



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

El cos okupat

Iconografies del cos femení com a espai de la transgressió masculina en el còmic

Maria Carme Vila Migueloa

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

6. REFERENCIES BIBLIOGRÀFIQUES

6.1 FONTS PRIMÀRIES

A

AA.VV. [Antologies]

- (1976-1978). *Ah! Nana*. París: Les Humanoïdes Associés.
- (1977). *Totem Especial Mujeres*, núm. extra. Barcelona: Nueva frontera.
- (1988). *Papel de mujeres*. Àlbum Catàleg. Madrid: INJUVE/Medios Revueltos.
- (1992). *Los derechos de la mujer*. Vitoria: Ikusager.
- (1993). *Cambio el polvo por brillo*. Barcelona: Virus.
- (2006). *...de ellas*. Alacant: De Ponent.
- (2009). *Ellas son únicas*. Barcelona: NoBanda.
- (2014). *Enjambre*. Barcelona: Norma.
- (2014). *Todas putas*. Madrid: Dibbuks.
- (2014). *Institutos*. Barcelona: Norma.
- (2015) *Wimmen's Comix Recopilación 1972-1992*. Seattle: Fantagraphics.
- (2016). *Presentes: Autoras de tebeos de ayer y de hoy*. Madrid: Autoras de Cómic.

“ABEL” [TANGANELLI I PLANA, Josefina]:

- (1923-1930). *Violet*. Barcelona: Baguñà.
- (1930). *Violet*, núm. 452. “La música dominant”. Barcelona: Baguñà. Portada.
- (1930). *Violet*, núm. 456. “La música urbana”. Barcelona: Baguñà. Portada.
- & FOLCH i TORRES. Josep M^a (1930). *Les aventures del pobre Friquet*. “Biblioteca Patufet”. Barcelona: Baguñà.

ABEL, Jessica. (2006). *La Perdida*. Bilbao: Astiberri.

ABIRACHED, Zaina. (2008). *El juego de las golondrinas*. Madrid: Sinsentido.

ABOUEY & OUBRERIE. (2007). *Aya*. Barcelona: Norma.

ADAM, PEGGY. (2009). *Luchadoras*. Madrid: Sinsentido.

ALZATE, Raquel & DURÁN, Luis. (2004). *Cruz del sur*. Bilbao: Astiberri.

ANGLADA, Lola:

- (1912). *Feminal*, núm. 63, pàg. 10-11. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Lloc web: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/feminal-63/html/f1381036-abd8-11e1-b1fb-00163ebf5e63.html>
- (1921-1923). *La Mainada*. Barcelona: Artís, A.
- (1923). *La Mainada*, núm. 118. Barcelona: Artís, A. Portada.

- (1923-1930). *Violet*. Barcelona: Baguñà.
- (1925). *Violet*, núm. 159. Portada.
- (1925-1926). *La Nuri*. Barcelona: Ràfols.
- (1928). *Margarida*. Barcelona: Altés.

ARCA. (2005). Arxiu de revistes catalanes antigues de les Biblioteca de Catalunya.
Lloc web: <http://www.bnc.cat/digital/arca/>

ARQUÉ, Clara-Tanit:

- (2007). *Wassalon*. Bilbao: Astiberri.
- (2007). *Fiber*. Barcelona: Clara-Tanit Arqué.
- (2009). *Lunettes*. <http://fanzinelunettes.blogspot.com.es/>
- (2010). *¿Quién ama las fresas?* Bilbao: Astiberri.

ASSOCIACIÓN CULTURAL TEBEOSFERA (ACYT). (2008). Fons documental.
Llocs web: <http://www.tebosfera.com/> <http://www.tebosfera.com/catalogos/>

B

BADÍA ROMERO, Enrique & AVENELL, Donne. (1978-1985). AXA. Londres: The Sun.

BALAGUER, Marta. (2012, juliol). *Cavall Fort*, núm. 1200. Vic: Associació Cavall Fort.

BARBARÀ, Carmen:

- (1959-1971). “Claro de luna”. Barcelona: Ibero Mundial de Ediciones. Lloc web: http://www.tebosfera.com/publicaciones/claro_de_luna_1959_imde.html
- (1980-1971) *Mary “Noticias”*. Barcelona: Ibero Mundial. Lloc web: http://www.tebosfera.com/publicaciones/mary_noticias_1962_imde.html

BARTOLOZZI, Pitti:

- (1928). *ESTAMPA*. Hemeroteca Digital (BNE). Lloc web: <http://hemerotecadigital.bne.es/results.vm?q=parent%3A0003386571&s=390&lang=es>
- *CRÓNICA*. (1929-1938). Hemeroteca Digital, (BNE). Lloc web: <http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0003258528&lang=es>
- (1933). *Gente Menuda*. “Viaje del sol”. Lloc web: <http://50watts.com/The-Illustrators-of-Gente-Menuda>
- (1930-1936). *Arlequín. Misiones pedagógicas*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Lloc web: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/arlequin-misiones-pedagogicas>
- (1936, 21 de maig). “Canito y su gata Peladilla”, *Crónica*, núm. 342, pàg. 35. Madrid: Prensa Gráfica.

BARTOLOZZI, Salvador & DONATO, Magda. (1932, 8 octubre). “Las aventuras de Pipo y Pipa”, Núm. 248sax, pàg. 39. *Estampa*. Madrid: L. Montiel.

- BAYÉS, Pilarín. (1964). *Cavall Fort*. Vic: Josep Tremoleda.
- BECHDEL, Alison. (2004). *Unas bollos de cuidado*. Barcelona: La Cúpula.
- BINDER, Otto & SWAYZE, Marc. (1942-1972). *Mary Marvel*. Nova York: Fawcett Comics/ DC Comics.
- BORROUGHS, Rice & HOGARTH, Burne. (1972). *Tarzán de los monos*. Nova York: Watson Guptill.
- BRETÉCHER, Claire. (2013). *Les Frustrées (1973-1975)*. París: Dargaud.

C

- CAMEROS, Miriam & LÓPEZ, Nunila. (2009). *La Cenicienta que no quería comer perdices*, Barcelona: Planeta.
- CAMPOS, PURITA:
- (1959). *Can-Can*, núm. 120. Barcelona: Bruguera. Portada.
 - (1959). “Almanaque 1959”. *Can-Can*. Barcelona: Bruguera. Portada.
 - (1961). *Celia*. “Novelas gráficas para adultos: Un amor para Julia”. Barcelona: Bruguera.
 - & BRANDT, Andries. (1983). *Jana*. Barcelona: Bruguera.
 - & DOUGLAS, Philip. (1968). *Patty’s world*. Londres: IPC Magazines.
 - & DOUGLAS, Philip. (1971-1988). *Esther y su mundo*. Barcelona: Bruguera.
 - & DOUGLAS, Philip. (2006). *Esther y su mundo*. Barcelona: Glénat.
 - & ORTEGA, Francisco. (1979). *Gina*. Barcelona: Bruguera.
 - & PORTELA, Carlos. (2006). *Las nuevas aventuras de Esther*. Barcelona: Glénat.
 - & PORTELA, Carlos. (2014). *Esther cumple 40 años*. Barcelona: Espasa.
- CAPDEVILA, Roser. (2011). *Les tres bessones*. Barcelona: Cromosoma.
- CAPUANA, Cecilia. (1977). “Où est Guendoline?”. *Totem Especial Mujeres*, pàg 21-27.
- CARMONA, Olga:
- (2004). *Probabilidades*. Barcelona: Recerca.
 - (2006). *50 años no es nada*. Barcelona: Dibbuku.
 - (2007). *Normal*. Barcelona: Dibbuku.
- CARRA, Pat. (2011). *La Bella Durmiente hace el turno de noche*. Madrid: Sabina.
- CARTELL F.E.T. Y DE LAS J.O.N.E.S. (1936). “Las niñas de hoy las mujeres de mañana”. Carteles de la Guerra Civil. Lloc web: <http://www.todocoleccion.net/carteles-guerra-civil/cartel-ninas-hoy-mujeres-manana-guerra-civil-falange~x45540671>
- CATEL & BOCQUET. (2007). *Kiki de Montparnasse*. Madrid: Sinsentido.

