



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

El comercio de lujo en Roma

Elaboración y comercio de objetos de lujo en Roma en el Alto Imperio: joyería, vestidos, púrpuras y ungüentos

Jordi Pérez González

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) i a través del Dipòsit Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) y a través del Repositorio Digital de la UB (diposit.ub.edu) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service and by the UB Digital Repository (diposit.ub.edu) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



EL COMERCIO DE LUJO EN ROMA.
ELABORACIÓN Y COMERCIO
DE OBJETOS DE LUJO EN ROMA EN EL ALTO IMPERIO:
JOYERÍA, VESTIDOS, PÚRPURAS Y UNGÜENTOS

Tesis Doctoral

JORDI PÉREZ GONZÁLEZ

Directores

JOSÉ REMESAL RODRÍGUEZ
VÍCTOR REVILLA CALVO



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Societat i Cultura

EL COMERCIO DE LUJO EN ROMA



UNIVERSITAT^{DE}
BARCELONA

**EL COMERCIO DE LUJO EN ROMA.
ELABORACIÓN Y COMERCIO DE OBJETOS DE LUJO
EN ROMA EN EL ALTO IMPERIO:
JOYERÍA, VESTIDOS, PÚRPURAS Y UNGÜENTOS**

JORDI PÉREZ GONZÁLEZ

DIRECTORES

**JOSÉ REMESAL RODRÍGUEZ
VÍCTOR REVILLA CALVO**

Barcelona 2017

A Jéssica

**EL COMERCIO DE LUJO EN ROMA.
ELABORACIÓN Y COMERCIO DE OBJETOS DE LUJO EN ROMA EN EL ALTO IMPERIO:
JOYERÍA, VESTIDOS, PÚRPURAS Y UNGÜENTOS.**

Agradecimientos.	I
Introducción.	V
1. Estudios sobre el comercio romano: Historiografía.	15
1.1. Un estado de la cuestión.	15
1.2. Abastecer Roma.	19
1.3. Estructuras comerciales.	
1.3.1. Las <i>Nundinae</i> y el suministro de productos itálicos.	23
1.3.3.1. El derecho legal para el establecimiento de las <i>nundinae</i> : el <i>Ius nundinarum</i> .	26
1.3.3.2. Venta ambulante en las <i>nundinae</i> .	27
1.4. La venta ambulante de Roma.	28
1.5. Distribución interna de los productos en los mercados romanos.	29
1.6. Topografía e infraestructura comercial de Roma.	30
1.6.1. El primer mercado de Roma: el mercado Republicano del siglo III a.C.	30
1.6.2. El mercado de <i>M. Fulvius Nobilior</i> .	31
1.6.3. El primer mercado del periodo imperial: El <i>Macellum Liviae</i> .	32
1.6.4. El <i>macellum Magnum</i> o <i>Augusti</i> .	33
1.6.5. El emplazamiento artesanal en la periferia.	35
1.6.6. Los <i>horrea</i> como punto de venta.	36
1.6.7. La vía sacra. La Roma suntuaria.	37
 PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN 	
2.- Las redes suntuarias.	43
2.1.- Redes suntuarias. De Occidente a Oriente. Vías terrestres y marítimas intercontinentales (ss. I-III d.C.).	43
2.2.- Contexto histórico.	47
2.3.- Europa Occidental.	48
2.4.- Egipto, Arabia y Próximo Oriente: caravanas comerciales en los confines del mundo romano.	50
2.4.1- El triángulo Coptos-Myos Hormos-Berenice.	67
2.4.1.1- Berenice.	71
2.4.1.2- Myos Hormos.	72
2.4.1.3.- Coptos.	72
2.4.2.- Alejandría.	73
2.4.3.- El Canal de los dos Mares.	75
2.4.4.- Biblos, Sidón y Tiro.	88
2.4.5- <i>Seleucia Pieria</i> .	90
2.4.6.- Petra.	91
2.4.7.- Palmira.	91

2.5.- Costa Oriental de África.	92
2.6.- La India.	94
2.7.- El sureste asiático.	97
2.8.- Oriente Medio, Asia Central y China: La ruta de la Seda.	98
2.9.- Los comerciantes de seda en Roma: los <i>sericarii</i> .	103
2.10.- La mejor vía.	105
2.11.- <i>Oriens caput luxi: a free-scale world</i> .	107
2.12.- Oro romano en las rutas a Oriente.	114

ELABORACIÓN ARTESANAL Y COMERCIALIZACIÓN AL POR MENOR

3.- Los <i>margaritarii</i> y las perlas.	123
3.1.- La venta de perlas en la ciudad de Roma durante el Alto Imperio.	123
3.2.- El origen de las perlas.	124
3.2.1.- Perlas marítimas y perlas de roca dura: el caso de Khambhat (Cambay).	128
3.3.- Las perlas: lujo de unos pocos.	129
3.4.- Los <i>Margaritarii</i> .	133
3.4.1.- El curioso caso de la asociación de los <i>margaritarii</i> y el <i>collegii dendrophorum</i> .	134
3.4.1.1.- La <i>Basilica Hilaria</i> en el Monte Celio.	134
3.4.1.2.- ¿Quién es <i>Manius Publicius Hilarus</i> ?	137
3.4.2.- Los <i>Margaritarii</i> en la <i>sacra via</i> .	144
3.4.3.- ¡Que hermosa eres!: otros usos del término <i>margarita</i> .	146
3.5.- La <i>Porticus Margaritaria</i> .	146
4.- Los <i>gemmarii</i> y las piedras preciosas.	151
4.1. Gemas y gemología en la Antigüedad	151
4.1.1.- De Plinio a Isidoro de Sevilla.	151
4.2.- Extracción, producción y distribución	152
4.2.1.- El grabado de piedras.	152
4.2.2.- Lugares de extracción de las gemas en la Antigüedad.	154
4.2.3.- Las gemas entre la élite.	159
4.2.4.- Los <i>gemmarii</i> .	161
4.3.- Los otros especialistas.	162
4.3.1.- Análisis de las formulas utilizadas por el artesanado urbano y los comerciantes romanos dedicados a la confección y venta de joyas y otros objetos suntuarios de metal.	162
4.3.2.- Esculpir, grabar, batir. Técnicas de fabricación del artesanado urbano relacionado con las piedras preciosas.	164
4.3.3.- El curioso caso del oficio de <i>anaglyptarius</i> y el ciselado de metales preciosos.	166
4.3.4.- <i>Deauratores, inauratores y brattiarus</i> .	168
4.3.5.- <i>Aerarius</i> .	172
4.3.6.- <i>Coronarius</i> .	173
4.3.7.- <i>Vascularius et faber argentarius</i> .	174

5.- Los aurifices y el Oro.	181
5.1.- Un mundo de oro.	181
5.1.1.- El oro Nubio.	181
5.1.2.- El oro astur.	182
5.1.3.- De nuevo Egipto: el desierto oriental.	184
5.2.- <i>Cuestiones de terminología y significado en la producción y el consumo: Aurifex versus Aurarius.</i>	187
5.3.- Asociaciones colegiales.	188
5.4.- Oro en Roma: evidencias epigráficas y arqueológicas.	189
5.4.1.- Monumentos Julio-Claudios.	189
5.4.1.1- Los libertos de Livia: monumento de Livia en la vía Appia.	189
5.4.1.2.- El Columbario de la <i>Vigna Codini</i> en la vía Appia.	191
5.4.1.3.- Los otros libertos imperiales.	192
5.4.2.- La <i>gens Septicia</i>	192
5.4.3.- <i>Aurifex</i> en la <i>sacra via</i> . La calle comercial más cara del mundo.	197
5.4.4.- Las hiladoras de oro.	199
5.4.5.- <i>Aurifices</i> en la periferia inmediata al centro.	200
5.4.6.- Los otros <i>aurifices</i> en Roma	203
5.5.- Las minas del emperador.	204
6.- <i>Purpurarii et vestiarii</i>. El comercio de púrpuras y vestidos en Roma.	209
6.1. La púrpura: estado de la cuestión.	209
6.2. La púrpura: una cuestión de Estado.	210
6.2.1 Las <i>leges sumptuariae</i> . Freno al desenfreno.	211
6.2.1.1. Las <i>leges sumptuariae</i> : las leyes de época republicana.	211
6.2.1.2. Las <i>leges sumptuariae</i> : las leyes de época julio-claudia.	212
6.2.1.3. Las <i>leges sumptuariae</i> : las leyes <i>post</i> neronianas.	216
6.3. Métodos y técnicas de elaboración de la púrpura.	216
6.4. La Industria de púrpura en el Mediterráneo y en el Atlántico.	218
6.5. Los <i>purpurarii</i> .	220
6.5.1. Los <i>Bennii</i> .	221
6.5.2. Los <i>Veturii</i> .	222
6.5.2.1. Los <i>Veturii</i> del <i>vicus Iugarius</i> .	225
6.5.2.2. Los <i>Veturii</i> del <i>vicus Tuscus</i> .	226
6.5.3. Los <i>Clodii de vico</i> ...	227
6.5.4. <i>A Trastiberim</i> .	228
6.5.5. Los otros <i>purpurarii</i> .	228
6.6. <i>Negotiatores vestiarii</i> .	229
6.7. Los <i>vestiarii</i> de Roma.	230
6.7.1. Del <i>Velabrum-vicus Tustus</i> al Aventino. <i>Vestiarii</i> en el centro de Roma.	233
6.7.2. Los otros <i>vestiarii</i> en Roma.	240
7.- Elaboración y comercialización de perfumes y ungüentos en Roma.	
Los <i>unguentarii</i> .	243
7.1-Ungüentos del mundo.	243
7.2.- Manual para la elaboración del buen perfume.	247
7.3.- Aromas del mundo, aceite de la <i>Baetica</i> .	248
7.4.- Los <i>unguentarii</i> de Roma.	250
7.4.1.- Los <i>unguentarii</i> de la <i>familia Iulia</i> y la <i>gens Faenii</i> en el comercio de perfumes e incienso en Roma.	250

7.4.2.- Los <i>unguentarii</i> de la <i>Regio VIII</i> (<i>Forum Romanorum</i>) y la <i>Regio IX</i> (<i>Circus Flaminius</i>).	252
7.4.3.- Los otros <i>unguentarii</i> .	254
8.- <i>Corpus de epigrafía.</i>	257
8.1.- Organización del <i>Corpus</i> .	257
8.1.1.- Estructura de las fichas del <i>Corpus</i> .	258
8.2.- <i>Corpus</i> .	269
9.- Conclusiones.	357
10.- Anexos.	363
- Anexo 1-5: Inscripciones Caravaneras.	364
- Anexo 6: Crónicas chinas de <i>Hou Hanshu</i> , <i>Jhin-shu</i> y <i>Chui-t'ang-shu</i> .	371
- Anexo 7: <i>Corpus</i> de piedras preciosas en la Antigüedad.	376
- Anexo 8: Tabla de los diferentes tipos de piedras preciosas y su procedencia conocida en los libros XXXVI y XXXVII de la <i>Historia Natural</i> de Plinio.	396
- Anexo 9: Tabla del catálogo de piedras preciosas del Museo de Berlin.	399
- Anexo 10: Tabla del catálogo de piedras preciosas del Museo J. Paul Getty (Malibú, EE.UU).	401
- Anexo 11: Tabla del catálogo de piedras preciosas de la <i>Colonia Ulpia Traiana</i> (Xanten, Alemania).	402
11.- Bibliografía.	403
12.- Índices.	455

RESUMEN

La conquista romana del Mediterráneo oriental y de Egipto amplió los horizontes de los mercaderes ítalo-romanos como nunca antes. A los pocos años de ocupar el territorio, eran cientos las caravanas y barcos que partían anualmente hacia la India y el lejano Oriente desde las ciudades y puertos ubicados en los límites del Imperio romano. Será con Augusto cuando se sienten las bases de un mercado cada vez más globalizado, permitiendo la libre circulación de los productos más deseados por las élites urbanas de la metrópolis romana.

Esta investigación aborda mediante el análisis epigráfico de más de doscientas inscripciones funerarias quienes fueron los personajes ligados al comercio y fabricación de joyas, vestidos, tintes y ungüentos en la ciudad de Roma. Estos productos se comercializaron entre la élite de la capital y entre los consumidores selectivos que emulaban la conducta de la aristocracia romana. El marco cronológico de estudio comprende la etapa que va desde finales del periodo republicano a finales del siglo tercero d.C. Y es precisamente el momento relacionado con el cambio de era y el primer siglo d.C. cuando se ha podido relacionar cronológicamente un mayor número de inscripciones. A su vez, poder identificar la localización de sus tiendas o talleres nos ha permitido conocer de primera mano los diversos cambios en la topografía urbana de la ciudad.

Asimismo, con el objetivo de conocer los lugares de producción o extracción de estos bienes de carácter suntuarios se han descrito las diferentes rutas intercontinentales de aprovisionamiento de estos productos. En este punto, el análisis de los diferentes agentes implicados en este comercio permite conocer las diferentes áreas de actuación, cuáles fueron los mercados más visitados y cuál fue el rol que jugó cada una de las potencias implicadas en este intercambio. Para ello se ha estudiado cuál fue el marco común de entendimiento para establecer estas relaciones.

Los resultados obtenidos han permitido ampliar la descripción tenida hasta ahora sobre un comercio tan selecto, así como proponer nuevas hipótesis interpretativas del tema.

*nunc patimur longae pacis mala, saevior armis
luxuria incubuit victumque ulciscitur orbem*

(JUVENAL. SAT. II, 6, 292-297)

With these words the Roman author Juvenal evokes the evils associated with unbridled lust which had pushed Rome after the conquest of the so far known world. In this sense, the conquest of the Eastern Mediterranean and the annexation of Egypt under direct control by Rome resulted in the restoration and improvement of trade routes to the East, place of origin of most luxury goods markets as valued in Rome.

As part of our thesis about the luxury trade in the city of Rome during the Early Roman Empire, where we look specifically at luxury products, we wish to introduce how new access to these goods sparked a change in Roman society. In this respect, thanks to the study of lapidary inscriptions related with actors linked to the development and sale of exotic products can be examined a series of changes that occurred from the new Roman state-run establishment under the principality of Augustus. The classical tradition will oppose a new order marked by the Roman elites demand for expensive products, creating fashions and customs unexplored to date, trying to slow it down with the enactment of laws against excess and access.

These changes will be accompanied by other observable also in this work, highlighting, the emergence of new commercial characters and their existential increase in Rome: *margaritarii*, *coronarii*, *vascularii*, *vestiarii*, etc. In this process, indirectly new terms will be minted for defining new jobs and others will vary depending on use. Also, there is a growing desire to show the life and personal work on the tombstones, making clear a new cultural fashion. Finally, this cultural transformation will extend to an urban modification of the *Urbs*, lifting exclusive spaces for the purchase and sale of these products.

AGRADECIMIENTOS

La redacción de esta obra ha supuesto para mí más que un simple trabajo académico. Cuando me embarqué hace cinco años en este proyecto jamás me imaginé qué difícil iba a resultar su consecución. Hace algunos meses, en la lectura de tesis de una compañera escuché a uno de los miembros de su tribunal alabar el trabajo realizado, ya no solo por los resultados obtenidos, sino por haber sido capaz de finalizar lo que para él resultaba una de las pruebas más significativas de la vida de un investigador. Ninguna de las dificultades que han ido sucediéndose a lo largo de este trabajo ha sido equiparable con algunos momentos personales sufridos. La pérdida primero de Juana, madre de mi esposa y posteriormente de Consolación, mi madre, han sido dos despedidas solo llevaderas gracias a la compañía de Jéssica.

Como decía Maquiavelo, en la vida hace falta fortuna y virtud. Por esta serie de sucesos vividos, me ha dado la impresión de que en estos últimos años la fortuna ha venido a visitarme más bien poco, y solo el esfuerzo personal constante ha permitido entregar hoy esta monografía. Espero que este trabajo, además de servir a nuestra sociedad, pueda servirle a J. Remesal como muestra de agradecimiento por la confianza que ha depositado en mí durante estos últimos. Estar a su lado me ha proporcionado el triple privilegio de aprender de su magisterio desinteresado, de los continuos consejos derivados de su particular experiencia de entender la historia y, sobre todo, de la posibilidad de mantener mi sueño vivo en las horas más bajas. Durante estos años no he conocido a nadie capaz de generar tantas oportunidades a quienes le rodean y, todavía más inusual, mostrar una humanidad a veces impropia de estos ambientes. Si a Juana le tuvimos que decir adiós sin posibilidad de despedirnos, al contrario, durante tres años nos fuimos preparando para un adiós sin fecha, pero anunciado, a mi madre. A día de hoy, todavía abrir ciertos libros me traslada a algunos de los hospitales por los que pasamos. Poder acompañar a mi madre durante sus últimos años fue fruto de la flexibilidad horaria permitida por Remesal a la hora de cumplir mis becas y contratos de investigación con el grupo CEIPAC. A él mi más sincero agradecimiento.

Formar parte de uno de los grupos de investigación más reconocidos a nivel internacional me ha permitido conocer a muchos investigadores de renombre. Entre ellos: los Profesores Daniele Manacorda (Università degli Studi Roma Tre), Clementina Panella (Università Roma La Sapienza), Federico De Romanis (Università degli studi di Roma “Tor Vergata”), Elio Lo Cascio (Università Roma La Sapienza), Simon Keay (University of Southampton), Addellatif Mrabet (Université de Sousse), Renato Sebastiani (Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma), Ivan Di Stefano (Università della Tuscia), Carlo Pavolini, Pascal Arnaud (Université de Lyon), Silvia Orlandi (Università Roma La Sapienza), Silvia Evangelisti (Università di Foggia), Lanfranco Fabiani (Università Roma La Sapienza), Lázaro Lagóstena (Universidad de Cádiz), Eminilio Martín (Universidad de Cádiz), Pedro Paulo Funari (Universidade Campinas), Giorgio Rizzo, César Carreras (Universitat Autònoma de Barcelona), Renata Garraffoni (Universidade Federal do Paraná), Claudio Carlan (Universidade Federal de Alfnas), Carlos Sánchez-Moreno (Universitat de València), Albert Díaz-Guilera (Universitat de Barcelona), etc. No deseo perder la oportunidad de recordar también al Prof. José María Blázquez, maestro de maestros, con quien tuve el placer de convivir durante los últimos años en las excavaciones del Testaccio.

En alguna que otra ocasión he escuchado decir que el proyecto de investigación de tesis podría estar realizándose durante toda la vida. Si se desea finalizar el viaje es conveniente cumplir con el calendario propuesto y dejar todos aquellos interrogantes que nos harían volver continuamente sobre lo escrito para futuros trabajos. No me corresponde a mí juzgar sobre el acierto de este trabajo, a lo sumo solo manifiesto sentirme satisfecho de la labor realizada y me responsabilizo de los errores y omisiones presentes en el texto.

En el ámbito académico, además de destacar la influencia de mi maestro, el Prof. Remesal, debo agradecerle que me pusiese bajo la tutela del Prof. Víctor Revilla. Estar a su lado y tenerlo como director de tesis me ha reportado innumerables beneficios. Su profunda conciencia universitaria, su afán por los trabajos de calidad y las correcciones metódicas de los diferentes borradores de la tesis han mejorado el trabajo notablemente. Sin su apoyo y sus contribuciones a buen seguro no nos encontraríamos en esta situación.

En segundo lugar, quisiera agradecer al Prof. Antonio Aguilera el haberme animado siempre a no desfallecer en mi trabajo. A pocas personas he conocido con una capacidad creativa mayor. En muchos aspectos soy deudor de varias de las ideas germinadas en las muchas conversaciones informales que hemos mantenido y desarrolladas *a posteriori* en mis trabajos. Al Prof. Lluís Pons le agradezco ser el primero en animarme de forma desinteresada a publicar mis primeros trabajos y en ofrecerse a corregirlos. Igualmente, expreso mi gratitud por compartir con nosotros sus experiencias y sus muchos consejos. Querría mostrar también mi gratitud a Piero Berni, quien, además de mostrarme los usos y virtudes de la base de datos CEIPAC e introducirme en el mundo de la epigrafía anfórica, siempre que hemos tenido la ocasión de coincidir me ha apremiado a ser constante en mi trabajo, insuflándome la confianza para seguir. A él y a su amigo Juan Moros les agradezco darme la serenidad para aceptar la última etapa del trabajo. A su vez, agradezco al Prof. Manel García Sánchez, darme a conocer las peculiaridades de Oriente y de la lejana *Serica*, así como sus comentarios y sus correcciones desinteresados.

También me gustaría recordar a todas aquellas personas que me dieron la oportunidad de presentar algunas de las ideas aquí defendidas, y que de alguna forma colaboraron con el desarrollo de las mismas, como lo fueron Marc Mayer (Universitat de Barcelona), Giulia Baratta (Università di Macerata), Horacio Capel (Universitat de Barcelona), Irene Mañas (UNED), Carme Riu (IHE), Catherine Virlouvet (École française de Rome) y por último, a Giovanna di Giacomo (Università di Macerata) y David Sevillano-López (Universidad Complutense de Madrid) por facilitarme siempre que han podido sus trabajos más recientes. En este punto me gustaría recordar a mi compañero Josep Suñé, con quien además de una profundidad amistad nos une haber participado en varios trabajos comunes.

Este trabajo esta dedicado a todos los maestros que en los diferentes grados de la enseñanza española de los que aprendí algo. También le doy las gracias a las personas del Departamento de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga de la Universitat de Barcelona por su magisterio, en especial al Prof. Fernando Martín.

Debemos hacer una especial mención a los miembros del CEIPAC que me han ayudado durante la elaboración de mi tesis y con quien tantos años he trabajado. A todos ellos les agradezco su paciencia, sus continuos aportes y su amistad. A Luis Amela Valverde, Ramón Álvarez, Josep María Pérez Suñé, al Prof. José María Royo Arpón (Universitat de Barcelona), al Prof. Pablo Ozcáriz (Universidad Juan Carlos I), Rosario Rovira (British Museum), Daniel Martín-Arroyo, Guillem Rull, Carlos Palacín, Antoni Puig, Antoni Martí i Oliveras, Javier Heredero, Ariane Capdevila, Pau Marimon, Eduard Garrote, Tarek Mani (Université de Sousse), Manuela Mongardi (Università di Bologna), Valentina Porcheddu, Pérola De Paula (Universidade Federal do Paraná), Filipe N. Silva (Universidade Estadual de Campinas) y a Leticia Sierra. Por la amistad que me une a ellos, los años que hemos trabajado juntos y por las motivadoras discusiones científicas, deseo destacar a Ruth Ayllón, Xavi Soria, Juan Manuel Bermúdez, Mateo González y Joan Rodríguez. A este respecto me gustaría agradecer la ayuda ofrecida en algunos momentos por los diferentes miembros colaboradores asociados al CEIPAC mediante el proyecto EPNet (*Production and Distribution of Food during the Roman Empire: Economic and Political Dynamics*), entre ellos: Ignacio Morer, Simon Carrignon, Alessandro Mosca, Bernardo Rondelli, Luce Prignano, Xavi Rubio-Campillo, Mario Morvan y María Coto. Un especial abrazo por su ayuda a Elena Mataix y Patricia Terrado.

Finalmente, sería imperdonable olvidar a todos aquellos que de una forma u otra me han ayudado a llegar hasta aquí.

Por delante del resto, a Juana y a mi madre Consolación. Os echo de menos.

A mi padre, Rafael, mí guía, a quien debo tantas cosas, y nunca ha dejado de creer en mí. A toda mi familia, en especial a mi tío José, mi tío Pedro y mi tía María. A Montse e Iveta por sus sonrisas y amor, gracias. A mi hermano Carlos, a quien todavía esperan los mejores vestidos, un anillo, y unas sandalias en la fiesta de su regreso, donde comeremos al mejor novillo cebado. A mi suegro Juan y a mí cuñado Juan.

Por su apoyo incondicional, su afecto y su amistad, a Dani, Carlos, Alberto, Jose, Acacio, Efrén, Maite, Sandra, Steffi y Lidia. A Ana, Susana, Miguel y Daniel. A Roser, Robert, Jona, Ester, Javi, Marta, Pedro y Pablo. A Celina, Lourdes, Leonor, Myriam, Enric y Jéssica.

Al Dr. Fabrizio Sbraga y la Dra. María Angeles de Miquel (Hospital Universitari de Bellvitge) quienes con su trabajo me obsequiaron con la compañía de mi madre por tres años más, a ellos les dedico también este libro. A Cindy, Joselin y Marco, por su bondad, por recordarme que los actos puros son los mejor recompensados.

Por último, la primera en mis pensamientos, Jéssica, quien ha aguantado estoicamente desde el principio, a quien he privado de muchas horas de estar juntos por dedicarlas a este trabajo, por no haber dejado nunca de sonreír cuando me veía frente a la pantalla del ordenador, por su apoyo, por creer y por su amor. A nadie he visto dar tanto, gracias. A ti te dedico esta tesis.

INTRODUCCIÓN

El trabajo que presentamos a continuación es el resultado de cinco años de trabajos dedicados a conocer el tráfico suntuario en un tiempo y espacio concretos. El marco cronológico de nuestro estudio se inicia a finales del siglo I a.C., cuando Augusto tomó las riendas del gobierno de Roma. El estudio se extiende hasta el primer tercio del s. III d.C. con la dinastía Severa, momento en el que comienzan a disminuir las muestras epigráficas tan presentes en periodos anteriores y que nos han permitido conocer de primera mano a los personajes vinculados con este comercio. En consecuencia, englobamos un periodo comúnmente aceptado como el de mayor esplendor de la historia de Roma y coincidente con la época dorada del comercio a larga distancia en la Antigüedad Clásica.

Desde que Augusto idease el nuevo estado, este estuvo ligado desde su origen a la figura del *princeps*. El emperador dominó los territorios recientemente conquistados con la ayuda de personas de su confianza, quienes actuaron como una extensión de su persona en las provincias romanas. Las continuas transformaciones del Imperio Romano, la rápida expansión de las fronteras, la riqueza de las élites, los nuevos modelos de consumo asociados a la exhibición del lujo desarrollados por la casa imperial y las élites, la difusión de una economía cada vez más dinámica y con extensas redes comerciales, permitieron que, una vez entablado contacto con los pueblos orientales, se desarrollaran los intercambios internacionales a una escala como nunca antes se había visto.

Dos han sido los ámbitos espaciales de estudio. El primero y más importante, centrandó nuestras investigaciones, la capital del Imperio, Roma. Aquí, la gran concentración de riquezas de las élites urbanas promovió la aparición de nuevos oficios de carácter suntuario, así como el aumento del número de intermediarios vinculados a la comercialización de productos de lujo. El segundo ámbito de análisis ha estado relacionado con aquellos territorios cuyas singularidades permitieron la explotación y producción de los productos aquí estudiados. La gran mayoría de ellos se sitúan a oriente del Imperio Romano, en especial, de los territorios o naciones con costa en el Océano Índico, así como la lejana *Serica* (actual China).

Para conocer de dónde procedieron los objetos favoritos de las élites urbanas hemos tenido que traspasar los límites provinciales del Imperio, más allá del dominio romano, conociendo al resto de estados que estuvieron involucrados en el comercio internacional entre continentes durante la Antigüedad Clásica.

De cualquier modo, algunos límites temporales han sido sobrepasados en algunas ocasiones por el propio desarrollo del trabajo, el cual nos ha obligado a visitar casos particulares de estudios para comprender mejor los temas propuestos, dotando al estudio de cierta flexibilidad temporal. Esta flexibilidad cronológica también es extensible al marco territorial, ya que nos hemos valido de otras evidencias epigráficas fuera de la Metrópolis que permiten entender mejor el verdadero significado etimológico de algunos de estos especialistas.

Un paso obligado en toda investigación es definir previamente los objetivos fijados, la elección del título, así como la metodología aplicada. Originalmente nos propusimos en nuestra tesis doctoral crear un marco innovador para investigar los mecanismos políticos y económicos que caracterizaron la dinámica del sistema de intercambio comercial durante el alto imperio romano. Para ello nos centramos en el estudio de la compra-venta al por menor dentro de la ciudad de Roma. Este propósito nos llevó a conocer la extensa producción literaria sobre estudios de economía y comercio a gran escala del mundo romano. Pronto nos percatamos de que el aspecto que a nosotros nos interesaba estaba poco atendido.

El trabajo que ahora presentamos es la continuación del trabajo presentado en el *Màster d'Estudis Històrics* en la mención de Historia Antigua: *El comercio al por menor en la ciudad de Roma durante el Imperio. Estado de la cuestión*. Nuestra investigación no surge como un proyecto aislado, sino que se inserta dentro de la línea iniciada desde la década de los 80 en el área de Historia Antigua con diferentes estudios centrados en la distribución interprovincial de los alimentos y cómo estos influyeron en la vida política y económica del Imperio romano (Remesal 1986, Funari-Carreras 1998, Carreras 2000, Aguilera 2002, Rovira 2004 (T.D.), Berni 2008, Pons 2009, Bermúdez 2014 (T.D.), Garrote 2015 (T.D.)). En estos trabajos se ha puesto de manifiesto la coexistencia de un mercado dirigido y de un mercado libre. En esta línea, el Estado acaparó multitud de productos básicos, pero su distribución y transporte quedó en manos de privados. Estos trabajos han permitido conocer el funcionamiento de las relaciones entre el Estado y los privados que participaron de este comercio interprovincial en el ámbito del comercio al por mayor, o gran comercio. Con todo, el libre comercio de productos de lujo pudo servirse de las estructuras y rutas comerciales usadas para la distribución de los productos básicos controlados por el Estado. Cuando la seguridad de las rutas se volvió más vulnerable en los límites del Imperio fueron los propios comerciantes los interesados en supeditar la seguridad de las rutas por cuenta propia.

En este sentido hemos aplicado estos conocimientos a un nuevo caso de estudio, el comercio al por menor, en especial el de carácter suntuario. La producción bibliográfica sobre el tema ha sido mucho menor y con un número reducido de obras esenciales. Por norma general la tendencia ha sido la de seguir la senda iniciada por obras como las de Friedländer (1862), Carcopino (1939), Paoli (1942), Etienne (1967) o Pavolini (1986). Todas estas obras trataron de una manera u otra el comercio al por menor, la cuestión de la distribución y la topografía comercial de Roma, pero ninguna analizó el pequeño comercio de una manera tan global como el trabajo de De Ruyt (1983) o más recientemente, Holleran (2012). Hasta la fecha han sido muy pocas las investigaciones que han tenido como objetivo principal conocer cómo funcionó la última fase de la distribución y comercialización de los productos en la ciudad de Roma. Por lo tanto, con la elección del tema pretendemos paliar de forma parcial un vacío en la investigación, y que tan solo ha sido analizado en su conjunto por Holleran y más recientemente por Di Giacomo (2016), quien pone especial énfasis en conocer al artesanado urbano dedicado a la comercialización de joyas en Roma.

El debate en torno al estudio de la distribución y consumo de ciertos productos manufacturados y alimentarios ha sido sintetizado en el primer capítulo. El capítulo aborda los estudios sobre el comercio romano. Se ha dividido en tres apartados: el primero analiza el estado actual de la cuestión, centrándose en la distribución interprovincial entre aquellos que defienden que la *praefectura annonae* solo se ocupaba del abastecimiento de grano a Roma y quiénes defienden que la *praefectura* superó este estadio, encargándose de regular en su conjunto el abastecimiento de otros muchos productos a Roma. Aquí, además de centrarnos en el debate historiográfico entre primitivistas y modernistas, analizamos qué trabajos han puesto especial interés en el comercio al por menor y concretamente en el comercio suntuario. En un segundo apartado, estudiamos el abastecimiento de Roma organizado por la *praefectura annonae* y cómo esta aseguró la producción, recolección y comercialización de todo tipo de productos a lo largo del Imperio. A continuación, después de conocer cuáles fueron los mecanismos que posibilitaron el tráfico comercial durante el Imperio, se han destacado las estructuras comerciales necesarias para la distribución en los mercados periódicos y permanentes de la capital romana.

* * *

Según la Real Academia Española la palabra *lujo* procede del latín *luxus*, siendo tres las definiciones ofrecidas: “1. (m). Demasía en el adorno, en la pompa y en el regalo. 2. (m). Abundancia de cosas no necesarias. 3. (m). Todo aquello que supera los medios normales de alguien para conseguirlo”. Según nuestros académicos tres características básicas definen el carácter suntuario de estos objetos; su naturaleza exuberante, superflua y costosa. A estas singularidades pudieron sumárseles otras en época clásica. Varios fueron los elementos necesarios para establecer las diferencias entre un bien suntuario, de otro que no.

Un primer elemento capaz de cualificar un producto como un bien precioso fue su procedencia. El lujo romano tuvo muy en cuenta el origen remoto de muchos productos percibidos como ‘muy’ distintos del propio. En los siguientes capítulos detallaremos cuáles fueron sus lugares de extracción y producción y cómo su naturaleza exótica le confirió un valor al alza en la red comercial internacional. A esta particularidad en ocasiones debió de sumársele la rareza de estos bienes dentro de sus propios lugares de procedencia, lo que acabó por otorgarles un valor generalmente más elevado. Por ejemplo, las mejores sedas, perlas y piedras preciosas siempre fueron originarias de los territorios extranjeros del Índico y de la lejana *Serica*, lo que las convirtió de por sí en las más codiciadas entre las élites romanas. Estos productos se comercializaron entre las élites urbanas y los consumidores potenciales más selectos, quienes, emulando la conducta consumista de la aristocracia creyeron formar parte del mismo grupo social al participar de los mismos elementos.

Tanto la rareza del objeto, como su lejanía, estuvieron vinculadas con otras dos características que encarecieron el producto. Por una parte, los costes derivados por el transporte a larga distancia, y por otra, su singularidad. Este último aspecto fue tratado por autores como Hirshc (1976), siendo el primero en acuñar el término ‘bien posicional’ para ciertos objetos. Según el autor, existen, por norma general, un número de bienes escasos por naturaleza y que no se pueden crear, solo redistribuir. En este sentido, los metales preciosos como el oro y plata son un ejemplo de ello. Su posesión genera un grado de satisfacción de su propietario sobre el resto de individuos (no propietarios) y, debido a su reducido número en los mercados, los precios que alcanzan solo son asumibles por los más ricos.

A este respecto, también la originalidad de varios productos debió entenderse como una característica de tipo suntuaria.

Otro elemento que otorgó prestigio a un producto fue la autoría del mismo por un artista de renombre. La importancia de obras realizadas por pintores como *Spurius Tadius*, *Arellius*, *Cornelius Pinus*, o de arquitectos como *Facundus Novius* o Apolodoro de Damasco, así como

otros muchos, contribuyó a que sus trabajos fuesen más demandados y por lo tanto, mejor cobrados. Ello fue posible, primero, por la fama adquirida de los artistas, y segundo por la calidad de sus obras.

La coyuntura económica del momento (ss. I-III d.C.) hizo que muchos de los artistas de origen greco-oriental emigrasen a la ciudad de moda, donde las élites urbanas estaban dispuestas a competir por hacerse con sus servicios. No hemos de olvidar que incluso después de la conquista sobre Grecia, ésta pudo continuar viviendo de una forma muy similar a como lo había hecho hasta entonces. De siempre, las diversas artes desarrolladas en los periodos de mayor esplendor de la historia de Roma estuvieron influenciadas por la cultura griega de forma muy notable, siendo normal que la nobleza romana prefiriese ser educada según la filosofía y la ciencia griega. Como decía Horacio, *Graecia capta ferum victorem cepit et artes intulit in agresti Latio* (Epist., 2, 1, 156). De este sentimiento romano *pro*-griego sacaron ventaja los artistas griegos, auténticos *influencers* de la época.

Además de la fama del artista y de la calidad del producto, el coste final del producto estuvo relacionado con la dificultad de la obra y el tiempo de fabricación empleado. En esta línea, también las modas fueron determinantes para definir el valor de mercado de ciertos productos en una economía preindustrial.

Por último, otro elemento importante que definió la suntuosidad de un objeto residió en su propio tiempo, es decir, la antigüedad del objeto.

Todos estos factores fueron determinantes a la hora de encarecer los precios de estos productos. En consecuencia, su coste al alza les dotó de la exclusividad necesaria por ser accesibles solo a unos pocos. Entre este grupo selecto el lujo se entendió como “*un modo de vida propio, que no todos puedes disfrutar, sino que está reservado a las capas sociales superiores, siendo el equivalente latino del concepto griego de tryphe*” (Martínez-Pinna 1996, 36), y su consumo por los grandes propietarios se debió a tres causas: “*la derivada de su propia condición de ciudadanos acomodados, el placer de su uso y disfrute, y la ostentación pública de las mismas*” (Ferrer Maestro 2012, 247).

* * *

Muchos fueron los lujos en época romana. Desde una pintura parietal de autor, a un mosaico, pasando por el mejor *garum* o los pescados más sabrosos y extraños capturados en alta mar, o las especias más diversas acompañadas de los mejores inciensos orientales, las bestias y animales más sorprendentes exhibidas en las villas de los personajes más ilustres o en cualquiera de los espectáculos públicos tan propios del mundo romano. Entre ellos se encontraban los esclavos y eunucos más reputados, quienes, entre otros menesteres, se encargaban de servir las cenas más frugales y disparatadas, servidas con los vinos más ilustres. También la construcción de las villas levantadas con los mejores materiales y decoradas con el mobiliario más exclusivo firmado por los arquitectos más célebres, e incluso las continuas donaciones realizadas para edificar o restaurar edificios públicos a modo de *evergesia* pudieron ser contemplados como actos suntuarios.

Con todo, este trabajo está dedicado en exclusiva a los lujos portables de carácter ornamental que, tanto romanos como romanas utilizaron, sobre todo, en ambientes públicos.

Las joyas confeccionadas con los metales preciosos más afamados acapararon desde siempre grandes elogios, seguidas de las perlas índicas más distinguidas y las piedras procedentes de los lugares más misteriosos y lejanos del orbe. En otra línea hemos deseado destacar la importancia de las vajillas elaboradas con los mejores metales por algunos de los artesanos suntuarios también involucrados en los diversos procesos de transformación de estos metales. Las mismas técnicas de confección de estos conjuntos de platos, fuentes, vasos, etc.,

también sirvieron para realizar otros objetos, como armas de gala, armaduras, cascos e incluso estatuas o estatuillas, (más propias de ambientes privados que públicos). Asimismo, los tejidos teñidos de las púrpuras más célebres, asociados en varias ocasiones a las sedas procedentes de *Serica* han ocupado parte de nuestra investigación. Para ello ha sido necesario conocer al artesanado relacionado con la comercialización de telas y vestimentas de época romana, reconocidos en las inscripciones bajo los nombres de *sericarii*, *purpurarii* y *vestiarii*. Por último, hemos incluido dentro de este grupo las producciones de ungüentos. Como bien comenta Plinio, los ungüentos son los motivos de lujo más superfluos que existen, ya que mientras las joyas se pueden transmitir en herencia y los vestidos tienen cierta durabilidad, los perfumes se disipan al momento, destacando su carácter efímero (PLIN. *HN*. 13, 3-4).

Sin dejar de lado la valiosísima información transmitida por las fuentes clásicas, jurídicas, arqueológicas e iconográficas, para la realización de nuestro objetivo dispondremos como elemento base de la información los epígrafes conservados en decenas de inscripciones. La elección de esta fuente nos permite conocer a los diferentes agentes implicados en el tráfico comercial de tipo suntuario en la Antigüedad Clásica y cómo estos se relacionaron con los diferentes miembros de la élite romana.

Para poder profundizar en el tema ha sido necesario analizarlo desde un nuevo punto de vista, destacando los testimonios epigráficos en su conjunto, poco usados hasta el momento. Y, pese a conservarse muestras originales de la época de joyas, vestidos y ungüentos, la mayoría de metales preciosos fueron refundidos, las perlas y piedras preciosas, cuando no se perdieron, fueron desplazadas en los varios saqueos de Roma, las mejores telas descompuestas y los perfumes más sobresalientes se perdieron con el paso de las horas.

* * *

Con la elección del tema propuesto pretendemos paliar parcialmente un vacío en la investigación. Para llevar a cabo dicho proyecto ha sido necesario realizar un estudio pormenorizado de diferentes fuentes.

Sin duda el peso de la consulta sobre los diversos *corpora*, las bases de datos y demás obras donde se destaca al artesanado que nos interesaba ha sido la más destacable. Asimismo, debido a la diversidad temática de los diferentes capítulos la bibliografía consultada forma un grupo literario muy heterogéneo.

El proceso de investigación se basa en la búsqueda y selección de toda aquella información que haga alusión al comercio al por menor en la ciudad de Roma, en especial al comercio de lujo.

La revisión de las diferentes inscripciones que hacen referencia a los comerciantes suntuarios fue recogida en su origen en el *Corpus Inscriptionum Latinarum* (CIL). En el octavo capítulo se ha incluido un catálogo que asciende a un total de 233 inscripciones funerarias donde se hace mención a estos personajes. La elaboración del *corpus* representa una novedad en tanto que por primera vez se ha puesto en común la información contenida en las diferentes bases de datos epigráficas *online* de referencia. Al final del *corpus* hemos añadido una tabla resumida del mismo para un mejor uso de la obra.

De las varias bases de datos de epigrafía monumental consultadas, tres han sido las de mayor relevancia, ya fuese por la cantidad de datos allí volcados, como por la calidad de los mismos. A este respecto, destacan las bases de datos de: *Epigraphic-Datenbank Clauss-Slaby* (EDCS) (<http://www.manfredclauss.de/es/index.html>), *Epigraphic Database Roma* (EDR) (http://www.edr-edr.it/Italiano/index_it.php), y la *Epigraphic Database Heidelberg* (HD) (<http://edh-www.adw.uni-heidelberg.de/home>). Destacan el casi medio millón de registros contenidos en EDCS, frente a los casi ochenta mil de EDR y los setenta y cinco mil de HD,

siendo el contenido de estas dos últimas bases más interesante por la calidad de la información contenida por cada ficha. A este respecto, hemos incluido en nuestro *corpus* el número de referencia de cada una de estas bases, facilitando al lector la consulta de la cadena bibliográfica al completo de cada una de las fichas.

Una vez mencionado el empleo de fuentes literarias en las que se encuentra información de carácter social, trabajadas posteriormente por diferentes autores contemporáneos, también ha sido necesario conocer las fuentes jurídicas recogidas en el *Corpus Iuris Civilis*, necesarias para comprender el carácter normativo de este tipo de comercio, que nos ofrece información sobre la organización legislativa que afectó a los comerciantes del Imperio.

De igual forma, también nos hemos apoyado en el estudio las diferentes fuentes topográfico-arqueológicas de Roma. Esto nos ha permitido ubicar la posición de los locales comerciales de estos individuos, recomponiendo el mapa comercial de la ciudad en los diferentes periodos. De esta forma observamos si existieron edificios, calles o barriadas especializadas en la comercialización de ciertos productos.

A su vez, el desarrollo completo de las abreviaturas empleadas en la obra puede consultarse en el capítulo octavo, donde aparece un listado por orden alfabético. Las abreviaturas de las fuentes clásicas griegas proceden del *Greek-English Lexicon* y las latinas del *Oxford Latin Dictionary*. Los índices finales deben resultar una herramienta de búsqueda para el lector sobre las referencias más notables.

* * *

En cuanto a los contenidos de la obra, una vez abordado el debate historiográfico sobre el gran comercio y el comercio al por menor, el conjunto de volumen se ha dividido en dos grandes apartados. Un primer bloque está dedicado a conocer cuáles fueron los lugares de producción y distribución de los productos considerados de lujo en el Occidente romano y un segundo apartado dedicado a la elaboración artesanal y la comercialización de estos objetos al por menor.

El primer apartado está compuesto íntegramente por el segundo capítulo. El capítulo, por su extensión y por las temáticas aquí tratadas, resulta el más importante del trabajo. En primer lugar, para entender cuáles fueron las zonas de explotación y/o producción de estos productos hemos elaborado un mapa de las diversas rutas terrestres y marítimas que formaron la red comercial internacional. La confección de esta red intercontinental va desde el Occidente Europeo hasta el Lejano Oriente, permitiéndonos conocer mejor cuáles fueron los principales mercados donde Roma se proveyó de toda clase de lujos. Este apartado nos ha permitido conocer las rutas más usadas por los comerciantes italo-romanos y cuáles fueron las puertas de entrada de los productos procedentes de Oriente. Cuanto más lejos llegaban los comerciantes, mayores eran las dificultades y sus beneficios. Aquí analizamos el papel de los mercaderes *inter imperia*, y cuál fue la política tomada por los diferentes estados que intervinieron en este comercio internacional. En este punto comentamos la existencia de las muchas vías de acceso al lejano Oriente en la conocida 'Ruta de la Seda', en la búsqueda de las sedas producidas en *Serica* y comercializadas *a posteriori* a miles de millas por los *sericarii* de la otra parte del mundo.

Por primera vez, el uso de las crónicas chinas, junto con las fuentes clásicas (romanas), nos ha permitido comprobar hasta qué punto existió similitud en los comentarios sobre las riquezas de la región que comprenden los territorios que van de Egipto a Próximo Oriente. Si a esta concomitancia le sumamos los resultados obtenidos por las teorías de redes, en particular las desarrolladas por S. Milgram en 1967, nos percatamos de la existencia de una serie de ciudades entre continentes que destacaron por su paso obligado, a modo de *hubs*, como principales mercados suntuarios. Finalmente se plantean algunas hipótesis sobre cómo pudo

funcionar el intercambio comercial a esta escala y de qué medios dispuso el Imperio romano para hacer frente al gasto generado del tráfico de bienes suntuarios.

Debido a la extensión del capítulo hemos preferido incorporar al final del mismo los anexos de algunas transcripciones al español de textos referidos a lo largo del mismo. En este sentido destacan veintidós inscripciones caravaneras y tres textos chinos de los cronistas *Hou Hanshu*, *Jhin-shu* y *Chiu-t'ang-shu*

El tercer capítulo inicia el segundo bloque del trabajo. Este apartado está dedicado a profundizar en torno a los personajes relacionados directamente con el comercio de productos de lujo destacados en la epigrafía monumental romana. Con el fin de facilitar el uso del volumen, cuando se ha destacado en el texto a alguno de estos individuos se ha relacionado directamente al *corpus* de inscripciones, incorporando su número del catálogo entre corchetes y negrita, p.e. {222}. De esta forma el lector puede acceder rápidamente al desarrollo completo de toda la inscripción, así como al resto de datos recogidos en la ficha individualizada de cada texto.

El presente apartado se estructura en tres grandes bloques: el primero está dedicado a los artesanos y comerciantes dedicados a la confección y venta de joyas, el segundo a los tintoreros y negociantes de las mejores púrpuras así como de las telas y vestidos más afamados y por último, los artesanos dedicados al comercio de los ungüentos mejor valorados. Se presta especial atención a aquellos casos que permiten establecer una relación con familias romanas notables, a comerciantes vinculados con la casa del emperador o que, siendo miembros de un mismo clan familiar, desempeñaron profesiones distintas dentro de los colectivos aquí estudiados.

El capítulo que abre este bloque está dedicado a dar a conocer quiénes fueron los comerciantes de perlas (*margaritarii*) en la ciudad de Roma. Varias fueron las cuestiones que nos interesó resolver sobre el estado de este comercio y sus principales actores. Entre las más destacables: conocer cuál fue la procedencia de las perlas más deseadas, qué casos paradigmáticos conocemos de su comercialización y cómo la pertenencia a este selecto grupo de comerciantes ayudó a varios de los miembros que formaron el colectivo a promocionarse socialmente. En otra línea destacan los estudios sobre la topografía comercial relacionada con la ubicación de los locales comerciales de estos personajes.

A continuación, en el cuarto capítulo analizamos la importancia de la procedencia de las piedras preciosas como parte de su valor añadido en los mercados romanos. A Plinio le debemos una de las mayores catalogaciones sobre las piedras preciosas durante la antigüedad, cuya clasificación nos ha permitido conocer de primera mano las propiedades de cada una de las piedras, sus colores y su lugar de extracción. Un análisis sobre el origen de las mismas nos ha permitido reiterarnos en la idea de que en muchas ocasiones importó más la procedencia exótica del objeto que el propio objeto en sí. En este sentido, las piedras preciosas más cotizadas en los mercados romanos fueron originarias de Oriente y África. Su elaboración y comercialización en Roma corrió a cuenta de los *gemmarii*. A estos individuos se les sumaron otros especialistas dedicados a la confección de joyas y otros objetos preciosos. El título por el que se autodefinieron varió en función de la tarea desempeñada en las diferentes fases productivas de dichos objetos. En el capítulo identificamos hasta treinta fórmulas distintas utilizadas.

A este respecto, desarrollamos (o recordamos) a los siguientes especialistas: los ya citados *margaritarii* como vendedores de perlas y a los *gemmarii* como vendedores de piedras preciosas. En el grabado de las piedras destacó la figura del *cavator*, *signarius*, *insignitor* y del *gemmarum sculptor*, este último un grabador de gemas. En esta línea también destacaron el *sculptor* y el *gemmarius sculptor*. Sobre la incrustación de piedras preciosas y otros relieves sobre metales preciosos destacó la *chrysoграфия* como técnica y a los *crustarii* como artesanos

especializados en dicha técnica. Sobre otros trabajadores de metales preciosos, conocemos la figura del *caelator*, del *samiator*, del *anaglyptarius*, del *excusor* y del *tritor* como parte del artesanado dedicado a confeccionar relieves, estampados, ciselados o grabados sobre el metal en crudo. Otros especialistas del mismo sector se dedicaron a elaborar vajillas y candelabros: los *vascularii* y *candelabrarii*, sin olvidarnos de los *fabri argentarii*. En este punto, destacamos a los *argentarii* vinculados más con el comercio de objetos de plata, más que a los individuos dedicados a la banca. En otra línea tenemos a los negociantes de bronces, los *aerarii* y a los de oro, los *aurifices*. Estrechamente ligados al trabajo de oro y dorados conocemos a los *deauratores*, *inauratores*, *brattarii* y a los *barbarii*. Cuando estos metales preciosos se unieron a las mejores telas existió otra superespecialidad, la de las *aurivestrix*, o la de los *stragularii*, quienes aplicaban, los unos, hilos metálicos sobre telas y los otros, recamados de metales sobre tejidos. En la fabricación de placas metálicas también se conoció la figura del *segmentarius*, relacionable a este último sector. Por último destacaron en la confección de coronas de metales de oro y plata los *coronarii* y en la elaboración de anillos, los *anularii*.

El capítulo quinto cierra el primer bloque sobre las joyas y está dedicado a la comercialización del oro y quiénes fueron los protagonistas del tráfico al detalle en Roma (los *aurifices*). De nuevo introducimos el capítulo con una breve explicación sobre las mayores zonas de explotación. Continuamos definiendo aún más la diversidad etimológica usada por el artesanado urbano especializado según las diferentes fases productivas vinculadas con la elaboración de productos de oro y seguidamente estudiamos a los más de cuarenta *aurifices* contabilizados en la epigrafía. Gracias al desarrollo de los *tria nomina* y al hallazgo de algunos de los textos en el interior de columbarios propiedad de la *familia* imperial, hemos podido establecer una conexión entre varios de estos orfebres como miembros de la casa del emperador, en especial con la dinastía julio-claudia. Se ofrece también una definición topográfica de las diferentes zonas comerciales donde actuaron estos comerciantes. Finalmente, se exponen una serie de propuestas sobre la importancia de la propiedad de este mineral para el emperador y para el *fiscus*, relacionable con las hipótesis planteadas en el capítulo segundo.

El sexto capítulo trata en un primer apartado sobre la producción y comercialización de la púrpura en época romana. Si en el anterior apartado los estudios resultan escasos e individualizados, el caso de la púrpura es totalmente opuesto. El interés por el tema ha promovido que se trate de uno de las materias más fecundas a nivel historiográfico. La fama de ciertos colores llamó desde muy pronto la atención de las élites romanas y, durante el periodo imperial, la púrpura acabó siendo una cuestión de Estado, permitiéndose su uso a un número reducido de personas ligadas a la familia del emperador. En este punto hacemos un breve repaso de las diferentes *leges sumptuariae* que desde época republicana hasta el gobierno de Nerón limitaron su uso en público y fueron mermando las opciones de enriquecerse a los privados dedicados a la comercialización de este tinte. A este respecto, hemos aprovechado para, además de comentar cuáles fueron los lugares más importantes para la extracción de este tinte, comentar las diversas técnicas productivas de las púrpuras mediterráneas y atlánticas.

La profesión de *purpurarius* se atestigua en Roma en una decena de ocasiones. El desarrollo completo de los nombres de los personajes hallados en estas inscripciones nos permite conocer las *gentes* relacionadas con el comercio de púrpura en Roma a finales de la República y los primeros años del cambio de era, entre ellos: los *Veturii*, los *Bennii*, los *Livii*, los *Vicirii*, los *Clodii*, los *Modii*, y los *Plutii*. Se trata de uno de los colectivos que mayor interés mostró en definir el lugar donde desarrollaron sus labores comerciales, ayudándonos a conocer de primera mano cuáles fueron sus zonas de trabajo. La metodología empleada en la primera parte de este capítulo nos sirve para desarrollar el estudio dedicado a los *vestiarii*, grupo de artesanos que confeccionan y comercializaron vestidos y telas en la Metrópolis.

A modo de cierre del segundo bloque del libro, el séptimo capítulo pretende ofrecer una visión general sobre el mundo de los perfumes y ungüentos en época alto imperial. Al igual que con el capítulo anterior, abrimos con una introducción al tema, además de comentar cuáles

fueron los métodos y técnicas empleados para la elaboración de ungüentos. De nuevo, para así analizar la figura de estos comerciantes (*unguentarii*), seguimos el mismo esquema empleado a lo largo de este segundo bloque. Destacamos a estos personajes primero como individuos, donde hablamos de su condición social, estado civil, género, edad, origen, etc.; segundo, como miembros pertenecientes a alguna *familia* o a alguna *gens*, tercero por el lugar donde desempeñaron su labor y por último, durante qué periodo de tiempo desarrollaron esta profesión.

«Les caractères les plus apparents de l'information historique entendue dans ce sens restreint et usuel du terme ont été maintes fois décrits. Les faits qu'il étudie, l'historien, nous dit-on est, par définition, dans l'impossibilité absolue de les constater lui-même. Aucun égyptologue n'a vu Ramsès. Aucun spécialiste des guerres napoléoniennes n'a entendu le canon d'Austerlitz. Des âges qui nous ont précédés, nous ne saurions donc parler que d'après témoins. Nous sommes, à leur égard, dans la situation du juge d'instruction qui s'efforce de reconstituer un crime auquel il n'a point assisté ; du physicien qui, retenu à la chambre par la grippe, ne connaîtrait les résultats de ses expériences que grâce aux rapports d'un garçon de laboratoire. En un mot, par contraste avec la connaissance du présent, celle du passé serait nécessairement «indirecte».

BLOCH, M. (1949) p. 31¹.

1. ESTUDIOS SOBRE EL COMERCIO ROMANO: HISTORIOGRAFÍA.

1.1. Un estado de la cuestión.

El estudio de la distribución y consumo de ciertas categorías de productos manufacturados y agrícolas constituye uno de los temas más fecundos para el estudio y comprensión de la economía romana y de la historia del Imperio en general. Dentro de este amplio campo de estudio, el comercio y la producción de alimentos es uno de los temas más debatidos por los investigadores en las últimas décadas.

Hasta la fecha la investigación realizada se ha centrado en la distribución interprovincial de los alimentos y su influencia en la vida política, constatándose dos interpretaciones contrapuestas a nivel historiográfico: quienes defienden que la *praefectura annonae* solo se ocupaba del abastecimiento de grano a Roma y quienes defienden que ésta *praefectura* se encargaba de regular en su conjunto, el abastecimiento de Roma. Así se contraponen la idea de una economía dirigida y de la existencia de un mercado libre. Si bien este tema ha sido discutido a nivel general falta todavía realizar un estudio de la distribución al por menor de los alimentos en Roma y de los diferentes productos que allí se comercializaron.

¹ “Los rasgos más aparentes de la información histórica [entendida en el sentido restringido y usual del término] han sido descritos muchas veces. Se nos dice que, por definición, el historiador se halla en la absoluta imposibilidad de constatar por sí mismo los hechos que estudia. Ningún egiptólogo ha visto a Ramsés; ningún especialista de las guerras napoleónicas ha oído el cañón de Austerlitz. Por lo tanto, no podemos hablar de las edades que nos precedieron sino a partir de los testigos. Respecto de ellas, estamos en la misma situación que el juez que intenta reconstruir el crimen al que no asistió, o el físico, que, obligado a quedarse en cama por la gripe, no se entera de los resultados de sus experimentos sino por los informes del asistente de laboratorio. En breve, en contraste con el conocimiento del presente, el conocimiento del pasado es forzosamente indirecto” Habiendo utilizado la versión: BLOCH, M. (2001) p. 75.

Los trabajos desarrollados permiten poner de manifiesto la coexistencia de un mercado dirigido y de un mercado libre. Aunque el Estado acaparó multitud de productos básicos dejó el transporte de ellos, así como la distribución de otros muchos productos, en manos privadas, permitiendo que junto a este mercado dirigido se desarrollase un gran mercado libre. Un ejemplo de esta concomitancia público-privada es la noticia de Suetonio de que el emperador Vespasiano compraba productos para revenderlos al por menor².

Hasta ahora la investigación ha girado en torno al estudio de las relaciones entre el Estado romano y los privados en el ámbito del gran comercio, o comercio al por mayor, en su mayoría alimenticio. En este sentido, la producción bibliográfica sobre el comercio al por menor ha sido mucho menor, con contadas obras específicas.

Desde que en 1862 L. Friedländer iniciase su obra de tres volúmenes *Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von August bis zum Ausgang der Antonine* (1862-71), con la intención de ampliar el conocimiento sobre la sociedad romana y el funcionamiento de la vida cotidiana hasta la fecha, no han sido pocos los autores que han seguido su misma estela. Décadas después vio la luz uno de los libros con mayor aceptación tanto en el mundo académico, cómo fuera de él: J. Carcopino (1939) *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'Empire*. Librairie Hachette. Paris. Este investigador trató el tema con una notable exigencia histórica, basándose en los testimonios de los autores clásicos que más constancia por escrito nos dejaron sobre la vida diaria de los romanos: Juvenal, Marcial y Petronio. El método utilizado por J. Carcopino en su investigación científica lo distinguió rápidamente entre los especialistas, quienes pese a ver similitudes en su obra con la de L. Friedländer, admitieron su mayor difusión entre el público francés e italiano³. Primero por ser considerado como un libro actual en la época de su publicación, (cuando la Historia ya se había expandido por todas las universidades) y segundo, por editarse en francés, facilitando su lectura entre los colegas franceses, quienes la prefirieron incluso antes de la traducción francesa de la obra de L. Friedländer (de C. Vogel, 1865-1874).

No mucho después de la publicación de J. Carcopino, vio la luz otro volumen que tenía como objeto el mismo tema: U.E. Paoli. (1942) *Urbs, aspetti di vita romana antica*. F. Le Monnier. Así, tal y como describe J. Farrán y Mayoral en el prefacio realizado de esta última obra en su edición española (Iberia-Joaquín Gil Editor. Barcelona, 1944, traducido por J. Farrán y Mayoral) si en “*Alemania tienen el Friedländer; Francia, el Carcopino[...]*” (p.17), podríamos añadir que en Italia tuvieron a Paoli. Y, como bien informa, hasta la fecha “*En Italia no había más que colecciones de pasajes de autores, coordinados de modo que dieran una idea de la vida romana; compilados con doctrina y gusto excelentes, pero que no servían a quien no conociese el latín o que no se hubiese contentado con leerlo durante los cursos escolares. Y cuando no, manuales esquemáticos que podrían ser consultados útilmente como repertorios, pero que no invitaban a una lectura continuada* [cómo el *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines* de CH. Daremberg, E. Saglio (Paris, 1877-1918)]”. Podría considerarse que su obra superó a las de sus compañeros, ya que incorpora a la investigación el uso de fuentes arqueológicas, artísticas y epigráficas, además de los testimonios escritos.

La vida cotidiana ha sido, sin duda, uno de los temas de mayor interés ha generado entre los investigadores. Este interés se ha traducido en multitud de aproximaciones “fraccionadas”, que se relacionaban con ciudades antiguas de gran renombre. Pueden citarse, al respecto los libros de: R. Etienne. (1967) *La vie quotidienne à Pompei*. Librairie Hachette. Paris, y C. Pavolini. (1986) *La vita quotidiana a Ostia*. Editori Gius. Laterza & Figli. Bari.

² SUET. *Vesp.* XVI.

³ A este respecto, véase mi reseña del libro de M. Novillo donde ya menciono algunos de los aspectos aquí referidos: PÉREZ GONZÁLEZ, J. (2013).

A este respecto, en los últimos años varios autores han retomado los estudios sobre la sociedad romana. El tema ha sido tratado con mayor o menor acierto. La tendencia general es la de seguir la senda iniciada por las obras mencionadas, con una visión muy general, casi divulgativa, que nada o poco nuevo aporta al tema. En algunas ocasiones parece que al amparo de las palabras “*vida cotidiana*”, se otorgue a los autores la licencia de hablar de cualquier tema, en tanto que todos los aspectos transcurridos en la vida de los hombres en el tiempo son presumibles de análisis. En esta línea, encontraríamos algunos ejemplos tales como: Casson, L. (1975) *The Horizon Book of Daily Life in Ancient Rome*. The Johns Hopkins University Press.; Dupont, F. (1994) *Daily Life in Ancient Rome*. Wiley-Blackwell; Weeber, K.-W. (1995) *Alltag im Altern Rom. Ein Lexikon*. Artemis & Quinkler Verlag, habiendo utilizado la versión italiana de: Weeber, K.-W. (2010) *Vita Quotidiana nell'Antica Roma. Curiosità, bizzarrie, pettegolezzi, segreti e leggende*. Universale Storica Newton, Roma 2010; Gregory, A. (2004) *Daily life in the Roman city: Rome, Pompeii, and Ostia*. Westport, Connecticut-London.; Angela, A. (2009) *Una giornata nell'antica Roma. Vita quotidiana, segreti e curiosità*. Mondadori; Buenacasa Pérez, C. (2012) *Cenacula, tabernae et domus. Apartaments, comerços i mansions a l'antiga Roma*. Barcelona⁴; Harvey, B.K. (2016) *Daily Life in Ancient Rome. A Sourcebook*. Indianapolis/Cambridge...

En contraposición encontramos trabajos como los desarrollados por C. Holleran, quien destaca con una novedosa propuesta desde el punto de vista historiográfico, haciendo especial énfasis en el comercio al detalle: C. Holleran. (2012) *Shopping in ancient Rome*. Oxford⁵. Este trabajo se centra en el análisis del funcionamiento de la última fase de distribución de los productos en Roma a partir del estudio general de las fuentes clásicas y de las evidencias arqueológicas relacionadas con la actividad comercial de la ciudad.

Para determinar los diferentes espacios comerciales permanentes de Roma, como el *forum*, el *macellum* o el *mercatus*, la autora se sirve de los trabajos clásicos de J. Frayn (*Markets and Fairs in Roman Italy*, Oxford, 1993) y C. De Ruyt (*Macellum: marché alimentaire des romains*, Louvain-la-Neuve, 1983; una obra importante que se utiliza sistemáticamente, incluso sin citar la procedencia de muchas ideas) mientras que para analizar los mercados periódicos (*nundinae*) basa sus investigaciones en el trabajo de L. De Ligt (*Fairs and Markets in the Roman Empire; Economic and Social Aspects*, Amsterdam, 1993⁶).

En lo que al comercio de productos suntuarios se refiere debemos remontarnos a 1605 para conocer una de las primeras obras destinadas a dar a conocer las generalidades sobre el lujo en época romana. Se trata de la obra de J.: Van Meurs, *De Luxu Romanorum. Liber Singularis. Sive Commentarius uberior in locum Senecae. Epift. 114 item mantissa*. Gracias al estudio de las fuentes literarias el autor indaga en el pensamiento de varios autores clásicos sobre la concepción romana de la idea del lujo. Johannes destaca el gobierno de Augusto como momento de cambio en Roma en lo que a gustos y modas se refiere, permitiendo una entrada sin precedentes de productos de lujo. Y, habida cuenta de que estos gastos pudieran suponer un peligro para la hegemonía política de la *nobilitas*, como un factor de decadencia moral y política, se aplicaron una serie de *leges sumptuariae* y leyes restrictivas del lujo, para poner freno al gasto desmedido. Pero, al parecer, la aplicabilidad de estas leyes no fue siempre la deseada. Así, como bien comenta recientemente F.J. Casinos Mora en su estudio para conocer la realidad sobre estas normas: “*En todo caso, ya se ocuparán los ediles curules, ya los censores o ya ambos en sus respectivas esferas del control y vigilancia de las leyes suntuarias y*

⁴ PÉREZ GONZÁLEZ, J. (2014) Reseña de: BUENACASA PÉREZ, Carlos. (2012) "Cenacula, tabernae et domus. Apartaments, comerços i mansions a l'antiga Roma. Barcelona. *Índice Histórico Español*. Versión online de marzo 2014.

⁵ PÉREZ GONZÁLEZ, J. (2014) Reseña de: HOLLERAN, Claire, *Shopping in Ancient Rome. The Retail Trade in the Late Republic and the Principate*, Oxford University Press. *PYRENAE*, núm. 45 vol. 2

⁶ Valiéndose de NOLLÉ, J. (1982)

restrictivas del lujo, lo cierto es que éstas resultaban habitualmente ineficaces. Esta endémica ineficacia social de tal tipo de leyes además de por su carácter político, podría también deberse a que la índole privadísima de las actividades prohibidas facilitaría mucho su elusión por los ciudadanos, pues es difícil controlar lo que acontece en los banquetes privados, lo que sucede en el interior de las casas, y quizá la cuestión no mereciera tampoco una preocupación lo suficientemente grande como para la adopción de medidas tan rigurosas como la práctica de inspecciones a fin de velar por el cumplimiento estricto de la ley, de lo que no tenemos, además, constancia alguna, como tampoco la tenemos de la existencia de magistratura alguna con el cometido específico de controlar o vigilar estrechamente la vida privada o pública de ciertos grupos de ciudadanos, similar, por ejemplo, al gynaikonómos, “inspector de mujeres”, en el mundo griego, que en la Atenas helenística y en no contaminación de las sustancias, materias o especias originales y en la consiguiente prohibición de mezclarlas o fusionarlas”⁷.

El tema generó un importante debate, recuperado de forma reiterada en época republicana e imperial, que tiene un importante trasfondo social y político⁸.

Este tipo de normas restrictivas del lujo en la Roma republicana y los primeros años del principado, llamaron la atención en los siglos XVIII y XIX, convirtiéndose en descripciones acríicas de los pasajes de Aulo Gelio y Macrobio⁹. El tema fue tratado también por algunos intelectuales del tardo Humanismo y por diversos ilustrados, interesados, unos y otros, en el estudio de la esclavitud antigua y su posición dentro de las sociedades griega y romana¹⁰. A este respecto, conocemos las disertaciones en España de 1782 por parte del abate Nadal en las que pone especial interés sobre el lujo indumentario portado por las mujeres romanas¹¹.

Al margen de estos trabajos que analizan el lujo romano estudiando las leyes que debieron limitarlo, no existe una obra de referencia que compile de forma general el conocimiento sobre indumentaria u ornamentación suntuaria en época romana. La mayoría de obras relacionadas con el tema han profundizado en la cuestión siempre de forma específica, mostrando un interés particular por un estudio concreto. A este respecto, a lo largo del presente trabajo examinaremos las obras más importantes en función de la materia analizada.

Recientemente el tema ha sido objeto de estudio desde el punto de vista del artesanado urbano implicado en la fabricación y comercialización de estos productos. Varios han sido los trabajos que acaban de publicarse y que debido a lo avanzado de nuestro trabajo no hemos incorporado en el presente estudio, y que incluiremos en futuros trabajos. A este respecto destaca el trabajo de G. Di Giacomo, (2016) *Oro, pietre preziose e perle. Produzione e commercio a Roma (Arti e Mestieri nel Mondo Romano Antico 9)*, Roma, como parte de su tesis doctoral *Le attestazioni epigrafiche del lavoro privato a Roma. Produttori e commercianti di preziosi*, leída en 24/02/2014 en la Università di Roma “Tor Vergata”, bajo la dirección de M.G. Granino Cecere. Otros trabajos interesantes recientes son la monografía de M. Flohr, *The world of the fullo. Work, Economy, and Society in Roman Italy*. Oxford, 2013, y dos obras colectivas recientes: A. Wilson y M. Flohr (eds.) *Urban Craftsmen and Traders in the Roma World*. Oxford, 2016, C. Holleran, P. Erdkamp *Diet and Nutrition in the Roman World*. Londres, 2016 y Hawkins, C. *Roman artisans and the urban economy*. Cambridge University Press, Cambridge, 2016.

⁷ CASINOS MORA, F.J. (2015) p. 179-180.

⁸ CLEMENTE, G. (1981) pp. 1-14; PANI, M. (1985) pp. 163-175.

⁹ CASINOS MORA, F.J. (2015) p. 13.

¹⁰ MONTOYA, B. (2015)

¹¹ Disertaciones de la Academia Real de las Inscripciones y buenas letras de Paris. Traducidas del francés. Tomo I. Madrid: por Don Antonio de Sancha. 1782. Librería en la Aduana vieja

Por último, también resultan interesantes las reuniones publicadas en formato *open access* (archives-ouvertes.fr, HAL) de *Françoise Gury et Jean Trinquier (École Normale Supérieure-Paris)* y *Pierre Schneider (Maison de l'Oriente et la Méditerranée-Lyon)*. Estas jornadas que vienen organizándose desde 2014 sirven para poner a debate diversos temas relacionados con el lujo en la Antigüedad. Como resultado de estas sesiones ya se conocen dos títulos en el formato descrito: *Ex oriente luxuria* (I). *Introductory seminar: towards a definition of the luxury item*¹², y *Ex oriente luxuria* (II): *Première étude de cas: perles et écaïlle de tortue*¹³. En esta línea destaca también la obra de Dubois-Pélerin de 2008 sobre el aumento de la *luxuria* privada del primer s.I d.C. en contraposición de las manifestaciones suntuarias públicas¹⁴.

1.2. Abastecer Roma.

Desde el punto de vista historiográfico el tema del abastecimiento de productos hacia la capital del Imperio ha suscitado multitud de investigaciones, las cuales han ligado este comercio al estudio económico de la etapa imperial.

El abastecimiento de la ciudad de Roma, se sirvió en gran medida de la *praefectura annonae*, organismo destinado a realizar esta magna obra de producción, recolección y comercialización de productos a lo largo del Imperio, para satisfacer a los habitantes de la capital. Este estudio, sin embargo, presenta un problema fundamental: la ausencia de un volumen adecuado de documentación arqueológica, epigráfica y literaria.

El estudio de las ánforas para aceite, una categoría de evidencia material relacionada con la distribución y consumo de un producto básico de la dieta mediterránea, ha permitido profundizar en el conocimiento de la distribución de alimentos¹⁵. Esta investigación ha ayudado a comprender mejor las iniciativas del poder romano en relación con el comercio destinado a cubrir las necesidades de Roma¹⁶.

¹² SCHNEIDER, P., TRINQUIER, J., BOUCHAUD, C., DUBOIS-PELERIN, E., GRASLIN, L., et al. (2015).

¹³ TRINQUIER, J., GOMBERT-MEURICE, F., BESSON, C., THIAUDIÈRE, C., MAUCOURANT, J., et al. (2014).

¹⁴ DUBOIS-PÉLERIN, E. (2008)

¹⁵ Sobre los materiales hallados en Roma: BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M., REMESAL RODRÍGUEZ J., RODRÍGUEZ ALMEIDA E. (1994); BLÁZQUEZ MARTINEZ, J.M., REMESAL RODRÍGUEZ J. (Eds.). (1999), vol. I (Instrumenta 6); (2001) vol. II (Instrumenta 10); (2003) vol. III (Instrumenta 14); (2007) vol. IV (Instrumenta 24); (2010) vol. V (Instrumenta 35); (2014) vol.VI (Instrumenta 47). Epigrafía que a día de hoy se recoge en la base de datos CEIPAC, para saber más sobre su contenido, uso y utilidad véase; BERNI MILLET, P., AGUILERA MARTÍN, A. (1995) pp. 119-122. REMESAL RODRÍGUEZ, J., BERNI, P., AGUILERA, A. (2000) pp. 475-484. BERNI, P. (2008); AYLLÓN, R.; PÉREZ GONZÁLEZ, J. (2013); PÉREZ GONZÁLEZ, J. (2014c); REMESAL RODRÍGUEZ, J., AGUILERA MARTÍN, A., GARCÍA SÁNCHEZ, M., MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ, D.-J., PÉREZ GONZÁLEZ, J., REVILLA CALVO, V. (2015).

¹⁶ Estudios sobre la comercialización de ánforas y de su epigrafía en territorio francés; ALLMER, A., DISSARD, P. (1888); LE GALL, J. (1983) pp. 213-223. AMAR, G., LIOU, B. (1984) pp. 145-211. BAUDOUX, J. (1990); *idem* (1996); BLANC-BIJON, V., CARRE, M. B., HESNARD, A., TCHERNIA, A. (1996); LAUBENHEIMER, M., MARLIÈRE, E. (2010). El *limes* de *Britannia* y su abastecimiento ha sido estudiado por: FUNARI, P.P.A. (1996); CARRERAS MONFORT, C., FUNARI, P.P.A. (1998). CARRERAS MONFORT, C. (2000). En relación con la comercialización y producción de ánforas en el Norte de África, en la vertiente Mediterránea, véase; MAYET F. (1978) pp. 357-406. En la Mauritania; PONS PUJOL, L. (2009). Sobre la distribución de alimentos en Egipto: ROVIRA GUARDIOLA, R. (2004). Recientemente, para los estudios de la *Galia Narbonensis*: GARROTE SAYÓ, E. (2015). En referencia a los estudios realizados en la actual Austria, debe hacerse mención a los trabajos publicados por Bezecsky, véanse algunos como; BEZECZKY, T. (1997) pp. 147-178. *idem*. (1998) pp. 225-242. Algunos trabajos mencionan la existencia de estas ánforas en lugares tan remotos a la Bética como la región romana de Dalmacia, para ello véanse las investigaciones de: CAMBI N. (1976) pp. 115-124. *idem*. (1983) pp. 363-389. *idem*. (1989) pp. 311-337. Mucha de esta bibliografía se recoge en: ÉTIENNE, R., MAYET, F. (2004).

El estudio de la *praefectura annonae* en sus inicios esta ínfimamente ligado a la obra del emperador Augusto.

Tantos años de guerras civiles habían generado, en el ánimo de los ciudadanos de Roma un deseo general de paz y seguridad. Por consiguiente, la *pax* propuesta como programa político por Augusto fue bien recibida, pese a que su figura pudiese tener todavía muchos detractores entre sus conciudadanos¹⁷. Ese fue el primer triunfo de Augusto una vez controló el poder. Pero para asegurar este poder precisaba contar con el apoyo de la plebe de Roma, heredera de la ciudadanía republicana, y de un ejército vinculado a su persona¹⁸.

Julio César entendió antes que Augusto que la plebe de Roma jugaba un papel importante en la lucha política, y para ello se hizo valer de las ya establecidas *frumentationes* de trigo, sumándole en algunas ocasiones el suministro de aceite, para así ofrecer a la plebe de Roma algo más que su adversario Pompeyo¹⁹, quien solo aseguraba el suministro de trigo. La plebe de Roma vendía así su voto en los comicios a cambio de algo que llevarse al estómago²⁰.

De ello tomo buena nota Augusto, quien ahora se veía con una masa poblacional que le demandaba grano a través de las *frumentationes*; entendidas como ese derecho que una parte específica de la población de Roma; un derecho que se demandaba²¹. Augusto sabía que este sistema de suministro de grano era perjudicial para los intereses del Imperio, pero a su vez sabía que no podía deshacerse de él²², ya que quizás otro personaje podía hacerse en un futuro con el dominio de este abastecimiento de grano, declinando el favor de la plebe en su figura.

Para poder asegurar estas *frumentationes* de trigo a Roma²³, Augusto se vio obligado a formalizar el sistema organizativo de esta magna empresa, para así asegurar el suministro de víveres a la plebe de Roma, creando para ello la *praefectura annonae* entre los años 6 y 8 d.C. Este organismo debió encargarse del suministro de alimentos a Roma de forma continuada bajo la protección del Estado²⁴, quien a su vez permitió la importación de estos productos mediante agentes privados. El estudio de la distribución de estos productos al por menor va ligado por ello al sistema de distribuciones dirigido por la *praefectura annonae*, quien por su parte podía distribuir asiduamente el aceite bético a través de los puntos de distribución creados en Roma para dicho uso²⁵, las *mensae oleariae*²⁶.

¹⁷ Tácito menciona esta oposición, ya muy reducida, que prefiere la seguridad que les ofrece Augusto con la paz en el presente que volver a los enfrentamientos del pasado; TAC. *Ann.* I, 2.

¹⁸ REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1986); REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2011) p. 36.

¹⁹ PLUT. *Caes.* 55. *De bell. Afr.* 97. Cesar conquista Numidia en el 46 a.C. y exige el pago en aceite de oliva como tributo.

²⁰ JUV. *Sat.* 10, 81.

²¹ SIRKS, B. (1991) p. 312. Dicho autor menciona la posibilidad de que este porcentaje de población, conocido también como *plebs frumentaria*, tenga derecho a molienda y cocción gratuita de trigo, no siendo del todo imposible pensar que los *pistores* (panaderos) estén en la obligación de regalar o a vender el pan a un precio más bajo por imposición de la administración imperial, quien les posibilitaría grano también de forma gratuita o a precios muy bajos. En cuanto al horneado y molienda del pan puede verse; RICKMAN, G.E. (1980) pp. 261-275. GRIMALDI BERNARDI, G. (2005) pp. 3-5.

²² SUET. *Aug.* 40.

²³ Sobre las *frumentationes* véase; VAN BERCHEM, D. (1939); RICKMAN, D. (1980); GIOVANNINI, A. (1991); VIRLOUVET, C. (1987) pp. 175-189; *idem.* (1995); *idem.* (2009); CARRIE, J.M. (1995) pp. 995-1101.

²⁴ PAVIS D'ESCURAC, H. (1976). La autora defiende que la *praefectura annonae* tiene como única función la de asegurar la cantidad de trigo necesaria para cubrir las necesidades de las demandadas *frumentationes*. Línea que posteriormente seguirá J. Remesal, pero que tendrá a bien desarrollar teniendo en cuenta los productos recibidos en natura de las provincias, como el aceite bético, sirviéndole para desarrollar una nueva hipótesis sobre la función de la *praefectura annonae*, la cual abarcaría más funciones que la de suministrar trigo para Roma; cf. REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1986). También a; CHASTAGNOL, A. (1960).

²⁵ Sabemos por la Historia Augusta que Septimio Severo (192-211) estableció una distribución gratuita de forma diaria, probando así la asiduidad con la que se llegó a distribuir este producto importado por el sistema annionario; HA. *Sev.* 18, 3. Para más sobre dicho emperador; BIRLEY, A.R. (1971).

Por consiguiente, se pone de manifiesto un comercio a gran escala dirigido por las altas esferas imperiales, que tiene como fin el abastecimiento de Roma y del ejército²⁷. La *praefectura annonae* debía asegurar el suministro de los diferentes productos que recibían de las extensas propiedades imperiales, de la compra directa o de los productos recibidos a través del pago en natura de los impuestos provinciales²⁸. El pago de impuestos en natura fue sin duda un gran acierto de la administración romana, ya que permitía recolectar directamente los productos necesarios sin necesidad de utilizar gran cantidad de moneda²⁹.

Por lo tanto, el sistema de abastecimiento controlado directamente por Augusto, necesitó de un órgano de control como la *praefectura annonae* para su buen hacer³⁰. El mismo cargo que solo se atrevería a dejar en manos de otros una vez estuvo seguro de que el sistema funcionaba correctamente y lo podía seguir controlando, apostando por el *ordo equester* a la hora de elegir dentro de él al *praefectus annonae*. Paralelamente ocurrió lo mismo con el control del gobierno de Egipto, el que sería entonces el granero de Roma, dejado en manos de personajes de rango *equester* por miedo a que los individuos de rango senatorial se pudiesen hacer alguna vez con el control del trigo que debía abastecer Roma y los ejércitos imperiales.

En tiempos de Vespasiano sabemos de la continuidad del abastecimiento de alimentos a Roma³¹. El emperador continuó con la política de gastos que debía favorecer a los ciudadanos de la capital, sabiendo muy bien que el poder del Estado dependía en gran medida del favor de los ciudadanos romanos y del ejército. Así, trigo y aceite se convertirán en los productos más cotizados de este abastecimiento regular, de ahí que Vespasiano al iniciar la competición por el poder imperial que siguió a la muerte de Nerón decidiese pasar antes por Egipto, ya que era el territorio principal de aprovisionamiento de trigo hacia Roma.

Productos que llegarán a través del comercio interprovincial a los puertos de *Puteoli* o de *Ostia*, y que se redistribuirán posteriormente en la ciudad de Roma, donde existían diferentes almacenes conocidos como *horrea* en los que se albergaban las mercancías importadas³².

²⁶ SIRKS, B. (1991) p. 389: “Perhaps they were distributed at the mensae oleariae, of which 2,300 seem to have existed in Rome towards the end of the fourth century”.

²⁷ Antes de la obra sobre la *annona militaris* publicada J. Remesal se daba por sentado que el abastecimiento del ejército solo se dio a partir del siglo III d.C.; VAN BERCHEM, D. (1937) pp. 117-202; *idem*. (1977), pp. 331-339. Teoría que carece de fundamento si vemos la cronología de las marcas anfóricas halladas en el *limes* Germánico y Británico; REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1986); CARRERAS MONFORT, C., FUNARI, P.P.A. (1998). Sobre el ejército romano en general; LE BOHEC, Y. (1989). J. Remesal cree que gran parte de la moneda que se acuña se destinaba a los habitantes de Roma, quienes recibirían este pago por sus trabajos urbanísticos continuos en Roma, el cual se gastaban en productos que el propio estado se había garantizado de suministrar, volviendo el capital de nuevo a manos del tesoro, cerrando así el círculo.; REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2011) pp. 44-45.

²⁸ REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1986); REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2011).

²⁹ J. Remesal cree que gran parte de la moneda que se acuña se destinaba a los habitantes de Roma, quienes recibirían ésta pago por sus trabajos urbanísticos continuos en Roma, el cual se gastaban en productos que el propio estado se había garantizado de suministrar, volviendo el capital de nuevo a manos del tesoro, cerrando así el círculo; REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2011) pp. 44-45.

³⁰ El *praefectus annonae* también era el encargado de controlar el uso de los productos una vez llegados a su destino, realizando diferentes contratos con los comerciantes para que la política imperial se llevase a cabo. Ejemplo de ello son los contratos que el estado llevo a cabo bajo la persona del *praefectus*, obligando a parte de los *pistores* a moler y hornear el trigo para después realizar donaciones gratuitas entre la plebe o para vendérselos a precios asequibles. Teoría que se recoge en; WALTINZ, J-P. (1896) vol. II, pp. 81-82,256. PAVIS D’ESCURAC, H. (1976) p. 265; SIRKS, B. (1991) p. 313.

³¹ Para saber más sobre la política económica y comercial ligada al abastecimiento de Roma durante los gobiernos de Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón, quienes estimularon el suministro de los productos que se hallaban bajo el beneplácito de la *praefectura annonae*, véase; REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2011) pp. 57-62.

³² SUET. *Vesp.*, 16; el autor muestra un ejemplo peculiar de la forma en la que Vespasiano se hizo con riquezas para el beneficio del Estado, por la cual se comenta que compraba productos al por mayor, para después, una vez aumentado su precio, poderlos vender más caros. Noticia que creemos debe entenderse de la siguiente manera: Vespasiano compraba o recibía estos productos como compensación tributaria, en grandes cantidades, las cuales depositaría en almacenes a la espera de que su precio subiese para así sacarlos a la venta, sacándole un beneficio

Por otra parte, el investigador M. Rostovtzeff constató este comercio interprovincial ya en el siglo I d.C., el mismo que a partir de Vespasiano generará grandes riquezas entre los actores ligados a la producción y distribución de estas mercancías³³, y que ya en el siglo II d.C. estará completamente organizado, posibilitando su distribución en las diferentes regiones del Imperio. Productos transportados a través de un comercio marítimo que reducía notablemente los costes finales del producto en su lugar de consumo, convirtiéndose el trigo y el aceite en los dos productos claves del abastecimiento de Roma³⁴.

De esta forma el autor muestra un gran conocimiento sobre el abastecimiento del trigo y sobre la importancia del aceite para la ciudad de Roma, el que será transportado en ánforas de tipo Dressel 20, atestiguadas en gran número en el Monte Testaccio de Roma³⁵. Información esta que M. Rostovtzeff no pudo desarrollar, ya que pese a tener constancia de la importancia del abastecimiento de aceite, no supo clarificar cual era la procedencia de este producto. Así, no será hasta la publicación de J. Remesal³⁶ que esta parte del *puzzle* quede resuelta, quien siguiendo en ciertos momentos de su obra a M. Rostovtzeff, se desvincula de él al probar que la procedencia de las ánforas Dressel 20 es originaria de la provincia hispana de la *Baetica*.

En continuas ocasiones se ha debatido entorno a cuál fue el sistema económico que rigió la historia de Roma y si existió un mercado libre o uno privado³⁷. La vieja discusión sobre “modernismo” o “primitivismo” de la economía romana, representada, la primera por M. Rostovtzeff³⁸ y la segunda por Finley³⁹. La discusión finleyana sobre los límites de la economía antigua (todavía existente)⁴⁰ carece de sentido cuando uno presta la atención necesaria a las fuentes arqueológicas, poco valoradas por Finley. Cada vez resulta más complicado conocer las evidencias materiales que aparecen diariamente a lo largo de todo el territorio romano, resultando un sinsentido negar la difusión y dispersión de los productos por todo el Imperio romano. El estudio de cuantas fuentes estuviesen a mi alcance, epigráficas, arqueológicas como literarias ha permitido incluso superar las fronteras propiamente romanas, y hacer patente la existencia de un comercio internacional en época Antigua ¿Cómo si no se explica la aparición de ciertos colectivos de artesanos y comerciantes en Roma ligados a la elaboración y venta de productos solo producidos en las costas índicas o en la lejana China, como las perlas o la seda?, ¿Cómo explicar el hallazgo de monedas de oro y plata difundidas por toda Asia?. En consecuencia, conocer cómo se organizó el tráfico intercontinental de carácter suntuario ha sido mi punto de partida.

mayor. Almacenes que él mismo mandó construir, como los *horrea Vespasiani*. Edificio que últimamente se ha ubicado en la misma *Sacra Via*, junto al *atrium Vestae*, en la misma zona donde se ubicaba anteriormente la *Porticus Margaritaria*, cf. LEGA, C. (1999) s.v. *Porticus Margaritaria*, y para la ubicación de la *Porticus Margaritaria*, lo que algunos suponen los *horrea Vespasiani*, cf. R. LANCIANI, *FUR*. Tav. 29.

³³ El comercio de productos ‘annonarios’ posibilitó el desarrollo de un comercio a gran escala donde multitud de mercancías se movían entre las diferentes provincias, viéndose beneficiados económicamente muchos comerciantes y transportistas, pare ello; REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2011) pp. 41, 46. Sobre algunos de los actores económicos de este comercio, *mercatores* y *negotiatores*, véase; GARCIA BROSÁ, G. (1999) pp. 173-190.

³⁴ ROSTOVITZEFF, M. (1926). Habiendo utilizado la edición española de: ROSTOVITZEFF, M. (1998) pp. 304 y ss.

³⁵ El caso particular de este hallazgo es comentado recientemente en DUTTA, R., LEVINE, D.K., PAPAGEORGE, N.W., WU, L. (2016) pp.19-20. Los autores toman este ejemplo para explicar que no todos los productos que fueron a Roma sirvieron para suministrar a las élites.

³⁶ REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1986).

³⁷ FERRER MAESTRO, J.J. (2012), pp. 247-253; DUTTA, R., LEVINE, D.K., PAPAGEORGE, N.W., WU, L. (2016) pp.19-20.

³⁸ ROSTOVITZEFF, M. (1926). Habiendo utilizado la edición española de: ROSTOVITZEFF, M. (1998).

³⁹ FINLEY, M.I. (1973).

⁴⁰ TERMIN, P. (2001) pp. 169.181; WILSON, A., FLOHR, M. (2016).

A su vez, la existencia de un “sistema annonario” pudo coexistir con un sistema de mercado libre o privado⁴¹. Incluso, las regiones-periféricas propias del limes pudieron tener un mayor desarrollo gracias a la existencia de estos sistemas⁴². El dirigismo procurado en el nuevo sistema de estado ideado por Augusto, condicionaron que aquellas provincias con ricos excedentes fuesen administradas directamente por el emperador, o a través de personas de su confianza⁴³, dirigiendo las direcciones del comercio y la economía del Imperio romano⁴⁴.

El sistema de abastecimiento de Roma bajo el control directo de la *praefectura annonae* supondría un punto de inflexión dentro de la historia económica y social de la ciudad, ya que aseguraba un flujo constante de productos de uso cotidiano, de marcado carácter agrícola y con una función de consumo, que debía asegurar el favor de la plebe frente a su *princeps*⁴⁵.

Suponemos entonces que estos productos serían almacenados en los *horrea* adyacentes a los puntos de descarga junto al Tíber y que una vez decidido su destino desde la *praefectura*, una parte de ellos sería redistribuido entre los comerciantes⁴⁶, quienes seguramente acudirían a los *horrea* para abastecerse de estos productos para su posterior venta al por menor, dejando en manos del estado un capital del que disponer con inmediatez sin necesidad por ello de perder tiempo en vender de forma directa estos productos. Esto sin duda beneficiaba a todas las partes: el productor ejercía su deber de pago de tributos hacia Roma (seguramente con un pago *in natura*) quedando despojado de más obligaciones con el estado, a su vez el transportista veía crecer su patrimonio por ejercer una de las partes más peligrosas de este comercio interprovincial, por la cual se jugaba en muchas ocasiones la vida en alta mar.

1.3. Estructuras comerciales.

1.3.1. Las *Nundinae* y el suministro de productos itálicos.

Roma abasteció sus mercados con un carácter más regional aprovechando los suministros de los territorios adyacentes a la capital, haciéndose servir de los mercados periódicos o *nundinae*.

El término *nundinae* como bien comenta M. García Morcillo⁴⁷, haciendo uso de un testimonio de Rutilio, citado por Macrobio⁴⁸, es ese periodo que discurría originalmente entre mercado y mercado con un periodo de ocho días de margen entre ellos. Se trata de mercados de régimen itinerante y periódico que deben servir como punto de intercambio comercial en un ámbito rural y urbano con un carácter más local por así decirlo. Estamos hablando de un sistema comercial que perdura hasta nuestros días, ya que, si les queremos buscar un símil en la actualidad, debemos acordarnos de nuestros mercados ambulantes que todavía hoy asientan sus puestos en las diferentes poblaciones urbanas de nuestra metrópolis variando los días de mercado, siguiendo de esta forma un calendario que permita por una parte conocer a los asiduos el día de compras, y facilitar por otra parte una ruta a seguir por estos comerciantes. De la

⁴¹ En esta línea, el más reciente de nuestros trabajos prueba la existencia de un mercado libre de época romana de ánforas olearias selladas, que no se contravendría con esta hipótesis: RUBIO-CAMPILLO, X., COTO-SARMIENTO, M., REMESAL RODRÍGUEZ, J., PÉREZ GONZÁLEZ, J. (*in press*).

⁴² REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1995) pp. 355-357.

⁴³ ECK, W. (2008) pp. 240 y ss.

⁴⁴ REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2004) pp. 175-177-

⁴⁵ E. Lo Cascio destaca que el abastecimiento a Roma pudo desarrollarse gracias al interés del emperador, quien, como el más rico de los *evergetes* solucionó el problema. LO CASCIO, E. (2006) pp.224-225.

⁴⁶ AGUILERA MARTÍN, A. (2002).

⁴⁷ NOLLÉ, J. (1982); GARCIA MORCILLO, M. (2005) pp. 175.

⁴⁸ MACR. *Sat.* 1, 16, 34.

misma forma es inevitable tener en cuenta los mercados o ferias comarcales que aún persisten en muchas poblaciones rurales del entorno de nuestras ciudades.

La existencia de tales mercados rurales y urbanos en la antigüedad parece remontarse a los propios orígenes de Roma, vista como un hecho intrínseco dentro de unas sociedades donde surge un excedente con el cual se espera sacar un beneficio. Ya Macrobio evoca su origen en esa serie de días donde ciudadanos (*pagani*) y campesinos (*rustici*) desprovistos de una actividad mayor se reunían en ciertas ocasiones para tratar de intercambiar sus excedentes productivos, haciendo así negocio con ellos⁴⁹.

Estos mercados tendrían su importancia dentro del mundo rural adyacente a los centros urbanos ya que se erigirían como puntos de unión entre los diferentes lugares de producción agropecuaria y de redistribución comercial, posibilitando el encuentro entre las diferentes poblaciones; tanto de campesinos, propietarios de villa y ciudadanos. Para algunos historiadores estos mercados rurales o periódicos serían una parte más dentro de la economía romana, relacionándose con otras formas de comercio, como los mercados permanentes dentro de la ciudad o del comercio a gran escala o interprovincial capitalizado por el estado sobre el cual ya hemos hecho alusión⁵⁰.

El estudio de estos mercados permanentes se ha podido llevar a cabo gracias al rastreo en las fuentes escritas, de alguna que otra mención sobre comercio itinerante y a las pocas inscripciones que tratan sobre el tema, ya que al tratarse de un comercio periódico no asentado es imposible hallar constancia a nivel arqueológico.

A nivel epigráfico tenemos constancia de una serie de tablillas conocidas como *indices nundinarii*, que consisten en una serie de doce *tabulae* calendarias fechadas entre el siglo I a.C. y el I d.C., que incluyen una serie de centros urbanos y poblaciones del Sur del Lacio y Campania⁵¹, de ahí que también sean conocidas como *indices nundinarii campanienses*. Lo importante de estas *tabulae* es el hecho de poder vincular a las poblaciones ahí mencionadas dentro de un sistema regido por un calendario semanal, mensual o estacional que les permita interrelacionarse comercialmente entre ellas, ya que como centros de producción agropecuaria en años de bonanza pueden tener excedente que posiblemente deseen vender en el mercado⁵². Tales índices incluyen como centros de estos mercados a *Capua, Suessula, Nola, Cumae, Calatia, Beneventum, Nuceria, Pompeii o Puteoli* y a la propia capital, *Roma*.

Pero mayor interés ha suscitado el conocido como *index nundinarius Pompeianus*, el cual permite asumir la hipótesis de la correspondencia entre la lista de los días de la semana en la cual se establecería el mercado periódico y el centro donde se efectuaría, disponiéndose ocho localidades bajo el título de *nundinae: Pompeis, Nuceria, Atilla, Nola, Cumis, Putiolos, Roma y Capua*⁵³.

Con la incorporación de estas *tabulae* al debate varios autores han podido interpretar los ritmos comerciales entre estas poblaciones y a su vez establecer un mapa comercial de los

⁴⁹ MACR. *Sat.* 1, 16, 6; 1, 16, 33. HERMINA. *Hist.* 18 (14).

⁵⁰ Principales investigaciones sobre el tema de los mercados periódicos y ferias: pp. 1-3, 711-734. MACMULLEN, R. (1970-1974) pp. 333-341. GABBA, E. (1975) pp. 141-163. FRAYN, J.M. (1993); De LIGHT, L. (1993). GARCIA MORCILLO, M. (2005) pp. 173-189.

⁵¹ Estos *indices* se recogen en el tomo XIII 2 de las *Inscripciones Italiae* de Atilio Degrassi; *IIt.* XIII 2 n° 49-59.

⁵² Investigaciones recientes sobre el tema; COLIN, X. (2000) pp. 149-160. En la misma obra véanse los artículos de ANDREAU, J. (2000) pp. 63-93; STORCHI MARINO, A. (2000) pp. 93-131; ZICCARDI, A. (2000) pp. 131-149.

⁵³ DELLA CORTE, F. (1927) (=AE 1928 115, *CIL* IV 8853). GEIST, H. (1936) n° 51. REHM, A. (1949) p. 1362. Otro ejemplar de mercados itinerantes al margen de los *index nundinarius Pompeianus* y de los *indices nundinarii campanienses* es ofrecido por; NOLLÉ, J. (1982) pp. 11-58. Tratándose de una inscripción de Asia Menor fechada en el 209 d.C. que trata la solicitud de instaurar un mercado tres veces al mes en la aldea de *Attoukleis*.

diferentes mercados itinerantes de la zona más próxima a Roma ⁵⁴. En esta línea A. Ziccardi se aventura a distinguir con los *indices* tres zonas donde actúan estos flujos comerciales periódicos: la primera de ellas destinaría el aprovisionamiento comercial a una escala superior hacia la ciudad de Roma, la segunda zona de intercambio se hallaría entre las áreas de producción adyacentes a la capital y por último se hallaría una zona de redistribución desde el centro hacia la periferia, aprovechando seguramente el gran tráfico comercial de los núcleos urbanos más importantes, como Roma, Pompeya, Ostia, etc., para abastecer a los núcleos rurales del interior con productos exógenos⁵⁵.

Es en esta zona adyacente a la capital donde no pocos campesinos y comerciantes intentarían hacerse con algo de riqueza aprovechando los mercados itinerantes que se asentaban semanalmente junto a ellos. De ahí que estos mercados sirvan como una oportunidad para pequeños/medianos productores o comerciantes que deseen vender e intercambiar sus excedentes de forma legal, sin necesidad de mantener un negocio y sin formar parte de la dinámica de los mercados de comercio diarios más organizados⁵⁶. Por consiguiente, debemos de entender estos mercados secundarios de aprovisionamiento como auténticos reguladores de la actividad humana de los campesinos itálicos, que inmersos en una economía agropecuaria de subsistencia solo venderían una pequeña parte de sus excedentes productivos en los *nundinae*⁵⁷. El excedente de esta producción sirvió como complemento a las importaciones procedentes del comercio interprovincial para abastecer los mercados de las ciudades romanas y de la capital.

De la misma forma, pensamos que este pequeño comerciante rural no podría hacerse cargo del amplio suministro generado por la demanda rural sin la colaboración de la producción de los grandes propietarios de las villas itálicas. No es posible concebir un flujo constante de suministros en estos mercados sin tener en cuenta los excedentes provenientes de las vastas extensiones de tierras que se hallaban bajo el dominio de unos cuantos propietarios. Así los *nundinae* itálicos dependerán a nivel económico de los intereses de estos personajes. Por otra parte, hemos de tener en cuenta que los grandes propietarios al llevar sus productos a los mercados periódicos más próximos a sus propiedades se aseguraban disponer de una clientela campesina fija, que a su vez pudiese comprar sus productos y por otra parte evitaban los elevados costes de lo que supondría comercializar sus productos a mayor distancia, ya que el transporte encarecía su venta posterior⁵⁸. Siendo más que probable que en más de una ocasión vendiesen sus productos a los comerciantes interesados en sus propias fincas, o en sus propios negocios⁵⁹. Un buen ejemplo del interés de los grandes propietarios es el debate generado en el senado por la petición de *nundinae* de un senador: *Lucius Bellicius Sollers*. Esta petición se enfrentaría a la oposición, entre otros, de las ciudades donde se situaban sus propiedades, temerosas de perder beneficios comerciales⁶⁰

Roma actuaría pues como centro de atracción de estos mercados itinerantes a nivel regional, ya que su integración en los circuitos comerciales le permitiría por una parte proveerse de una serie de productos que no podían ser incluidos continuamente en un comercio a gran escala, como son todos aquellos productos perecederos en un breve periodo de tiempo desde su

⁵⁴ Ver mapa de MacMullen donde muestra la distribución de estos mercados en las diferentes localidades enumeradas en los *indices*; STORCHI MARINO, A. (2000) pp. 95-96, fig.1.

⁵⁵ ZICCARDI, A. (2000) pp. 131-148.

⁵⁶ MORLEY, N. (2000) p. 220; GARCIA MORCILLO, M. (2005) p. 182.

⁵⁷ Los agricultores pueden seguir diferentes estrategias de subsistencia, consumiendo si lo ven necesario la mayor parte de sus productos, dejando una porción minúscula de su producción para hacerse con algo de capital; De LIGHT, L. (1990).

⁵⁸ De LIGHT, L. (2000) p. 217. En la misma línea FRAYN, J. (1993) pp. 152-153.

⁵⁹ Incluso se tiene constancia de la demanda del Emperador Claudio al Senado para organizar *nundiane* en sus propiedades. SUET. *Claud.* 12.

⁶⁰ De LIGHT, L. (1993), pp. 219-2220; GARCÍA MORCILLO, M. (2004) p.189, con otros ejemplos del Norte de África.

recolección; hortalizas, verduras, pescado, carnes, etc., y por otra parte permitía a los comerciantes de los *nundiane* aprovisionarse de aquellos productos que estaban incluidos dentro del comercio interprovincial. No hemos de olvidar que en la capital se concentrarían toda clase de productos y con ello un sinfín de posibilidades de comercialización⁶¹.

Consecuentemente Roma entrará a formar parte de esta red de mercados periódicos, asociando su actividad comercial con el mercado regional periférico, complementándose con el gran comercio interprovincial⁶². Lo más probable es que tales mercados tengan ya su emplazamiento habitual dentro de la ciudad, evitando por otra parte estorbar a los comercios ya asentados⁶³. Igualmente, no son pocos los autores que piensan que estos mercados itinerantes estarían más de un día a la semana en las grandes ciudades⁶⁴, lo que parece más que probable, debido en parte a la vasta clientela urbana que buscaría abastecerse de víveres diariamente.

J.M. Frayn cree por su parte que los clientes habituales de estos mercados periódicos dentro de Roma (como de las otras grandes ciudades) debían provenir de los estratos sociales más desfavorecidos de la *Urbs*, que encontrarían en estos puestos itinerantes precios más asequibles⁶⁵. Por el contrario, las grandes familias de la élite, debieron abastecerse en los grandes mercados urbanos especializados. La hipótesis no debe extrañarnos, ya que incluso hoy en día las clases populares con menos poder adquisitivo siguen siendo las grandes asiduas a estos mercados semanales dentro de la ciudad, los conocidos vulgarmente como mercadillos.

Es probable que algunos de estos mercados itinerantes se aliasen temporalmente con algunas de las festividades religiosas para así acrecentar sus opciones de beneficio, aprovechándose del bullicio urbano para vender sus productos. Así lo cree R. Mac Mullen, que piensa que tras los *ludi Apollinares*, los *ludi Romani* o los *ludi plebeii*, tendría lugar una serie de días donde los comerciantes itinerantes podrían establecer sus negocios en la ciudad, como si de feriantes se tratasen⁶⁶.

1.3.3.1. El derecho legal para el establecimiento de las *nundinae*: el *Ius nundinarum*.

La posibilidad de establecer dichos mercados vendrá otorgada por la concesión del *ius nundinarum*, derecho por el cual los habitantes o grandes propietarios de una población demandaban a las autoridades establecer un mercado periódico en el que vender sus excedentes agropecuarios u otros productos. Este derecho, aplicado tanto en Italia como en sus provincias, era otorgado o bien por el emperador, conjuntamente con el senado, o por un gobernador provincial, intercalándose el derecho de dicha concesión según las provincias donde se demandase. De acuerdo con esta hipótesis, el gobernador provincial dispondría de la potestad de otorgar el *ius nundinarum*. Esto ha suscitado un arduo debate historiográfico entre los investigadores que tratan el tema, sobre todo entre Shaw y De Light⁶⁷.

Pese a todo existen pruebas de que el gobernador provincial tiene derecho a conceder este privilegio con normalidad y sin contar con la intervención directa por parte de las altas

⁶¹ GARCIA MORCILLO, M. (2005) p.184.

⁶² Existencia de *nundinae* en Roma testimoniada en; CICEC. *Att.* 4, 3, 4. SUET. *Nero.* 32, 3.

⁶³ Pensamos que para los puestos fijos también sería provechoso el día de mercado itinerante dentro de la ciudad, debido a que ese día habría más clientela circulando por las calles y quizás hiciesen alguna que otra venta de más.

⁶⁴ ANDREAU, J. (1976) p. 109; SHAW, B.D. (1981) pp. 44-45. Este último autor realiza la investigación de los mercados periódicos en función del crecimiento de población y el aumento de la productividad en el Norte de África.

⁶⁵ FRAYN, J. (1993) p. 220.

⁶⁶ MACMULLEN, R. (1970-1974) p. 339.

⁶⁷ Para conocer el debate suscitado entre ambos autores véase; De LIGHT, L. (2000) p. 238 y ss.; SHAW, B.D. (1981) pp. 47-48.

esferas imperiales; en seis casos, por lo menos, se constata que el *ius nundinarum* fue otorgado a diferentes poblaciones provinciales por la autoridad de un gobernador⁶⁸. El criterio para el establecimiento de un nuevo mercado periódico por parte de un gobernador se llevaría a cabo siempre y cuando la instauración de un nuevo mercado no implicase ningún daño económico-comercial a una comunidad que ya se beneficiase del mismo derecho, siendo para ello clave la utilización de un calendario. Así, siguiendo estas directrices, la comunidad de *Tetrapyrgia* en el siglo III d.C. demandará poder establecer un mercado mensual, el cual será concedido siempre y cuando este derecho no se aplicase en las comunidades vecinas el mismo día en el que ellos lo habían demandado; lo mismo que también sucederá en la comunidad de *Mandragoreis*, la cual demanda al gobernador de Asia poder disponer de un mercado tres veces al mes⁶⁹. De la misma forma el senado advierte a los visitantes de estos mercados rurales o urbanos que no pueden cometer ningún acto ilegal contra la población residente en la zona, pudiendo visitar los mercados solo con propósitos comerciales; *sine iniuria et incommodo cuiusqum*⁷⁰.

Y finalmente se acuerda que la implantación de estos mercados no debe suponer ningún daño para el tesoro imperial, ya que no hemos de olvidar que pese a todo este tipo de mercados son beneficiosos para los mecanismos administrativos de control económico y fiscal de la administración imperial, que conserva el derecho de libre intervención sobre la venta de estos productos si con ello evita perjurios u obtiene algún beneficio⁷¹.

1.3.3.2. Venta ambulante en las *nundinae*.

X. Colin divide en tres categorías a los diferentes participantes comerciales en estos mercados periódicos⁷²: en primer lugar, estarían los comerciantes no profesionales que venidos como clientes a estos mercados itinerantes también aprovecharían la ocasión para vender sus productos⁷³. Tras ellos hallaríamos a los comerciantes profesionales de carácter ambulante o itinerante que llegados a estos mercados periódicos venderían sus mercancías con objeto de hallar beneficio económico, el mismo que después podrían volver a invertir en la compra de otros productos en el mismo lugar. Por último, encontraríamos a los mercaderes fijos instalados en una estructura del tipo taberna, más propios del *macellum* urbano que de los *nundinae*, pero que sin duda aprovecharían la ocasión para hacer negocio.

Un sustantivo que describe a un mercader itinerante aparece en un pasaje de Marcial, donde se le aplica un sentido comercial al mote *ambulator*⁷⁴. Otro se atestigua en un pasaje de *Asinius Pollio* citado por Cicerón. En él se atribuye una connotación comercial al término *circulator*⁷⁵, alejándose de las connotaciones más peyorativas que han ligado siempre esta figura al mundo del espectáculo; como encantador de serpientes, magos, adivinos, etc⁷⁶. De la misma forma el nombre *circitor* y el adjetivo *circumforaneus* son utilizados en algunas ocasiones para describir a estos personajes que dedican su vida a la venta ambulante.

Los cuatro nombres expresan pues una actitud de itinerancia, pero son ligados en la mayoría a de casos a empleos raros y con poco carácter comercial, siendo muy pocas las

⁶⁸ De LIGHT, L. (2000) p. 239.

⁶⁹ NOLLÉ, J. (1982) n°2, líneas 13-15 y n°1, líneas 30-32.

⁷⁰ *Ibid.*, n°3, líneas 22-24 (=CIL VIII, 23246).

⁷¹ SUET. *Nero*. 32,3. Nerón limita la venta de los pigmentos púrpuras y violetas *nundinarum die*, para evitar libre comercio de este producto tan preciado.

⁷² COLIN, X. (2000) p. 149.

⁷³ Campesinos que aprovechando la oportunidad que les ofrecen los *nundinae* también sacan provecho vendiendo sus excedentes; FESTUS, 176 L.; PLIN. *HN*. 16, 3, 13; VARRO. *r.r.* pr.1-2.

⁷⁴ MARC. *Epig.* I, 41.

⁷⁵ CIC. *Ad. Fam.* 10. 32,3.

⁷⁶ COLIN, X. (2000) p.153.

apreciaciones que los enmarcan dentro de estos empleos itinerantes. Por consiguiente, la conclusión más importante del estudio del Prof. X. Colin, es la ausencia de un término único y específico que defina la figura del vendedor itinerante, no existiendo pues un nombre o fórmula para transcribir la categoría comercial de estos personajes a nuestro conocimiento actual⁷⁷. De ahí que sea muy difícil, al menos para la investigación ligada a los mercados periódicos itinerantes centrados en el mundo rural, de seguirle la pista a estos personajes que son mostrados muy de vez en cuando en las fuentes clásicas. Desconocemos si se tratan de comerciantes ambulantes o de simples personajes que viendo las posibilidades de enriquecerse con las rutas comerciales de los *nundinae* se añaden a ellos aportando un carácter feriante a sus oficios nada provechosos para el comercio, ofreciendo espectáculos, juegos, etc. Además, muchos de estos vendedores ambulantes que se desplazaban a los mercados periódicos o incluso llegaban a vender sus productos de puerta en puerta, en muchas ocasiones son representados en las fuentes con el mismo nombre con el que se conoce a los taberneros profesionales con una tienda fija. Ejemplo contemporáneo de ello sería quizás el panadero, pescadero, etc., que se acerca a vender sus productos a un pueblo o urbanización alejada de los centros urbanos más importantes para facilitar a sus vecinos la compra de estos productos, y que recibe el mismo nombre que el panadero o pescadero asentado en su tienda en la ciudad más próxima, siendo imposible diferenciar entre uno y otro si no se explica previamente su condición ambulante o sedentaria. Esto nos hace pensar que quizás muchos de los comerciantes fijos con tabernas no desaprovechasen la oportunidad de vender sus productos en los días de mercado periódico semanal o mensual, incorporándose como un tendero más en los lugares indicados para dichos mercados. Esto debería ligarse paralelamente a la venta diaria de sus enseres puerta a puerta, recurriendo a una agenda de clientela fija demandante de sus productos; como si de una ramificación de su sistema de ventas se tratase, ya que como sucede hoy en día no siempre se puede esperar que el cliente venga a tu tienda.

La profesión de vendedor ambulante nos es transmitida por las fuentes clásicas como un acto de degradación social, donde sus actores son representados con una imagen extremadamente negativa. Así, Marcial en uno de sus epigramas⁷⁸ recurre a nombrar las profesiones más vulgares y peyorativas que conoce para insultar a un personaje llamado Cecilio. La mayoría de ellas son carácter itinerante: vendedor de garbanzos, proveedor de salchichas, encantador de serpientes, etc. Con ello, se hace patente que este tipo de comercio, al menos para los moralistas romanos, se situaba en una escala social muy próxima a la esclavitud, quedando por debajo de los comerciantes fijos y de *mercatores* y *negotiatores*⁷⁹.

1.4. La venta ambulante en Roma.

En Roma, aprovechando el auge económico-comercial que estaba adquiriendo la capital a finales de la República y en los primeros siglos desde la creación del Imperio, muchos individuos ligaron su vida diaria al comercio ambulante en la ciudad. El aspecto de diversos barrios populares con carácter aldeano posibilitó que a ciertas horas y en ciertas zonas de la ciudad se desarrollase una actividad popular propia de una feria; estampa muy mediterránea, donde muchos pueblos pasan horas y horas a la intemperie hablando, bebiendo, o comiendo con amigos, vecinos, etc. Entre este gentío hallaríamos multitud de vendedores ambulantes que aprovechando la ocasión intentarían hacerse con algo de capital y donde podríamos hallar entre otros a vendedores de esteras fabricadas con juncos⁸⁰, de zapatos, de libros⁸¹, o quienes

⁷⁷ *Ibid.*, 158.

⁷⁸ MARC. *Epig.* I, 41.

⁷⁹ Quizás esta visión peyorativa de la profesión se deba en parte a la figura de quien viene desempeñando este comercio: esclavos, libertos y extranjeros.

⁸⁰ MARC. *Epig.* 11, 32; JUVL. *Sat.* 5, 8.

⁸¹ ESTACIO. 4, 9 vs. 21-22.

cambiaban sus productos por algo de vidrio roto⁸², o quien subastaba algunas que otras baratijas⁸³, etc. Pero seguramente los productos con más éxito entre los romanos serían aquellos que podrían consumirse al momento, siendo multitud los personajes que se dedicaban diariamente a la venta de productos alimenticios: vendedores ambulantes de vino (*vinarii*) que venderían su producto en barriles de carga o ánforas que podrían llevar en un carro, o también vendedores de bebidas calientes (*thermopolae*) que ofrecían su producto en crateras, o quienes vendían salchichas⁸⁴, frutas, frutos secos o cualquier otra cosa que sirviese para llenar el estómago de los ciudadanos romanos en alguna de aquellas tardes en las que con sus amigos se disponían a pasar un buen rato⁸⁵.

Así, multitud de productos se vendían diariamente en Roma aprovechando el gran gentío concentrada en plazas, calles, foros, etc., de todos los rincones de la ciudad. Esta actividad comercial se realiza todavía en algunas ciudades europeas⁸⁶ incluyen en ocasiones algún reclamo de los vendedores para incentivar la compra de sus productos por parte de posibles clientes⁸⁷.

1.5. Distribución interna de los productos en los mercados romanos.

Buena parte de los productos llegados a Roma a través del sistema *annonario* para cubrir las necesidades alimenticias de la *plebs frumentaria* serían distribuidos por agentes comerciales de la propia administración imperial, quienes bajo la autoridad del *praefectus annonae* se encargarían de hacer llegar estas porciones a sus destinatarios. En el caso del aceite, esta distribución se realizaba en las *mensae olearie*, hipótesis que podría aplicarse al caso de grano, carne, vino, etc.

Finalmente, dentro de este sistema de distribución al por menor de productos, hallaríamos a un sector de profesionales comerciales dispuestos a vender dichos productos en sus tabernas. Consecuentemente, con la venta en estas tabernas fijas-especializadas, afincadas en multitud de calles, plazas, etc. de Roma, se pondría punto y final a la distribución alimenticia. Se trata, sin duda, de un sistema de abastecimiento y distribución bien articulado, que permitía disponer a los romanos de un sinfín de productos venidos de las diferentes regiones del Imperio. A partir de ahí se generarían infinidad de actividades ligadas al sector de los servicios, como bien podrían ser; administradores, tejedores, peluqueros, etc.

Para el estudio de estos personajes es imprescindible la utilización del amplio *corpus* epigráfico de Roma (CIL VI), que hace referencia a las estelas funerarias de estos personajes y que estudiaremos en una sección más avanzada del trabajo, conjuntamente con las fuentes clásicas que mencionan actividades y profesiones.

⁸² MARC. *Epig.* 1, 41. 10, 3. 12, 57.

⁸³ QUINT. 6, 3, 74.

⁸⁴ HORAC. *Epist.* 1,7, v. 61; vendedores de las *propinae*, despachos de comidas calientes. SENECA. *Epist.* 56, 2; MARC. *Epig.* 1, 41; venta de salazones ambulantes. Por este último epigrama de Marcial también tenemos constancia de la venta de garbanzos.

⁸⁵ CARCOPINO, J. (1939) Habiendo utilizado la versión CARCOPINO, J. (2008) pp. 206-207; hace referencia a venta de altramuces, frutas, melones y de otros productos cocinados previamente, como pescados, salchichas, etc. Sobre los productos consumidos en Roma; ANDRE, J. (1961).

⁸⁶ PAOLI, U.E. (1942) p. 351. Comenta la existencia de esta venta ambulante de productos comestibles en la ciudad italiana de Nápoles en la segunda mitad del siglo XX.

⁸⁷ Un bajorrelieve del museo de *St. Germain-en-Laye* muestra el reclamo de un vendedor de frutas que pregona por las calles "*mulieres, muleires meae*", para llamar la atención de sus clientes, para ello véase: RASKIN, G. (1936) p. 69, fig.8.; WEEBER, K-W. (2010) pp. 177-178. BARATTA, G. (2007) pp. 271-272, fig. 17.

1.6. Topografía comercial de Roma.

1.6.1. El primer mercado de Roma: el mercado Republicano del siglo III a.C.

No conocemos la fecha exacta de la construcción del primer mercado de Roma, pero sabemos por las fuentes literarias que funcionaría ya en el siglo III a.C. Sabemos por Varrón que fue edificado en la misma época en la que se construyeron las escaleras del Templo de los Penates⁸⁸, siendo más que probable que fuese integrado en el mismo programa constructivo. Este mercado ha sido situado por T. Livio al noreste de la vía sacra entre el *Argiletum* y las *Carinae*. Este mismo autor hace alusión al incendio de 210 a.C. en el cual un *macellum* o *forum piscarium* fue destruido, para ser restaurado al año siguiente⁸⁹. Este episodio proporciona una fecha *ante quem* para la existencia física de esta estructura. El mercado mencionado es ubicado en el mismo emplazamiento, entre las *Septem tabernae*, situados al lado de las *Lautumiae* y del *Atrium Regium*. Por consiguiente, el *macellum* del s. III a.C. se halló al este de la plaza del *Forum*, flanqueado por una serie de habitaciones privadas y precedido por las tiendas que surgían a lo largo de la vía sacra. Este *macellum* como la mayoría de los estudiados por Cl. De Ruyt tienen la particularidad de estar muy próximos al centro administrativo de la ciudad, ubicándose cerca del foro. Pudo estar pegado a él o separado por una calle, por una serie de tiendas, locales administrativos, o por un edificio. También es probable que alguna de sus entradas se hallase en la misma dirección que el foro⁹⁰.

Este mercado debía funcionar ya en la segunda mitad del siglo III a.C. En este momento la zona norte y este del foro romano estaba ocupada por grandes casas y tiendas que conjuntamente con el *macellum*, las *Septem tabernae* y el *Atrium Regium* recibirán orden de reformarse a lo largo de los próximos años con la inclusión de nuevos edificios, dejando la zona sur de la misma región para una remodelación posterior⁹¹.

Del mundo helenístico Roma recibirá notables influencias culturales, como el uso de moneda, la implantación de un nuevo urbanismo, la introducción de nuevas formas de arquitectura, de nuevos cultos, etc⁹². Ejemplo de ello sería el traspaso del *agora* griego al *forum* romano, o lo que aquí nos importa, la implantación de estos mercados originales en las zonas centrales de la villa.

Tito Livio nos presenta un estado romano a finales del siglo III a.C. en crisis, y que solo permitió la reconstrucción de algunos edificios conservados gracias a la financiación recibida por parte de los censores en el 209 d.C. No será hasta las victorias de Roma sobre Cartago y sobre los reinos helenísticos que la situación parece tomar otro rumbo. El botín obtenido en estas campañas permitió sanear las arcas del Estado⁹³. Los recursos aportados por las guerras del siglo II a.C. permitieron la remodelación urbanística de muchas regiones de la capital, con nuevos proyectos arquitectónicos de carácter comercial. Así, los ediles del 193 a.C. mandaron construir el *emporium* y los pórticos al borde del Tíber y del Campo de Marte⁹⁴, y en el 184 a.C. Catón mandará edificar la *Basilica Porcia* aprovechándose de los terrenos

⁸⁸ VARRO. *Hum.Rer.* 121.

⁸⁹ LIVIO. 11, 16; 27. 1-4. Sobre el primer *macellum* de Roma: De RUYT, C. (1983) pp.158-160. GARCIA MORCILLO, M. (2005) p.195. Ver también PISANI SARTORIO G. (1996) pp. 202-204.

⁹⁰ Ver ejemplos de *Bulla Regia*, *Thurburdo Maius*, *Djemila* y *Philippes*, *Belo Claudia*, *Alba Fucens*, *Sepino*, *Timgad*, *Thibilis* y *Aquincum* mencionados en; De RUYT, C. (1983) p.328.

⁹¹ Sobre un origen más legendario de la construcción de este *macellum* debido a la confiscación de la casa de diez bandidos en el centro de Roma, véase; De RUYT, C. (1983) pp. 246-247. No es rara la confiscación de edificios por parte de la administración para la posterior construcción urbanística de edificios públicos.

⁹² CASTAGNOLI, F. (1974) pp. 425-443. COARELLI, F. (1973) pp. 96-99.

⁹³ FERRER MAESTRO, J.J. (2005), pp.143-176; FÉRNANDEZ VEGA, P.A. (2015) pp. 30-54

⁹⁴ LIVIO. 25. 10, 12. AGUILERA, A. (2002), pp. 53 y ss.

devastados tras el incendio del 210 a.C.⁹⁵. Durante el mismo periodo (209-179 a.C.) fueron construidas las *Tabernae Noave*⁹⁶, etc. Dentro de este programa de embellecimiento y remodelación arquitectónica de la *Urbs* se incluye la construcción del *macellum* republicano del 179 a.C.

El mercado alimentario republicano de Roma también fue conocido con las fórmulas *forum piscarium*, *forum cuppedinis* o *forum coquinum*. Para los romanos el *forum piscarium*, como el *macellum piscarium*, fueron el mismo edificio, siendo, como su nombre indica, el lugar donde se comercializó con pescado⁹⁷. La utilización de estos términos varió en función de los autores que los usaron, por ejemplo, Plauto, utilizó el término corriente en su época; *macellum*⁹⁸.

Estas variantes al nombrar el espacio de compra de pescado, carne, etc. dejan entrever el desacuerdo original a la hora de mencionar estos espacios como “*macellum tal*”, o “*forum tal*”, siendo más que seguro que en su origen se reconociesen estos espacios en función de los productos allí comercializados.

1.6.2. El mercado de *M. Fulvius Nobilior*.

T. Livio vincula la construcción de la nueva *Basilica Fulvia-Aemilia* con la construcción de un nuevo *macellum* del año 179 a.C. por *M. Fulvius Nobilior*⁹⁹. Este complejo comercial estaría más alejado del Foro que el mercado anterior, ocupando una zona más al noroeste respecto al anterior, dejando espacio para la *Basilica Fulvia*¹⁰⁰, y ubicándose bajo el emplazamiento del posterior *Templum Pacis*¹⁰¹.

M. Fulvius Nobilior al construir este nuevo mercado y la *Basilica Fulvia-Aemilia* detrás de la *tabernae novae* transformó el aspecto de la parte noreste del Foro. A su vez, *Nobilior* mandó construir un nuevo puente sobre el Tíber continuando con los planes de modernización del centro de Roma.

El mercado creado por *Nobilior* estuvo rodeado por tabernas, las conocidas como *fauces macelli*¹⁰², T. Livio comenta que pudieron hallarse dentro del edificio o en las calles adyacentes¹⁰³. La presencia de estas tiendas muestra la gran actividad financiera y comercial de la zona, vecina de los *Atria Licinia* donde se practicó la venta al por menor o a través de

⁹⁵ LIVIO. 39. 44.

⁹⁶ *Ibid.* 40. 51, 4-6. Debieron de existir según el *Curculio* que describe el foro por parte de Plauto (v.480) ya en el 184 a.C., fecha quizás de la muerte del autor, quien menciona las *tabernae Veteres*.

⁹⁷ En torno a la discusión historiográfica iniciada por la ubicación exacta del *forum*/mercado de pescados abanderada por los dos grandes especialistas sobre la topografía romana, véase; URLICHS, L. (1868) pp. 87-88; JORDAN, H. (1867) p.92. En la misma línea; HUELSEN, C. (1896) p.263.

⁹⁸ Sobre la terminología lingüística de *macellum* véase; De RUYT, C. (1983) pp. 225-235.

⁹⁹ LIVIO. 40. 51, 4-6.

¹⁰⁰ VARRO. *Ling. Lat.* 5.147; El autor localiza este *Basilica Fulvia* junto a la *Via Corneta*, perpendicular a la *Via Sacra*, desde donde se olerían los aromas de mar desprendidos por los pescados de este nuevo *macellum*. Para ello véase; COARELLI, F. (1985) p.151. De RUYT, C. (1983) pp. 160-161.

¹⁰¹ Las excavaciones bajo el *Forum Pacis* rebelan estructuras republicanas que quizás perteneciesen a este mercado, mientras que bajo el *Templum Pacis* se revelan estructuras en *opus quadratum de toba* de *Grotta Oscura* del mismo tipo que los de la *Basilica Fulvia-Aemilia*; CARETTONI, G. (1948) pp. 111-128.

¹⁰² CICEC. *Ep.*2. 17, 1. MARC. *Epig.* 12. 2,9. Muestran las *fauces macelli* como construcciones próximas al mercado, siendo quizás tiendas cubiertas en una calle estrecha. La existencia de estas calles es entendida como un hecho novedoso frente al *macellum* republicano anterior. De RUYT, C. (1983) p. 162.

¹⁰³ LIVIO. 40. 51, 4-6.

subastas¹⁰⁴. Otro de los elementos novedosos que se muestra en este nuevo edificio es la incorporación de un elemento central dentro del *macellum* conocido como *tholos*¹⁰⁵. Este edificio hallado dentro de los mercados se convirtió en un elemento arquitectónico distintivo, repetido en muchos de los mercados romanos utilizándose a modo de tarima (o escenario) para la exposición pública de subastas.

Este mercado en el mismo centro de la *Urbs* estaría funcionando hasta la primera mitad del siglo I d.C., siendo por ello coetáneo del anterior *macellum* republicano en sus años finales y del nuevo *macellum Liviae* de época imperial. Éste acabaría por ser remplazado por la construcción del *Templum Pacis*, edificado entre los años 71-75 d.C. bajo el gobierno de Vespasiano. No se descarta que el incendio de la ciudad del año 64 d.C. en época de Nerón afectase a las estructuras de este *macellum*¹⁰⁶. Este episodio quizás fuese visto por algunos como una oportunidad para alejar del centro histórico y administrativo aquellos comercios de carácter alimenticio a otras zonas de la ciudad.

1.6.3. El primer mercado del periodo imperial: El *Macellum Liviae*.

Con Augusto llegó la paz. Esta fue determinante para asegurar el crecimiento de la población de la ciudad. El crecimiento estuvo relacionado con un descenso de la mortalidad una vez finalizadas las guerras, con un mejor abastecimiento de alimentos continuado a la ciudad y con el consecuente efecto llamada de otros individuos de fuera de la capital atentos a las oportunidades que ofrecía la *Urbs*. Una de las consecuencias directas de este crecimiento se vio plasmada en la expansión urbanística de la ciudad de Roma, con la construcción de nuevos barrios y edificios de carácter privado o público¹⁰⁷. Bajo estas premisas se construyó un mercado en la zona del Esquilino conocido popularmente como el *Macellum Liviae*¹⁰⁸.

Este mercado fue descubierto en 1874 y sus restos serían estudiados y publicados por R. Lanciani¹⁰⁹.

A día de hoy, todavía existe discusión sobre el paradero real de su ubicación. La hipótesis de R. Lanciani sobre la localización del *macellum* fue rebatida por el investigador M. Magi al descubrir unos vestigios arqueológicos bajo la Iglesia de *Sta. María Maggiore*, quien se aventuró a reconocer estos restos como parte de este *macellum* sobre el Esquilino. Sin embargo, esta hipótesis no ha sido bien acogida por todos los investigadores¹¹⁰.

¹⁰⁴ CICEC. *Quinct.* 6. 25. La situación de estos *Atria Licinia* ha originado un enfrentamiento a nivel historiográfico, representado en; WISTRAND, E. (1932) pp. 55-63; este lo sitúa bajo el Templo de Antonio y Faustina, hipótesis contrapuesta a la idea de JARDIN, L. DU. (1933) pp. 385-408 y WELIN, E. (1953) pp. 47-48, 203. Mientras que H. Jordan lo sitúa entre la *Subura* y el *macellum*; JORDAN, H. (1867) pp. 94-95. Sobre la venta de productos por el método de subasta en los *Atria Licinia* véase; GARCIA MORCILLO, M. (2005) pp. 190-194.

¹⁰⁵ VARRO. *Sat. Mem. Bimar.* 67 (54). El mismo autor destaca la fastuosidad del nuevo edificio, mas por los productos vendidos allí que por su estructura arquitectónica. *Idem. Sat. Mem. Anthr.* Fr. 3.

¹⁰⁶ De RUYT, C. (1983) p. 163; GARCIA MORCILLO, M. (2005) p. 195. La última citación sobre el *macellum* republicano del 179 a.C. se halla en; HORACIO. *Serm.* 2, 3.

¹⁰⁷ De RUYT, C. (1983) p. 163, 329. Sobre la reconstrucción y modernización de la capital; SUET. *Aug.* 28.

¹⁰⁸ MOREL, P. (1987) p. 137.

¹⁰⁹ LANCIANI, R. (1874) pp.212-217; *idem.* (1896) pl.23. Se encuentra en el barrio que actualmente ocupan los inmuebles de la *Via Príncipe Amadeo* y la *Via Napoleone III*, al sur de Termini; De RUYT, C. (1983) p. 163. Fíf. 61. COARELLI, F. (2008) pp. 226, 250-251.

¹¹⁰ MAGI, F. (1972) pp. 59-68. VON SYDOW, W. (1973) pp. 542-543 admiten la posibilidad de que se trate de un Mercado, pero no el de Livia. A excepción del plano aportado por Magi no existen más elementos que permitan identificar este edificio con un mercado. Por otro lado, el plano utilizado por Magi (pl. LVIII-LIX) asemeja la arquitectura constructiva del *Macellum Liviae* al *Macellum de Sertius* en *Timgad*, del cual no se pueden establecer paralelismos reales por la ubicación de las tabernas que rodean el edificio.

El *Macellum Liviae*, por lo que se desprende de las fuentes literarias, se hallaría en los límites de la *Regio V*¹¹¹, ubicándose entre el *Lacum Orfei* y el gran Ninfeo de Alejandro Severo, vecino a su vez del Arco de Galieno y de la Iglesia de San Vito llamada *in macello* no lejos de San Eusebio y del Ninfeo mencionado¹¹². Al mismo tiempo se han hallado vestigios arqueológicos de tiendas y objetos comerciales en la zona que podrían confirmar la hipótesis de que en esta zona se hallase realmente el *macellum Liviae*¹¹³. En esta zona también se hallarían la *Porta Esquilina* y el *Forum Esquilino*, que Cl. De Ruyt entiende formarían parte de un mismo complejo conjuntamente con el *Macellum Liviae*¹¹⁴.

Todos los testimonios arqueológicos, sumados a las fuentes literarias, evidencian que el edificio funcionó hasta el siglo IV d.C.¹¹⁵.

Relacionar este edificio con la época de Augusto no debería suponer un problema, ya que la propia denominación del mercado como *macellum Liviae* es un reflejo más de la política augustea por relacionar el nombre de diferentes miembros de su *familia* a las nuevas construcciones de la ciudad, en este caso, su esposa Livia¹¹⁶.

1.6.4. El *macellum Magnum* o *Augusti*.

El emperador Nerón hizo construir en el año 59 d.C. el *macellum Magnum* o *Augusti* en las inmediaciones del Monte Celio¹¹⁷. La localización de este gran mercado de Roma ha generado un arduo debate historiográfico entre los investigadores. En general, se acepta la ubicación en el Monte Celio propuesta por las fuentes, pero se discute sobre la zona exacta donde se halló. Así, por largo tiempo se creyó que la estructura arquitectónica de la Iglesia de *San Estefano in Rotondo* correspondía al *tholos* central del *macellum magnum*¹¹⁸, pero las excavaciones allí realizadas descubrieron la base de un edificio dedicado al culto de Mitra en lugar de un edificio comercial¹¹⁹.

¹¹¹ En tanto a la discusión iniciada por los límites de dicha región; VON GERKAN, A. (1949) pp. 5-65. M. Rodríguez Almeida admite que los límites de la región se corresponden con los límites establecidos por los muros republicanos: RODRIGUEZ ALMEIDA, E. (1977) pp. 261-278.

¹¹² El Arco de Galieno está dedicado a este emperador tras una restauración y actúa como elemento central de la *Porta Esquilina*, para saber más del tema: LUGGI, G. (1937) pp.16-26. Por otra parte, el estudio de la estructura de la Iglesia de San Vito *in macello* llevar a pensar a los investigadores que quizás su fecha de fundación esta próxima al siglo IV d.C. pese a que las fuentes sitúan su fundación en el siglo VII d.C.: ARMELLINI, M. (1981). Otros autores como G. Matthiae opinan que quizás el oratorio primitivo de esta Iglesia pudo ocupar un local abandonado del *Macellum Liviae*: MATTHIAE, G. (1962) pp.191-192.

¹¹³ Halladas tres tiendas, de las cuales dos contenían vasos de vino, objetos de lujo, perfumes, espejos, etc. De RUYT, C. (1983) p. 166.

¹¹⁴ De RUYT, C. (1983) pp. 171-180. Hipótesis recogida a su vez en: GARCIA MORCILLO, M. (2005) p. 197. Sobre el resto de edificios mencionados véase; COARELLI, F. (1995a) p. 298. PISANI SARTORIO, G. (1996b) pp. 203-204.

¹¹⁵ VALENTINI, R., ZUCCHETTI, G. (1942) p. 233, 1.9-10.; mencionado como "*macellum Liviae*". CIL VI 1178=ILS 5592, donde se menciona el embellecimiento del "*macellum Liviae*". NORDH, A. (1949) p. 79, 1.15-16, durante el mismo periodo se cita el *macellum* sobre Esquilino. ANNIBALDI, G. (1940) p.312=*Ann. Epigr.* 1946, n° 211; inscripción en collar de una esclava fechado en el siglo IV d.C. donde se menciona el *macellum*, para posibles rectificaciones de la interpretación del texto; DEGRASSI, A. (1949) p. 134.

¹¹⁶ En torno al uso de monumentos, estatuas, monedas, etc. como parte del programa propagandístico de Octavio Augusto y la familia Imperial; ZANKER, P. (1992).

¹¹⁷ DIO CASIO. 61, 18, 3. Recogido a su vez en la *Notitia urbis Romae*, quien sitúa el emplazamiento de este edificio entre el *templum Divi Claudii* y los *Lupanares*; VALENTINI, R., ZUCCHETTI, G. (1940) pp. 92-93.

¹¹⁸ Idea que parece ser una reflexión inicial de Nardini y que después recogerá Canina un siglo después; COLINI, A.M. (1944) S.3, VII. Ciudad del Vaticano, p.246. Hipótesis que será adoptada por investigadores posteriores, entre ellos; LANCIANI, R. (1980) pp. 502-507. Por su parte K. Wulzinger reconstruye el *macellum* con un plano circular partiendo de esta idea, la cual liga al estudio de las monedas acuñadas por Nerón donde aparece la fachada del *macellum*: WULZINGER, K. (1933) pp. 83-95, 116-138.

¹¹⁹ BAILLIE REYNOLDS, P.K., ASHBY, T. (1923) pp. 152-167; KRAUTHEIMER, R. (1935) pp. 51-102.

Por su parte M. Colini sugiere que su ubicación debería buscarse en el terreno no explorado de San Gregorio, al sur del Templo de Claudio y del Acueducto que abastece al Palatino¹²⁰. Más recientemente, M.M. Rainbird y Sear han querido demostrar que los vestigios hallados bajo la *villa Strozzi* por Pirro Ligorio en el siglo XVI¹²¹, se corresponderían con la base de un *macellum*, en particular el aquí descrito. La hipótesis mejor fundamentada, con todo, parece ser la propuesta por Cl. De Ruyt, que se basa en el estudio de los fragmentos de la *Forma Urbis Romae* y de las fuentes bibliográficas¹²².

Para situar el *macellum Magnum* en el Monte Celio, Cl. De Ruyt basa su estudio en el fragmento de la *FUR* que reproduce parte de un edificio con numerosas estancias adosadas a él, interpretadas como tabernas y donde aparece el nombre inscrito de *macellum*¹²³. Esto lleva al autor a incluir definitivamente la pieza en el sector próximo al Templo de Claudio en la *Regio* II. Con este mismo argumento Cl. De Ruyt llega a la conclusión de que la hipótesis de M. Colini, que ubicaba el *macellum* en la zona próxima al Acueducto y detrás del Templo de Claudio sería errónea, ya que el estudio de los fragmentos de esta zona en la *FUR* mostraría un reverso liso. De la misma forma establece un punto comparativo de los diferentes fragmentos a través de su grosor, llegando a comprobar que las piezas próximas al *Ludus Magnus* tienen un grosor muy parecido al que muestra la pieza del *macellum magnum*, rondando los 75mm¹²⁴. Por consiguiente, el autor llega a la conclusión de que este mercado se hallaría entre el *Ludus Magnus* y el *Templum Divi Claudii* sin formar parte del recinto interno de la *Domus Aurea*. A día de hoy debería hallarse entre la actual vía Marco Aurelio, la vía Ostilia y la vía Capo d'Africa¹²⁵.

Como parte del recordatorio de la construcción del edificio el emperador Nerón mandó acuñar entre los años 63 y 68 d.C. una serie de dupondios representando la construcción de este nuevo mercado. En ellos se insertará la imagen del pórtico principal del edificio y la leyenda MAC.AVG.S.C¹²⁶. El apelativo *magnum* parece delatar las grandes dimensiones del edificio, que, de acuerdo con la propuesta de identificación del fragmento de la *FUR* se habría planificado sobre una base rectangular y habría sido provisto de una doble hilera de tabernas que ofrecerían su entrada tanto al interior como al exterior del recinto. Por el estudio iconográfico de las monedas acuñadas por Nerón sabemos que se trataría de un edificio de doble altura, provisto de una porticada y de una gran estatua que se hallaría en el interior del edificio sobre la base del *tholos* que centralizaría dicho espacio comercial¹²⁷.

El *Tholos*, debe entenderse como una estructura interna dentro del *macellum* que, hallándose en un plano superior al normal sirvió al *praeco* de emplazamiento para llevar a cabo las ventas por subasta, emplazado en una posición superior, como si de un escenario se tratase, para reclamar la atención de los posibles clientes¹²⁸. Un ejemplo de venta por subasta en este mercado es asociado a la figura del famoso *argentarius Lucius Calpurnius Daphnus*, quien

¹²⁰ COLINI, A.M. (1944) p. 64.

¹²¹ RAINBIRD, J.S., SEAR, F.B. (1971) pp. 40-46.

¹²² De RUYT, C. (1983) pp. 175-180.

¹²³ RODRIGUEZ ALMEIDA, E. (1981) p. 157, pl.XL.

¹²⁴ La placa del Anfiteatro Flavio serie de 61-63mm a 76-86mm en su zona más alta, mientras que la placa del *Vicus Summi Choragi* es mucho más espesa, siendo de 91 a 96mm.

¹²⁵ De RUYT, C. (1983) pp.178,180. Fig. 65. En cuanto a los sondeos arqueológicos realizados en esta zona: COLINI, A.M. (1944) pp. 286-291, pl. XVI.

¹²⁶ De RUYT, C. (1983) p.183. GARCIA MORCILLO, M. (2005) p. 198.

¹²⁷ La estatua se asocia comúnmente a la figura de Neptuno (barbudo), la misma que también aparece representada en el conocido mosaico del *Oceanusmosaik* de la lujosa villa de Bad Kreuznach (Mainz), bajo lo que parece ser también un *tholos*. Sobre el tema; RABOLD, B. (1986); *Idem*. (1995) pp. 221.232. En cuanto al uso de Neptuno en la iconografía imperial: ARNALDI, A. (1994) pp. 583-597.

¹²⁸ GARCIA MORCILLO, M. (2000) p.273, GARCIA MORCILLO, M. (2005) pp. 202-203.

habría trabajado en el edificio en algún momento entre la segunda mitad del s. I d.C. y la primera mitad del siglo II d.C. como vendedor de pescado¹²⁹, un producto bien considerado en todas las cocinas romanas, por la rareza de alguna de las piezas y por el riesgo implícito que acarrearía su captura¹³⁰.

Existe pues un proceso notable de descentralización de los mercados alimenticios del centro de Roma respecto a los mercados republicanos. Esto también se aprecia con otros emplazamientos menores, como el *forum piscarium*, *forum cuppedinis*, *forum coquinum*, o incluso el *forum boarium* y el *holitorium*, que parecen desplazarse hacia otras zonas dentro del cambiante urbanismo de la capital en esta etapa Alto-Imperial. Estos procesos parecen promovidos por la propia administración imperial, que, en su afán por embellecer y modernizar el centro político de la capital, aleja estos centros comerciales de su zona original para llevarlos a otras regiones.

Los planes de Nerón de remodelación y construcción de nuevos edificios a lo largo de toda la ciudad constituyen una manifestación directa de la política benefactora del *princeps* a favor del pueblo romano, algo que no concuerda con la imagen que el Senado proyecta de él. Es muy probable que este descontento senatorial contra la figura del emperador se deba al intento por parte de Nerón de suprimir los *macelli vectigal*, un impuesto aplicado sobre la venta de alimentos también conocido como *vectigal pro edulibus*. Desde su aplicación en época de Calígula había generado un gran descontento entre la población romana¹³¹, y su supresión iba a mejorar la imagen pública de Nerón, quien habría elegido la fecha de la inauguración del nuevo mercado como el momento idóneo para su anulación¹³². Este hecho no debió agrandar a los senadores quienes verían en esta acción un perjuicio para el tesoro público y contra los ingresos generados por este impuesto. Hay quienes piensan que Nerón además de utilizar la construcción de este nuevo edificio en clave propagandística también sacó provecho económico al poder intervenir directamente de los productos allí comercializados¹³³.

El mercado no fue engullido por la creciente monumentalidad de la vecina *Domus Aurea*, y su ubicación original perduró hasta el siglo IV d.C.

1.6.5. El emplazamiento artesanal en la periferia.

En Roma existió una industria especializada en la construcción de edificios que trabajó tanto por cuenta propia como para la administración imperial. Esta industria estaría formada por diferentes centros de artesanía o manufactura que, con el devenir de los siglos, al igual que les sucediese a los grandes centros comerciales de la ciudad tendió a desplazarse hacia zonas más alejadas del centro situándose en la misma periferia de la ciudad o fuera de ella¹³⁴. Con anterioridad se tiene constancia de que tales oficios estarían incluidos dentro del entramado urbano, conociéndose en época republicana una serie de artesanos en el mismo Esquilino¹³⁵.

¹²⁹ CIL VI 1648 (=41296). Testimonio estudiado a su vez en; Andreu, 1974, p.76, fig. 11 y 12; *Idem*, 1987, pp. 111-116, 259-260 / García Morcillo, 2005, p.199, fig.4.

¹³⁰ CIL VI 1648 (=41296). Testimonio estudiado a su vez en; ANDREAU, J. (1974) p.76, fig. 11 y 12; *Idem*. (1987) pp. 111-116, 259-260. GARCIA MORCILLO, M. (2005) p.199, fig.4. Sobre el comercio de pescados véase: GARCIA MORCILLO, M. (2000) p.273.

¹³¹ Impuesto introducido por Calígula; SUET. *Calig.* 40, 2. PLIN. *HN*. 19, 56.

¹³² GARCIA MORCILLO, M. (2005) p.281. LAET, S.J. DE. (1949) pp. 345-347; quien cree que ya en las representaciones monetarias del *macellum* podría indicarse tal circunstancia.

¹³³ BALDWIN, P. (1972) p.155. El autor cree que las medidas tomadas por Nerón en torno al intervencionismo comercial de los productos vendidos en Roma van en relación a evitar la competencia de los productos obtenidos por el sistema *annorario*, o quizás por propio beneficio personal.

¹³⁴ LUGLI, G. (1965) p. 77.

¹³⁵ VARRO. *Ling.Lat.* 5.50.

Pero con el cambio de era parece que estos centros de manufacturas comienzan a desplazarse, situándose en el Gianicolo¹³⁶, en la vía Gallia, en el barrio Appio-Latino¹³⁷, en los trazos de la muralla Aureliana¹³⁸, etc. Esto confirma que la mayoría de estas fábricas urbanas comienzan a salir fuera del núcleo de Roma, quedando reservado para funciones puramente institucionales¹³⁹.

Estas industrias se especializaron en la manufactura de piezas de uso diario, como cerámicas, lámparas, vidrios, etc., dedicándose también al tratamiento de todos aquellos materiales ligados con la construcción. Para su elaboración fueron necesarios obreros y artistas especializados que trabajasen los materiales en emplazamientos cercanos a los edificios en los que posteriormente debieron colocar estas piezas¹⁴⁰.

1.6.6. Los *horrea* como punto de venta.

La función elemental de un *horreum* es la del almacenar todo tipo de productos, ya sean alimenticios o no¹⁴¹. Al margen del estudio de estos edificios como almacenes sabemos que parte de su estructura fue utilizada para albergar espacios comerciales dedicados al comercio al por menor. Sabemos de la existencia de estos espacios en los *Horrea Agrippiana* y en los *Horrea Galbana*¹⁴². En este sentido, se han encontrado inscripciones de personajes ligados con este comercio al detalle, como: el *vestiarius* de *Horreis Volusianis* o la *piscatrix* de *Horreis Galba*¹⁴³.

Para hacernos una idea, un ejemplo actual de estas tiendas adosadas a modo de galerías a estos almacenes podría encontrarse en los conocidos polígonos alimentarios de las grandes urbes (Mercabarna, MercaMadrid, etc.), o las cooperativas rurales, en los cuales pese a ser lugares de almacenaje y distribución de mercaderías a gran escala también existen numerosas tiendas dentro del recinto que obtienen beneficios con la venta de sus productos.

Estos espacios comerciales en los *horrea* de propiedad imperial pudieron ser alquilados para obtener beneficio económico. Así, mientras la administración se enriquecía al arrendar estos espacios, donde se comercializaba con productos gravados con impuestos que beneficiaban al Estado, al minorista se le daba la oportunidad de comerciar en un espacio concurrido donde poder promocionarse delante de clientes potenciales.

¹³⁶ Fábricas de lámparas y otros utensilios; MOCCHEGGIANI CARPANO, C. (1977) pp. 172-173. PAVOLINI, C. (1980) pp. 46, 76, 124.

¹³⁷ ANSELMINO, L. (1977).

¹³⁸ PETRACCA, L., VIGNA, L.M. (1985) pp. 131-137.

¹³⁹ MOREL, P. (1987) p. 140.

¹⁴⁰ La zona que va de la actual Plaza Navona al Monte Giordano, entre el río Tíber y el *Corso de Vittorio Emanuele* se utilizaría como área depositaria del mármol proveniente de las diferentes canteras imperiales, exigido para la construcción de edificios en la ciudad, sobre ello: MARCHETTI, D. (1891). Algunos *horrea* se especializaban solamente en un producto, como los *horrea candelaria* (velas y sebo), los *horrea chartaria* (papiros), los *horrea piperataria* (pimienta y demás especias), etc.

¹⁴¹ *ThL*, s.v. *Horreum*. Sobre el almacenamiento de mármol en los *Horrea Galbana* véase; ROMANELLI, P. (1906) s.v. *Horrea*, pp.967-992.

¹⁴² MOREL, P. (1987) pp. 150, 152.

¹⁴³ CIL VI, 9973 y CIL VII, 9801.

1.6.7. La vía sacra. La Roma suntuaria.

Las tabernas fueron el eje vertebrador de la actividad artesanal y comercial al detalle en la capital del Imperio. En Roma se puede reconocer un movimiento de estos locales por la ciudad como parte de la evolución urbanística y arquitectónica de la misma, integrándose dentro de su tejido urbano y comercial, consecuencia de su desplazamiento desde el centro original a la periferia. Este último desplazamiento también estuvo ligado al establecimiento de estas tiendas en los nuevos centros comerciales de la época. No hemos de olvidar que junto a la estructura de estos nuevos edificios se ha corroborado la existencia de habitáculos seguramente utilizados para la venta de productos al por menor. Esta concentración comercial supondría un efecto llamada para otros comerciantes, quienes se ubicarían en los locales más próximas a estos edificios.

Paralelamente, vemos como el desplazamiento de los locales comerciales procedentes de un centro cada vez más monumentalizado, a una zona más alejada, no es problema para que la actividad comercial siguiese extendiese por la mayor parte de la ciudad. Así, ligado al auge económico del periodo alto-imperial se originó un crecimiento comercial en la ciudad sin precedentes, convirtiendo Roma en una especie de ‘gran bazar’¹⁴⁴.

La concentración de locales con una actividad comercial similar provocó la aparición de avenidas y/o barrios especializados. Este hecho propició que algunas de las calles fuesen conocidas por las actividades comerciales allí desarrolladas¹⁴⁵. Por ejemplo, el *vicus Materiarius*, *vicus Frumentarius*, *vicus Turarius*, *vicus Mundicieii*, *vicus Sandaliarius*, etc¹⁴⁶.

El centro de Roma pasó de albergar mercados alimenticios y de ganado en época republicana, a concentrar en época imperial un mayor número de tiendas de carácter suntuario. Esto queda testimoniado gracias a las inscripciones de los artesanos y comerciantes, quienes significaron la localización de su taller/tienda en el centro de Roma, en especial la de los *margaritarii*, (comerciantes de perlas), los *aurifices* (comerciantes de oro), los *vestiarii* (vendedores de telas y vestidos) y los *purpurarii* (comerciantes de púrpura), entre otros¹⁴⁷.

Un análisis de todas las inscripciones halladas en el Imperio romano donde aparecen mencionados los personajes dedicados al comercio de los productos de lujo que aquí nos interesa, nos permite destacar, primero, la singularidad de Roma¹⁴⁸ como foco de atracción del tráfico suntuario en comparación sobre el resto de regiones itálicas y provincias romanas¹⁴⁹ (**Fig. 1.1**) y, segundo, el alto interés de las élites urbanas por las joyas, telas y ungüentos.

¹⁴⁴ MARC. *Epig.* 7. 61. Igualmente, no podemos olvidarnos de ese epigrama donde Marcial se alegra por la buenaventura de uno de los edictos de Domiciano que pretende controlar todos aquellos comercios que se exceden en sus actitudes, y que menciona la multitud de tiendas que abarrotan la ciudad.

