

# EL PERIÓDICO de CATALUNYA

1986 - Número 2.738 60 pbs.

Director: Enrique Artes Vega

La audiencia de Barcelona decide que no haya proceso

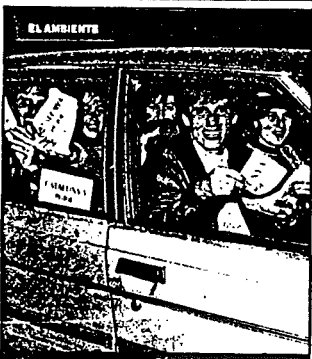
# Gana Pujol

El acuerdo del pleno establece que no hay indicios racionales de culpabilidad

Solamente cabe ahora la posibilidad de un recurso de súplica ante la misma sala

Esperanzado y sereno mensaje presidencial después de conocerse la noticia

LA VOTACIÓN	
NO al procesamiento	SI al procesamiento
<b>33</b>	<b>8</b>



Sábado  
**22**  
noviembre

### Aborto indultado

El Gobierno indultará a todas las mujeres procesadas y condenadas por abortar, sea cual fuere el modo en que lo hicieron, según decisión del Consejo de Ministros, que también ha aprobado un decreto-ley que facilitará la realización de abortos en los supuestos legales.

(Página 15)

### 'Expodisputa'

El profesor Manuel Oñvencia, comisario de la Exposición Universal de Sevilla de 1992, está al frente de la división a consecuencia de las críticas y ataques de Luis Vázquez, presidente de la Comisión Nacional del Quinto Centenario.

(Página 16)

### Sondeos vascos

Los sondeos del Gobierno vasco, propician una guerra de encuestas electorales: Ayer, además de los resultados de la encuesta del Gobierno de Vitoria -favorable al PNV-, el partido de Geroakotzales hizo pública la suya en la que los perseguidos no quedan también.

(Páginas 17 y 18)

### Filipinas no cesará

El jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas filipinas, general Fidel Ramos, pudo ayer públicamente, por primera vez, cambiar en el Gobierno de Cavusdon Aquino.

(Página 14)

### Prodiecu sigue

Pese a haber sido prohibidas las redes de Prodiecu en Catalunya, ayer determinados responsables continuaron vendiendo capones ilegales. Algunos lesionados de la jornada de los prachinos -entre ellos un policía antidisturbios- estaban siendo atendidos.

(Página 23)

### Más lío en el COE

Juan Manuel de Hez, vicepresidente del Comité Olímpico Español, presentó ayer tarde la dimisión de su cargo por la pugna que sostienen las federaciones olímpicas y las no olímpicas dentro del COE.

(Página 44)

### LOTERÍA PRIMITIVA

El Reparto de premios e in-

1987-

---

Cinquena etapa: Nova rotativa

---

\*\*\*\*\*

## ELEMENTS ESTRUCTURALS DAVANT D'UNA NOTICIA RELLEVANT

Diari.EL PERIODICO DE CATALUNYA....Dia.18.02.87

Esdeveniment especial: aldarulls a l'UAB  
Secció afectada: Ensenyament  
Nombre de planes del diari: 60  
Nombre de planes de l'esdeveniment: 3 (1, 17 i editorial)

Planes especials:  
Nombre d'informacions: 3  
Nombre de fotografies: 3  
Nombre d'infogràfics: -

### Estructura de les tres principals informacions.

Elements	Info 1	Info 2	Info 3
títol	9	9	-
verb	1	1	-
lead	3	2	-

### Notícies seleccionades:

1 Los estudiantes de la Autónoma intentan reconquistar sus aulas

2 Sorpresa e indignación por la toma del 'campus'

universitario

3

Comentari: el tema no està tractat com a principal a portada i forma part com a element informatiu secundari a la primera plana. Dins hi ha fotografies d'acció (aldarulls) i moviment (assemblea). Sols apuntem dues informacions a l'interior i la resenya a la portada. A destacar la gran profusió de subtítols a bandera ("destacats" en l'argot d'EPC) a la plana 17. El tractament és eminentment gràfic.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

ELEMENTS ESTRUCTURALS DAVANT D'UNA NOTICIA RELLEVANT

Diari.EL PERIODICO DE CATALUNYA....Dia.05.10.87

Esdeveniment especial: temporal d'aigua a Catalunya  
Secció afectada: Societat  
Nombre de planes del diari: 44  
Nombre de planes de l'esdeveniment: 4,5 (portada i 3 a 7)

