

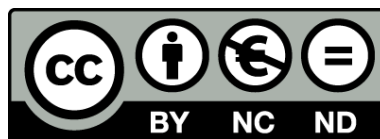


UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## Goula. Art, joc i memòria

D'una aventura industrial a una experiència artística

Montserrat Rierola de Mas



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0. Spain License.**

# GOULA

**ART,  
JOC  
I MEMÒRIA**

D'UNA  
AVENTURA  
INDUSTRIAL  
A UNA  
EXPERIÈNCIA  
ARTÍSTICA

Montserrat Rierola de Mas

ANNEX

## **Crèdits**

Juny del 2017

Disseny: control Z

Muntatge del vídeo: control Z

Revisió dels textos: Anna Baldirà

Impressió: Diac Disseny

# ÍNDEX ANNEXOS<sup>1</sup>

<b>2. Memòria històrica</b> .....	<b>8</b>
<b>2.4. Producció Goula. Una aventura industrial</b> .....	<b>8</b>
<b>2.4.2. Figures de plàstic</b> .....	<b>8</b>
Annex I – Prospecte de Siluetas Miniaturas.....	9
Annex II – Publicitat de Goula a <i>Juguetes y Juegos de España</i> , 1962.....	12
Annex III – Prospecte d'Animales Domésticos.....	13
Annex IV – Descripció de model industrial.....	14
<b>2.4.3. Urbis</b> .....	<b>16</b>
Annex I – Prospecte Urbis.....	16
Annex II – Joc Zona Rural 2, col·lecció Urbis 4-0.....	19
Annex III – Joc Garajes 1, col·lecció Urbis 4-0.....	20
Annex IV – Jocs Urbis, Catàleg 1964.....	21
<b>2.4.4. Figures de molla</b> .....	<b>25</b>
Annex I – Catàleg 1964, figures de molla.....	25
Annex II – Catàleg 1964, caps per a les figures.....	28
Annex III – Capsa de Don Quijote i Sancho Panza.....	29
Annex IV – Anuncis publicitaris de l'empresa a <i>Ausona</i> .....	30
Annex V – Muñeco con Balanceo.....	31
Annex VI – Figures de molla.....	32
Annex VII – Anunci publicitari de l'empresa a <i>Juguetes y Juegos de España</i> , 1962.....	33
Annex VIII – Portada de la revista <i>Juguetes y Juegos de España</i> amb Don Quijote i Sancho Panza, 1963.....	34
Annex IX – Figura de molla Guardia Urbano.....	35
Annex X – Postal Jorba i figura de molla.....	36
Annex XI – Figures de molla (ref. 880 i 881).....	37
Annex XII – Anuncis publicitaris de Goula a la <i>Revista Vic</i> (1959, 1962 i 1967).....	38
Annex XIII – Presentació de l'empresa Goula a <i>Juguetes y Juegos de España</i> , 1962.....	41
Annex XIV – Primera pàgina dels Catàlegs 1968 i 1964.....	42
Annex XV – Article de la revista <i>Juguetes y Juegos de España</i> , 1963.....	44
Annex XVI – Postal del Parc de Jaume Balmes i fotografia actual de l'atracció dels cavallets.....	51
<b>2.4.5. Noves figures</b> .....	<b>52</b>
<b>2.4.5.2. Família Kordills</b> .....	<b>52</b>
Annex I – Catàleg 1968, Família Kordills, Serie Pilcolor, Wikingos.....	52
<b>2.4.5.3. Serie Pilcolor</b> .....	<b>55</b>
Annex II – Capses de les figures Bruja, Ye-yé, Inuk i Família Kordills.....	55
<b>2.4.5.4. Wikingos</b> .....	<b>59</b>
Annex III – Anuncis publicitaris dels Wikingos a <i>Juguetes y Juegos de España</i> dels anys 1966 i 1967, i anunci publicitari de la col·lecció Pilcolor.....	59
Annex IV – Sèrie Wikingos, Catàleg 1989-1990.....	62
Annex V – Nous models de Wikingos, Catàleg 1989-1990.....	63
Annex VI – Novedades Wikingos, Catàleg 1992-1993.....	64
Annex VII – Capsa de Vikingo.....	65
<b>2.4.5.5. Girasol Musical</b> .....	<b>67</b>
Annex VIII – Dibuix del model industrial Juguete Musical.....	67
<b>2.4.5.6. Huchas</b> .....	<b>68</b>
Annex IX – Huchas i Girasol Musical, Catàleg 1968.....	68
Annex X – Dibuix del model industrial Hucha.....	70
<b>2.4.6. Jocs educatius</b> .....	<b>71</b>
<b>2.4.6.1. Jocs de construcció</b> .....	<b>71</b>
Annex I – Joc de construcció desmuntable.....	71
Annex II – Primigiochi, joc italià de la casa Chicco.....	72
Annex III – Joc de construcció desmuntable.....	73
Annex IV – Joc Lock-a-Blocks.....	74
Annex V – Joc de construcció desmuntable.....	75
Annex VI – Joc de construcció desmuntable.....	76
Annex VII – Joc de construcció infantil.....	77
Annex VIII – Joc de construcció infantil.....	78
Annex IX – Joc de construcció infantil.....	79
Annex X – Joc de construcció desmuntable.....	80
Annex XI – Joc de construcció.....	81
Annex XII – Joc de construcció infantil.....	82
Annex XIII – Jocs Blok, Catàleg 1973.....	83
<b>2.4.6.2. Jocs de muntatge</b> .....	<b>84</b>
Annex XIV – Joc de composició.....	84
Annex XV – Distoy.....	85
Annex XVI – Joc de composició.....	86
Annex XVII – Jocs Dis Magic Perro, Dis Magic Tiovivo, Dis Magic Tren i Dis Magic Arrastre, Catàleg 1973.....	87
Annex XVIII – Joc de construcció de formes. Publicitat, 1968. Joc Didac 1 i prospecte.....	88
Annex XIX – Martidac, Martidac 2, Tren Desmuntable i Tren Desmuntable Minor, Catàleg 1973.....	92
Annex XX – Anunci publicitari del material educatiu de l'empresa Goula publicat a la revista <i>En Patufet</i> , 1969.....	94
Annex XXI – Jocs Blok, Catàleg 1973.....	95

<sup>1</sup> En aquest índex només s'ha posat la numeració i els títols d'aquells apartats del treball que contenen annexos. La numeració romana dels annexos s'ha iniciat de nou a cada epígraf de tres dígitos per no treballar amb xifres massa elevades. En aquest document es repeteixen algunes imatges en diferents annexos per facilitar-ne la consulta.

<b>2.4.6.3. Jocs catalogats .....</b>	<b>96</b>	<b>4.2.4. Balanci .....</b>	<b>128</b>
Annex XXII – Jocs educatius Goula, Catàleg 1989-1990 .....	96	Annex I – Jocs educatius que contenen daus .....	128
<b>2.4.6.4. Jocs de butxaca.....</b>	<b>98</b>	<b>4.2.6. Babel.....</b>	<b>130</b>
Annex XXIII – Col·lecció Urbis 2, Catàleg 1989-1990 .....	98	Annex I – Jocs Urbis que contenen tanques .....	130
Annex XXIV – Col·lecció Urbis 2, Catàleg 1992-1993 .....	99	<b>4.2.7. De vegades passa .....</b>	<b>132</b>
<b>2.4.6.4.1. Chics .....</b>	<b>100</b>	Annex I – Document amb activitats coordinades per Toni Ferron i Urbis 2.....	132
Annex XXV – Expositors Chics, Catàlegs 1989-1990 i 1992-1993 .....	100	<b>4.2.8. El pes de Durban.....</b>	<b>134</b>
Annex XXVI – Juego Equilibrio León, Catàleg 1989-1990, i Elefante Equilibrio Bamboo, Catàleg Diset 1942-2012.....	102	Annex I – Pizarra Figuras i ornaments amb el pi petit .....	134
<b>2.4.6.4.2. Mini Juegos .....</b>	<b>103</b>	<b>4.2.9. Dóna'm la mà.....</b>	<b>135</b>
Annex XXVII – Col·lecció Mini Juegos, Catàleg 1989-1990 .....	103	Annex I – Procés de l'escenografia i cartell per a l'obra de teatre.....	135
<b>2.4.6.4.3. Kits.....</b>	<b>104</b>	<b>4.2.10. HLIC .....</b>	<b>137</b>
Annex XXVIII – Col·lecció Mini Kits, Catàleg 1989-1990 .....	104	Annex I – Full de sala <i>Música i poesia</i> , del grup HLIC, i fotogrames.....	137
<b>2.4.6.4.4. Classic's.....</b>	<b>107</b>	<b>4.2.12. Rosaris .....</b>	<b>141</b>
Annex XXIX – Col·lecció Classic's, Catàleg 1992-1993 .....	107	Annex I – Urbis 4-0 que contenen camions.....	141
<b>2.4.6.5. Goulines .....</b>	<b>108</b>	<b>4.2.13. Sanitas .....</b>	<b>142</b>
Annex XXX – Clik de Famóbil, Airgam-Boys, Coman-Boys, Play Big i Goulines .....	108	Annex I – Joc Señales Circulación, Catàleg 1992-1993.....	142
Annex XXXI – Dibuixos del model industrial de Muñeco Articulado.....	109	<b>4.2.15. Pasar por el aro.....</b>	<b>143</b>
Annex XXXII – Arquitectures de les estances dels Goulines, Catàleg 1992-1993 .....	110	Annex I – Joc Zoo, que incorpora el lleó de color taronja, Catàleg 1992-1993.....	143
<b>2.4.6.6. Aproximacions didàctiques .....</b>	<b>112</b>	<b>4.2.16. Llonganissa de porcs.....</b>	<b>145</b>
Annex XXXIII – Prospecte informatiu del joc educatiu.....	112	Annex I – Procés del desenvolupament de <i>Llonganissa de porcs</i> .....	145
Annex XXXIV – Barcelona Centre de Disseny, <i>El disseny i el nen. Les joguines</i> , 1981.....	114	Annex II – Prospecte amb la Granja dels Urbis 2 i els pagesos .....	147
<b>2.4.6.8. Centre Ocupacional Sant Tomàs.....</b>	<b>115</b>	Annex III – Producció de la serigrafia de les targetes, els cartells i les bosses de <i>Llonganissa de porcs</i> .....	149
Annex XXXV – Bolas Ensartables, sèrie dels Blok Color, Mosaic Color, Tangram i Reloj Desmontable, Catàleg 1989-1990.....	115	Annex IV – Dossier <i>LLUMganisses Goula</i> per a l'Espai miniPanera, del Centre d'Art La Panera de Lleida.....	150
<b>2.4.6.9. El fil d'un anunci .....</b>	<b>117</b>	<b>4.2.17. Fes-te el lleó! .....</b>	<b>155</b>
Annex XXXVI – Revista <i>Vic</i> , 1979.....	117	Annex I – Joc Arrastre Jaula Leones i Juego Equilibrio León.....	155
Annex XXXVII – Escola Andersen i el nom de Roser Goula Camprodon a la revista <i>Ausona</i> , 1966.....	118	Annex II – Informació, publicació i article de <i>La Vanguardia d'El relat</i> <i>d'una exposició</i> , Can Palauet, Mataró .....	156
<b>3. Fabricants d'il·lusions: documental d'entrevistes a l'entorn de Goula .....</b>	<b>119</b>	Annex III – Producció de lleons per a <i>Fes-te el lleó!</i> .....	160
Annex I – Fotografia de les Goulines .....	120	<b>4.2.18. Cavallets Goula.....</b>	<b>161</b>
Annex II – Annex II Mariano Velasco i la maleta amb els productes.....	121	Annex I – Projecte dels Cavallets Goula .....	161
<b>4. Producció artística Lafon Rierola.....</b>	<b>122</b>	<b>4.3. Propostes relacionades .....</b>	<b>169</b>
<b>4.2. Experiència artística: Goula. Projecte d'art, joc i memòria .....</b>	<b>122</b>	<b>4.3.2. El poble.....</b>	<b>169</b>
<b>4.2.1. Creus en roig.....</b>	<b>123</b>	Annex I – Programa, cartell, targeta i vídeo de l'obra <i>El poble</i> , control Z.....	169
Annex I – Joc del Tres en Raya, Chics 2, Catàleg 1982-1993 .....	123	<b>4.3.3. Goulines a Instagram.....</b>	<b>171</b>
<b>4.2.2. Com espigues negres .....</b>	<b>124</b>	Annex I – Portada del Catàleg 1992-1993 .....	171
Annex I – Chics Test Chics, Catàleg 1982-1983; joc Tangram, Classic's, Catàleg 1992-1993 .....	124		
<b>4.2.3. Parking .....</b>	<b>126</b>		
Annex I – Jocs educatius que contenen cotxes.....	126		

# 2. MEMÒRIA HISTÒRICA

## 2.4. PRODUCCIÓ GOULA. UNA AVENTURA INDUSTRIAL

### 2.4.2. FIGURES DE PLÀSTIC

#### ANNEX I

Prospecte de Siluetas Miniaturas de la casa Goula. De l'arxiu del Museu del Joguet de Catalunya de Figueres de la col·lecció Josep Maria Joan Rosa.





Mostra  
Material duro  
Colores surtidos

Mostra  
Material blando  
Color natural



NUEVA MARCA DE GARANTIA EN  
JUGUETES RESINAS PLASTICAS

## SILUETAS MINIATURAS

### MATERIA PLASTICA

51 P - Serie «ARBOL 52» Material duro y surtido de colores o material blando color natural

NOMBRE, MARCAS Y MODELOS REGISTRADOS



## PRESENTACION

**Material duro y surtido colores**

19 P - Siluetas Serie «ARBOL 52» sobres de 12 surtidas Ptas. 3'50 unidad  
 20 P - » » » » bolsas de 50 » 12'50 »  
 51 P - » » » » sueltas y surtidas mod. y colores » 200'00 millar

**Material blando color natural**

53 P - Siluetas Serie «ARBOL 52» sueltas y color natural Ptas. 250'00 millar  
 Más 6% Usos y Consumos.  
 Por pedidos inferiores a la cantidad de 100 pesetas se servirán contra reembolso.  
 Demás condiciones de venta de costumbre.

Los modelos Serie "PALMAS 53" además de la anilla especial para colgarlas cómodamente llevan su peana para traducirse en el mas atrayente adorno para VITRINAS, MUEBLES Y RECEPTORES DE RADIO, etc.

**Material duro y surtido colores**

21 P - Siluetas Serie «PALMAS 53» sobres de 6 surtidas Ptas. 2'00 unidad  
 22 P - » » » » bolsas de 25 » 7'50 »  
 23 P - » » » » sueltas y surtidas mod. y colores » 280'00 millar

**Material blando color natural**

54 P - Siluetas Serie «PALMAS 53» sueltas y color natural Ptas. 325'00 millar

CAF 55 R.9802

12

23P - Serie «PALMAS 53»



Material duro y surtido de colores o material blando, color natural



## PRESENTACION

**Material duro y surtido colores**

21 P - Siluetas Serie «PALMAS 53» sobres de 6 surtidas Ptas. 2'00 unidad  
 22 P - » » » » bolsas de 25 » 7'50 »  
 23 P - » » » » sueltas y surtidas mod. y colores » 280'00 millar

**Material blando color natural**

54 P - Siluetas Serie «PALMAS 53» sueltas y color natural Ptas. 325'00 millar

**Material duro y surtido colores**

25P Ptas. 2 28P Ptas.1 27P Ptas.1 29P Ptas.1 30P Ptas.1 36P Ptas 1

Serie «PALMAS 53» Artísticamente decoradas


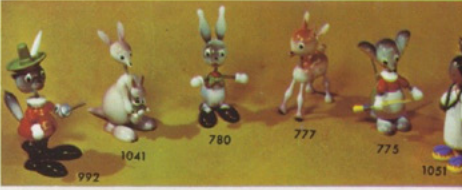
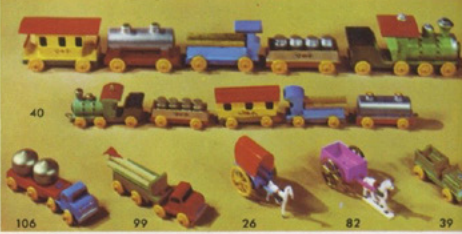
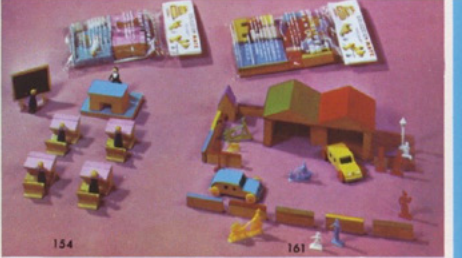





35P Ptas. 1 34P Ptas. 1 32P Ptas. 1 33P Ptas. 1 31P Ptas. 1 26P Ptas. 1'35

**ANNEX II**Publicitat de Goula a la revista *Juguetes y Juegos de España* (01/02/1962), núm. 1, p. 42.

**ENCANTADORES  
ORIGINALES  
PERFECTOS**



**Goula**  
For nice little presents  
Pour gentils petits cadeaux  
As ornamental figures  
Comme bibelots  
To decorate Christmas trees  
A propos pour orner  
l'arbre de Noël

General Barrera, 7  
VICH (Barcelona) España  
Teléf. Dirección 2048  
Oficina 1305

**Goula**

**ANNEX III**

Prospecte d'Animales Domésticos. La fotografia es va fer a la fira de Joguetmaniàtics, a les Cotxeres de Sants de Barcelona, el 2015.

CON NUESTRA COLECCIÓN DE

**ANIMALES  
DOMESTICOS**

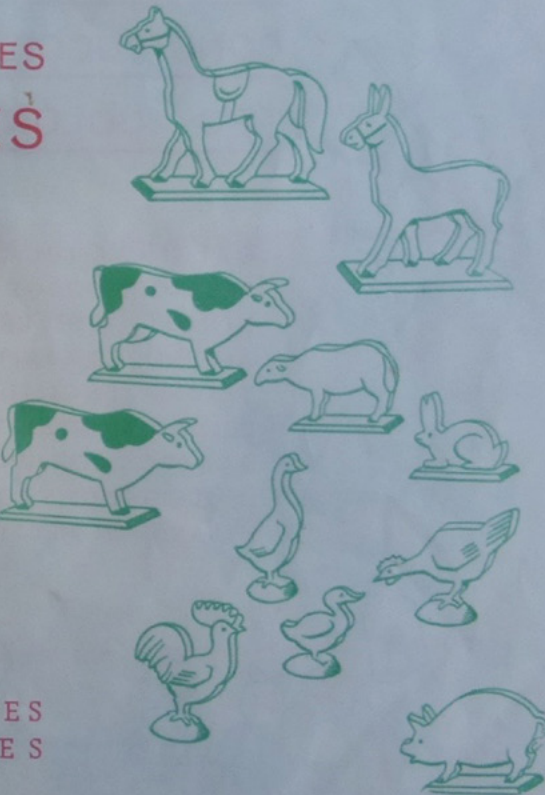
MUY ATRAYENTES Y  
ORIGINALES PODRÁ  
COMPLETAR NUESTRAS  
COLECCIONES DE

CONSTRUCCIONES  
INFANTILES

**URBIS**

PRESENTADOS  
EN SOBRES  
INDIVIDUALES Y  
POR CANTIDADES  
IGUALES DE  
CADA FAMILIA

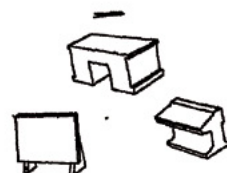
MUY ATRAYENTES  
Y ORIGINALES





## ANNEX IV

Descripció de model industrial (exp. 26.678, 1956, AH/BOPI).



26.676. D. José Goula Rota, domiciliado en Vich (Barcelona). En 10-12-56.

DESCRIPCION. — Este modelo industrial consiste en un juego de mobiliario de colegio en miniatura, que se caracteriza por estar integrado por una pieza que representa un encerado rectangular, con dos patas o soportes en forma de prisma alargado, triangular por los lados triangulares, y recadado, triangular por los otros dos y por la base; otra que reproduce una mesa, con las caras frontal y posterior lisas, con una acanaladura central en la parte inferior que atraviesa de lado a lado el bloque de forma rectangular, teniendo en los costados interiores de la mesa unos salientes en la parte superior que representan el voleado del tablero, y un rodapiés en los inferiores; y la pieza tercera constituida por una base en forma de tarima reposapiés por la parte posterior, y una prolongación en la anterior; elevando el cuerpo central verticalmente para ensancharse por ambos lados, anterior y posterior, y presentar un larguero plano, del que sedesliza una parte inclinada con volado que representa la tapa.

Todo tal y conforme se ha representado en el diseño adjunto.

26.677. D. José Goula Rota, domiciliado en Vich (Barcelona). En 10-12-56.

DESCRIPCION. — Este modelo industrial está constituido por cinco figuras independientes componentes de un juego que representan corpóreamente a cinco niños alados, vestidos todos con túnicas largas de amplios vuelos y vueltas en las bocamangas y escote pequeño redondeado: uno con melena peinada tocando una zambomba; otro, peinado con flequillo y pelo estirado con coleta lisa recogida con cinta hecha un lazo; otro también con flequillo y pelo estirado, cayéndole trenzas con un pequeño lazo al final tocando el laúd; otro, con pelo peinado en liso con flequillo y remolino en la coronilla y sosteniendo una campana con una mano y con la otra cogiendo el badajo de la misma en actitud de hacerle sonar, y el último peinado hacia adelante con el pelo desigual, remolino en la coronilla y sosteniendo en la mano derecha una palomita batiendo las alas en actitud de levantar el vuelo y la otra mano avanzada ligeramente.

Todo ello según se representa en el diseño adjunto.



26.678. D. José Goula Rota, domiciliado en Vich (Barcelona). En 10-12-56.

DESCRIPCION. — Consiste este modelo industrial en un juego en miniatura de circulación urbana, que se caracteriza por constituir un conjunto de piezas representativas de peatón vestido con traje de calle en actitud de andar, tocado con sombrero flexible y corbata; una señorita de melena recortada y traje de chaqueta; un guardia urbano con casco, capotón y correa con bandolera cruzada en actitud de dirigir el tráfico con el brazo izquierdo; niño pequeño en posición de pie en actitud de retratarse, con el brazo derecho adelantado y el izquierdo bajado, vestido con jersey es-

cotado y pantalón; niña con melena en posición de pie, con el brazo derecho estirado hacia adelante ligeramente caído y el izquierdo apoyando la mano en la cadera, vestida con traje de vuelo, cinturón y cuello de colegial; farol de alumbrado de base redonda, pie cilindrocónico con bordillos salientes; fuste troncocónico terminado en bordillo saliente, desde el que se eleva un cuerpo cilíndrico que sostiene un plafón sobre el que se asienta la farola de forma ovoidal invertida, coronada por casquete cilíndrico terminado en redondo y con aros salientes en la base y media altura; poste de surtidor de gasolina con base redondeada y pie cilíndrico, delimitado por bordillos en la parte de base y en la superior, elevándose el cuerpo semicilíndrico con los discos, vasos y manivelas, rematado por casquete esférico, sobre el que se lleva un disco vertical de anuncio; niñera en actitud de andar, vestida con amplio delantal y lazo, cofia y guantes, empujando un coche de niño con ruedas grandes, caja en forma semicircular por los lados laterales, capota levantada y manillar curvo; motorista vestido de calle sobre moto "scoter"; poste de señales luminosas o semáforo de tres luces con avisaramiento superior cada disco por tres caras, de cuerpo paralelepípedo con remate en forma de casquete semiesférico y base de análoga forma, sobre fuste y pie troncocónico con bordillo saliente delimitador de ambas partes y base acampanada con dos junquillos salientes paralelos; automóviles de lados verticales longitudinales paralelos, techo y parte posterior plana y en sentido curvo hasta el parachoques posterior de forma recta, parabrisas inclinado en plano hasta el capot descendente en plano, hasta el delantero en curva, que termina en escalonamiento que figura el parachoques delantero; perro en actitud de andar, con grandes orejas cuadradas caídas y rabo elevado en arco y collar, y transportista con mono de peto y tirantes cruzados a la espalda, gorra de plato y visera en mangas de camisa arrastrando una carretilla de manillar curvo y ancho, sostén en forma de "V", ruedas radiadas y delantero alzado en curvo, con cajón de embalaje y paquete.

Todo ello tal y como queda representado en el diseño adjunto.

26.679. D. José Goula Rota, domiciliado en España. En 10-12-56.

DESCRIPCION. — Este modelo industrial para campamento en miniatura de indios y americanos, se caracteriza por estar constituido de piezas para tejados, consistente en una plancha plana, uno de cuyos lados mayores presenta una superficie acanalada; piezas para paredes compuestas de un prisma rectangular, cuyo lado superior está cortado diagonalmente, teniendo en su lado inferior una abertura rectangular que figura la puerta de entrada; piezas para puentes análogas en su forma a la de los tejados; empalizadas, compuestas unas de más planchas verticales que figuran troncos de altura irregular en sentido vertical dispuestos en fila y cruzados por travesaño horizontal en su tercio superior; otra valla constituida por un bloque de frentes lisos y con su parte superior dentada en ángulos regularmente; tienda cónica armada sobre tres palos o con la lona de entrada levantada; pesebre de pared de sección angular con voladizo en la parte superior y suelo inclinado; tren compuesto por una base común a todas las unidades, con cuatro ruedas, y sobre la base la locomotora, de caldera de bloque paralelepípedo y aristas longitudinales achaflanadas, chimenea cilíndrica lisa, cabina cuadrada y techo voladizo a los cuatro la-



# 2.4.3. URBIS

## ANNEX I Prospecte Urbis.



**URBIS REUNIDOS**

Ref. 220  
**URBIS REUNIDOS - A**

Colegio Comedor Dormitorio Cocina

Ref. 221  
**URBIS REUNIDOS - B**

Aeropuerto Garages Estaciones Zoo

Ref. 222  
**URBIS REUNIDOS - C**

Circo Granjas Fuertes Establo

Estas **CONSTRUCCIONES** nacieron, crecieron y llegan a tus manos para cumplir con una misión trascendental.

**ALEGRAR**  
**DIVERTIR**  
**FORMAR**  
**DELEITAR**

Esperamos haberlo conseguido.  
Así se habrá cumplido su función y nuestra vocación.

Es una creación  **MADE IN SPAIN**

**ANNEX II**

Joc Zona Rural 2 (ref. 194), de la col·lecció Urbis (Todocoleccion), en què es mostren els cartrons, alguns dels quals porten impreses diverses hortalisses, un dels personatges, els arbres, els vehicles, els senyals de trànsit, les tanques, els animals de plàstic de la granja i algunes de les arquitectures.



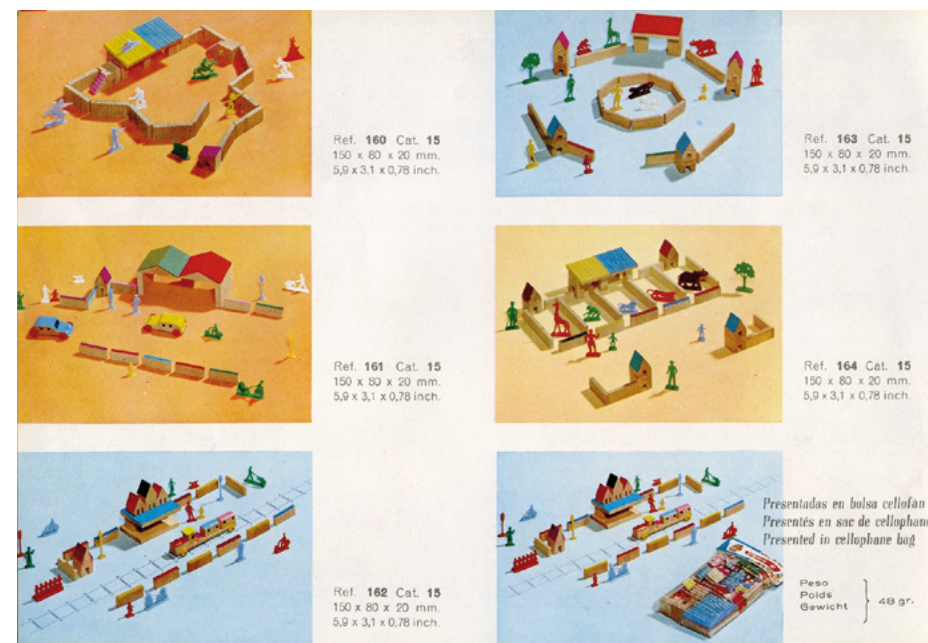
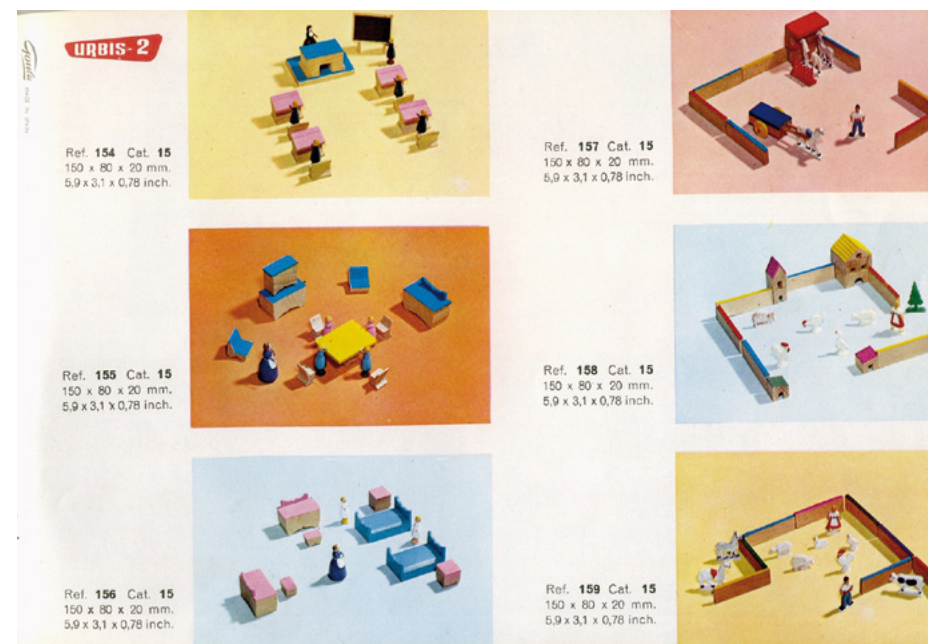
### ANNEX III

Joc Garages 1 (ref. 185), de la col·lecció Urbis 4-0, en què s'observa el disseny de la capsa. Quan l'autora de l'estudi va obtenir el joc, no hi constaven els senyals de trànsit. Es tracta d'un joc que ha estat utilitzat per jugar, ja que alguns dels cartrons són dibuixats i pintats a mà.



### ANNEX IV

Jocs Urbis del Catàleg 1964, que mostren la diversitat de conjunts que formaven part d'aquesta col·lecció. Catàleg de l'arxiu del Museu d'Història de la Juguina de Sant Feliu de Guíxols.



**URBIS-3**

Ref. 180 Cat. 32  
282 x 160 x 30 mm.  
11,0 x 6,3 x 1,2 inch.

Ref. 181 Cat. 32  
282 x 160 x 30 mm.  
11,0 x 6,3 x 1,2 inch.

**Fuertes**

**Zonas Urbanas**

**URBIS-4**

Ref. 190 Cat. 40  
330 x 250 x 40 mm.  
12,9 x 9,8 x 1,5 inch.

Ref. 191 Cat. 40  
330 x 250 x 40 mm.  
12,9 x 9,8 x 1,5 inch.

**Fuertes**

**Zonas Urbanas**

**URBIS-3**

Ref. 182 Cat. 32  
282 x 160 x 30 mm.  
11,0 x 6,3 x 1,2 inch.

Ref. 183 Cat. 32  
282 x 160 x 30 mm.  
11,0 x 6,3 x 1,2 inch.

**Garages**

**Estaciones**

**URBIS-4**

Ref. 192 Cat. 40  
330 x 250 x 40 mm.  
12,9 x 9,8 x 1,5 inch.

Ref. 193 Cat. 40  
330 x 250 x 30 mm.  
12,9 x 9,8 x 1,5 inch.

**Garages**

**Estaciones**

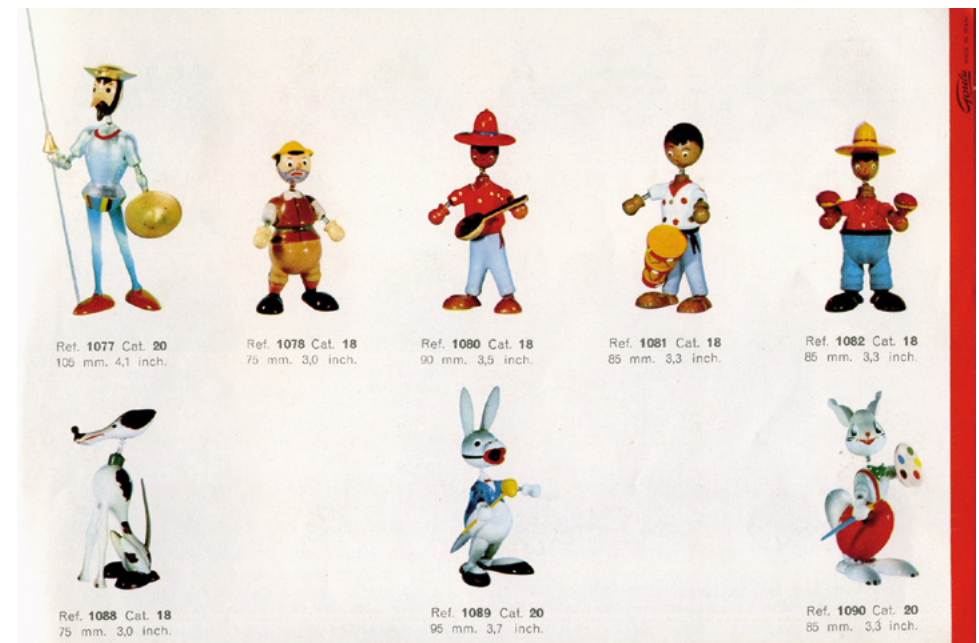


## 2.4.4. FIGURES DE MOLLA

### ANNEX I

A continuació es presenten quatre pàgines del Catàleg 1964 que mostren fotografies de 59 figures de molla, amb la referència, la categoria i l'altura de cadascuna.





## ANNEX II

Pàgina del Catàleg 1964 que mostra dos tipus de capsos. La de mà dreta, amb la referència 404, correspon a la capsa per a les figures de molla Don Quijote i Sancho Panza.



## ANNEX III

Fotografies de la capsa de Don Quijote i Sancho Panza de la pàgina web de Todocoleccion (<http://www.todocoleccion.net/juguetes-antiguos/juguete-goula-caja-anos-60-quiote-sancho~x47942825>).





