



El hotel de mar de J. A. Coderch

tesis doctoral de Joan Alfós Bernad, arquitecto
director: Xavier Monteys Roig, doctor arquitecto
departamento: Proyectos de Arquitectura. UPC

ÍNDICE	INTRODUCCIÓN	5
	Praxis	14
	PREHISTORIA MADRILEÑA ALBERGUE DE NAVACERRADA	20
	Un hito en el paisaje	23
	ALOJAMIENTOS DE CARRETERA. HOTEL EN SITGES	32
	Dimensión domestica. El hostal	37
	Desarrollando el modelo	42
	Albergue mediterráneo o Refugio Automovilista	48
	Estudio de un hotel	54
	Bloque lineal. Hotel de Temporada	62
	UN PUEBLO DE VERANEO. TORRE VALENTINA	68
	Triturando el volumen. Estudio previo	75
	Construir en pendiente. Residencia Miraflores	85
	Hotel extenso	90
	Moviendo el hotel. Primeros apartamentos	97
	Hotel o motel. Community Motor Hotel	106
	Un referente del turismo de costa	116
	Hotel vertical	125
	Tramas giradas. Hotel Caesarea	132
	Zoco marroquí	138
	LA CAJA DE CHOCOLATE. HOTEL DE MAR	145
	El solar llega por carta. Encajes previos	156
	Hotel Buadas	165
	Habitación clónica	175
	Alojados en El Fénix	190
	Aligerando el hotel extruido	195
	Los pies del monstruo	227
	Procesos análogos	235
	Paisaje recreado	242
	Hidrotropismo	254
	RECAPITULACIÓN	261
	La privacidad del huésped	276
	La serenidad del anfitrión	278
	BIBLIOGRAFÍA	285
	ANEXO DOCUMENTAL	AD.1
	INVENTARIO	AD.9
	INVENTARIO	

AGRADECIMIENTOS

Al Archivo Coderch, Carles Fochs y Mireia, que facilitaron el acceso a los fondos documentales
Al Archivo histórico del COAC, Nuria Masnou, por su ayuda en el manejo de los fondos de F. Higuera
A la biblioteca del COAC de Barcelona y del ETSAV en Sant Cugat, por su indulgencia en los retrasos.
A Meliá de Mar, Pablo Querol, por facilitarme y acompañarme en la visita al hotel

A Xavier Monteys, por sus clarificadoras lecciones
A Julian Costoso, por su paciencia y colaboración
A Cesc Badia, por su apoyo y sugerencias
A Pepe Coderch y Ana Coderch, por aproximarme a la figura de su padre
A Enric Soria, por su amabilidad y sus justas puntualizaciones
A Rafael Díez, por sus ponderadas valoraciones y su interés

Y, especialmente, a Vanda y João, a mis padres, familia y amigos por su paciencia y ánimos durante los años de elaboración de la tesis.

INTRODUCCIÓN

José Antonio Coderch de Sentmenat, referente ineludible de la arquitectura española de posguerra, siempre fue reacio a explicar sus obras pues como él mismo afirma “todo lo que puede enseñarse, no vale la pena ser aprendido”. Incómodo con escritos, entrevistas y discursos¹, envuelve su trabajo en un cierto halo de misterio, a pesar de que sus proyectos son extensamente publicados tanto nacional como internacionalmente. Estas publicaciones son mayoritariamente artículos donde prima la información gráfica, con evocadoras fotografías de Catalá-Roca, sobre un texto mínimo que a veces son transcripciones literales de partes de la memoria o comentarios realizados por otros arquitectos. Ya sea por la necesidad de posicionarse frente a los recientes artículos que glosaban su obra²; por el inicio de una precoz degradación física que progresivamente le obliga a alejarse del tablero de dibujo³; por la plena incorporación de sus hijos (Gustavo y Pepe) al estudio; por el desinterés de adaptarse a la nueva realidad del país en su transición hacia la democracia o por el simple placer de “desprenderse de las últimas cobardías”⁴, en 1976 Coderch empieza a revisar su obra, alejándose paulatinamente del arduo tablero de dibujo. Esta recapitulación se inicia con la recopilación y selección de documentos para su monografía⁵, publicada dos años más tarde bajo su supervisión. En el perio-

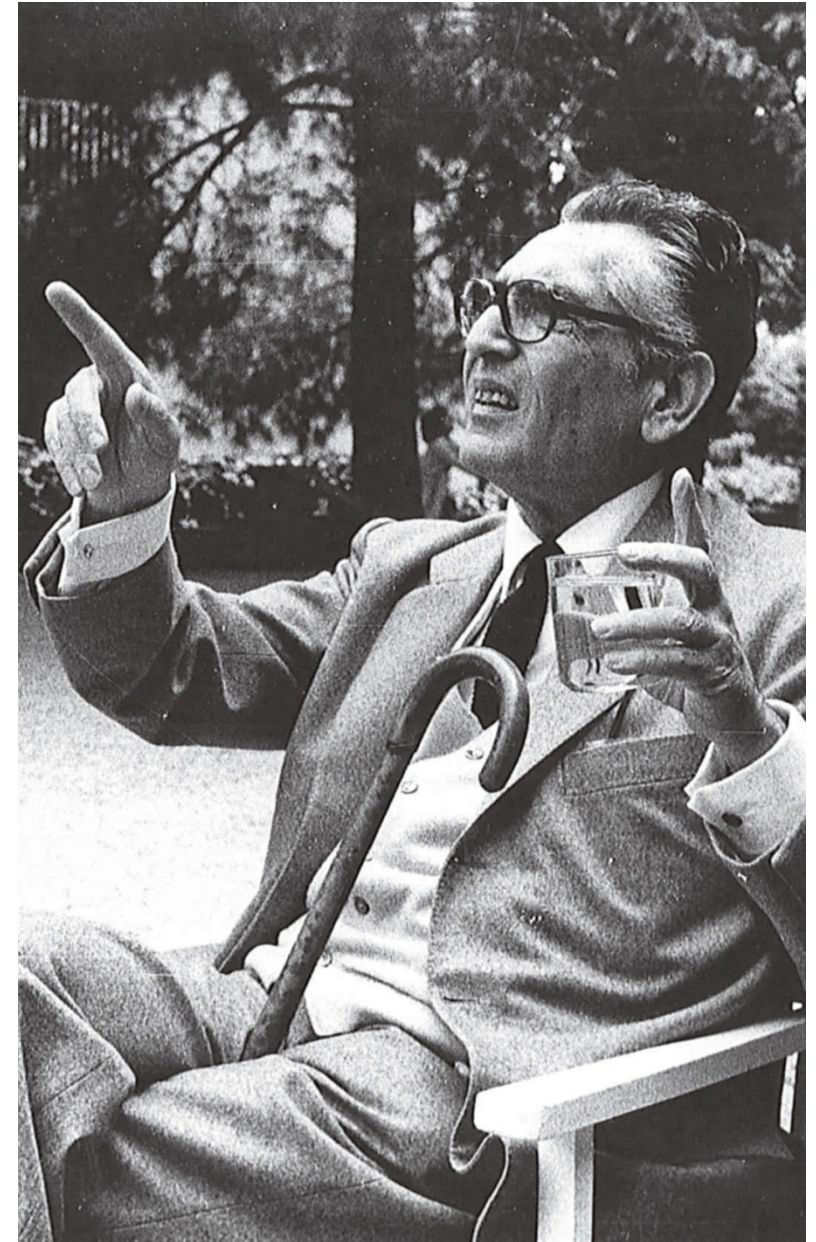
1. “Ya sé, querido Carlos, que esta carta no es lo que tú me has pedido, pero ya sabes también que no tengo facilidad ni simpatía por escritos ni discursos”. Carta a Carlos de Miguel (*Arquitectura*, nº 141) en referencia a Secundino Zuazo. Véase también, “A mí esto de los libros me da mucho miedo. [...] “El libro tiene un defecto por el hecho de que cuando una persona lo está leyendo yo no estoy delante para defenderlo o explicarlo”. Por lo tanto mi poca fe en estas cosas es casi total.” SORIA, E.: “Conversaciones con J.A. Coderch de Sentmenat”, *Blume*, Barcelona, 1997, p.49. El rechazo hacia escritos y discursos queda patente en su monografía donde solo hace referencia a siete textos propios, una conferencia y una entrevista con Rafael Marquina (omite la realizada con Baltasar Porcel).

2. Entre los años 1974 y 1976 aparecen cuatro publicaciones que ofrecen una visión omnicompreensiva de su obra: FULLAONDO, J. D.: “Notas de sociedad” *Nueva Forma*, nº. 106 (Nov.1974). GOYTISOLO, A y BOFILL, R: “J. A. Coderch y de Sentmenat : dernier grand maître solitaire de l'architecture espagnole” *Architecture d'aujourd'hui* nº 177 (Ene-Feb. 1975), p. 67-73. “J.A.Coderch” *A+U : architecture and urbanism*, nº 62, 02/76 (Feb. 1976), p. 53-125. PIÑÓN, H.: “Tres décadas en la obra de José Antonio Coderch” *Arquitecturas Bis*, nº 11 (Ene. 1976), p. 6-14.

3. Resaltar el contraste entre su deteriorada salud, el *temblor familiar* que mueve sus manos y le obliga a mantenerse sentado, y la dignidad de su presencia junto a la lucidez de sus reflexiones. Véase las entrevistas realizadas por Emilio Donato el 15.12.1982 y el 26.10.1984, esta última unos días antes de su muerte el 6.11.1984. DONATO E.: “J.A. Coderch i de Sentmenat” [vídeo], *COAC*, Barcelona, cop. 1988

4. “Antes de acabar trato de liberarme de las últimas cobardías que limitan, como muros de Berlín, la práctica sencilla y ordenada de nuestro oficio” Texto para la exposición del Colegio de Arquitectos de Baleares. 1980

5. CAPITEL, A. ORTEGA, J.: “J. A. Coderch: 1945- 1976” *Xarait* Madrid, , 1978 . p. 62



Fotografía de José Antonio Coderch tomada por su hija Elvira en 1977.



Las opiniones y convicciones de Coderch afloran mientras lee su artículo "No son genios lo que necesitamos ahora" el 15.2.1982 o en su conversación con Donato y Santos Torroella el 26.10.1984, pocos días antes de su muerte el 6.11.1984

do que le lleva desde su estudio de la Plaza Calvo a su *casa pairal* de la Espolla, donde fue enterrado en 1984, realiza diversas exposiciones homenaje⁶ (exhibiciones que reproducen el marco de referencia establecido en su monografía) y tres extensas entrevistas que dieron lugar a un libro, un artículo y unos videos. Estos diálogos, divulgados en diferentes formatos⁷, nos acercan a su manera de pensar, a sus convicciones.

Entre las diversas aproximaciones a su obra⁸, empecé por la subjetividad de su propia revisión crítica libre de ataduras pasadas, quizás por la certeza de un final próximo. El primer movimiento hacia ese examen fue su monografía, que es más una acotación gráfica de su obra que una explicación de esta, a tenor de los escuetos comentarios que en ella aparecen. El criterio de inclusión o exclusión de los proyectos es absolutamente personal⁹, se limita a establecer los diseños que considera propios sea una lámpara, una urbanización no realizada o un concurso perdido. A pesar de ser una caprichosa selección, ésta define claramente dos aspectos, una época (de 1945 a 1976) y un lugar (el Mediterráneo, donde se encuentran la mayor parte de sus proyectos). Entre éstos me impactó una rotunda afirmación respecto a uno de sus proyectos más divulgados, "yo siempre he considerado que el Hotel de Mar no valía nada[...] para mi es la peor obra". Esta respuesta a una de las preguntas de Enric Sòria, que pacientemente trata de recorrer cronológicamente su obra, me sorprendió vivamente pues la tajante e inusual aseveración se refiere a una de las obras seleccionadas, una de las más publicadas y un ejemplo relevante del imaginario hotelero nacional e internacional¹⁰. Si la mo-

6. Exposición monográfica en la "II Bienal de Arquitectura"(Santiago de Chile, 1979). Exposición homenaje de su obra 1947-78 del Ministerio de Cultura (Madrid, 1980). Exposición monográfica Saló del Tinell (Barcelona, 1981).

7. SÒRIA, E.: opus cit. PIZZA, A.: "J.A. Coderch, arquitecto sin escuela que nunca se quiso vender: entrevista póstuma" *UPC Comunicacions* (Des. 1984), p. 2-11. DONATO, E.: opus cit.

8. Rafael Díez repasa los textos destacados sobre la obra de Coderch en el apartado de su tesis titulado "Aproximaciones". DIEZ BARREÑADA, R.: "Coderch. Variaciones sobre una casa", *Arquitectes* nº 12, Barcelona, 2003, p 17-25.

9. Los motivos de la no selección de algunos de sus proyectos se encuentran en la correspondencia con la editorial conservada en el Archivo Coderch (en adelante, AXC).

10 El hotel se publica en numerosas revistas especializadas, en libros monográficos de Coderch o del hotel (LADARIA, D. y NICOLAU, P.) pero es significativa su selección en libros referenciales de temática hotelera. KOCH, A., FENGLER, M.: *Construcciones de hoteles*, Centropress, Madrid, 1969., p. 178-183. WEISSKAMP, H.: "Hoteles Internacionales" *Blume*, Barcelona, DL 1969, p. 190-195. GIAMPIERO, A.: "Hotel, motel" *Ulrico Hoepli*, Milan, 1970, p 59-66. MESA-LLES, F. y TOUS, J.: "L'Arquitectura del sol = Sunland architecture", *COACDL*, 2002, p. 193

nografía establece el marco de su obra, las conversaciones con Sòria constituyen un referente clave de su posicionamiento personal; un pensamiento que brota en medio del ágil dialogo transcrito el cual esconde intensos y esquivos monólogos hábilmente cortados¹¹, explicaciones causticas que no esperan respuesta, solo la atención de su interlocutor. Tras la sorprendente respuesta, el Hotel de Mar no vuelve a mencionarse en el libro de Sòria ni en las otras dos entrevistas posteriores. Al volver al texto que aparece en su monografía vemos como el breve comentario no explica la obra, solo agradece el favor prestado, se excusa por sus *limitaciones*, traslada su relevancia a la opinión de su amigo Nataniel Rogers (en la época, director de *Domus* y *Casabella*) y alaba tibiamente “el ambiente de las habitaciones y la solución del comedor”. Coderch esquivo el compromiso de hablar de algo que le incomoda, *su peor obra*. Así, lo que inicialmente asocié a una boutade propia de sus vehementes monólogos, es en realidad su opinión visceral y sincera.

La afirmación es el colofón a una serie de proyectos de hotel situados a orillas del Mediterráneo donde el Hotel de Mar es el último y el único construido. El primero fue un estudio para un hotel en el extrarradio de Sitges (1956); un edificio situado frente al mar que aprovecha la parte inferior de un solar dividido por la nueva variante de Barcelona a Tarragona, un lugar hacia donde se extendía el incipiente turismo de costa. El hotel es la alternativa a dos proyectos iniciales para construir una estación de servicio con hostel y restaurante, una idea de negocio próxima al Refugio Automovilista¹². Un año más tarde, HORESA (Hoteles y Restaurantes S.A.) le encarga la construcción de un hotel de lujo en Calonge, en la Costa Brava. El hotel inicial acaba transformándose, tras dos proyectos visados y dos propuestas intermedias, en la urbanización (con hotel) de Torre Valentina. El proyecto presentado al Congreso de Otterlo (1959) y por el cual recibió la medalla de oro de la “Exposición Nacional de Bellas artes” (1960), ni se construyó ni se pagó, provocándole una fuerte crisis personal resultado de la cual son dos de sus textos más publicados “No son genios lo que necesitamos ahora” y “Conferencia dada en Amigos de la Ciudad, en el ateneo”, ambos de 1960. Poco tiempo después, en enero de 1962, se traslada a Mallorca para concretar con familia Buadas, propietarios del Hotel Formentor, los aspectos de un posible hotel en Ses Illetes similar al fracasado hotel de lujo de Torre

11. El libro condensa los cinco encuentros (tres sin grabadora y dos con ella) entre Coderch y Soria en un periodo cercano a los seis meses, según comenta el propio Sòria. Entrevista realizada en su despacho el 7.10.2014

12. Proyecto de Carlos Arniches y Martin Domínguez publicado en *El So!* en 1927



La fastuosa inauguración del hotel numero 1000 de Baleares, *casualmente* el Hotel de Mar, fue divulgada extensamente a través del NO-DO y los principales diarios del país. A la cita asistieron las más altas personalidades a excepción de su autor, Coderch.



Hotel Costa Brava

Playa de Aro



El Hostal La Gavina de S'Agaró, el Hotel Terramar de Llafranc, el Hotel Costa Brava de Playa de Aro, el Hotel Terramar de Sitges o el Hotel Aiguablava en Begur son algunos de los hoteles, construidos anteriormente a 1951, que conforman la tradición hotelera local. Son construcciones populares que se amplían periódicamente, configurando un volumen fracturado y heterogéneo.

Valentina, el cual es la base en sus croquis iniciales. El Hotel de Mar, su primer gran proyecto construido, abre sus puertas a mediados de 1964 convirtiéndose en un elemento más de la propaganda turística del régimen¹³. La "caja de chocolate", como vulgarmente se denominó al hotel, se convirtió en un referente hotelero del boom turístico español. Estos proyectos, junto al Albergue de Navacerrada¹⁴, son los únicos alojamientos no urbanos vinculados al ocio que realizará.

Estos hoteles costeros proyectados por Coderch están comprendidos entre 1956 y 1964, un periodo que coincide con el inicio del auge del turismo de sol y playa en España, con la transición de un turismo local y minoritario -vinculado a fondas, pensiones, hostales y hoteles de carácter familiar¹⁵, diseminados por los pueblos y playas del litoral- a un turismo internacional y masivo resuelto mediante hoteles de medio y gran tamaño explotados por sociedades anónimas; un fenómeno que acabará por construir la costa mediterránea¹⁶. Los hoteles de Coderch son unas de las primeras experiencias de un proceso que transformará el litoral, el destino turístico que pretenden explotar. Previo al boom turístico y especulativo, las publicaciones turísticas españolas dibujan un hotel de costa situado principalmente en los pueblos, sea en su núcleo o en sus inmediaciones; un hotel concebido como un palacete de entre 20 a 50 habitaciones dispuestas habitualmente en planta baja más dos; un hotel que oscila entre el estilo historicista y el regionalista con agregaciones de motivos modernistas o elementos racionalistas, dependiendo de la época de su realización; un hotel construido de

13. Su inauguración aparece en los periódicos más vendidos (*La Vanguardia Española* y *ABC*) y en el NO-DO ("El hotel número 1000 de Baleares", 11.05.1964 nº1114C [ol] [c: 8.5.13] [d]: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>). Al acto asisten tres ministros (Fraga Iribarne de Información y Turismo, Castiella de Exteriores y López Rodó del Plan de Desarrollo Económico y Social), celebridades de la jet-set (El Cordobés, los Duques de Alba, el barón de Rotschild,...) y personajes del negocio turístico (los presidentes de compañías como Sabena y Pan Am...). BUADES, J: "On brillà el sol. Turisme a Balears abans del boom" *Res Publica Edicions* S. L., Ibiza, 2004, p. 185.

14. Coderch elimina el proyecto su monografía a pesar de estar publicado y comentado por él en *Cuadernos de Arquitectura* y de ser alabado por Alejandro de la Sota. Véase, SOTA A.: "La Arquitectura y el paisaje" en sesiones de Crítica de Arquitectura, *Revista Nacional de Arquitectura*, nº 128, Madrid: CSCAE (Ago. 1952), p. 35-48

15. Excepcionalmente, "Hoteles Unidos, S.A. (HUSA) La més important organització d'Hotels a Espanya". La cadena cuenta con 13 hoteles en Cataluña, la mayoría urbanos: el Hotel Oriente (250 habitaciones, 150 baños) y el Hotel España (150h, 50b) en Barcelona, el Hostal de la Gavina (60h, 30b) en S'agaró, el Hotel Terramar Palace (150h, 100b) y el Golf Hotel Terramar (30h, 10b) en Sitges y el Hotel Europa (75h, 30b) en Tarragona. Véase anuncios publicados en *La Vanguardia Española*, *L'Onada*, *Diario de Alicante*,... entre 1933 y 1937

16. El anexo documental muestra una somera prospección del panorama hotelero anterior al boom turístico, en el ámbito nacional (publicaciones turísticas de la época) e internacional (publicaciones de arquitectura comprendidas entre 1900 y 1955). Esta aproximación bosqueja el marco hotelero en el que Coderch proyecta sus hoteles.

manera tradicional con muros de carga, cubiertas inclinadas, ventanas sin terrazas que perforan todas sus fachadas, galerías porticadas en planta baja y una amplia terraza anexa al restaurante o bar. Los hoteles no urbanos se estructuran de manera similar pero el espacio disponible a su alrededor les permite periódicas ampliaciones para ajustarse a la creciente demanda. Estas dispersas edificaciones aisladas de pequeña dimensión, volumétricamente fracturadas, de muros encalados y huecos pequeños, se integran sin esfuerzo en el paisaje mediterráneo.

Este hotel familiar de construcción tradicional contrasta con el hotel turístico americano de gran lujo que tras la Segunda Guerra Mundial empieza a colonizar tanto la costa, principalmente caribeña y mediterránea, como las revistas especializadas de arquitectura¹⁷. Los hoteles que Hilton Internacional¹⁸ construye en San Juan de Puerto Rico en 1947 y en Estambul en 1955 se convierten en un paradigma publicado hasta la saciedad. Este modelo se basa en un bloque longitudinal de aproximadamente 300 habitaciones distribuidas en ocho plantas cuyo corredor central da acceso a las habitaciones que disponen de terraza individual, un pequeño estar, un baño y aire acondicionado. El bloque de líneas modernas, cubierta plana, estructura modulada de hormigón y cerramiento vidriado con terrazas individuales se superpone al extenso zócalo que cuenta con restaurante, bar, salones, salas de peluquería, belleza, juegos, casino,... en el interior y en el exterior con piscinas, terrazas y jardines que se extienden hasta el mar, cuando es posible. Este modelo icónico se concibe como una burbuja de ocio que ignora el lugar donde se asienta, transformando el paisaje del que disfruta. Funcionalidad, confort, tecnología, diversión, salud... son algunos de los atributos que configuran este paraíso hedonista pensado para un turista internacional.



17. El Caribe Hilton Hotel de Toro, Ferrer y Torregrosa en San Juan de Puerto Rico y el Hotel Hilton de Skidmore, Owins and Merrill en Estambul son los dos hoteles más publicados en las revistas de arquitectura anteriores a 1955. Ver el inventario de publicaciones del Anexo Documental y en especial, "Hotel Made for de tropics", *Architectural Forum*, nº 94 ,(abril, 1951), p.138-145. y "Tourisme-Loisirs", *L'architecture d'Aujourd'hui*, nº 61 (setiembre,1955)

18. WHARTON, A. J.: "Building the Cold War: Hilton International Hotels and Modern Architecture", *University of Chicago Press*, Chicago, 2001

Conrad Hilton delante de la maqueta de su hotel para la ciudad de Estambul. El hotel que se inauguró en 1955 en Turquía no difiere sustancialmente del inaugurado en la playa de San Juan de Puerto Rico en 1949, el Caribe Hilton (abajo).

Hoteles en la Costa Brava



INDUDABLEMENTE lo comunitario turístico hacia la Costa Brava va creciendo de año en año en forma tal que, de seguir en esta proporción, difícilmente podrán acomodarse a ella los medios de que disponemos para recoger los frutos de la expresada aflicción turística. Esta parte de la costa española nada menos que hace diez años era indio para los extranjeros y aun para muchos españoles. Hoy, por su clima, por su belleza y por sus espléndidas y agradables playas, son estas costas preferidas a las estaciones balnearias de mayor renombre internacional; pero si no queremos que se realice lo andado hace falta que se dé a la Costa Brava dos elementos indispensables: buenos y simpáticos servicios y confortables y espaciosos hoteles. Debemos aportar el primer problema, para tratar de dar algo sobre el segundo.

La Costa Brava está cubierta de numerosos hoteles en los cuales el turista recibe imborrable impresión, pues buena parte de ellos están regentados por los propios dueños, que se esmeran en atender a los clientes; muchos son antiguos hoteles reformados y amplios de año en año, emplazados algunos de ellos en el interior de las poblaciones y otros en las proximidades de alguna playa. Hay otros de 20 a 40 habitaciones, de construcción moderna, de las cuales se resguardan cada verano algunos, en distintos lugares de la Costa. Uno hoy del que queremos hacer especial mención, que por su magnificencia de su propietario, puede sin temor alguno colocarse entre los hoteles de las mejores del mundo y que satisface las exigencias de un reducido grupo de turistas. Todo ello van llenando, en una pequeña zona, las necesidades turísticas, y decimos pequeña parte, porque en los meses de julio y agosto, especialmente, se ven destilar co-



Hotel en proyecto en la Costa Brava

El «Park-Hotel» de Hong Kong



Dos aspectos del hotel «El Panamá», en Panamá



ronadas de coches de placa extranjera pidiendo albergue en los distintos hoteles, desde Blanes hasta Lloret, y haciendo que crecer la ferozidad sin poder satisfacer sus deseos de pasar sus vacaciones en nuestra Costa Brava.

Hacen falta varios grandes hoteles de temporada de 200 a 300 habitaciones, de líneas sobrias, confortables, bien orientados, sin lujo superfluo, con instalaciones perfectas y empleados cara al mar, en el sitio más apropiado que existen en nuestra costa, provistos de embarcadero para lanchas y balanderos, de piscinas semicubiertas, campos de deporte, etc. Los elementos oficiales deben apoyar y estimular a las empresas privadas para que se lancen a esta campaña de salvar la Costa Brava de grandes hoteles, pues de lo contrario corremos el riesgo de que esta corriente turística, ante el temor de no encontrar albergue, se desvíe hacia otros puntos del extranjero donde encuentran seguro y cómodo hospedaje.

Con la parte gráfica adjunta sólo podemos exponer algunos ejemplos de hoteles que hemos tenido ocasión de visitar y que cumplen estas exigencias de comodidad, confort y buen emplazamiento, y, sobre todo, que por su capacidad resuelven el problema de albergar números considerables de huéspedes. Estos grandes hoteles tienen, como comunes, algunas salas de fiestas, campos de golf y pistas de tenis, grandes piscinas, servicios de lanchas para pesca y para excursiones, casinos, en fin, que hacen agradables los días pasados en aquellos lugares, cuyo bello, con ser mucho, no es superior, en modo alguno, a lo de nuestra Costa Brava.

J. RODRIGUEZ LLIVERAS

DE BLANES A PORT DE LA SELVA

La Costa Brava y su optimismo
... como en una película

NUESTRA Costa Brava vive desde su emancipación rápida, como de estallar de arena una fina cortina, apenas a los ojos del espectador como un film inabarcable fotograma por fotograma, el claro azul del cielo y el azul compuesto y transparente del mar.

Este gran optimismo azul de la Costa Brava significa que lo turístico todo y lo característico todo, hace del contacto personal de un mar limpio, fresco y trabajadito y de unas arenas blancas y limpias que se filan amonajando.

La Costa Brava catalana — verber de pinos y blanquear de cal — ofrece al turista algo que tiene un valor insuperable, algo que por el momento es raro y mínimo de todas las provocaciones del hombre moderno: el hallazgo del optimismo. La captura de la alegría sin estridido, del azul de la brava.

De las aguas claras del mar de la Costa Brava nace una brava fe en la vida y una actitud de vivirla más plenamente, más naturalmente.

La Costa Brava, que es una granada silenciosa en su mayor tiempo la gracia insalvable de vivir y revelar públicamente sus males más agresivos, permitiéndose una vida fresca y dulce en el momento de coacción.

La Costa Brava no sabe temer la brava de un paisaje. Distingue que por un milagro de equilibrio, sólo se por queviera deliriosamente insular cuando insensiblemente se alamboriza. Su espíritu es de una claridad tan sutil que permite que cada uno encuentre en ella su propia medida de goce.

El sol de la Costa Brava — magnífico, constante y vibrante — pone matines dentro sobre nuestra piel, pero se mayor capacidad en revelar con un ambiente de alegría nuestro corazón, haciendo capas de una brava juventud, más auténtica y de más dilatados horizontes.

Un nuevo sentido del movimiento y del reposo hace al contacto de este sol transparentemente liviano. Los cuerpos transparentes alientan el ritmo de las sensaciones primarias, de las últimas sensaciones. Y los pájaros cruzan el azul del cielo de la Costa Brava con el canto rápido, apretado y alegre del mar que vive sobre un azul optimista.

Toda la Costa Brava es una curiosa luz que palpita a flor de labio en la clara arena de las arenas de mar del Alguer, revuelto de un color fresco, optimista, instantáneo.

La gracia brava alaba y presta a estos hombres y costuras a los que con ellos viven, dándole la medida exacta de lo que debe ser la pura alegría de vivir.

¡Flejes de la Costa Brava, apópticos como la mesa alhora de estas partes de mar!

Las alas expuestas al grito de oro del sol.

La espuma — flor de azúcar de las olas — envuelve a la juventud en un aroma agudo de alfileres.

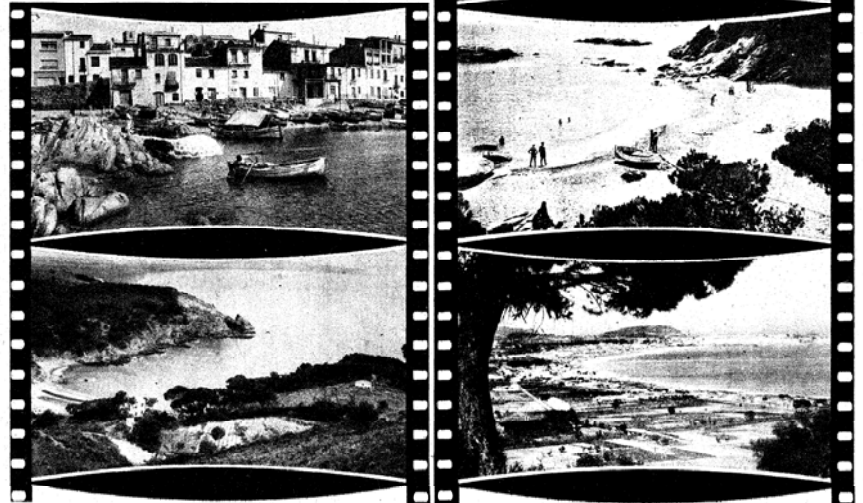
El mar derriba lo arbitrario y pone alma nueva a lo verdadero.

Los cuerpos de la playa se hallan de la construcción social y mostrando su propia plasticidad se funden con el paisaje y son ya como nubes, árbol, piedra, lava.

Para terminar diremos con el poeta:

¿Mar donde el buerto,
¿Mar donde el mar?
¿Y con el que pasa cantando?
¿Dónde, donde sigue, cantar?

CARLOS RENDREU

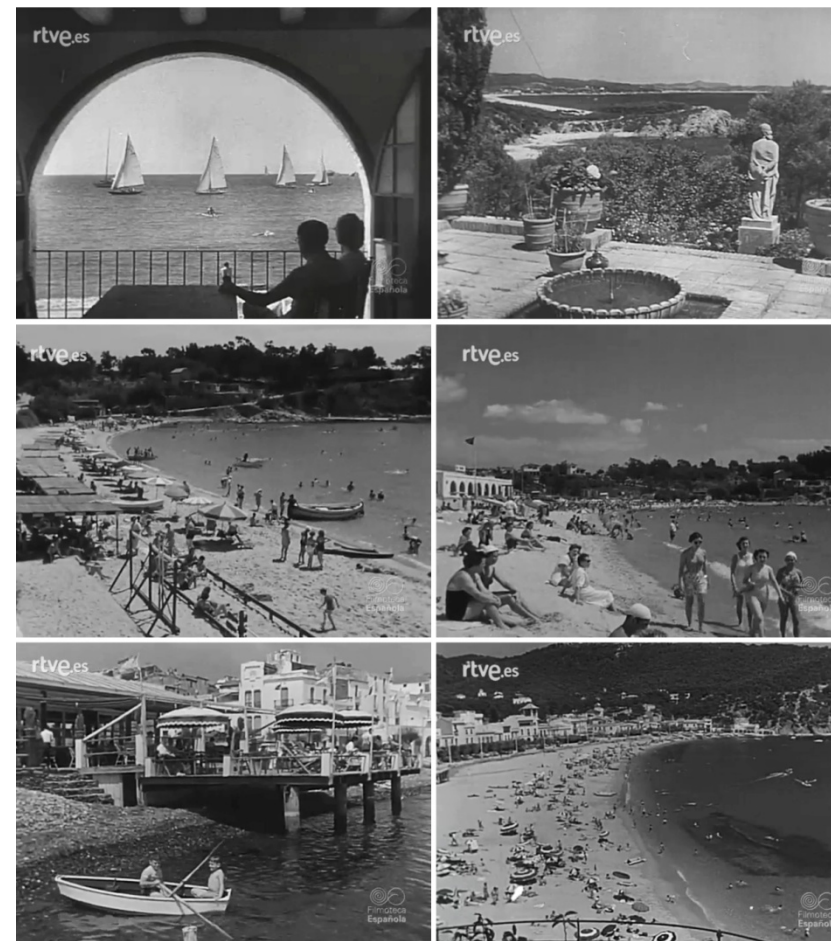


La situación hotelera de mediados de los cincuenta se refleja en el artículo del arquitecto y urbanista José Rodríguez Lloveras (*La Vanguardia*, 14.08.1955,). En él se propone ampliar oferta existente en la Costa Brava, “antiguos hoteles reformados y ampliados año a año[...] regentados por los propios dueños” con “grandes hoteles de temporada de 200 a300 habitaciones, de líneas sobrias, confortables, bien atendidos, con instalaciones perfectas y emplazados cara al mar, provistos de embarcaderos para lanchas y balandros, de piscinas seminaturales, campos de deporte, etc. Los elementos oficiales de ben apoyar y estimular a las empresas privadas para que se lancen a esta campaña de saturar la Costa Brava de grandes hoteles, pues de no ser así corremos el riesgo de que esta corriente turística[...] se desvíe hacia otros puntos”. Los ejemplos propuestos por Rodríguez Lloveras para saturar estas “espléndidas y agradables playas” son el *anónimo* hotel en proyecto en la Costa Brava¹⁹, el Hotel Panamá de Eduard Durrell Stone (1951, posteriormente el Hotel Panamá Hilton) y el Park Hotel de Hong Kong. Casualmente o no, a la semana de aparecer este artículo, Carlos Sindreu fundador de *ADLAN* y colaborador del *GATCPAC*, publica en el mismo diario su apología a “La Costa Brava y su optimismo”, donde exorciza los elementos naturales que componen tan armónico paisaje.

Entre la pequeña escala del hotel local y la gran escala del hotel internacional, las publicaciones internacionales muestran otros ejemplos de hoteles costeros de tamaño medio, hoteles similares al modelo Hilton pero con un bloque más extenso y de menos plantas que tiende a situarse paralelo al mar. Este esquema panorámico, con habitaciones a ambos lados de un corredor central, tiende gradualmente a desaparecer pues ver el mar se convertirá en un imperativo. La proximidad al mar, especialmente el Mediterráneo, se transformará en el paradigma del ocio de la industrializada sociedad de posguerra. El mar pasa de ser un territorio hostil²⁰ a ser el catalizador del tiempo libre. En España, el mar deviene en objeto de deseo y sus imágenes lúdicas invaden el imaginario colectivo gracias a la publicidad, la prensa y al NO-DO.

19. En otro artículo suyo (“Necesidades de la Costa Brava”, *La Vanguardia*, 21.6.1957, p. 38) vuelve a aparecer otro croquis de un *anónimo* hotel de estilo y trazo similar al anterior que al ampliarlo muestra su rúbrica. Respecto a su posicionamiento frente al problema, véase su artículo “Hoteles en la Costa Brava” *La Vanguardia*, 17.6.1962, p.15.

20 CORBIN, A.: “El territorio del vacío. Occidente y la invención de la playa (1750-1840)” *Mondadori*, Barcelona, 1993.



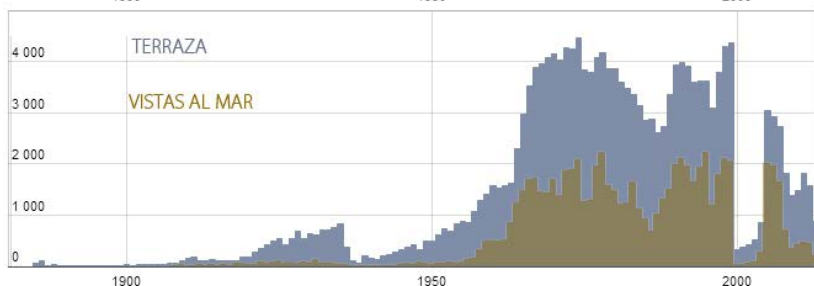
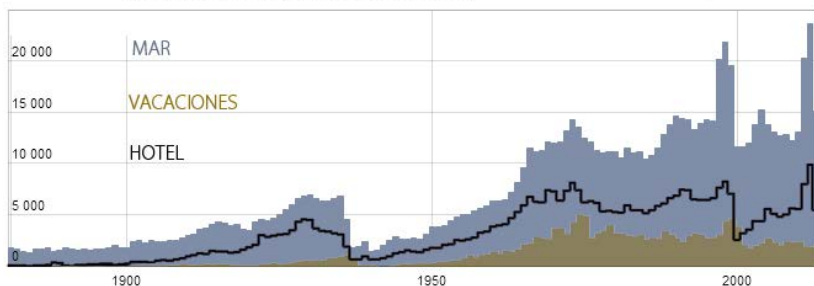
Fotogramas de la Costa Brava (1943,1950 y 1956) aparecidos en los noticieros y documentales cinematográficos (NO-DO) que obligatoriamente se exhibían en los cines, antes de la proyección de las películas. Estas son algunas de las imágenes insistentemente repetidas por el NO-DO donde el litoral se convierte en el espacio preferente para el verano, lugar donde descansar, refrescarse, pasear, relacionarse o practicar deporte. El mar, el Mediterráneo, se transforma en el icono del ocio de la sociedad industrializada de posguerra. Sea desde una perspectiva popular como desde una visión elitista, como la poética descripción de Carlos Sindreu, el mar es el protagonista, el centro de interés hacia el que todo dirige su mirada, ya sean las diferentes actividades humanas como los espacios que las acogen, entre ellos los hoteles.

PAGINA ANTERIOR. Artículos en *La Vanguardia Española* de José Rodríguez Lloveras (14.8.1955, izq.) y de Carlos Sindreu (21.8.1955, dcha.)

PALMA DE MALLORCA



Todas las habitaciones con vistas al mar, terraza individual, baño privado, radio, etc..
Grandes salones y bares americanos salas de fiestas
Aire acondicionado para clima artificial



El Hotel de gran lujo Bahía Palace en Mallorca (*La vanguardia*, 13.3.1955) se publicita apelando a, "Todas las habitaciones con vistas al mar, terraza individual,..."

El uso de términos como mar, vacaciones, hotel, terraza y vistas al mar sufren un incremento exponencial y paralelo a partir de mediados de los cincuenta, como muestran las "tendencias" en la línea de tiempo de la hemeroteca on line, de *La Vanguardia*.

El "yo quiero ver el mar"²¹ es una expresión transversal que tiñe todos los estratos de la sociedad y las diferentes tipologías vacacionales, desde las segundas residencias hasta los hoteles de lujo. Un ejemplo significativo del cambio que implica esta voluntad de ver el mar, se observa en los primeros grandes hoteles construidos en Mallorca pues éstos, al ampliarse a finales de los cincuenta, priman la visión del mar a la continuidad de la tipología existente. Los esquemas iniciales del Hotel Victoria (hotel urbano, con habitaciones a mar/ciudad) y del Hotel Formentor (hotel no urbano, con habitaciones a mar/montaña) se amplían con habitaciones que únicamente miran a mar. El turista no tiene tiempo que perder por lo que quiere ver el mar en todo momento -mientras come, descansa, o conversa, en el interior o el exterior de hotel- por lo que las ventanas se transforman en cristalerías y las terrazas se multiplican. La sociedad industrializada establece claramente la temporalidad del trabajo y del ocio; el *tour-ista* ya no tiene tiempo de viajar, solo de permanecer en los lugares que sutilmente le ofrecen *tour-operadores*, agencias de viaje y compañías de transporte; el turista pasa del gusto romántico por viajar y descubrir²² al placer consumista de permanecer y descansar viendo el mar.

Ver el mar se convierte en un valor absoluto, con poder para cambiar el precio del producto, por lo cual su visión se publicita. El resto de parámetros devienen valores relativos pues dependen de las preferencias del cliente (calidad, precio, ubicación, clima, paisaje) o su bondad depende de la época del año (el sol es agradable en primavera pero molesto en verano o la brisa del norte es grata pero la tramontana es insoportable). Ver el mar no tiene contrapartidas, por lo que se convierte en un valor incondicional para el turista, y por extensión, para el promotor. Esta progresiva necesidad de ver el mar en todo momento conlleva un comportamiento dual del hotel -la fachada marina con sus estancias nobles dedicadas al huésped (espacios servidos) se contraponen a la fachada terrestre con la circulación y los servicios (espacios servidores)- diferenciándolo de los modelos existentes -el *Grand Hotel* decimonónico, el hotel alpino, el pequeño hotel familiar o el hotel resort internacional- que entienden el entorno como un elemento isótropo y por lo cual sitúan sus habitaciones en todas sus

21. Coderch respecto a las casas de la plana urbanización de Terramar, comenta "Una planta y, como máximo, un cucurucho encima para poner los depósitos. Pero todos decían. "Yo quiero ver el mar." Y le hacían la torre para ver el mar. La otra más arriba, la otra aún más y el resultado de Terramar es una mierda." CAPITEL, A.: op.cit., p 48. El uso de expresiones como "vistas a mar" o "primera línea de mar" sufren un incremento exponencial a inicios de los sesenta. Véase, las "tendencias" de estas expresiones en la hemeroteca on line de la *La Vanguardia*

22. En 1786, Goethe descubre Italia en un viaje de aproximadamente dos años. Véase, GOETHE, J.W.: "Viaje a Italia", trad.GARRDO, F.G., Madrid (1891) [ol] [c:15.7.13] [d]: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/v1aje-a-Italia-2/>

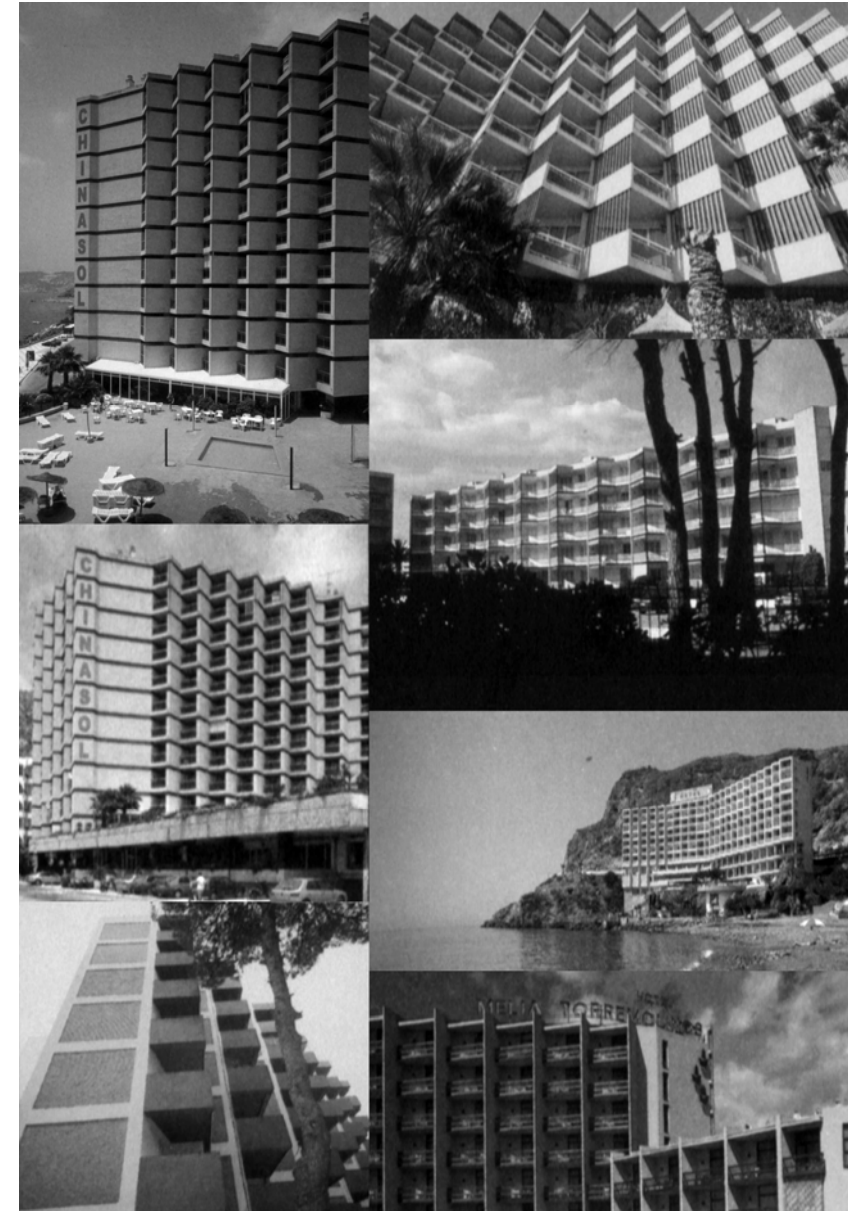
fachadas. A partir de mediados de los cincuenta, el hotel de costa tenderá a leer el entorno de manera dual, privilegiando las vistas al mar sobre las vistas a la tierra, una tendencia invariante en hoteles de lujo y a la que Coderch deberá amoldarse²³

A mediados de los cincuenta no existe una tradición de edificaciones residenciales no urbanas del tamaño de un hotel medio, ni tampoco una tradición hotelera en un entorno dual. Coderch, acérrimo defensor de la “tradición viva”, se enfrenta al problema de resolver un hotel sin una tradición a la que aferrarse, que revisar o que optimizar. La tesis analiza su modelo de hotel que difiere notablemente del hotel construido pues como él mismo afirma, “yo siempre he considerado que el Hotel de Mar no valía nada”. El arquetipo que dibujan las invariantes de sus propuestas hoteleras, difícilmente identificables si no analizamos el conjunto²⁴, se envuelve con las icónicas imágenes de sus dos proyectos más emblemáticos, la Urbanización (con hotel) de Torre Valentina presentada en Otterlo y el Hotel de Mar. La maqueta de la urbanización escondida tras los pinos entre los cuales emerge el bloque del hotel, la planta en espina de pez o la fachada retranqueada con lamas verticales de madera fotografiada por Catalá Roca, son lujosos clichés que impregnaron una época ávida de referentes hoteleros pero relegaron a segundo plano al huésped y al anfitrión. El turismo se difunde por la imitación que la clase popular hace de una minoría elitista²⁵, por lo cual emuló las soluciones formales de los hoteles de primera categoría proyectados por Coderch pero se olvidó del trasfondo que las sustenta, conceptos que la tesis intenta rescatar.

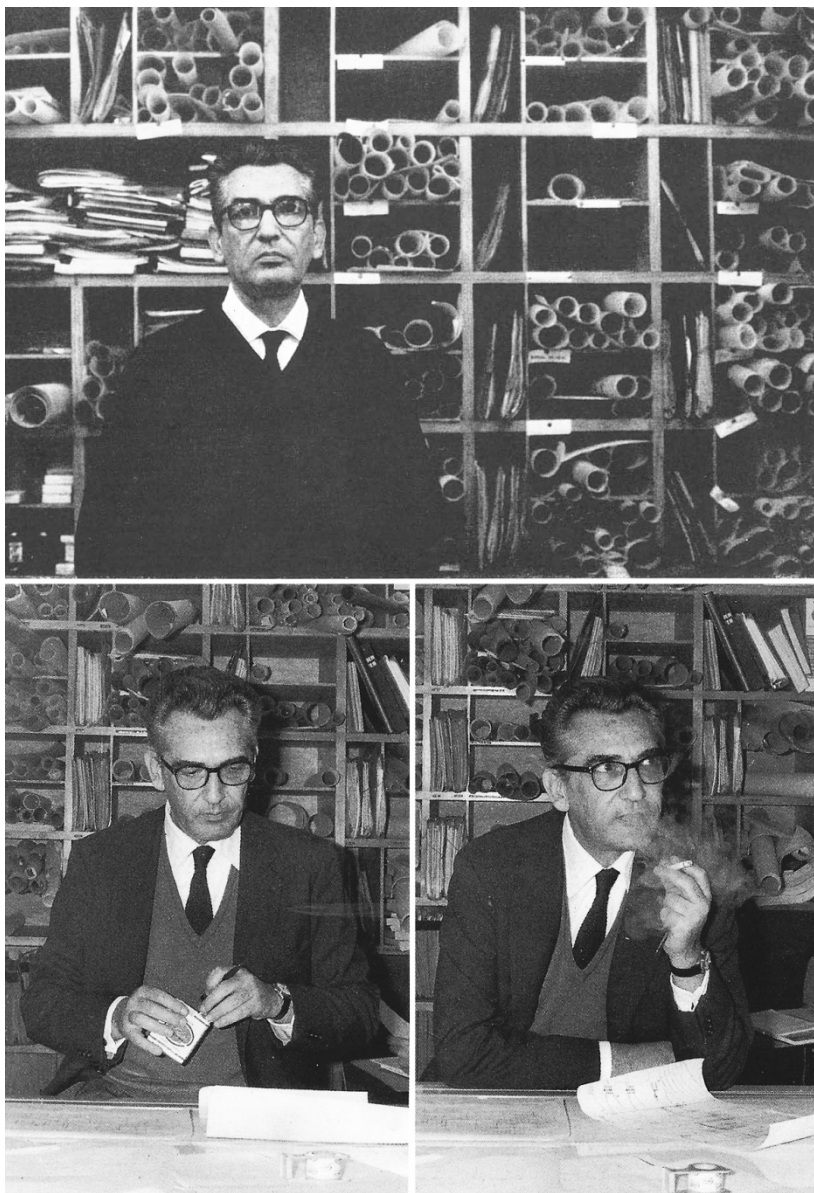
23. Todas las habitaciones de los hoteles de costa proyectadas por Coderch tienen un mismo denominador común, todas miran al mar; la orientación solar o la protección respecto al viento dominante son circunstanciales.

24. Los diferentes artículos o libros sobre Torre Valentina y el Hotel de Mar analizan el proyecto como una escena de una secuencia por lo cual el guion pretendido por Coderch pierde relevancia respecto a las exigencias establecidas por la propiedad y el solar. La secuencia -proceso iniciado con el Albergue de Navacerrada y concluido con la construcción del Hotel de Mar- forma parte de una película -la obra de Coderch-, un aspecto que el análisis atenderá

25. “No tomando el turismo como una cifra, sino como una adquisición cultural y siguiendo el proceso de las invenciones de distinción que crean prácticas, comportamientos y lugares de turismo y son seguidos de una difusión por imitación.[...] Las invenciones del turismo, como las del arte, la moda, el deporte y en general de todo lo que se sale de lo común no siguen unas reglas generales. Las invenciones son imprevisibles y obedecen a procesos de distinción. Las difusiones, por el contrario, reflejan la sociedad en la que se producen. Una capilaridad social hace «descender» la práctica entre las capas sociales próximas” BOYER, M.: “El turismo en Europa, de la Edad Moderna al siglo XX”, *Historia Contemporánea*, nº 25, Université Lumière-Lyon, 2002, p.13-31



Fotografías de diferentes hoteles españoles aparecidos en *La arquitectura del sol* en las que se puede apreciar las similitudes formales con los hoteles de Coderch.



Coderch escoge el anaquel de su estudio, donde ordenadamente atesora sus proyectos, para ser fotografiado. Icónicas imágenes donde Coderch se sitúa entre el pasado, su acervo profesional, y el presente, el tablero de dibujo.

Praxis

La *tradición viva* es un concepto profusamente utilizado por Coderch, a partir de 1960, en sus diferentes textos, entrevistas y conferencias. Esta idea basada en experiencias pretéritas como sustrato en el que debe apoyarse el presente conlleva una práctica tendente a la revisión y selección crítica del pasado, colectivo o propio, en busca de soluciones aplicables a los problemas planteados. Este procedimiento pragmático de selección y optimización de soluciones ya experimentadas, proceder próximo a la práctica del constructor o del ingeniero, es inherente para Coderch al oficio de arquitecto o *metier*, un concepto de servicio al usuario alejado de toda especulación intelectual o de la singularidad del genio. La praxis del arquitecto, como cualquier otro oficio, se inicia con un periodo de aprendizaje en el taller del maestro, tras el cual se conservan, ajustan, perfeccionan y se apropian las herramientas y métodos adquiridos, repitiéndolos hasta convertirlos en el hábito de trabajo.

“Fui enseguida a su despacho y no recuerdo lo que me dijo, pero desde aquel día trabajé con él hasta que volví a Barcelona y de él aprendí lo más importante de mi vida profesional. Hace poco estuve cenando con mi amigo Vico Magistretti y, entre otras cosas, me dijo con énfasis varias veces: "*Qui sa fare fá, qui non sa fare enseña*". Don Secundino era una de las pocas excepciones que confirman esta regla. A él le debo, directa o indirectamente, todo lo que sé. Él me enseñó a romper un proyecto terminado; él me enseñó a volver y volver a empezar; él me enseñó lo que era nuestra profesión y muchas cosas más”²⁶

Coderch, más allá del automatismo innato de toda práctica, de aplicar o mejorar lo ya probado, utiliza soluciones pasadas de manera premeditada ya sea de forma manifiesta (las auto referencias son usuales en sus proyectos) o de forma velada (el fruto del largo proceso de sedimentación existente entre la transposición inicial y el resultado final). El primer croquis del Hotel de Mar surge después de calcar el bloque de Torre Valentina sobre el emplazamiento de Ses Illetes. Tras la trasposición inicial, la transformación deviene una lenta digestión en pos de *la sencillez* y *la austeridad* de la obra construida, un trabajo pausado basado en la revisión y comprobación de las plantas, una labor sere-

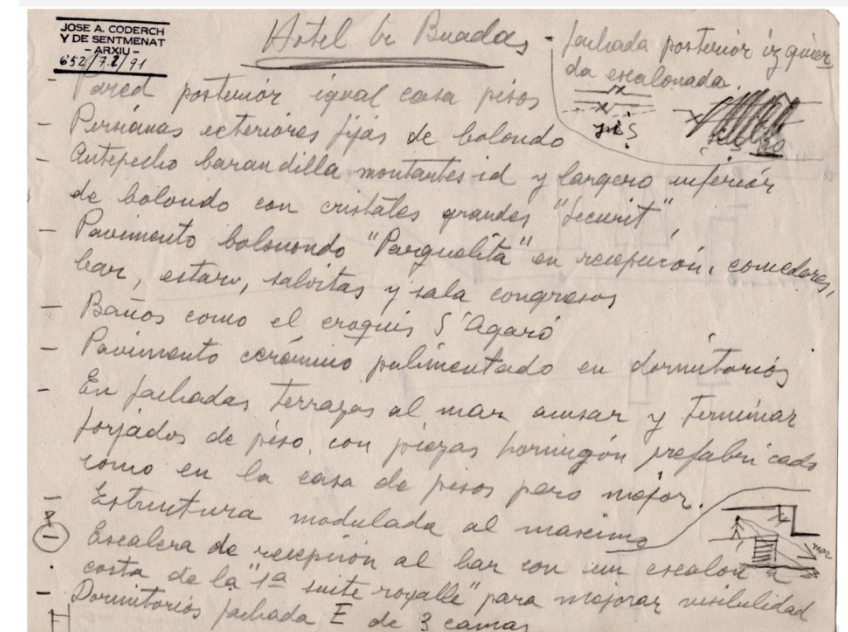
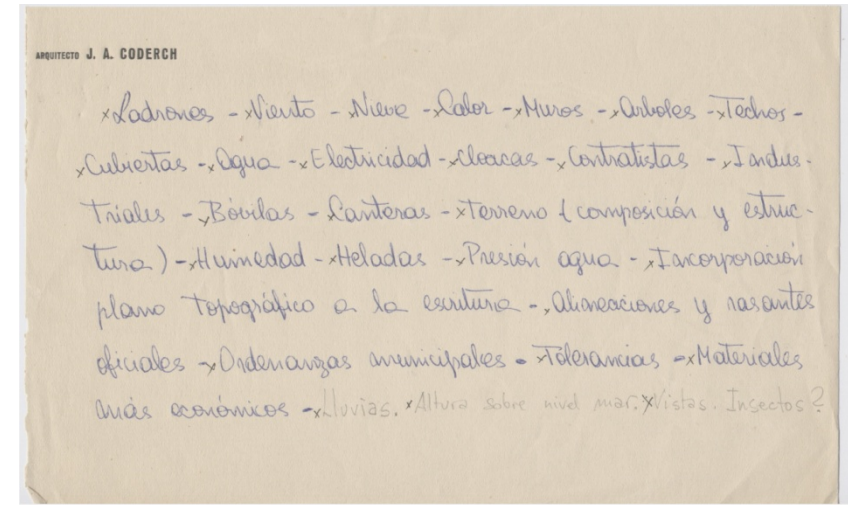
26. Coderch en referencia a Secundino Zuazo en la carta enviada a Carlos de Miguel. *Arquitectura*, nº 141: opus. cit.

na realizada en soledad²⁷. Estas soluciones reiteradas insistentemente a lo largo de sus obras tratan de evitar *la incoherencia y la diversidad* en busca de una mayor racionalidad que reduzca el misterio que a todas luces se nos escapa²⁸. En sus comentarios, donde las citas y las referencias al pasado son habituales, se vislumbra la dicotomía entre la razón del ingeniero que él quería ser y el misterio del creyente que fue. Es paradigmática la cita de Einstein que colgó en su estudio, "*la plus belle chose qu'un homme puisse éprouver c'est le cote mysterieux de la vie; là se trouve le berceau de l'art et de la sciene véritable*". La *tradición viva* es la utilización de un acervo construido como provisión de estrategias, inicialmente populares y posteriormente propias, donde apoyarse. Este mecanismo continuista, pero no dogmático, basado en la insistente revisión del conjunto de experiencias propias acaba confiriendo especificidad y coherencia a su obra.

Entre los profusos documentos que conforman el proyecto del Hotel de Mar, encontramos listas inacabadas y desordenadas que tratan de delimitar el problema inicial (el programa, el solar y las normativas), listas anárquicas que buscan corregir los desajustes e imprevistos ocurridos durante el proceso del proyecto y de la obra, y listas estructuradas cuyos sucesivos puntos explican la solución adoptada (las memorias y los artículos publicados). Las listas no se limitan al ámbito del proyecto ni a las listas prácticas -que poner en la maleta o a quien llamar, entre las cuales podemos encontrar dibujos y notas referentes al hotel-, sino que las enumeraciones son una manera frecuente de ordenar sus cartas (a la introducción inicial le sucede la enumeración de las diferentes cuestiones), sus textos (los concisos párrafos son ampliaciones de los puntos que estructuran el escrito) o su monografía (lista de proyectos seleccionados con imágenes). La lista es un medio de selección, una herramienta abierta e intuitiva (no sistemática) de aproximarse a diferentes problemas, sean banales o complejos, sin concluirlos.

27. "El proyecto lo pensaba muy, muy solo, el señor Coderch, por las noches, en su habitación. Se podía pasar meses en este dialogo suyo y solitario. [...] Siempre había un día que entraba en el despacho, se sacaba un papel pequeñísimo, vegetal, sucio, negro, mal borrado y decía a Sanz, el aparejador, -Sanz, ya lo tengo-. Dialogo entre Félix Arranz y Jordi Viola que trabajo con Coderch durante nueve años. "Jordi Viola, haciendo camino al andar" [ol] [c: 28.11.12] [d]: <http://scalae.net/podcasts/scalae-podcast-98>.

28. "Yo le puedo decir todas las equivocaciones una detrás de otra, y seguramente me olvido todavía de algunas, o no me he dado cuenta; pero ¿por qué está bien?! Es un misterio, no lo sé, no lo sé, no lo sé". PIZZA, A.: "Entrevista póstuma": opus.cit, p. 7



Ambas listas que forman parte de los documentos del Hotel de Mar. Son enumeraciones concisas de aspectos dispares, una relación de puntos sin orden, sin limitación y sin relación entre ellos que sirven para aproximarse tanto al problema como a la solución de forma abierta. La caligrafía de las cuartillas difiere debido a que a veces Coderch prefiere dictar sus notas, textos o cartas que él mismo corrige, tras mecanografiarse.

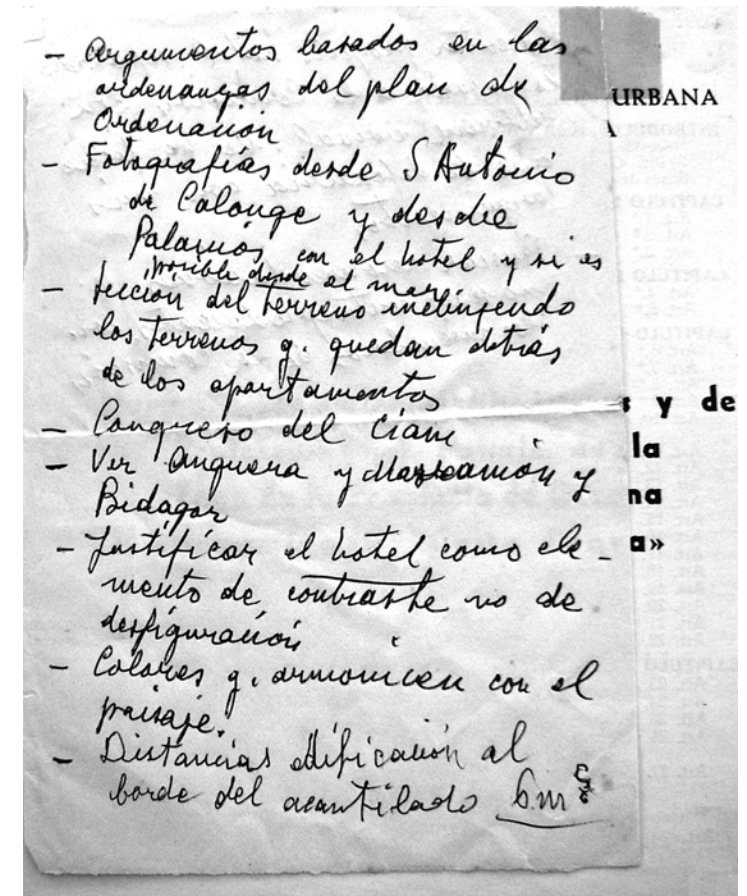
La lista es una definición por propiedad²⁹, una enumeración cuyos puntos tratan de entender, resolver o explicar cualquier tema planteado. Estas listas formadas por la acumulación de frases cortas y autónomas permiten la repetición o eliminación de estas a conveniencia en listas sucesivas como acontece en las memorias de los proyectos donde alguno de los puntos o conclusiones se reiteran literalmente³⁰ Este modo de proceder es asimilable a sus proyectos pues estos están compuestos por una serie de soluciones y estrategias susceptibles de repetirse ya que su aglutinación, en respuesta a la especificidad del proyecto, no impide que los diferentes elementos mantengan su identidad, sus rasgos diferenciales. Así, la habitación del Hotel de Sitges se repite en Torre Valentina y en las primeras propuestas del Hotel de Mar o la fachada terrestre de todos sus hoteles responde a un mismo patrón. La permanencia de algunas estrategias, su repetición³¹, permite suponer que tras ellas se esconde una solución privilegiada a ojos de Coderch, una solución óptima ante un problema similar. La ausencia de alguna de estas soluciones en alguno de los proyectos puede deberse a la voluntad expresa de la propiedad (exigencias del programa) o a las limitaciones del solar (dimensiones, topografía, entorno). La recopilación de esta serie de soluciones óptimas se aproxima al modelo de hotel de mar que Coderch propone. La definición a este canon se realiza por acumulación de las sucesivas invariantes en las que la trayectoria tiene una dirección muy marcada, del pasado al presente, lo cual me lleva a estructurar la tesis de manera cronológica, como ocurre en las tesis anteriores vinculadas a Coderch³² o en los diferentes textos que tratan de dar una visión omnicompreensiva de su obra.

29. "La definición por propiedad es aquella que se usa cuando no se posee aún una definición por esencia (en ese caso es propia de una cultura primitiva que no ha conseguido aún constituir unas jerarquías de géneros y especies) y también cuando una definición anterior por esencia ya no nos satisface (y por lo tanto es característica de una cultura muy madura, y tal vez en crisis, que quiere poner en duda todas las definiciones anteriores). ECO, U.: "El vértigo de las listas" [conferencia] *Revista Científica de Información y Comunicación*, 2011, 8, p. 23 [ol] [c: 20.1.14] [d]: <http://institucional.us.es/revistas> . Ver *El vértigo de las listas*, Lumen, Barcelona, 2009 o la entrevista en Der Spiegel. "We Like Lists Because We Don't Want to Die" [ol] [c: 20.1.14] [d]: <http://www.spiegel.de/international>

30. "Las zonas de estar y el restaurante están estudiadas de forma que sea fácil compartimentarlas para que resulten salas de menor superficie y mayor intimidad" Este punto se repite literalmente en las memorias de Torre Valentina y las del Hotel de Mar, cuatro propuestas formalmente diversas que responden a una misma voluntad.

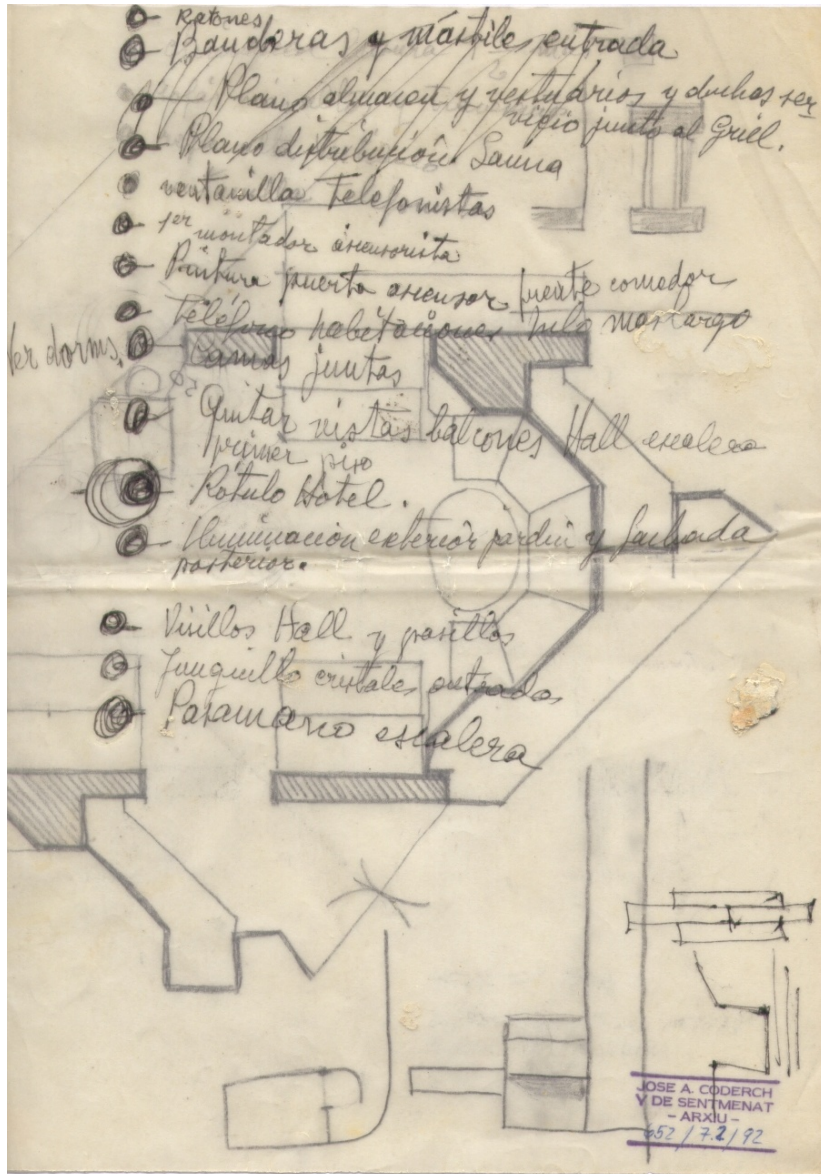
31. "Y además me han criticado diciendo que lo hacía todo igual. Pero, claro, yo sigo lo que creo que he de hacer, influido por el ambiente. Esto ha salido bien y ha funcionado. De que se trata, de repetir, ¿no? Pues repetimos". [...] "Mi mujer, que es andaluza, me dice: "José Antonio, eres muy 'repetid'. Sí, digo siempre lo mismo. A veces voy evolucionando y digo alguna cosa nueva". SORIA, E.: opus cit. p. 57 y p. 112

32. COMPANYS FERRAN, A.: "Reflexions sobre modernitat y tradició. Estudi de la genesi compositiva de Jose Antonio Coderch" UPC, 1993. DÍEZ BARREÑADA, R.: "Coderch: variaciones sobre una casa", UPC, 2001. RENTERÍA CANO, M. I.: "Detalles en la arquitectura de J.A. Coderch", URL, 2013.



Listado de tareas a realizar y puntos a tener en cuenta en la exposición de Torre Valentina al Congreso del CIAM.

PAGINA ANTERIOR. Enumeración de puntos a tratar en el acto de conclusión de unas jornadas de trabajo con estudiantes, acaecidas durante el desarrollo del Hotel de Mar



Las listas, como está realizada sobre el croquis del comedor del Hotel de Mar, permiten yuxtaponer de forma simple y practica temas tan distantes como, ratones, quitar vistas balcones, hall escalera primer piso, rotulo hotel o visillos hall y pasillos.

En Coderch, el proceso del proyecto es dilatado por lo cual proyectar apoyándose en soluciones anteriores es fundamental en un fenómeno como el turístico que requiere de un proceso acelerado, (los promotores, ávidos de rápidos réditos, exigen celeridad) y repetitivo (hoteles costeros de una misma categoría, con un mismo entorno normativo y un ámbito climático similar), en un proceso sin tradición tipológica a la que aferrarse. Tales condicionantes favorecen la estrategia por la cual el proyecto anterior es la base del siguiente, un mecanismo que agiliza el proceso. Las circunstancias que envuelven el Hotel de Mar son comunes en este periodo especulativo vinculado al boom del turismo de sol y playa por lo que el pragmatismo de reutilizar proyectos anteriores propios es un hecho frecuente, una estrategia práctica usada en casos análogos³³.

En el seno de la obra de Coderch los hoteles conforman un grupo diferenciado, aunque solo sea porque son los únicos alojamientos no urbanos de más de dos plantas, pero no por ello son analizables independientemente de su obra pues existen posicionamientos que la recorren transversalmente confiriéndole especificidad. Son planteamientos metodológicos y conceptuales que se mantienen constantes mientras las soluciones formales y constructivas evolucionan adaptándose al lugar, a la propiedad, a la normativa y a la técnica. Son apriorismos personales (la salvaguarda de la intimidad, la planta como herramienta de proyecto, el control formal mediante las relaciones geométricas clásicas, la concepción estructural basada en muros de carga de luz pequeña, ...) que se repiten en los diferentes proyectos sin apenas cambios. A fin de definir los invariantes de un legado que influenció a las generaciones posteriores de arquitectos catalanes, entre los cuales me incluyo³⁴, de

33. Georges Candilis parte del concurso de hotel no realizado en Atenas para plantear el Hotel Caesarea en la costa israelí. Luis Gutiérrez Soto aprovecha su proyecto no construido de ampliación del Hotel Mediterráneo, para trasladar el esquema de las habitaciones al Hotel El Fénix en Palma de Mallorca. Fernando Higuera desplaza literalmente el proyecto del Hotel de 4 estrellas en el Correlejo al Hotel Las Salinas ,construido en la costa de Teguiise.. Estos son algunos de los hoteles utilizados para verificar la especificidad de las soluciones propuestas por Coderch

34. Durante mi periodo formación en la ETSAV, Coderch fue una referencia obligada pues mas allá de los profesores vinculados directamente a su persona (Gustavo Coderch o Calres Fochs), su obra extensamente difundida (exposiciones, conferencias y textos) servía frecuentemente de modelo inspirador. A esta proximidad arquitectónica (visite la mayor parte de sus obras situadas en Cataluña y Mallorca durante la carrera) cabe añadir la proximidad geográfica pues los escenarios donde se desarrollan sus proyectos forman parte de mi ámbito nativo. Esta proximidad me facilita la comprensión de las soluciones propuestas pero me aleja de su especificidad por lo cual creí necesario distanciarme de este marco local mediante la comparación con proyectos hoteleros alejados de este entorno

distinguir los rasgos característicos que estructuran sus hoteles, se compararan las soluciones propuestas por Coderch con respuestas que otros hoteles costeros han dado a problemas análogos. Analizar bajo un prisma diferente un mismo problema debe permitir delimitar la especificidad de las soluciones propuestas por Coderch respecto a un conjunto más amplio de soluciones posibles. Las soluciones se repiten a lo largo del proceso pero su aparición o desaparición en un proyecto concreto depende de exigencias ajenas a Coderch, por lo cual las comparaciones se realizaran en cada una de sus propuestas. Hacer la verificación solo en el último eslabón, el Hotel de Mar, simplificaría notablemente el estudio pero olvidaría algunos aspectos paradigmáticos que no se pudieron implementar en su único hotel construido por motivos atribuibles al cliente y al solar.

La tesis se estructura cronológicamente siguiendo el viaje realizado por Coderch, desde su primera y distante aproximación al problema del alojamiento temporal en la sierra madrileña, el Albergue de Navacerrada, hasta los tres proyectos de hotel en la costa mediterránea. En esta narrativa lineal y cronológica, donde en los sucesivos capítulos se analizaran los diferentes hoteles, se intercalaran otros capítulos donde alguno de los aspectos significativos del proyecto se aísla y se compara con las soluciones propuestas en otros hoteles. Este recorrido analítico se compone de dos partes que discurren en paralelo, una parte escrita y otra gráfica cuyas imágenes, más allá de ilustrar las diferentes hipótesis, se convierten en un mecanismo de verificación. El análisis no trata de establecer la genealogía de los diferentes aspectos que estructuran el Hotel de Mar, pues situar el origen de la solución no aporta un conocimiento específico mientras la comparación de su uso, en situaciones similares aunque nunca idénticas, sí. La tesis intenta definir el hotel que subyace tras los diferentes aspectos que se repiten, se transforman, se eliminan o le llevan a considerar el Hotel de Mar "su peor" obra. El estudio trata de elaborar una lista de conclusiones que se aproximen al modelo de hotel de mar que Coderch no construyó.

1950	Conjunto de viviendas "OSH"	L´ Hospitalet
1951	Viviendas para pescadores	Sitges
1951	Casa Ugalde	Caldes d'Estrac
1951	Conjunto de viviendas "ISM"	Barceloneta
1951	Edificio de viviendas "ISM"	Barcelona
1951	Oficinas en edificio Barceloneta	Barceloneta
1952	Casa Puertas	Sitges
1952	Pabellón "IX Triennale di Milano"	Milà, Italia
1952	Garage Casa Antunez	Girona
1952	Casa Sindical	Manresa
1952	Chimenea "Capilla"	
1953	Casa Masolver	Palma de Mallorca
1954	Casa Torrens	Sitges
1954	Club de Golf	Prat de Lobregat
1955	Casa Coderch	Caldes d'Estrac
1955	Chimenea "Polo"	

1956	Estudio hotel y dos hostales con estación de servicio	Sitges
1956	Edificio Safe, Fiat Hispania	Barcelona
1956	Casa Catasús	Sitges
1956	Casa Senillosa	Sitges
1956	Edificio "Banco Transatlántico"	Barcelona
1956	Casa Sr. Goitisoló	
1957	Casa Ballvé	Camprodón
1957	Casa Olano	Comillas
1957	Lámpara	
1958	Viviendas en Villaverde	Madrid
1958	Casa Coderch Milà	Cadaquès
1958	Edificio viviendas. c. Compositor Bach	Barcelona
1959	Urbanización (con hotel) en "Torre Valentina"	St Antoni de Calonge
1960	Casa Tàpies	Barcelona
1960	Edificio "Hoechst"	Barcelona
1961	Casa Uriach	L'Ametlla del Vallès
1961	Club Náutico	Sant Feliu de Guixols
1961	Casa Biosca	Iqualada
1961	Casa Paricio	Sant Feliu de Codines
1961	Casa Rozes	Roses
1962	Hotel de Mar	Palma de Mallorca
1962	Casa pairal Coderch	Espolla
1964	Edificio de viviendas para Dimasa	Barcelona
1964	Almacén para Dimasa	St Andreu de la Barca
1964	Casa Luque	Sant Cugat del Vallès
1965	Casa Sra. Pascual	El Vendrell
1965	Casa Martínez Hidalgo	Arenys de Mar
1965	Casa Gili	Sitges
1965	Edificio Trade	Barcelona
1966	Edificio de viviendas Girasol	Madrid

Obras realizadas por Coderch entre 1950 y 1966, extraídas del AXC. En gris se resaltan los proyectos que compartieron el tablero de dibujo con los hoteles analizados.



PREHISTORIA MADRILEÑA. ALBERGUE DE NAVACERRADA

A finales del S.XIX, el paradigma higienista³⁵ junto a la exaltación de la Madre Naturaleza y sus prácticas afines como el excursionismo y el montañismo, herencia del sentimiento romántico de finales del S. XVIII, propició la aparición de numerosos sanatorios, balnearios y hoteles dedicados a una élite acomodada que en el periodo estival se desplazaba a los valles y lagos centroeuropeos. A estos hábitos aristocráticos de origen británico se incorporó progresivamente una nueva actividad invernal importada de los países nórdicos, el esquí alpino como elemento lúdico y diferencial de esta élite de procedencia inglesa³⁶. Tras los primeros Juegos Olímpicos de Invierno en Chamonix (1924) y gracias a la progresiva bonanza económica y a la mejora de los transportes (carreteras, automóvil, ferrocarril, cremalleras), el esquí se populariza³⁷. La construcción de alojamientos turísticos, entre 1925 y 1940³⁸, se traslada de los valles a las nevadas laderas alpinas pues los turistas ya no están tan interesados por el ascenso a las altas cumbres como por el descenso de sus vertientes. Estos nuevos hoteles (algunos denominados sport-hotel) y albergues son herederos tanto modelo sanatorial como de los *Grand Hotels* realizados en la región alpina a finales del S.XIX (el Gran Hotel Toblach de 1885, el Hotel Misurina de 1905, el Hotel Ampezzo del 1905 o el Gran Albergue de Sestrieres de 1910). Frente a las relecturas tradicionales o expresionistas de formas pasadas, la revisión racionalista del Hotel Alpina ed Edelweiss en Mürren (Arnold Itten, 1935) y el Hotel "Paradiso del Cevedale" en Val Martello (Gio Ponti, 1936); los hoteles son bloques lineales y panorámicos de varias

35 La hidroterapia, la helioterapia y el aire puro entendidos como medios de terapia y profilaxis a la insalubridad urbana de la época y como detonantes de "La transgresión del hotel urbano". PIÉ, R., JIMÉNEZ, E., VARGAS, I. y ROSA, C. "El viaje y la estancia temporal del viajero. Orígenes del hotel turístico en España", en Actas del Congreso Internacional Viajes en la transición de la arquitectura española hacia la modernidad (mayo 2010), p.407-416.

36. "Esta invención inglesa y elitista tuvo por cuna Suiza. Los «gate-keepers» fueron varios ricos británicos en busca de un placer nuevo, de una estancia en invierno más distinguida que la que suponían las ciudades de invierno del Midi" Entre ellos Sir Arnold Lunn en Davos y Alberg, la baronesa de Rothschild en Megève o lord Linsay en Méribel. BOYER, M.: opus cit., p. 23-25

37. En Francia el "número de licencias deportivas creció progresivamente desde las 7.000 licencias existentes en 1930 hasta las 48.992 de 1939". PORRAS, F. D.: "L'intervento pubblico sul turismo attivo. Il caso concreto delle stazioni sciistiche", Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dottorato di ricerca in Diritto pubblico, (2007), p. 130.

38. Los hoteles, de entre guerras, publicados y recopilados en el Anexo Documental, muestra como la mayor parte de los hoteles, no urbanos, son alpinos. Véase también el monográfico que *L'Architecture d'Aujourd'hui* (nº 4, abril 1939) les dedica o el inventario de CHIERICI I.: "Alberghi: 123 tavole, 52 esempi", Antonio Vallardi, Milan, 1948.

L'Architecture d'Aujourd'hui (n.4, abril 1939). Portada del monográfico que la revista dedica a los refugios, hoteles, albergues y balnearios alpinos.

plantas (habitaciones abiertas al paisaje circundante) con escalera y corredor central, extensas terrazas soleadas, servicios en semisótano y el área social elevada del terreno³⁹. Entre esta nueva racionalidad, la singularidad del Albergo La Torre y del Albergo Duchi d'Aosta en Sestriere (Vittorio Bonadè-Botino, 1933). La imagen de estas dos torres cilíndricas se convirtió en el icono de la estación alpina creada en los años treinta, en plena Italia fascista, por los Agnelli⁴⁰, propietarios de la FIAT y La Stampa.

En España, cuando el esquiador galardonado Joaquín de Aguilera toma posesión de la Jefatura de Educación y Descanso decide imitar el modelo alpino, incluyendo entre sus proyectos la construcción de un Albergue en Navacerrada. El proyecto planteado por Francisco de Asís Cabrero y desarrollado por Coderch⁴¹ se concluye en mayo de 1944, a escala 1:100. Tras la realización de la estructura, Coderch renuncia a la obra en mayo de 1945 pero a pesar de ello decide asumir la autoría del proyecto explicándolo en la revista *Cuadernos de Arquitectura* en diciembre de 1945⁴². Coderch eliminará este episodio madrileño de su historia profesional, a pesar de figurar como coautor en la publicación de 1952⁴³ junto a su compañero de Sindicatos, Ricardo Abaurre. Aguilera, que en el epistolario con Coderch siempre se refirió al refugio como *nuestra residencia*, y Abaurre introducen unos

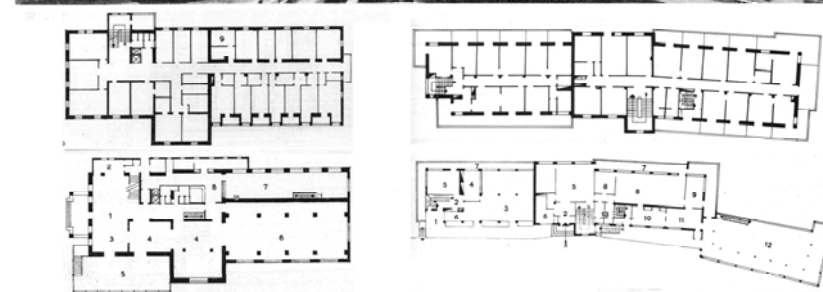
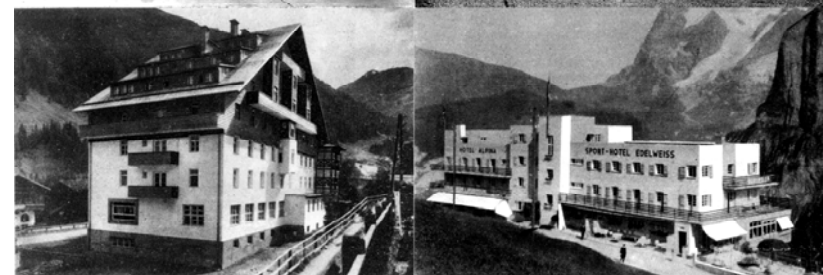
39. Este esquema es similar al proyecto de hotel de montaña de Josep Maria Sostres (Montseny, 1948-1952).

40. "Abbozzato un progetto di torre, con rampa elicoidale di accesso ai singoli piani, nel ricordo delle rampe elicoidali del Lingotto, il Senatore propose di estendere la superficie elicoidale all'intero spessore della corona e sviluppare le cabine a piani sfalsati di una quota del passo dell'elica; nacque così la Torre di Sestriere". Bottino, calculista de la fábrica de FIAT en Turín (Lignotto) propiedad de Giovanni Agnelli (il Senatore), repetirá el modelo de la torre de dormitorios en las Colonias Fiat de Mar (Massa, 1933) y de montaña (Sauze d'Oulx, 1937). El estado fascista establece una relación paternal con la industria, en especial la FIAT y la familia Agnelli y estos con Bottino. VIVALDI, G.: "L'ex colonia Fiat 'Edoardo Agnelli' a Marina di Massa". Università degli Studi di Firenze Facoltà di architettura Dipartimento di Storia dell'Architettura e della Città (a.a. 2006-2007) [ol] [c: 12.11.14] [d]: <http://www.storiaindustria.it/>.