Planes especials:

Nombre d'informacions: 11  
Nombre de fotografies: 10  
Nombre d' infogràfics: -

Estructura de les tres principals informacions.			
Elements	Info 1	Info 2	Info 3
títol	10	10	6
verb	1	1	1
lead	2	2	2

Notícies seleccionades:

- 1 Barcelona vive las lluvias más intensas de la última década
- 2 Las avenidas causan estragos en todo el litoral del Maresme
- 3 El día festivo fue una pesadilla

Comentari: disposició eminentment gràfica d'aquesta edició d'EPC on el text queda subordinat a la iconografia. La qualitat gràfica de l'estructura tècnica del diari permet una portada on el títol és un element genèric, deixant que sigui una fotografia d'aproximadament 550 centímetres quadrats la que ho expressa tot. La capacitat gràfica del sistema del diari va ser posada a prova aquest dia. No hi ha, però, elements infogràfics.

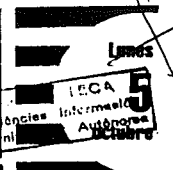
\*\*\*\*\*

44 pef - Q. 95%

# EL PERIÓDICO de CATALUNYA

AÑO X/1987. - Número 3.052 60 ptas.

Director: Enrique Arles Vega



Las avencías cubren varios tramos de la línea Huesca en el Maestrato entre Mequix y Montoliu

## Deportes

**Sito Pons gana en Argentina pero no logra el subcampeonato**  
**El Español cae en Valladolid y el Betis golea al Sabadell**

PÁGINAS CENTRALES

## Francia hace una entrega masiva de etarras a la policía española

París. - La práctica totalidad de los supuestos etarras detenidos el sábado por los gendarmes se encuentran ya fuera del País Vasco francés. Anoche informó el gobierno civil de Guipúzcoa que a lo largo del día habían sido entregados en la frontera 38 personas, mientras que en París se habían de medio centenar. Otros 14 refugiados han sido enviados a terceros países elegidos por ellos, mientras que tres más han sido confinados en departamentos franceses alejados de España y otros tres han quedado a disposición del juez que entiende de los delitos de terrorismo. Entre los enviados a España no se encuentra ningún dirigente destacado de la organización, pero con esta entrega masiva París ha mermeado notablemente la infraestructura etarra en el País Vasco francés.

# La lluvia trae el caos

## BARCELONA

En seis horas caen 110 litros por metro cuadrado, el récord de la década

Parones en cuatro líneas del metro

Apegón en numerosos puntos de la ciudad

Evacuación de enfermos en urgencias del hospital de Sant Pau

Un rayo paraliza el aeropuerto



El material de Alavón cubrió la U. 2, entre Pineda y El Masnou, en una ininterrumpida lluvia de obstrucción

## OTROS LUGARES

Un torrente mata a una anciana en Vilanova

Cuatro turistas fallecen ahogados en Mallorca

Evacuados 250 vecinos en Sant Adrià

Las rieras cortan carreteras y vías en todo el litoral

La agricultura de Tarragona sufre cuantiosos daños

## PAGINA 15

## Fallece en Suiza Jean Anouilh, el hombre que dedicó su vida al teatro puro

París. - Jean Anouilh, el autor teatral francés más importante de este siglo, falleció el sábado a los 77 años. Sufrió un fallo cardíaco en el centro hospitalario del cantón suizo de Vaud, en Lausana, donde se hallaba internado. El autor de Becket o el honor de Dios, La sordidez y El baile de los ladrones -por citar algunas de sus obras estrenadas en España- dedicó su vida a hacer un teatro puro alejado de cualquier compromiso social. "Todo lo que no sea teatro -hego a caer- me deje como el mármol."