## ANNEX IV

Anuncis publicitari de l'empresa al diari comarcal *Ausona*, en els quals s'indiquen els països on l'empresa Goula va exportar els seus productes.

**SINTONIA**

...No podía dejar una gama tan importante, no solamente en el terreno comercial sino en el de la formación de los niños como esencialmente son sus **JUGUETES**

entre cuyo extenso surtido figuran en preferentísimo lugar las internacionalmente conocidas *Juguetes Goula*

CONSTRUCCIONES INFANTILES **URBIS** orgullo de nuestra industria local que exporta a

Estados Unidos  
Alemania  
Portugal

Inglaterra  
Suiza  
Holanda

Francia  
Italia  
Bélgica

Son las que más se venden en el extranjero porque tienen la gracia de España. Y las que más se venden en España porque son realmente insuperables.

Además inmenso surtido de

Lavadoras eléctricas para ropa de muñeca

Muñecas  
Triciclos  
Patines  
Juegos de bolos  
Pelotas  
Juegos varios  
etc. etc.

Trenes eléctricos  
Mecanos  
Bicicletas  
Minicars  
Armas modernas  
Cocinas  
etc. etc.

## ANNEX V

El Muñeco con Balanceo (imatge de l'esquerra) va ser de les primeres figures de molla patentades per Josep Goula. A més de l'enllaç a la pàgina web de Mariano Velasco, s'ha volgut afegir la fotografia en aquest annex per si no és possible la connexió en el moment de la lectura.

<https://plus.google.com/photos/114430189218320748403/album/5649501314180309105/5649501470211851122>



Col·l. Mariano Velasco

Figures de molla

Muñeco con Balanceo, 1951, exp. 27.669

Osito, 1961, exp. 37.529, ref. 1073, cat. 18, 14 ptes. Catàleg 1964

## ANNEX VI

A més de l'enllaç a la pàgina web de Todocoleccion, s'han volgut afegir en aquest annex les fotografies de les figures de molla següents per tal de no perdre la imatge de l'objecte d'estudi.

<http://www.todocoleccion.net/juguetes-antiguos/goula-figura-madera-original-anos-1960s-indio-apache-9-ctms~x57630178>

<http://www.todocoleccion.net/juguetes-antiguos/goula-figura-madera-original-anos-1960s-rey-baltasar-9-ctms~x57630202>

<http://www.todocoleccion.net/juguetes-antiguos/muneco-goula-aprox-anos-50-60-cabeza-articulada-altura-9-cm~x58138875>



## ANNEX VII

Anunci publicitari de l'empresa analitzada dins la revista *Juguetes y Juegos de España* (1962, núm. 3, p. 9). Aquest anunci es va publicar tres vegades més l'any 1963, al núm. 6, p. 29; al núm. 7, p. 92, i al núm. 8, p. 103.

ESTAS SON LAS FAMOSAS FIGURITAS GOULA. ¡SE COLECCIONAN EN TODO EL MUNDO!

Voici les fameuses figures "Goula", elles sont collectionnées dans le monde entier!  
Figures d'ornement en bois, tournées et joliment décorées.  
—Grande variété de modèles—  
Dimension 85 m/m.  
Poids 25 gr.

These are the famous "Goula" figures which are collected throughout the world  
Wooden ornament figures, excellently turned and decorated  
—A large variety of types—  
Size 3,3 inch  
Weight 25 gr

**Goula**

JUGUETES MINIATURAS GOULA  
General Barrera, 7  
Apartado Postal 46  
VICH - Barcelona - España

**ANNEX VIII**

Portada de la revista *Juguetes y Juegos de España* (1963, núm. 7), en la qual s'observen les dues figures de molla Don Quijote i Sancho Panza davant d'un paisatge de la Manxa.

**ANNEX IX**

Fotografia del Guardia Urbano trobada a la pàgina web de Pinterest:  
<https://es.pinterest.com/pin/223631937724582395/>



Figura de molla  
Guardia Urbano  
Exp. 39.272  
Patentada el 1962

**ANNEX X**

Postal de les noces d'or d'Almacenes Jorba, amb la imatge del cartell de Cedó Muntaner que va inspirar la figura Goula.

<https://plus.google.com/photos/114430189218320748403/album/5649501314180309105/5649502605255363442>



A la pàgina web Todocoleccion s'ha trobat el darrere de la mateixa postal, on s'indica que Almacenes Jorba celebren el seu cinquanta aniversari:

<http://www.todocoleccion.net/sobres-primer-dia/bodas-oro-almacenes-jorba-barcelona-1961-raro-matasellos-bonita-tarjeta-x6467098>

**ANNEX XI**

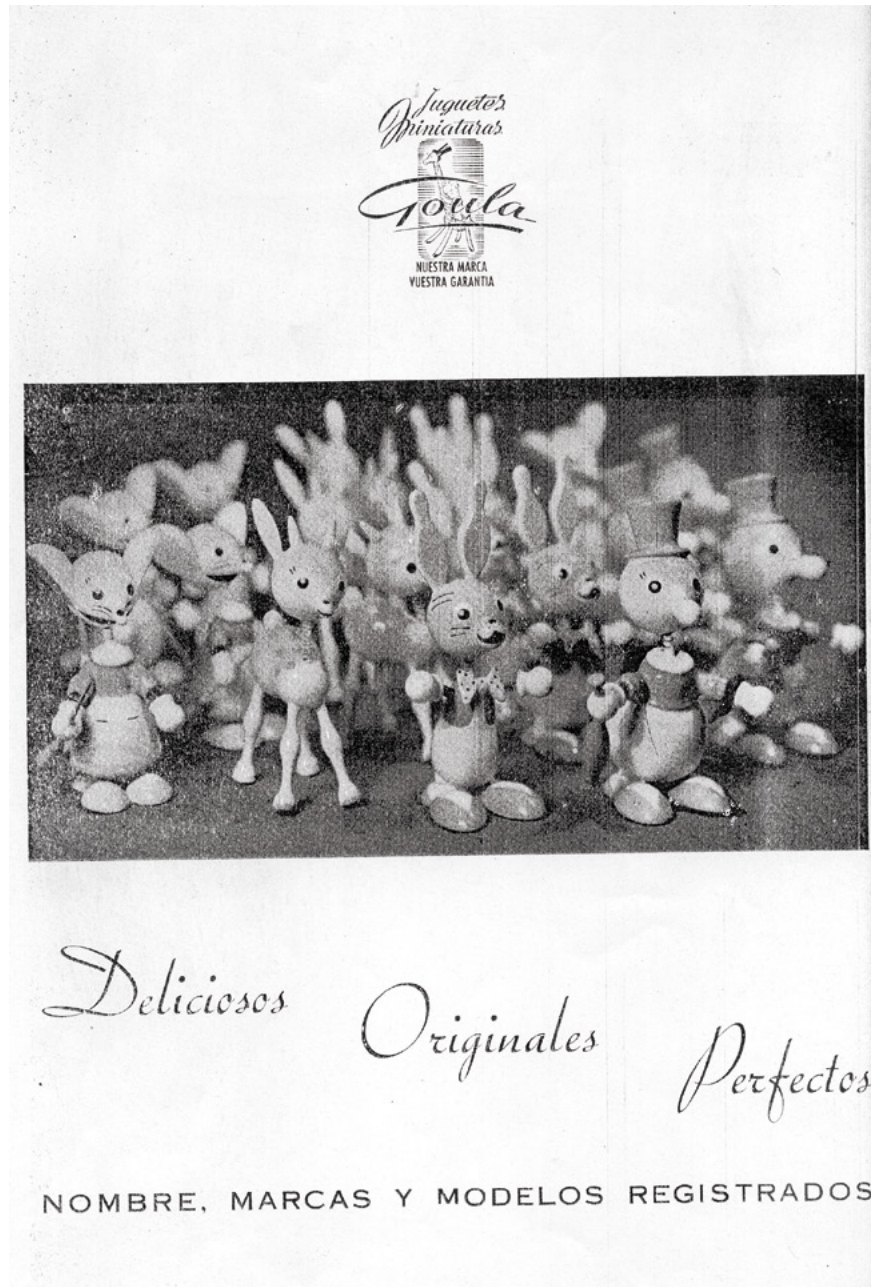
Prospecte de novetats de 1982. Figures de molla amb les referències 880 i 881. El 1962 es va fer la figura 881, sense molla, per a les noces d'or d'Almacenes Jorba de Barcelona. El disseny de la figureta prové de la il·lustració del cartell guanyador, de Cedó Muntaner, del 1961. A continuació prospecte de novetats de 1982 de l'arxiu del Museu del Joguet de Catalunya de Figueres de la col·lecció Josep Maria Joan Rosa.



## ANNEX XII

Anunci publicitari de Goula a la *Revista Vic* (1959).

A la imatge s'observa la girafa dins del logotip de l'empresa, així com la fotografia d'un conjunt de figures i, a sota, tres adjectius que utilitzaven per descriure les figures. D'altra banda, es posa èmfasi en l'ordre i el control en indicar que estan registrades.



Anunci publicitari de Goula a la *Revista Vic* (1962).

S'observa el logotip de la Rateta amb la firma de l'empresa, la mateixa fotografia que a l'anunci anterior i, a sota, els tres adjectius, canviant «Deliciosos» per «Encantadores». També s'hi afegeix: «Exportación a todos los países». I, finalment, l'última informació igual que l'anterior.



Anunci publicitari de Goula a la *Revista Vic* (1967).

En aquest anunci es mostra un nou logotip de la firma Goula, S.A. i, a continuació, les mateixes dades que a l'anunci anterior:



**Goula**  
S.A.

Encantadores  
Originales  
Perfectos

EXPORTACION A TODOS LOS PAISES  
NOMBRE, MARCAS Y MODELOS REGISTRADOS

## ANNEX XIII

Presentació de l'empresa Goula dins la revista *Juguetes y Juegos de España* de l'any 1962, en la qual es feia propaganda de la fàbrica, amb la il·lustració del nou edifici.



*Juguetes Miniaturas Goula*  
han trabajado ilusionadamente en la preparación de cada uno de sus fabricados. Cada fase, cada paso de fabricación tiene su historia...

El diseño: Preparación y creación de los modelos, a los que JUGUETES MINIATURAS GOULA dedica toda una vocación. El nacimiento de cada novedad en manos de los dibujantes: Interpretación de las preferencias infantiles en los rasgos de lápiz y la comparación de volúmenes en cada realización...

El equipo de diseños de JUGUETES MINIATURAS GOULA, pone la idea esbozada en manos de sus artesanos especializados.

Los artesanos laboran con vocación, pues saben que los niños merecen OBRAS PERFECTAS.

Se han realizado las dos fases.

Y JUGUETES MINIATURAS GOULA se honra en contar con la colaboración de ustedes para completar el ciclo: Conseguir la tercera fase, la VENTA. Así llega la OBRA PERFECTA al niño.

Por todo ello, les expresamos nuestra gratitud, la que siempre irá respaldada por un triple afán: SUPERACION, RENOVACION y ENTUSIASMO.

*Goula*

PERSPECTIVA DE LA NUEVA FABRICA GOULA

## ANNEX XIV

En aquesta primera pàgina del Catàleg 1968, al primer paràgraf Goula fa una presentació dels seus productes exaltant l'èxit que han tingut arreu del món i la qualitat dels seus articles. A continuació es descriu l'organització del contingut, especificant que s'ha fet per categories, en funció del preu i les referències dels articles de l'empresa Goula. Les explicacions es donen en castellà, anglès i francès. A sota del text s'observa la il·lustració de la fàbrica nova i tres fotografies de l'interior de la secció de pintura de les noves instal·lacions. A dues d'aquestes imatges es pot apreciar com es pintaven les peces a mà. Catàleg de l'arxiu del Museu d'Història de la Juguina de Sant Feliu de Guíxols.

Goula  
MADE IN SPAIN

Nos complaceamos en presentarles nuestro catálogo, actualizado con una completa selección de nuestros productos de más éxito en todo el mundo. Nuestra propia y larga experiencia y la habilidad de nuestros artesanos especializados les garantizan artículos de la más alta calidad.

Todos los artículos han sido agrupados por categorías y su clasificación radica en el número que sigue a la palabra **Cat**. En la lista incluida figura el precio de cada categoría, que equivaldrá también al de cada modelo.

El número de referencia de los artículos figura al pie del modelo correspondiente, impreso en caracteres marcados.

We have pleasure in presenting you our catalogue, actualized by a wide selection of our best articles. Our own experience and the cleverness of our specialized artisans guarantee articles of a high class.

All the articles have been grouped by categories and classified in the number following the word **Cat**. The price of each categorie, is shown on the included list and this will be also the price of each model.

The reference number of the articles, is clearly printed close to the correspondent model.

Nous avons le plaisir de vous présenter notre catalogue, actualisé par un choix complet de nos produits qui ont eu le plus de succès dans tout le monde. Notre expérience et l'habilité de nos artisans spécialisés, vous assurent des articles de haute qualité.

Tous les articles ont été groupés par catégories et leur classement se trouve sous le numéro qui suit le mot **Cat**. La Liste ci-jointe vous montrera le prix de chaque catégorie équivalant aussi au prix de chaque modèle.

Le numéro de référence des articles est imprimé au pied de tous les modèles en caractères marqués.






PERSPECTIVA DE LA NUEVA FABRICA GOULA



El Catàleg 1964 ofereix la llista de preus en pessetes amb relació a la categoria de cada producte.

Goula  
MADE IN SPAIN

## LISTA DE PRECIOS

CAT.	PTAS.
3	4' --
6	5' 50
8	6' 50
9	7' --
11	8' --
14	10' --
15	11' --
17	13' --
18	14' --
19	15' --
20	16' --
23	20' --
26	24' --
27	26' --
29	30' --
30	32' --
31	35' --
32	40' --
38	60' --
40	66' --
44	80' --
47	90' --
55	117' --
59	130' --
77	200' --

JUNIO - 1964

catálogo, actualizado con una completa selección de nuestro. Nuestra propia y larga experiencia y la habilidad de nuestros artesanos especializados les garantizan artículos de la más alta calidad.

categorias y su clasificación radica en el número que sigue a la palabra **Cat**. En la lista incluida figura el precio de cada categoría, que equivaldrá también al de cada modelo.

Nous avons le plaisir de vous présenter notre catalogue, actualisé par un choix complet de nos produits qui ont eu le plus de succès dans tout le monde. Notre expérience et l'habilité de nos artisans spécialisés, vous assurent des articles de haute qualité.

Tous les articles ont été groupés par catégories et leur classement se trouve sous le numéro qui suit le mot **Cat**. La Liste ci-jointe vous montrera le prix de chaque catégorie équivalant aussi au prix de chaque modèle.

Le numéro de référence des articles est imprimé au pied de tous les modèles en caractères marqués.






PERSPECTIVA DE LA NUEVA FABRICA GOULA



## ANNEX XV

Article de la revista *Juguetes y Juegos de España* de l'any 1963, en el qual es mostra la visita de l'Agrupació de Fabricants de Juguetes i l'Associació de Representants de Juguetes de la Secció 24 del Col·legi Oficial d'Agents Comercials de Barcelona a la indústria de Juguetes Miniaturas Goula.

## NUESTRAS VISITAS

Visita colectiva que la Agrupación de Fabricantes y la Asociación de Representantes de Juguetes en Barcelona, efectuaron a las instalaciones industriales de la firma industrial vicense

## Juguetes Miniaturas Goula



Con los ánimos dispuestos...

A las 12 del mediodía del 11 de julio, un autocar con la citada expedición rendía viaje a nuestra ciudad.

El Parque Balmes, soleado, cuidado, fue el primer saludo de Vich a los expedicionarios.

Posteriormente, guiados por la palabra culta y prestigiosa de Monseñor Eduardo Junyent Subirá, Conservador del Museo Episcopal, las personalidades recorrieron las instalaciones de este valiosísimo archivo de arte y cultura, el más importante de España en el enlace del románico y el gótico.

Visita a la Catedral. Las pinturas murales de Sert, de colosal escenografía. Claustros góticos, encaramados sobre los sobrios claustros



Vich, antigua y nueva, acoge a los visitantes

románicos: En el centro, la blanca mole del sepulcro de Balmes. El húmedo silencio de la Cripta románica, bajo el altar mayor de la Seo. La gracia cincelada y polieroma del retablo del Maestro Oller. La esbeltez capitular de la Capilla del Espíritu Santo. El fénetro cincelado en plata del santo obispo Bernardo Calvó...

Visita al Paseo de José Antonio, con su ajedrezado pavimento y su ornamentación arbórea...

En la acogedora y patriarcal Plaza del Caudillo, un aperitivo.

Después, la cordialidad de un almuerzo en el Restaurante-Parador de las 4 Carreteras, en Tona.

Finalizado el ágape, la visita a las instalaciones de la Empresa GOULA.

Radican en la parte Oeste de la ciudad, en una urbanización. Criterio de sobriedad, elegancia y modernidad en la nueva planta. Salas espaciosas, inundadas de luz natural en las horas del día y con instalación racional y alegre de luz eléctrica en las horas crepusculares.

El factor "luz", esencial en las naves de la Empresa: Se trabaja con el color y se requiere un primoroso detallismo.

Recibieron a los distinguidos expedicionarios los fundadores y propietarios de la Empresa, señor don José Goula Rota, y doña Montserrat Camprodón de Goula, acompañados por sus hijos señor don Luis Aliberch Durán y doña Roser Goula de Aliberch.

La visita afectuosa a cada dependencia venía salpicada por el detalle técnico de su funcionamiento y por el detalle humano de su creación. En aquellas naves soleadas había la historia vocacional de una vida entregada a la empresa: Una empresa en la que los obreros se les llama colaboradores y en la que a los clientes se les llama amigos.

En 1940 nació, balbuciente, la Industria GOULA. Casi en ámbito familiar. Por primera vez, en sencillos tornos y con pinceles de artesano, se elaboraban las gráciles miniaturas. El material lo aportaban los arbustos silvestres de boj de las Guillerías y el Pirineo, casi inasequible a veces. El mercado nacional empezaba a fijarse en aquellas estilizadas miniaturas que tenían el secreto de un color latino, caliente: Una estudiada proporción de volúmenes y una graciosa utilización.

Paso a paso, la Empresa encontraba la llave del éxito: La colaboración de hombres con vocación.

En 1956, la primera remesa de miniaturas al extranjero: Portugal era el primer destino.



En una de las Salas de Románico, en el Museo Arqueológico Monseñor Junyent sirve, con docto detallismo, la atención de los visitantes

En realidad, esta concepción latina y mediterránea del color y el perfecto acabado de las figuras hacían al producto muy exportable: Venía a ser como un embajador de nuestro famoso colorido, de nuestra incomparable luz. Por ello, ante

este ensanchamiento del mercado, la empresa, ya con arrestos, alentada por la aceptación clamorosa de sus fabricados en Inglaterra, decidió exponer sus artículos en Ferias de Juguetes: Vitrina de novedades y escaparates de calidad.

Balmes, en la quietud del mármol, es símbolo de una cultura y de una historia. Aquí está enmarcado en el encaje de la piedra del claustro gótico de la Seo







Aquí las miniaturas adquieren su billete de partido



La luz y el color vivifican la forma



En cada estante, un mundo diverso y multiforme: En cada departamento, la figura encuentra hermanos gemelos tallados en boj



...Y nos dispusimos a compartir diálogo y montaje...



Los trazos, recién estrenados de la nueva nave fueron como un apretón de bienvenida



Las miniaturas exigen una organización que no puede desarrollarse en miniatura



...Y mañana serán miniaturas



"Sección exportación",  
miniaturas que nacieron  
con alma viajera



El Sr. Palouxié entrega a D. José Goula, el testimonio escrito en plata del afecto colectivo hacia una Empresa ejemplar



El recuerdo toma forma de obsequio

ras. Auténtico arsenal del prestigio de la firma...

Sección de embalaje y expedición.

Dependencias administrativas, cerebro ordenador de todo el complejo.

Punto en el que los gráficos detallan la progresiva expansión de la firma.

Y el despacho de la Dirección, el presidente de la AGRUPACION DE FABRICANTES y el Secretario de la Asociación de representantes de

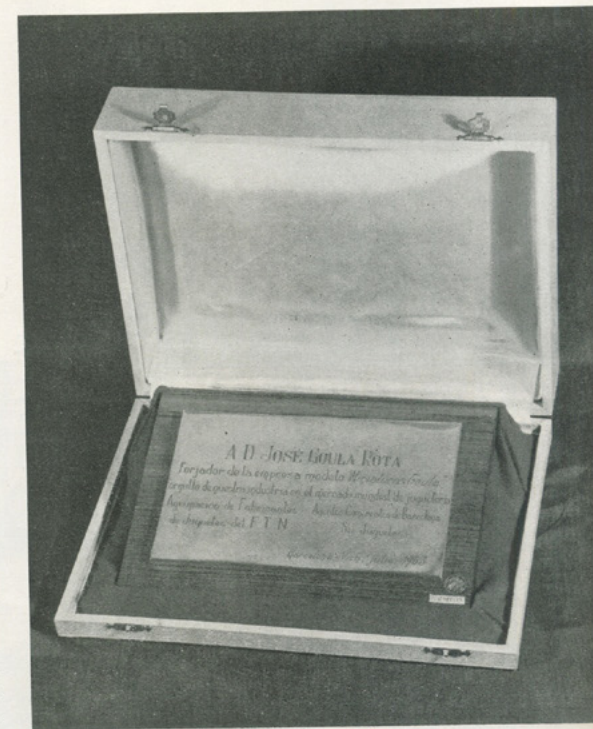
Lyón en primer lugar. Nuremberg, en segundo lugar. Y cuando Valencia creó su Feria del Juguete. Miniaturas Goula acudió con la alegría natural de participar en una Feria Nacional con personalidad.

Actualmente, las cinco partes del mundo reciben remesas de MINIATURAS GOULA...

De todo ello, íbamos enterando, salpicando cada una de las explicaciones de cada dependencia: El taller, colmado de máquinas modernísimas que tornean cada una de las múltiples piezas que, ensambladas, compondrán la maravillosa fauna de las miniaturas.

El almacén: Zoo quieto y apacible, en el que las piezas aguardan el toque perfecto de la decoración unitaria. Línea de fabricación en la selección de decoración: Pinceles finos, hábilmente manejados por las señoritas que, con tesón y amor, consiguen esta tibieza latina del color...

Sección de verificación: Laboratorio de análisis unitario, donde se rechazan escrupulosamente las ta-



Juguetes entregaron al señor Goula una placa con el siguiente texto:

A DON JOSE GOULA ROTA, forjador de la Empresa Modelo "JUGUETES MINIATURAS GOULA", orgullo de nuestra industria en el mercado mundial de la Jugueteria.

Agrupación de Fabricantes de Juguetes del F.N.T.

Agentes Comerciales de Barcelona. Sección Juguetes.

BARCELONA-Vich. Julio 1963.

Con visible emoción agradeció el agasajado aquella muestra de afecto, haciéndola extensiva a toda la pléyade de colaboradores que habían levantado, a pulso, el prestigio de la firma.

A la hora de la despedida, los visitantes fueron obsequiados con productos de la Industria. El autocar emprendió regreso hacia la



La hora inexorable del regreso

ciudad Condal. Las manos se agitaron en cordial despedida. Iba quedando atrás la línea esbelta de aquella nueva planta, síntesis de un triunfo comercial que se debe, según escrito recibido por la Direc-

ción de la Empresa, "a su modelo de organización, orden, limpieza y alto espíritu social".

Blasones que luce, con legítimo orgullo, JUGUETES MINIATURAS GOULA.

muñecas m  
is muñec  
muñecay  
scas n  
e s muñecas muñecas  
muñe  
muñecas  
muñecas m  
muñecas m  
muñecas muñe  
muñecas muñe  
uñ is  
m re  
me r

REPRESENTANTES  
DE  
"FAMOSA"

NICOLAS ROIG C. Bailén, 232, bis - Tel. 236 84 73  
JUAN MARSE  
BARCELONA

## ANNEX XVI

Postal del Parc de Jaume Balmes, actualment Prat de la Riera, on es poden contemplar els cavallets de la casa Goula. Postal exclusiva: A. Font, carrer de Manlleu, número 9, de Vic.



Fotografia actual de l'atracció dels cavallets, instal·lada en una illa de cases entre la ronda dels Ausetans, l'avinguda de l'Estadi i el carrer del Pare Huix.



# 2.4.5. NOVES FIGURES

## 2.4.5.2. FAMILIA KORDILLS

### ANNEX I

En aquestes pàgines del Catàleg 1968 es poden apreciar les figures de la Família Kordills. A continuació es mostren 21 peces que formen part de la Serie Pilcolor, i finalment s'exposa la col·lecció dels Vikings.

**FAMILIA KORDILLS**  
Presentadas en cajas individuales

 Ref. 2050 Cat. 23 95 mm. 3,7 inch.	 Ref. 2051 Cat. 23 95 mm. 3,7 inch.	 Ref. 2052 Cat. 20 80 mm. 3,1 inch.	 Ref. 2053 Cat. 20 80 mm. 3,1 inch.
---	---	---	---

**SERIE PILCOLOR**  
Presentadas en cajillas individuales

 Ref. 2100 Cat. 23 75 mm. 3,— inch.	 Ref. 2101 Cat. 23 80 mm. 3,1 inch.	 Ref. 2102 Cat. 23 80 mm. 3,1 inch.	 Ref. 2103 Cat. 23 80 mm. 3,1 inch.
---	---	---	---

Cada uno de los modelos de esta Serie se presenta en cajita individual.  
Chaque modèle de cette Série est présenté dans une petite boîte individuelle.  
Each model of this Series is presented in a small individual box.

**PILCOLOR**

 Ref. 2104 Cat. 23 80 mm. 3,1 inch.	 Ref. 2105 Cat. 24 75 mm. 3,— inch.	 Ref. 2106 Cat. 24 80 mm. 3,1 inch.	 Ref. 2107 Cat. 24 75 mm. 3,— inch.
---	---	---	---

 Ref. 2150 Cat. 38 140 mm. 5,4 inch.	 Ref. 2151 Cat. 38 140 mm. 5,4 inch.	 Ref. 2152 Cat. 38 140 mm. 5,4 inch.	 Ref. 2153 Cat. 38 140 mm. 5,4 inch.
--	--	--	--

 Ref. 2200 Cat. 25 75 mm. 3,— inch.	 Ref. 2201 Cat. 25 75 mm. 3,— inch.	 Ref. 2202 Cat. 25 75 mm. 3,— inch.	 Ref. 2203 Cat. 25 75 mm. 3,— inch.	 Ref. 2204 Cat. 25 75 mm. 3,— inch.
---	---	---	---	---

 Ref. 2205 Cat. 25 75 mm. 3,— inch.	 Ref. 2206 Cat. 25 75 mm. 3,— inch.	 Ref. 2207 Cat. 25A 70 mm. 2,8 inch.	 Ref. 2208 Cat. 25A 70 mm. 2,8 inch.
---	---	--	--

**WIKINGOS**

Presentadas en cajillas individuales individually boxed  
75 x 50 x 40 mm.  
3 x 2 x 1,55 inch.

 Ref. 2400 Cat. 25 45 mm. 1,75 inch.	 Ref. 2401 Cat. 25 45 mm. 1,75 inch.	 Ref. 2402 Cat. 25 45 mm. 1,75 inch.	 Ref. 2403 Cat. 25 45 mm. 1,75 inch.
--	--	--	--

Presentadas en cajillas individuales individually boxed  
120 x 60 x 60 mm.  
4,7 x 2,3 x 2,3 inch.

 Ref. 2408 Cat. 38 90 mm. 3,5 inch.	 Ref. 2409 Cat. 38 90 mm. 3,5 inch.	 Ref. 2410 Cat. 38 90 mm. 3,50 inch.	 Ref. 2411 Cat. 38 90 mm. 3,50 inch.
---	---	--	--



### 2.4.5.3. SERIE PILCOLOR

#### ANNEX II

Capsa de la Bruja de la Serie Pilcolor:

<http://www.todocoleccion.net/juguetes-antiguos/bruja-goula-serie-pilcolor-made-in-spain-modelo-2151-su-embalaje-origen-ver-estado~x47121707>

A més de l'enllaç a la pàgina web de Todocoleccion, a continuació es mostra una fotografia de la capsa per si no és possible la connexió en el moment de la lectura.



Capsa amb la figura Ye-yé:

<http://cloud10.todocoleccion.online/juguetes-antiguos/tc/2015/01/10/20/47122072.jpg>



Capsa de l'Inuk de la Serie Pilcolor:

<http://www.todocoleccion.net/juguetes-antiguos/goula-serie-pilcolor-ref-2107-esquimal-figuras-madera-anos-60-nueva-su-caja-original-x32417985>

A més de l'enllaç a la pàgina web de Todocoleccion, s'ha volgut afegir la imatge de l'enllaç, per si no es pot accedir al web en el moment de la lectura.



L'enllaç següent permet accedir a la pàgina web de Mariano Velasco, on es poden observar les dues capses utilitzades per a les figures de la sèrie Família Kordills:

<https://plus.google.com/photos/114430189218320748403/album/5649501314180309105/5842659405825906786>

En el cas de no poder accedir a l'enllaç, a continuació es mostra la fotografia que hi surt.



## 2.4.5.4. WIKINGOS

### ANNEX III

Anunci publicitari dels Wikingos dins la revista *Juguetes y Juegos de España* de l'any 1966.

ESTAS SON LAS FAMOSAS FIGURITAS GOULA. ¡SE COLECCIONAN EN TODO EL MUNDO!

WIKINGOS	45 mm.	WIKINGOS	90 mm.
2400	Wikingo porra cadena N.º 1	2408	Wikingo porra cadena N.º 1
2401	hacha	2409	hacha
2402	espada	2410	espada
2403	porra	2411	porra
WIKINGOS	70 mm.	WIKINGOS	115 mm.
2404	Wikingo porra cadena N.º 2	2412	Wikingo porra cadena N.º 1
2405	hacha	2413	hacha
2406	espada	2414	espada
2407	porra	2415	porra

**Goula**

JUGUETES MINIATURAS GOULA  
General Barrera, 7  
Apartado Postal 46  
Teléfono 289 13 05  
VICH - Barcelona - España

Anunci publicitari dels Vikings dins la revista *Juguetes y Juegos de España* de l'any 1967.

ESTAS SON LAS FAMOSAS FIGURITAS GOULA. ¡SE COLECCIONAN EN TODO EL MUNDO!

REF. 2420

REF. 2421

REF. 2422

REF. 2423

**WIKINGOS 60 M/M.**

2416	Wikingo porra cadena	N.º 5
2417	Wikingo hacha	N.º 5
2418	Wikingo espada	N.º 5
2419	Wikingo porra	N.º 5

**WIKINGOS 90 M/M.**

2420	Wikingo porra cadena	N.º 6
2421	Wikingo hacha	N.º 6
2422	Wikingo espada	N.º 6
2423	Wikingo porra	N.º 6

**Goula**

Anunci publicitari de la col·lecció Pilcolor dins la revista *Juguetes y Juegos de España* de l'any 1966.

**PILCOLOR**  
OTRA NOVEDAD

**Goula**



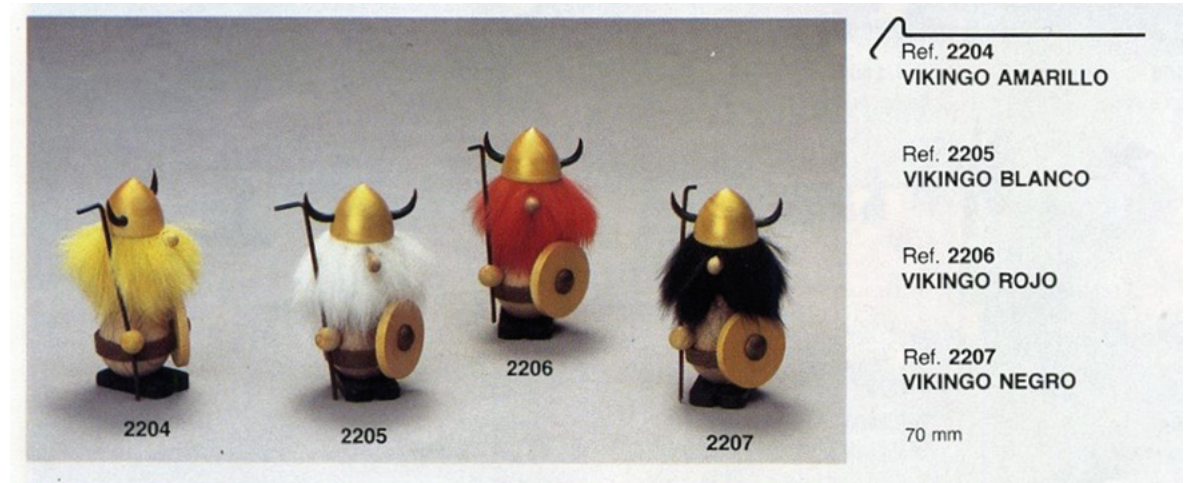
### ANNEX IV

Catàleg 1989-1990, pàgina 51. Al costat de les imatges de les figures, l'autora de l'estudi ha col·locat la numeració amb l'ordre de la sèrie Vikingsos, per facilitar la comprensió.



### ANNEX V

Catàleg 1989-1990, pàgina 52. Nous models de Vikingsos.



## ANNEX VI

Catàleg 1992-1993, pàgina 12.



## ANNEX VII

Una de les capsas amb un model dels darrers Vikings, relacionat amb el catàleg dels anys 1992-1993. Aquest model de Vikingo, amb la seva capsa original, s'ha trobat a la pàgina de venda d'articles Etsy:

<https://www.etsy.com/listing/197633882/wood-viking-figure-bolling-bojesen-era>



A la fotografia de la pàgina web de Todocoleccion que s'exposa a continuació s'observa la capsa dels Vikings de la Serie Pilcolor i una de les figures:

<http://www.todocoleccion.net/juguetes-antiguos/vikingo-espada-goula-anos-60-x15592618>

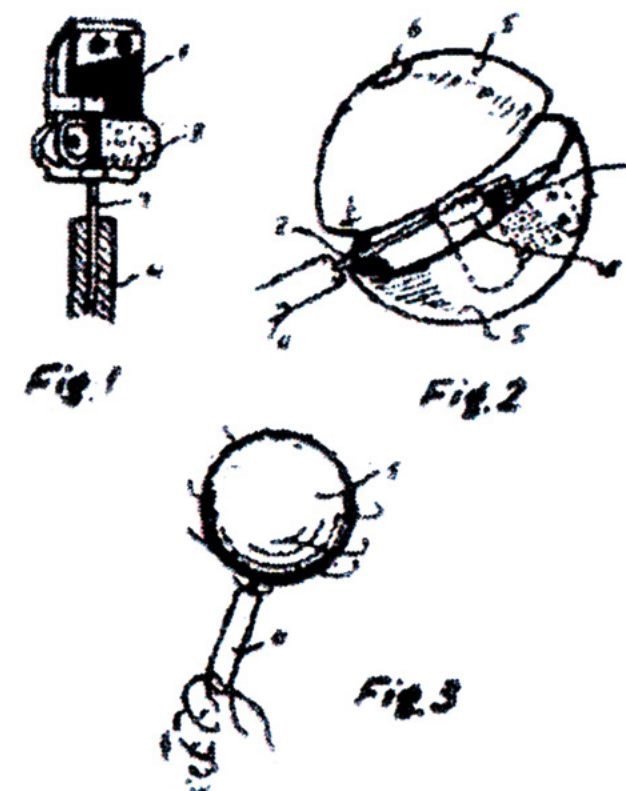


### 2.4.5.5. GIRASOL MUSICAL

#### ANNEX VIII

El 1966, Goula va patentar Juguete Musical, amb l'expedient 120.200 (AH/BOPI).