CLAVÉ, Montse:

- (1972). *Aventuras y desventuras de un 091 al Servicio diario de la represión*. [Pamflet clandestí publicat per l'organització Bandera Roja.] Lloc web: http://www.tebeosfera.com/firmas/montse_clave_-montserrat_clave_jove-.html.
- (1977). Il·lustracions. *El Viejo Topo*.
Lloc web: http://www.tebeosfera.com/publicaciones/viejo_topo_el_1976_iniciativas.html.
- (1977). “Acordémonos ahora de las mujeres”. *Butifarra*.
Lloc web: http://www.tebeosfera.com/firmas/montse_clave_-montserrat_clave_jove-.html.
- (1977). “Las hijas bien educadas”. *Butifarra*.
Lloc web: http://www.tebeosfera.com/firmas/montse_clave_-montserrat_clave_jove-.html.
- (1977, maig). “Doble Jornada”. *Troya*. Extra 1, pàg. 23.
- (1977, juliol). “Jenny de Westfalia: homenaje a tantas otras”. *Troya*, núm. 3-4, pàg. 56-59.
- (1977 desembre). “Bàrbara, dulce recuerdo”. *Troya*, núm. 6, pàg. 11-16.
- (1980). *Star*. Londres: IPC Magazines. Lloc web: http://www.tebeosfera.com/documentos/montse_clave_y_la_transformacion_de_la_mujer_en_el_comic_de_la_transicion.html
- (1982 abril). “Una pàgina pròpia”. *Cul de Sac*, núm. 1.
- (1983). “Bailèn, 30”. Sèrie. *Dunia*.
- (1983). “Las amigas”. *Hogar y Moda*.
http://www.tebeosfera.com/publicaciones/hogar_y_la_moda_el_1909_sgpsa_hymosa.html
- (1986). “Bety de BUP”. Sèrie. *Más Madera*, núm. 1-16.
- (1988). “Zurich”. *Papel de mujeres*. pàg. 26. Madrid: INJUVE/Medios revueltos.
- (1993). “(Casablanca, otro final)”. *Cambio el polvo por brillo*. Barcelona: Virus, pàg. 46-47.
- & CHORDÀ, Mari. (1977). “La mar”. *Totem Especial Mujeres*, pàg. 95-97.
- & CHORDÀ, Mari. (1978). *El Quadern del cos i de l'aigua*. Barcelona: LaSal.
- & CHORDÀ, Mari & DÍAZ PLAJA, Ana. (1977). “Las Entrañablesas”. *Revista Mundo/EFE*. Lloc web: http://www.tebeosfera.com/sagas_y_arcos/entranablesas_las_1977_chorda_diaz_clave.htm
- & ENTRAÑABLESAS. (1977, juliol-agost). “Perfidia”. *Troya* núm. 3-4, pàg. 6-8.

CLAVELOUX, Nicole (1976): *Historias de la mano verde*. París: Les Humanoïdes Associés.

COLINO, María:

- (1992). *Bellas viñetas*, Ediciones Potag. (Hoyos, A. De la Fuente, P. & Herraiz, J.). [Arxiu de vídeo] Lloc web: <https://www.youtube.com/watch?v=sVCqAKcvB5Y>
- (1992). *Margarita*. Madrid: Horas y horas.

– (1996). *Postales*. Madrid: Penomenon. Lloc web: www.todocolección.net

– (1999). *Ràbia màxima*. Madrid: Under Còmic.

– (1999). *Heptamerón*. Alacant: De Ponent.

CREPAX, Guido. (1977). *Valentina*. España: Lumen.

– (2008-2012). *Valentina*. Tom 1-2-3. Barcelona: Norma.

CRUMB, Richard. (2013). *Sexo majara*. Barcelona: La Cúpula.

– (1995). “Chris Wayan’s journal”. Lloc web:
<http://www.worlddreambank.org/C/CRUMB.HTM>

CUVELIER & VAN HAMME. (1968). *Epoxy*. París: Losfeld.

D

DC COMICS, HEROINES. (2015) “My first book of girl power”. Lloc web:
<http://www.purebreak.com.br/noticias/super-heroínas-da-dc-comics-estao-com-tudo-em-livro-lancado-para-mostrar-o-poder-das-mulheres/14813#m72799>

DC COMICS, TOP TEN HEROIS. (2012). “Nuke the fridge”.
Lloc web: <http://nukethefridge.com/2012/09/20/list-of-the-top-ten-dc-heroes/>

DEVIL, Nicholas & ROLLIN, Jean. (1967). *Saga de Xam*. París: Losfeld.

DEVILLE, Rachel. (2007). *Las Lobas*. Madrid: Sinsentido.

DIBUJAR CUERPOS FEMENINOS: tutorials a la xarxa per dibuixar el cos femení. Llocs web:
<http://eyamidthebigboss.blogspot.com.es/2010/10/sabes-dibujar-animés.html>
http://tuplanetamanga.blogspot.com.es/p/aprende-dibujar-manga_26.html
<https://es.pinterest.com/pin/395120567290631135/>
<http://guiaparadibujar.blogcindario.com/2010/12/00034-dibujar-piernas-y-pechos-femeninos-y-dibujar-a-ohtori-chihaya-completa.html>
https://www.google.es/search?q=posado+con+modelo,+cuerpos+femeninos&espv=2&biw=1470&bih=880&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj55q_SgbPQAhWk5oMKHahfBckQ_AUIBigB#tbm=isch&q=manual+cl%C3%A1sico+para+dibujar+el+cuerpo+femenino&imgdii=evWYwsOVunua2M%3A%3BevWYwsOVunua2M%3A%3BmAz_xEYKyJroWM%3A&imgsrc=evWYwsOVunua2M%3A

DOLMEN ED. (2015). Tutorials per dibuixar personatges femenins. Lloc web:
<https://saltaalavistablog.blogspot.com.es/2015/10/aprende-dibujar-comic-10-volumenes.html>

DOUCET, Julie. (2001). *Diario de Nueva York*. Barcelona: Inrevés.

DRAKE, Stan. (2010) *Julieta Jones*. Torroella de Montgrí: Panini Còmics.

DRESCHLER, Debbie. (2004). *La muñequita de papá*. Barcelona: La Cúpula.

DURÁN, Cristina & GINER, Miguel Ángel (La Grua):

– (2009). *Una posibilidad entre mil*. Madrid: Sinsentido.

– (2011). *Pillada por ti*. Madrid: Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad. Secretaría de Estado de Igualdad. Delegación del Gobierno para la Violencia de Género.

- (2012). *La máquina de Efrén*. Madrid: Sinsentido.
- (2015). *Cuando no sabes qué decir*. Barcelona: Salamandra Graphic.
- (2014). “Obreras”. *Enjambre*. [Antología]. Barcelona: Norma, pàg. 147-152.

E

EISNER, Will. (1938). *Sheena reina de la selva*. Jumbo Comics.