41. "Empecé por buscar a un amigo mío que me hiciera un proyecto adecuado a la sierra de Guadarrama. Hizo un proyecto que no me gusto nada, pues era una solución completamente contraria a lo que en estos momentos, y entonces se lo entregue a Coderch, que lo tomó con un cariño grandísimo" Comentario de Aguilera tras la conferencia de la Sota realizada en la Sesión de Crítica de Arquitectura celebrada en Madrid. SOTA, A.: op. cit. p.47.

42 CODERCH, J.A. y VALLS, M.: "Refugio de montaña de 200 camas en el Puerto de Navacerrada para Educación y Descanso". *Cuadernos de Arquitectura* nº 4, (diciembre, 1945), p. 36-39

43 CODERCH, J.A. y ABAURRE, R.: "Albergue de Navacerrada", *Revista Nacional de Arquitectura* (ago. 1952), p 11-14. La autoría se reparte entre Coderch y Abaurre, mientras José Ledesma figura como director de la obra.



Albergue «Sestriere» y «Duchi d'Aosta», en Sestriere 1932-33. Gran Albergue de Sestriere (1910) y Gran Hotel Toblach en el Tirolo (1885). Albergue de St. Anton (Alberg) y Hotel Alpina ed Edelweiss (Murren) donde en la parte inferior está su planta tipo (área de dormitorios) y su planta de acceso (área social)



“Refugio de Navacerrada: “A Francisco de Asís Cabrero y a mí nos encargaron el planteamiento del proyecto. La solución en forma de torre es aprobada y la mía fue rechazada. Posteriormente me encargaron a mí el desarrollo de la solución de Cabrero. Después intervinieron otros arquitectos y no lleve la dirección de las obras” (Textualmente la respuesta que me ha dado mi padre)”. Carta de Coderch a Miguel Ortiz (Librería PRAXIS) respecto a las obras de su monografía (Barcelona, 1.7.1976)

Coderch, en Cuadernos, comenta “Realizado el primer anteproyecto, y al iniciarse los trabajos del proyecto definitivo, se introdujeron ciertas mejoras importantes que debemos a los simpáticos y eficaces consejos de una esquiadora maravillosa, Lili Alvarez, y del excelente deportista y jefe de E. y D., don Joaquín de Aguilera”. Las obras, iniciadas en 1944, sufren un importante retraso debido a las inclemencias del invierno, a las dificultades del lugar y a la carencia de cemento de la época. Coderch asiste desde la lejanía a estos percances viendo que la obra escapa a su control pues ni tan siquiera la maqueta del refugio que él propone, por un precio muy inferior al inicial, es aprobada. (Ver carta de Aguilera a Coderch, 18.12. 1944). Previa reanudación, Coderch comunica al Departamento técnico su sustitución por el arquitecto Ricardo Abaurre en la dirección de las obras y en todos los tramites/gestiones relacionadas con el proyecto. (Ver carta 16.3.1945). El apretado epistolario entre él y Aguilera se relaja a partir de ese momento, concluyendo en su última carta. “Ha quedado preciosa y la modificaciones de Aburre, me parecen *muy bien*”. (Ver carta 27.9.1946). El refugio nunca apareció en las diferentes catalogaciones de la obra de Coderch, ni en las realizadas durante su vida ni en las realizadas tras su muerte, solo al inicio del prologo de A. Capitel para su monografía;

“Y dado que él trabajo antes en Madrid en contacto con algunos aspectos de aquella cultura (1) del olvido de su prehistoria profesional madrileña nos permite entender que esa distancia no fue algo naturalmente surgido, sino, por el contrario, algo directamente buscado: una base premeditada para su trabajo, para establecer el papel que elegía jugar como arquitecto. Y no porque en aquel episodio existiera algo que ocultar: solamente se trataba del contacto con una pesada carga –la historia- que debía ser lavada en las aguas del Mediterráneo para poder realizar después, ya limpio, sus proyectos iniciales”

Nota: (1) “Acabada la carrera, Coderch empieza a trabajar como arquitecto de Sindicatos en Barcelona y como municipal de Sitges. Posteriormente va a Madrid, trabajando también en Sindicatos (donde tiene como compañeros a Francisco Cabrero, Rafael de Aburto y Ricardo Abaurre) y en los estudios de Pedro Muguruza y Secundino Zuazo. Aunque parte de la imposición de una idea ajena, proyecta entonces el albergue «José Antonio» de Navacerrada, dirigido después por otro arquitecto que realiza algunas modificaciones.” Texto y nota del prologo de A. Capitel referentes al Albergue.

arreglos⁴⁴ que maquillan la imagen inicial del Albergue, trasladándola de la tradición a un tradicionalismo historicista de los Austrias, de Herrera o de Villanueva, con referentes como El Real Monasterio del Escorial, el Alcázar de Toledo o el Ayuntamiento de Madrid y con cánones como los establecidos en 1944 por Diego Reina en *Ensayo sobre las directrices arquitectónicas de un estilo imperial*⁴⁵. El Albergue pasa de ser una relectura actual de las tradicionales construcciones de montaña a ser la reconstrucción de un pasado, sin reflexión histórica, sin evolución, tan solo la recreación de una estética oficial. El traje oficial de estilo escurialense no modifica la esencia del proyecto⁴⁶ que Sota ensalza en su conferencia⁴⁷ al elegirlo como paradigma de la arquitectura mimética. La publicación del Albergue comentado por Coderch y Valls y la conferencia Sota serán los documentos principales donde apoyar el análisis del proyecto que oscila entre entender la torre como una solución funcional, técnica y económica al problema planteado o entenderla como una respuesta mimética a la tradición del paisaje donde se enclava.

44 “Luego lo ha variado Abaurre, quien lo arregló en la parte de las terrazas y otras pequeñas soluciones” Comentario de Aguilera. SOTA, A.: “La arquitectura y el paisaje”: opus cit., p. 47-48. Los arreglos y pequeñas soluciones consistieron en; primero, las pendientes de las tres cubiertas se igualan (aumenta inclinación de las cubiertas de los bloques bajos) descuadrando la composición del alzado de la carretera y restando esbeltez a la torre; segundo se sustituye el funcional pararrayos por un chapitel escurialense; tercero se minimiza la diferencia entre columna y capitel (las buhardillas pasan de cuatro a tres alineándose con las ventanas del fuste de la torre) y se ubican ventanas en las bandas ciegas (bandas lombardas) de la torre igualando sus cuatro caras; por último, se añade a la terraza un merendero circular con veleta y un porche en el área de servicios, debilitando la idea del basamento como plano horizontal de referencia.

45. PIZZA A.: “Malos tiempos para la lirica. Esperanza y desesperanza en la Europa de la Posguerra” Actas del congreso internacional titulado “Los años 50: La arquitectura española y su compromiso con la historia”. Véase también, BOX, Z.: “Hacer patria. La arquitectura al servicio de la nación durante el primer franquismo”; Actas del X Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, “Nuevos horizontes del pasado. Culturas políticas, identidades y formas de representación” 2011

46 Si sustituimos el texto publicado en la *Revista Nacional de Arquitectura* por el de Coderch y Valls en *Cuadernos de Arquitectura* no hallaríamos contradicciones entre el texto y las imágenes del Albergue.

47. SOTA, A.: opus cit. p. 35-48

Un hito en el paisaje

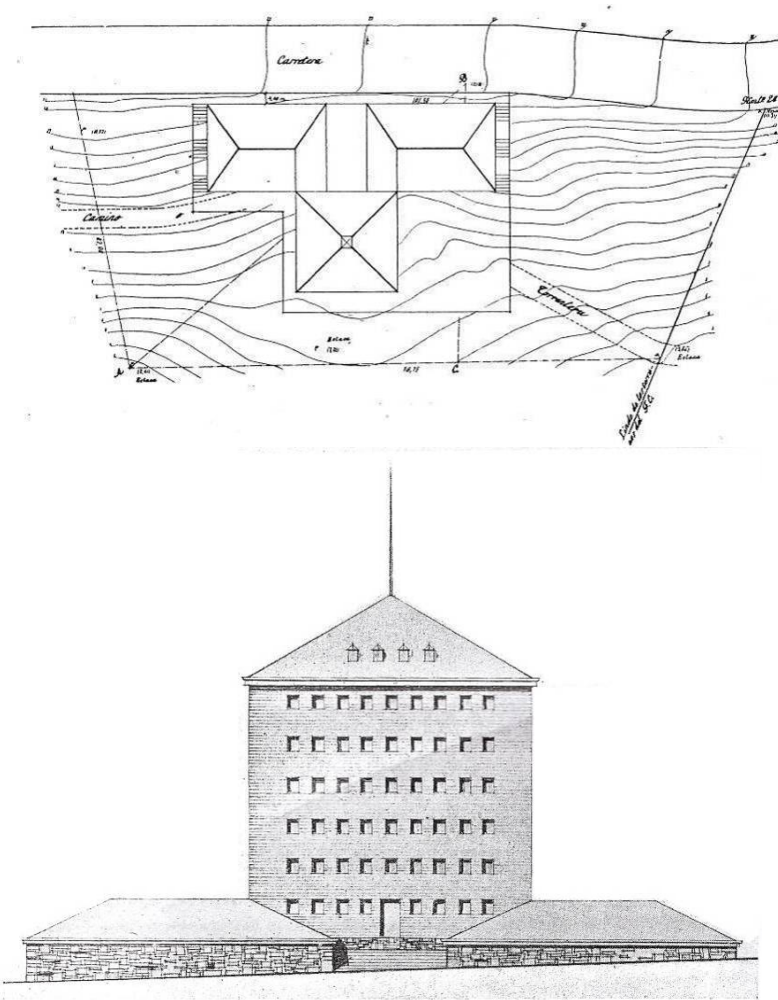
Coderch y Valls en *Cuadernos de Arquitectura* enfatizan las palabras construcción y terreno mientras Sota en su conferencia nos habla de arquitectura y paisaje. Si los primeros fotografían el solar desde arriba, desde abajo o desde un lateral pero no desde lejos, donde el solar se convierte en parte de un todo, de un paisaje, Sota escoge esta visión lejana donde la parcela deviene el vértice inferior entre las dos vertientes de la sierra, el punto singular de un paisaje al que la arquitectura debe responder. Coderch parte de la particularidad del solar (límite, pendiente y forma de la parcela al que la construcción se ha de adaptar) para hallar la clave del proyecto mientras Sota encuentra la respuesta en una visión más generalista, el paisaje y sus mimetismos, ya sea con la naturaleza o las edificaciones de sus habitantes, con sus referencias históricas o con sus geometrías propias. Para Sota ésta es la vía adecuada para acercarse a “un acierto indiscutible”

“Sobre un paisaje de arquitectura bastante gris –repito la palabra- se levantó, en Navacerrada, una nueva edificación mimética, por los materiales respecto a las demás, y el mismo paisaje amimético –valga la palabra- por la valentía de su forma, que rompió fuertemente con las otras edificaciones... Hay precedentes estupendos de usar de torres para refugios alpinos. En la portada de un ABC reciente hemos visto publicado una fotografía muy buena de uno de ellos; hay mas, muchos más. En Italia abundan, y los hemos visto en multitud de publicaciones. Nos interesan, sin embargo siguiendo nuestras rutas de la humilde arquitectura, precedentes más puros y aldeanos. No hay puertecillo o collado que se precie, si está situado en ruta transitada, que no tenga su torre, su referencia para guía de caminantes; realmente, el cruce de dos líneas en ángulo abierto de las dos vertientes que se encuentran en el puerto, es necesario para la composición de cuadro, el romperlo con ese corte vertical; yo no me figuro una línea horizontal de edificación en un punto tan singular. Repito pues, que considero un acierto indiscutible una torre en tal emplazamiento”⁴⁸.



48. SOTA, A.: “La arquitectura y el paisaje”: opus cit., p. 38. La torre de Sestriere se publica en *La Vanguardia Española* (suplemento del 2.2.1933, p. 4) mientras que en la portada del *ABC* (Madrid. 20.2.1952) aparece la torre de telecomunicaciones de Felberg (Fráncfort) asomando tras la ladera nevada que descienden unos esquiadores.

“Sin saber más, estos anónimos arquitectos construyeron sus torres como bisectrices de líneas concurrentes de montañas... igual que en la sierra de Guadarrama hicieron los proyectistas del Albergue de Montaña de la O. S”.
Fotos del solar (AXC88). Fotos y texto pertenecientes a la conferencia de A. de la Sota.



Coderch, a pesar de que su propuesta inicial fuera otra, defiende la planta concentrada, una torre de dormitorios flanqueada por dos cuerpos bajos donde se sitúan el servicio y el comedor, basándose en cuestiones técnicas, funcionales y económicas ya experimentadas por “ciertos refugios alpinos”.

“La construcción en sólo planta baja, es decir, la solución de planta extendida, traía consigo una serie de problemas de difícil solución, creaba grandes complicaciones en la circulación interior entre las distintas células y elevaba extraordinariamente el coste de las obras. Por otra parte, hacía necesaria una protección contra las humedades de relativa eficacia en el mejor de los casos. Tanteadas diversas soluciones, se llegó a la conclusión definitiva adoptando el sistema de planta concentrada, empleado por su gran economía en ciertos refugios alpinos europeos, pero suprimiendo su patio interior, cuyos grandes inconvenientes han podido así eliminarse[...] El proyecto consta de una torre situada entre dos cuerpos alargados y de poca altura, frente a los cuales se extiende una amplia terraza que comunica con el campo a través de una rampa de ligerísima pendiente para la salida de los esquiadores. Las distintas células quedan perfectamente definidas y relacionadas con absoluta independencia. El ala norte se dedica exclusivamente a servicios; el ala sur, a comedor en planta noble y almacén, taller, y guarda esquí, en planta baja. En la torre se sitúan todos los dormitorios en los pisos altos. La zona de estancia en planta noble, y almacenes y dormitorio de servicio, en planta baja”⁴⁹

Las torres de Sestriere, a las que se refieren Coderch y Sota en sus textos, son la excepción a los habituales albergues de planta lineal o extendida construidos tanto anterior como posteriormente a

“Desde un principio tuvo que supeditarse el proyecto al terreno disponible, terreno que, por sus especiales características, requiere un concienzudo estudio para la elección del tipo de construcción más conveniente. El terreno en cuestión está emplazado junto a la carretera; da acceso al Puerto de Navacerrada pasada la última curva antes de llegar a la coronación, y desciende en brusco desnivel hacia el cauce del torrente que en su primer tramo corre paralelo a la carretera. La distancia entre uno y otro es relativamente pequeña, de tal suerte, que el terreno propiamente edificable queda reducido a una estrecha faja”.

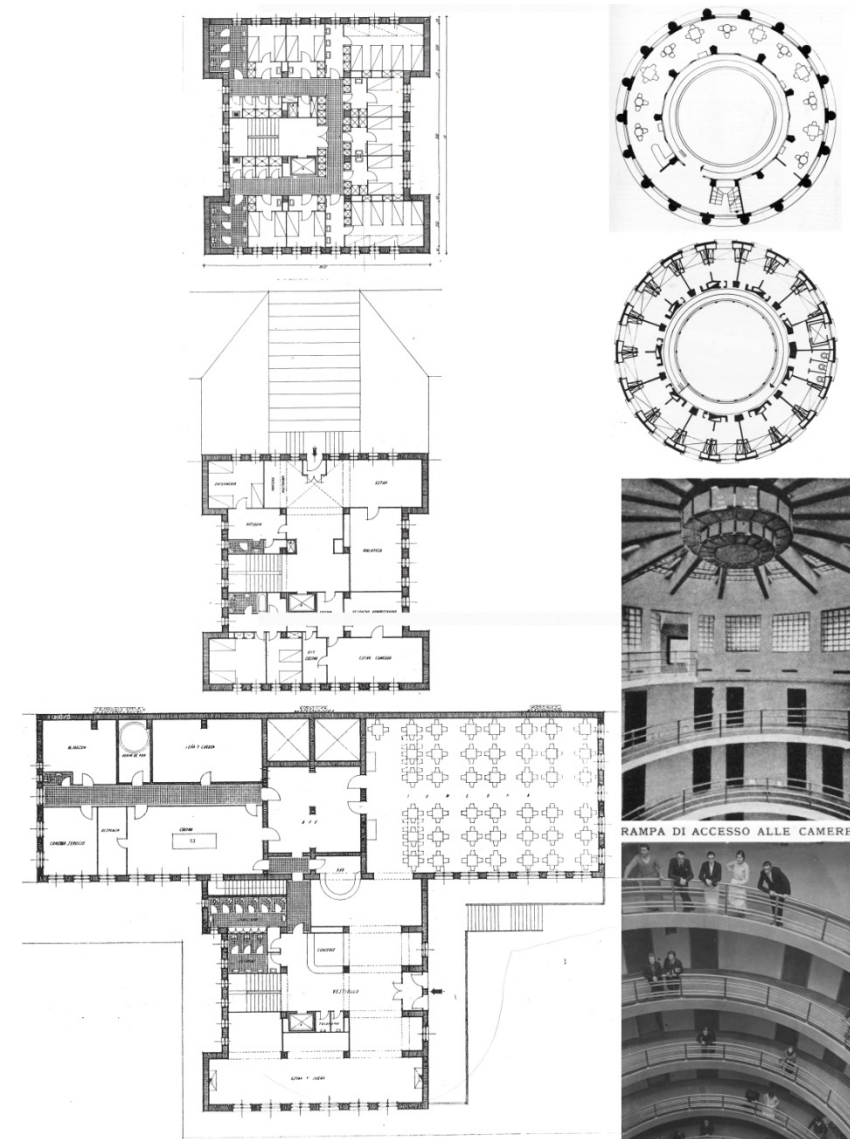
Inicio del comentario de Coderch y Valls en Cuadernos junto a la planta de emplazamiento y el alzado desde la carretera (fachada Este) publicados en la revista.

49. Coderch y Valls en Cuadernos. En la memoria del proyecto que transcribe de la Sota podemos leer “Examinadas las ventajas e inconvenientes de la solución extendida, puede resumirse así: posibilidad de prescindir del montacargas y el ascensor por el reducido número de plantas. Mayor posibilidad de conseguir la distribución general de agua aprovechando la presión natural. Imposibilidad de obtener una orientación correcta en todas las habitaciones, Su gran extensión en planta requería importantísima cantidad de obra de contención y movimiento de tierra. Necesidad absoluta de construir una carretera de acceso. Complicación extraordinaria para resolver el problema de la distribución correspondiente: era necesario proyectar largos pasillos para conseguir la independencia o separación indispensable entre distintas zonas de dormitorios, en primer lugar, y entre las células fundamentales del edificio: recepción, estancia, reposo y servicios. Es imprescindible conseguir fácilmente el aislamiento de grupos de dormitorios con sus aseos y servicios correspondientes para poder separar a hombres y mujeres, cualquiera que sea su número. Dificultad de conseguir un perfecto aislamiento contra las humedades. Como consecuencia de la gran superficie ocupada, que debía realizarse forzosamente, el precio se elevaba por encima de la cifra tope que se nos indicó en el proyecto”. SOTA, A.: “La arquitectura y el paisaje”: opus cit., p. 40

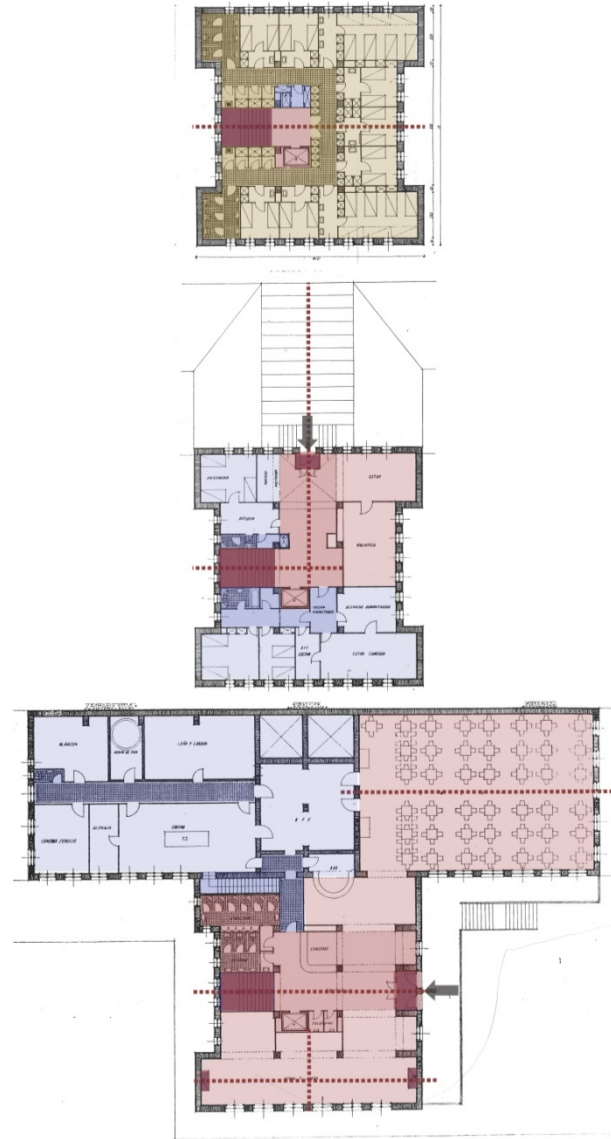
las torres de Bottino pues estas no son la panacea del albergue alpino⁵⁰ sino un reclamo fruto de su singularidad. De hecho, cuando Sota en 1957 construye la Residencia Infantil en Miraflores de la Sierra, a pocos kilómetros de Navacerrada, opta por la planta extendida, a pesar de admitir las razones esgrimidas por Coderch en su defensa de la planta concentrada. Existe, sin embargo, una diferencia sustancial entre el albergue-torre de Sestriere y el de Navacerrada; el patio interior del primero, envuelto por una rampa helicoidal que da acceso a los dormitorios y al restaurante del piso superior, se substituye en el segundo por un núcleo de servicios (escalera, ascensor, oficio de servicio, duchas y armarios) donde la circulación vertical se separa del corredor de los dormitorios con una puerta. Más allá de los beneficios térmicos y acústicos derivados de la eliminación del patio interior, el modo de entender la privacidad en ambos proyectos difiere pues mientras Bottino propone un patio central donde relacionarse, gracias a la rampa helicoidal que circunda el hueco central por la que ascienden o descienden los huéspedes y el servicio, Coderch sectoriza, estrecha y quiebra las circulaciones del albergue en pos de la privacidad del huésped y limita los espacios de relación a las salas (comedor, estar, bar y biblioteca). Coderch protege la intimidad del cliente colocando un segundo ascensor para el servicio (se ubica en el interior del oficio de cada planta) y doblando la puerta de las habitaciones (antesala donde sitúa el lavabo y el armario) mientras Bottino resuelve la habitación con una única puerta abierta a la rampa y con un único ascensor para los huéspedes y servicio. En Navacerrada, el ambiente comunitario propio de los albergues se limita a la estancia mientras el corredor se aproxima al carácter privado del hotel.

La división funcional del albergue en tres partes claramente diferenciadas forma parte de esta voluntad de privacidad relativa que respira el albergue. El área de dormitorios, el área social y el área de servicios, se interrelacionan pero no se mezclan y su separación no es virtual sino material, mediante paredes y puertas. Cada una de las áreas funcionales tiene dos partes claramente diferenciadas, los

50. "I due alberghi, «Sestriere» e «Duchi d'Aosta», costruiti nel centro per sporto invernali per una clientela di giovani sportivi, hanno in comune la particolarità della pianta circolare. Sulla scelta di tale schema inconsueto ha influito la necessità di concentrare le costruzioni in limitato spazio pianeggiante, l'allettamento del panorama interessante da tutti i lati e, indubbiamente, criteri reclamistici. D'altra parte gli inconvenienti sono sensibili: elevato costo della costruzione circolare, mancanza assoluta della pur necessaria intimità e discrezione del disimpegno continuo a spirale che sostituisce le scale, ripieggi, se pure ingegnosi, nell'arredamento delle cellule, resi necessari dal limitatissimo spazio a disposizione". CHIERICI, I.: opus. cit, p. 47. Al respecto de las torres, Aguilera comenta "tuvimos una conversación con Lili Alvarez, que conoce uno de los chalets de Italia, y decía que las torres tenían defectos por las corrientes de aire que había en ellos" SOTA, A.: opus cit, p. 47



Plantas del Albergue publicadas en Cuadernos de Arquitectura comparadas con las plantas, superior con restaurante (arriba) y tipo con dormitorios (abajo), de la primera torre de Sestriere. El patio central de la torre de Bottino con la circulación helicoidal contrasta con el centro ocupado por el núcleo de comunicaciones y servicios de la torre de Coderch.



Plantas del Albergue – planta baja, noble y pisos- donde en rojo se remarca el área social, en amarillo el área de reposo y en azul el área de servicio. La circulación de las diferentes áreas se enfatiza oscureciendo el color. Las líneas discontinuas marcan los ejes de simetría de los espacios representativos, accesos, comedor y salón.

espacios donde se realiza la actividad (dormir, comer, estar,...) y los espacios que sirven y conectan esta actividad con las otras. La distribución del programa se realiza en función de la privacidad y el asoleamiento; en vertical, los espacios privados se sitúan en la parte superior y los públicos inferior, dejando el servicio al norte y las áreas sociales (estar, comedor y terraza) al sur. A modo de colchón acústico, la planta de administración y biblioteca se interpone entre las ruidosas salas y las habitaciones de reposo. El acceso de los huéspedes, alejado del acceso de servicio, se divide en tres, dependiendo si accedemos desde la carretera donde encontramos el parking (planta noble), desde el balcón (planta baja) o desde la terraza (planta semisótano).

Gran parte de decisiones en el proyecto pueden ser explicadas desde la racionalidad vinculada a la eficacia (acústica, térmica, circulatoria...)⁵¹ y a la privacidad del huésped, en la medida que el carácter comunitario -vinculado al hecho de compartir, propio de un albergue- lo permita. Existe también otra racionalidad relacionada con una concepción clásica de la arquitectura, con el equilibrio. La simetría estructura la composición del proyecto; la torre de planta cuadrada flanqueada por dos cuerpos rectangulares iguales⁵² conforma un conjunto simétrico cuyo eje se superpone al eje central de la parcela (nota visible el replanteo de la cimentación); las habitaciones tipo y las salas principales son simétricas interiormente⁵³; el eje de la escalera principal de doble tramo coincide con el eje de la torre paralelo a la carretera; los diferentes accesos, cuyo zaguán es simétrico, se realizan por el punto medio de sus fachadas aunque, en contra de las normas clásicas, no existe un acceso principal⁵⁴. En definitiva, los espacios representativos, sean interiores o exteriores, se someten al estricto orden de la simetría.

51. La agrupación y superposición en vertical de los locales húmedos, la planta concentrada con un núcleo de comunicaciones central que reduce los recorridos circulatorios, las sectorizaciones y dobles puertas en pos del control climático y acústico, la localización de los servicios en la cara norte a fin que los espacios dedicados al huésped disfruten de un buen aseo o la mayor eficacia respecto a las humedades.

52. En realidad existe una pequeña diferencia de 60cm entre los dos edificios bajos: el edificio del comedor está compuesto por 4 módulos de 470cm y el edificio de servicios por 1 módulo de 470cm y 3 módulos de 450cm.

53. La simetría especular es evidente en el comedor (mobiliario con paso central, dos puertas de servicio, dos picas y aberturas de la fachada corta), el estar (dos chimeneas ubicadas a los extremos del eje central) y la biblioteca.

54. “Entre los dos rectángulos, un patio de acceso a una puerta de ingreso, que en contra de lo que la gente cree, no es la principal. (Este edificio no tiene, realmente, puerta principal, lo que para mí es un nuevo acierto, pues vivo en momentos de horror a todo lo principal; prefiero lo normal). Se entra por esta puerta o por otra, por la del bar o por la situada sobre el balcón, según a donde se vaya y a qué vayamos”. SOTA, A.: opus cit., p. 40. Es difícil establecer el

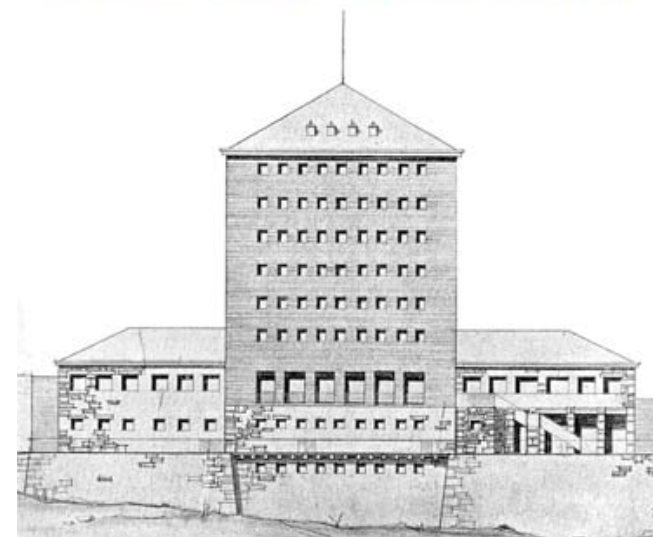
“Su exterior me llena casi plenamente; hasta casi me gusta el grande capitel que lo corona, a pesar de ser esta forma de cubrir torres una de mis enemigas actuales. Puede mucho en este edificio la composición del conjunto, bien equilibrado, bien resuelto cada uno de los alzados, buena proporción y distribución de los huecos y macizos de la torre; reciedad del revestimiento, no a manchones, sino la torre, de abajo arriba, y rematando, la cubierta, que se resolvió de manera correcta”⁵⁵.

Sota al comentar el exterior del albergue utiliza términos como capitel, equilibrio, composición o proporción que forman parte de la tradición clásica de la arquitectura. Estos criterios, elementos o soluciones, repetidos a lo largo de la historia, acaban convirtiéndose en valores seguros, en verdades estables. Este clasicismo atemporal, desvinculado del estilo de una época, es tan válido para el albergue como para el templo que Nicolas Poussin pintó en el cuadro de *Las cenizas de Foción* (1648). Ambos edificios tienen claros paralelismos pues el conjunto, situado sobre la plataforma de una ladera, se compone de un cuerpo central –vertical, simétrico y cubierto a dos aguas– que contrasta con sus alas laterales más bajas, simétricas y situadas en un segundo plano. La analogía se acentúa al ver como Poussin resalta el blanco templo mediante el contraste con el negro fondo, la sombría vegetación, al igual que Coderch pues al oscurecer la piel del albergue (granito, madera negra y pizarra) este resalta frente a las blancas laderas nevadas.

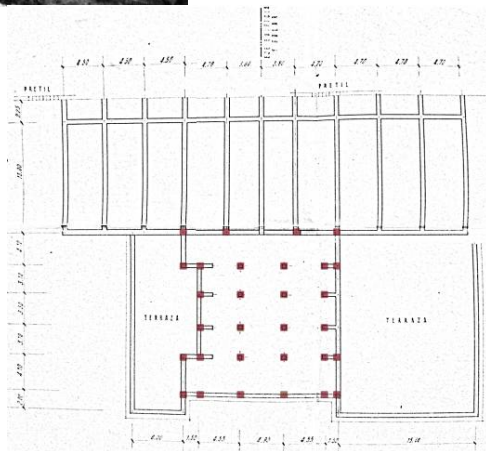
En Navacerrada, la masiva horizontalidad de los bloques bajos versus la liviana verticalidad del cuerpo central, la división tripartita de la torre fruto de un sistema constructivo (basamento con muros de carga acabados con mampostería de granito, fuste con estructura de hormigón armado acabada con lamas de madera negra y cubierta de pizarra con cerchas de madera), la canal perimetral que como el collarino separa el fuste (fachada) del capitel (cubierta) o el pararrayos que a modo de acrotera utilitaria corona la cubierta de la torre, forman parte de esta relectura clásica. A esta voluntad

acceso principal; atendiendo a su localización y formalización es él de la planta noble, atendiendo a las funciones interiores es él de planta baja (el vestíbulo con los mostradores y el bar, dan acceso al comedor y al salón) y atendiendo a su dimensión y uso es él de planta semisótano (la gran arcada permite salir a la gran terraza y a las pistas).

55. SOTA, A.: opus cit., p. 42.



Las cenizas de Foción (N. Poussin, 1648), donde el templo clásico (ampliación inferior) evidencia sus semejanzas con la fachada oeste del Albergue.



Fotografía de la estructura de hormigón en la que faltan por colocar la cerchas de madera de la cubierta. Abajo, la planta de cimentación donde se ha superpuesto en rojo la estructura pilares de la planta tipo. El plano evidencia tres elementos claramente diferenciados: los dos bloques bajos que funcionan como una unidad lineal de contención de tierras, la torre donde la malla interior de pilares se deforma para adaptarse a la fachada (contorno y huecos) y las terrazas sobre muros perimetrales de mampostería.

responden también la diferente inclinación de las cubiertas (las cubiertas de los cuerpos bajos tienen una inclinación menor a fin de potenciar la verticalidad de la torre), el hundimiento de las fachadas norte y sur (esta hendidura central, a modo de estría, estiliza la torre), la composición exterior de los huecos (la uniformidad del fuste se resuelve mediante una trama de pequeñas ventanas cuadradas, igual que en la torre de Sestriere, cuya dimensión y posición es independiente de la actividad que se halle tras ellas, sea un dormitorio, la enfermería o una cocina) y el número par de los pilares en fachada (el número par asegura el intercolumnio central por el cual se produce el acceso).

Las obras, con la estructura de hormigón ya realizada, estuvieron un tiempo paradas debido a las inclemencias invernales en la Sierra de Guadarrama. El gran esqueleto de hormigón suscitó controversias entre la gente, discusiones que desaparecieron tras la conclusión del albergue.

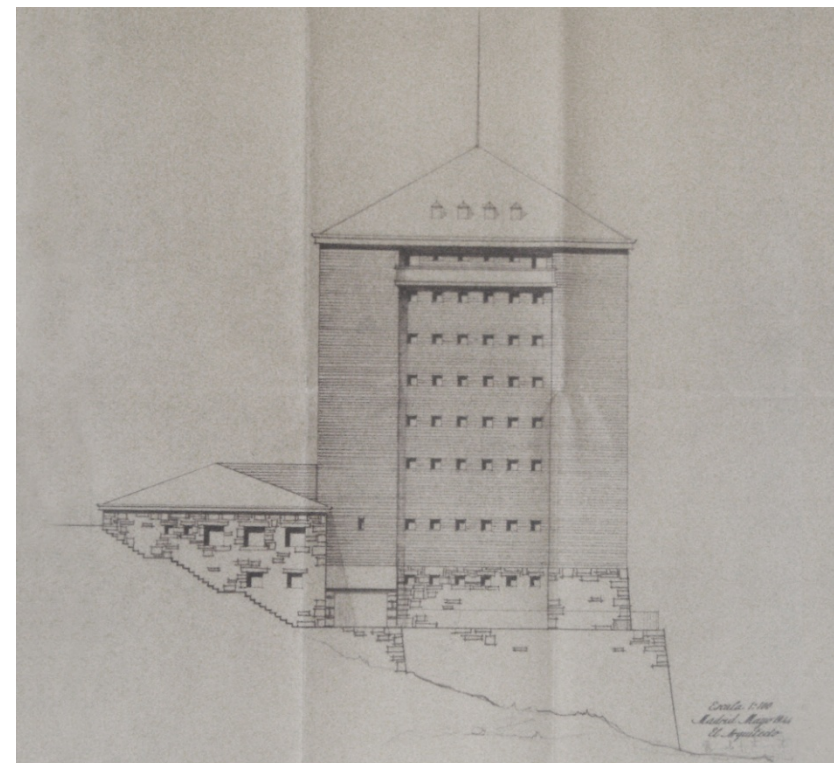
“Cuando empezó a surgir la estructura de hormigón, como ha dicho el jefe de Educación y Descanso, la gente se echó a temblar. Una vez terminado, se ha visto que constituye un elemento de buena arquitectura, que por contraste, armoniza con el paisaje.”⁵⁶

¿Por qué la gente dejó de cuestionarse el albergue una vez acabado, cuando el volumen construido es mayor y más abrumador que el de la estructura desnuda? ¿Por qué Aguilera escogió como referencia la primera torre de Bottino, de cubierta inclinada, en lugar de la segunda, de cubierta plana? Antes de responder, veamos primero la defensa que Sota hace del Albergue basada en el compromiso de éste con el paisaje, sea desde su aspecto compositivo (la torre como elemento vertical, como bisectriz del ángulo formado por las dos vertientes del puerto) o desde su faceta mimética (la torre como hito del puerto, como otras torres o construcciones autóctonas realizadas con materiales locales existentes en los pueblecitos y collados españoles). Aunque ambas razones entienden la torre como elemento vertical de contraste, el primer argumento, el que percibe el paisaje como un cuadro a componer, es el más frágil pues se circunscribe a un reducido número de puntos de vista (solo con una visión inferior y ladeada conseguimos que la torre coincida con el ángulo inferior formado por las dos laderas) y se basa en el arbitrio del observador pues este podría preferir un edificio extenso y

56 Francisco A. Cabrero en referencia al comentario de Aguilera, “Las críticas mayores se han hecho cuando se vio allí la estructura de hormigón de las nueve plantas. ¡Aquello era romper el paisaje! Pero cuando se ha cubierto con la madera ha encajado perfectamente dentro del paisaje”. Ambos comentarios en, SOTA, A.: opus cit., p. 48.

horizontal que no modifique la silueta de la sierra, en lugar de la verticalidad propia de la Arquitectura Alpina de Bruno Taut⁵⁷.

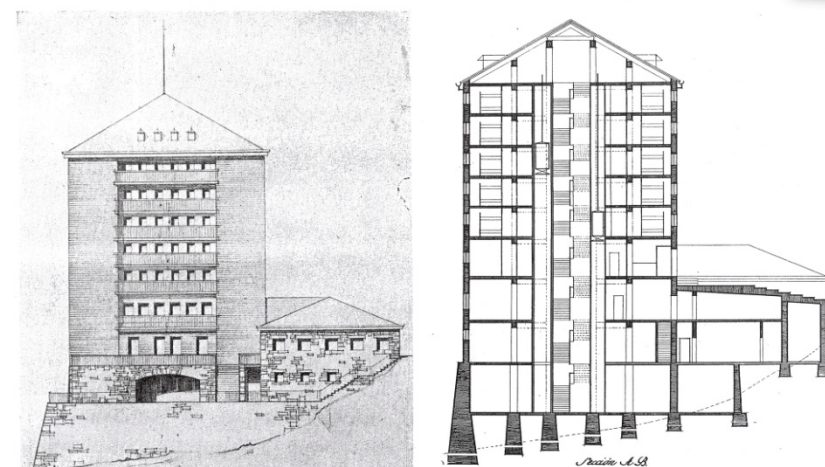
El segundo argumento, la arquitectura mimética⁵⁸ o edificaciones que imitan el paisaje (incluyendo en él las construcciones realizadas por los hombres que lo habitan), es el que nos permite responder a las dos preguntas anteriormente formuladas. Las torres forman parte del paisaje rural, de las siluetas de nuestra geografía, por lo cual cuando el Albergue incorpora su cubierta piramidal y su opaco cerramiento (solo perforado por pequeñas ventanas) las gentes reconocen en él algo que les es familiar. La estructura de hormigón que hacía presagiar una cúbica arquitectura racionalista de cubierta plana⁵⁹ se viste de torre o campanario devolviendo a la sierra su carácter bucólico. Por lo que respecta a la segunda cuestión, Aguilera que ideó, promovió y finalmente *arregló* el Albergue, vio en la torre de cubierta piramidal, en la primera torre de Sestriere, el germen de un proyecto que fácilmente podía adscribirse al estilo régimdel franquista, el estilo escurialense. Escogió un arquitecto de corte clásico, sobrio, joven y competente para que resolviera su planta concentrada de manera ordenada y equilibrada, a la que posteriormente añadió algunos elementos (un porche, un chapitel, un merendero con veleta,...) de estilo tradicionalista.



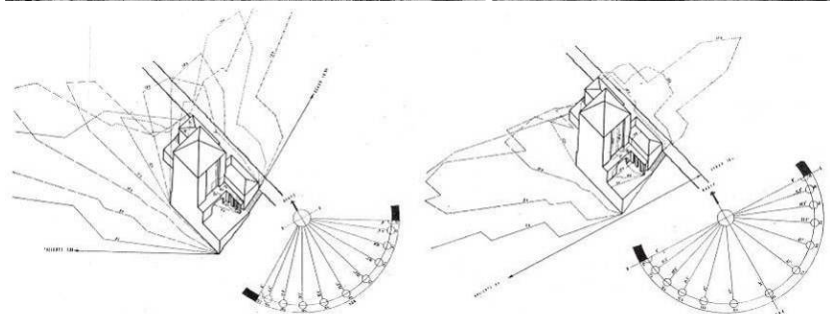
57. En la primera lamina, *Ascenso hacia la casa de cristal*, la verticalidad cristalográfica de las construcciones, entre ellas la torre junto lago, altera el perfil alpino imponiendo su silueta al paisaje existente. Esta imagen configura una de las visiones utópicas y referenciales del paisaje expresionista de principios del S. XX. TAUT B.: "Alpine Architektur", Hagen, Germany: Folkwang Verlag, 1919, plate 1. Véase también, ÁBALOS I.: "Bruno Taut. Arquitectura alpina", *Círculo de Bellas Artes*, Madrid, 2011, [ol] p. 33 [c: 20.1.15] [d]: <http://www.circulobellasartes.com/>

58. "Dice la Real Academia: «Paisaje es una porción del terreno considerado en su aspecto artístico». Nada indica en esta definición se en esta porción de terreno ha de haber o ha de faltar la edificación, la obra de fabrica: por tanto, es de creer que puede existir y puede faltar[...] el hombre actuaba sobre el paisaje sin apenas herirlo; la forma era como los materiales, iguales o parecidos por su tosquedad a los de la Naturaleza que le rodeaba. Hizo su arquitectura mimética, que, en fin de cuentas, es una buena norma; he aquí el camino. Hoy, los cándidos labradores, de lejanos y olvidados pueblos, siguen con esta sana arquitectura, y tal vez allí tengamos que ir a buscarla. [...] En fin: se ha señalado, repito, el sano camino del mimetismo en el arte de construir. Nosotros, los arquitectos, bastaría con que hiciéramos mimetismo con estas casas ya miméticas de campesinos y labradores, y en mucho acertaríamos; cuanto más se parecieran nuestras obras a las suyas, en menos peligros nos habíamos metido." SOTA, A.: opus cit. p. 35-37

59 La técnica de la época ya permitía solucionar cubiertas planas en geografías nevadas; Hotel Monte Verita en Ascona (E. Fahrenkamp, 1927), Hotel Alpina y Edelweeis en Mürren (A. Itten, 1935) o Hotel Turístico en Finlandia (Blomsted y Lampen, 1938).



Alzado norte a escala 1.100 realizado en mayo de 1944.
Alzado sur y sección AB por el acceso, ambas publicadas en *Cuadernos de Arquitectura*



Fotografía de las torres de Sant Climent de Taull, Sant Miquel d'Engolasters, Santa Eulalia d'Encamp y Sant Joan de Caselles donde se observa las bandas lombardas de las esquinas, enfatizando la verticalidad del volumen.

Axonometría (estudio del asoleo en los solsticios) donde vemos las bandas de la torre.

La mirada crítica de Coderch es muy diferente a la mirada historicista de Aguilera, razón por la cual Coderch relegó el albergue construido al ostracismo. Coderch se aleja de la reproducción de un estilo pasado para proponer la relectura de éste desde el presente. A esta revisión de la tradición vinculada a un lugar, a sus gentes, la denomina *tradición viva*. Las torres de alta montaña más próximas a Coderch son las de los Pirineos, construcciones pertenecientes al románico catalán⁶⁰, un periodo del que admira su pintura⁶¹. En este románico de influencia lombarda, las torres o campanarios se convierten en una referencia visual del paisaje. Las iglesias construidas entre mediados del S.XI y principios del S.XII están formadas por una serie de volúmenes bajos, macizos y rectangulares de cubiertas inclinadas entre los cuales emerge una torre cuadrada rematada por una cubierta piramidal de pizarra. Estos conjuntos realizados por campesinos locales suelen situarse en lugares elevados, a la vista de todos, como punto de descanso de los peregrinos. Las semejanzas entre estas pequeñas iglesias y el Albergue son notables; entre ellas cabe mencionar, la utilización de materiales autóctonos (muros pétreos de mampostería irregular, granito en el caso del Albergue), la cubierta (vigas de madera acabadas en pizarra, a pesar que en el Albergue la estructura del fuste de la torre es de hormigón) o la configuración del acceso (tras subir unos peldaños encontramos la puerta principal enrasada con el muro, sin ornamentos, sin marquesinas y situada sobre el eje central, que da paso al cancel de madera con doble puerta que limita la entrada del frío exterior).

Existe en los alberges alpinos un común denominador del que carecen las iglesias románicas, la terraza panorámica, un horizonte construido tras el cual emerge el abrupto paisaje nevado. Este plano elevado sobre la ladera de Navacerrada es un área de descanso donde los huéspedes pueden tomar el sol en invierno⁶² y conversar protegidos de las miradas y los ruidos provenientes de la carretera por el edificio bajo del comedor. Esta amplia terraza destinada a los huéspedes, heredera de los

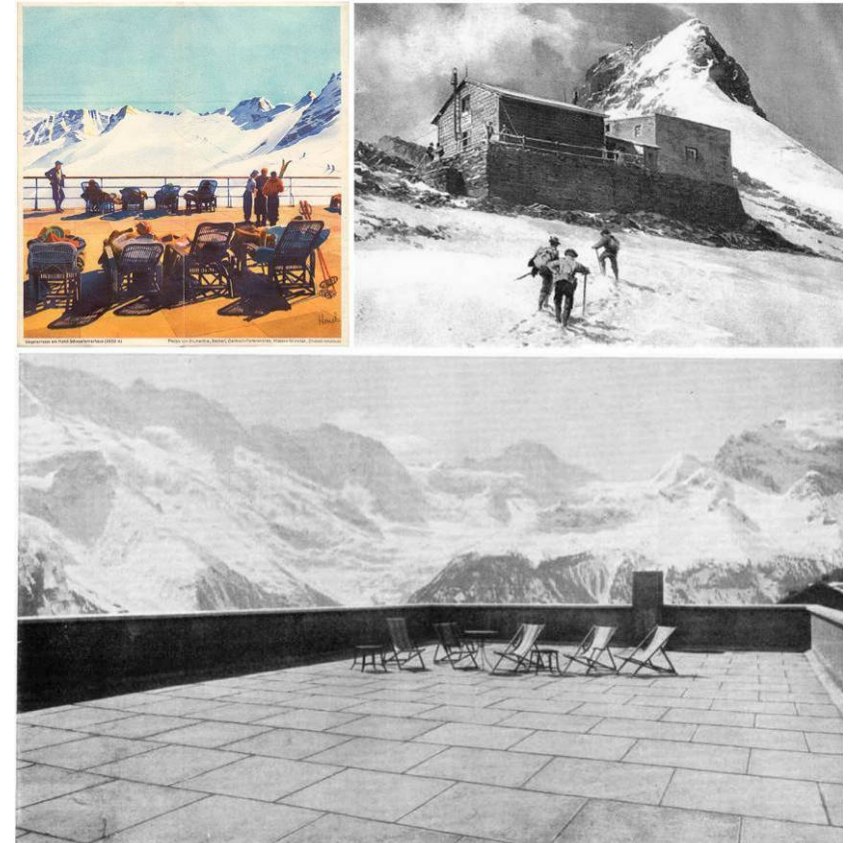
60. La zona de influencia románica de alta montaña se encuentra alrededor principado de Andorra (Sant Climent de Pal, Santa Eulalia d'Encamp, Sant Marti de la Cortinada o Sant Joan de Caselles) o del Valle de Boi (Sant Climent de Taull, Santa Maria de Taull, Sant Joan de Boi, o Natividad de la Virgen a Durro). En estas iglesias, el campanario deviene un hito del paisaje. Estas aparecen referenciadas en PUIG y CADAFALCH, J. FALGUERA, A. GODAY y CASALS, J. "L'arquitectura romànica catalana", *Institut Estudis Catalans*, 1909-1924, Volum II del S. IX al S. XI.

61. "¿MIS PINTORES PREDILECTOS? Los románicos del Sur de los pirineos...". CODERCH, J. A.; "Cuestionario Marcel Proust" 1974 en FOCHS, C.: "J.A. Coderch de Sentmenat 1913-1984", *Gustavo Gili, S.A.*, Barcelona, 1989. p. 219

62. Al fijarnos en los diagramas para el estudio del asoleo vemos que de las cuatro posibles orientaciones en que se puede representar el albergue en axonometría, se ha escogido aquella en que la terraza aparece en primer término para poder controlar con exactitud el recorrido solar sobre esta.

espacios soleados y abiertos de sanatorios y balnearios construidos a principio de siglo bajo el paradigma higienista, contrasta con la reducida terraza del servicio⁶³. Coderch, igual que ocurre con el resto del Albergue, separa y diferencia entre el área exterior del servicio y la del huésped comunicándolas por una ligera y estrecha pasarela volada. La torre, donde se apoya esta pasarela, desciende hasta el terreno, aumentando así su verticalidad. Aunque la planta nos muestra una plataforma envolvente y continua donde se apoyan los tres edificios, a modo de pedestal clásico, los alzados desmienten esta ilusión pues las construcciones pétreas son volúmenes que emergen del suelo, con cimentaciones independientes⁶⁴, igual que ocurre con las iglesias románicas.

Sota, tras desgranar los diferentes aspectos de una arquitectura mimética de la que el Albergue es un claro exponente, acaba su conferencia apuntando la problemática del hotel en el paisaje y la del paisaje costero con las nuevas construcciones realizadas por arquitectos y urbanistas. El párrafo sobre estas cuestiones termina con un lacónico "¿Qué Dios nos valga!"⁶⁵. La última foto nos muestra una playa con su nuevo paseo marítimo y sus casas, su pie de foto reza "¡Realmente, no hay derecho ni disculpa!"⁶⁶. Veamos pues como Coderch, un arquitecto capaz proponer un Albergue mimético con el paisaje, resuelve el problema de un hotel en la costa.



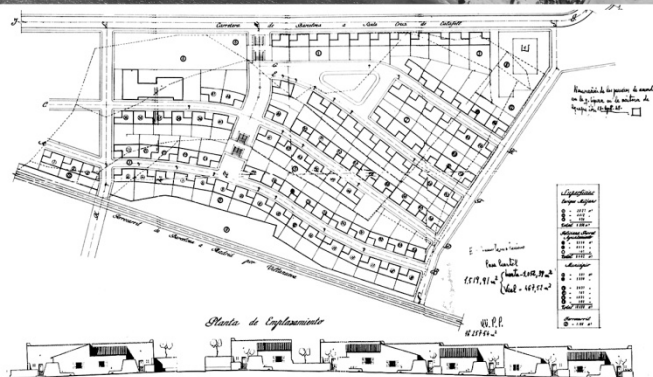
63. Uno de los arreglos de Aguilera al construir el albergue fue igualar la terraza del servicio a la de los huéspedes.

64. El basamento pétreo que da lugar a la terraza no es la base estructural de conjunto. Esto puede verse en el plano de cimentación pero se evidencia en la fotografía donde vemos la estructura de torre casi terminada mientras la plataforma de la terraza aun no ha sido construida.

65. SOTA, A.: opus cit., p. 35-37

66. Ibid.

Tanto E. T. Compton en 1899 (arriba dcha.) como Henel cuarenta años después (arriba izqda.) pintan el hombre en las cimas nevadas de los Alpes pero en actitudes claramente diferenciadas, el esfuerzo del alpinista de finales del S. XIX por subir a las cumbres contrasta con la ociosa placidez del esquiador de los años treinta que disfruta de estas tras su ascenso mecánico. La pétreo plataforma donde ubicar el refugio y descansar tras el ascenso derivó tras la etapa higienista de inicios del S. XX en un lugar terapéutico donde tomar el sol y el aire puro, para posteriormente convertirse en un espacio de recreo donde descansar tras la ociosa práctica del esquí. El auge de las terrazas panorámicas llevó al Hotel Alpina ed Edelweiss (Murren) a sustituir la tradicional cubierta inclinada de pizarra por una cubierta plana, un solarío privilegiado rodeado por las agrestes cubres alpinas y acondicionado para el descanso del huésped. (foto inferior).



Ortofotos de Sitges (1948 superior, 1958 inferior) realizadas por CETFA en las que se destaca el solar del proyecto (granate) y los terrenos (marrón) donde Coderch proyecta un conjunto de viviendas para OSH (planta y alzado urbanización 1944)

ALOJAMIENTOS DE CARRETERA. HOTEL EN SITGES

Sitges, a mediados de los cincuenta, era una población de larga tradición turística que se inicia a principios de siglo cuando al pueblo de pescadores se incorpora el ambiente bohemio, fruto de la unión de Santiago Rusinyol y su amplio entorno artístico a los pintores *iluministas* ya residentes. Esta mezcla de tradición y arte atrae gradualmente una nutrida colonia de veraneantes burgueses, nacionales y extranjeros, gracias a su proximidad y fácil comunicación ferroviaria con Barcelona. Sin la precipitación urbanística de otros núcleos costeros debido a la gradual llegada de un turismo minoritario y selecto, Sitges se enfrenta al inicio de la *etapa fordista* del turismo.

“(…) la Villa de Sitges, gran centro turístico y veraniego, que por su situación junto al mar y cerca de Barcelona, y la magnífica playa y numerosas villas y centros turísticos, atrae todos los años una población veraniega de 15.000 personas”⁶⁷

El turismo de masas requiere de nuevas infraestructuras y de nuevos tipos de alojamiento para las cuales Sitges no estaba preparado pues “el núcleo disponía de 64 establecimientos clasificados, además de un gran número de apartamentos, aunque carecía de hoteles de grandes dimensiones y abundaban las residencias de capacidad reducida”⁶⁸. Al sur, Calafell con su turismo de segunda residencia y Tarragona como nuevo destino pensado para el turismo masivo, necesitaban mejorar su comunicación con Barcelona por ello se prevé la construcción de una nueva variante que enlace Barcelona con Santa Cruz de Calafell. El trazado de dicha variante atraviesa diagonalmente los terrenos del “ilustre patricio don Antonio García-Munté”⁶⁹, fundador de Garcia & Cia compañía distribuidora de combustible sólido y líquido en el territorio español. Consciente del nuevo panorama turís-

67. Parte de la Memoria del Anteproyecto de Estación-Servicio y Hostal en Sitges de mayo de 1956.

68. ALFONSO GARAY, L.: “El ciclo de evolución del destino turístico. Una aproximación al desarrollo histórico del turismo en Cataluña”, Bellaterra. Tesis doctoral presentada en el Departamento de Economía y de Historia Económica de la UAB (enero 2007), p. 136. [ol] [c: 25.3.12] [d]: <http://www.tesisenred.net>

69. Expresión extraída de *La Vanguardia* (12.02.1953 p.12 y 19.03.1970, p25). García-Munté (1892 Sitges-1971 Barcelona), hijo predilecto de Sitges (1961) está vinculado a la vida institucional de la población, en la cual desempeña diversos cargos, y a las elites barcelonesas que veranean en la población.

tico y viendo la oportunidad de negocio, a finales de 1955 García-Munté inicia las conversaciones con Coderch para la construcción de una estación de servicio y un hostel.

“(…) resolver el problema de abastecimiento de combustibles líquidos en la zona de Sitges así como también con el objeto de aumentar los atractivos turísticos de la misma con un hotel y restaurante modernos, emplazados junto al mar y a la carretera, con magnificas vistas y con todos los servicios y comodidades que los viajeros puedan desear (…)”⁷⁰

A García-Munté, la figura de Coderch no le era desconocida, no solo era un referente de la población por sus residencias de veraneo publicadas regularmente en revistas especializadas sino también por su labor como arquitecto municipal de Sitges (1942-45) y por las viviendas sociales proyectadas para la Obra Sindical del Hogar en 1944. Este conjunto para la OSH, “96 viviendas unifamiliares y un centro sindical, todo ello en un solar de forma triangular comprendido entre la carretera de Barcelona y la línea férrea”⁷¹, se halla frente a los terrenos de García-Munté, Els Molins, donde éste prevé ubicar la estación de servicio. Del proyecto de viviendas solo se construye un pequeño grupo de casas próximas a la vía del ferrocarril que más tarde se ampliará gracias a las donaciones de Garcia-Munté, entre otros, y al alcalde Felipe Font Soler⁷²: Este conjunto de viviendas protegidas inauguradas en 1957 llevaran el nombre de Cases Noves. De estas viviendas en hilera proyectadas por Coderch, cabe destacar, por un lado su adaptación a las curvas de nivel que al igual que la carretera y el ferrocarril circulan paralelas a la costa y definen los límites del terreno, y por otro lado la recuperación de elementos de tradición mediterránea en la formalización de las casas.

Al otro lado de la carretera está el terreno Garcia-Munté, un terreno despejado de 2,3ha que ofrece, gracias al auge turístico de mediados de los cincuenta, un sinfín de posibilidades pues está próximo al mar y al núcleo urbano, está bien comunicado tanto por carretera como por ferrocarril y dispone de una buena orientación y fantásticas vistas. No es de extrañar que al anteproyecto inicial del hos-



Vistas del entorno del solar anteriores a la ortofoto de 1956 donde se observa el paisaje mediterráneo, austero y seco, con montes bajos y llenos de matorrales de la ladera sudoeste del macizo del Garraf. En la foto superior, tras el Maricel y el Cau Ferrat, encontramos la playa de San Sebastián a pocos metros de la cual circula la vía férrea y la carretera a Barcelona con la que linda el solar. En la foto inferior, el núcleo histórico de Sitges desde la ladera del macizo del Garraf donde en primer término se observa el ferrocarril.

70. Memoria de mayo de 1956.

71. PIZZA A. y, ROVIRA: “Coderch 1940-1964: en busca del hogar”, *COAC*, Barcelona, 2000, p. 51

72. SIERRA I FARRERAS, R.: “Diccionari Biogràfic de Sitgetans”, *Ajuntament de Sitges*, 1998, p. 181



La playa de la ribera en Sitges repleta de barcas de pescadores permite acercarnos a la mediterraneidad cotidiana vivida por Coderch en 1947.

tal de 6 habitaciones siga el proyecto de un hostel con 15 habitaciones y el estudio de un hotel de 46 habitaciones. Este proceso, que parte del pequeño hostel con gasolinera, su posterior ampliación y concluye con el estudio de un hotel, es tan solo una hipótesis personal basada tanto en el crecimiento paulatino de las plazas de alojamiento como en la vinculación de la propiedad con el combustible pues no existen documentos ni fechas que corroboren que el hotel se sitúe en la última etapa del proceso o se desarrolle paralelamente a éste.⁷³

En el expediente AXC616, donde se encuentran los documentos de las tres propuestas, no he encontrado normativas urbanísticas que regulen la edificación mientras las condiciones técnicas a las que deben ajustarse las estaciones de servicio público si están en el dossier, están subrayadas y comentadas por Coderch. Las diferentes propuestas no tienen referencias ni a los usos del suelo ni a distancias, superficies y alturas mínimas o máximas de la edificación ni a otros parámetros que regulan habitualmente las normativas urbanísticas, tan solo la coletilla final que se repite en las diferentes memorias “se seguirán las normas de buena construcción y se acatarán las ordenanzas municipales, de Obras Públicas y demás Organizaciones Oficiales pertinentes”⁷⁴ Este latiguillo final que resuelve de manera general cualquier omisión normativa, contrasta con el interés por justificar la construcción en relación con el ambiente y la arquitectura de lugar.

“En la redacción del proyecto el factor más importante tenido en cuenta ha sido la situación en una zona de caracteres arquitectónicos completamente definidos. Sitges es quizás el lugar más eminentemente mediterráneo. Es por ello que el proyecto se basa principalmente en un ambiente de pura tradición mediterránea, simple y sencillo, de arquitectura luminosa lograda a base de muros muy blancos y de carpintería a base de colores verdes y barnizados naturales”⁷⁵

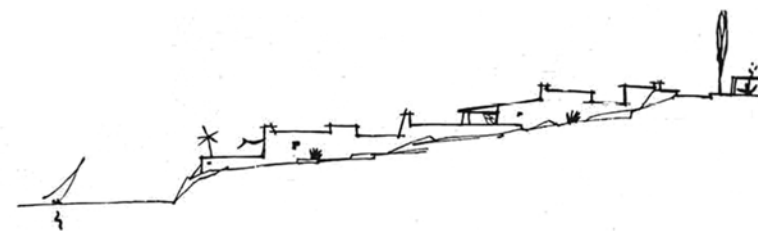
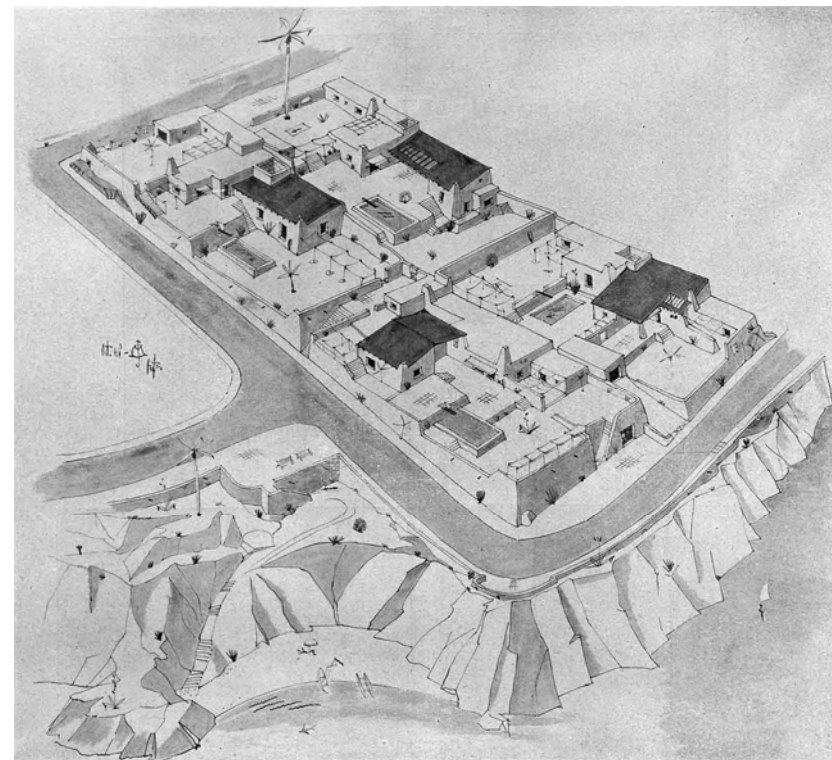
73. El anteproyecto del primer hostel se realiza en marzo y el proyecto del segundo hostel en abril pero del estudio del hotel no tenemos fecha pues la única documentación son dos planos sin fecha, ni memoria ni presupuesto.

74. Memoria de mayo de 1956.

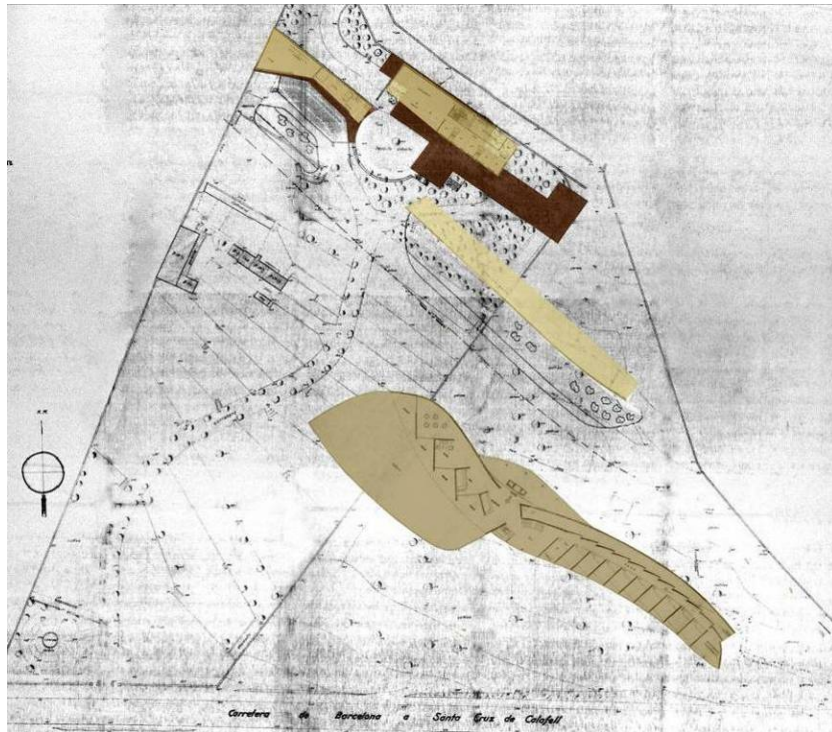
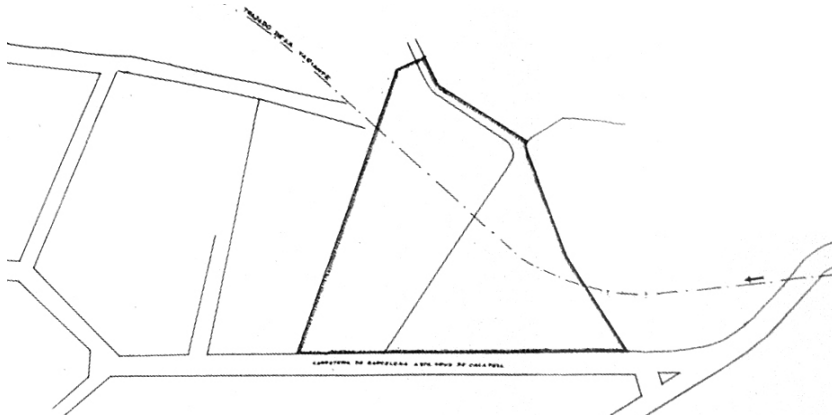
75. *Ídem*.

Los proyectos, a tenor de los documentos analizados, parecen realizarse con la libertad que implica no tener que ceñirse a una normativa urbanística concreta. Este libre albedrío normativo es más evidente en el caso del hotel al tratarse solo de un estudio. A la libertad de trabajar sin una normativa cabe sumar la de proyectar sin un entorno singular o de alto valor paisajístico pues otro elemento significativo es la falta de fotografías del lugar en el expediente. Esto no ocurre en el resto de proyectos analizados donde las fotografías del entorno previas al inicio del proyecto, realizadas por el propio Coderch, son una constante. El solar, sin embargo, se levanta de manera exhaustiva pues a la información topográfica se suma la localización de los árboles, las partes cultivadas y las que no, las ruinas, las trazas de antiguos muros, las geometrías de los jardines, los depósitos de agua, los gallineros o las escaleras entre bancales, en definitiva todo lo que el ojo es capaz de detectar y medir. Las propuestas se encaran sin una normativa ni un paisaje al que rendir cuentas pero con una clara conciencia del entorno, una población exponente de tradición mediterránea, y de las particularidades del terreno.

El plano de emplazamiento a 1:250 es la base sobre la que se dibujaran las diferentes propuestas, siendo esta la escala de las plantas, alzados y secciones de los diferentes proyectos. El solar con una ligera pendiente sudoeste y con vistas al mar, tiene una forma prácticamente trapezoidal. En su parte sur, se alinea con la carretera de Barcelona a Santa Creu de Calafell y en su parte norte con el final de una calle existente que permite el acceso en su cota superior. A menos de cien metros de la carretera de Barcelona, circula la línea de ferrocarril de la costa. Una parcela delimitada perimetralmente por el muro que la cierra ocupa la mitad oeste del terreno. El solar se estructura en torno a un camino serpenteante y al muro que define el recinto al que se adosaran tanto las edificaciones existentes como los diferentes depósitos de riego. Partiendo de la puerta de acceso de la carretera, en la que encontramos un jardín con estanque, el sinuoso camino sube dejando a lado y lado los bancales de cultivo con sus muros lineales hasta llegar al gran depósito (circular, cubierto y semienterrado) de la parte alta donde el sendero se bifurca para conectarse a la calle superior en cul de sac. Este gran aljibe rodeado de un área arbolada se convierte en el mirador, en la referencia visual debido a su rotundidad formal, tamaño y localización. Estas características resultaran claves para fijar al terreno los dos proyectos de hostel y estación de servicio al igual que la situación de la nueva variante, que circulará paralela a las curvas de nivel y próxima al gran depósito



La urbanización Las Forcas de 1945 en Sitges nos acercan a la arquitectura propuesta por Coderch, a cómo entiende él el carácter mediterráneo de la villa. "Para la solución estética de las viviendas se han tenido en cuenta los tipos de construcción característicos del Mediterráneo". *Cuadernos de Arquitectura*, nº 6, 1946, p. 36-42.



Situación de los terrenos donde se grafía el eje del trazado de la variante
Planta resumen donde se grafían los tres proyectos. Los dos hostales se sitúan en la parte de arriba de la variante donde el depósito circular cubierto hará de bisagra entre el hostel y la estación de servicio. El hotel se coloca en la parte inferior donde el área del solar es mayor y la pendiente del terreno es más suave

La nueva variante es, en las distintas propuestas, la vía principal de acceso. La proximidad entre la variante y la edificación propuesta afecta a la privacidad de los clientes, sin contar con los ruidos y olores⁷⁶ que provoca la circulación rodada de una arteria principal del territorio. Este hándicap se convertirá en un punto clave para entender las soluciones propuestas. Respecto a la variante existe un curioso detalle sobre el que insistiré más adelante y es la flecha que indica el sentido del movimiento. Cuando el topógrafo dibuja la variante lo hace mediante la representación de su eje al que Coderch le añadirá la dirección, de Barcelona a Tarragona. Este es el sentido en que los turistas provenientes principalmente de la capital, Barcelona, llegarían al edificio o pasarían por él en dirección al sur. Evidentemente la variante es de dos sentidos, como lo demuestran los planos de la estación de servicio, pero me interesa resaltar el privilegio que Coderch concede al sentido de llegada o acceso respecto al de salida⁷⁷.

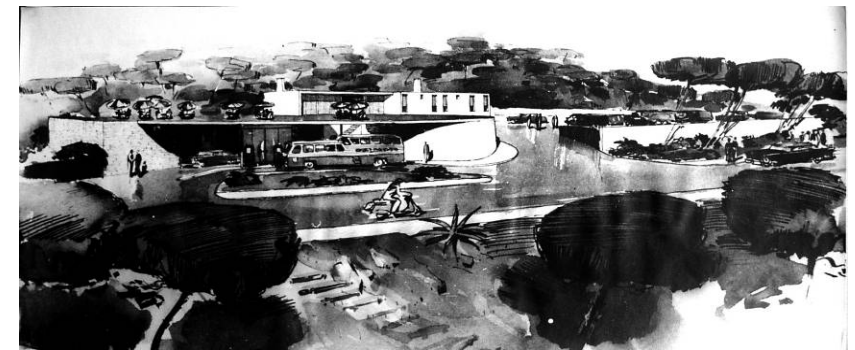
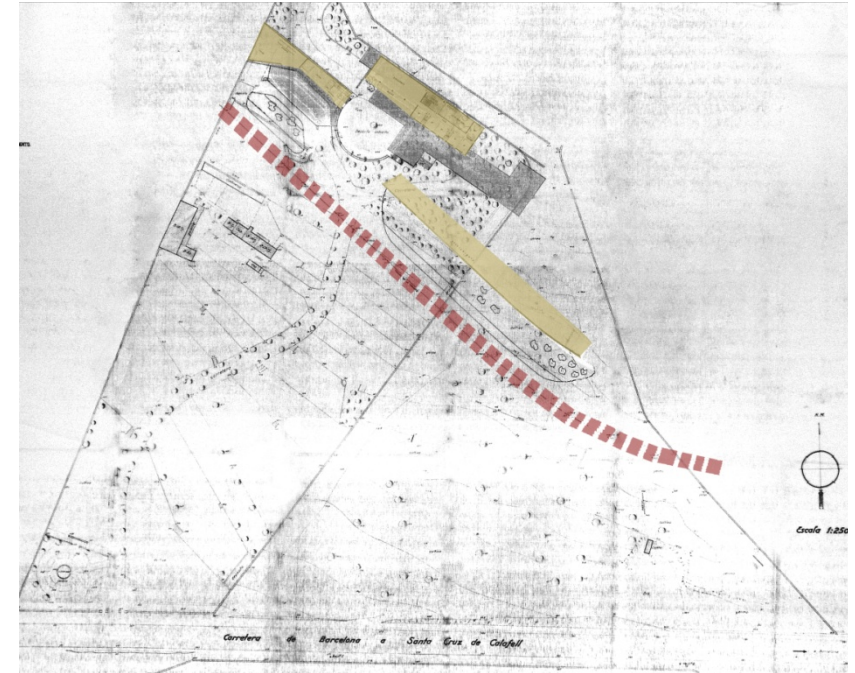
76. "Junto a la estación pero separado lo suficiente para que no lleguen al mismo los olores y ruidos de aquella, se ha proyectado un hostel". Memoria de mayo de 1956.

77. En el hotel se grafía un coche en el sentido del acceso tanto en planta como en alzado.

Dimensión doméstica. El hostel

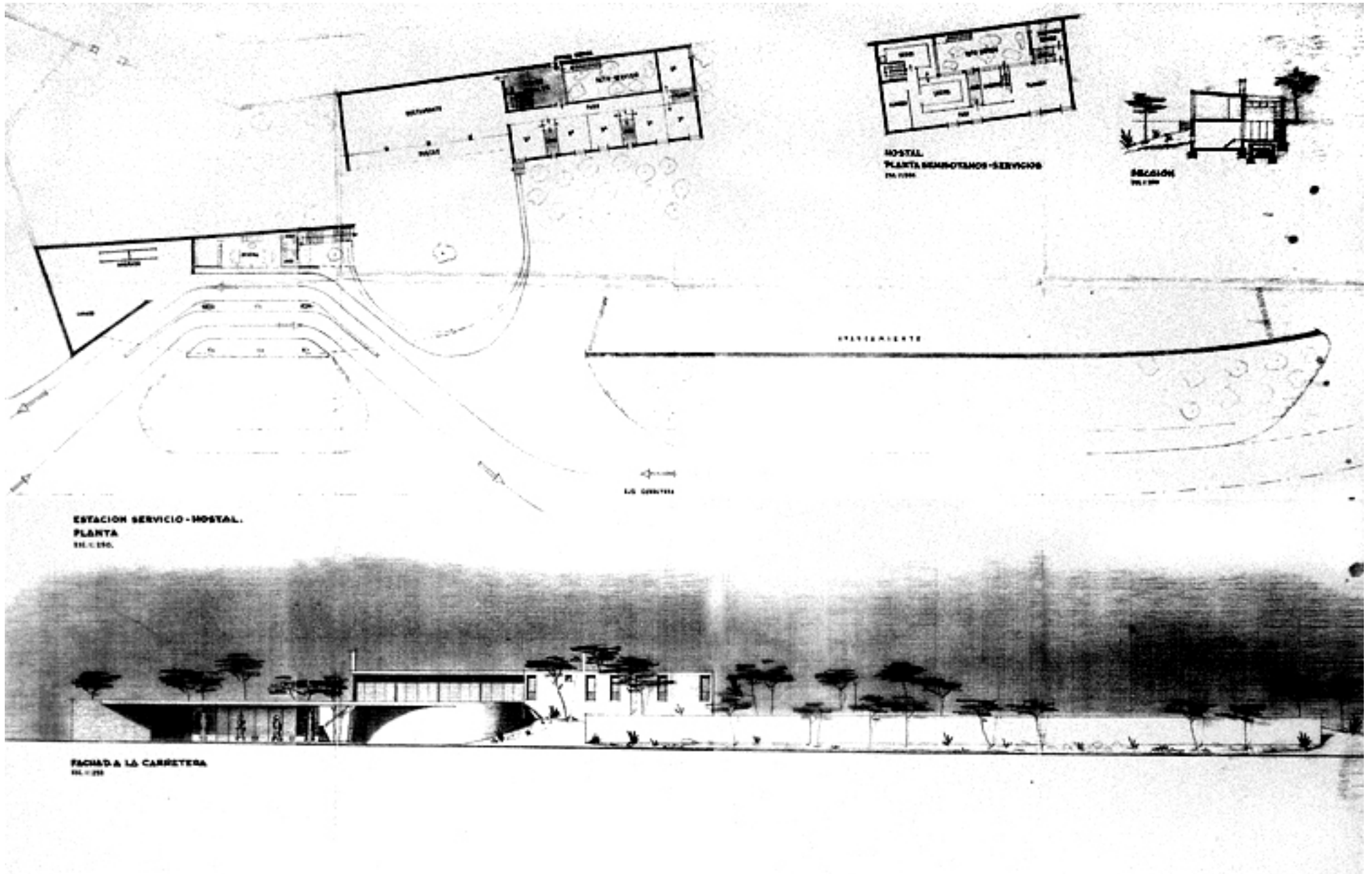
El anteproyecto de la estación de servicio y hostel se realiza en marzo de 1956. La estación de servicio es una zona a revertir en un futuro al estado y comporta un perímetro de seguridad lo que implica que ambas edificaciones deben ser independientes y sin servidumbres. La gasolinera se encaja entre la redonda cisterna existente y el límite oeste del terreno, a pie de carretera, mientras el hostel se sitúa encima, entre el límite superior del solar y el aljibe. Al ubicar el hostel en la cota más alta del terreno, adosado al muro y paralelo a las curvas de nivel, consigue las mejores vistas sobre el mar, una correcta orientación sudoeste, un acceso posterior e independiente del servicio por la calle en *cul de sac* y liberar al resto de parcela de posibles servidumbres. El proyecto ni destruye, ni ignora, ni oculta la cisterna circular existente sino que la potencia convirtiéndola en el elemento que articula y conecta la estación de servicio y el hostel. De hecho, la cubierta de la gasolinera se une a la del depósito configurando conjuntamente la terraza del restaurante del hostel. El aparcamiento en superficie, paralelo al trazado de la variante, se ubica encima del nuevo y blanco muro de contención lineal que nos acompaña hasta el acceso al hostel. El muro, al igual que los pinos existentes frente al bloque de habitaciones, protege a los huéspedes de las miradas y los ruidos provenientes de la carretera. Los árboles usados como filtro se hacen más patentes en el alzado que en la acuarela aunque los dos dibujos persiguen el mismo objetivo, resaltar los blancos y básicos volúmenes sobre el fondo oscuro que en el alzado es el cielo y en la perspectiva son los árboles. El hostel se compone de un blanco bloque de dormitorios (seis habitaciones de baño compartido) y un porche yuxtapuesto que contiene el restaurante y el acceso. Bajo el área de reposo encontramos el área de servicios semienterrada, ventilada e iluminada mediante un patio interior. En la intersección de las tres áreas hallamos la escalera, la cocina y el acceso del servicio en la parte posterior.

La acuarela del conjunto muestra la dimensión doméstica del pequeño hostel de carretera pues sus necesidades, su tamaño y su ubicación aislada se asemejan a las de la casa Ugalde (Caldetes, 1951) o de la coetánea casa Catasús (Sitges, 1956). El hostel no es más que una casa de alojamiento temporal como lo son sus casas de veraneo con sus escasas habitaciones, su comedor (restaurante), su terraza, su servicio y su aparcamiento. El hostel se basa planteamientos y soluciones experimentados anteriormente en sus viviendas.



Planta de situación del hostel de 16 habitaciones donde se ha superpuesto en marrón el proyecto del hostel de 6 habitaciones y en discontinua el trazado de la variante. Perspectiva en acuarela donde se aprecia la ambientación mediterránea que enfatiza la blancura de los muros. El punto de vista evidencia la relación de semejanza entre la estación de servicio y el hostel, dos porches laminares con un masivo volumen a su derecha, la redonda cisterna de la gasolinera y el bloque de habitaciones del hostel.

IMAGEN POSTERIOR. Única lamina en la que se resume todo el anteproyecto.



El hostel de Sitges contiene de manera embrionaria estrategias y aspectos que se repetirán en sus proyectos de hotel posteriores; la división del hostel en tres áreas funcionales diferenciadas; el soteamiento del área de servicios, iluminada y ventilada mediante un patio interior; la ubicación de la escalera y el acceso principal próximos al centro de gravedad del edificio; la oposición formal entre el hueco núcleo social y el masivo bloque de dormitorios; el control de la planta mediante principios ordenadores y sistemas de proporcionalidad; la utilización de soluciones tradicionales como cubiertas planas, muros encalados, huecos verticales y luces estructurales pequeñas. Alguno de estos aspectos están ya presentes en sus unifamiliares aisladas las cuales la casa Ugalde y la Catasús que son el prototipo y la primera formulación del canon coderchiano, respectivamente.⁷⁸ Las casas y el hostel comparten la misma condición temporal (el corto periodo desde el inicio de la Ugalde en 1951 al inicio de la Catasús en 1956), la misma condición de uso (alojamiento temporal con servicio), la misma condición de entorno (paisaje y tradición, Caldes d'Estrac y Sitges) y la misma condición programática (Ugalde 3 hab.+ 2 serv., hostel 6 hab. + 1 serv. y Catasús 4 hab. + 1 serv.).

Coderch controla la arbitrariedad dimensional (el restaurante es un espacio con infinitud dimensiones posibles para una misma superficie) mediante las relaciones geométricas con elementos existentes (el depósito) y con partes del propio proyecto (bloque de dormitorios) en pos de la unidad del conjunto, ya sea el hostel o el proyecto gasolinera-hostal. En este sentido observamos, primero, que ambas construcciones son edificios duales; el elemento masivo y blanco de la derecha (el depósito o el bloque de habitaciones) contrasta con el porche que a modo de hornacina sustentada por tres columnas se dispone a su izquierda (la estación de servicio o el restaurante). Segundo, en ambos casos la lámina del porche se enrasa superiormente con el volumen más pesado y en ambos casos las construcciones se perciben visualmente como edificios de una sola planta, a pesar de que el hostel tiene dos (se entierra el área de servicios). Tercero, la composición del cerramiento del porche es central y simétrica en ambos casos, aunque en la estación de servicio la sombra creada por el voladizo se ve matizada por la luz del patio que ilumina la escalera mural que conecta la estación con el hostel. Y cuarto, dibujar todo el anteproyecto en una sola lámina facilita el control tanto de la relación entre ambas construcciones como de la relación de estas con el entorno.

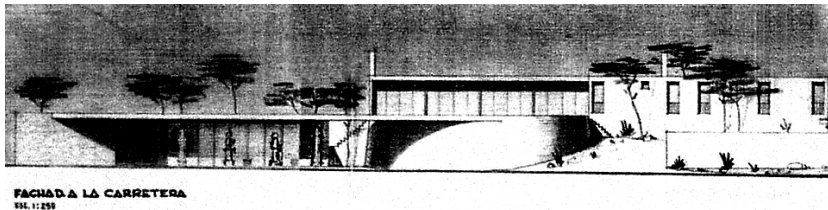
78. DÍEZ BARREÑADA, R.: opus cit. El autor se refiere a "la casa Ugalde como prototipo de las casas que componen el canon coderchiano" (p. 27) y el capítulo "El canon" inicia con "Primera formulación: la casa Catasús y sus derivadas"



El Hostel comparte estrategias proyectuales con la casa Catasús (abajo). El masivo paralelepípedo del bloque de habitaciones y servicio contrasta con la cavidad que forma porche donde encontramos el comedor y la sala de estar. Existen en tres zonas claramente diferenciadas (área social, de reposo y de servicios). El servicio se abre a un patio exclusivo de este. Líneas reguladoras establecen la proporcionalidad entre las partes, principalmente el área social. El espacio mayor y por tanto libre de las dimensiones mínimas que establece la función en dormitorios y servicios-. Los huecos se ubican en las esquinas desmaterializando el volumen construido. La primera versión de la casa Catasús se ajusta a esta regla pero en la definitiva la desarticulación afecta solo al área social en contraposición con el resto resuelto con esquinas continuas.

