

## Conclusió de l'estudi de l'evolució morfològica de les notícies a La Vanguardia

En resum, l'observació de les sèries analitzades corresponents a totes i cadascunes de les seccions d'aquest diari confirma la nostra tesi de la incidència de les noves tecnologies en la renovació del model en funció dels resultats obtinguts.

és a dir, a cada etapa de renovació i innovació tecnològica hi correspon un increment de l'espai de les primeres notícies analitzades que s'accentua en diverses seccions (Societat i Esports, per exemple), cosa que vol dir que es jerarquitzava molt més l'oferta informativa en funció de criteris més oberts directament relacionats amb les noves tècniques i programes

Anàlisi de l'estructura les notícies a La Vanguardia

LA VANGUARDIA  
Seqüència de l'estructura  
dels titulars de La Vanguardia

Secció

(1= 1 paraula)

Codi

	Pol.Int	Pol.Esp	Pol.Cat	Societ.	Econom.	Esport.	Oci
79.1	12-7	14-10	11-	8-6	9-7	13-5	12-7
79.2	9-6	13-	4-	10-6	13-8	7-5	8-
79.3	10-8	17-12	13-3	11-5	9-6	8-4	10-
80.1	15-8	14-9	13-6	10-7	13-	8-4	5-7
80.2	8-6	8-6	8-7	7-6	13-8	11-8	-
80.3	9-8	8-6	8-7	12-9	14-7	13-7	8-
81.1	12-6	11-6	10-5	10-3	12-7	9-8	7-
81.2	7-5	11-7	10-7	10-6	8-6	10-8	11-5
81.3	8-4	12-5	14-6	17-13	12-7	14-10	9-6
(1982: Inici informatització)							
82.1	9-8	16-7	14-7	10-8	18-4	14-10	8-4
82.2	17-7	13-3	9-8	16-8	10-	14-3	9-4
82.3	6-5	9-7	11-7	15-5	11-5	11-4	10-5
83.1	14-8	9-8	13-8	16-5	20-10	11-6	15-7
83.2	16-10	17-11	13-	17-9	14-8	15-8	15-7
83.3	13-11	13-8	12-11	14-12	17-6	19-9	15-11
84.1	12-11	15-15	-	13-9	16-11	14-7	11-8
84.2	18-6	22-10	16-11	14-9	17-16	14-7	12-6
84.3	14-12	20-16	18-	19-9	14-9	15-	22-14
(1985: Inici impressió en offset)							
85.1	18-15	17-11	17-	21-10	17-11	14-8	17-11
85.2	20-13	16-9	11-15	14-15	20-14	14-12	8-
85.3	16-7	16-8	15-11	14-18	14-18	15-5	18-12
86.1	15-9	12-17	15-14	16-15	16-12	16-7	20-11
86.2	12-8	15-14	13-	17-12	19-17	11-7	15-12
86.3	17-12	18-11	16-	13-9	12-	11-6	14-
87.1	16-9	15-11	15-5	18-11	18-12	10-8	17-11
87.2	18-11	16-11	-	16-6	16-14	13-5	16-5
87.3	16-12	18-8	20-16	17-3	15-11	14-9	13-9
88.1	16-9	16-14	17-16	13-9	17-12	18-8	17-11
88.2	16-5	11-	-	16-15	16-12	11-6	6-
88.3	17-8	18-11	18-15	16-15	20-15	13-	19-9
(1989: Nova rotativa, canvi de model i millores a tallers)							
89.1	20-15	19-12	17-12	18-7	13-9	15-8	17-5
89.2	17-7	18-	18-	17-7	17-9	15-8	11-3
89.3	18-9	16-9	15-5	12-8	11-9	12-9	18-8

COMENTARI ANALITIC DE LES OSCIL·LACIONS DE LES  
ESTRUCTURES DELS TITULARS A LES SECCIONS DE:

LA VANGUARDIA

-TITOLS-

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a INTERNACIONAL (1=1 PARAULA)				
Sèrie A	Valor =	<u>Mostra</u>	<u>/Població total</u>	
		Mitjana	/Màxim	Mínim
Etapa tipogràfica		10	13	7 -
Inici informatització		13	17	9 >
Impressió offset		16	21	12 >
Nova rotativa i model		18	23	13 >

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a INTERNACIONAL (1=1 PARAULA)				
Sèrie B	Valor =	<u>Mostra</u>	<u>/Població total</u>	
		Mitjana	/Màxim	Mínim
Etapa tipogràfica		10	13	7 -
Inici informatització		13	17	9 >
Impressió offset		16	21	12 >
Nova rotativa i model		18	23	13 >

En la secció de Política Internacional pot observar-se un increment sostingut en el nombre de paraules emprades en cada títol i etapa.

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a POLITICA ESPANYOLA (1=1 PARAULA)

Sèrie A Valor =  $\frac{\text{Mostra}}{\text{Població total}}$

	Mitjana	Màxim	Mínim	
Etapa tipogràfica	12	15	9	-
Inici informatització	15	19	10	>
Impressió offset	16	20	11	>
Nova rotativa i model	18	22	13	>

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a POLITICA ESPANYOLA\_(1=1 PARAULA)

Sèrie B Valor =  $\frac{\text{Mostra}}{\text{Població total}}$

	Mitjana	Màxim	Mínim	
Etapa tipogràfica	7	9	5	-
Inici informatització	9	12	7	>
Impressió offset	10	13	8	>
Nova rotativa i model	7	9	5	<

En la secció de Política Espanyola hi ha una sola variable negativa que s'enregistra en la quarta etapa de la sèrie B, única excepció de la tendència observada en l'estudi de l'anterior secció de Política Internacional.

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a POLITICA CATALANA (1=1 PARAULA)

Sèrie A Valor =  $\frac{\text{Mostra}}{\text{Població total}}$

	Mitjana	Màxim	Mínim	
Etapa tipogràfica	10	13	7	-
Inici informatització	12	15	9	>
Impressió offset	8	10	6	<
Nova rotativa i model	17	21	12	>

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a POLITICA CATALANA (1=1 PARAULA)

Sèrie B Valor =  $\frac{\text{Mostra}}{\text{Població total}}$

	Mitjana	Màxim	Mínim	
Etapa tipogràfica	4	5	3	-
Inici informatització	6	7	4	>
Impressió offset	8	10	6	>
Nova rotativa i model	6	7	4	<

Com ha estat norma habitual en les altres anàlisis, en la secció de Política Catalana s'observen oscil·lacions que impedeixen extreure conclusions fiables, malgrat que entre la primera i la quarta etapa hi ha un creixement, trencat, només, per l'etapa en què s'introdueix la impressió en offset.

