

V

O

II

L

U

M

E

N





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN
CURSO DE DOCTORADO
DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
Y PUBLICIDAD

PROGRAMA: PERIODISMO AUDIOVISUAL: NUEVAS TENDENCIAS
EN LA PRODUCCIÓN EN RADIO Y TELEVISIÓN

TRABAJO DE TESIS DOCTORAL



TEMA: "EL PAPEL EDUCATIVO DE LOS CÓMICS INFANTILES:
(ANÁLISIS DE LOS ESTEREOTIPOS SEXUALES)"

DIRECTOR : PROF. ROMÁN GUBERN

ALUMNA: MARIA REGINA SARAIVA MENDES

AÑO ACADÉMICO: 1990 / 1991





**EL PAPEL EDUCATIVO DE LOS CÓMICS INFANTILES
(ANÁLISIS DE LOS ESTEREOTIPOS SEXUALES)**

INTRODUCCIÓN p. 12

I) PRIMER CAPÍTULO: EL MUNDO DE LOS CÓMICS p. 16

" A educação tem caráter permanente. Não há seres educados. Estamos todos nos educando. Existem graus de educação, mas estes não são tão absolutos. O homem, por ser inacabado, incompleto, não sabe de maneira absoluta. (...) O saber se faz através de uma superação constante.

II) SEGUNDO CAPÍTULO p. 51
(...) Por isso, não podemos nos colocar na posição do ser superior que ensina um grupo de ignorantes, mas sim na posição humilde daquele que comunica um saber relativo a outros que possuem outro saber relativo."

A. EDUCACIÓN EN LOS COMICS p. 57
B. LOS NIÑOS Y LOS "MASS-MEDIA" p. 67

C. REVISTAS DE CÓMICS PARA NIÑAS p. 71

D. ALGUNAS HEROINAS DEL CÓMIC p. 80

ESTEREOTIPOS SEXUALES DE HEROES Y HEROINAS p. 85

E.1. PEGASO Y WILMA (HANNA BARBERA) p. 87

E.2. MORTADELO Y FILEMÓN (FRANCISCO IBÁÑEZ) ... p. 90

D.3. DONALD Y DAISY (WALT DISNEY) p. 94

D.4. A MODO DE CONCLUSIÓN p. 99

Paulo Freire
(1988: 28-29)



EL PAPEL EDUCATIVO DE LOS CÓMICS INFANTILES
(ANÁLISIS DE LOS ESTEREOTIPOS SEXUALES)

<u>INTRODUCCIÓN</u>	p. 12
I) <u>PRIMER CAPÍTULO: EL MUNDO DEL CÓMIC</u>	p. 18
A. DEFINICIONES	p. 19
B. CARACTERÍSTICAS Y PARTICULARIDADES DEL MEDIO	p. 26
C. CÓMIC COMO TRANSMISOR DE IDEOLOGÍA	p. 37
D EL CÓMIC Y SU PAPEL EDUCATIVO	p. 52
II) <u>SEGUNDO CAPÍTULO: CÓMIC Y SEXISMO</u>	p. 60
A. EDUCACIÓN SEXISTA:	
ESCUELA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	p. 61
B. LOS NIÑOS Y LOS "MASS-MEDIA":	
ALGUNAS PREOCUPACIONES	p. 67
C. REVISTAS DE CÓMICS PARA NIÑOS Y PARA NIÑAS.....	p. 71
D. ALGUNAS HERONIAS DEL CÓMIC	p. 80
E. LOS ESTEREOTIPOS SEXUALES	
DE HÉROES Y HEROÍNAS:	p. 85
E.1. PEDRO Y WILMA (HANNA BARBERA)	p. 87
E.2. MORTADELO Y FILEMÓN (FRANCISCO IBÁÑEZ) ...	p. 90
D.3. DONALD Y DAISY (WALT DISNEY)	p. 94
D.4. A MODO DE CONCLUSIÓN	p. 99

III) TERCER CAPÍTULO:

<u>EL MERCADO BRASILEÑO DE CÓMICS INFANTILES</u>	p. 106
A. PANORÁMICA ACTUAL	p. 107
B. QUIÉN ES MAURÍCIO DE SOUSA	
B.1. DATOS SOBRE EL DIBUJANTE	p. 113
B.2. CRONOLOGÍA DE SU TRAYECTORIA PROFESIONAL	p. 119
B.3. ENTREVISTA CON EL DIBUJANTE	p. 124
C. ACTIVIDADES DE LA EMPRESA	
"MAURÍCIO DE SOUSA PRODUCÕES"	p. 136
D. PRESENTACIÓN DE LA REVISTA "MÔNICA"	p. 143

IV) CUARTO CAPÍTULO:

<u>"MÔNICA" EN CUADROS - ANÁLISIS DE CAMPO</u> .	p. 147
--	--------

A. DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA ...	p. 148
B. MÔNICA Y SU PANDILLA: CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE CENTRAL Y SECUNDARIOS.....	p. 153
C. RESUMEN Y ANÁLISIS DE LOS NÚMEROS ELEGIDOS.....	p. 170

V) <u>QUINTO CAPÍTULO: CONCLUSIONES</u>	p. 346
---	--------

VI) BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

A. LIBROS	p. 421
B. REVISTAS Y PERIÓDICOS	p. 427
C. OTRAS FUENTES DE DATOS	p. 432

FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N°: 17 Mes: MAYO Año: 1988

("Editora Globo" de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Cebolinha

N° de historietas: 14

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal
o secundario (historietas analizadas): 07**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O duelo das bruxas" - (Nº 50)
(El duelo de las brujas)

Nº DE PÁGINAS: 11 (DE 3 A 13) **Nº DE VIÑETAS:** 70

REVISTA Nº 17 **MES:** abril **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Una bruja mala quiere tomar el poder de una bruja buena y dominar el mundo. Pero para eso necesita tener la fuerza de **Mônica**. Para realizar sus brujerías, hace falta una uña, un pelo y una lágrima de la niña. Pero la bruja buena está al corriente de sus acciones y hace que ella se equivoque y coja una uña de **Magali**, un pelo de **Cebolinha** y una lágrima de **Cascão**. Este equívoco traerá a la bruja mala muchos problemas.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, país de las brujas.

CONFLICTO PRESENTADO: La bruja mala desea tener la fuerza de **Mônica** para dominar el mundo, pero se equivoca en los ingredientes de la poción mágica, generando con ésta mucha confusión.

RELACIONES DE PODER: Aquí la lucha por el poder es entre las dos brujas: la buena y la mala.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: La historieta refuerza el mito de los dos únicos papeles reservados a la mujer: o sea muy buena o muy mala.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Al equivocarse en la poción mágica, la bruja mala empieza a hablar mal como **Cebolinha**, tiene el exagerado apetito de **Magali** y el mal olor de **Cascão**. La bruja buena es elegida como líder de los brujos para los próximos cien años y todo vuelve a la normalidad.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: La bruja buena toma las decisiones principales para impedir que la bruja mala domine el mundo.

OBSERVACIONES:

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Estátua!" - (Nº 51)
(¡Estatua!)

Nº DE PÁGINAS: 3 (DE 21 A 23) **Nº DE VIÑETAS:** 20

REVISTA Nº 17 **MES:** abril **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cebolinha y Mônica deciden jugar a "¡Estatua!", un juego infantil en que el adversario debe quedarse absolutamente inmóvil al oír la palabra "¡Estatua!" Vence en el juego aquel que consigue permanecer totalmente parado por un determinado tiempo.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Cebolinha y Mônica, al pronunciar simultáneamente la palabra "¡Estatua!", están obligados a permanecer parados durante días y noches, hasta que el polvo y las hojas les cubran el cuerpo entero.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Se aproxima Cascão y no se da cuenta de la presencia de los niños. Mônica y Cebolinha confunden la voz de Cascão y se acusan mutuamente el uno al otro de haber sido el perdedor en el juego.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica y Cebolinha porque deciden jugar a "¡Estatua!".

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Bela Mônica" - (Nº 52)
(Bella Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 42 A 47) **Nº DE VIÑETAS:** 36

REVISTA Nº 17 **MES:** abril **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica tropieza con una piedra y se cae en un charco de barro. Cascão, al verla así tan sucia, se enamora de ella y le pide que sea su novia. No lo acepta e intenta de varias formas limpiarse y deshacerse de Cascão, que la persigue enamorado.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, casa de Mônica

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica se ensucia sin querer en un charco de barro y Cascão, al verla así, se enamora de ella.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Mônica rechaza ser la novia de Cascão porque asocia el amor con la limpieza y al niño no le gusta ducharse.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica va corriendo a casa y toma una buena ducha en la bañera.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cascão, que se enamora de Mônica porque está sucia y decide conquistarla, y Mônica que no lo acepta como novio y decide ducharse lo más pronto posible.

OBSERVACIONES: .



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Acalmando a fera" - (Nº 53)
(Calmando la fiera)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 50 A 53) **Nº DE VIÑETAS:** 26

REVISTA Nº 17 **MES:** abril **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica está furiosa porque alguien le ha robado su muñequito Sansão. Se encuentra a Cascão, que para calmarla, la lleva al parque y le compra helados y pide a Mônica que no sea violenta cuando encuentre al ladrón. Mônica, poco a poco, se va calmando y promete que no hará ningún daño a quien le haya quitado a Sansão.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque de diversiones, heladería.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica se ha puesto como una fiera cuando ha descubierto que alguien le ha quitado su mascota.

RELACIONES DE PODER: Cascão tiene el poder de calmar a Mônica poco a poco.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica descubre que Cebolinha le ha quitado a Sansão, pero en lugar de darle una paliza, le da un fuerte beso.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cascão mantiene firme su decisión de calmar a su amiga. Mônica se tranquiliza y decide no pegar a Cebolinha.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica" - (Nº 54)
(Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 01 (Pàg. 64)

Nº DE VIÑETAS: 8

REVISTA Nº 17 MES: abril

AÑO: 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica practica "windsurf" en la playa y Cebolinha le pide si puede ir con ella y así poder comprobar si su amiga lo hace bien. Mônica se mete entre olas muy fuertes, y eso le causa un gran miedo a Cebolinha.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Playa.

CONFLICTO PRESENTADO: Cebolinha quiere comprobar si Mônica sabe manejar bien sobre la tabla de "windsurf", pero se arrepiente al darse cuenta de lo atrevida que es la niña, metiéndose entre olas muy altas.

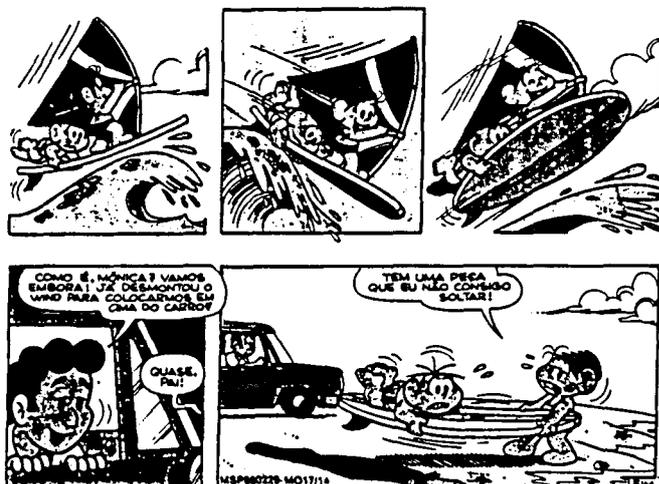
RELACIONES DE PODER: Mônica domina la situación porque es ella quien lleva el "windsurf".

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Cebolinha se queda con tanto miedo que no consigue despegarse de la tabla de "windsurf" hasta el momento de volver a casa.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, porque es ella quien lleva el "windsurf".

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O plano da Mônica" - (Nº 55)
(El plan de Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 3 (DE 66 A 68) **Nº DE VIÑETAS:** 21

REVISTA Nº 17 **MES:** abril **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica cambia de táctica y cada vez que uno de los niños de la pandilla la insulta, le da un fuerte beso.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Los niños están confusos con la actitud de Mônica, que en lugar de ser violenta con ellos, les da un beso cada vez que ellos la insultan.

RELACIONES DE PODER: Mônica domina la situación con su nueva táctica de ataque.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Los niños se enamoran de Mônica cuando ella utiliza su seducción femenina.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Los chicos se quedan aturvidos con la reacción de Mônica y por esto todos se enamoran de ella.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, por cambiar su estrategia de acción con los chicos de la pandilla.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A terrível máquina duplicadora" - (Nº 56)
(La terrible máquina duplicadora)

Nº DE PÁGINAS: 12 (DE 70 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 72

REVISTA Nº 17 **MES:** abril **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un científico inventa una máquina que duplica objetos y personas. Cascão entra por engaño en su casa y sin quererlo hace que la máquina haga una copia casi perfecta de él. La única diferencia es que a su doble le encanta el agua y prefiere ser un niño limpio y aseado. El hecho causa una enorme sorpresa entre toda la pandilla.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque, calle, casa del científico.

CONFLICTO PRESENTADO: Cascão tiene ahora un doble, el cual por el contrario al verdadero, le gusta ducharse y estar limpio. Tal hecho causa un alboroto en el barrio sin que nadie comprenda la razón de tal cambio.

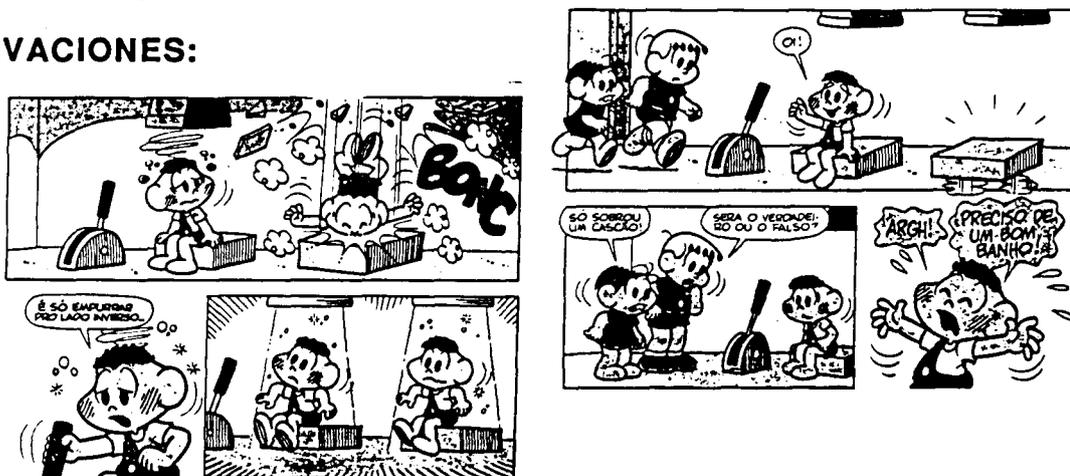
RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Franjinha, el científico de la pandilla, hace que el doble desaparezca. Y Cascão vuelve a ser el niño sucio y simpático de siempre.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Franjinha toma la iniciativa de hacer desaparecer el doble de Cascão para que todo vuelva a la normalidad.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N°: 18 Mes: JUNIO Año: 1988

("Editora Globo" de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Cebolinha

N° de historietas: 13

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal
o secundario (historietas analizadas): 05**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Quando ser forte incomoda" - (Nº 57)
(Quando ser fuerte molesta)

Nº DE PÁGINAS: 10 (DE 3 A 12) **Nº DE VIÑETAS:** 62

REVISTA Nº 18 **MES:** junio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica, al jugar con sus amiguitos, utiliza sin querer su fuerza exagerada causándoles muchas veces daño. Mônica desea ser una niña frágil, y el diablo disfrazado le atiende su solicitud a cambio de su alma. En una pelea con Cebolinha y Cascão, Mônica se rompe en pedazos por su actual fragilidad.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque, calle.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica, inocentemente, hace un pacto con el diablo porque quiere ser una niña frágil. Ser fuerte le trae muchos problemas.

RELACIONES DE PODER: A pesar de que el diablo a principio domine a Mônica, Anjinho es el personaje que tiene más poder, y controla la situación.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: La historieta refuerza el mito de la fragilidad femenina, en la medida en que ser fuerte trae muchos problemas a Mônica, que por eso se siente rechazada por sus amigos.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Anjinho hace que Mônica se recupere, domine al diablo y rompa el pacto hecho con él. Mônica vuelve a ser la persona fuerte como de costumbre.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica porque quiere ser frágil, y Anjinho, para salvar a la niña del dominio del diablo y devolverle su fuerza.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O casamento da desenhista" - (Nº 58)

(La boda de la dibujante)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 28 A 32) **Nº DE VIÑETAS:** 32

REVISTA Nº 18 **MES:** junio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica es la dama de honor de la boda de una dibujante de cómics y pierde las alianzas en el momento del casamiento, pero el perrito Bidu las encuentra a tiempo. Los novios parten para celebrar su luna de miel.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Iglesia, autopista, taller de diseño.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica pierde las alianzas de los novios en la iglesia, retardando la boda de la cual es la dama de honor.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Reproducción de una boda pequeño burguesa tradicional.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El perrito Bidu encuentra las alianzas. Cuando los novios parten para su luna de miel, descubren escondidos en el coche a toda la pandilla lista para marchar con ellos.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica y la pandilla, cuando deciden ayudar a los novios a encontrar las alianzas, y cunado deciden acompañarles a su luna de miel.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Casal de três" - (Nº 59)
(Pareja de tres)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 40 A 43) **Nº DE VIÑETAS:** 24

REVISTA Nº 18 MES: junio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Los padres de **Mônica**, desean disfrutar de algun momento de intimidad por la noche. Pero la niña no consigue dormir y a cada rato les interrumpe con algún deseo: quiere agua, que le cuenten una historia o que la traigan un bocadillo.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de **Mônica** - habitaciones y comedor -.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica**, que desde su cama llama en cada momento a su madre para pedirle algo, no permite que sus padres disfruten de un momento de tranquilidad entre los dos.

RELACIONES DE PODER: **Mônica** domina la situación, y consigue que sus padres hagan lo que ella quiere. Pero es su padre que le da el permiso para subir a la cama.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Es la madre de **Mônica** la que atiende sus llamadas, mientras que el padre lee una revista en el comedor.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Finalmente, **Mônica** pide a sus padres que le dejen estar con ellos en la cama, impidiéndoles dormir solos. El padre de **Mônica** da permiso a su hija para hacerlo.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Mônica**, para satisfacer sus voluntades.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Capitão imperdoável" - (Nº 60)
(Capitán imperdonable)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 60 A 64) **Nº DE VIÑETAS:** 28

REVISTA Nº 18 **MES:** junio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cascão y Cebolinha juegan a soldados y no quieren dejar a Mônica entrar en el juego afirmando que es cosa de chicos. Mônica contesta que ya hay mujeres en todos los sectores profesionales y entra en el juego como capitán, dando órdenes continuamente a los dos niños.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica juega a soldados con Cebolinha y Cascão, y da órdenes que enfadan cada vez más a sus amigos.