La disposición de los huecos del bloque de habitaciones tiene una doble lectura, una interior (situarse en la diagonal respecto a la entrada con el fin de ampliar visualmente la habitación⁷⁹) y otra exterior (ubicarse en las esquinas a fin de debilitar la masividad del bloque). Los huecos de las esquinas se enrasan con la cubierta y con el testero, mostrándonos su grosor laminar. El muro encalado sin remate y el balconcillo con una simple barandilla de barrotes verticales nos remiten a la sencillez de las construcciones locales. Dos circunstancias podrían alterar esta sencillez, las ventanas de los baños y los balconillos del segundo y tercer dormitorio que de situarse en la diagonal acabarían juntándose, formando un hueco doble. La solución es igual de simple, los huecos de los baños por su forma y tamaño tienden a desaparecer⁸⁰ y el posible hueco doble se soluciona separando los balconillos por un pequeño machón. Bajo el bloque, el área de servicios semienterrada, con acceso desde la calle posterior, se desarrolla en torno a un patio interior. El patio, bajo el cual se halla la cisterna, ventila e ilumina a todas las dependencias del servicio del restaurante (oficio, cocina, aseo) y del hostel (lavandería, plancha, dormitorio, baño). El patio concentra y aleja de la fachada, los olores y los ruidos de los servicios. Esta solución oculta al público las dependencias del servicio a excepción de unas diminutas aberturas bajo de los balconillos de la fachada principal, grafiadas solo en la planta y en la sección pero que hábilmente desaparecen en el alzado y en la perspectiva.

El porche se disloca frontalmente del bloque diferenciando ambas partes, la pública y social del restaurante y la privada e individual de las habitaciones, pero sin renunciar a la unidad del conjunto. El restaurante es un único espacio diáfano que se extiende hacia la terraza mientras el bloque está formado por una suma de espacios con pequeños balconillos. El hostel es dual, el porche laminar abierto a la terraza contrasta con la masividad perforada del bloque, y unitario pues ambos volúmenes están recubiertos por una blanca capa de la cal, están enrasados posterior y superiormente y están formados por laminas o muros del mismo grosor. Esta voluntad unitaria en la concepción del hostel se refleja también en la geometría de su planta donde los trazados reguladores proporcionan



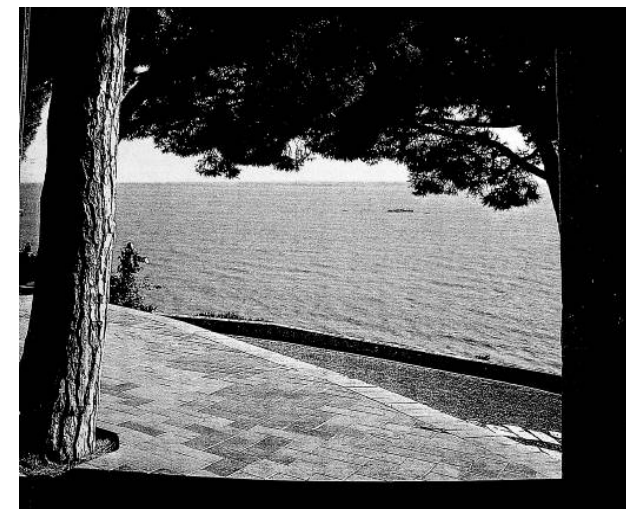
El alzado del conjunto muestra la correspondencia formal existente entre la estación de servicio y el hostel: la dualidad vacío y lleno se repite en ambas construcciones. Los muros encalados que pone en evidencia el fondo oscuro, los pinos, los matorrales, las chimeneas de obra, la ausencia de remates y tejas, las escaleras volumétricas sin barandilla y adosadas al muro y los balconillos con barandas de barrotes nos remiten a mediterraneidad revisada que destila Coderch mediados de los cincuenta.

79. ARMESTO, A.: "Edificio de viviendas en la Barceloneta 1951-55" COAA, Almería, 1996. Al analizar la distribución de los dormitorios de la Barceloneta se hace referencia a la ubicación de las puertas en la diagonal de la habitación.

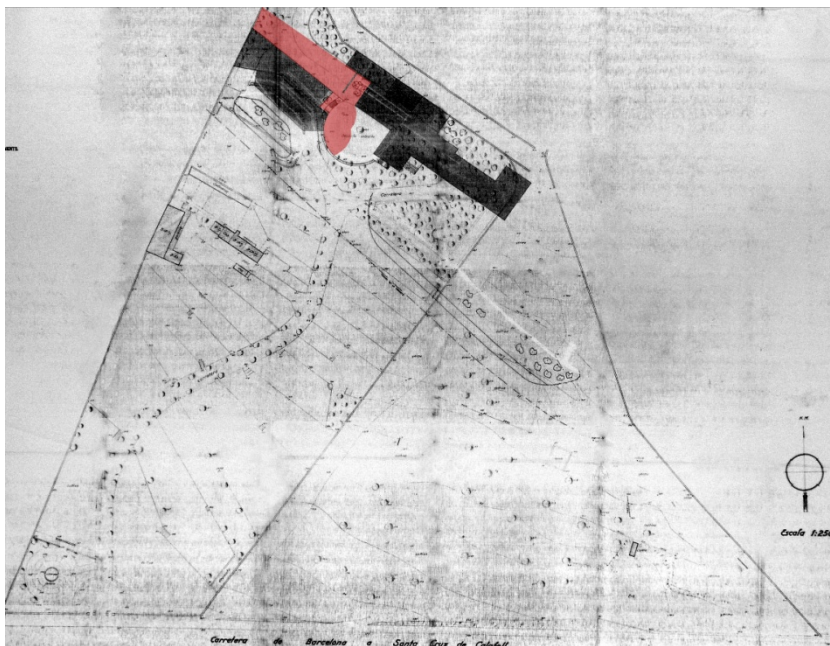
80. En la casa Casasús, con la que este proyecto compartirá mesa de dibujo, tiene el mismo problema que se solucionará substituyendo la pequeña ventana del baño por un lucernario ubicado sobre el lavamanos.

y relacionan las partes. La anchura de restaurante corresponde al diámetro del aljibe con el que se alinea y su profundidad que se obtiene de la relación de proporcionalidad con el bloque de dormitorios (rectángulos con diagonales paralelas). El cerramiento acristalado del restaurante, casual o voluntariamente, se alinea con los baños de las habitaciones.

Las imágenes de la casa Ugalde, cuya construcción concluye poco tiempo antes, aun están muy vivas en Coderch y algunas reaparecen en el hostel. La terraza del hostel, que aprovecha la cubierta del depósito circular que sin baranda se eleva de la ladera ofreciendo unas fantásticas vistas sobre el mar, nos remite a la terraza de la casa Ugalde. Esta plataforma redondeada, tras la cual hallamos la estancia principal, está poblada por pinos que la protegen del sol y cuyos verticales troncos contrastan con la horizontalidad de la base; curiosamente en la planta del hostel se grafía un árbol en el centro del aljibe. Si la relación entre ambas terrazas es evidente, no lo es menos la existente entre el porche de la estación de servicio y el porche anexo al ingreso en la casa Ugalde. El marco del porche se compone de un alero laminar y de los dos muros laterales inclinados, sobre los que el voladizo proyecta su sombra oblicua (en la gasolinera, el muro de la derecha es curvo, ya que pertenece al aljibe). En la casa el voladizo proyecta su sombra sobre el fondo que se compone de un plano central y dos huecos uno a cada lado. En el de la izquierda reina la oscuridad interior y en el de la derecha la luz exterior y dos pinos. En la estación de servicio, el muro central se transforma en un cerramiento con seis puertas acristaladas flanqueadas por dos machones ciegos que se separa de los muros inclinados creando dos huecos. En el hueco de la izquierda se observa la oscuridad del taller mientras en el hueco de la derecha la luz inunda el patio con dos pinos y con la escalera que nos conduce a la terraza del hostel. Este patio con la escalera adosada al muro de contención, sin rodapié y sin barandilla, que se ilumina cenitalmente, nos evoca al patio trasero con la escalera mural de la casa Ugalde. Coderch aprovecha retazos, soluciones y estrategias pasadas como base para solucionar sus problemas presentes.



Terraza panorámica de la casa Ugalde donde la ausencia de baranda pone en relación la plana superficie cerámica con la ondulante superficie marina. La verticalidad del tronco del pino protector, enfatiza la horizontalidad de la terraza.
Episodios de la casa Ugalde (fotos del porche de acceso y patio posterior de la terraza) se repiten en la resolución de la estación de servicio (alzado de la estación).



Hostal

- 15 habitaciones
- baños independientes para cada habitación
- si no hay baño en todas las habitaciones, uno general no dependiente.
- Hall recepción
- Posible ampliación []
- Sala de visitas y despacho
- Tocador señoras, lavabos y urinarios caballeros general para servicio comedor y sala aljibe
- Calefacción
- División en el restaurante?
- frigorífico
- bodega
- carbonera y leñera
- caldario agua caliente independiente.

Planta de situación del proyecto del hostel de 16 habitaciones donde se grafía en rojo el área de seguridad de 7m no edificable entorno a la gasolinera.

Parte de la nota manuscrita donde se listan los nuevos puntos básicos del hostel. En la nota también se reflejan las observaciones referentes a la estación de servicio y las tareas a realizar por Sanz, entre las que destaca la urgencia del nuevo anteproyecto.

Desarrollando el modelo

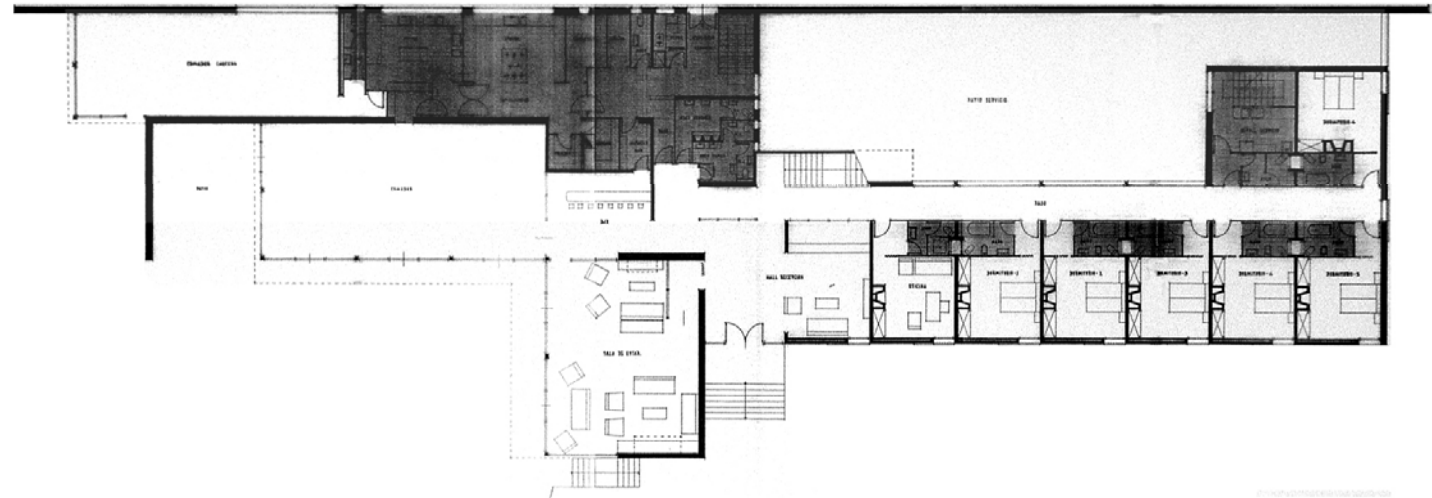
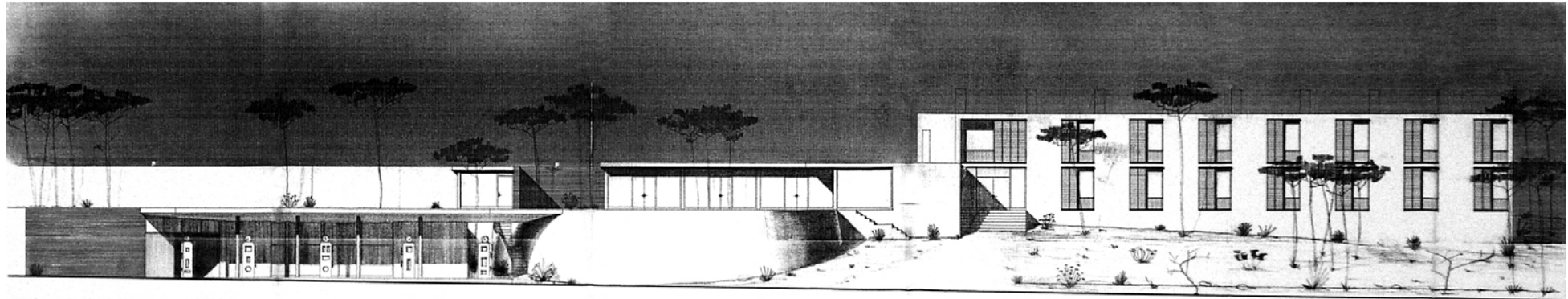
La Dirección General de Turismo remite una carta a García-Munté donde se establecen criterios y necesidades a cumplir por el establecimiento;

“es necesario se indique la categoría que se desea obtener, así como es preciso dotar al establecimiento de un salón social, servicios sanitarios generales para señoras y caballeros,[...]. Los aseos de las habitaciones han de ser individualizados [...]. Todas las habitaciones han de tener lavabo con agua corriente fría y caliente, y calefacción y teléfono, según la categoría.”⁸¹

Aprovechando las necesarias modificaciones del proyecto, debido a las acotaciones realizadas por la DGT, el programa se amplía como refleja la lista de puntos básicos para la realización del nuevo anteproyecto. Los servicios del hostel aumentan y se especializan, en paralelo al aumento de su capacidad que pasa de las seis a las quince habitaciones. La ampliación del hostel se ve afectada por las estrictas normativas establecidas en la reglamentación de estaciones de servicio⁸², la más significativa es la distancia de seguridad de 7m que afectará al perímetro de ambas construcciones. La gasolinera debe aumentar su separación de la carretera, debido a los tanques de carburante, lo cual la acerca al límite superior del solar comprimiendo al ampliado hostel, que debe distanciarse los 7m de la gasolinera. Esto comporta la aparición del nuevo patio abierto anexo al restaurante. El patio pertenece al restaurante por lo cual la anchura de ambos coincide con la del aljibe circular, una correspondencia heredada del proyecto anterior. Coderch entiende la ampliación del programa y el cumplimiento de las necesidades establecidas por la DGT como un nuevo eslabón en el desarrollo del modelo del hostel anterior, por lo cual trata de conservar sus características esenciales.

81. Parte de la carta que la DGT envía a A. García-Munté el 24 de marzo de 1956. A pesar de la creación del Ministerio de Información y Turismo en 1951 sigue vigente la Orden de 8 de julio de 1939 en la cual se fijan las categorías, las denominaciones y los precios en función de los servicios que se prestaban.

82. “Las condiciones técnicas a las que se deben ajustar los proyectos de estaciones de servicio público de propiedad particular”. Extractos de los Reglamentos de 25-1-1936; 8-2-1941; OO.MM de Hacienda de 18-3 y 5-7-1950. algunas de estas condiciones son que la estación de servicio debe ser regular, sin “edificaciones superiores”, sin sótanos y sin servidumbres ya que pasado un tiempo será un área a revertir al estado.





Zonificación de las tres plantas del hostel: área social (marrón), área de reposos (azul) y área de servicios (granate).

PAGINA ANTERIOR. Planta baja, planta piso y alzado principal del hostel de 16 habitaciones. En las plantas las áreas de servicio se oscurecen, se diferencian, y tienden a situarse alrededor del patio interior.

El hostel aumenta su capacidad por lo cual sus partes crecen y se diferencian: el restaurante se ha transformado en comedor, bar y sala de estar, y la cocina se ha convertido en oficio, cocina, carbonera, leñera, frigorífico, almacén, comedor anexo para choferes... Las áreas se desarrollan y se subdividen en espacios altamente especializados, pero sin modificar las estrategias anteriores.

- División tripartita en áreas funcionales (social, reposo y servicios). Debido al aumento sustancial del área de cocina y al comedor de chóferes, la esquemática diferenciación funcional del proyecto anterior se emborrona ligeramente.
- El soterramiento del bloque de servicios. La construcción de una segunda planta de dormitorios comporta que el patio de servicio también aumente de tamaño por lo que se hacen innecesarios los pequeños respiraderos de la fachada principal. Se pasa de una escalera de servicios central a dos ubicadas en los extremos, una vinculada al servicio de dormitorios y otra al servicio de cocina.
- La escalera, el acceso principal y la recepción se ubican en el centro del edificio donde convergen las tres áreas. Un núcleo de comunicación central facilita el control, disminuye los recorridos y mejora la privacidad de las partes.
- El antagonismo entre el masivo bloque de habitaciones y el porche laminar del restaurante, se acentúa debido a la segunda planta del bloque. Pese a las variaciones, ambas partes se mantienen yuxtapuestas evitando su intersección, al menos en la fachada principal. Esta dualidad mantiene la continuidad física, casi magmática, en pos de la unidad del conjunto.
- La armonía entre las partes del conjunto se basa en principios ordenadores y sistemas de proporcionalidad aplicados a su planta. Algunos mecanismos son perceptibles visualmente (las alineaciones de los muros y sus finales, la modulación de la carpintería del comedor y el salón) pero otros afloran como pautas formales, imperceptibles visualmente, cuando la función se relaja dimensionalmente como en el área social (el comedor es un rectángulo formado por dos cuadrados, con el acceso a cocina ubicado en el eje, cuyo cerramiento forma un rectángulo virtual de 3x2 con la carpintería de salón).

- La utilización de soluciones tradicionales como la cubierta plana, el encalado exterior, los huecos de proporción vertical, las luces estructurales pequeñas y los muros de carga.

El bloque de reposo (dos plantas de habitaciones con baño individualizado y vestíbulo de acceso) contiene dos ritmos contrapuestos, la monótona serie formada por los dormitorios iguales (piezas cuadradas donde en el eje de simetría se sitúa la cama frente a la chimenea) y la serie doble resultados de agrupar los baños (servicios que comparten el patinejo de ventilación). Estas cadencias contrapuestas provocan que el acceso al dormitorio se sitúe alternativamente en los pies o la cabecera de la cama. La fachada principal deriva de la monótona serie de los dormitorios, balconillos y chimeneas se repiten con regularidad. Las chimeneas se dibujan aunque desaparecen tras el oscuro cielo, al igual que el muro linde de parcela, a fin de potenciar la cúbica imagen del bloque. Los balconillos verticales⁸³ se protegen mediante hojas correderas como las utilizadas por Ignacio Gardella en la Casa de empleados de Borsalino (1952)⁸⁴ y al igual que éstas, se dibujan todas abiertas, todas iguales, evitando la posible arbitrariedad⁸⁵. La utilización por parte de Coderch de correderas exteriores, con lamas horizontales orientables como elemento de protección visto, se inicia con el hostel⁸⁶ pero se convertirá en un cerramiento característico este periodo, tanto en unifamiliares (Catasús en la costa y Ballvé en la montaña) como en plurifamiliares (Compositor Bach en la ciudad). El criterio de ubicación de los huecos es el mismo que en el proyecto anterior, debilitar la masividad del bloque colocando las aberturas en los encuentros entre planos para evidenciar la estructura laminar del paralelepípedo. Esta voluntad explica por qué la cubierta de 45cm de grosor en la sección se dibuja de 30cm en el alzado (el mismo grosor del muro lateral) o por qué la habitación de encima del acceso se resuelve con una terraza en lugar del balconcillo (el rehundimiento del cerramiento vidriado



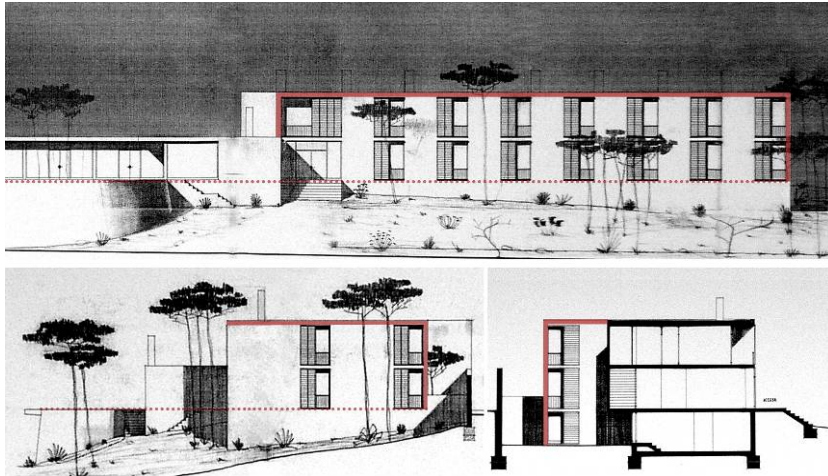
83. Su dimensión corresponde en sección, a la altura del piso (se elimina el dintel y se simplifica la construcción) y en planta, a una cuarta parte de la luz de la habitación (división cuatripartita)

84. GARDELLA, I., BESCÓS, R., MAGGIORE, C. A.: "Ignazio Gardella, 1905-1999: arquitectura a través de un siglo", *Electa*, Ministerio de Fomento, Madrid, DL 1999, p. 63-72

85. "Los cambios que nosotros introducimos, en general en las casas, por conseguir variedad, por evitar la monotonía resultan falsos; en cambio, las que se han hecho por completa arbitrariedad por los que iban a habitar las casas, resultan muy bien" CODERCH, J.A.: *Auca*, nº 14, Santiago de Chile, 1969. En la portada de la revista, el texto aparece a raíz fotomontaje que ilustra el estudio sobre una posible solución del problema de las barracas.

86. Coderch utiliza grandes correderas exteriores en el proyecto de su casa en Caldes de Estrac 1955 pero estas al abrirse, se ocultan en el interior del muro. Anteriormente usa hojas con lamas son fijas, abatibles o de librillo. .

Líneas reguladoras en planta, relacionan las partes con el conjunto y proporcionan alguno de los elementos: la sección aurea de la habitación cuadrada establece la dimensión del baño y la anchura del balcón es un cuarto de la luz de la habitación.



de la anchura de la habitación exhibe el doblez de la lámina al tiempo que coincide verticalmente con la cristalera de acceso al hostel). Esta concepción laminar del volumen, tanto del núcleo social como de bloque de reposo, se opone a la masiva base sobre la cual reposan. Una virtual línea de flotación, coincidente con el suelo de planta baja, separa conceptualmente la masa de la base de las láminas murales que cierran el volumen. El hostel conserva la dualidad entre la fachada marina abierta al mar (fachada principal por donde se produce el acceso del huésped) y la fachada terrestre prácticamente ciega (fachada posterior destinada al acceso del servicio). Las ventanas posteriores, visibles desde la calle, se protegen mediante lamas fijas que permiten el paso de la luz pero impiden la visión del interior del corredor de los huéspedes y del comedor de choferes⁸⁷. Las dependencias de servicio del sótano se abren al patio interior mediante un cerramiento acristalado sin lamas, pues el patio está protegido visualmente por el ciego muro posterior de un piso de altura.



El porche, que a modo de hornacina contenía el restaurante, se dobla en forma de "L" lo cual permite diferenciar e independizar las funciones; el comedor se ubica en el ala larga, el bar en el ángulo y la sala de estar en el ala corta. Este esquema funcional en "L" tiene sus tres partes conectadas pero privatizadas gracias a los muros posteriores en forma de "U" que las aíslan de las vistas y ruidos provenientes del acceso principal, del área de servicio (comedor de choferes) y del tránsito de la carretera. Esta área social formada por comedor, bar y estar se abre a la terraza común que sigue siendo la plataforma elevada que forma el aljibe. A la voluntad de diferenciar funcionalmente las partes del área pública, en pos de su independencia y su privatización, hay que superponer la voluntad unificarlas mediante la forma en "L", su alero continuo y el idéntico módulo de sus carpinterías.

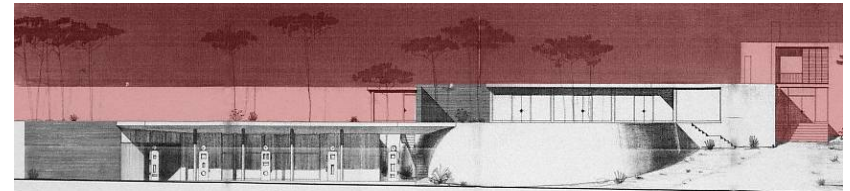
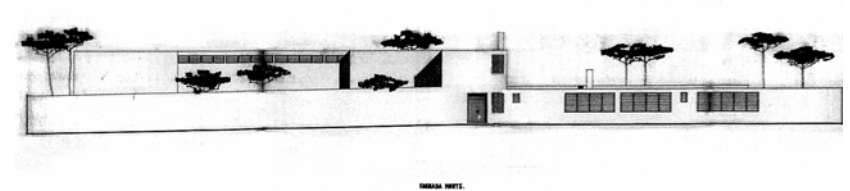
Alzados y sección donde se observa la condición laminar del bloque en oposición a la masividad del zócalo situado debajo de la línea de flotación grafiada a puntos. Planta baja y primera donde se han sombreado las circulaciones, el hall y la recepción. Las mamparas sectorizan visualmente la zona de acceso. Los planos de estas plantas hacen especial hincapié en diferenciar espacios servidores y espacios servidos mediante el oscurecimiento de las zonas. El patio se envuelve de partes sombreadas o de servicio desplazando las partes nobles o de estancia hacia la fachada sur con vistas al mar, convirtiendo el corredor central en la frontera entre ambos espacios

Son significativas las relaciones de privacidad que se establecen tras el acceso, por un lado la vinculación sesgada entre el hall y la sala de estar (un pequeño vestíbulo abierto impide la visión directa) en contraposición a la continuidad visual que se establece entre el hall y el bar. La longitud del bloque de dormitorios y la negación de las vistas del corredor hacia el patio central (la tarja superior con lamas solo ilumina y ventila el corredor) crea la necesidad de una emergencia visual al final del corredor. Partiendo del hall de acceso, de un elemento opaco, surgen dos visuales opuestas, una diri-

⁸⁷ El comedor de chóferes no está sombreado en planta pero es un servicio, por lo cual se segrega, se aísla visualmente del resto colocándolo detrás, con un acceso y un baño independiente y con una altura libre menor.

gida hacia el área pública y otra hacia el área privada, que atraviesan el hostel longitudinalmente, perdiéndose en el exterior. Son dos visuales diferenciadas para evitar la pérdida de privacidad tanto del área de reposo como del área social.

La armonía formal y tectónica del hostel contiene una disonancia, el muro de obra vista que se alinea con el aljibe y conforma el patio del comedor. Esta disonancia desaparece al observar el conjunto formado por el hostel y la estación de servicio. Si nos alejamos para contemplar el conjunto, observaremos que la discrepancia material desaparece pues se establece una relación de semejanza entre el muro de obra vista de la gasolinera y el del hostel. La relación de semejanza entre la gasolinera y el hostel del proyecto anterior varía en el hostel ampliado, pues la relación se establece entre la gasolinera y el área social del hostel, dejando el bloque de habitaciones en un segundo plano. En esta voluntad unitaria del conjunto, el gran aljibe existente se convierte en la bisagra que articula ambas partes. El hándicap inicial que comporta la enorme cisterna se transforma en el elemento clave de la composición de ambas construcciones, la terraza panorámica del hostel y el muro lateral de la gasolinera donde se sitúan las escaleras que comunican ambos edificios.



La ciega fachada posterior del hostel, con el acceso de servicio central, contrasta con la permeable fachada principal que se separa de la carretera, se eleva respecto a esta e interpones algunos pinos como filtro que privatiza del hotel frente a la carretera.

Si en el alzado de la carretera enmascaramos los elementos que están en segundo plano podremos apreciar claramente correspondencia biunívoca entre los elementos que componen la Estación de Servicio y los del área social del Hostel.

LA ARQUITECTURA Y LA VIDA

Refugio automovilista



Al diseñar un automóvil por el menor número de elementos en España, se está de nuevo en la línea de constructores que se venían haciendo desde que en los años veinte se empezaron a construir los primeros automóviles. En estos días, cuando se empieza a hablar de automóviles, se piensa en un vehículo que sea cómodo, que sea rápido, que sea económico, que sea práctico, que sea cómodo, que sea rápido, que sea económico, que sea práctico.

ACCESIÓN DE NEGOCIOS PARA TENDAS LA GIGOTA
GOLLET, BLAS Y COMPAÑIA
 MADRID
 23, Fernando VI-MADRID

Calefacción por GAS
 La más LIMPIA, COMODA y BARATA
 INSTALACIONES AL CONTADO Y A PLAZOS
Informes y presupuestos GRATIS
 ESTUFAS: Venta, desde 10 pesetas.
 En alquiler, de 0,25 a 0,50 mensual.
GAS MADRID, S. A.
 Tienda exposición Alcalá, 43
 Oficinas: Ronda de Toledo, 8
 Teléfono 12.826

Por fortuna, a través de un viaje que de día en día toma el carácter de un viaje de negocios, se está viendo en España, en estos días, una gran actividad en el mundo de la arquitectura. Se están haciendo muchos proyectos de edificios, se están haciendo muchos proyectos de edificios, se están haciendo muchos proyectos de edificios.



Salvador Oliver
 PASO DE DANIEL B. BARCELONA
 Corderería general de CANAMO

HERMOSA Y MARTINEZ
 MADRID
 PASEO DE VALERA, 7. VIVIENDA DE FAMILIA. 200 metros cuadrados.

LA MATERIAL
 MADRID
 Almacén, depósito y oficina U. Representación de materiales y construcción de edificios.



TIENDA Y OBRAS REPARAR
 MADRID
 Herramientas, repuestos y piezas U. Representación de materiales y construcción de edificios.

MOIGES GRANDES
 MADRID
 Representación de materiales y construcción de edificios.

MANUEL LÓPEZ
 MADRID
 Representación de materiales y construcción de edificios.

ABDULLA
 EKQUISTOS CIGARRILLOS
 N.º 12.-Punto 1.º. PUNTO ESCALON.
 N.º 13.-Punto 2.º. PUNTO ESCALON.
 N.º 14.-Punto 3.º. PUNTO ESCALON.
 N.º 15.-Punto 4.º. PUNTO ESCALON.

El refugio automovilista es una propuesta de hotel de carretera de Carlos Arniches y Martín Domínguez que aparece en *El Sol* en 1927. La propuesta surge a raíz del análisis de la creciente red nacional de carreteras donde observan la falta de puntos, ellos las llaman "estaciones", donde reparar, aprovisionar, descansar, asearse y comer. Un año más tarde, la propuesta se transforma en el "Anteproyecto de Refugio Automovilista" con el que ganarán el "Concurso de Anteproyectos de Albergues en Carreteras" convocado por el Patronato Nacional de Turismo.



La parte destinada a "comedor de viajeros" tiene entrada independiente y a la derecha de ella está el núcleo de dormitorios. En esta parte y en la planta superior se sitúa el estacionamiento. Por encima de esta zona de edificios, que es un nivel más alto, está el nivel de la terraza, que es un nivel más alto, que es un nivel más alto, que es un nivel más alto.

Tabletas Aspirina
 Para combatir los dolores y combatir la inflamación del ácido úrico.
 Reducción instantánea. Pasa en segundos. Efectos originales de los laboratorios.

Lea usted LA VOZ todas las noches

Albergue mediterráneo o Refugio Automovilista

El refugio automovilista es una propuesta de hotel de carretera de Carlos Arniches y Martín Domínguez que aparece en *El Sol* en 1927. La propuesta surge a raíz del análisis de la creciente red nacional de carreteras donde observan la falta de puntos, ellos las llaman "estaciones", donde reparar, aprovisionar, descansar, asearse y comer. Un año más tarde, la propuesta se transforma en el "Anteproyecto de Refugio Automovilista" con el que ganarán el "Concurso de Anteproyectos de Albergues en Carreteras" convocado por el Patronato Nacional de Turismo.

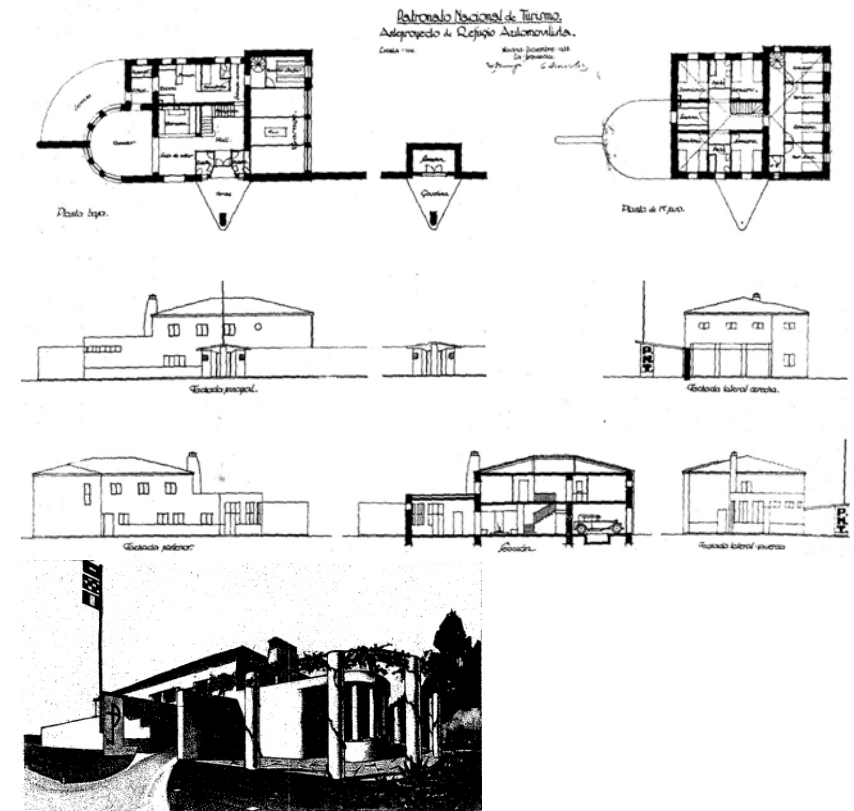
El artículo, donde se concreta el prototipo ideal del refugio, parte de la suposición de un edificio "colocado en lo alto de un puerto, edificado en una explanación al mismo nivel de la carretera y de modo que desde la parte posterior del «refugio» se domine el valle". Aunque la construcción se separe "10 ó 12 metros del camino, con objeto de que los coches puedan moverse sin interrumpir el tráfico", la terraza se ubica en la parte trasera para evitar que "durante las comidas los viajeros no puedan ser molestados por el polvo y el ruido" por lo cual en el comedor "el muro que da a la carretera va cerrado completamente". En Sitges, Coderch debe abrirse a la fachada de la carretera no solo porque está orientada a sur sino para poder ver el mar, por lo cual se aprieta contra el límite posterior del solar y aprovecha el declive del terreno para elevar el hostal por encima de la vía rodada. Esto le permite ubicar la terraza sobre el aljibe existente a la que abrir el área social.

El refugio se divide en tres partes principales -*viajeros, automóviles y garaje*- todas ellas conformando un solo edificio lineal y articulado en cuatro volúmenes: el gran comedor (planta y media de altura), el núcleo de dormitorios y servicios (dos plantas más una enterrada), el estacionamiento cubierto (una planta) y finalizando, el garaje (dos plantas). Coderch, consciente de las normativas de las estaciones de servicio y las características del solar, divide el conjunto en dos, el hostal y la esta-

Artículo publicado en *El Sol* donde la perspectiva del refugio muestra su adhesión a una modernidad importada, tanto en el volumen propuesto como en su gráfica.

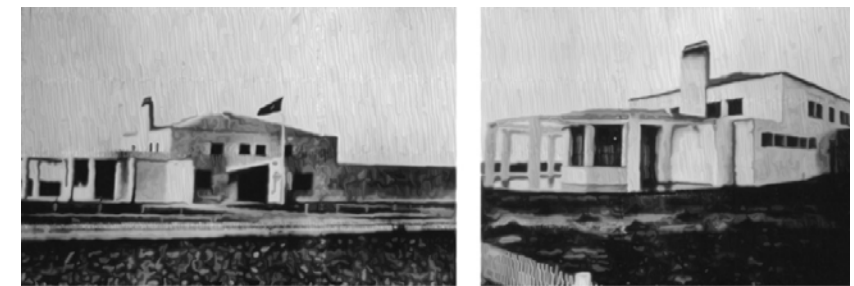
88. ARNICHEs, C. y DOMINGUEZ, M.: "Refugio automovilista", *El Sol*, Madrid (23.10.1927), p. 4. Véase también, GUERRERO, S.: "Carreteras, turismo y arquitectura moderna: los albergues de automovilistas del Patronato Nacional de Turismo (1928-1946)". DIEZ-PASTOR, C.: "Carlos Arniches y Martín Domínguez: arquitectura para el turismo", ambos en *Arquitectura moderna y turismo: 1925-1965*, Valencia, Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2004 y *ABC* (26.10.1930), p.40, (21.03.1933), p. 4 y (2.09.1934), p.176.

ción de servicio⁸⁹ con el garaje, pues el estacionamiento cubierto desaparece al realizarse en superficie. Conceptualmente y dimensionalmente la parte del refugio destinada al viajero es comparable al hostel de Sitges; una composición dual donde el porche laminar del comedor, que se extiende hacia una terraza elevada con vistas al paisaje a través de un gran ventanal, contrasta con el volumen perforado por las puntuales ventanas de los dormitorios bajo los cuales está el área de servicios enterrada. La dualidad dentro de la unidad, la pureza de los volúmenes de cubierta plana o la ausencia de ornamentos expresados por una perspectiva de líneas limpias donde la máquina, el coche, es el protagonista, nos remiten al incipiente Movimiento Moderno. En este sentido aparecen elementos singulares como las separaciones de tela metálica del estacionamiento, el mural pintado del mapa de carreteras del comedor o la concepción de los dormitorios como cabinas mínimas. Evidentemente, cuando la propuesta se oficializa la modernidad se matiza pues las cubiertas pasan de ser planas a ser de cuatro aguas; el despliegue lineal y dinámico de volúmenes puros se transforma en un concentrado edificio tradicional con acceso central con mástil; aparece la forzada simetría en el muro de acceso con dos porches triangulares iguales, la entrada al hostel y la gasolinera; las habitaciones pasan de ser cabinas o "los coches cama"⁹⁰ a habitaciones simples con cama a lado y lado; los departamentos abiertos donde aparcar los vehículos en fachada principal se convierten en garajes cerrados en fachada lateral. Desaparece la ligera marquesina bajo la cual el coche era el protagonista para convertirse en un porche con mástil y bandera apoyados en un sobredimensionado pilar donde puede leerse en grandes letras, PNT. La efervescente modernidad basada en la máquina como referente del Refugio Automovilista, da paso a la sobriedad de la tradición depurada del albergue de carretera finalmente construido.

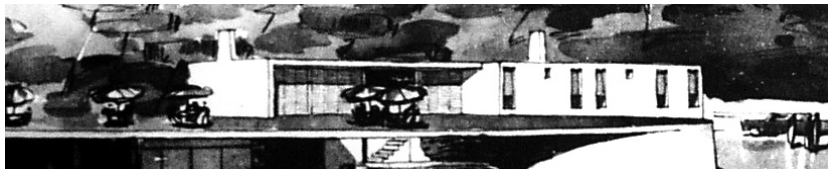
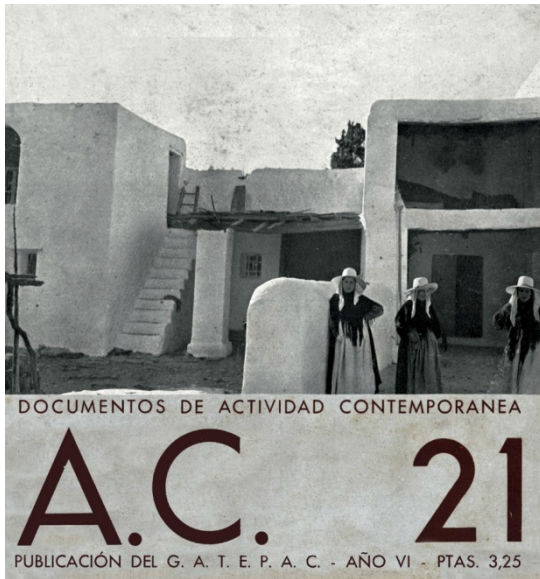


89. En el anteproyecto ganador del concurso se incorpora una pequeña gasolinera independiente pero unida al refugio mediante muro lineal de longitud no especificada

90. "Los albergues de carretera del Patronato Nacional de Turismo han de constituir una nueva modalidad de alojamiento no existente aún en ningún país del mundo. Serán como un coche-cama y un vagón-restaurante emplazados en lugares estratégicos de las principales carreteras donde encontrará el automovilista todo lo que pueda desear". "Albergues de Carretera del Patronato nacional de Turismo" *ABC* (26.10.1930), p. 22. Véase también, GRAHIT R. R. "Una nueva modalidad de confort" *La Vanguardia* (2.1.1931), p.7



Plantas, secciones y alzados de la solución A del Anteproyecto de Refugio Automovilista ganador del concurso de albergues de carreteras. Aspecto de los albergues con el cual el PNT publica en ABC en 1930 una página completa dando a conocer los doce lugares donde se construirán. Fotos del primer albergue construido que fue inaugurado el 1931, el albergue de Manzanares en Ciudad Real. Reportaje en la revista *Arquitectura* en agosto del mismo año.



Portada de *AC 21*, donde en su interior E. Heilbronner analiza las viviendas rurales de Ibiza. Tras el artículo aparece la fotografía del Establecimiento de baños en la playa de Talamanca (medio) cuya similitud formal con el primer hostel de Sitges es notable.

El funcionalismo racionalista, sencillo y austero, empleado por Arniches y Domínguez en el Refugio Automovilista se tiñe de mediterraneidad⁹¹ en el Hostel-Gasolinera de Sitges. Coderch tras obtener el título en 1940 se traslada a Madrid donde trabaja en la Dirección General de Arquitectura y colabora en el despacho de Secundino Zuazo⁹². Dos años más tarde, vuelve a Barcelona para trabajar como arquitecto municipal en Sitges (1942-1945) y establecer su despacho profesional junto a Valls. Tras los decepcionantes trabajos iniciales escoge el camino de la sencillez mediterránea⁹³, escoge olvidar sus primeros cinco años de arquitecto, entre los que encontramos el Albergue de Navacerrada, para iniciar su trayectoria con la Urbanización "Les Forques" (Sitges, 1945), con una mimesis de la arquitectura popular costera. La tradición mediterránea, que los miembros del GATCPAC mitificaron en las sucesivas revistas de *A.C.*, se convierte en su referencia vital pues como comenta, "estudiarlas me dio algo así como una conciencia ordenada, razonada de lo que nebulosamente había pensado yo"⁹⁴. La revista convirtió a la arquitectura popular ibicenca en el paradigma de mediterraneidad dedicándole un número especial, el *AC 21* de 1936. En uno de los artículos de ese número, "Ibiza (Baleares). Las viviendas rurales"⁹⁵, E. Heilbronner analiza la vivienda vernácula, una arquitectura de pequeña escala donde las partes se unen en un todo armónico; el volumen de mayor tamaño, el grano básico, es el volumen formado por la sala, la cocina y los dormitorios al que posteriormente se pueden añadir establos, patios, muros,... todo ello recubierto de multitud de capas de cal que todo lo unifica.

91. Aunque mediterraneidad es un concepto territorialmente y temporalmente amplio, una idea imprecisa que abarca multitud de culturas y regiones distintas, me sirve como aproximación al legado de la tradición popular en la costa. Véase, *DC. Revista de crítica arquitectónica*, 2003, nº. 9-10, [ol] [c: 25.9.14] [d]: <http://www.raco.cat/>

92. Arniches y Domínguez también colaboraron con Zuazo en proyectos como la estación subterránea de Nuevos Ministerios o como el publicado Café Zahara (Madrid, 1930). SAMBRICIO, C.: "Madrid y sus anhelos urbanísticos: memorias inéditas de Secundino Zuazo, 1919-1940" *Nerea*, Madrid, cop. 2003, p. 63-120. Véase también, "Nuevo café en Madrid. [Café Zahara, Gran Vía, Madrid]", *Arquitectura*, nº 134, Madrid : SCA (junio, 1930), p. 176-179.

93. "En aquella época, después de la guerra, lo único que pretendía yo era casarme y alimentar a mi familia. Empecé a trabajar y vi con horror la *mierda* que eran mis primeras obras que hice: reflexioné que así no podía ser, y me dije: vamos a ir por el camino de la sencillez [...] Hice un viaje por el Mediterráneo costado por la Dirección General de Pescadores, en el que saque muchas fotografías que ellos me pedían; y vi cosas de tal belleza que me emocionaron, y entonces decidí seguir por este camino" PIZZA, A.: "Entrevista póstuma", opus cit., p 3

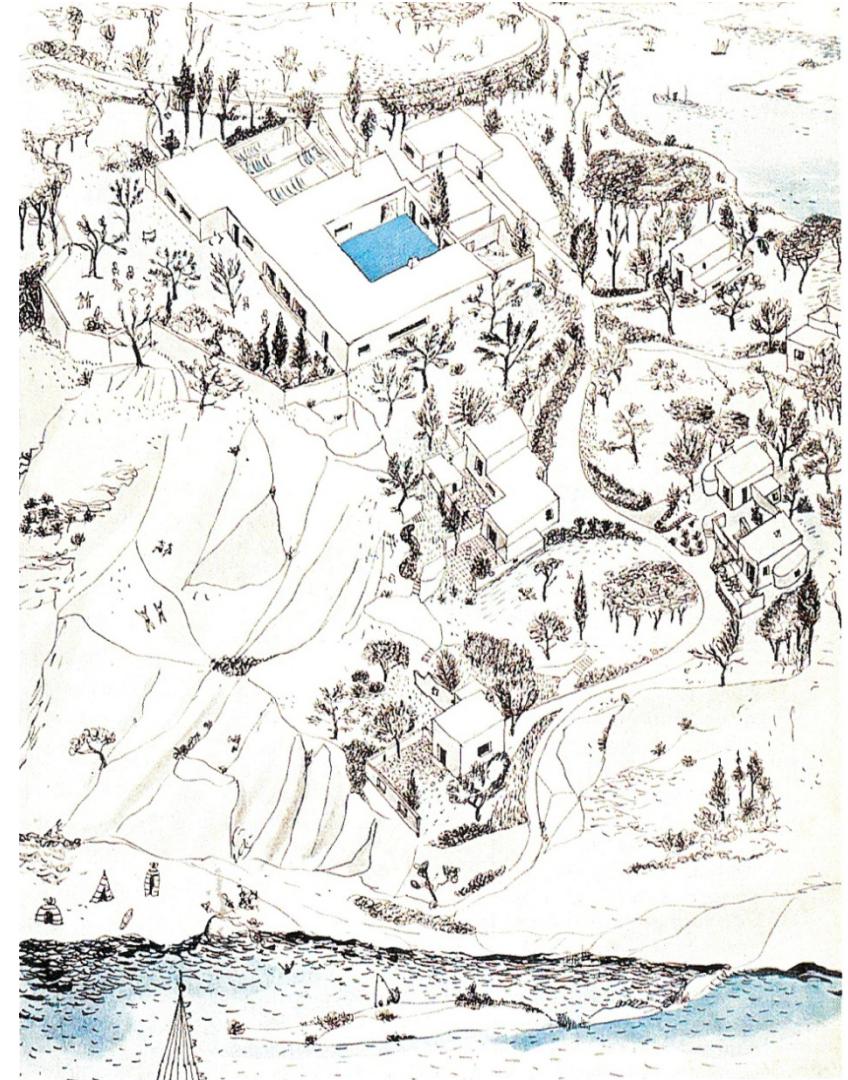
94. PORCEL, B.: "Jose Antonio Coderch o la moral creadora", *Destino*, Barcelona, nº 1.563 (22.07.1967), p.26. A pesar de manifestar se aversión a la lectura de textos de arquitectura -"Yo no leo nada de arquitectura, ni voy a visitar obras de arquitectura, tampoco" (PIZZA, A.: "Entrevista póstuma", opus cit., p 7)- propia de los arquitectos de su generación, no le importa reconocer el papel clarificador que tuvo el estudio de la revista en sus inicios.

95. *AC: Documentos de actividad Contemporánea*, nº 21 (1T 1936), p 15-23

Esta es una construcción mínima, austera, con materiales del lugar, hecha por y para el hombre. El propio Broner⁹⁶ tras el análisis incluye varios de sus proyectos, sin ningún comentario, entre los cuales se halla el Establecimiento de baños en la playa de Tamanca (Ibiza). Tras el análisis, la síntesis en forma de propuesta, el Establecimiento de baños: un edificio de planta baja cuyo blanco volumen prismático contrasta con la oscuridad reinante bajo el porche laminar del restaurante abierto a la terraza. La contraposición entre masivo paralelepípedo blanco y el vacío sombreado del porche, junto a la dimensión, la disposición y la función de sus piezas nos recuerda, vagamente, la composición del primer hostel de Sitges.

A las referencias iniciáticas de la revista *AC*, manifestadas por Coderch, cabe superponer la revisión de la mediterraneidad que ofrece la efervescente crítica italiana entre los cuarenta y principios de los cincuenta que llega a España a través de revistas como *Architettura*, *Lo Stile*, *Domus*, *Casabella* o *Metron*, entre otras. Personajes como Alberto Sartoris o Gio Ponti son exponentes de la modernidad europea para la arquitectura española de posguerra, en especial para Coderch con quien mantuvieron una relación personal y epistolar significativa. Entre los artículos y proyectos publicados durante ese periodo, destacar el proyecto de Ponti en colaboración de Bernard Rudofsky, "un innamorato dell'architettura mediterranea" para la isla de Capri en 1938, el Hotel de San Michelle.

"luego llegó Gio Ponti que, con motivo de aquella exposición de la que hablaba antes, me conoció y me tomo mucha simpatía y quiso venir a nuestro despacho. Cuando estábamos en él, le saque un número de "Domus" donde había una urbanización en la costa italiana, que no se hizo, con unas casas preciosas. Y un sentido de la vida maravilloso, y le dije; "Mire Ud., señor Ponti, esto lo tengo siempre como libro de referencia, que me anima cuando estoy triste"⁹⁷



La perspectiva lineal de Arniches nos muestra los blancos y articulados volúmenes puros del Refugio Automovilista; en primer plano la maquina, el coche.; el hombre y la naturaleza han desaparecido. Mientras, en este boceto manual del Hotel San Michelle son los pequeños volúmenes blancos desarticulados los que desaparecen en medio del bosque; la naturaleza (mar, rocas, playa y arboles), el hombre (pescando, tomando el sol, charlando, jugando, paseando y nadando) y sus construcciones (casas, barcos, tiendas de campaña, caminos, muros y jardines) forman parte de un modo de vivir, de un lugar ocioso y paradisiaco. de un todo y por ello. todo se dibuja.

96 Heilbronner firmará más tarde como Broner - cartel del "Grupo Ibiza 59" realizado para la galería "El Cosario" en septiembre de 1962- que es como mayoritariamente se le conocerá. Véase también, MIRA, E.: "Sobre Erwin Broner. Cap a una normalització de l'arquitectura d'Eivissa", *Eivissa*, nº 4 (1974)

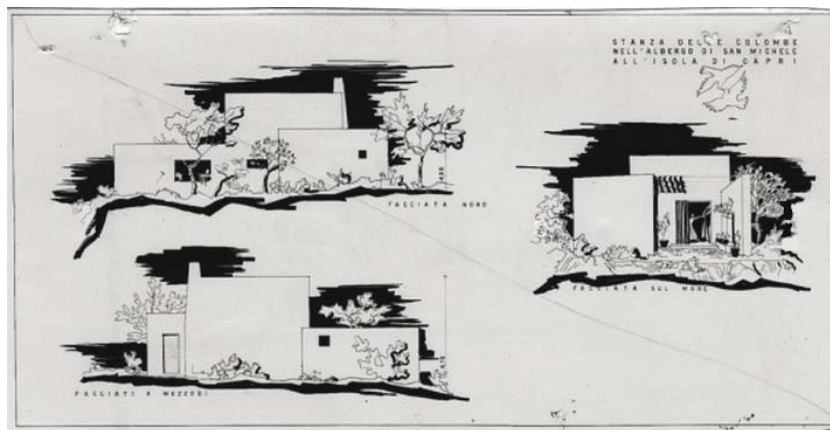
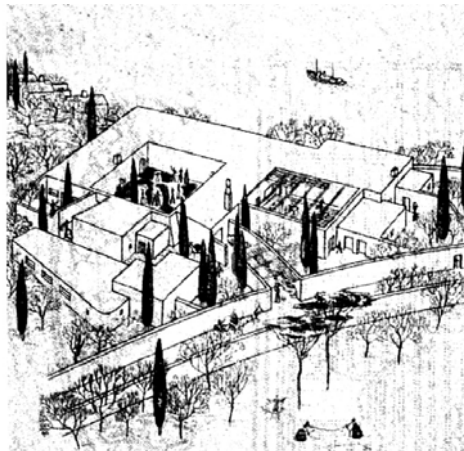
97. PIZZA, A., "Entrevista postuma a Coderch": opus cit., p.6. Al respecto de este punto son interesantes las aclaraciones realizadas por J. M. Rovira en el libro "En busca del hogar. Coderch 1940-1964": opus cit., p. 31

ARCHITETTURA

RIVISTA DEL SINDACATO NAZIONALE FASCISTA ARCHITETTI
DIRETTA DA MARCELLO PIACENTINI



MILANO • S. A. ALDO GARZANTI EDITORE • ROMA
ANNATA XIX - GIUGNO 1940 - XVIII - FASCICOLO VI



Portada de *Architettura, Rivista del Sindacato Nazionale Fascista Architetti*, (XIX, junio 1940) donde aparece una axonometría de una de las estancias y a su lado el edificio principal, el área social y de servicios, donde se observa el acceso como discontinuidad del muro perimetral que privatiza el idílico lugar. Tanto la arquitectura (volúmenes cúbicos y adosados, muros encañados y sin remate, huecos pequeños y rectangulares) como su gráfica (el cielo oscuro resalta la blanca arquitectura que aparece tras la vegetación) nos recuerda a los hostales proyectados por Coderch.

Los dibujos de Rudofsky y Ponti hacen especial hincapié en la diversidad, sea en el tipo de vegetación o de construcción, y en la libertad de disposición de los elementos que conforman el conjunto. En los planos de Coderch, sin axonometrías, la diversidad se reduce, solo hay pinos y solo hay un tipo de construcción (el bloque con el porche adosado) y la aleatoriedad se controla mediante trazados reguladores.

El proyecto resuelve de manera simple un hotel de tamaño medio basándose en la relectura de la tradición popular; unos habitáculos mínimos, próximos a la arquitectura vernácula ibicenca, se desperdigan bajo los árboles. Fragmentando y esparciendo las diferentes partes del programa en el paisaje se reduce significativamente el volumen de la construcción principal. Así "un albergo a «stanze» e «celle» isolate nell'incanto di un parco, dove un sentiero fosse il corridoio"⁹⁸ se diluye en el paisaje, reproduciendo el modo de vivir de las gentes de la isla; "questo è stato il nostro sforzo di interpretazione non soto del paesaggio, non soto de l'architettura, ma della vita di Capri nei suoi singolari incanti"⁹⁹. La arquitectura como reflejo de la vida del lugar, al que se refieren Ponti y Coderch, es una arquitectura donde edificación, vegetación y hombre forman un todo indisoluble. Este hotel disperso o urbanización, según Coderch, se separa de la carretera de acceso mediante un muro protector. La vida en libertad que respira el conjunto -volúmenes elementales, construidos con materiales autóctonos, situados entre los caminos que recorren la poblada arboleda- precisa en un entorno protegido de intrusos y miradas curiosas. La carretera rural entre Capri y Anacapri se encaja entre dos muros paralelos y se aísla del paradisiaco entorno. Es significativo como en un proyecto dibujado tan exhaustivamente -cada parte se dibuja en planta, sección, axonometría,...- se olvida del parking; quizás se pensó los huéspedes se desplazarían en taxi o quizás fue una omisión voluntaria a fin de evitar la perturbación que introduce el coche en este idílico paisaje mediterráneo, en esta reproducción de un bucólico pasado.

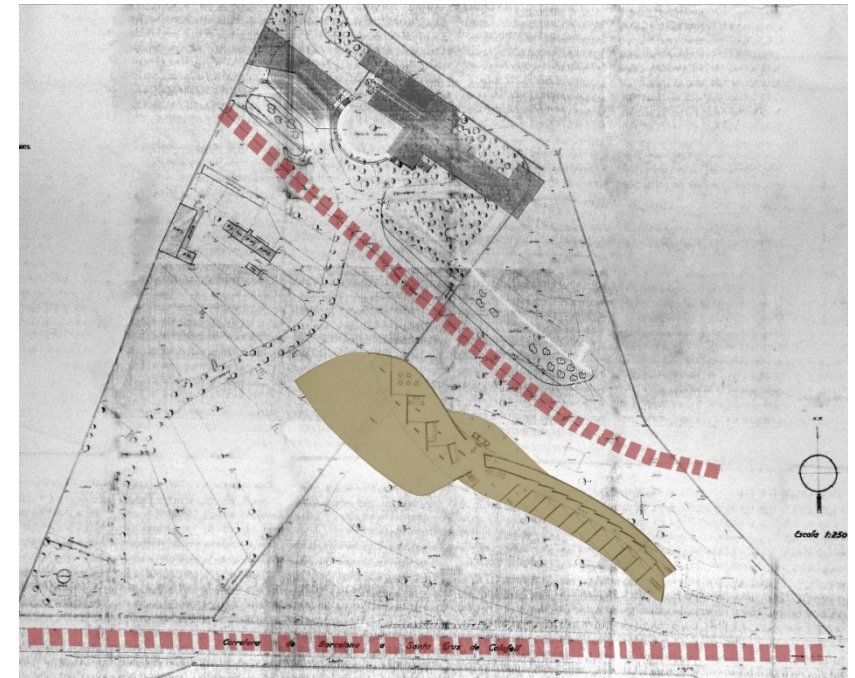
Volviendo a Sitges, vemos como la idea inicial de hostel con gasolinera se transforma en un hotel. García-Munté descarta el negocio de la estación de servicio y apuesta por un hostel de mayor capacidad y categoría, un hotel de 46 habitaciones. La superficie construida aumenta proporcionalmente, de los 1853.30m² del hostel a los 5150m² del hotel. Este incremento sustancial de volumen edificado implica cambios tanto en la ubicación del edificio, pues la superficie de la parcela inicial segregada por la variante (donde se situaba el hostel) resulta claramente insuficiente, como en la concepción mediterránea de la construcción, pues no existen referentes en la tradición popular mediterránea de

98. PONTI, G.: "Albergo di San Michele o nel bosco all'isola di Capri", *Architettura, Rivista del Sindacato Nazionale Fascista Architetti*, nº 6 (junio 1940), p. 273

99. *Ídem*

este tamaño. Coderch se enfrenta a su primer hotel y a su primer edificio de costa de más de dos plantas¹⁰⁰, vista la dimensión del solar. Diseminar pequeños volúmenes sobre la ladera arbolada como hicieron Ponti y Rudofsky es de difícil aplicación pues el emplazamiento, un pequeño solar triangular de vegetación baja situado entre dos carreteras de tránsito intenso, nada tiene que ver con el idílico paisaje de Capri y su contacto directo con el mar. A la dificultad del lugar, añadir las posibles reticencias o preferencias de la propiedad acostumbrada a los hoteles y paradores nacionales de la época, edificios concentrados de dos o más plantas, de mayor o menor dimensión pero siempre construcciones compactas¹⁰¹.

Coderch se enfrenta a una tradición mediterránea muda por lo que respecta a edificios en altura de esta magnitud, no existen referentes y he ahí el quid de la cuestión, "uno de los problemas más importantes para un arquitecto es hacer compatible el progreso con la humanidad que irradian las viejas construcciones"¹⁰². Uno de los retos a los que se enfrenta Coderch en el estudio del hotel consiste en compatibilizar las necesidades del turismo – el creciente número de turistas requiere de grandes edificios construidos con la celeridad que permite el progreso y sus nuevos procesos industrializados- con la tradición local o mediterránea –edificaciones de grano pequeño, como las analizadas por Bronner o las proyectadas por Ponti, realizadas con la pausa inherente a un proceso manual o pre-industrial-.



100. Solo existen dos proyectos anteriores de equipamientos relacionados con el turismo, el Restaurante / Casa de baños en el paseo marítimo del Garaf en 1946 y el Club de Golf en colaboración con R. Terradas en el Prat del Llobregat de 1954; ambos son edificaciones de planta baja y piso con un volumen construido muy inferior al del hotel.

101 El estudio de hoteles, albergues y paradores nacionales anteriores a 1955, recopilados en el Anexo Documental, permite afirmar que estos son mayoritariamente edificios compactos de dos o más plantas. A este hecho cabe añadir las icónicas imágenes de los hoteles americanos divulgados a inicios de los cincuenta por la prensa generalista y especializada, el cine y el NO-DO: el Hotel Fontainebleau ("Nuevo hotel en Miami", NODO 10.01.1955, nº 627A) o los Hilton ("La elegancia femenina en el Caribe Hilton de Puerto Rico", 19-10-1953, nº 563B). Estos bloques en altura colonizan el paisaje internacional y la mente especulativa de los promotores.

102. CODERCH, J.A.: "Historia de unas castañuelas", *Nueva Forma*, nº106 (nov 1974), p 40

Emplazamiento del hostel de 16 habitaciones en el que se superpone en marrón, el estudio del hotel (encaje realizado a partir de las curvas de nivel dibujadas en la planta baja del hotel). En discontinua se grafía el trazado de la nueva variante (arriba) y de la carretera existente (abajo).

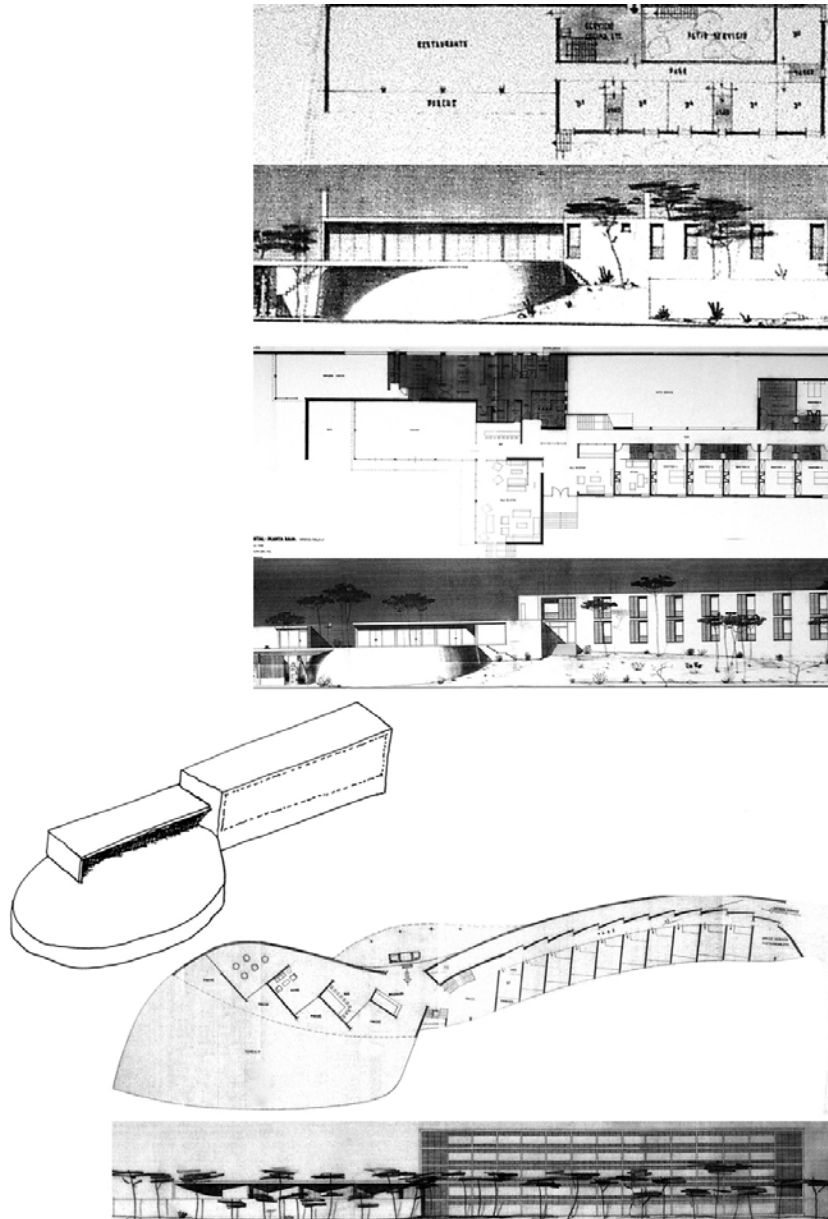
Estudio de un hotel

Coderch, incapaz de encontrar modelos en la tradición popular, se apoya en su propia experiencia para elaborar el estudio del hotel. De su acervo personal, destacar los hostales anteriores y las sinuosas formas de dos de sus obras más emblemáticas y recientes, la casa Ugalde y el Pabellón de Milán. A pesar de las variaciones de programa, de ubicación y de superficie, entre los hostales y el hotel se observan unas invariantes que al reunir las dibujan un esquemático hotel de carretera.

-El edificio es un bloque lineal paralelo a las curvas de nivel y a la costa. Este se estructura en dos cuerpos yuxtapuestos, el bloque privado de dos o más plantas de habitaciones situadas encima de la planta enterrada del servicio y el porche público con el área social (restaurante, bar y salón) que se prolonga a una terraza panorámica. El acceso principal y la comunicación vertical se ubican en la intersección de estas dos zonas, el centro del edificio. En este esquema dual, el compartimentado bloque de habitaciones no se encuentra encima del área social lo cual permite una mayor libertad estructural y espacial de ambas áreas.

-El bloque privado se cierra en su orientación noroeste o de montaña, donde se sitúa el corredor, y se abre en su orientación suroeste donde las habitaciones tienen vistas al mar. La fachada marina se vislumbra tras los pinos que a modo de filtro protegen la intimidad de las terrazas. El blanco volumen, donde se proyectan las sombras de los árboles, se proyecta como un objeto ligero formado por muros laminares, sin masa. Este hecho se percibe claramente en el hotel pero es más sutil en los hostales donde se fuerza el ritmo de los huecos para que estos se ubiquen en las esquinas y muestren así el fino grosor de las fachadas y de la cubierta. El patio de servicios es el mecanismo mediante el cual se ilumina y se ventila toda la área de servicios semienterrada, oculta. Estos servicios se separan de los espacios servidos mediante circulaciones propias con acceso exterior independiente.

-El porche público se compone por tres blancos muros ciegos que proyectan todas miradas interiores hacia el Mediterráneo a través del cuarto cerramiento completamente vidriado. Esta hornacina laminar (la cubierta tiene el mismo grosor que el muro) se expande visualmente hacia una terraza panorámica a la que se integra formalmente. El cerramiento acris-

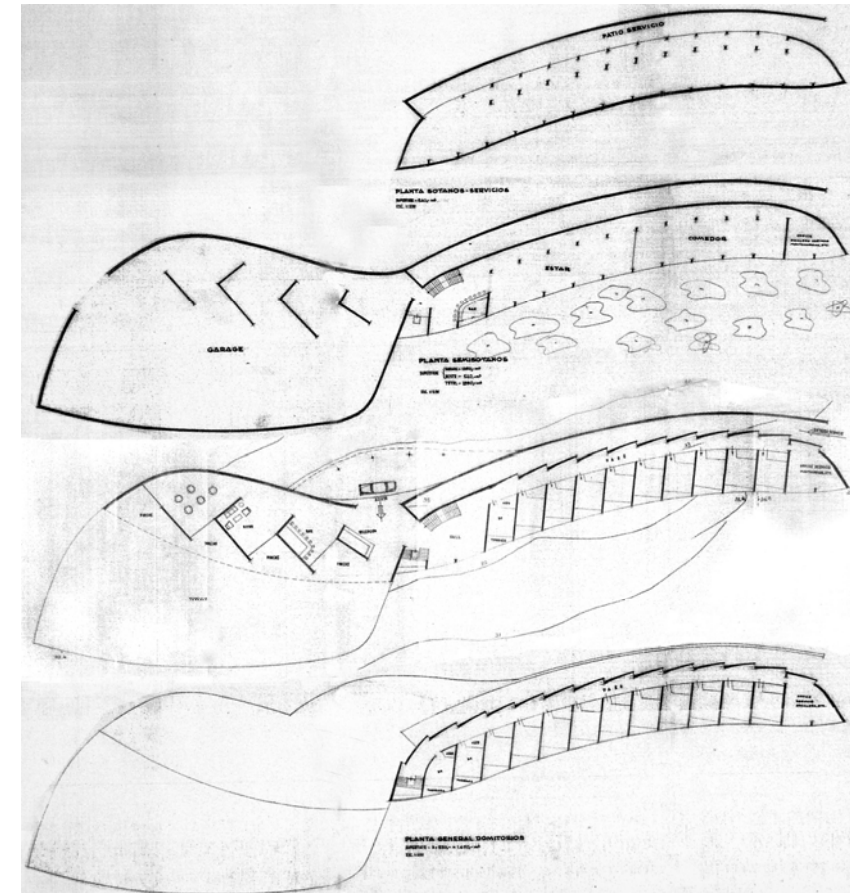


El estudio de hotel y los dos proyectos de hostel comparten unas constantes que podrían dar lugar a un esquema tipo, como el que se grafía en la parte inferior.

talado está protegido por la sombra del alero del porche. El porche se disloca del bloque de habitaciones remarcando la dualidad del conjunto. Esta área social se estructura mediante una segregación espacial de cada una de sus actividades –recepción, bar y salón- aunque sin perder la unidad formal geoméricamente controlada. El comedor pasa del área pública al área privada, del porche al bloque, cuando el hostel crece para convertirse en hotel. La dualidad formal tiene su reflejo en la estructura pues la rigidez regular de las pequeñas crujías del bloque de habitaciones se contrapone a la libertad de las grandes y variables luces del área social. El porche, en los hostales esta soportado por pilares metálicos mientras en el hotel no queda claro, aunque se evidencia la oposición entre la estructura de ambas partes.

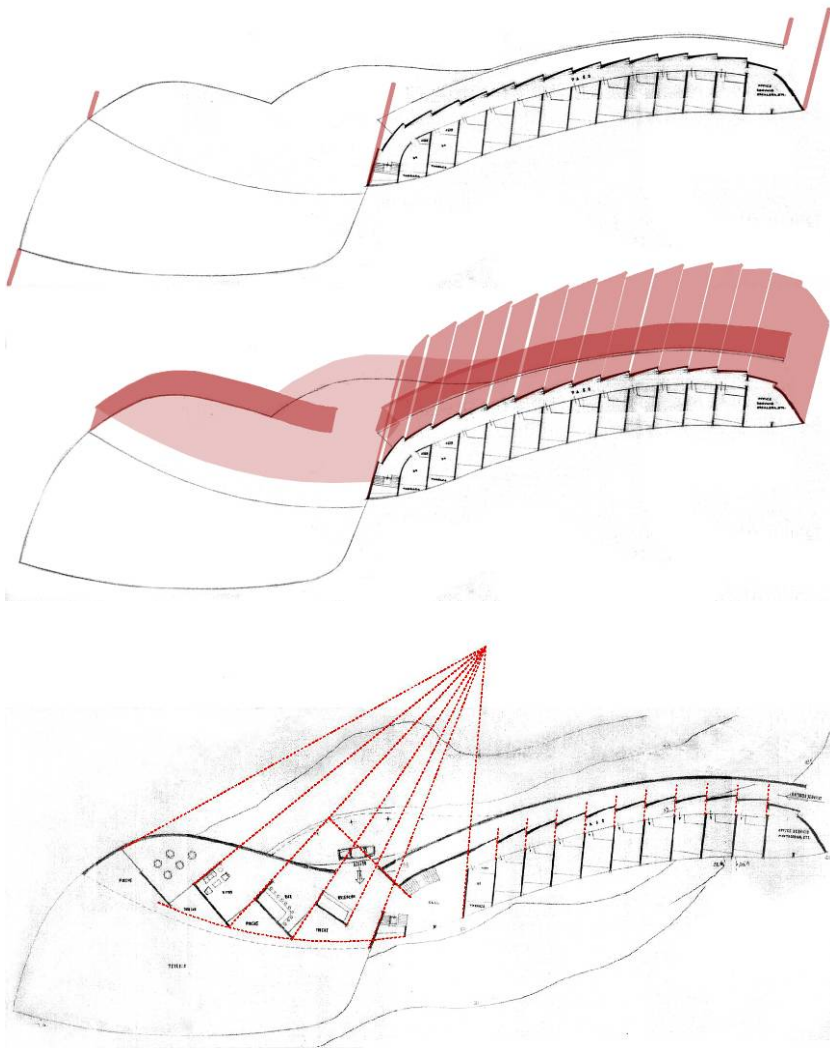
Tras observar los invariantes de tres propuestas –recordar que la posterioridad del hotel respecto a los hostales es tan solo una hipótesis- vemos como el hotel, con silueta de renacuajo, parece nadar entre las curvas de nivel sin atarse a ningún elemento ni geometría, ni del solar ni de la nueva variante, a diferencia de los hostales con el gran aljibe y la calle posterior. Su forma alargada sigue el flujo de las líneas topográficas. En la suave pendiente se eleva un zócalo que contiene el garaje sobre el que descansa el área pública y a su lado el bloque lineal con cuatro plantas de habitaciones, el estar-comedor en planta baja y bajo esta, los servicios enterrados. La forma alargada y sinuosa elimina los testeros, mostrándonos la totalidad de su piel en tan solo dos fachadas pues la transición entre ambas es tan solo una arista vertical. La eliminación de las fachadas laterales conlleva la desaparición de la profundidad de bloque. Este comportamiento laminar es significativo ya que las aproximaciones al edificio son tangenciales, ya sea por la nueva variante, por la carretera existente o por la línea de ferrocarril. El hotel es una lámina continua y opaca que se interrumpe en el centro, bajo el porche por donde se produce el acceso. El ingreso, este paso abierto bajo el porche donde ni siquiera se dibujan los probables cerramientos acristalados, se abre a la gran terraza panorámica, estrategia que nos evoca el acceso de la casa Ugalde construida tres años atrás.

El hotel está dibujado con láminas de igual espesor pues no existe diferencia entre los muros verticales, el forjado y la cubierta, teóricamente más gruesa por la acumulación de capas y pendientes necesarias. Las láminas son ligeras superficies articuladas, cerramientos de obra sin huecos y sin remates que envuelven el hotel y se separan entre sí para permitirle respirar. En el bloque de habita-



Plantas del hotel que de arriba abajo corresponden:

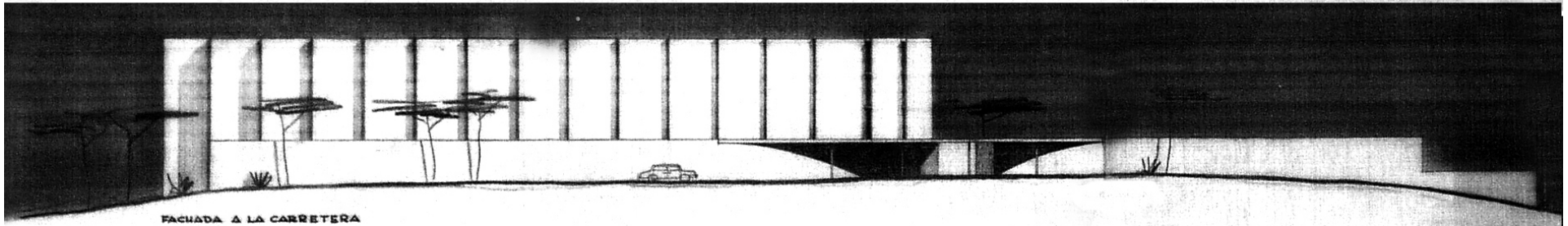
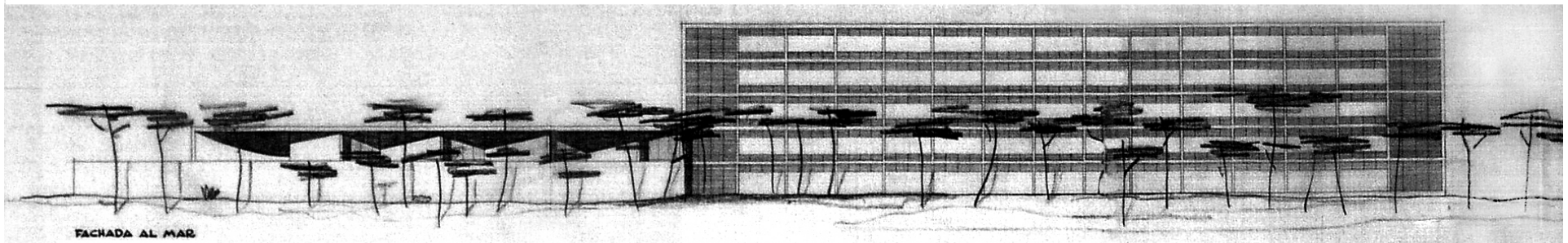
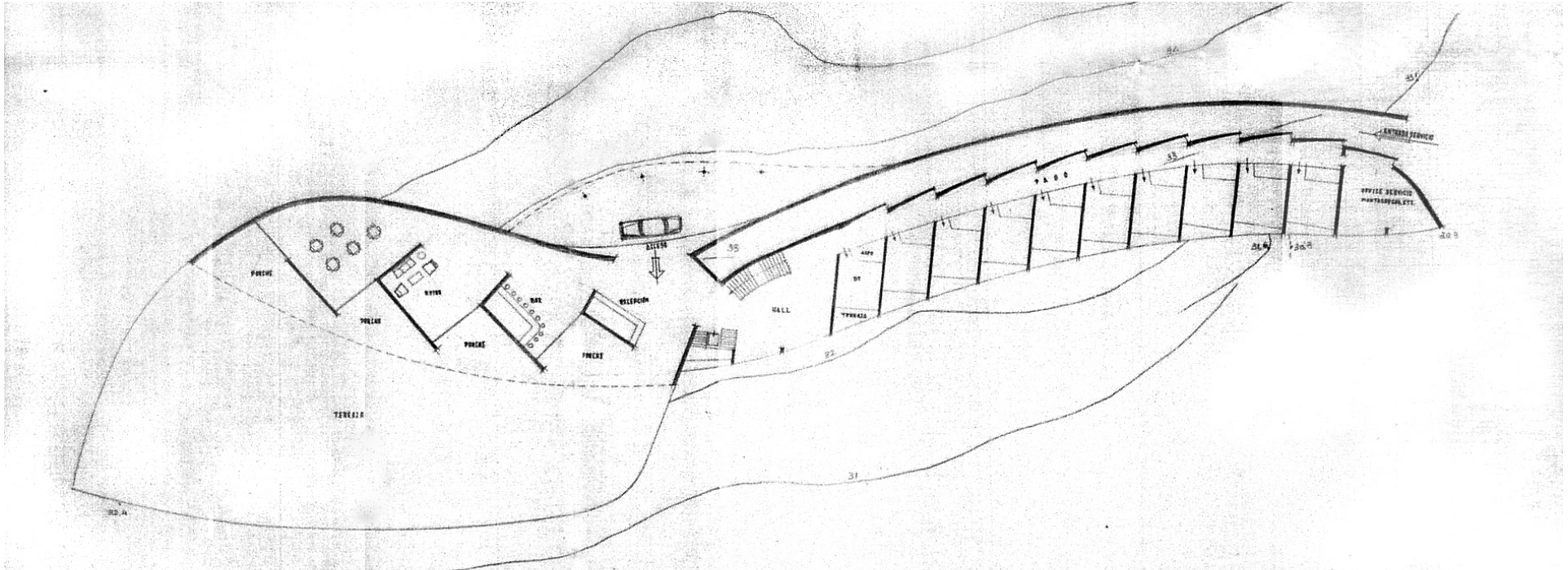
- planta sotano: servicios
 - planta semisotano: garage, bar, estar y comedor
 - planta baja: zonas de estar, bar, recepción, acceso principal, hall y habitaciones
 - planta general: tres plantas de dormitorios de unos 25m²
- Zonalmente se divide en el área reposo (40%), el área social (25%), el área servicio (10%) y el garaje (25%), evidenciándose que los servicios son claramente insuficientes.

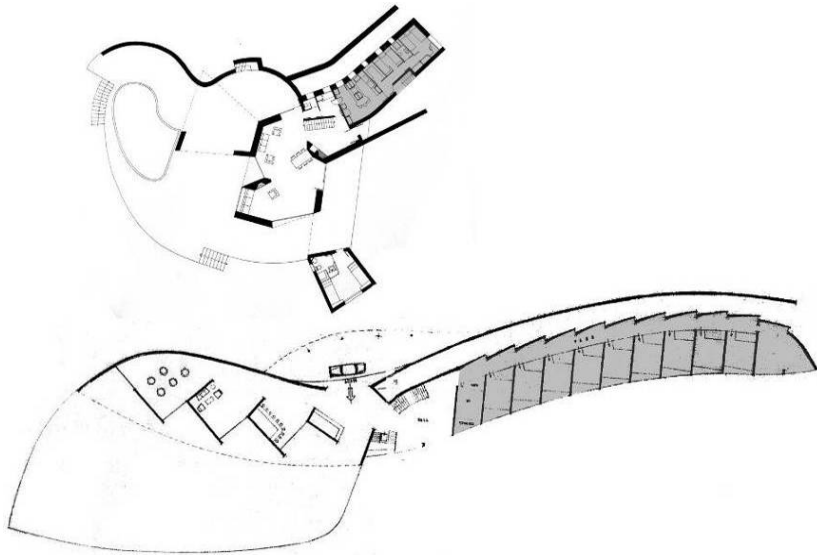


La extrusión de la planta nos muestra como desaparecen las fachadas laterales al convertirse en aristas o como el hotel tiene una clara concepción laminar. La geometría de la planta nos remite también a la casa Ugalde donde la "distribución se hizo de un punto fijo y marcando con este punto como centro los ángulos de las vistas que se pretendían conseguir y las transparencias correspondientes".

ciones, donde los huecos son necesarios y abundantes, el volumen se convierte en un gran porche de cinco plantas compuesto en la parte posterior por láminas opacas, iguales y discontinuas y en la parte anterior por una modulada rejilla estructural con cerramientos de lamas y vidrio. El único volumen masivo es la plataforma en cuyo interior encontramos el garaje. La aparente libertad orgánica de la planta está controlada geométricamente, pues la serie de muros divisorios y paralelos de las habitaciones concluye con diferentes muros lineales o en "L", los que definen los diferentes ámbitos en el área social, que giran en torno a un punto focal. Estas trazas imperceptibles a nivel tridimensional garantizan el control formal del conjunto desde la planta.

Otro aspecto recurrente es la salvaguarda de la privacidad del huésped. Exteriormente el hotel se separa y se protege de la intensa circulación de la nueva variante. La fachada del acceso se resuelve con una sucesión de muros ciegos solo perforados por la entrada al hotel escondida tras la sombra del porche. Al otro lado, en la fachada principal donde encontramos las habitaciones y las terrazas que miran al mar, el edificio se distancia de la carretera existente e interpone la plantación de unos pinos que se dibujan tanto en alzados como en plantas, a modo de un filtro protector natural. La terraza del bar se eleva del terreno, protegiendo a los clientes de la visión directa desde la carretera como ocurría en los hostales. Interiormente, el proyecto separa visualmente las salas del área pública vinculada al acceso, del comedor y del corredor de habitaciones del área privada. Se elimina cualquier posibilidad de continuidad visual entre privado y público, y entre huésped y servicio (aparece la escalera servicio y el oficio por planta). Conservar la privacidad del huésped es una explicación plausible a varias de las decisiones tomadas; el corredor de las habitaciones se ilumina mediante cortes verticales, en lugar de usar la ventana corrida del segundo hostal, para evitar que alguien desde el exterior pueda seguir el recorrido de huésped; el corredor es curvo para limitar su visión interior a una parte de este; el bloque lineal es convexo para evitar que desde las habitaciones podamos ver la terraza panorámica y a la inversa; los muros en "L" del área social fragmentan el espacio formando salas diferenciadas e íntimas; el acceso del huésped es por el centro mientras que el acceso al garaje y al área de servicio se realiza por los extremos; el coche y el servicio pueden perturbar la intimidad del huésped por lo cual se entierran. Algunos de estos puntos son tan solo hipótesis pues no existe un proceso evolutivo del proyecto ni notas que lo puedan confirmar.





Plantas comparadas de la casa Ugalde (1951) y del Hotel donde se oscurecen las habitaciones. Se ha girado la planta de la Ugalde para facilitar la comparación. Imágenes contrapuestas de la sinuosa mesa expositiva y del paramento vertical de lamas fijas, construidos en el Pabellón España en la IX Trienal de Milán (1951)

PAGINA ANTERIOR. Planta de acceso y alzados anterior y posterior del Hotel de Sitges.

