

Tesis Doctoral

**CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA DE MEDAMUD: ESTUDIO Y  
CARACTERIZACIÓN DIACRÓNICA DE LA CERÁMICA  
DESCUBIERTA DURANTE LAS EXCAVACIONES DEL IFAO ENTRE  
1925 Y 1939**

**Zulema Barahona Mendieta**

Doctorado en Egiptología

Instituto Interuniversitario de Estudios del Próximo Oriente  
Antiguo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

Año: 2016

**IEPOA**



Directores:

Josep Cervelló Autuori

Universitat Autònoma de  
Barcelona

Instituto Interuniversitario de  
Estudios del Próximo Oriente  
Antiguo

Sylvie Marchand

Laboratorio de ceramología  
Institut français d'archéologie  
orientale (Cairo)

***3. Grupos de producción cerámicos de Medamud desde el Reino Medio a la época Medieval***



### 3.1 METODOLOGÍA

---

La base de clasificación del catálogo cerámico que se desarrollará en los capítulos siguientes, se basa en una división por grupos cerámicos. Entendemos por grupos cerámicos aquellos conjuntos de cerámicas que comparten una serie de rasgos ligados a su proceso de fabricación, desde la selección de las arcillas a la transformación en un objeto acabado, y en última instancia asociarlo con una funcionalidad lo más precisa posible. En este sentido, para individualizar cada grupo hay que tener en cuenta criterios físicos (macroscópicos), compositivos (microscópicos), tecnológicos (factura, cocción, tratamiento de las superficies), estéticos (decoración), morfológicos (formales), y relativos a la utilización del recipiente (funcionales).

- **Análisis físico**

Entre las características físicas de la pasta se estudia la apariencia que muestran a la vista, atendiendo a cuestiones como el color, los desgrasantes, la porosidad, la textura o el aspecto de la fractura. La lectura de estas características se efectuó mediante la observación de las superficies limpias y las fracturas frescas con una lupa de 10 aumentos y en ocasiones con la ayuda de una lupa binocular a 20 aumentos. Para su descripción se empleó los criterios seguidos por el laboratorio de ceramología del IFAO, basado en una hoja/ficha en donde se engloban los criterios básicos de descripción macroscópica<sup>635</sup>. Especialmente se ha prestado atención a las siguientes características<sup>636</sup>:

**La fractura.** Se ha tenido en cuenta si está compuesta por un solo color de forma homogénea o diferentes colores distribuidos en diferentes capas si es el caso, o de forma difusa. Se han descrito los colores que componen estas capas o la fractura general de cada tipo de pasta cerámica. No obstante no se ha utilizado ningún tipo de clasificación de colores, como el conocido “*Munsell color system*”. Como se verá

---

<sup>635</sup> Esta ficha se engloba dentro de otras clasificaciones parecidas por otras instituciones y ceramólogos.

Uno de los últimos ejemplos y análisis puede verse en NORDSTRÖM 2011.

<sup>636</sup> Nos hemos basado en las fichas ya comentadas y en las explicaciones apoyadas en la especificidad de las pastas egipcias desarrollada en NORDSTRÖM, BOURRIAU 1993

desarrollado en el capítulo referente a las pastas cerámicas, los colores están directamente influenciados por diversas características como son el origen geológico de las arcillas, las mezclas realizadas entre ellas, la cocción y el tratamiento de superficie dado. Además, la fabricación cerámica del antiguo Egipto, al ser una práctica artesanal, presenta “defectos” a nivel de coloración de las superficies, lo cual puede originar que, a igualdad de características, se encuentren sin embargo en la misma pieza zonas de colores muy distintos. Por lo que el lugar en donde midamos el color puede ser fundamental en la elección de un tipo de color u otro y, por tanto, convertirse en un criterio totalmente subjetivo y carente de todo fundamento científico medible.

**El tipo de arcilla.** En la mayoría de los casos se ha considerado si el componente básico es una arcilla de tipo aluvial o calcárea y en un último extremo la mezcla de ambos. Lógicamente se han tenido en cuenta también todas aquellas arcillas y pastas cerámicas cuyo origen fuera externo al valle del Nilo, es decir las importaciones.

**La textura.** El tipo de cohesión que mantienen entre sí las partículas que componen la pasta original en combinación con la matriz en la cual están incluidas. De esta observación se ha dividido en: Textura fina, media o gruesa. En este criterio se ha tenido en cuenta así mismo la porosidad, ya que generalmente suele encontrarse relacionada en las cualidades de la textura.

**La cocción.** La cocción puede ser oxidante o reductora, y en determinadas ocasiones combinado ambas técnicas con un fin determinado estético.

**Los desgrasantes vegetales y las inclusiones minerales.** Se han tenido en cuenta su naturaleza, siempre y cuando pudiera conocerse, su aspecto general a nivel de forma y color, su tamaño y por último su frecuencia. Para ello se ha escogido un baremo de 1 a 3 entendiéndose 1 como “poco frecuente”, 2 “frecuente” y 3 “muy frecuente”.

En combinación con estos criterios de observación de la pasta cerámica, se ha descrito las cualidades y tratamientos vistos en la superficie, tales como engobe, aguada, *self slip*, alisado, pulido, bruñido u otros. Lógicamente se ha incluido el color que presentan sus superficies interna y externa, la textura al tacto y el acabado final, como pueden ser algunas marcas frecuentes de alisado con un cuchillo o útil cortante con el fin de retirar el exceso de arcilla de las bases de los recipientes.

Finalmente, se ha tenido en cuenta si la pieza contaba con algún tipo de decoración pintada, impresa, aplicada, incisa u otras. Así como si a ésta se le ha realizado precocción o postcocción y los motivos y colores que la componen.

A la hora de las descripciones de las piezas que componen nuestro catálogo, se ha decidido prescindir de todo detalle que no fuera necesario para su correcta identificación o clasificación. Por tanto, no se han incluido las descripciones de las pastas a no ser que ésta no pudiera ser identificada con ninguna pasta previamente descrita o que sus cualidades fueran extremadamente raras. En el resto de los casos se ha incluido directamente la nomenclatura de la pasta cerámica contenida en el catálogo de pastas a la cual pertenece (Capítulo 3.2).

- **Análisis morfológico**

Este tipo de análisis atiende a la forma física que tienen los objetos. Desde este punto de vista, los recipientes se diferencian unos de otros sobre la base de sus medidas y proporciones, dando especial relevancia a los fragmentos que aportan información específica como bordes, bases o decoraciones. Siguiendo estos parámetros tipométricos, a partir de las proporciones físicas y diversos atributos específicos de cada recipiente se asocia con una forma precisa. No obstante, los diferentes nombres que se le otorgan a una forma precisa a supuesto sucesivos problemas. En este campo impera una enorme sinonimia y polisemia, sin que podamos establecer si las discrepancias constatadas en la bibliografía responden a cambios detectados en la documentación de cada período y lugar, a un cierto grado de confusión terminológica, o las preferencias personales de cada autor por un determinado vocablo. Lo cierto es que a la dificultad que entraña correlacionar con precisión las piezas exhumadas con la terminología documentada, se añaden las posibles variaciones regionales y la evolución del vocabulario en el tiempo (sustituciones, neologismos, modas...), corriendo el riesgo de componer un cuadro de absoluta anarquía.

Estas dificultades las hemos visto plasmadas en nuestro estudio por varias causas. Por un lado, el catálogo que presentamos es muy amplio y abarca épocas muy distintas, en las cuales se crearon diferentes recipientes en ocasiones de similares características morfológicas pero cuyo nombre puede implicar características históricas. Por ejemplo, la vajilla de Época Helenística cuenta con apelaciones muy precisas que entran dentro

de la órbita cultural griega y que por tanto, no podemos aplicar a un recipiente del Primer Periodo Intermedio aunque su forma sea similar, ya que tiene implicaciones históricas y culturales. Por otro lado, el vocabulario y nombres otorgados a ciertas piezas por parte de la egiptología, generalmente en inglés o francés, no siempre coincide con la significación que se le otorga en la lengua castellana. Así, por ejemplo, nos encontramos ante la palabra «*Jar*» en inglés y «*Jarre*» en francés, muy utilizada para definir una gran mayoría de recipientes que simplemente comparten las características de ser recipientes cerrados de forma más o menos alargada. Sin embargo, la palabra “jarra” en castellano se define como “vasija de barro, porcelana, loza, cristal, etc., con cuello y boca anchos y una o dos asas”<sup>637</sup>, por tanto con ciertas especificidades distintas. Ante esta disparidad, que se encuentra igualmente en otras formas cerámicas, hemos decidido utilizar la nomenclatura que más se adapte al criterio general aplicado a los estudios de ceramología egipcia, sacrificando parte del significado que esta pueda tener en castellano. Así pues, siguiendo el ejemplo de la palabra “jarra”, hemos aplicado esta definición a todos los recipientes cerrados más o menos alargados o globulares cuya finalidad es la contención de algún líquido o sólido independientemente de si esta vasija cuenta con asas o no.

Igualmente, se ha adoptado la terminología específica de algunas formas cerámicas propias de la cultura egipcia y reconocidas por la comunidad egiptológica general, como son las “*Meat Jars*”, las jarras de cerveza o los moldes de pan, por nombrar algunos ejemplos.

Desde nuestro punto de vista, la acomodación entre formas y voces no puede convertirse en una fuente de confusión añadida y consideramos más conveniente el empleo de un código de lenguaje estable y común a todos investigadores e egiptólogos, que favorezca el trabajo de identificación y clasificación de los materiales arqueológicos. Al hilo de esta idea hemos seguido el Diccionario de materiales cerámicos<sup>638</sup> editado por el Ministerio de Cultura con el objetivo de normalizar la terminología empleada por los profesionales dedicados al Patrimonio Histórico español, por el que las formas se identifican con la palabra que semánticamente más se aproxima a la funcionalidad que se quiere expresar, siempre y cuando no exista una palabra específica dentro de los estudios cerámicos o egiptológicos para esa pieza concreta.

---

<sup>637</sup> Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, Edición 2015.

<sup>638</sup> PADILLA *et alli*, 2002.

Esto no significa que renunciemos a buscar y adjuntar la terminología de la época, siempre que sea posible.

- **Análisis funcional**

La ordenación por criterios funcionales clasifica las cerámicas arqueológicas según el uso al que estuvieron destinadas. Pero establecer la funcionalidad de los objetos ofrece múltiples dificultades. Muchas veces un recipiente no se empleó para lo que fue pensado y también es posible que algunos objetos se utilizaran para varios fines. Tampoco el conocimiento que tenemos de los usos y costumbres de las diferentes épocas de la historia del antiguo Egipto nos es suficiente para ayudarnos a llegar a conclusiones fehacientes.

Por lo tanto, si queremos alcanzar resultados satisfactorios no puede negarse la polifuncionalidad de los recipientes reduciéndolos a clasificaciones estancas, ni obviarse diferencias morfológicas evidentes para hacerlas encajar en un tipo determinado. No hay que perder de vista que una clasificación es una herramienta de trabajo, no el fin último de la investigación, y que nunca podrá reflejar en su totalidad la complejidad de la cultura material de una sociedad. Para solventar este problema en la clasificación de los materiales cerámicos de Medamud se ha optado por una división en categorías funcionales amplias, separadas en cinco grandes categorías, que a su vez se han subdividido en distintas clases, series y grupos. Estas categorías generales son:

1. Vajilla de mesa y de preparación alimentaria
2. Recipientes de almacenaje y transporte
3. Cerámica votiva y ritual
4. Contenedores de pequeño tamaño
5. Recipientes especializados





## *Catálogo de pastas cerámicas*



M 2480

## ***3.2 CATÁLOGO DE PASTAS CERÁMICAS: PRODUCCIONES LOCALES, EXTERNAS E IMPORTACIONES***

---

### **3.2.1 Introducción y problemática**

En este capítulo vamos a exponer las bases que han vertebrado nuestro estudio a nivel tecnológico y en concreto en lo que a pasta cerámicas y arcillas se refiere.

Primeramente, debemos de señalar que las muestras y fotografías que componen este repertorio proceden tanto de los fragmentos cerámicos originarios de las antiguas excavaciones en Medamud y conservados en el IFAO, como de los fragmentos recuperados sobre el terreno en el marco de las dos prospecciones realizadas sobre el *kom*. Algunos de los fragmentos más significativos de la producción de Medamud fueron fotografiados en el laboratorio fotográfico del IFAO, por Gaël Pollin, al cual agradecemos encarecidamente su labor. El resto de fotografías aquí incluidas han sido hechas por nosotros con unos medios modestos, por lo que no presentan la misma calidad. Sin embargo, hemos considerado que era importante mostrar el máximo de muestras y variables de las distintas pastas cerámicas constatadas, teniendo en cuenta que nos encontramos en un importante lugar de producción cerámica y con una perduración muy amplia. Se presentan así, primero las fotografías de cada tipo, mostrando las características más constatadas y generalizadas y seguidamente fotografías del mismo tipo de pasta pero con particularidades cronológicas, así como variedades procedentes de fragmentos defectuosos de la producción cerámica, con el fin de ver las características de fragmentos bien identificados de cada producción.

La problemática sobre las distintas pastas cerámicas que componen el repertorio de la cerámica fabricada en Egipto, ya se planteó desde al menos los años 70 cuando, a la luz de otros estudios ceramológicos en Europa u otras regiones mediterráneas, se vio la necesidad de crear un sistema de clasificación de

las variedades físicas observadas<sup>639</sup>. Uno de los resultados más importantes de estas fructuosas investigaciones y discusiones fue el llamado *Vienna System*, materializado en el segundo fascículo de la conocida obra *An Introduction to Ancient Egyptian Pottery*, editado por Dorothea Arnold y Janine Bourriau<sup>640</sup>. A pesar de que otros sistemas de clasificación de pastas cerámicas son utilizados por distintos equipos de investigación, el *Vienna System* se ha convertido en el sistema más generalizado, al menos para el valle del Nilo y ciertas épocas concretas de la historia faraónica.

Nosotros hemos escogido este sistema de clasificación como eje vertebrador de nuestra clasificación de pastas, ya que el *Vienna System* se creó en buena parte con el repertorio cerámico del Alto Egipto y en especial la región tebana y porque hemos comprobado que se adapta muy bien a las cualidades físicas que hemos ido observando a lo largo del estudio de las piezas de Medamud<sup>641</sup>.

No obstante, se han realizado algunas pequeñas modificaciones para mejor adaptación a nuestro corpus cerámico, así como se han añadido nuevas pastas cerámicas observadas, que no se encontraban reflejadas en el sistema de Viena. Por último, se han incluido las pastas cerámicas foráneas que no se engloban en este sistema.

Nuestra clasificación ha intentado adaptarse a este sistema muy efectivo ya creado, pero hemos añadido así mismo nuevas aportaciones<sup>642</sup> y discusiones realizadas en la más inmediata actualidad, como son las conclusiones aportadas tras la mesa redonda o *Workshop* acontecido en Karnak en 2015 sobre la cerámica

---

<sup>639</sup> Uno de los primeros estudios que se llevó a cabo y en cual ya se analizaron algunas pastas cerámicas que han podido fabricarse en Medamud fue HOPE *et al.* 1981. No obstante dentro de la obra colectiva que contiene este artículo, se encuentran otros artículos que igualmente analizan otras producciones y pasta cerámicas.

<sup>640</sup> ARNOLD, BOURRIAU 1993.

<sup>641</sup> Estudios posteriores por parte de los mismos investigadores se añadieron al sistema de Viena, ampliando el conocimiento de las distintas variedades de pastas con análisis petrográficos y comparaciones entre distintos yacimientos y regiones. Estos estudios han sido también tenidos en cuenta a la hora de clasificar nuestras pastas cerámicas. Cf. BOURRIAU *et al.* 2000; BOURRIAU, NICHOLSON 1992.

<sup>642</sup> Se incluyen algunas pastas cerámicas añadidas por D. Aston para los periodos posteriores al Reino Nuevo. Cf. ASTON 1999, p. 4-6.

ptolemaica en el área tebana<sup>643</sup>. Uno de los resultados fue el establecimiento de unas bases coherentes para la clasificación de las pastas cerámicas constatadas en la región durante la Época Helenística y que se encontraban poco desarrolladas o incluso inadvertidas en el mencionado sistema de Viena. Por tanto, nosotros añadimos aquí algunos de los grupos de pastas cerámicas aportados en este encuentro cerámico que, por otro lado, han permitido plantearse ciertas preguntas en cuanto a la naturaleza de ciertas variedades de pastas cerámicas.

Es evidente que estas clasificaciones, aun basándose en criterios científicos medibles<sup>644</sup>, plantean cierta subjetividad y el margen para planteamientos distintos es muy amplio. El estudio de forma transversal de la cerámica de Medamud, englobando un marco cronológico muy dilatado que abarca desde el comienzo del Reino Medio hasta la Época Bizantina, ha permitido también plantearse ciertas preguntas en cuanto a la naturaleza y características de algunas pastas cerámicas, así como su origen y cambios físicos a lo largo del tiempo.

Como apuntan Bourriau, Nicholson, y Rose<sup>645</sup>, entre la materia prima arcillosa y la pasta cerámica que servirá para el torneado de las piezas, numerosos cambios y variaciones forman parte del proceso de fabricación y pueden generar numerosas variables que debemos tener en cuenta, más allá del posible origen que podamos atribuir a esa pasta cerámica. Estas variaciones de la materia prima arcillosa pueden resumirse por orden cronológico como: la preparación de la pasta, donde se pueden retirar ciertas materias incluidas en la arcilla (limpieza), separarla en fracciones con respecto a la talla de las inclusiones (levigado) o al contrario, añadir otros materiales (desgrasantes). Ninguna de ellas es excluyente y entre ellas pueden surgir varias combinaciones. Pero también la etapa del modelado aportará cambios al orientar las inclusiones en una dirección concreta. Y finalmente la cocción produce complejos cambios químicos en la composición. Pero incluso los procesos post-deposicionales pueden sumar más cualidades

---

<sup>643</sup> DAVID *et al.* 2016.

<sup>644</sup> Sobre las dificultades y problemática propia asociada a los análisis científicos aplicados a fragmentos cerámicos y producciones concretas véase NEZIH, AYTAÇLAR 2007. Es interesante reseñar que el autor comenta también que los alfareros pueden utilizar diferentes estratos geológicos de una misma fuente de arcilla, lo cual podría generar resultados distintos a la hora de hacer análisis físico-químicos.

<sup>645</sup> BOURRIAU, NICHOLSON, ROSE 2000, p. 129.

distintas, así como durante el uso y el proceso tras la exhumación de la pieza, en el cual, la exposición a la luz, el lavado y la conservación en bolsas de plástico pueden cambiar su composición química.

A pesar de estas variables a tener en cuenta, una de las primeras atestaciones y de más importancia que se ha observado en nuestra investigación ha sido la constatación de que la producción local de cerámica se basó en pastas de naturaleza calcárea. Hasta el momento no tenemos suficientes indicios para pensar que se fabricaron también recipientes en pastas de otra naturaleza, como las pastas aluviales. Por lo que, a priori, es una producción bastante centralizada y especializada desde el punto de vista de la materia prima.

Podemos englobar estas pastas calcáreas utilizadas en Medamud dentro de las pastas tipo “Qena” o “Marl A” del sistema de Viena<sup>646</sup>. Dentro de este grupo o familia, nos encontramos con diferencias físicas que permiten dividir las en otras variedades. No obstante, esta división en distintas variedades presenta ciertos problemas que se han puesto en evidencia durante el estudio de las cerámicas de Medamud y que describiremos a continuación. Podemos adelantar, no obstante, que la industria cerámica de Medamud utilizó las variedades “Marl A2”, “Marl A4” (var. 1 y 2), así como las variedades tardías derivadas de la Marl A4 como son la C1, C2, C3, y C4<sup>647</sup>. A éstas variedades quizás podríamos añadir la Marl B<sup>648</sup>, que no se encuentra dentro de las variedades de tipo “Qena”, aunque según todos los autores responde también a un origen en el Alto Egipto.

Estas variedades tienen importantes implicaciones regionales, cronológicas e históricas, por lo que su identificación implica en ocasiones conclusiones de gran calado. De manera general, podemos avanzar que desde el comienzo de los estudios mencionados, se ha propuesto que tanto las variantes Marl A como Marl

---

<sup>646</sup> NORDSTRÖM, BOURRIAU 1993, p. 158; MARCHAND 2012A, p. 281 ; MARCHAND 2000, p. 267 ; BOURRIAU, NICHOLSON, ROSE 2000, p. 121-122.

<sup>647</sup> Creadas por la autora en el marco de la mesa redonda sobre la cerámica ptolemaica del valle de Tebas y englobadas en la *Theban marl clay (Pâte calcaire de la région Thébaine)*. Cf. DAVID *et al.* 2016.

<sup>648</sup> NORDSTRÖM, BOURRIAU 1993, p. 176-179. Esta pasta cerámica la hemos detectado solamente en algunas piezas conservadas en el IFAO y sobre algunos fragmentos durante las prospecciones. Sin embargo, la cantidad de muestras es todavía reducida y debemos de mostrar cierta precaución acerca de su identificación como materia prima utilizada en la producción cerámica de Medamud.

B, procedían del Alto Egipto. Efectivamente, por primera vez podemos plantear la posibilidad de que estas pastas cerámicas procedan, o al menos se hayan utilizado masivamente junto con otros lugares, de Medamud. Las diferentes variantes podrían así ser producidas por diversas “recetas” o mezclas de los alfareros, jugando con las cantidades de inclusiones y desgrasantes, porcentajes en las mezclas de las arcillas, así como los distintos cambios tecnológicos representados en los hornos cerámicos. De hecho encontramos algunos indicios de este posible origen común de las variantes comentadas, en las dificultades de clasificación que hemos visto reflejadas en algunos estudios.

Recientemente, J. Bourriau apuntaba la dificultad encontrada en algunas ocasiones para la clasificación entre Marl A4 y Marl B<sup>649</sup>. Así mismo T. I. Rzeuska comenta algunos casos en los cuales recipientes bien conocidos en pasta Marl A3 se encuentran fabricados en Marl A4, que a su entender podría ser simplemente una versión más arenosa de la pasta precedente<sup>650</sup>. De hecho, la autora añade que en el yacimiento de Shellal se han encontrado algunas jarras con decoración aplicada en forma de cabezas de Hathor con una gran cabellera aplicada en el cuello<sup>651</sup>, que podrían corresponder con el tipo de jarras fabricadas en Medamud (Grupo 8 del RN) y se encuentran realizadas sin embargo indistintamente en estos dos tipos de pastas cerámicas, Marl A4 y Marl B, invitando a pensar que pudiera ser un único taller el que fabrica estas piezas en ambas pastas cerámicas. Idéntica problemática a la encontrada por nosotros en este tipo de recipientes<sup>652</sup>.

Igualmente podemos comentar el caso de un estilo cerámico bien individualizado por D. Aston, que según el autor provendría de un solo taller cerámico<sup>653</sup>, el cual ha sido igualmente detectado en Medamud. Nos referimos al

---

<sup>649</sup> BOURRIAU *et al.* 2005, fig. 18 a, nota F.

<sup>650</sup> RZEUSKA 2011, p. 483. Véase así mismo sus reflexiones sobre la evolución de la pasta Marl A3 a lo largo del RM y el IPI, p. 491.

<sup>651</sup> *Op. Cit.*, p. 485 y fig. 14E.

<sup>652</sup> Cf. Grupo 8 capítulo de la cerámica del RN. La mayoría de los ejemplos estudiados podrían estar fabricados en Marl B, con la excepción de 5581-11 M4956 cuyas características coinciden con más posibilidades dentro de la Marl A3.

<sup>653</sup> ASTON 1992, p. 77. ; ASTON 1998, p. 608.

llamado *Black Hatched Decoration*, que se desarrolla en la dinastía XX o XXI<sup>654</sup>. Se produce en dos tipos de pastas cerámicas, la pasta propia de los oasis y la pasta Marl A2, probablemente de Medamud. Sin embargo, el mismo Aston comenta las dudas que tuvo en un comienzo y en consecuencia, una de las principales piezas de este estilo, encontrada en Qantir, fue catalogada como Marl A4<sup>655</sup> y finalmente asimilada al grupo de Marl A2<sup>656</sup>.

Debemos de apuntar que en realidad la conexión entre ciertos tipos de pastas ya se puso en cuestión hace algunos años a la luz de los resultados obtenidos mediante una serie de análisis químicos de muestras diversas de las pastas cerámicas egipcias<sup>657</sup>. A través de estos análisis entre otras conclusiones se observó como la “impronta “química de las pasta Marl A3 y Marl B era muy similar, así como la de las pastas Marl A2 y Marl A4<sup>658</sup>. Este vínculo entre ciertas pastas podría indicar una fuente común para cada grupo.

La experiencia tras haber estudiado las pastas cerámicas utilizadas en los talleres de Medamud durante más de 2000 años de historia en el yacimiento, nos permite apuntar que efectivamente es muy probable que la fuente para estos grupos sea común. No obstante, al igual que Rzeuska<sup>659</sup>, podemos apuntar que se observan distintas evoluciones para los diversos tipos de pastas cerámicas y al parecer, los alfareros del centro de producción de Medamud cambiaron de receta a lo largo del tiempo. Este cambio ha sido observado por ejemplo, para el comienzo de la Época Romana en la cual la pasta C1, de aspecto de fino y utilizada durante la Época Ptolemaica de forma generalizada, da paso a la pasta C2 de aspecto más grosero con evidentes desgrasantes vegetales, que incluso han hecho pensar a algunos autores que se trataba de una pasta aluvial. Podemos preguntarnos si este cambio se debió simplemente al deseo de ciertos alfareros o clientes por tener

---

<sup>654</sup> ASTON 1992, p. 71-80.

<sup>655</sup> *Op. Cit.*, fig. 1 Ab y p. 74. De hecho, el autor apunta siempre en la descripción concreta de esta pasta cerámica, que es muy posible que en realidad la Marl A4 englobe a un conjunto de pastas cerámicas de diferente naturaleza dentro de las pastas calcáreas de textura no muy fina.

<sup>656</sup> ASTON 1998, fig. 2488 y fig. 608.

<sup>657</sup> BOURRIAU *et al.* 2006

<sup>658</sup> *Op. Cit.*, p. 274-270.

<sup>659</sup> RZEUSKA 2011, p. 490-491.

piezas de características diferentes, o el origen o fuente de la materia prima cambió por razones que se nos escapan.

Podemos rastrear esta misma evolución de pastas cerámicas a través de otros yacimientos de Egipto, como es el caso de Elefantina<sup>660</sup>. En este yacimiento de Asuán, la pasta Marl A2, bien conocida durante el Reino Nuevo y sobre todo en su comienzo, es atestiguada sólo en dos fragmentos en la fase IIa (finales del Reino Nuevo- Dinastía XXI), sin embargo la pasta Marl A4 var. 1, el tipo más constatado en toda la producción de Medamud, es ampliamente observado<sup>661</sup>. Las formas en Marl A4 var. 1 atestiguadas en este yacimiento son las ánforas, las jarras tipo “*meat jar*” ovoides, las jarras decoradas así como otros tipos de contenedores, todos ellos bien constatados entre la producción cerámica de Medamud. Por tanto, la investigación ceramológica de Elefantina nos sirve de “termómetro” para observar la evolución de la producción de nuestro yacimiento, ya que encontramos una correlación entre las constataciones de este yacimiento y la evolución de nuestra producción.

La siguiente pasta en cuestión, la Marl A4 var. 2, empieza a aparecer en la fase IIb (dinastías XXII-XXIV) pero parece ser abundante en la última etapa, casi en conexión con la fase III, más o menos a mediados del siglo VIII a. C. Parece que durante esta fase las pastas calcáreas llegan con menos asiduidad, si lo comparamos con el final del Reino Nuevo y de ellas la más numerosa es la Marl A4 var.1. Las formas más representadas en esta pasta son las jarras tipo “*Meat Jar*” con asas, las cantimploras y las ánforas. De estos datos podemos deducir que posiblemente la industria cerámica de Medamud está sufriendo una evolución y el Tercer Periodo Intermedio es quizás una etapa de cambio. Ciertas formas cerámicas como las jarras de tipo “*Meat Jar*” y las cantimploras seguirán fabricándose con la misma “receta” y quizás en hornos de similares características, pero comienzan a introducirse formas de contenedores mucho más

---

<sup>660</sup> ASTON 1999.

<sup>661</sup> Nosotros pensamos que quizás la única diferencia entre la Marl A2 y la Marl A4 es que la primera ha sufrido diversos procesos de decantación por lo que sus inclusiones se reducen enormemente, dejando casi en exclusividad los nódulos calcáreos propios de la fuente arcillosa y algunos granos de cuarzo de talla muy pequeña. Quizás, este proceso de decantación podemos relacionarlo con las cubetas encontradas por Bisson en 1931 junto al almacén norte de Medamud. Cf. Capítulo 2.1.6.



sofisticados<sup>662</sup> y posiblemente también con cocciones más cuidadas. Es en este momento en el cual quizás podamos situar la utilización de los grandes hornos cerámicos, no constatados para periodos anteriores, que serán descubiertos por Bisson al suroeste del Kom de Medamud<sup>663</sup>. Esta concomitancia de hechos podría, en nuestra opinión, dar lugar a una pasta cerámica, la Marl A4 var. 2, que en realidad no sería ni más ni menos que la misma arcilla utilizada durante cientos de años en Medamud, pero con ciertos afinamientos añadidos y sobre todo cocida en hornos de características más complejas, dando lugar a un aspecto ligeramente diferente de sus antecesoras.

Los estudios etnográficos nos permiten también introducir múltiples variables para explicar las diferencias que, a priori, observamos entre ciertas pastas cerámicas. Así por ejemplo, Brissaud comenta a cerca de las practicas alfareras de la región de Luxor en los años 80, que se utilizan diferentes arcillas derivadas de margas diferentes dependiendo del taller cerámico, a pesar de que se encuentren en la misma región. Algunas de estas margas no se encuentran en el desierto sino que simplemente son alcanzables tras excavar algunos centímetros bajo la capa de aluvión del Nilo<sup>664</sup>. Este origen, en un ambiente relativamente mezclado entre los estratos geológicos de tendencia calcárea y los estratos de aluvión podría explicar ciertas pastas de naturaleza mixta, antes de las propias mezclas que el alfarero haga de forma intencionada. Esta misma observación había sido ya hecha por C. Hope en referencia a ciertas pastas calcáreas, que por el contrario presentan una superficie amarronada de aspecto más aluvial. Según el autor, este aspecto de ciertas pastas calcáreas podía ser debido a algún tipo de mezcla no intencionada con arcillas aluviales en los márgenes de los wadys o en el límite entre el desierto y el área cultivada<sup>665</sup>.

---

<sup>662</sup> Posiblemente en esta etapa histórica es cuando el uso del torno rápido se generaliza. Cf. BOULET 2015, p. 584-585.

<sup>663</sup> Ver capítulo 2.1.3.

<sup>664</sup> BRISSAUD 1982, p. 71.

<sup>665</sup> HOPE et al. 1981, 162. De hecho el autor también apunta que puede haber diversas arcillas cerámicas en una misma fuente de origen dependiendo del estrato geológico del cual se obtenga finalmente la arcilla. *Op. Cit.*, p. 163. Por tanto, unos solos centímetros pueden en ocasiones producir materias primas diferentes que darán lugar a pastas cerámicas con características más o menos diferentes.

Al mismo tiempo, podemos preguntarnos si en la región hubo más talleres de alfareros que utilizaran estas mismas pastas cerámicas y por tanto, las piezas correspondientes a las tipologías detectadas en Medamud y encontradas por todo Egipto, tienen en realidad orígenes diversos. A este respecto podemos hacer varias reflexiones. Por un lado, es lógico pensar que existen diversos talleres que realizan producciones más o menos focalizadas en algunas formas, pero utilizando la misma materia prima y de forma individualizada<sup>666</sup>. Esto no solo sería lógico, sino que además podríamos dar respuesta a la ausencia de numerosas formas cerámicas que por el momento no han sido localizadas en nuestro repertorio y que por tanto, podrían haber sido fabricados en otros talleres de la región que utilizaran también pastas calcáreas. De hecho, desde hace varias décadas se postula un origen en el Alto Egipto para la mayoría de las pastas cerámicas del grupo “Marl A” y para algunas ya se hablaba de la región tebana como zona de nacimiento, por el patrón de distribución que tiene por la región.

Sin embargo, hay que subrayar que, de momento, tenemos constancia en nuestro repertorio de una tipología relativamente reducida, a causa de la selección hecha a priori por Bisson y por la corta duración de nuestras prospecciones sobre el terreno. Por lo tanto, podrían surgir nuevas formas y tipologías con evidencias de fabricación sobre el yacimiento en el futuro que ampliaran tanto el marco cronológico como formal<sup>667</sup>. Por otro lado, es del todo evidente que la industria cerámica de Medamud debió de surgir fruto de la facilidad y cercanía de obtención de estas arcillas. Pero también, pudo influir una intención de posible control y distribución por parte del estado egipcio, que ayudara a centralizar en este yacimiento ciertas producciones cerámicas. De hecho, al menos durante la Baja Época (y posiblemente durante el Reino Nuevo para tipologías muy

---

<sup>666</sup> Como en el caso de los diversos alfares actuales en la zona de Qena o de Ballas, que se encuentran bastante especializados en ciertas formas y pastas y sin embargo se encuentran distribuidos por la zona y no centralizados en un único taller.

<sup>667</sup> De hecho, toda la zona sur del muro sur del recinto templario es una zona muy probable de contener más hornos cerámicos y quizás producciones diferentes. No obstante, este fue el lugar elegido por Bisson durante sucesivas campañas para echar la tierra que sacaba de la excavación del templo. Por lo que la estratigrafía original está cubierta por toneladas de tierra extraída del templo. Además, podemos avanzar que cada día pasado sobre el terreno en Medamud, hemos encontrado más formas cerámicas fabricadas en el lugar.

concretas) estas posibles causas llevaron a que en Medamud se concentrara una industria cerámica que llegó a inundar buena parte de Egipto y parte del territorio colindante<sup>668</sup>. Por lo tanto, podríamos pensar algo similar para épocas precedentes. Solo futuras excavaciones o prospecciones podrán ampliar o no la producción de Medamud, o indicarnos que debemos también buscar en otros lugares de la región.<sup>669</sup>

No obstante debemos de tener en cuenta y plantear también la posibilidad de que la arcilla o materia prima que pudo utilizarse mayoritariamente en Medamud, se trasladara a otros talleres más lejanos para la fabricación de otras piezas cerámicas, como se ha podido comprobar recientemente en yacimientos de Época Helenística en el delta, en los yacimientos de Tell Atrib o Tell Timai <sup>670</sup>. Precisamente, en cuanto a la cercanía o no de la materia prima con respecto al taller cerámico, S. Marchand ya ha apuntado<sup>671</sup> que a pesar de que generalmente se insiste en el hecho de que el aprovisionamiento de las arcillas utilizadas en los talleres alfareros en la antigüedad debía de estar siempre a una distancia razonable, las fuentes etnográficas nos informan de que la importación de arcilla de una región a otra para la producción cerámica es una práctica también habitual. Sin embargo, debemos de añadir que por el momento esta práctica sólo se ha constatado con seguridad a partir de Época Helenística, para producciones relativamente concretas, con una duración que no sobrepasa en el mejor de los casos algunos pocos siglos. En el resto de los casos, debemos de considerar que efectivamente la cercanía de las fuentes de las materias primas y sobre todo del agua, elemento utilizado en abundancia en la producción cerámica, debían de ser de gran importancia.

Una reflexión se impone para finalizar, es evidente que solo a la luz de los futuros trabajos arqueológicos sobre el yacimiento de Medamud, así como análisis arqueométricos, podremos llegar a comprobar con seguridad si las diferentes tipologías y grupos cerámicos que atribuimos a la producción de Medamud

---

<sup>668</sup> Cf. Capítulo Cerámica Baja Época y producción cerámica durante el mismo periodo..

<sup>669</sup> Es el caso por ejemplo de la pasta Marl A2, que podría tener al menos algún taller cerámico cerca de la zona de Asuán sobre todo en el reino medio. Cf. RZEUSKA 2011, p. 349.

<sup>670</sup> MARCHAND 2014 a, p. 205

<sup>671</sup> *Ibid.*

durante los distintos periodos de su historia, se originaron verdaderamente aquí, o debemos de proponer distintos talleres cerámicos en la región para la fabricación de las distintas variedades cerámicas propuestas.



### 3.2.2 Catálogo de pastas cerámicas

#### PASTAS ALUVIALES

6262-2 M35b: Reino Nuevo



#### Nile B2:

Pasta de textura media porosidad media. La fractura se presenta a menudo con zonas marcadas, generalmente con el núcleo rojo, violeta o gris, y las capas exteriores marrones o naranjas. Las inclusiones son relativamente abundantes y heterogéneas, encontrándose principalmente cuarzo (2), mica dorada (2), inclusiones amarillas o grises con signos de descomposición (1) y finalmente desgrasantes vegetales de tamaño pequeño y mediano, en estado negativo o carbonizado (2). Las superficies suelen presentar colores marrones, naranjas o rojos.

Esta pasta puede presentar variantes más o menos finas o groseras y se detecta en todas las épocas estudiadas.

6262-3 M5362: Reino Nuevo



#### Nile C

Pasta de textura grosera y elevada porosidad. La fractura se presenta a menudo con zonas marcadas, con núcleo rojo o gris y las capas exteriores marrones, rojas o naranjas. Las inclusiones son abundantes y comprenden principalmente arena 2, mica dorada 1, inclusiones amarillas o grises con signos de descomposición (1) y finalmente desgrasantes vegetales de tamaño mediano y grande, en estado negativo o carbonizado (3). Las superficies suelen presentar colores marrones, naranjas o

6262-3 M3722: Época Bizantina



rojos.

Se detecta en todas las épocas estudiadas.

## VARIANTES CRONOLÓGICAS

6262-7 B1-3: *Época Romana*



### A1

Aluvial de textura fina con poca porosidad, fractura homogénea marrón o marrón claro. Nódulos blancos pequeños 2, cuarzo 2, nódulos grises 1, nódulos amarillos 1. Desgrasantes vegetales negativos muy pequeños 2. Ext.-Int. Marrón.

Pasta característica de las ánforas romanas y algunas piezas de vajilla de mesa

6262-1 M138-28: *Época Bizantina*



### A 2

Pasta de textura fina y poca porosidad. La fractura se presenta homogénea de color rojo, naranja o marrón, o difusa con estos mismos colores. Las inclusiones son poco abundantes, encontrándose cuarzo (1), mica (1) y desgrasantes vegetales de pequeño tamaño (1). La superficie suele ser del mismo color que la fractura.

Pasta característica de *Época Bizantina* utilizada tanto en algunos recipientes de cocción como en vajilla de mesa decorada.

6262-3 M3723: *Época Bizantina*



6154-3 M2089: *Época Bizantina*



**A 3**

Pasta aluvial de *Época Bizantina* de textura media y porosidad media. La fractura se presenta generalmente homogénea de color rojo, naranja o marrón o difusa combinando los mismos colores. Las inclusiones son relativamente abundantes, encontrándose cuarzo (2), mica (1), inclusiones blancas y amarillas descompuestas y desgrasantes vegetales de pequeño tamaño (1). La superficie suele ser de color naranja o rojo. Pasta típica de *Época Bizantina* utilizada en vajilla de mesa decorada o contenedores.

6262-7 M2514: *Época Helenística*



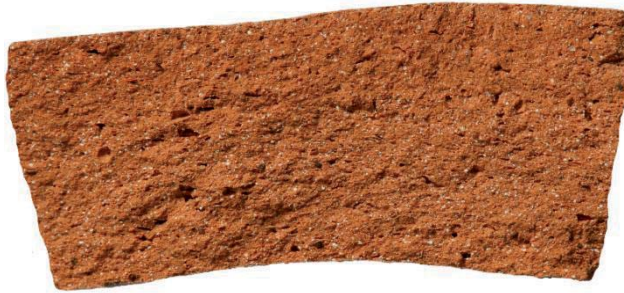
**A4**

Pasta de textura medianamente fina con poca porosidad. La fractura se presenta homogénea de color gris. Las inclusiones son poco abundantes, encontrándose cuarzo (1), mica dorada (1) y desgrasantes vegetales negativos (1). La superficie suele presentar el mismo color que la fractura o un poco más claro. Pasta típica de la *Época Helenística* utilizada en vajilla de mesa y lucernas.



## PASTAS CALCÁREAS

5841 M2480: Reino Nuevo



### Marl A2

Pasta de textura fina y densa con poca porosidad. La fractura suele presentarse homogénea naranja claro, beige anaranjado o rosa anaranjado. Las inclusiones son poco abundantes encontrándose; cuarzo (1), nódulos calcáreos de talla muy pequeña (2) y ocasionalmente mica dorada (1). La superficie presentar un color beige o el mismo color que la fractura.

Pasta típica de la dinastía XVIII pero puede documentarse durante el resto del Reino Nuevo y de manera ocasional durante el Tercer Periodo Intermedio.

6262-3 M3447-17. Parcialmente sobrecocida



Med14a-1: Reino Nuevo



Med15-SP11-4. Marl A2 sobrecocida



*Med2015-161: Reino Medio*



### **Marl A3**

Pasta de textura fina y densa. Porosidad reducida presentando sólo algunos poros alargados paralelos a la superficie. Fractura generalmente beige o verdosa, presentando en ocasiones franjas de un color más rosáceo. Nódulos calcáreos 1, arena 1, nódulos marrones o anaranjados 1. Superficie exterior del mismo color que la fractura.

*5841 M2495-2: Reino Nuevo*



### **Marl A4 var. 1**

Pasta de textura fina y de porosidad moderada. La fractura suele presentarse homogénea naranja claro o beige anaranjado. En ocasiones puede aparecer con franjas marcadas, con el núcleo beige y las capas exteriores naranja claro o rojo claro. Las inclusiones son relativamente abundantes, presentando; cuarzo (2), nódulos calcáreos (2), nódulos marrones o anaranjados (1), nódulos grises en estado de descomposición (1). Las superficies pueden presentar el mismo color que la fractura, beige, naranja claro, o rosa. Esta pasta se detecta al menos desde comienzos del Reino Nuevo y perdura durante toda la época faraónica, aunque dando lugar a las variedades: Marl A4 var. 2, C1, C2, C3 y C4.

6262-2 M5015: Reino Nuevo



6262-7 M5012: Reino Nuevo



6262-5 M5016: Reino Nuevo



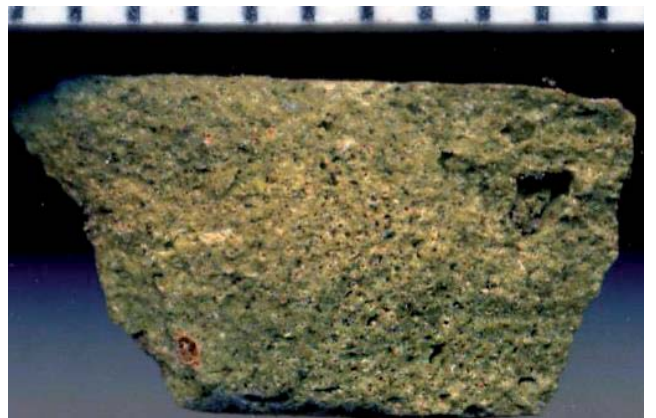
5841 M2480c: Reino Nuevo o Tercer Periodo Intermedio



Med15-2: RN o TPI sobrecocida.



4921 SN5: RN sobrecocida



6262-3 Kb-1: Baja Época



---

**Marl A4 var. 2**

Pasta de similares características a la precedente, pero destacando sobre todo por una dureza más elevada. Pasta de textura fina y de porosidad moderada. La fractura suele presentarse homogénea naranja claro o beige anaranjado. En ocasiones puede aparecer difusa entre naranja claro, marrón claro y beige. Las inclusiones son relativamente abundantes, presentando; cuarzo (2), nódulos calcáreos (2), nódulos marrones o anaranjados (2), nódulos grises en estado de descomposición (1). Las superficies suelen presentar el exterior de color beige, grisáceo o naranja claro y el interior naranja claro, o rojo claro.

Es posible que estos cambios se deban a una cocción en hornos más sofisticados, alcanzando altas temperaturas.

Se detecta desde finales del Tercer Periodo Intermedio hasta comienzos de Época Ptolemaica.

4921 Kd-1: Baja Época



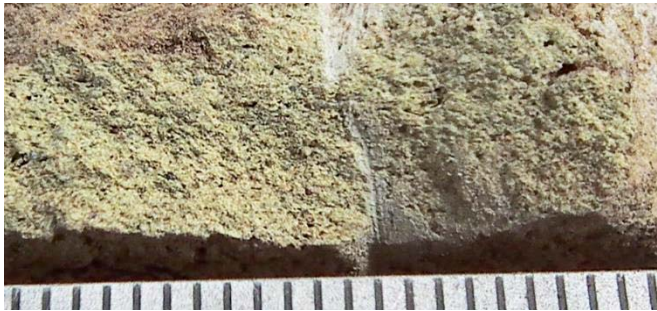
4921 Kd-1b : Baja Época



*4921 Kc-15: Baja Época. Sobrecocida.*



*Med14A-1: IPI*



*Med15-SP11-1: IPI*



### **Marl B**

Pasta de textura media y poca porosidad. Presenta la fractura generalmente homogénea beige o beige anaranjado. En ocasiones puede mostrar un núcleo más anaranjado. Las inclusiones son abundantes pero se reducen en buena parte a nódulos de cuarzo de forma redondeadas y angulosas (3), nódulos calcáreos (1) y mica dorada (1). Las superficies suelen presentar el mismo color que la fractura

*Med14A-2: IPI. Sobrecocida*



6262-3 M4607-4: *Época Helenística*



**C1**

Pasta fina y densa de poca porosidad y dureza elevada. La fractura puede presentarse homogénea naranja claro o rosa o con franjas marcadas naranja claro con el núcleo gris, o beige claro. Las inclusiones son relativamente abundantes compuestas por; nódulos blancos de pequeña y mediana talla (2), cuarzo (2), nódulos grises descompuestos (1) y nódulos marrones o anaranjados (1). Superficie de color naranja claro o beige.

Presente desde la *Época Ptolemaica* hasta la *Época Bizantina*. Se trata probablemente de una variedad de la Marl A4.

Med14b-2: *Época Helenística*



6262-3 M6256: *Época Romana*



6262-7 M3696: *Época Helenística*



Med14b-10b: *Época Helenística*



*Med14b-14: Época Helenística*



*4921 SN-3: Época Romana*



*4921 SN-2: Época Romana*



## **C2**

Pasta de textura medianamente fina a grosera, con porosidad media y poca dureza. Fractura de homogénea de color marrón claro o naranja claro. Las inclusiones son abundantes y se componen de; nódulos calcáreos (2), cuarzo (2), nódulos grises descompuestos (1), nódulos marrones (1) y desgrasantes vegetales negativos (1). Superficie marrón claro, beige o naranja claro.

Variante más grosera de la pasta C1, en ocasiones puede llegar a confundirse con una pasta aluvial. Constatada en Época Romana.

*4921 SN-1: Época Romana*



6262-3 M3799: *Época Romana*



6262-3 SN-1: *Época Helenística*



### C3

Pasta semejante a la C1 pero con ligeras variaciones que pueden quizás explicarse por las condiciones de cocción aplicadas a grandes contenedores como las ánforas. Pasta fina y dura con poca porosidad. Fractura generalmente difusa o con zonas marcadas con núcleo gris o beige y exterior marrón o naranja claro. Inclusiones relativamente abundantes compuestas por; Cuarzo (2), nódulos calcáreos (2), nódulos marrones o rojos (1). En ocasiones pueden encontrarse algunos desgrasantes vegetales negativos. Superficie de color naranja claro o beige.

Med14a-16: *Época Helenística*



Med14a-15: *Época Helenística*





*Med14a-37: Época Helenística*



*Med14a-41: Época Helenística. Sobrecocida*



*Med15-146: Época Bizantina*



*Med14a-43: Época Helenística*



---

#### **C4**

Pasta de textura relativamente fina, con poca porosidad. La fractura suele presentarse homogénea beige o con franjas marcadas, con el núcleo naranja o rosa y el exterior beige. Las inclusiones son abundantes y se componen de; cuarzo (2), nódulos calcareos (2) y nódulos marrones o anaranjados (2). En ocasiones puede mostrar también desgrasantes vegetales negativos.

Pasta constatada a partir de la Época Romana y durante la Época Bizantina.

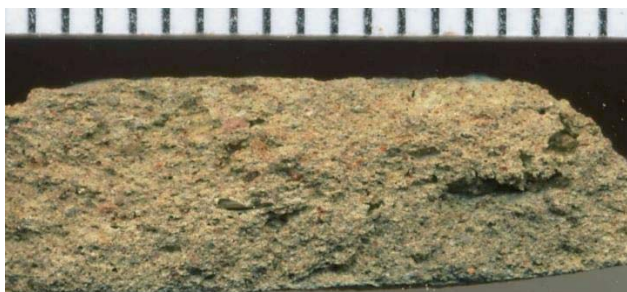
6262-7 M3783: *Época Bizantina*



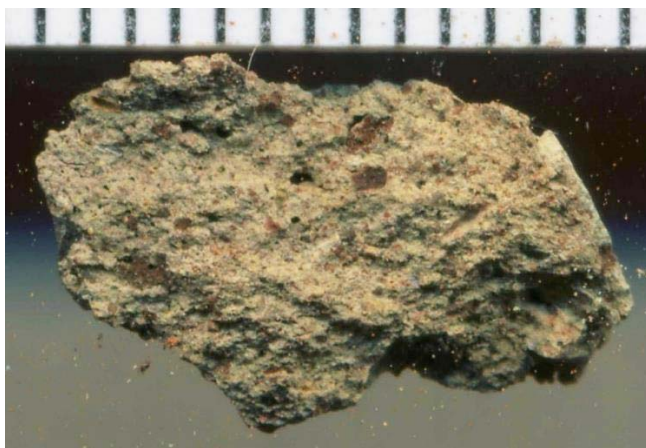
4921 SN-2: *Época Romana*



6262-1 M2520A: *Época Bizantina*



6262-6 M3019: *Época Romana*



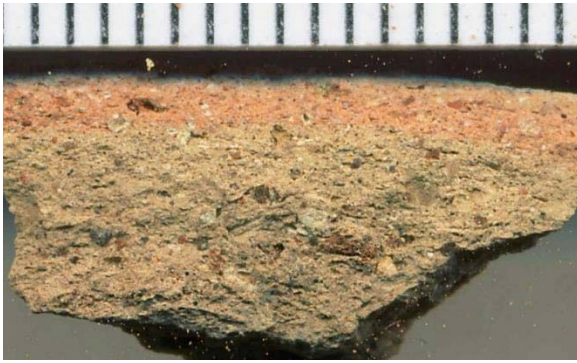
6262-5 M1774: *Época Bizantina*



6262-3 M3674: *Época Romana*



6262-7 M945-1: *Época Bizantina*



6262-5 M4694: *Época Romana*



### PASTAS MIXTAS

5581-3 M86: *Época Romana o Bizantina*

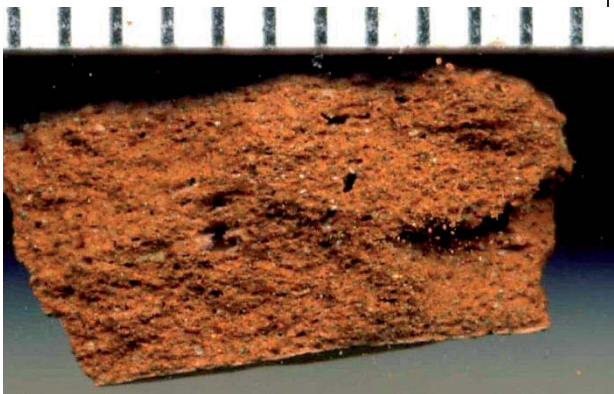


#### M1

Pasta de textura fina con poca porosidad. Fractura con zonas bien marcadas, con núcleo gris y exterior rosa y naranja. Inclusiones abundantes compuestas por; Desgrasantes vegetales (2), cuarzo (2), nódulos blancos (2) y nódulos negros (1). Superficie exterior de color naranja claro o beige.

Pasta constatada a partir de *Época Romana* y en *Época Bizantina*.

5581-15 M612: *Época Bizantina*



#### M2

Jarra bizantina decorada: Textura fina con porosidad media. Fractura generalmente homogénea naranja claro. Nódulos blancos de pequeño tamaño 1, arena 2, desgrasantes vegetales de pequeño tamaño 1. Ext.-Int. Naranja o marrón claro.

*6162 M3761: Época Ptolemaica o Romana*



*Med14b-45: Segundo Periodo Intermedio*



### **M3**

Pasta de textura media con porosidad elevada. La fractura suele presentarse homogénea naranja claro marrón claro, en ocasiones también de forma difusa. Las inclusiones son abundantes, destacando; Desgrasantes vegetales negativos y descompuestos (3), nódulos blancos (2), nódulos grises (2) y cuarzo (2). Las superficies pueden presentar los mismos colores que la fractura.

Las constataciones de este tipo de pasta son muy reducidas pero abarcan desde el IPI hasta Época Bizantina. Podría tratarse de algún tipo de mezcla ocasional por razones prácticas.

## IMPORTACIONES EGIPCIAS

6262-1 M2485-4: *Época Bizantina*



6262-1 M4081-1: *Época Bizantina*



6154-2 M3440: *Época Bizantina*



### **Asuán: Grupo O**

Se trata de un grupo de pasta importada de la zona de Asuán. Pasta de textura fina y densa con poca porosidad y fractura generalmente homogénea rosa o beige anaranjado. Las inclusiones no son demasiado abundantes, encontrando principalmente; nódulos rojos [caolín] (2), nódulos beige (2), cuarzo (1), mica dorada (2). Sus superficies suelen presentar el mismo color que fractura pero muy habitualmente están cubiertas por un engobe rojo, naranja o marrón.

Constatada a partir de Época Helenística pero sobre todo en Época Romana y Bizantina.

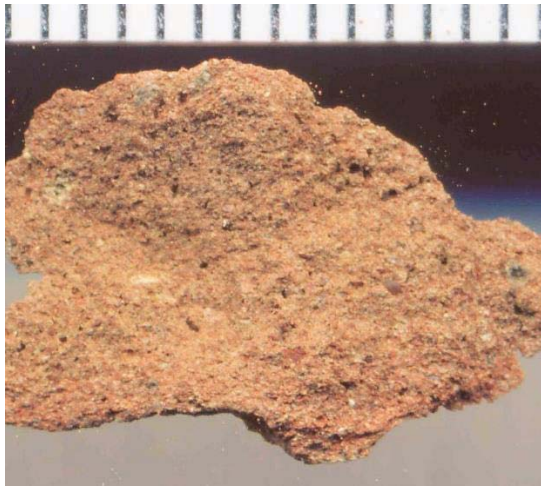
### **Kharga Red Slip Ware (KhRSW)**

Pasta importada del Oasis de Kharga. Se trata de una pasta de textura medianamente fina, con poca porosidad. Generalmente presenta una fractura homogénea naranja intenso o rojo intenso y se observa una textura de escamas. Las inclusiones son poco abundantes pero destacan; nódulos rojos alargados (2), nódulos blancos (1), mica plateada (1). La superficie suele presentar el mismo color que la fractura y a menudo se encuentra recubierta por un engobe espeso rojo.

Esta pasta está representada en Medamud por un solo ejemplar datado a comienzos de la Época Bizantina.

## IMPORTACIONES MEDITERRÁNEAS

5587 M6105: *Época Helenística*



### Rodas

Pasta importada de la isla de Rodas, de textura muy fina y densa. La fractura suele presentarse homogénea de color beige, beige anaranjado o beige rosáceo. Las inclusiones son casi imperceptibles, pero podemos destacar; nódulos beige de talla muy pequeña (1), nódulos marrones de talla muy pequeña (1). La superficie suele presentar la misma tonalidad que la fractura.

En Medamud este tipo está representado por un solo ejemplar de asa con un sello impreso. Cf. Capítulo 3.3.7.

5841 M2474: *Época Bizantina*

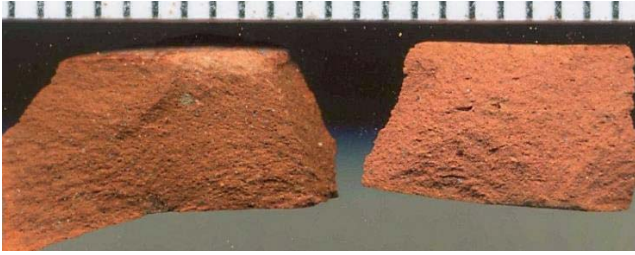


### Chipre

Pasta de textura grosera y áspera. La fractura suele presentarse homogénea beige, amarilla o naranja. Las inclusiones minerales son muy abundantes, destacando; nódulos redondeados grises (3), nódulos blancos (2), nódulos marrones o rojos (2), cuarzo (2). La superficie presenta los mismos olores que la fractura.

En Medamud este tipo está representado por un solo ejemplar que contiene una inscripción de tipo “Dipinto”. Cf. Capítulo 3.3.9.

6262-5 M3439-2: *Época Bizantina*



*Med15-76 ARSW*



### **African Red Slip Ware (ARSW)**

Pasta importada probablemente de Túnez. Pasta muy fina y densa con fractura homogénea de color rojo vivo o naranja intenso. Las inclusiones son difícilmente perceptibles, destacando; nódulos grises redondeados de muy pequeña talla (1), nódulos amarillos (1). Las superficies suelen presentar el mismo color que la fractura.

Constatada en *Época Bizantina*.

### ***3.3 RECORRIDO DIACRÓNICO Y FUNCIONAL DE LOS GRUPOS CERÁMICOS DE MEDAMUD DESDE EL REINO MEDIO A LA ÉPOCA MEDIEVAL***

---

#### **3.3.1 Introducción al catálogo**

A continuación se expone de forma cronológica todos los objetos cerámicos que fueron descubiertos durante las campañas arqueológicas realizadas en Medamud que acabamos de detallar y que han sido estudiados. A estas piezas cerámicas conservadas, se añaden en algunos periodos concretos, fragmentos cerámicos que han sido estudiados en el marco de las distintas prospecciones sobre el yacimiento, o piezas que a pesar de que no han podido ser estudiadas directamente, a través de sus fotografías, dibujos o material archivístico, pueden aportarnos información histórica, ceramológica o cultural.

Este catálogo se ordena por periodos históricos partiendo de los parámetros expuestos en las indicaciones cronológicas y circunscritas a los periodos históricos de los cuales hay constancia en Medamud. No obstante, algunos límites temporales de ciertos periodos han sido ligeramente modificados con el fin de adaptarlos a la cultura material del momento y a las evoluciones cerámicas que se desarrollaron en cada periodo.

En los periodos históricos donde tenemos suficientes evidencias para postular que Medamud produjo cerámica de forma local y donde al menos una parte de las piezas estudiadas proceden de esa producción, se ha intentado incluir el máximo de fragmentos y piezas, con el fin de mostrar de la forma más completa posible, las características de esa producción. Ya que uno de los objetos principales de nuestra investigación es el estudio de estas posibles producciones locales en el territorio del yacimiento de Medamud, dentro de cada periodo hemos ordenado los materiales primeramente por producciones locales y posteriormente por producciones exógenas.

A pesar de que los materiales aquí catalogados no proceden de excavaciones arqueológicas realizadas mediante métodos científicos y, por tanto, no conocemos el contexto estratigráfico de estas piezas, la situación y momento en el que éstas fueron descubiertas nos aportan también información útil para poder intuir el contexto cultural, y hasta cierto punto cronológico, en el que fueron encontradas. Por tanto, acompañamos la descripción de cada una de estas piezas cerámicas con la descripción de la localización en donde fueron descubiertas y en qué momento. Esta descripción se ha



hecho en la gran mayoría de los casos mediante los inventarios originales de las excavaciones desde 1925 hasta 1939. En la descripción se incluye la fecha exacta del hallazgo. Y mediante el año de campaña, es fácilmente localizable el contexto y explicación de las distintas campañas de excavación, que están contenidas en los capítulos precedentes.

En relación a la falta de contexto estratigráfico, esta carencia no nos permite poder datar las cerámicas catalogadas con total seguridad por ellas mismas. Para la datación hemos tenido que recurrir a la mayor cantidad posible de paralelos y preferiblemente procedentes de excavaciones modernas en donde se hayan seguido métodos científicos y, por tanto, haya dataciones basadas en criterios estratigráficos. Por esta razón, en el apartado de paralelos incluido en cada grupo cerámico, añadimos al final la datación propuesta por el autor o autores.

Con el fin de no repetir de manera excesiva en este catálogo ciertos términos referidos a los distintos periodos históricos a los cuales se hará referencia en estas líneas, pueden encontrarse las siguientes abreviaturas:

IPI: Primer Periodo Intermedio

RM: Reino Medio

SPI: Segundo Periodo Intermedio

RN: Reino Nuevo

TPI: Tercer Periodo Intermedio

BE: Baja Época

En cuanto a las abreviaturas referentes a términos ceramológicos véase los capítulos 3.1 y 3.2.

Con respecto a los las representaciones y figuras que ilustran cada tipo y grupo cerámico, todos los dibujos incluyen una escala con la finalidad de mostrar las medidas reales de cada una de las piezas. Así mismo, se representa la decoración que puedan mostrar las distintas piezas y fragmentos sobre el dibujo cerámico en los casos en los cuales el estado de conservación no es lo suficientemente bueno para observar claramente el estilo decorativo a través de una fotografía. En el resto de los casos, el dibujo cerámico en el caso de las piezas diagnosticables, se acompaña de una fotografía a la misma escala donde puede observarse con claridad la decoración. Igualmente, todos estos fragmentos cerámicos informes, es decir fragmentos de paredes, se representan

únicamente con fotografías que están orientadas teniendo en cuenta la orientación original del fragmento deducible por sus líneas de torneado.



## *Cerámica del Reino Medio*



### 3.3.2. La cerámica del Reino Medio

---

#### 3.3.2.1 Introducción

El catálogo cerámico que presentamos a continuación tiene ciertas limitaciones y es debido a la naturaleza del contexto en que fueron encontradas las piezas y a la falta de información aportada por sus descubridores. Como se ha puesto ya en evidencia en el capítulo referente a las excavaciones transcurridas en Medamud entre 1933 y 1939<sup>672</sup>, los encargados de continuar el trabajo emprendido por Bisson de la Roque, Clement Robichon y Alexandre Varille, no documentaron sus trabajos de manera metódica y sus publicaciones son escasas y muy escuetas. Ello conlleva que el estudio de la cerámica recuperada por estos dos excavadores entrañe mucha más dificultad al estar menos documentada. De hecho, prácticamente no contamos con piezas cerámicas que provengan de estos años de excavación y que estén conservadas en el IFAO. No conocemos el destino de los cientos de cerámicas que debieron de ser descubiertas por Robichon y Varille. Sólo un puñado de ellas debió de llegar al IFAO, casi de modo anecdótico, pero además no fueron objeto de inventario o registro exhaustivo. Sólo podemos mencionar una excepción en el cuaderno del inventario general de los objetos descubiertos en Medamud, comenzado por Bisson en 1932 y finalizado por Robichon y Varille en 1939. Leemos esta referencia respecto a los depósitos de fundación de Sesostri III y Tutmosis III: «6 dépôts de fondation de Sésostris III ayant fait l'objet d'un inventaire spécial. 12 dépôts de fondation de Thoutmès III ayant fait l'objet d'un inventaire spécial.» Sin embargo, ninguno de estos inventarios han sido localizados hasta el momento.

Por lo tanto, no solo contamos con pocas piezas, sino que además su localización en el contexto en el que fueron encontradas es extremadamente difícil, sobre todo para los depósitos de fundación. Por ello, las breves menciones a estas piezas encontradas en la correspondencia entre sus descubridores y el director del IFAO o el Louvre y las fotografías conservadas cobran gran importancia. Varios de estos documentos han sido ya mencionados y estudiados en el capítulo correspondiente, por lo que no es preciso desarrollarlos de nuevo. No obstante, debido a la escasez de piezas conservadas y localizadas, y la importancia de las cerámicas que están documentadas

---

<sup>672</sup> Cf. Capítulo 2.1.7

fotográficamente, que son la gran mayoría, hemos decidido incluir estas fotografías también en este capítulo, con el fin de completar la información que pudiéramos obtener del estudio del resto de las cerámicas conservadas en el IFAO. Lógicamente, a partir de las fotografías no podemos conocer la pasta cerámica con la que fueron fabricadas, así como otras características que pudieran informarnos del lugar de producción, lo que impide ordenar estas piezas por grupos de producción. Así mismo, hemos decidido no ordenarlas por grupos funcionales sino formales, ya que a pesar de que algunas de estas piezas corresponden a la categoría de cerámica común por su morfología, es evidente por el contexto en el que fueron encontradas, que todas ellas pertenecen en última instancia a la categoría funcional de cerámica votiva o ritual. A pesar de todo, la forma y las características visibles, junto con los paralelos encontrados, permiten acercarnos a la tipología a la que pudieran pertenecer y ordenarse por sus características morfológicas.

En el caso de la cerámica procedente del “Templo Primitivo”, contamos además con algunos dibujos que se habían conservado en Milán, por lo que podemos acercarnos algo más a las características del conjunto cerámico encontrado allí. Los dibujos digitales que se presentan en este capítulo han sido realizados no con las piezas originales, sino a partir de estos dibujos sobre papel conservados en Milán, que a su vez se realizaron con las piezas originales. Se ha intentado no alterar estos dibujos originales, y en consecuencia no cumplen ciertas reglas de representación presentes en los dibujos actuales de piezas cerámicas. No obstante, hemos considerado que lo más importante era conservar la originalidad y los detalles de los dibujos originales trazados a partir de las piezas reales.

Debido también a la relevancia de algunas piezas individualizadas y a la importancia de la reconstrucción del contexto en el que fueron halladas para su mejor interpretación presentamos a continuación el conjunto de todas las cerámicas descubiertas y de las queda constancia, con un comentario individualizado para cada una de ellas, atendiendo a su clasificación funcional, tipológica y a la información bibliográfica y archivística de la que contamos.

### 3.3.2.2 Catálogo formal de la cerámica del “Templo Primitivo”

#### **Grupo 1:** *Plato con base redondeada y labio simple.*

##### *Localización y contexto:*

Catalogado por Robichon y Varille con el número 29, según los dibujos originales conservados en Milán, y representado en la figura 25 de su publicación<sup>673</sup>. Según el dibujo mencionado, de plato tendría un diámetro de 18.5 cm y una altura de 5.2 cm. No podemos saber el tipo de pasta utilizada con seguridad ya que no se conserva descripción alguna. Sin embargo, es muy probable que se trate de una pasta aluvial tipo Nile B2 o Nile C, según todos los paralelos localizados. Tampoco conocemos su tratamiento de superficie, pero en este caso también los paralelos nos indican que podría haber estado recubierto con algún engobe rojo o simplemente la superficie alisada sin engobe.

En cuanto a la cantidad de estas piezas localizadas en la excavación, tampoco tenemos más datos que las escuetas palabras de Robichon y Varille: “*Avec ces vases, il y avait également quelques coupes...*”<sup>674</sup>. No obstante, las fotos conservadas del momento del descubrimiento del gran depósito de vasos cónicos (Fig. 157) muestran numerosos fragmentos de amplio diámetro que perfectamente pudieran ser platos de esta tipología, lo cual indicaría que el número de estas piezas era bastante elevado.

##### *Paralelos:*

Según Schiestl y Seiler, basándose en numerosos paralelos, este tipo de plato poco profundo con labio simple, aparece a partir del reinado de Sesostri I<sup>675</sup>. Otro yacimiento del Alto Egipto como es Denderah, también ofrece ejemplos muy similares datados a comienzos de la dinastía XII: MARCHAND 2012a, fig. 10, group 28.

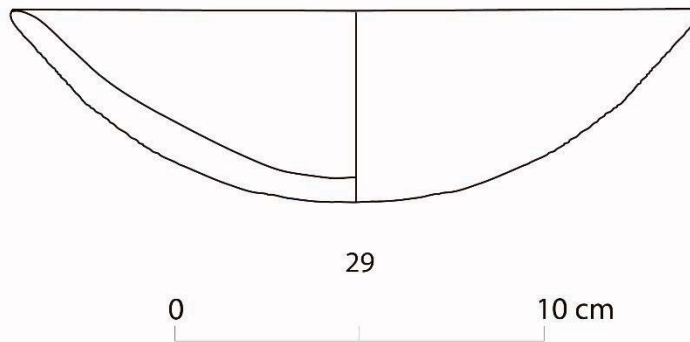
---

<sup>673</sup> ROBICHON, VARILLE 1940

<sup>674</sup> *Op. Cit.*, p. 4

<sup>675</sup> SCHIESTL, SEILER 2012, tipo I.D.I.a, p. 140. Ver así mismo en la misma obra un ejemplo muy parecido encontrado en un pozo funerario de la necrópolis tebana datado entre Amenemhat I y Sesostri I, SEILER 2012, Vol. II, p. 303 y fig. 9.5.

## GRUPO 1



### **Grupo 2:** *Cuenco carenado sin decoración*

#### *Localización y contexto:*

Esta es la primera de una serie de piezas que han sido solo constatadas por los dibujos originales que se conservan en Milán y sin que referencia alguna aparezca en la publicación del “Templo Primitivo” o en otro tipo de manuscrito. Sin embargo el número que aparece en el dibujo se enmarca en la misma serie de cerámicas encontradas en este santuario, por lo que su origen en la misma serie queda asegurado. No obstante, no conocemos el lugar exacto del santuario donde fue encontrada.

Nos encontramos ante un cuenco carenado, con base plana de pequeño diámetro y labio biselado al interior. De nuevo carecemos de referencias en cuanto a la pasta cerámica utilizada en su fabricación y su tratamiento de superficie. Tiene un diámetro de 9 cm y una altura aproximada de 15 cm.

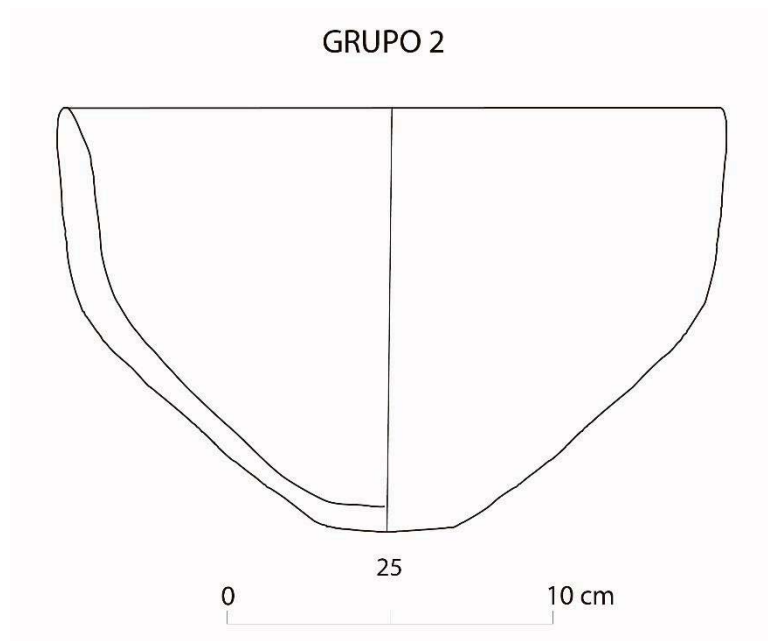
#### *Paralelos:*

Los paralelos tipológicos plantean que es muy posible que estuviera fabricada en pasta aluvial y quizás estuviera recubierto de un engobe rojo<sup>676</sup>. Estos mismos paralelos sitúan a este cuenco entre el final del Primer Periodo Intermedio (primera mitad de la dinastía XI) y comienzos de la dinastía XII. Los ejemplos más próximos en cuanto a su forma, parecen también estar decorados con dos líneas incisas bajo el borde. En nuestro caso, no hay ningún indicio de esta decoración en el dibujo conservado. No obstante en Denderah encontramos un ejemplo próximo y que no cuenta con esta decoración incisa<sup>677</sup>.

<sup>676</sup> SCHIESTL, SEILER 2012, tipo I.F.3, p. 230.

<sup>677</sup> MARCHAND 2012a, fig. 10, fig. 15, 1/168-23.





**Grupo 3: Cuenco carenados con decoración de Wavy lines**

*Localización y contexto:*

Se trata de una pieza de similar morfología al cuenco descrito previamente, pero que en este caso se halla decorada con una banda de líneas incisas ondulantes sobre la superficie externa, de manera paralela al borde. Tiene un diámetro de 19.2 cm y una altura de 7.6 cm.

Generalmente este tipo de cuencos decorados están hechos en pasta aluvial de tipo Nile B2 y en ocasiones recubierto por un engobe rojo. Pero se constatan algunos ejemplos de fabricación más cuidada en pastas de tipo calcárea como la Marl A3 o Marl A4 y con la base anular.

Según el dibujo que se conserva en Milán y que parece bastante detallado, las líneas son finas y estarían realizadas precoccción con un instrumento que contaría con 9 vértices, permitiendo hacer las líneas de forma paralela en un único momento. Se ha planteado que este tipo de decoración pudiera estar hecha con algún útil de madera o simplemente la espora de un pescado<sup>678</sup>.

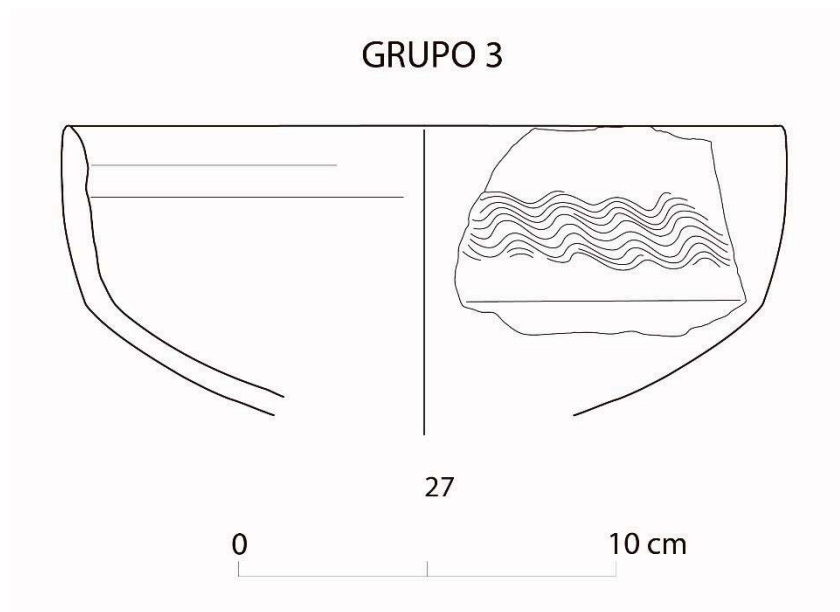
*Paralelos:*

Los paralelos para este tipo de piezas nos muestran bastante perduración en el tiempo. Los cuencos carenados en pasta aluvial parecen comenzar desde finales del I Periodo Intermedio en el Alto Egipto. Y a comienzos de la dinastía XII están

---

<sup>678</sup> ARNOLD, BOURRIAU 1993, P. 90

constatados en la mayor parte del valle del Nilo. Primeramente se encuentran decorados por simples bandas paralelas incisas bajo el labio y desde comienzos de la dinastía XII se comprueban decoraciones más complejas compuestas por *Wavy Lines*<sup>679</sup>. Efectivamente, todos los paralelos localizados de la pieza encontrada en Medamud y con similar decoración, se sitúan entre finales de la dinastía XI<sup>680</sup>, pero con especial abundancia en la dinastía XII<sup>681</sup>, y finales de la dinastía XIII<sup>682</sup>.



**Grupo 4:** *Bandeja rectangular de paredes rectas*

*Localización y contexto:*

Se conserva el dibujo del perfil y un dibujo en planta de uno de los ángulos, los cuales nos permiten saber que se trataba de un recipiente de tendencia más o menos ovalada o rectangular, con la base plana, las paredes rectas y el borde simple. Debía de tener una longitud aproximada de 30 cm y una altura de 7.5 cm. Además, el dibujo nos permite considerar que probablemente era una pieza fabricada a mano y de factura bastante grosera. Gracias a una fotografía conservada en el *Collège de France* y publicada por Felix Relats<sup>683</sup>, podemos observar que esta pieza se encontró en uno de

<sup>679</sup> SCHIESTL, SEILER 2012, p. 224, tipo I.F.2.

<sup>680</sup> MARCHAND 2012a, fig. 16, group 9a.

<sup>681</sup> SCHIESTL, SEILER 2012 fig. 3-6, 21; MARCHAND 2012a, fig. 14, group 29.

<sup>682</sup> SCHIESTL, SEILER 2012, tipo I.F.16, 2-5.

<sup>683</sup> «Sésostri III à Médamoud : un état de la question», *Sésostri III et la fin du Moyen Empire, 12 et 13 décembre 2014 Louvre-Lens Palais des Beaux-arts de Lille*, (en prensa). Queremos agradecer a Felix

los depósitos de vasos cónicos localizados durante la excavación de los pasillos sinuosos del “Templo Primitivo”. En concreto en la fotografía vemos un grupo de estos vasos cónicos que se apoya contra uno de los muros de ladrillos de adobe que formaban este santuario. Si miramos a su vez el plano más actualizado y detallado realizado tras la excavación del santuario<sup>684</sup>, concluimos que probablemente se trate de la acumulación de vasos cónicos que se contemplan en la entrada del santuario sur, junto a los dos bases redondas interpretadas como bases de altares o incensarios. Además se distingue un pequeño rectángulo representado frente a ellos, el cual debe de ser probablemente la representación de nuestra bandeja, tal y como se muestra en la fotografía mencionada. Por lo tanto, podemos relacionar esta pieza directamente con el estrato o nivel donde se encontraban los vasos cónicos.