RELACIONES DE PODER: Mônica hace de capitán en el juego y determina continuamente lo que deben hacer los reclutas, castigándoles cuando no la obedecen.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Mônica rechaza la división sexual de los juegos infantiles argumentando que las mujeres ya trabajan en todos los sectores de la sociedad, pero reproduce el papel del dominador.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Los chicos deciden cambiar de juego hartos de recibir órdenes del "Capitán". Optan por jugar a papás y mamás porque exige menos esfuerzo físico.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, que hace de capitán y jefa durante el juego, y Cascão y Cebolinha, cuando deciden cambiar de juego por estar hartos de recibir órdenes de ella.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Dodói por causa de **Sansão**" - (Nº 61)
(Pupa por culpa de **Sansão**)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 76 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 37

REVISTA Nº 18 **MES:** junio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mientras duerme, alguien roba el conejo **Sansão**, símbolo de la fuerza de **Mônica**. La niña se pone enferma por la desaparición de su muñequito y pide ayuda a **Cebolinha** y a **Cascão** para encontrarlo. En realidad, fueron ellos dos los que se lo llevaron por la noche.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de **Mônica**.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** se pone enferma y apática porque **Sansão** ha desaparecido misteriosamente mientras dormía.

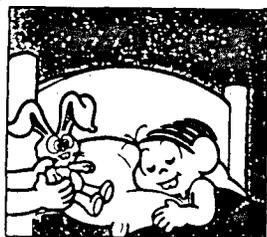
RELACIONES DE PODER: **Cascão** y **Cebolinha** aquí tienen el poder en la medida en que poseen el símbolo de la fuerza de **Mônica**: **Sansão**.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Al ver a **Mônica** tan enferma por la ausencia de su muñequito, los chicos se conmueven y deciden devolvérselo.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Cascão** y **Cebolinha**, cuando deciden robar a **Sansão** y cuando, arrepentidos, deciden devolvérselo a **Mônica**.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 19 Mes: JULIO Año: 1988

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Bidu

N° de historietas: 14

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal o
secundario (historietas analizadas): 10**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica adormecida" - (Nº 62)
(Mônica durmiente)

Nº DE PÁGINAS: 10 (DE 3 A 12) **Nº DE VIÑETAS:** 66

REVISTA Nº 19 **MES:** julio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: La madre de **Mônica** lee el cuento de la bella durmiente antes de dormir. **Mônica** imagina ser la protagonista de la historia, cuyo príncipe azul que la despierta con un beso es el propio **Cebolinha**.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Habitación de **Mônica**, castillo de la reina.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** come un dulce envenenado por la reina mala, que envidia su belleza, y adormece.

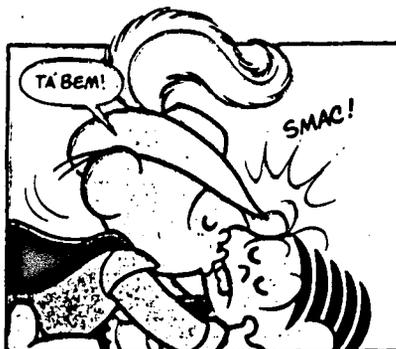
RELACIONES DE PODER: La reina mala tiene el poder, dominando a la bella **Mônica** y transformándola en una bella durmiente.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: La historieta reproduce los estereotipos contenidos en este famoso cuento de hadas: la mujer que espera la llegada del príncipe azul que vendrá a salvarla.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: EL príncipe **Cebolinha** se enfrenta al dragón, besa a **Mônica**, la despierta, los dos se casan y viven felices eternamente.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: La reina mala, porque quiere ser la mujer más guapa del mundo, y el príncipe **Cebolinha**, que despierta a **Mônica** del sueño profundo con un beso.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Tudo pelos amigos" - (Nº 63)
(Todo por los amigos)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 20 A 25) **Nº DE VIÑETAS:** 33

REVISTA Nº 19 **MES:** julio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Los chicos de la pandilla deciden vender cacahuetes para conseguir dinero y comprar los uniformes del equipo de fútbol. **Mônica** se solidariza con ellos, y no sólo compra varias bolsas a cada uno, sino que también ayuda a **Cascão** a vender sus cacahuetes.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** ayuda a los chicos a vender cacahuetes y acaba gastando todo su dinero en ayudar a los chicos para comprar los uniformes de su equipo de fútbol.

RELACIONES DE PODER: **Mônica** aquí no ejerce su poder. Actúa de manera solidaria intentando ayudar a sus amigos.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Mônica** compra todos los cacahuetes de la pandilla y se los regala a **Cascão**, quedándose por eso totalmente sin dinero.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Mônica**, para ayudar a sus amiguitos.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Pés esquisitos" - (Nº 64)
(Pies raros)

Nº DE PÁGINAS: 3 (DE 29 A 31) **Nº DE VIÑETAS:** 16

REVISTA Nº 19 **MES:** julio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica se fija en sus pies y se da cuenta de que no tienen dedos ni uñas. Observa los pies de sus amiguitos de la pandilla y nota que a todos les pasa lo mismo.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Los niños de la pandilla descubren que sus pies no tienen uñas ni dedos.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: No hay solución. Cebolinha se da cuenta de que él es el único de la pandilla que tiene dedos y uñas en los pies, y se enfada con el dibujante por el hecho de ser distinto a los demás.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: No hay toma de decisiones.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Eu te pego!" - (Nº 65)
(¡Te cojo!)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 36 A 40) **Nº DE VIÑETAS:** 31

REVISTA Nº 19 **MES:** julio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Ofendida por **Cebolinha**, **Mônica** utiliza todos los medios posibles para atraparlo: corre kilómetros, va en patinete, vuela en golbo hasta que se cae en el agua.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, lago, casa de **Mônica**.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** hace todo lo posible para coger a **Cebolinha** y pegarle.

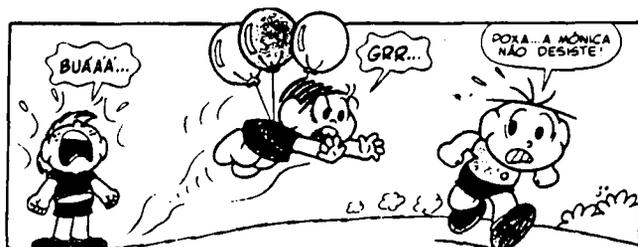
RELACIONES DE PODER: La fuerza física de **Mônica** no es suficiente para alcanzar a **Cebolinha**, que corre mucho.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Mônica** se desmaya de cansancio y **Cebolinha** la lleva en brazos a casa. Cuando se despierta, corre otra vez detrás de **Cebolinha** para darle un beso de agradecimiento.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: **Mônica** decide coger a **Cebolinha** y pegarle porque éste la ha insultado.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Un sujeito metido a valentão" - (Nº 66)
(Un tío que se dá de valiente)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 47 A 52) **Nº DE VIÑETAS:** 37

REVISTA Nº 19 MES: julio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Aparece un nuevo tipo por el barrio que se les da de valiente y que amenaza con pegar a todos los chicos de la pandilla. Ellos se reúnen y deciden pedir ayuda a Mônica, que inventa un plan infalible para dominar al valentón.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Los chicos de la pandilla temen al chico nuevo en el barrio que amenaza a todos con su mal humor y valentía.

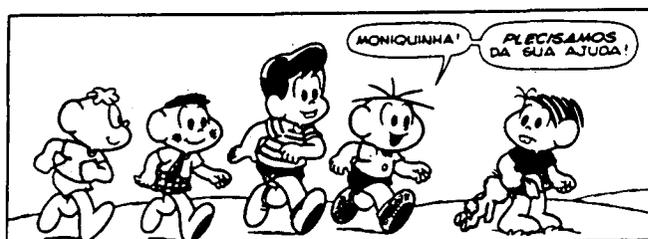
RELACIONES DE PODER: Al principio, el chico valiente domina por el miedo, pero Mônica sigue dominando, esta vez por la inteligencia y perspicacia.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica aconseja a los chicos que inviten al valentón a jugar con ellos, porque en realidad lo que necesita es una buena amistad. El plan de Mônica da resultado.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Mônica, por ayudar a sus amiguitos.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Pra ser ideal" - (Nº 67)
(Para ser ideal)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 54 A 59) **Nº DE VIÑETAS:** 41

REVISTA Nº 19 **MES:** julio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica se enamora de un chico nuevo del barrio y desea tener un encuentro con él. La niña pide a **Cebolinha** que interfiera a su favor y concierte con él un encuentro entre los dos. **Cebolinha** aprovecha la ocasión para exigirle a Mônica varias cosas.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica está enamorada y desea tener un encuentro con el chico nuevo del barrio. Pide para esto ayuda a **Cebolinha**, que se aprovecha de la situación para vengarse de ella.

RELACIONES DE PODER: **Cebolinha** mantiene a Mônica dominada porque es él quien conoce al chico y le ha prometido presentarlos.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Mônica aquí tiene vergüenza de tomar la iniciativa de aproximarse al chico. Se queda con la dependencia de **Cebolinha**, teniendo que aguantar sus exigencias. Mônica, con ésto, tiene un comportamiento pasivo ante la conquista.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica va finalmente al encuentro del chico y descubre que las exigencias de **Cebolinha** iban demasiado lejos, porque, porque al fin y al cabo, el chico pretendiente también quería encontrarse con ella sin poner ninguna condición. Mônica por eso le da una paliza a **Cebolinha**.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: **Cebolinha**, por aprovecharse de la situación, y Mônica cuando le pega al descubrir que él la estaba engañando.

OBSERVACIONES:

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica" - (Nº 68)
(Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 01 (Pág. 61) Nº DE VIÑETAS: 9

REVISTA Nº 19 MES: julio AÑO: 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Al pasar por una báscula, **Mônica** decide saber su peso. Pero en ese momento se aproxima **Cebolinha** curioso por saber cuantos kilos pesa su amiga. **Mônica** intenta disimular, pero **Cebolinha** tiene una especial curiosidad por saber cuanto pesa.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Farmacia.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica sube a una báscula pero no quiere que **Cebolinha** se entere de su peso.

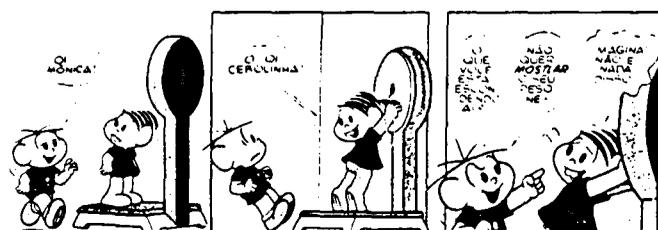
RELACIONES DE PODER: Cebolinha obliga a **Mônica** a revelar su peso.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: La historieta refleja la presión social en lo que se refiere al peso de la mujer. Es decir, una mujer gorda es mucho más grave que un hombre obeso.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Cebolinha se entera del peso de **Mônica** y se sorprende. La báscula tiene un defecto y marca mucho menos peso del que es en realidad. **Mônica** no permite que el farmacéutico diga a **Cebolinha** que la báscula está defectuosa.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: **Mônica**, al querer saber su peso, y **Cebolinha**, que la obliga a confesarlo.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica, a dona-de-casa" - (Nº 69)
(Mônica, la ama de casa)

Nº DE PÁGINAS: 3 (DE 62 A 64) **Nº DE VIÑETAS:** 21

REVISTA Nº 19 MES: julio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica quiere probar que es una persona responsable y adulta. Aprovecha la ausencia de su madre para realizar todas las tareas domésticas de la casa. Pero en el transcurso del trabajo, la niña rompe y estropea todo lo que toca, causando un destrozo total en la casa.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica se empeña en limpiar la casa, aprovechando la ausencia de su madre. Pero rompe varios objetos, transformando todo en un caos total.

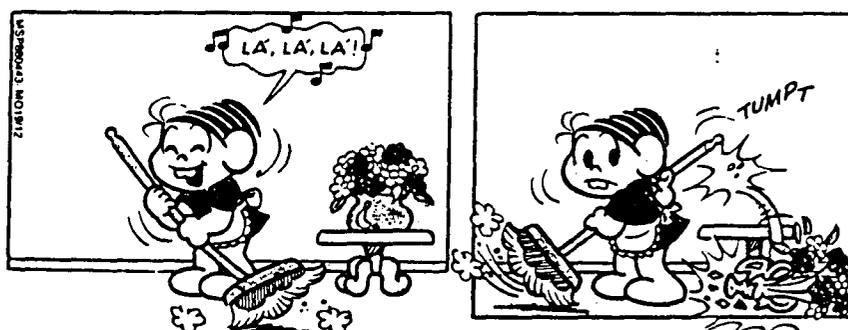
RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Para Mônica, ser una mujer adulta significa reproducir el papel tradicional de una ama de casa, o sea, el que realiza su madre.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: La madre llega a casa y Mônica, asustada, le explica todo lo ocurrido. La niña se enfada cuando después su amiga Magali la invita después a jugar a papás y mamás.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Mônica toma la decisión de limpiar la casa para mostrar a su madre que ya es adulta y responsable.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica" - (Nº 70)
(Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 01 (Pág. 66) **Nº DE VIÑETAS:** 7

REVISTA Nº 19 **MES:** julio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica pasea por el parque y decide sentarse en un banco para descansar. Frente al banco vacío, hay otro donde se encuentran sentados tres de los niños de la pandilla. Mônica imagina que el banco está vacío porque está recién pintado y se sienta en el banco de enfrente junto a los tres chicos.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica desconfía que el banco del parque esté vacío porque los niños le preparan alguna trampa y decide sentarse en el banco de enfrente junto con los tres chicos.

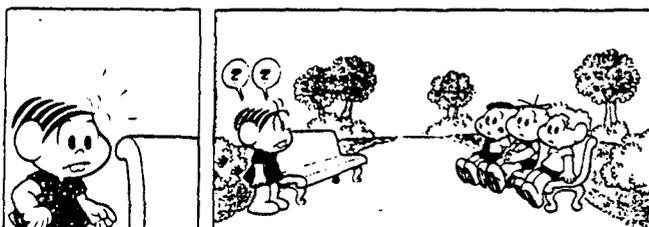
RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Cebolinha explica que, en realidad, los tres no pueden salir del banco porque están pegados a él, pero ya es tarde. Mônica se queda pegada también junto a ellos.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Mônica, porque imagina que el banco vacío del parque tiene alguna trampa.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O mal pode ser perdoado" - (Nº 71)
(El mal puede ser perdonado)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 76 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 35

REVISTA Nº 19 MES: julio **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica pega de nuevo a los chicos de la pandilla porque ellos la insultan. Aparece el ángel Gabriel que le comunica que por ser una niña tan violenta, deberá salir del mundo de los vivos. Dos pequeños diablos aparecen para llevarla al infierno. Mônica intenta negociar con el ángel, prometiendo que será una niña buena.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque y nubes.

CONFLICTO PRESENTADO: El ángel Gabriel y dos pequeños diablos quieren que Mônica deje el mundo de los vivos porque es una niña muy violenta. Mônica resiste e intenta negociar con ellos.

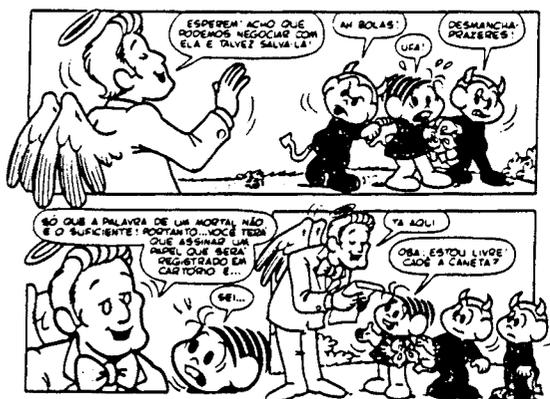
RELACIONES DE PODER: En esta historieta, el ángel y los pequeños diablos tienen más poder que Mônica. Pero al descubrir el plan, Mônica les da una paliza.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: En realidad, el ángel y los pequeños diablos son tres chicos de la pandilla que van disfrazados. Todo es un nuevo plan para dominar a la niña. Mônica, al descubrirlo, da una paliza a los tres.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Los chicos, para engañar y dominar a la líder de la pandilla, y Mônica, cuando descubre el plan y les da una paliza a cada uno.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 20 Mes: AGOSTO Año: 1988

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Cebolinha

N° de historietas: 14

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal o
secundario (historietas analizadas): 07**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Quando o vento sopra" - (Nº 72)
(Cuando sopla el viento)

Nº DE PÁGINAS: 8 (DE 3 A 10) **Nº DE VIÑETAS:** 54

REVISTA Nº 20 MES: agosto **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica y Cascão intentan plantar diversos árboles, pero dos malvados vientos soplan y destruyen las plantas. A los vientos les gusta volar libremente sin obstáculos, por los campos donde el hombre ha destruído todo.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Cielo, campo, bosque, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica y Cascão se empeñan en plantar árboles frutales, pero dos vientos malvados soplan con fuerza y arrancan de la tierra los árboles recién plantados.

RELACIONES DE PODER: La fuerza de la naturaleza (los vientos) al principio dominan la historia. Pero Cascão y Mônica consiguen controlarla.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica y Cascão consiguen tres ventiladores gigantes que envían muy lejos las nubes malas, permitiendoles de esta forma plantar los árboles frutales.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Los vientos malos, que quieren destruir los árboles, y Mônica y Cascão, que se empeñan en plantarlos.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O vingador mascarado" - (Nº 73)
(El vengador enmascarado)

Nº DE PÁGINAS: 3 (DE 19 A 21) **Nº DE VIÑETAS:** 17

REVISTA Nº 20 MES: agosto **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Aparece por el barrio la misteriosa figura del vengador enmascarado, cuya misión es defender a **Mônica** de los insultos de la pandilla. El vengador enmascarado pega a todos los que hacen broma respecto los grandes dientes de **Mônica**. **Mônica** le agradece la ayuda con un beso.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Los chicos de la pandilla están asustados con la aparición de un vengador enmascarado que da una paliza a todo aquel que haga bromas sobre los dientes de **Mônica**.