A continuació es mostra el seu dibuix:



### 2.4.5.6. HUCHAS

#### ANNEX IX

Tres Huchas i tres Girasoles Musicales, del Catàleg 1968:

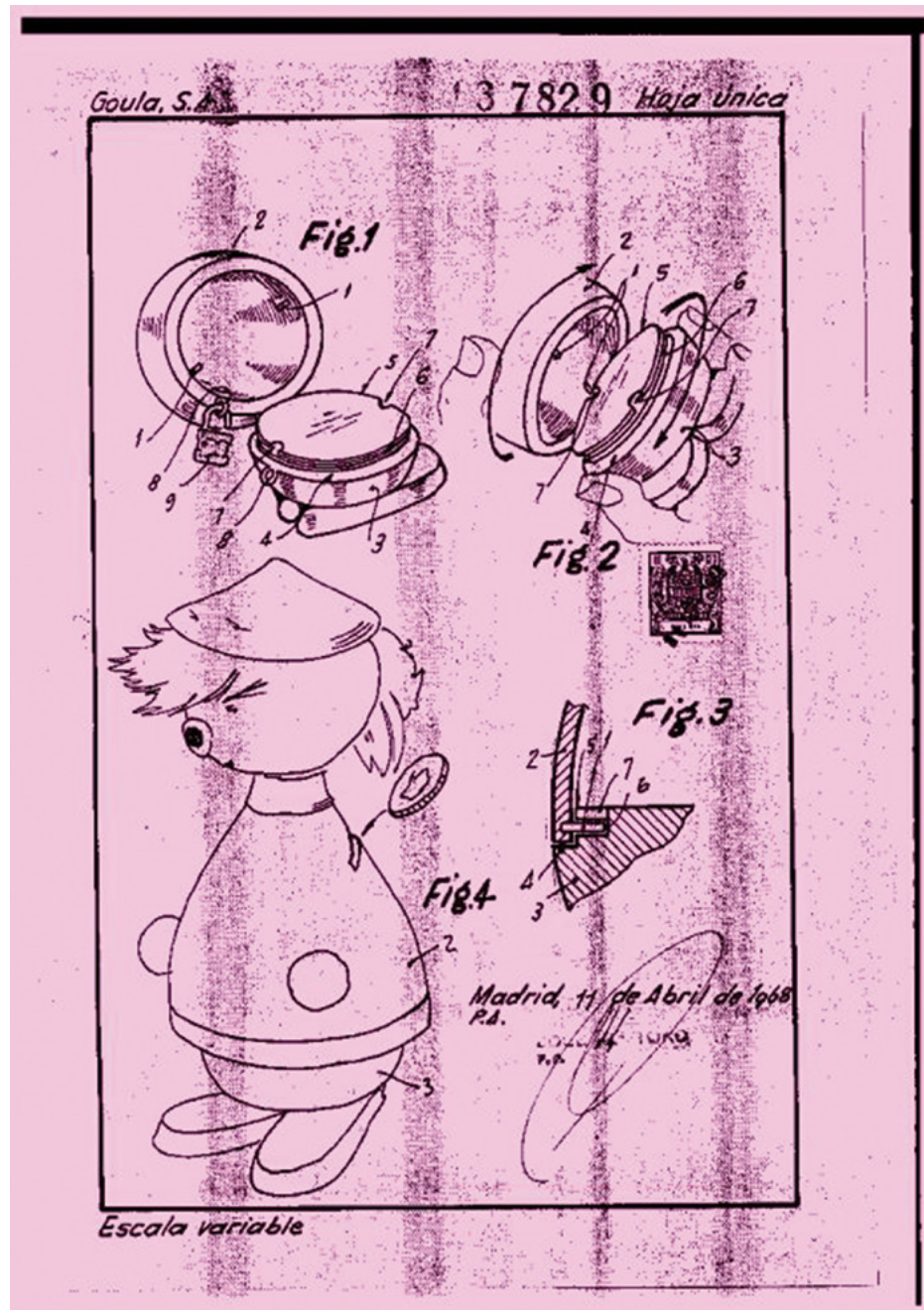


Nous models d'Huchas (Catàleg 1973, p. 5), de la col·lecció de Mariano Velasco.



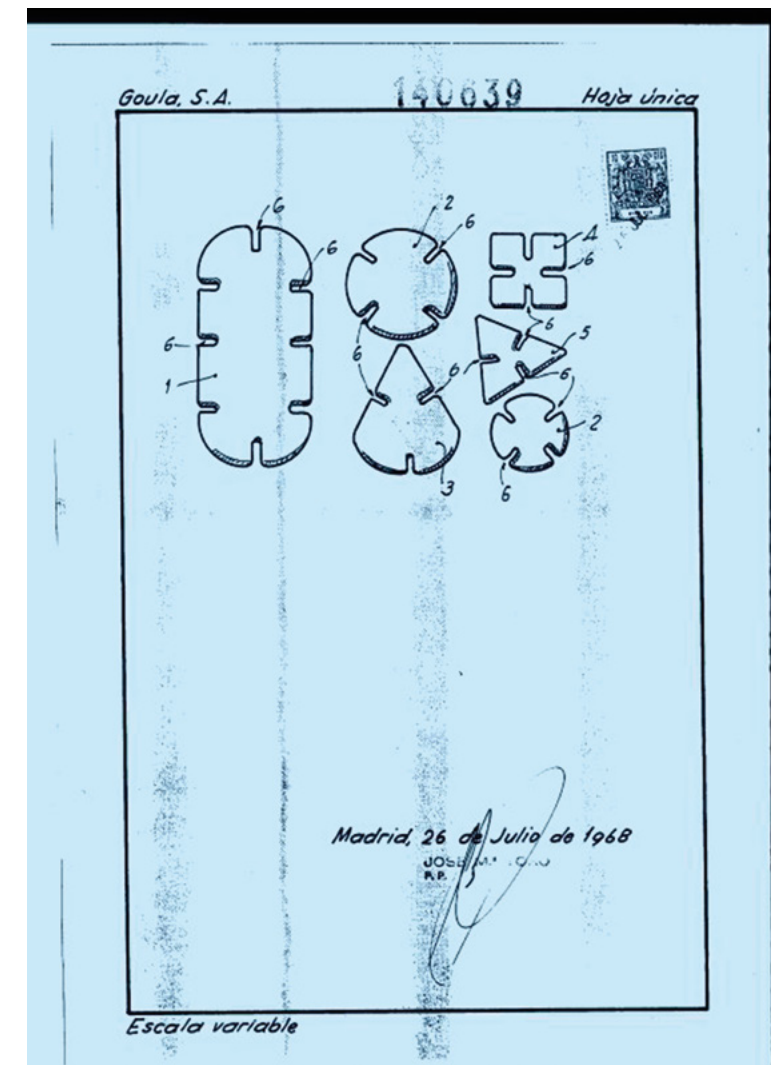
**ANNEX X**

Dibuix del model industrial 37829 de Goula, S.A., de l'any 1968, de la figura d'una guardiola:  
<http://patentados.com/invento/dispositivo-cierre-o-ensamblaje-dos-piezas.html>

**2.4.6. JOCS EDUCATIUS****2.4.6.1. JOCS DE CONSTRUCCIÓ****ANNEX I**

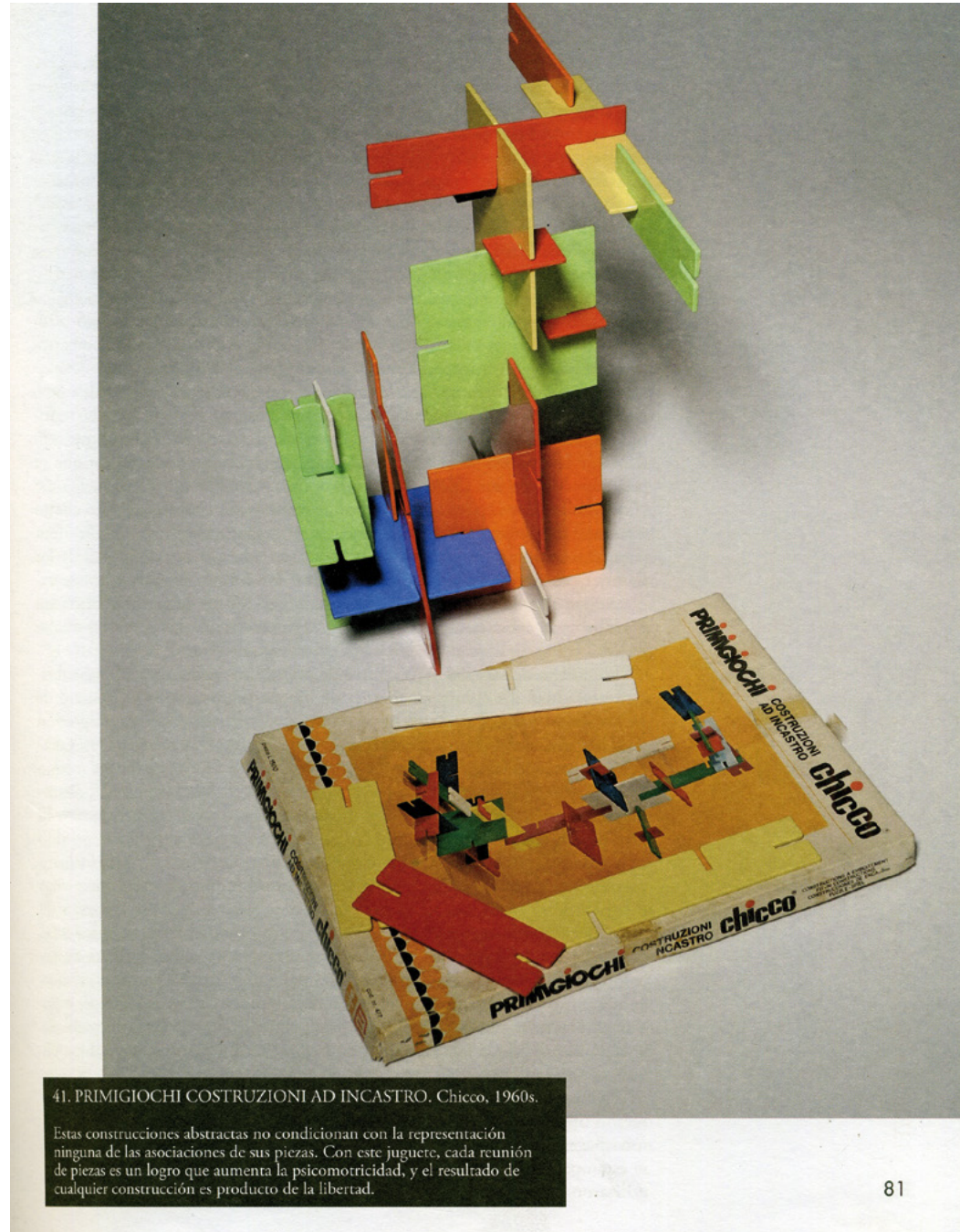
Joc de construcció desmuntable.  
Dibuix del model industrial 140639 de Goula S.A. de l'any 1968.  
<http://patentados.com/invento/juego-de-construcciones-desmontables.2.html>

A més de l'enllaç a la pàgina web de Patentados, s'ha volgut afegir la imatge de l'enllaç, per si no es pot accedir al web en el moment de la lectura.



**ANNEX II**

Primigiocchi, joc italià de la casa Chicco (p. 81 del llibre *Historia de los juguetes de construcción*, de Juan Bordes).



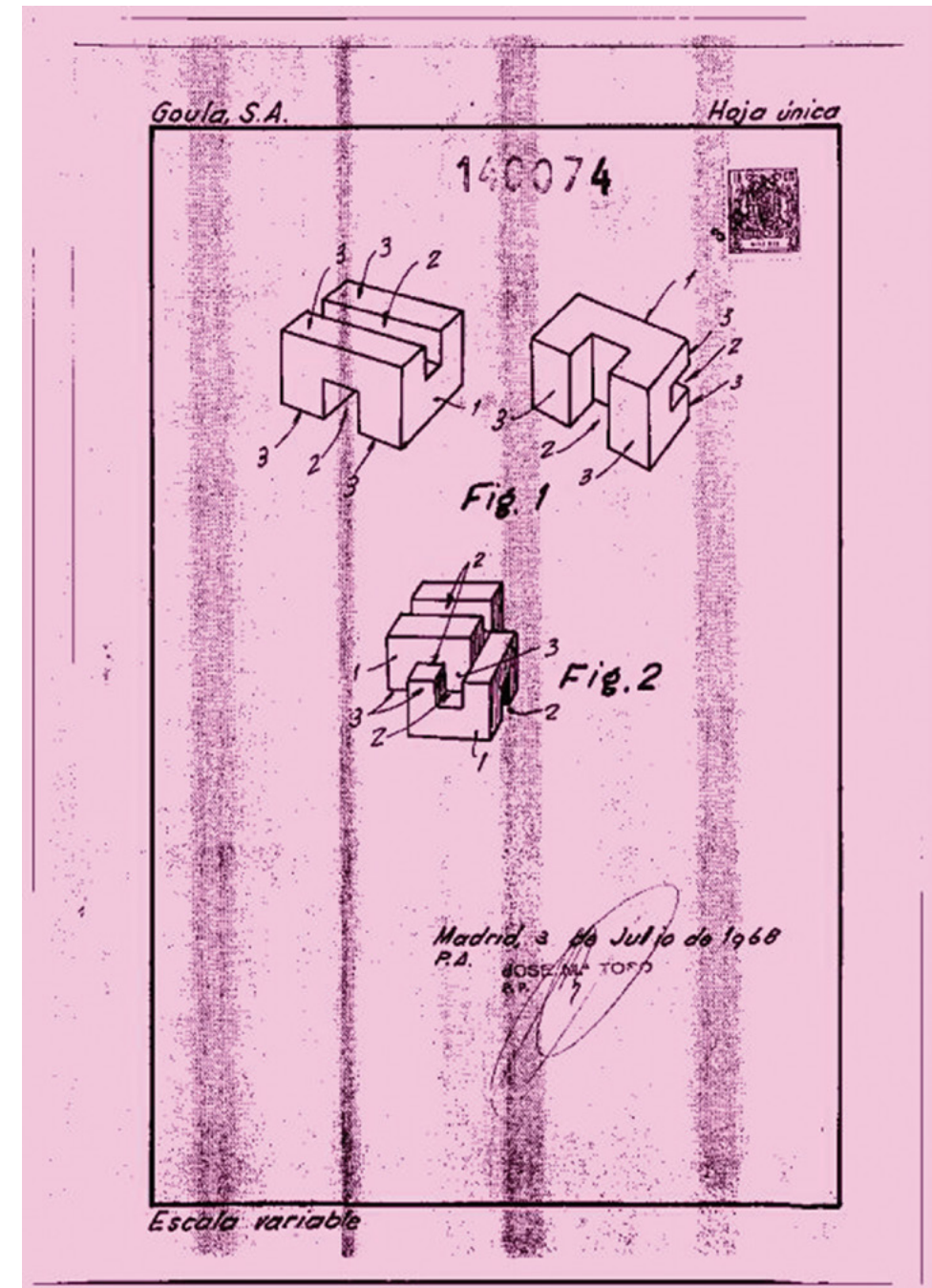
41. PRIMIGIOCHI COSTRUZIONI AD INCASTRO. Chicco, 1960s.

Estas construcciones abstractas no condicionan con la representación ninguna de las asociaciones de sus piezas. Con este juguete, cada reunión de piezas es un logro que aumenta la psicomotricidad, y el resultado de cualquier construcción es producto de la libertad.

**ANNEX III**

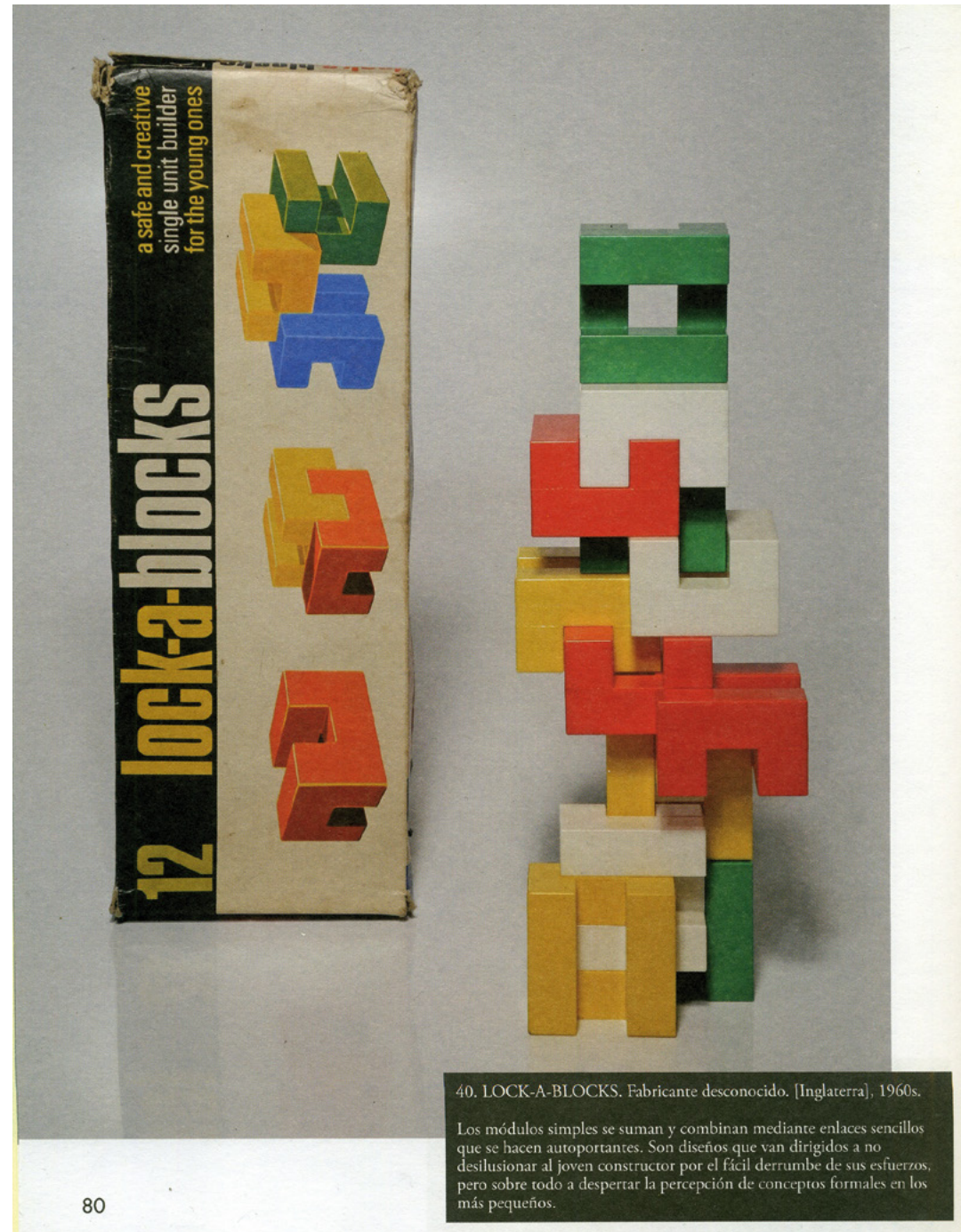
Joc de construcció desmuntable. Dibuix del model industrial 140074 de Goula S.A. de l'any 1968.

<http://patentados.com/invento/juego-de-construcciones-desmontables.3.html>



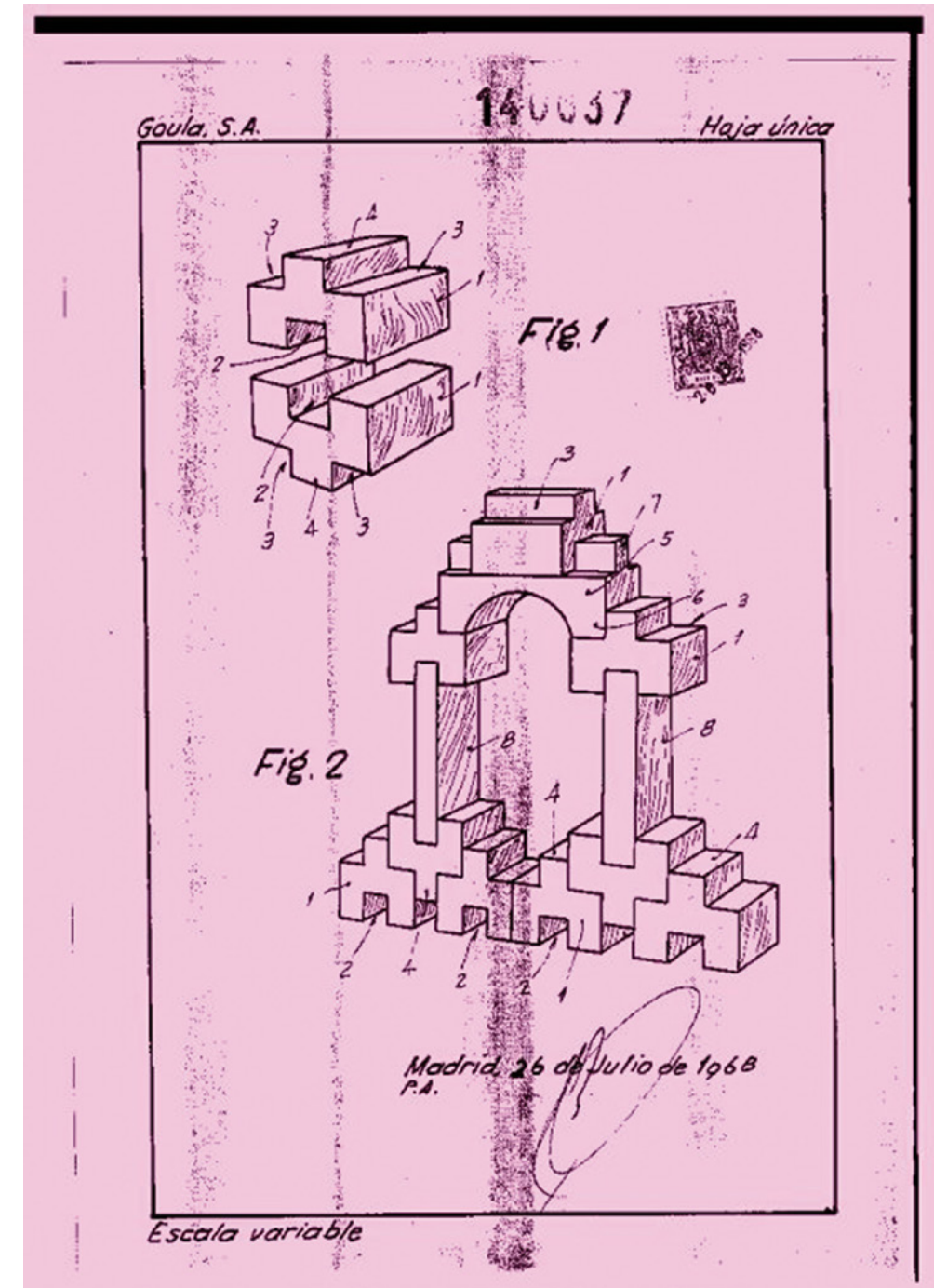
## ANNEX IV

Joc Lock-a-Blocks (p. 80 del llibre *Historia de los juguetes de construcción*, de Juan Bordes).



## ANNEX V

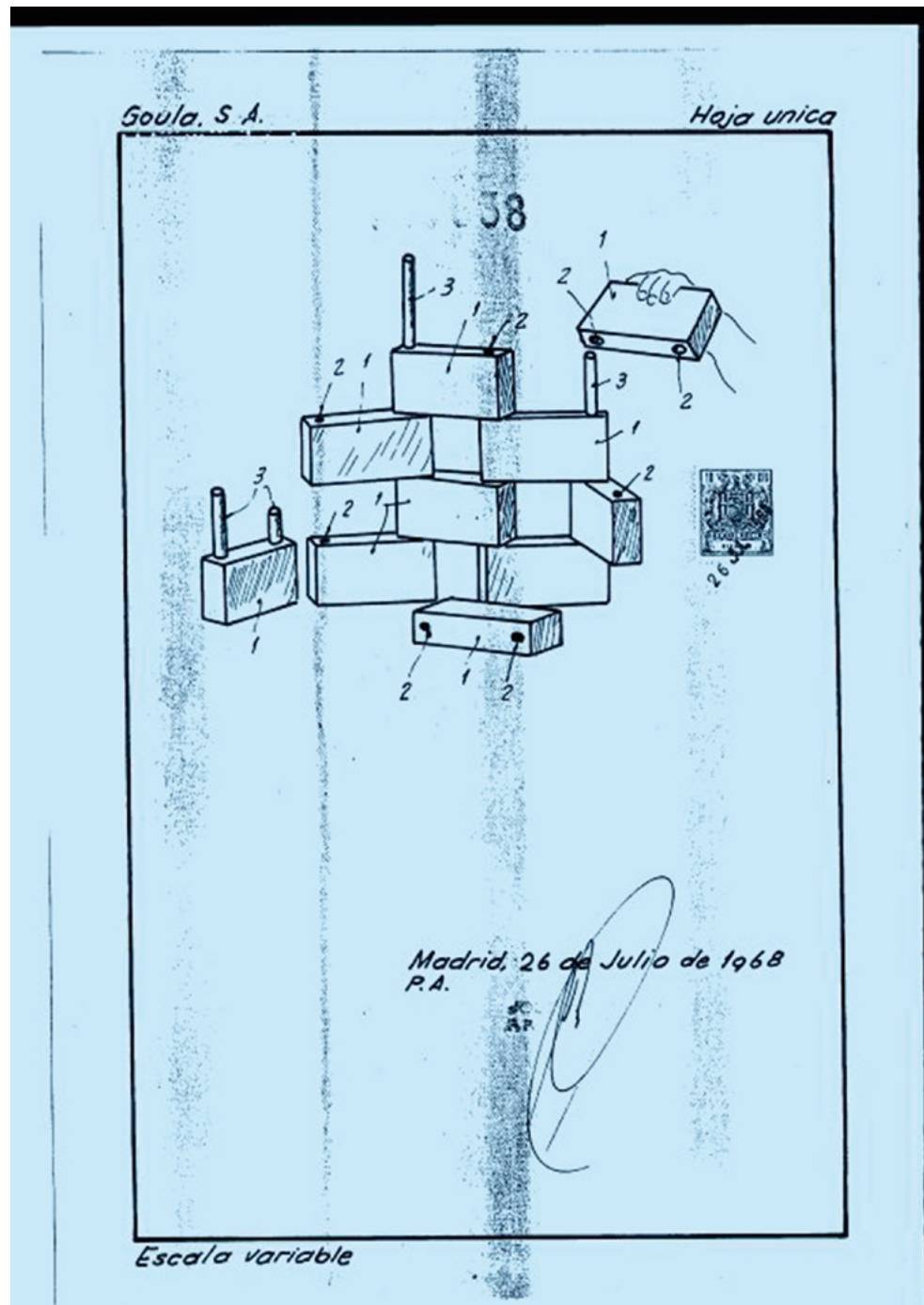
Joc de construcció desmuntable. Dibuix del model industrial 140037 de Goula S.A. de l'any 1968.  
<http://patentados.com/invento/juego-de-construccion-desmontables.4.html>



### ANNEX VI

Joc de construcció desmuntable. Dibuix del model industrial de Goula S.A. de l'any 1968.

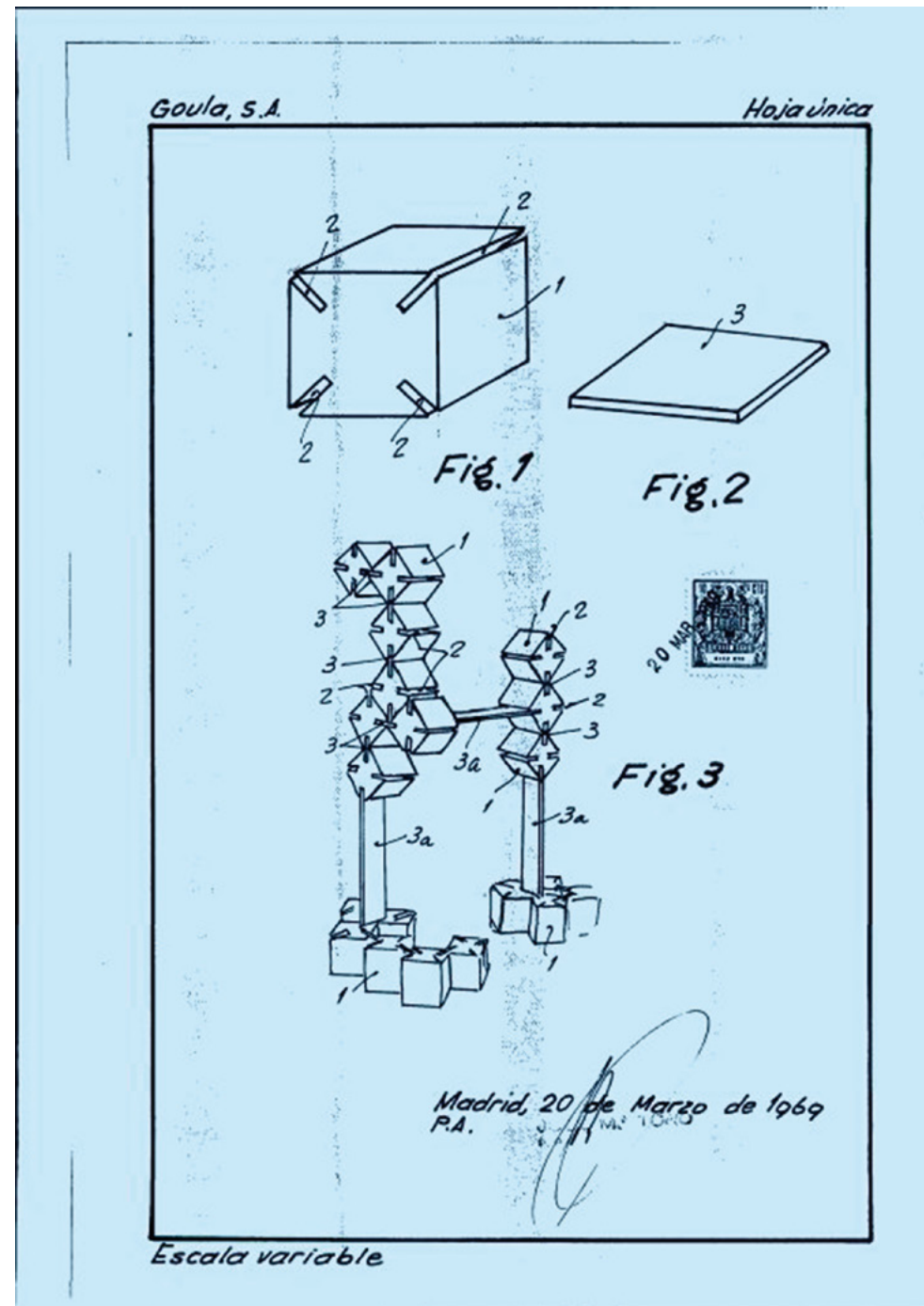
<http://patentados.com/invento/juego-de-construcciones-desmontables.1.html>



### ANNEX VII

Joc de construcció infantil. Dibuix del model industrial de Goula S.A. de l'any 1969.

<http://patentados.com/invento/juego-de-construccion-infantil.4.html>

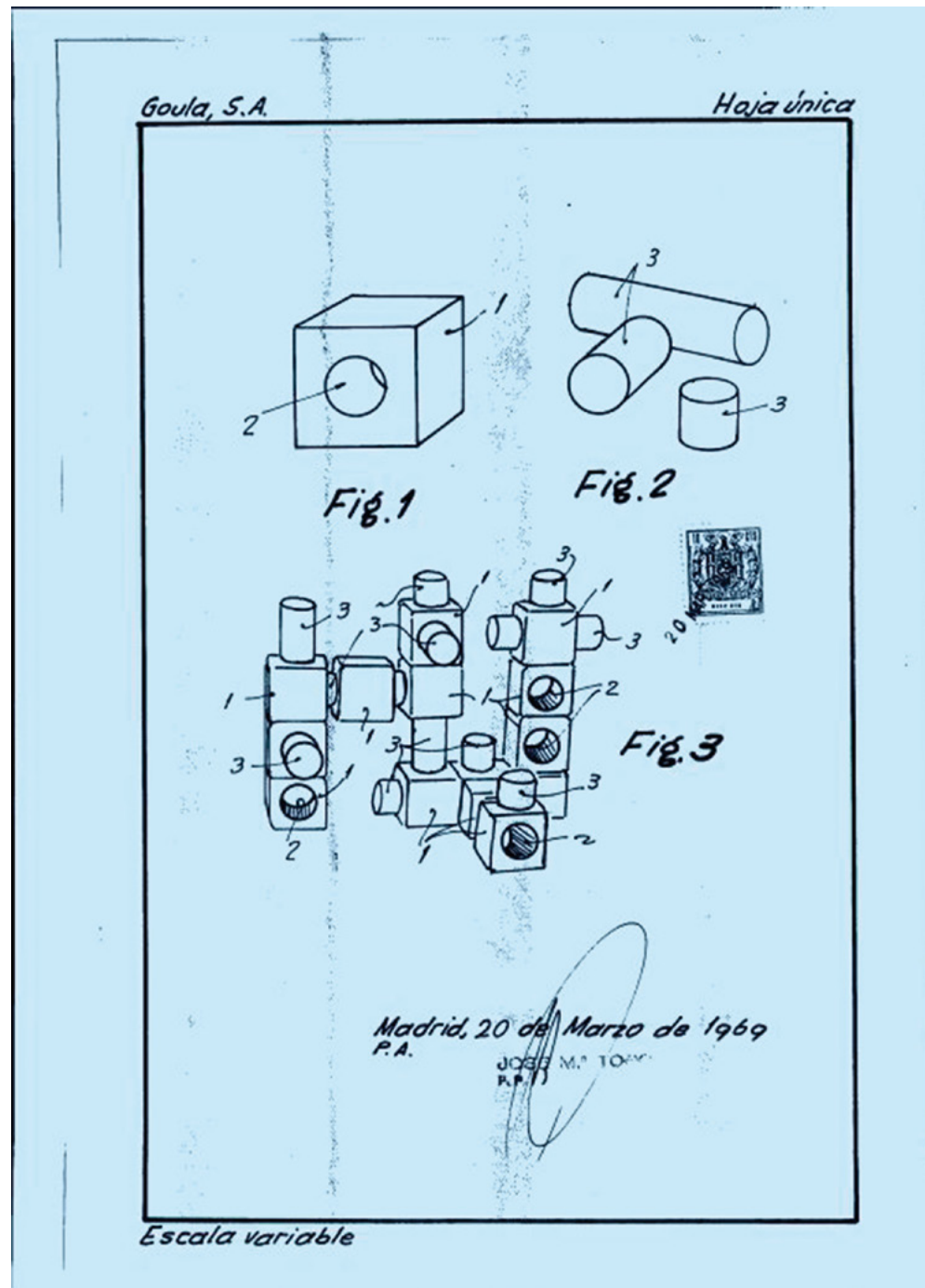




### ANNEX VIII

Joc de construcció infantil. Dibuix del model industrial de Goula S.A. de l'any 1969.