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a SOCIETAT (1=1 PARAULA)

Sèrie A	Valor =	<u>Mostra / Població total</u>			
		Mitjana	Màxim	Mínim	
Etapa tipogràfica		11	13	8	-
Inici informatització		15	19	11	>
Impressió offset		16	20	12	>
Nova rotativa i model		16	20	12	=

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a SOCIETAT (1=1 PARAULA)

Sèrie B	Valor =	<u>Mostra / Població total</u>			
		Mitjana	Màxim	Mínim	
Etapa tipogràfica		7	9	5	-
Inici informatització		8	10	6	>
Impressió offset		11	15	8	>
Nova rotativa i model		7	9	5	<

El creixement de la utilització de paraules en la secció de Societat es manté en la sèrie A, amb oscil·lacions en la sèrie B, fruit, sens dubte, d'un factor esmentat abans: la jerarquització de les informacions ha premiat les notícies més destacades "penalitzant" les menys atractives, periodísticament parlant. En la sèrie A trobem un equilibri en les tres darreres etapes, fet que confirma la nostra tesi.

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a ECONOMIA (1=1 PARAULA)					
Sèrie A	Valor =	Mostra	/Població total		
		Mitjana	/Màxim	Mínim	
Etapa tipogràfica		11	15	8	-
Inici informatització		15	19	11	>
Impressió offset		16	21	12	>
Nova rotativa i model		14	17	9	<

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a ECONOMIA (1=1 PARAULA)					
Sèrie B	Valor =	Mostra	/Població total		
		Mitjana	/Màxim	Mínim	
Etapa tipogràfica		6	8	5	-
Inici informatització		8	10	6	>
Impressió offset		12	15	9	>
Nova rotativa i model		9	11	7	<

A Economia també s'hi observa un creixement global si comparem la primera i la darrera etapa, però amb un descens d'aquesta darrera respecte de l'anterior. Recordem que aquest diari ha desviat temes de certa importància a suplementes especials, cosa que explicaria aquesta pèrdua d'importància en el volum de paraules de la darrera etapa.



Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a ESPORTS (1=1 PARAULA)

Sèrie A Valor =  $\frac{\text{Mostra}}{\text{Població total}}$

	Mitjana	Màxim	Mínim	
Etapa tipogràfica	10	13	7	-
Inici informatització	14	18	10	>
Impressió offset	13	17	10	=
Nova rotativa i model	14	18	10	>

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a ESPORTS (1=1 PARAULA)

Sèrie B Valor =  $\frac{\text{Mostra}}{\text{Població total}}$

	Mitjana	Màxim	Mínim	
Etapa tipogràfica	6	8	4	-
Inici informatització	6	8	4	=
Impressió offset	7	9	5	>
Nova rotativa i model	8	10	6	>

Creixement sostingut a Esports malgrat la manca de coherència informativa pel factor calendari dels campionats de certs esports (futbol i bàsquet, per exemple).

Així i tot, hi trobem titulars més llargs (i per tant més informatius) en la darrera etapa que no pas en la primera.

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a OCI (1=1 PARAULA)

Sèrie A Valor =  $\frac{\text{Mostra}}{\text{Foblació total}}$

	Mitjana	Màxim	Mínim	
Etapa tipogràfica	8	10	6	-
Inici informatització	13	16	10	>
Impressió offset	18	23	13	>
Nova rotativa i model	15	20	11	<

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a OCI (1=1 PARAULA)

Sèrie B Valor =  $\frac{\text{Mostra}}{\text{Foblació total}}$

	Mitjana	Màxim	Mínim	
Etapa tipogràfica	6	8	5	-
Inici informatització	7	9	5	=
Impressió offset	10	13	7	>
Nova rotativa i model	5	7	4	<

La secció d'Oci és un compendi d'oscil·lacions amb confirmació d'increment de paraules/títol en la sèrie A (8x15 entre la primera i la quarta), mentre que en la sèrie B la jerarquitització s'ha accentuat, primant les notícies més importants. Si creuem aquestes dades amb la quantificació del volum de notícies per secció hi podríem descobrir que a més elements informatius, menys superfície tenen les notícies secundàries.

Conclusió de l'estudi de l'evolució estructural dels  
titulars a La Vanguardia

En resum, l'anàlisi del volum de paraules per títol ens demostra que hi ha una constant evolució amb certes particularitats en determinades seccions.

Les noves tecnologies han permès d'accentuar el caràcter informatiu dels títols premiant les notícies considerades com a més importants de cada edició.

ANALISIS DEL DESENVOLUPAMENT MORFOLÒGIC I

ESTRUCTURAL DELS VERBS DE LES SECCIONS DE:

LA VANGUARDIA

-VERBS-

LA VANGUARDIA  
Seqüència de la morfologia  
de les notícies (VERBS)