EL COLECCIONISTA DE TEBEOS. Llocs web:

- <http://coleccionistatebeos.blogspot.com.es/>
- <http://misinolvidablestebeos.blogspot.com.es/>
- <http://comic-historietas.blogspot.com.es/>

ESCOBAR, Josep:

(1954). “Petra criada para todo”. *Pulgarcito*. Barcelona: Bruguera. Llocs web:

- <http://nuevesp.es/2013/03/10/tebeos-historicos-petra-criada-para-todo/>
- <http://humoristan.org/es/series/petra-criada-para-todo/imagenes/>
- <https://scriptoriumav.wordpress.com/2014/07/16/josep-escobar-1906-1994/>

(1961). “Blasa, portera de su casa”, *Tío Vivo*, núm. 2. Barcelona: Bruguera. Lloc web:

- <http://yofuiaegb.blogspot.com.es/2016/04/yo-fui-egb-recuerdos-de-los-60-y-70-tebeos-y-comics.html>

ELENAPUNTOG. (2007). *Lola's World*, Llibres de l'Index. Barcelona: La tempestad.

F

FEMMES FANTASTIQUES. (2011). “Barbarella”. Blogspot.com. Lloc web:

- <http://femmesfantastique.blogspot.com.es/2011/09/barbarella-42.html>

FLEISCHER, Max. (1930). “Betty Boop”. Nova York: Fleischer Studios.

- Lloc web: <https://www.pinterest.com/pin/365917538454745415/>

FLEMING, Ian & Art, et al. (1958). *James Bond, agente 007*. Londres: Daily Express.

FLEENER, Mary. (2007). *El alma de la fiesta*. Barcelona: Glénat.

FOREST, Jean Claude. (1964). *Barbarella*. París: Eric Losfeld.

– & VADIM, Roger. (1968) *Barbarella*. [Film]. Lloc web:

- <https://www.google.es/search?q=Vadim+Roger+Barbarella&espv=2&biw=1274&bih=956&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwixkfDUqsDRAhWC7BQKHYSNAi8QiR4lhAE&dpr=1>

FRANC, Isabel & MARTÍN, Susanna:

- (2010). *Alicia en un mundo real*. Barcelona: Norma.
- (2010). “Aliciadas”. *Dones-Dossier* (Associació Dones Periodistes) núm. 39, pàg. 9.
- (2014). *Sansamba*. Barcelona: Norma.

FRAZETTA, Frank. (1976). *Fantàstic art of Frank Frazetta*. Londres: Macmillan.

G

GALCERÁN, Rosa:

- (1938). *Porvenir*, revista llibertària de la Federació d'Escoles Racionalistes de Catalunya.
- (1945). Pòster de *Garbancito de la Mancha*. Barcelona: Balet y Blay.
- (1946). Col·lecció "Azucena", s/n. *El enano del reloj*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1947). Col·lecció "Estrella". Barcelona: Toray. Contraportada.
- (1949). Pòster d'*Alegres vacaciones*. Barcelona: Balet y Blay.
- (1950). Col·lecció "Azucena", núm. 186. *Berenice la Guerrera*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1950). Col·lecció "Azucena", núm. 194. *La abnegación de una reina*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1950). Col·lecció "Azucena", núm. 207. *El regalo del hada Celes*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1950). Col·lecció "Azucena", núm. 247. *El castillo gris*. Barcelona: Toray.
- (1950). Col·lecció "Azucena", núm. 251. *El collar de esmeraldas*. Barcelona: Toray.
- (1950). Col·lecció "Azucena", núm. 260. *La flecha de oro*. Barcelona: Toray.
- (1950). Col·lecció "Azucena", núm. 450. *Los mendigos*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1951). Col·lecció "Azucena", núm. 5. (Reedició). *La bolsa de oro*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1958). Col·lecció "Azucena", núm. 584. *Polichinela sentimental*. Barcelona: Toray. Portada.

GARD, Toby. (1997). "Lara Croft", *Tomb Raider*. Derby: Core Design.

Lloc web: http://es.tombraider.wikia.com/wiki/Lara_Croft

GHINGLIANO, Cinzia. (1977). "Giacomo Casanova", *Totem Especial Mujeres*, pàg. 99-114.

GLOECKNER, Phoebe. (2006). *Vida de una niña*. Barcelona: La Cúpula.

GOETZINGUER, Annie. (1976). *Casco de oro*. Madrid: Papel Vivo.

GÓMEZ ESTEBAN, Miguel & ACEDO, Ricardo. (1960-1961). *Lilian, azafata del aire*. Tom 1. Barcelona: Ibero Mundial de Ediciones.

GÓNZALEZ, José:

- (1958). Col·lecció "Rosas Blancas", núm. 21. *Me enviaron una doctora*. Portada.
- (1958). Col·lecció "Rosas Blancas", núm. 24. *¡Taxi por favor!*. Portada.
- (1960). Col·lecció "Rosas Blancas" (Nueva), núm. 7. *El corazón no puede dudar*. Portada.

GREGORY, Roberta. (2003). *Ha nacido un putón*. Manacor: Recerca.

– (1976). *Dynamite Damsels*. Los Angeles: Autoedició.

GUERRERO, Marta:

– (1988). “Slam”, *El Víbora*, núm. 102, pàg. 33.

– (1991). “Dolores sus Labores”. *El Víbora*, núm. 138-139, pàg. 7.

– & PONS, Alfredo. (1984). *Histerias*. Barcelona: La Cúpula.

– Web còmic. http://www.martaguerrero.net/Marta_Guerrero_web/Comic.html

H

HEMEROTECA DIGITAL. Biblioteca Nacional de España. Lloc web:

<http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id:0003258528&lang=es>

HERREROS, María:

– (2012). *Fenómeno*. Alacant: De Ponent.

– (2013). *Negro viuda rojo puta*. Madrid: Ultrarradio.

HOLDAWAY, Jim & O'DONELL, Peter. (1962). *Modesty Blaise*. Londres: Evening Standard.

– & LOSEY, Robert. (1966). *Modesty Blaise*. [Film]. Blog de cine. Lloc web:

<http://www.blogdecine.com/criticas/comic-en-cine-modesty-blaise-superagente-femenino-de-joseph-losey>

HOLLOWAY, Sadie & MOULTON, Charles. (1941). *Wonder Woman*. Nova York: DC Comics.

HUGUES, Adam. (2009). *Power Girl*. Nova York: DC Comics.

J

JORGE (Miquel Bernet Toledano, 1948) “Doña Urraca”. *Pulgarcito*. Barcelona: Bruguera. Lloc web: <http://antoniosaz.blogspot.com.es/2009/05/la-escuela-bruguera-3-dona-urraca.html>

JUAN, Ana:

– (1984). *Madriz*, núm. 4. Portada.

– (1988). *Papel de Mujeres*. Madrid: INJUVE/Medios revueltos, pàg. 34.

– (2003). *Frida*. Madrid: Alfaguara.

– (2004). *Comenoches*. Madrid: Alfaguara.

– (2008). *Contes essencials de Maupassant*. Madrid: Debolsillo.

– (2010). *Circus*. Modena: Logos.

– (2011). *27 postales*. Modena: Logos.

– (2011). *Wakefield de Nathaniel Hawthorn*. Madrid: Nórdica.

– (2012). *Demeter*. Madrid: Edelvives.

– (2013). *Amantes*. Madrid: Edelvives.

- (2013). *Snowwhite*. Madrid: Edelvives.
- (2013). *Otro golpe de tuerca de Henry James*. Madrid: Galaxia Gutenberg.
- (2015). *Carmilla de Sheridan LeFanu*. Madrid: Siruela.
- & ALLENDE, Isabel. (2006). *Inés del alma mía*. Madrid: Edelvives.
- & MAINKA, Matz. (2013). *Promesas*, Estampa digital. Madrid: Edelvives.