El hábito de Coderch de reelaborar proyectos anteriores suyos es especialmente interesante en una tipología sin referentes, sin tradición. Bajo la blanca piel que envuelve el hotel observamos la contraposición de dos elementos similares a los del Pabellón de España en la IX Trienal de Milán (1951), por un lado la horizontal plataforma ameboide sobre la cual se depositan diferentes objetos y por otro el plano vertical, rectangular y modulado, de lamas fijas. Existen otros elementos que intervienen en la definición del Pabellón¹⁰³ que desaparecen de la composición del hotel, basada únicamente en el antagonismo entre la plataforma pública y el bloque privado.

La blanca plataforma del hotel, al igual que el aljibe del hostel, configura un plano horizontal sobre el terreno en declive donde situar la terraza elevada con vistas, un espacio delimitado donde depositar sillas, mesas o hamacas al igual que ocurre los objetos expuestos sobre la mesa del Pabellón (porrones, mantillas, cerámicas, esculturas,...) o con la silla vacía mirando al mar sobre la terraza de la casa Ugalde (icónica imagen de Català Roca). Esta plataforma es de dimensión considerable pues en su interior alberga los vehículos de los viajeros que pernoctan en el hotel. Ni su silueta, ni los muros que aparecen en su interior nos acercan a su función; solo un texto, *garaje*. En él no aparece la distribución de las plazas de aparcamiento ni su estructura pues *el garaje* es la justificación del volumen de la terraza elevada y su forma deriva de la forma del hotel, no de la forma racional de la función aparcar coches. Retomando el concepto de mesa sobre la cual se disponen y exponen los objetos libremente, los muros en "L" del bar, el estar y la recepción responden a esta estrategia; mamparas blancas que giran *caprichosamente* sobre de la superficie orgánica, paredes libres separadas de los límites solo controladas por una geometría invisible. El límite posterior construido, la pared del Pabellón o el muro ciego del porche del hotel, se transforma en el telón de fondo de la orgánica peana. Este concepto de mesa donde apoyarse libremente es extensible a la casa Ugalde como evidencia la ambivalencia del texto dirigido a la descripción de la misma.

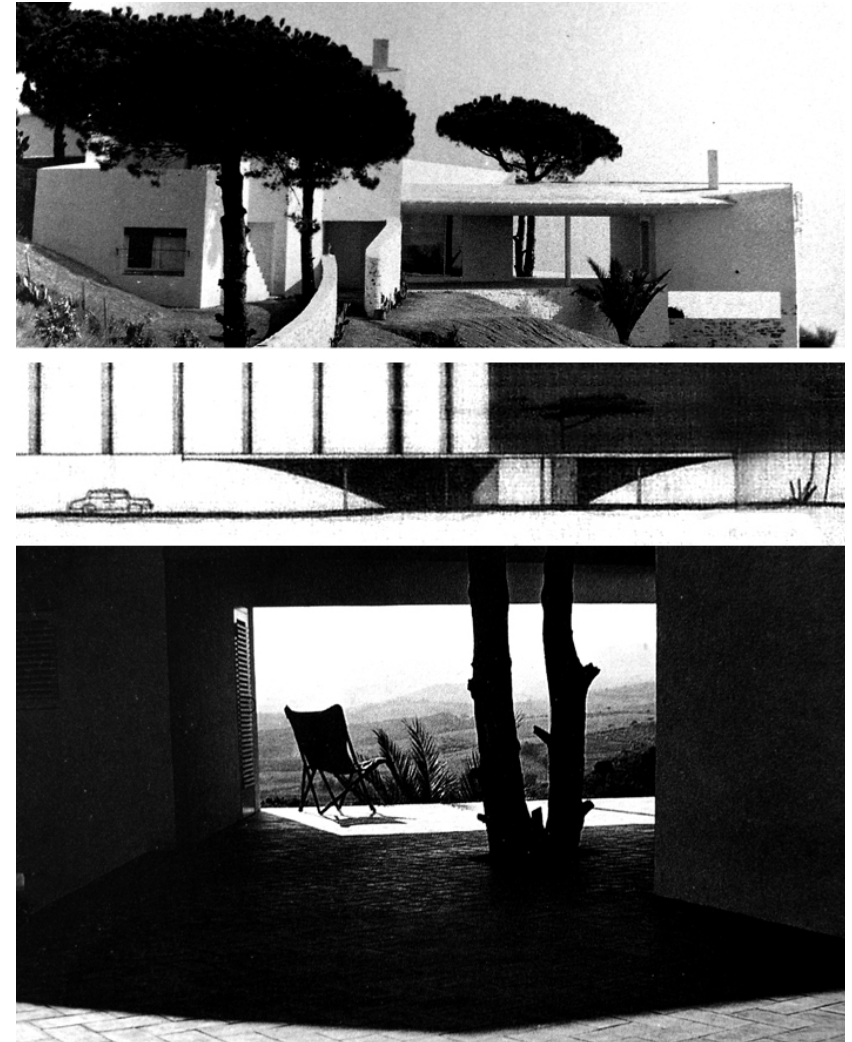
"Apoyado encima de la plataforma no se encuentra ningún volumen edificado, no hay ningún cuerpo cerrado, solo mamparas que, aunque son de piedra, están en movimiento, girando y desplazándose, siguiendo los ojos del propietario para evitar en todo momento

103. Entre estos elementos podemos citar las paredes de colores superpuestas que cierran el espacio, el falso techo textil a modo de filtro lumínico o el plafón fugado recubierto por un tejido de paja cuyos estantes vidriados sirven de alacena expositiva. Véase, ARMESTO, A. y RAFAEL, R: "op. cit., p. 16-36.

esconderle las fantásticas vistas. Y esta desmaterialización se refuerza, precisamente, gracias a otro material: la cal, que lo unifica todo."¹⁰⁴

Las similitudes entre la casa Ugalde y el hotel son significativas; la plataforma panorámica sin baranda, el muro posterior que limita de la plataforma y el porche, el área de servicios abierta a un patio semienterrado creado entre el ondulante muro de contención y la edificación o la secuencia que nos lleva desde el exterior hasta la plataforma abierta al paisaje; pasamos de la cegadora luz solar y su reflejo en los blancos muros ondulados, a la sombra de un voladizo horizontal, casi ingrátido, sustentado por livianos pilares circulares entre dos muros en forma de embudo que se cortan de golpe, para enmarcarnos al otro lado de la sombra, el paisaje mediterráneo subrayado por el reflejo lumínico de la superficie cerámica de la terraza.

En el Pabellón, opuesta a la horizontalidad de la sinuosa mesa encontramos la verticalidad del rectangular plano de lamas fijas. En el hotel, este plano se ondula y se ensancha en su parte media a modo de vaina en cuyo interior se disponen linealmente los guisantes o dormitorios. Las habitaciones de forma ligeramente romboide, recuperan la ortogonalidad del dormitorio gracias al colchón tanto funcional como formal que suponen el baño y la terraza. Las habitaciones se deslizan entre sí a fin de privatizarse y protegerse del rasante sol de poniente (habitaciones con orientación suroeste, la misma del hostel). Las lamas enrasadas con la fachada, a modo de visera y barandilla, resguardan la estancia del sur solar y la protegen de las vistas desde el suelo. Al observar este detalle en la fachada, percibimos una incoherencia en el alzado, ¿por qué no se grafían las sombras de las terrazas cuando en el resto del alzado si se grafían? Dibujar las sombras implica destruir el plano, la levedad de la superficie, convertir la unicidad de la fina piel en una multiplicidad de células o volúmenes agregados lo cual aumenta el peso visual del bloque. Configurar un plano vertical ligero implica enrasar las persianas con la estructura para evitar la aparición de sombras que lo fragmenten y lo descompongan. La fachada es una declaración de intenciones más que en la expresión de una planta, ya que sacrifica la precisa correspondencia entre planta y alzados en pos de la transposición de una imagen, la del paramento vertical modulado por la persiana de lambí del Pabellón. Esta superficie enmarcada y modulada verticalmente por la fina estructura de la persiana contiene los principios

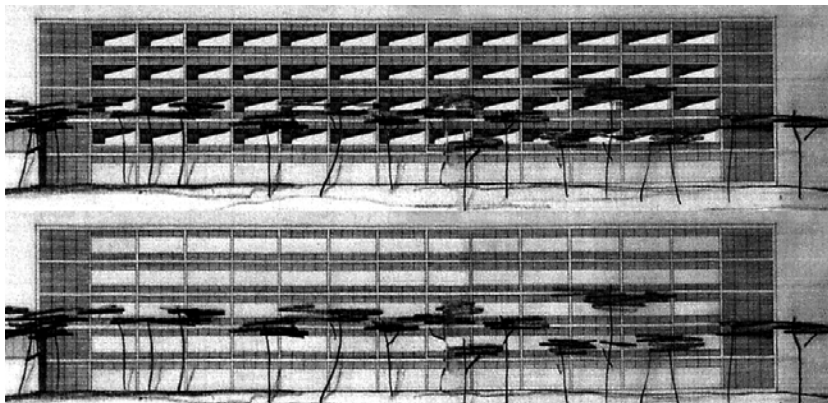


La sombra debida a la cubierta laminar y a los inclinados muros laterales enmarcan el acceso cuya transparencia tiene el Mediterráneo de fondo. Las dos vistas del acceso de la casa Ugalde (superior e inferior) y la entrada al Hotel de Sitges (centro). En el hotel este muro blanco, que a modo de burladero separa el patio de servicios y el acceso rodado, nos acompaña del mismo modo que un pétalo dirige una gota de agua hacia su concavidad, hacia al centro donde protegido por un porche este se corta para permitir el ingreso de los clientes. Este es el único punto donde el edificio se vuelve discontinuo y permite que la vista lo atraviese para ver el Mediterráneo al fondo.

104. POUPLANA, X. y RAHOLA, V.: "La casa Ugalde: un arbre", *Quaderns*, nº 144, Barcelona (1981), p. 21-23



básicos de la fachada del hotel. Lo módulos verticales del paramento de la exposición se adaptan como un guante al bloque de habitaciones de un hotel. Esta decisión implica que el módulo, la cruja de los dormitorios, fija también la anchura de otros elementos como la escalera y el oficio de servicios. El paramento del Pabellón y la fachada del hotel, configuran una unidad compositiva, autónoma, simétrica, modulada y enmarcada pero mientras en la primera domina la estructura vertical en la segunda los muros se enrasan con los forjados definiendo una retícula donde la unidad es la habitación. Esta claridad conceptual del alzado es aparente pues existen claras discordancias entre la planta y el alzado, como las terrazas ficticias (las terrazas en el oficio el penúltimo módulo), las vigas aparentes (la viga continua el forjado en el rellano a media altura de la escalera) y los gruesos forzados (el grueso de muro divisorio es igual al del forjado y él de la fachada al de la cubierta). Los vanos laterales de la fachada y de la celosía del Pabellón, se resuelven con lamas fijas en toda su altura, como también ocurre en la fachada principal de la Casa Sindical en Manresa. La Casa Sindical, la Barceloneta o Compositor Bach son edificios en altura con la clásica diferenciación tripartita (zócalo, cuerpo y coronación) mientras el hotel no tiene coronación (el alero de las anteriores ha desaparecido) pero si tiene zócalo (se elimina la barandilla de lamas en PB generando una franja horizontal vacía, un zócalo como en Manresa o en el Pabellón donde el lambí cambia su inclinación, su textura).



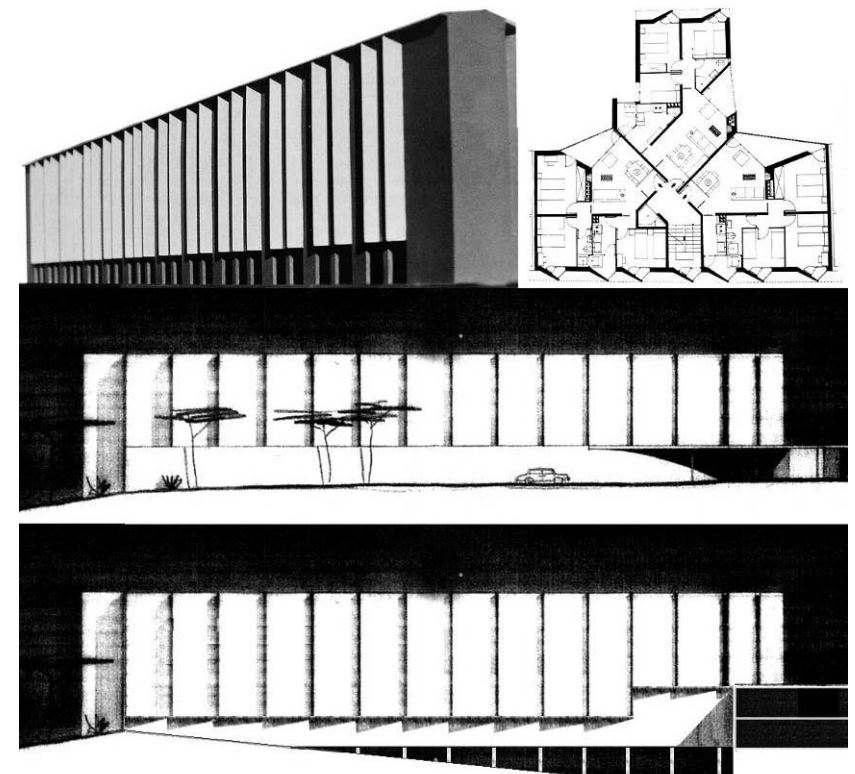
El bloque de reposo está formado por dos bandas lineales y paralelas, el pasillo y las habitaciones, resueltas estructuralmente con muros de carga de luz pequeña (4m, la anchura de la habitación) que liberan a la fachada de su función portante. En planta semisótano y sótano la rigidez impuesta por los muros desaparece al ser substituidos por dos líneas de pilares, unos en fachada y otros definiendo el paso de circulación del comedor, coincidente con el corredor de las habitaciones. Esta estructura híbrida de muros portantes y pilares, en las plantas inferiores, conlleva el apeo de los muros mediante vigas de hierro o armadas. Coderch solía decir "donde hay hierro, yerro hay"¹⁰⁵ por lo cual en los hoteles de Torre Valentina evitará colocar estancias de pequeña luz o habitaciones sobre estancias de gran luz o salas.

Plantas y alzado del bloque de dormitorios sobre los que se ha superpuesto el paramento modulado de lamas fijas Pabellón de España en la IX Trienal de Milán (1951) y la fachada principal del proyecto de la Casa Sindical de Manresa (1952).

Alzado principal (abajo) en el que he grafiado las sombras proyectadas (medio) como ocurre con el porche del mismo plano. Las sombras de las terrazas confieren profundidad al alzado destruyendo plano laminar, su levedad, y por lo cual no se dibujan.

105. .Y como mi padre decía siempre de los arquitectos, repitiendo una frase antigua, "Donde hay hierro, yerro hay". SÒRIA, E.: opus cit., p. 15

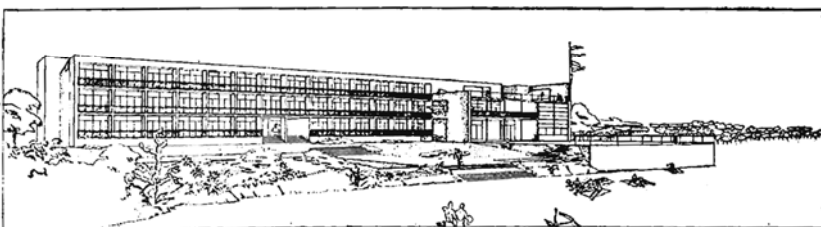
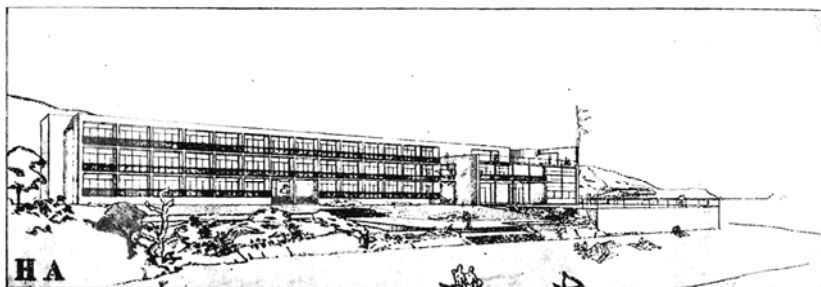
La revisión de soluciones pasadas como solución de problemas presentes es una forma habitual de iniciar los proyectos por parte de Coderch. Tras esta fase inicial donde se aúnan experiencias pretéritas a modo de collage existe una larga fase de acoplamiento, de depuración es pos de la unidad y ordenación del conjunto. El hotel propuesto es solo un estudio, por lo que estamos en la fase inicial, una fase donde las fotografías que forman el collage aun son identificables. Esto se evidencia con la plataforma sinuosa y la celosía de la fachada principal pero también en la fachada posterior, donde recupera las lamas murales del conjunto de viviendas de la Barceloneta. Esta serie de verticales muros de igual anchura (crujía de la habitación) que se afinan en su punta exterior y se repiten con la misma inclinación, recuerda a las palas una monumental celosía vertical, un cerramiento uniforme y prácticamente ciego para un interior diverso y de servicio (corredor, escalera y oficio de planta). En la Barceloneta ocurre algo similar, pues tras la serie de muros laminares encontramos problemas diversos, la ventana de la escalera a media altura, los dormitorios con balcón o los lavaderos con galería. Al comparar ambas fachadas se observa como el clásico esquema tripartito de la Barceloneta ha desaparecido; las lamas murales parten del zócalo plano y se rematan con un alero¹⁰⁶ mientras en el hotel se elimina el remate a fin de descomponer el volumen en finas láminas superpuestas en una traza curva. Esta fragmentación de la fachada se enfatiza en el plano al dibujar las sombras negras proyectadas y un fondo oscuro, a diferencia de la fachada principal donde el cielo no se oscurece. El corredor de las habitaciones está iluminado y ventilado por las franjas verticales resultantes de separar los muros laminares que se abren en el sentido del acceso. Entre las dos posibles inclinaciones de estos muros, se escoge que estos se abran el sentido del acceso a las habitaciones quizás por qué el recorrido mental por la planta no es isótropo, sino que Coderch visualiza el hotel en el sentido del acceso¹⁰⁷.



Planta y maqueta del proyecto definitivo del conjunto de viviendas de la Barceloneta, 1951-55. (Coderch no dirigirá la obra.). Alzado posterior del hotel de Sitges (sup.) a partir del cual se realiza la reconstrucción, basada en la información extraída de las plantas, de la sección por el acceso de servicios (inf.). Al dibujar una sección por el patio de servicios se plantea la duda del porque recorta las lamas murales al llegar a la planta semisótano donde están el comedor y el hall de la planta primera, donde se encuentra la escalera. La hipotética razón lleva a considerar que las lamas murales se restringen exclusivamente al corredor de habitaciones pues en el resto de casos al desaparecer las habitaciones la fachada principal es la que ilumina y ventila transversalmente las dos bandas longitudinales del bloque.

106. El alero ligado a la cubierta o desligado de ella a modo de remate superior es habitual en obras emblemáticas de la arquitectura italiana de los años 50, obras de Ignacio Gardella como la Casa "al Parco" (1948), la casa Borsalino (1952) y el Pabellón de Arte Contemporáneo a Milán (1953) y obras de Gio Ponti como el bloque de Harrar-Dessiè (1955), la Fundación Lerici (1954) o la Villa Planchart (1955).

107. Aunque las flechas de sus planos siempre indican el acceso al hotel o la estancia y el coche del alzado/planta se sitúe en el sentido del acceso predominante, desde Barcelona, la tendencia de Coderch a imaginar su arquitectura en el sentido del acceso, por ahora es solo una conjetura.



Bloque lineal. Hotel de Temporada

El Hotel de Temporada aparece en 1935 formando parte de la zona de recreo y vacaciones de la "Ciutat del Repos i de Vacances"¹⁰⁸. El hotel, un proyecto de J. L. Sert de 1933 para la isla de Ibiza¹⁰⁹, se convierte en un modelo para el GATCPAC que lo publica bajo títulos como "Hoteles Standart fácilmente ampliables"¹¹⁰ en noviembre de 1933 o como "Proyecto de hotel para Ibiza"¹¹¹ en 1935.

"un Hotel *tipo* que reúna lo mejor posible todas las características propias de un hotel para playa, capaz de ser adaptado con pequeñísimas modificaciones en cualquier playa medianamente orientada y buena"¹¹²

El hotel *tipo*, poco tiene que ver con los otros hoteles de CRV como el Hotel Sanatorio o el Hotel de Fin de Semana; bloques de escala territorial con alrededor de 600 habitaciones de carácter popular, bloques elevados del suelo con estructura de pilares para la libre circulación de peatones o el garaje; bloques con habitaciones pareadas sin terraza o abiertas a una galería corrida colectiva. Por el contrario, el Hotel de Temporada es un bloque de tamaño medio, unas 40 habitaciones seriadas con terraza individual, cuya estructura de muros y pilares se adapta a la dualidad de habitaciones y salas.

108 H101G/2/43-44-45 incluido en el "Proyecto de desecación, saneamiento y urbanización de una zona de terreno encharcadizo contenida en los términos municipales de Viladecans, Gavà y Castelldefels" de la sección del fondo de "La Ciutat de Repos i de Vacances" del archivo del GATCPAC del COAC. Con el nombre de Hotel de Vacaciones, H101E/1/64-65-66, forma parte también del "Proyecto de urbanización y construcción de 8.000 metros de playa a partir del estanque del 'Remolà' en dirección a Sitges" de la misma CRV de los años 1933-34-37.

109 GARCIA, C. B. "1933. Hotel a Eivissa" en el libro de ROVIRA, J. M.: *Sert: 1928-1979, mig segle d'arquitectura: obra completa*, Barcelona. Fundació Joan Miró. Actar. 2005. p. 49-50. Véase también, ROVIRA, J. M., "Arquitectura: el Mediterrani és el seu bressol" en el libro de PIZZA, A.: *J. LL. Sert i la mediterrània*, Barcelona. COAC. 1997. p. 64.

110 GATCPAC: "Hoteles Standart fácilmente ampliables", *El Viajero: revista de A.H.C.R.I.S. de Cataluña*, Asociación de Hoteles, Cafés, Restaurants y Similares (Barcelona), nº 336, 1933, p. 11-13

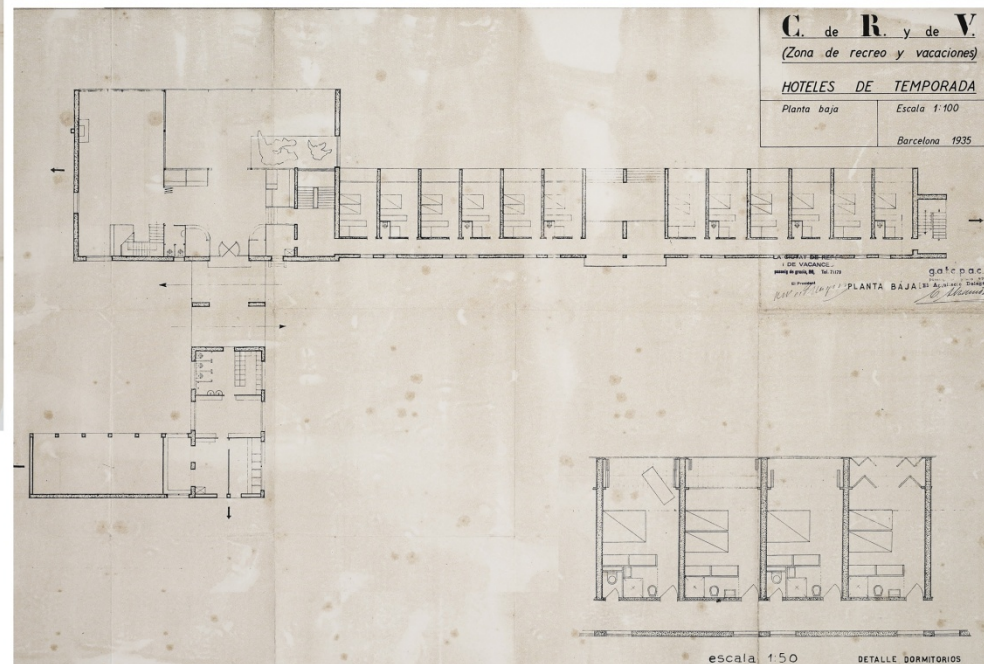
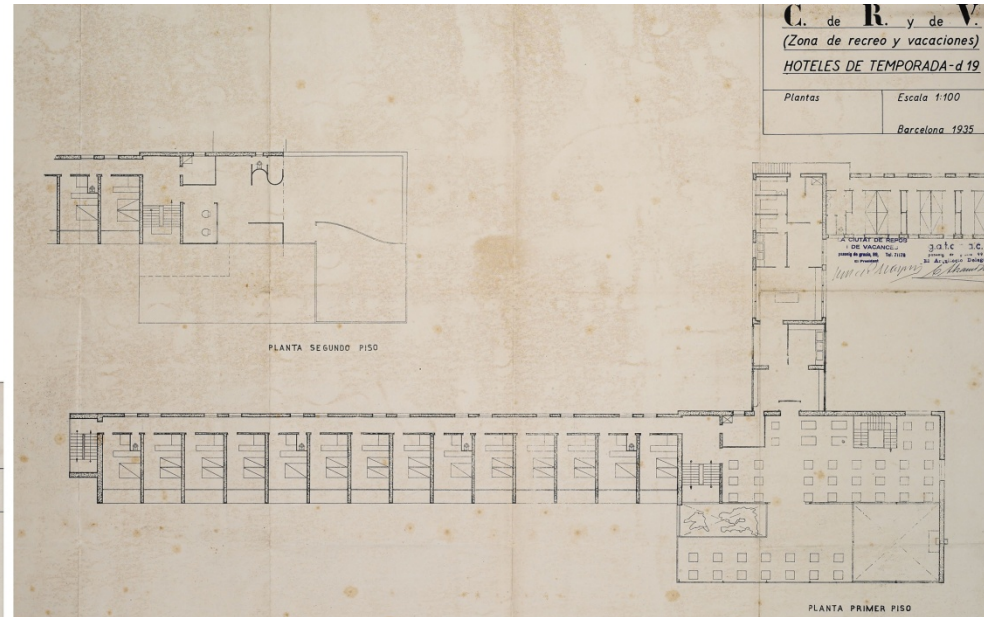
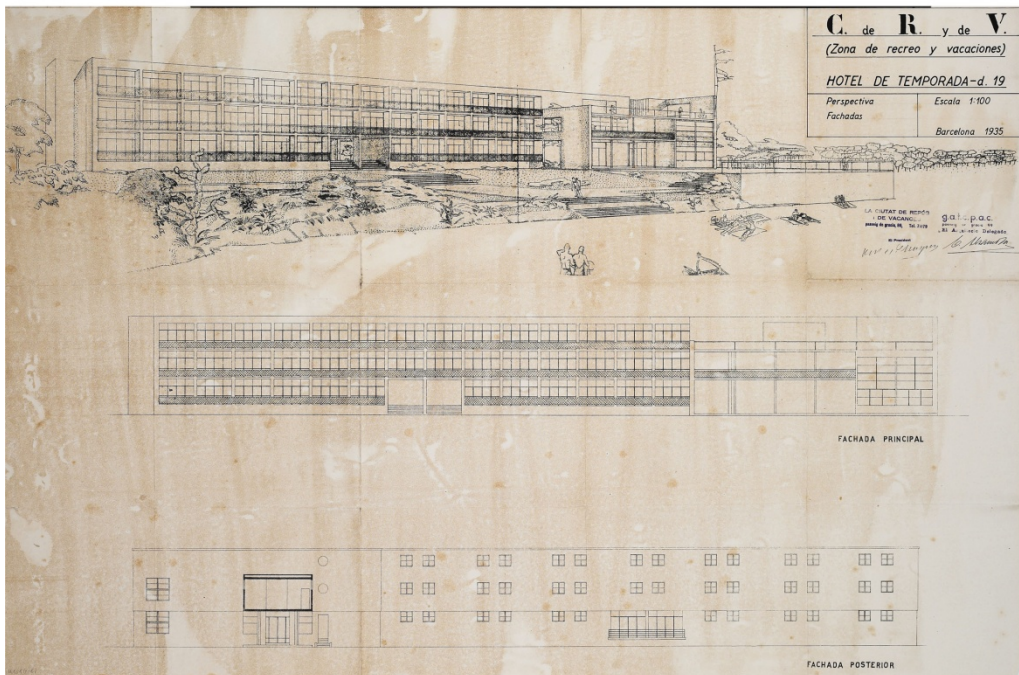
111 GATCPAC: "Proyecto de hotel para Ibiza", *El Viajero: revista de A.H.C.R.I.S.* (Barcelona), nº 8, 1935, p. 35-38. El grupo expone en primer lugar las condiciones aplicables a todos los hoteles destinados al turismo -GATCPAC: "Els hotels del turisme", *Mirador*, nº 158 (11.02.1932), p. 9- y se reserva un posterior estudio más detallado para los hoteles de playa con la voluntad de ir "desterrant de mica en mica la clàssica «torreta» dels nostres pobles de la costa"-(el análisis ulterior se realiza en base al Hotel para Ibiza en los dos números citados de la revista *El Viajero*)

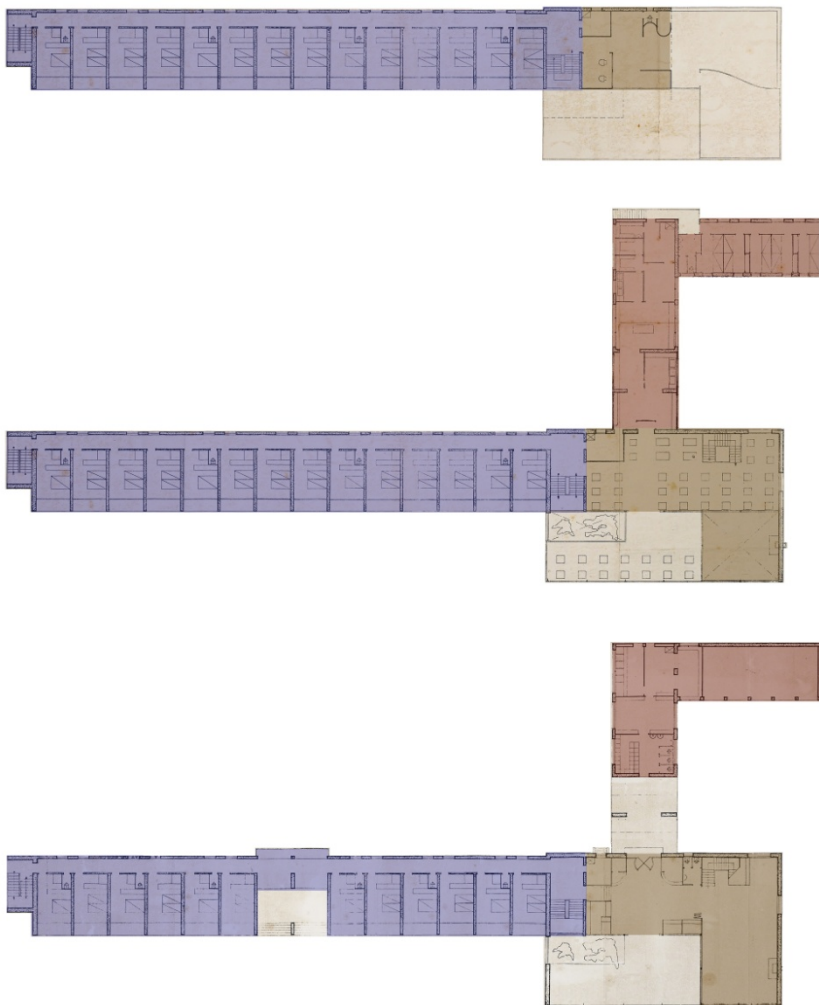
112 GATCPAC, *El Viajero*, nº 336, opus cit., p. 11

Perspectiva que ilustra el artículo "Hoteles standart fácilmente ampliables. Un ejemplo de hotel para una playa". Abajo el mismo dibujo levemente retocado -se incluye una pineda y se elimina el perfil de la montaña- ilustra el artículo "Proyecto de hotel para Ibiza" pero también servirá para explicar el Hotel de Temporada de CRV.

Fotomontaje de CRV de la zona de fin de semana con los grandes hoteles populares

PAGINA POSTERIOR. Laminas donde se define el Hotel de Temporada para CRV





Zonificación de las tres plantas del Hotel de Temporada: área social (marrón), área de reposo (azul) y área de servicios (granate). La diferenciación es clara, sin interferencias. En un muro prácticamente ciego, el porche marca el acceso al hotel, una puerta transparente tras la cual podemos ver la terraza exterior y el Mediterráneo. La experiencia del acceso es la misma que en Coderch, la diferencia es que Sert utiliza el área de servicio para configurar el porche, concretamente la cocina situada en planta primera y conectada al comedor. El servicio para Coderch debe existir, pero no se debe ver. Desde la terraza del comedor podemos ver el mar y las terrazas de las habitaciones, hecho poco probable en Coderch, igual que situar un acceso en la mitad del bloque de habitaciones, ambas situaciones reducen la privacidad del huésped.

Existen diversas coincidencias el Hotel de Temporada y el Hotel de Sitges (tamaño, localización, criterios funcionales y formales) pero nada nos permite afirmar que Coderch lo conoció (nunca fue publicado en *AC*, solo en *El viajero*) y si lo hizo, ignoró las "cualidades indispensables que ha de reunir todo hotel de temporada" explicitadas por el GATCPAC¹¹³. Este hotel *tipo* defiende primero, "la diferenciación de tres núcleos principales"¹¹⁴ pues su separación mejora el comportamiento acústico; segundo, la facilidad de ampliación por separado de cada una de las partes sin afectar al confort del usuario posibilitando la progresiva adecuación del hotel a la demanda sin inversiones y sin precios iniciales demasiado elevados y tercero, una mejor adecuación de la tipología estructural a la distribución funcional de cada una de las partes, abaratando la estructura y eliminando servidumbres innecesarias. Veamos detenidamente estos tres aspectos en los que Coderch coincidirá, aunque por motivos diversos.

- En primer lugar, la separación de las áreas así como de algunos elementos que las constituyen son fundamentales para el confort¹¹⁵. Esto concierne a temas como ruido, olores y circulaciones. Tanto Sert como Coderch configuran un bloque dual, el área de reposo versus el área de recreo pues el área de servicios tiende a desaparecer, en Coderch enterrada y en Sert al situarla en la parte posterior. La privacidad del huésped es prioritaria para Coderch mientras que para Sert no, prefiere espacios de relación diáfanos y con dobles alturas, espacios abiertos donde huésped y visitante se mezclen¹¹⁶. Coderch separa al visitante del hués-

113. "Es una mala solución, por antieconómica a la estructura y mala para los servicios de fontanería, calefacción, ventilación, etc., construir las habitaciones encima de los comedores, salas, entradas, etcétera, como hasta ahora se ha venido haciendo como siempre". (GATCPAC, *El Viajero*, nº 336) Coderch proyecta las habitaciones encima de las salas y del comedor que a su vez se hallan encima del área de servicio enterrada.

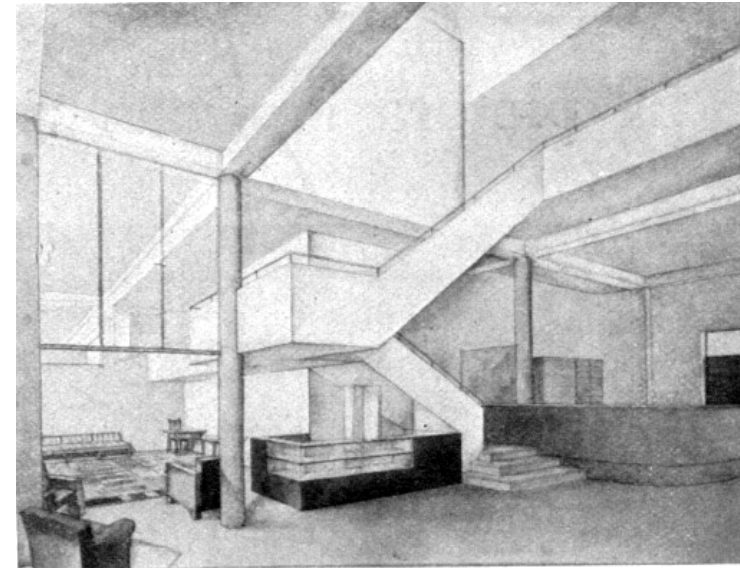
114. *Ídem*.

115. Para el GATCPAC el aislamiento de ruido es un tema crucial, primero entre habitaciones, "maó buit de 15 cm com a mínimum; amb doble envà omplint la cambra d'aire de sorra o suro ...Cal adoptar sempre la doble porta" (*Mirador*, nº 158); segundo entre habitaciones y área social, "las habitaciones deben situarse lo más apartado posible del Restaurant y sitios de relación (aislarlas del ruido)" (*El Viajero*, nº 336) y tercero entre cocina y comedor "aquestes dependències han d'estar distribuïdes de tal forma que no permetin l'encreuament de serveis. Cal que estiguin com més prop possible del menjador, i no obstant l'aïllament d'olors i sorolls ha d'ésser absolut" (*Mirador*, nº 158)

116. El ambiente distendido con espacios de relación informales ya está presente en su proyecto de hotel de playa. "El caràcter obert que te tot l'edifici el fa apropiat per a que els banyistes es puguin passejar per l'interior amb la mateixa indumentària de platja" BENET, R.: "Hotel en una platja" *Gasetta de les Arts*, nº1,1928, p. 17

ped creando un núcleo público contrapuesto al bloque privado lo cual comporta duplicidades (existe un bar y un estar para el visitante y otros para el huésped), compartimenta los espacios de relación públicos (muros en forma de "L" del área pública) y crea dobles circulaciones para el servicio (una escalera conecta los oficios de cada planta con el área de servicios del sótano). Coderch diferencia y aísla la sinuosa terraza pública de la arboleda por donde los huéspedes pasean mientras Sert conforma una área lúdica compuesta por diferentes terrazas intercomunicadas por las cuales el visitante se mueve en libertad entre los huéspedes (Coderch impide el *libre albedrío* en pos de la privacidad del huésped). En cierto modo, el proyecto de Sert está más próximo a un albergue (espacios comunitarios diáfanos, habitaciones pequeñas con váter compartido y sin oficio de planta) que a un hotel. Respecto a las circulaciones, el Hotel de Temporada dispone de una segunda escalera al final del bloque y un acceso en el centro del este, lo cual libera la entrada principal de la circulación de huéspedes en bañador¹¹⁷. El Hotel de Sitges no tiene esta duplicidad, aunque este tema será recurrente en las futuras propuestas hoteleras de Coderch.

- La ampliación mediante la prolongación lateral o superior de las partes que conforman el hotel es un criterio básico para el GATCPAC que Coderch ignora al proponer una forma cerrada, una forma de huso donde las fachadas laterales desaparecen convirtiéndose en aristas que impiden la posible ampliación lateral del bloque. Esta dificultad de ampliación se hace más evidente en el área de servicios, un espacio enterrado. La única posibilidad que le resta al hotel es crecer en vertical. Vinculado a la cubierta, el Hotel de Temporada reivindica que, "la terraza superior del edificio es un lugar importantísimo del que hay que sacar todo el partido posible, convirtiéndolo en jardín, solárium, gimnasio, etc.". Coderch no utiliza las cubiertas como espacios donde ubicar actividades a excepción del garaje, donde la actividad superior nunca afectará al confort inferior.
- La racionalización de la estructura es evidente en el Hotel de Temporada pues el sistema estructural elegido se adecua al programa previsto; muros de carga para las habitaciones (lu-



Hall de l'Hotel (Foto Estudi Sala)

El hall del "Hotel en una platja" de proyectado por Sert y Torres Clave ejemplifica la continuidad espacial que posteriormente encontramos en el núcleo social de su Hotel de Temporada, donde la recepción, los kioscos de venta, las salas de lectura y de reunión, de la planta baja, se unen se mediante los dobles espacios interiores y exteriores y la escalera con el restaurante y la terraza solárium de planta primera y segunda.

117. "Los pisos superiores tienen escaleras directas a la playa" lo que permite "salir en traje de baño y volver de la playa mojado a ducharse a tomar el sol en las galerías independientes de cada habitación, sin molestar a nadie y con la ventaja y la sensación de encontrarse en una casa unifamiliar" GATCPAC, *El Viajero*, nº 336, opus cit., p. 12

A P U N T E S P A R A U N



HABITACIONES DE HOTEL CHURRUCA Y RODRIGUEZ ARIAS, ARQUITECTOS

①

Disposición de habitaciones según categoría y clase de Hotel.



②

Una de las principales condiciones — tal vez la de mayor importancia — para el éxito económico en la explotación de un Hotel que es uno de los edificios más representativos de nuestra organización social actual, es la acertada ponderación entre el *mínimum* de superficie ocupado por las habitaciones y el *máximum* de comodidades. Lo "cálculo" del Hotel es el dormitorio; de ello debemos partir para la estructura definitiva del edificio; nos limitaremos, en este primer estudio, a mostrar algunos ejemplos en donde, exclusivamente, se relacionan los espacios destinados a dormitorio, baño, armarios, etc. y su combinación más conveniente, prescindiendo de los detalles como conductos y registros de las diversas instalaciones, puertas dobles, etc. que en otras ocasiones trataremos.



③

N.º 1. — Habitaciones para un Hotel de paso individual. Dormitorio, baño y armario reducidos al *mínimum*. Pasillo de entrada. Construcción muy económica. Crujía de 4,40 m. de luz. Superficie: 12,98 m.



④

N.º 2. — Habitación individual para un Hotel de paso. Ducha común para dos dormitorios; los demás servicios, individuales. Construcción igualmente económica. Crujía de 4,45 m. de luz. Superficie: 14,68 m.



⑤

N.º 3. — Habitación para matrimonio en un Hotel de paso. Baño independiente reducido al *mínimum*. Armarios espaciosos. Superficie: 17,59 m.
Ejemplo de un Hotel americano del libro "Hotel Planning and Aulfitting".

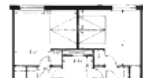
Mano Schwmacher (Colonia). Habitación de un Hotel.



E S T U D I O S O B R E H O T E L E S



N.º 4. — Habitación individual en un Hotel de temporada. Pasillo de entrada, armario y baño. W. C. separada. Crujía de 5,10 m. Superficie: 19,63 m.



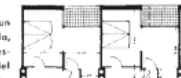
⑥

N.º 5. — Hotel de temporada. Dos habitaciones de matrimonio con baño común (para familia), ropero, armarios y lavabo independiente. Crujía de 5,10 m. Superficie: 23,20 m.
"Grand Hotel Spindlermühle" (Checoslovaquia). Arquitecto: Th. Triebel.



⑦

N.º 6. — Habitación para matrimonio de un Hotel de temporada. Baño independiente. Armarios amplios. Superficie: 24,41 m.
Ejemplo del libro "Hotel Planning and Aulfitting".



⑧

N.º 7. — Habitación de matrimonio (luja) de un Hotel de temporada. Baño, pasillo de entrada, terraza. Disposición especial, quedando el espacio destinado a las camas, separada del resto de la habitación, que constituye una solita. La alcoba tiene ventilación directa por la terraza, dispuesta de una manera independiente para el baño de sol. Crujía de 5,60 m. Superficie: 3,80 m.
Arquitecto: Mano Schwmacher (Colonia).



⑨

N.º 8. — Habitación de matrimonio de un Hotel de lujo de temporada. Baño, W. C. separada, pasillo de entrada, ropero, armarios amplios aislantes de los ruidos, galerías abierta y cerrada para invierno. Una cruja de 4,60 m. y otra interior de 4,00 m. (baños y pasillo), galerías en voladizo.
Proyecto para Viella (Valle de Arán).



Estudio de habitaciones de hotel de paso (caos de 1a4) y de hotel temporada (casos de 1 a 8) donde estas se dibujan aparejadas, pues los baños se agrupan. AC, nº 1, p.26-27

ces pequeñas y seriadas con espacios compartimentados) y pilares en área social (luces mayores y dobles alturas con espacios diáfanos). En Sitges la superposición de las habitaciones (muros de carga) a las diáfanos salas del comedor (pilares) comporta cierta incoherencia estructural. Esta falta de claridad estructural se debe probablemente al estado embrionario del proyecto, como lo demuestra que no se dibujen los pilares del garaje que soportan la terraza o que el área social se resuelva con muros de carga que se repiten literalmente en el garaje. Esta racionalización, donde el sistema estructural reconoce al programa funcional, diferenciándose, es un criterio a tener en cuenta en sus posteriores proyectos de hotel.

La habitación tipo del Hotel de Temporada ignora algunos de los criterios expuestos por el propio GATCPAC, sea en la revista AC (nº1,1931) donde muestra diferentes ejemplos de habitaciones mayoritariamente aparejadas por temas funcionales, de ventilación y saneamiento, o sea en la revista *Mirador* (nº 158,1932) donde "caldrà poder disposar de tots dos tipus d'habitació en un mateix hotel", "cal adoptar sempre la doble porta" o "instal·lació completa de sanitaris per cada dormitori, o almenys, per cada dos"¹¹⁸. Sert propone una habitación individual, no agrupada, que no dispone de baño completo (el wáter se saca de la *toilette* con ducha, bidet y lavabo y se coloca en el pasillo lo que permite eliminar la puerta de la *toilette*). Coderch también concibe la habitación individualmente pero sin los criterios optimización racionalista¹¹⁹ que en pos del "éxito económico en la explotación del hotel"¹²⁰ propone el GATCPAC, pues tanto la cruja como la superficie de la habitación de Sitges son mayores que las de Ibiza¹²¹. En esta voluntad de mínimos aplicada por Sert, incluiríamos la terraza cuya profundidad es la justa para que los dos cerramientos plegables (la celosía exterior en 6 partes y la cristallera en 4 partes) puedan abrirse a la vez. Esta "terraza o balcón fácilmente practicable y convertible en solárium, jardín, etc."¹²², permite la prolongación del ajustado espacio interior, a un espacio exterior propicio para estar, sentarse o estirarse, gracias a la benigna climatología medi-

119. "El *mínimum* superficie ocupada por las habitaciones y el *máximum* de comodidades" CHURRUCA Y RODRIGUEZ ARIAS: "Apuntes para un estudio sobre hoteles: Habitaciones de Hotel", AC, nº 1, (1T 1931), p 26-27

120. *Idem*.

121. Sitges dispone de una cruja de 4,60m (4,30+0,30) y 25m² mientras en Ibiza son 3,80m (3,50+0,30) y 18m².

122. *El viajero*, nº 8, opus. cit., p 14

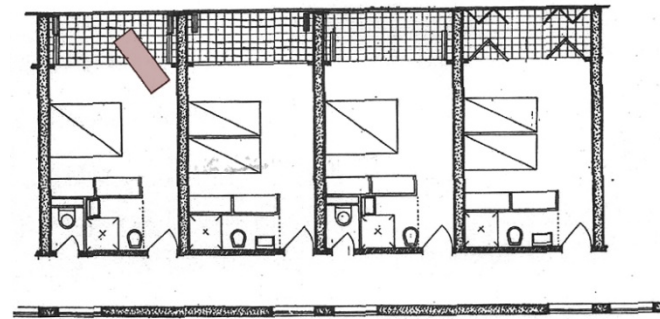
terránea. La imagen de sus casas de fin de semana en el Garraf, resueltas con un cerramiento plegable similar, muestra esta voluntad colocando una de las sillas interiores en la terraza, mirando al mar.

La diferenciación del programa en tres áreas no implica solo un criterio funcional y estructural, sino también formal. En la fachada principal de ambos hoteles, la rítmica y enmarcada composición celular del bloque de reposo contrasta con la libertad compositiva del bloque social que sobresale de la alineación y se apoya en la plataforma donde se ubica la terraza. Esta composición donde se contraponen los dos bloques, privado y público, permite que cada una de las partes funcione como una unidad formal independiente. La composición unitaria del bloque de reposo es relativamente fácil para Sert pues en él solo encontramos habitaciones (la escalera se desplaza a un segundo plano) mientras para Coderch se complica ya que tras la misma solución formal encontramos las habitaciones, el estar, el comedor, el bar, el oficio y la escalera de doble tramo. La uniformidad formal del bloque de habitaciones, en Sert se tiñe de horizontalidad pues las barandillas corridas pasan por delante de los muros divisorios mientras en Sitges se conserva la cuadrícula homogénea formada por muros de carga y forjados entre los que se encajan las lamas que forman las barandillas y la viseras. Existen diferencias en los criterios compositivos de ambos hoteles pero también una voluntad común, la de prescindir "de toda clase de rebuscamientos de inspiración localista o exótica"¹²³

El Hotel de Sitges es un estudio, un embrión, pero a pesar de ello pasó a formar parte de ese acervo personal de Coderch y por lo cual algunas soluciones propuestas volverán a aparecer dos años más tarde en el Hotel Torre Valentina y seis años más tarde en el Hotel de Mar. Todos ellos hoteles de tamaño medio situados en la costa del Mediterráneo.

123. GATCPAC, *El Viajero*, nº 336, opus cit., p. 13

G. A. T. P. A. C.



DETALLE DORMITORIOS



En el detalle de los dormitorios, publicados en *El Viajero*, se grafía una hamaca situada entre el interior y la terraza, una hamaca inclinada que mira al mar y a la habitación. Este elemento a caballo entre el interior y el exterior convierte a la terraza en una prolongación de mínimo espacio interior. La foto que refleja este comportamiento es de una de las casas de fin de semana proyectadas por Sert y Torres Clave en el Garraf (1934-35).



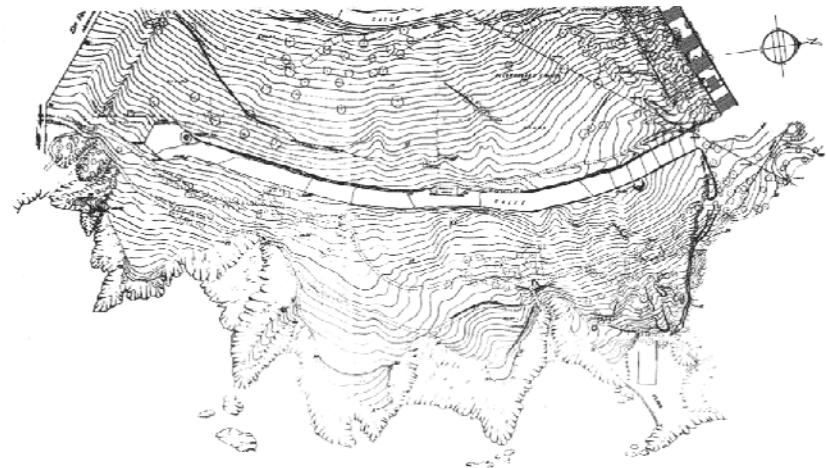
UN PUEBLO DE VERaneo. TORRE VALENTINA

A finales de 1957, "Hoteles y Restaurantes S.A." encarga a Coderch la construcción de un hotel de lujo de la máxima categoría existente, primera "A". El proyecto inicial, visado en agosto de 1958, se transforma vertiginosamente hasta convertirse en una urbanización con diferentes bloques de apartamentos, un gran parking enterrado y un nuevo hotel, éste visado en agosto 1959. Las ampliaciones sucesivas de los límites de actuación y del número de apartamentos, dan lugar a cinco propuestas con unos mismos condicionantes previos, el lugar, el programa y las normativas vigentes, tanto urbanísticas como hoteleras.

El emplazamiento escogido es una punta de tierra agreste y virgen, un idílico y estereotipado paisaje (imagen similar al cartel promocional de la Costa Brava dibujado por Eduard Jener para la OTC), un espacio por habitar, una urbanización por construir que recibirá el nombre de "Torre Valentina"¹²⁴.

"Se ha escogido el emplazamiento del hotel en la zona que coincide con el extremo Sur de la playa de la bahía de Palamós y donde empieza la costa rocosa que sigue hacia S'Agaró. Se ha escogido este emplazamiento precisamente por esa circunstancia que permite a los huéspedes poder elegir entre una magnífica playa abierta de arena granada, y la zona sur de costa rocosa y calas recogidas.(...).El terreno, cubierto de pinos, desciende desde la calle principal de acceso en suave pendiente hasta el extremo de las rocas que forman el acantilado. Desde el y a través de los pinos se contempla toda la bahía de Palamós con el perfil de la población al fondo."¹²⁵

Coderch dispone de amplia documentación, un magnífico topográfico y una serie de fotografías aéreas donde él marca los límites del área de actuación; desde la segunda calle hasta el acantilado y desde las amplias escaleras que unen las dos calles existentes en el lado norte, hasta las parcelas del



Fotografía aérea (pasada nº 4-II-5 TAF) donde se han coloreado los trazos realizados por Coderch, delimitando el área de actuación.
Topográfico del área de actuación

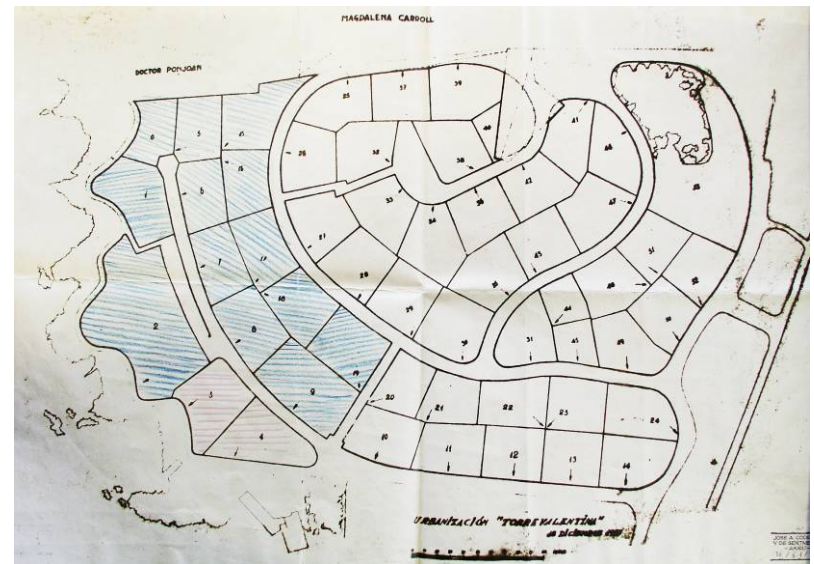
124. La urbanización toma el nombre de la antigua torre cilíndrica de vigilancia (S. XVI-XVII) adosada a la masía ubicada entre el camino de ronda y la playa. CANER, P.: "Torres de vigilancia a Calonge", Annals de L'Institut d'Estudis Gironins 1974, vol. 22, p. 387-393. [ol] [c: 25.4.14] [d]: <http://www.raco.cat/index.php/AnnalsGironins>.

125. Parte de la memoria original del primer proyecto visado.

Doctor Ponjoan y de la glamurosa Madeleine Carroll¹²⁶. El detallado topográfico refleja la orientación y la orografía del solar, una superficie sensiblemente convexa expuesta a la tramontana, pero también los diferentes elementos que hay en él, incluyendo la mayoría de árboles existentes¹²⁷. El terreno cubierto de pinos y algarrobos desciende de oeste a este, con vistas a la bahía de Palamós y con una pendiente media del 20%, hasta llegar al camino de ronda situado en el borde superior del acantilado, a unos 20m por encima del nivel del mar. Este camino que comunica ambas playas y que unía las diferentes torres de defensa, deviene el límite inferior de la urbanización. Las dos calles, la inferior en "cul de sac" a cota +30 y la superior cota +47, circulan sensiblemente parejas a las curvas de nivel. Estas vías rodadas forman parte de la urbanización residencial prevista, una urbanización extensiva de viviendas unifamiliares aisladas con 4m de altura máxima ubicadas en parcelas entorno a los 2.000m². En el plano de parcelación de 1956 se enfatiza un área coloreada a lápiz que coincidirá con el topográfico posterior. Entre estas 15 parcelas coloreadas se destacan dos, las parcelas 3 y 4 próximas a la playa y a la masía, pues en ellas se ubicará la primera propuesta visada de hotel.



La normativas vigentes, tanto urbanísticas como hosteleras, están presentes en los sucesivos proyectos pues coinciden en varios aspectos con las preocupaciones de Coderch respecto al hotel, en relación al paisaje y al confort. En relación con el idílico entorno tenemos las "Normas Generales Urbanísticas y de Protección del Paisaje de la Zona de la Provincia de Gerona denominada "Costa Brava" ¹²⁸ de 1954. Estas normas "de orden técnico-artístico" buscan "el acuerdo de las edificaciones con el ambiente dominante de medio humano y paisaje" y marcan las pautas tanto para la ubicación como para la configuración del hotel, que al pertenecer a la demarcación norte debe reflejar su

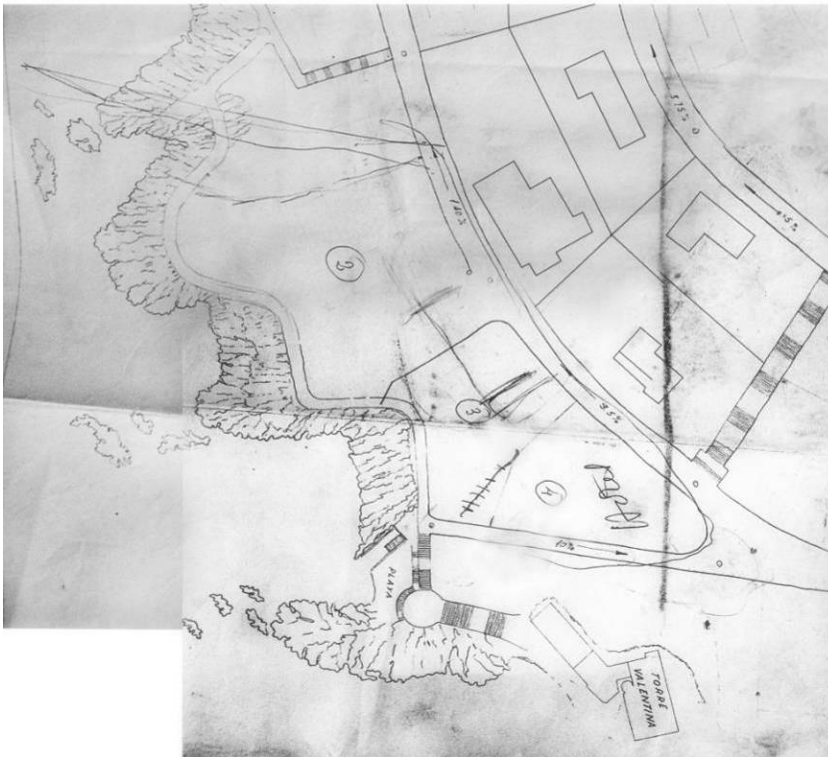


126 La actriz, del Star System americano de los años 30, fue "la pionera del turismo de élite de la Costa Brava" al construir su refugio en Calonge, una villa que se convertiría un punto de encuentro ocasional de artistas y de la alta sociedad. MOLINAS, L.; "Madeleine Carroll i la vall de Calonge" *Revista de Girona*, nº 187, març-abril 1998, p.35-35

127. "En el proyecto de Torre Valentina confeccionamos un plano de los terrenos donde se situaron todos los pinos que había con un diámetro mayor de 12 cms. Me parece que entraban unos tres o cinco mil pinos". SÒRIA, E.: opus cit. p. 16.

128. "Normas Generales Urbanísticas y de Protección del Paisaje de la Zona de la Provincia de Gerona denominada "Costa Brava" elaboradas por la Comisión Superior de la Ordenación Urbana de La Provincia de Gerona. En el ejemplar de la normativa de su despacho tiene algunas partes subrayadas, entre ellas el "Art. 4º" (Cap. II, Normas de Carácter General, Licencia de edificación, p.7)" donde especifica, "Toda construcción que quiera realizarse dentro de la Zona de la "Costa Brava", deberá sujetarse a las presentes Normas..."

Fotografía aérea donde he coloreado la masía y la torre de defensa
Plano de la urbanización de Torre Valentina aprobado en diciembre de 1956 en el que Coderch u HORESA colorearon las parcelas donde se ubicará el hotel (trazos granates) y la futura urbanización (trazos azules). El área está limitada inferiormente por el camino de ronda que al llegar a la playa se encuentra con la masía y la torre de defensa.



Planta general Urbanización Torre Valentina E 1.1000 sellada por el arquitecto Mitjans sobre la base del plano referente al pacto del Sr. Rasos del 19 de noviembre de 1954. El abogado de HORESA, D.J. de D. Dexeus, lo recibe en mayo de 1957. En la planta se lee la palabra "Hotel" dentro del límite que une las parcelas 3 y 4 próximas a la masía de Torre Valentina.

·carácter marinero y pescador. A efectos del hotel, y su localización, es especialmente relevante su Art. 14 dedicado a "Obras en crestas, acantilados y puntos salientes de la costa".

a) El edificio se emplazara en una de las laderas, a fin de que la silueta natural de la cresta, acantilado o punta saliente, desde los principales puntos de vista no quede desnaturalizada por la silueta del edificio.

b) Si la forma del acantilado fuera tal que no permitiera la ocultación de la silueta del edificio desde los principales puntos de vista, la construcción será movida, provocando rompimiento de superficie y líneas con proyecciones de sombras y líneas quebradas, si el elemento natural sobre el cual se asienta es accidentado, fuerte o áspero, armonizándose también en relación a él los colores y materiales.

El hotel de Torre Valentina, como edificio de uso público, "atenderá a las normas de composición señaladas anteriormente" convirtiéndose en el primer proyecto de Coderch basado en el "rompimiento de la superficie" y las "líneas quebradas". Curiosamente Coderch desplaza este hecho a 1961, con la Casa Uriach¹²⁹. La composición movida será una de las estrategias proyectuales que marcan su obra. El Hotel de Sitges, donde las normativas de la Costa Brava no son aplicables, se resuelve mediante superficies ondulantes y líneas continuas a diferencia de Torre Valentina donde ortogonalidad y discontinuidad dan lugar al retranqueo volumétrico.

Otro artículo que merece especial atención es el Art. 20 (punto c) dedicado a *protección paisajista* donde estipula que "Las talas de arbolado no deberán producir cambio de aspecto en el conjunto del paisaje, evitándose zonas desérticas que provoquen contrastes, especialmente en los lugares de máxima visibilidad". No solo el proyecto se adecua a este ideario (discontinuidad y separación de los bloques, patios o disposiciones al tresbolillo) sino también sus representaciones, sus maquetas¹³⁰.

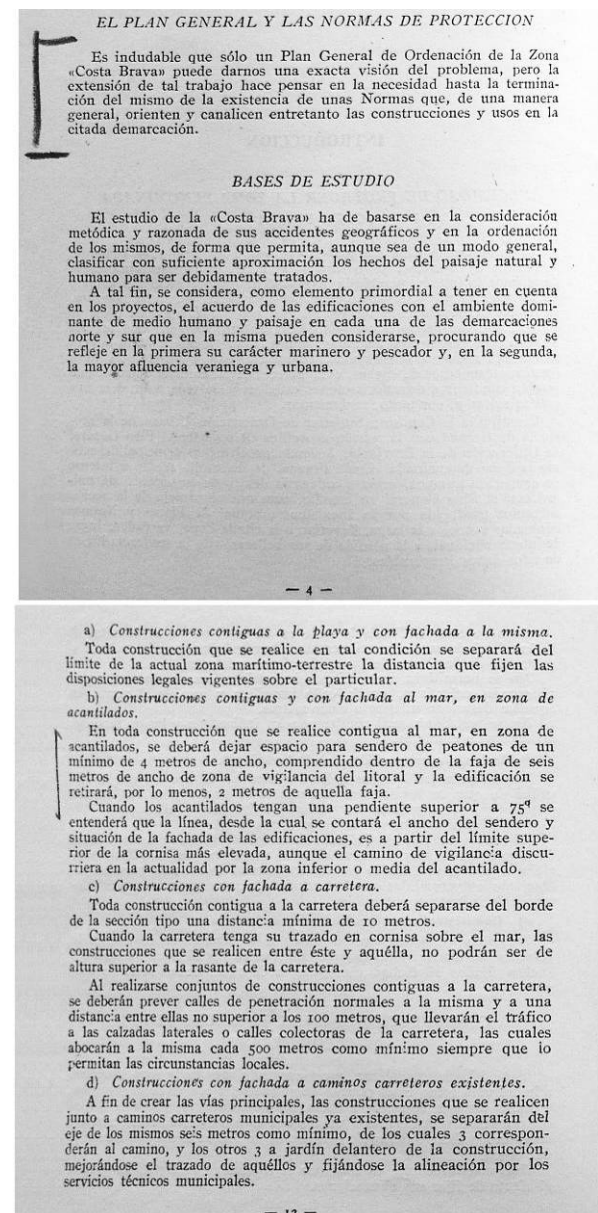
129. Casa Uriach en Atmella del Valles/1961." Con esta vivienda iniciamos los escalonamientos en fachada, a los que hemos sido muy fieles después." CAPITEL, A.: opus cit., p 76

130. "Cuando se hizo la maqueta, mirándola desde el mar las casas no se veían. Como tenía que discutirse en el consejo de administración, no me quedó más remedio, para que los promotores vieran algo, que sacar dos o tres mil pinos ". SORIA E: opus cit., p 33

Otro punto significativo es el dedicado al camino de ronda. El Art. 18 lo define como "Sendero o paseo para peatones a lo largo del litoral", camino que debe ser "mantenido siempre a pesar de los accidentes del terreno que salvará con rampa o escalera" y que "nunca podrá ser derivado hacia el interior". El Art. 8 está subrayado y en su apartado b) dedicado a "Construcciones contiguas y con fachada al mar, en la zona de acantilados" concreta un espacio de 4m para sendero dentro de los 6m de zona de vigilancia a contar "a partir del límite superior de la cornisa más elevada, aunque el camino de vigilancia discurriera en la actualidad por la zona inferior o media de acantilado". La importancia de este punto se confirma en la respuesta al único proyecto presentado al Ayuntamiento de Calonge en 14-10-1959¹³¹, que incide básicamente en las dimensiones y trazado del paseo de ronda. Por último, en el Art. 13 dedicado a "Hoteles, fondas pensiones, etc" fija que un hotel de categoría de lujo 1ª su garaje, anexo o no, debe cubrir "tantos coches como el 40% de habitaciones" lo que implica la resolución de una pieza con un volumen significativo.

La normativa hotelera vigente era la orden de 14 de junio de 1957 acordada en Consejo de Ministros, que ampliaba las antiguas instrucciones de la Orden de 8 de abril de 1939. El ministerio de Información y Turismo elabora esta normativa que regula la apertura, el funcionamiento, la categoría y los precios de los establecimientos hoteleros. Coderch, la fotocopia remarcando los artículos significativos. El hotel, clasificado dentro de la categoría de hotel de primera A (Art. 6), debe ajustarse a un tipo de servicios que van desde la calidad en las griterías, las alfombras o la vajilla hasta consideraciones de carácter funcional. Coderch marca el Art. 7 referente a hoteles de lujo donde se exige, "espaciosa entrada, gran vestíbulo, corredores amplios y accesos cómodos a los distintos servicios; deberán tener entrada de equipajes y de personal independiente de la principal o de clientes; dispondrá de ascensores., así como de montacargas para los equipajes; los servicios de conserjería, recepción y vestíbulo estarán instalados obligatoriamente en planta baja; la planta noble del hotel, vestíbulo y salones de descanso, bar, etc., deberán poder albergar cómodamente el 40 por 100 de la capacidad máxima de sus clientes. El Art. 8 pide que "sus habitaciones deberán ser confortables, con cuarto de baño completo en un 75 por 100 de ellas. El Art. 30 informa que "las dependencias desti-

131. En septiembre de 1959, se presenta al Ayuntamiento de Calonge por J.A. Coderch y por C. Gomez Pardo, en representación de HORESA, el proyecto para construcción de ocho viviendas rurales. Este es el único proyecto del que el ayuntamiento tiene constancia y corresponde al bloque L de viviendas (2G10+2G12+1G14= 8viviendas) del proyecto de urbanización de agosto de 1959..



Parte de las "Normas Generales Urbanísticas y de Protección del Paisaje de la Zona de la Provincia de Gerona denominada "Costa Brava" de 1954 remarcadas por Coderch.

Los Organismos competentes para girar visitas de inspección, se entenderá que dichas habitaciones dejan de estar utilizables para el indicado fin.

Art 29. Para ser clasificado un establecimiento hotelero en la categoría de hotel o residencia es necesario que disponga de todo el edificio, o bien, si la industria ocupa solo parte de una casa de vecinos, debiera estar completamente independiente, construyendo sus instalaciones en todo homogéneo y disponiendo de entradas y escaleras para su uso exclusivo.

Art 30. En todos los hoteles y residencias de lujo y de primera clase las dependencias destinadas a uso de los clientes estarán totalmente independientes de aquellas dedicadas al servicio y al personal afecto al mismo.

Art 31. Los hoteles y las residencias, así como las pensiones de lujo y primera clase deberán estar dotadas de calefacción en todos sus servicios. Los hoteles y residencias de lujo y primera clase A habrán de disponer, además, de sistema de refrigeración en las habitaciones y principales dependencias.

La Dirección General de Turismo podrá dispensar de estos requisitos cuando por circunstancias de clima, emplazamiento o temporada de explotación estuviera justificado.

Art 32. En la construcción o ampliación de los establecimientos mencionados en esta orden y en las instalaciones u obras que a los mismos afecte se seguirá en lo posible, como norma orientadora, el pliego general de condiciones técnicas aprobado por la Dirección General de Turismo para sus establecimientos.

Art 33. La instalación de las cocinas, aisladas convenientemente de la dependencia habitable, deberá efectuarse de tal modo que gocen de adecuada ventilación, bien sea natural o forzada y, en todo caso, con la aportación de aire fresco necesario para mantener una atmósfera limpia y evitar los malos olores.

La instalación de la maquinaria y útiles, cualquiera que sea el método que se emplee, carbón gas, electricidad, etc., de-

nadas al uso de los clientes estarán totalmente independientes de aquellas dedicada al servicio y al personal afecto al mismo". El Art. 33 dice que la instalación de las cocinas, aisladas convenientemente de la dependencia habitable, deberá efectuarse de tal modo que gocen de adecuada ventilación, bien sea natural o forzada y, en todo caso, con la aportación de aire fresco necesario para mantener una atmósfera limpia y evitar los malos olores. El Art. 39 marca que "las habitaciones de estancia de viajeros tendrán una cubicación no inferior a 25m por cada persona que haya de ocuparlas, con ventilación directa al exterior" A modo de resumen normativo, el hotel no debe interferir en la silueta natural del lugar y de hacerlo la construcción será movida, rompiendo superficies con líneas quebradas y proyecciones de sombras. El hotel se separará 6m de los acantilados, preservará el camino de ronda, evitará claros provocados por la tala de árboles y garantizará un garaje para el 40% de las habitaciones. Respecto a la hostelería, el hotel debe separar las circulaciones y los accesos entre personal y huéspedes, debe disponer la planta noble, vestíbulo, salones, bar, etc., en la planta baja con capacidad suficiente para albergar al 40% de los clientes, debe disponer de habitaciones exteriores de 25m³ por persona con baño completo y evitar los malos olores debidos a las cocinas.

HORESA envía el programa de necesidades para el anteproyecto del hotel y posteriormente, en mayo de 1958 y bajo la misma portada, se entrega un segundo programa levemente modificado, más concreto, en el cual encontramos anotaciones datadas en mayo de 1959 referentes a la segunda propuesta visada. El dossier consta de un listado de espacios con algunas especificaciones (superficie, número de personas, funcionamiento) que Coderch completará y pondrá en relación. Los números circulados a mano y asociados a cada uno de los espacios parecen responder a un organigrama que establecería la relación entre las diferentes piezas, como el que en 1962 realizará para el Hotel de Mar. Algunos de estos nexos están especificados por la propiedad en el programa ("BAR-CAFETERÍA. Conectado con terraza y restaurante-cocina"), otros por Coderch mediante anotaciones (el 9 de Guardarropía necesita un "depósito de maletas vacías" vinculado al 10 Entrada de Equipajes).

Parte de la orden de 14 de junio de 1957 redactada por el ministerio de Información y Turismo relativo al régimen de hostelería. Coderch destaca los artículos más significativos relativos a un hotel de categoría 1ª y subraya algunos conceptos.

NECESIDADES A PREVER EN EL ANEXOPROYECTO DE HOTEL.

1.- **LOCALES DE RECEPCIÓN:** (Hall)

- 1) **Comserjería** - centralita teléfonos. (2)
- 2) **Recepción - Caja** (4)

Con caja fuerte y conexión con despacho Dirección.

- 3) **Despacho Dirección** - Despacho Director en conexión pequeña oficina. (5)

En conexión con habitación doble director con cuarto de aseo. (7)

- 4) **Guardarropía** - Bastante amplio. Debe tener espacio para depósito maletas vacías. (7)
- 5) **Toiletas** (7)
- 6) **Entrada equipajes** - Separada aunque próxima de la entrada general y a la vez que tenga un relativamente fácil acceso a las habitaciones. (Mejor si pudiera conectar con la escalera servicio habitaciones.)
- 7) **Cabina telefónica**
- 8) **Salón** - Conexión directa con locales recepción. Capacidad para unas 20 personas. Debe ser la sala de espera del hotel.

En conjunto, estos locales deben ser un reflejo de la acogida e instalaciones que los clientes encontrarán en el establecimiento y dar idea de su categoría.

2.- **SALONES**

- 9) **Salón de lectura y correspondencia** - Intimo y capacidad para unas 20 personas.
- 10) **Sala de Juntas** - Conexión con salón lectura o sala proyecciones. *sala proyecciones*
- San Sebastián

16) **Sala Proyecciones** - utilidad: cine, pequeño escenario. buena acústica. para unas 60 personas. prever cabina proyección.

17) **BAR - CAFETERIA** - Situación: en mismo plano que cocina, restaurante y terraza. Capacidad: la máxima posible, pero al igual que en Restaurante, ver de crear rincones para reducir la impresión de grandiosidad de forma que cada uno pueda ver sin tener la impresión de que es visto. Conectado con terraza y restaurante-cocina. Acceso fácil del exterior, incluso para el público no residente en el hotel.

18) **RESTAURANTE** *comedor* - Situación: en mismo plano que cocina, bar y terraza y con conexión íntima con dichos servicios. *250 m. 12 x 90 m.* Capacidad: aproximadamente 1'25 metro cuadrado por persona. Con 70 habitaciones en el hotel, se necesita una capacidad ligeramente superior a 200 personas. Prever posibilidad de reducirla para las ocupaciones bajas (marzo/abril y octubre). Misma sensación de intimidad que el bar.

5.- **TERRAZA DESAYUNOS** - En íntima conexión con restaurante y bar. Amplia, pero sin llegar a la capacidad del restaurante.

6.- **COCINA** - Formada por la cocina propiamente dicha, en el centro de la zona "Cocina", con sus hornos, grillado, salamandra, mesa

caliente, amplia, y por los anexos que se relacionan a continuación:

- a) **Depósito** vinos, fruta, pan, helados, con ventana al amplio pasillo conduciendo al restaurante.
- b) **Lavaplatos y Lavacopas** - Prever vertedero basuras y su evacuación. Estantes material limpio. Mesa recepción material sucio desde pasillo restaurante. Calienta platos.
- c) **Bureau chef** - Situación dominando conjunto cocina. Puertas de la instalación frigorífica en mismo bureau.
- d) **Almacén-Rodega** - Comunicación fácil con cocina. Puerta entrada mercaderías (Debería servir para entrada del personal). Otra comunicación exterior para venta público, actuando como colmado.
- e) **Comedores personal** - Camareros Jefes secciones. 8
Camareros Varios. 10
Cocineros 10
- f) **Vestuario, duchas, W.C.-lavabos** para uso personal cocina y anexos.
- g) **Almacén combustible** - Carbón, leña para uso diario.

No hay buena cocina sin locales amplios y bien dispuestos, con buena ventilación y luz. Situarlos en plano estrictamente humano.

7.- **PLANCHADOR** - Situación en conexión con lavandería. *14 duchas agua* Escalera de servicio debe conectar esta dependencia con pasillos habitaciones. Armarios roperos de gran capacidad. Pequeño despacho para "Gouvernante".

8.- **LAVANDERÍA** - Prever posibilidad de lavar ropa de personas no residentes en hotel con acceso al exterior a través puerta mercaderías. Capacidad para instalar máquinas lavar, centrifugas etc. Secadero al aire libre.

9.- **SOTANO** - Calderas calefacción y agua caliente. Depósito general combustible. Grupo electrógeno (motor marcha lenta, no vibra.-Diesel) Almacén general para material diverso. Pequeño taller lampista-electricista. Isonorizar esta dependencia.

10.- **HABITACIONES** - Setenta y cinco con baño y terraza, si es posible. Las de los extremos de los grupos que se proyectan, podrían proporcionar seis habitaciones tipo "suite". Calefacción central por radiadores en su totalidad. Argumentos en contra de la instalación de chimeneas: a) Peligro incendio por descuido. b) Complicación de servicio para suministros leña y limpiezas c) Encarecimiento obra al coincidir con calefacción. d) Ruido viento (muy frecuente) impediría dormir. e) Corrientes aire. f) Espacio apto para colocar escritorio. g) Obliga almacenamiento leña. h) Control y cobro consumo leña. Si la terraza de las habitaciones vá cubierta por palas giratorias graduables, asegurar el funcionamiento al aire libre.

14.- **OFICINA INFORMACION URBANIZACION** - Situación: salida al exterior cerca puerta entrada principal en conexión con despacho Director Hotel. Posibilidades: Agencia Inmobiliaria, Agencia Viajes, Alquiler chalets y apartamentos, Caja fuerte (misma del hotel) para propietarios Urbanización. Librería. Periódicos. Reportes náuticos.

15.- **ALOJAMIENTO PERSONAL** - A ser posible incorporado en el conjunto de servicios para mejor control de empleados. Habitaciones muy simples, pero dignas. Prever alojamiento para unas 65/70 personas. Dormitorios individuales para Jefes sección (cinco), habitaciones dobles y varias triples para el resto. Buenos y abundantes sanitarios y duchas con agua caliente.

NECESIDADES A PREVER EN EL ANEXOPROYECTO DE HOTEL.

1.- **LOCALES DE RECEPCIÓN:** (Hall)

- 1) **Comserjería** - centralita teléfonos.
- 2) **Recepción - Caja**

Con caja fuerte y conexión con despacho Dirección.

- 3) **Despacho Dirección** - Despacho Director en conexión pequeña oficina.

En conexión con habitación doble director con cuarto de aseo:

- 4) **Guardarropía** - Bastante amplio. Debe tener espacio para depósito maletas vacías.
- 5) **Toiletas**
- 6) **Entrada equipajes** - Separada aunque próxima de la entrada general y a la vez que tenga un relativamente fácil acceso a las habitaciones. (Mejor si pudiera conectar con la escalera servicio habitaciones. Si posible sería conveniente que desde el garage los equipajes pudiesen ser transportados a las habitaciones.)
- 7) **Cabina telefónica**
- 8) **Salón** - Conexión directa con locales recepción. Capacidad para unas 20 personas. Debe ser la sala de espera del hotel.

En conjunto, estos locales deben ser un reflejo de la acogida e instalaciones que los clientes encontrarán en el establecimiento y dar idea de su categoría.

2.- **SALONES**

- 9) **Salón de lectura y correspondencia** - Intimo y capacidad para unas 20 personas.
- 10) **Sala de Juntas** - Conexión con salón lectura o sala proyecciones.

Sala Proyecciones - utilidad: cine, pequeño escenario. buena acústica. para unas 60 personas. prever cabina proyección.

3.- **BAR - CAFETERIA** - Situación: en mismo plano que cocina, restaurante y terraza. Capacidad: la máxima posible, pero al igual que en Restaurante, ver de crear rincones para reducir la impresión de grandiosidad de forma que cada uno pueda ver sin tener la impresión de que es visto. Conectado con terraza y restaurante-cocina. Acceso fácil del exterior, incluso para el público no residente en el hotel.

4.- **RESTAURANTE** - Situación: en mismo plano que cocina, bar y terraza y con conexión íntima con dichos servicios. Capacidad: aproximadamente 1'25 metro cuadrado por persona. Con 70 habitaciones en el hotel, se necesita una capacidad ligeramente superior a 200 personas. Prever posibilidad de reducirla para las ocupaciones bajas (marzo/abril y octubre). Misma sensación de intimidad que el bar.

5.- **TERRAZA DESAYUNOS** - En íntima conexión con restaurante y bar. Amplia, pero sin llegar a la capacidad del restaurante.

6.- **COCINA** - Formada por la cocina propiamente dicha, en el centro de la zona "Cocina", con sus hornos, grillado, salamandra, mesa

caliente, amplia, y por los anexos que se relacionan a continuación:

- a) **Depósito** vinos, fruta, pan, helados, con ventana al amplio pasillo conduciendo al restaurante.
- b) **Lavaplatos y Lavacopas** - Prever vertedero basuras y su evacuación. Estantes material limpio. Mesa recepción material sucio desde pasillo restaurante. Calienta platos.
- c) **Bureau chef** - Situación dominando conjunto cocina. Puertas de la instalación frigorífica en mismo bureau.
- d) **Almacén-Rodega** - Comunicación fácil con cocina. Puerta entrada mercaderías (Debería servir para entrada del personal). Otra comunicación exterior para venta público, actuando como colmado.
- e) **Comedores personal** - Camareros Jefes secciones. 8
Camareros Varios. 10
Cocineros 10
- f) **Vestuario, duchas, W.C.-lavabos** para uso personal cocina y anexos.
- g) **Almacén combustible** - Carbón, leña para uso diario.
- h) **Repastería** - Detalle solicitado por la D.G. Turismo.

No hay buena cocina sin locales amplios y bien dispuestos, con buena ventilación y luz. Situarlos en plano estrictamente humano.

7.- **PLANCHADOR** - Situación en conexión con lavandería. Escalera de servicio debe conectar esta dependencia con pasillos habitaciones. Armarios roperos de gran capacidad.

Pequeño despacho para "Gouvernante".

8.- **LAVANDERÍA** - Prever posibilidad de lavar ropa de personas no residentes en hotel con acceso al exterior a través puerta mercaderías. Capacidad para instalar máquinas lavar, centrifugas etc. Secadero al aire libre.

9.- **SOTANO** - Calderas calefacción y agua caliente. Depósito general combustible. Grupo electrógeno (motor marcha lenta, no vibra.-Diesel) Almacén general para material diverso. Pequeño taller lampista-electricista. Isonorizar esta dependencia.

10.- **HABITACIONES** - *Formar en un mismo espacio para colocar terraza casa - Mayo 1957* Todas con baño y terraza, si es posible. Fachada en aluminio Orientación al Este. Pasillos con suelos recubiertos materia isonorizante. Puertas habitaciones con amortiguadores portazcos. La Dirección General del Turismo exige 25 metros oblicuos por persona sin incluir el cuarto de baño, Escalera servicio.

11.- **PISCINA - TENIS** - Proximidad de los dos elementos formará una unidad recreativa. Bar y terraza-pista de baile con visibilidad, desde terraza, de ambos elementos y posible terrazas pequeñas escalonadas que constituyen una gradería natural. Piscina de forma irregular encerrado un rectángulo de

25 x 12, de forma que existan dos tramos de borde de 12 m. de longitud, paralelos entre sí a 23 m. de distancia. Vestuarios con V.C. y duchas. Tres para hombres y tres para mujeres, sirviendo a piscina y tenis. Piscinas agua salada. Fondos verdes para pista tenis.

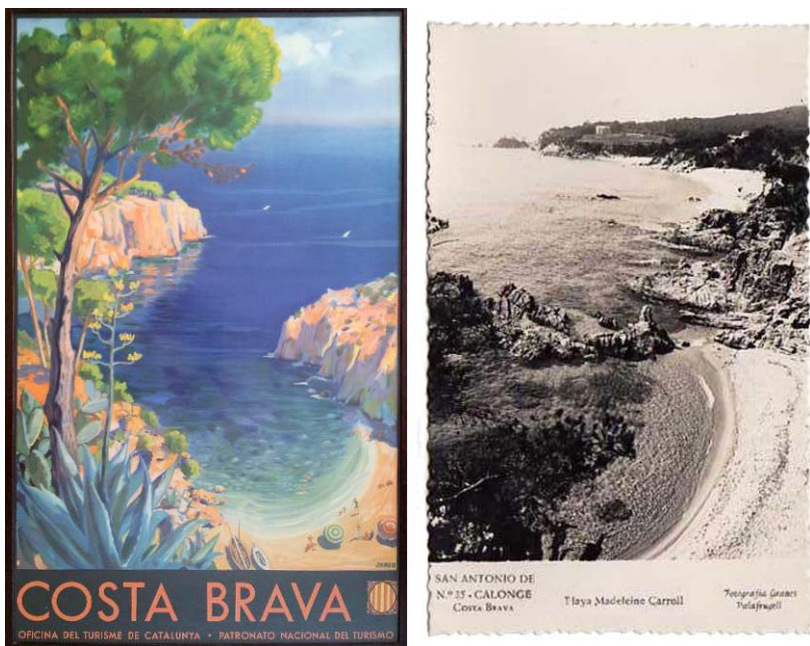
1.- **BARAJE** - Capacidad para unos 50 coches. Situación: la más próxima posible a la puerta de entrada. Rincón lava-coches.