RELACIONES DE PODER: El vengador enmascarado tiene el poder a través de su fuerza física y por el hecho de no ser reconocido por nadie.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Tener los dientes grandes está fuera de los patrones de belleza masculinos o femeninos.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Después de cumplir su misión, el vengador enmascarado vuelve a casa y se sienta delante de la televisión. En realidad él es **Tití**, que también es un dentón, como **Mônica**, tiene los dientes grandes y por eso se siente solidario con ella.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: El vengador enmascarado porque es un dentón como **Mônica**.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica" - (Nº 74)
(Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 01 (Pág. 36) Nº DE VIÑETAS: 8

REVISTA Nº 20 MES: agosto AÑO: 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica se cansa de repetir siempre la misma historia, o sea, correr detrás de Cebolinha para atizarle con Sansão.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica ya está harta de correr detrás de Cebolinha para pegarle y desiste de la idea.

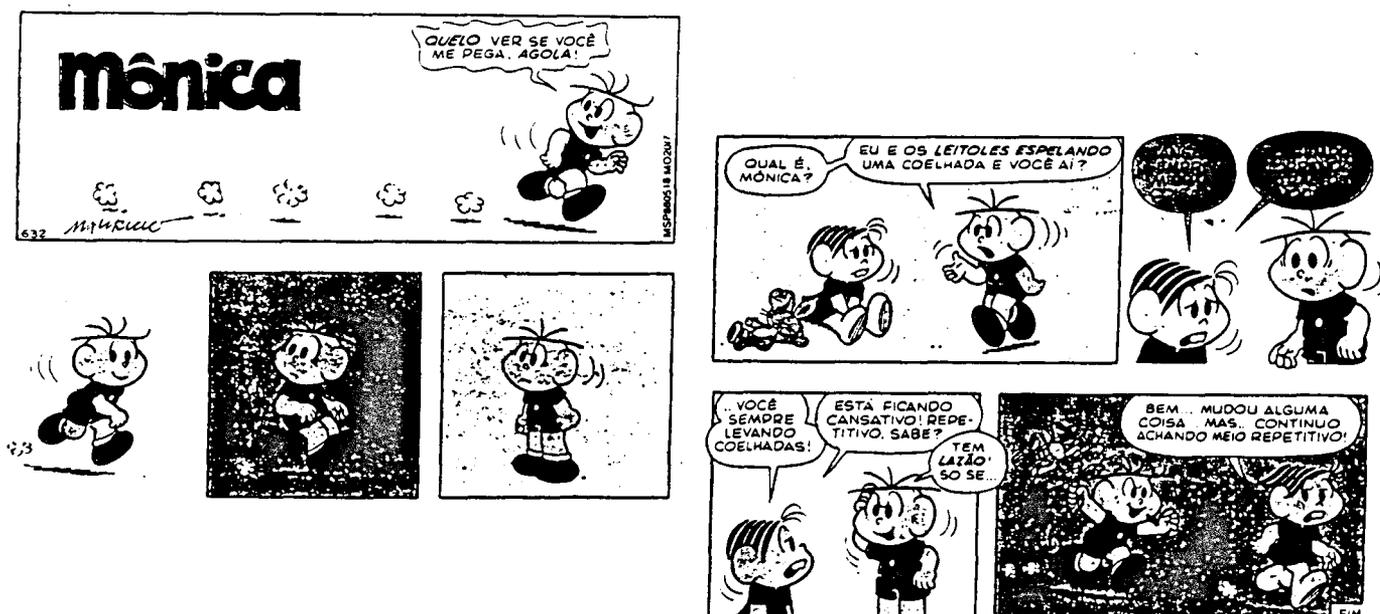
RELACIONES DE PODER: Mônica concede a Cebolinha momentáneamente el símbolo de su poder.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Cebolinha propone que sea él ahora el que corra detrás de Mônica para pegarle con Sansão.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Cebolinha, porque a él le gusta jugar con Mônica.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O plano beijoqueiro" - (Nº 75)
(El plan besucón)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 43 A 48) **Nº DE VIÑETAS:** 37

REVISTA Nº 20 **MES:** agosto **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cebolinha concibe un nuevo plan infalible para derrotar a Mônica y se lo comunica a los chicos de la pandilla. Se trata de que siempre que Mônica quiera pegarlos, deben darle un beso. Mônica se sorprende con la actitud de los chicos y desiste de querer pegarlos.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, heladería.

CONFLICTO PRESENTADO: Cada vez que Mônica intenta pegar a los chicos, ellos le dan un beso. La niña se queda sin saber reaccionar frente a la actitud de ellos.

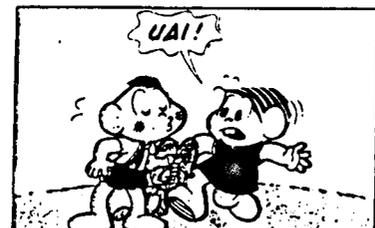
RELACIONES DE PODER: Mônica se queda impotente en esta historieta frente a la actitud de los chicos. Pero controla al final la situación utilizando la misma estrategia.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Los niños utilizan la seducción masculina como forma de controlar a Mônica.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Cascão, sin quererlo, revela el plan a Magali, que se le cuenta a Mônica. La niña devuelve los besos a los chicos, que huyen asustados por su reacción.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Cebolinha, que concibe un nuevo plan, Magali, que lo descubre y lo explica, y Mônica, que decide cambiar de actitud para sorpresa de la pandilla.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Abaixo o fumo!" - (Nº 76)
(¡Abajo el tabaco!)

Nº DE PÁGINAS: 3 (DE 57 A 59) **Nº DE VIÑETAS:** 20

REVISTA Nº 20 MES: agosto **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cebolinha encuentra una colilla de cigarro en el parque y la recoge para tirarla. Mônica lo encuentra y piensa que Cebolinha ha empezado a fumar y le advierte sobre los innumerables perjuicios que ocasiona el tabaco.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica, al pensar que Cebolinha ha empezado a fumar, le explica los males que causan el tabaco.

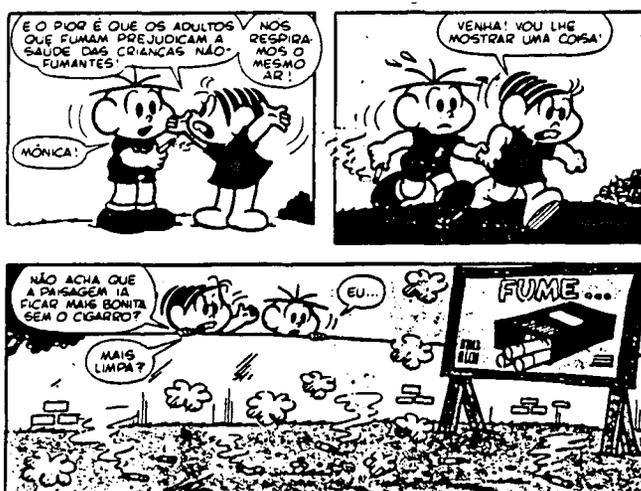
RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Cebolinha explica a Mônica que sólo quería tirar la colilla y que realmente no fuma. Los dos la tiran en una lata de basura en cuyo interior se encuentra Cascão desconsolado.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Mônica y Cebolinha, que deciden tirar a la basura, la colilla encontrada en el parque.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "As tortas de Giuseppe Giovani" - (Nº 77)
(Las tartas de Giuseppe Giovani)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 64 A 69) **Nº DE VIÑETAS:** 37

REVISTA Nº 20 **MES:** agosto **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Giuseppe Giovani es un famoso pastelero que tiene un quiosco donde vende sus tartas en el parque. **Mônica**, que persigue a **Cascão** y a **Cebolinha**, le compra dos tartas y las tira en la cara de los dos. Los chicos hacen lo mismo, y, poco a poco, se forma una guerra de tartas en el parque, hecho que deja a Giuseppe Giovani muy triste.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: El famoso pastelero se entristece porque la pandilla utiliza sus deliciosas tartas para agredirse los unos a los otros.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Maurício aparece en la historieta e interviene colocando a Magali en la historia, que se come todas las tartas de una vez.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Mônica, que empieza la guerra de tartas, y Maurício, que interviene en la historieta porque Giuseppe está triste con la mala utilización de sus tartas.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Piratas espaciais" - (Nº 78)
(Piratas espaciales)

Nº DE PÁGINAS: 9 (DE 73 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 56

REVISTA Nº 20 **MES:** agosto **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Una pandilla de piratas espaciales invaden el planeta Tierra y empiezan a secuestrar a toda la gente que encuentran. La ciudad entra en un caos total, pues nadie sabe como combatir contra los invasores del espacio.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, tiendas, espacio sideral.

CONFLICTO PRESENTADO: La ciudad es invadida por una pandilla de piratas espaciales, que roban tiendas y personas, sin que nadie pueda hacer nada.

RELACIONES DE PODER: Al principio, los piratas tienen el poder gracias a las armas, pero al final Mônica los domina.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Cuando un pirata intenta robar a Sansão, Mônica se pone furiosa y les da una paliza a todos los piratas, que son posteriormente recogidos por la policía espacial, hecho que devuelve la tranquilidad a la ciudad.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Los piratas espaciales, cuando deciden asaltar el planeta Tierra, y Mônica, que decide dominarlos cuando ellos intentan robar su mascota.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 21 Mes: SEPTIEMBRE Año: 1988

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica

N° de historietas: 15

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal o
secundario (historietas analizadas): 08**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A luta do século" - (Nº 79)
(El combate del siglo)

Nº DE PÁGINAS: 10 (DE 3 A 12) **Nº DE VIÑETAS:** 67

REVISTA Nº 21 **MES:** septiembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un famoso e invencible boxeador decide enfrentarse a la niña más fuerte del mundo. Se anuncia el combate en todos los rincones del mundo. **Cebolinha** y **Cascão**, que han organizado este plan, hacen de entrenadores de **Mônica** y **Magali** será el árbitro de la gran pelea.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, gimnasio, ring.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** decide luchar contra un famoso boxeador porque él le ha llamado "gorda" y "dentona". El anuncio del combate causa gran expectativa entre la gente.

RELACIONES DE PODER: Durante toda la historia, el famoso boxeador tiene el poder porque es fuerte y nunca nadie le ha vencido. Pero no consigue vencer a **Mônica** ni ser derrotado.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Al principio de la pelea, el boxeador y **Mônica** resbalan con una piel de platano dejada en el ring por **Magali**, que hace de árbitro. Los dos se caen al suelo inconscientes. Los dos se quedan fuera de combate y no hay vencedor. Después, llega otro boxeador e invita a **Mônica** a participar con él en una película.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: **Cebolinha** toma la iniciativa de convencer a **Mônica** para que desafie al boxeador, y ella lo acepta porque él la ha llamado "gorda" y "dentona".

OBSERVACIONES:

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Uau! Que vôo!" - (Nº 80)
(¡Guau! ¡Qué vuelo!)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 20 A 24) **Nº DE VIÑETAS:** 33

REVISTA Nº 21 **MES:** septiembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: El ángel **Anjinho** se ha fracturado las alas y no puede volar para volver al cielo. **Cebolinha** aparece para ofrecerle ayuda, pero todos sus planes no tienen éxito, y **Anjinho** vuelve a caer.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Cielo, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: **Anjinho** se ha fracturado sus alas y no puede volar. **Cebolinha** intenta ayudarlo en vano.

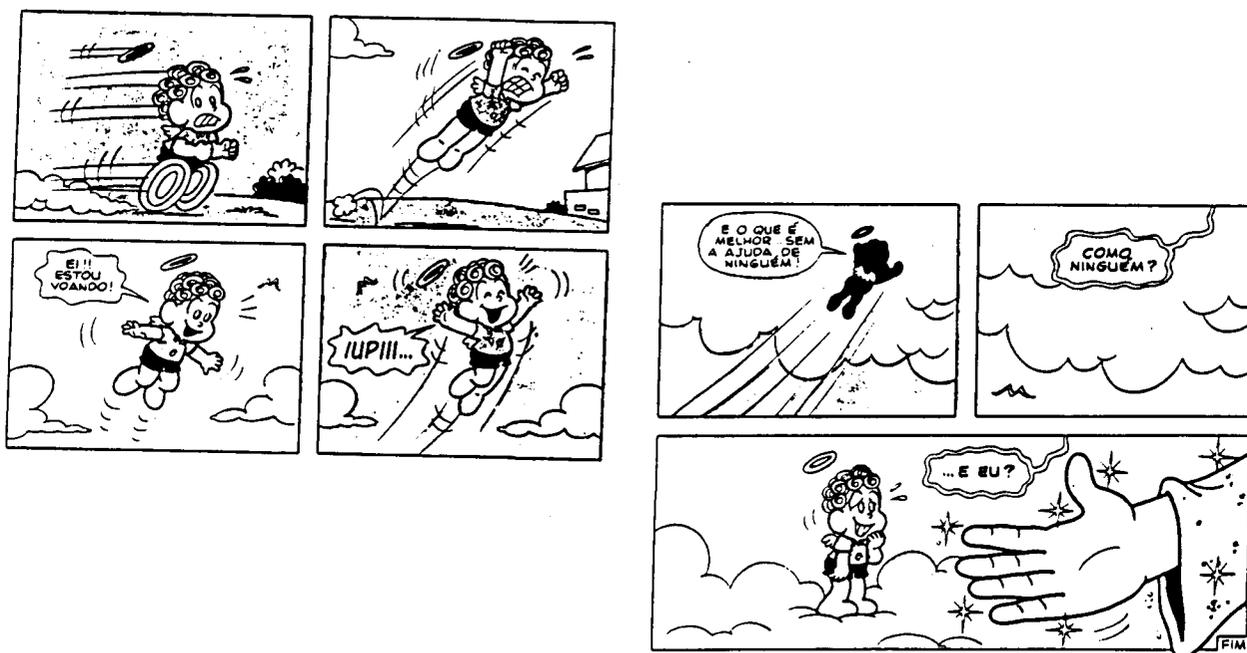
RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Anjinho** se recupera, con la ayuda de Dios, y vuelve a volar.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: **Cebolinha**, cuando decide ayudar a su amigo de distintas maneras.

OBSERVACIONES: **Mônica** aquí es un personaje secundario.



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Caiu no chão, diabinho comeu" - (Nº 81)
(Las cosas del suelo no se cogen)

Nº DE PÁGINAS: 3 (DE 29 A 31) **Nº DE VIÑETAS:** 18

REVISTA Nº 21 **MES:** septiembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: La golosa Magali deja caer al suelo su bocadillo y decide recogerlo. Mônica la ve e intenta impedirle, afirmando que todo aquello que se cae al suelo, el diablo lo besa y se lo come, según afirma el dicho popular.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Magali intenta comer su bocadillo que se le cayó al suelo y Mônica se lo impide.

RELACIONES DE PODER: Mônica convence a su amiga para que no recoja el bocadillo.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Magali decide tirar a la basura el bocadillo, y el diablo, que está metido dentro del cubo, se lo come satisfecho.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Mônica, cuando convence a su amiga de que no debe comer el bocadillo que se cayó al suelo.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica" - (Nº 82)
(Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 2 (DE 36 A 37) **Nº DE VIÑETAS:** 6

REVISTA Nº 21 **MES:** septiembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica juega con Cebolinha en los columpios y lo deja en lo alto sin poder bajar. Cebolinha, con miedo, pide ayuda a Cascão, que se monta.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica juega en los columpios con Cebolinha y no le permite bajarse, a pesar del intento de su amigo Cascão de ayudarlo.

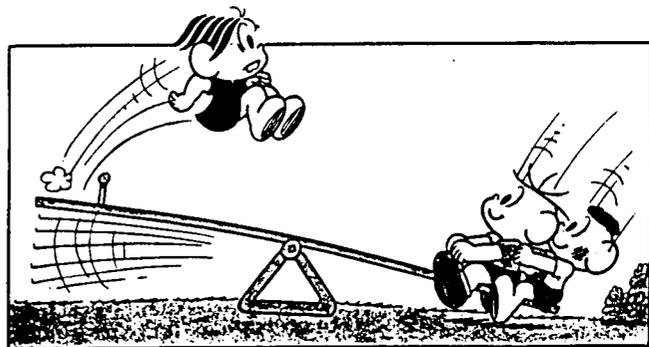
RELACIONES DE PODER: Mônica mantiene el poder por la fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Con el peso de los dos chicos, Mônica vuela y se cae encima de Cebolinha y de Cascão.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Mônica, en los columpios, para fastidiar a sus amigos.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Um pássaro fominha demais" - (Nº 83)
(Un pájaro muy comilón)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 40 A 44) **Nº DE VIÑETAS:** 27

REVISTA Nº 21 MES: septiembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica se encuentra un pajarito hambriento y le da de comer. El pajarito, insatisfecho, come también su desayuno y no le deja nada a Mônica.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica, casa de Magali.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica se encuentra un pajarito hambriento que come todo lo que encuentra por delante.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El pajarito vuelve contento a casa. En realidad, su dueño es Magali y por eso come tanto.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Mônica, porque tiene pena del pajarito hambriento.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O diário de Mônica" - (Nº 84)
(El diario de Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 56 A 59) **Nº DE VIÑETAS:** 25

REVISTA Nº 21 MES: septiembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica describe en su diario sus actividades del día. En él describe a sus amiguitos de la pandilla con cariño. Los chicos roban el diario de Mônica y se emocionan con la descripción que la niña hace de ellos.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Los chicos de la pandilla roban el diario de Mônica, para descubrir que piensa ella de ellos.

RELACIONES DE PODER: Mônica engaña a sus amiguitos utilizando su inteligencia infantil.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Tradicionalmente, escribir un diario sobre acontecimientos cotidianos ha sido considerado como una actitud típicamente femenina.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Los chicos devuelven a Mônica su diario y se emocionan con las palabras cariñosas escritas respecto a ellos. En realidad, la pérdida del diario ha sido a propósito y parte de un plan de Mônica para engañar a los chicos.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Mônica, para engañar a sus amigos, y tener su aceptación, y los chicos de la pandilla, que deciden robar y después devolver el diario a Mônica.

OBSERVACIONES:

Contra a minha vontade, me levantei, larri e rostei...



...escolvi os meus dentes...



e tomei um café com leite bem gostoso!