*Paralelos:*

Probablemente se trate de un tipo de plato o bandeja amplia para la cocción del pan o presentación/ofrenda de alimentos. Los paralelos más próximos suelen estar realizados en una pasta aluvial de tendencia bastante grosera, próxima de la Nile C y no cuentan con tratamiento alguno de superficie<sup>685</sup>. Ésta fue una forma que perduró largamente en el tiempo y encontramos ejemplos comparables en todo el Reino medio<sup>686</sup> e incluso desde finales del Reino Antiguo<sup>687</sup>, por lo que no nos ayudan a precisar la cronología del conjunto de piezas. No obstante, teniendo en cuenta que se encontraba en el mismo contexto que el resto de cerámicas, en especial el grupo 1 y 7, podemos proponer una datación aproximada entre la segunda mitad de la dinastía XI y la dinastía XII<sup>688</sup>.

---

Relats Montserrat el acceso a su publicación así como sus comentarios y sugerencias que han permitido acercarnos un poco más al contexto en el cual todas estas piezas cerámicas fueron encontradas

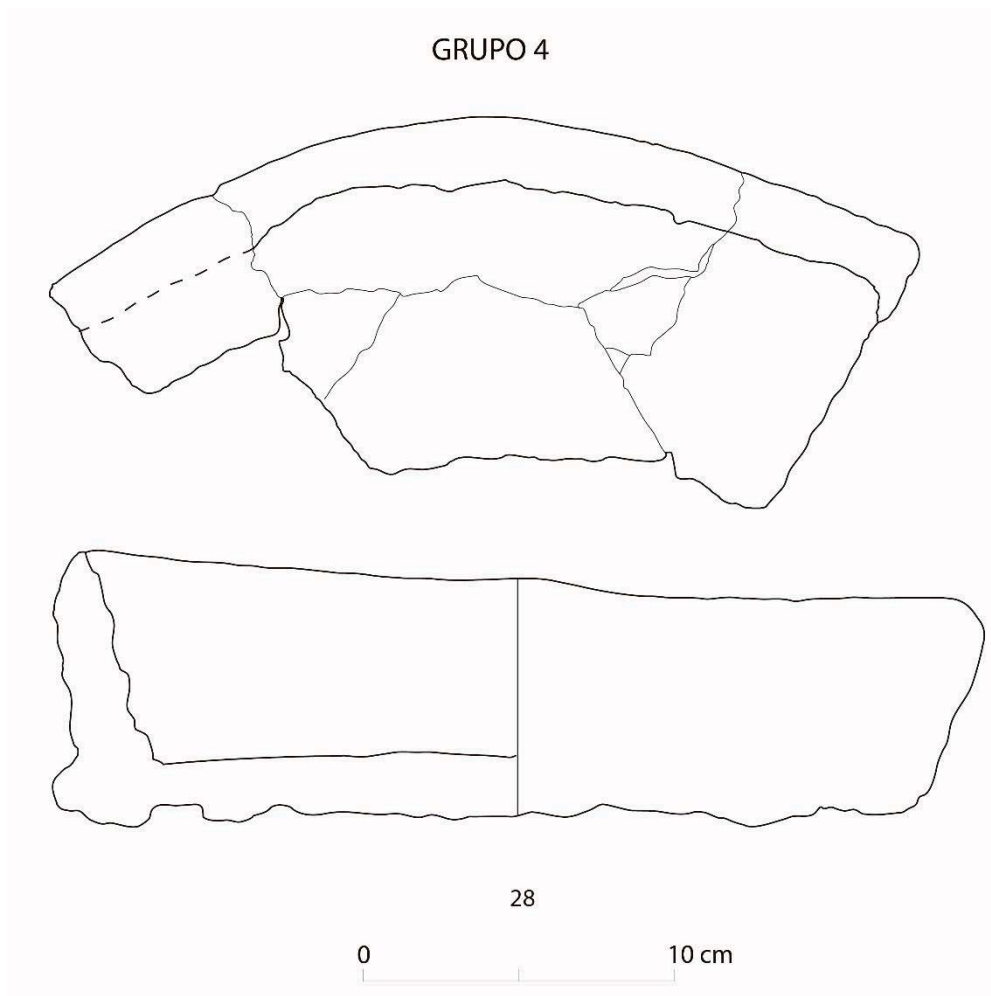
<sup>684</sup> SAINTE-FARE GARNOT 1944, pl. 1.

<sup>685</sup> SCHIESTL, SEILER 2012, tipo III.G.2.1

<sup>686</sup> *Op. Cit.*

<sup>687</sup> LE PROVOST 2013

<sup>688</sup> En Denderah encontramos un ejemplo muy próximo datado en la fase 2-3 (fin del I Periodo Intermedio – Dinastía XI). MARCHAND 2004, fig. 94.



#### **Grupo 5: Vasos miniatura comunicantes**

##### *Localización y contexto:*

Durante la excavación del “Templo Primitivo” se localizó una pequeña zona circunscrita a un triángulo encuadrado entre los muros del recinto de este santuario, identificados por los autores como pertenecientes a la primera fase y la ampliación posterior (ver. Fig. 155 marcado con una C). En este espacio apareció un cuchillo de sílex<sup>689</sup>, varios soportes cilíndricos pertenecientes al grupo 7 y un recipiente coronado por cuatro vasos miniatura comunicantes, encuadrado en el grupo 5.

Esta pieza gozó de más atención por parte de Robichon y Varille y contamos con más detalles acerca de su morfología. Fue presentada ya en la publicación preliminar del

---

<sup>689</sup> ROBICHON, VARILLE 1940, p. 5 y fig. 7. Datado más tarde por Sainte-Fare Garnot en el Reino Medio. Cf. SAINTE-FARE GARNOT, 1944, p. 74. Estudios actuales podrían así mismo situarlo en esta época. Cf. GRAVES-BROWN 2010, vol. 1, p. 542, pl. 42.

“Templo Primitivo” y allí nos informa de que se componía de un recipiente rectangular de 26 cm de largo por 9.7 cm de ancho<sup>690</sup>, y que se encontraba comunicado en su parte superior por cuatro vasitos con el borde ondulado. Además podemos añadir que bajo el borde se ubican cuatro pequeños tendones de arcilla en vertical en cada uno de los reentrantes del borde ondulado. Gracias a las fotos conservadas en el archivo de Milán (Fig. 151) podemos apreciar que un fino engobe parece recubrir la superficie de la pieza, y si bien no podemos asegurar el color de éste por ser una foto en blanco y negro, es posible que se trate de un engobe rojo o anaranjado que recubre una pasta aluvial de tipo Nile B2.<sup>691</sup>

*Paralelos:*

Por la característica del borde ondulado los autores dataron esta pieza en el Primer Periodo Intermedio. En concreto, fue Guy Brunton quién les proporcionó paralelos de Sedment<sup>692</sup>, Qau y Badari y Mostagedda<sup>693</sup>. Estudios ceramológicos actuales nos permiten reevaluar esta datación y situar esta pieza posiblemente en una época posterior. Los recipientes con vasos comunicantes de similar tipología se encuentran efectivamente desde el I Periodo Intermedio y continuarán en uso al menos hasta el Reino Nuevo. Sin embargo, sus características difieren y permiten establecer una evolución<sup>694</sup>. Si atendemos a las características de los vasitos en miniatura que aparecen en esta pieza, la datación debe remontar probablemente a comienzos del Reino Medio. Si bien los pequeños vasos con boca ondulada aparecen desde el I Periodo

---

<sup>690</sup> En la publicación de Robichon y Varille se indica una anchura de 6 cm, pero las medidas del dibujo indican que debería tener una anchura aproximada de 9.7 cm. También gracias al dibujo sabemos que tendría una altura de unos 15.5 cm, mientras que los vasitos medirían entre 14 y 10 cm de alto y un diámetro aproximado de 4 cm.

<sup>691</sup> Además en ROBICHON, VARILLE 1940, p. 5, se describe como “*un base à libation en terre cuite rouge*”.

<sup>692</sup> Precisamente este paralelo de Sedment ha sido reestudiado en la actualidad y estaría datado entre finales de la dinastía XI y comienzos de la dinastía XII. Cf. SCHIESTL, SEILER 2012, tipo II.N., p. 700.

<sup>693</sup> ROBICHON, VARILLE 1940, p. 11, nota 1.

<sup>694</sup> Para un estudio específico sobre estas piezas, llamadas “kernoi” véase RZEUSKA 2007. Debemos de indicar no obstante que la autora data las piezas a partir de las dataciones originales publicadas para las piezas estudiadas, y en muchos casos se tratan de publicaciones antiguas cuyos criterios de datación deben de ser reevaluados. Así por ejemplo se incluye la cerámica del grupo 6 de las piezas de Medamud, respetando las dataciones dadas por Robichon y Varille y que son objeto de reestudio en esta investigación.

Intermedio<sup>695</sup>, los vasos que además incluyen los pequeños tendones bajo el labio tienen una datación ligeramente posterior que abarcaría desde la segunda mitad de la dinastía XI y comienzos de la dinastía XII<sup>696</sup>. Otro yacimiento próximo como es Denderah, muestra que las jarras con pequeños tendoncillos bajo el labio (en este caso cuatro como nuestra pieza pero en pasta Marl A) son una innovación introducida a partir de la fase 3b (finales de la dinastía XI)<sup>697</sup>. En este mismo yacimiento pero en la necrópolis, fue localizado un conjunto de cuatro pequeños vasos unidos y con el borde ondulado. Pero no sabemos si contaban con este pequeño tendón bajo el borde. No obstante parecen bastante próximos a los vasos de Medamud. Según el estudio de Slater, este conjunto de vasitos podrían datarse a comienzos del reinado de Mentuhotep II (fase I)<sup>698</sup>.

Por lo tanto, estos criterios nos llevan a datar esta pieza entre la segunda mitad de la dinastía XI y comienzos de la dinastía XII, en consonancia con los otros grupos comentados anteriormente.

---

<sup>695</sup> SEIDLMAYER 1990, abb. 31, QA190, QA192 y abb. 33, QA 194. Aparecen desde la fase I (Dinastía XI) pero con mayor presencia en las fases II y III (Mentuhotep II hasta Sesotris I). Igualmente en Tarif se localizó un grupo de cuatro vasos unidos y con el borde ondulado que deben de basarse en una idea similar a nuestra pieza. Según este autor se encontró uno en la fase I, otro en la fase II y un último en la fase III, por lo que parece constatarse desde la dinastía XI a Sesotris I. No obstante según Schiestl y Seiler, estas piezas están circunscritas a la dinastía XI. Cf. SCHIESTL, SEILER 2012, tipo IV.2.a.3, p. 940. Debemos de mencionar además que en el Museo Egipcio de Turín se conservan una serie de vasos en miniatura unidos por la base muy parecidos a los encontrados en Medamud, aunque sin la boca ondulada y los tendones bajo el borde. Se encontraron en gran cantidad en una tumba intacta de Gebelein datada entre la dinastía V y VI. Lo cual podría indicar que estas piezas provienen de una antigua tradición ya constatada en el Reino Antiguo.

<sup>696</sup> SCHIESTL, SEILER 2012, tipo II.E.5., p. 554; HOPE, MCFARLANE 2006, fig. 14, p. 43.

<sup>697</sup> MARCHAND 2012a, group 17b y p. 283.

<sup>698</sup> SLATER 1974, fig. 22, grupo N6a, y p. 82.

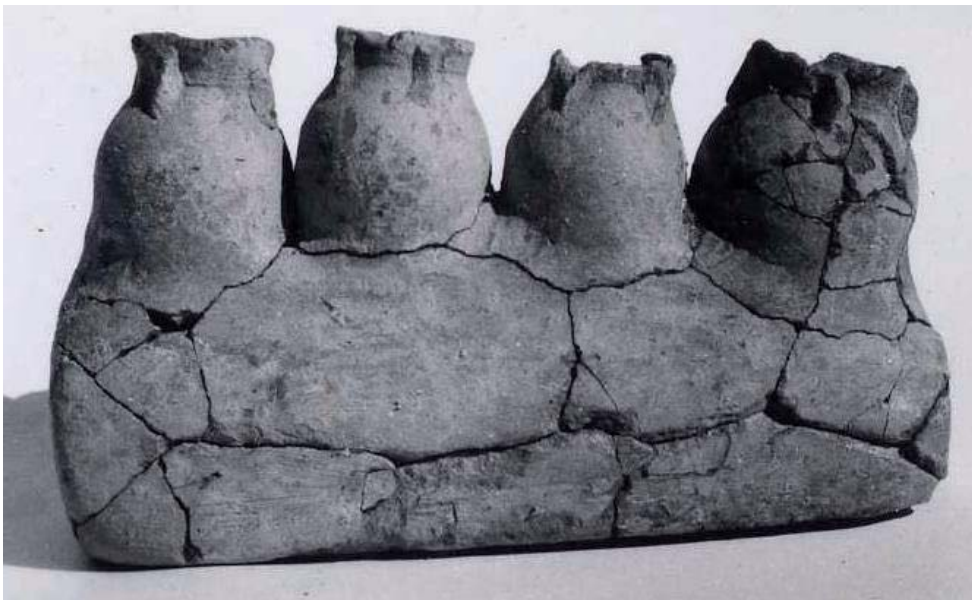
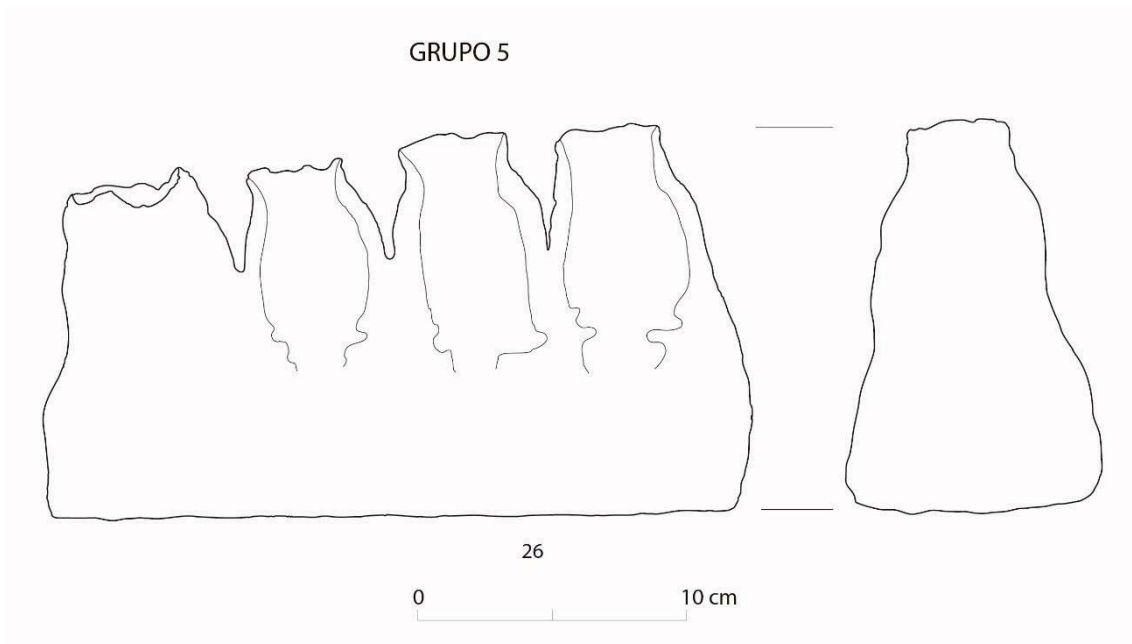


Fig. 151. Fotografías conservadas en la universidad de Milán de la pieza cerámica correspondiente al grupo 5.

### **Grupo 6: Cubeta con copas aplicadas**

#### *Localización y contexto:*

Al este del pequeño triángulo formado por los muros exteriores, donde se encontró el grupo 5 y el grupo 7, se localizó una cubeta rectangular de cerámica que contaba con la particularidad de estar coronada en sus cuatro esquinas por cuatro pequeños vasos o copas (Fig. 155-156 A). Los excavadores nos informan de que era un simple recipiente rectangular de cerámica marrón y medía 29 cm de largo por 25 cm de ancho, junto con las cuatro copitas de sus ángulos que tenían un diámetro aproximado de 6 cm<sup>699</sup>. En la publicación de 1940 se la sitúa dentro del triángulo mencionado anteriormente, sin embargo, el plano conservado en el Louvre indica que se halló en su exterior. Además, las fotos de la excavación de este espacio muestran claramente que esta pieza no se encuentra entre las piezas que se excavaron en ese espacio.

#### *Paralelos:*

Este recipiente se ha incluido en el estudio realizado por Rzeuska como ejemplo de *Kernois* del I Periodo Intermedio<sup>700</sup>. No obstante, la autora no tuvo en cuenta que ya los propios Robichon y Varille mencionan que había paralelos en el Reino Medio. De hecho las tres piezas mencionadas por Rzeuska para el I Periodo Intermedio pueden ser finalmente datadas entre la dinastía XI y XII, ya que la primera procedente de Sedment<sup>701</sup>, ha sido datada de nuevo por Schiestl y Seiler a finales de la dinastía XI y comienzos de la dinastía XII<sup>702</sup> y la segunda procedente de Beni Hassan es datada prácticamente con respecto a la primera.

Si bien desconocemos paralelos exactos para esta pieza, ciertamente debemos de compararla con los ejemplos mostrados por Schiestl y Seiler que constan de un tubo con vasitos aplicados sobre él<sup>703</sup>. También apuntan que en este mismo grupo hay que situar algunas piezas que constan de simples recipientes abiertos con pequeños vasitos unidos a él sin que haya conexión con el interior, como nuestro ejemplo. Los autores datan este grupo entre finales de la dinastía XI y comienzos de la dinastía XII.

---

<sup>699</sup> ROBICHON, VARILLE 1940, p. 5 y fig. 10.

<sup>700</sup> RZEUSKA 2007, p. 328, fig. 2C

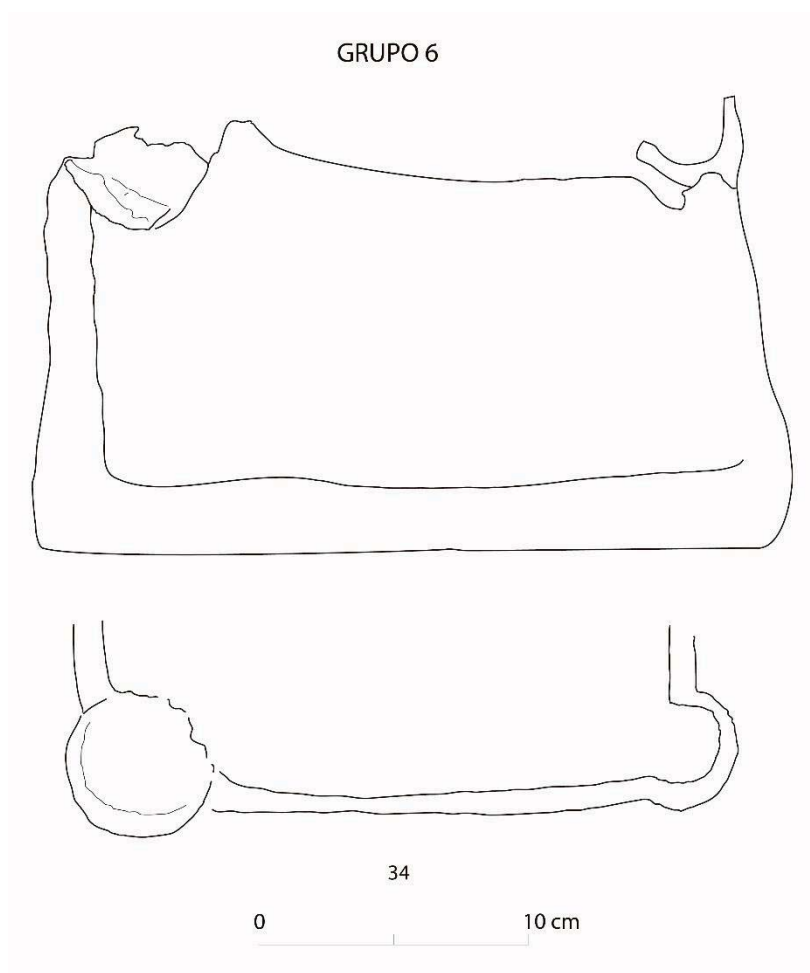
<sup>701</sup> *Op. Cit.*, p. 327 y fig. 2A.

<sup>702</sup> SCHIESTL, SEILER 2012, grupo II.N. p. 700-701.

<sup>703</sup> *Ibid.*



Señalemos igualmente la semejanza con los recipientes del grupo I.F.17<sup>704</sup>, a pesar de que este caso se trate de boles carenados decorados en ocasiones con líneas incisas de Wavy Lines. En concreto la figura 2 de este grupo se aproxima un poco más al ser una forma más simple y no contar con base anular. Tanto las figuras 1 como 2 proceden del templo de Thoth Hill en la montaña tebana, lugar con el que encontramos gran número de semejanzas en cuanto a las cerámicas allí aparecidas<sup>705</sup>. Además, según sus excavadores, se trataría de un templo construido por Mentuhotep III, por lo que nos encontraríamos a finales de la dinastía XI, momento que parece corresponder a las piezas halladas en Medamud. Es interesante señalar que las piezas documentadas en Thoth Hill se relacionaron con el culto a Hathor gracias a unas jarras de la misma excavación y con clara simbología athórica<sup>706</sup>.



<sup>704</sup> *Op. Cit.*, p. 284-285.

<sup>705</sup> Ver capítulo sobre el “Templo Primitivo” de Medamud.

<sup>706</sup> PUDLEINER 2001



Fig. 152. Fotografía conservada en la universidad de Milán de la pieza cerámica correspondiente al grupo 6.

### **Grupo 7: Soportes cilíndricos**

#### *Localización y contexto:*

Ésta es una de las pocas piezas que hemos podido documentar directamente al encontrarse conservada en el IFAO. Si bien carece de número de inventario, estaba bien ordenada con el resto de piezas de Medamud, al igual que el vaso cónico del que hablaremos a continuación. Además las fotos conservadas en Milán dan buena cuenta de su total parecido con las piezas que salieron durante la excavación del “Templo Primitivo”.

Se trata de un soporte cilíndrico fabricado a torno, con líneas bien marcadas, en pasta de tipo Nile B2 y recubierto por un engobe rojo mate anaranjado. La superficie se encuentra pulida con líneas oblicuas visibles y en la base se observan fuertes líneas de raspado y alisado tras separar la pieza del torno. Mide 15 centímetros de alto y su borde exvasado cuenta con un diámetro de 11 cm.

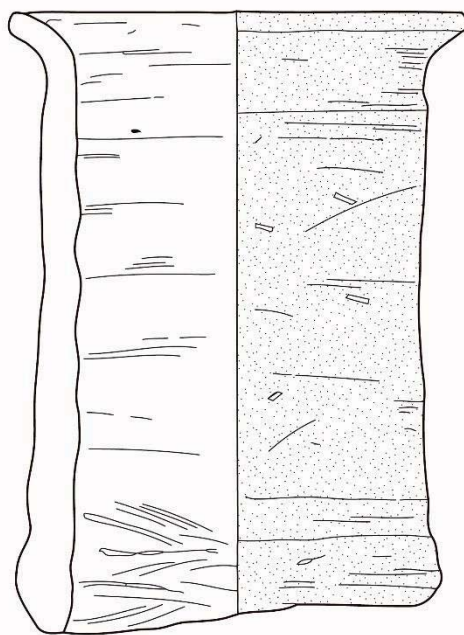
Según el croquis de los autores (Fig. 155 D) y las fotos de la excavación, estos soportes cilíndricos fueron numerosos y se encontraron tanto en el pequeño triángulo comprendido por los muros del recinto del “Templo Primitivo” junto al grupo 5, como

en el gran depósito de vasos cónicos situado al este del recinto. No parece probable que estos soportes sirvieran como base de los vasos cónicos dado su diámetro pero es muy posibles que pudieran funcionar en consonancia con los platos envasados del grupo 1.

*Paralelos:*

Según los dibujos publicados en 1940<sup>707</sup>, los distintos soportes diferían un poco en razón de su borde engrosado al exterior o biselado al interior, así como en su forma completamente tubular o de tendencia más cónica. No obstante todas estas variantes no tienen significativas diferencias a nivel tipológico y cronológico, y según la obra de SCHIESTL, SEILER, todo podrían encuadrarse en el tipo III.M.I. Estos soportes son comunes durante todo el Reino Medio y si bien hay gran similitud entre nuestra pieza y el tipo III.M.1.b.7 datado entre Amenemhat I y Sesostri I, también se encuentra próximo a uno de los soportes descubiertos en Ashmunein y datado a finales de la dinastía XI<sup>708</sup>

GRUPO 7



5581-10 SN-1

0 10 cm

<sup>707</sup> ROBICHON, VARILLE 1940, fig. 9

<sup>708</sup> SPENCER 1993, pl. 111, 5.1.25

**Grupo 8: Copa exvasada con forma de hipérbole.**

*Localización y contexto:*

Desafortunadamente solo contamos con el dibujo publicado en 1940<sup>709</sup> y con el croquis conservado en el Louvre (Fig. 155 B). No han sido localizados la pieza original, ni el dibujo original, y no hay rastro en las fotos. No obstante gracias al croquis sabemos que esta pieza se encontraba al oeste del pequeño triángulo donde aparecieron los grupos 5 y 7. Según sus excavadores, esta copa sirvió como escalón para poder sobrepasar el muro del patio del santuario y tirar los objetos que contenía el pequeño triángulo<sup>710</sup>. Esta explicación nos parece totalmente fuera de lugar y probablemente la pieza fue simplemente abandonada en este lugar, boca abajo, quizás tras un último ritual, como el resto de piezas del “Templo Primitivo”.

No contamos con información acerca de su pasta cerámica o su tratamiento de superficie, pero gracias al croquis sabemos que tenía un diámetro superior de 47 cm, un diámetro en su base de 23 cm, un diámetro interior de 13 cm y una altura aproximada de 11 cm.

*Paralelos:*

Hay un ejemplo prácticamente idéntico en Karnak publicado por Jacquet-Gordon e incluido en la obra de SCHIESTL, SEILER, que ha sido datado a comienzos de la dinastía XII<sup>711</sup>. Según estos autores, estos recipientes a comienzos del Reino Medio cuentan con una base más saliente y paredes más curvadas. Mientras que en la segunda mitad del Reino Medio la base se estrecha y las paredes se hacen más rectas. Con este criterio, la pieza encontrada en Medamud correspondería a comienzos del Reino Medio. Señalamos también el parecido con el soporte encontrado por Arnold en Lisht y datado alrededor de finales del reinado de Sesostris I.<sup>712</sup>

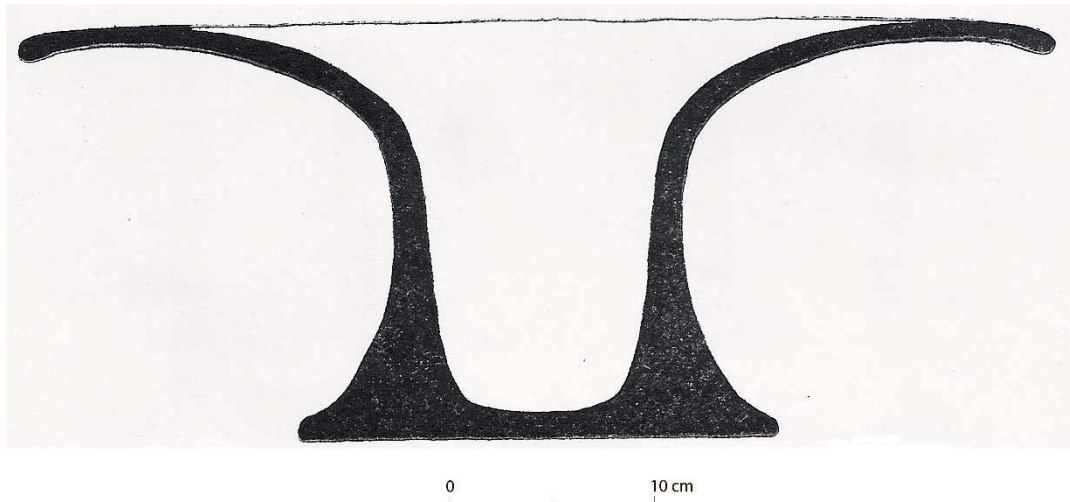
---

<sup>709</sup> ROBICHON, VARILLE 1940, fig. 12. Reproducido directamente aquí.

<sup>710</sup> ROBICHON, VARILLE 1940, p. 11.

<sup>711</sup> SCHIESTL, SEILER 2012, grupo I.B.1.a.1 ; JACQUET-GORDON 2012, fig. 9g.

<sup>712</sup> ARNOLD 1993, fig. 53.154.



**Grupo 9:** *Cuenco sobre pie cilíndrico*

*Localización y contexto:*

De nuevo estamos ante una pieza de la cual sólo contamos con la información aportada en la publicación de 1940 que además es muy escueta<sup>713</sup>. No nos informa ni de su lugar de hallazgo ni de sus características. Por lo tanto sólo podemos basarnos en los paralelos hallados.

*Paralelos:*

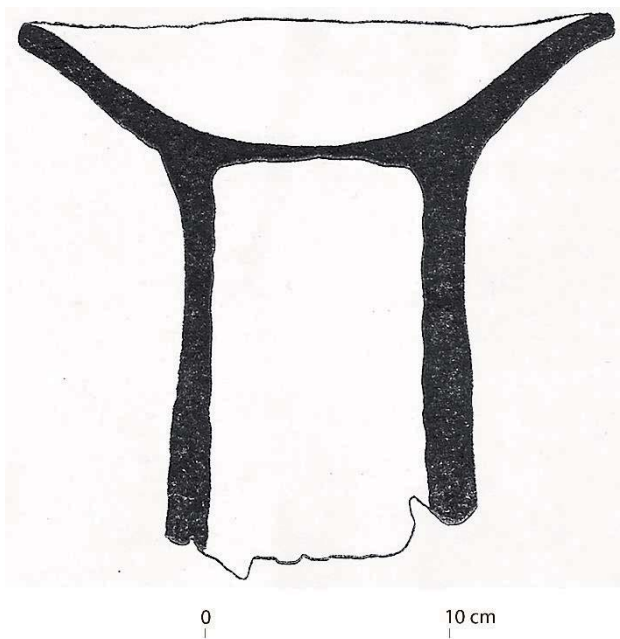
Según la obra de SCHIESTL y SEILER no parece ser una pieza demasiado constatada en excavaciones modernas hasta finales de la dinastía XII y los ejemplos anteriores proceden en su mayoría de excavaciones antiguas, cuyos dibujos no nos permiten acercarnos con demasiada precisión a este tipo de piezas. Sin embargo, parece que pueden ser confirmadas durante todo el Reino Medio<sup>714</sup>. Es interesante mencionar que formas ligeramente parecidas han sido descubiertas en lugares próximos como Dra Abu el-Naga, junto con otras cerámicas también encontradas en Medamud. En concreto nos referimos al conjunto de la tumba K95.1, donde se localizó entre otros un cuenco con pie elevado que recuerda a nuestro grupo 9, así como vasos cónicos del grupo 10, soportes tubulares, platos, cuencos decorados con líneas incisas ondulantes, etc<sup>715</sup>. Todo ello pudo ser bien datado en la segunda mitad de la dinastía XI y más concretamente entre Amenemhat I y Sesostris I<sup>716</sup>.

<sup>713</sup> ROBICHON, VARILLE 1940, p. 11, fig. 13. Reproducido aquí.

<sup>714</sup> SCHIESTL, SEILER 2012, Grupo I.H.2.; SLATER 1974, fig. 11, tipo A6a y p. 59-60.

<sup>715</sup> SEILER 1999B, p. 377-390.

<sup>716</sup> SEILER 2012, p. 299-320.



### **Grupo 10: Vasos cónicos**

#### *Localización y contexto:*

Probablemente, este es el grupo cerámico más importante de todo el conjunto de piezas encontradas durante la excavación del “Templo Primitivo” de Medamud, y de hecho es recurrentemente utilizado como marcador cronológico del I Periodo Intermedio<sup>717</sup>, tras la datación de sus descubridores, así como ejemplo de la cultura material que fue descubierta en este santuario<sup>718</sup>. Era por tanto muy necesario, un nuevo estudio exhaustivo a partir de las piezas conservadas, así como de los dibujos originales descubiertos en Milán y su comparación con los trabajos ceramológicos actuales.

Solo contamos con un vaso conservado al que hayamos tenido acceso (Fig. 153, 5581-4 SN-1). Éste no contaba con ningún número de inventario conservado en su superficie como es el caso de todas las piezas conservadas por Bisson de la Roque. Aunque hemos observado que Robichon y Varille no acostumbraron a poner número de inventario a las piezas descubiertas, ni contamos con referencia alguna a algún tipo de inventario o lista realizada por estos excavadores. Sin embargo, esta pieza es idéntica a los conos que se observan en las múltiples fotos del momento del descubrimiento, por lo que parece que al menos uno de los vasos cónicos encontrados fue conservado en el

---

<sup>717</sup> Véase por ejemplo la popular publicación de Jaquet-Gordon sobre la clasificación de los moldes de pan, JACQUET-GORDON 1981, p. 12, 16 y fig. 4.1.

<sup>718</sup> Otro ejemplo paradigmático es : KEMP 2006, p. 131-133 y fig. 46.

IFAO. No tenemos información alguna del destino del resto de las piezas encontradas en el mismo lugar y sólo podemos elucubrar con que la mayoría se quedarían en el lugar y quizás unas cuantas llegarían al Museo del Cairo.

Si observamos detenidamente la pieza conservada en comparación con los dibujos del resto de los vasos cónicos descubiertos, algunas diferencias saltan a la vista. La principal es el tamaño. La pieza conservada en el IFAO es uno de los ejemplares más pequeños llegando sólo a los 14.5 cm de largo. Sin embargo, es bastante posible, a juzgar por las fotos, que la mayoría de las piezas de más grandes dimensiones estuvieran rotas o fragmentadas y que por el contrario las más pequeñas se conservaran mejor, guardando así una de las pocas que estaba entera. Vemos, así mismo, como el labio es ligeramente diferente con el borde más recto y menos biselado. Por otro lado, la capacidad parece ser mayor, siendo a su vez su base más reducida. No podemos saber si estas diferencias se deben a un origen distinto para esta pieza o si simplemente se debe a una variedad dentro de todo el conjunto encontrado. En cualquier caso observamos también que los vasos dibujados presentan gran diversidad morfológica y características similares a nuestra pieza, como la base más corta, la silueta más cónica y la mayor capacidad (Fig. 154).

De manera global, a partir este vaso, los dibujos publicados, más los dibujos y fotos conservados en el archivo de Milán, podemos describir estas piezas como: vasos de forma cónica fabricados en torno lento de manera cuidada<sup>719</sup>, con las paredes rectas o ligeramente exvasadas, borde biselado o ligeramente reentrante y la superficie exterior alisada, a excepción de la base que está realizada presionando la arcilla con las manos hasta configurar una forma puntiaguda, lo cual deja claras marcas de modelado en la base. El vaso conservado está fabricado en una pasta aluvial de tipo Nile B2 y es posible que esta fuera la pasta mayoritaria del resto de los vasos encontrados. Esta pieza mide 14.5 cm de altura y 10 cm de diámetro. Robichon y Varille dejan constancia de que algunas de las piezas llegaban a los 30 cm de altura<sup>720</sup>. En efecto, los dibujos conservados en Milán de algunos de los vasos localizados en la excavación, demuestran que la altura variaba entre los 15 y los 30 cm (Fig. 154).

---

<sup>719</sup> En algunas de las fotos que muestran estos depósitos de vasos cónicos en el momento de su descubrimiento en Medamud, se observan claramente las líneas bien paralelas de torneado en las paredes de estos vasos, por lo que su fabricación a torno parece generalizada.

<sup>720</sup> ROBICHON, VARILLE 1940, p. 5.

El contexto del descubrimiento e hipótesis interpretativas ha sido ya desarrollado en el capítulo referente a la historia de la excavación del “Templo Primitivo”, por lo que reenviamos a ese capítulo y, por tanto, pasamos directamente a comentar los paralelos estudiados.

*Paralelos:*

Aparentemente, los vasos en forma de cono están documentados desde finales del Reino Antiguo, no obstante numerosas diferencias pueden ser evocadas para plantear una posible evolución y datación.

Algunas de las primeras atestaciones proceden del oasis de Dakhla y en concreto de los yacimientos de Balat y Ayn Asil donde han sido encontrados numerosos pequeños vasos cónicos, en ocasiones interpretados como moldes de pan, bien depositados como ofrendas en las capillas de los gobernadores de la VI dinastía o bien como restos de la producción de los hornos cerámicos encontrados en Ayn Asil<sup>721</sup>. Recipientes de similares características han sido hallados en otros yacimientos más cercanos a Medamud como Denderah en donde se han localizado en relación con las tumbas del I Periodo Intermedio y comienzos del Reino Medio<sup>722</sup>. Así mismo, el estudio de Seidlmayer muestra pequeños vasos cónicos de similares características en la necrópolis de El Tarif (tipo QA130 o QA132)<sup>723</sup>, que podrían encontrarse desde comienzos de la dinastía XI hasta el reinado de Sesotris II<sup>724</sup>.

En este mismo grupo de recipientes de similares características debemos de mencionar los vasos aparecidos en Abidos dentro de grandes depósitos rituales relacionados con algún tipo de fundación de las capillas funerarias<sup>725</sup>. Estudiados por Kei Yamamoto<sup>726</sup>, son especialmente interesantes, en concreto su “Type B”, por haber

---

<sup>721</sup> LE PROVOST 2013, p. 45, y nota 83 ; p. 48; fig. 43-44; CASTEL 2005, fig. 4 n° 65; KOENIG, KOENIG 1980, pl. XI i; SOUKIASSIAN, WUTTMANN, PANTALACCI 2002, fig. 342, type 5q.; SOUKIASSIAN *et al.* 1990, pl. 34, tipo 5b.

<sup>722</sup> SLATER 1974, p. 74-77 y fig. 15, tipo G1a, G4c2, fig. 16, tipo G5 y H2a. El Grupo G se encuadra entre la fase J y K (Antef III –Mentuhotep II), mientras que el grupo H parece ser ligeramente anterior situándose entre Antef II y Antef III.

<sup>723</sup> SEIDLMEYER 1990, ABB. 30.

<sup>724</sup> *Op. Cit.*, Tab. 14

<sup>725</sup> Según el autor, restos de vasos se encontraron en un estrato de arena bajo el suelo de las capillas del Reino Medio y fue intencionado durante el proceso de construcción de la capilla. Lo considera una especie de depósito de fundación no de la realeza. YAMAMOTO 2011, p. 576.

<sup>726</sup> YAMAMOTO 2009; YAMAMOTO 2011



gozado de un estudio pormenorizado y por estar bien establecido su contexto ritual en estos depósitos<sup>727</sup>. La comparación de éstos con los vasos cónicos encontrados en Medamud se menciona ya en el estudio de Kei Yamamoto. El autor sólo ha tenido acceso a los dibujos publicados y no conoce las características de fabricación de los vasos de Medamud, lo cual no le permite llegar a conclusiones del todo acertadas. De nuevo los vasos cónicos descubiertos en Abidos están fabricados a mano y son de dimensiones no muy grandes, entre 15.5 y 18.5 cm. Sin embargo, a diferencia de los ejemplos mencionados anteriormente, las piezas de Abidos, gracias al detallado registro de la excavación y al estudio de su contexto, han podido ser datados entre comienzos y mediados de la dinastía XII, lo que los sitúa en una fase posterior a los ejemplos precedentes.

Otro ejemplo encontrado en un contexto semejante puede mencionarse en el Kab. Concretamente en la necrópolis la misión belga que excava la concesión halló numerosos vasos cónicos de diversas formas en una gran capa de relleno frente a una tumba del Reino Antiguo pero que había sido reutilizada en el Reino Medio<sup>728</sup>. Quizás este relleno fue intencionadamente depositado con una intención ritual como en el caso de Abidos.

Sin embargo, importantes diferencias pueden apuntarse entre estos grupos de vasos cónicos y los vasos cónicos encontrados en Medamud. En primer lugar, la mayoría de los ejemplares enumerados están hechos a mano y de manera bastante grosera. En segundo lugar, el tamaño suele ser mucho más reducido, encontrándose en su mayoría entre los 10 o 15 cm de largo. En tercer lugar, dado su aparente parecido con algunos tipos de moldes de pan, es posible que en estos casos estuviéramos delante de miniaturas de éstos fabricadas como modelos para las ofrendas.

Con la excepción de los paralelos mencionados en Abidos, los ejemplos más parecidos los localizamos, en cronologías un poco más avanzadas, claramente ya en el Reino Medio y pertenecientes al grupo IC5 de SCHIESTL y SEILER<sup>729</sup>. Todos ellos están fabricados a torno a excepción de sus bases puntiagudas que se modelan a mano como en el caso de Medamud. Además comparten aproximadamente el mismo diámetro de la

---

<sup>727</sup> Véase el capítulo del “Templo Primitivo” para un comentario más profundo a cerca de las interpretaciones que podemos dar a estos depósitos y la importancia para interpretar a su vez la cerámica encontrada en el “Templo Primitivo” de Medamud.

<sup>728</sup> LIMME 2008, p. 21 y fig. 19 ; HENDRICKX, HUYGE 1994

<sup>729</sup> SCHIESTL, SEILER 2012, p. 132-133.

boca y una longitud más larga, en concreto para los paralelos de Dra Abu el-Naga y Tod. Estos dos últimos ejemplos son particularmente interesantes. El primero de ellos por proceder de un yacimiento de la misma región tebana y por encontrarse en el mismo contexto que otras piezas paralelas a los vestigios descubiertos en el “Templo Primitivo”, como son el grupo 1, 2, 3 y 9, todas ellas datadas entre el reinado de Amenemhat I y Sesostri I<sup>730</sup>. El segundo de ellos, procedente del templo de Tod, es el que más similitudes encuentra con los vasos de Medamud, tanto en su forma, como en el contexto en el que fue ubicado, un templo a Montu. Éste apareció en un relleno depositado a comienzos del Reino Medio (entre Mentuhotep II y comienzos de la dinastía XII) para cimentar una parte de un gran muro perimetral del templo<sup>731</sup>. Se encontraron numerosos ejemplares, estando algunos fabricados a torno y otros a mano, en una pasta marrón rojiza que probablemente debemos asimilar a la pasta Nile B2<sup>732</sup>. Cabe preguntarse si originalmente este ejemplo no formara parte también de otro depósito ritual semejante a los efectuados en Abidos y quizás en Medamud, a la hora de construir otro edificio por encima.

Es interesante añadir que Petrie ya encontró en Abidos otros vasos cónicos de similar estilo en dos fosas de fundación que pueden estar relacionadas con Amenhotep Sankhara<sup>733</sup>. Se encontraban por encima de los restos de un templo de Pepi II y no tenían forma definida. En su interior se hallaron vasos cónicos y otras cerámicas que pudieron ser datadas en la dinastía XI<sup>734</sup>. Justo debajo de estos conjuntos cerámicos aparecieron también algunos cuchillos de sílex y alrededor un estrato de cenizas que Petrie interpreta como un estrato de ofrendas.

Otros paralelos pueden ser también evocados para acercarse a la cronología y contexto de los vasos descubiertos en Medamud. En Elefantina encontramos otro interesante ejemplo procedente además del santuario a Satet<sup>735</sup> y datado en el reinado de Sesostri I. Y de nuevo debemos mencionar el curioso templo Thoth Hill donde además

---

<sup>730</sup> *Ibid.* Debemos señalar así mismo que la necrópolis tebana debió de ser especialmente fructífera en la distribución de este tipo de recipientes ya que SCHIESTL, SEILER enumeran numerosos ejemplos procedentes de allí.

<sup>731</sup> PIERRAT *et al.* 1995, p. 407-417.

<sup>732</sup> PIERRAT-BONNEFOIS 2000.

<sup>733</sup> PETRIE 1903, p. 20 y pl. LXII

<sup>734</sup> *Op. Cit.*, pl. XLVI y LXII.

<sup>735</sup> SCHIESTL, SEILER 2012, tipo I.C.5, fig. 12 y DREYER 1987, abb. 15.

de descubrirse piezas asimilables a los grupos 1, 4 y 6, se localizaron varios vasos cónicos similares a los vasos del “Templo Primitivo”. En este caso las piezas cerámicas parece que también procedían de depósito ritual asociado al templo construido por Mentuhotep III<sup>736</sup>.

Por último debemos mencionar como importante paralelo y referencia, el vaso cónico 5938-1 SN-1 (Fig. 153-154), ya en parte comentado en el capítulo sobre el “Templo Primitivo”. Si bien esta pieza no pertenece a los vasos encontrados durante la excavación del “Templo Primitivo”, su historia y contexto son muy relevantes a la hora de poder datar e interpretar los vasos de Medamud. Este vaso se conserva en el IFAO junto al resto de la cerámica procedente de Medamud y, como puede verse en la Fig. 154, presenta una inscripción a lápiz sobre la superficie externa. Ésta fue escrita por Bisson de la Roque y en ella puede leerse: «*Don de Mr. Mond. Provenance: Devant un monument de Montouhotep V.*». La misma inscripción se conserva sobre la pieza 5724-1 SN-1 y por lo tanto podemos afirmar que las dos proceden del mismo origen.

Es muy posible que esta leyenda fuera escrita por Bisson de la Roque en 1930. Robert Mond regaló algunas cerámicas a Bisson de la Roque, de las que hemos localizado la presente y la pieza C. 5724-1 SN-1, para que pudiera datar unos extraños vasos en miniatura encontrados en la zona sur-este del recinto templario, en lo que se interpretó como una “hospedería” para las gentes que vinieran a consultar el oráculo de Montu<sup>737</sup>.

A pesar de que en la leyenda leamos que pertenece a un monumento de Mentuhotep V, gracias a la mención que hace Bisson de la Roque<sup>738</sup>, sabemos que procede de un templo de Deir el-Bahari. Durante aquellos años Robert Mond solo intervino en una excavación en Deir el Bahari que estaba dirigida por Herbert Winlock. Este excavador trabajó durante numerosos años en el área al sur del templo de Mentuhotep II en Deir el Bahari y excavó un templo funerario inacabado que propuso como perteneciente a Sankhkare Mentuhotep. En aquella época se denominó a este faraón como Mentuhotep V<sup>739</sup>, sin embargo los autores actuales consideran que sería Mentuhotep III, último faraón de la dinastía XI. Por lo tanto, al templo inacabado se le

---

<sup>736</sup> PUDLEINER 2001 ; VÖRÖS 1998

<sup>737</sup> Véase el capítulo sobre la excavación del sector suroeste del templo de Medamud y DE LA ROQUE 1931, p. 13, nota 1.

<sup>738</sup> *Ibid.*

<sup>739</sup> WINLOCK 1915, p. 12

denominó como templo de Mentuhotep V. En la actualidad, autores como Arnold consideran que en realidad este templo fue un proyecto inacabado de Amenemhat I<sup>740</sup>. En aquel templo se localizaron numerosos depósitos de fundación con incontables piezas cerámicas, de las cuales quizás regaló dos a Bisson de la Roque.

Más allá de esta curiosa historia sobre su origen, estas dos cerámicas nos aportan valiosa información de carácter cronológico e hipótesis sobre el contexto de las piezas de Medamud<sup>741</sup>. Las características muy similares entre el vaso cónico procedente de la necrópolis tebana (fabricación a torno en pasta aluvial de tipo Nile B2 fina y finalización de la base a mano) y los vasos encontrados en Medamud nos permiten clasificarlos en la misma categoría de vasos y proponer una datación similar que puede situarse a comienzos de la dinastía XII<sup>742</sup>. Esta datación concuerda con los paralelos más próximos comentados en las líneas precedentes y, por tanto, proponemos que tras el estudio de todos estos paralelos, los vasos cónicos de Medamud, y por ende el resto de la cerámica encontrada en el “Templo Primitivo”, tendrían una datación que abarcarían entre finales de la dinastía XI y comienzos de la dinastía XII.

---

<sup>740</sup> ARNOLD 1991

<sup>741</sup> Ver capítulo sobre el “Templo Primitivo”.

<sup>742</sup> Seiler ha podido estudiar más materiales procedentes de la excavación de Winlock en el templo funerario inacabado. Considera que todo el material es homogéneo y acorde a la identificación de Arnold y por tanto representativo de la fase entre Amenemhat I y Sesostris I. Cf. SEILER 2012, VOL. 2, P. 303-305.

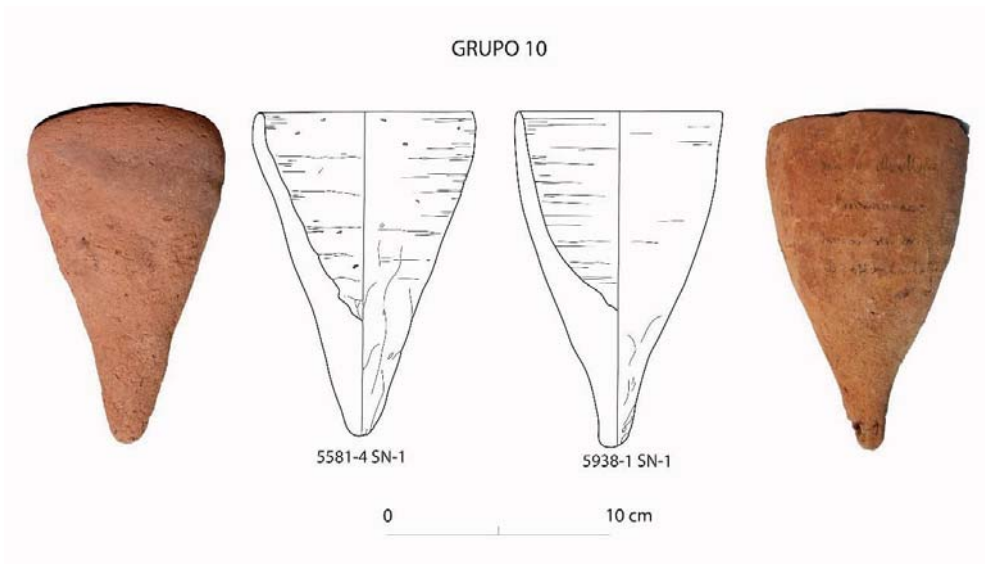


Fig. 153. Vasos cónicos correspondientes al grupo 10. El vaso de la izquierda se conserva en el IFAO y probablemente es el único vaso conservado de Medamud y el vaso de la derecha procede de Deir el Bahari.

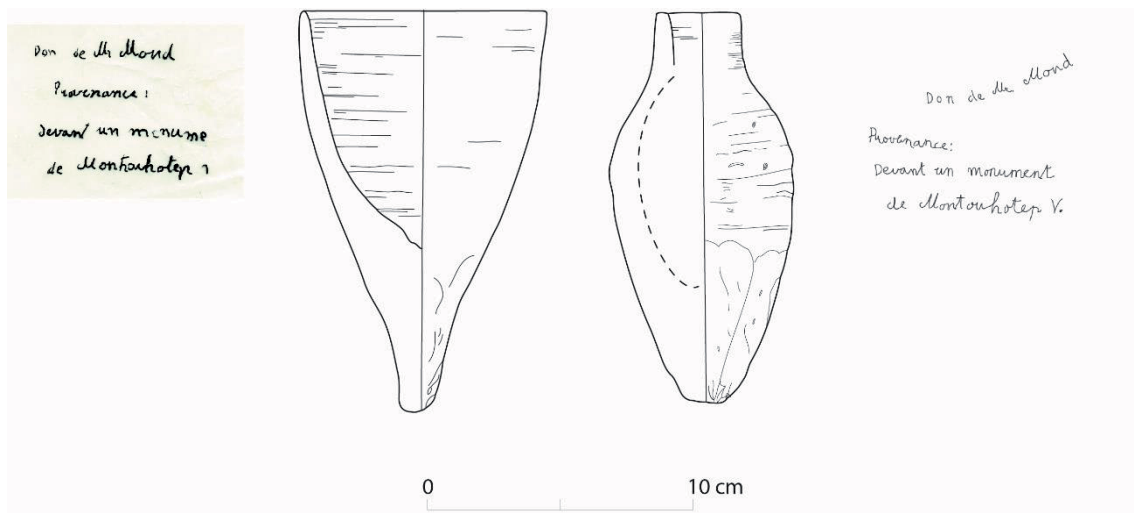


Fig. 154a. Piezas cerámicas conservadas en el IFAO. Fueron regaladas por R. Mond a Bisson de la Roque en 1930 y proceden del templo funerario inacabado de Amenemhat III en Deir el Bahari.

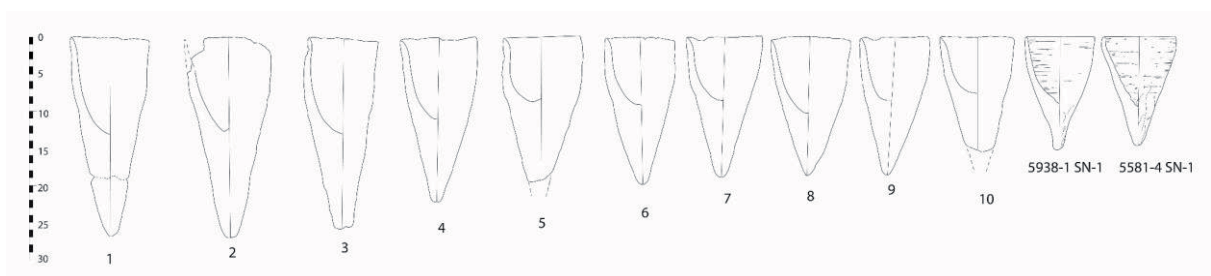


Fig. 154b. Dibujos conservados en el archivo la universidad de Milán de los vasos cónicos de Medamud, ordenados por tamaño.

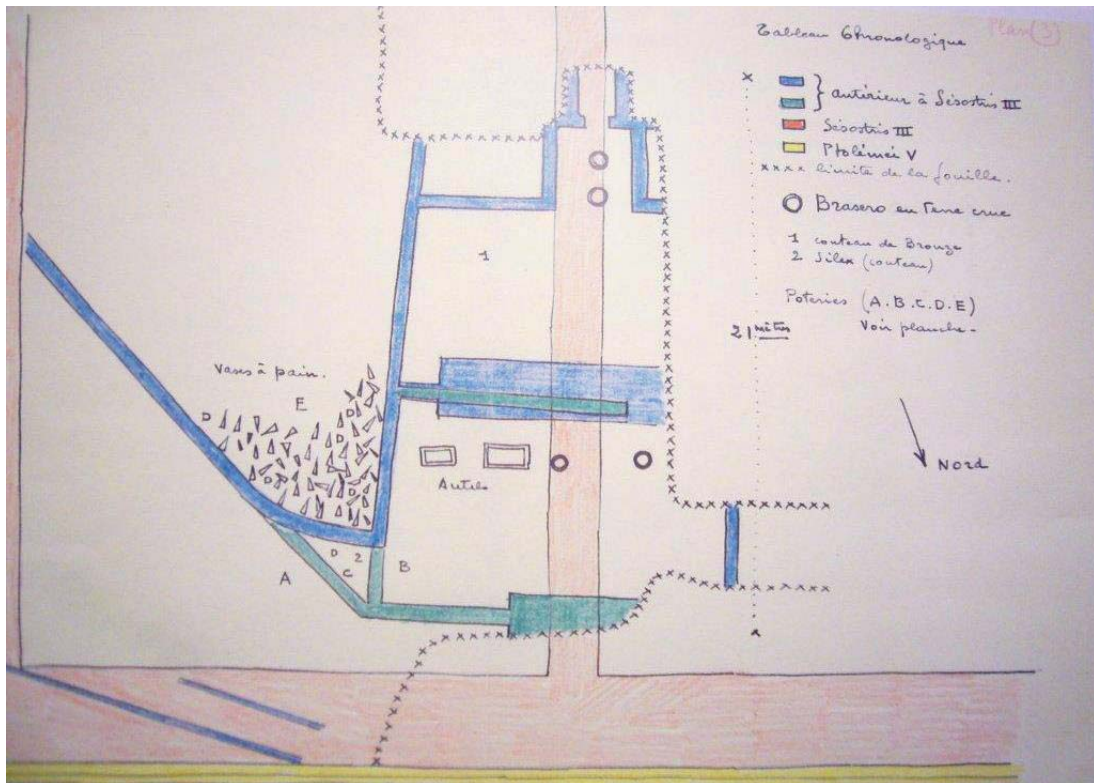


Fig. 155. Croquis "A" realizado por Robichon y Varille en el transcurso de las excavaciones en el "Templo Primitivo" con la localización de las distintas piezas cerámicas conservado en el Museo del Louvre y amablemente mostrado por F. Relats-Montserrat.

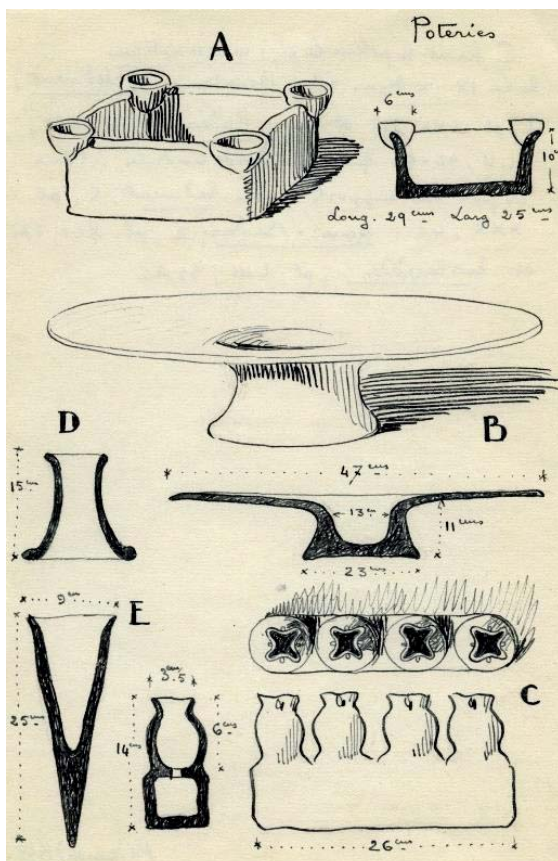


Fig. 156. Croquis "B" realizado por Robichon y Varille en el transcurso de las excavaciones en el "Templo Primitivo" con el dibujo y medidas de las distintas piezas cerámicas encontradas conservado en el Museo del Louvre.

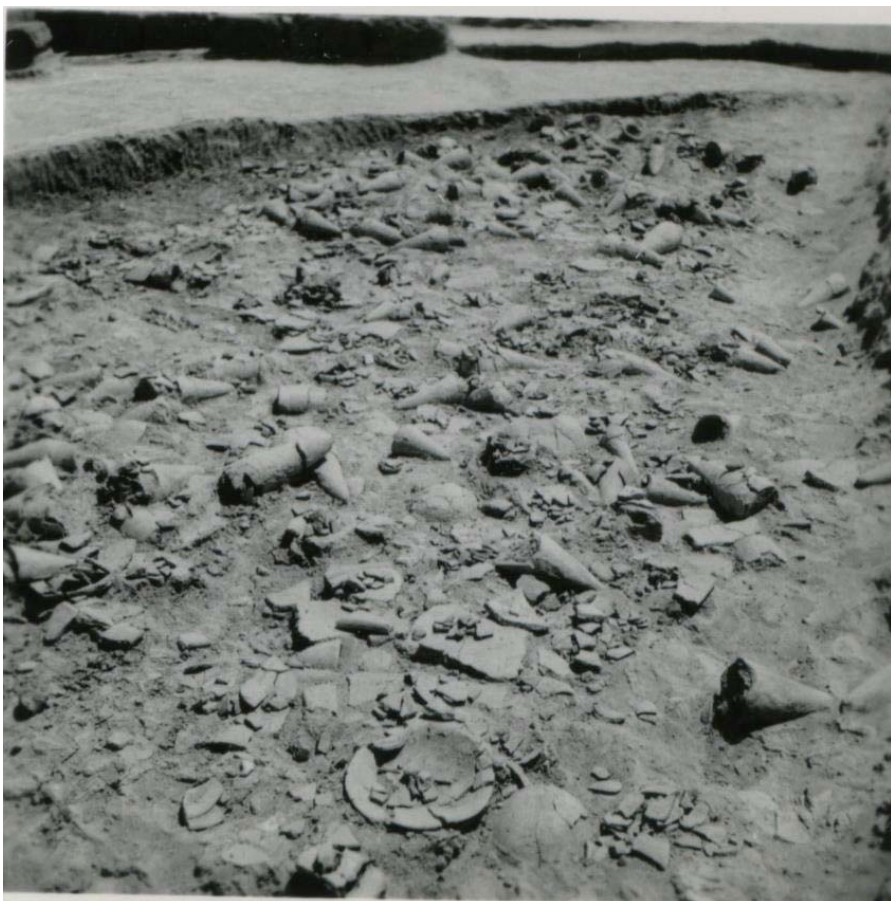


Fig. 157. Área principal donde se localizaron la mayoría de los vasos cónicos, así como los platos del grupo 1 (en primer término). Fotografía conservada en la Universidad de Milán.



Fig. 158. Área principal del templo primitivo donde fueron encontrados los vasos cónicos y en el extremo izquierdo momento en el cual se empieza a excavar el triángulo entre los muros perimetrales donde se encontraron los grupos cerámicos 5, 6 y 7.



Fig. 159a. Hallazgo de las cerámicas correspondientes a los grupos 5, 6 y 7.



Fig. 159b. Hallazgo de las cerámicas correspondientes a los grupos 5, 6 y 7.



### 3.3.2.3 Catálogo formal de la cerámica del templo del Reino Medio: Los depósitos de fundación del templo de Sesostris III

---

Como ha sido ya avanzado en el capítulo referente al templo atribuido a Sesostris III descubierto durante las excavaciones de 1938 y 1939<sup>743</sup>, bajo los escuetos restos arquitectónicos del templo atribuido a este faraón, fueron encontrados 6 depósitos de fundación (Plano 25). Los autores diferencian dos tipos distintos de depósitos por su situación y contenido. Debido a la falta de más información y precisión, nosotros no podemos diferenciar la mayor parte de las piezas cerámicas encontradas en ellos y asociarlas con un depósito en concreto. No obstante, en las fotos de los depósitos observamos algunas piezas que pudieran corresponder a algunos de los tipos cerámicos individualizados. Por tanto, en el comentario de cada tipo será indicado si parece estar contenido en una foto concreta de cada depósito<sup>744</sup> y su adscripción hipotética a cada depósito. Tampoco conocemos el número exacto de piezas de cada tipo que se hallaron en cada depósito y sólo sabemos, por la mención de sus excavadores, que se ubicaron centenares de cerámicas en estos depósitos. Las fotos generales de los depósitos confirman que efectivamente eran al menos decenas de piezas de cada tipo. Si bien se conservan algunas fotos de varias piezas distintas de cada tipo, probablemente sólo se fotografiaron las piezas mejor conservadas de cada tipología. En el catálogo que aquí presentamos, hemos incluido todas las fotografías de cada tipología para intentar acercarnos a los detalles de cada cerámica. Pero en la mayoría de los casos no podemos afirmar si las diversas fotografías se hicieron de diferentes piezas de la misma tipología, pero desde ángulos distintos, o si por el contrario son fotografías de piezas distintas.

De manera general podemos indicar que, a pesar de que no contemos con información acerca de la pasta con la cual estos recipientes están fabricados, la mayoría de los paralelos indican que probablemente estarían fabricados en pastas de tipo aluvial como la Nile B2 o la Nile C.

---

<sup>743</sup> Ver capítulo 2.1.7.2

<sup>744</sup> Enumerados en el capítulo 2.1.7.2

**Tipo 1.** *Cuenco y plato con labio simple y base plana.*

Es posible que estuvieran en el depósito de la foto 11 ya que se observan algunas formas abiertas ligeramente similares. Es decir depósitos 3, 5 o 6 que pertenecen al tipo 1.

A) Cuenco.

*Paralelos:*

SCHIESTL, SEILER 2012, tipo IV.1.B.2.b, p. 856. Datación: Finales de Sesostri I – mediados de la dinastía XIII.

B) Plato.

*Paralelos:*

SCHIESTL, SEILER 2012, tipo IV.1.B.3, p. 860. Datación: Finales de Sesostri I – mediados de la dinastía XIII.



Fig. 160.

**Tipo 2.** *Vasos en miniatura carenados con borde rentrante, labio indicado y base plana.*

Teniendo en cuenta que en la foto Fig. 161 aparecen dos de estos pequeños cuencos junto a un plato de tipo 1.B, cabe la posibilidad de que se encontraran en el mismo depósito y por tanto correspondería a un depósito del tipo 1. También debemos señalar que en el depósito 4 se aprecia un pequeño recipiente entre todas las jarras, por lo que podrían pertenecer también a un depósito del tipo 2.

*Paralelos:*

SCHIESTL, SEILER 2012, TIPO IV.2.D.1., p. 1005. Datación: Desde Amenemhat III a comienzos de la dinastía XIII.; Tipo IV.2.C.1. p. 961. Datación: Desde Amenemhat II a la dinastía XIII.



Fig. 161.

**Tipo 3.** *Vaso en miniatura con la base plana y las paredes verticales.*

Parece que en las fotos del depósito 4 también se aprecia algún vaso de este tipo.

*Paralelos:*

SCHIESTL, SEILER 2012, TIPO IV.I.D.6.a, p. 894. Datación: Finales de la dinastía XII – dinastía XIII.;

ALLEN 2012, fig. 4.a. Datación: Sesostris III.



Fig. 162.

**Tipo 4.** *Botellas de pequeño tamaño con cuerpo ovalado, base redonda y cuello alargado.*

Podrían provenir del depósito N° 1, ya que no aparecen en las otras fotografías y sin embargo aparecen al lado de una piedra para pulir.

Debemos destacar que según las fotografías, su superficie parece bastante clara y suave, sin muchas impurezas, lo que podría indicar que están fabricadas de manera cuidada. También se observa en la mitad inferior marcas de alisado y raspado.

*Paralelos:*

SCHIESTL, SEILER 2012, próximo al tipo II.E.18.a, p. 623. Datación: Segunda mitad de la dinastía XII. Los más parecidos (Fig. 1 y 2) están datados a finales del reinado de Amenemhat III, tras la coregencia. Precisamente proceden de las galerías de la pirámide de Sesostris III en Dashur<sup>745</sup>.

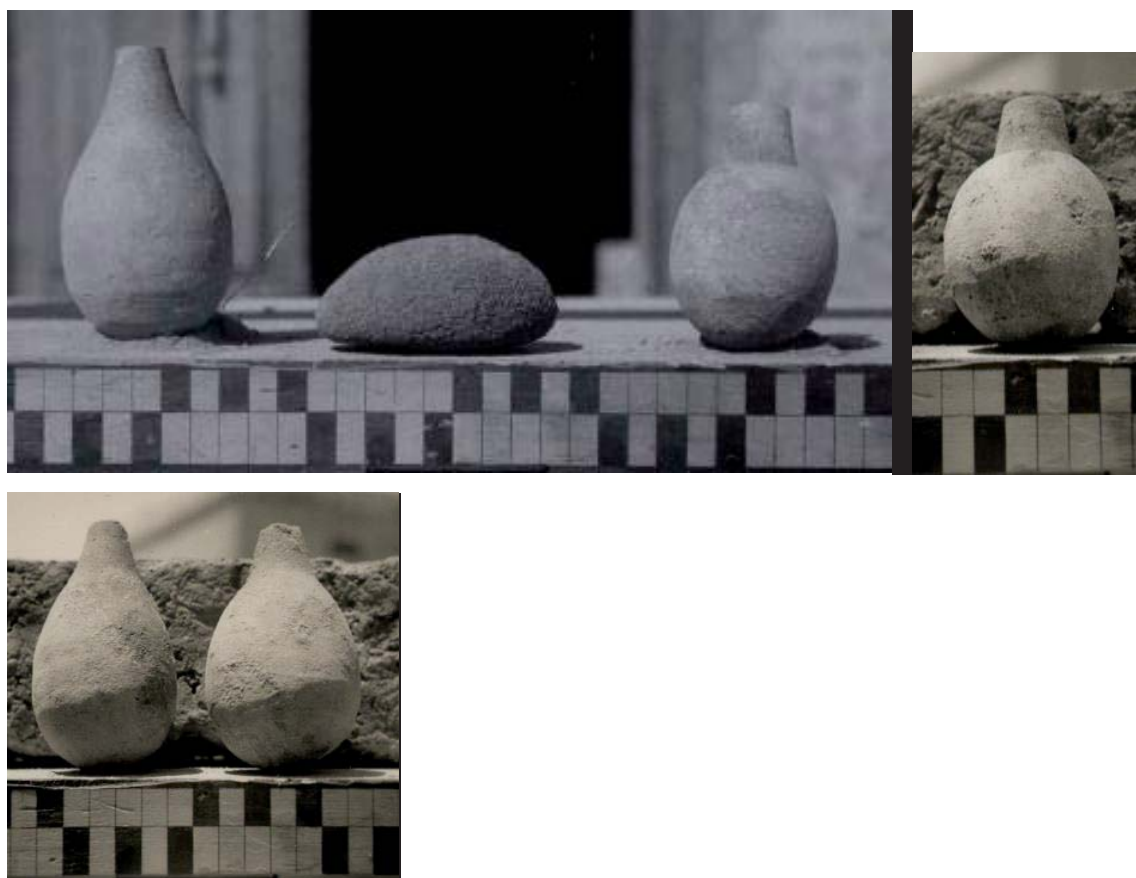


Fig. 163.

<sup>745</sup> Cf. ALLEN 2012, fig. 3, p. 188-189.

**Tipo 5.** *Vaso de cuerpo troncocónico y borde plano*

Estos vasos pudieron estar contenidos en los depósitos 3, 5 o 6.

*Paralelos:*

ALLEN 2012, fig. 1.3, 4.b (Pirámide de Sesostris III en Dashur), fig. 5, d, g.; SCHIESTL, SEILER 2012, Tipo II.D.3.b, p. 463. Datación: Sesostris II – dinastía XIII.



Fig. 164.

**Tipo 6.** *Jarra de cuerpo globular, cuello alto y borde exvasado*

Entre los materiales cerámicos conservados en el IFAO y procedentes de Medamud está la jarra 5581-13 SN-2, que sin embargo no tiene ningún número de inventario de las excavaciones de Medamud. Cabe la posibilidad de que se trate de otra pieza, como las mencionadas anteriormente para el “Templo Primitivo”, que fuera traída por Robichon y Varille para conservarla en el IFAO al estar completa. Debido al claro parecido con las jarras del tipo 6 de los depósitos de fundación de Sesostris III, pensamos que pudiera pertenecer a alguno de estos depósitos y por esta razón la incluimos aquí.

Se encuentra fabricada a torno en una pasta de tipo Nile B2 con un engobe rojo mate en la mitad superior del cuerpo y sobre el cuello y el borde. No sabemos si todas las jarras del tipo 6 corresponden a las mismas características técnicas.

Pueden proceder al menos del depósito 2 (Fig. 141 y 142) donde aparecen claramente junto a las jarras del tipo 7 y 8. También en los depósitos 3, 5 o 6

*Paralelos:*

Similar a SCHIESTL, SEILER 2012, tipo II.A.8.b. Datación: Finales de Sesostri III - IPII.

SEIDLMAYER 1990, Abb. 178. Datación: finales del Reino Medio; Abb. 34 (qa214).

Datación: reinado de Sesostri II.

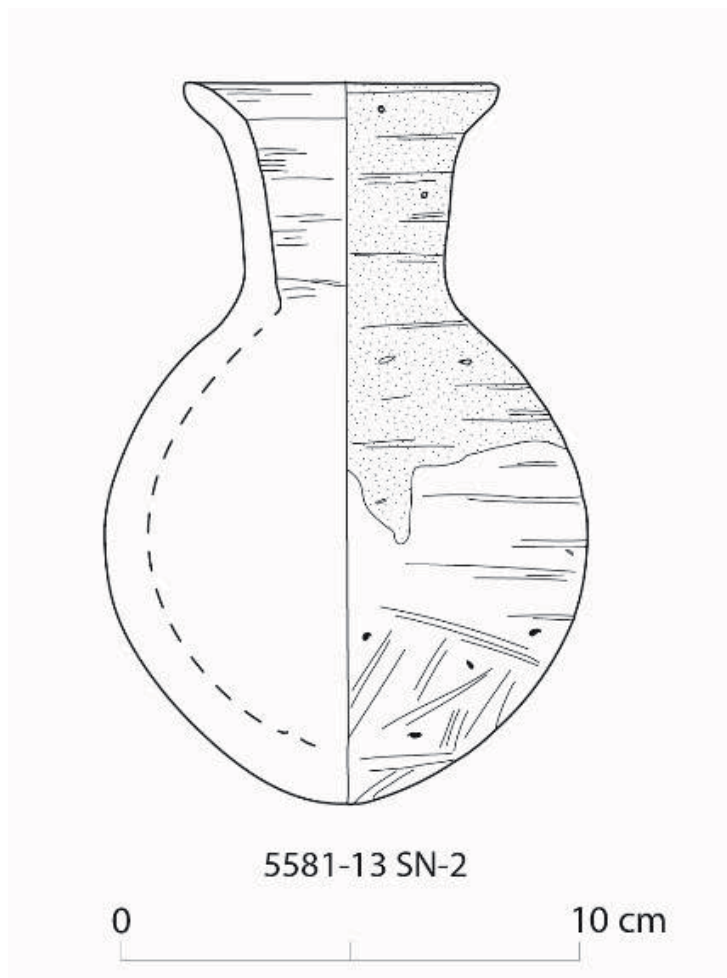




Fig. 165.

**Tipo 7.** *Jarra carenada con cuello corto, borde exvasado y base plana.*

Formas quizás contenidas en los depósitos 3, 5, o 6.

*Paralelos:*

Parecido a SCHIESTL, SEILER 2012, tipo IV.2.C.16, p. 995. Datación: De Amenemhat II a Amenemhat III.



Fig. 166.

**Tipo 8.** *Jarras globulares, cuello corto, borde exvasado y base plana*

Según las fotografía, estas jarras pudieron estar contenidas en los depósito 2 y 4.

*Paralelos:*

SCHIESTL, SEILER 2012, tipo IV.2.11, p. 983. Datación: Amenenhat III-Sesostris III.



Fig. 167.



**Tipo 9.** *Jarra ovoide con cuello corto, borde exvasado con pico vertedor y base aplanada:*

Posiblemente pertenecen a los depósitos 3, 5 o 6.

*Paralelos:*

SCHIESTL, SEILER 2012, parecido al grupo IV.2.B.2. Datación: Medios de la dinastía XI – Sesostris II.

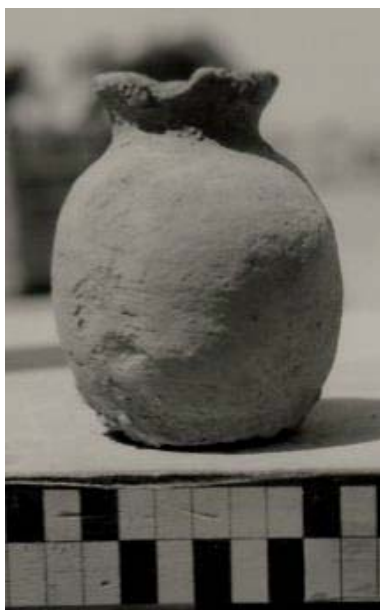


Fig. 168.

### 3.3.2.4 ANEXO: Piezas cerámicas encontradas durante la prospección del Kom de Medamud

A continuación se incluyen dos piezas cerámicas que fueron descubiertas en el transcurso de las prospecciones arqueológicas efectuadas en Medamud en 2014 y 2015 en el marco del proyecto arqueológico de la universidad de La Sorbonne y el IFAO.

Si bien no podemos precisar la datación exacta de estas piezas ya que carecemos de contexto estratigráfico, tanto la pasta cerámica con la que están fabricadas como los paralelos tipológicos invitan a situarlas en la franja cronológica del Reino Medio. No obstante, esta datación está abierta a revisión en el caso de que nuevos datos arqueológicos puedan aportar luz para una cronología más precisa.

- **Recipientes de almacenaje y transporte**

#### **Med2015-161:**

Borde de jarra de cuello corto y labio engrosado al exterior. Marl A3. Textura fina. Porosidad 1, poros alargados. Fractura zonée, naranja claro con el núcleo beige grisáceo. Nódulos calcáreos beige 2, nódulos naranja 2. Ext.-Int. beige blanquecino, alisado.

*Localización:* Fragmento cerámico encontrado entre los sectores N12 y N13, correspondientes al área sur del recinto del templo de Medamud. El lugar de su localización es significativo para su datación ya que corresponde a un punto donde fueron arrojados parte de los escombros de la excavación del sector suroeste, sobre todo en 1932, cuando fue excavado la cimentación del templo de Ptolomeo III y para lo cual se llegó a una cota muy profunda<sup>746</sup>. Pero también fue probablemente el lugar por el cual se evacuaron parte de los escombros de la excavación de los restos del templo de Sesostri III entre 1938 y 1939<sup>747</sup>. Por lo tanto, este borde de una jarra de almacenaje pudiera proceder, bien de los estratos profundos del sector suroeste (bajo el nivel de desechos de los hornos cerámicos del IPI – RN), o bien de los materiales contenidos en la estratigrafía del Templo de Seostri III.

---

<sup>746</sup> Ver capítulo 2.1.5

<sup>747</sup> Ver capítulo 2.1.7.2

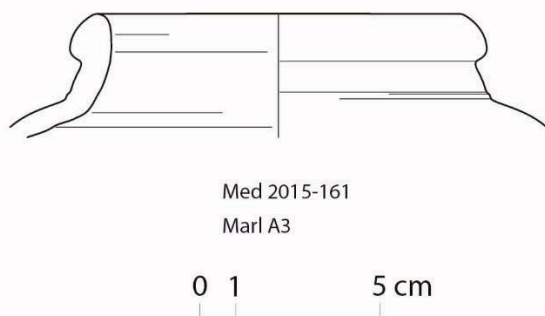
### *Paralelos:*

Algunos de los paralelos referenciados pertenecen a jarras de almacenaje y transporte fabricadas en Marl A3 y con decoración incisa sobre el hombro y aplicada en forma de pequeños vasitos sobre el cuello o el borde. El fragmento aquí presentado no cuenta con estas características. No obstante al ser un fragmento no muy grande, no podemos saber si contaba con estas decoraciones originalmente.