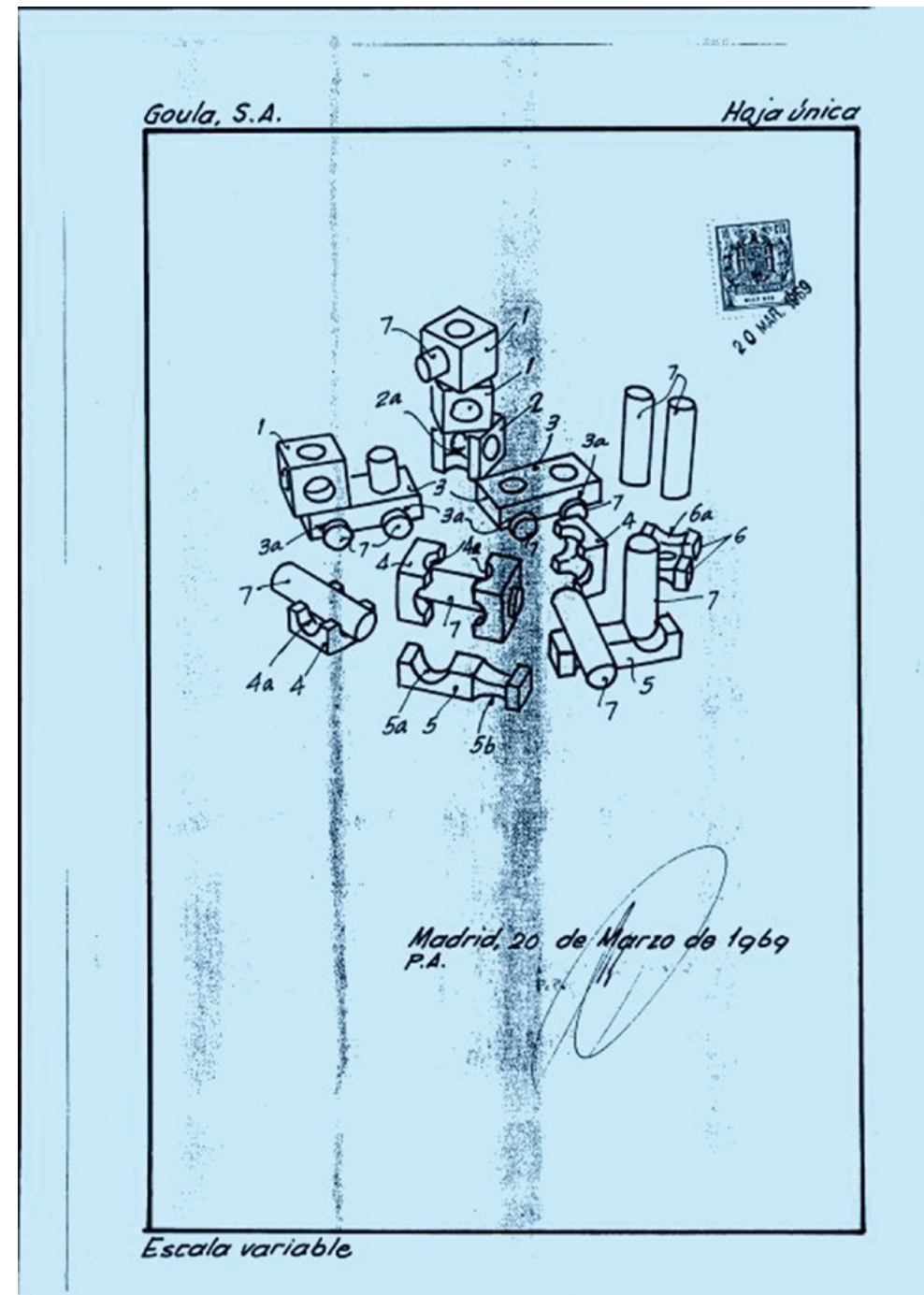
<http://patentados.com/invento/juego-de-construccion-infantil.3.html>



### ANNEX IX

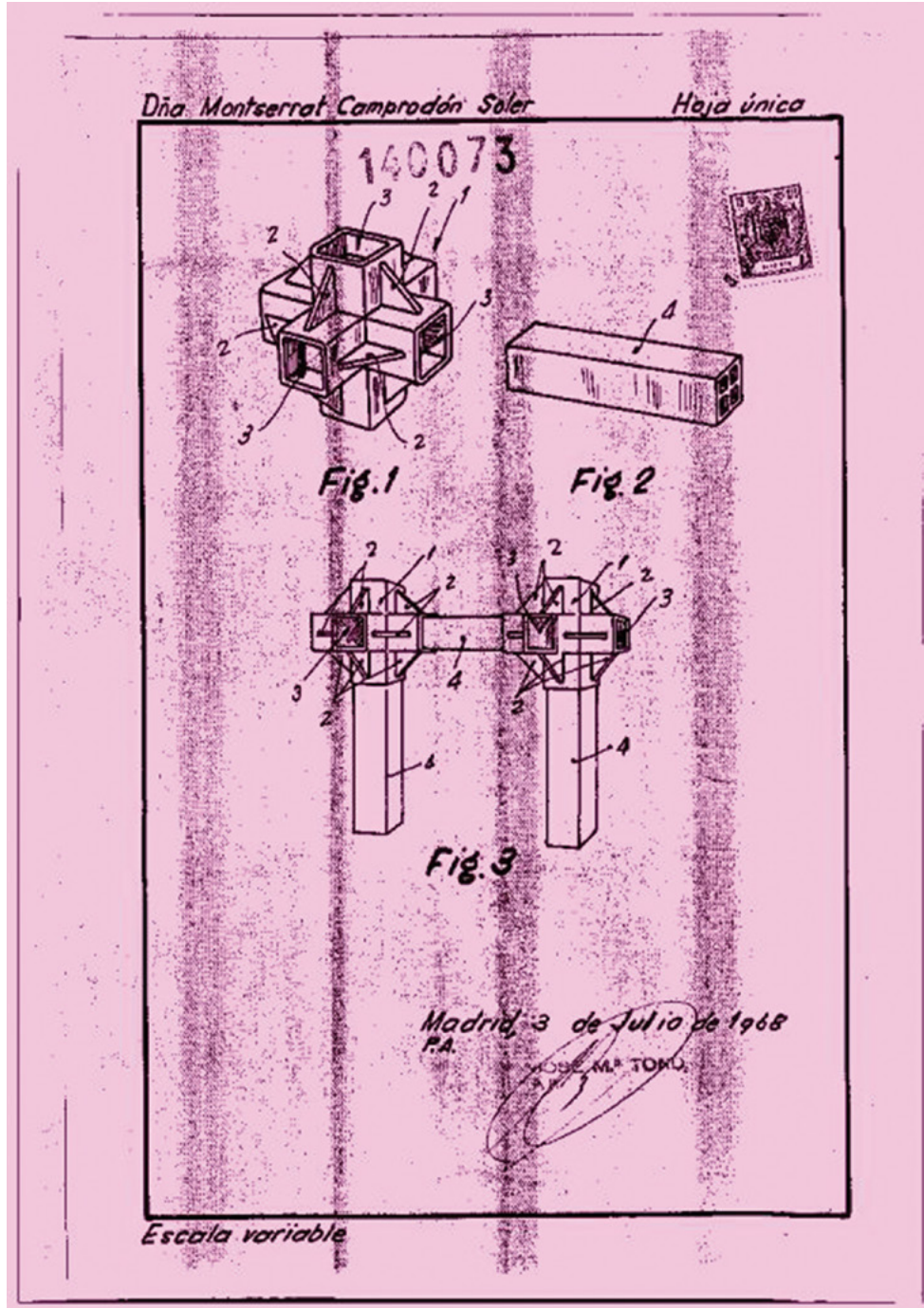
Joc de construcció infantil. Dibuix del model industrial de Goula S.A. de l'any 1969.

<http://patentados.com/invento/juego-de-construccion-infantil.5.html>



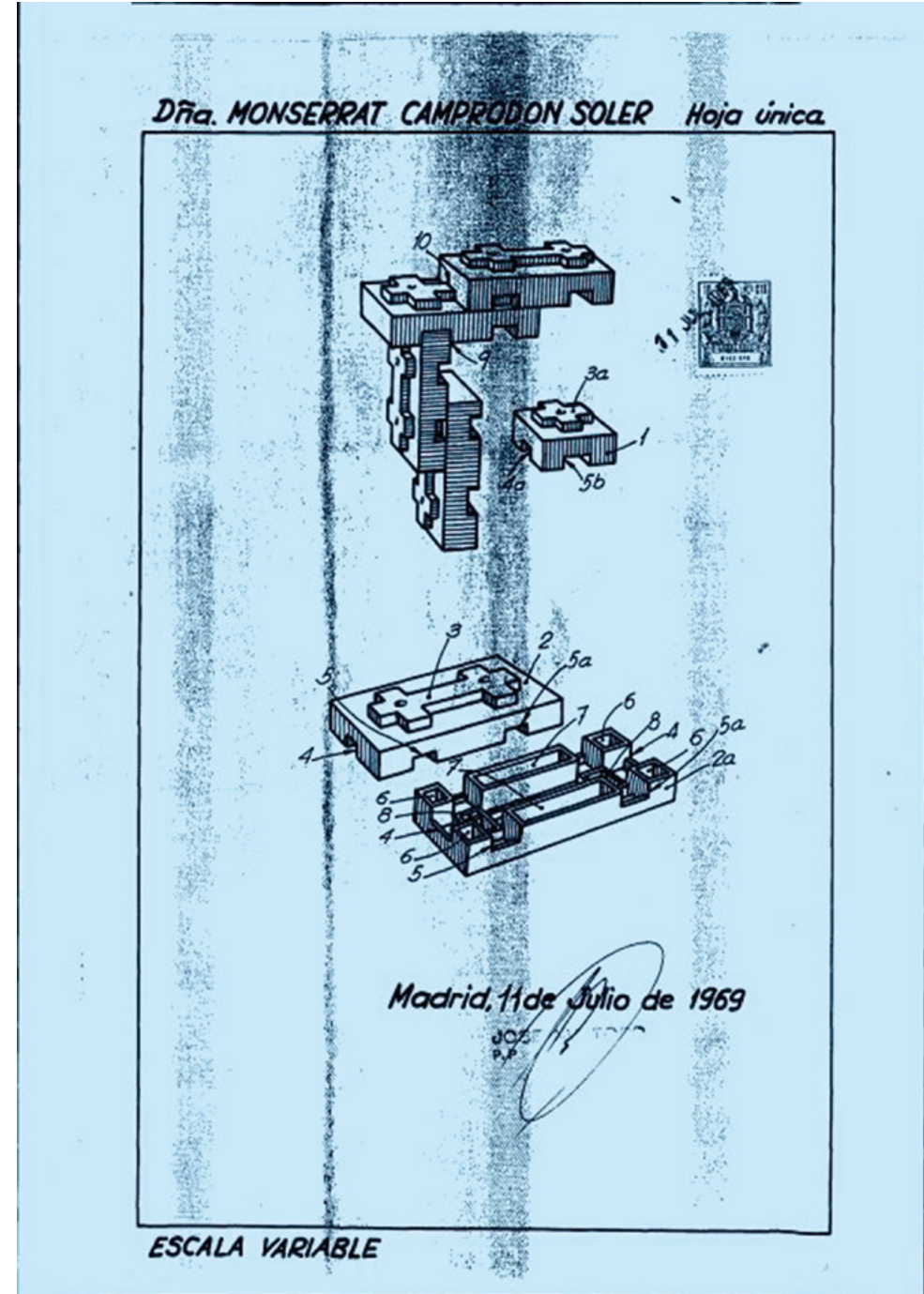
### ANNEX X

Joc de construcció desmuntable. Dibuix del model industrial 140073 de M. Camprodon de l'any 1968.  
<http://patentados.com/img/1969/juego-de-construcciones-desmontables.5.jpg>



### ANNEX XI

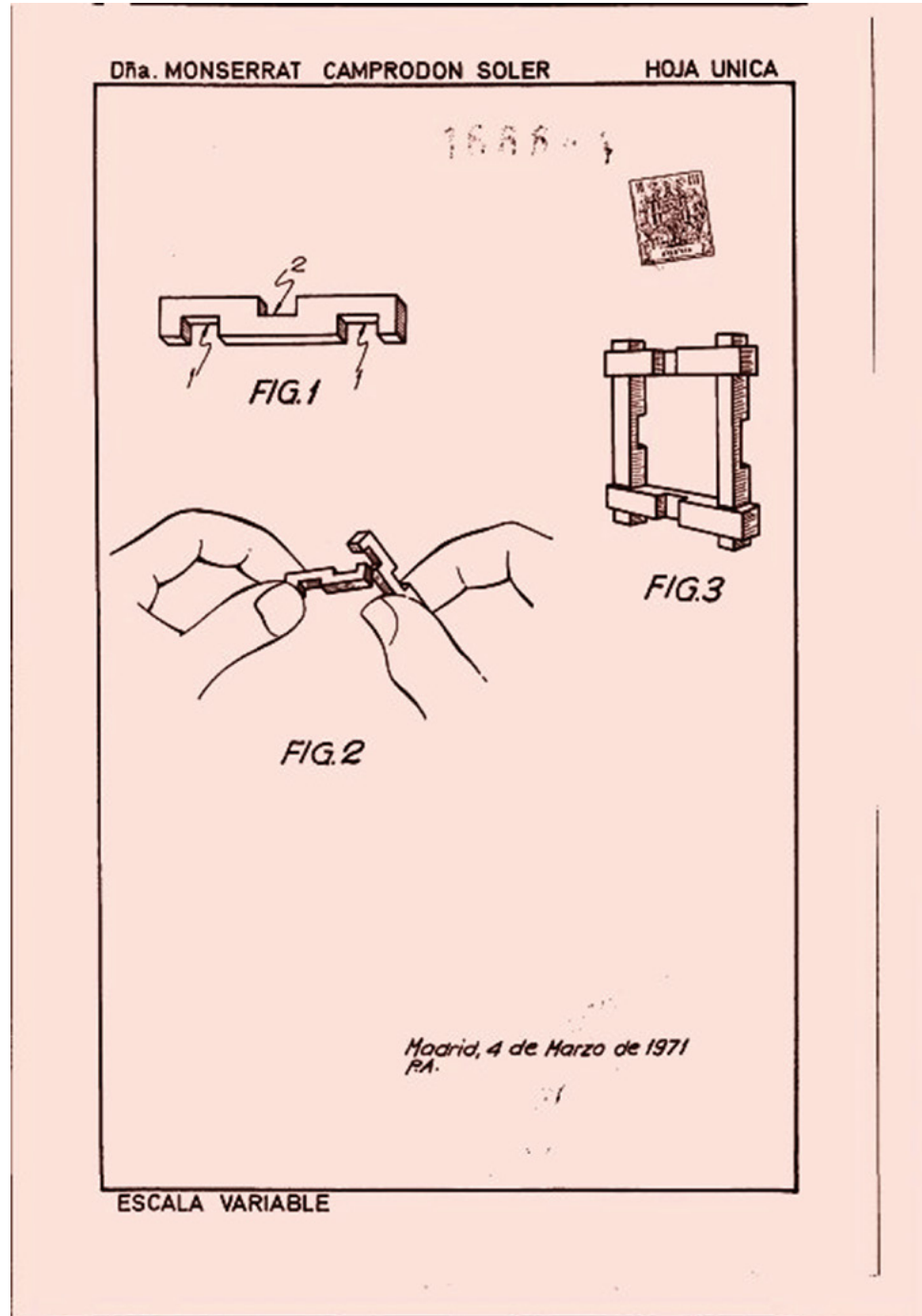
Joc de construcció. Dibuix del model industrial de M. Camprodon de l'any 1969.  
<http://patentados.com/patente/juego-de-construcciones.4/>



### ANNEX XII

Joc de construcció infantil. Dibuix del model industrial de M. Camprodon de l'any 1971.

<http://patentados.com/img/1971/juego-de-composicion.43.jpg>



### ANNEX XIII

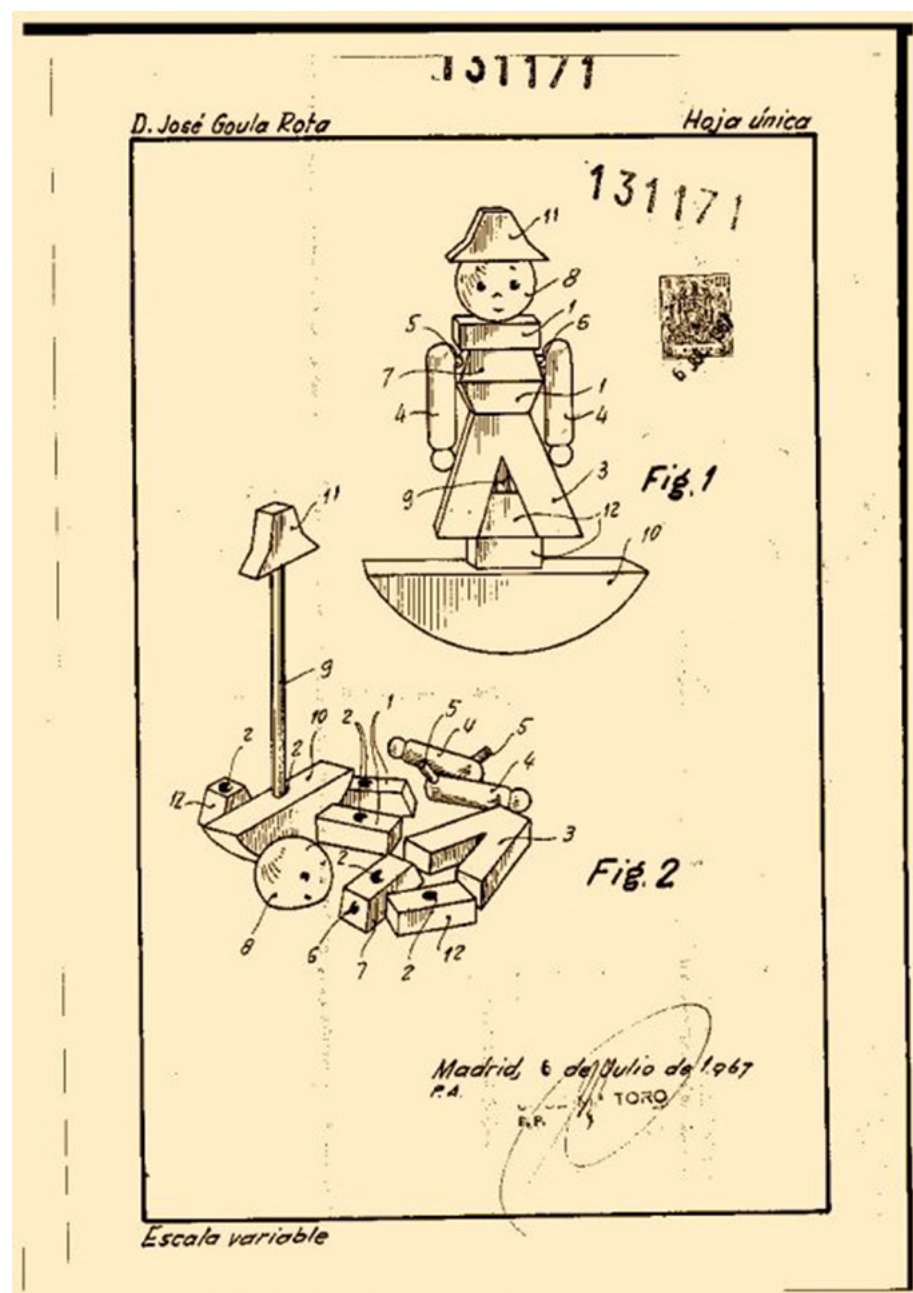
Imatges i descripcions dels jocs Blok del Catàleg 1973 (p. 29).



## 2.4.6.2. JOCS DE MUNTATGE

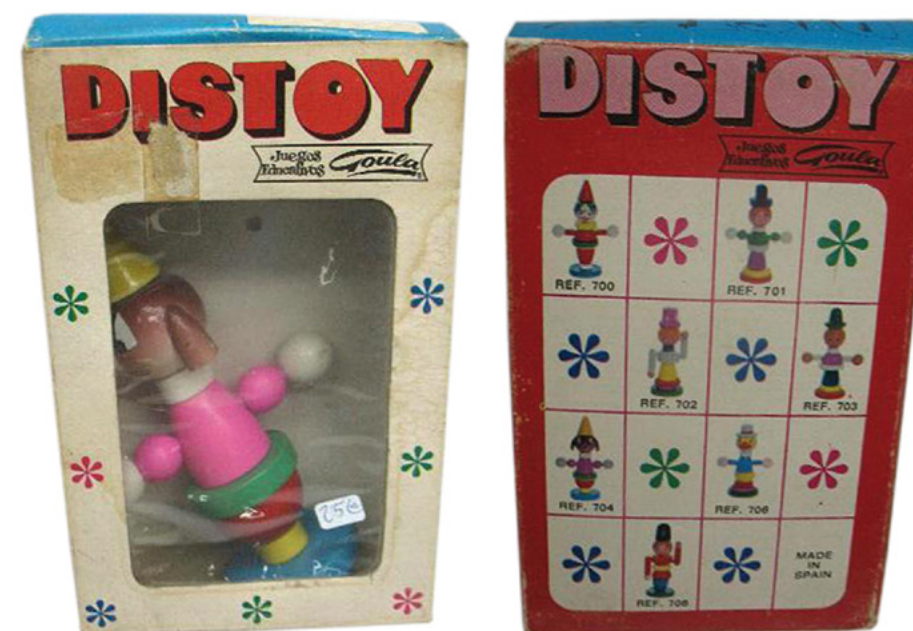
## ANNEX XIV

Joc de composició. Dibuix del model industrial 131171 de J. Goula de l'any 1969.

<http://patentados.com/img/1968/juguete-de-composicion.22.jpg>

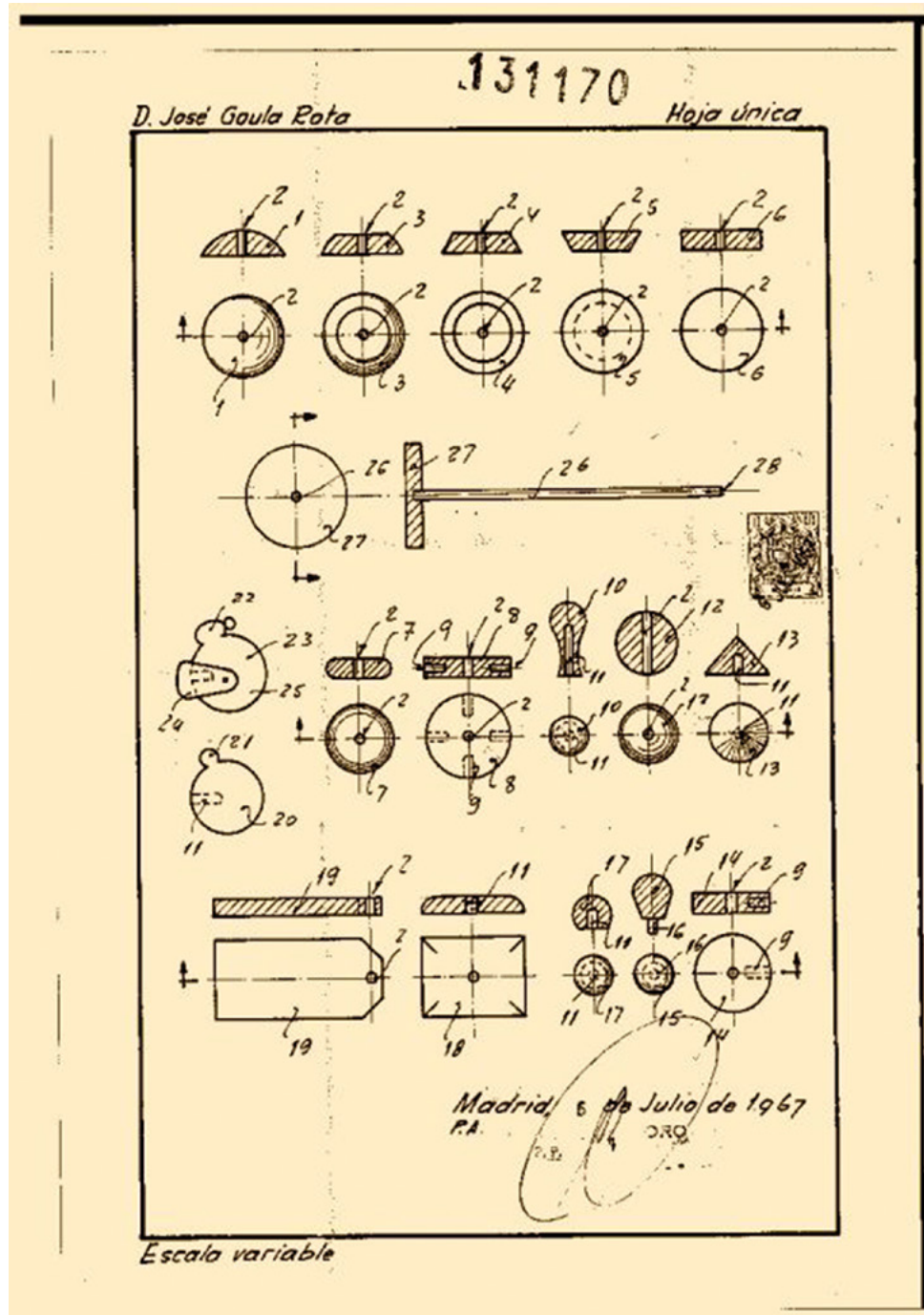
## ANNEX XV

Distoy (ref. 704), Juegos Educativos Goula.

<http://www.todocoleccion.net/juguetes-antiguos-juegos-coleccion/distoy-ref-704-juegos-educativos-goula-madera-x48489539>

### ANNEX XVI

Joc de composició. Dibuix del model industrial 131170 de J. Goula de l'any 1967.  
<http://patentados.com/invento/juguete-de-composicion.21.html>



### ANNEX XVII

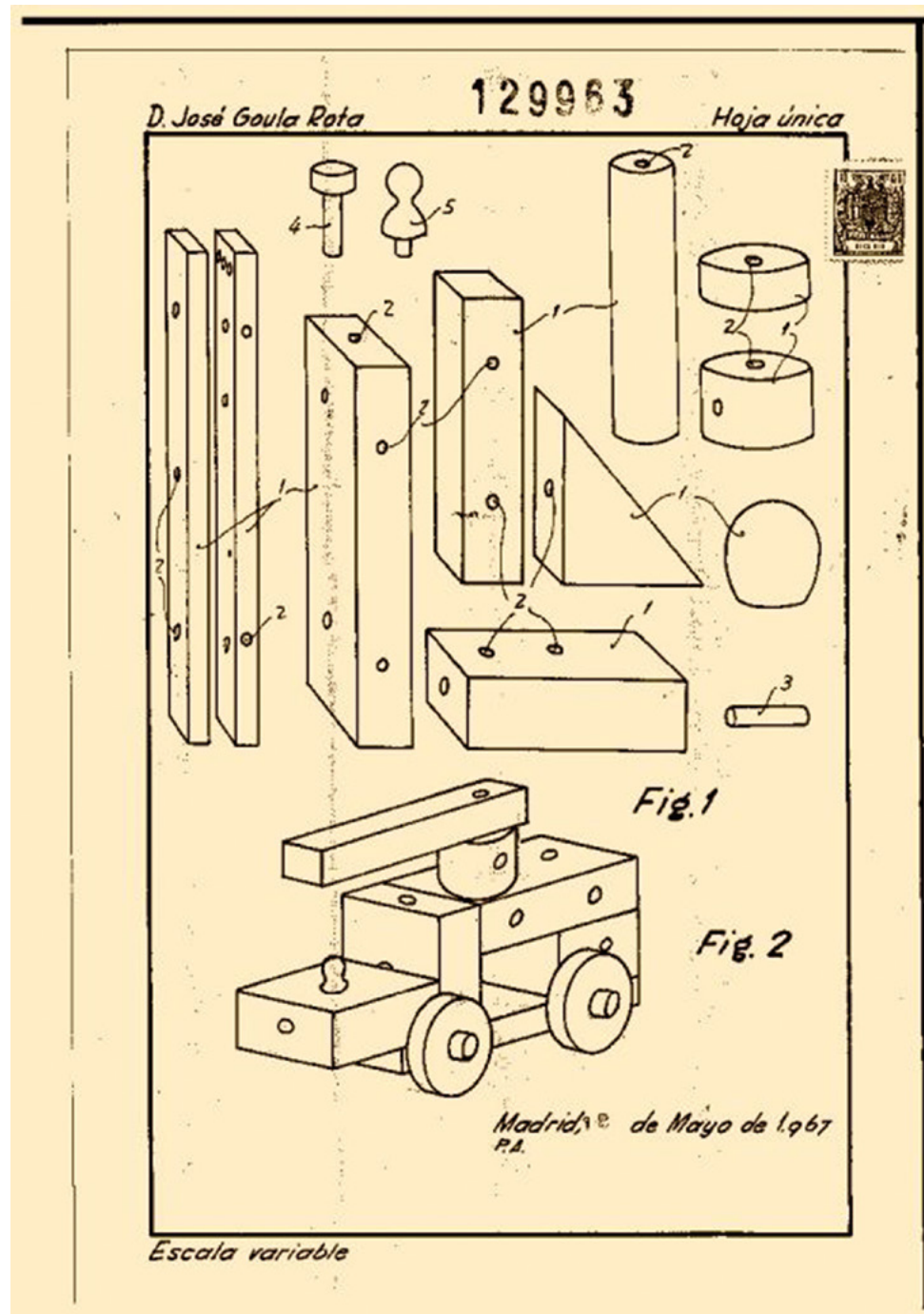
Jocs Dis Magic Perro (ref. 237), Dis Magic Tiovivo (ref. 239), Dis Magic Tren (ref. 238) i Dis Magic Arrastre (ref. 240). Catàleg 1973 (p. 26).



## ANNEX XVIII

Joc de construcció de formes. Dibuix del model industrial 129963 de J. Goula de l'any 1967.

<http://patentados.com/img/1968/juguete-para-la-construccion-de-formas.jpg>



Publicitat de l'empresa Goula que anuncia els jocs educatius (revista Juguetes y Juegos de España, 1968, p. 73).

# JUEGOS EDUCATIVOS

## Goula

Reafirmándonos en seguir al día las necesidades del mercado, con sumo placer presentaremos en la 8ª Feria de Valencia, además de las NOVEDADES 1969, toda la gama de nuestros

### JUGUETES EDUCATIVOS

entre los que, sin duda alguna, hallará el máximo exponente del juego de nuestros días, convertido por sus innegables cualidades didácticas, en el BEST SELLER de los juguetes, no sólo en el ámbito nacional sino en todo el mundo.

8.ª  
FERIA DEL JUGUETE  
del 15 al 23 de Febrero  
1969  
\*  
STANDS 27-28-29 - SALA 2  
\*  
LES INVITAMOS A VISITAR  
NUESTROS STANDS  
PARA MOSTRARLES  
LAS NOVEDADES  
1969

Juegos Educativos Goula

ARENA DEL JUGANDO

Goula S.A. Hispanidad, s/n. VICH-BARCELONA

Joc Didac 1, de la casa Goula, amb la il·lustració de la caixa nova i la incorporació del text «Non toxic colours».

<http://www.todocoleccion.net/juegos-antiguos/didac-1-goula~x53579841>



Fullet inclòs dins el joc Didac. Com s'explica al prospecte, «las figuras marcadas con un asterisco \* pueden realizarse con la caja DIDAC (1) y DIDAC (2). Las marcadas con dos asteriscos \*\* solo pueden realizarse con la caja DIDAC (2)».

<http://www.todocoleccion.net/juguetes-antiguos-juegos-coleccion/construccion-madera-didac-1-juegos-educativos-goula-completo~x53349496>



### ANNEX XIX

Martidac (ref. 253) i Martidac 2 (ref. 254). Catàleg 1973.



Apisonadora Desmontable (ref. 245) i Tractor Desmontable (ref. 246). Catàleg 1973.



Tren Desmontable (ref. 235). Catàleg 1973.



Tren Desmontable Minor (ref. 250). Catàleg 1973.





### ANNEX XX

Anunci publicitari del material educatiu de l'empresa Goula publicat a la revista *En Patufet* (Todocoleccion, 1969).

# CONSTRUIENT FIGURES

**Amb Jocs Educatius l'infant no sols desenvoluparà la seva habilitat manual i destresa sinó també l'imaginació, doncs podrà desenrotllar amb tota llibertat qualsevol idea.**

**I tot combinant peces, viurà l'emoció de crear, a escala pròpia dels seus anys, totes aquelles coses que li són familiars.**




**Juegos Educativos Goula**

## URBIS BLOK-2



**APRENDA JUGANDO**

# didac 1

**6 Pessetes**

[www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net)

### ANNEX XXI

Imatges i descripcions dels jocs Blok del Catàleg 1973 (p. 29).



**Ref. 230** *63* **URBIS BLOK 1**  
21 x 17 cms. de 2 a 6 años

Es un juego educativo maravilloso para despertar la iniciativa infantil.  
El pequeño puede desarrollar con libertad sus ideas y construir variadas cosas.  
Combinando estas piezas, se dará cuenta que realiza construcciones que nunca hubiera pensado que pudieran lograrse con simples maderas.  
Una vez se han salido una, dos, se entregará con más interés a este apasionante juego para hacerse con otras soluciones.



