



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
CURSO DE DOCTORADO
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
Y PUBLICIDAD
PROGRAMA: PERIODISMO AUDIOVISUAL: NUEVAS TENDENCIAS
EN LA PRODUCCIÓN EN RADIO Y TELEVISIÓN

TRABAJO DE TESIS DOCTORAL



TEMA: "EL PAPEL EDUCATIVO DE LOS CÓMICS INFANTILES:
(ANÁLISIS DE LOS ESTEREOTIPOS SEXUALES)"

DIRECTOR : PROF. ROMÁN GUBERN

ALUMNA: MARIA REGINA SARAIVA MENDES

AÑO ACADÉMICO: 1990 / 1991



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N°: 10 Mes: OCTUBRE Año: 1987

("Editora Globo" de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica

N° de historietas: 12

N° de tiras: (Ninguna)

**N° de historietas con Mônica de personaje principal
o secundario (historietas analizadas): 06**

FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N°: 11 Mes: NOVIEMBRE Año: 1987

("Editora Globo" de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Cascão

N° de historietas: 11

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal o
secundario (historietas analizadas): 07**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A inimiga pública nº 1" - (Nº 7)
(La enemiga pública nº 1)

Nº DE PÁGINAS: 11 (DE 3 A 13) **Nº DE VIÑETAS:** 74

REVISTA Nº 11 MES: noviembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un viejo científico quiere registrar su nuevo invento pero nadie le hace caso. Todos están entretenidos leyendo la revista "Mônica". Como venganza, el científico decide disfrazarse de Mônica y empezar a robar bancos y a personas, con el objetivo de deteriorar la imagen de la niña por toda la ciudad.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica, calles y parques, oficinas y órganos públicos de la ciudad.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica aparece por la ciudad cometiendo robos y asaltos. Pero en realidad es un científico que se disfraza del personaje para ensuciar su imagen.

RELACIONES DE PODER: Mônica utiliza su fuerza física al encontrarse frente a frente con el ladrón e impostor.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica utiliza su fuerza física para desenmascarar al ladrón, que es conducido a la prisión por la policía.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica casualmente descubre al ladrón impostor. Pero es él quien toma la decisión central de la historieta (la de vengarse de la niña). Pero al final, Mônica decide atraparlo y acabar con su plan.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Cebolinha e Mônica estão de mal" - (Nº 8)
(Cebolinha y Mônica no se ajuntan)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 24 A 28) **Nº DE VIÑETAS:** 32

REVISTA Nº 11 **MES:** noviembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cebolinha, harto ya de recibir tantas palizas de Mônica, decide cortar las relaciones con ella y no hablarle nunca más. Mônica se preocupa de la actitud de su amiguito y pasa a protegerlo de todos los peligros para reconquistar su amistad.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, consultorio médico.

CONFLICTO PRESENTADO: Cebolinha decide no dirigir más la palabra a Mônica como forma de reprensión a las innumerables palizas que ha recibido de ella.

RELACIONES DE PODER: Mônica mantiene el poder por su fuerza física. Este poder es ligeramente avalado con la actitud de desprecio de Cebolinha hacia ella.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica y Cebolinha deciden hacer las paces y dejar que todo vuelva a ser como siempre. Mônica promete no pegarle más. Al darle la mano para sellar el pacto de paz, la fuerza de la niña hace daño en la mano de Cebolinha, que por eso tiene que ir al médico.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cebolinha, cuando decide romper con Mônica y ella, cuando se dispone a reconquistarlo y a volver a las buenas con él.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Um bom preparo físico" - (Nº 9)
(Una buena preparación física)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 32 A 36) **Nº DE VIÑETAS:** 34

REVISTA Nº 11 **MES:** noviembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cebolinha inventa un nuevo plan para derrotar a Mônica: él y Cascão empiezan a hacer ejercicios físicos para estar fuertes y así poder competir con la fuerza física de nuestra Mônica.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calles y parques de la ciudad.

CONFLICTO PRESENTADO: Cebolinha y Cascão hacen ejercicios físicos para estar tan fuertes como Mônica y así poder enfrentarse a ella.

RELACIONES DE PODER: Mônica, sin decir una sola palabra en la historieta, demuestra su fuerza pegando a sus dos amigos.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: A pesar de los esfuerzos en vano de los chicos, Mônica pega a los dos a la vez con su conejito azul de peluche.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cascão y Cebolinha toman la decisión de enfrentarse a Mônica, pero no logran conseguirlo.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Por trás do muro" - (Nº 10)
(Por detrás del muro)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 42 A 46) **Nº DE VIÑETAS:** 34

REVISTA Nº 11 **MES:** noviembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: En una pelea con **Cebolinha**, **Sansão**, el conejito de peluche de **Mônica**, se cae por detrás del muro de una casa vigilada por un perro feroz. **Mônica** promete que no pegará a sus amiguitos si ellos se enfrentan al perro y recuperan a **Sansão**.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: En la calle, patio trasero de la casa de **Franjinha**.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** deja caer su conejito en el patio de una casa. Un feroz perro guardián le impide recuperarlo. **Mônica**, impotente frente a esta situación, pide ayuda a los chicos de la pandilla.

RELACIONES DE PODER: A pesar de su fuerza, **Mônica** se ve impotente frente al perro feroz, pero convence a sus amigos a saltar el muro con la promesa de que nunca más les pegará.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Franjinha** salta el muro (que es de su propia casa) y sin temer al perro (que es suyo) devuelve a **Sansão** a **Mônica**.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Mônica**, al convencer a sus amigos a recuperar a **Sansão**, y **Franjinha**, él único que al final consigue recuperarlo.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A atriz" - (Nº 11)
(La actriz)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 53 A 58) **Nº DE VIÑETAS:** 32

REVISTA Nº 11 **MES:** noviembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica asiste a una telenovela e, influenciada por sus personajes, imita a la actriz principal simulando una historia de amor y pasión con Cebolinha. Habla con él como si fuera una actriz en plena actuación. Cebolinha piensa que su amiga se ha vuelto loca.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica, influenciada por la televisión, actúa como si fuera la protagonista de una telenovela. Cebolinha la observa sin entender y sin entrar en el juego de ella.

RELACIONES DE PODER: Mônica pega a Cebolinha con Sansão, porque su amigo hace bromas de su deseo de ser actriz.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Mônica intenta reproducir con Cebolinha la historia de amor con final feliz.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica, tras pegar a Cebolinha, sigue actuando como una actriz, sin importarle la reacción de él.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, al decidir representar un papel de actriz de telenovela con Cebolinha.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Invadiram nossa praia" - (Nº 12)
(Invadieron nuestra playa)

Nº DE PÁGINAS: 3 (DE 60 A 62) **Nº DE VIÑETAS:** 21

REVISTA Nº 11 **MES:** noviembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cebolinha invita a su amigo Cascão a ir a la playa, pero éste no acepta porque odia el agua y prefiere jugar con la basura. Cebolinha, por esto, invita a Mônica a ir con él. Pasan el día jugando en la playa y perciben una gran cantidad de basura en la arena y en el mar. Al final, Cebolinha piensa que la suciedad en la playa es fruto de la presencia inadvertida de Cascão.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Patio de la casa de Cascão, calle y playa.