\*\*\*\*\*

## ELEMENTS ESTRUCTURALS DAVANT D'UNA NOTICIA RELLEVANT

Diari.EL PERIODICO DE CATALUNYA....Dia.15.03.88

Esdeveniment especial: elecció de la mascota dels JJ00'92

Secció afectada: Esports

Nombre de planes del diari: 60

Nombre de planes de l'esdeveniment: 3 (portada, 35 i 36)

Planes especials:

Nombre d'informacions: 4

Nombre de fotografies: 8<sup>1</sup>

Nombre d' infogràfics: -

### Estructura de les tres principals informacions.

Elements	Info 1	Info 2	Info 3
títol	10	6	11
verb	1	-	1
lead	2	1 <sup>2</sup>	1 <sup>3</sup>

Notícies seleccionades:

1 La mascota de Barcelona se mueve entre Picasso y Snoopy

2 Bajo las consignas de Walt Disney

3 Las lágrimas del oso Misha conmovieron en el primer gran boicot

Comentari: tractament gràfic de la notícia amb protagonisme cromàtic a portada i nombrosa presència iconogràfica a les planes especials. Donada l'aparença de la mascota, es juga amb contrastos de blanc-negre i per donar-li un element de contrast s'aporten les imatges de les mascotes d'altres JJ00. Les planes són una crida, en moviment, als ulls del lector.

\*\*\*\*\*

1. En realitat són reproduccions de les imatges de la mascota barcelonina i dels altres jocs olímpics.

2. Lead de crònica i/o entrevista.

3. Lead de crònica i/o entrevista.

\*\*\*\*\*

ELEMENTS ESTRUCTURALS DAVANT D'UNA NOTICIA RELLEVANT

Diari.EL PERIODICO DE CATALUNYA....Dia.15.12.88

Esdeveniment especial: vaga general del 14-D  
Secció afectada: Política Espanyola  
Nombre de planes del diari: 80  
Nombre de planes de l'esdeveniment: 27 (1, 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 80 i editorial a plana 35)

Planes especials:  
Nombre d'informacions: 129  
Nombre de fotografies: 25  
Nombre d'infogràfics: 8<sup>1</sup>

Estructura de les tres principals informacions.			
Elements	Info 1	Info 2	Info 3
títol	10	12	10
verb	2	2	1
lead	2	3	2

Notícies seleccionades:

- 1 La huelga general fue seguida por diez millones de personas
- 2 Gobierno y sindicatos no dan su brazo a torcer tras el paro
- 3 El Congreso no debate la huelga hasta el próximo miércoles

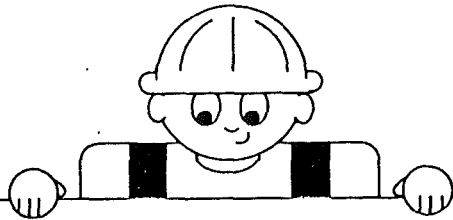
Comentari: estem davant d'un tema informatiu absolutament interessant per les repercussions que va tenir l'aturada general. EPC dedicà prop d'un 40% de la seva superfície al tema amb un desplegament de personal molt notable. L'infogràfic principal, a la plana 3, deixa molt clar que la majoria dels treballadors de l'Estat espanyol van recolzar la vaga. L'infogràfic de la portada informa puntualment del seguiment de la vaga. La resta d'infogràfics no són més que elements de visualització

<sup>1</sup>. Cal no oblidar la publicació de dos acudits sobre el tema de la vaga general.

geogràfica per situar la zona de la qual es parla i, per tant, no tenen valor informatiu. Una petita part de les fotografies no són d'actualitat, especialment les que tracten de personalitats polítiques. Bona part de les imatges són artístiques en oferir escenes de les ciutats desertes. La resta són fotografies de moviment (manifestacions) i algunes d'elles, d'acció (aldarulls). Una nota a portada adverteix que el personal de El Periódico de Catalunya es va adherir a la convocatòria.