**Ref. 231** *113* **URBIS BLOK 2**  
25 x 18 cms. de 3 a 6 años

Con materiales constructivos, el niño, no sólo desarrolla su habilidad manual y destreza, sino también su imaginación.  
Los pequeños gustan de cualquier cosa que pueda ser construida y desmantelada, y repetirá el mismo proceso, día tras día, con sorprendente regularidad.  
Las múltiples piezas que componen nuestro URBIS BLOK NUM. 2 pueden dar celeridad a los pequeños para lograr infinitos modelos de construcciones.



**Ref. 232** *86* **BLOK COLOR**  
21 x 17 cms. de 2 a 6 años

Los pequeños sienten el color. No tan sólo deben sentirlo, sino que precisa que sepan combinarlo bien.  
Con ello se les formará el buen gusto. Es desde la primera infancia que el niño debe sentir esta formación.  
Nuestro juego responde a este deseo. Pueden hacer combinaciones de colores, lo que poco a poco les resultará un juego delicioso que ajustará a despertar la iniciativa infantil.  
El pequeño puede dar libre curso a sus ideas y construir variadas cosas.



**BABY BLOK** *100*  
**SERIE BABY** Ref. 251  
24 x 9 x 9 cms.

Por su edad, el pequeño necesita que todo le sea apropiado.  
Esta nueva creación responde a las verdaderas características de la primera infancia. Simple, parquedad en las imágenes, alternando con una selección de colores a fin de educar la sensibilidad infantil.



**Ref. 241** *113* **URBIS BLOK 3**  
28.5 x 21 x 3.5 cms. de 2 a 6 años

Formado por cuadrados, triángulos, bolas, etc., todo ello de madera, lo hacen un juego de construcción clásico, si bien concebido y realizado racionalmente para que resulte un idóneo compañero del niño. Es de características similares al URBIS Blok-1, aunque contiene más piezas que aquí y algo mayores, así como una más cuidada presentación.



**Ref. 242** **URBIS BLOK 4**  
35 x 29 x 3.5 cms. de 2 a 6 años

Análogo en su concepción a los anteriores URBIS BLOK, tiene no obstante una ventaja sobre aquellos: el mayor tamaño de sus piezas. Como los otros, sin embargo, posee una magnífica condición didáctica, que permiten que el niño aprenda mientras juega.

### 2.4.6.3. JOCS CATALOGATS

#### ANNEX XXII

Alguns jocs educatius Goula, Catàleg 1989-1990, p. 8-9.

**Ref. 1695**  
**ABACO 3 x 20**  
6 x 28 x 15 cms.

**Ref. 1696**  
**ABACO 5 x 20**  
6 x 28 x 19 cms.

**Ref. 1697**  
**ABACO 3 x 10**  
6 x 18 x 15 cms.

**Ref. 1698**  
**ABACO 5 x 10**  
6 x 18 x 19 cms.

**Ref. 1710**  
**REGLETAS 10 x 10 INDIVIDUALES BOLSA**  
15 x 15 cms.

**Ref. 1713**  
**REGLETAS 10 x 10**  
17,5 x 6,5 x 27,5 cms.

**Ref. 1757**  
**ABETO ENSARTABLE**  
8 x 24 x 28 cms.

**Ref. 1756**  
**ENCAJES INTERCAMBIABLES**  
22 x 2 x 30 cms.

**50**  
Piezas

**300**  
Piezas

**Ref. 1617**  
**FORMAS Y VOLUMENES**  
21 x 4,5 x 25 cms.

**Ref. 1632**  
**MULTIBASE 1**  
12 x 13 x 13 cms.

**Ref. 1633**  
**MULTIBASE 2**  
12 x 13 x 23 cms.

**Ref. 1634**  
**MULTIBASE 3**  
12 x 13 x 33 cms.

**Ref. 1631**  
**DISCRIMINACION DE AROMAS**  
11,5 x 8,5 x 15 cms.

**Ref. 1714**  
**REGLETAS 20 x 20**  
27 x 9 x 37 cms.

**159**  
Piezas

**Ref. 1715**  
**RELOJ**  
27,5 x 27,5 cms.

**Ref. 1716**  
**BLOQUES LOGICOS N° 2**  
20 x 10 x 31,5 cms.

**Ref. 1749**  
**BALANZAS**  
14 x 30 x 54 cms.

**Ref. 1750**  
**JUEGO DE PESAS**  
12,5 x 6 x 24 cms.

### 2.4.6.4. JOCS DE BUTXACA

#### ANNEX XXIII

Col·lecció Urbis 2, Catàleg 1989-1990, p. 42.

**CONSTRUCCIONES URBIS-2**  
LA ARQUITECTURA DE BOLSILLO

DISPLAY: 65 x 40 x 25 cms.  
BOLSA: 15 x 8 x 2 cms.



Ref. 154 COLEGIO  
Ref. 155 COMEDOR  
Ref. 156 DORMITORIO  
Ref. 157 ESTABLO

Ref. 158 GRANJA  
Ref. 159 COCINA  
Ref. 160 FUERTE  
Ref. 161 GARAJE

Ref. 162 ESTACION  
Ref. 163 CIRCO  
Ref. 164 ZOO  
Ref. 165 AEROPUERTO

42

#### ANNEX XXIV

Col·lecció Urbis 2, Catàleg 1992-1993, p. 56.

**CONSTRUCCIONES URBIS-2**

Ø 7 X 9 cm  
DISPLAY 24 UN. 29,5 X 27,5 X 14 cm



Ref. 154 COLEGIO SCHOOL  
Ref. 155 COMEDOR DINNING ROOM  
Ref. 156 DORMITORIO BEDROOM  
Ref. 157 ESTABLO STABLE

Ref. 158 GRANJA FARM  
Ref. 159 COCINA KITCHEN  
Ref. 160 FUERTE FORT  
Ref. 161 GARAJE GARAGE

Ref. 162 ESTACION STATION  
Ref. 163 CAMPING CAMPING  
Ref. 164 CASTILLO CASTLE  
Ref. 165 AEROPUERTO AIRPORT

55

2.4.6.4.1. CHICS

ANNEX XXV

Dos expositors de la col·lecció Chics, Catàleg 1989-1990, p. 38.

**Chics**

- UN ARTICULO MUY «CHIC» PARA TODAS LAS EDADES.
- UN ARTICLE TRES «CHIC» POUR TOUS LES AGES.
- EIN ARTIKEL, SEHR «SCHICK», FUER JEDES ALTER.
- UN ARTICOLO, MOLTO «CHIC», PER TUTE LA ETA.
- A VERY «CHIC» PRESENT FOR ALL AGES.

DISPLAY DE 30 UNIDADES  
20 x 13 x 30 cms.

**Chics 2**

Ref. 65  
**TRES EN RAYA**  
55 x 35 x 90 cms.

Ref. 66  
**MEMPLAY**  
55 x 35 x 90 cms.

Ref. 67  
**PUZZLE Z-L**  
55 x 35 x 90 cms.

Ref. 68  
**CRICKET**  
55 x 35 x 90 cms.

Ref. 69  
**DOMINO CORAZONES**  
55 x 35 x 90 cms.

Ref. 70  
**PETANCA**  
55 x 35 x 90 cms.

CAJA DISPLAY DE 36 UNIDADES

Tercer expositor de la col·lecció Chics 3, Catàleg 1992-1993, p. 54.

**Chics 3**

DISPLAY 36 UN.  
35 X 20 X 13 cm

Ref. 71  
**TOP PONY**

Ref. 72  
**TANGRAM-8**

Ref. 73  
**BLOCK**

Ref. 74  
**GOLF**

Ref. 75  
**BASKET**

Ref. 76  
**GRAND PRIX**  
9 X 5,5 X 3,5 cm

**ANNEX XXVI**

Juego Equilibrio León (ref. 1642), Catàleg 1989-1990, p. 25.



Ref 1642  
**JUEGO EQUILIBRIO LEON**  
12,5 x 4 x 18,5 cm

Elefante Equilibrio Bamboo (ref. 53422), Catàleg Diset 1942-2012.



bamboo **GOULA**  
Elefante equilibrio bamboo  
21x17x7,5 cm  
STD: 24 (48x14x36,5 cm)  
Ref. 53422  
84 10446 53422 9

**2.4.6.4.2. MINI JUEGOS**

**ANNEX XXVII**

Collecció Mini Juegos, Catàleg 1989-1990, p. 37.



Ref. 1430  
**MINI ARQUITECTURA**  
8 x 2,5 x 11 cms.

Ref. 1432  
**MINI MOSAICO**  
8 x 2,5 x 11 cms.

Ref. 1433  
**MINI DOMINO**  
8 x 2,5 x 11 cms.

Ref. 1434  
**MINI MULTIFORM**  
8 x 2,5 x 11 cms.

Ref. 1665  
**OLIMPIC**  
8 x 2,5 x 11 cms.

Ref. 1666  
**GOLF**  
8 x 2,5 x 11 cms.

Ref. 1667  
**LABERINT**  
8 x 2,5 x 11 cms.

Ref. 1668  
**BOWLING**  
8 x 2,5 x 11 cms.

Ref. 1669  
**HOBBY «COLOR»**  
8 x 2,5 x 11 cms.

Ref. 1670  
**HOBBY «PAFF»**  
8 x 2,5 x 11 cms.

Ref. 1671  
**HOBBY «SILUET»**  
8 x 2,5 x 11 cms.

Ref. 1672  
**HOBBY «HABIL»**  
8 x 2,5 x 11 cms.

DISPLAY DE 24 UNIDADES  
25 x 11 x 34

37

### 2.4.6.4.3. KITS

## ANNEX XXVIII

Col·lecció Mini Kits, Catàleg 1989-1990, p. 19.



**DISPLAY MINI KITS COLLECTION - 36 (6 X 6)**  
36,5 X 20 X 9,5 cm

Ref. 1960  
**COCHE 1**  
2 PLAZAS  
CAR 1  
TWO SEATER  
20 PCS  
9 X 6 X 3,5 cm

Ref. 1961  
**COCHE 2**  
CABINA  
CAR 2  
CABIN  
17 PCS  
9 X 6 X 3,5 cm

Ref. 1962  
**COCHE 3**  
4 PLAZAS  
CAR 3  
FOUR SEATER  
22 PCS  
9 X 6 X 3,5 cm

Ref. 1963  
**BUS**  
18 PCS  
9 X 6 X 3,5 cm

Ref. 1964  
**AVION 1**  
PIPER  
PLANE 1  
PIPER  
10 PCS  
9 X 6 X 3,5 cm

Ref. 1965  
**AVION 2**  
BIPLANO  
PLANE 2 BIPLANE  
12 PCS  
9 X 6 X 3,5 cm

Sis dels dotze jocs de la col·lecció Kits 1, Catàleg 1989-1990, p. 21.

CAJÀ EXPOSITORA  
18 UNIDADES:  
24 x 28 x 18 cms.  
CAJAS:  
17 x 7,5 x 4,5 cms.

Ref. 1916 **LOCOMOTORA**  
60 x 80 x 140 mm.

Ref. 1917 **HIDROAVION**  
160 x 60 x 150 mm.

Ref. 1918 **HELICOPTERO**  
150 x 70 x 150 mm.

Ref. 1919 **FORMULA 1**  
60 x 40 x 140 mm.

Ref. 1920 **VAGON**  
60 x 80 x 110 mm.

Ref. 1921 **JEEP**  
60 x 70 x 130 mm.

Ref. 1936 **KITS/3 AVIONES**

Ref. 1937 **KITS/3 COCHES**

Quatre dels vuit jocs de la col·lecció Kits 4, Catàleg 1992-1993, p. 17.

**Goula KITS 4**

**Ref. 1980 AVION PLANE**  
41 X 29 X 4 cm  
35 PCS

**Ref. 1981 CAMION TRUCK**  
41 X 29 X 4 cm  
44 PCS

**Ref. 1982 FORMULA**  
41 X 29 X 4 cm  
31 PCS

**Ref. 1983 CATAMARAN**  
41 X 29 X 4 cm  
24 PCS

17

### 2.4.6.4.4. CLASSIC'S

#### ANNEX XXIX

Col·lecció Classic's, Catàleg 1992-1993, p. 56

**CLASSIC'S**

Tamaño Juego 13 x 13 x 3 cm.

Ref. 3400 DAMAS

Ref. 3401 HALMA

Ref. 3402 AJEDREZ

Ref. 3403 MOLINO

Ref. 3404 SOLITARIO

Ref. 3405 TRES EN RAYA

EXPOSITOR CLASSIC'S  
86 x 43 x 16 cm.

Ref. 3406 TANGRAM

Ref. 3407 PENTOMINO

Ref. 3408 EVASION

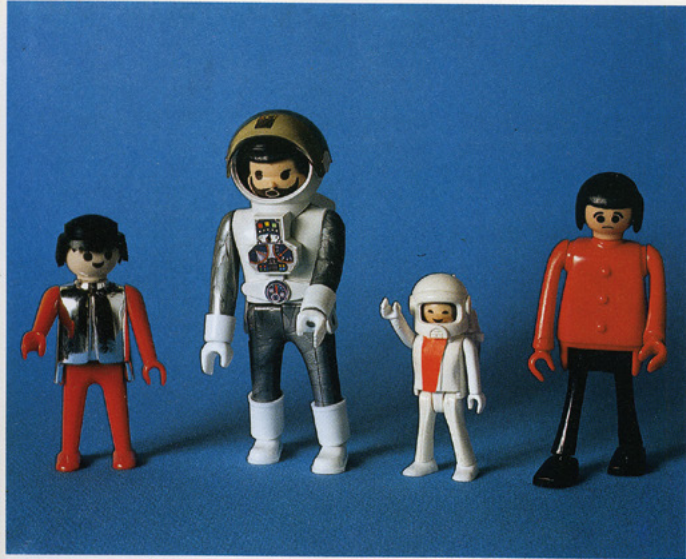
Ref. 3409 CIFRAS ROMANAS

56

## 2.4.6.5. GOULINES

## ANNEX XXX

Fotografia de quatre figures de plàstic: Clik de Famóbil, Airgam-Boys, Coman-Boys i Play Big. A sota, en blanc i negre, els Goulines. Imatges incloses a la pàgina 243 del llibre de José Corredor Matheos *La joguina a Catalunya*.



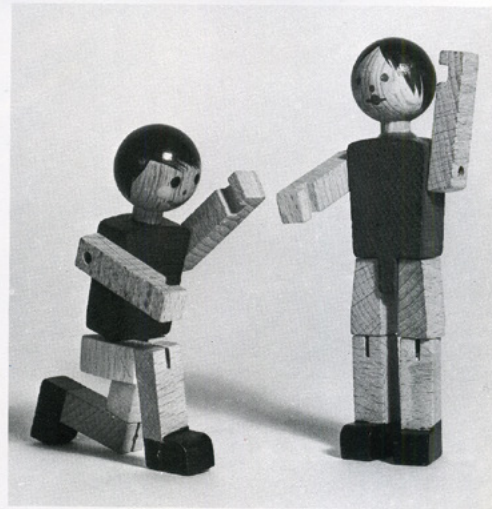
Ninotets de plàstic, que amb els seus respectius elements complementaris i els àmbits que configuren, s'han constituït en els nous pobladors del món infantil, substituint els antics soldats de plom i els seus continuadors: Clik de Famóbil, Airgam-Boys, Coman-Boys i Play Big.

«Goulines», de Goula (1979).

nual o muscular; ha d'afavorir el desenvolupament dels òrgans i dels sentits; ha d'inspirar el pensament i l'acció creadora; ha de despertar i fomentar els sentiments estètics; ha de fomentar la sociabilitat; ha de fer que el nen s'interessi pel món que el volta.»<sup>106</sup>

Amb motiu d'aquesta exposició, el BCD organitzà un seminari sobre el tema «L'educador i l'infant enfront de les joguines», els professors del qual foren els dissenyadors Liliانا Blinder i Victòria Chamó i les pedagogues Nélida García Márquez i M. Antònia Pujol. Anava dirigit a mestres de pre-escolar, mestres d'EGB, educadors especials, pedagogs, psicòlegs infantils, dissenyadors industrials, directors d'escola i directors de parvulari. Els assistents, professors i altres participants, van estudiar el paper del joc i de les joguines en la vida de l'infant.

Professors i participants van analitzar críticament l'oferta actual de joguines, a través de les mostres seleccionades per a l'exposició i van debatre les noves possibles pautes de disseny. Amb altres experiències de tipus interdisciplinari es

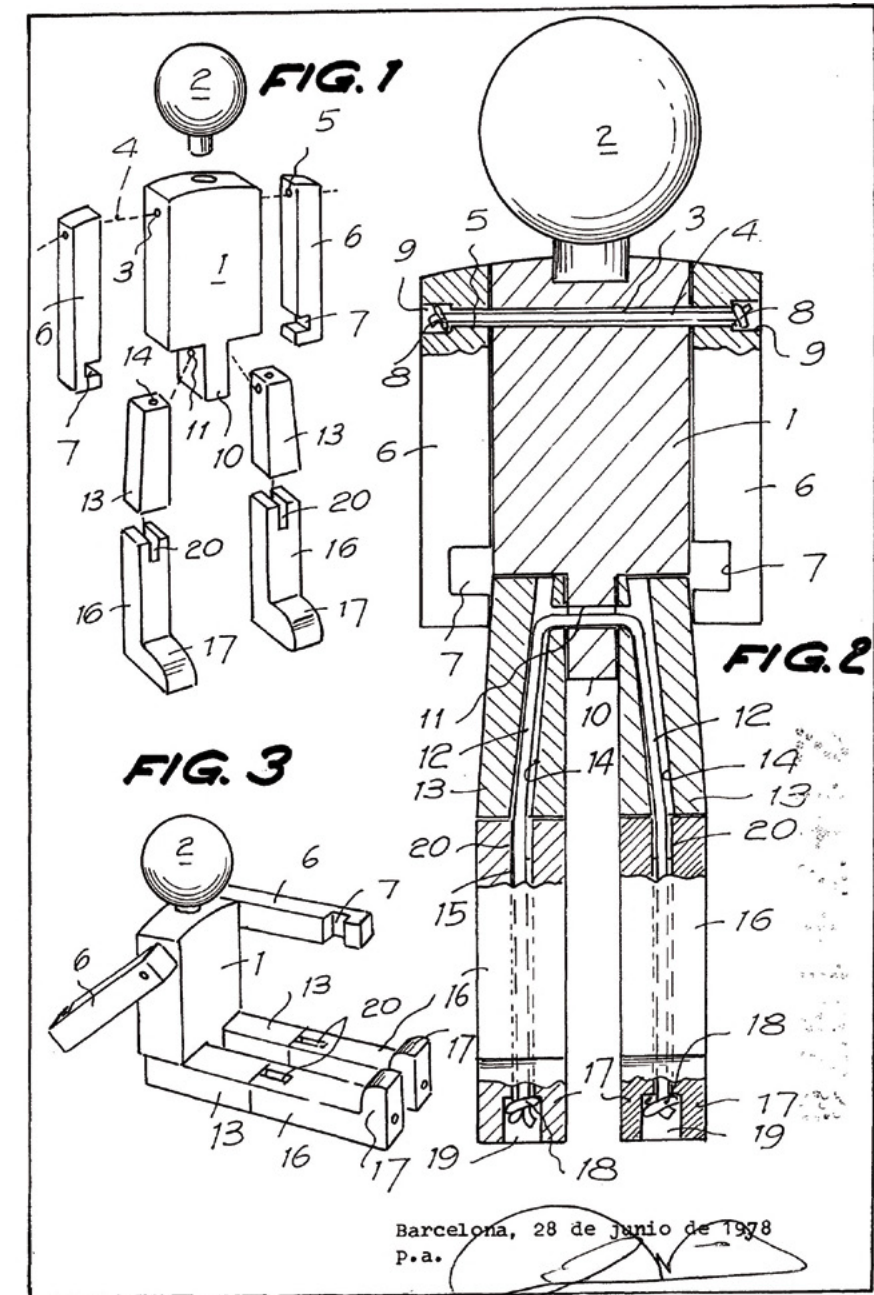


comprovà l'interès i l'enriquiment del treball en equip, especialment en una de les sessions en què els participants es van dividir en grups per a la realització de joguines.

106. *El disseny i el nen. Les joguines* (BCD, Barcelona, s/d, 1978).

## ANNEX XXXI

Dibuixos del model industrial de Muñeco Articulado. Sol·licitant: Goula, S.A. Ministeri d'Indústria. Registre de la Propietat Industrial, 1978.





**ANNEX XXXII**

Diferents arquitectures amb les seves estances per als Goulines, Catàleg 1992-1993, p. 13.

**GOULA**

Ref. 3110  
VIL-LA ROSA Nº 1  
64 PCS 57 X 59 X 24 cm

Ref. 3111  
VIL-LA ROSA Nº 2  
44 PCS 44 X 59 X 24 cm

Ref. 3112  
FANTASIA CASA HOUSE  
38 PCS 42,3 X 37,3 X 5,9 cm

Ref. 3113  
FANTASIA ESCUELA SCHOOL  
33 PCS 42,3 X 37,3 X 5,9 cm

13

Mobles i Goulines, Catàleg 1992-1993, p. 14.

**GOULA**

Ref. 3106  
MUEBLES COMEDOR  
DINING ROOM  
19 X 12 X 6 cm

Ref. 3107 MUEBLES COCINA / KITCHEN

Ref. 3108 DORMITORIO / BEDROOM

Ref. 3109 BAÑO / BATHROOM

Ref. 3114  
GOULINES PADRE / FATHER  
8,5 cm

Ref. 3115  
GOULINES MADRE / MOTHER  
8,5 cm


Ref. 3116  
GOULINES NIÑO / BOY  
8,2 cm

Ref. 3117  
GOULINES NIÑA / GIRL  
8,2 cm

## 2.4.6.6. APROXIMACIONS DIDÀCTIQUES

## ANNEX XXXIII

Prospecte informatiu inclòs en una capsula d'un joc educatiu.



## FORMAS y VOLÚMENES

**+2 ½**  
Años

**16**  
Piezas

REF. 1607 - 1617

**DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL**  
Consta de 12 figuras de diversas formas.  
4 paneles, cada uno de los cuales reproduce, la silueta de 3 de las figuras correspondientes.  
1 caja para guardar todo el material.  
Todo él, incluido la caja, es de madera.

**OBJETIVOS PEDAGÓGICOS**  
Educación sensorial • Percepción visual, táctil • Creatividad • Memoria visual • Dominio del espacio gráfico • Principios de perspectiva.

**MECANISMOS QUE EJERCITA**  
La asociación del volumen de un objeto con la representación gráfica de su contorno, permite al niño:  
El conocimiento de los objetos en sus dimensiones naturales y a la vez la comprensión del significado de la representación gráfica, lo cual es necesario para el progreso del dibujo infantil.  
Estimula el proceso de simbolización.  
Permite la percepción visual de los objetos con 3 dimensiones.  
Desarrolla la percepción táctil tan poco usada en el conocimiento de la realidad.  
Es útil para el conocimiento y dominio del espacio gráfico, lo cual influye en el aprendizaje de la escritura.  
Constituye un ejercicio complejo de memoria visual de los objetos y de sus representaciones.  
Los volúmenes de las figuras son sugerentes y apropiados para el desarrollo de la imaginación.  
En conjunto el niño ejercita diversas funciones a la vez, que inducen al desarrollo de la capacidad intelectual general.


**GUIA DIDÁCTICA**  
El niño, con este ejercicio, que supone identificar un objeto con su silueta representada gráficamente en una superficie plana, realiza los primeros experimentos que le conducirán a desarrollar el pensamiento operacional, es decir adquirir las nociones de volumen, peso, substancia, etc... A partir de la adquisición de estos conocimientos, que sólo se pueden desarrollar mediante el ejercicio manual y sensorial, el pensamiento humano se prepara para la abstracción y con ella incorpora la capacidad de investigación científica.  
Puesto que la inteligencia se desarrolla desde el nacimiento hasta la edad adulta, siguiendo diversas etapas, conviene estimular el interés del niño por los ejercicios que fomenten el desarrollo de las aptitudes idóneas a cada edad.

**EDADES**  
A partir de los 2 años y 6 meses el niño identifica la figura con su silueta.  
Entre los 4 y los 5 años se potencia el valor educativo del material.  
Más adelante conviene incentivar el interés del niño por el juego mediante nuevas propuestas didácticas.

**APLICACION DEL JUEGO. PROPUESTAS DIDÁCTICAS**  
**Para un solo jugador.**  
Con los más pequeños (2 años y 6 meses), es conveniente que el adulto **seleccione** 1 solo panel y las 3 figuras correspondientes. El niño situará cada una de ellas en su lugar correspondiente.  
A partir de 3 años, puede llenar todos los paneles disponiendo de todas las figuras.  
El adulto colocará sobre la mesa 3 figuras de madera correspondientes a las 3 siluetas de un panel. El niño debe adivinar de qué panel se trata eligiendo uno de ellos entre los cuatro.  
Elijiendo una sola de las figuras, el niño debe seleccionar el panel y completarlo.  
El adulto reproduce un panel con un error (figura que no corresponde a la silueta) el niño debe corregirlo.  
El adulto llena todos los paneles con errores. El niño debe volver cada figura a su sitio.


El niño observa las siluetas verdes del panel. Luego con los ojos cerrados debe buscar las figuras guiándose sólo por el tacto.  
Con un papel y lápiz, reproducir el contorno de algunas de las figuras. Puede ampliarse el ejercicio con la reproducción de la silueta de su propia mano o de algunos objetos de su entorno. **Dibujar su propio cuerpo en el suelo, con tiza.**  
Basándose en las formas de las figuras, estimular su imaginación por medio de preguntas como las siguientes:  
«¿A qué se parece esta figura?».  
«Dime otros objetos que tengan la misma forma».  
«Dibuja las figuras tal como las ves».  
Para el juego en grupo.  
Los ejercicios anteriores tienen también aplicación en grupo.  
Además se pueden añadir:

**Loto:** El director de juego muestra una de las figuras.  
Se distribuyen equitativamente los tableros entre los jugadores.  
El director de juego toma una figura y la muestra a todos los niños.  
Cada jugador repasa sus tableros para ver si tiene la silueta correspondiente. Si la encuentra debe decirlo en seguida.  
El primer jugador que llene su tablero es el ganador.  
Distribuir los paneles entre 4 niños.  
Distribuir las figuras al azar. (3 para cada niño)  
Cada uno coloca sus figuras en el lugar correspondiente, empezando por las propias. Gana el que termina antes la colocación.  
Distribuir las figuras entre los niños.  
El adulto presenta un solo panel, que entre todos deben completar.  
A continuación el segundo y así sucesivamente.  
Para los niños mayores:  
El adulto muestra un panel durante unos segundos. Luego lo esconde. Los niños reproducen el panel con las figuras ejercitando la memoria visual.  
(4 niños) Cada niño elige una figura. El adulto posee los paneles.  
Muestra uno de ellos a los 4 niños.  
Debe pedirlo al niño que tiene una figura correspondiente a una de las siluetas del panel.



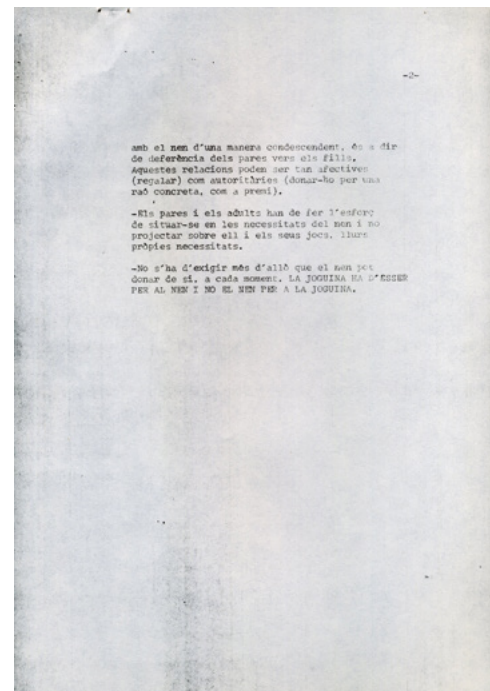
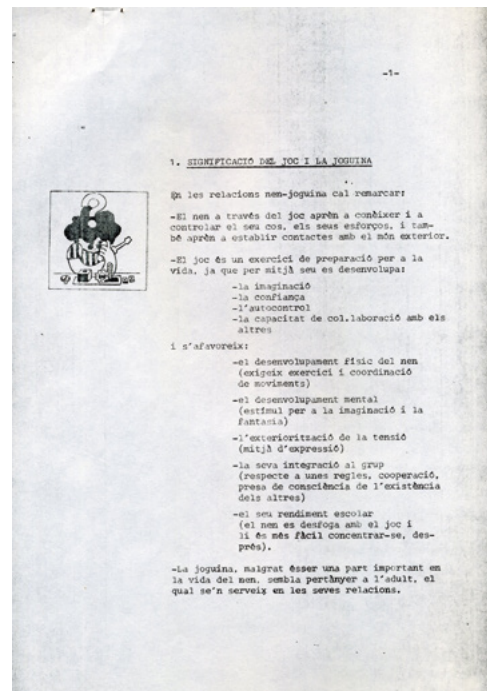
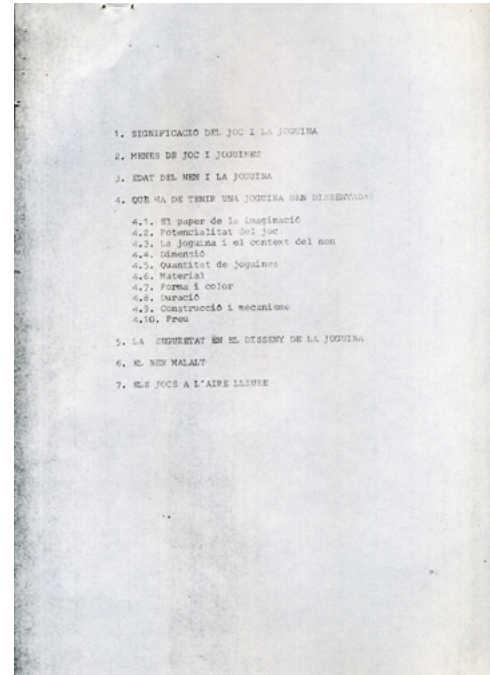
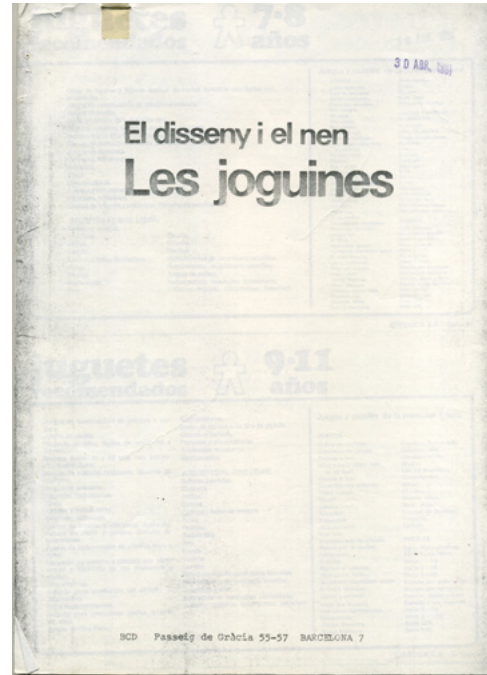
**EN FAMILIA**

**CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO**  
Este material prepara al niño para el desarrollo del PENSAMIENTO ABSTRACTO, mediante el ejercicio de las FUNCIONES SENSORIALES especialmente LA VISTA Y EL TACTO.  
Es útil a partir de los 2 años y 6 meses.  
Alcanza su máximo interés pedagógico entre los 4 Y 5 AÑOS.  
Posee variaciones válidas para edades posteriores.  
Su utilización EN FAMILIA permite colaborar directamente en el APRENDIZAJE ESCOLAR.

JUEGOS EDUCATIVOS 

**ANNEX XXXIV**

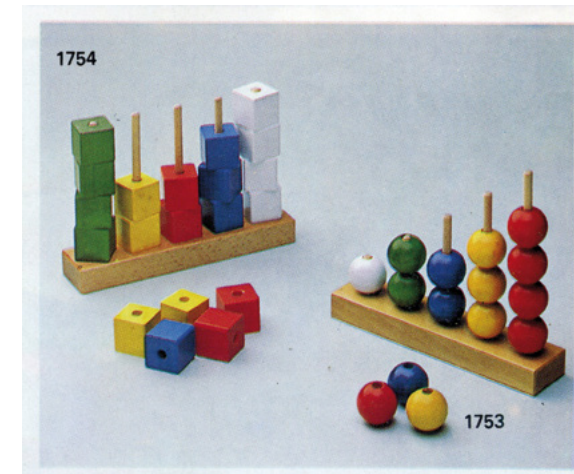
Barcelona Centre de Disseny (BCD). *El disseny i el nen. Les joguines* (30-04-1981).