¹⁴⁵ MOREL, P. (1987) p.143. No puede generalizar el hecho de que todos los comerciantes de un barrio desempeñen el mismo oficio por la toponimia adquirida.

¹⁴⁶ GOODMAN, P. (2016) pp. 320-321; DROß-KRÜPE, K. (2016) pp. 346-347.

¹⁴⁷ PAPI, E. (2002) pp. 50 y ss.; HOLLERAN, C. (2012) pp. 55-57; MONTEIX, N. (2012) pp. 333-352; COURRIER, C. (2014) pp. 202-252

¹⁴⁸ Al final del volumen se halla el *corpus* de epigrafía relativo al listado de oficios y asociaciones de carácter suntuario pertenecientes a la ciudad de Roma, base del presente estudio (**n.1-233**).

¹⁴⁹ A continuación, un listado de aquellos oficios y asociaciones de carácter suntuario y el lugar de hallazgo del epígrafe fuera de Roma: *anaglyptarius & caelator anaglyptarius* de Córdoba (*Baetica*): CIL II, 2243=CIL II, 7, 347 = AE 1989, 481 = EDCS-900367 = HD028373 // *anularius* de Brindisi (*Apulia et Calabria / Regio II*): ILS 7637 = NSA-1892-124= EDCS-31300230; Mainz (*Germania superior*): CIL XIII, 7249 = CSIR-D-02-14, 96 = EDCS-11001337; Narbonne (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 4456 = CAG-11-01, p 264 = EDCS-09301620; Piacenza (*Aemilia / Regio VIII*): CIL XI, 1235 = EDCS-20402686; Amelia (*Umbria /Regio VI*): SupIt-03-Co, 15 = EDCS-10700958; Spoleto (*Umbria / Regio VI*): AE 2012, 421 = EDCS-67400201 // *argentario vasculario* de Valentia (*Hispania Citerior*): CIL VI, 3749 = CIL 2-14-01, 36 = IRVT-1, 66 = IRVT-2, 72 = HEp-7, 1043 = EDCS-09100037; Verona (*Venetia et Histria / Regio X*): CIL XIV, 3711 = EE-9, p 471 = InscrIt-4-1, 250 = EDCS-5801709

// **argentarius / caelator** de Charchell (*Mauretania Caesariensis*): CIL VIII, 21106 = ILS 7286 = EDCS-27600340 // **aurario et argentario** de Isola Farnese (*Etruria / Regio VIII*): CIL XI, 3821 = ILS 7701 = EDCS-22700775 // **aurarius** de Zlatna (*Dacia*): CIL III, 1292 = IDR-03-03, 00305 = ILD 00332 = CERom-05, 346 = EDCS-16100864; Bevagna (*Umbria / Regio VI*): CIL XIV, 3712 = EE-9, p 471 = InscrIt-4-1, 251 = ILS 7599 = SupplIt Imagines - Latium 1, 851 = EDCS-5801710 = EDR127570 // **aurifex** de Amsoldingen (*Raetia*): CIL XIII, 5154 = ILS 7687 = RISch-02, 117 = AE 1974, 434 = EDCS-10800554; Atripalda (*Latium et Campania / Regio I*): Hirpinia 47 = IPAvell 10 = AE 2008, 339 = AE 2013, 270 = EDCS-51200071; Capua (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 3976 = EE-08-01, 462 = RECapua 129 = EDCS-18000361; Carthago (*Africa Proconsularis*): ILTun 1134 = IFCCarth-01, 190 = EDCS-ID: EDCS-08601241; Carthago (*Africa Proconsularis*): ILTun 1135 = IFCCarth-01, 396 = EDCS-08601242; Vindolanda (*Britannia*): EDCS-ID: EDCS-68000160; Dures (*Macedonia*): CIA 121 = LIA 119 = EDCS-ID: EDCS-41600085; Fiumicino (*Latium et Campania / Regio I*): IRepEp 278 = AE 1983, 134 = EDCS-ID: EDCS-08500085; Frejus (*Gallia Narbonensis*): ILN-01, 28 = CAG-83-03, p 475 = AE 1936, 59 = EDCS-ID: EDCS-11700308; Modena (*Aemilia / Regio VIII*): Modena-1, 14 = AE 1981, 387 = AE 2003, 654 = EDCS-09001336; Narbonne (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 4391 = CAG-11-01, p 256 = EDCS-09301555; Narbonne (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 4464 = CAG-11-1, p 278 = EDCS-09301628; Narbonne (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 4465 (p 846) = CAG-11-01, p 221 = EDCS-09301629; Nimes (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 5908 = EDCS-09302881; Pompeya (*Latium et Campania / Regio I*): CIL IV, 710 = ILS 6419c = EDCS-28700088; Tarragona (*Hispania Citerior*): CIL II, 4434 (p 973) = CIL II, 6098 = CIL II-14, 01288 = RIT 446 = EDCS-0550346; Amelia (*Umbria / Regio VI*): SEBarc-10, p 400 = EDCS-56500277; Chioggia (*Venetia et Histria / Regio X*): CIL IX, 4795 = EDCS-14805866; Corfinio (Sammium): CIL X, 7611 = SRD 95 = Porra 265 = EDCS-22200441; Oderzo (*Venetia et Histria / Regio X*): CIL III, 6673 = Qalaa 4 = AE 2009, 1574 = EDCS-28100287; Padova (*Venetia et Histria / Regio X*): CIL III, 6685 = EDCS-28100297 // **brattarius** de Córdoba (*Baetica*): CIL II-VII, 333 = HEp 1990, 315 = EDCS-09000353 // **caelator + gemmario** de Pompeya (*Latium et Campania / Regio I*): CIL IV, 8505 = AE 1912, 258 = EDCS-24600316, EDCS-16300551 = EDR072555 = HD028506 // **collegii Mercuri vestiariorum** de Volubilis (*Mauretania Tingitana*): CIL VIII, 21848 = IAM-02-02, 00581 = ILS 7291 = IAM-S, 00581 = AE 1891, 118 = EDCS-24700520 // **collegium Aurarium** de Aiud (*Dacia*): CIL III, 941 = Orelli 4065 = IDR 3-3, 235 = EDCS-27200067 = HD045660 = TM180607 // **excusor argentarius** de Aquileia (*Venetia et Histria / Regio X*): Epigraphica 2000, 125 = AE 2000, 632 = AE 2003, 699 = EDCS-20401550 // **dispensator aurarium** de Zlatna (*Dacia*): IDR-03-03, 292 = ILD 331 = CERom-21/24, 1027 = AE 1959, 308 = AE 2003, = EDCS-11300338 // **faber anularius** de Bologna (*Aemilia / Regio VIII*): NSA-1921-34 = AE 1976, 205 = EDCS-09300207 // **faber argentarius** de Elche (*Hispania citerior*): EE-09, 350 = IRPALicante 70 = IRLlici-1, 8 = IRLlici-2, 8 = HEp 1997, 6 = AE 1997, 950 = EDCS-08100585; Narbonne (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 4474 = CAG-11-01, p 457 = EDCS-09301638; Smederev (*Moesia superior*): CIL III, 1652 = IMS-02, 93 = EDCS-26600711 // **faber argentarius + caelator** de Charchell (*Mauretania Caesariensis*): CIL VIII, 21106 = ILS 7286 = EDCS-27600340 // **gemmarii** de Vescovio (*Sammium / Regio IV*): CIL V, 6777 = InscrIt-11-2, 2 = EDCS-05400021 // **leguli aurarium** de Zlatna (*Dacia*): CIL III, 1307 = IDR-03-03, 283 = EDCS-16100882 // **margaritarius** de Mérida (*Lusitania*): CIL II, 496 = EE-08-02, p 362 = ERAEmerita 369 = HEp 1990, 35 = EDCS-05500506; Tellene (*Latium et Campania / Regio I*): Tellene p 76 = AE 1975, 180 = EDCS-09400149; **Tusculum** (*Latium et Campania / Regio I*): CIL XIV, 2655 = EE-09, p 413 = EDCS-05800634; Ulubrae/Roma? (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 6492 = EDR136781; Aquileia (*Venetia et Histria / Regio X*): CIL XI, 4420 = AE 1999, 607 = EDCS-21500332; Tivoli (*Sammium / Regio IV*): NSA-1924-421 = EDCS-60600054 // **mercator purpurarius** de Montecassino (*Latium et Campania / Regio I*): Abbazia di MEFR-2007-184 = AE 1972, 74 = EDCS-09700053 // **negotiantes vascularii et argentarii** de Svirskovo (*Moesia inferior*): AE 1997, 1313^a = EDCS-10400113 // **negotiator vestiarius** de Marsal (*Belgica*): CIL XIII, 4564 = CAG-57-01, p 345 = EDCS-10601529; Pula (*Venetia et Histria / Regio X*): CIL XI, 4402 = EDCS-21500311; Fara Novarese (*Transpadana*): CIL XI, 5839 = EDCS-23102021 // **negotiator argentarius vascularius** de Lyon (*Gallia Lugdunensis*): CIL XIII, 1948 = ILS 7704 = CAG-69-2, p.683 = EDCS-10500903 // **negotiator artis purpurariae** de Augsburg (*Raetia*): CIL III, 05824 = ILS 07598 = IBR 00135 = EDCS-27200188 // **negotiatores vestiariae et lintiariae** de Augsburg (*Raetia*): CIL III, 5800 (p 1853) = ILS 7108 = IBR 111 = EDCS-27100317 = HD058494 = TM217064 // **negotiatori Durocortori purpurario** de Lyon (*Gallia Lugdunensis*): CAG-69-02, p 645 = Lyon-02, 55 = AE 1982, 709 = EDCS-08600507 // **negotiatori vasculario argentario** de Pozzuoli (*Latium et Campania / Regio I*): AE 1996, 416 = EDCS-0300096 = EDR101507 // **negotiatori vestiario** de Augsburg (*Raetia*): CIL III, 5816 = IBR 127 = EDCS-27100333 = HD058555 = TM217079; Stockum (*Germania superior*): CIL XIII, 8568 = Grabstelen 185 = EDCS-11100662 // **praepositus aurarium** de Zlatna (*Dacia*): CIL III, 1333 = CIL III, 7842 = IDR-3-03, 334 = AE 2007, 1182 = AE 2013, 1315 = EDCS-16100908 // **procuratori aurarium** de Zlatna (*Dacia*): CIL III, 1312 = IDR-03-03, 00366 = ILS 01593 = MEFR-2007-186 = EDCS-16100887; Zlatna (*Dacia*): CIL III, 1311 = IDR-03-03, 359 = EDCS-16100886 // **purpurarius** de Marino (próximo a Roma) (*Latium et Campania / Regio I*): CIL XIV, 2433 = ILS 7597 = Franchetti 11 = AE 2001, 110 = SupplIt Imagines - Latium 1, 237 = EDCS-05800400 = EDR153123; Capua (*Latium et Campania / Regio I*): CIL I, 2947 (p 930) = AE 1958, 267 = ILLRP 712 = EDCS-13500289; Parma (*Aemilia / Regio VIII*): CIL XI, 1069a (p 1252) = EDCS-20402514; Bourges (*Aquitania*): CAG-18, p 143 = EDCS-46600829; Capua (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 3973 = EDCS-18000358; Chiusi (*Etruria / Regio VII*): CIL XI, 2136 (p 1280) = EDCS-22100290; Córdoba (*Baetica*): CIL II-VII, 335 = CIL II, 2235 = EDCS-09000355; Corinto (*Achaia*): AE 2001, 1820 = EDCS-24701342; Kovachevsko kale (*Moesia inferior*): ADBulgar 211 = CCET-02-02, 557 = EDCS-ID: EDCS-11700824; Montepandone (*Picenum / Regio V*): CIL IX, 5276 = ILS 6564 = Piceno-Tru, 02 = Epigraphica-1990-139 = EDCS-

15800533; Narbonne (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 4507 = CAG-11-01, p 216 = EDCS-09301671; Narbonne (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 4508 = CAG-11-01, p 207 = EDCS-09301672; Ostia Antica (*Latium et Campania / Regio I*): CIL XIV, 473 = EDCS-05700474; Paleochori (*Macedonia*): CIL III, 664 = Philippi 646 = EDCS-24200097; Pollenzo (*Liguria / Regio IX*): CIL V, 7620 = InscrIt-09-01, 140 = Piemonte 202 = AE 1998, 516 = EDCS-05400870; Pozzuoli (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 1952 (p 972) = CIL VI, 9844 (p 3471) = EDCS-ID: EDCS-19400542; Qalaa (*Syria*): CIL XI, 6604 = SupIt-11-M, 7 = AE 1993, 634 = AE 2004, 546 = EDCS-23200907; Amelia (*Umbria / Regio VI*): CIL XI, 6367 = Pisaurum 78 = EDCS-23200659; Aquileia (*Venetia et Histria / Regio X*): ZPE-164-234 = Parole p 120 = AE 2008, 494 = EDCS-46400931; Aquileia (*Venetia et Histria / Regio X*): CIL XI, 7934 = EDCS-21300489; Beirut (*Syria*): CIL V, 8834 = Pais 597 = EDCS-05401631; Galeata (*Umbria / Regio VI*): CIL V, 324 = InscrIt-10-03, 200 = EDCS-04200411 // *...sacerdotes qui et personam argenteam et candelabra aerea et lucernas...* en Bez / Vazi Sarra (*Africa proconsularis*): CIL VIII, 12001 = ILS 5470 = EDCS-ID: EDCS-23400828 // *siricarius* de Tivoli (*Samnum / Regio IV*): CIL V, 3460 = EDCS-04202517; *siricarius* de Tivoli (*Samnum / Regio IV*): CIL V, 1982 = EDCS-04201038 // *scola fabrorum aurariorum & scholae fabrum imaginifer* en Apuli (*Dacia*): CIL III, 1215 = EDCS-24700785 = HD043631 = TM179887 // *subprocurator aurari* de Alba Iulia (*Dacia*): CIL III, 1088 (p 1390) = IDR-03-05-01, 228 = EDCS-15800118 // *tabularius aurariorum* de Zlatna (*Dacia*): CIL III, 1297 = IDR-03-03, 314 = ILS 1594 = EDCS-16100869 // *unguentius* de Pozzuoli (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 1965 (p 972) = EDCS-11500907; Capua (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 3975 = CIL I, 1594 (p 1010) = ILLRP 824 = EDCS-18000360 = EDR005384; Pompeya (*Latium et Campania / Regio I*): CIL IV, 9932a = EDCS-23000709 // Capua (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 3974 = EDCS-18000359 = EDR005637; Capua (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 3982 = EDCS-18000367 = EDR005801; Ancona (*Picenum / Regio V*): CIL IX, 5905 = Piceno-An, 3 = EDCS-17300502; Capua (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 3968 = EDCS-18000353 = EDR005795; Capua (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 3979 = RECapua 26 = EDCS-18000364 = EDR005640; Cassino (*Latium et Campania / Regio I*): Molle-01, 4 = EDCS-69500188; Die / *Dea Augusta Vocontiorum* (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 1594 = CAG-26, p 313 = ILN-07, 39 = EDCS-08501306; Ithaca (*Epirus*): ILLRP 826 = IG-9-1-4, 1620 = ILGR 169 = AE 1932, 22 = EDCS-16100338 = HD024570 = TM120997; Marsella (*Gallia Narbonensis*): AE 1963, 108b = EDCS-13302588; Pompeya (*Latium et Campania / Regio I*): CIL IV, 2184 (p 215) = GraffPomp 614 = Lucrum p 145 = EDCS-28900334; Pompeya (*Latium et Campania / Regio I*): CIL IV, 9932a = EDCS-23000709; Pompeya (*Latium et Campania / Regio I*): CIL IV, 2184 (p 215) = GraffPomp 614 = EDCS-28900334; Saint-Loup-de-Varennes (*Lugdunensis*): CIL XIII, 2602 = EDCS-10501577; Terracina (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 8264 = EDCS-23400407; Venosa (*Apulia et Calabria / Regio II*): CIL IX, 471 = CIL I, 1703 (p 1026) = ILS 7609 = ILLRP 825 = EDCS-08201170; Gubbio (*Umbria / Regio VI*): CIL V, 2308 (p 1072, 1086) = EDCS-04201361; Tivoli (*Samnum / Regio IV*): InscrAqu-I, 701 = Pais 215 = ILS7698 = ECDS 01300357 = EDR117661 = Ebi Erat Lupa ID 17003 // *vascularius* de Macva (*Moesia inferior*): CIL III, 6331a = CIL III, 10194, 1aa = EDCS-30600104; Benevento (*Apulia et Calabria / Regio II*): CIL IX, 1720 (p 671) = EDCS-12401226; Capua (*Latium et Campania / Regio I*): EE-08-01, 487 = RECapua 158 = EDCS-34700253; Isola Farnese (*Etruria / Regio VII*): CIL XI, 3821 = ILS 7701 = EDCS-22700775; Lyon (*Lugdunensis*): CIL XIII, 1948 = ILS 7704 = CAG-69-02, p 683 = Alumnus 24 = EDCS-10500903; Narbonne (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 4519 = CAG-11-01, p 269 = EDCS-09301683; Ostia Antica (*Latium et Campania / Regio I*): CIL XIV, 467 = EDCS-05700468; Palestrina (*Latium et Campania / Regio I*): CIL XIV, 2887 = EDCS-05800869; Poitiers (*Aquitania*): CIL XIII, 10017, 23 = EDCS-62000338; Cagliari (*Sardinia*): InscrAqu-01, 718 = ILS 7603 = IEAquil 290 = EDCS-01300365 // *vestiarius* de Pompeya (*Latium et Campania / Regio I*): CIL IV, 3130 = GraffPomp 524 = EDCS-29600861; Benevento (*Apulia et Calabria / Regio II*): CIL IX, 1712 = EDCS-12401218; Bologna (*Aemilia / Regio VIII*): CIL XI, 718 (p 1239) = EDCS-20402142; Bologna (*Aemilia / Regio VIII*): CIL XI, 6839 = ILS 06668 = AE 1896, 113 = EDCS-20700285; Capua (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 3779 = CIL I, 677 (p 930, 932) = ILS 03340 = ILLRP 714 = RECapua 90 = EDCS-17700038; Capua (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 3959 = RECapua 30 = EDCS-18000344; Capua (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 3960 = EDCS-18000345; Capua (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 3963 = EDCS-18000348; Constantine / Bordj Saguiet er Roum (*Numidia*): ILAlg-02-01, 816 = EDCS-08100222; Córdoba (*Baetica*): CIL 02-07, 343 = CIL II, 2240 = EDCS-09000363; Eauze (*Aquitania*): CIL XIII, 542 = CAG-32, p 155 = CIMRM-01, 888 = MithrasGaul 4 = Krier-01, 2 = EDCS-10400713; *ignotus*: Chiron-2005-120 = AE 2006, 1827 = EDCS-44200060; Langres (*Belgica | Germania superior*): CIL XIII, 5705 (4, p 75) = ILingons 373 = CAG-52-02, p 136 = EDCS-10801117; Metz (*Belgica*): CAG-57-02, p 193 = EDCS-47600565; Modena (*Aemilia / Regio VIII*): CIL XI, 868 (p 1248) = Este p 189 = EDCS-20402305; Modena (*Aemilia / Regio VIII*): CIL XI, 869 (p 1248) = EDCS-20402306; Modena (*Aemilia / Regio VIII*): CIL XI, 6926a = Este p 156 = EDCS-20700377; Narbonne (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 4422 = CAG-11-01, p 218 = EDCS-09301586; Narbonne (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 4520 = CAG-11-01, p 273 = EDCS-09301684; Narbonne (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 4521 = CAG-11-01, p 307; Nimes (*Gallia Narbonensis*): CIL XII, 3202 = EDCS-09201671; Paris (*Lugdunensis*): CIL XIII, 3037 = IAParis 23 = CAG-75, p 283 = EDCS-10502092; Reggio Emilia (*Aemilia / Regio VIII*): CIL XI, 963 = EDCS-20402406; Reims (*Belgica*): CIL XIII, 3263 = CAG-51-02, p 255 = EDCS-10600011; Smederevo (*Moesia superior*): CIL III, 13803 = IMS-02, 29 = CIMRM-02, 2221 = AE 1894, 105 = EDCS-29601696; Sora (*Latium et Campania / Regio I*): CIL X, 5718 = EDCS-20403194; Sousse (*Africa proconsularis*): ILAfr 62 = EDCS-10300150; Sousse (*Africa proconsularis*): ILCV 601 = ILTun 194 = EDCS-08201773; Tortona (*Liguria / Regio IX*): CIL V, 7378 = EDCS-05400627; Tortona (*Liguria / Regio IX*): CIL V, 7379 = EDCS-05400628; Trier (*Belgica*): CIL XIII, 3705 = EDCS-10600474; Vieu (*Lugdunensis*): CIL XIII, 2548 =

A este respecto, alrededor del 90% de los comerciantes conocidos en estas inscripciones se dedicaron a la elaboración y comercialización de piedras preciosas, perlas, metales preciosos, vestidos, sedas, púrpuras y ungüentos (Fig.1.2). Destacando en la capital un mayor número de profesionales dedicados a la confección y comercialización de joyas y otros objetos realizados con metales preciosos como el oro y la plata (Fig.1.3)

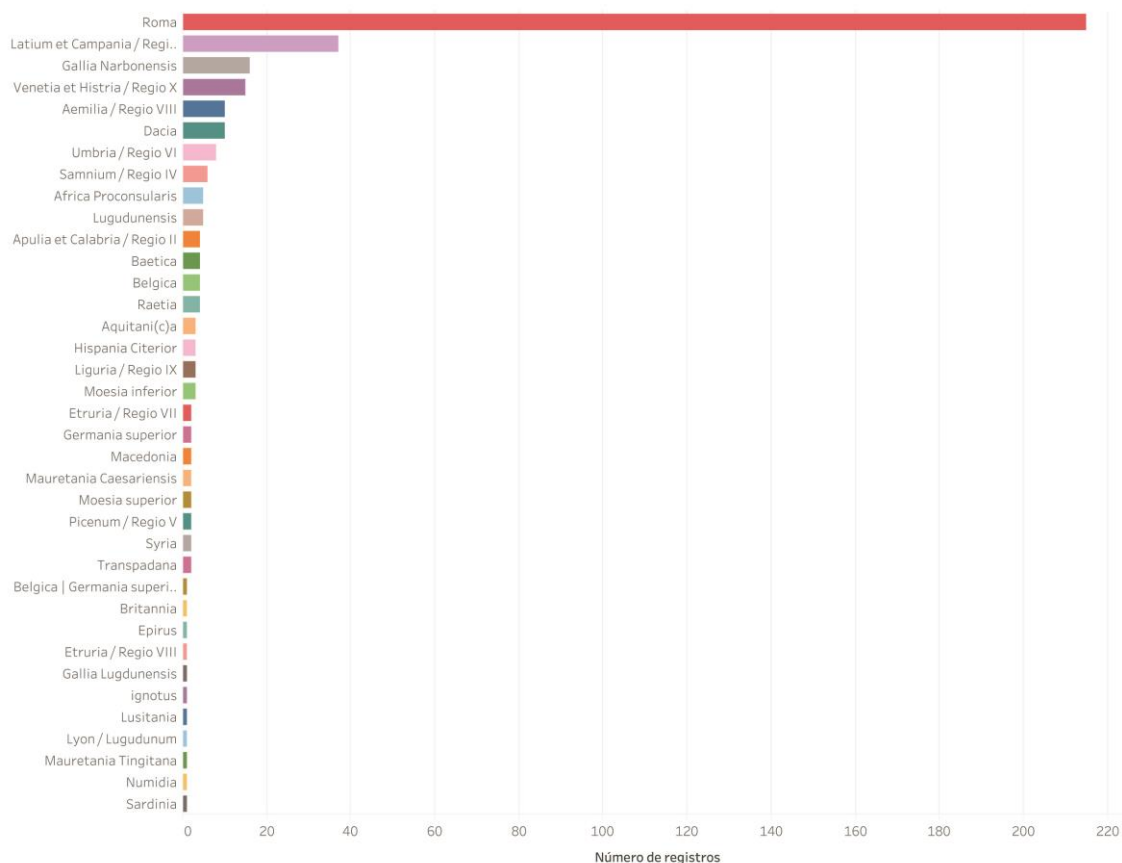


Fig.1.1: Gráfico del número de inscripciones con comerciantes dedicados al comercio de lujo halladas en Roma y fuera de la capital por regiones y provincias romanas.

ILAin 109 = CAG-01, p 71 = Herrero-01, 14 = EDCS-10501525; Vieux (*Lugdunensis*): CIL XIII, 3168 (4, p 38) = CAG-14, p 87 = EDCS-10502262; Verona (*Venetia et Histria / Regio X*): Pais 1096 = InscrIt, 10, 1, 163 = ILS 7576 = EDCS-04300072 = EDR136220; Aquileia (*Venetia et Histria / Regio X*): CIL V, 1044 (p 1025) = CIL XII, 27,2 = Pais 1119b = InscrAqu-01, 724 = AE 2013, 541 = EDCS-01600322; Boljun (*Venetia et Histria / Regio X*): InscrAqu-I, 222 = Pais 159 = ILS 6688 = SIRIS 601 = RICIS-II, 515/103 = RICIS-S-II, p 287 = EDCS-01300104 = EDR093713 = HD033089 = TM125077; Pesaro (*Umbria / Regio VI*): CIL V, 774 = ILS 3120 = AE 1972, 193 = InscrAqu-03, 3490 = EDCS-01600051; Verona (*Venetia et Histria / Regio X*): AE 2003, 696 = EDCS-41700180 // *vestiarius centonarius* de Aquileia (*Venetia et Histria / Regio X*): InscrAqu-01, 723 = IEAquil 281 = AE 1956, 74a = EDCS-01300369 // *vestiarius tenuarius* de Aquileia (*Venetia et Histria / Regio X*): CIL V, 3428 = ILS 7702 = EDCS-04202473; Ivrea (*Transpadana*): NIVerona 3 = AE 1990, 413 = EDCS-05200267. Un análisis visual de estos materiales comparados con las inscripciones de Roma:

<https://public.tableau.com/profile/jordi2068#!/vizhome/luxusall05allg/Dashboard1>

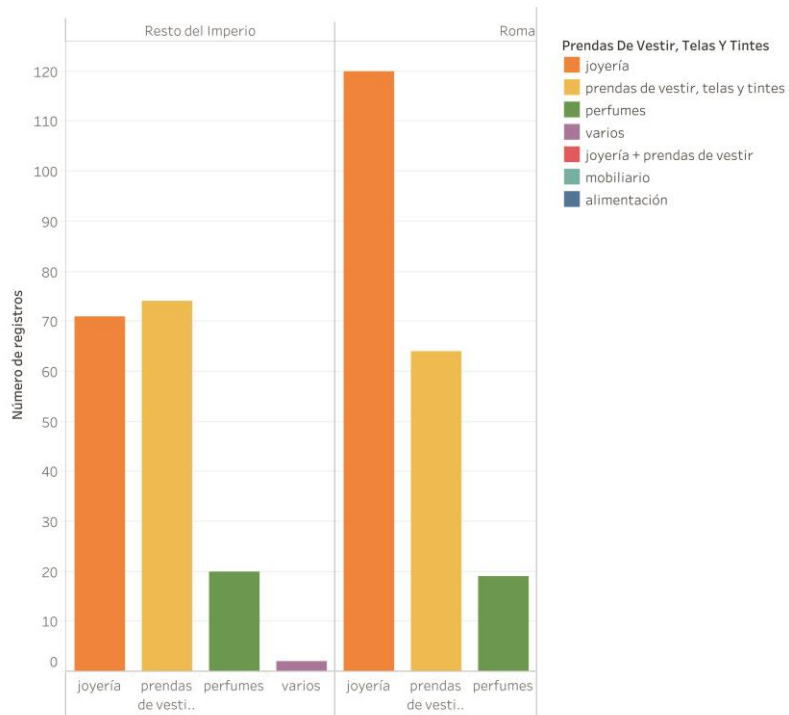


Fig. 1.2: Tipos de comercio suntuario en Roma y en el resto del Imperio.



Fig.1.3: Arriba: Tipo de comercio suntuario según el estudio de la epigrafía latina en el Imperio Romano.

Para aquellos artesanos urbanos y comerciantes que no pudieran adquirir una taberna/taller en el mismo centro de la capital, la opción de ubicarse lo más próximo al centro de la ciudad se convirtió en la alternativa preferida, siendo el *vicus Tuscus*, el *vicus Iugarius* y la zona del *Velabrum* las máspreciadas¹⁵⁰. Para definir las múltiples disposiciones de las tiendas donde se instalaron estos comerciantes y artesanos en la *Urbs*, J.-P. Morel definió algunos barrios como “*quartiers situés, précisément, à la périphérie immédiate du centre*”¹⁵¹. El propio Coarelli ya defendió el papel vertebrador del *vicus Iugarius* y del *vicus Tuscus* en la zona, punto de unión de las *regiones VIII-XI*, albergando un constante tráfico de personas y mercancías entre el Foro romano, el *Forum Holitorium* y el *Forum Boarium*¹⁵². Su proximidad con la prestigiosa *via sacra*¹⁵³ convirtió a las dos calles en objeto de deseo de los comerciantes más ambiciosos¹⁵⁴. Con todo, desde finales de época republicana en adelante estas calles destacaron por la alta concentración de establecimientos de carácter suntuario¹⁵⁵.

Como sucede hoy en día la localización de la tienda resultó y resulta uno de los factores determinantes para el éxito comercial. Si en la actualidad, *Upper 5th Avenue* (NY-USA), *Causeway Bay* (HK-China) o la *Avenue des Champs-Élysées* (PAR-Francia) se disputan los alquileres más caros del mundo, ninguna calle pudo competir en importancia en todo el Imperio romano con la *vía sacra*.

En consecuencia, una mejora en la monumentalización del centro político-administrativo de Roma promovió la deslocalización de comercios alimenticios a otras zonas de la ciudad pasando a albergar comercios de bienes de lujo. Esta simbiosis entre el centro de Roma con los comercios especializados en la venta de los productos más extraños y exóticos procedentes de todo el mundo conocido, hizo que durante varios siglos la *vía sacra* se conociese por su carácter suntuario. Así, para los ciudadanos romanos del siglo segundo d.C. el sentido comercial de la avenida estuvo bien definido por el tipo de comercio allí localizado, pero a su vez, se habían olvidado que la misma *vía* (y las adyacentes) tres siglos antes habían servido para alojar comercios de menor rango (agropecuario).

A este respecto, deberíamos preguntarnos si el reconocimiento de este tipo de *vías* responde más a su localización dentro de la topografía urbana o a los comercios allí situados. Por nuestra parte, después de analizar este tipo de avenidas en dos periodos tan distantes y diferentes entre sí, creemos que es el propio tipo de comercio el que determina la naturaleza de la avenida y no al revés. En consecuencia, es la concentración de comercios considerados de lujo en una *vía* la que acaba por determinar su función suntuaria dentro del entramado urbano y al desplazamiento o reubicación de estos comercios a otros lugares le acompañará el conocimiento de la localización como la nueva zona de referencia para la compra de esta clase de bienes.

¹⁵⁰ COARELLI, F. (1980) pp. 405-406- habiendo utilizado la edición de 2008. Para saber más de las dos *vías*, véase: *LTUR*, s.v. *vicus Tuscus*, pp. 195-197; s.v. *vicus Iugarius*, pp. 169-170.

¹⁵¹ MOREL, P. (1987), pp. 139-140. Aquí hace mención de la Subura, el Argileto, el *Vicus Tuscus*, y el Velabro, la *vía Sacra*, el *Vicus Longus*, el *Circus Maximus*, el teatro de Marcelo, las *Saepta Iulia*, el *Circus Flaminius* y el Trastevere.

¹⁵² COARELLI, F. (1980) pp. 405-406- habiendo utilizado la edición de 2008. Para saber más de las dos *vías*, véase: *LTUR*, s.v. *vicus Tuscus*, pp. 195-197; s.v. *vicus Iugarius*, pp. 169-170.

¹⁵³ Sobre la actividad de carácter suntuario en la zona: PAPI, E. (2002); HOLLERAN, C. (2012); WILSON, A., FLOHR, M. (2016).

¹⁵⁴ BARATTA, G. (2007).

¹⁵⁵ CIL XIV, 2433 = ILS 7597 = Franchetti 11 = AE 2001, 110 = SuppIt Imagines - Latium 1, 237 = EDCS-05800400 = EDR153123: *L(ucio) Plutio L(uci) l(iberto) Eroti / purpurario de vico Tusco / Plutia L(uci) l(iberta) Auge / fecit sibi et / Veturiae CC(aiorum) l(ibertae) Atticae*.

*nunc patimur longae pacis mala, saevior armis
luxuria incubuit victumque ulciscitur orbem*

JUV. *Sat.* 2, 6, 292-297¹⁵⁶

2.- LAS REDES SUNTUARIAS.

2.1.- Redes suntuarias. De Occidente a Oriente. Vías terrestres y marítimas intercontinentales (ss. I-III d.C.).

Con estas palabras Juvenal evoca los males relacionados con la lujuria desmedida a la que se ha visto empujada Roma tras la conquista de todo el mundo conocido. En este sentido, la conquista del Mediterráneo oriental y la anexión de Egipto dio paso a un periodo de bonanza comercial sin precedentes donde productos procedentes de todas las partes del orbe podían comprarse en las tiendas de la ciudad.

Con el fin de entender mejor cuáles fueron las zonas productoras de bienes suntuarios y cómo funcionó su distribución en Roma hemos elaborado un mapa sobre las diversas rutas generales utilizadas por tierra y mar que formaron la red comercial intercontinental durante la Antigüedad Clásica. Este mapa nos ayudará a comprender mejor cuáles fueron los principales mercados suntuarios bajo control romano, cuál fue el rol que desempeñaron en la red internacional, cómo interactuaron entre sí y cuáles fueron las regiones más relevantes dentro de esta red comercial (**Mapa 2.1**)¹⁵⁷.

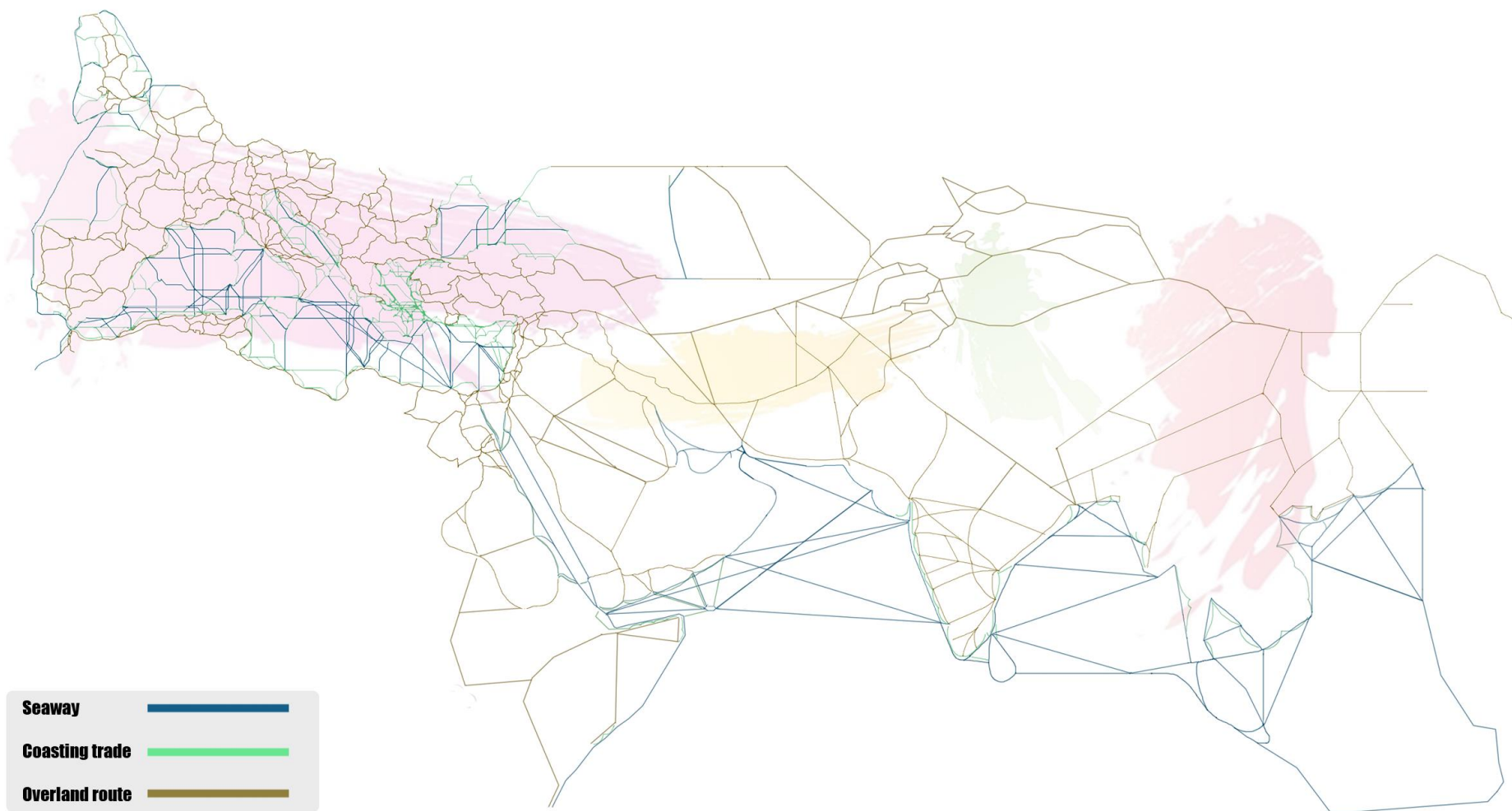
¹⁵⁶ JUV. *Sat.* 2, 6, 292-297. De la traducción castellana de la edición Gredos 2008, por Fernández Valverde, J. y Ramírez de Verger, A. II, 6, 292-297. “[...] *pero ahora padecemos los males de una larga era de paz. Más cruel que las armas, se nos echó encima el lujo y se venga del mundo que hemos conquistado.*”

¹⁵⁷ El interés por la elaboración de este mapa de redes surgió en el marco de las discusiones realizadas dentro del proyecto *EPNet (Production and Distribution of Food during the Roman Empire: Economic and Political Dynamics)*, donde, entre otras cosas, se analizan los diversos sistemas de tráfico comercial utilizados durante el Imperio Romano. En este sentido, la lectura de diversos artículos en los diversos *Journal Club* (BRUGHMANS, T. (2010) pp.277-303), provocó en mí el interés por trasladar estos métodos de análisis más conocidos en otras disciplinas científicas como la física, las matemáticas computacionales, etc., a los datos conocidos sobre las rutas utilizadas durante la Antigüedad, sobre todo las relacionadas con el comercio de bienes suntuarios. Para saber más sobre el tema: REMESAL, J., DÍAZ-GUILERA, A., RONDELLI, B., RUBIO, X., AGUILERA, A., MARTÍN-ARROYO, D., MOSCA, A., RULL,

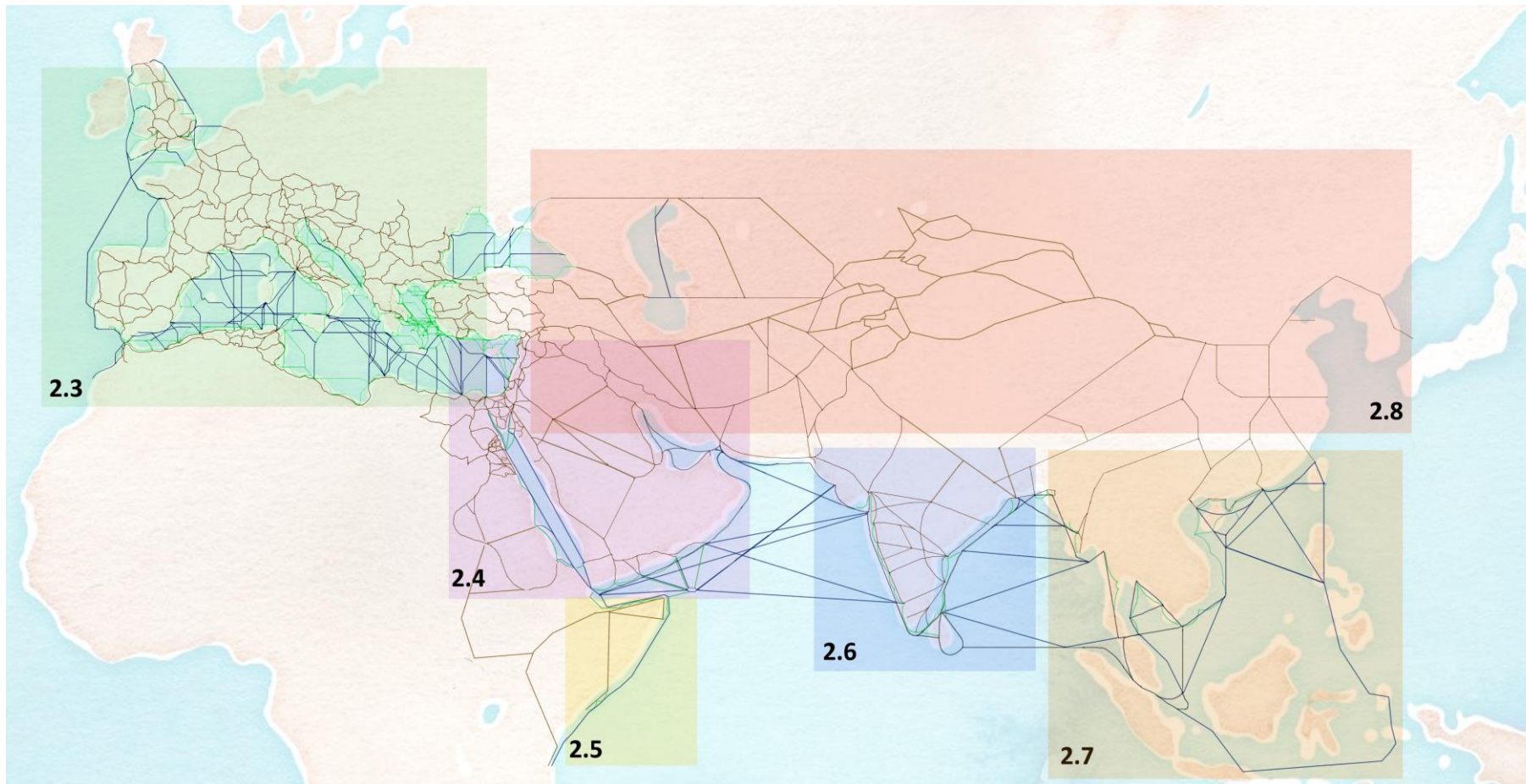
Para comprender mejor el funcionamiento de la esta red hemos dividido el presente capítulo en diferentes áreas de estudio territoriales: Europa occidental, Egipto, Arabia, Próximo Oriente, la costa oriental de África, la India, el sureste asiático, Oriente Medio, Asia Central y China (**Mapa 2.2**). Para la confección del presente mapa de redes nos hemos servido de una serie de trabajos ya publicados que de una forma u otra aluden al conjunto de redes que atravesaron Eurasia y el norte de África. La red resultante muestra las diferentes rutas terrestres y marítimas obtenidas tras la suma de los diferentes trabajos sobre rutas y redes. En este sentido, como advierte E. Heldaas Seland¹⁵⁸, es probable que al realizar la visualización lineal de estos mapas hayamos podido incurrir en diversas abstracciones que poco o nada tuvieron que ver con la ruta real. Por ejemplo: líneas rectas que cruzan desiertos o bosques sin tener en cuenta el territorio, o rutas marítimas al margen de toda corriente, etc.

G. (2015) pp.455-464.; sobre la composición de la base de datos CEIPAC a lo largo de los años 2014-2016: MOSCA, A., REMESAL RODRÍGUEZ, J., RULL, G., REZK, M. (2015); CALVANESE, D., MOSCA, A., REMESAL, J., REZK, M., RULL, G. (2015)

¹⁵⁸ HELDAAS SELAND, E. (2015) pp. 1-3.



Mapa 2.1: Mapa de rutas terrestres y marítimo-fluviales más relevante de la red intercontinental clásica (ss. I-III d.C.).



Mapa 2.2: Mapa de rutas terrestres y marítimo-fluviales más relevante de la red intercontinental clásica (ss. I-III d.C.). Los diferentes recuadros muestran las diferentes áreas de estudio, indicando numéricamente el subapartado al que pertenecen en el capítulo: Europa occidental (2.3), Egipto, Arabia, Próximo Oriente (2.4), la costa oriental de África (2.5), la India (2.6), el sureste asiático (2.7), Oriente Medio, Asia Central y China (2.8).

2.2.- Contexto histórico.

El nuevo sistema político instaurado por Augusto y la proclamación de la *pax romana*, se completó con la expansión de Roma del Mediterráneo oriental y la anexión de Egipto.

Como es normal, los romanos se valieron de la experiencia de los egipcios en estas rutas, quienes por su parte se habían aventurado poco más allá del Cuerno de África, siendo testimonial su contacto con la India. Desde Augusto hasta el siglo III d.C. Roma impuso una política activa tanto a nivel institucional como comercial con las regiones que bordeaban el mar Eritreo, particularmente el sur de Arabia y África oriental, el Golfo Pérsico, la India, Sri Lanka, e incluso de forma esporádica China¹⁵⁹. Será con Augusto cuando este comercio comience a afianzarse gracias a una política comercial no intervencionista, que permitió un gran desarrollo de la ruta a lo largo del periodo Julio-Claudio. Bajo el principado de Claudio y Nerón Roma centró sus intereses en los puertos árabes y en los puertos meridionales de Egipto en el Mar Rojo. En consecuencia, la política de Augusto incentivó la presencia de comerciantes italo-romanos en las ciudades y los puertos donde llegarían de forma regular los productos aquí estudiados.

La presencia de comerciantes mediterráneos en estos lugares se debió, primero, al interés por reducir costes en la distribución de productos de lujo hacia Roma, evitando que actuasen intermediarios que no hacían otra cosa que encarecerlo. Y segundo, un control directo sobre los mercados a Oriente suponía un mayor beneficio económico para los comerciantes implicados en este comercio intercontinental.

El *corpus* epigráfico presentado en este trabajo, pretende ser una novedad en tanto que muestra una relación directa entre Roma y Oriente a través de la comercialización de productos exclusivamente orientales. Así, perlas, piedras preciosas índicas, o seda china pueden encontrarse en Roma distribuidas en las diferentes tabernas suntuarias. Se ha querido encontrar otro testimonio de la existencia de este comercio oriental en la expresión *transmarinus* que aparece en fuentes literarias y en epígrafes.

El término *transmarinum* se ha relacionado con personajes ligados a la administración o al comercio a larga distancia, o a ultramar¹⁶⁰. Fue Arnaud el primero en relacionar el término con Oriente tras analizar la expresión *transmarinae provinciae* y llegar a la conclusión de que quizás se trataría del territorio entre Grecia y Siria, tomadas conjuntamente. Así, para este autor, la locución *transmarinae provinciae* se originó “*pour désigner de façon très technique quelques commandements supra-provinciaux exercés sur tout ou partie des provinces et des royaumes du bassin oriental de la Méditerranée*”¹⁶¹.

En esta línea Panciera, también destaca la particularidad del término, relacionable con un territorio preciso “*il termine transmarinus, visto che non è accompagnato da altre specificazioni, deve avere valenza tecnica atta ad individuare realtà geografiche ed amministrative ben precise*”¹⁶².

Un ejemplo de un comerciante de productos de ultramar, fue el de *Herunnuleius Cestus*, a quien se le conoce como *negotiator vinarius* y *mercator omnis generis mercium transmarinarum*¹⁶³.

¹⁵⁹ PINA POLO, F. (2010) pp. 101 y ss.

¹⁶⁰ AE 1932, 58; 1980, 214; 2006, 1094; 2012, 186.

¹⁶¹ ARNAUD, P. (1994) pp. 222, 224-225.

¹⁶² PANCIERA, S. (2012) p. 138.

¹⁶³ CIL IX, 4680; ILS 7484.

Remesal por su parte, analiza la distinción entre *negotiator* y *mercator*, llegando a la conclusión de que *negotiator* podría entenderse como un “inversor”, mientras que el segundo término podría interpretarse como aquel personaje que intervenía directamente en el comercio romano¹⁶⁴. El uso contemporáneo de ambos términos con un sentido diferenciado solo se daría en época republicana, mientras que en época imperial no parece que existiesen diferencias entre ambos. Aun así, admite que “...si los romanos usaron contemporáneamente estos términos, y aunque tengan un cierto grado de sinonimia, es claro que representan funciones diversas”¹⁶⁵.

Pese a las diversas propuestas no se puede confirmar la relación entre los productos transmarinos y los productos procedentes del oriente del Imperio romano. Además, gracias a los autores romanos sabemos que esta expresión se usó para designar de forma general a los productos foráneos. Es Columela quien menciona, de manera peyorativa, la existencia de productos procedentes de fuera de Italia mediante la expresión *transmarinae provinciae*¹⁶⁶. Si hacemos un símil contemporáneo, algo parecido sucedió no hace mucho en España, cuando se accedía a todo tipo de géneros o comestibles exógenos a la metrópoli en las ‘tiendas de ultramarinos o coloniales’, traídos del otro lado del mar, sobre todo de América o Asia.

Poco a poco las mercancías más extraordinarias invadieron los mercados romanos, modificando sus gustos y costumbres. No hemos de olvidar que, tanto para griegos como romanos, estos territorios tan distantes de su realidad diaria, se habían convertido en un auténtico *topos* literario. El primero en destacar el carácter ostentoso de los productos orientales fue Heródoto¹⁶⁷, que ayudó a extender en el imaginario romano la visión sobre estas regiones, como si de una especie de El Dorado se tratase, donde los comerciantes más intrépidos podían hacerse ricos¹⁶⁸.

En el siglo II d.C. los romanos ya tenían una idea bastante precisa del mundo, enriquecida por la información obtenida del contacto con los nuevos espacios geográficos como la India o Asia central¹⁶⁹. El desarrollo del comercio y el conocimiento de las rutas posibilitaron el acceso directo de los mercaderes romanos a las zonas productoras o distribuidoras de los productos de lujo de los cuales ya no podían prescindir.

2.3.- Europa Occidental.

Para la sección occidental del presente mapa, perteneciente al Imperio Romano, hemos utilizado como base el trabajo realizado por W. Scheidel y E. Meeks en *ORBIS: The Stanford Geospatial Network Model of the Roman World* (<http://orbis.stanford.edu>). La realización de este mapa interactivo tiene como objeto principal reconstruir el tiempo y los costes necesarios para cubrir las diferentes rutas bajo dominio romano¹⁷⁰. La base de datos que han utilizado para elaborar el mapa consta a día de hoy de cerca de 632 lugares de gran relevancia, repartidos a lo largo de un territorio

¹⁶⁴ GARCÍA BROSA, G. (1999) p. 181, nota 28.; REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2000) p. 795.; REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2008) pp. 353-354. Por su parte TRAN (2015, p. 7) cree que quizás el personaje fuese *lictor* de la ciudad de Roma y no de Rieti, de donde procede la inscripción “*fut licteur, probablement à Rome et non à Reate, d’où provient son épitaphe*”.

¹⁶⁵ REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2008) p.353.

¹⁶⁶ COL. *Rust.*, I, praef., 20: *ubi dii cultus agrorum progeniem suam docuerant, ibi nunc ad hastam locamus, ut nobis ex transmarinis provinciis advehatur frumentum, ne fame laboremus*. Recogido a su vez en ARNAUD, P. (1994) p.221, nota 2.

¹⁶⁷ HDT. 3.107-113.

¹⁶⁸ Contrariamente, al margen de la idea de las maravillas procedentes de Oriente, también se extendió la idea de que de Asia venían todos los males para Occidente: De BUNES IBARRA, M.A. (2013) p. 15.

¹⁶⁹ NICOLET, C. (1988).

¹⁷⁰ SCHEIDEL, W. (2014).

de cerca de diez millones de kilómetros cuadrados. La red de caminos suma 84,631 km, complementados con 28,272 km de rutas navegables por ríos y canales.

El total de rutas marítimas incorporadas asciende a 1026. Los autores diferencian las rutas marítimas según los diversos periodos de navegación anuales. Tienen en cuenta las estaciones como condicionantes a la hora de estimar la duración de los viajes. Así, durante los meses de primavera y verano, periodo conocido como el de *mare apertum*, la navegabilidad en el Mediterráneo resulta óptima, mientras que, durante el otoño y el invierno, el *mare clausum*, el clima dificultaría cualquier intercambio comercial.

Al esquema extraído de la base de datos ORBIS hemos incorporado el trabajo de P. Arnaud sobre las rutas de navegación en el Mediterráneo. Este trabajo analiza las anotaciones de geógrafos antiguos, y suma el conocimiento personal del autor sobre la navegación en el Mediterráneo¹⁷¹. El análisis de Arnaud le lleva a diferenciar inicialmente entre tres sistemas de navegación. El primero se basa en una navegación de cabotaje diurno con escalas nocturnas, el segundo en una navegación de cabotaje de más de una jornada sin escalas a una distancia importante de la costa, definido por él como de “*grand cabotatge*” y, por último, la navegación destacada como “*en droiture*”, es decir en línea recta sin necesidad de cabotaje, conocida como de mar abierto u *open sea*.

Estos tres sistemas de navegación actuaron como condicionante del tráfico comercial de personas y objetos en la antigüedad. Por eso, para Arnaud, estos sistemas deben tenerse en cuenta como elemento singular a la hora de confeccionar las diversas líneas de navegabilidad del Mediterráneo. La suma de algunas rutas marítimas ofrecidas por Arnaud a la base ORBIS, no varía mucho las líneas ya conocidas, pese a ello, resaltamos la incorporación de la ruta directa de Roma al puerto de Alejandría a través del estrecho de Regio-Messina sin necesidad de aproximarse a las costas de Creta, además de una mayor concurrencia entre Chipre y los distintos puertos de Palestina, como Ascalón o Cesárea Marítima.

De la misma forma, ha sido incorporada la ruta atlántica a la red. La importancia de esta vía comercial y de transporte ha sido defendida por autores como J. Remesal, quien propone su utilidad al tratarse de una vía más directa y rentable para el abastecimiento de víveres a los militares destinados a las fronteras más septentrionales de *Germania* y *Britania*¹⁷². En esta línea, también hemos añadido las rutas que dan acceso al *limes* británico, formado por el muro de Adriano y de Antonino.

No se han incluido en el presente estudio las rutas más septentrionales conocidas bajo la dominación romana por su carácter residual como vías de uso comercial. Pese a ello, gracias a los trabajos realizados por A. Santana, tenemos constancia de la existencia de expediciones al Mar Báltico hasta la banquisa polar, llegando incluso a la conocida como isla de Tule (Tule-Bjorko)¹⁷³.

¹⁷¹ ARNAUD, P. (2012) pp. 90-135

¹⁷² REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2010).

¹⁷³ SANTANA SANTANA, A. (2015) pp.27 y ss.

2.4.- Egipto, Arabia y Próximo Oriente: caravanas comerciales en los confines del mundo romano.

Cada vez son más los estudios dedicados a conocer las diferentes vías de abastecimiento marítimas de los productos procedentes de Oriente a través de los puertos del Mar Rojo y del Golfo Pérsico. La conquista de Egipto por Roma amplió los horizontes de los mercaderes italo-romanos de forma considerable. A los pocos años de ocupar el territorio, eran cientos los barcos que zarpaban anualmente hacia la India y el lejano Oriente desde los puertos del Mar Rojo. En este sentido y como comenta P. Frankopan “*el intercambio comercial con la India no fue tanto una apertura como una explosión*”¹⁷⁴.

En los últimos años el interés sobre el comercio hacia Oriente ha incrementado el número de estudios relacionados con el tema. Estos trabajos ponen especial interés en conocer el funcionamiento de las relaciones intercontinentales en la Antigüedad. Aun así, pese a la proliferación de un gran número de investigaciones sobre el tema, resultan pocas las novedades con respecto a trabajos anteriores¹⁷⁵. Da la sensación de presenciar cierto agotamiento del tema, estancado en una maraña de publicaciones que, en muchas ocasiones, poco o nada aportan de nuevo. Además, la profusión de publicaciones relacionadas con el tema provoca que en muchas ocasiones resulte casi imposible estar al día¹⁷⁶.

Los productos suntuarios de Oriente llegaban en su mayoría a los puertos de la zona de Myos Hormos (Quseir al-Kadim) y Berenice. Desde aquí se transportaban a través de una vía caravanera que cruzaba el desierto oriental egipcio para llegar al puerto fluvial de Coptos. Allí embarcarían las mercancías en el Nilo para llegar a Alejandría, antes de acceder a los mercados romanos. La seguridad en esta vía vendría supeditada a la presencia de militares romanos en la zona¹⁷⁷. Gracias al trabajo de R. Alston¹⁷⁸, quién recoge la presencia de fuertes romanos en Egipto, sabemos de una alta concentración militar en el desierto oriental, así como en Alejandría. Desde época Ptolemaica los diferentes gobernantes de Egipto centrarán sus esfuerzos por mantener la presencia militar en la que fuese la puerta a Egipto y al Mar Rojo.

¹⁷⁴ FRANKOPAN, P. (2016) p. 37.

¹⁷⁵ En este sentido, algunas de las obras de referencia sobre el tema: RAWLINSON, H.G. (1916); ROSTOVITZ, M. (1937); *idem.* (1932); MILLER, J.I. (1969); SARTRE, M. (2002); SIDEBOTHAM, S.E. (1986); ROBERT, J.N. (2015); YOUNG, G.K. (2001); DE ROMANIS, F. (1996); TCHERNIA, A. (2011). En otro escalón encontramos obras generales como: PEACOCK, D. (2012) pp. 347 y ss.; BUKHARIN, D.B. (2005-2006) pp. 135-140. En relación con el comercio de la India a lo largo de los siglos III-VI d.C., destacamos la tesis de Anjana Reddy, L., quien hace mención de forma general en el capítulo cuarto a los puertos más relevantes de la costa egipcia en el Mar Rojo; Myos Hormos y Berenice: REDDY, A. (2013) pp. 148-166. Recientemente: SPIEDEL, M.A. (2015). El autor, en este último trabajo, destaca la presencia de romanos en el Mar Rojo y el Sur de Arabia, citando, al margen de otras fuentes, las inscripciones de las Islas Farasan que prueban el interés de Roma por controlar y proteger unas rutas comerciales a Oriente de las que se beneficiaba la hacienda imperial al ingresar en el tesoro público un gravamen del 25% aplicado a estos productos. RUFFING, K. (2013a) pp. 199-210; *idem* (2014). En este sentido, destacar las recientes ediciones realizadas por Roberta Levvero en la Colección realizada bajo la dirección de Filippo Coarelli en la Edición Quasar ‘*Strumenti per la conoscenza del mondo romano antico*’, que aparte de tratarse de una serie de volúmenes de alta divulgación entre el público en general, puede servir a los investigadores iniciados en el tema como punto de partida: LEVRERO, R. (2012) pp.48 y ss.; *idem.* (2013) pp.62-88.; *idem.* (2014a) pp.58-135; *idem.* (2014b). Recientemente, debe incluirse en la bibliografía del tema el libro de McLAUGHLIN, R. (2014).

¹⁷⁶ Esta idea ha sido recientemente defendida por los profesores P. Della Briotta Parolo, R. Kumar Pan, R. Ghosh, B. A. Huberman, K. Kaski y S. Fortunato, profesores de la Universidad de Palo Alto (California), quienes analizando los ciclos vitales de investigaciones de diversas disciplinas, concluyen que durante los dos primeros años, un estudio es cada vez más citado, hasta que llega a un pico, en el que desciende gradualmente el número de referencias, decreciendo en popularidad y olvidándose más rápido. En consecuencia, los autores priman la calidad de los trabajos a la cantidad. DELLA BRIOTTA PAROLO, P., KUMAR, R., CHOSH, R., HUBERMAN, B.A., KASKI, K., FORTUNATO, S. (2015) pp. 734.745.

¹⁷⁷ YOUNG, G.K. (2001) pp. 192-193. El autor asocia la presencia militar romana y de la administración en el Desierto del Este de Egipto por el deseo de asegurarse el pago de las lucrativas tasas vinculadas a este comercio a Oriente.

¹⁷⁸ ALSTON, R. (1995) pp. 34-38 y Map. 2.

Incluimos también la ruta de acceso desde el Mar Rojo al Nilo a través del canal que atravesaba el Wadi Tumilat. Sabemos de los muchos intentos por los gobernantes egipcios por mantener esta vía, más próxima a los puertos deltaicos, con el fin de evitar un incremento en los costes y en el tiempo por el uso de las vías más meridionales de Myos Hormos-Berenice¹⁷⁹.

Más al sur de Berenice, sobrepasando el Trópico de Cáncer, se cree que se encontraría la ubicación de la desconocida *Ptolemais Theron*. También por el *Periplo del Mar Eritreo* sabemos de la existencia de *Adulis*. El control sobre estos puertos y el dominio en la zona se presupone al margen de la autoridad de Roma. Pese a ello, cada vez más son los testimonios que evidencian a militares romanos en regiones australes próximas al estrecho de Bad el-Mandeb. El hallazgo de inscripciones militares romanas en las islas Farasan es una prueba del interés por asegurar las rutas comerciales de esta región¹⁸⁰.

En la costa opuesta destaca la ciudad árabe de *Leuke Kome* a dos o tres jornadas de navegación desde Berenice¹⁸¹. Consecuentemente, también hemos sumado a nuestro mapa aquellas rutas marítimo-terrestres de los emplazamientos comerciales de la rica *Arabia Felix*. La región destaca por su tradicional producción de incienso¹⁸², sobre todo al sureste de la Península, con las ciudades yemení y omaní de *Muza* (Moka), *Okelis* (Bab el-Mandeb), *Kané* (Bir'ali)¹⁸³, *Eudaimon Arabia / Arabia Felix* (Aden), la isla de Socotra (*Dioscoride*), *Moscha*, *Hadramaut* y Saba-Himyar.

Los productos dirigidos a los mercados occidentales fueron transportados, bien, por vía marítima, o bien a través de las rutas caravaneras terrestres que cruzaban los desiertos sirio-arábigo y egipcio.

En el punto donde se unen África y Asia destacaron una serie de rutas que unieron los principales mercados de la región. Una de ellas fue la ruta conocida por J. Innes Miller como "*Incense road*"¹⁸⁴ o "*Elephant road*"¹⁸⁵, la cual reseguía la costa árabe entre *Leuke Kome* y *Bostra*. También destacó en la zona la *Via Trajana Nova* o "Camino de los Reyes", nexo de unión de las ciudades mercantiles *Aila* (Aqaba), *Petra*, y *Bostra* (Bosra), capital de la provincia romana de *Arabia*. Esta vía fue extensible desde *Aila*-*Petra* hasta *Clysma-Arsinoé* (actual Suez)¹⁸⁶, cruzando la península del Sinaí. Desde este punto pudo conectar con el Nilo a través del conocido canal de Trajano o *fossa Traiana*. En paralelo, resiguiendo el brazo Pelusíaco del Nilo y bordeando la costa del Mediterráneo suroriental, la *Via Maris* o "Ruta de los Filisteos", (por la planicie de Filistea) fue la ruta terrestre utilizada para, desde *Heliopolis* (Egipto) acceder a Gaza, en busca de los puertos de la fachada levantina¹⁸⁷.

¹⁷⁹ AUBERT, J.-J. (2015).

¹⁸⁰ Pese a tratarse de un hallazgo relativamente reciente, que ha generado una discusión historiográfica viva, todo parece indicar que realmente estamos frente a un cuerpo de defensa romano de la ruta oriental: VILLENEUVE, F. (2004) pp. 419-429; FIACCADORI, G. (2008) pp. 362-363; VILLENEUVE, F. (2007) pp. 13-27. (BAR 1717). BUKHARIN, M.D. (2010) pp. 114-137. Sobre los resultados preliminares de las excavaciones arqueológicas realizadas en las islas Farasan en 2010: COOPER, J.P., CHIARA, Z. (2014) pp. 147-174; Sobre la defensa de la ruta: YOUNG, G.K. (2001); BOUSSAC, M., SALLES, J. (2005).

¹⁸¹ Un trabajo reciente sobre la visión de *Leukè Kome* y *Petra* como centros importantes dentro de la red comercial nabatea, gracias al análisis del *Periplus*, véase: BUKHARIN, D. (2012) pp. 105-126.

¹⁸² MILLER, J.I. (1969) pp. 98-110, 153-173; DE ROMANIS, F. (1996) pp. 97-109.

¹⁸³ MOUTON, M., SANLAVILLE, P., SUIRE, J. (2008) pp. 198-209.

¹⁸⁴ MILLER, J.I. (1969) pp. 119 y ss, mapa.5.

¹⁸⁵ SCHNEIDER, H., CANKIK, H. (Ed.) (2002-2012) pp.202-203, mapa. 201.

¹⁸⁶ Esta ruta ha sido obviada en los trabajos de W. Scheidel y E. Meeks para ORBIS

¹⁸⁷ Un trabajo reciente de R.I. Thomas analiza las culturas marítimas del Mar Eritreo. En él se incluyen las vías de comunicación más importantes entre los diferentes núcleos poblacionales egipcios y nabateos ubicados a septentrión del Mar Rojo: THOMAS, R.I. (Tesis Doctoral, 2009) p. 8, fig. 1.2., p.14, fig. 1.4, p.144-146, fig. 8.1-2.

Estas rutas se extendieron hasta alcanzar las ciudades mercantiles de Damasco o Palmira a través de la conocida *Strata Diocleciana*. La vía fue reparada y fortificada por el emperador Diocleciano en los límites romanos en la Península Arábiga. Esta vía sirvió para unir las rutas procedentes de Arabia y Egipto con las ciudades caravaneras de Damasco, Palmira, por donde se accedería a los puertos ribereños del Éufrates y el Tigris.

En este sentido atravesar el caluroso desierto sirio-arábigo fue una empresa solo apta para los comerciantes más expertos. El conocimiento del territorio fue indispensable para ofrecer a las caravanas el descanso necesario donde poder refrescarse y reponer los contenedores de agua que mantenían con vida a animales y personas¹⁸⁸. Como ya es sabido, la ruta palmirena se halló en el límite de la isoyeta 200 del ‘Creciente fértil’¹⁸⁹, y para acceder a los puertos del Éufrates y a las rutas terrestres que reseguían el río hasta su desembocadura en el Golfo fue necesario el conocimiento de las cisternas y pozos existentes en el tramo entre Palmira y el Éufrates.

Recientemente un trabajo de J.C. Meyer y E. Heldaas Seland analiza cuál pudo ser la ruta existente entre Palmira e Hit (a orillas del Éufrates) en relación a las fuentes acuíferas subterráneas. A este respecto, los autores identifican la vía asumiendo una serie de límites en función al número de pozos y la distancia entre los diversos lugares: “*First, I added a 20km buffer to all hydrological features (below). 40 km is a long day’s march for people and camels alike, and wherever two circles intersect, you can reasonably walk or ride from one point to another within a day, if you know your way of course. You see here that the region close to Palmyra has a high density of wells. Also, close to the Euphrates, the availability of water is good. Whereas in the middle, you have stretches of up to 100 kilometer without perennial water sources.*”¹⁹⁰ (Fig 2.1)

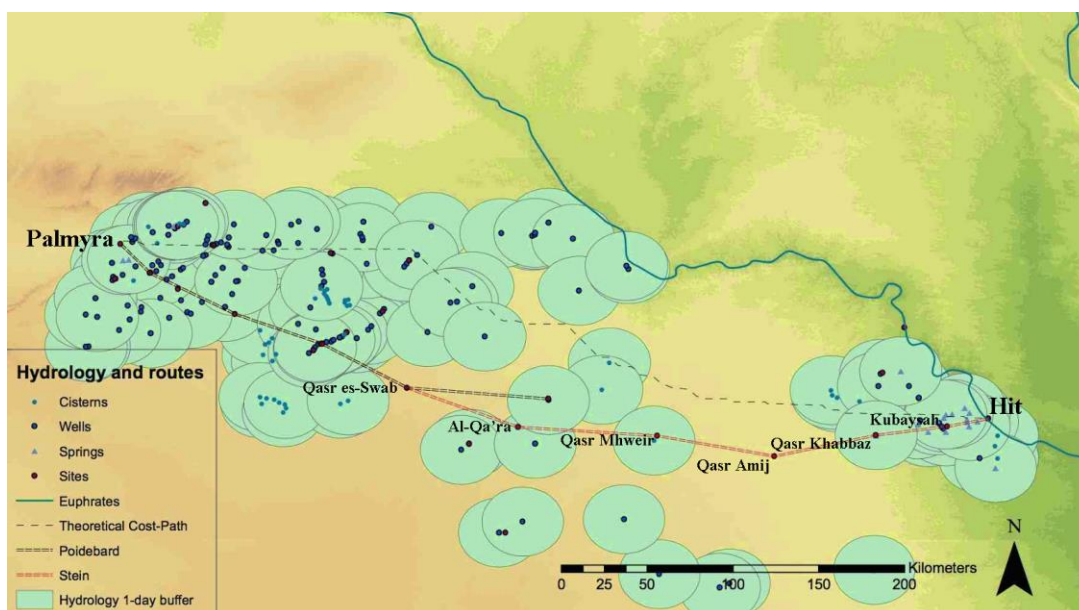


Fig. 2.1. The map also shows the routes proposed by Poidebard and Stein as well as the theoretical cost path suggested by Arcmap., in HELDAAS SELAND, E. (2014) *From Palmyra to the Euphrates: Tracing trade routes as networks*, 17 July 2014.

¹⁸⁸ Sobre las ciudades caravaneras, véase la clásica obra de: ROSTOVITZ, M. (1932).

¹⁸⁹ El término fue popularizado por BREASTED, J.H. (1916) pp. 100–101.

¹⁹⁰ Véanse los blogs de: HELDAAS SELAND, E. (2014b)

<http://neroneproject.blogspot.com.es/2014/07/from-palmyra-to-euphrates-tracing-trade.html>;

<http://onlinesocialnetworkingservice.blogspot.com.es/2014/07/from-palmyra-to-euphrates-tracing-trade.html>. Para más: MEYER, J. C., HELDAAS SELAND, E., ANFINSET, N. (2016).

La existencia de una lista de cerca de treinta inscripciones vinculadas al comercio de caravanas en la ciudad de Palmira permite hacernos una idea de cómo funcionó la ruta palmirena¹⁹¹. La mayoría de los epígrafes honran la figura del sinodiarca, jefe de la caravana, encargado de supeditar el éxito y la seguridad del convoy. En otras, pueden estar dedicadas a aquellos personajes notables de la comunidad palmirena que protegieron las rutas y caravanas del ataque de los bandidos.

Desde el momento en el cual un patrocinador decide hacer una expedición comercial surge la necesidad de contratar los servicios de un sinodiarca. Este personaje sería el encargado en primera instancia, de reunir a los diferentes integrantes de la caravana, entre los que se hallarían: mercaderes, personal de seguridad, y animales (caballos y camellos)¹⁹². Es probable que, al margen de los mercaderes de Palmira, parte de los integrantes de la comunidad caravanera fuesen reclutados entre las poblaciones nómadas que rodeaban la ciudad-oasis de Palmira¹⁹³.

La caravana estaría formada por un patrocinador, encargado de asegurar el capital y la protección del convoy, un sinodiarca, jefe mercante que dirigía la caravana en su viaje (quizás el mismo individuo) y finalmente, un grupo de mercaderes que acompañaban al convoy y que podían, o no, desempeñar tareas defensivas¹⁹⁴.

Lo más probable es que el patrocinador restase en un segundo plano, no participando directamente de la empresa, arriesgando tan solo la parte adelantada del capital convenido y sin poner en peligro su vida. Cumplido el trato, el patrocinador seguramente se haría cargo del gravamen tributario vinculado a los productos de lujo, fijado en un 25% (*DIG.* 39, 4, 16, 7)¹⁹⁵. El pago de esta alta tasa quedaría compensado por los grandes beneficios que generaba este comercio.

¹⁹¹ La tesis doctoral de Nicolette Krajewski, leída en la Universidad de Londres en junio de 2011, con el título *Trade and Artistic Influence at Palmyra*, revisa las inscripciones caravaneras halladas en Palmira. Este estudio se hace eco del comercio de Palmira hacia Oriente valiéndose de más de treinta inscripciones sobre estas expediciones mercantiles. En este sentido, la autora se sirve del trabajo previo realizado en GAWLIKOWSKI, M. (1994) pp. 27-33. Una descripción ampliada de la información referida en las inscripciones, la mayoría en griego, arameo o fenicio, ha sido recientemente traducida al inglés y publicada *online* por Philip Harland en la web <http://philipharland.com>. Recientemente, en esta línea, el autor publicó una obra de traducciones al inglés de diversas inscripciones mayoritariamente griegas, donde se destacaban asociaciones de individuos en la sección oriental del Imperio, pero donde no se hace mención a las inscripciones mercantiles palmirenas aquí destacadas, véase: ASCOUGH, R. S., HARLAND, Ph. A., KLOPPENBORG, J.S (2012). Para la traducción al español hemos usado la traducción al inglés de Ph. Harland.

¹⁹² HELDAAS SELAND, E. (2015b), pp.48-50.

¹⁹³ ROBERT, J.N. (2015) pp.157.

¹⁹⁴ En cierto sentido los comerciantes palmirenos pueden recordarnos a los comerciantes wangara, quienes controlaron desde la Antigüedad tardía el tráfico aurífero del África Occidental. Estos se sirvieron de las bases comerciales en pleno Sahara para llegar a los puertos del Mediterráneo y al Egipto musulmán. Los wangara eran una tribu de origen maliense, negros musulmanes que no hablaban árabe, que se dedicaban a comercializar con el oro extraído de las minas del África Occidental. MONTEIL, V. (1968), p.74; KEECH McINTOSH, S. (1981), pp. 145-158; WILKS, I. (1982a), pp. 333-349; *idem* (1982b), pp. 463-472. Para su transporte utilizaron caravanas que debían recorrer grandes escalas en un territorio hostil como el Sahara. Este oro llegó a los puertos del norte del continente, pasando a Europa a través de la Península Ibérica (al-Ándalus) y convirtiéndose en parte del imaginario popular musulmán y cristiano. Esta región fue conocida como “la tierra del oro”, lo que despertó la atención del resto de reinos, sobre todo los de la Europa cristiana. Como bien argumenta P. Frankopan “*Con el tiempo, este tráfico condujo al surgimiento de una red de oasis y bases comerciales y, finalmente, al desarrollo de ciudades florecientes como Djenné, Gao y Tombuctú, que se convirtieron en sedes de palacios reales y mezquitas espléndidas, protegidas por murallas magníficas de ladrillo cocido*” FRANKOPAN, J. (2016), p. 238. Estas ciudades del África Occidental se conectaron a través del corredor del reino de los Garamantes con el África del Norte y Egipto. Los wangara, expertos en recorrer terrenos difíciles, utilizaron estas ciudades del Sahara como puntos de obligada visita, a modo de superconector, para refrescarse y asegurar los valiosos convoyes del asalto de bandidos. SCHÖRLE, K. (2012), pp.58, 66-70. Para saber más sobre el oro africano y las rutas saharianas que lo llevaron a Europa: De VILLAR, J.L. (2017), pp. 69-347.

¹⁹⁵ Anexo 1, 3, 3.8.

El único fin de la convocatoria sería el de llevar unas mercancías de un lugar a otro atravesando la *terra nullius* entre romanos y partos. Para dicha empresa fue habitual la contratación de personal de seguridad y el uso de armas con el fin de proteger las caravanas debido a la hostilidad del territorio¹⁹⁶. A este respecto, cuando las caravanas superaron aquellas zonas limítrofes al margen del control romano y de la protección de su ejército, la defensa de las caravanas corrió por iniciativa y gastos propios de los interesados.

Como muestran algunas de las inscripciones dedicadas por los mercaderes que acompañaron estas caravanas fueron habituales los encuentros durante el trayecto con bandidos. Estas inscripciones se mandaron grabar como agradecimiento por el éxito de la empresa y el feliz regreso a casa. Al parecer, ambos desenlaces pudieron haber existido gracias a la protección de las caravanas ofrecida por los notables palmirenos, o por los sinodiarcas. El peligro de ser atracado en los caminos de todo el Imperio fue una realidad, de ahí que los personajes notables se hiciesen acompañar en sus viajes de un amigo, un séquito, esclavos, alumnos, perros, etc.¹⁹⁷ Es por ello que la seguridad de las mismas vías fue una prioridad para el buen funcionamiento del tráfico comercial y de la movilidad de las personas¹⁹⁸.

En dos inscripciones donde se recuerda a un tal Shoadu (Soadu o So'adu), notable palmireno, el Consejo, el Pueblo de Palmira y las caravanas dirigidas primero, por Hagegu y Taimarsu (132 d.C.) y doce años más tarde, por los hermanos Male¹⁹⁹ y Hanibel (144 d.C.) le honran por la ayuda prestada a las caravanas entre la ciudad y Vologésíade. Por lo que se comenta en ambos textos, Shoadu salvaguardó los convoyes de ser atracados por iniciativa propia, de lo que se desprende, que quizás, pudiese tener intereses personales por el éxito de estas empresas. Pese a que Shoadu no se le recuerda al frente de ninguna caravana, sabemos que su hermano Nesa comandó una caravana procedente de *Spasinou Charax* en el 161 d.C., cuando fue recordado al mandar erigir una estatua en honor de *Marcus Aemilius Marcianus Asklepiades*, consejero civil de Antioquía y encargado de recaudar la tetarte (**Fig 2.2**)²⁰⁰. Shoadu, hijo de Bolyada (Beyada) y nieto de Shoadu Taimshamsh, tuvo una gran actividad entre los años 132 y 147 d.C. cuando se le conocieron hasta 17 estatuas y otras tantas inscripciones en Palmira²⁰¹. Resulta interesante conocer la relación entre el personaje y la ciudad de Vologésíade, donde se le conoce la construcción de un templo dedicado a los Augustos²⁰², presumiblemente a Adriano y Antonino, recordados como sus protectores²⁰³. Aunque también cabe la posibilidad de que la referencia sea más bien a los *di Augusti*, en honor a los dioses ligados a la familia imperial²⁰⁴. Desconocemos si el hecho de que las

¹⁹⁶ EDWELL, P. M. (2008) pp. 32.

¹⁹⁷ BUONOPANE, A. (2016), pp. 40, 43, 46. El autor analiza los peligros de las vías romanas desde el punto de vista de la víctima a través del estudio de las diferentes fórmulas epigráficas. Alguna bibliografía reseñable sobre el tema (una amplia bibliografía del tema BUNOPANE, A. (2016) en p.40, nota.12): BURIAN, J. (1984), pp. 17-23; SHAW, B.D. (1984), pp. 3-52; ALIMONTI, T. (1986), pp. 59-76.; HOPWOOD, K. (1989), pp. 170-187; MANDREDINI, A.D. (1992), pp. 23-24; SHAW, B.D. (2001), pp. 335-384; CIOBANU, R. (2001-2002), pp. 275-285; LAFER, R. (2001), pp. 125-134.; WOLFF, C. (2003); ARENA, G. (2004), pp. 55-77; GRÜNEWALD, T. (2004); ANNEQUIN, J. (2007), pp. 45-55; BLUMMELL, L.H. (2008), pp. 1-20; BELLOMO, B. (2009), pp. 257-266; JUNG, P. (2011), pp. 172-185; KNAPP, R. (2011), pp. 290-314.

¹⁹⁸ KRAUSE, R. (2006), p. 156. El autor le resta importancia a los asaltos de las vías romanas, los que serían casi residuales.

¹⁹⁹ El nombre de *Male* es conocido en la zona durante este periodo. Otro *Male* de sobrenombre *Agrippa*, se encargó durante la visita de Adriano a Palmira en el 129 d.C. de recibir al séquito del Emperador, y de abastecerlo de aceite, así como a las tropas y a los ciudadanos. Noticia recogida en REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1986), p. 99, nota 293: CIS II, 3959; DUNANT, C., (1971), n.44. "...a fourni de l'huile aux étrangers et aux citoyens, a rendu service en tout pour la réception des troupes... ».

²⁰⁰ YOUNG, G.K. (2001) p.137.; SMITH II, A. M. (2013), p. 146. Véase Anexo 3.8.

²⁰¹ GAWLIKOWSKI, M. (1994) p. 29.

²⁰² IK *Estremo oriente* 157 = SEG VII, 135. 145/6 d.C.

²⁰³ SIDEBOTHAM, S.E. (1986) p. 82; YOUNG, G.K. (2001) p. 144; BELFIORE, S. (2016), p. 223, nota 54.

²⁰⁴ FISHWICK, D. (1989), pp. 111-114.; BELFIORE, S. (2016), p. 223, nota 54.

caravanas arriba mencionadas partiesen de la ciudad de Vologésíade (a Palmira) tuvo alguna relación con los intereses comerciales de Shoadu y por ello mandó defender la ruta contra bandidos como Abdallat de Ahitaya²⁰⁵.

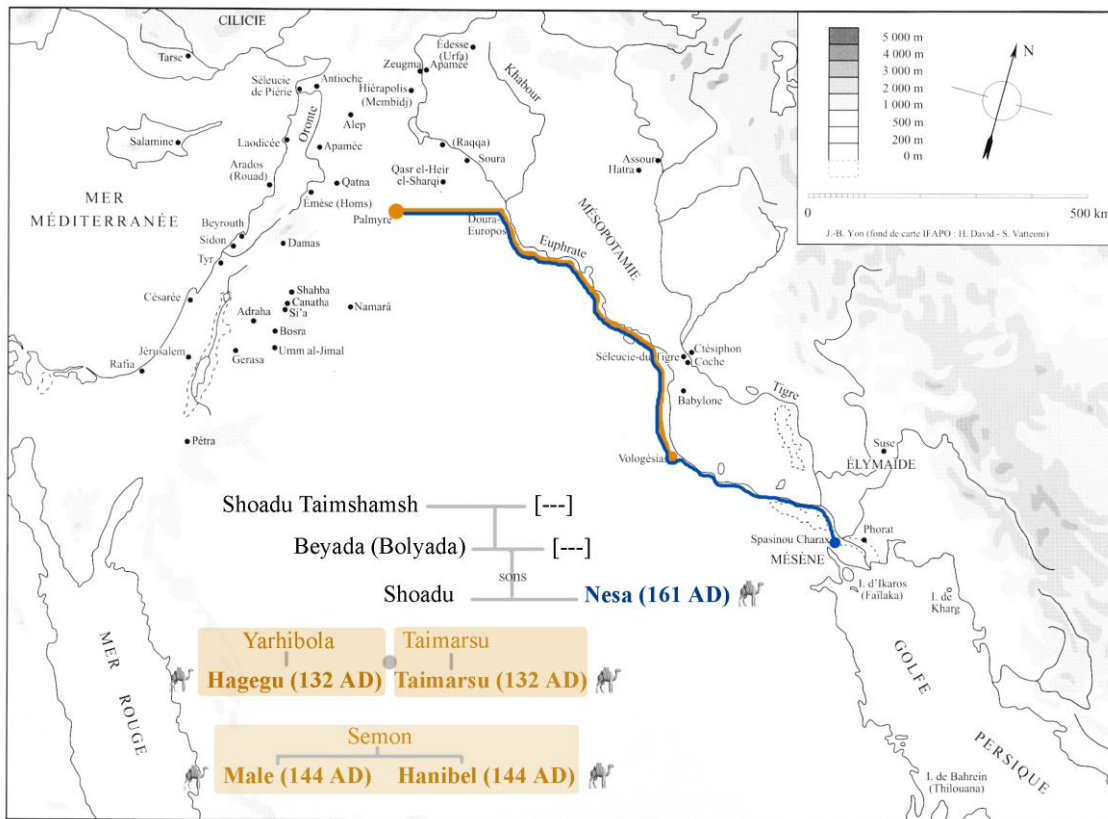


Fig. 2.2. Inscripciones de empresas caravaneras dirigidas por Hagegu y Taimarsu en el 132 d.C. (IPalmyra 150 = IOriente 89 = IEuphrat 704 = SEG 15, no. 849 = PHI 314532 = ID number (Philip Harland) 9060 = DUNANT, *Sanctuaire de baalshamin III*, no.45. Anexo 2.2.1) y por los hermanos Male y Hanibel en el 144 d.C. (IPalmyra 127 = IOriente 92 = PHI 314535 = ID number (Philip Harland) 9077 = Gawlikowski 1994. Anexo 2.2.2) y que recuerdan a su regreso desde *Vologesias* la ayuda prestada por Shoadu, de quien sabemos que tuvo un hermano que dirigió una caravana a *Spasinou Charax* en el 161 d.C. (IPalmyra 196 = IOriente 164 = PHI 314613 = ID number (Philip Harland) 9164 = Gawlikowski, M. (1994) *Inv. X*, 29. Anexo 3.8.)

“Esta (consola) fue creada en honor de Shoadu, hijo de Beyada (Bolyada, véase la siguiente inscripción), nieto de Shoadu, un hombre piadoso y amigo de la patria, que, en muchas ocasiones importantes, ayudo a los comerciantes, a las caravanas y a los ciudadanos de Vologesias de una manera genuina y honorable-amorosa. **En ningún momento dudó en ofrecer su ayuda y sus recursos en nombre de la patria.** Debido a esto, se le honró con decisiones, decretos y estatuas erigidas por las personas, así como inscripciones y edictos de Publius Marcellus, individuo de rango consular. Puesto que él recientemente **salvó la caravana venida de Vologesias de grandes peligros que la rodeaban**, la misma caravana levantó cuatro estatuas a causa de sus virtud, discernimiento y piedad. Una estatua se levantó aquí, en el

²⁰⁵ DRIJVERS, H.J.W. (1995), pp. 42-46; YON, J.B. (2002); YOUNG, G.K. (2001) p.207. Appendix C.3.

Templo de Zeus (=Baal Shamim), una en el jardín sagrado (que se dedicó a los dioses Aglibol y Malakbel), una en el Templo de Ares (=Arsu), y una cuarta en el Templo de Atargatis. Hagegu, hijo de Yarhibola, y Taimarsu, hijo de Taimarsu, jefe de las caravanas, lo hicieron el año 443, en el mes de Peritios”²⁰⁶.

IPalmyra 150 = IOriente 89 = IEuphrat 704 = SEG 15, no. 849 = PHI 314532 = ID number (Philip Harland) 9060 = DUNANT, Sanctuaire de baalshamin III, no.45.

*“La caravana de todos los palmirenos de Vologesias levantaron [---] cuatro estatuas de bronce [---], una [---] en el Templo de Atenea (=Allat), una en el jardín sagrado, una [---] en el Templo de Ares (=Arsu) [---] y una en el Templo de Atargatis. Estos se levantaron junto a las antiguas cuatro estatuas que se levantaron por la primera caravana para Shoadu (véase anterior), hijo de Bolyada (Beyada, véase inscripción anterior), nieto de Shoadu Taimshamsh, un hombre piadoso y amigo de la patria, debido a su buena voluntad y sus buenos pensamientos [vel intenciones] en relación con los ciudadanos, en todos los sentidos que adornan las caravanas de todos los palmirenos con recompensas y grandes honores. Esto se hizo porque él siguió adelante de una forma distinguida, **llevando consigo una gran fuerza para oponerse a Abdallat de Ahitaya y los bandidos reunidos** por [---] que durante mucho tiempo fueron al acecho con el fin de perjudicar la [---] caravana [---] él los conserva. Por esta razón, crearon [---] las estatuas [---] para honrarle, cuando Male, hijo de Semon, y Hanibel, hijo de Semon, Bazeqa, eran jefes de la caravana, en el año 455, en el mes de Daisios”²⁰⁷.*

Palmyra 127 = IOriente 92 = PHI 314535 = ID number (Philip Harland) 9077 = Gawlikowski 1994.

En el restante de inscripciones donde se hace mención de otras campañas defensivas a favor de las caravanas activas en la región, también destacaron como dedicantes el Consejo y el pueblo de Palmira. Seguramente la protección de los convoyes deba asumirse como un acto de evergesia por parte de los notables palmirenos. De este modo, personajes como Yarhibol, Ogeilu, *Iulius Aurelius Shalamallat*, *Iulius Aurelius Nebumai* o *Septimius Ouorodes* entregaron parte de sus recursos con el fin de reducir los ataques y asegurar el regreso de las caravanas. Este acto fue, en apariencia, de forma desinteresada. Estas donaciones repercutieron en su prestigio dentro de la comunidad palmirena, quien tuvo a bien recordarlos en inscripciones colocadas en espacios públicos, como el mercado²⁰⁸.

²⁰⁶ Anexo 2.2.1.

²⁰⁷ Anexo 2.2.2.

²⁰⁸ IPalmyra 227 = IOriente 224 = IEuphrat 701 = PHI 314665 = ID number (Philip Harland) = 10378 Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 114 (Yarhibol: Anexo 3.5. El consejo honra a Yarhibol hijo Lishamsh, por haber ayudado a los comerciantes en Charax (líneas 3-5); IPalmyra 222 = IEuphrat 708 = PAT 1378 = PHI 304836 = ID number (Philip Harland) 10364 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 44, cf. Milik, Dédicaces, 23 y 258 (Ogeilu: Anexo 5.1); IPalmyra 222 = IEuphrat 708 = PAT 1378 = PHI 304836 = ID number (Philip Harland) 10364 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 44, cf. Milik, Dédicaces, 23 y 258 (*Iulius Aurelius Shalamallat*: Anexo 5.2); IPalmyra 22 = PAT 1360 = PHI 304886 = ID number (Philip Harland) 10284 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. IX, 30. (*Iulius Aurelius Nebumai*: Anexo 5.3); IPalmyra 67 = CIG 4485 = IGR III1045 = PHI 304887 = ID number (Philip Harland) 10319 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 7 (CIS II, 3942). (*Septimius Ouorodes*: Anexo 5.4.)

“Por un edicto del Consejo y el Pueblo, las cuatro tribus honran a Ogeilu, hijo de Maqqal, nieto de Ogeilu, bisnieto de Agegu, y descendiente de Shewira [Severa?], por causa de su virtud, coraje y **por dirigir campañas contra los nómadas valiéndose de sus propios recursos, para así otorgar seguridad a los comerciantes y sus viajes en caravanas, cumpliendo con todo deber cívico de forma brillante y gloriosa, Esta (consola) fue levantada en su honor en el año 510.**”²⁰⁹

IPalmyra 222 = IEuphrat 708 = PAT 1378 = PHI 304836 = ID number (Philip Harland) 10364 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 44, cf. Milik, Dédicaces, 23 y 258

“El Consejo [---] y el pueblo[---] honran a Iulius Aurelius Shalamallat, hijo de Male y nieto de Abdai, el jefe-mercante, que amablemente **trajo la caravana de vuelta valiéndose de sus propios recursos.** Esto (el monumento) se hizo en su honor el año 569.”²¹⁰

IPalmyra 74 = CIS 3936 = CIG 4486 = PHI 304885 = ID number (Philip Harland) 10331 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 13

“El Consejo [---] y el pueblo [---] honran a Iulius Aurelius Nebumai, hijo de Taimshamsh, nieto de Bonne Sabi, el jefe de la caravana, quién **trajo la caravana de vuelta proveyéndola de seguridad** y que con este hecho agrado a la ciudad por el bien de honor mostrado [---] en el año [---]”²¹¹

IPalmyra 22 = PAT 1360 = PHI 304886 = ID number (Philip Harland) 10284 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. IX, 30

“El Consejo y el pueblo honran a Septimius Ouorodes, el mayor ducanarian, procurador de Augusto y asistente judicial de la colonia madre (Palmira). **Trajo las caravanas de forma segura con sus propios medios, testificando el hecho los jefes de las caravanas. Comandó de una forma brillante y supervisó el mercado de la colonia madre. Entregó una gran cantidad de recursos de su propio tesoro y agradó al Consejo y al Pueblo por ello. Ahora, él actúa como un brillante jefe del simposio de los sacerdotes del dios Zeus Bel. El Consejo y el pueblo hicieron esto (columna) a causa de su [---] pureza?[---] y honor[---] en el año 57 del mes de Xandikos.**”²¹²

IPalmyra 67 = CIG 4485 = IGR III1045 = PHI 304887 = ID number (Philip Harland) 10319 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 7 (CIS II, 3942)

Incluso sabemos por las crónicas chinas de la necesidad de proteger las caravanas a Occidente, testimoniando la existencia en estas rutas de ladrones y bestias. Para *Hou Hanshu* estas bestias resultaron más peligrosas que los propios bandidos, hecho que quizás deba entenderse como una muestra de la mítica vinculada a aquellos territorios al margen de su conocimiento directo.

²⁰⁹ Anexo 5.1.

²¹⁰ Anexo 5.2.

²¹¹ Anexo 5.3.

²¹² Anexo 5.4.

Otro dato interesante de la noticia es el relacionado con el número de integrantes que pudieron formar las caravanas, con cerca de cien hombres equipados con armas para defenderse de los asaltantes.

“Uno no se siente alarmado por los ladrones, pero el camino resulta inseguro por el ataque de feroces tigres y leones, y a menos que viajes en caravanas de cien hombres o más, o con equipamiento militar, cabe la posibilidad de ser devorado por estas bestias”²¹³

HHS 88, 39

Las inscripciones muestran expediciones que unían la ciudad de Palmira con *Seleuceia*²¹⁴, *Vologésiade*²¹⁵, *Spasinou Charax*²¹⁶, e incluso la propia India²¹⁷. Ahora sabemos que cuando los comerciantes de esta región quisieron proveerse de los productos procedentes más allá de los límites del dominio romano, lo tuvieron que hacer preferencialmente en estas ciudades. Incluso se conoce la existencia de comunidades de palmirenos residiendo en estas ciudades, para evitar un mayor encarecimiento del producto al participar directamente del tráfico de estas mercancías²¹⁸. El contrato entre el patrocinador de la empresa y el sinodiarca determinaría el punto de entrega de las mercancías y solo cuando se cumplía el contrato se disolvía la caravana, vendiéndose los animales y regresando a casa a la espera de un nuevo encargo.

Próxima a la embocadura del Shatt el-Arab se halló la ciudad portuaria de *Spasinou Charax*, capital del reino Mesene (cerca de Basora), lugar donde se unirían el Éufrates y el Tigris. La ciudad fue el primer puerto importante en Mesopotamia de la ruta de acceso a la India a través el Golfo Pérsico. La importancia de su localización acabó por convertirla en una ciudad de paso obligado para los mercaderes interesados en adquirir de primera mano los productos procedentes de la India. Como veremos más adelante, tanto *Spasinou Charax*, como la vecina *Forat*, fueron mercados habituales dentro de las rutas caravaneras de los mercaderes palmirenos. Incluso conocemos la existencia de un tal *Honainu*, hijo de *Haddudan*, propietario de un barco que cubrió la ruta hasta Escitia con mercaderes palmirenos bajo la protección de un tal *Marcus Ulpius Yarhai*²¹⁹.

²¹³ Anexo 2.13.2.

²¹⁴ Anexo 1, 1.

²¹⁵ Anexo 1, 2.

²¹⁶ Anexo 1, 3.

²¹⁷ Anexo 1, 4.

²¹⁸ Palmirenos en *Seleucia*: IPalmyra 24 = IOriente 83 = CIS 3924 = PHI 314526 = ID number (Philip Harland) 9103 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. IX, 6 “[---]los palmirenos y mercaderes (emporoi) (---) griegos? [---] en Seleucia (?) [---]” Anexo 1.1. Sobre palmirenos en Vologésiade: IPalmyra 127 = IOriente 92 = PHI 314535 = ID number (Philip Harland) 9077 = Gawlikowski 1994 “La caravana de todos los palmirenos de Vologesias levantaron [---]” Anexo 2.2.2

²¹⁹ IPalmyra 250 = IOriente 412 = IEuphrat 709 = PHI 314830 = ID number (Philip Harland) 9231 = JRS 40 (1950), p.6. =Gawlikowski, M. (1994) Inv X, 81, X, 96, X, 111: *Μάρκον Οὐλίπ[ιο]ν Ἰαραίων Αἰρά[νου] | τοῦ Ἀβγαροῦ υἱὸν τὸν φιλόπατριν· | [ἔ]μποροι οἱ ἀν[αχ]θέντες ἀπὸ Σκυθ[ίας] | [ἐν] πλύω Οὐα[ιν]οῦ Ἀδδουδανου τοῦ || [..... πάση προ]θυμιά βοηθήσαντα | αὐτοῖς καὶ συναβόμενον, τεμῆς | χάριν, Δόστρω τοῦ ηζυ’ ἔτους; “This is the statue of Marcus Ulpius Yarhai, son of Hairan, grandson of Abgar, friend of the homeland. The merchants coming up from Scythia in the ship of Honainu, son of Haddudan, grandson of . . . who eagerly assisted and protected them, set this up in his honor in the month of Dystros in the 468th year”. (Traducción de Philip Harland en la web <http://philipharland.com>); “Esta es una estatua de Marcus Ulpius Yarhai, hijo de Hairan, nieto? de Abgar, amigo de la patria. Los mercaderes llegados de Escitia (India) en el barco de Honainu, hijo de Hadduda, abuelo de [---] que ansiosamente asistido y protegido por ellos, levantaron esto (una columna con consola colocada en el mercado) en su honor, en el mes de Dystros en año 468 (Traducción del autor)”. Sobre el mismo: STONEMAN, R. (1995) pp. 44-45; YOUNG, G.K. (2001) pp. 125-130; E. HELDAAS SELAND (2011), 398-399. Sobre la intensidad del tráfico comercial en el Golfo Pérsico entre Oriente y Occidente, el ejemplo de Dibba (Emiratos Árabes Unidos): JASIM, M. (2006) pp. 214-237 JASIM, S., YOUSIF, E. (2014) pp. 74-75.*

Desde aquí las mercancías ascendían por el Éufrates hasta Vologésíade (*Vologesias*)²²⁰, *Seleuceia* (Seleucia del Tigris), Babilonia y *Dura Europos*, donde llegarían parte de las caravanas comerciales procedentes de Palmira²²¹. A su vez, esta zona actuaría como frontera natural entre territorio romano y el parto²²². Angeli Berinelli ha propuesto que la frontera romana se aprovechara de los accidentes geográficos naturales de la región como los desiertos o los ríos, a modo de defensa natural. Este límite se combinó con el asentamiento de las tropas sobre el territorio, muy presentes en la zona (Fig 2.3).

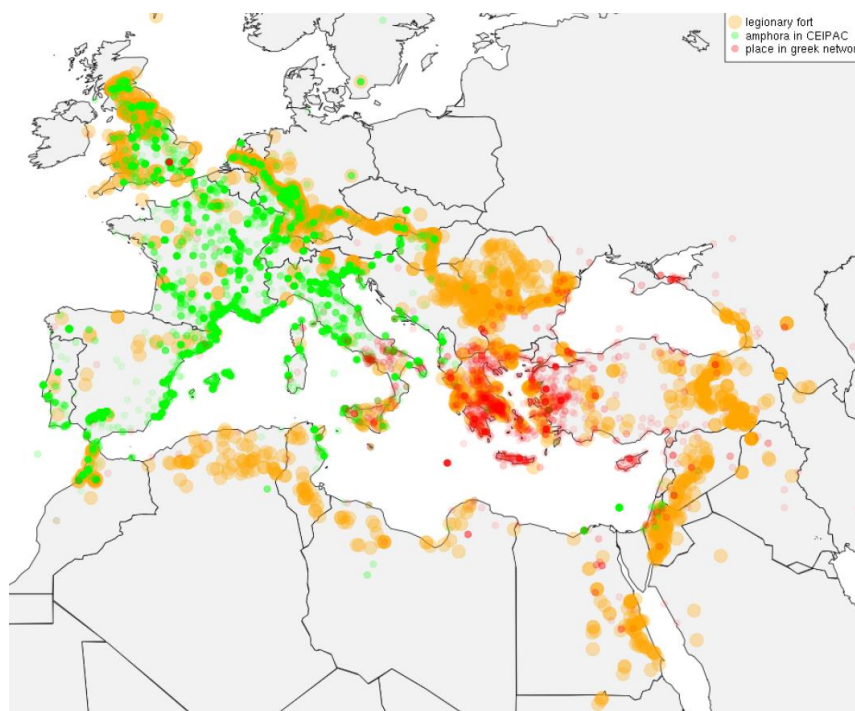


Fig. 2.3. Representación gráfica de los asentamientos militares del Imperio Romano (naranja), ánforas selladas (verde) y red onomástica griega (rojo). Elaboración gráfica: S. Carrignon (BSC, EPNet Project) (under CC BY SA)²²³.

Seguramente, tal y como defendiese Gawlikowski, la ruta desde *Spasinou Charax*, hasta Palmira, vía Vologésíade-*Seleuceia*, se complementaría con el uso de embarcaciones ribereñas que permitían descender y remontar ambos ríos con mayor carga²²⁴. Una de las embarcaciones más

²²⁰ Fundada por el rey Parto en el año 70 d.C. Para su situación en el Éufrates: CHAUMONT, M.-L. (1974) pp. 75-89; DILLEMANN, L. (1961) pp. 153-158. MARICQ, A. (1959) pp. 264-276.; GAWLIKOWSKI, M. (1983) pp. 56 y ss. Lám ILX.

²²¹ DE ROMANIS, F. (1996); YOUNG, G.K. (2001); HELDAAS SELAND, E. (2013) pp.3841-390.; CANCIK, H., SCHEIDER, H. (eds.) (2002) map. pp. 201, 203; ROBERT, J.N. (2015) p.158. Spasinou Charax también uniría con la ruta procedente de *Gerrha*, en el actual reino de Bahrain, y que a su vez era una de las salidas al Golfo de la ruta que cruzaba el desierto arábigo desde el estrecho de Mandeb y pasando por la actual capital del reino, Riad.

²²² En el caso del *limes* romano al norte del desierto sirioarábigo hasta el Éufrates se ha propuesto la idea de una frontera mixta, en tanto que los accidentes geográficos naturales, como el propio desierto, ríos, etc., jugaban un importante factor defensivo conjuntamente con el asentamiento de las tropas militares sobre el territorio. Esta idea es defendida por: ANGELI BERTINELLI, M.G. (1979) pp.70-102. Sobre el rol del río Éufrates como frontera entre el conflicto romano-parto, véase: EDWELL, P. M. (2008) pp-7-10, 29-30.

²²³ La información sobre los asentamientos militares ha sido extraída de PLEIADES <https://pleiades.stoa.org>; la de la epigrafía anfórica de la BBDD CEIPAC <http://ceipac.ub.edu> y sobre la red de onomástica griega véase: MARTÍN-ARROYO, D.J, PRIGANO, L., MORER, I., RULL, G., GARCÍA SÁNCHEZ, M., DÍAZ GUILERA, A., REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2017).

²²⁴ GAWLIKOWSKI, M. (1983) pp. 53-68; *idem*. (1994) pp. 27-33; HELDAAS SELAND, E. (2015) p. 113, notas 64-65.

utilizadas en este ámbito fluvial, serían las conocidas como *kellek*, una especie de balsas flotantes formadas por maderas y pieles infladas cosidas a modo de flotador. Esto explicaría la existencia de una sociedad atestiguada epigráficamente en Palmira de *'floating-skin-makers'*²²⁵ o *'makers of leather rafts'*²²⁶ (*askonautopoiioi = ἀσκοναυτοποιῶν*), traducible quizás como “fabricantes de balsas de piel/cuero”.

A su vez, para poder remontar las corrientes del Éufrates fue necesaria la sirga. Para vencer las corrientes en la sirga siempre fue necesaria la ayuda de las bestias (cuando se disponía de ellas) o como comenta Antonio Aguilera, “[---] por lo que respecta a la fuerza humana, ésta ha sido, hasta la llegada del vapor en el siglo XIX, el motor más económico para sirgar, especialmente si no existe una vía en la que puedan ser utilizados animales”²²⁷.

Se estima que el trayecto terrestre más largo realizado por estas caravanas, comprendido entre las ciudades de Pamira y *Spasinou Charax* y a casi mil kilómetros de distancia, rondó los 32 días²²⁸. E. Heldaas Seland basándose en los trabajos previos de A.G. Leonard propuso que los camellos podían cubrir una distancia media de 32km/día y un cargamento de 180 kg./media²²⁹ (Tabla 2.1).



Cargo: XIX century: ca. 400lb/180 kg
(Leonard (1894) 204-6; Adams (2007) 80; Heldaas Seland (2011) 46)

Distance covered: 20 mL / 32 km/day
(Leonard (1894) 186; Heldaas Seland (2011) 46)

Trayecto	Kilómetros	Tiempo
Dura Europos to Palmyra	250 km	8 days (Orbis: 14.1 days/433 km)
Emesa (Homs) to Palmyra	150 km	5 days
Damascus to Palmyra	220 km	7 days
Soura to Palmyra	180 km	5/6 days
Antioch to Palmyra	340 km	10-11 days
Hit to Palmyra	450 km	14 days
Seleuceia to Palmyra	ca. 600 km	19 days
Vologésias to Palmyra	ca. 750 km	23 days
Spasinou Charax to Palmyra	1050 km	32 days

Tabla 2.1. Arriba: Carga y distancias medias recorridas por un camello. Abajo: Duración y distancia de los trayectos caravaneros más comunes.²³⁰

²²⁵ HELDAAS SELAND, E. (2015) p. 114. Sobre estos fabricantes de balsas: SEYRIG, H. (1963pp. 161-166.

²²⁶ IPalmyra 59 = PHI 305956 = ID number 10311. Dat.: 257/258 d.C. Tipo: consola de una columna encontrada en una zona próxima al teatro (47x51 cm.). Relacionada con los nº 55-56 de la base de Philip Harland <http://philipharland.com>. También se puede visitar en la base de datos en progreso de epigrafía griega <http://epigraphy.packhum.org>, bajo la dirección de la *Cornell University* y *Ohio State University*: (1). [Σεπτίμιον] Αἰράνην τὸν / λαμπρότατον υἱὸν Ὀδαί- / νόθου τοῦ λαμπρο- / τάτου ὑπατικοῦ, τὸ / (5).συνπόσιον σκντ<έ>- / ων καὶ ἀσκοναυτο- / ποιῶν τὸν πάτρονα, / ἔτους θξϛ'. (<http://epigraphy.packhum.org/text/305956>). “Esta es la estatua de Septimius (?) [---] Hairan, el más ilustre hijo de Odainath, el más ilustre cónsul. La sociedad (simposion) de trabajadores de cuero y fabricantes de balsas de piel honran a su patrón en el año 569”. Traducción propia de la traducción inglesa de P. Harland que ofrece en su base de datos.

²²⁷ AGUILERA MARTÍN, A. (2012) p. 108.

²²⁸ HELDAAS SELAND, E. (2015) 48.

²²⁹ LEONARD, A.G. (1984), pp.186, 204-206; ADAMS, C. (2007), p. 80; HELDAAS SELAND, E. (2015) 46.

²³⁰ HELDAAS SELAND, E. (2015) 47-49. Las estimaciones de la distancia y el tiempo empleado de Volgésiade y Seleuceia a Palmira son propias.

Gracias al análisis cronológico de las inscripciones sabemos que la formación de las caravanas fue un hecho planeado y consensuado previamente por los integrantes de la empresa y que pudo repetirse cada ciertos años. De esta manera podría mantenerse la demanda requerida por los mercados mediterráneos y, a su vez, permitiría a los mercados orientales reponerse de la merma de existencias (**Fig.2.4**).

Datación	Lugar procedencia / LH
019 d.C.	Seleucia
081 d.C.	Spasinou Charax
086 d.C.	Nulo
089-188 d.C.	a los palmiranos de Spasinou Charax
100-200 d.C.	Nulo
131 d.C.	Spasinou Charax
132 d.C.	Vologesias
138 d.C.	Spasinou Charax
140 d.C.	Spasinou Charax / Vologesias
142 d.C.	Forat (prope Spasinou Charax) / Vologesias
144 d.C.	Vologesias
150 d.C.	Vologesias
157 d.C.	Escitia (India) Spasinou Charax
159 d.C.	Spasinou Charax
161 d.C.	Spasinou Charax
193 d.C.	Spasinou Charax
199 d.C.	Nulo
210 d.C.	Forat (prope Spasinou Charax) / Vologesias
247 d.C.	Vologesias
257-258 d.C.	Nulo
ca. 250 d.C.	Nulo
post. 260 d.C.	Nulo

Fig. 2.4. Datación y Lugar de procedencia de las caravanas de Palmira.

Las referencias calendariales que aparecen mencionadas en las inscripciones nos permiten conocer el momento exacto de la constitución de la dedicatoria. Si asumimos que estas inscripciones pudieron realizarse durante los días próximos al regreso de las caravanas a Palmira, podemos saber el momento aproximado de la llegada de los convoyes, pero, ¿cuándo partieron? Si aplicamos aquí los trabajos sobre las distancias medias que podrían recorrerse entre los diferentes mercados citados, el tiempo máximo de las rutas caravaneras palmirenas no superaría el mes. Por lo tanto, si conocemos el mes de la llegada de la caravana, podríamos aceptar una diferencia de cerca de treinta días desde el día de su salida.

Los meses citados pertenecieron al conocido como calendario macedonio, un calendario lunisolar usado en la antigua Macedonia de doce meses lunares sinódicos (*ca.* 354 días /año)²³¹.

²³¹ Περίτιος = Peritios, luna de Enero; Δύστρος = Dystros, luna de Febrero; Ξανδικός ο Ξανθικός = Xandikos o Xanthikos, luna de Marzo; Αρτεμίσιος ο Αρταμίτιος = Artemisios o Artamitios, luna de Abril; Δαΐσιος = Daisios, luna de Mayo; Πάνημος ο Πάναμος = Panēmos o Panamos, luna de Junio; Λώιος = Lōios, luna de Julio; Γορπιαίος = Gorpiaios, luna de Agosto; Υπερβερεταίος = Hyperberetaios, luna de Septiembre; Δίος = Dios, luna de Octubre; Απελλαίος = Apellaios, luna de Noviembre; Αυδυναίος ο Αυδναίος = Audunaios o Audnaios, luna de Diciembre.

Si tomamos de referencia las estaciones del año como elemento de análisis, sabemos que durante los meses primaverales partieron tres caravanas, llegando dos de ellas durante la misma estación²³² y otra en verano²³³. En la siguiente estación conocemos otras tres caravanas que llegaron durante el mismo periodo²³⁴. A continuación, durante el mes de *Audnaios* (la luna de diciembre)²³⁵ conocemos una inscripción dedicada a *Marcus Ulpus Yarhai* en recuerdo al éxito de la caravana dirigida por Yaddai y que pudo salir un mes antes desde *Spasinou* a Palmira²³⁶. Por último, destaca un grupo de cinco inscripciones realizadas durante el mes de marzo y que quizás constaten el regreso de las caravanas durante los meses invernales anteriores²³⁷. En esta línea, otras cuatro inscripciones, dos dedicadas en Enero²³⁸ y dos de Febrero²³⁹ constatan el periodo invernal como el ciclo del año preferido para materializar dichas empresas (**Fig.2.5**).

Quizás esta elección estuviese condicionada, primero, por un descenso de las temperaturas, lo que permitiría un viaje más ameno durante la estación y, segundo, por hallarse en un periodo donde parte de la población quedaba liberada de sus tareas habituales en el campo y podían sumarse a las expediciones caravaneras los próximos dos meses. Otra posible opción sobre la elección pudo estar relacionada con los resultados obtenidos del estudio de E. Heeldas Seland, quien analiza los patrones de navegación y los tiempos de viajes necesarios para cubrir la distancia de 2350 km entre *Spasinou Charax* y *Barbarikon* (India) teniendo en cuenta los monzones propios de la región. Según este modelo los barcos que utilizaron la ruta del Golfo debieron partir de la India entre octubre y noviembre, para poder llegar a los puertos próximos a la embocadura del Shatt el-Arab entre diciembre y Enero²⁴⁰. En consecuencia, es probable que algunas de las caravanas ya

²³² IPalmyra 127 = IOriente 92 = PHI 314535 = ID number (Philip Harland) 9077 = Gawlikowski 1994. En el mes de Δαίστος = Daisios, luna de Mayo (Anexo 2.2.2); IOriente 162 = IOriente 412 = PHI 314612 = ID number (Philip Harland) 9161 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 107. En el mes de Αρτεμίστος ο Αρταμίτιος = Artemisios o Artamitios, luna de abril. Anexo 3.9.2.

²³³ IPalmyra 196 = IOriente 164 = PHI 314613 = ID number (Philip Harland) 9164 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 29. En el mes Panēmos o Panamos, luna de junio. Anexo 3.8.

²³⁴ Rostovtzeff, H, Berytus 2 (1935), 143 = SCHLUMBERGER, D, Siria 38 (1961), 256 = IPalmyra 160 = IEuphrat 703 = IOriente 151 = SEG 7, no. 141 = PHI 314605 = ID number (Philip Harland) 9121. En el mes de Panēmos o Panamos, luna de junio. Anexo 3.7.; IPalmyra 225 = PAT 1421 = PHI 304823 = ID number (Philip Harland) 10372 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 127, X, 90. En el mes de Γορπιαίος = Gorpiaios, luna de agosto. Anexo 3.3. De estas dos últimas inscripciones se desconoce el lugar de procedencia de la caravana, es por ello que hemos aplicado la suma aproximada de treinta días (ca. +30) teniendo en cuenta que el trayecto máximo a Spasinou podía llegara los 32 días. Durante el mismo de Agosto: IPalmyra 246 = IOriente 90 = PHI 314533 = ID number (Philip Harland) 9108 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 112. Anexo 3.6.

²³⁵ IPalmyra 249 = IOriente 161 = PHI 314611 = ID number (Philip Harland) 9156. = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 87-88 (CIS II, 3960). En el mes de Audnaios o Audnaios, luna de diciembre. Anexo 3.9.1.

²³⁶ IPalmyra 249 = IOriente 161 = PHI 314611 = ID number (Philip Harland) 9156. = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 87-88 (CIS II, 3960). En el mes Αυδουαίος ο Αυδναίος = Audnaios o Audnaios, luna de diciembre. Anexo 3.9.1.

²³⁷ Durante el mes de Xandikos o Xanthikos, luna de Marzo: IPalmyra 245 = IOriente 153 = IEuphrat 702 = PHI 314607 = ID number (Philip Harland) 9128 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 38 (Anexo 3.4); IPalmyra 25 = IOriente 91 = CIS 3916 = PHI 314534 = ID number (Philip Harland) 9098 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. IX, 14 (Anexo 2.1.1); IPalmyra 87 = IOriente 165 = CIS 3948 = IGR III 1050 = STERRETT, J. R. S., The Wolfe Expedition to Asia Minor (PASA, 3. Boston: Damrell and Upham, 1888) 440-441 (no. 639) = ID number (Philip Harland) 9045 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 28 (Anexo 3.1); IPalmyra 89 = IOriente 95 = CIS 3933 = CIG 4490 = PHI 314538 = ID number (Philip Harland) 9115 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 29. (Anexo 2.3); IPalmyra 67 = CIG 4485 = IGR III1045 = PHI 304887 = ID number (Philip Harland) 10319 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 7 (CIS II, 3942) (Anexo 5.4). De esta última inscripción se desconoce el lugar de procedencia de la caravana, es por ello que hemos aplicado la suma aproximada de treinta días (ca. +30) teniendo en cuenta que el trayecto máximo a Spasinou podía llegara los 32 días.

²³⁸ IPalmyra 150 = IOriente 89 = IEuphrat 704 = SEG 15, no. 849 = PHI 314532 = ID number (Philip Harland) 9060 = DUNANT, Sanctuaire de baalshamin III, no.45. Anexo 2.2.1; IPalmyra 247 = IOriente 93 = PHI 314536 = ID number (Philip Harland) 9112. = Gawlikowski, M. (1994). Inv. X, 124. Anexo 2.1.2.

²³⁹ IPalmyra 250 = IOriente 412 = IEuphrat 709 = PHI 314830 = ID number (Philip Harland) 9231 = JRS 40 (1950), p.6. =Gawlikowski, M. (1994) Inv X, 81, X, 96, X, 111. Anexo 4.1; IOriente 94 = CIS 3949 = IGR III 1051 = STERRETT, J. R. S., The Wolfe Expedition to Asia Minor (PASA, 3. Boston: Damrell and Upham, 1888) 442 (no. 641) = PHI 314537 = ID number (Philip Harland) 9053 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 29 (Anexo 2.4).

²⁴⁰ HELDAAS SELAND, E. (2015) pp. 401-402, 405.

estuviesen esperando días antes la llegada de estos para así ser de los primeros en adquirir los mejores lotes e iniciar el viaje de regresar lo antes posible a Palmira.

Estacio Salida	Estacion		
	Primavera	Verano	Invierno
Primavera	2	1	
Verano		3	
Otoño/Invierno			1
Invierno	5		4

Fig. 2.5. Periodos estacionales de las partidas y llegadas de las caravanas a Palmira.

En una consola sobre una columna del mercado de Palmira se recuerda con una imagen a un tal *Marcus Ulpius Yarhai*, hijo de Hairan y nieto de Abgar, por haber protegido entre los años 157 y 159 d.C. la ruta caravanera que iba de *Spasinou* a Palmira. Entre los dedicantes de una primera inscripción del 157 d.C. se encontraba Honainu, hijo de Hadduda²⁴¹, mercader llegado en barco de la Escitia índica a *Spasinou*²⁴², durante el mes de *Dystros*²⁴³. El mismo año, otra inscripción dedicada a Yarhai recuerda a una caravana liderada por Yaddai, hijo de Zabdil, nieto de Yaddai²⁴⁴, desde *Spasinou* a Palmira, durante el mes de *Audnaios*²⁴⁵. La proximidad de las fechas de sendas inscripciones, además de la coincidente dedicatoria a Yarhai, nos hace pensar que quizás ambos viajes pudieron combinarse, cubriendo Honainu un primer tramo en barco desde la India a *Spasinou*, y Yaddai desde esta ciudad a Palmira (**Fig.2.6**). Aún así, también cabe la posibilidad de que se traten de dos caravanas distintas protegidas por el mismo personaje. Dos años después, en el 159 d.C. conocemos la asistencia de otra caravana procedente de *Spasinou*, esta vez encabezada por Abgar, el hijo de *Marcus Ulpius Yarhai*²⁴⁶. En las tres inscripciones se identifica a Yarhai como ciudadano romano, posición obtenida en época de Trajano y, desconocida anteriormente en el nombre de sus antecesores.

²⁴¹ Anexo 4.1.

²⁴² Según Ph. Harland, se trataría del país de los indoescitas o sakas, también conocido como Reino de los sakas: “*The Scythia in question is in the Indus estuary area (not the Scythia north of the Black Sea)*”. <http://philipharland.com/greco-roman-associations/honors-by-a-merchant-shippers-for-marcus-ulpius-yarhai-157-ce/>

²⁴³ Δύστρος = Dystros, luna de febrero.

²⁴⁴ Anexo 3.9.1.

²⁴⁵ Αὐδωναίος ο Αὐδναίος = Audunaios o Audnaios, luna de Diciembre.

²⁴⁶ Anexo 3.9.2.

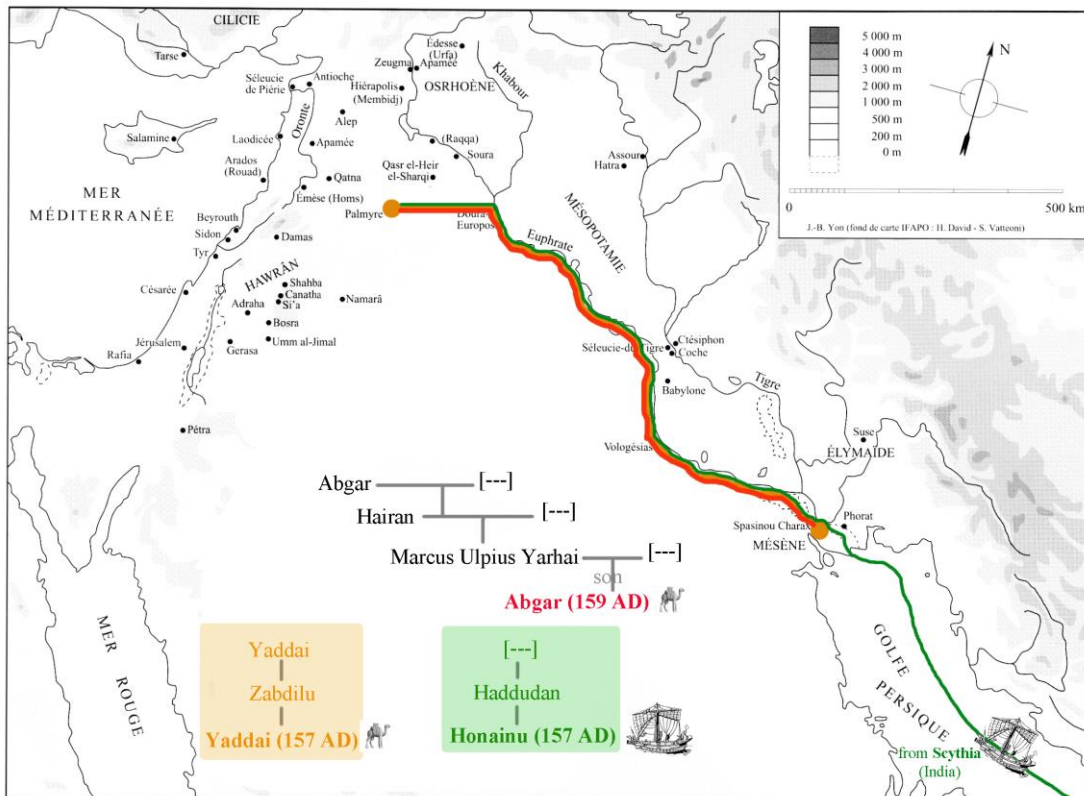


Fig. 2.6. Inscripciones de empresas caravaneras dirigidas por Honainu en el 157 d.C. (IPalmyra 250 = IOriente 412 = IEuphrat 709 = PHI 314830 = ID number (Philip Harland) 9231 = JRS 40 (1950), p.6. =Gawlikowski, M. (1994) Inv X, 81, X, 96, X, 111), por Yaddai durante el mismo año (IPalmyra 249 = IOriente 161 = PHI 314611 = ID number (Philip Harland) 9156. = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 87-88 (CIS II, 3960)) y que recuerdan a su regreso desde *Spasinou* y la India la ayuda prestada por *Marcus Ulpius Yarhai*, de quien sabemos que tuvo un hijo que dirigió una caravana a *Spasinou Charax* en el 159 d.C. (IOriente 162 = IOriente 412 = PHI 314612 = ID number (Philip Harland) 9161 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 107).

De mediados del siglo segundo d.C. son otras dos inscripciones de otro sinodiarca, Nesa, hijo de Hala, nieto de Nesa, bisnieto de Hala y descendiente de Raphael y Abisai. Las dedicatorias, una en el Templo de Bel y la otra en el mercado Palmira recuerdan dos viajes dirigidos por el mismo Nesa. Se le conoce un primer viaje desde *Forat* (*Phorat*, próxima a *Spasinou Charax*) hasta *Vologesias* en el 142 d.C.²⁴⁷, y ocho años después, una segunda caravana desde esta última ciudad hasta Palmira²⁴⁸ (Fig. 2.7).

²⁴⁷ Anexo 2.1.1.

²⁴⁸ Anexo 2.1.2.

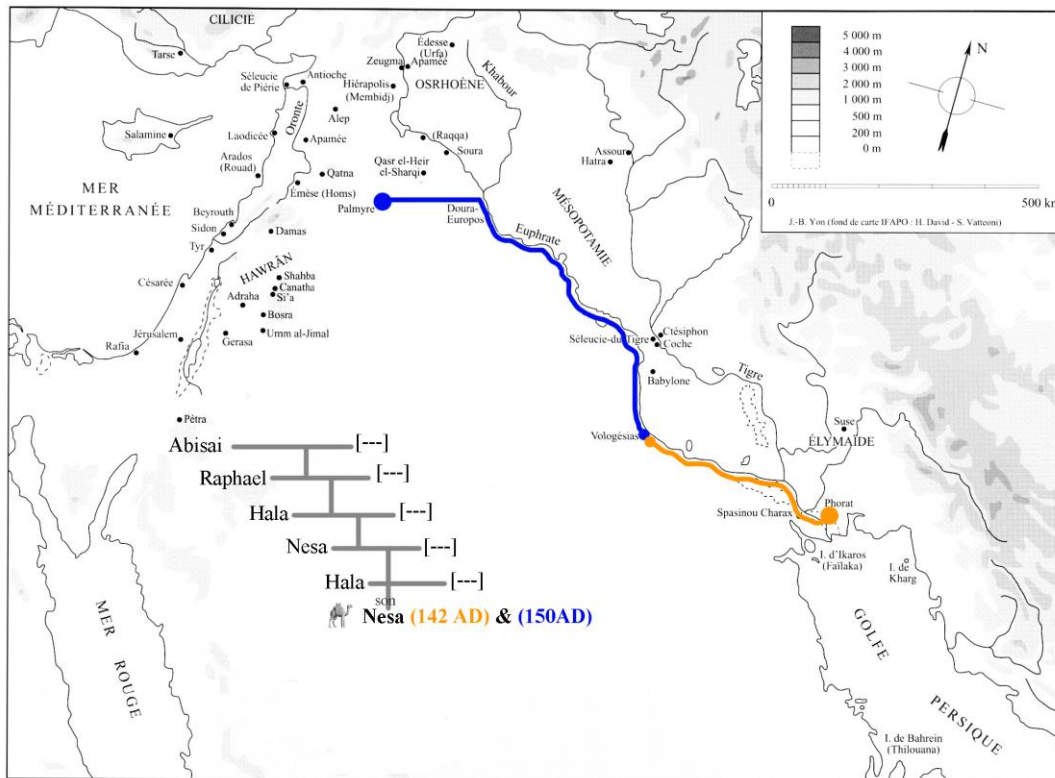


Fig. 2.7. Inscripciones de empresas caravaneras dirigidas por Nesa en el 142 d.C. (IPalmyra 25 = IOriente 91 = CIS 3916 = PHI 314534 = ID number (Philip Harland) 9098 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. IX, 14) y en el 150 d.C. (IPalmyra 247 = IOriente 93 = PHI 314536 = ID number (Philip Harland) 9112. = Gawlikowski, M. (1994). Inv. X, 124).

Más tarde, en época de los Severos, se conocen otras dos caravanas de *Spasinou-Forat* a Palmira, dirigidas por Taimarsu, hijo de Taime, nieto de Moqimu y bisnieto de Garba, y por su hijo Yaddai. De nuevo vemos como una familia copa el tráfico suntuario en la zona y como sendas inscripciones son costeadas por los mercaderes que acompañaron a padre e hijo en dichas empresas. La primera inscripción se halló en una estatua en honor de Taimarsu, jefe de una caravana procedente de *Spasinou* durante el año 193 d.C.²⁴⁹. Gracias al éxito de la empresa y al pago de 300 denarios de oro a los mercaderes que acompañaron la caravana, estos decidieron recordar el acontecimiento pagando una estatua en su honor, y al de sus hijos, Yaddai y Zabdibol. En esta línea, sabemos por una segunda inscripción que, casi veinte años después (210 d.C.), Yaddai, hijo de Taimarsu, lideró otra caravana, esta vez hasta *Forat*. De nuevo aparece citada la ciudad de *Forat* junto con *Spasinou* como punto de reunión de los mercaderes palmirenos en la región donde desemboca el Shatt el-Arab (**Fig. 2.8**). Al margen de esto, nada sabemos del rol ejercido por Zabdibol, si en algún momento capitaneó alguna caravana o si por el contrario permaneció en un segundo plano familiar.

²⁴⁹ Anexo 3.1.

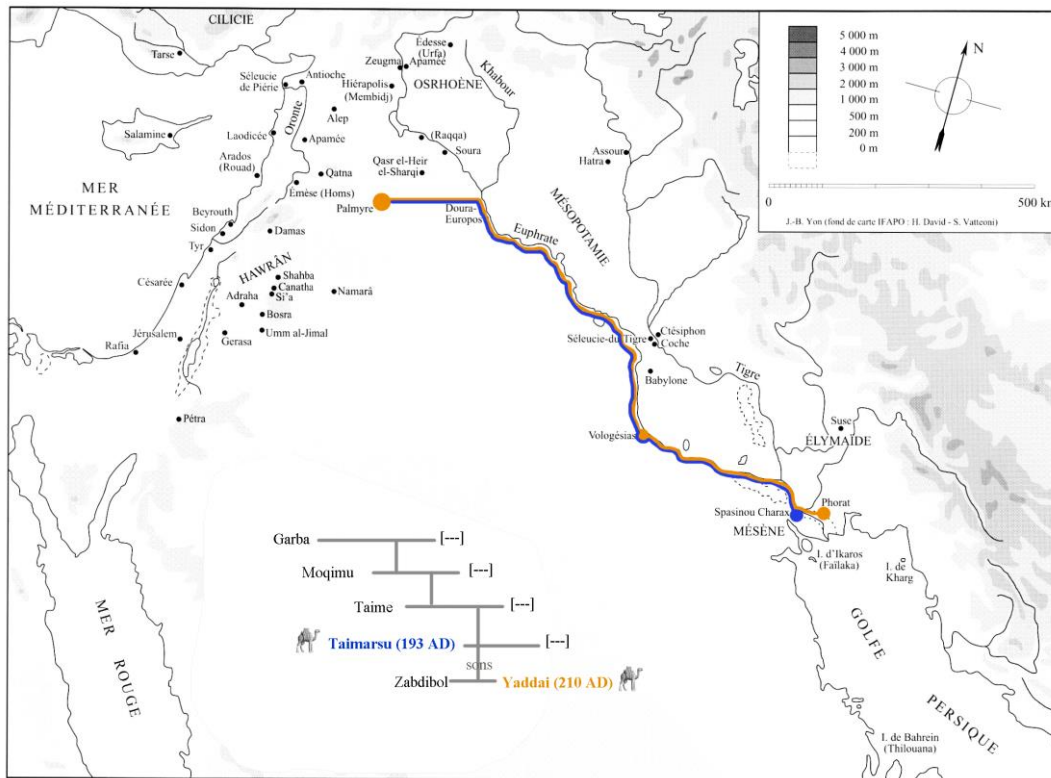


Fig. 2.8. Inscripciones de empresas caravaneras dirigidas por Taimarsu en el 193 d.C. (IPalmyra 87 = IOriente 165 = CIS 3948 = IGR III 1050 = STERRETT, J. R. S., *The Wolfe Expedition to Asia Minor* (PASA, 3. Boston: Damrell and Upham, 1888) 440-441 (no. 639) = ID number (Philip Harland) 9045 = Gawlikowski, M. (1994) *Inv. III*, 28) y su hijo Yaddai en el 210 d.C. (IOriente 94 = CIS 3949 = IGR III 1051 = STERRETT, J. R. S., *The Wolfe Expedition to Asia Minor* (PASA, 3. Boston: Damrell and Upham, 1888) 442 (no. 641) = PHI 314537 = ID number (Philip Harland) 9053 = Gawlikowski, M. (1994) *Inv. III*, 29).

Por último, destaca un grupo de tres individuos de mediados del siglo III d.C. con el mismo *praenomen* y *nomen*; *Iulius Aurelius Zebida* (247 d.C.)²⁵⁰, *Iulius Aurelius Nebumai* (ca. 250 d.C.)²⁵¹ y *Iulius Aurelius Shalamallat* (257-258 d.C.)²⁵². Tal y como se indica en las inscripciones donde se les honra, los tres personajes pertenecen a familias distintas, pese a ello, es probable que existiese algún vínculo entre ellos, habiendo obtenido la ciudadanía en la misma generación y al parecer de la misma persona. Como ya hemos comentado arriba, *Shalamallat* y *Nebumai* además de comandar caravanas destacaron entre la comunidad por la protección ofrecida a las mismas, mientras que a *Zebida* lo recuerdan los mercaderes que descendieron con él a Vologésiade (Fig. 2.9).

²⁵⁰ Anexo 2.3.

²⁵¹ Anexo 5.3.

²⁵² Anexo 5.2.

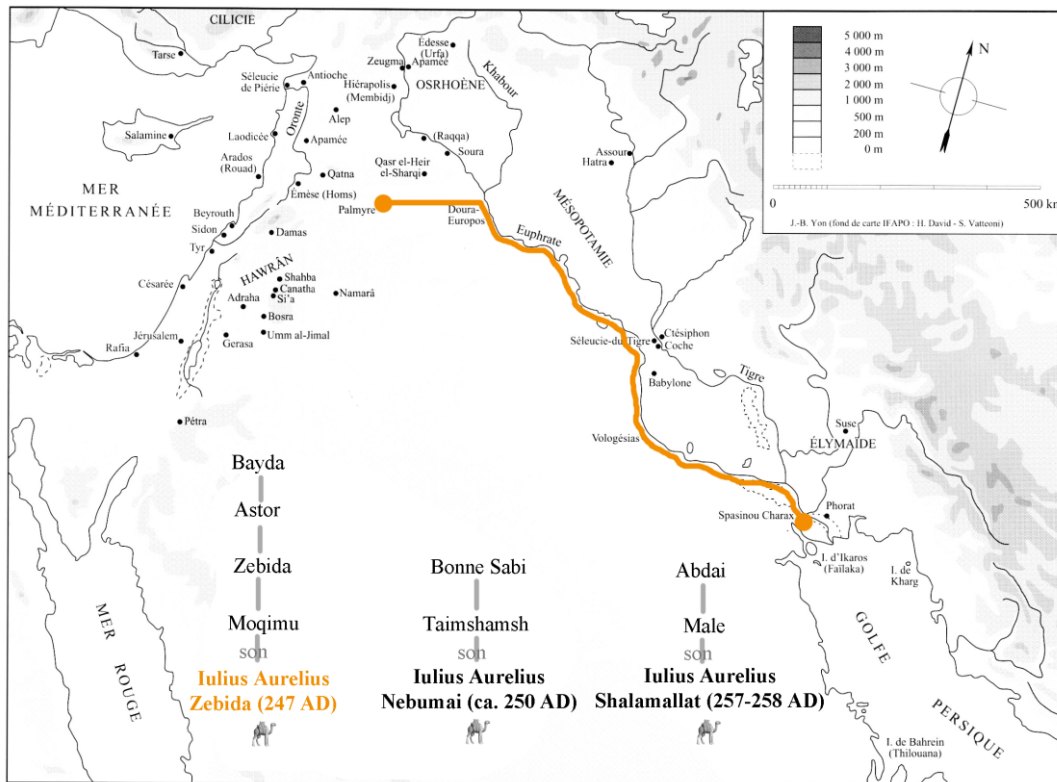


Fig. 2.9. Inscripciones de empresas caravaneras dirigidas por *Iulius Aurelius Zebida* en el 247 d.C. (IPalmyra 89 = IOriente 95 = CIS 3933 = CIG 4490 = PHI 314538 = ID number (Philip Harland) 9115 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 29.), *Iulius Aurelius Nebumai* a mediados del s.III d.C. (ca. 250 d.C.) (IPalmyra 22 = PAT 1360 = PHI 304886 = ID number (Philip Harland) 10284 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. IX, 30) y *Iulius Aurelius Shalamallat* entre los años 257 y 258 d.C.) (IPalmyra 74 = CIS 3936 = CIG 4486 = PHI 304885 = ID number (Philip Harland) 10331 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 13).

2.4.1- El triángulo Coptos-Myos Hormos-Berenice

Solo por delante del volumen de tráfico comercial que soportó la ruta palmirena encontraríamos la vía egipcia. Probablemente fue Estrabón el primer autor greco-romano en hacer mención a la ruta que permitiese el acceso al Mar Rojo desde la rivera del Nilo²⁵³ (STRABO. 17.1.45). El itinerario partía de Coptos hacia el Mar Rojo pasando por la vía natural del Wâdî al-Hammâmât, por donde se cruzaba el desierto oriental de Egipto hasta llegar al puerto de Qusayr o Qusayr al-Qâdim, también conocido como Myos Hormos (Puerto-Ratón)²⁵⁴.

En el libro XVI de su geografía, Estrabón menciona la ruta egipcia de las especias en su itinerario nabateo de Leuke Kome – Petra – Rhinokoloura. Es él quien menciona Myos Hormos como el puerto de entrada de todo tipo de mercancías de origen árabe o indias *Ἐκ μὲν οὖν τῆς*

²⁵³ Según Hélène Cuvigny en el capítulo de introducción de CUVIGNY, H. (Ed.) (2003). En contraposición a esta idea, otros autores piensan que Estrabón al hacer referencia a esta ruta donde evoca una vía de cisternas y pozos profundos de avituallamiento de agua en pleno desierto se debe relacionar con la vía Coptos-Berenice, así: GOSSELIN, P.-Fr.-J. *Recherches sur la géographie systématique et positive des anciens pour servir de base à l'histoire de la géographie ancienne* II, Paris 1813, p.189, hipótesis seguida a día de hoy por autores modernos como F. De ROMANIS (1996).

²⁵⁴ Qusayr es la villa moderna, Qusayr al-Qadîm (“*Qusayr la Vieja*”) es un sitio arqueológico a 8 km al norte de Qusayr. Sobre la problemática que se originó en torno a si Myos Hormos podía ubicarse en Quseir al-Qadîm, véase: WHITCOMB, D. (1996) pp. 747-772.

Λευκῆς κόμης εἰς Πέτραν, ἐντεῦθεν δ' εἰς Ρῖνοκόλουρα τῆς πρὸς Αἰγύπτῳ Φοινίκης τὰ φορτία κομίζεται κἀντεῦθεν εἰς τοὺς ἄλλους, νυνὶ δὲ τὸ πλέον εἰς τὴν Ἀλεξάνδρειαν τῷ Νείλῳ· κατάγεται δ' ἐκ τῆς Ἀραβίας καὶ τῆς Ἰνδικῆς εἰς Μυὸς ὄρμον· εἴθ' ὑπέρθεσις εἰς Κοπτὸν τῆς Θηβαΐδος καμήλοις ἐν διώρῳγι τοῦ Νείλου κειμένην· {εἴτ' } εἰς Ἀλεξάνδρειαν.” (STR. 16.4.24)²⁵⁵.

Más al sur, otra ruta permitía el acceso al Mar Rojo desde Coptos o Edfou a Berenice²⁵⁶. La conexión entre los tres puertos, Coptos, Myos Hormos y Berenice fue básica para entender el buen funcionamiento de la que quizás, fuese la mayor vía de acceso de productos orientales a Occidente²⁵⁷.

Por su parte Plinio, testimonia únicamente la ruta Coptos-Berenice como ruta de acceso de los productos índicos (PLIN. *NH.* 6.102-103)²⁵⁸. A esta referencia se le suman las continuas evidencias materiales halladas en la región que permiten demostrar el uso de la ruta Coptos-Berenice. La ruta cubre una distancia de 257 millas, con doce jornadas de viaje y con el camello como principal animal de carga usado sobre todo por la noche, al alba y al atardecer, evitando así las altas temperaturas del desierto²⁵⁹. Por su parte, F. De Romanis, siguiendo a Brugsch piensa que la ruta de Coptos hacia Myos Hormos a través del wâdi se remonta al periodo perteneciente a Toutmosis III (Nuevo Imperio). Ambos llegan a esa conclusión al creer que el término *mstj*, hallado inscrito sobre el séptimo pilón de Karnak, podría identificarse como Myos Hormos²⁶⁰. La etapa de mayor esplendor del puerto se produjo durante la dominación romana de Egipto, cuando fue utilizado como puerta de entrada de los productos eritreos. El conocimiento de los itálicos de las rutas eritreas se puede testimoniar desde época ptolemaica, cuando aparecen las primeras inscripciones que atestiguan la presencia de itálicos en puertos egipcios.

La creciente demanda de productos orientales en los mercados romanos fue la causa principal de las tentativas de los mercaderes italo-romanos por acceder personalmente a los mercados donde se comercializaban estos productos. En un primer momento se instalaron en la isla de Delos, antigua colonia ateniense (167 a.C.) a la que Roma otorgó amplios privilegios comerciales a finales del s.II a.C. La coyuntura del momento llevó a Delos a convertirse en el puerto de referencia para los mercaderes itálicos en el Mediterráneo oriental²⁶¹, aprovechando la debilidad de Rodas, la destrucción de Cartago y la creación de la provincia de Asia (129 a.C.).

Pronto Delos no fue suficiente y los mercaderes iniciaron los primeros contactos con los puertos egipcios, principalmente Alejandría²⁶². Gracias a un epígrafe se ha podido testimoniar por primera vez la presencia de un grupo de mercaderes itálicos en Egipto. Se trata de una base de mármol dedicada por negociantes romanos en honor de *Lochos* “pariente” de Ptolomeo VIII

²⁵⁵ STR. 16.4.24: “[---] los productos de Arabia y de India llegan a Myos Hormos; allí, se transportan a través de camellos hasta Coptos en Tebas [---]”. E. Heldaas Seland analiza mediante el estudio de las fuentes clásicas el rol desempeñado por ambos puertos como puerta de entrada del tráfico de piedras preciosas a nivel intercontinental: HELDAAS SELAND, E. (2017), pp.53-55, fig.3.

²⁵⁶ Hélène Cuvigny así lo cree, cf. CUVIGNY, H. (Ed.) (2003 pp. 9-10).

²⁵⁷ THOMAS, R. I. (2015) pp. 172 y ss.

²⁵⁸ Para Estrabón la ruta principal desde Coptos al Mar Rojo pasaría por el puerto del Myos Hormos, mientras que para Plinio lo fue Berenice. Seguramente la diferencia no fuese tal, siendo un comercio casi parejo, así lo recoge: ALSTON, R. (1995) p. 31.

²⁵⁹ Si calculamos el recorrido entre Coptos y Berenice a partir de ORBIS se obtiene una información similar a la de Plinio, con una distancia de 379 km. entre ambos puntos en cualquiera de las estaciones climatológicas del año, en tan solo 12, 6 días. Si hacemos una previsión del tiempo para la ruta Coptos – Myos Hormos en la misma página, con solo 5,7 días cubriríamos el trayecto del Nilo al Mar Rojo.

²⁶⁰ De ROMANIS, F. (1996) pp. 147-150.

²⁶¹ BRUNEAU, PH. *et alii*. (1996) p. 106

²⁶² FRASER, P. (1972) p. 155.

Evergetes II (ca. 127 a.C.)²⁶³. Se ha deducido que *Lochos*, ayudó a Ptolomeo VIII Evergetes desde su puesto en la Tebaida en la toma de Alejandría (127/126 a.C.)²⁶⁴ y que gracias a su servicio se le recompensaría con el gobierno, primero del puerto de Alejandría y seguidamente con el de la Tebaida²⁶⁵.

Entre de los años 132-124 a.C. la guerra civil se extendió por Egipto, entre Ptolomeo VIII Evergetes II (169-163 y 145-116 a.C.) y Cleopatra II. El primero, huyó a Chipre en el 131 a.C., y desde la isla comenzó a consolidar el poder sobre la *chôra* (todo el país menos la capital). Este suceso se constató con la ayuda de *Lochos* (Pros. Ptol. I 195, cf. VI 15218) y el de un tal Paos (Pros. Ptol. I 197, 302), quién fuese su estratega (gobernador) en la región Tebaida en el mismo año de su expulsión de Alejandría²⁶⁶. Resulta interesante conocer la existencia de este tal Paos, quién según J.P. Brun, sería el encargado de extraer piedras preciosas y del comercio marítimo de la zona del mar Rojo²⁶⁷. Además, tendría la misión suplementaria de asegurar la vía de acceso egipcia de los aromatas procedentes de Arabia a través del desierto oriental²⁶⁸. Este hallazgo muestra la existencia de una red comercial bien establecida en la zona desde los Ptolomeos.

Los primeros comerciantes itálicos en Alejandría, se valieron de los conocimientos de los comerciantes indígenas para acceder a los puertos meridionales del país, el triángulo Coptos-Myos Hormos-Berenice. En esta línea, una inscripción hallada en la frontera más meridional egipcia, en *Philae* (AE 1979 838 = SEG XXVIII 1485)²⁶⁹, fechada el 26 de agosto del año 116 a.C. muestra el interés de los romanos por conocer las rutas que daban acceso a Oriente. Según L. Amela Valverde, probablemente la misión itálica en estos territorios se deba a un interés puramente comercial, hipótesis que basa en propuestas anteriores de Van't Dack²⁷⁰. Este último autor cree que la presencia de individuos itálicos estaría relacionada con dos importantes acontecimientos: el primero, la expedición completa de Eudoxo de Cicico a la India (ca. 117 a.C.) y segundo, la expedición organizada tras la muerte de Ptolomeo VIII Evergetes (116 a.C.). Pero no sería hasta el final de la dinastía lágida que el comercio suntuario tome fuerza y se afiance en Egipto, así como en el resto de mercados del Mediterráneo²⁷¹.

²⁶³ La inscripción procedente de Delos se recoge en: ID 1526 = OGIS I 135, DURRBACH F. (1921) n.º. 105 ; *Ρωμαίων οἱ εὐεργετηθέντες ναύκληροι καὶ ἔμποροι ἐν τῇ γενομένῃ καταλή ψει Ἀλεξανδρείας ὑπὸ βασιλέως Πτολεμαίου Θεοῦ Εὐεργέτου, Λόγον Καλλιμήδου, τὸν συγγενῆ βασι- λέως Πτολεμαίου καὶ βασιλίσης Κλεοπάτρας, ἀρετῆς ἕνεκεν καὶ εὐεργεσίας τῆς εἰς ἑαυτούς, Ἀπόλλωνι*. Una traducción propuesta por Luis Amela Valverde puede ser la siguiente: “*Los Romanos, armadores y negociantes, quienes, durante la conquista de Alejandría, han experimentado los beneficios del rey Ptolomeo, dios, Evergetes, (consagran) a Apolo (la estatua) de Lochos, hijo de Callimedes, pariente del rey Ptolomeo y de la reina Cleopatra, en reconocimiento de su mérito y de su merced para con ellos*”; en AMELA VALVERDE, L. (2005) p.141.

²⁶⁴ DURRBACH (1922) p. 174. WALTON, F.R., (1956) pp. 274-281 y 408-414, en 412. ROSTOVITZ, M. (1937) (trad. Española por Espasa-Calpe), p. 941. BERNAND, A. (1969) p. 181. FRASER, P. (1972) p. 122. MOOREN, L. (1973) pp. 127 y 129-130. THOMAS, J.D. (1975) p. 115. WILL, E., (1982) p. 433. ZALESKY, N.N. (1983) p. 39. WHITEHORNE, J. (1994) p. 119. VANOYEKE, V. (1998) p. 225. FINOCCHI, C. (2002) p. 307 lo fechan según Luis Amela Valverde erróneamente en el año 129 a.C., mientras SHERK, R.K. (ed.) (1984) p. 49 fecha el epígrafe en poco después del año 126/125 a.C. AMELA VALVERDE, L. (2005) p.143.

²⁶⁵ BERNAND, A. (1969) p. 180 y 182; AMELA VALVERDE, L. (2005) p.143.

²⁶⁶ AMELA VALVERDE, L. (2005) p.141.

²⁶⁷ BRUN, J.P. (2003) p. 192-193.

²⁶⁸ Así se lo demanda en el 130 a.C. Paos, estratega comercial de Tebas, a *Soterichos*, un comerciante alejandrino en *I.Pan* 86 (*OGI* 132); este papiro es comentado a su vez por De ROMANIS, F. (1996) pp. 132-134.

²⁶⁹ A la izquierda: *Acv[ti]vs [.] f. Ter. / hoc venit primvs / a. d. v. k. septembris / Q. Fabio. C. Licinio cos.* Bajo ella: *ΓVioH zAkobtioH*. A la derecha, en letras grandes: *M. Clavdivs Varvs*. A la derecha, más abajo, en letras más pequeñas: *Sp. Varaeus n. f. / hoc venerunt / a.d.v.k. septem. cos. / Romae. Q. Fabio C. Li.*; AMELA VALVERDE, L. (2005) p.151, nota 72.

²⁷⁰ VAN'T DACK, E. (1983) pp. 395 y ss.; AMELA VALVERDE, L. (2005) p.152.

²⁷¹ En ésta línea; AMELA VALVERDE, L. (2005) p.152. Según este autor, quién a su vez se hace eco de una noticia de Plinio (*NH* 6, 52) la exploración de nuevas rutas comerciales llegó a interesar al propio *Cn. Pompeyo Magno* (*cos.* I 70 a.C.), quién durante su expedición por el Cáucaso en el año 66/65 a.C., examinó las posibilidades de una ruta entre la

El wâdi que posibilitó el tráfico entre Coptos y los puertos del Mar Rojo proveyó a Occidente de otros muchos productos explotados en el suelo egipcio. Fue común la explotación de oro y otras piedras preciosas a lo largo del desierto oriental. En época de Augusto la ruta se reorganizó, acondicionándola para el transporte de personas y mercancías, creando pozos de refresco y emplazando militares a lo largo de su recorrido para así, asegurar la ruta. En el libro XXXVII de Plinio se pone de manifiesto, a modo de recopilatorio, cuáles fueron las piedras preciosas más codiciadas en la Antigüedad, constatándose hasta veintidós tipos distintos de gemas en Egipto²⁷². Un análisis exhaustivo de la procedencia de estas piedras permite conocer la gran riqueza mineralógica de Egipto, solo superada por India, y Persia²⁷³.

La explotación y comercialización de los recursos del subsuelo permitió participar activamente a Egipto en el comercio intercontinental. El cambio de siglo trajo consigo un cambio en la gestión de los recursos y en el comercio de la zona, provocando la construcción de otra vía desde el Nilo hasta los puertos del Mar Rojo. La nueva ruta desde Antinoopolis hasta Berenice fue conocida como parte de la *via Hadriana*, presumiblemente más segura que la ruta que atravesaban los wâdi más meridionales²⁷⁴.

La importancia de Egipto dentro del Imperio, como máxima proveedora de grano²⁷⁵ y puerta de entrada a Oriente²⁷⁶, motivó el interés de Roma por el control de las diferentes rutas de abastecimiento egipcias. La presencia de militares romanos en Egipto se atestigua desde el último cuarto del siglo I a.C., con cerca de 21.000 soldados, descendiendo gradualmente a lo largo de los siguientes tres siglos, hasta los 12.000 soldados de finales del siglo III d.C.²⁷⁷. No hemos de olvidar que indirectamente el comercio con Oriente tuvo una repercusión notable en el *fiscus Caesaris*, el cual ingresaba cerca de un 25% gracias a los tributos vinculados de la compraventa de estos productos²⁷⁸.