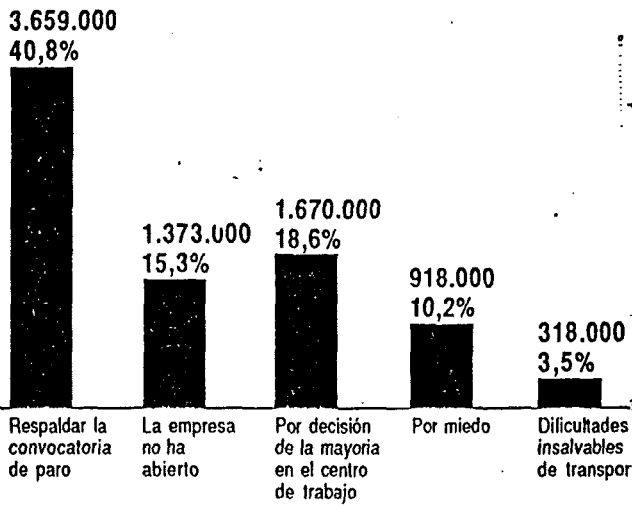
\*\*\*\*\*





**Resultados del sondeo sobre la huelga en España**

Motivos fundamentales por los que 8.963.000 trabajadores han hecho paro total



**La huelga general fue seguida por diez millones de personas**

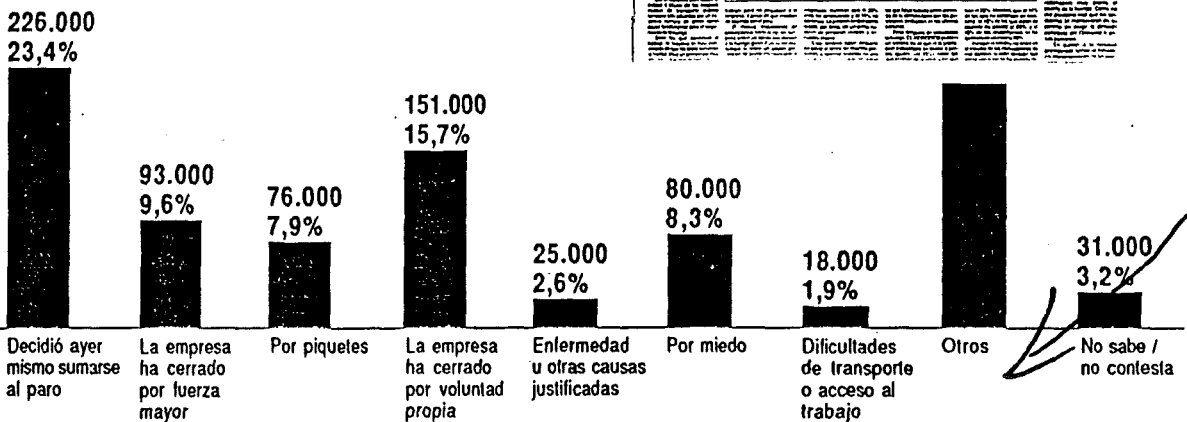
El 84,3% de la población activa de España, según un sondeo de EL PERIÓDICO, se pronunció a favor de la huelga general.

La industria cerró no trabajar y el tercer empleo al cierre de los comercios.

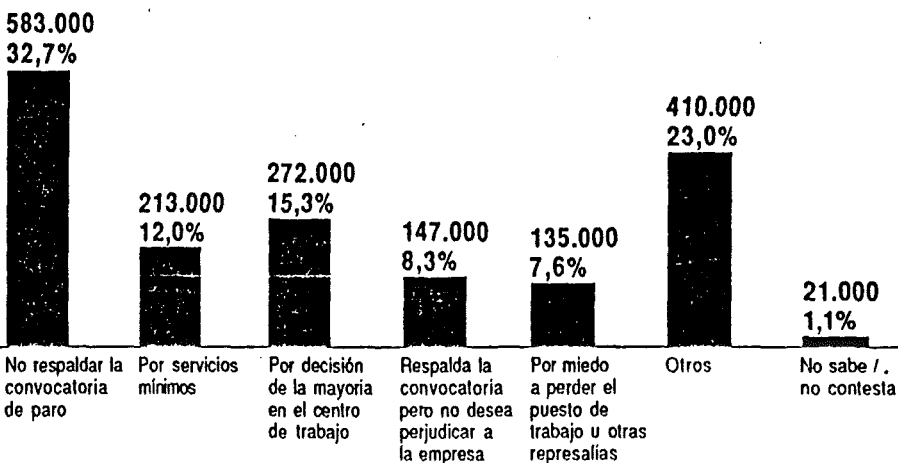
El 84,3% de la población activa de España, según un sondeo de EL PERIÓDICO, se pronunció a favor de la huelga general.

La industria cerró no trabajar y el tercer empleo al cierre de los comercios.

Motivos fundamentales por los que 964.000 trabajadores han...