CONFLICTO PRESENTADO: Los niños se quejan de la enorme cantidad de basura que hay en la playa.

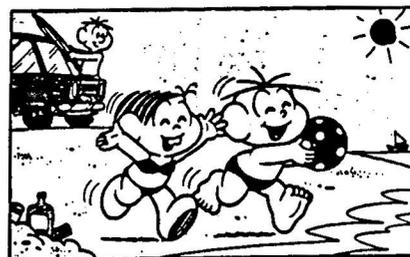
RELACIONES DE PODER: No hay. Mônica se porta en esta historieta como una niña normal, al jugar en la playa.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica acepta ir a la playa con Cebolinha. Pero como había mal olor por todas partes, los dos vuelven pensando que Cascão estaba en la playa también. Cebolinha riñe a su amigo.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cebolinha es el que invita a sus amiguitos a ir a la playa.

OBSERVACIONES: Mônica no habla en ningún momento en esta historieta.



TÍTULO DE LA HISTORIETA:

"A turma da Mônica - O menino que não queria crescer" - (Nº 13)

(La pandilla de Mônica - El niño que no quería crecer)

Nº DE PÁGINAS: 13 (DE 69 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 32

REVISTA Nº 11 **MES:** noviembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica y su pandilla deciden hacer un picnic. En el bosque encuentran a un "monstruo" que en realidad es un niño que se fugó de casa porque no quería crecer. Pero con el paso del tiempo su cuerpo se ha desarrollado como el de un adulto. El niño-adulto decide entonces volver a casa.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: El bosque, calles y parque de la ciudad.

CONFLICTO PRESENTADO: La pandilla se encuentra con un niño que no quiere ser adulto y deciden ayudarlo.

RELACIONES DE PODER: No hay. Mônica aquí no ejerce su fuerza y se dedica, igual que los demás, a buscar formas de ayudar al niño-adulto.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: La pandilla pide ayuda a Franjinha, el inventor, que con su máquina del tiempo hace que el niño-adulto vuelva en el tiempo y pueda otra vez ser un niño normal.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cebolinha, que se acuerda de pedir ayuda al amigo Franjinha, que al final es el que soluciona el conflicto utilizando su máquina del tiempo.

OBSERVACIONES:

FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N°: 12 Mes: DICIEMBRE Año: 1987

("Editora Globo" de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y su padre

N° de historietas: 13

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal o
secundario (historietas analizadas): 07**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Vamos à praia" - (Nº 14)
(Vamos a la playa)

Nº DE PÁGINAS: 8 (DE 3 A 10) **Nº DE VIÑETAS:** 48

REVISTA Nº 12 **MES:** diciembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: **Mônica** se viste para ir a la playa pero su padre le avisa que no podrá llevarla. **Mônica**, decidida a ir por su cuenta, intenta hacer "auto-stop", pero nadie le hace caso. Se esconde para que **Cebolinha** piense que haya conseguido quien la lleve. **Cebolinha** comunica el hecho a los padres de ella que, asustados, llaman a la policía por pensar que su hija esté en peligro en un coche de un desconocido.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de **Mônica**, calles de la ciudad.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** quiere mostrar a **Cebolinha** que es capaz de ir a la playa sola haciendo "auto-stop". **Cebolinha** se queda sentado, observándola.

RELACIONES DE PODER: **Mônica** aquí no utiliza la fuerza física. Sólo quiere probar a **Cebolinha** que es capaz de hacer algo sola.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Mônica** se esconde para que **Cebolinha** piense que alguien le paró el coche. **Cebolinha** avisa a los padres de **Mônica**, que, preocupados, llaman a la policía. Después de un tiempo, la niña vuelve a casa y sus padres la riñen por su travesura.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: La principal decisión la toma **Mônica** cuando decide ir sola a la playa. Lo hace para demostrar a **Cebolinha** que es independiente.

OBSERVACIONES:

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A hora do pesadelo" - (Nº 15)
(La hora de la pesadilla)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 18 A 22) **Nº DE VIÑETAS:** 31

REVISTA Nº 12 MES: diciembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica, tras ver a una película de terror en la televisión, tiene pesadillas. Sueña que se encuentra con tres corderitos y en su paseo les van apareciendo monstruos terribles a los que Mônica uno a uno se va enfrentando y dominando.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica, calles y bosques imaginarios del sueño.

CONFLICTO PRESENTADO: En el sueño, Mônica y los tres corderitos son atacados por distintos monstruos.

RELACIONES DE PODER: La niña utiliza su fuerza física para defenderse ella y a los tres corderitos de los ataques de los monstruos. Hasta en las pesadillas, Mônica domina el contexto. Su madre le manda apagar la televisión y la niña obedece.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Los ataques de los monstruos se acaban cuando suena el despertador y Mônica despierta del sueño.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: La madre de Mônica, cuando apaga la televisión y la pone a dormir y al día siguiente la despierta. Mônica toma las decisiones necesarias para defenderse de los monstruos.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Um invasor no Natal" - (Nº 16)
(Un invasor en Navidad)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 34 A 38) **Nº DE VIÑETAS:** 30

REVISTA Nº 12 **MES:** diciembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un extraterrestre viene al planeta Tierra con la misión de dominarlo. **Mônica** piensa que es **Cebolinha** disfrazado con traje espacial y le abraza, le da besos, regalos de Navidad y le invita a cenar con su familia. El extraterrestre se queda sorprendido de todo esto y, dominado por el espíritu de Navidad, desiste de invadir el planeta Tierra.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calles y parques de la ciudad, casa de **Mônica**, nave espacial.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** al confundir un extraterrestre con **Cebolinha**, le transmite con gestos el espíritu navideño.

RELACIONES DE PODER: **Mônica** aquí está llena de sentimientos fraternales y no utiliza su poder físico. Se dedica a tratar con cariño al extraterrestre confundido con **Cebolinha**.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Tras la cena de Navidad, el extraterrestre parte hacia su nave espacial. Contagiado de espíritu navideño, convence a sus compañeros para que desistan de atacar la Tierra.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Mônica**, cuando invita a su amiguito a cenar y recibir regalos, y el extraterrestre, cuando se marcha con la decisión de no invadir nunca el planeta.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Uma pergunta pro Maurício" - (Nº 17)
(Una pregunta para Maurício)

Nº DE PÁGINAS: 3 (DE 44 A 46) **Nº DE VIÑETAS:** 19

REVISTA Nº 12 MES: diciembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: En un día de sol, los niños de la pandilla aprovechan para nadar y divertirse en el lago, a excepción de Magali y Cascão que prefieren tomar helados o "asaltar" la nevera.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Lago, parque, casa de Cascão, oficina de trabajo de Maurício.