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica" - (Nº 85)
(Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 01 (Pág 73) **Nº DE VIÑETAS:** 09

REVISTA Nº 21 MES: septiembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: El padre de **Cebolinha** se prepara para poner un cuadro en la pared. **Mônica, Cebolinha y Cascão** esperan fuera porque saben que el hombre necesitará ayuda. El padre, al dar una martillada en el dedo, se cae del taburete.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de **Cebolinha**

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica, Cascão y Cebolinha** prevén que el padre de este último se hará daño al intentar poner un cuadro en la pared y esperan fuera el momento de socorrerlo.

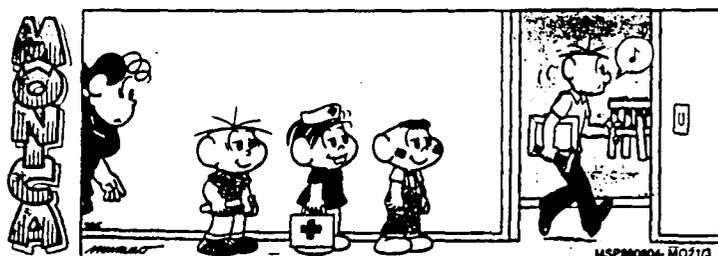
RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Como la función de cuidar las heridas es tradicionalmente femenina, **Mônica** juega a ser enfermera. Mientras que los chicos se preocupan de poner el cuadro en la pared (función considerada como masculina).

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Mônica**, vestida de enfermera, cuida del dedo herido del padre de **Cebolinha**, mientras que los chicos se encargan de poner el cuadro en la pared.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Los niños, porque quieren divertirse haciendo la tarea que el padre de **Cebolinha** no consigue realizar.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O caso das histórias começadas" - (Nº 86)

(El caso de las historias empezadas)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 76 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 30

REVISTA Nº 21 **MES:** septiembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Aparece en la ciudad la temible figura del Capitán Feo, un antihéroe que quiere contaminar el mundo. Se encuentra a Mônica, a Cebolinha y a Cascão, y pretende dominarlos.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle.

CONFLICTO PRESENTADO: El Capitão Feo vuelve a atacar en la ciudad, con el objetivo de contaminar el mundo.

RELACIONES DE PODER: EL dibujante de la historieta aquí tiene el poder sobre los personajes, cambiando o rasgando el guión varias veces.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Al dibujante no le gusta la historieta y la rasga antes de hacer el final. Los personajes intentan protestar, pero nuevamente el dibujante la rasga.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: El dibujante, porque no le gusta el guión y rompe la historieta antes del final.

OBSERVACIONES: La historieta está dividida en tres partes y sólo ha sido considerada para el análisis la parte final donde Mônica aparece como personaje.



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" Nº : 22 Mes: OCTUBRE Año: 1988

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

Nº de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Cebolinha

Nº de historietas: 14

Nº de tiras: 01

Nº de historietas con Mônica de personaje principal o secundario (historietas analizadas): 6

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Dinheiro muito fácil" - (Nº 87)
(Dinero muy fácil)

Nº DE PÁGINAS: 8 (DE 3 A 10) **Nº DE VIÑETAS:** 44

REVISTA Nº 22 **MES:** octubre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica y Cebolinha encuentran por la calle una cartera llena de dinero. Dos hombres malhechores ven la escena y dicen que la cartera les pertenece. Más tarde, los niños se encuentran al verdadero dueño y los tres juntos intentan recuperar la cartera, ahora en manos de los bandidos.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, casa de los bandidos.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica y Cebolinha dan una cartera llena de dinero a dos bandidos, que dicen que les pertenece. Después se encuentran al verdadero dueño.

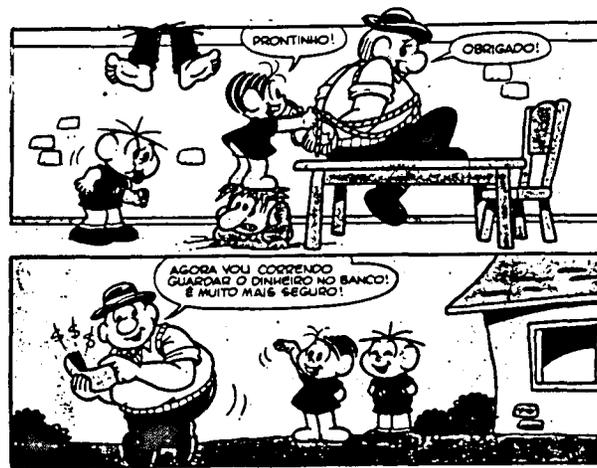
RELACIONES DE PODER: Los bandidos se aprovechan de la inocencia y honestidad de los niños. Mônica utiliza su fuerza física para recuperar la cartera.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica, Cebolinha y el verdadero dueño consiguen recuperar la cartera y el dinero perdido.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Mônica y Cebolinha, cuando deciden recuperar y devolver la cartera y dársela al verdadero dueño.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Procurando a Mônica" - (Nº 88)
(Buscando a Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 22 A 25) **Nº DE VIÑETAS:** 28

REVISTA Nº 22 **MES:** octubre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cebolinha busca a Mônica para devolverle a Sansão. Por el camino se encuentra, uno a uno, a los chicos de la pandilla que reciben una paliza de Mônica, porque ella se piensa que habían sido ellos los autores del robo de su muñequito.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Alguien ha robado el muñeco de Mônica y por eso ella pega a todos los chicos de la pandilla en un intento de recuperarlo.

RELACIONES DE PODER: Mônica domina por la fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Cebolinha se confiesa como autor del robo, pero explica que lo ha hecho con la intención de lavar al muñeco, que estaba sucio. Mônica le abraza fuertemente como agradecimiento.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Cebolinha, cuando decide robar y devolver a Sansão, y Mônica, cuando pega a los chicos en el intento de recuperar el muñeco.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Apaixonada por un anjo" - (Nº 89)
(Enamorada de un ángel)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 26 A 31) **Nº DE VIÑETAS:** 30

REVISTA Nº 22 **MES:** octubre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Kátia, una nueva chica del barrio, está enamorada del ángel Anjinho y pide a Mônica que la ayude a conquistarlo. La niña le invita a pasear, pero el paseo se interrumpe en cada momento, porque Anjinho tiene la misión de atender a varias personas que encuentra por el camino y que necesitan su ayuda.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Kátia se enamora del ángel Anjinho pero descubre que él dedica la mayor parte de su tiempo a ayudar a la gente.

RELACIONES DE PODER: Anjinho tiene el poder de volar y lo utiliza para ayudar a la gente.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: El amor de Kátia por Anjinho (caracterizado como personaje masculino) está prohibido, porque según dicen, "los ángeles no tienen sexo".

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Kátia desiste de conquistar a Anjinho porque él, en su misión de ayudar a la gente, no tiene tiempo para dedicarle como a ella le gustaría.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Anjinho, porque tiene como deber ayudar a las personas.

OBSERVACIONES: Mônica es un personaje secundario en esta historieta.



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica" - (Nº 90)
(Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 01 (Pág. 31) **Nº DE VIÑETAS:** 9

REVISTA Nº 22 **MES:** octubre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cuatro de los chicos de la pandilla juegan con sus carritos y hacen que Mônica se ponga roja de rabia, al llamarla "gorda" y "dentona". Después, la hacen ponerse verde de miedo cuando la asustan con un gusano.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Los niños, al jugar a coches, hacen de Mônica un semáforo, poniéndola a veces roja de rabia y otras veces verde de miedo frente a un gusano.

RELACIONES DE PODER: Mônica aquí se vuelve impotente porque tiene mucho miedo al gusano. La pandilla la controla por eso.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: La historieta refuerza el mito de que las mujeres son miedosas frente a pequeños animales tales como el gusano, la cucacracha, el ratón, etc.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: No hay solución. Los niños siguen con el juego sin que Mônica tenga otra reacción que no sea ponerse roja o verde.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Los chicos, que se divierten poniendo a Mônica con rabia y miedo.

OBSERVACIONES: Aquí Mônica no dice ninguna palabra.



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Tudo invertido" - (Nº 91)
(El mundo al revés)

Nº DE PÁGINAS: 7 (DE 47 A 53) **Nº DE VIÑETAS:** 50

REVISTA Nº 22 **MES:** octubre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Franjinha, el científico del grupo, comete un fallo en su nuevo invento - una máquina que hace todo distinto a lo que era normalmente -. **Mônica** pierde sus dentones, **Cebolinha** tiene fuerza, a **Magali** ya no le gusta ducharse y **Cascão** se vuelve un comilón.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque, casa de Franjinha.

CONFLICTO PRESENTADO: Franjinha comete un error en su intento y crea una máquina que cambia las características personales entre los miembros de la pandilla.

RELACIONES DE PODER: Mônica aquí pierde la fuerza pero actúa con inteligencia.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica consigue arreglar la máquina que transforma todo al revés, y todo vuelve a la normalidad. **Mônica** se resiente al tener nuevamente sus grandes dientes.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: Mônica, para que todo vuelva a ser como era antes.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica Kung - furou!" - (Nº 92)
(Mônica Kung - falló)

Nº DE PÁGINAS: 7 (DE 75 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 45

REVISTA Nº 22 **MES:** octubre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un aprendiz de Kung-Fu, que tiene la misión de salir por el mundo a evitar peleas entre las personas, llega al barrio e intenta evitar que Mônica de una paliza a Cebolinha. Pero al llamarla "bajita" y "dentona", despierta sobre él la ira de la niña.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: China, países del mundo, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Un aprendiz de kung-fu despierta la ira de Mônica cuando - al intentar impedir que ella y Cebolinha se peleen - la llama "bajita" y "dentona".

RELACIONES DE PODER: Mônica sigue dominando con su incomparable fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El aprendiz, derrotado por Mônica, vuelve ante su maestro, decidido a aprender más, y introduce en el kung-fu una nueva modalidad: pelear con un muñeco de peluche, igual al de la niña.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: El aprendiz de kung-fu, porque quiere convertirse en un maestro en este arte, Mônica, porque se sintió ofendida por él y le dio una paliza.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 23 Mes: NOVIEMBRE Año: 1988

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

**Personajes presentados en la portada: Mônica, su madre y
Sansão**

N° de historietas: 12

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal o
secundario (historietas analizadas): 05**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Além da imaginação" - (Nº 93)
(Más allá de la imaginación)

Nº DE PÁGINAS: 8 (DE 3 A 10) **Nº DE VIÑETAS:** 53

REVISTA Nº 23 **MES:** noviembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: A partir de las extrañas reacciones de sus amiguitos, **Mônica** descubre que anda por el barrio una doble suya, a quien todos la toman por la verdadera **Mônica**. La niña piensa que se trata de otro plan de **Cebolinha**, pero al mirar un periódico del día se da cuenta de que no está en viviendo en el noviembre de 1988, sino en mayo de 1990

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, casa de **Mônica**.

CONFLICTO PRESENTADO: Dos misterios se presentan: **Mônica** percibe que existe una doble suya por el barrio, y que el tiempo se ha adelantado, misteriosamente, dos años.

RELACIONES DE PODER: No se verifican. **Mônica** se siente impotente y no sabe como resolver la situación.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: En realidad, **Mônica** ha descubierto un pasaje a otra dimensión, que la lleva al futuro sin quererlo. **Mônica** construye un muro que impide que pueda pasar al futuro.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCION DE QUÉ: **Mônica**, porque quiere vivir en el tiempo presente.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Quem ri por último ri melhor" - (Nº 94)
(Quien ríe el último, ríe mejor)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 43 A 46) **Nº DE VIÑETAS:** 26

REVISTA Nº 23 **MES:** noviembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: La comilona Magali quiere jugar, pero todos sus amiguitos tienen mucha prisa porque cada uno tiene que cuidar de la producción de sus propias revistas. Magali se entera de que las revistas de Mônica, Cascão, Cebolinha y Chico Bento son las más vendidas en el país, y por ello se pone a llorar.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN:

CONFLICTO PRESENTADO: Magali está triste porque es el único personaje importante de la pandilla que no tiene su propia revista.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Magali se pone a llorar y recibe el consuelo de sus amiguitos. Pero promete que esta situación no se quedará de esta manera y dice que en el próximo mes todos deben aguardar una emocionante sorpresa.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Magali, porque quiere ser la protagonista principal de su propia historieta.

OBSERVACIONES: Mônica aquí es un personaje secundario.



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "História de terror" - (Nº 95)
(Historia de terror)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 47 A 52) **Nº DE VIÑETAS:** 37

REVISTA Nº 23 **MES:** noviembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: La madre de **Mônica** advierte a su hija de que no debe leer historias de terror antes de dormir, porque si lo hace tendrá pesadillas y querrá ponerse en la cama con sus padres en medio, por la noche. **Mônica** no obedece y sueña que recibe la visita de un fantasma, un hombre lobo y una mula sin cabeza.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de **Mônica**.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica**, desobedeciendo a su madre, lee historias de terror antes de dormir y tiene pesadillas.

RELACIONES DE PODER: La niña, en sus pesadillas, vence a los monstruos y fantasmas que le aparecen, sea por la fuerza física, sea por la inteligencia. Pero tiene miedo cuando ve una cucaracha.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: La historieta refuerza el mito de la fragilidad de la mujer ante pequeños animales como la cucaracha.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Mônica** domina a los monstruos de su pesadilla con su fuerza, pero sale corriendo a la habitación de sus padres porque ha visto una cucaracha.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Mônica**, al leer las historias de terror, porque quiere probar a su madre que ya no es una niña y por eso no tiene miedo a los fantasmas y su madre, que la prohíbe hacerlo.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Eu quero, quero, quero!" - (Nº 96)
(¡Yo quiero, quiero, quiero!)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 59 A 64) **Nº DE VIÑETAS:** 41

REVISTA Nº 23 **MES:** noviembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Una niña que pasea por el barrio, al ver al conejo de peluche de **Mônica**, exige a su padre que quiere otro igual. El padre intenta de todas las formas posibles conseguir uno como **Sansão** e incluso intenta robarlo del lado de **Mônica**, para satisfacer a su hija que llora sin parar.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Una niña quiere tener a cualquier precio el conejo de peluche de **Mônica**. Ésta se iega a venderlo, hecho que provoca en la niña una crisis de llanto interminable.

RELACIONES DE PODER: **Mônica** tiene el poder porque es la dueña de **Sansão**. Además, utiliza la fuerza física cuando el padre de la niña intenta robarlo para que su hija deje de llorar.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Mônica**, compadecida, presta su muñeco para que la niña pare de llorar. La niña después de jugar un rato, con él se aburre y se lo devuelve. Después pide a su padre que le de un chupa-chups como el que tiene **Magali**.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: La niña, tras su obstinación en tener el conejito de peluche, y **Mônica** que decide no vender a **Sansão** y sí prestarlo para que la niña pueda jugar.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Cada un colhe o que planta" - (Nº 97)
(Cada uno recoge lo que siembra)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 76 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 36

REVISTA Nº 23 **MES:** noviembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica, al darse cuenta de que su planta pequeña se está muriendo. Aconsejada por su madre, empieza a hablar con ella para que no se sienta sola. Cebolinha y Cascão al ver a la niña hablando con la planta, esconden en ella un micrófono, y hacen que la planta hable y aconseje a Mônica para que no pegue nunca más a sus dos amigos. Todo sólo es un plan de Cebolinha y Cascão para dominar a Mônica.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica, Jardín de la casa.

CONFLICTO PRESENTADO: La planta de Mônica empieza a hablar y le aconseja que no vuelva a pegar nunca más a sus amigos, a pesar de sus provocaciones, porque en caso contrario se pondrá enferma nuevamente.

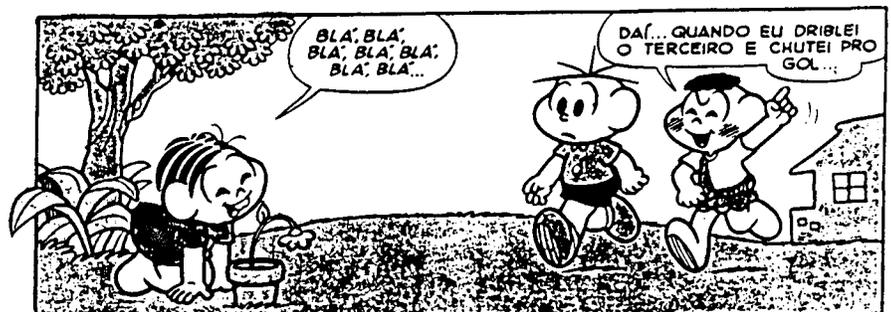
RELACIONES DE PODER: Mônica atiende el deseo de la planta y no utiliza su fuerza física contra los chicos. La niña pierde su poder para satisfacer a la supuesta voluntad de la planta. Pero al final descubre el plan y les pega a los dos.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica descubre el micrófono en la planta y como todo no es nada más que un plan de los chicos, les da una buena paliza a los dos.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, para que su planta mejore y no se muera.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 24 Mes: DICIEMBRE Año: 1988

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Sansão.

N° de historietas: 12

N° de tiras: 01

N° de historietas con Mônica de personaje principal o secundario (historietas analizadas): 06

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O homem que veio de longe" - (Nº 98)
(El hombre que vino de lejos)

Nº DE PÁGINAS: 10 (DE 3 A 12) **Nº DE VIÑETAS:** 72

REVISTA Nº 24 **MES:** diciembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: En un reino distante, la hija del rey se pone enferma y dice a su padre que sólo se recuperará si le encuentran el conejito azul de peluche que ha visto en sueños. El mago del reino sale en busca del muñequito y se encuentra a **Cebolinha**, que ayuda a que éste se lo robe a **Mônica**. El mago lleva a **Sansão** ante la princesita enferma, que pronto se recupera, y **Mônica** se queda inconsolada.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Castillo del rey, calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: El mago de un reino lejano roba a **Sansão**. A pesar de la resistencia de **Mônica**, lo lleva ante la princesa enferma para que se recupere. **Mônica** se queda sin su muñequito.