Codi	Secció (1= 1 verb)						
	Pol.Int	Pol.Esp	Pol.Cat	Societ.	Econom.	Esport.	Oci
79.1	2-0	2-0	1-0	1-0	1-0	2-0	1-0
79.2	2-1	1-0	1-0	1-0	2-0	1-1	2-0
79.3	1-0	2-0	1-0	1-0	1-0	2-0	2-0
80.1	2-1	2-1	2-1	1-0	1-0	2-0	0-0
80.2	1-0	1-1	1-0	1-0	1-0	0-0	0-0
80.3	1-0	1-1	1-0	1-0	1-0	2-0	1-0
81.1	1-0	1-0	0-0	2-0	1-0	1-0	1-0
81.2	1-1	1-0	2-1	2-1	1-0	2-0	1-0
81.3	1-0	2-0	2-1	3-0	1-0	1-1	0-0
(1982: Inici informatització)							
82.1	1-0	3-0	1-0	2-0	0-1	4-1	0-0
82.2	2-0	2-1	2-1	1-0	1-0	3-1	1-0
82.3	1-0	2-0	2-0	2-0	1-0	2-0	2-0
83.1	2-0	1-0	1-0	2-0	1-2	1-0	2-0
83.2	2-1	2-0	2-0	1-0	2-1	2-0	1-0
83.3	2-1	1-0	2-1	2-0	3-1	2-1	1-0
84.1	2-1	1-1	0-0	2-1	2-1	2-1	1-1
84.2	2-0	2-1	2-0	2-1	2-1	2-1	1-0
84.3	2-1	3-1	2-0	2-1	1-1	1-0	2-1
(1985: Inici impressió en offset)							
85.1	2-1	2-0	4-0	4-1	2-1	1-0	1-0
85.2	3-1	1-1	3-1	2-1	2-1	3-1	1-
85.3	2-0	1-1	2-1	2-1	2-1	2-1	1-1
86.1	2-1	2-1	2-0	1-0	3-1	3-0	2-0
86.2	1-0	2-1	3-0	3-1	4-1	2-0	1-1
86.3	1-1	2-1	2-0	2-1	1-0	1-0	0-0
87.1	1-0	3-0	2-1	2-1	2-1	1-1	1-0
87.2	2-1	2-0	0-0	2-1	2-1	1-0	2-1
87.3	2-1	3-1	2-1	2-0	2-1	2-1	2-1
88.1	2-1	1-0	4-2	1-1	1-0	2-1	2-1
88.2	2-1	2-0	0-0	1-0	1-1	2-0	1-0
88.3	4-1	3-2	3-1	3-2	2-1	2-0	3-0
(1989: Nova rotativa, canvi de model i millores a tallers)							
89.1	3-1	2-1	4-2	2-0	2-0	4-1	1-0
89.2	1-0	1-0	1-0	3-0	1-1	1-0	1-0
89.3	2-1	1-1	2-1	3-1	2-1	2-1	2-1

COMENTARI ANALITIC DE LES OSCIL·LACIONS DELS VERBS  
A LA VANGUARDIA

Secció POLITICA INTERNACIONAL DE LA VANGUARDIA

Etapas	Seqüències										
	1-0	1-1	2-0	2-1	3-0	3-1	3-2	4-0	4-1	4-2	+
Tipogràfica	5	1	1	2	-	-	-	-	-	-	-
Inic.Info.	2	-	3	-	4	-	-	-	-	-	-
Inic.Offset	2	1	-	-	6	-	1	-	-	-	-
Nov.Rot i Mod.	1	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-

En la primera etapa observem una molt reduïda utilització d'elements verbals que es va incrementant a cada nova etapa. Cal destacar la primera columna que significa que molts títols d'aquest diari han aparegut sense verb (principalment en la primera etapa). Volem assenyalar la complicació dels titulars en aquesta secció ja que cada element havia de comportar la localització de la notícia pel seu caràcter no local ni estatal.

Secció POLIT. ESPANYOLA de LA VANGUARDIA

Etapas	Seqüències										
	1-0	1-1	2-0	2-1	3-0	3-1	3-2	4-0	4-1	4-2	+
Tipogràfica	3	2	3	1	-	-	-	-	-	-	-
Inic.Info.	2	1	2	2	1	1	-	-	-	-	-
Inic.Offset	1	2	2	3	1	1	-	-	-	-	-
Nov.Rot i Mod.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

L'equilibri es va establir i confirmant en favor d'utilitzar més verbs en la secció de política espanyola a mesura que es renova l'utilitatge i s'incorporen nous programes de treball. Comencem a descobrir que després de la informatització hi ha més verbs que abans.

Secció POLIT. CATALANA de LA VANGUARDIA

Etapas	Seqüències										
	1-0	1-1	2-0	2-1	3-0	3-1	3-2	4-0	4-1	4-2	+
Tipogràfica	5	-	-	3	-	-	-	-	-	-	-
Inic.Info.	2	-	4	2	-	-	-	-	-	-	-
Inic.Offset	-	-	2	3	1	1	-	1	-	1	-
Nov.Rot i Mod.	1	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-

En la secció de Política Catalana, amb totes les dificultats inherents a la pròpia temàtica, també es confirma que després de la informatització hi ha més verbs en els títols.

Etapas	Seqüències										
	1-0	1-1	2-0	2-1	3-0	3-1	3-2	4-0	4-1	4-2	+
Tipogràfica	6	-	1	1	1	-	-	-	-	-	
Inic.Info.	2	-	4	3	-	-	-	-	-	-	
Inic.Offset	2	1	1	5	-	1	1	-	1	-	
Nov.Rot i Mod.	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	

A Societat s'estabilitza la tendència a emprar més verbs. Observem detingudament el salt de la segona a la tercera etapa.

Etapas	Seqüències										
	1-0	1-1	2-0	2-1	3-0	3-1	3-2	4-0	4-1	4-2	+
Tipogràfica	8	-	1	-	-	-	-	-	-	-	
Inic.Info.	3	1	-	4	-	1	-	-	-	-	
Inic.Offset	2	1	-	7	-	1	-	-	1	-	
Nov.Rot i Mod.	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	

Poc podem afegir a les observacions anteriors: plenament confirmada les tendències a incloure més verbs a mesura que avança la renovació tecnològica.



Etapas	Seqüències										
	1-0	1-1	2-0	2-1	3-0	3-1	3-2	4-0	4-1	4-2	+
Tipogràfica	1	2	5	-	-	-	-	-	-	-	
Inic.Info.	2	-	2	3	-	1	-	-	1	-	
Inic.Offset	2	1	-	7	-	1	-	-	1	-	
Nov.Rot i Mod.	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	

El mateix podem dir en observar la secció d'Esports, malgrat que la titulació d'aquest àmbit informatiu utilitza, molts cops, recursos literaris i èpics.

Etapas	Seqüències										
	1-0	1-1	2-0	2-1	3-0	3-1	3-2	4-0	4-1	4-2	+
Tipogràfica	4	-	2	-	-	-	-	-	-	-	
Inic.Info.	4	1	2	1	-	-	-	-	-	-	
Inic.Offset	4	2	1	3	1	-	-	-	-	-	
Nov.Rot i Mod.	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-	

és en la secció d'Oci on s'observa una tendència regressiva a seguir mantenint títols amb pocs elements verbals, encara que s'observa una paulatina disminució d'aquesta mancança.