Pronto las lucrativas cargas atrajeron a saqueadores y bandidos a la ruta, promoviendo la creación de un cuerpo de seguridad especial desde época Ptolemaica²⁷⁹. A este cuerpo de seguridad

India y el mar Negro a través del mar Caspio, a través del Irán oriental y la Bactriana. Este hecho se atribuye al creciente interés mercantil de la clase ecuestre por nuevas vías comerciales, de quién Pompeyo decía ser defensor.

²⁷²Véase el capítulo dedicado a los artesanos y comerciantes de piedras preciosas en este mismo trabajo. En especial la tabla sobre las procedencias de las gemas mencionadas por Plinio.

²⁷³ Véase nota anterior.

²⁷⁴SIDEBOTHAM, S.E. (1986) pp. 61-62.; ROVIRA GUARDIOLA, R. (2004) p. 225

²⁷⁵Sobre las frumentaciones véase; VAN BERCHEM, D. (1939); RICKMAN, D. (1980); GIOVANNINI, A. (1991) VIRLOUVET, C. (1987) pp. 175-189; *idem*, (1995); *idem*. (2009); CARRIE, J.M. (1975) pp. 995-1101.

²⁷⁶ TCHERNIA, A. (2011) p.69: “*La route maritime Alexandrie-Pouzzoles a été la plus importante du monde romain, pour le tonnage, à cause du blé d’Égypte destiné à Rome, et plus encore pour les mouvements d’argent, grâce aux produits de luxe du commerce oriental*”.

²⁷⁷ ALSTON, R. (1995) p. 31 y ss. Tabla 2.4. Un estudio sobre el abastecimiento annonario del ejército romano en Egipto, en la tesis de R. Rovira Guardiola: ROVIRA GUARDIOLA, R. (2004); quién a su vez resumiese este trabajo en: ROVIRA GUARDIOLA, R (2000/01) pp. 99-112.

²⁷⁸ RUFFING, K. (2013) pp. 199-210; *idem* (2014).

²⁷⁹ Un ejemplo sobre los peligros de la navegación por el Nilo queda patente en un pergamino del año 224 a.C. de un tal Amdocus a Cleón, quién describe un robo en el río: “*De Amadocus a Cleón, Saludos. El hombre que te entregue la carta dice que el barco de Asonides, a bordo del cual iba también Dorion y el timonel Erobatis, mientras navegaba por la zona de Tmoienetis, interceptaron una barcaza en la que se encontraron algunas mujeres, y ellos [es decir, los ladrones] partieron cargados con un gran baño hecho de madera y otro pequeño, tres vasos hechos de bronce, un gran cucharón[---] un tamíz, un colador de vino, un candelero de bronce, un tazón de bronce, una almohada de lana, un cofre para perfumes que contenía ungüentos por valor de 10 dracmas, más 66 dracmas en efectivo además de un ungüento en un cofre de marfil, un plato de ébano y marfil, una capa de lana y dos túnicas de lino, dos jarras de vino [---]*” Traducción propia de la inglesa realizada por Thomas Kruse extraída del pergamino P. Coll. Youtie I 7.1-17: *Amadocus to Cleon, greetings. The man who will hand you over the letter says that the ship of Asonides, on board of which were also Dorion and the helmsman Erobastis, while sailing along the area of Tmoienetis, intercepted a barge in which were found some women, and they [i.e. the robbers] departed carrying with them a large footbath made of bronze and a small one, three drinking vessels made of bronze, a big ladle [---] a sifter, a wine strainer, a lampstand made of bronze, a bowl made of*

se les conoció como *potamophylakes*, que Th. Kruse definió como una especie de tropas de policías ribereñas²⁸⁰. Estas tropas se distribuirían por los diversos puestos de guardia y aduanas ribereñas, desde los puertos deltaicos hasta la Tebaida. En relación con este estudio, los últimos trabajos de L. Rossi muestran un incremento en la actividad comercial de la vía entre la Tebaida y el Mar Rojo. Este incremento es patente gracias al gran número de documentos relacionados con los *potamophylakes* y con el control aduanero en época romana²⁸¹.

2.4.1.1- Berenice.

La antigua ciudad de Berenice fue descubierta en el siglo XVIII y desde entonces ha sido objeto de continuas investigaciones²⁸². Las investigaciones más recientes realizadas en las últimas décadas por la Universidad de Delaware, Leiden y Varsovia han confirmado la ubicación del lugar.

Berenice se encuentra a unos 300 km al este de Asuán, a 270 km de Coptos y a 800 km de *Clysmá/Suez*. Las excavaciones revelan una ocupación del lugar desde el siglo III a.C., bajo el gobierno de Ptolomeo II²⁸³. Según Estrabón su fundación responde a la intención de Ptolomeo de evitar la difícil navegación en las zonas más septentrionales del Mar Rojo²⁸⁴. De hecho, por encima del paralelo 20 norte, el mismo que define parte de la frontera actual entre Sudán del norte y del sur, la navegación resultaba incomoda debido a los fuertes vientos.

Dotada de un buen puerto artificial fue punto de reunión de mercaderes llegados de todas partes del orbe. La presencia internacional en la ciudad se ha podido testimoniar gracias al estudio de los *ostraka* procedentes de las excavaciones del lugar desde 1996 a 2001, sobre los cuales se ha

bronze, a woollen pillow, a casket for perfumes containing perfumes worth 10 drachmas, 66 drachmas in cash, an unguent-box made of ivory, a plate made of ebony and ivory, a woollen cloak and two linen tunics, two jars of wine [---]. KRUSE, Th. (2013) p. 172.

²⁸⁰ KRUSE, Th. (2013) pp. 182-183.

²⁸¹ ROSSI, L. (2015).

²⁸² Una breve descripción de Berenice extraída de: THOMAS, R. I. (2015) pp. 173-174.; LEVRERO, R. (2014) p.66.

²⁸³ SIDEBOTHAM, S.E. (2011).

²⁸⁴ Sobre Berenice y el rol que desempeñó en el comercio a Oriente, véase STR. 13, 1, 45.: “*Ἐντεῦθεν ἐστὶν ἰσθμὸς εἰς τὴν Ἐρυθρὰν κατὰ πόλιν Βερενίκην, ἀλίμενον μὲν τῇ δ’ εὐκαιρίᾳ τοῦ ἰσθμοῦ καταγωγὰς ἐπιτηδείους ἔχουσαν. Λέγεται δ’ ὁ Φιλάδελφος πρῶτος στρατοπέδῳ τεμῆν τὴν ὁδὸν ταύτην ἄνδρον οὕσαν, καὶ κατασκευάσαι σταθμούς, τοῦτο δὲ πράξει διὰ τὸ τὴν Ἐρυθρὰν δύσπλουν εἶναι καὶ μάλιστα τοῖς ἐκ τοῦ μυχῷ πλοῖζομένοις. Ἐφάνη δὲ τῇ πείρᾳ πολὺ τὸ χρήσιμον, καὶ νῦν ὁ Ἰνδικὸς φόρτος ἅπας καὶ ὁ Ἀράβιος καὶ τοῦ Αἰθιοπικοῦ ὁ τῷ Ἀραβίῳ κόλῳ κατακομιζόμενος εἰς Κοπτὸν φέρεται, καὶ τοῦτ’ ἐστὶν ἐμπόριον τῶν τοιούτων φορτίων. Οὐκ ἄπωθεν δὲ τῆς Βερενίκης ἐστὶ Μυδὸς ὄρμος, πόλις ἔχουσα τὸ ναύσταθμον τῶν πλοῖζομένων, καὶ τῆς Κοπτοῦ οὐ πολὺ ἀφῆστηκεν ἢ καλουμένη Ἀπόλλωνος πόλις, ὥστε καὶ αἱ διορίζουσαι τὸν ἰσθμὸν δύο πόλεις ἐκατέρωθεν εἰσιν. Ἀλλὰ νῦν ἡ Κοπτὸς καὶ ὁ Μυδὸς ὄρμος εὐδοκιμεῖ, καὶ χράνται τοῖς τόποις τούτοις. Πρότερον μὲν οὐκ ἐνυκτοπόρουσαν πρὸς τὰ ἄστρα βλέποντες οἱ καμηλέμποροι καὶ καθάπερ οἱ πλείοντες ὕδρου κομιζόντες καὶ ὕδωρ, νυκτὶ δὲ καὶ ὑδρεῖα κατεσκευάκασιν, ὀρύζαντες πολὺ βάθος, καὶ ἐκ τῶν οὐρανίων καίπερ ὄντων σπανίων ὅμως δεξαμενὰς πεποιήνται· ἡ δ’ ὁδὸς ἐστὶν ἐξ ἡ ἑπτὰ ἡμερῶν. Ἐπὶ δὲ τῷ ἰσθμῷ τούτῳ καὶ τὰ τῆς σμαράγδου μέταλλά ἐστι, τῶν Ἀράβων ὀρυκτόντων βαθεῖς τινὰς ὑπονόμους, καὶ ἄλλων λίθων πολυτελέων.*” = “*Coptos comparten una especie de istmo/wâdi que lleva al Mar Rojo, cerca de Berenice. Berenice no tiene puerto, pero los recursos que allí llegan le permiten tener siempre sus posadas abastecidas. Según dicen, Filadelfo puso a sus tropas a trabajar en una ruta que cruzase el istmo, para cubrir las necesidades de agua, construyendo también estaciones [apeaderos para viajeros y los establos para los camellos]; y la causa de esta obra estuvo ligada a la extrema dificultad de navegación en el Mar Rojo, especialmente para los barcos que provienen del Golfo. Pero la experiencia ha probado lo positivo de la idea, útil y práctica, ya que en la actualidad todos los productos procedentes de la India, Arabia y Etiopía, que envían desde el Golfo Árabe acababan almacenadas en Coptos. Cerca de Berenice está la ciudad de Myos Hormos, que puede ofrecer un refugio seguro para los buques que operan en estas aguas. Apollonopolis no está muy lejos de Coptos: Así el istmo se encuentra entre estas cuatro ciudades. Sin embargo, Coptos y Myos Hormos acaparan el comercio en su totalidad. Antiguamente los comerciantes que viajan en sus camellos lo hacen de noche guiados por las estrellas, como lo hacen los marineros, y llevaba su propia agua, pero hoy, gracias a los pozos excavados en el camino nutren de agua a las caravanas. Excavados en el suelo aprovechan las pocas lluvias que caen en el territorio. La ruta se cubre en seis a siete días. También se encuentran en el istmo las famosas minas de esmeraldas y otras piedras preciosas, donde se encuentran galerías a grandes profundidades”.*

encontrado inscrito el nombre de cincuenta y dos nombres griegos, setenta egipcios, cincuenta greco-egipcios, treinta y uno romano, dos galos o germanos, cinco semíticos, tres palmirenos, y uno indio²⁸⁵.

Su valor geoestratégico en la zona como una de las puertas de entrada de los productos llegados de Oriente y su buena conexión con el Nilo a través de las vías caravaneras que cruzaban el desierto oriental a través de los wâdi, la hizo indispensable dentro de la red comercial egipcio-romana.

2.4.1.2.- Myos Hormos.

Myos Hormos (Qusayr al-Qâdim o Puerto-Ratón) se encuentra a cinco millas de la actual villa de Qusayr. Las continuas excavaciones de la Universidad de Southampton entre 1993 y 2003 han confirmado el lugar mediante el hallazgo de papiros²⁸⁶, rebatiendo la anterior teoría propuesta por investigadores de la Universidad de Chicago que la relacionaba con *Leukos Limen*²⁸⁷.

Originalmente fue conocida como el “Puerto de Afrodita”. Fue fundada en el año 274 a.C. por Ptolomeo II Filadelfo. Al igual que Berenice se halló conectada con Coptos a través de una vía caravanera, cuya distancia se podía recorrer en una semana más o menos. Esta ruta fue utilizada por los mercaderes orientales para acceder, primero al Nilo y después al Mediterráneo, con gran importancia durante la primera etapa de dominación romana del suelo egipcio.

El periodo de mayor esplendor del puerto dentro del comercio internacional suele enmarcarse entre finales del s.I d.C. y el s. I d.C.²⁸⁸. La dificultad de navegación en la costa egipcia por encima del paralelo 20 norte provocó un mayor uso de Berenice como primer puerto de uso de los comerciantes llegados de Oriente²⁸⁹. Así, pese a seguir utilizándose Myos Hormos como puerta de entrada de estos productos, parece ineludible el *sorpasso* de su vecino. Su actividad decayó hasta el punto de ser abandonada a mediados del s. III d.C.²⁹⁰

2.4.1.3.- Coptos.

Por mucho tiempo la ciudad nilótica de Coptos se convirtió en paso obligado para todas aquellas personas y mercaderías en movimiento entre el Mediterráneo y el Mar Rojo, lo que G.K. Young ha nombrado como “*vital link*”²⁹¹. Como ya hemos visto, las rutas terrestres entre Berenice y Myos Hormos facilitaron el tráfico de los productos orientales. Dentro de la Tebaida, tanto Coptos como Tebas fueron claves en el entramado tributario romano, actuando a modo de *portoria* para controlar el tráfico comercial de la región²⁹².

Para G.K. Young, Coptos no actuó como centro militar o administrativo, si no que gracias a su situación natural, se convirtió en la base de todos los mercaderes involucrados con el

²⁸⁵ BAGNALL, R.S., HELMS, C.C., VERHOOGT, A.M.F.W. (2000); *idem.* (2005) THOMAS, R. I. (2015) p. 173.

²⁸⁶ VAN RENGEM, W. (2011) p. 336.

²⁸⁷ WHITCOMB, D.S., JOHNSON, J.H. (1979).

²⁸⁸ LEVRERO, R. (2014) p.65.

²⁸⁹ STR. 13, 1, 45.

²⁹⁰Según el estudio numismático de S.E. Sidebotham entre el 244 y el 260 d.C. se abandonaría el puerto.: SIDEBOTHAM, S.E. (2011) coin nr. 26.; THOMAS, R. I. (2015) p. 174.

²⁹¹ YOUNG, G.K. (2001) pp.44-45.

²⁹² *Ibid.* p.42.

comercio oriental²⁹³. El autor justifica el rol de la ciudad por la presencia de una notable actividad mercantil dedicada a la manufactura de textiles y de la existencia de casas de cambio relacionadas con la compra-venta del oro y la plata tan necesarios en las transacciones comerciales internacionales²⁹⁴.

A finales del s. III d.C. Coptos sería castigada por los emperadores romanos por haberse unido a unas revueltas del Alto Egipto. Algunos autores como M.G. Raschke²⁹⁵ creen que este fue el punto de partida para el posterior declive de la ruta oriental que conectó a este puerto nilótico con los del Mar Rojo. Mientras que, otros como D. Nappo²⁹⁶ contradicen esta postura, derivada del concepto de ‘crisis’ del siglo III d.C., tratándose más de una destrucción ‘simbólica’ más que física.

2.4.2.- Alejandría.

La fundación de la ciudad por Alejandro Magno se data entre los años 332 y 331 a.C. El interés temprano de los romanos por acceder a los productos producidos y distribuidos en Egipto, convirtió al puerto de Alejandría en objeto de deseo de Occidente. Poco a poco fue convirtiéndose en un gigantesco emporio debido a su posición privilegiada. La ciudad fue erigida en el brazo más occidental del Delta del Nilo y estuvo rodeada, por un lado, del Mediterráneo y por otro del Nilo²⁹⁷, constituyendo (con permiso de *Portus* en Roma) el mayor mercado organizado del Mediterráneo²⁹⁸. A la sombra del faro fue mucha la población que se benefició del abundante tráfico en la ciudad. La ciudad absorbía una población cosmopolita que durante el cambio de era debió alcanzar el medio millón de habitantes.

Los mercados templos y astilleros repartidos por toda la ciudad dominaron la vida diaria de la ciudad, cuyo continuo tráfico comercial acabarían por convertirla en una de las puertas de entrada al Mediterráneo. Tres fueron los puertos que formaron la ciudad; dos de ellos daban al Mediterráneo, el *Portus Eunostos* y el *Portus Magnus*, divididos por un puente que comunicaba el continente con la isla de Faros (que dio nombre a su famoso edificio, el Faro de Alejandría), y un tercero orientado hacia el interior del territorio egipcio, desde donde partían barcos río arriba en busca de las mercancías que llegaban del sur²⁹⁹. Desde aquí se distribuyeron gran parte de los productos procedentes de Oriente, además de almacenar y repartir el grano a la capital romana; primero a Roma y después a Constantinopla. Así fue hasta la conquista de Egipto por parte de los musulmanes.

El Digesto contiene un interesante testimonio para conocer cuáles fueron algunos de los productos más cotizados en Occidente y que tuvieron parada obligada en Alejandría, ya que menciona algunos de los artículos sujetos a tributo en la ciudad. El catálogo incluye un total de 54 productos distintos y su redacción se atribuye un tal a *Aelius Marcianus*, jurista de finales del siglo III d.C. La mayoría de estos productos, debido a su carácter suntuario, debieron pasar obligatoriamente por las oficinas de control romanas donde se les aplicaría la *tetarte*³⁰⁰, cuya tasa

²⁹³ *Ibid.* pp.44-45.

²⁹⁴ Una carta del año 115 d.C. constata la presencia de casas de cambio en Coptos: *P.Giss.* 47 = W.Chr. 326. línea 27-28: [---] [τ]ὸ ἄσσημιον [vñv ἐστ(iv)] / [(δραχμῶν) τ]ῆβ. ὡς γὰρ οἶδα[ς], ἐν Κ[ό]πτω καθ' ἡμέραν διάφορο[ι] γείνονται(*) τιμαί. [---]” = “[---] [la plata] sin acuñar esta ahora a 362 (dracmas). Como, tú ya sabes, los precios en Coptos cambian día a día [---]”.

²⁹⁵ RASCHKE, M.G. (1978) p. 851, n. 830 y 831.

²⁹⁶ NAPPO, D. (2012) pp. 163-164, nota 65.

²⁹⁷ Ventaja comentada por: STR. 17, 7.

²⁹⁸ LEVRERO, R. (2014) pp.24-25.

²⁹⁹ ROBERT, J.N. (2015) pp. 164-165.

³⁰⁰ YOUNG, G.K. (2001) p.26.

equivaldría, como se indica en los papiros “de Muziris”³⁰¹ y *P.Vindob. G 40822. 2, 7-9*³⁰² a un 25 % sobre el total del producto.

“Species pertinentes ad vectigal: cinnamomum, piper longum, piper album, folium pentasphaerum, folium barbaricum, costum, costamomum, nardi stachys, cassia Tyrianna, xylocassia, amyrna, amomum, zingiberi, malabathrun, aroma Indicum, chalbane, laser, alga Lycia, sarcolla, onyx Arabicus, cardamomum, xylocinnamomum, opus bussicum, pelles Babylonicae, pelles Parthicae, ebur, ferrum Indicum, carpasum, lapis universus, margarita, sardonix, ceraunium, hyacinthus, smaragdus, adamas, saphirinus, callainus, beryllus, cheloniae, opia Indica, vela sarta, metza, vestis serica vel subserica, vela tincta, carbasea, nemasericum, spadones, Indici leones, leaenae, pardi, leopardi, pantherae, purpura, item arborum, lana, fucus, capilli Indici.”

DIG. 39, 4, 16, 7³⁰³.

A la mayoría de estos artículos se les atribuyó un origen “indio” o “eritreo”, pero a ello, como bien comenta G. Parker, “[---] *not all of these objects will have come from fouth Asia, by any means.*”. Así, la procedencia de muchos de los productos aquí citados no fue tan remota como la que en un principio se hizo creer. El desconocimiento sobre el origen real de muchos productos llevó a generalizar entorno a la procedencia de los mismos, y bajo el uso de la marca *eritrea* se incluyeron muchos productos naturales de la zona entre Egipto y Arabia, sin tener nada que ver con las exóticas India o China.³⁰⁴ Seguramente, muchos de los productos aquí producidos se intentarían hacer pasar como productos de origen indio, ya que se pagarían mejor por su mayor consideración entre la élite romana. Por consiguiente, con el fin de evitar cualquier fraude, el control de estas mercaderías se volvería indispensable.

A esto le debemos sumar la continua presencia de productos foráneos en la ciudad y que paralelamente originó una industria dedicada a su transformación para su posterior venta. Muchos de las mercancías procedentes de Egipto y de los puertos del Mar Rojo acabaron por confeccionarse en Alejandría. La reputación de las telas alejandrinas fue conocida en todo el Imperio. Prueba de ello son las descripciones que Plinio realiza al hablar de Alejandría como centro de reelaboración y procesamiento de estos bienes³⁰⁵, o las reiteradas menciones de las telas de

³⁰¹ DE ROMANIS, F. (2014) p. 65.

³⁰² “[---]καὶ κατοίσω εἰς τὴν / [ἐν Ἀλεξ]ανδρείᾳ τῆς τετάρτης παραλημπτικῆν ἀποθήκην καὶ ὁ- / [μοίω]ς ποιήσω ὑπὸ τὴν σὴν ἢ τῶν σῶν ἐξουσίαν καὶ σφραγιδα(*). ταῖς [---]” La traducción inglesa de Young: “[---]and I will convey (them) to the customs-house for receiving the tetarte in Alexandria and I will likewise place (them) under the authority and seal of you or your agents[---]”. Esta se entiende como “[---]y voy a transmitir a las casas de aduana para recibir el tetarte en Alejandría y lo haré asimismo en el lugar bajo la autoridad y sello de usted o sus agentes [---]”

³⁰³ “Especies sujetas a tributo: el cinamomo o canela, la pimienta larga, la pimienta blanca, la hoja de pentasphaerum (especia no identificada), la hoja barbárica, el costo, el costamomo (planta aromática similar al costum y al amomum (Dig. 39, 4, 16, 7), la vara de nardo, la casia tiranía, la jilocasia, la mirra, el amomo, el jengibre, el malabatro, el aroma de la India, el gálbano, el benjuí, el alga de Licia, la sarcocola, el ónice de Arabia, el cardamomo, el jilocinamomo, los tejidos de lino fino de Acaya, las pieles de Babilonia, las pieles de Partia, el marfil, el hierro de la India, el carpasso, las piedras preciosas, las perlas, el sardónice, el ceraunio, el jacinto, la esmeralda, el diamante, el zafiro, el callais, el berilo, la quelonia, el opio de la India, toldos tejidos, seda cruda (o seda salvaje), vestidos de seda o de media seda, toldos teñidos, el lino carbaseo, los hilados de seda, los eunucos, los leones de la India, las leonas, los pardos, los leopardos, las panteras, la púrpura, y también el algodón, la tintura de púrpura, y pelos de la India”.

³⁰⁴ Véase nota anterior; PARKER, G. (2002), p. 42.

³⁰⁵ PLIN. HN. 12, 32. “[---] at Hercules, Alexandriae, ubi tura interpolantur, nulla satis custodit diligentia officinas! Subligaria signantur opifisci, persona additur capiti densusue reticulus, nudi emittuntur.” YOUNG, G.K. (2001) p.47.

diversas calidades procedentes de Alejandría en el *Edictum De Pretiis Rerum Venalium* (26.1.17, 22, 27, 39, 43, 48, 63, 82, 87, 92, 103, 108, 113, 124, 129, 134, 145, 150, 155, etc.)³⁰⁶.

2.4.3.- El Canal de los dos Mares.

El canal artificial que un día unió el río Nilo y el Mar Rojo está bien testimoniado en las fuentes escritas, ya sean de origen egipcio, orientales, griegas, latinas o árabes. A día de hoy, el trazado exacto aún resulta un misterio y los trabajos arqueológicos en la región son escasos. Resulta difícil determinar, sobre todo, el lugar de entrada y salida al mismo. Lo único que sabemos con certeza es que tenía su inicio cerca de la ciudad de El Cairo y que llegaba hasta Clysma, también conocida como Kulzum o Bahr al-Kulzum, cerca de Suez. Las fuentes escritas más antiguas que hacen mención del mismo datan de finales del siglo VI a.C. Las noticias sobre el canal se hacen más precisas entre los siglos V y II a.C., cuando aumentan los comentarios de autores griegos y latinos, quienes, se interesan por conocer la realidad del trazado del canal³⁰⁷.

Los últimos testimonios del uso del canal son de época árabe (del siglo VII d.C. al VIII d.C.). Por consiguiente, lo más probable sea que el funcionamiento del canal rondase un milenio, pese a existir fuentes que hacen mención a su posible construcción mucho antes. El principal objetivo de su construcción sería el de transportar un mayor número de bienes y personas entre el Nilo y el Mar Rojo en el menor tiempo posible.

Numerosos investigadores se han planteado si realmente el canal supuso una vía factible y continua entre el Nilo y el Mar Rojo, posibilitando el transporte de personas y de productos procedentes del Mar eritreo³⁰⁸. La misma pregunta ya fue planteada con anterioridad por J.-J. Aubert³⁰⁹, quién acentuó el carácter intermitente y puntual del canal como vía alternativa de acceso del comercio procedente del Mar Rojo. Después de una detallada revisión de las fuentes en su conjunto, todas ellas parecen insistir en el carácter irregular del uso del canal; necesitado de un continuo mantenimiento.

No son pocas las fuentes que hacen referencia al canal, conocido a lo largo de los casi mil años de su existencia con diversos nombres: Canal de Necao, Canal de Darío, Canal de Ptolomeo, Canal de Trajano, Canal de Sesostris, Canal de los Antiguos, o, según fuentes musulmanas, Canal del Emir de los Creyentes, Canal de al-Ḥakam o Canal de la Perla.

Gracias a una noticia de Aristóteles, en su *Meteorología* (352b), se supone que el faraón que inició las obras sería Sesostris (dinastía XII), en el segundo milenio a.C. No podemos por ello precisar de cuál de los tres faraones homónimos se trató³¹⁰. Un estudio reciente por parte de F. Monnier pone de manifiesto una construcción más antigua del canal durante el Primer Período Intermedio (2350-2008), en una época en la que el Wadi Tumilat aún estuvo bañado por las aguas del Nilo hasta el lago Timsah.

³⁰⁶ Podría en este caso aplicarse ese refrán tan propio de nuestra lengua de “unos tienen la fama, y otros cardan la lana”, a sabiendas de que la mayoría de telas comercializadas en Alejandría no fueron oriundas del lugar.

³⁰⁷ SONNABEND, H. s.v. *Kanal.*, SONNABEND, H. (Hsg) (1999) p. 243. También en: AUBERT., J.-J. (2004) p. 6.

³⁰⁸ Esta línea teórica ya ha sido defendida por algunos historiadores: SUPESTEIJN, P.J. (1965) p.113.; RASCHKE, M.G. (1978) pp. 604 y ss.; SIDEBOTHAM, S.E. (1986); DE ROMANIS, F. (1996); YOUNG, G.K. (2001); AUBERT., J.-J. (2004); AUBERT, J.-J. (2015); McLAUGHLIN, R. (2010). Una breve síntesis sobre los canales en la Antigüedad: MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ, D.J. (2012) pp.762

³⁰⁹ AUBERT., J.-J. (2004) pp. 5-6.

³¹⁰ MONNIER, F. (2012) p. 25. Sobre la fluctuación de los años reales de gobierno de los faraones de nombre Sesostris de la dinastía XII, véase: AUBERT., J.-J. (2004) p.8, nota.26. En SANMARTÍN, J., SERRANO, J.M. (1998) p. 345, ofrece la siguiente cronología: Sesostris I (1919-1875), Sesostris II (1844-1837) y Sesostris III (1837-1818).

Durante la Dinastía X, originaria de Heracleópolis (en la zona de El Fayum), se trasladó la capital desde esta localidad a la zona menfita. Los objetivos políticos e ideológicos de los faraones de la Dinastía se encuentran reflejados en las *Instrucciones de Merikara*, escritas supuestamente por el faraón conocido como Khety o Jety³¹¹ a su hijo y también faraón Merikare. Gracias al texto sabemos que los heraclopolitanos, aceptando momentáneamente la partición del país entre el norte y el sur, tuvieron una actividad intensa en la zona del delta, donde restauraron su situación, repoblando los territorios, garantizando la explotación de los recursos y asumiendo la seguridad de las fronteras donde los extranjeros se habían infiltrado. Con el objeto de irrigar los territorios y de transportar los productos crearon diferentes canales en el rico curso deltaico nilótico. F. Monnier, siguiendo la traducción de W. Ward y P. Vernus de las *Instrucciones de Merikara*, cree que quizás el canal aquí analizado también podría haberse utilizado a modo de línea defensiva contra los enemigos procedentes de su frontera nororiental³¹². Por todo ello el autor piensa que estaríamos frente a la legendaria “Muralla de los Gobernantes”³¹³. Si la construcción atribuida a Amenemat I fue realmente un muro, quizás pudo estar conectado con el canal mencionado a Merikara, y que Z. Andrea³¹⁴ relaciona con el canal representado en el relieve de Seti I en Karnak descubierto por Sneh, Weissbrod y Perath³¹⁵ en la frontera sinaítica de Egipto.

Son muchos los interrogantes que quedan por resolver de esta fase temprana de la construcción de los diferentes canales utilizados en el frente oriental del Delta del Nilo. No existe consenso a la hora de saber si los canales mencionados en las fuentes y evidenciados arqueológicamente son en realidad partes del canal aquí mencionado o de otros canales construidos durante el mismo periodo. Lo que sí parece ser una realidad es su función defensiva durante los primeros tiempos de su construcción, como propusiesen Sneh³¹⁶ o Monnier³¹⁷, quienes destacaron la trifuncionalidad del canal en el siguiente orden: defensa, irrigación y navegación.

El testimonio epigráfico más antiguo de la existencia del canal se atribuye a una serie de estelas bilingües erigidas por Darío I (521-486 a.C.). Según el análisis epigráfico de G. Posener en 1930, las estelas conmemorarían el avance del canal en su parte más oriental, desde el Wadi Tumilat hasta Koubri pasando por *Serapieion/Serapeum* y *Kabret/Kabrit* (bordeando los Lagos Amargos próximos al Mar Rojo). Son un total de cuatro estelas las mandadas erigir por el aqueménida, hallándose las más occidentales en las proximidades de la moderna Tell El-Maskhuta (**Fig. 2.10**).

³¹¹F. Monnier menciona la posibilidad de que se trate del faraón Kheti III; MONNIER, F. (2012) p.25. Por otra parte J. Von Beckerath propuso a Kheti con el prenomén Nebkaure; VON BECKERATH, J. (1966) *ZAE*, 3. pp. 13-20.

³¹²La traducción de W. Ward permitió a W.H. Shea identificar por primera vez el canal del Delta oriental: W.H. SHEA (1977) pp. 32-38.; WARD, W. (1971). Texto publicado en: MONNIER, F. (2012) p. 25: “*Creuse un canal jusqu'à ces...Inonde-le jusqu'à Kem-our. Vois, c'est la défense contre les étrangers. Ses murs sont fortifiés. Son armée est grande...*”. Por su parte la traducción de P. Vernus difiere en la parte inicial, pero presenta la misma idea: “*Médenit a été creusée tout au long de son territoire agricole, et son côté a été irrigué jusqu'à a Kem-our. Vois, elle est le cordon ombilical des étrangers. Ses fortifications sont en service; ses soldats sont nombreux.*”. Por nuestra parte, hemos utilizado la traducción de SERRANO DELGADO, J.M. (1993) pp. 90-95: “*Medenyt ha sido rescatado para su nomo; ha sido irrigado su flanco hasta Kem-Ur. Es el baluarte contra los extranjeros; sus defensas y sus combatientes son numerosos*”.

³¹³Solo mencionada en dos ocasiones, una en el Cuento de Sinuhe y otra en la Profecía de Neferti. WILSON, J.A. (1969) pp. 446 y ss.

³¹⁴ANDREA, Z. (2000-2001) pp. 11-43.

³¹⁵SNEH, A., WEISSBROD, T., PERATH, I. (1975) pp. 542-548.

³¹⁶SNEH, A., WEISSBROD, T., PERATH, I. (1975); ANDREA, Z. (2000-2001) nota 51.

³¹⁷MONNIER, F. (2012) pp. 25-26. Sobre la línea defensiva en este territorio, véanse los trabajos del autor: *Les forteresses (Les forteresses égyptiennes, 4e partie) Pharaon Magazine*. (en prensa); *Les grandes routes fortifiées du Nouvel Empire (Les forteresses, 3a partie) Pharaon Magazine*. (en prensa).

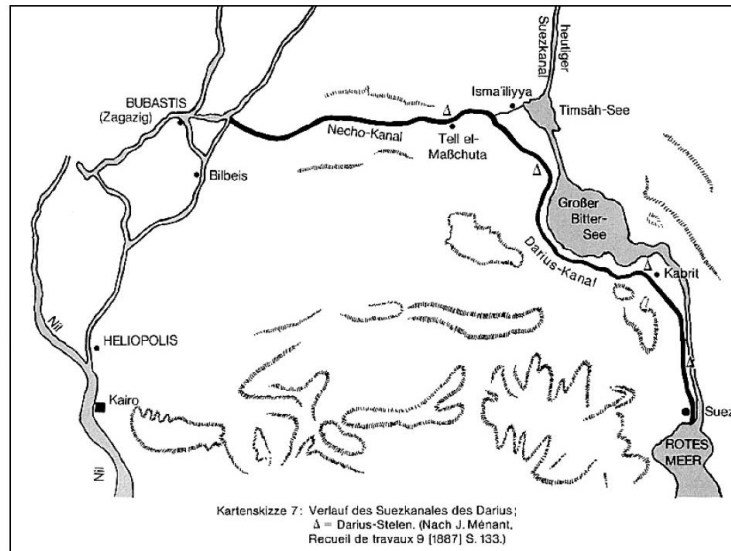
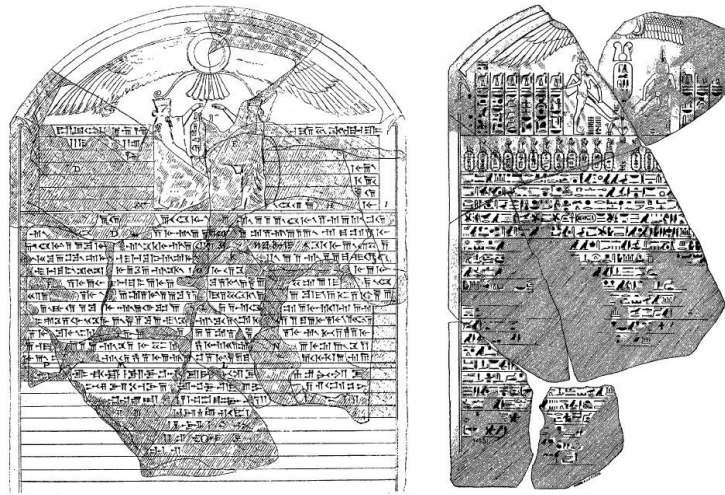


Fig. 2.10: En la parte superior estelas de Darío: a la izquierda estela hallada en Kabret, y a la derecha estela perteneciente a El-Maskhuta. En el margen inferior recorrido del canal bajo el gobierno de Darío. Las cuatro estelas halladas *in situ* sobre el trazado del canal aparecen en el mapa representadas en forma de triángulo. Mapa extraído de: SCHÖRNER, H. (2000) pp. 30 y 32, fig. 4-6.

Una de las primeras medidas del rey Darío fue la de enviar una expedición de reconocimiento del canal. Las primeras noticias no fueron alentadoras, ya que en ciertos sectores del canal faltaba corriente de agua, por consiguiente, el rey persa mandó volver a excavar y limpiar las zonas afectadas del canal que permitiese un tráfico continuo de bienes y personas. De esta forma permitió la navegación de una flota de veinticuatro o treinta y dos navíos cargados de tributos de los territorios conquistados hacia Persia.

“Un gran dios es Ahurumazda que ha creado estos cielos, que ha creado esta tierra, que ha creado los seres humanos, que ha creado el bienestar para el hombre, que ha creado el rey Darío, que ha dado a Darío el Gran Reino con hermosos caballos y hombres. Yo, Darío, gran rey, rey de reyes, rey de los países de todas las lenguas, rey de la tierra de ancho y lejano, hijo de Histaspes el aqueménida.”

*Darío el Rey dice: Yo, el persa, con los persas (soldados), he tomado Egipto. Me di la orden de cavar esta corriente del río que está en Egipto (Piru es su nombre) al mar río Amer que sale de Persia. Esta corriente fue excavado como he ordenado, y los barcos procedentes de Egipto, en esta corriente navegaron a Persia, como he ordenado.*³¹⁸

Con Cambises II se inicia la Dinastía XXVII o primera dominación persa (525-404 a.C.). En el 525 a.C. se incorporará Egipto al Imperio Persa. El valle del Nilo se integrará como una provincia más (una satrapía más) del gran estado universal formado por los persas en Próximo Oriente. Durante esta etapa se reclamarán tributos del recién adquirido territorio a Persia, de ahí que Darío aprovechara todas las vías posibles de transporte directo de estos bienes.

Como sugieren las fuentes, la obra de Darío no se trataría de un proyecto nuevo, sino que sería una continuación del ya iniciado por el faraón Neco, hijo y sucesor de Psamético, perteneciente a la Dinastía XXVI (664-525 a.C.). Tratando de mejorar las posibilidades de comercio, empezó la construcción -o tal vez reconstrucción- del canal. Para la realización de esta colosal obra se sirvió de la propia geografía del delta del Nilo, valiéndose del valle natural surgido de uno de los antiguos brazos del Nilo de época prehistórica y que seguramente uniese el Nilo con los lagos de Timsah y Amers (Gran Lagos Amargos). El canal en gran parte resigue un paso natural de agua en el territorio, y solo se construyó físicamente en los tramos necesarios entre los distintos puntos acuíferos que de forma natural llevan al Mar Rojo (**Fig. 2.11-2.12**).

Recientemente un estudio de John P. Cooper analiza el trazado que siguió este antiguo canal, realizando diversas interpretaciones sobre su localización. Para ello se ha servido de diversos mapas cartográficos de la zona y de los diferentes hallazgos arqueológicos de lo que parecen ser tramos del canal³¹⁹.

³¹⁸ Nuestra traducción se ha realizado partiendo de la versión francesa de SHEIL, V. (1931) pp. 297. Citada a su vez por POSENER, G. Le canal du Nil à la mer Rouge avant les Ptolémées, *Chronique d’Egypte*, 13, pp. 271- 273. La versión original cuneiforme en: POSENER, G. (1936) pp. 77 (i) y (j). Existe a su vez una traducción del texto al italiano realizada por De ROMANIS, F. (1996) p. 85. AUBERT., J.-J. (2004) nota.22.

³¹⁹ COOPER, J.P. (2009) fig.20.2, 7-8.

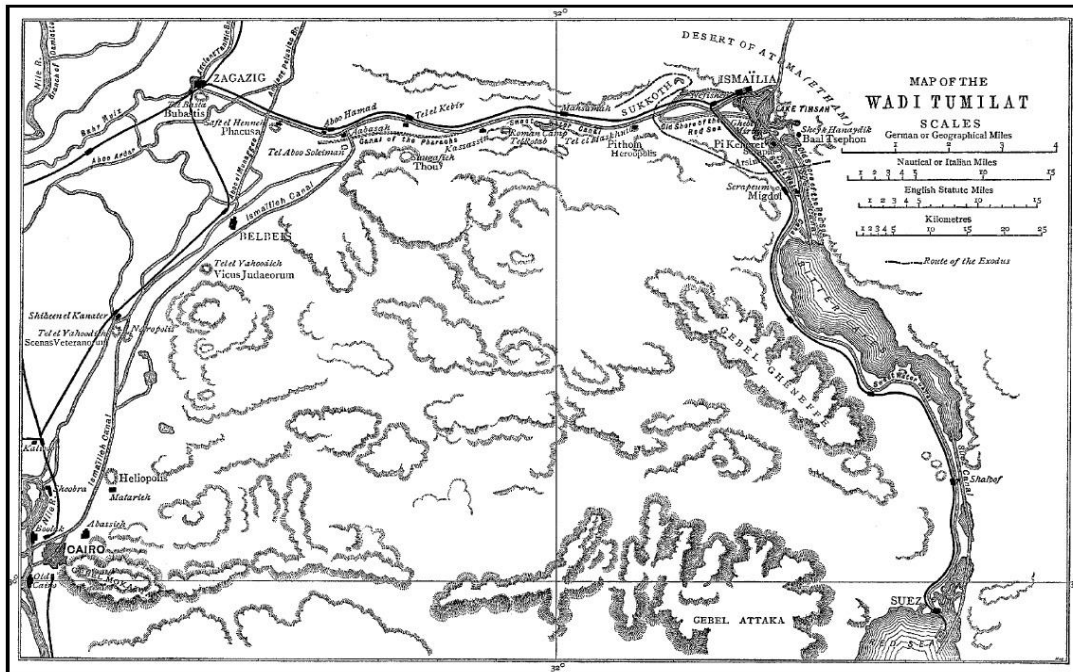


Fig. 2.11: Mapa del Wadi Tumilat. Extraído de: SCHÖRNER, H. (2000) p. 29, fig. 1.



Fig. 2.12: Imagen actual del delta del Nilo. La línea blanca marca el canal de agua actual que parte de El Cairo hasta Suez, y que quizás siga el trazado del antiguo canal. En amarillo: el curso natural del río hasta llegar a Bubastis (Zagazig) y del cual partiría el canal en época de Neco hasta el Mar Rojo. En color rojo, otro de los brazos del río que partiría del Heliopolis pasando por Bilbeis hasta enlazar con el canal de Neco. Fuente: *Google Earth*, 2014. Elaboración del trazado: el autor. Una interpretación similar fue propuesta en: COOPER, J.P. (2009) pp. 195 – 203

Con la invasión de Palestina y la sumisión de Jerusalén por parte de Neco II (610-595 a.C.), Egipto fijó su frontera septentrional en el Éufrates. En estas que Egipto también se procuró el vasallaje de otros estados de la región, en especial el de los fenicios. Se abriría así un período excepcional, pero breve, debido a que la expansión de Egipto por esta región originará un enfrentamiento directo con los babilonios, con resultado negativo³²⁰. En la batalla de Karkhemish del 606 a.C., Egipto será derrotado por el príncipe de Babilonia, Nabucodonosor, que lograría la sumisión de los diferentes puertos fenicios. Bajo la autoridad de Neco tan solo restaría una pequeña franja de Gaza³²¹.

Con la pérdida de Fenicia Neco volcó sus esperanzas en la búsqueda de nuevas rutas de navegación. Así, tratando de mejorar sus opciones comerciales encargó a unos marinos fenicios una nueva ruta hacia Occidente a través del Mar Rojo. Tal y como Heródoto comenta Neco contrató a marineros fenicios para la empresa, hombres avezados en el arte de navegar y grandes comerciantes que guardaban celosamente el secreto de sus rutas marítimas. Durante tres años circunnavegaron el continente africano, partiendo desde los puertos del Mar Rojo, navegando hacia el sur hasta el bordear el Cabo de Buena Esperanza, para seguidamente ascender hasta adentrarse en el Mediterráneo a través del Estrecho de Gibraltar y, poder volver a Egipto.

“Λιβύη μὲν γὰρ δηλοῖ ἐωυτὴν ἐοῦσα περίρρυτος, πλὴν ὅσον αὐτῆς πρὸς τὴν Ἀσίην οὐρίζει, Νεκῶ τοῦ Αἰγυπτίων βασιλέως πρώτου τῶν ἡμεῖς ἴδμεν καταδέξαντος ὃς ἐπέιτε τὴν διώρυχα ἐπαύσατο ὀρύσσων τὴν ἐκ τοῦ Νεῖλου διέχουσαν ἐς τὸν Ἀράβιον κόλπον, ἀπέπεμψε Φοίνικας ἄνδρας πλοίοισι, ἐντειλάμενος ἐς τὸ ὀπίσω δι’ Ἡρακλέων στηλέων ἐκπλέειν ἕως ἐς τὴν βορρῆην θάλασσαν καὶ οὕτω ἐς Αἴγυπτον ἀπικνέεσθαι. ὀρμηθέντες ὧν οἱ Φοίνικες ἐκ τῆς Ἐρυθρῆς θαλάσσης ἔπλεον τὴν νοτὶν θάλασσαν ὅκως δὲ γίνοιτο φθινόπωρον προσσχόντες ἂν σπεύρεσκον τὴν γῆν, ἵνα ἐκάστοτε τῆς Λιβύης πλέοντες γινοίατο, καὶ μένεσκον τὸν ἄμητον θερίσαντες δ’ ἂν τὸν σῆτον ἔπλεον, ὥστε δύο ἐτέων διεξεληθόντων τρίτῳ ἔτει κάμψαντες Ἡρακλέας στηλάς ἀπίκοντο ἐς Αἴγυπτον. καὶ ἔλεγον ἐμοὶ μὲν οὐ πιστά, ἄλλω δὲ δὴ τεῶ, ὡς περιπλώοντες τὴν Λιβύην τὸν ἥλιον ἔσχον ἐς τὰ δεξιὰ.”³²²

HDT. *Hist.* 4, 42.2-43

³²⁰ PADRÓ, J. (1996) p. 326.

³²¹ SANMARTÍN, J., SERRANO, J.M. (1998) pp. 336.

³²² “En este sentido, es evidente que Libia está rodeada de agua por todas partes, salvo por el lado que confina con Asia; que nosotros sepamos, el rey de Egipto, Neco, fue el primero que lo demostró, ya que, tras interrumpir la excavación del canal, que desde el Nilo, se dirigía al golfo arábigo, envió en unos navíos a ciertos fenicios, con la orden de que, a su regreso, atravesaran las Columnas de Heracles hasta alcanzar el mar del norte y llegar de esta manera a Egipto. Los fenicios, pues, partieron del mar Eritreo y navegaron por el mar del sur. Y cuando llegaba el final del otoño, atracaban en el lugar de Libia en que, en el curso de su travesía, a la sazón se encontraban, sembraban la tierra y aguardaban hasta la siega. Y, una vez recogida la cosecha, reemprendían la navegación, de manera que, cuando habían transcurrido dos años, en el tercer año de travesía doblaron las Columnas de Heracles y arribaron a Egipto. Y contaban –cosa que, a mi juicio, no es digna de crédito, aunque puede que lo sea para alguna otra persona– que, al contonear Libia, habían tenido el sol a mano derecha”. Traducción española de Carlos Schrader para la colección Gredos en su edición de 2006. C. Schrader reconoce la posibilidad de dicha empresa: los expedicionarios alcanzarían en junio el sur de África, donde se detendrían para sembrar y esperar la cosecha de noviembre. Seguidamente, llegarían en marzo, con vientos favorables, al golfo de Biafra y en junio a la costa de Liberia, deteniéndose por segunda vez a cosechar en junio en las costas de Marruecos. Finalmente, pasarían por el estrecho de Gibraltar y regresarían a Egipto a los tres años desde su partida, recorriendo cerca de 25.000 km. Véase WOODBURN HYDE, W. (1947) pp. 236 y ss.; DE MEULENAERE, H. (1951) pp. 62-63. En lo que refiere al hecho de encontrarse el sol a mano derecha desde el amanecer hasta el atardecer, circunstancia que el historiador no cree veraz, en realidad se trataría de un fenómeno que debió sucederles en el hemisferio austral al bordear el Cabo de Buena Esperanza con rumbo a Occidente.

Heródoto pone en evidencia que *Libia* (África) está rodeada por agua por todas partes, salvo en la parte que confina con Asia por Egipto y el istmo de Suez. Afirmación que caería en el olvido hasta los tiempos de Vasco de Gama. Durante el periplo, Neco mandó interrumpir la construcción del canal. Es probable que los navegantes fenicios construyesen la flota en los puertos egipcios del Mar Rojo.

Desconocemos cuando reinició Neco las obras del canal³²³. Con la obra dotó a Egipto de nuevos puertos en la zona de Clysma, más próximos al Mediterráneo que los puertos de Coptos, Myos Hormos o Berenice. Tras suspender la excavación del canal, se volcó en mejorar la marina egipcia incorporando a la flota egipcia las novedades de los griegos y fenicios: los trirremes³²⁴. Con esta mejora trató de intimidar a Nabucodonosor II, defendiéndose de un posible ataque contra Egipto por mar.

158.1 Ψαμμητίχου δὲ Νεκῶς παῖς ἐγένετο καὶ ἐβασίλευσε Αἰγύπτου, ὃς τῆ διώρυχι ἐπεχείρησε πρῶτος τῆ ἐς τὴν Ἐρυθρὴν θάλασσαν φερούση, τὴν Δαρεῖος ὁ Πέρσης δεύτερα διώρυξε· τῆς μῆκος ἐστὶ πλόος ἡμέραι τέσσερες, εὖρος δὲ ὠρύχθη ὥστε τριήρεας δύο πλέειν ὁμοῦ ἐλαστρευμένας³²⁵. 2 ἦκται δὲ ἀπὸ τοῦ Νείλου τὸ ὕδωρ ἐς αὐτὴν· ἦκται δὲ κατῦπερθε ὀλίγον Βουβάστιος πόλις παρὰ Πάτουμον τὴν Ἀραβίην πόλιν, ἐσέχει δὲ ἐς τὴν Ἐρυθρὴν θάλασσαν. ὀρώρυκται δὲ πρῶτον μὲν τοῦ πεδίου τοῦ Αἰγυπτίου τὰ πρὸς Ἀραβίην ἔχοντα· ἔχεται δὲ κατῦπερθε τοῦ πεδίου τὸ κατὰ Μέμφιν τεῖνον ὄρος, ἐν τῷ αἰ λιθοτομίαι ἐνεισι· 3 τοῦ ὧν δὴ ὄρεος τούτου παρὰ τὴν ὑπόρειαν ἦκται ἡ διώρυξ ἀπ' ἐσπέρης μακρὴ πρὸς τὴν ἠῶ, καὶ ἔπειτα τείνει ἐς διασφάγας, φέρουσα ἀπὸ τοῦ ὄρεος πρὸς μεσαμβρίην τε καὶ νότον ἄνεμον ἐς τὸν κόλπον τὸν Ἀράβιον. 4 τῆ δὲ ἐλάχιστον ἐστὶ καὶ συντομώτατον ἐκ τῆς βορηῆς θαλάσσης ὑπερβῆναι ἐς τὴν νοτὴν καὶ Ἐρυθρὴν τὴν αὐτὴν ταύτην καλεομένην, ἀπὸ τοῦ Κασίου ὄρεος τοῦ οὐρίζοντος Αἰγυπτὸν τε καὶ Συρίην, ἀπὸ τούτου εἰσὶ στάδιοι ἀπαρτὶ χίλιοι ἐς τὸν Ἀράβιον κόλπον. 5 τοῦτο μὲν τὸ συντομώτατον, ἡ δὲ διώρυξ πολλῶ μακροτέρη, ὅσω σκολιωτέρη ἐστὶ· τὴν ἐπὶ Νεκῶ βασιλέος ὀρύσσοντες Αἰγυπτίων ἀπόλοντο δυώδεκα μυριάδες. Νεκῶς μὲν νυν μεταξὺ ὀρύσσων ἐπαύσατο μαντηίου ἐμποδίου γενομένου τοιοῦδε, τῷ βαρβάρῳ αὐτὸν προεργάζεσθαι. βαρβάρους δὲ πάντας οἱ Αἰγύπτιοι καλέουσι τοὺς μὴ σφίσι ὁμογλώσσους.

159. 1 παυσάμενος δὲ τῆς διώρυχος ὁ Νεκῶς ἐτρέπετο πρὸς στρατήϊας, καὶ τριήρεις αἱ μὲν ἐπὶ τῆ βορηῆ θαλάσση ἐποιήθησαν, αἱ δ' ἐν τῷ Ἀραβίῳ κόλπῳ ἐπὶ τῆ Ἐρυθρῆ θαλάσση, τῶν ἔτι οἱ ὄλκοι ἐπίδηλοι. 2 καὶ ταύτησί τε ἐχρᾶτο ἐν τῷ δέοντι καὶ Σύριοι πεζῇ ὁ Νεκῶς συμβαλὼν ἐν Μαγδώλῳ ἐνίκησε, μετὰ δὲ τὴν μάχην Κάδυτιν πόλιν τῆς Συρίας εὐδῶσαν μεγάλην εἶλε. 3 ἐν τῇ δὲ ἐσθῆτι ἔτυχε ταῦτα κατεργασάμενος, ἀνέθηκε τῷ Ἀπόλλωνι πέμψας ἐς Βραγχίδας τὰς Μιλησίων. μετὰ δὲ, ἑκκαίδεκα ἔτεα τὰ

³²³ HDT. *Hist.* 2. 158 (cf. Nota 594 edición GREDOS 2006)

³²⁴ SANMARTÍN, J., SERRANO, J.M. (1998) (sexta reimpresión del 2012), pp. 336. El trirreme era el navío típico de guerra del Mediterráneo en el siglo V a.C., construido por los corintios (TUC. 1, 13, ya en el 704 a.C. los corintios construían estas embarcaciones); BASCH, L. (1969) pp. 139-162 y 227-245; en los comentarios de Carlos Schrader del libro VII (nota. 145).

³²⁵ En la versión comentada de la Editorial Gredos, en la nota 565 del Libro 2, 158 de Heródoto Carlos Schrader ofrece una posible medida del ancho y la profundidad del canal, correspondiente a una información del libro VII (24) del mismo autor. En la primera nota ofrece una anchura del canal de unos 45 m., por una profundidad de casi 5 metros, mientras que siguiendo la referencia del libro VII, la medida propuesta es de 30 m de ancho por 4 de profundidad. Las medidas han sido extraídas de estudios topográficos realizados en la zona del canal de Atos por SPRATT, T. (1845) pp. 145 y ss. Por consiguiente, no queda muy clara cuál fue la medida real del canal, pese a ello, sabemos por Heródoto que el canal permitió la navegación de dos trirremes en paralelo (2, 158).

πάντα ἄρξας, τελευτᾷ, τῷ παιδὶ Ψάμμι παραδοὺς τὴν ἀρχήν.³²⁶

HDT. *Hist.* 2, 158-159

El texto también hace mención al gran volumen de mano de obra necesaria para la construcción del canal, que se calcula en cerca de 120.000 hombres³²⁷. Una noticia similar recoge Suetonio al hacer mención de las instrucciones de Augusto tras la anexión de Egipto, para limpiar y reparar de los canales, afectados por las crecidas del Nilo y colmatados por el limo³²⁸. Ambas noticias son un claro reflejo del gran número de personas necesarias para el correcto y continuo funcionamiento de estas obras faraónicas.

Una obra de reforma del canal se data en el reinado del faraón Ptolomeo II Filadelfo (285/2-246 a.C.), como testimonia una estela descubierta en Tell El-Maskhuta en el Wadi Tumilat³²⁹. Aquí se conmemora la renovación del canal que llegaba a la villa recién creada de Arsinoé o Cleopatris, actual Suez³³⁰, en el Mar Rojo.

La visión herodotiana de la región constituyó un auténtico *topos* literario durante la Antigüedad³³¹. Por eso no es de extrañar que el Estado romano invirtiese en las diferentes vías de

³²⁶ “Hijo de Psamético fue Neco, que reinó en Egipto. Este monarca fue el primero que puso manos a la obra en el canal que va a parar al mar Eritreo, canal que posteriormente acabó de excavar el persa Darío. Su longitud es de cuatro días de navegación y se abrió tan ancho que dos trirremes pueden navegar por él bogando a la par El agua llega hasta el canal procedente del Nilo –el punto de derivación se halla algo al sur de la ciudad de Bubastis–, pasa por las cercanías de Patumo, la ciudad de Arabia y desemboca en el mar Eritreo. La excavación se inició en la zona de la llanura egipcia que confina con Arabia (con esa llanura confina, al sur, la cordillera que se extiende frente a Menfis, en la que se encuentran las canteras). Por consiguiente, el canal, longitudinalmente, está trazado de oeste a este siguiendo las estribaciones de esa cordillera y, luego, se dirige a unos desfiladeros, encaminándose desde la cordillera hacia el sudeste, hasta el golfo arábigo. Por donde el camino es más corto y más directo para pasar desde el mar del norte al del sur –éste también llamado Eritreo–, es decir, desde el monte Casio, que forma la frontera entre Egipto y Siria, desde allí hasta el golfo arábigo hay <justamente> mil estadios [177,5 km]. Éste es el trayecto más directo, sin embargo el canal es mucho más largo por cuanto es bastante sinuoso. En su excavación, durante el reinado de Neco, perecieron ciento veinte mil egipcios. Pues bien, Neco suspendió a mitad la excavación, pues un oráculo se opuso a ella alegando que estaba trabajando en provecho del bárbaro.

Tras suspender la excavación del canal, Neco se empeñó en expediciones militares y mandó construir trirremes –unos con destino al mar del norte y otros en el golfo arábigo, con destino al mar Eritreo–, cuyos varaderos se pueden ver todavía, que utilizaban en caso de necesidad. Por tierra, Neco venció a los sirios en el enfrentamiento de Magdolo [Meggido] y, después de la batalla tomó Caditis (Gaza) [III, 5,1], que es una gran ciudad de Siria (por cierto que consagró a Apolo el vestido que llevaba al lograr esas victorias, enviándolo al santuario de los Bránquidas de Mileto). Y tras reinar en total dieciséis años, murió dejando el poder a su hijo Psamis”. Traducción española de Carlos Schrader para la colección Gredos en su edición de 2006.

³²⁷ Esta cifra es considerada por Lloyd como exagerada, sugiriendo que Heródoto falsea la cifra de muertos en la construcción del canal para crear una imagen negativa del faraón. Para justificar su teoría aporta el dato de la construcción del Canal de Mahmudieh, en 1819, donde murieron 20.000 personas: LLOYD, A. (1988) p. 157; AUBERT., J.-J. (2004) p.16, nota 58.

³²⁸ SUET. *Aug.* 18.

³²⁹ El texto de la conocida como estela de *Pithom* fue publicado originalmente por Édouard Naville. Aquí destacan en la línea 12 el “viaje del Rey a Persia”: “*et lorsqu' il les fit naviguer à travers les sables sur le grand canal oriental de l'Egypte jusqu'au Rot'au, tout le pays fut plein de joie.*”; “y cuando tuvo que navegar a través de las arenas sobre el gran canal oriental de Egipto para Rot'au, todo el país estaba henchido de alegría” (traducción propia del francés); NAVILLE, E. (1902-1903) pp. 66-75.; OERTEL, F. (1964) pp. 23-24; DE ROMANIS, F. (1996) p. 9. Éste último propone una cronología del año 270/269 a.C. para la renovación del canal, por las líneas 16-17 y 22-24 del mismo texto. También en AUBERT., J.-J. (2004) p. 8.

³³⁰ LINDSAY, W.A. (2006) p. 101. Sobre la limpieza del canal obstruido por el cieno por parte de los romanos con la intención de utilizarlo como vía de entrada de los productos orientales, véase: FAYLE, C.E. A (2006) p. 52. Entorno a la importancia de Arsinoé como punto de entrada de estas mercancías, conjuntamente con Myos Hormos y Berenice, destacar la obra de: O'LEARY, De.L. (2001) pp. 72 y ss.

³³¹ Entorno a la visión herodotiana de la India, así como de Etiopía, véase: ALBADALEJO VIVERO, M. (2005) pp.27-39 y 217-221.

aprovisionamiento de estos productos exóticos. Los textos de Heródoto daban a entender que estaban frente a una especie de El Dorado, habitado por ricos mercaderes, poco dados al manejo de las armas y de fácil conquista.

El interés de Roma por acceder a las riquezas de los territorios bañados por el mar Rojo queda patente desde el gobierno de Augusto, con quien se inicia una política por afianzar estas rutas, abriendo el Índico a los intereses económicos romanos. Bajo sus órdenes, el prefecto de Egipto, Elio Galo dirigió en los años 25-26 a.C. una expedición militar en Arabia con la esperanza de anexionar al imperio los ricos territorios productores de perfumes, inciensos, piedras preciosas, metales, etc. La fracasada expedición es bien conocida en sus detalles por Estrabón³³². Con todo, es posible que la campaña no fuese finalmente un fracaso total desde la perspectiva comercial, contribuyendo a un mayor conocimiento de la región por parte de los romanos. El propio Estrabón da a entender que después de la campaña augustea, la comercialización de todos estos productos se realizaría a través de puertos egipcios. Existen claros indicios de que Roma invirtió esfuerzo y dinero en la ampliación y reparación de los más importantes puertos egipcios que daban al mar Rojo (Arsinoé, Myos Hormos, Philoterias, Nechesia y Berenice)³³³, así como la limpieza y restauración de canales antes mencionados.

Lo mismo sucedió con la flota romana mandada construir por Elio Galo, la cual, según Estrabón, se construyó en Arsinoé, puerto desde donde partirían hacia Arabia con el objetivo de su conquista.

La presencia de Roma en la zona le permitió controlar directamente estas rutas, antes en manos nabateas³³⁴. Hasta entonces los nabateos se habían dedicado a transportar por tierra los cargamentos de *arómata* desde Leuke Kome a Petra y de allí a Fenicia, puerta de entrada de estos productos al Mediterráneo. Desconocemos si después de la anexión de Egipto como parte de la política emprendida de limpiar y restaurar los canales en desuso por los continuos desbordamientos del Nilo y el abandono de la administración ptolemaica³³⁵, Augusto también ordenó limpiar el canal aquí estudiado.

Trajano por su parte, mandó reexcavar el canal que unía la población de Babilonia (al sur de El Cairo) con Cleopatris (**Fig. 2.13**). Las rutas terrestres que cruzaban el desierto oriental desde el Nilo hasta los puertos egipcios también fueron fortificadas y provistas de pozos de agua cada cierta distancia³³⁶. Con toda seguridad, el canal conocido ahora como de Trajano, también estuvo vigilado constantemente por militares romanos, con la intención de proteger el tráfico fluvial de esta arteria comercial. Gracias al capítulo de la *Notitia Dignitatum*, dedicada al *comes rei militaris per Aegyptum*, sabemos de la existencia de *milites y praepositi* en época teodosiana ubicados en

³³² STR. 2, 5, 12.

³³³ En relación a los puertos de época romana en el Mar Rojo, puede verse el trabajo de David Peacock, donde hace una muy breve mención del puerto de Clysma: PEACOCK, D. (2012) pp. 347 y ss. Recientemente, un estudio de Jean-Jacques Aubert se interesa por el tema aquí trabajado: AUBERT, J.-J. (2015). En esta línea, también tener en cuenta la tesis doctoral de la Dra. Rovira Guardiola sobre el comercio regular entre Egipto y el Mediterráneo, donde además se hace mención a los puertos egipcios como puerta de entrada de los productos procedentes de oriente hasta Alejandría; ROVIRA GUARDIOLA, R. (2004) pp. 224-225. En la misma línea, véase: ROSSI, L. (2014) pp. 126-2; *idem*. (2014) pp. 127-147. En relación con el comercio de la India a lo largo de los siglos III-VI d.C., destacamos la tesis de Anjana Reddy, L., que recoge, de forma general, en el capítulo cuarto, los puertos más relevantes de la costa egipcia en el Mar Rojo; Myos Hormos y Berenice: REDDY, A. (2013) pp. 148-166. Otro trabajo reciente sobre el tema, que atestigua la presencia romana enfrente del actual Yemen, en las Islas Farasan es el de BUKHARIN, D.B. (2005-2006) pp. 135-140.

³³⁴ Sobre el testimonio de nabateos en el mercado Mediterráneo véase: TERPSTRA, T. (2015).

³³⁵ Como obras de referencia sobre el abastecimiento de grano a Roma bajo la *annona* deben citarse: HERZ, P. (1988); SIRKS, B. (1991); RAYMOND, C. (1994); VIRLOUVET, C. (1995); HÖBENREICH, E. (1997). Una referencia a la *annona* como elemento de control y distribución de grano y aceite, en: REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2002b) pp. 119-125

³³⁶ YOUNG, G.K. (2001) pp.45-51.

diversos *castra* de la parte del canal próxima al Nilo, con la clara intención de defender los bienes allí transportados³³⁷.



Fig. 2.13: Imagen del delta del Nilo expuesta en la *Salle delle Mappe* en el *Palazzo Ducale* de Venecia. Pintura realizada por Giovanni Ramusio, Giovanni Domenico Zorzi y Giacomo Gastaldi aproximadamente en 1540, quienes realizaron un mapa del *Mediterraneo, dell'Asia Minore, del Mediterraneo orientale e dei Viaggi di Marco Polo*, Restaurado en 1762 por Francesco Grisellini y Giustino Menesacardi, *Mare Mediterraneum, Arabia, Egypt, Palestina, Syria, Cilicia and Cyprus*.

Concluyendo, todo parece indicar, tal y como adelantó J.-J. Aubert, que Roma intentó encontrar otras vías de acceso más próximas al delta de Nilo y a los puertos Mediterráneos. De esta forma se debía reducir el número de días que tardaban en llegar los productos procedentes del Mar Rojo. Pero la realidad que se impuso fue otra. Los continuos esfuerzos por reactivar esta vía se toparon con una realidad totalmente opuesta, por la que el uso del canal nunca fue rentable por las costosas reparaciones necesarias para su buen funcionamiento³³⁸. Con todo, pese al carácter

³³⁷ Se constata la existencia de un cuerpo de seguridad en el Nilo desde época Ptolemaica, los conocidos como *potamophylake*. KRUSE, Th. (2013) pp. 182-183

³³⁸ Esta tesis se contradice con la opinión de autores varios, como es el caso de M.G. Raschke, quién piensa que la destrucción de Coptos por parte de Diocleciano en el año 294 d.C. en represalia a la revuelta en el Alto Egipto, fue clave para el declive de la ruta Berenice-Myos Hormos, en favor de la ruta de Clysma. RASCHKE, M.G. (1978) p. 851, n. 830 y 831.; recogido a su vez en: ROVIRA GUARDIOLA, R. (2004) p. 225. Recientemente, D. Nappo pone en entredicho todas estas hipótesis a favor del declive de Coptos y del comercio del Mar Rojo a partir del cambio de siglo, destacando la consecuente exageración retórica derivada del concepto de 'crisis' del siglo III d.C. a nivel historiográfico. Así, la destrucción de Coptos, que atribuye, por lo demás, a Galieno, solo se trató de una destrucción 'simbólica' más que física: "*in realtà la città sopravvisse e recuperò la sua importanza, fino a diventare la sede del vescovo locale*". NAPPO, D. (2012) pp. 163-164, nota 65.; en ello sigue a BOWMAN, A.K. (1984) Two Notes, *BASP* 21, p. 35.

intermitente de la vía, Roma la utilizó dentro de la red de transportes que combinaba la comunicación por tierra, mar y río hacia Oriente, fomentando las relaciones con el mar Rojo, sobre todo en los puertos meridionales de Myos Hormos, Berenice y el puerto fluvial de Coptos³³⁹.

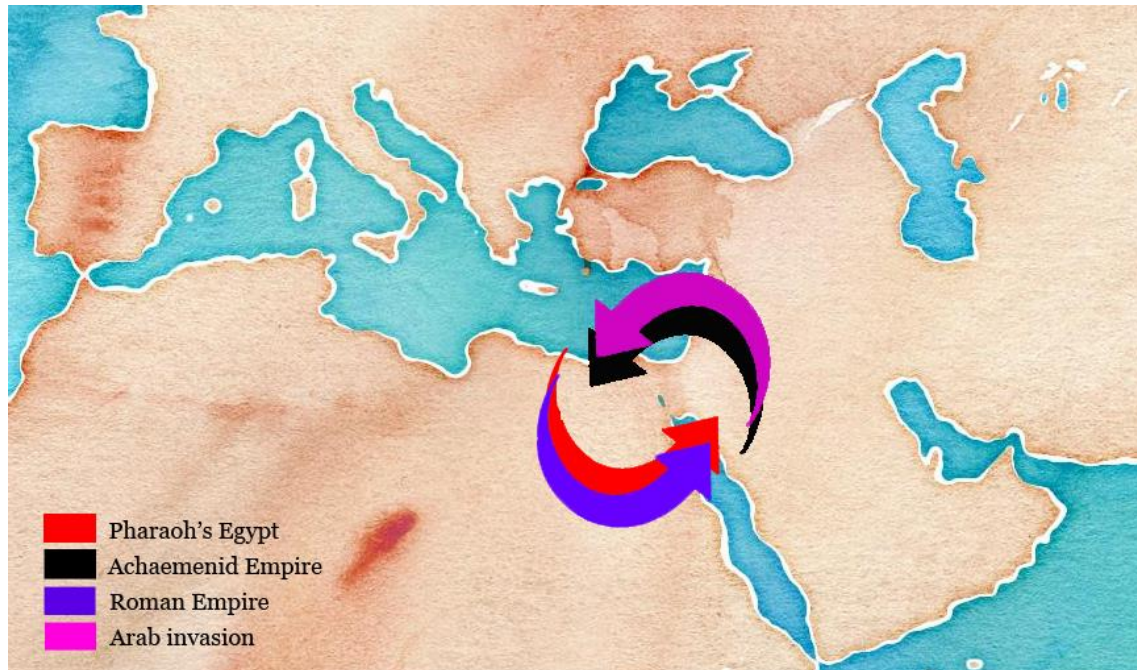


Fig. 2.14. Dirección del tráfico comercial del canal de los faraones según la potencia dominante en el territorio.

Al margen de las dificultades que pudo generar el mantenimiento del canal a lo largo de su historia, durante los periodos en los cuales estuvo en activo la funcionalidad del mismo varió dependiendo de que potencia dominase el territorio. Este efecto a modo de ‘puerta giratoria’ fue una de las singularidades de la presente vía (**Fig. 2.14**). Como ya hemos comentado, durante el Egipto faraónico el canal se utilizó para acceder al Mar Rojo en una latitud más próxima al delta nilótico. En un principio la vía se utilizó para introducir productos exóticos procedentes de Oriente a través del Mar Rojo a los mercados egipcios. A continuación, la anexión de Egipto como una satrapía más de Persia por parte de los aqueménidas, provocó un giro del tránsito en el canal. Ahora la mayoría de tributos cobrados a Egipto, en especial en grano, sería transportados desde todo el territorio egipcio a través del canal para su posterior consumo en Persia. Siglos después, con la anexión romana del territorio se probó de nuevo la alternancia del uso del canal, cuando, al margen de los puertos más meridionales de Egipto, se utilizó para importar productos suntuarios de origen oriental a los mercados romanos. Por último, durante época omeya e incluso inicios de la época abasí se evidenció el uso del canal para el suministro de cereales entre Egipto y Arabia.

El califa ‘Umar ordenó en el año 642 o 643 a su gobernador ‘Amr b. al-‘Āṣ que restaurase el canal que unía Al-Fuṣṭāṭ, actual El Cairo, con Qulzum, en el Mar Rojo, para llevar provisiones de alimento a Medina y la Meca (Ibn ‘Abd al-Ḥakam 162-166; Al-Maqrīzī I 135/trad.

³³⁹ PINA POLO, F. (2010) p.105. Recientemente, se ha unido a la discusión J.P. Cooper, que analiza cual de las vías a Oriente atravesando Egipto tendría mayor relevancia. Después de estudiar costes, días utilizados, y adversidades climáticas este autor concluye destacando las ventajas logísticas de los puertos del sureste conectados vía Coptos *versus* Mar Rojo-Canal del Nilo.; COOPER, J.P. (2011) pp. 205-210.

202-203)³⁴⁰. F. de Romanis ha defendido que no se debe interpretar esta “restauración” en un sentido literal, sino tan solo como una adaptación del canal a las necesidades de transporte de cereales, ya que el comercio de mercancías preciosas a través de él no se habría interrumpido durante la etapa tardo-antigua³⁴¹. El uso del canal para el suministro de comida entre Egipto y Arabia habría continuado durante la época omeya e incluso habría llegado a inicios de la abasí. No obstante, los diferentes expertos que han analizado la cuestión no coinciden en el motivo ni el momento concreto en que se dejó de utilizar el canal. Estas contradicciones afectan incluso a las fuentes.

La corriente mayoritaria es la que responsabiliza directamente a los primeros califas abasíes de haber ordenado su cierre de forma drástica por motivos estratégicos. Así, al- Maqrīzī (I 135/trad. 202-203) afirma que “el califa Abū Ġa‘far al-Manṣūr ordenó cegararlo en el año ciento cincuenta (767-768 C)”. Esta versión es recogida por C. A. Redmount (1995, p.130), que añade además que la causa que motivó al califa a tomar esta decisión fue la rebelión de las ciudades de Meca y Medina³⁴². P. Mayerson acepta una explicación parecida, haciendo del miedo a un ataque en el año 775 la causa de su cierre, y añade otro factor que también perjudicó el funcionamiento del canal la propia expansión musulmana³⁴³. M. A. Moghira (2002, p.26) señala de nuevo al califa al-Manṣūr como el responsable de haber cegado su desembocadura y, como consecuencia, haber provocado su definitiva desaparición. Por el contrario, Ibn ‘Abd al-Ḥakam describe el abandono del canal como un proceso lento que habría tenido su inicio después del califato de ‘Umar b. ‘Abd al-‘Azīz (717-720 d.C.): “Continuó llevándose comida a través de él hasta que aún lo hizo ‘Umar b. ‘Abd al-‘Azīz. Luego, los gobernadores posteriores a él lo descuidaron, siendo abandonado, apoderándose de él la arena e interrumpiéndose”³⁴⁴. Los papiros egipcios parecen reforzar la idea de un abandono progresivo. Éstos informan que el canal de Trajano seguía activo durante los primeros años del siglo VIII (P. Lond. IV 1346), pero que había ocasiones en las que el trayecto entre el valle del Nilo y Clysmá se tenía que hacer por tierra (P. Lond. IV 1465), lo que J. J. Aubert ha interpretado como que fuera de la estación de crecidas del Nilo el canal no funcionaba³⁴⁵. Este autor cree que la evolución geomorfológica del delta del Nilo provocó que conforme más avanzase el tiempo más difícil fuese el mantenimiento del canal, viendo en la acumulación de sedimentaciones y otros fenómenos naturales la causa real de su abandono³⁴⁶.

El contexto en el que tienen lugar los califatos de ‘Umar b. ‘Abd al-‘Azīz y de sus sucesores omeyas está marcado por las necesidades fiscales de un estado musulmán amenazado en múltiples frentes y que no recauda lo suficiente, tanto por culpa de los propios abusos y la corrupción de los conquistadores árabes, como por la obligatoriedad religiosa de realizar una fiscalidad islámica que cumpliera con las normas coránicas³⁴⁷. Las tierras de *ḥarāğ*, que eran propiedad del estado, y de las cuales se podían esperar unos rendimientos fiscales óptimos, habían sido ocupadas ilícitamente por la aristocracia árabe³⁴⁸. En algunas regiones, a los conversos al islam se les obligaba a seguir pagando el impuesto de capitación (*ğizya*) como si no fuesen musulmanes, lo cual constituía una violación de las normas religiosas y podía llevar a serias rebeliones³⁴⁹. El califato necesitaba tropas para defender sus fronteras, pero seguía teniendo inscritos en el registro

³⁴⁰ REDMONT, C.A. (1995) p. 130; MAYERSON, P. (1996) p. 125. La presente sección que analiza la vida del canal en época musulmana ha sido realizada en colaboración del Sr. Josep Suñé Arce. Recientemente el trabajo fue publicado online a modo de artículo breve. En este sentido algunas reflexiones de esta sección véanse en: SUÑÉ, J. (2015)

³⁴¹ De ROMANI, F. (2002) pp.21-46.

³⁴² KENNEDY, H (1991) sitúa la rebelión en el año 762.

³⁴³ MAYERSON, P. (1996) p.126.

³⁴⁴ De ROMANIS, F. (2002) pp. 67-68: incluye en el apéndice de su trabajo otra traducción de este texto.

³⁴⁵ AUBERT, J.-J. (2004) p.20.

³⁴⁶ AUBERT, J.-J. (2004) p.26.

³⁴⁷ COBB, P.M. (2002) pp. 886-887.

³⁴⁸ GUESSOUS, A. (1996) pp. 113-137; SHABAN, M.A. (1971) p. 132.

³⁴⁹ GUESSOUS, A. (1996) p. 117.

de soldados (*dīwān*) a árabes que no cumplieran con sus cometidos militares³⁵⁰. La consecuencia lógica de esta situación era el retroceso militar, claramente visible en la frontera con los bizantinos³⁵¹.

En el caso particular de Egipto, el mantenimiento de los contingentes árabes instalados en al-Fustāṭ requería un importante esfuerzo fiscal que recaía sobre la población campesina y que se materializaba en forma de asignaciones de grano para las guarniciones musulmanas. Los papiros escritos en lengua griega muestran el importante volumen de cereales que implicaban estas contribuciones ya a inicios del siglo VIII (P. Lond. IV 1335; P. Lond. IV 1407)³⁵². En esta época están documentados casos de campesinos que intentaban esquivar la recaudación de impuestos abandonando sus casas o refugiándose en los monasterios³⁵³. Aun así, las necesidades del estado omeya no quedaban resueltas. Buena parte de esta insuficiencia fiscal podría tener su origen en la connivencia de las autoridades locales, pagarcas y jefes de aldea, con los evasores de impuestos y los fugitivos³⁵⁴. En los años posteriores a ‘Umar b. ‘Abd al-‘Azīz se documentan iniciativas para incrementar los beneficios del estado, sin que tales proyectos no provocasen conflictos internos. Tanto los intentos para aumentar el peso de los impuestos como para disminuir las asignaciones de grano que recibían los contingentes árabes se encontraron con fuertes oposiciones e incluso revueltas³⁵⁵. Igual síntoma de escasez de recursos ofrecen las noticias sobre el fracaso para mantener de forma duradera la presencia de egipcios conversos en el registro de estipendios (*dīwān*), aun cuando las necesidades militares de los últimos califas omeyas eran más que evidentes³⁵⁶.

Parece poco probable que un estado que intentaba economizar sus ingresos fiscales y que era incapaz de incrementar sus efectivos militares pudiese destinar recursos al mantenimiento y limpieza de una obra inmensa que unía el río Nilo con el Mar Rojo. A principios del siglo XIX la limpieza del canal de Khatatbe requirió la mano de obra de 30.000 trabajadores durante cuarenta días (Redmount 1995 134). Es un esfuerzo que, tal como afirma C. A. Redmount (1995 135), solo podían realizar estados fuertes y centralizados.

Si antes del califato de ‘Umar b. ‘Abd al-‘Azīz el canal solo se utilizaba de forma intermitente, después de él, con la generalización de los problemas, debió de ser abandonado a su suerte, dando plena verosimilitud al testimonio de Ibn ‘Abd al-Ḥakam. Seguramente la decisión del califa Abū Ḡāfar al-Manṣūr fue menos trascendente de lo que algunas fuentes han querido ver y simplemente se limitó a confirmar un estado de cosas que ya se habían empezado a originar varios años antes.

³⁵⁰ GUESSOUS, A. (1996) p. 119; SHABAN, M.A. (1971) pp. 140, 147.

³⁵¹ OSTROGORSKY, G. (1984) pp.166-167, 177; TOR, D. (2005) pp. 557-558.

³⁵² MAYERSON, P. (1996) p. 126.

³⁵³ HAWTING, G.R. (1986) p. 70.

³⁵⁴En relación a los papiros de Aphrodito, que dan información precisa sobre la fiscalidad de esa localidad entre los años 705 y 721, A. Papaconstantinou (2015 44) afirma que: “*what produced even more texts, however, was the failure of the local authorities to do the job properly, either because of deliberate obstruction intended to shield the local population, or because of genuine incompetence and lack of means of enforcement*”. La dependencia del gobernador de Egipto hacia las autoridades locales, que eran quienes tenían la información necesaria para realizar el ejercicio fiscal, facilitaba esta connivencia: PAPACONSTANTINO, A. (2015), pp. 43-47.

³⁵⁵ SHABAN, M.A. (1971) p.149.

³⁵⁶ SHABAN, M.A. (1971) pp. 134-135, 157, 163-164.

2.4.4.- Biblos, Sidón y Tiro.

En la zona limítrofe entre el Occidente romano y Oriente se situaba un número limitado de ciudades de paso obligado. Estas ciudades fueron calificadas por Jean-Noël Robert como las “llaves” de Occidente³⁵⁷, hallándose por norma general al final de rutas comerciales que atravesaban mares y desiertos hasta adentrarse en territorio romano. Entre las más célebres el autor destaca las ciudades de Alejandría y Palmira, alrededor de las cuales parece organizarse el comercio con Oriente.

Si Alejandría era una de las puertas de entrada principales de los productos procedentes de Oriente en Egipto, destaca también la ruta terrestre que atravesó el desierto sirio-arábigo desde el Éufrates a los puertos fenicios de Tiro, Biblos y Sidón, o a *Seleucia Pieria*, puerto de Antioquia. Con un menor volumen de tráfico, pero no por ello menos importantes, destacan en la misma costa, Beirut, Tartus, Latakia y Trípoli. No hemos de olvidar que antes de la transformación urbanística del oasis de Palmira por parte de los griegos residentes en Babilonia, y su extraordinario progreso en época romana, las caravanas ascendían el Éufrates hacia Alepo y la línea de la actual Zeugma, para llegar después a Antioquia y a su puerto, *Seleucia*.

En la costa del actual Líbano, la antigua Fenicia, destacaron tres puertos como otras tantas puertas de entrada a Occidente. Pronto estos pueblos miraron sin miedo al Mediterráneo y lo exploraron acompañados de sus afamadas flotas construidas con la madera extraída de sus bosques de *cedri libani*, comunes en estos parajes y conocidos en la construcción de edificios célebres como el templo del Rey Salomón³⁵⁸ o en templo de Éfeso.

Después de la conquista de la región, primero por Alejandro Magno³⁵⁹, y más tarde por los ejércitos de Pompeyo, estas ciudades fueron incluidas dentro de la red comercial occidental. Las continuas luchas por el control del territorio provocaron en más de una ocasión la destrucción de estos puertos, Tiro es un ejemplo de ello. Pero su valor geoestratégico en la zona y la importancia del rol económico que representaron, provocó la continua reconstrucción de estas ciudades³⁶⁰.

Punto de reunión de comerciantes y cambistas, estas plazas se beneficiaron como intermediarias de estos productos. Como sucedió con muchos de los productos egipcios, muchas de las mercancías comercializadas en la región ni tan siquiera se produjeron allí, pese a ello, la fama que adquirieron estos productos se extendió por todo el Mediterráneo. El intenso tráfico comercial popularizó los productos presentes en estas ciudades. Un ejemplo de ello, resultó ser, la célebre industria vidriera de Sidón, o la industria textil de Biblos *Edictum De Pretiis Rerum Venalium* (26. 15, 20, 25, 36, 41, 46, 51, 56, 61, 80, 85, 90, 106, 111, 122, 127, 143, 148, 153, etc.), pero sin duda, fue Tiro la ciudad más admirada en la franja costera sirio-palestina. A sus mercados llegaron los productos más selectos de todos los lugares de Oriente, abundando todo tipo de riquezas, como: la púrpura, la madera de cedro, las piedras preciosas, las perlas, el marfil, etc. La alta concentración de esta serie de bienes supuso un auténtico ‘efecto llamada’ entre sus vecinos y los mercaderes de las ciudades mercantiles más importantes.

Entre los productos estrella de la región se encontró la púrpura. Su producción afianzó la industria textil en estos puertos, célebres en todo el Mediterráneo por lo elaborado de sus tejidos y el color de sus tintes. Por consiguiente, como defienden Alabalejo y García la “*purple production*

³⁵⁷ ROBERT, J.N. (2015) p. 150.

³⁵⁸ Reyes, 9-11. “[---] Hiram rey de Tiro había traído a Salomón madera de cedro y de ciprés [---]”.

³⁵⁹ FRANKOPAN, P. (2016) pp.24 y ss.

³⁶⁰ LEVRERO, R. (2014) p.60.

at Tyre and Sidon, but also in many other cities such as Gerasa and Philadelphia, boosted a textile industry for which the dyeing of products provided additional prestige and quality”³⁶¹.

Como desarrollaremos más adelante, dentro de una red comercial, la ciudad de Tiro resulta el paradigma clásico de lo que sería un nodo de grado alto o “*superconector*” dentro de un sistema de redes *scale-free*. Así, cuando un nuevo nodo o mercado desea sumarse a la red ya establecida, éste siempre establecerá las primeras conexiones bajo la influencia de ciudades como Tiro. Estos “*superconectores*” son capaces de aglutinar los productos de mercados menores de categoría similar, que buscan por su parte dar salida o acceder a productos allí comercializados. Un testimonio del Antiguo Testamento nos ayuda a comprender la presente hipótesis, donde se hace mención de la alta concentración de riquezas halladas en Tiro, muchas de ellas procedentes de otros lugares. (en **negrita** hemos señalado los productos destacados y los lugares que trataron con Tiro los hemos subrayado):

“Vino a mí palabra de Jehová, diciendo: Tú, hijo de hombre, levanta endechas sobre Tiro. Dirás a Tiro, que está asentada a las orillas del mar, la que trafica con los pueblos de muchas costas: Así ha dicho Jehová el Señor: Tiro, tú has dicho: Yo soy de perfecta hermosura. En el corazón de los mares están tus confines; los que te edificaron completaron tu belleza. De hayas del monte Senir te fabricaron todo el maderaje; tomaron **cedros** del Líbano para hacerte el mástil. De encinas de Basán hicieron tus remos; tus bancos de pino de las costas de Quitim, incrustados de **marfil**. De **lino fino** bordado de Egipto era tu cortina, para que te sirviese de vela; de **azul** y **púrpura** de las costas de Elisa era tu pabellón. Los moradores de Sidón y de Arvad fueron tus remeros; tus sabios, oh Tiro, estaban en ti; ellos fueron tus pilotos. Los ancianos de Gebal y sus más hábiles obreros calafateaban tus juntas; todas las naves del mar y los remeros de ellas fueron a ti para negociar, para participar de tus negocios. Persas y los de Lud y Fut fueron en tu ejército tus hombres de guerra; escudos y yelmos colgaron en ti; ellos te dieron tu esplendor. Y los hijos de Arvad con tu ejército estuvieron sobre tus muros alrededor, y los gamadeos en tus torres; sus escudos colgaron sobre tus muros alrededor; ellos completaron tu hermosura. Tarsis comerciaba contigo por la abundancia de todas tus riquezas; con **plata**, **hierro**, **estaño** y **plomo** comerciaba en tus ferias. Javán, Tubal y Mesec comerciaban también contigo; con **hombres** y con **utensilios de bronce** comerciaban en tus ferias. Los de la casa de Togarma, con **caballos** y **corceles de guerra** y **mulos**, comerciaban en tu mercado. Los hijos de Dedán traficaban contigo; muchas costas tomaban mercadería de tu mano; colmillos de **marfil** y **ébano** te dieron por sus pagos. Edom traficaba contigo por la multitud de tus productos; con **perlas**, **púrpura**, **vestidos bordados**, **linos finos**, **corales** y **rubíes** venía a tus ferias. Judá y la tierra de Israel comerciaban contigo; con **trigos** de Minít y Panag, **miel**, **aceite** y **resina** negociaban en tus mercados. Damasco comerciaba contigo por tus muchos productos, por la abundancia de toda riqueza; con **vino** de Helbón y **lana blanca** negociaban. Asimismo, Dan y el errante Javán vinieron a tus ferias, para negociar en tu mercado con **hierro labrado**, **mirra destilada** y **caña aromática**. Dedán comerciaba contigo en **paños preciosos para carros**. Arabia y todos los príncipes de Cedar traficaban contigo en **corderos** y **carneros** y **machos cabríos**; en estas cosas fueron tus mercaderes. Los mercaderes de Sabá y de Raama fueron también tus mercaderes; con lo principal de toda **especiería**, y toda **pedra preciosa**, y **oro**, vinieron a tus ferias. Harán, Cane, Edén, y los mercaderes de Sabá, de Asiria y de Quilmad, contrataban contigo. Estos mercaderes tuyos negociaban contigo en varias cosas; en **mantos de**

³⁶¹ ALBALADEJO VIVERO, M., GARCÍA SÁNCHEZ, M: (2014) pp. 59-60; SARTRE. M. (2001) p. 60. Para una bibliografía más extensa sobre el mercado de la púrpura véase el capítulo dedicado a ello en el presente trabajo.

azul y bordados, y en cajas de ropas preciosas, enlazadas con cordones, y en madera de cedro. Las naves de Tarsis eran como tus caravanas que traían tus mercancías; así llegaste a ser opulenta, te multiplicaste en gran manera en medio de los mares. En muchas aguas te engolfaron tus remeros; viento solano te quebrantó en medio de los mares.”

EZ., 27, 1-26³⁶².

2.4.5- Seleucia Pieria.

Los sucesores de Alejandro Magno, los Seléucidas, Seleuco I y Antíoco II fundaron a lo largo de todo su territorio diversas ciudades, entre las que destacaron Antioquia del Orontes, conocida como Antioquia, capital del reino, y *Seleucia Pieria*, considerada como su puerto de mar, y otra de las puertas de entrada al Mediterráneo. Durante las posteriores Guerras Sirias (274-168 a.C.) ambas ciudades fueron ganando protagonismo por su importante rol geoestratégico en la zona.

El avance de Pompeyo por estas tierras fue acompañado de la restitución de Antíoco I, rey de Comagene (69-36 a.C.), al invadir Siria en el año 64 a.C. Pompeyo se dedicó a rehacer el Oriente helenístico mediante la creación de nuevos reinos clientes y el establecimiento de nuevas provincias. A algunas naciones como Armenia y Judea se les permitió cierta autonomía respetando las monarquías locales. Mientras Roma se anexionaba territorios en Anatolia un tal Antíoco firmó la paz con el general Pompeyo en el año 64 a. C., manteniendo la independencia de Comagene. La paz fue seguida de una alianza entre ambos que beneficio al primero con la obtención de tropas para sus contiendas contra César³⁶³ e información de primera mano sobre el reino parto y al segundo, con la independencia *de facto* del territorio de Comagene y del control sobre este puerto al Mediterráneo.

Durante casi treinta años Seleucia prosperó bajo este gobierno, pero sus riquezas y su importancia territorial como vía de acceso a Oriente provocaron de nuevo la atracción de Roma. En el año 38 a. C., regresando el triunviro Marco Antonio y su legado Publio Ventidio Baso de vencer a los partos, quisieron declarar la guerra contra el rico reino de Antíoco. No hizo falta iniciar una nueva guerra, ya que, durante los preparativos del cerco a Comagene y a su capital, Samosata, el propio Antíoco firmó la paz con ambos³⁶⁴. Desde ese momento, la soberanía territorial fue cedida a Roma.

Seleucia Pieria, en la desembocadura del Orontes, conectaba a la ruta de la seda a través de Zeugma, otra antigua *Seleucia* fundada por Seleuco Nicátor, general de Alejandro. A unos 300 km. de Antioquía-*Seleucia*³⁶⁵, esta ciudad sobre el Éufrates, en la región de Comagene, fue conocida en época romana tras su conquista en el 64 a.C. como “puente de las barcas” o Zeugma.

Superado este punto, dos rutas eran posibles. La primera, bordeaba el Éufrates a pie, o navegándolo, a partir de Hit, a unos 1900 km. aguas arriba de la desembocadura en el Golfo Pérsico, ya que por encima de Hit los bajíos y las rápidas corrientes dificultan la maniobrabilidad de las embarcaciones. La segunda ruta, al margen del control parto, costeara el Mar Negro por *Bitinia* y *Armenia Minor*, para acceder a *Armenia*. Continuando por aquí, se accedía al Cáucaso y

³⁶² Edición de la Biblioteca de Autores Cristianos (BAC).

³⁶³ AMELA VALVERDE, L. (2004) p. 17, nota. 45. “[---] le había enviado 200 soldados de caballería, la mayor parte arqueros a caballo (CAES. BCiv. 3, 4, 5)”.

³⁶⁴ PLUT. Antonio, 34.

³⁶⁵ PLIN. HN. 5, 67.

al Caspio, y a continuación, superando el Mar de Aral se llegaba a Bactria, puerta de Oriente Medio y el lejano Oriente.

2.4.6.- Petra

Petra fue otra parada obligada para todas las caravanas procedentes de la ruta terrestre que accedía a Arabia, así como a los puertos de *Aila* (Aqaba) o *Leuke Kome*³⁶⁶.

La capital nabatea fue muy importante hasta la conquista de Siria en el 106 d.C. por parte del ejército romano. Este episodio originó un progresivo desplazamiento de las principales rutas comerciales en la zona hacía, Alejandría y Palmira³⁶⁷.

Se cree que los nabateos eran originarios de la Península Arábiga y que poco a poco fueron adquiriendo protagonismo en la zona dominando la mayoría de vías terrestres de la región. Su momento de mayor esplendor llegó entre los años 87 a.C. y el 40 d.C., cuando su extensión territorial abarcó todo el territorio que se extendía entre Damasco a la Mecca, y del Mar Rojo al Mediterráneo³⁶⁸. A continuación, el interés de Roma bloqueó toda opción de expansión del reino Nabateo, hasta que en el 106 d.C., Rabel II, el último rey nabateo, mandó unificar su territorio como una provincia romana más, desde entonces conocida como *Arabia*.

Para los romanos uno de los productos más demandados de la región fue el incienso³⁶⁹. El árbol del cual se obtiene el incienso procede originalmente de Somalia, Socatra, la India y del sur de Arabia, siendo este último el de mayor calidad. El incienso recogido fue transportado a través de los puertos del Mar Rojo, o utilizando las vías terrestres que tuvieron en Petra parada obligada.

El gran interés que suscitó la ruta del incienso requirió el esfuerzo de las autoridades de la zona. Así, como destaca F. Pina Polo, “*los principales Estados del sur de Arabia, el de Saba-Himyat en el sudoeste y el Hadramaut en el centro y este de la fachada meridional de la península, desarrollaron diferentes estrategias para la movilización de los recursos económicos de la región y para el control del comercio marítimo con Oriente y Occidente*”³⁷⁰. La creciente demanda de incienso acabaría por especializar la producción de la región, y sus beneficios fueron una necesidad anual como motor económico capaz de generar estructuras estatales cada vez más complejas³⁷¹.

2.4.7.-Palmira

Durante mucho tiempo Palmira fue un simple oasis en el desierto sirio-arábiga que sirvió a los sinodiarcas y a las tribus nómadas como punto de refresco en sus travesías. Arameos, sirios y árabes fueron quienes más aprovecharon las áridas tierras palmirenas, aunque dedicados a la trashumancia más que a la agricultura. Aun así, el clima en la zona permite cultivar la tierra gracias a los vientos invernales y las lluvias de primavera.

Su importancia geoestratégica en la zona, unida, por una parte, con Damasco por pequeñas fuentes que permitieron el avituallamiento terrestre, y por la otra con los puertos

³⁶⁶ LEVRERO, R. (2014) p. 114.

³⁶⁷ YOUNG, G.K. (2001); ROBERT, J.N. (2015) pp.150-151.

³⁶⁸ LEVRERO, R. (2014) p. 115.

³⁶⁹ DE ROMANIS, F. (1996).

³⁷⁰ PINA POLO, F. (2010) p. 106.

³⁷¹ SELAND, E.H. (2005) pp. 271-153.; PINA POLO, F. (2010) nota, 27.

ribereños del Éufrates, fue clave para el desarrollo urbano y comercial. Los seléucidas iniciaron el proceso de transformación de Palmira, de oasis a ciudad caravanera, centro de todo el comercio entre Roma y Oriente. Desde entonces actuó como punto de reunión de todos los nómadas que transitaban la zona, donde aprovechaban para vender sus excedentes agropecuarios. El cambio del rol de Palmira fue posible gracias a la asociación de intereses de las diversas tribus nómadas³⁷².

Al encontrarse en la zona limítrofe del control entre Roma y Partia, Palmira pudo mantener su independencia por algunos años. A lo largo del siglo I a.C., el comercio parece organizar la ciudad, y sus habitantes, sabedores de los lucrativos beneficios que otorgaba el comercio internacional al margen del dominio de ningún estado, conservaron la situación privilegiada de que gozaban. Esta independencia es testimoniada por Apiano, que narra como en el año 41a.C. Marco Antonio, deseoso de saquear Palmira, se la encontró vacía tras haberse refugiado toda su población al otro lado del Éufrates. Por su parte, Plinio destaca la autonomía de la ciudad al ser invitada continuamente por romanos y partos a unirse a ellas³⁷³.

Bajo el reinado de Tiberio (17-37 d.C.) Palmira devino dependiente de la administración romana, tributándose todos los productos allí comercializados bajo el control del legado residente en Antioquía³⁷⁴. Bajo el control romano, Palmira conoció su época de mayor esplendor, reemplazando a ciudades próximas, como Petra o a Antioquía-Seleucia como '*mayor ciudad mercantil*'. La *pax romana* y unas fronteras mejor definidas reforzaron el papel de Palmira dentro de la red comercial internacional. Esta posición se concreta en el año 129 d.C., cuando Adriano concedió el estatus de "*ciudad libre*", lo que le permitió crear y gestionar libremente impuestos. Durante el periodo de mayor esplendor, en el s.II d.C., la ciudad vivió una transformación sin precedentes.

Un siglo después la actividad comercial de la ciudad se vio ralentizada tras la pérdida de los accesos al Golfo Pérsico por culpa de un mayor control de la zona por parte de los Sasánidas (226-621 d.C.). La expansión iniciada por Ardacher y Sapor I acabaría con el dominio romano en la zona, llegando a conquistar Antioquía (253/256 d.C.) y derrotando Gordiano III (238-244 d.C.), Filipino el Árabe (244-249 d.C.) y Valeriano (253-260 d.C.)³⁷⁵.

2.5.- La Costa Oriental de África

Gracias al célebre texto anónimo redactado por un comerciante alejandrino, el *Periplus Maris Erytraei*³⁷⁶ sabemos de la existencia de rutas comerciales a lo largo de la costa oriental africana. Conocidas son las referencias sobre las mercancías que pudieron encontrarse en cada uno de los lugares que aparecen en el texto, destacando: marfiles, resinas, incienso, conchas de tortuga, etc. Una vez pasado el pueblo de *Avalitae* (quizás la moderna Zeila), antes de llegar al Cabo de Guardafui, los principales centros comerciales de la costa actual somalí fueron *Malao*, *Mundu* y *Mosyllon*.

³⁷² ROBERT, J.N. (2015) p.152.

³⁷³ APIANO. *Bell. Civil*, V, 9.; PLIN. *HN*, 5, 88.

³⁷⁴ LEVRERO, R. (2014) p.118.

³⁷⁵ Este último fue derrotado en Edesa, episodio aciago en la historia romana, donde, además de capturar y encarcelar al emperador, acabaron ejecutándolo. *SZK or KZ or Res Gestae Divi Saporis* 20-25

³⁷⁶ Como ya comentásemos, Rostovtzeff (p.204) comenta la posibilidad de que se trate de una obra redactada en tiempos de Domiciano, siguiendo las dataciones de FRISK, H. (1927), mientras que en obras actuales que debaten sobre la datación real del texto, incluso lo llegan a aproximar al siglo III d.C., CASSON, L. (1989) pp. 6-7.; BELFIORE, S. (2004) p.114.; Sobre los mercados en África en este periodo, véase: INIESTA, F. (2001) pp. 181 y ss. *idem*. (2007).

Al margen de las narraciones de las diversas expediciones egipcias en busca de productos suntuarios más allá de los puertos del Mar Rojo, desconocemos si esta zona es la descrita por los egipcios como el País de Punt, también conocido como *Pwenet* o *Pwenw*, e incluso *Ta netjer*, el “país del oro”³⁷⁷. A día de hoy no queda clara la localización de Punt y quizás pudiese hallarse en la costa actual de Djibouti, Eritrea o de Somalia. Aquí encontraríamos las ciudades antes mencionadas, o en una posición más próxima al actual Sudan³⁷⁸, incluso hipotetizando sobre su posible ubicación al Sur de la Península Arábiga³⁷⁹. Se conocen algunos testimonios de los primeros contactos con esta región, como la expedición realizada por Hatshepsut entorno al 1500 a.C. y que conocemos gracias a los frescos de Deir el Bahari, o la realizada por el rey Salomón a Ofir (ca. 950/1000 a.C.).

Las alternativas para superar el Cabo de Guardafui eran varias³⁸⁰. Una de las primeras opciones era la de dirigirse a la isla de Socotra, donde los navegantes aguardarían la temporada de los monzones que impulsarían directamente las naves hacia la India sin necesidad de cabotaje. En este punto existía la posibilidad de dar el salto a la costa arábiga a la altura de *Kané*, o simplemente, continuar hacia el sur por la costa oriental africana. A este respecto, Socotra actuó como un importante centro comercial en la zona. El hallazgo en una cueva santuario ligada al culto de la navegación³⁸¹ en la ciudad de Hôq de 48 inscripciones de origen indio, árabe y etíope, muestra la importancia de la isla como punto de reunión en el Índico durante la segunda mitad del s. III d.C.³⁸².

Siguiendo la costa africana, atravesando el paralelo actual de Dar es-Salam, en el centro de la costa de Tanzania, encontraríamos según el *Periplo* el puerto de *Rhapta*, centro de Azania. Aquí, además de caparazones de tortuga y marfil, podían obtenerse pieles de animales salvajes y cuernos de rinocerontes, codiciados tanto por indios como mediterráneos por su supuesta capacidad estimulante a nivel sexual.

Gracias al *Periplo* (16, 17) sabemos de la existencia de un contacto comercial singular entre *Rhapta* y la ciudad himyarita de Muza. En el *Periplo* las distancias entre la costa este africana y la costa arábiga se cuantifican en *stadioi* o *dromoi*. Como destaca F. De Romanis³⁸³, los *stadoi* son distancias más o menos calculables para marineros cuyos barcos recorrieran -400 o 600 (*stadoi*)-al día. Más difícil resultó calcular la distancia de estos *dromoi*. Un estudio pormenorizado de estas distancias ha permitido a S. Medaglia recomponer las posibles rutas eritreas y su recorrido³⁸⁴, que coincide con los trayectos aquí expuestos.

Al margen de los objetos destacados en este comercio afro-arábiga, se conocen otras evidencias materiales del tráfico comercial en la zona gracias al hallazgo de varios tipos de pequeñas cuentas de vidrio, punzones, cuchillos, hachas y lanzas. Por su parte F. Iniesta cree que el hallazgo de estas armas en Azania deba relacionarse con la producción exclusiva de Muza. Un

³⁷⁷ BREASTED, J.H. (1906-1907) p. 433.

³⁷⁸ NAJOVITS, S. (2004) pp. 258 y ss.

³⁷⁹ MEEKS, D. (2003) pp. 53-81.

³⁸⁰ En las cartas de navegación de la zona relativa al Golfo de Aden, podemos comprobar una fuerte corriente marítima de acceso al Golfo y al estrecho de Bab-el-Mandeb a lo largo del mes de enero, ya sea, resiguiendo la fachada arábiga o la fachada africana. Con mayor constancia se presume la corriente procedente del Índico siguiendo la costa africana hacia Tanzania. Contrariamente, en verano, durante el mes de julio, una nueva corriente de vientos permite la navegación desde el Mar Rojo por el Índico: DE ROMANIS, F. (1996) pp. 21-27. Cartas 2-5 (de *Red Sea and Gulf of Aden Pilot*. 1980).

³⁸¹ DIDRI, H. (2002) pp. 580-583.

³⁸² ROBIN, C.J., GOREA, M. (2002) pp. 443-444; DIDRI, H. (2002) pp. 593-595; RUFFING, K. (2014) p. 149.

³⁸³ DE ROMANIS, F. (2016) pp. 100-102.

³⁸⁴ véase nota anterior

hecho similar se dio en época moderada, cuando tejidos de poca calidad y fusiles producidos en Europa se comercializaron en estas costas africanas³⁸⁵.

2.6.- La India.

Al parecer una relación indisociable unió desde muy pronto a los pueblos indios del valle del Indo con los establecidos en las riveras del Éufrates y el Tigris. El hallazgo de restos materiales en Mesopotamia evidencia la realidad de un intercambio comercial milenario³⁸⁶. No obstante, no será hasta bien entrado el siglo VI a.C., cuando los primeros testimonios sobre la India empiecen a aparecer en Occidente. Fue durante esta época cuando los logógrafos jonios comenzaron a incluir a la India en sus descripciones. A este respecto, M. Albadalejo Vivero cree que estas primeras menciones sobre la India por parte de geógrafos, en vez de poetas, se debió, primero a la escasez de obras literarias en época arcaica y segundo, a su omisión en los poemas homéricos. Esto se tradujo en el desconocimiento por parte de los griegos de los pueblos y productos indios³⁸⁷. Por su parte Heródoto fue de los primeros autores en hablar en su *Historia* sobre las tierras más orientales de la *ecumene* y de las riquezas allí contenidas³⁸⁸.

Las conquistas, primero, persas, como la del rey Darío I antes del 513 a.C. sobre el país de Sind³⁸⁹, y posteriormente, por los griegos liderados por Alejandro, fomentarán el conocimiento de la India en Occidente. Este hito provocaría indirectamente una segunda oleada de literatura etnográfica sobre la India, además de un cambio en la percepción geográfica griega y occidental *versus* oriente. El rey macedonio acompañado de varios especialistas, tuvo la oportunidad de plasmar por escrito lo observado en los territorios recién conquistados. Entre los más notorios de sus acompañantes destacaron Onesícrito, Nearco, Megástenes y Deímaco. Este volumen de datos geográficos a inicios del periodo helenístico, sería comparable, según J.S. Romm, a la información aportada por el descubrimiento de América en el s. XVI³⁹⁰, que generó una nueva percepción geográfica del mundo conocido hasta el momento.

Junto a las descripciones sobre los itinerarios y riquezas de Oriente de los autores occidentales³⁹¹, disponemos de la perspectiva inversa. La literatura tamil de los siglos I a.C. al s.III d.C recoge el contacto entre comerciantes occidentales con comerciantes indios. Estos mercaderes (los occidentales) son mencionados como *Yavanas*, que llegaban a la ciudad portuaria de Muziris cargados de vino y oro y partían aprovisionados de especias³⁹². En los mismos textos destacan el establecimiento de asentamientos de estos comerciantes en territorio indio.

La navegación hacia la India desde el Mar Rojo se relaciona con los monzones. Estos vientos soplaban del suroeste a partir de mayo-julio, llegando a la India en septiembre. Ya Plinio explicó los entresijos del monzón en su *Historia Natural* (6.26), comentando que la mejor opción para la vuelta de los puertos orientales se centraría en los meses de diciembre y enero, cuando un

³⁸⁵ INIESTA, F. (2001) p. 182.

³⁸⁶ SINGH, A. K. (1988) p.19.

³⁸⁷ ALBADALEJO VIVERO, M. (2005) p.15.

³⁸⁸ HDT. 3, 98-106; I, 192; 3, 38, 94 y 97; 5, 3; 7, 65, 70, 86 y 187; 8, 111 y 9, 31. ALBADALEJO VIVERO, M. (2005) p.28 y ss.

³⁸⁹ Heródoto hace mención de Escflax de Carianda, a quién el rey Darío I encargó un viaje de exploración del río Indo; en este periplo el marino cari, a lo largo de treinta meses, descendió por el Indo, arribando a su desembocadura, desde esta siguiendo las costas de la península arábiga y adentrándose en el Mar Rojo, arribó a la actual Sué. HDT. 4, 44. Véase también, la nota anterior.

³⁹⁰ ROOM, J.S. (1992) p. 94. ALBADALEJO VIVERO, M. (2005) p. 54, nota 1.

³⁹¹ Sobre las exportaciones e importaciones de los puertos citados, véase: BELFIORE, S. (2004) pp. 56-59; PINA POLO, F. (2010) p. 102.

³⁹² RAY, H. P. (1995) pp. 78-79.; RUFFING, K. (2014) pp. 145-146.

viento del noroeste empujaba las embarcaciones de regreso al Mar Rojo. De esta manera los monzones permitieron recorrer el Índico en un periodo de tiempo relativamente corto y quizás más importante, sin necesidad de cabotaje (**Fig. 2.15**).

La presencia de comerciantes procedentes del Imperio Romano sería más fluida en la costa occidental india, en particular en los puertos de Barbarikon, en la desembocadura del río Indus, en Barygaza y en la rica zona de piedras preciosas del Gujarat. Hacia el sur, sin sobrepasar el cabo Comorín, destacaron las ciudades de Kalliena, Naura, Tyndis, Bakaré, Balita, Komâr, Nelkynda y Muziris (Pattanam), siendo esta dos últimas las más relevantes del sureste indio.

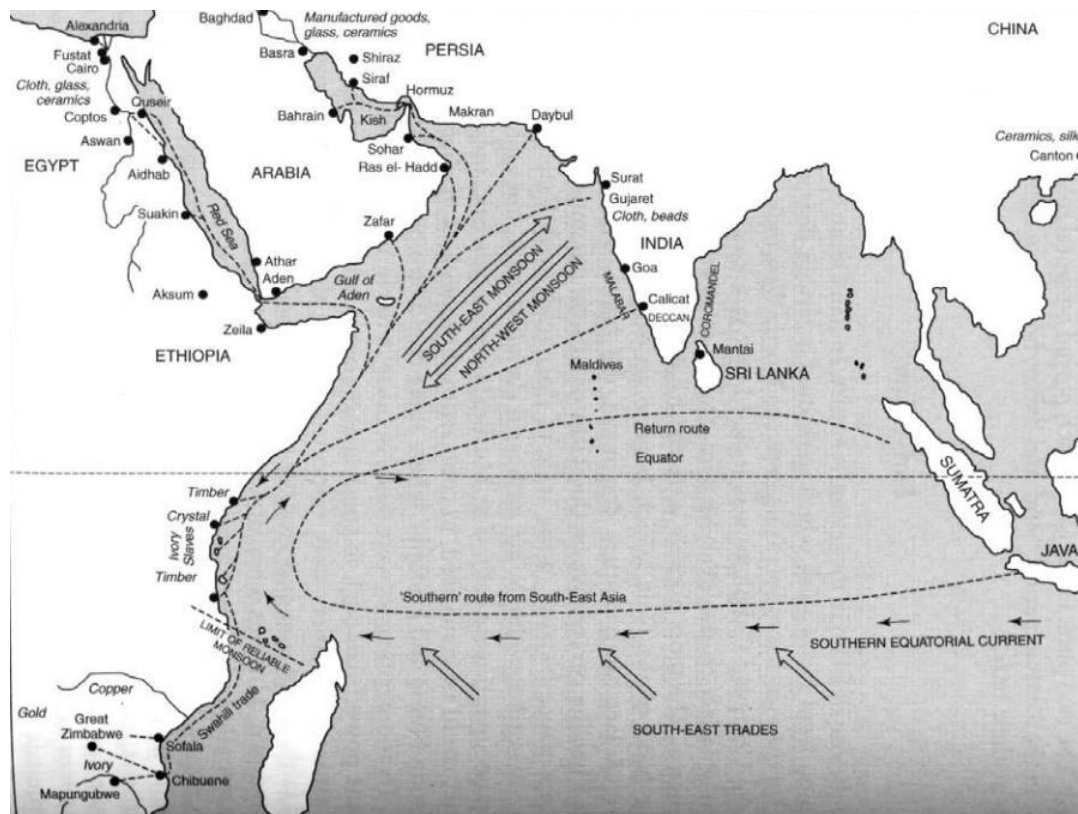


Fig. 2.15: Monzones y rutas comerciales entre los siglos IX y XVI (M. HORTON, J. MIDDLETON (2000). 74³⁹³)

Recientemente, F. Pina Polo menciona la posible existencia de comunidades de comerciantes romanos viviendo en estas poblaciones de la costa este de la India³⁹⁴. Así, Muziris, reuniría algunas de las condiciones para poder hallar comunidades de comerciantes procedentes de occidente integrados entre los indígenas indios de la zona, destacando la construcción próxima a la ciudad de un templo romano, un *Templum Augusti*, destacado en el *segmentum XII* de la *Tabula Peutingeriana*³⁹⁵.

Esta teoría se opondría según el autor a la posible existencia de comunidades de estos individuos más allá del cabo Comorín, el punto más meridional de la Península. Además de las

³⁹³ HORTON, M., MIDDLETON, J. (2000).

³⁹⁴ PINA POLO, F. (2010) pp. 110-111.

³⁹⁵ Una versión online de la misma: <http://www.tabula-peutingeriana.de>

vagas referencias en el *Periplo* (PME 56) sobre asentamientos en la costa oriental, cree que el hallazgo de evidencias materiales de occidentales no implica necesariamente la existencia de asentamientos coloniales, y ni tan siquiera de que fuesen comerciantes del Imperio Romano.

A finales de la década de los noventa del siglo XX las excavaciones realizadas en Poduke/Arikamedu, al sureste del subcontinente indio, demostraron que el lugar era un asentamiento indígena. Esto contradecía las tesis clásicas de R.E.M. Wheeler, quien defendió la posible existencia de un asentamiento romano en Arikamedu basándose en el hallazgo de materiales procedentes de occidente³⁹⁶. Al sur de Arikamedu también destacaron los enclaves portuarios de Kaveripumpattinam (también conocida como Pumpahar o Puhar) y de Karaikadu (o Kudikadu) próxima a Cuddalore³⁹⁷, donde el hallazgo de monedas, vidrios y otros objetos romanos o de imitación romana, evidencia un contacto entre ambas sociedades.

Así, nos sumamos a la opinión de que la presencia de comerciantes romanos más allá del cabo Comorín y de Trapobanoe (Sri Lanka) fue, cuanto menos esporádica y no precisó de asentamientos propios. No cabe duda que los aventureros más osados tendrían conocimiento de las rutas de acceso a los territorios del sureste asiático y del Mar de China. Pese a ello, los contactos directos debieron ser escasos y apenas conservamos noticias sobre los mismos.

La isla de Sri Lanka disfrutó de una posición privilegiada dentro de la red de intercambio comercial que iba desde Arabia hasta la India. Superado este punto se podía acceder al resto de rutas del Golfo de Bengala. La isla resulta casi un anexo del territorio continental indio gracias a la cadena de islas pequeñas y escollos que las unen conocidos como Puente de Rama, de Adán o Golfo de Mannar. Esta especie de istmo de cerca de 30 km. divide el Golfo de Mannar (al suroeste) y el de Estrecho de Palk (noreste). Una vez superado este, se llega a Arikamedu. A ambos lados del istmo desemboca un río, en el territorio continental, el Tambaraparani, en la costa srilanquesa, el Aruvi Aru. Entre los puertos y ciudades comerciales más importantes de la isla, destacaron, al norte, Mantai y Anuradhapura, y al sur, Godavaya y Tissamaharama³⁹⁸. Recientes excavaciones están demostrando la importancia de la isla como punto clave de avituallamiento y refresco de barcos mercantes.

De Sri Lanka procedía originalmente la canela que los antiguos conocían como *cinnamum* o *cinnamomum*. Posteriormente se extendió su producción al resto del continente. Sobre el origen de la especie que conocieron los antiguos existen diferentes hipótesis. Heródoto la ubica en Arabia, Teofrasto en la bíblica Saba, mientras que Plinio y Estrabón proponen su producción en territorios más distantes. Cabe la posibilidad de que la canela mencionada procediese del fruto del árbol srilanqués cuya especie es conocida como *cinnamomum verum*, *zeylanicum* o cinamón de Ceilán³⁹⁹. Incluso es probable que se confundiese con otra variante similar procedente del sur de China, el sureste asiático (Indonesia, Laos, Malsia, Taiwan, Tailandia y Vietnam) y Myanmar, la *cinnamomum cassia*, *cassia* o cinamón chino. En última instancia resulta complicado distinguir la procedencia real de la canela citada en las fuentes literarias.

³⁹⁶ BEGLEY, V. (1993) pp. 93-108. La tesis de Wheeler se publicó en: WHEELER, R.E.M. (1954); *idem.* (1976); PINA POLO, F. (2010) pp. 110, nota 40 y 42.

³⁹⁷ BALL, W. (2000) *Rome in the East. The transformation of an empire*. London and New York., p. 128.

³⁹⁸ Sobre las excavaciones en Tissamaharama, y estudios cerámicos en Mantai y Anuradhapura, véanse los estudios de: CARSWELL, J. (1991) pp. 197-203; CARSWELL, J., DERANIYAGALA, S.U., GRAHAM, A. (2013); CONINGHAM, R. (2006); PAVAN, A. (2007) pp. 11-17. Todo ello en: HELDAAS SELAND, E. (2014) pp. 373-375.

³⁹⁹ DALBY, A. (2000) p.198.

2.7.- El sureste asiático.

La expansión territorial de Roma entre mediados del siglo II a.C. y finales del siglo I d.C., generó una fuerte demanda de información sobre el mundo conocido. Los territorios en la *ecumene* fueron objeto de interés por expediciones militares y comerciales dando a conocer nuevos territorios, y actualizando los mapas⁴⁰⁰.

Para la composición de una carta marítima de la Antigüedad, además del *Periplo del Mar Eritreo* también se conocen otras dos obras, el *Periplo por el mundo habitado* y el *Estadiasmismo* o *Periplo del Mar Grande*. El *Periplo por el mundo habitado* describe el itinerario comercial a seguir desde el río Éufrates a Alejandría, redactado por un comisionado de Augusto, Isidoro de Cácare (s. I a.C.-s. I d.C.). El *Estadiasmismo*, escrito en el s.I a.C., es considerado como uno de los pocos portulanos de la Antigüedad con un lenguaje muy técnico destinado a comprender mejor el Mediterráneo occidental.

En este apartado, una de las pocas referencias de los territorios más allá del Cabo Comorín la encontramos en el *Periplo*. Aquí se destaca la existencia del río Ganges (*PME*, 63), las naves del sudeste asiático nombradas como “calandiofonta” (*PME*, 60), la Isla Dorada (*PME*, 63) y al norte, la ciudad de Tina (China) (*PME*, 63). La Isla Dorada es asociada a la costa birmana, tailandesa o de Sumatra⁴⁰¹.

Otras referencias atribuibles al sudeste asiático, son mencionadas, primero por Pomponio Mela al hablar sobre la isla de oro (*Chryse*)⁴⁰², y segundo por Ptolomeo quién habla de un territorio que lleva por nombre *Chryse Chersonesos* (Isla o Península Dorada) al referirse a la Península Malaya o Sumatra⁴⁰³. Este último topónimo se trata de una traducción literal de la palabra sánscrita que acuñaron los indios al referirse a la región de *Suvarna Bhumi* (Tierra Dorada)⁴⁰⁴.

Más al este, se combinó la ruta terrestre que cruza el istmo de Kra con la ruta marítima que atravesaba el estrecho de Malaca, desde el Mar de Andamán, para llegar al Mar Meridional de China⁴⁰⁵.

La ruta que costea la península malaya, sería utilizada por los comerciantes chinos para acceder a los puertos indios. No queda muy claro cuál fue la zona de contacto entre ambas potencias, si quedó en la desembocadura del Ganges o antes. Estas rutas fueron utilizadas para el transporte de la célebre muselina de algodón a Roma. La moda por los tejidos transparentes facilitó la importación de esta fina y ligera muselina, conocida entre los romanos como *nebula*.

Otras dos rutas, terrestres, complementaron la vía marítima indicada. La primera atravesaba Asia Central de Bactria a Taxila⁴⁰⁶, y solo era practicable algunos meses del año por el

⁴⁰⁰ SANTANA SANTANA, A. (2015) pp.7-8.

⁴⁰¹ GARCÍA MORENO, L.A., GÓMEZ ESPELOSÍN, F.G. (1996) p. 323, nota 150.; SANTANA SANTANA, A. (2015) p.11, nota. 83.

⁴⁰² CHANDRA PANDE, G. (2006).

⁴⁰³ VAN DER MUELEN, W. J. (1974).

⁴⁰⁴ LAI HAZRA, K. (1982) p. 58. Un estudio más pormenorizado de la zona: RAWLINSON, H.G. (1916) pp.130-132.

⁴⁰⁵ Este corredor que divide los actuales países de Myanmar y Tailandia, siempre ha suscitado interés en los dirigentes de la zona, quienes han percibido este territorio como una oportunidad comercial, desde el rey Narai (1663-1688) hasta la actual China. En la actualidad China está dispuesta a costear la construcción de un canal artificial como parte de su plan para disputar la hegemonía a otras potencias en el Índico (India, EE.UU., Gran Bretaña., Francia). Esta política por establecer bases portuarias en enclaves estratégicos del Índico forma parte del plan conocido como el “collar de perlas”. De llevarse a cabo esta construcción faraónica reduciría los costes generados al atravesar el Estrecho de Malaca para acceder al Índico. Como introducción al tema, véase: MARANTIDOU, V. (2014) nº 7.

peligro que suponía el paso del Himalaya. Esta ruta quedó en manos del Imperio Kushán desde finales del siglo I a.C. a inicios del siglo I d.C.⁴⁰⁷ La otra ruta permitió transportar desde Sichuan (China) a la India, tejidos y otros productos a través de Birmania, pero también era de difícil circulación, ya que se debían salvar varios accidentes geográficos.

Todo parece indicar que la ruta marítima sería la más utilizada y la menos costosa, evitando las continuas rupturas de carga que encareciesen el producto. Así lo quisieron demostrar autores como Pfister, que a través del análisis de las sedas “séricas” halladas en Palmira y en el Mediterráneo, propuso un origen chino de la seda⁴⁰⁸. La mayoría de seda utilizada en occidente durante la Antigüedad fue predominantemente de origen chino, aun así, también se conoce seda procedente de la India⁴⁰⁹.

2.8.- Oriente Medio, Asia Central y China: La ruta de la Seda.

Justo en la otra orilla del Tigris, a la altura de la colonia griega de *Seleuceia* (Seleucia del Tigris), se encontró una de las mayores ciudades mesopotámicas, Ctesifonte. Llegó a citarse en algunas ocasiones incluso como una asociación Seleucia-Ctesifonte. Esta ciudad fue disputada por romanos y partos y sometida intermitentemente por ambas potencias.

Superando esta posición, Roma perdía todo control sobre las rutas terrestres que daban acceso a Oriente y Asia. Pese a las continuas interrupciones durante los tres primeros siglos, la importancia de estas zonas fronterizas suscitó el interés que llevó a todos los estados implicados a permitir un comercio intercontinental hasta el momento sin precedentes en la historia. La mayoría del intercambio en esta región se desarrolló en las ciudades fronterizas de *Seleuceia*, Palmira, *Spasinax*, etc.

Uno de los productos estrella en los mercados romanos durante la antigüedad fue la seda. Una relación indisoluble entre este producto y su región productora fue establecida a lo largo del último siglo a.C., cuando Virgilio citó en sus *Geórgicas* (37 a.C.) a los *seres*⁴¹⁰. Según Virgilio los romanos asociaron el hilo de seda a la pelusa extraída suavemente de las hojas de un árbol. No será hasta finales de época romana cuando se identificó su origen exacto.

Tradicionalmente *Serica* ha sido asociada con el territorio de la actual China por varias razones. La primera estaría relacionada con la utilización del término *serica* como seda. A este

⁴⁰⁶ FOUCHER, A. (1942); BOULNOIS, L. (1986) pp.60-61, nota. 19. (habiéndose utilizado la traducción castellana. Su primera edición, en Paris 1963)

⁴⁰⁷ Sobre la importancia del tráfico comercial procedente de China y Asia Central a través del Imperio Kushán y el uso del río Indus como puerta giratoria para la entrada y salida de bienes suntuarios en la zona: HELDAAS SELAND, E. (2013). En este sentido, el desarrollo de la zona se verá muy beneficiado desde mediados del siglo III a.C., cuando el reino greco-bactriano resultante de la conquista de Alejandro de estos territorios iniciase una política por reafirmar el rol geoestratégico de la zona fortaleciendo las rutas y asentamientos, parte de la ruta de la seda: MANNING, J.G. (2014) pp.9 y ss.

⁴⁰⁸ PFISTER (1940). Un estudio reciente sobre los tejidos hallados en las tumbas de Palmira datadas entre los siglos I a finales del II d.C., mostró el uso de seda procedente de China: SCHMIDT-COLINET, A, STAUFFER, A & AL-AS'AD, K. (2000) pp. 2, 53.; HELDAAS SELAND, E. (2013) p. 71. HÖLLMANN, Th.O. (2004) pp. 101-103.

⁴⁰⁹ Sobre la industria textil en la India, véase: GOPAL, L. (1961) pp. 42-64. Recogido a su vez en: PARKER, G. (2002) pp.47-48.

⁴¹⁰ VIRG. *Georg.*, II, 120-121; “[---] *quid nemora Aethiopum molli canentia lana, uelleraque ut foliis depectant tenuia Seres?*. ¿Para qué los bosques de Etiopía, que blanquean de suave lana, y cómo los chinos arrancan con peines de las hojas los finos copos?”. Habiendo utilizado la traducción española de Tomás de la Ascensión Recio García, en VIRG. *Bucólicas y Geórgicas*. Biblioteca Gredos. Madrid, 2008. El autor traduce *seres* como los chinos que habitaban el Oeste de la china actual, llamada Sérica, al norte de la India. Uno de los máximos valedores de esta teoría es Jean-Nöel Robert, quien pone en duda la asociación de Sérica con la actual China.

respecto, la seda de mayor calidad procedía de la región china de Xian, punto final/inicial de la célebre “Ruta de la seda”. La calidad de su seda era muy superior al resto de producciones⁴¹¹. Otras regiones especializadas en sericultura fueron el sur de China, la India y Persia, cuya seda se extraía de gusanos de capullos amarillos. Al margen de la seda asiática se conoció seda variedad de la isla de Cos⁴¹², extraída de un insecto llamado bómbox, cuya tela era afamada en los mercados romanos.

Una segunda razón para la identificación de *Serica* como China está relacionada con el momento en el que se extendió el uso de los términos *seres* y *Serica* en Occidente a partir de que los chinos accediesen a Asia Central en el siglo II a.C. En esta línea, el vocablo chino para designar seda y gusano de seda es *ssu*, idéntico al manchú y mongol.

Por último, algunas descripciones geográficas de *Serica* por parte de autores clásicos, tanto en su tamaño, como la descripción de algunos ríos e incluso en la descripción de elementos arquitectónicos singulares como la Gran Muralla⁴¹³, ha servido a varios investigadores modernos para confirmar la relación.

El debate en torno a la ubicación real de *Serica* como China ha sido retomado de nuevo por J.-N. Robert, quién, valiéndose de los trabajos de M. Gosselin⁴¹⁴, de principios del siglo XX, y continuados por Y. Janvier⁴¹⁵, creen que *Serica* podría localizarse en la frontera común entre el oeste de la China actual y la región pakistaní de Cachemira, al sureste de los montes del Palmir.

J.-N. Robert cree que el desconocimiento de los antiguos de la ubicación real del país donde se producía seda, llevó a su vez, a los investigadores actuales a errar de nuevo en situar a los *seres* conocidos en Occidente, con la población que reside en la China actual, así “*La seda podía venir de China y también de Cachemira; sin embargo, en la mente de los antiguos Serica no correspondería a la China actual sino a Cachemira*”⁴¹⁶. El autor, después de negar toda posibilidad de identificar el país de *Serica* valiéndose solo de las divergentes descripciones de los geógrafos clásicos, basa su argumento principalmente en una descripción física de los *seres* de Plinio. Para el autor, el relato resulta indiscutible pese a tratarse de una descripción indirecta por parte de Plinio, quién no hace otra cosa que transmitirnos un relato sobre los *seres* de una embajada ceilandesa en Roma liderada por un tal Raquias.

“lidem narravere latus insulae quod praetenderetur Indiae X stadiorum esse ab oriente hiberno; ultra montes Hemodos Seras quoque ab ipsis aspici, notos etiam commercio; patrem Rachiae commeasse eo; advenis ibi feras occurrere, ipsos vero excedere hominum magnitudinem, rutilis comis, caeruleis oculis, oris sono truci, nullo commercio linguae. cetera eadem quae nostri negotiatores: fluminis ulteriore ripa merces positas iuxta venalia tolli ab iis, si placeat permutatio, non aliter odio iustiore luxuriae quam si perducta mens illuc usque cogitet, quid et quo petatur et quare.”

PLIN. NH. 6, 88⁴¹⁷.

⁴¹¹ BOULNOIS, L. (1963) p. 58.

⁴¹² PLIN. HN. XI, 76. “*Et alia horum origo. ex grandiore vermiculo gemina protendens sui generis cornuum urica fit, dein quod vocatur bombylis, ex ea necydallus, ex hoc in sex mensibus bombyx. telas araneorum modo texunt ad vestem luxumque feminarum, quae bombycina appellatur. prima eas redordiri rursusque texere invenit in Coe mulier Pamphile, Plateae filia, non fraudanda gloria excogitatae rationis, ut denudet feminas vestis*”.

⁴¹³ Amiano Marcelino hace mención a las “*altas murallas que rodene el país de los seres*” relacionada con la Gran Muralla: AMIANO MARCELINO, 23, 64-68. Otras noticias generales sobre los *seres*: MELA, 1, 1; SOLINO, 50,2, PLIN. HN. 6, 37, 54, 88.

⁴¹⁴ GOSSELIN, M. (1818) pp. 196 y ss.

⁴¹⁵ JANVIER, Y. (1984) pp. 261-303

⁴¹⁶ ROBERT, J.N. (2015) p.81

⁴¹⁷ “*Ellos mismos [los cuatro embajadores Tapróbane llegados a Roma a cuyo mando estaba un tal Raquia] narraron que el lado de la isla que se extiende ante la India, tenía diez mil estadios por el oriente invernal; y que más allá de los*

La descripción física de los *seres* por parte de Plinio con un aspecto indoeuropeo, no muy acorde con la raza oriental mayoritaria en aquel periodo, la de los *han*, con ojos más oblicuos y el cabello negro, inducen a J.-N. Robert a pensar en una localización de *Serica* en las altas mesetas tibetanas, en Cachemira.

En contraposición, otros autores como J. André y J. Filliozat⁴¹⁸ creen que Plinio es quien confunde al pueblo de los *seres* mencionado por la embajada de Tapróbane (Sri Lanka) con el pueblo de los *seres* identificado con los chinos y que menciona en el mismo libro (PLIN. *NH*, VI, 37 y 54). La confusión se debería a la identificación de los *seres* o chinos de más allá del Himalaya con otro pueblo de nombre similar situado en la zona próxima a Sri Lanka. En este sentido, el error concreto se originaría en el nombre que recibían en tamil los pueblos indios de Kérala, *Cerar*, pronunciado *Serar*.

Al margen del debate actual sobre la identificación de *Serica* como la actual China, parece no existir duda sobre la existencia del tráfico de mercancías entre ambos continentes. Una prueba del contacto entre Roma y China fue, sin duda, el comercio de productos orientales. En el presente estudio, al margen de las escasas evidencias literarias, gracias al análisis epigráfico de los diferentes comerciantes en Roma, podemos probar la existencia de este contacto, vinculado con el surgimiento de nuevos oficios y comerciantes ligados exclusivamente al tráfico de productos procedentes de Oriente, como lo fueron los *margaritarii* o los *sericarii*.

Otra cuestión es cómo interpretar la naturaleza de estos contactos. Seguramente, como indican autores como A. Kolb y M.A. Speidel⁴¹⁹ (que se valen de los trabajos de P. Fibiger Bang⁴²⁰ y M. Loewe⁴²¹), Roma y China participaron de un comercio intercontinental a gran escala de forma inconsciente, sin pleno conocimiento el uno sobre el otro. El comercio entre China y el mundo más allá de sus fronteras se desarrolló con lentitud⁴²², pese a ello, la creciente demanda de productos suntuarios provocó indirectamente un mayor desarrollo de las infraestructuras y un mejor acondicionamiento de las rutas con el fin de asegurar y acelerar este comercio tan lucrativo.

El conjunto de vías que integraba la conocida Ruta de la Seda se extendió por más de 15.000 km. Tradicionalmente Xian ha sido considerada la última parada de la célebre ruta, pero sin duda esta se extendería más allá de esta ciudad, hasta llegar a las costas chinas e incluso a la costa occidental de la isla de Japón. La ruta terrestre a Occidente atravesó toda Asia hasta llegar a los puertos del Levante del Mediterráneo, desde donde embarcaban para llegar a Roma.

Para que el comercio entre Occidente y Oriente fuese una realidad necesitó del compromiso de ciertas regiones de paso obligado, permitiendo la libre circulación de las caravanas. Un ejemplo de ello fueron los territorios que hoy forman parte de Asia Central. Así, para persas,

montes Hemodos tenía a la vista a los seres, a los que conocía por el comercio; que el padre de Raquia había viajado a ese lugar; que allí salían las fieras al encuentro de los que llegaban; y, en cuanto a los propios habitantes, que excedían la talla normal entre los hombres, tenían el cabello rojo y los ojos azules, y un tono de voz terrible; y no había intercambio de palabra para ellos". Hemos utilizado una traducción al español de Encarnación del Barrio Sanz y M^a Luisa Arribas Hernández, en la edición de la editorial Gredos: PLIN. *HN* 2. Libros 5-7. Madrid. 2007.

⁴¹⁸ ANDRÉ, J., FILLIOZAT, J. (1980) p. 117.

⁴¹⁹ KOLB, A., SPEIDEL, M.A. (*in press*) p. 5. "Thus, it has recently been argued that 'the two world empires remained hidden to each other in a twilight realm of fable and myth', and that they unconsciously took part 'in a major world system of trade that had developed, while few if any of the participating parties knew much about the others'". La siguiente información fue presentada entre los participantes del congreso indicado, y a falta de la publicación final en las actas, la información referida fue mencionada en la página expuesta.

⁴²⁰ FIBIGER BANG, P. (2009) p. 120.

⁴²¹ LOEWE, M. (2010) p. 83.

⁴²² FRANKOPAN, P. (2016) p. 31.

griegos y partos, el límite natural de las rutas que atravesaron Asia Central finalizaba en Bactriana. Este territorio recibió las migraciones de los yuezhi a mitad del siglo II a.C., desplazando a las dinastías griegas y dando origen al Imperio Kushán. En la región controlada por los kusháns tres fueron las rutas más frecuentadas:

La primera de las rutas, consolidada desde la formación del Imperio Persa, vertebraba Oriente Medio desde Ecbatana, antigua capital meda, hasta la región histórica de Gandhara, una satrapía más de los aqueménidas desde el siglo VI a.C. Su recorrido coincidió con la ruta de acceso a la región histórica del Jorasán o Gran Jorasán (*Jorasán-e-Bozorg*). El recorrido principal partía desde Palmira a Susa, Babilonia, Ecbatana, Ragués, a las Puertas del Mar Caspio (al sureste de Teherán), pasando por Hecatompylos (Šahr-e Qumis), Antioquía Margiana (Merv), hasta llegar a Bactra (Balj), de la región bactriana, vecina de Gandhara.

La segunda de las rutas se situaba al sur de la anterior y fue conocida también como “ruta de las piedras preciosas”⁴²³. Atravesó el Imperio Parto, desde la desembocadura del Éufrates, próxima a *Spasinou Charax*, hasta enlazar Bactria y Taxila. Desde esta última ciudad se podía descender por el Indus para acceder de nuevo al Océano Índico y a los diversos enclaves comerciales situados en el noroeste de la India, zona tradicionalmente conocida por su riqueza en piedras preciosas⁴²⁴.

Una tercera ruta discurría más al norte, al margen del control directo de los partos. Esto suponía una alternativa interesante para los mercaderes romanos. Esta ruta partía de Bizancio y seguía el Mar Negro, costeano *Bitinia* y *Armenia Minor* para acceder seguidamente a *Armenia*. El territorio se podía atravesar a pie o sirviéndose de los diferentes ríos como el Fase o el Ciro (Kurá) se podía llegar al Mar Caspio. Superado el Cáucaso y el Caspio se accedía a través del Mar de Aral al río Amu Darya (Oxus), cuyo recorrido seguía hasta alcanzar Bactria, punto de reunión de las cordilleras asiáticas del Pamir y del Hindú Kush, puerta a la Gran China.

Al margen de estas rutas más transitadas se conocieron de otras como la que accedía a Sogdiana, Bujará y al oasis de Samarcanda para alcanzar las ciudades caravaneras de Kokand, Ferganá y Kasgar, esta última perteneciente a la región autónoma de Uigur de Sinkiang en China

Debido a la accidentada geografía del territorio bactriano y las pocas vías transitables, se comprende la importancia geoestratégica de la región como nudo de comunicaciones. Esta encrucijada suscitó el interés continuo de todas las potencias y gracias a los cuantiosos beneficios vinculados al tráfico comercial pronto necesitó de la colaboración de todos los agentes implicados. Esto propició una red comercial más segura, creando puestos de guardia y caravasares; posadas destinadas a hospedar y dar descanso a las muchas caravanas que cruzaban este territorio.

Los itinerarios del Cáucaso fueron bien conocidos por los romanos desde el momento en el que Pompeyo adquiriese la dirección de la guerra contra Mitrídates VI del Ponto en el año 66 a.C. Pompeyo ganó la batalla definitiva de la guerra, obligando a Mitrídates a exiliarse de sus tierras para nunca más volver. En su huida, algunas tropas romanas fueron enviadas tras él, mientras Pompeyo se encargaba de someter a Tigranes y dar por finiquitado el efímero Imperio Armenio. Después de celebrar durante dos días el triunfo en Roma (61 a.C.), estos territorios acabaron por anexionarse como parte de la provincia romana de Siria. Este fue para Pompeyo, según L. Amela Valverde, “*su mayor momento de gloria*”, pasando a la historia “*como el*

⁴²³ ROBERT, J.N. (2015) p.180.

⁴²⁴ Para saber más sobre la explotación de piedras preciosas en la India, véanse los capítulos sobre los *margaritarii* y *gemmarii* en el presente libro, en particular, zonas de producción y las perlas de ‘*roca dura*’.

*conquistador de Oriente*⁴²⁵. Estos itinerarios aparecen representados en la famosa *Tabula Peutingeriana* que representa la red de calzadas del Imperio Romano en el s.IV d.C. y que gracias a la iniciativa de R. Voorburg podemos visualizar sobre plano en la web *Omnsviae* (<http://omnesviae.org>). El mapa *online* es el resultado de la geolocalización de cerca de 2000 de los 2760 lugares mencionados en la *Tabula*, y las rutas de la zona que nos interesa aparecen representadas desde la actual Turquía, atravesando la cordillera montañosa del Cáucaso Sur hasta llegar a ciudades como Artashat o Catispi (Hatsiun). Desde aquí descenderían entre la cordillera del Zagros y del Elbourz en búsqueda de la meseta iraní, donde se unirían a las rutas agrupadas entorno a Ecbatana.

Una vez que las caravanas abandonaban Bactria solían coincidir en el lugar conocido como “Torre de Piedra” o Tashkurgán⁴²⁶. En este punto límite de la actual China, que constituye en sí una frontera natural gracias a la cordillera del Palmir, muchos comerciantes intercambiarían sus mercancías. Superada la cordillera, el ardiente desierto de Taklamakán desvió las caravanas por diversas rutas. La principal red de intercambio se originó en el corredor de Tian-shan, con cerca de 5000 km de recorrido desde Tch’ang-an y Louyáng, capitales de la China de las dinastías Han y Tang. El corredor es una compleja red de rutas que en sí mismo suponen cerca de 8.700 km que permiten la conexión de ciudades y poblaciones menores.

El corredor atravesaba la región entre Mongolia y la meseta tibetana-Quinhai, siguiendo al oeste el curso del río Amarillo, mediante el corredor del Hexi. En el presente estudio se ha incluido la red de rutas del corredor de Tian-shan que la UNESCO seleccionó como parte del Patrimonio de la Humanidad, entre Chang’an y Tian Shan⁴²⁷. En un exhaustivo sumario se han estudiado 33 nuevos sitios, incluyendo un apartado de mapas donde se diferencia entre las diversas rutas que formaron este complejo entramado. Para comprender mejor la realidad de la ruta, el proyecto UNESCO divide el estudio en cuatro secciones desde el este al oeste, reflejando las diversas zonas geográficas y las diferencias culturales y políticas de las zonas atravesadas: Asia Central, el Corredor del Hexi, Norte y Sur de las montañas Tian-Shan y la región de Zhetysu o Yeti Su.

Existía una vía al sur del Taklamakán que rodeaba la cordillera montañosa Kunlun. Esta ruta pasaba por Yarkand, en cuyo punto también confluían rutas procedentes de India, Jotán, Niya, Qiemo, Mirân (suroeste de Lob Nor) y Dunhuáng (extremo occidental de la Gran Muralla), donde se encontraba la ‘puerta de Jade’ o ‘el paso de la puerta de Jade’, Yu-men-kouang, la antigua Daxata. En este punto, se unían con las rutas del norte del corredor de Tian-shan y descendían hacia el río Amarillo y Lanzhou⁴²⁸. Aquí finalizaba también la ruta procedente de Ferganá, que rodeaba la cordillera Tián por el norte.

El recorrido hasta llegar a la capital de los *seres*, *Sera Metropolis*, la primera capital de la dinastía Han, Tch’ang-an, próxima a la actual Xian y a Thinai, la actual Louyáng, fue más seguro gracias a que estuvo al abrigo de la Gran Muralla⁴²⁹. Bajo el gobierno del emperador Han Wudi (140-87 a.C.) se extendió el trazado de la muralla iniciada por los Qin. La muralla se extendió a lo

⁴²⁵ AMELA VALVERDE, L. (2011) p. 51. Sobre la figura de Pompeyo: AMELA VALVERDE, L. (2003).

⁴²⁶ Sobre la localización de este asentamiento: BOULNOIS, L. (1963) pp. 71-72.

⁴²⁷ UNESCO World Heritage Sites (2014) *Silk Roads: the Routes Network of Chang'an-Tianshan Corridor*. Para los diferentes documentos y mapas del presente estudio, véase:

<http://whc.unesco.org/en/list/1442/documents>.

⁴²⁸ Un interesante trabajo sobre la formación de la base cultural china desde el Neolítico hasta la aparición de una civilización antigua a partir del tercer milenio a.C. en la Planicie Central dominada por los ríos Amarillo y Yangtsé fue presentado en el 22nd ICHS por Chen Xingcan. El libro lo completan 22 trabajos de 22 investigadores distintos presenta la situación de los estudios históricos en China. XINGCAN, C. (2015) pp. 31-37.

⁴²⁹ El recorrido aquí descrito, desde Roma-Palmira hasta China, fue mencionado a la inversa de forma general en: POINSOTTE, J.-M. (1979) pp.444-445.

largo de tramo de la ruta de la seda que tenía como límite la Puerta de Jade, mediante el corredor de Hexi, las montañas Qilian y los desiertos mongoles⁴³⁰. En esta región se produciría la apreciada seda china⁴³¹, extraída de las larvas del *bombyx nori* o gusano de seda. La sericultura en la zona se extendería por el norte de China, las costas coreanas y las japonesas⁴³², y su traslado hacia los mercados occidentales pudo realizarse de forma cruda o salvaje (*DIG.* 39, 4, § 7), o a modo de madejas⁴³³ o estofas⁴³⁴.

2.9.- Los comerciantes de seda en Roma: los *sericarii*.

Superados todos los peligros que podían sucederse en tan larga travesía, finalmente la seda de origen chino fue comercializada en Roma. La creciente especialización de los comerciantes dedicados a la elaboración y comercialización de productos de seda originaria de Oriente de Roma quedó patente con la aparición de un nuevo colectivo, los *sericarii*⁴³⁵. En Roma y alrededores se conocen varias inscripciones que hacen mención de estos personajes. Según W. Broekaert la “*specialization in this kind of luxuries was only viable in the capital, where the imperial aristocracy was rivaling in spending wealth on display. All inscriptions mentioning producers or dealers in silk clothing are indeed located in Rome or its suburban cities*”⁴³⁶. A este respecto, resulta normal encontrar el adjetivo *sericarius* como *siricarius* para definir el oficio de los comerciantes de seda⁴³⁷.

En la ciudad de Roma, una primera inscripción de un tal Marco Aurelio Flavio, *negotians sericarius*, se ha conservado en la Basílica de San Crisógono situada en el barrio del *Trastevere* {215}⁴³⁸. La presente inscripción se mandó realizar en el sepulcro cuando todavía vivía el negociante, un privado dedicado a la comercialización de seda en Roma. Poco más podemos decir al respecto, ya que el epígrafe está fragmentado en su parte inicial, lo que hace imposible su lectura.

El uso de esta fórmula también se conoce en dos inscripciones de un mismo personaje en *Gabii* {213-214}, ciudad del Lacio perteneciente a la *Regio I*, a unos 20 km. al este de Roma. Ambos textos hacen referencia a un tal *Aulus Plutius Epaphroditus, negotiator sericarius*:

*A(ulo) Plutio Epaphrodito / accenso velato / negotiatori sericario / liberti
patrono / ob merita / eius*

CIL XIV, 2812 ⁴³⁹

*Veneri Verae felici Gabinae / A(ulus) Plutius Epaphroditus accens(us)
velat(us) negotiator sericarius templum cum / signo aereo effigie Veneris item signis*

⁴³⁰ LIU, X., NORENE SHAFFER, L. (2007) pp.75-76.

⁴³¹ Recientemente desde la *Oxford University Press* varios estudios demuestran el creciente interés que suscita la relación entre mercados tan dispares en la antigüedad clásica como el romano y el chino. En este sentido: SCHEIDEL, W. (2009); SCHEIDEL, W. (2015).

⁴³² Sobre la domesticación del insecto: ARUNKUMAR, K.P., MURALIDHAR METTA, NAGARAJU, J. (2006). pp. 419-427.

⁴³³ PFISTER, R. (1934) p. 58.; MACHEBOEUF, C. (2004) p. 139.

⁴³⁴ CARDON, D. (1999-2000); DOUMET, J. E. (1980) p. 214.

⁴³⁵ HÖLLMANN, Th.O. (2004) pp. 102-103.

⁴³⁶ BROECKAERT, W. (2013) n° 25, p.38.

⁴³⁷ HÖLLMANN, Th.O. (2004) (habiendo utilizado la edición castellana de Alianza editorial de 2015) pp. 102-103. Este autor hace mención también de los *sericopoipoi*, *sericarioi* y los *negotiatores sericarii*.

⁴³⁸ CIL VI, 9678 = EDCS-19301220: [---coniugi] / sanctissimae / M(arcus) Aurelius Flavius / negotians sericarius / vivus fecit et sibi

⁴³⁹ CIL XIV, 2812 = ILS 7601 = EE, 9, p. 428 = EDCS-5800792

aereis n(umero) IIII dispositis in zothecis et / balbis aereis et aram aeream et omni cultu a solo sua pecunia fecit cuius ob / dedicationem divisit decurionibus sing(ulis) / (denarios) V item VIvir(is) Aug(ustalibus) sing(ulis) / (denarios) III item taber/nari(i)s intra murum negotiantibus / (denarios) I et (sestertium) X m(ilia) n(ummum) reipubl(ica) Gabinor(um) intulit ita ut ex / usuris eiusdem summae quodannis IIII K(alendas) Octobr(es) die(s) natalis Plutiae Verae / filiae suae decur(iones) et VIvir(i) Aug(ustales) publice in triclinis suis epulentur quod si / facere neglexerint, tunc ad municipium Tusculanor(um) (sestertium) X m(ilia) n(ummum) pertineant / quae confestim exigantur loc(o) dato decreto decur(ionum) / dedicata Idibus Mais L(ucio) Venuleio Aproniano II L(ucio) Sergio Paulo II co(n)s(ulibus)

CIL XIV, 2793 ⁴⁴⁰

La inscripción ha podido datarse gracias a la información referida en el texto, entre los años 168-200 d.C. Una revisión reciente de A. Rampichini en la BBDD EAGLE (EDR154826, <http://www.edr-edr.it>) a 18-2-2016 ofrece una cronología más precisa, concretamente, del día 15 del quinto mes del 168 d.C. bajo el gobierno de Lucio Vero y Marco Aurelio.

La posible procedencia griega del *cognomen* revela su probable origen servil, tratándose seguramente de un liberto. Como liberto no pudo acceder a la clase de los caballeros, a las magistraturas y por ende a las Curias de las ciudades romanas, aunque pudieron asumir algunas responsabilidades, como en este caso, el cargo de *accensus velatus*, probablemente el nivel más alto de responsabilidad al cual pudo aspirar⁴⁴¹. La función de este cargo (mencionada en ambas inscripciones) consistía en asistir a las prácticas religiosas y asegurar el correcto funcionamiento de los procedimientos y fórmulas llevadas a cabo durante las ceremonias⁴⁴². Quizás este cargo lo desempeñó en el Templo de *Venus Vera Felix Gabina (Gabii)*, el cual financió, tal y como se desprende de la segunda inscripción (hoy conservada en Museo del Louvre; Paris, inv. MA 1562). En origen la inscripción se encontraría frente al mismo edificio. Además de la construcción del Templo, *Epaphroditus* también costeó su decoración; con cinco estatuas de bronce, un altar de bronce y el restante de objetos requeridos para la ceremonia. El día de la inauguración, también distribuyó dinero entre los *decuriones*, los *augustales* y los *tabernarii negotiantes*. Estableció un fondo de 10.000 *sestertii* anuales con el fin de organizar un banquete público para los *decuriones* y *augustales* en el día del aniversario de su hija, Plutia Vera⁴⁴³, quien obtuviese el nombre en honor a *Venus Vera*. Si llegase el día en el que no se cumpliese dicha conmemoración, el dinero debería

⁴⁴⁰ CIL XIV, 2793 = ILS 5449 = Louvre 77 = EDCS-5800773 = EDR154826

⁴⁴¹ GIROIRE, C., ROGER, D. (2007) pp. 192-193.

⁴⁴² Sobre este cargo: GIROIRE, C., ROGER, D. (2007) pp. 192: “*In Imperial times, the accensi velati formed a collegium in charge of the maintenance of the streets and pavements at their own expense, though it is possible that, in municipalities outsidies of Rome, they played a larger part*”. Sobre la definición de la palabra *accenso* en la Enciclopedia Italiana, véase la explicación de Plinio Fraccaro: “*ACCENSO (lat. accensus o adcensus). - Nell'ordinamento centuriato romano, alle centurie dei cavalieri e delle cinque classi erano aggiunte cinque centurie, una delle quali era chiamata degli accensi velati; velati significa senz'armi e in abito civile. Al campo un accenso era a disposizione degli ufficiali come ordinanza, e in Roma dei magistrati superiori. Gli eruditi romani li ritenevano originariamente destinati a prendere il posto dei caduti, impugnando le loro armi; ma i moderni mettono in dubbio questa interpretazione, e vi sostituiscono molte e diverse loro opinioni. Probabilmente essi erano addetti all'amministrazione militare o ad altre mansioni speciali e per la loro prestazione erano ad-censi, aggiunti al censo della quinta classe. Nella sfera militare essi scomparvero per tempo, magistrati superiori si sceglievano come accenso un uomo di loro fiducia, di solito un loro liberto, che li serviva per l'anno di carica. Durante l'impero è attestata una centuria adcensorum velatorum, corporazione di pubblici ufficiali; reclutati fra i ricchi liberti e persone di grado equestre, godevano di speciali immunità (per es. dalle tutele e cure). Ma quale fosse la loro funzione e il rapporto con gli accensi dei magistrati è oscuro. Perciò alcuni (De Ruggiero) distinguono l'adcensus velatus, pubblico ufficiale, dal semplice adcensus, ufficiale subalterno dei magistrati*”

En: [http://www.treccani.it/enciclopedia/accenso_\(Enciclopedia-Italiana\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/accenso_(Enciclopedia-Italiana)/)

⁴⁴³ BROECKAERT, W. (2013) n° 138, p.90-91.

traspasarse a la ciudad de *Tusculum*. En esta última ciudad, se ha encontrado una inscripción que hace referencia a otra de las hijas de *Epaphroditus*, *Plutia Olympias*⁴⁴⁴. Mientras, en Roma, se ha encontrado otra inscripción del mercante de sedas con el que fuese su hijo, *Telesphoriano*⁴⁴⁵. Nada nos dicen las inscripciones sobre la continuidad del negocio por parte de alguno de los tres hijos del rico comerciante de seda.