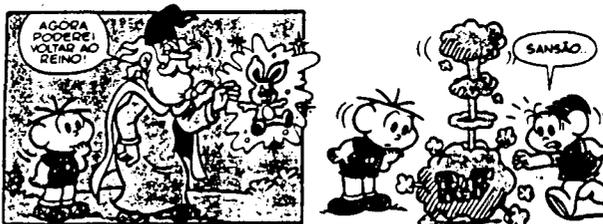
RELACIONES DE PODER: Los poderes del mago son más fuertes que la fuerza física de **Mônica**.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Una vez que tiene a **Sansão**, la princesa se recupera, se casa y de olvida del muñeco. Misteriosamente, **Sansão** reaparece y **Mônica** vuelve a estar contenta por haber encontrado a su mascota.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: El mago, para satisfacer el deseo de la princesa enferma, y **Cebolinha**, que lo ayuda a robar a **Sansão**.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Quem ri por último ri melhor" - (Nº 99)
(Quien ríe el último, ríe mejor)

Nº DE PÁGINAS: 2 (DE 15 A 16) **Nº DE VIÑETAS:** 14

REVISTA Nº 24 **MES:** diciembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Magali empieza una campaña de protesta y pide la solidaridad de los lectores a través de firmas para conseguir su propia revista. La niña está harta de ser un personaje secundario y desea transformarse en la protagonista principal de su propia revista.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Magali empieza una campaña y hace huelga de hambre para que Maurício le haga protagonista principal de una revista de cómics.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: No hay solución. Magali sigue en huelga de hambre hasta que sus reivindicaciones sean atendidas.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Magali, porque desea una revista sólo para ella.

OBSERVACIONES: Mônica aquí es un personaje secundario.



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O doce de mamão" - (Nº 100)
(El dulce de papaya)

Nº DE PÁGINAS: 7 (DE 36 A 42) **Nº DE VIÑETAS:** 46

REVISTA Nº 24 **MES:** diciembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Magali pide la receta de un rico dulce de papaya a la madre de **Mônica**. Al volver a casa, tropieza con un científico y con las prisas los dos cambian sus recetas. **Magali** prepara el dulce y se lo come. Después de eso, se transforma en una niña muy fuerte.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de **Mônica**, casa de **Magali**, calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: **Magali**, por una confusión de recetas, se transforma en una niña fuerte. **Cascão** y **Cebolinha** le proponen que derrote a **Mônica** y que sea la nueva líder del grupo. Y para ello, promueven una serie de intrigas entre las dos amigas.

RELACIONES DE PODER: En esta historieta, **Magali** posee mucho más fuerza que **Mônica** y por eso domina la situación. Pero es **Mônica** con su fuerza la que pega a los dos chicos.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Se termina el efecto de la receta y **Magali** pierde su fuerza y vuelve a su estado normal. **Mônica** les da una paliza a **Cascão** y a **Cebolinha** cuando descubre que ellos intentaban promover intrigas entre las dos amigas.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Cascão** y **Cebolinha**, en un intento de derrotar a la líder del grupo, y **Mônica**, cuando descubre el maléfico plan de los dos chicos.

OBSERVACIONES: **Mônica** aquí es un personaje secundario.

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica" - (Nº 101)
(Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 2 (DE 46 A 47) **Nº DE VIÑETAS:** 8

REVISTA Nº 24 **MES:** diciembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cebolinha ofende a Mônica y ésta le persigue para pegarle. EL niño huye por un puente hecho de un solo tronco de árbol. Mônica desiste de la persecución porque tiene miedo a cruzar el puente.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Puente.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica desiste de pegar a Cebolinha porque tiene miedo a cruzar un puente hecho con sólo un tronco de árbol.

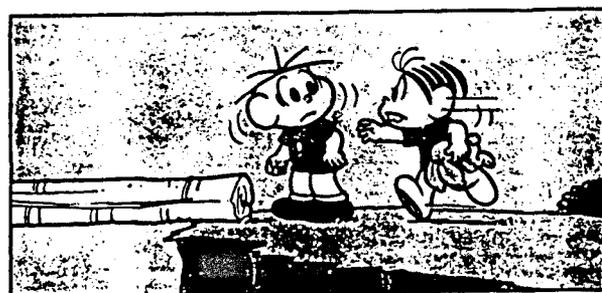
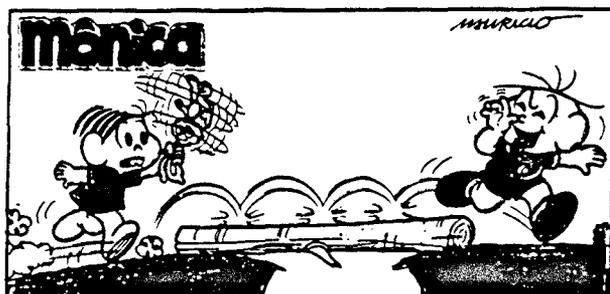
RELACIONES DE PODER: Cebolinha tiene ventajas sobre Mônica porque a la niña le da miedo cruzar el puente.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica da la vuelta, busca otro camino y consigue llegar hasta donde se encuentra Cebolinha. La niña no le pega, pero le pide explicaciones.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, porque quiere pegar a Cebolinha, que la ha ofendido.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Paranormais" - (Nº 102)
(Paranormales)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 62 A 66) **Nº DE VIÑETAS:** 32

REVISTA Nº 24 **MES:** diciembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cebolinha desea tener poderes paranormales y así poder dominar a Mônica. Cascão se ríe de las pretensiones de su amigo. Cebolinha se enfada por eso, pero se dedica a concentrar su mente para que ella tenga el poder de obedecer sus órdenes mentales. Cebolinha, una vez concentrado, no percibe lo que pasa a su alrededor.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Cebolinha concentra su mente y practica para tener poderes paranormales y, sin darse cuenta de ello, consigue dominar a Mônica y a Cascão.

RELACIONES DE PODER: Cebolinha - sin darse cuenta - actúa con sus poderes mentales y consigue tener bajo su control a Mônica y a Cascão.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica descubre los planes de Cebolinha y por eso le da una paliza, acabando con sus poderes paranormales.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cebolinha, para dominar a Mônica, y ésta, para acabar con sus poderes.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA:

"O sindicato do mal escolhe o seu chefe" - (Nº 103)

(El sindicato del mal elige a su jefe)

Nº DE PÁGINAS: 10 (DE 72 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 62

REVISTA Nº 24 **MES:** diciembre **AÑO:** 1988

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Los peores y más poderosos bandidos del mundo se reúnen para formar el sindicato del mal. Deciden que el jefe de la organización será aquel que consiga derrotar al único ser invencible: **Mônica**.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN:

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica se ve atacada de repente por los peores bandidos del mundo, sin saber por qué razón. La niña entabla una árdua lucha con cada uno de ellos.

RELACIONES DE PODER: Mônica, con su fuerza física y su inocencia, consigue dominar a los bandidos.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica vence a la lucha contra los bandidos y la policía lleva a todos a la cárcel.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Los bandidos, para que juntos dominen el mundo, y Mônica para defenderse de los ataques de ellos.

OBSERVACIONES:

FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 25 Mes: ENERO Año: 1989

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

**Personajes presentados en la portada: Mônica, Bidu y
dos niños.**

N° de historietas: 11

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal o
secundario (historietas analizadas): 05**

TÍTULO DE LA HISTORIETA:

"Amargus Azedus, o planeta mal-humorado" - (Nº 104)
 (Amargus Agrius, el planeta malhumorado)

Nº DE PÁGINAS: 13 (DE 3 A 15) **Nº DE VIÑETAS:** 82

REVISTA Nº 25 **MES:** enero **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Todos los habitantes de un planeta distante de la Tierra viven serios y malhumorados por culpa de una maldición de un amargo mago. La maldición sólo desaparecería si alguien consiguiera hacerle reír. Un buen mago decide traer a este planeta a **Mônica**, a **Cebolinha** y a **Cascão** porque cree que ellos tienen mucha gracia y podrían hacer reír al amargo mago.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Planeta lejano, castillo, calle.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica**, **Cascão** y **Cebolinha** reciben la difícil misión de hacer reír a un mago que está claramente malhumorado. Si lo consiguen, todos los habitantes del planeta volverán a sonreír.

RELACIONES DE PODER: Al principio, el mago malhumorado tiene el poder, pero al final se ve derrotado por el buen humor de los niños.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Después de intentar en vano hacer reír al mago malhumorado con varios chistes, **Mônica** propone un juego que le hace dar muchas carcajadas y así todos los habitantes del planeta vuelven a reír y ser felices como antes.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: El mago malhumorado, porque tenía envidia de la felicidad de los demás, y **Mônica**, que propone un juego que lo hace reír.

OBSERVACIONES:

TÍTULO DE LA HISTORIETA:

"Nestor, o último dos Canarius Pintorescus" - (Nº 105)
 (Néstor, el último de los "Canarius Pintorescus")

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 21 A 25) **Nº DE VIÑETAS:** 30

REVISTA Nº 25 **MES:** enero **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: El "Canarius Pintorescus" es un ave rara y en extinción. El canario vive en una confortable jaula en el Instituto Biológico porque es el único ejemplar existente en el mundo y necesita ser conservado. Pero el canario se harta de vivir tan solitario y huye de su jaula para experimentar el placer de volar libremente. Pero entonces conocerá los peligros de vivir en el mundo exterior.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Jaula, parque, aire.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica intenta defender y proteger al "Canarius Pintorescus" de las diversas agresiones del mundo exterior, pues mucha gente intenta cazar o matar al ave rara.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El "Canarius Pintorescus" encuentra una hembra de su especie, se enamoran y tienen hijos.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, para proteger al "Canarius Pintorescus".

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Que susto!" - (Nº 106)
(¡Qué susto!)

Nº DE PÁGINAS: 3 (DE 43 A 45) **Nº DE VIÑETAS:** 21

REVISTA Nº 25 **MES:** enero **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cebolinha desea asustar a Mônica haciendo explotar un saco de papel lleno de aire. Pero, por más que insiste, no consigue hacer explotar.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Cebolinha intenta con mucha dificultad hacer explotar un saco de papel para que, con el ruido, pueda dar un buen susto a Mônica.

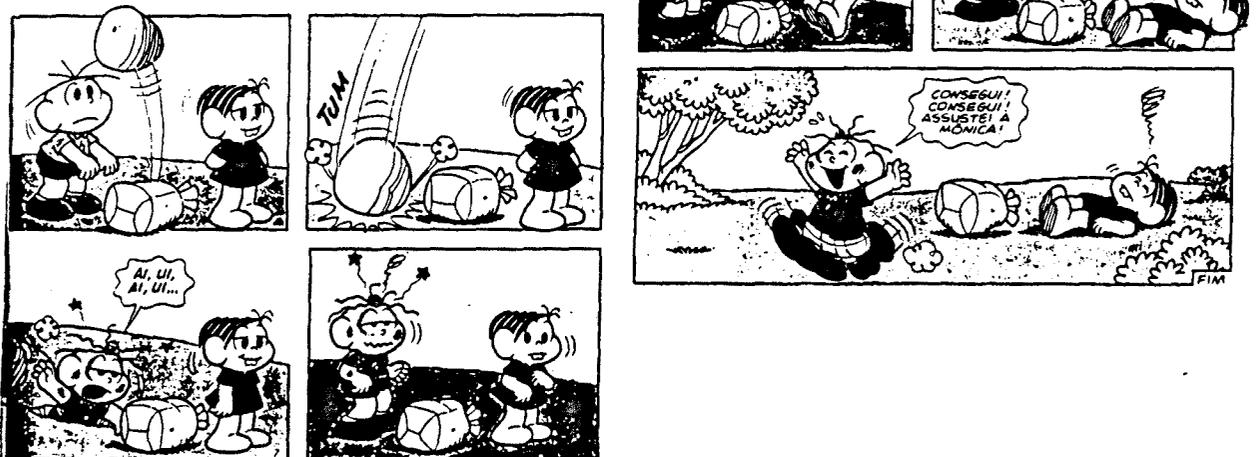
RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Cebolinha, a pesar de los innumerables intentos, no consigue explotar el saco de papel, pero su cara tan desarreglada hace que la niña tenga un gran susto.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cebolinha, porque quiere asustar a Mônica.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Hipnose I" - (Nº 107)
(Hipnosis I)

Nº DE PÁGINAS: 8 (DE 56 A 63) **Nº DE VIÑETAS:** 56

REVISTA Nº 25 **MES:** enero **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cebolinha encuentra por la calle el reloj de un mago hipnotizador y, sin quererlo, hipnotiza a su amigo Cascão, que ahora hace todo lo que él le pide. Al darse cuenta del poder que tiene, Cebolinha hipnotiza también a Mônica, y le da varias órdenes que, estando la niña hipnotizada, obedece sin resistencia alguna.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Teatro, calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Cebolinha ha encontrado un reloj de un mago y con él hipnotiza, domina y da órdenes a Cascão y a Mônica.

RELACIONES DE PODER: Cebolinha aquí tiene el poder total, una vez que es capaz de hipnotizar a Mônica y hacer que ella le obedezca.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El mago encuentra su reloj y hace despertar a Mônica y a Cascão, que no se acuerdan de nada.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cebolinha, porque quiere hipnotizar a Mônica.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Comando para brigar" - (Nº 108)
(Comando para pelear)

Nº DE PÁGINAS: 9 (DE 73 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 63

REVISTA Nº 25 **MES:** enero **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cascão y Cebolinha ven una película en la televisión de "Comando para pelear" que les da la idea para tramar otro plan infalible. Los dos se disfrazan de directores de cine y contratan al actor protagonista para hacer una película donde el debe enfrentarse a Mônica.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Cebolinha, casa del actor, calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Cebolinha y Cascão contratan al actor protagonista de "Comando para pelear" para trabajar en una supuesta película en la que tendrá enfrentarse y dominar a Mônica.

RELACIONES DE PODER: Mônica, con su inocencia y su fuerza física, consigue enfrentarse y dominar al actor de "Comando para pelear".

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica derrota al actor, descubre que todo era un plan de Cascão y Cebolinha y, por eso, les da una paliza a los dos.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cascão y Cebolinha, por dominar a Mônica, y ésta, porque ha descubierto el plan de los dos.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 26 Mes: FEBRERO Año: 1989

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Magali

N° de historietas: 10

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal o
secundario (historietas analizadas): 05**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Tudo no escuro" - (Nº 109)
(Todo en la oscuridad)

Nº DE PÁGINAS: 11 (DE 3 A 13) **Nº DE VIÑETAS:** 76

REVISTA Nº 26 **MES:** febrero **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cascão y Cebolinha están en casa de Mônica y los tres juegan cuando, de repente, a causa de un fuerte temporal, se va la luz y la casa se queda a oscuras. Los niños, en medio de la oscuridad, buscan velas y cerillas, pero tropiezan con los juguetes dejados en el suelo. Los chicos aprovechan la oportunidad para robar el conejo de peluche de Mônica.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica.

CONFLICTO PRESENTADO: Aprovechando un repentino apagón, Cascão y Cebolinha no pierden la oportunidad para insultar a Mônica y robarle a Sansão. Hay una pelea entre los tres y Mônica nada puede hacer, porque la casa está totalmente a oscuras.

RELACIONES DE PODER: Mônica no puede pelear con los chicos porque, como no hay luz en la casa, no puede ver donde se encuentran. Pero cuando vuelve la luz, propina una paliza a los dos.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Vuelve la luz y Mônica da una paliza a Cebolinha y a Cascão.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cebolinha y Cascão, por apoderarse de Sansão, y Mônica, que por eso les da una lección.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Almoço denguço" - (Nº 110)
(Almuerzo dentado)

Nº DE PÁGINAS: 7 (DE 41 A 47) **Nº DE VIÑETAS:** 46

REVISTA Nº 26 **MES:** febrero **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cascão se encuentra una planta carnívora y después de recibir una paliza de Mônica, decide regalársela a su amiga como venganza. Cascão cuenta lo ocurrido a Cebolinha y éste hace que su amigo sienta remordimientos de conciencia, porque la planta es muy peligrosa. Los dos deciden recuperarla para que no haga ningún daño a la niña pero, al parecer, ya es demasiado tarde.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Cascão regala a Mônica una planta carnívora, pero se arrepiente y, junto a su amigo Cebolinha, deciden recuperarla. Encuentran la planta con un pedazo de tela en la boca y piensan que la niña ha sido devorada por el vegetal carnívoro.

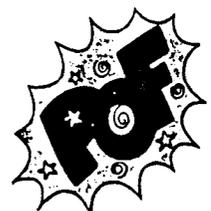
RELACIONES DE PODER: Mônica sigue dominando a través de su fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: En realidad, la planta ha devorado la muñeca de Mônica. Cascão confiesa sus intenciones con el regalo, y Mônica furiosa, les da una paliza a los dos chicos.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cascão, por vengarse de Mônica, Cebolinha, que hace que se arrepienta de lo que ha hecho, y Mônica, que pega a los dos cuando descubre el plan para acabar con ella.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O rapto de tia Nena" - (Nº 111)
(El rapto de tía Nena)

Nº DE PÁGINAS: 9 (DE 55 A 63) **Nº DE VIÑETAS:** 55

REVISTA Nº 26 **MES:** febrero **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Nena, la tía de Magali, es la mejor pastelera del mundo y a ella le gusta hacer para su sobrina los más variados tipos de dulces. Pero un día los dueños envidiosos de una tienda de dulces en quiebra raptan a tía Nena y la amenazan para que revele los secretos de sus maravillosos dulces.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de tía Nena, calle.

CONFLICTO PRESENTADO: Tía Nena ha sido secuestrada por dos pasteleros frustrados y dueños de una tienda de dulces en quiebra. Magali, junto a Cebolinha y Mônica intenta de todas las maneras encontrarla.

RELACIONES DE PODER: Tía Nena tiene el poder de elaborar los mejores dulces del mundo. Mônica, al final, controla la situación utilizando su fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Tía Nena aparece con una actividad profesional tradicionalmente encargada a la mujer: hacer pasteles.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Los niños descubren el lugar donde se encuentra raptada tía Nena, Mônica domina a los dos secuestradores, que van a la cárcel. Tía Nena prepara apetitosos dulces como recompensa para los niños.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Los raptores, para descubrir los secretos de los dulces de tía Nena, Magali, que toma la iniciativa de rescatar a su tía, y Mônica, que domina a los secuestradores.

OBSERVACIONES: Mônica es un personaje secundario en esta historieta.