## Conclusió de l'estudi de l'evolució estructural dels titulars a La Vanguardia

La utilització de verbs ha estat cada cop més gran a mesura que s'incorporaven noves tecnologies. Potser ha estat determinant l'entrada en funcionament de la informàtica i l'offset, segons es desprèn de l'anàlisi de les dades anteriors. La informàtica, amb els programes inherents que la fan funcionar, obliga a mantenir unes pautes narratives estrictes ja que l'edició queda en mans dels propis periodistes i no dels tallers.

A partir del moment que entra en vigor la informatització, el periodista ha d'assolir la seva pròpia responsabilitat en la definició final del producte i sap que no pot deixar en mans del caixista i del regent de la impremta la definició final de la seva peça informativa.

La informatització en la redacció ha comportat la plena identificació del periodista amb un producte del qual abans només era un introductor en el circuit de producció. La producció, a partir d'aquell moment, està a les seves mans.

ANALISI DEL DESENVOLUPAMENT ESTRUCTURAL DELS  
LEADS A LES DIFERENTS SECCIONS DE LA VANGUARDIA

LA VANGUARDIA  
Seqüència de la morfologia  
de les notícies (elements LEAD)

Secció (1= 1 element o idea)

Codi	Pol.Int	Pol.Esp	Pol.Cat	Societ.	Econom.	Esport.	Oci
79.1	3-1	2-1	2-0	2-1	2-1	2-1	2-1
79.2	1-1	2-0	4-0	3-1	2-1	2-2	1-0
79.3	1-1	2-2	2-1	3-2	3-1	2-2	2-0
80.1	1-1	5-1	3-1	4-1	2-0	2-1	1-1
80.2	3-1	1-1	4-1	3-1	3-2	3-1	-
80.3	1-1	3-2	2-2	5-1	5-1	4-2	3-0
81.1	1-1	2-1	1-1	1-1	1-1	1-1	1-0
81.2	2-1	4-1	3-1	3-1	2-1	4-1	1-1
81.3	1-1	2-1	3-1	2-1	3-1	3-1	1-1
(1982: Inici informatització)							
82.1	3-1	2-1	2-1	4-1	2-1	2-1	1-1
82.2	3-1	3-3	3-2	3-1	2-0	3-1	1-1
82.3	1-1	1-1	2-1	2-2	2-1	3-1	1-1
83.1	2-0	1-0	1-0	2-0	2-1	1-0	2-0
83.2	5-1	4-1	3-0	2-1	1-1	2-1	2-0
83.3	6-2	4-1	5-2	3-1	3-2	4-2	3-2
84.1	2-0	2-2	0-0	2-1	3-2	3-2	2-1
84.2	2-1	2-1	2-1	2-2	2-1	3-1	2-1
84.3	3-2	2-1	3-0	3-1	3-1	2-0	1-1
(1985: Inici impressió en offset)							
85.1	1-1	3-2	2-0	3-1	2-1	4-2	3-1
85.2	1-1	2-1	2-1	2-1	2-1	3-1	3-2
85.3	3-1	3-1	2-2	3-2	2-2	2-2	3-1
86.1	2-1	2-2	3-1	2-1	2-1	3-1	3-1
86.2	2-1	2-1	3-0	2-2	2-1	2-2	2-2
86.3	3-1	3-1	1-0	3-1	2-1	5-3	3-0
87.1	1-1	3-1	2-1	1-1	2-1	3-1	1-1
87.2	3-2	2-1	0-0	3-2	4-2	2-2	3-2
87.3	3-2	3-2	3-2	5-3	4-2	3-2	3-2
88.1	2-1	3-1	2-1	2-1	3-2	3-1	2-2
88.2	3-2	4-0	0-0	4-2	3-2	2-0	4-0
88.3	2-1	2-2	2-2	3-1	3-1	1-0	3-2
(1989: Nova rotativa, canvi de model i millores a tallers)							
89.1	1-1	2-1	3-2	2-1	2-1	2-1	3-1
89.2	2-1	2-0	2-0	3-1	2-1	2-1	1-1
89.3	1-1	3-2	2-1	2-1	4-1	1-1	1-1

Etapas	Tipus de leads						
	Sèrie	Simples (1 elem)		Múltiples (2-3 elem)		Sumari (4 o + el)	
		A	B	A	B	A	B
Tipogràfica	6	9	2	-	-	-	
Inic.Info.	1	5	6	2	2	-	
Inic.Offset	3	9	9	3	-	-	
Nov.Rot i Mod.	2	3	1	-	-	-	

(Sèrie A= Notícia superior. Sèrie B= Not. inferior)

L'inici de la informatització suposa un canvi en la utilització de leads múltiples que es va consolidant fins a la introducció del nou model i canvi de rotativa. Tinguem en compte, però, que la secció d'Internacional està molt condicionada en aquest diari per dos motius: l'un perquè La Vanguardia sempre ha tingut una plantilla de destacats periodistes en les principals capitals del món o, en tot cas, en les més interessants, periodísticament parlant. Els corresponsals no solen utilitzar el tipus de narració simple de l'estil del periodisme directe o informació pura, sinó que treballen les seves peces a través de la crònica i del reportatge. En segon lloc, a més, les agències informatives han utilitzat el periodisme de creació com una extensió del periodisme informatiu. Amb això volem dir que la secció de Política Internacional és un àmbit periodístic especial pel que fa a la seva estructura interna.

Malgrat això, els leads de la secció de Política Internacional de La Vanguardia s'han caracteritzat per oferir dos elements informatius independents entre si o una frase principal (amb subjecte, verb i complement) i una secundària amb els mateixos elements sintàctics.

Etapas	Tipus de leads						
	Sèrie	Simples (1 elem)		Múltiples (2-3 elem)		Sumari (4 o + el)	
		A	B	A	B	A	B
Tipogràfica	6	9	3	-	-	-	-
Inic.Info.	1	-	6	2	2	-	-
Inic.Offset	3	9	9	3	-	-	-
Nov.Rot i Mod.	2	3	1	-	-	-	-

(Sèrie A= Notícia superior. Sèrie B= Not. inferior)

En la secció de Política Espanyola observem que se segueix la mateixa tendència que en l'anterior, és a dir, trencament d'estructura a partir de l'inici de la informatització cap a un tipus de lead de dos, o tres, elements informatius amb un retorn als leads simples en la darrera etapa. La informatització sembla ser la causa principal d'aquest canvi de rumb fins que s'imposa el nou model, cap a finals del 1989 (3 d'octubre).