CONFLICTO PRESENTADO: No hay conflictos.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: No hay. La historieta termina con dos niños visitando la oficina de trabajo de Maurício y haciendo la pregunta: "Oye, Maurício, ¿de dónde sacas tantas ideas para escribir las historietas?"

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: No hay toma de decisiones.

OBSERVACIONES: Mônica no habla en esta historieta donde toda la pandilla actúa como personajes secundarios.



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Resoluções de Ano-Novo" - (Nº 18)
(Resoluciones para el Año Nuevo)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 54 A 59) **Nº DE VIÑETAS:** 31

REVISTA Nº 12 **MES:** diciembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Los chicos de la pandilla de pelean con Mônica como de costumbre, cuando les interrumpe el ángel Anjinho que les hace prometer que en el año que empieza ninguno de ellos volverá a pelearse. La pandilla acepta la sugerencia de Anjinho, pero ahora todo les parece aburrido con tanta armonía y ninguna pelea.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, heladería

CONFLICTO PRESENTADO: La pandilla promete a Anjinho que en este año no se pelearán más, pero esta decisión aburre a todos.

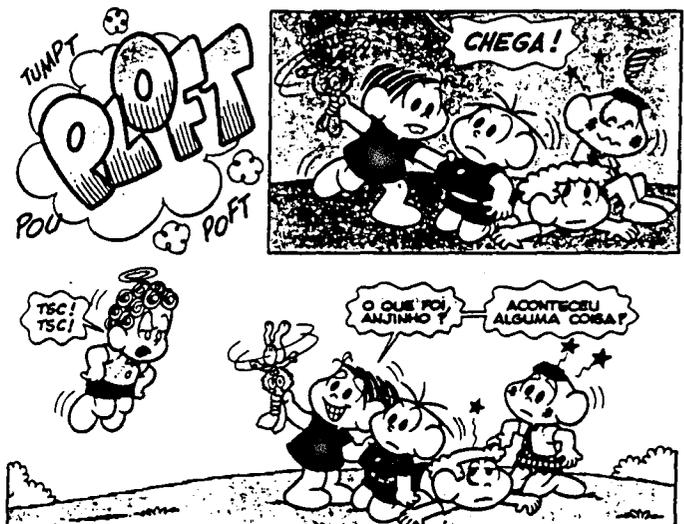
RELACIONES DE PODER: Aquí el angelito Anjinho actúa con determinación y nadie del grupo se atreve a contradecirlo.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Como ve que toda la pandilla se queda triste y aburrida con la determinación de no volverse a pelear, Anjinho vuelve atrás y permite que todos vuelvan a pelearse como antes.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Anjinho es el único que toma decisiones en función de que reine la alegría entre los miembros de la pandilla.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Falta Cebolinha" - (Nº 19)
(Falta Cebolinha)

Nº DE PÁGINAS: 2 (DE 60 A 61) **Nº DE VIÑETAS:** 11

REVISTA Nº 12 **MES:** diciembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Dos cocineros de un restaurante buscan cebollitas para dar gusto a la sopa. Van a varias tiendas, pero no las encuentran por ninguna parte.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Restaurante, mercado.

CONFLICTO PRESENTADO: Dos cocineros buscan cebollitas para utilizarlas en la sopa, pero no las encuentran por ninguna tienda.

RELACIONES DE PODER: No se verifican..

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Como no encuentran cebollitas, uno de los cocineros trae a Mônica, como sustituto de las cebollitas.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Los cocineros, porque necesitan este vegetal para la sopa.

OBSERVACIONES: Mônica no habla. Aquí es un personaje secundario. La historieta hace un juego con la palabra "Cebolinha", que tanto se refiere al personaje de Mauricio como también a la planta.



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O homem que odiava o Natal" - (Nº 20)
(El hombre que odiaba la Navidad)

Nº DE PÁGINAS: 12 (DE 70 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 79

REVISTA Nº 12 **MES:** diciembre **AÑO:** 1987

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un famoso bandido al cual no le gusta la Navidad, decide, con su ayudante, secuestrar a todos los papás Noel de la ciudad y pedir un rescate. La pandilla, que está esperando la llegada de Papá Noel, sale toda a la calle sin saber que pasó con él. Y van a su búsqueda.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de los bandidos, de Mônica, calles, tiendas de regalos.

CONFLICTO PRESENTADO: La pandilla espera la llegada de Papá Noel que desapareció misteriosamente.

RELACIONES DE PODER: Los bandidos utilizan su fuerza para secuestrar a todos los papás Noel de la ciudad. Pero Mônica utiliza la suya para rescatarlos.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Una vez descubiertos los papás Noel, el bandido-jefe confiesa que no le gusta la Navidad porque nunca recibió un regalo cuando era niño. Al final se arrepiente y acepta la sugerencia del padre de Mônica de que él mismo se disface de Papá Noel.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, ayudada por Cebolinha, decide ir en busca de Papá Noel y desvelar el misterio, y el padre de Mônica, cuando sugiere al bandido que se vista de Papá Noel, dejando así a todos contentos.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N°: 13 Mes: ENERO Año: 1988

("Editora Globo" de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

**Personajes presentados en la portada: Mônica, Cebolinha,
Magali, Bidu y
Franjinha.**

N° de historietas: 13

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal o
secundario (historietas analizadas): 07**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Uma barriga que é uma jóia" - (Nº 21)
(Una barriga que es una joya)

Nº DE PÁGINAS: 8 (DE 4 A 11) **Nº DE VIÑETAS:** 51

REVISTA Nº 13 **MES:** enero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Una pandilla de bandidos roba una joya del museo de la ciudad. Uno de ellos, disfrazado de heladero, esconde el anillo en el helado de fresa. Y por casualidad, lo vende a **Magali**. Al darse cuenta de la equivocación, los bandidos salen a la captura de **Magali**, que es solidariamente defendida por su amiga **Mônica**.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parques, calles de la ciudad.

CONFLICTO PRESENTADO: **Magali** es perseguida por bandidos, porque posee una joya en el helado que compró, por una equivocación del heladero-bandido.

RELACIONES DE PODER: **Mônica** utiliza su fuerza con la única intención de proteger y defender a su amiga de los bandidos.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: En la pelea de las niñas con los bandidos, se encuentra finalmente la joya. En este momento llega la policía que se lleva a los bandidos a la prisión.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Mônica** toma las decisiones más importantes de la historietas, para salvar a su amiga **Magali** de las manos de los ladrones.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica, a gorducha" - (Nº 22)
(Mônica, la gordinflona)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 17 A 20) **Nº DE VIÑETAS:** 26

REVISTA Nº 13 MES: enero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Al ser muchas veces llamada "gordinflona" por Cebolinha, Mônica empieza un severo régimen para adelgazar. Después de mucho esfuerzo y mucha gimnasia, Mônica consigue adelgazar, pero cuando Cebolinha la ve, empieza a llamarla "Fideo".

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calles, casa de Mônica, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica, harta de ser llamada "gordinflona" por Cebolinha, decide hacer régimen para adelgazar.