Cuatro inscripciones más en Roma testimonian el comercio de seda en la capital. La primera, perteneció en origen a la familia Albani, y fue donada por la misma al museo del *Palazzo Ducale di Urbino* {217}. El estudio prosopográfico de la inscripción ha permitido datarla a lo largo del siglo II d.C.⁴⁴⁶.

*D(is) M(anibus) / Claud(io) Bacchylo / v(ixit) a(nnos) XLIX / Data (vel
Datvm a?) sericar(ia) / cont(ubernali) b(ene) m(erenti) et sibi / cons(tituit)*

CIL VI, 9891⁴⁴⁷

Una segunda, conservada en un principio en el *Museo Kircheriano*, actualmente en la Galería Lapidaria de los Museos Vaticanos, conserva en la lastra marmórea un breve epígrafe sobre el nombre del comerciante de seda: *Thymele Marcellae siricaria* {216}⁴⁴⁸. En una situación similar se encuentran las dos últimas inscripciones sobre *sericarii* en Roma, las cuales sirven casi en exclusiva para evidenciar el comercio internacional de seda en época clásica, así: *Felicissimus / siricarius* (ICUR-3, 7583)⁴⁴⁹ y *Sericari(i) D(ono) D(edit)* {218} (CIL VI, 9890)⁴⁵⁰.

Por último, y no muy lejos de Roma, se han encontrado dos inscripciones de un comerciante de seda bajo la fórmula *siricarius*, conocido como *Marcus Nummius Proculus* {219}. En recuerdo de su marido, su esposa *Valeria Chrysus* mandó erigir sendos monumentos durante la segunda mitad del s.I d.C. {220}⁴⁵¹. De ser cierto el marco cronológico propuesto⁴⁵², se trataría de la evidencia epigráfica más temprana hasta la fecha conocida relacionada directamente con el comercio de seda en Roma y alrededores.

2.10.- La mejor vía.

Un interesante trabajo de E. Heldaas Seland debate sobre las causas que determinaron el uso de las diferentes rutas para llegar a la India⁴⁵³, El autor divide el estudio entre la ruta terrestre-

⁴⁴⁴ CIL XIV, 2635 = ILS 6212 = AE 1997, 79 = EDCS-05800614: *Plutiae / A(uli) f(iliae) / Olympiadi / sodali / iuvenum / l(ocus) d(atus) d(ecreto) d(ecurionum)*.

⁴⁴⁵ CIL VI, 24356 = Louvre 160 = EDCS-13800605: *D(is) M(anibus) / A(uli) Pluti Telesphoriani / A(ulus) Plutius Epaphroditus / pater fecit sibi et suis / libert(is) libertabusque po/sterisque eorum / h(oc) m(onumentum) h(eredem) e(xterum) n(on) s(equetur)*

⁴⁴⁶ http://www.europeana.eu/portal/es/record/2048011/work_92921.html?q=Bacchylo

⁴⁴⁷ CIL VI, 9891 = EDCS-19500136. Una reciente relectura del texto por parte de Europeana (24-9-2015), ha variado la lectura original ofrecida por Bormann en el CIL: *D(is) M(anibus) / Claud(io) Bacchylo / v(ixit) a(nnos) XLIX / Dat(vm) a sericar(ia) / cont(ubernali) b(ene) m(erenti) et sibi / cons(tituit)*

⁴⁴⁸ CIL VI, 9892 = ILS 7600 = Gordon 45 = BCAR 1978/79-94 = AE 2001, 169 = EDCS-19500137

⁴⁴⁹ ICUR-3, 7583 = EDCS-35000865

⁴⁵⁰ CIL VI, 9890 = EDCS-19500135

⁴⁵¹ CIL XIV, 3711 = EE-9, p 471 = InscrIt-4-1, 250 = EDCS-5801709: *D(is) M(anibus) / M(arco) Nummio / Proculo siricario / Valeria / Chrysis / coniugi optimo / bene merenti fecit*; CIL XIV, 3712 = EE-9, p 471 = InscrIt-4-1, 251 = ILS 7599 = SupplIt Imagines - Latium 1, 851 = EDCS-5801710 = EDR127570: *D(is) M(anibus) / Valeriae / Chr[ysi]di / M(arcus) Nummius / Proculus siricarius / coniugi suae / optimaе b(ene) m(erenti) fecit*

⁴⁵² Por Cecilia Ricci en BBDD EAGLE: EDR127570

⁴⁵³ HELDAAS SELAND, E. (2011) pp. 398-409.

marítima 'Mediterráneo-Nilo-Mar Rojo' y la del 'Mediterráneo-ciudades caravaneras-Golfo Pérsico'.

La ruta del Mar Rojo dependió siempre de la utilización de los monzones, hecho que limita, tal y como argumenta E. Heldaas la continuidad de aprovisionamiento de bienes exóticos por esta vía. Este aprovisionamiento devenía, en consecuencia, en un comercio estacionario. Algo parecido sucedería con la vía caravanera que cruza el desierto sirio-arábigo hasta el Golfo Pérsico, donde, los comerciantes preferirán moverse entre otoño y primavera, aprovechando la trashumancia de sus rebaños a zonas más septentrionales.

A continuación, gracias al uso de un gráfico de círculo radial dividido en los doce meses que dura el año, el autor marca los periodos de salida y llegada de los productos orientales (Fig. 2.16). Los barcos que partían de los puertos del Golfo Pérsico y del Mar Rojo, aprovechando los monzones llegaban a la India, los primeros, entre enero y febrero, y los segundos entre febrero y marzo. Una vez allí y sin correr riesgo alguno, esperaban que el ciclo de estos vientos les empujase a de vuelta entre los meses de octubre y noviembre. Se estima que las primeras mercancías llegarían a Palmira a partir de marzo y que estas serían transportadas entre abril y mayo en caravanas hasta los puertos del Levante Mediterráneo como *Seleucia Pieria*.

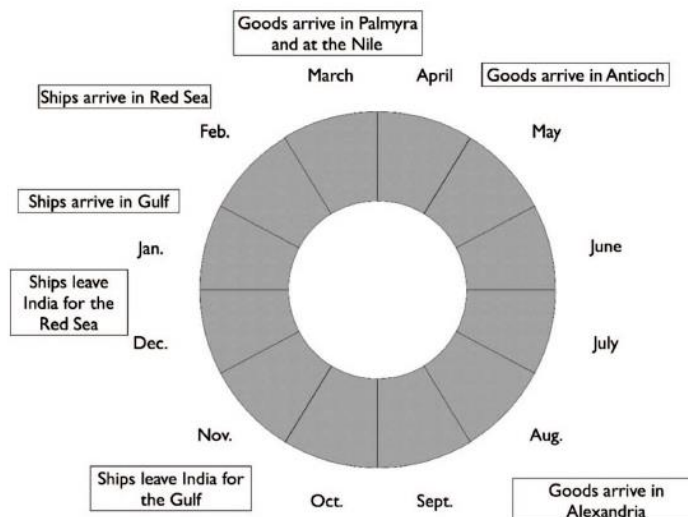


Fig.2.16. Calendario de salidas y llegadas en las rutas antiguas del Golfo Pérsico y del Mar Rojo. Extraído de: HELDAAS SELAND, E. (2011), Fig. 1.

Por otra parte, los barcos que utilizaban el itinerario del Mar Rojo, partían de los puertos indios entre diciembre y enero. Se estima que llegarían al puerto fluvial de Coptos a eso de marzo y que el descenso por el Nilo hasta Alejandría se realizaría en botes especializados a finales de verano, entre agosto y septiembre, cuando corrían menor riesgo por las crecidas estacionales del río.

El gráfico anual se ha elaborado bajo la premisa de la existencia durante la Antigüedad de movimientos de larga-distancia relacionados con los cambios estacionales, donde vientos y lluvias marcaban el ciclo de los transportistas. Conocida es la estacionalidad del Mediterráneo, con un transporte que se intensificaba en los meses más suaves del año, *mare apertum*, para limitarse durante los meses de invierno, el *mare clausum*.

Los resultados obtenidos de esta propuesta mostrarían un uso paralelo de ambas rutas durante el mismo periodo del año, siempre y cuando, el clima y las condiciones políticas lo permitiesen. Una reconstrucción de ambas rutas, mostraría como la ruta palmirena a través del Golfo, permitiría un acceso a los productos orientales al inicio de la temporada, mientras que la egipcia serviría al final de la misma. Por ello, E. Heldaas piensa que se incentivaría la ruta sirio-arábiga, por requerir cerca de cuatro veces menos recorrido e indirectamente menos costes. Aun así, el uso compartido de las dos rutas permitiría el abastecimiento de productos de Oriente a lo largo de todo el año “*The employment of multiple routes ensured that Mediterranean markets would receive Indian Ocean imports at different times of the year and to multiple entrepôts*”.⁴⁵⁴

2.11.- *Oriens caput luxi: a free-scale world.*

Entre esta maraña de calzadas y rutas navegables que formaron la red intercontinental, cuatro fueron los imperios que se disputaron la hegemonía de su control: el Imperio Romano, el Imperio Parto, el Imperio Kushán y la China de los Han (particularmente los emperadores de la segunda dinastía). El uso de estas vías durante la Antigüedad agilizó la movilidad entre personas, mercaderías, ideas y creencias entre los diferentes imperios.

A día de hoy se desconocen las razones por las cuales durante el mismo período estos cuatro imperios alcanzaron un poder y una riqueza cultural lo bastante sólidas como para resistir la codicia de sus vecinos, permitiendo gozar de un período de paz y prosperidad⁴⁵⁵. Este extraño azar de la historia propició que durante los dos primeros siglos de nuestra era esta coyuntura excepcional permitiese la libre circulación de hombres, mercancías e ideas en todo el mundo conocido.

Las fuentes literarias clásicas chinas nos ayudan a comprender mejor las riquezas con las que comercializó el Imperio Romano, así como el rol que desempeñó en la red comercial internacional. Destacan las crónicas dinásticas chinas que describen las “regiones occidentales” *Xiyu* realizadas por *Hou Hanshu* (=HHS) (cap. 86 y 88) y *Weilue* (=WL) (**Anexo 6**). En el HHS, versión abreviada del WL, se hace patente, al igual que en la literatura romana, la tipificación de lo desconocido. En este caso es Occidente el que se ve como un lugar exótico, con muchas riquezas e idealizado en su cultura y costumbres, en muchas ocasiones utópicas⁴⁵⁶.

Tanto la China de los Han como la Roma imperial se aventuraron con embajadas y expediciones a los territorios limítrofes de sus fronteras. En este punto, ambas potencias chocaron con los intereses de Partia y la India Kushán cuya posición geoestratégica dentro de la red las convertía en paso obligado entre Occidente y Oriente⁴⁵⁷. Iniciadas las relaciones comerciales pronto quedó claro el interés de partos o kusháns por mantener su rol de intermediarios dentro del lucrativo comercio intercontinental⁴⁵⁸.

Resultan esporádicos los testimonios del contacto directo entre Roma y China. No obstante, sabemos de una crónica de la historia de los Han orientales escrita por *Hou Hanshu*. Esta crónica, escrita en el año 445 d.C., cubre el período que va entre el año 23 al 220 d.C. El autor

⁴⁵⁴ ELDAAS SELAND, E. (2011) p.406.

⁴⁵⁵ ROBERT, J.N. (2015) p.58

⁴⁵⁶ SEVILLANO-LÓPEZ, D. (2015) pp. 16-17.

⁴⁵⁷ Recientemente un trabajo de Qiang Li analiza la postura de partos con respecto a la parte oriental del Imperio Romano y China: LI, Q. (2016) pp. 414 y ss.

⁴⁵⁸ Sobre el controvertido debate existente en torno a la realidad del monopolio de Partia en el comercio internacional: ALBALADEJO VIVERO, M., GARCÍA SÁNCHEZ, M: (2014) pp. 59-60.

menciona la existencia de un contacto entre romanos, partos e indios, siendo los primeros los mayores interesados en acceder directamente a Oriente.

Este deseo no pudo cumplirse, ya que como indica *Hou Hanshu* “*estos reyes [los romanos] siempre están deseosos de enviar embajadas a China, pero los de An-hsi [partos] desean continuar con el comercio de las telas chinas de seda, y es por esta razón que ellos cortan esta comunicación [al resto de países, monopolizándolo].*”⁴⁵⁹.

A continuación, otra noticia testimonia el contacto esporádico entre ambos imperios, cuando “*al final del noveno año del periodo Yen-hsi, durante el reinado del emperador Huan-ti's [= Octubre del 166 d.C.] el rey de Ta-ts'in, An-tun (Marco Aurelio), envió una embajada, desde la frontera de Jih-nan [Annam] ofreciendo marfil, cuernos de rinoceronte y caparazones de tortuga. Desde entonces [se inició] el intercambio [comercial directo] con el país*”⁴⁶⁰.

A día de hoy existe controversia en torno a la realidad del territorio de Ta-T'sin. Ello se debe en gran medida a que muchas de las referencias conocidas en las fuentes literarias chinas resultan ser un *unicum*. La confusión de los topónimos y territorios induce a interpretaciones contradictorias. En este sentido, Ta-T'sin/Da Qin = Lijian es identificada por autores como D. Sevillano-López como el nombre que identificaba a Roma⁴⁶¹. En este sentido, nosotros nos sumamos a la propuesta realizada por F. Hirth, que fue el primero en relacionar Ta-T'sin (o Da Qin, Daqin, también conocida como *Fu-lin* en época medieval) como la parte Oriental del Imperio Romano, formada por: Asia Menor, Siria y Egipto, en especial estas dos últimas regiones⁴⁶².

Si aplicamos aquí los resultados obtenidos por el psicólogo estadounidense Stanley Milgram en 1967, célebre por la teoría de la *propiedad de mundo pequeño* (*small-world network* o red de mundo pequeño)⁴⁶³, en la red que conectó a estos cuatro imperios durante la Antigüedad, es imposible encontrar más de dos asentamientos/ciudades separados por más de dos enlaces. Estas localidades pudieron formar parte de una misma región y/o bajo un mismo gobierno. Así, los nodos que no son vecinos pueden estar conectados entre sí mediante un número corto de saltos: los asentamientos o ciudades más pequeñas tienden a conectarse las unas con las otras y estas a su vez, con otras de mayores. Este principio aumenta considerablemente las opciones de llegar en dos pasos desde el primer nodo a una gran parte del resto de la red.

Este hecho benefició a regiones intermediarias como Partia o Kushán. Ambas destacaron como regiones productoras de estos productos y como paso obligado entre Occidente y Oriente⁴⁶⁴. Así, recibieron de los estados vecinos todo tipo de mercancías a intercambiar, beneficiándose de los costes económicos generados por su transporte y el gravamen relacionado, sin tener necesidad de una mayor implicarse. A esta conclusión también llegaron los cronistas chinos, quienes, al hacer mención del comercio internacional y los deseos del Imperio Romano por entablar relaciones

⁴⁵⁹ HHS, 88. 33.

⁴⁶⁰ HHS, 88. 34.

⁴⁶¹ SEVILLANO-LÓPEZ, D. (2015) p. 17.

⁴⁶² Sobre el tema: HIRTH, F. (1885) vi.; CHAVANNES, É. (1907) pp. 149-244; *idem.* (1905) pp. 519-571; PELLIIOT, P. (1915) pp.690-691; BOODGERG, P. (1936) pp. 283-307; SHIRATORI, K. (1956a) pp. 1-23; *idem.* (1956b) pp.24-72; *idem.* (1956c) pp. 73-155.; PULLEYBLANK, E.G. (1978) pp.604-1233; THORLEY, J. (1971) pp.71-80; FERGUSON, J. (1978) pp. 581-603; RASCHKE, M.G. (1978) pp. 604-1233.; LESLIE, D. D., GARDINER, K.H.J. (1996); ARKENBERG, J.S. (2000); HILL, J.E. (2003); *idem.* (2004); *idem.* (2009) pp. 254-256; HOPPÁL, K. (2011) pp. 264-265; KOLB, A., SPEIDEL, M.A. (*in press*) p. 5.

⁴⁶³ MILGRAM, S. (1967) pp. 61-67; CALDARELLI, G., CATANZARO, M. (2012) Traducción de María Hernández Díaz. (2014); CANALS, A., DÍAZ-GUILERA, A., MOLINA; J.L., PATRARCA, B. (2012)

⁴⁶⁴ Sobre el paso obligado por Partia y el deseo de sus habitantes por mantener el control de las rutas comerciales: ROBERT, J.N. (2015) pp. 42, 175.; KOLB, A., SPEIDEL, M.A. (*in press*) p.4.; SEVILLANO-LÓPEZ, D. (2015) pp.27-28

directas con ellos, se toparon con los intereses de los partos, deseosos de seguir controlando la distribución de estas mercaderías⁴⁶⁵.

Partos y kusháns dispusieron de todos los medios necesarios para impedir a romanos y a chinos llegar más lejos.

En el año 73 d.C. el general Pan Ch'ao (Ban Chao) y vice-emperador del Asia Central, se encargó de proteger las Regiones de Occidente en la cuenca del tarim y Kashgaria⁴⁶⁶. Desde esta región envió a un tal Kan-ying (Gan Ying) en el año 97 d.C. con la misión de ir más allá de Partia (An-shi) y descubrir el otro gran imperio que las fuentes chinas nombraban como Ta-T'sin/Da Qin, es decir, la 'Gran China'⁴⁶⁷.

Cuando llegó a Partia, deseó embarcar desde los puertos del Golfo Pérsico para alcanzar Occidente atravesando el Mar Rojo. No tardaron los partos en advertirle a Gan Ying sobre las dificultades de su empresa. No hizo falta mucho para desalentar el espíritu aventurero del enviado. Bastó con una descripción sobre la extensión del mar y sus peligros para que Gan Ying reflexionara y dieran media vuelta⁴⁶⁸.

De estas palabras se deduce el interés de los partos por mantener las rutas comerciales en el más absoluto secreto. Así, las diferentes vías terrestres y marítimas de acceso a Roma quedaron bajo su control. A continuación, *Hou Hanshu* hace mención de todas las riquezas de Ta-T'sin. Si para los romanos Oriente se había convertido en una tierra de riquezas, parecidas a El Dorado, Occidente se convirtió en algo similar para los chinos⁴⁶⁹.

La política romana optó, en primera instancia, por la guerra. Una vez probada la imposible conquista de Partia, Roma aumentó su inversión en las ciudades mercantiles bajo su control, que se convirtieron en baluartes del comercio intercontinental de lujo. Roma, propició la aparición de nuevas ciudades comerciales como Palmira y mejoró otras ya existentes como Alejandría o Berenice. La presencia directa en esta zona fue indispensable; en primer lugar, para abaratar los costes derivados de este comercio; en segundo, para evitar intermediarios, y así obtener un mayor beneficio.

Al margen de la teoría de mundo pequeño (*small-world*) puede aplicarse a la red comercial intercontinental clásica la red de libre escala (*scale free*)⁴⁷⁰.

Estas son dos tipos clásicos de redes: *small-world* o red de mundo pequeño y *scale free* o red libre de escala (**Fig. 2.17**). En ambos casos, el mundo pequeño y las redes libres de escala se identifican por ciertas propiedades de red. Además, en la referencia principal de cada una de ellas, se detalla un modelo mediante el cual construir redes de este tipo.

⁴⁶⁵ HHS, 99, 32. "Estos reyes siempre están deseosos de enviar embajadas a China, pero los de An-hsi [partos] desean continuar con el comercio de las telas chinas de seda, y es por esta razón que ellos cortan esta comunicación".

⁴⁶⁶ ROBERT, J.N. (2015) pp. 28-29.

⁴⁶⁷ HHS, 88.; Weilue. 30.

⁴⁶⁸ ROBERT, J.N. (2015) p. 29. Esta técnica también fue utilizada por los gaditanos frente a los romanos, deseosos de seguir controlando el tránsito del Océano Atlántico: MILLÁN LEON, J. (1988); REMESAL, J. (2011) p. 29.

⁴⁶⁹ Así, mientras que a los viajeros chinos los frenaron contándoles historias fabulosas sobre los peligros de embarcarse directamente a Occidente sin los conocimientos necesarios, las palabras no fueron suficientes para mantener a los romanos al margen, siendo necesario el uso del *hierro* en continuas refriegas.

⁴⁷⁰ Para saber más sobre la red de mundo pequeño, véase: BARABÁSI, A.-L. (2003) *Linked: The New Science of Networks*, Ed. Basic Books; BARABÁSI, A.-L., FRANGOS, J. (2014). Sobre la red libre de escala: BARABÁSI, A.-L., RÉKA, A. (1999) pp. 509-512.

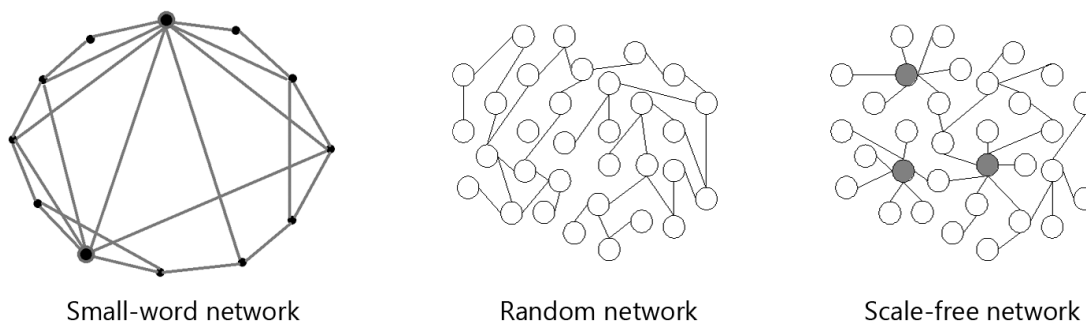


Fig. 2.17: A la izquierda *small-world network* o red de mundo pequeño y a la derecha *scale free network* o red libre de escala. En el centro, de ejemplo, una red aleatoria.

En las redes *scale-free* existe una gran diferencia de tamaño entre el mayor y el menor de los nodos. El tamaño normalmente se hace proporcional al número de conexiones que tiene un nodo (el grado), y en las redes *scale-free*, una de las principales características es la heterogeneidad del grado. Hay un elevado número de nodos con muy pocas conexiones y un "club de privilegiados" con un grado muy alto, los "superconectores" o *hubs*.

El modelo original para construir estas redes se basa en la conexión preferencial. Esto es, cuando un nodo nuevo llega a la red, establece sus primeras conexiones con individuos bajo la influencia de una probabilidad que es proporcional al grado: el nuevo individuo será más propenso a vincularse con nodos de grado alto (se contactará preferentemente a *hubs*)⁴⁷¹.

Todo parece indicar que la compatibilidad de ambos modelos pudo coexistir en la red internacional de la Antigüedad. Pese a las diferencias formales entre los modelos, una de las cosas que comparten es la distancia promedio baja, donde todas las parejas posibles del sistema acaban por conectarse en pocos pasos y siempre que lo permita la red, mediante un nodo mayor o "superconector".

En nuestro sistema de redes *scale-free*, existe un grupo de nodos privilegiados con un grado muy alto de conexiones. Los principales "superconectores" o *hubs* romanos en Egipto y Oriente Próximo fueron: Alejandría, Coptos, Berenice, Myos Hormos, Clysma, Petra, Palmira, Tiro, Biblos y Seleucia Pieria. Estos actuaron como centros en la demanda y venta de productos suntuarios procedentes de todo Oriente (Mapa 2.18).

⁴⁷¹ Buscando un símil actual, un aeropuerto de nueva construcción realizaría viajes con más probabilidad a aeropuertos grandes y muy conectados (Madrid, Londres, Estambul, Moscú, etc.), y un nuevo usuario de *Twitter* será más propenso a seguir la cuenta de Messi, Kim Kardashian o Justin Bieber que la nuestra.



Mapa 2.18: Red de los superconectores/hubs suntuarios en el Imperio Romano.

Gracias al estudio literario y epigráfico del presente trabajo, todo parece indicar que la región despuntó como una de las zonas de mayor actividad comercial suntuaria, si no la que más, durante la Antigüedad clásica. Ya no tan solo como zona productora de estos productos, si no, como distribuidora⁴⁷². A la misma conclusión ya habría llegado el cronista chino *Hou Hanshu* al testimoniar la capacidad de las provincias orientales del Imperio Romano, a la hora de actuar como centro comercial de la región y punto de reunión de reinos vecinos: “*Reciben todo tipo de piedras preciosas de reinos extranjeros*”. (HHS 88, 26). La suntuosidad de estos mercados aparece testimoniada en las fuentes literarias romanas y chinas. Sorprende como los cronistas chinos y romanos coincidieron a la hora de mencionar las riquezas que podían hallarse en los mercados de esta parte del mundo.

Los cronistas chinos al hacer mención de las riquezas de las provincias orientales romanas, describían muchos de los productos que los autores romanos describían como exóticos. ¿A qué se debe este hecho? Seguramente estuviese relacionada con el rol que desempeñó la región dentro de la red comercial internacional. La confluencia de rutas procedentes de Europa y Asia les proveyó de productos de todas las regiones y que en muchas ocasiones ni tan siquiera llegaron a producir.

Hou Hanshu al hablar de los productos de Ta-T’sin incluye en sus crónicas la seda como un producto propio de la región. Sin duda el cronista desconoce lo equivocado de sus palabras, ya

⁴⁷² SARTRE, M. (2001) pp. 796 y ss.; ALBALADEJO VIVERO, M., GARCÍA SÁNCHEZ, M: (2014) p. 59 “*Roman Syria, and its connection with the orbis romanus, was also important with those of the caravan cities, played a decisive part in the commerce of silk from the country of Seres and cashmere from Afghanistan*”.

que la seda solo se produciría en China⁴⁷³. El hallazgo de estos productos en la región resulta una prueba más de la existencia de un comercio internacional.

Entre el listado de productos más relevantes de la región, *Hou Hanshu* también destaca la riqueza del territorio en oro y plata⁴⁷⁴, seguramente procedente en su mayoría de las minas de *Hispania* y *Dacia*.

“El país contiene mucho oro, plata, y extrañas piedras preciosas, en especial la “joya que brilla por la noche”, “la perla claro de luna”, “a hsieh-chi-hsi, corales, ámbar, vidrios, lang-kan [una especie de coral], chu-tan [cinabrio?], piedra de jade verde [ching-pi], alfombras tejidas con [hilo] de oro y delicados vestidos de seda de varios colores. Realizan telas de colores dorados y telas de asbestos o amianto. Tienen además “telas finas” que son conocidas como Shui-yang-ts’ui [i.e. debajo de la Cabra de Agua (símbolo de la astrología china)]; hecha de capullos de gusanos de seda salvajes. Recogen todo tipo de sustancias aromáticas, que hierven para obtener su-ho (storax). Reciben todo tipo de piedras preciosas de reinos extranjeros. Producen monedas de oro y plata. Diez unidades de plata tienen el valor de una de oro.”

HHS, 88, 23-28.

“Su país exporta mucho oro y piedras preciosas, perlas brillantes y grandes conchas; ellos tienen la “joya que brilla por la noche”, la hsieh-chi-hsi, y tela de asbesto; ellos saben como bordar tela con hilo de oro y tejer alfombras con bordados de oro.”

JSH, 97, 14-15.

“El país contiene mucho oro, plata y gemas extrañas. Ahí está la yehkuang-pi [la joya que brilla por la noche], la ming-yüeh-chu [la perla de la luz lunar], el hsieh-chi-hsi [el pollo aterrador de rinocerontes]; grandes caracolas; el chê-ch’ü [nácar]; cornalinas; k’ung-ts’ui [jadeíta]; corales, ámbar y todas las valiosas curiosidades del Oeste que acaban exportándose a este territorio.”

JTS (*Jin Tangshu*), 198, 31-33.

Paralelamente los autores clásicos latinos como Marcial o Juvenal también describen las riquezas de la región.

Sobre las riquezas en Judea, Juvenal recuerda el raro anillo con diamante que el rey Agripa II obsequió a su hermana Berenice, cuya fama había trascendido entre los romanos, por la rareza de la pieza y por la historia asociada a la joya, ya que a Berenice y Agripa se les atribuyó una relación incestuosa.

⁴⁷³ A la misma conclusión ha llegado recientemente M. Zuchowska, quien desmitifica la percepción de las crónicas chinas sobre las telas suntuarias (sobre todo de seda) que podían hallarse en la parte oriental del Imperio Romano. ZUCHOWSKA, M. (2015) pp. 233-236. A este respecto: “*In order to understand why the discrepancy exists between the textiles that were actually produced in the Roman Empire and those attributed to it, albeit in the guise of Da Qin, it is necessary to analyse separately two issues: the absence of products commonly manufactured in the Roman Empire in the account of Da Qin, and the presence of products attributed to Da Qin, but never produced in the Roman Empire (p. 233)*”.

⁴⁷⁴ HOPPÁL, K. (2011) p.287.

“Mense quidem brumæ, quo jam mercator Iason Clausus, et armatis obstat casa caudida nautis, **grandia tolluntur cristallina, maxima rursus murrhina, deinde adamas notissimus**, et Berenices In digito factus pretiosior: hunc dedit olim Barbarus incestæ, dedit hunc Agrippa sorori, observant ubi festa mero pede sabbata rages, et vetus indulget senibus clementia porcis.”⁴⁷⁵

JUV. Sat. 6, 155-160.

Sobre la fama de las telas procedente de Tiro y de la púrpura, el autor las menciona al hablar de la situación casi ruinosa de un abogado que ha dilapidado su patrimonio, pero que mantiene una imagen de falso rico que le permite mantener el crédito entre sus clientes:

“[---] perque forum juvenes longo premit assere Moesos, Empturus pueros, **argentum, murrhina**, villas: spondet enim **Tyrio stlataria purpura fluo**. Et tamen est illis hoc utile; purpura vendit caussidicum, vendunt amethystina; convenit illis et strepitu, et facie majoris vivere census. sed finem impensae non servat prodiga Roma.”⁴⁷⁶

JUV. Sat. 7, 129-139.

Los productos procedentes de la India son testimoniados en la Sátira VI, cuando Juvenal, se queja, entre otras cosas de los perfumes que llegan de la India.

“Ad mæchum lota veniunt cute. Quando videri vult formosa domi? mæchis foliata parantur: his emitur quidquid graciles huc mittitis, Indi.”⁴⁷⁷

JUV. Sat. 6-467.

Los comentarios de Marcial son similares. En este sentido, son continuas sus críticas contra el lujo y los productos orientales. Entre los productos criticados por su fama destacaron los **marfiles** y **colmillos** de la India (MAR. Epig. 1, 72, 4; 5, 37, 5; 10, 98, 5; 2, 43, 9)⁴⁷⁸; **pedras**

⁴⁷⁵ “En el brumoso diciembre, cuando Jasón, convertido en mercader, se ve cubierto, y las tiendas blancas no nos dejan contemplar a los navegantes armados [el Pórtico de los Argonautas] ella [se refiere a la amante de Sertorio] compra **grandes copas de cristal, vasos murrinos enormes**, y luego aquel **diamante** famosísimo por haber ceñido el dedo de Berenice. Antaño lo regaló un rey extranjero a una incestuosa: Agripa lo dio a su hermana en aquel país donde los reyes observan descalzos el sábado y una ya tradicional clemencia deja morir de vejez a los cerdos”

⁴⁷⁶ “[---] pues va a comprar **esclavos, plata, copas murrinas** y alquerías, lo avala toda la **púrpura** engañosa de sus **ropajes tírios**. Sin embargo, tal cosa les resulta útil, pues es la púrpura la que otorga crédito al abogado, se le otorgan los vestidos con engastes de amatistas. Les conviene vivir con la fanfarria y la apariencia de una fortuna superior a la suya. Pero la manirrota Roma jamás pone fin a los dispendios”.

⁴⁷⁷ “¿Cuándo quiere la mujer aparecer hermosa en su casa? La **esencia del nardo** se compra en vista al adúltero, para él se compra lo que enviáis aquí, esmirriados indios”.

⁴⁷⁸ MAR. Epig. 1, 72, 4: “Nostris versibus esse te poetam, Fidentine, putas cupisque credi? sic dentata sibi videtur Aegle emptis **ossibus Indicoque cornu**; sic, quae nigrior est cadente moro, cerussata sibi placet Lycoris. Hac et tu ratione qua poeta es, calvus cum fueris, eris comatus”; 5, 37, 5: “Puella senibus dulcior mihi cyenis, agna Galaesi mollior Phalantini, concha Lucrini delicatior stagni, cui nec lapillos **praeferas Erythraeos nec modo politum pecudis Indicae dentem** nivesque primas liliumque non tactum”; 10, 98, 5: “Addat cum mihi Caecubum minister Idaeo resolutior cinaedo, quo nec filia cultior nec uxor nec mater tua nec soror recumbit, vis spectem potius tuas lucernas aut citrum vetus **Indicosque dentes**”; 2, 43, 9 “Tu **Libycos Indis suspendis dentibus orbis**: fulcitur testa fagina mensa mihi.”

preciosas de India (1, 109, 4; 10, 38, 4)⁴⁷⁹; **sardónicos** (4, 28, 4)⁴⁸⁰, así como objetos de artesanado, como las **copas cinceladas del Nilo** (11, 11, 1)⁴⁸¹.

Más difícil resulta conocer la procedencia real de los objetos “eritreos”. Esta definición tan general sobre el origen del objeto, por una parte, imposibilita concretar el lugar de producción exacto y segundo, evidencia el desconocimiento por parte de los romanos de la procedencia de muchos productos orientales, en especial las **piedras y joyas eritreas** (5, 37, 4-5; 9, 2, 9-10; 9, 12 (13) 5)⁴⁸² y **perlas eritreas** (8, 28, 14)⁴⁸³.

Esta breve muestra de referencias literarias romanas, puede completarse con el *Edictum De Pretiis Rerum Venalium* (24.1-26.274) y el ya citado artículo del Digesto (39, 4, § 7)⁴⁸⁴.

2.12.- Oro romano en las rutas a Oriente.

La existencia de monedas y ánforas diseminadas a lo largo de la costa india confirman materialmente los encuentros de Roma con Oriente⁴⁸⁵.

Estas evidencias materiales demuestran el creciente interés de Roma por establecer contactos comerciales con los indígenas. El hallazgo de cerámica y de monedas romanas en la zona no implicaría la presencia de comerciantes romanos. Tal y como defiende F. Pina Polo, las monedas romanas “*eran incluidas en las redes comerciales indígenas como medio de pago, lo que quiere decir que las monedas podían ser llevadas por occidentales hasta la costa occidental de la India, pero desde allí podían ser trasladadas por indígenas hacia el interior o hacia la costa oriental*”⁴⁸⁶.

El hallazgo de miles de monedas romanas en la zona suroriental del subcontinente indio, muestra una mayoría de denarios y áureos del periodo julio-claudio, siendo pocos los del siglo II⁴⁸⁷.

⁴⁷⁹ MAR. *Epig.* 1, 109, 4: “*Issa est passere nequior Catulli, Issa est purior osculo columbae, Issa est blandior omnibus puellis, Issa est carior Indicis lapillis, Issa est deliciae catella Publi.*”; 10, 38, 4. “*O molles tibi quindecim, Calene, quos cum Sulpicia tua iugales indulsit deus et peregit annos! o nox omnis et hora, quae notata est caris litoris Indici lapillis!*”.

⁴⁸⁰ MAR. *Epig.* 4, 28, 4: “*onasti tenero, Chloe, Luperco Hispanas Tyriasque coccinasque, et lotam tepido togam Galaeso, Indos sardonychas, Scythas zmaragdus, et centum dominos novae monetae*”

⁴⁸¹ MAR. *Epig.* 11, 11, 1: “*Tolle, puer, calices tepidique toreumata Nili et mihi segura pocula trade manu trita patrum labris et tonso pura ministro*”

⁴⁸² MAR. *Epig.* 5, 37, 4-5: “*Puella senibus dulcior mihi cynis, agna Galaesi mollior Phalantini, concha Lucrini delicatior stagni, cui nec lapillos praeferas Erythraeos nec modo politum pecudis Indicae dentem nivesque primas liliūque non tactum*”; IX, 2, 9-10: “*splendet Erythraeis perlucida moecha lapillis, ducitur addictus, te futuente, cliens*”; IX, 12 (13) 5: “*nomen Erythraeis quod littera facta lapillis, gemma quod Heliadum pollice trita notet*”.

⁴⁸³ MAR. *Epig.* 8, 28, 14: “*Spartanus tibi cedet olor Paphiaeque columbae, cedet Erythraeis eruta gemma vadis*”.

⁴⁸⁴ Digesto 39, 4, § 7: “*Species pertinentes ad vectigal: cinnamomum, piper longum, piper album, folium pentasphaerum, folium barbaricum, costum, costamomum, nardi stachys, cassia Tyrianna, xylocassia, amyra, amomum, zingiberi, malabathrum, aroma Indicum, chalbane, laser, alga Lycia, sarcolla, onyz Arabicus, cardamomum, xylocinnamomum, opus bussicum, pelles Babylonicae, pelles Parthicae, ebur, ferrum Indicum, carpasum, lapis universus, margarita, sardonix, ceraunium, hyacinthus, smaragdus, adamas, saphirinus, callainus, beryllus, cheloninae, opia Indica, vela sarta, metza, vestis serica vel subserica, vela tincta, carbasa, nemasericum, spadones, Indici leones, leaenae, pardi, leopardi, pantherae, purpura, item arborum, lana, fucus, capilli Indici.*”

⁴⁸⁵ Sobre el hallazgo de ánforas en India: JOSHI, M.C.; SINHA, A.K. (1990) pp. 255-259.; p. 255-256 et fig. 1, éch. 1:3; SUNIL GUPTA, WILLIAMS D., PEACOCK D. (2001) pp. 7-18; SURESH, S. (2004) pp. 205.

⁴⁸⁶ MEYER, J.C. (2013) pp.62-65.; PINA POLO, F. (2010) p. 111.

⁴⁸⁷ Véanse: TURNER; P.J. (1989).; McLAUGHLIN, R. (2014) pp. 188-189. Éste último autor cifra el hallazgo en 8.000 monedas de oro en la zona de Kottayan. HÖLLMANN, Th.O. (2004) habiendo utilizado la edición castellana de Alianza editorial (2015) p.111. Según el autor las monedas romanas han sido muy numerosas en excavaciones realizadas en la India, e incluso se han hallado en la zona del delta del Mekong (Vietnam), pero su relevancia en el Imperio del Centro (China Central) es muy escasa. Los recientes hallazgos de monedas en la zona permiten elaborar nuevos campos de estudio y redefinir viejas hipótesis.

La mayoría de monedas romanas halladas en la India fueron acuñadas antes de las reformas de Nerón, sobre todo del reinado de Augusto y Tiberio, cuando el contenido en metales preciosos era mayor por cada moneda. Esto ha llevado a muchos a investigadores a pensar que los comerciantes orientales, entre ellos los indios, preferían la moneda augustea a la *post* neroniana. Entorno al año 63 d.C. Nerón llevó a cabo una rebaja del peso del áureo y del denario, pasando el primero de 1/42 (7.79 gr.) a 1/45 de libra (7.27 gr.) y el segundo de 1/84 (3.89 gr.) a 1/96 (3.41 gr.). Esto redujo la ley del denario a una pureza de 90 %.

En esta línea, los hallazgos de monedas en la India apoyan la hipótesis de McLaughlin sobre la preferencia de los indios con las monedas acuñadas durante las primeras décadas del cambio de era: “*It seems that Roman merchants began sending coins to sothern India during the reign of the Emperor Augustus (27 BC-AD 14). Also, as Romans hoards found in India generally contain more gold aurei from the reign of Tiberius than from the time of Augustus, this might indicate an increase in trade during this period (AD 14-37). The Tamils preferred silver Augustan denarii that depicted the imperial princes Gaius and Lucius, and large quantities of these coins werw minted in Lyon from 2 BC to AD 14. The Tamils also valued a widely produced silver denarius issued by the Emperor Tiberius that portrayed his mother Livia*”⁴⁸⁸. Pese a no existir ninguna mención literaria sobre la preferencia mencionada, aun así, por Tácito sabemos de un caso de cierta similitud por el cual ciertas tribus germanas desean comerciar con monedas más viejas⁴⁸⁹ “*Interiores simplicius et antiquius permutatione mercium utuntur. Pecuniam probant veterem et diu notam, settatos bigatosque*” (TAC. Ger. 5)⁴⁹⁰.

Los indios, como el resto de poblaciones de la antigüedad, valoraban las monedas según su valor intrínseco, es decir, basándose en el valor en el mercado del metal con el cual fueron acuñadas, generalmente un metal precioso. Su atesoramiento como parte del patrimonio personal ha permitido en muchas ocasiones que perdurasen hasta nuestro tiempo. Y al igual que sucede con las joyas y otros productos de lujo, las monedas son bienes materiales permutables en caso de necesidad. Otro provecho, al margen del mero intercambio de metales, queda patente con el hallazgo de monedas perforadas ligadas a su uso como elemento estético. Al ser monedas exóticas pudieron ser perforadas, usándose a modo de collar, amuleto, pendientes, etc⁴⁹¹.

El hallazgo de monedas en la India, como en otros territorios del continente asiático⁴⁹² son una prueba de la veracidad de las palabras de Plinio, quien se lamenta de la continua fuga de capital romano relacionado con el comercio a Oriente⁴⁹³.

⁴⁸⁸ McLAUGHLIN, R. (2014) p. 189.

⁴⁸⁹ McLAUGHLIN, R. (2014) p. 189.

⁴⁹⁰ “*los del interior (las tribus germanas) utilizan el sistema más sencillo y antiguo de la permuta de mercancías: Les gusta la moneda vieja y ya conocida, como nuestros denarios dentados y los que llevan grabada una biga*”.

⁴⁹¹ Sobre el uso de monedas como elementos ornamentales, ya sea por perforación o por la suma de una arandela fusionada a la moneda/medalla, véanse: BOLADO DEL CASTILLO, R. (2008) pp. 485-493.; LINA MORELLI, A. (2009) pp. 79-101.; LINA MORELLI, A. (2010) pp. 139-161. Un trabajo más reciente de Brigitte Borell estudia los pendientes realizados con monedas hallados en el sureste asiático (Óc Eo), imitando las monedas romanas. El análisis de estas joyas permite identificar el origen del prototipo romano usado en los moldes asiáticos para su reproducción. Para más: BORELL, P. (2014), pp. 7-43

⁴⁹² Recientemente un estudio de los hallazgos de monedas romanas y de imitación muestra la relación comercial entre continentes a través de la ruta terrestre. El total de ejemplares recogidos hasta el año 2005 asciende a una centena de monedas o imitaciones de la parte oriental del Imperio Romano, de oro, plata y bronce. La mayoría de las monedas encontradas llegaron a China entre los siglos V-VIII d.C. GUO, Y. (2005) pp. 87-116. En una representación visual de los lugares de hallazgo de las monedas por el territorio chino se puede observar el trazado de la ruta de la seda, véase en: GUO, Y. (2006) p. 137; también en: LI, Q. (2015) pp.279-280, 299, fig. 1.

⁴⁹³ PLIN. NH. 12, 41.84. “*India, China y la península arábica quitan cien millones de sesteracios anuales a nuestro Imperio según una estimación moderada: eso es lo que nos cuestan nuestros lujos y mujeres. ¿Por qué el porcentaje de estas importaciones no se dedica a sacrificios a los dioses o a los espíritus de los muertos?*”

minimaque computatione miliens centena milia sestertium annis omnibus India et Seres et paeninsula illa imperio nostro adimunt: tanti nobis deliciae et feminae constant. quota enim portio ex illis ad deos, quaeso, iam vel ad inferos pertinet?

PLIN. HN. 12, 41.84.

Las monedas romanas que se han encontrado en el interior de la India seguramente penetraron a través de la costa este del subcontinente, muchas de ellas por Barygaza y Barbaricum. Sabemos por el *Periplus* de la entrada en los mercados indios de monedas de oro y plata procedentes del Occidente romano (*Periplus*, 6, 8, 24, 28, 39, 49, 56)⁴⁹⁴. El autor quiso destacar la alta rentabilidad generada en el intercambio internacional, donde los mercaderes occidentales se beneficiaron del patrón monetario de los mercados indios establecidos por el oro y la plata⁴⁹⁵.

La estimación anual de Plinio ronda una cifra que oscila entre los cincuenta y los cien millones de sestercios⁴⁹⁶.

Digna res, nullo anno minus HS· |D| imperii nostri exhariante India et merces remittente, quae apud nos centuplicato veneant.

PLIN. HN. 6, 101.

Desconocemos de qué documentación se sirvió Plinio para establecer esa cifra, pero sin duda tuvo que tener acceso a los archivos y bibliotecas de Roma. No hemos de olvidar que Plinio fue procurador de la Provincia Tarraconense durante época flavia⁴⁹⁷. Esto ha provocado indirectamente que conozcamos el funcionamiento de muchas zonas mineras, sobre todo en *Hispania*⁴⁹⁸, y como su explotación engordó las arcas del *fiscus*. En este sentido, Plinio cuando habla de las minas del NO de *Hispania* testimonia la gran importancia de sus minas, que procuraban anualmente 2000 libras de oro al año.

⁴⁹⁴ HELDAAS SELAND, E. (2017), pp. 50-53, tab.2 and fig. 3. Un análisis por parte del autor de los diversos productos que aparecen citados en el *Periplus*, muestra el hallazgo de monedas (romanas) en las siguientes ciudades: *Mundu, Malao, Opone, Muziris, Nelkynda, Namara, Sopatma, Poduke, Kane, Barygaza, Barbarikon, Myos Hormos, Mosyllon, Adulis* y *Muza*.

⁴⁹⁵ CASSON, L. (1989) párrafo 49: “*Προχωρεῖ δὲ εἰς τὸ ἐμπόριον οἶνος προηγουμένως Ἰταλικὸς καὶ Λαοδικηνὸς καὶ Ἀραβικὸς καὶ χαλκὸς καὶ κασσίτερος καὶ μόλυβδος, κοράλλιον καὶ χρυσόλιθον, ἱματισμὸς ἀπλοῦς καὶ νόθος παντοῖος, πολύμητοι ζῶναι πηχναῖαι, στύραξ, μελίλωτον, ὕαλος ἀργή, σανδαράκη, στίμι, δηνάριον χρυσοῦν καὶ ἀργυροῦν, ἔχον ἀλλαγὴν καὶ ἐπικέρδειάν τινα πρὸς τὸ ἐντόπιον νόμισμα, μύρον οὐ βαρῦτιμον οὐδὲ πολὺ· τῶ δὲ βασιλεῖ κατ’ ἐκείνους τοὺς καιροὺς εἰσφερόμενα βαρῦτιμα ἀργυρώματα καὶ μουσικὰ καὶ παρθένου εὐειδεῖς πρὸς παλλακίαν καὶ διάφορος οἶνος καὶ ἱματισμὸς ἀπλοῦς πολυτελὴς καὶ μύρον ἔξοχον. Φέρεται δὲ ἀπὸ τούτων τῶν τόπων νάρδος, κόστος, βδέλλα, ἐλέφας, ὄνυχινη λιθία καὶ μουρρίνη καὶ λύκιον καὶ ὀθόνιον παντοῖον καὶ Σηρικὸν καὶ μολόχινον καὶ νῆμα καὶ πέπερι μακρὸν καὶ τὰ ἀπὸ τῶν ἐμπορίων φερόμενα. Αποπλέουσι δὲ κατὰ καιρὸν οἱ ἀπὸ τῆς Αἰγύπτου εἰς τὸ ἐμπόριον ἀναγόμενοι περὶ τὸν Ἰούλιον μῆνα, ὅς ἐστιν Ἐπιφί”*. HILL, J.E. (2004).

https://depts.washington.edu/silkroad/texts/weilue/weilue/notes11_30.html#12_12

⁴⁹⁶ PLIN. HN. 6, 101. “*Es importante anotar, que ningún año la India absorbe de nuestro imperio menos de 50 millones de sestercios, por lo que en el intercambio de mercancías vendemos por 100 veces el valor de la compra.*” FRANKOPAN, P. (2016) p. 39. El autor también otorga validez a la cifra de Plinio al compararla con el contrato entre el puerto indio de *Muziris* y un puerto del Mar Rojo (papiro P.Vindob G 40822), evidenciando hasta qué punto se habían habituado los mercados occidentales a recibir continuas mercancías desde Oriente.

⁴⁹⁷ SYME, R. (1968) pp. 215 y ss.

⁴⁹⁸ BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1996) p.122.

*vicena milia pondo ad hunc modum annis singulis Asturiam atque Callaeciam et Lusitaniam praestare quidam prodiderunt, ita ut plurimum Asturia gignat. neque in alia terrarum parte tot saeculis perseverat haec fertilitas*⁴⁹⁹

PLIN. HN. 33.78

Según el estudio de J.M. Blázquez “*si la cifra transmitida por Plinio se refiere a los años del gobierno de Augusto, el producto anual de estas minas era de 90.000.000 sesteracios, es decir, 1/5 de los ingresos del erario calculado por Tenney Frank en 450.000.000 sesteracios. Si la cifra es del gobierno de Vespasiano, que es lo que creemos nosotros, representa el 6 y 7,5% de los ingresos del Estado Romano calculando éstos en 1.200.000.000 ó 1.500.000.000 sesteracios. Estas cifras son las que justifican la creación de la procuratela*”⁵⁰⁰. De ser ciertas estas cifras estaríamos ante un dato muy relevante, ya que por primera vez podríamos proponer que el oro extraído de las minas de Hispania, con cerca de cien millones de sesteracios al año, sería equiparable al gasto originado en el Imperio por la compra de bienes suntuarios de Oriente, estimado también en cien millones de sesteracios⁵⁰¹.

Gracias a la *Historia Augusta*, sabemos que, durante el gobierno de Aureliano, el emperador procuró a sus amigos de la riqueza necesaria para que evitasen la pobreza. Su discurso favoreció siempre la moderación en el gasto, y para dar ejemplo, negó a su esposa Ulpia Severina la posibilidad de mantener dentro de su ropero ninguna prenda de seda⁵⁰². De esta forma, el cronista de la vida de Aureliano comentó que por aquel tiempo una libra de seda... ¡equivalía a una libra de oro! “*Absit ut auro fila pensetur!*” *Libra enim auri tunc libra serici fuit*” (SHA, Aureliano 45, 5)⁵⁰³.

En este punto, cabría preguntarse si la administración romana tenía pleno conocimiento sobre el coste anual del comercio a Oriente, si intervenía directamente o si simplemente favorecía las rutas comerciales, asegurándolas. Por nuestra parte, como se deduce de los textos de Plinio y a sabiendas que la fábrica de monedas de metales preciosos estaba centralizada en Roma, todo parece indicar que la administración tenía pleno conocimiento de la entrada y salida del capital, más cuando estos quedaron bajo el control del emperador y el *fiscus*⁵⁰⁴. La explotación, transformación y comercialización del oro y de otros metales preciosos pronto quedó en manos de Augusto, quien como destaca A.D. Pérez Zurita al analizar el control de los pesos y medidas de estos metales se percata de la concentración de estas riquezas, así como de los diferentes sistemas de medición bajo la figura del emperador. Esto lo sabemos gracias al “*testimonio transmitido por Casio Dión en el que Augusto aconseja a Mecenas no permitir a las ciudades tener sus propias monedas o sistemas de pesos y medidas (Cass. Dio 52, 30,9)*”⁵⁰⁵. Y como relata el autor, durante este periodo, “*...en Roma los ediles debieron desvincularse de la supervisión y estandarización de pesos y medidas en algún momento entre mediados del s. I y el s. II d.C., asumiendo esas competencias el praefectus urbi de la ciudad. Ello encaja perfectamente en la evolución histórica del sistema político-*

⁴⁹⁹ “Según opinión de algunos, Asturias, Gallaecia y Lusitania suministraban por este procedimiento 2000 libras de oro al año, pero la producción de Asturias es la más importante. No hay parte alguna de la tierra donde se dé esta fertilidad durante tantos siglos”. Véase traducción en nota anterior.

⁵⁰⁰ BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1996) pp.122-123.

⁵⁰¹ Sobre los rendimientos mineros en otras regiones de Hispania, en particular de las minas de Carthago Nova y Baebelo: FERRER MAESTRO, J. J. (2005) pp. 176-188.

⁵⁰² SHA, Aureliano 45, 2: “*vestem holosericam neque ipse in vestiario suo habuit neque alteri utendam dedit et cum ab eo uxor sua peteret, ut unico pallio blatteo serico uteretur, ille respondit*”.

⁵⁰³ MACHEBOEUF, C. (2004) p. 140.

⁵⁰⁴ Anterior al predominio de la explotación de ciertas minas por parte del emperador, la explotación de estas minas por los privados durante la República fue un incentivo para el enriquecimiento de los dirigentes senatoriales, quienes podían explotar la mina por la concesión de un contrato de cesión pública de los derechos de explotación: FERRER MAESTRO, J. J. (2005) p. 176.

⁵⁰⁵ PÉREZ ZURITA, A.D. (2011) p.129.

administrativo de la Urbs, dado que a partir de las reformas llevadas a cabo por Augusto la edilidad va perdiendo prácticamente todas sus competencias, o al menos las de mayor importancia, en beneficio de los funcionarios creados por el primer emperador⁵⁰⁶.

Por consiguiente, según Plinio, lo único que interesó a los comerciantes orientales de Occidente fueron los metales preciosos que poseían en abundancia⁵⁰⁷. Otro ejemplo que corrobora las palabras de Plinio lo vemos en Estrabón, cuando éste se queja de la fuga de oro y plata para comprar piedras preciosas y plantas aromáticas de Arabia.

Πολλὰ δὲ καὶ ἡ τῶν Ῥωμαίων ἐπὶ τοὺς Ἄραβας στρατεία νεωστὶ γενηθεῖσα ἐφ’ ἡμῶν, ὧν ἡγεμῶν ἦν Αἴλιος Γάλλος, διδάσκει τῶν τῆς χώρας ἰδιωμάτων. τοῦτον δ’ ἐπεμψεν ὁ Σεβαστὸς Καῖσαρ διαπειρασόμενον τῶν ἐθνῶν καὶ τῶν τόπων τούτων τε καὶ τῶν Αἰθιοπικῶν, ὁρῶν τὴν τε Τρωγλοδυτικὴν τὴν προσεχῆ τῆι Αἰγύπτωι γειτονεύουσαν τούτοις, καὶ τὸν Ἀράβιον κόλπον στενὸν ὄντα τελέως τὸν διείργοντα ἀπὸ τῶν Τρωγλοδυτῶν τοὺς Ἄραβας προσοικειοῦσθαι δὴ διανοήθη τούτους ἢ καταστρέφεσθαι· ἦν δὲ τι καὶ τὸ πολυχρημάτους ἀκούειν ἐκ παντὸς χρόνου, πρὸς ἄργυρον καὶ χρυσὸν τὰ ἀρώματα διατιθεμένους καὶ τὴν πολυτελεστάτην λιθείαν, ἀναλίσκοντας τῶν λαμβανομένων τοῖς ἔξω μηδέν· ἦ γὰρ φίλοις ἤλπιζε πλουσίοις χρήσεσθαι ἢ ἐχθρῶν κρατήσειν πλουσίων· ἐπήριε δ’ αὐτὸν καὶ ἡ παρὰ τῶν Ναβαταίων ἐλπίς φίλων ὄντων καὶ συμπράξιν ἅπανθ’ ὑπισχνουμένων.

STRABO. 16, 4.22⁵⁰⁸

En esta línea, gracias a Suetonio sabemos de una carta escrita por el propio Tiberio que responde a las demandas de los ediles romanos liderados por un tal Gayo Búbulo, quienes mostraron abiertamente su disconformidad contra la ostentación pública de los ricos ciudadanos romanos. Por su parte, Tiberio nunca estuvo de acuerdo con el desenfreno de la élite romana (según sus propias palabras), pero tampoco hizo nada al respecto para moderarlo. Intentó excusarse con el fin de no ser él personalmente quien pusiese freno a unos vicios tan arraigados y extendidos entre la élite romana, preguntando a los ediles que excesos debía erradicar primero; las enormes villas, el gran número de esclavos de algunas familias, las vajillas de oro o plata, las colecciones de arte, los vestidos o las piedras preciosas por la cuales “nuestros dineros pasan a manos de pueblos extranjeros y hostiles”. Tiberio testimonia de nuevo la fuga de capital romano para cubrir los gastos relacionados con el comercio de lujo.

Ceteris forsitan in rebus, patres conscripti, magis expedit me coram interrogari et dicere quid e re publica censeam: in hac relatione subtrahi oculos meos melius fuit, ne, denotantibus vobis ora ac metum singulorum qui pudendi luxus arguerentur, ipse etiam viderem eos ac velut deprenderem. quod si mecum ante viri strenui, aediles, consilium habuissent, nescio an suasurus fuerim omittere potius praevalida et adulta vitia quam hoc adsequi, ut palam fieret quibus flagitiis impares essemus. sed illi quidem officio functi sunt, ut ceteros quoque magistratus sua munia

⁵⁰⁶ PÉREZ ZURITA, A.D. (2011) p.127.

⁵⁰⁷ PLIN. NH. 12, 41.84; 6, 101.

⁵⁰⁸ STRABO. 16, 4.22: “Muchas de las peculiaridades de Arabia han quedado a la vista de todos tras la reciente expedición de los romanos contra los árabes, expedición hecha en mi propio tiempo siendo Elio Galo el general. A este le envié César Augusto para explorar las tribus y los lugares, no solo de los árabes, sino también de los etíopes, al darse cuenta César de que el país de los trogloditas contiguo a Egipto es vecino de los árabes y que el golfo Árabe, que separa a los trogloditas de los árabes, es muy estrecho. Por ello decidí convivir con ellos o conquistarlos. Por otra parte, estaba lo de siempre, la idea de que eran muy ricos y que vendían plantas aromáticas y las piedras más valiosas por oro y plata, pero que nunca gastaban con los de fuera lo que habían ganado; así él confiaba en tratar con amigos ricos o bien en someter a enemigos ricos. La esperanza de ayuda por parte de los nabateos también le animó, pues eran amigos y se habían comprometido a trabajar a su lado en todo lo que fuera necesario”.

*implere velim: mihi autem neque honestum silere neque proloqui expeditum, quia non aedilis aut praetoris aut consulis partis sustineo. maius aliquid et excelsius a principe postulatur; et cum recte factorum sibi quisque gratiam trahant, unius invidia ab omnibus peccatur. quid enim primum prohibere et priscum ad morem recidere adgrediar? villarumne infinita spatia? familiarum numerum et nationes? argenti et auri pondus? aeris tabularumque miracula? promiscas viris et feminis vestis atque illa feminarum propria, **quis lapidum causa pecuniae nostrae ad externas aut hostilis gentis transferuntur?**⁵⁰⁹*

TAC. Ann. 3, 53.

Otro testimonio de la salida de estos metales quedó documentado en el papiro *P.Giss. 47* datado en el año 115 d.C. en la ciudad portuaria de Coptos⁵¹⁰. Éste hace referencia a las continuas fluctuaciones del precio de la plata en la ciudad. Por su parte, G. K. Young, ha interpretado el papiro como el resultado de la continua demanda de lingotes o grandes cantidades de metales preciosos por parte de los mercaderes preparados para zarpar rumbo India o África⁵¹¹.

Incluso las crónicas dinásticas chinas parecen confirmar los comentarios de Plinio. Es *Hou Hanshu* quién habla de las riquezas del Imperio Romano en lo que a oro y plata se refiere⁵¹², produciendo grandes cantidades de monedas, las mismas con las que comercializarían con Oriente. Incluso con la intención de agasajar a las embajadas, políticas o comerciales, se comenta la posibilidad de que les obsequiasen con oro, prueba fehaciente de su riqueza y punto de partida para entablar relaciones comerciales.

“El país contiene mucho oro, plata, y extrañas piedras preciosas [---]”.

“Producen monedas de oro y plata. Diez unidades de plata tienen el valor de una de oro. [---]”

“Cuando los embajadores de los países vecinos se adentran en sus fronteras son conducidos a la capital, y a su llegada se les obsequia con monedas de oro.”

HHS, 88, 22, 27 y 31⁵¹³.

⁵⁰⁹ “Tal vez en los otros asuntos, senadores, sea más conveniente que esté yo presente cuando se me pregunte y dé mi opinión sobre cuestiones de estado. En esta deliberación ha sido mejor evitar mi presencia, para que, cuando señalarais vosotros el miedo sembrado en los rostros de todos a quienes se fuese acusando de vergonzoso lujo, no los pudiera mirar yo también a ellos como si los reprendiese. Porque si los ediles, esos hombres valientes, hubieran consultado antes conmigo, no sé si no les habría aconsejado pasar por alto unos vicios tan arraigados y extendidos, antes que sacar a relucir unas infamias ante las que nos encontramos impotentes. Pero ellos han cumplido, es cierto, con su deber, como ya quisiera yo que desempeñaran sus cargos también los demás magistrados. En lo que a mí me toca, ni es honesto que calle, ni es conveniente que hable, ya que no desempeño funciones de edil, ni de pretor, ni de cónsul; es algo mayor y más elevado lo que se exige a un príncipe. Y aunque cada cual intenta llevarse el mérito de sus buenas acciones, de las faltas de todos se echa la culpa a uno solo. ¿Qué he de tratar en primer lugar de prohibir y reducir a las antiguas costumbres? ¿La inmensa extensión de las villas? ¿El número y procedencia de las familias de esclavos? ¿El peso de las vajillas de plata y oro? ¿Las maravillas de estatuas y pinturas? ¿Los vestidos que indistintamente sirven para hombres y mujeres y los que son exclusivos de mujeres, por culpa de cuyas piedras preciosas **nuestros dineros pasan a manos de pueblos extranjeros y hostiles?**”’. Texto extraído de la traducción de Crescente López de Juan de los Anales de Tácito editados por Alianza Editorial, de su edición de 2008.

⁵¹⁰ *P.Giss. 47* = W.Chr. 326. línea 27-28: [---] [τ]ὸ ἄ[σημ]ιον [νῶν ἐστ(ιν)] / [(δραχμῶν) τ]ζβ· ὡς γὰρ ο[ἰ]δα[ς], ἐν Κ[ό]πτω καθ’ ἡμέραν διάφορο[ι] γείνονται(*) τιμαί. [---]. “[---] [la plata] sin acuñar esta ahora a 362 (dracmas). Como, tu ya sabes, los precios en Coptos cambian día a día [---]”.

⁵¹¹ YOUNG, G.K. (2001) p.45.

⁵¹² HOPPÁL, K. (2011) pp. 287-289.

⁵¹³ *Jin-shu*, al reproducir los textos de *Hou Hanshu* cita algunos de los bienes con los que comercializó Roma con Partia y la India, entre los que se encuentra el oro y la plata, los cuales exportan. “Su país [Roma] exporta mucho oro y piedras

Otras dos referencias de la literatura tamil confirman el interés de los pueblos indios por intercambiar por oro sus productos con los mercaderes occidentales. Por ejemplo, el poema *Akananuru*, compuesto entre los siglos I a.C. y el I d.C., describe la presencia en Muziris de los barcos de los *Yavanas* [los occidentales], llegados con oro para llevarse pimienta. Otro poema tamil, el *Purananuru* describe la llegada de los barcos de los *Yavanas* y los llegados de la región de Barygaza, anclados en rada frente a la costa de Muziris. El texto detalla cómo eran las embarcaciones locales las encargadas de intercambiar la pimienta procedente del interior del continente por el oro traído por los occidentales.

[---] வாரேன் வாழி என் நெஞ்சே சேரலர்
சுள்ளியம் பேரியாற்று வெண் நுரை கலங்க
யவனர் தந்த வினை மாண் நன்கலம்
பொன்னொடு வந்து கறியொடு பெயரும்
வளங் கெழு முசிறி ஆர்ப்பெழ வளஇ [---]

Akananuru (149, 7-11)⁵¹⁴

மீன் நொடுத்து நெல் குவைஇ
மிசை அம்பியின் மனை மறுக்குந்து
மனைக் குவைஇய கறி மூடையால்
கலிச் சும்மைய கரை கலக்குறுந்து
கலம் தந்த பொற் பரிசம்
கழித் தோணியால் கரை சேர்க்குந்து
மலைத் தாரமும் கடல் தாரமும்
தலைப் பெய்து வருநர்க்கு ஈயும்
புனல் அம் கள்ளின் பொலந் தார்க் குட்டுவன்
முழங்கு கடல் முழவின் முசிறி அன்ன
நலஞ் சால் விழுப் பொருள் பணிந்து கொடுப்பினும்
புரையர் அல்லோர் வரையலள் இவள் எனத்
தந்தையும் கொடாஅன் ஆயின் வந்தோர்
வாய்ப்ப இறுத்த ஏணி ஆயிடை
வருந்தின்று கொல்லோ தானே பருந்து உயிர்த்து
இடை மதில் சேக்கும் புரிசைப்
படை மயங்கு ஆரிடை நெடுநல் ஊரே

Purananuru (343)⁵¹⁵

preciosas, perlas brillantes y grandes conchas; ellos tienen la “joya que brilla por la noche”, la hsieh-chi-hsi, y tela de asbesto; ellos saben cómo bordar tela con hilo de oro y tramar alfombras con bordados de oro. Ellos hacen monedas de oro y plata; diez monedas de plata equivalen a una de oro.” (JSH. 97, 14-15); También *Jiu Tangshu*, quien cubre el periodo del año 618 al 907 d.C., escribió en el 941d.C. se hace eco de la noticia ya mencionada: *Jiu Tangshu*. 198, 31: “*El país contiene mucho oro, plata y gemas extrañas*”. Sobre los bordados de oro en la parte oriental del Imperio Romano, ZUCHOWSKA, M. (2015) pp. 218-219.

⁵¹⁴ “...quand la ville, où les bons vaisseaux, chefs-d’ouvre provenants des Yavanas, brassant la Blanche écume du Periyar-aux-cullis, fleuve des Ceralas, viennent de l’or et départent avec du poivre, -quand cette MuciRi regorgeant de prospérité fut assiégée avec le fracas de la guerre... ». Traducción al francés: MÈILE, P. (1940-1941), pp. 85-160; «...la ciudad adonde los buques preciosos, obras maestras de los Yavanas [los occidentales], revolviendo la espuma blanca del Periyar con los cullis, el río de los Cheras, llegan con oro y se van con pimienta-cuando esa MuciRi, rebosante de prosperidad, fue asediada con el fragor de la guerra...” Traducción al español: BELFIORE, S. (2016), p. 213.

⁵¹⁵ “Avec ses rues, ses maisons, ses barques couvertes, où l’on vend le poisson, où l’on entasse le riz, -avec le remue-ménage de sa rive bruyante, où les sacs de poivre s’amoncellent, -avec ses livraisons d’or, apportées par les vaisseaux, et

Por el contrario, autores como J. E. Hill creen que China no necesitó de estas importaciones, pudiendo explotar todo tipo de minerales⁵¹⁶. A este respecto K. Hoppál: “*J.E. Hill emphasised that China produced all these metals and had no need to import them. However, there is no mention in the sources that Daqin had exported all these products, to China or anywhere else. Moreover, as J. Ferguson⁵¹⁷ showed, the possible trade between Rome and China was conducted by middlemen, so the existence of Roman objects in China should not be expected as evident*”⁵¹⁸.

Recientemente, D. Nappo, valiéndose del juicio moral y económico contemporáneo realizado por Plinio sobre la evasión de capital romano a Oriente, ha descrito este comercio a Oriente como un “*commercio sostanzialmente in generi di non primaria necessità, volto a soddisfare il desiderio di lusso delle classi alte romane, e che inoltre generava una consistente perdita economica per lo Stato, a causa degli enormi capitali che erano bruciati per acquisire mercanzie viste come di scarsissima utilità per la società*”⁵¹⁹.

Con todo, una continua salida de capital de semejantes dimensiones tenía que tener consecuencias trascendentales en las poblaciones receptoras. Una fue la mejora de las rutas terrestres de las zonas limítrofes, así como el fortalecimiento de las economías locales repartidas a lo largo de estas rutas. El incipiente comercio intercontinental provocó, según P. Frankopan que “*las aldeas se convirtieron en pueblos y los pueblos se convirtieron en ciudades a medida que los negocios florecían y las redes de comunicación y comercio se extendían y la interconexión entre ellas aumentaba*”⁵²⁰.

La conquista de Roma sobre el Mediterráneo Oriental, Próximo Oriente y Egipto fomentó el aumento de la renta disponible de quienes estaban directamente involucrados en la explotación de los nuevos territorios y la riqueza que trajeron de vuelta financió la transformación de Roma y su cultura⁵²¹. En cuestión de décadas proliferó un grupo de nuevos ricos, rodeados de clientes potenciales, ansiosos por gastar en productos de lujo. Había un creciente deseo por los objetos raros y exóticos.

amenées à la rive par les bateaux de lagune, la cité du KuttuvaN au collier d'or, qui donne aux arrivants, pêle-mêle, et les marchandises de la montagne, et les marchandises de la mer, la ville où le liqueur abonde, oui, cette MuciRi, où l'océan bruyant, même si l'on me donnerait une merveille, un trésor pareils...» Traducción al francés de MÈILE, P. (1940-1941), p. 93; “...Con sus calles, sus casas, sus barcos cubiertos, donde uno vende pescado y el otro amontona arroz-con el bullicio de la ribera ruidosa, donde las bolsas de pimienta se acumulaban-, con las entregas de oro traído por los buques y llevado a la ribera por barcos de laguna, la ciudad de KuttuvaN [jefe de los Cheras] con el collar de oro, que da a los que llegan, sin orden ni concierto, los bienes de la montaña y los bienes del mar, la ciudad donde el licor es abundante, sí, esta MuciRi donde gotea el océano ruidoso, incluso si me dieran una maravilla, un tesoro igual...” Traducción al español de BELFIORE, S. (2016), pp. 213-214.

⁵¹⁶ HILL, J.E. (2004) *The Peoples of the West from the Weilue by the Huan. A third Century Chinese Account Composed between 239 and 265 CE Quoted in zhuan 30 of the Sanguozhi*. Published in 429 CE. https://depts.washington.edu/silkroad/texts/weilue/notes11_30.html#12_12

⁵¹⁷ FERGUSON, J. (1978) n. 18, p. 591.

⁵¹⁸ HOPPÁL, K. (2011) p. 289.

⁵¹⁹ NAPPO, D. (2012) p. 144. Y es gracias a esta crítica pública por parte de los autores clásicos como Plinio, Estrabón, Suetonio, etc., en contra del lujo, valedores de la tradición más austera y defensores del *mos maiorum*, que podemos conocer la realidad obviada por las élites romanas. Hemos de pensar que de normal las élites no fueron propensas a hacer públicas sus riquezas y menos aún de hacer gala de lo desmesurado de alguno de sus gastos. En esta línea, creemos que son las leyes contra el lujo, las críticas contra el derroche o las protestas contra la corrupción las que nos permiten elaborar una imagen más aproximada del significado del lujo para los romanos y como se gestionó este comercio.

⁵²⁰ FRANKOPAN, P. (2016) pp. 39-41

⁵²¹ Un ejemplo de esta transformación fue plausible incluso a nivel arquitectónico, cuando Augusto, gracias a Suetonio, se atribuye el cambio de una Roma construida de ladrillos, dejándola de mármol: *Marmoream relinquo, quam latericium accepi* (SUET. Aug. 28). Sobre la progresiva confiscación y adquisición de las canteras al *patrimonium Caesaris*: PENSABENE, P. (1992); CISNEROS CUCHILLOS, M. (2002).

El libre tráfico comercial de personas y mercancías con Oriente originó cuantiosos beneficios, tanto a privados como al Estado. Los primeros se beneficiaron de la alta rentabilidad que generaba el comercio de este tipo de productos y el segundo, del alto gravamen aplicado (el 25%). A la misma conclusión habían llegado las crónicas dinásticas chinas, que ya mencionan los lucrativos beneficios que generaba el comercio internacional con Oriente, decuplicando lo invertido⁵²². Del Oriente llegaron a Europa desde época romana productos suntuarios, delicados perfumes, medicinas, preciosas telas, objetos fantásticos, y las especias más extraordinarias⁵²³.

Sin duda, tanto la élite aristocrática romana como la familia imperial estuvieron involucradas en este comercio tan lucrativo. A lo largo del presente estudio veremos cómo, pese a no estar representados directamente en las inscripciones, se puede probar el vínculo que unió a las élites romanas con los personajes relacionados con la elaboración y comercialización de productos suntuarios (algunos siendo sus propios libertos). El caso particular del comercio del oro y otros metales preciosos resulta un ejemplo de ello.

A modo de conclusión, cabría preguntarse si la conquista trajanea de Dacia, además de dar un respiro al tesoro imperial disminuyendo la presión fiscal del sistema, no se podría explicar por la necesidad del emperador y del *fiscus Caesaris* de adquirir uno de los pocos espacios del continente que concentraban un recurso que permitía realizar transacciones con carácter internacional.

⁵²² HHS. 88, 28-29 “*Trafican con An-hsi [Partia] y T'ien-chu [India] a través del mar, el provecho de este comercio se decuplica. Son honestos con sus precios y no lo inflan*”. Una segunda referencia de las ganancias generadas por este comercio es descrita por *Jin shu*, quién escribiese a mediados del s. VII d.C., sobre el periodo que va del 265 al 420 d.C., tratándose en realidad de una reiteración del texto de *Hou Hanshu* anterior, escrito en el 445 d.C., y que comprende del 23 al 220 d.C., En este último caso *Jin shu* menciona que el beneficio se multiplica por cien. Creemos pues que puede tratarse de un error del autor al copiar el texto o quizás una exageración. *Jin shu* (JSH). 97, 16. “*Los habitantes de An-hsi [Partia] y T'ien-chu [India] tienen comercio con estos por el mar; estos tienen un beneficio céntuplo.*”

⁵²³ De BUNES IBARRA, M.A. (2013) p. 15.

“Noite dare sactum canibus neque mittatis margaritas vestras ante porcos, ne forte conculcent eas pedibus suis et conversi dirumpant vos”

MATEO, 7, 6⁵²⁴.

3.- LOS MARGARITARI Y LAS PERLAS.

3.1.- La venta de perlas en la ciudad de Roma durante el Alto Imperio.

Los antiguos romanos utilizaron el término *margarita* al hacer mención de las perlas. El término procede del nombre griego *μαργαρος*, a su vez, préstamo de la palabra sánscrita *mangara*⁵²⁵. Este es un buen ejemplo del tráfico lingüístico entre territorios distantes en la antigüedad. La adopción de palabras extranjeras por parte de los romanos, debió servir para dar solución al problema generado por la llegada de productos exógenos a los mercados propios. A día de hoy, este fenómeno se reproduce cuando un producto extranjero llega a nuestros mercados y preserva su nombre original o bien se traduce con un carácter semejante. Del préstamo lingüístico griego deriva el nombre de los comerciantes de perlas: *margaritarii*⁵²⁶.

La palabra *margarita* pervive después de más de dos mil años en el vocabulario griego *μαργαριτάρι* {*margaritári*}, así como en su lengua vecina albanesa, como *margaritar*. En el resto de países de Europa la raíz de la palabra parece compartir una estructura etimológica muy similar entre sí; p.e. *pearl* en inglés, *perla* en español e italiano, *parel* en holandés, *perle* en francés y alemán, etc.

En las siguientes páginas repasaremos brevemente la importancia del comercio interprovincial y transoceánico de lujo a través de la figura que desempeñó el papel de distribuidor al por menor en Roma, revisando, para ello, las inscripciones que hacen mención a dicho oficio.

⁵²⁴ “No deis lo santo a los perros ni echéis vuestras margaritas delante de los cerdos, no sea que las pisoteen y se vuelvan y os despedacen”. Dentro del rico refranero español, el dicho de “no darle margaritas a los cerdos” se suele relacionar con el hecho de no perder el tiempo con aquellas personas que no aprecian la generosidad y el esfuerzo de otros. Aparentemente, el refrán nace de un error en la traducción de la Biblia griega al castellano, cuando la palabra *margarita*, utilizada durante la Antigüedad para describir a la perla, pasó a traducirse como margarita, por la flor.

⁵²⁵ MÖBIUS, K. (1858) p. 5, reproduce la lectura de POTT, A.F. (1836) vol. II, s.v. *Mandjhara*, p. 470, y de LASSEN, C. (1873) p. 649, Anm.2.

⁵²⁶ *ThLL*, vol. VIII, Leipzig 1936-1942, s.v. *margaritarius*, cols. 393, 40-50; para *margarita* cf. esp. col. 391, 45-80. Otra explicación puede verse en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) vol. III, Paris, pp. 1595-1596, s.v. *margarita*.

3.2.- El origen de las perlas.

Las perlas que llegaban a la ciudad de Roma se extraían de territorios muy dispares y distintos entre sí, lo que determinaba la calidad y el precio del producto a vender. Tenemos conocimiento de un cierto número de puntos de extracción de perlas, que deben encabezarse con las del Océano Índico, famosas por su calidad, seguidas de las del Golfo Pérsico⁵²⁷, o incluso las del Mar Rojo actual⁵²⁸. A estos lugares hay que añadir las costas de *Acarmania*, de *Tracia* y las zonas más occidentales del Imperio como de *Britannia* o de la *Mauretania*⁵²⁹.

⁵²⁷ Un notable número de perlas pescadas y tratadas como joyas durante el Neolítico en las costas árabes del Golfo Pérsico se testimonia ya en contextos arqueológicos datados por el análisis de radiocarbono entre los años 5547-5477 y 5410-5235 a.C. en Umm el Quwain. CHARPENTIER, V. PHILLIPS, C. MÉRY, S. (2012) pp. 1-6. SCHÖRLE, K. (2015) p. 44. En este último trabajo la autora también se hace eco de las excavaciones del lugar de Pasargade al sur de Irán donde se hallaron 244 perlas de mediados del siglo VI a.C. algunas con un grosor superior a un centímetro. Para ello; STRONACH, D. (1965) pp. 29-30, pl.XIVh. También Plinio (*HN* 6. 148) acentuó la condición de la isla de Bahrain como centro de compra y venta de perlas. La nominación de un palmiriano como Sátrapa de la isla en el 131 d.C. y de la elección de otros dos arcontes durante la expansión romana en la zona es vista por Schörle como respuesta a la necesidad de asegurar las rutas comerciales con los lugares productores o vendedores de productos suntuarios como las perlas. En esta línea, la ciudad de Alejandría de Susiana (*Charax Spasinou*), emplazada cerca del Golfo Pérsico y la desembocadura del río Tigris (quizás la actual Basora), actuaría a su vez como otro nodo central dentro de la vasta red comercial hacia la India y Arabia vía Palmira. Incluso la cercana Ulla durante la temprana fase islámica Sasánida es recordada como un mercado donde adquirir estas joyas. En lo que refiere a Bahrain: GAWLIKOWSKI, M. (1994) pp.27-33. Entorno a Alejandría de Susiana y la producción de perlas en el Golfo Pérsico: CARTER, R. (2005) pp.144 y ss., quién a su vez sigue a RASCHKE, M. (1978) p.841. Esta vía comercial hacia Oriente con monopolio en Palmira es defendida por: YOUNG, G.K. (2001) pp. 123-168.; SCHÖRLE, K. (2015) p. 46. Por último, resulta interesante la información ofrecida de nuevo por Katia Schörle (p.48), que, haciéndose valer de los datos ofrecidos en el trabajo de Elisabeth Strack sobre la producción de perlas en Bahrain durante el siglo XIX, prueba la existencia de un mercado capaz de generar la notable cifra diaria de 8.000 perlas producidas STRACK, E. (2006). Con todo, la autora considera que los datos no pueden extrapolarse a la producción en la antigüedad, con una escala de mercado totalmente distinta. Sin duda el número de perlas producidos en estos centros durante la antigüedad resulta todavía un misterio, y ningún trabajo se ha dedicado plenamente a su análisis, no por ello, debemos descartar los datos mencionados para la isla de Bahrain en el s. XIX, ya que, sin ninguna duda, las técnicas artesanas empleadas para la producción de perlas no diferirían mucho de la antigüedad. Sobre el proceso de formación de las perlas en su medio natural, véase: TAYLOR, J., STRACK, E. (2008) pp.273 y ss.; HÄNNI, H.A. (2012) pp 258-266.

⁵²⁸ Sobre la pesca de perlas en el Mar Rojo tenemos dos testimonios epigráficos de la industria que se desarrolló durante la dinastía ptolemaica en los años 10/11 y 18 d.C. en el Desierto del Este de Egipto bajo la autoridad del tribuno de la *Legio III Cyrenaica*, *Publius Iuventius Rufus* y comandante de Berenice y encargado del control de las minas de esmeraldas, topacios y todas las minas y canteras de Egipto, además de los centros productores de perlas en las costas del Mar Rojo. Las dos inscripciones halladas en el Wadi Semna y el Wadi Hammamat, muestran, por una parte, la inscripción del Wadi Umm Wikala de carácter votivo está dedicada al santuario de Pan el 26 de mayo del año 11 d.C. por parte de *Publius Iuventius Agathopus* quien fuese *procurator*, administrador y benefactor de los *metalla* de Egipto y liberto de *Publius Iuventius Rufus*. En la segunda inscripción, del Wadi Hammamat, realizada el 2 de octubre del año 18 d.C., también aparece *Publius Iuventius Agathopus*, liberto y administrador por parte de *Publius Iuventius Rufus* de las minas de esmeraldas, topacios y todas las minas y canteras egipcias, además de los centros de producción de perlas en la costa eritrea. La primera inscripción procedente del Wadi Semna puede verse en: BERNAND, A. (1977) n. 51; = SB 8 10173 (KIESSLING, E.) = SEG 20 670 (WOODHEAD, A. G, BINGEN, J.) = *Année épigraphique* 1910, 207 (CAGNAT, R., BESNIER, M.) = PSBA 31 (1909), p. 322-323 (GREEN, F. W.) = BFAC 13.2 (1951), p. 39-46 [10173] (TREGENZA, L. A.) = *Studien zu den Militärgrenzen Roms* 2 p. 511-512 no. 1 (SPIEDEL, M.P.) = *Cassia Cinnamomo Ossidiana* 1996, p. 161 (DE ROMANIS, F.) = *Sixty-Five Papyrological Texts. Presented to Klass A. Worp on the Occasion of this 65th Birthday*, 2008 p. 104 (HOOGENDIJK, F.A.J., MUHS, B.P.) = *Imperial Mines and Quarries in the Roman World. Organizational Aspects 27 BC-AD 235*, 2010, (MICHAEL HIRT, A.) = *Pearls, Power, and Profit... op.cit.* p.46 (SCHÖRLE, K.). Parte de las referencias pueden seguirse en la base de datos TRISMEGISTOS [TM] (<http://www.trismegistos.org>) con nº 81630. (1) ἔτους μ' Καίσαρος, Παῦνι/ α' ἀγαθῆ τύχη· ἐπεὶ {ἐπι} Ποπλίου / Ἰουεντίου Ρούφου χιλιάρ-/ χου τῆς τερτιανῆς λε- / (5)γεῶν(ος) καὶ ἐπάρχου Βερνίκη- / ς καὶ ἀρχιμεταλλάρχου τῆς ζμαράγδου/ καὶ βα- / ζίου καὶ μαργαρίτου καὶ πάντων τῶν μετάλλων / (10) τῆς Αἰγύπτου, ἀνέθηκε / ἐν τῷ Ὀφιάτη ἱερὸν / Πανὶ θεῷ μεγίστωι / καὶ αὐτῷ Ποπλίω Ἰουεντίω[ι] / Ἀγαθόποδι ἀπελευθέρ[ωι αὐ]- / (15) τοῦ καὶ ἐπιτρόπου καὶ προ- / νοητοῦ καὶ εὐεργέτη / πάντων τῶν μετάλλων / τῆς Αἰγύπτου. / τὸ προσκίνημα Θολεμαί- / ου κουράτορος σπύρης Φλώ- / ρου κεντυρίας Βάσσου ὁ καὶ ἐπιστήσας. / τὸ [προσ]- / κύν[ημι]- / (25) α Μ[έρισι] / καὶ [Σω]- / τῆ[ρος] ἀμφ[ο]-τέρ[ων] / (30) ἀρχι[τε]- / κτόν[ων] / οἱ καὶ [ἐπι]- / στή[σαν]- / τες τὸ / (35) ἔργον. La segunda inscripción procedente del Wadi

Se atestigua por primera vez en las fuentes escritas la existencia de un comercio de perlas de gran calidad provenientes de la India por parte del alumno de Aristóteles, Teofrasto⁵³⁰. Seguramente, los mercantes griegos adquirieron el conocimiento de las rutas comerciales orientales de los navieros fenicios⁵³¹.

Comercio que comenzará a afianzarse tras las conquistas de Oriente por parte de Alejandro Magno, quién para establecer cierta seguridad en las rutas comerciales tanto marítimas como terrestres fundará numerosas ciudades bajo su mando⁵³². Este hecho supone un punto de inflexión en la exportación de productos orientales hacia el Mediterráneo, ya que por primera vez se muestra el deseo de establecer cierto grado de seguridad en las rutas que debían llegar hasta la India o China⁵³³.

Tras la muerte de Alejandro, el comercio hacia oriente continuará vivo, sobre todo con la dinastía Ptolemaica, de la cual conservamos alguna que otra noticia sobre la existencia del comercio de perlas. Un ejemplo lo hallamos en la cita de Plinio el Viejo sobre las dos perlas de Cleopatra, las más grandes conocidas, heredadas de unos “reyes de Oriente”, perdiendo una de ellas en una apuesta con el mismo Marco Antonio, disolviéndola en vinagre⁵³⁴.

Con el cambio de era las perlas procedentes de Oriente comenzaron a entrar de forma continuada en el mercado romano. Años ligados a un periodo de paz duradero⁵³⁵, que posibilitaron un comercio marítimo más seguro, protegido por la flota romana⁵³⁶, y la reapertura de viejas rutas o el descubrimiento de otras nuevas⁵³⁷.

Hammamat véase en: BERNAND, A. (1972) n. 41 (18 d.C.) = SB 5 8580 (BILALBEL, F., KIESSLING, E.) = CIG 3 4716 d 2 (add. p. 1192) (FRANZ, J.C.) = OGIS 2 660 (DITTENBERGER, W.) = IGRR 1 1236 (CAGNAT, R.) = *Denkmäler Abth.* VI, 12, pl. 100 no. 580-583 (LEPSIUS, K. R.) = *Steinbrüche und Bergwerke* p. 126-128 (FITZLER, K.) = BFAC 13.2 (1951), p. 39-46 [8580] (TREGENZA, L. A.) = *Gnomon* 47 (1975), p. 426 no. 41 descr. (SPEIDEL, M.P.) = *Studien zu den Militärgrenzen Roms* 2 p. 512 no. 6 (SPEIDEL, M.P.) = ZPE 98 (1993), p. 112 & 114 (KAYSER, F.) = SEG 47 2095 [41] descr. (PLEKET, H.W. et alii.) = *Cassia Cinnamomo Ossidiana* 1996, p. 161 (DE ROMANIS, F.) = *Sixty-Five Papyrological Texts. Presented to Klass A. Worp on the Occasion of this 65th Birthday*, 2008 p. 104 (HOOGENDIJK, F.A.J., MUHS, B.P.) = *Imperial Mines and Quarries in the Roman World. Organizational Aspects 27 BC-AD 235*, 2010, (MICHAEL HIRT, A.) = *Pearls, Power, and Profit... op.cit.* p.46 (SCHÖRLE, K.). Parte de la cadena bibliográfica mencionada puede seguirse en la base de datos TRISMEGISTOS [TM] (<http://www.trismegistos.org>) con n° 81221. (1) ἐπὶ Τιβερίου {Τιβερίου} Καίσαρος Σεβαστοῦ, Ποπλίου / Ιουεντίου Ρούφου μεταλάρχη {μεταλλάρχη} ζμαράκτου / καὶ βασίου καὶ μαρκαρίτου καὶ λατόμων πάν-/ (4a) των τῆς Αἰγύπτου, / (b.4b) / Ποπλίου Ιουεντίου / Αγαθόπου, / ἀπελεύθερος / αὐτοῦ καὶ / προνοητής / (4g) πάντων, / ἔτους ε' / Τιβερίου Καί-/ σαρος Σεβαστοῦ, / Φαῶφι ε'. {-18 d.C.}, / τὸ προσκύ-/ (15)νημα / Ἀρυώθης / Φατρῆους/ γραμμα(τεύς) / (d.14) Μέρσις ἀρχιτ-/ (15) ἔκτων. / τὸ προσκύ-/ νημα Μαι-/ μόγαις Βα-/ ταίου στρα-/ (20) τιώτηι/ σπύρης Νίγ-/ ρου ἐπὶ τῶ/ ἔργοι Ιουεν-/ τίου. / (25) Μέρσις ἀρ-/ χιτέ-/ κτων. Una breve explicación de lo comentado en: LEVRERO, R. (2013) pp.66-67.

⁵²⁹ TASSINI, P. (1992) p. 690.

⁵³⁰ *Athenaeus Deipnosophistae*, vol. III, 93-94, reproduce el comentario de Teofrasto, THEOPHR. *De lapid.* 396 (ed. Heinsius).

⁵³¹ TOUSSAINT, A. (1980) utilizando nosotros la edición española: TOUSSAINT, A. (1984) p. 12, comentando a su vez con ROBERT, J.N. (2015) p. 210, la existencia de relaciones entre Egipto y Mesopotamia ya en tiempos de Hatsepsut. Sobre la problemática historiográfica en torno a que pueblos comenzaron a navegar con cierto dominio en la zona Índica, cf. INIESTA, F. (1993) p. 62, que defiende que griegos y fenicios actúan como maestros navieros de los persas, mientras que, CHITTICK, N. (1983) p. 17, defiende que persas y griegos aprenden de las poblaciones costeras de la Península Arábiga, siendo los persas capaces de navegar por la zona ya en el siglo V. a.C.

⁵³² LOZANO, A. (2004).

⁵³³ INIESTA, F. (1993) p. 68, donde comenta la existencia de una navegación más fluida en busca de las rutas índicas.

⁵³⁴ PLIN. *HN.*9, 58, relato muy parecido en MACR., *Sat.* 3, 17, 15-18.

⁵³⁵ *Ibid.*, 59, comenta que Elio Estilón en la época de las guerras contra Yugurta ya deja constancia la existencia de perlas en el Mediterráneo, pero cabría pensar que no se trataría de un comercio tan organizado como el que se originará en la etapa imperial, siguiendo así la afirmación que en época de Sila ya se encontraban por Roma, pero que aún eran pequeñas y de poco valor.

⁵³⁶ ROBERT, J.N. (2015) p.316. Nota 20.

⁵³⁷ ROSTOVITZ, M. (1957), utilizando nosotros la edición castellana de Espasa Calpe, ROSTOVITZ, M. (1998), vol. I, p. 131; donde el autor cree que en la etapa inicial del Imperio el comercio hacia Oriente no tendría un papel tan

Será con Augusto cuando éste comercio comience a afianzarse, permitiendo un gran desarrollo de la ruta a lo largo del periodo Julio-Claudio, concentrándose seguramente en los puertos árabes en tiempos de Claudio y Nerón⁵³⁸. Estos enclaves servirían de enlace o intermediario entre el comercio indio y centroasiático, foco principal de dicho comercio, pasando por los puertos de la Península Arábiga, hasta llegar a Egipto. Aquí las mercancías se concentraban en Alejandría, desde donde se distribuirían por todo el Mediterráneo, y en, concreto, hacia Roma.

Este itinerario es atestiguado por un texto elaborado por un comerciante alejandrino anónimo: el *Periplus Maris Erytraei*⁵³⁹. Este documento incluye información sobre los territorios y los productos de los territorios antes mencionados, incluyendo la costa nororiental de África⁵⁴⁰, la cual también se vería beneficiada de este comercio, gracias al uso y conocimiento de los monzones. Vientos estos que facilitarían el comercio de la zona sin necesidad de cabotaje, posibilitando la travesía desde la costa oriental de África o de los territorios arábigos, hasta la India, China, etc. Lo que vendría a significar una reducción considerable del tiempo utilizado y por lo tanto del coste del viaje⁵⁴¹.

Todo ello sin olvidar el tráfico que Roma pudo ejercer a través de las provincias más orientales de su Imperio, en busca de productos que se transportaban por vía terrestre en la conocida ruta de la seda. La cual se debe tener en cuenta pese al encarecimiento del producto, provocado por el coste del transporte terrestre⁵⁴².

Pero lo que realmente nos interesa del *Periplus Maris Erytraei* es la corroboración de los comentarios de Plinio, en los que menciona la existencia de perlas en la India, en la zona de Arabia, en el Golfo Pérsico y en el Mar Rojo⁵⁴³. Entre estas, las de la India destacaban por su calidad y tamaño. Estas perlas procedían de Tapróbane, Estoidis, Perimula, Barygaza, Kolchoi, Ganges, etc⁵⁴⁴. Según Plinio las perlas halladas en la zona de Arabia y en el Mar Rojo⁵⁴⁵, se diferencian en blancura, mientras que las índicas se asemejarían más a las piedras preciosas, catalogando su calidad en función de blancura, tamaño, redondez, brillo y peso. Esto le permitía

importante, haciendo por ello crítica a los investigadores contemporáneos a él, los cuales se dejan llevar por la imaginación idílica de esta ruta y exageran su importancia en estas fechas.

⁵³⁸ BABELON, E. s.v. *Gemmae*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) vol. III, Paris, p. 1485. Comenta que el uso de perlas se inició en Roma a partir de Sila.

⁵³⁹ Obra redactada en tiempos de Domiciano según FRISK, H. (1927) mientras que en obras actuales que debaten sobre la datación real del texto, incluso lo llegan a aproximar al siglo III d.C., CASSON, L. (1989) pp. 6-7. Véase también sobre el mismo tema: PINA POLO, F. (2010).

⁵⁴⁰ Sobre el África Negra, véase: INIESTA, F. (2007).

⁵⁴¹ PLIN. *HN*.6, 24,83, nos hace sabedores del conocimiento del monzón por parte de los indios antes de la llegada de griegos y romanos al Océano Índico. Ciclo climático que será descubierto para los pueblos mediterráneos por Hiparco de Alejandría, ROSTOVITZ, M. (1998) p. 204, mientras que, ROBERT, J.N. (2015) p. 220, lo atribuye a Hippalos. SCHÖRLE, K. (2015) p. 46.

⁵⁴² ROLDÁN HERVÁS, J.M. (1995) pp. 367, 370.

⁵⁴³ PLIN. *HN*.9, 54. También ELIANO, *HA* 15, 8, el cual menciona la existencia de perlas en la India, concretamente en Perimula, al noroeste de la actual Sri Lanka, describiendo el modo en que sus habitantes las capturan y como las extraen de las ostras, considerándolas como las mejores conjuntamente con las extraídas del Mar Rojo; ELIANO, *HA* 10, 13. En la Isla de Tylos, en el Golfo Pérsico, la fama de sus perlas es mencionada por PLINIO (*HN* 6, 32) “*la Isla de Tylos [...] es famosa por el gran número de sus perlas*”. A este respecto, SEVILLANO-LÓPEZ, D., SOUTAR MORONI, D. (2012) pp. 123 (2), 142.

⁵⁴⁴ Tapróbane es la Sri Lanka actual, PLIN. *HN*.6, 81-92, CASSON, L. (1989), pp. 61, 14-20. Estoidis es una pequeña isla separada del mar en la isla de Cecandro, PLIN. *HN*.6, 110. Barygaza es la actual Bharuch (Gujarat); CASSON, L. (1989) pp. 19-24, Kolchoi es la actual Kochi, en Kerala, CASSON, L. (1989) pp. 59, 22-24. En la zona del río Ganges también tenemos constancia de la extracción de perlas, conocidas como gangéticas, CASSON, L. (1989) pp. 63, 3-7, zona de extracción en la desembocadura del Ganges que llegaría hasta la actual Bangladesh.

⁵⁴⁵ En contraposición CASSON, L. (1989) p. 36, donde se nos comenta que se exportaban perlas de Ommana, en Persia, hacia Barygaza y Arabia, pero que estas eran inferiores en calidad a las anteriores. Para Ommana *Diccionario geográfico universal, por una sociedad de literatos*, S.B.M.F.C.L.D., vol. VI, Barcelona 1832, 855, s.v. Omana.

asegurar que no existen dos perlas idénticas⁵⁴⁶. De las producidas en el Mar Rojo podemos establecer dos variantes, la *pinctada margaritifera* y la *pinctada radiata*, ambas procedentes de puertos bajo el dominio de Roma como Myos Hormos o Berenice⁵⁴⁷.

También debe tenerse en cuenta la existencia de perlas en la vertiente occidental del Imperio, pese a no poderse comparar con la calidad de las orientales. Así, de este a oeste encontraríamos primero, las perlas del Bósforo Tracio, rojizas y de menor tamaño. Tras ellas, hallaríamos las de Acarnania, que serían más bastas, grandes y con semejanzas al mármol, y las de la zona próxima de Accio, de las que Plinio comenta su valor por ser más pequeñas⁵⁴⁸. Prosiguiendo, hallaríamos las perlas de la costa de *Mauretania*, apreciadas también por su pequeñez; y, finalmente, en la zona más septentrional del imperio, tendríamos las perlas británicas, más oscuras y descoloridas, con un tono más dorado. Todas ellas se consideran inferiores en valor comercial a las perlas del Índico⁵⁴⁹.

Por último, y con una presencia mínima o nula en los mercados romanos, también se conoce una zona productora de perlas (desde la antigüedad hasta el día de hoy) en las costas del golfo de Beibu (Tonkin) y en los ríos de la China central. De este hecho solo se tiene noticia por las fuentes chinas⁵⁵⁰. En China se produjeron dos tipos de perlas, las de agua dulce y las de mar⁵⁵¹. Las de río se podían pescar⁵⁵² en los cauces de los ríos Wei, Huai, Jiang y Han, siendo utilizadas como pago *in natura* de estas provincias al emperador Yu (dinastía Xia, ca. 2070-1600 a.C.).

En definitiva, todo parece indicar que las zonas productoras de perlas más importantes por cantidad y calidad se encontraron al oriente del Imperio Romano, siendo las más apreciadas por los romanos. Las inscripciones funerarias de los comerciantes destinados a su comercialización en Roma, los *margaritarii*, constituyen, por tanto, una prueba indirecta, pero importante, del tráfico comercial entre Roma y Oriente.

Incluso a día de hoy para otorgarle valor a las perlas se habla de “*oriente*” cuando se menciona el brillo natural tan especial de las mismas. Ese brillo irisado y anacarado tan propio de las perlas y que sirve para distinguir la calidad entre ellas. De ahí que estemos acostumbrados a escuchar -“*esta perla tienen un oriente muy hermoso*”, cuando la luz se refleja en las finas láminas que forman la perla, y le dan ese color irisado tan característico.

⁵⁴⁶ PLIN. *HN*.9, 54, 56, haciéndose eco de la voz latina *unio* “única”, utilizada por los romanos para nombrar a las perlas, DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) vol.III, p. 598, s.v. *unio*.; BUCCIANINI, V. (2012) p. 67.

⁵⁴⁷ Para Berenice: VAN NEER, W., ERWYNCK, A. (1998) p. 355, 434; SIDEBOTHAM, S.E., WENDRICH, W. Z. (Eds.) (2007) pp. 165 y ss. En Myos Hormos, véase: HAMILTON-DYER, S. (2011) pp 245-288. En el mismo volumen: HAMILTON-DYER, S. (2011) pp 155-166. Todo ello recogido a su vez en: SCHÖRLE, K. (2015) p. 48. Esta última, valiéndose de unas indicaciones de Ross Thomas observa dentro de la zona más austral del puerto de Berenice restos de conchas de ostras.

⁵⁴⁸ PLIN. *HN*.9, 56; ELIANO, *HA* 15, 8.

⁵⁴⁹ TAC. *Agr*. 12, 6, el autor se hace eco de la posibilidad de que tal oscuridad se deba a la muerte de las ostras, que eran arrastradas a las costas donde se recogerán, hipótesis que declina al pensar que seguramente se deba a la mala calidad de éstas.

⁵⁵⁰ En contraposición, los cronistas chinos que hacen mención de las riquezas de las provincias orientales del Imperio Romano, incluyen en la lista diversos tipos de perlas y que D. Sevillano-López propone que podrían “*tratarse de perlas del Mar Rojo, muy apreciadas en el ámbito mediterráneo*”: SEVILLANO-LÓPEZ, D. (2015) p. 35.

⁵⁵¹ SEVILLANO-LÓPEZ, D., SOUTAR MORONI, D. (2012) pp. 141, 143.; SEVILLANO-LÓPEZ, D., JAVIER GONZÁLEZ, F. (2011) pp. 52-53.

⁵⁵² Sobre la pesca de perlas y las infraestructuras necesarias para la misma: SEVILLANO-LÓPEZ, D., SOUTAR MORONI, D. (2012) pp. 144-145.

3.2.1.- Perlas marítimas y perlas de roca dura: el caso de Khambhat (Cambay).

Las relaciones comerciales entre la India y occidente en lo que a compra y venta de perlas se refiere, queda atestiguado, como hemos visto, desde la antigüedad. Las perlas mencionadas por Plinio y otros autores fueron incluidas como una variante más de las minerales o fósiles utilizados para la confección de joyas, siendo consideradas como piedras preciosas⁵⁵³. También existe la posibilidad de que muchas de las perlas citadas por los autores clásicos no procedan exclusivamente de una ostra marítima, sino que, quizás se traten de perlas de ‘roca dura’. Esta expresión la acuñó V. Roux en su estudio de la fabricación y distribución de las perlas de Khambhat, más conocida como Cambay, de la región de Gujarat, localizado al noreste de la India del Golfo de Cambay, y próxima a Barygaza. La población india se atestigua en numerosas fuentes como punto de encuentro entre la India y Occidente⁵⁵⁴.

La fabricación de perlas en roca dura es propia del trabajo artesanal sobre la coralina y el ágata, y se atestigua desde la época *harappéenne* (2500-2000 a.C.) por los descubrimientos realizados en el sitio arqueológico de Lothal, a 80 km. de Cambay⁵⁵⁵. Allí fue descubierta una cantidad de perlas en coralina y en ágatas de diversas variedades. En otro lugar, conocido como Nagara, a tan sólo 7 km. de Cambay se testimonia una producción de esta perla en roca desde el 500 a.C., hasta el siglo XVIII d.C.⁵⁵⁶ Pese a las notables evidencias arqueológicas del Gujarat como zona productora de estas joyas desde la antigüedad, no será hasta el siglo XVII d.C. que pueda atestiguarse esta industria a través de las fuentes escritas.

No existe ninguna noticia en las fuentes árabes de los siglos X y XI d.C. sobre la industria de joyas de la zona del Gurajat. Por su parte, Marco Polo al visitar Cambay (1271-1290) hace solo mención a la especialización de Cambay en el tratado y confección de pieles y cuero se refiere. Será Barbosa, navegante portugués, en 1514⁵⁵⁷, el primero en señalar la existencia de los trabajos de piedras preciosas en la región de Jhagadia (Limondra)⁵⁵⁸, a menos de 100 km. de Cambay. Este lugar se convertiría en puerto para la comercialización de estas perlas hacía el Golfo Pérsico, el Mar Rojo y la costa este africana (**Mapa 3.1**). No será hasta 1651 que se testimonee realmente el trabajo de perlas en roca en la propia Cambay, cuando el viajero Tavernier diese noticia de su existencia.

Llegados a este punto, resulta complejo discernir sobre si las perlas o piedras preciosas comentadas por los autores clásicos greco-latinos, primero, procedieron de esta región india, y segundo, si realmente podemos llegar a diferenciar entre perlas y piedras preciosas⁵⁵⁹.

Estas piedras circularan como pequeños objetos de lujo en forma de perlas por las regiones del valle de Indus, de Asia Central y de Mesopotamia a partir del IV-III milenio a.C., con la instauración de la primera dinastía de Ur coincidente con el apogeo de la civilización del *Indus*⁵⁶⁰. El análisis de dos colecciones arqueológicas de los lugares de Tello y Suse, con una

⁵⁵³ PLIN. *HN*. 37, 204 y ss.; ISID. XVI, 10, 1. Para ello véase también: BABELON, E. s.v. *gemmae*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) vol. III, p. 1463.

⁵⁵⁴ ROUX, V. (2000) pp.21-50.

⁵⁵⁵ Para ello véase: RAO, S.R. (1979).

⁵⁵⁶ MEHTA, R.N. (1968).

⁵⁵⁷ LONGWORTH DAMES, M. (1918).

⁵⁵⁸ Sobre la localización de Jhadadia véase: ROUX, V. (2000) p 29, fig. 3. Extraído a su vez de TRIVEDI, R.K. (1964) p. 10; Mapa de los puntos de extracción de ágata y cornalina explotados durante mediados del siglo XX.

⁵⁵⁹ Algunas referencias de objetos exóticos de la India. JUV. *Sat.*, 2, 6, 457-467; MARC. *Epig.* 1, 72, 4, 109, 4, 2, 43, 9, 4, 28, 4, 10, 38, 4, 10, 98, 5; ‘Objetos Eritreos’: 5, 37, 4-5, 8, 28, 14, 9, 2, 14, 12 (13).

⁵⁶⁰ AMIET, P. (1986); *idem*. (1988). Existen unas tablas de correspondencia entre las civilizaciones mesopotámicas y las del valle del Indus en TALLON, F. (1995). Otras obras para ampliar conocimientos generales sobre el tema: HUOT, J.-L. (1991); MARGUERON, J.-C. (1991); FOREST, J.-D. (1999). Sobre las tumbas reales de Ur: WOOLEY, C.L. (1934).

muestra de 600 perlas de roca dura para la primera, por 2000 de la segunda (coralinas y ágatas), ambas conservadas en el Louvre, son claves para corroborar el comercio de estas piedras índicas hacia occidente a través del mar⁵⁶¹. Al margen del comercio por vía marítima hacia el Golfo Pérsico, la costa de Arabia y la costa este africana, otra vía utilizada, fue la conocida como ‘ruta de las piedras preciosas’, que cruzaba todo Oriente Medio, desde la India hasta la desembocadura del Éufrates, en *Spasinou Charax*.

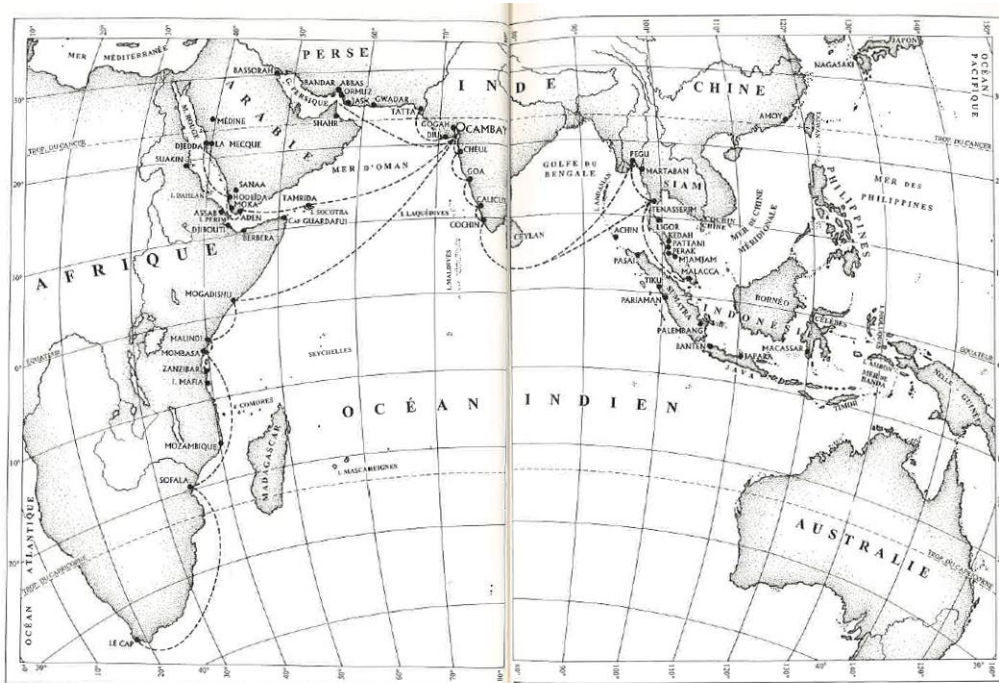


FIG. 2. Exportations à partir de Cambay pendant le XVI^e siècle (d'après Janaki, 1980: 34). - Exportations from Cambay during the 16th century (according to Janaki 1980: 34).

Mapa 3.1. Exportaciones de Cambay en el s. XVI d.C. Extraído de ROUX, V. (2000) pp.24-25, fig. 2, quién lo extrae a su vez de JANAKI, V.A. (1980) p.34.

3.3.- Las perlas: lujo de unos pocos.

Como ya hemos indicado, dentro de la sociedad imperial se consolidó un colectivo, en particular, mujeres, con un mayor nivel adquisitivo, capaz de hacer frente a estos gastos suntuarios. Esta clientela utilizaría las perlas como decoración personal en forma de collares, pendientes, diademas, anillos, o de cualquier otra clase de joya⁵⁶², que permitía mostrar el poder económico personal y familiar.

⁵⁶¹ INIZAN, M.-L. (2000) pp. 476 y ss., en especial la fig. 2 donde se muestra la vía principal marítima de circulación de las piedras índicas procedentes de la región del Gujarat hacia la Baja Mesopotamia durante el III milenio a.C. Pasaban por el Mar de Oman y recorriendo el Golfo Pérsico, hasta llegar al delta y la rivera del Tigris y el Éufrates, vías de acceso fluviales hacia las ciudades del interior. Otro ejemplo del comercio de las piedras índicas se encuentra en el mismo libro, en el capítulo realizado por BARTHÉLEMY DE SAIZIEU, B. (2000) pp. 442-471. Las excavaciones llevadas a cabo en el sitio de Nausharo, en el Baluchistán pakistaní descubrieron un total de 162 perlas y gracias a un análisis tecno-morfológico que ha tenido en cuenta las características cualitativas y cuantitativas de las perlas, demostraría una procedencia variada de los elementos decorativos encontrados en Nausharo, atestiguando una gran circulación de estas piedras procedentes de otros lugares. Para conocer el lugar Nausharo, véase en el mismo volumen: ROUX, V., MATARASSO, P. (2000) fig. 1.

⁵⁶² PAUL. *dig.* 34, 2, 32, 1, que dice: *margaritae ornamentis muliebribus contextae*, o de la misma obra, *Ibid.*, 34, 2, 32, 9: *ornamentum...ex...tympanis margaritis*; *Ibid.* 32, 2, 32, 8, *inaures in quibus duae margaritae elenchi*; sobre este tipo de perlas, PLIN. *HN.* 9, 56, donde se menciona este tipo de perla con posible forma de pera, siendo una transcripción del

Ya en época de Julio César tenemos constancia del uso de perlas a modo de joyas en las mujeres de la ciudad, a quienes ya se les prohibió bajo una serie de medidas austeras el uso de literas, púrpuras y perlas, a excepción de ciertas personas, de ciertas edades y en ciertos días⁵⁶³. Estas medidas que no alcanzarían a la figura de Cleopatra, la misma que como ya hemos comentado tendría dos perlas de gran tamaño, que adquirieron gran notoriedad y fama en su época por la apuesta que se llevó a cabo con ellas frente a Marco Antonio.

La reina de Egipto había apostado frente a su amante romano, que era capaz de ofrecer un banquete más lujoso que los ya conocidos de Marco Antonio, por... ¡diez millones de sestericios! Tomando como falsas las palabras de Cleopatra, el general romano aceptó la apuesta. Una vez convenida la competición se dispuso en la mesa del día siguiente todo tipo de manjares, pero ninguno de ellos equivalía a la suma concertada. Casi finalizada la que será conocida como una de las cenas más caras de la historia, Cleopatra ante su desafiante general, sonriente ante su victoria momentánea, mandó a su notario de confianza tasar las perlas que llevaba esa noche puestas: cada una por valor de cinco millones de sestericios. Una mueca apareció en la cara de Marco Antonio al ver como su reina, tras desprenderse de una de sus joyas la mandó echar en una copa llena de vinagre... ¡disolviéndose!. Ante el asombro de todos, la reina ingirió la copa cumpliendo con la mitad de su apuesta. La derrota del romano ya era un hecho, así que él mismo evitó que la segunda perla tuviese el mismo destino, resignándose ante el ingenio de Cleopatra⁵⁶⁴.

Por Plinio sabemos que esta práctica se extendía entre las clases más pudientes del momento. En este sentido, la misma extravagancia ya la habría llevado a cabo con anterioridad en Roma Clodio, hijo del actor Esopo, con perlas por valor de un millón de sestericios, el cual incluso llegó a invitar a sus comensales a tal excéntrica degustación⁵⁶⁵.

griego *elenchos* “prueba”, muestra pues de la riqueza o rango de quien las lleva; JUV. *Sat.* 6, 459, donde se hace crítica a la ostentación de las mujeres ricas de Roma, mencionando el uso de grandes pendientes. Sobre el uso de joyas en la vestimenta, especialmente en el calzado, SENECA, *Epist.* 86, 7. También Marcial en una crítica a una tal Gelia reconoce la estima que algunas mujeres romanas por sus joyas: MARC. *Epig.* 8. 81. *Non per mystica sacra Dindymenes, Nec per Niliacae bovem iuvencae, Nullos denique per deos deasque Iurat Gellia, sed per uniones. (5) Hos amplectitur, hos perosculatur, Hos fratres vocat, hos vocat sorores, Hos natis amat acrius duobus. His si quo careat misella casu, Victuram negat esse se nec horam. (10) Eheu, quam bene nunc, Papiriane, Annaei faceret manus Sereni!* Por nuestra parte hemos utilizado la traducción castellana de Juan Fernández Valverde y Antonio Ramírez de Verger en su edición para la colección Gredos del año 2008. MARC. *Epig.* 2, Libros VIII-XIV. Madrid, 2008: “*Ni por los ritos místéricos de la Dindimene, ni por el buey de la novilla del Nilo ni, en fin, por ningún dios ni diosa, jura Gelia, sino por sus perlas. Las abraza, las colma de besos, (5), las llama hermano, las llama hermanas, las ama con más pasión que a sus dos hijos. Si por una desgracia se viera la pobre privada de ellas, dice que no viviría ni una hora. ¡Ay, qué bien nos vendría ahora, (10) Papiriano, la mano de Anneo Sereno!*” Sobre este personaje, Sereno, los autores han querido ver aquí a un ladrón o al amigo de Séneca que fuera conocido por sus joyas: MARC. *Epig.* 7, 45; TÁC, *Ann.* 13, 13.; COLIN, J. (1956) pp. 325-331.

⁵⁶³ SUET. *Iul.* 43, 1.

⁵⁶⁴ Movido por el interés de conocer la realidad de lo aquí comentado, dispuse, como si se tratase de un juego, de una serie de perlas en copas de vinagre. Esperando una rápida disolución de las perlas al contacto con los ácidos del vinagre, mi ánimo se vio contrariado por lo argumentado en las fuentes. Abandonadas durante mi ausencia en el vinagre, el ácido del vinagre empezó a atacar las sucesivas capas de nácar que forman la perla. El paso de las horas fue reblandeciendo las sólidas perlas, y el contacto directo sobre la superficie les hacía perder sucesivas capas como si de la piel de una cebolla se tratase. Así, tras 24 horas el estado físico de la perla era totalmente distinto al haber entrado en contacto con el vinagre, pero aún seguía siendo muy duro para su ingesta, quizás por tratarse de vinagre industrial. Un corte sobre una de ellas, que la partió por el centro, originó una agresión más rápida del vinagre sobre la perla partida. Mientras que la otra seguía ablandándose con el paso de las horas, las capas de nácar de la seccionada se repartían entre el vinagre en un estado que, ahora sí, permite su ingesta. A este respecto, contra más tiempo pasaban las perlas en vinagre, más se reblandecían. Es por eso, que creemos que la reina egipcia, y los romanos más sibaritas, tuvieron las perlas en vinagre algunas horas o días, antes de tragárselas.

⁵⁶⁵ PLIN. *HN.* 9, 59, noticia recogida también en HORACIO, *Sat.* 2, 3, 239, que dice: *aceto diluit insignem bacam*. A su vez también OVID. *Meta.*, 10, 264, el que da el nombre de *quadribacium* a la unión de cuatro perlas, atestiguando el uso del nombre *bacae* entre los poetas para designar a las perlas. También se tiene constancia de que el propio Calígula tenía

Como explica muy bien Sevillano-López y Soutar Moroni, “*las perlas son el resultado de concreción calcárea en forma nodular, resultado de la acción del molusco bivalvo al generar nácar en respuesta a un daño en el tejido del manto, aunque históricamente se haya pensado que se formara por una irritación. El nácar se secreta en capas sucesivas y concéntricas sobre el núcleo de precipitación, de esta manera, aumenta el tamaño hasta alcanzar unas doscientas capas*”. Además “*el nácar es la substancia de la que están compuestas las perlas, posee una estructura laminada compuesta de cristales de CaCO₃, que suele cristalizar en su forma de aragonita, aunque también puede hacerlo en calcita, especialmente en la parte más interna de la concha. Estos cristales de CaCO₃ se disponen en prismas o láminas, siendo estas estructuras laminadas la que reflejan la luz y dan lugar al lustre iridiscente de la perla*”⁵⁶⁶.

Volviendo a las excentricidades de la nobleza romana, un ejemplo más tardío de la fastuosidad romana es recogido de nuevo por Plinio al comentar el episodio de Lolía Paulina, segunda esposa de Cayo Calígula, que hallándose en una cena repleta de joyas entre las que constaba un gran número de perlas, se mostró ante sus invitados muy segura a la hora de corroborar con sus libros de cuentas que lo que mostraba ante ellos equivalía a la suma de cuarenta millones de sestercios⁵⁶⁷.

Estas riquezas se ponían a buen recaudo dentro de las mansiones romanas entre los esclavos de confianza, los *atrienses*. Estos eran los encargados de guardar, conjuntamente con esclavos de inferior rango, las joyas y perlas de la casa, conociéndose en las inscripciones a través de la fórmula *ad margarita* {20-21}⁵⁶⁸. Dos noticias se conocen de la existencia de estos individuos; Marcial hace mención de un tal Lino, a quién su patrona Postumila le encarga además de sus joyas y objetos de oro, sus vinos y amantes⁵⁶⁹, por su parte Juvenal, en la quinta Sátira destaca la figura de un guardia concedor de todas las riquezas de la casa de Virrón y que durante una cena en la que se invita a un individuo conocido como Trebio, se le sirven bebidas en copas de oro a con gemas incrustadas, se le confía la tarea de preservar todas las joyas que en la mesa se exhiben⁵⁷⁰.

Estas perlas formaban parte del patrimonio familiar, traspasándose en herencias, y, en caso de necesidad, se podían vender del mismo modo que las fincas⁵⁷¹. Esta tarea seguramente

el gusto de disolver perlas de elevado coste en vinagre para ingerirlas, SUET. *Cal.* 37; lo que podría tratarse de una exageración de Suetonio para enfatizar aún más el carácter malversador de Calígula, pero que nos deja constancia de que este acto era bien conocido en la sociedad romana.

⁵⁶⁶ SEVILLANO-LÓPEZ, D., SOUTAR MORONI, D. (2012) pp. 139-141.

⁵⁶⁷ PLIN. *HN*.9, 58, perlas que le provienen a Lolía del patrimonio familiar, lo que Plinio critica, ya que ve en la figura del padre de Lolía, *M. Lolio*, un ser que se ha dejado corromper por los partos, de ahí su riqueza. Para las riquezas que comportaban las provincias de Asia, TAC. *Agr.* 6, 2.

⁵⁶⁸ CIL VI, 7884 (3439,3853) = D 7421 = EDR107842: el texto es: *Phoebo Marciae / Maximi() ad margarita / et Arescusae vicariae / eius / [Cl]ymenus conlega*. CIL VI 9543, donde se dice: *C(aius) Clodius Fausti l(ibertus) / Felix ad marg(arita) / C(aius) Clodius Phoebi l(ibertus) / Bathyllus*. En esta línea: GRANINO CECERE, M.G. (2012) p. 34.

⁵⁶⁹ MARC. *Epig.* 12, 49, 1-5. Sobre las relaciones de matronas con esclavos en Marcial, véase también; 6, 39.

⁵⁷⁰ JUV. *Sat.* V, 38-45. *Heliadum crustas et inaequales berullo Virro tenet phialas: tibi non committitur aurum, uel, si quando datur, custos adfixus ibidem, (40) qui numeret gemmas, ungues obseruet acutos. da ueniam: praeclara illi laudatur iaspis. nam Virro, ut multi, gemmas ad pocula transfert a digitis, quas in uaginae fronte solebat ponere zelotypo iuuenis praelatus Iarbae*. Hemos utilizado traducción castellana de Manuel Balasch en su edición para la colección Gredos del año 2008. JUV. *Sat.*: “*El mismo Virrón empuña copas con incrustaciones de aquel ámbar que lloraron las Heliadas, que tienen salientes de berilo. A ti no te confiará una copa de oro, y si, muy de vez en cuando, se te entregara una, se pone a tu lado un guardia que cuente las gemas y te inspecciones las uñas crecidas*”.

⁵⁷¹ PLIN. *HN*.9, 60. II2/5, 713 = CIL II 2060 (p. 705) = ILS 5296 = ILPGranada 88 = CILA-04, 113 (Campo Agro); ejemplo de testamento donde se ordena erigir una estatua de la difunta con una serie de joyas, entre las que se encuentran perlas. No resultaría ser el único ejemplo hispano. Otros ejemplos de estatuas con joyas son CIL II 2326 = CILA 2.1, 165 = SEBarc-03, p. 94 = HEp-09, 518 = AE 1999, 893 = AE 2000, 722 (Celti); CIL II, 3386 (p. 952) = D 4422 = SIRIS 761 = ILPGranada 63 = CILA 4, 122 = RICIS 2, 603/101 = RICIS-S-2, p.289 = HEp-5, 351 (Acci); CILA 2.2, 358 =

correspondería, en última instancia, a los *margaritarii*, quienes a través de sus tiendas les buscaban una salida más rápida en el mercado.

Poco se conoce del uso de perlas por los hombres, aunque sabemos de su empleo sobre todo por parte de emperadores, quienes sí mostrarían más interés por su valor que por su belleza. Suetonio comenta en una noticia el afán coleccionista de Julio César hacia éstas, las mismas que insinúa le llevarían a conquistar *Britannia*⁵⁷², o de cómo Augusto al derrotar a Marco Antonio y hacer prisionera a Cleopatra, mando que la perla sobrante de la apuesta ya mencionada, fuese cortada en dos, para adornar las orejas de Venus *Generetrix* de Roma⁵⁷³. También, por Suetonio, sabemos de la compra de una perla por valor de seis millones de sestercios por el propio Julio César⁵⁷⁴.

El discurso moral entre tendría mucho peso entre los hombres romanos, resultando muy complejo el uso de las perlas y de otras joyas⁵⁷⁵. Esta circunstancia condicionaría su uso casi en exclusiva entre las mujeres y como muestras públicas de las victorias romanas sobre pueblos extranjeros, sobre todo tras las conquistas de Oriente. No es de extrañar que en algunas ocasiones se utilizase el uso de joyas por parte de algunos personajes célebres para vilipendiar su imagen, afeminándolo a ojos del restante del colectivo masculino.

Con el tiempo también se extendió la costumbre entre la población de donar joyas a las divinidades. Estas consagraciones incluso llegaron a afectar a los propios emperadores. Por Suetonio sabemos que Nerón mandó guardar sus primeras barbas tras cortárselas en un concurso gimnástico y las mandó guardar en una caja de oro, recubierta de perlas para entregarla en honor a Júpiter⁵⁷⁶. Igualmente, Galba, ofreció a la Venus del Capitolio un collar de perlas y de piedras preciosas⁵⁷⁷. Por su parte, Caracalla es uno de los pocos emperadores en mostrarse públicamente con perlas utilizándolas a modo de diadema.

Una noticia similar sobre una donación de joyas a la figura de Venus es conocida por el hallazgo de un grafito en la casa pompeyana de *Iulius Polybius*, donde se hace mención del envío de una joya realizada con berilos y acompañada por una perla en forma de gota (*unio*) por parte de *Munera Poppaea*⁵⁷⁸. El texto recuerda la visita de Nerón a Pompeya en el año 64 d.C. tras

ERItalica 22b = RICIS 2, 602/201 = HEp-4, 724 = HEp-11, 472 = AE 1982, 521 = AE 1983, 521 = AE 1993, 1702 = AE 2001, 1185 (Itálica); IRPCádiz 534 = AE 1974, 384 = AE 1975, 496 (El Rocadillo / Carteia); en la misma línea CIL 14, 2215 (p.488) = D 4423 = SIRIS 524 = RICIS 2, 503/301 (*Nemus Dianae*). Para más; DEL HOYO CALLEJA, J. (1994) pp. 419-430. De nuevo Plinio, al criticar el carácter efímero de los perfumes como el bien suntuuario más superfluo, destaca que por lo menos, las perlas y piedras preciosas pueden traspasarse en herencias. PLIN. HN. 13, 3-4: *Haec est materia luxus e cunctis maxime supervacui. margaritae enim gemmaeque ad heredem tamen transeunt, vestes prorogant tempus: unguenta ilico expirant ac suis moriuntur horis* = “Éste es el motivo de lujo más superfluo de todos, porque las perlas y las piedras preciosas se transmiten en herencia y los vestidos duran cierto tiempo, mientras que los perfumes se disipan inmediatamente y tienen su hora fijada”.

⁵⁷² SUET. Iul. 47. Lo que creemos no deja de ser una inventiva del autor para dañar la imagen de uno de los responsables del fin de la República, pero que podría ser un indicio del creciente interés por hacerse con el control de los puntos de extracción de las perlas británicas.

⁵⁷³ PLIN. HN.9, 58.

⁵⁷⁴ SUET. Caes. 47, 50.

⁵⁷⁵ GURY, F. (2014) pp. 70-71.

⁵⁷⁶ SUET. Ner. 12. Ostentación que seguiría mostrando en la construcción de la *domus aurea*, donde incrustaría conchas de perlas grandes, Ner. 31.

⁵⁷⁷ Lo que le supondría la aparición nocturna de la dehesa Fortuna, la cual quejándose de no haberle ofrecido ese tesoro le quitaría todo lo logrado, presagios que según el autor serían el anuncio del fin de Galba; SUET. Galb. 18.

⁵⁷⁸ AE 1977, 217 = AE 1985, 283 = AE 2001, 801 = AE 2004, 404 = EDCS-09300863 = HD003332: *Munera Poppaea misit Veneri sanctissimae berillum helencumque unio mixtus erat*. Otro texto hallado en el mismo edificio recuerda el lazo existente entre la figura de Venus y la *familia* imperial, a quién protege desde sus inicios, proveyéndoles de buena fortuna en sus decisiones: AE 1977, 218 = AE 1985, 284 = HD003341 = EDR076754: *Caesar ut ad Venerem venet*

detenerse por algunos días en la región antes de continuar su viaje al Adriático, desde donde partiría a Oriente, concretamente a Egipto. Esta visión amable del viaje de Nerón comentada por *Polybius* difiere bastante de la visión ofrecida por Tácito y Suetonio, quienes se lamentan de los continuos actos impropios y lujuriosos realizados por el emperador⁵⁷⁹. En este punto, nos preguntamos si las continuas muestras sobre donaciones a Venus de las mejores joyas, y de las perlas más notables, no fueron en realidad una práctica extendida entre la población romana desde la época en la que César y Augusto se dedicaron a decorar con las mejores perlas conocidas las estatuas internas del Templo de Venus *Generetrix*⁵⁸⁰. Esto nos lleva a pensar que quizás la fama de las perlas portadas por la imagen de Venus se extendió de tal forma entre sus seguidores, que, en parte de sus *ex votos* siempre estuvieron presentes las ofrendas de perlas⁵⁸¹.

3.4.- Los *Margaritarii*.

El comercio de perlas en Roma fue dirigido por los *margaritarii*. Al tratarse de un colectivo de cierto nivel adquisitivo, muchos de ellos fueron recordados por sus más allegados (o por ellos mismos) en monumentos o altares funerarios que debían preservar la memoria de estos personajes. Así, para conocer de primera mano a los comerciantes dedicados a la comercialización de perlas en Roma el estudio de la epigrafía lapidaria se convierte en una herramienta esencial⁵⁸².

En la ciudad de Roma se han encontrado un total de 18 inscripciones donde se cita el oficio de *margaritarii*. Tenemos constancia de siete inscripciones en Roma, donde se cita el oficio de *margaritarii*, sin indicar por ello el lugar donde estaría su tienda, haciendo solo mención de su condición de vendedor de perlas en vida.

En la primera de ellas, CIL VI, 3051 {5} (= ILMN-01, 642) se recoge una donación de unos *Vipsanii*, con un total de cinco integrantes, entre los que se menciona a un *agitor*, un *sutor*, un *sarcinator* y a un vendedor de perlas, *M(arco) Vipsanio Primigen(io) margarit(ario)*. Este, con toda seguridad, sería el encargado del negocio con más valor de la familia, y que más ingresos y reputación aportaba.

Otra inscripción CIL VI 9544 {1}, menciona al marido de una tal *Iulia Schole*, siendo *C(aio) Aspanio Clymeno viro suo margaritario*. La fórmula bien podría tratarse de una hipérbole o transformación del sentido de *margarita*, pero creemos que se trata de un vendedor de perlas, ya que si la comparamos con la inscripción que después comentaremos de *M. Publicius Hilarius* {9}⁵⁸³, el término para designar su condición de perlero es expresada de la misma manera: *margaritarius*.

También existe la posibilidad de que la palabra que sirve para definir al vendedor de perlas, se extrapole a los diferentes personajes que están ligados a este comercio, es decir, al que las trabaja, al que las exporta o a quienes vigilan esta mercancía, de ahí que la inscripción CIL VI, 5199 {2}, pueda hacer referencia a estos últimos, leyéndose; *Diogenes / Sostrati / mar(garitarium)*

sanctissimam ut tui te vexere pedes caelestes Auguste millia milliorum ponderis auri fuit. Publicado en GIORDANO, C. (1974) pp. 22-25, Nr. 5; fig. 2. - AE 1977. 1985. También fue recogida la noticia en FRANKLIN, J.L. (1999).

⁵⁷⁹ TAC. *Ann.* 34-36; Suet. *Ner.* 20.2.

⁵⁸⁰ Además de la mencionada perla de Cleopatra, cortada y colocada por Augusto a modo de pendientes sobre la figura de Venus *Generetrix* (PLIN. *HN.*9, 58) se conoce de la consagración previa de César de una coraza a Venus con perlas de *Britannia* (PLIN. *HN.* 9, 57, 1)

⁵⁸¹ Tenemos noticias de objetos suntuarios similares consagrados a divinidades a modo de *ex voto*, en concreto, anillos. A este respecto: BUONOPANE, A. (2014), pp. 91-106.

⁵⁸² BARATTA, G. (2007) pp.274-276.

⁵⁸³ CIL VI, 30973 (p. 3758) = ILS 3992 = ILS 4171 = AE 1890, 59 = AE 1890, 60

*d(ecurio)*⁵⁸⁴. Inscripción que nos recuerda un posible origen griego del personaje, *Diogenes*. De la misma forma el desarrollo de la *d* final como *decurio*, nos hace pensar que podría tratarse de un cuerpo de seguridad destinado a la vigilancia de las tiendas de perlas, ya que lo más probable es que al tratarse de una mercancía tan cara, cabría la posibilidad de que los propietarios de estas joyerías pagasen a un cierto número de personas que guardasen sus negocios, tanto de día como de noche.

En otra inscripción CIL VI, 3981 {3} (= EDR119456) donde aparece una invocación a Dionisio se recoge: *Geleuthi Liviae / marg(aritarius) dat Dionysio / patri suo Megiste Celeuthi / mater*, interpretándose como otro vendedor de perlas y quizás, de origen griego. La presente inscripción se encontró en el Monumento funerario de Livia, esposa del emperador Augusto, quien posibilitó el entierro de muchos de sus libertos y esclavos en su mausoleo privado. Como veremos más adelante, junto a éste *margaritarius*, también encontraremos en el mismo lugar reposando los restos de varios *aurifex*, así como los restos de un *inaurator*, todos ellos vinculados directamente con la confección y venta de productos de lujo.

La inscripción CIL VI, 37804 interpretada como *[marga]ritarius* {4}; y ICUR-09, 24854, 1 {6}, donde se puede leer *M/a/r/[ga]ri/[t]/a/ri/ v/iv/a/s*; son una muestra más de la escueta representación de este oficio en la ciudad. La primera inscripción originaria del Foro Romano, quizás podría llegar a interpretarse de otra forma, ya que se trata de un fragmento donde solo se aprecia la parte final de la palabra. La segunda de estas inscripciones se habría realizado en vida.

Por último, sabemos de la existencia de un epígrafe hallado en Aquilea sobre un comerciante de perlas de Roma, dedicado seguramente al comercio de perlas al por mayor: InscrAqu-01, 71 = ILS 718 = ILS76203= IEAquil 290 {7}; *L(ucius) Valerius / Primus / negotiator / Margaritar(ius) / ab Roma*.

3.4.1.- El curioso caso de la asociación de los *margaritarii* y el *collegii dendrophorum*.

3.4.1.1.- La *Basilica Hilariana* en el Monte Celio.

La evolución topográfica del barrio establecido sobre el Monte Celio (Roma) varió según las diferentes épocas. En este sentido, durante el final del periodo republicano e inicios del periodo imperial, la región del Celio estaría destinada a la ocupación de viviendas de carácter residencial de un nivel social alto. Prueba de ello sería el hallazgo de la casa atribuida a *L. Vagellius*, personaje notable del periodo julio-claudio⁵⁸⁵.

Después del gran incendio del año 64 d.C., la construcción del palacio de Nerón y la posterior política edilicia en la zona por parte de los Flavios, el carácter residencial del Celio fue variando para ir dejando paso a diferentes edificios destinados al uso comercial⁵⁸⁶.

Será durante la segunda mitad del siglo II d.C. cuando se atestiguan de nuevo lo que parecen ser residencias ligadas a las élites romanas, por lo tanto, la fisonomía exclusiva perdida anteriormente regresó a la zona. De este momento, en plena edad antonina, se constatará la

⁵⁸⁴ El concepto *mar(garitarius) d(ecurio)* hasta el momento es un *unicum*, y puede tratarse de una interpretación errónea de los editores del CIL VI.

⁵⁸⁵ CARIGNANI, A. (1993) pp. 712-713, *pianta generale*, C.

⁵⁸⁶ GARCIA MORCILLO, M. (2000).

construcción de un gran edificio religioso conocido como la *Basilica Hilariana*, donde se realizaría el culto a Cibeles y Atis⁵⁸⁷.

El 13 de diciembre de 1889, durante la construcción de una alcantarilla en el Celio en el que estaría presente Rodolfo Lanciani, se descubrirían una serie de materiales que permitirían la identificación de la estructura excavada como la de la *Basilica Hilariana* (Fig. 3.1). Entre los objetos recuperados se hallaría la inscripción honoraria de *Manius Publicius Hilarus*, así como el retrato vinculado al mismo personaje y dos importantes mosaicos donde aparece una escena apotropaica y en la otra aparece una inscripción con el nombre del edificio⁵⁸⁸. Todos los hallazgos fueron transferidos a la colección capitolina.

El hallazgo de una serie de edificios y materiales se debió a las excavaciones realizadas por la construcción en el Monte Celio del *Ospedale Militare*, situado a su vez sobre el lugar de la expropiada *Villa Casalii*. Las obras para el levantamiento de este edificio militar tuvieron una duración de seis años, desde 1885 hasta el 20 de mayo de 1891, día de su inauguración.

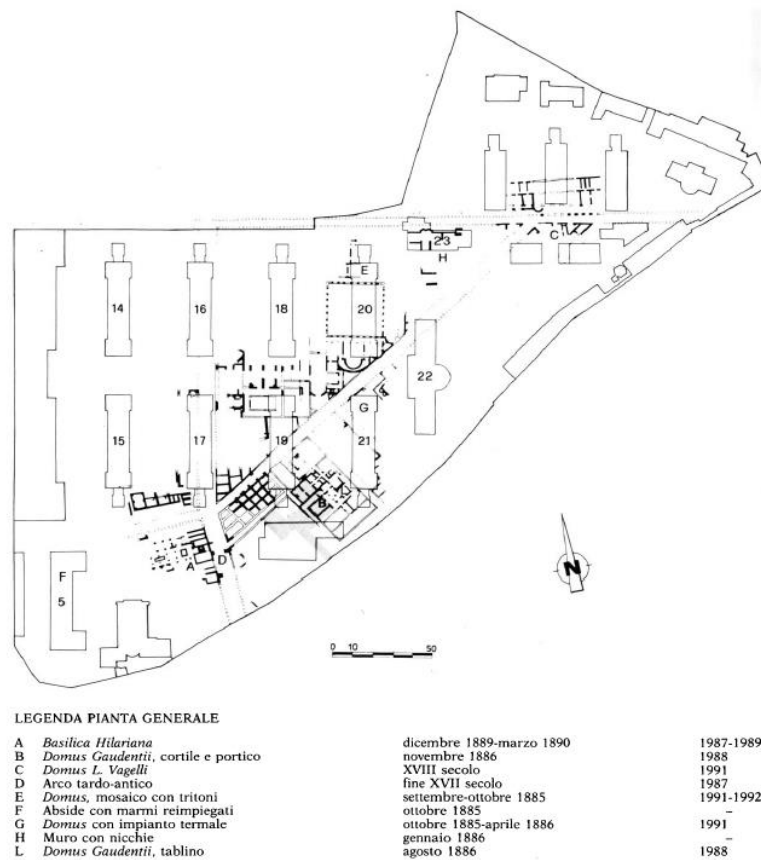


Fig. 3.1: Planta del Ospedale Militare sobre el Monte Celio (Roma). Extraído de: CARIGNANI, A. (1993) p. 712.

⁵⁸⁷ Sobre la *Basilica Hilariana* y el culto oriental de la *Magna Mater* y *Attis* en el Monte Celio, véase: PAVOLINI, C. (1999) pp. 175-176; *Ibid.* (2004) pp.8-92.; *Ibid.* (1990) pp.171-176.; *Ibid.* (2010); DIOSONO, F. (2006) pp. 387-398.; PENSABENE, P. (2010); CARIGNANI, A. (1993) pp. 709-746.

⁵⁸⁸ Bajo el dominio de vándalos cesará cualquier tipo de actividad en la Basílica, pasando en el siglo VI d.C. a su posterior abandono y sepultamiento edilicio. A ello le seguirá la fractura de la estructura del edificio en el año 618 d.C. por causa de un terremoto.

La *Basilica Hilariana* fue lugar el lugar de culto de Cibeles y de Atis, a la vez que sede del colegio de los *dendrophori*⁵⁸⁹. Su uso se constata desde época de los antoninos hasta el siglo IV d.C., cuando pasará a formar parte del patrimonio de las familias más notables de la aristocracia pagana en la zona, los *Simmaci*⁵⁹⁰. Consecuentemente, dos hechos son claves para entender el final del uso de la *Basilica Hilariana* como lugar de culto a estas divinidades orientales. Por una parte, la victoria del cristianismo sobre el resto de religiones; por otra, la confiscación de todos los bienes del colegio de los *dendrophori* a manos del estado.

Rodolfo Lanciani fue el primero en hacer mención a la posible destrucción de la *domus Symmachorum* devastada por la furia popular en el contexto del conflicto religioso de finales del s. IV d.C., imaginando que el hallazgo arqueológico de elementos decorativos fragmentados en el lugar se debiese a esta causa⁵⁹¹. El otro hecho que provocaría el cese de toda actividad en la Basílica fue la promulgación imperial por parte de Onorio en el 415 d.C. de una confiscación de todos los bienes de los dendróforos⁵⁹². Ello provocaría el abandono del edificio para el culto y la adaptación de los diferentes espacios hacia nuevos usos: se cerraría la escala que descendía al primer piso alzándose con tierra el nivel superficial, seguidamente la pila del pórtico será taponada, y los baños acabarían por usarse como lavaderos de ropa⁵⁹³.

Bajo el dominio de vándalos cesará cualquier tipo de actividad en la Basílica, en el contexto del abandono de la zona en el siglo VI d.C., entre lo que incluiríamos la *Basilica Hilariana* o la *Domus di Gaudentius*⁵⁹⁴. A ello le seguirá la fractura de la estructura del edificio en el año 618 d.C., por causa de un terremoto⁵⁹⁵.

El lugar donde se ubica la *Basilica* se asocia al culto de Atis, siendo identificado en un primer momento bajo el topónimo *Arbor Sancta*, tal y como aparece reflejado en los *Cat. Reg.* del siglo IV d.C. A continuación, se mencionará en la *Notitia Regionum II* justo después de los lugares de *Caput Africae* y de los *Castra Peregrina* (**Fig. 3.2**)⁵⁹⁶. Y mientras que no tenemos constancia literaria sobre la existencia de la *Basilica Hilariana*, si encontramos citado el lugar del *Arbor Sancta*. La primera noticia que posibilitó la identificación del lugar como la *Basilica Hilariana* vendrá originada después de las excavaciones realizadas para la construcción del *Ospedale Militare*

⁵⁸⁹ *ThIL*, vol. V-1, cols. 523, 7-47, s.v. *dendrophorus*, para el que dice: *nomen collegii (i.q. fabri lignarii?) quod minoratur un cultu Magna Matris*. Otra explicación puede verse en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) vol. I, pp.100-101, s.v. *dendrophoria*.

⁵⁹⁰ Recordar a este proposito el hallazgo de un fragmento de una copa de vidrio decorada con la inscripción de oro, en la que se lee claramente el nombre *SVMMACHVS COS O[r]dinaris*, véase: CARIGNANI, A., GABUCCI, P. PALAZZO SPINOLA, G. (1990) p. 75. SPINOLA, G. (1992) p. 97. Con la posible unión espiritual del colegio de los dendróforos de la *Basilica Hilariana* a la familia de los *Simmanci*, seguramente alguno de los materiales hallados en la *domus Symmachorum*, perteneciese anteriormente al dominio de la *Basilica Hilariana*. Así, las fragmentadas estatuas encontradas en el lugar, asimiladas a la Victoria y al Orante, formarían parte en origen de la decoración de la *Basilica Hilariana*. A propuesta de R. Lanciani cabe la posibilidad de que fuesen destrozadas por los fanáticos anti-paganos: LANCIANI, R. (1885) in *NSc*, p. 304.

⁵⁹¹ Véase nota anterior.

⁵⁹² *Cod. Theod.* XVI. 10.20.2 y 16.10.20. En esta línea: SALAMITO, J.M. (1987) pp. 991-1018.

⁵⁹³ PAVOLONI, C. (2010) Ip. 8, quién relaciona el abandono del uso religioso de la Basílica de la segunda mitad del siglo V al siglo VI d.C., pasando a ser una sede de oficinas de artesanos, en “un contesto fortemente degradato”. Sobre la fase tardoantigua del edificio, PAVOLONI, C. (2004) pp.83-92.

⁵⁹⁴ COARELLI, F. (2008) pp. 290-291. Según el autor, este tal *Gaudentius*, quizás deba identificarse como un senador del periodo comprendido entre finales del s. IV e inicios del s. V d.C., amigo de *Q. Aurelio Simmaco*, cuya residencia se encontraba a pocos metros.

⁵⁹⁵ CARIGNANI, A. *et alii.* (1989) pp. 512-517.

⁵⁹⁶ Sobre ello véase: COLINI, A.M. (1944) p. 256 n° 63, p. 280, n° 136; PANCIERA, S. (1981) pp. 271-280; COARELLI, F. (1982) p.34.; PAVOLONI, C. (1990) pp. 171-175, 174.; PAVOLONI, C. (1993) s.v. *Arbor Sancta*, *LTUR* I. p. 77.; PAVOLONI, C. *et alii.*, (1993) pp. 443-505, 499 n° 178.; COARELLI, F. (1995) p. 257. CHIOFFI, L. (1999) s.v. *Silvanus*, *LTUR* IV, pp.312-324, 312; PLATNER, S.B. y ASHBY, TH. (1965) p. 32.; DIOSONO, F. (2006) p. 393.

que dieron con los restos del edificio y que permitieron recuperar una serie de inscripciones que confirmaban que se trataba del edificio mencionado.

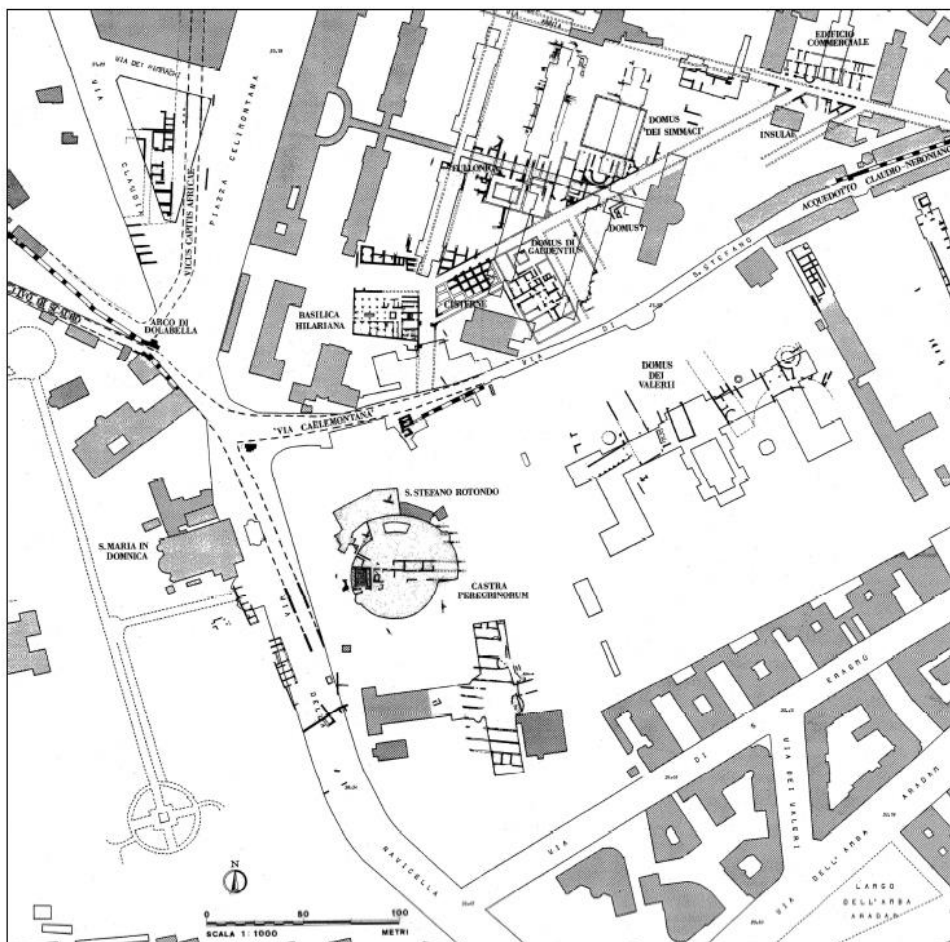


Fig. 3.2: Planta reconstruida de la topografía antigua del Celio, tras las excavaciones del Ospedale Miliare. Extraído de: PALAZZO, P. en PAVOLINI, C. (2006) fig. 3.

3.4.1.2.- ¿Quién es *Manius Publicius Hilarus*?

Tres son las inscripciones que se conservan sobre la figura de este comerciante de perlas y que lo relacionan con la construcción y posterior mantenimiento de la *Basilica Hilariana*. La primera de ellas, recogida en el *Corpus Inscriptorum Latinorum* de Roma⁵⁹⁷ se divide en dos partes (a y b); una parte es el epígrafe musivo sobre mosaico, que introduce y da la bienvenida a la *Basilica Hilariana*⁵⁹⁸, previo descenso de una escalera de unos diez peldaños: *Intransibvs hic deos / Propitios et Basilic(ae) / Hilarinae*. El texto se incorpora dentro de una *tabella ansata*, inserto en un mosaico de teselas blancas y negras con la representación central de un ojo atravesado por una lanza en el que se posa un búho⁵⁹⁹, rodeado de diferentes animales que se abalanzan sobre él: un escorpión, una serpiente, varias aves, un par de felinos, un toro, un ciervo y una cabra (**Fig.3.3**).

⁵⁹⁷ CIL VI, 30973a. (p 3758) = ILS 3992 = ILS 4171 = CCCA-03, 211 = CCCA-03, 212 = AE 1890,59 = AE 1890, 60

⁵⁹⁸ Sobre la inscripción salutoria en la Basílica: JORDÁN LORENZO, A.A. (2011) p. 132.

⁵⁹⁹ ALVAR NUÑO, A. (2008) p. 196.



Fig. 3.3. Interior de la *Basilica Hilariana*. DANTI, A. (1993) pp. 129-131, fig. 9-11.

La segunda parte de la inscripción⁶⁰⁰ se encontró sobre una base ubicada en el vestíbulo del complejo (Fig. 3.4.a), tras descender las escaleras donde se halla el epígrafe sobre el mosaico arriba citado. Aquí se da a conocer el nombre del benefactor de la *Basilica*, *Manius Publicius Hilarus*, siendo este *quinquennalis perpetuus* del colegio de los dendróforos allí ubicado, los presentes, encontrarían un busto del rico *margaritarius* (Fig. 3.4.b).

Intrantibus hic deos / propitios et basilic(ae) / Hilarianae // M(anio) P(ublicio) Hilaro / margaritario / collegium dendrophorum / Matris deum M(agnae) I(daeae) et Attis / quinq(uennali) p(er)p(etuo) quod cumulata / omni erga se benignitate / meruisset / cui statua ab eis / decreta poneretur

⁶⁰⁰ CIL VI, 30973b (p 3758) = ILS 3992 = ILS 4171 = CCCA-03, 211 = CCCA-03, 212 = AE 1890, 59 = AE 1890, 60. = Nsc 1889, pp. 389-400.