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica" - (Nº 112)
(Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 01 (Pág. 64) **Nº DE VIÑETAS:** 6

REVISTA Nº 26 **MES:** febrero **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica, al pasear por el barrio, descubre varias pintadas en muros y árboles con insultos y ofensas a su persona. Pero no sabe quien fue el autor de las mismas.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calles del barrio.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica intenta descubrir quien es el autor de las pintadas ofensivas a su persona hechas en árboles y muros del barrio.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica, con rabia, da una patada a un árbol con una pintada, lo que hace que Cebolinha, que se encuentra arriba escondido, se caiga. La niña descubre entonces quien es el autor de las ofensas.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: No hay toma de decisiones.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A filha do Sr. Roque Ferro" - (Nº 113)
(La hija del Sr. Roque Ferro)

Nº DE PÁGINAS: 11 (DE 71 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 73

REVISTA Nº 26 **MES:** febrero **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un millonario enfermo pide a su fiel mayordomo que encuentre a su mujer y a su hija, ambas desaparecidas desde hace mucho tiempo. Para eso, le entrega una foto de las dos y la hija es muy parecida a nuestra heroína. El mayordomo, casualmente, encuentra a Mônica y la lleva al millonario. Pero constatan que no puede ser la misma, porque los hechos ocurrieron hace veinticinco años. El mayordomo sigue buscando la hija desaparecida, pues ella deberá recibir la herencia del multimillonario.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Mansión del millonario, calle, parque, iglesia.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica es confundida con la hija desaparecida desde hace años de un millonario enfermo. Su fiel mayordomo recibe la misión de encontrarla. Por esta razón, él decide aplazar la fecha de su boda con su actual novia.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El mayordomo descubre que su novia es la hija desaparecida del millonario. Los dos se casan y Mônica vuelve feliz a su casa junto a sus padres.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: El mayordomo, para satisfacer el deseo de su patrón enfermo.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 27 Mes: MARZO Año: 1989

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Sansão

N° de historietas: 12

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal o
secundario (historietas analizadas): 6**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O dragão que queria casar" - (Nº 114)
(El dragón que quería casarse)

Nº DE PÁGINAS: 12 (DE 03 A 14) **Nº DE VIÑETAS:** 74

REVISTA Nº 27 **MES:** Marzo **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: En un reino lejano, un dragón rabioso ataca a las personas porque se siente solo y quiere casarse. Pero todas las chicas huyen de él. La hija del rey -la propia **Mônica**- en un intento de rehabilitar la paz del reino, se ofrece para casarse con él. Pero antes le exige algunas cosas.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque, bosque, castillo del rey.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** -la hija del rey- se ofrece para casarse con un dragón, para que éste deje de atacar a los habitantes del reino. Pero la chica impone al dragón, que una vez casados, él deberá encargarse de las tareas domésticas.

RELACIONES DE PODER: El dragón, al principio controla la situación, porque asusta a todos. Pero **Mônica** se impone y se enfrenta a él, llegando hasta a pegarle con su conejo de peluche.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: **Mônica** aquí rechaza el papel tradicional de esposa porque es la reina, y le impone al dragón (futuro marido) la realización de estas tareas. Éste no acepta, diciendo que esto es trabajo de mujer, a lo que **Mônica** le responde llamándole "dragón machista".

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El dragón desiste de casarse con **Mônica**, pero encuentra una hembra de su misma especie y los dos se enamoran y vuelve la paz al reino.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: El dragón, cuando se siente solo y decide casarse y cuando no acepta las condiciones impuestas por su futura esposa y **Mônica**, cuando decide enfrentarse al dragón y dominarlo.

OBSERVACIONES:

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Hamyr, um garoto muito especial" -
(Nº 115)

(Hamyr, un chico muy especial)

Nº DE PÁGINAS: 7 (DE 25 A 31) Nº DE VIÑETAS: 50

REVISTA Nº 27 MES: Marzo AÑO: 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Hamyr es un niño que tuvo parálisis infantil y solo puede caminar con la ayuda de muletas. El niño se siente aprisionado en casa y tiene ganas de hacer una vida normal como los demás chicos de su edad. Pero su madre no lo permite, porque tiene miedo que se haga daño.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN:

CONFLICTO PRESENTADO: Hamyr intenta integrarse y hacer una vida normal con los chicos del barrio, pero su madre intenta superprotegerlo, por el hecho de que el niño tiene que andar con muletas.

RELACIONES DE PODER: La madre controla al hijo para que no salga a la calle, pero después afloja al ver que su hijo se pone contento al jugar al fútbol y junto a otros niños, pelearse con Mônica, que utiliza su fuerza física contra ellos.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: La madre permite jugar al hijo con sus amiguitos en la calle, y éste se siente integrado en la pandilla porque incluso Mônica no le discrimina y le pega igual que a los demás.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: La madre, para proteger a su hijo y no le deja salir de casa, pero al final decide cambiar de actitud y Mônica, Cebolinha y Cascão, que deciden ayudar al niño.

OBSERVACIONES: La historieta trata el tema de los niños especiales sin prejuicios.



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Enfim, sós!" - (Nº 116)
(¡Al fin solos!)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 38 A 42) **Nº DE VIÑETAS:** 31

REVISTA Nº 27 **MES:** Marzo **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica se ha ido de vacaciones a una colonia para niños y sus padres empiezan a hechar de menos a su hija.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica, campo.

CONFLICTO PRESENTADO: Los padres de Mônica sienten un gran vacío en casa porque la niña se ha ido de vacaciones. Una vez solos, los dos - principalmente la madre- recuerda a su hija en todos los objetos de la casa.

RELACIONES DE PODER:

ESTEREOTIPOS SEXUALES: La madre no consigue dejar de recordarse de su hija y preocuparse de manera exagerada por el hecho de que está lejos de ella.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Los padres de Mônica deciden ir a la colonia en medio de la noche para saber como está su hija.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Los padres de Mônica, cuando deciden visitar a su hija en la colonia pra saber si hay algún problema.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Cadê a boca" - (Nº 117)
(¿Dónde está la boca?)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 59 A 63) **Nº DE VIÑETAS:** 33

REVISTA Nº 27 **MES:** Marzo **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un buen día, al despertarse, Magali descubre que su boca ha desaparecido. La niña con esto, consigue hablar, pero no puede comer nada.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Magali, calle.

CONFLICTO PRESENTADO: Magali pide a Mônica que le ayude a encontrar su boca desaparecida misteriosamente. Mônica intenta ayudar a su amiga.

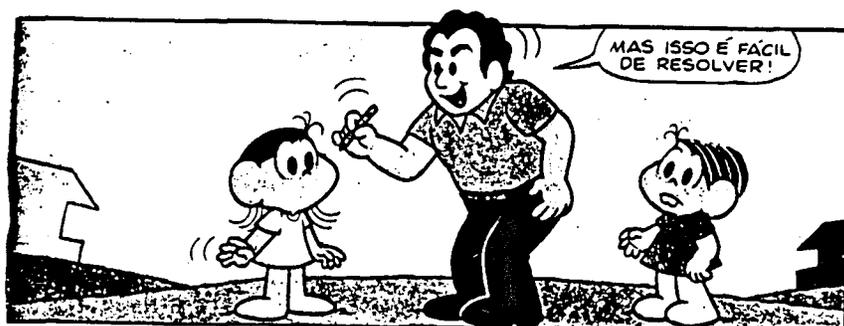
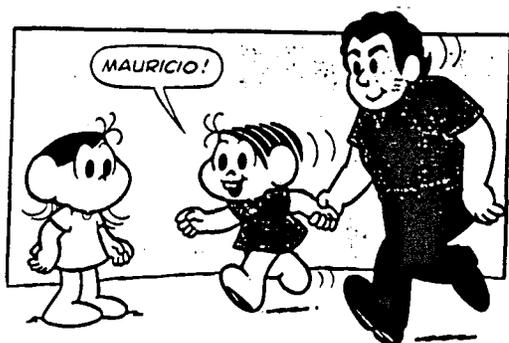
RELACIONES DE PODER: Aquí el poder lo tiene el propio dibujante, que es el responsable del problema de Magali.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica pide al dibujante de la historieta que le haga una boca a su amiga. Magali aprovecha la oportunidad y pide a Maurício que le dibuje algunas cosas para comer.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, que decide ayudar a su amiga y el dibujante, cuando decide dibujar una nueva boca en la cara de Magali.

OBSERVACIONES: Mônica aquí es un personaje secundario.



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Objetos falantes" - (Nº 118)
(Objetos hablantes)

Nº DE PÁGINAS: 3 (DE 64 A 66) **Nº DE VIÑETAS:** 22

REVISTA Nº 27 **MES:** Marzo **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica percibe asustada que todos los objetos a su alrededor empiezan a hablar y a ofenderla de la misma manera que lo hacen los chicos de la pandilla.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica piensa que se ha vuelto loca porque las piedras, los árboles, el agua y los animales empiezan a hablar y a ofenderla llamándola gorda, dentona y tonta. La niña no comprende que es lo que pasa en realidad.

RELACIONES DE PODER: Cascão en un principio domina a Mônica, pero ésta le vence con su fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica descubre que detrás de un árbol se esconde Cascão y hace de ventrílocuo, para que poder ofenderla sin ser descubierto. Mônica le da una paliza por esto.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cascão, que inventa una manera se ofender a Mônica y ésta, cuando con una paliza decide acabar con su juego.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A fórmula do amor" - (Nº 119)
(La fórmula del amor)

Nº DE PÁGINAS: 8 (DE 74 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 55

REVISTA Nº 27 **MES:** Marzo **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un hombre muy feo y acomplejado decide inventar una fórmula química para que las chicas se enamoren de él. **Mônica** encuentra por la calle el frasco con la fórmula y lo utiliza. Esto provocará un cambio en la actitud de los chicos hacia ella.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, casa del hombre feo

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** utiliza sin saberlo la fórmula química del amor. Después de eso, la niña se queda sin entender la razón por la cual todos los chicos de la pandilla se enamoran de ella a la vez.

RELACIONES DE PODER: La fórmula mágica del amor da un poder de seducción momentáneo al hombre feo y a **Mônica**, pero que se acaba al terminar su efecto.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: **Mônica** sólo consigue seducir a los chicos bajo el efecto de una poción mágica.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El efecto de la poción mágica se acaba y todo vuelve a ser como era antes, para **Mônica** y para el hombre feo.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: El hombre feo, que decide tomar la poción mágica para que las chicas se enamoren de él.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 28 Mes: ABRIL Año: 1989

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

**Personajes presentados en la portada: Mônica, Cebolinha
y Cascão**

N° de historietas: 11

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal o
secundario (historietas analizadas): 4**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Velhinha simpática" - (Nº 120)

(Viejita simpática)

Nº DE PÁGINAS: 7 (DE 3 A 9) Nº DE VIÑETAS: 44

REVISTA Nº 28 MES: Abril AÑO: 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica, de tanto correr detrás de Cebolinha para pegarle, por primera vez se siente cansada. El hecho hace despertar en el niño la idea de un plan infalible para derrotarla. Los niños de la pandilla empiezan a llamarla vieja, haciéndola creer que está enferma de vejez precoz a causa de su comportamiento agresivo.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica está convencida de que tiene la enfermedad de la vejez precoz y el médico le hace prometer que no pegará nunca más a los niños, para que se pueda curar y volver a tener sus fuerzas.

RELACIONES DE PODER: Mônica momentáneamente pierde sus fuerzas y se siente cansada, pero después se recupera y vuelve a actuar, dominando gracias a su fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica descubre que todo no va más allá de un plan de los niños (liderados por Cebolinha y Cascão) para que se sienta cansada, vieja y sin fuerzas. Mônica, en represalia, da una paliza a todos los chicos de la pandilla.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cebolinha y Cascão, para hacer que Mônica se sienta vieja y sin fuerzas y Mônica, cuando descubre el plan de los chicos y les pega a todos ellos.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Banho de sol" - (Nº 121)

(Tomando el sol)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 29 A 32) Nº DE VIÑETAS: 26

REVISTA Nº 28 MES: Abril AÑO: 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica decide tomar el sol en el jardín.

Los chicos juegan al fútbol cerca de su casa y a cada rato uno de ellos pide a la niña que le recoja la pelota que continuamente cae en el jardín, cerca de donde se encuentra. Después de repetidas veces, Mônica decide no devolverles más la pelota, pero otras pelotas siguen cayendo en su jardín, lo que le hace pensar que todo forma parte de un nuevo plan.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Jardín de la casa de Mônica

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica desea tomar tranquilamente el sol en su casa, pero a cada momento los chicos, que cerca de ahí juegan al fútbol, le piden que recoja la pelota que se ha caído en su jardín.

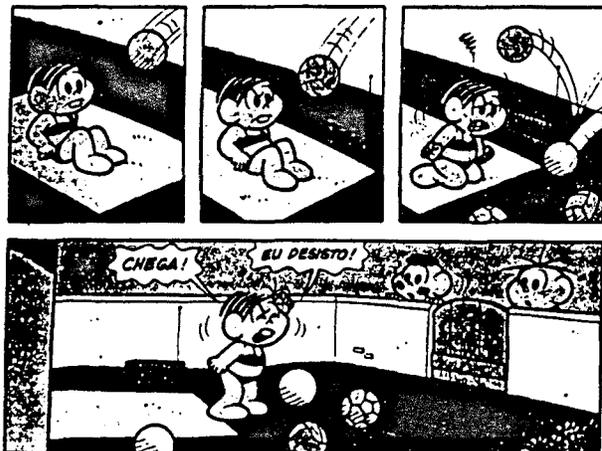
RELACIONES DE PODER: Los chicos vencen a Mônica por el cansancio.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica decide devolver las pelotas que se cayeron en el jardín de su casa y desiste de tomar el sol.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Los chicos, para enfadar a Mônica, y ésta, que al sentirse molestada, desiste de tomar el sol.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Sansão é muito vivo!" - (Nº 122)

(Sansão es muy despierto)

Nº DE PÁGINAS: 8 (DE 57 A 64) Nº DE VIÑETAS: 58

REVISTA Nº 28 MES: Abril AÑO: 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Al caer un rayo sobre **Sansão**, el muñeco toma vida y puede hablar y andar. **Sansão** se encuentra a **Cebolinha** y los dos juntos conspiran contra **Mônica**, para que deje de mandar sobre todos. La niña se queda triste por haber perdido su mascota.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, casa de **Mônica**.

CONFLICTO PRESENTADO: **Sansão** toma vida y hace un pacto con **Cebolinha** para que éste sea su nuevo dueño y líder de la calle. Pero **Sansão** también quiere el cariño con que su dueña le cuidaba. Por esto, **Cebolinha** lo abandona, porque no quiere que lo vean jugando con un muñeco porque según él esto es muy poco masculino.

RELACIONES DE PODER: **Mônica** al perder a **Sansão** pierde su fuerza. **Cebolinha** controla a **Sansão** y deja a **Mônica** inactiva.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Reproducción del mito de que dar cariño es una actitud femenina y jugar con un muñeco es una actitud poco masculina.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Sansão** se harta de estar con **Cebolinha** porque éste no le da cariño y se avergüenza de ser visto con un muñeco. **Mônica** recupera a **Sansão**, que con un rayo ha vuelto a su estado normal.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Cebolinha**, al proponerle un pacto al muñeco, y el propio **Sansão**, que toma la decisión de abandonar a su antigua dueña como la de volver con ella.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A turma e o invencível Croc" - (Nº 123)

(La pandilla y el invencible Croc)

Nº DE PÁGINAS: 12 (DE 70 A 81) Nº DE VIÑETAS: 77

REVISTA Nº 28 MES: Abril AÑO: 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un terrible delincuente de otra galaxia amenaza la paz de muchos planetas, intentando dominarlos. Un policía espacial de desafía a enfrentarse a la criatura más fuerte del planeta: **Cascão**. El niño deberá derrotarlo, caso contrario el delincuente espacial dominará todo el planeta y esclavizará a sus habitantes.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, otras galaxias, nave espacial.

CONFLICTO PRESENTADO: Llega a la Tierra un terrible delincuente de otra galaxia con el propósito de enfrentarse con aquel que le han dicho que es el más poderoso del planeta: **Cascão**. A pesar de tener mucho miedo, el niño accede a enfrentarse al invasor pra salvar al mundo.

RELACIONES DE PODER: Al principio, el delincuente espacial domina la situación por su fuerza física, pero **Cascão** le domina cuando le hace llorar.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Orientado por un mago extraterrestre, **Cascão** empieza a contar chistes tan malos al delincuente, que éste se pone a llorar, se siente derrotado y se marcha del planeta.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: EL delincuente espacial, porque quiere dominar otros planetas, **Cascão**, para salvar la Tierra, y un mago extraterrestre que orienta al niño en lo que debe hacer para controlar al invasor.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 29 Mes: MAYO Año: 1989

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

**Personajes presentados en la portada: Mônica, Cebolinha
y Bidu**

N° de historietas: 12

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal o
secundario (historietas analizadas): 6**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O irmão mais velho" - (Nº 124)
(El hermano mayor)

Nº DE PÁGINAS: 9 (DE 03 A 11) **Nº DE VIÑETAS:** 66

REVISTA Nº 29 **MES:** Mayo **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica presencia una escena en la calle, donde un chico protege a su hermana menor. La niña a partir de ahí empieza a desear tener un hermano mayor, que la proteja de los insultos de los chicos de la pandilla. Mônica cuenta su problema a Titi, y éste decide ayudarla.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque, casa de Mônica

CONFLICTO PRESENTADO: Titi acepta hacer de hermano mayor de Mônica y protegerla. Pero esto significa pelearse con muchos chicos y al cabo de un tiempo, Titi desiste del juego afirmando que Mônica no quiere a un hermano mayor pero si a alguien que pelee en su lugar.

RELACIONES DE PODER: La historieta evidencia el poder del hermano mayor dentro de la jerarquía familiar. Pero Titi no reproduce al típico hermano mayor: no tiene fuerza para pelear y proteger a su supuesta hermana. Mônica actúa con la fuerza física al final.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: A pesar de ser una niña con una fuerza sobrenatural, Mônica desea ser protegida por una figura masculina.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Titi desiste de hacerse pasar por hermano mayor. Pero cuando dos chicos fuertes le atacan por la calle, Mônica pronto aparece para defenderlo. Mônica se da cuenta de que puede defenderse sola, pero no quiere perder la amistad de Titi.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, al nombrar Titi su hermano protector y cuando sale en su defensa, y Titi, cuando harto de pelearse decide no hacer más de hermano de la niña.

OBSERVACIONES:

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Tirando a prova" - (Nº 125)
(Comprobando)

Nº DE PÁGINAS: 3 (DE 19 A 21) **Nº DE VIÑETAS:** 20

REVISTA Nº 29 **MES:** Mayo **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica va caminando tranquilamente por la calle, cuando dos moscas empiezan a molestarla, volando a su alrededor.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica intenta de todas las maneras atrapar a dos moscas que vuelan insistentemente sobre ella. A donde quiera que vaya la niña no consigue acertarlas con su muñeco de peluche y empieza a perder el control.