L

LEE, Stan & KIRBY, Jack. (1962). *Hulk*. Nova York: Marvel Comics.

- & BUSCEMA, John. (1962-1980). *Hulka*. Nova York: Marvel Comics.

LLIMONA, Mercè. (1963). “La Petita Alicia”. *Tretze vents*. núms. 4, 5, 6, 8, 10.

LLOVET, María:

- (2011). *Eros/Psique*. Barcelona: Norma.
- (2012). *Porcelain*. Barcelona: Norma.
- (2015). *Heartbeat*. Barcelona: Norma.
- Lloc web: <http://mariallovet.blogspot.com.es/search/label/PORCELAIN>
http://www.uiardejapis.es/autores/llovet_maria_llovet.htm

LORENTE, Lola. (2011). *Sangre de mi sangre*. Bilbao: Astiberri.

M

MAITENA. (2006). *Mujeres alteradas*. Barcelona: Lumen.

MANARA, Milo. (2006). *Revolución. El Clic*. Barcelona: Planeta d'Agostini.

MARTÍN, Montse & VALERO, Teresa:

- (2011). *Curiosity Shop*. “1914 El despertar”. Barcelona: Glénat.
- (2012). *Curiosity Shop*. “1915 Por encima de la pelea”. Barcelona: EDT.
- (2014). *Curiosity Shop*. “1915 La moratoria”. Madrid: Dibbuku.
- (2016) *El blog de Mon*. Lloc web: <http://montserrat-blog.blogspot.com.es/>

MARTÍN, Susanna (2016):

Lloc web: <http://susannamartin.blogspot.com.es/> <http://mystorycomic.blogspot.com.es/>

- & COMPANY, Flavia. (2011). “¡No somos hermanas!” Buenos Aires: Página12.

– & SANLLORENTE, Jaume. (2012). *Sonrisas de Bombay*. Barcelona: Norma.

MARTOS, Victoria. (1988). “Witkacy”. *Papel de Mujeres*. Madrid: Medios Revueltos, pàg. 33.

MIRALLES, Ana:

- (1982). “Bandteller”. *Rambla*, núm. 4, pàg. 62-66.
 - (1983). “Suicidios”. *Rambla*, núm. 8, pàg. 49-50.
 - (1985). “Asesinando el pasado”. *Madriz*, núm. 12, pàg.10-11.
 - (2007). *KIM & KA*, a Flórez F. *A flor de pell*. Palma de Mallorca: Ajuntament, pàg. 99-101.
 - (2010). Cartell del 28 Saló del Còmic de Barcelona. Barcelona: Ficòmic.
 - (2014). *Ana Miralles dibuja a Pitri de Muraqqa en Bilbao*.
[Arxiu de vídeo] Lloc web: <https://www.youtube.com/watch?v=9dd7kEV1XuM>
 - (2016). *Ana Miralles dibuja Djinn Tom 0*. Bonus trailer: *Europe Còmics*. [Arxiu de vídeo]
Lloc web: <http://www.europecomics.com/djinn-bonus-trailer/>
 - (2016). *Ana Miralles dibuja Djinn Tom 12*. *Vimeo*. [Arxiu de vídeo]
Lloc web: <https://vimeo.com/112370055>
 - & DUFAUX Jean. (2001-2014). *Djinn*. Tom 1-13. París: Dargaud.
 - & RUÍZ, Emilio. (1990). *El brillo de una mirada*. València: La General.
 - & RUÍZ, Emilio & ESLAVA GALÁN, Juan. (1997-1999). *En busca del unicornio*.
Barcelona: Glénat.
 - & RUÍZ, Emilio. (2009). *De mano en mano*. Alacant: De Ponent.
 - & RUÍZ, Emilio. (2012). *Muraqqa*. París: 12bis.
 - & SEGURA, Antonio. (1993). “Tú, el veneno”. *Eva Medusa*. Tom 1. Barcelona: Glénat.
 - & SEGURA, Antonio. (1993). “Tú, el deseo”. *Eva Medusa*. Tom 2. Barcelona: Glénat.
 - & SEGURA, Antonio. (1994). “Yo, el amor”. *Eva Medusa*. Tom 3. Barcelona: Glénat.
- MODAN, Rutu. (2008). *Jamilti*. Madrid: Sinsentido.
- MOEBIUS. (2013). *Arzach*. Barcelona: Norma.
- MONTELLIER, Chantal. (1981). *Shelter*. Madrid: Nueva Frontera.
- MOORE, Alan. (1982-1988) *Evey (V de Vendetta)*. Nova York: Vértigo Comics.
Lloc web: <http://sbccfilmreviews.org/?p=28365>
- MORA, Jordi. (1958). Col·lecció “Rosas Blancas”, núm. 148. *¡He perdido el tren!*. Portada.
- MOSQUERA, Nani. (2006). *Sobrevivir en pareja*. Barcelona: EdicionesB.
- MUÑOZ, Miriam. (2012). *Animal Party*. Alacant: De Ponent.

N

NORMA EDITORIAL. (2016). Tutorials per dibuixar personatges femenins. Lloc web:<http://www.todocoleccion.net/comics-norma/como-dibujar-manga-n-5-personajes-femeninos-norma-editorial~x55131142>

P

PASCUAL I ALBERICH, María:

- (1958). Col·lecció “Rosas Blancas”, s/n. *Ese pequeño motivo*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1958). Col·lecció “Rosas Blancas”, s/n. *Quiero un marido*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1960). Col·lecció “Rosas Blancas”, Extra. *María Pascual aconseja*. Barcelona: Toray. Contraportada.
- (1961). Col·lecció “Rosas Blancas”, núm. 117. *Retorno a la vida*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1959). Col·lecció “Guendalina”, núm. 2. *Cenicienta moderna*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1959). Col·lecció “Azucena”. *Almanaque 1959*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1960). Col·lecció “Serenata”, núm. 1. *Destino Montecarlo*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1960). Col·lecció “Serenata”, núm. 16. *Como un relámpago*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1960). Col·lecció “Serenata”, núm. 117. *Eres un sueño*. Barcelona: Toray. Portada.
- (1962). Col·lecció “Serenata”. *Almanaque*. Barcelona: Toray. Portada.

PELLAERT, Guy:

- & BARTIER, Pierre. (1968). *Les aventures de Jodelle*. París: Losfeld.
- & THOMAS, Pascal. (1968). *Pravda*. París: Losfeld.

PÉREZ-VERNETTI, Laura:

- (1990). *La Trampa*. Barcelona: La Cúpula.
- (2004). *Susana*. Barcelona: Amaníaco.
- (2011). *Pessoa & Cía*. Girona: Luces de Gálibo.
- (2013). *El caso Maiakowski*. Girona: Luces de Gálibo.
- (2014). *Jack London, La huelga general*. Girona: Luces de Gálibo.
- & ALTARRIBA, Antonio. (2005). *Amores Locos*. Alacant: De Ponent.
- & ALTARRIBA, Antonio. (2008). *El brillo del gato negro*. Alacant: De Ponent.
- & FERNÁNDEZ, Ferran. (2015). *Poémic*. Girona: Luces de Gálibo.
- & HERNÁNDEZ CAVA, Felipe. (2000). *Macandé*. Vitoria: Ikusager.
- & HERNÁNDEZ CAVA, Felipe. (2010). *Sara Servito*. Alacant: De Ponent.
- & LO DUCA, Joseph Marie. (1989). *El Toro Blanco*. Barcelona: La Cúpula.
- & LO DUCA, Joseph Marie. (2002). *Las 1001 noches*. Alacant: De Ponent.