2.- **APARCAMIENTO** - Capacidad para unos 50 coches. Ver de aprovechar las zonas muertas del terreno hotel y del terreno apartamentos.

3.- **OFICINA INFORMACION URBANIZACION** - *Al edificio mencionado por los apartamentos debe disponerse un 2º de conexión - Mayo 1957* Situación: salida al exterior cerca puerta entrada principal en conexión con despacho Director Hotel. Posibilidades: Agencia Inmobiliaria, Agencia Viajes, Alquiler chalets y apartamentos, Caja fuerte (misma del hotel) para propietarios Urbanización. Librería. Periódicos. Reportes náuticos.

4.- **ALOJAMIENTO PERSONAL** - A ser posible incorporado en el conjunto de servicios para mejor control de empleados. Habitaciones muy simples, pero dignas. Prever alojamiento para unas 65/70 personas. Dormitorios individuales para Jefes sección (cinco), habitaciones dobles y varias triples para el resto. Buenos y abundantes sanitarios y duchas con agua caliente.

Mayo 1958.



El dibujo del cartel promocional de Eduard Jener (1932) y la fotografía de playa de Maleneine Carroll (una de las playas de Torre Valentina) son un reflejo del estereotipo de la Costa Brava. A este paisaje inalterado cabe contraponer los intereses del veraneante, del promotor o del técnico, todos ellos inmersos en el proceso de recuperación económica de posguerra donde la euforia y falta de experiencia turística lleva implícita una visión a muy corto plazo. Esta es la dimensión del problema al que se enfrenta Coderch, cuya posición dista de la expresada por el también arquitecto y columnista, Jose Maria Rodriguez Lloveras.

“Hacen falta varios grandes hoteles de temporada de 200 o 300 habitaciones, de líneas sobrias, confortables, bien atendidos, sin lujos superfluos, con instalaciones perfectas y emplazados cara al mar, en el sinnúmero de parajes que existen en nuestra costa, provistos de embarcaderos para lanchas y balandros, de piscinas seminaturales, campos de deporte, etc. Los elementos oficiales deben apoyar y estimular las empresas a las empresas privadas a esta campaña de saturar la Costa Brava. De grandes hoteles, pues de no ser así corremos el riesgo de que esta corriente turística, ante el temor de no encontrar albergue, se desvíe hacia otros puntos del extranjero donde encuentra seguro y cómodo hospedaje”. RODRIGUEZ LLOVERAS, J.: “Hoteles en la Costa Brava”, La Vanguardia Española, 148.1955

PAGINA ANTERIOR: Programa inicial y programa modificado en mayo de 1958.

El programa exhaustivo dimensiona, relaciona y caracteriza los espacios del hotel, establece el periodo de ocupación (marzo/abril y octubre), separa recorridos y accesos (huésped, maletas, servicio, y garaje), subdivide espacios en pos de una mayor intimidad, sugiere crear rincones donde poder ver sin ser visto, prevé el número de habitaciones y “suites” situadas en los extremos... Coderch se ciñe a las demandas de la propiedad, siguiendo los dictados del inspector Maigret¹³², a excepción de dos puntos, las chimeneas (la propiedad esgrime ocho son las razones contra la instalación de chimeneas en las habitaciones, aunque Coderch las utiliza en las “suite”) y la “escalera de servicio” en las habitaciones (velada referencia a un bloque vertical de habitaciones por parte de la propiedad que Coderch no atenderá, pues sus cuatro primeras propuestas son hoteles extensos donde los bloques de habitaciones solo tienen una planta).

A inicios de la vorágine del boom turístico, para Coderch es “Importante tratar de hacer compatible la edificación inevitable con la belleza integridad de nuestras costas” y evitar las casas que se “construyen al borde del mar destruyendo el paisaje y convirtiendo la costa en una deprimente ciudad lineal”¹³³. Construir sin destruir, construir un hotel de ambicioso programa sin destruir el singular entorno que lo acoge, construir *ex novo* un espacio de ocio para el veraneante y un rentable negocio para la propiedad sin destruir el paisaje que la colectividad trata proteger (normativa protección paisaje), en definitiva, construir un nuevo modelo de costa vinculada al nuevo turismo sin destruir el modelo tradicional vinculado a la agricultura y la pesca, un modelo que integro al hombre en el medio natural que habita.

132. “No cavila, no hace hipótesis inútiles, va directamente al nudo del problema, se hace esponja para impregnarse y, finalmente, el resultado parece venir solo”. FOCHS, C.: opus cit. p 217, “Cuestionario I” de 1960. En respuesta al valor de la prefiguración, pregunta 6.

133. Notas manuscritas de Coderch que complementan el primer párrafo de la memoria original mecanografiada presentada en Otterlo. Al final, estos apuntes no aparecieron.

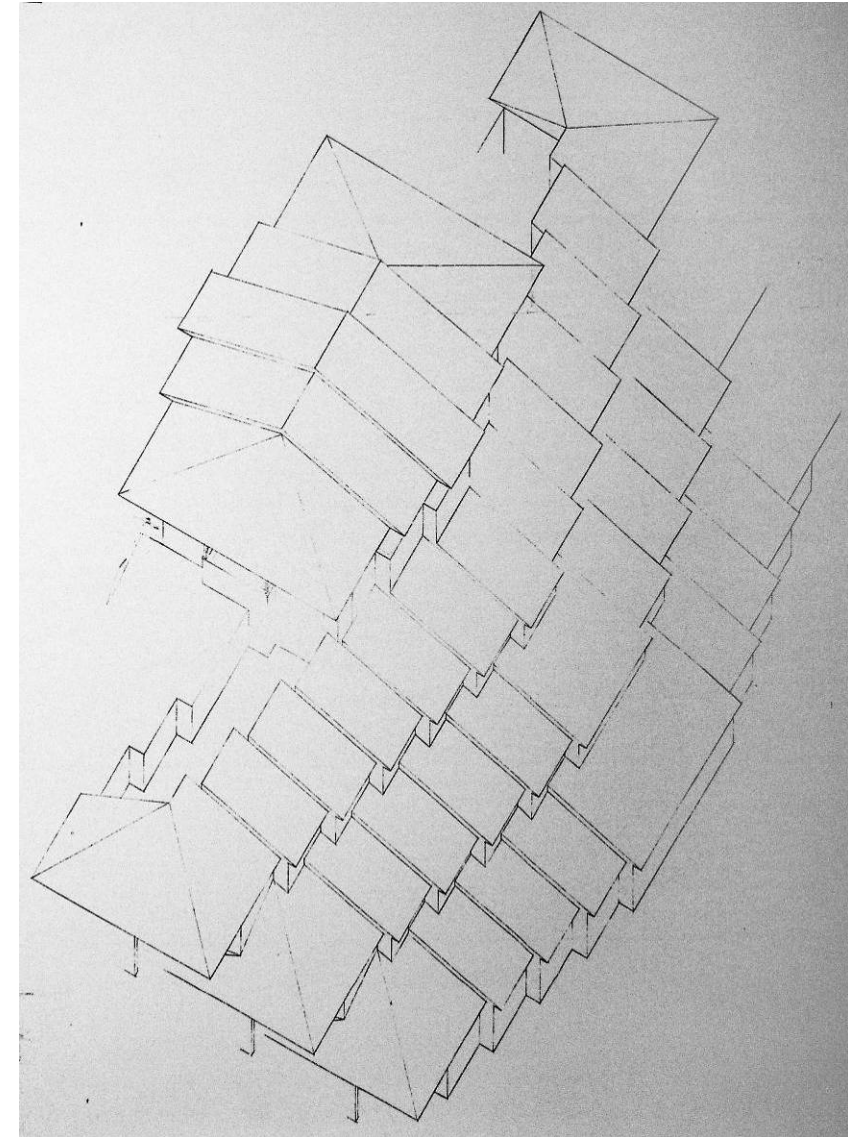
Triturando el volumen. Estudio previo

Entre los documentos de Torre Valentina aparecen tres láminas inéditas que forman una propuesta básica; son planos sin autor, lugar o fecha; son axonometrías, plantas sin cotas y sin notas, plantas con el mobiliario, las carpinterías y la vegetación dibujadas de manera parca, son representaciones graficas insólitas en Coderch. La propuesta inicialmente suscito dudas respecto a su pertenencia al proyecto o incluso al despacho, vacilación que se desvaneció por las coincidencias entre la propuesta y el primer proyecto visado en 1958 (módulo de 360cm, simetría y circulación central, retranqueos y agregación de unidades,...) y a unos croquis de la propuesta que aparecen en el margen superior de la copia visada de la *planta noble* del proyecto.

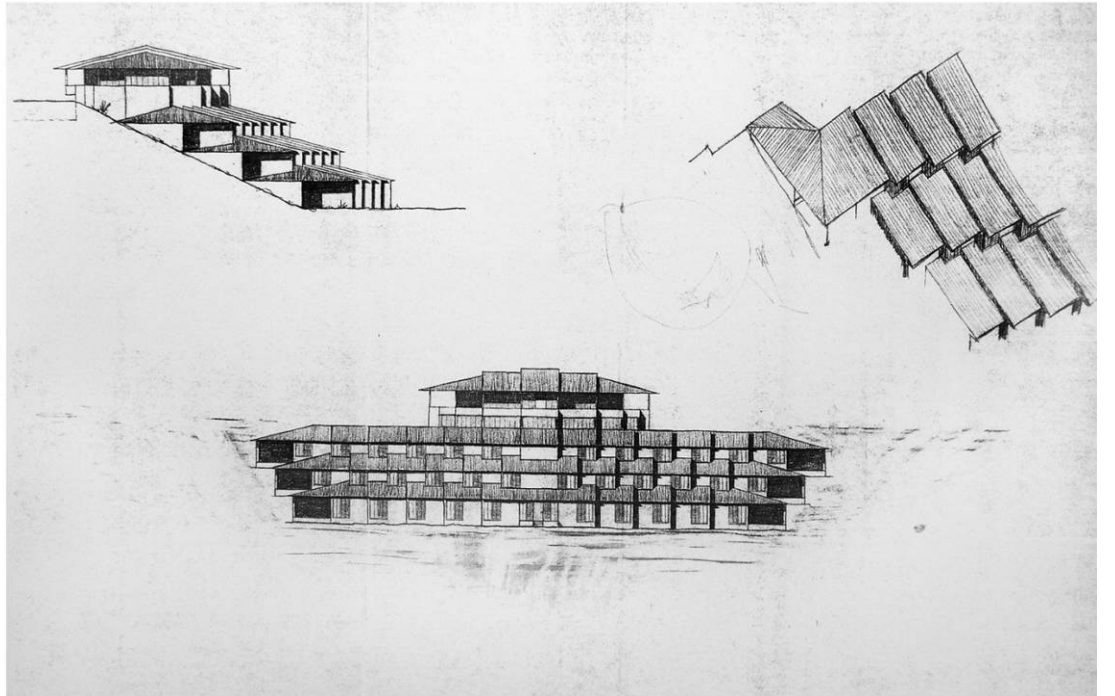
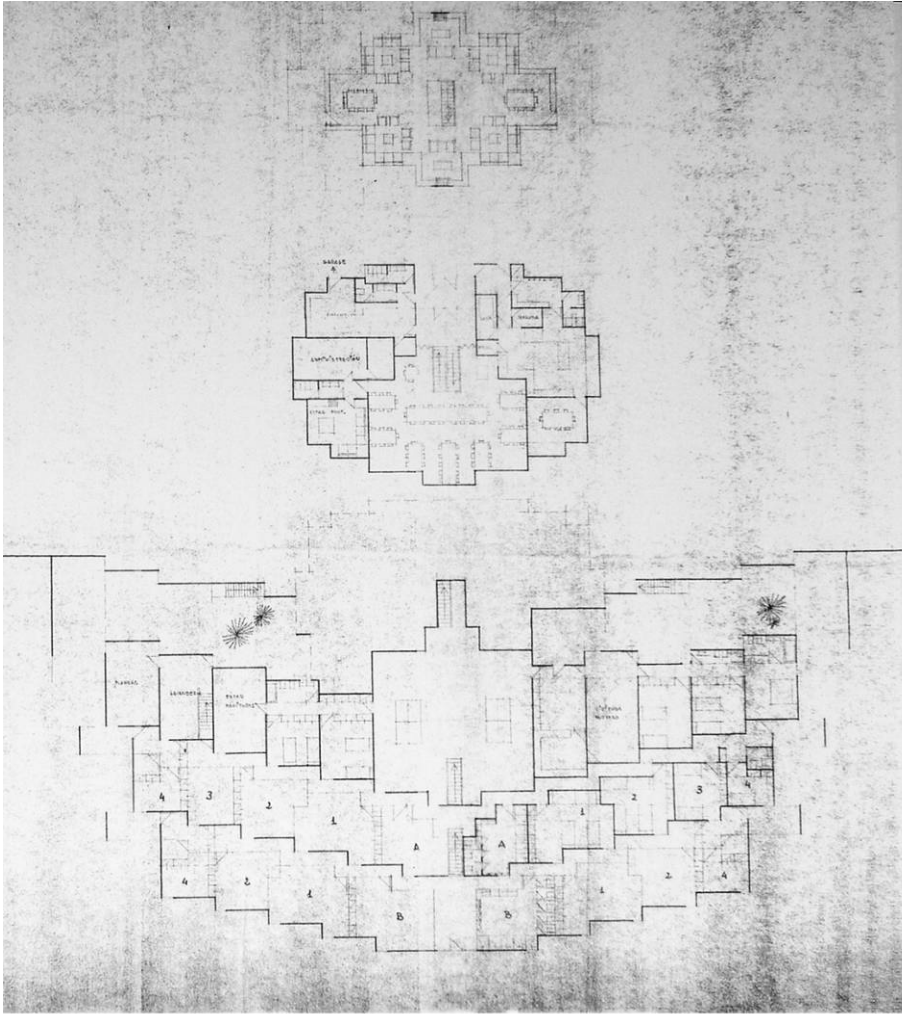
En Sitges, Coderch vive lo acelerado y voluble que es proyectar un hotel a mediados de los cincuenta, un periodo donde mercado turístico está en plena transformación. Consciente que ni él ni la tradición disponen de un modelo de hotel que se ajuste a una nueva normativa creada para la Costa Brava, decide experimentar (probablemente en el intervalo entre las primeras conversaciones con HORESA y su encargo definitivo). La propuesta, a modo de ejercicio experimental para el delineante de turno, pone a prueba el lugar aun no medido¹³⁴, el programa todavía inexistente¹³⁵ y la normativa de Protección del Paisaje ya a su disposición, una norma que en los puntos salientes y acantilados propone el "rompimiento de la superficie" y las "líneas quebradas". Este proyecto de tanteo, más próximo a un albergue que a un hotel, se ajusta al plano de la Urbanización entregado a HORESA en mayo de 1957. La forma y dimensión de la propuesta coincide con los límites de las parcelas 3 y 4 (en su interior podemos leer, *Hotel*) si cumplimos dos requisitos, primero colocar la propuesta pegada a la calle como ocurre con el hotel visado y segundo centrar la simétrica propuesta con el eje central dibujado en las parcelas..

134. La propuesta carece de referencias al emplazamiento y a las curvas de nivel pues se hizo anteriormente al levantamiento topográfico, aunque el 25% de pendiente del alzado lateral de la propuesta se aproxima sorprendentemente a la pendiente del 30% de las parcelas 3 y 4 y al del 20% de la media del terreno.

135. Las láminas describen un albergue de 14 habitaciones con baños comunitarios y habitaciones con tres camas individuales que difiere notablemente del programa de necesidades de HORESA, un hotel de 75 habitaciones con baño y terraza. Existen otros puntos que aproximan la propuesta a un albergue como las grandes mesas comunitarias del comedor, el "estar de monitores o la colocación de dos mesas de ping-pong en la sala de juegos.



La axonometría del conjunto del proyecto es una de las tres láminas.
PAGINA POSTERIOR: Las dos laminas, plantas y alzados, que completan el estudio



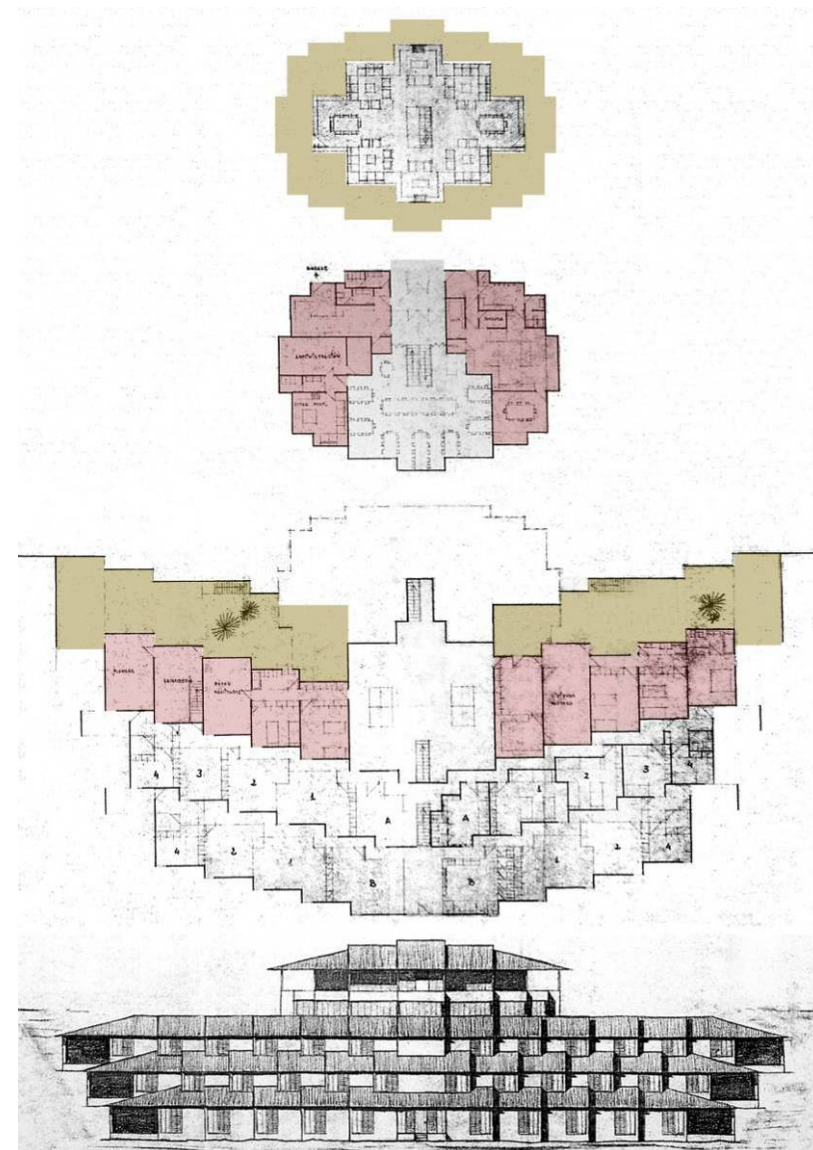
EL HOTEL DE MAR DE J. A. CODERCH

La propuesta es inviable económicamente (las habitaciones ocupan únicamente el 18% de área construida mientras en el primer proyecto visado estas ocupan un 55%) y desproporcionada en su planteamiento (el área de la cocina es igual a la de la administración y el área del comedor es notablemente inferior al de la zona de estar o a la vivienda del portero). Esta ilógica concepción del proyecto desaparece si lo entendemos como un pequeño auto encargo destinado a probar estrategias que resuelvan con agilidad el encargo próximo, un hotel de lujo en la Costa Brava. Estas posibles estrategias se centran en tres aspectos, la distribución del programa en pendiente, el orden del conjunto y la composición movida con líneas quebradas impuesta por la normativa.

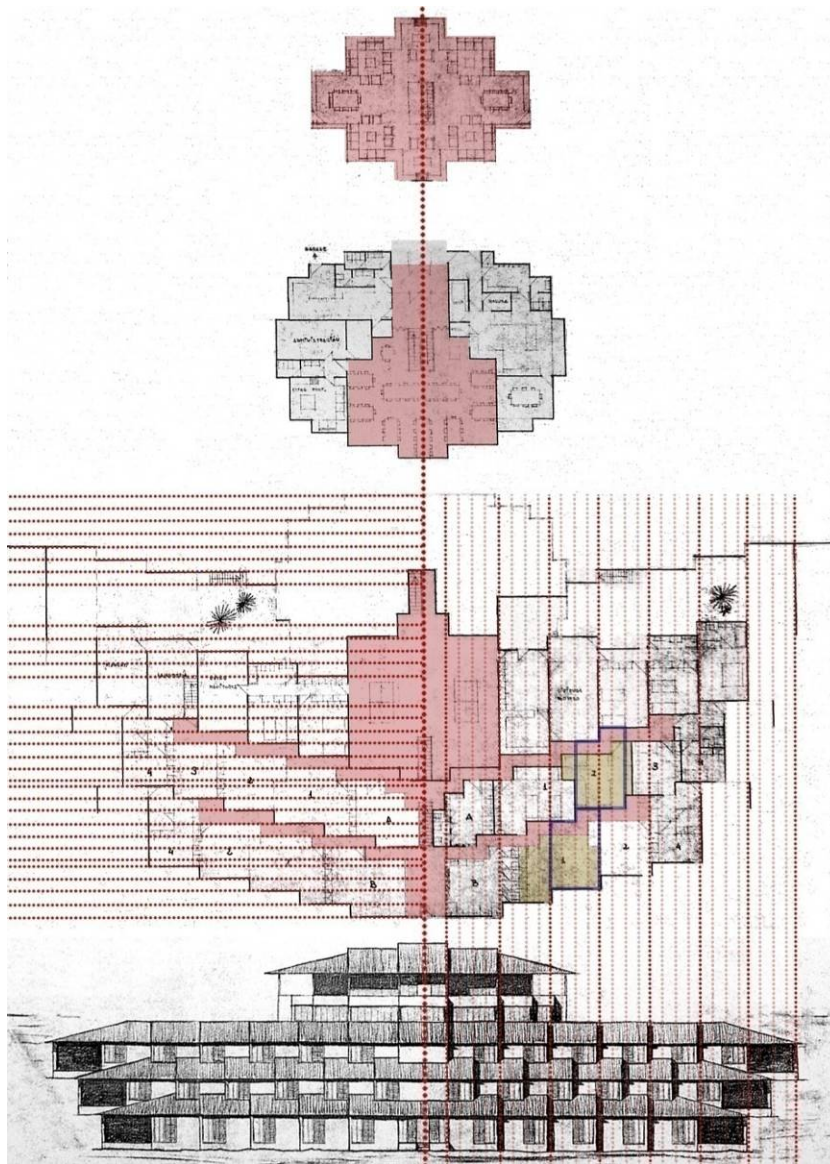
El programa dispuesto en pendiente se divide en dos partes, el cuerpo del albergue formado por tres bloques lineales escalonados que contienen las habitaciones y la cabeza donde encontramos el núcleo social formado por dos plantas superpuestas ubicadas por encima de la rasante del acceso. La división funcional tripartita (área social, de reposo y de servicios) vuelve a expresarse de manera dual, anteriormente porque se enterraban los servicios y en este porque los servicios se dividen para integrarse en los bloques de reposo (el bloque superior dedicado a la casa del portero, la plancha, el lavado,.. tiene el mismo aspecto que los dos bloques inferiores de habitaciones) y en el núcleo social (la cocina y la administración no se diferencian exteriormente del comedor¹³⁶). La fragmentación modular del conjunto mitiga la evidente dualidad; los espacios diáfanos alrededor de una escalera central del área pública se oponen a los espacios compartimentados (habitaciones) dispuestos a lo largo del corredor lineal del área privada; la terraza corrida del salón permite ver y ser visto mientras las ventanas de las habitaciones permiten ver sin ser visto; los bloques con tejadillos a una agua, muros de carga y ventanas rectangulares protegidas por correderas de lamas se confronta al núcleo solventado con cubiertas a dos aguas, pilares metálicos y grandes ventanales. El formalismo de espacio público (único, diáfano, grande, simétrico y ligero) se contrapone el funcionalismo de los espacios privados (múltiples, compartimentados, reducidos, irregulares y pesados).

El programa se estructura alrededor de un eje central donde encontramos los elementos nobles de cada planta (salón en P1, comedor y acceso en P0 y sala de juegos en P-1) y la escalera que los co-

136. El núcleo social tiene un único criterio de cerramiento, vidrio en las fachadas de mar y montaña y muros en las otras dos, lo cual permite que el comedor y el acceso, ubicados en el centro, dispongan de una fachada casi transparente mientras la administración y cocina, ubicados en los lados, la tengan prácticamente opaca.



Plantas donde se colorea en granate el área de servicio (administración y cocina en P0 y vivienda del portero, área monitores, lavandería y plancha en P-1) y en ocre la terraza perimetral de P1 y los dos patios de P-1. Alzado marino donde no se aprecia diferencia, ni en su formalización ni en su finalización con el porche, entre los servicios de P-1 v los dormitorios de P-2 v P-3.



Las líneas reguladoras con base 90cm modulan planta y alzado en ambas direcciones. El espacio público (sala esta, comedor, sala de juegos y corredores) es absolutamente simétrico como evidencia el sombreado rojo. El desencaje entre las habitaciones (amarillo) y las cubiertas (línea azul) es manifiesto.

munica. Esta circulación central sigue la inclinación del terreno y se expande horizontalmente mediante los quebrados pasillos longitudinales que evitan la visión seriada de las puertas de las habitaciones pero en los que no se observa ni iluminación ni ventilación. Los porches al final del bloque formalizan la salida exterior desde el corredor, evitando en "cul de sac" pero dificultando la posible ampliación posterior. Los cuatro tipos de habitaciones poseen una distribución aberrante¹³⁷ fruto de un exterior prefijado y única obsesión, evitar colocar algún mueble frente a la ventana de esquina. El programa inexistente se embute en una forma cuyos criterios compositivos derivan del orden del conjunto y la composición fragmentaria que sugiere la normativa.

El orden del conjunto es fundamental en un edificio previsiblemente fragmentario. La estrategia prevista para controlar las múltiples partes se apoya en dos aspectos, en la simetría y en la geometría derivada del módulo. La simetría dicta la forma del exterior del conjunto y de los principales espacios públicos (salón, comedor, acceso y sala de juegos, espacio cuya iluminación y distribución reconocen la simetría central). Este eje central es también el eje de circulación que atraviesa el proyecto desde el acceso superior hasta la salida inferior, organizando las circulaciones, disminuyendo los recorridos y equilibrando el conjunto pero también tiranizándolo; interiormente vemos distribuciones rígidas (mobiliario salón y comedor), equilibrios imposibles (el área y la forma de la administración es igual al de la cocina a fin de obtener un comedor simétrico) y piezas excesivas (los cuatro baños comunes) mientras que exteriormente nos encontramos con elementos superfluos (porche anexo a la estancia de planchar) y elementos forzados (todas las ventanas son iguales independientemente si pertenecen a una habitación, baño, sala de plancha o cocina del portero)

Otro mecanismo de orden son las líneas reguladoras basadas una unidad de 90cm y sus múltiplos, entre ellos el módulo volumétrico de 360cm. Esta modulación conforma una malla a la que se ajusta prácticamente todo; aberturas, carpinterías, corredores, retranqueos, escaleras,... La fragmentación de las cubiertas se debe a dos movimientos, uno en dirección de la pendiente de una unidad (90cm) y otro paralelo a esta de dos unidades (180cm). La vibración del alzado se debe al desplazamiento de medio módulo del bloque intermedio, dividiendo el muro del módulo en dos mitades, una ciega y

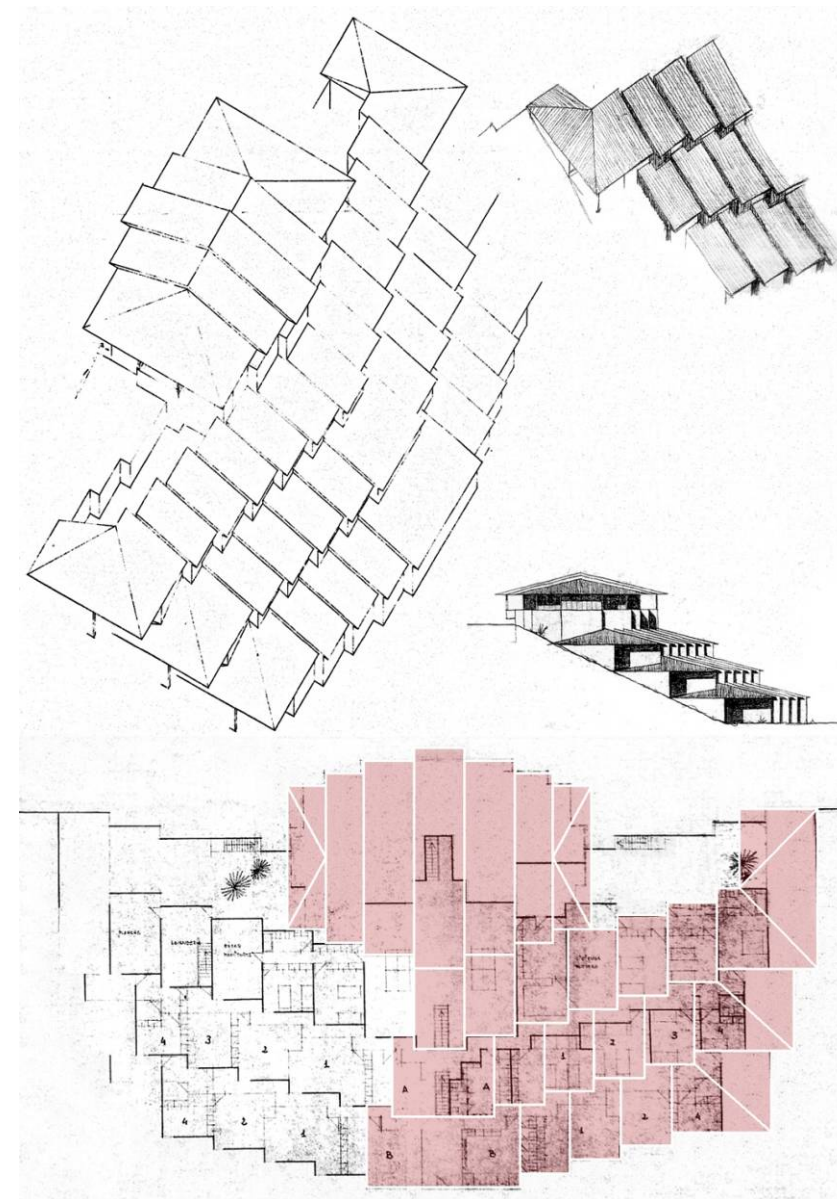
137. Dormitorios de 4, 2 y 1 cama (esta última tipo suite) donde las camas son exclusivamente individuales, ,

otra con la ventana situada en la esquina. El bloque entendido como sucesión de habitaciones ordenadas por un sistema modular augura claridad estructural y distributiva que se pierde al querer flexibilizar el interior (cuatro tipos de dormitorios para catorce habitaciones). Esto comporta que las divisorias entre habitaciones ya no son portantes, ahora lo son las fachadas. Compatibilizar la rigidez exterior con la flexibilidad interior (cuatro tipologías de habitación) implica que tejadillos y habitaciones no coincidan, lo cual emborrona el proyecto. En proyectos posteriores, las habitaciones se reducen a dos tipos (central y extrema) y el módulo pierde el tejadillo, se convierte en una caja vacía (cubierta, habitación y módulo coinciden) con divisorias portantes.

La composición fragmentaria, más allá de ajustarse a la norma paisajística¹³⁸, unifica la dualidad derivada de la función interior inherente, área social versus área de reposo, grandes salones versus pequeñas habitaciones. Este inicial dimorfismo se tiñe de uniformidad mediante la descomposición del conjunto en partes sensiblemente iguales, un tejadillo sobre un blanco diedro con ventana. La repetición más el desplazamiento constante de esta unidad, da lugar al edificio fracturado, a la línea quebrada y a la textura volumétrica que evidencian sus sombras. Los retranqueos no se deben a la necesidad de adaptación al terreno, aun no dibujado, ni a la constatación del módulo funcional, estructural o constructivo (desajuste entre habitación, tejadillo y estructura es mayúsculo¹³⁹) sino a una estrategia integradora basada en una imposición paisajística. Esta voluntad unificadora se evidencia en la igualdad que exhiben los faldones de las fachadas laterales, sin importar si el porche se sustenta con pilares o muros, o si pertenece un salón, lavandería, habitación o vivienda del portero. La desarticulación con afán unidad arquitectónica, evitando posibles disonancias, se explora en las axonometrías y los alzados con sombra, representaciones con la tercera dimensión poco habituales en Coderch pero necesarias pues la proyección ortogonal como sistema de representación se muestra inoperante. El alzado de este volumen fragmentario es ineficaz, es una mera representación de alguien que mira desde el infinito y ve la ilusoria alineación de los aleros que desaparece al introducir la tercera dimensión, la axonometría. Estas imágenes inciden en los tejadillos que a modo de manta cubren el proyecto sin esconder su antagonismo interior que se transluce en el contraste

138. Recordar el art.14b de las normas aplicables a hoteles próximos a acantilados.

139. Estos tres aspectos curiosamente solo se solapan correctamente en el bloque de servicios.



Los estudios sobre el fraccionamiento de la cubierta se realizan mediante la axonometría y los alzados con sombra. En ambas representaciones aparece la tercera dimensión.



entre la etérea cubierta de los salones y la terrenal cobertura de las habitaciones, entre la construcción palafítica del área social y el zócalo mural del área de reposo.

La utilización de la cubierta inclinada en la costa mediterránea por parte de Coderch, es sorprendente¹⁴⁰. Al respecto podemos formular varias hipótesis, la voluntad de integración con el terreno aparejando la inclinación de este con la inclinación de la cubierta, la transferencia de soluciones derivadas de su propia obra como la casa Olano (proyecto con el que compartió algo más que la mesa de trabajo¹⁴¹) o las derivadas de realidades análogas como los pueblos de la costa malagueña, donde Coderch conoció a su esposa Ana María. El albergue podría explicarse como una combinación de estas hipótesis (el cuerpo es un conjunto fracturado de volúmenes con tejadillos, un pueblo malagueño, y la cabeza es una sala diáfana con vistas al mar, estar de casa Olano) aunque esto no tiene mayor recorrido. Sí me parece interesante entender la fragmentación del pueblo como medio de integración del edificio en el paisaje, evitando “las grandes construcciones geométricas pero simples”¹⁴². En este sentido merece la pena aproximarnos a su estudio sobre una posible solución al problema de las barracas¹⁴³ y al fotomontaje que lo ilustra. Revisando su obra previa vemos que esta es la única propuesta con las características del albergue (agrupación de pequeñas estancias en un terreno en pendiente) que se resuelve a partir de la fragmentación. El fotomontaje encargado por Coderch a un “no arquitecto” recrea un pueblo anónimo partiendo de la repetición de una casa popular, una módulo prefabricado acabado por cinco elementos básicos (muro encalado, cubierta de teja, ventana pequeña, puerta y chimenea) que cada habitante adapta a sus necesidades. La diversidad parte

140. Las construcciones coetáneas realizadas por Coderch con cubierta inclinada de teja, no se hallan en el litoral mediterráneo; casa Ballvé (Camprodón, 1957), casa Olano (Comillas, 1957) y casa Biosca (Igualeda, 1961).

141 Existen diversas coincidencias, más allá de la temporal, entre la casa y el albergue. Preexistencias, ambos son proyectos residenciales situados en una ladera con vistas al mar. Soluciones, ambos proyectos, están resueltos con cubierta inclinada, están ordenados por un eje de simetría que estructura las dos áreas diferenciadas, área social con su terraza con vistas y área de reposo con su patio cerrado. La similitud entre la sala de ambos proyectos es palmaria, un envolvente vítreo rodeado por una terraza perimetral, protegida por una imponente cubierta sustentada por pilares metálicos retirados del contorno, permite una visión panorámica de la costa con la única discontinuidad de las dos chimeneas, colocadas en el eje de simetría.

142. SORIA, E. opus cit., p. 15.

143. CODERCH, J.A. “Memoria el estudio sobre una posible solución del problema de las barracas”, de junio de 1952, *Nueva Forma*, Madrid, septiembre 1974.

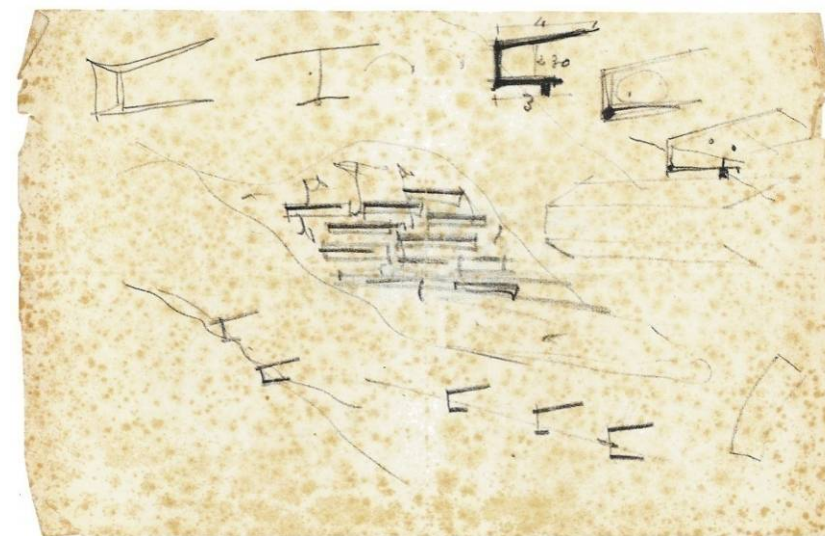
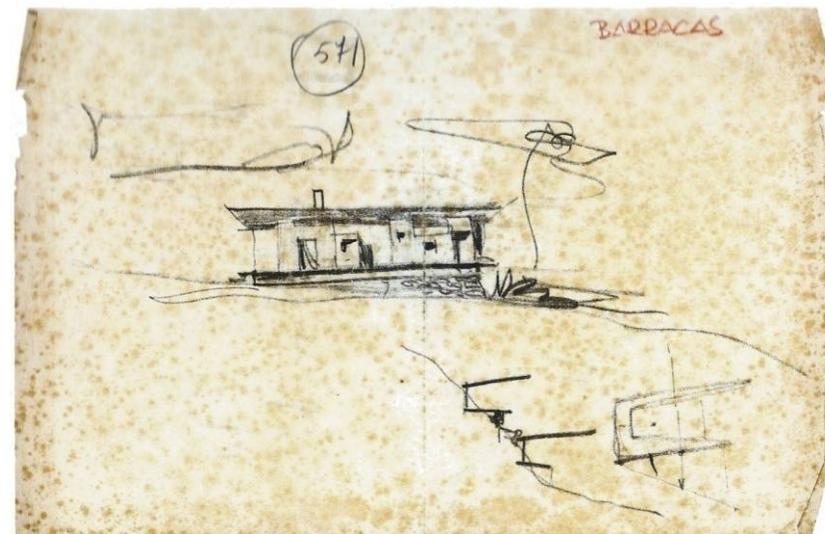
De arriba a abajo, maqueta de la casa Olano, fotomontaje de la posible solución a las barracas y fotografía de Mijas tomada por Bernard Rudofsky, probablemente por indicación de Coderch (véase carta de agradecimiento de Rudofsky del 24.6.1962) que ejemplariza la “arquitectura unitaria” de su libro, *Arquitectura sin arquitectos*.

de la apropiación individual de cada habitante, evitando la uniformidad del módulo. El arquitecto no interviene ni en la composición del conjunto, ni en el fotomontaje y ni en la composición de la unidad.

“Aquello me gustaba mucho, todas eran iguales; pero sin embargo, exista una gran variedad, no tenían esa monotonía de lo que nosotros hacemos, y se me ocurrió pensar que quizá los cambios que nosotros introducimos, en general en las casas, por conseguir variedad, por evitar la monotonía resultan falsos; en cambio, las que se han hecho por completa arbitrariedad por los que iban a habitar las casas, resultan muy bien; entonces hice recortar (porque suponía que esta poesía podría venir de la interrelación de unas casas con las otras) todas las casas y las hice montar y resulto una fotografía preciosa”¹⁴⁴

La fragmentación unifica el albergue pero también lo vuelve monótono pues el huésped carece de la capacidad de adaptarlo a sus necesidades. Aunque la reproducción de la arbitrariedad es imposible¹⁴⁵, si podemos explorar las estrategias compositivas del fotomontaje y compararlas con las del albergue pues existen similitudes entre ambos casos, la dimensión y el aspecto del módulo y la disposición de estos en bancales (esta táctica para colonizar la pendiente alinea los módulos horizontalmente). La manipulación de los recortes fotográficos se pueden dividir en cuatro aspectos, la vibración debida a la no alineación de los recortes, las sombras proyectadas, la puntuación de los volúmenes y por último, la ausencia de relación con el paisaje.

La vibración del fotomontaje se basa en la no alineación de los recortes, ni horizontalmente porque existen casas de diferentes longitudes ni verticalmente porque las fachadas tienen alturas variables, lo cual provoca que su base se desplace verticalmente respecto a la contigua. La vibración en el albergue se restringe a desplazar horizontalmente medio módulo el bloque intermedio. A la rigidez horizontal cabe sumarle la vertical pues los desplazamientos en este sentido, tolerables en las vi-



144. CODERCH, J.A. Portada de la revista *Auca* nº 14, Santiago de Chile, 1969

145 En relación al fotomontaje, “Si los arquitectos hubieran decidido arbitrariamente pequeñas diferencias entre las viviendas, no habría obtenido yo sino un resultado pobre y desolador” CODERCH, J.A. “Cuestionario I” de 1960, *Arquitectura d’Aujourd’hui*, nº 119, marzo 1965

En el conjunto de casas, de los croquis de la solución de las barracas, vemos las hiladas de los módulos de hormigón armado que traslucen la tradicional idea de bancale. En el croquis conceptual del grupo de casas de límites informales y en el croquis de la casa, es primordial en la percepción y definición de la unidad (la casa) la negra sombra proyectada por el voladizo de hormigón. La importancia de esta sombra se hace patente en el fotomontaje.



Fotomontaje en el que se ha insertado parte del alzado del albergue con sus tejadillos y los huecos ennegrecidos.

Fotomontaje donde se enmarcan cada una de las casas o recortes. Los marcos resultantes son de aproximadamente la misma altura pero de diferente longitud lo que da lugar a una composición el hiladas horizontales aunque las partes inferiores de los marcos no están perfectamente alineadas.

viendas unifamiliares¹⁴⁶, complicarían la circulación en el albergue. Añadir que tampoco existe variación en la dimensión de los volúmenes a pesar que tras ellos las dimensiones y funciones de las estancias varíen (cuatro tipos de habitación, un baño, una sala... todos ellos más grandes que módulo base). La diversidad de la unidad y sus intersticios variables es difícil de reproducir en un albergue.

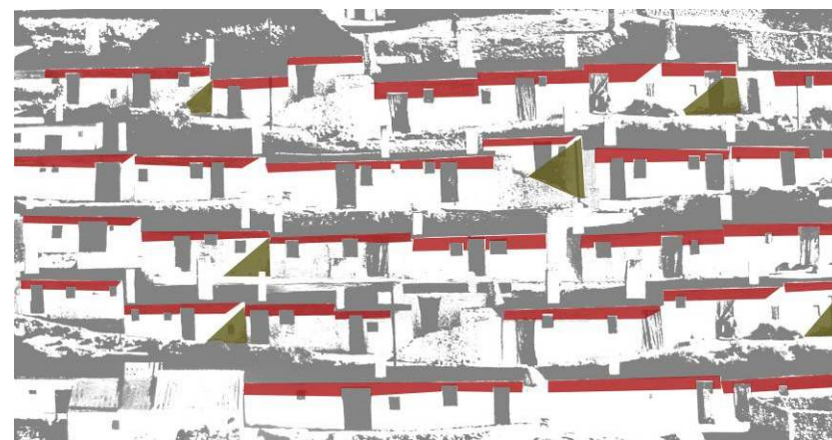
La puntuación de los volúmenes, a través de los elementos básicos que los hacen habitables, da lugar a diferentes expresiones de una misma función. En el albergue ocurre justamente lo contrario pues tras la unidad compositiva se esconden diferentes funciones. Coderch al describir el fotomontaje simplifica una realidad más compleja, "...había unas casas en un pueblecito de las afueras de Madrid, cuyo nombre no recuerdo, casas muy humildes todas de una planta; todas tenían una ventana grande, una ventana chica y una puerta"¹⁴⁷. En el fotomontaje existe variación en el tamaño, en la ubicación y en la repetición de puertas, ventanas y chimeneas contrariamente a lo que ocurre en el albergue donde una única ventana ubicada en la esquina resuelve toda la composición. Este énfasis en la arbitrariedad se evidencia en las chimeneas de diferente tamaño y proporción que a modo de tilde acentúan los volúmenes, recortes superpuestos que salpican la composición. En el albergue no se activa este recurso pues las habitaciones carecen de hogar y donde si hay, salas y cocinas, las chimeneas no se representan. Las sombras proyectadas, tanto por el alero como por el hundimiento de las unidades, fragmentan horizontal y verticalmente el conjunto, le dotan de volumen y rompen su uniformidad. La sombra es fundamental en la percepción fragmentaria de la composición pues no solo potencia el módulo sino que lo separa visualmente de sus adyacentes. La sombra que fractura las franjas, de muros blancos y tejadillos rayados, es sutil en el fotomontaje (sombras con diferentes intensidades de grises) y tosca en las representaciones del albergue (sombras negras). La forma convexa de los bloques del albergue se refleja en la sombras de su alzado pues las sombras son más largas en un lado que en el otro. La dualidad de las sombras de un conjunto convexo y con modulados retranqueos (el albergue) se contraponen a la ausencia de tendencia en las sombras en una de la disposición lineal con arbitrarios retranqueos (el fotomontaje de las barracas).

146. La casa Uriach y Rozes tienen escaleras en los pasillos debido al desplazamiento vertical de sus estancias.

147. CODERCH, J.A. Portada de la revista Auca nº 14, Santiago de Chile, 1969

La ausencia de relación de ambas propuestas con el paisaje se resuelve de manera diferente pues mientras el conjunto de casas no tiene un límite definido, en el albergue sí. El contorno impreciso del fotomontaje y del croquis del conjunto que lo acompaña contrasta con el perfil simétrico del albergue que se acentúa al rematarse con porches iguales. Hace falta algo más que terrenos “quebrados y de mucha pendiente para evitar la monotonía de la urbanización”¹⁴⁸. Hace falta introducir una arbitrariedad, que en el caso del hotel, no puede provenir ni del huésped, ni del arquitecto sin caer en la falsa arbitrariedad que “produce resultados pobres y desoladores”. Aproximarse a una ordenada arbitrariedad y una unidad fragmentaria son preocupaciones que se repiten tanto en el proceso de Torre Valentina como en el del Hotel de Mar.

Tras comparar los volúmenes fracturados que componen el cuerpo del albergue y el vernáculo pueblerino en pendiente propuesto por Coderch, me gustaría hacer una referencia puntual a los pueblos de pescadores de la Costa Brava que el propio Coderch fotografió para la DGP. Entre estas villas de costa (Cadaqués, Calella, Port de la Selva) y el albergue existe una similitud, casual o voluntaria, en su configuración; el conjunto de blancos volúmenes con tejadillos, cuyos muros están perforados por pequeñas ventanas, esta coronado por un volumen diferencial, tanto por su tamaño como por su función pública, la iglesia en el pueblo y el núcleo social en el albergue. Sea una casualidad debida a que el acceso al hotel se realiza por la parte superior del terreno o sea un voluntad de mimesis con los pueblos característicos del entorno, la posición privilegiada de este espacio representativo, de este elemento vertical cubierto a dos aguas que se ubicada en el centro y en el lugar más alto del conjunto, nos remite a un esquema jerárquico donde el salón, con sus sillones, chimeneas, mesas de juego, terrazas y vistas, se sitúa en la cúspide. La posición dominante del salón en el albergue parece lógica en un tiempo de ocio, como lo fue la ubicación elevada de la iglesia en un tiempo de fe, pero esto es solo una hipótesis que deberá ser comprobada en el resto de propuestas.



Fotomontaje con el análisis se analiza el espacio intersticial entre casas y el efecto de la acentuación de estas mediante la superposición de chimeneas encañadas de dimensiones variopintas.

En el inferior se estudian las sombras proyectadas, tanto las horizontales debidas al voladizo de hormigón como las verticales derivadas del rehundimiento de los módulos entre sí. En el fotomontaje las sombras proyectadas horizontales son negras mientras las verticales son en diferentes tonos de gris.

PAGINA POSTERIOR: Pueblos de pescadores característicos de la Costa Brava. Cadaqués, 1948 (sup. Izqda.), Calella, 1963 (sup. Dcha.) y Port de la Selva, 1929 (inf.)

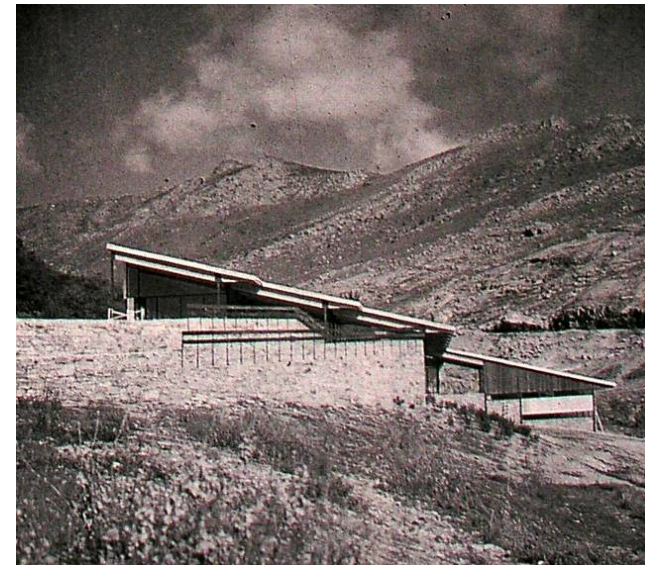
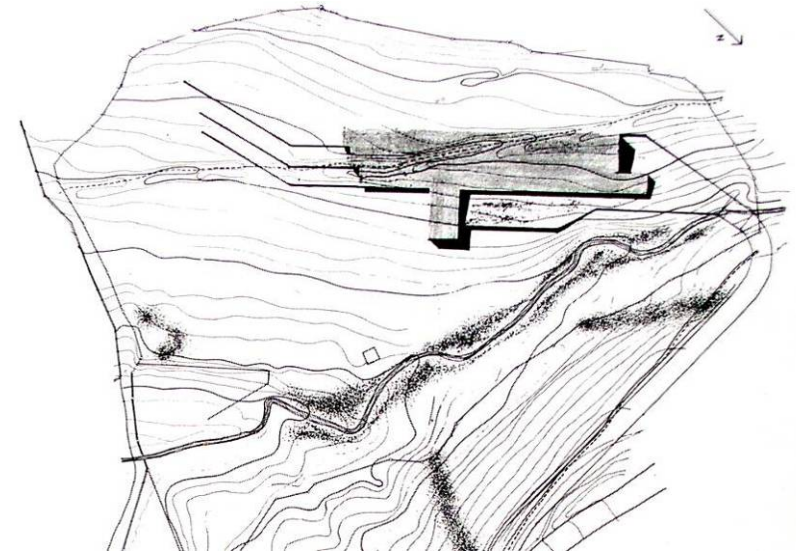
148. CODERCH, J.A. “Memoria el estudio sobre una posible solución del problema de las barracas”, de junio de 1952, *Nueva Forma*, Madrid, septiembre 1974.



Construir en pendiente. Residencia Miraflores

Antes de abandonar esta propuesta experimental y pasar al primer proyecto visado, me gustaría revisarlo a la luz de la Residencia infantil de verano de Miraflores de la Sierra, construida en 1957 por Alejandro de la Sota en colaboración con José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún. Ambos albergues son coetáneos y se enfrentan a un problema similar, construir en una ladera de elevada pendiente en medio de un imponente paisaje virgen, uno en la sierra madrileña y otro en la Costa Brava. El planteamiento es similar en ambos casos, un edificio modulado y compacto compuesto por bloques lineales paralelos a las curvas de nivel cuya cubierta tiene la misma inclinación que el monte del asiento, un edificio que "está dividido también en dos partes por un eje de acceso en forma de rampa o gradona, con acceso superior e inferior"¹⁴⁹.

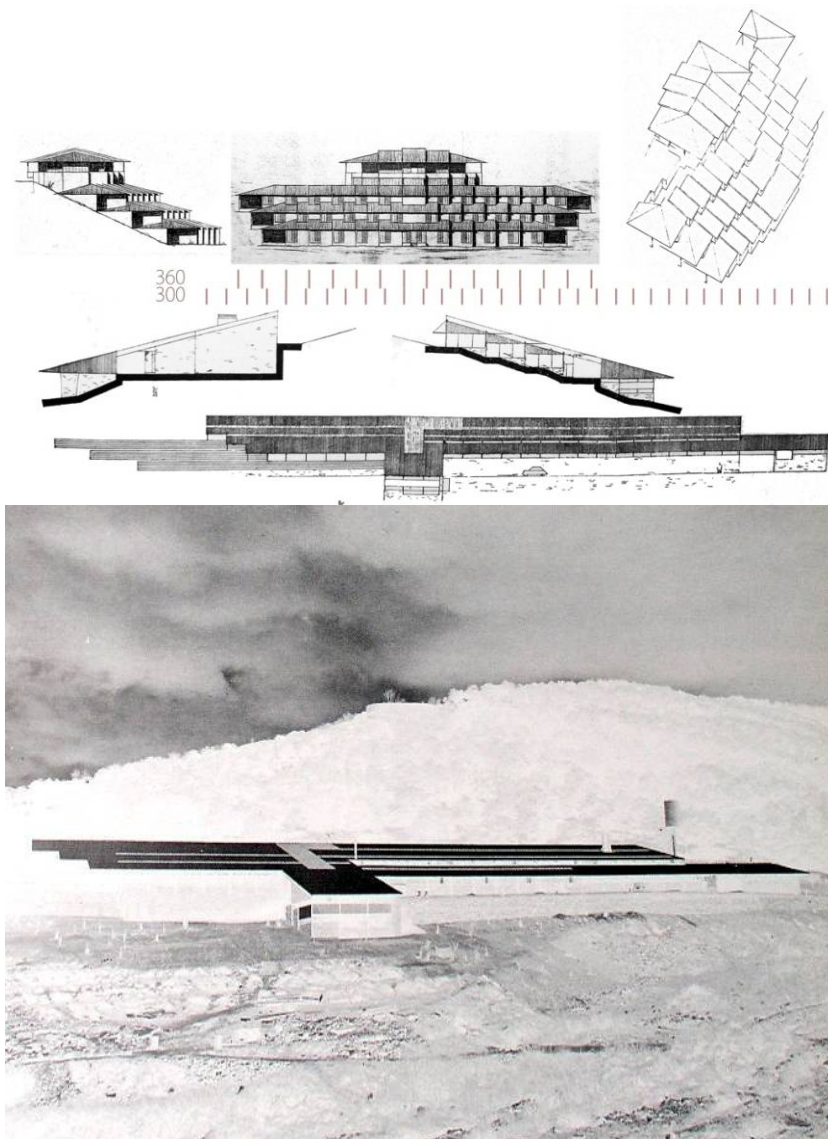
Destacar un apriorismo diferencial, la necesidad de ver el mar que subyace en las arquitecturas vinculadas al boom del turismo de costa y que por tanto afecta únicamente al albergue (en adelante, me referiré a Torre Valentina como el albergue y a Miraflores como la residencia). Esta voluntad impuesta a los hoteles de costa posteriores a los años cincuenta, obliga a que a todas las estancias tengan ventanas que miren al mar. Esta tiranía en la mirada direccional tierra-mar contrasta con la isotropía visual de la sierra. donde el edificio está rodeado por montañas. Mientras De la Sota puede iluminar y ventilar las habitaciones mediante los lucernarios y dejar que la visión del entorno se reduzca al perímetro de la residencia, Coderch necesita que cada una de las estancias proyectadas tenga al menos una ventana mirando al mar. Esta sustancial diferencia y la desigualdad derivada su maduración (el albergue es una propuesta experimental previo mientras la residencia es un proyecto que gana un concurso y se construye) no deberían ser suficientes para que las coincidencias iniciales derivaran en resultados sean tan distantes. La divergencia de planteamientos se puede revisar partiendo de los aspectos ya planteados en el capítulo anterior, la distribución del programa en pendiente, el orden del conjunto y la composición fragmentaria, a las que cabe añadir la construcción vinculada al lugar.



Emplazamiento de la Residencia donde observamos el paralelismo entre los tres bancos de piedra y las curvas de nivel.

La cubierta flotante convierte al edificio, según De la Sota, en una "hidromadre», gran masa protectora de los niños que, como pollitos, habían de salir y de hecho salen, se expanden de dentro a fuera, al sol y al aire" (*Arquitectura*, nº 7, Julio 1959, p. 12)

149. CORRALES, J.A. VÁZQUEZ MOLEZÚN, R.: "Corrales y Molezún, arquitectura", *Xarait*, Madrid, 1983, p. 23.



La fragmentación modular y la expresión de dualidad del programa que reflejan las representaciones del albergue de Coderch contrastan con la unidad integradora de la cubierta de la Residencia de de la Sota. El negativo fotográfico publicado Corrales y Molezún resalta la entidad unitaria de la cubierta en contraste con el entorno. Los alzados de ambos proyectos están a la misma escala.

La distribución del programa en pendiente muestra la primera diferencia de planteamiento. Coderch establece una clara diferenciación exterior entre el área social y la de reposo¹⁵⁰ mientras De la Sota hace desaparecer esta oposición bajo la manta protectora de la cubierta. El albergue segrega jerárquicamente los bloques de privados de reposo del núcleo público de relación, a la vez que los diferencia espacialmente (compartimentado vs diáfano) y estructuralmente (muros vs pilares). La residencia integra cubierta, pilares y bancales en una única solución donde la jerarquía deviene igualdad, las áreas públicas y privadas se sitúan a lado y lado del eje de circulación por lo que no existe el dominio visual ni la diferenciación entre la pequeña parte noble que forma el estar y la parte mayor y más mundana de las habitaciones. Ambas partes se diferencian interiormente pero no exteriormente. Otra distinción importante, tratándose de edificios alargados, es que la residencia separa las partes del programa sin utilizar corredores mientras Coderch debe resolver los *largos pasillos*¹⁵¹ en *cul de sac*. En el albergue, con el fin de evitar estos corredores sin salida, se coloca una puerta al exterior al final de cada uno de ellos, salidas formalizadas mediante porches.

Coderch ordena el conjunto a través de dos principios, la simetría y el ritmo que establece el módulo, mientras De la Sota con este último le basta pues le horroriza la singularidad, el eje de simetría y la puerta principal asociada a él¹⁵². Coderch entiende la simetría como una mecanismo de control en pos de la serenidad formal de los grandes edificios¹⁵³ pero innecesaria las unifamiliares. En el albergue, el equilibrio respecto un eje central es un apriorismo al que se ajusta el programa, pervirtiéndolo.

150. Esta oposición ya está presente en los proyectos anteriores, el Hotel en Sitges y el Albergue de Navacerrada.

151 .De la Sota en referencia al Albergue de Navacerrada, estudió "los pros y los contras de la edificación baja y extendida y la de altura y concentrada... Complicación extraordinaria para resolver el problema de la distribución correspondiente: era necesario proyectar largos pasillos para conseguir la independencia o separación indispensable entre distintas zonas de dormitorios, en primer lugar, y entre las células fundamentales del edificio: recepción, estancia, reposo y servicios". DE LA SOTA, A.: "La arquitectura y el paisaje": opus cit. p. 39 y 40

152. De la Sota en referencia al acceso comenta, " este edificio no tiene, realmente puerta principal, lo que para mí es un nuevo acierto, pues vivo en momentos de horror a todo lo principal; prefiero lo normal". Ibídem, p. 40

153. Existen numerosos ejemplos de simetría en sus grandes edificios, sean de viviendas (proyecto del edificio viviendas OSH [Hospitalet del Llobregat 1950], edificio de viviendas ISM Barceloneta [Barcelona 1951], conjunto de viviendas ISM [Barcelona 1951], concurso para viviendas experimentales de INV [1955], edificio de viviendas Compositor Bach [Barcelona 1958], proyecto para el conjunto de viviendas Caixa d'Estalvis de Sabadell [Sabadell 1967], conjunto de viviendas del Banco Urquijo [Barcelona 1967]) o sean edificios públicos (concurso Casa Sindical [Madrid 1949] y [Manresa 1952], proyecto edificio Banco Trasatlántico [Barcelona 1956], torres de oficinas de los Edificios Trade [Barcelona 1966], edificio Instituto Francés [Barcelona 1972], ampliación ETSAB [Barcelona 1978])

lo, pues implica igualdades de tamaño forzadas. Estas obligaciones auto impuestas desaparecen en el primer proyecto visado, aunque el orden que la simetría garantiza, se mantiene. De la Sota no precisa de este equilibrio estático vinculado a la forma sino que aboga por un equilibrio dinámico vinculado a la función (el eje de circulación divide el programa en dos, salones a un lado y habitaciones al otro) liberándose del corsé formal que impone la relación de igualdad respecto a un eje. En la residencia, el módulo de 6x3m establece el ritmo al que se ajusta la estructura, los muros de piedra, las carpinterías, las divisiones interiores y la cubierta. En el albergue, el módulo que establece el ritmo exterior, de volúmenes y cubiertas, se desdibuja en el interior pues las divisiones no se ajustan al módulo. De la Sota impone un módulo estructural y de prefabricación que se expande hasta cubrir al programa, dando lugar a la forma, mientras Coderch fija un módulo formal al cual tratan de ajustarse estructura y función.

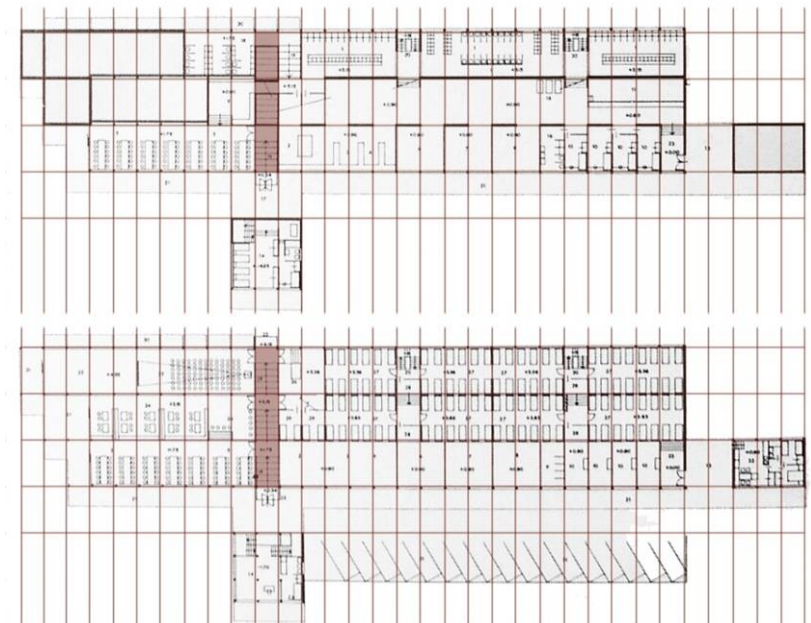
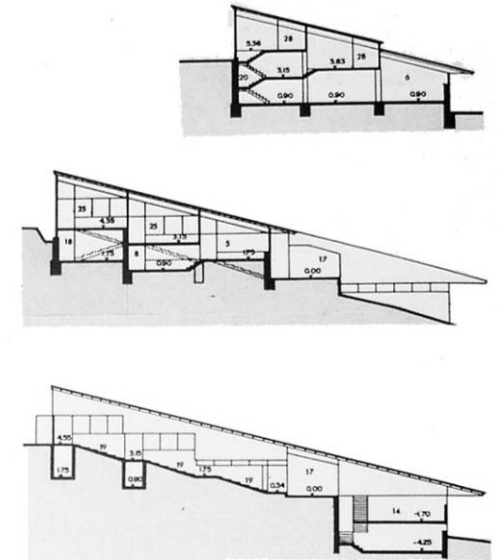
La composición fragmentaria o quebrada nos aproxima a la arquitectura mimética con el paisaje que reivindica Coderch y que requiere la normativa de la Costa Brava.

“Los cuerpos geométricos grandes no pueden ser. Entonces hay dos limitaciones: adaptarse en planta a las curvas de nivel a base de quiebros que nunca tengan una longitud mayor que el tipo de cubrición. Después está la altura, los escalonamientos. Esto me gusta mucho. Se consiguen vistas, no se estropea el paisaje. ¡En el proyecto de Torre Valentina lo hicimos tan a conciencia!”¹⁵⁴

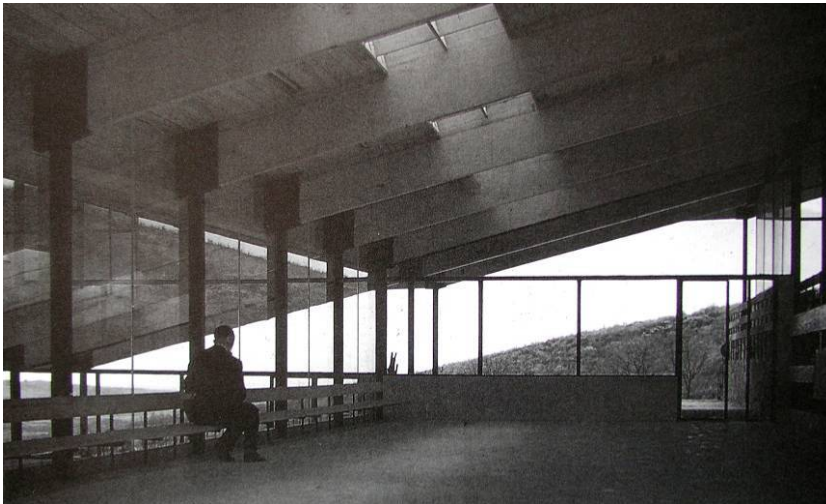
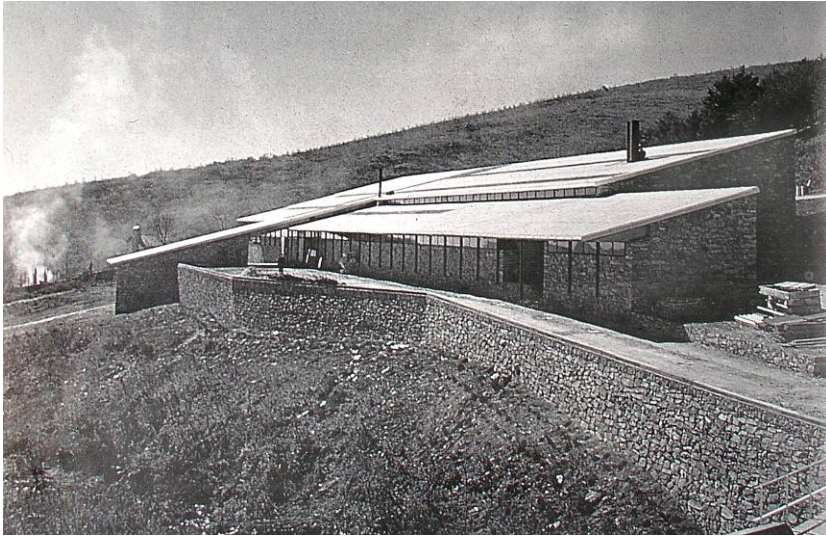
De la Sota, en la Residencia, apuesta por la arquitectura diferenciada¹⁵⁵, construyendo un gran y único cuerpo sin retranqueos. Coderch prefiere descomponer el albergue en pequeños volúmenes, a veces de forma natural como en las habitaciones y otras de forma artificial como en las grandes salas que exteriormente reproducen el módulo volumétrico de manera forzada. La expresión del módulo se convierte en la protagonista exterior del albergue solo por razones formales pues no lo es ni por

154. SORIA, E.: opus. cit. p. 33

155. Arquitectura mimética y arquitectura diferenciada son los dos conceptos que utiliza de la Sota para estructurar su sesión crítica entorno al paisaje y a Coderch en Navacerrada. DE LA SOTA, A: “La arquitectura y el paisaje”: opus cit.



Plantas de la Residencia infantil compuesta por un módulo estructural de 6x3m que coinciden con los muros de piedra de los bancales. Escalera central (coloreada) divide “la zona de vivir de día de la de reposo de los niños”.



La cubierta sigue la pendiente de la ladera mostrando su carácter protector y omnipresente tanto interior como exteriormente. La Residencia dispone de espacios exteriores practicables gracias a la prolongación de los bancales de piedra.

razones estructurales (el forjado unidireccional va de fachada a fachada) ni por razones funcionales (la habitación difiere del módulo). En la residencia, el módulo se desvanece exteriormente pues surge del proceso industrializado con que se concibe el proyecto¹⁵⁶. Coderch prefiere trabajar con el mimetismo vinculado a la tradición del lugar mientras De la Sota no restringe su elección a la relectura de las construcciones del lugar pues “es muy amplio el margen en el que el paisaje admite obras en su seno”¹⁵⁷

La construcción vinculada al lugar es crucial en el modo de plantear ambos proyectos, ya sea como mimesis de la tradición vinculada a este o como optimización del proceso técnico para construir en él. De la Sota afirma la necesidad de “oír la voz del lugar”¹⁵⁸, de prestar atención a la especificidad del emplazamiento mediante la optimización del proceso y del sistema constructivo escogido, lo cual es justificación suficiente para validar el resultado porque en él se integran lugar y construcción. Este planteamiento próximo al ingeniero (una propuesta donde la elección de los materiales, el sistema y el proceso de construcción forman parte de la concepción del proyecto) difiere del enfoque de un constructor donde estos aspectos constructivos forman una unidad indisoluble que este repite obra tras obra en pos de su optimización. En este sentido, Coderch prefiere escuchar la voz de la tradición que el lugar lleva implícita (materiales, sistema y proceso constructivo concretos) para destilarla en pos de la revisión crítica del paisaje construido del entorno. La arquitectura física de De la Sota (los diferentes aspectos constructivos se yuxtaponen con cierta independencia generando un resultado incierto y difícil de localizar geográficamente) se contrapone a la arquitectura química de Coderch (los diferentes aspectos constructivos forman una unidad indisoluble cuyo resultado es conocido y fácil de ubicar en el territorio). Así, viendo los planos del albergue y conociendo las anteriores obras

156. “Si es Arquitectura Técnica o mecanizada aquella que repite elementos, que se modula al máximo para que pueda construirse en taller y transportarse a obra, esta residencia es obra Tecnicista” DE LA SOTA, A.: “Residencia Infantil de verano en Miraflores de la Sierra”, opus cit, p. 9

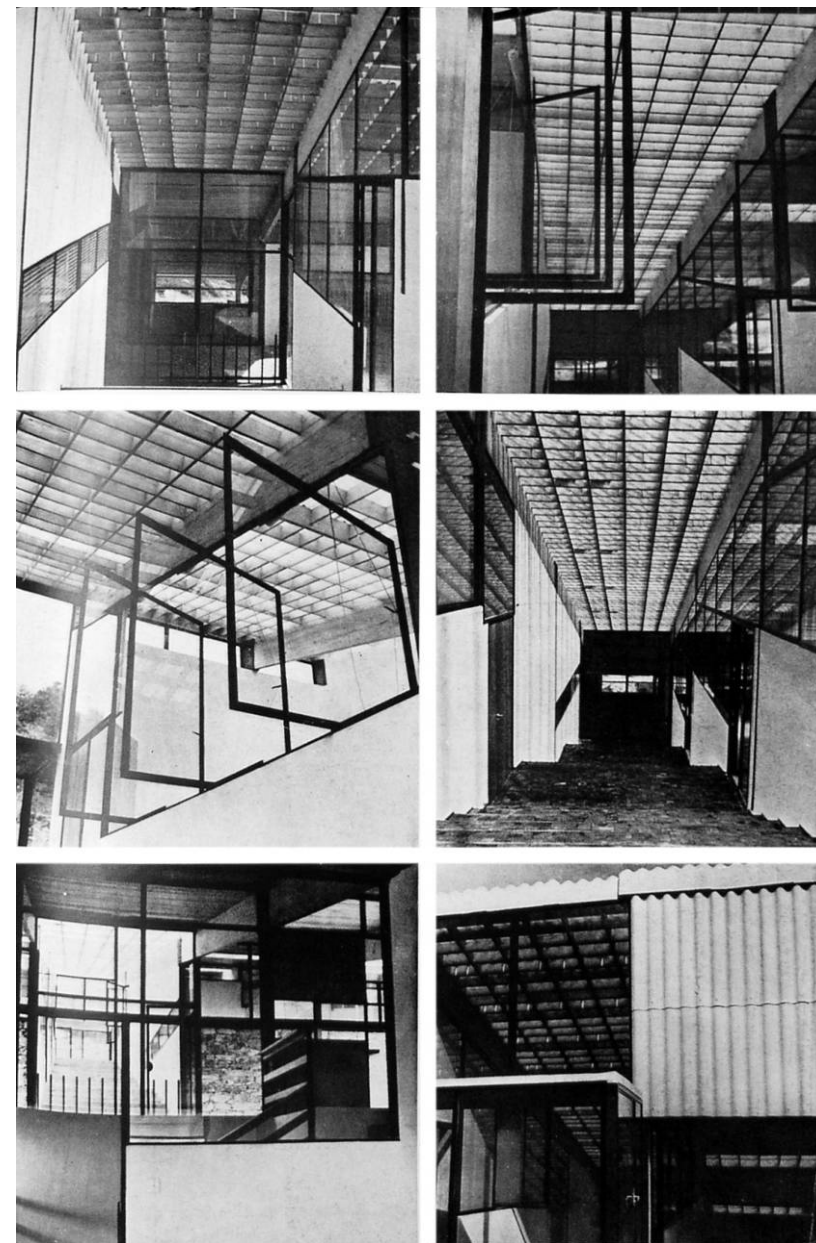
157. DE LA SOTA, A.: “La arquitectura y el paisaje”, opus cit, p. 33

158 “Plantea esta obra el de tantas en que es necesario “oír la voz del lugar”. Oída, se corto horizontalmente la obra de la Residencia en dos mitades: la inferior, adaptada, pegada al terreno, piedra, muros, bastedad, construida por obreros canteros de la localidad. La otra mitad alta, pilares de hierro y cubierta de madera, cerramientos de carpintería metálica y grandes cristaleras se hizo en Madrid. En un verano, primer verano, se realizo in situ la obra baja; en el segundo se monto lo en Madrid fabricado. Si esto no es tan exacto, si es muy aproximado y lo importante es la teoría, pues de ella salió esta Arquitectura, la justifica”. DE LA SOTA, A.: “Residencia infantil ...”, opus cit. p.9

de Coderch podemos pronosticar que el edificio probablemente se resuelva con paredes exteriores portantes de doble "tochana" encaladas, forjados con viguetas de hormigón armado, cubiertas de teja árabe y pavimentos de rasillas. Esta predicción es mucho más difícil con De la Sota ya que no hay una tradición específica a la que adherirse y las soluciones constructivas de sus obras anteriores son diversas. Ambos proyectos se vinculan al lugar desde conceptos constructivos contrapuestos, por un lado la elección de la sistema industrializado más óptimo para construir en el lugar (junta seca, prefabricación en taller, muros ligeros, estructura isótropa de pilares y materiales diversos: vigas de madera, pilares metálicos, muros de piedra, tableros de madera y Uralita pintada de blanco) y por otro lado la continuación del sistema tradicional de construcción del lugar (junta húmeda, realización in situ, muros pesados, estructura unidireccional con muros de carga y materiales cerámicos: ladrillo, bovedilla y teja). La elección pragmática de Coderch le enraíza en su tierra pues la construcción es solo un instrumento más del proyecto, no es fin en sí misma.

El albergue busca de manera formal lo que en el estudio de las barracas se consiguió de manera conceptual, la agrupación de módulos volumétricos iguales basados en una autonomía estructural, funcional y constructiva de la unidad. El paradigma que está tras esta voluntad formal de agrupación fragmentaria es el pueblo mediterráneo, un conjunto de pequeños volúmenes análogos (mismos materiales y mismos sistemas constructivos) que se yuxtaponen siguiendo las curvas de nivel¹⁵⁹. Esta analogía entre el hotel y el pueblo es posible en cada una de las diferentes propuestas de Torre Valentina en las que la edificación se resuelve de manera extensiva.

159 De la Sota en 1967 realiza el proyecto para el Colegio –Residencia para la Caja de Ahorros Provincial en Orense resuelto mediante la repetición de una unidad prefabricada en una ladera, bajo la pauta que establece una malla ortogonal. El proyecto, ilustrado con fotografías de un típico pueblo gallego, permite establecer múltiples analogías entre el albergue y el pueblo aunque prefiero no dilatar este capítulo y pasar a las sucesivas versiones.



Prefabricación y arquitectura física. Fotos de la Residencia publicadas por De la Sota



Maqueta con el hotel y la masía adosada a la Torre Valentina
 Planta Urbanización Torre Valentina E 1.1000 sobre la cual se ha superpuesto la planta
 dormitorios. El hotel extensivo invade parte de parcela 2 cuando inicialmente debía
 encajarse al interior de las parcelas 3 y 4.
 PAGINA POSTERIOR: Planta noble y planta dormitorios E 1.200. Planta suites E 1.50

Hotel extenso

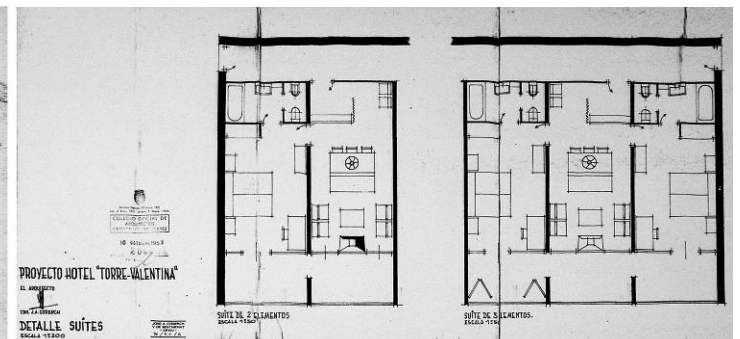
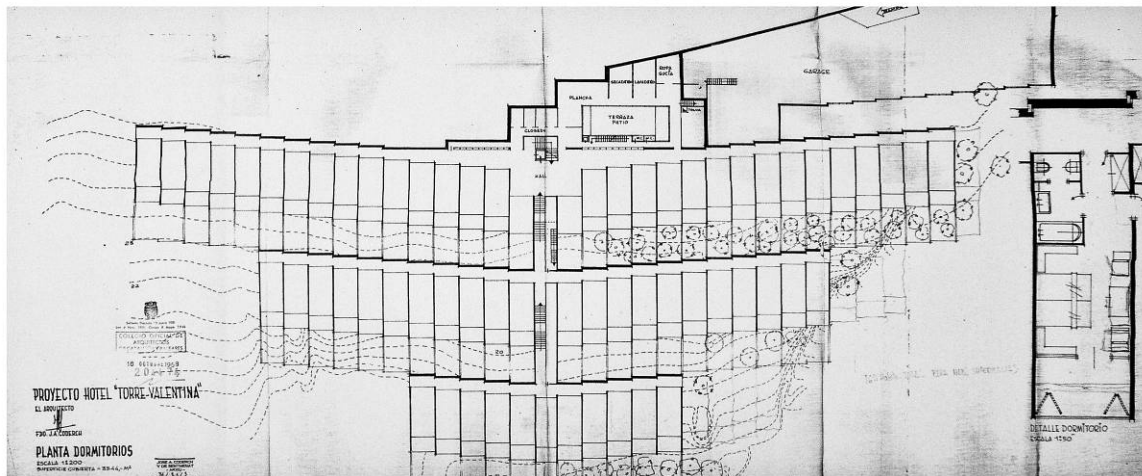
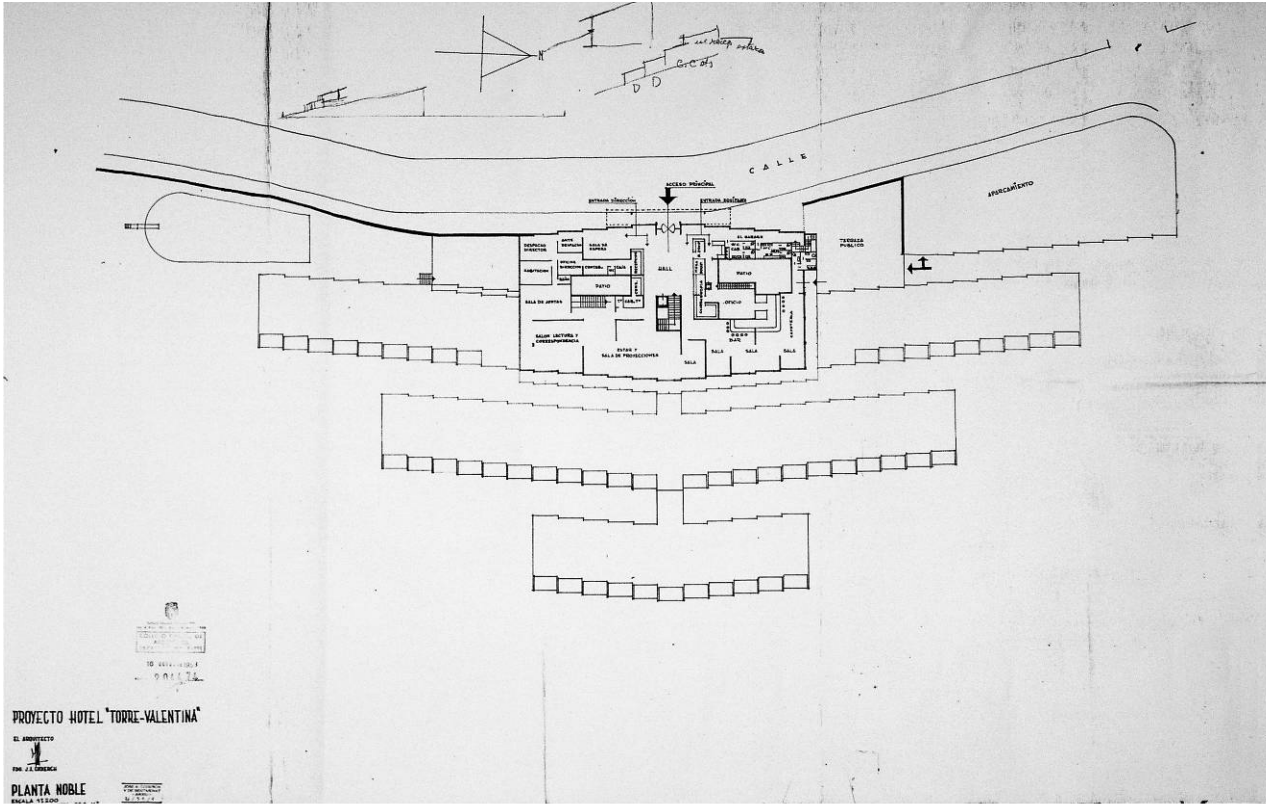
En agosto de 1958, Coderch visa el Proyecto de un Hotel de 1ª categoría A en la Urbanización de Torre Valentina en el término municipal de Calonge.¹⁶⁰ Los documentos visados son tres plantas generales a 1:200, una de los dormitorios "suite" a 1:50, las fotografías de la maqueta y la memoria.