Etapas	Tipus de leads						
	Sèrie	Simples (1 elem)		Múltiples (2-3 elem)		Sumari (4 o + el)	
		A	B	A	B	A	B
Tipogràfica	1	6	5	-	2	-	
Inic.Info.	1	3	6	-	1	-	
Inic.Offset	1	4	9	3	-	-	
Nov.Rot i Mod.	-	1	3	1	-	-	

(Sèrie A= Notícia superior. Sèrie B= Not. inferior)

Malgrat l'atipicitat de la secció de Política Catalana -ja apuntada abans- es manté la tendència a potenciar els leads compostos per dos elements, mentre que desapareixen els de sumari.



Etapas	Tipus de leads						
	Sèrie	Simples (1 elem)		Múltiples (2-3 elem)		Sumari (4 o + el)	
		A	B	A	B	A	B
Tipogràfica	1	8	6	1	2	-	
Inic.Info.	1	3	6	2	1	-	
Inic.Offset	1	4	9	5	2	-	
Nov.Rot i Mod.	-	3	3	-	-	-	

(Sèrie A= Notícia superior. Sèrie B= Not. inferior)

Observi's la certa presència de leads de sumari fins a la darrera etapa que malgrat el seu baix volum, sintetitza una certa presència d'aquest tipus de presentació de diari de prestigi en un moment en què La Vanguardia intenta arribar a un públic més ampli.

Fora d'aquest aspecte, és prou remarcable el protagonisme dels leads múltiples de dos elements en la sèrie A mentre que els simples es reserven per a la B.

Amb aquestes dades podríem establir que hi ha un cert intent d'oferir notícies, reportatges o cròniques destacades de primera fila que estan constituïdes per leads compostos per dos elements, o tres en alguns casos.

Conseqüentment, les notícies de segon ordre tindrien uns leads molt més directes i caldria establir si no ens trobem davant d'un volum d'informacions procedents de les agències, ja que és el tipus d'estructura que solen emprar.

Etapas	Tipus de leads						
	Sèrie	Simples (1 elem)		Múltiples (2-3 elem)		Sumari (4 o + el)	
		A	B	A	B	A	B
Tipogràfica	1	7	7	1	1	-	
Inic.Info.	-	6	8	2	-	-	
Inic.Offset	-	7	10	5	2	-	
Nov.Rot i Mod.	-	3	2	3	1	-	

(Sèrie A= Notícia superior. Sèrie B= Not. inferior)

En la secció d'Economia es manté la tendència sense que poguem afegir que en aquest àmbit s'accentua el protagonisme dels leads múltiples d'una manera més remarcable que en els darrers casos.

Etapas	Tipus de leads						
	Sèrie	Simples (1 elem)		Múltiples (2-3 elem)		Sumari (4 o + el)	
		A	B	A	B	A	B
Tipogràfica		1	6	6	3	2	-
Inic.Info.		1	6	3	2	-	-
Inic.Offset		-	7	10	5	2	-
Nov.Rot i Mod.		-	3	2	-	1	-

(Sèrie A= Notícia superior. Sèrie B= Not. inferior)

El també atípic cas dels Esports ens ofereix una radiografia basada en notícies de primera fila (sèrie A) amb leads múltiples, mentre que els leads simples estarien més presents en la sèrie B. I encara hi trobem algun lead de sumari.

Etapas	Tipus de leads						
	Sèrie	Simples (1 elem)		Múltiples (2-3 elem)		Sumari (4 o + el)	
		A	B	A	B	A	B
Tipogràfica		5	4	3	-	-	-
Inic.Info.		4	6	5	1	-	-
Inic.Offset		1	4	10	6	1	-
Nov.Rot i Mod.		2	3	1	-	-	-

(Sèrie A= Notícia superior. Sèrie B= Not. inferior)

La secció d'Oci es mostra més equilibrada en la utilització de leads simples i de sumari malgrat que indica que la tendència es manifesta en favor de potenciar els leads múltiples, un cop consolidada l'etapa de la informatització.

## Conclusió de l'estudi de l'evolució estructural dels leads a La Vanguardia

Podem observar i confirmar que a partir de l'inici de la informatització hi ha una clara tendència a convertir els leads de les principals notícies de simples en múltiples, per la qual cosa s'ofereix al lector no sols una "tarja" de visita directa, "cridanera" i atractiva, sinó que a la història se li dóna continuïtat tot expressant en el primer dels paràgrafs de la informació un segon vessant. Fensem la importància que han adquirit els subtítols en la premsa moderna per poder explicar, en part, aquests canvis.

La utilització de leads múltiples, especialment de dos elements, és una clara decisió de política periodística tendent a informar amb una gran precisió del fet noticiós que, per la seva naturalesa, és complex.

La Vanguardia ha optat per explicar els fets quotidians amb claredat i a través d'una estructura pensada per a un públic massiu. Aquesta estructura va sorgir espontàniament en la fase de transició de la tipografia a la informàtica i va ser resolta amb responsabilitat per part de la redacció, essent immediatament confirmada per les normes d'estil del diari, que exigeixen que en el lead hi hagi les respostes a les històriques 5W,s (o 6, segons la interpretació que en fem del "How")

ANALISI DE LA UTILITZACIO DE LES FONTS  
A LES DIFERENTS SECCIONS DE LA VANGUARDIA

LA VANGUARDIA  
Seqüència de la morfologia  
de les notícies  
(FONTS INFORMATIVES)