Motivos fundamentales por los que 1.781.000 trabajadores han trabajado



\*\*\*\*\*

ELEMENTS ESTRUCTURALS DAVANT D'UNA NOTICIA RELLEVANT

Diari.EL PERIODICO DE CATALUNYA....Dia.26.08.89

Esdeveniment especial: concessió de cadenes privades de TV

Secció afectada: Política Espanyola / Oci

Nombre de planes del diari: 40

Nombre de planes de l'esdeveniment: 4 (1,3,4 i editorial)

Planes especials: 4<sup>1</sup>

Nombre d'informacions: 6

Nombre de fotografies: 2

Nombre d' infogràfics: 1<sup>2</sup>

Estructura de les tres principals informacions.			
Elements	Info 1	Info 2	Info 3
títol	6	7	10
verb	1	2	1
lead	2	1	1

Notícies seleccionades:

- 1 Univisión presentará recurso contra su exclusión
- 2 El Gobierno afirma que su decisión es política
- 3 El presidente de Antena 3 da las gracias a Felipe González

Comentari: estem davant d'una notícia d'interès especial per a les empreses periodístiques, els productes de les quals venim estudiant, ja que tant Grupo Zeta (a través de Univisión) i TISA (per mitjà de Antena 3), havien demanat la concessió d'un dels canals de televisió, essent concedit només a la segona. Pel que fa a l'objecte del nostre estudi, i deixant de banda la repercussió empresarial, observem que s'utilitza un quadre comparatiu, equiparable a un infogràfic, per ressaltar la bondat de la proposta del Grupo Zeta. Sorpren l'extensió del text de la

<sup>1</sup>. Hi comptem la portada i l'editorial, encara que la primera no és, pròpiament, una plana especial.

<sup>2</sup>. Ens trobem amb un infogràfic clàssic, sense elements imaginatius que podrien haver frivoltitzat la informació oferta.

primera plana del "Tema del día", però no hem d'oblidar la repercussió que va tenir la decisió del govern sobre aquesta empresa. Malgrat el gran volum d'informació i text oferida en les dues peces principals, tot està fet per una sola persona, Luis Díez.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## ELEMENTS ESTRUCTURALS DAVANT D'UNA NOTICIA RELLEVANT

Diari.EL PERIODICO DE CATALUNYA....Dia.10.11.89

Esdeveniment especial: "caiguda" del mur de Berlín  
Secció afectada: Internacional  
Nombre de planes del diari: 68  
Nombre de planes de l'esdeveniment: 3 (portada, 3 i 4)

### Planes especials:

Nombre d'informacions: 5 (i editorial)  
Nombre de fotografies: 2  
Nombre d'infogràfics: 2<sup>1</sup>

### Estructura de les tres principals informacions.

Elements	Info 1	Info 2	Info 3
títol	11	8	10
verb	2	1	1
lead	2	2	1

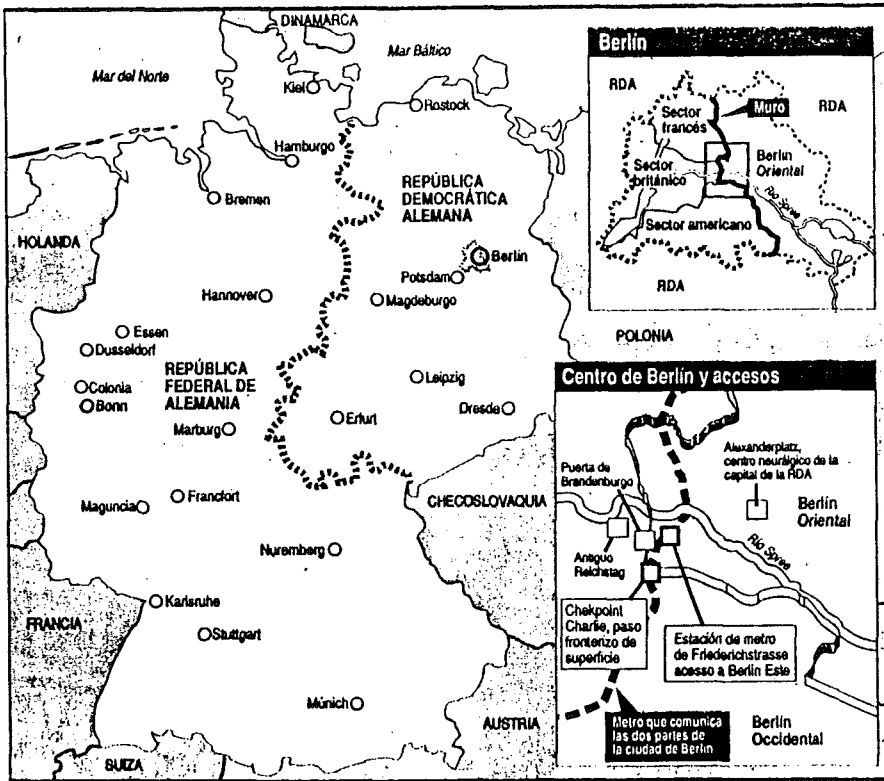
### Notícies seleccionades:

- 1 La RDA derrumba el muro de Berlín al abrir sus fronteras
- 2 Modrow reconoce la grave crisis del comunismo alemán
- 3 Bonn acoge la medida con una atronadora salva de aplausos

Comentari: com La Vanguardia, aquest diari no disposa de fotografies actualitzades i recorre a una portada tipus poster amb un element iconogràfic de caire històric, sense indicar exactament quan va ser presa la fotografia. A l'interior, donant-li la mateixa rellevància que LV, EPC publica un infogràfic de caràcter geogràfic prou didàctic però sense elements informatius de la jornada. Es tracta, doncs, d'un element de recolzament indirecte del text.

\*\*\*\*\*

<sup>1</sup>. Es tracta d'un acudit de Perich i d'un plànol de caràcter geogràfic amb tres dimensions: estatal, local i zonal.



### 3.3. Reflexions sobre l'anàlisi esdevenimental

#### 3.3.1. La Vanguardia

##### Primera etapa: Tipografia clàssica (1979-1982)

Al llarg d'aquesta etapa que va estar marcada per la gran crisi de la premsa barcelonina<sup>1</sup>, La Vanguardia es va enfrontar als diferents esdeveniments estudiats en aquesta tesi doctoral amb pocs instruments tècnics moderns, amb una estructura empresarial encara no renovada i amb una situació econòmica general marcada per la recessió.

En aquestes circumstàncies el diari va jugar a treure el millor profit de la portada gràfica (no informativa) quan els esdeveniments li ho permetien, com ara el 6 de març de 1979 en el cas de la vaga de futbolistes i el referèndum sobre l'Estatut (octubre del 1979).

Nogensmenys, la tècnica del gravat al buit no li va permetre actualitzar la portada la nit del 23 de febrer de l'any 1981, quan poques hores abans el colpista Tejero intentava alterar l'ordre polític espanyol. L'edició del dia següent va sortir sense la plana gràfica convencional i, així, la que sempre havia d'estar la portada informativa "autèntica" (la tercera o la cinquena pàgina), es va convertir en protagonista.

---

<sup>1</sup>. Recordem que en pocs anys van desaparèixer tots els diaris, menys un (LA VANGUARDIA), dels que s'editaven l'any 1975 (EL CORREO CATALAN, EL NOTICIERO UNIVERSAL, MUNDO DIARIO, CATALUNYA/EXPRES, TELE/EXPRES, DIARIO DE BARCELONA (amb posterior reparició), SOLIDARIDAD NACIONAL i LA PRENSA.

Les planes interiors no van poder oferir, durant l'etapa 1979-1982, cap desplegament gràfic d'interès ja que la iconografia perdia qualitat degut a la utilització de la vella tecnologia tipogràfica. Observem la confirmació d'aquesta tesi en l'edició del 26 d'octubre del 1979 (referèndum de l'Estatut de Catalunya), en la qual les fotografies queden relegades a segons plans i, pel contrari, s'intenta jugar amb uns pre-infogràfics ben elaborats i vistosos, però sense l'element d'il·lustració que tindran quan s'incorporin els ordinadors electrònics. Confirma la tesi exposada la manca de tractament gràfic interior en l'esdeveniment del primer de maig del 1980, la detenció dels presumptes assassins de l'empresari Bultó (17.10.80) i no hi ha cap element gràfic sobre l'aparició de la pneumònia atípica a Catalunya (el 15.03.81).