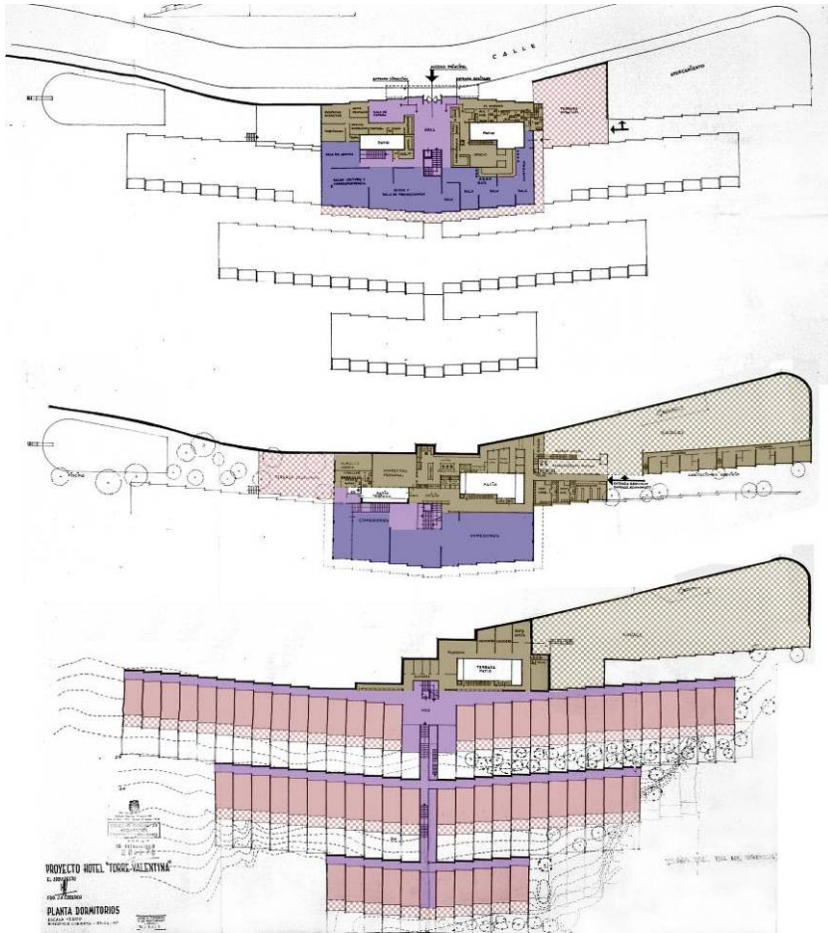
La propuesta experimental (un albergue con 14 habitaciones divididas en 4 tipos) se convierte en un hotel de 62 habitaciones con 3 tipologías. El programa crece (la superficie construida es seis veces mayor) y se diversifica, pero manteniendo las estrategias proyectuales del albergue: la simetría como principio ordenador, la voluntad de diferenciación del espacio social, la fragmentación como medio de integración en el paisaje y la construcción como tradición del lugar. Los rastros del proyecto previo aun pueden observarse en el margen superior del plano de la *planta noble* donde unos croquis esquemáticos de la sección del conjunto muestran la disposición escalonada de los bloques de cubierta inclinada. Estos tres bloques lineales de la propuesta anterior, dedicados ahora exclusivamente a dormitorios, crecen y se distancian entre sí, de manera que el albergue compacto se convierte en un hotel extenso que acaba rebasando los límites previstos, invadiendo la parcela núm. 2. Este edificio ameboide, que extiende sus brazos bajo el pinar existente, ofrece a los pasillos y el corredor central un contacto directo con el exterior al mismo tiempo que conserva el carácter de la vegetación existente, como sugiere la normativa¹⁶¹. Con ello se solucionan dos problemas significativos de la propuesta anterior, la ventilación/iluminación de los corredores y evitar el claro en el bosque que comporta un edificio compacto. Respecto al núcleo social, éste mantiene la separación funcional en dos plantas (salones arriba y comedores abajo) pero las hunde una planta. Ahora, la planta noble (salas, administración y recepción) se sitúa a nivel de la calle¹⁶². Preservar la idea del proyecto previo implica hundir una planta el núcleo social, hundiendo una planta todo el conjunto.

160. Datos extraídos de la hoja de encargo del COACB, nº de visado 204474 (16.10.1958) firmada por J. A. Coderch.

161. "Las talas de arbolado no deberán producir cambio de aspecto en el conjunto del paisaje, evitándose zonas desiertitas que provoquen contrastes". Art. 20 punto c dedicado a "Protección paisajista"

162. La normativa hotelera, artículo 7º apunta "los servicios de Conserjería, Recepción y vestíbulo estarán instalados obligatoriamente en planta baja; de ser posible, el bar, restaurante y varios salones se encontraran en dicha planta".





Zonificación hotel: habitaciones (rosa), terrazas (salmón), salones (lila), circulación (violeta), servicios e instalaciones (marrón) y (garaje) (beige). Programa de la memoria visada: **PLANTA NOBLE:** Hall, sala espera, conserjería, centralita de teléfonos. Recepción-caja, despacho dirección con ante-despacho, despacho Director, oficina dirección. Contabilidad y caja y sala de juntas, Habitación y baño director. Guardarropía, toilettes, entrada equipajes, cabinas de teléfonos, oficio piso, Bar-Cafetería, Estar y sala de proyecciones, salón de lectura y correspondencia y porche cubierto frente a estas dependencias. Terraza de público. Aparcamiento vehículos.

PLANTA RESTAURANTE: Restaurante propiamente dicho, toilettes, comedores personal, oficio y cocina con dependencias anexas. Garaje, habitaciones servicio y servicio. Terraza de desayunos. Piscina

PLANTA DORMITORIOS: Dormitorios con sus accesos. Servicios con oficio, lavandería plancha, almacén ropa sucia, etc. Garaje en planta semisótanos.

PLANTA SÓTANOS: Oficio dormitorios, Grupo, taller lampista, Agua caliente, calefacción..

Al aumento cuantitativo del número de habitaciones le corresponde un aumento de la superficie del área social (diversificación de la oferta de restauración y ocio) y consecuentemente de las dependencias de servicio de personal, dirección y recepción. Se separan las circulaciones, y los accesos, de huéspedes, visitantes, personal de servicio, maletas y vehículos, como sugiere el art. 7 de la normativa hotelera en vigor. El resultado es un complejo organigrama de espacios agrupados por funciones e interrelacionados por circulaciones diferenciadas que tratan de preservar la privacidad del huésped. En el núcleo social tienen especial importancia los dos nuevos patios de servicio que aglutinan las dependencias de servicio en torno a ellos y liberan la fachada de olores, ruidos y servidumbres moletas. Son pozos de luz y aire de varias plantas de altura a los que se abren los diferentes servicios que se hallan enterrados para pasar desapercibidos a los ojos del huésped. En este sentido, las plantas se dividen funcionalmente en dos mitades, la que mira a la mar dedicada al huésped y la que mira a la tierra, o está enterrada, dedicada al servicio. En la intersección de ambas, en el centro de gravedad del edificio, encontramos el núcleo vertical de comunicaciones que forma parte de la columna vertebral que une y articula el cuerpo (las habitaciones) con la cabeza (los salones). Esta circulación central ahora está doblada pues el módulo central tiene dos pasos, uno para las escaleras y otro para el corredor conectado al nuevo ascensor, una alternativa de acceso a las habitaciones que evita el uso de escaleras. Este equilibrio funcional y formal respecto al eje central de comunicaciones se verá parcialmente alterado por la aparición del garaje, un volumen que normativamente debe garantizar una plaza para "tantos coches como el 40% de habitaciones" pero Coderch decide que sean tantos coches como habitaciones¹⁶³. Este cuerpo semienterrado de dos plantas, en cuya fachada encontramos el alojamiento del servicio y el economato, se sitúa previo al ingreso al hotel para proteger la privacidad y tranquilidad del huésped, ya sea del ruido de vehículos o de las miradas furtivas de los visitantes. Con el mismo criterio antepone la terraza pública y el bar-cafetería de visitantes a la entrada principal. Recordar que la calle de acceso es un *cul de sac*, por lo que tras los diferentes accesos al hotel, ésta goza de la tranquilidad y privacidad necesarias para anexar el área lúdica, la piscina y la terraza de desayunos. La planta de acceso resuelve su fachada sur como un testero ciego y sin terraza, a fin de no alterar el ambiente íntimo del área lúdica situada en el piso inferior entre el primer bloque y la calle.

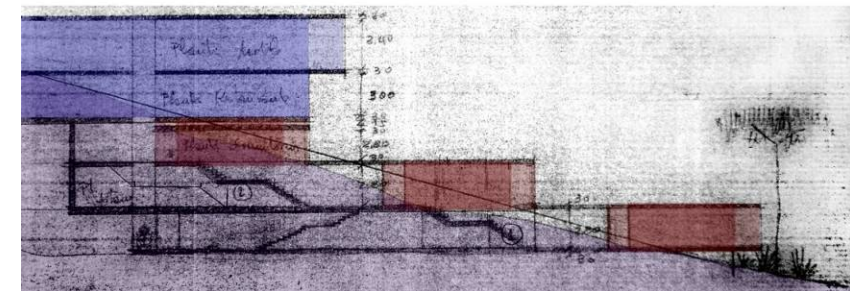
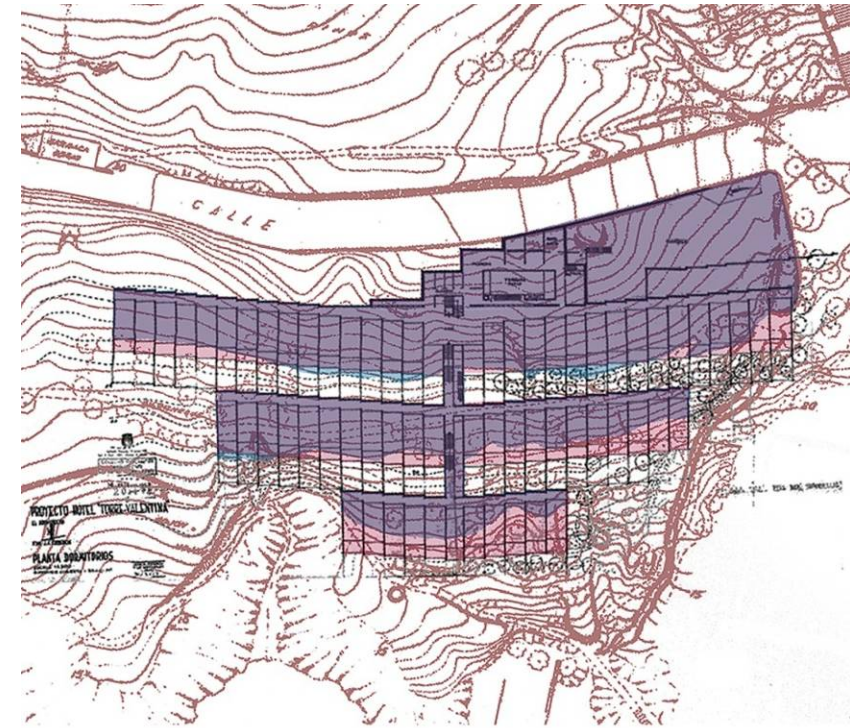
¹⁶³ "Que exista un garaje con capacidad suficiente para aparcar tantos coches como habitaciones tenga el Hotel". Extracto de la memoria visada

El exhaustivo topográfico¹⁶⁴ define con exactitud los límites, topografía y orientación del solar. El hotel se pega a la calle de acceso existente y sus bloques lineales tratan de no invadir ni el camino de ronda que circula bordeando el acantilado ni el declive escarpado próximo a la masía de Torre Valentina. La voluntad simétrica del conjunto no solo plantea problemas topográficos puntuales sino problemas vinculados a los límites como invadir el camino de ronda o como dificultar futuras ampliaciones. La forma arracimada de los bloques puede explicarse tanto por un encaje simétrico del conjunto en unos límites sensiblemente triangulares como por una voluntad de igualar el recorrido desde el hall a las habitaciones extremas de cada bloque. La intención de unificar todas las habitaciones tiñe los diferentes aspectos de las mismas, forma, superficie, distribución, orientación y vistas¹⁶⁵. A las habitaciones, ahora más profundas, se les añaden terrazas que dan lugar a bloques mucho más profundos. Estos bloques, semienterrados y dispuestos sensiblemente paralelos a las curvas de nivel, se separan entre sí no por su correspondencia con la pendiente del terreno sino por las relaciones geométricas que se imponen desde la planta, pues mientras el bloque superior se hunde en la pendiente el bloque inferior prácticamente flota sobre ésta (este aspecto se constata en la sección por el eje de circulación). La voluntad de hundir la mayor parte del edificio, lo cual incrementaría el coste pero mitigaría su impacto paisajístico, contrasta con las fotografías de la maqueta donde todas las terrazas de las habitaciones se separan del terreno. Una posible solución pasaría por elevar el conjunto y resolver el acceso incrementado levemente la pendiente de la calle.

La sección muestra los problemas de un hotel extenso en un terreno en declive y las soluciones propuestas. Primero, el hotel se resuelve como un edificio semienterrado donde destaca la profundidad necesaria para que la galería comunique el ascensor con el bloque inferior. Segundo, el límite posterior de los bloques se convierte en un muro de contención y las terrazas se separan del terreno. Tercero, se eliminan las plantas intermedias de la propuesta anterior para alinear el suelo de un bloque con la cubierta del bloque inferior. Y por último, la transformación de los tejadillos en cubiertas planas ya sea para eliminar las altas cumbreras o hastiales debidos a una cubierta inclinada en un bloque tan profundo (la cubierta inclinada condicionaría las vistas del bloque posterior), o sea para

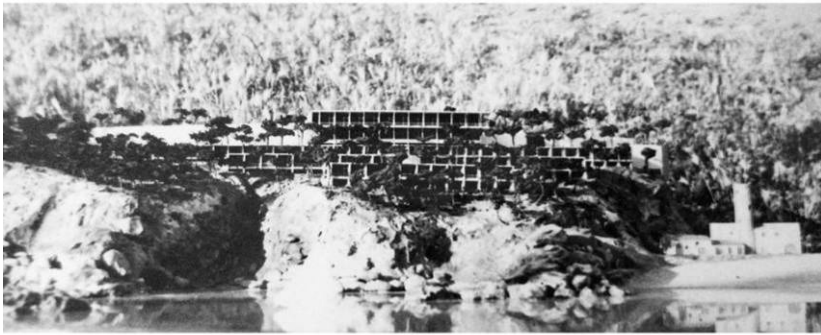
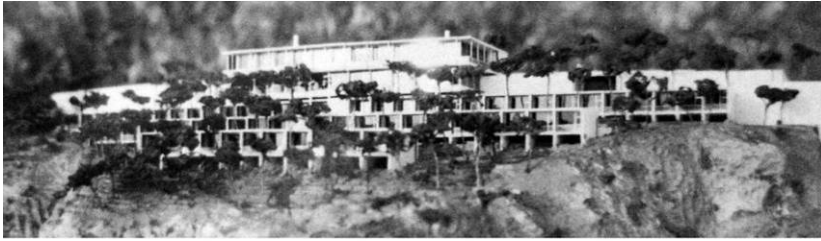
164. Coderch trabaja sobre planta general de urbanización E 1:1000 y el recién elaborado topográfico E 1.500

165. "Que todas las habitaciones tengan la misma vista y la misma orientación hasta el extremo de que sea prácticamente imposible preferir una a otra". Extracto de la memoria visada



Topográfico a 1:500 a la que se superpone la planta dormitorios a 1:200 haciendo coincidir las curvas de nivel de las cotas 23, 22 y 20-. En lila se marca las zonas donde el suelo de la habitación entraría en contacto con el terreno, lo que permite afirmar que el área de reposo está prácticamente semienterrada.

Croquis acotado de la sección por el eje donde se enfatiza en lila el terreno, en rojo las habitaciones y en azul los salones. El forjado del suelo del comedor se separa 15cm del forjado del techo del bloque de habitaciones, impidiendo la transmisión acústica. Esta inquietud no solo se observa en la sección sino que se evidencia en la maqueta y se refleja en la memoria., "Que la disposición de la recepción, zonas de estar y cafetería permita la organización de fiestas sin que los ruidos llequen a la zona de reposo."



La dualidad entre salones y habitaciones desaparece desde el mar y solo en escorzo vemos la contraposición entre pilares y muros. La planta noble se extiende hasta la mitad del módulo por lo cual el cerramiento desaparece tras la terraza que vuela sin pilares en contraste con los ciegos muros laterales de los bloques.

simplificar la multitud de encuentros motivados por el constante desplazamiento de los tejadillos o tal vez para continuar con la relectura de la tradición popular iniciada con sus casas aisladas. Los elementos singulares que remataban la serie módulos y dificultaban sus posibles ampliaciones¹⁶⁶, los porches, desaparecen dejando una simple puerta en el testero que evita el pasillo en *cul de sac*.

La sección evidencia también la dualidad cabeza/cuerpo, sea por la separación física entre el núcleo social y los bloques de reposo (ambos forjados están separados 15cm para evitar transmisiones acústicas entre el comedor y los dormitorios) o sea por la diferencia de altura libre entre ambas partes (el núcleo con 340cm en los salones y 300cm en el comedor y los bloques con 280cm en todas las habitaciones). Este dualismo se refleja en la estructura pues las habitaciones se resuelven con una estructura lineal y luces pequeñas (las divisorias murales liberan a la fachada de la función portante de la propuesta anterior) mientras que los salones se solventan con estructura isotropa de pilares metálicos¹⁶⁷ que facilitan la fluidez espacial y permiten la compartimentación a la carta. Ambas partes conforman una unidad, el hotel, gracias a la disgregación modular (cajas deslizadas 30cm entre sí, con una terraza y una cristalera de idéntica composición), al esquema central de circulación interior y a que la parte del huésped ocupa toda la fachada marina resuelta con grandes cristaleras. Constructivamente, la memoria solo enumera los materiales utilizados¹⁶⁸ como parte de un trámite necesario para justificar la categoría del hotel. No existe referencia ni a la estructura ni a la solución constructiva, quizás por qué la tradición no precisa explicación.

La simetría, que evidencian los planos, desaparece en las fotografías de la maqueta. El equilibrio cede el protagonismo a la repetición por lo cual, el orden manifiesto de la planta se vuelve subyacente en las imágenes. Aun así, el concepto de equilibrio formal sigue presente como evidencian los extremos del hotel; los planos muestran el garaje acabado en punto redondo, igual que la piscina,

166. "...se prevee la posibilidad de ampliar el número de habitaciones si es preciso" *Ibidem*.

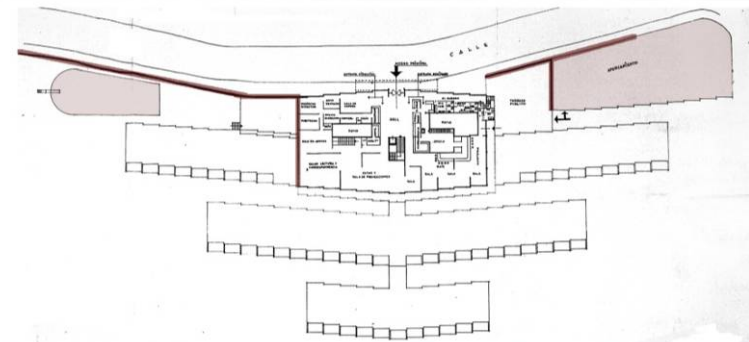
167. Los pilares solo aparecen dibujados en la terraza perimetral, siendo visibles en la maqueta, debido a que estos tienen importancia en la formalización del aspecto del hotel mientras los interiores no se dibujan ya que dependerán de la distribución interior definitiva.

168. "Los materiales de construcción serán: Hormigón en masa, hormigón armado, paredes de piedra y de ladrillo, pavimentos de 1ª calidad, carpintería metálica y de aluminio, sanitarios de loza, acristalamiento con luna pulida, etc. y todo de acuerdo con o que se especifica en el Reglamento para Hoteles de 1ª Categoría A". *Ibidem*.

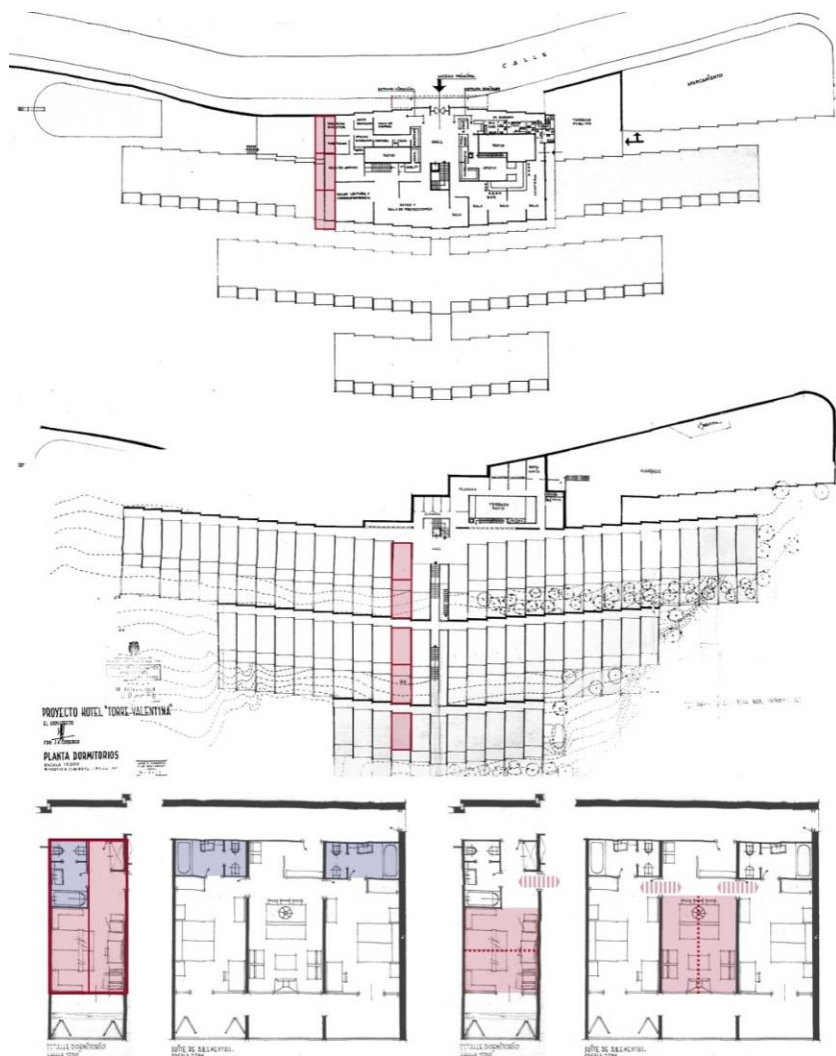
pero cuando en la maqueta el punto redondo del garaje se vuelve recto y agudo, en la piscina también. La simetría no es una respuesta al lugar pues ni se ajusta al solar (el proyecto puntualmente sobrepasa los límites de este) ni a la topografía; no emana del programa, ya que las variantes posteriores basadas en mismo programa no son simétricas, ni de algún requerimiento normativo ni responde a la clásica visión especular, ya que ninguna de las fotografías de la maqueta, a excepción de la cenital, nos muestran un hotel simétrico. La simetría un mecanismo de orden autoimpuesto¹⁶⁹ que se evidencia principalmente en las obras más grandes, donde la necesidad de control es mayor. La simetría se aplica a las diferentes escalas del proyecto desde la totalidad del el conjunto a sus elementos representativos como el acceso principal, el hall de entrada y de habitaciones, el dormitorio y el salón de las suites. En la propuesta anterior, la simetría también estaba presente en el comedor y al salón pero la necesidad, expresada por la propiedad, por subdividirlos en diferentes espacios de diferentes dimensiones, hace inviable la simetría de estos. La simetría es un elemento apriorístico que se relaja a medida que el proyecto avanza, volviéndose sensible a aspectos como la función (el volumen del garaje se contrapone al vacío de la piscina), el lugar (terrace de desayunos resguardada de la tramontana por el núcleo defiere de la expuesta terraza del bar-cafetería de visitas) o la privacidad (el simétrico núcleo hexagonal resuelve su fachada norte con una gran vidriera abierta a una terraza que mira al mar mientras la opaca fachada sur, sin terraza, que evita la visión de la piscina).

La pauta que unifica el conjunto se basa en la adición de elementos de igual dimensión, módulo estructural de 350cm, desplazados una distancia constante de 30cm. Este pequeño deslizamiento, coincidente con el grueso del muro de contención del corredor, crea estrechas aberturas sin visión que iluminan y ventilan el corredor de las habitaciones sin interferir en la privacidad de las habitaciones del bloque posterior. Este escalonamiento en planta diferencia los módulos mediante la introducción de la línea quebrada, en respuesta a la normativa paisajística, a la vez que integra las dos áreas funcionalmente diferentes. Establecido el orden visible fijado por la anchura del módulo falta por establecer el orden invisible, la profundidad del módulo. La planta se compone en base a la

169. El orden no es solo una estrategia de proyecto sino una estrategia de vida "No era el despacho arrogante de un gran arquitecto. Era un taller. Los tableros alineados, en su sitio. Los materiales de dibujo, en su sitio. Los planos enrollados, en su sitio. No había desorden en ninguna parte. Cada cosa estaba, en su lugar, dando sentido a pequeños espacios". Parte del escrito de su amigo J.M^a: Ballarín en FOCHS, C.: "Coderch 1913-1984": opus cit. p 249



El equilibrio formal se fuerza al punto de resolver elementos tan dispares como la esquina de acceso y la piscina con la misma forma -en planta con punto redondo y en maqueta en ángulo- únicamente porque son los extremos del conjunto. La simetría solo se matiza por cuestiones vinculadas a la privacidad; la cristallera con terraza de la cara sur del núcleo social se opone al ciego muro de la cara norte que continua paralelo a la calle y protege a la piscina de miradas indiscretas (foto superior) o la singularidad del muro en ángulo del acceso que confiere intimidad a la terraza pública, separándola del parking en superficie.



La proporción de 2:1 del módulo evita la arbitrariedad de la unidad y por extensión la del conjunto. El baño se concibe una pieza idéntica y repetida tanto en habitaciones individuales como en suites, solo cambia su posición. La simetría ordena el dormitorio y el estar de las suites y su mobiliario interior. Coderch, a pesar de las ocho razones del programa para no utilizar la chimenea en las habitaciones, coloca su chimenea y su lámpara en las suites de manera similar al estar de la casa Olano, con la que el hotel compartió mesa de dibujo.

relación de 1:2 del módulo pues mientras los 350cm derivan de una razón estructural y funcional¹⁷⁰, los 700cm derivan de una razón geométrica, una garantía frente a la arbitrariedad. Aunque existe un motivo compositivo que ordena la planta, este no se distancia de la eficacia requerida por el promotor pues habitación también ajustarse a la normativa vigente que exige “una cubicación no inferior a los 25 metros por cada persona que haya de ocuparlas”¹⁷¹. Así, una habitación doble, sin incluir el baño¹⁷², debería cubicar más de 50m³ y la propuesta por Coderch tiene 50,60m³. El módulo, ajustado a las necesidades del programa, se convierte en la unidad para componer el conjunto; la distancia entre habitaciones son de 7m (2m de terraza más 5m de separación que permite mantener el pinar existente) y la profundidad del núcleo hexagonal son 21m, en la fachada lateral a partir de la cual este crece 30cm por módulo.

Esta es la primera habitación de hotel dibujada, un prototipo formado por dos cuadrados alineados cuyo dormitorio se amuebla según un eje de simetría situado en la junta que divide las dos camas. Esta habitación dispone además de un “baño completo e inodoro independiente”(Art. 7, Normativa Hotelera), un vestíbulo con armario y una terraza que puede cerrarse¹⁷³. El baño se concibe como un bloque prefabricado que girándolo 90º permite que las habitaciones se transformen en suites. La comunicación entre habitaciones se sitúa próxima al vestíbulo de entrada a fin de no interferir la privacidad del dormitorio por lo que el sentido de abertura de la puerta responde a la misma razón.

170. Los 335cm de luz interior del dormitorio (190cm de la cama más 70cm de paso más 70cm escritorio y 5cm de holgura) más los 15cm de la divisoria portante, fijan un módulo de 350cm,

171 Art. 39 de las normativa hotelera vigente

172. “La Dirección General de Turismo exige 25 metros por persona sin incluir el cuarto de baño”, extraído del programa entregado por HORESA, punto 10. HABITACIONES.

173. En la planta se dibujan cuatro hojas plegables, probablemente mallorquinas y relacionadas con los cuatro módulos de las terrazas del Hotel de Sitges.

Moviendo el hotel. Primeros apartamentos

El proyecto visado resuelve un hotel de primera categoría A pero no el hotel de lujo que la propiedad imagina, un hotel en altura de 75 habitaciones orientadas al este¹⁷⁴ que circunscrito a las dos parcelas previstas incluía una “unidad recreativa” (bar, terraza-pista de baile con gradería natural, “piscina irregular” y pista de tenis). El hotel visado, con únicamente 62 habitaciones, no dispone de espacio para la “unidad recreativa” y aun así, ocupa una parte de la gran parcela central con la piscina y algunas habitaciones. Ante ello, HORESA propone añadir a las parcelas iniciales (nº3 y nº4), la parcela central ya afectada (nº2) y la parcela del extremo sur (nº1), dedicando así el faldón inferior de la ladera al hotel de lujo y a un cierto número de apartamentos que permitan rentabilizar el gran espacio disponible. En una primera variante, Coderch circunscribe el hotel a la parcela central y mantiene la conexión prevista entre la calle y el camino de ronda (camino existente entre parcelas nº1 y nº2). En esta variante, destina las parcelas extremas a los apartamentos y deja la parcela nº3 desocupada, un cojín de privacidad entre las habitaciones del hotel y los apartamentos.

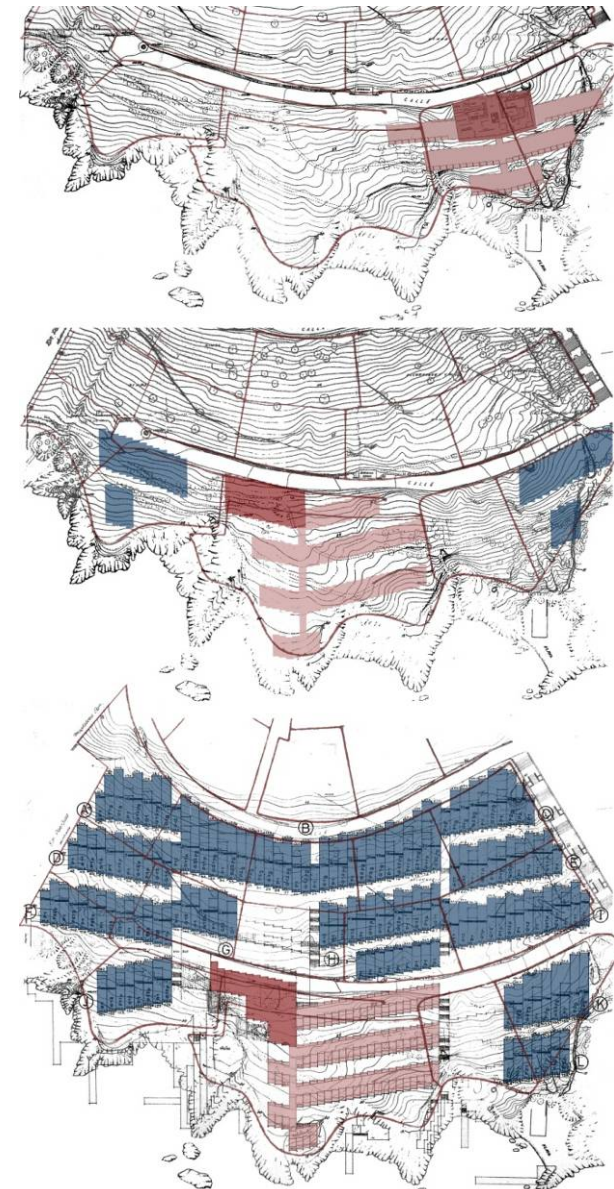
Tras este primer supuesto la propiedad propone una segunda variante consistente en extender los apartamentos al resto de la urbanización, ocupando así el área existente entre las dos calles. Inicialmente, “Hoteles y Restaurantes SA” pretende construir un hotel como punta de lanza de lo que posteriormente se convertiría en la urbanización¹⁷⁵ pero con el devenir de las propuestas acabó ocurriendo lo contrario, al punto que en mayo de 1959 la propiedad prefiere empezar por los apartamentos¹⁷⁶. La urbanización, pensada para una segunda fase, no tiene un programa específico solo la voluntad de la propiedad de rentabilizar unos terrenos lo más rápido posible¹⁷⁷. La celeridad explica el contrasentido que Coderch por un lado desarrolle el proyecto de la urbanización sin disponer de

174. El punto 10 del programa, referente a las habitaciones, especifica “Setenta y cinco”, “Escalera de servicio” y “Orientación a este”

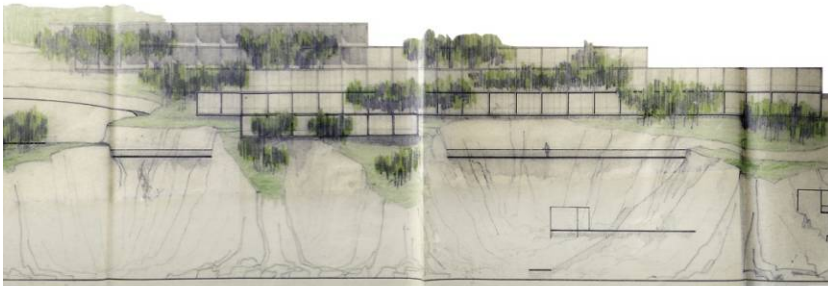
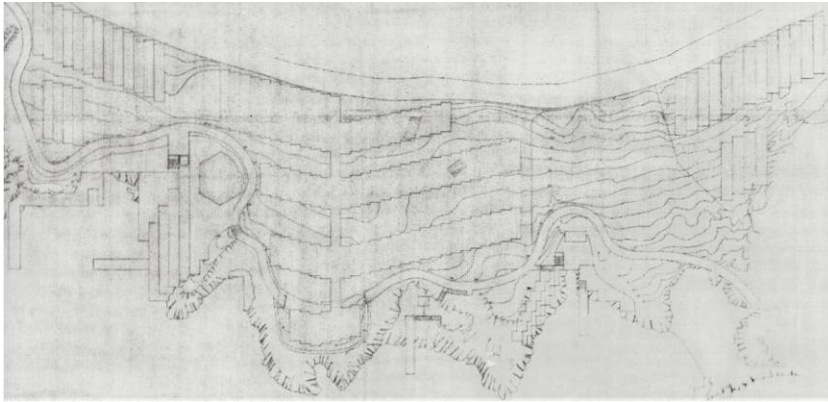
175 El programa incluye una oficina de información con una “agencia Inmobiliaria” para alquilar “chalets y apartamentos” que se construirían en una segunda fase, ocupando paulatinamente el resto de parcelas .

176 “Al edificar empezando por los apartamentos esta dependencia no es ya necesaria-Mayo 1959” nota manuscrita en el margen del punto 14 del programa destinado a la “Oficina Información Urbanización”

177. Coderch en una de las notas, luego tachada, de la memoria original presentada en Oterlo de agosto de 1959 escribe, “Este proyecto representa dos años de trabajo exclusivo e ininterrumpido”



El hotel visado y sus variantes sobre la base formada por el topográfico donde se han grafiado las parcelas. Bajo la primera calle encontramos las parcelas 1, 2, 3 y 4 de izquierda a derecha. Se ha resaltado el hotel en granate (claro en las habitaciones y oscuro en el núcleo social) y los apartamentos en azul.



hoja de encargo¹⁷⁸ y por otro que HORESA entre un bloque de este proyecto al Ayuntamiento de Calonge en setiembre de 1959 bajo el título de “Proyecto de ocho viviendas rurales en el paraje de Torre Valentina”. Coderch se debate entre la apremiante voluntad de la propiedad de rentabilizar cada palmo de terreno¹⁷⁹ y la suya de respetar “una de la mejores zonas de la Costa Brava”.

“La gran densidad de edificación ha sido también necesaria para compensar los elevados precios del terreno. A pesar de esta gran densidad, las construcciones quedan prácticamente ocultas por el arbolado existente”¹⁸⁰.

Ocultarse implica no superar las dos plantas de altura y preservar espacios suficientes para mantener la vegetación existente bajo la cual escamotear la nueva edificación. Esta estrategia vinculada a la conservación de la singularidad de lugar no varía en todo el proceso al igual que el programa del hotel que es el mismo del primero al último de los proyectos. No varían las necesidades por lo que consecuentemente no cambian sustancialmente ni las superficies ni el presupuesto¹⁸¹, a pesar de la configuración opuesta entre los dos proyectos visados, el primero son bloques extensos y el segundo es un bloque en altura. La dos variantes reubican el hotel y lo adaptan al nuevo emplazamiento pero manteniendo las señas de identidad del proyecto visado, por un lado la dualidad (el núcleo social de dos plantas y estructura de pilares frente a los bloques de reposo de planta baja y muros de carga) y por otro lado la fragmentación (un módulo inmutable que se desliza una distancia constante) como estrategia unificadora y de integración en el paisaje. Respecto a la simetría existe un cambio sustancial, esta pasa de aplicarse al hotel para hacerlo a la urbanización. Con la aparición de los primeros apartamentos será el conjunto el que buscará el equilibrio, el que tiende a la simetría.

Planta de la primera variante en la que en su parte inferior se dibuja el alzado del hotel visto desde el mar. En la ampliación se observa la voluntad de diferenciar el núcleo social de las habitaciones pues mientras el núcleo se sombrea en las habitaciones se dibuja la carpintería, pero no la sombra que provocaría la terraza cubierta. Los pinos existentes escamotean partes del conjunto disminuyendo el peso visual del edificio e introduciendo la arbitrariedad en el rígido orden que establece la pauta modular.

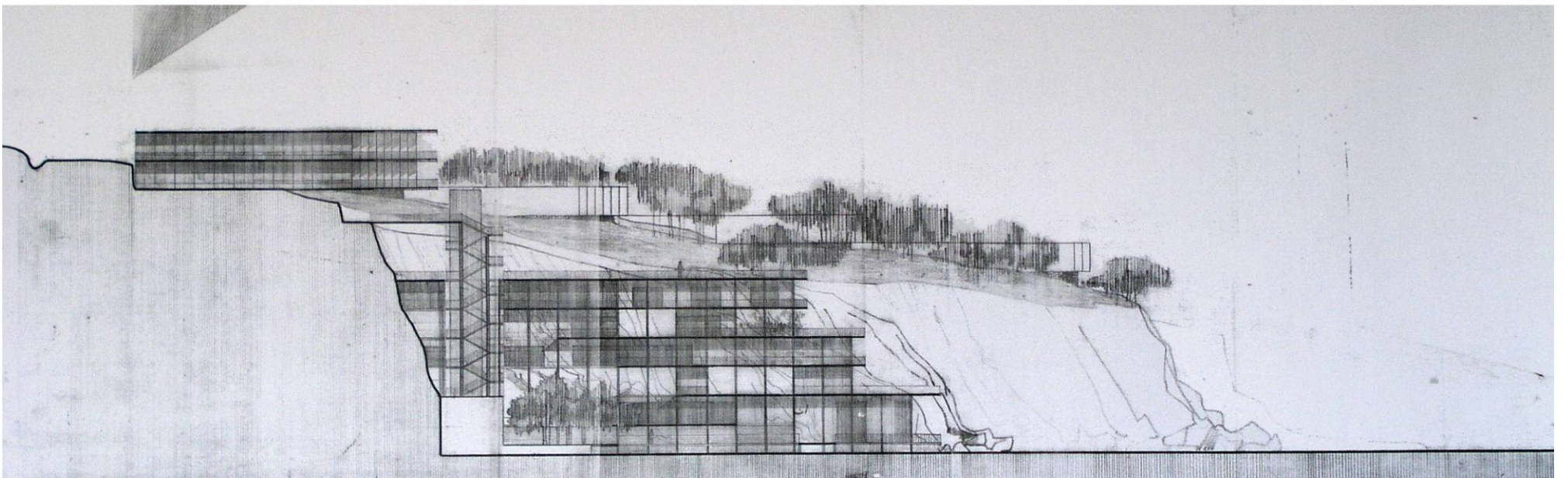
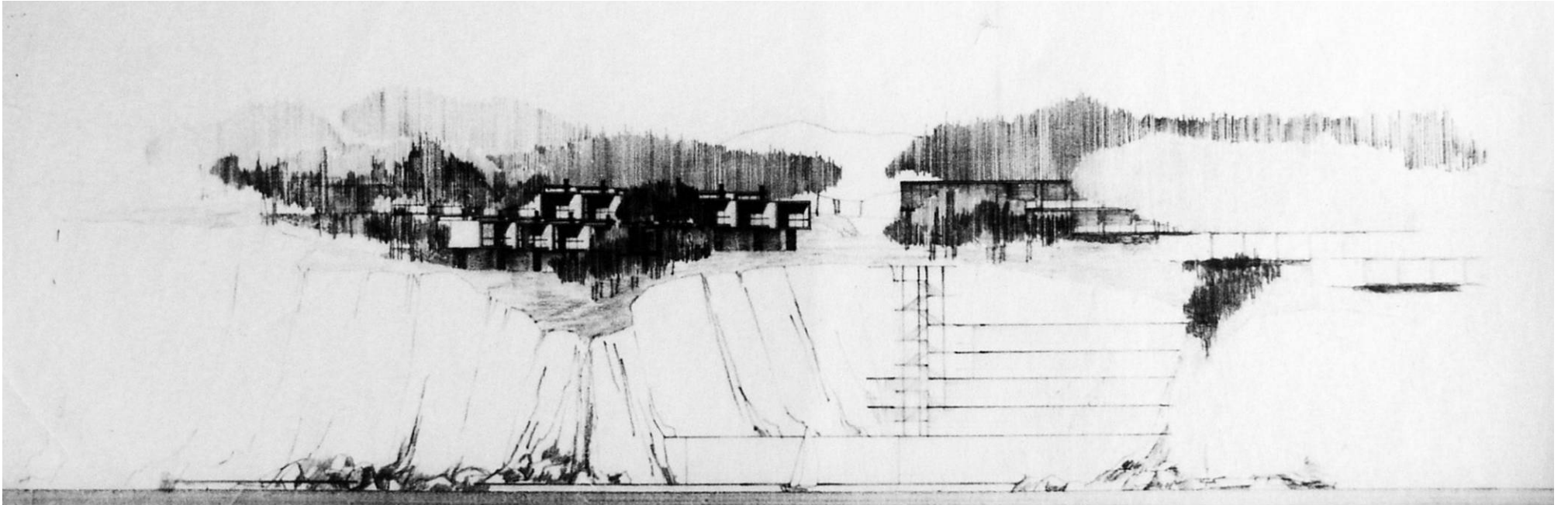
PAGINA POSTERIOR: Alzado de los apartamentos y su relación con el hotel y el acantilado (superior). Sección por las diferentes plataformas que nos llevan al embarcadero detrás de las cuales observamos el lateral del hotel y los apartamentos.

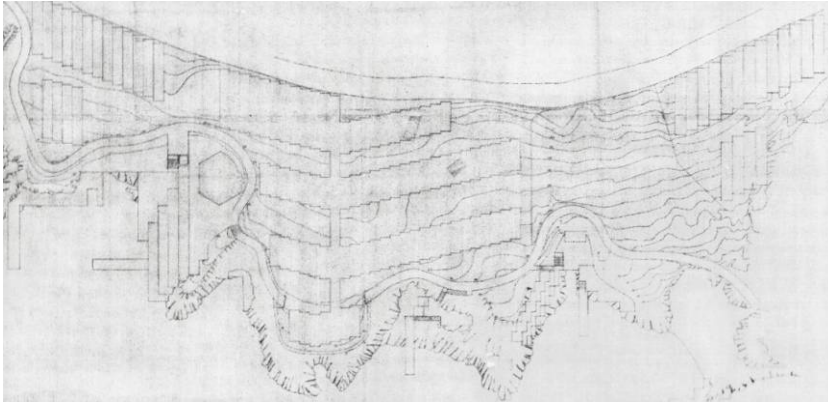
178. No he encontrado documentos visados referentes a la urbanización mientras los dos hoteles que disponen de hoja de encargo, memoria y planos visados. La renuncia visada en mayo de 1963 únicamente se refiere al hotel.

179. Esta voluntad se evidencia en el programa del hotel donde en referencia al aparcamiento leemos, “Ver de aprovechar las zonas muertas del terreno hotel y del terreno apartamentos”

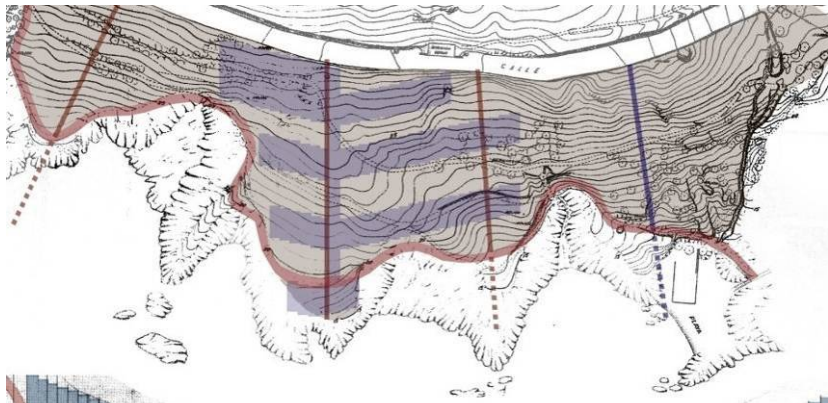
180. Extracto de la memoria de agosto de 1959 presentada en Otterlo.

181. La hoja de encargo (agosto, 1958) indica un hotel de 4 plantas, con una superficie de 6.223,00m² y un presupuesto de 18.270.119,66ptas. mientras un año más tarde son 6 plantas de 6.852,77m² y 18.270.119,66ptas.

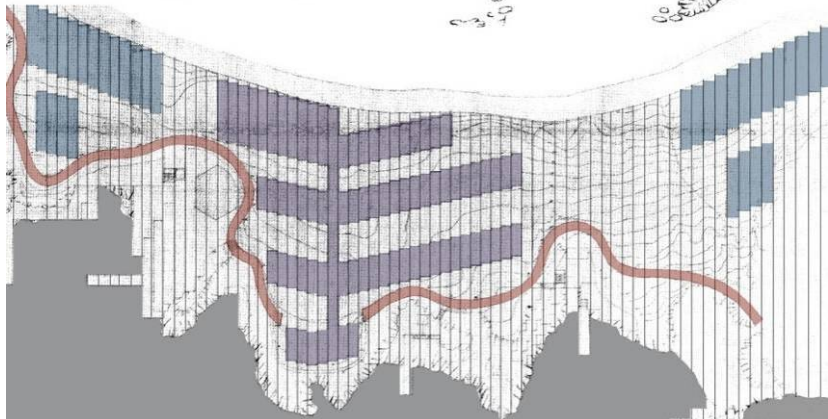




La primera variante, que coloniza el faldón inferior de la ladera, se estructura partiendo de la divisoria central de aguas pues por un lado la convexidad de la colina facilita la disposición en "V" de los bloques y por otro, su centralidad la convierte en el eje de simetría de la urbanización. Ésta divisoria tiene la propiedad de ser la de mayor distancia entre la calle y el camino de ronda, lo que implica una menor inclinación y por lo tanto, el lugar ideal para ubicar el eje de circulación del cual partirán los corredores de los bloques de habitaciones paralelos a las curvas de nivel. Alargar el corredor central le permite introducir la rampa, eliminando así la profunda zanja que comunicaba el ascensor principal con los diferentes bloques sin utilizar peldaños.



El corredor que vertebra los bloques del hotel deja de ser el eje de simetría del hotel para pasar a serlo de la urbanización. Liberado del corsé de la simetría especular, Coderch extiende las líneas del papel pautado basado en el módulo y sitúa las diferentes partes del hotel entre la calle y el camino de ronda. El núcleo social ya no tiene que ser simétrico respecto al eje por lo que se sitúa a un lado y su profundidad se obtiene de dividir la superficie del núcleo social anterior en dos plantas y a su vez dividirla por el número de módulos existente entre el corredor y el límite de la parcela. Las inclinaciones de los bloques en planta a lado y lado del corredor ya no deben ser simétricas, adaptándose mejor a las curvas de nivel. La distancia entre bloques ya no viene prefijada en planta sino que deriva de su adaptación a la pendiente por lo cual la distancia entre patios ahora es variable. La condición de equilibrio respecto al eje, impone que los apartamentos sean los mismos a lado y lado (un bloque de 13 aptos. más uno inferior de 4 aptos.). Los apartamentos son de la anchura del módulo, de igual profundidad que el núcleo del hotel y se ajustan a los límites existentes. La crujía es la pauta estructural que ordena el conjunto y ofrece una libertad total en la dirección de la pendiente de la ladera, lo que facilita la adaptación de las diferentes construcciones al terreno y a sus límites.



El núcleo social y de servicios sigue conformando un cuerpo de dos plantas yuxtapuesto a la calle. La separación entre el núcleo social y el área de reposo ahora es total, con los consecuentes beneficios para la privacidad y tranquilidad del huésped. Los bloques de habitaciones mantienen el módulo formado por pasillo-dormitorio-terraza por lo que no es necesario dibujarlo, lo cual impide saber si el corredor central concluye con un espacio con vistas al mar o contra una habitación.

Planta general encajada entre la calle intermedia y el camino de ronda (en rojo, en plantas inferiores). Topográfico con diferentes divisorias de aguas (en azul, eje central del primer proyecto). Planta bajo la pauta que establece el módulo, la habitación.

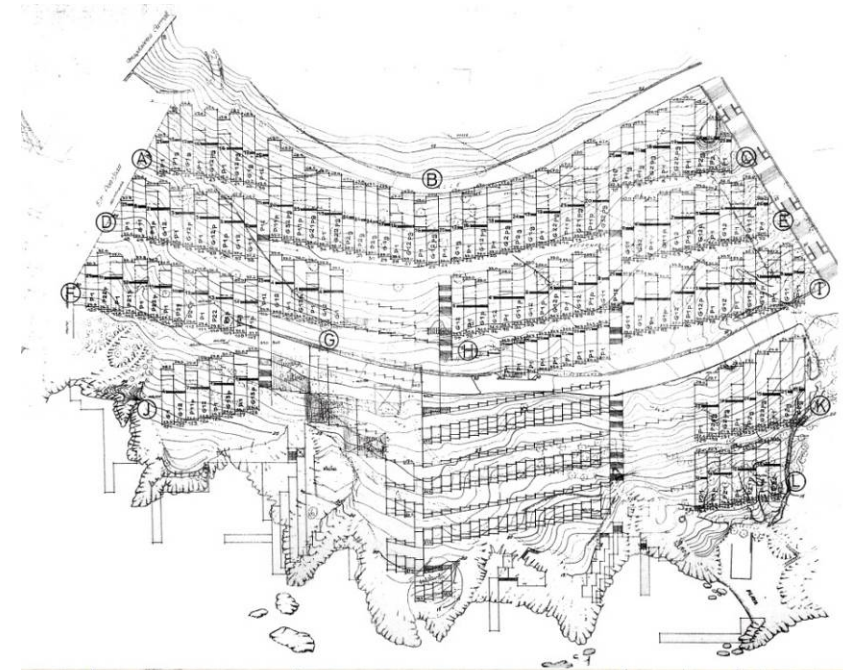
El camino de ronda se debe mantener pues es el elemento conector entre las diferentes playas del litoral y por tanto no puede ser interrumpido¹⁸². Este camino se convertirá en el límite inferior de la implantación, separando la edificación de sus zonas lúdicas (piscina, terrazas, plataforma, embarcaderos...) que siguen bajo el control formal de la pauta modular. La anterior terraza de desayunos con piscina pierde la privacidad deseada al separarse del hotel e interponer el camino de ronda, lo cual le obligara en la próxima versión a replantearse este punto.

Volumétricamente los módulos han cambiado. Anteriormente, las divisorias emergían del suelo mientras en esta revisión, éstas no llegan al terreno conformando prisma de tapa frontal rehundida que se separa de la pendiente por medio de la oscuridad de las sombras proyectadas. Esta voluntad de separar las cajas habitadas del suelo se mantendrá hasta configurar las calles porchadas de la urbanización presentada en Otterlo. La importancia de las sombras se evidencia en los alzados, donde las sombras proyectadas en combinación con la oscuridad de los pinos existentes desestructura y desmaterializa la edificación. Estos volúmenes prismáticos y huecos que contienen las habitaciones y los apartamentos, se contraponen a los salones delimitados por la vítrea piel retranqueada encajada entre forjados volados sustentados por pilares.

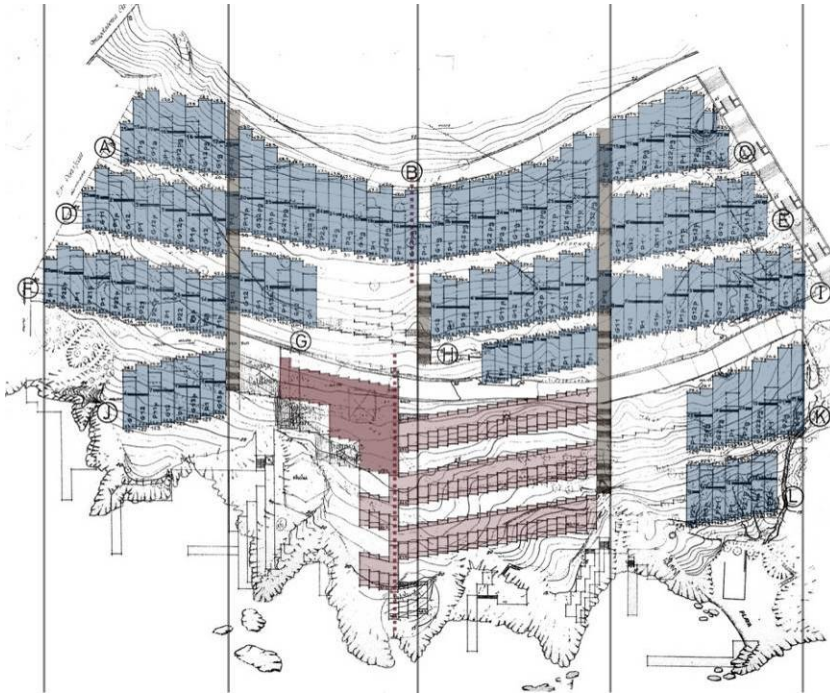
La segunda variante ocupa 15 de las parcelas de la urbanización, formando un solar de unos 35.000m². Se incrementa el número de apartamentos (los 34 apartamentos en 4 bloques se convierten en 144 apartamentos en 12 bloques) mientras el hotel mantiene su superficie y las 66 habitaciones anteriores¹⁸³. La alta densificación edificatoria obvia los elementos interiores reconociendo solo los límites parcelarios y físicos. La calle intermedia en "cul de sac" deja de ser el límite entre una primera y una segunda fase edificatoria para pasar a ser un elemento más, por lo que su trazado tiende a desaparecer en pos de una mayor libertad interior; toda la edificación se resuelve con una única inclinación y su simétrica; la seriación formada por bloques de habitaciones y patios puede

182. "Normas Generales Urbanísticas y de Protección del Paisaje de la Zona de la Provincia de Gerona denominada "Costa Brava" elaborada en 1954. Art. 18: "Sendero o paseo para peatones a lo largo del litoral" que "será mantenido siempre a pesar de los accidentes del terreno" y "nunca podrá ser derivado hacia el interior".

183. Son 66 hab. sin contar el bloque de 4 hab. próximo al mar, con la nota "suprimir" circulada a su lado.



Planta general de la segunda variante aun con croquis y anotaciones. Esquema combinatorio de los apartamentos, tipologías y bloques.



El conjunto se divide en cuatro partes iguales. Una parte se divide en 15 apartamentos con 490cm de intereje que en el apartamento definitivo se transforma en 450cm de crujía más 30cm de muro portante. En términos de hotel, una parte corresponde a 18 habitaciones de 380cm más la escalera general con 490cm de anchura.

Las escaleras que comunican la urbanización en dirección de la pendiente situadas anexas a los ejes centrales, pasan por debajo de los bloques gracias a la tipología P1E..

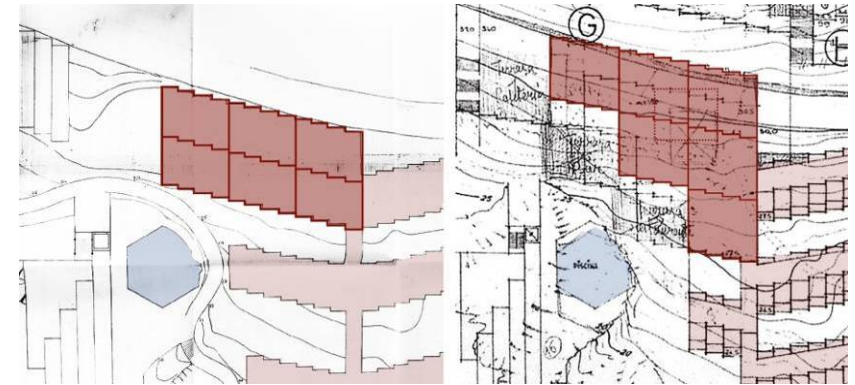
En azul se grafían los apartamentos y en granate el hotel. En lila, un bloque sin denominación con 9 módulos tipo P1, sin número de apartamento y sin contabilizar en la tabla de agrupación. Podrían ser chalets o apartamentos de alquiler vinculados al hotel o por su dimensión, ubicación y proximidad al hotel podrían ser las 9 habitaciones de servicio que en el primer proyecto visado estaban anexas al garaje, en la planta restaurante..

distribuirse de manera uniforme. El camino de ronda no desaparece pero tampoco se dibuja pues su trazado comprometería algunos de los bloques. La franja lúdica se mantiene.

El conjunto se divide en cuatro partes iguales subdivididas en módulos de 490cm para conformar la urbanización (apartamentos, escaleras y muros de contención) y en módulos de 380cm para configurar el hotel (las habitaciones, núcleo social y terrazas). En la variante anterior, el apartamento tenía idéntica crujía que la habitación impidiendo un correcto desarrollo del programa del apartamento por lo que esta se amplía sin desestructurar el conjunto, pues ambas dimensiones tienen como común denominador las cuatro partes en que este se divide. Los límites entre estas partes, evidenciadas por las escaleras de la urbanización, marcan el cambio de inclinación de los bloques; los bloques de las partes centrales son horizontales, hecho que evita peldaños en los corredores del hotel, mientras en las dos partes extremas, los bloques descienden a medida que se alejan del centro (la pendiente constante del 10% se evidencia en las cotas, tanto anterior como posterior, de cada apartamento). Existen diversos ejes centrales no coincidentes, el de la urbanización, el del hotel situado sobre la divisoria de aguas y el del bloque de apartamentos que al ser un número par, el eje de desplaza medio módulo para evitar que los módulos centrales queden enrasados. El eje pierde su centralidad, suavizando así la rigidez que la simetría, axial y única, imprimía. Respecto a la estrategia compositiva de dividir la unidad en mitades y estas a su vez en otras mitades, vemos que se aplica tanto al conjunto como a sus partes (divisiones interiores, puertas, escaleras, cerramiento exterior), hecho que simplifica, unifica y ordena el conjunto.

El hotel conserva el esquema anterior donde se mantiene la dualidad entre el núcleo social y los bloques de reposo. La propuesta circulatoria plantea serios problemas de desplazamiento interior del servicio, de los huéspedes y de las maletas pues es al corredor central, con rampas y escaleras, que baja tres niveles cabe sumar bloques lineales de 75m aproximadamente. Coderch trata de convertir esto largos corredores en un paseo con patios ajardinados semienterrados a fin de no afectar la privacidad del huésped. Estos patios retranqueados iluminan, ventilan y amplían visualmente el extenso corredor. El corredor de las habitaciones de altura inferior a la del bloque permitiría la ventilación cruzada de las habitaciones y sus baños. Los bloques de habitaciones siguen el rígido esquema de la sección del hotel visado, sin medios niveles que facilitarían su adaptación al terreno. Las habitaciones conservan el colchón de privacidad arbolado que los separa de los apartamentos.

El núcleo social de la primera variante tiene idéntica superficie que el de la segunda pues para pasar de uno a otro solo hemos de desplazar una de las piezas que lo componen e insertar el patio central de servicio. La barra adosada a la calle de la primera variante se convierte en un ángulo escalonado al final de una calle, por lo que la fachada lateral se vuelve principal y a la inversa. La fachada principal del hotel, con el acceso en su punto medio, se sitúa perpendicularmente a la calle de acceso que ahora circula entre bloques. La entrada lateral, lo que ahora sería la fachada al monte, se reserva para el acceso de servicio, de la cafetería y del garaje enterrado, a tenor de la flecha que indica "equipajes y garaje" (planta del núcleo). El garaje no se dibuja por lo cual no sabemos ni su dimensión ni su punto de acceso. La fachada escalonada o marina trata de proteger las tres terrazas vinculadas a la cafetería, al bar y al restaurante de las miradas indiscretas y de la tramontana. La piscina hexagonal se mantiene próxima al límite del acantilado. Coderch define los límites del núcleo social partiendo de la superficie fijada por el proyecto visado, del módulo que establecen las habitaciones y de las preexistencias topográficas (la divisoria de aguas por un lado y el camino de ronda por otro). Definido el exterior, el interior se adapta al organigrama funcional del proyecto visado; acceso y salones en planta baja, comedor y cocina en el semisótano y servicios en el sótano, donde también está el hall del que emerge el corredor central que comunica con los diferentes bloques de habitaciones. Los tres croquis del núcleo que tantean esta adaptación del organigrama anterior están repletos de secciones y alzados esquemáticos, pequeñas perspectivas, detalles, notas para sus colaboradores y un gran número de operaciones matemáticas¹⁸⁴, aunque carecen de cotas pues el módulo establece las dimensiones. Las plantas y sus elementos satélites son su herramienta de proyecto. No son dibujos preciosistas, sino dibujos pragmáticos y detallistas¹⁸⁵ en los que la estructura no se grafía.



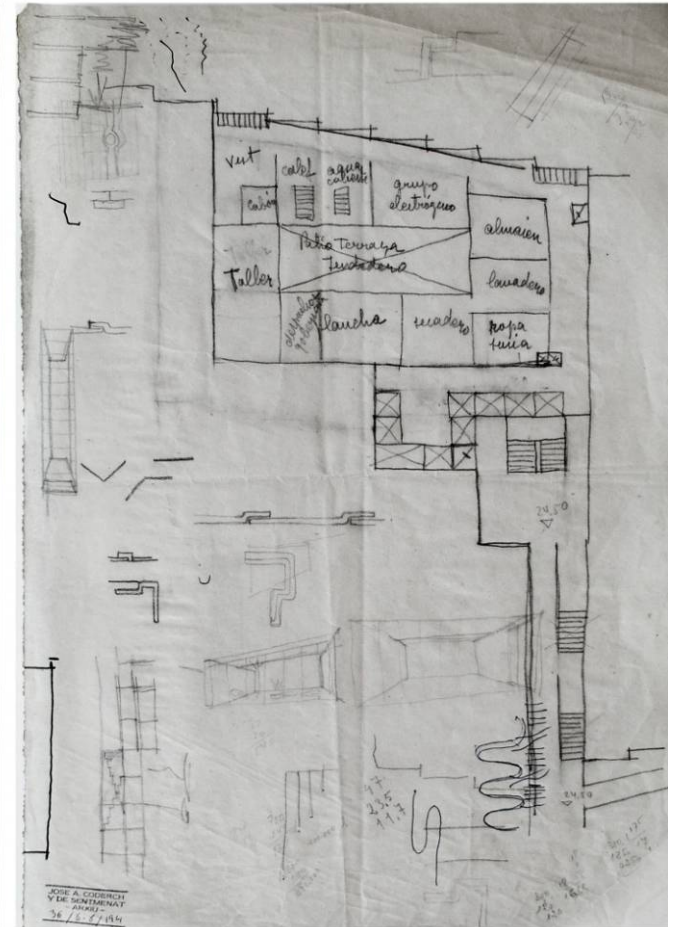
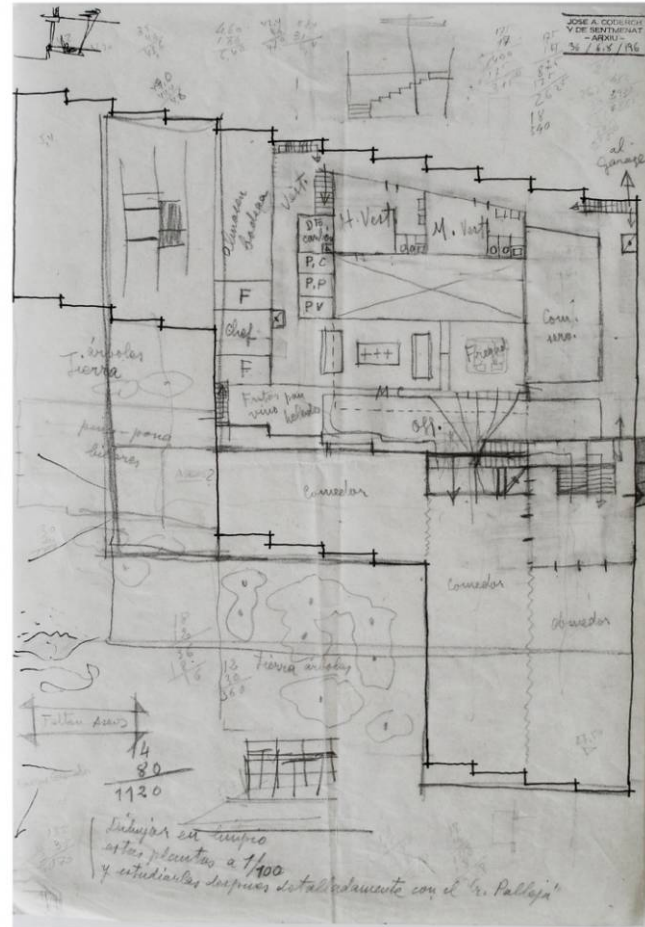
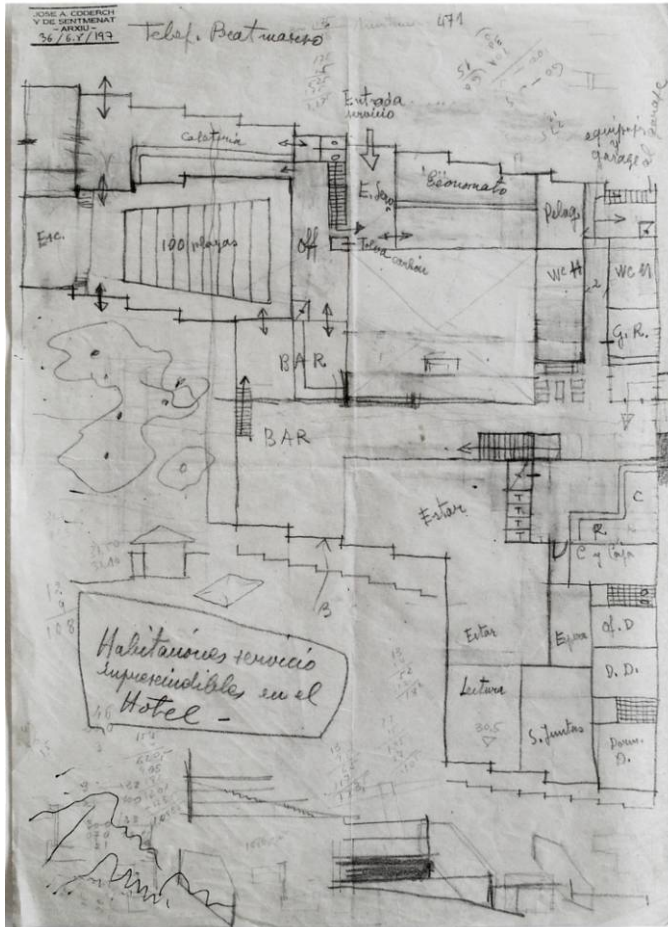
El núcleo romboidal de la primera variante se desplaza hacia el oeste, invadiendo la calle, y se transforma en un núcleo escalonado moviendo únicamente una de las seis hipotéticas piezas que lo forman. Esta pieza de cuatro módulos se repite en el nivel inferior, formando el pequeño bloque de habitaciones. Mientras el núcleo social se aproxima a la piscina hexagonal (azul), el bloque de habitaciones se aleja de esta.

Organigrama funcional del núcleo social donde los salones (azul) se abren a las terrazas (magenta). El acceso y la circulación (lila), ubicados en el punto medio de la fachada principal, perforan la barrera de privacidad que forman los servicios (marrón) que ventilan y se iluminan mediante un patio central.

PAGINA ANTERIOR: Los croquis realizados en tres sulforizados corresponden a los tres niveles del núcleo social; en planta baja el acceso con los salones, en planta semisótano el comedor que se abre a las terrazas y en planta sótano los servicios y el hall desde el que emerge el corredor central.

184 Las sumas y multiplicaciones comprueban la longitud de las escaleras y la superficie construida, parcial y total.

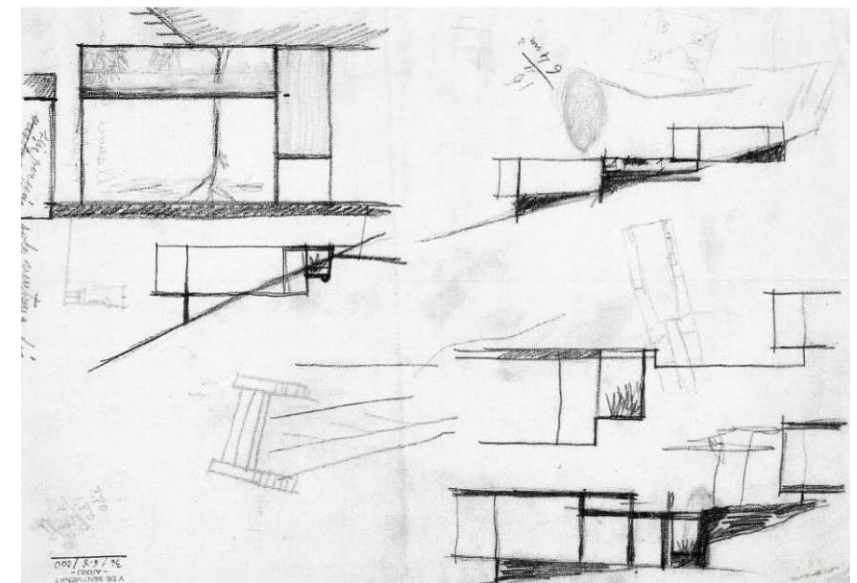
185 Se diferencian las divisiones interiores (divisoria plegable con línea ondulada, divisoria modulada con trazos a cada módulo, divisoria continua con línea continua), el mobiliario desaparece a no ser que sea fijo (los sofás de la recepción, la barra de la cafetería y del bar), las puertas principales se substituyen por flechas que marcan la dirección de acceso, se grafía la vegetación en las terrazas del bar y del comedor especificando que el suelo será de tierra. El sulforizado permite superponer las plantas controlando las coincidencias como el perímetro construido, el patio central, las escaleras o los elementos verticales (la torva de carbón, el montaplatos y el ascensor).



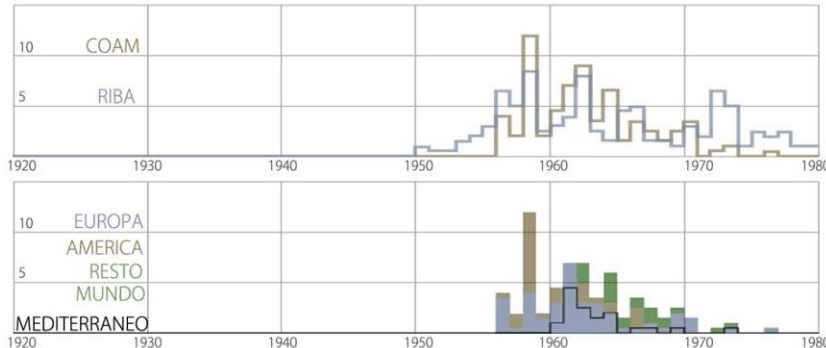
EL HOTEL DE MAR DE J. A. CODERCH

En este proceso de adaptación se mantienen elementos como la localización de las funciones por planta, la utilización del área de servicios como barrera de privacidad; la cafetería independizable con acceso directo desde el exterior y terraza propia; la entrada de huéspedes ubicada en el punto medio de la fachada principal y próxima al centro de gravedad del área social donde se ubica la variopinta escalera principal (escalera resuelta mediante tramos, orientaciones y tipologías diferentes); el patio central rodeado de servicios que reduce su superficie a medida que desciende; la comunicación directa e independiente entre comedores y salones: la ubicación de la escalera del garaje en la esquina noroeste lo cual implica que éste es enterrado y previo al hotel y por último otros pequeños detalles como la ubicación de un economato comunicado con el exterior o la subdivisión del comedor. El proceso de adaptación también introduce cambios como la pérdida de la simetría axial que conlleva la transformación de los dos patios de servicio, en un gran patio central.

La propuesta deja incógnitas por resolver; el garaje y su acceso; la escasa distancia entre el bloque de apartamentos (probablemente dedicados al servicio del hotel) y el primer bloque de habitaciones con la calle de por medio; el pequeño espacio previsto para realizar la carga y descarga de huéspedes; el camino de ronda y cómo éste afectaría a la ubicación de los bloques y a su privacidad; la piscina, el control, su acceso, su privacidad y su conexión con el hotel cortada por el camino de ronda y por último, la adaptación a la topografía, próxima al acantilado, de los extensos bloques de habitaciones.



Planta parcial de la urbanización centrada en el hotel.
Croquis de posibles soluciones del patio y el corredor de los bloques de habitaciones.



Las primeras referencias en revistas especializadas con el término "motel", aparecidas en base de datos del RIBA (238 ref.) y del COAM (139 ref.), son de 1950. (grafico superior). Si comparamos los términos "hotel" y "motel" en el RIBA (10087h/238m) y en COAM (1184h/139m) vemos que el motel en Europa es residual pero en el periodo de 1956-1964, donde se acumulan el 73% de las referencias de moteles en el COAM, se llega a publicar 1motel por cada 3 hoteles, muy por encima de la media total de 1motel por cada 99h hoteles. Las referencias del COAM separadas por continentes (Europa, América y resto del mundo, grafico inferior) muestran el auge del motel en Europa entre 1956-1964 y en especial a orillas del Mediterráneo (línea negra) donde los moteles Xenia se erigen como protagonistas. El primer motel referenciado en España es el Motel "El Hidalgo" en Valdepeñas de Antonio Lamela (*Informes de la Construcción* 126, diciembre 1960)

Los dos moteles realizados por Neutra son ampliamente difundidos, en el periodo de auge inicial, tanto en revistas especializadas - en fotografía superior, el "Holiday House Motel" (Motel by Neutra, Malibu Beach, Calif: view of the ocean, *Arts & architecture (Los Angeles)*, mayo 1954, pg.20-21 • Motel by Neutra, Malibu Beach, Calif: view of the ocean. *Architecture d'Aujourd'hui* 61, 1955 pg. 61 • Holiday Hotel, Malibu, *Bauen & Wohnen*, julio 1957, pg.248-251) y el Community Motor Hotel (San Pedro Hacienda Hotel, *Bauen & Wohnen*, julio 1957, pg.243-247 • Community Centre and motor hotel, San Pedro Hacienda, *Architectural Record*, abril 1958 pg. 209-211, nº 28, pg.660-667 • Hotel (and Motel), San Pedro, *Architectura cronache e storia* 28, 1958, pg.660.667 • Hotel San Pedro a Los Angeles, California, *L'Architecture d'aujourd'hui* 86, octubre 1959, pg 52-53)- como en libros temáticos vinculados al motel (Baker, G. H.: *Motels*, Reimhold, 1955, pg. 99-100 • *Motels, Hotels, Restaurants and Bars*, Architectural Record Book, New York, Dodge, 2ed 1960, pg. 91-93 y pg. 27-29). Estudio realizado en abril de 2014.

Hotel o motel. Community Motor Hotel

Entre 1954 y 1964 surge en Europa, y especialmente a orillas del Mediterráneo, un fulgurante interés por la tipología del motel¹⁸⁶ como refleja su publicación en libros y revistas especializadas. La apuesta, en este periodo, de la EOT (Organización Nacional Griega de Turismo) y Aris Konstantinidis por esta tipología (motel Xenia en Poros, Andros, Mykonos, Paliouri...) también es significativa. En este contexto, las idílicas y ampliamente difundidas fotografías que Julius Shulman¹⁸⁷ realiza de los dos moteles construidos en la costa californiana por Richard J. Neutra y Robert Alexander, se convierten en un referente en el ideario turístico de sol y playa.

Ni HORESA ni Coderch, probablemente, nunca se plantearon la tipología del motel, sea porque la excesiva pendiente del terreno dificultaría la necesaria circulación rodada o sea porque ni la normativa de la Costa Brava ni la normativa hotelera vigentes recogen el motel dentro de sus ías¹⁸⁸. A pesar de ello, vemos que el carácter y dimensión que HORESA pretende para el hotel no dista mucho del que Charles Soderstrom y una sociedad de ciudadanos de San Pedro (California), buscaban para el Community Motor Hotel¹⁸⁹. Neutra en 1953 proyecta un comfortable motor hotel de 80 habitaciones divididas en varios bloques lineales con un centro social y un área lúdica con piscina. Este programa se aproxima al que Coderch recibe de HORESA; un hotel de lujo de tamaño medio (hotel 1ºA con 75 habitaciones) al que se accede en automóvil (garaje 50 coches y aparcamiento 50 coches más); un hotel alejado de la artificialidad de la urbe (ubicado en un paraje natural excepcio-

186. "Del ingl. motel, acrónimo de *motorcar*, automóvil, y hotel, *hote!*" DRAE.

187. Archivo Julius Shulman. Getty Research Institute. [ol] [c: 2.6.14] [d]: <http://www.getty.edu/research/library/>. Motel en Malibú (job1574, Holiday House Apartament o Murphy Dudley House, 1949, 27400 Pacific Coast Highway) y motel en San Pedro (job 2011, Hacienda Motor Hotel, 1955, Los Angeles).

188. El término "motel" no aparece en la "Clasificación de los establecimientos" (Cap. 2 Art.6) de la Reglamentación de la Industria Hotelera Española y de los Campamentos de Turismo (Orden de 14 de junio de 1957) ni en los "Hoteles, Fondas, Pensiones, etc" (Art. 13) de las "Normas Generales Urbanísticas...«Costa Brava»" de 1954

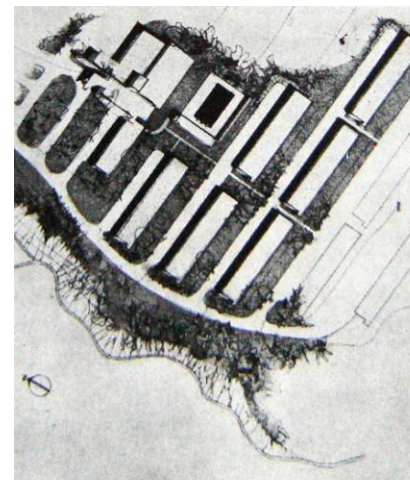
189 El nombre varía dependiendo de la publicación. Hacienda Motor Hotel en HINES, T. S.: "Richard Neutra and the search for modern architecture : a biography and history" *University of California Press*, 1994. San Pedro Community Hotel en WEISSKAMP, H.: "Hoteles internacionales" *Blume*, Barcelona 1969 y en EVANS R.: "Robert Evans Alexander Papers, 1935-1993", *Collection Number*. 3087.

nal) donde sanear el cuerpo (tenis, piscina, sol, mar y deportes acuáticos) y divertirse (sala interior con escenario para 60/100 personas y pista de baile exterior con gradería natural); un hotel no solo para el verano, sino la mayor parte del año (mayo/abril y octubre); un hotel con el aislamiento necesario para convertirse en un punto de encuentro de la alta sociedad, un lugar donde celebrar eventos (fiestas, congresos, conferencias..) o donde pasar unas intimas vacaciones en familia (salones para 20 personas y restaurante con la misma sensación de intimidad que en el bar).

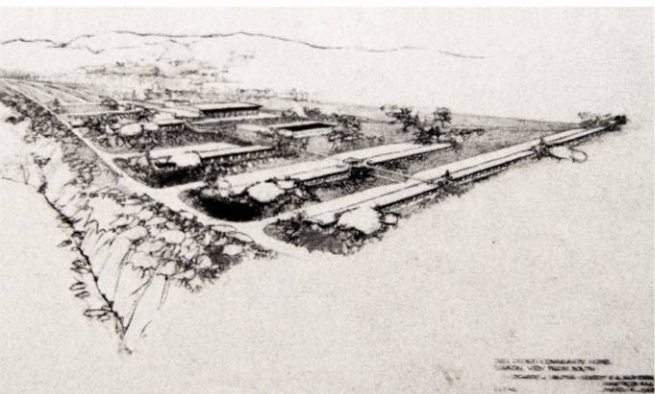
Neutra proyecta un extenso hotel adaptado al terreno en pendiente con vistas al Pacífico, un hotel organizado en bloques de habitaciones de planta baja con un núcleo social diferenciado y piscina, un hotel que en definitiva no dista mucho de las tres primeras propuestas de Coderch para Torre Valentina. La imagen de ambos hoteles nos remite a los primeros moteles, construcciones simples con bloques de una planta agrupadas en torno a un patio donde clientes con escaso equipaje aparcaban su vehículo. Estos hospedajes de paso ubicados en lugares anónimos, refugios utilitarios de estancias cortas y bajo coste, distan de las propuestas de Neutra y Coderch; lujosos hoteles de destino situados en parajes costeros privilegiados que se convierten en lugares de encuentro preparados para estancias prolongadas que son el motivo del propio viaje. Estos hoteles integrados en el paisaje, no responden al prototipo de hotel compacto, ni a los modelos de motel americano¹⁹⁰, ni a los estándares del Country Club¹⁹¹, son híbridos de los diferentes modelos; un embrión de los actuales resorts costeros de lujo. Torre Valentina sufre, en cierta medida, esta indefinición tipológica, esta confusa relación entre apartamentos y hotel pues entre ambos no existe una demarcación física (los límites no están dibujados), ni una clara separación funcional (el hotel acoge servicios compartidos; economato, librería, cafetería, aparcamiento,...) y ni una pretendida diferenciación formal (bloques lineales, paralelos y retranqueados, de crujía igual o similar). Esta indefinición del modelo parte de la propiedad que entrega el programa del hotel pero no de los apartamentos, esperando que Coderch proponga soluciones que rentabilicen la inversión.

190 El hotel extenso de Coderch y Neutra no es un Motor Inn o Highway Hotel, pues sus bloques son de una planta, ni un Motor Court, pues ni el patio ni los bloques son únicos. Véase, JAKLE, J. A., SCULLE K. A, y ROGERS, J. S.: "The Motel in America", *Johns Hopkins University Press*, Baltimore; London 1996, p.37, fig. 2.18 y 2.19

191. Urbanización cerrada y vinculada al automóvil que ubicada en un enclave excepcional permitía a las elites evadirse de la ciudad y disfrutar del ocio y del deporte. Aunque el Community Motor Hotel tuviera un campo de golf y el Hotel de Torre Valentina deportes marinos, no son espacios cerrados ni su acceso es exclusivo.



Imágenes que ilustran la mayoría de portadas de los diferentes artículos referentes al Community Motor Hotel: la vista aérea del conjunto con la vaguada, la mirada al Pacífico desde el bar de la piscina con sus palmeras, tumbonas y guardasoles y la visión desde la Miracosta Street de los bloques de habitaciones con las Rolling Hills de fondo.



El Community Motor Hotel se sitúa en un área de fuerte crecimiento residencial, pequeñas urbanizaciones de casas aisladas encajadas entre las estrechas lomas que descienden áridas Rolling Hills hasta encontrarse con la S. Western Avenue, la vía que conecta Los Ángeles con su puerto. Limitado al norte por las unifamiliares de la Miracosta Street¹⁹² y al sur por una pequeña cañada, las 20 hectáreas de alargado solar descienden suavemente de oeste a este, de las colinas a la ciudad tras la cual vemos el Pacífico. A fin de aprovechar estas magníficas vistas y distanciarse de la transitada S. Western Avenue, anexa al límite inferior del terreno¹⁹³, Neutra coloca el hotel en la parte alta. En la cima sitúa el núcleo social, en el rellano inferior la piscina y más abajo los bloques de habitaciones, con sus ampliaciones que no llegaron a realizarse¹⁹⁴ pues un campo de golf acabó por ocupar el resto del solar. Al presentar el proyecto, tanto Shulman en sus fotografías como Neutra en sus vistas, ignoran la proximidad de la ciudad y las efervescentes unifamiliares que crecen rápidamente a su alrededor. Del entorno solo vemos las yermas colinas, la inhóspita cañada y el océano de fondo. Prefieren presentar el hotel como un elemento aislado en el desértico paisaje, un oasis de confort y exclusividad donde la moderna arquitectura de rectas líneas y vidriadas paredes junto a los parasoles, las palmeras, el fuerte sol y el amplio cielo, configuran una nueva visión del tiempo libre. Shulman separa el edificio del entorno seleccionando el punto de vista y colocando hábilmente unas ramas que encuadren la fotografía¹⁹⁵ y escondan construcciones indeseadas. Con un fin similar, limitar las vistas molestas, Neutra utiliza la vegetación, los servicios en la piscina y los muros ciegos, como el que separa el núcleo social del parking o los testeros norte de los bloques de habitaciones que a modo de anteojeras dirigen las vistas al Pacífico e impiden la visión de las unifamiliares anexas a la Miracosta Street. En este sentido, Coderch prolonga las divisorias entre habitaciones y añade una gran área verde al final de los bloques con el fin de aislarlos de los apartamentos. Ambos buscan aislarse en un entorno natural privilegiado, por lo que eliminan las vistas al entorno construido.