PICAULT, Aude. (2007). *Rollos míos*. Madrid: Sinsentido.

POMPEIA, Nuria:

- (1967). *Maternasis*. Barcelona: Kairós.
- (1968). “Las metamorfosis”. *Triunfo*, núm. 304-342.
- (1970). *Y fueron felices*. Barcelona: Kairós.
- (1971). *Pels segles dels segles*. Barcelona: Edicions 62.
- (1974-1978). “Nosotras las mujeres objeto-ras”. [Secció]. *Por Favor*.
- (1975). *Mujercitas*. Barcelona: Punch.
- (1976-1979). “La represión sexual”. *Vindicación Feminista*.
- (1973-1986). *El Papus*. Barcelona: Amaika.
- (1978). “Las violaciones”. *El Papus*, núm. 208. Portada.
- (1979). “¿Quién se aprovecha de la democracia?”. *El Papus*, núm. 248. Portada.
- (1979). “20-N. Cumpleaños feliz”. *El Papus*, núm. 288. Portada.
- (1983). *Cambios y recambios*. Barcelona: Anagrama.
- (1988). *Papel de Mujeres*. Àlbum-Catàleg. Madrid: Medios revueltos.
- (2012). *Núria Pompeia. Sola ante la viñeta*. Àlbum-Catàleg. Barcelona: Kairós.
- & FALCÓN, Lidia. (1974). *Cartas a una idiota española*. Badalona: Dirosa.
- & MANOLO V EI Empecinado, (VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel). (1972). *La Educación de Palmira*. Barcelona: ED62.
- & ROIG, Montserrat. (1980). *II Jornadas Sexológicas de Vitoria* (Ponencia).

PRATT, Hugo.

- (1989). *Corto Maltés*. “Bajo el signo de capricornio”. Barcelona: New Comic.
- (2007). *Corto Maltés*. “Corto Maltés en Siberia”. Barcelona: Norma.

PULIDO, Brian & HUGHES, Steve. (1991). *Lady Death. Mal Ernie*, 1, Malibu: Eternity Comics.

PULIDO, Sonia:

- (2007). *Cromos de luxe*. Madrid: Monográfico.
- (2009). *Separar por colores*. Madrid: Sinsentido.
- & DOMÉNECH, Xavi. (2006). *Puede que esta vez*. Madrid: Sinsentido.
- & LEVRERO, Mario. (2012). *Caza de conejos*. Barcelona: Libros del zorro rojo.
- & PERE, Joan. (2010). *Duelo de Caracoles*. Madrid: Sinsentido.

R

RÍOS, Emma:

- & NELSON, Michael Alan & PETER, Cris. (2008). *Hexed*. Los Angeles: Boom! Studios.
- & GÓMEZ, Ricardo. (2009). *Amadís de Gaula*. Madrid: SM.
- & MARVEL et al. (2009- 2012). “Runaways”; “Osborn”; “Firestar”; “Shadowland”; “Elektra”; “Dr. Strange” (sèries).
- & De CONNICK, Kelly Sue & BELLAIRE, Jordie. (2014). *Bella Muerte*. Bilbao: Astiberri.

RIVERO, Ana Belén. (2014). *Somos pobres en euros, pero ricos en pelos de coño*. Autoedició.

ROBBINS, Trina. (1997). *The Great Women Superheroes*. Northampton: Kitchen Sink.

- & ACKERMAN, Forrest James. (1969). *Vampirella*. Nova York: Warren.
- & MENDES, Willy. (ed.) (1970). *It Ain't My Babe*. San Francisco: Last Gasp.

S

SANTOLAYA, Antonia. (2016). Lloc web:
<http://antonia-santolaya.blogspot.com.es/2012/12/llego-el-apocalipsis-un-trabajo-entre.html>

SATRAPI, Marjan. (2009). *Persèpolis*. Barcelona: Norma.

SECCION FEMENINA. (2014). “La mujer dentro del franquismo”. Lloc web:
<http://losojosdehipatia.com.es/cultura/historia/seccion-femenina-la-mujer-dentro-del-franquismo/>

SIMONDS, Posy. (2009). *Tamara Drewe*. Madrid: Sinsentido.

STUDIO KOSEN:

- (2010). *Lettera Tom 1*. Barcelona: Glénat.
- (2012). *Lettera Tom 2*. Barcelona: EDT.
- (2014). *Lettera Tom 3*. Barcelona: Babylon.

SALES, Gemma. (1971). Col·lecció “Azucena”, núm. 1290. *Carol en un atasco*. Barcelona: Toray. Portada.

SCMIDT, MARTZ. (1953). “El Dr. Cataplasma”. *Pulgarcito*. Barcelona: Bruguera. Llocs web:
<http://www.nadacomercial.com/2013/12/el-doctor-cataplasma-martz-schmidt.html>
http://mortadelo-filemon.es/ficha_content?q=YWlkPTU2NQ%3D%3D
<http://editorialcornoque.blogspot.com.es/2006/05/making-of-el-chocholoco.html>

SORIA, Mariel:

- (1992). “Juana la Loca”. *Los Derechos de la mujer*. Vitoria: Ikusager, pàg. 63-70.
- & BARCELÓ, Manel. (1983-2011). *Mamen*. Barcelona: El Jueves.
- & MARTÍN, Andreu. (1977). *Pablito y su zoo*. Barcelona: Bruguera.
- & MARTÍN, Andreu. (1977-1980). “Joanot Trobador”. Sèrie. *Cavall Fort*, núm. 348-421.
- & MARTÍN, Andreu. (1977). “Su... icidio de usted”. *Totem Especial Mujeres*, pàg. 84-93.

- & MARTÍN, Andreu. (1977-78). “Dr. Delclòs”. Sèrie. *Troya*.
- & MARTÍN, Andreu. (1977, desembre). *Boicot y Sra.* (“Dr. Delclòs”). *Troya*, núm. 6, pàg. 35-39.
- & MARTÍN, Andreu. (1978, gener). “No me gusta el postre”. *Troya*, núm. 7, pàg. 35-40.
- & MARTÍN, Andreu. (1978, març). *La Puerta.* (“Dr. Delclòs”). *Troya*, núm. 8, pàg. 5-10.
- & MARTÍN, Andreu. (1978). “Bruc-2”. *Sal Común*.
- & MARTÍN, Andreu. (1980). “Contactos”. Sèrie. *El Jueves*.
- & MARTÍN, Andreu. (1980). *Contactos.* Àlbum núm. 4. Barcelona: El Jueves.
- & MARTÍN, Andreu. (1981). *Python Trip.* Madrid: De La Torre.
- & MARTÍN, Andreu. (1981). *Sam Balluga.* Madrid: Los còmics de Gimlet.
- & MARTÍN, Andreu. (1988). *Álbum Catálogo Papel de Mujeres.* Madrid: Medios Revueltos.
- & RODRÍGUEZ, Armonía. (1977). *Pablito y su zoo.* Barcelona: Bruguera.

T

TBO, 1917. (2011). Lloc web: <http://tbo1917.blogspot.com.es/>

TODAS LAS BARBIES HUMANAS. (2015). [Arxiu de vídeo].
Lloc web: <https://www.youtube.com/watch?v=xIL2p0cMnLY>

TUBIO PÉREZ, Félix. (2011). “La educación femenina entre liturgia y libros de texto. España, 1936-1951”. *Guía de la buena esposa. Formación político-social, 5º curso de bachillerato.* Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. Madrid: 1965.
Lloc web: <http://felixtubio.blogspot.com.es/>

U

UVE, Sandra. (2013). *Hora Zulú.* Hospitalet de Llobregat: Autoedició.