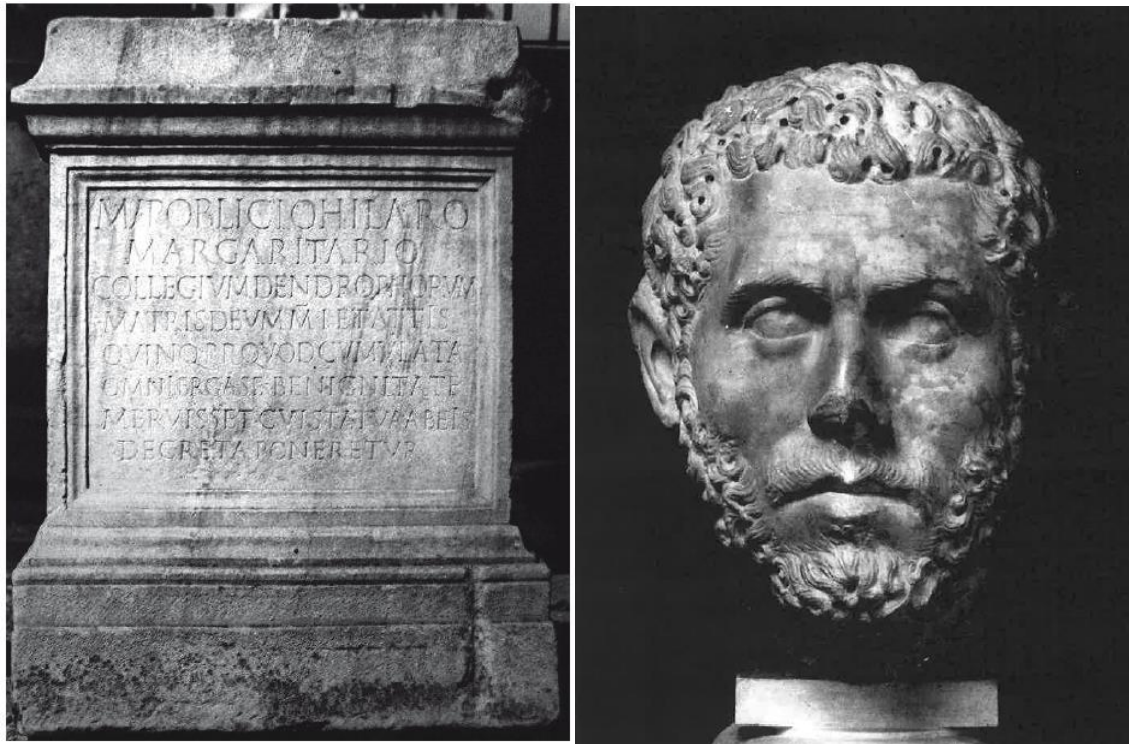


Fig. 3.4a: A la izquierda: base hallada en la *Basilica Hilariana* y conservada en los Museos Capitolinos (Roma). Extraído de: GRANINO CECERE, M.G. (2012) p.29, fig. 3. **Fig. 3.4.b:** A la derecha: Retrato de la cabeza de *M. Publicius Hilarus*. El busto se conserva en el Palazzo dei Conservatori, Sala III dei Fasti Moderni; DANTI, A. (1993) p.125, fig. 4.

La segunda de las inscripciones que hace mención a este personaje {8}⁶⁰¹ muestra a sus dos hijos, *Magnus* y *Harmonianus* junto a él realizando una dedicatoria al dios *Silvanus*. Se conoce otro epígrafe de *Manius Publicius Hilarus*, quien se vuelve a manifestar como vendedor de perlas, realizando una dedicatoria conjunta en honor de *Silvano*⁶⁰² y donde se hace saber la ligación de sus hijos con la cofradría de los dendróforos que él mismo preside.

*Silvano Dendrophoro sacrum / M(anius) P(ublicius) Hilarus margar(itarius)
q(uin)q(uennalis) p(er)p(etuus) cum liberis / Magno et Harmoniano dendrophoris
M(atri) d(eum) M(agna) de suo fecit*

Por último, merece mención especial un epígrafe hallado en Roma que destaca la figura de un tal *Euprosedto* {10}⁶⁰³, alumno de *Manius Publicius Hilarus*. Desconocemos que lazo unía a ambos personajes y que relación tuvieron en vida, pero lo más seguro es que se tratase de un

⁶⁰¹ CIL VI, 641 (p 3006, 3757) = ILS 3540 = CCCA-03, 208 = EDR124085.

⁶⁰² Sobre otras manifestaciones públicas de comerciantes de perlas asociados al culto de *Silvano*, véase: GRANINO CECERE, M.G. (2012) pp. 25-26, fig. 6. En el presente artículo se presenta la inscripción hallada en Villa Adriana (Tivoli) y conservada en el depósito de cd. Cento Camerelle inv. 3573, donde un vendedor de perlas llamado *Euhemer* dedica un monumento a *Silvano*, del cual sólo se ha conservado la siguiente inscripción: *Euhemer marg(aritarius) Servilliae lib(ertus) / Silvano d(onum) d(edit) d(edicavit)que* (AE 2012, 421 = EDCS-67400201).

⁶⁰³ CIL VI, 17389.

alumno perteneciente a la cofradía o al colegio de los dendróforos, o quizás, deba ligarse a la fabricación o comercialización de joyas hechas de perlas⁶⁰⁴.

D(is) M(anibus) / Euprosdecto / alumno dulcis/simo / M(arcus) Poblicius Hilarus

Como hemos ido viendo, los dendróforos eran personajes destinados a participar en las ceremonias en conmemoración de la muerte de Atis a través de sustitución simbólica de su cuerpo por el de un pino sagrado, reviviendo así los días más aciagos de la pasión de Atis a la espera de su posterior retiro en la *Basilica Hilariana*. Igualmente ofrecían culto a Silvano, divinidad asociada al pino (Fig. 3.5). Por lo tanto, no es extraño encontrarles salvaguardando el culto de Atis. Más insólito resulta ver al frente de la cofradía de los leñadores de Roma a un vendedor de perlas, encargado además de sufragar los gastos de la construcción de la *Basilica*. A este respecto debemos saber diferenciar entre la ambivalencia de los *collegia* en general, destacando por una parte el carácter profesional de los miembros y por otra su carácter religioso⁶⁰⁵. Quedando patente aquí que no sólo agremiados al sector maderero nutrían esta cofradía⁶⁰⁶.

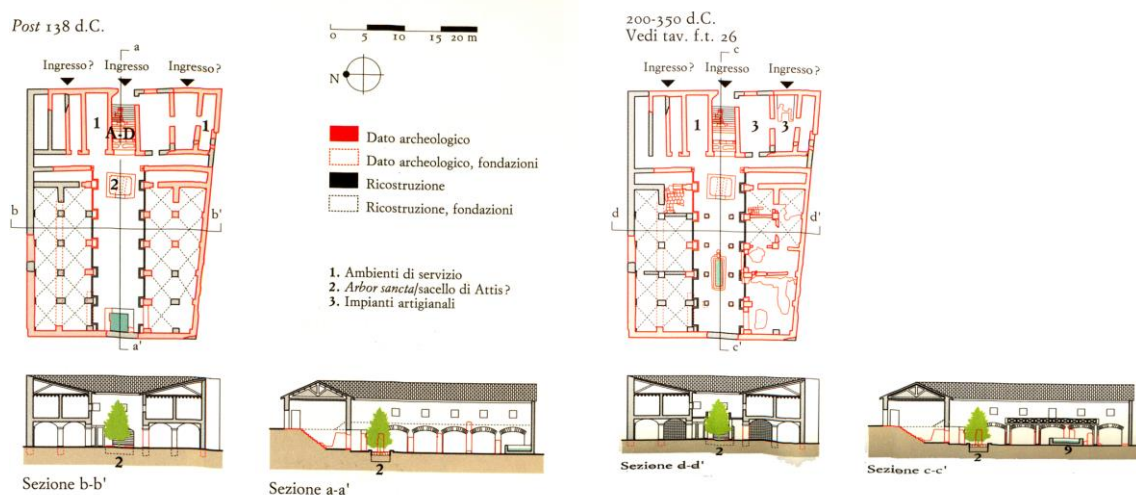


Fig. 3.5. Recreación artística de la posible estructura arquitectónica de la *Basilica Hilariana*. CARANDINI, A. (2012) pp.349, 356 y Tav. 135.

A día de hoy existe controversia en torno al origen del nombre de la *Basilica*, el cual algunos han querido relacionar al de *M. Publicius Hilarus*, recibiendo el nombre en honor del privado⁶⁰⁷. En contra, otras teorías defienden que la fiesta de la *Hilaria* sería la que daría nombre a

⁶⁰⁴ No hay que olvidar que a excepción de la *Basilica Hilaria*, el resto de edificios destinados a albergar al colegio de los dendróforos fueron *scholae*; CIL V, 7904; CIL XI 1552; CIL XIV, 45 y 2634; AE 1985 núm. 413. Quizás en la sede de Roma, *Euprosdecto* sea un alumno más en los aprendizajes del presidente *Manius Poblicius Hilarus*.

⁶⁰⁵ RUBIO RIVERA, R. (1991) pp. 105-106.

⁶⁰⁶ Asociación de *margaritarii* al *collegio dendrophoro* que difiere de la opinión de algunos autores, que han atribuido la constitución de esta cofradía religiosa solo a los comerciantes de madera, como: carpinteros, leñadores o transportistas de leña: DIOSONO F. (2007) pp. 65-67. Sobre las asociaciones de este *collegia*, véase: WALTZING, J.P. (1857-1929); RUBIO RIVERA, R. (1993); VAN HAEPEREN, F. (2012) pp. 47-62.

⁶⁰⁷ GRANINO CECERE, M.G. (2012) p. 28. Contrariamente a este pensamiento, hallamos quién piensa que el nombre de la *Basilica* se deba a la fiesta de la *Hilaria*: DIOSONO, F. (2006) p. 398. Cabría aquí reflexionar sobre el uso real de la

la *Basilica Hilariana*, y quizás también *Manius Publicius Hilarus* asumiese el *cognomen* de la festividad. Dicha celebración se llevaría a cabo el día 25 de marzo se proclamará la resurrección de Atis, en el día de las *Hilarias* o “regocijos” populares, una fiesta de la primavera en honor del paredro de Cibeles. Ese día, es conocido por su tono carnavalesco, donde los presentes se disfrazaban con ropas extravagantes⁶⁰⁸. Sin duda esta sería la información más plausible a la hora de explicar el título recibido por la *Basilica*, ya que a fecha de hoy todavía no se ha encontrado en Roma ninguna basílica de periodo imperial que tenga el nombre de un privado⁶⁰⁹.

Diferentes grupos conformaron el culto de la Gran Madre y de Atis, entre los que encontramos a los *galli*, las sacerdotisas de Cibeles y la cofradía de los dendróforos. Los eunucos que habían acompañado originalmente la piedra de Pesinunte a Roma fueron recluidos por el senado, dejándoles sólo el espacio del santuario para su movimiento y prohibiendo incluso a los ciudadanos romanos acceder a sus mismos espacios. La castración fue prohibida en la Metrópolis, por lo tanto, ningún ciudadano podía auto infligirse esta amputación, a excepción del archigalo en el ritual de sustitución del taurobolio. Sólo una vez al año se les dejaba recorrer libremente las calles de la ciudad, aprovechando las *Megalesias*, donde danzaban ataviados de exóticos atuendos, con bellas túnicas femeninas, acompañados de sus largas cabelleras y amuletos. Ese día podían demandar la colecta propia para el mantenimiento del Templo de Cibeles y de sus servidores. Acabada la celebración regresarían al interior del templo hasta el próximo año⁶¹⁰. Seguramente, no serían pocos los galos mendicantes provenientes de otros lugares, deseosos de formar parte de estas comunidades religiosas, ya no tan sólo de la Gran Madre, sino de otros cultos orientales como la diosa siria o Belona, esta última, al igual que Adgistis, confundida en muchas ocasiones con Cibeles⁶¹¹.

Si nos dejamos llevar por las explicaciones de Robert Turcan sobre las sacerdotisas de Cibeles, éstas, estarían ataviadas de largas bandas de lana y una corona de perlas, a modo de los

Basilica Hilariana, tema que ya ha provocado una discusión científica entre quienes creen que la *Basilica* es un recinto para albergar el culto de Cibeles y Atis, y de otros que sólo ven el uso del edificio como sede de los miembros del colegio de los dendróforos. En esta línea PLATNER, S.B., THASHBY, A. (1965) p.78; piensan que el edificio sólo alberga el culto de Cibeles y Atis, contrariamente hay quién cree que la *Basilica* sólo sirve como sede ocupacional de los dendróforos: CARIGNANI, A., GABUCCI, A., PALAZZO, P. e SPINOLA, G. (1990) p.74.; SHOWERMAN, G. (1901) p. 313. Una opinión más corriente sobre el uso del edificio, tratándose de un santuario de Cibeles y Atis, además de la sede de los dendróforos, ya se expuso anteriormente en: PAVOLINI, C., SPINOLA, G. (1991) pp. 215-218, Nosotros siguiendo lo que ya propusiesen GATTI, G. (1889) p. 399; DIOSONO, F. (2006) p. 397, nos inclinamos más a pensar en el uso compartido de ambas posiciones, siendo la *Basilica Hilariana*, lugar de culto de la Gran Madre y de Atis y lugar residencia y aprendizaje de los miembros colegiales dendróforos.

⁶⁰⁸ Hecho conocido por el intento de asesinato del emperador Cómodo en el año 187 d.C., por parte de Materno, quién disfrazado de soldado de guardia, aprovechando la *Hilaria*, intenta atentar contra el emperador; HERODIANO. *Historia romana*, I, 10, 5-7.

⁶⁰⁹ DIOSONO, F. (2006) p. 398.

⁶¹⁰ Del sonido que estuchaban los transeúntes que pasaban junto al recinto metróaco; VARRO. *Menipeas*, 132 (149) = *Eumenides*, XVI, pp. 530, 614 y ss.

⁶¹¹ Sabemos por Marcial de la existencia de galos por los diferentes caminos de la Península Itálica reclutando al parecer, nuevos miembros por la fuerza: MARC. *Epig.* 3, 91. *Cum peteret patriae missicius arva Ravennae, Semiviro Cybeles cum grege iunxit iter. Huic comes haerebat domini fugitivus Achilles Insignis forma nequitiaque puer. Hoc steriles sensere viri: qua parte cubaret Quaerunt. Sed tacitos sensit et ille dolos: Mentitur, credunt. Somni post vina petuntur: Continuo ferrum noxia turba rapit Exciduntque senem, spondae qui parte iacebat; Namque puer pluteo vindice tutus erat. Subpositam quondam fama est pro virgine cervam, At nunc pro cervo mentula subposita est.* En la misma línea Marcial nos da a conocer la condición de castrados de estos personajes; MARC. *Epig.* 2, 47; 3, 81. *Subdola famosae moneo fuge retia moechae, Levior o conchis, Galle, Cytheriacis. Confidis natibus? non est pedico maritus: Quae faciat duo sunt: irrumat aut futuit.; Quid cum femineo tibi, Baetice Galle, barathro? Haec debet medios lambere lingua viros. Abscisa est quare Samia tibi mentula testa, Si tibi tam gratus, Baetice, cunnus erat? Castrandum caput est: nam sis licet inguine Gallus, Sacra tamen Cybeles decipis: ore vir es.* Nosotros nos hemos hecho servir de la traducción castellana de RAMÍREZ DE VERGER, A. en MARCIAL. *Epigramas*, I. Libros de los espectáculos, libros I-VII. Gredos. Madrid, 2008. También se produjo cierta similitud entre Vesta y Cibeles, para ello: MARTÍNEZ-PINNA, J. (1997), p.99.

fanatici o seguidores de la diosa Belona en los dos Estados-templo de Comana⁶¹². En consecuencia, podríamos llegar a pensar que dentro del grupo de culto metróaca *Manius Poblicius Hilarus* tendría una clientela fija y asidua que le hubiese permitido establecer relaciones con el resto de creyentes. Pero esta resulta una tesis con muy poca consistencia, y más aún si tenemos en cuenta que la imagen en la que basa sus explicaciones R. Turcan para establecer el uso de perlas por parte de los creyentes de Cibele y Atis puede ser errónea. El autor primero hace mención a los *fanatici* de la diosa Mâ, identificada por los romanos como Belona, que como ya hemos dicho, se confundía en muchas ocasiones con la Gran Madre, y que en la representación ofrecida (**Fig. 3.6.a**) llevaría puesta una corona con diferentes perlas, además de tener dos tiras de lana salientes (o bien de la cabellera o bien de la corona), acompañado de un collar circular que podría albergar una gema. Turcan también cita el conocido bajorrelieve de mármol del Museo Capitolino⁶¹³ encontrado entre *Lanuvium* y Genzano en 1736, donde se representaría el retrato de un sacerdote metróaca, con la cabeza llena de medallones sagrados y ataviada con grandes collares de perlas junto al látigo de huesecillos con que se flagelaban el 24 de marzo (**Fig. 3.6.b**). Personalmente creo que el autor erra en su descripción al considerar que las bandas de lana salientes⁶¹⁴ son collares de perlas marítimas y que el collar circular que lleva el sacerdote, cerrado con una gema, es igual al de los oficiantes de Belona. Le acompaña un collar con la representación de un personaje con gorro Frigio, que podría ser el propio Atis, y una corona con tres grandes medallones en los que aparecen otros personajes representados. Si comparamos esta corona con la de los *fanatici* de Belona podemos llegar a pensar que se trata de los mismos, por lo tanto, creemos que Turcan se equivocaría al pensar que se trata de una corona de perlas.

Existe otra representación de estos sacerdotes metróacas en la ciudad de Cherchel, reconocido como una estatua de un *gallus* del siglo s.II-III d.C., y que tiene muchas coincidencias iconográficas con las dos estatuas ofrecidas (**Fig. 3.6.c**). En ella, el *gallus* aparece representado con una corona laureada cerrado por un lo que seguramente sea un medallón o una gema ya muy desgastada en el centro de la frente⁶¹⁵. Debajo de esta corona, de nuevo una banda al estilo de la imagen del sacerdote del Museo Capitolino y del oficiante de Belona, que puede llegar a ser confundida con una larga tira de perlas. Nosotros nos reiteramos en la postura de que seguramente se trate de una banda de lana, pero, a fin de cuentas, no puede descartarse que se trate de una tira de perlas talladas de roca dura. Su forma elipsoidal bitroncal en sección circular bien puede haberse extraído por diferentes métodos artesanales de una roca dura por medios de tallado y abrasión de algún tipo de gemas, quizás ágatas o cornalinas⁶¹⁶.

Contrariamente, lo más probable es que los pendientes esféricos que muestra el archigalo del Museo Capitolino en sus orejas si puedan ser perlas, pero sin duda no son una prueba fehaciente de la existencia de un lazo económico y social entre los sacerdotes y seguidores metróacas y la figura de *Manius Poblicius Hilarus*. Por lo tanto, hasta la fecha, no podemos establecer una conexión entre este vendedor de perlas y los devotos de Cibele y Atis.

⁶¹² TURCAN, P. (2001) p. 52.

⁶¹³ CCCA, núm. 466, pl. CCVCVI y ss., pp. 152 y ss. TURCAN, P. (2001) p. 63.

⁶¹⁴ Las largas bandas de lana servían para recordar las lanas en las que se envolvió Atis y en las que se envuelve el pino sagrado. Otras imágenes de un archilago o sacerdote metróaca se halló en Cherchel y muestra al personaje con grandes bandas de lana salientes de su cabellera o de una corona (**Fig. 3.6.c**).

⁶¹⁵ Véase la reconstrucción hipotética de la forma que pudo tener la gema, en: LAWDWEHR, C. (2008) pp. 95-96, núm. 320. Abbildung 29, Kat. 320. Una toma de imágenes frontales, laterales y del recogido de la nuca puede verse en las imágenes: Taffel 60 a-b. und taffel 61, a-d.

⁶¹⁶ Sobre los métodos de extracción de perlas de roca dura elipsoidales extraídas de espacios rectangulares; véase: BRIL, V., ROUX, V., DIETRICH, G. (2000) pp.222-223, 230, fig. 1, y 3.

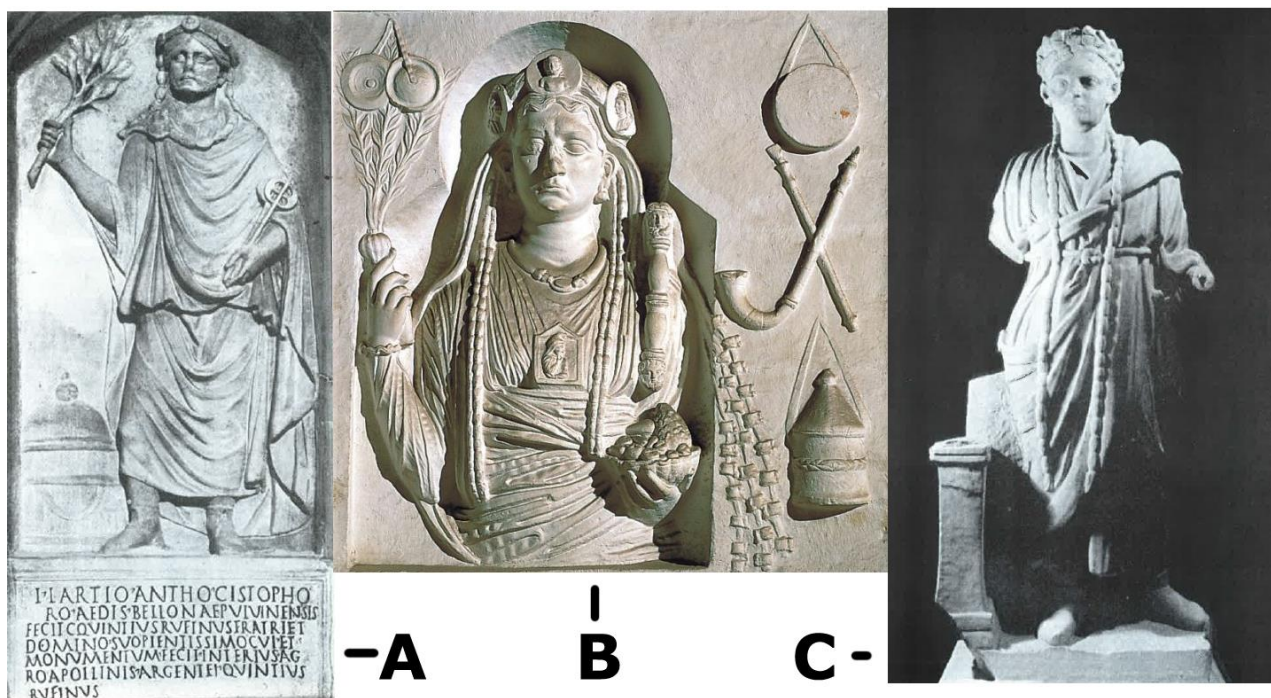


Fig. 3.6.a-c. 3.6.a: Oficiante de Belona. 3.6.b. Sacerdote metróaca de Roma. 3.6.c. Sacerdote metróaca de Cherchel. Figura A y C extraída de TURCAN, P. (1992) pl.1 y pl.4.

Igualmente, procede de Roma otra inscripción de un vendedor de perlas. El personaje, llamado *Tutucius Hylas* {11}⁶¹⁷, también parece relacionado con el colegio de los dendróforos, en el que actúa como presidente, de la misma forma que lo fuese anteriormente *M. Publicius*. La inscripción menciona que dejó, por voluntad testamentaria, una donación de 10.000 sestericios para uso y mantenimiento del colegio que presidió:

Tutic(ius) Hylas hic positus / qui fuit margarit(arius) hic / habuit dec(uriam) viat(orum) consu(larem) et colleg(ii) den[d]r(ophororum) / Roman(arum) q(uin)q(uennalis) p(er)p(etuus) fuit / qui reliquit collegio s(upra) s(cripto) / HS decem mil(ia) n(ummum) uti ex usuris / eius omnibus annis parentet / ei hoc loco aut si non factum / fuerit ante terminal(ia) inferet / aerario p(opuli) R(omani) decem mil(ia) n(ummum)

Podríamos aquí de nuevo realizar una serie de preguntas sobre el tema; ¿tienen algo en común *Manius Publicius Hilarus* y *Tutucius Hylas*?, ¿por qué aparece de nuevo un vendedor de perlas al mando de los dendrófos de Roma?, ¿existe alguna conexión entre los *margaritari* y el culto a Atis?... Sin duda debe existir alguna relación entre ambos sectores, pero desconocemos con los escasos datos referidos cual podría ser. No queda otra opción que dejar estas cuestiones en el aire a la espera de nuevos hallazgos que nos ayuden a comprender mejor la realidad existente.

⁶¹⁷ CIL VI, 1925, cfr. p. 3820 = ILS 1919 = GUMMERUS, H. (1914) p. 157, núm. 7.

3.4.2.- Los *margaritarii* en la *sacra via*.

Como ya hemos dicho para la ciudad de Roma tenemos ocho inscripciones sobre comerciantes de perlas donde sí se menciona la ubicación de su negocio. Esto nos ayuda a confeccionar un mapa topográfico, muy resumido, a nivel comercial: siete inscripciones aparecen en la misma *sacra via*, por una en la zona comercial adjunta del Velabro⁶¹⁸. Por lo tanto, tenemos ante nosotros un grupo selecto de comerciantes ubicados en una de las calles más conocidas y transitadas de la antigua Roma.

Fuera de Roma existen otras evidencias de interés. En *Ulubrae* (Lacio / Campania) se encontró una inscripción, CIL X 6492 {12}, que menciona a *L(ucius) Caecilius L(uci) l(ibertus) / Plutus / margaritarius de sacra via* [...].

Tenemos constancia de otras tres inscripciones de estos comerciantes en el mismo centro de Roma CIL VI 9547, 9548, 9549 {15-17}⁶¹⁹. Otro ejemplo sería la inscripción CIL VI 9545 {13} (= CIL I, 1212 = CLE 74 = ILS 7602 = ILLRP 797 = EDR134542), que menciona a *C. Ateilius Serrani l. Euhodus* como *margaritarii* de la *via sacra*, del que podría extraerse el nombre de su patrón; *C. Ateilius Serranus* cónsul del 106 a. C., o bien *Atilius Serranus*, *quaestor* el 63 o tribuno de la plebe el 57⁶²⁰. Ambas opciones reflejarían la importancia del negocio, ya que, de ser ciertas, vincularían a altos cargos de Roma con el comercio de lujo.

Dos inscripciones más que siguen la línea de los vendedores de perlas ubicados en la *via Sacra*, atestiguan la importancia de nuevo de los comerciantes extranjeros para este negocio, originarios de las provincias orientales, hecho significativo si tenemos en cuenta que la mayor vía para el aprovisionamiento de perlas de gran calidad a Roma fue la ruta oriental. Así en las inscripciones CIL VI 9546 {14} y CIL VI, 33872 {19}⁶²¹, se nos muestra la existencia de un personaje conocido como *L. Calpurnio Nicaei f. Cor. Antiochus* y de otro que se interpreta como *L. Calpurnius Luci l. Antiochus Nicaeus maior*. Ambos *margaritarii de Sacra via*, y que seguramente sean de la misma familia, desempeñando en diferentes épocas el oficio de vendedor de perlas, y quien sabe sí, utilizando probablemente el mismo local. Para Karia Schörle no existe duda de la relación paterno-filial de ambos personajes, y se pregunta si, quizás, *L. Calpurnius Nicaei f. Antiochus* operase bajo la protección y supervisión del padre, y con la ayuda de otros libertos miembros del clan como *Calpurnius Rufus* o *Calpurnio Strato*⁶²².

Conocida también es existencia de la familia de los *Calpurnii*, de sus agentes y libertos como comerciantes e intermediarios de productos de lujo procedentes del Mediterráneo Oriental, apareciendo además de en Roma, en las ciudades portuarias de Puteoli, Nápoles, Ostia/*Portus* y en la ruta que cruza el Desierto del Este de Egipto, en el Wadi Menih, hacia Berenice. En esta línea, K. Schörle cree poder asociar a estos diferentes personajes dentro de una misma red comercial familiar, que, en este caso, defendería las diferentes fases comerciales para la producción,

⁶¹⁸ Dentro del apartado dedicado a *las Inscriptiones Falsae Reliquae* del CIL VI, se encuentra la inscripción 3405 cuyo desarrollo informa de la existencia de una mujer dedicada a la realización de joyas hechas de oro y perlas para su posterior venta en su comercio ubicado en la misma *via sacra*: *marcia t.f. severa / auraria et margaritaria / de via sacra legauit codicillis / testamenti / libertis libertabusque suis / posterisque eorum*. Pese a incluir la inscripción en nuestro corpus, cabe la posibilidad de que se trate de una inscripción falsa.

⁶¹⁹ Un reciente estudio de G. Di Giacomo propone la posibilidad de que los fragmentos marmóreos publicados separadamente del CIL 9549 y 33872 se traten en realidad de la misma inscripción. El trabajo no ha sido incluido en el presente libro por su avanzado estado, pero lo tendremos en cuenta para futuros estudios. Di GIACOMO, G. (2016b) *L. Calpurnius Antiochi L. Alexa Maior. Un 'nuovo' margaritarius de sacra via e il commercio delle perle a Roma*, in *ArchCl* LXVII, pp. 233-278.

⁶²⁰ TASSINI, P. (1992) p. 691.

⁶²¹ *vide supra*. Di GIACOMO, G. (2016b)

⁶²² SCHÖRLE, K. (2015) pp. 51-52.

distribución y comercialización del comercio de perlas, dentro de lo que los economistas refieren como ‘integración vertical’⁶²³. Desconocemos hasta qué punto la red comercial establecida por esta familia deba tenerse en cuenta como una cadena de abastecimiento unidas por un mismo propietario y donde cada uno de los miembros produzca o distribuya un producto diferente con la intención de combinarse en la necesidad común de suministrar de bienes suntuarios a los ciudadanos romanos acaudalados. Sucede, además, que, a día de hoy, no sabemos si realmente existió esta unidad familiar de los diferentes miembros de la *gens Calpurnia* atestiguados en las diferentes inscripciones⁶²⁴.

Un estudio onomástico de las inscripciones ayuda también a conocer el posible origen de estos personajes, quizás descendientes de un *peregrinus* de la región siríaca, atestiguado en el cognomen de *Antiochus*, y que en algún momento ligaría su futuro a la figura de un Calpurnio que emigrase a Roma, permitiendo la adopción final de esta parte del nombre⁶²⁵.

Quizá podamos relacionar esta línea de personajes extranjeros con la última de las inscripciones de la ciudad de Roma trabajadas en este apartado, CIL VI 37803 {18} (= AE 1907, 129 = HD 23669 =EDR72169). Esta inscripción menciona la existencia de un vendedor de perlas, esta vez no en la *via Sacra*, sino en la zona del Velabro: *Euhodus margari/tarius de Velabro...*; este parece un dato significativo que después comentaremos⁶²⁶. Creemos pues, que posiblemente este personaje al igual que el que aparece en la inscripción comentada de los *Serranii* {13} (CIL VI 9545 = CIL I, 1212 = CLE 74 = ILS 7602 = ILLRP 797 = EDR134542), sería descendiente de personajes de origen oriental, prueba de ello sería también el origen del otro personaje citado en la inscripción, *Tampiae Luci l. Stratonice*, siendo Estratonicea una ciudad de la región de Caria, que tuvo por capital Halicarnaso.

⁶²³ SCHÖRLE, K. (2015) pp. 51-52. La autora se basa en la propuesta realizada en el mismo volumen por: WILSON, A. (2015) pp.13-33.

⁶²⁴ Un breve resumen sobre la *gens Calpurnia* como una de las familias más notables de la primera época imperial en *Puteoli* puede verse en: ROVIRA GUARDIOLA, R. (2004) p. 192. La autora, para mostrar la relevancia de estos personajes cita a *L. Calpurnius Capitolinus* quién es honrado por los comerciantes de Alejandría, Asia Menor y Siria al dedicarle una estatua en la ciudad de *Puteoli* y datada entre el 20 a.C. y el 20 d.C.: CIL X 1797= ILS 7273 = CASTAGNOLI, F. (1977) p. 57 = *Mél. Arch. Hist. Ec. Fr. Rome. Ant.*, 114, 2002, p. 921 sgg. - AE 2002, 348 = ZEVI, T. (2005) *Théorie et pratique de l'architecture romaine, Etudes offertes a GROS, P. Aix en Provence*, p. 269 sgg. - AE 2005, 336 = AE 2010, 279= EDR129292 = EDCS 11500732: *L(ucio) Calpurnio L(uci) filio) / Capitolino // C(aio) Calpurnio L(uci) filio) / [[6]] // mercatores qui Alexandr(ia) Asiai Syriae negotiantur*. En esta línea, fue Hatzfeld quien relacionó a los *Calpurnii* de la inscripción con la *gens* puteolana, decidiéndose por una procedencia oriental de los dedicantes y no itálica: HATZFELD, J. (1919) p. 175. Por su parte Katia Schörle hace mención a la también dedicatoria de *C. Calpurnius*, AE 1947, 180; SCHÖRLE, K. (2015) p. 51. nota. 49. También parece significativa la presencia del esclavo de *Calpurnius Moschas*, conocido como *Laudanes* en los grafitos hallados en el *Wadi Meneh* datados el 22/27 de Octubre del año 4 a.C. Rovira Guardiola, sin citar a De Romanis, coincide de manera casi repetitiva en las palabras de éste, quién defiende que la inscripción hallada, se fecha durante un periodo anual durante el cual la navegación hacia Oriente esta clausurada, siendo, quizás probable, que *Laudanes* se encargase de organizar el viaje por el desierto de su patrono, o que quizás, simplemente, se encargase de controlar los productos exportados por esta vía terrestre desde Coptos a Berenice: DE ROMANIS, F. (1996) pp.252-253. Esta hipótesis final también la defiende Schörle (p.51), al relacionarla íntegramente con el comercio de productos de lujo hacia la ciudad de Roma, donde se encuentran diferentes miembros de la *gens Calpurnia* vendiendo perlas en la *via sacra*.

⁶²⁵ TASSINI, P. (1992) p. 691.

⁶²⁶ PAPI, E. (2002) p.50.; también se hace eco de la inscripción CIL VI 9184 como un ejemplar más sobre vendedores de perlas en el Velabro, pese a que la inscripción se asimilase originalmente a un comerciante de plata: *A· Vivenni · A·L·Erotiani / Arge[ntari-de] Velabr[o] / Viven[niae·A·L· ---] uxoris / [--- vrfaniae --- v]xoris*.

3.4.3.- ¡Que hermosa eres!: otros usos del término *margarita*.

Existen otras veintidós inscripciones que referencian el nombre *margarita*, y que hemos desestimado a la hora de incluirlas dentro del presente estudio. El motivo es que se trata de transformaciones que ha sufrido la palabra original, cambiando su uso y su significado. Así el término *margarita* también sería utilizado para definir aquello que es bello, blanco, pulcro y por lo tanto será utilizado en muchas ocasiones para epitafios de niños, mujeres etc.)⁶²⁷.

3.5.- La *Porticus Margaritaria*.

La prosperidad y bonanza del comercio de perlas llevó seguramente a los propios vendedores a unirse en un recinto conocido como *Porticus Margaritaria*, en el que encontraríamos los diferentes puestos comerciales destinados a la venta de perlas. Recinto que seguramente estaría vigilado por cierto número de personas a cargo de estos *margaritarii*, como ya hemos visto con anterioridad y que sin duda se encontraría en el corazón de la ciudad, reflejo diario para sus ciudadanos de la grandeza del Imperio.

La ubicación de la *Porticus Margaritaria* ha suscitado un largo debate historiográfico, iniciado ya a finales del siglo XIX e inicios del XX, con la publicación de la *Formae Urbis Romae* de R. Lanciani. Este autor ubicó la *Porticus Margaritaria* en la *Sacra Via*, tocando con el *atrium Vestae*, en dirección al Capitolio. Esto significaría encontrarse ante un edificio de grandes dimensiones destinado al comercio de lujo en el centro de la ciudad⁶²⁸. Esta posibilidad sería

⁶²⁷ CIL VI, 5972: *Domitia Cn(aei) [(liberta) ---] / margari[taria ---] / MVS[---] / v(ixit) a(nnos) [---]*; AE 1979, 50 = HD7519 = EDR77234: *D(is) M(anibus) / M(arci) Corneli / Margaritae*; CIL VI, 7563 = EDR107510: *D(is) M(anibus) / [--- M]argarit(a)e Caes(aris) / [s]er(vae) vix(it) annis / [---]IV m(ensibus) III d(iebus) XXVIII / [Deme]trius(?) Caes(aris) n(ostris) / [co]njugi sanctis/[simae] fecit*; CIL VI, 13637: *D(is) M(anibus) / Sex(to) Brittid(io) / iuveni Mar/garitioni caris/simo vixit annis / II mens(ibus) VII dieb(us) XVIII / fecit L(ucius) Vergilius Italic(us) / et Claudia Laudice*; CIL VI, 11554 = ICUR-09, 23788: *Amianti / matri car/issimae Mar/garita et / Achileus / fecerunt*; CIL VI, 27671: *D(is) M(anibus) s(acrum) / Trophime uxori / pientissimae / L(ucius) C() Margarita / b(ene) m(erenti) f(ecit)*; CIL VI, 29896 = CLE 1175 = Epigraphica-2009-276 = EDR133179: *Gallia me genuit nomen mihi divitis undae / concha dedit formae nominis aptus honos / docta per incertas auxid discurrere silvas / collibus hirsutas atque agitare feras / non gravibus vinc(u)lis unquam consueta teneri / verbera nec niveo corpore saeva pati / molli namque sinu domini dominaeque iacebam / et noram in strato lassa cubare toro / et plus quam licuit muto canis ore loquebar / nulli latratus pertimere meos / sed iam fata subii partu iactata sinistro / quam nunc sub parvo marmore terra tegit / Margarita*; ICUR-05, 14582: *Quartio et Margarita sibi fle]cerunt et filio / Urbico qui vix[it a]nn[o][s] XXVIII in pace / d(e)p(ositus) [---] Ka]l(endas) Au[g(ustas)]*; ICUR-08, 21177 = ILCV+2557: *Margarite Inno/centi in pace quae / vixit ann]is quin]que / [---]VI, 7351 = Schavi 144: *Volusiae Margaritae*; CIL X, 1089, 113 = EMCCatania 555: *D(is) M(anibus) / Ichiage Ursolina / et filia quondam / (M)argarita uxor / MRFODIOBIITAM / liberta fecerunt*. La primera de estas inscripciones (CIL VI 5972) se ha llegado a incluir dentro de las inscripciones sobre comerciantes de perlas, TASSINI, P. (1992) p. 691, pero nosotros creemos que podría tratarse del uso de la palabra *margarita* como símbolo de belleza o como parte del nombre, más que de una *margaritaria*, como se ha podido desarrollar la inscripción hasta la fecha. Nombre el de Margarita que también hallamos en una serie de inscripciones muy breves, que no sabemos muy bien como interpretar, pero que seguramente no tengan nada que ver con la venta o comercialización de perlas y que simplemente tendrán como fin el nombramiento de alguien o algo hermoso: CIL XV, 2190: *Ex pr(aediis) Prastin(a)es M[essal(lini)] / a Margarit[---] / op(us)*; ICUR-04, 10013a: *Margar[ita]*; ICUR-04, 10939: *Marg[arita] ---] / Gentil[---] // // παύνη λ[---] / [ἐκ]οιμήθη ἡ Πέτρος [ἐτῶν---] / ἡμε[ρῶν ---]*; ICUR-05, 14452: *Marga[rita]*; ICUR-07, 17928: *Margarita annor(um) [---] / et me(n)so(rum) d(u)or[u](m) VI Kal(endas) I[---](uarias) [---]*; ICUR-07, 20461: *Margarita*; ICUR-07, 20520: *Timoteus et Margarita*; ICUR-09, 24320: *[Marg]arita / [Acc]eptisimo*; NSA 1922, 423 = EDR 103050: *Valeria / (mulieris) (liberta) / Margarita / v(ixit) a(nnos) XXVII*. Como ejemplo de lo mencionado, véase la inscripción CIL VI, 41062 (= CIL VI, 1527 = CIL VI, 31670 = CIL VI, 37053 = D 08393 (p 190) = AE 1899, 95 = AE 1949, +181 = AE 1951, 2 = AE 1951, 247 = AE 1978, 14 = AE 1992, 81 = AE 1993, 119 = AE 1993, 120 = AE 1992, +81 = AE 1994, 106 = AE 1999, 235); en la que se cita textualmente, *cum omne aurum margaritaeque corpori [...]*.*

⁶²⁸ LANCIANI, R. *FUR*. Tav. 29. Nosotros hemos utilizado la edición de la cop. Quasar; LANCIANI, R. (1990). En la misma línea, otros autores también ubican la *Porticus Margaritaria* a lo largo de la *via Sacra*, así, véase: HOLLERAN, C. (2012) pp.55-57. Sobre la ubicación de los comercios de carácter suntuario en el centro de la ciudad: MONTEIX, N. (2012) pp. 333-352; COURRIER, C. (2014): 202-252.

lógica, si tenemos en cuenta el número de inscripciones que hacen referencia a estos comerciantes en la *sacra via*, los mismos que compartirían escenario en la misma vía con otros negocios⁶²⁹. Pero si seguimos el debate generado en las noticias topográficas que recoge LTUR⁶³⁰, nos damos cuenta que la situación de estos comercios en un edificio de dimensiones tan amplias resultaría un tanto dudoso. Por ello siguiendo la hipótesis de autores como Hülsen⁶³¹, que se hacen eco de lo mencionado en *Cat. Reg.*⁶³², me incluiría más en pensar que la *Porticus Margaritaria* podría encontrarse en la *Reg. VIII*:

<i>Curiosum</i>	<i>Notitia</i>
REGIO VIII FORVM ROMANVM MAGNVM	REGIO VIII FORVM ROMANVM MAGNVM
<p>[...] <i>basilicam argentariam</i> <i>templum Concordiae et Saturni et Vespasiani et Titi Capitolium miliarium aureum vicum iugarium Graecostadium basilicam Iuliam templum Castorum et Minervae Vestam horrea Agrippiana aquam cernentem IIII scaros sub eadem atrium Caci porticum margaritarium elephantum herbarium</i> [...]</p>	<p>[...] <i>basilicam argentariam templum Concordiae umbilicum Romae templum Saturni et Vespasiani et Titi Capitolium miliarium aureum basilicam Iuliam templum Castorum Vestam horrea Germaniciana et Agrippiana aquam cernentem IIII scaros sub aede atrium Caci vicum iugarium et unguentarium Graecostadium porticum margaritarium elephantum herbarium</i> [...]</p>

Siendo la zona entre el *Forum Boarium* y el *Forum Holitorium* que más adeptos reúne a la hora de encontrarle una ubicación concreta a este edificio⁶³³.

Para Panciera⁶³⁴, la zona del *Velabrum* sería uno de los mejores emplazamientos posibles. De hecho, en esta zona conocemos una inscripción que hace referencia a un comerciante de perlas (AE 1907, 00129) como ya hemos visto⁶³⁵.

⁶²⁹ DONIN-PAYRE, M. (1987) p.85.

⁶³⁰ LEGA, C. (1999) s.v. *Porticus Margaritaria*, in MARGARETA STEINBY, E. (a cura di.) *LTUR*, vol. IV,

⁶³¹ HÜLSEN, C. (1892).

⁶³² VALENTINI, R., ZUCCHETTI, G. (1940), pp. 63-188

⁶³³ COARELLI, F. (1995) pp. 94-97. RODRÍGUEZ-ALMEIDA, E. (1985) N p.113; autor que verá más próximo este edificio a la zona del *Forum Holitorium*, hipótesis a la cual no inscribo, ya que no se debe olvidar que la zona de este foro serviría a su vez para vender hierbas, verduras, etc., lo que nada tendría que ver con un comercio de lujo como el asociado a la venta de perlas.

⁶³⁴ PANCIERA, S. (1970) pp. 135-138.

⁶³⁵ PAPI, E. (2002) p. 50., también se decanta por ubicar la *Porticus* en el Velabro. Siguiendo a Papi: SCHÖRLE, K. (2015) p. 51.

Lo lógico pues sería encontrar a estos comerciantes de perlas, en puestos próximos a otras tiendas con el mismo tipo de clientela, como pudieron ser la de los *aurifices* o *argentarii*⁶³⁶, muy próximos al Foro de la ciudad, quedándonos constancia hoy en día del *Arcus Argentariorum* en un costado de los que sería en la antigüedad el *Forum Boarium*, el mismo que a través del *Vicus Tuscus* asciende hasta llegar al Foro y a la *Sacra Via*. Zona esta conocida como la del *Velabrum* que podría ser una opción a la hora de ubicar este edificio.

Otra posible ubicación sería en el *vicus iugarius*, ya que si observamos el *Cat. Reg.* arriba expresado, ya sea *in Cur.* (120 VZ I), o *in Not.* (175 VZ I), se hace mención al *atrium Caci*, al *Graecostadium* y al *Elefas Herbarius*, referencia esta última que hace mención a una puerta próxima al *Forum Holitorium*. Por ello quizás se trata de la calle que desciende del Foro, por la *Basilica Iulia*, hacia el mismo *Foro Holitorium*, sin saber en qué posición de la misma vía podría encontrarse (**Fig.3.7**).

Así, ambas interpretaciones nos llevan a pensar que la *Porticus Margaritaria* se encontró en la zona del *Velabrum*, no sabiendo aún por cuál de las dos grandes vías que descienden del centro de la ciudad, el *vicus tuscus* o el *vicus iugarius*, tendrán la entrada estos puestos comerciales⁶³⁷. Con todo, estos puestos también debían repartirse por la *Sacra Via*, como hemos podido comprobar con los restos epigráficos, divergiendo por ello de la posibilidad de encontrar un edificio de grandes dimensiones en pleno centro de Roma⁶³⁸, destinado exclusivamente al comercio y distribución al por menor de las perlas que llegaron una vez a la ciudad de Roma.

⁶³⁶ GRIMALDI BERNARDI, G. (2005) pp.51-57.

⁶³⁷ Ya Marcial hace mención a la notable popularidad de la calle Etrusca (*Vicus Tuscus*) para encontrar comercios donde poder adquirir productos de lujo; MARC. *Epig.* 11, 27, 9-11.; [---] *At mea me libram foliati poscat amica, (10) Aut virides gemmas sardonias pares, Nec nisi prima velit de Tusco Serica vico* [---]. Su traducción castellana de Juan Fernández Valverde y Antonio Ramírez de Verger en su edición para la colección Gredos del año 2008. MARC. *Epig.* 2, Libros VIII-XIV. Madrid, 2008: “[---] *Muy bien: que mi querida me solicite una libra de perfume de nardo, o esmeraldas o un par de sardónices, y que no quiera sedas sino las mejores de la calle Etrusca* [---]”.

⁶³⁸ PALOMBI, D. (1990) pp. 58, 64 y ss. Hace referencia a la posibilidad de que el *Porticus Margaritaria*, el cual ubicaría en la zona de la *Basilica di Massenzio* en la *Sacra via*, después del año 64 d.C., con el incendio que asoló Roma bajo Nerón, fuese desplazado con los *margaritarii* a otra zona comercial.

“D.A.-Think you’re gone change the outcome, huh? Let me tell you something. You sell blood diamonds too.

M.B.-Really

D.A.-Yeah!

M.B.-Tell me, how is that?

D.A.-Who do yo think buys the stones that I bring out? Dreamy American girls who all want a storybook wedding and a big rock like the ones in the advertisements of your political correct magazines. So, please, don’t come here and make judgments on me, all Right? I provide a service. The world wants what we have, and they want I cheap. We’re in business together. Get over yourself, darling!

Danny Archer, D.A. (Leonardo DiCaprio) and Maddy Bowen, M.B. (Jennifer Connelly). Edward Zwick (Dir.) (2006) *Blood Diamond*.”

“Diamonds are girl’s best friends”.

Marilyn Monroe

“cuniculis per magna spatia actis cavantur montes lucernarum ad lumina; eadem mensura vigiliarum est, multisque mensibus non cernitur dies. arrugias id genus vocant. siduntque rimae subito et opprimunt operatos, ut iam minus temerarium videatur e profundo maris petere margaritas atque purpuras. tanto nocentiores fecimus terras! relinquuntur itaque fornices crebri montibus sustinendis”.

PLIN. HN. 33, 70⁶³⁹

“nil non permittit mulier sibi, turpe putat nil, cum uiridis gemmas collo circumdedit et cum auribus extentis magnos commisit elenchos”

JUV. SAT. 6, 457-460⁶⁴⁰

4.- LOS GEMMARI Y LAS PIEDRAS PRECIOSAS.

4.1. Gemas y gemología en la Antigüedad.

4.1.1.- De Plinio a Isidoro de Sevilla.

La cultura grecorromana fue capaz de clasificar una gran variedad de gemas. Autores como Teofrasto, Plutarco y Plinio el Viejo se ocuparon del tema. A Plinio, en concreto, pertenece la obra más extensa sobre el conocimiento de las piedras preciosas en la antigüedad (el libro 37 de

⁶³⁹ “Por medio de galerías, que lleva mucho tiempo hacerlas, se perforan los montes a la luz de las lucernas; estas son la medida de los turnos de trabajo, y durante muchos meses no se atisba la finalización de esta fase. A este tipo de explotación lo llaman arrugias. Y de repente se forman grietas que provocan derrumbes aplastando a los obreros, de modo que parece ya menos temerario buscar perlas y múrices en el fondo del mar. ¡Hasta tal punto más peligrosa hemos convertido la tierra! Por esta razón se dejan numerosos arcos para sostener la montaña». Traducción al castellano de PÉREZ, M., MATÍAS RODRÍGUEZ, R. (2008) p. 52.

⁶⁴⁰ “Todo se le permite la mujer y nada reputa vergonzoso si ha rodeado su cuello de esmeraldas y cuelgan de sus tensas orejas unos grandes pendientes” Traducción al castellano de Manuel Balash en la edición de la Biblioteca Gredos de las Sátiras de Juvenal y Persio.

su Historia Natural), que a su vez servirá de base para la redacción de otros *corpora* de gemas, como el realizado por Isidoro de Sevilla.

Debido a la dificultad que suscita la clasificación mineralógica, hemos decidido establecer una correlación alfabética para un mayor conocimiento de estos minerales conocidos como *gemmae* (Anexo 7)⁶⁴¹. Las piedras preciosas en época clásica también se conocieron en menor medida bajo el término *lapis*⁶⁴². Igualmente debemos constatar que no todas las gemas en la antigüedad proceden necesariamente de la extracción en cuencas mineras. En algunos casos, elementos como el vidrio, ojos de animales, huesos o fósiles pueden ser incluidos dentro de un amplio grupo de bisutería y elementos de ornamentación. No debe resultar tampoco extraño que la descripción de la tonalidad de estas piedras se asocie en la antigüedad con el color de ciertos animales o frutas, ya que son los ejemplos más cercanos que tenía un escritor. Por ello, es posible encontrar gemas del color de las águilas, del color de las víboras, así como verde manzana, verde puerro, etc. Además de su valor puramente estético-decorativo, muchas de las gemas también fueron utilizadas como marcas propias (sellos grabados), bloques para la realización de estatuas o como elementos mágico-medicinales.

4.2.- Extracción, producción y distribución

4.2.1.- El grabado de piedras.

Muchas de estas gemas fueron utilizadas como soporte de grabado, ya fuese para la realización de una marca propia del poseedor de la gema o bien como elemento decorativo de la misma. Los especialistas encargados de realizar estos grabados fueron conocidos en la antigüedad por diferentes nombres, *cavator*, *signarius*, *insignitor*, *gemmarum sculptor*, *sculptor*, *gemmarius sculptor*⁶⁴³, distinguiéndose de los *gemmarum politores* o *gemmarii*. Estos especialistas eran reconocidos como los joyeros destinados a la venta al por menor de estos productos de lujo.

En Roma se ha encontrado una sola referencia a un artesano de gemas que vivió cuarenta y cinco años {28}. Desconocemos si, además de trabajar las gemas, también las vendió o si se limitaba a esculpir las previo encargo de los *gemmarii*, que se encargarían de la venta final del producto. De igual forma, creemos que, en última instancia, los vendedores de gemas también estuvieron capacitados para realizar algún tipo que otro de remiendo artesanal o grabados personalizados en las joyas, sin tener por ello que acudir a un *gemarius sculptor*.

Tampoco queda claro, por el término utilizado, si nuestro personaje se dedicó íntegramente al arreglo y confección de estas piedras preciosas, al grabado de las mismas o quizás

⁶⁴¹ BABELON, E. s.v. *gemmae*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) p. 1463. Autor que establece una correlación previa a nivel alfabético de las gemas mencionadas por los autores clásicos, en especial por PLIN. *NH*. Ofrecen un total de doscientas cuarenta gemas distintas, sin contar las diversas variantes que puede tener cada una de estas piedras.

⁶⁴² JACOB, A. *Lapides*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) p. 930. Sobre la adopción de este término en época clásica como indicativo de piedras preciosas, véase: *Corp. Inscr. Att.* II, 676, 9; 713, 21 y RIEMANN, *Rev. De Philol.* IX, p. 70. En esta línea, haciéndonos valer de la información ofrecida en PAULY-WISSOWA s.v. *Lapidarius* (pp.774-775), los comerciantes reconocidos como *lapidarii* nada tendrían que ver con los analizados en este capítulo, los *gemmarii*, siendo considerados como aquellos individuos ligados al tratamiento posterior de la extracción de los bloques de piedra de calidad fuera de las canteras en grandes piezas, semejantes a los marmolistas o lapidarios actuales.

⁶⁴³ *Cavator*: *Inscr. ap. Gruter*, 622,1.; Orelli, 4155; CIL VI, 9239. *Signarius*: *Inscr. ap. Muratori*, 963, 4. *Insignitor*: SAN AGUSTÍN. *Civ. Dei*, XXI, 4. *Gemmarum sculptor* o *sculptor*: PLIN. *NH*. XX, 134; XXIX, 132; 37, 60 y 63. *Gemmarius sculptor*: CIL VI, 9436. Este grupo de artesanos de gemas deben diferenciarse de los montadores de anillos y sellos como elementos únicos, ellos sólo se especializaban en la manufactura de gemas.

a la realización de figuritas o estatuillas hechas de gemas⁶⁴⁴. Tampoco en este caso se puede establecer si, además de realizar estos trabajos, se dedicaría a vender las gemas que confeccionaba.

L(ucius) Uttedius Hermias / gemmarius sculptor / ann(os) vix(it) XLV

CIL VI, 9436 = ILS 7709

El grabado de gemas en la antigüedad también es conocido bajo el nombre latino de *sculptura*⁶⁴⁵ y la expresión *sculptura ectypae* se aplica a las gemas grabadas en relieve que son conocidas como camafeos⁶⁴⁶. Para el grabado de estas piedras se solían utilizar hierros u otros instrumentos acabados en una punta de ostracita o diamantes capaces de actuar sobre materiales de gran dureza, sin impedir por ello la elaboración de motivos artísticos de bella factura. Una de las representaciones artísticas de mayor relevancia del periodo altoimperial es la gema o camafeo conocido como “*Apoteosis de Augusto*”, que en realidad representaría la apoteosis de *Germanicus*, realizado probablemente entorno al año 19 d.C. cuando Agripina portase los restos de su marido a Italia⁶⁴⁷.

Existe otro término latino, conocido como *caelatura* y que se utiliza en general, tanto en griego como en latín⁶⁴⁸, para designar el arte de trabajar el metal en crudo en una sola pieza, generando relieves, estampados, ciselajes o grabados, propios del arte de la orfebrería. En la ciudad de Roma tenemos constancia de cinco personajes dedicados a la confección de elementos decorativos a través de la *caelatura*, conocidos bajo el título de *caelator*. Un grafito hallado en un nicho de la ciudad de Pompeya, en la *via dell' Abondanza* (Reg. II, 4. 7a) muestra al cincelador Priscus deseando suerte al joyero Campano bajo la inscripción *Priscus caelator / Campano / gemmario / fel(icit)er* {30}⁶⁴⁹. Desconocemos si era frecuente que estas dos actividades se asociasen en ciertas etapas de su vida, o si tan sólo se trataba de dos buenos amigos deseándose lo mejor. Lo que parece claro es que uno de ellos, colaboraría en la realización de algún elemento decorativo dentro del nicho, y que el otro, le desearía lo mejor a través de este grafito.

Por otra parte, desconocemos si la realización e incrustación de gemas en soportes metálicos era un trabajo oficiado por una misma persona, o si por al contrario la confección de piedras, así como la incrustación de las mismas, debiesen diferenciarse en diversos oficios⁶⁵⁰. Esta

⁶⁴⁴ Son muchos los ejemplos que pueden encontrarse sobre estatuillas hechas de estas gemas: GACETTI, L. (2009) pp.220-235.

⁶⁴⁵ DE FOVILLE, J. *Sculptura*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) pp. 1009 y ss.

⁶⁴⁶ PLIN. *HN* 37, 174, SENECA. *De benef.* III, 26, 1.

⁶⁴⁷ La gema conocida como “*Apoteosis de Augusto*” conocida a su vez como *le Grand Camée de France*, procede del *Cabinet des Médailles*, se trata del cameo más grande conocido hasta la fecha, con 30 cm. Alt. x 26 cm. Larg. Otros ejemplos de camafeos de personajes del periodo alto-imperial se pueden hallar en los *corpora* realizados por Antonio Francesco Gori y Girolamo Francesco Zanetti en *Le gemme antiche di Anton-Maria Zanetti di Girolamo*. 1750., Venecia.; o los dos volúmenes de GORI, A.F. (1731) *Gemmae antiquae ex thesauro Mediceo et privatorum dactylithecis Florentiae: exhibentes tabulis C. imagines virorum illustrium et deorum*. 1731, Florencia.

⁶⁴⁸ DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) p. 778 y ss: s.v. *Caelatura*.

⁶⁴⁹ CIL IV, 8505 = AE 1912, 258 = EDCS 24600316, 16300551.; IGLESIAS GIL, J.M. (2008). En la misma línea, otros grafitos de felicitaciones hallados en el nicho pueden verse en: CIL IV, 8503 *Duobus / Fabis fe[l(icit)er]* / [*Proc]ulus* o CIL IV, 8516: *Pompeianis / fel(icit)er feliciter / Faustinum viginti / rogamus*.

⁶⁵⁰ Retomando el grabado de las gemas, los primeros en dominar esta técnica fueron habitantes de la Baja Mesopotamia, quienes deseosos de tener un elemento propio con el cual marcar sus propiedades, así como sus productos, elaboraron una serie de sellos cilíndricos perforados en su interior, por los cuales se pasaba un cordel a modo de collar para facilitar ser portado por su dueño. En una primera fase del nacimiento de la escritura en la Baja Mesopotamia próxima al año 5.000 a.C., se produjeron una serie de sellos planos de estampillado cuadrangular o redondo con figuras geométricas o de animales que servía como instrumento de garantía, equivaliendo a una firma que capaz de identificar a su propietario por su cuño. Durante el periodo de Uruk Antiguo (3.500-3.200 a.C.) aparecen una serie de sellos cilíndricos hechos de pasta o bien de piedras en las que se tallaban escenas de diversa índole: actividades laborales, simbólicas, escenas agropecuarias, escenas de transportes, contiendas bélicas, representaciones del personaje conocido como rey-héroe del

última parece la opción más probable. Por ello, la incrustación de piedras preciosas y otros relieves sobre metales como la plata o el oro, también se conoce en la antigüedad con los términos de *chrysographia* y *crusta*⁶⁵¹.

Una inscripción Roma menciona la dedicatoria de un *caelator*, *Amiantus Germanici Caesaris*, a un joven platero de 22 años llamado *Antigonus Germanici Caesaris l(ibertus)*; es decir, un liberto de *Germanicus Iulius Caesar* {32}⁶⁵². Según Sara Meloni o *Amiantus* sería un esclavo imperial, mientras que *Antigonus* ya habría obtenido la libertad. La inscripción muestra a diferentes profesionales asociados pertenecientes a un mismo núcleo doméstico, la casa imperial, con un fin empresarial común: la confección y venta de objetos de plata. Quizás personal dedicado al artesanado de productos suntuarios dentro de la casa imperial. Así, mientras uno de ellos aparece representado como especialista en moldear y trabajar la plata, el otro se autodefine como escultor de la misma. Otra inscripción incompleta hallada en Roma donde aparece un tal *Caesaris*, también *caelatori*, quizás podría tratarse del mismo personaje⁶⁵³.

En Cherchell (*Mauretania Caesariensis*) se conoció a un artesano conocido como *Vitulus*, fallecido a la temprana edad de veinticuatro años de edad y significado bajo la fórmula *argentarius caelator* {37}. La asociación de ambas especialidades en un epígrafe es única, por lo que, o bien pudo desarrollar ambos oficios a la vez, o bien se trató de un artesano dedicado a la elaboración de elementos decorativos sobre objetos de plata. Paralelamente, también formó parte de la asociación colegial de los artesanos plateros de la ciudad⁶⁵⁴.

Existen otros tres testimonios epigráficos de estos artesanos del metal (cinceladores). Los tres artesanos fueron de condición servil y de probable procedencia greco-oriental, ellos fueron: *Synestor* {34}⁶⁵⁵, *Epagathio* {31}⁶⁵⁶, y *Lucius Furius Diomedes* {35}⁶⁵⁷. De este último personaje conocemos la ubicación de su local comercial en la afamada *sacra via*, avenida de reunión de otros varios comercios de carácter suntuario⁶⁵⁸.

4.2.2.- Lugares de extracción de las gemas en la Antigüedad.

El conocimiento de las gemas en la antigüedad, como constatamos, procede en gran medida al notable trabajo de Plinio, que dedicó el libro 37 de la *Historia Natural* al análisis de las piedras utilizadas para la confección de joyas. Su obra recoge un total de 240 variantes diferentes de gemas, de las cuales 93 tienen lugar de procedencia conocido. La gran mayoría de ellas

templo frente a sus enemigos, etc. Estos sellos solían utilizarse para sellar por rotación propiedades del acuñador, ya fuesen espacios cerrados a través del marcate de las puertas, reconociendo esos espacios como propios. No vemos el por qué de continuar con la explicación de la evolución de estos elementos que forman parte de una primera fase evolutiva de la aparición de la escritura en la Baja Mesopotamia, deseando destacar la aparición del grabado sobre piedras o gemas en Oriente, clave para comprender su posterior salto hacia Grecia y el occidente mediterráneo como marca personal o como elemento decorativo.

⁶⁵¹ GRAUX, CH. *Chrysographia*. en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) pp. 1134.; s.v. *Crusta*. en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) p. 1573.

⁶⁵² CIL VI, 4328 (p. 3859) = ILS 7694a.

⁶⁵³ CIL VI, 37750a = AE 1901, 145.

⁶⁵⁴ CIL VIII, 21106 = ILS 7286.

⁶⁵⁵ CIL VI, 9432 (p. 3470), 4328 (p. 3850) = ILS 7694a y AE 1969/70, 36.; SOLIN, H. (1982) vol. II. Berlin, nº. 1091.

⁶⁵⁶ AE 1969/70, 36 = EDCS-09700820 = EDR074916 = HD012796; SOLIN, H. (1982) vol. I. Berlin, nº. 52.

⁶⁵⁷ CIL VI, 9221 (p. 3895) = ILS 7694 = EDCS-19000670; SOLIN, H. (1982) vol. I. Berlin, nº. 510.

⁶⁵⁸ PAPI, E. (2002); MONTEIX, N. (2012) pp. 333-352; HOLLERAN, C. (2012).

proceden del norte de África y de Oriente. Existe un claro predominio de gemas procedentes de India, Persia⁶⁵⁹, Egipto⁶⁶⁰, Arabia⁶⁶¹ y África⁶⁶², que eran las más codiciadas y las de mayor calidad.

Al margen de estos centros productores destacados, dentro de la división que proponemos en la **Anexo 8** con 24 lugares de producción más genéricos⁶⁶³, merecen a su vez, mención especial los territorios griegos⁶⁶⁴, las islas del Mediterráneo oriental⁶⁶⁵ y del vecino territorio de Asia Menor (actual Turquía)⁶⁶⁶ (**Fig. 4.2**).

Por lo tanto, se extrajeron piedras preciosas en mayor o menor medida, desde el Mediterráneo, hasta la India, pasando por Próximo Oriente y Oriente Medio incluyendo Egipto y Etiopía. Incluso se conoce la existencia de una ruta que cruzó Oriente Medio desde la desembocadura del Éufrates y el Tigris, hasta la India y la región bactriana, como la ‘ruta de las piedras preciosas’⁶⁶⁷. En el capítulo segundo ya destacamos la capacidad de esta región del planeta a la hora de aglutinar todo tipo de bienes suntuarios procedentes tanto de Asia como de Europa. Esto se debió a su localización, que la convirtió en paso obligado de todas las rutas. A la misma conclusión ya habría llegado el cronista chino *Hou Hanshu* al evidenciar la capacidad de las provincias orientales del Imperio Romano: “*Reciben todo tipo de piedras preciosas de reinos extranjeros*” (HHS 88, 26). Por su parte, Heldaas Seland demuestra como este tráfico de piedras preciosas no fue unidireccional, si no que las élites africanas, árabes e indias también demandaron piedras exógenas a sus mercados. Así, mediante el análisis de las fuentes clásicas, en especial el *Periplus*, el autor identifica el comercio de piedras originarias de Egipto en puertos de África, Arabia y la India⁶⁶⁸. De igual forma, constatar una mayor presencia de gemas de variada procedencia en los puertos de Myos Hormos y Berenice vendría a confirmar las palabras de Estrabón y Plinio sobre el rol desempeñado por estas ciudades como puertas de entrada de estos productos a los mercados romanos (STR. 16.4.24; PLIN. NH. 6.102-103) (**Fig.4.1**).

Contrariamente, los territorios del Mediterráneo occidental no destacan como una gran fuente de extracción de estas gemas en la antigüedad, ni tampoco por su calidad. Casi la mitad de las piedras preciosas citadas en las fuentes son de origen indio u oriental (51%), un cuarto de las mismas procede del continente africano (22%), y otra cuarta parte de las gemas citadas se puede

⁶⁵⁹ Dentro de Persia se incluyen los lugares de Carmania, Babilonia, Caldea, Armenia y los ríos Choaspes, Tigris y Éufrates.

⁶⁶⁰ Dentro de Egipto incluimos los lugares de Coptos, Syene (Asuán) y la rivera del Nilo.

⁶⁶¹ Por territorio árabe entendemos todo aquel terreno al sur del desierto sirio, colindante por el este con la Península del Sinaí y por el Oeste con la ribera baja del Éufrates y el Tigris, incluyendo toda la costa que va del Golfo Pérsico al Mar Rojo o Eritreo, como se le conocía en la antigüedad, donde también incluimos a los trogloditas mencionados por PLINIO.

⁶⁶² Incluimos en África los lugares de Cartago y el Golfo de Sirtes, ambos pertenecientes a lo que fuese la provincia romana del África Proconsular, en esta línea también incluimos las gemas extraídas de las distantes Mauritania y Etiopía.

⁶⁶³ Hemos decidido concentrar en 24 los lugares de origen de estas gemas. India, Persia, Egipto, Creta, Chipre, Tracia, Grecia, Sicilia, Hispania, Italia, Etiopía, África Proconsular, Arabia, Macedonia, Asia Menor, Siria, Galia, Mar Eritreo (Mar Rojo), Córcega, Escitia, Bactria, Mar Caspio, Britania y Mauritania.

⁶⁶⁴ A Grecia pertenecen los siguientes lugares citados por Plinio: Lesbos, Tasos, Thesprotia, Arcadia, Ponto, Monte Lilaia, Micenas, río Aqueloo, Rodas, Ática, Epiro, Trecén, Orcómeno, Corinto, Chios, Monte Taigeto, río Eurotas, Traquinia, Atarneo, Samotracia y Paros. También incluimos el territorio de Macedonia actual como punto de producción de estas piedras en el Mediterráneo oriental.

⁶⁶⁵ Aquí incluimos la isla de Creta con el Monte Ida como lugar de extracción de alguna que otra gema y la isla de Chipre.

⁶⁶⁶ Dentro de Asia Menor destacar los lugares de: Caria, Albanda, Misis, río Pactolo, Capadocia, Cilicia, Frigia, Termoponte (antiguo nombre del río Terme, que desemboca en el Mar Negro y donde vivirían las legendarias amazonas), Galatia y Sardes.

⁶⁶⁷ Sobre la presente ruta, véase el apartado sobre las perlas de roca dura de la región india del Gurajat en el capítulo sobre el comercio de perlas. Sobre como se integró esta ruta con el resto de rutas intercontinentales véase el capítulo sobre Redes comerciales en este mismo trabajo.

⁶⁶⁸ HELDAAS SELAND, E. (2017), pp.52-55, fig.3

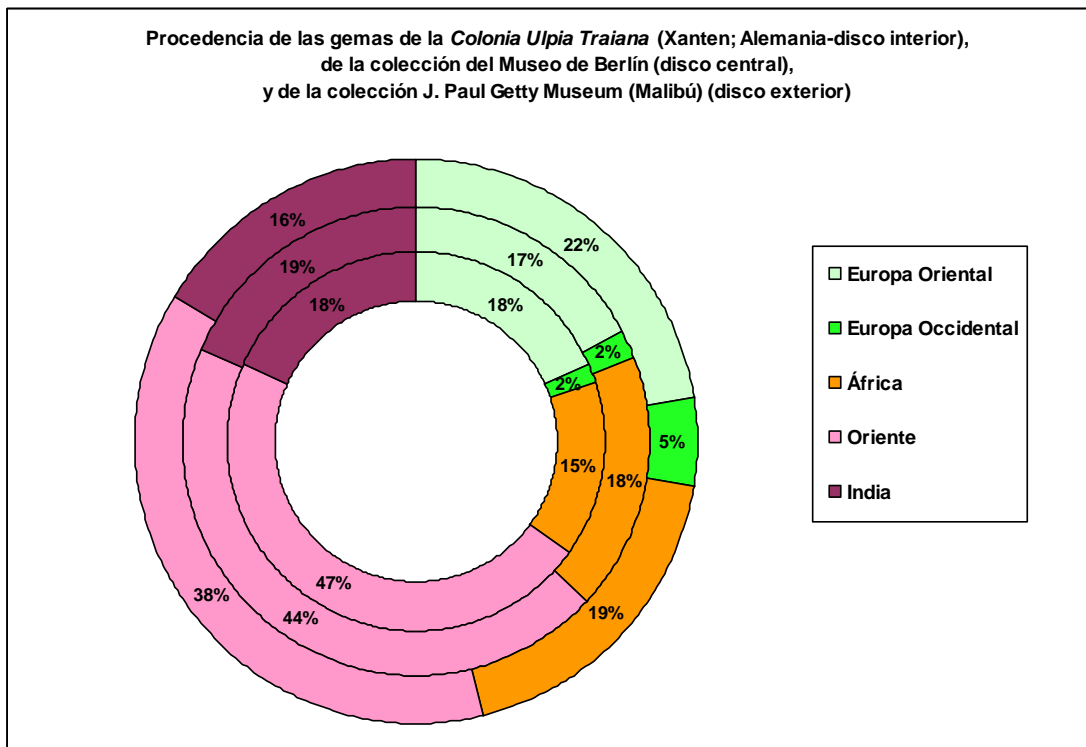
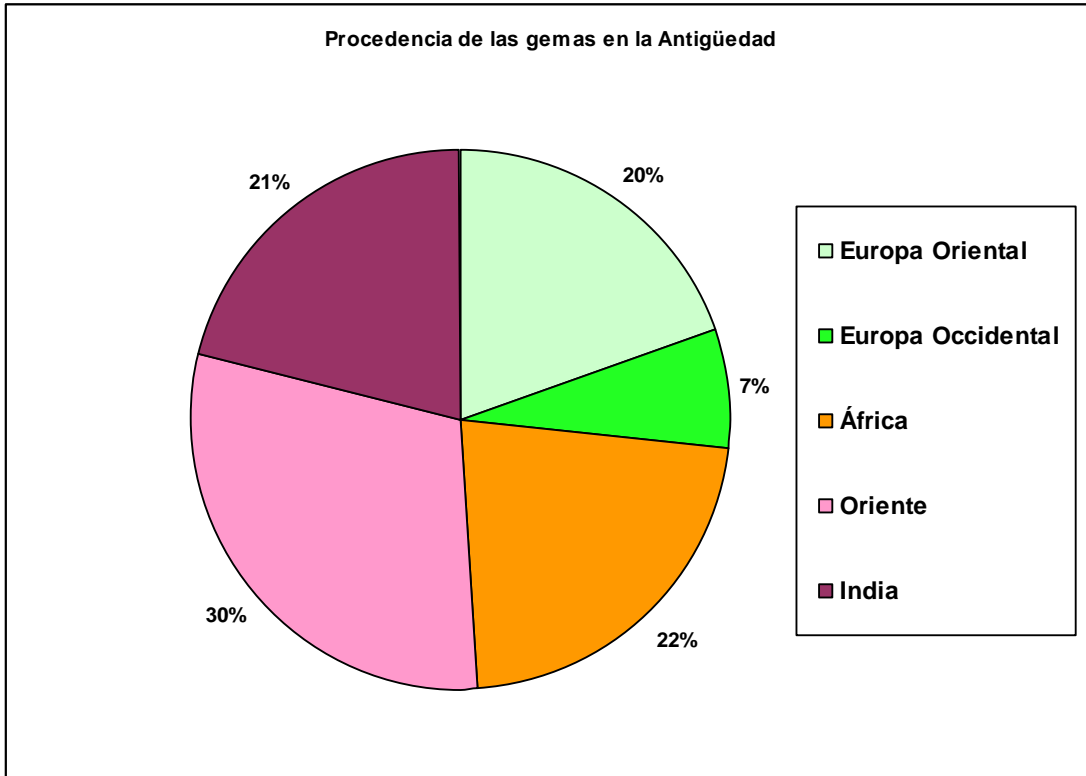
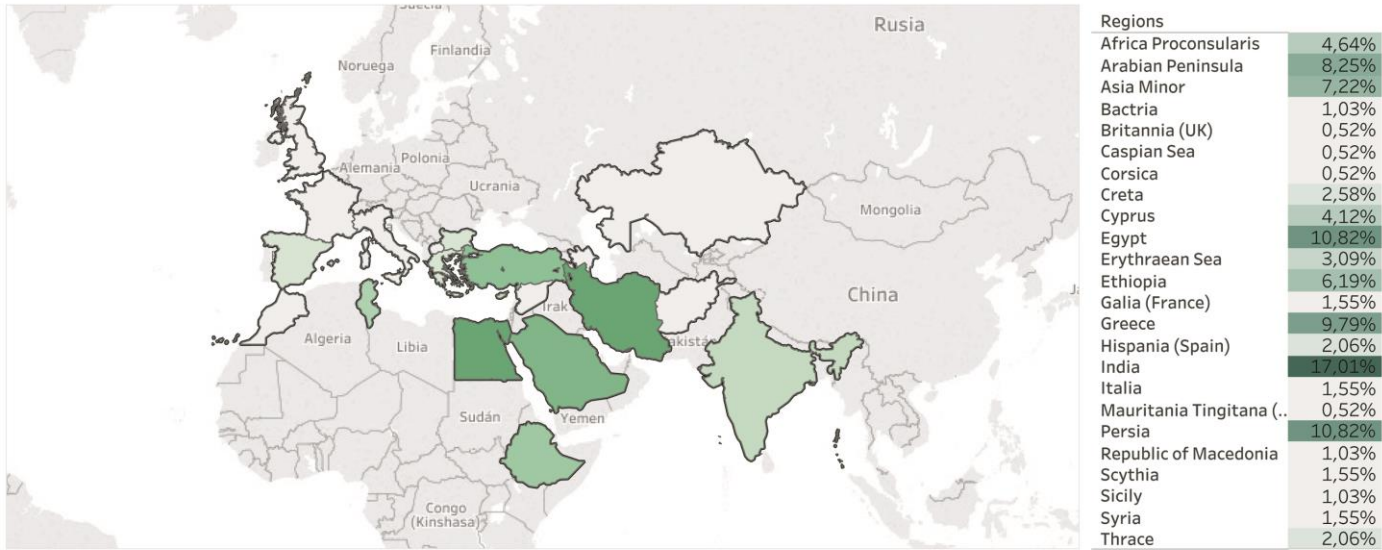


Gráfico 4.1: Arriba: procedencia de las gemas de PLIN.NH. 36-37. Abajo: procedencia de las gemas de la *Colonia Ulpia Traiana* (Xanten, Alemania), la colección del Museo de Berlín y la colección J. Paul Getty Museum (Malibú).



Achates	Iaspis	Crystallus	Haematitis	Nilio	Balanites	Lychnis	Mithry	Obsidi	Onyx	Pantar	Sagda			
					Corallium							Adadu-	Bucar	Ch
Amethystus	Margarita	Opalus	Mormorion	Sandaster	Draconati	Alaban	Cappa	Eumec	Le	Lin	Ly	Me	Me	
					Galacticis	Argyri	Catopt							Gassin
Chrysolithos	Sarda	Scarbunculus	Atizoe	Aetitis	Alabastritis	Asbeto	Cepion	Hepha	Hexec	Phlogi	Si	S	T	T
					Hammitis	Aspila	Chelon							
Smaragdus	Adamas	Callais	Cyanus	Aromatitis	Hyacinth	Barach	Choas	Iris	Indica	Seleni	Trich	Zath		
					Aster	Beryllu	Chryso							
		Carchedonius	Heliotropium			Bolae	Chryso							

Fig. 4.2. Lugares de procedencia de las piedras preciosas de PLIN.NH. 36-37.
<https://public.tableau.com/profile/jordi2068#!/vizhome/gems/Dashboard1>

4.2.3.- Las gemas entre la élite.

El continuo contacto entre pueblos griegos, egipcios y orientales fue clave para comprender la futura expansión del uso de gemas como joyas, amuletos y medicinas en todo el territorio Mediterráneo⁶⁷³. Muchos individuos del mediterráneo oriental emigrarían hacia occidente, conscientes de la emergencia de una parte de la sociedad romana cada vez más rica, lo que podría constituir un nutrido y asiduo grupo clientelar a sus negocios de lujos.

Las piedras una vez extraídas de la tierra, debían ser tratadas por los artesanos joyeros, que podían pulir la piedra y venderla sin más, o bien la grabarían con una imagen o con alguna breve inscripción. Igualmente, estas piedras podían acoplarse como elemento central de alguna sortija, a modo de pendientes, brazaletes, diademas, collares, etc. Los autores clásicos consideran la orfebrería de gemas como un elemento más del comercio de lujo y de la opulencia⁶⁷⁴. Otra noticia sobre Capua hace referencia a la gran cantidad de vasos con gemas que allí se encuentran⁶⁷⁵, sin olvidarnos de los famosos vasos de oro con gemas que se apropió Verres, según el propio Cicerón⁶⁷⁶. No son pocas tampoco las referencias en la antigüedad sobre las excentricidades de algunos individuos en lo que a muestras de opulencia desmedida concierne. Así, Marcial hace mención a la incrustación de gemas como elemento ornamental en el cabello, los sombreros, las fíbulas, los calzados y muchos otros objetos⁶⁷⁷. El emperador Calígula regaló a su caballo un collar repleto de gemas, al tiempo que decidió construir unas galeras repletas de joyas⁶⁷⁸. También es conocida la noticia por la cual el palacio de Cleopatra estaría cubierto de incrustaciones⁶⁷⁹. Pompeyo Magno en uno de sus triunfos hizo portar un tablero de juego elaborado de piedras preciosas con la medida de tres pies de largo, por cuatro de longitud⁶⁸⁰. Augusto ofreció al templo de Júpiter Capitolino una suma en piedras preciosas y perlas equivalente a cincuenta millones de sestercios⁶⁸¹. Por su parte, su esposa Livia consagró al Capitolio un bloque de cristal de 150 libras de peso. Con posterioridad, es conocida la noticia por la que Nerón sería poseedor de una copa gemada por valor de 300 talentos, así como una cuenca de cristal por 150.000 sestercios.

Los emperadores romanos utilizarán las gemas como insignias personales: Claudio llevaba esmeraldas y sardónices; Calígula, Heliogábalo, Alejandro Severo o Diocleciano poseyeron gemas de inestimable valor⁶⁸². Conocida es la noticia de Lollia Paulina, mujer del emperador Calígula, quien durante una cena se presentó ante sus invitados con joyas por valor de 40 millones de sestercios, entre perlas y esmeraldas⁶⁸³. En este mismo contexto de exhibición se incluyen la noticia sobre Nerón, que mandó cubrir de pedrería a sus histriones, como ya lo había hecho hacer anteriormente Cleopatra con su esclavo Nabis⁶⁸⁴.

⁶⁷³ BABELON, E. s.v. *Gemmae*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) p. 1486.

⁶⁷⁴ OVIDIO. *Metam.* X, 2,2.

⁶⁷⁵ SIL. ITAL. *Punica*, XIII, 255: [---] *poculaque Eoa luxum iritantia gemma*.

⁶⁷⁶ CIC. *In Verr.* IV, 27, 62. En esta línea podemos recordar la Sátira de Juvenal, en la que un individuo conocido como Trebio, invitado a cenar en casa de un tal Virrón, recibe la bebida en una copa de oro con gemas incrustadas JUV. *Sat.* V, 38-44: “*El mismo Virrón empuña copas con incrustaciones de aquel ámbar que lloraron las Helíadas, que tienen salientes de berilo. A ti no se te confiará una copa de oro, y si, muy de vez en cuando, se te entrega una, se pone a tu lado un guardia que cuente las gemas y te inspeccione las uñas crecidas. Compréndelo: de esta copa alaban un jaspe preclaro, pues Virrón, como muchos, pasa sus gemas de los anillos a las copas [---]*”. Hemos utilizado traducción española de Manuel Balasch en su edición para la colección Gredos del año 2008.

⁶⁷⁷ MARC. *Epigr.* XIV, 20 y 40; VII, 72, 8.

⁶⁷⁸ SUET. *Calig.* 37, 53, 55; PLIN. *NH.* 37, 6: *gemmatiss puppibus*.

⁶⁷⁹ OVID. *Met.* X, 2,2.

⁶⁸⁰ PLIN. *NH.* 37, 6.

⁶⁸¹ SUET. *Aug.* 30.

⁶⁸² PLIN. *NH.* IX, 114.

⁶⁸³ PLIN. *NH.* 9, 117.

⁶⁸⁴ PLIN. *NH.* 37, 6.

Una de las pocas joyas que podían portar los hombres a nivel público era un anillo para llevar en el dedo anular de la mano derecha. Muchos de estos anillos estuvieron rematados con una piedra preciosa⁶⁸⁵. Al contrario, no fue muy común encontrarse con hombres ataviados con otro tipo de joyas, como brazaletes, collares, etc.⁶⁸⁶.

La cosa era completamente distinta para las mujeres, quienes al hacer público el uso de joyas propias, mostraban por una parte las riquezas de su casa y por otra, dignificaban su figura con lo K.-W. Weeber llamó *Status Symbol*⁶⁸⁷. La promulgación de leyes para frenar la ostentación de lujo en las mujeres, como la *lex Oppia*, del 193 a.C.⁶⁸⁸, hace patente el uso de joyas en Roma desde época republicana⁶⁸⁹. La mayoría de estas joyas, como ya hemos visto con las perlas, solían quedar en custodia de los esclavos de mayor confianza de las mansiones, que en el caso de las perlas los conocemos a través de la fórmula *ad margarita* {20-21}⁶⁹⁰, mientras que para los objetos gemados se confiaba a un esclavo especial que tomaba el título de *paepositus ab auro gemmato*⁶⁹¹. Estas joyas se guardaban en cajas de acceso privado y el contenido de las mismas sólo se sacaba por orden expresa de su dueño, quizás coincidiendo con algún día de fiesta o para alguna que otra ceremonia, lo que no distaría mucho de algunas prácticas similares llevadas a cabo por señoras que aprovechando un día de fiesta religiosa o un evento público, hacen gala de sus mejores joyas.

El afán coleccionista de muchos personajes les llevó a tener verdaderas colecciones de orfebrería. Conocida es la colección de Mitrídates, cuyo inventario duró treinta días y en que se llegó a contabilizar un total de dos mil tazas de onyx con monturas de oro. El botín fue recogido por Pompeyo Magno y fue depositado como ex-voto en el Templo de Jupiter Capitolino (Roma)⁶⁹².

No contentos con el uso ornamental de las gemas, los antiguos empezaron a ornamentar las estatuas con piedras preciosas. En Roma los fabricantes de gemas utilizadas como ojos en las estatuas⁶⁹³, serían conocidos como los *fabri ocularii* {23}⁶⁹⁴. Muchos son los ejemplos de estas

⁶⁸⁵ En una nueva crítica a dos individuos conocidos como Estela y Zoilo, Marcial indirectamente nos hace sabedores de la práctica usual de engastar piedras preciosas en anillos, que cómo el de Zoilo pueden ser de oro. El poeta Estela tiene una joya personalizada con sardónices, esmeraldas, diamantes y jaspides en una sola pieza anular; MARC. *Epig.* 5, 11, XI, 37. Su traducción castellana de Juan Fernández Valverde y Antonio Ramírez de Verger en su edición para la colección Gredos del año 2008. MARC. *Epig.* 1 y 2, Libros I-XIV. Madrid, 2008: MARC. *Epig.* V, 11: “A sárdonices, esmeraldas, diamantes y jaspides da vueltas en un solo dedo, Severo, mi amigo Estela. Encontrarás muchas gemas en los dedos, más en sus versos: de ahí procede, creo, esta culta mano”; MARC. *Epig.* 11, 37: “Zoilo, ¿por qué te gusta engastar una piedras preciosas en toda una libra de oro y echar a perder una pobre sardónice? Hace poco un anillo así estaba a la medida de sus tobillos: el mismo peso no les viene bien a tus dedos”. Refiriéndose en este último caso a los grillos que portaban los esclavos fugitivos, de lo que ya acusó al mismo individuo en MARC. *Epig.* 3, 29 y XI, 54. Otra noticia semejante sobre estos conjuntos anulares en: QUINT. 11, 142. Sobre anillos gemmados: GAGETTI, E. (2000), pp.325-345.

⁶⁸⁶ PLIN. *NH.* 33, 39.

⁶⁸⁷ WEEBER, K.-W. (1995) utilizamos la versión italiana de: WEEBER, K.-W. (2010) p. 186.

⁶⁸⁸ LIVIO. 34, 1.

⁶⁸⁹ PLIN. *NH.* 33, 40; SEN. *Ben.*, 8, 9, 4; JUVENAL, 6, 457 y ss.

⁶⁹⁰ CIL VI, 7884 (3439,3853) = ILS 7421 = EDR107842: el texto es: *Phoebo Marciae / Maximi() ad margarita / et Arescusae vicariae / eius / [Cl]ymenus conlega. CIL VI 9543, donde se dice: C(aius) Clodius Fausti l(ibertus) / Felix ad marg(arita) / C(aius) Clodius Phoebi l(ibertus) / Bathyllus. En esta línea: GRANINO CECERE, M.G. (2012) p. 34.*

⁶⁹¹ CIL VI, 8734 = D 1814 = EDCS 18700018: *D(is) M(anibus) s(acrum) / Philetaero / Aug(usti) lib(erto) praeposit(o) / ab auro gemmato / Iulia Hieria / Anthi filia / coniugi b(ene) m(erenti) fec(it) / et sibi in suo item / lib(ertis) libertabusq(ue) / posterisque(ue) eorum // hic locus / consecratus / habet altum / p(edes) XIII s(emissem) su(m)ptus. CIL VI, 8735 = EDCS 18700019: [---]tionem M(arcus) / [Aur(elius) Eut]ices M(arco) Aure/[lio Aug(usti) lib(erto) Archilleo / [praeposito] ab auro gem[mato] et Aur[el]iae Chreste / [et libertis] libertabusque / [posterisque] eorum h(uc) m(onumento) d(olus) m(alus) a(besto). CIL VI, 8736 = EDCS 24400409: *Dis Manibus / sacrum T(itus) Flavius Phoebus / Aug(usti) lib(ertus) ab auro gemmato / adiutor fecit [sibi] suisque / libertis libertabusque poste[r]isque suorum in fronte p(edes) / VIII in agro p(edes) XII ol[l]ae e[m]ptori monumenti suc(cessionis) ius / non erit.**

⁶⁹² PLIN. *NH.* 37, 1.

⁶⁹³ Sobre el hallazgo de gemas en máscaras romanas en el *limes*: GAGETTI, E. (2004/05) “...galeae gemmis radientur et auro”. Roman visor helmets with gems, in *Anodos Studies of the Ancient World 4-5*, pp. 79-92.

gemas oculares. Un paseo entre las grandes colecciones de bustos y retratos de cualquier museo de arte romano puede servirnos para comprender el deseo de los artistas romanos por dotarle de cierta naturalidad a estas estatuas. Muchas de ellas han perdido este elemento por culpa del paso del tiempo o bien, por mano del hombre⁶⁹⁵. Incluso se conoce la costumbre romana de incluir piedras preciosas a estatuas funerarias por orden testamentaria. En estos documentos se especificaba el tipo y número de piedras entregadas⁶⁹⁶. En esta línea:

*Dis Manibus / L(ucio) Licinio L(uci) f(ilius) Stato{i}ria/no L(ucius) Licinius L(uci) l(ibertus)
Patroclus / faber oculariarius / frat(ri) cariss(imo) f(ecit)*

CIL VI, 9402

M(arcus) Rapilius Serapio hic / ab ara marmor(e) / oculos reposuit statuis / qua ad vixit bene // AB

CIL VI, 9403

4.2.4.- Los *gemmarii*.

Los testimonios de artesanos especializados en la venta de piedras preciosas en Roma rondan los tres ejemplares. De este cálculo obviamos a *Lucius Uttedius Hermias, gemmarivus sculptor*, a quien ya nos hemos referido antes {28}. Un análisis en conjunto de todos los individuos ligados a la confección y venta de piedras preciosas, muestra un marco cronológico coincidente con la primera mitad del siglo I d.C.

En Roma se conocieron tres inscripciones sobre *gemmarii* de la primera mitad del siglo I d.C. {25-27}. A *L(ucius) Albius L(uci) l(ibertus) Thaemella* {26} y *Q(uintus) Plotius Q(uinti) l(ibertus) Felix* {27}, además de conocerseles como libertos⁶⁹⁷ se les conoció el lugar de venta de sus productos, ambos en la *sacra via*. La ubicación en esta avenida evidencia la importancia de la localización para este tipo de negocios de carácter suntuario⁶⁹⁸. Por una inscripción hallada sobre la tumba de Pago sabemos de la existencia en la antigüedad del empleo de infantes en la manufactura de joyas hechas de piedras preciosas⁶⁹⁹, como sucede todavía hoy en algunos países en desarrollo⁷⁰⁰.

⁶⁹⁴ CIL VI, 9402, 9403.

⁶⁹⁵ Algunos testimonios de gemas oculares: los ojos de la Atenea de Fidias tenían gemas incrustadas, PLATON, *Hipp. major*, t.I, p. 346.; según Plinio en la tumba del rey chipriota Hermias, un león de mármol tenía los ojos realizados con dos esmeraldas, PLIN. *NH.* 37, 17; AELIANI. *De nat. An.* XV, 8.;

⁶⁹⁶ PLIN. *NH.* 9, 60. II2/5, 713 = CIL II 2060 (p. 705) = D 5296 = ILPGranada 88 = CILA-04, 113 (Campo Agro); ejemplo de testamento donde se ordena erigir una estatua de la difunta con una serie de joyas, entre las que se encuentran perlas. No resultaría ser el único ejemplo hispano. Otros ejemplos de estatuas con joyas son CIL II 2326 = CILA 2.1, 165 = SEBarc-03, p. 94 = HEp-09, 518 = AE 1999, 893 = AE 2000, 722 (Celti); CIL II, 3386 (p. 952) = D 4422 = SIRIS 761 = ILPGranada 63 = CILA 4, 122 = RICIS 2, 603/101 = RICIS-S-2, p.289 = HEp-5, 351 (Acci); CILA 2.2, 358 = ERItalica 22b = RICIS 2, 602/201 = HEp-4, 724 = HEp-11, 472 = AE 1982, 521 = AE 1983, 521 = AE 1993, 1702 = AE 2001, 1185 (Italica); IRPCádiz 534 = AE 1974, 384 = AE 1975, 496 (El Roccadillo / Carteia); en la misma línea CIL 14, 2215 (p.488) = D 4423 = SIRIS 524 = RICIS 2, 503/301 (Nemi/Nemi Dianane, Lazio y Campania). Para más; DEL HOYO CALLEJA, J. (1994) pp. 419-430.

⁶⁹⁷ CIL VI, 9434 (p.3895) = ILS 7708 = EDCS-19100656: *L(ucius) Albius L(uci) l(ibertus) / Thaemella / gemmarius d[e] sacra via / Albia L(uci) l(iberta) / Primigenia / vix(it) ann(os) XXIII.*

⁶⁹⁸ CIL VI, 9435 = EDCS-19100657: *V(iva) Babbia (mulieris) l(iberta) Asia / v(ivus) C(aius) Babbius (mulieris) l(ibertus) Regillus / (obiit) Q(uintus) Plotius Q(uinti) l(ibertus) Nicep(h)or / v(ivus) Q(uintus) Plotius Q(uinti) l(ibertus) Anteros / v(ivus) Q(uintus) Plotius Q(uinti) l(ibertus) Felix / gem(m)ari(i) de sacra viam*

⁶⁹⁹ WEEBER, K.-W. (1995) habiendo usado su edición italiana WEEBER, K.-W. (2010) pp. 189: “*Orafo non afrancato: già maestro a 12 anni. Egli sapeva creare abilmente monili per il collo e disporre intorno a gemme variopinte il duttile*

Otra de las tareas a realizar por estos joyeros sería la de corroborar la autenticidad de las piedras preciosas sobre un mercado de imitaciones que iría en aumento en consonancia con el éxito de la orfebrería en Roma, así como en el resto de lugares del territorio bajo su dominio. Sabemos de las cuantiosas sumas que algunos personajes podrían llegar a pagar por hacerse con el dominio de algunas gemas, de ahí que el trabajo del vendedor de piedras preciosas se vuelva indispensable para autenticar las gemas y ofrecer una tasación real de las mismas.

Tal y como sucediese con la palabra *margarita*, sabemos del uso de diversas fórmulas latinas que describen la palabra gema⁷⁰¹ usándose como un nombre propio: *gemma*, *gemmininae*, *gemma*⁷⁰², *gemma* y *gemma*.

4.3.- LOS OTROS ESPECIALISTAS.

4.3.1.- Análisis de las fórmulas utilizadas por el artesanado urbano y los comerciantes romanos dedicados a la confección y venta de joyas y otros objetos suntuarios de metal.

Una revisión del conjunto de materiales epigráficos del *corpus* que hemos realizado, muestra una gran variedad en las fórmulas utilizadas para la autodefinición. A día de hoy, son más de ciento cuarenta epígrafes en la ciudad de Roma.

Se han podido diferenciar hasta treinta fórmulas distintas para identificar la actividad realizada (**tabla 4.2**).

oro. Dall'iscrizione sulla tomba di Pago, CE 403". Originaria de fuera de *Porta Maggiore* (1631 d.C.), publicada en *CIL* for Bormann: CIL VI. 9437 = CLE 403 = ILS 7710 = EDCS 19100659. *D(is) M(anibus) / quicumque es puero lacrimas effunde viator / bis tulit hic senos primaevi germinit annos / delictumque fuit domini spes grata parentum / quos male deseruit longo post fata dolori / noverat hic docta fabricare monilia dextra / et molle in varias aurum disponere gemmas / nomen erat puero pagus at nunt funus acerbum / et cinis in tumulis iacet et sine nomine corpus / qui vixit annis XII / mensibus VIII diebus XIII ho(ris) VIII*. About gold hairnet: BEDINI, A., RAPINESI, I.A., FERRO, D. (2004) p. 86.

⁷⁰⁰ ROUX, V. (2000).

⁷⁰¹ Véanse los siguientes testimonios : Hirpinia 39 (Atripalda / Abellinum) ; CIL XI, 1088 = AE 2003, 29 (Parma) ; CIL XIII, 2975 = CAG-89-2 (p.670) = Mander 321 (Sens / agedicum) ; ICUR-2, 4908 (Roma) ; ICUR-2, 5724 (Roma) ; ICUR-2, 6343 (Roma) ; ICUR-2, 4638 (Roma) ; ILCV 1273 (Roma) ; ILCV 3844 (Roma) ; CIL VI, 245 (p. 3004) = D 7359 (Roma).

⁷⁰² Reconocida como una gema pequeña: "*alii autem caelo et marculo gemmulus exsculpunt*", *Fronto Ep. Ad. M. Caes.* 4, 3 Mai.: *carbunculi in ornamento auri*. Vulg. Sap. 32, 7.

Comerciantes/artesanos & Técnicas	Significado
<i>margaritarius</i>	vendedor de perlas
<i>gemmarius</i>	vendedor de gemas o piedras preciosas.
<i>cavator</i>	grabador
<i>signarius</i>	grabador
<i>insignitor</i>	grabador
<i>gemmarum scalptor</i>	grabador de gemas
<i>sculptor</i>	escultor
<i>gemmarius sculptor</i>	escultor de gemas
<i>chrysographia</i>	incrustación de piedras preciosas y otros relieves sobre metales de plata u oro.
<i>crustarius</i>	artesano que incrusta piedras preciosas y otros relieves sobre metales de plata u oro.
<i>caelator</i>	artesano que trabaja el metal en crudo confeccionando relieves, estampados, ciselajes o grabados.
<i>samiator</i>	trabajador de metales (grabador, esculpido, bruñido, etc.)
<i>vascularius</i>	artesanos que confeccionan vasos o copas.
<i>anaglyptarius</i>	trabajador de metal en crudo, esculpido de relieves
<i>excusor</i>	forjador, moldeador? (plata?)
<i>tritor</i>	pulido (plata?)
<i>faber argentarius</i>	artesano-vendedor de plata
<i>argentarius</i>	banquero y platero
<i>candelabrarius</i>	artesanos dedicados a la confección de candelabros.
<i>aerarius</i>	vendedores de bronce
<i>deauratores</i>	trabajador de oro y dorados
<i>inauratores</i>	trabajador de oro y dorados
<i>bractearius</i> (<i>brattarius & bractator</i>)	batido de oro
<i>aurarius & aurifex</i>	vendedor de oro
<i>coronarius</i>	artesano dedicado a la confección de coronas (en este sentido hechas con metales preciosos)
<i>segmentarius</i>	fabricante de placas metálicas, concretamente de oro, aplicadas sobre las telas
<i>stragularius</i>	artesano dedicado a la cobertura, tinte y tapizado de telas y muebles. Quizás también ayudase en los bordados y recamados de metales preciosos sobre telas.
<i>aurivestrix & aurinetrix</i>	hiladora/bordadora de oro sobre telas
<i>barbaricarius</i> (<i>barbaricani & barbarii</i>)	Artesanos que elaboran telas bordadas con oro y plata e imitaciones de bordados metálicos sobre telas. También se les conoce por trabajar vasos, armas y otros objetos (Bajo Imperio/Imperio Oriente).
<i>anularius</i>	artesano dedicado a la realización de anillos y su venta

Tabla 4.2. Uso terminológico de los diferentes artesanos urbanos y comerciantes dedicados a la confección y venta de joyas y objetos de metales preciosos.

Un análisis pormenorizado de los siguientes datos permite profundizar el debate iniciado por Jean Andreau y Paul Veyne en torno al significado real de esta diferenciación terminológica. Mientras que para Andreau la riqueza lexical romana es un reflejo de una “*division du travail*”⁷⁰³, para Veyne debe verse como el resultado de una multiplicación “*d’appellations publicitaires*”⁷⁰⁴ de sus oficios. Recientemente, Nicolas Tran ha defendido la posibilidad de que se trate de una expresión del deseo de estos personajes por diferenciarse socialmente: “...*les plèbes urbaines d’Italie romaine étaient hétérogènes, finement stratifiées. La manière d’envisager le travail et de lui donner una visibilicé epigraphique est liée à la fragmentation des groupes sociaux inférieurs aux élites. Dans ces groupes, le travail et le métier, que certains ont choisi d’évoquer sur les pierres, constituente un critère fundamental de differenciation*”⁷⁰⁵. El discurso de Tran, marcado por la corriente historiográfica marxista en defensa de las clases más desfavorecidas a nivel social, defiende el oficio del historiador para “*render justice à ces opprimés*”⁷⁰⁶.

A nuestro entender la propuesta de Andreau es la más razonable. Así, durante la antigüedad clásica existieron profesiones y especialistas diferenciados en las diversas fases de la confección, distribución y comercialización de los productos suntuarios.

4.3.2- Esculpir, grabar, batir. Técnicas de fabricación del artesanado urbano relacionado con las piedras preciosas.

En esta línea ya hemos comentado la diferencia que existiría, por una parte, entre los *gemmarii* y los *margaritarii*: los primeros se dedicaban a la venta de gemas o piedras preciosas; los segundos, a la venta de perlas.

A continuación, recordamos a los especialistas encargados de realizar grabados sobre gemas, conocidos como, *cavator*, *signarius*, *insignitor*, *gemmarum sculptor*, *sculptor*, *gemmarius sculptor*. El grabado de gemas en la antigüedad también es conocido bajo el nombre latino de *sculptura*. En esta línea la expresión *sculptura ectypae* se aplica al grabado en relieve de las gemas conocidas como camafeos. Al margen de las piedras preciosas, el arte del grabado sobre metales preciosos se conoció como *caelatura*. Con este nombre se designaba la técnica destinada a trabajar el metal en crudo en una sola pieza, generando relieves, estampados, ciselajes o grabados, propios del arte de la orfebrería.

En otra etapa de la cadena artesanal dedicada a la elaboración de gemas intervinieron los artesanos especializados en *chrysographia* y *crusta*. Estas fórmulas han sido vinculadas a la técnica de incrustación de piedras preciosas y otros relieves sobre metales como la plata o el oro. Durante el bajo imperio esta técnica fue conocida sobre todo en la parte oriental del imperio por los *barbaricarii* o *barbaricani*, también conocidos bajo la fórmula abreviada *barbarii*⁷⁰⁷. Estos artífices se dedicaron a imitar bordados de oro, plata y colores variados sobre telas bárbaras, además de trabajar el oro y plata sobre vasos, armas u otros objetos de hierro y bronce⁷⁰⁸. Tan sólo se han

⁷⁰³ ANDREAU, J. (2004) pp. 120-121.

⁷⁰⁴ VEYNE, P. (1991-1992) pp. 756.

⁷⁰⁵ TRAN, N. (2007) p. 119.

⁷⁰⁶ TRAN, N. (2011) p. 132.

⁷⁰⁷ DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) pp. 676-677.

⁷⁰⁸ La *Notitia dignitatum* documentada a inicios del siglo V d.C., presenta un cuadro de la organización administrativa y militar durante el Bajo Imperio. En ella se cita a los funcionarios dependientes del *comes* de la “*Sacre Largizioni Imperali*”, de los *barbaricarii*, también conocidos como *argentarii*, establecidos en Treveris, Reims y Arles: llegando a la conclusión de que estas tres ciudades constituían centros oficiales de producción de plata en territorio romano. Para ello: BARATTE, F. (1987) pp. 31 y 32. El trabajo expuesto por F. Baratte demuestra que el trabajo y producción de plata, ya sea para su uso decorativo, mobiliario, etc., en general depende de una iniciativa privada y no de un control estatal, hipótesis que extrae de PAINTER, K. (1988) pp. 97-112. Por lo tanto, las condiciones de creación de objetos de plata de

encontrado dos inscripciones que hagan referencia a estos artesanos, ambas en la ciudad de Roma {137-138}, dedicadas a los manes⁷⁰⁹. Para Rey-Coquais estos artesanos fueron “*makers of cloth with, gold and threads*”⁷¹⁰. A este respecto se conocen otros trabajos relacionados con la conjunción de metales preciosos con telas, como los deducidos de los términos de las *aurivestrix* o *aurinetrix* {81-82} (CIL VI 9213-9214) y del *segmentarius* {232} (CIL VI 9889). Si *Viccentia*⁷¹¹ y *Sellia Epyre*⁷¹² han sido reconocidas como hiladoras/bordeadoras de hilos de oro sobre tela, el *segmentarius Decimus Avonius Thalamus*⁷¹³, podría tratarse a propuesta de L. Chioffi de un “*fabbricante di placchette metalliche, precipuamente d’oro, utilizzate per applicazioni e guarnizioni de tessili*”⁷¹⁴. El testimonio de esta técnica aparece en Ovidio cuando critica la existencia de vestidos púrpúreos con segmentos de oro bordados a modo de recamados (Ars. Am. III. 169: *Quid de veste loquar? Nec vos, segmenta, requiro. Nec te, quae Tyrio murice, lana, rubes.*). Estas finas medallas se obtendrían mediante el batimiento del oro realizado previamente por los *brattiarii*⁷¹⁵. A este respecto:

Dis Manibus / D(ecimo) Avonio / Thalamo / segmentario / patrono bene / merito / D(ecimus) Avonius / Heuretus l(ibertus) / fecit

CIL VI 9889, ILS 7590

Paralelamente, en la *vía Appia* se encontró una inscripción datada de finales del primer siglo e inicios del segundo d.C. relacionable con *Thalamus*. La inscripción recuerda a un miembro del mismo grupo familiar, *Sextus Avonius Faustus*, cuyo oficio se recuerda como el de *stragularius* {233}⁷¹⁶. L. Chioffi, valiéndose de la idea de Grandinetti lo ha señalado como un “*commerciantefabricante di stragula*”⁷¹⁷, que podría entenderse como el trabajo dedicado a la cobertura, a la tintura y al tapizado de telas y muebles⁷¹⁸. Por consiguiente, quizás junto a *Thalamo*, destacó en otra fase de la elaboración bordados o recamados de metales preciosos sobre telas de diversas calidades; “*la sua attività potrebbe essersi svolta in collaborazione con altri suoi familiari*”⁷¹⁹.

Otros términos que indican oficios relacionados con esculpir, grabar, ciselar o bruñir los metales y otros elementos, además del *sculptor*, *caelator* y el *crustarius* son: *anaglyptarius*, *excusor*, *tritor* o *samiator*.

estos artesanos es libre y depende más de las demandas de sus clientes que de las decisiones de la administración pública. Algunos de los tesoros hallados en diversos puntos de la geografía romana, como Nis (*Naissus*), Cervenberg, Svirkovo o Kaiseraugst (*Castrum Rauracense*) muestran piezas de producción imperial que sirven como pago.

⁷⁰⁹ CIL VI, 9641, 37772: *D(is) M(anibus) / Plaetoriae / Augaeni coniugi / b(ene) m(erenti) q(aue) v(ixit) a(nnos) XXIX fecit / Hermes barbaricari(i)s / min(i)strator l(ibertus)*; CIL VI, 33766 (p.3891) = ILS 7593: *D(is) M(anibus) / Diasmeno / barbaricario / Caes(aris) n(o)stri ser(vo) / fec(it) Tychicus / conliber[itu]s] / Titu[---]*.

⁷¹⁰ GLEBA, M. (2008) p. 63, siguiendo a REY-COQUAIS, J.-P. (1995) pp. 78-79.

⁷¹¹ CIL VI, 9213 (p 3469, 3895) = ICUR IV, 12503 = ILCV 633 = ILS 7691 = ICVaticano p 323 = AE 1997, 166 = EDCS-19000662 = EDB38347

⁷¹² CIL VI, 9214 (p 3469, 3895) = ILS 7692 = CEMNR p 141 = Terme p 492 = EDR126738 & EDR004919 = EDCS-19000663

⁷¹³ CIL VI, 9889 = ILS 7590 = EDCS-19400121

⁷¹⁴ CHIOFFI, L. (2004) p. 135.

⁷¹⁵ DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) s.v. *segmentum*. pp. 1172.

⁷¹⁶ CIL VI, 12951 (p 3512) = CIL VI, 17768 = CLE 1456 = BCAR-1980/81-121 = Epigraphica-1999-161 = AE 1999, 217 = EDCS-15400007 = EDR029563

⁷¹⁷ GRANDINETTI, P. (1999): pp.160-165; CHIOFFI, L. (2004) p.92.

⁷¹⁸ DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) s.v. *stragulum*, *stragula vestis*. pp. 1523.

⁷¹⁹ CHIOFFI, L. (2004) p.92.

4.3.3.- El curioso caso del oficio de *anaglyptarius* y el ciselado de metales preciosos.

No existe ningún ejemplo de *anaglyptarius* en Roma, pese a ello, si hallamos un paralelo en la ciudad de *Corduba* durante el siglo segundo d.C. que nos puede servir de referencia para conocer mejor este oficio {127}. Una primera propuesta de lectura la extraemos de *Epigraphik-Datenbank Clauss Slaby* (EDCS):

C(aius) Valerius / Anemption anaglypharius / incrementum maximum / annor(um) XL mens(ium) V dier(um) VI / p(ius) i(n) s(uis) h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis) / C(aius) Valerius Zephyrus suc/cessorem suum lib(ertum) / et alumnum indul / gentissimum hic / consecravit.

CIL II/7, 347 = CIL II, 2243 = AE 1989, 481 = EDCS 9000367

La misma inscripción ha sido transcrita recientemente en la *Epigraphic Database Heidelberg* (HD028373) valiéndose de la misma imagen y comentarios extraídos del CIL II (2). Aquí se añadió delante de *anaglyptarius* el título de *caelator*, resultando una asociación terminológica que debiese entenderse como un oficio dedicado a esculpir relieves sobre el metal en crudo. Son varios los autores que coinciden con la definición propuesta. A este respecto, L. Hernández Guerra, cree que el empleo de *C. Valerius Anemption* y su alumno *C. Valerius Zephyrus* como *caelator anaglyptarius*, debió relacionarse con el oficio de ciselador⁷²⁰, “*el sistema de escritura en relieve utilizado por los griegos*”. Por su parte y según L. Christian, el trabajo de *anaglyptarius* debió entenderse como el de “*relief tooler*”⁷²¹. Nosotros nos adscribimos a la definición ofrecida por A. Alonso Alonso, J. M. Iglesias Gil y A. Ruiz Gutiérrez quienes recalcan el carácter especial del especialista, citando textualmente: “*nuestro caelator de Córdoba era un ciselador especializado en un tipo particular de relieve, como indica el atributo anaglyptarius, que cabe relacionar con los anaglypta mencionados por Plinio el Viejo (Nat. Hist. XXIII, 11, 49) y Marcial (Epig. IV, 39, 8)*”⁷²².

Desde su hallazgo allá en 1576 en la casa del Doctor Agustín de Oliva en Córdoba, la inscripción ha generado serios problemas de lectura, provocando diferentes interpretaciones sobre la vida de los personajes expuestos.

⁷²⁰ HERNÁNDEZ GUERRA, L. (2013). p.71. Menciona a un tal *C. Valerius Zephyrus*, como sucesor, liberto y alumno dedicante de la inscripción a su patrón *C. Valerius Diaphanes* de oficio *caelator anaglyptarius*, un emigrante instalado en la ciudad, a quien se le permitió, según Hernández, tener un hijo prohijado que desempeñase el mismo oficio, con taller propio: “*C. Valerius Zephyrus, sucesor, liberto y alumno, dedica un monumento funerario a su patrono C. Valerius Diaphanes, de oficio caelator anaglyptarius, ciselador, un emigrante instalado en la ciudad, que le permitió tener un hijo prohijado, también en el oficio, con taller propio. La inscripción es de fines del siglo I d.C., aunque podría ser también un anaglyptográfico en Córdoba. Así, C. Valerius Anemption y su alumno realizaron trabajos de caelator anaglyptarius, es decir un ciselador: el sistema de escritura en relieve utilizado por los griegos.*”. No queda claro de donde obtiene el autor el desarrollo del personaje como *C. Valerius Diaphanes*. El hecho no deja de sorprendernos ya que el autor parte de la lectura publicada en el EDCS, y que tiene como base las lecturas originarias del CIL II realizadas por *Ferrarinus* y *Augustini* y que mencionan a *C. Valerius Anemption*. El mismo desarrollo de *C. Valerius [Dioph]ane[s]* como *libertus, alumnus et successor* de *C. Valerius Zephyrus* también es seguido por: CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE, S. (1992) p. 229. Creemos que Hernández Guerra no parece tener muy claras las relaciones existentes entre los diferentes personajes de la inscripción. Todo ello la ya difícil interpretación de una inscripción cuyo lugar de conservación se desconoce.

⁷²¹ CHRISTIAN, L. (2008) p. 263.

⁷²² ALONSO ALONSO, A., IGLESIAS GIL, J.M., RUIZ GUTIÉRREZ, A. (2007) p.533. Interesante también es el dato ofrecido por los autores sobre el posible origen del fallecido *C. Valerius Anemption* quien era, *Tuccit(anus)*, de manera que creen que se desplazó de su ciudad de origen *Tucci* (actual Martos en Jaén) hasta *Corduba*, donde llevaría a cabo el oficio de *caelator anaglyptarius* hasta los 40 años de edad (Los autores se sirven de la transcripción publicada en el EDCS). Sobre los movimientos de población por trabajo en la *Hispania* romana, M^a.A. Alonso Alonso destaca, además del traslado del personaje aquí presentado, a otros diez y siete individuos de diversas profesiones: ALONSO ALONSO; M.A. (2010) p. 423.

La lectura ofrecida por la HD nos genera serias dudas en tanto que, la transcripción publicada procede de la lectura realizada por *Augustini*, mientras que la imagen expuesta es la presentada por Alfaro Rivas en el *CIL II 2243* (previamente publicada por Juan Fernández Franco) (**Fig. 4.3**)⁷²³.

C(aius) Valerius / Anemtion Tuccit(anus) / caelator anaglyptarius / incrementum maximum / annor(um) XL mens(ium) V dier(um) VI / p(ius) i(n) s(uis) h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis) / C(aius) Valerius Zephyrus suc/cessorem suum lib(ertum) / et alumnnum indul/gentissimum hic / consecravit

CIL II-7, 347 = CIL II, 2243 = HD028373

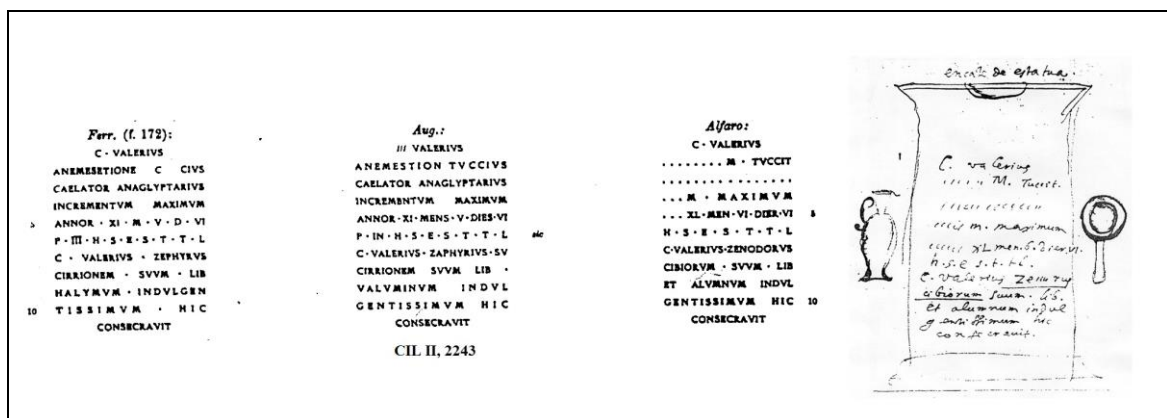


Fig. 4.3: Imagen CIL II, 2243. Las tres transcripciones publicadas en el CIL II de tres autores diferentes, Ferrarini, Augustinus y Alfaro. De este último procede el dibujo expuesto tanto en la EDCS y en la EDH para la inscripción analizada y que como vemos procede de la lectura de Alfaro.

El primero en realizar la descripción de la inscripción fue el maestro Ambrosio de Morales⁷²⁴. La revisión del CIL por parte de Armin U. Stylow (CIL II, 7, 347 = II 2243) menciona al anticuario Juan Fernández Franco, discípulo de Ambrosio de Morales, como autor de una de las primeras transcripciones del epígrafe. La misma inscripción fue posteriormente publicada por Alfaro Rivas. Y fue E. Hübner quien al preparar el CIL II, además descalificar el trabajo de Morales por su mediocridad⁷²⁵, señaló el error en esta primera transcripción.

⁷²³ Existe cierta controversia a la hora de concretar la edad del aprendiz. Dependiendo de si detrás de la X continúa una L o una I, la edad de defunción varía de 40 años con 5 meses y 6 días a tan sólo once años, con 5 meses y 6 días: *Valerius / [---]m Tuccit(anus) / caelator anaglyptarius / incrementum maxium / annor(um) XI / men(ses) V dier(um) VI / p(ius) i(n) s(uis) h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis) / C. Valerius Zephyrus / succesorem suum lib(ertum) / et alumnnum indulgentissimum hic consecravit*. Lectura ofrecida en: CHRISTIAN, L. (2008) p. 263.

⁷²⁴ Nacido en Córdoba en 1513, hijo de Antonio de Morales, célebre médico de la ciudad de Córdoba y catedrático en Alcalá de Henares, y de Doña Mencía de Oliva, ambos, personajes muy distinguidos procedentes de familias ya establecidas en Córdoba desde época de la conquista. Su abuelo fue el Dr. Fernan Pérez de Oliva, autor de un libro de geografía y titulado *imájen del mundo*. Se le conocen dos hermanos, el primero de ellos, el Dr. Agustín de Oliva, médico erudito amante de la antigüedad y quien conservase una pequeña colección de epígrafes de época romana, entre los que se encontraba el ejemplar aquí analizado. Su otra hermana, Doña Cecilia Morales casó con D. Luis de Molina, quien fuese gobernador de Archidona, de quienes nacieron el ilustre consejero de Castilla, Luis de Molina y Don Antonio de Morales del orden de Santiago, y obispo de Tlascala. También se le conoce un sobrino hijo de Agustín, Gerónimo de Morales.

⁷²⁵ ABASCAL, J.M. (2012) pp. 13-15.

A día de hoy todavía se usa el término *anaglypta* en el mundo anglosajón para definir un tipo de decoración parietal. Gracias a una serie de papeles grabados con diversos motivos excisos, se encola para ofrecer un aspecto continuado a los interiores de las estancias. Vemos pues como perdura con cierta reminiscencia la definición de *anaglypta* del mundo clásico, usada para definir aquellos grabados sobre metales, adquiriendo un sentido actual próximo al definir el grabado sobre las paredes a través de papeles de encolar.

En Aquileia se encontró un epígrafe fragmentado en el que aparece testimoniado un liberto que trabajó como *excusor argentarius* {126}. Este debe entenderse como un artesano trabajador de la plata y que resulta ser un *unicum* dentro de la epigrafía lapidaria. Es probable que *excusor* provenga del verbo *excudere*, cuyo supino es *excusum*, que viene a significar algo así como “para negociar, para forjar, para moldear”. Esta particularidad nos puede ayudar a comprender el posible significado de este caso, ligando a este personaje a la forja o moldeado de objetos de plata.

Resulta difícil conocer realmente cual es la diferencia específica de algunos oficios, como el mencionado *excusor argentarius*, o bien el de *tritor argentarius*, lo que parece claro es que estos oficios nada tuvieron que ver con el de platero o vendedor de objetos de plata, quienes son mencionados como *faber argentarius* o *argentarius*.

En Cherchell se ha encontrado a un *argentarius caelator*, que nos permite asociar esta técnica artística sobre la plata {37}. Una inscripción de la ciudad de Roma dedicada a los manes muestra a cuatro miembros de una misma familia, de los cuales, un tal *Publius Silius Victor*, es mencionado como *tritor argentarius* {125}. Ambos casos deben asociarse con la manufactura de objetos de plata, siendo reconocido este último como un pulidor de plata⁷²⁶.

Contrariamente, nada podemos decir sobre el oficio de *samiator*, y de cómo este pudo relacionarse con el resto de oficios destinados a confección y venta de piedras y metales de lujo. Se presume como un trabajador de metales, ya fuese un grabador, esculpido, bruñido, etc.

[---] / Mansuet[i] / lib(ertus) / Primigenius / excusor / argentarius / et Pulliae Merope / [---]

InscrAqu-01, 701 = Pais 215 = ILS 7698

D(is) M(anibus) / Silio Victori filio et Naebiae Amoeb(a)e / co(n)iugi et Siliae Victoriae / filiae suae P(ublius) Silius Victor / tritor argentarius f(ecit) s(ibi) et s(uis) / l(ibertis) l(ibertsbusque) posterisque eorum

CIL VI, 9950 (p. 3896) = ILMN-01, 151 = ILS 7697

4.3.4.- *Deauratores, inauratores y brattarius.*

Otros oficios destinados al trabajo y confección de objetos suntuarios en alguna de sus fases productivas son los conocidos como *deauratores*, *inauratores*, *bractearius*, *brattarius* o *bractor* y los *vascularii*. Los dos primeros oficios están íntegramente relacionados con la confección y trabajo tanto del oro, como de cualquier tipo de dorados, mientras que los *vascularii* son aquellos artesanos que se ocupan de la realización de vasos o copas de gran calidad, concretamente de plata, para su uso en las casas romanas. Queda patente bajo estas fórmulas que la

⁷²⁶ JOSHEL, S.R. (1992) p. 27, not. 71.

especialización artesanal en este sector se basa inicialmente en el material trabajado (oro, plata, gemas, etc.), seguido de la técnica aplicada y, por último, de la función final del objeto trabajado, ya sea para uso doméstico-mobiliario (vajilla, copas, etc.) o para su uso ornamental a modo de joyas.

No existe ningún epígrafe para Roma que haga mención del oficio destinado al dorado de piezas para su posterior venta (*deauratores*), mientras que son tres los ejemplos hallados en la ciudad con el título laboral de *inaurator* {122-124}⁷²⁷. Creemos que el oficio mencionado está destinado a la confección de joyas de oro y dorados, concretamente pendientes o colgantes, cuya técnica de empleo reside en la creación de rizos⁷²⁸ o trenzados elaborados al entrelazar varios hilos de oro o metales dorados. Contrariamente, algunos autores creen en la posibilidad de que el *inaurator* se encargara de realizar las doraduras a partir de las láminas extraídas del oro mediante la técnica del batido realizada por el *brattarius*⁷²⁹.

Esta técnica consiste en crear láminas metálicas a través de la reducción por el batido de la pieza, hojas conocidas como *brattea* o *bractea*⁷³⁰. Los personajes conocidos en la antigüedad por desempeñar este oficio son los conocidos como *bractearius* o *bractator*, aunque siempre aparecen en las inscripciones bajo el título de *brattarius*.

La herramienta más utilizada por este artesano es el martillo, con el cual ejerce una presión continua sobre la pieza metálica hasta lograr una lámina dorada con la que posteriormente realizar la joya u objeto deseado. Además de utilizarse como placas o láminas metálicas moldeables con las que confeccionar variadas joyas, el batido de oro también pudo originar el conocido como pan de oro, láminas muy finas de oro usadas como elementos decorativos⁷³¹. En esta línea, el batido continuado del oro permitió obtener incluso hilos de oro⁷³². Estos hilos de oro eran muy utilizados en la confección de telas, manteles, mayas, redes para el cabello (*retícula*)⁷³³, cadenas y vestidos.

La técnica requirió generalmente de la aleación de este metal con otro⁷³⁴. Una vez conseguida la lámina, se coloca entre hojas de pergamino o cuero, adquiriendo el grosor deseado. Concluido este proceso se procede a pasar el resultado por una prensa de madera cuya estructura alberga varios miles de hojas de tripa animal, actuando como cojines contra la nueva batida en martillo de muelle. Desconocemos si la técnica de obtención del fino pan de oro conocida en época

⁷²⁷ La primera de las inscripciones recogidas en Roma que muestra a un *inaurator* está fragmentada y la lectura completa del epígrafe resulta complicada; ICUR-08, 21405: [--- ina]urator / [--- q]ui vixit / [--- qui]nque / [--- no]vem. El segundo testimonio muestra a un individuo de origen servil que ya ha adquirido la libertad y quizás de procedencia oriental; CIL VI 3928 (p. 3850) = ILS 7689: *Philomusus / Terti l(ibertus) inaur(ator)*. Por último, incluimos en el estudio una inscripción hallada en el Santuario de Júpiter Doliqueo sobre el Monte Aventino donde se cita a un tal *Gelasius* como *inaurator*; AE 1940, 75.

⁷²⁸ DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) s.v. *inaures*, pp. 440-447.

⁷²⁹ ALONSO ALONSO, A., IGLESIAS GIL, J.M., RUIZ GUTIÉRREZ, A. (2007) p.534.

⁷³⁰ DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) s.v. *brattea* o *bractea*, pp. 747-748.

⁷³¹ Tanto el oro, el cobre, el aluminio, como otros metales, pueden batirse y son reconocidos como metales batidos: ENKE VERLAG, F. *Malmaterial und seine Verwendung mi Bilde*. Stuttgart.; habiéndolo utilizado su edición española: DORNER, M. (2005) p. 269. Sobre la diferencia de existente entre una lámina de oro y una batida, así como sus diversos usos en la antigüedad Giavanna Di Giacomo, valiéndose de las referido por los autores clásicos, destaca el grosor de la pieza áurea como elemento diferenciador, siendo la lámina de carácter más grueso: DI GIACOMO, G. (2012) p.41.

⁷³² Vvlg., *Exod.* 39, 3.; Hier., *Epist.* 22, 16 (*extenuare/adtenueare bratteas in fila*); DI GIACOMO, G. (2012) p.41.

⁷³³ BEDINI, A., RAPINESI, I.A., FERRO, D., (2004) pp. 84-87.; BEDINI, A., TESTA, C., CATALANO, P. (1995) pp. 319-331.; BEDINI, A., FERRO, D., RAPINESI, I.A. (1997) pp. 193-198; BEDINI, A., FERRO, D., RAPINESI, I.A. (1999) pp. 1371-78.

⁷³⁴ Posibles variaciones del tono de color de los panes, hojillas o láminas en función de su composición metálica: GONZÁLEZ-ALONSO, E. (1997) p. 127.

moderna y desempeñada por los artesanos conocidos como “*batihojas*” fue similar a la desarrollada en la Roma clásica⁷³⁵.

Una representación del oficio de batidor lo encontramos en un bajo relieve conservado en el Museo del Vaticano y donde se lee el texto *aurifex brattear(ius) vel aurifex brattiar(ius)* {69}⁷³⁶. Aquí aparece un artesano sentado batiendo una pieza metálica con un martillo y, junto a él, en el margen inferior del relieve, se representan unas piezas en torre ascendente que con toda seguridad corresponden a lingotes. La pieza mencionada puede compararse con un grabado de época moderna que muestra a un *batihoja* en la misma posición, con la única diferencia que la pieza que recibe el golpeo está sujeta por otro compañero de oficio y que quizás la pieza metálica a batir se encuentra entre otras hojas de cuero, evitando un golpeo directo sobre la superficie (Fig. 4.4).



Fig. 4.4. A la derecha imagen de un batidor de oro de época romana; CIL VI, 9210 = ILS 7688. A la izquierda grabado de un *batihoja* de época moderna: GONZÁLEZ-ALONSO, E. (1997) p. 193.

Otra inscripción hallada en Roma muestra a un liberto que desempeñó la labor de batidor de metales y que según el texto original debió reconocerse como un artesano de láminas de oro: *A(ulus) [F]urius A(uli) l(ibertus) [--- aurifex] / brattia[rius]* {70}⁷³⁷. La recomposición del texto como batidor de oro se debe sin duda al hallazgo de la inscripción mencionada (CIL VI, 9210).

En esta línea, otros dos personajes son recordados en la misma inscripción como batidores de oro, figurando como propietarios de dos ollas funerarias: *A(ulus) Septicius A(uli) l(ibertus) / Apollonius / brattiar(ius) / Septicia A(uli) l(iberta) / Rufa brattia[ria?] ollas II* {84}⁷³⁸.

⁷³⁵ ALONSO ALONSO, A., IGLESIAS GIL, J.M., RUIZ GUITIÉRREZ, A. (2007) p. 533. “*El brattiarus era, por lo tanto, un batihoja, es decir, un artesano encargados de golpear el metal hasta reducirlo a láminas finas para su posterior uso en la doradura o fabricación de diferentes joyas*”

⁷³⁶ CIL VI, 9210 (p. 3895) = ILS 7688.

⁷³⁷ CIL VI, 33836; Gatti apud Fiorellium *notizie degli scavi* 1888 p. 625, *Bull. Com.* 1888 p. 399, n° 4.

⁷³⁸ CIL VI, 6939; *Op. Rom.*, 4, 1962, p. 141 nr. 30, p. 145 nr. 46, p. 151 nr. 81; PAVESE, M., THOMASSON, B.E. (1997) pp. 43-45, nr. 35.; GUMMERUS, H. (1914) p. 161, n. 46.; THYLANDER, H. (1962) pp. 141, 145, 151, nn. 30, 46, 81 tav. VIII, XII, XV.; PANCIERA, S. (1970) p. 137, nt. 25; PANCIERA, S. (1987) p. 85.; PAVESE, M. (1997) p.

Ambos individuos habrían recibido la libertad dentro del mismo grupo familiar, donde, además, desempeñaron el mismo oficio, el de batidor/a. Destaca el hecho de encontrar representada a una mujer conocida como *Rufa* realizando este oficio, pese a ello no se trata de un caso aislado, ya que en Roma se ha testimoniado a otra batidora de nombre *Fulvia Melema: C(aius) Fulcinius C(ai) l(ibertus) / Hermeros / brattiarus / Fulvia Melema / vixit annis XXXXVIII / brattiararia {85}*⁷³⁹. Acompaña en el mismo epígrafe, la figura de *Hermeros*, liberto de quién sólo conocemos su condición laboral de *brattiarus* y que perteneció a la familia de *Caius Fulcinius*.

Los diferentes epígrafes revelan el dominio de ciertas familias en la venta y confección de objetos de oro y otros metales. Estas familias delegaron en última instancia ciertas tareas productivas entre sus diferentes miembros. Un ejemplo de la propia *gens Septicia*, relacionada con la compra, manufactura y venta de productos de oro en Roma.

Un último testimonio epigráfico muestra a dos personajes, seguramente de la misma familia, pertenecientes al colegio o asociación de batidores de la ciudad de Roma⁷⁴⁰: *Cocordiae / collegi(i) / Brattiariorum / inauratorum / Q(uintus) Hordionius / Primigenius / Q(uintus) Hordionius / Pannychus / s(ua) p(ecunia) d(onum) d(ederunt) {83}*⁷⁴¹. El oficio de *inaurator* esta relacionado con la confección de joyas de oro o la elaboración de dorados. Gracias a estos ejemplos podríamos acotar todavía más la descripción del trabajo de batidor como alguien que se dedicaba de forma exclusiva al trabajo del oro u otros metales preciosos, de donde obtendrían placas con las que realizar joyas y otros elementos decorativos.

Otro ejemplo de una asociación romana de comerciantes-artesanos dedicados a la confección de joyas, es la formada por los fabricantes de anillos o *anularii*. Una inscripción hallada en Roma de finales del último siglo de la república hace referencia a la unión de estos personajes bajo el *colegium anularium {139}*⁷⁴². Fue Mau, quien propuso, pese al hallazgo de la inscripción en la *vinea pontificia*, la posibilidad de relacionar la ubicación del edificio colegial, próximo a la conocida como *Scalae Anulariae*⁷⁴³. Esta construcción es mencionada por Suetonio en la biografía de Augusto, al comentar que una de las primeras residencias de este se localizaba en el Foro Antiguo de Roma y perteneció en origen al orador Calvo⁷⁴⁴. No existe ninguna otra referencia a estos comerciantes de anillos en Roma. Pese a ello, si conocemos su existencia en otros lugares del territorio romano gracias a la epigrafía⁷⁴⁵. Igualmente, gracias a Cicerón, sabemos de la existencia de estos artesanos en puestos de venta ambulantes, donde resulta más difícil testimoniarlos y

43, n. 35, fig. 4-6 (= AE 1997, 102); LANCIANI, R. (2000) p. 400.; REA, R. (2005 p. 147.; DI GIACOMO, G. (2012) pp.41-42.

⁷³⁹ CIL VI, 9211.

⁷⁴⁰ Según el índice de asociaciones colegiales de la clásica obra de Waltzing, el *collegium brattiariorum inauratorum* o los *brattiarii inauratores* está compuesto por aquellos artesanos conocidos como batidores de oro y doradores, interpretación que extraen de la voz *brattea* recogida a su vez por MAU, en el diccionario PAULY-WISSOWA; WALTZING, J.P. (1857-1929) vol. IV. p. 9.

⁷⁴¹ CIL VI, 95 = ILS 7281.

⁷⁴² WALTZING, J.P. (1857-1929) vol IV. pp. 6-7. CIL VI, 9144 (p.3895) = CIL I, 1225 (p.971) = ILS 7284 = ILLRP 769: [---]anus ad[---] / duomvir / conlegi(i) anulari(i) / locum sepulchr(i) m(-) / in fronte pedes XXV / in agro pedes XXV / de sua pecunia / conlegio anulario dedit.

⁷⁴³ MAU en PAULY-WISSOWA, I, p.2651.

⁷⁴⁴ Suet. Aug. 72. CARANDINI, A. (2010) pp.85, 98, 130, fig. 55.

⁷⁴⁵ CIL XI, 4420 = AE 1999, 607 (Amelia/Ameria): [---] Caletyche fe(cit) sibi et / [---]Trop(i)himo anulario / [---] qua l(iberta) Calyticeni / [---]ci Prisco filip / [---].; CIL XII, 4456 = CAG XI-1, p.264 (Narbona /Narbo): Viv(us) / N(umerius) Consius / Dionysius anula[r(ius)] / sibi et / (obito) N(umerio) Consio / Eroni patrono / in front(e) p(edes) XV; CIL XIII, 7249 = CSIR D II-14, 96 (Mainz): Marti et Vic(toriae) in ho(norem) domus / divinae L(ucius) Bit(tius) Paulinus / anular(ius) voto / suscepto pos(u)it; ILS 7637 = NSA 1892, 124: M(arcus) Tillius M(arci) l(iertus) / Secunus / anularius / vixit an(nos) XXXV h(ic) s(itus); NSA 1921, 34 = AE 1976, 205 (Bologna): C(aius) Camonius / C(ai) f(ilius) Gratus / faber anular(ius).

seguirles la pista. Cicerón cuenta que L. Pison, pretor en España, estando frente a su tribunal, en la plaza pública de Córdoba, mandó llamar a un artesano para que le hiciese un nuevo anillo de oro⁷⁴⁶.

Presumiblemente la venta de estos objetos podría haberse realizado en las mismas tiendas regentadas por los conocidos como *aurifex* o *aurarius*.

4.3.5.- *Aerarius*.

Sin duda, tanto el oro como la plata serían los metales más valorados en el mundo clásico. Pese a ello, no podemos obviar el bronce como metal precioso utilizado en la confección de objetos suntuarios. No son muchas las referencias epigráficas en Roma sobre vendedores de bronce, conocidos como los *aerarii*. Resulta complicado discernir sobre la función final de estos oficios, si estamos frente a simples artesanos dedicados a la confección de objetos de bronce o frente a comerciantes. Estos individuos se dedicaron a fabricar estatuas, vajillas y otros productos por el estilo. Una definición de la fórmula basándose en la voz *aerarius* de Ruggiero se comentada en A. Alonso *et al.*: “*En el mundo romano, aerarius servía para designar al trabajador del metal en general, aunque dado el origen de este término latino, derivado del sustantivo aes, en concreto debía de servir para aludir al artesano del cobre o del bronce*”⁷⁴⁷.

Cuatro son las inscripciones de estos comerciantes hallados en la capital. La primera de ellas, procedente de la necrópolis del Esquilino, hoy conservada en el Museo de la Termas de Diocleciano, tan sólo incluye un término interpretado como *aerar(ius)* o *aerar{r}(ius)* por H. Dressel {93}⁷⁴⁸. Una segunda inscripción sobre una lastra marmórea hallada cerca de la *Porta San Sebastiano* en la Vía Appia, conservada en el *Museo Archeologico Nazionale* (inv. 86224) de Florencia menciona a *Caius Plotius Faustus* liberto de un tal Caio, *aerarius* {95}. El texto se datadurante la primera mitad del s.I d.C. Del siglo tercero procede otra inscripción que evidencia el comercio de bronce, así como el de hierro bajo una misma fórmula, la de *negotiator aerarius et ferrarius* {97}⁷⁴⁹. La inscripción recuerda la figura de *Lucius Lepidius Hermes*, liberto de *Lucio Lepidio*⁷⁵⁰. El comercio tanto de hierro como de otros metales preciosos en Roma es evidenciado por otros testimonios epigráficos, como el de un *argentarius coactor inter aerarios*⁷⁵¹, quizás relacionado con los artesanos de bronce, o la de un *argentarius de vico auctionum ferrariorum*, que permite especular sobre la especialización de un *vicus* en la fabricación de objetos de hierro⁷⁵².

Una inscripción situada con precisión en el 380 d.C., gracias a la datación consular menciona de nuevo el término *aerarius* {94}⁷⁵³. Por último, hay que destacar una inscripción originaria de Santa María Capua Vetere del siglo I a.C., de *Lucius Avius Eunicus*, liberto de un tal Marco, que fue reconocido como maestro-artesano bronceista, bajo la fórmula *aerarius magister* {96}⁷⁵⁴.

⁷⁴⁶ CICERO. *Verr.* II, 4, 25.

⁷⁴⁷ ALONSO ALONSO, A., IGLESIAS GIL, J.M., RUIZ GUTIÉRREZ, A. (2007) p. 530.; RUGGIERO, E. DE (1961-1962).

⁷⁴⁸ CIL I, 426b (p. 722, 886) = CIL XV, 6074a y 6074b.

⁷⁴⁹ BROECKAERT, W. (2013) n° 110.

⁷⁵⁰ CIL VI, 9135 (p.3895) = ILS 7898; CIL VI, 9664 (p.3470, 3895) = ILS 7536.

⁷⁵¹ Ambr. *Issac* 5, 38.

⁷⁵² GARCÍA MORCILLO, M. (2005) p. 214.

⁷⁵³ ICUR-06, 15774. *Gratianus Augustus* aparece como cónsul por quinta vez en el 380 d.C.

⁷⁵⁴ CIL X, 3988.

En otra línea, destacamos, como ya lo hiciésemos en capítulos anteriores, la tendencia popular de incorporar a ciertas partes del *tria nomina* aspectos relacionados con un determinado oficio o con algún objeto en concreto⁷⁵⁵.

4.3.6.- *Coronarius*.

Es interesante también la existencia del oficio de *coronarius* relacionado con la confección de coronas de metales preciosos⁷⁵⁶ o de coronas de flores y guirnaldas de flores y frutas. Este último oficio es también conocido como *serta*, *encarpa* o *carpusculi*, propias de ceremonias religiosas, fiestas, banquetes, así como parte decorativa de edificios, pórticos u otros objetos, a modo de ofrendas⁷⁵⁷.

En la *via sacra* se conoce a un *coronarius* de la *gens Septicia*: *Alexander* {87}. Según G. Di Giacomo cabe la posibilidad que *Alexander*, con la ayuda de sus dos libertos, *Chreste* y *Hermia*, se dedicara a la confección de coronas de oro y que también miembros del clan familiar de los *Auli Septicii* se relacionara con el trabajo del metal precioso⁷⁵⁸. La fabricación de estas coronas (*aurae coronae*) es atestiguada por las fuentes⁷⁵⁹. A título de curiosidad, cabe mencionar que en el siglo XVII d.C., sólo se conoció a artesanos vinculados con las coronas de oro⁷⁶⁰.

Aparte del vendedor de coronas ya citado, sabemos de otras cinco inscripciones donde se cita este oficio en Roma. Uno de ellos, conocido como *Caius Iulius Philargyrus* aparece representado en la misma inscripción junto a un *candelabrarius*, de nombre *Tiberius Claudius Primigenius* {120}. Desconocemos cual fue la relación que les unió y si, quizás, de nuevo, este personaje deba ligarse con la fabricación de coronas hechas de metales preciosos, colaborando con un artesano dedicado a la confección de candelabros⁷⁶¹. Una segunda inscripción hace referencia a un individuo de origen servil, de nombre *Timotheus*, y a quién se reconoce el oficio de *coronarius* en una inscripción incompleta dedicada a su cónyuge {89}⁷⁶². En esta línea, un tal *Marcus Canius Zethus* dedicante de una inscripción en honor de los manes, también se reconoce como *coronarius* {88}⁷⁶³.

Los dos epígrafes restantes, hacen referencia, por una parte, a una asociación de artesanos “*coronarios*” y, por otra parte, a la existencia de un artesano especializado en la realización de pinturas de coronas {91-92}⁷⁶⁴. Este último personaje, *Lucius Domitius Menocrates*, aparece representado con la fórmula *pictor coronarius*, diferenciando su especialización del resto de sus colegas “*coronarios*” {92}. Con toda probabilidad estamos delante de un artista dedicado a

⁷⁵⁵ CIL VI, 7542 y 11177. Un ejemplo similar véase: CILA-3-2. 362 = CLEHisp 168 = CLENuovo p.53 = Hep-4, 495 = Hep-5, 526 = AE 1991, 1076 = AE 1994, 1060.

⁷⁵⁶ ALFARO, C., ORTIZ GARCÍA, J., ANTÓN PESET, M. (Eds.) (2014).

⁷⁵⁷ DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) s.v. *coronarius*, *coronaria*. p. 1537-1538. Algunas representaciones antiguas de este oficio pueden verse en Pompeya, Herculano y Roma. En todas estas escenas es usual la suplantación de los verdaderos oficiantes por una serie de genios alados. De esta forma estos personajes aparecen representados realizando los trabajos propios de los *coronarii*. La imagen de Pompeya procede de: Mus. Borbon. IV, pl. 47, también publicada en las clásicas obras de GERHARD, *Antike Bildwerke*, pl. 62 y JAHN, O. *Abhandl. Des Sächsisch. Gesellschaft der Wissenschaft*. 1868, pl. VI, 5. La imagen de Ercolano se publicó en: Ant. D'Ercol. I, 36; JAHN, O. *ibid.* l.l. pl. VI, 6; ROUX & BARRÉ, *Pomp. Et Hercul.* II, 146. Por último, las escenas de Roma, parte decorativa de una cámara funeraria se publicaron en: BARTOLI, S. *Picturae ant.* XIV, not. 8.

⁷⁵⁸ DI GIACOMO, G. (2012) pp.47-48.

⁷⁵⁹ *ThLL*, IV, col. 977, 26. Leipzig 1936-1942, sv. *corona*.

⁷⁶⁰ BULGARI, C.G. (1958) p. XIII.

⁷⁶¹ CIL VI, 9227.

⁷⁶² CIL VI, 7009.

⁷⁶³ CIL VI, 9282 (p.3895) = D7616.

⁷⁶⁴ CIL VI, 4414; Pittori 1 = AE 1936, 24.

la realización de coronas o guirnaldas como parte decorativa de los frescos romanos⁷⁶⁵. En otra línea la inscripción mencionada sobre la asociación de *coronarii*, escrita sobre un cipo funerario, tiene como único objeto determinar el espacio propio que éste colectivo se ha reservado en el conjunto monumental dedicado a *Claudia Marcella Minor*, hija de Octavia (hermana de Augusto), inaugurado el año 10 de nuestra era⁷⁶⁶.

4.3.7.- *Vascularius et faber argentarius*

Otros artesanos dedicados a la realización de objetos de lujo son los conocidos como *vascularii*: artesanos destinados a la confección de vasos o copas de plata. Los artesanos y comerciantes vinculados con la fabricación de objetos de plata se han podido testimoniar gracias a la conjunción del adjetivo *argentarius* con expresiones que implican algún tratamiento del metal. Esta idea fue defendida por J. Andreau, que señaló la ambigüedad de la fórmula *argentarii*:⁷⁶⁷ por una parte, se puede relacionar con la figura de los banqueros romanos, y por otra con los maestros plateros. Para su diferenciación, Andreau, hizo hincapié en la asociación de las expresiones a nivel terminológico: “*A ces époques, les métiers de l’orfèvrerie en argent étaient désignés par des expressions telles que faber argentarius, argentarius vascularius, caelator argentarius.*”⁷⁶⁸; “*Les inscriptions où l’adjectif argentarius contribue à désigner un métier, mais en rapport avec l’argent métal (non monnayé). Le mot entre alors dans des expressions telles que flator argentarius u, faber argentarius, argentarius vascularius, negotiator argentarius vascularius, argentarius artifex, argentarius caelator, tritor argentarius, excus(s)or argentarius, artis argentariae excludor. Toutes ces expressions désignent des métiers de l’orfèvrerie en argent, ou du travail du métal argent*”⁷⁶⁹.

Para testimoniar esta relación nos serviremos a modo de ejemplo del hallazgo de un lingote de plata de *Sabac* (Serbia) donde un tal *Flavius Nicanus* firma como *vascularius*⁷⁷⁰. Además de conocerse como fabricante de vasos, también se les puede relacionar con la fabricación de otros objetos decorativos, como platos conmemorativos. Un ejemplo de ello lo firma de nuevo *F. Nicanus* en dos platos encontrados en *Cervengreg* (Bulgaria), que se realizaron en ocasión del décimo aniversario del emperador Licinio en el 317 d.C.⁷⁷¹. Un depósito descubierto en *Eni Eri* (Bulgaria) proporcionó varios platos conmemorativos al estilo de los hallados en *Cervengreg* y unos lingotes de plata, propiedad de un *faber vascularius* de *Sirmium*. Esta ciudad era una residencia imperial, por lo que quizá estos artesanos especializados estuviesen a las órdenes y bajo la protección imperial desde época de Constantino. A finales del s. IV una fábrica aparece instalada

⁷⁶⁵ En el mundo antiguo no resultan inusuales los motivos de coronas o guirnaldas encontrados sobre frescos parietales, por nuestra parte hemos seleccionado uno de los ejemplos más ilustrativos y reconocidos del área arqueológica de Boscoreale, concretamente un fragmento de fresco con guirnaldas y objetos del rito dionisiaco de la Villa de P. Fannius Synistor: FUND, R. (1903) (03.14.4, imag. 41); THOMPSON, N.L. (2007) pp. 138-139.

⁷⁶⁶ El área reservada por los miembros de la asociación dedicados a la confección y venta de coronas y guirnaldas queda en un margen del área de la quema funeraria, zona medianera que también colinda con un área reservada por el *collegio symphonicorum*. Un ejemplo visual del monumento en honor de *Marcella* la Menor ya fue propuesto por T. Mommsen en el CIL VI, véase: CIL VI, 4414-4416 (p.908). El epígrafe 4415 hace una descripción notable de la ubicación de cada uno de los elementos que forman el complejo funerario. La tumba hallada en Roma, en la *vinea codinorum* y excavada en el año 1847 (*Bull. dell’ inst.* 1847, p.49-51) alberga numerosas inscripciones de los esclavos y libertos de *Marcella*; CIL VI 4418-4880. El *columbarium* se localizó entre la Vía Appia y la Vía Latina en la zona perteneciente a la familia de *Marcella*: KOKKINIS, N. (1992) p. 67.

⁷⁶⁷ RUGGIERO, E. DE (1961-1962): *Dizionario epigrafico di antichità romane*, Roma. s.v. *argentarius*.

⁷⁶⁸ ANDREAU, J. (1987) pp.62, 105-106.

⁷⁶⁹ ANDREAU, J. (1987) pp.62, 677-678.

⁷⁷⁰ VASIC, M.R. (1978) pp. 110-111. En el Digesto (XIX, 5, 20; 2; XLIV, 7, 61) se asocia al significado de platero. La palabra de *vascularius* ya fue usada por Cicerón (*Verr.*, II, IV, 2)

⁷⁷¹ BARATTE, F. (1987) pp. 15, 30, fig. 4; *Anné Ep.* 1957, n. 100. También en *Mesia Superiore* se encuentran marcas impresas sobre plata no elaborada: CIL III, 6331, a, b. No debe olvidarse el uso de la plata como material utilizado en la confección de bustos o estatuas.

de forma oficial en la misma *Sirmium*, donde también se han encontrado marcas sobre una serie de lingotes de oro. Marcas semejantes aparecen en Nis (*Naissus*)⁷⁷². Pese a ello, parece ser que en última instancia la condición de trabajo de los artesanos es libre, y depende de las demandas de los clientes. Seguramente, el emperador fuese uno más de los clientes de estos trabajadores.

A partir del siglo III d.C. la cantidad de pagos efectuados con objetos como los aquí mencionados, aumentó por encima de los pagos en moneda: ya en la *Historia Augusta* se hace mención a los suntuosos regalos del emperador a finales del siglo tercero con objetos de plata⁷⁷³. Todo indica que esta práctica no fue propia en exclusividad del emperador y su núcleo más cercano, sino que se extendió a otros individuos. Así, sabemos que en el 391 d.C., Taziano ofreció a su amigo Libanio, un *phiale* de plata⁷⁷⁴. No hay duda de que el valor comercial de estos objetos elaborados en oro y plata reside esencialmente en la pureza del metal utilizado⁷⁷⁵. Muchas veces el trabajo artístico elaborado sobre la pieza aumentaría el valor de la misma⁷⁷⁶. En esta línea también debe hacerse constar el hecho de que muchas de las piezas elaboradas con imágenes en honor al emperador o su familia sobre plata u otros materiales se convierten en objetos codiciados y resultan un precedente artístico en la que se inspirarán muchos artistas y clientes⁷⁷⁷. De esta forma, para conmemorar hechos remarcables dentro de la vida personal de ciertos individuos, mandaron realizar objetos de plata haciendo alusión a su figura o al hecho a destacar: ya el alamán Ardabur, para celebrar el nombramiento de su consulado en el 435 d.C. se mandó representar sobre un *missorium* de plata⁷⁷⁸.