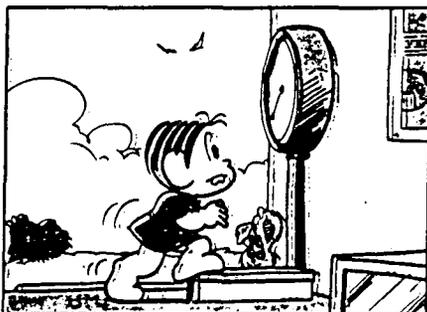
RELACIONES DE PODER: La ofensa de Cebolinha hacia Mônica tiene el poder de hacerla adelgazar. Ser gorda en una sociedad donde el patrón es ser delgada, es un problema constante.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: De la mujer que para ser admirada por los hombres necesita tener un cuerpo perfecto: ni delgado ni grueso, según el patrón de belleza femenino.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica adelgaza con el régimen y ejercicio, pero a pesar de ello, Cebolinha sigue ofendiéndola y criticando su cuerpo.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, cuando decide hacer régimen para adelgazar y ser aceptada por Cebolinha.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "E o mar levou" - (Nº 23)
(Lo que el mar se llevó)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 27 A 30) **Nº DE VIÑETAS:** 25

REVISTA Nº 13 **MES:** enero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica está nadando en la playa, cuando una ola inesperada le quita el biquini, quedándose así imposibilitada para salir del agua. Intenta salir varias veces, pero no consigue una oportunidad de hacerlo cuando nadie la ve. Cebolinha se acerca y le ofrece un helado, pero rehusa.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Playa: arena y mar.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica ha perdido su biquini en el mar tiene vergüenza de salir del agua desnuda.

RELACIONES DE PODER: Mônica pierde sus poderes por estar desnuda y sin Sansão.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Mônica, a pesar de ser una niña, ya tiene incorporado el pudor ante la desnudez, incluso en la playa.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica sale finalmente del agua y recoge su biquini en la arena sin que nadie lo note.. El hecho de pasar desapercibida en la multitud le molesta.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica aquí no toma decisiones. La situación en que se encuentra es fruto del azar (perder y encontrar el biquini).

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Noite adentro" - (Nº 24)
(Entrada la noche)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 41 A 44) **Nº DE VIÑETAS:** 27

REVISTA Nº 13 **MES:** enero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Los chicos de la pandilla conciben un nuevo plan para insultar a **Mônica**. Cada uno aparece en su ventana por la noche, fingiendo ser sonámbulos. Ellos aprovechan esta ocasión para ofender a **Mônica** sin que ella pueda despertarlos. **Mônica** lleva a cada uno de vuelta a su casa.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de **Mônica**, calle.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** tiene que escuchar las ofensas de sus amiguitos porque piensa que ellos son sonámbulos.

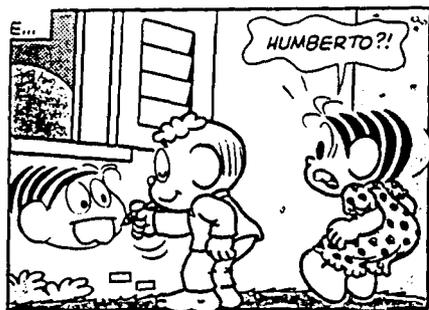
RELACIONES DE PODER: Aquí **Mônica** vence por inteligencia, y no utiliza su fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Mônica** descubre el plan de los chicos y se venga de ellos haciéndose también la sonámbula.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Los chicos, cuando conciben el nuevo plan, y **Mônica** cuando percibe que está siendo engañada por ellos y decide utilizar la misma táctica.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Um cachorro com fama de mau" - (Nº 25)
(Un perro con fama de malo)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 52 A 55) **Nº DE VIÑETAS:** 24

REVISTA Nº 13 MES: enero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un perrito del barrio desea tener fama de malo y rabioso y por esto empieza a gruñir y a atacar a toda la gente de la ciudad.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Patio trasero, calles, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: El perro desea que todos le respeten y le tengan miedo. Por eso amenaza a distintas personas.

RELACIONES DE PODER: El perro con sus gruñidos amenaza y mantiene a toda la gente asustada. Pero Mônica le vence al final con su fuerza.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El perro sólo no consigue dominar a Mônica, por más que lo intenta. Hay una fuerte pelea corporal entre los dos y Mônica sale victoriosa de ella. El perro, después de eso, decide ser pacífico.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: El perro, que intenta dominar a través del miedo, y Mônica que al final consigue dominarlo.

OBSERVACIONES: Mônica no habla en esta historieta.



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Filosofía canina" - (Nº 26)

(Filosofía canina)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 65 A 70) **Nº DE VIÑETAS:** 33

REVISTA Nº 13 **MES:** enero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica encuentra un perrito abandonado, sucio y sin dueño. La niña lo recoge, lo lava y le da de comer. Mônica pasea con él y le enseña a ser un perro amaestrado y a tener buenos modales.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque, patio de la casa de Mônica.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica encuentra un perro abandonado, lo cuida y hace de él su mascota.

RELACIONES DE PODER: Mônica domina al perro porque ahora es su dueña.

Al perrito de la calle le molesta estar tan controlado por la niña.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El perrito huye de Mônica en la primera oportunidad que tiene, harto ya de cumplir todas las voluntades de su dueña.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: El perrito, cuando huye, porque prefiere vivir en libertad que vivir atado.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Danado de bichinho" - (Nº 27)

(El bichito sagaz)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 77 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 36

REVISTA Nº 13 MES: enero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica se encuentra con un mosquito que en realidad es el "bichito del amor". Como está enfermo y no puede actuar, aumentan las peleas entre la gente. Mônica lo lleva a casa y cuida al mosquito hasta que está totalmente recuperado y vuelve a actuar llenando la ciudad de historias de amor.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica, calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: El "bichito del amor" se encuentra enfermo, hecho que genera mucha discordia entre la gente. Mônica trata de ayudarlo para que siga con su noble misión.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El "bichito del amor" se recupera con los cuidados de Mônica y vuelve a sembrar amor entre la gente.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, al percibir que el bichito del amor está enfermo y decide cuidarlo.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N°: 14 Mes: FEBRERO Año: 1988

("Editora Globo" de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

**Personajes presentados en la portada: Mônica, Magali,
Cebolinha y Cascão**

N° de historietas: 13

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal
o secundario (historietas analizadas): 08**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Armação no shopping center" - (Nº 28)
(Agitación en el centro comercial)

Nº DE PÁGINAS: 9 (DE 3 A 11) **Nº DE VIÑETAS:** 65

REVISTA Nº 14 **MES:** febrero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica y su madre van al centro comercial. Mientras su madre hace compras Mônica se dedica a pasear y se encuentra a Cascão y a Cebolinha. A partir de ahí, Mônica se dedica a perseguir a los dos chicos por la escalera mecánica, por las tiendas, y en el cine, causando una enorme confusión por donde pasan.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Tiendas, pasillos, cine y escalera mecánica del centro comercial.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica se encuentra a Cebolinha y a Cascão en el centro comercial y los persigue por todas partes para vengarse de los insultos que ellos le han dirigido.