V

VANISTENDAEL, Judith. (2010). *Sofía y el negro.* Barcelona: Norma.

VILA, Marika:

- (1980-1987). Còmics i il·lustracions a diverses publicacions. Recuperables en els llocs web: <http://www.tebeosfera.com/autores/marika.html>
http://www.tebeosfera.com/documentos/encuentros_y_desencuentros_entrevista_con_marika.html
- (1980). “La Moderna secreta”. *Astronomía pirata.* Vitoria: Ikusager, pàg. 27-31.
- (1981, desembre). “Amablemente”. *Gimlet*, núm. 10, pàg. 43-44.
- (1981, desembre). “Penélope”. *El Jueves*, núm. 23, pàg. 36-37.

- (1983, abril). “Tango”. *Rambla* núm. 5, pàg. 31-33.
- (1983, octubre). “Reflejos”. *Rambla*, núm. 11, pàg. 43-48.
- (1984-1985). “Moderna secreta”. Sèrie. *Rampa – Rambla*, núm. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- (1988). *Papel de Mujeres*. Àlbum Catàleg Madrid: Medios Revueltos, pàg. 25.
- (1988-1990). “Luna & Duna”. Sèrie. *Barbie*. núm. 28-67. Barcelona: Planeta De Agostini.
- (1992). “Érase una vez...”. *Los derechos de la mujer*. Vitoria: Ikusager, pàg. 21-30.
- (1993). *Cambio el polvo por brillo*. Barcelona: Virus.
- (1993). “Help”. *Cambio el polvo por brillo*. Barcelona: Virus, pàg. 28-31.
- (1998). “La Cyborg y sus clones”. *Beaber*. Donostia: Emakumearen Ordezkaritza, pàg. 9. IX Semana de Cine Fantástico y de Terror.
- (2000, novembre). Mostra *Mons quotidians*. Cartell. Pati Ilimona, Diputació de Barcelona.
- (2015, 5-29 de novembre). Mostra *Marika Vila: voz de mujer rompiendo estereotipos*. Àlbum catàleg. Sala Torrene. Getxo: Getxoco Kultur Etxea.
- (2015, desembre). “Com ens veu: Marika Vila”, *Capçalera*. Revista del col·legi de periodistes de Catalunya, núm. 170, pàg. 98.
- (2016) *L'Àpat Transgressor*. Barcelona: Fem Art/UPF. Lloc web: http://www.caladona.org/wp-content/pujats/2016/05/DPFemart2016_2.pdf
- (2017) *Las Humoristas*. Portada. Barcelona: Icaria.
- & HERNÁNDEZ CAVA, Felipe. (1977, maig). “Como...”. *¡Bang! Trocha*, Extra, 1, pàg. 36.
- & HERNÁNDEZ CAVA, Felipe. (1977). “...Y en la noche una mujer...”. *Totem Especial Mujeres*, pàg. 30-32.
- & HERNÁNDEZ CAVA, Felipe. (1977). “Dossier Amparo Torrego”. *Totem Especial Mujeres*, pàg. 34-42.
- & HERNÁNDEZ CAVA, Felipe. (1977 setembre). “Desconfía mujer”. *Troya*, núm. 5, pàg. 40.
- & MARTÍN, Andreu. (1990-1991). “Mata- Hari”. Sèrie. *Totem*, “*El Comix*” N. E. núm. 49-54.

W

- WARHOL, Andy. (1962). *Ten Marilyn*. [Pòster, fragment]. Lloc web: <http://www.informador.com.mx/entretenimiento/2008/7122/1/andy-warhol-artista-contemporaneo.htm>
- WINDSOR-SMITH, Thomas. (1973). *Red Sonja*. Nova York: Marvel Comics.

6.2 FONTS SECUNDÀRIES

A

- AC ASOCIACIÓN AUTORAS CÓMIC. (2013).
Lloc web: <http://asociacionautoras.blogspot.com.es/>
- ALARY, Viviane. (2002). *Historietas, cómics y tebeos españoles*. Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.
- ALMERINI, Katia. (2014). "Montse Clavé y la transformación de la mujer en el cómic de la transición". *Tebeosfera 2ª Época*. Lloc web: http://www.tebeosfera.com/documentos/montse_clave_y_la_transformacion_de_la_mujer_en_el_comic_de_la_transicion.html
- ALTARRIBA, Antonio. (2001). *La España del tebeo: la historieta española de 1940 a 2000*. Madrid: Espasa.
- ALTARRIBA, Antonio. (2008). *Los tebeos de la transición*. Cuenca: Fundación Antonio Pérez.
- ANGLADA, Lola. (2016, desembre 29). "Lola Anglada, L'art i el món turmentat." *Cultura viva 14. Nació digital*. Lloc web: <http://www.catorze.cat/noticia/921/lola/anglada/art/mon/turmentat>
- (2015, juliol). *Lola Anglada. Memòries 1892-1984*. Montserrat Rius i Teresa Sanz [Arxiu de vídeo]. Lloc web: <https://www.youtube.com/watch?v=olDus6kZhZs>
- (2011, setembre). *El més petit de tots, 1937*. Barcelona: Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. Comissió de la dignitat. [Arxiu de vídeo]. Lloc web: <https://www.youtube.com/watch?v=wEpyicAsimY>

B

- BARRERO, Manuel & MORA BORDEL, Javier & ALCAZAR, Javier. (2009). "La generación del compromiso". Editorial per a *Tebeosfera 3*. Lloc web: http://www.tebeosfera.com/documentos/editorial_para_tebeosfera_3_la_generacion_del_compromiso.html
- BARTHES, Roland. (1993). *La aventura semiològica*. (Trad. Ramón Alcalde). Barcelona: Paidós.
- (2001). *La Torre Eiffel: textos sobre la imagen*. (Trad. Enrique Folch González). Barcelona: Paidós.
- BARR, Marleen. (1992). *Feminist Fabulation: Space/Postmodern Fiction*. Iowa City: University of Iowa Press.
- BECHDEL, Alison. (1985). *Test de Bechdel*.
Lloc web: https://es.wikipedia.org/wiki/Test_de_Bechdel
- BERGER, John. (2007). *Modos de ver*. (Trad. J.G. Beramendi). Barcelona: Gustavo Gili.
- BRAIDOTTI, Rosi. (2000). *Sujetos nómades*. Buenos Aires: Paidós Ibérica.
- (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómade*. Barcelona: Gedisa.
- BUTLER, Judith. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. (Trad. M^a Antonia Muñoz). Barcelona: Paidós.

BUTRÓN PARRA, Inés. (2003). "Lola Anglada i l'ideari noucentista". *LletrA, la literatura catalana a Internet*. Lloc web: <http://lletra.uoc.edu/ca/autora/lola-anglada>

C

CASTILLO, Montserrat. (1997). *Grans il·lustradors catalans del llibre per a infants, 1905-1939*. Barcelona: Biblioteca de Catalunya.

COBO, Rosa. (1995). *Fundamentos del patriarcado moderno*. Madrid: Cátedra.

– (1999). "Multiculturalismo, democracia paritaria y participación política". *Política y sociedad. Revista de la Universidad Complutense*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, núm. 32, pàg. 53-65.