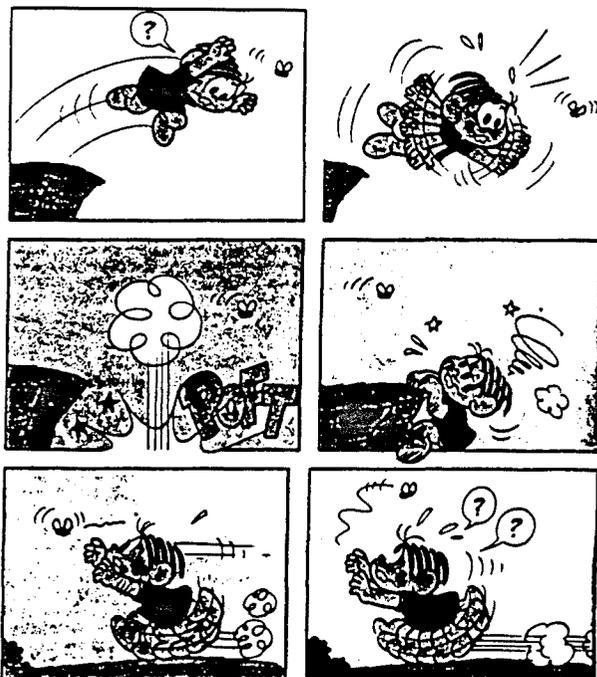
RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica, al intentar atrapar a las moscas con su muñeco de peluche, acierta sobre su propia cabeza y se desmaya.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: No hay toma de decisiones.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Cisco no olho" - (Nº 126)
(Mota en el ojo)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 29 A 32) **Nº DE VIÑETAS:** 26

REVISTA Nº 29 **MES:** Mayo **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Al caminar por la calle en un día de mucho viento, **Mônica** se queda sin poder ver nada, a razón de que le ha caído una mota en el ojo. En este momento llega **Cascão**, que decide aprovecharse de la situación.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Al entrar una mota en el ojo de **Mônica**, **Cascão** corre a llamar a sus amigos para que se aprovechen de la situación de impotencia de la niña. Mientras tanto, aparece su amiga **Magali** que la ayuda a sacar la mota del ojo y a recuperar la visión.

RELACIONES DE PODER: **Mônica** se queda momentáneamente sin ningún poder, por el hecho de que ha perdido la visión. Pero al recuperarse, utiliza su fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Cascão** llega con sus amigos y éstos empiezan a hacer muecas a la niña, sin saber que ella ha recuperado la visión. Les da una paliza como represalia.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Magali**, que decide ayudar a su amiga y **Cascão**, que decide aprovecharse de la ceguera temporal de **Mônica**, y ésta, que pone fin a la historia dando una paliza a los tres chicos.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Os parceiros falíveis do Cebolinha" (Nº 127)
 (Los cómplices falibles de Cebolinha)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 48 A 52) Nº DE VIÑETAS: 33

REVISTA Nº 29 MES: Mayo AÑO: 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Los chicos de la pandilla intentan otro plan infalible de **Cebolinha** para derrotar a **Mônica** y hacer que ella deje de una vez por todas de pegarles.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** se encuentra por la calle a dos magos, un hada y un doctor. Todos la amenazan en el sentido de que deje de pegar a sus amigos. En realidad, son los chicos de la pandilla disfrazados. **Mônica** descubre el plan y les da una paliza a cada uno de ellos.

RELACIONES DE PODER: La pandilla domina inicialmente a **Mônica**, pero ésta al final domina con su fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Derrotados por la paliza recibida, los chicos desisten de participar de otro plan falible de **Cebolinha**. Éste pide ayuda a Dios, que también se excusa -por cuestiones éticas- a planear algo contra **Mônica**.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Cebolinha**, para intentar una vez más derrotar a la líder de la pandilla, y **Mônica**, que acaba con el juego dando una paliza a cada uno de ellos.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O telefonema" - (Nº 128)
(La llamada telefónica)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 59 A 62) **Nº DE VIÑETAS:** 25

REVISTA Nº 29 **MES:** Mayo **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Al intentar llamar a **Cebolinha** desde un teléfono público, **Mônica** sin querer deja caer al suelo la moneda para la llamada. Un chico que pasa en este momento la recoge pensando que no tiene dueño. A partir de ahí, **Mônica** intentará -con muchas dificultades- recuperar su moneda para llamar por teléfono.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** intenta desesperadamente recuperar su moneda para llamar por teléfono a **Cebolinha**. La moneda se cae al suelo y la recoge un chico que pasa por allí. Anteriormente, un pájaro descuidado la lleva a otra parte, haciendo que **Mônica** lo persiga para intentar recuperar su moneda.

RELACIONES DE PODER: No se verifican.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: En medio de la persecución al pájaro, **Mônica** se cae junto al perro **Floquinho** y escondida entre sus pelos, encuentra su moneda. Pero ya no hace falta, porque es el propio **Cebolinha** quien la recoge y se la devuelve.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Mônica** que intenta (sin conseguirlo) de todas maneras hablar por teléfono con su amigo.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Os cavaleiros da tvola quadrada" (N 129)
(Los caballeros de la mesa cuadrada)

N DE PÁGINAS: 12 (DE 70 A 81) N DE VINETAS: 72

REVISTA N 29 MES: Mayo AÑO: 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: El rey Arturo (**Cebolinha**) y sus caballeros deciden salir en busca de una princesa (**Mnica**) de otro reino que ha sido raptada por un temido bandido local.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Palacio del rey, bosque, camino, caverna del dragón.

CONFLICTO PRESENTADO: Para poder liberar a la princesa raptada (**Mnica**), el rey Arturo (**Cebolinha**), ayudado por el mago Merlín (**Cascão**) deben enfrentarse a dos terribles enemigos: el dragón y el raptor. Una vez liberada la princesa, la llevan a palacio, pero como manda la tradición, el rey deberá casarse con la princesa rescatada.

RELACIONES DE PODER: **Cebolinha** tiene el poder porque es el rey. **Cascão** en esta historia es un mago con poderes sobrenaturales. **Mnica** al final utiliza su poder de princesa.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: La princesa rechaza el papel tradicional de esposa e intenta obligar a su futuro marido a realizarlo éste, prefiere ir a la caverna del terrible dragón a aceptar las imposiciones de su futura esposa.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: La princesa pone una serie de exigencias a su futuro marido, como por ejemplo, que él debe hacerse cargo de los trabajos domésticos de palacio. Esto hace que el rey (**Cebolinha**) huya en la primera oportunidad, yendo a refugiarse a la caverna del dragón.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Cebolinha**, cuando decide ayudar a rescatar a la princesa, y cuando huye para no tener que casarse con ella.

OBSERVACIONES:

FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 30 Mes: JUNIO Año: 1989

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Cebolinha

N° de historietas: 12

N° de tiras: 01

N° de historietas con Mônica de personaje principal o secundario (historietas analizadas): 5

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A coroa da rainha" - (Nº 130)
(La corona de la reina)

Nº DE PÁGINAS: 8 (DE 03 A 11) **Nº DE VIÑETAS:** 57

REVISTA Nº 30 **MES:** Junio **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un ladrón roba la corona de la reina y la esconde en una casa abandonada. Cerca de ahí, **Mônica** y **Cebolinha** juegan a ser rey y reina, y, sin saberlo, encuentran y utilizan en el juego la corona robada.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Palacio de la reina, campo, bosque, casa abandonada

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** y **Cebolinha**, sin darse cuenta, encuentran y juegan con una corona robada de la reina. El ladrón intentará de todas las maneras posible recuperar la corona de las manos de los niños.

RELACIONES DE PODER: El ladrón quiere recuperar la corona, símbolo de poder y dinero, pero los niños y la policía lo impiden. **Mônica** utiliza su fuerza física para atrapar al ladrón.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: La policía encuentra y prende al ladrón de la corona. Una vez esclarecido y resuelto el caso, los niños reciben una recompensa de la reina por haber ayudado a recuperar la corona real.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: El ladrón toma la decisión de robar la corona y **Mônica** y **Cebolinha** cuando deciden rescatarla.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Roupa nova" - (Nº 131)
(Ropa nueva)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 17 A 20) **Nº DE VIÑETAS:** 27

REVISTA Nº 30 **MES:** Junio **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica va de compras con su madre y elige un vestido nuevo. Cuando llega a casa, su primer deseo es enseñar su nuevo vestido a los chicos de la pandilla.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Tienda, calle, parque

CONFLICTO PRESENTADO: Los chicos de la pandilla, al percibir que Mônica lleva un vestido nuevo, intentan de varias formas ensuciárselo. La niña asustada, huye de ellos para que no le estropeen su ropa recién estrenada.

RELACIONES DE PODER: Los chicos al principio controlar la situación amenazando a Mônica. Pero ésta domina al final con su fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Mônica compra ropas nuevas con el fin de presumir ante los miembros de la pandilla.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Los chicos finalmente consiguen hacer que Mônica tropieze y caiga en un charco de barro, ensuciándose totalmente su vestido nuevo. A razón de eso, Mônica les da una paliza a cada uno de ellos.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, para presumir ante sus amigos de vestido nuevo y éstos que deciden que deben ensuciarlo a cualquier precio.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Magali adormecida" - (Nº 132)
(Magali durmiente)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 44 A 49) **Nº DE VIÑETAS:** 30

REVISTA Nº 30 **MES:** Junio **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica pasa por la casa de Magali, la llama varias veces y nadie contesta. Mônica, desconforme, decide entrar y ver lo que pasa. Encuentra a su amiga en la cama, dormida como una piedra.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Magali

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica intenta de distintas formas despertar a su amiga Magali. Utiliza un despertador, una gallina, instrumentos musicales y hasta pide a Cebolinha que le de un beso a la niña para poder despertarla.

RELACIONES DE PODER: La única cosa que tiene poder sobre Magali es la comida.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: La madre de Magali llega a casa y grita a la niña que ya es hora de despertarse para almorzar. Estas palabras mágicas hacen que la niña de pronto se despierte corriendo.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: La madre de Magali que consigue despertar a la niña para comer.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A gorduchinha ideal" - (Nº 133)
(La regordita ideal)

Nº DE PÁGINAS: 6 (DE 59 A 64) **Nº DE VIÑETAS:** 40

REVISTA Nº 30 **MES:** Junio **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Por todo el barrio, **Mônica** encuentra pintadas que hacen referencias al hecho de que está muy gorda, sin saber quien las hizo. La niña, sintiendo rabia y llena de complejos, decide pedir ayuda a su amiga **Magali**.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Calle, parque.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** se siente acomplejada porque los chicos de la pandilla la llaman constantemente gordinflona. Aconsejada por su amiga **Magali**, decide adelgazar y al día siguiente aparece con muchos kilos menos de peso.

RELACIONES DE PODER: **Mônica** se ve impotente ante los insultos de los chicos, lo que genera en ella un enorme complejo de inferioridad..

ESTEREOTIPOS SEXUALES: **Mônica** sufre la opresión de los patrones estéticos de la belleza física de nuestra sociedad, que son mucho más rígidos para la mujer que para el hombre.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: En realidad, **Mônica** llevaba una cinta para parecer más delgada, pero ésta se rompe y la niña se llena de rabia con los insultos de **Cascão** y **Cebolinha**.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Mônica**, que aconsejada por su amiga decide hacer algo para adelgazar.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "S.O.S. Teleluizão" - (Nº 134)
(S.O.S. Teleluizão)

Nº DE PÁGINAS: 8 (DE 74 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 49

REVISTA Nº 30 **MES:** Junio **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: La madre de **Teleluizão** -un chico del barrio- pide ayuda a **Mônica** y **Cebolinha**, porque su hijo no sale de delante de la televisión. Como consecuencia, el niño no sale de casa y tampoco se relaciona con otros niños de su edad.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de **Teleluizão**, calle, parque

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** y **Cebolinha** convocan a la pandilla para una visita a **Teleluizão** con el objetivo de hacerle salir de casa y jugar con ellos. Pero el niño no hace caso de los esfuerzos de la pandilla y permanece sentado mirando la tele.

RELACIONES DE PODER: La televisión ejerce un poder incontrolable de atracción sobre el niño.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Cascão** sin querer rompe la televisión con una pelota y **Teleluizão** acepta salir con ellos a jugar en el parque. El niño, entonces, se olvida de la televisión y se dedica a pasárselo bien con sus amiguitos.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: La madre, que pide ayuda para su hijo, y los niños de la pandilla que consiguen sacarlo de frente el televisor.

OBSERVACIONES:



FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 31 Mes: JULIO Año: 1989

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Cebolinha

N° de historietas: 11

N° de tiras: 01

N° de historietas con Mônica de personaje principal o secundario (historietas analizadas): 6

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica de óculos" - (Nº 135)
(Mônica con gafas)

Nº DE PÁGINAS: 8 (DE 3 A 10) **Nº DE VIÑETAS:** 57

REVISTA Nº 31 **MES:** Julio **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: La madre de Mônica la lleva al oculista para hacer un exámen de vista. El médico descubre que la niña tiene un alto grado de miopía y necesita usar gafas.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Consultorio del oculista, calle, parque, casa de Mônica

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica ahora tiene que llevar gafas, pero no se acostumbra a ellas, se siente mareada y sobre todo fea. Magali consuela a su amiga. Cebolinha y Cascão al verla llaman a la niña "cuatro ojos". Mônica intenta pegarlos pero con las gafas no puede ver nada.

RELACIONES DE PODER: Al principio los niños controlan la situación, pero Mônica al final utiliza su fuerza física.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El oculista busca a Mônica para contarle que ella no tiene ningún problema de en la vista y sí él mismo, y por eso se ha equivocado en la consulta. Mônica al poder ver nuevamente, pega a Cebolinha y a Cascão.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: La madre de Mônica, que la lleva al médico, el oculista, que se equivoca al examinar a la niña y Mônica, que una vez sin gafas decide dar una paliza a los dos niños que se reían de ella.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O bandidão" - (Nº 136)
(El gran bandido)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 17 A 21) **Nº DE VIÑETAS:** 33

REVISTA Nº 31 **MES:** Julio **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Un conocido y peligroso bandido decide escaparse de la cárcel y volver a robar como hacía antiguamente. Pero al salir de la prisión el bandido sólo se encuentra a tres niños.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Prisión, calle, parque

CONFLICTO PRESENTADO: El terrible bandido intenta robar a **Cascão**, pero de desmaya con el olor del niño. Después, roba el helado de **Magali**, que le da una paliza para recuperarlo. Descontento, el bandido intenta robar a **Sansão**, despertando la ira de **Mônica**, que le pega por eso.

RELACIONES DE PODER: Los tres niños controlan al ladrón.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: El terrible bandido, asustado con la fuerza de los niños que se encuentra, decide volver a la cárcel y regenerarse.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: El bandido (de huir y volver a la cárcel), y los tres niños, por protegerse y defenderse de él.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Os bobocas" - (Nº 137)
(Los tontos)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 28 A 31) Nº DE VIÑETAS: 22

REVISTA Nº 31 MES: Julio AÑO: 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica intenta contar un chiste a Cascão y Cebolinha, pero éstos no prestan atención al que explica la niña, porque están los ojos pegados a una chica que pasa. La niña intenta hablar con otros chicos de la pandilla, pero éstos tampoco le hacen caso porque están pendientes de otras chicas que pasan.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica percibe que algo raro pasa con los chicos de la pandilla, que parecen estar enamorados de otras chicas y por eso ellos no le prestan la más mínima atención. Mônica se marcha con rabia, afirmando que todos los chicos son tontos.

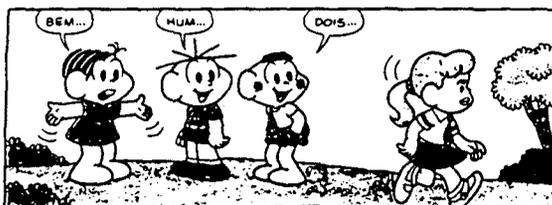
RELACIONES DE PODER: Mônica aquí no tiene ningún poder, en la medida en que los chicos no le prestan atención y por ello se siente despreciada.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica se marcha con rabia, pero en el camino un chico le dice un piropo. Mônica reafirma que todos los chicos son tontos menos este último.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: No hay toma de decisiones.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O esconderijo" - (Nº 138)
(El escondite)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 34 A 37) **Nº DE VIÑETAS:** 27

REVISTA Nº 31 **MES:** Julio **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cascão provoca a Mônica robándole a Sansão y haciendo una caricatura grotesca de la niña en una pared. Mônica avanza para pegarle, pero no le encuentra.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: parque

CONFLICTO PRESENTADO: Todas las veces que Mônica intenta pegar a Cascão por haberla ofendido, éste desaparece misteriosamente, sin que la niña descubra de ninguna manera donde se ha escondido.

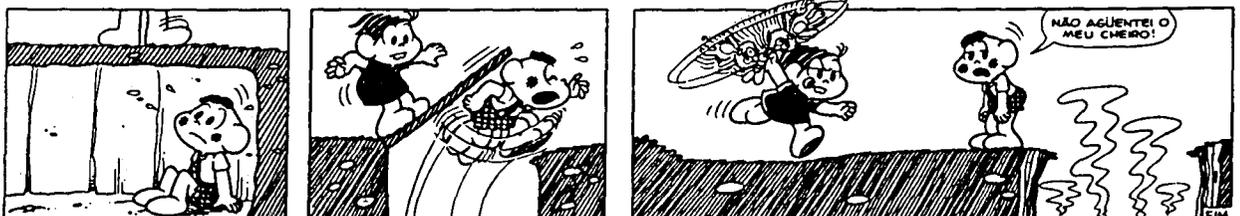
RELACIONES DE PODER: Cascão momentáneamente controla la situación porque consigue engañar a Mônica. Pero al final tiene que huir de ira de la niña.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica se queda plantada en el sitio donde Cascão siempre desaparece hasta que acaba por descubrir su escondite secreto: un agujero bajo la tierra, justo abajo de donde se encuentra la niña. Mônica se prepara para pegarle con Sansão.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cascão, que intenta engañar a su amiga, y Mônica, que con determinación espera hasta que consigue descubrir el escondite de Cascão.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Boa noite, Magali" - (Nº 139)
(Buenas noches, Magali)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 52 A 55) **Nº DE VIÑETAS:** 28

REVISTA Nº 31 **MES:** Julio **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Magali va a pasar la noche a casa de Mônica, pero ésta no consigue dormir porque la barriga de su amiga ronca mucho de hambre. Mônica se levanta e intenta resolver el problema de Magali.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica acompaña a su amiga a la cocina para que coma algo y su barriga pare de roncar. Pero Magali va comiendo sin parar todo lo que encuentra en la nevera y en los armarios de la cocina.