Secció		(1= 1 font)					
Codi	(P=Propia/ I=Institucional/ NI= No institut.)						
	Pol.Int	Pol.Esp	Pol.Cat	Societ.	Econom.	Esport.	Oci
79.1	3P-	1P-1I	2P-1I	2P-1I	3P-	3P-	1P-
79.2	1P-2I	1P	1P	2P-1I	2P	1P-	1P-1I
79.3	1P-2I	3I	2P-1I	1P-	-	2P-1I	1P
80.1	3P-	2P-1I	-	-	1P	2P	2P
80.2	1P-	1P-	2P-	3P-	2P-	1P	-
80.3	2P-1I	2P-1I	2P-1I	2P-	2P-1I	3P-	1P-
81.1	1P-	1P-	-	2I	2P-1I	2P-	1P-1I
81.2	3P-	1P-1I	-1I	1P-1I	1P.I.NI	3P	1P
81.3	2P-	1P-1I	1P-	2P-	-	2P-	2P-
(1982: Inici informatització)							
82.1	-	2P-	-	3P-	2P	3P	3P
82.2	3P	3I	1P-2I	3P	1I	1P	3P
82.3	3P	2P	-	3P	3I	3P	3P
83.1	2P	2P	-	3P	3I	3P	3P
83.2	2P	1P-1I	2P	3P	2I	1P	3P
83.3	1P-2I	2P-1I	1P-2I	2P-1I	3I	2P-1I	2P
84.1	3P	3P	-	2P-1I	3P	3P	3P
84.2	3P	2P	2P	3P	1P	3P	3P
84.3	2P-1I	3P	1P	3P	2P	2P	2P
(1985: Inici impressió en offset)							
85.1	3P	3P	1P	3P	3P	2P	2P
85.2	2P	1P-1I	-	2P	2P-1I	2P	2P
85.3	3P	1P-2I	3P	3P	3P	3P	3P
86.1	1P	2P	3P	3P	3P	-	1P
86.2	3P	2P-1I	1P	3P	3I	3P	3P
86.3	2P	3P	1P	-	1P-1I	3P	1P
87.1	3P	3P	2P	3P	2P	2P	-
87.2	3P	1P-2I	-	3P	3P	3I	1P-2I
87.3	2P-1I	3P	2P-1I	3P	2P-1I	2P-1I	3P
88.1	3P	3P	3P	3P	3P	3P	3P
88.2	2P-1I	1I	-	2P-1I	1P-1I	3I	1P
88.3	3P	3P	2P	3P	2P-1I	2P	3P
(1989: Nova rotativa, canvi de model i millores a tallers)							
89.1	3P	3P	2P	2P	3P	2P	3P
89.2	3P	2P	1P	2P-1I	-	2P-1I	1P-1I
89.3	3P	2I	3P	3P	3P	2P-1I	3P

## Conclusió de l'estudi sobre la utilització de les fonts

### a La Vanguardia

La utilització de fonts informatives en un diari està en funció directa de la seva responsabilitat davant del lector, com hem convingut en el capítol corresponent a la metodologia. És a dir, quant més identificada està una notícia, més credibilitat té davant del públic.

L'evolució en la utilització de les fonts per part de la redacció de La Vanguardia expressa una gran tendència a treballar les notícies per part dels propis periodistes malgrat que amb la incorporació de les noves tecnologies de la informació (NTI) arribin a la redacció més missatges de llocs fins feia poc inaccessibles.

Precisament, aquestes NTI són la causa directa que La Vanguardia pugui oferir més notícies generades per la seva plantilla.

Observem que durant la darrera etapa tipogràfica trobem moltes edicions amb una sola font pròpia, mentre que a la darrera, consolidada ja la informatització i treballant amb offset, creix destacadament el treball periodístic fet per la redacció.



La gènesi de NTI i l'habilitat en dominar els sistemes informàtics han generat que bona part de les principals informacions d'aquest diari hagin estat signades o proporcionades pels periodistes de la casa.

Fins i tot observarem que a mesura que avança la incorporació de noves tecnologies disminueixen les fonts institucionals, la qual cosa no deixa de ser interessant ja que generalment es tracta de notícies interessades realitzades per les institucions (privades o públiques) amb la clara pretensió d'ocupar un espai rellevant en les planes del diari.

Que hi hagi més fonts pròpies en les darreres etapes que en les precedents vol dir que els periodistes de LV han treballat més els recursos informatius que arribaven a les seves taules.

Destacarem la massiva utilització de fonts pròpies en les seccions de Política Internacional, Societat, Economia, Esports i Oci, mentre que a Política Catalana constatem oscil·lacions en funció de la temàtica pròpia, molts cops allunyada de les variables informatives i més properes al contingut de la matèria.

Una darrera dada a remarcar: no hi observem fonts no institucionals, és a dir, les procedents de formacions no-parlamentàries, entitats veïnals de caràcter marginal o grups il.legals, com sí se solen trobar, per exemple, al diari basc de tendència abertzale Egin.

ANALISI MORFOLOGIC DE LES FOTOGRAFIES A LA VANGUARDIA

LA VANGUARDIA  
Seqüència de la morfologia  
de les notícies  
(MORFOLOGIA FOTOGRAFIES)

Secció (1= 10cm2)

Codi	Pol.Int	Pol.Esp	Pol.Cat	Societ.	Econom.	Esport.	Oci
79.1			27			9	
79.2		40		20		8	6
79.3	25	14	18		35	18	
80.1	11		33-33	9			18-16
80.2						15	
80.3			15	8-6		11-8	
81.1							
81.2			38				24
81.3	27		63	40		14	6-3
(1982: Inici informatització)							
82.1			27	6	5	10-4	8-2
82.2	9	9	4	11-7			16
82.3	16	13-3		11-9	9-9	6-6	8
83.1		17-13	2	14-9		10-6	9-5
83.2	10-8	11-6	4	17-8		11	13-3
83.3	9-9	9-8		12-5	3-3	26-10	13-10
84.1	12-3	11-7		42-14	8	11-4	14
84.2	8-3	6-3	3	11	12-11	31-11	13-3
84.3	10-3	8	8	11		8	23
(1985: Inici impressió en offset)							
85.1	11-3	9-6	10	10-7	7-2	64-2	7-4
85.2	22-9	16-8	9-9	10-8	12	11-8	9-3
85.3	20-2	7-3	8-7	14-10	9-2	14-7	9
86.1	38-2	16-8	11	15			
86.2	14-10	12-7	8	15-9		14	14-8
86.3	20-8	8	9	9	18	14-11	8
87.1	14-8	3-3	22	13-9	13-5	15-10	16-14
87.2	14-2	9-8		18-14	14-4	10	12
87.3	9-3	15-9	12-8	14-9	9-2	12-3	30-14
88.1	15-8	14-9	12-3	14-11	16-8	20=11	12-8
88.2	14-12	10		14-11	14	9-3	29
88.3	23-14	11	3	15-14	15-3	33-13	24-15
(1989: Nova rotativa, canvi de model i millores a tallers)							
89.1	11-8	16-9	9-2	23-14	12-11	21-14	35-3
89.2	24-9	14-14		21-14		26-13	20-12
89.3	23-12	19-3	9-3	26-17	17-13	25-13	38-13

## Conclusió de l'estudi de la morfologia de les fotografies

### a La Vanguardia

La primera etapa d'aquest estudi morfològic de La Vanguardia ens mostra un panorama basat gairebé exclusivament en fotografies de portada o, en tot cas, de les planes de gravat al buit. És a partir de l'inici de la informatització que entrem plenament a parlar d'oferta iconogràfica en aquest diari. L'evolució en la utilització de la fotografia és constant i fins i tot creix el volum de cada element gràfic. Donat que hi ha una mancança de dades per la falta d'oferta gràfica homogènia, no podem aplicar la fórmula matemàtico-estadística com sí hem fet en el cas de la morfologia de les notícies i de la composició dels títols.