Similar a SCHIESTL, SEILER 2012, tipo II.B.2.d, fig. 6, p. 424. Finales de la XI, comienzos de la dinastía XII; tipo II.C.3.a, fig. 3 y 5, p. 445, y fig. 7-8, p. 446. Finales de la XI a comienzos de la XII.

RZEUSKA 2011, fig. 5 D, family I, type 3. Dinastía XII. Y fig. 7 a y b. Finales de la dinastía XI – mediados de la dinastía XII.

JAQUET-GOORDON 2012, fig. 5d. Dinastía XII.; fig. 21x. IPII.



- **Vasos votivos**

#### **Med15-157:**

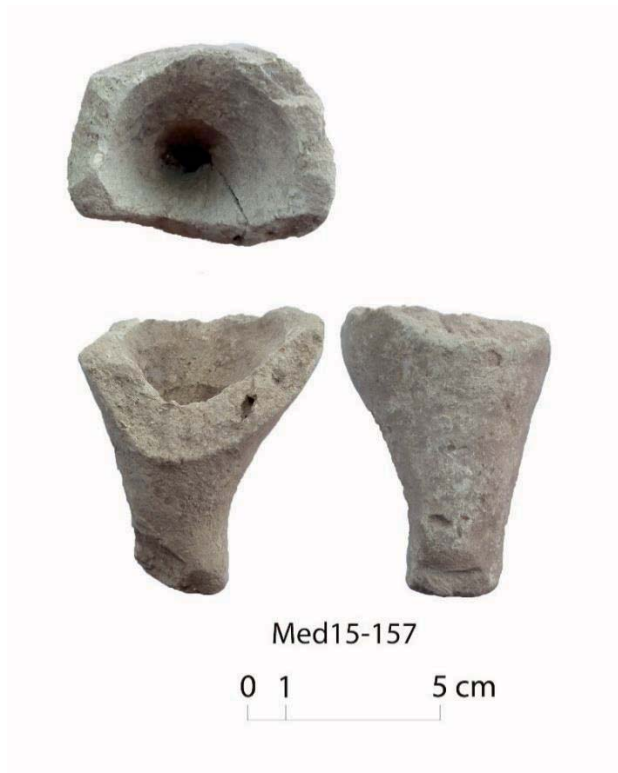
Base de recipiente en forma cónica. Fabricado a torno lento con líneas de torneado bien marcadas en su interior. Marl A3. Textura fina. Fractura homogénea blanco verdoso. Nódulos beige 1, Cuarzo 1. Ext.-Int. blanco grisáceo. Alisado con la mano.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector P9. Sector próximo a la puerta de Tiberio y el muro del recinto del templo de Medamud construido por Augusto. En 1938-1939 se realizó un profundo sondeo en la cara exterior del muro, por lo que esta cerámica pudiera proceder del relleno profundo.

*Paralelos:*

No hemos encontrado ningún paralelo exacto. Si bien pudiera estar próximo de los vasos cónicos descubiertos en el “Templo Primitivo”. Tanto la pasta cerámica con la que está fabricado, como el espesor de sus paredes y la corta longitud de su base, permiten diferenciarlo claramente.

Quizás pudiera tratarse de otro tipo de vaso cónico de tamaño más grande documentado sobre todo en el Bajo Egipto a finales del Reino Medio (SCHIELTL, SEILER 2012, tipo I.C.6, p. 136). Sin embargo, estos vasos están siempre fabricados en pastas de tipo aluvial y no han sido localizados en ningún yacimiento del Alto Egipto. Un caso similar sucede con el tipo III.H.1 de Schiestl y Seiler<sup>748</sup>, cuya base apuntada y su fabricación a torno se aproximan a nuestra pieza. No obstante son recipientes cerámicos que sólo se han constatado en pastas de tipo aluvial, en consonancia con una utilización productiva en un contexto de hábitat.



<sup>748</sup> P. 770. Datados desde mediados de la dinastía XII pero constatados aún en el Reino Nuevo.



*Cerámica del Segundo Periodo Intermedio*



### 3.3.3 Cerámica del Segundo Periodo Intermedio. Dinastías XIII y primera mitad de la dinastía XVII

---

#### 3.3.3.1 Introducción:

La mayor parte de la cerámica que podemos adscribir al Segundo Periodo Intermedio, procede de la prospección realizada en Medamud entre 2014 y 2015. En concreto, fue encontrada mayoritariamente en los sectores P10/M10 – M10/M12 – M12/O12, que corresponden a todo el área suroeste excavada por Bisson de la Roque entre 1929 y 1930 y completada en algunos puntos por Robichon y Varille, entre 1933 y 1939<sup>749</sup>. El hecho de que estas piezas cerámicas provengan mayoritariamente de estos sectores no es casual, ya que probablemente procedan de la tierra que fue excavada durante las campañas mencionadas y que al terminar la excavación sirvió como relleno para proteger los sondeos. Es decir, que con toda probabilidad estos fragmentos cerámicos proceden de los estratos que corresponden al nivel de desechos cerámicos de los hornos excavados en este sector<sup>750</sup>. De hecho, las tipologías que aquí presentamos coinciden con algunas de las cerámicas conservadas en el IFAO procedentes de la excavación de estos hornos, así como las que podemos observar en el inventario de la excavación y en las fotos del archivo del IFAO (Fig. 160).

Efectivamente, algunas de las piezas más interesantes fueron ya descubiertas durante las excavaciones de Bisson de la Roque en el templo de Medamud y en concreto en el sector suroeste, como son algunas de las cerámicas con decoración pintada o incisa.

Sin embargo, la mayor parte de toda la cerámica estudiada pertenece a la etapa final del IPI que podemos situar en Tebas en la segunda mitad de la dinastía XVII y diversos tipos cerámicos presentan una clara continuidad tipológica a comienzos de la dinastía XVIII e incluso con ejemplos que persisten a lo largo del RN. Por esta razón, los grupos cerámicos de la etapa final del IPI han sido incluidos en el capítulo siguiente referente a la cerámica del RN, ya que a pesar de poder emplazar su origen a finales del IPI, presentan un desarrollo mucho mayor y con claros paralelos a partir del comienzo del RN.

---

<sup>749</sup> CF. Capítulos 2.1.7

<sup>750</sup> Cf. Capítulo 2.1.5

Basándonos en similar razonamiento, otros grupos cerámicos como el representado por la producción en Marl B ha sido aquí emplazado, ya que es durante el IPI cuando se encuentra mayormente atestado, a pesar de que pueda ubicarse todavía a comienzos de la dinastía XVIII y de forma casual incluso en dinastías posteriores.

#### *Grupos de producción:*

Para finalizar, debemos llamar la atención sobre el hallazgo de un borde de recipiente de cocción de tipo “Kerma” o “Pan Grave”<sup>751</sup> con decoración incisa. A pesar de ser solo un pequeño fragmento, es interesante destacar que se ha encontrado en la misma área que la mayoría de piezas aquí incluidas, reforzando la datación en el IPI<sup>752</sup>.

### 3.3.3.2 Catálogo

---

#### 3.3.3.2.1 LAS PRODUCCIONES EN PASTAS CALCAREAS

##### 3.3.3.2.1.1 Vajilla de mesa y de preparación alimentaria

###### **Grupo 1: Moldes de pan**

###### **Med14b-45:**

Fragmento de borde de molde de pan. Posible pasta aluvial o mixta. Textura media. Fractura marrón homogénea. Desgrasantes vegetales descompuestos 3, nódulos blancos 3, arena 2. Ext.-Int. marrón grisáceo. Restos de una capa arcillosa en el interior.

###### **Med14b-43:**

Fragmento de borde de molde de pan. Posible pasta aluvial o mixta M3. Textura media. Fractura naranja homogénea. Desgrasantes vegetales 3, nódulos blancos 2. Ext.-Int. naranja.

---

<sup>751</sup> La distinción entre ambas categorías es bastante complicada y como mantiene S. Marchand, es tarea de especialistas en este tipo de cerámica. Cf. MARCHAND 2012b, p. 78-79.

<sup>752</sup> Sobre el debate acerca de las implicaciones cronológicas que este tipo de cerámica puede tener, véase por ejemplo BOURRIAU 1990, p. 17-18; BOURRIAU 1997, p. 165; BOURRIAU 2010 A; BOURRIAU 1981 B.



**Med14a-65:**

Fragmento de base de molde de pan. Posible pasta mixta M3. Textura media. Fractura naranja claro. Desgrasantes vegetales 3, cuarzo 2, nódulos blancos 1. Ext.-Int naranja claro. En el interior se conserva una capa arcillosa y laminada.

*Localización:* Prospección 2014, sector O11. En los sectores correspondientes al área suroeste del recinto sagrado del templo de Medamud (N10-P10 /N10-N13/O11-O13) ha quedado buena parte de la cerámica que posiblemente procede de la excavación del «Ensemble sur-ouest» y de la excavación del templo de Ptolomeo III, localizado durante 1932<sup>753</sup>. Se profundizó mucho para alcanzar la cimentación de este templo que a su vez cortaba el nivel de los desechos de los hornos cerámicos localizados en el sector suroeste. Por tanto, toda la cerámica que se encuentra en esta área y que de manera bastante homogénea se data entre finales del segundo periodo intermedio y el Reino Nuevo, puede proceder de los niveles de los hornos o al menos ser contemporánea.

*Paralelos:*

BUDKA 2006, fig. 1.4. Comienzos de la dinastía XVIII.

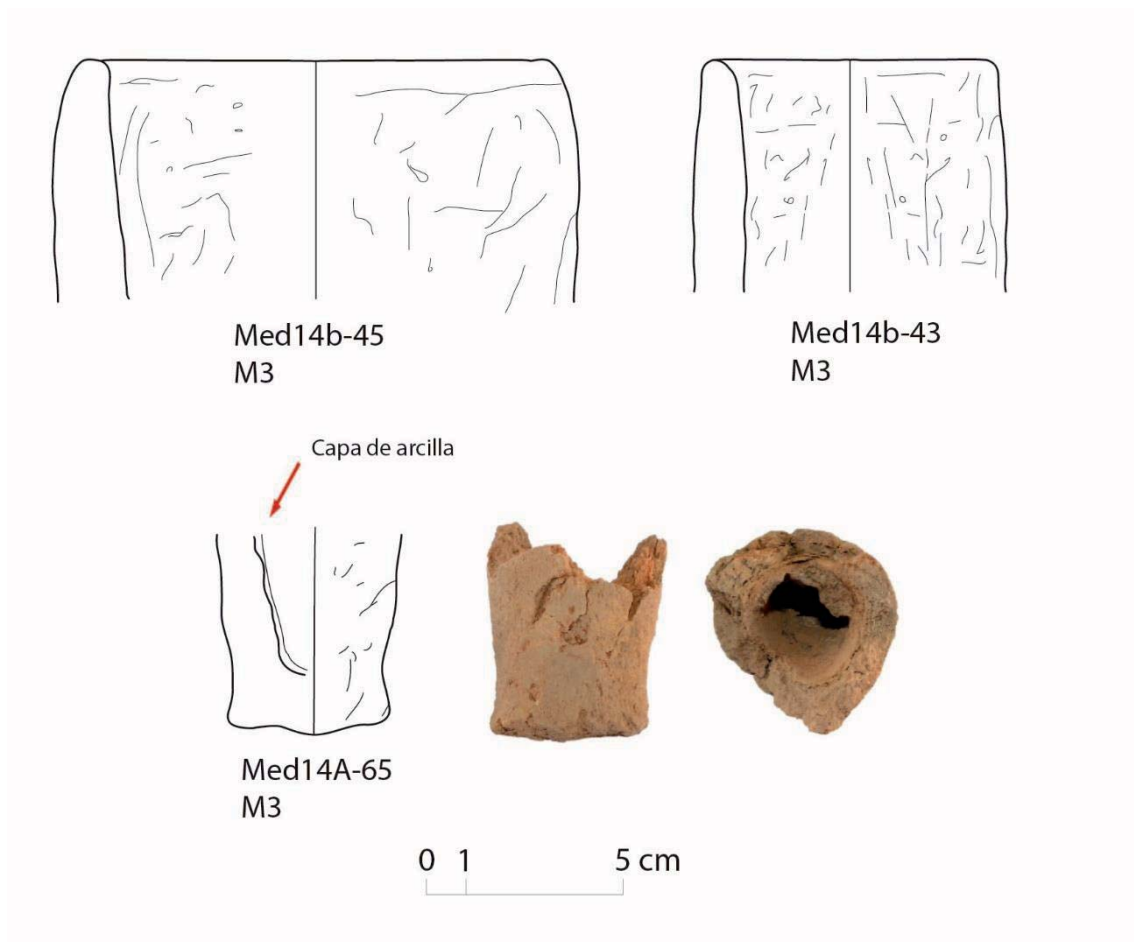
JACQUET-GORDON 1981, fig. 4, tipo C, Reino Medio.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 6b N, dinastía XII; fig. 13g, dinastía XIII.

MARCHAND 2012B, fig. 3.21, C.168063-1/2. Nivel IV, finales de la dinastía XIII – Dinastía XVII.; fig. 3.26, C. 168053-10, Nivel V. Comienzos de la dinastía XVIII.

---

<sup>753</sup> Ver capítulo 2.1.5.



**Grupo 2:** *Cuencos con pico vertedor*

**Med15-147:**

Fragmento de cuenco con borde rentrante, labio biselado al exterior y pico vertedor de sección circular. Marl A4 var. 1. Textura fina. Ext.-Int. Engobe rojo mate espeso.

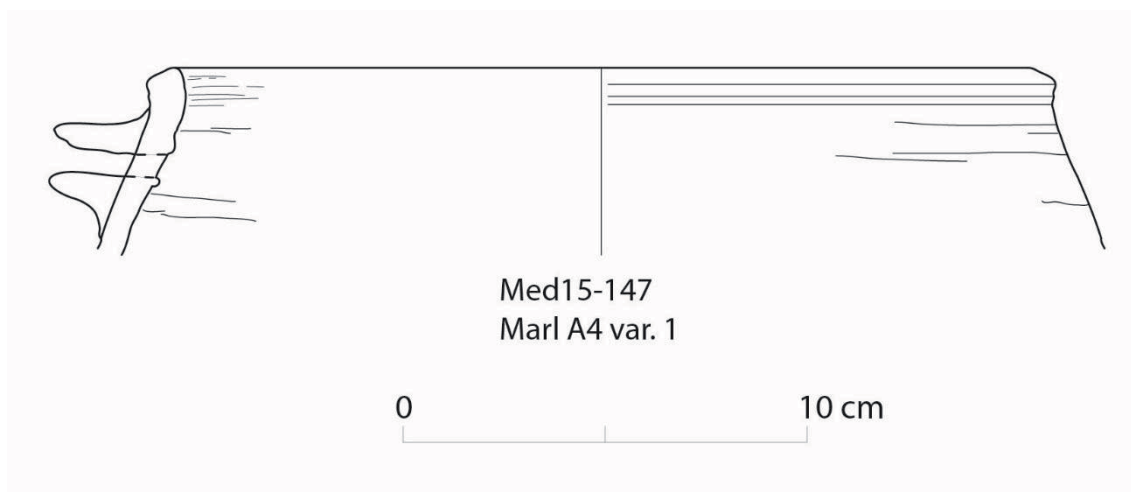
*Localización:* Prospección del 2015. Sector F9.

*Paralelos:*

SCHIESTL, SEILER 2012, grupo I.G.5, p. 327. Dinastía XIII – IIPI.; I.G.7.c, p. 336. Finales de Sesostri III – dinastía XIII.

JACQUET GORDON 2012, fig. 31h-K, IIPI.

MARCHAND, SOUKIASSIAN 2010, grupo 19A, Fase 1-2; grupo 21, fase 2.



**Grupo 3: Jarras con labio triangular**

**Med2015-160:**

Fragmento de jarra con borde rentrante y labio exvasado de sección triangular. Posible Marl A4 sobrecocida. Ext.-Int. Beige. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección del 2015. Sectores N12-N13.

*Paralelos:*

JACQUET-GORDON 2012, fig. 31 I. IPII

La carencia de más paralelos aproximados nos hace pensar que quizás la forma se encuentre ligeramente deformada y su forma no fuera exactamente así, ya que como se ha indicado estás sobrecocida y con una incipiente vitrificación.



**Grupo 4: Cuencos con borde reentrante**

**Med15-35:**

Fragmento de cuenco con borde rentrante y labio redondeado. Marl B. Ext.-Int. beige claro. Marcas negativas de desgrasantes vegetales en superficie.

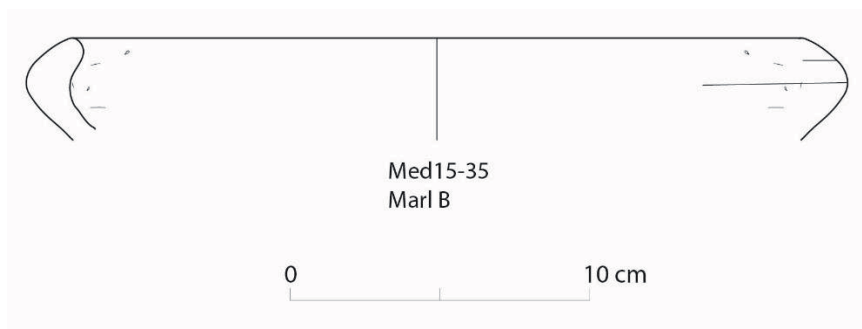
*Localización:* Prospección 2015. Sector G7.

*Paralelos:*

BOURRIAU 1990, fig. 4.3, 17. Sequenenre Tao – Amenhotep I.

KOPETZKY 2012, fig. 6, 57. Desde la Fase G/4: Dinastía, hasta el final del periodo Hycso.

ASTON 2004, pl. 80, grupo 72, 232. Final de la dinastía XIII – Comienzos del periodo Hicso.



**Grupo 5:** *Cuenco con borde engrosado al interior y asas sobre el borde*

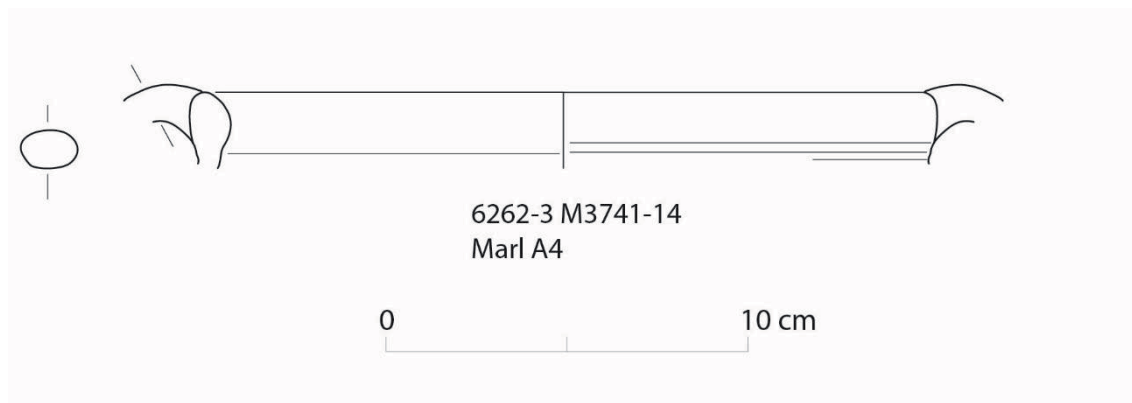
**6262-3 M3741-14:**

Fragmento de cuenco con borde recto y labio engrosado al interior. Nacimiento de asa de sección ovalada, sobre el exterior del borde. Marl A4. Ext.-Int. beige amarillento. Manchas anaranjadas debidas a una mala conservación en un ambiente húmedo junto a elementos metálicos.

*Localización:* El 17 de febrero de 1928 se recuperaron 13 fragmentos cerámicos con N° de inventario M3741, procedentes de la cimentación del altar de Ptolomeo III, reutilizado en el patio delantero del templo. Todos los fragmentos están fabricados en Marl A4 var. 1 o Marl B y todos parecen corresponder a errores de cocción, estando algunos sobrecocidos o deformados. Sólo se ha conservado este borde de cuenco, mientras que el resto de fragmentos son fragmentos informes de paredes de jarras. Uno de ellos parece que presenta el inicio de una decoración incisa de tipo *Wavy Lines* pero deformada.

*Paralelos:*

Similar a ASTON 2004, pl. 90. 269, grupo 81. Forma inspirada en platos de época del Bronce Medio sirio-palestino. Mediados de la dinastía XIII; pl. 158, 617, grupo 145 A. Final de la dinastía XIII.



#### **Grupo 6:** *Platos y cuencos decoración incisa de Wavy Lines*

Los únicos fragmentos cerámicos que hemos podido estudiar, proceden de la prospección de 2014 y 2015. Sin embargo, tenemos constancia gracias al inventario de la excavación de los hornos cerámicos del sector suroeste del templo y a las fotos conservadas en el archivo del IFAO, de que Bisson de la Roque encontró numerosos pedazos cerámicos pertenecientes a esta categoría. Como se observa en la fotografía reproducida en la Fig. 169a, en el registro inferior se aprecian varios fragmentos de cuencos muy parecidos a los que aquí presentamos. No empero, en el registro superior aparece un borde de jarra relacionada probablemente con las jarras “hathóricas” que son estudiadas en el capítulo sobre la cerámica del Reino Nuevo<sup>754</sup>, en concreto sobre la primera fase que encuadramos entre finales de la dinastía XVII y comienzos de la dinastía XVIII, ya que es en ese periodo cuando tienen un mayor desarrollo. Pero debemos llamar la atención sobre la figura de un pez que se encuentra a su derecha y que a pesar de que probablemente estuviera realizado en el mismo tipo de pasta cerámica que las piezas que aquí comentamos, esto es la Marl A4 var. 1 o la Marl B,

<sup>754</sup> Véase así mismo el anexo al final de este mismo capítulo, donde se estudian ciertas piezas también decoradas con estos mismo motivos ondulantes y que, a pesar de no haberse conservado, gracias a las fotografías podemos proponer una datación entorno a la dinastía XVIII y más precisamente a comienzos del reinado de Tutmosis III.

recuerda bastante a las representaciones de peces sobre bandejas en Marl C típicas del IPI en el Bajo Egipto<sup>755</sup>.

#### **Med14A-2:**

Borde de plato muy exvasado, con labio redondeado. Marl B. Ext.-Int. beige. Superficie alisada. Decoración interior incisa fina precocción, compuesta por líneas ondulantes paralelas al borde o *Wavy Lines*.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector O10-O11.

#### *Paralelos:*

BOURRIAU 1990, fig. 4.1.15, en Nile B2; cuencos parecidos fig. 4.2.6-7 en Nile C.

BOURRIAU 1997, fig. 6.12, 4. Finales de la dinastía XIII.

BOURRIAU 2010b, fig. 6, D3, en Nile C. Final del IPI.

Similar a JACQUET-GORDON 2012, fig. 16b. IPI.

#### **Med 14-1:**

Borde de cuenco carenado de amplio diámetro con borde recto y labio biselado al exterior. Marl A4 var 1. Ext.-Int. beige. Decoración interior incisa precocción, compuesta por líneas ondulantes paralelas al borde o *Wavy Lines*.

#### *Paralelos:*

BOURRIAU 2010b, fig. 24, 4.11.4. En Nile B2. Comienzos - mediados de la dinastía XVIII.

BOURRIAU 1990, fig. 4.4, 17. En Marl B y decoración incisa interior pero con labio bífido. Sequenenre Tao – Amenhotep I.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 17. Segundo Periodo Intermedio.

SEILER 1999a, Abb. 48.4. IPI – Comienzos de la dinastía XVIII.

“*Djehuty Project*”: Material inédito estudiado por la autora y procedente de Dra Abu el-Naga del pozo 1007, que corresponde a una tumba intacta con un sarcófago de tipo

---

<sup>755</sup> ASTON, BADER 2009, fig. 8.78.

“Rishi” de finales de la dinastía XVII. Borde de cuenco fabricado en Marl B y condecoración incisa.

**Med15A-1:**

Fragmento de pared de cuenco. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. beige verdoso. Decoración interior incisa desbordante en forma de *Wavy Lines* y líneas paralelas.

**Med14A-3:**

Fragmento de cuenco con borde exvasado y labio redondeado. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. beige anaranjado. Decoración interior incisa gruesa y desbordante compuesta por líneas ondulantes paralelas o *Wavy Lines*.

**Med15-83:**

Fragmento de cuenco con borde exvasado y labio redondeado. Marl B. Ext.-Int. naranja claro. Superficie alisada. Decoración interior fina compuesta por líneas paralelas descendentes.

*Paralelos:*

MARCHAND, SOUKIASSIAN 2010, grupo 61 y 63. Fase 4, finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII

La forma corresponde a ASTON 2007a, fig.17.2. Reinados de Ahmose – Amenhotep I.

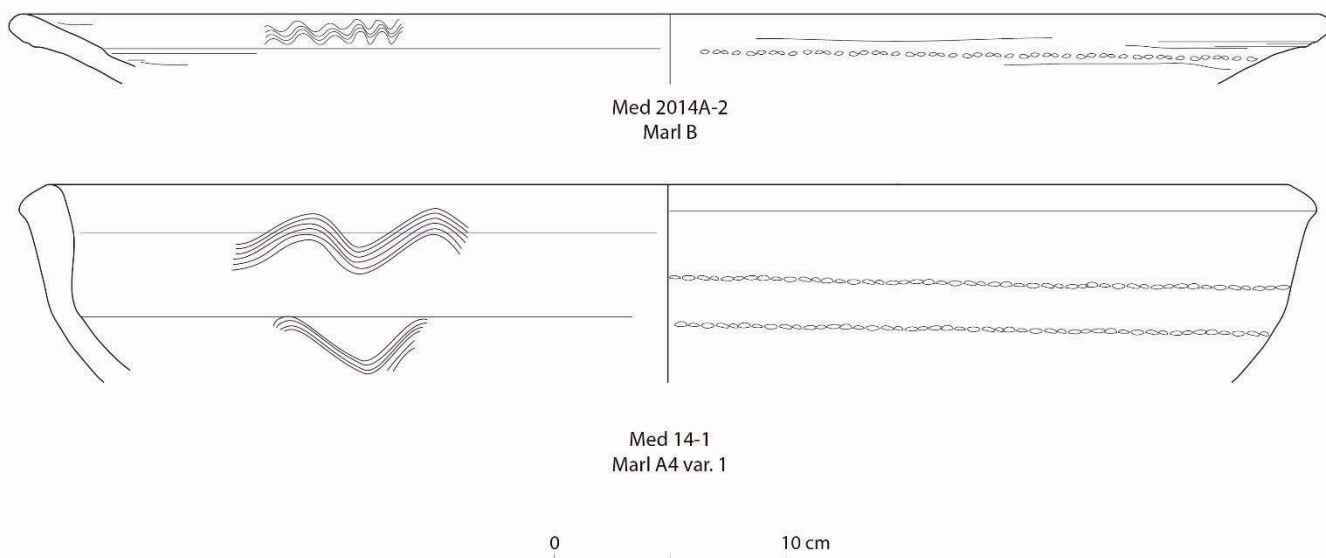




Fig. 169 a. Fragmentos cerámicos encontrados por Bisson de la Roque durante la excavación de los hornos cerámicos encontrados en el sector suroeste del recinto del templo de Medamud. Ver capítulo 2.1.5 sobre el contexto y localización exacta de estos fragmentos.

**Grupo 7: Jarras y botellas con decoración incisa de wavy lines**

**Med14A-2:**

Hombro de jarra de gran tamaño. Marl B sobrecocida y ligeramente vitrificada. Ext.-Int. gris verdoso. Decoración incisa profunda de *Wavy Lines* dividida en varios registros paralelos horizontales separados por líneas paralelas.



**Med14A-50:**

Pared de jarra. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. naranja Claro. Decoración incisa exterior compuesta por grupos de líneas perpendiculares.

**Med15-SP11-13:**

Hombro de jarra. Marl B. Ext.-Int. beige. Decoración incisa compuesta por un grupo de líneas paralelas curvadas y un grupo de *Wavy Lines*.

**Med14A-49:**

Pared de jarra. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. naranja claro. Decoración incisa en forma de *Wavy Lines* y una banda de línea paralelas ligeramente curvadas.

**Med14A-57:**

Hombro de jarra. Marl B. Ext.-Int. naranja claro. Decoración incisa en forma de líneas paralelas curvadas y *Wavy Lines*.

**Med15-146:**

Pared de jarra. Marl B. Ext.-Int. beige. Decoración incisa en forma de *wavy lines* en dos registros.

**Med15-T:**

Pared de jarra. Marl B. Ext.-Int. beige a naranja do. Decoración incisa en forma de *Wavy Lines* distribuida en tres registros paralelos horizontales.

**Med15-22:**

Pared de jarra. Marl A4 sobrecocida. Ext.-Int beige grisáceo. Decoración incisa formada por una banda de líneas paralelas horizontales.

**Med14A-1:**

Pared de pequeña botella. Marl B sobrecocida y deformada. Ext.-Int. verde. Grietas y fisuras en la superficie por la cocción. Decoración incisa en forma de *Wavy Lines* y una banda con líneas paralelas horizontales.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector O10-O11.

*Paralelos:*

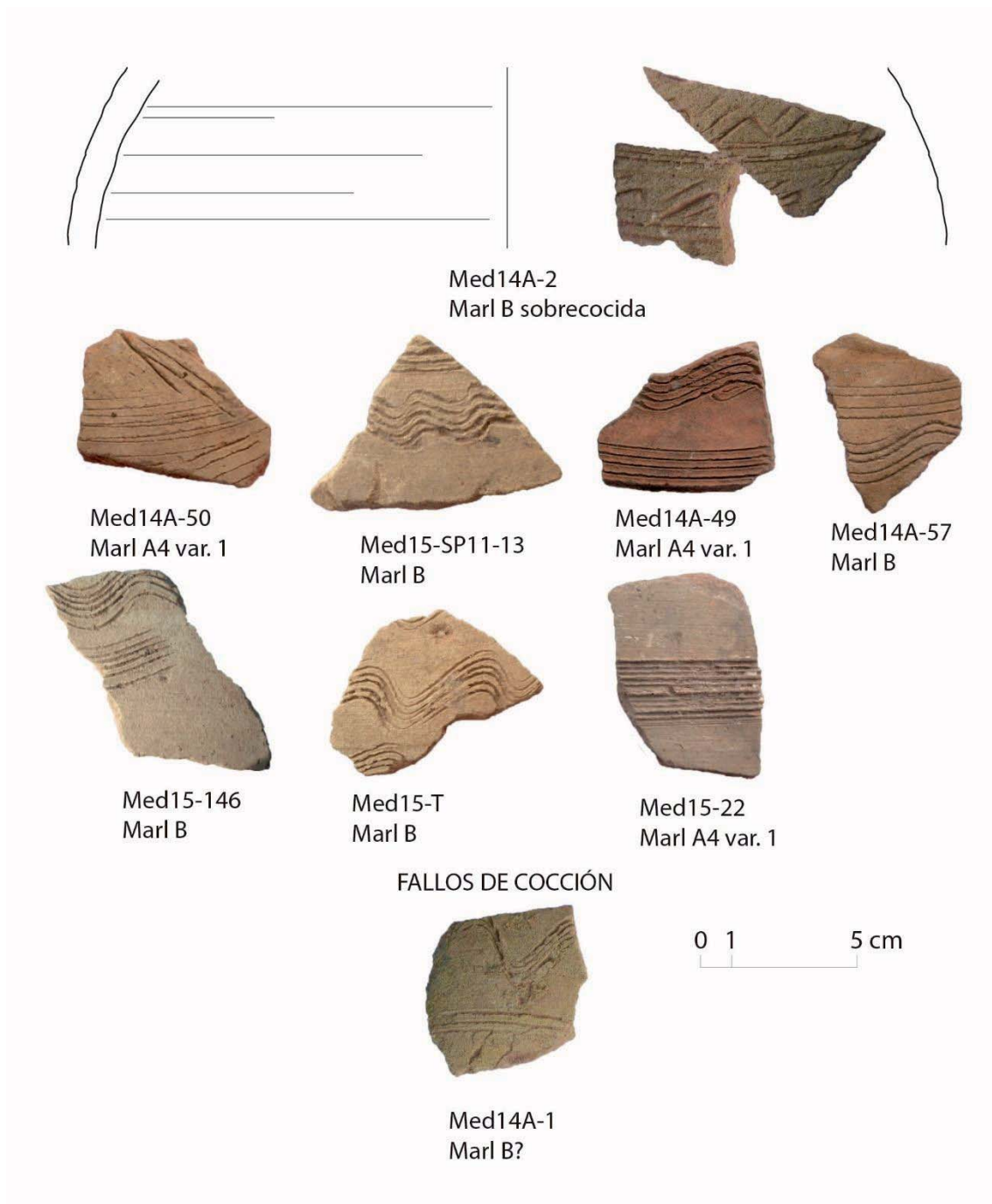
ASTON 2007a, fig. 19, 8947K. Final del periodo Hicso – época de Ahmose.

BOURRIAU 1990, fig. 4.4, 15.

BOURRIAU 2010b, fig. 14 D. Final del IPI - Comienzos de la dinastía XVIII.

BUDKA 2006, fig. 6.2. Ahmose – Tutmosis I. Pero podría ser residual del IPI.

HEIN, JANOSI 2004, Abb. 196, K3577, estrato D/3. Mediados de la dinastía XV.



### 3.3.3.2.1.2 Recipientes de almacenaje y transporte

#### Grupo 8: Jarras tipo Zir

Nos encontramos posiblemente ante un caso de imitación de recipientes fabricados en el Bajo Egipto generalmente en pasta tipo Marl C, pero en este caso producidos en Medamud mediante las pastas locales, sea alguno de los tipos e Marl A o Marl B. Este

tipo de imitación local ha sido también constatado en otros yacimientos del Alto Egipto<sup>756</sup>.

**Med15-159:**

Borde de jarra exvasado con labio biselado al exterior. Marl A4 sobrecocida y ligeramente deformada. Ext.-Int. verde oscuro.

*Localización:* Prospección 2015. Sector N12-N13<sup>757</sup>.

*Paralelos:*

ASTON 2004, pl. 67.210. Grupo 67b. Tipo 2: Dinastía XIII.

ASTON, BADER 2009, fig. 8.79. Periodo Hicso.

BOURRIAU *et al.* 2005, fig. 22, imitación de zir en Marl C. Segundo Periodo Intermedio.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 21 a-d; fig. 22 f-h. IPI.

SCHIESTL, SEILER 2012, tipo II.C.6. p. 453; II.E.16.a.1. p. 611, Comienzos – mediados de la dinastía XII; II.E.16.b.1. p. 615. Desde Amenemhat III- a mediados XIII. Podría corresponder a tipos de Zir en Marl C ya conocidos en el Reino Medio.

SEILER 2003, Abb. 11. 7. Comienzos de la dinastía XVIII, probablemente en el reinado de Amenhotep I.

**Med2015-162:**

Fragmento de jarra con hombro poco marcado, borde recto y labio biselado al interior. Marl A sobrecocida. Ext.-Int. gris verdoso. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección 2015. Sector N10.

*Paralelos:*

ASTON, BADER 2009, fig. 8.79. Periodo Hicso.

Ligeramente parecida a BOURRIAU 1990, fig. 4.4.4, 6, en Marl B. Entre Sequenenre Tao y Amenhotep I.

---

<sup>756</sup> Si bien la forma no es la misma, en Karnak se documentan también *Zirs* típicos en pasta Marl C pero fabricados en Marl B. MARCHAND 2012b, fig. 3.21, C.168063-7. Así mismo, en Askut se han detectado también *Zirs* que antes se encontraban en Marl C y se reemplazan por Marl A en el IPI. Cf. KNOBLAUCH 2007, p. 228-229.

<sup>757</sup> Ver comentario del grupo 1.

BOURRIAU 2010 b, fig. 30, 10.10.1, Marl A4, comienzos mediados de la dinastía XVIII; fig. 33, 1.4.4. Comienzos – mediados XVIII; fig. 102. 3393; fig. 111, 10.15.26 en Marl B.

Posible imitación de jarras de almacenaje en Marl C; BOURRIAU *et al.* 2005, fig. 18 a-b. Finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII.

Parecido a JACQUET-GORDON 2012, fig. 20n. Segundo Periodo Intermedio.

**Med15-120:**

Fragmento de jarra con borde rentrante y labio replegado al exterior. Marl A4 var. 1.

Ext. beige, Int. naranja claro. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección 2015. Sector K7.

*Paralelos:*

ASTON 1998, fig. 112. IPI.

ASTON 2004, tipo 65b. Época Hicsa.

Evolución de *Zir* tipo SCHIESTL, SEILER 2012, II.E.10.b.1, p. 578.

**Med14A-21:**

Fragmento de base redondeada de jarra de gran tamaño. Marl B o Marl A4 sobrecocida.

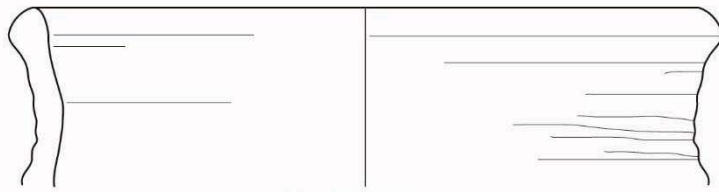
Ext.-Int. beige verdoso. Líneas de torneado lento en el interior y marcas de corte y raspado vertical en el exterior.

*Localización:* Prospección 2015. Sector K7.

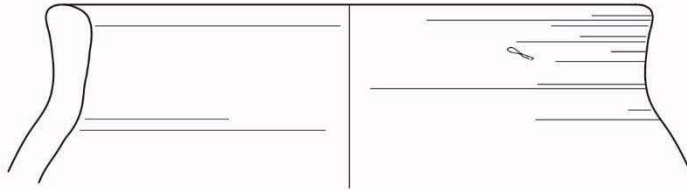
*Paralelos:*

HEIN 2001, Abb.7.43, Tutmosis III.

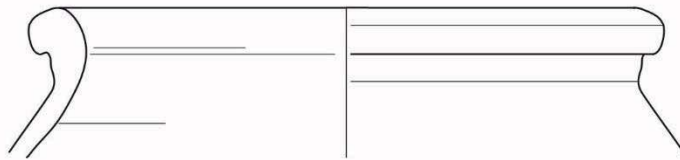
RZEUSKA 2011, fig. 13 f; fig. 14 a-i. IPI.



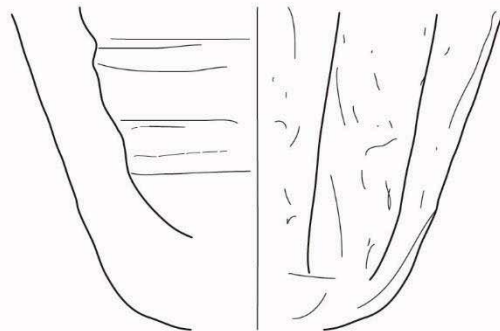
Med15-159  
Marl A4 sobrecocida



Med15-162  
Marl A4 sobrecocida



Med15-120  
Marl A4 var. 1



Med14A-21  
Marl B o Marl A4 sobrecocida

0 10 cm

**Grupo 9:** *Jarras con cuello recto y labio biselado al exterior.*

**Med15-15 :**

Fragmento de jarra con cuello largo, borde recto y labio biselado al exterior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. beige anaranjado. Marcas evidentes de alisado vertical.

*Localización:* Prospección del 205. Sectores G7-G9.

*Paralelos:*

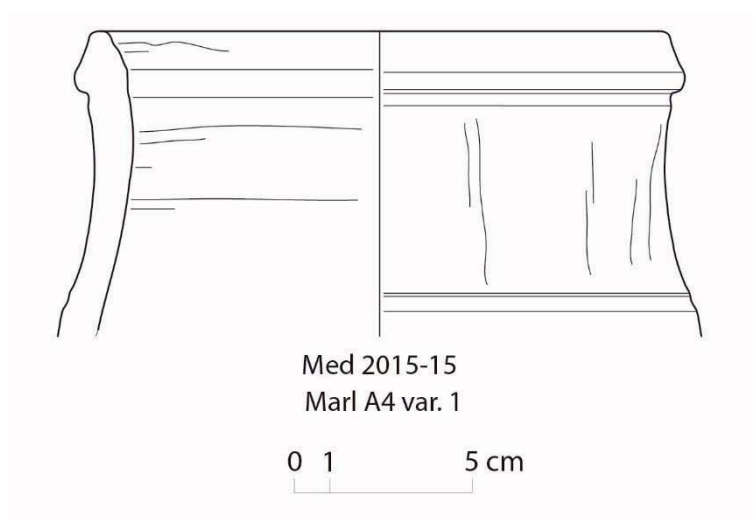
ASTON 2004, pl. 103, Grupo 111. Mediados de la dinastía XIII.

BOURRIAU 1990, 4.3, 3. Sequenre Tao – Amenhotep I.

HEIN, JANOSI 2004, Abb. 12. 9. Con decoración de bandas negras paralelas. Mediados de la dinastía XV.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 21 h-k. Finales del IPI ; fig. 44a. Dinastía XVIII, cerámica del tesoro de Tutmosis I.

SEILER 1999A, Abb. 51.3. Finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII.



### 3.3.3.2.1.2 CERÁMICA VOTIVA Y RITUAL

**Grupo 10:** *Fuentes carenadas con labio engrosado al exterior y decoración aplicada e incisa sobre el borde.*

**Med15-5:**

Fragmento de fuente con borde rentrante y labio biselado al exterior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. naranja claro. Decoración aplicada compuesta por un asa ondulante adosada a

la pared externa y dos abultamientos sobre el labio. Decoración incisa sobre el borde compuesta por un motivo vegetal estilizado.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G9-G12.

### **Med15-152:**

Fragmento de fuente ligeramente carenada con borde recto y labio engrosado al exterior. Marl A4 var. 1. Textura fina. Ext.-Int. beige. Decoración aplicada en forma de un asa ondulante adosada a la pared externa y con la forma de pequeñas manos sobre el borde.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G8-G9.

### *Paralelos:*

ASTON 2004, grupo 221, pl. 214-215. Periodo Hicso.

BOURRIAU 1990, fig. 4.1.14, en Nile C y sin decoración pero con perfil muy similar.; fig. 4.3.22, en Marl B con perfil similar pero sin decoración; fig. 4.5.3, bol con digitaciones y aplicaciones en Marl B.

BOURRIAU 2010 b, fig. 12, 4.18.3, Nile B2. Finales del IPI.; fig. 25, 4.18.3. En Nile B2, comienzos a mediados de la dinastía XVIII.; fig. 30, 4.18.4, Marl B. Comienzos mediados de la dinastía XVIII; fig. 39, 4.18.3. Nile B2, mediados – finales de la XVIII.; fig. 64, 4.18.3, Nile B2, comienzos – mediados de la dinastía XIX.; fig. 81, 4.18.3, Nile B2, mediados – finales de la dinastía XIX.

BRUNTON 1930, pl. XII, 9g. Plato con pequeñas cabezas aplicadas sobre el borde, datado en el IPI.

BUDKA 2006, fig. 18.4-5. Cuencos grandes en Nile B2 pero con decoración aplicada de cabezas de Hathor sobre el borde. Sin contexto pero podrían ser ramésidas.

HEIN, JANOSI 2004, Abb 209, 9. Estrato D2. Final de la dinastía XV.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 19 d-e. Segundo Periodo Intermedio.

MARCHAND 2012b, fig. 3.24, C.16813-5, finales de la dinastía XIII – dinastía XVII.

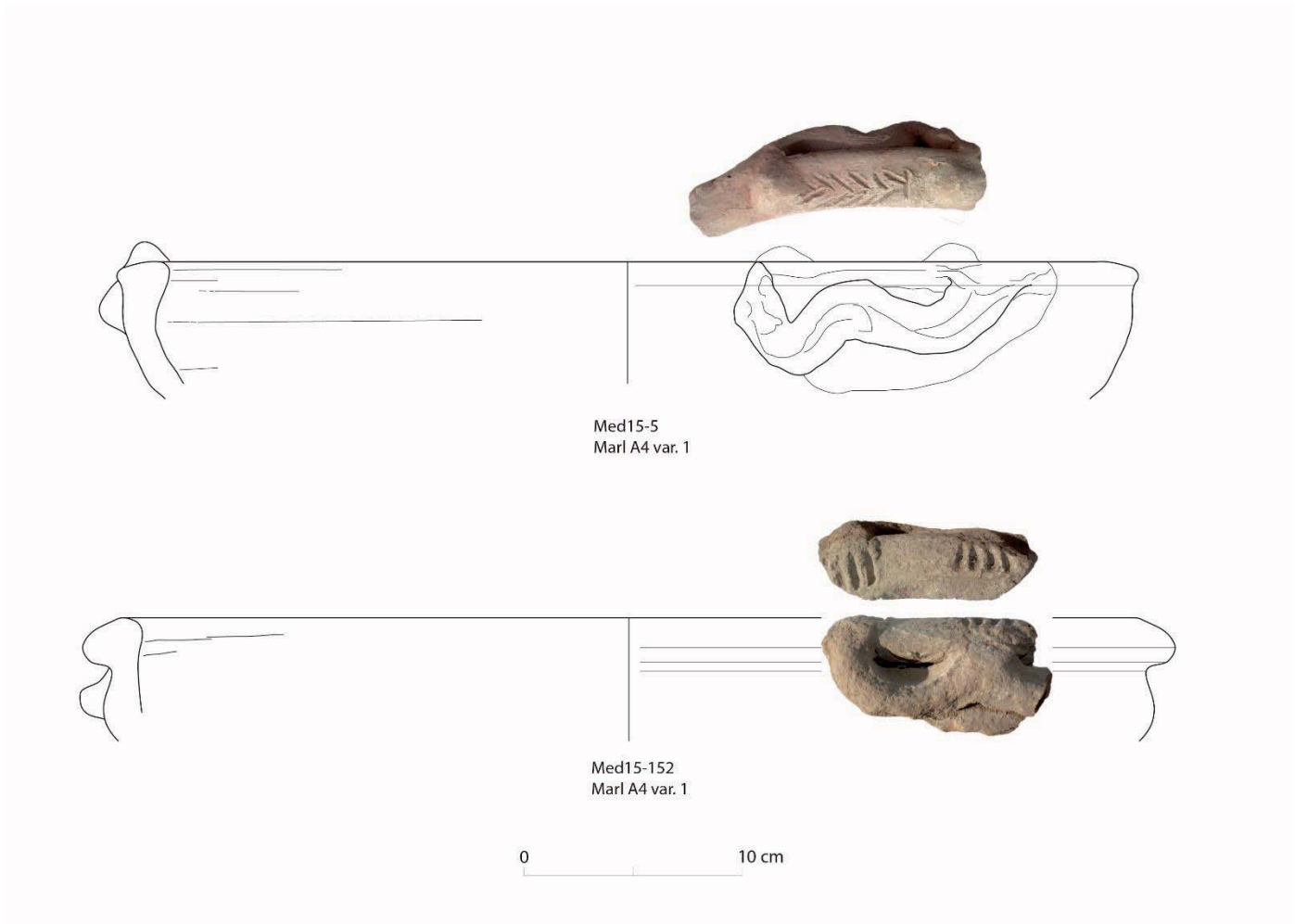
MARCHAND, SOUKIASSIAN 2010, grupo 60, fase 4, finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII.

SEILER 1999a, Abb.48. Finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII.

SEILER 1997, fig. 2. Final del IPI - comienzos de la dinastía XVIII.

TYSON-SMITH 2012, fig. 10d. Reino Medio.





**Grupo 11:** *Vasos de tamaño reducido, miniaturas.*

**6154 M4457:**

Vaso en miniatura con base redondeada, paredes ligeramente convexas, borde recto y labio biselado al exterior. Marl B. Ext.-Int. beige verdoso. Textura exterior áspera. Realizado a torneta, con impresiones de dedos y marcas de rallado por el alisado en la base.

*Localización:* Encontrado el 1 de marzo de 1929 entre los restos de una construcción de ladrillos de adobe en la parte sur del patio oeste de la zona delantera del templo. En el mismo emplazamiento donde seguidamente se hizo un sondeo para encontrar la cara este del muro del recinto de 9 metros de ancho. Se trata de la misma área de las cerámicas M4458, M4461-M4464<sup>758</sup>.

<sup>758</sup> Ver capítulo 2.1.5 y 3.3.2.

*Paralelos:*

ASTON 2004, pl. 305 (1145). Periodo Hicso; pl. 194 (793). Periodo Hicso; pl. 11 (58).  
Finales del Reino Medio, datados al final del Reino Medio y comienzos del II Periodo Intermedio.

BOURRIAU 2010b, fig. 35 m. Vaso de similar perfil pero de tamaño más grande.  
Comienzos o mediados de la dinastía XVIII.

### **5140 M2480:**

Jarrita en miniatura con base plana, cuerpo troncocónico, borde recto y pico vertedor de sección circular. Marl A4 var. 1. Ext. beige amarillento.

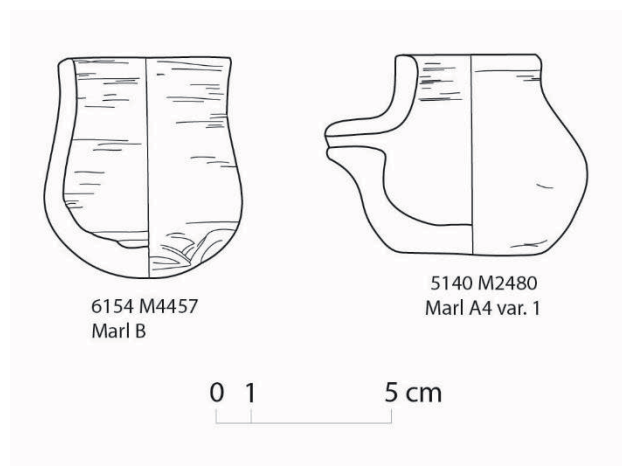
*Localización:* Pieza encontrada el 24 de enero de 1927 en la llamada “*Region 4*” que corresponde en una zona excavada en la cara exterior del muro sur del recinto templario de Medamud, a la altura de los llamados “*greniers*”<sup>759</sup>.

*Paralelos:*

ASTON, BADER 2009, fig. 3.21. Periodo Hicso.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 20 S. Segundo Periodo Intermedio.

SEILER 1997, fig. 3. ZN94/18. Final del IPI – Comienzos de la dinastía XVIII.



<sup>759</sup> Cf. Capítulo 2.1.2.

### 3.3.3.2.2 LA PRODUCCIÓN EN PASTA ALUVIAL

#### 3.3.3.2.2.1 Vajilla de mesa y de preparación alimentaria

##### **Grupo 12:** *Cerámica domestica de tradición Kerma*

##### **Med14A-56:**

Fragmento de cuenco con borde rentrante y labio apuntado. Aluvial Grosera. Textura grosera, porosidad 2. Fractura difusa negro – marrón oscuro. Desgrasantes vegetales 3, cuarzo 2. Ext. marrón, Int. gris. Decoración incisa exterior compuesta por dos trazos verticales paralelos precocción.

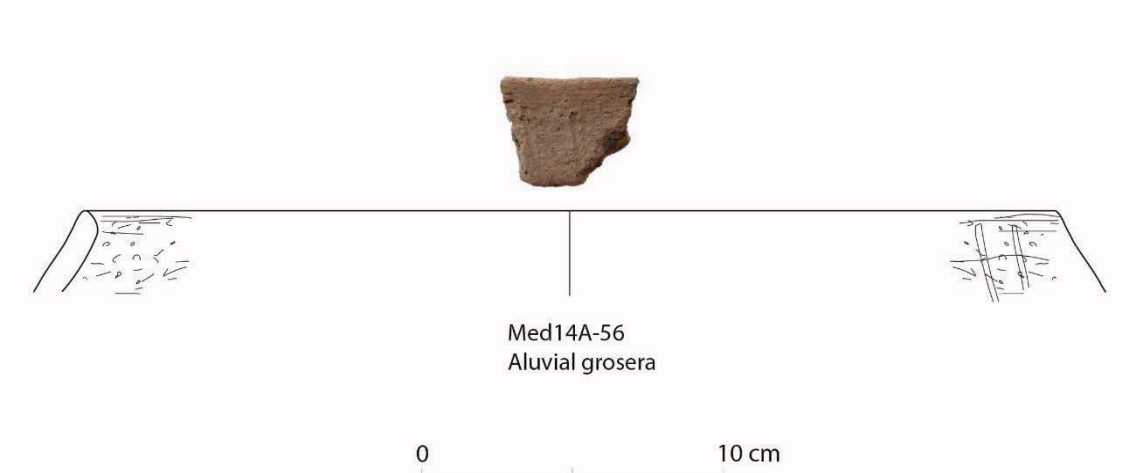
*Localización:* Prospección 2015. Sector O11.

##### *Paralelos:*

BOURRIAU 1990, fig. 4.1, 2. Entre Sequenenre Tao y Amenhotep I.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 39. Dinastía XVII y comienzos de la dinastía XVIII.

MARCHAND, SOUKIASSIAN 2010, grupo 39b, fase 2.





*Cerámica del Reino Nuevo*



### 3.3.4 Cerámica del reino nuevo. Finales de la dinastía XVII– dinastía XX

---

#### 3.3.4.1 Introducción y planteamiento cronológico:

En este capítulo presentamos un amplio abanico de tipologías y producciones que abarcan una cronología bastante extensa, que debe dividirse en diversas fases cronológicas. Hemos considerado que las fases planteadas por D. Aston para la división de los tipos cerámicos característicos del RN<sup>760</sup> son las más adecuadas para la comprensión de los materiales cerámicos encontrados en Medamud. También se ha ampliado la fase 1 (“Early Dynasty XVIII. Ahmose – Tutmose II”) para abarcar en su nacimiento el final de la dinastía XVII por la evidente homogeneidad y características transicionales que presenta este periodo. Por tanto, el catálogo que presentamos a continuación rebasa ligeramente el inicio del RN, establecido a nivel histórico y político a partir de la conquista de Avaris por Ahmose a comienzos de la dinastía XVIII y la reunificación de Egipto bajo su reinado<sup>761</sup>.

Proponemos remontar un poco el comienzo de esta etapa por las características propias que presenta la cultura material, que claramente pertenecen a una misma fase cultural en el área tebana. Como ha sido ya planteado por diversos autores, entre ellos A. Seiler, quien ha trabajado este periodo en la necrópolis de Dra Abu el-Naga, la ruptura cultural propia del IPI en Tebas se detecta antes que en el Bajo Egipto y se puede situar alrededor de finales de la dinastía XIII, cuando por razones políticas bien conocidas, el contacto entre “la residencia” y el Alto Egipto se encuentra prácticamente cortado<sup>762</sup>. J. Bourriau mantiene esta misma hipótesis y postula que la cerámica del área Tebana no presenta una ruptura tipológica alrededor de la dinastía XVIII, como se constata en el norte del país, si no que esa ruptura cultural reflejada en la cerámica se ha producido con anterioridad, en la segunda mitad de la dinastía XIII<sup>763</sup>. Debido a que serán los reyes tebanos quienes restablezcan el poder, uniformemente en todo Egipto, la cultura material tebana se expandirá por el resto del país. Por esta razón, la segunda fase del IPI, la dinastía XVII sobre todo en su recta final, es un periodo de transición hacia

---

<sup>760</sup> ASTON 2003A, P. 140.

<sup>761</sup> HORNUNG, KRAUSS, WARBURTON 2006, P. 198.

<sup>762</sup> SEILER 2005 ; SEILER 2010

<sup>763</sup> BOURRIAU 2010 A, p. 29 y p. 35 ; SEILER 2010.

una cierta uniformidad de la cerámica. Esta idea está en consonancia con otros autores que igualmente han observado estas características evolutivas que marcarán los rasgos en la siguiente etapa de la dinastía XVIII<sup>764</sup>.

Además, es importante considerar el hecho de que muy posiblemente Medamud es uno de los yacimientos que darán origen a algunas de las tipologías cerámicas que se desarrollarán entre finales de la dinastía XVII y comienzos de la dinastía XVIII<sup>765</sup>. Es a partir de este momento de transición que Tebas extenderá una cultura material propia, que si bien se encuentra también influenciada por otras características exógenas, será la seña de identidad de la dinastía tebana y la corriente que impregnará la cultura material de todo Egipto a comienzos de la dinastía XVIII.

A este respecto, es interesante profundizar un poco más en los hallazgos bien estratificados de algunos de los yacimientos publicados recientemente. Uno de ellos es Kom Rabia en Menfis y cuya cerámica ha sido estudiada por Janine Bourriau<sup>766</sup>. Las primeras atestaciones de la cerámica probablemente fabricada en Medamud las encontramos en el Nivel V, fase que ha sido datada entre finales del IPI y el comienzo de la dinastía XVIII<sup>767</sup>. Según la autora, es un nivel sin construcciones relevantes, de corta duración y sugiere un periodo de transición e inestabilidad aproximadamente en el momento de la conquista de Avaris por Ahmose y el establecimiento de la dinastía XVIII en Menfis<sup>768</sup>. Es en este nivel donde encontramos dos fragmentos cerámicos fabricados en Marl B y con decoración incisa de tipo “Wavy Lines” que ha sido bien constatada en Medamud desde el IPI<sup>769</sup>. Si bien el motivo decorativo se documenta

---

<sup>764</sup> MARCHAND, SOUKIASSIAN 2010, p. 144; BOURRIAU 2010B, p. 5; BOURRIAU 2010A, p. 35; BOURRIAU 1991, p. 130-131.

<sup>765</sup> ASTON 2007a, p. 144; BOURRIAU 2010A. Ambos autores postulan el origen en el Alto Egipto del estilo imperante que adscribimos claramente al Reino Nuevo.

<sup>766</sup> BOURRIAU 2010 B

<sup>767</sup> ASTON 2007 A, sugiere que el nivel V de Kom el-Rabia debería datarse en realidad en la dinastía XVIII llegando incluso a la época de Tutmosis III, al comparar la cerámica con la encontrada en Tell el-Daba. Sin embargo plantea esta hipótesis sólo a través de la publicación preliminar de Kom el-Rabia, posteriormente bien argumentada por Bourriau, quien en su publicación de 2010, sitúa claramente entre finales de la dinastía XVII y los primeros reinados de la dinastía XVIII.

<sup>768</sup> BOURRIAU 2010 B, p. 5.

<sup>769</sup> Éste grupo cerámico en Marl B (grupo 10) ha sido incluido en el capítulo precedente sobre la cerámica del IPI, ya que es éste periodo cuando tiene una mayor producción y puede considerarse característico.

desde el Primer Periodo Intermedio<sup>770</sup>, está muy generalizada durante el IPI y perdura hasta comienzos de la dinastía XVIII.

Si observamos de nuevo la cerámica publicada de Menfis, comprobamos como los embellecimientos incisos están bien atestados en el Nivel V (finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII), pero aplicados sobre recipientes fabricados en pastas aluviales. Es solo a partir del estrato de arena, que para los autores marca el comienzo de la dinastía XVIII, cuando vemos que éstas decoraciones aparecen sobre recipientes fabricados en pasta Marl B. Según la autora, ésta producción es una importación que procede del sur del país<sup>771</sup> y que podemos ahora postular como una de las producciones de Medamud. Las piezas más representativas de esta producción allí encontradas<sup>772</sup> no volverán a descubrirse en los niveles sucesivos. En las siguientes fases, la decoración incisa aparece solo sobre pasta aluvial<sup>773</sup>, con una sola excepción de un cuenco fabricado en Marl A4 var. 1 que pudiera ser residual<sup>774</sup>.

Efectivamente, este tipo de cerámica ha sido bien documentada en otros puntos de Egipto y se puede considerar una producción típica del IPI, pero que puede ser todavía documentada a comienzos de la dinastía XVIII<sup>775</sup>. Precisamente la abundancia de fabricación en Marl B es destacada por algunos autores como característica del inicio de la dinastía XVIII o de la llegada de la influencia de la cultura Tebana por el resto del País<sup>776</sup>.

La siguiente fase, el nivel IV, se sitúa a comienzos de la dinastía XVIII, posiblemente en paralelo al estrato “d” en el área H/VI de Hezbet helmi que a su vez se data entre Ahmose y Amenhotep I<sup>777</sup>, aunque pudiera llegar hasta los reinados de Hatshepsut y Tutmosis III. En este caso encontramos diversos ejemplos de cerámica fabricada en Marl A2 y pintada con franjas verticales negras de inspiración chipriota<sup>778</sup> que han sido claramente identificados entre la producción cerámica de Medamud y que

---

<sup>770</sup> MARCHAND 2000, p. 267.

<sup>771</sup> BOURRIAU 2010b, p. 53.

<sup>772</sup> *Op. Cit.*, fig. 13, 10.9.1 o fig. 14 D

<sup>773</sup> *Op. Cit.*, fig. 24, 4.10.1; 4.11.4

<sup>774</sup> *Op. Cit.*, fig. 42, 4.5.7.

<sup>775</sup> NORDSTRÖM, BOURRIAU 1993, p. 178-179 y fig. 21. Un yacimiento donde ha sido constatada en abundancia es Deir el Ballas. Cf. BOURRIAU 1990.

<sup>776</sup> MARCHAND, SOUKIASSIAN 2010, p. 144.

<sup>777</sup> *Ibid.*

<sup>778</sup> BOURRIAU 2010b, fig. 35, d-g; BOURRIAU 2010a, fig. 2 (« New kingdom style »)



son reconocidos por Bourriau como el “new style” que transcurre en la transición entre el IPI y el RN<sup>779</sup>.

Con respecto a las fases siguientes, lógicamente nos encontramos tipos cerámicos que pueden surgir en una etapa determinada, pero continuar siendo constatados en fases posteriores, por ejemplo el grupo 21: Meat Jars o el grupo 23: Ánforas. Ante estos tipos, hemos decidido emplazarlos dentro de la fase en la cual se atestiguan por primera vez, pero indicando los paralelos que muestran una continuidad en el tiempo.

Por último, es importante indicar que si bien la mayoría de los fragmentos decorados y presentes en este catálogo proceden de las excavaciones de Bisson de la Roque en el templo de Medamud, la casi totalidad de tipos presentados sin decoración proceden de las prospecciones realizadas durante los años 2014 y 2015, que nos han permitido no solo ampliar las tipologías aquí presentes, sino plantear nuevas áreas de producción cerámica que rebasarían de esta forma los límites del recinto templario.

### 3.3.4.2 Catálogo

---

#### 3.3.4.2.1 FASE 1: FINAL DE LA DINASTÍA XVII – COMIENZOS DE LA DINASTÍA XVIII (AHMOSE – TUTMOSIS II).

##### 3.3.4.2.1.1 LAS PRODUCCIONES LOCALES EN PASTAS CALCAREAS

##### 3.3.4.2.1.1.1 Vajilla de mesa y de preparación alimentaria

###### **Grupo 1:** *Fuente carenada con asas*

###### **Med15-165:**

Borde de fuente carenada con labio ligeramente marcado. No se conservan las asas pero sí su inicio. Pasta Marl A, sobrecocida y con incipiente vitrificación. Ext.- Int. verde.

*Localización:* Prospección 2015, Sector N13. Posiblemente proceda de la producción de los hornos localizados en el “Ensemble sud-ouest”<sup>780</sup>.

---

<sup>779</sup> BOURRIAU 2010A, P. 25. MARCHAND, SOUKIASSIAN 2010, P. 144.

<sup>780</sup> Ver capítulo 2.1.5

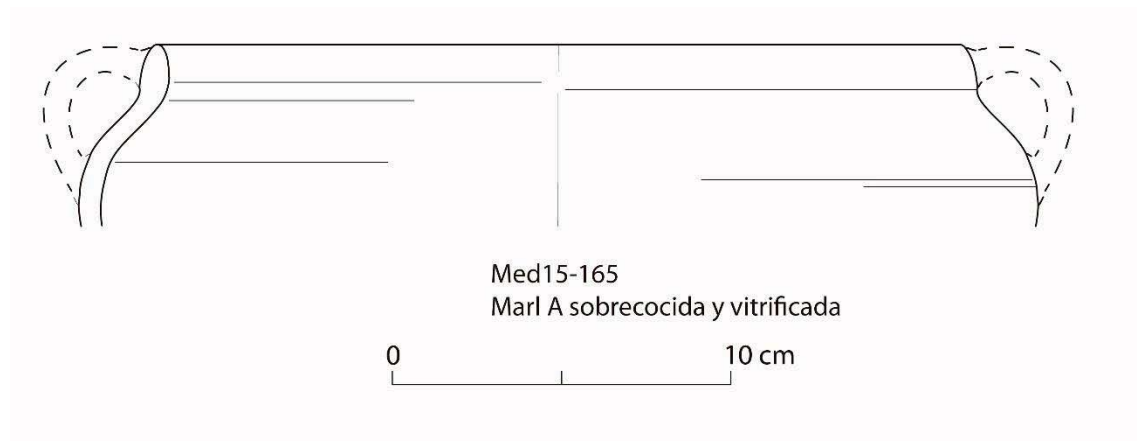
*Paralelos:*

BOURRIAU 2010b, fig. 25, 7.6.1.; fig. 34 b-c. Comienzos – Medios de la dinastía XVIII.

SEILER 1999a, Abb. 53. Comienzos de la dinastía XVIII.

BUDKA 2005, Abb. 35. 10. Borde de similar morfología pero sin asas. Finales de la dinastía XVIII.

HEIN, JANOSI 2004, Abb. 151, No. 3. Borde de similares características aunque en un recipiente de menos abertura. Destacamos además que está decorado en rojo y se encuentra fabricado en una pasta calcárea tipo Marl A. Finales del IPI.



**Grupo 2: Soportes**

**Med2014A-51:**

Fragmento de soporte anular. Marl A4 var. 1 . Ext.- Int. beige anaranjado.

*Localización:* Prospecciones de 2014 y 2015. Sectores N11 y O11.

*Paralelos:*

ASTON 2004, pl. 188, 693. 4599D. Dinastía XIII.

ASTON 2007a, fig. 22p. Tutmosis III.

BOURRIAU 2010b, fig. 28, 15.1.10. Comienzos – Medios de la dinastía XVIII; fig. 52, 15.1.15. Finales de la dinastía XVIII – Dinastía XIX.

BUDKA 2006, fig. 12.4-5; Fig. 13.7. Dinastía XVIII.

HOLTHOER 1977, tipo TU low y TU 4 low. Primera mitad de la dinastía XVIII.

**Med15-Sp11-11:**

Borde de soporte. ¿Marl B fina? Fractura difusa verde con núcleo rosado. Cuarzo 2, mica dorada 2, Nódulos naranjas 1. Ex.-Int. beige verdoso.

*Paralelos:*

BOURRIAU 1990, fig. 4.5, 13. Sequenenre Tao – Amenhotep I.

BOURRIAU 2010b, fig. 9, 2372. Finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII

JACQUET-GORDON 2012, fig. 50 W. Dinastía XVIII.

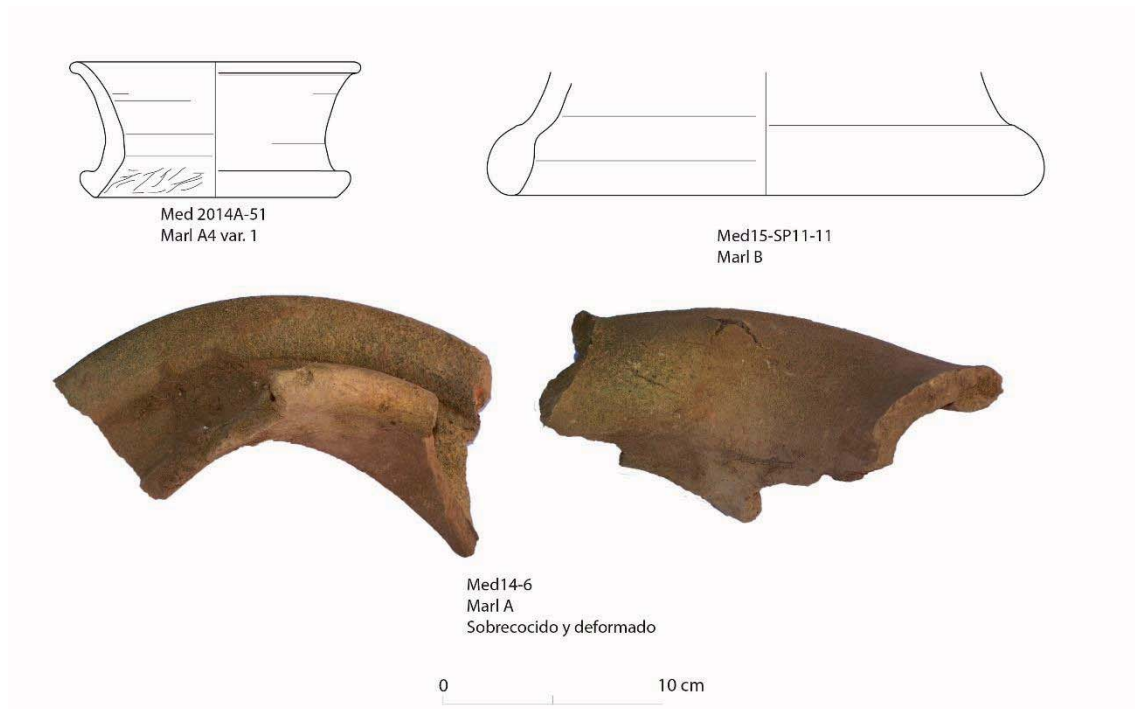
**Med14A-6:**

Fragmento de soporte sobrecocido y deformado, con significativas grietas. Marl A sobrecocida. Ext.-Int. Sobrecocido.

*Paralelos:*

ASTON 2004, vol. II, pl. 191, 709. 3402E. y Vol I, p. 34 (pasta II.A-4). Finales de la dinastía XIII.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 50 W. Dinastía XVIII



### 3.3.4.2.1.1.2 Recipientes de almacenaje y transporte

#### **Grupo 3:** *Jarras sin cuello o de imitación tipo Zir.*

Según los paralelos referenciados, es muy posible que este tipo de recipientes se generen a partir de una imitación de contenedores bien conocidos durante el Reino Medio y el IPI<sup>781</sup>, llamados Zir<sup>782</sup>. Este proceso de imitación parece comenzar al menos desde el IPI en Medamud, si atendemos al grupo de contenedores ya descritos anteriormente<sup>783</sup>. En el caso que nos ocupa posiblemente podemos situar estas piezas desde el comienzo de la dinastía XVIII, pero en algunos casos hasta al menos finales de la dinastía XVIII. En el caso de la pieza decorada (5581-15 M2480b) es posible que también se vea influenciada por la cerámica chipriota decorada, como en el caso de las jarras carenadas (Grupo X).

#### **A. JARRAS SIN DECORACIÓN**

##### **Med15-79 :**

Fragmento de jarra con borde exvasado y labio ligeramente moldurado al exterior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. beige. Alisado.

*Localization:* Prospección del 2015. Sector L8.

##### *Paralelos:*

ASTON 2008, pl. 27, 554. Finales de la dinastía XIX.

BUDKA 2005, Abb. 33.2. Decorado con bandas negras. Mediados - Finales de la dinastía XVIII.

HOPE 1989, fig. 5, J. y 8G-H, Finales dinastía XVIII.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 48 n. Dinastía XVIII;

ROSE 2007, tipo MF 3.4, 6.9. Finales de la dinastía XVIII.; Tipo MG 2, 632-635. Con decoración de tipo 8 y 9

---

<sup>781</sup> ASTON 2004, pl. 100. 325 7291 A. Mediados de la dinastía XIII; BOURRIAU 1990, fig. 4.4, 11. Sequenenre Tao – Amenhotep I.

<sup>782</sup> Sobre el término *Zir* véase BUDKA 2015, p. 122.

<sup>783</sup> Ver capítulo de la cerámica del IPI, grupo 9.

## B. JARRAS CON DECORACIÓN

### 5581-15 M2480b:

Fragmento de borde de jarra con cuello corto, exvasado y ligeramente engrosado y labio biselado al exterior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. beige anaranjado. Superficie alisada. Decoración pintada precocción en granate compuesta por una banda de líneas horizontales paralelas por el cuello, una línea ondulada bajo ésta, y finalmente otra banda de líneas paralelas horizontales sobre el hombro.

*Localización:* Encontrado el 30 de enero de 1927 en la «Chambre (e) des greniers, déblai du sommet».

#### *Paralelos:*

BOURRIAU 1990, fig. 4.5 n° 11, en marl D. Sequenenre Tao - Amenhotep I comienzos XVIII;

BOURRIAU 2010b, fig. 18. 2383; fig. 33, 10.4.4. Comienzos – mediados de la dinastía XVIII; fig. 44, 2664. Medios – finales de la dinastía XVIII; fig. 30. Comienzos mediados XVIII.

BUDKA 2005, Abb. 29, 6-7. Comienzos de la dinastía XVIII.

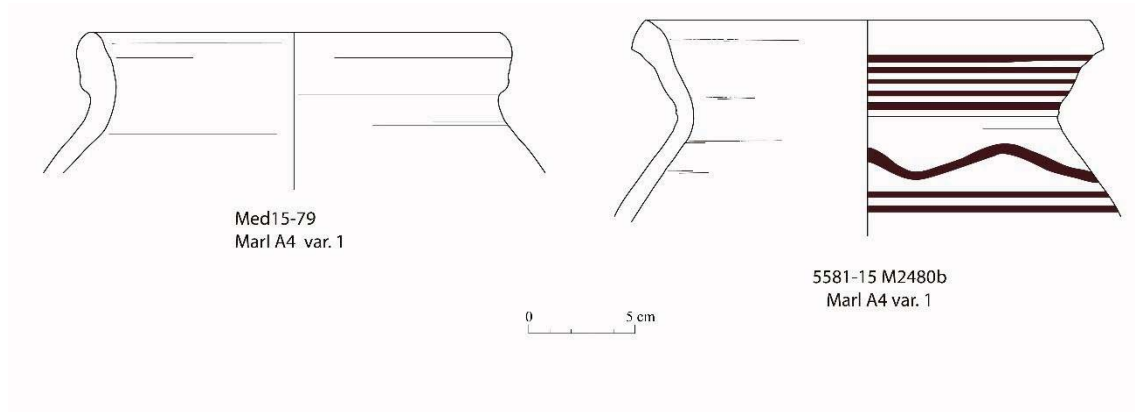
BUDKA 2006, fig. 6.5. Comienzos de la dinastía XVIII.

HEIN, JANOSI 2003, Abb. 151, No. 3-4. Si bien a nivel morfológico nos hallamos ante dos recipientes distintos, destacamos este paralelo que amablemente nos ha indicado I. Hein ya que se trata de contenedores fabricados en una pasta calcárea del Alto Egipto tipo Marl A y se encuentran decorados con líneas horizontales ondulantes en rojo. Datadas a finales del IPI.

HOLTHOER 1977, tipo AO 2. Primera mitad de la dinastía XVIII.

Similar a JACQUET-GORDON 2012, fig. 48 K y 49 a. Dinastía XVIII.

SEILER 1999A, Abb. 51.2. Comienzos de la dinastía XVIII.



**Grupo 4: Jarras sin cuello, borde exvasado y labio almendrado**

**Med2015-18:**

Fragmento de borde de jarra. Marl A4 var. 1. Ext. beige – Int. rosa.

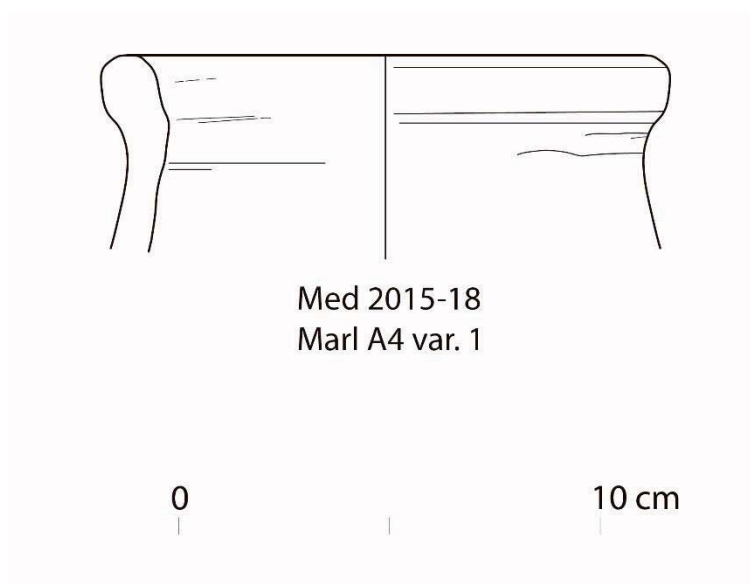
*Localización:* Prospección de 2015. Sector I10.

*Paralelos:*

BUDKA 2005, Abb. 29.1. Comienzos – mediados de la dinastía XVIII.; Abb.35.7. Finales de la dinastía XVIII.

BUDKA 2006, fig. 6.3. Comienzos de la dinastía XVIII.

HOLTHOER 1977, tipo ST IR/O/1-m. Primera mitad de la dinastía XVIII.



**3.3.4.2.1.1.3 Vasos contenedores de pequeño tamaño**

**Grupo 5: Jarras carenadas con cuello y decoración**

A nivel morfológico, los ejemplos constatados hasta el momento se definen como jarras de pequeño o mediano tamaño<sup>784</sup>, de forma carenada con cuello recto o ligeramente exvasado y labio engrosado al exterior, biselado al exterior o plano. En los ejemplos conservados presentan una base plana o ligeramente redondeada, que

<sup>784</sup> Véase el diámetro que presenta en la carena la pieza Med14A-80.

generalmente está alisada fuera del torno. A lo largo del tiempo esta característica evoluciona y algunos de los ejemplos publicados pertenecientes a esta tipología pueden mostrar bases anulares, presentando en ocasiones un “bulbo” central que aporta inestabilidad<sup>785</sup>.