Pel que fa a l'estructura de les tres notícies analitzades, comprovem que els títols són curts: (8-6-7-9-6-8) en la notícia principal amb un verb, (0-2-1-0-2-1) sense ell, i si estudiem els elements informatius en els leads, veurem que ens trobem amb notícies simples (un element) o notícies de lead de crònica (C) (leads literaris). La seqüència analitzada de la primera de les notícies de cada esdeveniment ens ofereix aquest resultat: C-C-1-1-1-2. Les altres dues notícies importants, però secundàries respecte a l'estudiada, mantenen pautes semblants.

En resum, durant aquesta etapa la tipografia no permet a La Vanguardia grans desplegaments gràfics ni infogràfics. A més,

certs canvis de darrera hora tampoc es podien fer i així trobem com a l'edició que informa sobre el cop d'estat del 1981 hi ha un sumari informatiu que dóna les referències de les previsions inicials del diari i no les de les realitats publicades l'endemà.

### Segona etapa: Inici de la informatització a redacció (1982-1984)

En el primer diari estudiat d'aquesta etapa (que correspon a l'edició del 3 d'abril del 1982 i que informa sobre la invasió de les illes Malvines per part d'Argentina), hi trobem un gràfic situacional fet pel "Servicio Cartográfico de La Vanguardia", antecedent immediat dels infogràfics.

Malgrat la incorporació de la informatització a redacció, que es va fer gradualment, el valor de les fotografies estava encara marcat per la tècnica del gravat al buit. D'aquesta manera hi trobem les fotografies més importants de la notícia de les Malvines a l'interior i, a portada, la iconografia és totalment d'arxiu: les fotografies "bones" van arribar massa tard com per ser tractades a l'exterior del diari.

Igual succeeix amb l'edició sobre la moció de censura al president Jordi Fajol, que en coincidir amb la diada de la Verge de la Mercè (24 de setembre del 1982), veu dedicada la portada a recordar la patrona de la ciutat de Barcelona. Estariem davant, se'n pot desprendre, d'una fulla preparada i prevista dies abans que no recull cap element informatiu del dia.



La invasió de l'illa i estat de Granada per part de la força aeronaval dels EUA sí va ser tractada a portada amb una certa audàcia iconogràfica (amb intervenció de l'esmentat "Servicio Cartográfico...") i per això en la portada informativa clàssica, en la pàgina 3, no hi ha cap il·lustració.

La tipografia de caixa metàl·lica no permet ostentacions que se surtin dels convencionalismes clàssics i per això la compaginació de les pàgines especials és, certament, descompensada i només un filet superior dóna una certa unitat a la morfologia general.

Quan sí observem agilitat informativa és en el cas de la detenció del presumpte assassí de Teresa Mestre, esposa d'un dels acusats pel frau de la colza. L'aplicació de la informàtica permet a La Vanguardia començar a enviar a més redactors amb caràcter d'enviats especials que trameten les seves cròniques des del lloc on s'ha produït l'esdeveniment, la qual cosa significa, d'immediat, més agilitat informativa, més notícies de darrera hora.

Pel que fa a l'estructura de les notícies més importants de cada esdeveniment podem confirmar un cert increment del nombre de paraules en cada títol (seqüències dels elements de les primeres notícies de cada diari: 10-9-14-14-17-8) per la qual cosa descobrim un increment en els valors explicatius dels titulars, un toc més literari.

Fel que fa als verbs, la seqüència de les primeres notícies de cada edició és la següent: 1-1-1-2-2-1, adquirint una certa homogeneïtat que no vàrem trobar en la primera etapa. D'aquesta manera, tots els titulars tenen verb (cosa que no passava abans) i les formes verbals solen ser simples.

Respecte als components informatius del lead, durant la segona etapa observem la següent seqüència: 1-1-1-4-2-3, és a dir, utilització de leads simples majoritàriament, amb múltiples (2) i un de sumari.

En resum: La Vanguardia, durant l'etapa dels inicis de la informatització, tracta d'aprofitar, amb modèstia, els avantatges d'aquesta nova tecnologia però encara es veu condicionada per la impressió tipogràfica. També observem un increment dels elements pre-infogràfics (l'anomenat "Servicio Cartográfico") com una clara resposta a la política agressiva d'altres mitjans espanyols i catalans. I, a més, descobrim un increment en l'extensió dels elements dels titulars i una homogeneïtzació en la utilització dels verbs: tots els titulars en tenen, com a mínim, un.