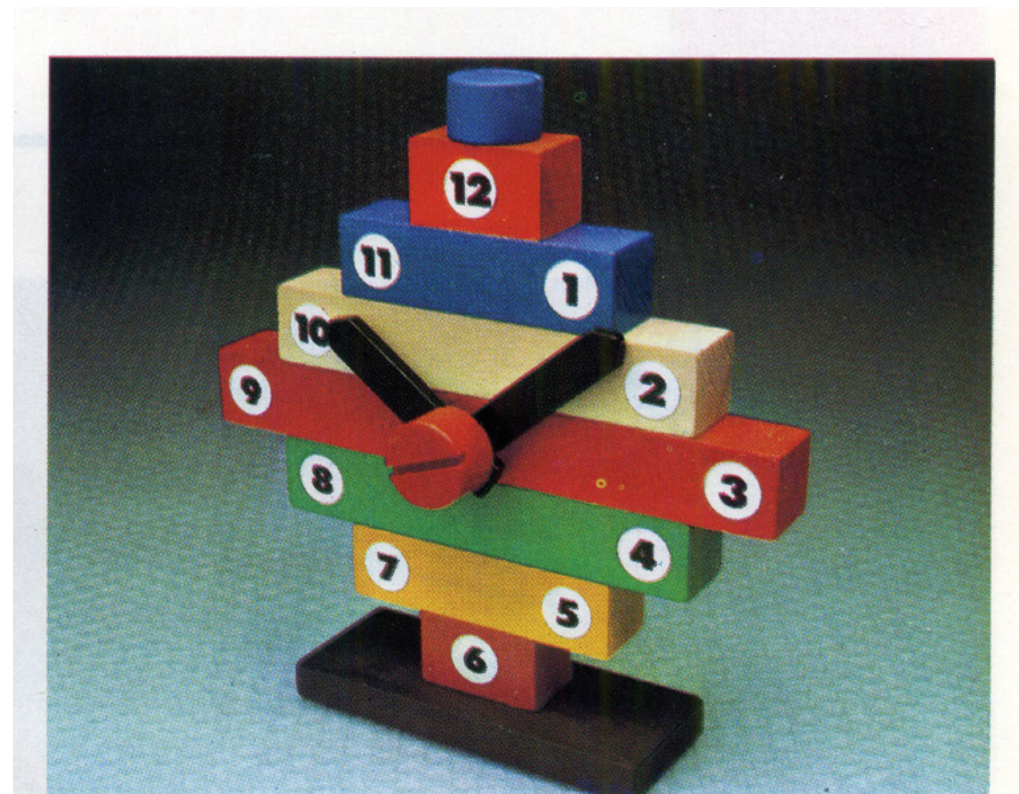
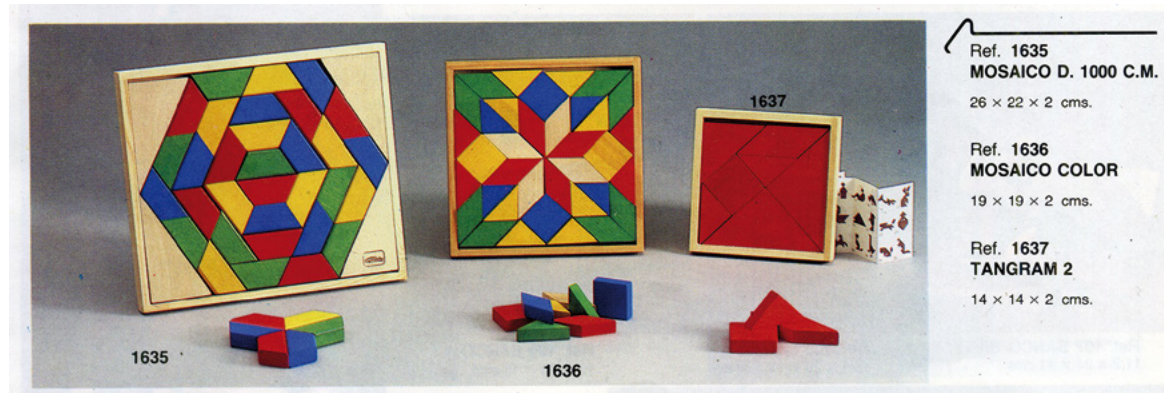
**2.4.6.8. CENTRE OCUPACIONAL SANT TOMÀS**

**ANNEX XXXV**

Bolas Entartables (ref. 1753, p. 7), sèrie dels Blok Color (ref. 261, 262 i 243, p. 10), Mosaic Color (ref. 263 i 264, p. 41), Catàleg 1989-1990.



Mosaic Color (ref. 1636), Tangram (ref. 1637, p. 30) i Reloj Desmontable (ref. 228, p. 14),  
Catàleg 1989-1990.



Ref. 228 **RELOJ DESMONTABLE**  
24 × 25 × 8 cms.

## 2.4.6.9. EL FIL D'UN ANUNCI

### ANNEX XXXVI

Revista *Vic*, 1979.

**UNA JOGUINA  
MES QUE UN JOC  
ES UN VEHICLE  
EDUCATIU**

Afirmacions iguals o similars, les fan  
tots els pedagogs del món

**Goula**

desenvolupa aquesta afirmació en la creació de  
la seva gamma de jocs educatius i va merèixer ser  
seleccionat un dels seus jocs, en el

**2.<sup>o</sup> CONGRES INTERNACIONAL DEL JOC i LA JOGUINA**

**Goula** JOCS EDUCATIUS EN FUSTA  
COL·LABOREN EN LA TASCA EDUCATIVA

**ANNEX XXXVII**

Informació de l'Escola Andersen de Vic en la qual s'observa el nom de Roser Goula Camprodon (Ausona, 1966, p. 4).

## El Mercat del Ram tiene su Concurso de Cine Amateur

**Charla con el prestigioso cineasta, D. José Da Pena Betalé**

El próximo sábado, día 2 de abril, la ciudad de Vich celebrará el Mercat del Ram. Con sus calles llenas de amenidades y gratas sorpresas, las imaginaciones de los visitantes se abandonarán a la delicia que supone el placer de una caricia premeditada y dulce. Vich será ancho escarpante con todos las ofertas que pueden brindar unas vidrieras, al mismo tiempo ventanas abiertas a la estadística formidable del progreso: la exhibición de maravillas mecánicas ejemplo del impulso y pujanza de la ganadería y agricultura; testimonio del realce comercial; esperanza y fuerza verdadera.

En este grandioso escaparate, calles y plazas en vibraciones de ordenado tumulto, unos administrados vicenses, unos queridos vecinos de la comarca, unos predilectos visitantes, sin usar los cotos, ajenos al ruido rechamane de la circulación, penetrarán con sus máquinas en el fondo más profundo del Mercat del Ram, unidos a la corriente humana que irá por las calles con el placer infinito de quien vive un sueño jamás presentado.

Se estará celebrando el Primer Concurso de Cine Amateur. El éxito más honroso preside su anuncio. Queriendo ratificar la información pública, nos hemos entrevistado con D. José Da Pena que como fanático cineasta figura en el panorama frondoso del cine vicense.

Miembro de la Comisión de Propaganda del Mercat del Ram es otro título que justificaba la media docena de preguntas que le tenemos destinadas.

Hablar de cine con D. José Da Pena es tanto para él como dejar pendiente todo lo demás. Su amabilidad, su atención es propia de la persona que sabe que la vida es un compendio entre la cordialidad y sinceridad.

—¿El Concurso de Cine Amateur del Mercat del Ram es un simple ensayo?

—Puedo afirmar que nos encontramos ante una nueva y sugestiva faceta de nuestro excepcional mercado.

—¿Tendrá, pues, continuación?

—Las referencias que tenemos actualmente hacen presumir que por parte de los aficionados al Cine Amateur, todos los años será superado.

—¿Habla por experiencia?

—Efectivamente, hay muchas ciudades que han convocado sus primeros concursos y he admirado el continuado auge de los mismos.

—¿Por ejemplo?

—Manresa, Valls, Arenys de Mar, entre otras y no digo nada de los concursos de Murcia, Cáceres y Oviedo.

El señor Da Pena, ha regresado de muchos concursos con sus galardones. Debemos decirlo.

—¿Vich no podría ser una excepción y fructuar los buenos propósitos?

—El Mercat del Ram ofrece a las cámaras temas únicos, variados, imatigables. Nuestro Concurso llegará a ser de los más atractivos.

—¿Aún no, en el presente año?

—Confiamos que por nuestras calles y plazas filmarán unos cien cámaras. En años sucesivos su número se verá multiplicado.

—¿Cuántas películas podremos admirar?

—En el Cine Amateur no podemos descartar la presencia, a menudo, de un duende o diablillo que da al traste no sólo a las mejores intenciones sino al trabajo más cuidado.

De acuerdo con la ética artística que mueve todas las cámaras y recoge el más insignificante primer plano se presentarán a concurso los films que hayan salido del revelador según los deseos de sus autores. Contando con las circunstancias imprevistas concursarán, a mi juicio, una veinte películas, número que constituirá un éxito.

—¿La ciudad responderá a la llamada?

—Muchos aficionados tienen ya previstos todos los guioneros, me consta. Además hay un premio especial para los participantes de la ciudad.

—¿De la Comarca?

—De Centellas y Ripoll, por ejemplo he recibido confirmación de la llegada de competentes cineastas. Vendrán de toda Cataluña.

—El Cine Amateur es un alición, una vocación; bien ¿es a la vez un arte o un deporte?

—Un arte, me hay duda de ello. Pero en el Concurso a celebrar en el Mercat del Ram se podrá observar que la mayoría de participantes practican únicamente la filmación el más puro deporte atlético. No hay tiempo que perder.

—¿Hay competencia entre los concursantes?

—La que exige el pundonor de presentar la mejor película. Es una competencia que se queda dentro de cada uno. Existe mucho compañerismo.

—¿Qué tendencia prevalecerá al filmar?

—La película de fantasía, de argumento y la documental.

—¿Con protagonistas?

—Es posible, en algunas.

—¿Actor o actriz?

—No lo sé. El guión puede exigir una pareja.

—¿Es difícil un guión de un film del Mercat del Ram.

—Depende. Según las pretensiones de uno mismo.

—¿Usted tiene guiones a propósito para el próximo Sábado de Ramos?

—Tengo.

En un santiamén, D. José Da Pena nos relata las modestas de un par de guiones propios de nuestro Mercat del Ram. El código del secreto nos impide dar a conocer detalle de los mismos.

—¿Han encontrado comprensión?

—Las máximas facilidades de la Junta Ejecutiva del Mercat del Ram y valiosa colaboración de Casas comerciales.

—¿Entra en la actividad del Cine Club el Concurso?

—Plenamente. Primero con el fin de fomentar el Cine Amateur y después porque la denominación de nuestra entidad es Cine Club Vich. Y con el Concurso es un hecho que en muchas familias con sus amigos y vecinos, en sociedades recreativas y culturales, en Cines Clubs, se proyectarán las películas y Vich será conocido a través de su Mercat del Ram y comentado un día, y otro y siempre. ¿No vale la pena colaborar para que la ciudad de Vich sea constante tema de conversación?

Hemos dejado de hablar y don José Da Pena reanuda brillantemente su trabajo. Salimos de su despacho más seguros del éxito del Primer Concurso de Cine Amateur del Mercat del Ram. Muy sencillo: Si el Mercat del Ram nos habla de las cosas profundamente sinceras, será filmado por cámaras que no se entretienen en mente. La concupiscencia será perfecta.

■ Se ofrece señora para cuidar niños de 2 a 3 años por las tardes. Razón Novedades Mas. Plaza Canónigo Collé.

**MERCAT DEL RAM**

Visite Stand

*Everest*

Verdguer, 5

Adquiera su embarcación y equípela con EVINRUDE



Calle Serra Campdelacreu (Estadio)

**Curso inicial de Primavera**  
del 12 de Abril a fines de Junio

- Plazas limitadas.
- 30 Alumnos por clase
- Modernos sistemas pedagógicos.
- Formación del carácter.
- Ritmos y habilidad manual.
- CONTROL MEDICO.
- Autocar al servicio de la Escuela.

**Curso de Verano**

**INAUGURACION OFICIAL**  
1.º de Septiembre

**Informes y matriculas, hasta el 12 abril**

Sra. Conchita Vernis de Vall, Plaza Mártires, 37.  
Sra Roser Goula de Aliberch, C. General Barrera, 7.  
Sra Mercedes Paracolls, C Gurb, 44.  
Sra Concepción Balasch, C. S. Antonio M.º Claret, 9.

**A partir del 12 de Abril, matriculas en la misma escuela.**

# 3. FABRICANTS D'ILLUSIONS: DOCUMENTAL D'ENTREVISTES A L'ENTORN DE GOULA

## ANNEX I

Fotografia que documenta la trobada de les Goulines, el dia 23 de novembre de 2013.



## ANNEX II

Una de les tres maletes de Mariano Velasco amb alguns dels productes de l'empresa Goula de la seva col·lecció.



# 4. PRODUCCIÓ ARTÍSTICA LAFON RIEROLA

## 4.2. EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: GOULA. PROJECTE D'ART, JOC I MEMÒRIA

### 4.2.1. CREUS EN ROIG

#### ANNEX I

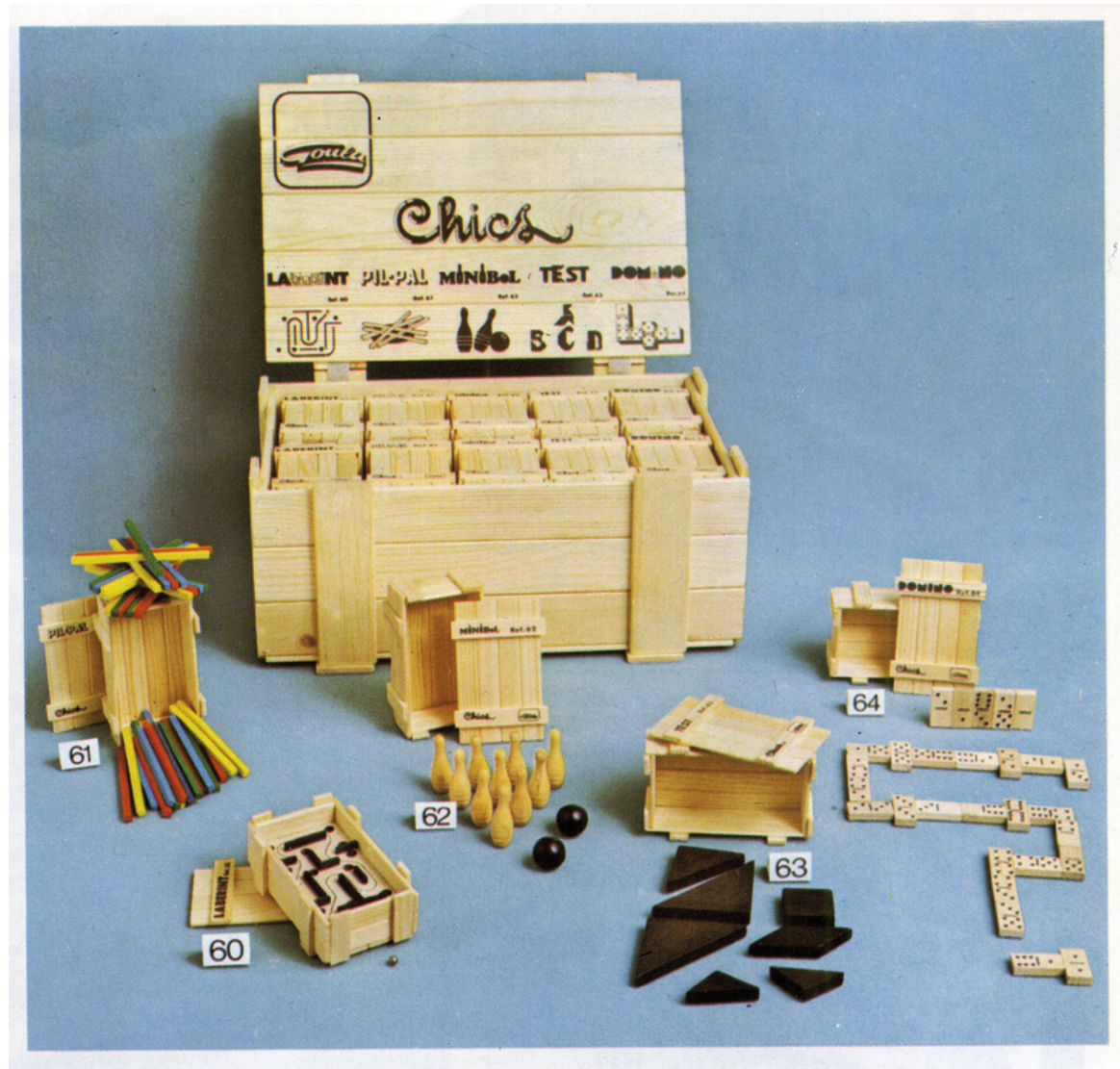
Joc del Tres en Raya (ref. 65), de la col·lecció Chics 2, amb les creus, Catàleg 1982-1993, p. 38.



## 4.2.2. COM ESPIGUES NEGRES

### ANNEX I

Chics Test (ref. 63), de la col·lecció Chics, amb les peces del Tangram (Catàleg 1982-1983, p. 38).



Joc Tangram (ref. 3406), de la col·lecció Classic's, Catàleg 1992-1993, p. 56.





## 4.2.3. PARKING

### ANNEX I

Pizarra Actividades (ref. 1799), en la qual es pot observar, entre altres materials, un cotxe, en aquest cas de color vermell (Catàleg 1992-1993, p. 6).

**NOVEDADES / NOVELTIES**




100 X 70 cm

Ref. 1799  
**PIZARRA ACTIVIDADES**  
ACTIVITY BLACKBOARD

52 REGLETAS / RODS

ABEDERARIO / ALPHABET  
132 PCS 5 X 10 cm

SILUETAS / SILHOUETTE

MEMPLAY

7 PCS FRUTOS / FRUITS  
7 PCS ANIMALES / ANIMALS  
7 PCS ANIMALES DOMESTICOS / DOMESTIC ANIMALS  
7 PCS DEPORTES / SPORTS  
10 PCS PARA CONTAR / COUNTING

SUMAR, RESTAR / ADDING AND SUBTRACTING  
44 PCS NUMEROS / NUMBERS  
12 PCS 4+ 4- 4=

SERIACIONES / SERIES

20 PCS □ 5 X 4 COLORES / COLOUR

20 PCS ○ 5 X 4 COLORES / COLOUR

20 PCS △ 5 X 4 COLORES / COLOUR



D'esquerra a dreta i de dalt a baix, cinc jocs que contenen figures de cotxes:

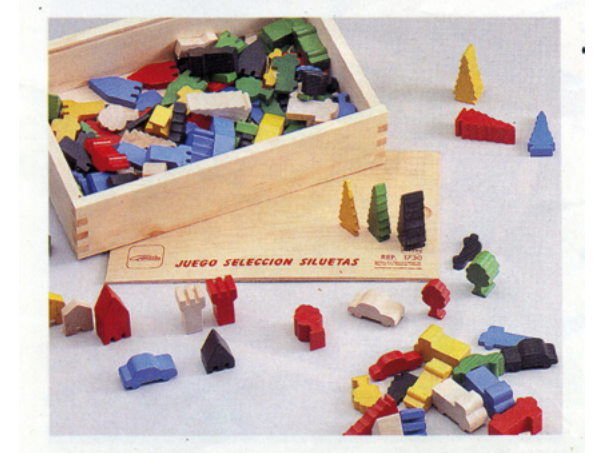
Tambor Siluetas S., ref. 1851 (Catàleg 1989-1990, p. 39)

Siluetas A-1, ref. 1506 (Catàleg 1989-1990, p. 12)

Casita Blok, ref. 260 (Catàleg 1989-1990, p. 40)

Siluetas, ref. 1730 (Catàleg 1989-1990, p. 3)

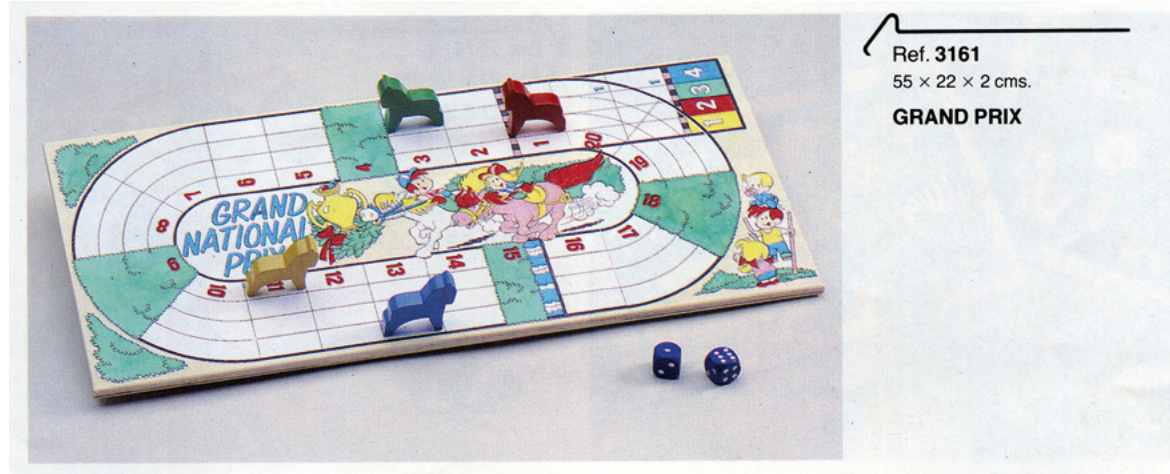
Hobby Siluet, ref. 1671 (Catàleg 1989-1990, p. 37)



## 4.2.4. BALANCI

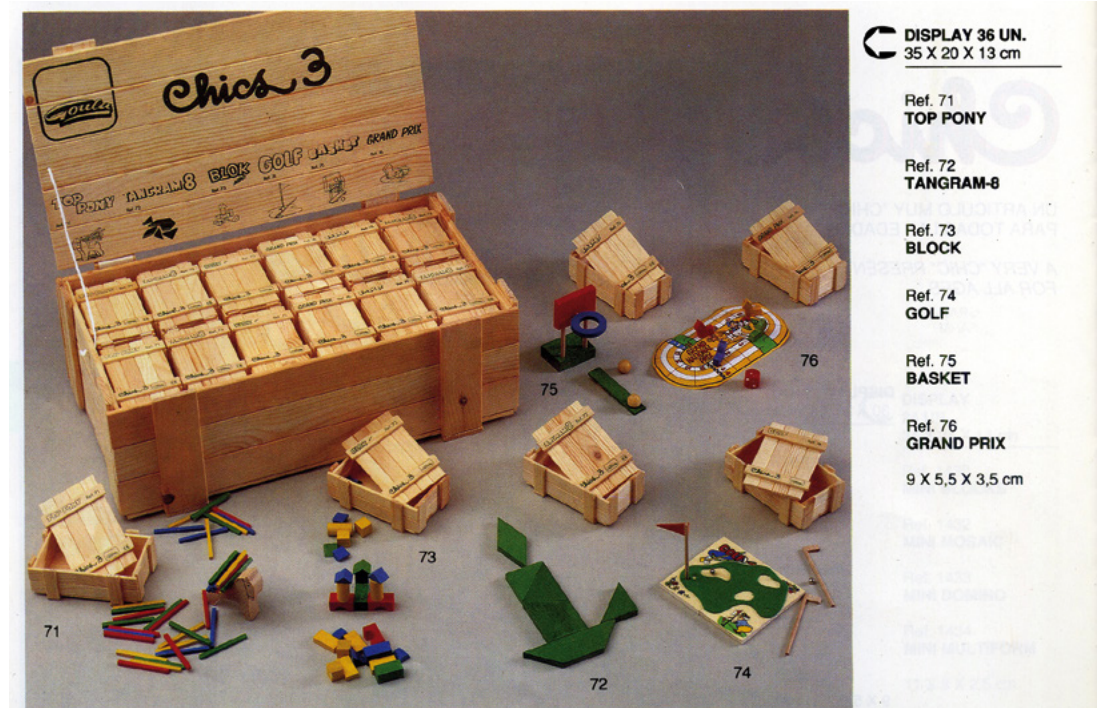
### ANNEX I

Grand Prix (ref. 3161), on s'observen els daus de color blau (Catàleg 1989-1990, p. 3).



Ref. 3161  
55 × 22 × 2 cms.  
**GRAND PRIX**

A sota, una fotografia de la col·lecció Chics 3 en la qual es mostra el joc Grand Prix (ref. 76) entre altres jocs del conjunt (Catàleg 1992-1993, p. 54).



DISPLAY 36 UN.  
35 X 20 X 13 cm

Ref. 71  
**TOP PONY**

Ref. 72  
**TANGRAM-8**

Ref. 73  
**BLOCK**

Ref. 74  
**GOLF**

Ref. 75  
**BASKET**

Ref. 76  
**GRAND PRIX**

9 X 5,5 X 3,5 cm

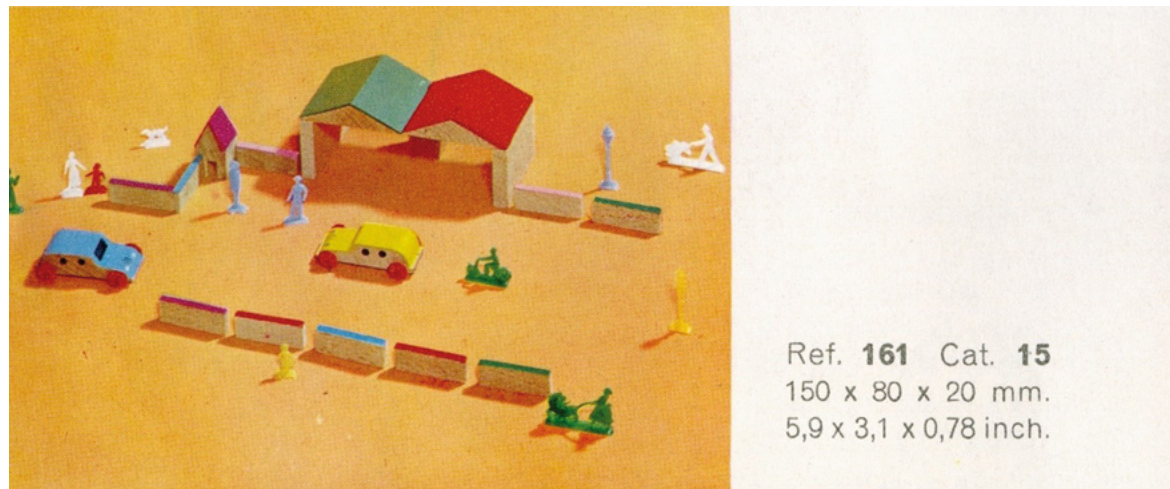
Tablero Oca y Parchís (ref. 3152, Catàleg 1989-1990, p. 25, i 1992-1993, p. 21). També Juego de la Escalera (ref. 3155, Catàleg 1992-1993, p. 12). A tots dos jocs es va incorporar el dau de color vermell.



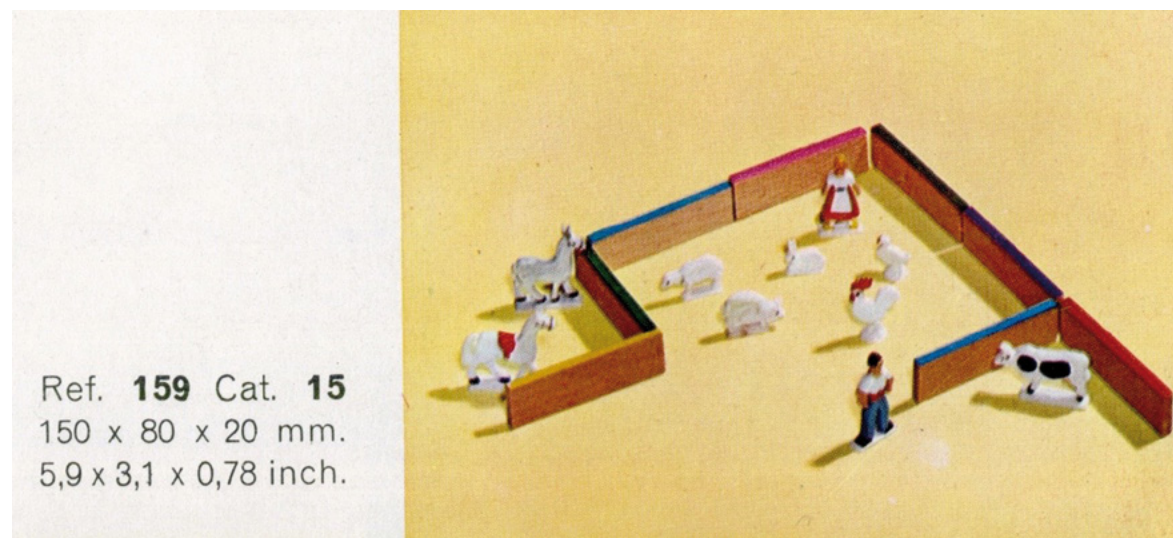
## 4.2.6. BABEL

### ANNEX I

Garajes d'Urbis 2, on es veuen les tanques (Catàleg 1964).



Payeses, d'Urbis 2, on es va incloure una tanca de color rosa (Catàleg 1964).



Quatre jocs dels Urbis 5 en els quals es poden veure, entre altres materials, les tanques roses (Catàleg 1964).



# 4.2.7. DE VEGADES PASSA

## ANNEX I

Document en què es mostren diferents activitats coordinades per Toni Ferron.

Més informació a:

<http://www.vilaweb.cat/noticia/3881178/20110504/gravat-vic-organitza-cap-setmana-artistic-dedicat-lamor.html>

- ♥ XEKO GUTIÉRREZ
- ♥ MIKEL JASO
- ♥ MATÍAS KOREA
- ♥ JORDI LAFON
- ♥ QUIM MARÍN
- ♥ MIU MIRAMBELL
- ♥ JUAN CARLOS MORENO
- ♥ NGFX
- ♥ CLARA NUBIOLA
- ♥ LAURA PADRISA + IRENE MATARRROONA
- ♥ RAMON PARRAMÓN
- ♥ JOAN PETIT
- ♥ JOB RAMOS
- ♥ OSCAR RAMOS
- ♥ JUDIT REIG
- ♥ PEP RICART
- ♥ MONTSI RIEROLA
- ♥ ORIOL RUIF
- ♥ LAM SOLÉ
- ♥ VÍCTOR SUNYOL
- ♥ PEP TIO
- ♥ MIQUEL TUNEU
- ♥ CARLES VERGÉS
- ♥ LLLUIS VERGÉS
- ♥ ARNALD VERNIS
- ♥ PEP VERNIS
- ♥ MIQUEL VILA
- ♥ YAMILA
- ♥ BARBARA YLLA

**celles d'Amor**  
DIBUIX I ART FOTOL. 2 // 10:00 // 10 - 10:15 // 10:15 - 10:30

**la Selecta**  
GASTRONOMIA

Editorial Intangible  
la editorial de los libros que no se tocan

www.editorialintangible.com

Del 6 de maig al 12 de juny de 2011

**EL GRAVAT**  
BAR-RESTAURANT

- ♥ IÑAKI ÀLVAREZ
- ♥ RUBÉN ÀLVAREZ
- ♥ EVA ARMISEN
- ♥ CARLES ARUMÍ
- ♥ RUDI BAGARIA
- ♥ ANDREU BALKIS
- ♥ ALEXIS BARROSO
- ♥ ISSA BASSET
- ♥ PILARIN BAYES
- ♥ BISGRÀFIC
- ♥ FERRAN BLANCAFORT
- ♥ ALBERT CANO
- ♥ MARÇAL CASSANY
- ♥ ROGER CASSANY
- ♥ TONI CASSASSAS
- ♥ XEVI CASTLUÓN
- ♥ JAN COOINA
- ♥ LLLUIS COLOMER
- ♥ TONI COROMINA
- ♥ JORDI DAVÍ
- ♥ MARIA DINARES
- ♥ SANDRA FOTO
- ♥ JOAN FURRIOLS
- ♥ TONI GARCIA
- ♥ SAMÀ GENÉS
- ♥ VICENÇ GIMÉNEZ
- ♥ NATÀLIA GONZÀLEZ
- ♥ TONI GRANERO
- ♥ MIA GUTERRES

Pensar i organitzar una exposició col·lectiva al voltant de l'AMOR pot semblar, i segurament ho és, una acció de baixa intensitat conceptual; però l'artística el tema planteja un gran ventall d'opcions per treballar des de paràmetres artístics.

Cal considerar que l'AMOR és un tema universal que presenta reflexions paradoxals, interessants, curioses... L'AMOR, que ja ocupava les reflexions dels antics grecs, no és un tema habitual de l'art actual ni molt menys de l'art més ràpidament actual. Però, al mateix temps i en paral·lel, la música, el cinema i la literatura han servit creativament l'amor (i els afectes); com a resultat aquestes activitats creatives han inundat la meua anomenada "cultura popular" d'una forta càrrega sentimental, la càrrega que acompanya a la humanitat des de mitjana del segle XX. Tant és així que la sociòloga Eva Illouz es demana sobtadament: [...] fins a quin punt els moments romàntics de la vida estan determinats per la representació de l'amor al cinema i la televisió? [...] passejar en parella sota la llum de la lluna és un moment romàntic perfecte o simplement una simulació d'un acte visionat mil vegades a les pantalles?

És precisament per aquesta varietat de punts de vista, d'intencions i d'intensitats que es planteja la mostra des de les diferents disciplines i des de les diferents mirades creatives. La diversitat conceptual i estètica resultant ha d'afegir valor a la reflexió artística sobre l'AMOR.

Toni Ferron

**celles d'Amor**  
DIBUIX I ART FOTOL. 2 // 10:00 // 10 - 10:15 // 10:15 - 10:30

**la Selecta**  
GASTRONOMIA

Editorial Intangible  
la editorial de los libros que no se tocan

www.editorialintangible.com

Del 6 de maig al 12 de juny de 2011

**EL GRAVAT**  
BAR-RESTAURANT

**22'00 h.**  
Devant del **GRAVAT**  
Performance amb participació voluntària del públic.  
(Música d'AURORA CREW featuring Carla Sorra, Amb Marçal Ayats. Filmat per Toni Cassassas.)

**23'00 01'30 h.**  
Al **GRAVAT**  
Puntada - Girs de payne

**DISBARTE 7 DE MAIG**  
**10'00 h.**  
3er Sketchesaw Vic  
Sortida de Ca la Pirata i ambada amb dinar al GRAVAT  
<http://sketchesawvic.blogspot.com>

**17'00 h.**  
A **ADVIC CENTRE D'ARTS CONTEMPORANIS**  
(Carrer Sant Francesc, 1)  
[www.advic.org](http://www.advic.org)

**FÉLIX PÉREZ MIRA**  
A Xerrada  
(Notes sobre l'amor a la era digital) ... Assaig a partir de la representació visual de l'amor animal al YouTube, explicat en dues parts.  
(L'amor de les masses) i (Els animals i l'amor) ... Sigmund Freud i Valle Inclán en streaming.  
<http://felixp.blogspot.com>

**18'00 h.**  
**Jordi Laro**  
Performance musical.  
(Fonol de Santa Rufina de Caldes).  
Melòdica teatral respectuosa amb un moneig propagatitzat pel transformada i cantant Anna Gal que narra la vida real d'una sarsa fèctica.  
Entre les dues serates,  
El GRAVAT servirà un aperitiu amb marit d'AMOR...

**19'00 h.**  
**Kiko Amat**  
Xerrada.  
(L'AMOR, Amor i discos, i discos d'amor) (La relació i passió que té l'autor amb la música i els discos...)  
(Un "demon occidental" personal i una manera de mirar i entendre la vida.  
[www.kikomat.com](http://www.kikomat.com)

**20'00 h.**  
**ADICIONESPORQUES!**  
presenta **PROPINCIONES INDECENTES:**  
Presentació de llibre.  
Recull en un sol volum la llista de vint-i-cinc propincions que serveixen de punt de partida a vint-i-cinc textos èrotics, escrits i il·lustrats per autors de calat i estil molt diferent.  
No recomanat per a menors de 18 anys.  
[www.adicionesporques.net](http://www.adicionesporques.net)

**23'00 01'30 h.**  
Al **GRAVAT**  
Kiko Amat (c) + Pablo Soberano (c)  
**DURANT TOT EL CAP DE SETMANA**  
**LA CREPERIA** (Plaça Sant Felip, 9, Vic)  
Tindrà a la seva carta una crep amb mot d'AMOR.