RELACIONES DE PODER: Magali tiene aquí el poder, porque mientras Mônica no satisfaga el hambre de ella, no podrá dormir tranquila.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Tras comer todo lo que había, Magali se da por satisfecha y se va a la cama. Ahora Mônica no puede dormir porque su amiga, inmersa en el sueño, ronca mucho.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, para que pueda dormir en paz.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O segredo da pirâmide" - (Nº 140)
(El secreto de la pirámide)

Nº DE PÁGINAS: 12 (DE 70 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 78

REVISTA Nº 31 **MES:** Julio **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: **Mônica**, que en esta historieta vivía en el Antiguo Egipto, salva a un hombre que estaba siendo atacado por un ladrón. Como recompensa, el hombre le pide a ella que guarde muy bien el papel que llevaba porque contiene un gran secreto. **Mônica** llama a sus amigos, **Cebolinha** y **Cascão**, y juntos parten al desierto en busca del secreto de la pirámide. Pero no se dan cuenta que alguien les sigue.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Desierto, exterior e interior de la pirámide

CONFLICTO PRESENTADO: **Cebolinha** y **Cascão** consiguen llegar al interior de la pirámide y encontrar el secreto. El ladrón que les seguía aparece y domina a los dos niños, con la intención de llevarse el secreto. Pero **Mônica** aparece disfrazada de momia, asustando a los tres (niños y ladrón) que huyen de miedo hacia fuera de la pirámide.

RELACIONES DE PODER: **Mônica** utiliza su fuerza física para defenderse del enemigo y aumenta su poder al descubrir el secreto de la pirámide.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Mônica** coge el frasco que contiene el secreto, y lo huele. A partir de ahí, la niña se vuelve mil veces más fuerte, descubriendo con ésto cuál era el secreto de la pirámide.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Mônica** es la que decide ir en busca del secreto de la pirámide y además convence a sus amigos para que la acompañen.

OBSERVACIONES: El título viene en la mitad de la historieta (no al principio)

FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 32 Mes: AGOSTO Año: 1989

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Cebolinha

N° de historietas: 11

N° de tiras: 01

**N° de historietas con Mônica de personaje principal o
secundario (historietas analizadas): 04**

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Deixe-me ler o seu pensamento" - (Nº 141)
(Déjame leer tu pensamiento)

Nº DE PÁGINAS: 15 (DE 03 A 17) **Nº DE VIÑETAS:** 107

REVISTA Nº 32 **MES:** agosto **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: **Mônica** desea tener el don de leer el pensamiento de los demás, y así poder descubrir si **Marquinhos** - su pretendiente - la quiere también. Una pequeña e inexperta hada aparece y realiza su deseo. Ahí empieza una serie de problemas. **Mônica** descubre que no es nada agradable saber lo que piensa la gente, y desea volver a su estado natural.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: La historia se desarrolla en la Tierra de las hadas, en la calle y ambientes del barrio.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** adquiere la facultad de leer el pensamiento de las personas, pero se arrepiente de haberlo deseado a causa de los problemas que esto le provoca.

RELACIONES DE PODER: El hecho aumenta el poder de **Mônica** frente a sus amiguitos, en la medida en que puede leer lo que están pensando.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: La actitud del personaje refuerza el mito de la "extremada curiosidad femenina", que siempre acaba mal.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: La madre de la pequeña hada la obliga a deshacer el encanto y retirarle el poder a **Mônica**.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Primero, la pequeña hada, cuando decide conceder poderes extrahumanos a **Mônica**, y su madre, que obligando a su hija a deshacer el encanto, es la que toma la decisión principal de la historia. A partir de esto, **Mônica** ya no tiene el poder de leer el pensamiento.

OBSERVACIONES:

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A última moda" - (Nº 142)
(La última moda)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 25 A 29) **Nº DE VIÑETAS:** 29

REVISTA Nº 32 **MES:** agosto **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: **Mônica** se harta de sus vestidos y pide a su madre que le compre ropa como la de **Xuxa**, una famosa presentadora infantil de la televisión brasileña que tiene mucho éxito entre los niños. **Mônica** quiere cambiar su imagen para gustar y llamar la atención de los chicos de la pandilla. Pero su intento no obtiene resultado alguno.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: La historia se desarrolla en la casa de **Mônica**, en tiendas, parques y calles de la ciudad.

CONFLICTO PRESENTADO: **Mônica** quiere llamar la atención de los amiguitos - especialmente de los chicos - sobre sí misma, pero no logra conseguirlo.

RELACIONES DE PODER: **Mônica**, al darse cuenta de que los chicos no le hacen caso, pega a **Cebolinha** y a **Cascão**, demostrando su ira.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: De la mujer que para llamar la atención del sexo opuesto debe ponerse guapa según los patrones de la moda actual. Este estereotipo es desmitificado al final de la historia, porque aún utilizándolo, **Mônica** no consigue seducir a los chicos y además es motivo de bromas entre ellos.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: **Mônica**, al descubrir que todas las demás chicas también llevan la misma ropa de moda, decide volver a usar su vestido rojo de siempre.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Mônica**, cuando decide por dos veces que quiere cambiar su manera de vestirse. Su madre la apoya en sus decisiones.

OBSERVACIONES:

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Quero todos os bichinhos" - (Nº 143)
(Quiero a todos los bichitos)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 60 A 64) **Nº DE VIÑETAS:** 33

REVISTA Nº 32 **MES:** agosto **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica encuentra por la ciudad a distintos animales que están perdidos o abandonados. La niña se apiada de ellos, los va recogiendo de uno a uno y los lleva a casa para cuidarlos y protegerlos.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN:

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica se compadece de los animales perdidos y solitarios y decide cuidarlos. Pero no consigue dar la atención necesaria a todos, ni tampoco su madre los quiere en casa.

RELACIONES DE PODER: Aquí Mônica no ejerce ningún poder. Al contrario, siente ternura y compasión por los animales desprotegidos y hace de protectora. Los adultos tienen el poder: la madre de Mônica y los dueños de los animales.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Los dueños encuentran sus animales perdidos, los recogen y los llevan a casa. Mônica se consuela con su amiga Magali.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica a principio toma la decisión de recoger a los bichos. Su madre le prohíbe tenerlos en casa Pero al final no puede hacer nada ni tener ninguna reacción cuando los verdaderos dueños vienen uno tras otro a llevárselos. La decisión se da en función de que los dueños tenían el derecho a llevarse a casa sus animales perdidos - y a Mônica no le queda más remedio que aceptarlo.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A bolha" - (Nº 144)
(La burbuja)

Nº DE PÁGINAS: 8 (DE 74 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 37

REVISTA Nº 32 **MES:** agosto **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Franjinha inventa un "superdetergente" para lavadoras. Pero se equivoca, y de sus experimentos surge una gran burbuja que ataca a la gente, y absorbe en su interior a las personas que se va encontrando: los miembros de la pandilla, los ciudadanos y hasta **Superman**.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Por las calles y ambientes de la ciudad y en la casa de **Franjinha**.

CONFLICTO PRESENTADO: La ciudad se encuentra amenazada por una burbuja que absorbe todas las personas que se acercan a ella, y se quedan aprisionadas en su interior. La burbuja es fruto de un desastroso experimento de **Franjinha**. Todos están impotentes ante el conflicto.

RELACIONES DE PODER: En esta historieta, todos son atrapados igualmente por la burbuja: la gente normal de la ciudad, así como los que poseen algún poder sobrehumano (**Mônica** y **Superman**).

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Cuando la burbuja se aproxima para atrapar a **Cebolinha** - que está sentado, leyendo tranquilamente en el parque - su pelo espetado la hace explotar, liberando de esta manera a toda la gente apresada en su interior. **Cebolinha** es condecorado como héroe, recibiendo un beso de **Mônica**, un apretón de manos de **Superman** y una medalla del alcalde de la ciudad. **Cebolinha** resuelve el conflicto sin querer o saberlo.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: No hay toma de decisiones.

OBSERVACIONES: **Mônica** en esta historieta se presenta como un personaje secundario.

FICHA DE LA REVISTA

Revista "Mônica" N° : 33 Mes: SEPTIEMBRE Año: 1989

(Editora Globo de Rio de Janeiro)

N° de Páginas: 84

Personajes presentados en la portada: Mônica y Cebolinha

N° de historietas: 12

N° de tiras: 01

N° de historietas con Mônica de personaje principal o secundario (historietas analizadas): 7

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "A deusa Moni Kaa" - (Nº 145)
(La diosa Moni Kaa)

Nº DE PÁGINAS: 13 (DE 03 A 15) **Nº DE VIÑETAS:** 80

REVISTA Nº 33 **MES:** Septiembre **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: En una región lejana de India, sus habitantes esperan desde hace cinco mil años la reencarnación de la diosa **Moni Kaa**, cuya estatua es exactamente igual a **Mônica**. Un fiel servidor la ve en una revista de cómics de **Mônica**, la confunde con la diosa y anuncia en su reino que la venerada diosa se ha reencarnado en una niña. Los cuatro líderes del pueblo deciden buscar a la supuesta diosa reencarnada y llevarla de vuelta al reino

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: India, castillo, calle, parques

CONFLICTO PRESENTADO: Cuatro tipos con barba aparecen por el barrio y empiezan a tratar a **Mônica** como a una diosa y a defenderla de los insultos de **Cebolinha**. Ellos la raptan creyendo que la niña es la reencarnación de la diosa **Moni Kaa** y la llevan a la India. **Mônica**, sin entender lo que pasa, pide a sus raptos que la lleven de vuelta a casa.

RELACIONES DE PODER: **Mônica** rechaza el poder formal. Sólo lo desea en su medio habitual (barrio).

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Después de decir algunas palabras al pueblo, a **Mônica** se le permite volver a casa, pues la niña argumenta que sus padres estarán preocupados con su ausencia. Mientras tanto, llega la verdadera diosa **Moni Kaa** al palacio y lo encuentra vacío porque todos están en la plaza.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: **Mônica**, porque quiere volver a casa.

OBSERVACIONES: Título en medio de la historieta.

TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Quero ler o meu jornal sossegado" - (Nº 146)

(Quiero leer mi periódico en paz)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 21 A 24) Nº DE VIÑETAS: 25

REVISTA Nº 33 MES: Septiembre AÑO: 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: En un tranquilo domingo, el padre de **Mônica** intenta leer el periódico en la sala. Pero a cada rato entra por la ventana la petanca con la cual los niños juegan en el jardín.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Interior y exterior de la casa de **Mônica**, parque

CONFLICTO PRESENTADO: El padre de **Mônica** no consigue leer el periódico de paz, su hija y **Cebolinha** juegan en el jardín y repetidas veces le tiran la petanca por la ventana, que le acierta en la cabeza. EL padre busca otros sitios tranquilos de la casa, pero los niños siguen molestándole. Hasta que se levanta y decide leer el periódico en el parque.

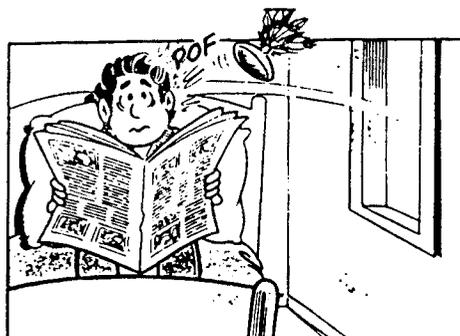
RELACIONES DE PODER: **Mônica** domina el espacio, haciendo que su padre tenga que cambiarse de sitio.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Los niños deciden ir también a jugar al parque y el padre de **Mônica** desiste de leer el periódico y decide jugar a la petanca con su hija y **Cebolinha**.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: El padre de **Mônica**, que decide desistir de leer el periódico para jugar con los niños en el parque.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Chiclete da confusão" - (Nº 147)
(El chicle de la confusión)

Nº DE PÁGINAS: 5 (DE 38 A 42) **Nº DE VIÑETAS:** 32

REVISTA Nº 33 **MES:** Septiembre **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica se sienta en un banco del parque para leer una revista de cómics. Pero cuando quiere marcharse, percibe que estaba sentada encima de un chicle y por eso no consigue levantarse del banco.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Parque.

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica está presa del banco por un chicle. Llega una pareja y se sienta, pasa Cebolinha y la ofende y la niña sigue pegada sin poder reaccionar. Cuando se aproxima un guardia, la niña hace tanta fuerza que consigue liberarse, pero pierde sus braguitas.

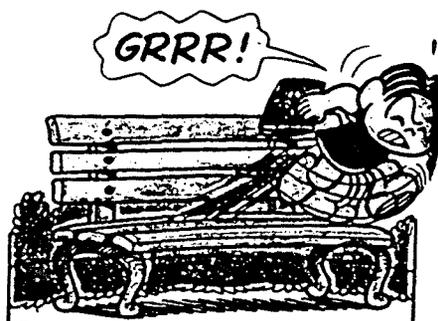
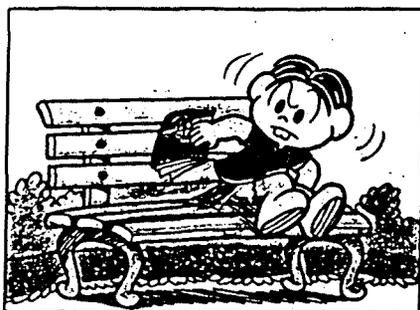
RELACIONES DE PODER: El guardia que se aproxima es el que hace que la niña haga fuerza y se libere del banco. Su autoridad (a pesar de que no dice ninguna palabra) hace que Mônica sienta miedo y reaccione.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica descubre que es Cascão quien deja chicles en el banco del parque y le propina una buena paliza.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, que consigue salir del banco y vengarse de Cascão.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Rainha das selvas" - (Nº 148)
(Reina de las selvas)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 50 A 53) **Nº DE VIÑETAS:** 22

REVISTA Nº 33 MES: Septiembre **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica en esta historieta es la reina de la selva donde vive. La niña demuestra de distintas maneras, que es capaz de dominar con su fuerza invencible los peligros de la vida en la jungla.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: jungla

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica se enfrenta a un cocodrilo, un león, un elefante, un orangután y a dos caníbales feroces (Cascão y Cebolinha). La niña, con su invencible fuerza, derrota y vence a cada uno de ellos.

RELACIONES DE PODER: Mônica es la reina, porque entre todos los habitantes de la selva, es ella la que posee más fuerza. Sin embargo se ve impotente ante un gusano.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: Reproducción del mito de que las niñas son extremadamente miedosas a los pequeños animales.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Tras vencer a varios animales feroces, la reina de la selva sale corriendo de miedo al encontrarse con un pequeño gusano.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Mônica, porque quiere demostrar que es la más fuerte y para defenderse de los animales de la selva.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Mônica" - (Nº 149)
(Mônica)

Nº DE PÁGINAS: 01 (Pág. 57) Nº DE VIÑETAS: 6

REVISTA Nº 33 MES: Septiembre AÑO: 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Cebolinha una vez más insulta a Mônica y ésta, llena de ira, le persigue para pegarlo con Sansão.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN:

CONFLICTO PRESENTADO: Mônica corre detrás de Cebolinha para pegarle porque él la ha llamado gordinflona.

RELACIONES DE PODER: Mônica intenta utilizar su fuerza física con Cebolinha, pero algo inesperado lo impide.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica con su peso rompe la viñeta donde está y se cae tres viñetas más abajo, sin poder con eso, alcanzar a Cebolinha. El niño observa la escena satisfecho.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: No hay

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "Aquele abraço" - (Nº 150)
(Aquel abrazo)

Nº DE PÁGINAS: 4 (DE 65 A 68) **Nº DE VIÑETAS:** 24

REVISTA Nº 33 **MES:** Septiembre **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica vuelve de vacaciones muy quemada por el sol. Sus amigos -Cascão, Cebolinha y Titi- al reencontrarla quieren darle un abrazo de bienvenida, pero la niña se niega porque su piel le pica mucho por haber tomado demasiado el sol.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: parque, patio de la casa de Mônica

CONFLICTO PRESENTADO: Los chicos de la pandilla al darse cuenta que a Mônica le molesta el picor de la piel quemada del sol, corren detrás de ella para abrazarla y así, hacerle daño. La niña huye corriendo a su casa.

RELACIONES DE PODER: Mônica aquí se ve impotente frente a los tres chicos, y por eso huye de ellos refugiándose en su casa.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Muchos meses después, Mônica decide vengarse y da un fuertísimo abrazo a cada uno de los tres chicos de la pandilla. Los tres, tras recibir el abrazo se quedan "hechos polvo" por la fuerza utilizada por la niña.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: Cebolinha que convence a los amigos para intentar abrazar a Mônica para molestarla, y ésta, que muchos meses después decide vengarse de los tres.

OBSERVACIONES:



TÍTULO DE LA HISTORIETA: "O sono eterno" - (Nº 151)
(El sueño eterno)

Nº DE PÁGINAS: 7 (DE 75 A 81) **Nº DE VIÑETAS:** 48

REVISTA Nº 33 **MES:** Septiembre **AÑO:** 1989

RESUMEN Y TEMÁTICA CENTRAL: Mônica, al despertarse, se da cuenta de que sus padres, así como todos los habitantes de la ciudad, todavía duermen. Solamente ella y una persona están despiertos: el hombre del tiempo.

ESPACIO DONDE SE DESARROLLA LA ACCIÓN: Casa de Mônica, parque

CONFLICTO PRESENTADO: El hombre del tiempo explica a Mônica que su reloj biológico se ha estropeado y por esto todos los seres vivos del planeta duermen. La niña intenta arreglar el reloj biológico porque no quiere ser la única que esté despierta mientras todo el planeta duerme.

RELACIONES DE PODER: Mônica se ve impotente ante el tiempo.

ESTEREOTIPOS SEXUALES: No se verifican.

SOLUCIONES A LOS CONFLICTOS: Mônica sin querer deja caer el reloj biológico, que a partir de ahí empieza a funcionar nuevamente. Las personas despiertan y todo vuelve a la normalidad. Cebolinha lo primero que hace al levantarse es llamar a Mônica dentona y bajita. La niña le pega por eso.

QUIÉN TOMA LAS DECISIONES Y EN FUNCIÓN DE QUÉ: La historia se desarrolla sin que nadie tome decisiones. El conflicto se resuelve por azar.

OBSERVACIONES:

