



JOSEP LLIMONA. DE L'ESCLTURA A LA BELLESA.

Sergi Soldevila Carrera



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial 3.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial 3.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0. Spain License.**

JOSEP LLIMONA. DE L'ESCULTURA A LA BELLESA.

Sergi Soldevila Carrera

Tesi doctoral

Dirigida i tutelada pel Dr. Jaume de Córdoba Benedicto

Programa:

“La Realitat Assetjada: Posicionaments Creatius”

Pla d'execució: 2011-2017

Facultat de Belles Arts

Universitat de Barcelona

Juny 2017



Al meu Òscar

ÍNDEX

1	INTRODUCCIÓ	12
1.1	MOTIVACIÓ	12
1.2	OBJECTIU	12
1.3	METODOLOGIA	13
2	DADES BIOGRÀFIQUES	15
2.1	L'ACTIVITAT PÚBLICA I EL POSICIONAMENT POLÍTIC.....	23
2.2	EL CARÀCTER I LA PERSONALITAT DE JOSEP LLIMONA.....	27
3	FORMACIÓ	40
3.1	LA INFANTESA	40
3.2	LA PRIMERA FORMACIÓ ESCULTÓRICA. LA LLOTJA.....	41
3.2.1	<i>La Llotja. Centre d'art.</i>	41
3.2.2	<i>Funcionament de l'entitat i tendència artística.</i>	42
3.3	ROMA.....	45
3.3.1	<i>L'escola de dibuix a Roma</i>	48
3.3.2	<i>Passió per l'ofici. El secret de l'aprenentatge tècnic.</i>	48
3.3.3	<i>Desorientació artística i teològica.</i>	50
3.3.4	<i>París nou centre de l'art</i>	53
4	TENDÈNCIES ARTÍSTIQUES	55
4.1	TORNADA. L'EXPOSICIÓ UNIVERSAL DE 1888, UN POU D'OPORTUNITATS.....	55
4.1.1	<i>Obertura de la ciutat als nous moviments artístics.</i>	58
4.2	LA LITERATURA, LLAVOR DELS MOVIMENTS ARTÍSTICS	60
4.2.1	<i>La literatura anglesa i la seva influència en l'art preraphaelita.</i>	60
4.2.2	<i>La literatura francesa. La importància de Baudelaire en l'art europeu.</i> ...	64
4.2.3	<i>La literatura russa i el perquè de seu interès en Llimona i en la societat europea.</i>	69
4.2.4	<i>La literatura catalana. Pàtria i modernisme.</i>	73
5	EL MODERNISME	94
5.1	INICIS DEL MODERNISME	96

5.2	ELS FACTORS IDEOLÒGICS. TRANSFORMAR L'ART PER CANVIAR LA VIDA.	97	
5.3	LA FILOSOFIA MODERNISTA.	101	
5.4	EL MODERNISME RELIGIÓS.	105	
5.5	EL CERCLE ARTÍSTIC DE SANT LLUC COM A EIX TRANSFORMADOR DEL MODERNISME CATALÀ. LA GRAN APOSTA DELS LLIMONA.	107	
5.5.1	<i>Context històric de les associacions artístiques de Barcelona.</i>	109	
5.5.2	<i>La fundació del Círculo Artístico de San Lucas.</i>	111	
5.5.3	<i>La figura de Torras i Bages com a element determinant de la personalitat artística del Cercle.</i>	114	
5.5.4	<i>La vinculació amb els moviments artístics estrangers en el Cercle Artístic de Sant Lluç.</i>	135	
5.5.5	<i>Característiques del modernisme del Cercle Artístic de Sant Lluç.</i>	136	
5.6	CREPUSCLE DEL MODERNISME. ELS NOUS AIRES ARTÍSTICS QUE NEIXEN DES DEL CERCLE ARTÍSTIC DE SANT LLUC. EL NOUCENTISME.	142	
6 ESTUDI SOBRE EL CONCEPTE DE LA BELLESA AL VOLTANT DELS CORRENTS INFLUENTS EN L'ESTÈTICA ARTÍSTICA DE L'OBRA DE LLIMONA.			148
6.1	L'ESTÈTICA. LA VOLUNTAT DE PLASMAR LA BELLESA EN L'OBRA D'ART.	153	
6.2	LA BELLESA NATURAL COM A MITJÀ INSPIRADOR DE L'EXCEL·LÈNCIA ARTÍSTICA.	155	
6.3	LA RECERCA DE LA BELLESA EN ELS DIFERENTS CORRENTS ESTÈTICS DE LA HISTÒRIA DE L'ART I LES SEVES CONNEXIONS AMB LLIMONA.	156	
6.4	L'ESPIRITUALITAT I L'ÀNIMA. PRECEDENTS, VISIONS I PARAL·LELISMES AMB L'ESPIRITUALITAT LLIMONIANA.	162	
6.5	LA BELLESA OBRERA. LA BELLESA D'ALLÒ COMÚ I CONEGUT EN LA MIRADA DE L'ARTISTA.	167	
6.6	LA IMPORTÀNCIA DEL NU EN L'ART I LA SEVA RECUPERACIÓ PER REPRESENTAR LA BELLESA.	170	
6.6.1	<i>L'erotisme i el puritanisme.</i>	171	
6.6.2	<i>La supervivència del nu, el dolor i Crist. Relació directa en l'evolució escultòrica de Llimona.</i>	174	
6.6.3	<i>El nu com a art en sí mateix.</i>	176	
7 L'ESCULTURA DE LLIMONA.			182
7.1	L'ESCULTURA.	182	
7.1.1	<i>Aspectes del seu modelat.</i>	182	
7.1.2	<i>El tractament del cabell i els seus pentinats.</i>	190	
7.1.3	<i>El vestuari. El modelat de les teles.</i>	192	
7.1.4	<i>El rostre. Fisonomies del masculí i el femení.</i>	193	

7.1.5	<i>L'expressió. Els estats d'ànim i la psicologia dels personatges.</i>	198
7.1.6	<i>El nu femení de l'última etapa. L'alliberament.</i>	203
7.2	ELS PROCESSOS. LES TÈCNiques ESCULTÒRIQUES I EL SEU OFICI.	222
7.2.1	<i>Entrevista amb el picapedrer-escultor Lluís Cera.</i>	223
7.2.2	<i>El taller Bechini. Marbristes i fonedors. El millor aliat de Josep Llimona.</i>	231
7.2.3	<i>Museu dels Sants d'Olot. Tècniques centenàries.</i>	237
7.2.4	<i>Economia de l'escultura. El potencial d'una obra per convertir-se en una de nova.</i>	244
7.3	MAGNUM OPUS. EL MONUMENT AL DOCTOR ROBERT I LA SEVA HISTÒRIA.	252
7.3.1	<i>Fitxa tècnica.</i>	252
7.3.2	<i>El Monument. Simbologia, llenguatges i influències.</i>	285
7.3.3	<i>Es desmunta el Monument.</i>	308
7.3.4	<i>La reconstrucció del Monument al Doctor Robert.</i>	312
7.3.5	<i>La llum i la plaça. Incidències i diferències plàstiques respecte el canvi d'ubicació a la Plaça Tetuan.</i>	342
8	ESTUDI DE CAMP DE LES OBRES DE JOSEP LLIMONA. FOTOGRAFIES DE LES ESCULTURES EN EL SEU CONTEXT.	347
9	CONCLUSIONS.	414
9.1	COROL·LARI	414
9.1.1	<i>Etapa de Formació:</i>	416
9.1.2	<i>L'escultura funerària.</i>	418
9.1.3	<i>L'escultura religiosa.</i>	422
9.1.4	<i>Influències externes al moviment modernista, Constantin Meunier i Auguste Rodin.</i>	422
9.2	LA CONFLUÈNCIA DE TOTES LES INFLUÈNCIES.	425
9.2.1	<i>El despertar de la bellesa corporal.</i>	426
10	FONTS I BIBLIOGRAFIA	431
10.1	ARXIU I BIBLIOTEQUES	431
10.2	LLIBRES	431
10.3	REVISTES I DIARIS	433
10.4	RECURSOS ELECTRÒNICS	436
10.5	IMATGES	438
10.6	ALTRES	449

10.7	AGRAÏMENTS	449
ANNEX	451