Ciertos fragmentos de Medamud presentan un tratamiento de superficie compuesto por un engobe rojo mate o pulido, aplicado con brocha o se encuentran simplemente sin engobe, con la superficie alisada y en ocasiones pulida hasta dar una impresión pétreo. Sin embargo, la característica más importante que presenta este grupo es la cualidad de mostrar algún tipo de decoración que se detalla en cada uno de los tipos decorativos que se han observado en el material de Medamud. A nivel general podemos decir que se trata de una decoración pintada precocción monocroma en color rojo o negro indistintamente, aunque uno de los tipos decorativos muestra ambos colores conjuntamente (decoración bícroma). En cuanto a los motivos, encontramos exclusivamente motivos esquemáticos o lineales, compuestos por líneas paralelas, líneas cruzadas, líneas ondulantes o triángulos. Un rasgo interesante que este grupo cerámico comparte con otros grupos cerámicos con decoración producido en Medamud, es el motivo de las pequeñas pincelas paralelas sobre el borde del recipiente. Según I. Hein, este recurso estilístico podría haber sido también influenciado por la cerámica chipriota, en concreto por la cerámica bícroma<sup>786</sup>

Dado la aparente importancia de este grupo cerámico dentro de la producción cerámica de Medamud<sup>787</sup> y su amplitud de esquemas decorativos, este grupo morfológico se acompaña además de un catálogo de tipos decorativos presentes sobre la superficie de éstas jarras. No obstante, no se enumeran aquí todos los fragmentos encontrados durante las excavaciones de Bisson de la Roque, ya que muchos presentan exactamente el mismo esquema decorativo, por lo que se ha hecho una pequeña selección de las piezas más representativas.

---

<sup>785</sup> Cf. HOLTHOER 1977, grupos CS y CV.

<sup>786</sup> HEIN 2001b, fig. 3. Es interesante apuntar que en otras regiones de Egipto se han documentado también otras imitaciones locales de la cerámica chipriota. Uno de los ejemplos más llamativo son las imitaciones encontradas en el oasis de Dakhla; MARCHAND, SOUKIASSIAN 2010, Grupo 64.

<sup>787</sup> La mayoría de los fragmentos que se presentan en este grupo pueden relacionarse con la producción cerámica procedente de los hornos del sector suroeste del recinto templario. Véase capítulo de la excavación de este sector y capítulo sobre la producción cerámica en el Reino Nuevo.

A nivel cronológico, queda patente por los numerosos paralelos que se enumeran a continuación<sup>788</sup>, que fue un tipo cerámico que perduró durante mucho tiempo, encontrándose todavía a finales del RN, aunque posiblemente de forma ya muy esporádica<sup>789</sup>. Sin embargo, es su nacimiento lo que más interés ha generado por parte de los distintos autores que han tratado este tipo de cerámica, como ha sido ya mencionado en la introducción. Los paralelos aportados indican que su atestación a comienzos de la dinastía XVIII es la más abundante, sin embargo es posible que podamos situar su nacimiento justo en los últimos reinados de la dinastía XVII<sup>790</sup>. Según las distintas publicaciones que proponen esquemas evolutivos, mayormente publicados por J. Bourriau, a nivel morfológico vemos como a finales del IPI abundan las jarras carenadas sin cuello o muy ligeramente marcado, todavía en formas que evidencian una factura algo tosca, donde el torneado no está muy desarrollado, siendo sobretodo evidente en la zona de la base. Estas formas evolucionan claramente de algunas pequeñas jarras carenadas en Marl A2 sin decoración o con la superficie negra debido a una cocción reductora y con el borde muy exvasado<sup>791</sup>. Es en este momento, final del IPI, cuando la cerámica importada de origen chipriota parece causar una fuerte impresión en la cultura egipcia, al menos en el ámbito palacial<sup>792</sup> y funerario. Y las imitaciones de estas formas extranjeras comienzan a surgir<sup>793</sup>, sobre todo a nivel decorativo, aunque será a partir de los primeros reinados de la dinastía XVIII cuando hay una constatación mucho más importante.

En este punto es importante citar los ejemplos concretos chipriotas que pudieron servir de inspiración a las formas egipcias y en especial a la cerámica producida en Medamud. Como amablemente la especialista en cerámica chipriota Irmgard Hein<sup>794</sup> nos ha comunicado, son numerosos los paralelos del grupo 5 que encontramos en Tell el-Daba. Principalmente se hallan en el área de Ezbet Helmi, y más concretamente en

---

<sup>788</sup> Véase principalmente : BOURRIAU 1997, fig. 18.13-15 ; BOURRIAU 2010a, fig. 2.8 ; fig.11. 76p, 55p ; fig.15 ; BOURRIAU 1981, fig. 251. P. 127; fig. 261, p. 133 ; fig. 262, p. 134 ; fig. 263, p. 133-134.

<sup>789</sup> ASTON 2008, pl. 109, 2208. Dinastías XX-XXI.

<sup>790</sup> ASTON 2003a, p. 142.

<sup>791</sup> BOURRIAU 1997, fig. 6.5.

<sup>792</sup> HEIN 2013, p. 16.

<sup>793</sup> Ver por ejemplo imitaciones del *Cross Line Style* en: HEIN 1994, Kat. 249. Época Hicsa; Kat. 255. Comienzos del RN.

<sup>794</sup> Queremos aprovechar la ocasión para agradecerle encarecidamente toda la información que nos ha aportado así como paralelos y dibujos inéditos de cerámicas aún sin publicar.



los sectores donde los frescos de estilo minoico fueron encontrados. Especialmente, la cerámica de Medamud pudo verse fuertemente influenciada por los tipos chipriotas: *Bichrome Wheel made Ware*<sup>795</sup>, *Cross line ware* o *White Painted ware*<sup>796</sup>. Incluso en este mismo sector palacial de Ezbet Helmi, se han localizado fragmentos de cerámica de clara imitación chipriota que pudieran proceder de la producción de Medamud, ya que están fabricado en una pasta calcárea de tipo Marl A2.<sup>797</sup> La mayor parte de estos paralelos proceden de los estratos de comienzos del RN hasta la época tutmosida, aunque según la propia especialista, no se puede descartar que ciertas piezas hayan llegado un poco antes. De hecho, algunas de las imitaciones de la cerámica chipriota (de estilo *Cross Line Ware*) han sido constatadas desde finales del IPI<sup>798</sup>. No podemos olvidar, que si bien la cerámica chipriota bícroma se constata principalmente desde comienzos de la dinastía XVIII, los estilos *White Painted Pendent Line* o *Cross line Painted ware* preceden ampliamente su llegada a Egipto y se localizan al menos desde mediados de la Época Hicsa<sup>799</sup>.

Es en esta fase previa a la llegada de la cerámica bícroma chipriota en la que quizás los alfareros de Medamud comenzaron a fijarse a finales del IPI. La cerámica de imitación chipriota expone así mismo una ligera evolución, puesta en evidencia por el material recuperado en Medamud. Podemos observar que, al parecer, uno de los primeros estilos decorativos encontrados entre la cerámica chipriota de Tell el-Daba es el *White Painted Pendent Line*, constatado desde Época Hicsa tanto en las piezas originales importadas como en algunas imitaciones egipcias sobre pastas aluviales e incluso sobre de jarras de morfología Tel el-Yahudiya<sup>800</sup>. Este estilo decorativo tiene un evidente reflejo en el estilo decorativo 8.A de Medamud, al igual que el estilo *Cross Line Style* que encuentra paralelos exactos en el tipo 3 de Medamud. Igualmente podemos apuntar que quizás el tipo 4 no es más que una combinación de ambos

---

<sup>795</sup> Constatada en Ezbet Helmi al menos desde finales del periodo Hicso a la época tutmosida. Cf. HEIN 2013, p. 9.

<sup>796</sup> Los tipos decorativos de Medamud que más claramente descienden de estos grupos cerámicos chipriotas son el 1 y el 2.

<sup>797</sup> Véase por ejemplo HEIN 1994, Kat. 318.

<sup>798</sup> HEIN 2013, p. 7-15, fig. 2 y 7. La cerámica chipriota monocroma es más abundante en las fases E/1 – D/3, que corresponde a la dinastía XV de los Hicsos, según ASTON, BADER 2009, p. 64.

<sup>799</sup> BIETAK, MAGUIRE 2009.

<sup>800</sup> BIETAK, MAGUIRE 2009, fig. 11.

estilos<sup>801</sup>. Además debemos señalar que la mayor parte de la cerámica de este grupo cuenta con una decoración monocroma, en negro o en rojo, siendo escasos los ejemplos bícromos (tipo 7). Si bien sabían utilizar ambos pigmentos, cabe preguntarse por qué no aparecen muchos más ejemplos bícromos. Una de las respuestas pudiera ser que, como se ha apuntado anteriormente, la principal fuente de inspiración para esta cerámica decorada de Medamud proviene de los estilos decorativos chipriotas monocromos previos a la cerámica bícroma.

A nivel cronológico, los paralelos de la cerámica de Medamud en otros lugares de Egipto presentan interesantes cuestiones. Parece que pudieran constatarse antes estas cerámicas decoradas en el medio Egipto que en el área tebana. Podemos citar a este respecto varios ejemplos concretos que pueden ser muy ilustrativos. Si comenzamos por el área más cercana a Medamud, esto es Tebas y el Alto Egipto, de manera general se observa que las jarras en Marl A2 con decoración pertenecientes a este grupo en cuestión (grupo 5), sólo están bien verificadas a partir de los primeros reinados de la dinastía XVIII<sup>802</sup>. Esto ha sido ya puesto en evidencia por Anne Seiler<sup>803</sup> y efectivamente hemos comprobado directamente que, al menos en la necrópolis de Dra abu el-Naga, no hemos encontrado ningún paralelo de este grupo en las sepulturas de la dinastía XVII<sup>804</sup>, así como cualquier otro tipo de jarras en Marl A2. Por el contrario, son un poco más evidentes los ejemplos en Marl A4 var. 1 o Marl B, en este último caso con decoración incisa<sup>805</sup>.

Debemos de recurrir a las sepulturas encontradas intactas en el área del Asasif, por parte del *Metropolitan Museum* de Nueva York, en 1915 y 1916, para localizar ejemplos de jarras carenadas decoradas del tipo 5 de Medamud. Efectivamente, en estos años Carter, Carnavon y en parte Lansing, localizaron numerosos enterramientos correspondientes a la etapa final de la dinastía XVII o muy de comienzos de la dinastía XVIII. Siendo confirmada esta cronología además por el estilo de los ataúdes que

---

<sup>801</sup> La línea ondulada horizontal que comparten tanto el primer fragmento del grupo 4 como el grupo 8.B puede corresponder al *Composite Style* de la cerámica chipriota. Cf. BIETAK, MAGUIRE 2009, fig. 4

<sup>802</sup> SEILER 2003, Abb. 4-5. Jarras del tipo 5 de Medamud, con decoración en negro. Atribuidas a la tumba de Ahmose Nefertari y Amenhotep I.

<sup>803</sup> BOURRIAU 201a, p. 32;

<sup>804</sup> Agradecemos a José Manuel Galán, director de Proyecto Djehuty, que nos haya permitido mencionar aquí algunas de las conclusiones preliminares vistas sobre el terreno.

<sup>805</sup> Por ejemplo se han encontrado varios ejemplos de jarras hathóricas, que sin embargo pudieran llegar a comienzos de la dinastía XVIII.

corresponde en casi todos los casos a ataúdes “Rishi”<sup>806</sup>. Diversos objetos como estelas o escarabajos mencionan a soberanos como la reina Ahhotep o el faraón Tutmosis I, lo que da un indicio de la horquilla temporal en la que estos enterramientos se efectuaron, a excepción del pozo 2 donde se encontró un escarabeo de Tutmosis III. Mas, como también apuntan Bourriau y Erikson<sup>807</sup>, el hecho de que todas estas tumbas hayan estado cubiertas por la construcción de la rampa del templo de Deir el-Bahary de Hatshepsut, aporta una datación *ante quem* para ellas y confirmando que este grupo cerámico aparece en esta fase temprana.

Sin embargo, se constatan mucho más claramente ejemplos del grupo 5, sin decoración y con decoración en otros yacimientos de Egipto que han podido ser datados a finales de la dinastía XVII. Algunos de los yacimientos que han mostrado los primeros ejemplos de recipientes en Marl A2, decorada han sido bien estudiados por J. Bourriau y D. Aston. A modo de ejemplo podemos citar el caso de la necrópolis de Mayana. En una tumba localizada en el cementerio K de Mayana se encontró una jarra carenada que presenta una decoración pintada a base de franjas rellenas con triángulos que, según Bourriau, está además fabricada en pasta de tipo Marl A2<sup>808</sup>. Sus características se asemejan mucho con la cerámica encontrada en Medamud del tipo decorativo 9<sup>809</sup> y de acuerdo con la autora, gracias al resto de la cerámica encontrada en la misma sepultura es posible datarla en consonancia con el nivel D2/D3 de Tell el Daba, que corresponde al final de la Época Hicsa y anterior a la conquista de Avaris por parte de Ahmose.

Otro ejemplo lo hallamos en la necrópolis de Qau<sup>810</sup>. Este grupo cerámico aparece a partir de su fase 3 que corresponde a la dinastía XVII avanzada<sup>811</sup>. Teniendo en cuenta que éstas han sido probablemente fabricadas en el Área tebana y más concretamente en

---

<sup>806</sup> LYTHGOE, LANSING, DAVIES 1917

<sup>807</sup> BOURRIAU, ERIKSSON 1997

<sup>808</sup> BOURRIAU 2010a, p. 17 y fig. 6, 34R.

<sup>809</sup> Imitación de la cerámica “Cypriot Bichrome” de tipo “Hourglass motif”. Identificación amablemente aportada por I. Hein.

<sup>810</sup> BRUNTON 1930, pl. XV, 44H; pl. XVII, 76p. Ver así mismo el comentario acerca de su cronología en BOURRIAU 2010a, p. 23, 25 y fig. 11.

<sup>811</sup> BOURRIAU 1997, fig. 6.18. Es importante recalcar que las dos piezas encontradas en Qau con mayor semejanza con el grupo X de Medamud son la jarra 55p (imitación egipcia monocroma en Nile B2) de la tumba Qau 902 donde se encontró además un escarabeo de finales de la dinastía XV y la jarra 76p (imitación egipcia probablemente en Marl A2) que se encontró igualmente en una tumba con un escarabeo de finales de la dinastía XV, por tanto aún en el final de la Época Hicsa.

Medamud, se plantea una interesante cuestión acerca de porqué estas jarras fueron exportadas para las sepulturas del Medio y Bajo Egipto, mientras que en su propia región no gozaron de popularidad, al menos en Dra abu el-Naga. No obstante, parece que en otras necrópolis de la orilla oeste de Tebas, como en Gurna, en la sepultura intacta descubierta por Petrie en 1909, se ubican varias jarras carenadas en Marl A2 y la cronología de esta tumba según Bourriau precedería en algunos años la dinastía XVIII<sup>812</sup>, aunque sin decoración alguna.

Es posible que podamos apuntar dos hipótesis para explicar esta discordancia. La primera plantearía que hay otro taller cerámico, quizás en el Medio Egipto, que crea los primeros ejemplos en Marl A con decoración. O bien que, como pensamos nosotros, la producción en Medamud ya había comenzado a finales de la dinastía XVII, pero por alguna razón que se nos escapa, no gozaba de predilección para ser incluida en los ajuares funerarios de la necrópolis de Dra Abu el-Naga. Sin embargo, sí parece que los primeros reyes tebanos de la dinastía XVIII, tomaron esta cerámica decorada de Medamud como uno de los rasgos culturales de la nueva dinastía<sup>813</sup> y se expandirá rápidamente hasta el delta, constatándose en los primeros estratos de la dinastía XVIII en Tell el-Daba.

Más allá del claro interés cronológico que estos datos pueden aportarnos, también podemos inferir cierta información sobre cómo pudo variar el comercio entre el Bajo y Alto Egipto entre el final de la Época Hicsa y comienzos de la dinastía XVIII<sup>814</sup>, así como la influencia del devenir político y militar de finales de la dinastía XVII.

#### **5841 M3762-9:**

Fragmento de Borde de jarra. Marl A2. Ext. Pulido color beige y decoración pintada granate, compuesta por una línea ondulada entre dos bandas paralelas horizontales y pequeñas pinceladas paralelas sobre el borde.

*Localización:* Encontrado en enero de 1928 al norte del muro norte del recinto anterior a la Época Ptolemaica.

---

<sup>812</sup> *Op. Cit.*, p. 35.

<sup>813</sup> SEILER 2010, p. 52.

<sup>814</sup> Según ASTON, BADER 2009, p. 63 es, posible que hubiera comercio directo entre los tebanos y los Hicsos.

**Med15-K9-1:**

Fragmento de borde de jarra. Marl A4 var. 1. Sobrecocida. Ex.-Int. beige verdoso. Alisado. Decoración pintada sobre en borde en negro en forma de pequeñas pinceladas paralelas.

*Localización:* Sector K9.

**6154-2 M5005<sup>815</sup>:**

Cuerpo de jarra de pequeño tamaño al cual le falta el cuello. Marl A2. Ext.- Int. beige anaranjado. Alisado. La base se encuentra alisada sin señales de torneado y sin marcas de rallado muy evidentes. Decoración pintada en granate oscuro, partiendo del cuello y sobre el hombro, compuesta por una línea alrededor del cuello y grupos de 5 trazos verticales que parten hacia la carena.

*Localización:* Encontrado el 1 de febrero de 1930 en el «*Ensemble sud-ouest, partie ouest au nord de l'axe de la poterne. Couche inférieure, niveau des fours*».

**M4964<sup>816</sup>:**

Jarra completa. Marl A. Al ser una pieza completa y estar conservada en el Museo del Louvre no ha podido ser examinada una fractura fresca, aunque la superficie claramente concuerda con la misma producción de las piezas aquí reseñadas. Ext. naranja claro, alisado. La base se encuentra alisada sin señales de torneado y sin marcas de rallado muy evidentes. Decoración pintada en granate oscuro compuesta por líneas paralelas horizontales sobre el hombro y la parte baja del cuello.

*Localización:* Encontrado el 31 de enero de 1930 en el «*Ensemble S.-O. de l'enceinte pto. et ro. Partie ouest, près de la ligne d'axe de la poterne, au nord de cet axe. Couche inférieure au niveau des fours*».

*Paralelos:*

ASTON 2003a, Fig 2, Tumba B12. Tutmosis I.; fig. 3, 33. Tutmosis III.

ASTON 2008, pl. 17, 328. Ramsés II- Merenptah.; pl. 95, 1900; pl. 109, 2208. Dinastías XX-XXI.

BOURRIAU 1981a, p. 134, fig. 264. Comienzos de la dinastía XVIII.

---

<sup>815</sup> BISSON DE LA ROQUE 1930, p. 54, fig. 28.

<sup>816</sup> BISSON DE LA ROQUE 1930, p. 54, fig. 27.

BOURRIAU 1981b, fig. 4, grupo 3. Tutmosis I.

BOURRIAU 1997, fig. 6.18. 13-20. Se presenta una evolución desde los primeros tipos (a finales del IPI) con la misma decoración pero en jarras carenadas u ovoides con el cuello corto o exvasado, hacia formas más carenadas y con el cuello y labio más marcado (comienzos de la dinastía XVIII).

BOURRIAU 2010b, fig. 13, 12.16.1. Finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII; fig. 30, 12.10.1.; fig. 31, 12.10.2.; fig. 35 d, e, f, g. Comienzos – mediados de la dinastía XVIII.; fig. 43, 12.10.6. Medios – finales de la dinastía XVIII; fig. 54, 12.10.6; fig. 55, 12.10.2. Finales de la dinastía XVIII – comienzos de la dinastía XIX.

BOURRIAU 2010a, fig. 11, 55p; 76p. Final del IPI.

FREED 1981, fig. 56-57. Comienzos de la dinastía XVIII.

BUDKA 2005, Abb. 30. 1-2. Comienzos – mediados de la dinastía XVIII.

HEIN 1994, Kat. 318. Jarra fabricada en Marl A2, posiblemente fabricada en Medamud. Época de Tutmosis III.

HOLTHOER 1977, tipo CS1; CV 1; CW 1; GJ 1. Primera mitad de la dinastía XVIII.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 48h ; 50 d. Dinastía XVIII.

RANDALL-MACIVER, MACE 1902, Pl LV, fig. 53, tumba grupo D 102. Amenhotep I<sup>817</sup>.

SEILER 2003, Abb. 11, 5-6. Comienzos de la dinastía XVIII, posiblemente el reinado de Amenhotep I.

WILLIAMS 1992<sup>818</sup>, fig. 133 c, tumba V 71. Datado entre Tutmosis III y el final de la dinastía XVIII, pero la presencia en la misma sepultura de jarras con el cuello estriado y labio biselado, habituales entre el final de la dinastía XVII y el comienzo de la dinastía XVIII, nos permiten plantear que quizás la datación deba de situarse en la fase 1, y en concreto entre Ahmose y Tutmosis I.

También en WILLIAMS 1992, fig. 31 E, tumba 29, sepultura I. Jarra carenada con decoración lineal paralela horizontal. Encontrado en una sepultura con varias reutilizaciones, pero está asociada a la primera utilización con cuerpos enterrados en decúbito lateral que según J. Bourriau se encuentran entre finales de la dinastía XII y

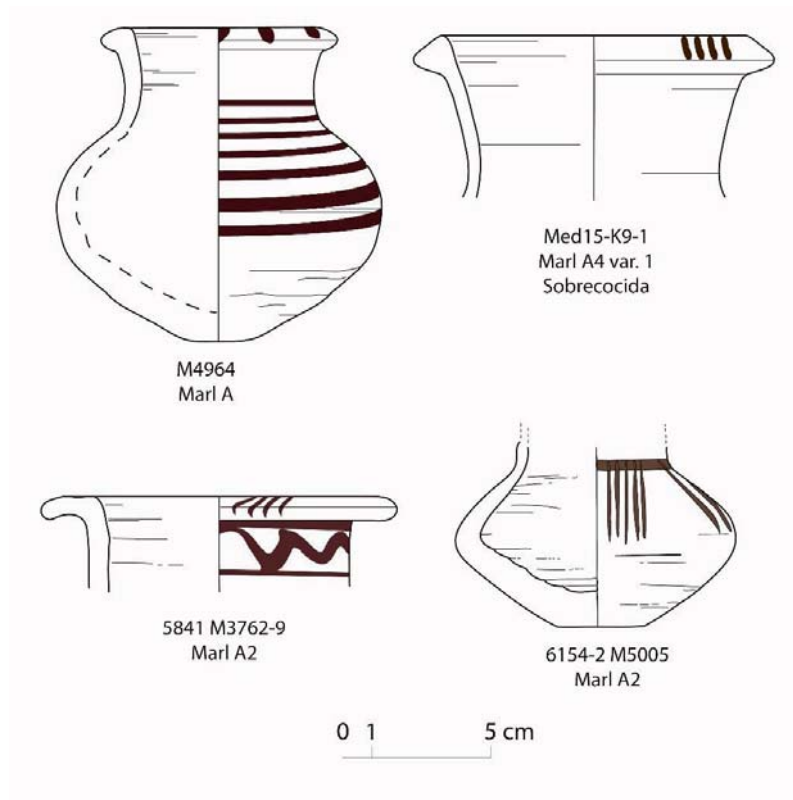
---

<sup>817</sup> En la misma sepultura se encontró un escarabeo de este faraón.

<sup>818</sup> Esta obra presenta la interesante corpus de todos los tipos cerámicos hallados en cada sepultura, así como otros elementos encontrados. A pesar de que algunas dataciones dadas por el autor son incorrectas, la presencia de otras cerámicas u escarabeos en la misma sepultura nos permiten una nueva datación de cada tumba. Esta nueva propuesta de dataciones se presenta en los paralelos entre paréntesis.

comienzos de la dinastía XVIII, cuando comienzan a enterrarse en decúbito supino<sup>819</sup>. Por lo tanto, esta primera fase de la sepultura se dataría probablemente entre el IPI y comienzos de la dinastía XVIII, correspondiendo a la fase I. Ésta nueva datación concuerda además con la presencia en la misma sepultura de una jarra que pudiera corresponder a un recipiente tipo *Cypriot Black Lustrous*<sup>820</sup>, y jarras ovoides con estrías en el cuello y labio biselado.

WILLIAMS 1992, fig. 45 d-e. Tutmosis III (presencia de *Spindle Bottles*); fig. 52 G, tumba R 40. Tutmosis III (presencia de escarabeo); fig. 81 c, tumba R 79. Finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII (Cuerpos decúbito lateral); fig. 86 a, tumba R84. Tutmosis III. (Presencia de *Spindle Bottles*); fig. 95 b-d, tumba V 46. Tutmosis III; fig. 110 C, tumba V 48. Tutmosis III ((presencia de *Spindle Bottles*); fig. 136 b, e, g, tumba V72B. Finales del IPI – Comienzos de la dinastía XVIII (Cuerpos decúbito lateral); fig. 139 a, tumba V73. Tutmosis III (cuerpos decúbito supino); fig. 146 a-c, tumba V76. Tutmosis III (Presencia de Base Ring I); fig. 160 c-e, tumba V 92. Tutmosis III (*Red Splash Decoration*); Fig. 190 b, d , e, Tumba K 65. Finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII.



<sup>819</sup> BOURRIAU 2010a, p. 23.

<sup>820</sup> BOURRIAU 1981a, p. 129, tipo 255. Datados en la dinastía XVIII hasta finales del reinado de Amenhotep I.

- **Decoración tipo 1:**

El primer estilo decorativo al que hacemos referencia. El más simple en su esquema decorativo, ya que está basado exclusivamente en líneas paralelas horizontales sobre la mitad superior de la pieza. En este tipo solo contamos con la jarra M4964, ilustrada en el apartado morfológico al ser una jarra completa, sin embrago parece que fue un estilo bastante presente y cuenta con numerosos paralelos. De manera general remitimos a la obra de Holthoer de 1977, donde se presentan numerosos ejemplos.

- **Decoración tipo 2:**

Decoración pintada mayoritariamente en color negro pero también puede ocurrir en color rojo. Compuesta generalmente por una línea negra alrededor del cuello, en el punto de unión con el nacimiento del hombro. De esta línea penden de forma vertical, grupos de varias líneas paralelas que discurren por el hombro y suelen sobrepasar la altura de la carena.

Posible evolución o simplificación del llamado *Cross Line Style* presente sobre la cerámica chipriota llegada a Egipto durante el IPII.

**6262-3 M3448-17:**

Hombro de jarra carenada. Marl A2 sobrecocida. Posible engobe rojo sobrecocido que ha dado un color marrón oscuro. Decoración pintada en color violeta compuesta por series de vinco trazos verticales descendentes. Int. marrón claro.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

**6262-2 M2480-e:**

Hombro de jarra. Marl A2. Ext. beige alisado. Decoración pintada en negro compuesta por una serie de trazos verticales descendentes. Int. naranja claro.

*Localización:* Encontrado el 30 de enero de 1927 en la «*Chambre "e" des greniers, debtais du sommet*».



**6262-6 M3245b:**

Carena de jarra. Marl A2. Ext. beige alisado. Decoración pintada en negro compuesta por una serie de trazos paralelos verticales que acaban ligeramente por debajo de la flexión de la carena. Int. naranja claro.

*Localización:* Encontrado el 31 de diciembre de 1927 en la «*Esplanade à l'est du temple, extrémité sud de la fouille, couche copte, niveau supérieur à -0m.45*».

**6262-3 M3448-32:**

Hombro de jarra. Marl A2. Ext.- Int. naranja claro. Alisado. Decoración pintada en negro compuesta por una banda negra alrededor del cuello de la que pende un grupo de 7 líneas verticales paralelas.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

**6262-6 M3245b:**

Fragmento de la carena de una jarra. Marl A2. Ext.-Int. beige grisáceo. Alisado. Decoración pintada en negro en forma de grupos de pinceladas paralelas que descienden verticalmente por la carena.

*Localización:* Encontrado el 31 de diciembre de 1927 en la «*Esplanade à l'est du temple, extrémité sud de la fouille, couche copte, niveau supérieur à -0m.45*».

**6262-3 M2872:**

Hombro de una jarra. Marl A2. Ext. Engobe naranja intenso aplicado con brocha. Int. naranja claro. Alisado. Decoración pintada compuesta por un grupo de líneas paralelas que descienden en vertical.

*Localización:* Encontrado el 7 de marzo de 1927 bajo el bloque M2849 (fragmento de pared en relieve con el cartucho de Amenemhat Sobekhotep) que a su vez se encontró al norte del bloque M2841 encontrado al sur del ángulo noroeste de la habitación VII.

**6154-2 M5005:**

Ver descripción en el catálogo morfológico.

**Med14A-80:**

Fragmento de hombro de jarra. Marl A. Sobrecocido y deformado. La superficie está parcialmente descascarillada debido a las altas temperaturas. Decoración pintada en violeta en forma de un grupo de líneas paralelas que descienden en vertical por el hombro hasta el comienzo de la carena.

*Localización:* prospección de 2014, sector O11.

*Paralelos :*

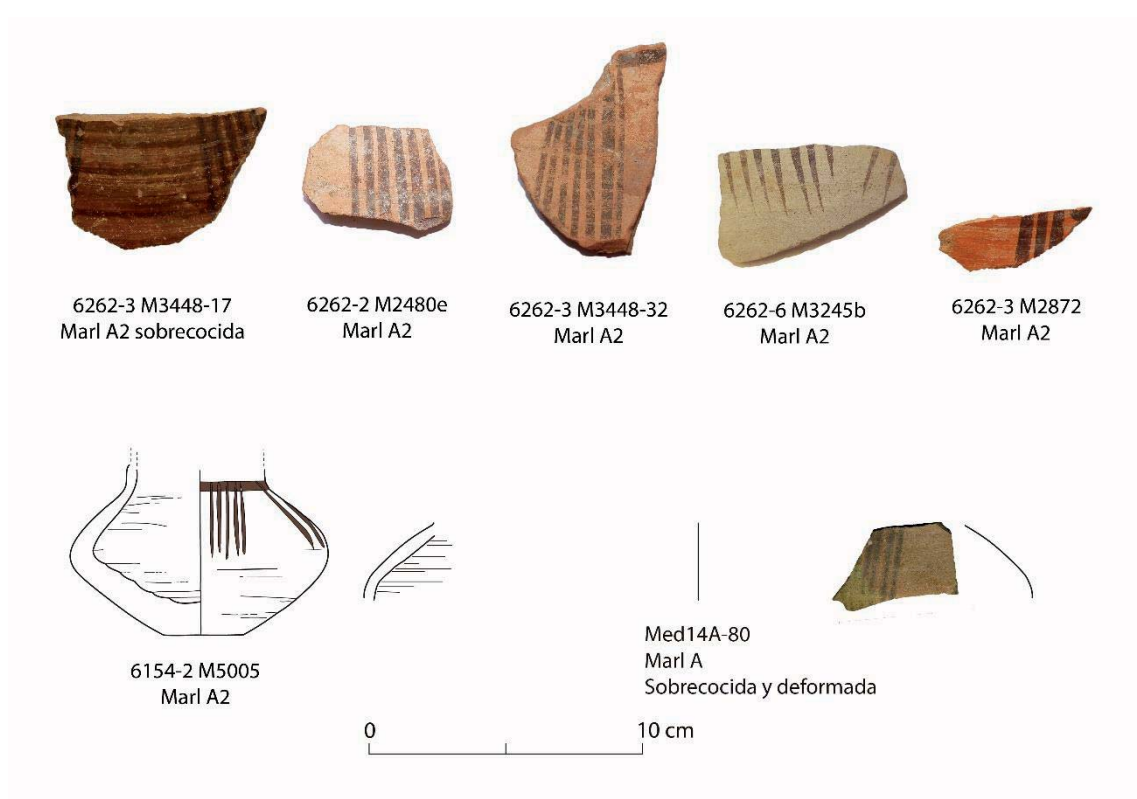
BOURRIAU 2010b, fig. 35 f-g. Comienzos – mediados de la dinastía XVIII ; 57l. Finales de la dinastía XVIII – comienzos de la dinastía XIX.

BUDKA 2005, Abb. 30. 2. Comienzos – Medios de la dinastía XVIII.; Abb. 35.9. Finales de la dinastía XVIII.

WILLIAMS 1992, fig. 136 b, e, g, tumba V72B. Finales del IPI – Comienzos de la dinastía XVIII (Cuerpos decúbiteo lateral).

*Modelos chipriotas:*

Evolución del estilo *Cross Line Style*. BIETAK, MAGUIRE 2009, fig. 11.



- **Decoración tipo 3**

Decoración pintada en rojo o negro, compuesta por una línea negra alrededor del cuello, en el punto de unión con el nacimiento del hombro. De esta línea penden de forma vertical, grupos de varias líneas paralelas. En los espacios entre estos grupos de líneas verticales, se disponen varios grupos de líneas cruzadas en forma de X.

Imitación del llamado *Cross Line Style* presente sobre la cerámica chipriota llegada a Egipto durante el IIIPI

**6262-3 M3966-10:**

Fragmento del hombro y nacimiento del cuello de una jarra. Marl A2. Ext. beige. Int. naranja claro. Superficie alisada. Decoración pintada en rojo compuesta por dos grupos de líneas verticales que parten del cuello y entre ellos un motivo en forma de X formado por grupos de líneas paralelas cruzadas.

*Localización:* Encontrado, junto a otros 12 fragmentos iguales, del 28 al 31 de marzo de 1928 en la «*Couche supérieure partie inférieure S.-E. de l'enceinte ant. à l'époque ptolémaïque*».

**5841 M3775-19:**

Fragmento del hombro de una jarra. Marl A2. Sobrecocida. Ex.-Int. beige verdoso con incipiente vitrificación. Alisada. Decoración pintada en negro compuesta por una línea horizontal negra de la que parte un grupo de líneas paralelas verticales y de este grupo, de manera perpendicular otro grupo compuesto por cuatro líneas paralelas.

*Localización:* Encontrado en enero de 1928 en el «*Déblai général de la face Est du mur dit d'enceinte antérieur à l'époque ptolémaïque*».

**6262-7 M3775-17:**

Fragmento del cuello y el hombro de una jarra. Marl A2. Ext. beige. Int. naranja claro. Alisada. Decoración pintada en color marrón compuesta por una línea alrededor del cuello de la que parte un grupo de líneas paralelas verticales y de este grupo, de manera perpendicular otro grupo compuesto por cuatro líneas paralelas.

*Localización:* Encontrado en enero de 1928 en el «*Déblai général de la face Est du mur dit d'enceinte antérieur à l'époque ptolémaïque*».

**5841 M3448-22:**

Fragmento del hombro de una jarra. Marl A2. Ext. beige. Int. naranja claro. Alisado. Decoración pintada en rojo compuesta por dos grupos de líneas verticales que parten del cuello y entre ellos un motivo en forma de X formado por grupos de líneas paralelas cruzadas.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

**AF4966 M4026-1:**

Fragmento de hombro de jarra. Marl A2. Ext.-Int. beige. Alisado. Decoración pintada en negro compuesta por dos grupos de líneas cruzadas en forma de X y otro grupo de líneas verticales paralelas.

*Localización:* Encontrado, junto a otro fragmento igual, el 14 de enero de 1929 en la «*Partie sud de la tranche entre le kiosque et la porte de Tibère, Portion VIII*».

**6262-2 M3448-7:**

Fragmento de hombro de jarra. Marl A2. Ext. beige. Int. rosa. Alisada. Decoración pintada en marrón compuesta por una línea horizontal de la que pende un grupo de líneas verticales paralelas y de manera perpendicular otro grupo de líneas paralelas.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

*Paralelos:*

BOURRIAU 2010b, fig. 35 d. Comienzos – mediados de la dinastía XVIII.

BOURRIAU 1981a, p. 134, fig. 261. Jarra chipriota con decoración bícroma. Finales del IPI; p. 134-135, fig. 263. Jarra egipcia de tradición bícroma. Comienzos de la dinastía XVIII; p. 135, fig. 264. Jarra egipcia de tradición bícroma. Comienzos de la dinastía XVIII.

WILLIAMS 1992, fig. 133 c. Entre Ahmose y Tutmosis I; fig. 36 a, tumba R32. Cuerpos decúbiteo lateral por lo que podría indicar una datación de finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII<sup>821</sup>; fig. 136 b, e, g, tumba V72B. Finales del IPI – Comienzos de la dinastía XVIII (cuerpos decúbiteo lateral).

---

<sup>821</sup> Ver comentario en los paralelos de este grupo.

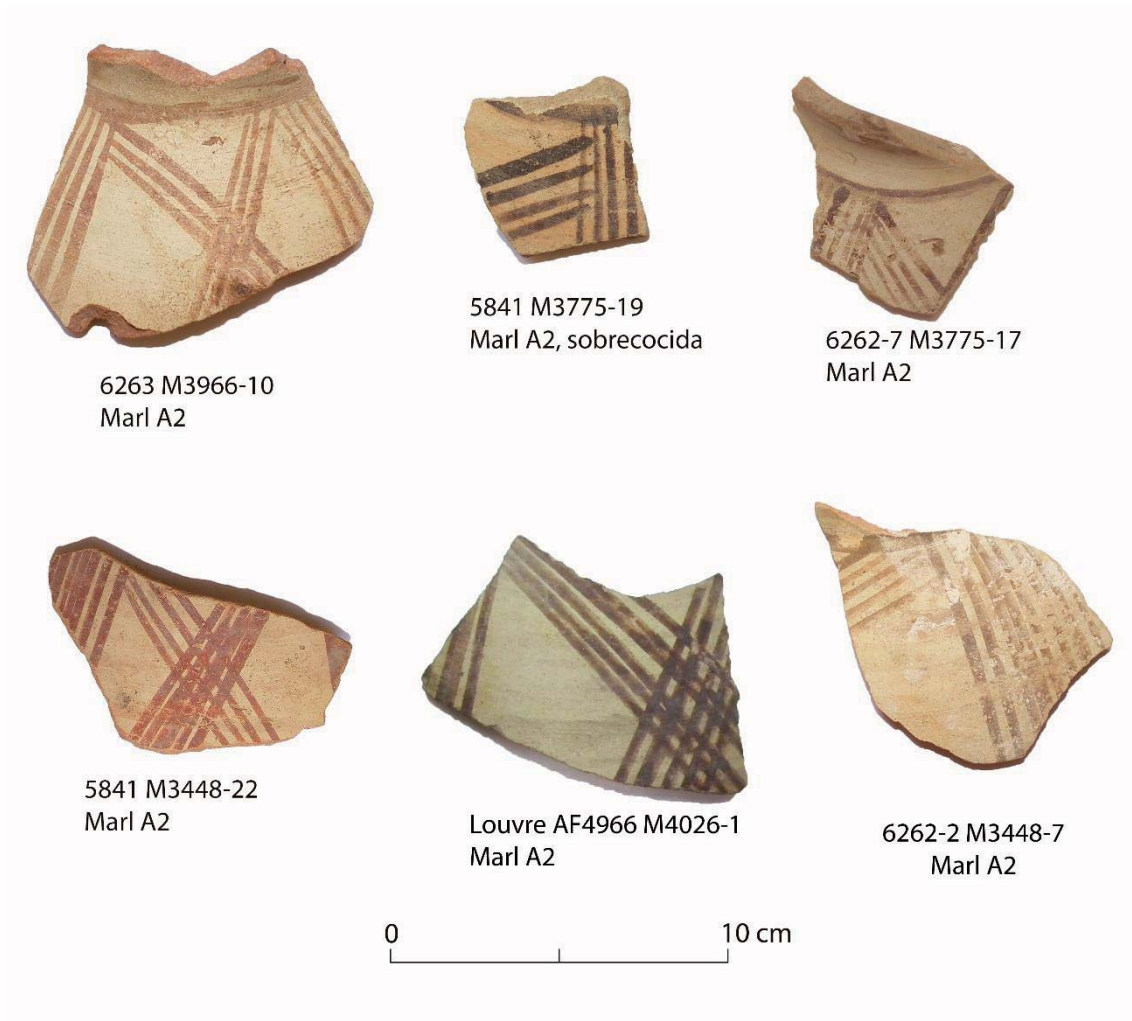


Fig. 169b. Fragmentos cerámicos pertenecientes a los estilos decorativos Tipo 3 y Tipo 4 encontrados en el sector suroeste, en el nivel de los hornos de cerámica descubiertos por Bisson de la Roque en 1930. Fotografía conservada en el archivo del IFAO.

#### • Decoración tipo 4

Tipo decorativo influenciado por el *White Painted Pendent Line Style*. Se trata de una combinación de grupo de líneas verticales paralelas, como en los tipo 1 y 2, junto con alguna línea ondulada. En el primer caso (Med14A-4), se trata probablemente de una jarra como la ilustrada a nivel tipológico por la pieza 5841 M3762-9, con una banda ondulada horizontal alrededor del nacimiento del cuello. En el segundo caso se aproxima mucho más a las jarras originales chipriotas y, entre los dos grupos de líneas paralelas verticales, nacen tres trazos ondulantés.

#### **Med14A-4:**

Fragmento de hombro y nacimiento del cuello de una jarra. Marl A2. Ext. beige – Int. rosa. Superficie exterior alisada. Decoración pintada en marrón compuesta por una banda alrededor del cuello compuesta por dos trazos horizontales paralelos y entre ellos una línea ondulada. De esta banda parten dos grupo de líneas paralelas verticales.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector O11.

#### **6262-6 M3448-18:**

Fragmento de hombro de jarra o botella de pequeño tamaño. Marl A2. Ext. – Int. beige. Superficie exterior alisada. Decoración pintada en negro post-cocción compuesta por una serie de líneas verticales paralelas y otra serie de líneas paralelas que parten de forma perpendicular desde la parte superior. Entre ambas series se dibujan tres líneas onduladas verticales.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

#### *Paralelos:*

BOURRIAU 1981a, p. 127, fig. 251. Jarra chipriota decorada en estilo “*Cypriot White Painted Pendant Line*”. Finales del IPI.

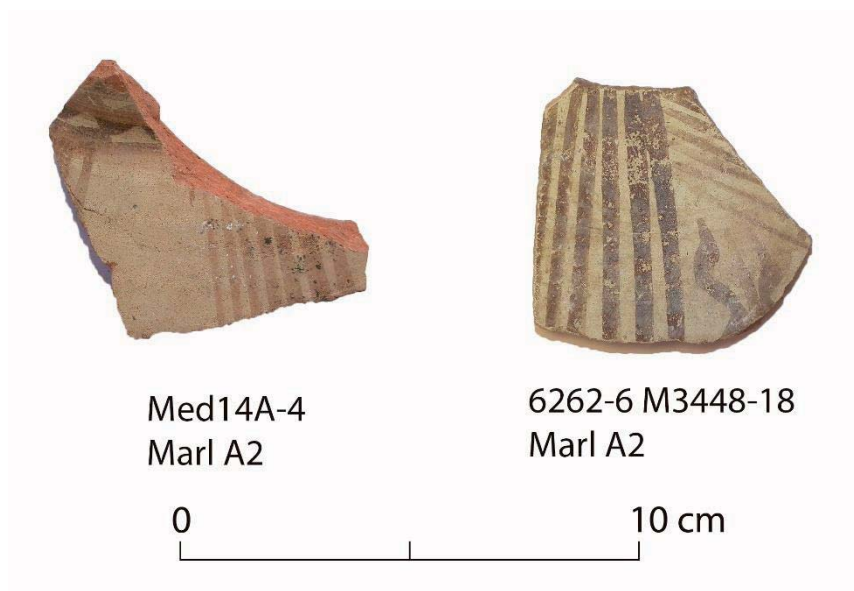
HEIN 1994, Kat. 269. Imitación egipcia de *White Painted Pendant Line Style*. Dinastía XIII.

HEIN, JANOSI 2004, Abb. 37. 6. Posible imitación egipcia en pasta calcárea. Final del IPI – Comienzos del RN.

*Modelos chipriotas:*

HEIN 1994, Kat. 250; 251. *White Painted Pendant Line Style*. Época Hicsa y comienzos de la dinastía XVIII.

HEIN 2001b, fig. 8, 8103F. Finales del IPII- Comienzos del RN.



- **Decoración tipo 5**

Tipo decorativo compuesto que parece ser una combinación del *Cross Line Painted Style* y el estilo tipo 2 presente en la cerámica de Medamud. En él aparece la habitual línea que rodea el cuello y de ella parte un motivo en X con además una línea vertical que lo divide. La particularidad es que en esta ocasión el motivo está hecho con tres trazos y no con una combinación de varios trazos paralelos. También puede tener únicamente un motivo en X, sin que un trazo vertical los divida. A los lados de este motivo parece disponerse de nuevo los grupos de trazos paralelos verticales o cruzados.

**5581-15 M3448-21:**

Fragmento de hombro de jarra. Marl A2. Ext. Engobe rojo claro aplicado con brocha. Int. naranja claro. Decoración pintada en negro compuesta por una línea alrededor del cuellos de la que parte un motivo en X dividido por un trazo vertical. A los lados se vislumbran unos trazos verticales.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

**5841 M3448-35:**

Fragmento de hombro de jarra. Marl A2. Ext. beige . Int. naranja claro. Superficie exterior pulida. Decoración pintada en rojo formando un motivo en forma de X con una línea vertical que lo divide.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

**6262-1 M3448-25:**

Fragmento de jarra globular. Es posible que en este caso no se trate de una jarra carenada como los mostrados al comienzo de este grupo, sino de una pequeña jarra globular del tipo BIETAK, MAGUIRE 2009, fig. 11. Marl A2. Ext. beige. Int. beige anaranjado. Superficie alisada. Decoración pintada en marrón compuesta por un grupo de líneas paralelas atravesadas por otra perpendicular y junto a estas dos líneas cruzadas en forma de X.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

**6262-3 M3723:**

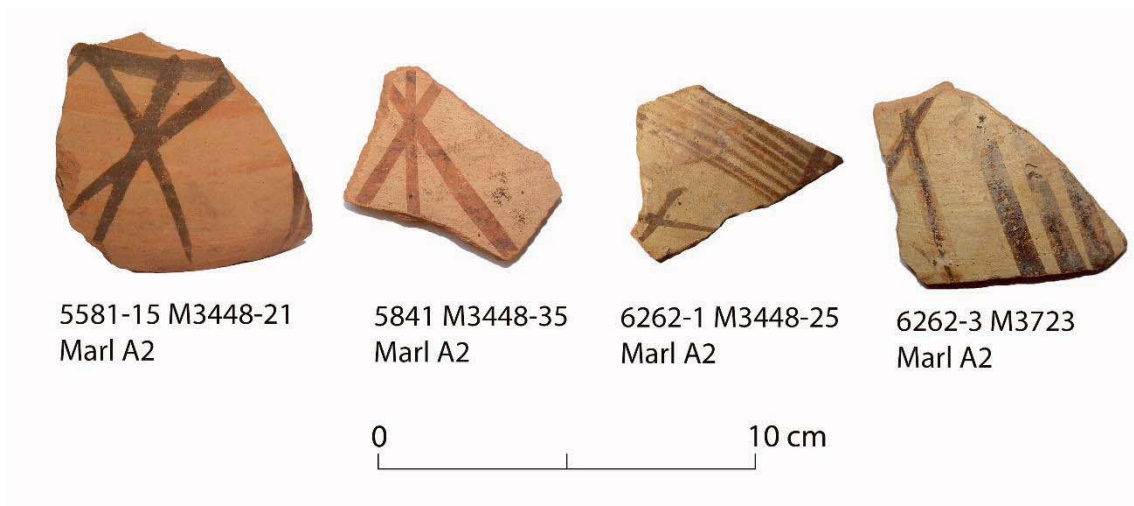
Fragmento de pared de jarra. Marl A2. Ext. beige. Int. naranja claro. Alisado. Decoración pintada en negro compuesta por tres líneas paralelas y un motivo en forma de X.

*Localización:* Encontrado el 3 de febrero de 1928 junto a otros 19 fragmentos en la «*Face Est de la partie Sud du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque. Couche supérieur, jusqu'au niveau -0m55*».

*Paralelos:*

WILLIAMS 1992, fig. 62 d, tumba R 46. Comienzos de la dinastía XVIII (cuerpo decúbito supino y presencia de jarras ovoides con estrías en el cuello y labio biselado).





- **Decoración tipo 6**

**5581-15 M3448-12:**

Fragmento de pared de jarra. Marl A4 var. 1. Ext. Engobe naranja espeso, aplicado con brocha. Int. naranja claro. Superficie alisada. Decoración pintada en negro compuesta por seis trazos verticales paralelos y, entre los dos trazos intermedios, un relleno compuesto por pequeñas líneas paralelas oblicuas. Motivo bien conocido en la cerámica bícroma chipriota

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

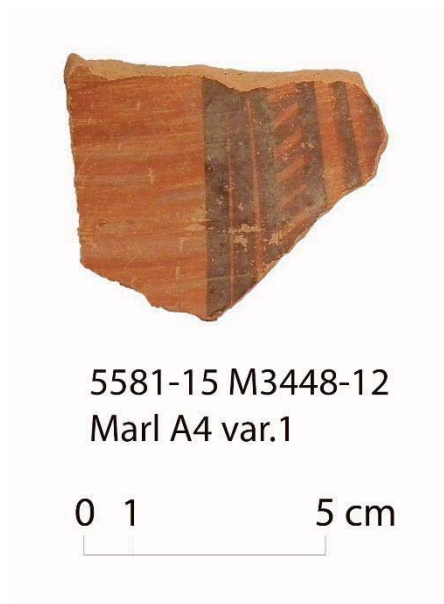
*Paralelos:*

HEIN 1994, Kat 354. Comienzos del Reino Nuevo.

HEIN 2001a, Abb. 2.

HEIN 2001b, fig. 8, 8103F. Finales del IPII- Comienzos del RN.

BIETAK, MAGUIRE 2009, fig. 4.



- **Decoración tipo 7**

Este tipo decorativo recoge motivos diversos sobre recipientes diferentes, pero con la particularidad de que siempre se compone por una decoración de estilo bicroma en clara imitación o inspiración de la cerámica chipriota bícroma. Suele basarse en varias líneas paralelas negras que acompañan otras líneas rojas. No obstante encontramos también esta misma combinación de colores en una decoración de tipo 8, esto es compuesta por dos líneas paralelas y entre ellas una línea ondulada (6262-2 M4094).

A nivel general podemos apuntar que la decoración en rojo y negro sobre la cerámica egipcia se desarrolla durante el comienzo y a mediados de la dinastía XVIII, pero es típica del reinado de Tutmosis III<sup>822</sup>. No obstante, los recipientes con motivos pintados en estos dos colores probablemente se extendieron hasta al menos el reinado de Tutmosis IV. Por lo tanto es posible que este estilo decorativo se desarrolle durante esa franja cronológica que además está en consonancia con los hallazgos de cerámicas chipriotas bícromas en Tell el-Daba, a partir de comienzos de la dinastía XVIII, pero con una gran intensidad durante el reinado de Tutmosis III.

**6262-2 M4094:**

Fragmento de pared de jarra. Marl A2. Ext. beige. Int. naranja claro. Alisado. Decoración pintada bícroma, compuesta por dos líneas negras paralelas horizontales que

---

<sup>822</sup> HOPE 1987, p. 109.

enmarcan otras dos líneas rojas paralelas y entre ellas una línea ondulante negra, correspondiente al tipo 8.

*Localización:* Encontrado en 27 de enero de 1929 sobre la superficie del yacimiento.

**6262-1 M3448-36:**

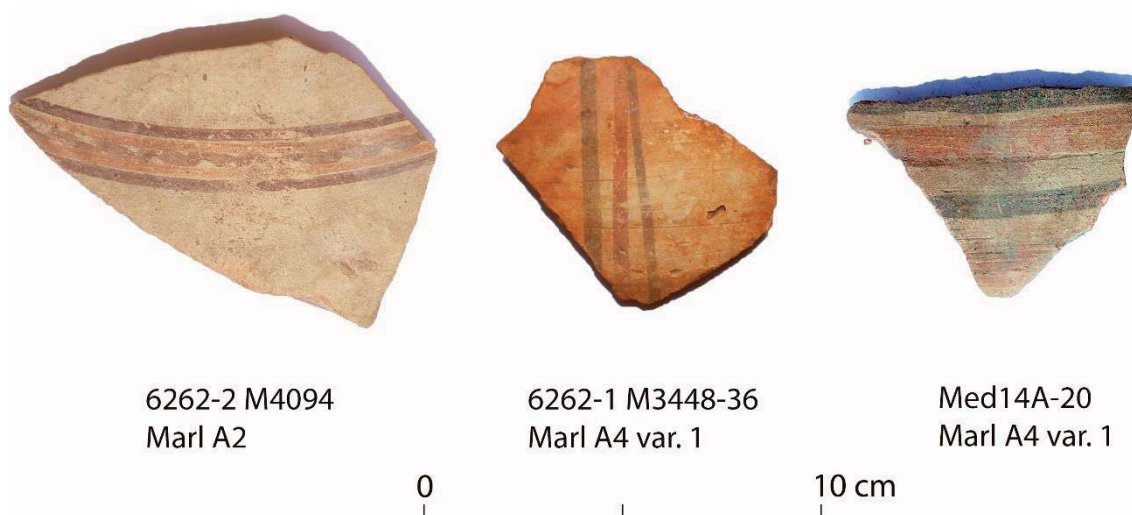
Fragmento de hombro de jarra. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. beige amarillento a causa del contacto con algún elemento metálico y la humedad durante su conservación posterior a su hallazgo. Superficie alisada. Decoración pintada bícroma, compuesta por tres trazos verticales paralelos, los dos exteriores negros y uno interior rojo.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

**Med14A-20:**

Pared de jarra de tamaño mediano o grande. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. beige. Decoración pintada bícroma, compuesta por dos líneas horizontales paralelas gruesas negras y entre ellas otra línea roja.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector O10.



- **Decoración tipo 8 (*White Painted Pendent Line*)**

- A. LÍNEA ONDULADA VERTICAL ENTRE TRAZOS VERTICALES PARALELOS.

**M5035:**

Este fragmento cerámico no ha sido localizado y por tanto no ha podido estudiarse directamente, pero debido a su importancia en esta tipología y a que fue encontrado entre los otros fragmentos procedentes de la producción cerámica de los hornos al suroeste del recinto templario, hemos considerado interesante el incluirlo. De él se conserva un croquis y una fotografía. A través de ellos podemos sugerir que se trata del hombro y nacimiento del cuello y estaría fabricado en Marl A2 o Marl A4 var. 1, probablemente un tanto sobrecocido si atendemos al color verdoso. Cuenta con una decoración pintada en negro compuesta por una línea alrededor del cuello de la cual parte un grupo de varias líneas verticales paralelas y una línea ondulante.

*Localización:* Encontrado el 7 de febrero de 1930 en el nivel de los hornos de cerámica del sector suroeste del recinto templario.

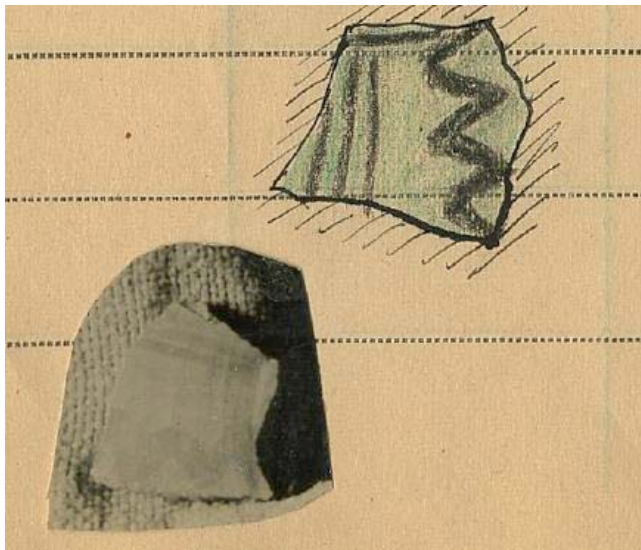


Fig. 170. Fotografía y croquis que muestra el fragmento cerámico M5035 (no localizado en el material conservado en el IFAO) y perteneciente al Tipo decorativo 8A (*White Painted Pendant Line Style*).

- B. LÍNEA ONDULADA HORIZONTAL ENTRE TRAZOS HORIZONTALES PARALELOS

Es posible que nos encontremos ante un tipo decorativo heredado del *White Painted Pendent Line Style* de la cerámica chipriota del final del IPI. Generalmente se basa en dos o varias líneas paralelas verticales entre las cuales se halla una línea ondulada. En

los casos aquí documentados la decoración se dispone en horizontal a diferencia del tipo decorativo chipriota.

Además observamos que se encuentra indistintamente en rojo, negro o en combinación de ambos colores, como muestra el fragmento 6262-2 M 4094, que se ubica en la decoración tipo 7, al ser un fragmento bicromo.

### **6262-1 M3448-3:**

Fragmento de pared de jarra probablemente de tendencia globular. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. beige amarillento. Superficie alisada. Decoración pintada en marrón claro compuesta por dos líneas paralelas horizontales y entre ellas una línea ondulada.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

### **Med14A-18:**

Fragmento de pared de jarra de gran diámetro. Marl A4 var. 1. Ext. beige. Int. naranja claro. Impresión de una cuerda a mitad de altura. Decoración pintada en negro con trazo grueso, compuesta por dos líneas paralelas horizontales negras y una línea ondulada entre ellas.

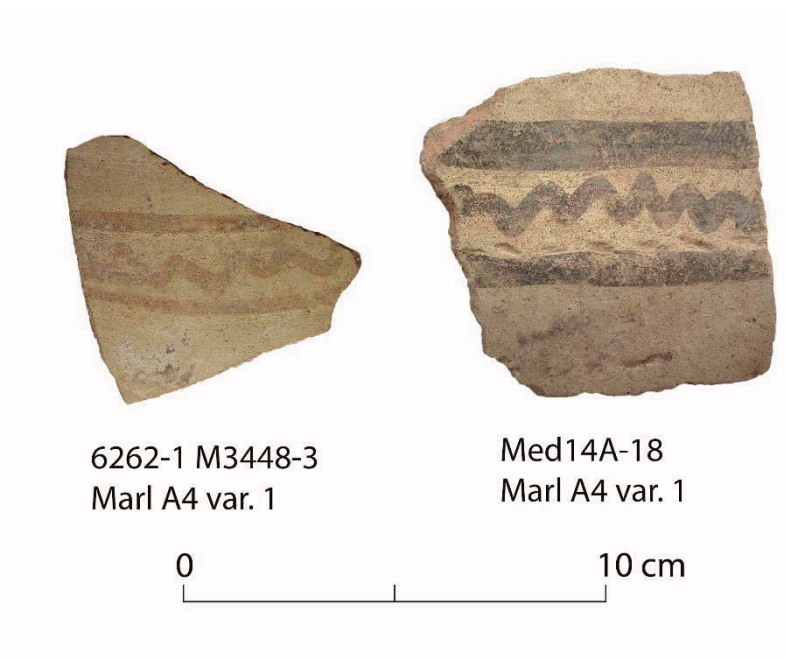
*Localización:* Prospección de 2014. Sector O11.

### *Paralelos:*

HEIN 1994, Kat. 270. Imitación egipcia sobre jarra de tipo *Tell el-Yahudiya Ware* pero con decoración de inspiración Chipriota.

HEIN, JANOSI 2004, Abb, 46, 2.; Abb. 77, no. 2; Abb. 84, no. 4; Abb..93, no. 9; Abb. 124, no. 19; Abb. 138. No. 5-6; Abb. 147, no. 7- 8. Todos estos paralelos son imitaciones egipcias de los originales chipriotas y en los últimos casos están fabricados en un tipo de pasta calcárea comparable a la Marl A por lo que cabe la posibilidad de que fueran importaciones procedentes de Medamud. Finales de la dinastía XV.

BIETAK, MAGUIRE 2009, fig. 11. Dinastía XV.



- **Decoración tipo 9: «HOURGLASS MOTIFS»**

Este estilo probablemente también tuvo su fuente de inspiración en la cerámica chipriota bícroma, donde algunas piezas muestran una decoración similar llamada «*Hourglass Motifs*»<sup>823</sup>.

**5716 M5013:**

Fragmento de hombro de jarra. Marl A2. Ext. Engobe rojo fino aplicado con brocha. Int. naranja claro. Alisado. Decoración pintada en negro compuesta por dos líneas gruesas verticales paralelas y entre ellas triángulos rellenos contrapuestos formando motivos de “reloj de arena”.

*Localización:* Encontrado el 3 de febrero de 1930 en la « *Couche inférieure au niveau des fours -2 mètres entre la poterne et l'angle extérieur S.-O. du mur de 9 mètres* ».

**6262-7 M5012:**

Fragmento de hombro de jarra y nacimiento del cuello. Marl A2. Ext.-Int. beige. Superficie alisada. Decoración pintada en negro compuesta por una línea alrededor del cuello sobre la cual se perciben el comienzo de algunos trazos paralelos, y bajo ella

---

<sup>823</sup> HEIN 2001 B, fig. 2.

parten dos bandas verticales compuestas por dos trazos paralelos y entre ellos triángulos rellenos contrapuestos formando motivos de “Reloj de arena”.

*Localización:* Encontrado el 3 de febrero de 1930 en la « *Couche inférieure au niveau des fours -2 mètres entre la poterne et l'angle extérieur S.-O. du mur de 9 mètres*».

**5841 M3437:**

Fragmento de hombro de jarra. Marl A2. Ext.-Int. beige anaranjado. Superficie alisada. Decoración pintada en rojo compuesta por dos líneas verticales paralelas junto a las cuales se disponen triángulos rellenos contrapuestos divididos por otras dos líneas paralelas horizontales perpendiculares.

*Localización:* Encontrado el 9 de febrero de 1928 en la «*Face est de la partie sud du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque. Couche supérieure.*».

**6262-5 M3448-15:**

Fragmento de hombro de jarra y nacimiento del cuello. Marl A2. Ext.- Int. beige. Alisado. Decoración pintada en negro compuesta por una banda vertical con dos líneas paralelas verticales entre las cuales se suceden puntos redondos y junto a estas líneas dos triángulos rellenos contrapuestos.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

*Paralelos:*

AYRTON, CURRELLY, WEIGALL 1904, pl. LVIII y p. 38. Ciudad asociada al templo funerario de época de Ahmose Nefertari. Los autores mantienen que la ciudad debió de estar ocupada muy poco tiempo. Además de esta cerámica de imitación chipriota, encuentran cerámicas con decoración incisa (en la misma lámina) y cerámica negra con decoración incisa que debe de corresponder con la cerámica Kerma.

RANDALL-MACIVER, MACE 1902, pl. LV, 53. Tumba D77. Comienzos de la dinastía XVIII.



**Grupo 6:** *Botella bitroncocónica con decoración lineal*

**M8756:** Esta pieza no ha sido localizada, por lo que no ha podido ser estudiada directamente. No obstante debido a que se trata de una forma bien constatada en el Reino Nuevo y generalmente se encuentran fabricadas en Marl A4 var. 1, hemos considerado incluirla ya que probablemente corresponde también a la producción cerámica de Medamud. Se trata de una pequeña botella de forma bicónica con una pequeña base anular, cuello corto y delgado y borde engrosado al exterior. Si bien no podemos certificar el tipo de pasta con la que estaría fabricada, la fotografía conservada nos permite observar que estaba decorada con líneas paralelas horizontales negras al rededor del hombro, sobre el cuello y con pequeñas pincelada sobre el borde.

*Localización:* Se encontró entre 1938 y 1939 en el «*Couloir N. du temple ptolémaïque*». El resto de fotografías parecen mostrar que esta pieza pudiera estar inserta entre un muro y una pequeña fila de ladrillos. Su disposición y conservación de la pieza hacen pensar que se pudiera tratar de algún tipo de depósito ritual ante la construcción de un muro.

*Paralelos:*

HOLTHOER 1977, tipo BR 1. Primera mitad de la dinastía XVIII.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 48 j. Dinastía XVIII.

WILLIAMS 1992, fig. 146 d, tumba V76. Tutmosis III; fig. 156 d, Tumba V83. Hatshepsut.





Fig. 171. Botella M8756 in situ.<sup>824</sup>

### **Grupo 7: Jarras carenadas sin cuellos y con decoración**

A nivel morfológico nos encontramos ante un tipo de jarra carenada de características más antiguas, que nos recuerdan a ciertas piezas del IPI, sin embargo la decoración nos sitúa probablemente en los primeros reinados de la dinastía XVIII<sup>825</sup>. No sabemos si el fragmento 6262-2 M5015 pertenecería a una jarra de similar morfología, pero su hallazgo en el mismo nivel que la jarra 6262-5 M5016 y sobre todo su decoración, tan próxima, nos sugieren relacionar ambas piezas a nivel tipológico y cronológico.

#### **6262-5 M5016:**

Fragmento de jarra carenada con el borde biselado al exterior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. beige. Decoración pintada pre cocción compuesta por una banda gruesa alrededor del cuello de la que penden un triángulo alargado y dos líneas onduladas.

*Localización:* Encontrado el 3 de febrero de 1930 en la « *Couche inférieure au niveau des fours -2 mètres entre la poterne et l'angle extérieur S.-O. du mur de 9 mètres*».

---

<sup>824</sup> Agradecemos una vez más a Felix Relats que nos mostró esta fotografía que forma parte de su tesis doctoral.

<sup>825</sup> ASTON 2007 A, fig. 2, 11.

*Paralelos:*

ASTON 2003a, fig. 2, Tumba X52. Fase 1: Amenhotep I-Tutmosis I.

BOURRIAU 1990, fig. 4.4. 3. Sequenenre Tao – Amenhotep I.

Decoración similar a BOURRIAU 2010b, fig. 74 i, comienzos – mediados de la dinastía XIX.

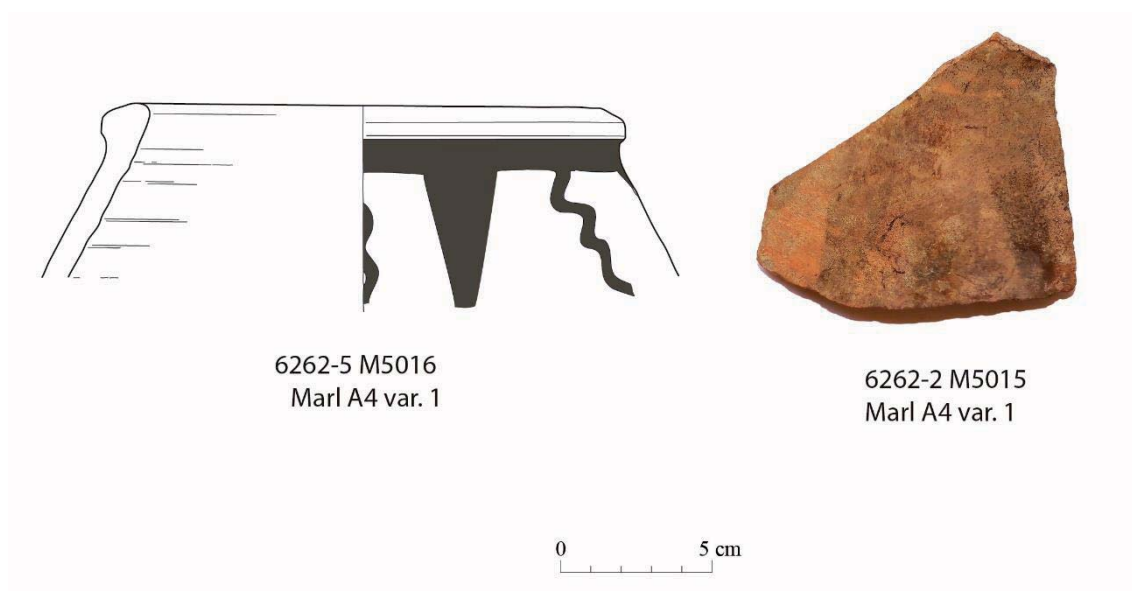
HOLTHOER 1977, tipo CS 1. Finales de la dinastía XVII – comienzos de la dinastía XVIII.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 20 l; 25 h; 32h. IPI.

### **6262-2 M5015:**

Fragmento de hombro de jarra. Marl A4 var. 1. Ext. Engobe rojo mate fino. Int. naranja claro. Decoración pintada en negro compuesta por una banda sobre el cuello con dos líneas paralelas horizontales y entre ellas otra línea ondulada. De esta banda parte otra banda de triángulos verticales alargados rellenos.

Localización: Encontrado el 3 de febrero de 1930 en la «*Couche inférieure au niveau des fours -2metres entre la poterne et l'angle extérieur S.-O. du mur de 9 mètres*».



### 3.3.4.2.1.1.4 Cerámica de carácter ritual

#### **Grupo 8:** *Jarras con decoración aplicada de tipo hathórico*

Se trata de un recipiente con un carácter claramente ritual, como es patente por la aplicación de elementos de arcilla modelados externamente y que están en directa conexión con los rasgos iconográficos de la diosa Hathor. Como acertadamente apunta A. Seiler<sup>826</sup>, en una primera etapa dentro de la evolución de estos recipientes (que puede situarse precisamente entre finales del Segundo Periodo Intermedio y comienzos de la dinastía XVIII), los rasgos fundamentales de Hathor no están del todo desarrollados, mostrándose solo un rostro femenino con una larga cabellera. Sin embargo, a mediados de la dinastía XVIII se comprueba cómo estas jarras ya cuentan con la arquetípica imagen de la diosa con orejas de vaca y la iconografía típica de su peluca. Así mismo, se observa cómo la técnica ha cambiado y en la primera etapa los elementos añadidos están modelados a mano, mientras que en la segunda etapa bien constatada a mediados de la dinastía XVIII, en concreto el rostro, se realiza a molde en la misma pared de la jarra, con una técnica muy parecida a la observada en algunas tapas de vasos canopos. Otro de los rasgos fundamentales, aunque no siempre presentes, son la aplicación de igual forma de dos largos brazos que sostienen dos pequeñas protuberancias agujereadas en forma de pechos. Ambas características (cabeza por un lado y brazos y pechos por otros) pueden combinarse de distintas maneras. Bien solo con la aplicación de la cabeza<sup>827</sup>, bien solo con la aplicación de los brazos y pechos<sup>828</sup>, o finalmente con todos estos atributos juntos<sup>829</sup>.

---

<sup>826</sup> SEILER 2006, p. 317 y nota 8. « *In der Literatur sucht man vergeblich nach einer genauen formalen Definition der Hathorvasen. Auschlaggebend für die Namensfindung waren wohl Gefäßen, die mit dreidimensionalen von Hand gefertigten Hathorköpfen und applizierten Brüsten und Armen in eine anthropomorphe, weibliche Form umgestaltet wurden sowie die Gefäßensembles aus dem Gründungsdepot des Mintempels Tutmosis III in Koptos. Bei den Gefäßen der ausgehenden Zweiten Zwischenzeit und der frühen 18. Dynastie sind die applizierten Gesichter nicht in allen Fällen eindeutig als Hathor zu identifizieren (siehe Abb. 1). Erst die Beispiele aus der zweiten Hälfte der 18 Dynastie folgen in ihrer Ikonographie (Kuhohren und die typische Perücke) klar den bekannten Darstellungen dieser Göttin.*»

<sup>827</sup> SEILER 2006, Abb. 2.

<sup>828</sup> SEILER 2006, Abb. 1.

<sup>829</sup> BOURRIAU 1981, fig. 52.

Podemos añadir una última modalidad, que sin embargo es posible que corresponda a la primera etapa de evolución de estos vasos, esto es al final del IPI, y son las jarras de reducidas dimensiones, que únicamente cuentan como atributos con una decoración incisa de líneas paralelas sobre el hombro y sobre éstas dos pequeños botones paralelos de arcilla que probablemente quieren asemejar a los pechos de la diosa<sup>830</sup>. Ya que este tipo tiene una clara relación con las pequeñas jarras que encontramos aplicada sobre las fuentes explicadas en el grupo 9, se desarrollará allí la explicación de sus características. La forma del borde de la botella deriva de algunas jarras documentadas desde el IPI por ejemplo en Elefantina<sup>831</sup> y en necrópolis del Medio Egipto<sup>832</sup>.

*Localización:* Todos estos fragmentos fueron encontrados en el sector suroeste del recinto templario, en relación con los hornos de cerámica descubierto por Bisson de la Roque en 1930.

#### **E15425 M4955:**

Diámetro 5.5 cm. Cuello de jarra hathórica. Marl B sobrecocida. Ext.-Int. verde amarillento. Superficie descascarillas debido a la alta temperatura. Engobe muy fino rojo exterior e interior. Decoración aplicada sobre el borde en forma de cabeza femenina con una larga cabellera y grandes ojos, hecha a mano. Decoración pintada en negro sobre el cabello. Sobre el borde decoración incisa unglada.

*Localización:* Encontrado entre el 30 y 31 de enero de 1930 en el «*Ensemble S.-O. Partie Ouest près de la ligne d'axe de la Poterne, au nord de l'axe. Couche supérieure.*».

#### **5581-11 M4956:**

Fragmento de rostro aplicado a una jarra de tipo Hathórico. ¿Marl A3? Pasta calcárea fina beige (Cuarzo 1, nódulos blancos 2, nódulos marrones 1). Interior y exterior de color beige sin engobe. Decoración aplicada fabricada a mano y pintura negra sobre los ojos, la nariz, la barbilla y la frente.

---

<sup>830</sup> SEILER 2006, Abb. 3.

<sup>831</sup> SEILER 1999 a, abb. 52.

<sup>832</sup> BOURRIAU 2010 A, fig. 12, 6-8.; BOURRIAU 1997, 6.19, 4; BOURRIAU 1999, fig. 4.5, 2.

*Localización:* Encontrado entre el 30 y 31 de enero de 1930 en el «*Ensemble S.-O. Partie Ouest près de la ligne d'axe de la Poterne, au nord de l'axe. Couche supérieure.*».

**E15426 M5023:**

Borde de jarra hathórica. Marl B. Ext. beige. Int. naranja claro. Decoración aplicada modelada a mano en forma de rostro femenino, con decoración pintada sobre el cabello y rostro, e incisa en forma de “*Wavy lines*” incompletas sobre el cuello.

*Localización:* Encontrado el 6 de febrero de 1930 en la «*Couche supérieure au sud de l'axe de la Poterne*».

**E15437 M5309:**

Borde de una jarra hathórica. Marl B. Ext.-Int. naranja claro. Decoración aplicada en forma de rostro femenino modelado a mano. Pintura negra sobre el pelo.

*Localización:* Encontrado en marzo de 1930 en el «*Ensemble S.-O.*».

**M5018:**

Esta pieza no ha sido localizada, por lo que no ha podido estudiarse directamente. Sin embargo la fotografía conservada en el IFAO aporta información al grupo tipológico, ya que muestra parte del hombro y cuerpo así como decoración pintada que no se encuentra presente en el resto de piezas.

Fragmento de hombro y el comienzo del cuello de una jarra. Posiblemente Marl B o Marl A4 var. 1. Decoración modelada a mano y aplicada en forma de un largo brazo doblado, acabado en una mano que probablemente sostiene un pecho. También en forma de arcilla aplicada, protuberancia alargada que probablemente representa la parte inferior de la cabellera de Hathor. Además cuenta con decoración pintada probablemente en negro compuesta por una banda negra alrededor del cuello de la que pende un triángulo alargado relleno. En la parte delantera, en el hueco que forma el brazo al estar doblado se aprecia una especie de reticulado de finas líneas que podría estar representando un collar. Bajo el brazo hay otra banda horizontal compuesta por dos líneas negras paralelas y entre ellas una línea ondulante. Finalmente, sobre la cabellera se aprecian pequeños trazos horizontales paralelos.

*Localización:* Encontrado el 5 de febrero de 1930 en la «*Couche moyenne entre un mur prolongeant le mur ouest de 9 mètres et un mur avec niveau inférieur très profond non encore déterminé*».

*Paralelos:*

ASTON 2007a, fig. 19, 8947K. Jarra en Marl B y con decoración incisa de Wavy lines. Misma forma pero sin decoración aplicada. Finales de la dinastía XV-comienzos de la dinastía XVIII.

BUDKA 2005, Abb. 33.1. Borde moldurado de similar forma pero sin hendiduras y sin decoración aplicada. Medios - finales de la dinastía XVIII.

WILLIAMS 1992, fig. 34 a, Tumba R29, junto a cuerpo I. Finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII<sup>833</sup>.

BOURRIAU 1981a, p. 37, fig. 52. Comienzos de la dinastía XVIII.

BOURRIAU 1987a, pl. XXVI.1. Comienzos de la dinastía XVIII.

BOURRIAU 1997, fig. 6.19.14. Finales del IPI. Jarra encontrada en la tumba 3506 del cementerio de Qau. Cf. BRUNTON 1930, pl. XXVII. Inicialmente esta jarra fue datada por su descubridor en la dinastía XVIII, seguramente por analogía con las otras jarras hathóricas representadas junto a ella, pero probablemente éstas representan las herederas de nuestro paralelos, en la primera fase de la dinastía XVIII. El resto de piezas cerámicas que la acompañaban encajan bien en la “fase 3” del cementerio de Qau, según Bourriau<sup>834</sup>. Entre estas piezas encontramos cerámica de tradición chipriota que posiblemente estaba fabricada en Marl A2 y corresponde a nuestro grupo 5, en su fase previa.

BOURRIAU 2010b, fig. 35b. Comienzos – mediados de la dinastía XVIII; fig. 51, 10.8.15, sin decoración. Finales de la dinastía XVIII – comienzos de la dinastía XIX; fig. 65. 10.8.15, sin decoración. Comienzos – mediados de la dinastía XIX.

FREED 1981, fig. 50. Comienzos de la dinastía XVIII.

HOPE 1989, fig. 13 c. Finales de la dinastía XVIII.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 50b ; 61f,e. dInastía XVIII

MARCHAND, SOUKIASSIAN 2010, fig. 311, grupo 63. Finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII.

---

<sup>833</sup> Sobre la nueva datación propuesta para esta tumba véase el comentario en el grupo 5 (Jarras carenadas con cuello y decoración).

<sup>834</sup> BOURRIAU 2010a, p. 23 y fig. 11.

NAVILLE, HALL, CURRELLY 1913, pl. XXIV. 1, p. 13. Amenhotep I – Amenhotep II. Si bien se refiere principalmente a los objetos en fayenza encontrados junto a los otros objetos cerámicos, plantea esta datación por los escarabeos encontrados conjuntamente que contienen los cartuchos de estos faraones.

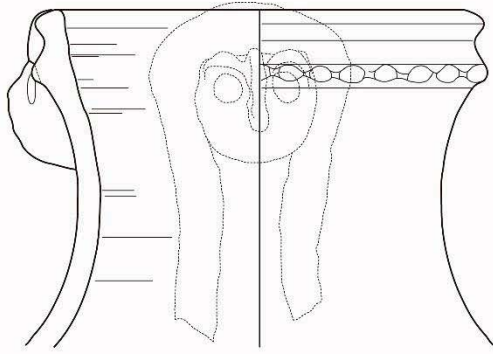
PETRIE 1896, pl. XIV. 7, 29. Depósito de fundación de Tutmosis III y Hatshepsut.

RZEUSKA 2011, fig. 14 e. Familia III. Finales del IPI – Dinastía XVIII.

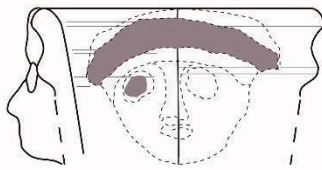
SEILER 1999a, Abb.52. Sin decoración. Finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII.

SEILER 2006, Abb. 1-2. Finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII.

WILLIAMS 1992, fig. 34 A.



M4955 E15425  
Marl B sobrecocida



M5309 E15437  
Marl B



Med14A-10  
Marl A4

M5023 E15426  
Marl B



5581-11 M4956  
Marl A3







Fig. 172. Pieza M5018.

#### 3.3.4.2.1.2 LA PRODUCCIÓN EN PASTA ALUVIAL

##### 3.3.4.2.1.2.4 Cerámica de carácter ritual

###### **Grupo 9:** *Fuentes con vasos aplicados*

Las piezas de este grupo se hallaron en el sector de los hornos cerámicos cercanos al templo de Medamud y comparten algunas de las características que han sido ya comprobadas en otros grupos cerámicos allí producidos, como la decoración incisa o la decoración aplicada en forma de pequeños botones de arcilla. Por tanto, pudieran formar parte de su producción cerámica. Pero hay que tener en cuenta un rasgo fundamental, en este caso están fabricados en una pasta de tipo Nile B2 fina y recubierta de un fino engobe rojo mate. No podemos saber si efectivamente éstas piezas forman parte de los restos de producción de éste sector o si por el contrario fueron arrojadas como “basura” en la colina que debía ya formar todos los desechos producidos por estos hornos. En cualquier caso, su carácter votivo y ritual es evidente y está en consonancia con gran parte de las tipologías allí producidas. Si contemplamos la posibilidad de que fueran fabricadas en Medamud, conllevaría que la producción pudiera estar más diversificada, llegando a fabricar piezas en pastas aluviales aportadas del exterior. Si bien esta

posibilidad no es imposible, ya que se conocen otros ejemplos en Egipto, aunque en épocas muy posteriores<sup>835</sup>, consideramos que es bastante improbable si tenemos en cuenta los porcentajes de producciones detectados durante la prospección de Medamud, en la cual ha quedado manifiestamente evidente la supremacía de la producción calcárea.

Por otro lado, es evidente la relación tipológica que guarda este grupo cerámico con el Tipo 1.A (cf. *Infra*), considerado como un conjunto de algún tipo de depósito de fundación efectuado alrededor de la época de Tutmosis III. Por lo tanto, recomendamos leer el comentario más desarrollado en ese grupo de la parte B de este capítulo.

#### **5140 M5007:**

Fragmento de fuente carenada con el borde recto y el labio biselado al exterior. Desde la carena parte una pequeña jarra que está aplicada sobre el borde. Esta pequeña jarra está realizada a torno y cuenta con un cuerpo ovoide y un borde exvasado. Nile B2. Ext.- Int. naranja claro. El color esta alterado debido al contacto con algún elemento metálico y la humedad dejando manchas rojizas de óxido.

*Localización:* Encontrado el 1 de febrero de 1930 en el «*Ensemble sud-ouest partie ouest au nord de l'axe de la Poterne. Couche inférieure, niveau des fours.*».

#### **5140 M5008:**

Fragmento de similares características de la pieza anterior. Jarra en miniatura aplicada al borde de una fuente difícilmente perceptible pero probablemente igual que el anterior (quizás la misma). La pequeña jarra tiene forma alargada y en la zona del hombro cuenta con decoración incisa en forma de varias líneas paralelas y dos botones de arcilla aplicada. Probablemente se trate de una pequeña jarra hathórica. Nile B2. Ext.- Int. naranja claro. El color se encuentra alterado debido al contacto con algún elemento metálico y la humedad dejando manchas rojizas de óxido.

*Localización:* Encontrado el 1 de febrero de 1930 en el «*Ensemble sud-ouest partie ouest au nord de l'axe de la Poterne. Couche inférieure, niveau des fours.*».

---

<sup>835</sup> MARCHAND 2014 A, p. 205-206.

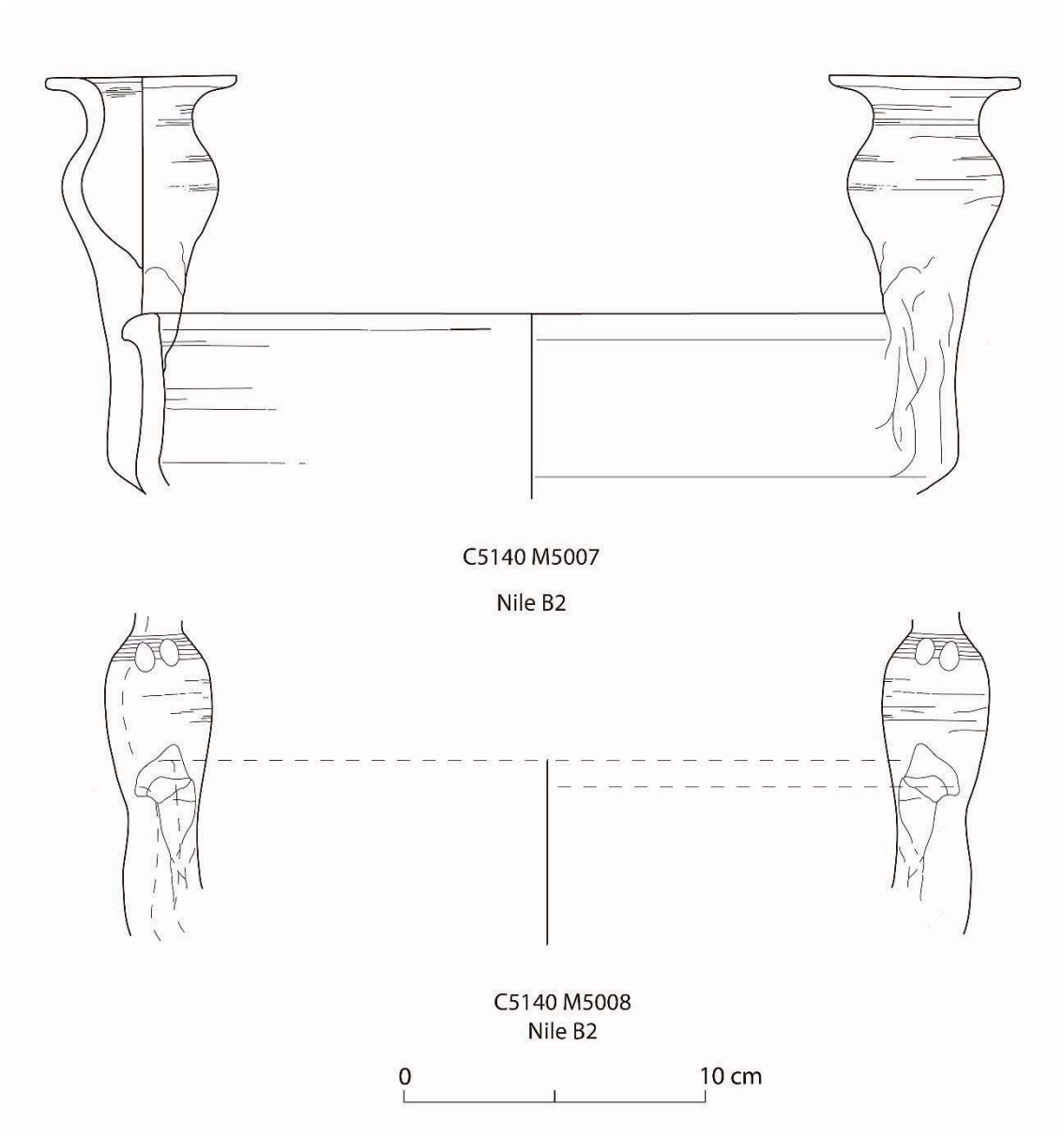
*Paralelos:*

ASTON 2004, pl. 35, Grupos 45 a-b. Finales de la dinastía XIII – Dinastía XV. Nombrar como antecedente de vaso con copas sobre el borde en el IPI.

HOPE 1989, fig. 4 a. Época Ramésida.

PETRIE 1898-9, pl. XXXVI, 184. Dinastía XVIII.

SEILER 2006, Abb 3. Finales de la dinastía XVII – comienzos de la dinastía XVIII.



### Grupo 10: Jarras miniatura unidas

#### M5006:

Esta pieza no se conserva y por tanto no ha podido ser estudiada directamente, sin embargo fue publicada por el propio Bisson de la Roque<sup>836</sup>.

Altura 14 cm, largo 6 cm, diámetro máximo de la base 5 cm. Grupo de dos jarritas unidas por el mismo soporte y el hombro y otras dos que solo se conservan sus bases sobre el soporte. Descritas por Bisson como “*Terre cuite à gros grains, rouge foncé* » de lo cual podemos deducir que estuvieran fabricadas en pasta aluvial.

*Localización:* Encontrado el mismo día y en el mismo lugar que M5007 y M5008, por lo que podrían estar relacionados ya que es posible que compartan además el mismo tipo de pasta cerámica. “*Couche inférieure, niveau des fours*”.

#### *Paralelos :*

DOWNES 1974, N° 150, p. 47f. Encontrado en una tumba datada del IPI pero con el contenido mezclado ya que contenía un escarabeo de Tutmosis III.

NAGEL 1938, p. 61, fig. 44, n° 17

NAVILLE, HALL, CURRELLY 1913, pl. XXIII, N° 1, dinastía XI.

RZEUSKA 2001, fig. 12. Primera mitad de la dinastía XVIII.



Fig. 173. Pieza M5006.

<sup>836</sup> BISSON DE LA ROQUE 1930, fig. 29 y p. 55.

**3.3.4.2.2. FASE 2: MEDIADOS DE LA DINASTÍA XVIII**  
**(HATSHEPSUT – TUTMOSIS IV)**

CATÁLOGO

---

3.3.4.2.2.1 LAS PRODUCCIONES LOCALES EN PASTA CALCÁREA

**3.3.4.2.2.1.1 Vajilla de mesa y de preparación alimentaria**

**Grupo 11:** *Platos con labio biselado al interior*

**Med15-SP11-8 :**

Borde de plato con ligera carena y labio biselado al interior. Marl A4 var. 1. Ext. naranja claro. Int. Engobe rojo pulido desbordante por encima del labio.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector N12.

**Med15-20 :**

Fragmento de plato con ligera carena y labio biselado al interior. Marl A4 var. 1. Ext.- Int. Engobe rojo mate fino. Decoración pintada precocción en negro compuesta por varias pinceladas verticales paralelas sobre el borde.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G7.

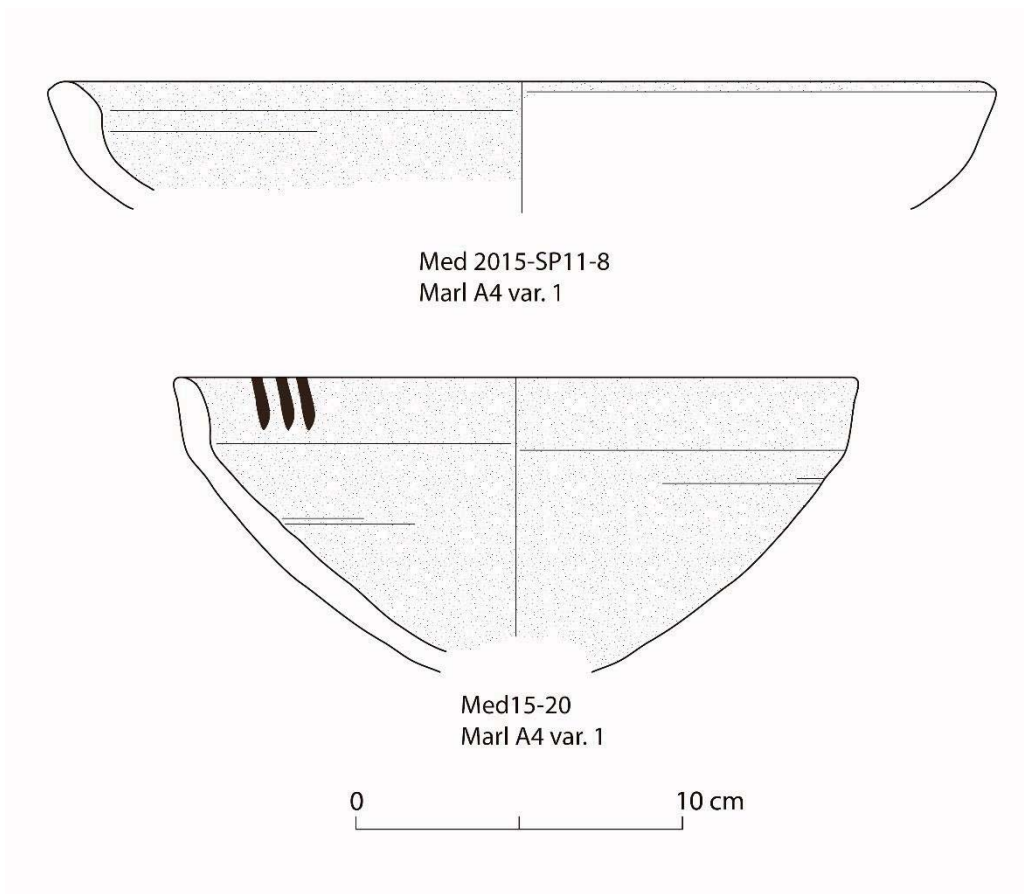
*Paralelos :*

ASTON 2008, pl. 7, 92, 94. Amenhotep III – Akhenaton; pl. 78, 1570; pl. 84, 1668; pl. 93, 1849; pl. 95, 1894; pl. 101, 2024, 2029; pl. 116, 2378; Dinastías XX-XXI.

BOURRIAU 2010b, fig. 31, 4.12.4. Comienzos – mediados de la dinastía XVIII.

BUDKA 2006, fig. 5, 9-10. Dinastía XVIII.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 47a. Dinastía XVIII.



**Grupo 12:** *Cuencos carenados con labio engrosado al exterior*

Posiblemente este grupo es la evolución del grupo 10 del IUPI. Todos presentan una decoración pintada precocción.

**6262-3 M2519a:**

Fragmento de borde de cuenco con labio engrosado al exterior. Marl A2. Ext.-Int. beige. Superficie alisada. Restos de engobe rojizo en el interior. Decoración pintada precocción en negro sobre el borde compuesta por varias pinceladas paralelas.

*Localización:* Encontrado el 9 de febrero de 1927 en «A l'ouest du mur Est du lac sacré, dans le remblai supérieur de ce lac».

**4921 SN-8:**

Fragmento de borde de cuenco con borde rentrante y labio engrosado. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. naranja claro. Superficie alisada. Decoración pintada en negro compuesta por varias pinceladas paralelas sobre el borde.

*Sin localización conocida.*

**4921 SN-9:**

Fragmento de borde de cuenco con borde rentrante y labio engrosado. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. naranja. Superficie interior alisada. Marcas impresas de cuerdas en la zona de la carena. Decoración pintada en negro compuesta por varias pinceladas paralelas sobre el borde.

*Sin localización conocida.*

**5841 M3242:**

Fragmento de borde de cuenco carenado con borde recto y labio engrosado al exterior. Marl A4 var. 1. Ext. Engobe rojo claro aplicado con brocha. Int. gris debido a una cocción reductora. Superficie alisada. Decoración pintada en granate compuesta por una serie de pinceladas paralelas.

*Localización:* Encontrado el 30 de diciembre de 1927 en la «*Esplanade Ext du temple, trouvé au niveau -2m.50, sur la face Est du gros mur en briques, sous le niveau inférieur de ce mur sur la ligne de la conduite d'eau passant dans le mur Est du temple*». Es interesante mencionar que a una distancia muy próxima fueron encontrados los fragmentos con decoración azul M3244<sup>837</sup>.

**4921 M3448-30:**

Fragmento de borde de cuenco carenado con borde recto y labio engrosado al exterior. Marl A4 var. 1. Ext.Int. Engobe rojo claro muy fino aplicado con brocha. Superficie alisada. Decoración pintada en granate oscuro compuesta por dos líneas horizontales paralelas por encima de la carena y entre ellas una línea gruesa ondulada. Sobre el labio se encuentra una serie de pinceladas paralelas.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

**Med15-74:**

Fragmento de borde de cuenco carenado con borde engrosado al exterior. Marl B. Ext.-Int beige amarillento. Impresiones de cuerdas en la zona de la carena.

---

<sup>837</sup> Ver capítulo sobre la excavación del sector suroeste.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector K9.

**Med15-A2:**

Fragmento de cuenco carenado con borde engrosado al exterior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. marrón claro. Engobe rojo claro fino interior. Superficie alisada. Decoración pintada en negro compuesta en una serie de pinceladas paralelas sobre el borde.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector N10.

*Paralelos:*

Evolución del grupo 10 del IPI: ver referencias en el capítulo 3.3.3.

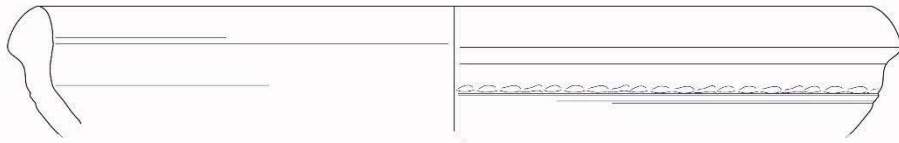
BOURRIAU 2010b, fig. 12, 4.18.3 ; fig. 13, 4.14.2. Finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII, « *New kingdom style* »; fig. 25, 4.18.3, 4.18.5; fig. 32, 4.18.6; fig. 35, o. Comienzos - mediados de la dinastía XVIII; fig. 39, 4.18.3; 4.18.5. Medios – finales de la dinastía XVIII; fig. 50, 4.18.5, sin decoración. Finales de la dinastía XVIII – comienzos de la dinastía XIX; fig. 64, 4.18.3. Comienzos – mediados de la dinastía XIX; fig. 81, 4.18.3, 4.18.5. Sin decoración, Medios - finales de la dinastía XIX.

BUDKA 2005, Abb. 32.1-2. Medios. Finales de la dinastía XVIII.

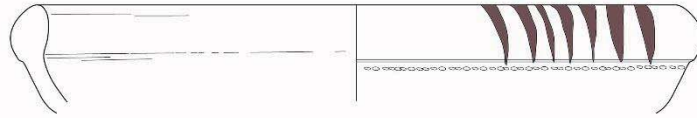
HEIN, JANOSI 2004, Abb. 66. 4. Finales de la dinastía XV.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 47 h-m. Dinastía XVIII.

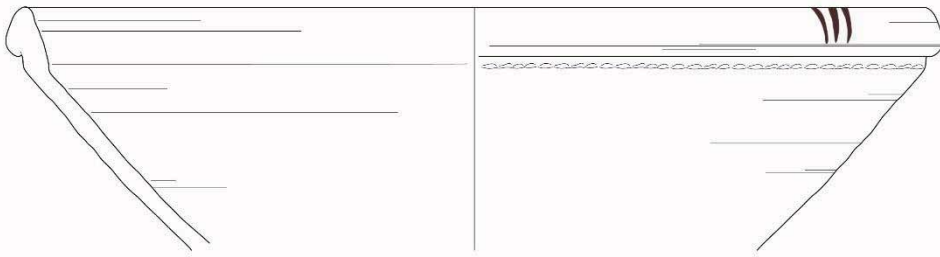




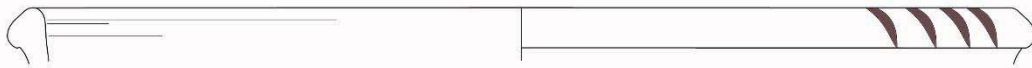
Med15-74  
Marl B



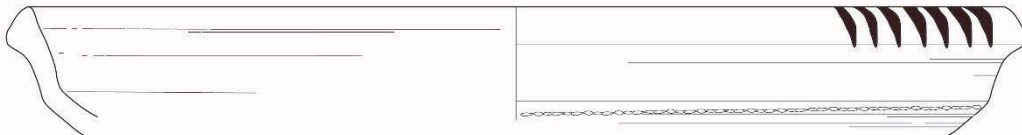
4921 SN 8  
Marl A4 var. 1



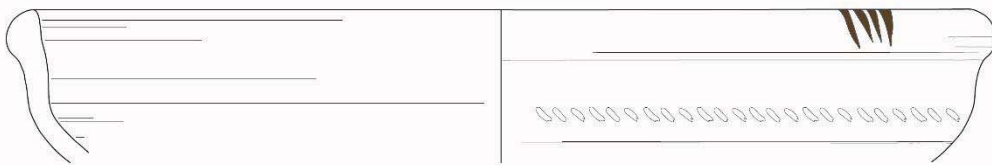
Med15-A2  
Marl A4 var. 1



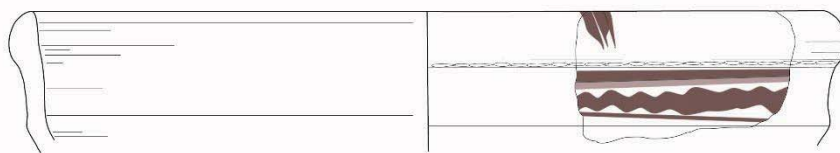
6262-3 M2519a  
Marl A2



4921 SN 9  
Marl A4 var. 1



5841 M3242  
Marl A4 var. 1



4921 M3448-30  
Marl A4 var. 1

0 10 cm

### **Grupo 13:** *Cuencos carenados con labio biselado*

#### **5841 M3693:**

Fragmento de borde de cuenco carenado con borde biselado al exterior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. Engobe rojo mate aplicado con brocha. Superficie alisada. Decoración pintada en negro compuesta por una banda por encima de la carena de líneas horizontales paralelas y una serie de pinceladas paralelas sobre el borde.

*Localización:* Encontrado el 4 de febrero de 1928 en la «*Face Est de la partie Sud du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque*». Es interesante mencionar que el mismo día y en el mismo lugar fueron hallados otros fragmentos cerámicos con decoración azul, negro y rojo del tipo X (M3689), a nivel -1.30 m.

#### **5841 M3448-19:**

Fragmento de borde de cuenco carenado con labio biselado al exterior. Marl A2. Ext.-Int. Engobe rojo pulido, aplicado con brocha. Decoración pintada en negro compuesta por una banda por encima de la carena de líneas paralelas horizontales.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

#### **5841 M3081:**

Fragmento de borde de cuenco carenado con borde recto y labio biselado al exterior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. Engobe rojo mate oscuro, aplicado con brocha. Decoración pintada granate oscuro compuesta por una banda por encima de la carena de líneas horizontales paralelas y una serie de pinceladas paralelas sobre el borde.

*Localización:* Encontrado el 27 de marzo de 1927 en el «*Déblai d'une petite installation en calcaire, pour l'eau? Entre le puits et le lac*».

#### **5581-15 M3448-15:**

Fragmento de borde de cuenco carenado con borde exvasado y labio biselado al exterior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. beige. Superficie alisada. Decoración pintada granate compuesta por tres bandas horizontales paralelas por encima de la carena y tres pinceladas paralelas sobre el borde.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

*Paralelos:*

ASTON 2008, fig. 17b, finales de la dinastía XVIII; pl. 7, 95. Amenhotep III – Akhenaton. pl. 14, 257. Ramsés II- Merenptah; pl. 62, 1226; pl. 68, 1350; pl. 69, 1377; pl. 79, 1771-1772; pl. 84, 1669; pl. 90, 1788-1789; pl. 91, 1811; pl. 94, 1901; pl. 107, 2171; pl. 111, 2259; Dinastías XX-XXI.

BOURRIAU 2010a, fig. 5, 10L. Finales del IPI.

BOURRIAU 2010b, fig. 31, 4.11.11. Comienzos – mediados de la dinastía XVIII; fig. 45 d. Medios – finales de la dinastía XVIII; fig. 70, 4.11.24, sin decoración. Comienzos – mediados de la dinastía XIX.

BUDKA 2005, Abb. 32.4. Medios . Finales de la dinastía XVIII.

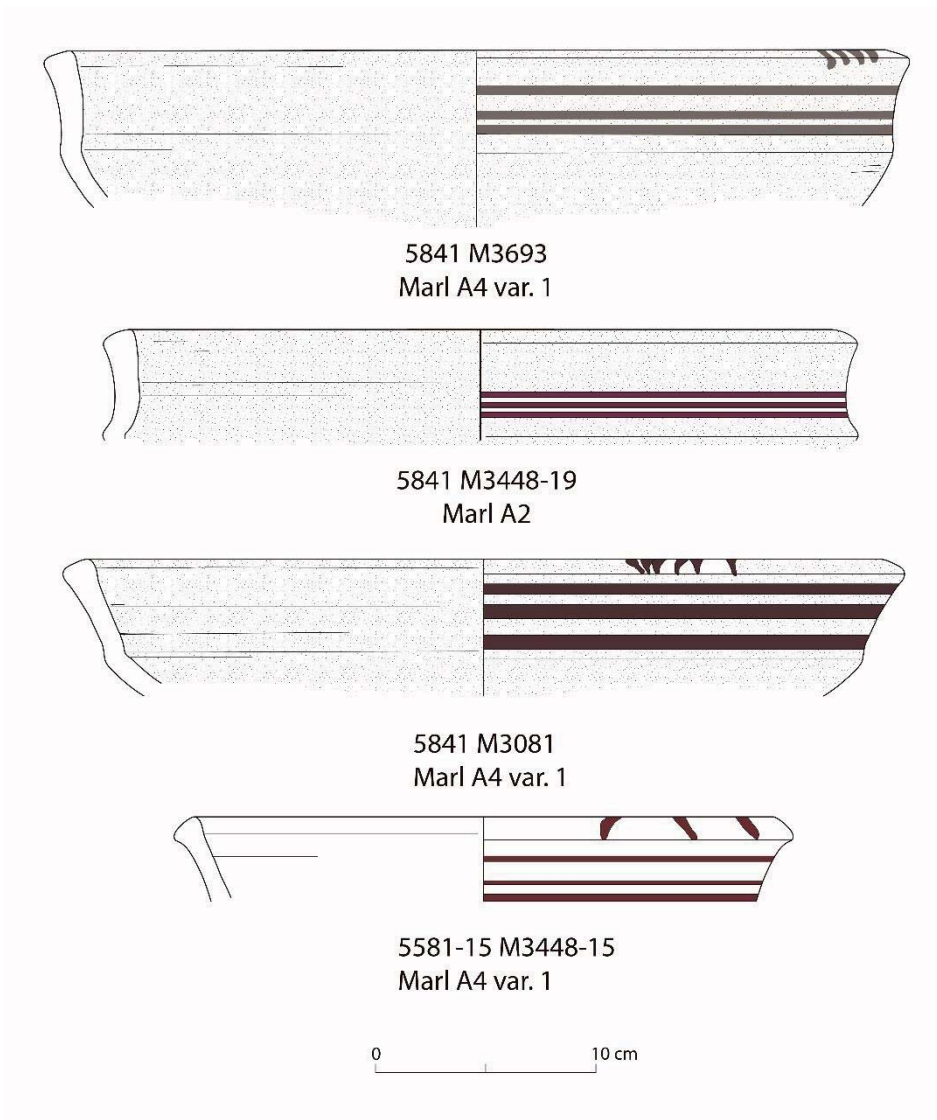
BUDKA 2006, fig. 10. 6-7. Medios de la dinastía XVIII.

HOLTHOER 1977, tipo CC2 IIR/3D/f-g; CC6 IIR/3D/f-g; Primera mitad de la dinastía XVIII.

HOPE 1989, fig. 8 b-c. Finales de la dinastía XVIII.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 46t ; 47c-d. Dinastía XVIII.

SEILER 1999a, Abb. 48.4. Sin decoración. Finales del IPI – Comienzos de la dinastía XVIII.



#### **Grupo 14:** *fuentes carenadas o Cráteras*

Es muy posible que tanto la forma cerámica como la idea de su decoración estén inspirada también por modelos chipriotas de tipo *Bichrome Wheel-made ware*<sup>838</sup>. Todos presentan una decoración pintada precocción.

#### **6262-7 M3448-1:**

Fragmento de borde recto de fuente con labio ligeramente biselado al exterior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. naranja claro. Superficie alisada. Decoración pintada en negro compuesta por varias bandas paralelas horizontales por encima de la carena y una serie de pinceladas paralelas sobre el borde.

<sup>838</sup> HEIN 1994, Kat. 353. Dinastía XVIII.; HEIN 2013, fig. 5. Dinastía XVIII.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

**5841 M2495-3:**

Borde de fuente carenada con el borde recto y el labio biselado al exterior. Marl A2. Ext.-Int. Engobe rojo claro muy fino y diluido, aplicado con brocha. Superficie alisada. Decoración pintada en negro compuesta por una banda de líneas horizontales paralelas por encima de la carena y otra banda de líneas horizontales paralelas por debajo de la carena.

*Localización:* Encontrado el 28 de enero de 1927 en «*Région N° 5, à l'Est du massif des greniers. Profondeur 0m.50*».

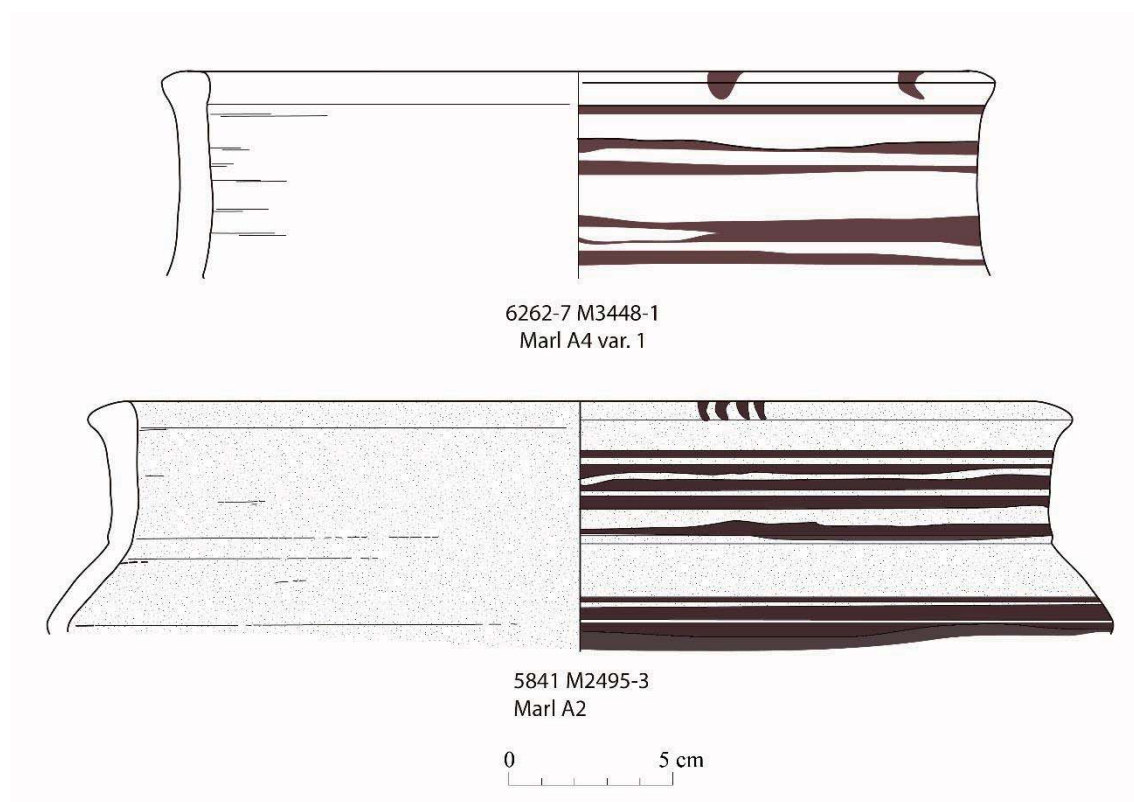
*Paralelos:*

ASTON 2008, fig. 16, i. Finales de la dinastía XVIII.

HOPE 1989, fig. 8 d-e. Finales de la dinastía XVIII

JACQUET-GORDON 2012, fig. 47 e-g. Dinastía XVIII

ROSE 2007, tipo MC 10.5, 553-554. Finales de la dinastía XVIII.



### **Grupo 15: Jarras decoradas con asa. « Tankards »**

Estos recipientes son muy bien conocidos durante la etapa de Tutmosis III. En muchas ocasiones presentando decoración lineal o próxima al fragmento 6262-2 M3448-4 del grupo 17. Es posible que la forma se haya inspirado en un tipo de jarra chipriota muy parecida y conocida como “*Tankard*”. Estos recipientes chipriotas suelen presentar decoración bícroma y comenzarían a atestiguar a partir del comienzo de la dinastía XVIII<sup>839</sup>.

#### **5581-11 SN-3:**

Jarra completa de cuerpo globular, cuello alto y recto, con borde ligeramente exvasado y labio biselado al exterior. Asa de sección ovalada y base anular con “bulbo” interior que le resta estabilidad. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. beige. Superficie alisada. Decoración pintada precoccción en rojo compuesta por pinceladas sueltas heterogéneas por toda la superficie exterior de la pieza. La decoración pretende seguramente imitar un recipiente de piedra, probablemente el granito rojo.

*Localización:* No tenemos ninguna constancia de la localización original de esta pieza ya que carece del número de inventario original y no ha sido identificada en los inventarios conservados en el IFAO o en las fotografías. Por lo tanto, no estamos seguros de que esta pieza proceda de Medamud. No obstante, estaba guardada con el resto de piezas de Medamud y como es el caso para otras piezas que también carecen de identificación, cabe la posibilidad de que fuera encontrada durante los últimos años de excavación, dirigida por Robichon y Varille, cuando hubo un evidente descontrol en el inventario y muchas de las piezas no constan. En cualquier caso, debido a su pasta y que su forma ha sido constatada entre los restos de producción cerámica de Medamud, proponemos que esta pieza ha sido fabricada allí independientemente del lugar en donde fuera encontrada.

#### **Med14A-30:**

Fragmento de base anular de jarra. Marl A4 var. 1. Ext.-Int beige anaranjado. Superficie alisada. Decoración pintada en rojo compuesta por algunas líneas verticales descendentes hasta el nacimiento del anillo de la base.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector N11.

---

<sup>839</sup> HEIN 2013, fig. 7.

**Med15-126:**

Fragmento de base anular de jarra. Marl A sobrecocida y deformada. Ext.-Int. verde.  
Superficie rugosa con numerosas vacuolas.

*Localización:* Prospección del 2015. Sector L9.

*Paralelos:*

ASTON 2003 a, fig. 3, 27. Tutmosis III.

BOURRIAU 1981a, p. 78, fig. 150. Hatshepsut – Tutmosis III.

FREED 1981, fig. 55. Tutmosis III.

ERIKSSON 2006, fig. 2 a. Tutmosis III.

HOLTHOER 1977, tipo JU 1; NF 1. Primera mitad de la dinastía XVIII.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 48 d. Dinastía XVIII.

WILLIAMS 1992, pl. 19 C, D. Tutmosis III.



### 3.3.4.2.1.2 Recipientes de almacenaje y transporte

#### Grupo 16: Jarras con cuello corto y resalto

##### MED15-108:

Fragmento de la mitad superior de una jarra de cuello corto y recto, con resalto en su nacimiento, y labio biselado al exterior. Marl A. Sobrecocida y deformada. Ext.-Int. verde oscuro – gris.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector K9.

##### *Paralelos:*

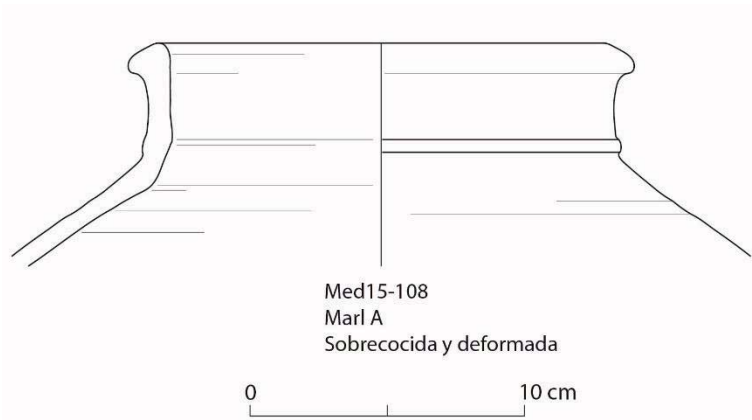
ASTON 1998, fig. 54. Finales del IPI – Comienzos de la dinastía XVIII.

BOURRIAU 2010b, fig. 30, 10.10.8 Comienzos – Mediados de la dinastía XVIII.

BUDKA 2006, fig. 6.7. Dinastía XVIII.

HOLTHOER 1977, tipo ST IR/O/l-m. Primera mitad de la dinastía XVIII.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 21 G. IPI ; fig. 49f. Dinastía XVIII.





### **Grupo 17: Jarras alargadas y ovoides con decoración monocroma**

A pesar de que solo contemos con fragmentos informes, el estilo decorativo que presentan, basado principalmente en triángulos alargados<sup>840</sup> y bandas rellenas de filas de puntos o “*Shallows on a wire*”<sup>841</sup>, nos sugieren un tipo bien conocido de jarra más o menos alargadas, con cuello largo y borde exvasado tipo HALTHOER 1977, JO 1.

El fragmento 6262-2 M3448-4 empero pudiera pertenecer a un recipiente de tendencia más globular, a juzgar por su forma y decoración. Sin embargo comparte el mismo esquema decorativo de filas de puntos pero en este caso en vertical.

#### **6262-7 SN-1:**

Fragmento de pared de jarra. Marl A4 var. 1. Ext. –Int. beige grisáceo. Decoración pintada en negro compuesta por una banda horizontal de dos líneas negras paralelas y entre ellas una serie de puntos negros sobre una línea horizontal. De esta banda parte otra banda compuesta por triángulos alargados verticales y bajo éstos otra banda horizontal de puntos rellenos sobre una línea horizontal.

*Localización:* En N° de inventario está completamente borrado, por lo que no conocemos el lugar de su hallazgo.

#### **6262-5 M3376:**

Fragmento de pared de jarra. Marl A4 var. 1. Ext. –Int. beige verdoso. Decoración pintada en negro compuesta por un triángulo alargado vertical bajo el cual se dispone una banda horizontal con 4 líneas paralelas horizontales y sobre las tres inferiores una sucesión de puntos rellenos.

*Localización:* Encontrado entre el 22 y el 2 de enero de 1928 en la «*Couche inférieure d’habitations au nord du mur nord d’enceinte antérieur à l’époque ptolémaïque*».

#### **6262-2 M3448-4:**

Fragmento de pared de jarra de tendencia algo más globular. Marl A4 var. 1. Ext. beige. Int. rosa. Superficie alisada. Decoración pintada en negro compuesta por dos líneas verticales paralelas y entre ellas otra línea vertical bajo una serie de puntos. A su

---

<sup>840</sup> Según HOPE 1987, el motivo de los triángulos alargados debe de interpretarse como una estilización de pétalos de flores de loto. Cf. HOPE 1987, p. 106.

<sup>841</sup> BOURRIAU *et al.* 2005, fig. 28 y p. 120.

izquierda una línea vertical acaba dividida en dos, dejando un espacio triangular relleno de puntos, al igual que a los lados del espacio triangular.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

*Paralelos:*

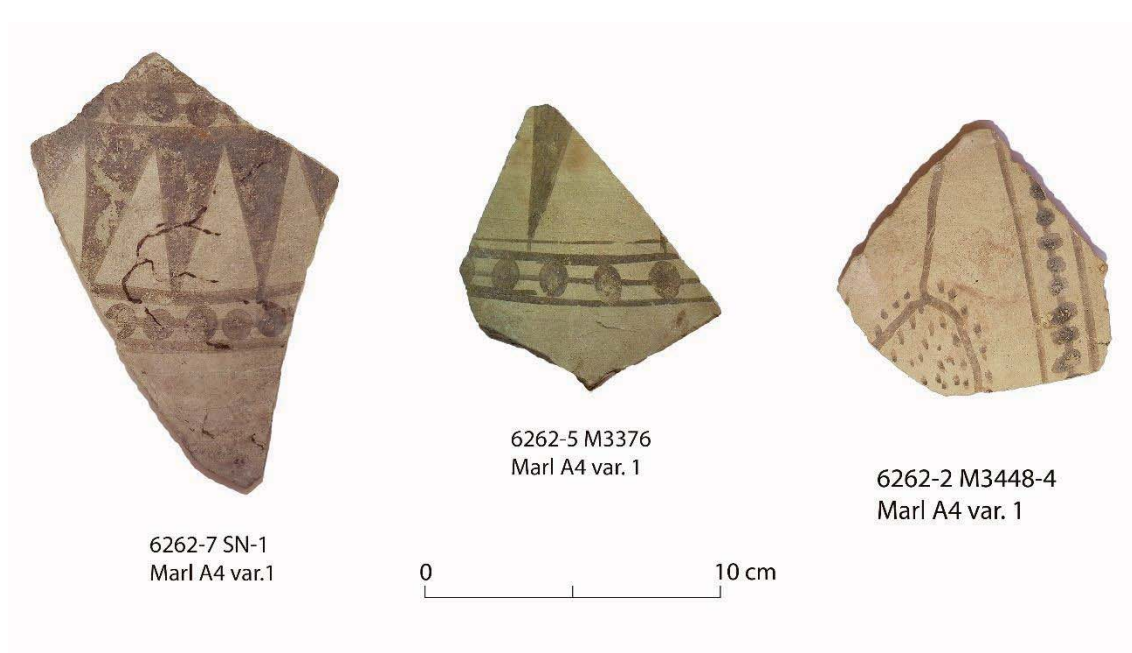
ASTON 2003a, fig. 3, 47. Tutmosis III.

BOURRIAU 1981a, p. 77, fig. 145. Époque de tutmosis III.

FREED 1981, fig. 59-60. Comienzos del reinado de Tutmosis III y segunda mitad de la dinastía XVIII; fig. 69. Dinastías XVIII-XIX.

HOLTHOER 1977, tipo ST 3 IR/4d/l-m. ; Tipo AT 1; Tipo JO 1-2; NJ 1; NJ 3; NJ 6; Primera mitad de la dinastía XVIII.

HOPE 1987, pl. XXXVII, B. Medios de la dinastía XVIII.



### **Grupo 18:** *Jarras con decoración pintada policroma*

En este grupo incluimos sólo unos pocos fragmentos que han sido localizados y estudiados directamente. Aunque es muy probable, a juzgar por el número de fragmentos mencionados en el inventario de excavación, que los ejemplares con

semejantes características decorativas fueran mucho más numerosos<sup>842</sup>. Pensamos que estos fragmentos debieron de conservarse en algún otro lugar para un estudio posterior, al igual que los numerosos fragmentos de Época Ptolemaica. Pero en la actualidad están perdidos y sólo unos pocos acabaron llegando al IFAO.

En general podemos apuntar que los ejemplos policromados que se detallan a continuación correspondían a recipientes más o menos alargados, con el cuello poco marcado y con el borde exvasado<sup>843</sup>. Éstas jarras, en su mayoría, están datadas entre los reinados de Amenhotep II y Tutmosis IV<sup>844</sup>. Incluimos también un pequeño fragmento encontrado durante la prospección del kom de Medamud que correspondería a un pequeño recipiente o botella de los tipos conocidos durante los reinados de Amenhotep III o Amenhotep IV.

En cuanto a su esquema decorativo y la combinación de motivos en negro, rojo y azul, dos etapas pueden ser diferenciadas. Parecen comenzar entre los reinados de Tutmosis III y Amenhotep II y difieren de la etapa siguiente, momento de su auge, a partir de Amenhotep III, en que los motivos no son predominantemente florales y el color azul no es el dominante<sup>845</sup>.

En todos los casos estudiados directamente se constata que se trata de una decoración pintada pre cocción.

El gran número de paralelos conocidos con estos esquemas decorativos están fabricados en pastas Marl A4 var. 1 o Marl A2, lo que invita a pensar que Medamud pudiera ser al menos uno de sus centros productores<sup>846</sup>.

#### **4921 SN-4:**

Fragmento cerámico del cuello de una jarra alargada. Marl A4 var. 1. Ext. beige. Int. naranja claro. Alisado. Decoración pintada compuesta por una línea roja horizontal en la parte superior, bajo la cual se dispone horizontalmente una banda de pétalos verticales

---

<sup>842</sup> Véase los ejemplos mostrados en los distintos capítulos sobre la excavación del templo de Medamud, que han sido incluidos gracias a los croquis conservados en los distintos inventarios de las sucesivas campañas de excavación.

<sup>843</sup> Cf. ASTON 2003a, fig. 4 B.

<sup>844</sup> HOPE 1987, p. 110.

<sup>845</sup> *Ibid.*

<sup>846</sup> Según Colin Hope es muy posible que las piezas con estos esquemas decorativos provengan de un taller de Tebas. HOPE 1987, p. 116.

dibujados en negro pero con la mitad superior rellena en azul. Tras un espacio no decorado se dispone otra banda horizontal delineada por dos líneas negras y rellena en azul y otra de pétalos verticales rellenos en azul.

*Localización:* En N° de inventario está completamente borrado y no conocemos el lugar de su hallazgo.

#### **4921 SN-2:**

Fragmento cerámico del cuello de una jarra alargada. Marl A2. Ext.-Int. beige. Alisado. Decoración pintada compuesta por una banda de dos líneas paralelas horizontales negras y entre ellas una línea roja. Bajo ésta una banda de flores de loto abiertas delineadas en negro, puntos rojos y rellenas en azul.

*Localización:* En N° de inventario está completamente borrado y no conocemos el lugar de su hallazgo.

#### *Paralelos:*

ASTON 2003a, fig. 4b. Fase 2b: Amenhotep II – Tutmosis IV.

ASTON 2008, pl. 9, 131; pl. 14, 256, 274. Ramsés II- Merenptah.

BUDKA 2006, fig. 16.4. Finales de la dinastía XVIII.

BOURRIAU 1981a, p. 79, fig. 151-152. Finales de la dinastía XVIII; p. 122, fig. 242.

Finales de la dinastía XVIII – dinastía XIX.

HOPE 1987, pl. XXXII – XXXVII. Amenhotep II – Tutmosis IV.

HOPE 1997, fig. 1-4, 6-7, 9-16. Amenhotep II – Tutmosis IV.

LOYRETTE, FEKRI 1991, fig. 2a. Amenhotep II – Tutmosis IV.

#### **Med15-220:**

Pequeño fragmento del cuello de una botella o embudo de forma floral. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. rosa. Superficie alisada. Decoración exterior pintada pre cocción compuesta por unos trazos verticales paralelos que pueden estar dibujando unos pétalos, y relleno en azul intenso.

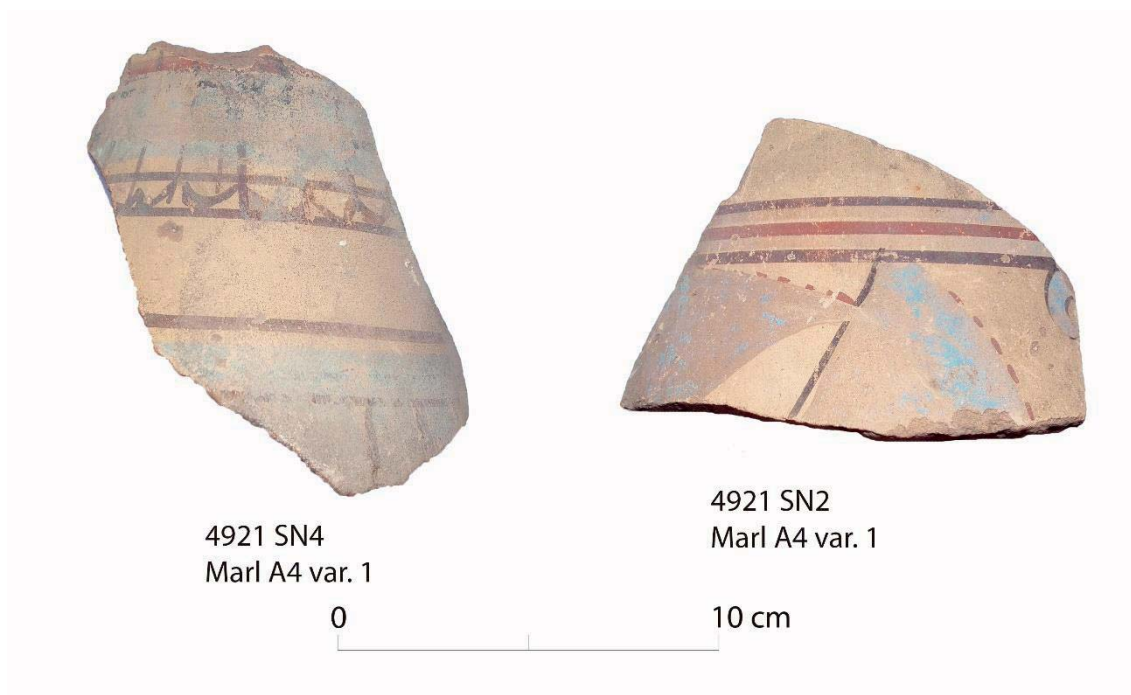
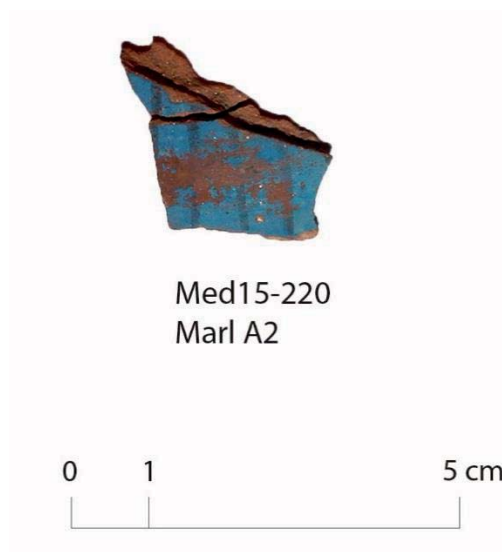
*Localización:* Prospección de 2015. Sector L7.

#### *Paralelos:*

BOURRIAU 2010a, p. 79, fig. 151. Finales de la dinastía XVIII.

BOURRIAU 2010b, fig. 30, 4.7.2. Comienzos – Medios de la dinastía XVIII.

HOPE 1991, fig. 201. Finales de la dinastía XVIII.



### 3.3.4.2.2.1.3 Vasos contenedores de pequeño tamaño

#### Grupo 19: *Cantimploras*

Este tipo cerámico es especialmente importante en el reestudio de la cerámica de Medamud, no solo porque es un tipo recurrentemente documentado entre los materiales conservados, sino porque es uno de los ejemplos más importantes (la pieza **5581-2 M4463**) utilizado por Bisson de la Roque para la datación del llamado “Muro de 9 metros” y con él, el recinto templario del RM<sup>847</sup>.

En Egipto suele conocerse este tipo de recipiente como “*Pilgrim Bottles*” o “*Pilgrim Flask*”<sup>848</sup>. Este tipo de recipientes surgen a raíz de modelos fabricados en el levante mediterráneo y, según D. Aston, junto con las ánforas de origen palestino, las cantimploras que nos ocupan son la importación en Egipto más abundante durante el Bronce tardío II<sup>849</sup> (1400-1200 a. C.). Pronto se hacen las imitaciones de estos recipientes en suelo egipcio, como es el caso de las piezas encontradas en Medamud. Este tipo de recipientes son por tanto una imitación de recipientes extranjeros y no una forma propiamente egipcia. No obstante el origen de estos recipientes importados es aún fuente de debate, aunque algunas de las aportaciones más recientes lo han situado en la región sirio palestina y en Chipre<sup>850</sup>. Se relacionaría, entre otras, con la conocida “*Cypriot Bichrome Ware*”, tipología cerámica introducida en Egipto a partir de la dinastía XVIII.

Una de las características más importantes que presentan estos recipientes es la decoración, ya que suelen aparecer pintados en color negro o rojo, presentando siempre motivos de círculos concéntricos y series de bandas o líneas sobre los hombros.

Como mantiene también Aston, este tipo de cantimploras evolucionan con ligeros cambios a partir de la dinastía XVIII<sup>851</sup>, aumentando el número de sus atestaciones sobre todo a partir de finales de la dinastía XIX. Aparentemente, las cantimploras en

---

<sup>847</sup> Ver capítulo 2.1.5.

<sup>848</sup> HOLTHOER 1977, p. 99. No da más dataciones, y solo dice que las encontradas en Sai y datadas a comienzos de la XVIII es demasiado temprano.

<sup>849</sup> ASTON 1996, p. 85.

<sup>850</sup> HEIN, STIDSING 2013, p. 45-46, donde se indica que tras diferentes tipos de análisis parece que probablemente la mayoría de la cerámica de esta tipología procedería de Chipre, pero también se han constatado producción, o imitación en Palestina y en Egipto.

<sup>851</sup> ASTON 1999, p. 14, dice que aparecen a partir de comienzos de la dinastía XVIII.

pasta aluvial de la primera etapa, presentan las asas partiendo del cuello y hasta la mitad del cuello, a diferencia de las cantimploras fabricadas en pastas calcáreas que tienden a tener las asas más cercanas al borde del recipiente<sup>852</sup>. Las piezas calcáreas suelen comenzar a fabricarse en la pasta Marl D (pasta de probable origen en el Bajo Egipto)<sup>853</sup>, y a partir del siglo XII-X a. C. se fabrican en pasta tipo Marl A4 var. 1, como muestran los ejemplos aquí repertoriados<sup>854</sup>. Al parecer, la decoración monocroma en negro sobre estas cantimploras parece ser la más común para esta primera fase<sup>855</sup>.

Efectivamente uno de los primeros ejemplos de este tipo de cantimploras aunque fabricado en pasta Marl D lo encontramos en Menfis en niveles correspondientes a comienzos o mediados de la dinastía XVIII, pero sin decoración<sup>856</sup>. Minault Gout y Florence Thill mantienen que los primeros ejemplos son las cantimploras fabricadas en Marl D con líneas de pulido, sumándose a éstas otros ejemplares en pasta aluvial con engobe rojo. Todas éstas pueden ser datadas entorno a la primera mitad de la dinastía XVIII hasta Hatshepsut.<sup>857</sup> Otro ejemplo aparece en la tumba de Maket, correspondiente al reinado de Tutmosis III<sup>858</sup>, donde se descubrieron dos cantimploras con círculos concéntricos que, sin embargo, parecen tener el cuello un poco más corto que los ejemplos anteriores. Según Aston es en este momento, bajo el reinado de Tutmosis III,

---

<sup>852</sup> ASTON 1996, p. 62.

<sup>853</sup> Es posible que las piezas en Marl D lleguen solo hasta Amenhotep II, Cf. FREED 1981, p. 83.

<sup>854</sup> ASTON 1996, p. 65.

<sup>855</sup> ASTON 1996, p. 16, el autor comenta que la cantimplora nº 14 tiene círculos concéntricos probablemente en rojo, lo cual no es raro para este periodo.

<sup>856</sup> BOURRIAU 2010b, fig. 29, 11.16.1. Ver también, BOURRIAU 1981, fig. 143, datada alrededor del reinado de Tutmosis III. Fabricado en pasta aluvial y sin decoración. Según HOLTHOER 1977, p. 99, citando a Hayes, estos recipientes no aparecen en Egipto hasta un poco antes del reinado de Amenhotep III. Podemos añadir que si bien en Amarna se han encontrado algunas de estas piezas, ninguna está decorada y están fabricadas en pastas aluviales o Marl D. En Malkata aparecen también algunos fragmentos de cantimploras de la dinastía XVIII, sin decoración y en pasta Marl D. Cf. HOPE 1989, fig. 6 C-D. El mismo autor en p. 55-56, comenta que esta forma se comienza a fabricar en Egipto a partir del reinado de Tutmosis III, invariablemente con decoración de círculos concéntricos. La forma se hace más común a partir del reinado de Amenhotep III y en adelante, citando de nuevo a Hayes 1959, pero generalmente sin decoración. Sin embargo, debemos notar que todas las referencias aportadas son bastante antiguas y es posible que esta clasificación pueda ser matizada.

<sup>857</sup> MINAULT-GOUT, THILL, p. 354.

<sup>858</sup> ASTON 2003a, fig. 3.

la primera vez que aparecen este tipo de recipientes en las tumbas<sup>859</sup>. A señalar, sin embargo, que todas parecen tener un cuerpo bastante globular y su superficie más alisada que en nuestros ejemplos.

Un interesante ejemplo, por su datación precisa en momentos posteriores (Reinado de Amenhotep III), lo vemos en la tumba de Kha y Merit, que se conservan en el museo de Turin<sup>860</sup>. La primera de ellas (S. 08219 RCGE 19432) probablemente está hecha en pasta aluvial con engobe rojizo y está decorada post-cocción en azul y amarillo distribuidos en círculos concéntricos. La segunda (S. 08375 RCGE 19421) probablemente está fabricada en pasta calcárea<sup>861</sup> y está decorada por círculos concéntricos negros y trazos bajo las asas y sobre ellas.

Las etapas siguientes en la evolución de estos recipientes las encontramos bien representadas en el área tebana. En el Templo de Millones de Años de Merenptah, D. Aston ha encontrado numerosos ejemplos en Marl A4 var. 1 o Nile B2, muy comunes durante la fase 4 A (Merenptah-Ramses III)<sup>862</sup>. Como rasgo más característico en los ejemplos calcáreos, las asas parten justo de debajo del borde. Así mismo, en esta fase generalmente están decoradas con círculos concéntricos en rojo o negro, de forma parecida a la fase siguiente (4B, dinastía XX)<sup>863</sup>.

En esta siguiente fase, 4 B<sup>864</sup>, correspondiente a Ramsés III- Ramsés VI, encontramos cantimploras con cuellos más largos y pequeñas asitas redondas, o con asas más grandes, que llegan hasta el borde, que es a su vez muy exvasado y ancho, como los encontrados en las tumbas de Sai y que pudieran corresponder también al final de la Época Ramésida<sup>865</sup>.

Durante esta fase evolutiva que parte desde finales del RN (siglos X-VIII a. C.), se observa una tendencia a descender las asas a la mitad del cuello. Finalmente, se

---

<sup>859</sup> *Op. Cit.*, p. 145.

<sup>860</sup><http://collezioni.museoegizio.it/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=102598&viewType=detailView>

<sup>861</sup> Hemos podido observar la pieza directamente en el Museo Egipcio de Turin y parece tratarse de un tipo de pasta Marl A, aunque con una pátina bastante amarillenta quizás debido a consolidaciones o al uso.

<sup>862</sup> ASTON 2008, p. 382. También documentados durante el reinado de Seti II, Cf. ASTON 1996, fig. 2 a.17

<sup>863</sup> ASTON 2008, p. 387.

<sup>864</sup> *Op. Cit.*, fig. 10

<sup>865</sup> MINAULT-GOUT, THILL 2012, pl. 157, T.18; T7.42; T7.33; T7.30.



reducirá el tamaño y las asas quedarán en la base del cuello<sup>866</sup>. Otra de las características es que la decoración monocroma roja se convertirá en un rasgo muy común.

Vemos también algunos posibles signos de evolución en Karnak norte, donde las cantimploras datadas en la dinastía XVIII son bastante globulares<sup>867</sup> y con asas bastante finas<sup>868</sup>. La pieza datada de finales de la dinastía XVIII y la Época Ramésida es sin embargo de forma claramente lenticular y conserva la decoración típica de círculos negros<sup>869</sup>.

Así mismo, en Qantir se documentan algunos de los ejemplos muy próximos a los fragmentos conservados de Medamud durante las dinastías XX-XXI, primero en pastas aluviales, pero con una clara forma lenticular apuntada en el centro y decoración de círculos rojos concéntricos<sup>870</sup>. El autor comenta a propósito de la decoración de círculos concéntricos, que éstos son pintados mientras la pieza está todavía en el torno, aprovechando la fuerza centrífuga y son claramente identificables porque son irregulares. Por el contrario, las piezas que presentan los círculos pintados con un compás, no aparecen hasta el final de la Edad del Bronce<sup>871</sup>.

Según todos estos ejemplos, es posible que la gran mayoría de los ejemplares procedentes de las excavaciones de Bisson correspondan a una cronología que partiría desde mediados o finales de la dinastía XVIII, pero con posibilidades de que se desarrolle de forma intensa entorno al final de dinastía XIX, hasta comienzos del IIIPI, si nos guiamos principalmente por los ejemplos encontrados en la región tebana.

### **5581-2 M4463 :**

Cuerpo de cantimplora con arranque de asa y cuello. Está realizada a torno en dos piezas diferentes a modo de cuencos que son unidos posteriormente para configurar el cuerpo. En la parte superior se abre una pequeña abertura circular donde se inserta el

---

<sup>866</sup> ASTON 1996, p. 68.

<sup>867</sup> JACQUET GORDON 2012, fig. 51g.

<sup>868</sup> *Ibid*,

<sup>869</sup> *Op. Cit.*, fig. 54v.

<sup>870</sup> ASTON 1998, fig. 2235-2238. Las cantimploras mostradas en la fase precedente están en gran parte fabricadas en Merl D o Marl F y no presentan decoración en la mayoría de los casos. El ejemplo mas parecido y fabricado en Marl A4 var. 1, fig. 2494, parece ser el único encontrado en esta pasta.

<sup>871</sup> *Op. Cit.*, p. 548.

cuello fabricado separadamente. Del hombro parte una pequeña asa de sección circular que probablemente acabaría en la parte superior del cuello, bajo el borde. Es posible que podamos reconstruir aproximadamente el resto del cuello y borde gracias a otra pieza muy similar que se halló también en Medamud entre 1938 y 1939, M8766 (ver Fig. 174)<sup>872</sup>. Marl A4 var. 1. Ext. naranja claro. Superficie bien alisada. Está decorada en su parte anterior y posterior por círculos concéntricos pintados en color rojo oscuro precocción, así como dos pinceladas perpendiculares sobre los hombros. También presenta algunos defectos de fabricación con varias vacuolas visibles en superficie de gran tamaño y uno de sus lados ligeramente rehundido. Estas características podrían hacer pensar que nos encontramos ante una pieza desechada quizás de la producción de los hornos cerámicos del sector suroeste<sup>873</sup>. Es posible que, en especial esta pieza, esté más influenciada por las pequeñas botellas globulares con asa lateral comunes durante la fase del Hierro I en Palestina<sup>874</sup>.

*Localización:* Esta pieza se encontró junto a un vaso alargado (M4461 no localizado) que fue también utilizado para la datación del “Muro de 9 metros”<sup>875</sup>. Según Bisson ambas se localizaban en la “*Partie au sud de l’allée dallée dans la cour ouest de l’avant temple. Sondage pour reconnaître la face Est du mur d’enceinte antérieur à l’époque ptolémaïque. Niveau : à 9 mètres au sud de l’allée ptolémaïque et à -1 mètre sous le niveau du sol ptolémaïque. Note : en ce point la base du mur d’enceinte antérieur à l’époque ptolémaïque est au niveau -1m60 avec sol en (?) de calcaire au niveau -1m10* ».

---

<sup>872</sup> Encontrada por Robichon y Varille entre 1938 y 1939 en el patio de Antonino Pio, probablemente al mismo tiempo que se localizaban algunas fosas de árboles en el mismo lugar. Los descubridores apuntan que estaba fabricada en una arcilla de color muy claro y con una decoración en rojo.

<sup>873</sup> Ve capítulo 2.1.5.

<sup>874</sup> Cf. ASTON 1996, 133d-e; AMIRAN 1969, pl. 51. 9-12, P. 166-167; pl. 91.1, fig. 276-277; pl. 91.5-6, fig. 278-279; pl. 93.1-4, 94.1-2, 95.1.

<sup>875</sup> Ver capítulo de la excavación del sector suroeste.



Fig. 174. Cantimplora 5581-2 M4463 y cantimplora (no localizada) M8746.

**5581-15 M3775-24:**

Fragmento de ombligo de cantimplora. Marl A4 var. 1. Ext. beige. Int. rosa. Superficie alisada. Decoración pintada precocción en granate compuesta por una espiral.

*Localización:* Encontrado en enero de 1928 en el «*Déblai général de la face Est du mur dit d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque*».

**6262-2 M3245c:**

Fragmento de ombligo de cantimplora. Marl A4 var. 1. Ext. beige. Int. rosa. Superficie alisada. Decoración pintada pre-cocción en granate compuesta por una espiral.

*Localización:* Encontrado junto a otros 3 fragmentos decorados el 31 de diciembre de 1927 en la «*Esplanade à l'Est du Temple, extrémité sud de la fouille, couche copte. Niveau supérieur à -0m45*».

**6262-6 M2493a:**

Fragmento de ombligo de cantimplora. Marl A4 var. 1 Ext. beige. Int. rosa. Superficie alisada. Decoración pintada pre-cocción en negro, compuesta por una espiral.

*Localización:* Encontrado el 3 de febrero de 1927 en la «*Région N°8, installation copte à l'angle N.-O. du bloc des greniers, débris de dallage en briques cuites ou niveau de la chambre N°1*».

**5841 M2495-2:**

Fragmento de pared de cantimplora. Marl A4 var. 1 Ext.-Int. naranja claro. Decoración pintada precocción granate compuesta por una banda de líneas paralelas concéntricas.

*Localización :* Encontrado el 28 de enero de 1927 en la «*Région N° 5, à l'Est du massif des greniers. Profondeur 0m.50*».

**6043 M2493b:**

Fragmento de pared de cantimplora. Marl A4 var. 1 Ext.-Int. beige anaranjado. Decoración pintada pre-cocción negra compuesta por una banda de líneas paralelas concéntricas y muy regulares.

*Localización:* Encontrado el 3 de febrero de 1927 en la «*Région N°8, installation copte à l'angle N.-O. du bloc des greniers, débris de dallage en briques cuites au niveau de la chambre N°1*».

**6043-2 M2495-1:**

Fragmento de pared de cantimplora. Marl A4 var. 1 Ext.-Int. naranja claro. Decoración pintada pre-cocción negra compuesta por dos bandas de líneas paralelas concéntricas y muy regulares, la primera sobre el ombligo y la segunda sobre el límite exterior.

*Localización :* Encontrado el 28 de enero de 1927 en la «*Région N° 5, à l'Est du massif des greniers. Profondeur 0m.50*».

**6262-1 M2493c:**

Fragmento de pared de cantimplora. Marl A4 var. 1 Ext.-Int. naranja claro. Decoración pintada pre-cocción negra compuesta por dos bandas de líneas paralelas concéntricas y muy regulares, la primera sobre el ombligo y la segunda sobre el límite exterior.

*Localización:* Encontrado el 3 de febrero de 1927 en la «*Région N°8, installation copte à l'angle N.-O. du bloc des greniers, débris de dallage en briques cuites au niveau de la chambre N°1*».

*Paralelos:*

ASTON 1996, p. 55, fig. 173, U4, siglos XI-X a. C.; fig. 232f, Cantimplora palestina encontrada en Medinet Habu y datada entre las dinastías XXII y XXIV; Fig. 233 a y p. 85, importación palestina que además cuenta con una estrella bajo las asas. El autor mantiene que este tipo un poco más pequeño, es de los más comunes en el Hierro I en Palestina; fig. 230h, cantimplora egipcia que imita modelos palestinos, fase I (1200-950 a. C.); fig. 208 a y p. 68, fase II (1000 – 750 a. C.).

ASTON 1998, fig. 2235-2238; 2494, dinastías XX-XXI.

ASTON 1999, pl. 9.182, Late new kingdom; pl. 27. 796, Periodo Libio.

ASTON 2003a, fig. 3, 31 y 41. Tutmosis III.

ASTON 2008, fig. 23 a, Dinastía XX; fig. 26, Group 32. Finales de la dinastía XIX - comienzos de la dinastía XX.; fig. 29, grupo 32. Dinastía XX; pl. 105. 2110. Dinastías XX-XXI. En el mismo depósito fue descubierto un vaso similar a M4461<sup>876</sup>; pl. 111.2240. Dinastías XX-XXI; pl. 113.2293. Dinastías XX-XXI; pl. 130. 2673-2674. Quizás de finales de la dinastía XVIII ya que a pesar de que el contexto no queda claro en la publicación, otras cerámicas cercanas están datadas en esta época. Es importante porque el fragmento 2673 tiene las mismas pinceladas sobre el hombro.

ASTON 2009, fig. 90. Datado en el siglo XI (aprox. Dinastía XXI).

BOURRIAU 2010b, fig. 76 a. Importación levantina. Comienzos – mediados de la dinastía XIX.

HEIN, JANOSI 2004, Abb. 126, No. 11. Finales del IIPI.

HÖLSCHER 1954, pl. 47. U4, U3, U5, U6, datadas entre la XXI-XXIV.

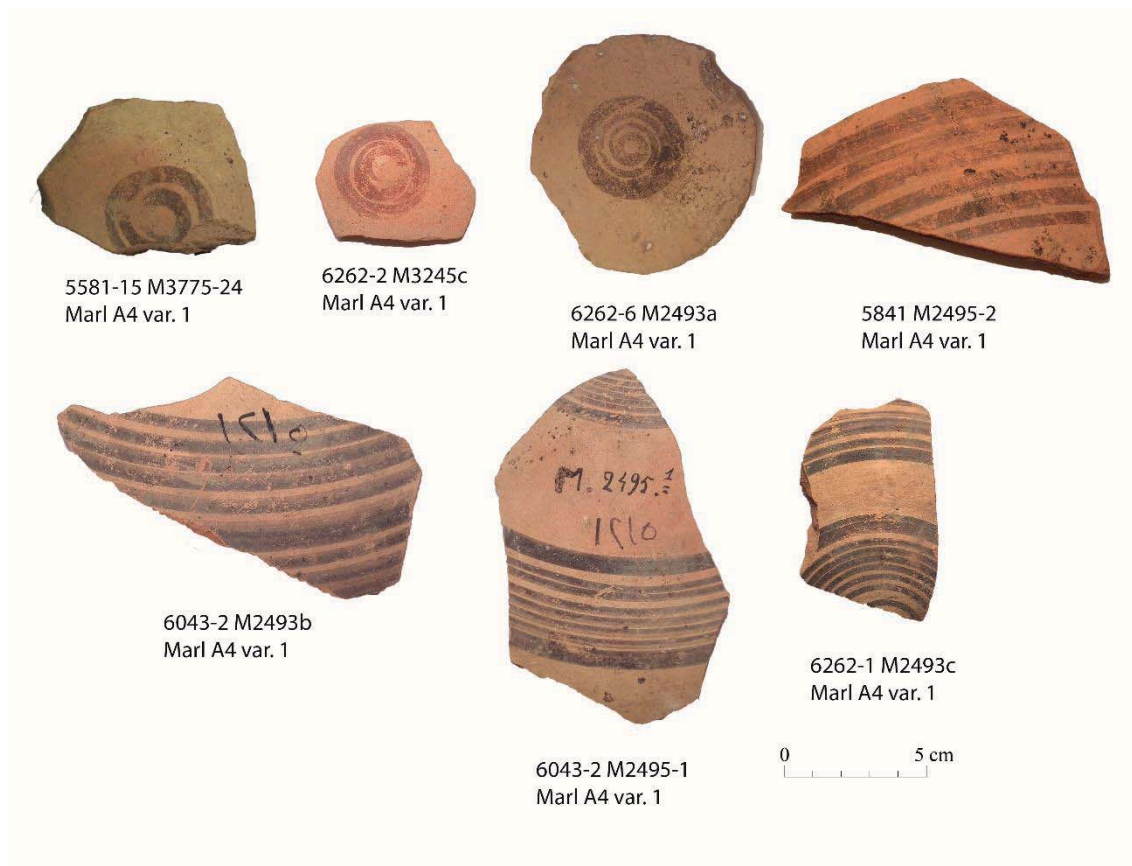
HOLTHOER 1977, pl. 22, Tipo AP. Dinastía XVIII.

NAGEL 1938, fig. 25, 119. Si bien las tumbas donde aparecieron estas piezas está datado entre Ramses II y Ramsés VI, las jarras representadas en la misma figura n° 129-131, nos llevan a pensar que hubo una reutilización entre las dinastías XXV-XXVI, ya que aparece cerámica claramente perteneciente a la producción en pasta Marl A4 e incluso una “Jarra salchicha” que suele datarse en Época Saita.

---

<sup>876</sup> Ver comentario en el capítulo 2.1.5.

VICENTELLI 2006, fig. 2.21, 117. Dinastía XX; fig. 2.32, 178. Dinastía XX; fig. 2.38, 222-223; fig. 258, 350-352. Comienzos del IIIPI; fig. 2.87, 569-570, 581, 583. Medios del IIIPI.



### 3.3.4.2.2.2 LAS PRODUCCIONES EN PASTA ALUVIAL

Los fragmentos en pasta aluvial, como se comprueba a continuación, son tremendamente escasos. Se podría achacar esta escasez a que no se encontraran piezas completas o decoradas y, por tanto, no fueran conservados por Bisson de la Roque. Sin embargo, la prospección sobre el Kom de Medamud ha demostrado que es una producción muy reducida durante estos periodos de la historia de Egipto, confirmando una vez más la especialización en las pastas calcáreas de la producción cerámica de Medamud.

#### **Grupo 20:** *Jarras decoradas*

Debido al escaso número de piezas hemos decidido incluir en este grupo un primer conjunto con decoración monocroma y bícroma, bien atestiguados entre comienzos y mediados de la dinastía XVIII, junto con un tercer fragmento cuya decoración podría situarlo más próximo a finales de la dinastía XVIII. Este último fragmento hay que ponerlo así mismo en consonancia con otros fragmentos decorados en azul que se hallaron en la zona norte del templo y que no han sido localizados. Pero por la apariencia en las fotos conservadas en el inventario original, creemos que podrían corresponder a la misma producción aluvial<sup>877</sup>.

#### **E15422 M4858:**

Jarra carenada completa, de pequeño tamaño, con cuello corto, labio engrosado al exterior y base anular. Nile B2. Ext. Engobe naranja claro, pulido en la mitad superior. Alisado con espátula en la mitad inferior y terminado de la base en torno lento. Decoración pintada precocción compuesta por varias bandas paralelas horizontales sobre la mitad superior de la pieza.

*Localización:* Encontrado el 1 de marzo de 1929 «*En démolissant l'installation en briques, dans la partie sud de la cour ouest de l'avant temple, à l'emplacement où l'on fait ensuite un sondage pour reconnaître la face Est du mur d'enceinte antérieur à l'époque ptolémaïque*».

---

<sup>877</sup> Ver capítulo 2.1.5.2.

*Paralelos:*

HOLTHOER 1977, tipo CV 2. Primera mitad de la dinastía XVIII.

**6262-2 M35b:**

Fragmento de jarra con cuello recto y borde biselado al exterior. Nile B2. Ext.-Int. marrón anaranjado. Engobe beige espeso. Decoración pintada precocción compuesta por una banda horizontal con dos líneas violetas y el centro rellenos en rojo. Bajo ésta, otra banda horizontal con una línea ondulada.

*Localización:* Encontrado entre el 17 y el 19 de enero de 1925 en la «*Couche de remblai au-dessus du sol des chambres du temple ptolémaïque – section Est-Sud subdivisión C. (portion XX)*».

*Paralelos:*

BUDKA 2015, fig. 1. Época tutmosida.

HOLTHOER 1977, tipo CV1. Primera mitad de la dinastía XVIII.

**6262-3 M5362:**

Fragmento de pared de gran contenedor. Nile C. Ext. Recubierto de engobe beige anaranjado. Int. marrón. Alisado. Decoración pintada precocción compuesta por una banda superior horizontal delineada con trazos negros, dibujada en su interior con trazos verticales paralelos (pétalos) y rellena de color azul. En la zona inferior se disponen dos bandas azules delineadas en negro, entre las cuales se dispone una fila de puntos rojos.

*Localización:* Encontrado el 30 de marzo de 1930 junto a otro fragmento similar en la «*Tranchée au Nord et le long du temple dans l'alignement du portique au-dessus du mur du temple*».

*Paralelos :*

ASTON 1998, fig. 1248; fig. 1365; fig. 1368; Ramsés I – Merenptah.

ASTON 2008, fig. 17e. Finales de la dinastía XVIII; pl. 12. 203, 227. Ramsés II-Merenptah.

BOURRIAU 2010b, fig. 73 g. Comienzos – mediados de la dinastía XIX.;

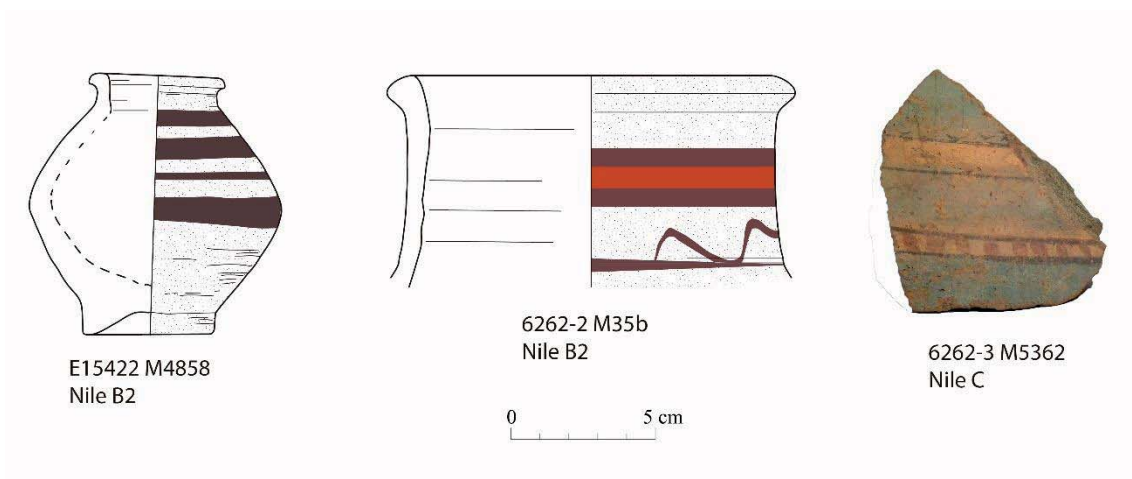
BUDKA 2005, Abb. 38.3-4. Finales de la dinastía XVIII – Dinastía XIX.

BUDKA 2006, fig. 15.5, Finales de la dinastía XVIII.



Probablemente es de Época Ramésida debido al gran parecido con los paralelos procedentes de Qantir, sobre todo por el detalle de los puntos rojos entre las bandas azules

HOPE 1991, fig. 4g, 4i, 5a, 5b, 6e, 8a-8. Finales de la dinastía XVIII.



**3.3.4.2.3. FASE 3: FINALES DE LA DINASTÍA XVIII – DINASTÍA XIX**  
(AMENHOTEP III – MERENPTAH)

CATÁLOGO

---

3.3.4.2.3.1 LAS PRODUCCIONES EN PASTAS CALCAREAS

**3.3.4.2.3.1.1 Recipientes de almacenaje y transporte**

**Grupo 21:** *Contenedores de almacenaje o «Meat Jars»*

Este tipo de contenedores es conocido al menos desde mediados de la dinastía XVIII<sup>878</sup> y recibe la apelación de *Meat Jar* por las inscripciones hieráticas encontradas sobre algunos de estos recipientes en Amarna indicando que contenían carne. No obstante, es muy posible que fuera un tipo de contenedor más o menos genérico, pudiendo contener muchos más productos.

Este grupo cerámico muestra una larga perduración en el tiempo, adentrándose claramente en el TPI con ligeras variaciones, entre ellas la aplicación de asas en su parte superior, que pudieran aparecer a partir de finales del Reino Nuevo, incrementando su atestación a partir del siglo X a. C.<sup>879</sup>

**A: CONTENEDORES SIN ASAS**

**Med14-6:**

Fragmento de jarra con borde exvasado y labio simple. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. naranja claro. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector M10.

**Med14-2:**

Fragmento de jarra con borde recto y labio engrosado al interior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. naranja claro. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector M12.

---

<sup>878</sup> BOURRIAU 2010b, p. 141.

<sup>879</sup> ASTON 2008, p. 186.

**Med15-11:**

Fragmento de jarra con borde exvasado y labio simple. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. naranja claro. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G9.

**6262-7 B1-1:**

Fragmento de jarra con borde recto y labio engrosado al interior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. naranja claro. Superficie alisada.

*Localización:* Encontrado por Drioton en el sondeo efectuado en el centro-este del Kom, en 1928.

**Med15-35:**

Fragmento de jarra con borde recto y labio engrosado al interior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. marrón claro. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G7.

**B: CONTENEDORES CON ASAS****Med15-K9-10:**

Fragmento de hombro y borde con asa de sección ovalada y labio almendrado. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. marrón claro. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector K9.

*Paralelos de Meat Jars sin asas:*

ASTON 1996b, fig. 50, 54, 94, 96, 97, 98. Mediados – finales del siglo VIII a. C.

ASTON 1998, fig. 1573-1609. Ramsés I – Merenptah.

ASTON 1999, pl. 2, 33. Dinastía XIX; pl. 8. 175-176. Finales de la dinastía XIX – dinastía XXI; pl. 10. 249-250; pl. 11. 251-252; pl. 12, 305; pl. 13. 358; pl. 14. 426; Dinastías XX-XXI; pl. 22. 638, 643-644; pl. 24, 692, 700; pl. 25, 619, 637, 743; pl. 27, 804-806; pl. 28, 821, 853; pl. 30, 915; pl. 31, 945; pl. 32, 979-980, 997, 1005; pl. 34, 1043-1044, 1066; pl. 38, 1188-1189; pl. 39, 1223-1234, 1239; pl. 40, 1280, 1284; pl. 41, 1302; Dinastías XXII – XXIV.

ASTON 2003a, fig. 7 a, Fase 3 A: época de Akhenaton.

ASTON 2008, fig. 18r. Finales de la dinastía XVIII – dinastía XIX; fig. 19p. Finales de la dinastía XIX; fig. 21e. Finales de la dinastía XIX – dinastía XX.

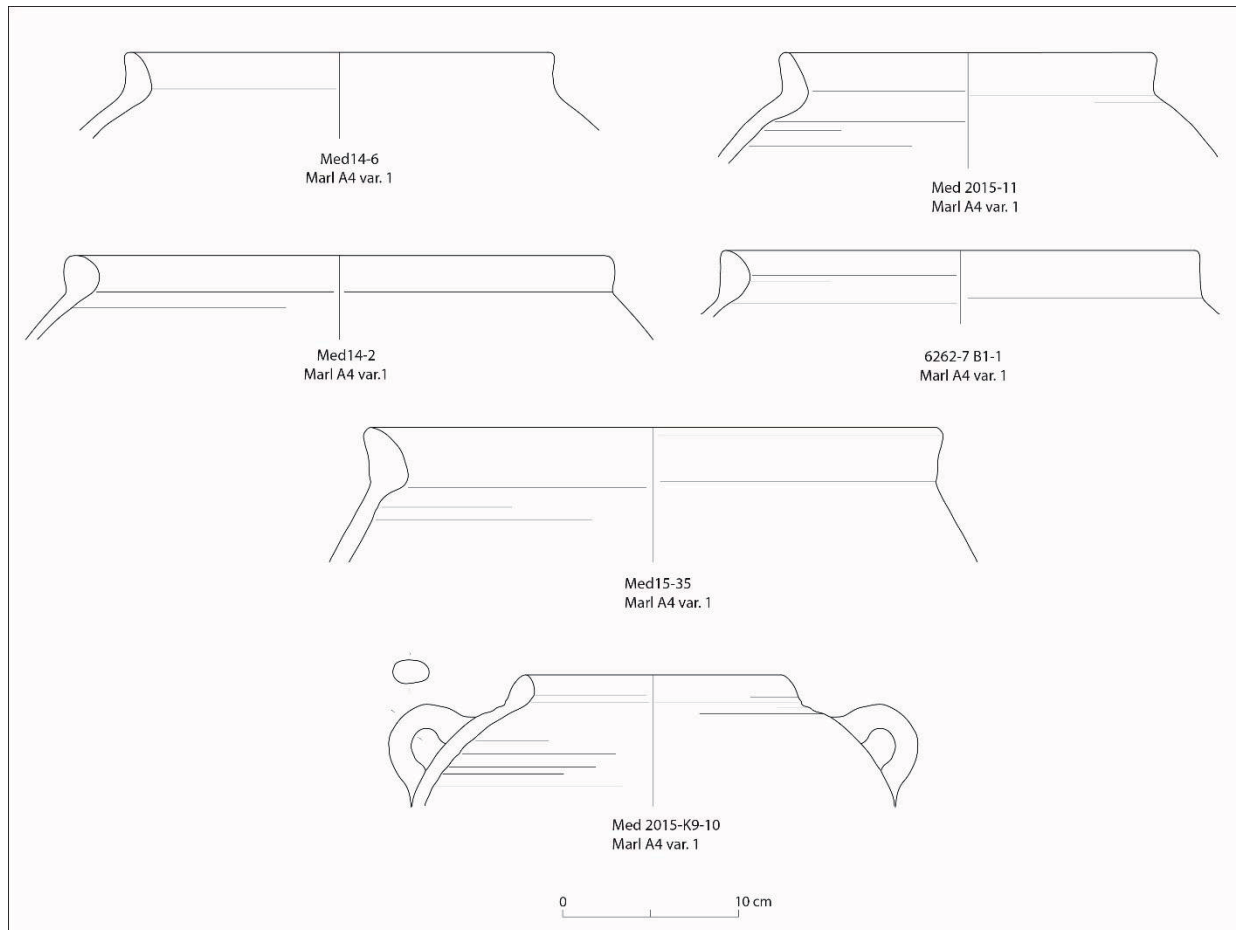
BOURRIAU 2010b, fig. 54, 11.15.5; 11.15.12. Finales de la dinastía XVIII – comienzos de la dinastía XIX.; fig. 71, 11.15.15. Comienzos – mediados de la dinastía XIX.

BUDKA 2005, Abb. 35. 11. Finales de la dinastía XVIII; Abb. 39. 5, 8. Dinastía XIX.

*Paralelos Meat Jars con asas:*

ASTON 1999, pl. 8, 176. Finales de la dinastía XIX – Dinastía XXI. pl. 14, 422; Dinastías XX-XXI; 21, 614-615; pl. 22.638. Dinastía XXII – XXIV.

ASTON 2008, pl. 87, 1737; pl. 96, 1906. Dinastías XX-XXI.



### **Grupo 22: Jarras o ánforas con decoración esquemática**

Este grupo tiene una gran similitud con el grupo 26 y 27 indicados en la fase siguiente, formando probablemente estos tres grupos un mismo conjunto de producción, aunque sobre formas distintas. Pero son sobre todo sus similitudes estilísticas, así como la pasta cerámica, las características que invitan a pensar en un solo taller alfarero. No obstante, como puede observarse, estos tres grupos han sido dispuestos en fases distintas. Esto es debido a que los paralelos localizados parecen indicar una atestación más temprana para el grupo que nos ocupa ahora que para los grupos 26 y 27.

Los tres primeros fragmentos podrían inscribirse dentro del llamado *Black Hatched Decoration*, por Aston, que según este autor, se desarrolla en la dinastía XX o XXI.<sup>880</sup> Se constata en tres tipos de pastas, la pasta de los oasis y la pasta Marl A2 o Marl A4 var. 1. Generalmente este estilo decorativo se encuentra sobre recipientes tipo ánfora y decoradas siempre con motivos en negro. En el caso de los fragmentos descubiertos en Medamud, contamos al menos con dos ejemplares decorados en rojo. Si bien esto pudiera ser indicio de que nos encontramos ante otra variedad tipológica y por tanto no corresponde al tipo cerámico descrito por Aston, hay que recordar que el mismo autor mantiene en otra publicación que la decoración monocroma en rojo aparece entre la dinastía XIX y la dinastía XXI, pero se hace más común entre las dinastías XXI y XXII<sup>881</sup>. Por lo tanto, se deduce que en realidad las decoraciones en estos dos colores convivieron al mismo tiempo, a pesar de que una pueda ser más comprobada que la otra.

Desde la proposición de este estilo decorativo por D. Aston, otros yacimientos han mostrado que quizás este estilo o una variante precedente pudieran originarse un poco antes. Los ejemplos más tempranos con esta misma decoración los encontramos en Amarna en recipientes de perfil carenado o globular, datando de finales de la dinastía XVIII, y en Elefantina, sobre ánforas, donde pueden datar de la dinastía XIX<sup>882</sup>. El cuarto fragmento de este grupo (Med15-210) correspondería por su decoración a los paralelos encontrados en Elefantina donde se combina el motivo típico del *Black Hatched Decoration*, con líneas onduladas y motivos florales.

---

<sup>880</sup> ASTON 1992, p. 71-80. No obstante en ASTON 1996 a, p. 81, sitúa este estilo desde el siglo XII a. C., es decir al menos desde mediados de la dinastía XIX.

<sup>881</sup> ASTON 1996a, p. 82.

<sup>882</sup> Véase los paralelos.

Finalmente es interesante reseñar que este autor apunta a que fue un único alfarero el creador de este estilo que es imitado bien en los oasis o bien en el Alto Egipto<sup>883</sup>.

**5841 M3695:**

Fragmento de hombro de jarra. Marl A4 var. 1. Ext. beige. Int. naranja claro. Superficie alisada. Decoración pintada precocción en rojo compuesta por una banda en forma de collar, con líneas paralelas concéntricas y sobre ellas pinceladas verticales paralelas. En el extremo inferior del fragmento se observa otra línea curva.

*Localización:* Encontrado el 4 de febrero de 1928 en la «*Face Est de la partie sud du mur Est d'enceinte antérieur à l'époque ptolémaïque. Couche supérieure, jusqu'au niveau -0m55*».

**5841 M2480c:**

Fragmento de hombro de jarra. Marl A2. Ext. *Self Slip* beige. Int. beige grisáceo. Superficie alisada. Decoración pintada precocción pintada en rojo, compuesta por una banda a modo de collar, con varias líneas horizontales paralelas atravesadas por pinceladas verticales paralelas. Por encima de ésta de manera parcia aparece una banda vertical rellena por varias pinceladas verticales paralelas. En el extremo inferior del fragmento se perciben dos trazos paralelos horizontales.

*Localización:* Encontrado el 30 de enero de 1927 en la «*Chambre (e) des greniers, déblais du sommet*».

**6262-1: M2480d:**

Fragmento de hombro de jarra. Marl A4 var. 1 Ext.-Int. beige. Superficie alisada. Decoración pintada precocción compuesta por una banda a modo de collar con dos líneas paralelas concéntricas y entre ellas una serie de trazos verticales paralelos.

*Localización:* Encontrado el 30 de enero de 1927 en la «*Chambre (e) des greniers, déblais du sommet*».

---

<sup>883</sup> ASTON 1992, p. 77. ASTON 1998, p. 608.

### **Med15-210:**

Hombro de jarra o ánfora. Marl A2. Ext. Engobe rojo fino aplicado con brocha. Int. rosa claro. Superficie alisada. Decoración pintada en negro compuesta por cinco líneas horizontales paralelas y entre ellas una línea ondulante.

La decoración muestra un gran parecido con una jarra de la dinastía XVIII conservada en el Museo de Brookly (Brooklyn Museum 07.447.449), y que en esta ocasión muestra exactamente el mismo motivo pero bícromo, combinando líneas rojas y negras.

*Localización:* Prospección 2015. Sector L7.

### *Paralelos:*

ASTON 1992, fig. 1a y 3a, dinastía XX y XXI;

ASTON 1998, fig. 1612, Ramsés I – Merenpath; fig. 2488-2489, dinastías XX-XXI.

ASTON 1999, pl.9.184. Segunda mitad de la dinastía XIX – dinastía XXI;

ASTON 2003a, fig. 7 a, Fase 3 A: época de Akhenaton.

ASTON 2008, pl. 9, 131; pl. 18, 381. Ramsés II- Merenptah; pl. 103.2084. pl. 85, 1695; pl. 95, 1895. Dinastías XX-XXI; pl 100, 1996. Dinastías XX-XXI; pl.116, 2381. Dinastías XX-XXI.

BUDKA 2006, fig. 10.5. Medios de la dinastía XVIII.

BUDKA 2007, fig. 8. Fin de la dinastía XVIII – dinastía XIX.

BUDKA 2007, fig. 8. Finales de la dinastía XVIII – dinastía XIX, pero más comunes a partir de la Época Ramésida y el periodo libio.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 43c. Finales de la dinastía XVIII – dinastía XIX.

ROSE 2007, MG2: 634, 635 y 633; MF 3.4: 609. Segunda mitad de la dinastía XVIII;



### **Grupo 23: Ánforas**

Todos los fragmentos de ánforas que aquí se presentan proceden de la prospección del *Kom* de Medamud y en su mayoría de áreas fuera del recinto templario. El hecho de que una gran mayoría de todos los fragmentos hallados estén sobrecocidos o incluso vitrificados y deformados, nos confirma que fueron una parte importante de la producción cerámica de Medamud. Los distintos paralelos encontrados para cada uno de los fragmentos nos indican que la producción anfórica pudo comenzar tan pronto como a finales del IIPI o comienzos de la dinastía XVIII<sup>884</sup> (Med15-1) con la imitación de ánforas cananeas que incluso pudieran encontrarse decoradas. Sin embargo, es a partir de la segunda mitad de la dinastía XVIII y en las dinastías XIX y XX cuando se constata una mayor presencia de estos recipientes, que como ya ha apuntado D. Aston<sup>885</sup>, presentan una ligera evolución morfológica, permitiendo su identificación a lo largo del tiempo. Por tanto, este grupo cerámico continúa en la fase siguiente. Además, según lo atestiguan algunos bordes de ánforas también vistos durante la prospección y que se presentan en el capítulo 3.3.5, esta producción de recipientes de transporte de líquidos (vino o agua) continuó durante el IIIPI.

En cuanto a las pastas, este mismo autor<sup>886</sup> plantea que ese tipo de ánforas (muy comunes durante Época Ramésida y TPI) en Qantir están muy poco representadas en pasta Marl A4 var. 1 y son mucho más numerosas en Marl D. Parece que el mismo síntoma se observa en el resto de Egipto y Hope encontró sólo el 20% de estas ánforas en Marl A4 var. 1.<sup>887</sup> Por tanto debió de ser un tipo cerámico relativamente reducido en comparación con la producción de ánforas en el Bajo Egipto.

Este tipo de ánforas parecen perdurar al menos durante una parte del TPI y en Qantir en la XX-XXI se siguen encontrando en Marl A2 (un ejemplar<sup>888</sup>) y en Marl A4 var. 1 (un poco más numeroso<sup>889</sup>). Es interesante apuntar que, si bien esta constatación indica la escasa llegada de ánforas de la región tebana, las *meat jar* fabricadas en Marl A4 var. 1 siguen llegando de forma más o menos abundante.

---

<sup>884</sup> Sobre el origen de la producción anfórica en Egipto véase BOURRIAU 2004.

<sup>885</sup> ASTON 2004b.

<sup>886</sup> ASTON 1998, p. 436

<sup>887</sup> HOPE 1989, p. 89.

<sup>888</sup> ASTON 1998, fig. 2487.

<sup>889</sup> *Op. Cit.*, fig. 2491-2493.



**Med15-189:**

Fragmento de ánfora con cuello ligeramente hinchado y borde recto almendrado. Marl A4 var. 1. Sobrecocida y parcialmente vitrificada. Ext.-Int. gris verdoso. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector L5.

*Paralelos:*

ASTON 1998, fig. 1561-1566. Ramsés I – Merenptah.

ASTON 2003a, fig. 7 a, fase 3 A: época de Akhenaton.

ASTON 2004b, fig. 13a, Ánforas tipo D. Ramsés II.

ASTON 2008, fig. 18K. Finales de la dinastía XVIII – dinastía XIX.

BOURRIAU 2010b, fig. 54, 10.8.21; 10.8.12; fig. 55, 10.8.18. Finales de la dinastía XVIII – comienzos de la dinastía XIX; fig. 69, 10.8.12. Comienzos – mediados de la dinastía XIX.

BUDKA 2006, fig. 14, 9-11. Finales de la dinastía XVIII – dinastía XIX.

HOPE 1989, Tipo 1a. Época Ramésida.

**Med15-84:**

Fragmento de ánfora con cuello ligeramente hinchado y borde almendrado recto. Marl A4 var. 1. Sobrecocida. Ext.-Int. gris verdoso. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector L10.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 8, 178-179. Finales de la dinastía XIX – dinastía XXI.

ASTON 2004b, fig. 13c, Ánforas tipo D. Ramsés VII.

ASTON 2008, fig. 18k. Finales de la dinastía XVIII – dinastía XIX; fig. 25, Group 26. Finales de la dinastía XIX - comienzos de la dinastía XX.

BOURRIAU 2010b, fig. 58 e. Finales de la dinastía XVIII – comienzos de la dinastía XIX; fig. 70, 10.8.25. Comienzos – mediados de la dinastía XIX; fig. 89, 10.8.18. Medios – finales de la dinastía XIX.

BUDKA 2005, Abb. 40.12-13. Dinastía XX.

BUDKA 2006, fig. 14, 5. Dinastía XVIII; fig. 14.10. Finales de la dinastía XVIII – XIX.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 87 a. Dinastía XXI.

**Med15-151:**

Fragmento de ánfora con cuello recto y borde ligeramente engrosado al interior. Marl A4 var. 1. Sobrecocido, deformado y con restos de arcilla pegada en el labio. Ext.-Int. verde oscuro. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G9.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 2, 39. Dinastía XIX.; pl. 9, 200. Finales de la dinastía XIX – dinastía XXI. pl. 12, 304; pl. 13, 359.; Dinastías XX-XXI; pl. 22, 637; pl. 23, 690-691, 701, 705; pl. 24, 718; pl. 25, 757; pl. 27, 797-803; pl. 28, 852; pl. 30, 908-910; pl. 31, 937, 940-941, 957; pl. 32, 987-990; pl. 37, 1137; pl. 45, 1418-1420; pl. 46, 1429. Dinastías XXII - XXIV

ASTON 2004b, fig. 13.a. Época de Ramsés II.

ASTON 2008, fig. 25, Group 26. Finales de la dinastía XIX - comienzos de la dinastía XX.

BOURRIAU 2010b, fig. 89, 10.8.44. Mediados – finales de la dinastía XIX.

BUDKA 2006, fig. 14, 5. Dinastía XVIII; fig. 14.10. Finales de la dinastía XVIII – XIX.

BUDKA 2007, fig. 9, 4-5. Dinastía XX.

**Med15-2:**

Asa de ánfora con sección ovalada. Marl A4 var. 1. Sobrecocida y ligeramente vitrificada. Ext. beige verdoso.

*Localización:* Prospección de 2015. Sectores H10/J10.

**Med15-32:**

Fragmento de ánfora con cuello ligeramente hinchado y borde engrosado al exterior. Marl A4 var. 1. Sobrecocida. Ext.-Int. verde oscuro. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G10.

*Paralelos:*

ASTON 2004b, fig. 8b. Ánforas tipo B2B4. Sety II – Ramsés III; fig. 13a, Ramsés II.

ASTON 2008, pl. 64, 1285. Dinastías XX-XXI.

BUDKA 2006, fig. 14, 3. Dinastía XVIII.

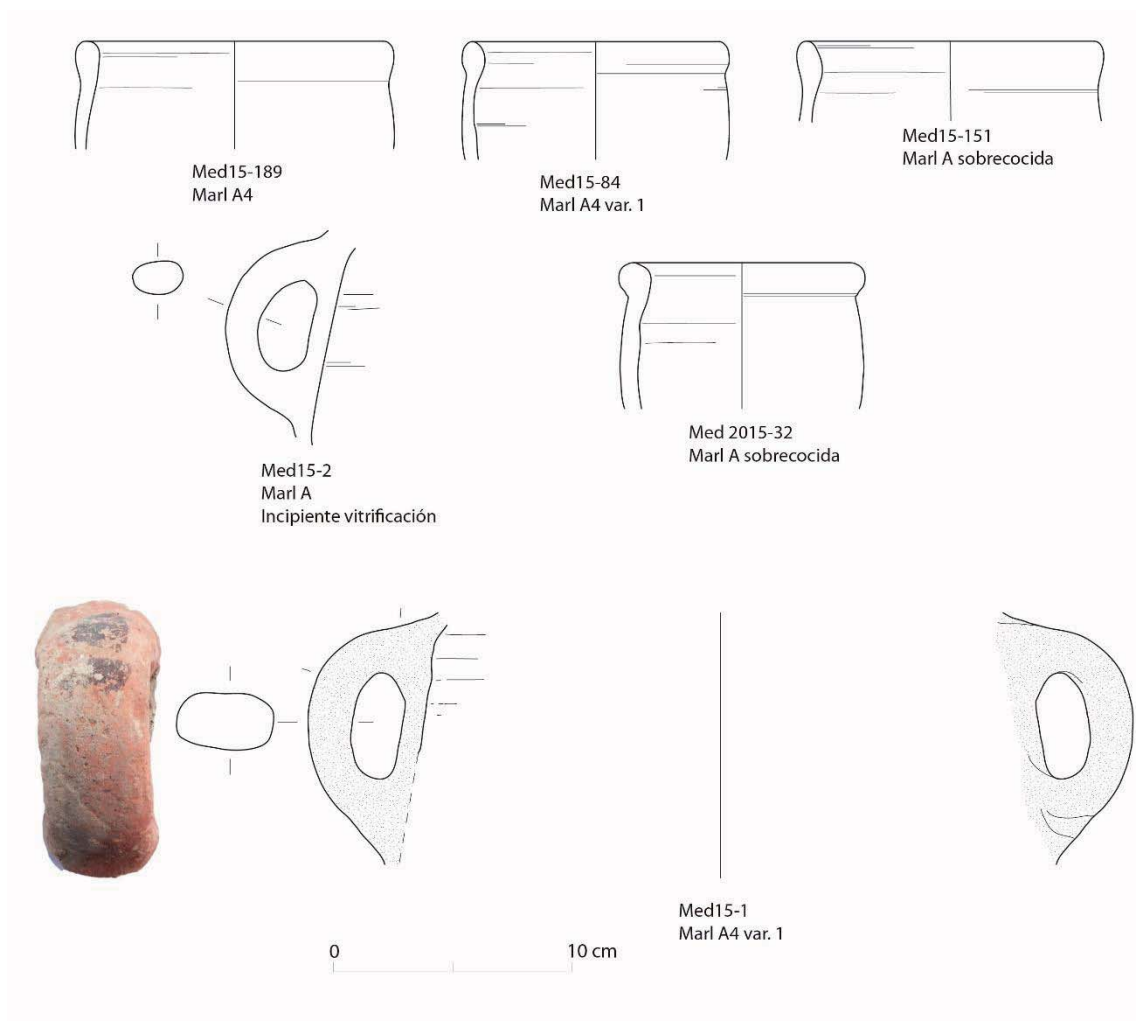
**Med15-1:**

Asa de ánfora con sección ovalada. Marl A4 var. 1 Ext. Engobe rojo mate fino. Int. naranja claro. Sobre la mitad superior del asa cuenta con una gran mancha ovalada pintada en granate.

*Localización:* Prospección del 2015. Sector G7.

*Paralelos:*

HEIN, JANOSI 2004, Abb. 12, 12. Medios de la dinastía XV.



**Grupo 24:** *Jarras con cuello y labio engrosado al exterior*

**Med15-Sp11-1:**

Fragmento de jarra con cuello recto y borde engrosado al exterior. Marl A sobrecocida. Ext.-Int. verde oscuro.

*Localización:* Prospección del 2015. Sector N12.

*Paralelos:*

ASTON 2008, pl. 7, 93-98. Amenhotep III – Akhenaton; pl. 80, Dinastías XX-XXI.

BOURRIAU 2010b, fig. 52, 10.16.14. Finales de la dinastía XVIII – comienzos de la dinastía XIX; fig. 66, 10.16.14. Comienzos – mediados de la dinastía XIX. Fig. 69, 10.16.17. Comienzos – mediados de la dinastía XIX; fig. 83, 10.16.14. Medios – finales de la dinastía XIX.

BUDKA 2006, fig. 12.1. Comienzos de la dinastía XVIII.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 73t-v. Finales de la dinastía XVIII – Época Ramésida.

ROSE 2007, tipo MF 3.3, 607. Finales de la dinastía XVIII.

**Med15-K9-25:**

Fragmento de jarra con cuello recto y ancho y borde ligeramente engrosado al exterior. Marl B fina. Ext.-Int. beige claro. Superficie alisada.

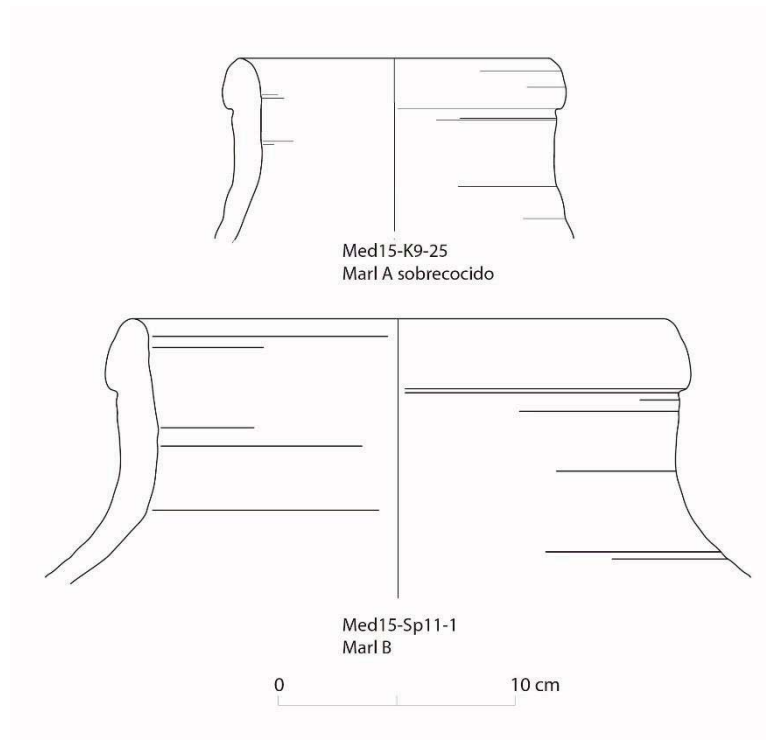
*Localización:* Prospección de 2015. Sector K9.

*Paralelos:*

Similar a ASTON 1999, pl. 43.1347, periodo libio; pl. 58.1721, siglos VIII-VII.

BUDKA 2006, fig. 12.1. Comienzos de la dinastía XVIII.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 73t-v. Finales de la dinastía XVIII – Época Ramésida.



**Grupo 25: Jarras con borde replegado al exterior**

**Med15-135:**

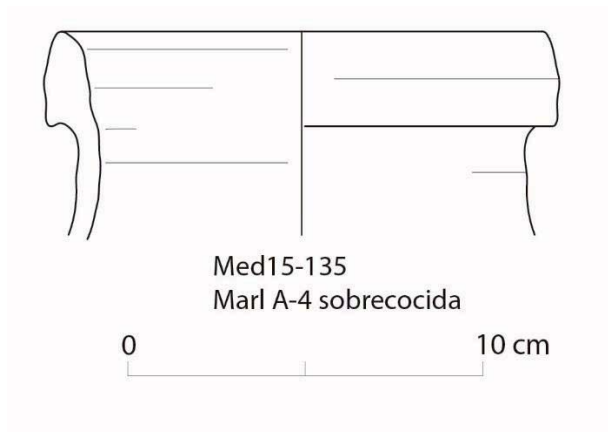
Fragmento de jarra con cuello recto y borde replegado al exterior. Marl A4 var. 1. Sobrecocido y con incipiente vitrificación. Ext.-Int. verde oscuro.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector L8.

*Paralelos:*

BOURRIAU 2010b, fig. 65, 10.8.31. Comienzos – mediados de la dinastía XIX; fig. 66, 11.8.18. Comienzos – mediados dinastía XIX; fig. 70, 11.16.11. Comienzos – mediados de la dinastía XIX.

ROSE 2007, tipo SH13.2. Sin cuello aunque con similar labio; tipo MF.3.3, nº 607-609.



#### 3.3.4.2.4 FASE 4: FINALES DE LA DINASTÍA XIX – DINASTÍA XX (AMENMESSE – RAMSÉS XI)

##### CATÁLOGO

---

#### 3.3.4.2.4.1 LAS PRODUCCIONES EN PASTAS CALCAREAS

##### 3.3.4.2.4.1.1 Recipientes de almacenaje y transporte

###### **Grupo 26:** *Jarras de almacenaje de amplio diámetro decoradas*

Las afinidades morfológicas de estas jarras con las llamadas *Meat Jars* nos permiten apuntar que probablemente ambos tipos cerámicos cumplían la misma función de almacenaje. Así mismo, sus decoraciones pintadas nos indican que probablemente haya que situarlas en una horquilla cronológica entre finales de la dinastía XIX y el IIIPI. Tal vez haya que ponerlas en consonancia con los otros grupos de contenedores decorados que se desarrollan entre la dinastía XIX y el IIIPI enumerados en los grupos 19, 22 y 27, formando parte todos ellos de una de las producciones cerámicas más importantes de Medamud desde mediados del Reino Nuevo<sup>890</sup>.

---

<sup>890</sup> Cf. capítulos 5.2. y 5.3.

**5581-15 M2493d:**

Fragmento de jarra de gran diámetro con borde con cuello reentrante, borde exvasado y borde engrosado al exterior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. beige. Superficie alisada. Decoración pintada pre cocción marrón, compuesta por dos bandas horizontales paralelas por el cuello, y una banda ondulada entre ellas.

*Localización:* Encontrado el 3 de febrero de 1927 en la «*Région N°8, installation copte à l'angle N.-O. du bloc des greniers, débris de dallage en briques cuites au niveau de la chambre N°1*».

**5841 M2493:**

Fragmento de jarra de gran diámetro con borde reentrante y labio exvasado. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. naranja claro. Superficie alisada. Decoración pintada precocción en granate, compuesta por una banda ancha sobre el labio y bajo ella trazos paralelos inclinados cuya parte inferior está dividida.

*Localización:* Encontrado el 19 de enero de 1927 en la «*Chambre N°1 ou chambre dallée en briques cuites, près de la face intérieure du mur sud de l'enceinte sacrée, sur la ligne entre les deux premières rangées Est de la colonnade de la grande Cour. (Niveau supérieur) +Im20 au-dessus de la base du mur Sud de l'enceinte sacrée.*».

**5841 M2853a:**

Fragmento de jarra de gran diámetro con borde reentrante y labio exvasado. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. naranja claro. Superficie alisada. Decoración pintada precocción en granate, compuesta por una línea horizontal bajo el labio y bajo esta un reticulado.

*Localización:* Encontrado entre el 2 y el 3 de marzo de 1927 en el «*Déblais du mur ouest du lac, niveau supérieur*».

**5841 M2480a:**

Fragmento de jarra de gran diámetro con cuello ligeramente hinchado, borde exvasado y labio engrosado al interior. Marl A2. Ext. Posible *Self Slip*, beige. Int. beige. Superficie alisada. Decoración pintada precocción en rojo compuesta por dos bandas horizontales paralelas por el cuello y entre ellas una serie de pinceladas verticales paralelas. Bajo esta banda se percibe el inicio de otra banda de trazos verticales que se encuentran rotos.

*Localización:* Encontrado el 30 de enero de 1927 en la «*Chambre (e) des greniers, déblais du sommet*».

*Paralelos:*

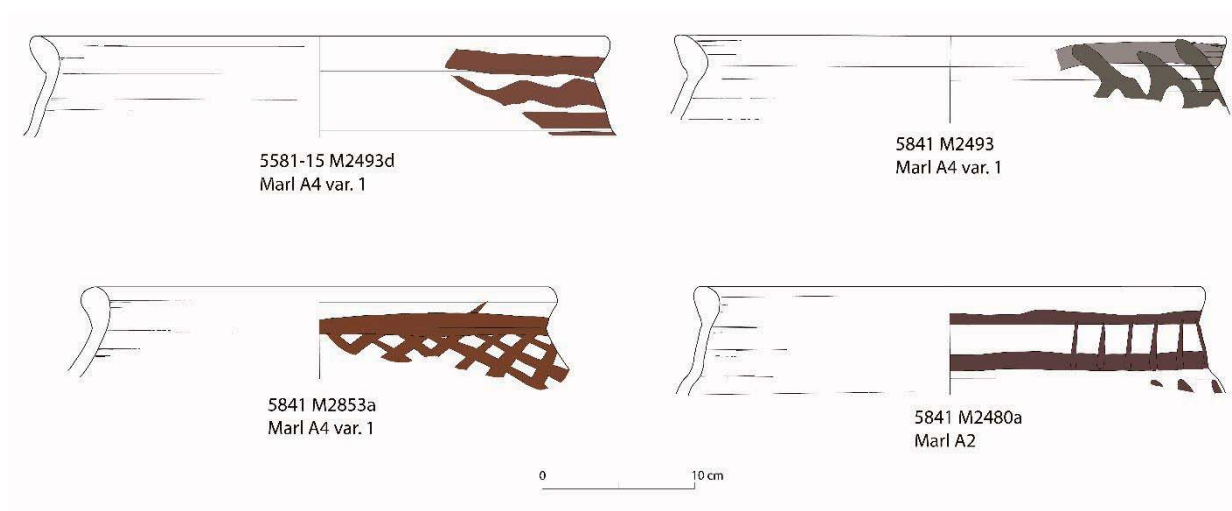
ASTON 1996a, fig. 130 g, XX dinastía.

ASTON 1996b, fig. 30-31, 55. Mediados – finales del siglo VIII a. C.

ASTON 1999, pl. 8, 173, 180-181. Finales de la dinastía XIX – dinastía XXI. Pl. 21.620 decorado en rojo; pl. 36.1115. Dinastías XXII-XXIV.

ASTON 2008, pl. 116, 2379. Dinastías XX-XXI.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 72n. Finales de la dinastía XVIII – Época Ramésida.



**Grupo 27: Jarras o ánforas con decoración lineal**

Este grupo incluye fragmentos informes de paredes de recipientes sin que haya sido comprobado por el momento ningún borde u otro indicio que nos indique la forma a la cual hay que atribuir estos fragmentos. Sin embargo, todos los paralelos constatados indican que este tipo de decoración se encontraba en recipientes cerrados como jarras de mediano y gran tamaño y ánforas.

El estilo decorativo se relaciona claramente con el grupo de las jarras o ánforas del Grupo 22, con decoración esquemática de la fase 3, incluso pudiéndose presentar ambos tipos de decoración sobre el mismo recipiente. Sin embargo, parece que el grupo 22 con decoración esquemática empieza a atestiguar desde finales de la dinastía XVIII mientras que el estilo lineal que tratamos en el grupo 27 parece desarrollarse a partir de las dinastías XX o XXI y quizás perduraría durante el IIIPI<sup>891</sup>. D. Aston afirma que

<sup>891</sup> ASTON 1996, fig. 169-171.



ambos grupos son típicos de la dinastía XX<sup>892</sup>, sin embargo ejemplos localizados en Amarna<sup>893</sup>, Karnak norte<sup>894</sup> o Elefantina<sup>895</sup> parecen indicar que el grupo 22 empezaría antes<sup>896</sup>.

**5581-15 M3376-5:**

Fragmento de cuello de jarra. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. naranja claro. Superficie alisada. Decoración pinatada en negro precocción compuesta por una banda de líneas horizontales paralelas.

*Localización:* Encontrado entre el 22 y el 2 de enero de 1928 en la «*Couche inférieure d'habitations au nord du mur nord d'enceinte antérieur à l'époque ptolémaïque*».

**6262-6 M3448-8:**

Fragmento de hombro de jarra. Marl A4 var. 1. Ext. beige grisáceo. Int. beige anaranjado. Superficie alisada. Decoración pintada precocción en negro compuesto por una banda de líneas horizontales paralelas sobre el hombro y una banda de similares características en el arranque del cuello.

*Localización:* Encontrado el 11 de febrero de 1928 en la «*Face interne du mur Est d'enceinte antérieur à l'époque ptolémaïque, partie sud. Couche supérieure*».

**Med14A-104:**

Fragmento de pared de jarra. Marl A4 var. 1 Ext.-Int. beige anaranjado. Superficie alisada. Decoración precocción pintada en marrón, compuesta por dos líneas horizontales paralelas y por encima un trazo ancho vertical.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector G8.

*Paralelos:*

ASTON 1992.

ASTON 1999, pl. 9, 183, 185. Finales de la dinastía XIX – dinastía XXI.; pl. 10, 253-254, Dinastías XX-XXI.

---

<sup>892</sup> ASTON 1992, p. 76; ASTON 2008, p. 187.

<sup>893</sup> ROSE 2007, MG2: 634, 635 y 633; MF 3.4: 609

<sup>894</sup> JACQUET-GORDON 2012, fig. 43c.

<sup>895</sup> BUDKA 2007, fig. 9.

<sup>896</sup> Ver comentario en el grupo 22.

ASTON 2008, pl. 109, 2209; pl. 113, 2304. Dinastías XX-XXI.

BUDKA 2007, fig. 9, 2,4-5. Dinastía XX.

HOLTHOER 1977, tipo AT. Primera mitad de la dinastía XVIII.



### **Grupo 28: *Amphoriscoi***

Este tipo cerámico se encuentra habitualmente fabricado en pasta de los oasis y con decoración lineal, que podría haber sido también el caso de la pieza localizada en Medamud.

#### **Med15-201:**

Fragmento de botella con cuello recto y estrecho y labio ligeramente engrosado al exterior y biselado al interior. Marl A4 var. 1 Ext. Int. gris verdoso. Ligeramente sobrecocido.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector L4.

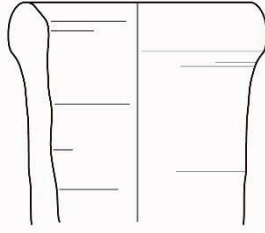
#### *Paralelos:*

ASTON 1998, fig. 2208-2210. Ramsés I – Merenptah.

ASTON 1999, pl. 9, 192. Finales de la dinastía XIX – dinastía XXI. pl. 38, 1191. Periodo libio, dinastías XXII-XXIV.

ASTON 2008, pl. 116, fig. 2382, fig. 29, Dinastías XX-XXI. Group 30-31. Dinastía XX.

BUDKA 2006, fig. 9.7. Medios de la dinastía XVIII.



Med15-201  
Marl A4 var. 1  
Sobrecocido



### 3.3.4.3 Catálogo formal de la cerámica procedente de los depósitos de Tutmosis III

---

Al igual que hemos visto en el caso de los depósitos de fundación atribuidos a Sesotris III<sup>897</sup>, no hemos podido identificar con seguridad ninguna de las piezas que pudieron componer los depósitos de fundación de Tutmosis III. Sabemos, gracias a la correspondencia con el director del IFAO, que algunos de estos depósitos no fueron ni siquiera excavados<sup>898</sup>. Las fotografías conservadas, así como las descripciones contenidas en esta correspondencia, nos indican sin embargo que los depósitos excavados fueron objeto de algún tipo de análisis y al menos una parte de las piezas serían sacadas y fotografiadas. De estas piezas no sabemos su destino final, aunque es muy posible que fueran a parar al museo del Cairo, ya que a día de hoy no hay constancia de que estas piezas llegaran al Museo del Louvre<sup>899</sup>. Luego, debemos de contar con la posibilidad de que todo este material cerámico o al menos una gran mayoría quedara en el mismo yacimiento, rellenando aún estos depósitos, ya que eran miles de piezas cerámicas sin mucho interés para los excavadores.

En cualquier caso, las fotografías conservadas en el IFAO y en el archivo de Milán<sup>900</sup>, nos permiten acercarnos, de manera somera, a una tipología formal de la cerámica contenida en estos depósitos<sup>901</sup>. La falta de más documentos y material gráfico no nos permite acercarnos a la posición y asignación exacta de cada una de estas piezas a un depósito concreto. No obstante, como ha sido ya explicado en el capítulo referente al contexto arqueológico en el cual estos depósitos fueron encontrados, al menos

---

<sup>897</sup> Ver capítulo 2.1.7.1

<sup>898</sup> Ver capítulo 2.1.7.1 acerca del contexto arqueológico de estos depósitos.

<sup>899</sup> Cabe la posibilidad de que en el Museo del Louvre se haya perdido el registro de estas piezas y ahora no tengan identificación alguna. Sin embargo, parece que tampoco queda registro alguno de *Partage* en los archivos de esta institución a partir de que Bisson de la Roque dejara la excavación de Medamud.

<sup>900</sup> La mayoría de las fotografías que aquí se incluyen están conservadas en el archivo de la universidad de Milán.

<sup>901</sup> Debido a la escasez de información general para estos depósitos de fundación, se ha decidido incluir aquí todas las fotografías localizadas de las piezas cerámicas, a pesar de que algunas retraten a la misma pieza, con la finalidad de que puedan aportar algo más de detalle a las características formales de estos recipientes.

podemos percibir dos tipos distintos de depósitos de fundación y también dos tipologías de vasos cerámicos distintos incluidos en estos dos tipos de depósitos<sup>902</sup>.

Por el contrario, y siguiendo las palabras de sus descubridores, parece que podemos afirmar con seguridad la datación de todos estos depósitos en el reinado de Tutmosis III, ya que según la correspondencia conservada, en todos ellos se hallaron inscripciones parecidas con el cartucho de este faraón. No podemos saber si todos estos depósitos se hicieron en el mismo momento o si por el contrario el ritual de fundación se hizo en años de reinado distintos. Esta segunda posibilidad es bastante probable si tenemos en cuenta, entre otros detalles, el contenido distinto entre algunos de estos depósitos<sup>903</sup>.

En referencia a los objetos que estaban contenidos en los depósitos, los primeros tipos de recipientes comentados en la correspondencia son los que corresponden al depósito B<sup>904</sup>. Hemos decidido enumerar los distintos tipos siguiendo con la descripción dada por los propios descubridores.

En cuanto a las pastas cerámicas con las cuales estarían fabricadas las piezas que aquí se comentan, probablemente la mayor parte de estos recipientes estarían fabricados en pastas aluviales, según otros depósitos de fundación contemporáneos publicados recientemente y cuyas formas tienen también grandes similitudes con éstos<sup>905</sup>.

Los siguientes depósitos encontrados posteriormente al depósito B no están descritos de forma individualizada, por lo que las fotos de las piezas contenidas en todos estos depósitos han sido reunidas en el llamado grupo “C-L” en referencia a las letras asignadas al resto de depósitos de fundación. En este segundo grupo de tipos cerámicos, observamos algunas series de recipientes que ya habían sido constatados en el depósito previo o depósito B, como son el Grupo C-L 1, C-L 2 y C-L 3. Con todo, vemos mucha más diversidad morfológica y posiblemente de pastas cerámicas, ya que los tipos C-L 8 y C-L 9, encuentran gran similitud con algunos tipos cerámicos producidos en Medamud y ya descritos<sup>906</sup>, que se son fabricados en pastas calcáreas como la Marl A2 o la Marl A4 var. 1. Por lo tanto, es muy posible que estas piezas aparecidas en los

---

<sup>902</sup> Ver capítulo 2.1.7.1.

<sup>903</sup> Véase el comentario referente a los materiales no cerámicos encontrados en ellos en el capítulo 2.1.7.1

<sup>904</sup> Véase la fig. 136 del capítulo 2.1.7.1 y plano 24.

<sup>905</sup> Ver principalmente : LE BOHEC, MILLET 2012 ; SECO-ÁLVAREZ, BABON 2014 ; JET 2010 ; MENSAN 2007.

<sup>906</sup> Como los grupos 5 y 12.

depósitos de fundación estuvieran también fabricadas en estas mismas pastas y posiblemente en Medamud mismo.

En general, todas las formas cerámicas de los doce depósitos de fundación de Tutmosis III de las que tenemos constancia, manifiestan paralelos con otros depósitos de fundación de Egipto pertenecientes a este faraón. En concreto en Karnak existen modelos exactos a los tipos B3<sup>907</sup>, B4 / C-L 3<sup>908</sup>, B5 /C-L 11<sup>909</sup>, C-L 4<sup>910</sup> y en el templo funerario de Tutmosis III, de los tipos C-L 5<sup>911</sup>, C-L 10<sup>912</sup> y C-L 11<sup>913</sup>. Para el resto de formas, tenemos que recurrir a otras obras mucho más antiguas y relativas a templos fuera de la ciudad de Tebas. La principal semejanza la encontramos en el templo de Min de Coptos, donde Petrie encontró en 1895, siete depósitos de fundación realizados por Tutmosis III y quizás en el comienzo de su reinado, según su descubridor<sup>914</sup>. En estos depósitos encontramos los tipos B2<sup>915</sup>, B3 /C-L 3<sup>916</sup>, B4<sup>917</sup>, B5<sup>918</sup>, C-L 4<sup>919</sup>, C-L 5<sup>920</sup>, C-L 6<sup>921</sup>, C-L 7<sup>922</sup> y C-L 8<sup>923</sup>.

---

<sup>907</sup> MENSAN 2007, fig. 10.

<sup>908</sup> LE BOHEC, MILLET 2012, fig. 2h ; MENSAN 2007, fig. 1 y fig. 10.

<sup>909</sup> MENSAN 2007, fig. 1 y fig. 10.

<sup>910</sup> LE BOHEC, MILLET 2012, fig. 2f ; MENSAN 2007, fig. 1.

<sup>911</sup> SECO-ÁLVAREZ, BABÓN 2014, fig. 2i.

<sup>912</sup> *Op. Cit.*, fig. 2c.

<sup>913</sup> *Op. Cit.*, fig. 2h.

<sup>914</sup> PETRIE 1896, p. 13.

<sup>915</sup> *Op. Cit.*, pl. XIV, 38.

<sup>916</sup> *Op. Cit.*, 42.

<sup>917</sup> *Op. Cit.*, 34, 36.

<sup>918</sup> *Op. Cit.*, 24, 21.

<sup>919</sup> *Op. Cit.*, 35, 15.

<sup>920</sup> *Op. Cit.*, 39, 41.

<sup>921</sup> *Op. Cit.*, 16.

<sup>922</sup> *Op. Cit.*, 16.

<sup>923</sup> *Op. Cit.*, 17.

### 3.3.4.3.1 FORMAS ASOCIADAS AL DEPÓSITO DE FUNDACIÓN B

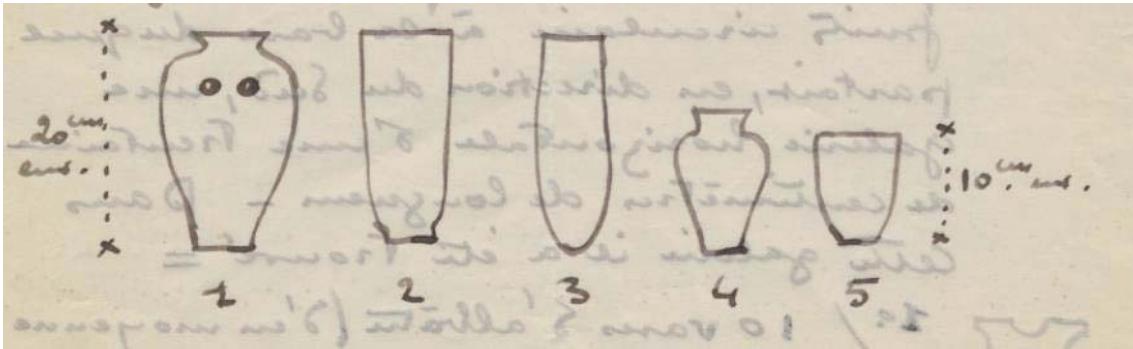


Fig. 175. Croquis de los recipientes cerámicos encontrados en el depósito B, conservado en una carta de Robichon y Varille al director del IFAO. Archivo del IFAO.

#### *Grupo B1: Jarras con hombro marcado y elementos aplicados de inspiración Hathórica*

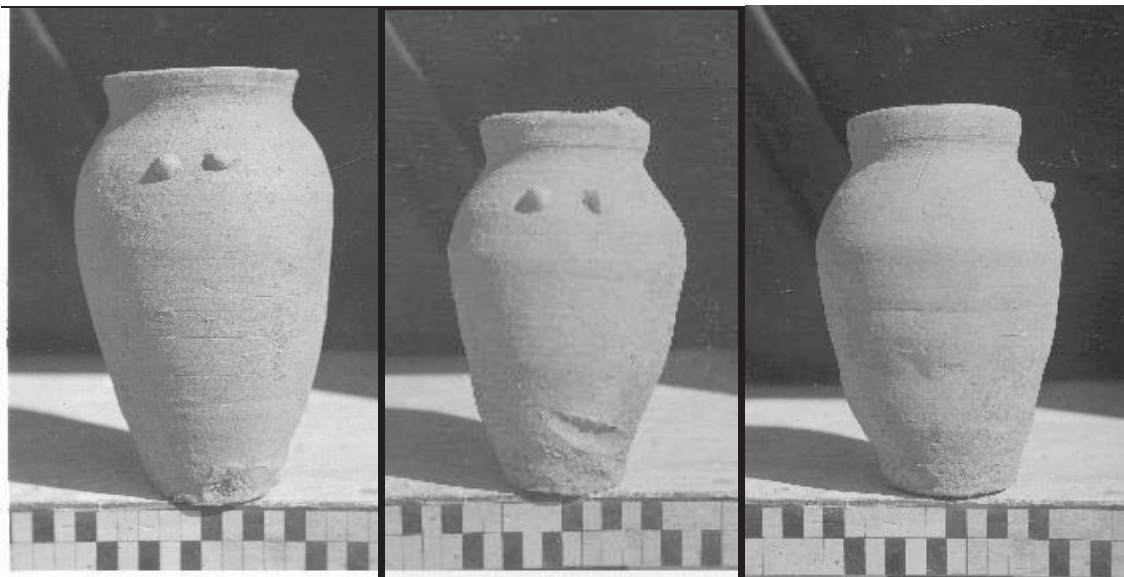


Fig. 176.

***Grupo B2: Vasos alargados de base plana***

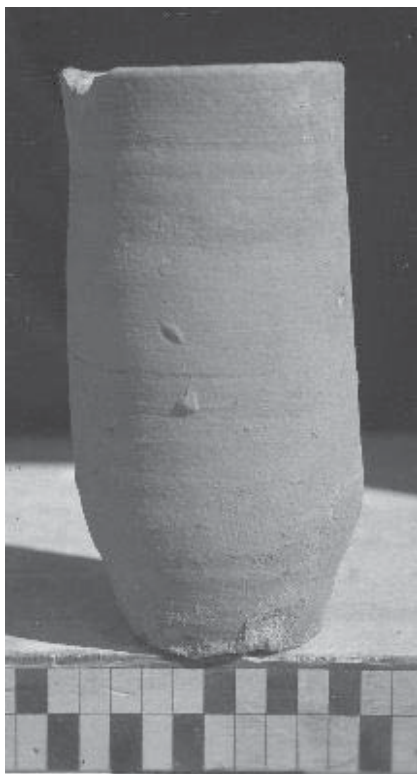


Fig. 177.

***Grupo B3: Vasos alargados con base redondeada***



Fig. 178.



*Grupo B4: Jarras miniatura de hombro marcado*

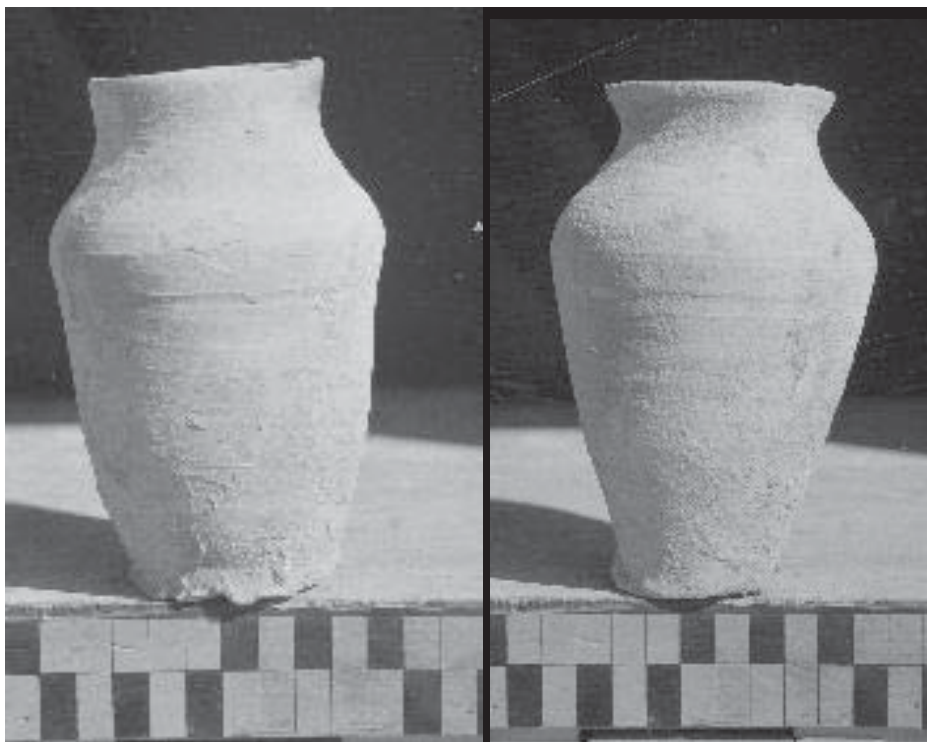


Fig. 179.

*Grupo B5: Cuencos en miniatura*

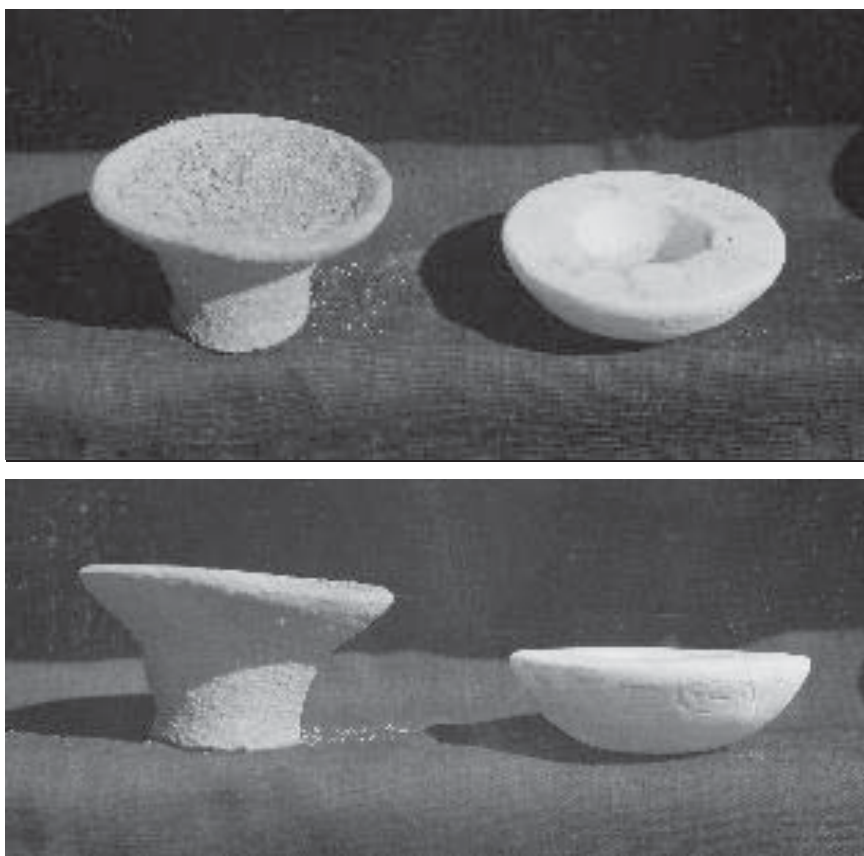


Fig. 180.

3.3.4.3.2 PIEZAS ENCONTRADAS EN LOS DEPÓSITOS EXCAVADOS A PARTIR  
DE 12 DE FEBRERO DE 1939

*Grupo C-L 1. Jarras con hombro marcado y atributos femeninos*



Fig. 181.

*Grupo C-L 2. Vasos altos con base plana*



Fig. 182.

***Grupo C-L 3. Jarra de pequeño tamaño con hombro marcado y borde exvasado***



Fig. 183.

***Grupo C-L 4. Jarras de pequeño tamaño con borde reentrante***



Fig. 184.

*Grupo C-L 5. Botellas de cuello alto y delgado de mediano y pequeño tamaño*

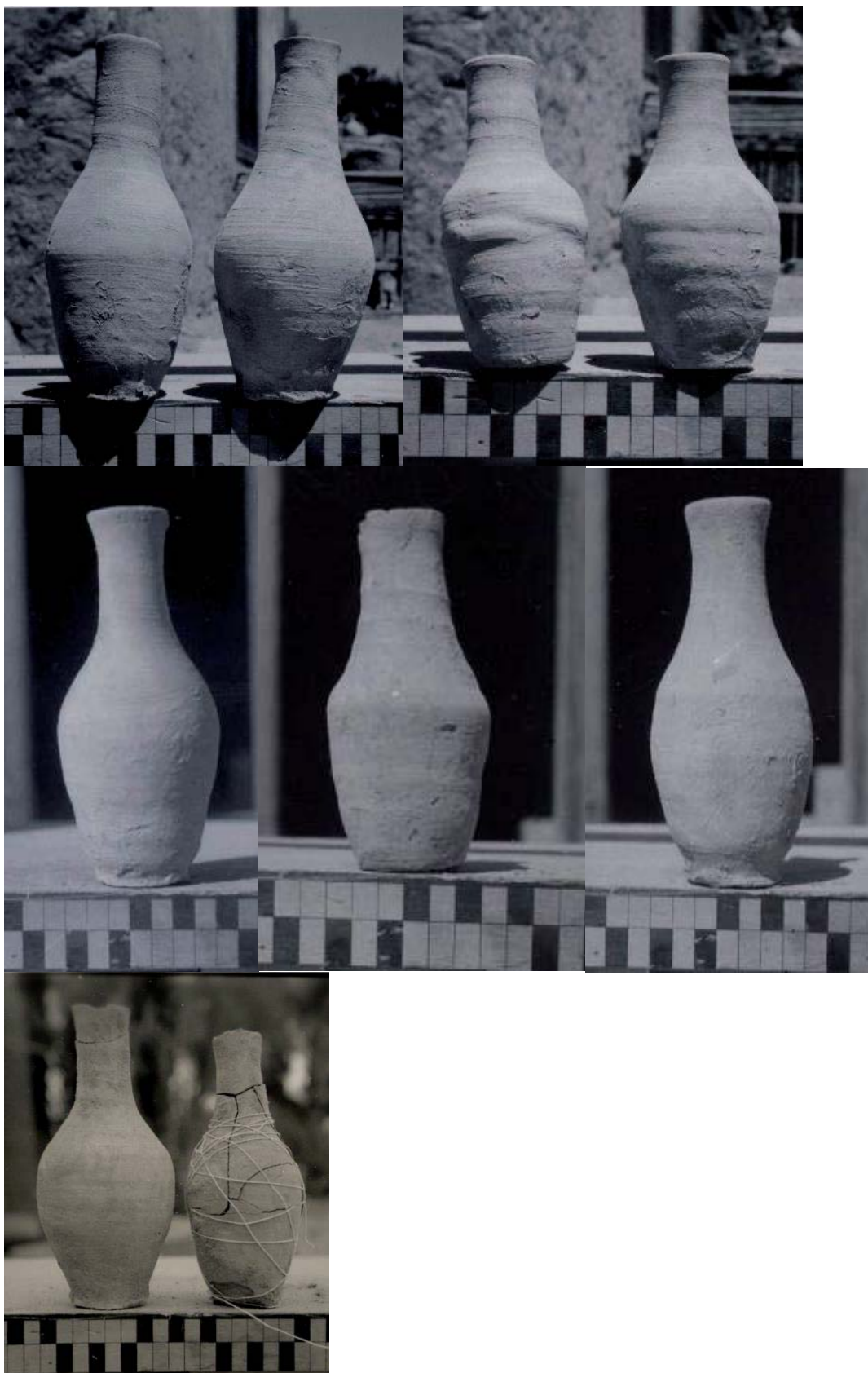


Fig. 185.

*Grupo C-L 6. Jarra tipo Hs*



Fig. 186.

*Grupo C-L 7. Jarras con cuerpo ovoide y borde exvasado*

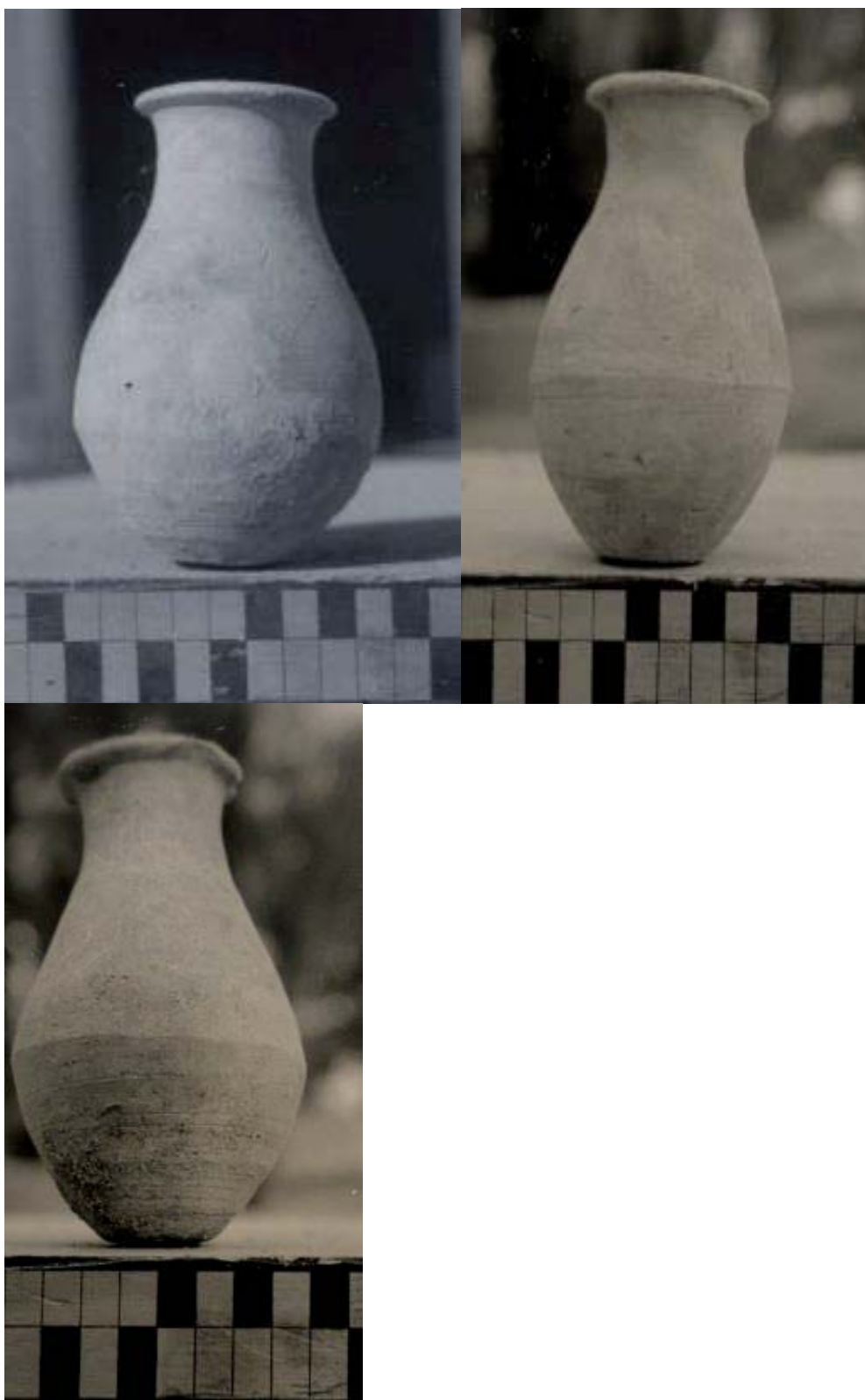


Fig. 187.

*Tipo C-L 8. Jarras carenadas con cuello y borde plano exvasado*



Fig. 188.

*Grupo C-L 9. Fuentes con borde reentrante y labio marcado al exterior*

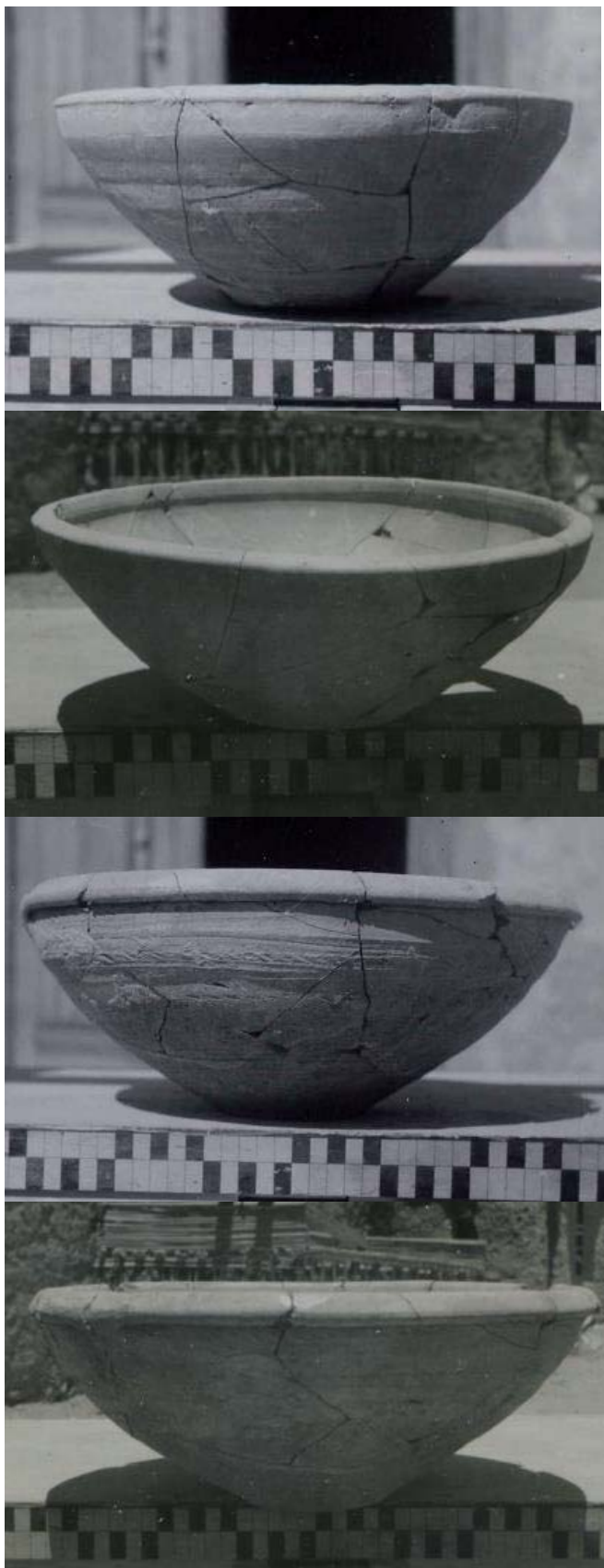


Fig. 189.



*Grupo C-L 10. Bol troncocónico*



Fig. 190.

*Grupo C-L 11. Cuencos troncocónicos*

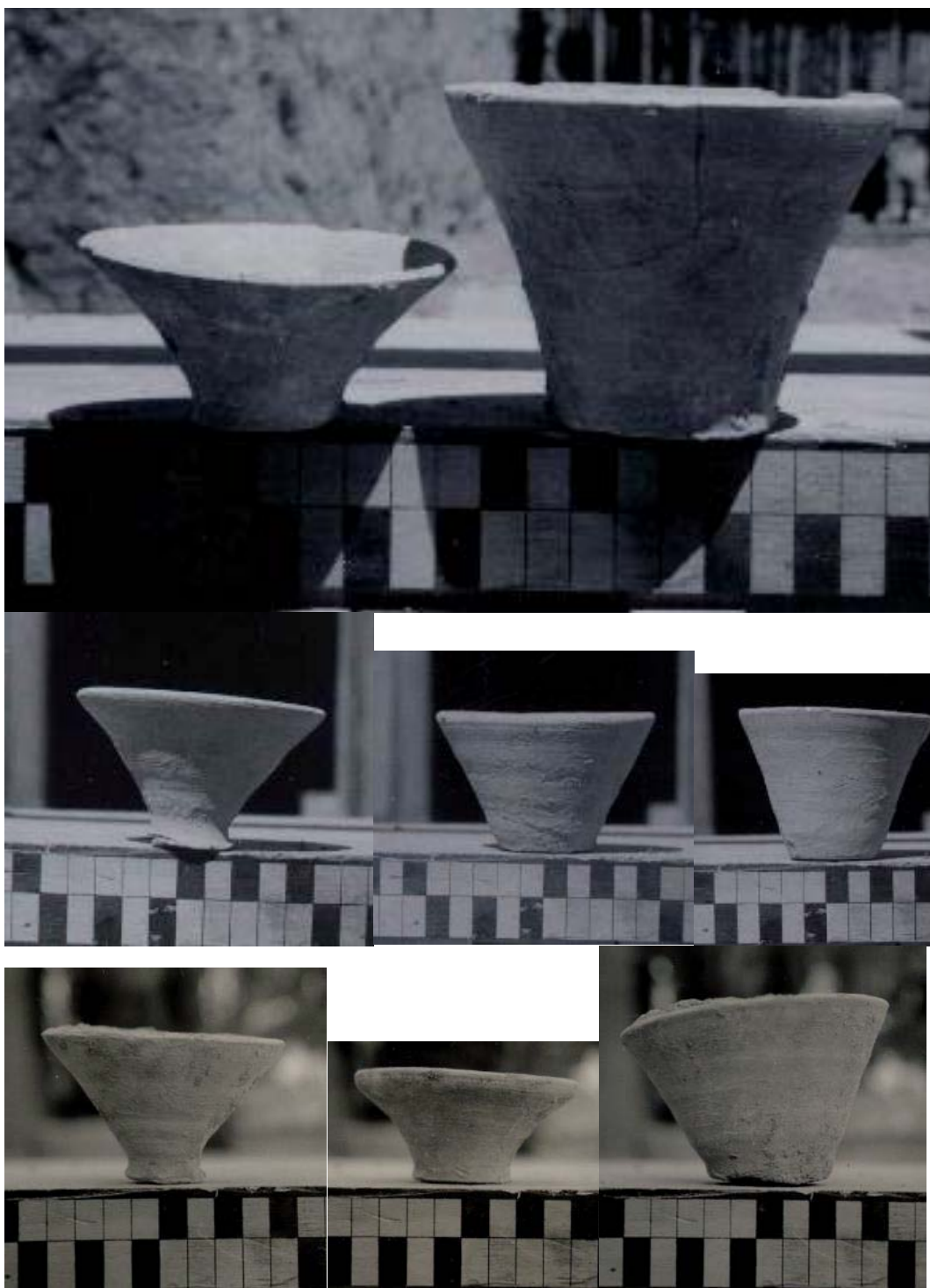


Fig. 191.

### 3.3.4.3.3 ANEXO: PIEZAS PROPUESTAS COMO PERTENECIENTES A OTRO DEPÓSITO DE FUNDACIÓN

Entre todas las fotografías de objetos cerámicos procedentes de Medamud, conservados en el archivo de la universidad de Milán, ante nuestra sorpresa, encontramos un conjunto singular de cerámicas en forma de fuentes tipo *Kernos*<sup>924</sup> con decoraciones aplicadas y otras de soportes altos o incensarios. Estas instantáneas estaban reunidas junto a las fotografías de la excavación en Medamud durante los años 1938 y 1939, pertenecientes al Archivo Varille y que fue comprado por el archivo de Milán<sup>925</sup>. Las características propias de estas fotos hacían indudable que pertenecían a la excavación de Medamud de aquellos años, sin embargo las piezas allí representadas no parecían figurar en ningún otro documento o publicación de la excavación. Tras la consulta sistemática de toda la documentación descubrimos una pequeña mención por parte Jean Sainte-Fare Garnot<sup>926</sup> en donde se decía:

*« A l'intérieur du réduit faisant office de cachette, Robichon et Varille ont trouvé deux étranges récipients en terre cuite. Le premier (ibid., fig. 10, page 10), de couleur brune, est un bassin rectangulaire (0 m. 25/0 m. 29) dont quatre petites coupes surmontent les angles<sup>927</sup>. Il n'est pas sans rapport avec un autre bassin, non moins curieux, mais plus récent, semble-t-il, découvert à proximité, parmi d'autres objets qu'on peut assigner au règne de Sésostri III. C'est une coupe en terre cuite, ornée d'incisions ondulées et couronnée par une série de bovidés minuscules, alternant avec des coupelles en forme de calice. Elle est demeurée inédite, jusqu'à présent. ».*

En este párrafo el autor hacía claramente referencia a la cerámica descubierta en el “Templo Primitivo”<sup>928</sup>, y describía con cierta exactitud la primera de las fuentes que describimos aquí, en el Grupo 2 A. Por lo tanto, se deduce de sus palabras que estas piezas pudieron ser encontradas durante la excavación del “Templo Primitivo”, en la proximidad del pequeño triángulo originado por la extensión de los distintos muros del

---

<sup>924</sup> Sobre un estudio específico de este tipo de recipientes en Egipto véase RZEUSKA 2007.

<sup>925</sup> Ver capítulo sobre las fuentes archivísticas.

<sup>926</sup> SAINTE-FARE GARNOT 1944, p. 74.

<sup>927</sup> Se refiere a la cubeta encuadrada en el Grupo 6 de la cerámica del Reino Medio que se encontró en el “Templo Primitivo”.

<sup>928</sup> Ver capítulo 2.1.7.

recinto del “Templo Primitivo”<sup>929</sup>. Sin embargo, las características del conjunto no coinciden con una cronología de comienzos del Reino Medio, como es el caso de las piezas encontradas en el “Templo Primitivo” y tampoco con una datación en el reinado de Sesostri III, como apuntaba el autor.

Los paralelos que se enumeran a continuación situarían a estas piezas entre la segunda mitad del IPI y comienzos de la dinastía XVIII, incluyendo el reinado de Tutmosis III. De hecho, es en el periodo de este faraón donde localizamos los paralelos más próximos y que además nos ayudan a proponer el posible lugar de su hallazgo.

Una de las características más importantes que presentan estas fuentes decoradas, es la disposición de unas pequeñas figurillas de cuadrúpedos sobre el borde, que fácilmente podemos relacionar con la diosa Hathor, ya que en el primer ejemplo vemos que sobre su cabeza se encuentran los cuernos y el disco solar. Esta característica, junto con otras, nos indica que son recipientes de un claro carácter ritual, que según confirman además los paralelos, se encontrarían principalmente en un ámbito funerario o ritual. Además, el hecho de que se encontraran en Medamud, aparentemente en el mismo momento, numerosas piezas con similares características, nos hace pensar que sería un conjunto votivo de algún tipo. Los dos altos soportes- incensarios (grupo 1) que estaban también fotografiados en las mismas condiciones, encajarían bien también como ofrenda o mobiliario en este mismo contexto.