Observarem, però, en el quadre de dades la consolidació de la presència iconogràfica especialment en les seccions d'Internacional, Política Espanyola i Societat, amb peces en totes les edicions, la qual cosa no succeeix en Política Catalana, Economia i Esports.

Destacarem també l'absoluta incorporació de la iconografia a partir de l'inici de la impressió en offset, cosa que va posar a La Vanguardia en primera línia del periodisme gràfic.

Per volumetria, serien les seccions de Política Internacional i Societat les que protagonitzarien aquesta evolució gràfica.

També en aquest cas podem comprovar com les NTI permeten noves possibilitats i condicionen, ensems, el treball periodístic ja que obliguen els redactors a maquetar, escriure i editar en funció d'un altre producte.

Incorporar la fotografia equival a remodelar el diari. L'acumulació de petits canvis va fent que en determinat moment calgui fer un canvi qualitatiu. Aquest es va produir amb el nou model d'octubre del 1989.

ANALISI SEQUENCIAL DE L'ACTUALITAT DE LA IMATGE A  
LA VANGUARDIA

---

LA VANGUARDIA  
Seqüència de la morfologia  
de les notícies  
(Actualitat de la imatge)

Codi	Secció (SI/NO)						
	Pol.Int	Pol.Esp	Pol.Cat	Societ.	Econom.	Esport.	Oci
79.1		S				S	
79.2		S					
79.3	1S	S					
80.1	1S		2S	1S			2N
80.2				1N	1S -1N	1S	
80.3						1S	
81.1							
81.2			1S				
81.3	1S		1S	1N		1S	2N
(1982: Inici informatització)							
82.1			1S	2S	2S -1N	3S	1S -1N
82.2	1S	S	1N	1S -1N			1N
82.3	1S	2N		3S	1S -1N	2N	1N
83.1		1S -1N	1N				
83.2	1S -2N	1S -1N	1N	1S -2N		1N	3N
83.3	2S	3S		2S -1N	2N	2S	2S -1N
84.1	2S -1N	2S -1N		1S -1N	1S	2S	1S
84.2	2N	2N	1N	1N	-2N	1S -1N	1S -1N
84.3	3N	1N	1S	1N		1S	1N
(1985: Inici impressió en offset)							
85.1	2S -1N	1S -2N	1S	2N	1S -2N	2S -1N	2N
85.2	1S -2N	2S -1N	1S -1N	1S -2N	1S	1S -1N	2N
85.3	3N	1S -1N	2S	1S -2N	1S -2N	2S	
86.1	1S -2N	2N	1N	1S			
86.2	2S -1N	2N	1N	3N		1N	3N
86.3	1S -2N	1S	1S	1S	1N	3S	1N
87.1	1S -2N	2N	1N	2S	1S -2N	1S -1N	2N
87.2	1S -1N	3S		1S -2N	2S -1N	1S	1S
87.3		2S -1N	1S -2N	2S -1N	1N	2S -1N	2S -1N
88.1	3S	1S -1N	1S -1N	1S -1N	1S -2N	2S -1N	2S -1N
88.2	1S -1N	1S		3N	1N	2S -1N	1S
88.3	3S	1S	1N	1S -1N	3N	3S	2S
(1989: Nova rotativa, canvi de model i millores a tallers)							
89.1	1S -2N	3S	1S -1N	3S	1S -1N	3S	2S -1N
89.2	2S	2N		1S -2N		2S -1N	2S
89.3	3S	2S -1N	1S -1N	3N	2S -1N	2S -1N	-3N

## Conclusions sobre l'anàlisi de la imatge a les diferents seccions de La Vanguardia

La Vanguardia, com altres diaris moderns, ha fet de la iconografia un element de descans visual per al lector a més d'oferir informació situant al públic dins de la notícia a través d'una fotografia que en algunes ocasions no és d'actualitat.

No és gens fàcil que el fotoperiodista es trobi sempre davant del fet noticiós. Si s'hagués de deixar de publicar l'element iconogràfic perquè no estava davant el fotògraf, les planes sortirien tan insípides i avorrides com en el segle passat.

Nogensmenys és necessari que la redacció faci un esforç perquè les fotografies publicades tinguin la màxima actualitat i això comporta que moltes notícies disposen d'un lloc més destacat dins de la pàgina perquè hi ha una il·lustració suficientment interessant.

Observem el comportament de l'actualitat gràfica a La Vanguardia. Per una part, durant la primera etapa i part de la segona gairebé no n'hi ha, de fotografies.

és a partir de la incorporació de l'offset que es pot



treballar amb la fotografia. L'actualitat durant les dues darreres etapes no és homogènia ja que s'alternen els elements iconogràfics d'actualitat i els que no ho són.

Trobaríem que l'esforç per donar actualitat ha estat assolit en les seccions de Política Internacional (16 fotografies d'actualitat sobre 15 de no actualitat) i que és clarament desfavorable a la secció de Societat (11/17).

La secció més afavorida és la d'Esports i la segueix la de Política Espanyola.

La situació millora, encara que no substancialment, en la quarta etapa, quan ja estan plenament consolidats els processos informàtics, de producció en offset i s'ha renovat la rotativa.