RELACIONES DE PODER: En toda la historieta los dos niños dominan la situación. Pero Mônica al final les da una paliza.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica finalmente consigue atraparlos en el cine y darles una paliza con Sansão, su conejo azul.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cascão y Cebolinha, cuando deciden mofarse de Mônica y la propia Mônica, cuando al final decide poner fin a las bromas de los dos.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O cãozinho Dongo" - (Nº 29)
(El perrito Dongo)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 30 A 34) **Nº DE VIÑETAS:** 31

REVISTA Nº 14 **MES:** febrero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica recibe de su padre un perrito.

Al salir con él a la calle, se encuentra con Cebolinha y a su perro Floquinho, que tiene tanto pelo que no se le ve la cara. Dongo, el perrito de Mônica, se pierde entre los pelos de Floquinho y es necesario llevarlo al veterinario para que pueda sacarlo.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Patio de la casa de Mônica, calle, parque, consultorio del veterinario.

CONFLICTO PRESENTADO: El perrito de Mônica se pierde en la abundante pelambrea del perro de Cebolinha.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica y Cebolinha llevan a Floquinho al veterinario, que consigue liberar a Dongo. Mônica da de comer a su perrito que a cada instante que pasa crece y se queda peludo como Floquinho. Cuando Mônica va a pegar a Cebolinha, se pierde ella entre los pelos de su crecido perrito.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Aquí Mônica y Cebolinha toman la decisión conjuntamente de llevar al perro al veterinario, para liberar a Dongo.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O monstro do lixo" - (Nº 30)
(El monstruo de la basura)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 40 A 44) **Nº DE VIÑETAS:** 28

REVISTA Nº 14 **MES:** febrero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica persigue a Cascão porque éste le ha llamado "dentona". Cascão se esconde en la basura y de ahí saca un disfraz que asusta a Mônica, que piensa que se trata de un monstruo maligno. El monstruo pide a Mônica que le entregue a Sansão. Y ella, con miedo, obedece.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque, vertedero de basura.

CONFLICTO PRESENTADO: Cascão, para escaparse de la ira de Mônica, se disfraza de monstruo de lata, dejando a la niña paralizada de miedo.

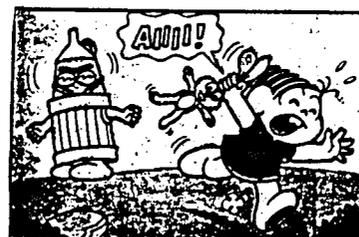
RELACIONES DE PODER: Cascão disfrazado de monstruo domina momentáneamente la situación, despertando el miedo en Mônica. Pero, al final, cuando lo descubre, le pega.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Cebolinha aparece y reconoce a Cascão con el disfraz. Sin quererlo él, desenmascara a su amigo, que finalmente recibe una paliza de la niña.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cascão, cuando decide disfrazarse para que Mônica no le pegue, y ella cuando descubre que estaba siendo engañada por él.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Dinheiro na mão é vendaval" - (Nº 31)
(El dinero en la mano vuela)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 50 A 53) **Nº DE VIÑETAS:** 24

REVISTA Nº 14 **MES:** febrero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica intenta comprar un helado, pero se da cuenta que ha perdido su dinero. Vuelve por donde estuvo, pero pasa por una serie de adversidades hasta conseguir su dinero otra vez.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque, calles.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica tiene que superar distintos obstáculos para volver a conseguir su dinero y así poder comprar un helado.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica por fin consigue recuperar su dinero y comprar un helado. Pero por el camino se encuentra a Magali, que se come de un solo mordisco el helado, que a causa de eso, Mônica empieza a llorar.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, que a pesar de todos los obstáculos, decide comprar el helado.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica" - (Nº 32)
(Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 01 (Pág. 56) Nº DE VIÑETAS: 10

REVISTA Nº 14 MES: febrero AÑO: 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica demuestra a Cascão su nueva capacidad de hipnotizar a la gente. Mônica hipnotiza a Cascão diciéndole que él es un pajarito.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica intenta hipnotizar a Cascão y lo consigue, haciéndole creer que es un pájaro.

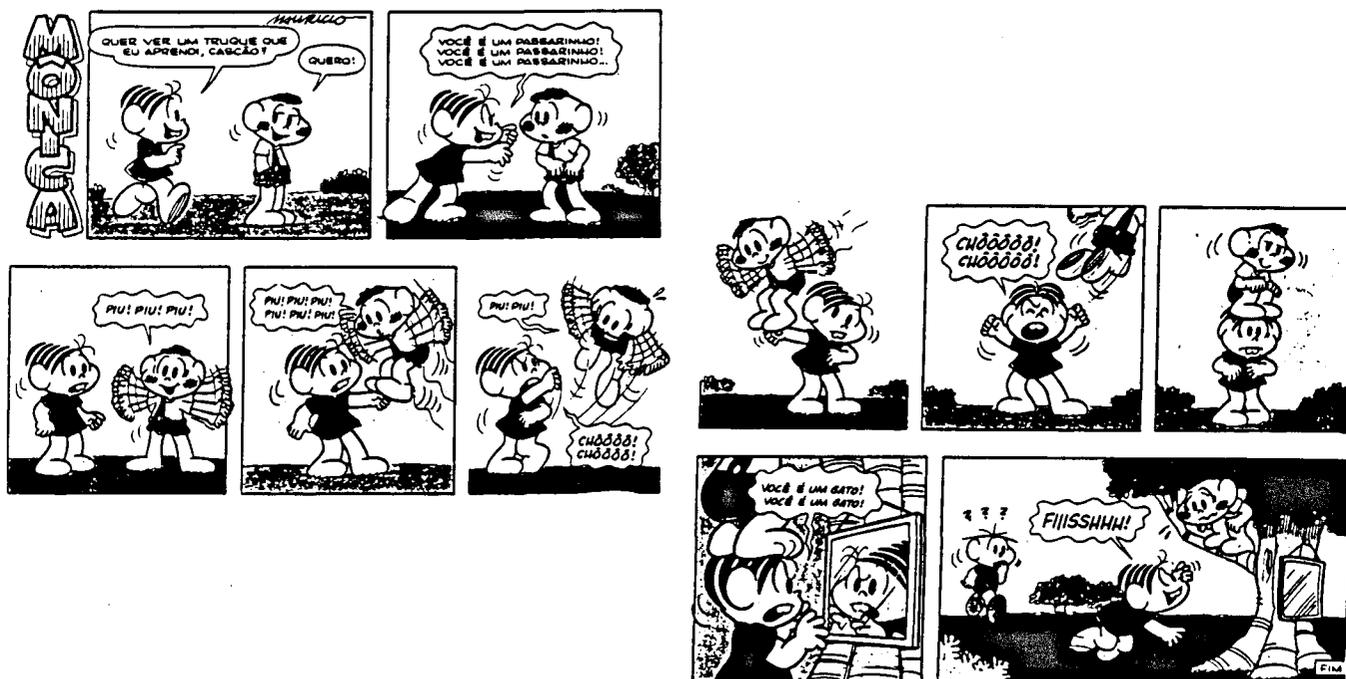
RELACIONES DE PODER: Mônica domina a Cascão por la hipnosis.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: No hay. Mônica sigue hipnotizando a Cascão haciéndole creer ahora que es un gato.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, con la hipnosis puede dominar más que antes.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "História sem confusão" - (Nº 33)
(Historia sin confusión)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 57 A 62) **Nº DE VIÑETAS:** 34

REVISTA Nº 14 **MES:** febrero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: **Mônica** desconfía del nuevo comportamiento de **Cascão** y **Cebolinha** hacia ella: están amables y no quieren pelearse más. **Mônica** intenta de todas las formas posible provocarlos para que reaccionen como de costumbre.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de **Mônica**, calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** se resiente del cambio de comportamiento de los chicos, que deciden no pelearse más con ella.