192 Los Ángeles County 1956 Street Atlas. Thomas Bros. Pt. 78. [ol] [c: 8.5.13] [d] <http://www.historicmapworks.com/>

193. Coderch, en Sitges se encuentra en una situación análoga y comprime el hostel contra el límite superior del solar "para que no lleguen al mismo los ruidos y olores". Curiosamente, el antecedente de ambos hoteles es un hotel de carretera, el Hotel en Sitges de 1956 y el "Holiday House Motel" en Malibú de 1948.

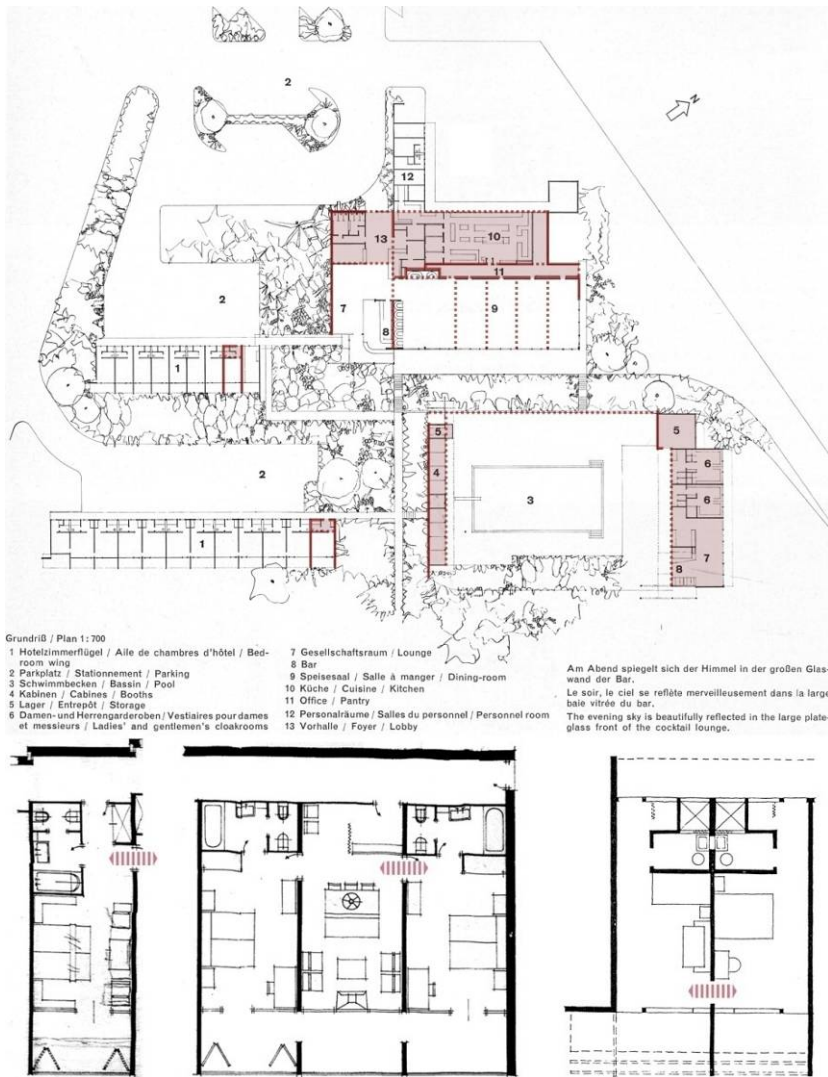
194. En la vista aérea del conjunto, Neutra dibuja la silueta de la planta de los bloques de las futuras ampliaciones.

195 Véase los comentarios de Raymond Neutra, Joseph Rosa y Thomaas S. Hines al respecto de cómo con ramas Neutra forzaba la aparición de la vegetación en las fotos de Shulman. BRICKER E.: "Acústica visual: la modernidad de Julius Shulman" [dvd] Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2013



El blanco muro ciego del acceso, solo perforado por la entrada cubierta por un pequeño porche triangular, esconde el área social (foto sup.). Más allá, los bloques aislados de habitaciones, tras los cuales los huéspedes aparcan sus vehículos, se distribuyen por la ladera. Los testeros de estos bloques se contraponen, mientras el testero norte es una enorme pantalla ciega que oculta las unifamiliares el testero sur se abre a la cañada descomponiéndose: la pérgola de madera sobrepasa el bloque apoyada en un pequeño muro que se separa del testero y privatiza la pequeña terraza de las vistas posteriores. La vegetación situada frente al bloque define el área exterior de las habitaciones, las privatiza del parking del bloque inferior, a la vez que consolida el talud.

PAGINA ANTERIOR. La soledad del hotel que muestra tanto la fotografía desde la cañada de Shulman como el croquis con la vista aérea de Neutra contrasta con la realidad, la multitud de unifamiliares dispersas que rodean el hotel. En la ortofoto de 1956, vemos estas urbanizaciones forman el extrarradio de San Pedro, entre las Rolling Hills de Palos Verdes y la malla urbana con trazado norte sur cuyo límite es S. Western Avenue.



El Community Motor Hotel está formado por un conjunto de espacios en “U” abiertos a una terraza que mira el mar. En la piscina, los servicios que en el resto de espacios en “U” se ubican en la parte posterior, se desplazan a los laterales a fin de no interrumpir la visión sala-terraza-piscina-oceano. Tanto las habitaciones de Neutra como las de Coderch tienen un esquema funcional en “U” y unas dimensiones similares aunque difieren en la concepción de la privacidad; Neutra conecta las habitaciones por delante y dispone un espacio común mas allá de la terraza mientras Coderch elimina el espacio común separándose del terreno y las conecta por detrás.

Neutra y Coderch focalizan sus espacios interiores hacia el mar. Estos espacios en forma de “U”, con sus servicios y su acceso en la parte posterior, disponen de una terraza protegida por un alero, una terraza que mira al mar por encima del bloque inferior. A este esquema básico, cabe introducir matices vinculados al concepto de privacidad. La conexión entre estos espacios en “U” Coderch la realiza por la parte posterior mientras Neutra los vincula por delante, cerca de la cristalera que cierra el espacio. Coderch trata de dejar el ruido atrás, de no interponer nada entre el huésped y el mar, por lo cual eleva y separa las terrazas del terreno, evando posibles miradas indiscretas. Contrariamente, Neutra dispone un área verde de relación delante de las habitaciones, más allá de las compartimentadas terrazas. Evitar ser visto, evitar ser molestado por el vecino o por el servicio es una prioridad en Coderch, y más en un establecimiento de lujo donde el respeto a la intimidad es la base del confort.

Los límites a la privacidad del huésped establecen diferencias significativas entre ambos proyectos, un hotel pensado para la comunidad (Community Motor Hotel) y el otro para el individuo. Neutra dispone el estar, el bar y el restaurante (convertible en sala de banquetes y fiestas) en la misma planta, los interconecta abiertamente y los une visualmente a la piscina. Huéspedes, servicio, visitantes, golfistas y coches se entremezclen por los aparcamientos y caminos descubiertos del jardín que conectan los diferentes pabellones. Coderch coloca los salones y el comedor en plantas diferentes, los conecta mediante una escalera con vestíbulo de independencia y separa el área social de la piscina¹⁹⁶. Los huéspedes tienen circulaciones, horizontales y verticales, separadas del servicio, los visitantes, las maletas y los coches a fin de evitar interferencias. En referencia al espacio interior, Neutra tiende a amplios espacios fluidos dirigidos a una colectividad mientras Coderch busca reducidos espacios estancos dirigidos al individuo o a pequeños grupos. Torre Valentina es la expresión de la individualidad pues el conjunto deviene de la adición de un único módulo que se repite sin perder su identidad. Esta expresión de individualidad, del módulo, permite entender por qué la parte posterior de los bloques de apartamentos y habitaciones son retranqueadas. Alinearlas facilitaría su construcción y seguiría cumpliendo con la normativa de protección del paisaje pero afectaría a la percepción del conjunto que pasaría de ser un conglomerado de unidades a una agrupación de bloques. En San Pedro, ni el módulo es único (existen habitaciones de dos crujeas diferentes y la sala

196. En el primer proyecto aísla visualmente la piscina del hotel y de la calle, mientras en el segundo y tercer proyecto la aproxima a las terrazas pero interponiendo un filtro de arboles, los únicos que dibuja en planta.

tiene una propia) ni busca expresarse, pues el módulo pierde su identidad, diluyéndose en el conjunto, en el colectivo. La formalización del bloque (el porche continuo del corredor, la prolongación de la pérgola de las terrazas, testeros resueltos de manera diferente) no tiene a ver con el módulo sino con la unidad que constituyen. Al núcleo social le ocurre lo mismo que al bloque de habitaciones, mientras Coderch lo somete a la tiranía compositiva del módulo, Neutra no. A pesar de estas diferencias, ambos utilizan el área de servicio (administración, baños, recepción,...) como un filtro de privacidad entre la calle y el área social, una barrera entre lo público y lo privado solo perforada por el acceso. La utilización de aberturas cenitales y/o patios impide que estos servicios ensucien la opaca fachada del hotel y del motel. El hotel utiliza esta barrera de privacidad como filtro de control, tanto del interior como del exterior, contrariamente al motel cuya circulación es abierta.

La protección de la privacidad es esencial en el concepto de hogar en Coderch¹⁹⁷ y en mayor medida lo será fuera de éste, el hotel, donde el individuo convive temporalmente con otros huéspedes, servicio y visitas. Las interferencias en el habitar diario se acrecientan por tratarse de un hotel de lujo, donde la pirámide social¹⁹⁸ se muestra en su totalidad y alejada de su cotidianidad. Coderch, en la memoria visada de agosto de 1958, utiliza solo una vez el término *intimidad* pero su preocupación por ella se hace palpable en la memoria, a través de conceptos como la ocultación de vistas, la separación de recorridos, el evitar *invasiones* del restaurante o la compartimentación del espacio. Coderch asume soluciones vinculadas a la privacidad apuntadas en el programa de la propiedad y en la normativa hotelera y las complementa mediante su experiencia en el ámbito del hogar, muchas de ellas casas de veraneo aisladas, pensadas para un público análogo al del hotel. Al esquema tripartito (servicio, estancia, reposo) que observamos tanto en las unifamiliares¹⁹⁹ como en el hotel cabe introducir un matiz, en el hotel ni el terreno ni los espacios comunes (salones, comedores, piscina) pertenecen a una única unidad familiar. Así, mientras en las unifamiliares los dormitorios y las salas se abren al jardín con piscina, en el hotel la piscina se aleja de las habitaciones y los salones. Los dormi-

197. DIEZ BARREÑADA, R.: opus cit.. Véase el capítulo inicial "Un ideal de privacidad" o las numerosas veces que se repiten términos como "intimidad" y "privacidad" para definir el modelo de casa en "El canon".

198. "Imagino a la sociedad como una especie de pirámide, en cuya cúspide estuvieran los mejores y menos numerosos, y en la amplia base las masas". Extracto de su "No son genios lo que necesitamos ahora" (1960).

199. DIEZ BARREÑADA, R.: opus cit. p 17.



Desde el estar del Community Motor Hotel se observa el contraste entre las diáfanas salas acristaladas dispuestas entre pilares y las compartimentadas habitaciones limitadas por muros. En Torre Valentina se repite el mismo esquema, la estructura puntual del núcleo social se sitúa por encima de la estructura lineal de los bloques de reposo. En la habitación observamos la puerta entreabierta que comunica las habitaciones, las lamas de vidrio orientables que facilitan la ventilación cruzada (Coderch lo intenta en los croquis de la tercera propuesta) y el zócalo opaco donde encontramos el aire acondicionado (en el Malibú Hotel como en Torre Valentina, donde el mar está a pocos metros, la cristalería no tiene ningún zócalo que pueda interrumpir la visión del mar)



torios se separan del terreno pues Coderch no lo considera un espacio privado, como ocurre con las unifamiliares. El solar del hotel no tiene límites, no están dibujados, por lo que nada impide al turista salirse del camino de ronda y pasear entre los bloques de habitaciones.

Las interferencias a la privacidad que Coderch trata de evitar, también nutren la imaginación de Jacques Tati en *Les vacances de M. Hulot*²⁰⁰, una película donde el diálogo es anecdótico y el ruido se convierte en el protagonista de significativos gags.

-M. Hulot ya sea con el gramófono, con el ping-pong o con el volumen de la música de la fiesta obstaculiza constantemente la actividad de los huéspedes; Coderch separa las habitaciones de las salas doblando los forjados y cuando aumenta el área disponible, distancia el núcleo social de los bloques de reposo. M. Hulot y su ruidoso coche despiertan a los huéspedes; Coderch entierra el garaje situando su acceso previo a la entrada del hotel

-M. Hulot abre la puerta del hotel para entrar su equipaje y el viento altera la tranquilidad de los huéspedes; Coderch coloca una puerta giratoria o un vestíbulo con doble puerta, aleja el estar del acceso y prevé un recorrido específico para equipajes.

-M. Hulot deja sus pies mojados en el vestíbulo del hotel delante la atónita mirada del recepcionista; Coderch tras justificar las características del hotel concluye la memoria con la frase "Con ello se evita también la circulación en traje de baño por el vestíbulo del Hotel"²⁰¹.

-M. Hulot, el conserje y el camarero se cruzan constantemente en el caótico y atestado vestíbulo-estar donde los huéspedes leen, juegan a cartas, atienden al teléfono, toman el té,.....Coderch otorga un espacio específico a cada actividad y diferencia las circulaciones.



Los pies mojados de M. Hulot al pasar por el vestíbulo, el cajón de sastre en que se convierte este espacio (recepción, sala de lectura, sala del té, salón de juegos, sala de radio) o las molestias a los huéspedes que comporta atravesar este área de recreo con las maletas son interferencias al decoro que Coderch trata de evitar segregado y diferenciado espacios, separando circulaciones y estableciendo barreras de privacidad.

200. TATI, J.: "Las vacaciones de M. Hulot", Francia, 1953. Los moteles de Neutra, los hoteles de Coderch y la película de Tati son contemporáneos y están vinculados al inicio del turismo en la costa californiana, catalana y bretona..

201. Memoria visada en agosto de 1958. "Con ello" se refiere al hotel extenso en contraposición al hotel vertical pues el primero facilita la conexión entre playa y habitación con un acceso situado al final de los corredores de las habitaciones. Esto soluciona el problema del bañador pero complica el control del acceso al hotel.

Tati enfrenta el individuo a la colectividad formada por estereotipados personajes que ironiza. Interpone el libre albedrío de M. Hulot al determinismo de las masas (horarios marcados por la campanilla, conductas encorsetadas, actividades previsibles y repetitivas) y confronta la tranquilidad (barca varada en la arena) a las prisas y el bullicio (masas subiendo o bajando del tren o el autobús). Coderch comparte con Tati esta visión aristocrática²⁰² del ocio, alejada de las ruidosas y ajetreadas masas y próxima al individuo y al tiempo que este dispone para contemplar el mundo (M. Hulot observa sin prisas como unos niños juegan tirándose arena). Coderch crea espacios donde el individuo pueda contemplar la naturaleza tranquilamente, sin interferencias acústicas o visuales. La habitación es un espacio en "U" que se cierra al entorno humano (corredor y dormitorios vecinos) para abrirse a la naturaleza, el salón se divide en pequeñas salas temáticas que miran al mar y las circulaciones están segregadas (servicio, huéspedes, maletas, coches). Este ocio contemplativo, similar al reivindicado por los filósofos griegos²⁰³, es propio de la aristocracia defendida por Coderch, gente con el tiempo suficiente para la reflexión, un tiempo impropio de los obreros para los cuales el ocio es el necesario descanso entre trabajos, un *tiempo libre* entre los tiempos productivos.



A esta visión aristocrática del ocio, donde el hotel se extiende buscando una mayor privacidad del individuo, cabe contraponerle el punto de vista de HORESA que, en aras del "neg-ocio"²⁰⁴, prefiere el hotel compacto, el pragmático bloque en altura con una amplia área de recreo a su alrededor. Entre ambas posturas podríamos encontrar un término medio, un bloque de habitaciones con dos plantas como el núcleo social del hotel o los apartamentos. Este bloque de planta baja más piso, similar a algunas propuestas del motel Xenia, tendría la altura suficiente para escamotearse bajo el pino mediterráneo, reduciría las circulaciones y los costes, aumentado al mismo tiempo el área disponible de



202. Jacques Tatischeff, nacido en 1907 en Francia, se educa en el seno de una familia aristocrática rusa emigrada - su abuelo es el conde Dimitri Tatischeff-. Coderch, nacido seis años más tarde en Barcelona, pertenece a la noble familia de Sentmenat " (SORIA E.: opus cit., p 89). En los escritos y conversaciones de Coderch, es constante la reivindicación del individuo y del espíritu aristocrático. "Cada uno de nosotros, si tenemos conciencia de ello, debemos individualmente constituir una nueva aristocracia" pues él cree en "una sociedad de tipo aristocrático en la que la aristocracia sea móvil y se renueve". "No son genios lo que necesitamos ahora" y SORIA E.: opus cit., p 44 .

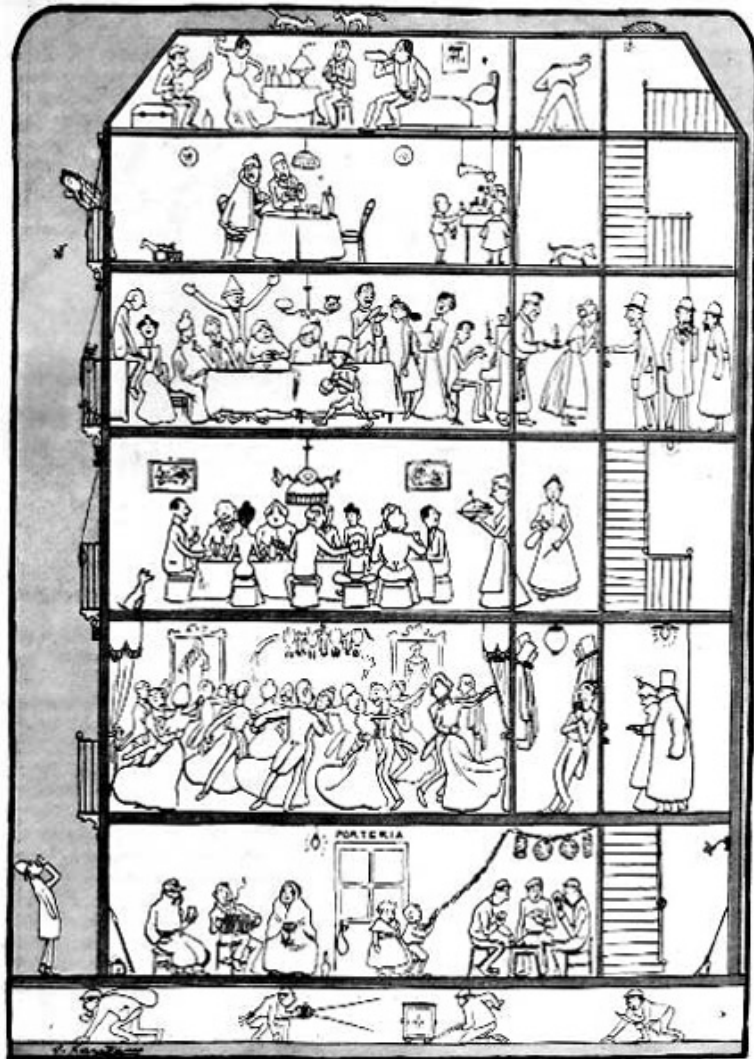
203. RULLÁN BUADES, G.: "Del ocio al neg-ocio... y otra vez al ocio" *Papers: revista de sociología* nº 53, UAB. Bellaterra 1997 p.171-193. [ol] [c: 14.8.14] [d]: <http://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n53/02102862n53p171.pdf>

204. Ibid.

Tati, tras la bucólica escena inicial de las olas batiendo en la desértica playa salta al plano general de la estación a la que llegan los veraneantes, masas ruidosas y ajetreadas que corren sin sentido de un lugar a otro.

UNA CASA EN NOCHEBUENA

HISTORIETA POR XAUDARÓ



Xaudaró en 1902 retrata irónicamente el cliché urbano asociado a la casa de vecinos, una comunidad vertical que se abre a la metrópolis a través de pequeñas ventanas con balcón. Las propuestas de Coderch para el turismo de costa serán la antítesis de este cliché, bloques horizontales sin nadie "pataleando encima" donde los espacios se abren al mar mediante grandes cristaleras y terrazas, convenientemente separadas.

recreo. Entonces, ¿por qué no aparece la segunda planta de habitaciones en alguna de las diferentes versiones? ¿por qué en el núcleo social las plantas pueden superponerse y en las habitaciones no?

-Sra. Sanders: « ¿Se está construyendo el motel en Leedsburg?»

-Sr. Wright: No, ese proyecto está parado. Un grupo de neoyorquinos que quería hacer dinero rápido se interesó por el proyecto, pero ninguno de ellos tenía mucho dinero y tenían que moverse rápido. Decidieron montar un espectáculo acuático. ¿Ven? Para hacer dinero rápido. Y dicen que algún día harán el motel, pero yo no creo que lo vayan a hacer. No son las personas adecuadas para ello. No creo que lleguen a hacerlo nunca. Pero nos pagaron nuestro trabajo. Fueron muy amables en ese sentido. Pero algún día alguien construirá un motel: un motel de lujo. Y entonces no volverán a construir hoteles.

-Sra. Sanders: «Pero ya han empezado con una segunda altura y han arruinado la idea original del motel».

-¿Ya tienen moteles de dos alturas?

-Sra. Sanders: «Sí. Pero nunca viviríamos en ellos. En Florida o en Phoenix. Con alguien pataleando encima, o teniendo que arrastrar la maleta hasta arriba. También podría vivir en un hotel. Me gusta tener el coche cerca y estar en la planta baja».²⁰⁵

Wright, a mediados de los cincuenta, pronostica la muerte del hotel a manos del motel de lujo, como los realizados por Neutra en esa época. La autonomía que brinda la proximidad del automóvil y la intimidad de aislarse de los vecinos permiten entender el motel de lujo como un conjunto de habitaciones²⁰⁶ con unos fantásticos servicios comunes (piscina, restaurante, lavandería, sala de fiestas,...) y un entorno excepcional (vistas al mar, contacto con la naturaleza.). Coderch coincide con esta idea de lujo vinculado a la privacidad de la habitación, con no tener "alguien pataleando encima". De hecho, quizás sea el motivo, entre otros, por el cual Coderch propuesta tras propuesta insis-

205. Extracto de una transcripción traducida por Guggenheim Bilbao de una charla dominical entre Frank Lloyd Wright y diferentes visitantes a Taliesin que ocurrió el 8 de marzo de 1953. [ol] [c: 24.6.14] p. 15[d]: http://www.guggenheim-bilbao.es/microsites/frank_lloyd_wright/uploads/pdf/es/flw_charlas-dominicales.pdf.

206. Los Tourist Cottages de los años treinta, a los que probablemente se refiere Mrs. Sanders con "idea original de motel", son urbanizaciones formadas por pequeñas construcciones aisladas que constan de una habitación con un garaje adosado cubierto. JAKLE, J. A: opus cit., p. 41-43

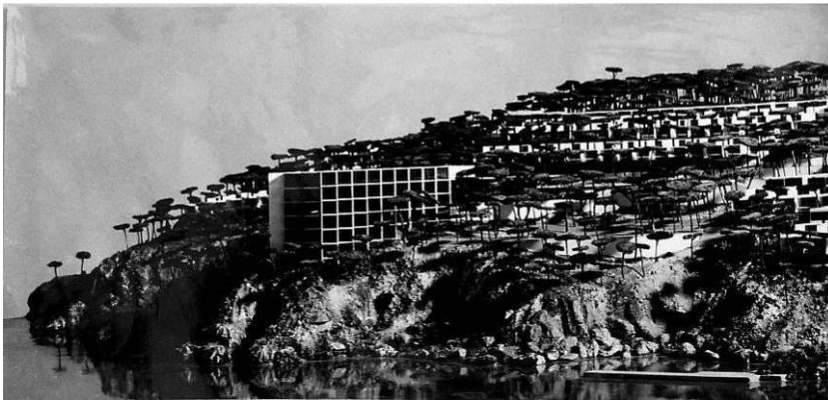
te en extender el hotel en planta baja. El mismo motivo que le lleva a doblar y separar los forjados entre las habitaciones y el comedor que se sitúa encima de ellas y la razón por la cual en ninguna de las múltiples tipologías de apartamentos, en las que combina dos y tres módulos, la parte de uno nunca se superpone a la de otro. Coderch, a diferencia de Neutra, enfatiza la idea de intimidad (separa la habitación del terreno, aislándola) y de individualidad (fragmenta el corredor lineal permitiendo que las habitaciones sean reconocibles desde el propio corredor).

Coderch, frente a la colectividad que se apila verticalmente en los ruidosos bloques urbanos que retrata Xaudaró²⁰⁷, propone un hotel horizontal basado en el individuo y su comunión con naturaleza, habitaciones íntimas y austeras abiertas al mar (blancos cubículos de ladrillo que miran al mar sin obstáculos, cerramiento totalmente acristalado y barandilla de vidrio) y salones fragmentados temáticos (lectura, proyecciones, comedor, bar...) donde reunirse en pequeños grupos con el mar de fondo. Coderch dirige estas primeras propuestas del hotel a esa exigua aristocracia que él reivindica en "No son genios lo que necesitamos ahora", escrita tras el fracaso de Torre Valentina



Esta visión contemplativa del ocio vinculado a la intimidad, al reposo, a la naturaleza (sol, mar y vegetación) y a una elite cultural, que emerge en los cincuenta en la costa californiana y que Shulman retrata, está próxima al turismo aristocrático imaginado por Coderch. Foto de los apartamentos para el cineasta Murphy (Dudley) que se amplían en 1953 para transformarse en el Holiday House Motel en Malibú, Motel, apartamentos, hotel o casa de vacaciones son algunos de los nombres de este proyecto de Neutra. Esta indefinición tipológica asociada a este nuevo modelo edificatorio vinculado al ocio se reproduce en Torre Valentina, un proyecto situado en los inicios del boom turístico.

207 "Un catalán extraordinario, Xaudaró, borracho siempre, dibujante que hacía un chiste cada día en el ABC de Madrid". Coderch en SORIA E.: opus cit., p. 66



"Malberti y Escudé hicieron una maqueta preciosa y Catalá Roca hizo una fotografías impresionantes" (SÓRIA, E. 1997. p 70). El proyecto, elaborado en agosto del 1959 y visado el 28 de octubre del mismo año, dispone de numerosa documentación escrita (memoria del proyecto presentada a H.O.R.E.S.A. y al congreso del C.I.A.M en Otterlo en septiembre de 1959) y grafica (planos a escala, generalmente visados, pero sin los habituales croquis de trabajo)

Un referente del turismo de costa.

Coderch, tras dos años y tres propuestas, transige y resuelve el hotel con un bloque vertical de habitaciones. El hotel extenso que desplegaba sus alas bajo la frondosa arboleda, ahora las repliega, se compacta y se eleva por encima de ésta, mostrándose altivo al borde del acantilado. El hotel, que mantiene intacto el programa inicial, pasa de yuxtaponer las habitaciones en bloques separados a superponerlas en un único bloque vertical en espina de pez. Concentrar la edificación del hotel en torno al eje del solar libera el espacio suficiente para solucionar la plaza central de la urbanización que da acceso al hotel ,bajo la cual encontramos el garaje y el área lúdica, una gran plataforma presidida por la piscina con forma de riñón. Éstos eran aspectos pendientes, no dibujados, y de difícil solución en la anterior propuesta debido al escaso espacio libre que restaba entre los bloques. El hotel, ahora vertical, es el contrapunto a la urbanización horizontal que lo envuelve, es la pieza que muestra su jerarquía por su tamaño (bloque lineal de seis plantas), su forma (módulo girado 45º) y por su situación (en el centro, al borde el majestuoso acantilado).

Coderch pasa de una estrategia de mimesis, hotel y apartamentos constituyen una unidad formal que se escamotea bajo los árboles, a una estrategia de contraste donde el hotel vertical se contrapone al magma cristalizado y modular de los apartamentos ocultos bajo tupido filtro verde. Un ejemplo de este cambio de estrategia son los muros de contención; en el proyecto anterior, el retanqueo modular afecta a todo el conjunto pero en el actual proyecto, solo los muros de los apartamentos se escalonan mientras los muros del hotel son continuos, ya sean rectos u ondulados. Las duras sombras grafiadas en la fachada general muestran esta dicotomía en la manera de formalizar los muros. Esta estrategia dual aclara definitivamente cierta ambigüedad formal entre apartamentos y habitaciones. Ahora, aunque ambos siguen siendo paralelepípedos yuxtapuestos desencajados de sus vecinos, los apartamentos forman bloques horizontales paralelos a la costa mientras las habitaciones forman un bloque vertical perpendicular a ésta.

La urbanización, en la que sigue sin definirse el límite entre apartamentos y hotel, se concibe como un conjunto donde el hotel deja de ser un elemento más de una composición coral a ser el protagonista, el elemento central que rodeado de apartamentos se comporta como el diamante de un anillo,

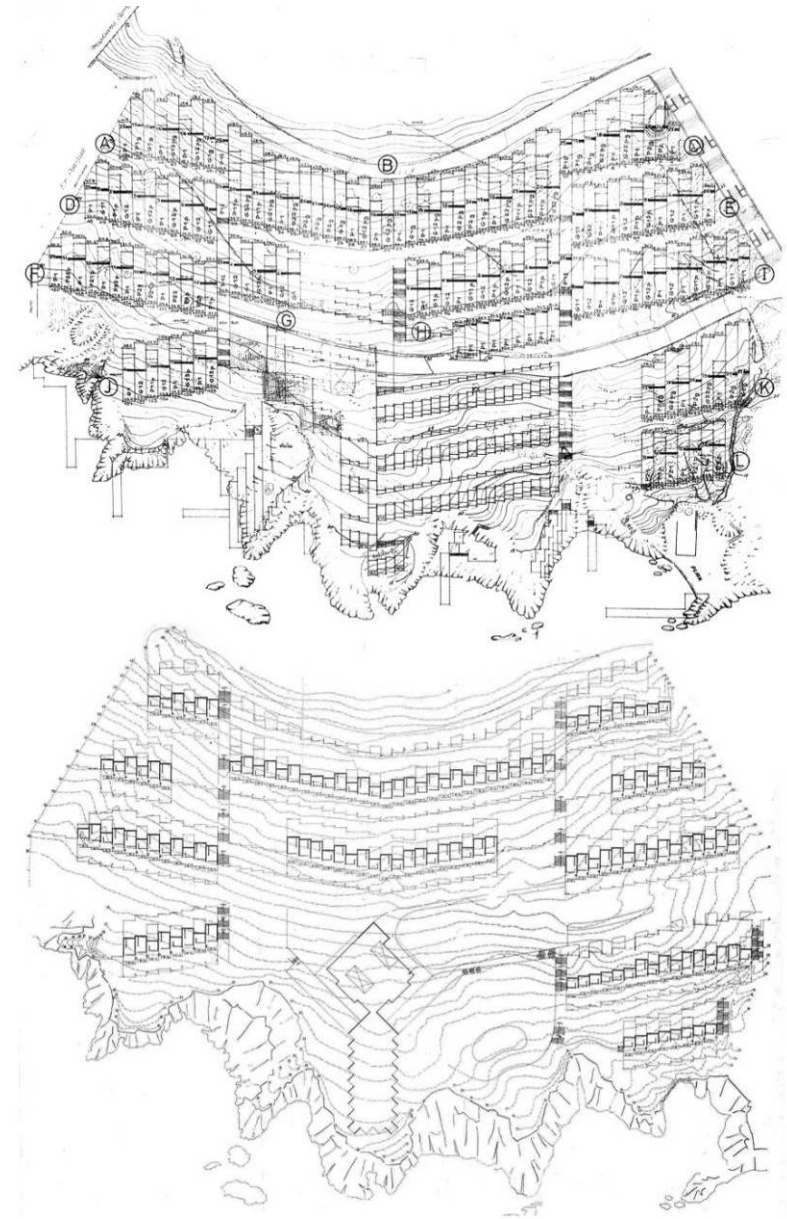
una joya con reglas compositivas propias. Este protagonismo se evidencia en las escaleras domésticas de acceso a los apartamentos que no se proyectan como elementos dependientes de la tipología elegida sino que Coderch les otorga un orden superior, la de dirigirse hacia el hotel.

“Todas las escaleras de los apartamentos deben bajarse en dirección norte al hotel. Tendremos que dar la vuelta a la planta”²⁰⁸

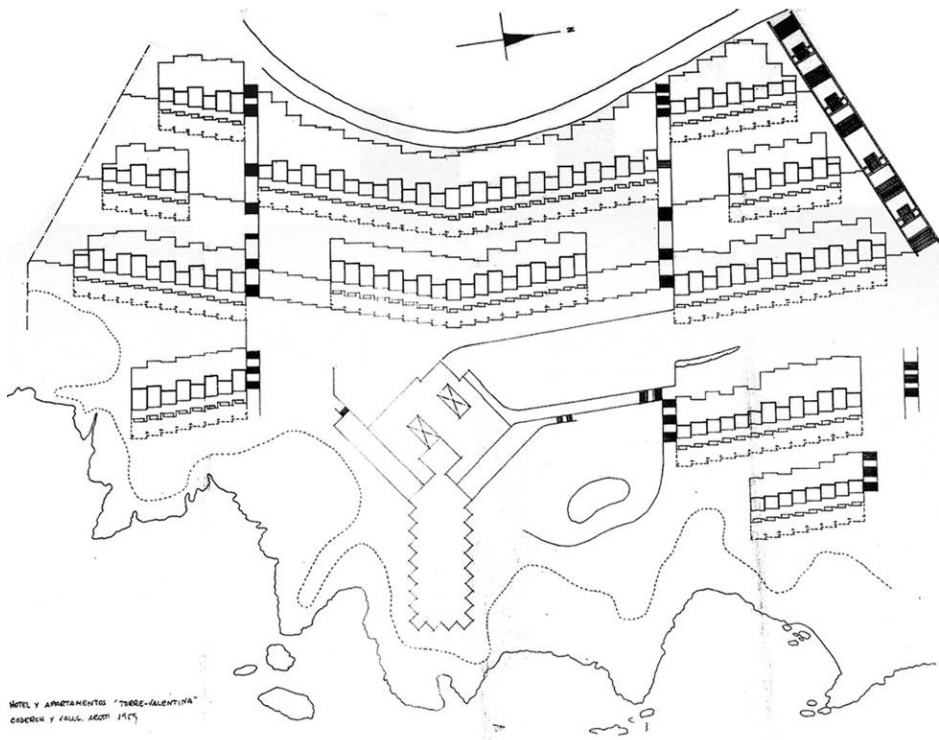
La distribución de los apartamento debe ser reversible para poderlos ubicar a ambos lados del eje central. Se refuerza el eje de simetría de la urbanización que tiende a equilibrarse al desplazar la edificación hacia el centro, lo cual hace desaparecer la escalera central de la división cuatripartita. Los dos pasajes restantes, las escaleras laterales, siguen conservando su papel estructural, cortes que dividen el magma blanco de los apartamentos en tres partes. Esta estructura compositiva de 1-2-1 se evidencia en el alzado este, donde la blanca edificación y sus negras sombras quedan interrumpidas en los pasajes, pasajes en los que no se graffan las sombras proyectadas como ocurre con el resto de elementos del conjunto. Estos pasajes ganan contundencia, al eliminar el apartamento que se situaba encima de ellos dando continuidad a los bloques, y la pierden en la medida que se reduce de la densidad edificatoria y se crean vacíos alternos a ambos lados del pasaje.

La simetría central que estructura la urbanización no es estricta, tiene diferentes matices. El primero, el desplazamiento de medio módulo entre eje de simetría visual y el eje de simetría compositivo, que ya se producía en la versión anterior debido al número par de apartamentos del bloque central. El segundo, el eje de simetría del hotel se distancia levemente del eje compositivo para ubicarse sobre a la divisoria de aguas más larga de la ladera, a fin de disponer de la mayor longitud posible para el bloque que lleva hasta el límite del acantilado. El tercero, los bloques a ambos lados del eje no son iguales debido a que los vacíos interiores, los que evitan grandes claros regulares en el pinar, obligan a los bloques a ajustarse a los límites irregulares del solar.

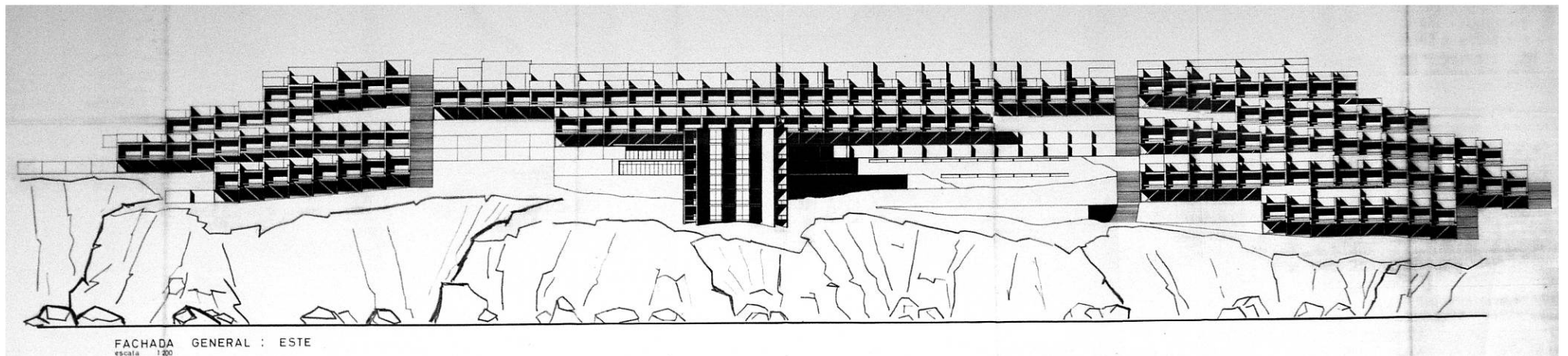
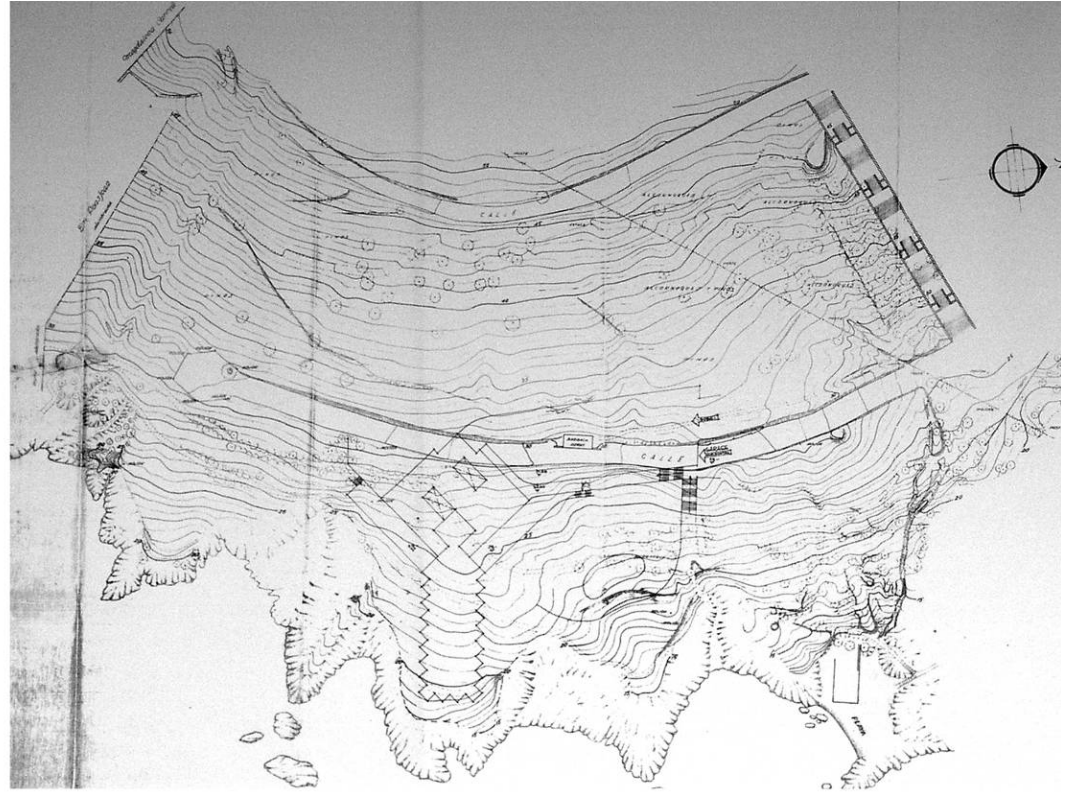
208. Nota del dibujo coloreado con las tipologías y las combinaciones de los apartamentos. Las 26 soluciones tipo se adaptan a las necesidades del posible usuario - el tamaño apartamento (G o P), el número de dormitorios con baño (primera cifra), el número de dormitorios pequeños (segunda cifra), el garaje (g) y el patio (p)-pero también a las normas de orden superior vinculadas a la visión de la urbanización desde el mar; deslizamiento constante entre módulos, el mismo alzado frontal en las diferentes tipologías y sus escaleras que bajan en dirección al hotel..



Planta de la segunda variante (arriba) y del proyecto visado (abajo) en la que se dibujan solo los locales y los accesos a los apartamentos; publicada en Bauen + Wohnen (1960).



HOTEL Y APARTAMENTOS "TORRE-VALENTINA"
CODERCH Y PALLS. AGOSTO 1957

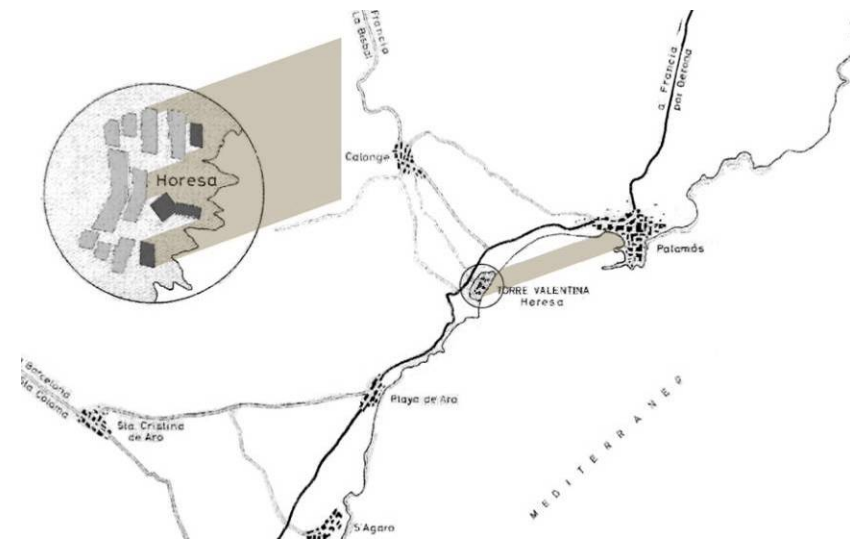


FACHADA GENERAL : ESTE
escala 1/200

El cuarto, el ajuste entre la ortogonal urbanización y el irregular monte cónico conlleva la adaptación vertical de los bloques que descienden lateralmente de manera reglada, módulos contiguos con igual cota o módulos cuya cota se separa 40cm. Coderch prefiere resolver la planta de la urbanización con una inclinación y su simétrica, lo que significa los bloques laterales descendientes, a trabajar con bloques horizontales y disponer de dos inclinaciones diferentes en planta, como en la segunda propuesta²⁰⁹. El quinto y último, el bloque discordante (bloque J) mantiene las normas impuestas por el conjunto pero su inclinación no es la que le correspondería. El cambio de inclinación no solo se rebela contra el principio que ordenaba el conjunto, la simetría, sino que hace inviable el paso del camino de ronda (existen menos de 6m entre bloque y la cornisa del acantilado). Tras la discordancia una afinidad, los bloques J y L son iguales: el mismo número de módulos, la misma inclinación en planta y la misma escalera de tres tramos a su derecha. Estos son los dos primeros bloques situados al borde del acantilado, los primeros que vemos desde el mar pues no están ocultos tras las copas de los pinos como el resto de bloques. Dos bloques iguales con la misma inclinación evitan que uno se diferencie del otro al verlos en escorzo, desde Palamós.

“Fotografías desde S Antonio de Calonge y desde Palamós con el hotel y si es posible desde el mar”²¹⁰

La urbanización mira al mar pero se proyecta vista desde este. La planta se orienta dejando la tierra arriba y el mar abajo, lo cual permite elevar con facilidad el alzado principal, el de mayor dimensión y el más elaborado, el alzado visto desde el mar. Evidentemente la mayor parte de las fotografías de la maqueta se toman desde el mar y entre ellas destaca la “vista levante”, la fotografía de Torre Valentina que podría hacer un turista situado en Palamós.



209. La inclinación de los apartamentos los laterales es más fuerte que la inclinación de los bloques del hotel central.

210. Nota manuscrita por Coderch hallada entre los documentos de Torre Valentina

Planta de la urbanización estructurada a partir de la división cuatripartita y el eje de simetría. Se grafían las siluetas especulares de los bloques y el eje desplazado del hotel. Plano de situación del proyecto donde se representa su relación visual con Palamós.



Normas Generales Urbanísticas y de
Protección del Paisaje de la
Zona de la Provincia de Gerona
denominada «Costa Brava»

URBANA

1954

- Argumentos basados en las ordenanzas del plan de Ordenación
- Fotografías desde S. Antonio de Calonge y desde Palamós con el hotel y si es posible desde el mar.
- Sección del terreno incluyendo los terrenos q. quedan detrás de los apartamentos
- Planquero del Cíano
- Ver Anguera y clasificaciones y Pídar
- Justificar el hotel como elemento de contraste no de desfiguración
- Colores q. armonicen con el paisaje.
- Distancias edificación al borde del acantilado 6m

y de
la
na
a»

original *inevitable*

HOTEL Y APARTAMENTOS EN TORRE VALENTINA (COSTA BRAVA) ESPAÑA.

Coderch y Valls, Arquitectos.

importante y tratar de hacer compatible la edificación con la

No sé si el proyecto que presentamos es el más representativo, pero es lo último que hemos hecho y todavía trabajamos en el proyecto del hotel. Es por otra parte un problema de actualidad. Cada día son muchas las personas que pueden construir su casa con vistas al mar en un buen emplazamiento, y sin embargo cada día se mayor el número de personas que la desean. *constituyen una al borde del mar destruyendo el paisaje y convirtiéndolo de costa en una deprimente ciudad lineal.*

El terreno donde se sitúan los apartamentos y el hotel, está ubicado en una de las mejores zonas de la Costa Brava, cerca del puerto de Palamós y junto a una de las mayores playas de la Costa Brava. Su superficie total es de 33.000 m². El valor de los terrenos es de unas 600 pesetas al m². *extensa playa. El valor de los terrenos es muy alto.*

En este terreno estaba prevista la construcción de 14 casas unifamiliares disponiendo cada una de un jardín de 2.000 m². En este mismo terreno se ha proyectado ahora 131 casas, un hotel de 80 habitaciones y un garage de 250 automóviles.

Ha sido necesario un estudio completo de la forma y disposición de todas las casas. Una urbanización con edificación libre hubiera limitado enormemente el número de apartamentos, *las vistas al mar y los espacios*

La gran densidad de edificación ha sido también necesaria para compensar los elevados precios del terreno. A pesar de esta gran densidad, las construcciones quedan prácticamente ocultas por el arbolado existente. *y para satisfacer la necesidad social de una mayor arboleda.*

La orientación general es al este, por ser la más favorable para evitar el calor excesivo en pleno verano. Permite además las mejores vistas al mar y una buena adaptación al terreno.

Las casas estrechas están escalonadas en sentido vertical, para que cada casa disponga, por lo menos, de un living, un dormitorio y una terraza con vistas al mar, y para conseguir la mejor adaptación al terreno. También están dispuestas escalonadamente en sentido horizontal para que exista la mayor independencia posible entre unas y otras.

Las calles están debajo de las casas, para evitar que el público circule frente a los cuartos de estar y para que los niños puedan jugar en ella en caso de lluvia. En ellas están previstos locales que puedan utilizarse como almacenes o tiendas. *Casas y calles están incorporadas al paisaje.*

Las zonas de arbolado entre las casas, permiten un primer término de arboles frente al cuarto de estar. Las zonas libres prolongan la vista hacia arriba desde la plaza del hotel. Todas las calles cubiertas desembocan en espacios abiertos.

La circulación de coches está limitada a la plaza del hotel que sirve de zona de aparcamiento, a la calle que limita superiormente la urbanización y a la calle de acceso a la plaza del hotel. Existe un garage de dos plantas bajo la plaza con cabida suficiente para los coches de los apartamentos y del hotel.

La composición de bloques a base de apartamentos únicos y de grupos de dos apartamentos permite muchas variaciones. Es posible sustituir unos apartamentos por otros según las necesidades del comprador.

Cada apartamento está libre de servidumbre de vistas en relación con sus vecinos y con la gente que circula por la urbanización. En la mayor parte de los apartamentos se puede vivir sin ver más que los árboles, las terrazas y el mar.

En las plantas de la urbanización no se grafía ni el camino de ronda ni ninguno de los embarcaderos, pasarelas y miradores que en propuestas anteriores se situaban por debajo de éste. Coderch dibuja únicamente la línea de puntos que marca el “límite superior de la cornisa más elevada” del acantilado, línea de la cual debería separarse 6 metros la edificación²¹¹. No se grafía el camino de ronda pues su trazado afectaría parcialmente a los bloques F, J y L. Esto empeora tras el informe municipal respecto a la “construcción de ocho viviendas rurales” de HORESA²¹², en el que advierte de la necesidad de separarse 4 metros del paseo de ronda lo cual afectaría tanto el bloque de dormitorios del hotel como los bloques F, J y L. Coderch desplaza el área lúdica a un futuro posible²¹³ al igual que la respuesta al informe o la modificación del proyecto de urbanización, un futuro que nunca llegó

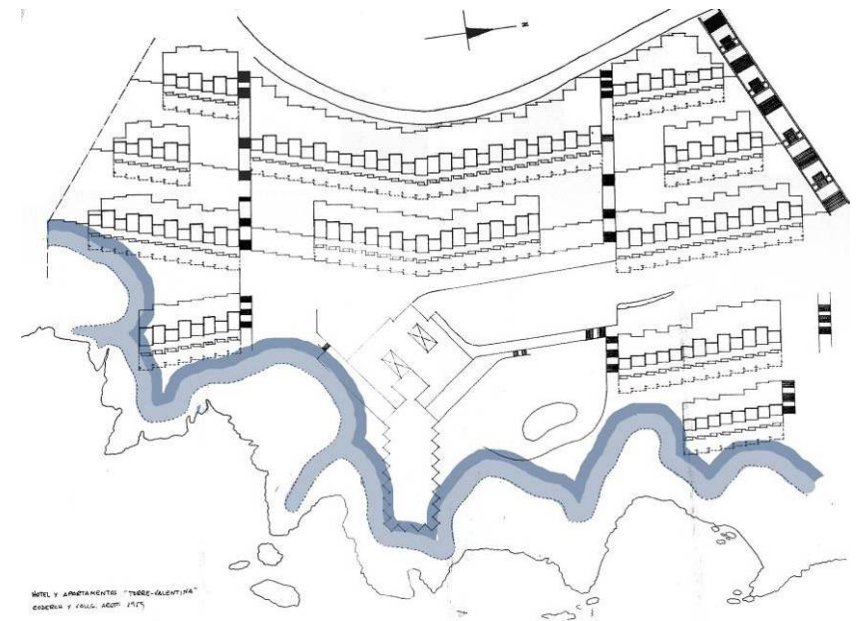
Sujeto a las “Normas Generales Urbanísticas...«Costa Brava»” del AXC se encuentra una nota manuscrita, una lista en la que el primer punto muestra claramente su intención, “argumentos basados en las ordenanzas del plan de ordenación”. Repasemos la memoria presentada al “Congreso del CIAM” en comparación al artículo de la normativa que trata la cuestión; “las construcciones quedan prácticamente ocultas por el arbolado existente” (Art 20), “las casas estrechas están escalonadas en sentido vertical [...] también están dispuestas escalonadamente en sentido horizontal” (Art 14) “la circulación de coches está limitada a la plaza del hotel que sirve de zona de aparcamiento” (Art 11.), “existe un garaje [...] con cabida suficiente para los coches de los apartamentos y del hotel” (Art 13) “cada apartamento está libre de servidumbre de vistas con sus vecinos” (el *non altius tollendi*, Art 11)...La nota tiene otros puntos de interés pero el más significativo es “justificar el hotel como elemento de contraste no de desfiguración”, aspecto abordado en el próximo capítulo dedicado al hotel.

Entre los aspectos apuntados por la normativa está la preservación del reposo; el hotel, y en mayor medida sus terrazas, se distancian de los apartamentos (“los locales de diversión, tanto diurnos como nocturnos, se emplazarán en lugares separados de las residencias”) y el automóvil se aleja de la zona

211 “Distancias edificación al borde del acantilado 6m” Nota manuscrita de Coderch que se corresponde al Artº 8 de las “Normas Generales Urbanísticas...«Costa Brava»”.

212. Estas ocho viviendas corresponden al bloque L, son los apartamentos “cuyas obras han empezado ya” (Memoria del proyecto presentada en Otterlo). Los apartamentos nunca llegaron a realizarse.

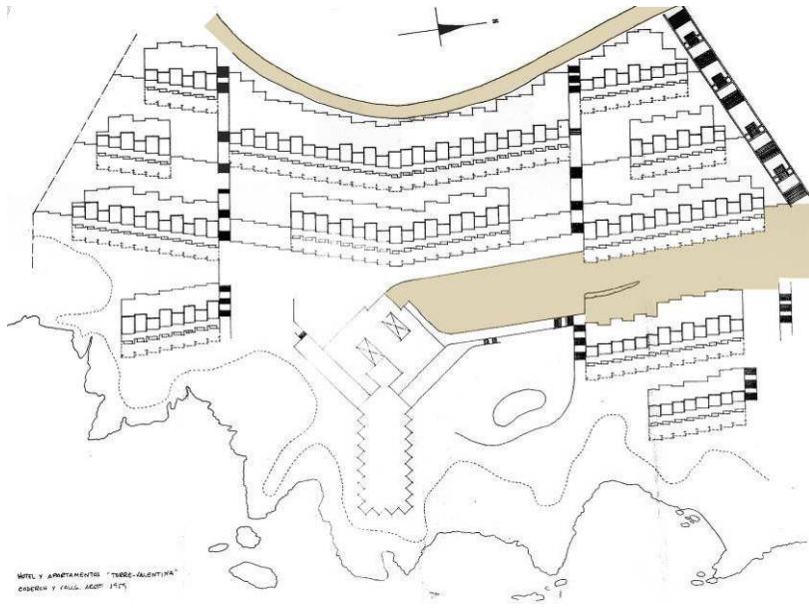
213 “La configuración de la costa en este emplazamiento permite también la realización en el futuro de un pequeño refugio de yates de recreo.” Extraído de la memoria visada en agosto de 1959.



Plano de emplazamiento donde, a partir de la línea discontinua que marca el límite del acantilado, se grafía la franja de 6m (azul claro) destinada al paseo de ronda que indica el Art 8º de “Normas Generales Urbanísticas...«Costa Brava»” y el Art 129 de la Ordenanza nº 6 titulada “Paseo de ronda en los Acantilados”. La franja de 4m (azul oscuro) corresponde al Art 131 de la Ordenanza nº 6 que aparece en el informe municipal del Ayuntamiento de Calonge (14.10.1959)

El proyecto del hotel y de las ocho viviendas rurales (bloque L) tienen fecha de agosto de 1959, mes que Coderch elabora la memoria para su presentación en el CIAM (Otterlo, setiembre de 1959). Primero visan las viviendas (2.9.1959) y luego el hotel (28.10.1959), la urbanización no está visada. La instancia con las ocho viviendas de HORESA entra al Ayuntamiento de Calonge el 16.9.1959 y se registra la salida del informe municipal el 14.10.1959. El hotel nunca entró al Ayuntamiento.

PAGINA ANTERIOR. Nota manuscrita, que Coderch guarda pegada a las *Normas Generales Urbanísticas*, donde se listan tanto una serie de puntos importantes en la elaboración de la memoria como tareas pendientes de realizar. Primera página de la memoria mecanografiada presentada en Otterlo con comentarios manuscritos de Coderch.



Planta de la urbanización donde se sombrea las áreas de circulación rodada que dan acceso a los apartamentos con garaje (tipologías con "g") y al parking subterráneo de 250 automóviles cuyo acceso se sitúa a la entrada a la conjunto (foto inferior).

de reposo ("agrupándolos a la entrada de la urbanización" o estableciendo "espacios para el aparcamiento estable de coches en el exterior de la urbanización"). La solución planteada²¹⁴ no solo se ajusta a la normativa, protegiendo el reposo del veraneante, sino que permite densificar el conjunto; los bloques pueden aproximarse entre sí al no precisar un espacio para las calles con sus radios de giro y sus rampas de limitada pendiente. Estas ventajas acarrear un importante inconveniente, la distancia que separa el usuario de su automóvil. Trasladar el equipaje desde el coche hasta el apartamento, desde el maletero hasta el armario, subiendo o bajando escaleras descubiertas, no es un problema puntual pues afecta a un 75% de los apartamentos²¹⁵, lo que impide la posibilidad de "sustituir unos apartamentos por otros según las necesidades del comprador"²¹⁶. La ausencia de garaje propio en una segunda residencia alejada del entorno urbano es un caro peaje en aras a la explotación inmobiliaria de la urbanización. Coderch tiene un doble posicionamiento respecto al automóvil dependiendo si se trata de un proyecto individual o colectivo; en las unifamiliares el garaje forma parte del acceso mientras en los conjuntos de viviendas el coche tiende a desaparecer en un garaje enterrado bajo estas, a fin de preservar el espacio interior de relación y reposo²¹⁷. El gran garaje subterráneo y su plaza superior de aparcamiento al aire libre es una solución óptima para el hotel pero discutible para los apartamentos de la urbanización.

Si el garaje subterráneo aleja el coche del espacio público para crear tranquilos ámbitos de relación y entornos seguros de juego infantil, la calle porticada preserva la intimidad del espacio individual respecto al espacio colectivo. "Las calles están debajo de las casas, para evitar que el público circule frente a los cuartos de estar y para que los niños puedan jugar en ella en caso de lluvia"²¹⁸. En este

214 "La circulación de coche está limitada a la plaza del hotel que sirve de zona de aparcamiento, a la calle que limita superiormente la urbanización y a la calle de acceso a la plaza del hotel. Existe un garaje de dos plantas bajo la plaza con cabida suficiente para los coches de los apartamentos y del hotel" Memoria presentada en Otterlo.

215. Los apartamentos con garaje se reducen a 4 bloques (A-B-C-K) y solo 10 de las 26 tipologías contienen "g". El resultado es que solo 33 apartamentos sobre un total de 131, tienen garaje.

216 Parágrafo extraído de la memoria del proyecto presentada por Coderch en Otterlo, 1959

217 El conjunto de viviendas en la Barceloneta (Barcelona 1951) y el de Caixa d'Estalvis Sabadell (Sabadell 1967) conforman una "U" que deja el coche en el exterior preservando la plaza interior, mientras en el conjunto viviendas de Banco Urquijo (Barcelona 1967) y "Las Cocheras" (Barcelona 1968) los bloques forman calles peatonales bajo las cuales se esconde parking. Esta mecanismo se repite en el conjunto de viviendas "Actur Lacua" (Vitoria 1976)

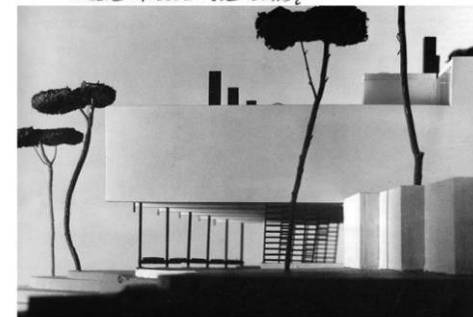
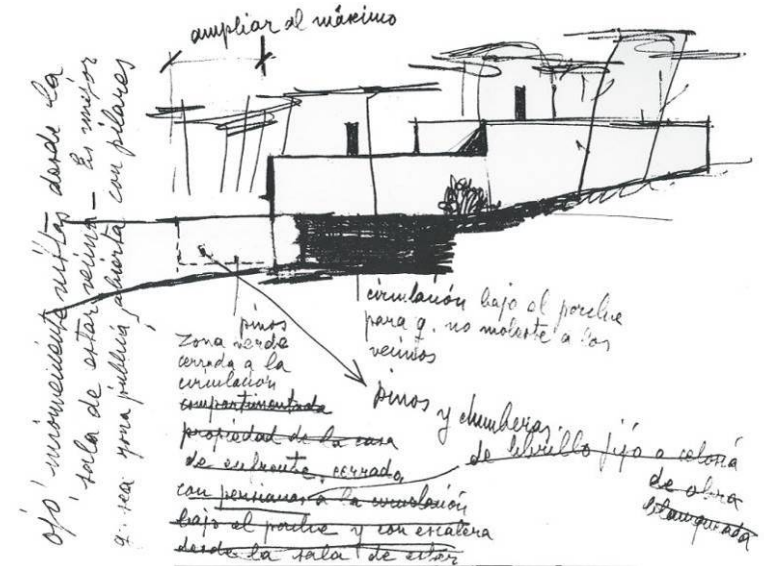
218 Parágrafo extraído de la memoria del proyecto presentada por Coderch en Otterlo, 1959

sentido, la franja verde que separa los bloques se convierte en un jardín natural no transitable, en una área de *pinos y chumberas*, un espacio de sombra y de espinas difícil de ocupar y acceder debido el banco entre pilares que a modo de barrera impide un paso franco. Estos diferentes aspectos, sus croquis y notas, nos presentan la calle cubierta como un mecanismo de privacidad y como una solución a la necesidad de cobertura frente al sol y la lluvia, pero cabe preguntarnos si esta calle porticada no es también la evolución del zócalo de sombra que aparecía en las primeras habitaciones del hotel o la adaptación de los tradicionales paseos sombreados de los pueblos mediterráneos. Probablemente sea una feliz hibridación de los diferentes aspectos; si al zócalo de sombra inicial se le aumenta la altura se convierte en porche, si se le amplía la profundidad le surgen pilares y se convierte en calle porticada que mira al mar²¹⁹, si se le colocan locales en un lado y un banco en el otro, tenemos una posible revisión de “Les voltes” de Calella de Palafrugell, situada a pocos kilómetros de Torre Valentina. Las escaleras de acceso a los apartamentos son el elemento discordante en esta interpretación de una calle vernácula, quizás por ello tienden a desaparecer, a volverse casi transparentes aligerándose hasta su mínima expresión. En la canícula estival, pasear, charlar, sentarse o comprar envueltos por la refrescante oscuridad de un porche de paredes blancas y por la perfumada la brisa marina que filtran los pinos, nos remite a vivencias vinculadas a la Costa Brava.

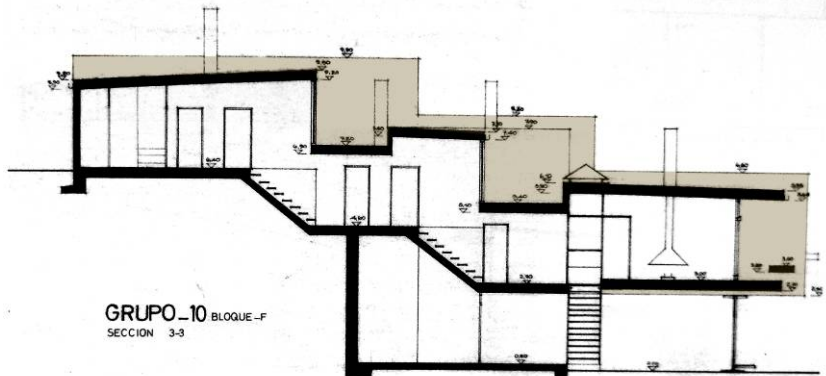
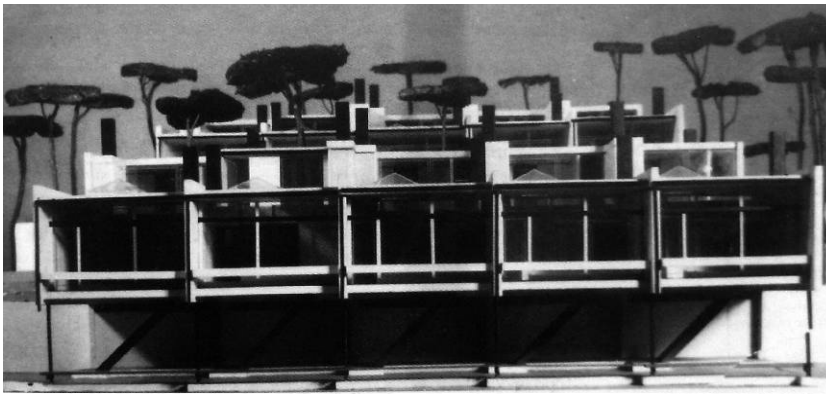
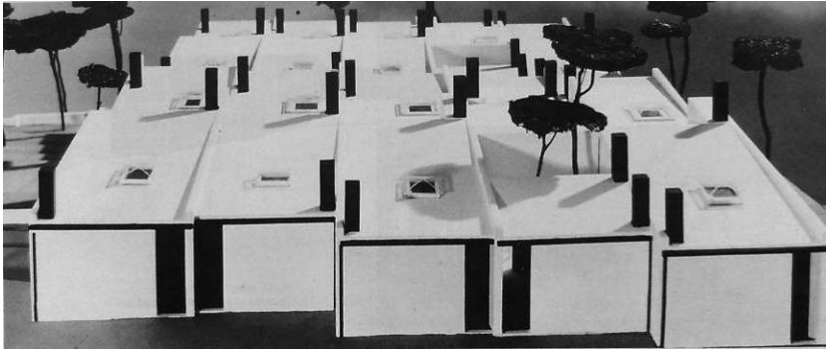
Los apartamentos forman un mosaico tipológico entre medianeras, ampliamente estudiado²²⁰, en el que desplazar parte del programa al módulo contiguo se convertirá en una de las estrategias principales, mecanismo que tres años más tarde volverá aplicar para flexibilizar las habitaciones del Hotel de Mar. Los apartamentos están formados por un conjunto de espacios sucesivos que se escalonan verticalmente para adaptarse a la pendiente, espacios en forma de “U” que miran al mar. Esta gradería al Mediterráneo compuesta de estancias y terrazas podría comportar problemas de privacidad si desde las terrazas se pudieran ver otras terrazas o estancias vecinas. Este inconveniente se evita prolongando la medianera respecto al perfil del apartamento, transformando el muro divisorio portante en una anteojera con perfil propio. Esta autonomía entre el perfil interior y el perfil de la me-

219 Únicamente en los bloques de primera línea la calle porticada pueden ver el mar, en el resto, la calle, entre “pinos y chumberas” solo puede ver los blancos muros traseros de los apartamentos del bloque inferior.

220. TUGORES, J.: “J.A. Coderch : Torre Valentina” *Edicions UPC*, Barcelona, 1999. Véase también, GARCÍA-VENTOSA, G.: “José Antonio Coderch : Torre Valentina, un proyecto de paisaje” *Rueda*, Madrid, DL 2004.



Croquis de las calles cubiertas cuando estas eran una “zona verde cerrada a la circulación”. En la maqueta, la calle porticada que mira al mar, limitada por un banco entre pilares y con locales anexos recuerda las “les voltes” de Calella de Palafrugell.



Ver y no ser visto. Los apartamentos se abren al cielo y al mar, cerrándose al resto: las medianeras de perfil propio devienen anteojeras que impiden ver al vecino, la fachada posterior es ciega a excepción de la puerta opaca y la fachada principal dispone de una losa horizontal (barandilla de la terraza) que dificulta la visión de la sala desde el área verde, una área de chumberas que a la que el banco del porche dificulta el acceso..

dianera facilita la composición de las pendientes de las cubiertas y terrazas al convertir el apartamento en un elemento independiente. Este mecanismo es de especial importancia en los testeros, donde el bloque adopta el perfil que más le conviene. La divisoria convertida en anteojera no es el único elemento de privacidad utilizado pues existe la posibilidad de abrirse al cielo, el único espacio libre de miradas. Lucernarios y patios son los otros dos recursos utilizados por Coderch para poder hacer habitable una tipología de tal profundidad. Las pequeñas aberturas cenitales²²¹ y patios que iluminan y ventilan sin ver al vecino o ser visto por éste, también liberan la envolvente de las necesarias aberturas. Las anteojeras murales, los patios y los lucernarios son mecanismos que también se utilizaran en el hotel.

Coderch proyecta un pequeño pueblo bajo los árboles; un collage tipológico de apartamentos que se ajustan a las necesidades y aspiraciones de cada usuario; un magma cristalizado de blancas células residenciales surcadas por un rico entramado de calles peatonales, escaleras, porches, terrazas, patios y jardines; una sucesión de espacios que, ocultos bajo los pinos, miran al Mediterráneo. Este modelo edificatorio extenso, ordenado por la simetría y por el módulo estructural, no altera las privilegiadas características del lugar; se adapta al terreno, mediante retranqueos verticales y horizontales, y se construye con sistemas tradicionales que permiten trabajar bajo los árboles sin afectarlos. El hotel, incapaz de desaparecer tras las verdes copas de los pinos debido a la presión especulativa de los apartamentos, se eleva convirtiéndose en el elemento singular. El bloque de habitaciones trata amablemente de no interferir ni en la privacidad ni en las vistas de la urbanización y evita imponerse al entorno, natural y construido, diluyéndose en un conjunto de planos verticales desarticulados. Urbanización y paisaje forman un idílico lugar de ocio frente al mar, un sitio pensado para que ni las actividades cotidianas ni el coche afecten a la intimidad o al reposo del veraneante.

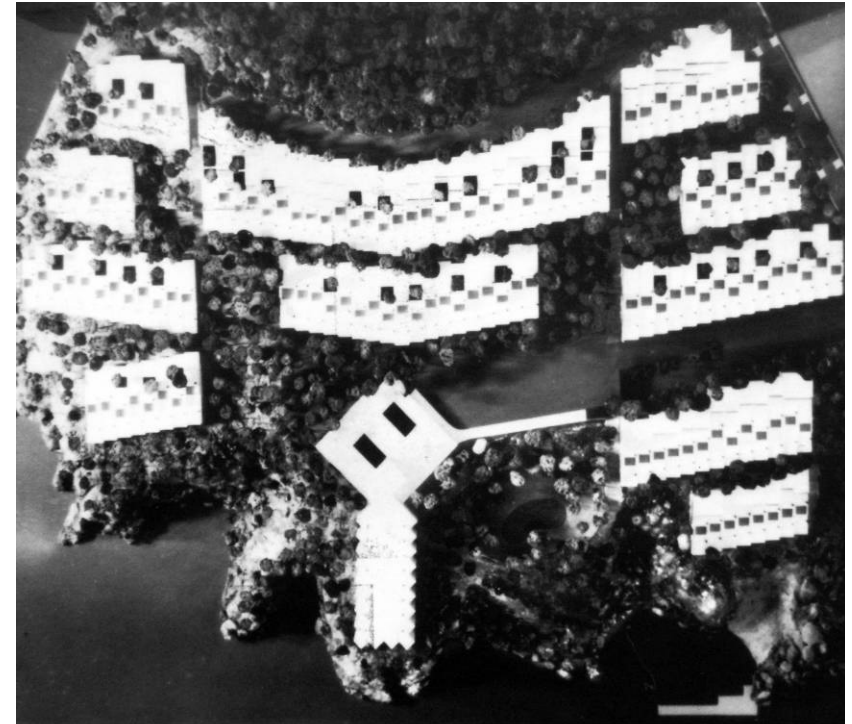
221. Mecanismo experimentado anteriormente en la casa Catasús. Las fachadas del patio y del acceso de la primera versión tienen pequeñas ventanas pertenecientes a los baños que dificultan la composición de los alzados. Coderch opta, en su versión definitiva, por sustituirlas por aberturas cenitales situadas sobre el lavamanos.

Hotel vertical

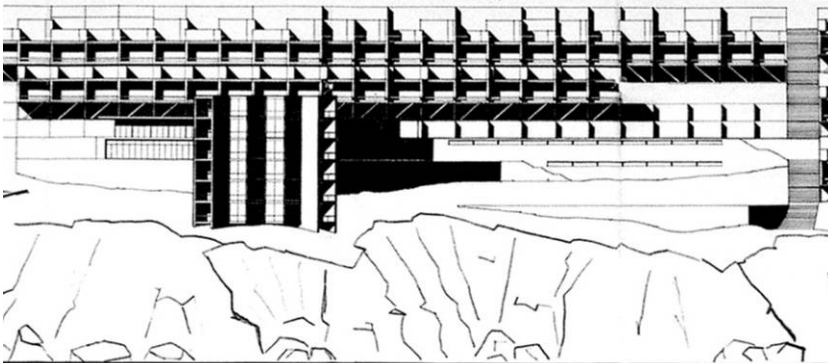
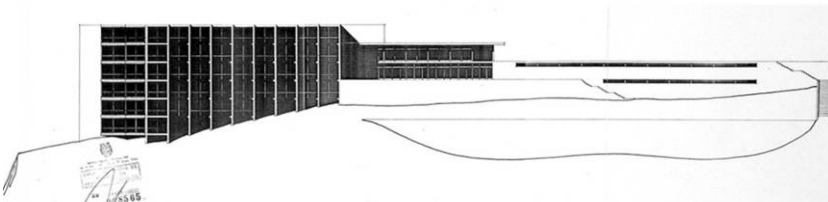
Coderch compacta el hotel a fin de oxigenar la urbanización y crear un vacío central donde ubicar la gran plaza con el parking subterráneo y el área lúdica del hotel. Esta compresión de la superficie edificada, que no del programa²²², conlleva tres importantes cambios: la superposición de los bloques de habitaciones, la orientación perpendicular a la costa de este bloque en altura y la utilización en el hotel de la trama girada 45°. Estas transformaciones más su posición central convierten al hotel en el elemento singular de la urbanización. Este nuevo bloque en altura que emerge de entre los árboles y se sitúa justo al borde del acantilado, modifica el perfil del litoral visto desde la costa. La normativa indica "que la silueta natural de la cresta, acantilado o punta saliente, desde los principales puntos de vista no quede desnaturalizada por la silueta del edificio", en caso contrario propone que la "construcción será movida, provocando rompimiento de superficie y líneas con proyecciones de sombras y líneas quebradas". Coderch, acorde con este ideario, proyecta un bloque donde el volumen se fractura en láminas estructurales dispuestas en espina de pez entre las sombras de las cuales asoman las terrazas y tras estas, los frontis vidriados de las habitaciones.

Coderch, obligado a alterar las condiciones naturales del paisaje, plantea "el hotel como elemento contraste, no de desfiguración". La serie de blancos y laminares muros de rectas aristas verticales contrasta con las orgánicas y aleatorias formas del pinar y el acantilado. Independientemente de la visión positiva del término contraste frente al de desfiguración, este lleva implícito la idea de dualidad, lo cual no es nuevo pues en todos sus hoteles existe esta contraposición entre el núcleo social y el bloque de reposo. El área de servicio no se incluye en esta ecuación dual, pues tiende a desaparecer enterrada. Coderch utiliza el contraste como mecanismo de valoración recíproca entre el hotel y el paisaje, entre el hotel y la urbanización o entre el bloque de habitaciones y el núcleo social. El hotel evidencia esta dualidad al comparar la verticalidad de los muros del bloque de habitaciones con la horizontalidad de los aleros del núcleo social o de la ventana corrida del garaje. Esta oposición también se constata al comparar el apoyo directo del bloque en el irregular terreno en declive

222. El programa se mantiene intacto salvo la incorporación de una sala de exposiciones. La superficie aumenta un 10% como se observa en las notas de encargo, 6.223,00m² en 1958 y 6.852,700m² en 1959



Planta de la urbanización donde se sombrea las áreas de circulación rodada que dan acceso a los apartamentos con garaje (tipologías con "g") y al parking subterráneo de 250 automóviles cuyo acceso se sitúa a la entrada a la conjunto (foto inferior).



Fotografía de maqueta, fachada de levante y parte central de la fachada general: La cubierta del hotel se alinea con la barandilla del los primeros apartamentos y la verticalidad del bloque contrasta con la horizontalidad del núcleo, el garaje y las plataformas.

PAGINA POSTERIOR. Proyecto visado en agosto de 1959 a escala 1.200: planta de dormitorios (sup.), planta de recepción y entrada (inf.) y planta restaurante (dcha.)

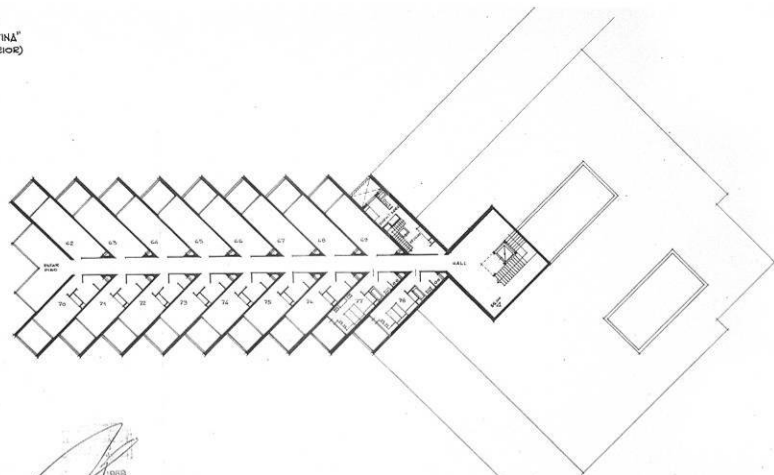
con las plataformas sobre las que se dispone el núcleo. Estos muros contención vinculados al hotel son lineales en oposición a los muros escalonados de los apartamentos, pues tratar de aplicar el módulo y el retranqueo de las viviendas al garaje y a los salones del hotel no tiene sentido ni funcionalmente ni estructuralmente ni compositivamente; el concepto de conjunto unitario cambia por la idea de conjunto dual, urbanización y hotel.

Esta relación antagónica entre las dos partes de un conjunto le brinda la libertad de resolver el hotel con una trama girada 45° respecto a la pauta de la urbanización. Esta aparente independencia formal del hotel está limitada por la servitud de privacidad y visibilidad que imponen los apartamentos. La fachada terrestre del hotel es prácticamente ciega a fin de no mermar la privacidad de los apartamentos. Las anteojeras murales del bloque son la expresión de esta voluntad de privacidad. El bloque en altura se sitúa perpendicularmente a los apartamentos con el fin de no entorpecer sus vistas. En este sentido, la altura de coronación del bloque coincide justo con la altura de la barandilla de los apartamentos posteriores a este. Esta limitación vertical del bloque que fija la altura libre entre forjados, Coderch la extiende al núcleo social por lo que habitaciones, salas y servicios tienen la misma dimensión. Esta rigidez vertical auto impuesta contrasta con sus anteriores proyectos donde existía un gradiente de altura entre plantas que dependía de la importancia de los espacios que estas acogían. Al respecto, puntualizar que el proyecto visado no es definitivo²²³.

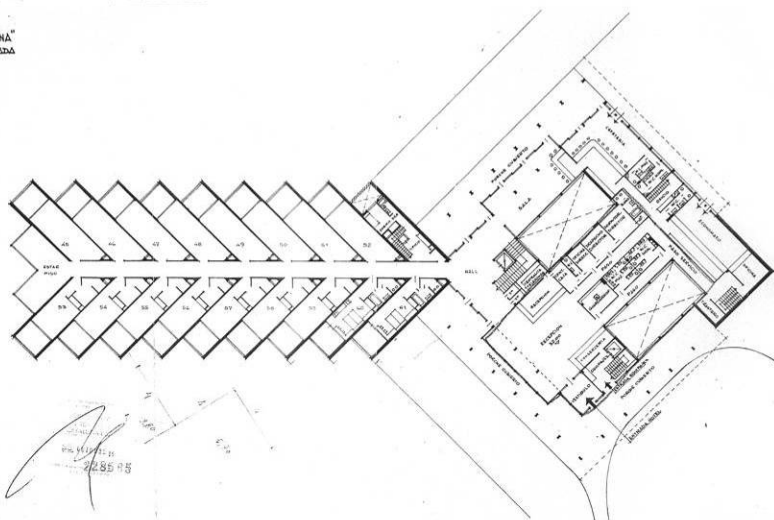
Fijados los criterios que relacionan hotel y apartamentos y la provisionalidad del proyecto visado, veamos como Coderch plantea el hotel. Este se divide en tres partes diferenciadas funcional, formal y estructuralmente; por un lado el cuerpo cuadrado semienterrado sustentado por pilares donde encontramos las salas y los servicios, y por otro sus dos extremidades, el bloque vertical de habitaciones con muros de carga en espina de pez y el parking subterráneo con pilares y vigas de canto. Igual que en el Hotel de Sitges, el garaje y las plataformas conforman una base sobre la que se apoya el núcleo social del que pende el bloque vertical de habitaciones que emerge del suelo.

223 "No sé si el proyecto que presentamos es el más representativo, pero es lo último que hemos hecho, y todavía trabajamos en el proyecto del hotel.[...] El proyecto del hotel no está terminado y por esa razón presentamos solo los apartamentos...".Inicio y conclusión de la memoria presentada en Otterlo. En el AXC se conservan planos tanto del ante-proyecto como del proyecto visado aunque entre ellos las diferencias son mínimas debido a celeridad del proceso y la posterior urgencia de su visado.