**21'00 h.**  
Al vestíbul de l'**INSTITUT DEL TEATRE**  
(Carrer Sant Miquel dels Sants, 20)  
Performance d'**Oriol Rulf**.

Col·lecció dels Urbis-2 del Catàleg 1989-1990. Al joc Establo (ref. 157) es pot veure el pagès de color blau, i a la Granja (ref. 158), la figura de la pagesa.

# CONSTRUCCIONES URBIS-2®

**LA ARQUITECTURA DE BOLSILLO**

DISPLAY: 65 x 40 x 25 cms.  
BOLSA: 15 x 8 x 2 cms.

## 4.2.8. EL PES DE DURBAN

### ANNEX I

Pizarra Figuras (ref. 616), en què es pot observar, entre altres materials, el pi petit (Catàlegs 1989-1990, p. 16, i 1992-1993, p. 51).



Nuestras Figuritas (ref. 1391, 1392 i 1313), en què també apareix el pi (Catàlegs 1989-1990, p. 46, i 1992-1993, p. 57).



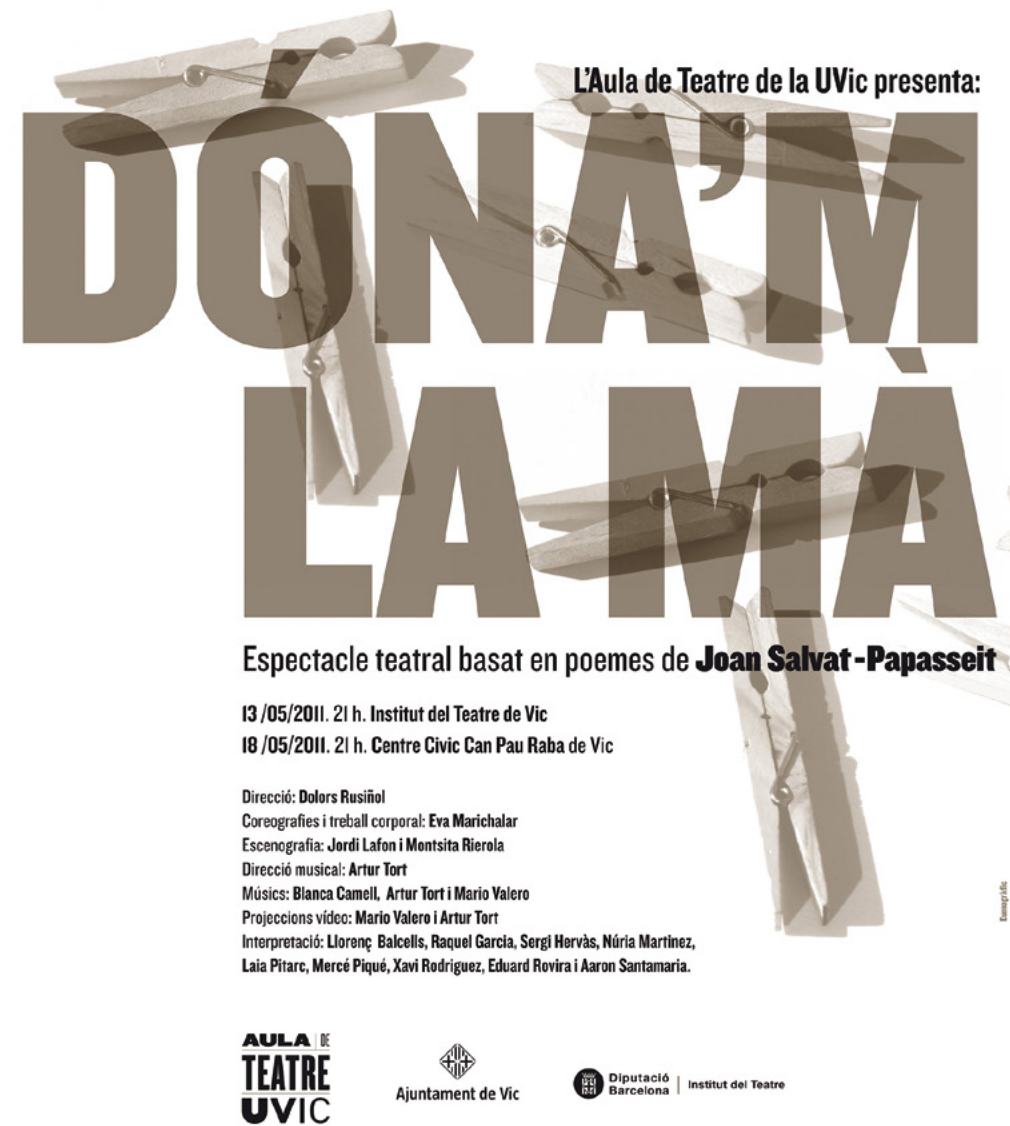
## 4.2.9. DÓNA'M LA MÀ

### ANNEX I

A continuació es mostren sis imatges del procés de l'escenografia per a l'obra de teatre *Dóna'm la mà*. S'hi observa com, utilitzant algunes de les peces de fusta de la indústria Goula, es construeixen diferents figures per projectar-ne les ombres.



Cartell de difusió de l'Aula de Teatre de la UVic per a l'obra *Dóna'm la mà*, dissenyat per Eumogràfic.



L'Aula de Teatre de la UVic presenta:

# DONA'M LA MÀ

Espectacle teatral basat en poemes de **Joan Salvat-Papasseit**

13 /05/2011. 21 h. Institut del Teatre de Vic  
18 /05/2011. 21 h. Centre Civic Can Pau Raba de Vic

Direcció: **Dolors Rusiñol**  
Coreografies i treball corporal: **Eva Marichalar**  
Escenografia: **Jordi Lafon i Montsita Rierola**  
Direcció musical: **Artur Tort**  
Músics: **Bianca Camell, Artur Tort i Mario Valero**  
Projeccions vídeo: **Mario Valero i Artur Tort**  
Interpretació: **Llorenç Balcells, Raquel Garcia, Sergi Hervàs, Núria Martínez, Laia Pitarc, Mercé Piqué, Xavi Rodríguez, Eduard Rovira i Aaron Santamaria.**

**AULA DE TEATRE UVIC**

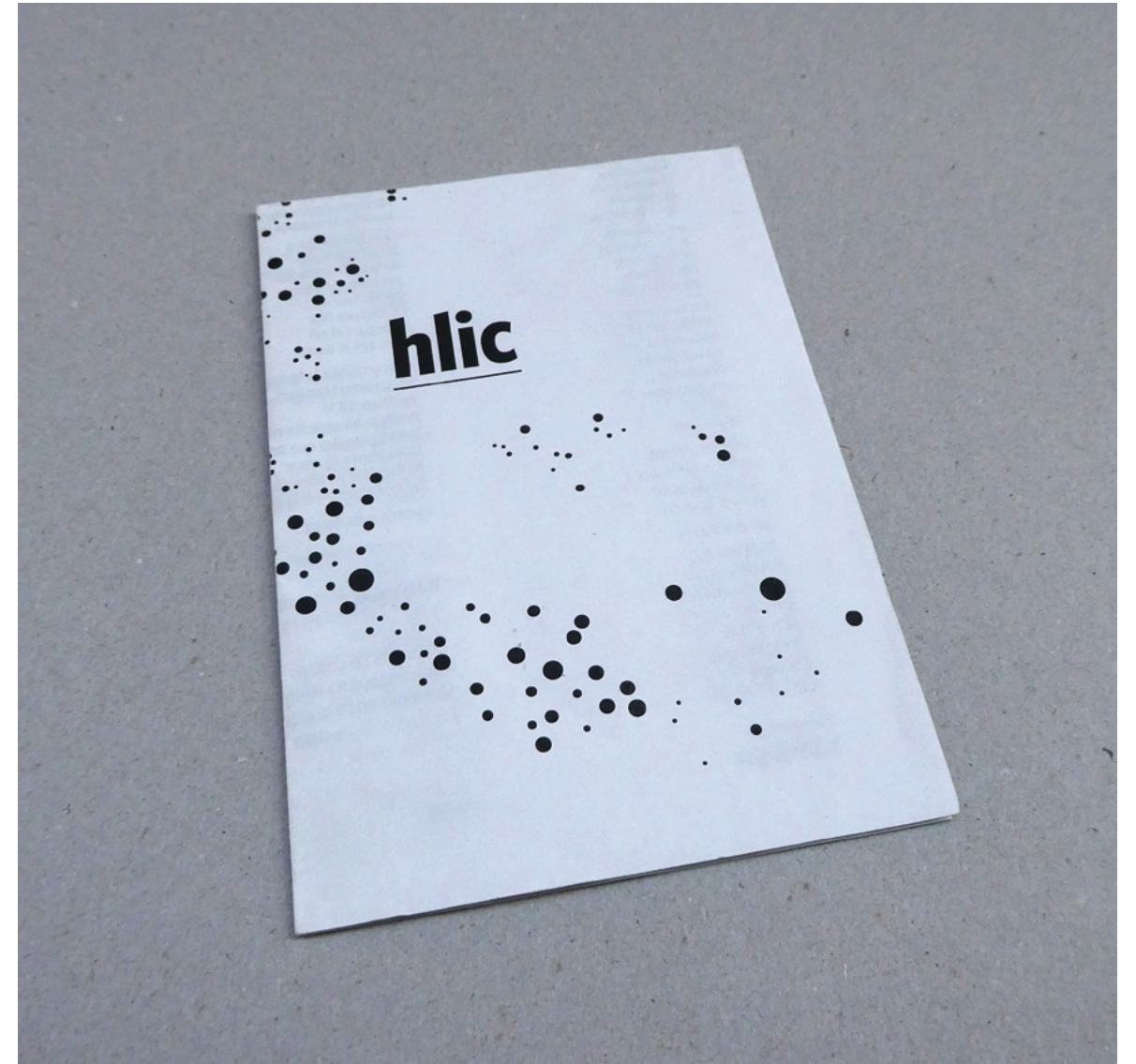
Ajuntament de Vic

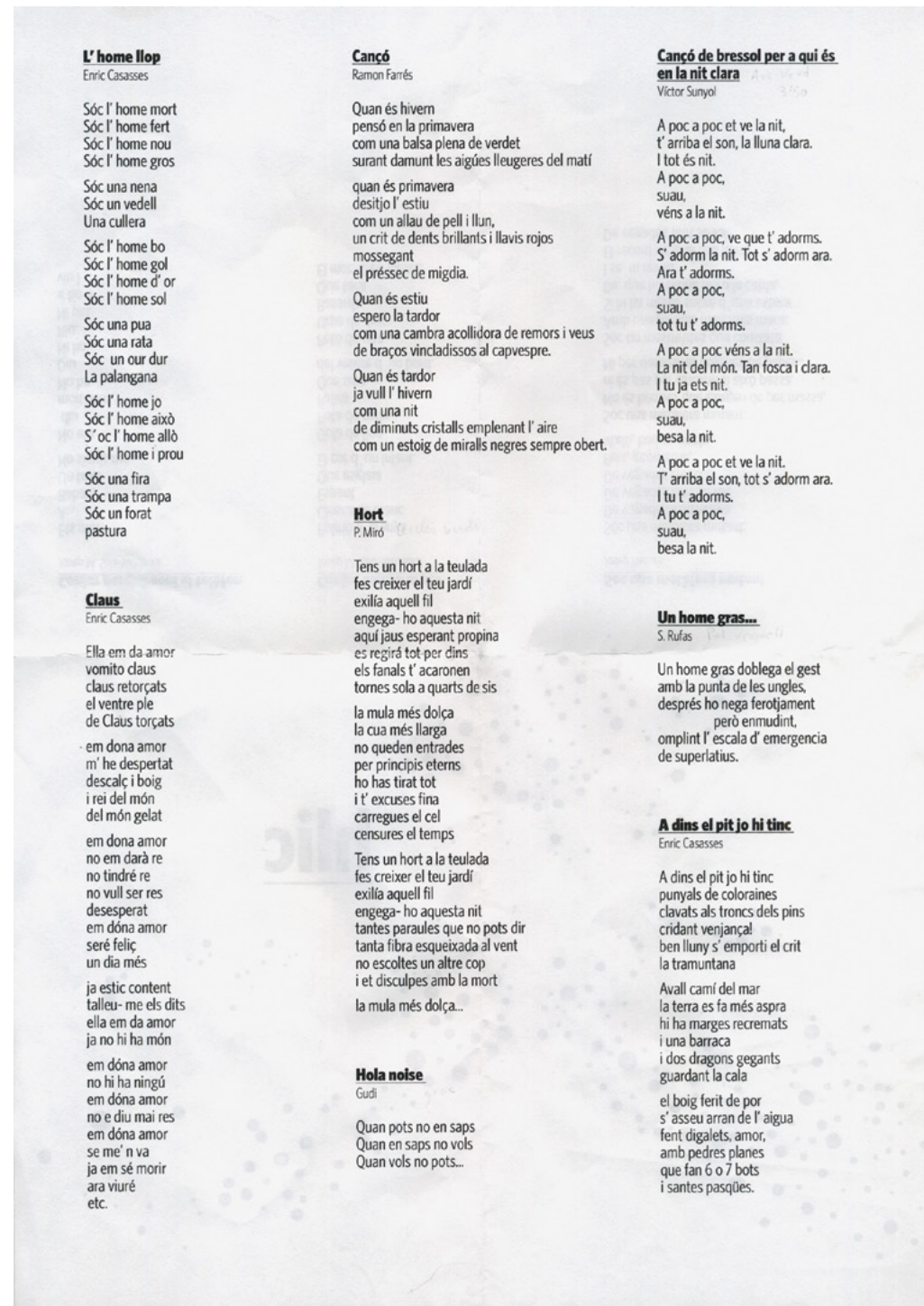
Diputació Barcelona | Institut del Teatre

## 4.2.10. HLIC

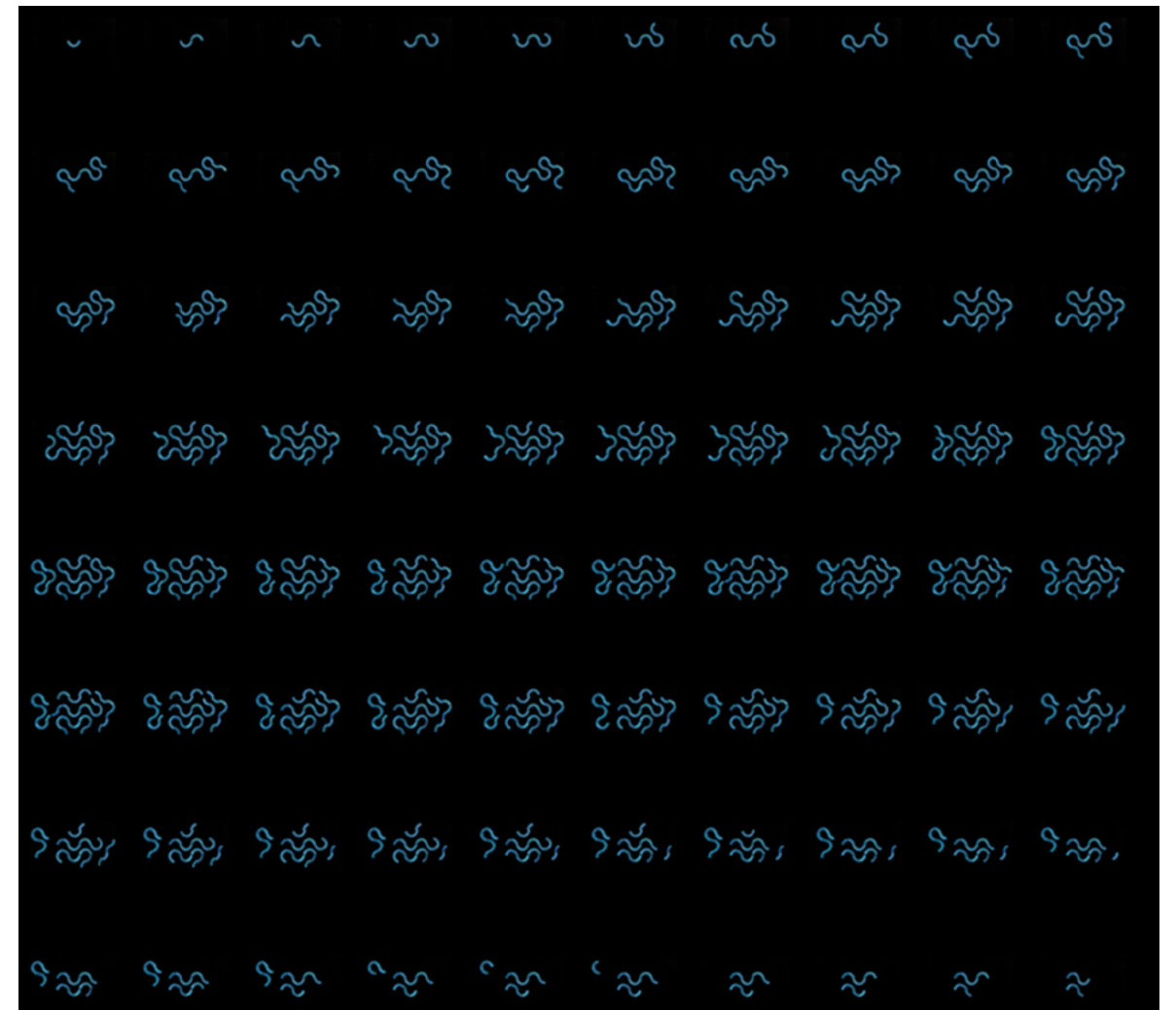
### ANNEX I

Full de sala amb els poemes de les cançons de l'espectacle *Música i poesia*, del grup HLIC.

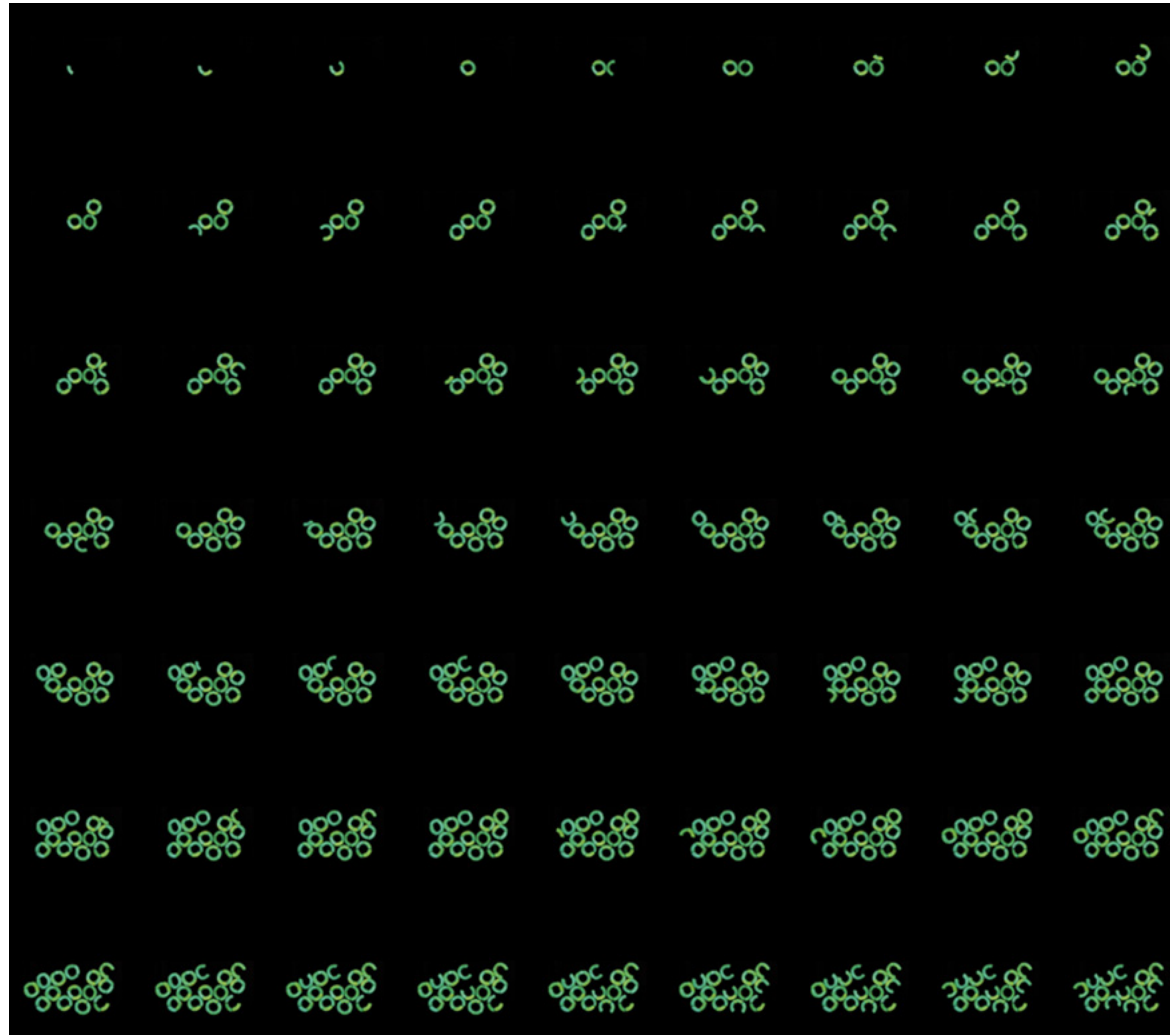




A continuació es mostren els 80 fotogrames reproduïts en bucle durant el temps de la cançó, realitzats amb arcs blaus de fusta que formaven part del joc Cricket (ref. 68), de la col·lecció Chics 2 de la indústria Goula. Aquesta filmació imatge per imatge es va produir per al poema *Cançó de bressol per a qui és en la nit clara*, de Víctor Sunyol.



Sota aquestes línies es mostren els 63 fotogrames reproduïts en bucle durant el temps de la cançó, realitzats amb arcs verds de fusta. Aquesta filmació imatge per imatge es va produir per a la cançó *Hola noise*, de Joan Godayol (Gudj). Els arcs formen part del joc Cricket (ref. 68), de la col·lecció Chics 2 de la indústria Goula.



## 4.2.12. ROSARIS

### ANNEX I

Una part de la col·lecció dels jocs de construcció Urbis 4-0, del Catàleg 1973. Entre altres materials, es poden veure els camions.

204 x 350 x 35 cms.

Ref. 184 <sup>140</sup> ZONA URBANA-1

Ref. 185 <sup>140</sup> GARAGES-1

Ref. 186 <sup>140</sup> ESTACIONES-1

**CONSTRUCCIONES**

**URBIS**®

**4-0**

Ref. 194 <sup>176</sup> ZONA URBANA-2

Ref. 195 <sup>176</sup> GARAGES-2

Ref. 196 <sup>176</sup> ESTACIONES-2

247 x 350 x 35 cms.

Siguiendo la tónica de nuestro bien conocido Juego de Construcción URBIS, hemos llevado este a una nueva dimensión. Guiados básicamente en las virtudes de sus antecesores, esta nueva colección ha sido dotada de los elementos necesarios para «URBANIZAR»: «CONSTRUIR»; «APRENDER» y «JUGAR». Cada uno de estos modelos lleva incluidos unos cartoncitos impresos al objeto de que puedan formarse Calles, Plazas, Jardines, etc., con los que el niño o niña podrá perfectamente URBANIZAR pequeñas villas. Naturalmente también posee diversas piezas de madera de formas distintas con las que será posible realizar la CONSTRUCCION. Otro de los aspectos importantes que reúne también este juego son: Por un lado, señales de tráfico cuando se trata de juegos relacionados con ciudades. Por otra parte, otros cartoncitos impresos simulando campos de cultivo, ya que existen juegos relacionados con la campiña. Con tales elementos, el niño podrá llevar a buen fin la urbanización, ya sea del campo o de la ciudad. Y sin duda alguna, éstos le permitirán familiarizarse con los múltiples aspectos de la vida real y, gracias a esto, APRENDER por ejemplo las distintas señales de tráfico y su colocación más idónea, o bien cómo es el trigo, las patatas, las frutas, etc. y conocer cual es el clima más apropiado; épocas de cosecha y lugares de recolección.



## 4.2.13. SANITAS

### ANNEX I

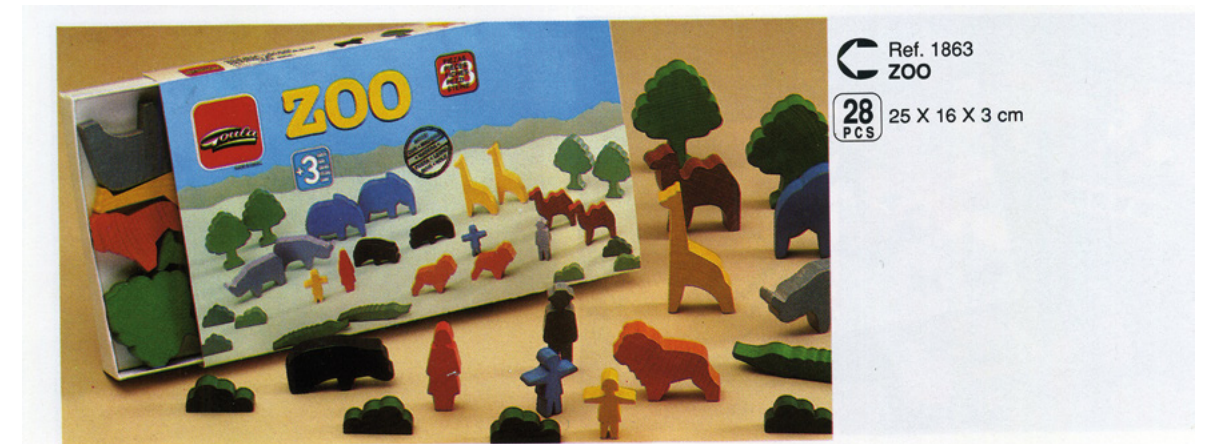
Joc Señales Circulación (ref. 1492), de la pàgina 51 del Catàleg 1992-1993.



## 4.2.15. PASAR POR EL ARO

### ANNEX I

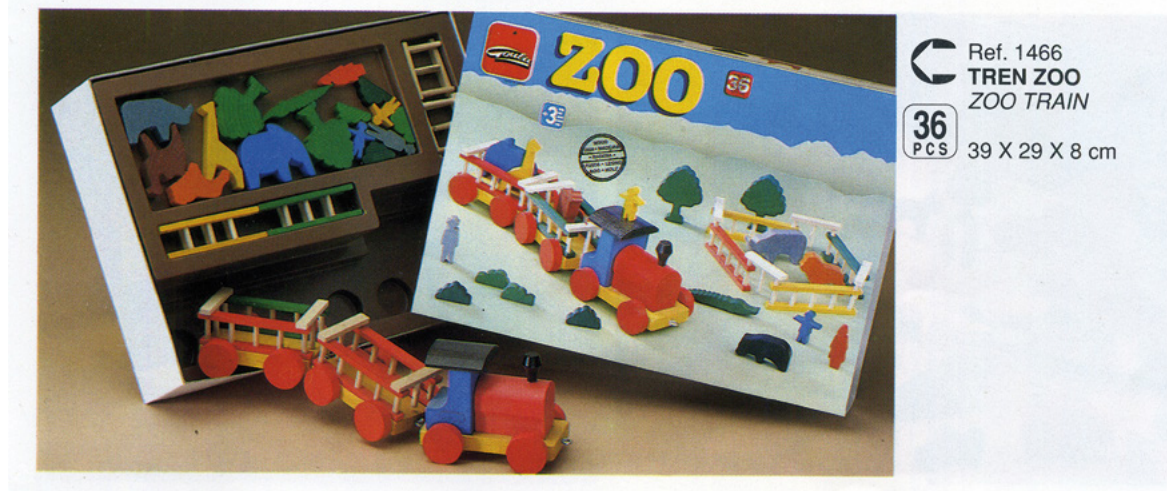
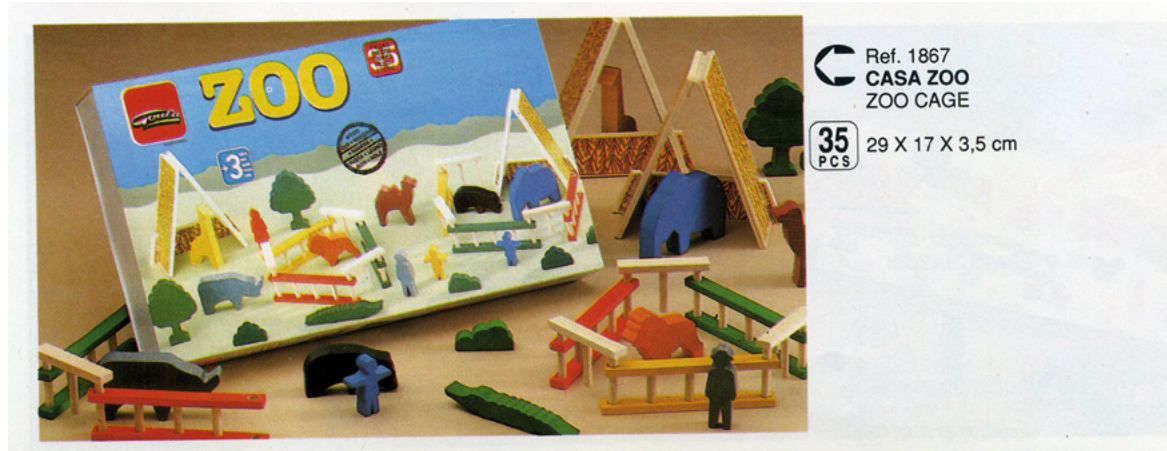
Joc Zoo (ref. 1864), de la pàgina 26 del Catàleg 1992-1993. A continuació, altres models de la mateixa temàtica que incorporen tots el lleó de color taronja.



## 4.2.16. LLONGANISSA DE PORCS

### ANNEX I

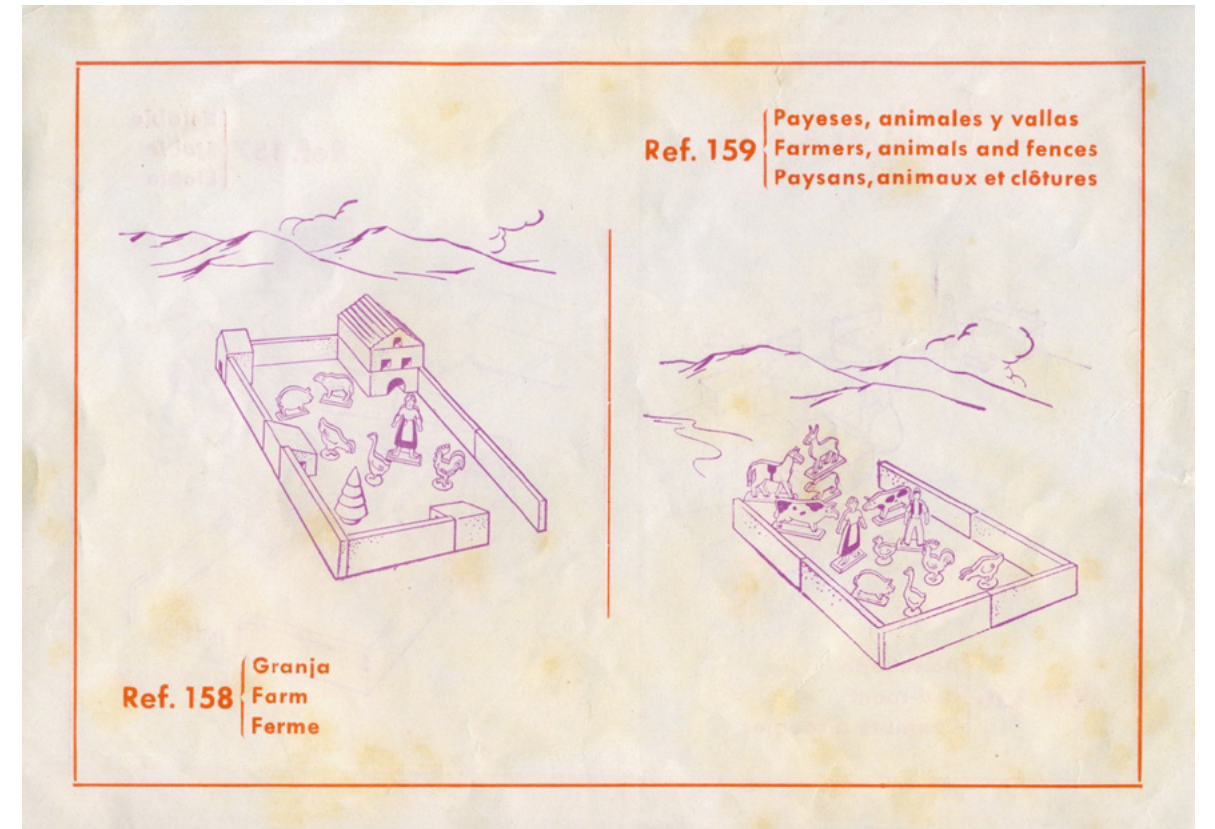
Procés del desenvolupament de *Llonganissa de porcs*.





## ANNEX II

Una de les pàgines del prospecte de Construccions Infantiles Goula, en la qual es pot veure la Granja dels Urbis-2 (ref. 158) i els pagesos (ref. 159).



Prospecte dels jocs Urbis en què es pot apreciar la il·lustració del joc de la granja que incorpora el porc de la marca Goula.



### ANNEX III

Estudi de Judit Reig on es va dur a terme la producció de la serigrafia de les targetes, els cartells i les bosses de *Llonganissa de porcs*.



## ANNEX IV

Dossier del projecte *LLUMganisses Goula* per a l'Espai miniPanera, coordinat per Roser Sanjuan i Helena Ayuso, responsables del Servei Educatiu del Centre d'Art La Panera de Lleida.

# LLUMganisses Goula

Instal·lació de 32 llumganisses  
Monsita Rierola i Jordi Lafon

**espai miniPanera**  
**La Panera, Lleida 2016**



## GOULA

El 1942 es fundava a Vic una fàbrica de joguines de fusta anomenada Goula. Després d'una dilatada i brillant trajectòria, tancava les seves portes el 1996. Quan casualment se'ns va concedir una important reserva de l'excedent de peces d'aquesta fàbrica, vam impulsar un projecte artístic per treballar sobre diferents propostes que incloguessin aspectes com ara el joc, la reflexió, la xarxa i l'intercanvi, a fi d'establir diferents mirades a partir d'un llegat comú. El projecte artístic forma part de la tesi doctoral (en procés) *Goula. Art, joc i memòria. D'una aventura industrial a una experiència artística*, de Monsita Rierola, en què es posa en relació la teoria i la recerca amb la pràctica de l'art i el joc.