RELACIONES DE PODER: **Mônica** se siente impotente frente a la indiferencia de **Cebolinha** y **Cascão** que ahora sólo quieren jugar entre ellos. Pero al final consigue llamarle la atención.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Mônica** consigue finalmente despertar la ira de los chicos, desapareciendo con la pelota con la cual estaban jugando al fútbol.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Al principio, **Cebolinha** y **Cascão**, cuando deciden que están hartos ya de pelearse con la líder de la pandilla; y **Mônica** al final, cuando decide hacer que los chicos cambien de idea.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Personagem certa na história errada" (Nº 34)
(Personaje cierto en historia equivocada)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 67 A 70) **Nº DE VIÑETAS:** 24

REVISTA Nº 14 **MES:** febrero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: **Mônica** lee historias infantiles y empieza a imaginarse en el lugar de los personajes principales: la Caperucita Roja, la cerdita que domina al Lobo Feroz, la princesa raptada que vence al dragón. Pero, debido a su fuerza, cambia, en su imaginación, el final de las historias de los cuentos tradicionales.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque, bosque.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** se imagina como protagonista de conocidas historias infantiles.

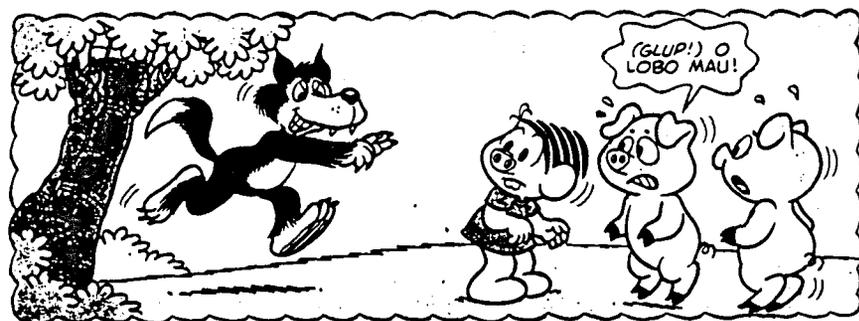
RELACIONES DE PODER: **Mônica**, en su imaginación, tiene el poder de cambiar el destino original de los cuentos infantiles, utilizando su fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican..

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Con la presencia de **Cebolinha** en su imaginación y a causa de su fuerza física exagerada, **Mônica** se da cuenta que su interferencia en las historias infantiles no iría muy bien. Se encuentra a **Cebolinha**, que la ofende, y por esto la niña le da una paliza.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Mônica**, al luchar contra los que la atacan, modificando el final de los cuentos de hadas.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Por dentro da moda" - (Nº 35)

(A la última moda)

Nº DE PÁGINAS: 9 (DE 73 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 62

REVISTA Nº 14 **MES:** febrero **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Una empresa de confección de moda está al borde de la quiebra y para evitar el fracaso total tiene que inventar un nuevo lanzamiento que tenga éxito en el mercado. El modisto, tras buscar un nuevo modelo en todo el mundo, se encuentra a **Mônica** y queda fascinado con su vestido, que se transformará en el principal lanzamiento del verano y traerá mucho éxito a la empresa de confección.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Empresa de confección, tiendas de moda, calle, distintos países del mundo, salón de desfiles de moda.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica**, un día al salir a la calle, se da cuenta de que todas las mujeres llevan un vestido igual al suyo.

RELACIONES DE PODER: Aquí **Mônica** no tiene ningún poder. La empresa de modas es más poderosa que ella.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: La historieta reproduce el engranaje comercial de la moda femenina, donde todos son llevados a comprar el producto que determinan las empresas de confección.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Mônica** intenta comprar otro vestido, pero las tiendas sólo venden el modelo igual al suyo. Espera, entonces, que pase la moda, y sólo así puede llevar su vestido rojo como de costumbre.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Los dueños de la empresa son los únicos que deciden y determinan (la moda a seguir) en esta historieta.

OBSERVACIONES:

FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N°: 15 Mes: MARZO Año: 1988

("Editora Globo" de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Bidu

N° de historietas: 15

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal
o secundario (historietas analizadas): 06**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A eterna luta entre o bem e o mal" - (Nº 36)

(La eterna lucha entre el bien y el mal)

Nº DE PÁGINAS: 12 (DE 3 A 14) **Nº DE VIÑETAS:** 67

REVISTA Nº 15 **MES:** Marzo **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica, Cebolinha y Cascão son engañados y llevados a otra galaxia por un rey malo y guapo que pide su ayuda para recuperar su reino que ahora tiene como líder a un rey bueno y feo. La pandilla se da cuenta que ha sido engañada.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque de la ciudad, distintos locales de un planeta de otra galaxia.

CONFLICTO PRESENTADO: Los tres niños ayudan a un buen rey de un planeta lejano a mantenerse en el poder y a luchar contra el invasor malo que desea su trono y dominar a todos.

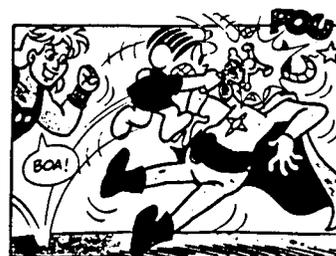
RELACIONES DE PODER: Los dos reyes (el bueno y el malo) se disputan el poder. Con la ayuda de los niños, vence el rey bueno.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: La belleza masculina va asociada a la maldad y la feura, con la bondad.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El rey bueno vence en la lucha con la ayuda de los tres niños, que vuelven al planeta Tierra satisfechos por haber colaborado para que el bien venciera al mal.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Los reyes, cuando se disputan el poder, y Mônica, que es la que toma la iniciativa de participar en la aventura.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Un desastre de história" - (Nº 37)
(Un desastre de historia)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 22 A 25) **Nº DE VIÑETAS:** 21

REVISTA Nº 15 **MES:** Marzo **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica, al iniciar por la mañana sus actividades cotidianas, lo hace de una manera muy desastrosa. Sin quererlo, con su torpeza y su fuerza rompe la puerta de su casa, la ventana de su habitación, rasca su vestido y abraza a Cebolinha de una manera que casi rompe a sus costillas.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica, calle.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica, sin desearlo, rompe con su fuerza todo lo que toca.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: No hay soluciones. Al final, Mônica rompe la casa entera e incluso la última viñeta de la historieta.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: No hay toma de decisiones.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Um terrível plano infalível" - (Nº 38)
(Un terrible plan infalible)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 38 A 42) **Nº DE VIÑETAS:** 26

REVISTA Nº 15 **MES:** Marzo **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cebolinha reúne a los tres chicos de la pandilla para demostrarles que finalmente ha encontrado un plan para dominar a Mônica. Los tres chicos se quedan sorprendidos porque Mônica hace todo lo que le pide Cebolinha. Como recompensa, él recibe de todos una gran cantidad de helados.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Cebolinha, misteriosamente, consigue dominar a Mônica, que hace todo lo que él le ordena.