Durante el Alto Imperio y parte de la antigüedad tardía la platería fue un símbolo de clase social. Estos objetos, formarían parte del patrimonio familiar a modo de tesoros y serían custodiados por individuos de confianza dentro de la familia. El gusto por la plata como elemento decorativo se constata en los hallazgos de diversos conjuntos de objetos de estos materiales, conocidos comúnmente como tesoros. Una representación de estos conjuntos se ha encontrado en: Tivoli, Pompeya (Casa del Menandro), Boscoreale, Hildesheim, Caubiac, Chatuzange, Chaourse, Graincourt, Manching, Rudnik, Kaiseraugst, Midenhall y en el Esquilino (Roma)⁷⁷⁹.

En Roma se conocen un total de quince *vascularii*⁷⁸⁰. Uno de ellos, *Quintus Critonius Dassius*, aparece bajo la fórmula *scalptoris vascularii*, lo que podemos entender como un artesano

⁷⁷² BARATTE, F. (1978) pp. 105-109.

⁷⁷³ Un ejemplo de estos envíos imperiales como parte de pagos o de gestos de amistad: IULIAN., *Ep.* 40.

⁷⁷⁴ LIBANIUS, *Ep.* 1021.

⁷⁷⁵ PAINTER, K. (1988) p. 101.

⁷⁷⁶ BARATTE, F. (1985) pp. 625-629.

⁷⁷⁷ Algunos ejemplos de la utilización de estos objetos como elementos de decoración dentro del núcleo formado por la familia del emperador: BARATTE, F. (1975) pp. 193-212; SVOBODA, B. (1968) p. 124.

⁷⁷⁸ DELBRÜCK, R. (1929).

⁷⁷⁹ Para un mayor conocimiento de los tesoros de plata de estos lugares, véase: Tivoli: OLIVER, R. (1977) nn. 56-70. Boscoreale: HÉRON DE VILLEFOSE, A. (1899) *MonPiot* 5; BARATTE, F. (1986) pp. 61-64. Casa del Menandro: MAIURI, A. (1933); PERNICE, E., WINTER, F. (1901); GEHRIG, U. (1980); NUBER, H.U. (1974) pp. 23 ss. Caubiac, Chatuzange y Chaourse: WALTERS, H.B. (1921) nn. 137-143; Graincourt: LESTOCQUOY, J. (1958) pp. 143 y ss.; PAINTER, K.S. (1977); KENT, J.P.C., PAINTER, K.S. (1977) nn.54-79. Esquilino (Roma): DALTON, O.M. (1901) nn. 227-241, 304-345; SHELTON, K. (1981) pp.182 y ss. Kaiseraugst: HARTMANN, M. (1987) pp. 41-46.; KAUFMANN-HEINIMANN, A., CANH. H.A. (1987) pp. 90-179. Una tabla sobre la composición de cada uno de los tesoros en función de los diferentes objetos de mesa hallados, desde finales de la república hasta el periodo de la antigüedad tardía puede verse en: MARTIN-KILCHER, S. (1987) pp. 56-63 y fig. 52. Otros ejemplos de tesoros hallados en diversos puntos del territorio romano; Nis: VASIC, M.R. (1975) pp. 221-227. Arras: METZGER, C. (1977) pp. 187-192. Berthouville: BABELON, E. (1916) *Le trésors de Berthouville*, Paris. Marengo: BENDINELLI, G. (1937). GIOVAGNOLI, D.E., (1935) p.313; VOLBACH, W.F. (1965) pp. 303 y ss. Reggio-Emilia: DEGANI, M. (1959) p. 42.

⁷⁸⁰ AE 1991, 263; CIL VI, 3592; CIL VI, 1818; 9953-9955; CIL VI, 9956 = MNR-01-02, p. 162 = MNR-01-06, p. 95; CIL VI, 9957-9958; 33918-33919; CIL VI, 33919a (p.3896) = CIL I, 1209 (p. 729, 840, 970) = CLEnuovo p.109 = CLE 847, 848 (p.857) = RIRIOe 122 = D 7703 = ILCV 4888 = ILLRP 821 = Epigraphica 1998, 184 = AE 1895, 66 = AE

grabador de plata, al estilo de los grabadores de gemas arriba comentados, o bien un artesano dedicado al trabajo de vasos con gemas grabadas, o quizás aquel destinado a la confección de vasos de piedra como ya propuso H. Blümmner {104}⁷⁸¹. Otro individuo es conocido bajo el título de *argentarius vascularius*, significando de esta forma su relación con el trabajo de la plata {109}⁷⁸², diferenciándose a su vez del trabajo de *argentarius* o el de *faber argentarius*, tratándose por lo tanto de un artesano dedicado a la creación de vasos de plata. En Verona y Valencia se han encontrado sendos epígrafes artesanos destacados bajo la misma fórmula: *argentarius vascularius* {115-116}⁷⁸³. Desconocemos si el individuo mencionado en la inscripción de Roma, *Tiberius Claudius Phaeder*⁷⁸⁴, conocido durante el s.II d.C. tuvo algo que ver otro vasculario de Roma de la misma época y con el mismo *praenomen* y *nomen*, *Tiberius Claudius Hermetus*⁷⁸⁵, quizás ambos, tal y como se deduce por su nombre, libertos imperiales.

Otro grupo de artesanos han sido mencionados bajo la fórmula *aerarii vascularii*, a quienes se les pondría concebir como fundidores o artesanos de vasos de bronce, diferenciándose del resto de plateros por su trabajo con otro metal {113}⁷⁸⁶. Ellos pertenecieron a un mismo clan de la *gens* de los *Naevii*, *Lucius Naevius Eleuther*, [*L(ucius)*] *Naevius Narcissus*, *Lucius Naevius Thesmus* y *Lucius Naevius Helenus*, este último patrón de los anteriores y dedicante del monumento funerario.

A día de hoy se conservan en el Museo Laterano dos inscripciones diferentes que hacen mención al mismo vasculario, *Lucius Arrius Hermetius*. Sendas inscripciones han sido contextualizadas en la primera mitad del s.II d.C. Mientras uno de los epígrafes fue hallado en el Palacio de la familia *Chigi* {99}⁷⁸⁷, la otra inscripción fue hallada en un lugar desconocido de la vía sepulcral a Ostia {100}⁷⁸⁸. Durante los últimos años del s.I a.C. y durante el gobierno de la dinastía Julio-Claudia destacó un mayor número de *vascularii* en la ciudad de Roma. En este sentido, conocemos los casos de *Publius Monetius Philogenes* {102}⁷⁸⁹, *Lucius Maelius Thamyras* {103}⁷⁹⁰, *Aulus Albius Anubius* {105}⁷⁹¹, *Lucius Iulius Athenaeus* {107}⁷⁹², *Publius Vigellius Chilus* {108}⁷⁹³ y *Aulus Fulvius Dorotheus* {110}⁷⁹⁴, todos ellos, libertos de probable origen

1997, 177 = AE 1998, 189a; CIL VI, 37824; CIL VI, 9138 (p.3469) = CIL X, 1089, 146 = IMCCatania 408 = AE 2010, 225 y CIL VI, 9952.

⁷⁸¹ CIL VI, 9824 (p. 3895) = AE 2001, 169 = AE 2005, 146.

⁷⁸² CIL VI, 9958 = AE 2000, 132. Otros ejemplos; CIL V, 3428; CIL II, 3749.

⁷⁸³ En Verona : CIL V, 3428 = ILS 7702 = EDCS-04202473. En Valencia: CIL VI, 03749 = CIL 2-14-01, 36 = IRVT-1, 66 = IRVT-2, 72 = HEp-7, 1043 = EDCS-09100037. El personaje de Verona es conocido como un *VI vir*, un liberto de *cognomen Soterichus* y fabricante de vajillas de plata. Sobre el mismo y su relación con otros sevros augustales de Verona, véase: BUCHI, E. (1987); *idem*. (2002); BUONOPANE, A. (2006.a); *idem*. (2006.b).

⁷⁸⁴ SOLIN, H. (1982) vol. II. Berlin, n.º. 832.

⁷⁸⁵ AE 1991, 263 = EDCS-02700762 = EDR139732

⁷⁸⁶ CIL VI, 9138 (p.3469) = CIL X, 1089, 146 = IMCCatania 408 = AE 2010, 225.

⁷⁸⁷ CIL VI, 33918 = EDCS-24100431

⁷⁸⁸ CIL XIV, 467 = EDCS-05700468

⁷⁸⁹ CIL VI, 9953 = EDCS-19600392; SOLIN, H. (1982) vol. I. Berlin, n.º. 165

⁷⁹⁰ CIL VI, 1818 (p. 3225) = EDCS-18100629, SOLIN, H. (1982) vol. I. Berlin, n.º. 530.

⁷⁹¹ CIL VI, 9954 = EDCS-19600393; SOLIN, H. (1982) vol. I. Berlin, n.º. 411.

⁷⁹² CIL VI, 9956 = MNR-01-02, p. 162 = MNR-01-06, p. 95 = EDCS-19600395 = EDR127022; SOLIN, H. (1982) vol. I. Berlin, n.º. 256.

⁷⁹³ CIL VI, 9957 (p. 3471) = EDCS-19600396 = EDR138073; SOLIN, H. (1982) vol. II. Berlín, n.º. 711. Otros libertos del mismo patrón en EDR030838; *Bull. Comm. Arch. Rom.*, 90, 1985, p. 418; *Rend. Ac. Linc.*, 19, 2008, pp. 69-72, nr. 24: [---?] / P(ubli) Vigell[ii P(ubli) (et) D(ecimi) l(iberti)?] / V(ivit?) C(lemes) P(ubli) / l(ibertus), [---] / P(ubli) l(ibert-), Pampij[us? l(ibert-), [---] D(ecimi) l(ibert-) Sycari[fo P(ubli) l(iberta?) [---]

⁷⁹⁴ CIL VI, 33919 = EDCS-24100432 = EDR122698; SOLIN, H. (1982) vol. I. Berlin, n.º. 47.

oriental. Durante el s.II d.C. se conocen dos inscripciones más sobre el colectivo, una perteneciente a un tal *Philotimus* {111}⁷⁹⁵ y otra a *Publius Durdenus Eros* y *Publius Lentulus...* {114}⁷⁹⁶.

Inscrito sobre un cipo, hoy en la *vigna di Carpi*, en la *vía Latina*, se halló otro *vascularius*, de quien sólo conocemos la primera parte del *tria nomina*, *Caius Fictorius* [---] por el estado fragmentario del texto {101}. El desarrollo posterior de la inscripción permite conocer a la madre de este, *Fictoria Phitusa*, y quien podría ser su hijo, *Caius Fictorius Atticus*, centurión de la *Legio III Gallica*, dedicando la inscripción otra pariente, *Fictoria Atticilla*⁷⁹⁷. Otro liberto cuyo *praenomen* deriva del *servus Publicus*, y que debe entenderse como la adscripción de éste a un municipio o colegio, es conocido como el *vascularius*, *Publius Clodius Dida* {106}⁷⁹⁸.

Destacan dentro del colectivo de *vascularii* un gran número de hombres dedicados a este oficio⁷⁹⁹. Igualmente, cabe destacar que resulta uno de los grupos de especialistas suntuarios con un mayor número de personajes de condición libre, en una proporción de ocho inscripciones de personajes libres frente siete de carácter servil⁸⁰⁰. En esta línea, y con un porcentaje similar, podemos significar la procedencia de algunos de estos individuos como originarios de la parte oriental del imperio⁸⁰¹. A excepción de un sólo epígrafe que haga referencia a este oficio en la *via sacra* de Roma {112}⁸⁰², del restante de *vascularii* desconocemos la ubicación exacta de sus negocios. El platero mencionado es un tal *Marcus Atius Dometius*, *vascularius* de *sacra via*, a quien le acompaña en la inscripción otro personaje con el mismo *praenomen* y *nomen*, *Marcus Atius Anterotius*, quien viviese sesenta y dos años de edad, y de quien desconocemos la relación que les unió.

Otros personajes vinculados con el tráfico comercial de objetos elaborados con plata son los conocidos como *negotiantes vascularii*. Se conoce su unión como una corporación desde el siglo III d.C. gracias a una inscripción hallada en Roma dedicada en honor al emperador Caracalla {117}⁸⁰³. Otros testimonios de estos negociantes de platas son conocidos fuera de Roma, uno en Puteoli {118}⁸⁰⁴, *Marcus Claudius Tryphonius* y otro en Lyon⁸⁰⁵, *Cnaeus Danius Minuso* de la tribu *Cornelia* {119}, ambos conocidos bajo la fórmula *negotiator argentarius vascularius*.

⁷⁹⁵ CIL VI, 33919a (p.3896) = CIL I, 1209 (p. 729, 840, 970) = CLEnuovo p.109 = CLE 847, 848 (p.857) = RIRIOe 122 = D 7703 = ILCV 4888 = ILLRP 821 = Epigraphica 1998, 184 = AE 1895, 66 = AE 1997, 177 = AE 1998, 189a = EDCS-24100433, 35200424 = HD019839; SOLIN, H. (1982) vol. II Berlin, n.º. 814

⁷⁹⁶ CIL VI, 9952 = EDCS-19600391; SOLIN, H. (1982) vol. I Berlin, n.º. 356

⁷⁹⁷ CIL VI, 3592 = EDCS-19700283

⁷⁹⁸ CIL VI, 9955 = EDCS-19600394. La inscripción no recogida por Solin en su *corpus*.

⁷⁹⁹ AE 1991, 263; CIL VI, 3592; CIL VI, 1818 (p. 3225); CIL VI, 9956 = MNR-01-02, p. 162 = MNR-01-06, p. 95.

⁸⁰⁰ Inscripciones donde se hace mención a la condición de libertos de estos artesanos: CIL VI, 9953; CIL VI, 1818 (p. 3225); CIL VI, 9824 (p. 3895) = AE 2001, 169 = AE 2005, 146; CIL VI, 9954; 9955; 9957; 33919.

⁸⁰¹ Testimonios epigráficos de trabajadores de vasos de procedencia oriental: CIL VI, 9953; CIL VI, 1818 (p. 3225); CIL VI, 9824 (p. 3895) = AE 2001, 169 = AE 2005, 146; CIL VI, 9956 = MNR-01-02, p. 162 = MNR-01-06, p. 95; CIL VI, 33919; CIL VI, 33919a (p.3896) = CIL I, 1209 (p. 729, 840, 970) = CLEnuovo p.109 = CLE 847, 848 (p.857) = RIRIOe 122 = D 7703 = ILCV 4888 = ILLRP 821 = Epigraphica 1998, 184 = AE 1895, 66 = AE 1997, 177 = AE 1998, 189a; CIL VI, 37824 y CIL VI, 9138 (p.3469) = CIL X, 1089, 146 = IMCCatania 408 = AE 2010, 225.

⁸⁰² CIL VI, 37824.

⁸⁰³ CIL VI, 1065 = EDCS-17600015 = EDR104192. *Imp(eratori) Caes(ari) M(arco) Aurel(l)io / Antonino Pio Felici / Invicto Aug(usto) Parth(ico) / max(imo) Britann(ico) max(imo) / pont(ifici) max(imo) trib(unicia) pot(estate) XVI / imp(eratori) II co(n)s(uli) IIII p(atr)ia p(atr)iae proco(n)s(uli) / domino / indulgentissimo / negotiantes / vasculari(i) / conservatori suo / numini eius / devoti*

⁸⁰⁴ AE 1996, 416 = EDCS-0300096 = EDR101507: *D(is) M(anibus) / M(arco) Claudio Trypho/ni Augustali dupli/ciario negotiato/ri vasculario ar/gentario et Mari(a)e Quartae uxori eius / M(an)ius Mumm(e)ius Eua/thlus amicus et / heres Claudi / Tryphonis*⁸⁰⁴. BROECKAERT, W. (2013) n.º 56. Según el autor, este individuo formó parte del ordo augustalium. Resulta más que probable que pudiese tratarse de un miembro vinculado con la *familia* imperial.

⁸⁰⁵ CIL XIII, 1948 = D7704 = CAG-69-2, p.683 = EDCS-10500903: [---] / *Cn(aeus) Danius Cor[nelia?] / Minuso IIIIIvir Aug(ustalis) [---] / Luguduni negotiator argentar(ius) / vascularius sarcophagum / alumno posuit et aram infra script(am) / vivus sibi inscripsit tu animae / ablatae corpore condito multis / annis celebraretur eoq(ue) fato / [---]*.⁸⁰⁵

Una inscripción encontrada en Isola Farnese y atribuida a la ciudad de Roma hace referencia a la *Basilica Vascularia*; donde se lee [---] *de basilica vascularia aurario et argentario* {80}⁸⁰⁶. Mencionada sólo en tiempo del emperador Constantino en la Región VIII de los Catálogos Regionales, entre el Templo de la Concordia y los barracones de la quinta cohorte de los vigiles. Se suele ubicar en la zona que conecta el Foro de Trajano con el Foro de Cesar, a lo largo del conocido como *clivus argentarius*, descendiendo por el este del Capitolio⁸⁰⁷. El edificio se adosó en origen al Templo de *Venus Genetrix* y al Foro de Julio César, entendiéndose como una extensión del pórtico meridional del Foro en este tramo de la avenida⁸⁰⁸. Esta zona céntrica de la ciudad de Roma se reformó en época de emperador Trajano, periodo en el cual se construiría la Basílica⁸⁰⁹.

En los Catálogos el edificio sólo aparece mencionado como *Basilica Vascularia*, y no *Argentaria*, tal y como sucede en la inscripción de Isola Farnese. La *Basilica* funcionaría como lugar de reunión de todos aquellos comerciantes y artesanos dedicados a la confección de copas u otros objetos de plata o bronce tal como se comenta en el epígrafe anterior, donde seguramente también se pongan a la venta los productos realizados⁸¹⁰. Desconocemos de igual forma si simplemente fue el lugar de reunión de los comerciantes-artesanos conocidos como *vascularius*, o también fue utilizado por otros personajes ligados a la confección de objetos del mismo material, como los *argentarii*, los *fabri argentarii*, los *candelabarii*, etc. De estos últimos se han encontrado dos inscripciones en Roma que atestiguan su actividad comercial en la capital del imperio, diferenciándose del resto de artesanos en el resultado final de su trabajo: la fabricación exclusiva de candelabros⁸¹¹.

Por último, se conocen en Roma ocho inscripciones sobre *fabrii argentarii*. Fuera de *Porta Maggiore* se encontró una inscripción que hace mención de hasta cinco miembros de la *gens Iunia* de época augusto-neroniana, en su mayoría libertos de probable origen oriental {132}⁸¹²: *Caius Iunius Antiochus*, *Caius Iunius Salvius*, *Caius Iunius Aprodisi*⁸¹³, *Caius Iunius Trypho*⁸¹⁴ y *Caius Iunius Timolaus*⁸¹⁵. A continuación, en otras dos tablas se han hallado textos relativos a dos miembros de la *gens* plebeya *Curtilia*, quizás, relacionables entre sí. Los personajes de sendos epígrafes son de origen servil y de probable procedencia oriental. En la primera inscripción aparece mencionado un tal *Curtilius Hermeros* {129}⁸¹⁶, acompañado por su esposa, *Curtilia Thediti*, y destacado como *magister vici ab Cyclopiis regione prima*. En la segunda inscripción, hoy conservada en el Museo de Malibú (USA), debajo de una representación del busto del artesano, aparece inscrito el nombre del personaje, *Publius Curtilius Agatus*, artesano platero, tal y como se explicita en el texto {131}⁸¹⁷. Si tenemos en cuenta las propuestas sobre las dataciones de ambas

BROECKAERT, W. (2013) n° 70. El autor destaca la posibilidad de que *Minuso* fuese un *ingenuus* de origen céltico, como se desprende de su *cognomen*.

⁸⁰⁶ CIL XI, 3821 = ILS 7701 = EDCS 22700775.

⁸⁰⁷ Sobre la aplicación del adjetivo *argentarius* al *clivus* mencionado: PLATNER & ASHBY. (1929) p. 122. HABEL acerca del *Cat. Reg. VIII*: PAULYS-WISSOWA, Bd. II, 2. s.v. *aurarius*. pp. 2425-2426.

⁸⁰⁸ COARELLI, F. (2008) pp. 125-128 (primera edición de 1980).

⁸⁰⁹ La *Basilica Vascularia* or *Argentaria* excavated at 1930-1933, RICCI, C. (1932) Il foro de Julio Cesare, *Capitolium VIII.*; MORSELLI, C. in *LTUR I*, 169-170; CANCELLI, H., SCHEIDER, H. (Eds.) (2002) pp. 532-533, s.v. *Basilica Argentaria.*; RICHARDSON, L. (1992) p. 167. s.v. *Forum Iulium*.

⁸¹⁰ COARELLI, F. (2008) p. 128, s.v. *Basilica Argentaria*. (primera edición de 1980). El autor propone que quizás el edificio albergase una escuela.

⁸¹¹ CIL VI, 9227; 9228 (p. 3469, 3895) = ILS 7644.

⁸¹² CIL VI, 9391 = EDCS-19100612

⁸¹³ SOLIN, H. (1982) vol. II. Berlin, n°. 336.

⁸¹⁴ SOLIN, H. (1982) vol. II. Berlin, n°. 850.

⁸¹⁵ SOLIN, H. (1982) vol. I. Berlin, n°. 161.

⁸¹⁶ CIL VI, 2226 (p. 3306, 3827) = ILS 6077 = EDCS-18100940. SOLIN, H. (1982) vol. I. Berlin, n°. 55.

⁸¹⁷ GLEUSA p.14 = EDCS-64500064 = EDR000863.

inscripciones, existe un marco cronológico concomitante en la primera mitad del s.I d.C.⁸¹⁸. A la primera de las regiones de la Roma agustéa perteneció la ubicación del negocio de *Curtilius Hermeros*, relacionada con *Porta Capena* por la entrada existente en la muralla serviana desde la *via Appia*, en la zona del Celio. Aquí hace mención del *vicus ab Cyclopolis*, entendido como el lugar donde comenzó alguna calle desde el lugar donde se hallase alguna representación pública, pintura o escultura, relacionable con un Cíclope, como si de la guarida del gigante se tratase⁸¹⁹. El *Antrum Cyclopolis* era probablemente una cueva que se halló en el sector meridional del Monte Celio (*vallis Camenarum*), en la *Regio II Caelimontium*⁸²⁰, dentro de la actual *Villa Mattei* y testimoniada en los Catálogos Regionales (*Cat.Reg.*) en la *Regio I*, como en la presente inscripción. La gruta también se ha relacionado con el *antrum Volcani* descrito por Juvenal (*JUV. Sat. 1, 7*). La vía saliente desde este punto pudo extenderse hasta la *via Appia*, reconociéndose quizás como el comentado *vicus Cyclopolis* (HJ 208, 230; RE IV.1905)⁸²¹.

Otro epígrafe del presente colectivo artesanal cuya ubicación se ha conservado, se halló sobre un texto incompleto relacionable con un tal *Nicephor, faber argentarius* en *post aedem Castoris* {134}⁸²². La inscripción se conserva hoy en la cripta de la Basílica Vaticana, y la lectura original pertenece a De Rossi, quien restituyó el nombre del artesano y la localización de su comercio más allá del Templo de Castor y Pólux⁸²³. La presente ubicación debe entenderse como la parte posterior del Templo de Cástor y Pólux⁸²⁴, limitado por el *vicus Tuscus*, que lo recorre y separa a su vez de la Basílica Julia, colindante al este con el *vicus vestae* y con la fuente de Juturna y el Templo de Vesta. Frente al edificio se extiende el Foro. El Templo albergó la oficina de medidas y pesos además de convertirse en almacén de la tesorería estatal. En el *pronaos* del edificio se halló una tabla de mediciones, publicadas por la administración para controlar pesos y longitudes. No es de extrañar que los locales en torno al templo fuesen ocupados por banqueros. Así, dos *argentarii* son asociados al mismo lugar por su referencia topográfica, *post aedem Castoris, Marcus Canuleius Philonicus* y *Lucius Canidius Evelpistus*⁸²⁵. A día de hoy no podemos confirmar ninguna relación existente entre los tres personajes vinculados con la elaboración, comercialización y/o préstamo de plata (aceptando este último rol como el desarrollado por los *argentarii* identificados como banqueros y no como artesanos plateros).

⁸¹⁸ *Publius Curtilius Agatus*: EAGLE (3-12-2013. Revisado 20-2-2015): Lucio Benedetti (Carlotta Caruso): 1-50 p.*Chr.*; *Curtilius Hermeros*: 1-200 p.*Chr.* (SOL.: 1./2. Jh.) SOLIN, H. (1982) vol. I. Berlin, n°. 55.

⁸¹⁹ NARDINI, F., FALCONIERI, O., VACCA, F. (1704) p. 105; PITISCO, S. (1737) s.v. *vicus Cyclopolis*, p. 716. (*Regio II*, p. 255). Otros ejemplos de localizaciones comerciales testimoniadas bajo fórmulas similares: BARATTA, G. (2007).

⁸²⁰ Tanto en el *Curiosum* como en la *Notitia*, localizan el *atrium Cyclopolis* (*Cur.*) o *antrum Cyclopolis* (*Not.*) en la *Regio II*, y no en la *Regio I*, tal y como mencionan en la inscripción. Por lo tanto, quizás ello se deba a que en realidad se pudo hallar en los límites entre ambas regiones. *Cur.*: *continent / Claudium / macellum magnum / lupanarios / atrium Cyclopolis / cohort.V vigilum / caput Africes / arborem sanctam / castra peregrina / domum Philippi / Victiliana / ludum matutinum et / Dacicum / spoliarium / sanarium / / micam auream*

⁸²¹ PLATNER, S.B., ASHBY, Th. (1929) s.v. *Antrum Cyclopolis*.

⁸²² CIL VI, 9393 (p.3895) = ILS 7696 = EDCS-19100614

⁸²³ MONTEIX, N. (2012) pp. 333-352. El presente autor incluye la inscripción en el *Aedes Vortumnus* de la *Regio XIII* y no en la ubicación propuesta por De Rossi en el CIL.

⁸²⁴ LANCIANI, R. (1990) FVR, Lám. 29.; RICHARDSON, L. (1992). p. 488; COARELLI, F. (1980). Habiendo utilizado la edición de 2008, pp. 81 y ss.

⁸²⁵ CIL VI, 363, 10024; 30748 = DM p.67 = EDCS-17700123 = EDR134985: *Iunoni Piae // M(arcus) Canuleius M(arci) l(ibertus) Philonicus / [ar]gen[t]ar(ius) post aedem Castoris*; CIL VI, 9177 = EDCS-19000626: *L(ucius) Canidius Euelpistus / [ar]gen[t]arius pos(t) aed(em) Cast(oris) / fecit L(ucio) Canidio Prisco / patrono suo indulgentiss(o)*. En el mismo lugar se halló al liberto *Caius Terentius Pamphilus*, conocido con el oficio de *sagarius*: CIL VI, 9872 = EDCS-19400105: *C(aio) Terentio C(ai) l(iberto) Pamphilo / sagario post aedem Castoris / Calpurniae D(ecimi) l(ibertae) Salviae / Mariae L(uci) f(iliae) Rufae / C(aio) Terentio C(ai) l(iberto) Rufioni / Terentiae C(ai) l(ibertae) Polini / C(aius) Terentius C(ai) l(ibertus) Eros / his omnibus qui supra scripti / sunt et sibi faciendum curavit*

Del restante de *fabri argentarii* destacaron: un individuo perteneciente a la tribu *Palatina*, conocido como *Lucius Petronius Patronus*, hijo de Lucio {135}⁸²⁶, a continuación, *Lucius Gavidius Eros* {130}⁸²⁷, quien viviese setenta años, *Lucius Vetilius Nestor* {133}⁸²⁸ y *Sextus Rubrius Logismus* {128}⁸²⁹. Estos cuatro textos tuvieron un marco cronológico similar, propio del periodo augusto-neroniano. Al margen de este grupo resta una inscripción sobre una tabla marmórea conservada en el Museo Laterano y que debido a su estado de conservación resulta muy complicado restituir el texto perdido⁸³⁰. Pese a ello se conservan los restos del oficio de un *argentarius* y de una *ornatrix*, desconociendo los nombres asociados a estos oficios. Pudo haberse tratado de un artesano dedicado a la confección de objetos de plata, a su comercialización o quizás simplemente fuese uno más de los banqueros conocidos en Roma.

⁸²⁶ NSA 1919, 283 = AE 1920, 104 = EDCS-16201590 = EDR072836 = HD027523. 30 *a.Chr.*-50 *p.Chr.* EAGLE (11-6-2015. Revisado 12-6-2015): Andrea Carapellucci (Revisado por Niquet).

⁸²⁷ CIL VI, 9390 (p.3895) = EDCS-19100611 = EDR124079; CIL VI, 9392 = AE 2000, 132 = EDCS-19100613; SOLIN, H. (1982) vol. I. Berlin, n.º. 354. 31-70 *p.Chr.* (EAGLE) (8-11-2012. Revisado 18-11-2015): Giorgio Crimi.; 14 *a.Chr.*-68 *p.Chr.* (SOL.: *Augustus-Nero*)

⁸²⁸ CIL VI, 9392 = AE 2000, 132 = EDCS-19100613; SOLIN, H. (1982) vol. I. Berlin, n.º. 548. 27 *a.Chr.*-14 *p.Chr.* (SOL.: *Augustus*)

⁸²⁹ AE 1928, 77 = AE 1928, 78 = EDCS-16200723 = EDR073079 = HD023260; SOLIN, H. (1982) *Die Griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch.* vol. II. Berlin, n.º. 1332. 71-150 *p.Chr.* (EAGLE) (23-4-1996. Revisado 12-9-2015): Andrea Carapellucci (Revisado por Scheithauer.); 1-200 *p.Chr.* (SOL: 1./2. *Jh.*)

⁸³⁰ CIL VI, 9174 = ILCV, 697 = Epigraphica 1981, 43 = EDCS-19000623: [---]arus argenta(rius) / [---]a ornatrix / [---]r de suo / [---] posuit // SSS

“Tarquin l’Ancien dessécha ce marais, et sur sol s’èleva un des plus beaux quartiers de Rome, telle qu’elle exista sous les rois. Il faut, quand on regarde des ruines, avoir toujours présents à la pensée les cinq âges de la ville éternelle. Elle a été la Rome des rois, delle de la république; elle fut magnifique sous les empereurs, misérable et en proie aux factions dans le moyen âge et jusqu’au règne d’Alexandre VI, ensuite somptueuse et toute sous Jules II et Léon X. Jusqu’au temps des Gracques, l’architecture fut sévère, et ne chercha que l’utile; les Romains prouvèrent dire:

Nous n’avons, au lieu d’or, que de fer, des soldats»

STENDHAL, H. B. (1829) 15 junio 1828⁸³¹.

5.- LOS AURIFICES Y EL ORO.

Roma no tardó mucho en cambiar esta situación. Las Guerras Cántabras, además de culminar la larga guerra de conquista de la Península Ibérica, supusieron el inicio de la explotación de los recursos auríferos de la zona. A nuestro juicio, este período supuso una auténtica fiebre del oro sin precedentes en el Occidente Mediterráneo. El hecho parece constatado a nivel epigráfico por el gran número de artesanos urbanos especializados en la fabricación de objetos de oro y su posterior comercialización, ésta última en mano de los personajes conocidos como *aurifices*.

5.1.- Un mundo de oro.

5.1.1.- El oro Nubio.

Uno de los primeros pueblos en dominar el oro en todas sus fases productivas fueron los egipcios. Desde el Protodinástico a la fundación de la Dinastía I por parte de Aha (3200/3000 a.C – ca. 3050/2890 a.C.) la relación del pueblo egipcio con el oro fue una relación continua.

Un momento determinante en la Historia de Egipto se sitúa en el periodo de gobierno de Sestrotis I durante el Imperio Medio (1991-1785 a.C.), cuando continuando la obra expansionista

⁸³¹ STENDHAL, H. B. (2015) p. 337: *“Tarquinio el Viejo desecó estos pantanos, y sobre su suelo se edificó uno de los barrios más bellos de Roma, tal y cómo éste era bajo los reyes. Cuando se contemplan sus ruinas, hay que tener siempre presentes en el pensamiento las cinco edades de la Ciudad Eterna. Ha sido la Roma de los reyes; la de la República; fue magnífica bajo los emperadores; miserable y víctima de las facciones en la Edad Media hasta el reinado de Alejandro VI; luego, suntuosa y toda regia bajo Julio II y León X. Hasta el tiempo de los Gracos, la arquitectura fue severa, y no buscó más que lo útil; los romanos podían decir: No poseemos oro; sólo hierro y soldados”*. De la segunda edición en castellano, cuya selección de textos para Alianza Editorial la realizó David García López. La presente nota corresponde al 15 de junio de 1828.

iniciada por su padre, y conquista la Baja Nubia accediendo directamente a los recursos de la zona, entre ellos el oro extraído del Wadi Allaqi. Ya, anteriormente bajo la Dinastía IV, V y VI (2650-2200 a.C.) los recursos mineralógicos de Nubia fueron codiciados por faraones como Senefru, fundador de la Dinastía IV (2650-2510 a.C.). Incluso durante la Dinastía V, se llegaron a enviar expediciones al país de Punt (¿Eritrea?), por la imposibilidad de abastecerse de productos como cobre, oro u hierro, de los que eran deficitarios y de los cuales Nubia y Kush eran productores.

De la segunda a la quinta catarata encontramos zonas mineras muy ricas en las extracciones de oro en las zonas próximas a la rivera del Nilo, pese a ello, la parte oriental que se sucede del margen derecho del Nilo hasta el Mar Rojo es una zona de conocida riqueza mineral. Sin duda, toda la zona próxima a los puertos fluviales de Tebas y Coptos en dirección a los puertos del Mar Rojo, atravesando el Desierto del Este por los diferentes wadis, como el wadi Hammamat, Wadi Abbed, Wadi el-Fawakhir y el Wadi Sid⁸³², descendiendo hasta Kush, se trataría de una de las zonas de mayor riqueza aurífera de todo África y de todo el Mundo Antiguo. El oro de los faraones procedía esencialmente de estas tres zonas, regiones de las cuales tomaba el nombre el oro allí extraído: ‘oro de Coptos’, ‘oro de Wawat’ y ‘oro de Kush’⁸³³. La extracción de estos minerales estaba íntegramente relacionada con la confección de objetos de oro destinados a los faraones⁸³⁴.

A partir del cuarto milenio a.C. el uso y conocimiento del oro se extiende a la par en Mesopotamia y Egipto, perfeccionando su dominio a lo largo del tercer milenio a.C. Un claro ejemplo de la utilización de oro entre alta sociedad mesopotámica se atestigua con la aparición de una serie de tesoros procedentes del Cementerio Real de Ur (2600-2400 a.C.) durante el II y III periodo Protodinástico (2650-2334 a.C.).

5.1.2.- El oro astur.

Italia no destacó por ser un territorio rico en minas de oro, siendo necesario importarlo desde las provincias conquistadas.

Una de las pocas noticias sobre la existencia de minas de oro propias dentro del territorio itálico es la ofrecida por Livio y Estrabón al hacerse eco de la disputa originada por la tribu de los salasos. Ubicados en el sur de los Alpes, durante los años 143 a 140 a.C., los salasos desviaron el cauce de un río del cual también se aprovechaban sus vecinos de la llanura, elemento esencial para la explotación minera y, en consecuencia, Roma tuvo que intervenir directamente para hacerse con el control de la zona⁸³⁵. Seguramente estemos frente a las minas de Bessa. Numerosos vestigios evidencian que la zona era una fuente de extracción minera entre los siglos II y I a.C., con numerosos canales y asentamientos vinculados a la producción y a alojar a la gran mano de obra necesaria para estos trabajos⁸³⁶.

Las mayores fuentes de obtención de oro de Roma fueron el noreste peninsular español, conquistado entre el 26-19 a.C., y Transilvania, en Dacia, incorporada a principios del siglo segundo por Trajano. La conquista de estos territorios tendría el objeto de hacerse con el control de los recursos auríferos de estas regiones.

⁸³² SCHEEL, B. (1989) pp.12 y ss.

⁸³³ GUIDOTTI, M.C. (2009) p. 190.

⁸³⁴ QUIRING, H. (1948) pp. 5-18, Abb. 2 y 15. Una bibliografía general sobre le tema, véase: ALRED, C. (1971); SCHEEL, B. (1989); WILKINSON, A. (1971); ANDREWS, C.A.R. (1990); FAY, B. (1990); CASTIGLIONI, A.e A., VERCOUTTER, J. (1995).

⁸³⁵ LIVIO, *Periochae* 53, STR. 4.6.7, 205-206C.

⁸³⁶ WILSON, A. (2009) pp. 202-203 traducción de la obra original publicada por *Oxford University Press* en 2008 bajo el título *Roman Europe*.

Algunos autores pretender ver en las conquistas romanas del noreste peninsular español un planteamiento político de Augusto por anexionar el total del territorio peninsular que le restaba. Esta hipótesis relega a un segundo plano la conquista del territorio por fines económicos, argumentando que la explotación de las minas de oro en la zona hasta la conquista de Roma había sido mínima⁸³⁷. Por su parte Remesal hace hincapié en la necesidad de Roma por controlar todo el territorio peninsular, asegurando la ruta atlántica⁸³⁸.

Por nuestra parte, pensamos que la conquista del territorio hispano se trató de un deseo expreso de Augusto por dominar la que fuese la mayor zona de extracción de oro de la antigüedad. La conquista del noreste peninsular por parte de Augusto originó una auténtica ‘fiebre del oro’ en Roma sin precedentes. Así, Roma ejerció un control directo de las minas con la presencia del ejército.

La presencia militar en el norte de *Hispania* se constata gracias al hallazgo de campamentos y *prata*, y a la abundante epigrafía generada por los militares. A lo largo del siglo II d.C. se contabiliza una clara concentración de tropas en las zonas con explotaciones mineras de mayor intensidad⁸³⁹. Gracias a Plinio sabemos de la existencia de una legislación en las minas itálicas que limitaba el número de personas en una mina, a no más de cinco mil. Aparentemente, este un tope sería fijado por miedo a que excesivas concentraciones de esclavos terminasen en un levantamiento contra la autoridad romana⁸⁴⁰. Si trasladamos esta noticia a *Hispania*, podemos hacernos una idea del porqué de la presencia militar, dedicada a controlar el territorio de la explotación y evitando algaradas por parte de la mano de obra dedicada a las minas (ya fuese libre o servil)⁸⁴¹.

La singularidad del territorio en lo que a extracción aurífera se refiere provocaría una distinción desde su anexión como provincia imperial de la Citerior, originando inclusive la aparición de cargos con una adscripción territorial relacionada a *Asturia et Gallaecia*; ello culminará con la aparición de la provincia *Hispana nova Citerior Antoniniana* bajo el gobierno de Caracalla⁸⁴². No hemos de olvidar que, tal y como testimonia Plinio, que fue procurador de la Provincia Tarraconense durante época flavia, estas minas se convirtieron en la mayor zona de extracción aurífera de todo el Imperio⁸⁴³.

*“vicena milia pondo ad hunc modum annis singulis Asturiam atque Callaeciam et Lusitaniam praestare quidam prodiderunt, ita ut plurimum Asturia gignat. neque in alia terrarum parte tot saeculis perseverat haec fertilitas”*⁸⁴⁴

PLIN. *NH.* 33.78

⁸³⁷ PEREA CABEDA, A., SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F.J. (1995) p. 61.

⁸³⁸ REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2011).

⁸³⁹ LE ROUX, P. (1982) pp. 103-118.

⁸⁴⁰ PLIN. *NH.* 33. 78.

⁸⁴¹ PLIN. *NH.* 28. Plinio nos dice que en *Hispania* la mano de obra esclava es mayor a la de las Galias; muchos trabajadores comprados y otros condenados *ad metalla*. De FRANCISCO MARTÍN, J. (1996) pp. 192-194.

⁸⁴² Sobre la división administrativa de Hispania, véase; ALBERTINI, E. (1923); ALFÖLDY, G. (1969); TRANOY, A. (1981); LE ROUX, P. (1982); OZCÁRIZ GIL, P. (2014).

⁸⁴³ BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1996) p. 122.

⁸⁴⁴ “Según opinión de algunos, Asturias, Gallaecia y Lusitania suministraban por este procedimiento 2000 libras de oro al año, pero la producción de Asturias es la más importante. No hay parte alguna de la tierra donde se dé esta fertilidad durante tantos siglos”. Traducción al español de BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1996) p. 122.

No contentos con la presencia militar, Roma dotó de una administración propia a las diferentes zonas de extracción de oro, con un personal específico (procuradores). Así, gracias a estudios como el realizado por S. Dusanic⁸⁴⁵ sabemos de la peculiar organización a la que fueron sometidas las provincias con recursos mineros, como las áreas danubianas⁸⁴⁶, o como las hispanas⁸⁴⁷.

Una visión general del *mapundi* de los yacimientos de oro en la antigüedad realizada primero por Heinrich Quiring, serviría de base para posteriores estudios como el de R.W. Boyle y Jean-Jacques Bache, muestra la escasez de minas de oro en Europa. Tan sólo se obtendrá oro de los grandes focos auríferos europeos presente en las cordilleras y territorios del noreste peninsular español, así como en los Balcanes y los Cárpatos. De menor relevancia son las cuencas del territorio central de la Galia, desde el Garona al Loira, la parte de la Bretaña francesa y la zona intermedia del Ródano a su paso por Lyon⁸⁴⁸.

5.1.3.- De nuevo Egipto: el desierto oriental.

Otro de los lugares de mayor producción de oro del mundo antiguo, se encontró en el Desierto Oriental de Egipto. El territorio va desde el margen oriental del río Nilo al Mar Rojo, hasta el reino sureño de Kush, actual Sudán. H. Quiring, defiende que esta sería la zona aurífera más rica de la antigüedad, por delante de las minas ibéricas y dácicas⁸⁴⁹.

La incorporación del territorio egipcio bajo el dominio de Roma aseguró: el control sobre el grano, indispensable dentro del sistema *annonario* romano⁸⁵⁰, el control sobre las rutas comerciales a Oriente y, por último, y no menos importante, el acceso a una de las mayores zonas auríferas del mundo antiguo. Un claro ejemplo de la producción de oro en la zona queda atestiguado con el hallazgo del conocido como Papiro de las minas o Papiro Turín I, considerado el plano topográfico más antiguo conocido, que es un mapa de la zona minera del Wadi Hammamat.

⁸⁴⁵ DUSANIC, S. (1989) pp. 148-156

⁸⁴⁶ La principal área minera de la Dacia se constituyó en la zona conocida como 'cuadrilátero aurífero', en la parte meridional de los Montes Apuseni (Cárpatos Occidentales), donde se encuentran entre 7 grandes zonas de extracción de oro, la celebre mina de Rosia Montana (*Alburnis Maius*). Las recientes campañas de excavación en la zona entre los años 1999-2006 han constituido un avance para comprender la composición de la población minera y de los casi 70 km. de galerías subterráneas que conforman el total de yacimiento, para ello: SIMION, M., BORS, C., DAMIAN, P. (2010) pp.31-46. Una muestra de algunos tesoros procedentes de la Rumania post-trajanea fueron expuestos no hace mucho en el Museo de los Foros Imperiales-Mercado de Trajano como parte de la muestra "*Ori antichi della Romania. Prima e dopo Traiano*", los resultados más remarcables y una bibliografía específica del tema se publicaron en: MILELLA, M. (2012) pp.53-67.

⁸⁴⁷ Otras obras generales sobre el oro hispano: DAVIES, O. (1935); BIRD, D.G. (1972); *idem.* (1984); BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1969); CAPANELLI, D. (1989); *idem* (1990); DOMERGUE, C. (1990); GARCIA DOMINGUEZ, E. (1963); MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1990); SÁNCHEZ-PALENCIA, F.J. (1983).

⁸⁴⁸ QUIRING, H. (1948); BOYLE, R.W. (1979); DUNCAN, K., BOYLE, R.W. & HAYNES, S.J. (1986); BACHE, J.J. (1982). Recientemente Alfred Michael Hirt ha publicado una síntesis de las diferentes zonas de extracción de oro durante el periodo imperial, examinando de forma genérica los aspectos más interesantes sobre el tema: HIRT, A.M. (2010).

⁸⁴⁹ Los datos expuestos por Heinrich Quiring dan un total de 1710 toneladas para Egipto desde la Edad del Cobre hasta el Imperio romano, 1600 toneladas para Nubia, mientras que Iberia destaca con 1850 toneladas producidas, de las cuales 1000 se extrajeron en época imperial, cifra muy distinta de las 30 y 50 toneladas para el mismo periodo de las minas Egipto-nubias. En un tercer escalón tenemos una producción notoria de 930 toneladas en los Balcanes. Destacamos un bloque importante extraído también de la Galia con 580 toneladas, por 215 de los Cárpatos y 400 del territorio africano oriental: QUIRING, H. (1972); BACHE, J.J. (1982) p. 11, tab. 1.

⁸⁵⁰ REMESAL, J. (1986); REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1997). Un resumen de las ideas del autor en relación con la producción olearia en la *Baetica*: REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2011).

El mapa fue descubierto por los agentes de Bernardino Drovetti entre 1814 y 1821, cónsul general francés en Egipto. El papiro procede de una tumba privada de la antigua villa de Deir el-Medina, frente a la ciudad de Luxor (antigua Tebas)⁸⁵¹.

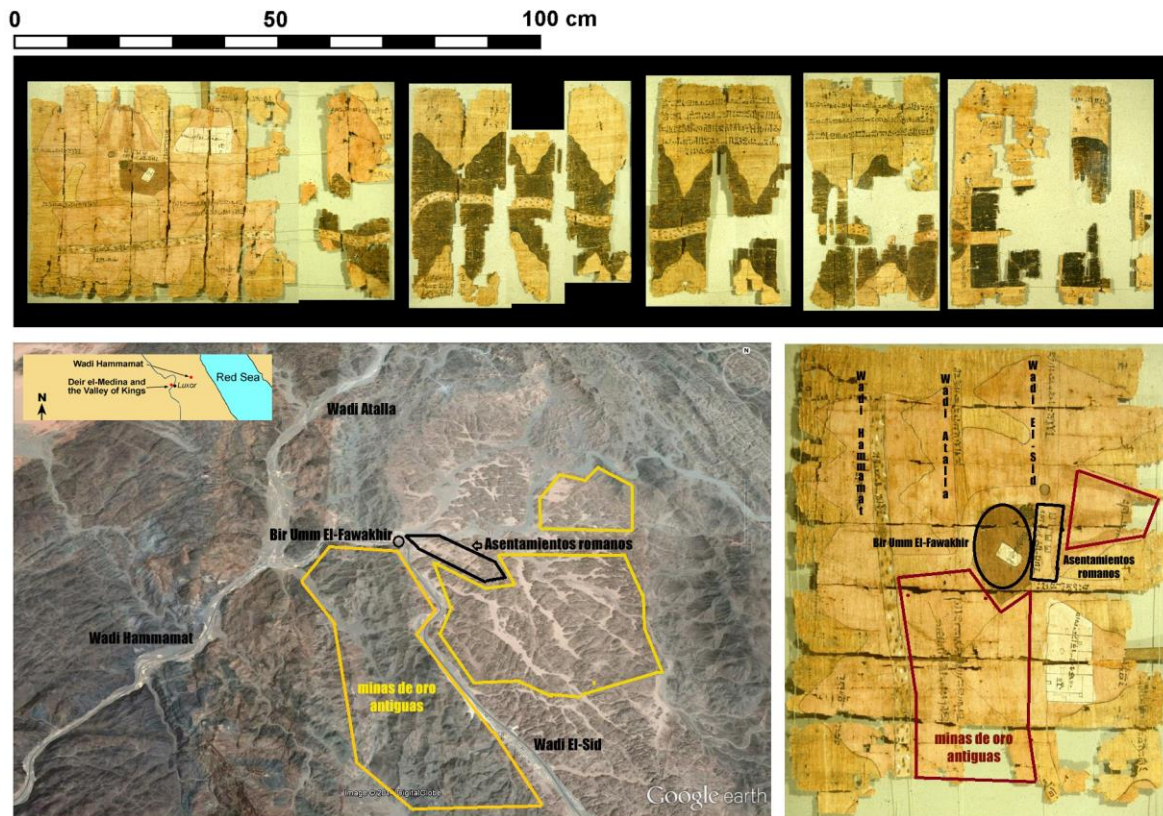
Cinco son las partes que forman el total de un papiro de 2,8 m. (larg.) x 0,41 m. (anch.) que muestran una franja de 15 km. de la vía natural del Wadi Hammamat en dirección hacia el Mar Rojo, punto en el que confluye con los wadis de Atalla y el-Sid tal y como se aprecia en el mapa, así como las cerros que la circundan, las minas de "bekhen" ("grauvaca") y oro y el asentamiento minero de Bir Umm El-Fawakhir, centro de producción aurífera más activo en la región desde el Reino Nuevo hasta la antigüedad tardía (1500 a.C.-600 d.C.). El papiro puede datarse próximo al 1150 a.C. por parte del escriba conocido como Amennakhte, hijo de Ipu, quien firmase el dorso del mismo. El mapa fue preparado seguramente como una herramienta más en las expediciones mineras enviadas por Ramsés IV (1156-1150 a.C., XX Din.) para abastecerse de bloques de "bekhen" con las que posteriormente harían estatuas dedicadas a las divinidades o a diferentes miembros de la familia del faraón⁸⁵².

También aparecen representados cinco edificios asociados con asentamientos mineros, incluyendo: cuatro casas, un templo dedicado al dios Amun, un monumento de piedra en honor del faraón Sety I (1290-1279 a.C. XIX Din.) una reserva de agua y diferentes sistemas de abastecimiento de agua en las confluencias del Wadi Hammamat y el de el-Sid. Lo realmente importante del mapa es la representación multi-cromática que permite visualizar las diferentes riquezas geológicas de la zona, otorgando un aspecto muy moderno, convirtiéndose en el primer mapa geológico conocido⁸⁵³. Consecuentemente, si observamos bien los diversos fragmentos nos percatamos que existen zonas de diversos colores como el rosa o el negro que muestran la distribución local de los distintos tipos de roca. Así rosa se asocia a yacimientos de oro, mientras que el negro se atribuye a la zona de extracción de "bekhen". Por otra parte, la litología del wadi con las diversas gravas aparece representada en marrón, verde y blanco, conteniendo información de minas y puntos de extracción del lugar (**Mapa 5.1**).

⁸⁵¹ A su vez, el mapa fue comprado por el rey Carlos de Saboya, provocando que el papiro acabase estableciéndose en el Museo Egipcio de Turín, originando que posteriormente, entre 1869 y 1899 al ser estudiados fuesen marcados como "Papiro Turín"

⁸⁵² El "bekhen" asociado a la "grauvaca" es un tipo de roca producto de la sedimentación producida en el Carbonífero: KLEMM, R., KLEMM, D. (1981) pp. 465.; REQUENA, A., RULL, J. (2005) p. 135. Las obras talladas en "bekhen" tienen un aspecto liso de pequeños granos milimétricos de tintes grisáceos y oscuros con matices verdosos: DE PUTTER, T., KARLSHAUSEN, C. (1992) pp. 176 y ss. La extracción de estas rocas del wadi Hammamat fue común a lo largo de ciertas zonas del wadi, además de resultar cómodo en su transporte a otros lugares por su cercanía al Nilo como vía fluvial: HASSAN, M.A., HASHAL, A.H. (1990) pp. 410 y ss.; BARRE, E. (1992) p. 254.

⁸⁵³ Sobre los diferentes estudios originados gracias al análisis del mapa, véase: BARRE, E. (1992); GARDINER, A.H. (1914) pp. 337-392.; GOYON, G. (1949) pp. 337-392.; HARRELL, J.A., BROWN, V.M. (1992) pp. 81-105.; *idem.* (1992) pp. 3-18.; BAUD, M. (1990) pp. 51-63.; KLEMM, R., KLEMM, D. (1989) pp. 73-87.; *idem.* (2013) pp. 132 y ss.; MURRAY, G.W. (1942) pp. 81-86.; REQUENA, A., RULL, J. (2005).



Mapa 5.1.: En la parte superior de la composición se observan los diferentes fragmentos del conocido como Papiro Turín. En el margen inferior, a la derecha del mismo aparece representado el fragmento conocido como de las “minas de oro” donde además del lugar de Bir Umm El-Fawakhir, aparece representada una serie de casas reconocidas como asentamientos romanos, lugar de residencia de los mineros de la zona aurífera destacada de un color rosado en el mapa. Esta zona se encuentra en un cruce de tres wadis: el wadi Hammamat, el-Sid y Atalla. En el margen inferior izquierdo, una imagen actual del lugar extraída de *Google Earth*, permite reconocer los sitios marcados en el Papiro.

El acceso a estas minas, así como a las diferentes rutas comerciales que daban acceso a los puertos del Mar Rojo, originó un flujo comercial continuo de materiales de lujo provenientes de los diferentes puertos del Mar Rojo; intermediarios en muchas ocasiones de un comercio de mayor envergadura que demandaba productos de mercados tan distantes como el arábigo, el etíope, el indio o el asiático.

Aparte de los yacimientos mencionados, se conocen otros territorios en época clásica donde se extrajo oro. Nunca tan notorios como las explotaciones mineras bajo el poder de Roma, se conoce oro de: Bactria, India, el Sureste asiático, la península de Arabia, Etiopía, Sudáfrica o el territorio del oeste africano que tendría mayor importancia con las futuras colonizaciones portuguesas en la zona del nacimiento de los ríos Senegal, Níger, Gambia y Rio Grande ⁸⁵⁴.

⁸⁵⁴ QUIRING, H. (1948) pp. 290-291, Abb. 102.

5.2.- Cuestiones de terminología y significado en la producción y el consumo: *Aurifex* versus *Aurarius*.

Uno de los grupos de comerciantes destinados a la venta de productos suntuarios más representados en la epigrafía de la ciudad de Roma, son los individuos relacionados con la fabricación y posterior venta de objetos de oro. Estos personajes se conocen con la fórmula *aurifex* o *aurarius*.

Tradicionalmente se ha pensado que ambas fórmulas vienen a significar lo mismo, pese a ello, se tienden a diferenciar por una cuestión cronológica; el término *aurifex* remplace el nombre primitivo *aurarius*⁸⁵⁵. Contrariamente a lo que algunos autores piensan, creemos que ambas fórmulas coexistieron durante el mismo periodo cronológico, para hacer referencia al mismo tipo de trabajo. El análisis prosopográfico de las inscripciones muestra a personajes del primer siglo d.C. Otra inscripción procedente de la quincuagésima quinta zona de Roma del *Ager Romanus*, conocida como Isola Farnese, y que hace mención a la *Basilica Vascularia*: [---] / *de basilica / vascularia / aurario et / argentario* {80}⁸⁵⁶ suele datarse aproximadamente en el siglo III d.C., coincidente con inscripciones bajo la fórmula *aurifex* del mismo periodo.

El hallazgo de otras tres inscripciones con la fórmula de *aurarius* atribuidas a los dos primeros siglos de nuestra era vendrían a confirmar la coexistencia de sendos términos. En un base de una estatua hallada cerca del Arco de Septimio Severo se destaca a un liberto de la tribu *Suburana*, *Publius Fulvius Phoebus* {77} (CIL VI, 196, 30712a, 36747a). La tribu también es mencionada como *Suburana*, una de las cuatro tribus urbanas originales establecida por Rómulo, relacionada al barrio romano de la *Subura* entre las colinas Viminal y Quirina. Tanto H. Solin como A. Ferraro han enmarcado cronológicamente la inscripción a lo largo de la segunda mitad del s. I d.C. por el estudio prosopográfico de la misma⁸⁵⁷.

Una inscripción hallada en *Monte Giordiano* hace referencia a un liberto imperial de la familia Julio-Claudia, *Tiberius Claudius Hymeneus* {78} (CIL VI 9209), datada en el primer siglo de nuestra era, en especial desde mediados de siglo en adelante⁸⁵⁸. A su vez resulta el único caso de un personaje vinculado a la *familia* imperial bajo esta fórmula. En el presente caso, junto al término *aurarius* aparece vinculado el de *argentarius*, asociación relacionada con la manufactura de productos realizados con sendos metales preciosos. Esta idea ya fue defendida por J. Andreau, quien vio junto a esta inscripción, y la anterior de la *Basilica Vascularia* {80} (CIL XI 3821), las excepciones a la regla por la cual la fórmula *argentarius* (a veces ambigua) también podría atribuirse a figuras al margen de la banca, frente a la identificación tradicional entre *argentarius* y banquero⁸⁵⁹.

Por último, al margen de la ubicación de su tienda en la zona del Velabro poco o nada podemos decir de una inscripción incompleta de un personaje denominado *Albius Apollonius* {79} (CIL VI 33933). El estudio pormenorizado del epígrafe, en el que *Apollonius* es mencionado como *aurarius de Velabro*, permite atribuir una cronología de s. II d.C.⁸⁶⁰. Antes ya hicimos mención a otro comerciante suntuario ubicado en la misma zona de la ciudad, *Euhodus* de oficio *margaritarius* {18} (CIL VI 37803). La actividad comercial del *Velabrum* está marcada por su

⁸⁵⁵ WALTZING, J.P. (1857-1929) pp.8-9

⁸⁵⁶ CIL XI, 3821 = ILS 7701 = EDCS 22700775.

⁸⁵⁷ SOLIN, H. (1982) vol. I, n. 304.; EAGLE (24-8-2012); EDR101261.

⁸⁵⁸ SOLIN, H. (1982) vol. I, n. 569.

⁸⁵⁹ ANDREAU, J. (1987) pp.105-106.

⁸⁶⁰ SOLIN, H. (1982) vol. I, n. 298.

cercanía al centro de la ciudad⁸⁶¹. Por ello, aquí se ubicaron muchos de los comercios suntuarios, sobre todo en la *vía sacra*, a la cual se accedía desde el *Vicus Tuscus* o el *Iugarius*.

5.3.- Asociaciones colegiales.

En el capítulo anterior hicimos mención de los batidores de oro (*brattarii*), los doradores (*deauratores* e *inauratores*), los artesanos de copas (*vascularii*) y a los fabricantes de anillos (*anularii*) como parte esencial dentro del circuito de confección de objetos de oro. En última instancia, la venta de los mismos estaría reservada a los *aurifices*.

En este sentido, se conoce en Roma la existencia de una asociación colegial formada, tanto por batidores de oro, como por doradores {83} (CIL VI, 95 = ILS 7281). El colegio de estos comerciantes en Roma es conocido desde época de Numa, siendo la tercera de las asociaciones colegiadas instituidas por este rey⁸⁶²; *a rege Numa conlegio aerarium fabrum instituto*. Una asociación colegiada con una fórmula similar se encontró en época imperial en la población de Aiud / Brucla (Dacia); *I(ovi) O(ptimo) M(aximo) / pro s(alutate) Imp(eratoris) / colleg(ium) Aura(riarum) L(ucius) / Calpurnius / [---] / d(onum) d(edit) {65}*⁸⁶³.

Gracias a otra inscripción hallada en Roma, sabemos de la existencia de una asociación de estos comerciantes de oro de época del emperador Augusto, regida en ese momento por un *magister quinquenalis* de nombre *Seleucus*, un liberto perteneciente a la familia de *Aulus Furius*⁸⁶⁴. Con esta familia se puede relacionar una inscripción incompleta de otro liberto de quien desconocemos el nombre, pero trabajó como batidor como muestra el término *brattia* que aparece en el texto. Esto ha permitido proponer la fórmula *aurifex brattarius {70}*⁸⁶⁵. En esta línea, también destacamos el hallazgo de un epígrafe de un tal *Hilarus*, *aurifex* perteneciente a una asociación colegial funeraria de los esclavos y libertos de una mujer de rango, *Sergia Paullina*. Este personaje resulta el único artesano del colegio {62}⁸⁶⁶.

Finalmente, un epígrafe originario de *Apulum (Dacia)*, nos permite conocer otra agrupación de estos comerciantes bajo la siguiente fórmula: *scola fabrorum aurariorum {64}*⁸⁶⁷.

5.4.- Oro en Roma: evidencias epigráficas y arqueológicas.

El total de inscripciones halladas en Roma relacionadas con la confección de objetos de oro por parte de los *aurifices* asciende a un total de 43.

Cinco epígrafes de la muestra pertenecen a inscripciones ya mencionadas con anterioridad y que hacen mención a las diversas asociaciones de estos artesanos-comerciantes en Roma, Etruria,

⁸⁶¹ Además del comerciante de perlas (CIL VI 37803) se conoce otros personajes cuyos oficios fueron: el de *capsarius* (AE 1946, 128), un *argentarius* (en este caso, un banquero, CIL VI 9184), un *negotiator penoris et vinorum* (CIL VI 9671), y a un *vinarius* (CIL VI 9993).

⁸⁶² PLUT. *Numa*, 17; PLINIO. *N.H.* XXXIV, 1, 1.

⁸⁶³ CIL III 941 = Orelli 4065.

⁸⁶⁴ CIL VI, 9202 (p. 3895) = CIL I, 1307 (p. 975) = CIL XIV, 414 = ILS 7283 = ILLRP 770.

⁸⁶⁵ CIL VI, 33836; CIL VI, 9210 (p. 3895) = ILS 7688.

⁸⁶⁶ CIL VI, 9149: *D(is) M(anibus) / Hilaro aurifici[o] / collegium quod est in domo Sergiae L(uci) [f]iliae] / Paullinae item co[ns]ervi] / ex domo eadem I[---] / vixit ann(os) XXX p(lus) [m(inus) ---] / curantibus [---] / Dorcad[---]*. Para más: BONFIOLI, M., PANCIERA, S. (1971-1972), pp. 185-201.

⁸⁶⁷ CIL III 1215: *Ivl(ilus) Herculanus / de scol(a) fab(rorum) avr(ariorum) a(-) g(-) / vicit a LXXX*.

y Dacia {62-65, 80}⁸⁶⁸. El resto de epígrafes nos ayudara a comprender como funcionaron las diversas uniones comerciales de estos personajes, ya fuese bajo un mismo colegio, entre colibertos o entre miembros de un mismo clan familiar.

5.4.1.- Monumentos Julio-Claudios.

5.4.1.1- Los libertos de Livia: monumento de Livia en la vía Appia.

De las treinta y cinco inscripciones restantes, un total de nueve inscripciones⁸⁶⁹ se encontraron en el columbario en que se enterraron parte de los esclavos y libertos de Livia Augusta, en la vía Appia {44, 50-54, 56-57, 59}. En el columbario de quien fuese esposa del emperador Augusto y madre del siguiente emperador Tiberio, aparecieron los epígrafes de todo tipo de siervos y libertos relacionables a su persona (Fig. 5.1).

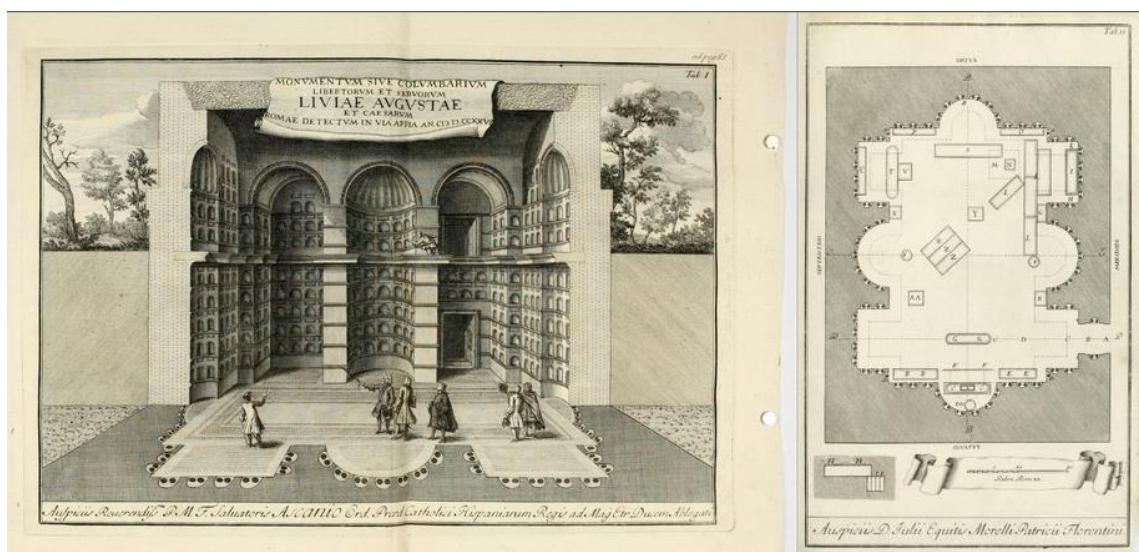


Fig. 5.1: Monumento funerario de Livia. Imagen extraída de GORI, A.F. (1727) tab. I-II.

La vinculación a la familia julio-claudia de estos personajes se justifica tanto por el lugar de hallazgo de sus epígrafes, como por la fórmula “liberto de-” (Fig. 5.2). Un primer epígrafe hace mención de un individuo conocido como *Zeuxis*, testimoniado como liberto de Livia {44} (CIL VI 3927)⁸⁷⁰. A continuación, un tal *Agathopus* y su mujer *Iucunda*, son conocidos como libertos de Livia {52-53} (CIL VI 3945-3946). Otro liberto más, *Marcus Livius Menander* {56} (CIL VI 3949), aparece como liberto de la familia julio-claudia, de la misma forma que un tal *Stephanus*, está vinculado al propio Tiberio.

⁸⁶⁸ Roma: CIL VI, 9149 (*aurificio collegium*); CIL VI, 9202 (p. 3895) = CIL I, 1307 (p. 975) = CIL XIV, 414 = ILS 7283 = ILLRP 770 (*conlegii aurificum*); Aouli (Dacia) CIL III, 1215 (*scola fabrorum aurariorum*); Aiud / Brucla (Dacia) CIL III, 941 = Orelli 4065 (*collegium Aurariarum*); e Isola Farnese / Veii (Etruria-Regio VII) pieza asociada en origen a la ciudad de Roma CIL XI, 3821 = ILS 7701 (*basilica vascularia*).

⁸⁶⁹ CIL VI, 3927, 3943-3947, 3949-3951. Seguramente el individuo reconocido como *Marcus Iulius Augustae libertus Agathopus* aparece representado en dos inscripciones como *aurifex*, las 3945 y 3946,

⁸⁷⁰ “*Parecchie erano le loro botteghe site soprattutto lungo la via Sacra poichè l’arte orafa prosperava molto nell’Urbe*”. Con estas palabras se deduce una ubicación de la tienda de este personaje en la *via sacra* sin tener ninguna referencia con la cual poder relacionarlo a este lugar:

http://archeoroma.beniculturali.it/ParoleDiPietra/epigrafi_2zeuxis.htm

En una inscripción hallada *extra portam Pincianam* se menciona a un tal *Protogenes* {58}, quien viviese hasta los ochenta años de edad, cuya cónyuge fue *Claudia Pyrallis*, y que creemos podría vincularse con el *Protogenes Caesaris* hallado en el monumento de Livia {57}. Ambos desempeñaron el mismo oficio y las cronologías conocidas resultan coincidentes⁸⁷¹. En esta última inscripción recuerda a sus hijos fallecidos a temprana edad: *Lucifer* con un año y 45 días, *Hesper* con dos años y *Callistus* con doce.

Es probable que la mujer de este último personaje también desempeñase el mismo oficio que su marido. Un caso similar lo hallaríamos con otro liberto del mismo monumento, *Marcus Iulius Agathopus*, relacionado con *Iulia Iucunda Agathopodis*, reconocida con el mismo oficio en otra inscripción y a quienes se les conoce un niño fallecido a los 3 años, 2 meses y 10 días conocido como *Marcus Iulius Proclus* {52-54} (CIL VI 3945-3947). En otra inscripción aparece un tal *Iucundo Agatopodi filio*, de quien, pese a no indicarse en la inscripción, creemos pueda tratarse de otro hijo del presente matrimonio, y quizás, continuador del negocio familiar {55} (CIL VI 3948).

Aun teniendo presente la moda romana de asignar nombres griegos a los esclavos, no puede descartarse el posible origen oriental de muchos de estos personajes. En este sentido, debe señalarse que todos los *aurifices* hallados en el monumento tienen *cognomina* griegos: *Zeuxis*, *Epitycanus*, *Hedys*, *Agathopodis*, *Iucundus*, *Menander*, *Protogenes* y *Stephanus*. Lo mismo se aprecia en el caso del comerciante de perlas hallado en el mismo monumento, *Celeuthi Liviae* {3} (CIL VI 3981). De poder probarse esta hipótesis, cabe la posibilidad de que muchos de los especialistas de estos productos fuesen foráneos de Roma, quizás de la parte oriental del Imperio.

Otra inscripción sepulcral de un tal *Nerusius Vincentius*, *aurifex a lacu Callines*, ha sido restituida recientemente por G. Di Giacomo como *lacus Gallinae Albae* {49} (CIL VI 33835)⁸⁷². Utilizando las palabras de la autora; “*L’epiteto Gallinae Albae richiama l’apellativo Ad Gallinas e Ad Gallinas Alba, usato dalle fonti per localizzare la villa de Livia sulla v. Flaminia e legato-come è noto-al prodigio della gallina bianca che un’aquila lasciò cadere nel grembo della futura Augusta.*”⁸⁷³. De ser cierta esta relación topográfica podríamos estar frente a otro *aurifex* vinculado con la familia julio-claudia, seguramente de nuevo bajo las ordenes de Livia, pero en esta ocasión desempeño su oficio... ¡en la villa de la Augusta!. Pese a ello, no queda claro que tal presunción pueda confirmarse, y menos cuando el análisis prosopográfico de la inscripción por G. Crimi en la base de datos *EDR* (*EAGLE*) propone una datación aproximada entre los años 271-400 d.C., fecha que dista en casi tres siglos la presente propuesta. En consecuencia, no existen argumentos a favor de ninguna de las hipótesis posibles.

En el mismo conjunto funerario, se conoce la inscripción del liberto de un tal *Tertius*, cuyo *cognomen* es *Philomusus* y que trabajó en vida como *inaurator*, oficio vinculado con la confección de joyas trenzadas con oro o dorados {122}⁸⁷⁴. También formó parte de la misma *familia* el vestuario *Pamphilus Salvi*, cuya inscripción se conserva en los Museos Capitolinos {185}(NCE 1734)⁸⁷⁵.

⁸⁷¹ CIL VI 3950: ca.27a.C.-29/37 d.C. (*EAGLE*); 14-68 d.C. (*SOL.*: *Tiberius-Nero*) y CIL VI 4430: 14-68 d.C. (*SOL.*: *Tiberius-Nero*)

⁸⁷² DI GIACOMO, G. (2010) p. 395.

⁸⁷³ DI GIACOMO, G. (2010) p. 401.

⁸⁷⁴ CIL VI 3928 (p. 3850) = D7689

⁸⁷⁵ CIL VI, 4044 = EDCS-19100249 = EDR121872: *Pamphilus Salvi vestia[r(ii)] / et Caeliae l(ibertae) dat / Secundae l(ibertae) suae / ollam // Iulia / Syrtis / dat Zetho*

5.4.1.2.- El Columbario de la *Vigna Codini* en la vía Appia.

No muy lejos del monumento de Livia, otro conjunto funerario, el columbario de *Vigna Codini*, alberga diversos epígrafes relacionados con los comerciantes de productos suntuarios aquí analizados. Su uso se extendió hasta bien entrado el siglo II d.C., tratándose en realidad de tres conjuntos funerarios diferentes. En el *monumentum familiae Marcellae* se hallaron diversos individuos foráneos a la familia imperial, de diversas *gentes*, como la *Pompeia*, *Naevia*, *Lutatia*, *Quinctili* y *Sellia*.

Dentro del columbario, en la segunda sección, cuya propiedad se relaciona con *Claudia Marcella Minor*, sobrina del emperador Augusto, hija de Octavia y de Cayo Claudio Marcelo, se recuperó una inscripción de una tal *Pompeia Helena* como *aurifex* {60}⁸⁷⁶. Como se deduce del *nomen Pompeia* y de la vinculación como liberta de un tal *Cnaei*, es probable que se tratase de una liberta del propio Pompeyo o de su familia, y que, con la derrota de estos en las diferentes guerras civiles del siglo I a.C. acabasen formando parte de la familia Julia.

Fuera de este complejo, una tabla de mármol hallada cerca del Templo de las Carmelitas descalzas en vía del Corso, podría relacionarse también con la familia de *Cneo Pompeyo*. La inscripción realizada por *Pompeia Memphis*, para ella, mujer de un tal *Cn. Pompeius Iucundus*, para él, *aurifici* que viviese 35 años y para *Cn. Pompeius Fructus*, liberto suyo que muriese con 40 años, y el resto de sus libertos y sus descendientes {72}⁸⁷⁷. Seguramente marido y mujer tuvieron al mismo patrón⁸⁷⁸, siendo ambos *conliberti*.

Este tipo de asociación conyugal con libertos a su cargo ya fue recogido por S.R. Joshel, quien se percató que estos “*married artisans with their own freedmen outline situations parallel to that Memphis, Iucundus and Fructus and point to the missing patrons of the Babbi and Plotii gemmarii* [CIL VI 9435] {27}”⁸⁷⁹. Estos “*negocios familiares*” parecen haber obtenido cierta independencia respecto a su situación anterior, y ahora a los liberados se le permite tener bajo su control a otros individuos con lo que continuar la empresa.

En la misma sección de la sobrina de Augusto aparecieron también dos inscripciones relacionadas con una asociación de artesanos fabricantes de coronas {90-91}⁸⁸⁰. Si hacemos caso a G. Di Giacomo⁸⁸¹, el término *coronarius* estaría vinculado con la confección de coronas ornamentales hechas de metales preciosos, en especial de oro y plata⁸⁸². Otros dos individuos reconocidos como *vestiarius*, *Lucius Naevius Amphio* y *Lucius Naevius Felix*, han sido hallados en la misma sección {162}⁸⁸³. Se cree que ambos personajes fueron libertos y que el negocio del primero de ellos se halló durante la primera mitad del s.I d.C. *a compito aliario*⁸⁸⁴. Esta fórmula hace mención al lugar donde tuvo la tienda donde vendía sus mercancías en Roma mencionado como “*el cruce Aliario*”⁸⁸⁵. Esta localización podría estar relacionada según G. Mancini con un

⁸⁷⁶ CIL VI, 4430.

⁸⁷⁷ CIL VI, 37781.

⁸⁷⁸ JOSHEL, S. R. (1992) p.139.

⁸⁷⁹ JOSHEL, S. R. (1992) p.140.

⁸⁸⁰ CIL VI, 4414-4415.

⁸⁸¹ DI GIACOMO, G. (2012) pp.47-48.

⁸⁸² ALFARO, C., ORTIZ GARCÍA, J., ANTÓN PESET, M. (Eds.) (2014).

⁸⁸³ CIL VI, 4476 (p 3850) = ILS 7569 = EDCS-19101071 = EDR122542. “*L(ucius) Naevius Amphio vestiar(ius) / a compito aliario / Curiatia (mulieris) l(iberta) Prima / L(ucius) Naevius Felix vestiarius*”

⁸⁸⁴ Un total de cuatro inscripciones sobre artesanos-comerciantes de telas en Roma hacen mención al lugar donde tuvieron su tienda: CIL VI, 4476, 9970-9971 y AE 1913, 220.

⁸⁸⁵ Sandra. R. Joshel al hacer mención de otro *vestiarius* con la tienda en el mismo lugar, *Lucius Helvius L.l. Gratus* (CIL VI, 9971) traduce del latín al inglés “*Aliarian crossroads*”: JOSHEL, S. R. (1992) p. 71.

vicus de la *Regio V*⁸⁸⁶. Al contrario, según G. Pisani, el lugar correspondería a un edículo sagrado cuya localización resulta desconocida⁸⁸⁷

En la tercera sección del columbario destaca el personaje antes mencionado como parte de un cuerpo de vigilancia de negocios de venta y confección de joyas hechas de perlas; *Diogenes Sostrati* {2}⁸⁸⁸.

Por último, mención especial merecen *Caius Quinctilicius Pamophilus* y *Lucius Lutatius Paccius*, recordados en varias inscripciones halladas en el mismo complejo. En una inscripción conjunta, el primero es recordado como comerciante de ungüentos y perfumes, mientras que al segundo se le conoce como comerciante de incienso {148}⁸⁸⁹. Gracias a una inscripción hallada entre la vía Appia y la vía Latina, hoy *via di Porta San Sebastiano* y *via di Porta Latina* sabemos de la procedencia oriental del comerciante de incienso, vinculado a la familia del rey Mitrídates VI, rey del Ponto: “*Ego sum Lucius Lutatius Paccius, thurarius de familia rege Mitredatis*”⁸⁹⁰. En una tercera inscripción incompleta aparece del mismo columbario, aparece un *Lucius Lutatius Thu...*, que creemos pueda completarse como *Thv[rarius]* y por lo tanto, se trataría sin duda del mismo personaje⁸⁹¹.

5.4.1.3.- Los otros libertos imperiales.

Una tabla de mármol conservada en los Museos Capitolinos (NCE 47), cuyo lugar de hallazgo se desconoce, menciona a otra *aurifex* relacionada con la familia imperial: *Serapa, liberta de Octaviae Augusti* {61}⁸⁹². *Serapa* estuvo ligada a Claudia Octavia Augusta u *Octavia Neronis*, mujer de Nerón, quien daría de esta forma continuidad a la costumbre iniciada entre la familia imperial de tener a su disposición a artesanos y comerciantes de productos de oro, en particular bajo el control de las emperatrices o mujeres de la familia.

Otro ejemplo se constata un siglo después con *Tito Aurelio Aniceto*, liberto augustal ligado a la casa antonina, que sería seguramente un liberto del emperador Antonino Pío {76}⁸⁹³.

A finales de siglo, las campañas dacias de Trajano beneficiaron el tesoro imperial gracias a la conquista de Dacia (101-102 d.C.) y la consecuente explotación de las minas de oro de la nueva provincia. A esto se le debe sumar el hallazgo del tesoro oculto de Decébal, el cual ascendía a 165 toneladas de oro y alrededor de 300 toneladas de plata⁸⁹⁴. La mayoría de los personajes relacionados con la manufactura y comercialización de productos de oro estuvieron ligados a la

⁸⁸⁶ En *American Journal of Archaeology, Archaeological News*, Vol.18, 1914, p.100: “*ROME. - Inscriptions. - A goodly number of inscriptions have been found, of which the following are the most interesting: it number 52 of the Via Flaminia one of the cippi belonging to Claudius extension of the pomerium was found in situ. It has on the left side the number CXXXIX. On the Via Labicana, at No. 219 of the Via Casilina, about 3 km. from the Porta Maggiore, in a columbarium, an inscription to a vestiarius ab compito Aliario. This, in connection with previous inscriptions bearing the name of the same locality, seem to indicate that it was a vicus of the Fifth Region. (G. Mancini, Not. Scav. X, 1913, pp. 67-71.)*”

⁸⁸⁷ PISANI SARTORIO, G. (1993) p. 315.

⁸⁸⁸ CIL VI, 5199. Véase capítulo 3.1.

⁸⁸⁹ CIL VI, 5638. “*C(aius) Quinctillius / C(ai) l(ibertus) Pamphilus / unguentari(us) / sibi et patrono / et liberteis suis / posterisque / eorum et Faustae l(ibertae) nostrae L(ucius) Lutatius / Paccius thurar(ius) / sibi et Seleuco / Pamphilo Tryphoni / Philotae liberteis / posterisque eorum*”

⁸⁹⁰ CIL VI 5639. JOSHEL, S. R. (1992) p.194.

⁸⁹¹ CIL VI, 21730. En este sentido, además de proponerse un origen oriental para el comerciante de incienso, el marco cronológico de la inscripción debería ser concomitante con las otras dos, (CIL VI 5638-39), pertenecientes al último cuarto del siglo I a.C.

⁸⁹² CIL VI, 8741.

⁸⁹³ Libitina-01, 87 = AE 1953, 64 = AE 2004, 206

⁸⁹⁴ BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (2003).

casa del emperador⁸⁹⁵. Con la nueva oleada aurífera procedente de las minas dacias, se han podido documentar una serie de orífices vinculados a los Antoninos, custodios del tesoro imperial y responsables de la elaboración de joyas dentro de la casa imperial⁸⁹⁶. En esta línea, y al margen del presente *corpus*, se conocen hasta cuatro casos distintos con estas características. Todavía se desconoce si además de estas tareas internas dentro de la casa imperial también pudieron elaborar joyas para su comercialización fuera de este ámbito.

Así, algunas de las técnicas artesanales que conjugan metales preciosos como el oro y la plata con las gemas son conocidas como *ab auri gemmato*, *ab auro potorio*, *ab argento potorio*⁸⁹⁷.

⁸⁹⁵ CONDE GUERRI, E. (2006) pp. 126-127.

⁸⁹⁶ VELESTINO, D. (2015) p. 88, fig. 62.

⁸⁹⁷ DONAHUE, J.H. (2004) p. 72.

A este respecto:

*D(is) M(anibus)
s(acrum)
Philetaero
Aug(usti) lib(erto)
praeposit(o)
ab auro gemmato
Iulia Hieria
Anthi filia
coniugi b(ene)
m(erenti) fec(it)
et sibi in suo item
lib(ertis)
libertabusq(ue)
posterisq(ue) eorum
hic locus
consacratus
habet altum
p(edes) XIII s(emis)
su(m)ptus*

CIL VI, 8734 ⁸⁹⁸

*D(is) M(anibus).
M(arcus) Ulpus
Aug(usti) lib(ertus)
Urbanus, adiutor
ab auro gemmato
fecit sibi et
Ulpiae Pithusae
coniugi suae et
libertis libertabusq(ue)
suis posterisq(ue)
eorum*

CIL VI, 33764 ⁸⁹⁹

*D(is) M(anibus)
M(arco) Ulpio
Aug(usti) lib(erto)
Dionysio
qui fuit ab auraturis
vix(it) ann(os) XXXXV
men(ses) V
Ulpia Aug(usti)
lib(erta) Herois
coniugi karissim(o) et
pientissim(o)
de se b(ene) m(erenti)
cum quo vixit sine ulla
querel(la)
ann(os) XXV et
M(arcus) Ulpus
Dionysius f(ilius)
fecer(unt) et
sibi et suis lib(ertis)
libertabusq(ue)
posterisq(ue)
eorum in fr(onte)
p(edes) XII in agr(o)
p(edes) XII*

CIL VI, 8737 ⁹⁰⁰

*[--]tionem M(arcus)
[Aur(elius) Eut]ices
M(arco) Aure
[lio Aug(usti)
lib(erto)] Achilleo
[praeposito] ab auro
gem
[mato et Aur]eliae
Chreste
[et libertis]
libertabusque
[posterisque] eorum
h(uic) m(onumento)
d(olus) m(alus)
a(besto)*

CIL VI, 8735 ⁹⁰¹

A su vez, se conoce un precedente epigráfico previo a este grupo de libertos antoninos en época flavia y que responde, de nuevo, a un artesano que bajo la casa del emperador se dedicó en exclusiva a la elaboración de joyas engastadas para el uso privado dentro de la corte imperial o para su posterior venta en alguna de las tabernas de la capital. Desconocemos si estos mismos personajes, como *Phoebus*, pudieron comercializar estos productos directamente, o simplemente se dedicaron de elaborar los objetos que posteriormente se encargaban de vender los *aurifices*, ya perteneciesen a la casa imperial, o bien, actuasen como privados libres.

Dis Manibus / sacrum T(itus) Flavius Phoebus / Aug(usti) lib(ertus) ab auro gemmato / adiutor fecit [sibi] suisque / libertis libertabusque poste/risque suorum in fronte p(edes) / VIII in agro p(edes) XII ol[l]ae e[m]/ptori monumenti suc(cessionis) ius / non erit ⁹⁰²

⁸⁹⁸ CIL VI, 8734 = ILS 1814 = EDCS-18700018

⁸⁹⁹ CIL VI, 33764 = ILS 01815 = EDCS-24000138 = EDR119855

⁹⁰⁰ CIL VI, 8737 = EDCS-18700020

⁹⁰¹ CIL VI, 8735 = EDCS-18700019

⁹⁰² CIL VI, 8736 = EDCS-24400409

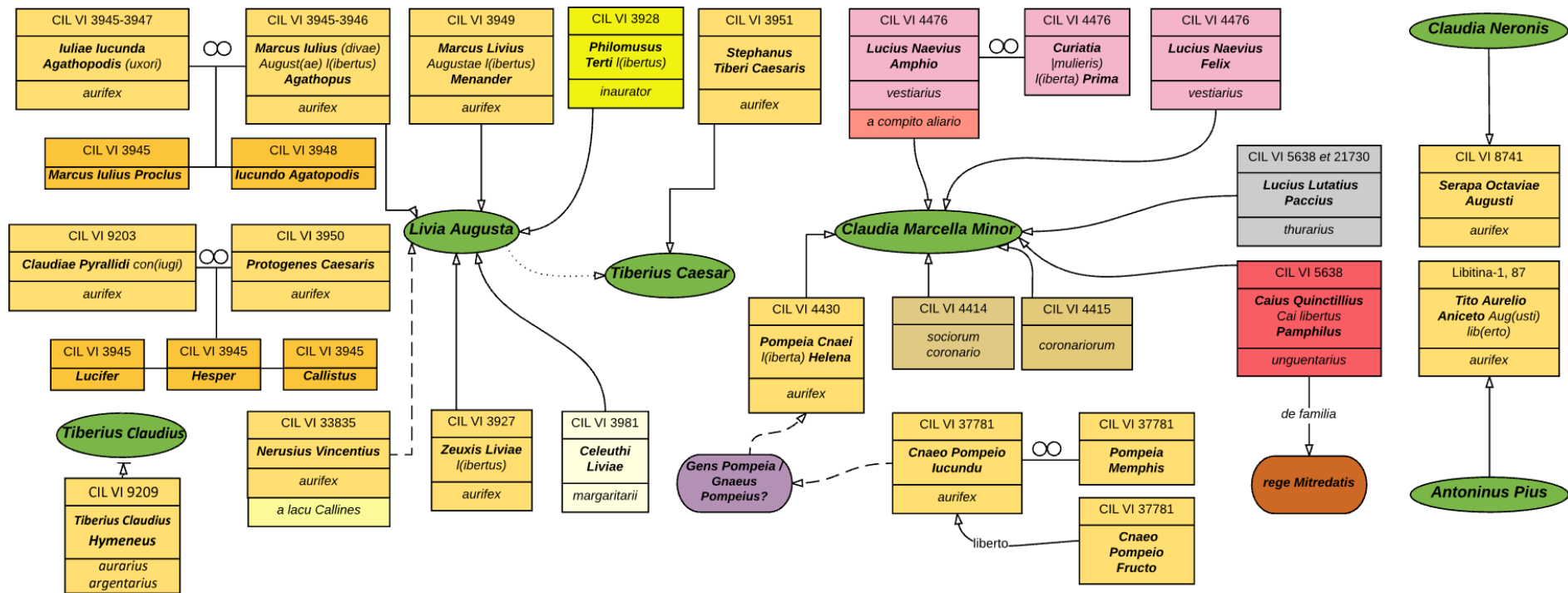


Fig. 5.2: aurifexes relacionados con algún miembro de la familia imperial. En los recuadros dorados aparecen los orfebres. Cuando existe una vinculación de alguno de estos miembros con otro a través de matrimonio se ha indicado con dos círculos. En el caso de tener hijos/as que hayan podido proseguir con el oficio se han incluido en el mapa conceptual. Cuando la relación del comerciante con un miembro imperial es dudosa se indica con una línea discontinua. Cuando se ha deseado resaltar otros tipos de oficios suntuarios que han podido relacionarse con estos personajes se ha indicado con colores diferentes en función del trabajo.

5.4.2.- La gens *Septicia*

Un ejemplo paradigmático de las asociaciones entre diferentes miembros de una misma familia de orfebres ha sido recientemente analizado por G. Di Giacomo, al estudiar a la *gens Septicia*⁹⁰³. Estos individuos se distribuyen a lo largo de la *sacra via*, donde cuatro libertos ejercieron diferentes fases `productivas en la confección y comercialización de productos de oro. Esta especialización se debió como destaca la autora a "la logica evoluzione di un' organizzazione artigianale che era imperniata su una divisione funzionale del lavoro tra quanti che era imperniata su una divisione funzionale del lavoro tra quanti operavano all'interno dello stesso impianto [---]"⁹⁰⁴.

La organización productiva y comercial de los *Auli Septicii*, estuvo operativa desde finales del s.I a.C., hasta las primeras décadas de nuestra era. Estuvo formada por tres fases bien diferenciadas: la primera dominada por *Aulus Septicius Salvius*, como *auri acceptor* en la *sacra via* {86}⁹⁰⁵, seguida por la de sus patronos, *Aulus Septicius Apollonius* y *Septicia Rufa, brattiarum* {84}⁹⁰⁶ y finalizada por un *coronarius* con una tienda en la *sacra via*, *Aulus Septicius Salvi* {87} (Fig. 5.3)⁹⁰⁷.

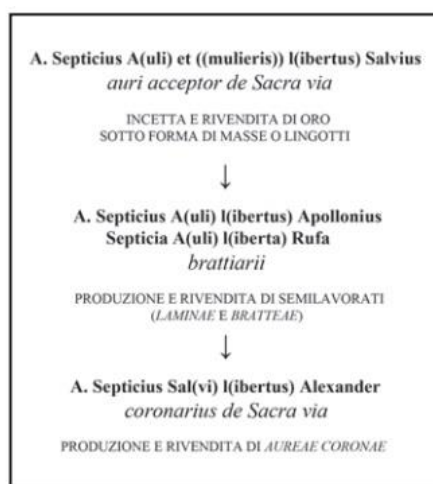


Fig. 5.3. Cadena productiva y comercial Septiciana. Extraído de: DI GIACOMO, G. (2012) p. 49, fig. 5.

La autora cree que el oficio de *Salvius*, *auri acceptor*, debe relacionarse con la "compravendita dell'oro"⁹⁰⁸. De esta forma las tiendas especializadas en la compra y venta de oro en la actualidad pueden servirnos de símil a la hora de entender el oficio de *Salvius*. Seguramente la tienda de *Salvius* sería algo parecido a una de casa de empeños, donde los privados acudirían para deshacerse de sus joyas al verse necesitados de capital. No hemos de olvidar que la posesión de estos metales preciosos permitía a su dueño poseer de un patrimonio de fácil intercambio en el mercado. Estos negocios permitirían recuperar los metales en circulación dentro de la ciudad,

⁹⁰³ DI GIACOMO, G. (2012) pp. 37-52.

⁹⁰⁴ DI GIACOMO, G. (2012) p. 38.

⁹⁰⁵ CIL VI 9212.

⁹⁰⁶ CIL VI 6939

⁹⁰⁷ CIL VI 9283.

⁹⁰⁸ DI GIACOMO, G. (2012) p. 46.

actuando como una vía más para el aprovisionamiento aurífero dentro de la capital y así, el oro sería puesto de nuevo circulación en el mercado⁹⁰⁹.

En última instancia, una vez batido, el oro pasaría a manos de *Alexander*, quién daría forma a estas láminas convirtiéndolas en hojas entrelazadas en forma de corona, y que acabaría por venderse entre las mujeres más pudientes de Roma. A este respecto, hemos encontrado un esclavo conocido como *Timotheus* {89}⁹¹⁰, que desempeñó el mismo oficio que *Alexander, coronarius*, y cuya inscripción se halló casualmente en un columbario de la viña *Aquari*, en la *via Latina*, como los *brattiarrii*, *Apollonius* y *Rufa* ¿se trataría pues de otro individuo más de la misma estructura artesanal?, ¿es un esclavo de los *brattiarrii*? No debe descartarse la opción.

La vinculación de *Apollonius* y *Rufa* con el resto de *Septicii*, testimonia la relación existente entre el oficio de batidor y el oro. Así, en otras inscripciones se ha encontrado el término *brattiarrius*, relacionado al oro: *aurifex brattearius* ó *aurifex brattiarrius* {69}⁹¹¹.

Si tomamos como cierta la siguiente hipótesis podríamos restituir el espacio de la inscripción de un tal *Aulus Furius*... con el oficio de *aurifex brattiarrius* {70}⁹¹². Poco más podemos decir de este personaje, aun así, conocemos a otro miembro de la *gens Furia* que desempeñó el cargo de presidente del *conlegii aurificum*, *Aulus Furius Seleucus* {63}⁹¹³, con el que quizás podría haber estado relacionado. De no ser así, al menos tenemos constancia de que diversos miembros de los *Auli Furi* estuvieron vinculados con la manufactura y comercialización de oro en Roma.

5.4.3.- *Aurifex* en la *sacra via*. La calle comercial más cara del mundo.

El centro de Roma pasó, de albergar mercados alimenticios y de ganado, en época republicana, a concentrar la mayoría de tiendas suntuarias durante la época imperial. Esto queda testimoniado en las inscripciones de estos artesanos y comerciantes, en especial los *margaritarii* y los *aurifices*, quienes indican la localización de su taller/tienda en el centro de Roma.

Como sucede hoy en día la localización de la tienda resulta uno de los factores determinantes para su futuro éxito. Así, las avenidas de mayor prestigio estarán íntegramente relacionadas con la venta de productos suntuarios. Si en la actualidad, *Upper 5th Avenue* (NY-USA), *Causeway Bay* (HK-China) y la *Avenue des Champs Elysees* (PAR-Francia) se disputan los alquileres más caros del mundo, ninguna calle parece haber sido más importante en todo el Imperio Romano que la *sacra via*.

Un total de nueve inscripciones vinculan a personajes relacionados con la fabricación o comercialización de productos de oro con locales en la *sacra via* (**Fig. 5.4**). De estas nueve, ya hemos mencionado a *Salvius* y *Alexander* de la *gens Septicia*, el primero *auri acceptor*, y el segundo, *coronarius*. Nada sabemos sobre el lugar donde tuvieron el taller o la tienda los *brattiarrii*, *Apollonius* y *Rufa*, y como ya hemos comentado, de la misma *gens*. En el caso de que su tienda se hubiese ubicado en esta famosa vía, seguramente lo habrían significado. Con todo, no podemos descartar la posibilidad de encontrarlos aquí, al igual que el resto de individuos que completaban la cadena empresarial/comercial.

⁹⁰⁹ DI GIACOMO, G. (2012) p. 50.

⁹¹⁰ CIL VI, 7009.

⁹¹¹ CIL VI, 9210 (p. 3895) = ILS 7688 y CIL VI, 33836.

⁹¹² CIL VI, 33836.

⁹¹³ CIL VI, 9202: “[A(ulus) F]urius A(uli) l(ibertus) / [Se]leucus mag(ister) quin(quennalis) / [c]onlegi(i) aurificum // Furia A(uli) l(iberta) / Crematium”

Otro caso interesante lo ofrecen tres *aurifices* de la *sacra via* mencionados en una misma inscripción {38} (AE 1971, 43): *Lucius Saufeius Eros, Lucius Saufeis Luci libertus Alexander y Lucius Saufeius...* Se puede deducir que los tres hombres pertenecieron al mismo núcleo familiar, siendo el segundo en mención, *Alexander*, el único en dar a conocer su condición de liberto. Debido al estado de la inscripción no se ha podido restituir el *cognomen* del tercer personaje.

A este respecto, nada sabemos sobre la posibilidad de que los tres individuos trabajasen en el mismo taller o tienda en la *sacra via*, o si contrariamente, cada uno de ellos tuvo a su disposición un local comercial propio. Tampoco sabemos cual fue su relación e con *L. Saufeius* y si estuvieron bajo su patrocinio. Sabemos que *Saufeius* fue contemporáneo de Cicerón, gracias a que este último lo mencionó como autor de una historia de Roma y cuyos fragmentos no se han conservado. Si hacemos caso a la datación propuesta por H. Solin de la inscripción, esta debió realizarse durante el principado de Augusto. De no ser así, estos *aurifices* podrían vincularse a otros miembros de la *gens Saufeia* originarios de la próxima *Tusculum*, donde, gracias al estudio epigráfico, sabemos que desempeñaron gran cantidad de magistraturas y entablaron relaciones de prestigio con otras familias mediante matrimonios⁹¹⁴.

A finales del periodo republicano pertenecen dos inscripciones distintas halladas en la vía *Preneestina*, en el km. 9, 5 de la localidad de Tor Tre Teste donde se hace mención de dos *aurifices* de la *gens Caedicia* en la *sacra via*: *Marcus Caedicius Eros* {39} (CIL I, 3005) y *Marcus Caedicius Iucundus* {40} (CIL VI, 9207). La relación entre ambos personajes parece clara. El hecho de haberse encontrado en el mismo lugar, tener el mismo *praenomen* y *nomen*, y sobre todo, haber coincidido como *aurifex* en la misma avenida, nos da que pensar en su probable vínculo. Sin embargo, desconocemos cual fue el nexa que les unió, si fueron familia, colibertos o amo/siervo⁹¹⁵.

En esta línea, podemos mencionar otros dos personajes de la *gens Obellia*, que aparecen en inscripciones distintas: una conservada en el Santuario de Hércules de Tivoli {42} (inv. 718. CIL I, 3058) y otra en la Universidad de Columbia {43} (NY-Butl.L.443. CIL VI, 37780). La primera inscripción hallada en una excavación efectuada dentro del *Duomo* de Palestrina, un municipio de la provincia de Roma, nos da a conocer a dos *aurifices* de la *sacra via*, *Manius Obellius* de la tribu *Voltinia*, hijo de *Manius*, y *Apella. M. Obellius M. filius*, junto a su patrón dedican al Santuario de la Fortuna Primigenia de *Praeneste* la base sobre la que esta incisa la inscripción.

La fama del santuario entre comerciantes y artesanos se atestigua por los descubrimientos epigráficos, como recoge M. García Morcillo: “*The enormous popularity of the sanctuary during the Republic and the Pricipate shown by the variety and quantity of epigraphic testimonies which record votive offering made to the goddess, by among others professional associations, bankers and traders*”⁹¹⁶. Nada sabemos sobre la relación entre ambos personajes, lo que si queda claro es el oficio y el lugar donde desempeñaron su oficio en vida. La segunda de las inscripciones muestra a un tal *Manius Obellius Acastus*, otro *aurifex*. Mientras que la primera inscripción ha sido datada a finales del siglo I a.C., la segunda podría pertenecer a las primeras décadas del siglo I d.C. Esto dificulta precisar la posible relación entre los personajes. Poco o nada podemos decir sobre cuál fue el vínculo existente entre los diferentes comerciantes. Aun así, la pertenencia a la misma *gens*, además de un marco cronológico próximo permite proponer un posible vínculo entre estos personajes. Por consiguiente, ¿*Acastus* desempeñó su trabajo en la *sacra via* como el resto de *aurifices* de la *gens Obellia*?. Creemos que debería tenerse en cuenta la propuesta.

⁹¹⁴ GOROSTIDI, D. (2003) p. 103.

⁹¹⁵ S. Panciera cree que existe una relación entre los dos *Caedicii*, uno liberto o hijo del otro: PANCIERA, S. (1970), pp. 133-134, nota. 62; PANCIERA, S. (1987) p. 85.

⁹¹⁶ GARCÍA MORCILLO, M. (2013) pp. 266-267.

Se conocen otros dos individuos relacionados con la manufactura y comercialización de productos de oro en la misma vía; *Titus Postumius Nicephor* liberto de un tal Tito Postumio {46} (ILLRP-S, 27) y un liberto de Aulo, *Aulus Fulvius ...sus* {47} (URBS, p. 85), cuyo *cognomen* no se ha podido restituir. Ambas inscripciones se datarían a finales del periodo republicano.

Por último, cabe mencionar una inscripción ya comentada de un liberto de Livia conocido como *Zeuxis* {44} (CIL VI 3927)⁹¹⁷, presumiblemente como un *aurifex* más de la *sacra via*: “*Parecchie erano le loro botteghe site soprattutto lungo la Via Sacra poiché l’arte orafa prosperava molto nell’Urbe*”⁹¹⁸. Por nuestra parte, creemos que no existe ninguna referencia, ni en el propio texto, ni relacionable al mismo, por la cual pueda deducirse la ubicación de la taberna. De ser cierta esta información se trataría del único personaje dedicado al comercio de productos de oro vinculado con la familia imperial cuyo local comercial se encontraría en esta célebre avenida.

5.4.4.- Las hiladoras de oro.

Dos inscripciones mencionan dos mujeres reconocidas como hiladoras de oro: *Sellia Epyre*, como *aurivestrix* de la *sacra via* {82} (CIL VI 9214) y *Viccentia*, como *aurinetrix*, de la que se desconoce el lugar en que se situaría su taller/tienda {81} (CIL VI 9213).

Ambas inscripciones muestran el alto grado de especialización al cual había llegado el artesanado urbano de la ciudad⁹¹⁹. El uso de estas fórmulas testimonió un oficio singular íntimamente relacionado con el bordado de oro sobre las telas. Mientras que la mayoría de autores que han trabajado las inscripciones suelen destacarlas como hiladoras o bordadoras de oro sobre telas⁹²⁰, no se entiende muy bien la diferenciación que origina Lena Larsson al mencionar el oficio de *aurinetrix* como “*a spinner of gold thread*”, por la de *aurivestrix* como “*possibly a specialist in gold embroidery*”⁹²¹. En nuestra opinión, las diferencias son prácticamente irrelevantes⁹²². A este respecto, G. Di Giacomo cree probable que estas especialistas obtuvieron el oro previamente trabajado por los *brattiarrii*, quienes se dedicaron a batir el oro en láminas para “*una clientela specializzata nel settore manifatturiero*”⁹²³.

El epitafio en memoria de *Viccentia, dulcissima filia*, ha suscitado un debate en torno a la edad real de defunción de *Viccentia* {81}. La publicación originaria en el *CIL*, por De Rossi, recoge una fecha de defunción del personaje a los 9 años y 9 meses (*vixit an(nos) VIII m(enses) VIII*). La pronta edad de defunción ha llevado a muchos autores a incluirla como una muestra del trabajo infantil en la antigüedad⁹²⁴. Mientras que una revisión de la inscripción por parte de L. Chioffi ha sumado una década más de vida a *Viccentia*, que habría vivido hasta los 18 años y 9 meses, *vixit (an)n(is) XVIII, m(ensibus) VIII*⁹²⁵.

⁹¹⁷ <http://archeoroma.beniculturali.it>

⁹¹⁸ Según comentario extraído de *archeoroma*, en la web *Parole di pietra*:

http://archeoroma.beniculturali.it/ParoleDiPietra/epigrafi_2zeuxis.htm (visto el 20-10-2014)

⁹¹⁹ LARSSON LOVÉN, L. (2016) p. 206

⁹²⁰ CHIOFFI, L. (2004) pp. 89-94.; GLEBA, M. (2008) pp. 61-77.

⁹²¹ LARSSON LOVÉN, L. (2016) p. 206

⁹²² Comentario la RAE bordar significa “Adornar con bordaduras una tela u otra materia”, siendo una bordadura la “*Labor de relieve ejecutada en tela o piel con aguja y diversas clases de hilo*”, en el cual podría incluirse el oro, mientras que el oficio de hiladora esta relacionado con “*la persona que hila, principalmente en arte de la seda*”.

⁹²³ DI GIACOMO, G. (2012) p.50.

⁹²⁴ LARSSON LOVÉN, L. (2016) p. 174.

⁹²⁵ CHIOFFI, L. (2004) p. 94. Este último análisis ha sido utilizado por las bases de datos de EDCS y EDB para la transcripción del epígrafe: EDCS-19000662 = EDB38347.

La inscripción de *Sellia Epyre* ha sido encontrada sobre el *operculum* de una urna funeraria perteneciente a *Q. Futius Olympicus* {82}. A este respecto, L. Chioffi cree que “*Il primo testo, in caso genitivo, assicura la pertinenza dei resti ivi depositi ad un uomo, cui offre le spese di sepoltura la donna citata, in caso nominativo, sull’operculum della stessa urna...*”⁹²⁶, mientras que, para C. Lázaro, *Sellia* sería la “*esposa de un ciudadano romano, Q. Futius Olympicus, cuyas cenizas se han reunido en la misma urna funeraria, quienes se dedicaban a un comercio de lujo que consistía en vender vestidos bordados en oro*”⁹²⁷.

Además, como ya señalase L. Chioffi existe una alta probabilidad de que esta mujer se trate de la misma que aparece en una inscripción perteneciente de nuevo al columbario de la *Vigna Codini* en la vía Appia (CIL VI 5287; EDCS-18700640)⁹²⁸: *Sellia Ephyre de / sacra via*. La inscripción se ha encontrado en la segunda sección, cuya propiedad se relaciona como ya hemos mencionado con *Claudia Marcella Minor*, sobrina del emperador Augusto. ¿Estamos por lo tanto delante de otro personaje ligado a la casa julio-claudia? Por nuestra parte así lo creemos. Además, la inscripción ha sido datada entre los principados de Augusto y Nerón (27 a.C.-68 d.C.)⁹²⁹, periodo en el que circularon en Roma “*una discreta quantità delle auratae vestes di cui parla Ovidio (Met. 8, 448: et auratis mutavit vestibus atras; cf. 14, 263: insuper aurato circumvelatur amictu)*”⁹³⁰. Paralelamente, un gran número de Atálicas serían importadas a Roma después de las conquistas en Asia⁹³¹. Quizás este sea el punto de partida para comprender por qué estas telas bordadas de oro se habían puesto de moda en la ciudad y, por consiguiente, por qué aparecieron estos especialistas.

5.4.5.- Aurífices en la periferia inmediata al centro.

Para aquellos artesanos urbanos y comerciantes que no podían adquirir una taberna/taller en el mismo centro de la capital, la opción de ubicarse lo más próximo al centro se convirtió en la alternativa preferida. Para definir las múltiples disposiciones de las tiendas donde se instalaron estos comerciantes y artesanos en la *Urbs*, J.-P. Morel definió algunos barrios como “*quartiers situés, précisément, à la périphérie immédiate du centre*”⁹³².

Un fragmento de lastra marmórea hallado en el *corso d’Italia*, en el tramo que se entrelazan la vía Po y la vía de Santa Teresa, conservado actualmente en la Galería Lapidaria (1, A, 1, inv. 8985) de los Museos Vaticanos, muestra a dos *ornatrix* y un *aurifex* en el *Vicus Longus* {48}. La inscripción evidencia la unión entre una *ornatrix* (doncella, peinadora o peluquera), liberta conocida como *Nostia Daphne*, con *Marcis Nerius Quadratus*, *aurifex* de la misma avenida y liberto de un tal Marco Nerio (CIL VI 9736). En la inscripción también se menciona a una tal *Nostia Cleopatra*, *ornatrix* y patrona de la anterior⁹³³. En cuanto al *vicus Longus*, la calle formó parte de la estructura viaria de las *regiones* VI y VII de la antigua Roma. La vía sigue el valle entre el Viminal y el Quirinal, desde el Foro de Augusto hasta las Termas de Diocleciano, en parte sobre la actual vía Nazionale⁹³⁴. A día de hoy desconocemos a que altura estuvo el comercio regentado por estos tres personajes durante las tres primeras décadas de nuestra era.

⁹²⁶ CHIOFFI, L. (2004) pp. 91-92.

⁹²⁷ LARSSON LOVÉN, L. (2016) p. 206.; LÁZARO GUILLAMÓN, C. (2003) p. 174.

⁹²⁸ CHIOFFI, L. (2004) p. 91

⁹²⁹ SOLIN, H. (1982) vol. I, n. 594.

⁹³⁰ CHIOFFI, L. (2004) p. 92.

⁹³¹ CHIOFFI, L. (2004) pp. 89-90 y 93.

⁹³² MOREL, J.-P. (1987) pp. 139-140. Aquí hace mención de la Subura, el Argileto, el *Vicus Tuscus*, y el Velabro, la *via Sacra*, el *Vicus Longus*, el *Circus Maximus*, el teatro de Marcelo, las *Saepta Iulia*, el *Circus Flaminius* y el Trastevere.

⁹³³ PÉREZ NEGRE, J. (1998) p. 149.; GROEN-VALLINGA, M.J. (2013) p. 308

⁹³⁴ COARELLI, F. (2008) pp. 302-303 (primera edición 1980).

No muy lejos de la *sacra via*, se ha encontrado una mención de un liberto conocido como *Lucius Sempronius Cephalio, aurifex extra porta Flumentana* {45} (CIL VI 9208), que se data en el siglo segundo d.C.⁹³⁵. La *Puerta Flumentana* formó parte de la muralla construida en época republicana y que quedaría englobada en el área próxima al Velabro, donde ya conocemos la existencia de otros comerciantes de productos suntuarios (*margaritarius de velabro* = CIL VI 37803 {18}). Sobre la importancia y la ubicación de la vía ha insistido Coarelli, que señala que “*la viabilità più antica era costituita da due strade, che seguivano le estreme pendici delle colline, evitando il fondovalle paludoso. Il vicus Iugarius seguiva il Campidoglio fino al Foro, il vicus Tuscus sfiorava invece il Palatino, diretto del Circo (la vallis Murcia) seguendo allo stesso modo le pendici del Palatino e dell’Aventino. Nel punto dove queste strade attraversavano le mura per dirigersi ai ponti si aprivano ovviamente delle porte: il vicus Iugarius usciva alla Porta Carmentalis, il vicus Tuscus, o un suo prolungamento (il vicus Lucceius), conduceva alla Porta Flumentana, che si conservò, nella sua ricostruzione augustea, fino al XV sec., ed era situata negli immediati paraggi del Tempio di Portunus.*”⁹³⁶

⁹³⁵ HOLLERAN, C. (2012) p. 88.

⁹³⁶ COARELLI, F. (2008) pp. 72 y ss.

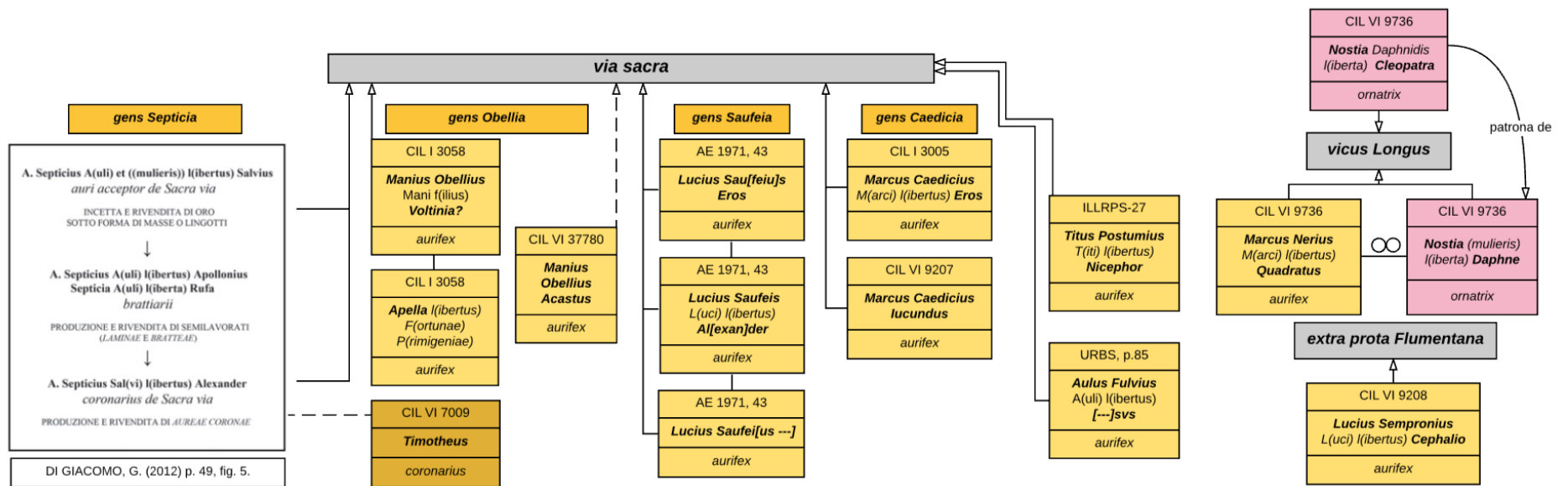


Fig. 5.4: *aurifexes* relacionados topográficamente con alguna vía/lugar de Roma. En los recuadros dorados aparecen los orfebres. Cuando existe una vinculación de alguno de estos miembros con otro a través de matrimonio se ha indicado con dos círculos en el mapa conceptual. Cuando se ha deseado resaltar otros tipos de oficios suntuarios que han podido relacionarse con algún lugar específico en Roma se ha indicado con otra gama de colores en función del trabajo

5.4.6.- Los otros *aurifices* en Roma.

Al margen de los *aurifices* vinculados con algún miembro de la familia imperial o aquellos cuya información epigráfica nos ha permitido un análisis más notorio sobre su condición social, posición del taller o tienda, etc., restan algunas inscripciones cuya interpretación es difícil por el estado de conservación del soporte o bien por la ambigüedad de los datos expuestos.

Un arquitrabe expuesto en el Museo Nacional de las Termas de Diocleciano conserva un epígrafe perteneciente a las últimas décadas de la República donde aparece representado un orfebre llamado *Cucuma: Gaavia C(ai) l(iberta) Philumina ex Aven[tino?] / de sua pecunia fecit sibi e[st ---] / Cucumai aurifici L(ucio) Aufidio L(uci) l(iberto) D[---]* {41} (CIL I, 3011a). Poco más se puede decir de la inscripción aparte de que el personaje aparece acompañado de dos libertos, una tal *Gaavia Philumina* del Aventino y de *Lucio Aufidio*. Desconocemos la relación entre los tres personajes y debido al deterioro del soporte, tampoco podemos desarrollar la parte anterior del *tria nomina*, que nos podría ayudar a entender mejor quién es este personaje.

Una segunda inscripción datada en el primer siglo de nuestra era⁹³⁷ hace mención a un tal *Lucius Vettius Nymphius*. El epígrafe permite conocer el oficio de *Nymphius* como *aurifex*, y la temprana edad a la que murió: 17 años de edad {66} (CIL VI 9204). A este respecto, tan sólo con una década más de vida se conoce a un tal *Decimus Artorius Fructus*, hijo de un tal *Spurius*, también *aurifex* y cuyo epígrafe se conserva en la *Rokeby Hall Britanniae* {71} (CIL VI 37779). Debido a la falta de datos, nada más podemos sobre la presente inscripción, pese a ello, cabe la posibilidad de que, quizás *Fructus* desempeñase el mismo oficio que su padre.

Otro liberto es reconocido como orfebre en una inscripción que se conserva en el *Museo Nazionale Romano* (inv. 108690) {74} (AE 1939, 154). El epígrafe está dedicado a *Publius Valerius Flaccus*, liberto de Publio y a quién se le reconoce una concubina, *Bennia Helena*. Desconocemos si esta última también estuvo relacionada con la comercialización de productos de oro en Roma entre el 30 a.C. y 30 d.C.

Se han conservado dos inscripciones cuyo estado de conservación han permitido a duras penas leer el término *aurifex* y que tan sólo pueden tenerse en cuenta a la hora de realizar una estadística sobre el conjunto de los materiales analizados {67, 75}. Una de ellas fue hallada en la villa *Pamphili*⁹³⁸ y la otra en la catacumba de San Hipólito en la vía Tiburtina. En una línea similar encontramos una estela sobre el pavimento de San Pablo Extramuros en la vía Ostiense y que hace mención a unos *aurifices* que se desconocen {68} (CIL VI 9206).

Por último, una inscripción hallada en el oratorio de los Cuarenta Mártires de Santa María Antigua en el Foro Romano, hace referencia a los restos de *Amantius* un *aurifex* que vivió cerca de cincuenta años {73} (CIL VI 37782). La inscripción se data, con precisión: el día 1 de septiembre del año 572 d.C. Pese a que queda muy lejos del marco cronológico aquí estudiado, no hemos querido dejar de mencionar este caso por dos motivos: la perduración del oficio de orfebre en Roma y de la invariabilidad de su denominación en latín. Esta actividad, como bien comenta D. Davis, tenía en este momento otros destinatarios: “*During the sixth century, precious metals and stones grew in significance to liturgy. Lustrous materials like gold expressed church opulence and societal value, giving a character of splendor and power to the institutions of God*”⁹³⁹. Por su parte, P. de Vingo cree que la estela: “*despite the fact that it was*

⁹³⁷ SOLIN, H. (1982) vol. II, n. 1034.

⁹³⁸ CIL VI 9205: [---]crat[---] / [---]aurifex[---]; ICUR VII, 20231a: [---] / [---] aurifex --- / [--- s]ibi et].

⁹³⁹ DAVIS, C. (2015) pp. 39-40

*not found in its original position but was reused in a later burial and, already broken in half, positioned upside down, it is likely that it was employed in the same area close to Via Sacra, a well-known hub in the Roman era for workshops producing jewellery and luxury goods*⁹⁴⁰. Por consiguiente, también podría proponerse cierta perdurabilidad en el tiempo de algunos espacios comerciales en la topografía de Roma, siendo esta región propia de joyeros y otros comerciantes suntuarios.

5.5.- Las minas del emperador.

La reorganización del estado romano por parte de Augusto va unida al inventario de todos los recursos⁹⁴¹. Al margen de la necesidad del emperador por facilitar el suministro de alimentos a los ciudadanos de Roma y a los militares, también se atribuyó el dominio de la explotación de las minas de todo el territorio romano.

Para la explotación minera en las provincias se necesitaba como destacase J.M. Blázquez “*del permiso del dueño, o sea del pueblo romano y en época imperial del emperador, o sea del fisco*” y “*como regla generalizada en todo el imperio, las minas en época imperial eran monopolio estatal, propiedad del emperador, que la administraba a través de los procuradores o del Pueblo Romano. En realidad, era el Fisco el que disponía de la totalidad de las minas del Imperio. Para hacer excavaciones se necesitaba el permiso del dueño (Dig.8.4.13.1), excepto cuando se encontraban en manos del ejército. Según se indicó ya, las minas de oro y plata eran propiedad del emperador y dependían del fisco*⁹⁴²”. La administración de todos los recursos necesitó de la creación de estructuras que lo hiciesen posible, de ahí el nacimiento del *fiscus*, la caja imperial⁹⁴³. Para la explotación y control de los recursos el Estado Romano se sirvió de los procuradores, representantes del fisco imperial y que gobernaron con exclusividad el distrito minero, sobre el que “*tenía jurisprudencia plena*⁹⁴⁴”.

Augusto no tardó mucho en percatarse que el oro y la plata eran los únicos productos que permitan establecer relaciones con los mercados orientales. Embajadas de comerciantes de todo el orbe se reunían en los puertos de Egipto y en las ciudades caravaneras de Oriente, con el fin de proveerse, los unos, de toda clase de productos exóticos y los otros, de oro y plata.

No hemos de olvidar que el oro, como otros productos aquí analizados, es considerado como un bien posicional⁹⁴⁵, en el sentido que se trata, por general, de un bien escaso por naturaleza y que no se puede crear, sólo redistribuir, beneficiando a su propietario sobre el resto. Así, poder adquirirlo genera una satisfacción derivada de su posesión en relación con los demás, siendo la pertenencia a un estatus social alto la única posibilidad para adquirirlo.

Mientras que, durante la República, el Estado había permitido la explotación de las minas mediante contratos a notables personajes romanos, el peso del nuevo estado acabaría con este modelo no-intervencionista. La explotación de las minas de oro siempre estuvo bajo el control de la casa imperial, pero su beneficio no fue suficiente para mantener la estructura del estado. Esta necesidad por acaparar dinero llevó a Tiberio a apropiarse de los “*bienes de amigos y enemigos*”⁹⁴⁶. Suetonio recuerda entre los casos más notorios, la presión de Tiberio por

⁹⁴⁰ DE VINGO, P. (2012) p. 321.

⁹⁴¹ REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2012) p. 218.

⁹⁴² BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1996) pp. 120, 122.

⁹⁴³ En esta línea: FERRER MAESTRO, J. J. (2005) pp. 176-188; SÁNCHEZ-PALENCIA, F.J., SASTRE, I., CARLOS PÉREZ, L. (2006).

⁹⁴⁴ BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1996) p.122.

⁹⁴⁵ El término fue acuñado por HIRSH, F. (1976).

⁹⁴⁶ REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2012) p.221.

hacerse con el patrimonio de Cornelio Lentulo Augur, Sejano y Sexto Mario (SUET. *Tib.* 49; 58, 16). A este último, habiéndole acusado de incesto, fue asesinado, y como dice Tácito, la causa de su muerte fue su riqueza (TAC. *Ann.* 6, 19). Propietario de gran parte de las minas de Sierra Morena, al norte de la ciudad de Córdoba, sus bienes se ingresaron directamente en el *fiscus Caesaris*⁹⁴⁷. Según Remesal, “*El expolio de los bienes de Sexto Mario tuvo repercusiones notables para la administración imperial. El emperador se hacía propietario de grandes recursos mineros en una provincia confiada al senado. El emperador empezó a intervenir de una manera directa en uno de los recursos fundamentales de cualquier estado, la minería*⁹⁴⁸”.

Para un mejor transporte por el territorio romano, los minerales extraídos fueron transformados en lingotes. El transporte de los lingotes desde sur de *Hispania* a Italia se realizó a través del mar, mientras que el oro astur sería transportado mayoritariamente a Roma por vía terrestre utilizando las calzadas. Así, como asevera P. Ozcáriz seguramente “*el oro para el Estado romano hacía que se priorizasen las vías de exportación terrestres frente a las marítimas. De todos modos, carecemos de datos para saber si, a pesar de la nueva separación provincial, el oro galaico continuó viajando hasta Tarraco o si, por el contrario, se mandó por vía marítima a través del Estrecho (en todo caso evitando la “Costa de la Muerte”, en Galicia, Iglesias Gil 1994: 69)*⁹⁴⁹. Aprovechando el transporte de alimentos de la *Baetica* a Roma, muchos de los lingotes de estaño, cobre o plata extraídos fueron transportados entre decenas de ánforas⁹⁵⁰.

Algunos de los lingotes presentan marcas que se permiten relacionar al estado con la explotación y producción de estos metales. Claude Domergue estableció una división de estas marcas en cuatro casos⁹⁵¹: la marca L VALE AVG. L.A. COM se halló sobre lingotes de estaño de los pecios de *Port-Vendres II*⁹⁵², de época de Claudio; también, VESP AVG y IMP CAES se conocen en lingotes de plomo en Cabrera 6⁹⁵³; el sello NER AVG sobre materiales de Pompeya⁹⁵⁴ y por último, las menciones de funcionarios imperiales del siglo II d.C., sobre lingotes de cobre hemisféricos⁹⁵⁵. Para Domergue, las marcas sobre los lingotes muestran “*clairement les producteurs*”, para, por ejemplo, con el cobre “*battre monnaie*”, con la aleación de cobre y estaño hacer “*l’ornamentation des temples*” y el plomo “*pour les services publics d’adduction d’eau*”. En esta línea, el hallazgo en la localidad de *Sirmium* de una serie de marcas de finales del s. IV d.C. sobre lingotes de oro, sirve para testimoniar esta relación, como también sucedería en los lingotes marcados de Nis (*Naissus*)⁹⁵⁶

Así, si tomamos como ciertas las palabras de Plinio y de *Hou Hanshu* (Plin. *NH.* 12, 41.84; PLIN. *NH.* 6, 101)⁹⁵⁷, el Estado romano sólo podría equiparar el valor de los productos de lujo orientales con oro y plata. El control sobre todos los recursos mineralógicos del subsuelo romano fue entonces una necesidad para la casa imperial. Los lingotes sellados evidencian la implicación del estado desde la fase de producción de estos metales, para, a continuación, trasladarlos a Italia, donde se decidiría su siguiente uso. Llegados a este punto, el oro y la plata podría repartirse a los artesanos para su posterior venta entre la élite romana, o bien terminaba en manos de banqueros o cambistas capacitados para dar crédito a los mercaderes internacionales.

⁹⁴⁷ BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1996) p. 121.; REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2012) p.221

⁹⁴⁸ REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2012) p.222

⁹⁴⁹ OZCÁRIZ GIL, P. (2007) p.38.

⁹⁵⁰ DOMERGUE, C. (1994) p. 90.

⁹⁵¹ DOMERGUE, C. (1994) pp. 88-89.

⁹⁵² COLLS, D., DOMERGUE, C., LAUBENHEIMER, F., LIOU, B. (1975) pp. 78-79.

⁹⁵³ VENY, C. (1969) pp. 196-219.

⁹⁵⁴ DOMERGUE, C. (1984) p. 210 y pl. 26-1.

⁹⁵⁵ DOMERGUE, C. (1990) pp. 285-287.

⁹⁵⁶ BARATTE, F. (1978) pp. 105-109.

⁹⁵⁷ Véase el último apartado del segundo capítulo.

La aparición a nivel epigráfico de diversos orfebres al amparo de la *familia* imperial quizás pueda entenderse como un testimonio más del control directo ejercido por el emperador sobre los minerales procedentes de *Hispania*. Consecuentemente, el control de este mercado quedará en manos del emperador, quién a través de sus libertos se dedicará a la venta de estos productos en la capital. Todavía desconocemos cuales fueron los instrumentos necesarios para que el oro controlado por el *fiscus Caesaris* pasase a manos de otros agentes privados, quienes también tuvieron oportunidad de participar del lucrativo mercado aurífero. En este sentido, sabemos que el *princeps* intervino en la economía como un privado más entre privados⁹⁵⁸, permitiendo al resto participar de los beneficios, siempre y cuando él y el *fiscus* pudiesen seguir obteniendo las mayores ganancias. Los emperadores, cuando lo vieron necesario o les plació, intervinieron en los mercados como un privado más, eso sí, disfrutando de su posición. De esta manera pudieron influir previamente en las decisiones de estado, las mismas que regulaban el mercado. Siempre fueron los primeros en conocer las normativas que ellos mismos se encargaban de emitir. Siempre jugaron con ventaja. Participaron del mercado con más instrumentos que el resto y nunca dejándose sorprender. Los otros privados pudieron intervenir y lucrarse siempre y cuando el *princeps* los admitiese⁹⁵⁹.

Un análisis cronológico de los epígrafes estudiados prueba la existencia de un incremento de inscripciones donde se hace mención a estos *aurifices* en la ciudad Roma desde finales del siglo I a.C., hasta finales de la dinastía julio-claudia (Fig. 5.5).

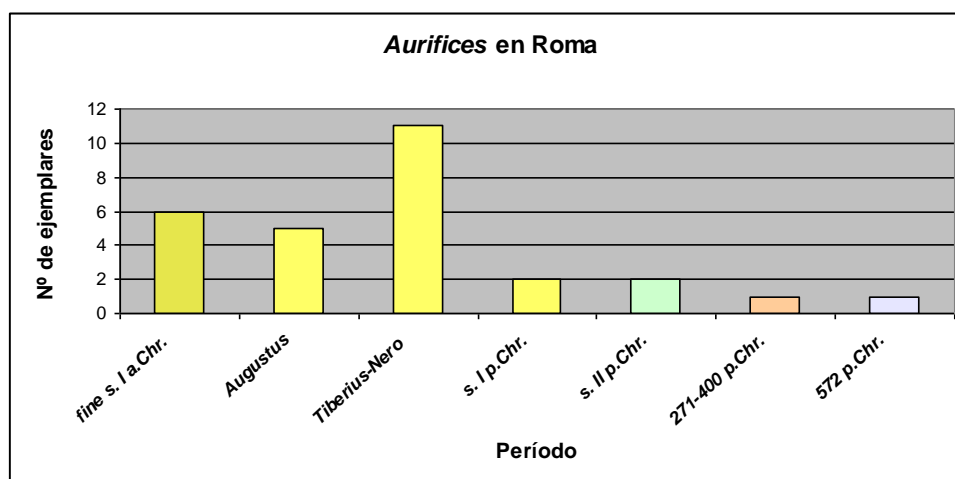


Fig. 5.5.: distribución cronológica de los *aurifices* de la ciudad de Roma.

Poder relacionar a varios de los personajes vinculados con la confección y venta de oro en la ciudad de Roma ofrece una visión del emperador Augusto y de su familia hasta ahora nunca conocida. Augusto, relacionado con la austeridad, apeló siempre a favor de la tradición romana. La creciente demanda de productos exóticos por la élite romana, originó modas y costumbres hasta el momento desconocidas en la ciudad, las cuales, intentaron frenarse con la

⁹⁵⁸ LO CASCIO, E. (2006) p. 225.

⁹⁵⁹ Un ejemplo del rol descrito lo vemos en la figura de Vespasiano. Este emperador actuó como un privado más, enriqueciéndose y permitiendo lucrarse a los ciudadanos más rapaces, para, si fuese necesario, condenarlos una vez enriquecidos y adueñarse de su capital. Al parecer tal avaricia se debió a la necesidad de aumentar el tesoro público, y como comenta Suetonio, incluso del dinero procedente de las cosas mal adquiridas hizo finalmente un buen uso. (SUET. *Vesp.* 16)

promulgación de leyes contra el exceso⁹⁶⁰. En este sentido, no deja de sorprendernos la doble moral con la que actuó la casa del emperador, donde, mientras se proclamaba una lucha contra el desenfreno y el despilfarro, por otra parte, proveían de estos metales preciosos a la aristocracia romana (SUET. *Aug.* 34; TAC. *Ann.* 3, 52, 2; 3, 53 y 54)⁹⁶¹. Un testimonio de ello sería el hallazgo de los *aurifices* del monumento de Livia, dedicados a la confección de objetos de oro para la familia y con toda seguridad, para su venta entre la élite romana.

⁹⁶⁰ Sobre las *leges sumptuariae* en época republicana y altoimperial, véase: CASINOS MORA, F. (2015) pp.21-28.

⁹⁶¹ Una interesante visión sobre la moralidad reflejada en el *mos maiorum*, crítica con los vicios relativos a la *luxuria* y el auge de los productos suntuarios en los mercados de Roma: ALBALADEJO VIVERO, M., GARCÍA SÁNCHEZ, M: (2014) pp. 62-64.

“sic Pedo conturbat, Matho deficit, exitus hic est Tongilii, magno cum rhinocerote lauari qui solet et uexat lutulenta balnea turba perque forum iuuenes longo premit assere Maedos empturus pueros, argentum, murrina, uillas; spondet enim Tyrio stlattaria purpura filo. [et tamen est illis hoc utile. purpura uendit] caudicium uendunt amethystina; conuenit illi et strepitu et facie maioris uiuere census, sed finem inpensae non seruat prodiga Roma”

JUV. Sat. 7, 129-139⁹⁶²

6.- PURPURARII ET VESTIARI. EL COMERCIO DE PÚRPURAS Y VESTIDOS EN ROMA.

Con estas palabras Juvenal critica que la fama de Pedón, Matón y Tongilio, notorios abogados romanos de su tiempo, estuviese vinculada más, a su apariencia, que a los buenos resultados de sus casos. Esta noticia pone en relieve la importancia de una buena imagen personal. Puede suponerse, además, que, a ojos de los clientes, el empleo de vestidos de púrpura por parte de estos letrados mostraría su riqueza. De hecho, el púrpura era un color exclusivo de la élite y del emperador, quien acabaría por apoderarse de las tonalidades más célebres.

6.1. La púrpura: estado de la cuestión.

La producción y comercialización de la púrpura en época romana es objeto de debate desde el trabajo de K. Schenider publicado en 1959 en la *Raelencyklopädie*⁹⁶³. Una década después los trabajos de M. Reinhold analizaron el valor simbólico de la púrpura y su simbolismo dentro de la esfera de poder romana⁹⁶⁴. El interés por el tema se renovó a finales del

⁹⁶² “Así Pedón se endeuda, Matón hace bancarrota, éste al final de Tongilio, aquél que va a los baños con un gran vaso de cuerno de rinoceronte y los empuerca con su fangoso cortejo, aquél que urge por el foro a los jóvenes medos bajo las largas varas, pues va a comprar esclavos, plata, copas murrinas, y alquerías; lo avala todo la púrpura engañosa de sus ropajes tirios. Sin embargo, tal cosa les resulta útil, pues es la púrpura la que otorga crédito al abogado, se lo otorgan los vestidos con engastes de amatistas. Les conviene vivir con la fanfarria y la apariencia de una fortuna superior a la suya. Pero la manirrota Roma jamás pone fin a los dispendios”. De la traducción al castellano de Manuel Balasch, de la obra de Juvenal y Persio, *Sátiras*, de la Biblioteca Gredos en su edición de 2008. Madrid.

⁹⁶³ SCHNEIDER, K. (1959).

⁹⁶⁴ REINHOLD, M. (1970).

pasado siglo, cuando M. Coudry dedicó algunos trabajos a la legislación relacionada con la púrpura⁹⁶⁵. En esta misma línea hay que considerar el trabajo de F.J. Casinos sobre las continuas normas restrictivas contra el lujo indumentario en la Roma republicana, destacando la púrpura como el tinte suntuario por excelencia⁹⁶⁶.

El tema también ha sido objeto de atención en las reuniones científicas dedicadas a los textiles antiguos en el marco del Mediterráneo⁹⁶⁷. Si bien los estudios sobre los textiles antiguos se han visto beneficiados por estos coloquios que determinan las diferencias y concomitancias de los tejidos en el Mediterráneo. En este campo destacan los estudios iniciados por C. Alfaro, J.P. Wild y B. Costa relacionados con la producción purpúrea mediterránea⁹⁶⁸.

Estas reuniones complementan los estudios ya clásicos sobre textiles en la Antigüedad y los diferentes sistemas de tintura de los tejidos. Entre estos, hay que considerar los encuentros periódicos organizados por el *Centre International d'Étude des Textiles Anciens* (CIETA), las reuniones celebradas bajo los auspicios de la *North European Symposium for Archaeological Textiles* (NESAT), así como los estudios de los centros de Arqueología Experimental de la *Historik-Arkaeologisk Forsogscenter* de Lejre (Dinamarca), las reuniones científicas de la *Albegg-Stiftung* de Riggisberg (Suiza) y el *Israel Antiquities Authority de Jerusalén* (Israel). En esta misma línea, destacan los estudios sobre tintes en la Antigüedad celebrados a modo de jornadas conocidas como *Dyes in History and Archaeology*, que durante el año 2016 alcanzarán su XXXV edición.

6.2. La púrpura: una cuestión de Estado.

El uso de la púrpura en los tejidos del Occidente Mediterráneo se conoce desde época creto-micénica, cuando los primeros griegos empezaron a teñir sus telas con el líquido extraído del glánde de los gasterópodos marinos⁹⁶⁹. Desde muy pronto la púrpura se convirtió en un símbolo de estatus social y el valor de las telas teñidas de rojo fue en aumento⁹⁷⁰. Las telas purpúreas comienzan a hacerse más visibles en Roma a partir del siglo III a.C., cuando las primeras *leges sumptuariae* republicanas intentaron poner freno al uso desmedido de productos suntuarios⁹⁷¹. Sus primeros usos se conocen desde época monárquica, cuando unas supuestas disposiciones hacen mención al momento en el cual los monarcas romanos adoptaron de los soberanos etruscos los vestidos púrpuras y la *toga*⁹⁷². Esta noticia la recoge Dionisio de Halicarnaso quien describe como tras la victoria romana sobre los tirrenos a principios del siglo VI a.C., Tarquinio Prisco adoptó “*las insignias tirrenas del poder, que habrían pasado a convertirse en insignias regias romanas, a saber: la corona de oro, el traje de púrpura, el cetro y el trono de marfil y los doce lictores con hachas y varas*”⁹⁷³. Aun así, mucho antes de la monarquía de linaje etrusco se había identificado al propio Rómulo luciendo un vestido de color púrpura, identificado como símbolo de su realeza⁹⁷⁴.

Pronto se extendió su uso entre los patricios, quienes decoraron sus togas y túnicas con bandas púrpuras. La púrpura, además de considerarse como un símbolo de elegancia, fue

⁹⁶⁵ COUNTRY, M. (1998) pp. 9-20.

⁹⁶⁶ CASINOS MORA, F.J. (2015).

⁹⁶⁷ ALFARO GINER, C., WILD, J.P., COSTA, B. (Eds.) (2004).

⁹⁶⁸ A día de hoy ya son seis las reuniones publicadas en la serie *Purpureae Vestes* por la *Universitat de València*.

⁹⁶⁹ BRUIN, F. (1970) pp. 73-90; ALFARO GINER, C., TÉBAR MEGÍAS, E. (2004) p. 195.

⁹⁷⁰ REINHOLD, M. (1970).

⁹⁷¹ CASINOS MORA, F.J. (2015) p.37.

⁹⁷² D.H. 3, 61.; CASINOS MORA, F.J. (2015) p.40.

⁹⁷³ D.H. 3, 62.; CASINOS MORA, F.J. (2015) pp.40-41.

⁹⁷⁴ D.H. 2, 34, 2.; CASINOS MORA, F.J. (2015) p.42.

asociada casi en exclusividad a una clase social. Poder poseerlo otorgó a su dueño un elemento diferenciador respecto al resto de clases⁹⁷⁵. Los consumidores potenciales más próximos a la élite, deseosos asemejarse a ellos, no tardaron en adquirir estos productos para así emular a la flor y nata de la sociedad romana. A este respecto, y como comenta F.J. Casinos “*La irrupción del lujo en Roma acontecerá en el marco de las transformaciones producidas en la economía y en la sociedad como consecuencia de la expansión de la ciudad tras las guerras púnicas. Dicha expansión trajo consigo la afluencia de riquezas, de botines y de indemnizaciones de guerra, la bonanza económica en suma, así como la introducción de nuevos referentes culturales y hábitos sociales. Tras las guerras púnicas y las victorias obtenidas contra Macedonia y Siria y en el Mediterráneo occidental, se fueron consolidando en Roma nuevos modelos socioeconómicos alternativos a los basados tradicionalmente en la propiedad de la tierra y en la transmisión hereditaria de la riqueza. El desarrollo del comercio exterior, la acumulación de capital, el masivo aflujo de esclavos, el boom económico en suma, permitió la aparición de una nueva y variopinta clase de potentados dispuesta a rivalizar con la élite senatorial tradicional.*”⁹⁷⁶

6.2.1 Las *leges sumptuariae*. Freno al desenfreno.

6.2.1.1. Las *leges sumptuariae*: las leyes de época republicana.

Desde mediados del primer milenio hasta el reinado de Augusto, en particular a partir del s. III a.C., tres fueron las *leges sumptuariae* que intentaron poner límites a la penetración y ostentación pública de productos suntuarios⁹⁷⁷.

La primera de las leyes suntuarias se encuentra dentro de la ley de las XII Tablas. Su objetivo principal fue el de limitar a la ostentación pública generada en algunos funerales⁹⁷⁸. Es en la Tabla X de esta ley decemviral de mediados del s.V a.C. donde se hace mención a estas restricciones, prohibiendo el uso excesivo de la púrpura. En consecuencia, en los entierros el difunto se acotó el número de telas purpúreas, no pudiendo portar más de una pequeña túnica, y no más de tres *ricinii*. Estas restricciones se conocen gracias al *De legibus* de Cicerón (CIC. Leg. 2.25, 59 y 24, 60; y 2, 25, 64), quien comenta otros vetos, tales como: la unción del difunto por un sólo esclavo, la presencia de coronas grandes o de un número ostentoso de objetos de oro, etc.

La segunda de las leyes, la *lex Oppia*, fue promulgada en el 215 a.C. Actuó contra la intensificación del uso de objetos suntuarios como el oro o los vestidos teñidos de púrpura (*vestmentum versicoloris*, LIV. 34, 1-3). Su uso se había extendido a cada vez más ámbitos de la vida cotidiana, sobre todo en relación con las necesidades y comportamientos de las mujeres romanas⁹⁷⁹. Estas leyes estuvieron vigentes por veinte años, hasta que fueron derogadas en el año 195 a.C., pese a la oposición pública de Catón y sus partidarios. Estos habían iniciado una

⁹⁷⁵ SCHMIDT, W.A. (1842) pp. 96-212; REINHOLD, M. (1970); ALFARO GINER, C. (2002) pp.681.696.; ALFARO GINER, C., TÉBAR MEGÍAS, E. (2004) p. 195.

⁹⁷⁶ CASINOS MORA, F.J. (2015) p.21.

⁹⁷⁷ CLEMENTE, G. (1981) pp. 1-14; BONNEFOND-COUDRY, M. (2004) pp. 135-171. En el *I Symposium* de la serie *Purpureae Vestes* destacó la revisión de J. Napoli sobre las leyes suntuarias que regularon el mercado de la púrpura y como, desde muy pronto, la administración imperial se interesó por los lucrativos beneficios obtenidos de su comercialización, hasta el punto de monopolizar la producción de los tipos purpúreos más afamados. NAPOLI, J. (2004).

⁹⁷⁸ CASINOS MORA, F.J. (2012) pp.161-177; CASINOS MORA, F.J. (2015) p.52; CASINOS MORA, F.J. (2014) pp.43-47.

⁹⁷⁹ NAPOLI, J. (2004) pp. 123-124. Sobre las prendas multicolores de la parte oriental del Imperio Romano citadas en las crónicas chinas: ZUCHOWSKA, M. (2015) pp. 222 y ss.

cruzada contra la corrupción, asociada al despilfarro suntuario, con el fin de salvaguardar la moral tradicional⁹⁸⁰.

Se conoce una tercera ley suntuaria de finales del periodo republicano, bajo el gobierno de César. La publicación de la norma recuerda en muchas de sus restricciones a las promulgadas 150 años antes. De nuevo, el colectivo formado por las mujeres de Roma resultó ser el más afectado. Primero, se vieron perjudicadas por el incremento de los impuestos sobre la importación de mercancías extranjeras, y segundo, se les prohibió el uso público de literas, vestidos de púrpura y perlas. Para ello se improvisó la formación de un cuerpo de guardias para luchar contra el lujo. Estos agentes se encargaron de confiscar todos los productos suntuarios a las romanas más reacias a cumplir la ley. Sabemos que incluso se requisaron los alimentos más ostentosos que habían pasado el control de los guardias y que de forma fraudulenta se iban a servir en algunas mesas (SUET. *Caes.* 43).

6.2.1.2. Las *leges sumptuariae*: las leyes de época julio-claudia.

A estas tres leyes de época republicana le siguieron de otras en el periodo julio-claudio⁹⁸¹. Estas nuevas leyes tuvieron un sentido más propio del acaparamiento que coercitivo. Durante el segundo triunvirato, durante el año 36 a.C., Octavio restringió el uso de las telas purpúreas, a excepción de los senadores y los magistrados de moralidad dudosa (D.C. 49, 16, 1). Con esta argucia el joven Octavio se reservó la capacidad de uso de la púrpura a su propia persona y a quienes él decidiese. Como demostrase a lo largo de su vida, Octavio supo de la enorme importancia de mantener bajo su control el mayor número de símbolos de poder⁹⁸², siendo la púrpura uno de ellos. Sobre esta apropiación de la púrpura por parte de Octavio, nos sumamos a la idea de J. Napoli, quien comenta siguiendo a A. Chastagnol, que, “*cette sévérité s’explique probablement par la volonté d’exclure des insignes du pouvoir les sénateurs de moralité douteuse, qui ne l’avaient jamais exercé, c’est-à-dire les «sénaterus nouveaux» de César ou les sénaterus «posthumes» placés par Antonio*”⁹⁸³. Pero, una vez asegurado su poder, derogó en el año de su sexto consulado (28 a.C.), algunas de las disposiciones que había instaurado durante el triunvirato, entre las que se encontraría la presente ley contra el uso de telas purpúreas (TAC. *Ann.* 3, 28). De esta forma quedó reinstaurado el privilegio de portar telas teñidas a senadores, caballeros y otros personajes notorios. Desconocemos que llevó a derogar estas leyes y quienes se vieron más beneficiados por su supresión: si los grupos más afines a su persona o los miembros de la oposición. Y, pese a la permisividad con la que actuó Augusto durante su gobierno, permitiendo el libre comercio de objetos suntuarios, siempre abogó públicamente el restablecimiento del *mos maiorum*, salvaguardando la ética familiar más tradicional frente a los excesos derivados de la *luxuria* y la complacencia⁹⁸⁴.

En época del emperador Tiberio estas leyes carecieron de cualquier efecto sobre la población, quienes acabaron por transgredirlas impunemente. Conocemos la inoperancia de estas leyes por una respuesta ofrecida por Tiberio a la propuesta realizada en el senado por Gayo Bíbulo y otros ediles, mostrando su disconformidad ante la pasividad con la que actuaba contra aquellos que desobedecían las leyes suntuarias:

“Sed Tiberius saepe apud se pensitato an coerceri tam profusae cupidines possent, num coercitio plus damni in rem publicam ferret, quam indecorum

⁹⁸⁰ FERNÁNDEZ VEGA, P.A. (2015).

⁹⁸¹ PANI, M. (1985) pp. 163-175

⁹⁸² ZANKER, P. (1988).

⁹⁸³ CHASTAGNOL, A. (1992) p. 125. En esta línea, y sin mención alguna en el libro, la misma idea en: FERNÁNDEZ URIEL, P. (2010) p. 275.

⁹⁸⁴ GARCÍA SÁNCHEZ, M. (2016) pp.71-86.

adtrectare quod non obtineret vel retentum ignominiam et infamiam virorum inlustrium posceret, postremo litteras ad senatum composuit quarum sententia in hunc modum fuit.

*Ceteris forsitan in rebus, patres conscripti, magis expediat me coram interrogari et dicere quid e re publica censeam: in hac relatione subtrahi oculos meos melius fuit, ne, denotantibus vobis ora ac metum singulorum qui pudendi luxus arguerentur, ipse etiam viderem eos ac velut deprenderem. quod si mecum ante viri strenui, aediles, consilium habuissent, nescio an suasurus fuerim omittere potius praevalida et adulta vitia quam hoc adsequi, ut palam fieret quibus flagitiis impares essemus. sed illi quidem officio functi sunt, ut ceteros quoque magistratus sua munia implere velim: mihi autem neque honestum silere neque proloqui expeditum, quia non aedilis aut praetoris aut consulis partis sustineo. maius aliquid et excelsius a principe postulatur; et cum recte factorum sibi quisque gratiam trahant, unius invidia ab omnibus peccatur. quid enim primum prohibere et priscum ad morem recidere adgrediar? villarumne infinita spatia? familiarum numerum et nationes? argenti et auri pondus? aeris tabularumque miracula? promiscas viris et feminis vestis atque illa feminarum propria, **quis lapidum causa pecuniae nostrae ad externas aut hostilis gentis transferuntur?***

*Nec ignoro in conviviis et circulis incusari ista et modum posci: set si quis legem sanciat, poenas indicat, idem illi civitatem verti, splendidissimo cuique exitium parari, neminem criminis expertem clamitabunt. atqui ne corporis quidem morbos veteres et diu auctos nisi per dura et aspera coerceas: corruptus simul et corruptor, aeger et flagrans animus haud levioribus remediis restinguendus est quam libidinibus ardescit. tot a maioribus repertae leges, tot quas divus Augustus tulit, illae oblivione, hae, quod flagitiosius est, contemptu abolitae securiorem luxum fecere. nam si velis quod nondum vetitum est, timeas ne vetere: at si prohibita impune transcenderis, neque metus ultra neque pudor est. cur ergo olim parsimonia pollebat? quia sibi quisque moderabatur, quia unius urbis cives eramus; ne inritamenta quidem eadem intra Italiam dominantibus. externis victoriis aliena, civilibus etiam nostra consumere didicimus. quantum istud est de quo aediles admonent! quam, si cetera respicias, in levi habendum! at hercule nemo **refert quod Italia externae opis indiget, quod vita populi Romani per incerta maris et tempestatum cotidie volvitur.** ac nisi provinciarum copiae et dominis et servitiis et agris subvenerint, nostra nos scilicet nemora nostraeque villae tuebuntur. hanc, patres conscripti, curam sustinet princeps; haec omissa funditus rem publicam trahet. reliquis intra animum medendum est: nos pudor, pauperes necessitas, divites satias in melius mutet. aut si quis ex magistratibus tantam industriam ac severitatem pollicetur ut ire obviam queat, hunc ego et laudo et exonerari laborum meorum partem fateor: sin accusare vitia volunt, dein, cum gloriam eius rei adepti sunt, simultates faciunt ac mihi relinquunt, credite, patres conscripti, me quoque non esse offensionum avidum; quas cum gravis et plerumque iniquas pro re publica suscipiam, inanis et inritas neque mihi aut vobis usui futuras iure deprecor.'"*

TAC. Ann. 3, 52-54 ⁹⁸⁵

⁹⁸⁵ "Pero Tiberio, después de sopesar muchas veces consigo mismo si sería posible reprimir unos vicios tan extendidos y si esa represión no causaría un daño mayor a la república, teniendo en cuenta la deshonra que le supondría el intentar algo que, o bien no iba a conseguir o, si lo alcanzaba, iba a acarrear la vergüenza e infamia de hombres ilustres, redactó finalmente una carta para el senado, cuyo contenido fue el siguiente: [53] "Tal vez en los otros asuntos, senadores, sea más conveniente que esté yo presente cuando se me pregunte y dé mi opinión sobre cuestiones de estado. En esta deliberación ha sido mejor evitar mi presencia, para que, cuando señalarais vosotros el miedo sembrado en los rostros de todos a quienes se fuese acusando de vergonzoso lujo, no los pudiera mirar yo también a ellos como si los reprendiese. Porque se los ediles, esos hombres valientes, hubieran consultado antes

La carta pone de relieve el pleno conocimiento que Tiberio tenía de los excesos realizados por población romana, y de cómo estos sobrepasaban las leyes sin sanción alguna. Durante su gobierno centró sus esfuerzos en procurar el abastecimiento interprovincial continuado a Italia (TAC. Ann. 3, 54) para así evitar la carestía de alimentos y otros productos básicos, pasando a un segundo plano todos los temas relacionados con el comercio suntuario. Como él mismo argumenta, nunca estuvo de acuerdo con el desenfreno, pero tampoco hizo nada al respecto para moderarlo. Con esta política, Tiberio decidió mirar a otro lado, no interfiriendo en el patrimonio y en los vicios de los más ricos, siempre y cuando no fuese necesario. No debemos olvidar que siempre que fue necesario, el emperador despojó de sus bienes a los romanos más ricos en función de sus intereses. Un ejemplo de ello fue la eliminación Sexto Mario para apropiarse de sus bienes (TAC. Ann. 6, 19, 1; D.C. 58, 22, 2)⁹⁸⁶.