Hay otros ejemplos de objetos votivos con similares características, como las copas y las figurillas sobre el borde en una pieza de Deir el Bahari<sup>930</sup>, donde posiblemente se depositaron como ofrendas a la diosa Hathor durante la dinastía XVIII, a pesar de que el contexto de su hallazgo sea un poco confuso. Sin embargo, no podemos inferir a través de este paralelo que hubiera algún tipo de culto a la diosa Hathor en Medamud, ya que no estaría atestiguado de ninguna otra manera.

Otro de los paralelos más interesantes puede darnos la pista para una posible interpretación. Petrie encontró en el templo de Min en Coptos, en uno de los depósitos de fundación de Tutmosis III ya mencionados, un grupo de cinco jarras unidas, que precisamente corresponden al grupo 8 de la producción de Medamud<sup>931</sup>. Entre ellas se

---

<sup>929</sup> Ver Plano 24 letra A.

<sup>930</sup> NAVILLE, HALL, CURRELLY 1913, p25, pl. XXXII, nos. 16, 24, pl. XXIII, nos.2 y 5; PINCH 1993, p. 317– 321, fig.1, nos.16, 24.

<sup>931</sup> PETRIE 1896, pl. XIV, pl. XVI. En la p. 14, el arqueólogo explica que la quintuple jarra encontrada en el depósito N° 3, se encontraba por encima del resto de todos los objetos. Estaba hecha de una cerámica

situaban varias figuras de vacas de Hathor con las mismas características que presentan el tipo 2 A y B. Más allá de la posible función que pudiera tener la diosa Hathor durante los rituales de fundación de un templo<sup>932</sup>, este ejemplo nos plantea la posibilidad de que este conjunto de piezas encontradas en Medamud, perteneciera a alguno de los depósitos de fundación de Tutmosis III encontrados por Robichon y Varille. Es difícil pensar que si estas piezas hubieran estado dentro de alguno de estos depósitos, junto con el resto de piezas que han sido ya enumeradas en el apartado anterior, sus descubridores no las hubieran mencionado. Sin embargo, es quizás más plausible la posibilidad de que no llegaran a identificarlas como un depósito a pesar de tener el mismo carácter.

Como el propio Petrie comenta, así como otros autores<sup>933</sup>, en ocasiones los materiales cerámicos relacionados con un depósito de fundación se encontraban rotos, bien sobre el propio depósito o bien en sus alrededores<sup>934</sup>. Es posible que estos objetos hubieran sido rotos intencionadamente en algún tipo de ceremonia. Petrie añade acerca de estas jarras mencionadas: *“It is evident that this quintuple pot was the last object used in the ceremonies, and was thrown in on the top of all.”*

Este caso nos lleva a pensar que las piezas halladas en Medamud pudieron encontrarse rotas en la proximidad de algunos de los depósitos de Tutmosis III, quizás el A, por ser el más cercano al triángulo formado por los muros del recinto del “Templo Primitivo”. Como muestran las fotos conservadas en Milán, efectivamente todas estas piezas estaban rotas, pero los fragmentos debían de estar reunidos ya que pudieron recomponerse casi en su totalidad.

En cuanto a los soportes incensarios, aparte de compartir la misma cronología que las fuentes aquí comentadas, cuentan también con paralelos exactos en depósitos de fundación de Tutmosis III en Karnak<sup>935</sup> e incluso en el mismo depósito encontrado por Petrie en Coptos<sup>936</sup>.

---

beige rojiza clara y alisada, pintada con líneas negras y rojas. Ésta jarra estaba depositada en la tierra por encima del agujero del depósito y fue el primer objeto encontrado ahí. Después de una línea de cuentas que atravesaba todo el depósito, en la esquina suroeste, se halló otro conjunto de dos vasos con caras en relieve en el cuello, y una vaca entre los cuellos.

<sup>932</sup> WEINSTEIN 1973, p. 9. Véase así mismo el interesante estudio sobre las ofrendas a Hathor: PINCH 1993. Hay que señalar también que en los otros depósitos de Tutmosis III encontrados en Medamud también aparecieron algunas jarras con atributos athóricos como son los tipos B1 y C-L 1.

<sup>933</sup> JET 2010, p. 265.

<sup>934</sup> PETRIE 1903, p. 21.

<sup>935</sup> MENSAN 2007, fig. 10.

Por último, debemos apuntar que es muy posible que las fuentes del tipo 1 estuvieran fabricadas en una pasta calcárea Marl A o Marl B, a juzgar por su textura en las fotografías y por la descripción de otros paralelos parecidos. Es por tanto posible que hubieran sido fabricadas en la misma Medamud, teniendo en cuenta las características de su producción cerámica. Un dato muy importante parece apuntar hacia esta posibilidad. Entre el material cerámico conservado de Medamud en el IFAO, se encuentra una pequeña figurilla de cuadrúpedo (5356-5360 M4893) interpretado por Bisson de la Roque como un juguete en forma de perro<sup>937</sup>. Sin embargo, si se observan detenidamente sus rasgos se comprueba que es exactamente igual a los que coronan las fuentes aquí discutidas, con la excepción de que no presenta el disco solar entre los “cuernos” u “orejas”. Además, sus patas, que están unidas de la misma manera que en estas fuentes, presentan una impronta ondulada bífida, idéntica a la que deberían presentar las figuras de las susodichas fuentes. Así pues, se puede avanzar que esta pequeña figurita estuvo quizás adherida a una fuente o recipiente de las mismas características, y procede probablemente de la producción de los hornos cerámicos situados al suroeste del recinto templario, ya que se encontró allí y está fabricada en pasta Marl A4 var. 1.

---

<sup>936</sup> PETRIE 1896, pl. XIV, 30.

<sup>937</sup> Véase el capítulo sobre las figurillas, p. XX.

### **Tipo 1: Fuentes tipo *Kernos* con decoración incisa y aplicada**

Este tipo de recipientes tienen una larga historia en Egipto, al menos desde el IPI<sup>938</sup>. Las formas que presentan las 4 variantes halladas en Medamud encuentran más afinidad con formas del IPI y la dinastía XVIII. Por el contrario la decoración incisa de *Wavy Lines* y los elementos aplicados se constatan desde el IPI, aunque es más abundante durante el Reino Medio y el IPI<sup>939</sup>. El labio bífido abarca una horquilla cronológica similar. Sin embargo, la unión de todos estos elementos parece darse sobre todo entre finales del IPI y el comienzo de la dinastía XVIII, desapareciendo completamente tras el reinado de Tutmosis III.

#### **A. Fuente con figuras y copas añadidas y decoración interior de *Wavy Lines***

*Paralelos:*

ASTON 2004, pl. 35, fig. 134-136. Grupo 45 a-b. Finales de la dinastía XIII. La forma difiere al ser boles carenados con las paredes más altas y verticales. Empero cuentan con decoración incisa ondulante, así como copas añadidas en el borde y pequeños botones modelados de arcilla pegados en la superficie que imitan pechos. Probablemente se relaciona con otros recipientes hathóricos que también muestran pechos y, por tanto, deben de estar relacionados con la diosa, quizás con algún ritual similar. Ello refuerza la idea de que los platos de Medamud están dedicados a Hathor y pertenecen a la misma tipología de recipientes dedicados a esta diosa durante el IPI y comienzos de la dinastía XVIII.

ASTON, BADER 2009, fig.4.32. No presenta las copas añadidas en el borde ni las figuras, pero tanto el perfil como el borde bífido son exactamente iguales.; fig. 11.78. Bol carenado que presenta decoración incisa interior de *Wavy Lines* de muy similares características. Dinastía XV.

BRUNTON 1930, pl. XVIII, 9R. Fuente con similar forma, decoración de *Wavy Lines* en el interior y borde bífido, pero sin figuras o copas aplicadas en el borde. Finales del IPI.  
HEIN, JANOSI 2004, Abb. 103, 10. Final de Época Hicsa.

---

<sup>938</sup> Cf. RZEUSKA 2007.

<sup>939</sup> Véase los capítulos correspondientes.

MARCHAND, SOUKIASSIAN 2010, Grupo 61a, fig. 308. Vasos con decoración incisa largas y desbordante, con labio bífido y ondulante. Fase 4, Finales del IPI – comienzos de la dinastía XVIII.

PETRIE 1900, pl. XXV. 1, p. 24. El mismo autor plantea que debe de tener relación con rituales a Hathor y le recuerdan a las jarras del depósito de Tutmosis III, encontrado en de Coptos.

RZEUSKA 2007, fig. 4. Finales del IPI – dinastía XVIII.



Fig. 192a.



Fig. 192b.





Fig. 192c.

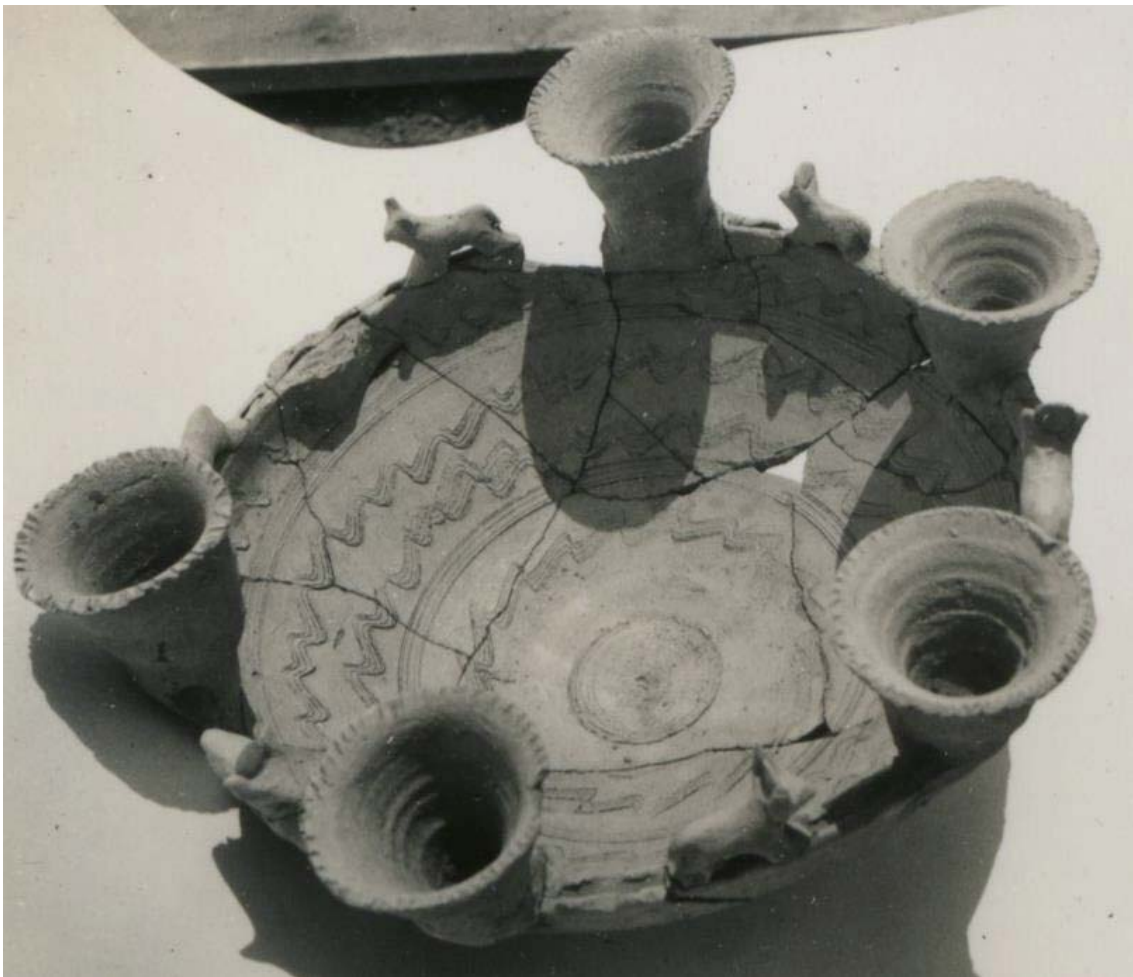


Fig. 192d.

**B. Fuente con figuras añadidas y decoración de *Wavy Lines*.**



Fig. 193 a.



Fig. 193b.

**C. Fuente con copas añadidas y decoración de líneas paralelas incisas**



Fig. 194.

**Tipo 2: Soportes - Incensarios o platos de ofrendas de pie alto**

*Paralelos:*

ASTON 2004, pl. 27-28. Grupo 37 A

JACQUET-GORDON 2012, fig. 63 e. Dinastía XVIII.

MENSAN 2007, fig. 10.

SCHIESTL, SEILER 2012, Grupo I.H.3. Comienzos de la dinastía XIII. SEILER 2005, tafel 3 a; Abb. 51. Dinastía XVII.



Fig. 195.



*Cerámica del Tercer Periodo Intermedio*



### 3.3.5 Cerámica del Tercer Periodo Intermedio

#### Dinastías XXI-XXIV (1076-723 a. C.)

---

##### 3.3.5.1 Introducción y planteamiento cronológico

En este capítulo incluimos pocas formas cerámicas en comparación con el capítulo anterior, no obstante esto debe de ser matizado. Si bien, no hemos constatado muchos tipos cerámicos que claramente se desarrollen dentro de la horquilla cronológica propuesta en el título, debemos de añadir a éstos una serie de tipologías que nacen en el periodo inmediatamente anterior, el Reino Nuevo, pero que se desarrollarán probablemente, al menos, hasta el comienzo del TPI. Efectivamente, algunos de los grupos propuestos anteriormente pudieran perdurar mínimo hasta la dinastía XXI o XXII. Nos referimos en concreto a los grupos, 19 “Cantimploras”; 21 “Contenedores de almacenaje o *“Meat jars”* y 22 “Jarras y ánforas con decoración esquemática”; 23 “Ánforas<sup>940</sup>; 26 “Jarras de almacenaje de amplio diámetro decoradas”; 27 “Jarras o ánforas con decoración lineal” y 28 “*Amphoriscoi*”. Por tanto, reenviamos al lector al comentario y paralelos referenciados para cada uno de estos tipos en el capítulo precedente.

Así mismo, algunos de los grupos que aquí se presentan, tienen una clara conexión tipológica con los grupos enumerados que se desarrollan al final del RN y estos no son más que la evolución morfológica de los grupos precedentes. Más concretamente, nos referimos a las ánforas y a las cantimploras. En realidad, en muchos aspectos, las características generales de la cerámica del TPI continúan desde la Época Ramésida, y no hay muchos signos de ruptura como sí veremos en el periodo posterior<sup>941</sup>.

De igual forma, es posible que diversos tipos cerámicos que se desarrollan en el capítulo siguiente, que contempla desde la dinastía XXV, se originen ya desde finales del IIIPI. De hecho se ha postulado ya, sobre todo por S. Boulet, una evolución

---

<sup>940</sup> En concretos los tipos Med15-84 y Med15-151.

<sup>941</sup> BOULET 2015, p. 567; ASTON 2009, p. 317.

morfológica de ciertos recipientes cerámicos típicos de la Baja Época que puede rastrearse desde el IIIPI o incluso desde Época Ramésida<sup>942</sup>.

Igualmente, a nivel de las pastas cerámicas, la Marl A2 y la Marl A var. 1 siguen siendo los tipos preponderantes para la fabricación cerámica. De entre la cerámica estudiada solo contamos con una interesante excepción, la cantimplora 5716-2 M3438, fabricada en una pasta aluvial muy decantada y fina y con la superficie extremadamente pulida hasta darle el aspecto de un engobe brillante (cf. *Infra*).

### 3.3.5.2 Catálogo

---

#### 3.3.5.2.1 LAS PRODUCCIONES EN PASTAS CALCAREAS

##### 3.3.5.2.1.1 Vajilla de mesa y preparación alimentaria

###### **Grupo 1:** *Cuencos con borde engrosado al interior*

Los cuencos o platos profundos con un marcado labio almendrado o engrosado al interior, son bien conocidos en el Tercer Periodo Intermedio<sup>943</sup> y podrían quizás dar origen a los cuencos con borde engrosado al interior que observamos desde finales del siglo VIII d. C<sup>944</sup>.

###### **6262-7 E 1,80-1:**

Fragmento de cuenco con borde engrosado al interior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie lisa.

*Localización:* Primer sondeo de 1928 realizado al sureste del Kom de Medamud.

###### *Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 12.303; pl. 13.357. Dinastía XXI; pl. 34.1065; pl. 37.1136; 43.1366; pl. 44.1383. Dinastías XXII – XXIV.

---

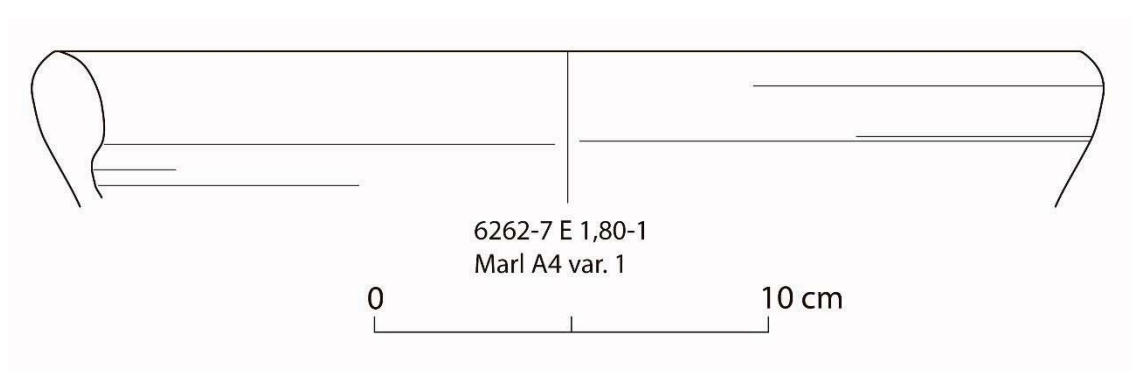
<sup>942</sup> Véase la tesis doctoral inédita de S. Boulet, que precisamente versa sobre la industria cerámica en la región tebana desde el IIIPI hasta la Época Ptolemaica.

<sup>943</sup> ASTON 1996a, fig. 207 c.

<sup>944</sup> Cf. Capítulo 3.3.6., grupo 3.

ASTON 2008, fig. 27, p. 384, grupo 10. Dinastía XX-XXIV.

MARCHAND 2000, fig. 47. Dinastía XXI.



### 3.3.5.2.1.2 Recipientes de almacenaje y transporte

#### Grupo 2: Jarras con cuello

##### Med15-153:

Fragmento de borde de jarra con cuello corto y recto, hendidura bajo el labio y labio biselado al interior. Marl A4 var. 1. Ext. Int. naranja claro.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G9.

##### *Paralelos:*

ASTON 1996b, pl. V, fig. 77. Medios - finales del siglo VIII a. C.

ASTON 1999, pl. 22, 626. Dinastías XXII – XXIV; pl. 56, 1698; pl. 58, 1743; pl. 60, 1790. Medios del siglo VIII – siglo VII a. C.

FRENCH 1986, fig. 9.17. MJ2.1.3. Siglo VIII a. C.

##### Med15-31:

Posible evolución de ciertos tipos de jarras constatadas desde finales de la dinastía XVIII<sup>945</sup>. Fragmento de borde de jarra con cuello corto, borde bien marcado con una ranura bajo el labio y labio engrosado al exterior. Marl A. Sobrecocido. Ext.-Int. gris verdoso.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G9.

<sup>945</sup> BOURRIAU 2010b, fig. 43, 18.8.15, mediados – finales XVIII dinastía; fig. 66, 11.8.11.; fig. 88, 11.8.15, 11.8.20, mediados finales de la XIX.



*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 8, 174: finales dinastía XIX – dinastía XXI; pl. 20, 582; pl. 21, 613; pl. 37.1158, periodo libio; pl. 61.1834. Siglos VIII-VII.

ASTON 2008, pl. 69, 1375. Dinastías XX-XXI; posible versión calcárea de jarras tipo pl. 8, 1388.

BUDKA 2006, fig. 14.1, en Nile B2. Dinastía XX.

FRENCH 1986, fig. 9.17. MJ1.1.3. Siglo VIII a. C.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 91b. Dinastías XXI – XXV.

**Med15-148:**

Fragmento de borde de jarra con cuello corto, ligeramente hinchado y labio almendrado al interior. Marl A4 var. 1. Ext.-Int. beige anaranjado. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G9.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 21, n°617, 619; pl. 28, n° 839. Periodo libio.

ASTON 1996b, pl. V, 75. Mediados – finales del siglo VIII a. C.

ASTON 2008, pl. 44, 855. Finales de la dinastía XIX.

FRENCH 1986, fig. 9.17. MJ2.1.4.; fig. 9.21. 4. Siglo VIII a. C.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 91c. Dinastías XXI – XXV.

VICENTELLI 2006, fig. 2.50, 294. Dinastías XX-XXI; fig. 2.93, 297. Periodo libio.

**Med15-149:**

Fragmento de borde de jarra con cuello hinchado, hendidura bajo el labio y labio almendrado al interior. Marl A. Sobrecocido y deformado. Ext.-Int. gris verdoso.

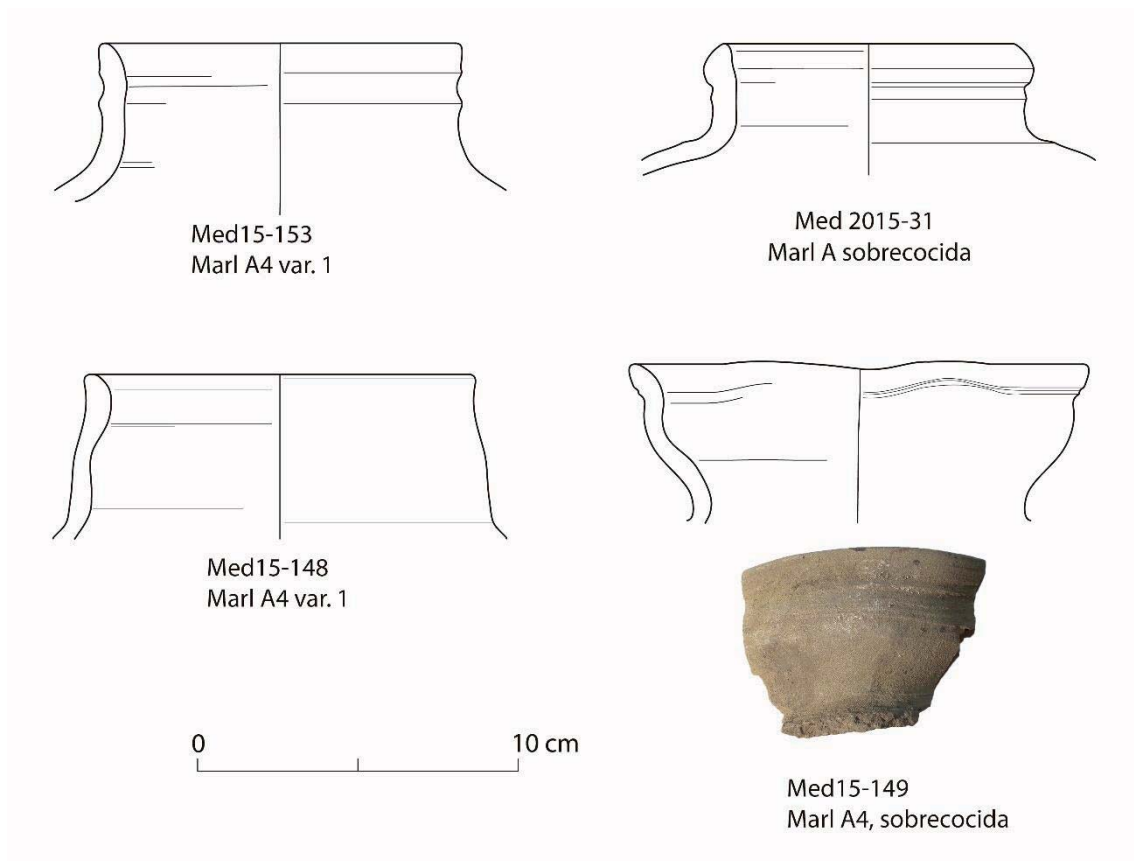
*Localización:* Prospección de 2015. Sector G9.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 46, 1454. Dinastías XXII – XXIV.

ASTON 1996B, pl. V, 80. Mediados – finales del siglo VIII a. C.

BOULET, DEFERNEZ 2014, fig. 31.1, D. Tercer Periodo Intermedio.



### 3.3.5.2.2 LAS PRODUCCIONES EN PASTAS ALUVIALES

#### 3.3.5.2.4. Vasos contenedores de pequeño tamaño

##### Grupo 3: *Cantimploras*

##### 5716-2 M3438:

Cuerpo de cantimplora de pequeñas dimensiones del cual parte de la zona superior un cuello estrecho y dos pequeñas asas laterales que se separan ligeramente del cuello. Nile B1<sup>946</sup>. Ext.-Int. marrón claro amarillento. Superficie completamente pulida brillante.

*Localización:* Encontrada en 9 de febrero de 1928 en la «*Face Est de la partie Sud du Mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque couche supérieure*».

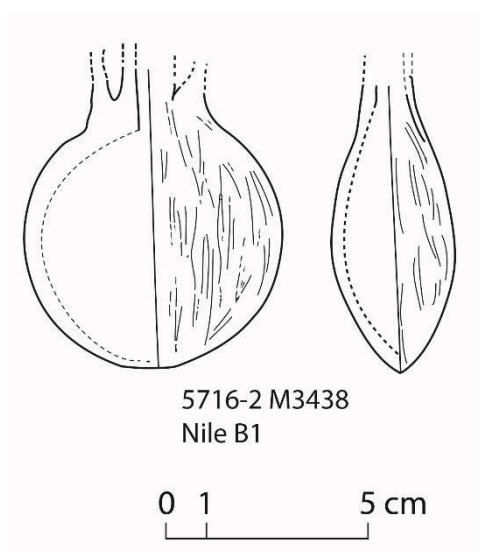
<sup>946</sup> Posiblemente se relacione con la pasta J2 constatada en Menfis, ya que comparte las mismas características y además es utilizada también para pequeños contenedores, como las cantimploras, en el mismo periodo. Cf. ASTON, JEFFREYS 2007, p. 24.

*Paralelos :*

ASTON 1996, fig. 208b. Siglos IX – VIII a. C.

BARAHONA MENDIETA *et al. en prensa*, fig. 4, grupo 9. Siglos IX – VIII a. C.

DEFERNEZ, ISNARD 2000, pl. XIII, 17A et p. 170-171. Comienzos del siglo VIII a. C.





*Cerámica de la Baja Época*



### 3.3.6 Cerámica de la Baja Época dinastías XXV-XXX (722-332 A. C.)

---

#### 3.3.6.1 Introducción y planteamiento cronológico:

La mayor parte de las piezas cerámicas presentadas a continuación son los fragmentos que Bisson de la Roque conservó del primer sondeo realizado en 1928 al sur del Kom de Medamud y, por tanto, el contexto y explicación de su hallazgo se encuentra en el capítulo correspondiente, 2.1.3.3.

Una primera conclusión que podemos extraer al respecto es que muy posiblemente los hornos cerámicos localizados durante este sondeo fueran los que produjeran, al menos, una buena parte de las cerámicas aquí catalogadas. No obstante, como se ha mencionado en el capítulo correspondiente a la producción cerámica de este periodo<sup>947</sup>, la producción es de escala industrial y masiva y por tanto, es muy posible que los hornos que produjeran la cerámica de este periodo deben de rebasar ampliamente los límites de este sondeo y distribuirse por otras zonas del *kom* de Medamud. Así lo demostrarían los restos de producción cerámica encontrados durante la prospección del *kom* en 2014 y 2015 y de los cuales se incluyen aquí algunos fragmentos<sup>948</sup>. Según los resultados de esta prospección, es posible que los hornos dedicados a la fabricación anfórica de Época Persa y Ptolemaica se sitúen más cercanos al *dromos* del templo, al menos en los sectores M4-M6 (ver Fig. 150 et capítulo 2.2).

Gracias a que de manera excepcional Bisson conservó todo el material cerámico procedente de este primer sondeo de 1928, podemos proponer una tipología morfológica y funcional de la cerámica que a priori surgió de la producción de estos hornos cerámicos. Presentamos pues, la mayoría de los fragmentos cerámicos conservados con el fin de hacerla lo más completa posible. Esta tipología cubre un gran periodo de tiempo en el cual las distintas formas cerámicas evolucionaron y desaparecieron. No obstante, debido a la gran perduración y convivencia de ciertos tipos cerámicos, no hemos dispuesto este catálogo de forma cronológica por fases de desarrollo, sino exclusivamente de forma funcional y morfológica.

---

<sup>947</sup> Cf. Capítulo 5.4.

<sup>948</sup> A cerca de estas prospecciones véase el capítulo 2.2.

Como en los capítulos precedentes, ciertas formas cerámicas rebasan ligeramente los límites cronológicos de este capítulo y pueden situar su nacimiento en el Tercer Periodo Intermedio o su última atestación en Época Ptolemaica, sin embargo emplazamos aquí todas las formas cerámicas que se desarrollaron principalmente en esta horquilla cronológica.

El hecho de que casi no se incluyan aquí piezas cerámicas procedentes de la excavación de Bisson de la Roque en el área del recinto templario, no quiere decir que el templo de Medamud no contara con niveles arqueológicos correspondientes a la Baja Época. Como ha sido expuesto ya por F. Relats Monserrat<sup>949</sup>, el templo de Medamud contó con importantes estructuras arquitectónicas correspondientes a este periodo histórico, pero que fueron desmontadas y reutilizadas en sucesivos momentos históricos. Tal y como ha quedado patente para otros momentos históricos de Medamud, las piezas fragmentadas y carentes de decoración, por lo general, no eran recogidas, con lo que hemos perdido toda la información que pudieran aportar.

Unas de las excepciones son las piezas que proceden del primer sondeo al sureste del Kom de Medamud en 1928. Como se ha comentado en el capítulo correspondiente<sup>950</sup>, al parecer Drioton comenzó un sondeo en la colina al sur del templo con una altitud con respecto al suelo del templo de +2,80 metros. La cerámica conservada de este sondeo corresponde a una cronología mayoritariamente del Alto Imperio Romano, pero ciertos fragmentos pertenecen a otros periodos anteriores como la Baja Época o la Época Ptolemaica, evidenciando niveles más antiguos o materiales residuales que procedieran de otras áreas del *kom*. Las piezas correspondientes a la Baja Época se presentan en este capítulo. Estos escuetos ejemplos prueban que el asentamiento de esta cronología se pudo extender por una buena parte del *kom*.

Debemos mencionar también que en otras zonas del templo se encontraron algunas figurillas de terracota que podrían posiblemente datarse entre el final del Tercer Periodo Intermedio y la Baja Época. Para estas piezas véase el capítulo 4.1.

En cualquier caso, sea cual sea el contexto de los fragmentos cerámicos aquí expuestos, todas las piezas cerámicas que se catalogan a continuación, menos la

---

<sup>949</sup> BARAHONA MENDIETA, RELATS MONSERRAT, en prensa.

<sup>950</sup> Capítulo 2.1.3.3.

marmita aluvial del **Grupo 29**, están fabricadas en una pasta cerámica de tipo Marl A4 var. 2 y C3 para el caso de las imitaciones de ánforas de “*anses de panier*” y de Quíos. Por tanto, la mayoría de las piezas aquí catalogadas claramente corresponden a la misma producción cerámica. Dada esta uniformidad en cuanto a la pasta cerámica utilizada, no se indicará esta característica sobre los dibujos de cada forma cerámica, pero sí en la descripción de cada uno de los fragmentos. Así mismo, remarcamos que todas las piezas cerámicas que hemos estudiado, correspondientes a este periodo histórico, carecen de decoración de ningún tipo, a diferencia de lo que veíamos en el capítulo precedente y sólo en alguna ocasión están recubiertas de engobe. Su tratamiento de superficie es muy simple y somero y está basado en la mayoría de los casos en un alisado general. No obstante, es a partir de comienzos de esta fase cerámica cuando comenzamos a observar estrías bien marcadas sobre la superficie de la pieza, que bien están efectuadas simplemente con la presión de los dedos sobre la arcilla mientras está siendo modelada en el torno, o bien se realizan con la ayuda de un útil que deja una marca aún más profunda. Esta característica está sobre todo presente en los contenedores y jarras y llega a ser una marca de identidad de todos estos grupos de producción.

Debido a que recientemente se ha presentado una tesis doctoral por parte de la especialista Stephanie Boulet<sup>951</sup>, que precisamente trata en profundidad la producción cerámica del área tebana entre el siglo VIII y VI a. C., en este catálogo se nombrará a qué tipo cerámico de su clasificación corresponden las familias cerámicas encontradas en Medamud siempre que sea posible.

Por último, cabe indicar que la bibliografía concerniente a la cerámica de esta franja cronológica es muy amplia y son numerosos los paralelos que podemos citar para la mayoría de las formas aquí presentes, por lo que hemos decidido incluir en este catálogo principalmente las referencias bibliográficas más importantes y hemos obviado aquellas referencias bibliográficas cuya datación cerámica sea bastante imprecisa o no aporten más información de carácter geográfico.

---

<sup>951</sup> Agradecemos profundamente la amabilidad que siempre ha tenido con nosotros la autora, no sólo cediéndonos una copia de su tesis doctoral inédita, sino por sus valiosos comentarios y sugerencias.



3.3.6.2.1 LAS PRODUCCIONES EN PASTAS CALCÁREAS

3.3.6.2.2 Vajilla de mesa y de preparación alimentaria

**Grupo 1:** *Platos con borde exvasado y labio simple*

Corresponde al tipo II.9 de BOULET 2015. Medios del siglo VIII a. C.

**6262-3 Kg-2:**

Fragmento de borde de plato hondo con borde exvasado y labio simple. Marl A4. Var. 2. Ext.-Int. beige grisáceo. Superficie alisada.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

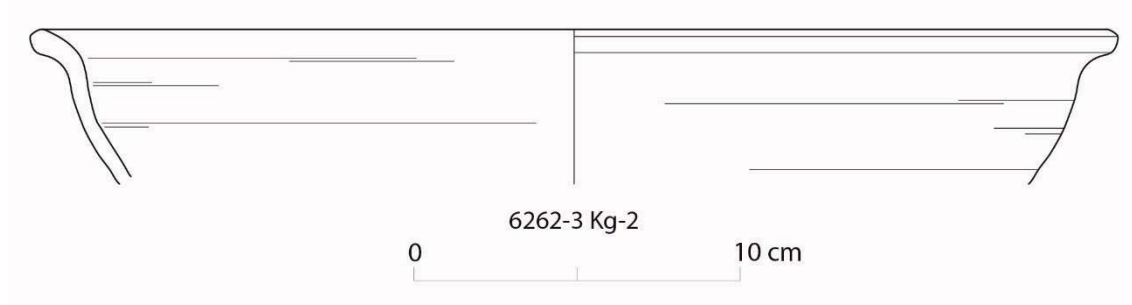
*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 54.1675-1677; pl. 58.1728; pl. 63. 1857, 1861; pl. 64. 1883. Medios del siglo VIII – siglo VII a. C.

ASTON 1996b, pl. IV. 58. Ca. 750-650 a. C.

FRENCH 1986, fig. 9.18, Mb2. Siglo VIII siglo a. C.

SPENCER 1993, pl. 52, 21.1. Ca. 750-650 a. C.



**Grupo 2: Platos con borde engrosado al exterior**

Corresponde al tipo III.12 de BOULET 2015. Finales del siglo VIII – comienzos del siglo VII a. C.

**A. Superficie exterior lisa**

**6262-7 C1,30-1:**

Fragmento de plato con borde engrosado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int beige.

*Localización:* Primer sondeo de 1928, realizado al sureste del Kom de Medamud.

**4921 Kg-1:**

Fragmento de plato con borde engrosado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int beige.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 54.1675-1677; pl.63.1856-1863. Mediados del siglo VIII – siglo VII a. C.

SPENCER 1993, pl. 54. 48. Ca. 750-650 a. C.

FRENCH 1986, fig. 9.18. MB2.1.1. Siglo VIII a. C.

**Med15-9:**

Fragmento de plato con borde engrosado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector J8.

*Paralelos:*

SPENCER 1993, pl. 54. 49. Ca. 750-650 a. C.

**6262-7 Kh-1:**

Fragmento de plato con borde engrosado almendrado al exterior y ligera carena. Marl A4 var. 2. Ext.-Int beige. Superficie alisada.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

*Paralelos:*

SPENCER 1993, pl. 54. 44-45. Ca. 750-650 a. C.

**6262-6 Kh-1:**

Fragmento de base de plato con pie anular ligeramente indicado. Marl A4 var. 2. Ext.-  
Int. beige. Líneas marcadas de alisado exterior.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 54.1672, 1678; pl. 60.1783, 1794-1795. Mediados del siglo VIII –  
siglo VII a. C.

**6262-5 Kh:**

Fragmento de base de plato con pie anular ligeramente indicado. Marl A4 var. 2. Ext.-  
Int. beige. Líneas marcadas de alisado exterior.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

**6262-7 Kf-2:**

Fragmento de base de plato con pie anular ligeramente indicado. Marl A4 var. 2. Ext.-  
Int. beige. Líneas marcadas de alisado exterior.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

**B. Superficie exterior estriada**

**6262-6 Ka-1:**

Fragmento de plato con borde engrosado almendrado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-  
Int. beige. Superficie estriada.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

**6262-2 Kd-2:**

*Idem.*

**4921 Kd-4:**

*Idem.*

**4921 Kf-3:**

*Idem.*

**4921 Kd-3:**

*Idem.*

**6262-2 Kc-1:**

*Idem.*

**6262-2 Kd-1:**

*Idem.*

**4921 Kc-14:**

*Idem.*

**4921 Kb-5:**

*Idem.*

**4921 Kf-5:**

*Idem.*

**6262-3 Kc-1:**

*Idem.*

**6262-5 Kd-1:**

*Idem.*

**6262-7 Kh-2:**

*Idem.*

**Med15-121:**

Fragmento de plato con borde engrosado almendrado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-  
Int. beige. Superficie estriada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G7.

*Paralelos:*

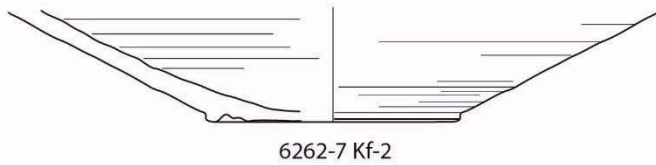
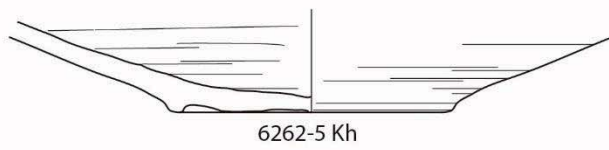
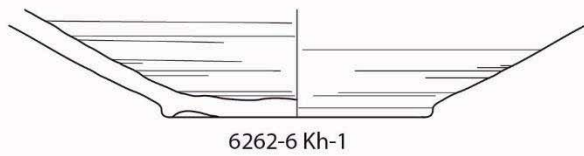
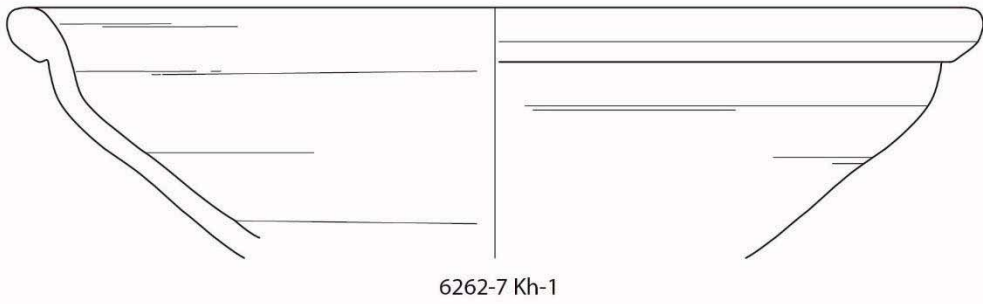
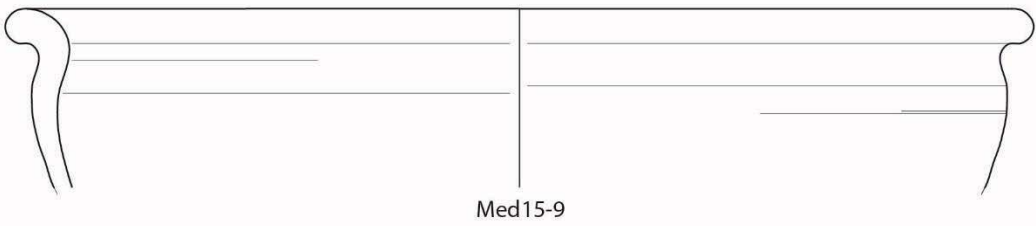
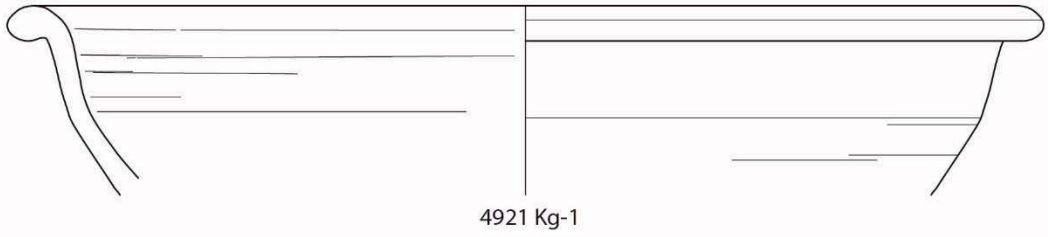
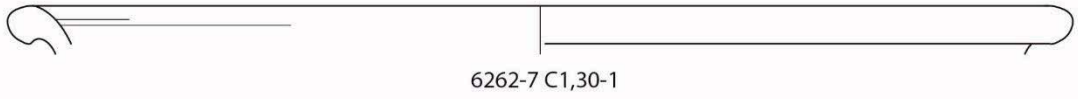
ASTON 2008, p. 357, 359, 360, pl. 143, n° 2961. Dinastías XXV-XXVI.

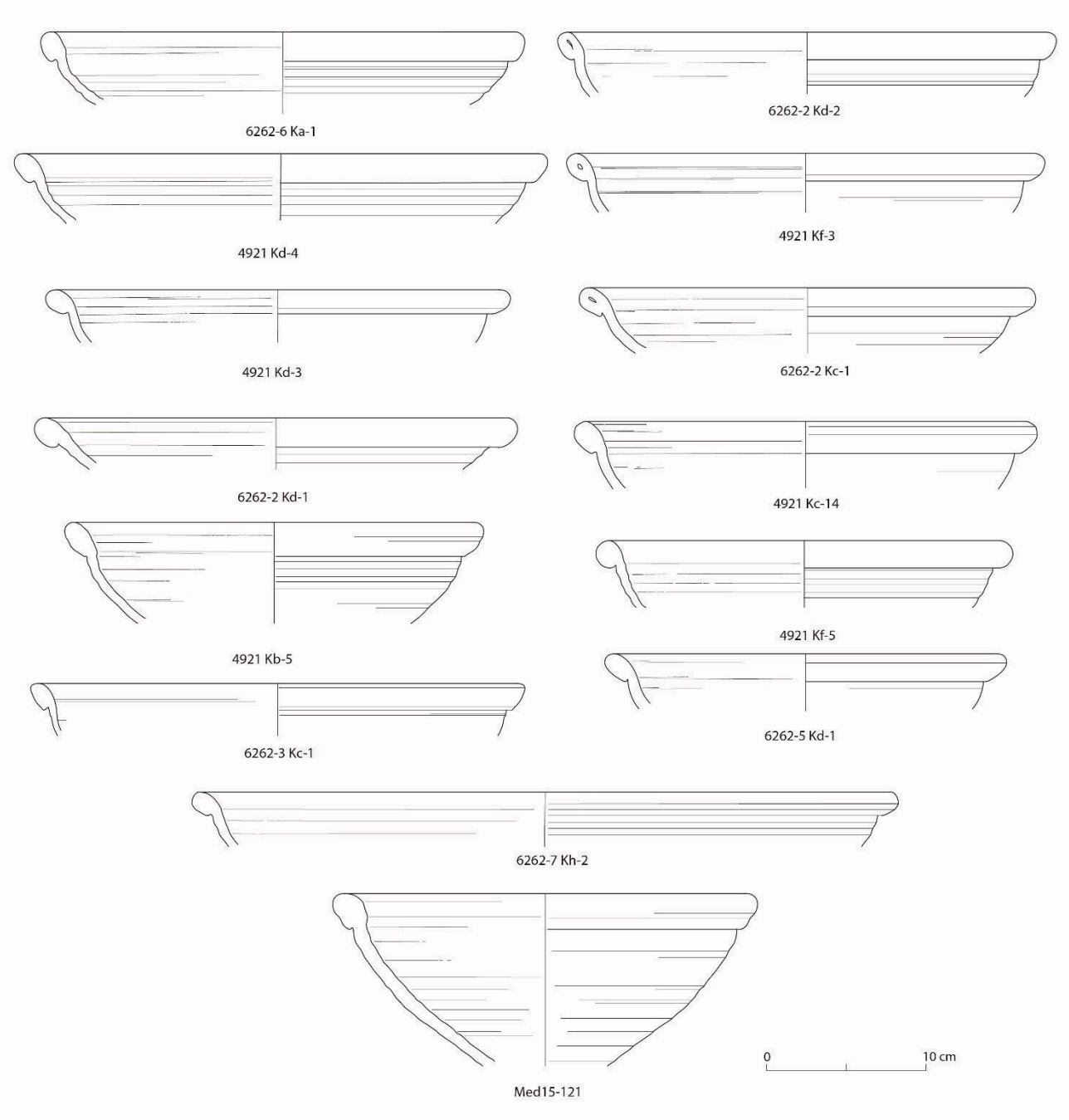
ASTON 2009, p. 325, 342, fig. 34, n° 140. Finales del siglo VIII – siglo VII a. C.

BÉOUT *et al.* 1993, fig. 7.9-11. Entre el siglo VI y IV a. C.

MARCHAND 2000, fig. 60-62. Dinastía XXVI hasta el siglo IV a. C.

SPENCER 1993, pl. 55. 54.2-54.3. Ca. 750-650 a. C.





### **Grupo 3: Cuencos profundos con borde engrosado al interior**

Corresponde al grupo IV.9.a.2-3. de BOULET 2015. Siglo VII a. C.

Posiblemente este tipo de cuencos proceden de una familia que remonta al menos al Tercer Periodo Intermedio y en los cuales vemos un borde engrosado al interior aunque de forma más almadrada, que los tipos que se estandarizaran durante la dinastía XXV, cuyo labio se hace más redondeado<sup>952</sup>.

#### **4921 Ka-1:**

Fragmento de cuenco con borde engrosado al interior. Marl A4 var. 2. Ext. beige. Int. beige anaranjado. Superficie alisada.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

#### **4921 Ka-5:**

Fragmento de cuenco con borde engrosado al interior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie estriada.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

#### *Paralelos:*

ASTON 2008, pl. 95.1890; pl. 118.2431. Dinastías XX-XXI.

ASTON 2009, fig.34.141. Finales del siglo VIII – siglo VII a. C.

BEOUT *et al.* 1993, fig. 7.5. Entre el siglo VI y IV a. C.

BOULET, DEFERNEZ 2014, fig. 31.2 E. Finales de la dinastía XXV- comienzo de la dinastía XXVI.

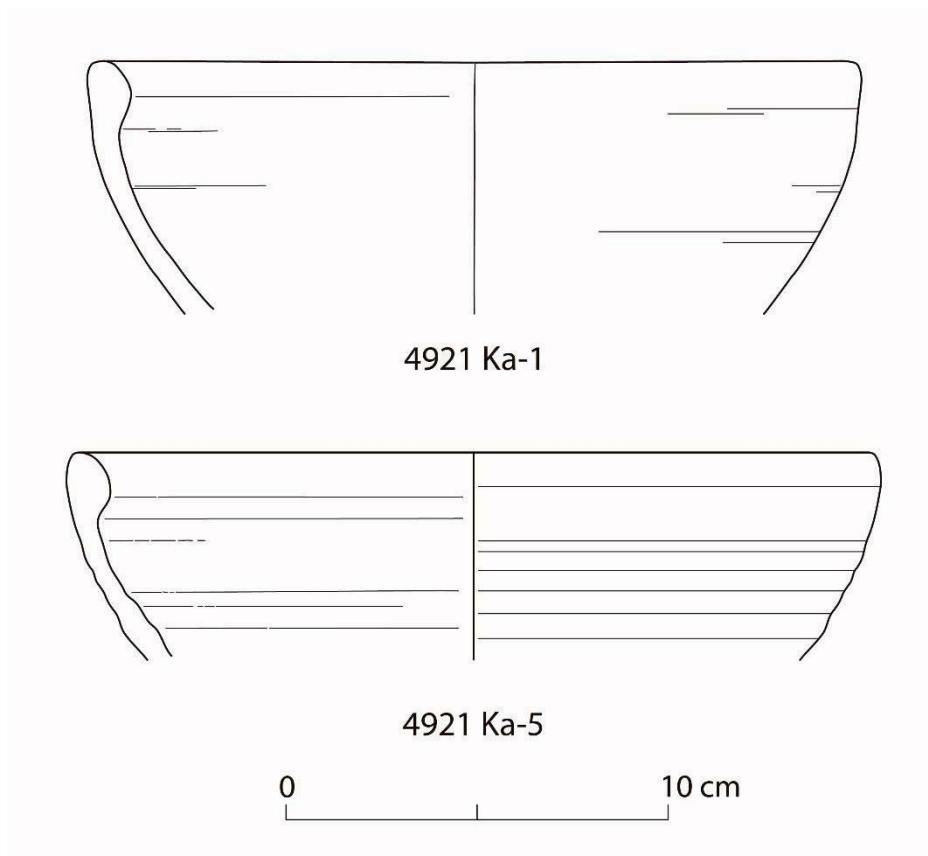
JACQUET-GORDON 2012, fig. 99 H. Dinastías XXVI – XXX.

MARCHAND 2000, fig. 59. Dinastía XXVI hasta el siglo IV a. C.

SPENCER 1993, pl. 52.23-24 y 53.37. Ca. 750-650 a. C.

---

<sup>952</sup> Boulet plantea así mismo una evolución para esta forma que podría partir desde la fase II (Alrededor del siglo VIII a. C.) hasta llegar a la forma representada por los fragmentos 4921 Ka-1- Ka-5, durante la dinastía XXVI. Cf. BOULET 205, p. 406 y pl. CLX.



**Grupo 4:** *Cuencos con labio almendrado*

Este grupo incluye una amplia familia de platos cuyo rasgo común es un labio engrosado de forma almendrada. Pero dentro de este grupo podemos distinguir dos variedades ligeramente diferenciadas. Por un lado aquellos que pueden presentar en ciertos casos una acentuación mayor del repliegue exterior o una carena muy poco marcada y situada en la mitad superior de la pieza. Y por otro lado las formas con las paredes rectas y muy exvasadas, sin carena alguna pero con idéntica forma del labio.

**a. Ligeramente carenados**

Correspondiente a la forma IV.10 y V.9 de BOULET 2015. Primera mitad del siglo VII a. C. - siglo VI a. C.

**4921 Kb-6:**

Fragmento de cuenco con borde exvasado y labio almendrado. Marl A4 var. 2. Ext-Int. gris.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.



**6262-5 Ka-2:**

Fragmento de cuenco con borde exvasado y labio almendrado. Marl A4 var. 2. Ext-Int. beige.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

**4921 Kg N-1:**

Fragmento de cuenco con borde exvasado y labio almendrado. Marl A4 var. 2. Ext-Int. beige. Superficie exterior ligeramente estriada.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

**6262-2 Ka-2:**

Fragmento de cuenco con borde exvasado y labio almendrado. Marl A4 var. 2. Ext. beige. Int. naranja claro.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

**4921 Kc-5:**

Fragmento de cuenco con borde exvasado y labio almendrado. Marl A4 var. 2. Ext. gris. Int. beige.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

**6262-7 Kd-4:**

Fragmento de cuenco con borde exvasado y labio almendrado. Marl A4 var. 2. Ext-Int. beige.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

*Paralelos:*

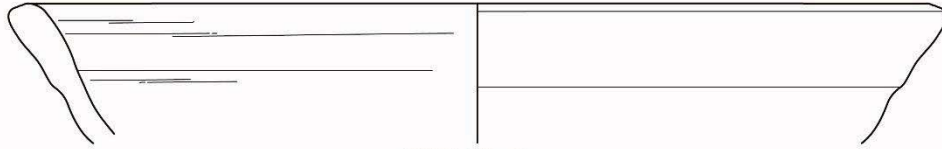
ASTON 1999, pl. 54.1674. Mediados del siglo VIII – siglo VII a. C.

DEFERNEZ 2004, fig.2. Finales del siglo VII – comienzos del siglo VI a. C.

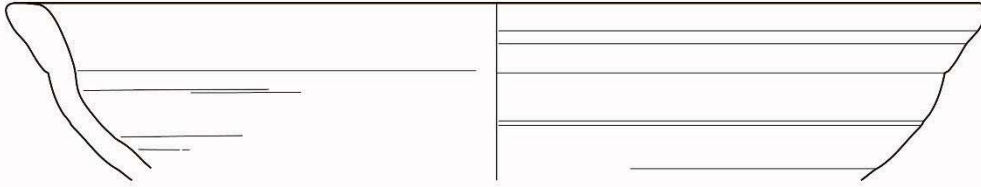
JACQUET-GORDON 2012, fig. 99 k, g. Dinastías XXVI-XXX.

LECUYOT 1994, fig. 3 F. Dinastía XXV.

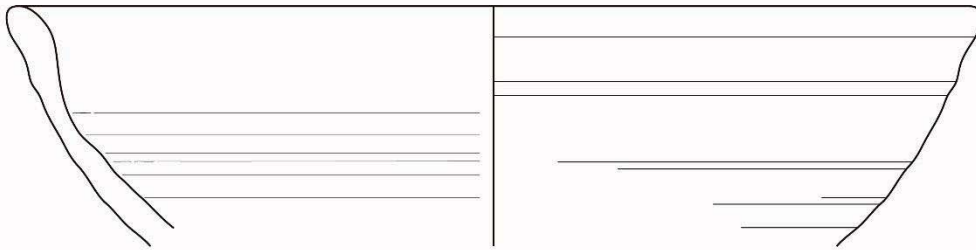
SPENCER 1993, pl. 51.14. Ca. 750-650 a. C.



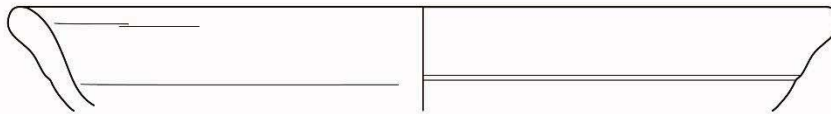
4921 Kb-6



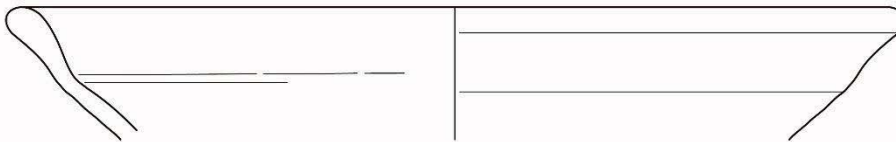
6262-5 Ka-2



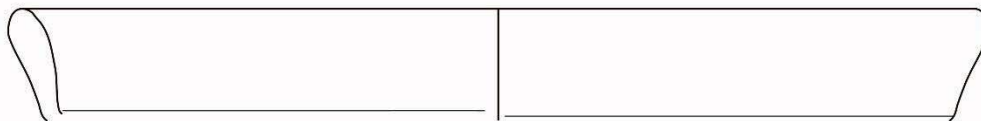
4921 Kg N-1



6262-2 Ka-2



4921 Kc-5



6262-7 Kd-4

0 10 cm

**b. Sin carena**

Correspondiente a la forma III.16.b de BOULET 2015. Primera mitad del siglo VII a. C. - siglo VI a. C.

**6262-7 Kd-3:**

Fragmento de cuenco con borde exvasado y labio almendrado. Marl A4 var. 2. Ext-Int. beige. Superficie alisada.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

*Paralelos:*

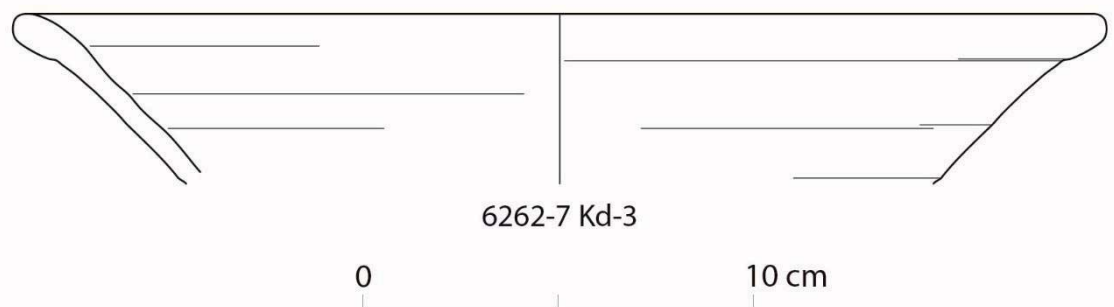
ASTON 1996a, fig. 223 h, group 33. Fase III. Siglos VIII – VII d. C.

Similar a ASTON 1999, pl. 63. 861. Mediados del siglo VIII – siglo VII d. C.

FRENCH 1986, fig. 9.18. MB 1.1.1 (A). Dinastía XXV d. C.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 98. E. Dinastías XXVI-XXX.

SPENCER 1993, pl. 50. 1. Ca. 750-650 a. C.



**Grupo 5: Cuencos carenados con perfil en S**

Englobamos en este grupo una serie de cuencos con una larga evolución. Según Boulet, este tipo de cuencos sufren una continua transformación evolutiva desde modelos que parten del IIIPI<sup>953</sup>. Observamos como progresivamente la carena se va acentuando más y el borde se va haciendo más estrecho. Efectivamente, se aprecia como la génesis de esta forma caracterizada por una carena que de forma, más o menos

<sup>953</sup> BOULET 2015, p. 326.

acentuada, configura una forma en S, aparece ya de manera temprana en algunas formas atestadas en la región tebana en pastas aluviales desde al menos la dinastía XXI<sup>954</sup>. La autora ha podido comprobar como desde el Tercer Periodo Intermedio aparecen ciertas formas carenadas próximas<sup>955</sup> que podrían haber originado este grupo cerámico calcáreo durante la Baja Época, por lo que es evidente que la forma es bien conocida en el repertorio egipcio de la región desde las épocas precedentes.

La evolución morfológica propuesta por Boulet se refleja en los distintos fragmentos de Medamud que fueron conservados por Bisson y localizados sobre el terreno en nuestras prospecciones correspondientes a este grupo cerámico. Siguiendo la proposición de la especialista, hemos intentado ordenar los fragmentos estudiados con respecto a esta evolución y emplazamos en cada uno de ellos el tipo correspondiente en el estudio de Boulet.

#### **6262-2 Kh-1:**

Fragmento de cuenco carenado con borde ligeramente exvasado y labio plano. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie alisada.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

#### *Paralelos:*

Corresponde al grupo II.10b.1 de BOULET 2015. Ca. 775-725 a. C.

ASTON 1999, pl. 54.1679; pl. 63. 1864. Mediados del siglo VIII – VII d. C.

SPENCER 1993, pl. 51, Type A4, 20.2. Ca. 750-650 a. C.

#### **6262-3 Kb-1:**

Fragmento de cuenco carenado con borde ligeramente exvasado y labio engrosado almendrado. Marl A4 var. 2. Ext. beige. Int. beige anaranjado.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

#### *Paralelos:*

Corresponde al grupo III.13b.1 de BOULET 2015. Ca. 725-650 d. C.

LECUYOT 1994, fig. 3e. Dinastía XXV.

---

<sup>954</sup> ASTON 2008, fig. 27, Group 12-13.

<sup>955</sup> BOULET 2015, Groupe I.9.a.

**4921 Kc-3:**

Fragmento de cuenco carenado con borde ligeramente exvasado y labio engrosado almendrado. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

*Paralelos:*

Corresponde al grupo III.14 de BOULET 2015. Finales del siglo VIII – siglo VI a. C.

ASTON 1996b, pl. IV. 57. 750-650 a. C.

BEOUT *et al.* 1993, fig. 7.6. Desde el siglo VI al IV a. C.

SPENCER 1993, pl. 51, Type A4, 17-19. Ca. 750-650 a. C.

**6262-2 kd-4:**

Fragmento de cuenco carenado con borde ligeramente exvasado y labio engrosado almendrado. Marl A4 var. 2. Ext. beige. Int. beige anaranjado.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

*Paralelos:*

Corresponde al grupo III.14 de BOULET 2015. Finales del siglo VIII – siglo VI a. C.

BOULET, DEFERNEZ 2014, fig. 31.1 F. Dinastía XXV.

**6262-6 M3738:**

Cuenco completo con carena alta, borde ligeramente exvasado y engrosado y base apuntada. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige rosáceo. Ligero engobe o aguada aplicada de forma irregular sobre todo en su superficie exterior y con derrames interiores.

*Localización:* Encontrado el 24 de febrero de 1928 en el «*Kom. Seconde ligne de fours circulaires. Couche moyenne*».<sup>956</sup>

*Paralelos:*

Corresponde al grupo IV.8.b.2 de BOULET 2015. Siglo VII a. C.

---

<sup>956</sup> Ver la fig. 63 del capítulo referente al sondeo al sur del *kom* para observar la situación exacta donde posiblemente fue encontrada esta pieza.

### 6262-5 Ka-1:

Fragmento de cuenco carenado con borde curvado al interior y labio redondeado. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

#### *Paralelos:*

Corresponde al grupo V.7.a de BOULET 2015. Ca. 625-550 a. C.

ASTON 1999, pl. 71. 2028, siglos VI – V a. C; pl. 98. 2582. Siglo III a. C.

BEOUT *et al.* 1993, fig. 19.4. Grupo 32. 5, 7, 10, 11 y 15. Finales del siglo VII – comienzos del siglo VI a. C.

BOULET, DEFERNEZ 2014, 31.2 F. D. Finales de la dinastías XXV- comienzos de la dinastía XXVI.

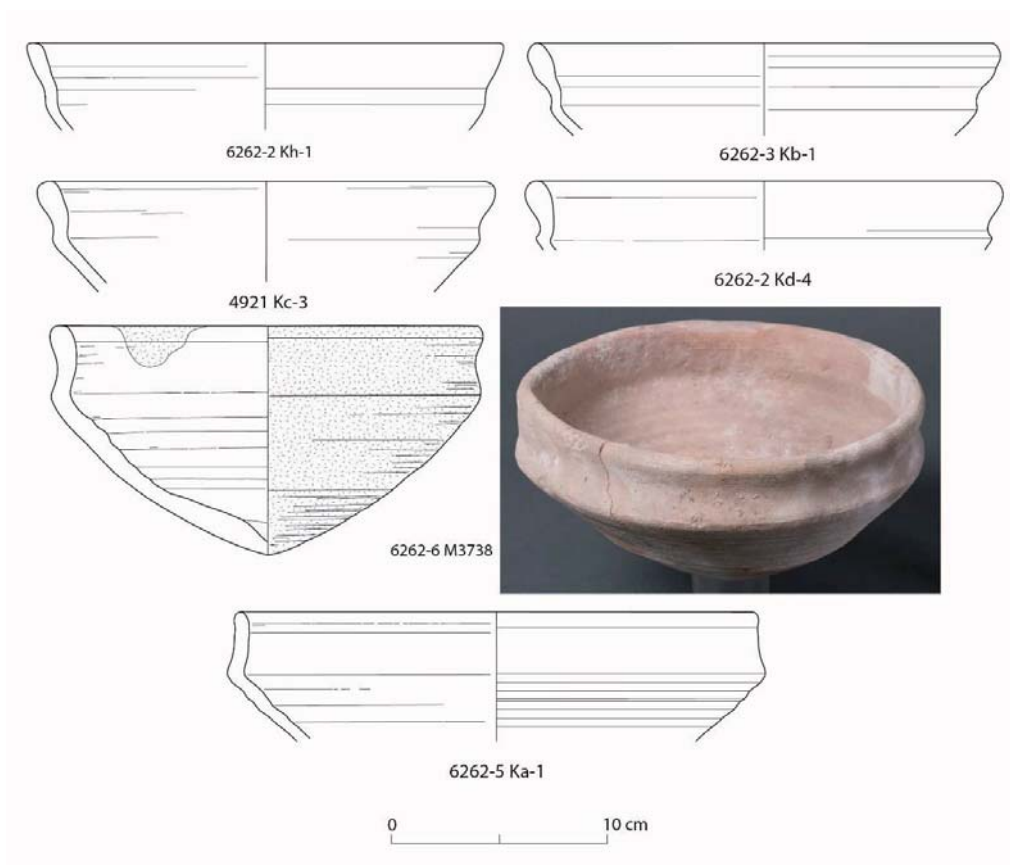
COULON, DEFERNEZ 2004, fig. 19. 9. Dinastía XXVI.

DEFERNEZ 2004, fig. 5. Dinastía XXVI.

LECUYOT 1994, fig. 3g. Dinastía XXV.

MARCHAND 2000, fig. 54-58. Dinastía XXVI hasta el siglo IV a. C.

MASSON 2012, fig. 31 y 35. Baja Época y Época Ptolemaica respectivamente.



**Grupo 6:** *Cuenco con borde ligeramente exvasado y labio plano*

Es posible que esté relacionada con la forma III.15 de BOULET 2015. Finales del siglo VIII – comienzos del siglo VII a. C.

**4921 Kh-1:**

Fragmento de cuenco con borde ligeramente exvasado y labio plano. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige grisáceo. Superficie alisada.

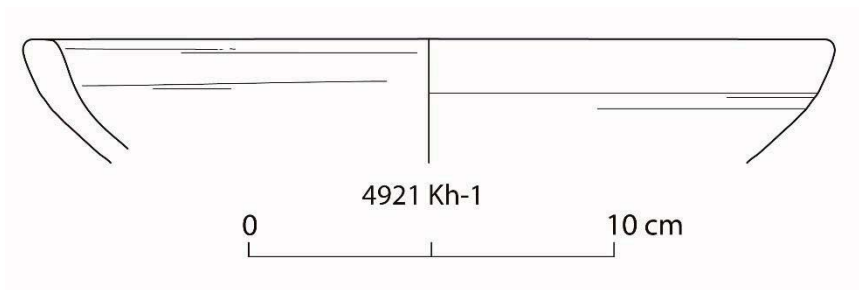
*Localización:* Segundo sondeo de 1928 realizado al sur del Kom de Medamud.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 63.1855. Mediados del siglo VIII – siglo VII a. C.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 98h. Dinastías XXVI – XXX.

SPENCER 1993, p.44-45, pl. 52. A4.23; pl.53, A4.28.3. Ca. 750-650 a. C.



**Grupo 7** *Cuencos con labio biselado al exterior*

Pertencientes al grupo V.6.a de BOULET 2015. Finales del siglo VII a la primera mitad del siglo VI a. C.

**Med15-113:**

Fragmento de cuenco con borde recto y labio biselado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige amarillento. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector K4.

**4921 E1,80:**

Fragmento de cuenco con borde ligeramente rentrante y labio biselado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige anaranjado.

*Localización:* Primer sondeo de 1928 al sureste del Kom de Medamud

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 64.1893; pl. 65.1905-1910; pl. 71.2027; Siglos VI-V a. C.; pl. 78.2145. siglo IV a. C.; pl. 98.2574; pl.99.2608. Siglo III a. C.

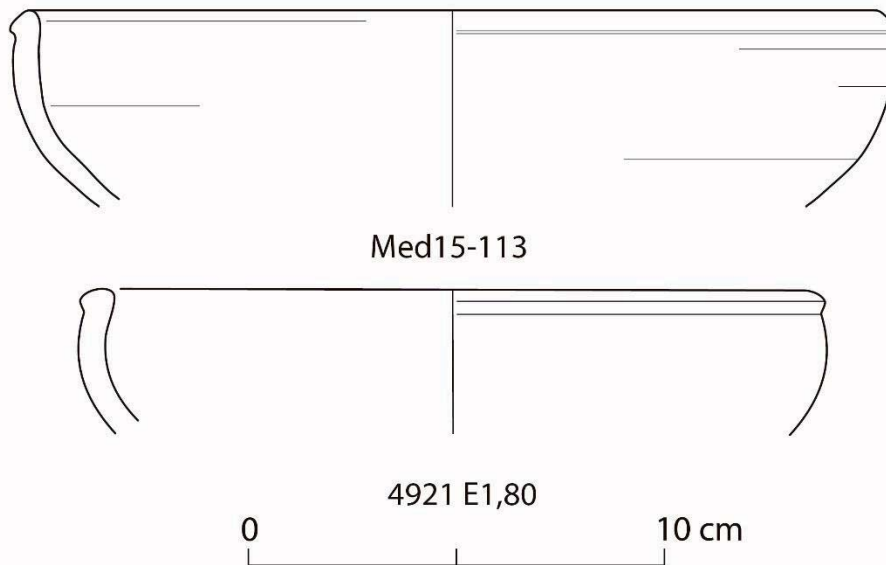
COULON, DEFERNEZ 2004, fig. 19. 10-11. Dinastía XXVI.

Similar a DEFERNEZ 2004, fig. 3. Dinastía XXVI.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 98.I. Dinastías XXVI – XXX.

MASSON 2007a, pl. VII, fig. 8; pl. XXV, fig. 8. Dinastías XXVI – XXVII.

MASSON 2011a, fig. 28. Baja época; fig. 32. Época Ptolemaica.





### **Grupo 8 Cuencos con labio bífido**

Correspondiente al grupo V.6.c. y VI.7 de BOULET 2015. Finales del siglo VII a. C. finales del siglo V a. C.

#### **Med15-102:**

Fragmento de cuenco con borde rentrante y labio bífido. Dos asas verticales de sección ovalada desde la carena hasta el borde. Marl A4 var. 2. Ext. beige. Int. beige anaranjado. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector L10/G12.

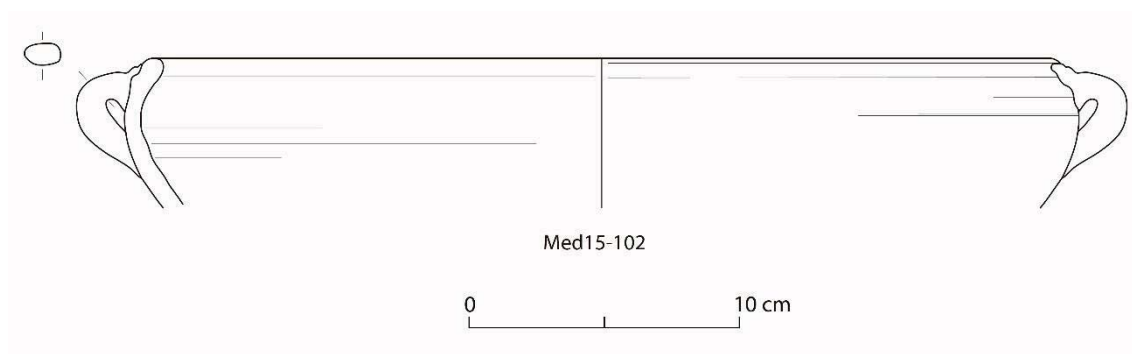
#### *Paralelos:*

ASTON 1999, pl .65.1910. Siglo VI; pl. 71.2029. Finales de Época Saita – Época Persa.

DEFERNEZ 2004, p. 36, 44, fig. 3. Finales del siglo VII – comienzos del siglo VI a. C.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 98m. Dinastía XXVI – XXX.

MASSON 2011a, p. 273-274, 296, fig. 29. Dinastías XXVI –XXVII; fig. 34. Época Ptolemaica.



### **Grupo 9 Bacín<sup>957</sup> con borde plano**

Correspondiente a la forma IV.19.a (en pasta aluvial) de BOULET 2015. Siglo VII a. C.

#### **Med15-202:**

Fragmento de recipiente con las paredes rectas, sin cuello y un borde plano exvasado ancho. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige grisáceo. Superficie alisada.

<sup>957</sup> Recipiente definido por PADILLA *et al* 2002, p. 34 como: «Recipiente troncocónico cilíndrico, generalmente con asas, de mayor tamaño que el orinal. Utilizado en la higiene personal.».

*Localización:* Prospección de 2015. Sector K4.

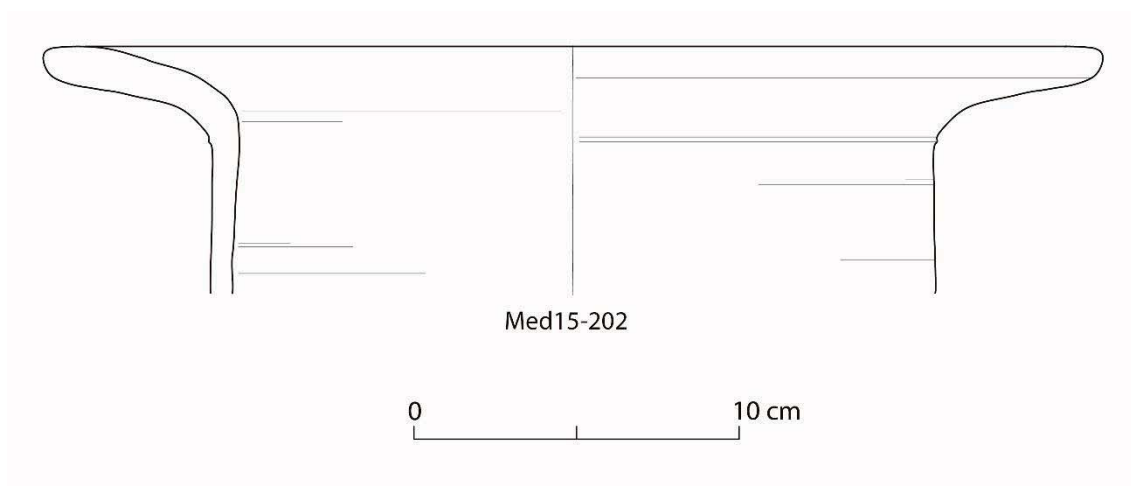
*Paralelos:*

BEOUT *et al.* 1993, p. 170, 192, fig. 16, n°146. Finales del siglo VII – siglo VI a. C.

BOULET, DEFERNEZ 2014, fig. 34.2 B. Finales de la dinastía XXV – dinastía XXVI.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 94.k. Dinastías XXI – XXV.

MARCHAND 2014b, fig. 21. Dinastía XXVI.



### 3.3.6.2.2 Recipientes de almacenaje y transporte

**Grupo 10** *Jarras con cuello corto y borde reentrante o biselado.*

Correspondiente al grupo II.5 (morfológicamente como Med15-22); III.1.c (morfológicamente como 4921 Kd-6) ; III.7.a.2 de BOULET 2015. Mediados del siglo VIII a. C. – comienzos del siglo VII a. C.

De nuevo nos encontramos ante un grupo de recipientes en los cuales se pueden observar ciertos rasgos evolutivos que van transformando la forma del labio entre los siglos VIII y VII a. C., como ha puesto de manifiesto S. Boulet<sup>958</sup>. Indicamos, por tanto, tras cada variedad morfológica observada en el material conservado de Medamud, la indicación correspondiente de este estudio, con el fin de remarcar su evolución.

<sup>958</sup> BOULET 2015, p. 181-184.

Así mismo, debemos de llamar la atención sobre la cantidad de paralelos documentados en Nubia para este tipo de recipientes que pueden ser datados mayoritariamente a comienzos de la dinastía XXV<sup>959</sup>.

**Med15-22:**

Fragmento de borde de jarra con cuello corto y recto y labio biselado al exterior. Marl A4 var. 2. Sobrecocido. Ext.-Int. verde oscuro.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G7/G9.

*Paralelos:*

Correspondiente al grupo II.5 de BOULET 2015. Mediados el siglo VIII a. C.

ASTON 1996b, pl. V, fig. 71. Mediados del siglo VIII – siglo VII a. C.

ASTON 1999, pl. 55.1697; pl. 59.1756; pl. 64. 1870. Mediados del siglo VIII – VII a. C.

ASTON 2007b, fig. 5, Group 1. Siglos VIII – VII a. C.

DEFERNEZ 2015, fig. 21. Dinastía XXV.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 101.d-j. Dinastías XXVI – XXX.

MARCHAND 2000, fig. 64. Dinastías XXVI – siglo IV a. C.

MINAULT-GOUT, THILL 2012, p. 152, 371, fig. 146, T8 9. Entre el IIIPI y la dinastía XXV.

SPENCER 1993, pl. 64, E1-5, E1-8. 750-760 a. C.

**6262-1 kd-2:**

Fragmento de jarra con cuello corto y recto, borde ligeramente reentrante y labio apuntado. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige grisáceo.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

*Paralelos:*

Correspondiente al grupo III.7.a.2 de BOULET 2015. Finales del siglo VIII – siglo VII a. C.

---

<sup>959</sup> Véase el capítulo 5.4. referente a la producción cerámica en la Baja Época, donde se hace referencia de forma más extensa a las constataciones de estos tipos de recipientes en otras zonas de Egipto y en concreto en Nubia.

**4921 Kd-6:**

Frgamento de jarra con hombro marcado, cuello corto y recto, borde rentrante y labio apuntado al interior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige rosáceo.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

*Paralelos:*

Correspondiente al grupo III.1.c de BOULET 2015. Finales del siglo VIII – comienzos del siglo VII a. C.