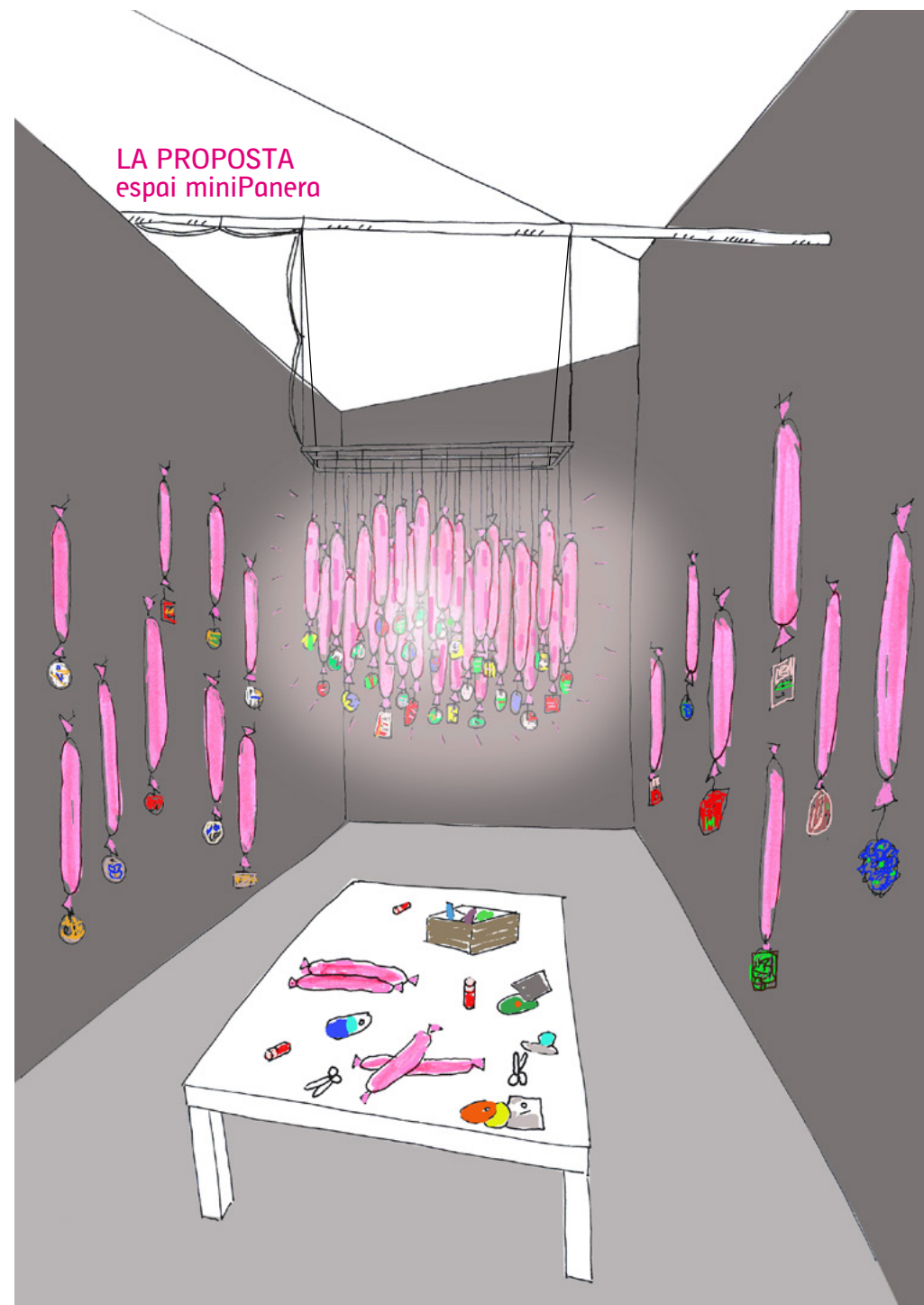
## LLUMganisses GOULA

Aquesta proposta té un interès especial perquè posa en comú la llonganissa, un valor gastronòmic i autòcton del nostre país, amb disciplines que generen altres imaginaris possibles, com ara l'art i el disseny. La instal·lació consta de la representació de 32 llumganisses farcides de diminuts porquets rosats de Can Goula, amb il·luminació pròpia i penjades d'un fil. Aquest projecte s'enriqueix amb el treball de 34 dissenyadors i il·lustradors que han editat per a l'ocasió una etiqueta per a cada embotit.

## LA PROPOSTA espai miniPanera

La idea per a l'Espai miniPanera és muntar la instal·lació LLUMganisses GOULA en un entorn pintat de color gris fosc (Pantone Coated Cool Gray 10 U), de manera que els embotits hi destaquin pel seu color i la seva llum. L'activitat que es proposa és repetir l'encàrrec als infants perquè facin els seus dissenys de targetes per a les llumganisses Goula i les puguin penjar a les llumganisses (editades en cartó per a l'ocasió). Les parets s'aniran emplenant progressivament de targetes amb diferents dibuixos, paraules i formes que acompanyaran les llumganisses. La varietat d'aquests elements construirà un mural divers format a partir d'una idea comuna.





## MATERIAL

- Llumganisses en color, editades a la impremta sobre cartolina
- Taula i cadires perquè s'hi treballi còmodament
- Retoladors de colors de diferents gruixos
- Targetes de cartró blanques de 14 x 11 cm
- Tisores per a esquerrans i dretans de tall recte o amb formes
- Perforadora per fer forats rodons petits
- Cordill rosat igual que el de les targetes de les llumganisses exposades
- Regles per fer línies
- Plantilles per fer les targetes amb diferents formes (rodones, ovalades, etc.)

Color de les parets.



PANTONE  
CMYK Coated  
169 - 13 C





LLUMganisses  
**Goula**

## 4.2.17. FES-TE EL LLEÓ!

### ANNEX I

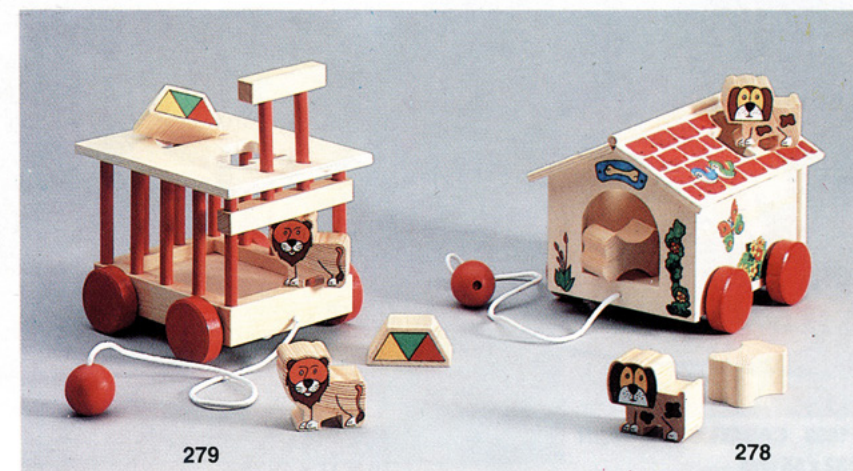
Joc Arrastre Jaula Leones (ref. 279), dels Catàlegs 1989-1990 i 1992-1993.

Ref. 278  
**ARRASTRE  
CASITA PERRO**

19 x 16 x 15 cms.

Ref. 279  
**ARRASTRE  
JAULA LEONES**

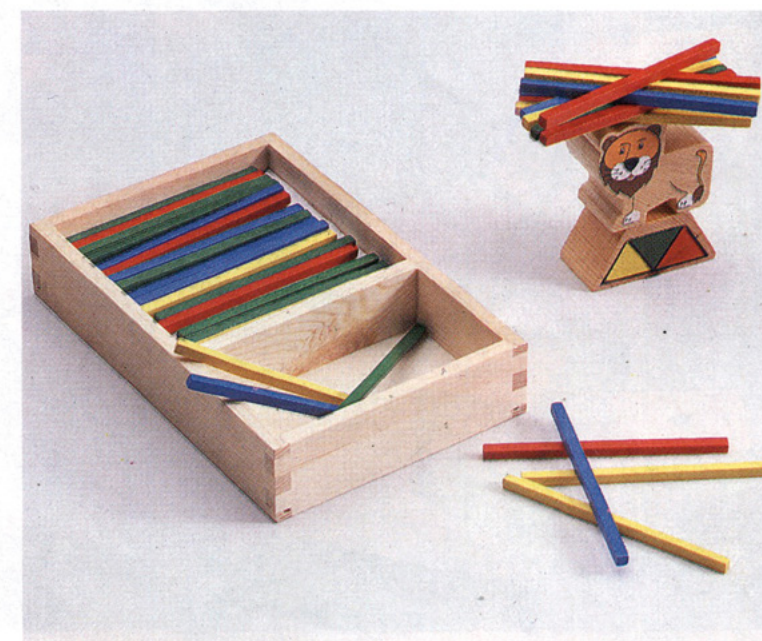
19 x 16 x 15 cms.



Segon exemple de joc Goula que inclou el lleó, Juego Equilibrio León (ref. 1642), del Catàleg 1989-1990.

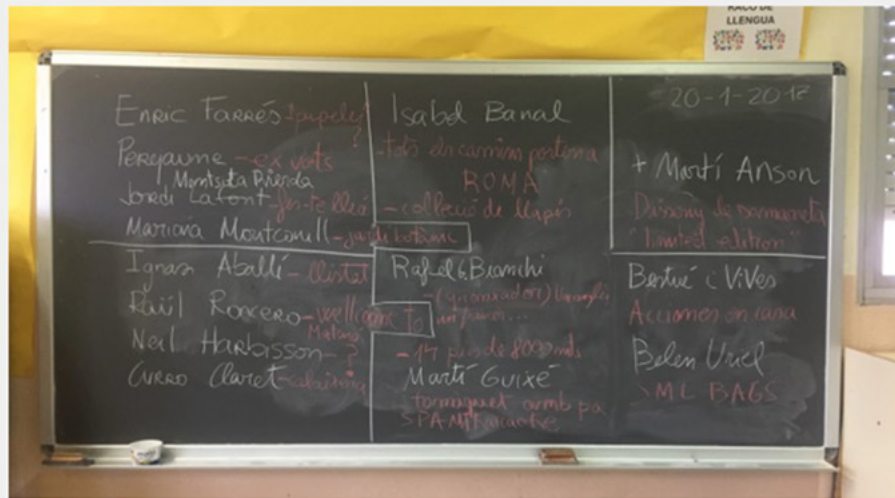
Ref. 1642  
**JUEGO EQUILIBRIO  
LEON**

12,5 x 4 x 18,5 cm



## ANNEX II

Informació de l'exposició *El relat d'una exposició*, a Can Palauet de Mataró.



El regidor de Cultura, Joaquim Fernández i Oller, es complau a convidar-vos a la inauguració de l'exposició

### El relat d'una exposició

10.03.17 | 19 h | Sales d'exposicions de Can Palauet

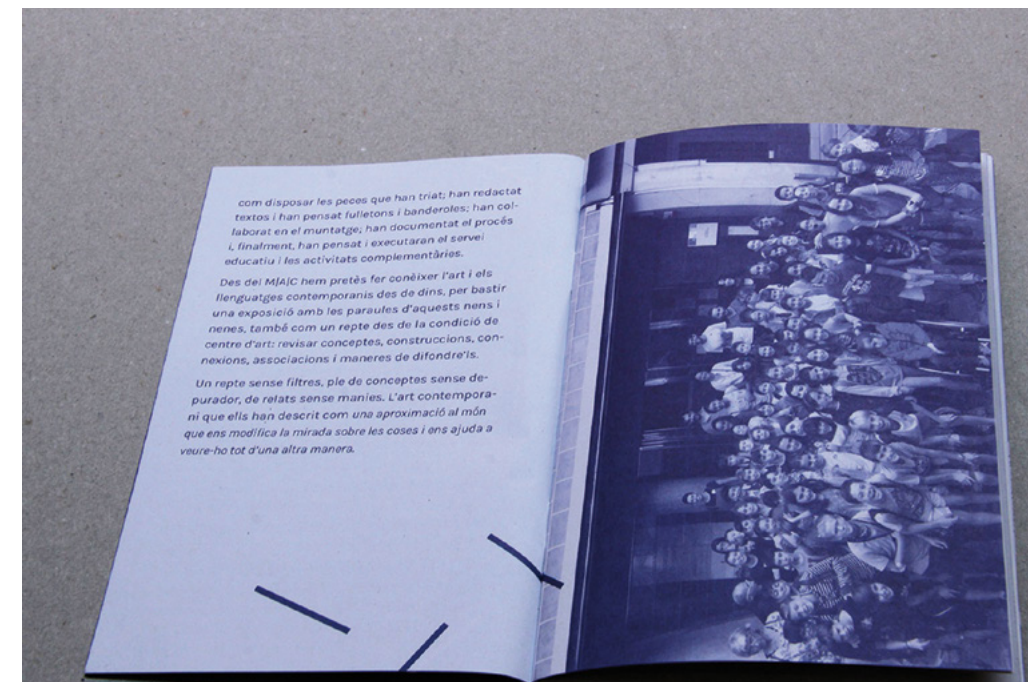
A cura dels nens i nenes de 5è de primària de les escoles **Angeleta Ferrer** i **Montserrat Solà**.  
Amb els artistes Ignasi Aballí | Martí Anson | Isabel Banal | Bestué-Vives | Rafel G. Bianchi | Curro Claret | Enric Farrés | Neil Harbisson | Jordi Lafont + Montsita Rierola | Mariona Moncunill | Perejaume | Raül Roncero | Belén Uriel.

Alhora s'inaugura al MJA|C Espai *El procés del relat*, exposició que explica i documenta el treball realitzat des de l'octubre de 2016 a partir de l'encàrrec del MJA|C a aquests 75 petits curadors de construir una exposició d'art contemporani per a les sales de Can Palauet.

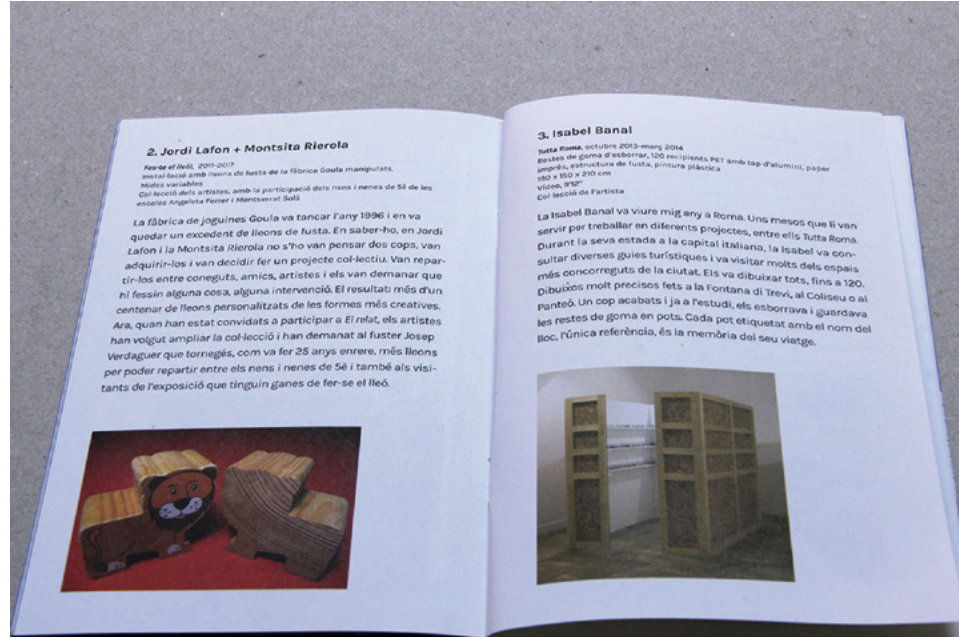
Breu publicació *El relat d'una exposició*, Can Palauet, Mataró.

Més informació a:

<http://culturamataro.cat/ca/agenda/article/el-relat-d-una-exposicio-i-el-proces-del-relat-7380>







Article de *La Vanguardia* «Comissaris precoços», d'El relat d'una exposició, a Can Palauet de Mataró, 2017.

Alumnes de 10 i 11 anys creen una exposició d'art contemporani

# Comissaris precoços



Edgar, alumne de l'escola Montserrat Solà, interactua amb el públic davant l'obra *Exvots de Perejaume*

FEDE CERO  
Mataró

**E**n l'art contemporani tot està relacionat" advertia Oger, d'11 anys, en un intent de captar l'atenció de la mostra *El relat d'una exposició*, negociada, muntada, comissariada i guiada per escolars de cinc cursos de les escoles Angeleta Ferrer i Montserrat Solà, produïda pel MAC (Mataró Art Contemporani) i que estarà oberta fins al 21 de maig a Can Palauet.

A la sala es distingeixen els comissaris precoços per la seva samarreta d'edició limitada dissenyada amb la tipografia única de l'artista Martí Anson i per la naturalitat amb què s'espavilen mentre exhibeixen els seus coneixements de les obres. Explica Gisel Noé, directora del MAC, que els mateixos han ideat un sistema de fitxes amb què interactuen amb el públic, a qui interplen sobre aspectes

conceptuals de cada obra. Els escolars, com a comissaris reals de l'exposició, han dissenyat l'espai expositiu i han negociat amb els artistes el lloc i la manera de col·locar cada una de les peces. "Fins i tot han escollit el color dels coixins" i la mida de les taules sobre les quals s'exposen algunes peces com els lleons de fusta de l'obra *Fes-te el lleó* de Jordi Lafon i Montsita Rierola, excedents res-

catats de l'antiga fàbrica Goula que va tancar el 1996, per ser personalitzats. En altres casos, com la peça *La Cuilavera* del dissenyador Curro Claret, els alumnes han estat convidats a participar en el procés de creació recopilant material per reciclar als mercats de la ciutat.

La preparació de la mostra ha durat vuit mesos, durant els quals 75 nens de tres línies s'han barrejat per crear un projecte comú. Han

visitat el MACBA però no només les obres, sinó també la biblioteca i el centre de documentació" afegeix Noé, per entendre el rerefons d'una exposició. Al final van decidir quin dels artistes volien exhibir. Aquests, quan van conèixer la iniciativa pionera, no van dubtar a oferir-se a participar en la mostra compartida i van accedir a visitar les aules per conèixer i negociar amb els futurs comissaris de l'ex-

## El Museu Egipci ensenya a guiar

El Museu Egipci de Barcelona proposa una activitat des d'avui fins dijous en què els nens tindran l'oportunitat de convertir-se en els guies júnior del Museu. Unicament hauran de passar les quatre sessions previstes per a aquests dies -de set hores de durada cadascuna-, en què es treballaran diferents

blocs temàtics des d'un punt de vista lúdic i totalment didàctic. Durant aquestes es tractaran i s'aprofundiran coneixements al voltant de la civilització de l'antic Egipte, a través del contacte directe amb moltes de les peces exposades al Museu. Elements com les momies, les tombes, l'escriptura jeroglífica, la

màscara de Tutanxamón i el món diví que els egipcis recreaven són només alguns dels temes que s'abordaran en cadascuna de les sessions previstes. Una vegada s'acabi el curs, cada nen rebrà un diploma i un certificat que l'acreditarà com a guia júnior de nivell I del Museu Egipci de Barcelona. / D. Ruiz

posició. Als nens els va impressionar especialment *Perejaume* "per la seva presència" i la seva manera d'entendre l'art. "Ens va dir que si mirem al mar en direcció a Girona, el trobarem a ell" recorden, mentre coneixien l'obra *Exvots*, una dotzena de peces de cera fetes a partir de motllos d'elements naturals. A Isabel Banal els nens la van es-

## Tretze artistes consagrats accepten el repte i negocien amb nens exposar les seves peces a Mataró

collir perquè els va cridar l'atenció que treballés "una col·lecció de col·leccions" que només s'ha pogut veure en galeries de Madrid i Roma. *Tutta Roma* és una sèrie feta a partir de restes de goma d'esborrar, guardades en pots de vidre, amb que havia esborrat dibuixos molt precisos de la Fontana di Trevi, el Colosseu o el Panteó i amb l'etiqueta explicativa com a única referència.

A *El relat d'una exposició* no hi falten els dibuixos de *Wicome Mataró* (2009) de Raül Rincero, postal·la sobre la ciutat. Ni el *Cap simptomàtic* (2015) del primer ci-borg reconegut, l'artista Neïl Harbisson, que ha desenvolupat un ull òptic que permet traduir els colors en notes musicals. A la mostra també es poden admirar altres artistes contemporanis que han prestat la seva col·laboració com ara *Accions a casa* (2006), de Bestué-Vives; *Text on snow on the Botanical Garden* (2013), de Mariana Moncuilli; *Toli Gris Payne (Labandera al cim)*, de Rafael G. Bianchi; les bosses *SML multipurpose bags* (2009), de Belén Uriel; la instal·lació *Els papers del segle*, d'Enric Farrés Duran; i els *Listats*, d'Ignasi Aballí. *El relat d'una exposició*, a més, incorpora les noves tecnologies, ja que una app permet, quan s'escaneja la fotografia de l'obra, accedir al vídeo dels nens amb la peça demanada. L'Adria, d'11 anys, comenta l'avantatge de la seva vivència: "no sempre es poden conèixer les obres i els seus creadors".

EXCLUSIVA COL·LECCIÓ PRIMAVERA/ESTIU

**maxifulards**  
GUILLERMINA BAEZA

Una col·lecció de 6 fulards amb els estampats que marquen tendència aquesta primavera. Cada diumenge, una nova entrega.

Mida fulard estandard: 190 x 75 cm.

També disponible a: **EXPANCIÓ**

GUILLERMINA BAEZA

Diàmetre 16  
Nueva entrega,  
Rece guárdala

2,95€  
per peça  
+ cost del dia

Última entrega

Envia't la teua peça i et regalem el teu fulard!  
¡¡¡¡¡  
¡¡¡¡¡  
¡¡¡¡¡

LAVANGUARDIA

¡¡¡¡¡  
¡¡¡¡¡  
¡¡¡¡¡

Seré una nebrujada para siempre profesora al fin día

902 013 224  
www.savethechildren.es

Save the Children

**ANNEX III**

Imatge que il·lustra la nova producció de lleons de Josep Verdaguer per convidar més persones a participar a *Fes-te el lleó!*, en el marc de la mostra *El relat d'una exposició*, a Can Palauet, Mataró.

**4.2.18. CAVALLETS GOULA****ANNEX I**

Projecte dels Cavallets Goula.



Cavallets Goula

# Índex

- 1 Dades personals
- 2 Resum de la proposta
- 3 Projecte Artístic
- 4 Pla d'actuació
- 5 Plantejament tècnic

## 1 Dades Personals

**Montsita Rierola**, Santa Eulàlia de Riuprimer 1971

**Jordi Lafon**, Barcelona 1967

C. de la Riera, 20 2n, 08500 de Vic

Telèfons: 647 43 32 50 // 39 883 24 80

aigua@lafonrierola.net

www.lafonrierola.net

www.jordilafon.net

*\*La imatge de la portada és una fotografia de la peça que va fer la Laia Solé per al Projecte FES-TE EL LLEÓ, on ja presentava una reflexió sobre el cavallets Goula. Per fer aquesta peça va tallar el lleó de fusta en quatre parts per suplantar la resta d'animals que ocupaven originalment els cavallets Goula.*

## 2 Resum de la proposta

**Cavallets Goula** és un projecte artístic que proposa la restauració participativa i festiva d'aquesta atracció, amb més de 60 anys d'història a Vic. Moltes generacions d'infants van gaudir d'aquests cavallets quan eren al Parc Balmes, on van esdevenir una referència iconogràfica, ja que la seva imatge apareixia a diferents postals de promoció de la ciutat.

Actualment, aquest equipament lúdic infantil està situat en un parc d'uns 1.000 metres quadrats, dins de l'illa dels habitatges Sánchez Arjona, entre la ronda dels Ausetans, l'avinguda de l'Estadi i el carrer del Pare Huix. Molt a prop es troben l'Espai de Cinema i Teatre ETC i el camp de futbol de l'OAR Vic, dins del barri de l'Estadi de Vic. A la pàgina següent s'adjunta una vista de la seva localització actual.

Aprofitant el mateix parc on estan ubicats els cavallets, i coincidint amb els dies de la seva restauració, s'organitzarien diferents activitats al seu voltant. Amb la intenció de destacar el valor històric i social d'aquesta atracció, es faria una xerrada que expliqués el seu origen, per ajudar a posar-la en context per a les noves generacions. També es farien uns tallers de construcció de joguets amb fusta i, finalment, es prepararia un dinar popular per celebrar l'acabament de l'obra.

Es comptaria amb la participació de persones properes al barri per coordinar i dur a terme les tasques de suport i logística que ajudessin a crear una xarxa de complicitats necessària per tal d'emfatitzar la cohesió al barri.

Per a la realització de les diferents activitats tècniques es comptaria amb la participació d'estudiants en pràctiques de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Vic, ja que es considera que les diferents disciplines que s'imparteixen en aquesta institució són útils per al desenvolupament del projecte. Entenem que fer un encàrrec professional a diferents alumnes i remunerar-los per la seva feina, gràcies a la dotació de l'ajut econòmic, seria una experiència engrescadora i molt positiva per a la seva formació.





Situació actual dels cavallets Goula al parc dins de l'illa dels habitatges Sánchez-Arjona entre els carrers: Ronda dels Ausetans, Avinguda de l'Estadi i carrer del Pare Huix. Molt aprop es troba l'Espai de Cinema i Teatre ETC i el camp de futbol de l'OAR Vic, dins del barri de l'Estadi de Vic.

## 3 Projecte Artístic

### Antecedents

Al voltant dels anys cinquanta, la indústria vigatana Goula, especialitzada en joguets de fusta, va regalar a l'Ajuntament de Vic una atracció de cavallets per dotar la via pública d'un equipament lúdic. Durant molts anys, aquesta atracció, ubicada al Parc Balmes, va girar sense parar, fent gaudir moltes generacions d'infants. Aquests cavallets, fets expressament per al lloc i les persones, amb una mida i una estètica entranyables, eren un exemple de bellesa útil aplicada a la ciutat.

### Context

L'empresa Goula va ser fundada a Vic per Josep Goula i la seva esposa, Montserrat Camprodon, el 1942, i va tancar la producció l'any 1996. Van començar com un petit taller de miniatures únic al seu sector. Al principi, ells mateixos realitzaven els dissenys, armaven les peces de fusta que feien a les torneries de més prestigi de Catalunya, com ara les de Sant Pere de Torelló, i finalment les pintaven a mà. Van començar amb les Miniatures Goula, que eren figures de decoració per a pastisseries. En poc temps van ser capaços de desenvolupar els Menajes i les Figuretes de Molla, que van tenir molt d'èxit, fins i tot a escala internacional. Més tard, entre finals dels anys cinquanta i inicis dels seixanta van construir la fàbrica Goula. Gradualment van continuar ampliant el seu catàleg de productes amb els Urbis, Chics, Goulines i Goula Kits, que eren jocs infantils. Després van anar arribant tots els materials educatius. «Aprendre jugant» era un dels seus lemes publicitaris. A finals dels anys cinquanta van ser registrats més de 500 models per la firma Goula.

Goula va ser, doncs, precursora del sector en l'exportació dels seus productes a molts llocs del món, en un moment en què, segons el cap d'Exportació de l'empresa, Jaume Maier, la burocràcia de la postguerra espanyola era pràcticament inoperant. Però el saber fer i la perseverança de la indústria Goula va fer que l'any 1990 arribessin a exportar joguines de fusta a 45 països diferents.

### Objectius teòrics i artístics

Creiem que aquesta proposta és una bona oportunitat per oferir un projecte artístic i d'investigació a la ciutadania, perquè fomenta la cohesió al barri fent-ne partícips les persones, ja que la major part de les activitats relacionades es farien a l'aire lliure, al mateix parc on està ubicada la històrica atracció.

Volem destacar de la iniciativa l'esperit compromès amb l'educació, que assenyala un actiu cultural per desenvolupar una proposta sostenible, ja que el que es vol fer és treballar sobre allò que ja existeix, aprofitar-lo, fer-lo comú i gaudir-ne.

**Cavallets Goula** és una proposta que s'afegeix al projecte artístic conjunt de Montsita Rierola i Jordi Lafon, immers en el context de la tesi doctoral que duu a terme Montsita Rierola i matriculada a la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona amb el nom:

***Goula. Art, joc i memòria  
D'una aventura industrial a una experiència artística***

El fet d'haver rebut casualment un gran estoc de joguines de la fàbrica Goula (Vic, 1942-1996) ens va impulsar a emprendre un projecte artístic i de recerca que inclou la producció d'obra amb el material de la fàbrica i l'estudi de la memòria històrica del seu entorn humà, amb la intenció de determinar-ne l'abast social i cultural més enllà de la ciutat de Vic. Creiem que rescatar la història de la seva trajectòria pot contribuir a donar valor al projecte artístic en la mesura en què el dota d'un coneixement indispensable per generar peces amb un sentit crític i situar-lo en un context entre art, joc i memòria. Així mateix, un dels objectius principals d'aquest treball de recerca és assenyalar la importància de la fàbrica Goula argumentant l'excepcionalitat de la seva història i emfatitzar-ne el caràcter pioner per destacar el seu valor cultural a través de la investigació i el projecte artístic.

A la hipòtesi de la tesi, en la qual s'apel·la a la recuperació de la memòria de la indústria Goula per reviu moments o situacions de la societat civil que van transcórrer en paral·lel, es constata l'evolució del significat d'aquesta fàbrica per a nosaltres. És a dir, al principi de la recerca es percebia com una fàbrica d'àmbit local de la qual va arribar a casa un estoc de material de fusta per treballar en el terreny artístic, i ara, a mesura que assimilem la informació, es revela com una excepcional història de la indústria de la joguina amb repercussions educatives i culturals capaç de transcendir fronteres per aprendre i créixer en un àmbit sobre el qual, aquells anys, hi havia poques referències al nostre país.

En aquest sentit, treballem des de l'àmbit de la recerca i, alhora, creem peces amb el material d'estoc de Goula. Al nostre taller hem desenvolupat peces com Sanitas, Atzars i Babel, però també hem desplegat propostes artístiques i de participació, com ara Fes-te el lleó! i Llonganissa de porcs. Totes aquestes peces i aquest material es poden consultar a l'apartat següent del nostre web:

<http://www.lafonrierola.net/lafonrierola/projectes.php>



Vista dels cavallets Goula a finals dels anys 50, segons la data del que hi ha escrit a la postal, comprada al Mercat de la Joguina de Sants a Barcelona.



Detall de l'estat dels cavallets actualment.

## 4 Pla d'actuació

En cas de rebre la dotació de la Beca Ciutat de Vic, es dissenyaria un calendari basat en les actuacions següents:

1. Reunió amb l'Ajuntament de Vic per acordar el permís per dur a terme les tasques de restauració dels Cavallets Goula.
2. Reunió amb l'associació de veïns o altres col·lectius relacionats amb el barri i el parc on són els cavallets, per trobar complicitats que permetin coordinar i dur a terme les tasques de suport i logística, com ara magatzem d'eines, serveis de lavabo, cadires i taules, i l'encàrrec i la coordinació del dinar popular.
3. Reunió amb els responsables dels departaments de Pintura, Disseny i Escultura de l'Escola d'Art i Superior de Disseny per parlar del calendari i les aportacions en pràctiques dels alumnes que puguin participar, i per concretar les tasques de restauració dels cavallets, així com la documentació de tot el procés.
4. Obertura d'una pàgina del projecte a Facebook amb el nom Cavallets Goula, per tal de penjar-hi la informació relacionada i enllaçar-la, si es considera oportú, amb les pàgines web de l'Ajuntament, l'Escola d'Art i els artistes implicats.

## 5 Plantejament tècnic

Fariem valdre la nostra experiència dins l'educació, en l'àmbit de les arts i la coordinació de projectes artístics –a la Universitat de Vic, a l'Escola d'Art i Superior de Disseny, en diferents projectes artístics i en col·laboracions amb H i ACVvic, com ara el projecte Art i escola–, per desenvolupar un pla de treball eficient en el qual cada persona participant tindria una ocupació i una responsabilitat concreta. En aquest sentit, comptem amb l'ajut de professors de l'Escola d'Art i de tècnics i responsables d'ACVvic.



# 4.3. PROPOSTES RELACIONADES

## 4.3.2. EL POBLE

### ANNEX I

Programa de mà i 8 fotogrames de l'obra *El poble*, de Miquel Martí i Pol. control Z van triar l'escena del poble amb les cases de Goula com a imatge del cartell, la targeta de mà i el vídeo de promoció de l'obra.

Per veure el vídeo:

<https://vimeo.com/17772839>



# EL POBLE

## de Miquel Martí i Pol

Muntatge teatral a partir de l'obra *EL POBLE* de Miquel Martí i Pol

**Intègrats:** Cacu Prat, Pep Tines i Jordi Salvans  
**Treball sonor:** Jordi Salvans  
**Vistes:** control [Z] visual  
**Veu en off:** Pep Simon  
**Il·luminació:** Pep Barcons  
**Tècnica i regidoria:** Eudald Martínez  
**Disseny gràfic, fotografia i vídeo:** control [Z] visual  
**Producció executiva:** Eva Vellia  
**Suport a la direcció:** Pep Simon  
**Direcció i dramaturgia:** Cacu Prat i Pep Tines

**Durada:** 1 hora

**Contacte:**  
 Eva Vellia  
 636 033 369  
 info@teatre3.com  
 www.teatre3.com

Una producció de:  
**eSseLa**

Amb el suport de:  
**CIRVIANUM**

He heretat l'esperança (He heretat l'esperança)  
 El poble (El poble)  
 Inventari de poble (El poble)  
 Estiu (El poble)  
 Foc de Sant Joan (El poble)  
 Romango (El poble)  
 Ploris (El poble)  
 Escama (El poble)  
 Do de la fe (La fàbrica, 1959)  
 El poema (El poble)  
 Tandor (El poble)  
 Meditació primera (El poble)  
 Crònica (Crònica de demà)  
 Crònica canton (El poble)  
 Meditació segona (El poble)  
 Moral nova (El poble)  
 Avui, molt menys que abans (El poble)  
 Avui també (El poble)  
 Hivern (El poble)  
 La gent (La fàbrica, 1959)  
 Visiblement mancada de paraules (He heretat l'esperança)  
 Coin de rue (El poble)  
 L'home (El poble)  
 L'heroi (El poble)  
 Hiu estimat la patira com s'estima (Paraules al vent)  
 Primavera (El poble)  
 Cançó després de la pluja (El poble)  
 Dissabte (El poble)  
 Deixeu-me dir (El filliu) / Meditació última (El poble)  
 Jo ara em veig créixer (El poble)  
 Els anys, com una relia (He heretat l'esperança)



## 4.3.3. GOULINES A INSTAGRAM

### ANNEX I

Portada del Catàleg 1992-1993, del 50 aniversari de Goula, realitzada pels fotògrafs Antoni Anguera i Gabriel Salvans.