Pasados algunos años, se conocen de otras tentativas por parte de Calígula y Nerón por delimitar el uso de telas púrpúreas. Por lo que respecta a Calígula intentó restringir de nuevo el uso de la púrpura como un símbolo propio de la corte imperial. Bajo esta excusa mandó asesinar al rey Ptolomeo de Mauritania, quien había contradicho la norma al vestir un manto teñido de púrpura (SUET. Cal. 35)⁹⁸⁷. El privilegio de portar este color fue restringido a la corte en un sentido amplio. En este contexto puede entenderse el episodio de su caballo *Incitatus*, que recibió honores, una casa acompañada de servicio y mobiliario, una caballeriza de mármol, un pesebre de marfil y adornos de perlas (SUET. Cal. 55). Durante el principado de Nerón la venta

conmigo, no sé si no les habría aconsejado pasar por alto unos vicios tan arraigados y extendidos, antes que sacar a relucir unas infamias ante las que nos encontramos impotentes. Pero ellos han cumplido, es cierto, con su deber, como ya quisiera yo que desempeñaran sus cargos también los demás magistrados. En lo que a mí me toca, ni es honesto que calle, ni es conveniente que hable, ya que no desempeño funciones de edil, ni de pretor, ni de cónsul; es algo mayor y más elevado lo que se exige a un príncipe. Y aunque cada cual intenta llevarse el mérito de sus buenas acciones, de las faltas de todos se echa la culpa a uno solo. ¿Qué he de tratar en primer lugar de prohibir y reducir a las antiguas costumbres? ¿La inmensa extensión de las villas? ¿El número y procedencia de las familias de esclavos? ¿El peso de las vajillas de plata y oro? ¿Las maravillas de estatuas y pinturas? ¿Los vestidos que indistintamente sirven para hombres y mujeres y los que son exclusivos de mujeres, por culpa de cuyas piedras preciosas nuestros dineros pasan a manos de pueblos extranjeros y hostiles? [54] No ignoro que todo eso se denuncia en los banquetes y en los corrillos, y que se pide moderación; más si alguien promulga una ley y establece penas, entonces serán los mismos los que gritarán que se está atacando a los ciudadanos, que se prepara la muerte de los más llamativos y que nadie está libre de delito. Ahora bien, ni siquiera las enfermedades del cuerpo, cuando son agudas y agravadas por el tiempo, se pueden reprimir más que con duras y severas medidas. Y al ánimo, a la vez corrompido y corruptor, debilitado y ardiente, hay que apagarlo con unos remedios que no sean más suaves que las pasiones en las que arde. Tantas leyes dictadas por nuestros antepasados, tantas promovidas por el divino Augusto, como las primeras están abolidas por el olvido y éstas, lo que es más vergonzoso, por el desprecio, han proporcionado una mayor impunidad para el lujo. En efecto, si se quiere algo que aún no está vedado, se puede temer que se prohíba; pero si se pasa impunemente la barrera de lo prohibido, ya no habrá después miedo ni vergüenza. ¿Por qué, entonces, predominaba en el pasado la austeridad? Porque cada cual se moderaba a sí mismo, porque éramos conciudadanos de una sola ciudad; ni siquiera los incentivos eran los mismos cuando nuestro dominio estaba dentro de Italia. Con las victorias sobre los extranjeros aprendimos a devorar lo ajeno y con las civiles también lo nuestro. ¡Qué poca cosa es eso de lo que nos advierten los ediles! ¡En qué poco hay que considerarlo, si se vuelve la vista a lo demás! Pero, ¡por Hércules!, nadie menciona que Italia está necesitada de recursos de fuera, que la vida del pueblo romano se desenvuelve a diario entre la incertidumbre del mar y sus tempestades. Y si las riquezas de las provincias no prestan su ayuda a los señores y esclavos como a los campos, sin duda nuestros bosques y nuestras villas nos tendrán que defender. Ésta es, senadores, la preocupación que tiene el príncipe. Si nos olvidamos de ella, destruirá hasta los cimientos del estado. A todo lo demás hay que ponerle remedio dentro de nosotros: que a nosotros nos haga mejores nuestro honor, a los pobres su necesidad y a los ricos su abundancia. Y si algún magistrado promete tanto celo y severidad como para ser capaz de atajarlo, yo lo alabo y confieso que me descarga de parte de mis preocupaciones; pero si quieren acusar de vicios y después, cuando han conseguido la gloria de esa acción, provocan resentimientos y me los dejan a mí, sabed, senadores, que yo tampoco estoy deseoso de enemistades; ya que acepto por el bien de la república las que son graves y casi siempre injustas, os ruego en derecho que me evitéis las infundadas, las inútiles y las nada provechosas, ni para mí ni para vosotros". Texto extraído de la traducción de Crescente López de Juan de los *Anales* de Tácito editados por Alianza Editorial, de su edición de 2008.

⁹⁸⁶ REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2012) pp. 221-222. BONNEFOND-COUDRY, M. (2004) pp. 135-171.

⁹⁸⁷ REINHOLD, M. (1970) pp. 49-50.

y uso de las categorías más apreciadas fue reservada sólo a la corte. Por ejemplo, telas teñidas de *amethystina* y púrpura *Tyria*. Por Suetonio sabemos que Nerón prohibió el uso de tinturas de color de amatista y púrpura y que clausuró las tiendas de los comerciantes dedicados a su comercialización. (SUET. *Ner.* 32)⁹⁸⁸.

De las once inscripciones conocidas en la ciudad de Roma sobre los *purpurarii*, nueve pertenecieron al periodo que va desde finales del periodo republicano hasta el gobierno de Nerón, momento en el que dejan de testimoniarse epígrafes relacionados con este negocio (Fig. 6.1). Tan sólo existe un testimonio aislado en el siglo IV d.C. de un negociante de púrpura, pero se conserva en una inscripción fragmentada y de difícil lectura⁹⁸⁹. A la espera de nuevos hallazgos epigráficos, tal y como defiende G. L. Gregori⁹⁹⁰, podría confirmarse la clausura de estos negocios privados en la ciudad de Roma por la falta de evidencias arqueológicas *post* neronianas. En contraposición, un control de los testimonios literarios evidenciaría la venta de telas púrpúreas en contadas ocasiones por parte de la *familia* imperial. Sabemos que Marco Aurelio y Cómodo se desprendieron de las mejores púrpuras, quizás para financiar las guerras marcomanas (SHA: *Marc. Aur.* 17,4). A este respecto Reinhold y Napoli comentan que “*De la fin du règne de Néron à la fin du Haut-Empire, aucune pourpre marine n’est vraisemblablement plus aux particuliers*”⁹⁹¹.

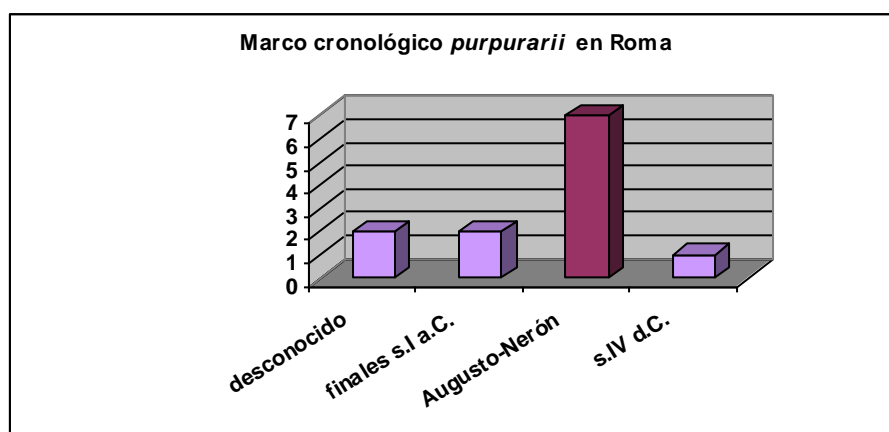


Fig. 6.1: Marco cronológico de los comerciantes de púrpura en Roma atestiguados en la epigrafía.

El ataque por parte de Nerón al libre comercio de la púrpura en Roma ha sido entendido por J.Napoli como un intento por monopolizar su uso; “*on aurait tort en effet d’assimiler les mesures de Néron à une loi somptuaire, car on assiste à cette époque à la mise en place du premier monopole impériale sur la pourpre*”⁹⁹².

Pese a la conocida declaración de intenciones por parte del Senado romano de condenar la vida y obra de Nerón (SUET. *Ner.* 49), nada se sabe sobre la posible anulación de estas prohibiciones.

⁹⁸⁸ *vide supra*. Sabemos también que Nerón reparó el patrimonio perdido a estos comerciantes: Orosio, 7, 8: “*negociatorum omnium sub una die, tormentis quoque adhibitis, omnem penitus censum abstersit*”.

⁹⁸⁹ CIL VI, 33888 = ICUR-10, 27525 = EDCS-24100401 = EDB16970.

⁹⁹⁰ GREGORI, G. L. (1994) p. 742.

⁹⁹¹ NAPOLI, J. (2004) p. 127.; REINHOLD, M. (1970) pp. 51-55.

⁹⁹² NAPOLI, J. (2004) p. 126.

6.2.1.3. Las *leges sumptuariae*: las leyes *post neronianas*.

Durante el Bajo-imperio el control sobre la producción de las púrpuras más afamadas siguió bajo el dominio de la casa imperial y se prohibió su uso fuera de la corte⁹⁹³. En un momento convulso de la historia del Imperio, Graciano (el joven), junto a su hermano Valentiniano II (en Occidente) y Teodosio (en Oriente) promulgaron leyes que impedían a la población la compra de púrpura *blatta*⁹⁹⁴ o *oxyblatta*⁹⁹⁵ y *hyacinthina*⁹⁹⁶ para su tintura en seda o lana (CJ IV, 40, 1, Anex). J. Napoli ha llamado a esta ley como “*la seconde loi de monopole*”⁹⁹⁷, en un momento en el cual el Emperador se reservó “*le monopole de certaines couleurs*”⁹⁹⁸.

El uso entre la corte como un elemento diferenciador de clase acabaría por extenderse a la Iglesia Católica, usándose entre los objetos más significativos del culto. Poder poseer una prenda de este color se convirtió en una obsesión. Paralelamente se generó un mercado de falsificaciones e imitaciones de otros tintes vegetales que pudieron confundirse por su similitud a las mejores púrpuras⁹⁹⁹. Por consiguiente, se prohibió la tintura de determinadas tonalidades que pudiesen confundirse con las púrpuras utilizadas dentro de la corte¹⁰⁰⁰.

6.3. Métodos y técnicas de elaboración de la púrpura.

Para conocer los diversos procesos técnicos necesarios para la tintura de telas con púrpura durante la Antigüedad es indispensable conocer la obra de Vitrubio y Plinio el Viejo. Otras puntualizaciones técnicas fueron descritas en las obras de Aristóteles, Anaxilao de Larisa, así como en algunos papiros griegos. Posteriormente destacaron numerosas obras de eruditos europeos de los siglos XVII-XIX, siendo la obra más notable la de Carlos Linneo, *Systema Naturae*.

Las fuentes literarias describen procesos de elaboración algo confusos y contradictorios. En este sentido, han resultado de gran ayuda los experimentos realizados en la década de 1980 por J. Doumet¹⁰⁰¹, quien siguió los métodos descritos en las fuentes clásicas para obtener telas purpúreas. Gracias a estos experimentos Doumet pudo probar el uso de *murex trunculus* (= *phylionotus trunculus* o *hexaplex truncupulus*; Linnaeus, C. 1766) en los procesos de fabricación de la púrpura anterior al primer milenio a.C. A continuación, predominó la mezcla de *murex trunculus* con *murex brandaris* (*Phyllonotus brandaris* o *bolinus brandaris*; Linneo, C. 1758) y púrpura (*thais haemastoma* o *stramonita haemastoma*; Linnaeus, C. 1767)¹⁰⁰². Según la opinión de Plinio las dos especies más célebres para obtener la púrpura son el *bucinum* (la púrpura que hoy conocemos) y la *purpura* (*murex brandaris*)¹⁰⁰³.

⁹⁹³ ALFARO GINER, C., TÉBAR MEGÍAS, E. (2004) p. 195.

⁹⁹⁴ *Blatta* es otro nombre por el cual se conoce a la púrpura de Tiro. STEIGERWALD, G. (1990) pp. 224-237. Su color se aproximaría al color de la sangre.

⁹⁹⁵ La misma púrpura que aparece mencionada en el *Edictum De Pretiis Rerum Venalium* (24, 4). Su color se aproximaría al rojo carmín. STEIGERWALD, G. (1990) pp. 243-247.

⁹⁹⁶ Tinte purpúreo cuya tonalidad se aproxima al azul opaco. STEIGERWALD, G. (1990) pp. 255.

⁹⁹⁷ NAPOLI, J. (2004) p. 127.

⁹⁹⁸ *Ibid.* p. 134

⁹⁹⁹ ALFARO GINER, C., TÉBAR MEGÍAS, E. (2004) p. 195.

¹⁰⁰⁰ PFISTER, R. (19835) pp. 1-21.

¹⁰⁰¹ DOUMET, J. E. (1980).

¹⁰⁰² ALFARO GINER, C., TÉBAR MEGÍAS, E. (2004) p.196.

¹⁰⁰³ PLIN. *HN.* 9, 130; STEIGERWALD, G. (1986) pp. 4-6.; ALFARO GINER, C., TÉBAR MEGÍAS, E. (2004) p.196.

Según Vitrubio el proceso de obtención del tinte pudo desarrollarse tras la extracción del líquido del glándula hipobranquial, previa la incisión realizada a las cañadillas con un pequeño instrumento de hierro (*feramentis*) (VIT. *De Architectura* 7, 13, 3). La selección extraída se recogía y ligaba en morteros junto a miel, obteniendo una pasta que, en el caso de Vitrubio, debía servir como pintura mural. Por su parte, Plinio, siguiendo las palabras de Aristóteles comenta que la mejor forma para obtener la púrpura del caracol es cuando éste, aún estaba vivo, ya que su extracción era más sencilla (ARIST., *HA* [547a20-25]; PLIN. *HN*. 9, 133-138). Los caracoles más pequeños simplemente eran aplastados.

El periodo de pesca de estos caracoles se reducía a la temporada que va desde finales del verano a inicios del frío¹⁰⁰⁴. Estamos hablando de un trabajo de carácter temporal. El mayor número de ejemplares se obtenían entre febrero y marzo. En el caso del *murex*, entre finales de septiembre y octubre, momento en el que la glándula hipobranquial segregaba más tinte purpurígeno y resultado de menor calidad¹⁰⁰⁵.

Dependiendo del tipo de caracol, varió la ubicación de su hallazgo, así como los métodos y técnicas empleadas para su recolección (PLIN. *HN* 22, 3; 23, 71). La *purpura haemastoma* puede vivir a 2-3 metros, permitiendo su captura directamente con la mano (PLIN. *HN* 9, 130; ARISTÓTELES, *HA* 8 [599a15]). El *murex trunculus* vive de 1 a 20 metros, pescado con anzuelos y nasas (PLIN. *HN*. 32, 50). Y tercero, el *murex brandaris* puede vivir hasta los 150 metros, hecho que dificultaría su pesca (PLIN. *HN* 22, 3; 23, 71) y que sólo podría realizarse con la pesca de nasas a modo de racimo¹⁰⁰⁶.

Entre la pesca y el tratamiento de los moluscos fue necesario su almacenamiento con el fin de aglutinar el mayor número de caracolas, ya que el proceso de elaboración reclamaba grandes cantidades de animales. Varios fueron los sistemas de almacenamiento, siendo los más extendidos fueron: la creación de balsas marinas talladas en la roca a modo de criadero (COLUMELA, 7, 16, 7), la acumulación de moluscos en nasas (*HA* [547a25]), o incluso el uso de ánforas en las zonas rocosas donde podrían mantenerse los caracoles con vida¹⁰⁰⁷.

Justo después del proceso de recolección y extracción de los moluscos, a su muerte, se inició un proceso, por el cual, partes del glándula en un principio incoloras, se volvían púrpuras al entrar en contacto con el oxígeno y la luz¹⁰⁰⁸. A continuación, los glándulas eran mezclados durante tres días en sal (1%-2%, ó “*1 setier par 100 livres de produit=1,66%*”¹⁰⁰⁹) y finalmente se calentaba la mezcla en recipientes de plomo (PLIN. *HN* 9, 133). La maceración en esta fase se alargaba con la suma de agua de mar, a razón de cerca de cien ánforas (19,44 hectolitros por 500 libras en 162 kg de carne de molusco)¹⁰¹⁰. A los diez días de este proceso de ebullición, se filtraba para obtener la pasta púrpura con la que poder teñir las prendas. Para ver la consistencia de la masa seguramente se procediese a la tintura *in situ* de algún hilo de lana. En este punto ya podía ser contenida en cualquier recipiente para su posterior transporte a los talleres donde serían mezcladas con los tejidos. Una vez en su lugar de destino final, en caso de que la pasta se enfriase, podría calentarse para una mejor maniobrabilidad en su proceso de tinte.

El proceso de obtención y elaboración de este producto provocó que la mayoría de talleres purpúreos estuviesen en un mismo lugar de captura, no muy lejos de la costa. Al igual

¹⁰⁰⁴ ALFARO GINER, C. (2002) p. 683.

¹⁰⁰⁵ CURTIS, R.I. (1991) p. 149.; FERNÁNDEZ URIEL, P. (2001) p.71. Sobre el periodo de estival del molusco: LONGO, O. (1998) pp. 79-110.

¹⁰⁰⁶ GARCÍA VARGAS, E. (2004) pp.222-226.

¹⁰⁰⁷ ALFARO GINER, C., TÉBAR MEGÍAS, E. (2004) p.205.

¹⁰⁰⁸ CARDON, D. (2003) p. 433.; ALFARO GINER, C., TÉBAR MEGÍAS, E. (2004) p.197.

¹⁰⁰⁹ CARDON, D. (2003) p. 427.

¹⁰¹⁰ *Vide supra*.

que la pesca temporal, su elaboración en el taller debió ser estacional. A este respecto, Costa y Moreno han creído conveniente puntualizar que también debió tenerse en cuenta la atmosfera hedionda de los talleres, evitándose manipular durante esta fase de la producción estos productos en núcleos urbanos¹⁰¹¹.

Por su parte C. Alfaro cree que el tinte líquido producido no sería transportado en barco hasta su lugar de consumo, sino que, plantea “*la posibilidad de que muchas de las factorías de púrpura controladas por el Estado romano emitieron hacia los centros de poder la producción de tinte, no como producto independiente sino ya embellecido por la fibra de lana, simplemente peinada después o tal vez hilada y convertida en madejas*”¹⁰¹². De ser cierta esta hipótesis, en los mismos talleres especializados se teñían estofas o hilos de lana, lino y seda de diversas calidades¹⁰¹³. Esto implicaría una mayor movilidad de tejidos que de tintes suntuarios, siendo necesario el transporte de las mejores telas para su refinamiento final a los centros productores púrpúreos¹⁰¹⁴. Pese a ello, algunos textos dan a entender que los *purpurarii* controlaron pequeñas cantidades de púrpura para usos ocasionales¹⁰¹⁵. No es de extrañar la noticia contenida en el Códice Teodosiano donde se dan a conocer prácticas fraudulentas en Roma relacionadas con el tinte de seda en *tabernae purpurariae* clandestinas (X, 20, 18).

Uno de los trabajos de C. Macheboeuf analiza los ocho tipos distintos de teñido sobre lana cardada, hilada y tejida (a modo de estofa), lino cardado, hilado y tejido y de seda hilada o tejida (previo transporte en madejas). Pare dicho estudio se sirve en gran medida de los trabajos experimentales previamente elaborados por Wipszycka y Cardon (quien a su vez sigue a Doumet)¹⁰¹⁶. Estos trabajos venían a demostrar que la tintura de hilos de cualquier tejido sería clave a la hora de obtener los mejores resultados, por delante del teñido de cardados o estofas.

6.4. La Industria de púrpura en el Mediterráneo y en el Atlántico.

La industria de la púrpura se desarrolló en diferentes talleres a lo largo de diferentes puntos del Mediterráneo y del Atlántico (**Mapa 6.1**). Un breve repaso de las fuentes literarias, así como arqueológicas ha permitido verificar la existencia de muchos de estas industrias púrpúreas¹⁰¹⁷. Las más célebres siempre fueron las ubicadas en el Levante Mediterráneo, en particular las procedentes de Tiro. Las colonias fenicias por el Mediterráneo occidental provocaron un mejor desarrollo de la actividad industrial en las factorías costeras de la región cartaginesa¹⁰¹⁸. Otra de las regiones más destacadas fue Mauritania en su vertiente Atlántica, con la producción de púrpura de Getulia, conociéndose como **gétula**¹⁰¹⁹. Todo parece indicar que los primeros artesanos dedicados a la producción de púrpura en la región obtuvieron sus conocimientos de los fenicios o cartagineses que visitaron la región allá en los siglos VII-VI a.C., verdaderos transmisores de la producción de la púrpura en el Mediterráneo¹⁰²⁰. El área de

¹⁰¹¹ COSTA, B., MORENO, S. (2004) pp.52-56.

¹⁰¹² ALFARO GINER, C., TÉBAR MEGÍAS, E. (2004) p.205; citando a: ALFARO GINER, C. (2002).

¹⁰¹³ PONSICH, M. (1988) p. 55: “*Los mismos obreros que preparaban la púrpura se encargaban de su fabricación, y también tenían alas telas*”.

¹⁰¹⁴ VIRG. *Eneida*, 5, 8-11, LUCR. *De la Nature*, 6, 1073-1077; TIBULO. *Elegías*, 3, 16-19; PLAUT. *Estico*, 366-377; VIRG. *Geórgicas*, 3, 305-307; MARC. *Epig.* 4, 4; SENECA. *Hércules*, 658-667; LUCANO, *Farsalia*, 10, 122-125; MACHEBOEUF, C. (2004) p. 137, nota. 2.

¹⁰¹⁵ MACHEBOEUF, C. (2003).

¹⁰¹⁶ WIPSZYCKA, E. (1968); DOUMET, J. E. (1980).

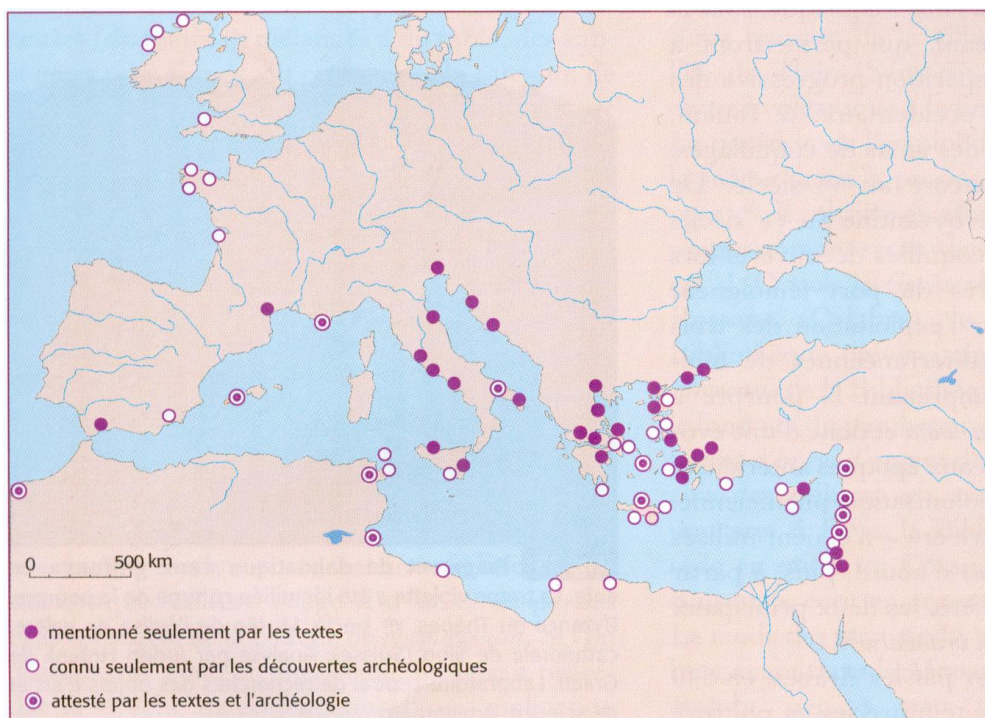
¹⁰¹⁷ CARDON, D. (2003) p. 433, fig. 24.

¹⁰¹⁸ WILSON, A. (2004) pp. 155-164.

¹⁰¹⁹ CARDON, D. (2003) p. 434; TEJERA GASPAS, A., CHÁVEZ ÁLVAREZ, M.E. (2004).

¹⁰²⁰ Comunicación personal de Lluís Pons Pujol. Contrariamente E. Gozalbes defiende la idea de que los mauritanos aprendieron a fabricar púrpura al leer los libros cartagineses que llegaron de la biblioteca nómada tras la derrota del 146 a.C., pasando a manos de Juba II. GOZALBES, E. (1987) pp. 784-785.

producción más notable de la costa mauritana fue la del islote de Mogador¹⁰²¹. Y, mientras la púrpura mauritana gozó de un trato especial en las fuentes, ayudándole a obtener una proyección comercial a nivel internacional, su vecina, la púrpura bética nunca destacó en su predicamento como un tinte especial.



Mapa 6.1.: Extraído de: CARDON, D. (2003) p. 443. Fig. 24.

Sin necesidad de profundizar más en el estudio de los otros centros de producción de menor rango de la industria de púrpura¹⁰²², por la literatura latina sabemos de las abundantes muestras del uso la púrpura como símbolo de lujo no solo en Roma¹⁰²³. Y lo más seguro es que más allá del control ejercido por la casa imperial en Roma, el uso de prendas teñidas de púrpura “no debió ser un asunto externo de la capital, donde las prohibiciones de la legislación suntuaria de los príncipes apenas alcanzaban al uso público de determinadas calidades de púrpura para determinadas personas o en días y festividades señalados (Suet. Jul. 43; Cass, 49.16.1; Bessone 2001), de manera que hemos de suponer un cierto uso provincial de los ropajes de púrpura o con adornos purpúreos y de otros elementos suntuarios como servilletas o ropa de cama (Petr. Sat. 30.10-11)”¹⁰²⁴.

La importancia de los tejidos procedentes del lejano Oriente, sumados a la histórica producción de tintes en el Levante Mediterráneo, hizo que la asistencia a estos mercados por los comerciantes procedentes de todas las partes del Imperio resultase de lo más habitual. La coyuntura del momento permitió el libre comercio internacional entre los Imperios más potentes

¹⁰²¹ Sobre su ubicación original: VIDAL De La BLANCHE, P. (1902) pp. 325-329. Y su posterior localización a nivel arqueológico: DESJACQUES, J., KOERBELE, P. (1955) pp. 193-202.

¹⁰²² Sobre los otros talleres costeros, podríamos destacar: la ciudad fenicia de Mozia (Sicilia): TUSA, V. (1973); Kydonia en Creta y la isla de Djerba en Túnez: DRINE, A. (2000) pp. 87-94.; en la isla de Ibiza: TORRES, J.R. (2004); COSTA, B., MORENO, S. (2004); a lo largo de la Bética: GARCÍA VARGAS, E. (2004); BERNAL, D., ROLDÁN, L., BLÁNQUEZ, J., DÍAZ, J., PRADOS, F. (2008); sobre la zona de Venecia: Di FILIPPO BALESTRAZZI, E. (2011).

¹⁰²³ BESSONE, L. (1998) pp. 149-202.

¹⁰²⁴ GARCÍA VARGAS, E. (2004) p. 229.

en Eurasia, hecho que fue aprovechado por las ciudades de la costa Palestina para elaborar las mejores prendas de seda púrpura¹⁰²⁵. Nunca antes se había producido tanto y de una calidad sin parangón. Incluso sabemos que en la vecina Palmira se confeccionaron telas de seda, lanas, pieles, algodón y lino, con representaciones artísticas propias de Xinjiang¹⁰²⁶.

Un ejemplo sobre la importancia de la ruta comercial entre Roma y la parte oriental del Imperio quedó atestiguado con el hallazgo de una inscripción de un tal *Titus Flavius Zeuxis* (CIG III, 3920; SIG III 1229; IG 4841)¹⁰²⁷, quien a lo largo de su vida superó en 72 ocasiones el cabo de Malea para comerciar con tejidos desde Hierápolis (provincia romana de *Asia Minor*) a Italia¹⁰²⁸. Al parecer, a lo largo de sus 36 viajes durante el s.I d.C. siempre usó la misma ruta¹⁰²⁹.

6.5. Los *purpurarii*.

Cuando las condiciones permitieron su libre comercio en Roma, los encargados de la tintura y distribución de las mejores telas purpúreas fueron a cargo de los *purpurarii*. Según G. L. Gregori, “*l’attività dei purpurarii consisteva nella produzione e commercio di coloranti (non necessariamente ricavati dal prezioso mollusco, bensì anche da sostanze vegetali o minerali), nella tintura delle stoffe e nella vendita delle medesima, considerate merci di lusso*”¹⁰³⁰. Según C. Macheboeuf el oficio de *purpurarius* puede desarrollarse tanto en el interior como en las zonas de costa¹⁰³¹.

La misma Macheboeuf analizó el sentido etimológico de la palabra *purpurarius*, y si sirvió para determinar los diversos roles con ella relacionados. Para ello estudió las distinciones existentes entre las organizaciones profesionales de la púrpura en Oriente destacando a dos colectivos: los *porfurobavfoi*, personajes dedicados a la tintura en púrpura y los *porfurovrvwlec*, mercaderes de púrpuras. Las funciones de los primeros debieron ser similares a la labor de los *infectores*¹⁰³², mientras, que los segundos, podrían relacionarse directamente con los comerciantes aquí estudiados¹⁰³³.

¹⁰²⁵ SARTRE, M. (2001) p. 792.; ALBALADEJO VIVERO, M., GARCÍA SÁNCHEZ, M: (2014) pp.59-60.

¹⁰²⁶ ALBALADEJO VIVERO, M., GARCÍA SÁNCHEZ, M: (2014) pp. 59-60

¹⁰²⁷ Φλάοθιος Ζεῦξις ἐργαστήρ, | πλεῦσας ὑπὲρ Μαλέαν εἰς Ἰταλίαν πλόας ἐβδομήκοντα | δύο.

¹⁰²⁸ GLEBA, M., PÁSZTÓKAI-SZEÖKE, J. (Ed.) (2013) p. 186. La traducción de las autoras del texto original griego a inglés es la siguiente: “*Titus Flavius Zeuxis, the merchant, who travelled 72 times around Kap Maléa to Italy, built this tomb for himself and his children, Flavius Theodoros and Flavius Theudas and for whom they wish to assign a place (Ramsey 1904, 324-335; Humann et al. 1898, 92)*”. En una traducción al castellano de Iglesias Marín el número de veces que supera el cabo se ve reducido en una decena: “*Flavius Zeuxis, mercante que ha pasado más de 62 veces hacia Italia, doblando el cabo Malea, ha erigido este monumento funerario para él mismo, así como para sus hijos, Flavius Theodoros y Flavius Theudas y para todos a los que estos últimos den su consentimiento*”, en: IGLESIAS GIL J.M. (2012) pp. 126-127. La relación del personaje con el comercio de telas resulta una atribución moderna, en gran medida por la importancia de Hierápolis como centro productor de telas.

¹⁰²⁹ RUFFING, K. (2013) p. 220. Según el autor el uso de la misma ruta ayudaría a mantener siempre los mismos costes.

¹⁰³⁰ GREGORI, G. L. (1994) p.740; LOANE, J. (1938) p.191.

¹⁰³¹ MACHEBOEUF, C. (2005).

¹⁰³² BORGARD, P. (2002) p. 61. Recientemente, un trabajo de M. Flohr analiza los talleres y tiendas relacionados con el lavado, confección y tintorería de prendas de vestir en Italia, conocidas como *fullones* y *fullonicae*: FLOHR, M. (2003). La evidencia textual de estos negocios es fácilmente identificada gracias a la utilización del nombre *fullo* y sus derivados (*fullonius*, *fullonicus*, *fullonica*, *fullonicus*, etc.), sucediendo lo mismo con los testimonios epigráficos donde los criterios básicos de selección no varían. Alrededor de cien inscripciones latinas pertenecientes a la Península Itálica mencionan formas derivadas de *fullo*. Una criba inicial de Flohr sobre los epígrafes reduce a 46 inscripciones los textos relacionados con el tema analizado. El autor descarta todos los nombres ligados a la *gens* de los *fullonii* o los utilizados como parte original de un *nomen* o *cognomen*. En este mismo sentido, tampoco incluye en su estudio aquellas inscripciones que contienen los términos *lotor*, *lavator* o *fontanus*, que no considera pertinentes, pese a que algunos autores como H. Blümmer o W. Smith los señalaran como sinónimos de *fullo*: BLÜMMER, H. (1842); SMITH, Q. (1842). En esta línea, el autor se contradice cuando utiliza dos inscripciones halladas en el Esquilino (Roma) y en Ostia (CIL 6, 266 y CIL 14, 4573) en las que se hace mención de un *fontani* y

En Roma, la profesión se atestigua en una decena de ocasiones. En el presente *corpus* hemos incluido una inscripción procedente de Marino, localidad próxima a Roma y que se conserva en el muro occidental del edificio principal de la *Villa Massenzia*, en la *via Appia*. Sabemos que el personaje mencionado en el epígrafe comercializó con púrpura en el *vicus Tuscus*¹⁰³⁴. Un repaso de los *cognomina* de estos personajes muestra un origen “*di dichiarata o probabile condizione libertina*”¹⁰³⁵ los mismos que H. Solin identificó con un probable origen greco-oriental: *Philoxemus* (CIL VI 9843; SOL II, 805), *Creste* (CIL VI 9846; SOL II, 1006), *Philonici* (CIL VI 9848; SOL I, 171), *Philomusus* (CIL VI 32454, 37169; SOL I, 169), *Diogenes*, *Nicepor*, *Philarcurus* (CIL VI 37820; SOL I, 248, 126 y 816)¹⁰³⁶. El desarrollo completo de la mayoría de estas inscripciones nos permite conocer las *gentes* relacionadas con el comercio de púrpura en Roma¹⁰³⁷: a finales de la república y los primeros años del cambio de era, los *Veturii* y los *Bennii*, y desde Augusto hasta Nerón los *Livii*, los *Vicirii*, los *Clodii*, los *Modii*, y los *Plutii*.

6.5.1. Los *Bennii*.

La inscripción de *Lucius Bennius* hallada en *Porta Maggiore* hoy conservada en el *Antiquarium Comunale* (NCE 4908) ha sido datada durante la primera mitad del s. I a.C. {231}¹⁰³⁸ La inscripción ha sido bien estudiada por G. L. Gregori, quien analiza su procedencia y difusión del gentilicio *Bennius/a* entre la zona de la Campania y la ciudad de Roma, destacando el uso urbano del *praenomen Lucius* con los *Benni*. La asociación con *cognomina* de origen griego llevó al autor a pensar que quizás “*a giudicare della formole di patronato o dai cognomi grecanici, si ha l'impressione che si tratti per lo più di liberti*”¹⁰³⁹. Al margen de esta atribución, el presente *purpurarius* no ha podido relacionarse con ningún miembro de la ciudad, ni de la élite romana¹⁰⁴⁰. El hallazgo de un *L. Benius Q.l. Mida* junto a un tal *L. Modius L.l. Philomusus purpurarius* en una inscripción de época republicana hallada en la *via delle Finanze* y conservada en el *Antiquario Comunale* {227} (NC 4791)¹⁰⁴¹, ha sido interpretada como una coexistencia “*del tutto casuale*”¹⁰⁴². Frente a la propuesta de datación de H. Solin entre los

de diversos miembros de un *corpus fontanorum* reunidos en un edificio reconocido como una *fullonica*, destacando, eso sí, la excepcionalidad de estos casos como posibles sinónimos de los términos de *fullones* y *fontani*. El autor no profundiza más en esta heterogeneidad epigráfica de lo que al parecer son profesionales dedicados al mismo negocio, como lo hicieran anteriormente P. Veyne y J. Andreau: ANDREAU, J. (1987); VEYNE, P. (1991-1992). Desconocemos como se pudieron vincular estos talleres con la tintura de púrpura para un fin comercial, aún así, sabemos que en la ciudad de Pompeya se han descubierto 22 textos que hacen referencia a diferentes *fullonicae*; de nueve de ellos se conoce la localización exacta. Para la ciudad de Roma y alrededores se han contabilizado hasta 13 localizaciones distintas de un total de 18 testimonios.

¹⁰³³ MACHEBOEUF, C. (2004) p. 141.

¹⁰³⁴ CIL XIV, 2433 = ILS 7597 = Franchetti 11 = AE 2001, 110 = SupplIt Imagines - Latium 1, 237 = EDCS-05800400 = EDR153123

¹⁰³⁵ GREGORI, G. L. (1994) p.740, nota 3.; LOANE, J. (1938) pp.75-77.

¹⁰³⁶ SOLIN, H. (1982) *Die Griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*. vol. I-II. Berlin. A este respecto el *purpurarius* Décimo Veturio Attico (CIL VI 37820) quizás pertenezca al mismo grupo de libertos de Décimo de origen greco-oriental mostrados en la misma inscripción, pese a no ser mencionado en los trabajos de Solin.

¹⁰³⁷ GREGORI, G. L. (1994) p.740.

¹⁰³⁸ AE 1994, 283 = EDCS-2700302 = EDR001439: *L(ucius) Benniu[s---] / purpu[rar(ius)] / L(ucius) Ben[nius---] / L(ucius) Be[nnius---]*

¹⁰³⁹ GREGORI, G. L. (1994) p. 742, nota. 18.

¹⁰⁴⁰ *Idem*. p. 743.

¹⁰⁴¹ CIL VI, 32454, 37169 = CIL I, 2991a = CEACelio 381 = AE 2001, 219 = SupplIt Imagines - Roma 2, 2879 = EDCS-21600035 = EDR101334: *Ex pec(unia) dec(urionum?) mag(istri) f(aciendum) c(uraverunt) / L(ucius) Modius L(uci) l(ibertus) Philomusus purp(urarius) / Sex(tus) Herennius Sex(ti) f(ilius) Pal(atina) Rufus / L(ucius) Bennius / (mulieris) l(ibertus) Mida / M(arcus) Aepicius M(arci) l(ibertus) Menopo / Q(uintus) A(n)tonius Q(uinti) l(ibertus) Philemo*. Seguramente son los representantes de la *decuria*.

¹⁰⁴² GREGORI, G. L. (1994) p. 740.

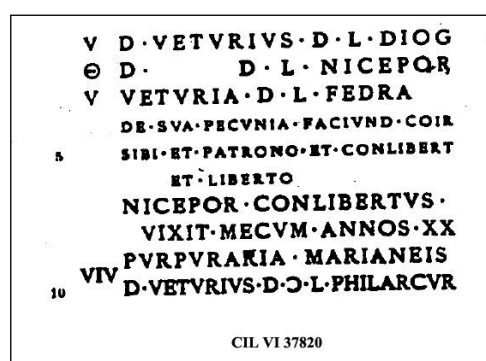
gobiernos de Sila y César (88-44 a.C.)¹⁰⁴³, una revisión reciente de C. Ferro¹⁰⁴⁴ sitúa la inscripción entre finales del siglo primero a.C. e inicios del siguiente (30 a.C.-30 d.C.).

6.5.2. Los *Veturii*.

Otra inscripción de finales del periodo republicano pertenece a los *Veturii*¹⁰⁴⁵. Fue hallada en un cipo funerario de la vía Po, próxima a *Corso Pinciano* {229}. Para el análisis de la inscripción hemos obviado la lectura original ofrecida por J. Loane y publicada en el CIL por una de más moderna, original de G. Barbieri y utilizada a posteriori por A. Degrassi (ILLRP) y S. Treggiari. Esta lectura ha sido adoptada por las BBDD epigráficas de *Clauss-Slaby*, *Heidelberg* y *EAGLE*¹⁰⁴⁶.

Sobre la lectura original, a su vez publicada en el CIL {229}¹⁰⁴⁷:

V(v)ivit D. Veturius D.l. Diog(enes) / (theta) D. (scil)Veturius) D. L. Nicephor / v(ivit) Veturia D.L. Fedra de sua pecunia faciund(um) coir(avit) / sibi et patrono et conlibert(o) / et liberto / Nicephor conlibertus vixit mecum annos XX / Purpurari a Marianeis / Viv(it) D. Veturius D. (mulieris) l. Philarcvs



Sobre la posterior revisión:

V(ivit) D(ecimus) Veturius D(ecimi) l(ibertus) Diog(enes) / ((obiit) D(ecimus) D(ecimi) l(ibertus) Nicep(h)or / v(ivit) Veturia D(ecimi) l(iberta) Flora / de sua pecunia faciund(um) coer(avit) / sibi et patrono et conlibert(o) / et liberto / Nicep(h)or(us) conlibertus / vixit mecum annos XX / purpurari(i) a Marianeis / viv(it) D(ecimus) Veturius D(ecimi) ((mulieris) l(ibertus) Philar[g]ur(us))¹⁰⁴⁸

En esta última revisión han variado los *cognomina* conocidos, pasando de *Nicephorus*, *Philarcurus* y *Fedra*, a *Nicephor*, *Philarcurus* y *Flora*.

La Inscripción recuerda a *Decimus Veturius Diogenes*, patrón de a *Flora* (anteriormente *Fedra*) y a su marido, *Nicephor* y al liberto *Philarcurus*.

P. Fernández Uriel sugiere que quizás se trate de un grupo de *negotiatores* vinculados con el tráfico comercial de púrpura¹⁰⁴⁹. Este último término no ha sido utilizado en la

¹⁰⁴³ SOLIN, H. (1982) vol. I, nº. 171.

¹⁰⁴⁴ EDR101334: EAGLE (3-3-2008. Revisado 22-6-2014) Claudia Ferro.

¹⁰⁴⁵ El estudio prosopográfico de la inscripción por parte de H. Solin la fecha entre Sila y César (82-44 a.C.) SOLIN, H. (1982).

¹⁰⁴⁶ EAGLE (3-3-2008. Revisado 22-6-2014) Claudia Ferro.

¹⁰⁴⁷ Hemos sumado en nuestro corpus la transcripción publicada en el *CIL* a falta de la original.

¹⁰⁴⁸ CIL VI, 37820 = CIL I, 1413 (p 730, 840, 980) = ILS 9428 = ILLRP 809 = NSA 1907, 209 = AE 1908, 102 = AE 2001, 110 = EDCS-20800438 = HD020519 = EDR072224

¹⁰⁴⁹ FERNÁNDEZ URIEL, P. (2010) pp. 185-186.

inscripción y creemos que no deben atribuírseles roles no auto determinados por los protagonistas y menos aún, cuando el significado del término aún suscita discusiones¹⁰⁵⁰. Tan sólo se conoce una inscripción en Roma que haga referencia a un negociante de púrpura {228}¹⁰⁵¹. La mala conservación de la lastra marmórea ha imposibilitado un mayor análisis de la inscripción¹⁰⁵² de la que sólo sabemos que perteneció a la segunda mitad del s. IV d.C.¹⁰⁵³

Para Fernández Uriel existen dos interpretaciones al respecto:

“Que los libertos de D. Veturius Diogenes trabajarían como encargados en las tiendas de su “firma” o propiedad (tabernae purpurariae), controladas por el propio Veturius que contaba con esclavos y libertos a su servicio.”

“Que estos libertos pudieron haber logrado su independencia en el negocio, después de su aprendizaje como esclavos y tras adquirir su manumissio.”

“Parece más convincente la segunda opción: El negotiator Veturius Diógenes debió haber regentado un gran negocio de tinte púrpura en el que se formaron esclavos quienes, tras su manumisión, se establecieron por cuenta propia. Todos ello fueron comerciantes de púrpura en el distrito de los monumentos de Mario (Monumenta Mariana), en el Esquilino.”¹⁰⁵⁴

Las tesis de Fernández Uriel presentan elementos difíciles de demostrar, como la independencia comercial de los libertos tras su manumisión o la consideración de *Veturius* como un *negotiator purpurarius*.

En lo que respecta a la posibilidad de que la totalidad de los individuos mencionados desempeñasen labores comerciales relacionadas con la púrpura, cada vez son más los autores que aceptan estas hipótesis. Así, S.R. Joshel piensa que “*Fedra* (siguiendo la transcripción original publicada en el *CIL*)¹⁰⁵⁵ identified her patron as a freed slave like herself. Here, job title is read as *purpuraria Marianeis*, but if, as Barbieri (see *ILLRP* 809) suggests, it should be *purpurari a Marianeis*, *Fedra* will have identified herself, her patron [*Diogenes*], *collibertus* and husband [*Nicephor*], and freedmen [*Philarcurus*] all as *purpurarii*¹⁰⁵⁶.

La interpretación de ciertos términos propuestas de la inscripción también ha generado confusión entre los diversos autores. Un ejemplo al respecto, es la interpretación de *Marianeis* como una *purpuraria* del grupo¹⁰⁵⁷, y no como una ubicación, tal y como defiende Fernández Uriel. Tal interpretación imposibilita cualquier relación topográfica de los comerciantes con el

¹⁰⁵⁰ A este respecto, véase: BROSA GARCÍA, G., (1999) pp. 173-190; ANDREAU, J. (2000); KNEISSL, P. (1983); REMESAL RODRÍGUEZ J. (2000) pp. 781-797; TRAN, N. (2014).

¹⁰⁵¹ En Lyon se halló un altar donde aparece otra mención a un negociante de púrpura de la primera mitad del s.III d.C.: CAG-69-2, p 645 = Lyon-02, 55 = AE 1982, 709 = EDCS-08600507 = HD001321= TM212649: *D(is) M(anibus) // et memoriae / aeternae Vic(torio) Regulo / civi Nemeti et / neg(otiatori) Duro(cortoro) purpu(rario) Vicrius / Tetricus vet(eranus) leg(ionis) XX[III] / Pr(imigeniae) p(iae) f(idelis) fratri cariss(imo) / p(onendum) c(uravit) s(ub ascia) ded(icavit)*. Otra inscripción similar fue hallada en *Raetia*: *CIL* III, 5824 = ILS 7598 = IBR 135 = EDCS-27200188HD058565 = TM 217087: *Perpetuae me(moriae) et securit(ati) Tib(erius) / Cl(audius) Euphras IIIIvir Aug(ustalis) negotiat(or) / artis purpurariae qui vixit / ann(os) LXXVI Seniliae Lasciva/e coniugi et Claudis Fortunensi / et Epigono et Apro filiis vivos vivis / fecit* (TM 217087: Date: BC 199 - AD 799?)

¹⁰⁵² *CIL* VI, 33888 = ICUR-10, 27525 = EDCS-24100401 = EDB16970: *[---] [ei]us ci[---] / [--- ne]gotia(n)s pur[urarius] [---] / [---]A[---]V[---]I[---]*

¹⁰⁵³ BROECKAERT, W. (2013) n° 262.; EDB16970: EDB (11-11-2003) Antonio Enrico Felle

¹⁰⁵⁴ FERNÁNDEZ URIEL, P. (2010) p. 185.

¹⁰⁵⁵ Las diversas lecturas de la inscripción inducen en más de una ocasión al error en el desarrollo de la inscripción y su posterior desarrollo. Un ejemplo de ello queda patente en un reciente trabajo de la misma Fernández Uriel quien

¹⁰⁵⁶ JOSHEL, S. R. (1992) pp. 136, 211, nota. 16.

¹⁰⁵⁷ FERNÁNDEZ URIEL, P. (2010) pp. 184-185.; FERNÁNDEZ URIEL, P. (2011) p.390.

distrito de los *Monumenta Mariana*, ya que tan **sólo** podría admitirse la propuesta de Barbieri en *ILLRP* (nº. 809), *purpurari a Marianeis* y **no** *purpuraria Marianeis*, como desarrolla la autora. Así, cuando comenta que “*Todos ellos [sobre los purpurarii] fueron comerciantes de púrpura en el distrito de los monumentos de Mario (Monumenta Mariana) en el Esquilino*” lo que está haciendo es admitir ambas interpretaciones al mismo tiempo sin justificar el cómo pudo originarse esa dicotomía.

Las confusiones de la autora son mayores cuando alude a las mujeres purpurarias, y comenta al respecto que:

“*Está perfectamente constatado que las mujeres trabajaron en un negocio tan lucrativo como era la producción y el comercio de la púrpura. La inscripción que se encuentra en lápida funeraria fechada a finales del siglo I a.C al final del periodo republicano. a.C conmemora a dos purpurarias:*

V(IVUS) D(ECIMUS) VETURIUS D(ECIMI) L(IBERTUS) DIOG(ENES) / (OBITUS) D(ECIMUS) D(ECIMI) L(IBERTUS) NICEPOR / V(IVA) VETURIA D(ECIMI) L(IBERTA) FLORA/ DE SUA PECUNIA FACIUND(UM) COIR(AVERUNT) / SIBI ET PATRONO ET CONLIBERT(IS) / ET LIBERTO / NICEPOR(US) CONLIBERTUS / VIXIT MECUM ANNOS XX / PURPURARIA MARIANEIS / VIV(US) D(ECIMUS)VETURIUS D(ECIMI))(MULIERIS) L(IBERTUS) PHILARCUR(US)

*Esta inscripción dedicada por una mujer llamada Veturia Fedra recuerda a su patrono, Decimus Veturius Diogenes (el cognomen Diógenes indica su origen griego) y su marido y coliberto D. Veturio Nicepor y a otro liberto Philargyro. Esta mujer pertenece a una familia libertos de la Gens Veturia dedicados al negocio de tintorerías purpurarias. Varias mujeres de esta familia como Veturia Atica y Marianeis, citadas en la inscripción, son purpurarias e intervienen y participaron directamente en el comercio del tinte (JEFFERSON LOANE, H. 1990, 75-77; FERNANDEZ URIEL, 2010, 185-186).”*¹⁰⁵⁸

Creemos que la autora se equivoca cuando habla de *Veturia Freda*, refiriéndose en realidad a *Veturia Flora*, tal y como aparece en la inscripción publicada. También se confunde cuando menciona a *Veturia Atica* y *Marianeis* en la misma inscripción. A este respecto, la vemos de nuevo reiterarse en el desarrollo de la lectura de *Marianeis* como un individuo y no como un emplazamiento. Aún más sorprendente resulta el hecho de incluir a una tal *Veturia Atica* en la inscripción, sin tener referencia alguna en la misma. Hemos de suponer que a quien se refería realmente fue a otra *Veturia*. A este respecto, lo más probable es que se fuese la *Veturia Attica* mencionada en la inscripción de Marino y que hace mención de un tal *L. Plutius Eros, purpurarius* en el *vicus Tuscus* {231}¹⁰⁵⁹. Aún así, como defiende Larsson Lovén, no queda claro “*the occupation of the women [Veturia Attica y Plutia Auge¹⁰⁶⁰] is not specified, but both women may have been involved in the trade of purple products*”¹⁰⁶¹.

¹⁰⁵⁸ FERNÁNDEZ URIEL, P. (2011) p.390.

¹⁰⁵⁹ CIL XIV, 2433 = ILS 7597 = Franchetti 11 = AE 2001, 110 = SupplIt Imagines - Latium 1, 237 = EDCS-05800400 = EDR153123: *L(ucio) Plutio L(uci) l(iberto) Eroti / purpurario de vico Tusco / Plutia L(uci) l(iberta) Auge / fecit sibi et / Veturiae CC(aiorum) l(ibertae) Atticae*. De ser la así, la página donde Fernández Uriel mencionó la inscripción fue la p. 187 y no la 186: FERNÁNDEZ URIEL, P. (2010).

¹⁰⁶⁰ *Vide supra*.

¹⁰⁶¹ GARDENER, J. (1986) p. 238; LARSSON LOVÉN, L. (2016) p.205.

De ser ciertas la lectura originada por G. Barbieri, los *purpurarii* descritos desempeñaron su oficio en algún lugar próximo a los *monumenta Mariana*. La ubicación de los trofeos erigidos por Cayo Mario después de la victoria en la Guerra Cimbria sobre teutones y cimbrios (113-101 a.C.) resulta a día de hoy incierta. Según las diferentes hipótesis pudieron haberse localizado, en el Esquilino¹⁰⁶², el *Campidoglio*¹⁰⁶³ o la *Velia*¹⁰⁶⁴.

6.5.2.1. Los *Veturii* del *vicus Iugarius*.

Sabemos de la existencia de otro *purpurarius* de la misma familia, Décimo Veturio Ático, en otra inscripción incisa sobre una lastra marmórea hallada en vía *Prenestina*, en el distrito romano extramuros de Tor Tre Teste, actualmente conservada en el *Museo Nazionale Romano* {230} (*Terme di Diocleziano*, sala VI, n. inv. 124558)¹⁰⁶⁵. El estudio prosopográfico realizado por A. Ferraro y S. Orlandi¹⁰⁶⁶ permite enmarcar cronológicamente la inscripción en el cambio de era, entre los gobiernos de Augusto y Tiberio (27 a.C.-37 d.C.). Desconocemos cual fue el rol de la esposa y dedicante de la inscripción, *Veturia Tryphera*, que pudo formar parte activa del negocio familiar, colaborando con él, o si por el contrario nada tuvo que ver con ello.

No puede confirmarse o desmentirse relación alguna entre los *Veturii* de ambas inscripciones (NSA 1922, 144 {230}; CIL VI, 37820, CIL I, 1413 {229}). Aun así, de ser cierta cualquier relación parental, las cronologías propuestas para sendas inscripciones muestran un marco temporal no coincidente (88-44 a.C. *versus* 27 a.C.-37 d.C.), trabajando Ático como *purpurarius* una generación después a la de los Décimos Veturios de los *monumenta Mariana*. En cualquier caso, parece reforzarse la relación íntima de algunos miembros de los *Veturii* con el comercio de la púrpura.

La inscripción citada es la única que hace mención de un comerciante asentado en el *vicus Iugarius*¹⁰⁶⁷. En otro lugar hemos destacado la concentración de comercios de carácter suntuario en el centro de Roma, siendo la *via iuga* una de ellas. El nombre procede de una época anterior a la que conoció Ático, cuando esta parte de la ciudad estaba dedicada al comercio de bestias¹⁰⁶⁸. Los constantes cambios acontecidos a nivel topográfico en el centro de la ciudad, modificaron rol de la zona comercial, pasando de negociar por ganado y verduras, a traficar con las joyas, vestidos y ungüentos más preciadas de todo el Imperio. Eso no impidió que muchas de las vías conservasen fosilizadas por muchos años el nombre de la actividad que desempeñaron los comerciantes ubicados durante un periodo concreto de su historia.

¹⁰⁶² VAL. MAX. *De Paupertate* 4, 4, 8: 4, 4, 8: *Quid Aelia familia, quam locuples! XVI eodem tempore Aeli fuerunt, quibus una domuncula erat eodem loci, quo nunc sunt Mariana monumenta...; 2, 5, 6: Et ceteros quidem ad beneficiendum venerabantur, Febrem autem ad minus nocendum templis colebant, quorum adhuc unum in Palatio, alterum in area Marianorum monumentorum, tertium in summa parte vici Longi extat...;* Este texto muestra la localización de los trofeos próximos a la *domus* de los *Aelii*, no muy lejos de un *templum* de *Febris*. PLATNER, S.B., ASHBY, Th. (1929) pp.154, 259-260. A este respecto, sobre su posible localización sobre el Esquilino, cerca de la Piazza Vittorio, CIMA, M. (1986) p. 36. Recogido en: GREGORI, G. L. (1994) p.741, nota 10.

¹⁰⁶³ HAÜBER, R.C. (1990) p. 69. Aquí se hace mención de una residencia de los *Aelii* en el *Campidoglio*.

¹⁰⁶⁴ Por su parte, Coarelli cree que la *domus* de los *Aelii* se encontraba en la *Velia*, identificando los monumentos con el Templo de *Honos et Virtus*, mandados construir por Mario después de la batalla de Vercelas (101 a.C., Guerra cimbria), próxima al Foro. Este edificio fue encargado al arquitecto C. Mucius, COARELLI, F. (1983) p. 190. s.v. *Honos et Virtus*.

¹⁰⁶⁵ NSA 1922, 144 = TermeDiocleziano 2, p 85 = TermeDiocleziano 1, p 392 = AE 1923, 59 = EDCS-16201120 = HD026047 = EDR072891: *D(ecimus) Veturius D(ecimi) l(ibertus) Atticus / purpurar(ius) de vico Iugar(io) / Veturia D(ecimi) l(iberta) Tryphera / arbitratu*

¹⁰⁶⁶ EAGLE (12-4-2013. Revisado 4-5-2013) Antonella Ferraro (Silvia Orlandi): EDR072891

¹⁰⁶⁷ LARSSON LOVÉN, L. (2016) pp. 204-205.

¹⁰⁶⁸ La calle sirvió por algún tiempo de punto de reunión del artesanado dedicado a la confección de yugos para uncir cuellos de mulas y bueyes.

Coarelli defiende que el *vicus Iugarius* y el vecino *vicus Tuscus*, vertebraron la zona donde se unen las *regiones* VIII-XI, permitiendo el tráfico de personas y mercancías entre el Foro romano, el *Forum Holitorium* y el *Forum Boarium*: “*La viabilità più antica era costituita da due strade, che seguivano le estreme pendici delle colline, evitando il fondovalle paludoso. Il vicus Iugarius seguiva il Campidoglio fino al Foro, il vicus Tuscus sfiorava invece il palatino, diretto anch'esso alla valle del Foro. Due strade dovevano addentrarsi nella valle del Circo (la vallis Murcia) seguendo allo stesso modo le pendici del palatino e dell'Aventino. Nel punto dove queste strade attraversavano le mura per dirigersi ai ponti si aprivano ovviamente delle porte: il vicus Iugarius usciva alla Porta Carmentalis, il vicus Tuscus, o un suo prolungamento (il vicus Lucceius), conduceva alla Porta Flumentana, che si conservò, nella ricostruzione augustea, fino al XV sec., ed era situata negli immediati paraggi del Templo di Portunus*¹⁰⁶⁹”. Su proximidad a la prestigiosa *via sacra*¹⁰⁷⁰, convirtió a sendas avenidas en objeto de deseo de los comerciantes más ambiciosos, sabedores de la importancia de una buena ubicación comercial¹⁰⁷¹.

6.5.2.2. Los *Veturii* del *vicus Tuscus*.

Ya hemos comentado la existencia de una inscripción hallada en Marino del *purpurarius*, *L. Plutius Eros* liberto de *Lucius* {231}¹⁰⁷², que trabajase en la calle paralela, el *vicus Tuscus*¹⁰⁷³. En el epígrafe aparecen mencionados *Veturia Attica* y *Plutia Auge*, esta última, la encargada de gestionar la dedicatoria. En total estamos hablando de dos miembros de la familia de los *Plutii* y otro miembro más de los *Veturii*. Larsson Lovén prefiere no posicionarse en torno a la realidad de estos tres personajes “*the relationships between these individuals and between the two families are not altogether clear*”¹⁰⁷⁴, al contrario que Fernández Uriel:

“*Su dedicante [de la inscripción] Plutia Auge, probablemente, su conliberta o liberta y esposa [de L. Plutius Eros] quien también dedica el monumento a una Veturia Attica, manumitida por dos Gai Veturii (XIV 2433).*”

Los patroni originales deben haber tenido el praenomina Gaius y Decimus, este último, tal vez relacionado en el ya citado en las anteriores inscripciones, Es probable que haya una conexión entre Veturia Attica y Decimus Veturius, por la coincidencia de los nombres y debido a que se ocupan de un mismo comercio, pero no podemos decir con exactitud cuáles serían estas conexiones, factor que indicaría la sucesión de hijos o de libertos que continuaron en la intervención del negocio.

¹⁰⁶⁹ COARELLI, F. (1980) pp. 405-406- habiendo utilizado la edición de 2008. Para saber más de las dos vías, véase: *LTUR*, s.v. *vicus Tuscus*, pp. 195-197; s.v. *vicus Iugarius*, pp. 169-170.

¹⁰⁷⁰ Sobre la actividad de carácter suntuario en la zona: PAPI, E. (2002); HOLLERAN, C. (2012); WILSON, A., FLOHR, M. (2016).

¹⁰⁷¹ BARATTA, G. (2007).

¹⁰⁷² CIL XIV, 2433 = ILS 7597 = Franchetti 11 = AE 2001, 110 = SupplIt Imagines - Latium 1, 237 = EDCS-05800400 = EDR153123: *L(ucio) Plutio L(uci) l(iberto) Eroti / purpurario de vico Tusco / Plutia L(uci) l(iberta) Auge / fecit sibi et / Veturiae CC(aiorum) l(ibertae) Atticae.*

¹⁰⁷³ Marcial hace mención de la calle Etrusca (*Vicus Tuscus*) donde se encuentran la mayoría de comercios suntuarios; MARC. *Epig.* 11, 27, 9-11.; [---] *At mea me libram foliati poscat amica, (10) Aut virides gemmas sardonychasve pares, Nec nisi prima velit de Tusco Serica vico* [---]. Su traducción castellana de Juan Fernández Valverde y Antonio Ramírez de Verger en su edición para la colección Gredos del año 2008. MARC. *Epig.* 2, Libros VIII-XIV. Madrid, 2008: “[---] *Muy bien: que mi querida me solicite una libra de perfume de nardo, o esmeraldas o un par de sardónicas, y que no quiera sedas sino las mejores de la calle Etrusca* [---]”.

¹⁰⁷⁴ LARSSON LOVÉN, L. (2016) p. 205; citando a EICHENAUER, M. (1988) p. 98.

Está demostrado que con frecuencia los libertos pudieron separarse del negocio de su Patronus e independizarse, pero también pudieron haberlo heredado de su amigo patrón, pues tanto los hijos como los libertos podían llegar a asumir el control del negocio familiar.

Aquí las posibilidades son más complicadas: La existencia y vinculación con por lo menos dos Gaius (¿familiares o coliberti?); y observar una relación posible familiar ¿quizá el padre y la hija?, es decir ¿hubo tal relación entre Atticus y Attica? Aunque tienen diverso patrón”¹⁰⁷⁵.

A propuesta de F. Squadroni la inscripción puede datarse durante la primera mitad del s.I d.C.¹⁰⁷⁶. De ser así, ambas inscripciones se produjeron durante el mismo periodo de tiempo. Es por ello que quizás, Décimo Ático podría tratarse de un familiar directo de la misma generación, o de una posterior que la de *Veturia Attica*. Lo que parece claro, al menos a nivel epigráfico y hasta la fecha, que estos fueron los último *Veturii* en comercializar con púrpura en Roma como agentes privados. Quién sabe si quizás formaron parte del conjunto de familias afectadas por las restricciones neronianas (SUET. *Ner.* 32) (Fig. 6.2).

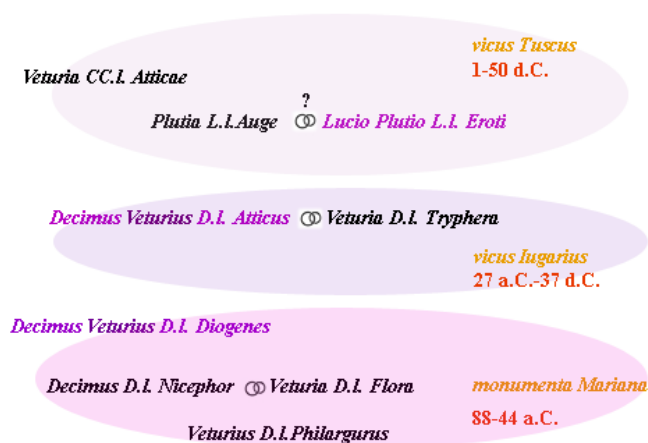


Fig. 6.2. Purpurarii Veturii et Plutii a Roma (88 a.C.-50 d.C.)

6.5.3. Los Clodii de vico...

En un relieve que se conserva en Museo Cívico *Fiesole* aparecen representados tres personajes, un hombre y dos mujeres {226}. Justo debajo aparecen los restos de un texto parcial donde se lee: el nombre completo de un tal *Publius Clodius Philonicus*, a su derecha se conserva parte del nombre de una mujer, *Euriania*, y a su izquierda sólo se puede leer la letra final ‘a’, reconocida como parte del nombre de la otra mujer¹⁰⁷⁷. A *Eurania* le acompaña el plural del título, *purpurarii*, razón para creer que los tres personajes estuvieron involucrados en este negocio a lo largo del primer s.I d.C.¹⁰⁷⁸. Al final de la inscripción se comenta la posible ubicación de la tienda de este trío, identificada tan sólo bajo el texto *de vico*. La localización original de su tienda resulta todo un misterio. (Fig. 6.3) ¿A qué avenida se refieren?, ¿al vicus

¹⁰⁷⁵ FERNÁNDEZ URIEL, P. (2010) p. 187.

¹⁰⁷⁶ EDR153123: EAGLE (7-10-2015. Revisado 10-10-2015) Federica Squadroni

¹⁰⁷⁷ CIL VI, 9848 = EDCS-19400081 = [---] A // P(ubli) Clodi Philonici Euraniae Mu(lieri)] / purpurari(i) de vico[---].

¹⁰⁷⁸ GLEBA, M., PÁSZTÓKAI-SZEÖKE, J. (Ed.) (2013). p. 121.

Iugarius?, ¿al *vicus Tuscus*?¹⁰⁷⁹, ¿a otro *vicus*?, ¿o a una avenida propia de los *purpurarii*? Sobre esta última posibilidad no se conoce ningún topónimo en Roma que haga mención a este artesano¹⁰⁸⁰.



Fig. 6.3. *Purpurarii de vico...* (CIL VI, 9848).

6.5.4. A *Trastiberim*.

Otro texto interesante es una inscripción incompleta conservada en la colección arqueológica de la Universidad de Rostock que menciona un *purpurarius a Transtiberim* {225}¹⁰⁸¹, es decir, en el Trastevere¹⁰⁸² (*regio XIV*). El estudio paleográfico ha permitido datarla a lo largo del s.I d.C.¹⁰⁸³ se trata de la única mención epigráfica de una localización artesanal al otro lado del Tíber¹⁰⁸⁴. Tan sólo se conoce otra inscripción de tipo ‘artesanal’ en esta región, que menciona a un tal *L. Mecius l.f. Rusticus, lanarius ad vicum Fortis Fortunae*¹⁰⁸⁵.

6.5.5. Los otros *purpurarii*.

Otra de las mujeres dedicadas a este comercio fue *Viciria Creste* liberta de *Aulo*, de la familia de los *Vicirii* {224}¹⁰⁸⁶. Un estudio por parte de H. Solin ha permitido conocer el posible origen greco-oriental de la mujer, que sitúa en el periodo Augusto-neroniano (27 a.C.-68 d.C. (SOL. II, 1006: *Augustus-Nero*)¹⁰⁸⁷. Por su parte G. L. Gregori, cree que no debería descartarse una posible relación con la familia senatorial de los *Vicirii*. Así, como expone el autor “*non sembra improponibile un qualche legame con il ramo senatorio di questa gens [Vicirri], originario di Rusellae, del quale sono noti gli interessi nella produzione laterizia e forse anche nella commercializzazione e lavorazione del marmo*”¹⁰⁸⁸.

Dos últimos testimonios pertenecientes a este colectivo fueron hallados en la *via Appia*. Las excavaciones realizadas en 1590 en la vía, dieron a conocer una inscripción relativa al

¹⁰⁷⁹ HOLLERAN, C. (2012) p. 84, nota 102: ‘*Purpurarii*’ de vico Tusco?

¹⁰⁸⁰ Los más conocidos: *clivus argentarius, clivus capsarius, forum vinarium, portus vinarius, vicus Iorari, inter lignarios, inter figulos, inter falcarios, scalae anulariae, vicus sandaliarius, basilica argentaria, vicus caprarius, vicus cornicularius, vicus materiarius, vicus mundiciei, vicus frumentarius, vicus lorarius, vicus vitrarius, vicus unguentarius, vicus sandaliarius, vicus t(h)urarius, aream carruces, porticus margaritaria, campus lanarius, porticus fabaria, forum pistorum, sigillaria*. GOODMAN, P. (2016) p. 320, table. 13.1.; DROß-KRÜPE, K. (2016) p. 346, table 14.3.

¹⁰⁸¹ CIL VI, 9847, 26217 = AE 1991, 264 = EDCS-02700763: [---] / p[urp]urar[io] / a [Tr]anstiberim et / Sontiae [R]estitutae / coniugi eius et / libertis libertabus / posterisque eius / fecit / Attia Delphis / coniunx

¹⁰⁸² M. MAISCHBERGER, *LTUR V*, s.v. *Transtiberim*, pp. 77-83

¹⁰⁸³ GREGORI, G. L. (1994) p. 742.

¹⁰⁸⁴ MONTEIX, N. (2012) pp. 333-352.

¹⁰⁸⁵ CIL VI, 9493, 33809, *2364 = SIRIS 397 = RICIS-2, 501/133 = AE 2013, 145: *Dis Man(ibus) / Meciae L(uci) f(iliae) Dynat(a)e / ex testam(ento) et dona(tione) t(estamenti) c(ausa) / L(ucius) Mecius L(uci) f(ilius) Ermagoras / pater Mecia Flora mater / tonstrix L(ucius) Mecius L(uci) f(ilius) Rusticus / frater lanarius ad vic(um) Fort(is) / Fortun(ae) agrum sive hort(os) III / cum taber(nis) III item aedifici(a) inc(h)of(h)ja(ta) / resp(ondentia) III grat(uito) h(oc) e(st) prox(ime) sacel(lum) d(ominae) / Isidis et alia(m) taber(nam) ab ultr(a) / vic(um) Triari quot est intr(oitus) / it(em) fons Marian(us) Her() / com(prehensa) sic u(ite) a(nte) l(ectum) e(st) / in h(ac) t(aberna) sunt com(prehensi) or(dines) / h(uius) s(epulcri)*

¹⁰⁸⁶ CIL VI, 9846 = EDCS-19400079 : [---] / NN(umeriorum) l(ibertus) A / Viciria A(uli) l(iberta) I[---] / Viciria N(umeri) l(iberta) Ta[---] / Viciria N(umeri) l(iberta) Nice / Viciria A(uli) l(iberta) Creste / purpurar(ii)

¹⁰⁸⁷ SOLIN, H. (1982).

¹⁰⁸⁸ GREGORI, G. L. (1994) p. 740.

grupo de los *Livii*, de quien se destacó al *purpurarius* Tito Livio Philoxeno, liberto de Tito {222}¹⁰⁸⁹, de época augusto-neroniana (27 a.C.-68 d.C.)¹⁰⁹⁰. La segunda inscripción fue hallada en las excavaciones realizadas por Ficoronio entre 1731-1733 en la misma vía. De aquí procede el texto íntegro de un tal *Lucius Veronius Hospes purpurarius* {223}¹⁰⁹¹.

6.6. *Negotiatores vestiarii*.

En Roma se conoce una inscripción de un *negotiator vestiarius urbicus* {165}¹⁰⁹². Si en época republicana los *negotiatores* podrían definirse como inversores, en época imperial no parece que existiesen diferencias entre ese término y el de los *mercatores*, quienes intervinieron directamente en el comercio¹⁰⁹³. En el texto datado en el s.I d.C. se menciona la existencia de un tal *Valentino*, quien fuese comerciante de telas y vestidos ‘de la ciudad’ oséase, de Roma. En el texto aparece acompañado de quien fuese su cónyuge, *Iulia Iusta*, y de quien desconocemos si ayudó o formó parte activa del negocio de su pareja.

Fuera de Roma se conocen seis inscripciones que hacen referencia a otros *negotiatoris vestiarii*. De la ciudad de Pula (*Regio X. Venetie et Histria*) procede una inscripción de la segunda mitad del s. II d.C. perteneciente a Quinto Catusio Severiano, de probable origen céltico y a quien se le conoce al padre y su cónyuge, citados en el texto {168}¹⁰⁹⁴. Por su parte, Broeckaert piensa que como negociante galo, se dedicó a comerciar en la región histriense con telas y vestidos procedentes de *Galia*: “We may assume that Severianus and his family had settled in Northern Italy to organize the import and further distribution of the merchandize. It is possible that other family members were still living in Gaul to supervise the production, but inscriptional evidence is lacking”¹⁰⁹⁵. De ser ciertas estas hipótesis, *Severianus* actuó como miembro deslocalizado de su familia en *Histria* y además podría haber formado parte de la red comercial que debía asegurar el suministro al *Noricum* y a *Raetia*¹⁰⁹⁶. A este respecto, se conocen en las provincias fronterizas a otros negociantes dedicados a garantizar el suministro de telas y vestidos al interior del continente.

En Ausburg (*Augusta Vindelicorum*) capital de *Raetia*, dos son las inscripciones que se han encontrado de grupos de *negotiatoris vestiarii* sin relación entre ellos, y que quizás estuvieron relacionados con el abastecimiento textil a los militares estacionados allí {163-164}¹⁰⁹⁷.

¹⁰⁸⁹ CIL VI, 9843 = EDCS-19400077: *T(itus) Livius T(iti) l(ibertus) Philoxenus purp(urarius) / Livia T(iti) l(iberta) Nice l(iberta) / T(itus) Livius T(iti) l(ibertus) Diocles l(ibertus) / Alexander(!) l(ibertus) arbitratu / L(uci) Aponi / (mulieris) l(iberti) Gai / T(iti) Livi T(iti) l(iberti) Hermogenes l(ibertus)*

¹⁰⁹⁰ SOLIN, H. (1982) vol. II, n. 805.

¹⁰⁹¹ CIL VI, 9845 = EDCS-19400078 : *L(ucius) Venonius / Hospes / purpurarius*

¹⁰⁹² CIL VI, 33889 = EDCS-24100402: *[D(is) M(anibus)] / Valentino / nego[t]iatori / vestiario urbico / Iulia Iusta / coniug(i) pien(tissimo) pos(uit)*. BROECKAERT, W. (2013) p. 137, n° 243.

¹⁰⁹³ REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2012) pp. 349-373

¹⁰⁹⁴ País 1096 = InscrIt, 10, 1, 163 = ILS 7576 = EDCS-04300072 = EDR136220: *Q(uinto) Catusio Severiano civi / Gallo negotiantii vestiario / Flavia Fortunata coniugi / incomparabili et Q(uintus) Catusi/us Flavianus patri bene merenti*

¹⁰⁹⁵ BROECKAERT, W. (2013) p. 49, n° 51.

¹⁰⁹⁶ SCHIMMER, F. (2009) p.95, Abb. 10.

¹⁰⁹⁷ CIL III, 5800 (p 1853) = ILS 7108 = IBR 111 = EDCS-27100317 = HD058494 = TM217064: *Municipi(i) Ael(i) [Aug(usti)] negotiator(es) / vestiariae et [lint]iariae aedem / cum suis orn[ame]ntis sibi et P(ublio?) Pat(ernio?) / C(aio) Antoni[o] Aelia[no] equiti Romano / decurioni m[uni]cipi(i) Ael(i) Aug(usti) [meri]to; CIL III, 5816 = IBR 127 = EDCS-27100333 = HD058555 = TM217079: *[I]ul(io) Victor[i] / [n]egotiatori / [qu]ondam vestiari[o] / [ex] testamento eiu[s] / Iul(ius) Clemen[s] / [a]quilifer leg(ionis) III Ita[l]icae] / frater eius / f(aciendum) c(uravit) / l(ocus) d(atus) d(ecreto) d(ecurionum)*. BROECKAERT, W. (2013) p.75, n° 103.*

En *Vicania Marosallenes* (actual Marsal, *Galia Belgica*) se ha encontrado una inscripción de la segunda mitad del s.II d.C. de otro *negotiator vestiarius ex Germania superiore*¹⁰⁹⁸. En esta J. Liu propone identificar un “[*negotiator*] *vestiar[ius]* **from** [*Germania Superior*”¹⁰⁹⁹, mientras que Broeckaert cree que “*Presumably, Masximinus* [el negociante] *was purchasing his merchandize in Belgica and exporting clothing to the limes*”¹¹⁰⁰. Un rol muy parecido pudo tener un personaje conocido en una inscripción hallada en Stockum (Düsseldorf-Stockum) {166}¹¹⁰¹, donde, un tal *Ingenius* se dedicase a importar tejidos de otras regiones del Imperio para garantizar el abastecimiento de tejidos en *Germania Inferior*¹¹⁰².

Las telas más prestigiosas, como la seda y las elaboradas con las mejores púrpuras, fueron comercializadas entre un reducido número de consumidores potenciales. En su mayoría, las telas de menor calidad dominaron el mercado textil romano, cubriendo la necesidad diaria de los habitantes de Roma¹¹⁰³, a quienes J. Liu ha nombrado como “*ordinary consumers*”¹¹⁰⁴. En este sentido, la inscripción hallada en Roma que hace referencia a un *prefectus vestiarius* y que ofrece serias dudas sobre su autenticidad y pertenencia al periodo estudiado, si bien, fuese cierta, podría entenderse como el encargado o responsable del suministro de telas y vestimenta para la capital¹¹⁰⁵. En paralelo, a modo de pago, *in natura*, o bien como excedente productivo, regiones del sur de la *Galia*, el norte de Italia o el sur de *Hispania* participaron del comercio interprovincial incluyendo tejidos de todo tipo de calidades y tejidos, para su comercialización en las provincias fronterizas o en Roma¹¹⁰⁶. Además de la inscripción ya mencionada de Pula, atribuida a un comerciante de telas galas en *Histria*¹¹⁰⁷, también se conoce otra inscripción de Fara Novarese (*Regio XI*) donde se comenta la existencia de un tal *Excessus* {167}¹¹⁰⁸, miembro del corpus *splendissimum Cisalpinorum et Transalpinorum*, una organización de mercaderes textiles dedicados a la compra-venta de tejidos procedentes de la Galia central y de norte de la península italiana¹¹⁰⁹.

6.7. Los *vestiarii* de Roma.

Entre los diferentes colectivos dedicados a la elaboración y comercialización de telas y vestidos en Roma, destacaron los *vestiarii*: mercaderes especialistas en la compra/venta de telas, tejidos y vestimentas¹¹¹⁰. Por nuestra parte, hemos controlado 51 inscripciones relacionadas con

¹⁰⁹⁸ Debido al mal estado de la inscripción, fragmentada en muchas secciones, hemos decidido no incorporarla al corpus como ejemplo sobre el uso del término del *negotiator vestiarius* fuera de Roma. Parte de la lectura ha querido ser recompuesta como: [Deo Me]rcurio Cla[variati] / [---]Maximi[nus(!) negotiator] / [---] vestiar[ius ex] / [Germania] superior[e] / [v(otum) s(olvit) l(ibens)] m(erito). CIL XIII, 4564 = CAG-57-1, p.345 = EDCS-10601529.

¹⁰⁹⁹ LIU, J. (2012) p. 24.

¹¹⁰⁰ BROECKAERT, W. (2013) p.132, n°229.

¹¹⁰¹ CIL XIII, 8568 = Grabstelen 185 = EDCS-11100662: D(is) M(anibus) / per(petuae) sec(uritati) / L(ucio) Priminio Ingenu[o] / [n]egotiatori vest(iario) / [i]mportatori Aurel(ia) / Lucretia sive Potenti[na] / coniugi obito h(eres) f(aciendum) [c(uravit)] / o(pto) s(it) t(erra) l(evis)

¹¹⁰² BROECKAERT, W. (2013) p. 93, n° 144.

¹¹⁰³ OLESON, J. P. (2008) p.467.; LIU, J. (2013) p. 133.

¹¹⁰⁴ LIU, J. (2013) p. 133.

¹¹⁰⁵ CIL VI, 3562 = CEPini 78 = EDCS-34000827: D(is) M(anibus) / A L L(?)Vcilla Primvs Pre/fectvs vestiarius C N Q / V A LXXXVI. Recientemente el estudio de la inscripción ha llevado a pensar a los diferentes investigadores que quizás se trate de un epígrafe falso o moderno.

¹¹⁰⁶ VICARI, F. (2001) *Produzione e commercio dei tessuti nell'Occidente romano*, BAR 916. Oxford, p. 134.

¹¹⁰⁷ Pais 1096 = InscrIt, 10, 1, 163 = ILS 7576 = EDCS-04300072 = EDR136220.

¹¹⁰⁸ Epigraphica 2000, 125 = AE 2000, 632 = AE 2003, 699= EDCS-20401550 : [D(is) M(anibus)] / D(is) M(anibus) / L(uci) Luperci Exessi? VVir(i) Aug(ustalis) / civit(ate) Helvetiorum negoti/atoris vestiar(ii) Cisalpini et Transalpini qui leg(avit) colleg(iatis) i(n) m(unicipio) N(ovariensium) HS X[-] n(umum)

¹¹⁰⁹ BROECKAERT, W. (2013) p.60, n°116.

¹¹¹⁰ DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) pp. 760-761, s.v. *vestiarius*.

los *vestiarii* de la ciudad de Roma y alrededores¹¹¹¹. A su vez, también hemos incorporado algunos casos de estudio de otros lugares que sirven de complemento para explicar la singularidad de algunos casos. Del total del *corpus*, 45 inscripciones pertenecieron a *vestiarii* romanos, de quienes se desconoce la datación de una docena de casos. Del resto, destacó un alto número de epígrafes pertenecientes al primer siglo de nuestra era (23 insc.) muy por encima de periodos anteriores (7 insc.) o posteriores (2+1 insc.) (Fig. 6.4).

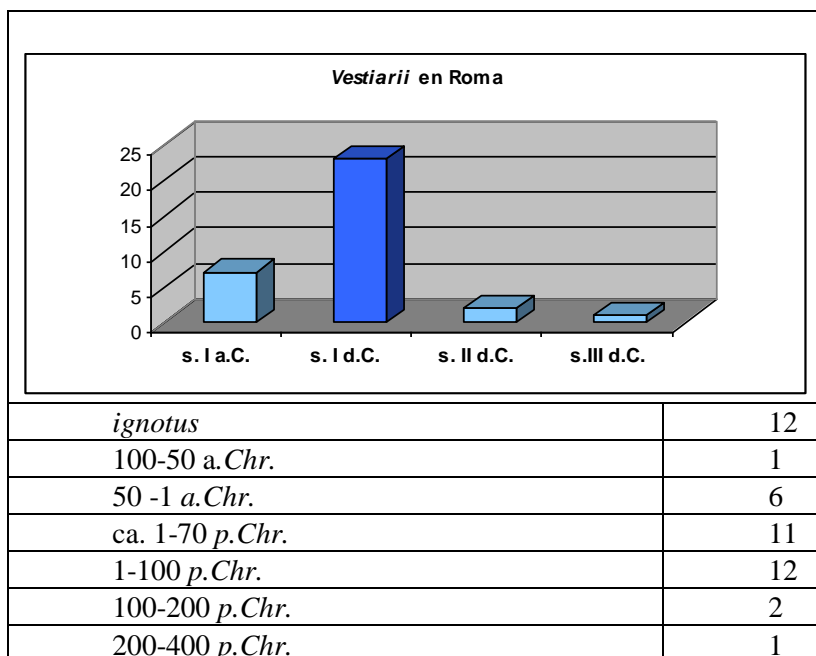


Fig. 6.4. Marco cronológico de los *vestiarii* del *corpus*.

Entre este colectivo de comerciantes destacaron una serie de personajes conocidos como *vestiarii tenuarii* o *tenuarii*. Estos personajes han sido relacionados con la elaboración y venta al por menor de estofas ligeras de lana o lino de buena calidad¹¹¹². Para la ciudad de Roma conocemos la existencia de ocho inscripciones. Fuera de la capital, se conocen otras dos inscripciones con la misma referencia; una en Aquileia {171}¹¹¹³, y la otra en Ivrea (*Eporedia*,

¹¹¹¹ En contraposición, otros trabajos como el de J. Liu han trabajado con un máximo de 37 inscripciones de *vestiarii* en Roma, de los cuales 8 pertenecieron (según el autor) a la *Regio* I, 1 a la II, 2 a la VI, 5 a la VIII, 2 a la IX, 6 a la X y un último a la XI. LIU, J. (2013) pp. 134-135, Table 7.1. El total de *vestiarii* conocidos a nivel epigráfico en el Imperio romano ascendería a 85 inscripciones, 37 de Roma y las restantes 48 se repartirían en 37 ciudades distintas. LIU, J. (2009) p. 78, nota. 94.

¹¹¹² DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) pp. 760-761, s.v. *vestiarius* (*tenuarius*). En esta línea, sobre los *vestiarii tenuarii* y su elevado bienestar económico: PANCIERA, S. (1957); VON PETRIKOVITS, H. (1981); KOLENDO, J. (1986); BUCHI, E. (1987); BUONOPANE, A. (2003).

¹¹¹³ InscrAqu-I, 222 = Pais 159 = ILS 6688 = SIRIS 601 = RICIS-II, 515/103 = RICIS-S-II, p 287 = EDCS-01300104 = EDR093713 = HD033089 = TM125077: *Isidi / sacrum / Ti(berius) Veturius / Fuscus vestiar(ius) / tenuarius IIIIIvir / beneficio ordinis*. Esta inscripción fue mencionada por A. Buonopane al analizar el colectivo de seviro augustales de la ciudad de Aquileia. El primero en estudiar el tema fue CALDERINI, A. (1930) y desde entonces se conocen más de cien inscripciones relacionables. La presente inscripción ha servido al autor como ejemplo de la promoción social de estos individuos derivada de las ganancias recibidas por sus oficios, así: BUONOPANE, A. (2001), p.347: “*Un problema alquanto complesso è quello legato alla promozione e alla movilita sociale, una questione piuttosto dibattuta e soggetta a diverse interpretazioni in base alla prospettiva con cui viene affrontata. Se per promozione o movilita sociale si intende la capacità di emergere dal proprio gruppo di appartenenza e di distinguersi per ricchezze o per appariscenza, è certo che i sexviri e gli augustales aquileiesi furono di un dinamismo non comune. Molti di loro, infatti, grazie al proprio impegno e alle proprie capacità, seppero emanciparsi e grazie a mestieri particolarmente remunerativi, nella finanza, come il coactor argentarius, o nel settore tessile, come*

de la *Regio XI, Transpadana* {172}¹¹¹⁴. Ambas inscripciones están próximas a los lugares de Pula y Fara Navorese, donde ya hemos mencionado la existencia de negociantes de telas en la *Galia Cisalpina* {167}¹¹¹⁵. Como sucediese con el *negotiator vestiarius* de Fara Novarese, los *tenuarii vestiarii* de la región desempeñaron el cargo *VI viri Augustales*¹¹¹⁶.

Una revisión de las dataciones propuestas sobre los *tenuarii vestiarii* permite enmarcarlos en el s.I d.C. A su vez han sido identificados como libertos pertenecientes a las *gentes* de los *Anicii* {173}¹¹¹⁷, *Valerii* {174}¹¹¹⁸, *Caelii* {175}¹¹¹⁹, *Cincii* {176}¹¹²⁰, *Calidii* {177}¹¹²¹, *Clodii* y *Sulpicii (Camerii)* {179}¹¹²². Tan sólo no han podido identificarse socialmente los personajes de dos inscripciones del colectivo, y ello se debe al mal estado de conservación de las mismas {178}¹¹²³.

De la decena de artesanos dedicados a la fabricación y comercialización de estas estofas, siete de ellos tuvieron un posible origen griego pudiéndose identificar por su *cognomina*: *Lucius Valerius Diadumentis* {174}¹¹²⁴, *Quintus Caelius Elainus* {175}¹¹²⁵, *Marcus Cincius Teophilus* {176}¹¹²⁶, y de la *gens Camerii* de los *Sulpicii*, *Lucius Camerius Onesimus* {179}¹¹²⁷, *Lucius Camerius Alexandros* {179}¹¹²⁸, *Lucius Camerius Tharonius* {179}¹¹²⁹ y *Cameria Iarine* {179}¹¹³⁰. De esta última, *Iarine*, debemos destacar que se trata de la única *tenuaria* conocida hasta la fecha.

l'infector o il vestiarius tenuarius, acquisirono quella notevole disponibilità economica che consentì loro di arrivare al sevirato o all'augustalità. In un caso, poi, un certo Ti. Veturius Fuscus, forse proprio per le ingenti somme spese in iniziative evergetiche a favore della collettività, fu dall' ordo decurionum creato sexvir a titolo gratuito (beneficio ordinis)." (Tabella VI, 80).

¹¹¹⁴ CIL V, 6777 = InscrIt-11-2, 2 = EDCS-05400021: *Mercurio sacrum / M(arcus) Attius Patrobius / vestiarius tenuarius / Vl[ir] et Augustal(is) / ob honorem Augustal(itatis)*

¹¹¹⁵ Epigraphica 2000, 125 = AE 2000, 632 = AE 2003, 699 = EDCS-20401550 y Pais 1096 = InscrIt, 10, 1, 163 = ILS 7576 = EDCS-04300072 = EDR136220

¹¹¹⁶ Una definición de los *Augustales* por De Francisco Martín gusta mencionarlos como libertos (en su mayoría) "que, a pesar de ser conocidos con tal nombre de *Augustales*, no son sacerdotes ni agente tan siquiera del culto imperial; se trata las más de las veces de mercaderes, ricos casi siempre, ligados al servicio del Emperador de turno por una especie de juramento y cuyo colegio interviene en la organización de los juegos y de los sacrificios". De FRANCISCO MARTÍN, J. (1996) (segunda edición), p. 113. Sobre el tema, véase: DUTHOY, R. (1974); *idem*. (1976); *idem*. (1978); ABRAMENKO, A. (1993); SILVESTRINI, M. (2000).

¹¹¹⁷ CIL VI, 6852 = BCAR 1985-271 = EDCS-19300902: *L(ucius) Anicius L(uci) l(ibertus) / Felix / vestiarius / tenuar(ius) v(ixit) a(nnos) IV*

¹¹¹⁸ CIL VI, 7782 (p 3432) = Sinn 67 = EDCS-18700208: *L(uci) Valeri / L(uci) l(iberti) / Diadumeni / vestiari(i) / tenuari(i)*

¹¹¹⁹ CIL VI, 9977 = ILMN-1, 152 = EDCS-19600416 = EDR143043: *Q(uinto) Caelio Q(uinti) l(iberto) Elaino / Q(uintus) Caelius Q(uinti) lib(ertus) Ves/per vestiarius / tenuarius fec(it)*

¹¹²⁰ CIL VI, 9978 = DM p 435 = EDCS-19600417 = EDR137738: *M(arcus) Cincius M(arci) [---] / Theophilus / vestiarius / tenuarius*

¹¹²¹ CIL VI, 33923 (p 3896) = ILS 7575 = CECapitol 264 = CECapitol 321 = AE 1892, 26 = EDCS-24100437 = EDR118463: *[T(itus) C]alidius TT(itorum))(mulieris) / l(ibertus) Primus vestiarius / tenuarius de vico / Tusco Calidia TT(itorum))(mulieris) l(iberta) / v(ivit) Hilara Prisco liberto / et sibi et suis*

¹¹²² CIL VI, 37826 = EDCS-20800445: *[Camer]ia L(uci) l(iberta) Iarine fecit / [L(ucio)] [Cam]erio L(uci) l(iberto) Throni patrono / [et] L(ucio) Camerio L(uci) l(iberto) Alexandro / patrono eius et / [L(ucio) C]amerio Onesimo lib(erto) et / [vi]ro suo posterisque omnibus / [vest]iariis tenuariis de vico Tusc(o)*

¹¹²³ CIL VI, 33924 = EDCS-24100438: *[C]lodius Til[---] vestiarius / [te]nuarius [---] / [---]di [---]HIL V[---] / [---] JV [---]JT[---].CIL VI, 1926 (p 3231) = EDCS-18100742: [---] / viatori qui Ca[es]aris / et co(n)s(ularis) et pr(aetoris) apparuit / eidem vestiario / tenuario / posterisque suis*

¹¹²⁴ SOLIN, H. (1982) vol. II, n.º. 928; CIL VI, 7782.

¹¹²⁵ SOLIN, H. (1982) vol. II, n.º. 1170; CIL VI, 9977.

¹¹²⁶ SOLIN, H. (1982) vol. I, n.º. 85; CIL VI, 9978.

¹¹²⁷ SOLIN, H. (1982) vol. I, n.º. 988; CIL VI, 37826.

¹¹²⁸ SOLIN, H. (1982) vol. I, n.º. 194; CIL VI, 37826.

¹¹²⁹ SOLIN, H. (1982) vol. II, n.º. 822; CIL VI, 37826.

¹¹³⁰ SOLIN, H. (1982) vol. II, n.º. 1114; CIL VI, 37826.

6.7.1. Del *Velabrum-vicus Tustus* al Aventino. *Vestiarii* en el centro de Roma.

En dos de las inscripciones del grupo de *tenuarii* se comenta el lugar donde tuvieron su negocio, el *vicus Tuscus*. La calle destacó por albergar establecimientos de carácter suntuario desde finales de época republicana en adelante. En este caso, este rol vendría determinado por la presencia de tiendas de vestidos, telas y tintes purpúreos {231}¹¹³¹. Otra inscripción hallada en vía Tiburtina, y hoy conservada en *Antiquarium Comunale* (NCE 4727) muestra a un liberto de origen griego¹¹³², *Publius Fannius Apollophanes* {180}¹¹³³, conocido durante época augustea con su local comercial ubicado en la misma vía.

Si se accede al Foro desde el Velabro por la vía Etrusca (*vicus Tuscus*), en un punto próximo a la Basílica Julia, son visibles los restos de un edificio cuadrangular conocido como los *Horrea Agrippianae*¹¹³⁴. El edificio fue construido por Agripa. El edificio sirvió como almacén y centro comercial. En origen constó de dos plantas y fue concebido como un edificio porticado. De aquí se conocen dos inscripciones de dos *vestiarii* del *Horrea*. La primera de ellas se encontró en la vía *Nomentana* a la altura de la localidad de Mentana, a 23 km. de Roma y hace referencia a un *vestiarius* conocido como *Marcus Livius Hermerotis* {199}¹¹³⁵. La inscripción esta dedicada por su mujer, *Claudia Moschis*¹¹³⁶ e hija de un Tiberio Claudio, quizás un liberto de la *familia* imperial. La segunda inscripción, hace mención de un *Caius Iulius Lucifer vestiarius de horreis Agrippianis* {198}¹¹³⁷. Por el *praenomen* y el *nomen*, podría tratarse de un miembro activo de la *familia* julio-claudia. De ser así, quizás debiésemos preguntarnos los miembros de la *familia* Julia, hasta qué punto tuvieron prioridad en la ocupación de los espacios comerciales del edificio mandado construir por Agripa.

Otro *vestiarius*, *Tito Aquilio Peloro* liberto de Tito¹¹³⁸, fue conocido en los *Horrea Volusiana* {200}¹¹³⁹. Se cree que el valedor del edificio fue el cónsul ordinario *Quintus Volusius Saturninus*, quien ejerciese su mandato el año 56 d.C. Una inscripción de un *horrearius* recuerda a un personaje relacionado con el presente cónsul, *Q. Volusius*. (CIL VI 7289)¹¹⁴⁰. Otros autores atribuyen la construcción del edificio a su abuelo *Lucius Volusius Saturninus*, cónsul sufecto durante el año 12 a.C., y muerto el 20 d.C. Este último es recordado por Tácito, quién lo destacó como el primero de una antigua familia romana en hacer patrimonio y dinero (TAC. *Ann.* 3, 30). Esta interpretación ha sido defendida por Rickman¹¹⁴¹, quien propone una fundación de los *Horrea Volusiana* durante la misma época que la de los *Horrea Lolliana*. En

¹¹³¹ CIL XIV, 2433 = ILS 7597 = Franchetti 11 = AE 2001, 110 = SupplIt Imagines - Latium 1, 237 = EDCS-05800400 = EDR153123 : *L(ucio) Plutio L(uci) l(iberto) Eroti / purpurario de vico Tusco / Plutia L(uci) l(iberta) Auge / fecit sibi et / Veturiae CC(aiorum) l(ibertae) Atticae*.

¹¹³² SOLIN, H. (1982) vol. I, n.º. 25.

¹¹³³ CIL VI, 9976 = CEACelio 338 = AE 2001, 219 = EDCS-19600415 = EDR101244: *P(ublius) Fannius P(ubli) l(ibertus) / Apollophanes de / vico Tusco vestiarius / Clodia Alisca / [---]*

¹¹³⁴ COARELLI, F. (1980) pp. 88-90- Habiendo utilizado la edición de 2008.

¹¹³⁵ CIL XIV, 3958 = ILS 7572 = EDCS-05801955 = EDR133855: *Dis [Manibus] sacr(um)] / M(arco) Li(vio) Herm(eroti) / vestiario de horreis / Agrippinianis / Claudia Ti(beri) f(ilia) Moschis / viro carissimo*. LEGA, C. (1993) s.v. *Cermalus Minusculus*, p. 263. “*Horreis Agrippinianis è da intendere come errore per Agrippianis*”.

¹¹³⁶ *Giornale Arcadico di Scienze, Lettere, ed arti*. Tomo 11. Aprile, Maggio, e Giugno. (1819) Roma.: “*Quel nome Moschis è grechesco, e significa Vitellina*” (p. 209).

¹¹³⁷ CIL VI, 9972 (p 3896) = ILS 7571 = EDCS-19600411: *C(aius) Iulius Lucifer / vestiarius de horreis / Agrippianis*

¹¹³⁸ SOLIN, H. (1982) vol. II, n.º. 1391.

¹¹³⁹ CIL VI, 9973 (p 3471, 3896) = ILS 7573 = CSIR-GB-3-4,20 = Sinn 277 = Schiavi 130 = EDCS-19600412 = EDR142927: *T(ito) Aquilio / T(iti) l(iberto) Peloro / vestiario de hor(reis) / Volusianis / Plotia Flora / coniug(i) b(ene) merent(i)*. Datación: *ca./post* 56 p.Chr.? /fundación horrea?) & 71-100 p.Chr. (EAGLE); 50-100 p.Chr. (2 Hälfte des 1. Jh.)

¹¹⁴⁰ CIL VI, 7289 = EDCS-18301013: *Dis Man(ibus) / Felici Q(uinti) Volusi / Saturnini / hor(re)ario / Q(uintus) Volusius Fortun(atu)s b(ene) m(erenti) f(ecit) et sibi*. BUENOCORE, M. (1984) pp. 120-121, nr. 82, con foto a tav. XXV, fig. 69;

¹¹⁴¹ RICKMAN, G.E. (1971) p. 169.

contraposición, una relectura de Van Buren a partir del hallazgo de otro texto (AE 1928, n.12)¹¹⁴², donde se menciona la existencia de unos *horti Volusianis*, propone un desarrollo del texto como *hor[ti] Volusianis* y **no** como *hor[rrea] Volusinanis*¹¹⁴³. A este respecto, mientras que Coarelli cree que “*Tuttavia, un vestiarius è probabilmente meglio comprensibile in rapporto con horrea*”¹¹⁴⁴, Aguilera comenta que, de ser cierta esta relectura “*la existencia de los horrea Volusiana como tales no es completamente segura. En este sentido, sólo conocemos CIL VI 9973, que cita un vestiarius de hor[---] Volusianis*”¹¹⁴⁵.

Otra interpretación de Coarelli le llevó a pensar que los *Horrea Volusiana* pudieron estar relacionados con los *Seiana*. Este autor menciona: “*Una dedica di due liberti della gens Volusia (CIL VI 238) è fatta horreor(um) Seian(orum). Ciò ha fatto supporre che gli horrea Volusiana possano essere semplicemente una più tarda denominazione degli horrea Seiana (v.): questi ultimi sono infatti localizzati nella zona del Testaccio, da dove proviene una fistula (CIL XV 7568) con il nome di un Volusius Saturninus. È possibile che gli horrea di Seianus (PIR A 255) siano in proprietà dei Volussi dopo l'esecuzione del celebre praefectus praetorio di Tiberio*”¹¹⁴⁶. Al contrario, Aguilera no ve los suficientes indicios para confirmar dicha hipótesis. “*Varias inscripciones han hecho pensar que los horrea Seiana pasaron a los Volusii tras la ejecución del prefecto del pretorio de Tiberio. Pero creo que ello no es suficiente para identificar los horrea Volusiana con los Seiana. Las inscripciones son: CIL VI 238, dedicada al Genio de los horrea Seiana por L. Volusius Acindynus; CIL VI 7289, donde aparece un horrearius de un Q. Volusius; y CIL XV 7568b, una fistula plúmbea con el nombre de un Volusius Saturninus*”¹¹⁴⁷.

El topónimo *compitum aliarius* se conoce en cuatro inscripciones de *vestiarii* romanos. La fórmula utilizada *a compito aliario*¹¹⁴⁸ podría entenderse como “el cruce Aliario”¹¹⁴⁹, lugar que según G. Mancini podría relacionarse con un *vicus* de la *Regio V*¹¹⁵⁰. Al contrario, y según G. Pisani el lugar correspondería a un edículo sagrado cuya localización resulta desconocida¹¹⁵¹. Una de las inscripciones fue hallada en la propiedad relacionada con *Claudia Marcella Minor*, sobrina de Augusto, en el Columbario de la *Vigna Codini* en la vía Appia {**162**}¹¹⁵². En el mismo monumento funerario se encontraron otros artesanos y comerciantes suntuarios, entre los que destacaron un *margaritarius* {**2**} (CIL VI, 5199), un *aurifex* {**30**} (CIL VI, 4430), una sociedad de *coronarii* {**90-91**} (CIL VI, 4414-4415), así como dos *unguentarii* {**148-149**} (CIL VI, 5638, 5681) y un *thurarius* {**148**} (CIL VI, 5638). En el epígrafe de la primera mitad del s.I

¹¹⁴² IRome 7 = AnalEpi p. 103 = AE 1928, 12 = EDCS-16200731: *Horti / Volusiani // Terminus / posi[t]us ex / conventio[ne] / Ferocis / Liciniani / et Aithales / Aug(usti) l[i]b(erti) inter / hortos / Marsianos / quos possidet / Aithales Au[g(usti) l]ib(ertus) / et horto[s] Vo[l]u[s]ianos quos / possidet Ferox / Licinianus // Terminus / positus / ex convent(ione) / Ferocis / Liciniani / et Aithalis / Aug(usti) lib(erti) inter / hortos / Marsianos qu[os] / po[s]sidet Aithalis / Aug(usti) lib(ertus) et hortos / Volusianos / quos possidet / Ferox / Licinianus*

¹¹⁴³ Van BUREN, A. W. (1927) *AJPh* 48, pp. 26-28.

¹¹⁴⁴ COARELLI, F. (1996) s.v. *Horrea Volusiana*, vol. III, p.50.

¹¹⁴⁵ AGUILERA MARTÍN, A. (2002) pp. 97, 99.

¹¹⁴⁶ COARELLI, F. (1996) s.v. *Horrea Volusiana*, p.50.

¹¹⁴⁷ AGUILERA MARTÍN, A. (2002) p. 97.

¹¹⁴⁸ Un total de cuatro inscripciones sobre artesanos-comerciantes de telas en Roma hacen mención al lugar donde tuvieron su tienda: CIL VI, 4476 {**162**}, 9970-9971 {**196-197**} y AE 1913, 220 {**161**}.

¹¹⁴⁹ Sandra. R. Joshel al hacer mención de otro *vestiarius* con la tienda en el mismo lugar, *Lucius Helvius L.l. Gratus* (CIL VI, 9971) traduce del latín al inglés “*Aliarian crossroads*”: JOSHEL, S. R. (1992) p. 71.

¹¹⁵⁰ En *American Journal of Archaeology, Archaeological News*, Vol.18, 1914, p.100: “*ROME. - Inscriptions. - A goodly number of inscriptions have been found, of which the following are the most interesting: it number 52 of the Via Flaminia one of the cippi belonging to Claudius extension of the pomerium was found in situ. It has on the left side the number CXXXIX. On the Via Labicana, at No. 219 of the Via Casilina, about 3 km. from the Porta Maggiore, in a columbarium, an inscription to a vestiarius ab compito Aliario. This, in connection with previous inscriptions bearing the name of the same locality, seem to indicate that it was a vicus of the Fifth Region. (G. Mancini, Not. Scav. X, 1913, pp. 67-71.)*”

¹¹⁵¹ PISANI SARTORIO, G. (1993) s.v. *Compitum Aliarium*, p. 315.

¹¹⁵² Segundo columbario: pared C=III, fila I, lugar 4.

d.C., dos son los individuos reconocidos como *vestiarii*, *Lucius Naevius Amphio*¹¹⁵³ y *Lucius Naevius Felix*¹¹⁵⁴.

Una segunda inscripción fue hallada en vía Labicana, hoy en el *Museo Nazionale Romano* (inv. 60909), perteneciente al periodo Julio-Claudio, comenta la existencia de un liberto de un Tito, *Titus Pinnius Sunthropus* {161}¹¹⁵⁵.

La tercera inscripción fue hallada bajo el capitel de una columna de la antigua basílica de San Pedro en 1606 d.C. En él se menciona a Lucio Helvio Grato (liberto de un tal Lucio), comerciante de telas y vestidos *a compito aliario* {197}¹¹⁵⁶. Sus patrones fueron Lucio Helvio Nyso y Helvia Nysa. Se dedicó la inscripción a él, a los suyos, además de a un tal Lucio Helvio Festo, hijo de Lucio de la tribu *Collina*, que vivió dos años y once días¹¹⁵⁷. La cuarta y última inscripción, conservada en los Museos Vaticanos, es de época de Tiberio y Nerón, y está dedicada a Lucio Sempronio Menander {196}¹¹⁵⁸. En el presente texto no aparece la fórmula completa mencionada, tan sólo *a compito*, deduciéndose que debió tratarse del cruce significado¹¹⁵⁹.

Además de hallarse en la misma localización a estos vendedores de vestidos, se conoció a un liberto de nombre Marco Geminio Felix, de quien conocemos su profesión como oculista¹¹⁶⁰.

A la misma *familia* debió pertenecer el *vestiarius Pamphilus Salvi*, cuya inscripción se halló en el columbario monumental de Livia Augusta en la vía Appia, hoy conservado en los Museos Capitolinos {185} (NCE 1734)¹¹⁶¹. En el monumento funerario se conocieron a otros comerciantes relacionados con el tráfico de bienes suntuarios, en especial de oro {44, 122, 52-58, 49} (CIL VI 3927-3928, 3945-3950, 9203, 33835. *margaritarius*: {3}CIL VI 3981).

En *Cermalus Minusculus* se conocen a otros dos *vestiarii*. Según Lega, y Solin, el topónimo debería localizarse en la parte inferior del Palatino, en estrecha relación con la zona del *Velabrum-vicus Tuscus*¹¹⁶², donde ya se conocen otros testimonios de comerciantes textiles. El *Cermalus* debió situarse en la parte Oeste o Noroeste del Palatino, en la pendiente occidental del monte¹¹⁶³. En una de las inscripciones se recogen hasta cinco libertos del mismo clan familiar, los *Avilli*. El epígrafe está dedicado a *Publius Avilius Menandro*¹¹⁶⁴, patrón del resto de miembros y dedicantes de la inscripción: *Avillia Philusa*¹¹⁶⁵, *Publius Avillius Hilarus*, *Publius*

¹¹⁵³ SOLIN, H. (1982) vol. I, n.º. 501.

¹¹⁵⁴ CIL VI, 4476 (p 3850) = ILS 7569 = EDCS-19101071 = EDR122542.: *L(ucius) Naevius Amphio vestiari(us) / a compito aliario / Curiatia l(iberta) Prima / L(ucius) Naevius Felix vestiarius*.

¹¹⁵⁵ AE 1913, 220 = EDCS-16300186 = EDR072648 = HD027408: *T(itus) Pinnius T(iti) l(ibertus) Sunthropus / vestiarius / ab(!) compito aliario*

¹¹⁵⁶ a quien se le conoce un hijo Lucio Helvio Grato de la tribu *Collina*, fallecido a la temprana edad de cinco años y cinco meses.

¹¹⁵⁷ CIL VI, 9971 = EDCS-19600410: *L(ucio) Helvio L(uci) l(iberto) Grato / vestiario / a compito aliario / L(ucio) Helvio L(uci) f(ilio) Col(lina) Grato / filio vix(it) ann(os) V mens(es) V / L(ucius) Helvius Nysus et / Helvia Nysa / patronis et sibi / L(ucio) Helvio L(uci) f(ilio) Col(lina) Festo / vixit ann(is) II dieb(us) XI*

¹¹⁵⁸ SOLIN, H. (1982) vol. I, n.º. 258.

¹¹⁵⁹ CIL VI, 9970 = AE 2001, 169 = EDCS-19600409: *Paenia Primigenia / Paeni Iucundi lib(erta) / vixit annis XX / vestiarius a compito / L(ucius) Sempronius Menander / haec viva testamentum fecit / et heredem ex asse fecit et efferrit se / iussit arbitrato suo bene mer(enti) coniug(i) suae fec(it)*

¹¹⁶⁰ CIL VI, 33157 = ILS 7809 = CECapitol 260 = Gummerus-0, 124 = EDCS-23500260: *M(arcus) Geminus M(arci) l(ibertus) Felix / medicus oculariu(s) / a compito aliario [---]*

¹¹⁶¹ CIL VI, 4044 = EDCS-19100249 = EDR121872: *Pamphilus Salvi vestia[r(ii)] / et Caeliae l(ibertae) dat / Secundae l(ibertae) suae / ollam // Iulia / Syrtis / dat Zetho*

¹¹⁶² LEGA, C. (1993) s.v. *Cermalus Minusculus*, p. 263.

¹¹⁶³ CASTAGNOLI, F. (1964) pp. 173-177.; LEGA, C. (1993) s.v. *Cermalus Minusculus*, p. 263.

¹¹⁶⁴ SOLIN, H. (1982) vol. I, n.º. 258.

¹¹⁶⁵ SOLIN, H. (1982) vol. II, n.º. 803.

*Avillius Anteros*¹¹⁶⁶ y *Publius Avillius Felix*. La publicación original del texto por Hülsen en el CIL VI 33920 {207}¹¹⁶⁷ es muy prudente en la propuesta de reconstrucción de la parte final de la inscripción:

P(ublio) Avillio P(ubli) l(iberto) Menandro patrono / post mortem liberti fecerunt et / sibi et qui infra scripti sunt / Avillia P(ubli) l(iberta) Philusa / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Hilarus / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Anteros / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Felix / vestiari(i) de Cermalò minusculo a [---] / sobe[---]

Posteriormente Armini¹¹⁶⁸ propuso un posible desarrollo de:

P(ublio) Avillio P(ubli) l(iberto) Menandro patrono / post mortem liberti fecerunt et / sibi et qui infra scripti sunt / Avillia P(ubli) l(iberta) Philusa / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Hilarus / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Anteros / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Felix / vestiari(i) de Cermalò minusculo a [vico] / sob[rio]

Y más tarde, Solin¹¹⁶⁹ leyó:

P(ublio) Avillio P(ubli) l(iberto) Menandro patrono / post mortem liberti fecerunt et / sibi et qui infra scripti sunt / Avillia P(ubli) l(iberta) Philusa / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Hilarus / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Anteros / P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Felix / vestiari(i) de Cermalò minusculo a [vico] po]s(t) obeliscum (Augusti)

De ser cierta esta última hipótesis, tal y como comenta C. Lega “*Per ovviare alla distanza tra la zona velabrum-vicus Tuscus e l’obelisco del circus Maximus egli propone di riconoscere nel C. M. [Cermalus Minusculus] una strada, ma sembra più probabile che si tratti di un distretto o di un quartiere*”¹¹⁷⁰.

La segunda inscripción que hace referencia a esta localización esta dedicada a *Caius Scantius Nicomachus* {208}¹¹⁷¹, de probable origen griego¹¹⁷². Para Solin la inscripción debe situarse a lo largo del primer s.I d.C., mientras que una revisión más reciente de parte de C. Ferro y C. Caruso permitiría datarla en el último cincuenteno del s.I a.C.¹¹⁷³.

Otro *vestiarius* de nombre *Aulus Calvius*, liberto de Quinto, es conocido *ab luco Libitina* {201}¹¹⁷⁴. El lugar es conocido a partir del s. II a.C. en Roma como lugar de culto de Venus. En el interior del *lucus* se encontró el templo dedicado a la divinidad. La posición precisa del *lucus* nunca fue mencionada en las fuentes. Aun así, F. Coarelli cree que existe una probabilidad muy alta de que pudiese hallarse en el Esquilino¹¹⁷⁵. Su *lucus*, fue adyacente o confín al *campus Esquilinus* desde tiempos inmemoriales, y se halló seguramente fuera del área

¹¹⁶⁶ SOLIN, H. (1982) vol. I, n.º. 21.

¹¹⁶⁷ CIL VI, 33920 = EDCS-24100434

¹¹⁶⁸ ARMINI, H. (1923) *Eranos* 21, p. 52, 54.

¹¹⁶⁹ SOLIN, H. (1975) pp. 28-30.

¹¹⁷⁰ LEGA, C. (1993) s.v. *Cermalus Minusculus*, p. 263.

¹¹⁷¹ EURom 52 = EDCS-36300360 = EDR000898: *C(aius) Scantius / Nicomachus / vestiarius / de Cermalò / minuscul(o) / in fr(onte) p(edes) XX / in agr(o) p(edes) XX*

¹¹⁷² SOLIN, H. (1982) vol. I, n.º. 123.

¹¹⁷³ EDR000898: EAGLE 28-5-2012 (30-11-2015): Claudia Ferro (Carlotta Caruso) *versus* SOLIN, H. (1975) pp. 15-19.

¹¹⁷⁴ CIL VI, 9974 (p 3471, 3896) = CIL I, 1268 (p 974) = ILS 7574 = ILLRP 822 = Terme p 228 = CEMNR p 52 = EDCS-19600413 = EDR126391: *A(ulus) Calvius Q(uinti) l(ibertus) / vestiari(us) ab luco / Libitina / D(ecimus) Valeri(us) l(ibertus)*

¹¹⁷⁵ COARELLI, F. (1996) s.v. *Libitina Lucus*, pp. 189-190.

de la *porta Esquilina*¹¹⁷⁶. La presente inscripción se ha datado durante la primera mitad del s.I a.C. Al mismo periodo y lugar puede atribuirse una inscripción de un *lanius* (carnicero), *Caius Vergilius Genti*us liberto de un Cayo¹¹⁷⁷. Una tercera inscripción de la *gens Coruncan*ia también hace mención al mismo lugar¹¹⁷⁸.

No muy lejos y próximo al Templo de Ceres se conocen a otros *vestiarii* {195}¹¹⁷⁹. El Templo se construyó en los primeros años del s.V a.C. Su posición, pese a no quedar ninguna evidencia física del edificio, ha podido fijarse con bastante precisión gracias al estudio de las numerosas fuentes. En un principio y gracias al *Cat. Reg.*¹¹⁸⁰ Coarelli lo colocó en la *regio* XI, en pleno contacto con el Circo (*iuxta circum Maximum*, Tac. *l.c.*), por la parte del Aventino, próximo al *templum Mercurii* y a la *XII portae*¹¹⁸¹. Una revisión posterior del mismo autor, permitió una mejor identificación topográfica, esta vez junto al Templo de Flora, a lo largo del *clivus Publicus* (actual *Clivo dei Publicii*)¹¹⁸² (**Fig. 6.5**). La inscripción de época augustoneroniana esta dedicada a *Marcus Valerius Chresimus*, liberto de un tal Marco Valerio¹¹⁸³, quien la mandó realizar estando él aún en vida. En el texto, además de indicarse el lugar donde estuvo su tienda, *ab aere Cereris*, se menciona a una liberta de nombre *Valeria Tyrannis*, de la que desconocemos si tuvo algún nexo con Chresimo y si ayudó en alguna tarea del negocio mencionado.

¹¹⁷⁶ CHIOFFI, L. (1999) pp.12-14.

¹¹⁷⁷ CIL VI, 33870, 37775a = CIL I, 1411 = ILS 07471 = ILLRP 794 = Caro 3 = AE 1900, 176: *Vivit / C(aius) Vergili(us) C(ai) l(ibertus) / Genti(us) lanius / ab luco Libi{n}t(inae) / Deidia(e) l(ibertae) / Sextulae / in front(em) p(edes) X/V / in agru(m) p(edes) XX*

¹¹⁷⁸ CIL VI, 10022 = CIL I, 1292 = ILLRP 941 = EDCS-19200293: *[---] / ab luco Libitina / Q(uintus) Coruncani(us) Stati(us) / Q(uintus) Q(uinti) l(ibertus) Eros / Coruncania Q(uinti) l(iberta) Creste / in fr(onte) p(edes) XIII in a(gro) p(edes) XIII*

¹¹⁷⁹ CIL VI, 9969 (p 3896) = ILS 7568 = EDCS-19600408: *M(arcus) Valerius M(arci) l(ibertus) / v(ivus) Chresimus / [v]estiar(ius) ab aede Cerer(is) // Valeria / M(arci) l(iberta) / Tyrannis*

¹¹⁸⁰ VALENTINI, R., ZUCCHETTI, G. (1940).

¹¹⁸¹ COARELLI, F. (1993) s.v. *Ceres, Liber, Liberaque, Aedes; Aedes Cereris*, pp. 260-261.

¹¹⁸² COARELLI, F. (1980), p. 424. Habiendo utilizado la edición de 2008. “*Sul lato del Circo verso l’Aventino sorgevano vari templi di grande antichità, tutti posti al di fuori del pomerio, di carattere plebeo e, spesso, legati a funzioni commerciali: il Tempio di Cerere, Libero e Libera, dedicato da Spurio Cassio nel 493 a.C., che sorgeva, insieme a quello di Flora, lungo il clivus Publicius (Attuale Clivo dei Publici), al di sopra dei carceres del Circo Massimo*”.

¹¹⁸³ SOLIN, H. (1982) vol. II, n° 1001

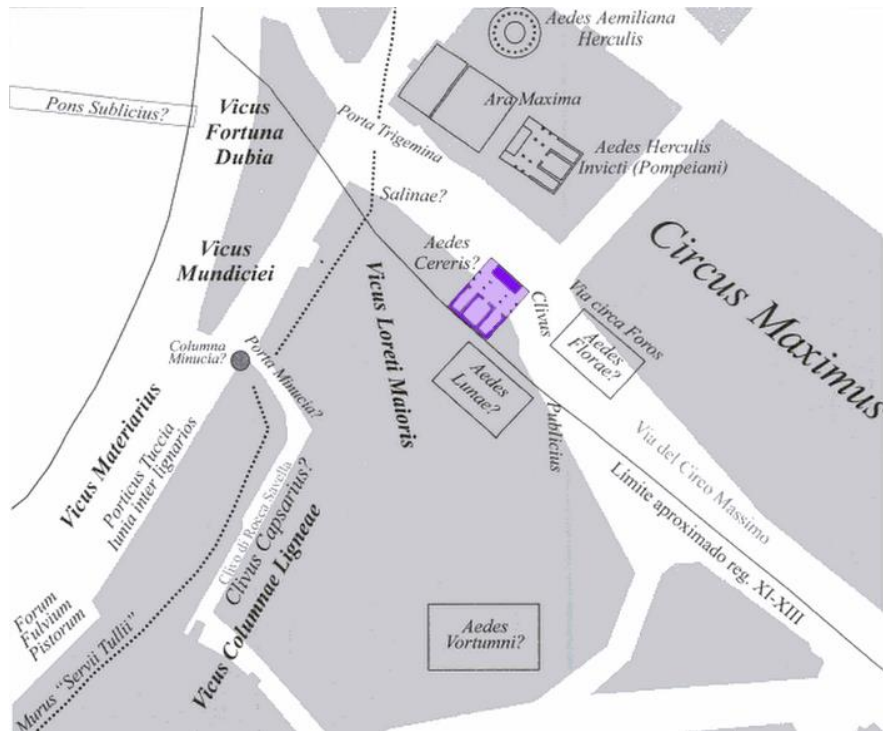


Fig. 6.5. Posible ubicación del Aedes Cereris (de color). Interpretación extraída de la parte superior de la Figura 22 de AGUILERA MARTÍN, A. (2002) p.113.

Ascendiendo por el Aventino, próximo al Templo de Diana se conocen a otros *vestiarii*. Según la tradición romana el Templo de Diana fue fundado por Servio Tulio, quien había invitado al pueblo Latino a construir el santuario federal a modo de imitación del Templo de Artemisa en Éfeso¹¹⁸⁴. El Templo coexistió con el dedicado a Minerva, ocupando el centro de la colina aventina, ocupando una ubicación próxima o sobre el área de Santa Sabina, San Alessio y Santa Prisca (*FVR* 34)¹¹⁸⁵, dando nombre al *vicus Larum Alitum*¹¹⁸⁶. Se conocen cinco *vestiarii* en una misma inscripción {205}¹¹⁸⁷: cuatro libertos de la gens *Munatii*, *Cnaeus Munatius Paridius*¹¹⁸⁸, *Munatia Anatolenia*¹¹⁸⁹, *Munatia Secunda* y *Cnaeus Munatius Philerotis*¹¹⁹⁰, y un individuo de la tribu *Collina*, *Marcus Petronius Sabinus*, hijo de *Spurius*. El análisis del mármol ha permitido datarlo en el siglo I d.C.¹¹⁹¹.

Los puestos comerciales próximos al Templo también fueron regentados por una *unguentaria* {156}¹¹⁹². Esta información la conocemos gracias al hallazgo en el Monte de la

¹¹⁸⁴ VENDITTELLI, L. (1995) s.v. *Diana Aventina, Aedes*, pp. 11-13

¹¹⁸⁵ COARELLI, F. (1980) p. 458. Habiendo utilizado la edición de 2008.

¹¹⁸⁶ AGUILERA MARTÍN, A. (2002) p.120.

¹¹⁸⁷ CIL VI, 33922 (p 3896) = ILS 7570 = SupplIt Imagines – Roma 1, 784 = EDCS-24100436 = EDR118462: *Cn(aei) Munati Cn(aei) l(iberti) Paridis / vestiari(i) de Dianio / Munatiae Cn(aei) l(ibertae) Anatoleni / M(arci) Petroni Sp(uri) f(ili) Col(lina) Sabini / Munatiae Cn(aei) l(ibertae) Secundae / Cn(aei) Munati Cn(aei) l(iberti) Philerotis vestiari(i) / [---]*

¹¹⁸⁸ SOLIN, H. (1982) vol. I, n°. 555.

¹¹⁸⁹ SOLIN, H. (1982) vol. II, n°. 1207.

¹¹⁹⁰ SOLIN, H. (1982) vol. I, n°. 164.

¹¹⁹¹ EDR118462: EAGLE 24-2-2012 (27-2-2012): Giorgio Crimi.

¹¹⁹² CIL VI, 10006 (p 3896) = CLE 1133 = EDCS-19200276: [---] *Biena Cor[---] / unguentaria ab D[ianae] / non hic olla meos cineres au[t] continet arca] / set passim mater terra tegit [positos] / coniugis hoc fecit cari mih[i] cura sepulcrum ut] / praestari iunctae viva quot ant[e] tuli] / cum quo triginta vixi sini ia[be per annos] / in cuius manibus [fata volens subii]*

Justicia de una inscripción incompleta en una urna funeraria, que muestra a una [---]Bienna Cor[---] como *unguentaria* de las tiendas adjuntas o próximas al Templo.

Estas dos inscripciones de *vestiarii* ubicados en el *Aedes Cereris* y el *Aedes Diana* muestran un ligero desplazamiento de algunas actividades comerciales de carácter suntuario desde el centro de la ciudad a otras regiones. Como muestra Monteix¹¹⁹³, la actividad comercial textil se centró en la zona del *Velabrum-vicus Tuscus*, desde donde se articularon otras zonas comerciales próximas como las procedentes del vecino Aventino (**Fig. 6.6**).

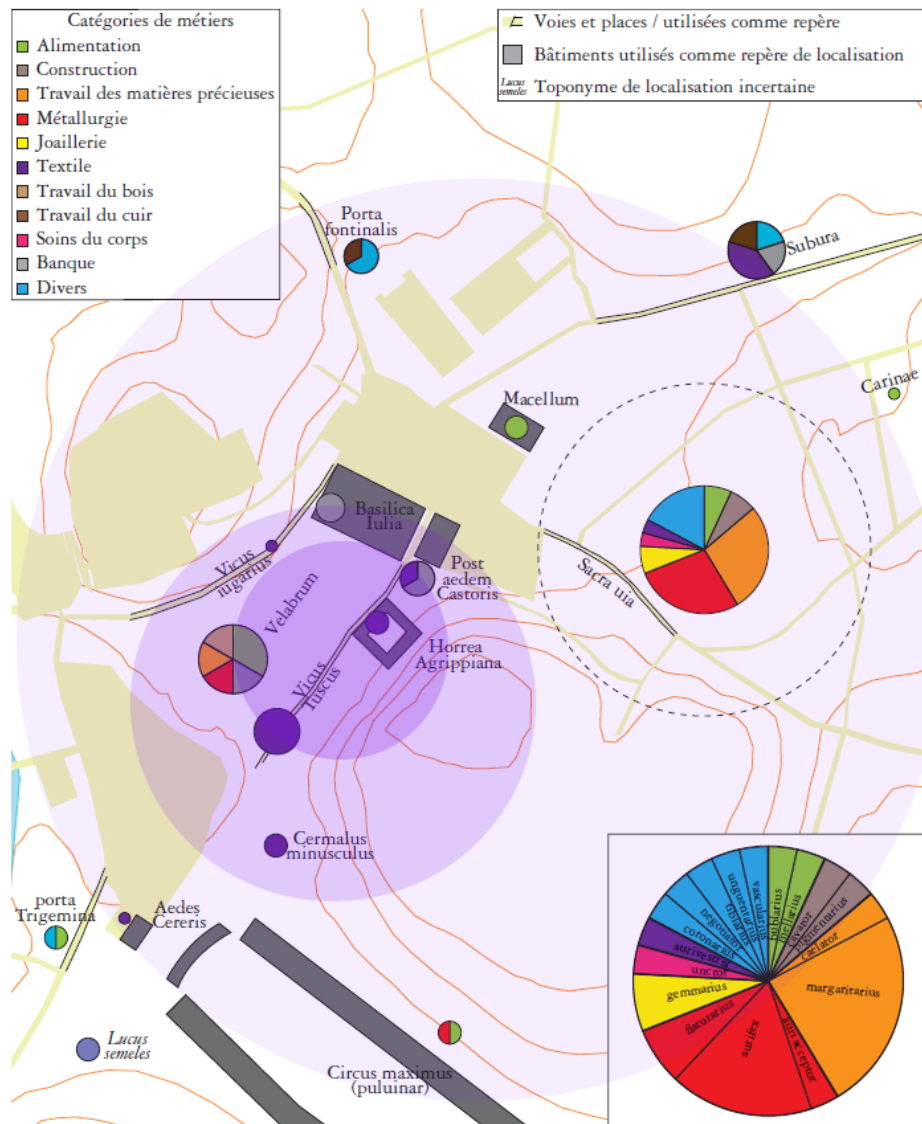


Fig.6.6.: Topografía comercial de las regiones VIII, X y XI. En púrpura se ha marcado la importancia topográfica de los comercios de telas y tintes, de más a menos según el número de hallazgos epigráficos. Imagen original extraída de: MONTEIX, N. (2012) fig. 3.

¹¹⁹³ MONTEIX, N. (2012) pp. 333-352. Sobre la concentración de este tipo de negocios en el centro de Roma: PAPI, E. (2002) pp. 50 y ss.; HOLLERAN, C. (2012) pp. 55-57; COURRIER, C. (2014), 202-252

Del restante de epígrafes sobre *vestiarii* en Roma no se especifica la ubicación del negocio y aparentemente no existe ningún vínculo entre ellos. En su mayoría son personajes de condición servil o manumitidos.

6.7.2. Los otros *vestiarii* en Roma.

De finales del periodo republicano pertenecieron cuatro inscripciones de *vestiarii* romanos. Tres de los textos conservados se han hallado sobre tres cipos funerarios conservados en el *Antiquarium Comunale* (NCE 4733b-4733b {212}¹¹⁹⁴, 4805 {211}¹¹⁹⁵, 5630 {210}¹¹⁹⁶). Los tres hacen mención al mismo personaje, *Lucius Aemilius Galeria* hijo de un tal Lucio. Del mismo periodo conocemos la inscripción sobre una estela funeraria hallada en la vía Prenestina y conservada hoy en el *Museo Nazionale Romano* (inv. 125239) de *Publius Memmius Albanus*, otro comerciante de vestidos y telas, quién aparece con su conliberta, *Memmiae Chloe* {209}¹¹⁹⁷. En este sentido desconocemos si *Chloe* desempeñó el mismo oficio de *vestiarius* que el de su conliberto.

En este último museo se conserva una inscripción de la primera mitad del s. I d.C. (inv. 33271). Fue hallada en origen en *Porta Maggiore*, en el columbario de los *Statili* (ambiente N). Como muestra su *nomen*, el epígrafe de la tumba perteneció a un miembro de su misma *familia*, *Titus Statilius Hilarus*, liberto de Tito {186}¹¹⁹⁸. Los *columbaria* de los *Statilii*, muestran a una de las *familias* urbanas más activas en la Roma de Augusto y de los Julio-Claudios¹¹⁹⁹.

En la Galería Lapidaria de los Museos Vaticanos, se han conservados cuatro inscripciones referentes a *vestiarii* de época imperial. La primera esta dedicado a *Caius Romtinus Faustus*, liberto de *Caio* {191}¹²⁰⁰. La segunda menciona a un esclavo de nombre *Tyche*¹²⁰¹, y a su compañero de tienda (*contubernali*) el esclavo *Onesimo Sexti Carmini*¹²⁰² y seguramente también *vestiarius* {190}. La tercera inscripción recuerda a un liberto desplazado a la capital y que comerciaba con tejidos procedentes de la *Galia Narbonensis*, *Marcus Licinius Laetus*, para quien se usó la fórmula *vestiarius Narbonensis* {189}¹²⁰³. Antes ya hicimos mención de la notoriedad en los mercados romanos de los tejidos galos, constatándose negociantes y mercaderes desplazados por la geografía del Imperio para comercializar con los productos originarios de *Galia*¹²⁰⁴. De la cuarta inscripción conservada no podemos decir mucho, ya que su estado fragmentario hace imposible una lectura clara; tan sólo puede restituirse el oficio de *vestiarius* {194}¹²⁰⁵.

¹¹⁹⁴ ILLRP-S, 53 = EDCS-34300858 = EDR000905: *L(uci) Aemili L(uci) filii / Gal(eria) vestiari(i)*

¹¹⁹⁵ ILLRP-S, 52 = EDCS-34300857 = EDR000904: *L(uci) Aemili / L(uci) filii Gal(eria) vestiari(i)*

¹¹⁹⁶ ILLRP-S, 51 = AE 1991, 129 = EDCS-02700668 = EDR000903: *L(uci) Aemili / L(uci) filii Gal(eria) vestiari(i) in / fr(onte) p(edes) XX / in agr(o) / p(edes) XXV*

¹¹⁹⁷ ILLRP-S, 18 = AE 1991, 100 = EDCS-02700640 = EDR001672: *P(ublius) Memmius / Albanus / vestiarius / sibi et / Memmiae / Chloe / conlibertae / suae*

¹¹⁹⁸ CIL VI, 6373 = EDCS-19300416 = EDR112531: *T(itus) Statilius / T(iti) l(ibertus) Hilarus / Cor(vini) vestiari(i)*

¹¹⁹⁹ CALDELLI, M. L. (1999); BORNONUS, D. (2014).

¹²⁰⁰ CIL VI, 9964 (p 3896) = AE 2001, 169 = EDCS-19600403: *C(aius) Romtinus / C(ai) l(ibertus) Faustus / vestiarius / sibi et suis / in fr(onte) p(edes) XVII / in agr(o) p(edes) XII*

¹²⁰¹ SOLIN, H. (1982) vol. I, n°. 481.

¹²⁰² CIL VI, 9963 (p 3896) = ILS 7425 = EDCS-19600402: *D(is) M(anibus) / Onesimo / Sex(ti) Carmini / Veteris servo / vestiario Tyche / contubernali opt(imo) / fec(it)*

¹²⁰³ CIL VI, 9962, 21053 = AE 1979, 75 = EDCS-19600401 = EDR077258 = HD004571: *M(arcus) Licinius M(arci) l(ibertus) Laetus / vestiarius N[a]rbone[n(sis)].* RICCI, C. (1992) p. 310; FLOHR, M. (2013) p. 56.; *idem* (2014) p. 7.

¹²⁰⁴ Véanse los *negotiatores vestiarii* de Fara Novarese, Pula y Marsal.

¹²⁰⁵ CIL VI, 9968 = EDCS-19600407: *[---]a [---] / [---]ullus [---] / [---] vestia[r]ius [---] / [---] a[nn]os [---] / [---] b[ene] [merenti] [---] / [---] T[---]*

Dos inscripciones más del siglo I d.C., conservadas en el *Museo della Civiltà Romana*, ponen en relieve la existencia de tres *vestiarii* más. Debido al mal estado de las mismas ha resultado complicado recomponer la totalidad del texto. En ellas aparecen un tal *Vedius* {182}¹²⁰⁶ y dos miembros de los *Sulpicii* {182-183}¹²⁰⁷. De los almacenes de la X *Ripartizione del Comune* (inv. 4087) procede una estela de mármol datada en el s.II d.C. de *Antigono*, vestuario que vivió 32 años, y que es recordado por su cónyuge, *Successa* {181}¹²⁰⁸. Una inscripción conservada en el *Palazzo Briganti Bellini* de Osimo (Ancona) de un *vestiarius*, ha sido atribuida en origen a la ciudad de Roma por la BBDD *Epigraphik Datenbank Clauss Slaby*, mientras que en la BBDD de *EAGLE* ubican su hallazgo en la fortaleza de la actual ciudad de Fossombrone (Pesaro-Urbino) a una milla de la antigua {184}¹²⁰⁹. La inscripción hace mención a la *Fortuna Augusta*. A continuación, se nombra a un *vestiarius*, un liberto augustal¹²¹⁰ llamado *Lucius Servienus Diogenes* y cuya relación con la familia imperial lo hizo prosperar en el negocio¹²¹¹.

Del restante de inscripciones, primero, se conoce a otra *vestiaria* ligada a la familia imperial como augustal y que respondió al nombre de *Terosidis Plotina*, dedicando la inscripción a su cónyuge de nombre *Fidelis* y a ella {187}¹²¹². Segundo, conocemos a un tal *Sextus Annus Ianuarius*, *vestiarius* que muriese a la temprana edad de diez y nueve años {188}¹²¹³. Por este motivo, su madre le mandó recordar mediante la inscripción en la que se nombra como *mater scelerata*, término usado frecuentemente por aquellos que han logrado sobrevivido a los fallecidos, sintiéndose culpables por no haber podido hacer nada al respecto¹²¹⁴. Dos son los dedicantes mencionados aparte: *Sextus Annus Hilarus*, de quien desconocemos cual fue el nexa que le unió con *Ianuarius*, y *Sextus Annus Anoptes*, patrón de los *Anni*. No sabemos cual fue la relación de este último con el fallecido, ni si él (y el resto) formó (-aron) parte de la misma profesión. A continuación, a un tal *Trophimo* de origen servil¹²¹⁵, fallecido a los treinta y cinco años, se le recuerda junto a su compañero de profesión, *Eleutheris contubernali*, ambos *vestiarii* en Roma {193}¹²¹⁶.

Otro *vestiarius* fue el liberto *Sextus Giganius Felix*, cónyuge y conliberto de *Ammia*, dedicante de la inscripción; pero desconocemos si colaboró en las tareas propias de la profesión {204}¹²¹⁷. Un texto similar es el dedicado por *Quirinis Manlia Trophime*, quien se hizo cargo de los costes de una lápida y del espacio funerario (*in fr(onte) p(edes) VI in ag(ro) p(edes) VI*) para ella, para sus libertos y descendientes, y para su cónyuge, el también comerciante de vestidos

¹²⁰⁶ AE 1994, 301 = EDCS-02700318: [---] Vedius [---] / vestiari[us ---] / [---] Vediae [---] / [---] libert[ae]

¹²⁰⁷ AE 1994, 302 = EDCS-02700319 = EDR001442: [---] / P(ublius) Sul[picius ---] / Sulpi[cia ---] / P(ublius) Sul[picius ---] / vesti[arius?]

¹²⁰⁸ AE 1973, 40 = EDCS-09401284 = EDR075366 = HD010247: D(is) M(anibus) / Antigono / vestiario / vix(it) ann(os) XXXXII / Successa coniug(i) / b(ene) m(erenti) f(ecit) / et sibi

¹²⁰⁹ CIL VI, 3680 (p 3007) = CIL XI, 6109 = CIL IX, 631,1 = EDCS-19800438 = EDR107307: Fortunae / Aug(ustae) / L(ucius) Servienu[s] / L(uci) lib(ertus) Dioge[nes] Augus[talis ---] / vestiariu[s] / [---]IA[---]

¹²¹⁰ SOLIN, H. (1982) vol. I, n.º. 248.

¹²¹¹ De FRANCISCO MARTÍN, J. (1996) (segunda edición), p. 113.

¹²¹² CIL VI, 8557 = EDCS-18300811: D(is) M(anibus) / Terpsidis Plotinae / Aug(usti) vestiariae fecit / Fidelis coniugi / bene merenti / sibi et suis posterisque / eorum

¹²¹³ CIL VI, 9961 = CIL IX, *428,3 = EDCS-19600400: Dis Manib(us) / Sex(ti) Anni / Ianuari vesti(ari)i vixit ann(os) / XVIII Sex(tus) Annius / Hilarus et / Annia Helpis / mater scelerata / quae hoc facinus / vidit filio dulcis(simo) fecerunt / et Sex(to) Annio / Anopte patrono / bene merenti

¹²¹⁴ Sobre el uso irónico de *sceleratus* en las inscripciones romanas por los supervivientes: HENRIKSÉN, C. (2012) p. 74.

¹²¹⁵ Nada dice al respecto H. Solin, quien no lo menciona.

¹²¹⁶ CIL VI, 9966 (p 3471) = EDCS-19600405: D(is) M(anibus) / Trophimo vest(iarius) / v(ixit) a(nnos) XXXV / Eleutheris / cont(ubernali) b(ene) m(erenti) cons(eruo)

¹²¹⁷ CIL VI, 33921 = EDCS-24100435: Sex(tus) Giganius Sex(ti) / (mulieris) l(ibertus) / Felix vestiarius / Ammia conliberta / coniugei fecit

Cnaeus Manlius Auctus {202}¹²¹⁸. Como venimos reiterándonos, en las situaciones donde no se expresa de forma concreta el rol de las estas compañeras, es complicado discernir entorno a la participaron de las mismas dentro de la estructura comercial de carácter familiar.

Por último, tres inscripciones del s.I d.C. muestran: primero, a varios miembros de la gens de los *Fabii*, entre ellos a un *vestiarius* de nombre *Marcus Fabius Salvius* {203}¹²¹⁹, y segundo, en otras dos inscripciones se menciona la existencia de dos personajes de posible origen greco-oriental¹²²⁰, *Pylades* {192}¹²²¹ y *...rrius Trupho* {206}¹²²². La interpretación de este último epígrafe resulta difícil por su mala conservación. Las inscripciones de estos últimos tres *vestiarii* pertenecieron al primer siglo d.C.

¹²¹⁸ CIL VI, 9975 (p 3471) = EDCS-19600414: *Cn(aeo) Manlio Aucto / vest[i]ario a Quirinis / Manlia Trophime / fecit patrono idem con/iugi et sibi et suis li/bertis libertabus poste/risq(ue) eorum / in fr(onte) p(edes) VI in ag(ro) p(edes) VI*

¹²¹⁹ CIL VI, 10107 (p 3906) = ILS 5212 = EDCS-19301269 = EDR108851: *Dis Manibus / M(arci) Fabi M(arci) f(ili) Esq(uilina) Regilli et Fabiae [---] / Fabia M(arci) et (mulieris) lib(erta) Arete archim[ima] / temporis sui prima diurna fec[it] / sibi et suis quibus legavit testa[mento] / M(arco) Fabio Chrysanto / M(arco) Fabio Phileto / M(arco) Fabio Salvio vesti(ario) / M(arco) Fabio Hermeti / M(arco) Fabio Torquato / Fabiae Mimesi / M(arco) Fabio AZbes[to] / [// M(arco) Fabio Antigono / M(arco) Fabio Carpo l(iberto) / M(arco) Fabio Peculiari l(iberto) / M(arco) Fabio Hilaro l(iberto) / M(arco) Fabio Secundo l(iberto) / M(arco) Fabio Aucto l(iberto) / Fabiae Cypare l(ibertae) / [// posterisq[ue] eorum monumentum] / ne abalien[etur] maneatque] / in familia [exceptis his] / Sex(to) Pompeio [---] / l(iberto) Neriano [---] / A(ulo) Cosio Iucu[ndo] quos cum fabiis] / et in eod(em) mon[umento] sepeliri volo] / Camo [---]*

¹²²⁰ *Pylades* (CIL VI, 9965): SOLIN, H. (1982) vol. I, n°. 561....*rrius Trypho* (CIL VI, 36461): SOLIN, H. (1982) vol. II, n°. 850.

¹²²¹ CIL VI, 9965 = EDCS-19600404: *Pylades / Vestiarius*

¹²²² CIL VI, 36461 = EDCS-23801527: *[---]rrius Trypho [---] / [ve]stiarius Antioch[us] / [---]aevius Malchio [---] / [---]elius Philom[usus]*

«Im achtzehnten Jahrhundert lebte in Frankreich ein Mann, der zu den genialsten und abscheulichsten Gestalten dieser an genialen und abscheulichen Gestalten nicht armen Epoche gehörte. Seine Geschichte soll hier erzählt werden. Er hieß Jean-Baptiste Grenouille, und wenn sein Name im Gegensatz zu den Namen anderer genialer Scheusale, wie etwa de Sades, Saint-Justs, Fouches, Bonapartes usw., heute in Vergessenheit geraten ist, so sicher nicht deshalb, weil Grenouille diesen berühmteren Finsternägeln an Selbstüberhebung, Menschenverachtung, Immoralität, kurz an Gottlosigkeit nachgestanden hätte, sondern weil sich sein Genie und sein einziger Ehrgeiz auf ein Gebiet beschränkte, welches in der Geschichte keine Spuren hinterläßt: auf das flüchtige Reich der Gerüche.

Zu der Zeit, von der wir reden, herrschte in den Städten ein für uns moderne Menschen kaum vorstellbarer Gestank. Es stanken die Straßen nach Mist, es stanken die Hinterhöfe nach Urin, es stanken die Treppenhäuser nach fauligem Holz und nach Rattendreck, die Küchen nach verdorbenem Kohl und Hammelfett; die ungelüfteten Stuben stanken nach muffigem Staub, die Schlafzimmer nach fettigen Laken, nach feuchten Federbetten und nach dem stechend süßen Duft der Nachttöpfe. Aus den Kaminen stank der Schwefel, aus den Gerbereien stanken die ätzenden Laugen, aus den Schlachthöfen stank das geronnene Blut. Die Menschen stanken nach Schweiß und nach ungewaschenen Kleidern; aus dem Mund stanken sie nach verrotteten Zähnen, aus ihren Mägen nach Zwiebelsaft und an den Körpern, wenn sie nicht mehr ganz jung waren, nach altem Käse und nach saurer Milch und nach Geschwulstkrankheiten. Es stanken die Flüsse, es stanken die Plätze, es stanken die Kirchen, es stank unter den Brücken und in den Palästen. Der Bauer stank wie der Priester, der Handwerksgehilfe wie die Meistersfrau, es stank der gesamte Adel, ja sogar der König stank, wie ein Raubtier stank er, und die Königin wie eine alte Ziege, sommers wie winters. Denn der zersetzenden Aktivität der Bakterien war im achtzehnten Jahrhundert noch keine Grenze gesetzt, und so gab es keine menschliche Tätigkeit, keine aufbauende und keine zerstörende, keine Äußerung des aufkeimenden oder verfallenden Lebens, die nicht von Gestank begleitet gewesen wäre.

Und natürlich war in Paris der Gestank am größten, denn Paris war die größte Stadt Frankreich».

SÜSKIND, P. (1985) pp. 4-5.¹²²³

7.- ELABORACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE PERFUMES Y UNGÜENTOS EN ROMA. LOS UNGUENTARI.

7.1-Ungüentos del mundo.

La París del Jean-Baptiste Grenouille no tuvo mucho que diferir de la Roma descrita por Juvenal¹²²⁴, abarrotada de gente, sucia y activa las veinticuatro horas del día¹²²⁵. Para

¹²²³ En el siglo XVIII vivió en Francia uno de los hombres más geniales y abominables de una época en que no escasearon los hombres abominables y geniales. Aquí relataremos su historia. Se llamaba Jean-Baptiste Grenouille y si su nombre, a diferencia del de otros monstruos geniales como De Sade, Saint-Just, Fouché Napoleón, etcétera, ha caído en el olvido, no se debe en modo alguno a que Grenouille fuera a la zaga de estos hombres célebres y tenebrosos en altanería, desprecio por sus semejantes, inmoralidad, en una palabra, impiedad, sino a que su genio y su única ambición se limitaban a un terreno que no deja huellas en la historia: al efímero mundo de los olores. En la época que nos ocupa reinaba en las ciudades un hedor apenas concebible para el hombre moderno.

Las calles apestaban a estiércol, los patios interiores apestaban a orina, los huecos de las escaleras apestaban a madera podrida y excrementos de rata, las cocinas, a col podrida y grasa de carnero; los aposentos sin ventilación apestaban a polvo enmohecido; los dormitorios, a sábanas grasientas, a edredones húmedos y al penetrante olor dulzón de los orinales. Las chimeneas apestaban a azufre, las curtidurías, a lejías cáusticas, los mataderos, a sangre coagulada. Hombres y mujeres apestaban a sudor y a ropa sucia; en sus bocas apestaban los dientes infectados, los alientos olían a cebolla y los cuerpos, cuando ya no eran jóvenes, a queso rancio, a leche agria y a tumores malignos. Apestaban los ríos, apestaban las plazas, apestaban las iglesias y el hedor se respiraba por igual bajo los puentes y en los palacios. El campesino apestaba como el clérigo, el oficial de artesano, como la esposa del maestro; apestaba la nobleza entera y, si, incluso el rey apestaba como un animal carnicero y la reina como una cabra vieja, tanto en verano como en invierno, porque en el siglo XVIII aún no se había atajado la actividad corrosiva de las bacterias y por consiguiente no había ninguna acción humana, ni creadora ni destructora, ninguna manifestación de vida incipiente o en decadencia que no fuera acompañada de algún hedor.

Y, como es natural, el hedor alcanzaba sus máximas proporciones en París, porque París era la mayor ciudad de Francia.

enmascarar el hedor físico fue indispensables dos momentos en la vida cotidiana de los romanos¹²²⁶: la visita a las termas que se habían mejorado Cayo Sergio Orata con la incorporación del *hypocaustum* (VALERIO MÁXIMO. *Factorum et dictorum memorabilium* 9, 1,1) y la utilización de ungüentos aromatizantes y perfumes procedentes de todos los rincones del Imperio.

La guerra de Roma contra Antíoco de Siria dio paso a la entrada de toda clase de perfumes a los mercados mediterráneos. Plinio el viejo comenta que el inventor de estas sustancias (*unguenta*) es del todo desconocido, pero que su origen debe fijarse en Persia (PLIN. *HN*. 13, 2-3 y 24). De las primeras noticias sobre el descubrimiento de perfumes persas es conocida después de la conquista de Alejandro del campamento del rey aqueménida Darío III, donde encontró entre sus pertenencias estos productos. Probados sus efectos placenteros, desde ese momento fueron incorporados entre nuestros usos y costumbres (PLIN. *NH*. 13, 1.).

Desde muy pronto los *unguenta* fueron incluidos como mercancías de lujo. El cada vez mayor culto al cuerpo y a los cuidados higiénicos por parte de las élites romanas fue puesto en tela de juicio por los escritores más notables. Quizás quien mejor defina la superfluidad del uso de perfumes y ungüentos sea Plinio quien destaca su carácter efímero sobre el resto de productos considerados de lujo:

Haec est materia luxus e cunctis maxime supervacui. margaritae enim gemmaeque ad heredem tamen transeunt, vestes prorogant tempus: unguenta ilico expirant ac suis moriuntur horis.

PLIN. *HN*. 13, 3-4¹²²⁷.

El carácter exclusivo de algunas fragancias queda reflejado en el texto de Plauto:

Non omnes possunt olere unguenta exotica, si tu oles...

PLAUT. *Mostellaria*, 42.¹²²⁸

Se conoce el consumo de los perfumes y los aromas más caros en varios episodios de la vida privada de algunos de los personajes más notables de la historia romana¹²²⁹. Entre las prácticas más extravagantes destacó el gasto de perfumes en exceso en baños¹²³⁰, el ungimiento

¹²²⁴ JUV. *Sat.* 3, 231-249,

¹²²⁵ Un reciente trabajo indaga sobre la siguiente temática: BRADLEY, M. (2016).

¹²²⁶ WALLACE-HADRILL, A. (2014); BRADLEY, M. (2015).

¹²²⁷ “Éste es el motivo de lujo más superfluo de todos, porque las perlas y las piedras preciosas se transmiten en herencia y los vestidos duran cierto tiempo, mientras que los perfumes se disipan inmediatamente y tienen su hora fijada”.

¹²²⁸ No todo el mundo puede oler a ungüentos exóticos como lo haces tú...

¹²²⁹ COLLIN, J. (1955) pp. 5-19.

¹²³⁰ Al respecto, Calígula dio muestras de este dispendio de ungüentos para sus baños, al menos eso comenta Suetonio: Suet. *Calig.* 37, 1. *Nepotatus sumptibus omnium prodigorum ingenia superavit, commentus nouum balnearum usum, portentosissima genera ciborum atque cenarum, ut calidis frigidisque unguentis lauaretur, pretiosissima margarita aceto liquefacta sorberet, conuiuus ex auro panes et obsonia apponeret, aut frugi hominem esse oportere dicitans aut Caesarem.*: “La prodigalidad en los gastos [de Calígula] superó la fantasías de todos los derrochadores, ideando un nuevo tipo de baños, una clase en sumo grado portentosa de alimentos y comidas, [hasta el punto] que se bañaban en esencias frías y calientes, que absorbían perlas de un valor muy elevado disueltas en vinagre, que ponía ante los invitados panes y alimentos de oro, pues frecuentemente decía “que era necesario que el hombre o fuera frugal o César”. También se conoce la misma práctica en la vida de Trimalción: PETRONIO. *Satir.* 28, 2. *Iam Trimalchio unguento perfusus tergebatur, non linteis, sed palliis ex lana mollissima factis*: “Todo inundado de perfumes, se estaba secando, pero no con paños corrientes, sino con toallas de la más fina lana”. De estas noticias también se hizo eco Plinio. *HN*. 13, 4.

de emblemas y estandartes en los mejores perfumes¹²³¹, la quema de aromas en los entierros¹²³² e incluso ¡su ingesta como una bebida!¹²³³. Su conservación siempre fue mejor en vasos de alabastro, donde se conservaban los aromas en aceite.