RELACIONES DE PODER: En esta historieta, Cebolinha tiene el poder total, incluso sobre Mônica.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: En realidad, todo es un plan victorioso de Mônica y de Cebolinha para conseguir que la pandilla les compre helados a los dos.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica y Cebolinha, como forma de conseguir helados.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica" - (Nº 39)
(Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 01 (Pág 52) **Nº DE VIÑETAS:** 8

REVISTA Nº 15 **MES:** Marzo **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica se siente sola y aislada, pues nadie quiere jugar con ella. Decide hacer las paces con los chicos y así, también, poder jugar con ellos.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica se siente rechazada por sus amiguitos. Al sentirse sola, busca una manera de volver a las buenas con ellos.

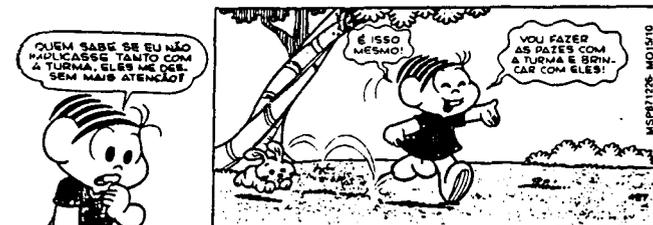
RELACIONES DE PODER: Mônica aquí no tiene poder. Sus amigos juegan al fútbol y no le hacen caso.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica decide hacer las paces con los niños pero ellos desconfían de su actitud amable y se largan sin ella.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica toma la decisión de "romper el hielo" entre ella y sus amiguitos porque se siente sola. Pero ellos deciden hacer no hacerle caso.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mudando o guarda-roupa" - (Nº 40)
(Cambiando de vestuario)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 68 A 72) **Nº DE VIÑETAS:** 31

REVISTA Nº 15 **MES:** Marzo **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica se harta de su vestuario, que está compuesto únicamente de vestidos rojos, todos iguales. Pide a su padre que la lleve de compras y en una tienda de ropa, elige distintos modelos.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica, tienda de ropa, calle.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica se cansa de usar siempre el mismo modelo y le pide a su padre que le compre ropa nueva.

RELACIONES DE PODER: El padre de Mônica atiende sus deseos y le compra todo lo que la niña elige en la tienda.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Mônica compra ropas nuevas con el fin de presumir y exhibirse ante los miembros de la pandilla.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica desfila ante sus amiguitos con su nuevo vestuario, despertando envidia en cada uno de ellos.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, por querer presentar una nueva imagen a todos los amiguitos del barrio.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Confusões mecânicas" - (Nº 41)
(Confusiones mecánicas)

Nº DE PÁGINAS: 7 (DE 75 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 44

REVISTA Nº 15 **MES:** Marzo **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Una fábrica de robots presenta un nuevo modelo que realiza los trabajos domésticos de limpieza. El robot se cae por la ventana y se encuentra a **Mônica**, a **Cebolinha**, y a **Cascão**. Y empieza a hacer la tarea para la cual fue programado. Pero cuando intenta bañar a **Cascão**, éste le rompe la cabeza para que no entre en el agua.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, lago, fábrica de robots.

CONFLICTO PRESENTADO: Un robot perdido y programado para servicios domésticos se encuentra a **Mônica**, a **Cascão** y a **Cebolinha** y realiza en ellos las tareas de limpieza total.

RELACIONES DE PODER: El robot domina a **Mônica** y a **Cebolinha** pero no consigue hacer lo mismo con **Cascão**.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El científico-inventor encuentra su robot estropeado e intenta arreglarlo pronto, porque su empleada doméstica le pide aumento de sueldo.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Cascão**, para impedir que el robot doméstico le obligue a ducharse.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N^o: 16 Mes: ABRIL Año: 1988

("Editora Globo" de Rio de Janeiro)

N^o de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Cebolinha

N^o de historietas: 15

N^o de tiras: 01

**N^o de historietas con Mônica de personaje principal
o secundario (historietas analizadas): 08**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O maior bandido de todos os tempos"
(Nº 42)

(El mayor bandido de todos los tiempos)

Nº DE PÁGINAS: 10 (DE 3 A 12) Nº DE VIÑETAS: 69

REVISTA Nº 16 MES: abril AÑO: 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un peligroso bandido huye de la cárcel y se encuentra a **Mônica** por el camino. Él, fingiendo estar jugando a policías y ladrones con la niña, entra en su casa, ata a sus padres y se lleva todos los objetos de valor.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Prisión, calle, casa de **Mônica**, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica**, inocentemente, juega a policías y ladrones con un famoso asaltante, facilitándole la entrada en su casa para robar.

RELACIONES DE PODER: Al principio, el ladrón domina la situación, pero **Mônica** consigue atraparlo al final sin darse cuenta de que el robo iba en serio.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Mônica** se enfada porque el ladrón la llama "dentona" y le da una paliza, inmovilizándolo. Los padres de **Mônica** llaman a la policía, que lleva al bandido de vuelta a la cárcel.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Primero el ladrón, cuando decide asaltar la casa de **Mônica**. Pero ésta toma la decisión de dominarlo porque él la ha ofendido.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Taturanas" - (Nº 43)
(Orugas)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 19 A 22) **Nº DE VIÑETAS:** 25

REVISTA Nº 16 **MES:** abril **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica descubre que encima de Sansão ((su conejo de peluche) pasea una asquerosa oruga. La niña pide ayuda a Cebolinha y a Cascão para que saquen la oruga de su muñequito. Los dos aprovechan la oportunidad para hacer varios nudos en la oreja de Sansão.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica se acongoja al encontrar una oruga encima de Sansão y pide ayuda a Cebolinha y a Cascão.