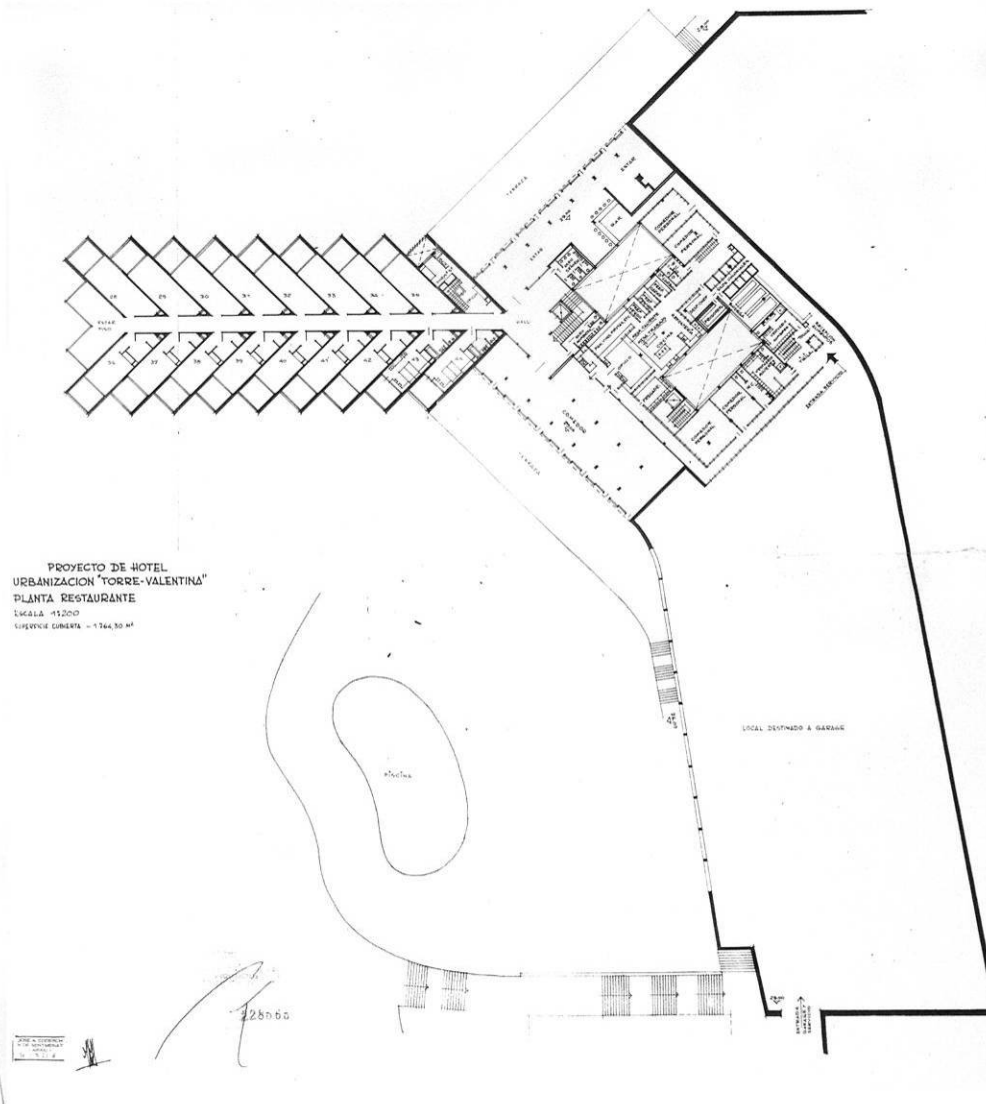
PROYECTO DE HOTEL
 URBANIZACION "TORRE-VALENTINA"
 PLANTA DE DORMITORIOS (SUPERIOR)
 ESCALA: 1:1200
 SUPERFICIE CONSTR. = 872,00 m²



PROYECTO DE HOTEL
 URBANIZACION "TORRE-VALENTINA"
 PLANTA DE RECEPCION Y ENTRADA
 ESCALA: 1:1200
 SUPERFICIE CONSTR. = 4761,80 m²

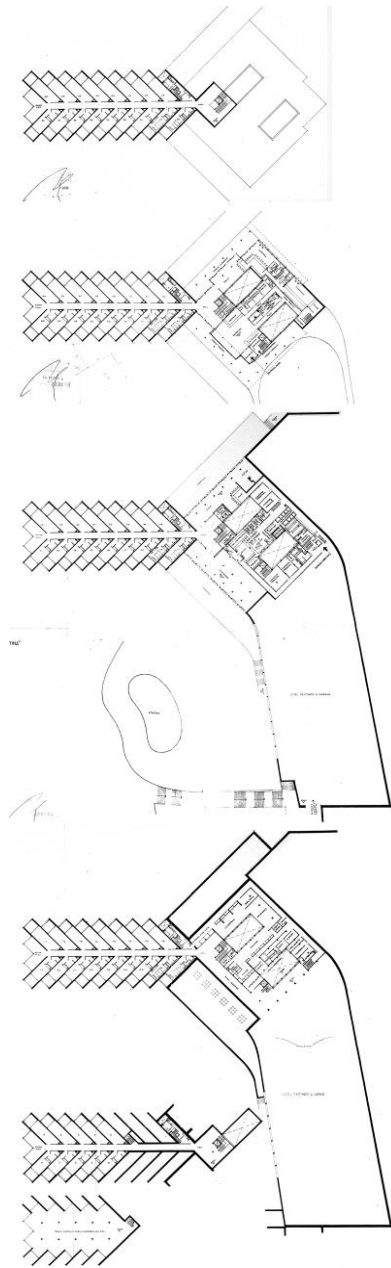


PROYECTO DE HOTEL
 URBANIZACION "TORRE-VALENTINA"
 PLANTA RESTAURANTE
 ESCALA: 1:1200
 SUPERFICIE CONSTR. = 1744,50 m²



PROYECTO DE HOTEL
 URBANIZACION "TORRE-VALENTINA"
 PLANTA RESTAURANTE
 ESCALA: 1:1200
 SUPERFICIE CONSTR. = 1744,50 m²

PROYECTO DE HOTEL
 URBANIZACION "TORRE-VALENTINA"
 PLANTA RESTAURANTE
 ESCALA: 1:1200
 SUPERFICIE CONSTR. = 1744,50 m²



PLANTA DORMITORIOS. A cota 35,00

17 habitaciones con baño completo y oficina piso con 872,00m²

PLANTA DE RECEPCIÓN Y ENTRADA

17 habitaciones con baño completo, hall, sala de espera, conserjería, centralita telefónica, recepción-caja, oficina dirección, despacho director, sala, economato, cafetería, etc. porche cubierto frente a estas dependencias con una superficie de 1761,80m²

PLANTA RESTAURANTE

17 habitaciones con baño completo, oficina piso, restaurante propiamente dicho, sala de esta, toillettes, comedores personal, oficina, cocina con dependencias anexas, etc con una superficie de 1764,30m²

PLANTA DORMITORIOS Y SERVICIOS.

17 habitaciones con baño completo, oficina pisos, lavandería, plancha, almacén, ropa sucia, calefacción, agua caliente, etc con 1506,30m²

PLANTA DORMITORIOS. A cota 23,00

10 habitaciones con baño completo y oficina superficie 612,00m²

PLANTA SEMISÓTANOS. A cota 20,00

Sala de exposiciones, congresos, etc. Con una superficie de 336,00m²

Planos y programa del proyecto de hotel visado en agosto del 1959

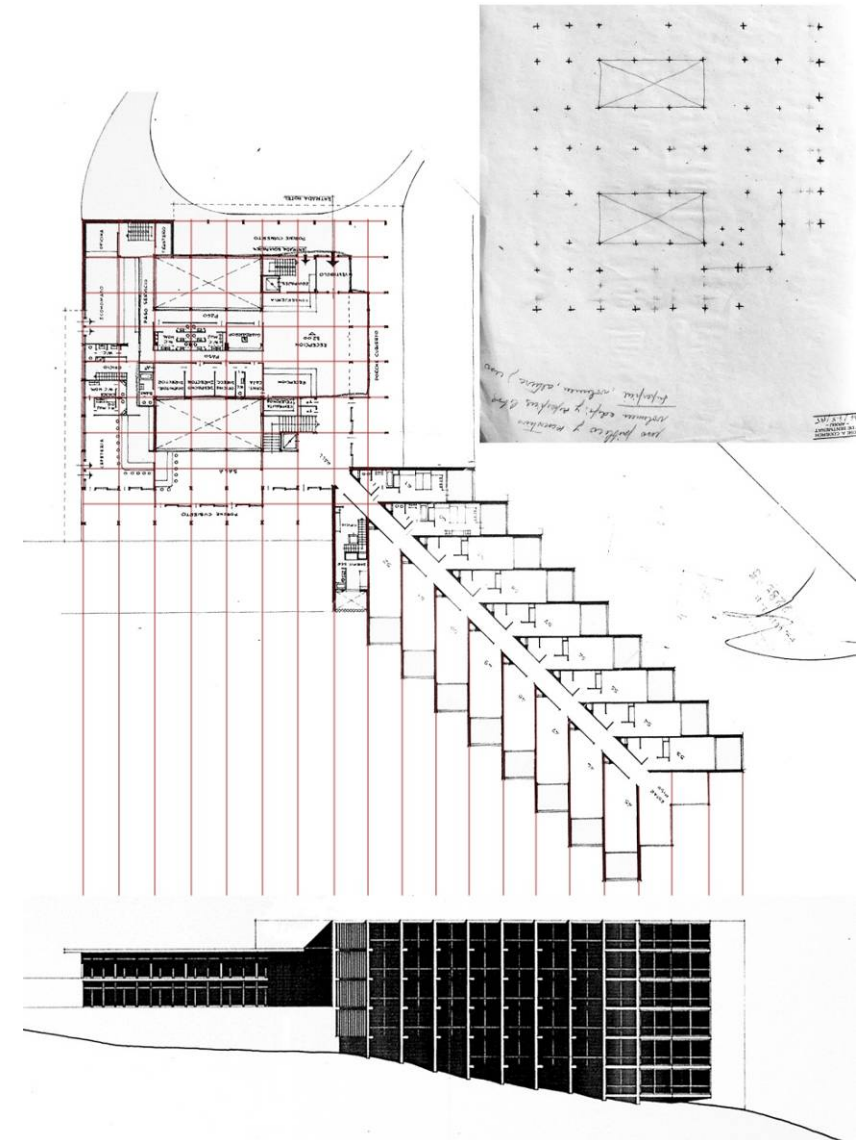
El núcleo social situado en el eje de simetría del bloque ya no sobrevuela la blanca topografía de las habitaciones sino que estas se sitúan frente a este, conectadas por el vértice del cuadrado girado, dividiéndolo en dos orientaciones, la parte noreste a barlovento mirando hacia la bahía de Palamós y la parte sureste a sotavento mirando hacia Cap Roig. A este núcleo bipartito cabe añadir que el acceso ya no se sitúa en el eje de simetría sino en la esquina noroeste. Se mantiene la división funcional en tres plantas pero debe ajustarse a estos cambios. El resultado, a noreste encontramos el acceso/vestíbulo (PB) y el comedor (P-1) cuya terraza se comunica con la plataforma de la piscina, y a noroeste el bar/cafetería (PB) y los salones (P-1). El área de relación situada anteriormente en la planta de acceso ahora se traslada a la planta inferior (P-1). La gran sala de proyecciones y congresos incapaz de encajarse en el esquema del núcleo se desplaza a la planta inferior del bloque por lo que se aleja de la entrada y de la cafetería, su acceso no dispone de ascensor y se realiza a través del corredor de habitaciones (cota +23), no tiene salida directa al exterior en declive y su altura libre es escasa (la misma que las habitaciones). Este es uno de los puntos que confirman la provisionalidad de la solución. El núcleo sigue manteniendo los patios y los lucernarios que permiten ubicar los servicios en el interior o enterrados lo cual facilita la colocación de estancias nobles en el perímetro o trabajar con fachadas ciegas cuando le conviene.

La planta de acceso se resuelve con un porche perimetral, a excepción del diedro ciego próximo a los apartamentos. En su fachada terrestre, no dibujada, se ubica en una cara la entrada del huésped, y sus maletas de manera diferenciada, y en la otra el acceso a los servicios de la urbanización, la cafetería tipo americano y el economato. Estos locales semipúblicos forman un diedro que protege los espacios nobles de la planta, la recepción y el bar, separados a su vez por el hall del bloque de habitaciones. Este vestíbulo, donde encontramos las escaleras y el ascensor del bloque, se insiere en el núcleo como una rótula que conecta y separa los espacios principales del hotel. Espacios y circulaciones siguen segregándose en pos de la privacidad del huésped. Los elementos de relación verticales -escaleras, ascensores, tolvas y montacargas- y horizontales -vestíbulos, corredores, pasos, puertas- estructuran sistemas circulatorios absolutamente separativos donde la interferencia, entre huésped-servicio y huésped-visitante, es mínima. Las dos escaleras principales se ubican anexas a los dos patios, formando parte de la corona de dependencias de servicio que los envuelven. Esta área anular de servicios se extiende a las plantas inferiores conformando el filtro entre el hotel y el aparcamiento. El garaje, con su cubierta convertida en terraza como en Sitges-, se divide en dos plantas,

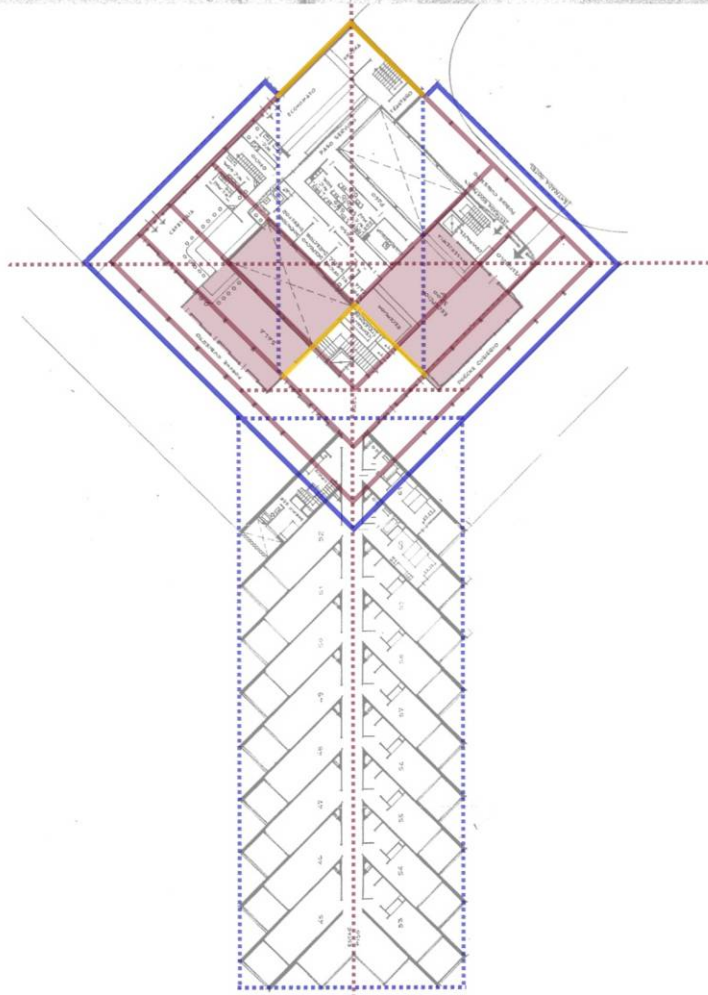
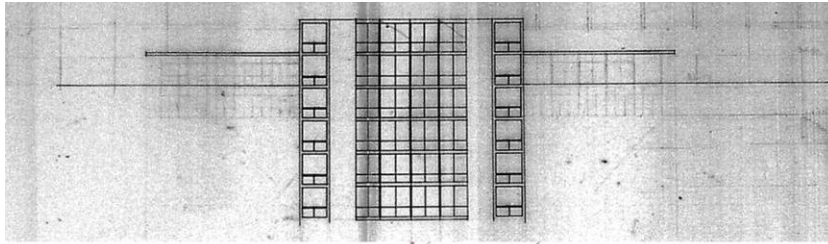
la primera destinada al acceso del servicio y al parking para los vecinos de la urbanización y la segunda pensada para los clientes del hotel. En la segunda planta, el acceso de clientes se ubica anexo al patio de servicios que, convertido en foco de luz, guiaría a los usuarios hacia la entrada del hotel desde el garaje.

El núcleo social se resuelve con una estructura de pilares cuya modulación sigue la pauta que establecen los muros del bloque de habitaciones. En los primeros croquis estructurales con un porche de seis intercolumnios, la dimensión de los patios interiores obligaba a distorsionar la malla de pilares establecidos por el módulo de fachada. En el proyecto visado se pasa de los seis a los siete intercolumnios y se desplaza medio módulo hacia el exterior del bloque de habitaciones a fin de ampliar el hall donde se ubican las escaleras y el ascensor. La introducción del medio módulo permite un mayor grado libertad interior sin desordenar la composición que se trabaja en base al módulo cuadrado; la recepción es un cuadrado de 3x3 módulos, el hall de 2½x2½, la cafetería de 2x2 y el vestíbulo de 1x1. La retícula creada responde más a una necesidad compositiva que estructural, solo fijarse en los pilares de la fachada de acceso y como se desplazan medio módulo respecto a la fachada opuesta. Los pilares tienden a desaparecer a fin de no interferir en los principales espacios interiores lo cual fuerza la estructura (la luz estructural de la recepción se amplía a 2½ módulos). En el proyecto, función, forma y estructura se conciben como unidad cuando se trabaja con muros de carga, en el caso de pilares, función y forma definen una unidad a la que posteriormente se le añade la estructura.

El contraste entre el bloque y el núcleo se realiza sin destruir la unidad del conjunto. Estrategias como someter a ambas partes a un mismo módulo y coincidencias como igualar la dimensión de la esquina ciega del núcleo al de la caja de escalera del bloque, tienen la dualidad de unidad. Esta unidad no es formalmente dinámica, es estática y equilibrada en pos de la serenidad del conjunto. El mecanismo que controla y equilibra la composición es la simetría, ya sea perceptible (las fachadas del núcleo se componen en una serie 2-3-2 donde los tres módulos centrales definen un volumen emergente o la distribución de la recepción) o sea imperceptible (el hotel es simétrico cuando no situamos en el horizonte marino y eliminamos las sombras proyectadas). La simetría es un mecanismo de orden que no depende de la escala donde se aplique. La composición de la planta del hotel no solo se limita a la simetría bilateral sino que establece un juego repetitivo de cuadrados concén-



Planta de acceso donde se grafía en granate el modulado estructural que percibimos desde el exterior, en especial desde la fachada sur (alzado inferior) o desde la fachada levante. En el módulo del oficio de la fachada sur apreciamos las primeras lamas verticales de la altura de la planta. Croquis inicial volteado, para que coincida con la planta de acceso, donde se tantea la ubicación de los pilares y patios.



Esquema compositivo y el encaje del alzado sin sombras mostrando su simetría.

tricos a lo largo del eje de simetría cuya geometría controla la relación entre las partes y el todo; el límite del voladizo y la terraza de la planta de acceso coincide con la esquina del rectángulo virtual en el que se inscribe el bloque de habitaciones o el cuadrado primático donde están las circulaciones verticales del bloque de habitaciones deriva de los cuadrados concéntricos que componen el núcleo social.

El bloque de habitaciones se estructura alrededor de un corredor central tensionado entre dos puntos, la sala con la escalera y el ascensor generales y el estar vidriado con vistas al mar. Esta estructura circulatoria que a modo de flecha se inca en el núcleo social convierte su punta en la rótula que articula y comunica ambos cuerpos. Esta torre ciega se vuelve transparente al atravesar las plantas de acceso y de restaurante a fin de no limitar la visión del mar desde los espacios interiores anexos. El corredor de las habitaciones se ha convertido en un pasillo interior más efectivo pues se reducen los recorridos, se eliminan las escaleras/rampas intermedias y se aumenta la privacidad (respecto) al reducir la longitud de los espacios de encuentro con el servicio y los otros huéspedes. Respecto al servicio se ubica un oficio por planta con su escalera interior, un elevado y un dormitorio con baño, todo ello encajado en el primer módulo anexo a la torre de comunicaciones. La fachada de este módulo de servicio sin terraza se resuelve con lamas verticales²²⁴ y se sitúa en la orientación sureste, la que no es visible desde Palamós. Ésta es la primera vez que Coderch utiliza las lamas verticales que luego repetirá en el Club Náutico de Sant Feliu de Guixols, en el Hotel de Mar y tantos otros proyectos, hasta convertirlas en un sello personal.

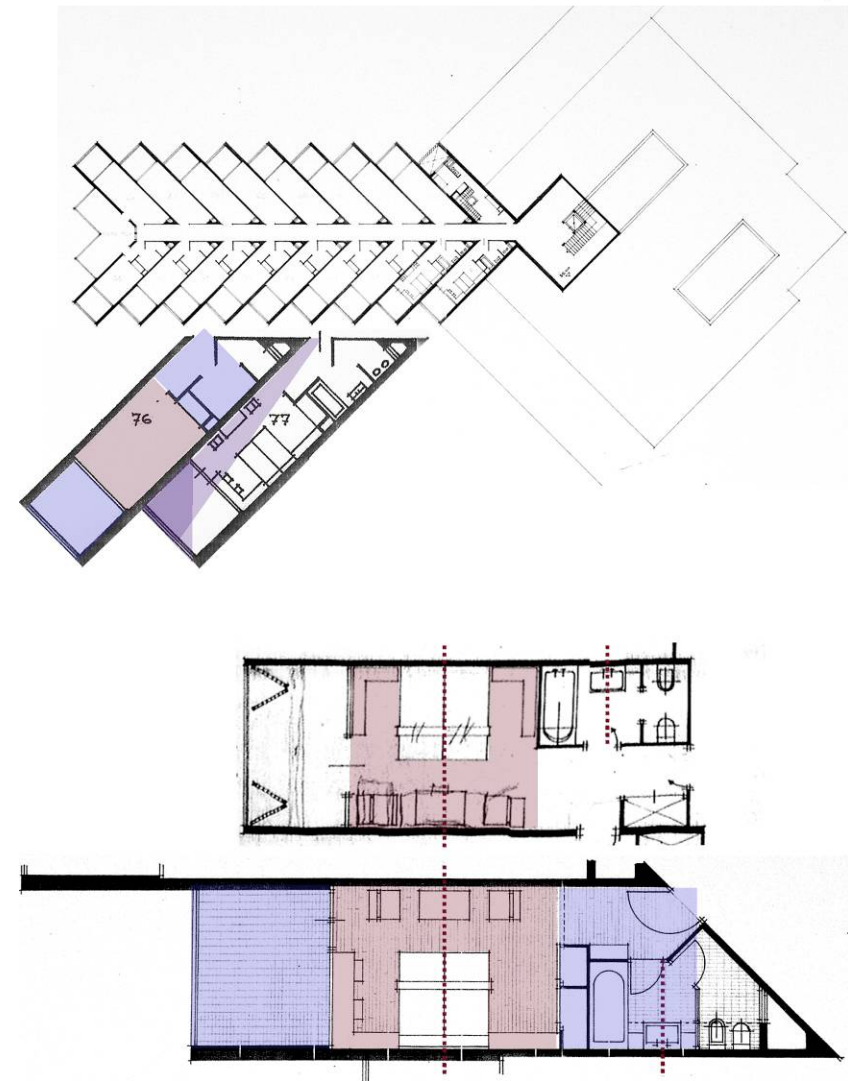
La evolución de la habitación desde el primer proyecto visado hasta el proyecto final es mínima²²⁵; por lo que ésta sigue respondiendo al esquema estándar; un dormitorio con terraza donde en el vestíbulo encontramos la puerta del baño. La habitación inicial que se ajusta a los mínimos requeridos para considerarse hotel de 1ª categoría²²⁶, ahora se amplía de 24m² a 27m² pero sin variar la

224. Aunque la lamas no se representan en la maqueta aparecen en las diferentes plantas del proyecto y en la fachada sur con sombras y sin sombras.

225. En la segunda y tercera versión del hotel la habitación ni tan siquiera se dibuja y es en la cuarta versión visada, al pasar del bloque de habitaciones en horizontal al bloque vertical, donde la habitación vuelve a dibujarse.

226. La Dirección General del Turismo exige 25 metros cúbicos por persona, sin incluir el cuarto de baño. La superficie de la habitación inicial sin baño 19m² por 2.70m de altura son 51.3m³, justo para albergar a dos personas.

crujía de 3.45m con 3.30m libres interiores. A pesar del incremento de superficie, queda por resolver la tercera cama en la cual hace especial hincapié la propiedad. El dormitorio estar de 460cm de profundidad (45 de escritorio más 90 de paso, la cama de 180 y 135 frente al armario) sigue respondiendo a una composición simétrica donde en el eje se ubica en el centro de la cama. Simetría o casualidad los espacios situados a ambos lados del dormitorio, por un lado la terraza y por otro los servicios (vestíbulo, baño y armario), son iguales. El baño inicial se adapta a la nueva inclinación sin perder su distribución separativa. Disponer las habitaciones a 45° respecto al corredor conlleva el desplazamiento de la habitación respecto a su vecina, lo cual implica perder la conexión entre habitaciones que permitía formar suites de dos o tres unidades. La conexión ya no puede situarse en el vestíbulo sino en la habitación, por lo cual se desestima. Otra consecuencia del deslizamiento entre habitaciones es que el muro divisorio puntualmente forma parte de la envolvente exterior por lo que éste cambia de anchura, pasando de los 15cm interiores a los 30cm en su extremo. La terraza aumenta su profundidad evitando que desde la costa veamos el interior de la habitación pero el esquema en espina comporta que las puertas de las habitaciones se encaren, disminuyendo su privacidad. El esquema de hotel ha cambiado radicalmente pero la privacidad y la composición siguen estructurando el hotel pues son temas recurrentes e independientes de la escala de la solución planteada.



"Planta de dormitorios (superior)" donde en su ampliación se grafía en lila el barrido visual, desde la costa y desde el corredor. Las terrazas de bloque con barandillas de vidrio pierden su privacidad, vistas desde el camino de ronda. La habitación final, que mantiene el esquema distributivo y la composición simétrica de la habitación inicial. Equilibrio o casualidad, los espacios situados a cada lado de la habitación (baño-vestíbulo y terraza) tienen igual dimensión.



Maqueta y perspectiva del Hotel Caesarea construido en 1961 que difiere en algunos aspectos del proyecto publicado, en especial la formalización de la planta baja.

Tramas giradas. Hotel Caesarea

Poco tiempo después de la presentación de Torre Valentina a las sesiones críticas del último congreso del CIAM (Otterlo, 1959), Georges Candilis, Shadrach Woods y Alexis Josic, tres de los participantes del congreso y miembros del TEAM X, proyectan el Hotel Caesarea. Encargado por Edmond de Rothschild²²⁷, un año antes de adquirir el Club Med²²⁸, se construye en la costa israelí el "*petite hotel a la borde de mediterraneane*"²²⁹. Este complejo recreativo con un campo de golf se sitúa en un altiplano alejado de la ciudad desde donde se ve el mar y el impresionante yacimiento romano de Caesarea Marítima. El hotel, un bloque de planta baja con salones más tres plantas de habitaciones, es paralelo a la costa por lo que su orientación norte-sur deja su fachada de acceso al este, mirando al mar, y la fachada posterior al oeste, con vistas a la piscina y al golf. La trama girada 45° que estructura el hotel es una adaptación del concurso que realizaron en 1958 para un hotel de 340 habitaciones en la Plaza de la Constitución de Atenas.

"Concurso para un hotel en Atenas. Las habitaciones del mismo están orientadas hacia la Acrópolis y el Lycabatos. En cambio, el volumen total del edificio se orienta hacia la plaza y calles vecinas, ajustándose a la trama urbana de Atenas."²³⁰

227. "Ensemble résidentiel et hôtel du golfe de Césarée (Israël).1960-1962"en Fonds Candilis, Georges (1913-1995), Base de données d'inventaires du Centre d'archives de l'Ifa, 2001, p 433-435.[ol] [c: 25.6.14] [d]: <http://archiwebture.citechailot.fr>. Véase también, BEST, D.: "The Caesarea Hotel" en Architecture and Urban Planning, p. 95-101 [ol] [c: 25.6.14] [d]: <http://www.dbestarch.com>. David Best y Adam Eyal fueron los arquitectos colaboradores locales.

228. "In 1961, Club Med came under the financial control of Edmond de Rothschild". GORDON, B. M.: "The Mediterranean as a Tourist Destination from Classical Antiquity to Club Med", *Penn State University Press*, 2003, p 217. [ol] [c: 29.6.14] [d]: <http://www.euc.illinois.edu/teacherworkshop/documents/readings/RotaReading.pdf>

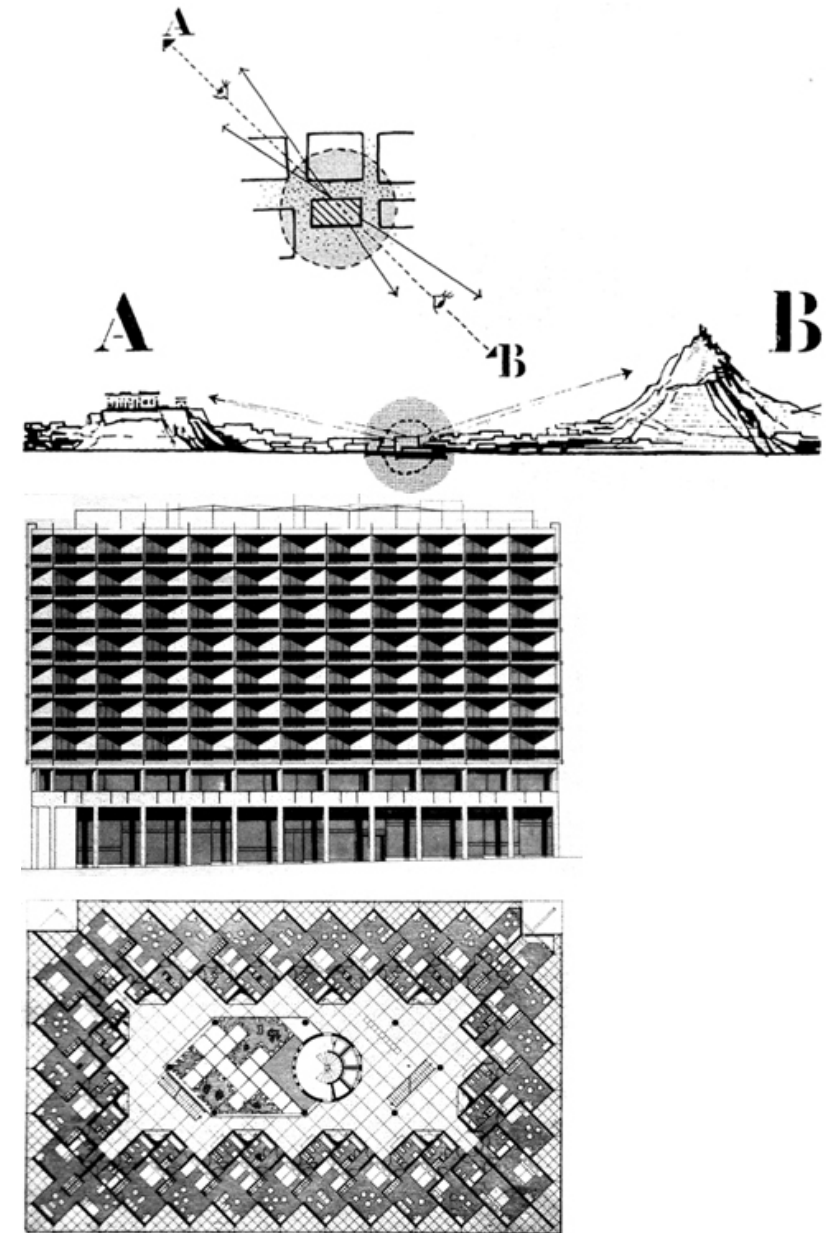
229. La expresión utilizada por Candilis para referirse al hotel es lógica pues este se desarrolla paralelamente al macro proyecto para 100.000 habitantes de Toulouse Le Mirail. BEST, D.: opus cit, p.96. Véase también, JOEDICKE, J.: "Candilis-Josic-Woods: una década de arquitectura y urbanismo", *Gustavo Gili*, Barcelona, 1968. p. 222,

230. Texto explicativo del proyecto que aparece en el capítulo "Hoteles-Moteles-Nauteles". CANDILIS, G.: "Arquitectura y urbanismo del turismo de masas," *Gustavo Gili*, Barcelona, 1973, p. 84

El hotel de Torre Valentina tiene una problemática similar, pues el bloque de habitaciones con el fin de no disminuir la visión de los apartamentos se coloca perpendicular a éstos y a la costa, lo cual obliga a girar las habitaciones 45° para que éstas que puedan ver el mar. La trama girada permite orientar correctamente las habitaciones respecto a un bloque cuya posición fija el entorno, en Torre Valentina la urbanización y en Atenas la trama urbana. Aunque en Caesarea no existe esta imposición del entorno, Candilis adapta el concepto no construido de Atenas en el que se incluyen aspectos como la creación de un espacio central de relación, la diferenciación entre divisiones y estructura, la concepción de la habitación mediante tres áreas diferenciadas y la solución del hotel en un cuerpo único. Estos aspectos contrapuestos al Hotel de Torre Valentina, vuelven a surgir en el Hotel Las Salinas de Fernando Higueras cuyo proceso se comparará con el del Hotel de Mar en capítulos posteriores.

El Hotel de Atenas se compone de un único bloque que ocupa la totalidad de la parcela definida por la trama urbana. El edificio está formado por un zócalo de dos plantas, donde encontramos el área social, al que se superponen siete plantas de habitaciones con un esquema concéntrico; al perímetro exterior de dormitorios y terrazas le sigue un anillo formado por los baños y los accesos a los dormitorios que forman el límite del área de circulación que está perforada por un gran vacío central iluminado cenitalmente. Las habitaciones forman un anillo continuo (los núcleos verticales de comunicaciones se desplazan al espacio interior) de muros girados 45° respecto a las losas rectangulares, lo cual uniformiza exteriormente el cuerpo del hotel. Este esquema se reproduce en Caesarea con matices pues por un lado el bloque de reposo se alarga y se estrecha obligando a los núcleos verticales de servicio a ocupar el perímetro y por otro el área social aprovecha la extensa parcela para expandirse más allá del perímetro del bloque. En Caesarea el bloque se fractura en su punto medio, donde están los núcleos verticales, dividiéndose en dos partes iguales desplazadas media altura pero el conjunto mantiene su imagen unitaria. Esta voluntad de unidad se evidencia en las escaleras situadas en los extremos del bloque, cuya dimensión es igual a la de una habitación.

Coderch resuelve el hotel mediante dos cuerpos contrapuestos tanto funcionalmente –área reposo vs área social-, como formalmente- bloque vs núcleo-, como estructuralmente – muros vs pilares-. Esta dualidad deviene unidad gracias a la geometría, en Sitges una composición radial de curvas sinuosas y en Torre Valentina una estructura ortogonal de módulos retranqueados. En Torre Valenci-



Concurso. Hotel de 340 habitaciones en la Plaza de la Constitución de Atenas. 1958



Fotografías y planta del Hotel Caesarea publicados en *Candilis-Josic-Woods: una década de arquitectura y urbanismo* en el capítulo "Articulación de funciones". En el capítulo posterior, "Articulación de los límites del espacio" p. 93, podemos leer:

"Basta con que una escalera cumpla correctamente su función. No es necesario que ésta sea «representada». Dentro del mismo espíritu, probablemente es más difícil e importante determinar correctamente las funciones del muro exterior (una de las cuales es construir el límite de un espacio público) que tratar ese muro como simple elemento decorativo [...]. A veces, esos muros exteriores son sostenidos por los forjados de los suelos, simplificando el problema de la dimensión de las aberturas; a veces sostienen esos suelos y entonces son tratados en este sentido

na, esta pauta geométrica que convierte el conjunto en un todo está reforzada por una simetría bilateral en la fachada marina y la terrestre, lo cual no impide que éstas difieran entre sí, a diferencia de Atenas y Caesarea donde el bloque se resuelve del mismo modo en sus cuatro caras. Coderch cuando ve esta uniformidad exterior puntualmente comprometida, no tiene inconveniente en solucionarla de manera diferenciada (las lamas verticales del oficio de servicios del bloque de habitaciones o la fachada lateral ciega sin balcón corrido del núcleo social del primer proyecto visado) aunque es justo puntualizar que en el bloque del estudio previo del Hotel de Sitges, tanto el oficio como las escaleras se camuflan tras las terrazas. Las fachadas de los bloques de habitaciones de sus hoteles tienden inicialmente a una uniformidad que con la evolución del proyecto se va matizando.

En Atenas y Caesarea, el hotel se concibe como un único bloque con una única fachada y con un único sistema estructural de pilares y forjados aparentes, que a modo de emparedado soportan y contienen las diferentes partes del programa. El hotel enfatiza el principio de la planta libre al combinar los pilares de hormigón con divisorias y cerramientos prefabricados, lo cual confiere al bloque un alto grado de libertad tanto en la distribución interior como en la definición del límite exterior. Coderch utiliza los tradicionales muros de carga lo cual le obliga a resolver la habitación en la caja que define la estructura. La rigidez y verticalidad que imponen los muros de carga del bloque desaparecen en el área social sustentada por pilares. Estos pilares difieren del principio de planta libre pues se ubican posteriormente a la distribución y geometrización de la planta.

En Atenas, la corona de habitaciones y terrazas genera un área de circulación central iluminada cenitalmente. Éste es un monumental atrio de siete plantas, con trazas de patio árabe debido al jardín con agua de la planta inferior, se convierte en el espacio de relación del hotel, en el motivo de un hotel que, encajado en la trama urbana ateniense, carece de un entorno donde expandirse. En Caesarea donde el bloque se alarga y se estrecha, el patio árabe se convierte en la calle de un zoco, un espacio vernáculo de relación²³¹.

La confrontación entre la linealidad del corredor central y la trama girada de las habitaciones genera un espacio de límites retranqueados y recovecos, utilizados para filtrar la luz cenital a través de agu-

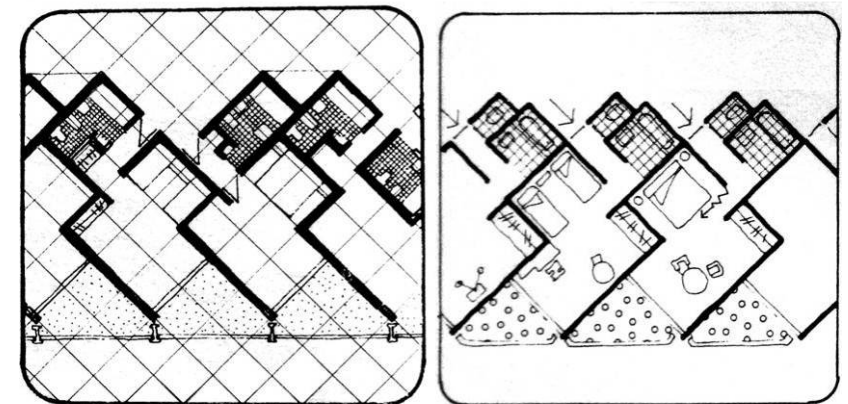
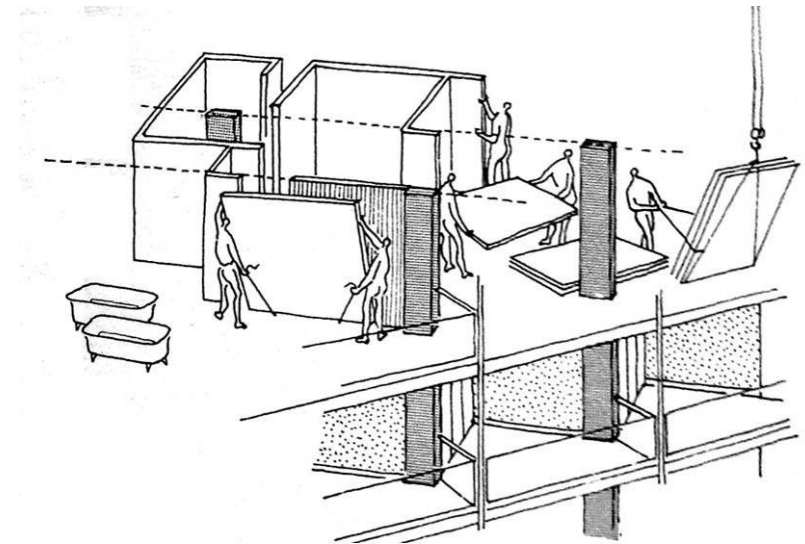
231. "Los espacios de circulación horizontal (corredores) pueden convertirse también aquí en lugares de reunión" CANDILIS, G.: op. cit., p. 67

jeros practicados en los diferentes forjados y para ampliar el paso central en su acceso a las habitaciones. Estos espacios donde es posible reunirse y conversar forman parte tanto del ámbito de la habitación como del corredor central, diluyendo en cierto modo el límite entre privado y público, contrariamente a lo que ocurre en los corredores de Coderch donde este límite es claro. Coderch evita que los espacios de circulación se conviertan en espacios de relación. En Torre Valentina, los espacios de reunión se sitúan a los extremos del corredor, donde la privacidad del huésped no se ve afectada. Coderch propone corredores de circulación fluida y abiertos al exterior, siempre que ello no afecte a la privacidad, mientras Candilis crea espacios interiores (sin emergencias visuales) con iluminación cenital, espacios de límites quebrados (imposibles de percibir en su totalidad), espacios de circulación lenta donde pasear. En el área social ocurre algo similar, Candilis propone espacios diáfanos e indivisos, espacios de límites difusos donde la gradación entre público y privado es amplia en contraste a los espacios fragmentarios y separativos de Coderch, espacios claramente delimitados que buscan la intimidad.

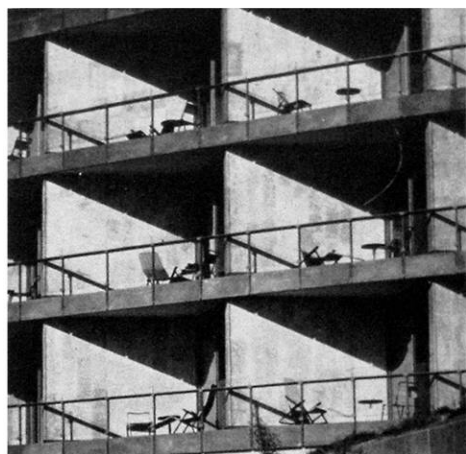
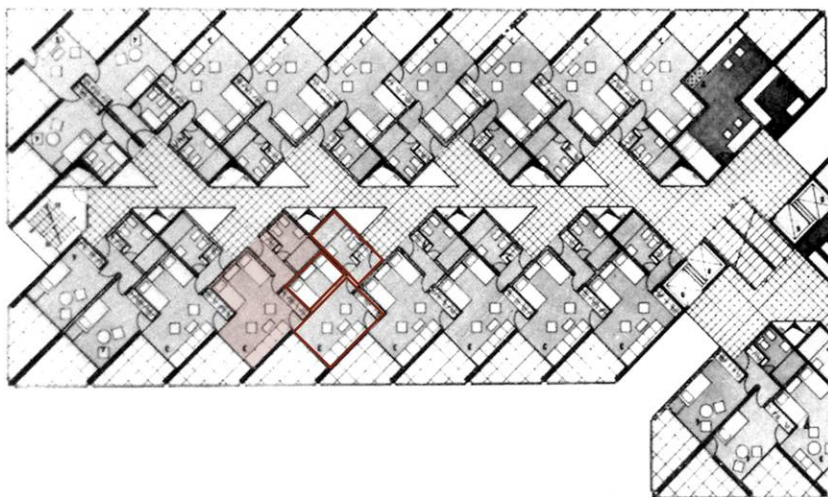
La habitación es el espacio de privacidad por antonomasia. En ambos hoteles, éste es un aspecto esencial aunque no diferencial pues ambas habitaciones se aíslan tenazmente de sus vecinas (terrazas individuales definidas por la prolongación de las divisorias interiores hasta el límite del forjado²³²) pero de manera laxa de su entorno (barandillas de vidrio transparente que exponen al público cualquier tipo de actividad que en ellas se realice). En Torre Valentina, las anteojeras murales protegen las terrazas de las miradas provenientes de los apartamentos pero no de las que proceden del transitado camino de ronda. Existen diferentes motivos para que la barandilla tienda a desaparecer, a ser más un elemento de seguridad que no de privacidad; no limitar la visión del paisaje desde la habitación, eliminar cualquier resquicio de la fachada tradicional dejando únicamente el canto de los planos que dividen el espacio interior o considerar que la temporalidad de la estancia junto a la distancia respecto al observador confieren un anonimato suficiente para el huésped. La total transparencia de la barandilla, o antepecho, no es habitual los bloques residenciales que Candilis y Coderch construyen en el mismo periodo²³³, condicionados quizás por la permanencia continuada y el entorno urbano.

232.. Coderch tiene tendencia a primar la verticalidad del bloque mientras Candilis su horizontalidad.

233. Coderch en los edificios de viviendas de Compositor Bach (1958) y Girasol (1966) utiliza mayoritariamente celosías para cerrar sus galerías y terrazas mientras en las viviendas Monitor (1966) construye barandas continuas de



Esquema del hotel de Atenas donde Candilis muestra la versatilidad de la planta libre y la construcción de junta seca. Vemos como con paneles industrializados envuelven las diferentes funciones consiguiendo dimensiones interiores superiores a la luz estructural. Planta del hotel en Atenas y en Naumea donde observamos que el concepto de habitación no cambia independientemente que se halle en el Mediterráneo o el Pacífico. Ambos esquemas se publican en "Arquitectura y urbanismo del turismo de masas".



Los tres núcleos funcionales que conforman la habitación se combinan para formar las diferentes tipologías cuya terraza es siempre idéntica, un ajustado espacio oblicuo donde broncearse, leer o conversar, viendo el paisaje a través de la barandilla corrida de vidrio. No deja de extrañar la contraposición existente en la terraza, por un lado la necesidad de privacidad respecto al vecino (divisorias opacas a canto de forjado) y por otro su exposición al entorno público (antepecho de vidrio transparente)

Ambas habitaciones ocupan una superficie similar y poseen un esquema distributivo análogo (el vestíbulo de entrada da acceso al baño y paso al dormitorio-estar abierto a la terraza), pero responden a conceptos diferentes. Coderch plantea un espacio único y profundo, encajado entre muros de carga. Una habitación rectangular que al insertarse el volumen del baño da lugar al vestíbulo y al dormitorio-estar. La continuidad espacial vestíbulo-estar-dormitorio, como negativo de la masa construida, permite un vestíbulo con luz natural pero plantea problemas de privacidad (en todo momento se evita la doble puerta que oscurecería el acceso). La alternativa, estrangular la comunicación entre el vestíbulo y el dormitorio (solución dibujada en la planta general) o abrir la puerta contra la divisoria de manera que para poder ver el interior sea necesario abrirla totalmente (solución grafiada en la planta de detalle de la habitación). Dormitorio y estar forman un único espacio ordenado por la simetría, un espacio donde es imposible delimitar el ámbito de cada función. Candilis trabaja al revés, delimita las funciones²³⁴ mediante divisorias dispuestas sobre el forjado. Los diferentes tipos de habitación dependen de cómo estas funciones se agrupen, articulen y conecten. La distribución no solo permite establecer claramente los límites de las funciones sino que posibilita que estas se segreguen. El dormitorio, a modo de hornacina independizable²³⁵, se comprime y des-encaja del estar que adquiere entidad propia y dimensión suficiente para permitir una distribución de mobiliario cambiante. Un estar diferenciado y mutable puede conectarse a un estar contiguo sin que ello afecte significativamente a la privacidad del dormitorio, lo cual abre un amplio abanico de posibilidades combinatorias. Coderch plantea una distribución inmutable y simétrica en un espacio único, el dormitorio-estar, que se comunica con otras habitaciones solo a través del vestíbulo, para no disminuir la intimidad del dormitorio. Esto conlleva que al deslizar las habitaciones entre sí los vestíbulos dejan de estar aparejados, perdiendo la conexión y con ello, la posibilidad de formar suites. La habitación se concibe como un elemento único dibujado de forma aislada, contrariamente a Candilis que la representa de forma agrupada pues las habitaciones se encajan y se comunican,

obra vista. Candilis en los bloques de viviendas de Bagnols sur Cese (1956-61), de Bobigny (1959) y de Toulouse Le Mirall (1961-1981) resuelve sus barandillas como bandas horizontales opacas.

234. "En los hoteles, las habitaciones se organizan de un modo diferente que diferencie los espacios destinados a dormir de las otras funciones vitales" JOEDICKE, J.:opus cit. p. 62. (Capítulo 1. Articulación de funciones)

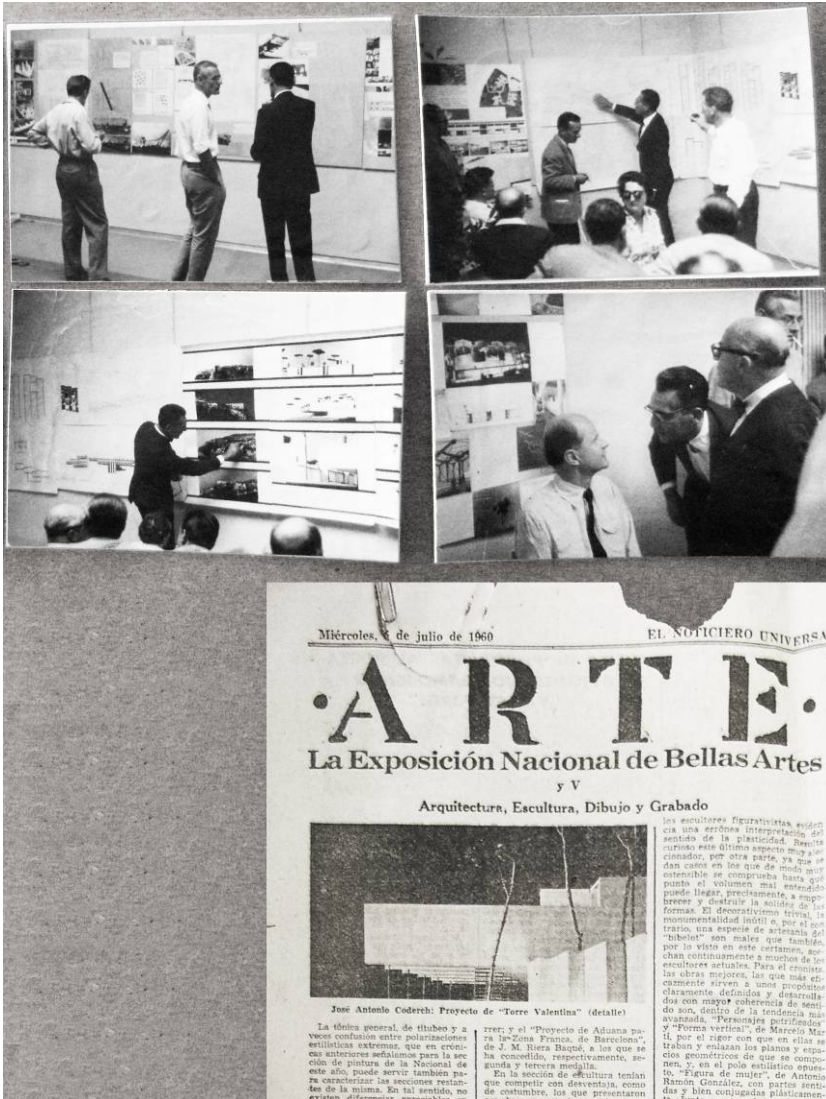
235. En el esquema similar de las habitaciones del Hotel Naumea se grafiá la divisoria plegable del dormitorio

urdiendo una trama de piezas y conexiones donde es difícil aislar un elemento. Esta trama bidireccional permite que la banda, que forman las habitaciones, gire con facilidad la esquina del bloque contrariamente a lo que ocurre con Coderch y su habitación unidireccional que obliga a que los testeros del bloque sean ciegos. Estos muros de carga solucionan con tecnología tradicional, al alcance de cualquier constructor local de la época, un bloque de grandes dimensiones aunque su contrapartida es que encorsetan a la habitación limitando su anchura a la luz estructural mientras las divisorias no portantes, que implican la utilización de una tecnología más compleja de pilares y losas de hormigón, permiten que el espacio interior de la habitación se dilate, pudiendo superar la luz estructural. Trabajando con estructuras lineales, existe la posibilidad de solventar el problema de emparedamiento desplazando parte del programa de la habitación a la unidad contigua, como Coderch plantea en los apartamentos y planteara posteriormente en el Hotel de Mar.

Candilis plantea la misma tipología de habitación indiferentemente si el hotel se ubica en un entorno urbano o no urbano, en el Mediterráneo o en el Pacífico, igual que Coderch, una misma de habitación independientemente si se trata de un bloque vertical, paralelo o perpendicular al mar, o de un bloque horizontal. La habitación propuesta por Coderch carece de croquis previos, de tanteos que indiquen alguna reflexión sobre el modelo, es una solución tradicional que se repite porque funciona, un modelo perfeccionado por el tiempo que permite cumplir con una normativa y estructurar el bloque. No será hasta la realización del primer y segundo proyecto ejecutivo del Hotel de Mar que empezará la especulación en torno a este modelo tradicional de habitación adoptado y será entonces cuando la tradición cambiará, se adaptará, se volverá una *tradición viva*.



Situados en la costa mediterránea, uno se ubica en un entorno no construido mientras el otro en una urbanización. Siendo bloques rectangulares con habitaciones a ambos dispuestas según una trama girada 45°, uno envuelve y agrega unidades funcionales para formar las diferentes habitaciones sobre una losa sustentada por pilares mientras el otro distribuye estas funciones dentro del espacio libre que definen los muros de carga. Uno trabaja en un entorno y una planta libre mientras el otro lo hace supeditado por el entorno y la estructura. Tras la similitud formal se esconden aspectos contrapuestos



Zoco marroquí

La urbanización de Torre Valentina se presenta, en setiembre de 1959, al congreso organizado por el TEAM X en Otterlo. Tras la buena acogida recibida en Holanda²³⁶ y con el proyecto ya visado del hotel, el ejecutivo de la urbanización a punto y la tramitación municipal de uno de los bloques ya en curso, la halagüeña situación se trunca de golpe cuando la propiedad decide no construir el proyecto. De los motivos de este abandono después de dos años de intenso trabajo, solo nos queda el recuerdo de Coderch, "los promotores de Torre Valentina dijeron que aquello parecía un zoco y que no lo aprobaban y que, por lo tanto, no me pagaban"²³⁷. Tres años más tarde, el mismo año en que se aprueba la propuesta de reparcelación la urbanización²³⁸, Coderch renuncia a la obra²³⁹. En 1965 y en el lugar que ocupaba el primer proyecto visado de hotel, Rafael García Gavaldá construye para la Internacional Hotelera S.A. el complejo de apartamentos Eden Mar, un bloque en altura con 240 apartamentos, 12 escaleras, 19 ascensores, varias piscinas, gimnasio, restaurante, pistas de tenis, supermercado, lavandería,... Esta tipología, que concentra la edificación en el 20% de la superficie, permite una mayor rentabilidad, una mayor área lúdica a su alrededor y un amplio garaje subterráneo "al otro lado del paseo de acceso". Este moderno, lujoso²⁴⁰ y funcional complejo de estilo internacional, este objeto autónomo marcado por la horizontalidad de sus terrazas voladas perimetrales con vistas a la naturaleza que lo rodea, está próximo a lo que probablemente imaginó HORESA para

236 El proyecto fue bien recibido no solo por parte del grupo del TEAM X, a los que Coderch se incorporó un año más tarde, sino por otros participantes. "Tuve la alegría de ver que nuestro proyecto gustó mucho a Kenzo Tange [...] He enviado también la documentación de este proyecto a Rogers que va a escribir algo sobre el congreso del CIAM y me lo pidió". Extracto de la cartas de Coderch a Ponti (9.11.1959). PIZZA, A. y ROVIRA, J.M.: opus cit. p 138

237. SORIA, E.: opus cit., p. 71

238. "La Comissió Provincial Urbanisme de Girona, constades les discordances entre ordenances i l'execució, demana estudiar la situació actual de la zona i redactar un projecte d'urbanització. Finalment, el 27 de setembre de 1963 s'aprova la proposta de reparcel·lació la qual, també tergiversada, dona lloc a dos blocs alineats d'apartaments que ressegueixen el pendent del penya-segats...". MARTÍ, C." La transformació del paisatge litoral de la Costa Brava: Anàlisi de l'evolució (1956-2003), diagnòstic de l'estat actual i prognòstic de futur" Tesis dirigida por Josep Pintó i Fusalba en IMA-UdG (2005) [ol] [c: 5.3.14] [d]: <http://www.tdx.cat/handle/10803/7899>, (noviembre 2005) p.307-308.

239. La renuncia del hotel esta datada a 15 de marzo de 1963.

240 "La edificación es de tipo lujoso, concebida para un cliente exigente. No se ha escatimado detalle en su construcción ni acabado, utilizándose con profusión piedra natural y maderas de gran calidad". GARCIA GAVALDA, R.: "Edificio de apartamentos", *Cuadernos de Arquitectura*, n. 78/1, 1970, p. 96

Tras su presentación en Otterlo, el proyecto de Torre Valentina recibe la Medalla de Oro de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1960. Fotografías, revistas y recortes de periódico son recuerdos de ese periodo que Coderch conservó en su archivo.

un turismo internacional, para lo cual contrataron al más internacional de los arquitectos españoles de la época y de ahí, su airada crítica a la propuesta.

“Me rechazaron este proyecto diciendo que parecía un zoco marroquí. Generalmente no se publican proyectos. Bien; pues éste ha sido el más publicado de todos mis proyectos y obras en todo el mundo.”²⁴¹

Al rechazo de la propiedad se contraponen el éxito internacional del modelo propuesto, extensamente publicado. HORESA no incide en la menor rentabilidad de un proyecto extenso (la edificación ocupa el 45% de la parcela) respecto a uno concentrado, ni en la insuficiente área lúdica que incumple el programa inicial (el hotel carece de pistas de tenis, bar con terraza, pista de baile con gradería natural, vestuarios...) ni en la desventaja que supone la excesiva distancia entre apartamentos y garaje (solo un 25% lo tienen próximo), sino que la propiedad reprueba su aspecto al calificarlo, peyorativamente y equivocadamente, de *zoco marroquí*²⁴². La *kasba* o barrio antiguo de las ciudades norteafricanas (DRAE) es fruto de la anárquica agregación de células residenciales, de volúmenes desiguales que emergen desde el suelo, de volúmenes masivos solo perforados por pequeñas ventanas, un magma caótico donde las laberínticas calles son el negativo volumétrico de la masa construida. Por contra, Torre Valentina es una ordenada composición simétrica de apartamentos yuxtapuestos, de modulados paralelepípedos que se elevan del suelo, de cajas huecas frontalmente iguales, con terrazas y amplias cristaleras, una ordenada estructura celular atravesada por la ortogonal trama viaria formada las calles paralelas a la costa y las amplias escaleras que las cruzan.

Las fotografías publicadas, realizadas por Catalá-Roca y escogidas por Coderch, evitan el punto de vista frontal que alinearía los módulos, imagen que ordenaría el conjunto. Se prefiere mostrar la urbanización como un conglomerado masivo de pequeños volúmenes dispuestos en la ladera sin un

241. SORIA, E.: opus cit., p. 33

242. En el ardor de la conversación con Soria se confunde el zoco (mercado tradicional marroquí: espacio interior de calles cubiertas y bullicio) con la kasba (barrio antiguo de las ciudades norteafricanas: espacio exterior de casas repetidas anárquicamente), cosa que no ocurre en su monografía. “En última instancia este proyecto fue rechazado por el consejo de administración de la empresa promotora, alegando como principales inconvenientes su extrema sencillez y el aspecto, que según ellos tenía, de una casbah marroquí”. CAPITEL, A.: opus cit., p. 62

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA MIERCOLES 21 DE JUNIO DE 1957




Un apartamento para todo el año, en el mismo corazón de la Costa Brava

PARAISO JUNTO AL MAR

Algo diferente en la Costa Brava, dominando la Bahía de Palamos. Señoriales apartamentos, bosque, jardines, garaje, piscina, terraza solarium, piscina infantil, enmarcados en un paisaje de excepción. El moderno concepto de su construcción se funde armónicamente con la naturaleza. Vea estos maravillosos apartamentos, habitables en el acto.






- Restaurante con servicio hasta su propio apartamento
- Snack-Bar
- Supermercado
- Limpieza y Lavandería
- Hogar y Calefacción
- Conserjería
- Teléfono de servicio interior



APARTAMENTOS EDEN-MAR TORRE VALENTINA

Ruego me envíen un folleto a todo color con descripción de los Apartamentos y sus servicios.

Nombre

Domicilio

Población Provincia

Recorta y envíe hoy mismo este Cupón a: EDEN-MAR Apartado 4 - PALAMOS (Gerona)

Arquitecto: GARCIA GAVALDA

Información y Ventas en los propios Apartamentos y: INTERNACIONAL HOTELERA, S. A. GImo. Franco, 38 bis PALAMOS (Gerona) • Fernando Puig, 45, BARCELONA T. 2172440/2172255

Publicidad aparecida reiteradamente en *La Vanguardia* donde el edificio aparece como un lujoso objeto (5 plantas de 150m de longitud más dos torres de 9 y 16 plantas) depositado en la costa, a la que observa desde sus terrazas. El área lúdica que lo envuelve re-crea el paisaje natural, edulcorado con piscinas, terrazas, senderos y jardines.



Las imágenes del NO-DO evidencian las similitudes físicas entre el pueblo de Cadaqués (5.9.1955) y la kasba de Argel (13.5.1957) pero mientras la primera noticia se vincula a un turismo elitista, la segunda a los disturbios propios de una sociedad primitiva.

orden evidente. Estas imágenes están tan próximas a las pequeñas villas de pescadores del litoral sud europeo, que el turista convierte en destino preferencial, como a las pintorescas y primitivas *kasbas* norteafricanas que la propiedad puede ver en el NO-DO. Esta analogía visual entre la urbanización y los pueblos mediterráneos (fotografiados por Coderch para la DGP o por Bernard Rudofsky y Myron Goldfinger²⁴³) es solo un espejismo intencionado pues los pueblos costeros ni desaparecen bajo las copas de los pinos, ni están formados por módulos con idéntica fachada, ni se componen mediante un orden simétrico y ortogonal. HORESA, igual que Internacional Hotelera S.A., probablemente imaginó un lujoso bloque funcional de estilo internacional para un turismo cosmopolita, aunque ello implicara alterar las características de un *paisaje de excepción*²⁴⁴ o reproducir el hábitat urbano del que procede mayoritariamente el turismo. Torre Valentina satisface tanto las necesidades particulares del individuo (intimidad, flexibilidad programática y vistas al mar) como mantiene la identidad del lugar (conservación del paisaje y de la tradición vernácula). Coderch crea un ámbito protegido del molesto automóvil, un entorno donde jugar, pasear, descansar o relacionarse, un espacio de ocio que huye de las artificiales urbanizaciones estándar, próximas a la fórmula de ciudad jardín²⁴⁵ que transformaban la costa.

“Se aplican a nuestro oficio los mismos procedimientos de clasificación que emplean (signos exteriores de riqueza económica) en nuestra sociedad materialista. Luego nos lamentamos[...] de que las nuevas urbanizaciones resulten antihumanas casi sin excepción en to-

243. GOLDFINGER, M.: "Villages in the sun: Mediterranean community architecture" *Lund Humphries*, London, 1969. RUDOFISKY, B.: "Architecture without architects : a short introduction to non-pedigreed architecture", *Museum of Modern Art*, New York, 1965. Coderch colaboro en la exposición previa al libro. "Thank you so much for sending me the splendid map with itinerary and special hints". Carta de Rudofsky a Coderch (New York, 24.6.1962).

244 Texto que aparece en el anuncio de prensa de Eden Mar. Al respecto de "malograr" el paisaje, García Gavalda ,tras describir los lujosos y naturales materiales utilizados en la edificación dice, "con lo que se consigue que armonice con el paisaje, hasta tal punto que desde el otro lado de la bahía es difícil distinguirla a pesar de sus grandes dimensiones, evitándose con ello malograr la belleza natural del paisaje" GARCIA GABALDA, R.: opus cit. p.96

245 "Es incongruente la actual situación del desarrollo en ciudad jardín extensiva con solares tan pequeños" CORRERA, F. "Consideraciones sobre el urbanismo en relación con el turismo en España", *Arquitectura*, nº. 55 (julio 1963) p. 39-44. Correa, que en esos momentos trabajaba en la decoración del Hotel de Mar, aboga por edificios "en bloques en altura o viviendas unifamiliares tipo townhouses" donde a su "entender la solución perfecta" era Torre Valentina. Véase también, "El Debat també a detectat. Una tècnica urbanística endarrerida, vinculada a models atomitzadors [...] i llançada a la utilització excessiva de la fórmula de ciutat jardí". Declaración final del Debat Costa Brava, Gerona, 18.12.1976.

do el mundo, de que se destrozan nuestras viejas ciudades y se construyen casas y pueblos como decorados de cine a lo largo de nuestras hermosas costas mediterráneas”²⁴⁶

Tras su presentación en Otterlo, el proyecto obtiene una rápida e internacional difusión²⁴⁷ no solo porque explora el acuciante problema edificatorio de la costa²⁴⁸ sino porque lo hace desde una actitud crítica, hacia a las doctrinas modernas imperantes²⁴⁹, próxima a la postura revisionista del TEAM X, una “organización estrictamente profesional de vanguardia”²⁵⁰. Aspectos como hábitat, comunidad, densidad circulatoria, adaptación al entorno (sección valle de Geddes) o agrupación, son parte fundamental del Manifiesto de Doorn (1954) y también de Torre Valentina. En esta búsqueda de nuevas pautas de vida, sus miradas se vuelven hacia ámbitos vitales no mediatizados por la mano del arquitecto, comunidades autoconstruidas de reciente creación (el estudio entorno a los barrios de barracas norteafricanos presentados por GAMMA en el CIAM IX, Aix-en-Provence en 1953) o viejas agrupaciones vernáculas (los pequeños pueblos que aparecen en las láminas del MARS GROUP expuestas en el CIAM X, Dubrovnik en 1956). Son agrupaciones que por su provisionalidad o por su antigüedad dejan el automóvil al margen, cediendo su espacio al peatón (un piéton sur une autoroute est tout aussi ridicule qu'une automobile dans la casbah)²⁵². Torre Valentina es sensible a estas

246 CODECH, J.A.; “No son genios lo que necesitamos ahora”

247. El proyecto, en el año posterior al congreso, aparece en 6 publicaciones internacionales y 4 nacionales.

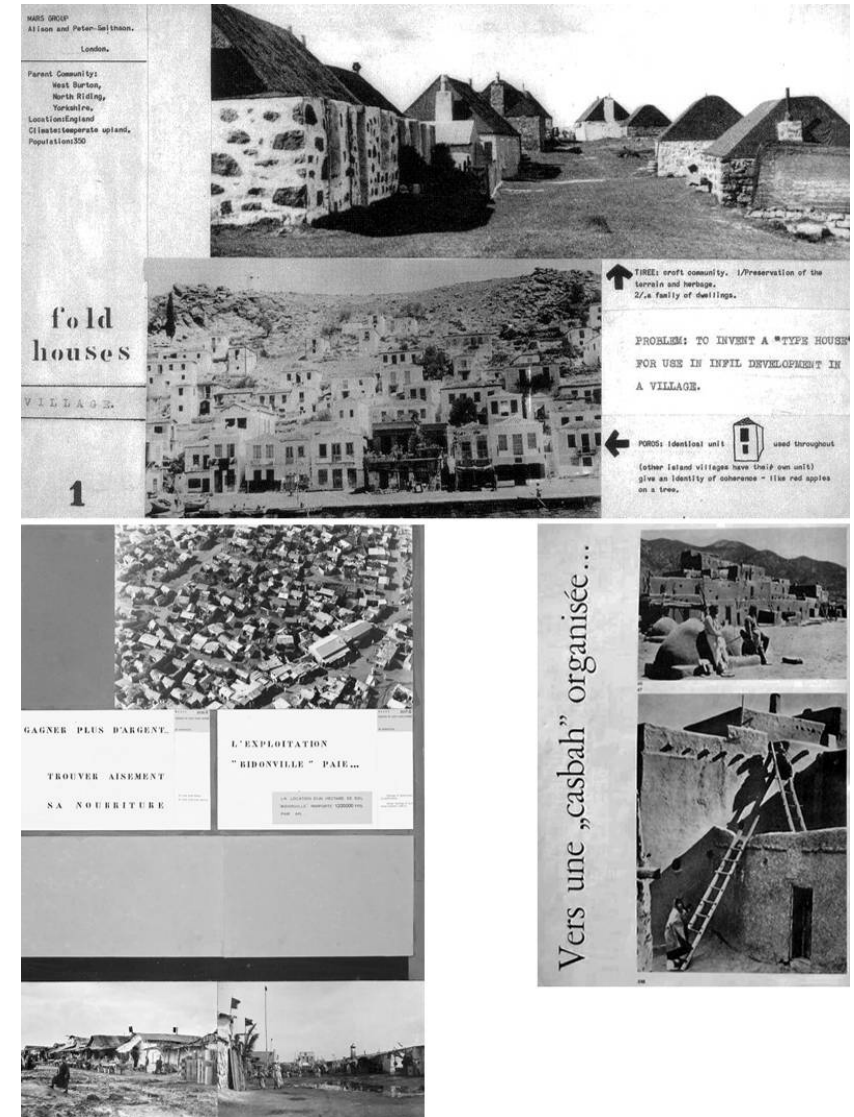
248 Coderch duda entre presentar al Congreso del CIAM, “la obra de C. Bach” o Torre Valentina. “Por esta ultima nos decidimos finalmente tratarse del problema de la edificación en la costa mediterránea, muy grave a nuestro entender” Carta dirigida a Carlos Flores (Barcelona, 12.01.1962)

249. En 1960, tras el Congreso de Otterlo y la decepción de Torre Valentina escribe “No son genios lo que necesitamos ahora” y “Conferencia dada en Amigos de la Ciudad, en el Ateneo” (FOCHS, C.: “Coderch 1913-1984”: opus cit. p.208-209 y 212-213), donde se observa su repulsa a la modernidad con su “base formalista y dogmatica”, a sus “slogans como el del sol, la luz, el aire, el verde, lo social y tantos otros” y a su máxima figura, Le Corbusier .

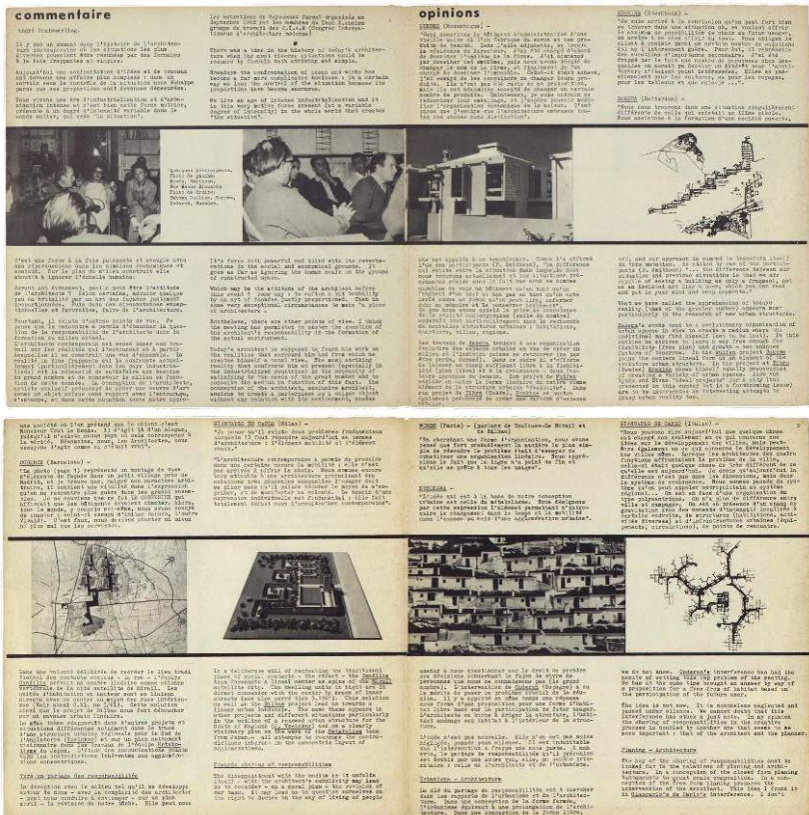
250 En su “*currículum vitae*” manuscrito de 1964, podemos leer, “Antiguo miembro del CIAM a propuesta del arquitecto José Luis Sert” y tras este “Miembro activo del TEAM X, organización estrictamente profesional de vanguardia”.

251. Groupe d'Architectes Modernes MArocaïns a los cuales pertenecían Shadrach Woods, Georges Candilis, Victor Bodiansky, Michel Ecochard y Henri Piot

252. WOODS, S.: “Web”, *Le carre bleu* nº 3, Paris, agosto-diciembre 1962. Véase también, en SMITHSON, A.: “Urban infra-structure”, *Team 10. Team 10 Primer*. Londres: Ed. Studio Vista, 1968, los esquemas circulatorios de los Smithson (fig. 45-47) y Khan (fig. 51) o el texto de Eyck, A., “A city, if it is really a city, has a very compound rhythm based



El interés de los miembros del TEAM X hacia las agrupaciones anónimas y sus formas de vida se observa en sus escritos y en sus obras pero también en los documentos/paneles elegidos en sus presentaciones a los congresos del CIAM. Panel analítico del grupo GAMMA de un barrio marginal norteafricano presentado CIAM IX (Aix-en-Provence, 1953). Panel del MARS GROUP presentado en el CIAM X (Dubrovnik, 1956). Última página de la revista Forum publicada a inicios del CIAM XI (Otterlo., 1959)



SCHIMMERLING, A.: "Entretiens sur l'Architecture à Royaumont", *Le Carré Bleu*, Paris n° 4, 1962 Coderch (Barcelona)

"La photo (page 1) représente un montage de vues d'éléments de façade dans un petit village près de Madrid, et je trouve que, malgré son caractère arbitraire, il contient une vitalité dans l'expression qu'on ne rencontre plus guère dans les grands ensembles. Je me souviens que ce fut LE CORBUSIER qui affirmait que les bâtiments devaient chanter. Alors, tout le monde, y compris moi-même, nous avons essayé de chanter; celui-ci essaya d'imiter Caruso, l'autre Vivaldi. C'est faux, nous devons chanter ni mieux ni plus mal que les servantes

Vers un partage des responsabilités

La déception avec le milieu tel qu'il se développe autour de nos- avec la complicité des architectes-peut nous conduire à envisager –sur un plan moral- la révision de notre tâche. Elle peut nous amener à nous questionner sur le droit de prendre des décisions concernant la façon de vivre de personnes que nous ne connaissons pas (le grand nombre). L'intervention de Coderch (Espagne) a eu le mérite de poser ce problème crucial de la réunion. Il y a apporte en même temps une réponse sous forme d'une proposition pour une forme d'habitant libre basé sur la participation du futur usager. L'architecte se borne à ériger la structure, l'habitant aménage son habitat à l'intérieur de la structure.

cuestiones como también lo es al equilibrio entre orden y arbitrariedad, dilema que surge al plantearse la revisión de estos espacios vernáculos. Aldo van Eyck lo resume con el lema, "vers une "casbah" organisée..."²⁵³. En este sentido, no es de extrañar que en el Congreso de Royaumont de 1962, Coderch recuperara su "Estudio para una posible solución del problema de las barracas" de 1952.

"Como decía con ocasión de nuestras últimas reuniones en Royaumont, no tenemos vitalidad suficiente para "parir" 1.000 viviendas realmente vivas, lo mismo que una madre no puede alumbrar 1.000 niños, en cambio puede fabricar 1.000 muñecas de cera, como nosotros hacíamos nacer artificialmente en nuestros conjuntos urbanísticos y nuestras diversas unidades de viviendas. He hecho un fotomontaje muy arbitrario con casas de un mismo pueblo, todas semejantes unas a otras, privándolas de toda relación entre ellas y con el paisaje. El conjunto conservaba, sin embargo, toda su vitalidad y frescura. Si los arquitectos hubieran decidido arbitrariamente pequeñas diferencias entre las viviendas, no habría obtenido sino un resultado pobre y desolador."²⁵⁴

Estas pequeñas y arbitrarias diferencias introducidas por el usuario en la solución de las barracas, desaparecen en Torre Valentina donde los 131 módulos yuxtapuestos tienen idéntica fachada pues la variedad únicamente existe en el interior de los apartamentos con sus 26 soluciones distintas a las posibles necesidades del usuario. La casa *realmente viva* está en interior, al servicio del usuario, y la casa serena²⁵⁵ (orden que establece el arquitecto) está en el exterior, al servicio de la comunidad.

on a many kinds of movement, human, mechanical and natural. The first is paradoxically suppressed, the second tyrannically emphasized, the third inadequately expressed. Wheels or no wheels man is essentially a pedestrian".

253. *Forum* n°7, Amsterdam, setiembre 1959 p.248. Aldo van Eyck introduce este enunciado en el Congreso de Otterlo. [ol] [c: 4.8.14] [d]: <http://www.team10online.org/team10/eyck/>. En 1960 puntualiza "The concept of 'ordered casbah' (the evocation and challenge are included in the apparent paradox) can only be grasped when it is understood that the coupling of the concept of ordering and the concept of casbah presupposes a reevaluation of both concepts" Aldo van Eyck's Writings Volume 2, p.309) en LAMMERS, H.: "Potentially. Unravelling and reconnecting Aldo van Eyck in search of an approach for tomorrow" Tesis en Eindhoven University of Technology, 11.01.2012

254. "Cuestionario I", *Cuadernos de Arquitectura* n° 60 (1965) p. 48. Este cuestionario reproduce el realizado por André Bloc para *L'Architecture d'Aujourd'hui*. En torno a la controversia con Candilis y las 1.000 viviendas véase, TAVORA, F.: "O Encontro de Royaumont", *Arquitectura*, n° 79, Julio 1963, p.1

255. "La casa es propiedad de la gente que pasea, de todos los ciudadanos, y por eso digo que el arquitecto, por encima de todo, ha de dar a las obras una cosa: serenidad. Dentro de la serenidad hay orden, algo que no inquiete, porque las cosas que inquietan cansan" SORIA, E.: opus cit. p 28

Coderch introduce *la vitalidad y la frescura* (evita la monotonía) respetando naturaleza existente, amoldándose a su arbitrariedad. Se adapta a la topografía irregular mediante el escalonamiento vertical y horizontal de los módulos (diversidad que en el alzado acentúan las sombras proyectadas), conserva el carácter de la pineda lo que le obliga a introducir discontinuidades en los bloques (vacíos desordenados que imitan los claros naturales) y la disposición azarosa de los pinos se interpone en la visión del orden que establecen los apartamentos (sinuosos troncos y caprichosas copas proyectan sus sombras sobre el blanco y ortogonal conjunto, manchas negras que salpican los blancos planos). Para Ponti, no es la naturaleza quien da vitalidad al orden de la arquitectura sino la arquitectura es quien introduce en orden en la naturaleza creando un nuevo lugar.

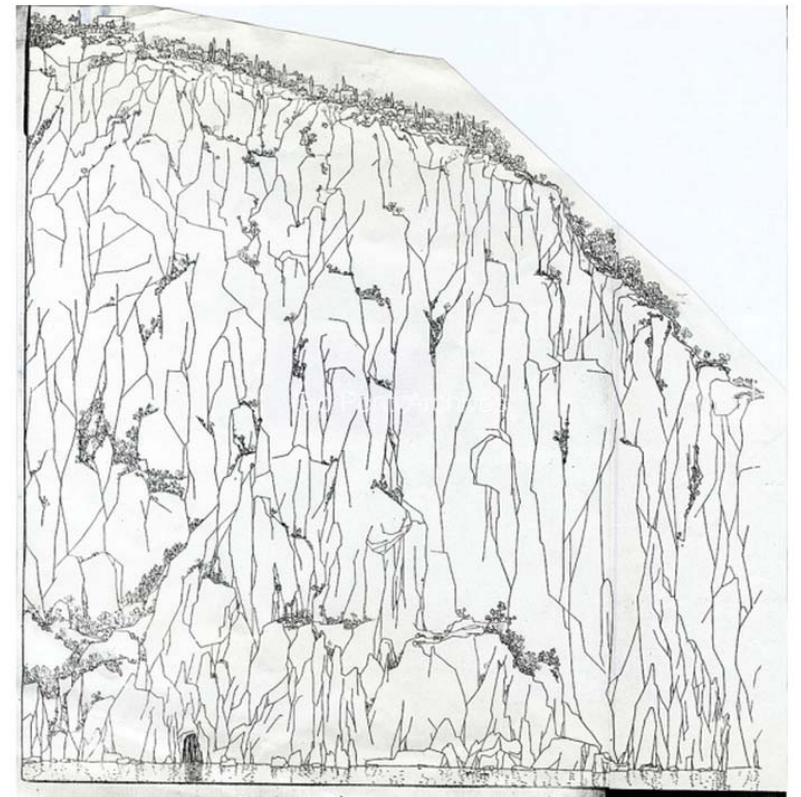
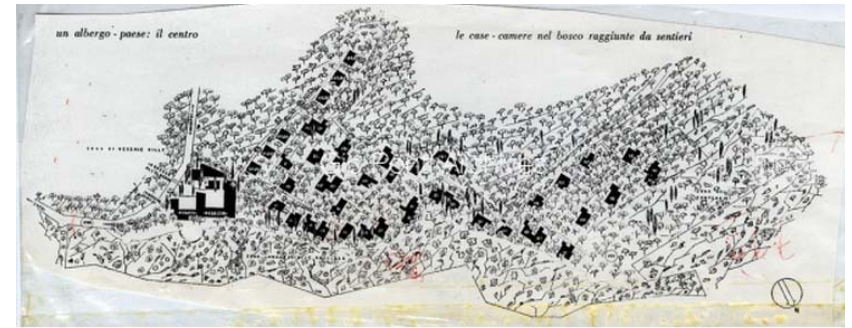
“La Arquitectura es un orden en la Naturaleza, en la libertad de la Naturaleza. Ésta es una regla clásica. La Naturaleza –en este caso el mar con su movimiento y sus colores, el cielo, las rocas, la pineda con su verde y con su viento- jugará con el rigor de esta Arquitectura firme, animada por la presencia y la vida del hombre. Yo prefiero esta franca postura, activa y no pasiva, creadora con todos sus peligros, a la mistificación del paisaje rehecho, con todas sus falsedades no solo formales, sino también sociales, vitales y ambientales, que derivan de ella.

Aquí hay un ambiente a crear. No hay preexistencias ambientales. Creándolo estamos en la tradición creadora del pasado, en el empeño de no serles inferiores en felicidad, [~~pero intentando estar~~ *pero no pasivamente sometidos a él*] evitando estarles sometidos pasivamente. G. P.”²⁵⁶

Torre Valentina brinda a Coderch la posibilidad de realizar su sueño, aunar por un lado el “sentido de la vida maravilloso” de aquella “urbanización en la costa italiana”²⁵⁷ integrada en el paisaje y por otro

256 Texto de Gio Ponti (entre corchetes la nota a mano realizada por Coderch) que aparece con algún pequeño cambio en, “Un Albergo e centotrentum case a Torre Valentina, Costa Brava”, *Domus* nº364 (marzo, 1960), p.2

257. PIZZA A.: opus cit., p 6.. Este albergue de Ponti y Rudofsky (en palabras de Coderch, “referencia que me anima cuando estoy triste”) se traslada a la Costa Brava con una densidad superior a la deseada. “La gran densidad de edificación ha sido también necesaria para compensar los elevados precios del terreno y para satisfacer la necesidad social de una mayor aproximación al mar. A pesar de esta gran densidad, las construcciones quedan prácticamente ocultas por el arbolado existente.” Memoria original corregida AXC.



Torre Valentina hubiera podido ser un paraíso de individuales y pequeños volúmenes blancos diseminados bajo los árboles, construcciones imperceptibles incluso desde el pie del acantilado. “Compensar los elevados precios del terreno” hacen imposible la baja densidad de sus tres primeras propuestas, apareciendo el bloque en altura. Proyecto de hotel en el bosque de San Michele (Capri, 1938). Archivo Gio Ponti



Una simple terraza de rasilla se abre al Mediterráneo, sobre ella blancos y geométricos muros perforados por una amplia cristalera contrastan con los oscuros y orgánicos trocos de los pinos que emergen de suelo, en el centro de la composición, la soledad de una silla esperando a ser ocupada. Coderch ofrece al veraneante, que huye del mundanal ruido, del trabajo diario y de la cotidianeidad en la urbe, un mundo contemplativo vinculado a la intimidad y la naturaleza. Transportar esta mística concepción del ocio desde la individualidad de una unifamiliar aislada a la colectividad una urbanización u hotel y conservar esta austera arquitectura basada en una construcción vernácula integrada al paisaje frente a la lujosa, moderna y funcional arquitectura del edificio-objeto propuesta por la propiedad, es el reto que Coderch se plantea en Torre Valentina. Catalá Roca sintetiza este ascético entorno para el tiempo estival, esta espiritual forma de vida, en la evocadora fotografía de la casa Uqalde.

lado la flexible agregación modular²⁵⁸ de su infructuoso estudio de las barracas, cuya adaptación al terreno inclinado le aproxima a la vitalista imagen de un pueblo. Este sueño, que implica también el salto a la gran escala, Coderch lo resuelve con cierto romanticismo²⁵⁹, atiende al autóctono (le conserva el paisaje) y al veraneante (le ofrece un singular espacio de ocio) pero relativiza las inquietudes de la propiedad. Olvidar “impregnarse”²⁶⁰ de las aspiraciones del promotor le supondrá vivir una amarga experiencia que marcará el proceso del Hotel de Mar

“Cuando los propietarios lo rechazaron sufrí una gran crisis. Lo abandone todo. Dije que no tenía trabajo, se corrió la voz, me quedé en el año 60 en la miseria...”²⁶¹

Fruto de esta decepción surgen dos de sus más cáusticos escritos respecto a la arquitectura y a sus promotores, “No son genios lo que necesitamos ahora” y “Conferencia dada en Amigos de la Ciudad, en el Ateneo”.

258. El módulo, con sección de “C” de hormigón prefabricado, de las barracas se convierte en una caja modular de una crujía con muros de carga. Ambos módulos son una cascara exterior repetida, que el usuario adaptará.

259 “La necesidad de proyectar grandes conjuntos de viviendas. Ante este problema creo que tenía razón Candilis cuando me contestó en Royaumont que teníamos que enfrentarnos con el problema con un gran sí, prescindiendo de posiciones románticas, incompatibles con los modernos sistemas de construcción”. Parte de la carta de Coderch a Alison Smithson

260. “Si se construye, por ejemplo, un restaurante, es preciso vivirlo sucesivamente como el cocinero, el camarero, el cliente, el propietario, y no “in vitro”. Hay que obrar como el comisario Maigret: no cavila, no hace hipótesis inútiles, va directamente al nudo del problema, se hace esponja para impregnarse y, finalmente, el resultado parece venir solo”. *Ibidem*.

261. SORIA, E.: opus cit, p. 33