COLINO, María. (1992). *Bellas viñetas, Ediciones Potag*. (Hoyos, A. De la Fuente, P. & Herraiz, J.). [Arxiu de vídeo] Lloc web: <https://www.youtube.com/watch?v=sVCqaKcvB5Y>

COLLIN, Françoise. (2006). *Praxis de la diferencia: Liberación y libertad*. (Ed. Marta Segarra). Barcelona: Icaria.

COMA, Javier. (1977). *Los cómics: Un arte del siglo XX*. Barcelona: Labor.

– (1988, 3 d'abril). "Comics. En manos femeninas". *El País Semanal*, pàg. 321-322.

CORTÉS, Joan. (1959, 12 de juny). "Arte y Artistas: Josefina Tanganelli Buigas". *La Vanguardia*, pàg. 17.

CORTIJO, Adela. (2011). "Autoras contemporáneas en la historieta española: Revisión de la etiqueta cómic femenino". *Arbor*. Vol. 187, núm. extra, 2, pàg. 221-238.

CREED, Barbara. (1993). *The Monstrous Feminine. Film, Feminism, Psychoanalysis*. Londres: Routledge.

CREPAX, Guido & RÉAGE, Pauline. (1975). *L'Histoire d'O*, Introducció de Roland Barthes & Alain Robbe-Grillet, Milà: F. M. Ricci.

D

DE LAURETIS, Teresa. (1989). *Technologies of gender: essays on theory, film and fiction*. Londres: Macmillan, pàg. 1-30. (Trad. Ana María Bach & Margarita Roulet). Lloc web: http://wiki.medialabprado.es/images/b/b0/La_tech_del_genero_Delauretis.pdf

– (1992). *Alicia ya no. Feminismo, semiótica, cine*. (Trad. Silvia Iglesias Recuero). Madrid: Cátedra. A *Seminario Pensar el cine*. Lloc web: <https://seminariopensarelcine.files.wordpress.com/2011/05/teresa.pdf>.

DÍAZ BALDA, M. Antonia. (2004). *La imagen de la mujer en el cómic: cómic futurista y de ciencia-ficción*. Centro de estudios de la mujer de la Universidad de Salamanca. Grupo de Teoría Feminista de la Universidad de Salamanca/Ciudad de mujeres. Lloc web: http://www.amit-es.org/sites/default/files/pdf/publicaciones/antonia_diez_balda_2004.pdf

DOPICO, Pablo. (2005). *El cómic underground español, 1970-1980*. Madrid: Cátedra.

E

ECO, Umberto. (2003). *Apocalípticos e integrados*. (Trad. Andrés Boglar). Barcelona: Tusquets.

ESCALES, Carme. (2016). "Gente corriente: Pepita Pardell". *Elperiódico.com*. Lloc web: <http://www.elperiodico.com/es/noticias/sociedad/pepita-pardell-queria-dibujar-queria-ser-dependienta-4919050>

F

FERNÁNDEZ, Alex. (2008). "Valentina vuelve a la pasarela". *Valentina*. Tom 1. Barcelona: Norma.

FICOMIC. Web del Saló Internacional del Còmic de Barcelona. Lloc web: <http://ficomic.com/inici.cfm>

FLÓREZ, Florentino. (2007). *A Flor de Pell. Les historietes d'Ana Miralles*. Palma de Mallorca: Ajuntament.

FOUCAULT, Michel. (1976). *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. (Trad. Aurelio Garzón). Buenos Aires: Siglo XXI.

– (1979). *Microfísica del poder*. (Trad. Julia Varela & Fernando Álvarez-Uría). Madrid: La Piqueta.

FRISACH, Montse. (2012, 29 juny). "Il·lustració combativa". *El Punt-Avui*, pàg. 35. Lloc web: <http://www.elpuntavui.cat/article/5-cultura/19-cultura/555196-il·lustracio-combativa.html>

FUSTER, Clavelinda. (2005). "La historia del arte y sus enemigos". *Papers d'Art*, núm. 89, pàg. 61-70.

G

GASCA, Luis. (1965). *Historias y anécdotas del tebeo en España*. Saragossa: Aula Nueva.

– (1966). *Tebeo y cultura de masas*. Madrid: Prensa Española.

– (1969). *Los cómics en España*. Barcelona: Lumen.

GIRALT, Lluís. (2016). "Dibujantes e ilustradores: Bas Amat, Isabel". *Grafopata.com*. Lloc web: http://grafopata.com/dibujantes_fitxa.asp?IDbook=44

GÓNGORA, Luis. (1580). "Hermana Marica". *Poemas del alma*. Lloc web: <https://www.upf.edu/todogongora/poesia/romances/005/>

GREENBERG, Clement. (1960). *Modernist Painting*. Lloc web: <http://www.sharecom.ca/greenberg/modernism.html>.

– (2006). *La pintura moderna y otros ensayos*. Madrid: Siruela.

GUBERN, Román. (1972). *El lenguaje de los cómics*. Barcelona: Península.

– (1973, juliol). "Pravda y Jodelle, hijas del pop-art y de la violencia". *El Globo*, núm. 5, pàg. 16-19.

– (1977). Introducció a *Valentina* (Guido Crepax, 1^a edició). Barcelona: Lumen.

– & GASCA, Luis. (1988). *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra.

GUIRAL, Antoni. (2008). *Cuando los cómics se llamaban tebeos: La Escuela Bruguera (1945-1963)*. Barcelona: El Jueves, Col·lecció "Magnum", núm. 4.

– (2009) “La revolución de Valentina”. *Valentina*. Tom 2. Barcelona. Norma.

H

HARAWAY, Donna. (1991). “A Cyborg Manifesto: Science, Technology and Socialist Feminism in the Late Twentieth Century”, a *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. (Trad. Manuel Talens). Nova York: Routledge, pàg. 149-181.

K

KASSAM, Ashifa. (2014, 12 febrer). “Spain's tough new abortion law advances after secret vote”. *The Guardian*. Lloc web: https://www.theguardian.com/world/2014/feb/12/spain-tough-new-abortion-law-secret-vote?CMP=tw_t_gu

J

JATO, Alba. (2016). “Las mujeres no merecen premios”. *Magazine web Locas del coño*. Lloc web: <http://www.xn--locasdelcoo-beb.com/2016/03/las-mujeres-no-merecen-premios/>

JOSO. Centre de còmics i arts visuals. Lloc web: <http://escolajoso.es/>

L

LARA, Antonio. (1968). *El apasionante mundo del tebeo*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo.

LLADÓ, Francesca. (2001). *Los Comics de la Transición: el boom del cómic adulto. (1975-1984)*. “Colección Viñetas”, núm. 3. Barcelona: Glénat.

LOZANO ÚRIZ, Pedro Luis. (2007). *Un matrimonio de artistas. Vida y obra de Pedro Lozano de Sotes y Francis Bartolozzi*. Pamplona: Gobierno de Navarra.

LUKÁCS, Georg. (1955). *Probleme des Realismus*, Berlín: Aufbau.

M

MADRID, Marta. (2010). *Cómic español y memoria histórica con perspectiva de género*. Lloc web: <http://historietasdehistoria.blogspot.com.es/>

MARTÍN MARTÍNEZ, Antonio:

– (1978). *Historia del cómic español: 1875-1939*. “Colección Comunicación Visual”. Barcelona: Gustavo Gili.

– (2000). *Apuntes para una historia de los tebeos en España*, Barcelona: Glénat.