RELACIONES DE PODER: Los dos niños tiene el poder aquí, porque Mônica tiene mucho miedo a las orugas.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: La historieta refuerza el mito de que las niñas son más miedosas que los niños y que temen a determinados animales.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica descubre que en realidad los niños están haciendo nudos en la oreja de Sansão y les da una paliza a los dos.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cebolinha, al percibir que puede engañar a la niña amedrentada, y Mônica, que al descubrir el juego, pega a los dos niños.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA:

"Dudu, um leitor por dentro da historinha" - (Nº 45)

(Dudu, un lector metido en la historieta)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 29 A 32) **Nº DE VIÑETAS:** 26

REVISTA Nº 16 **MES:** abril **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Dudu es un lector de cómics que pide a Murício que le deje participar en la historieta de **Mônica**. Se encuentra por el camino a **Cascão** y a **Cebolinha** y participa con ellos en un nuevo plan infalible de la pareja para dominar a **Mônica**.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: **Cascão**, **Cebolinha** y **Dudu** organizan un plan para derrotar a **Mônica**.

RELACIONES DE PODER: **Mônica**, al final, domina a los tres con su fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Dudu, sin quererlo, delata el plan a **Mônica** y los tres reciben una paliza de ella.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Mônica**, que pega a los tres cuando se entera de que los tres chicos organizaban un plan para dominarla.

OBSERVACIONES: En esta larga historieta se analizó solamente la priemra parte, donde **Mônica** aparece como personaje.



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica" - (Nº 46)
(Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 01 (Pág. 37) **Nº DE VIÑETAS:** 9

REVISTA Nº 16 **MES:** abril **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica llena de agua el baño de su casa para hacer "surf" y así impide tomar una ducha a su padre.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Baño de la casa de Mônica.

CONFLICTO PRESENTADO: El padre de Mônica no puede ducharse porque la niña ha llenado el baño de agua para jugar, haciendo un nudo en el grifo.

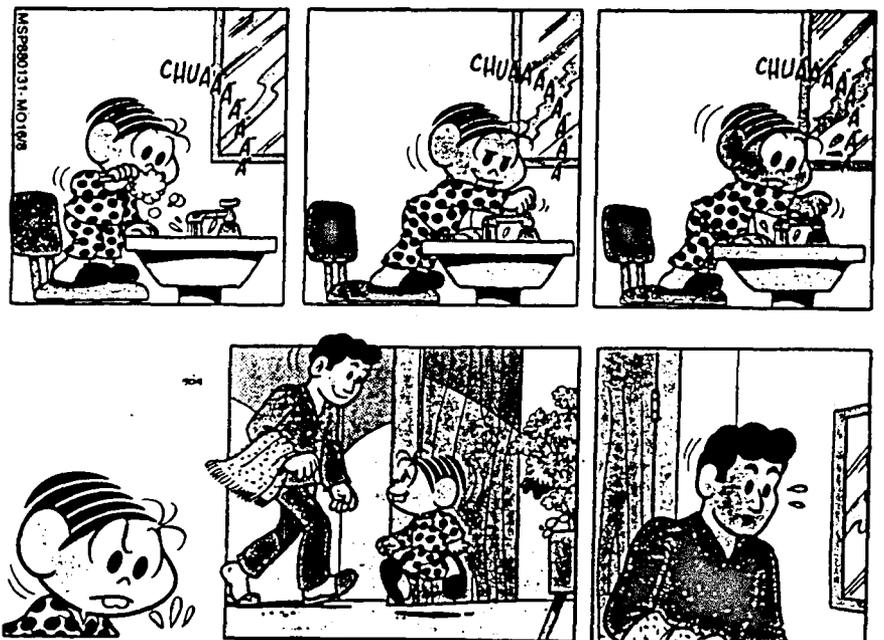
RELACIONES DE PODER: Mônica domina la situación, impidiendo la utilización del baño.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El padre de Mônica va con ella al lampista, y le pide que arregle su problema: el grifo anudado y la niña traviesa.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, cuando decide utilizar el baño como le apetece, y su padre, que la saca de ahí y lleva el grifo a arreglar.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O dia em que Mônica foi a nocaute" - (Nº 47)
(El día en que Mônica se quedó fuera de combate)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 53 A 56) **Nº DE VIÑETAS:** 38

REVISTA Nº 16 **MES:** abril **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Los chicos de la pandilla, hartos de recibir siempre palizas de Mônica, deciden matricularse en una academia de judo, boxeo y kárate para poder enfrentarse a la fuerza física de la niña.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Academias de gimnasia, calle y parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Para enfrentarse a Mônica, los chicos toman clases de defensa personal.

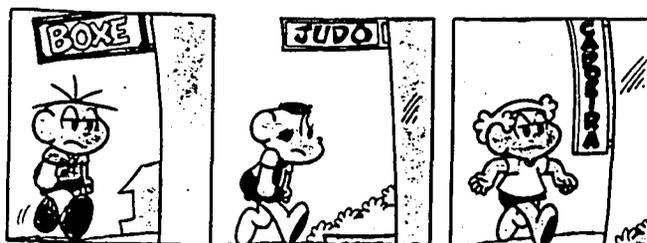
RELACIONES DE PODER: Mônica domina por la fuerza física a pesar del esfuerzo de los chicos.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Sintiendo físicamente preparados, los chicos desafían a Mônica, pero los tres reciben una paliza de ella. Al volver a casa, Mônica resbala al pisar una piel de plátano y se conmociona.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Los chicos, cuando deciden prepararse físicamente para enfrentarse a Mônica y ésta, cuando domina a los tres

OBSERVACIONES: El título de esta historieta está ubicado en la última viñeta, contrariando la vorma general (al principio).



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Praia cheia" - (Nº 48)
(Playa llena)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 61 A 66) **Nº DE VIÑETAS:** 30

REVISTA Nº 16 **MES:** abril **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica va a la playa con sus padres.

La niña decide jugar en la arena y en el agua, pero como hay muchísima gente, Mônica se pierde y no consigue encontrar a sus padres.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Playa.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica pierde a sus padres en la playa llena de gente.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El guardia salvavidas ayuda a la niña a encontrar a su madre.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica toma la decisión de jugar lejos de sus padres.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Sete namorados para Mônica" - (Nº 49)
(Siete novios para Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 76 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 38

REVISTA Nº 16 **MES:** abril **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Siete chicos de la pandilla inventan un nuevo plan para tener a Mônica bajo control. Cada uno de ellos le pide que sea su novia un día de la semana, para que de esta forma la tengan entretenida y sin pelear con ellos todos los días.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Siete chicos de la pandilla montan un nuevo plan infalible para mantener a Mônica ocupada durante los siete días de la semana.

RELACIONES DE PODER: La pandilla momentáneamente la controla, pero al final, Mônica mantiene el poder por la fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Los niños intentan utilizar la seducción masculina como forma de controlar a Mônica.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Cascão, sin querer, delata el plan y Mônica, furiosa, les da una paliza a los siete.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Los siete chicos, cuando traman un nuevo plan infalible y Mônica cuando lo descubre y les pega a todos.

OBSERVACIONES:



PROF. M.^a REGINA SARAIVA MENDES
c/. Riera San Miguel, 70, 1.^o, 3.^o
08006-Barcelona (España)



Servei de Biblioteques

Reg. 200.695

Sig. _____

Ref. 12500