ASTON 1999, pl. 22.624, Dinastías XXII-XXIV;

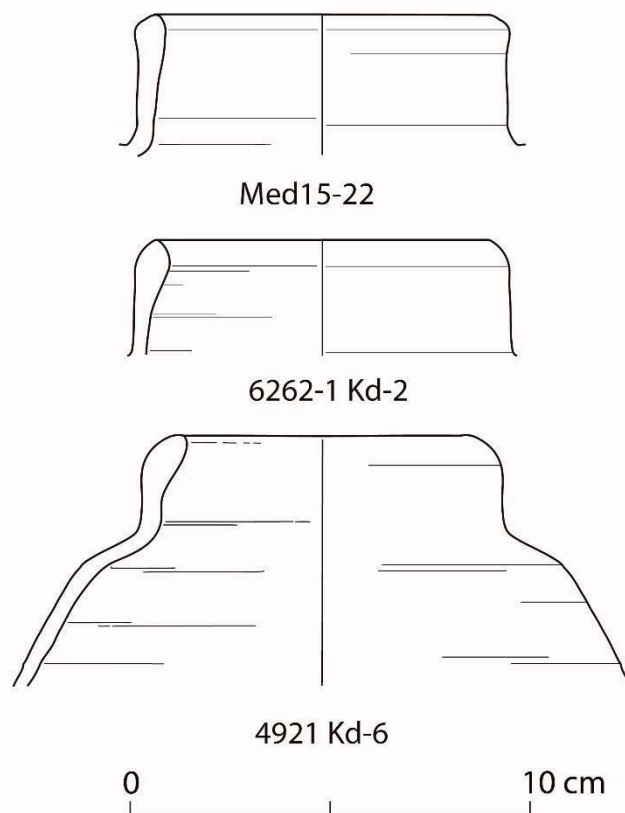
ASTON 1999, pl. 64.1884. Medios del siglo VIII – VII a. C.

BEOUT *et al.* 1993, fig. 7.1-2. Entre el siglo VI y el IV a. C.

DEFERNEZ 2004, fig. 10. Dinastía XXVI.

SPENCER, BAILEY 1986, fig. 18. 54-55, fig. 21. 79, fig. 22.86. Tercer Periodo Intermedio.

WILLIAMS 1990, fig. 13b. Dinastía XXV.



**Grupo 11:** *Jarras con cuello y estría bajo el labio.*

Tanto este grupo como el grupo posterior (**Grupo 12:** *Jarras con borde ranurado*) pertenecen probablemente a la misma familia de recipientes, generalmente de forma ovoide, con la superficie estriada, pequeñas asas verticales cercanas al hombro y base redondeada. Según ha puesto de manifiesto el estudio de S. Boulet<sup>960</sup>, es muy posible que los distintos cambios del borde y el labio, se deban a una evolución a lo largo de la Baja Época, aunque es probable también que haya diferentes tipos morfológicos conviviendo al mismo tiempo. Dentro de esta evolución, el grupo 11 parece originarse con cierto avance con respecto al grupo 12. En esta misma línea evolutiva, es posible que los fragmentos 6262-2 SN-1, Med15-172 y Med15-139 del grupo 11 serían los tipos más precoces, en torno al siglo VIII a. C. Así mismo, esta tesis coincide con lo ya avanzado por D. Aston, que considera las variantes con la estría bajo el labio poco marcadas como los precedentes de las jarras que aparecerán a partir del siglo VIII a. C. con la estría más marcada<sup>961</sup>.

**6262-2 SN-1:**

Fragmento de jarra con cuello corto y recto, estría bajo el labio y labio de sección cuadrangular. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige anaranjado.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 2.626-627. Dinastías XXII-XXIV.; pl. 58. 1736-1743, pl. 59. 1757-1759, 1769, pl. 60. 1789-1791, pl. 64. 1869-1872, 1885. Medios del siglo VIII – VII a. C.;

ASTON 1996b, pl. V. 77. 750-650 a. C.

**Med15-172:**

Fragmento de jarra con cuello corto y recto, estría bien marcada bajo el borde y labio almendrado. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige grisáceo.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector K9/K10.

---

<sup>960</sup> Cf. BOULET 2015, pl. CLVI.

<sup>961</sup> ASTON 1999, p. 84.

*Paralelos:*

Pertenecientes al grupo II.1.a.; III.3.1. de BOULET 2015. Mediados del siglo VIII – comienzos del siglo VII a. C.

**Med15-139:**

Fragmento de jarra con cuello corto y ligeramente rentrante, estría bien marcada bajo el borde y labio almendrado rentrante. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige anaranjado.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector L3.

*Paralelos:*

Pertenecientes al grupo III.4.a. y IV.6.a de BOULET 2015. Finales del siglo VIII – siglo VII a. C.

**6262-7 Kf-1:**

Fragmento de jarra con cuello corto y ligeramente rentrante, estría bien marcada bajo el borde y labio almendrado rentrante. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige anaranjado.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

*Paralelos:*

Pertenecientes al grupo V.1.b de BOULET 2015. Finales del siglo VII – primera mitad del siglo VI a. C.

**4921 Kf-1:**

Fragmento de jarra con cuello corto y ligeramente rentrante, estría bien marcada bajo el borde y labio almendrado rentrante. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

**6262-7 Kd-2:**

Fragmento de jarra con cuello corto y ligeramente rentrante, hombro bien marcado, estría bien marcada bajo el borde y labio almendrado rentrante. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige anaranjado.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

**4921 Kd-5:**

Fragmento de jarra con cuello corto y ligeramente rentrante, estría bien marcada bajo el borde y labio almendrado rentrante. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

**6262-1 Kd-1:**

Fragmento de jarra con cuello corto y ligeramente rentrante, hombro redondeado, estría bien marcada bajo el borde y labio almendrado rentrante. Marl A4 var. 2. Ext. gris. Int. beige.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

**6262-7 Kd-1:**

Fragmento de jarra con cuello corto y ligeramente rentrante, estría bien marcada bajo el borde y labio almendrado rentrante. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige grisáceo.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

*Paralelos:*

ASTON 1996b, pl. V. 78-84, 750-650 d. c.

ASTON 1999, pl. 56.1698.; pl. 58. 1736-1743; pl. 59. 1757-1759; pl. 60.1791-1790, 1796; pl. 64.1869-1872, 1885. Mediados del siglo VIII – VII a. C.

ASTON 2007, fig. 5, Group II. Siglos VIII – VII a. C.

DEFERNEZ 2004, fig. 12. Dinastía XXVI.

DEFERNEZ 2015, fig. 16-17. Dinastía XXV.

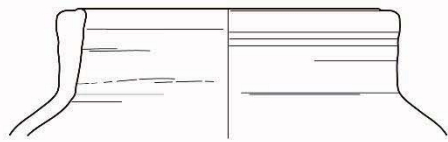
MARCHAND 2012b, fig. 3.27. Dinastías XXV-XXVI.

MARCHAND 2000, fig. 69. Dinastía XXVI hasta el siglo IV a. C.

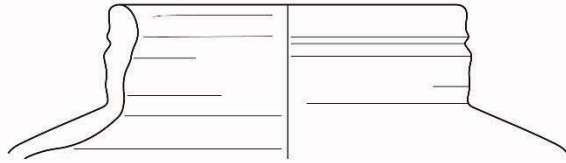
REDFORD 2004, pl. G, 1-4. Época Saita.

RUFFIEUX 2007, pl. 2, 11. Dinastía XXV.

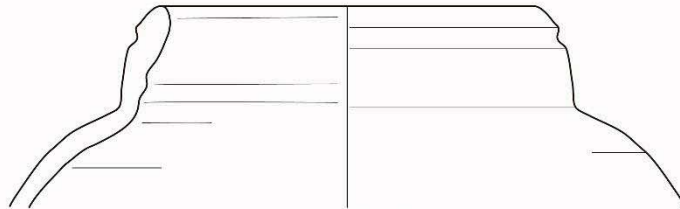
WILLIAMS 1990, fig.30e. Dinastías XXV.



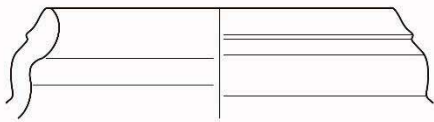
6262-2 SN-1



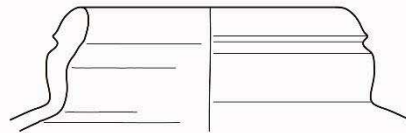
Med15-172



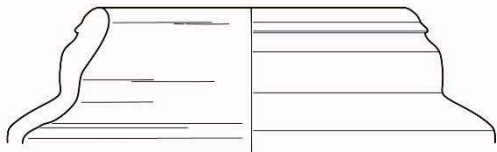
Med15-139



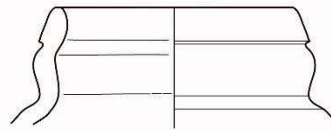
6262-7 Kf-1



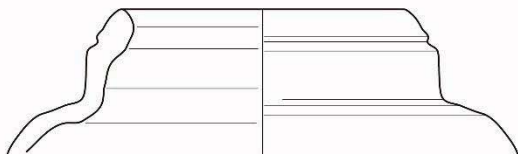
4921 Kf-1



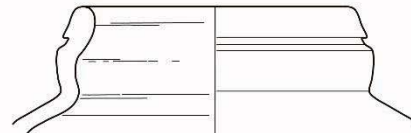
6262-7 Kd-2



4921 Kd-5



6262-1 Kd-1



6262-7 Kd-1





### **Grupo 12 Jarras con borde ranurado**

Correspondiente al grupo III.4, IV.4, IV.6.a, de BOULET 2015. Finales del siglo VIII – Siglo VI a. C.

Como hemos comentado en el caso del grupo precedente, es posible que el grupo 12 se desarrolle de forma casi paralela al grupo 11, pero según algunos ejemplos documentados en Karnak, como los publicados por A. Masson<sup>962</sup>, muy probablemente el grupo 12, y en concreto las jarras que muestran un hombro más marcado, como en nuestro caso 6262-7 SN-2, perduran al menos hasta el comienzo de la Época Ptolemaica.

#### **Med15-34:**

Fragmento de borde de jarra con labio moldurado. Marl A. Sobrecocida, vitrificada y deformada. Ext.-Int. verde oscuro.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G9.

#### **4921 Kb-1:**

Fragmento de jarra sin cuello, borde moldurado rentrante y labio apuntado. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie ligeramente estriada.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

#### **6262-7 SN-2:**

Fragmento de jarra sin cuello, borde moldurado rentrante y labio apuntado. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige anaranjado.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

#### **6262-7 Ka N-1:**

Fragmento de jarra sin cuello, borde moldurado rentrante y labio biselado al interior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie ligeramente estriada.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

---

<sup>962</sup> MASSON 2011 a, fig. 25.

**4921 SN-6:**

Fragmento de jarra sin cuello, borde moldurado rentrante y labio biselado al interior.

Marl A4 var. 2. Ext.-Int. naranja claro.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

**6262-1 SN-3:**

Fragmento de jarra sin cuello, borde moldurado rentrante y labio ligeramente apuntado.

Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie ligeramente estriada.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

**4921 SN-7:**

Fragmento de jarra sin cuello, borde moldurado rentrante y labio biselado al interior.

Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie ligeramente estriada.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

**4921 Kd-11:**

Asa vertical de sección avalada perteneciente a una jarra de pared estriada. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

*Paralelos:*

ASTON 1999, p. 229, pl. 71. 2037, pl. 75. 2077, finales del siglo VI- siglo V a. C.

ASTON 2007, fig. 5, Group V. Periodo persa hasta mediados del siglo IV a. C.

BEOUT, *et al.* 1993, fig. 7. 3-4. Entre los siglos VI y IV a. C.

BOULET, DEFERNEZ 2012, fig. E. Dinastía XXV.

COULON, DEFERNEZ 2004, fig. 19. 12. Dinastía XXVI.

DEFERNEZ 2004, fig. 8-9, Dinastía XXVI.

DEFERNEZ, BOULET 2014, fig. 31.1 i. Dinastía XXV.

DEFERNEZ 2015, fig. 22. Finales de la dinastía XXV.

MARCHAND 2000, fig. 71. Dinastía XXVI hasta el siglo IV a. C.

MARCHAND 2012b, fig. 3.28. Baja Época.

MASSON 2011a, fig. 20. Baja Época; fig. 25. Época Ptolemaica.

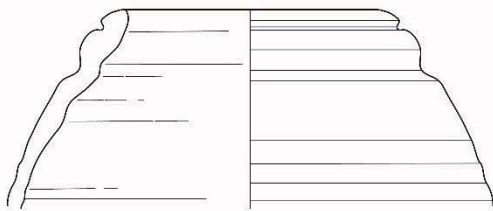
REDFORD 1981, p. 35, fig. 7a : 1-2. Baja Época

RUFFIEUX 2007, pl. 2, 15-16, 18. Dinastía XXV.

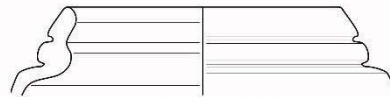
SPENCER, BAILEY 1986, fig. 22. 82-83. Tercer Periodo Intermedio.



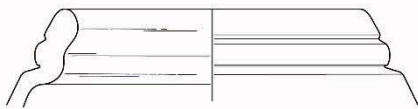
Med15-34  
Marl A deformada



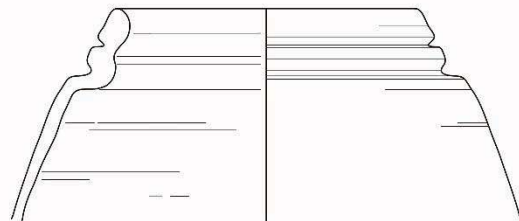
4921 Kb-1



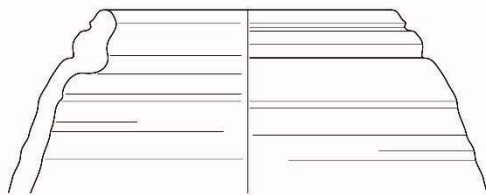
6262-7 SN 2



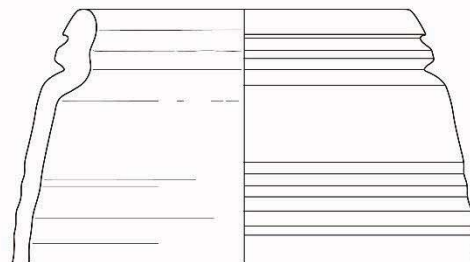
6262-7 Ka N-1



4921 SN 6



6262-1 SN 3



4921 SN 7



4921 Kd-11



**Grupo 13 Jarras con labio engrosado al interior y moldura exterior**

Correspondientes al grupo IV.2.a-b, VI.1.b de BOULET 2015. Siglo VII a. C. –  
Finales del siglo V a. C.

**6262-7 KN-2:**

Fragmento de jarra sin cuello, borde con repliegue exterior y labio engrosado al interior.  
Marl A4 var. 2. Ext.-Int. naranja claro.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

**6262-3 Kcr N-1:**

Fragmento de jarra sin cuello, borde con repliegue exterior y labio engrosado al interior.  
Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige grisáceo.

*Localización:* Segundo sondeo de 1928 efectuado al suroeste del Kom.

*Paralelos:*

JACQUET-GORDON 2012, fig. 103 g. Dinastías XXVI-XXX.

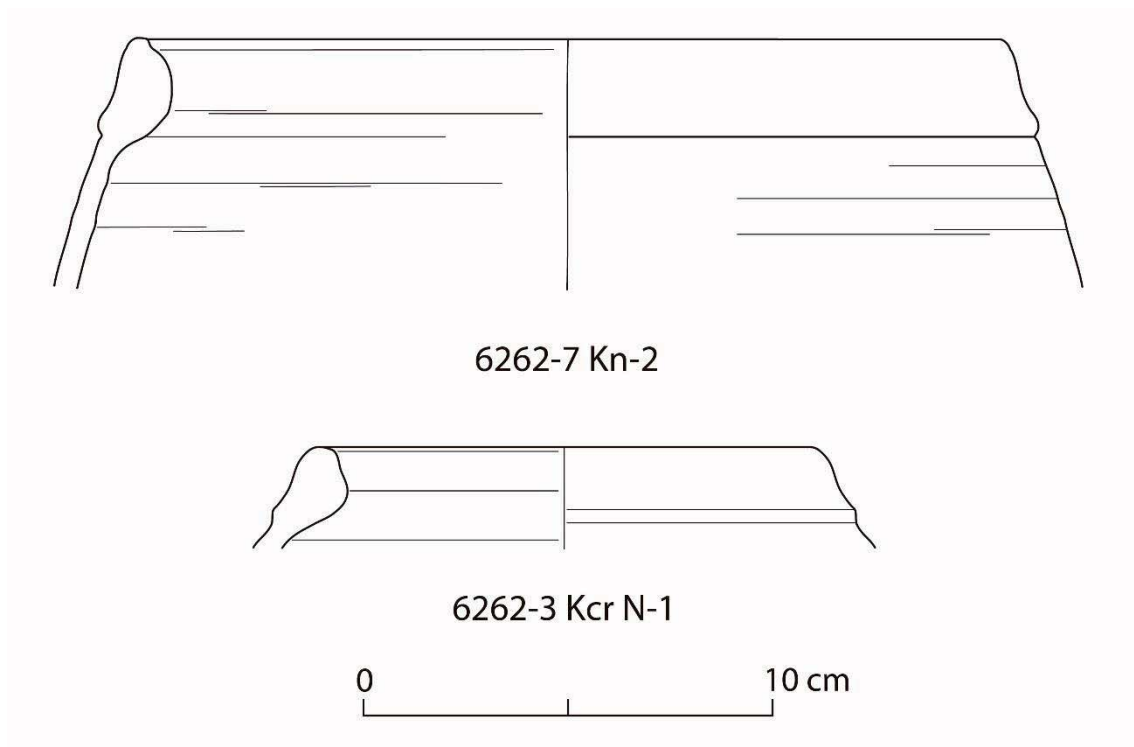
MARCHAND 2000, fig. 72-74, Dinastía XXVI hasta el siglo IV.

MARCHAND 2007a, fig. 8. Siglos V-IV a. C.

MASSON 2011a, fig. 21-22. Baja Época; fig. 26-27. Época Ptolemaica.

REDFORD 2004, pl. G, 5. Finales de Época Saita.

WUTTMANN *et al.* 1996, fig. 38, 40. Dinastía XXX.



#### **Grupo 14 Jarras con labio moldurado**

Correspondiente al grupo VI.1.1-3 de BOULET 2015. Segunda mitad del siglo VI a. C. – finales del siglo V a. C.

Debido a que contamos con excelentes ejemplos de desechos de cocción encontrados sobre el *kom* de Medamud, hemos decidido presentar aquí las piezas y no el dibujo de la forma típica de estos recipientes, por lo ilustrativo de los ejemplos vitrificados a pesar de que estén deformados a causa de la cocción. No obstante la forma corresponde a un tipo de jarra de considerable tamaño, de forma ovoide, sin cuello, con pequeñas verticales en la mitad superior, base redondeada y superficie estriada<sup>963</sup>.

Probablemente nos encontramos ante una evolución del grupo precedente (Grupo 13: Jarras con labio engrosado al interior y moldura exterior) cuya principal diferencia en la moldura exterior, mucho más marcada, formando una acanaladura horizontal que divide el borde en dos secciones bien diferenciadas. Esta diferencia morfológica tiene

<sup>963</sup> Cf. MASSON 2007a, pl. 20, fig. 5.

implicaciones también cronológicas, ya que observamos como el grupo 14 está atestado más ampliamente a partir del siglo VI y perdura hasta la Época Ptolemaica<sup>964</sup>.

**Med14B-35<sup>965</sup>:**

Fragmento de borde de jarra deformado y adherido a una masa informe de distintos fragmentos de parecen deformados y vitrificados. Marl A. Ext.-Int. verde oscuro.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector G7.

**Med14A-106:**

Fragmento deformado y vitrificado de borde jarra sin cuello y labio moldurado. Marl A. Ext.-Int. verde amarillento.

*Procedencia:* Prospección de 2014. Sector F5.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 72, n°2041; pl. 76, n°2111; pl. 77, n° 2130. Finales de Época Saita – Época Persa; pl. 89, n° 2373. Siglo IV a. C.; pl. 102, n° 2672. Siglo III a. C.

BUDKA 2014b, p. 251, fig. 13.2.4. Dinastías XXVI – XXVII.

DEFERNEZ 2001, pl. LIV. 56. Ca. 400 a. C.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 103.e. Dinastías XXVI-XXX.

MARCHAND 1996, fig. 39. Siglos V-IV a. C.

MARCHAND 2000, fig. 74. Dinastías XXVI – XXVII.

MARCHAND 2007a, fig. 9. Siglo IV a. C.

MARCHAND 2013a, fig. 6. Siglos V-III a. C.

MARCHAND 2009, fig. 139. Dinastías XXVII – XXX.

MASSON 2011a, fig. 26 y 27. Época Ptolemaica.

MASSON 2007a, pl. 20, fig. 5 (7097.13). Dinastías XXVI – XXVII.

MASSON 2012, fig. 67. Época Ptolemaica.

PIERRAT-BONNEFOIS 2000, fig. 231, 235. Época Ptolemaica.

WUTTMANN *et al.* 1996, fig.39 (groupe 10). Época Persa.

Forma inédita (Plin15-2090-1) encontrada en Plinthine en un contexto de Época Persa.

---

<sup>964</sup> Cf. Paralelos.

<sup>965</sup> Fragmento ya publicado en BARAHONA MENDIETA 2016, fig. 13.35.



**Grupo 15 Jarras con borde en S**

Correspondientes al grupo III.6.b de BOULET 2015. Finales del siglo VIII – comienzos del siglo VII a. C.

**Med15-K9-21:**

Fragmento de jarra sin cuello, borde replegado al exterior y labio apuntado. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige grisáceo. Superficie estriada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector K9.

**6262-7 SN-1:**

Fragmento de jarra sin cuello, borde replegado al exterior y labio apuntado. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige anaranjado.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector K9.

**6262-1 SN-1:**

Fragmento de jarra sin cuello, borde replegado al exterior y labio apuntado. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige grisáceo. Superficie estriada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector K9.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 56. 1699. Medios del siglo VIII – siglo VII a. C.

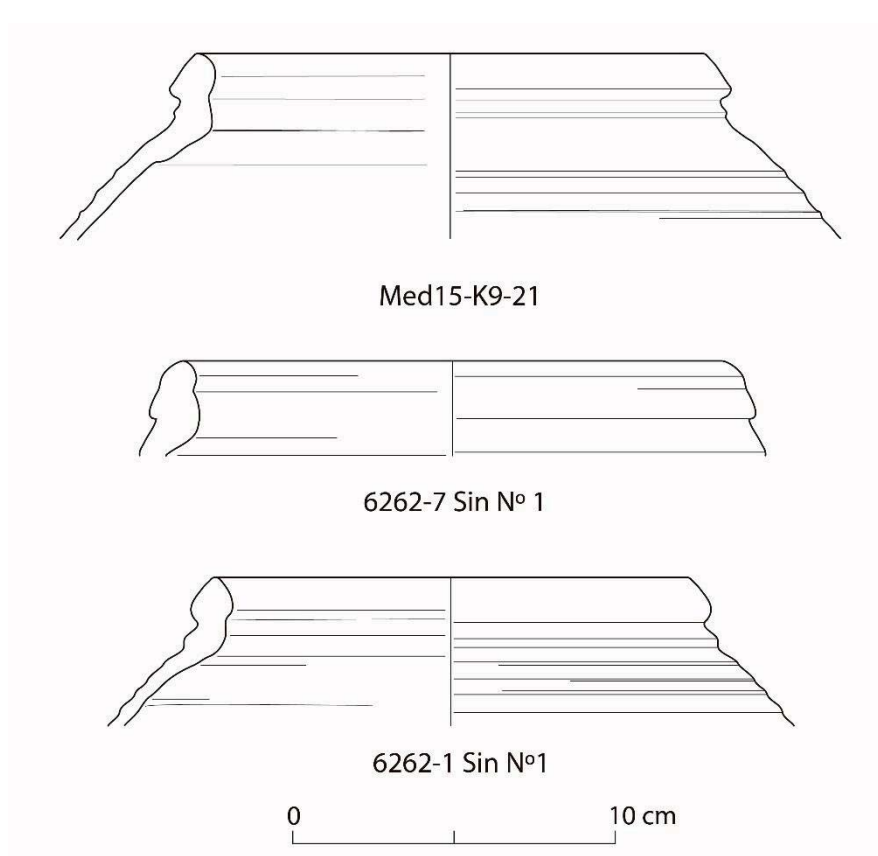
COULON, DEFERNEZ 2004, fig. 19.14. Dinastía XXVI.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 101 c. Dinastías XXVI-XXX.

REDFORD 2004, pl. G, 7. Finales de Época Saita.

RUFFIEUX 2007, pl. 2, 12. Dinastía XXV.

SPENCER 1993, pl. 63, type D1. 74, pl. 60, D1, 14-15. Ca. 750-650 a. C.



### **Grupo 16** *Jarras con labio engrosado al exterior*

Correspondiente al grupo VI.3.1 de BOULET 2015. Segunda mitad del siglo VI a. C. a finales del siglo V a. C.

**Med14-31:** Fragmento de jarra sin cuello y borde engrosado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. naranja claro. Superficie alisada.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector L6.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 70, 2007; pl. 72, n° 2038, final del siglo VI a. C. – siglo V a. C.; pl. 102, n° 2669. Siglo III a. C.



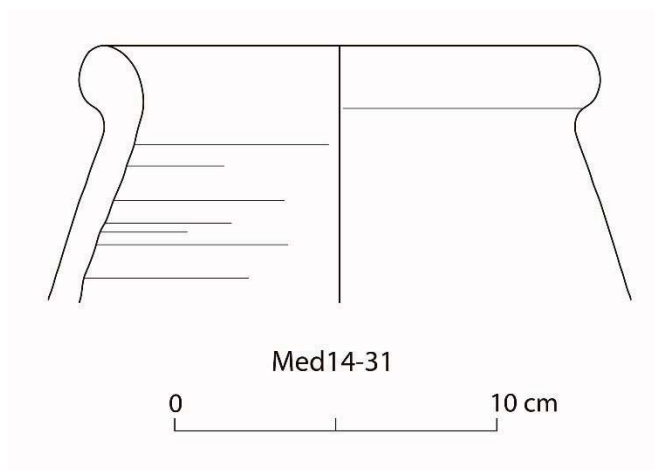
ASTON 2007, fig. 6, group 6. Época Persa hasta el siglo III a. C.

MARCHAND 1996, fig. 41. Siglos V-IV a. C.

MARCHAND 2007a, fig. 7. Siglos V-IV a. C.

MARCHAND 2009, fig. 140b. Siglo V a. C.

WUTTMANN *et al.* 1996, grupo 10, fig. 41. Siglos V-IV a. C.



### **Grupo 17** *Jarras con labio replegado al exterior*

Correspondiente al grupo V.4 de BOULET 2015. Finales del siglo VII a. C. – primera mitad del siglo VI a. C.

Tanto este grupo como el grupo posterior (**Grupo 18: Jarras con labio biselado al exterior**), podrían pertenecer a la misma familia dada su relativa semejanza morfológica y cronológica. Si bien ambos presentan un labio de sección más o menos triangular, su principal diferencia radica en el diámetro de la boca, que en el primer caso es mucho más amplio y carece de hombros. No obstante ambos corresponden a una familia de contenedores ampliamente atestados en la región tebana entre la Época Persa y Ptolemaica, presentando en ocasiones una decoración de bandas o motivos florales pintados<sup>966</sup>.

---

<sup>966</sup> Cf. Capítulos 3.3.7 y 5.5.

**Med15-8:**

Fragmento de jarra de gran abertura sin cuello, borde replegado al exterior y labio entrante apuntado. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige anaranjado. Superficie estriada.

*Localización:* Prospección 2015. Sector L10/G12.

**Med15-100:**

Fragmento de jarra de gran abertura sin cuello, borde replegado al exterior y labio entrante redondeado. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige

*Localización:* Prospección 2015. Sector G7.

*Paralelos:*

Similar a ASTON 2008, pl. 144. 2975. Dinastía XXVII.

LAEMMEL, SIMONY 2016, fig. 26. Siglos III – I a. C.

MARCHAND 2000, fig. 66. Dinastías XXVI – siglo IV a. C.

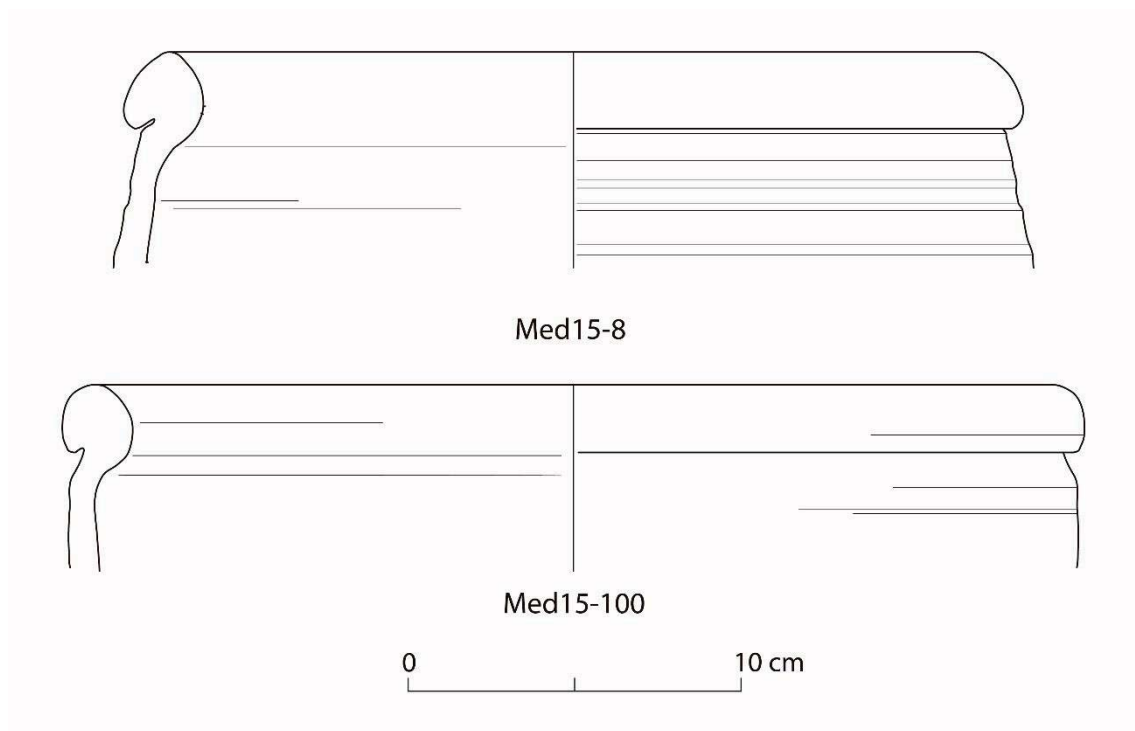
Similar a MARCHAND 2009, fig. 140a. Dinastía XXVII.

MASSON 2007, pl. XVII, fig. 2. Época Persa.

MASSON 2016, fig. 9.3. Finales de la Época persa – comienzos de Época Ptolemaica.

SCHREIBER 2014, fig. 2b. Siglos V-IV a. C.

Forma inédita (Plin15-6001-1) encontrada en Plinthine en contexto persa.



**Grupo 18 Jarras con labio biselado al exterior**

**Med14-16:** Fragmento sobrecocido de color verde oscuro con restos de arcilla pegada. Borde de contenedor con labio biselado. Ext.-Int. verde oscuro. Superficie exterior alisada.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector K9.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 70, n° 2006. Finales del siglo VI a. C. – siglo V a. C.; pl. 102, n° 2673, jarra decorada con lotos y ramas de algas. Siglo III. C.

ASTON 2007, fig. VI grupo VIII. Siglos IV-III a. C.

JACQUET-GORDON 2013, fig. 127-k. Decoración pintada de flores de loto. Época Ptolemaica.

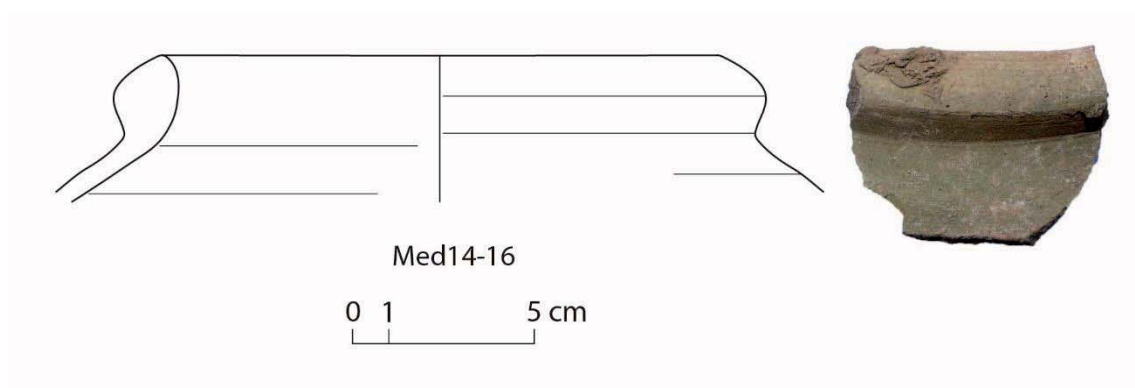
MARCHAND 1996, grupo 10, n° 41, p. 422-423, siglos V-IV a. C.

MARCHAND 2000, fig. 65. Dinastía XXVI hasta el siglo IV a. C.

MASSON 2012, fig. 65-66. Época Ptolemaica.

MASSON 2016, fig. 9. 4, 6-7. Finales de la Época Persa – comienzos de la Época Ptolemaica.

WUTTMANN *et al.* 1996, grupo 10, n° 41, p. 422-423. Siglos V-IV a. C.



**Grupo 19** *Jarras sin cuello, hombro poco marcado y labio engrosado o biselado al interior. Imitación de ánforas torpedo.*

Correspondiente al grupo IV.5.b, VI.4.2. de BOULET 2015. Siglo VII a. C. a la segunda mitad del siglo VI a. C.

Es muy posible que la morfología de estas jarras haya sido influenciada por la forma de las ánforas llamadas “torpedo”<sup>967</sup>. Esta similitud es sobre todo evidente en los fragmentos 6262-2 SN-1 y Med15-186, en donde se observa un hombro corto de donde parte directamente un borde recto y unas pequeñas asas justo bajo el hombro<sup>968</sup>. Por otro lado parece que este tipo de jarras evolucionaron hacia un tipo de contenedor de talla un poco más pequeña y labio más engrosado hacia el interior que comenzaría a estar decorado con bandas negras horizontales a partir de finales de Época Persa. En Época Ptolemaica dará lugar a un tipo de jarras profusamente decoradas con bandas negras y flores de loto. Véase el capítulo sobre la cerámica ptolemaica.

**Med15-106:**

Fragmento de jarra sin cuello, hombro redondeado y labio engrosado al interior. Marl A. Sobrecocida, ligeramente deformada y con restos de arcilla pegados sobre el borde. Ext.-Int. verde oscuro. Signos de vitrificación.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector K9.

**Med14-29:**

Fragmento de jarra sin cuello, hombro redondeado y labio apuntado y engrosado al interior. Marl A. Sobrecocido y un poco deformado. Ext.-Int. verde oscuro.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector K7.

---

<sup>967</sup> Nos referimos a las ánforas procedentes de la costa sirio-palestina, con un cuerpo de forma apuntada que sugiere la forma de un torpedo y cuya abundancia domina el repertorio anfórico del mediterráneo oriental durante buena parte de la Baja Época. Cf. MARANGOU, MARCHAND 2007, p. 254, fig. 78-83; MARCHAND 2013, p. 247, fig. 16.

<sup>968</sup> Compárense con algunas ánforas torpedo y sus imitaciones egipcias en MARCHAND 2013, fig. 13-16; DEFERNEZ, MARCHAND 2006, fig. 3.

**Med15-K9-24:**

Fragmento de jarra sin cuello, hombro redondeado y labio apuntado biselado. Marl A. Sobrecocido y ligeramente deformado. Ext.-Int. verde oscuro. Parece que conserva un suave engobe rojo por el exterior.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector K9.

**6262-2 SN-1:**

Fragmento de jarra sin cuello, hombro bien marcado y borde recto con labio biselado al interior. Asa vertical bajo el hombro de sección cuadrangular. Marl A var. 2. Ext. beige grisáceo. Int. naranja claro.

*Localización:* Primer sonde de 1928 al suroeste del *kom* de Medamud.

**Med15-186:**

Fragmento de jarra sin cuello, con hombro marcado y borde recto con labio biselado al interior. Marl A. Sobrecocido y vitrificado. Ext.-Int. verde oscuro.

*Localización:* Prospección de Medamud. Sector L4.

**Med15-14:**

Fragmento de jarra sin cuello, hombro redondeado y borde recto con labio biselado al interior. Marl A4 var. 2. Ext. naranja claro. Int. gris.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector G8.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 72. 2040, siglos VI-V; pl. 77. 2135. Final del siglo VI a. C. – siglo V a. C.

BEOUT *et al.* 1993, p. 196, fig. 20, grupo 35, No. 82, 86. Época Persa.

COULON, DEFERNEZ 2004, fig. 18.5. Siglos V-IV a. C.

DEFERNEZ 2004, fig. 11. Dinastía XXVI.

JACQUET-GORDON 2013, fig. 124q. Época Ptolemaica; fig. 127b. Jarra decorada de las mismas características. Época Ptolemaica.

LAEMMEL, SIMONY 2016, fig. 29, 07/017, 07/048; fig. 30, 06/025, 07/029. Siglos III – I a. C.

LICITRA, DAVID 2016, fig. 5. 3-4. Finales del siglo IV – primera mitad del siglo III a. C.

MARCHAND 2009, fig. 138a y b. Siglo V a. C.

MARCHAND 2000, fig. 67. Dinastía XXVI, hasta el siglo IV a. C.

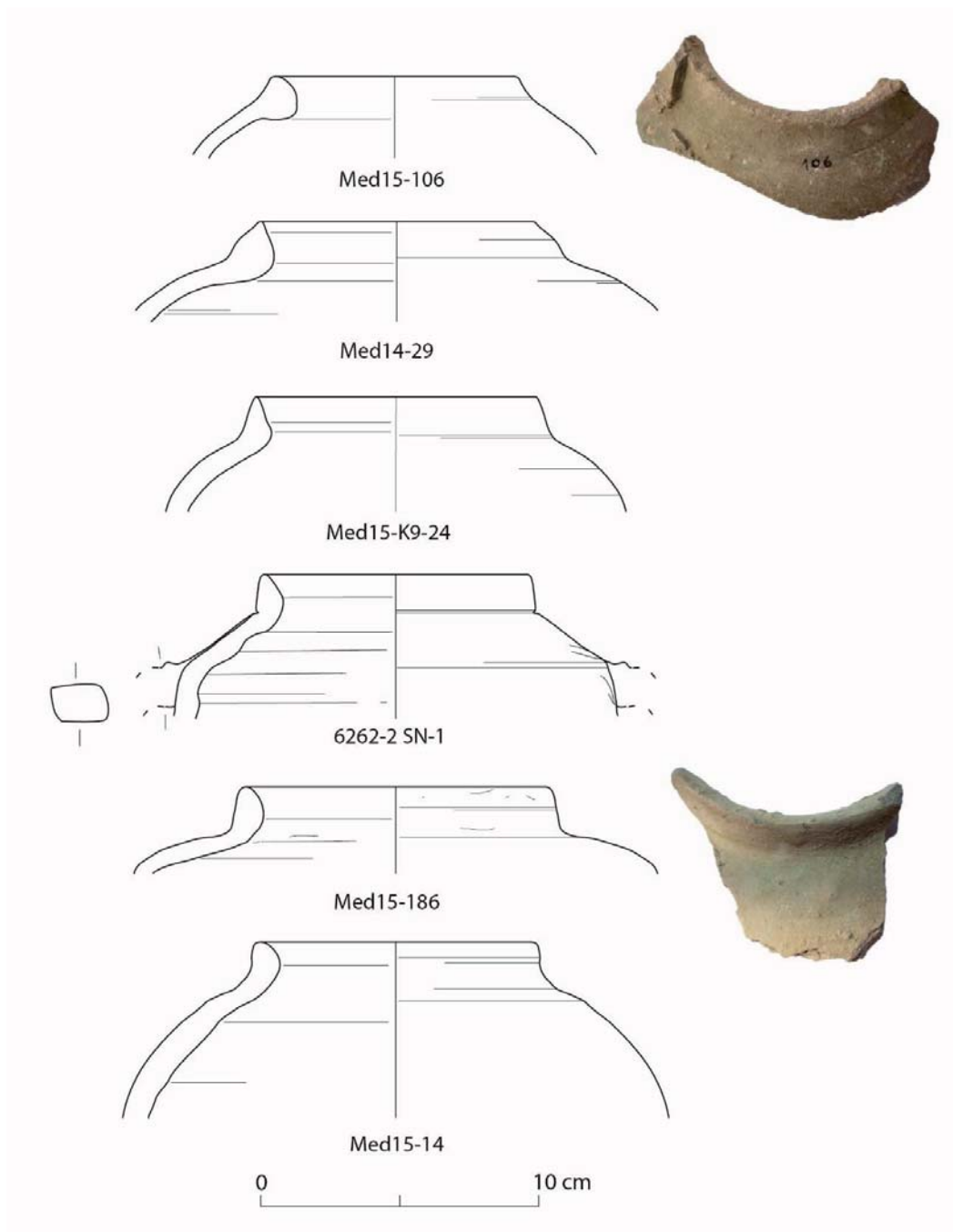
MARCHAND 2012b, fig. 3.27, C.168014-5. Dinastías XXV – XXVI.

MASSON 2012, fig. 23. Época Persa.

NAGHIB REDA 2016, fig. 3, PI 73. Segunda mitad del siglo II a. C. primera mitad del I a. C.

SCHREIBER 2003, pl.108-123. Jarras decoradas con decoración lineal y floral. Siglos III-II a. C.

WUTTMAN, *et. al* 1996, group 10, n°42. Siglo V –comienzos del siglo IV a.C.



**Grupo 20 Jarras sin cuello y labio biselado al interior**

Correspondiente al Grupo IV.1.a.2 de BOULET 2015. Siglo VII a. C.

**Med15-K9-2:**

Fragmento de jarra sin cuello, borde biselado hacia el interior y asas verticales de sección ovalada bajo el bode. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige anaranjado. Superficie alisada.

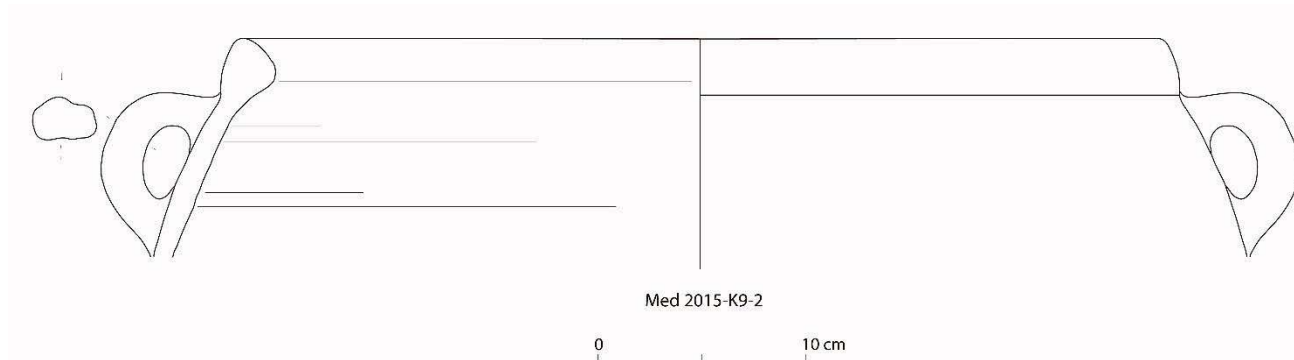
*Localización:* Prospección de 2015. Sector K9.

*Paralelos:*

BUDKA 2010c, fig. 291, K02/10.1. Dinastías XXVI-XXVII.

GABOLDE *et al.* 1994, p. 211-212, fig. 61. Siglos VII – IV a. C.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 103.d. Dinastías XXVI – XXX.



**3.3.6.2.3 Contenedores de pequeño tamaño**

**Grupo 21 Vaso de forma ovoide**

Correspondiente al grupo IV.3.a-b, V.2.a, de BOULET 2015. Siglo VII a. C. a la primera mitad del siglo VI a. C.

**Med15-196:**

Fragmento de vaso de forma ovoide con borde recto ligeramente rentrante y labio ligeramente engrosado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie ligeramente estriada.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector K5.

### **5716 M4999:**

Vaso completo de forma ovoide con base apuntada y borde recto con labio ligeramente engrosado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie estriada.

*Localización:* Encontrado el 1 de febrero de 1930 en el conjunto sudoeste al norte del eje de la poterna, en la capa media, pero es idéntico a M3815, que fue encontrado durante el sondeo efectuado en 1928 en los hornos al suroeste del *kom*. Por lo tanto podemos deducir que posiblemente fue una de las formas cerámicas también producidas en este sector de talleres cerámicos<sup>969</sup>.

### *Paralelos:*

ASTON 1996a, fig. 213c, fase II (siglos X-VIII a.C.). Según el autor estas formas cerámicas aparecen ya en esta fase pero son más comunes en la fase siguiente; fig. 219 c, Fase III S, siglos VIII-VII.

ASTON 2009, fig. 34.146. Finales del siglo VIII o siglo VII.

BEOUT *et al.* 1993, fig. 17.1-2. Finales del siglo VII – comienzos del siglo VI a. C.

BUDKA 2010b, fig. 5.6. Dinastía XXV.

DUNHAM 1950, fig. 21b, n° 19-2-392. 664-653 a. C.

JACQUET GORDON 2012, fig. 88 CC, depósito de época de Pinedjem I (Dinastía XXI); fig. 101 a-b. Dinastías XXVI – XXX.

MARCHAND 2000, fig. 68, Dinastía XXVI hasta el siglo IV a. C.

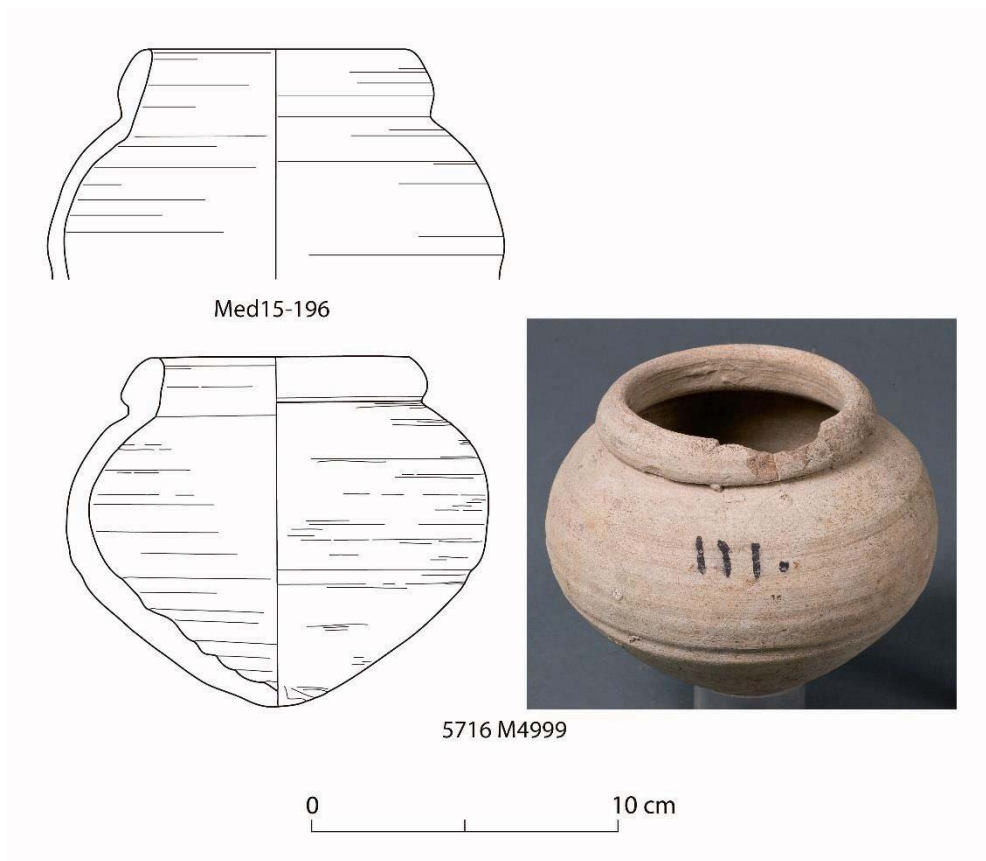
RUFFIEUX 2007, pl. 2, 13. Dinastía XXV.

SPENCER 1993, pl. 65, E1.66. 750-650 a. C.

---

<sup>969</sup> Ver su situación exacta en el sondeo al suroeste del *kom* en la fig. 63 del capítulo 2.1.3.3.





### **Grupo 22 Vasos y jarras de pequeño tamaño**

#### **5760-5761 SN-1:**

Vaso completo de forma ovoide con base apuntada, cuello corto y recto con resalto exterior y estría sobre el labio. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige grisáceo.

*Localización:* El nº se encuentra prácticamente borrado por lo que no conocemos el lugar de hallazgo de esta pieza.

*Paralelos:*

JACQUET-GORDON 2012, fig. 103 j-K.

Similar a ASTON 2009, fig. 23.83, de finales del VIII – VII.

#### **6262-5 M3823:**

Próximo a la forma III.24-25 de BOULET 2015 (Finales del siglo VIII a. C. – comienzos del siglo VII a. C.) pero sin correspondencia directa.

Botella casi completa de cuerpo ovalado, base redondeada apuntada, cuello engrosado y borde exvasado con labio simple. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie alisada en la mitad superior y líneas paralelas de alisado y rallado en la base.

*Localización:*

Encontrado el 28 de febrero de 1928 en el «*Kom. Seconde ligne de fours circulaires. Couche inférieure*».

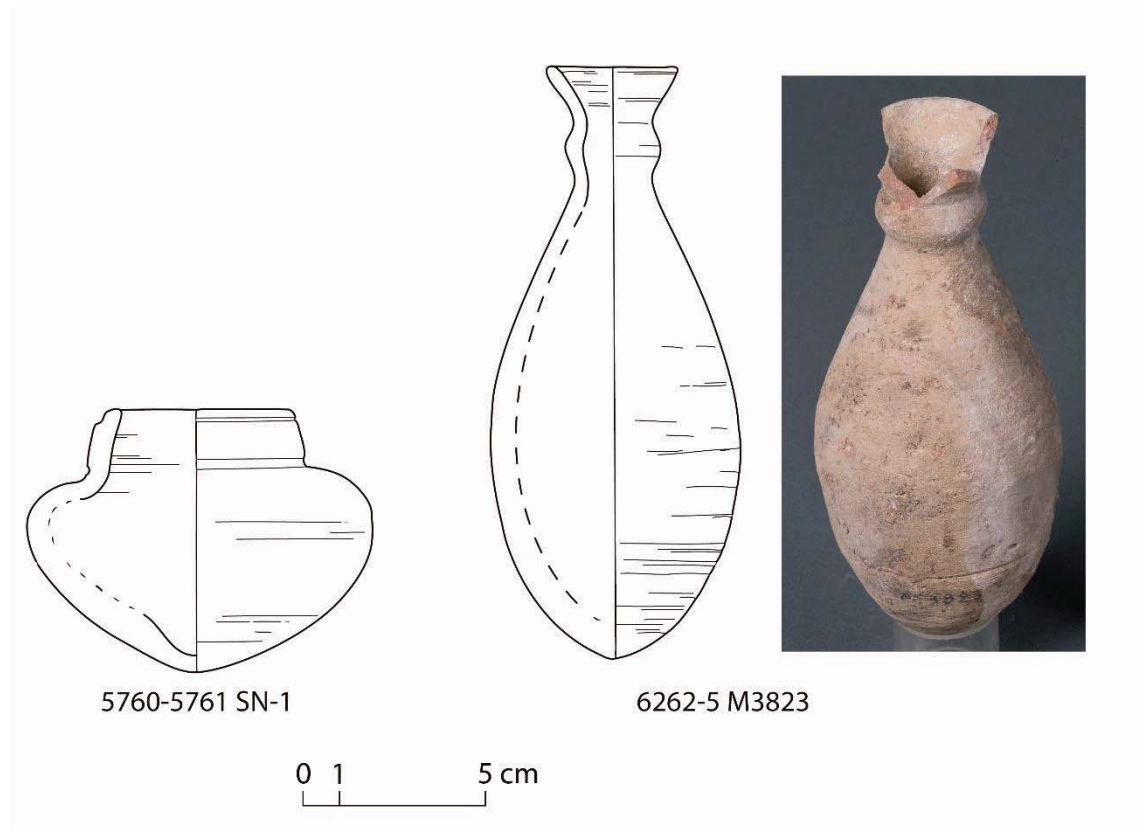
*Paralelos:*

ASTON 1996a, fig. 219 i, Phase III Sur, (siglos VIII-VII).

ASTON 2009, fig. 25. 117-118, siglo VII y fig. 34. 150, dinastía XXV.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 95c. Dinastías XXI – XXV.

SPENCER 1993, pl.49, I1.6.1, I1.6.2. Ca. 750-650 a. C.



### **Grupo 23 Cantimploras**

Correspondiente a la forma IV.7 de BOULET 2015. Siglo VII a. C.

Parece ser una de las formas más recurrentes encontradas en Medamud, siendo las piezas aquí representadas solo una pequeña selección. No obstante, ésta puede ser una falsa impresión ya que, por su dimensiones reducidas y sus características, ha sido una forma que se conservaba entera con mucha asiduidad y, por tanto, fue una pieza que Bisson conservó asiduamente al encontrarla entera. En cualquier caso, si como nosotros pensamos fue otra de las formas cerámicas fabricadas en Medamud, ya que se han hallado varias de estas cantimploras en la excavación de los hornos al sur del Kom, es también razonable que se encontraran estas pequeñas cantimploras en cantidad.

#### **6154-2 M3782-3:**

Cantimplora de forma lenticular realizada mediante la unión de dos pequeños cuencos torneados. Cuello corto con borde ligeramente engrosado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie con líneas de torneado bien marcadas.

*Localización* : Encontrada el 19 de febrero de 1928 en la «*Fouille du Sud du Kôm. Au sud du mur à vouête*».

#### **6154-2 M3747:**

Cantimplora de forma lenticular realizada mediante la unión de dos pequeños cuencos torneados. Cuello corto con borde ligeramente engrosado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie con líneas de torneado bien marcadas.

*Localización*: Encontrada el 17 de febrero de 1928 en «*Fouilles pratiquées à l'ouest du Kôm, près de l'arasement du rempart. Couche supérieure de ce rempart*».

#### **6154-2 M3797:**

Cantimplora de forma lenticular realizada mediante la unión de dos pequeños cuencos torneados. Cuello corto con borde ligeramente engrosado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige verdoso. Superficie con líneas de torneado bien marcadas.

*Localización*: Encontrada el 22 de febrero de 1928 en «*Kom. Seconde ligne de fours. Couche supérieure*».

**5938-9 M3782-2:**

Cantimplora de forma lenticular realizada mediante la unión de dos pequeños cuencos torneados. Cuello corto con borde ligeramente engrosado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie con líneas de torneado bien marcadas.

*Localización* : Encontrada el 19 de febrero de 1928 en la « *Fouille du Sud du Kôm. Au sud du mur à voûte* ».

**5716 M5517:**

Cantimplora de forma lenticular realizada mediante la unión de dos pequeños cuencos torneados. Cuello corto con borde ligeramente engrosado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige. Superficie con líneas de torneado bien marcadas.

*Localización*: Encontrada el 19 de enero de 1931 en « *A environ 28 mètres à l'est de la tribune de quai, couche copte*. »

*Paralelos:*

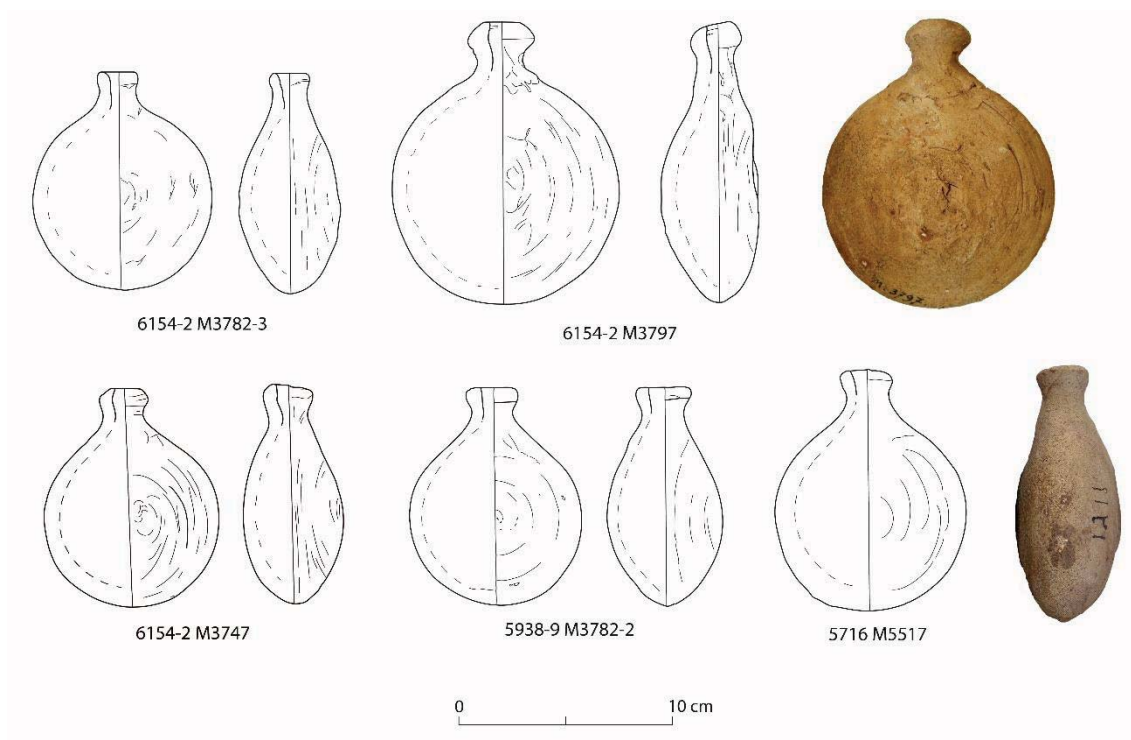
ASTON 2009, fig. 24.93, cantimploras con pequeñas asas. Según el autor estas pequeñas cantimploras evolucionan desde modelos con asas que parten desde el cuerpo hasta el borde, en el siglo XII a. C. hasta formas en donde las asas casi han desaparecido y se encuentran replegadas en el punto de unión entre el cuello y el cuerpo. En este esquema de evolución es posible que nuestras cantimploras deban de situarse a final, donde las asas ya han desaparecido, en torno al siglo VIII – VII a. C.

BEOUT *et al.* 1993, fig. 20. 21, forme 36. Finales del siglo VII – comienzos del siglo VI.

JAQUET-GORDON 2012, fig. 90 u, din XXI-XXV.

MYSLIEWEC 1987, fig. 568. Baja Época.

WILLIAMS 1990, pl.8b y fig. 30b. Dinastía XXV.



## 1. Cerámica votiva o ritual

### Grupo 24 *Incensarios*

Correspondiente al grupo III.26 y IV.23.1-2 de BOULET 2015. Finales del siglo VIII a. C. – siglo VII a. C.

#### **Med14A-101:**

Fragmento de incensario con base plana saliente, ligeramente irregular y paredes exvasadas. Marl A4 var. 2. Ext. beige anaranjado. Int. naranja claro.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector M9.

#### *Paralelos:*

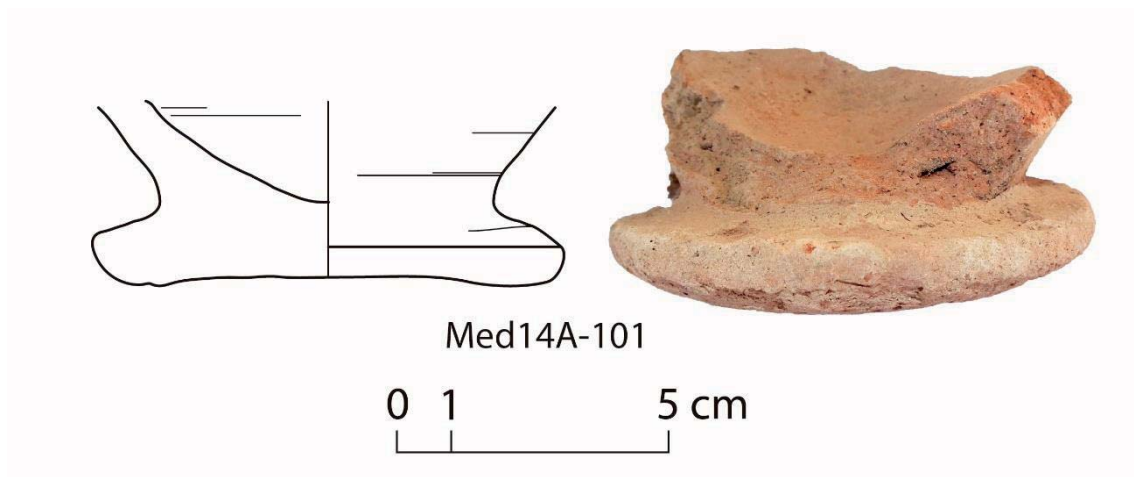
BUDKA 2010a, fig. 5, n°1.; fig. 15, n°6. Dinastía XXV.

BUDKA 2010b, fig. 5.1. Dinastía XXV.

BUDKA 2014b, fig. 13.1.3. Dinastía XXV.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 106.d. Dinastías XXVI – XXX.

MASSON 2011a, fig. 13. Baja Época; fig. 17. Época Ptolemaica.



### **Grupo 25: Miniaturas**

Es posible que ambas piezas procedan de los hornos de cerámica descubiertos al suroeste del *kom*, como la mayoría de las piezas expuestas en este capítulo. Sin embargo, sólo conocemos la procedencia exacta en el caso de la pieza 6154-2 M3810. Esta pieza plantea ciertos problemas en cuanto a su cronología ya que los dos paralelos encontrados la situarían en una datación correspondiente al IIIPI. No obstante, debido a la semejanza material y técnica respecto a la otra miniatura aquí expuesta, así como a su semejanza con la pieza 5760-5761 SN-1 del grupo 22, a la cual puede estar imitando, hemos decidido emplazarla en este capítulo. En cualquier caso proponemos una horquilla cronológica para ambas miniaturas que abarcaría el final del IIIPI y comienzos de la dinastía XXV.

#### **6154-2 M3810:**

Pequeño vaso de forma ovoide, base redondeada, con cuello corto y borde ligeramente rentrante. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige amarillento. Base con líneas de alisado. Parece imitar de forma reducida la pieza del Grupo X: 5760-5761 SN-1

*Localización:* Encontrado el 24 de febrero de 1928 en el «*Kom. Seconde ligne de fours circulaires. Couche moyenne.*»

*Paralelos:*

BINDER 2011, pl. 8, C9016; pl. 14 y fig. 11, C9018. Siglos X – IX a. C.

JACQUET-GORDON 2011, fig. 1. 3 a. Dinastías XXI-XXII<sup>970</sup>.

### 5581-13 SN1:

Botellita completa de forma ovalada con la base redondeada apuntada, cuello corto y estrecho, borde exvasado y labio reentrante biselado al exterior. Marl A4 var. 2. Ext. beige amarillento. Líneas paralelas de alisado sobre todo sobre la base.

*Localización:* Esta pieza no conserva el número de inventario por lo que no podemos saber el lugar de su hallazgo. No obstante sus características materiales y morfológicas nos invitan a postular que probablemente provenga del mismo sondeo al suroeste del Kom donde se encontró la otra pieza miniatura.

### *Paralelos:*

ASTON 2009, fig. 34. 149. Finales del siglo VIII – siglo VII a. C.

BINDER *et al.* 2010, fig. 64 AW500, datada probablemente en los siglos VIII-VII a. C.

JACQUET-GORDON 2011, fig.5 a. Dinastías XXI – XXIV.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 89 mm, din XXI-XXV; fig. 101. Dinastías XXVI-XXX.

SPENCER 2002, pl. 43, M6. Época napatense.

WILLIAMS 1990, pl. 8c y fig. 27b. Siglos VIII – VII a. C.



<sup>970</sup> Posiblemente esta datación es demasiado temprana y deban de datarse alrededor de la dinastía XXV. Es interesante además señalar que casi todas las miniaturas mencionadas en esta publicación y datadas del IIIPI están fabricadas en Marl A4 var. 2 lo que indica que posiblemente fueron también fabricadas en el taller de Medamud, sugiriendo de este modo que su producción de miniaturas pudo surtir a distintos puntos de la región.

### 3.3.6.2.5 Imitaciones de recipientes extranjeros

#### **Grupo 26** *Imitación de morteros levantinos*

Correspondiente al grupo VI.8.b. de BOULET 2015. Segunda mitad del siglo VI a finales del siglo V a. C.

Este tipo de platos planos muy exvasados claramente imitan los morteros de origen levantino (chipriota o sirio), como ha sido ya puesto de manifiesto por S. Marchand y C. Defernez<sup>971</sup>, conocidos desde la dinastía XXVI hasta la Época Ptolemaica<sup>972</sup>.

#### **Med14-1:**

Fragmento de mortero con borde exvasado, labio replegado al exterior y superficie interior alisada. Marl A4 var. 2. Ext.-Int. beige rosáceo.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector F6.

#### *Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 66.1922. 550-400 a. C; pl. 98. 2583. Siglo III a. C.

BEOUT *et al.* 1993, p. 198, forme 46. Época Persa.

DEFERNEZ 2004, fig. 1. También en la misma pasta. Dinastía XXVI.

DEFERNEZ, MARCHAND 2006, fig. 1.2. Siglo VI a. C.

JACQUET-GORDON 2012, fig. 105.e. Dinastías XXVI – XXX.

MARCHAND 2014b, fig. 18-19. Dinastía XXVI.

MARCHAND 2012c, fig. 7, S.26D-4. Baja Época.

MASSON 2007a, pl. XI, fig. 5. Dinastías XXVI – XXVII.

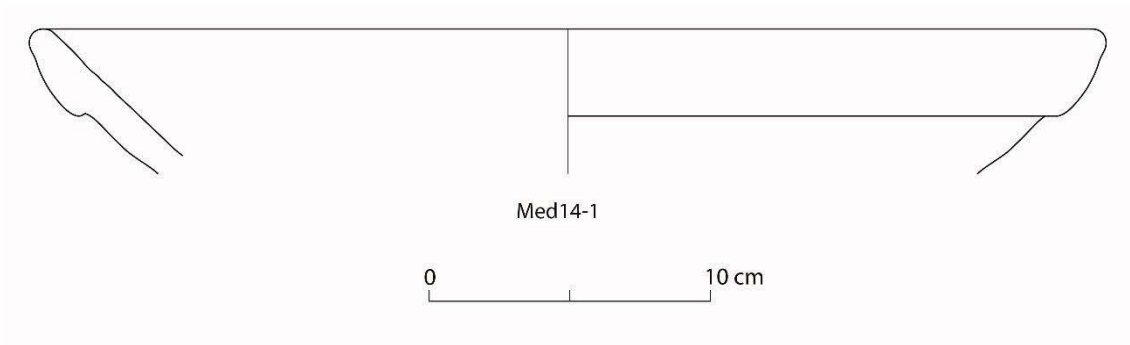
SPENCER 1996, pl. 62, tipos A.3. 55, 58, y pl. 81, n° 4-5. Siglos V-IV a. C.

---

<sup>971</sup> DEFERNEZ, MARCHAND 2006, p. 64-66. Ver así mismo MARCHAND 2014b p. 163-164.

<sup>972</sup> MARCHAND 2012c, p. 68.





### **Grupo 27** *Imitación de ánforas “à anses de panier”.*

Los tres fragmentos que se presentan a continuación parecen corresponder a imitaciones de ánforas de origen chipriota caracterizadas por dos largas asas que sobrepasan ampliamente la altura del borde para poder introducir por ella una barra con el fin de transportarlas mejor entre dos personas, y llamadas ánforas “à anses de panier”<sup>973</sup>. El primer fragmento presenta un tipo de pasta que concuerda perfectamente con el resto de piezas aquí catalogadas y que corresponde a una pasta tipo Marl A4 var. 2. Sin embargo los dos fragmentos de asas encontrados durante las prospecciones del Kom de Medamud difieren ligeramente: con una pasta de tendencia un poco más basta, con la presencia de desgrasantes vegetales en negativo, y una fractura con un marcado núcleo gris. Estas características se asemejan mucho más a la pasta identificada en las ánforas de Época Helenística (C3), que imitan también contenedores griegos y que se engloban en el capítulo siguiente. Esta característica nos lleva a pensar que quizás es posible que estas ánforas fueran también fabricadas en Medamud y precisamente en los mismos hornos o con la misma técnica que será después utilizada en las ánforas helenísticas. Si bien no hemos encontrado desechos de cocción y fragmentos deformados de este tipo de ánforas de imitación chipriota, el hecho de que se encuentren fragmentos de este tipo de asas de forma muy recurrente sobre el Kom y, sobre todo, que sus características coincidan con otras producciones de Medamud, nos lleva a postular esta hipótesis.

---

<sup>973</sup> Sobre este tipo de ánforas y sus imitaciones véase DEFERNEZ, MARCHAND 2006, p. 66-68; MARCHAND 2013, p. 249; MARANGOU, MARCHAND 2007, fig. 72-75; MASSON 2015, p. 30.

Otras imitaciones egipcias de este tipo de ánforas han sido detectadas en el norte, del País, en concreto en Tell el-Herr, a partir del siglo IV a. C<sup>974</sup>.

**6262-6 E1,50-1:**

Fragmento de jarra sin cuello, con hombro redondeado y borde rentrante con labio redondeado y biselado al exterior. Marl A4 var. 2. Pasta calcárea fina con fractura difusa naranja - marrón claro, nódulos calcáreos en cantidad moderada y nódulos de cuarzo redondeado (arena). Superficie exterior beige amarillenta e interior rosa anaranjado sin engobe y bien alisada. ¿Imitación de ánfora de “à anses de panier”?

*Localización:* Primer sondeo de 1928 al sureste del *kom* de Medamud.

**Med14A-43:**

Fragmento de asa alargada de sección ovalada que parte de un hombro redondeado. Pasta tipo C3. Textura medianamente fina. Fractura con franjas bien marcadas, exterior naranja claro con núcleo gris. Nódulos calcáreos 2, arena 1, desgrasantes vegetales 1. Ext.-Int. naranja. Marcas de alisado vertical.

*Localización:* Prospección de 2014. Sector L5.

**Med15-1:**

Fragmento de asa alargada de sección ovalada que parte de un hombro redondeado. Marl A4 var. 2. Pasta calcárea medianamente fina con franjas marcadas naranja con el núcleo gris. Arena 3, nódulos calcáreos 2, nódulos grises 1 y desgrasantes vegetales negativos 1. Ext.-Int. naranja claro.

*Localización:* Prospección de 2015. Sector C7-H12.

*Paralelos:*

ASTON 1999, pl. 84. 2290. Siglo IV.

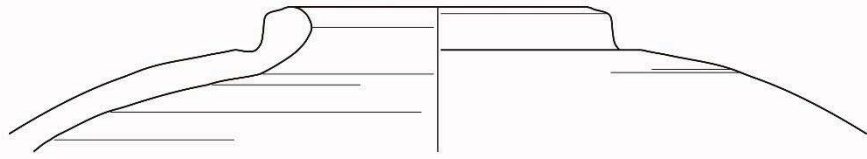
Similar a DEFERNEZ, MARCHAND 2006, fig. 2, ánfora de Tell el-Herr de Época Persa.

MARCHAND 2013, fig. 15. Época Persa.

MARANGOU, MARCHAND 2007, fig. 23.2. Segunda mitad del siglo V a. C.

---

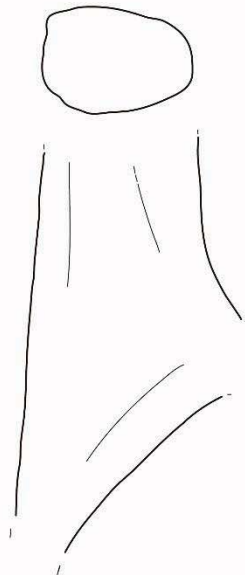
<sup>974</sup> DEFERNEZ, MARCHAND 2006, p. 67.



6262-6 E1,50-1



Med14A-43



Med15-1



### **Grupo 28** *Imitación de ánforas de Quíos*

Los bordes ánforas que se describen a continuación, por su morfología corresponden con bastante exactitud a un tipo de ánforas que fueron fabricadas en la isla griega de Quíos durante el siglo VI y V a. C.<sup>975</sup>. Sin embargo, de nuevo la pasta cerámica con la que está fabricada esta ánfora nos sugiere que su origen es egipcio, y probablemente fabricada en Medamud. Otros fragmentos observados en superficie sobre el *kom* de Medamud refuerzan la idea de que este tipo de ánforas también fueron imitadas allí.

Se trata de un tipo característico, cuya principal particularidad es la de poseer un cuello abultado o hinchado en mayor o menos medida, llamado en ocasiones “ánfora con cuello de embudo”<sup>976</sup>. En el caso que presentamos, se trataría de la variante antigua que se encuentra ausente en el repertorio de ánforas de Quíos documentadas en el área tebana<sup>977</sup>.

#### **Med14-34:**

Fragmento de ánfora con el cuello alto e hinchado, borde engrosado al exterior y asas que parten desde debajo del labio, de sección ovalada. Pasta tipo C3. Pasta calcárea de textura fina, con franjas marcadas naranja claro con el núcleo beige. Arena 2, nódulos calcáreos 2, nódulos grises 1. Ext.-Int. naranja claro. Superficie alisada sin engobe.

*Localización:* prospección de 2014. Sector L5.

#### *Paralelos:*

DEFERNEZ 2001, pl. XXXVI, fig. 100 a. Siglo V a. C.

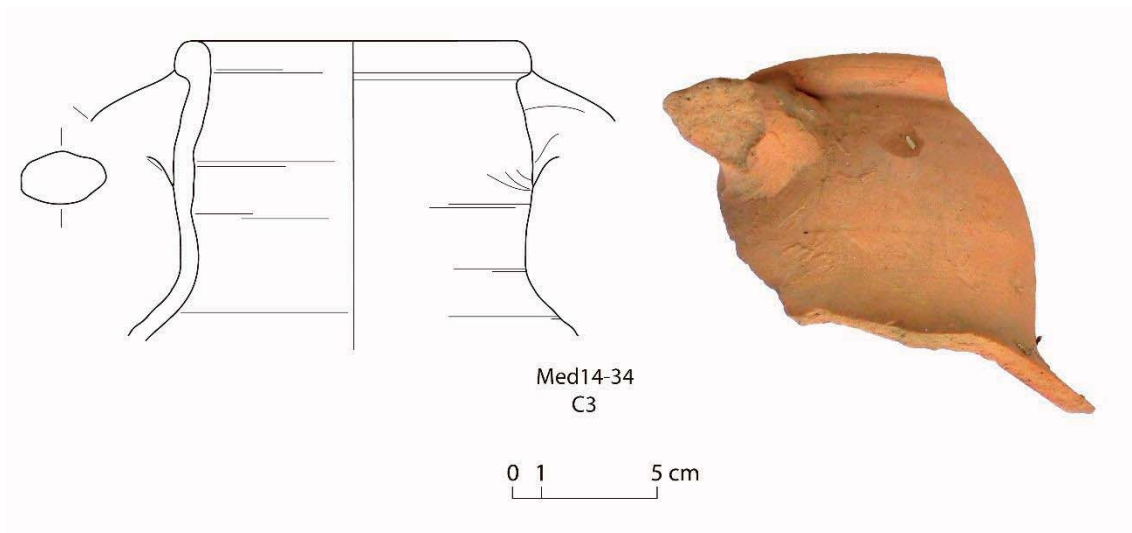
LAWALL 2011, fig. 1 y 9. Ca. 500 – 480 a. C.

---

<sup>975</sup> Véase los paralelos. Así mismo ver MARANGO 2015, pl. 1, A51-3 para una auténtica importación de un ánfora de Quíos de tipología semejante.

<sup>976</sup> MARANGO 2015, p. 83.

<sup>977</sup> *Op. Cit.* En Karnak norte también se han documentado imitaciones de ánforas de Quíos, pero se trataría de las variantes tardías de finales del siglo IV a comienzos del siglo III a. C. Cf. MARANGO 2012a, p. 184.



### 3.3.6.2.2. LAS PRODUCCIONES LOCALES EN PASTA ALUVIAL

#### 3.3.6.2.2.1 Vajilla de mesa y de preparación alimentaria

##### **Grupo 29** *Recipientes de cocción*

Este es el único fragmento que hemos localizado de un recipiente claramente utilizado para la cocción de alimentos y además fabricado en pasta aluvial. Su procedencia queda asegurada en Medamud ya que conserva el número de inventario de Bisson y nos permite saber que procede de la excavación del muro este del recinto templario. No obstante, es sorprendente que este fragmento que no se conserva completo ni está decorado, pero aun así fue guardado por Bisson, siendo una de las pocas excepciones de las que contamos de cerámica utilizaría fragmentaria procedente de las excavaciones antiguas. Es también sorprendente su morfología, de la cual no hemos encontrado paralelos exactos en la región tebana y sin embargo se encuentra representado entre el material de los depósitos de momificación encontrados en Saqqara<sup>978</sup>. Es posible, por tanto, que se tratara de un tipo de marmita más utilizado en el Bajo Egipto.

<sup>978</sup> Cf. Paralelos.

**6262-7 M3775-13:**

Fragmento de marmita con cuello recto, borde engrosado al exterior, estría sobre el labio y asas verticales de sección oval. Nile B2. Ext.-Int. naranja. Superficie recubierta de un engobe rojo oscuro fino irregular. Marcas de fuego exterior.

*Localización:* Encontrada en 1928 en el «*Déblai général de la face Est du mur Est d'enceinte antérieure à l'époque ptolémaïque*».

*Paralelos :*

ASTON, ASTON 2010, pl. 25.221. 550-400 a. C.