– (2010). “Desde la historieta clásica para niñas a Mary Noticias”. *Tebeosfera 2ª Época*, núm. 6. Lloc web: http://www.tebeosfera.com/documentos/desde_la_historieta_clasica_para_ninas_a_mary_noticias.html

– (2012). “Notas de acercamiento a BB, primer tebeo español para niñas”, 1920-1925. *Tebeosfera 2ª Época*, núm. 9, Lloc web: http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/notas_de_acercamiento_a_bb_prime_r_tebeo_espanol_para_ninas_1920-1925.html

- MARTÍNEZ, Cristina. (2001). "El tono erótico del cómic se sube para salvar el mercado". [Entrevista a Laura Pérez-Vernetti]. *Diario de Alicante. Teca de Biblioteca* (2010)
Lloc web: <https://tecadebiblioteca.files.wordpress.com/2010/03/el-tono-erotico-del-comic-se-sube-para-salvar-el-mercado.jpg>
- McCAUSLAND, Elisa. (2016). "Hermandad entre creadoras". *ConlaA*, núm. 48. Lloc web: <http://conlaa.com/hermandad-entre-creadoras/>
- McLUHAN, Marshall. (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man*. Nova York: McGraw Hill.
- (1988). *El medio es el mensaje: un inventario de efectos*. (Trad. León Miras). Barcelona: Paidós Ibérica.
- MERINO, Ana. (2003). *El cómic hispánico*. Cátedra: Madrid.
- MOIX, Terenci. (1968). *Los cómics, arte para el consumo y formas pop*. Barcelona: Llibres de Sinera. "Colección Jarama".
- (2007). *Historia social del cómic*. Barcelona: Ediciones B.
- MONJE, Pedro. (2015, octubre 13). "Entrevista a Emma Ríos". *Zona negativa*.
Lloc web: <http://www.zonanegativa.com/entrevista-a-emma-rios/>
- MULVEY, Laura. (1999). "Visual Pleasure and Narrative Cinema". *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. (Eds. Leo Braudy i Marshall Cohen). Nova York: Oxford University Press, pàg. 833-844.
- (1975, tardor). "Visual Pleasure and Narrative Cinema". *Screen*, vol-16, núm. 3 pàg. 6-18. Lloc web: <http://www.jahsonic.com/VPNC.html>
- MUÑOZ, Josune. (2011). "Breve Historia del cómic femenino español: autoras, obras y prejuicios". *Actas del 1º coloquio hispano-ruso sobre mujer y literatura*. Sant Petersburg: Instituto Cervantes.

O

- OLIAS, Laura. (2014, 9 febrer). "Ilustraciones que abanderan la lucha contra la reforma del aborto". *eldiario.es*. Lloc web: http://www.eldiario.es/sociedad/imagenes-abanderan-lucha-reforma-aborto_0_225727641.html

P

- PARONE, Sandro. (1977). "Bretécher". *Totem*, núm. 2, pàg. 48-50.
- PELÁEZ, Isabel. (2013). *Barbies vivientes, niñas que se transforman en sus muñecas*. [Arxiu de vídeo]. Lloc web: <http://www.efestilo.com/noticia/barbies-vivientes-ninas-munecas/>
- PIKARA MAGAZINE. Lloc web: <http://www.pikaramagazine.com/>
- PRECIADO, Beatriz. (2008, 27 de gener). "Farmacopornografía". *El País.com*.
Lloc web: http://elpais.com/diario/2008/01/27/domingo/1201409559_850215.html

R

RAMÍREZ, Juan Antonio. (1975). *La historieta cómica de postguerra*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo.

– (1975). *El “comic” femenino en España. Arte sub y anulación*. Madrid: Cuadernos para el Diálogo. Col·lecció “Divulgación universitaria, Arte y literatura”, núm. 78.

REI, Joana. (2016, 16 de gener). “El cómic se olvida de las mujeres (también en España)” *El Español.com*. Lloc web: http://www.elespanol.com/ocio/mujer/20160116/94990508_0.html

RÍOS, Emma. (2015, 13 d'octubre). Entrevista de P. Monje. Lloc web: <http://www.zonanegativa.com/entrevista-a-emma-rios/>

RIUS VERNET, Núria & SANZ COLL, Teresa. (2015). *Lola Anglada. Memòries 1892-1984*. Barcelona: Diba –Diputació de Barcelona.

RIVAS, Laura. (2015, 4 de setembre). “Cómico, revolución en femenino”. *El País digital*. Lloc web: http://elpais.com/elpais/2015/09/04/eps/1441369286_171273.html

RUTHVEN, Andrea. (2015). *Representing Heroic Figures and/of Resistance: Reading Women's Bodies of Violence in Contemporary Dystopic Literatures*, Tesi doctoral, Universitat de Barcelona.

S

SORIA, Mariel. (2008, 27 d'abril). *El Periòdic d'Andorra*. Lloc web: <http://humoristan.org/es/ autores/mariel/>

SKOLASTIKA. (2016). <http://skolastika.net/skolastika-y-el-comic/>

T

TORRAS, Meri. (2004). “Cuerpos, géneros, tecnologías”. *Lectora: Revista de dones i textualitat*, núm. 10, pàg. 9-12.

– (2007). “El delito del cuerpo”. A M. Torras (ed.) *Cuerpo e identidad*. Barcelona: UAB, pàg. 11- 27.

V

VALDÉS, Isabel. (2016, 22 de novembre). *Los lápices con los que ellas dibujan la historia*. *El País*. Lloc web: http://elpais.com/elpais/2016/11/21/mujeres/1479742691_790774.html -

VÁZQUEZ DE PARGA, Salvador. (1980). *Los comics del franquismo*. Barcelona: Planeta.

VELA, David. (1996). “Salvador Bartolozzi. Narrativa y teatro para niños” *Tebeosfera*. Lloc web: http://www.tebeosfera.com/documentos/salvador_bartolozzi._narrativa_y_teatro_para_ninos.html

VILA MIGUELOA, Marika. (1977). “Mujer, objeto y sujeto del comic”. *Totem Especial Mujeres*, Extra núm. 2, pàg. 33-34.

– (1988). “Un grito”. *Papel de Mujeres*. Madrid: Medios Revueltos, pàg. 11.

- (1988, 3 d'abril). “Un silencio”. *El País Semanal*, pàg. 323.
- (2010). *Perspectiva de gènere sobre el còmic espanyol*. Treball Final de Llicenciatura, Humanitats. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- (2012). *La reestructuració dels estereotips en el còmic. Anàlisi del personatge de Guido Crepax: Valentina*. Treball Final de Màster. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- (2012). *Historieta feminista y erotismo: las relecturas del cuerpo*. *Tebeosfera 2ª Época*, 9. Lloc web: http://www.tebeosfera.com/documentos/historieta_feminista_y_erotismo_las_relecturas_del_cuerpo.html
- (2012). “Impacto de las Nuevas Tecnologías en la emergencia de voces femeninas en el cómic”. *Tebeosfera 2ª Época*. Lloc web: http://www.tebeosfera.com/documentos/impacto_del_arte_y_las_nuevas_tecnologias_en_la_emergencia_de_voces_femeninas_en_el_comic.html
- (2015, 7 d'octubre). “VILA: la reproducción de roles cambia de disfraces, pero continúa imbatible bajo los nuevos roles de las guerreras”. *Herri Bizia Errenteriako udal komunikabidea*. Lloc web: <http://herribizia.errenteria.eus/es/2015/10/07/vila-la-reproduccion-de-roles-cambia-de-disfraces-pero-continua-imbatible-bajo-los-nuevos-roles-de-las-guerreras/>

W

WOLF, Naomi. (2002). *The Beauty Myth*. Nova York: Harper Collins.

Z

ZECCHI, Barbara. (2014). *Desenfocadas, Cineastas españolas y discursos de género*. Barcelona: Icaria.