### Tercera etapa: Consolidació de la informatització i inici de la composició en offset (1985-1989)

La tercera etapa ja és molt més definida i podem observar com La Vanguardia s'aferma en el camí d'una renovació absoluta.

Durant aquests quatre anys encara hi ha vacil·lacions fruit del xoc entre la vella i la nova tecnologia i la necessitat que el personal de tallers i de redacció facin seves les noves pautes organitzatives de la producció.

D'aquesta manera observem com La Vanguardia deixa passar un tema molt popular com era l'arribada de decenes de dones a un solitari poble aragonès poblat gairebé només per homes, mentre que la resta de diaris enviaven, fins i tot, equips de fotògrafs i redactors amb caràcter especial.

Però aquestes vacil·lacions no ens han d'amagar un gran desplegament informatiu, amb un notable equilibri text/iconografia, en l'esdeveniment del referèndum sobre l'OTAN. Efectivament, el 13 de març del 1986 La Vanguardia ofereix 58 informacions literàries, 17 fotografies i 7 infogràfics, és a dir, una relació de gairebé dos textos per un element iconogràfic.

Les fotografies comencen a adquirir, en aquesta tercera etapa, un protagonisme superior a les anteriors. Així podem observar que la informació sobre el no processament de Jordi Fujol aporta

il·lustracions d'actualitat amb molt moviment, fugint de l'estatisme clàssic de la fotografia dels anys setanta.

L'elecció de la mascota dels JJOO de Barcelona va ser, també, un bon motiu perquè La Vanguardia realitzés un desplegament gràfic de gran categoria encara que la manca de color va restar brillantor a la portada, cosa que no passaria ara. Recordem que El Periódico de Catalunya gaudia d'aquest avantatge. En aquesta edició, La Vanguardia informa més a través de les il·lustracions que no pas literàriament.

Acabant amb les vacil·lacions de mitjan la dècada, La Vanguardia s'enfronta a la vaga general del 14 de desembre del 1988 amb una decidida fermesa gràfica basada en la fotografia, en una relació de 28 a 11 (recordem que en la informació sobre l'intent de cop d'estat la relació entre text i fotografies va ser de 27 a 7 i de 12 a 4 en el tema de les Malvines i Argentina).

Pel que fa a l'estructura de les notícies, el nombre de paraules dels titulars, en la primera de les notícies de cada edició analitzada trobem la seqüent seqüència: 5-9-8-17-10-17-17, que és una mica superior a la de l'etapa anterior al 1985. No oblidem que a partir de l'any 1985 entra a funcionar la composició en offset junt amb la consolidació de la informatització. Deixar el plom va significar reajustaments en la pre-producció que potser són la causa directa d'aquest increment en el nombre d'elements

en els titulars, juntament amb les variacions de criteris estrictament periodístics.

Respecte al nombre de verbs en les primeres notícies ens trobem amb la següent seqüència: 1-1-1-1-1-2-3. És a dir, La Vanguardia opta, decididament, per uns títols inequívocs basats en una sola expressió verbal potser per obtenir més contundència en el missatge.

Pel que fa als elements del lead, en aquesta mateixa seqüència observem la següent evolució: 3-3-1-2-4-2-3. Es retorna, doncs, a una certa complexitat en l'exposició de la notícia.

En resum, la tercera etapa (1985-1989) és la de la consolidació d'un major equilibri entre text i fotografies, amb la incorporació d'infogràfics i la simplificació dels titulars, malgrat que els elements del lead vacil·lin pel que fa al nombre.

Quarta etapa: Nova rotativa, canvi de model i millores en els tallers (1989-...)

L'esdeveniment més important d'aquest any, la caiguda del mur de Berlín, és un bon repte per a un diari acabat de reorientar (un mes abans, l'octubre del 1989) i per això l'equilibri text/fotografia passa a ser d'1,75 imatges per plana (5 fotos en 3 planes) i 2/1 en el cas de l'edició que tractava sobre la concessió de cadenes privades de televisió.

En aquest darrer cas, a més, s'utilitzen els logotips de les diferents cadenes com element informatiu il·lustratiu amb una portada brillant i dos infogràfics molt ben realitzats.

En resum: l'any 1989 és el de la gran aventura renovadora amb indicis de línies mestres d'un model de diari informatiu/interpretatiu i de serveis basat en l'equilibri text/iconografia.