LA VANGUARDIA  
Seqüència de la morfologia  
de les notícies  
(ELEMENTS INFOGRAFICS)

Secció

(1= 10cm<sup>2</sup>)

Codi	Pol.Int	Pol.Esp	Pol.Cat	Societ.	Econom.	Esport.	Oci
79.1	8						
79.2							
79.3	7						
80.1							
80.2							
80.3							
81.1							
81.2							
81.3							
(1982: Inici informatització)							
82.1				4	6-3	15	
82.2							
82.3							
83.1							
83.2							
83.3							
84.1							
84.2							
84.3							
(1985: Inici impressió en offset)							
85.1							
85.2							
85.3							
86.1							
86.2							
86.3							
87.1							
87.2						9	
87.3				10		9	
88.1							
88.2							
88.3							
(1989: Nova rotativa, canvi de model i millores a tallers)							
89.1				14			
89.2	7						
89.3				6	16		

L'anàlisi de la volumetria dels elements infogràfics de La Vanguardia no permet establir conclusions i qualsevol dada vindrà referida al nombre d'infogràfics estudiats en capítols precedents.

1.2. ANALISI ALEATORIA DE EL PERIODICO DE CATALUNYA

Anàlisi de les seqüències morfològiques de les notícies de El  
Periódico de Catalunya

EL PERIODICO DE CATALUNYA  
Seqüència de la morfologia  
de les notícies (TEXT)  
(1=10 cm2)

Codi/Secció

	Pol.Int	Pol.Esp	Pol.Cat	Societ.	Econom.	Esport.	Oci
(1980-81: Sistema mixt d'edició OCR. Impressió en offset)							
79.1	40-31	64-38	53-11	45-43	81-34	64-51	52-45
79.2	52-30	60-14	57-5	58-38		68-33	90-38
79.3	50-27	67-50	44-8	89-43	67-18	68-35	75-50
80.1	50-12	52-31	73-	57-50	52-17	49-21	69-13
80.2	45-18	52-25	35-8	66-23	43-34	69-9	113-15
80.3	54-13	50-36	45-36	55-47		91-79	53-10
(1981: Nova rotativa i tallers Inici informatització a tallers)							
81.1	53-19	53-35	46-10	71-34	39-12	76-40	63-38
81.2	57-22	58-44	48-20	78-48	35-19	51-37	48-8
81.3	67-10	54-30	41-10	75-51	41-	115-71	65-27
82.1	59-27	60-41	68-12	69-49		73-60	66-12
82.2	76-21	83-46	51-11	92-54	16-	68-34	52-7
82.3	57-29	68-46	52-15	49-39	39-17	64-39	64-36
(1983: Creació equip de sistemes) Inici informatització redacció							
83.1	50-27	85-19	45-14	48-40	33-20	64-52	66-37
83.2	48-10	45-9	46-	53-41	55-	71-33	81-46
83.3	79-19	66-42	48-13	87-48	44-29	71-38	60-28
(1984: Proves transmissió fotos color i transmissió textos per ordinador)							
84.1	62-43	67-43	43-13	59-52	42-32	63-58	71-42
84.2	47-14	82-35	42-	61-21	35-9	63-19	61-20
84.3	54-17	48-44	40-18	80-41	38-27	67-50	82-54
(1985: Informatització a Edició i maquetació.PC,s)							
85.1	62-26	59-50	41-9	66-51	32-26	62-54	72-45
85.2	49-11	49-28	9-	67-37	52-40	64-41	64-41
85.3	49-12	43-5	30-	39-7	32-	61-35	83-
86.1	48-45	59-11	36-	86-43	50-35	108-33	85-38
86.2	33-26	80-14	51-	59-29	33-	105-50	84-38
86.3	57-43	35-	39-	73-42	34-7	142-48	79-20
(1987: Nova rotativa)							
87.1	40-19	69-29	43-7	59-39	45-6	71-54	75-62
87.2	44-9	50-27	50-12	114-52	41-8	89-29	81-38
87.3	37-9	43-8	35-9	77-48	49-31	73-35	66-32
88.1	59-46	94-34	34-20	61-32	41-19	89-63	66-41
88.2	46-14	52-9	59-	77-70	57-30	86-69	75-50
88.3	59-41	96-28	34-12	54-33	60-34	82-54	70-39
89.1	48-28	57-34	45-12	83-67	58-29	79-64	75-39
89.2	62-32	59-27	34-13	72-38	69-48	137-51	70-49
89.3	63-39	50-25	43-9	45-36	69-32	64-58	77-39

EL PERIODICO DE CATALUNYA

A continuació expressarem les observacions sobre el comportament seqüencial de les diferents seccions de El Periódico de Catalunya. Recordem que les fórmules utilitzades estan explicades en la introducció del Capítol VIII i que es basen en l'aplicació realitzada pel doctor en Enginyeria Angel Sangrós sota les tesis d'Alexander McFarlane Mood.

Mantindrem aquí la proposta de respectar les proporcions matemàtiques de la primera sèrie de grups numèrics considerant que ens ofereixen la suficient garantia com per obtenir resultats d'una relativa fiabilitat, capaços de confirmar les tendències de les mitjanes a través de la fórmula  $m = \sum xi / n$ ; és a dir, la mitjana seria igual al sumatori de la sèrie multiplicada per tots els elements dividit pel tamany de la mostra.

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a POLITICA INTERNACIONAL (en cm2)					
Sèrie A	Valor =	Mostra	/ Població total		
		Mitjana	Màxim	Mínim	
Offset		488	622	355	-
Nova rot/ Info a Tall.		619	788	450	>
Inici info a Red.		592	755	430	<
Trans.Tex x Ord.		546	696	397	<
Info.Edic i Maquet.		501	638	364	<
Nova rotativa		513	654	372	>

Resultat de l'anàlisi del comportament de la mostra a POLITICA INTERNACIONAL (en cm2)					
Sèrie B	Valor =	Mostra	/ Població total		
		Mitjana	Màxim	Mínim	
Offset		223	284	162	-
Nova rot/ Info a Tall.		218	278	159	<
Inici info a Red.		191	244	139	<
Trans.Tex x Ord.		247	315	180	>
Info.Edic i Maquet.		277	353	202	>
Nova rotativa		264	336	192	<

La primera conclusió que podem assenyalar de l'evolució morfològica en la secció de Política Internacional de El Periódico de Catalunya és el seu equilibri amb tendència a un cert increment entre la primera i la darrera etapa, però amb oscil·lacions interetapes fruit, sens dubte, de l'assimilació de les noves tecnologies ja que el model gairebé no ha canviat substancialment al llarg d'aquests onze anys estudiats.

La Política Internacional s'ha mogut entre uns paràmetres reduïts (488-513 en la mitjana aritmètica de la Sèrie A) i