Los perfumes estaban formados por una base líquida, más o menos oleosa, que se entremezclaba con esencias aromatizantes naturales, siendo las procedentes de oriente las más afamadas. Una gran variedad de flores, hierbas y raíces dieron lugar a un gran número de *unguenta*. El nombre de cada uno de ellos varió en función a los lugares desde donde se elaboró o se produjo el contenido. Los talleres artesanales o tiendas (*unguentaria taberna*, VARR. *De Ling. Lat.* 8, 35) donde se elaboraron y comercializaron los ungüentos se valieron de hierbas locales o extranjeras. Sabemos que Italia, además de elaborar sus propios productos, también compró *unguenta exotica* previamente preparados en sus lugares de origen. Destacaron los procedentes del Levante Mediterráneo, donde se comercializó con perfumes de lis, de flor del *cypros* y de jenas, siendo los más afamados los de Sidón. Los ungüentos elaborados de la mejor flor del *cypros* eran originarios de Egipto (*terrarum omnium adcommodatissima unguentis*, PLIN. *HN.* 13, 26). La concentración en suelo egipcio de un gran número de hierbas aromáticas, muchas de ellas procedentes de otros lugares de Oriente, fue determinante para que la fama de sus productos se extendiese por todo el Mediterráneo¹²³⁴.

Tras la obertura de las rutas a Oriente después de las conquistas del Mediterráneo Oriental y Egipto, pronto destacó el puerto de Alejandría como mercado principal de elaboración y comercialización de *unguenta*¹²³⁵. Al actuar como un ‘superconector’ en la red comercial internacional, para los mercaderes de *unguenta* era obligatorio acudir a esta ciudad. Egipto y Oriente inundaron el Mediterráneo de nuevos aromas¹²³⁶, desde el *Cyprinum*, elaborado con aceite de ligustro, al *Thurarium* hecho a base de incienso o el *Telinum*, ungüento perfumado a base de trigonella (también conocida como *fieno greco*)¹²³⁷.

¹²³¹ PLIN. *HN.* 13, 4. *maxime tamen mirum est hanc gratiam penetrasse et in castra; aquilae certe ac signa, pulverulenta illa et cuspidibus horrida, unguuntur festis diebus, utinamque dicere possemus quis primus instituisset! ita est nimirum: hac mercede corruptae orbem terrarum devicere aquilae. ista patrocina quaeimus vitiis, ut per hoc ius sub casside unguenta sumantur: “Con todo, lo más llamativo es que esta delicadeza haya penetrado incluso en la vida militar; lo cierto es que las águilas y los estandartes, polvorientos ellos e hispídos en sus puntas, se ungen en los días de fiesta. ¡Ojalá pudiéramos decir quién fue el primero que lo instauró! Y no es de extrañar que las águilas, corrompidas por este pago, hayan vencido al orbe entero. Ésas son las razones que buscamos para nuestros vicios, de forma que, mediante esta posibilidad, se puedan administrar los perfumes bajo el casco”.* Esta noticia da a conocer hasta que punto el uso de perfumes y plantas aromáticas llegó a corromperse por la banalidad de muchos romanos. El uso de ungüentos estuvo más relacionado con la higiene personal y para rebajar la hediondez de ciertos ambientes o cadáveres. Incluso el cuerpo inhumado de Jesucristo fue vendado por 35 kg. (100 libras) de mirra y aloe (JUAN. 19, 39)

¹²³² Una inscripción marmórea del duunviro M. Obellio Firmo recuerda la quema de 30 libras de incienso, (casi 10 kg) en su funeral, por un valor aproximado de 1000 sestercios (PompIn 64 = PortaNola p. 68 = EDCS-61900113: *M(arco) Obellio M(arci) f(ilio) Firmo aedili / Ilvir(o) i(ure) d(icundo) huic decuriones loc(um) / sepulturae et in funer(ibus) HS L(mille) censuer(unt) pagani / thuris p(ondera) XXX et clipeum ministr(i) eor(um) in odorib(us) HS / (mille) et clipeum.*) Recogido en: De CARO, S: (1979) Scavi nell’area fuori Porta Nola a Pompei, in *Cronache Pompeiane* V. Nápoles, pp. 68-71. Otro episodio singular es la célebre quema de incienso durante el funeral de Popea Sabina, la esposa de Nerón, a quien se le atribuye el gasto de todo el incienso recogido por todo un año en Arabia, un gasto, sin duda, incalculable: *periti rerum adseverant non ferre tantum annuo fetu, quantum Nero princeps novissimo Poppaeae suae die concremaverit.* PLIN. *HN.* 12, 18.

¹²³³ PLIN. *HN.* 13, 5. *at Hercules iam quidam etiam in potus addunt, tantique est amaritudo ut odore prodigo fruuntur ex utraque parte corporis.:* “¡Por Hércules! Algunos hasta los añaden ya a la bebida y es tan grande su amargor que disfrutan por ambas partes del cuerpo de su abundante aroma”.

¹²³⁴ COLLIN, J. (1955) pp. 5-19.

¹²³⁵ Lo GIUDICE, C. (1994) pp. 747-748.

¹²³⁶ TABORELLI, L. (1991); *idem.* (1993); *idem.* (1994). El autor destaca en sus estudios la procedencia oriental de las materias primas utilizadas como base ungüentaria y aromática, las características generales (plantas, colores, calidades, etc.) y el precio por libra de cada uno de ellos (2004: pp. 188 y ss., tabella1-3).

¹²³⁷ AVVISARI, C. (2009) p. 13.

No tardó mucho tiempo en destacar un centro de perfumes y ungüentos en suelo itálico, en particular en la región de Capua. En los laboratorios de Capua y Nápoles se produjeron los perfumes más alabados. Famoso en Capua fue el *sepladium*, nombre derivado de la plaza de Capua donde se vendían los perfumes (PLIN. *HN.* 18, 11; VARR. *Sat.* 8, 3; FESTO, 458, 1)¹²³⁸. Los individuos especializados en la comercialización de *sepladium* fueron reconocidos como *seplasiarius* y se les conoció por todo el Imperio¹²³⁹. Equiparable en fama fue el *rodinon*, aceite extraído de las rosas fabricado en Nápoles. Plinio y Floro confirman la rica productividad de flores olorosas durante la primavera campaniense, abundando particularmente las rosas por todos los campos (PLIN. *HN.* 13, 26; 18, 111; FLORO, 1, 11).

Si bien es cierto que los mejores centros industriales de perfumes en la Campania fueron Capua¹²⁴⁰, Nápoles¹²⁴¹ y *Paestum*¹²⁴², les siguió de cerca la fabricación de ungüentos en la vecina ciudad de Pompeya¹²⁴³, donde se conocieron varias *officinae* olearias.

¹²³⁸ BELOCH, K. J. (1989) pp. 383 y ss.

¹²³⁹ Se han hallado hasta ahora inscripciones repartidas por todo el territorio imperial donde se hace mención a estos comerciantes. En las ciudades actuales de Lyon, Florencia y Colonia se han encontrado tres inscripciones donde se hace mención de estos individuos usándose el término comercial de *negotiator seplasiario*. A este respecto, por orden: AE 1982, 702 = EDCS-08600500 = HD001183 (Lyon); CIL XI, 1621 = EDCS-20403097 = EDR105672 (Florencia); CIL XIII, 8354 = EDCS-01200193 (Colonia). A otro personaje, conocido como *Lucius Virerius Dexter* se le conoció como *seplasiarius in legione* I destinada en *Mogontiacum*, quizás el encargado de suministrar ungüentos de esta categoría para los militares allí afincados: CIL XIII, 6778 = EDCS-11000824 = HD023270. En otros emplazamientos de frontera más septentrionales se testimonian otros *seplasiarii*, quizás con un cometido no muy distante de este último. En este sentido, en dos asentamientos del Muro de Adriano, en Carlisle y *Vindolanda* se han constatado tres epígrafes relacionables: AE 1991, 1154 = EDCS-05000554 = HD055261 (Carlisle); AE 2011, 649 = EDCS-64100318 = HD069317 y AE 2012, 82 = EDCS-60400040 (*Vindolanda*). Del resto de *seplasiarii*, se conoció a un tal *Marcellus* que viviese hasta los 70 años de edad en la antigua *Arupium*, a un liberto de un tal Tito, *Hermes* en *Vardagate*, a *Ateuritus* en *Durocortorum* y por último a un tal *Tertio* en *Narbo*: AE 1976, 531 = EDCS-30200442 = EDR010483 = HD032928 (*Arupium* / Prozor); CIL V, 7454 = EDCS-05400704 (*Vardagate* / Terruggia); CIL XII, 5974 = EDCS-09302956 (*Narbo* / Narbonne); CIL XIII, 11295 = EDCS-12000733 = HD029628 (*Durocortorum* / Reims).

¹²⁴⁰ Cinco son las inscripciones halladas en Capua sobre *unguentarii*. Al periodo republicano perteneció *Dionysio*, un personaje de probable origen servil y de procedencia griega (CIL X, 3975 = EDCS-18000360 = EDR005384); este individuo quizás pueda relacionarse con *Lucius Nocius Lucrio*, otro ungüentario con el que comparte *praenomen* y *nomen*. (CIL X, 3974 = EDCS-18000359 = EDR005637). Del último tercio del s. I a.C. se conocen a otros dos comerciantes de perfumes capuenses, *Marcus Fulvius Apollonius* y el liberto *Marcus Statius Philodamus*, ambos de posible oriental (M·F·A = CIL X, 3968 = EDCS-18000353 = EDR005795; M·S·P = CIL X, 3982 = EDCS-18000367 = EDR005801). Un último texto recuerda a *Caius Satrius Hilarus*, liberto de un tal Cayo, ungüentario en Capua en la primera mitad del s. I d.C. (CIL X, 3979 = EDCS-18000364 = EDR005640)

¹²⁴¹ En Puteoli se testimonia uno de los pocos casos de mujeres perfumistas, *Licina Primigenia*, alabada por su hijo, *Licinio Amomo*, quien le dedica el epitafio después de su fallecimiento a los 70 años de edad (CIL X, 1965 = EDCS-11500907); FERNÁNDEZ URIEL, P. (2011) pp. 392-393. Otra ungüentaria conocida en Roma fue *Biena Cor[a?]* (CIL VI, 10006 = EDCS-19200276).

¹²⁴² BRUN, J.-P. (2000) pp. 290-299.

¹²⁴³ En Pompeya se han atestiguado varias inscripciones relativas a *unguentarii*. Se conocen a tres individuos sobre una pintura mural de la vía pública pompeyana, Marco Decidio Fausto, Phoebos y Agathos, haciendo propaganda electoral a favor de un tal Vero como edil: *Verum aed. o. v. f.* (para el *aedilem, oro vos, facite, unguentari, facite, rog[o]*, —“*Elegid a Verus como edil! ¡Los ungüentarios os lo piden!*”); MAU, A. (2013) *Pompeii, Its Life and Art*. The Project Gutenberg Ebook, p.384. A *M. Decidio Fausto*, conocido como *Minister Augusti* se le atribuye una inscripción dedicada en el Templo de Augusto (CIL X, 892 = EDCS-11400984) y a *Phoebos* se le reconoce como asiduo a los burdeles (CIL IV, 2184. Otras inscripciones del lupanar: CIL IV 2173-2296). En esta línea, la corporación de perfumistas pompeyanos promovió también con otra pintura a un tal Modesto como edil: *Modestum aedilem unguentarii et pauperes facite* (CIL IV, 9932a = EDCS-23000709); AVVISARI, C. (2009) *Pompeii. Mestieri e Botteghe 2000 anni fa*. Roma, pp. 12-13. La sede comercial de estos perfumistas estuvo próxima al foro, en una tienda/taller situada en dos locales del *Macellum* de la *Via degli Augustali*, donde se encontró una prensa de aceite para la elaboración de estos ungüentos. Así: GIORDANO, C., CASALE, A. (1992) *Profumi, unguenti e acconciature in Pompei antica*, Roma. Bardi, pp. 13-14. Sobre la discusión del tipo de prensa utilizado en los presentes talleres véase: MAURI, A. (1929) *Strada degli Augustali: Ricostruzione di un torcular olearium*, in *BdA*, pp. 517-520; MATTINGKY, D.J. (1990) *Painting, Presses and Perfume Production at Pompeii*, in *OJA* 9, pp. 86-87. Paralelamente se conoce la presencia de ungüento pompeyano del *Lomentum*, el que entraba en la categoría de crema. Su elaboración se realizaba con crema de habas. En la Casa de Lesbiano (n.10, *Reg. I, ins. 13*) se han hallado varias

7.2.-Manual para la elaboración del buen perfume.

El perfume, tal y como se conoció en la Antigüedad es el resultado de la mezcla de sustancias aromáticas (entre los que se encuentran esencias naturales), con un disolvente sólido o líquido y, por último, un fijador que sirvió para sellar el olor. Deben diferenciarse los productos aromatizantes según su uso; unos fueron destinados a modo de inciensos en ambientes públicos, mientras que otros se concibieron para ser portados sobre el cuerpo, como ungüentos perfumados. La propia etimología de la palabra *perfume* nos recuerda sus usos tradicionales como ambientador por combustión; *per* (para) *fumare* (producir humo). Tanto griegos como romanos conocieron a los comerciantes de inciensos como *turarii* o *thurarii*¹²⁴⁴,

ánforas cuyo contenido de *Lomentum* fue producido y/o comercializado por un tal *C.N. Sperato*, para *Numidia Primigenia*: CIL IV, 2597, 5737-5738; 10282.

¹²⁴⁴ En la ciudad de Roma se conocen hasta once inscripciones donde se hace mención a estos comerciantes de incienso, ya sea bajo la forma *thurarius* o *turarius*. Seis de las inscripciones se remontan al periodo republicano. En la vía Appia se ha encontrado uno de los textos más antiguos de un colectivo de siete *thurarii*: *Publius Nicostratus* liberto de Trebonio (SOL I, 124), *Marcus Cai Malchio*, *Marcus Cai Macedo* (SOL I, 639), *Aulus Cai Alexander*, *Trebonia Irena* y *Trebonia Ammia* (SOL II, 102), todos libertos de *Publi*, a excepción de *Decimus Olopantus* liberto de Caio (SOL I, 44). (CIL VI, 9933 = EDCS-19600372). Como el análisis prosopográfico de estos individuos por parte de H. Solin, son más que probables el origen greco-oriental de varios de ellos. SOL I & II = SOLIN, H. (1982) *Die Griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*. vol. I-II. Berlin. En la misma vía, en la tumba de Cecilia Metela, se ha encontrado un epígrafe que hacen mención a dos libertos de un tal Sexto, relacionados con el comercio de perfumes y ungüentos en la Roma republicana bajo la familia de los Cecilio Metelo (CIL VI, 9934 = EDCS-19600373 = EDR135669). En el texto se recuerda el espacio fúnebre reservado para *Trebonia Hilara* y *Sextus Trebonius Trupho*, ambos de probable origen oriental (SOL II, 850). En la misma vía, se ha encontrado una inscripción muy similar del periodo augusto-neroniano donde se hace mención del espacio reservado al culto de un liberto de origen greco-oriental conocido como *Publius Cornelius Antochi* (SOL I, 210), quién se cree que fuese *turarius* (CIL VI, 9930a & 9930b = EDCS-19600369 = EDR132560 & EDR132562). Unas décadas después, en la misma avenida sepulcral se conocen a nuevos *thurarii* ligados a las nuevas élites romanas aparecidas tras la victoria de Augusto sobre sus enemigos. En este sentido, se conoce una inscripción fragmentada relacionada con un *turarius* vinculado a la familia imperial, concretamente con Livia, en cuyo monumento funerario se halló la inscripción. (CIL VI, 4039 = EDCS-19100244 = EDR136533). En el columbario propiedad de la sobrina de Augusto, *Claudia Marcella Minor*, también se ha encontrado a otro comerciante de incienso, *Lucius Lutatius Paccius*. Este personaje aparece representado en dos inscripciones distintas (CIL VI, 5639 = EDCS-19100042 = EDR118140 & CIL VI, 21730 = EDR129008), a quien se le recuerda como familiar del rey Mitrídates VI, rey del Ponto (*de familia rege Mitredatis*). Al mismo individuo se le conoce en una tercera inscripción del mismo complejo, esta vez asociado junto al liberto *Caius Quinctilicius Pamohilus*, de quien sabemos que fue ungüentario (CIL VI, 5638), oficio no muy distante del de *Paccius*, siendo probable que en más de una ocasión colaborasen en sus tareas comerciales. Del mismo columbario procede una inscripción del *thurarius Lucius Faenius Primus* (CIL VI, 5680 = EDCS-19100083). Creemos que este comerciante pudo estar relacionado con otros miembros de la gens de los *Faenii* que también desempeñasen el mismo oficio en Roma como lo fueron *Lucius Faenius Favor*, *Lucius Faenius Polybius* y *Lucius Faenius Celadus* (L.F.F = CIL VI, 9932 = EDCS-19600371 = EDR133796; L.F.P et L.F.C = AE 1979, 124 = EDCS-08900827 = HD004442. Esta última inscripción se halló en Marino, población próxima a Roma). El *prenomen* y el *nomen* han sido reconocidos en otros *thurarii* de la misma gens en Puteoli, *Lucius Faenius Alexander* (CIL X, 1962 = EDCS-115000904 = EDR155181) y en *Aenaria* en la Isla de Ischia (frente a Puteoli) *Lucius faenius Ursionis* (CIL 6802 = EDCS-21700010 = EDR155200). Al parecer, podríamos estar frente a un colectivo de la misma familia, originarios de Puteoli (como indica *Alexander* al recordar su procedencia como *thurarius Puteolanus*) y que pudieron abrir nuevas sucursales en diferentes villas de Italia, como defendiese DUBOIS, CH. (1907) *Puzzoles antique*, Paris, p. 130, n.3. En busca de la cliente potencial más selecta de Italia seguramente se desplazaron a la capital, donde se hizo indispensable abrir una oficina para promocionar sus productos entre los nuevos ricos de la élite romana. A este respecto, desconocemos cual fue la relación de esta familia de comerciantes de inciensos con la familia Julia, si gozaron de independencia comercial en sus negocios (¿antes de la victoria de Augusto?, ¿antes de su traslado a la capital?, etc.), o si por el contrario estuvieron ligados a seguir los designios de la casa del emperador. Para saber de otros comerciantes suntuarios que trabajaron bajo el amparo de la familia imperial véase el capítulo dedicado a los comerciantes de oro de este mismo trabajo. Quizás pueda extenderse aquí la teoría de Taborelli sobre la probable organización de carácter monopolístico de la producción de ungüentos y sus contenedores en Egipto por parte de la familia imperial: TABORELLI, L. (1982) Vasi di vetro con bollo monetale, in *Opus* 1 pp. 317 y ss.; *idem*. (1985) A proposito della genesi del bollo sui contenitori vitrei, in *Athenaeum* 63, pp. 198-217; Lo GIUDICE, C. (1994) Unguentarii, in *Epigrafi della produzione e della distribuzione. Actes de la VIIe Rencontre francoitalienne sur l'épigraphie du monde romain (Rome, 5-6 juin 1992)* Rome. École Française de Rome, p.748. De la Campania también procedieron otras dos inscripciones de difícil interpretación y que han sido relacionadas con dos *turarii*; el primer texto estaría dedicado a un esclavo de origen oriental de nombre *Eutichio* en Capua y el segundo a un liberto

en estrecha vinculación con los *unguentarii* y los *seplasarii* por su relación con la aromática y la medicina¹²⁴⁵.

La fórmula de elaboración de los *unguenta* comentada por Plinio constó de dos elementos indispensables, aceites líquidos (*sucus-estimmata*) y aromas sólidos (*corpus-hedisiata*), dejando a la elección del artesano la incorporación de un tercer elemento, el color (*Anchusa tinctoria* = mezcla de cinabrio y orcaneta) (PLIN. *NH*, 13, 2).

Los aceites esenciales están presentes en algunas partes de determinadas plantas, por ejemplo, en las flores, como el jazmín o la rosa; en las raíces; en las resinas, como las que exudan la mirra o el incienso, etc. Estos se pueden obtener mediante la destilación por la corriente de vapor; por extracción, ya sea en frío (a presión), por maceración, o por su disolución en aceites vegetales como el de almendra, oliva, etc. Una vez triturados todos los elementos aromáticos, la técnica más tradicional de prensado necesitó de telas donde se impregnasen estos aromas, para su posterior prensado. La maceración en frío, también conocida como *enfleurage*, fue uno de los métodos más sencillos y efectivos para extraer la esencia de cierto tipo de flores como el jazmín o las rosas. Estas eran colocadas sobre capas de telas, alternándose con capas de materias grasas, normalmente manteca de cerdo o sebo de cerdo o ternera¹²⁴⁶.

En los procesos de destilación no es necesaria su descomposición, y pueden ser mezclados con éter o alcohol. Ayudan también a la disolución de este proceso los cuerpos grasos, así como ceras y resinas. El uso y conocimiento del alcohol, básico en la composición de la inmensa mayoría de perfumes modernos, solo se testimonió en contadas ocasiones en época clásica, conociéndose su uso por los alquimistas alejandrinos¹²⁴⁷. Por último, los fijadores ayudan a preservar por más tiempo los aromas obtenidos, debiendo ser muy resistentes al proceso de ebullición, como lo fueron la salvia, el sándalo, el onís, el incienso, la vainilla, etc.¹²⁴⁸. Un buen proceso de elaboración ayudó a que el resultado final del perfume no fuese graso, obteniendo un concentrado del olor deseado. Cuanto más grasos fueron los ungüentos (como los elaborados con aceites de almendras) mayor fue su durabilidad (PLIN. *HN*, 13, 3)

7.3.- Aromas del mundo, aceite de la *Baetica*.

Una de las innovaciones en la técnica de elaboración de los perfumes itálicos fue originada al promocionar los aceites itálicos por delante de otros foráneos. Se comenzaron a producir perfumes con aceites de oliva y de uva, extrayéndose de esta última una sustancia que no alteraba ninguno de los aromas naturales de las plantas, al tratarse de una esencia incolora e inodora¹²⁴⁹. Desde ese momento el aceite de oliva fue la base de la producción de perfumes para su consumo en Italia, miscible con las mejores plantas aromáticas¹²⁵⁰.

de nombre *Caius Iulius Hermes* de Cumas (Capua: CIL X, 3966 = EDCS-18000351; Cumas: EE-8-1, 446 = EDCS-34600010). Del siglo primero d.C. son dos inscripciones relacionadas con otros dos libertos vinculados con el comercio de incienso en Roma, *Publius Cornelius Eros* (SOL I, 358) y *Manius Clodius Cadmus* (SOL I, 536) (P.C.E = CIL VI, 9931 = EDCS-19600370; M.C.C = CIL VI, 9929 = EDCS-19600368 = EDR118461). Por último, ha sido hallado en la vía Appia un cipo funerario de un tal *Alexander turarius* (CIL VI, 9928 = EDCS-19600367).

¹²⁴⁵ BENSIER, M. s.v. *Turarius*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) p. 540.

¹²⁴⁶ AZARA, P. (2013) pp. 23-24.

¹²⁴⁷ GIORDANO, C., CASALE, A. (2007) pp. 30-31.

¹²⁴⁸ ORTUÑO SÁNCHEZ, F. (2006) pp. 138-139.

¹²⁴⁹ ROSSI OSMIDA, G. (1989) p. 109.

¹²⁵⁰ Recientes estudios han experimentado entorno a la confección de ungüentos valiéndose de las técnicas empleadas en la Antigüedad, teniendo el aceite como uno de los elementos excipientes de referencia: CASTEL, C., FERNÁNDEZ, X., FILIPPI, J.-J., BRUN, J.-P. (2009) pp. 326-334.

Tal fue la relación de estos personajes con el aceite, que se ha encontrado en Roma una inscripción en el Testaccio dedicada a la *Domus Augusta* por el *collegium thurariorum et unguentariorum* {159}¹²⁵¹. Si aceptamos la hipótesis de Aguilera de que el monte de ánforas que vertebraba el barrio y que le dio su nombre actual, el monte Testaccio, fue en realidad un vertedero “única y exclusivamente dedicado a contener ánforas de aceite propiedad del Estado”¹²⁵², el aceite importado a la capital pudo servir a los unguentarios como base para la elaboración de sus perfumes. La inscripción fue hallada entre la vía B. Franklin y la vía G. Branca y el Lungotevere¹²⁵³, y se data en el primer tercio del s. II d.C. cuando la región se encontraba en uno de los momentos de mayor actividad comercial.

El primero en asociar a este colectivo de comerciantes con el aceite almacenado en el Testaccio fue Mancini¹²⁵⁴.

La dedicatoria a la salud de la casa imperial corre a cuenta de la asociación colegial, siendo *quaestor*, un tal *Novio Succeso*. El aceite importado a Roma formó parte de una serie de productos controlados, en parte, por la *annona*¹²⁵⁵ por deseo expreso del emperador. Desconocemos si este hecho, sumado a la dedicatoria de los *unguentarii et thurarii* a la casa imperial pueda entenderse como un hecho destacable y relacionable. En este sentido cabría preguntarse ¿qué relación tuvo la casa imperial con los comerciantes de ungüentos?, ¿participó del comercio de ungüentos oleicos o simplemente permitió el libre comercio de aceites de diversas categorías a estos comerciantes?, ¿se vieron beneficiados estos individuos por la familia imperial al poder ser participes del aceite promovido por ellos?... Lo único que parece claro es que el colectivo constó de ciertas facilidades a la hora de acceder al aceite distribuido y comercializado en el polígono alimentario del Testaccio, donde incluso pudieron llegar a tener su sede colegial. En Roma se conoce otra asociación que no tuvo mucho que diferir de esta sociedad, la del *collegium aromatariorum* (CIL VI, 384 = EDCS-17800062)¹²⁵⁶. Una inscripción muestra a un *magister quinquennalis del collegium*, Tito Annio Filippo, quien, además de presidir el colegio y dirigir sus actividades culturales y religiosas, mandó dedicar el monumento a Júpiter Optimo Máximo¹²⁵⁷.

Gracias al análisis de F. Allé sabemos de la amplia variedad terminológica empleada para definir a los personajes vinculados con la elaboración y comercio de perfumes en Roma. Así, según la autora, “*La fabrication et la vente des parfums ne semblent pas réservées à un métier particulier. Le lexique, défini sur base des sources épigraphiques et littéraires, comporte sept entrées: aromatarius, herbarius, pharmacopola, pigmentarius, seplasiarius, thurarius et unguentarius. Dans la mesure où le choix de la dénomination renvoie à la représentation que l’artisan a de lui-même et qu’il s’agit de l’un des éléments constitutifs de l’identité sociale du travailleur, il est déterminant de saisir les nuances qui distinguent les termes pour comprendre le milieu dans lequel évolue l’homme de métier*”¹²⁵⁸. Aparte de la inscripción sobre su

¹²⁵¹ CIL VI, 36819 = Terme p 488 = AE 1912, 38 = AE 1912, 238 = EDCS-19600488 = EDR072477 = HD027927

¹²⁵² AGUILERA MARTÍN, A. (2002) p. 95.

¹²⁵³ MANCINI, G. (1911) Le recenti scoperte di antichità al Testaccio, in *Bcom* 39, pp. 246-260, esp. 259, n.5.; RODRÍGUEZ ALMEIDA, E. (1984) pp. 48, 105 n. 6

¹²⁵⁴ MANCINI, G. (1911) pp. 246-260, esp. 259, n.5. Contrariamente, Morel rechaza la hipótesis por trivial: MOREL, J. P. (1987) p. 95. AGUILERA MARTÍN, A. (2002) p. 95, nota. 283. Este último recoge la discusión y apoya la teoría de Mancini. Como recordamos, el Testaccio es una colina artificial, de casi un kilómetro de perímetro y una altura de 45 m.s.n.m., formada por los restos de millones de ánforas, de las que aproximadamente el 85% procedieron de la provincia romana *Baetica*. REMESAL RODRÍGUEZ, J., AGUILERA MARTÍN, A., GARCÍA SÁNCHEZ, M., MARTÍN-ARROYO SCHÁNCHEZ, D.-J., PÉREZ GONZÁZLEZ, J., REVILLA CALVO, V. (2015) pp. 254 y ss.

¹²⁵⁵ REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1986).

¹²⁵⁶ Sobre los *aromatarii*: TABORELLI, L. (1991) pp. 527-562; KORPELA, J. (1995).

¹²⁵⁷ ALLÉ, F. (2010) pp. 200-201.

¹²⁵⁸ ALLÉ, F. (2010) p. 200.

asociación colegial, nada más se sabe sobre la existencia de *aromatarii* en la epigrafía romana. Seguramente estuvieron vinculados a la venta de vinos aromáticos, remedios farmacéuticos y cosméticos, no siendo común el uso de la voz *aromata* para designar a estos comerciantes¹²⁵⁹, a quienes se les ha querido ubicar comercializando en los *horrea Piperataria*¹²⁶⁰.

7.4.- Los *unguentarii* de Roma.

7.4.1.- Los *unguentarii* de la familia *Iulia* y la gens *Faenii* en el comercio de perfumes e incienso en Roma.

Perteneció al conjunto de libertos del columbario de la *Vigna Codini* en la vía Appia otra inscripción de finales del periodo republicano {148}¹²⁶¹. Aquí aparecen mencionados dos personajes relacionados con el comercio de ungüentos y con el de incienso¹²⁶². La propiedad del monumento funerario se relacionó con *Claudia Marcella Minor*, sobrina del emperador Augusto y de quien conocemos a otros comerciantes de carácter suntuarios. Entre estos destaca un *margaritarius* {2} (CIL VI, 5199), un *aurifex* {60} (CIL VI, 4430), una sociedad de *coronarii* {90-91} (CIL VI, 4414-4415) y dos *vestiarii* {162} (CIL VI, 4476). Más allá de su asociación en el *collegium* hallado en el Testaccio, este hallazgo pone en relieve el conocimiento de ambos negocios, y su posible cooperación común. Por su parte, S. Treggiari¹²⁶³ ha propuesto la hipótesis de que el ungüentario *Caius Quinctillius Pamphilus*¹²⁶⁴ y el comerciante de incienso *Lucius Lutatius Paccius* estuviesen vinculados en una especie de “*rappporto commerciale*”¹²⁶⁵. Sin embargo, no existen datos suficientes para confirmar o desmentir esta propuesta. En el mismo monumento se han testimoniado a finales del s.I a.C.¹²⁶⁶ los restos óseos de un tal *Cnaeo Cornelio Amphinio* {149}¹²⁶⁷, de quien sólo sabemos que fue ungüentario de probable procedencia greco-oriental¹²⁶⁸.

Volviendo con los *thurarii et unguentarii*, pese a quedar clara la diferencia en términos laborales de las diversas tareas y productos por ellos elaborados, parece ser que, a la hora de la verdad, pudieron formar parte de los mismos colectivos mercantiles o, quizás, dentro de un mismo grupo familiar (o no) pudiéndose dividir el negocio en función del producto dominado. En Roma la existencia de un *Lucius Faenius Telesphorus unguentarius Lugdunensis* ha sido asociada, primero a la comercialización de *nardum* galo para la elaboración de perfumes¹²⁶⁹, y segundo, al grupo de comerciantes de incienso de la gens de los *Faenii*¹²⁷⁰. En la inscripción también se conoce el nombre de su mujer, *Faenia Restituta*, y de la dedicante del monumento, una tal *Sergia Tyche*, de quien desconocemos su relación con los dos anteriores. En la ciudad originaria de *Telesphorus*, *Lugdunum*, conocemos la existencia de un tal *Lucius*

¹²⁵⁹ TABORELLI, L. (1991); *idem.* (1993); *idem.* (1994).

¹²⁶⁰ PIRANOMONTE, M. (1996) s.v. *Horrea Piperataria*, pp. 45-46.

¹²⁶¹ 25 a.Chr.-1 a.Chr. (EAGLE: EDR129007. Subido el 27-5-2013. Revisado el 30-5-2013 por Giorgio Crimi.); 88-44 a.Chr. (SOL I 134: *Sulla-Caesar*)

¹²⁶² CIL VI, 5638 (p 3850) = CIL I, 1334b (p 977) = ILS 7613 = ILLRP 823 = Louvre 259 = EDCS-1910041 = EDR129007: *C(aius) Quinctillius / C(ai) l(ibertus) Pamphilus / unguentari(us) / sibi et patrono / et liberteis suis / posterisque / eorum et Faustae l(ibertae) nostrae L(ucius) Lutatius / Paccius thurar(ius) / sibi et Seleuco / Pamphilo Tryphoni / Philotae liberteis / posterisque eorum*

¹²⁶³ TREGGIARI, S. (1969) p. 267

¹²⁶⁴ Probable origen oriental: SOLIN, H. (1982) vol. I. n.134.

¹²⁶⁵ Lo GIUDICE, C. (1994) pp. 747-748

¹²⁶⁶ 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: *Augustus*)

¹²⁶⁷ CIL VI, 5681 = CIL X, 1088,103 = EDCS-19100084: *Ossa / Cn(aei) Corneli / Amphionis / unguentari(i)*

¹²⁶⁸ SOLIN, H. (1982) vol. I, n.499.

¹²⁶⁹ RICCI, C. (1992) pp. 309-320. Sobre el nardo galo, PLIN. *HN.* 13,2.

¹²⁷⁰ Lo GIUDICE, C. (1994) p. 750

Faenius Apollinaris (hijo) y *Lucius Faenius Rufus*¹²⁷¹, quizás miembros de su misma familia¹²⁷², y quienes, aprovechan la inscripción para dedicársela a la divinidad imperial bajo la fórmula *numinibus Augustorum*¹²⁷³.

Entre los *thurarii* de este grupo destacaron *Lucius Faenius Primus* (CIL VI, 5680 = EDCS-19100083), *Lucius Faenius Favor*, *Lucius Faenius Polybius* y *Lucius Faenius Celadus* (L.F.F = CIL VI, 9932 = EDCS-19600371 = EDR133796; L.F.P et L.F.C = AE 1979, 124 = EDCS-08900827 = HD004442). Otros comerciantes de incienso de la misma *gens* se han encontrado en inscripciones de Puteoli, *Lucius Faenius Alexander* (CIL X, 1962 = EDCS-115000904 = EDR155181) y en *Aenaria* (Isla de Ischia frente a Puteoli) *Lucius Faenius Ursionius* (CIL 6802 = EDCS-21700010 = EDR155200). Como hemos comentado antes, podría tratarse de un colectivo originario de Puteoli y que, al prosperar, abrieron nuevas sucursales en diferentes villas de Italia. Por su parte, C. Lo Giudice, además de promover la posible existencia de un lazo entre el unguentario *Telesphorus* y el resto de *Faenii*, cree posible un “*rapporto di clientela con il L. Faenius Rufus praefectus annonae nel 55 e praefectus praetorio nel 62 con Ofonio Tigellino, i cui interessi commerciali risulterebbero anche dall’esistenza degli horrea Faeniana*”¹²⁷⁴.

De acuerdo con esto, los años en los el *eques L. Faenius Rufus* se vio beneficiado por su posición en la administración imperial bajo la protección de Nerón, los comerciantes ligados a él también gozarían de su favor¹²⁷⁵. Desconocemos como quedó la situación de estos comerciantes después de la desaparición de la esfera política de su valedor. No hemos de olvidar que el patronazgo de estos privados fue muy provechoso para la producción y comercialización en estos productos. En este sentido, Loane sugirió que quizás el *unguentarius Caius Popilius Primus*, conocido a mediados del s. I d.C., se pudo ver beneficiado también de la política neroniana¹²⁷⁶. Esta hipótesis esta basada en la propuesta de lectura del texto por parte de la autora como si de una dedicatoria imperial se tratase: *Nerone Claudio Caesare / Aug(usto) Germanico II / L(ucio) Calpurnio Pisone co(n)s(ulibus) / C(aius) Popillius Primio / unguentarius fecit {141}*¹²⁷⁷. Contrariamente, Brun descarta toda posibilidad de que se trate de un ofrecimiento a la figura imperial, sino que, en realidad se trató de una referencia del año consular, propia del 57 d.C., cuando fueron cónsules, Lucio Calpurnio Pisón y el emperador Nerón por segunda vez¹²⁷⁸.

A la misma *gens*, la *Popilia* perteneció otro *unguentarius* conocido en tres inscripciones idénticas halladas en *Vigna Bertone {142-144}*¹²⁷⁹. Es probable que existiese

¹²⁷¹ CIL XII, 1776 = CAG-69-2, p. 511 = AE 2010, 945 = EDCS-10500731: *Numinibus / Augustorum / L(ucius) Faenius Rufus / et L(ucius) Faenius / Apollinaris / filius*

¹²⁷² WIERSCHOWSKI, L. (2001) p. 71

¹²⁷³ FISHWICK, D. (1991) pp. 399 y ss. Cuando no se evoca ninguna divinidad en especial se podría deducir un culto a la figura del propio emperador.

¹²⁷⁴ Lo GIUDICE, C. (1994) p. 750. Sobre su vida y obra, en especial su ascenso como prefecto de la *annona* bajo Nerón, su designación como prefecto del pretorio junto a Tigelino, hasta su posterior descredito ante el emperador por ser amigo de Agripina y su posterior suicidio tras la fallida conjura de Pisón: TÁC. *Ann.* 13, 22, 14, 21; 14, 57; 15, 50; 15, 66; 15, 66, 16, 12.

¹²⁷⁵ BRUN, J.-P. (2000) pp. 300-301.

¹²⁷⁶ LOANE, H.J. (1938) p. 143.

¹²⁷⁷ CIL VI, 845 = Gordon 105 = EDCS-17300983 = EDR119309

¹²⁷⁸ BRUN, J.-P. (2000) pp. 300-301, nota 102.

¹²⁷⁹ CIL VI, 10001 (p 3896) = EDCS-19200270 = EDR118153: *Domitia ((mulieris)) l(iberta) Plecusa / monumentum fecit / C(aio) Popillio Antho, unguentario viro suo, cum quo vixit annos XXXV / et C(aius) Popillius CC. l(ibertus) Hermeros; CIL VI, 10002 (p 3896) = EDCS-19200271 = EDR118152: *Domitia ((mulieris)) l(iberta) Plecusa / monumentum fecit / C(aio) Popillio Antho / unguentario viro suo / cum quo vixit annos XXXV / et C(aius) Popillius CC(aiorum) l(ibertus) Hermeros / libertus; CIL VI, 37830 = EDCS-20800449: *Domitia ((mulieris)) l(iberta) Plecusa / monumentum fecit / C(aio) Popillio Antho / unguentario viro suo / cum quo vixit annos XXXV / et C(aius) Popillius CC(aiorum) l(ibertus) Hermer(os?) / libertus***

algún vínculo entre el personaje de esta inscripción conocido como *Caius Popilius Anthus* y *C. Popilius Primus*¹²⁸⁰, dado que comparten *praenomen-nomen* y desempeñan el mismo oficio. Los tres epígrafes han sido contextualizados en la primera mitad del s. I d.C., periodo en el que vivieron *Anthus*¹²⁸¹ y su esposa y dedicante de la inscripción, *Domitia Plecusa*. Como se recuerda en el texto, ambos vivieron juntos treinta y cinco años. Pese a no indicarse en el texto, es probable que durante este tiempo ambos personajes colaborasen en las tareas relacionadas con la producción y comercialización de ungüentos, quizás con la ayuda del tercer personaje mencionado en las inscripciones, el liberto *Caius Popilius Hermeros*.

Al monumento funerario en honor a Livia Augusta pertenecen otras dos inscripciones sobre *unguentarii*. Como ya destacamos anteriormente, en el monumento funerario de la esposa de Augusto se conocen a otros individuos relacionados con el comercio de bienes suntuarios vinculados a la familia Julia, varios de ellos *aurifices*¹²⁸². A este respecto, ambos epígrafes están relacionados con la figura de un tal *Helico* {146}¹²⁸³ quien trabajó bajo las órdenes de la familia Julia, no sabemos si para complacer el consumo propio de ungüentos o si, por el contrario, también se le conoció fuera de este ámbito en la comercialización de perfumes en Roma.

7.4.2.- Los *unguentarii* de la *Regio VIII (Forum Romanorum)* y la *Regio IX (Circus Flaminius)*

Otra *unguentaria* fue conocida en las proximidades del Templo de Diana {156}¹²⁸⁴. Un texto incompleto, sobre una urna funeraria, menciona a una tal [---] *Biena Cor*[---]¹²⁸⁵, que es recordada por su cónyuge. La epigrafía recuerda con la misma fórmula topográfica *ab Diana* a otros comerciantes suntuarios dedicados a la confección y venta de vestidos¹²⁸⁶, los libertos de la gens *Munatia* {205}: *Cnaeus Munatius Paridius*¹²⁸⁷, *Munatia Anatolenia*¹²⁸⁸, *Munatia Secunda* y *Cnaeus Munatius Philetoris*¹²⁸⁹, y un individuo de la tribu *Collina*, *Marcus Petronius Sabinus*, hijo de *Spurius*.

Como viene siendo costumbre en la descripción de muchos de los comerciantes dedicados a negociar con productos de lujo, disponer de un espacio comercial en la vía sacra fue durante época imperial la ubicación mejor considerada¹²⁹⁰. Dos son los personajes dedicados a la elaboración y comercio de perfumes ligados a esta avenida: *Manius Poblicius Nicanor*

¹²⁸⁰ WHITTAKER, H. (2011) pp. 82-83.

¹²⁸¹ SOLIN, H. (1982) vol. II, n.1156.

¹²⁸² CIL VI, 3945-3950 {52-57}, 9203 {58}, 33835 {49}, 3927-3928 {44,122}, 3981 {3}. Véase el capítulo de este libro sobre los comerciantes de oro.

¹²⁸³ CIL VI, 4046 = EDCS-19100251 = EDR119510: *Helico / ad unguentarium / Fructus vel(&) Helico / ad unguenta / Fructus*, 25 a.Chr.-50 p.Chr. (EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*); CIL VI, 4252 = EDCS-19100451 = EDR139325. *Cornelia / Attice / Helico Liviae / unguenta(rius)*, 1-50 p.Chr. 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*). SOLIN, H. (1982) vol. I, n.684.

¹²⁸⁴ CIL VI, 10006 (p 3896) = CLE 1133 = EDCS-19200276: [---] *Biena Cor*[---] / *unguentaria ab D[iana]e / non hic olla meos cineres au[t] continet arca / set passim mater terra tegit [positos] / coniugis hoc fecit cari mih[i] cura sepulcrum ut / praestari iunctae viva quot ante tuli / cum quo triginta vixi sini ia[be] per annos / in cuius manibus [fata volens subii]*

¹²⁸⁵ FERNÁNDEZ URIEL, P. (2011) pp. 392-393; LÁZARO GUILLAMÓN, M^a.C. (2003) p. 178.

¹²⁸⁶ CIL VI, 33922 (p 3896) = ILS 7570 = SupplIt Imagines – Roma 1, 784 = EDCS-24100436 = EDR118462: *Cn(aei) Munati Cn(aei) l(iberti) Paridis / vestiari(i) de Dianio / Munatiae Cn(aei) l(ibertae) Anatoleni / M(arci) Petroni Sp(uri) f(ili) Col(lina) Sabini / Munatiae Cn(aei) l(ibertae) Secundae / Cn(aei) Munati Cn(aei) l(iberti) Philerotis vestiari(i) / [---]*. Para un mayor desarrollo vide el capítulo dedicado a los *vestiarii*.

¹²⁸⁷ SOLIN, H. (1982) vol. I, n^o. 555.

¹²⁸⁸ SOLIN, H. (1982) vol. II, n^o. 1207.

¹²⁸⁹ SOLIN, H. (1982) vol. I, n^o. 164.

¹²⁹⁰ WALLACE-HADRILL, (1994) pp. 129-131. El autor remarca el carácter suntuario de la avenida en época imperial para albergar este tipo de negocios.

{145}¹²⁹¹ y *Epaphroditus Novi*¹²⁹². El primero, *Nicanor*, ha sido relacionado por Solin como un unguentario del s. I d.C. de probable procedencia oriental¹²⁹³. Además de reconocérsele como perfumista en la vía sacra, fue *accensus velatus maximus*, cargo que en época imperial se relacionaba con una centuria o colegio dedicado a la reparación de caminos, *centuria accensorum velatorum*¹²⁹⁴, asimilable a los peones camineros que se conocían hasta no hace mucho tiempo. Esta corporación (que incluía sobre todo *equites*), como muchas otras autorizadas por el Estado constó de su propio colectivo de esclavos, reconocidos como *Poblicus vel Publicius*¹²⁹⁵. Quizás *Nicanor* fuese uno de ellos. El segundo individuo ubicado en el distrito fue un tal *Epaphroditus*, esclavo de probable origen oriental de un tal *Novius*¹²⁹⁶. Su epígrafe fue realizado en las *Kalendas* de octubre durante el consulado de Sexto Pompeyo y Lucio Cornuficio, lo que equivale al primer día de octubre del año 35 a.C.

Gracias a la *Notitia Regionum Urbis Romae* del s.IV d.C. sabemos que el *vicus Iugarius* de la *Regio VIII* también fue conocido como la calle de los unguentarios; *vicus iugarius et unguentarius*¹²⁹⁷. Poco a poco, la transformación topográfica del centro de Roma liberó de espacios comerciales relacionados con la economía agro alimenticia por nuevos de carácter suntuario. Estos cambios redefinieron la arquitectura urbana, a la vez que sirvieron para renombrar calles y edificios en función de sus nuevos usos. Así, pronto la concentración de negocios dedicados a comercializar con toda clase de perfumes y unguentos en el *vicus Iugarius* provocó que la vía que cruza en Velabro en busca del centro de la ciudad, acabase por identificarse por la actividad comercial que lo caracterizó. Lo mismo sucedió con el vecino *vicus Tuscus*, cuando, a inicios del periodo imperial, la continua importación de perfumes, especias e inciensos a las tabernas del núcleo urbano originó que el *vicus Tuscus* también fuese conocido como *vicus Thurarius*¹²⁹⁸ o la calle de los comerciantes de incienso. A día de hoy todavía resulta complicado discernir si los nuevos nombres fueron utilizados para referirse a toda la calle o sólo para ciertos tramos. En este sentido, E. Rodríguez Almeida cree que podría identificarse el *vicus Unguentarius* con la calle situada tras la *Basilica Iulia*, de la que partiría del *vicus Iugarius* en dirección al *vicus Tuscus*¹²⁹⁹.

Desconocemos si alguno de los unguentarios conocidos por la epigrafía lapidaria tuvo en esta vía sede comercial ya que nada se comenta al respecto en los epígrafes.

¹²⁹¹ CIL VI, 1974 = ILS 7610 = BCAR 1993.2,107 = EDCS-18100794: *Ma(nius) Poblicius / Nicanor ung(uentarius) / de sacra via Maximus / accensus velatus*.

¹²⁹² La presente inscripción no ha sido incluida dentro del presente *corpus* por hallarse fuera de Roma: ILLRP 826 = IG-9-1-4, 1620 = ILGR 169 = AE 1932, 22 = EDCS-16100338 = HD024570 = TM120997: *Epaphroditus Novi / unguentarius de sa/cra via hic fuit / K(alendis) Oct(obribus) quo anno / L(ucius) Cornuficius / Sex(tus) Pompei/us co(n)s(ules) fue/runt*. El texto ofrece sus dudas, ya que como sabemos su hallazgo resulta un tanto sorprendente, tratándose de un texto inciso sobre el barro de una cueva sagrada de la Isla griega de Ítaca.

¹²⁹³ SOLIN, H. (1982) vol. I, nº. 119.

¹²⁹⁴ NETTLESHIP, H. (1889) s.v. *Accensus*. Habiendo usado la versión digital de 2010.

¹²⁹⁵ De La BERGE, C. s.v. *Accensi*, pp. 16-17.

¹²⁹⁶ ALLÉ, F. (2010) p. 211.

¹²⁹⁷ LEGA, C. (1999) s.v. *vicus Unguentarius*, pp.197-198.

¹²⁹⁸ PAPI, E. (1999) s.v. *vicus Tuscus*, p.197

¹²⁹⁹ RODRÍGUEZ ALMEIDA, E. (1985-1986) pp. 111-117.; LEGA, C. (1999) s.v. *vicus Unguentarius*, pp.197-198.; Lo GIUDICE, C. (1994) Up. 750. Los lugares más conocidos asociados a un oficio concreto fueron: *clivus argentarius*, *clivus capsarius*, *forum vinarium*, *portus vinarius*, *vicus Iorari*, *inter lignarios*, *inter figulos*, *inter falcarios*, *scalae anulariae*, *vicus sandaliarius*, *basilica argentaria*, *vicus cornicularius*, *vicus materarius*, *vicus mundiciei*, *vicus frumentarius*, *vicus lorarius*, *vicus vitrarius*, *vicus unguentarius*, *vicus sandaliarius*, *vicus t(h)urarius*, *aream carruces*, *porticus margaritaria*, *campus lanatarius*, *porticus fabaria*, *forum pistorum*, *sigillaria*. GOODMAN, P. (2016) p. 320, table. 13.1.; p. 346, table 14.3.

7.4.3.- Los otros *unguentarii*.

Del resto de inscripciones sobre *unguentarii* cabría destacar, primero, la existencia de un *unguentarius* de procedencia greco-oriental¹³⁰⁰, presumiblemente un liberto. Según comenta C. Lo Giudice el texto presenta el nombre del individuo del cual sólo se conservan las letras [---]vs *Dioscv*[---] podría interpretarse como *Diosc(h)orus*, *Dioscurus*, *Dioscorides* o *Dioscoras* {140}¹³⁰¹. Debido al estado fragmentario de la piedra, la lectura es incompleta. Lo Giudice, propone que quizás y sólo por “*ragioni puramente statistiche*” podría integrarse la voz [*institor*] por delante de *unguentarius*¹³⁰². La suma de esta palabra dotaría de un significado totalmente nuevo al personaje, con un oficio más propio de un agente comercial que del de un perfumista. Según E. Saglio la voz *institor* definiría a la “*personne préposée à un commerce pour le compte d’une autre, soit dans un lieu fixe où les marchandises sont conservées [institoria actio], soit en les colportant*”¹³⁰³. Además, tan sólo se conoce un caso que ejemplifique la presente asociación, donde aparece un tal *Faustus Poel*[---] vel *Faustus Pom*[---] {157}¹³⁰⁴.

Otra inscripción dedicada a los dioses manes por un tal *Caius Iulius Clementius* de la tribu *Horatia* e hijo de *Caius*, hace mención de su profesión como *unguentarius* {152}¹³⁰⁵. En la inscripción aparece mencionada su cónyuge *Iulia Prisca* de quien desconocemos si colaboró en las tareas comerciales de su esposo. Fuera de la *Porta Maggiore*, en la vía *Praenestina* se halló una inscripción que recuerda a un grupo de miembros de la *gens Vergilia* {154}¹³⁰⁶, siendo el liberto *Marcus Vergilius Antiochus* el personaje recordado como *unguentarius*¹³⁰⁷. No sabemos cual fue la relación existente entre éste y el resto de individuos citados, *Vergilia Helena*, *M. Vergilius Hilarus* y *M. Vergilius Lucullus*, y si estos tuvieron algo que ver en la fabricación y comercialización de perfumes. A continuación, en una inscripción funeraria dedicada a varios miembros de la *gens Statilia*, se incluye a un *Lucius Fulvius Felix*, liberto de *Lucius* y a quien se le conoció como *unguentarius* {151}¹³⁰⁸. En casos similares se recuerda a los libertos *unguentarii Caius Popilius Phileros Aequitas* {153}¹³⁰⁹ y *Poblici*[us?] {158}¹³¹⁰. Por último, hemos incluido dos inscripciones de dudosa categoría sobre estos comerciantes, una procedente de la vecina ciudad de Tivoli donde se hace una breve mención a un tal *Maxi*[m]us *ung(u)entarius* {160}¹³¹¹, mientras que en otro epígrafe hallado en Roma se recuerda el

¹³⁰⁰ SOLIN, H. (1982) vol. I, n.º. 512.

¹³⁰¹ AE 1994, 300 = EDCS-2700317 = EDR001440: [---]us *Dioscur*[---] / [---] *unguentarius* / [---] *l(iberta) Felicula* / [---] *c]onsors*. Lo GIUDICE, C. (1994) p.746.

¹³⁰² Lo GIUDICE, C. (1994) p.747.

¹³⁰³ SAGLIO, E. s.v. *Institor*, p. 545. Sobre el tema: AUBERT, J.-J. (1997) pp. 622-623.

¹³⁰⁴ CIL VI, 10007 (p 3896) = ILS7608 = EDCS-19200277: *Faustus Poel*[---] / *Institor unguent(arius) & Faustus Pom*[---] / *Institor unguent(arius)*

¹³⁰⁵ CIL VI, 10000 = EDCS-60800004: *Dis Manib(us) / C(aio) Iulio C(ai) f(ilio) Hor(atia) Clementi ung(u)en(tario) / Iulia Prisca uxor / coniug(i) bene mer(enti)*

¹³⁰⁶ CIL VI, 10004 = CIL XIV, 218b = EDCS-19200274: *M(arcus) Vergilius M(arci) l(ibertus) Antiochus unguent[arius] / Vergilia M(arci) l(iberta) Helena / M(arcus) Vergilius M(arci) l(ibertus) Hilarus Maior / M(arcus) Vergilius M(arci) l(ibertus) Lucullus*

¹³⁰⁷ SOLIN, H. (1982) vol. I, n.º. 210. 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: *Augustus-Nero*)

¹³⁰⁸ CIL VI, 9999, 36374 = CIL XI, (Falsae) 78,34 = ILMN-I, 153 = EDCS-19600517 = EDR143379: *C(aius) Stlaccius / C(ai) l(ibertus) Gaudus / C(aius) Stlaccius / C(ai) l(ibertus) Suavis f(ilius) / Stlaccia / C(ai) l(iberta) Hilara / Stlaccia / C(ai) l(iberta) Saturnina / sibi et suis // L(ucius) Scantius L(uci) l(ibertus) / Clarus / August(alis) sibi et / Scantiae L(uci) l(ibertae) / Hilarae uxori / libertis libertabus / posterisque eorum / in fr(onte) p(edes) XXVII // L(ucius) Fulvius L(uci) l(ibertus) Felix / ung(u)entarius / Curtia Q(uinti) l(iberta) Prima / Fulvia L(uci) l(iberta) Prima / Fulvia L(uci) l(iberta) Syntyche / L(ucius) Fulvius L(uci) l(ibertus) Faustus / libertis libertabus / posterisque eorum / in agr(o) p(edes) XXXII // T(itus) Man[li]us T(iti) et l(ibertus) / Statius / Corneli/a L(uci) l(iberta) Ero/tis / sibi et / suis / Q(uintus) Veturius / Q(uinti) l(ibertus) Felix / sibi et su(i)s*

¹³⁰⁹ CIL VI, 10003 = CIL XIV, 223,2 = EDCS-19200273: *C(aius) Popilius C(ai) l(ibertus) / Phileros Aequitas / ung(u)entarius*

¹³¹⁰ CIL VI, 33928 = EDCS-24100442. *Q(uintus) Ummidi[us] / [U]mmidi[a] / [U]mmidi[a] / Poblici[---] / unguenta[r(ius)]*

¹³¹¹ SEBarc-10, p 400 = EDCS-56500277

monumento funerario dedicado a los dioses manes por *Athenodorus* y *Iulia* con el nada usual recuerdo de *[ad monu]mentum suum et chryptam et / [---]nem monumenti lapidei vivi / [sibi par]averunt et erexerunt et libertis / [liberta]busque posterisque eorum / [hoc mo]numentum chrypta et maceria / [---] heredem non sequetur ung(u)entario {155}*¹³¹².

¹³¹² CIL VI, 10005 = EDCS-19200275

«Dès le temps de Tibère, Rome était comme ces endroits à la mode de l'ancien parc du père la Chaise, où la vanité du dix-neuvième siècle entasse des tombeaux. Toutes les belles places du mont Capitolin, du Forum, etc., étaient occupées, et la plupart consacrées par des temples. Un empereur, ou un riche citoyen, parvenait-il à acheter un petit coin de terrain vacant dans une rue à la mode, il en profitait bien vite pour élever un monument par lequel il prétendait s'illustrer. Formés par les idées d'une république qui avait honoré par des monuments Horatius Codés et tant de héros, les citoyens riches du siècle d'Auguste avaient horreur de l'oubli profond où ils allaient tomber dès le lendemain de leur mort. De là la Pyramide de Cestius, qui n'était qu'un financier; le tombeau de Cecilia Metella, femme du riche Crassus, etc., etc.

Ces gens-là ont réussi, puisqiiie moi, Allobroge, venu du fond du Nord, j'écris leurs noms, et que vous les lisez tant de siècles après eux».

STENDHAL, H. B. (1829) 25 june 1828¹³¹³

8.-CORPUS DE EPIGRAFÍA.

8.1.- Organización del Corpus.

El presente *corpus* ha sido organizado siguiendo el sistema tradicional elaborado por Dressel para el estudio del *instrumentum domesticum*, en especial, el de las ánforas. Este sistema ha servido como base para la elaboración de la estructura de los diferentes *corpora* epigráficos publicados por el CEIPAC en la serie de publicaciones *Instrumenta*, donde se publican los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas en el Monte Testaccio (Roma): Blázquez Martínez, J.M., Remesal Rodríguez, J. (Eds.). (1999-2014) *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma)*, vol. I-VI. También hemos tomado de referencia el catálogo epigráfico de inscripciones lapidarias elaborado por L.Chioffi (1999) *Caro: il mercato della carne nell'Occidente Romano. Riflessi Epigrafici ed Iconografici*. Atlante Tematico di Topografia Antica. IV Supp. Roma.

¹³¹³ STENDHAL, H. B. (2015) p. 321: “En Tiempos de Tiberio, Roma era como esos lugares de moda del antiguo parque del Père Lachaise en la que la vanidad del siglo XIX va amontonando tumbas. Todos los bellos lugares del Monte Capitolio, del Foro, etc., estaban ocupados, y la mayor parte consagrados, por templos. Si un emperador o un rico ciudadano llegaba a comprar una pequeña parcela vacante en una calle de moda, se apresuraba a elevar un monumento con el que pretendía darse lustre. Formados por las ideas de una república que había honrado con monumentos a Horacio Cocles y a tantos héroes, a los ciudadanos ricos del siglo de Augusto les horrorizaba el profundo olvido en que iban a caer desde el día siguiente al de su muerte. De aquí la Pirámide de Cestio, que no era más que un financiero; el sepulcro de Cecilia Metella, esposa del rico Cresos, etc., etc. Estas gentes han realizado su propósito, puesto que yo, alóbrogo, venido del remoto Norte, escribo sus nombres, y vos los lééis, al cabo de tantos siglos”. De la segunda edición en castellano, cuya selección de textos para Alianza Editorial la realizó David García López. LA presente nota corresponde al 25 de junio de 1828.

La combinación de la estructura de ambas propuestas nos ha servido para organizar las siguientes fichas:

8.1.1.- Estructura de las fichas del *Corpus*.

Nº (de inventario): es el número de catálogo asignado para la presente edición.

Oficio: término usado en la inscripción que hace mención al oficio del individuo o al proceso artesanal en el cual estuvo involucrado al elaborar un objeto suntuario.

Referencias básicas: Referencias de los *corpora* donde se ha publicado la inscripción. A este respecto véanse las abreviaturas posteriores.

L.H.: Lugar de Hallazgo. Casi todos los hallazgos pertenecen a la ciudad de Roma, a excepción de casos puntuales que se han hallado en poblaciones cercanas o algunos ejemplos pertenecientes a otros lugares que sirven para apoyar una tesis en relación con otros hallazgos similares.

L.H.E.: Lugar de Hallazgo Específico. Este campo sirve para concretar una ubicación más concreta que la genérica anterior.

Datación: Cronología contextual, topológica o prosopográfica de la inscripción. Puede comprender una fecha concreta o un marco cronológico específico. También se han incluido las dataciones relativas con mención a un período monárquico o dinástico concreto: **p.e. SOL.:** 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*); **SOL =** Solin, H. (1982) *Die Griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*. Berlin.

Los términos antes o después de Cristo se indican, según sea el caso, con las abreviaciones latinas **a. Chr** o **p. Chr.** (a.C. o d.C.).

L.C.: Lugar de Conservación de la pieza.

Descripción del objeto: se ofrece una breve descripción del objeto, como el tipo de material sobre el que se ha realizado la inscripción, las dimensiones de esta, etc.

Literatura: *corpora* u obras notorias donde se han publicado los epígrafes, en este sentido véase la posterior lista de abreviaturas usadas en el presente catálogo.

L.T.: Lugar de Taberna/Tienda en la Antigüedad mencionado en la inscripción.

Lect.: Lectura propuesta para la inscripción en cursiva.

ABREVIATURAS

AE = *L'Année épigraphique*

AnalEpi = H. Solin, *Analecta Epigraphica* 1970-1997, Rom 1998 [z.B., p.e., f.e.: AnalEpi]

Arch. Class. = *Archeologia classica. Riv. della Scuola naz. di archaeologia.*

BCAR 1993 = *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale in Roma*, 1872- [z.B., p.e., f.e.: BCAR-2011-313]

CAG-69-2 = *Carte archéologique de la Gaule: Le Rhône*, Paris 2006

CCCA = M.J. Vermaseren, *Corpus cultus Cybelae Attidisque* (CCCA), Leiden 1987-1977

CCID = M. Hörig - E. Schwertheim, *Corpus Cultus Iovis Dolicheni* (CCID), Leiden 1987

CEACelio 338 = G.L. Gregori, *La collezione epigrafica dell'antiquarium comunale del Celio*, Rom 2001

CEPini = G. Paci - S.M. Marengo, *La collezione epigrafica di Villa due Pini a Montecassiano*, Tivoli 2005

CIL = *Corpus Inscriptionum Latinarum*

CECapitol = S. Panciera, *La collezione epigrafica dei musei Capitolini*, Rom 1987

CLE = *Carmina Latina Epigraphica*, hrsg. v. F. Bücheler - E. Lommatzsch, Leipzig 1930

CLEnuovo = P. Cugusi, *Per un nuovo Corpus dei Carmina Latina Epigraphica. Materiali e discussioni*, Rom 2007

Collatia = L. Quilici, *Collatia*, Rom 1974

CSIR-GB = *Corpus Signorum Imperii Romani. Grossbritannien* (GB).

D vel ILS = H. Dessau, *Inscriptiones Latinae Selectae*, 3 Bände, Berlin 1892-1916 [z.B., p.e., f.e.: D 00001]

DM = G. Tedeschi Grisanti - H. Solin, *Dis Manibus, pili, epitaffi et altre cose antiche di Giovannantonio Dosio*, Pisa 2011

Ebi Erat Lupa ID = *Die Texte stammen aus der Datenbank ubi erat lupa*

EDB = Epigraphic Database Bari (<http://www.edb.uniba.it>)

EDCS = Epigraphic-Datenbank Clauss-Slaby
(<http://www.manfredclauss.de/es/index.html>)

EDR = Epigraphic Database Roma (http://www.edr-edr.it/Italiano/index_it.php)

EE = *Ephemeris Epigraphica*

Epigraphica = *Epigraphica. Periodico internazionale di epigrafia* 1939-

- Grabstelen** = W. Faust, *Die Grabstelen des 2. und 3. Jahrhunderts im Rheingebiet*, Köln 1998
- Franchetti 11** = M. Parca, *The Franchetti collection in Roma. Inscriptions and sculptural fragments*, Rom 1995
- GLEUSA** = J. Bodel - J. Tracy, *Greek and Latin inscriptions in the USA*, New York 1997
- GLISwedish** = B.E. Thomasson, *A survey of Greek and Latin inscriptions on stone in Swedish collections*, Estocolmo 1997
- Gordon** = A.E. Gordon, *Album of dated Latin inscriptions*, Berkeley 1958
- HEp** = *Hispania Epigraphica*
- HD** = Epigraphic Database Heidelberg (<http://edh-www.adw.uni-heidelberg.de/home>)
- IBR 111** = F. Vollmer, *Inscriptiones Baivarum Romanae, sive inscriptiones provinciae Raetiae adiectis Noricis Italicisve*, München. 1915
- ICUR** = *Inscriptiones christianae urbis Romae. Nova series*, Roma 1922-; vgl. die Epigraphic Database Bari
- ICVaticano** = I. Di Stefano Manzella, *Le iscrizioni dei cristiani in Vaticano*, Ciudad del Vaticano 1997
- IEAquil** = G. Lettich, *Itinerari epigrafici Aquileiesi*, Triest 2003
- IetrMer** = W. Eck, *Iscrizioni nuove dall'Etruria meridionale*, *Epigraphica* 41, 1979, 89-118
- ILCV** = E. Diehl, *Inscriptiones Latinae Christianae Veteres*, Berlin 1925-1967
- ILLRP** = A. Degrassi, *Inscriptiones Latinae Liberae Rei Publicae*, Florencia 2. Aufl. 1965
- ILLRP-S** = *Inscriptiones Latinae Liberae Rei Publicae*, in: *Epigrafia. Actes di colloque international d'épigraphie latine en mémoire de Attilio Degrassi*, Roma 1991, 241-491
- ILMN** = *Le Iscrizioni Latine del Museo Nazionale di Napoli*, 1: Roma e Latium, Nápoles 2000
- ILSanMichele** = H. Thylander, *Inscriptions latines de San Michele d'Axel Munthe*, *OpRom* 4, 1962, 129-157
- InscrAqu-I** = J.B. Brusin, *Inscriptiones Aquileiae*, 3 Bde., Udine 1991-1993
- IMCCatania** = K. Korhonen, *Le iscrizioni del museo civico di Catania*, Tammisaari 2004
- Libitina-01** = *Libitina e dintorni*, *Atti dell'XI Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie*, Rom 2004
- Louvre 259** = S. Ducroux, *Catalogue analytique des inscriptions latines sur pierre conservées au Musée du Louvre*, Paris 1975
- IRVT-1** = J. Corell, *Inscripcions romanes de Valentia i el seu territori*, Valencia 1997

ISDoli = A.M. Colini, *Le iscrizioni del santuario Dolicheno scoperto sull'Aventino*

MNR = *Museo Nazionale Romano*

NSA = *Notizie degli Scavi di Antichità* [z.B., p.e., f.e.: NSA-1919-100]

Pais 215 = E. Pais, *Corporis inscriptionum Latinarum supplementa Italica*, Rom 1884

Pittori = A. Giuliano, *Iscrizioni romane di pittori*, *Archeologia Classica* 5, 1953, 263-270

RICIS = L. Bricault, *Receuil des inscriptions concernant les cultes isiaques (RICIS)*, Paris 2005 [z.B., p.e., f.e.: RICIS-01, 00113/0209]

RIRIOe 122 = F. Kränzl - E. Weber, *Die römischen Inschriften aus Rom und Italien in Österreich*, Wien 1997; vgl. *Dialog mit der Antike*

SEBarc = *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, Barcelona 1994.

Schiavi 130 = M. Buonocore, *Schiavi e liberti dei Volusi Saturnini. Le iscrizioni del colombario sulla via Appia antica*, Roma 1984

Sinn = F. Sinn, *Stadtrömische Marmorurnen*, Mainz 1987

SIRIS = L. Vidman, *Sylloge inscriptionum religionis Isiacae et Sarapiacae*, Berlin 1969

SOL = Solin, H. (1982) *Die Griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*. Berlin.

SupplIt Imagines = *Supplementa Italica – Imagines*

TermeDiocleziano 2 = R. Friggeri, *La collezione epigrafica del Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano*, Milán 2001 [z.B., p.e., f.e.: TermeDiocleziano-02, p 100]

TM = Trismegistos (<http://www.trismegistos.org>)

URBS = U.E. Paoli, *L'urbs. Space urbain et histoire*, Roma 1987

El presente catálogo incluye 233 inscripciones funerarias de personajes ligados al comercio o fabricación de joyas, vestidos, tintes y ungüentos de alta calidad. Estos productos se comercializaron entre la élite de la capital y entre consumidores selectivos que emulaban la conducta de la aristocracia romana como un elemento común de pertenencia al mismo grupo social. El análisis de estos comerciantes comprende el marco cronológico que va de finales del periodo republicano e incluye el periodo altoimperial. Y es precisamente el momento relacionado con el cambio de era y el primer siglo d.C. cuando se ha podido relacionar cronológicamente un mayor número de inscripciones (**Gráfico 8.5-7**).

Como señaló W. Eck, de las 39.000 inscripciones recogidas en el *Corpus Inscriptionum Latinarum de Roma* (CIL VI), prácticamente 35.000 son funerarias¹³¹⁴. Es decir, casi un 90% del material epigráfico recuperado de la capital tienen naturaleza sepulcral¹³¹⁵. Como destacase J.M. Lassère, estas inscripciones de carácter funerario constituyen “*l’essentiel de notre héritage inscrit*”¹³¹⁶ y durante siglos los enterramientos han sido “*sellados*”¹³¹⁷ con inscripciones, empleando un lenguaje formular repetido en la gran mayoría de ellas¹³¹⁸. Muchos de los ejemplos epigráficos aquí analizados formaron parte de un conjunto funerario destinado a llamar la atención de alguien y por lo tanto de conservar el recuerdo del difunto. Para los romanos, la vida del fallecido continuaba siempre y cuando alguien le recordase a través del monumento funerario¹³¹⁹. La mayoría de inscripciones funerarias comienzan con una alusión explícita a los dioses Manes (*Diis Manibus, Dis Manibus, Diis Manibus sacrum* o *D.M.* o *D.M.S.*). A continuación, suele aparecer el nombre del difunto en genitivo, nominativo o dativo. A partir de este punto se hallan una serie de indicaciones personales que no hacen otra cosa que alabar la figura del difunto: la edad, su condición, su oficio, sus virtudes y la figura de los dedicantes, esenciales en los textos funerarios¹³²⁰. No hemos de olvidar que, tal y como indicase Andreu, “*una tumba, es por tanto, un escenario del ego, de la individualidad*”¹³²¹. A finales del s.I a.C. y durante los primeros siglos del periodo imperial, tanto hombres libres como libertos llevaron tres nombres, el conocido tria nomina: prenombre (*praenomen*), gentilicio (*nomen*) y apellido (*cognomen*). Los personajes de condición servil, como lo fueron los libertos y esclavos recibieron el *praenomen* y el gentilicio de su patrón, conservando su nombre de esclavo como *cognomen*. Esto siempre pudo cambiar según la época y el lugar, ya que como dice H. Thylander, “*Le dénomination latine n’est pas une chose fixe et invariable*”¹³²².

La elaboración del *corpus* representa una novedad en tanto que por primera vez se ha puesto en común la información contenida en las bases de datos epigráficas actuales más conocidas (**Gráfico 8.1**). Esto nos ha permitido conjugar información de las inscripciones que en muchas ocasiones se mostraba incompleta en función de las bases consultadas. En este sentido, por ejemplo, la base de datos que mayor número de epígrafes contiene es la *Epigraphic-Datenbank Clauss-Slaby*, pero resulta ser la que menor información aporta al total de la ficha de las inscripciones, ofreciendo en la mayoría de casos una transcripción literal del epígrafe publicado anteriormente en el *Corpus Inscriptionum Latinarum* (CIL).

Por tanto, casi la totalidad de los epígrafes que recogemos se encuentran ya en la base de datos epigráfica *Epigraphic-Datenbank Clauss-Slaby* (EDCS)

¹³¹⁴ ECK, W. (1987) p. 61

¹³¹⁵ ANDREU, J. (2009) pp.321-322

¹³¹⁶ LASSÈRE, J.M. (2005) p. 220.

¹³¹⁷ ANDREAU, p.321

¹³¹⁸ KAJANTO (1995) pp.14-15

¹³¹⁹ REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2002) p.372.

¹³²⁰ CAGNAT, R. (1914) p.282

¹³²¹ ANDREU, J. (2009) p.338.

¹³²² THYLANDER, H. (1952) p. 128.

(<http://www.manfredclauss.de/es/index.html>), con un total de 229 inscripciones. De estas, 138 pertenecen al artesanado urbano o a comerciantes relacionados con la venta de joyas, entre las que incluimos las perlas, piedras preciosas y aquellos objetos elaborados por metales preciosos tales como el oro, la plata o el bronce. Un segundo grupo vinculado a los personajes relacionados con la comercialización y elaboración de telas, púrpuras y sedas, comprende 69 epígrafes. Por último, un tercer grupo, muy reducido, recoge 22 inscripciones de comerciantes de ungüentos.

109 inscripciones se pueden relacionar también con la base de datos *Epigraphic Database Roma* (EDR) (http://www.edr-edr.it/Italiano/index_it.php). De estas, 68 son de joyeros, 29 de comerciantes de telas y tintes de calidad y 9 de ungüentarios. La información contenida en esta base, así como en la *Epigraphic Database Heidelberg* (HD) (<http://edh-www.adw.uni-heidelberg.de/home>) presenta un desarrollo mayor de los contenidos de cada epígrafe, lo que permite superar la mera transcripción ofrecida por la EDCS. Así, es gracias al estudio prosopográfico, cronológico o topográfico, que podemos completar información relativa a la inscripción permitiendo un mejor análisis del epígrafe en particular o con el restante de textos del *corpus*. En este sentido, pese a la gran diferencia de ejemplares contenidos en las bases de datos de EDR con 77.930 inscripciones, y de HD con 73283 respecto a las 496.234 inscripciones contenidas en la EDCS, con una diferencia de 'x5', a día de hoy el contenido de EDR y HD resulta más interesante por la calidad de la información contenida por cada ficha. Contrariamente, el gran número de epígrafes vaciados en EDCS la convierte todavía en la primera referencia a consultar para el hallazgo de cualquier texto.

Retomando la línea, tan sólo 32 inscripciones de las aquí analizadas han sido halladas en la *Epigraphic Database Heidelberg* (HD) (<http://edh-www.adw.uni-heidelberg.de/home>), relacionándose 24 de ellas con los joyeros, 7 con la venta y fabricación de vestidos y púrpuras y sólo uno con la comercialización de ungüentos. Finalmente, de forma puntual, hemos relacionado las bases de datos de *Trismegistos* (TM) (<http://www.trismegistos.org>) y *Epigraphic Database Bari* (EDB) (<http://www.edb.uniba.it>) (**Gráfico 8.1**)

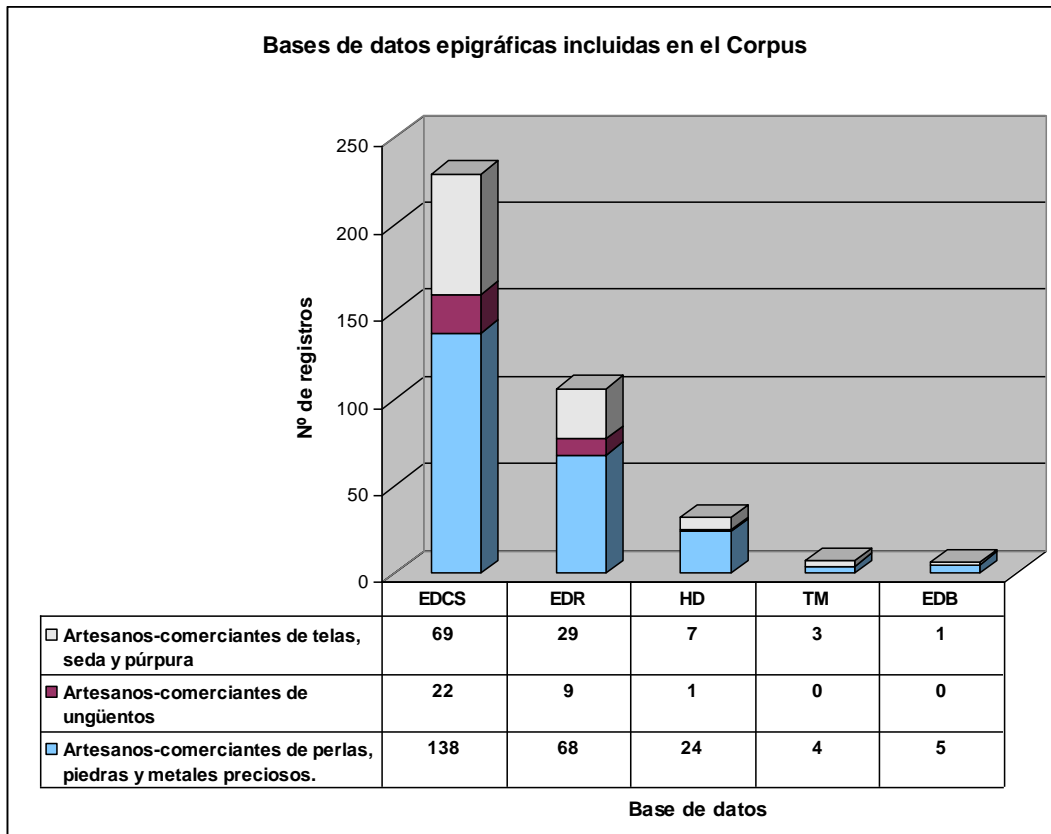


Gráfico 8.1: Número de inscripciones del *corpus* de las bases de datos epigráficas.

Del total de inscripciones del corpus, el 61% de ellas pertenece a personajes vinculados con la comercialización o manufactura de joyas, lo que equivale a 141 epígrafes (**Gráfico 8.2**). En este grupo el conjunto más notorio de individuos pertenece al colectivo de los *aurifices* u orfebres, con un 30% del total de joyeros (43 epígrafes). No muy lejos hallamos un 22% de inscripciones vinculadas con los personajes dedicados a la fabricación de objetos de plata y su posterior venta, con 31 inscripciones. En un tercer nivel hallamos las 22 inscripciones relacionadas con el comercio de perlas (16%), y a continuación, con una representatividad menor, se han testimoniado 5 inscripciones sobre la confección y venta de piedras preciosas bajo la figura de los *gemmarii* (4%). A este respecto, todas aquellas inscripciones que guardan alguna relación con los diversos procesos artesanales vinculados a la fabricación de estas joyas, o implican alguna técnica particular por las cuales se definieron estos especialistas, han sido incluidas en un subgrupo con el título ‘otros especialistas’. Este caso supone un 28% de las inscripciones del grupo (40 epígrafes) (**Gráfico 8.3**).

El segundo grupo más importante de nuestro *corpus* lo forman los comerciantes de telas y púrpuras con cerca del 30% de las inscripciones (**Gráfico 8.2**). Aquí, el 74% de las inscripciones están relacionadas con personajes vinculados al comercio de telas (52 inscripciones), seguidos de los negociantes de púrpura con 11 inscripciones (16%), y en última posición, los comerciantes de seda, con 8 inscripciones (11%) (**Gráfico 8.4**).

Por último, sólo se conocen 21 inscripciones sobre ungüentarios en la ciudad de Roma, correspondiente a tan sólo un 9% sobre el total de epígrafes catalogados (**Gráfico 8.2**).

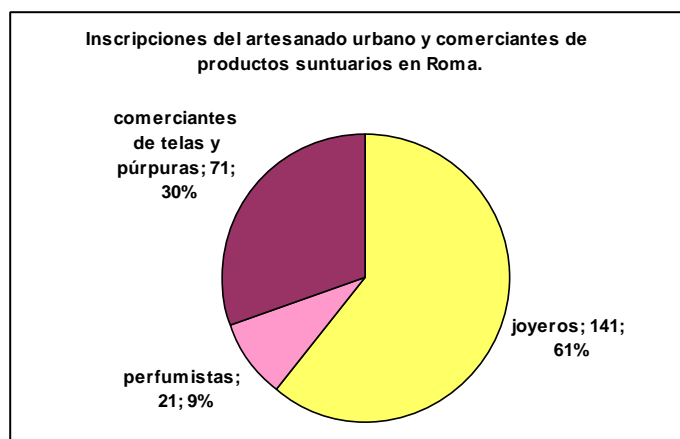
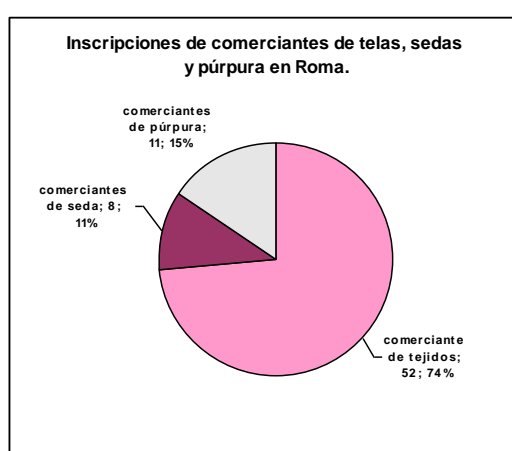
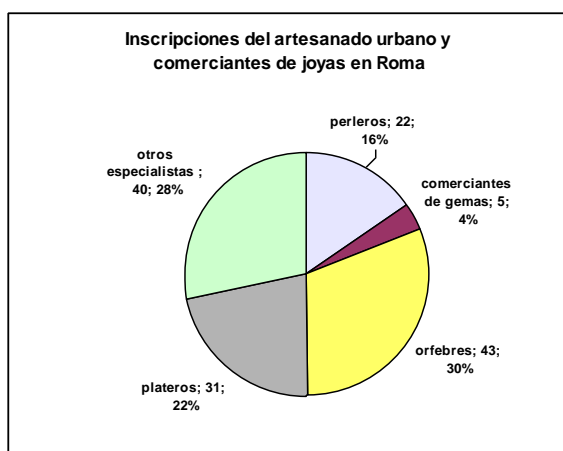


Gráfico 8.2: Inscripciones del artesanado urbano en el *corpus*.



A la izquierda: Gráfico 8.3: Inscripciones del artesanado urbano relacionados con la comercialización de joyas. A la derecha: Gráfico 4: Inscripciones del artesanado urbano relacionados con la comercialización de vestidos y tintes suntuarios.

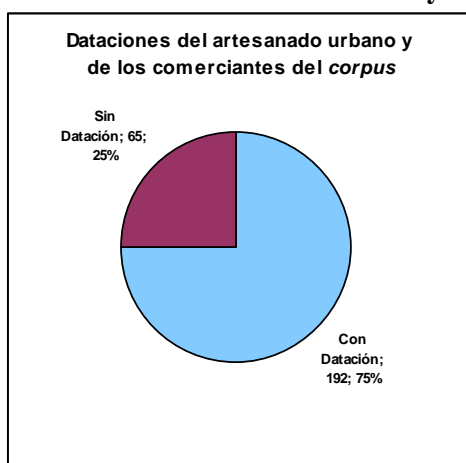


Gráfico 8.5: Inscripciones con datación.

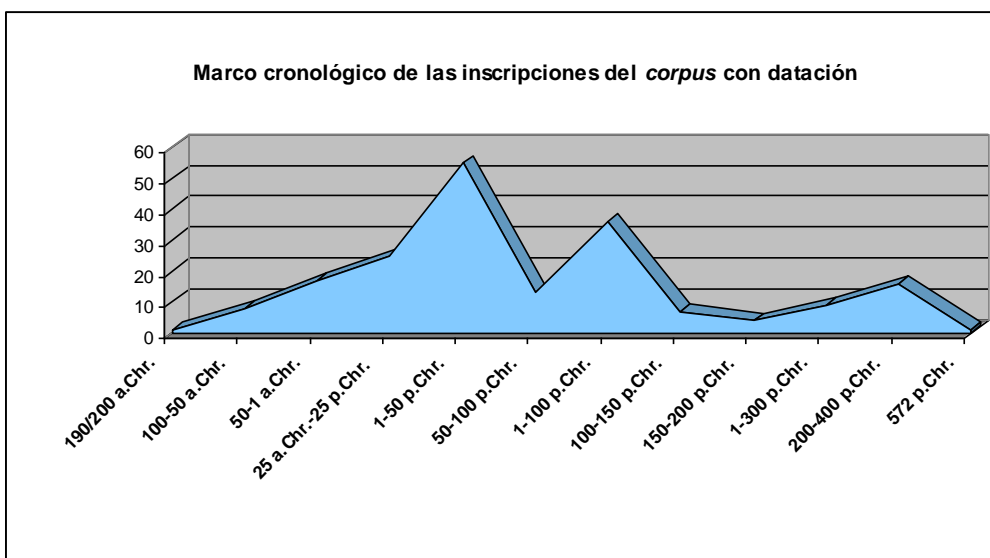


Gráfico 8.6: Marco cronológico del *corpus*.

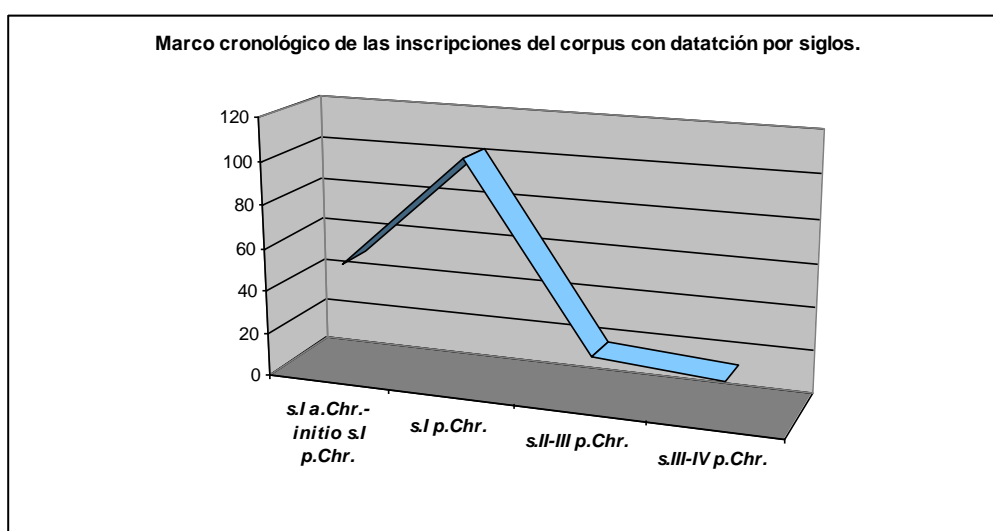
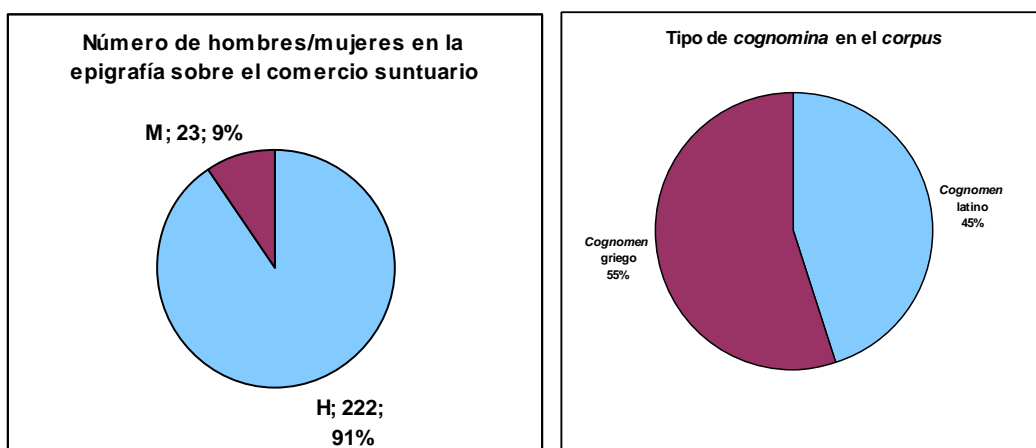


Gráfico 8.7: Marco cronológico del *corpus* por siglos.

Por último, se han podido extraer del análisis del *corpus* una serie de datos interesantes que merecen especial atención. Del total de epígrafes contenidos, el 91% de las inscripciones pertenecen a personajes masculinos (222 inscripciones) mientras que se ha constatado un 9% de mujeres vinculadas con el comercio de productos suntuarios en Roma (Gráfico 8.8). A su vez, casi la mitad del catálogo se ha podido relacionar a *cognomina* de origen griego o de procedencia oriental (55%) versus *cognomina* de origen latino (45%) (Gráfico 8.10). Los esclavos originarios de un país extranjero obtuvieron la parte inicial del nombre de sus patronos romanos, formados por un *praenomen* y *nomen* generalmente latino. Aquellas personas que conservaron su *cognomen* extranjero lo llevaron, primero por obligación y segundo para recordar su lazo familiar con padres y abuelos. Pero cuando les fue posible, se deshicieron de toda prueba de un origen foráneo. Por una parte, el clásico estudio de H. Thylander sobre los nombres de senadores, soldados y judíos sirvió para corroborar la hipótesis de que los personajes de origen griego conservaron, al menos en su generación el nombre griego, y, a continuación, la siguiente generación ya recibiría nombres latinos. Así, “*les romains n’avaient*

*pas non plus de prédilection particulière pour les noms grecs, comme on l'a prétendu*¹³²³. En paralelo, la multitud de forasteros de origen libre que abarrotaron Roma (JUV. 2, 57-73), siempre que pudieron, romanizaron sus nombres, tomando muchos de ellos el gentilicio latino. Este hecho, demuestra hasta qué punto fue frecuente el abuso y que pese a la prohibición de Claudio (SUET. *Claud.* 25), el cambio nominal fue continuó en tiempos siguientes¹³²⁴.

Y, por último, el 92% de los personajes analizados fueron libertos, por un 4% de condición servil y tan sólo un 2% de origen libre (**Gráfico 8.9**).



A la izquierda: Gráfico 8.8: Sexo de los personajes representados en el *corpus*. A la derecha: Gráfico 8.10: Origen de los *cognomina* de los diversos personajes.



Gráfico 8.9: Condición social de los personajes del *corpus*.

¹³²³ THYLANDER, H. (1952) p. 179. El autor también comenta la complejidad relacionada con conocer la procedencia real del nombre griego, el cual, no siempre indicaría la realidad topográfica, siendo originario de Siria, Asia Menor, Egipto o Grecia (p.180).

¹³²⁴ BATLLE HUGUET, P. (1946) p.36.

8.2.- *Corpus*.

Nº 1

margaritarius

CIL VI, 9544 = EDCS-19200257

L.H.: Roma

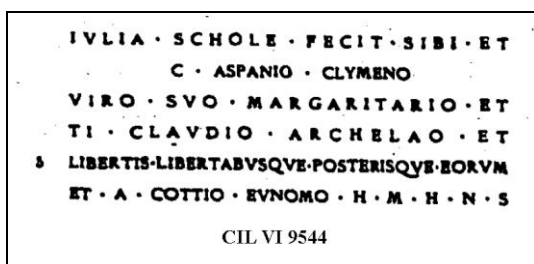
L.H.E.: casa de los dominicos.

L.C.: En vía Latina, ahora en vía Lata en casa de Capocci.

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 9544; SOL, II, 1176.

*Iulia Schole fecit sibi et / C(aio) Aspanio
Clymeno / viro suo margaritario et /
Ti(berio) Claudio Archelao et / libertis
libertibusque posterisque eorum / et A(ulo)
Cottio Eunomo h(oc) m(onumentum)
h(eredem) n(on) s(equetur)*



Nº 2

margaritarius

CIL VI, 5199 = EDR137749 = EDCS-18700552

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, en los viñedos Codini, tercer columbario.

Datación: 14-100 p.Chr. (contextual).

L.C.: vía Appia, en los viñedos Codini, tercer columbario (pared A, fila II, lugar 1).

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 19.80 lat.: 51.00.

Literatura: CIL VI, 5199; Klio, 14, 1915, p. 160, nr. 38 (H. Gummerus); SOL I, 156; BRAVN in *Bull. Dell'Inst a.* 19852, p. 82.

EAGLE (28-4-2014): Valeria Di Cola.

*Diogenes / Sostrati / mar(garitarius)
d(ecurio)*



Nº 3

margaritarius

CIL VI, 3981 = EDR119456 = EDCS-200000117

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia Antica, Monumento de Livia (hallazgo en 1726)

Datación: 25 a.Chr. - 25 p.Chr. (prosopografía; arqueología; paleografía)

L.C.: Museos Capitolinos NCE 1116.

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 14.50 lat.: 41.50 litt. alt.: 1-4

Literatura: CIL VI, 3981, cfr. p. 3414. *SupplIt Images* – Roma 1, 1313.

Bianchini 25, 25; Gori 141, 102; Ghezzi 20,8 (*inde* Mur. 892,2); Gudius n.83; Lupi f. 27; Guasco 1348.

EAGLE (2-4-2012): Giorgio Crimi.

*Celeuthi Liviae / marg(aritarii) dat
Dionysio / patri suo Megiste Celeuthi /
mater*



Nº 4

margaritarius

CIL VI, 37804 = EDCS-20800419

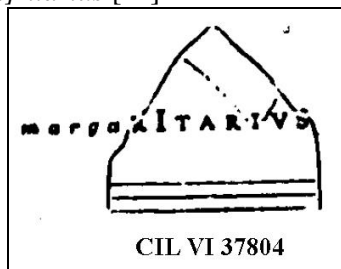
L.H.: Roma

L.H.E.: foro romano, cerca del templo Rómulo.

Descripción del objeto: lápida de mármol.

Literatura: CIL VI, 37804.

[marga]ritarius [---]



Nº 5

margaritarius

CIL VI, 3051 = ILMN-01,642 = EDCS-17200087

L.H.: Roma

L.H.E.: En la librería del Cardenal Carpi.

L.C.: Museo de Nápoles.

Descripción del objeto: lápida de mármol.

Literatura: CIL VI, 3051; ILMN-1,642.

M(arco) Vipsanio Felici agitatori / M(arco) Vipsanio Maiori sutori / M(arco) Vipsanio Seiuleno sarcin(atori) / M(arco) Vipsanio Primigen(io) margarit(ario) / Vipsania Flora oll(as) IIII d(ono) d(edit)



Seguramente se trate de un liberto. El resto de individuos que aparecen en la misma inscripción funeraria también tienen el mismo *nomen*, por lo tanto, es probable que todos lo recibiesen de su amo.

Nº 6

margaritarius

ICUR-IX, 24854,1 = EDCS-30500076 = EDB 6220

L.H.: Roma

L.H.E.: Catacumbas de Priscila (via Salaria Nova).

Datación: 300-399 p.Chr.

Descripción del objeto: *teitorium*

Literatura: ICUR-IX, 24854,1.

EDB (11-11-2003): Antonio Enrico Felle.

M/a/r/[ga]/ri/[t]/a/ri / v/iv/a/s

Nº 7

margaritarius

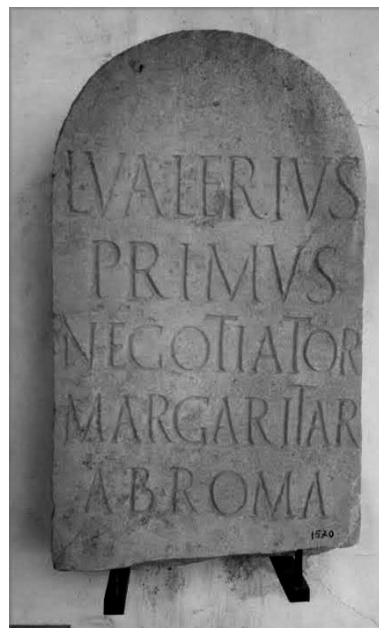
InscrAqu-01, 718 = D7603 = IEAquil 290 = EDCS-01300365

L.H.: Aquileia

Literatura: InscrAqu-1, 718. ILS 7603. IEAquil 290KAJ, 291\N

L.T.: *ab Roma*

L(ucius) Valerius / Primus / negotiator / margaritar(ius) / ab Roma.



Nº 8

margaritarius

CIL VI, 641 (p.3006, 3757) = D3540 =
CCCA-03,208 = EDR124085 =EDCS-
17300784

L.H.: Roma

L.H.E.: en la casa de Ludovico Apodocatharii.

Datación: 151-200 p.Chr. (arqueología; paleografía)

L.C.: Roma, via di Monserrato 20, Palazzo Corsetti, patio, en lado izquierdo.

Descripción del objeto: epistilo de mármol: alt.: 24.50 lat.: 154.50 litt. alt.: 3,5-5,2.

Literatura: CIL VI, 641, cfr. pp. 3006, 3757; ILS 3540; CCCA, 3, 208; Dorsey, P.F. (1992) *The Cult of Silvanus: a Study in Roman Folk Religion*, Leiden, pp. 31 e 155. LTUR, 1, pp. 175-176; LTUR, 4, p. 319.

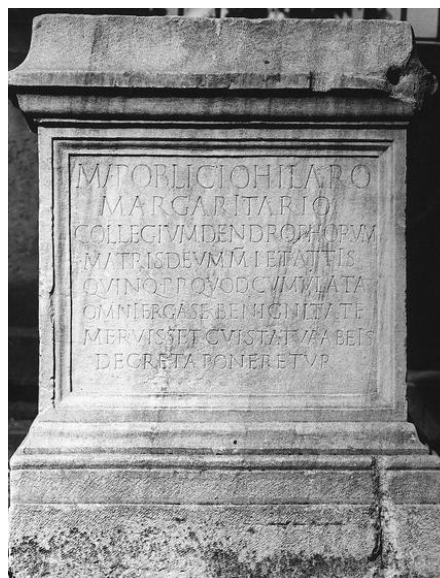
EAGLE (13-12-2012): Silvia Orlandi.

Silvano Dendrophoro sacrum / M(anius) Poblcius Hilarus margar(itarius) q(uin)q(uennalis) p(er)p(etuus) cum liberis / Magno et Harmoniano dendrophoris M(atri) d(eum) M(agna) de suo fecit



Pavolini, C. (2013) Gli dei propizi. La Basilica Hilariana nel contesto dello scavo dell'Ospedale Militare del Celio (1987-2000), a cura di P. Palazzo e C. Pavolini, Roma, pp. 24-25; KAJ, 67-69. EAGLE (16-6-2012): Girogio Crimi.

Intrantibus hic deos / propitios et basilic(ae) / Hilarianae // M(anio) Poblcius Hilaro / margaritario / collegium dendrophorum / Matris deum M(agna) I(daeae) et Attis / quinq(uennali) p(er)p(etuo) quod cumulata / omni erga se benignitate / meruisset cui statua ab eis / decreta poneretur



Nº 9

margaritarius

CIL VI, 30973a y b (p.3758) = D3992 =
D4171 = CCCA-03, 211 = AE 1890, 59 =
AE 1890, 60 = EDR121795 = EDCS-
18600563

L.H.: Roma

L.H.E.: Ospedale Militare del Celio

Datación: 131-170 p.Chr. (arqueología; paleografía)

L.C.: Museos Capitolinos, Palazzo dei Conservatori, jardín Caffarelli, NCE 3009.

Descripción del objeto: Mosaico y base de estatua de mármol: alt.: 125 lat.: 92 Diam:54.

Literatura: CIL VI, 30973b, cfr. p. 3758; ILS 4171; SupplIt Imagines – Roma 1, 147;

Nº 10

margaritarius

CIL VI, 17389 = EDCS-00600387

L.H.: Roma

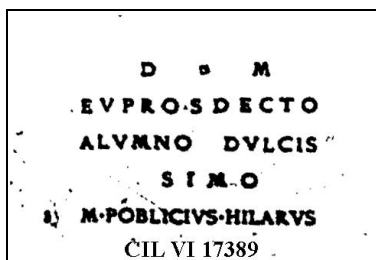
L.H.E.: columbario de Livia.

L.C.: Museos Vaticanos (Gall. Lap. Fratr.)

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 17389;

*D(is) M(anibvs) Evprosducto Alumno
dulcissimo M(anivs) Poblivvs Hilarvs*



Nº 11

margaritarius

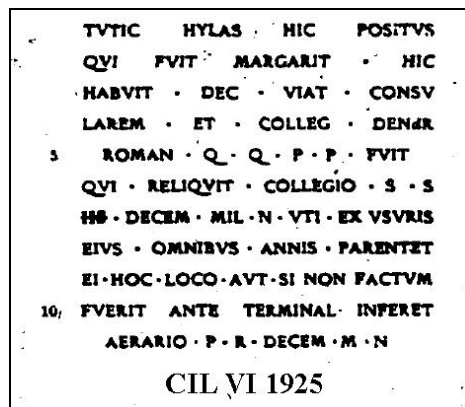
CIL VI, 1925 (p.3820) = D191 = EDCS-18100741

L.H.: Roma

L.H.E.: en la casa de Caroli Astalli

Literatura: CIL VI, 1925 (p.3820); ILS 191.

*Tutic(ius) Hylas hic positus / qui fuit
margarit(arius) hic / habuit dec(uriam)
viat(orum) consu(larem) et colleg(ii)
den[d]r(ophorum) / Roman(arum)
q(uin)q(uennalis) p(er)p(etuus) fuit / qui
reliquit collegio s(upra) s(cripto) / HS
decem mil(ia) n(ummum) uti ex usuris / eius
omnibus annis parentet / ei hoc loco aut si
non factum / fuerit ante terminal(ia) inferet
/ aerario p(opuli) R(omani) decem m(ilia)
n(ummum)*



Nº 12

margaritarius

CIL X, 6492 = EDR136781

L.H.: Ulubrae?/Roma?

L.H.E.: Cisterna di Latina (Latina).

Datación: 1-50 p.Chr. (paleografía)

L.C.: Roma, Palazzo Caetani

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL X, 6492a.

EAGLE (24-2-2014): Diana Papili.

L.T.: sacra via

*L(ucius) Caecilius L(uci) l(ibertus) / Plutus
/ margaritarius de / sacra via sibi et /
Corneliae [(mulieris) l(ibertae) Sosini / et
L(ucio) Caecilio L(uci) l(iberto) /
Epaprodito fratri suo // Corne[lia
[(mulieris) l(iberta)] / Sosis / arbitra[tu] /
L(uci) Caecili L(uci) [(liberti)] / Athenionis*



Nº 13

margaritarius

CIL VI, 9545 =CIL I, 1212, =CLE74, =D7602 =ILLRP797 = AE2007, +126 = EDR134542 = EDCS-19200258

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia Antica, VII milla, poco después de la Torre Selce (hallada en 1851)

Datación: 82-44/1 a.Chr. (prosopografía; lengua; fórmula. SOL.: *Sulla-Caesar*)

L.C.: vía Appia Antica, VII milla, inv. 402249

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 58.00 lat.: 170.00 Crass./Diam.: 29.00 litt. alt.: 6-7.

Literatura: CIL VI, 9545; CIL I,1212; CLE74; ILS 7602; ILLRP797; AE2007, +126; SOL II, 922.

EAGLE (8-1-2014): Ilaria Gabrielli.

L.T.: sacra via

Hospes resiste et hoc ad grumum ad laevam aspice ubei / continentur ossa hominis boni misericordis amantis / pauperis rogo te viator monumento hic ni(hi)l male feceris / C(aius) Ateilius Serrani l(ibertus) Euhodus margaritarius de sacra / via in hoc monumento conditus est viator vale / ex testamento in hoc monumento neminem inferri neque / condi licet nisi eos lib(ertos) quibus hoc testamento dedi tribuique



Nº 14

margaritarius

CIL VI, 9546 = EDCS-19200259

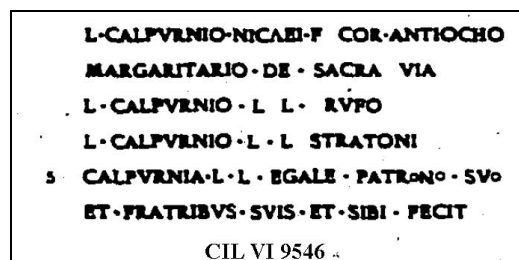
L.H.: Roma

Datación: 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: *Augustus-Nero*)

Literatura: CIL VI, 9546; SOL, I, 211.

L.T.: sacra via

L(ucio) Calpurnio Nicaei f(ilio) Cor(nelia) Antiocho / margaritario de sacra via / L(ucio) Calpurnio L(uci) l(iberto) Rufo / L(ucio) Calpurnio L(uci) l(iberto) Stratoni / Calpurnia L(uci) l(iberta) (H)e[?]ale patrono suo / et fratribus suis et sibi fecit



Nº 15

margaritarius

CIL VI, 9547 = EDCS-19200260

L.H.: Roma

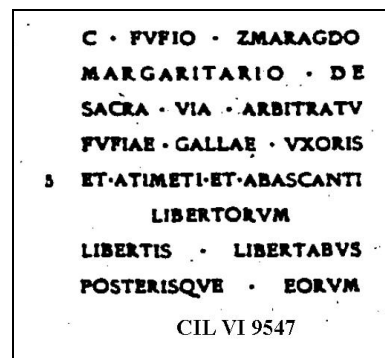
L.H.E.: próximo a San Eustaquio.

Datación: 1-200 p.Chr. (SOL.: 1/2 Jh.)

Literatura: CIL VI, 9547; SOL II, 1223;

L.T.: sacra via

C(aio) Fufio Zmaragdo / margaritario de / sacra via arbitrato / Fufiae Gallae uxoris / et Atimeti et Abascanti / libertorum / libertis libertabus / posterisque eorum



Probablemente *Caio Fufio Zmaragdo* se trate de un liberto, ya que su mujer también recibe el *nomen* de su anterior amo.

Nº 16

margaritarius

CIL VI, 9548 = EDCS-19200261

L.H.: Roma

L.H.E.: viñedo Patriziorum, en la vía Appia.

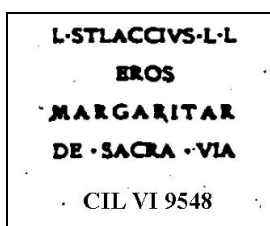
Datación: 1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)

Descripción del objeto: cipo.

Literatura: CIL VI, 9548; SOL I, 357-358.

L.T.: sacra via

L(ucius) Stlaccius L(uci) l(ibertus) / Eros / margaritar(ius) / de sacra via



Nº 17

margaritarius

CIL VI, 9549 = EDCS-19200262

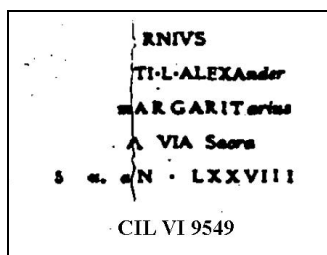
L.H.: Roma

Datación: 1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)

Literatura: CIL VI, 9549; SOL I, 193.

L.T.: sacra via

[---]rnius / [---]ti l(ibertus) Alexa[nder] / [---]m[argaritar]arius / [---]a via s[acra] / [v(ixit) a]n(nos) LXXVIII



Nº 18

margaritarius

CIL VI, 37803 = AE 1907,129 =EDCS-16500057 = EDR072169 = HD023669

L.H.: Roma

L.H.E.: Roma, via Po, villa Levi-Coen, ahora villa Ceci.

Datación: 100-1 a.Chr. (arqueología)

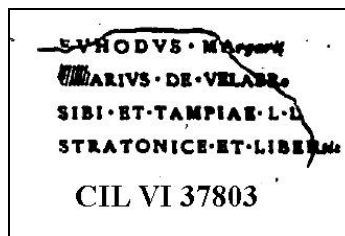
Descripción del objeto: cipo: alt.: 90.00 lat.: 48.00.

Literatura: CIL VI, 37803; Di Stefano Manzella, I. (1995) *Boll. Mon. Mus. Gall. Pont.*, 15, 1995, pp. 101-102, 118; LTUR, 5, p. 104; Papi. E. (2002) *Journ. Rom. Arch.*, 15, 2002, p. 50.

EAGLE (28-6-2014): Ilaria Grossi.

L.T.: Velabro

[---] / Euhodus ma[rgaritari]us [---] / [---]arius de velabr[o [---]] / sibi et Tampiae L(uci) l(ibertae) [---] / Stratonice et liber[tis]



Nº 19

margaritarius

CIL VI, 33872 = EDCS-24100642

L.H.: Roma

L.H.E.: casa de Senni

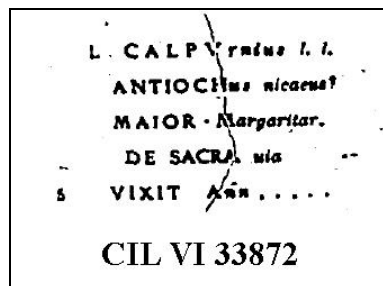
Datación: 27 a.Chr.- 14 p.Chr. (SOL.: Augustus)

Descripción del objeto: fragmento de lápida de mármol.

Literatura: CIL VI, 33872; SOL I, 210.

L.T.: sacra via

L(ucius) Calpu[rnius] L(uci) l(ibertus) / Antioch[us] Nicaeus] / maior m[argaritar]arius / de sacra [via] / vixit a[nn]os



Nº 20

ad margarita

CIL VI, 7884 (3439,3853) = D 7421 = EDR107842 = EDCS-18700309

L.H.: Roma

L.H.E.: via Salaria, viñedos Nari.

Datación: 11-1 a.C. (prosopografía)

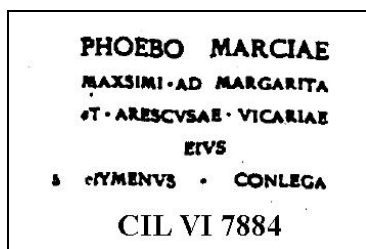
L.C.: Museo Nazionale Romano, inv. 29333 (Museo Kircheriano, CIL VI, 7884)

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 7884, cfr. p. 3439, e p. 3853.; ILS 7421. F. Reduzzi Merola (1990) Servo parere. Studi sulla condizione giuridica degli schiavi vicari e dei sottoposti a schiavi nelle esperienze greca e romana, Napoli, p. 145 nr. 4.

EAGLE (14-2-2011): Ilaria Doriente.

Phoebo Marciae / Maximi() ad margarita / et Arescusae vicariae / eius / [Cl]ymenus conlega



Nº 21

ad margarita

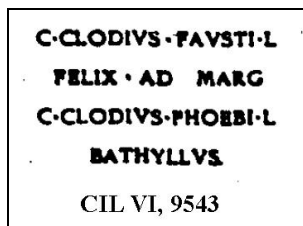
CIL VI, 9543 = EDCS-19200256

L.H.: Roma

L.H.E.: via Latina.

Literatura: CIL VI, 9543

C(aius) Clodius Fausti l(ibertus) / Felix ad marg(arita) / C(aius) Clodius Phoebi l(ibertus) / Bathyllus



Nº 22

auraria et margaritaria

CIL VI 3405* F.I.R.

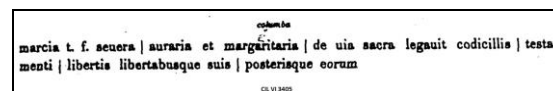
L.H.E.: en una casa cerca de la Iglesia de Jesús y María (via del Corso).

Descripción del objeto: columna

Literatura: CIL VI 3405* F.I.R. *Inscriptiones Falsae Reliquae*:

L.T.: sacra via

Marcia T(iti) f(ilia) Severa / auraria et margaritaria / de via sacra legauit codicillis / testamenti / libertis libertabusque suis / posterisque eorum



Nº 23

faber ocularivs

CIL VI, 9402 (p.3469, 3895) = ILMN, 1, 133 = D7714 = EDCS-19100623 = EDR143289

L.H.: Roma

L.H.E.: via Appia, en la Basílica de San Clemente a mano derecha justo al entrar.

Datación: 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

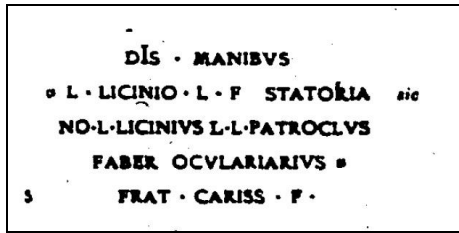
L.C.: Napoles, Museo Archeologico Nazionale, inv. 2831.

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 15.00 lat.: 27.50 Crass./Diam.: 3.00 litt. alt.: 1-1,5.

Literatura: CIL VI, 9402, cfr. pp. 3469, 3895; ILS 7714; Courtney, E. (1995) *Musa Lapidaria. A Selection of Latin Verse Inscriptions*, Atlanta p. 334, nr. 125; *Catalogo delle iscrizioni latine del Museo Nazionale di Napoli (ILMN)*, I, Roma e Latium, Napoli 2000, p. 98; SOL I, 556.

EAGLE (27-9-2014. Revisado 7-10-2014): Marina Giocoli.

Dis Manibus / L(ucio) Licinio L(uci) f(ilio) Statoria/ no L(ucius) Licinius L(uci) l(ibertus) Patroclus / faber oculariarius / frat(ri) cariss(imo) f(ecit)



Nº 24

marmor oculos reposuit stauis

CIL VI, 9403 = CLE208 = D7713 = SupplIt Imagines – Roma 3, 3633A = EDCS-19100624 = EDR123378

L.H.: Roma

L.H.E.: via Appia, Puerta de San Sebastian, (hallada en el año 1641)

Datación: 1-25 p.Chr. (arqueología; paleografía); 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: *Augustus*)

L.C.: Florencia, Museo Archeologico Nazionale, villa Corsini a Castello, inv. 86216.

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 14.00 lat.: 22.00 Crass./Diam.: 2.00 litt. alt.: 1,5-2

Literatura: CIL VI, 9403; CLE208. ILS 7713; SupplIt Imagines – Roma 3, 3633°; SOL I, 409.

EAGLE (10-10-2012. Revisado 3-8-2015); Giorgio Crimi.

M(arcus) Rapilivs Serapio hic / ab ara marmor(ea) / ocvlos reposvit statvis / qva advixit bene



Nº 25

gemmarius

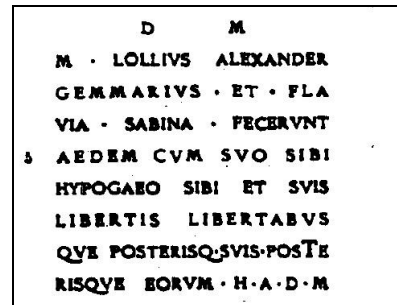
CIL VI, 9433 (p.3470) = EDCS-19100655

L.H.: Roma

Datación: 50-150 p.Chr. (SOL.: 50-150 p.Chr.)

Literatura: CIL VI, 9433 (p.3470) ; SOL I, 194.

D(is) M(anibus) / M(arcus) Lollius Alexander / gemmarius et Fla/via Sabina · fecerunt / aedem cum suo sibi / hypogaeo sibi et suis / Libertis libertabus / que posterisq(ue) suis poste / risque eorum h(inc) a(besto) d(olus) m(alus)



Nº 26

gemmarius

CIL VI, 9434 (p.3895) = D7708 = EDCS-19100656

L.H.: Roma

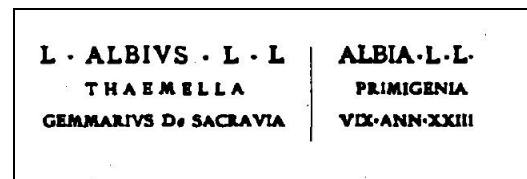
L.H.E.: en via Latina.

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 9434 (p.3895); ILS 7708.

L.T.: sacra via

L(ucius) Albius L(uci) l(ibertus) / Thaemella / gemmarius d[e] sacra via / Albia L(uci) l(iberta) / Primigenia / vix(it) ann(os) XXIII



Nº 27

gemmarius

CIL VI, 9435 = EDCS-19100657

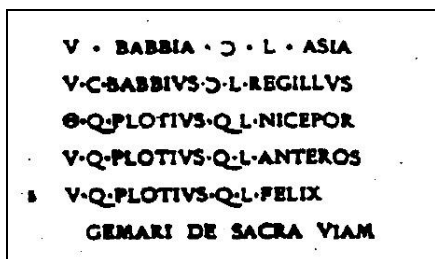
L.H.: Roma

L.H.E.: en los viñedos de Bosii

Datación: 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

Literatura: CIL VI, 9435: SOL I, 19, 126, 651. L.T.: sacra via.

V(iva) Babbia (mulieris) l(iberta) Asia / v(ivus) C(aius) Babbius (mulieris) l(ibertus) Regillus / (obiit) Q(uintus) Plotius Q(uinti) l(ibertus) Nicep(h)or / v(ivus) Q(uintus) Plotius Q(uinti) l(ibertus) Anteros / v(ivus) Q(uintus) Plotius Q(uinti) l(ibertus) Anteros / v(ivus) Q(uintus) Plotius Q(uinti) l(ibertus) Felix / gem(m)ari(i) de sacra viam



Nº 28

gemmarius sculptor

CIL VI, 9436 (p.3895) = D7709 = SupplIt Imagines – Roma 1, 1059 = EDCS-19100658 = EDR119032

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Salaria, viñedos de los padres dominicos.

Datación: 1-50 p.Chr. (arqueología; paleografía); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: *Augustus -Nero*)

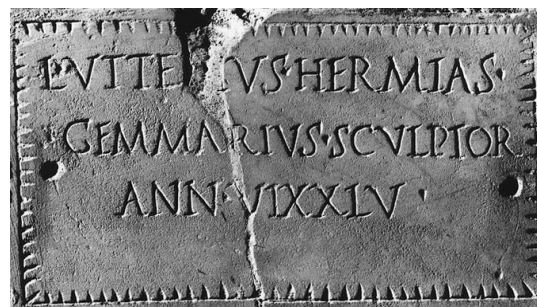
L.C.: Museo Capitolinos, Nuova Galleria Lapidaria, NCE 129

Descripción del objeto: tabla de mármol: alt.: 18.00 lat.: 31.00 Crass./Diam.: 2.50 litt. alt.: 1,3-1,6

Literatura: CIL VI, 9436 (p.3895), ILS 7709. SupplIt Imagines – Roma 1, 1059; SOL I, 365.

EAGLE (21-03-2012): Giorgio Crimi

L(ucius) Uttedius Hermias / gemmarius sculptor / ann(os) vix(it) XLV



Nº 29

gemmarii

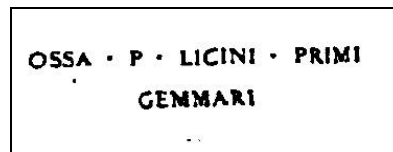
CIL IX, 4795 = EDCS-14805866

L.H.: Vescovio / Forum Norum

L.H.E.: en la villa Camuccini

Literatura: CIL IX, 4795.

Ossa P(ubli) Licini Primi / gemmari(i)



Nº 30

Caelator et gemmario

CIL IV, 8505 = AE 1912, 258 = EDCS-24600316, EDCS-16300551 = EDR072555 = HD028506

L.C.: Pompeya

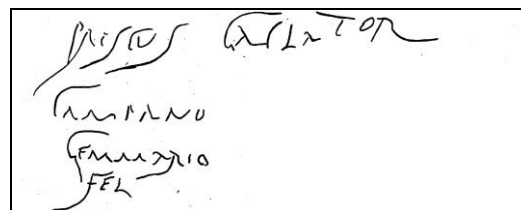
L.H.E.: *Regio II. Insula VII*

Datación: ante 79 p.Chr.

Descripción del objeto: grafito.

Literatura: CIL IV, 8505; AE 1912, 258

Priscus caelator / Campano / gemmario / fel(iciter)



Nº 31

caelator

AE 1969/70, 36 = EDCS-09700820 = EDR074916 = HD012796

L.H.: Roma

Datación: 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

Literatura: AE 1969/70, 36; SOL I, 52.

Epagathio caelator

L.H.E.: corso d'Italia, Iglesia de las carmelitas descalza.

Datación: 1 - 100 p.Chr.

L.C.: Louisville (USA), J.B. Speed Art Museum, inv. KY.Lou.SAM.L.1929.17.694

Descripción del objeto: fragmento de tabla de mármol

Literatura: CIL VI, 37750a; AE 1901, 145.

EAGLE (5-6-2014): Lucio Benedetti.

[---]s[---] / [---]i Caesa[ris] / [---] caelatori [---] / [---] et[---]

Nº 32

caelator + argentarius

CIL VI, 4328 (p. 3850) = D7694a = Arch. Class., 63, 2012, p. 603, nr. 2 (S. Meloni) = EDCS-19100524 = EDR106078

Roma

L.H.E.: entre la via Appia, la via Latina y la Muralla Aureliana.

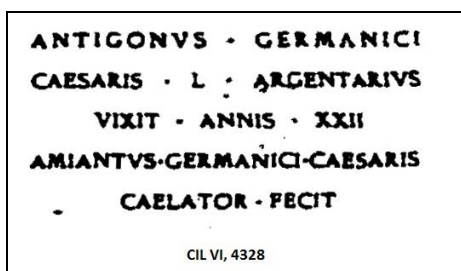
Datación: 4 a.Chr.-19 p.Chr. (prosopografía); 37-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

Descripción del objeto: lápida de mármol.

Literatura: CIL VI, 4328 (p. 3850); ILS 7694; SOL I, 207 y 786.

EAGLE (22-11-2010): Sara Meloni.

Antigonus Germanici / Caesaris l(ibertus) argentarius / vixit annis XXII / Amiantus Germanici Caesaris (servus) / caelator



Nº 34

caelator

CIL VI, 9432 (p.3470) = EDCS-19100654

L.H.: Roma

Datación: 1-200 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)

L.C.: museo Kircheriano.

Literatura: CIL VI, 9432 (p.3470); SOL II, 1091.

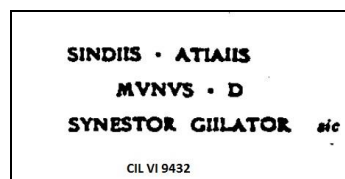
Sindes Atiaes / munus d(edit) / Synestor [c](a)elator

Nº 33

caelator

CIL VI, 37750 a = AE 1901, 145 = EDCS-20601011 = EDR071787 = HD03670 = TM195550

L.H.: Roma



Nº 35

caelator

CIL VI, 9221 (p. 3895) = D7694 = EDCS-19000670

L.C.: Roma

L.H.E.: Basílica de San Lorenzo en Lucina.

Datación: 50-100 p.Chr. (SOL.: 2 Hälfte des 1 Jh.)

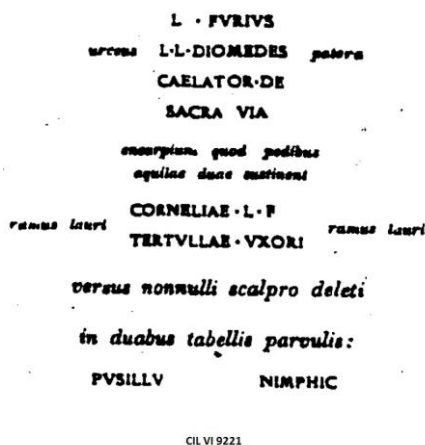
L.C.: Museos Vaticanos.

Descripción del objeto: ara de mármol.

Literatura: CIL VI, 9221 (p. 3895); ILS7694; SOL I, 510.

L.T.: sacra via

L(ucius) Furius / L(uci) l(ibertus) Diomedes / caelator de / sacra via / Corneliae L(uci) f(iliae) / Tertullae uxori / Pusillu(s) Nymphic(us)



Nº 36

caelator?

ICUR-05, 13735c = EDCS-34100311 = EDB 9646

L.C.: Roma

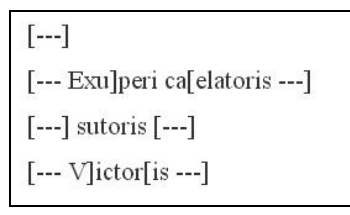
L.H.E.: via Appia.

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: ICUR-05, 13735c.

EDB (11-11-2003): Carlo Carletti

[--- Exu]peri ca[elatoris ---] / [---] sutoris [---] / [--- V]ictor[is ---]



Nº 37

argentarius caelator

CIL VIII, 21106 = D7286 = EDCS-27600340

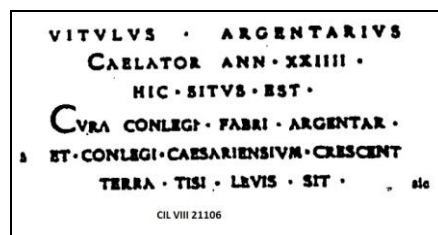
L.H.: Cherchel / Caesarea

L.C.: en propiedad de un tal Ferrand.

Descripción del objeto: lápida de mármol.

Literatura: CIL VIII, 21106; ILS 7286.

Vitulus argentarius / caelator ann(or)um XXIII / hic situs est / cura conlegi(i) fabri argentari(ii) / et conlegi(i) Caesariensium crescent(es) / terra tibi levis sit



Nº 38

aurifices

AE 1971, 43 = EDCS-09700509 = HD010414 = EDR075077

L.C.: Roma

L.H.E.: via Tiburtina, km.14.6.

Datación: 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: Augustus)

Literatura: AE 1971, 43; SOL I, 191, 353. EAGLE (26-6-1997. Revisado 20-11-2015): Niquet. Revisado por Andrea Carapellucci.

L.T.: sacra via

L(ucius) Sau[feiu]s Eros / L(ucius) Saufeis L(uci) l(ibertus) Al[exan]der L(ucius) Saufeius ---] / aurifi[ces de] sacra vi[a] / Saufeia] L(uci) l(iberta) Bas[---] Saufeia ---]

Nº 39

aurifex

CIL I, 3005 = Collatia p.293 = AnalEpi p.69 = CEMNR p.61 = Terme p.224 = AE 1971, 41 = EDCS-09700507 = HD010408 = EDR075075

L.H.: Roma

L.H.E.: via Prenestina, km 9,5.

Datación: 50-1 a.Chr. (EAGLE); 82-44 a.Chr. (SOL.: *Sulla-Caesar*)

L.C.: Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano, sala IV, inv. 11342

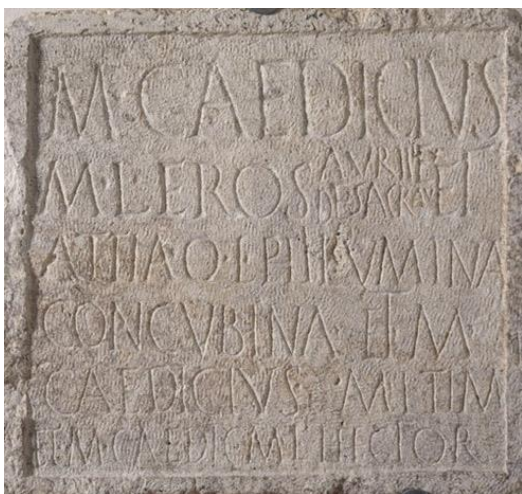
Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 55.00 lat.: 59.00 Crass./Diam.: 12.00 litt. Alt.: 3-9.

Literatura: CIL 1 (2Ed.), 3005; Arch. Class., 22, 1970, p. 133 = Panciera, S. (2006) *Epigrafi, epigrafia, epigrafisti*, Roma, pp. 154-15; AE 1971, 41; Friggeri, R. (2001) *La collezione epigrafica del Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano*, Milano; SOL I, 353.

EAGLE (5-2-2013. Revisado 18-9-2014): Niquet/Giovanni di Brino. Revisado por Antonella Ferraro.

L.T.: sacra via

M(arcus) Caedicius / M(arci) l(ibertus) Eros / aurifex / de sacra v(ia) / et / Attia Q(uinti) l(iberta) Philumina / concubina et M(arcus) / Caedicius M(arci) l(ibertus) Timo/t(heus) / et M(arcus) Caedic(ius) M(arci) l(ibertus) Hector



Nº 40

aurifex

CIL VI, 9207 (p. 3895) = ILMN-01, 128 = D7685 = EDCS-19000656 = HD010408 = EDR142855

L.H.: Roma

L.H.E.: via Prenestina, km 9,5.

Datación: 50-1 a.Chr.

L.C.: Roma, Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano, sala IV, inv. 11342.

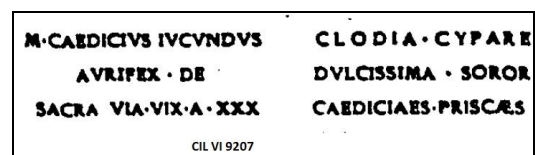
Descripción del objeto: tabula: alt.: 55.00 lat.: 59.00 Crass./Diam.: 12.00 litt. alt.: 3-9

Literatura: CIL VI, 9207 (p. 3895); ILMN-01, 128; ILS 7685; Panciera, S. (2006) *Epigrafi, epigrafia, epigrafisti*, Roma, pp. 154-155; AE 1971, 41; Friggeri, R. (2001) *La collezione epigrafica del Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano*, Milano, p. 61.

EAGLE (18-9-2014. Revisado 19-9-2014): Marina Giocoli.

L.T.: sacra via

M(arcus) Caedicius Iucundus / aurifex de / sacra via vix(it) a(nnos) XXX // Clodia Cypare / dulcissima soror / Caediciae Priscaes



Nº 41

aurifici

CIL I, 3011a = IetrMer 23 = MNR-1-7-1, p.122 = CEMNR p.52 = Terme p.226 = AE 1981, 151 = EDCS-09001172 = EDR078074 = HD003426

L.H.: Roma

Datación: 50-30 a.Chr.

L.C.: Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano, sala IV, inv. 376015 = inv. 2000697

Descripción del objeto: epistilo: alt.: 57.00
lat.: 176.50 Crass./Diam.: 31.00 litt. alt.:
6-8,5

Literatura: CIL 1 (2 ed.), 3011a;
Epigraphica, 41, 1979, pp. 115-118, nr. 23;
AE 1981, 151; Pettinau, B. Sabbatini, P,
Tumolesi, P. (1984) *Museo Nazionale
Romano. Le sculture*, I, 7, Roma, pp. 121-
122, nr. 31.

EAGLE (31-12-2012. Revisado 6-1-2013):
Antonella Ferraro.

*Gaavia C(ai) l(iberta) Philumina ex
Aven[tino?]/ de sua pecunia fecit sibi e[st] --
-] / Cucumai aurifici L(ucio) Aufidio L(uci)
l(iberto) D[---]*



Nº 42

aurifices

**CIL I, 3058 = D3683d = EE-09, 757 =
ILLRP 110 = EDCS-26400050 =
EDR110706**

L.H.: Palestrina

L.H.E.: Palestrina (Roma), excavaciones
realizadas en la zona sagrada de la Catedral.

Datación: 50-1 a.Chr.

L.C.: Tivoli (Roma), santuario de
Hércules, Inv. 718

Descripción del objeto: base de mármol:
alt.: 58.00 lat.: 33.00 Crass./Diam.: 26.00
litt. alt.: 2-3.

Literatura: EphEp 9, 757; CIL 1 (2ed.),
3058, tab. 48 fig. 2; SupplIt Images -
Latium 1, 625.

EAGLE (21-5-2011): David Nonnis.

L.T.: sacra via

*M(anus) Obelli(us) M(ani) f(ilius)
Vol(tinia?) / aurific(es) de sacra v[ia] /
Apella l(ibertus) F(ortunae) P(rimigeniae)
d(onum) [d(ant)]*

Nº 43

aurifex

**CIL VI, 37780 = D9425 = AE 1908, 41 =
EDCS-20601038 = EDR114837 =
HD020387**

L.H.: Roma

L.H.E.: Roma, entre la via Salaria y
Pinciana (hallazgo del año 1906)

Datación: 1-30 p.Chr. (EAGLE); 1-100
p.Chr. (SOL.: 1 Jh.)

L.C.: New York (USA), Columbia
University, Butler Library, inv.
NY.NY.CU. Butl. L.443

Descripción del objeto: lápida de mármol:
alt.: 9.00 lat.: 17.00 Crass./Diam.: 2.00.

Literatura: CIL VI, 37780; ILS 9425;
Bodel, J., Tracy, S. (1997) *Greek and Latin
inscriptions in the USA: a checklist*, Roma,
p. 166; LTUR V, p. 230; SOL I, 497.

EAGLE (10-10-2014): Lucio Benedetti
(Ilaria Oriente).

L.T.: sacra via?

*Ma(nius) Obellius / Acastus / auruf(ex)
[=aurifex] de Aurelian(is)*



Nº 44

aurifex

CIL VI, 3927 = EDCS-19900627 = EDR119392

L.H.: Roma

L.H.E.: Via Appia, Monumento de Livia, hoy en la via Appia Antica (hallado en 1726)

Datación: ca.27a.Chr.-29/37 p.Chr.; 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: *Augustus*)

L.C.: Museos Capitolinos, NCE 1815

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 14.00 lat.: 44.50

Literatura: CIL VI, 3927; SupplIt Imagines – Roma 1, 1267; SOL I, 270.

EAGLE (10-7-2013): Ilaria Gabriela (Giorgio Crimi).

L.T.: sacra via? (según comentario extraído de archeoroma, en la web *Parole di pietra*:

<http://archeoroma.beniculturali.it/ParoleDiPietra/epigrafi_2zeuxis.htm>)

Zeuxis Liviae l(ibertus) / aurifex / Rufa Terti l(iberta)



Nº 45

aurifex

CIL VI, 9208 (p. 3895) = D7686 = EDCS-19000657

L.H.: Roma

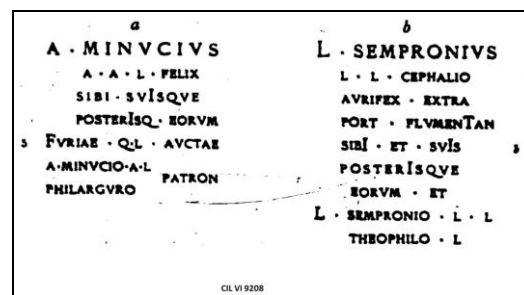
Datación: 100-200 p.Chr. (Holleran, C. 2012, 88)

Literatura: CIL VI, 9208 (p. 3895); ILS 7686.

L.T.: extra porta Flumentana

A(ulus) Municius / AA(ulorum) l(ibertus) Felix / sibi suisque / posterisq(ue) eorum / Furiae Q(uinti) l(ibertae) Auctae / A(ulo) Municio l(iberto) / Philarguro patron(o) / L(ucius) Sempronius / L(uci) l(ibertus) Cephalio / aurifex extra / port(a) Flumentan(a) / sibi et suis posterique /

eorum et / L(ucio) Sempronio L(uci) l(iberto) / Theophilo l(iberto)



Nº 46

aurifex

ILLRP-S, 27 = AE 1991, 106 = EDCS-2700647 = EDR000843

L.H.: Roma

L.H.E.: via Prenestina.

Datación: 50-1 a.C.; 82-44 a.Chr. (SOL.: *Sulla-Caesar*).

L.C.: Museo Nazionale Romano, inv. 124746

Descripción del objeto: tabla de mármol

Literatura: Arch. Class., 22, 1970, pp. 131-132; Friggeri, R. (1991) *Epigrafia. Actes du colloque en memoire de Attilio Degrassi (Collection de l'Ecole Française de Rome, 143)*, Roma, p. 265, nr. 27, tav. VIII, fig. 2; AE 1991, 106; SOL I, 126.

EAGLE (20-11-2007. Revisado 10-4-2015): Caterina Papi.

L.T.: sacra via

T(itus) Postumius T(iti) l(ibertus) Nicep(h)or / aur(i)fex de sacra via / Postumia T(iti) l(iberta) Rodine /Postumia Sp(uri) f(ilia) Q(u)arta

Nº 47

aurifex

URBS p. 85 = EDCS-55800027

L.H.: Roma

L.H.E.: Porta Maggiore

Datación: finales del periodo republicano, e inicios del periodo imperial.

L.C.: Se indica el lugar de conservación en el Antiquario Comunale (IAC 7499). Pese a ello, S. Panciera afirma no haberla encontrado "nel giardino dell' ex Antiquario, nè altrove nelle raccolte e nei depositi archeologici comunali". (URBS p. 85)

Descripción del objeto: estela de travertino
alt.: 100.00 lat.: 34:00

L.T.: sacra via

A(ulus) Fulvius A(uli) l(ibertus)
[---]svs / *aurifex de sacra via*

Nº 48

aurifex + ornatix (2)

CIL VI, 9736 (p. 3740, 3895), 37469 =
CIL X, 697, 4 = D7618, D9426 =
Epigraphica 2010, 404 = AE 1910, 52 =
AE 1987, 235 = AE 2000, 165 = AE 2010,
161 = EDCS-20403545 = EDR072354 =
HD029613

L.H.: Roma

L.H.E.: en el Corso d'Italia, en el tramo que comprende la via Po y la via de S. Teresa, durante la construcción de una vivienda unifamiliar de Almerici a. 1909 [fr. a + b]; fuera de la Porta Pinciana, entre la via Salaria y la via Pinciana, ex villa Perucchi (conocida también como villa Pelucchi) Hallada en el año 1736.

Datación: 1-30 p.Chr. (arqueología; paleografía)

L.C.: Museos Vaticanos, Galeria Lapidaria 1, A, 1, inv. 8985.

Descripción del objeto: fragmento de tabla de mármol

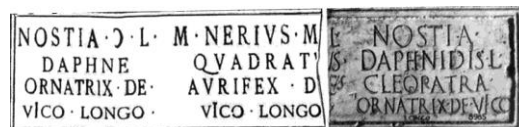
Literatura: CIL VI, 37469, 9736, cfr. pp. 3470, 3895; ILS 9426 [a+b]; ILS 7618 [fr. c]; Barbera. R- (1998) *Boll. Mon. Mus. Gall. Pont.*, 18, 1998, pp. 78-81 nr. 2;

Solin, H. (2000) *Arctos*, 34, p. 168; AE 2000, 165. 72, 2010, pp. 403-405 nr. 2.

EAGLE (17-1-2011. Revisado 7-2-2016): Giorgio Crimi (Niquet).

L.T.: vico Longo

Nostia (mulieris) l(iberta) / Daphne / ornatix de / vico Longo // M(arcus) Nerius M(arci) l(ibertus) / Quadratus / aurifex de / vico Longo // Nostia / Daphnidis l(iberta) / Cleopatra / ornatix de vico / Longo



Nº 49

aurifex

CIL VI, 33835 = CIL XI, 2619, 7256 =
EDR107133

L.H.: Roma

L.H.E.: Via Appia, Monumento de Livia, (hallazgo del año 1726)

Datación: 271-400 p.Chr.

L.C.: Museo Arqueológico de Grosseto, sala de las estatuas.

Descripción del objeto: tabla de mármol:
alt.: 91.50 lat.: 173.80 Crass./Diam.: 9.00
litt. alt.: 4,9-7,8,

Literatura: CIL VI, 33835; CIL XI, 2619; 7256; Conti, S. (1998) *Suppllt*, 16, p. 105 nr. 2619; Gummerus, H. (1914) *Klio*, 14, p. 174 nr. 116; G. Di Giacomo (2011) *Epigraphica*, 72, 2010, pp. 395-402 nr. 1, con foto fig. 1.

EAGLE (21-01-2011): Giorgio Crimi.

L.T.: a lacu Callines.

Nerusius Vincentijus / vixit annis XXVII / dia Sirica coiux bene meren/ti fecit aurifici a lacu /Callines



Nº 50

aurifex

CIL VI, 3943 = EDCS-19900641 = EDR119406

L.H.: Roma

L.H.E.: Via Appia, Monumento de Livia, (hallazgo del año 1726)

Datación: ca.27 a.Chr.-29/37 p.Chr. (EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

L.C.: Museo Capitolinos, NCE 1729

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 13.00 lat.: 37.00 litt. alt.: 2-2,5

Literatura: CIL VI, 3943; SupplIt Imagines – Roma 1, 1280; SOL II, 855. EAGLE (1-4-2012): Giorgio Crimi.

Epitycanus / aurifex



Nº 51

aurifex

CIL VI, 3944 = EDCS-19900642 = EDR119407

L.H.: Roma

L.H.E.: Via Appia, Monumento de Livia, (hallazgo del año 1726).

Datación: ca.27a.Chr.-29/37 p.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: *Augustus*)

L.C.: Museos Capitolinos, NCE 1817

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 14.00 lat.: 44.00 litt. alt.: 1,9-2,7

Literatura: CIL VI, 3944; SupplIt Imagines – Roma 1, 1281; SOL II, 947. EAGLE (2-4-2012): Giorgio Crimi.

Hedys aur(ifex) / Secunda / Hedi



Nº 52

aurifici

CIL VI, 3945 = EDCS-19900643 = EDR119409

L.H.: Roma

L.H.E.: Via Appia, Monumento de Livia, (hallazgo del año 1726)

Datación: 31-70 p.Chr. (arqueología; paleografía); 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

L.C.: Museos Capitolinos, NCE 1771

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 14.70 lat.: 44.00 litt. alt.: 1,2-2,8

Literatura: CIL VI, 3945; SupplIt Imagines – Roma 1, 1282; SOL I, 11. EAGLE (21-5-2012. Revisado 21-5-2014): Giorgio Crimi.

M(arco) Iulio / divae Aug(ustae) l(iberto) Agatopodi / aurifici / Iuliae / Iucundae / Agatopodis (uxori) / M(arcus) Iulius Proclus fil(ius) v(ixit) a(nnis) III, m(ensibus) II, d(iebus) X



Nº 53

aurifex

CIL VI, 3946 (p.3414) = EDCS-19900644 = EDR119410

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, Monumento de Livia, (hallazgo del año 1726)

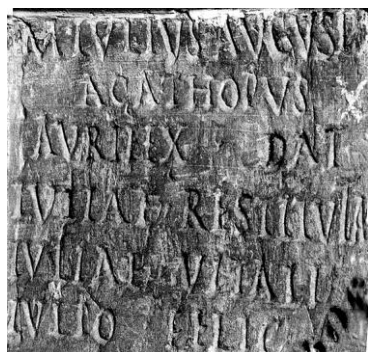
Datación: 1-50 p.Chr. (arqueología; paleografía); 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

L.C.: Museo Capitolinos, NCE 1570

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 11.00 lat.: 23.00 litt. alt.: 1

Literatura: CIL VI, 3946, cfr. p. 3414; SupplIt Imagines – Roma 01, 1283; SOL I, 11. EAGLE (1-4-2012. Revisado 26-5-2012): Giorgio Crimi.

*M(arcus) Iulius August(ae) [l(ibertus)] /
Agathopus / aurifex dat / Iuliae Restitutae /
Iulia Vitali / Iulio Felici(i)*



Nº 54

aurificis

**CIL VI, 3947 = EDCS-20000095 =
EDR119411**

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, Monumento de Livia,
(hallazgo del año 1726)

Datación: 25 a.Chr.-50 p.Chr.
(arqueología; paleografía); 14-68 p.Chr.
(SOL.: *Tiberius-Nero*)

L.C.: Museos Capitolinos, NCE 1751

Descripción del objeto: lápida de mármol:
alt.: 13.00 lat.: 45.60 litt. alt.: 2,2-3,4

Literatura: CIL VI, 3947; SupplIt
Imagines – Roma 1, 1284; SOL I, 11.

EAGLE (1-2-2012. Revisado 26-5-2015):
Giorgio Crimi.

*Curtia / Myrine / Cladi / Iucunda /
Agathopodis / aur(ificis)*



Nº 55

aurifex?

**CIL VI, 3948 = EDCS-20000096 =
EDR119412**

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, Monumento de Livia,
(hallazgo del año 1726)

Datación: 26 a.Chr.-50 p.Chr.
(arqueología; paleografía); 14-68 p.Chr.
(SOL.: *Tiberius-Nero*)

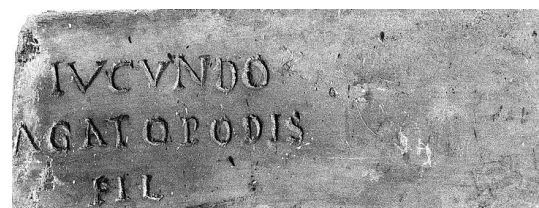
L.C.: Museos Capitolinos, NCE 1779

Descripción del objeto: lápida de mármol:
alt.: 13.00 lat.: 33.00 litt. alt.: 1,5

Literatura: CIL VI, 3948; SupplIt
Imagines – Roma 1, 1285; SOL I, 11.

EAGLE (1-4-2012. Revisado 14-11-2014):
Giorgio Crimi.

Iucundo / Agatopodis / fil(io)



Nº 56

aurifex

**CIL VI, 3949 = AE 1992, 92 = EDCS-
19000550 = EDR119413**

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, Monumento de Livia,
(hallazgo del año 1726).

Datación: ca.27a.Chr.-29/37 p.Chr.
(EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-
Nero*)

L.C.: Museo Capitolinos, NCE 1739

Descripción del objeto: lápida de mármol:
alt.: 14.50 lat.: 37.40 litt. alt.: 1,8-2,6

Literatura: CIL VI, 3949; Corbellini, C.,
Rambelli, L. (1992) Misc. Gr. Rom., 17, pp.
214-215, nr. 13, con foto a tav. XVII, fig.
55; SupplIt Imagines – Roma 1, 1286; SOL
I, 258.

EAGLE (2-7-2012): Giorgio Crimi.

*M(arcus) Livius / Augustae l(ibertus) /
Menander / aurifex / Atta[lus? & etus] / dat
/ Acidi Liv[iae ---]*



Nº 57

aurifex

CIL VI, 3950 = EDCS-20000097 = EDR119414

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, Monumento de Livia, (hallazgo del año 1726)

Datación: ca.27a.Chr.-29/37 p.Chr. (EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

L.C.: Museos Capitolinos, NCE 1542

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 20.00 lat.: 43.50 litt. alt.: 1-2

Literatura: CIL VI, 3950; SupplIt Imagines – Roma (o Latium) 01; 1287.SOL I, 147.

EAGLE (1-4-2012. Revisado 7-7-2014): Giorgio Crimi.

Lucifer v(ixit) a(nnum) I et d(ies) XLV / Hesper v(ixit) a(nnos) II / Callistus / v(ixit) a(nnos) XII / Protogenes Caesar(is) aurif(ex) fili(i)s suis / donat Ti(berius) Iulius Ireneo dec(urio)



Nº 58

aurifici

CIL VI, 9203 = EDCS-19000652

L.C.: Roma

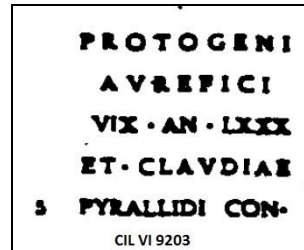
L.H.E.: en los viñedos de Perruchi (Pellucchi), fuera de la Puerta Pinciana

Datación: 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

\N

Literatura: CIL VI, 9203; SOL I, 147.

Protogeni / aurifici / vix(it) an(nos) LXXX / et Claudiae / Pyrallidi con(iugi)



Nº 59

aurifex

CIL VI, 3951 = AE 1992, 92 = EDCS-19000551 = EDR119415

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, Monumento de Livia, (hallazgo del año 1726).

Datación: ca.27a.Chr.-29/37 p.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: *Augustus*)

L.C.: Museo Capitolinos, NCE 1514

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 11.00 lat.: 40.00 litt. alt.: 1,8

Literatura: CIL VI, 3951; Caldelli, M.L. (1992) Misc. Gr. Rom., 17, p. 215, nr. 14, con foto a tav. XVII, fig. 58; SupplIt Imagines – Roma 1, 1288; SOL III, 1268.

EAGLE (1-4-2012. Revisado 26-5-2012): Giorgio Crimi.

Steph(a)nus / Ti(beri) Caesaris / aurifex / Philete / Stephani / imm(unis?)



Nº 60

aurificis

CIL VI, 4430 = EDCS-19101031 = EDR119246

L.H.: Roma

L.H.E.: Monumento de *Claudia Marcella Minor*. Hallada en 1847. **Datación:** 1-50 p.Chr. (arqueología; paleografía); 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

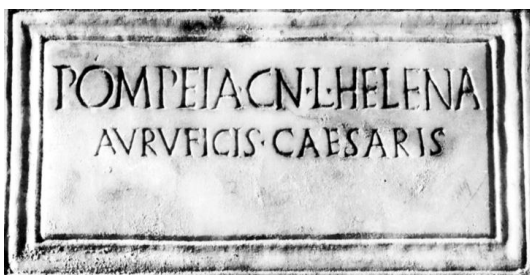
L.C.: vía Appia, en la viña Codini, en el segundo columbario.

Descripción del objeto: tabla de mármol alt.: 13.50 lat.: 24.50

Literatura: CIL VI, 4430; Manacorda, D. (1999) *XI Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina (Roma, 18-24 settembre 1997), atti II, Roma*, pp. 249-261; SOL I, 587.

EAGLE (14-8-2012. Revisado 18-8-2012): Nicoletta Balistreri.

Pompeia Cn(aei) l(iberta) Helena / aurificis Caesaris



Nº 61

aurifex

CIL VI, 8741 = CECapitol 193 = EDCS-1870024 = EDR118946

L.H.: Roma

Datación: 1-100 p.Chr. (arqueología, paleographia); 54-68 p.Chr. (SOL.: *Nero*)

L.C.: Museos Capitolinos, NCE 47

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 14.00 lat.: 21.00 Crass./Diam.: 2.00 litt. alt.: 0,8-1,8.

Literatura: CIL VI, 8741; Illuminati, A. (1987) *La collezione epigrafica dei Musei Capitolini, inediti-revisioni-contributi al riordino (Tituli 6)*, Roma, pp. 267-269, nr.

193, con foto a tav. XXXII, fig. 4 ; SupplIt Imagines – Roma 01, 1013 (3); SOL I, 408. EAGLE (19-3-2012. Revisado 25-9-2012): Giorgio Crimi.

[Fa]bia Cypa[re] / vix(it) ann(os) XXIII / Serapa Octaviae / Augusti aurifex fecit / sibi et contubernali / suae carissimae // D(is) M(anibus) sacr(um) / Echioni vix(it) ann(os) XXIII / Serapa Octaviae Augusti / aurifex fecit sibi



Nº 62

aurificio collegium

CIL VI, 9149 = EDCS-19000598 = EDR134012

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Cristoforo Colombo, esquina de la vía delle Sette Chiese.

Datación: 101-150 p.Chr.

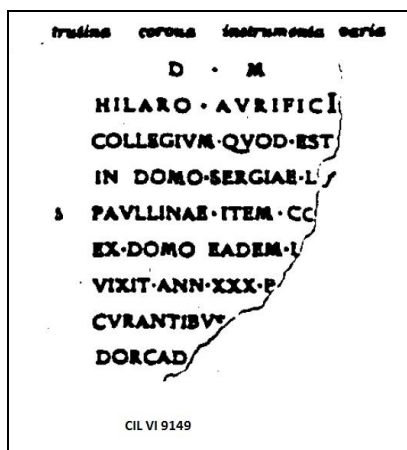
L.C.: Museos Vaticanos, Galeria Lapidaria, 25, 1, inv. 7510

Descripción del objeto: estela de mármol: alt.: 83.50 lat.: 57.50 litt. alt.: 3,2-4,5

Literatura: CIL VI, 9149; Panciera, S., Bonfiolo, M. (1971/72) *Rend. Pont. Ac. Arch.*, 44, p. 186, nr. 2, con foto a fig. 2 = Panciera, S. (2006) *Epigrafi, epigrafia, epigrafisti. Scritti vari editi e inediti (1956-2005) con note complementari e indici*, Roma, p. 205.

EAGLE (2-1-2014): Chiara Cenati.

D(is) M(anibus) / Hilario aurifici[o] / collegium quod est in domo Sergiae L(uci) [f(iliae)] / Paullinae item co[ns(ervi)] / ex domo eadem I[---] / vixit ann(os) XXX p(lus) [m(inus) ---] / curantibus [---] / Dorcad[---]



Los siguientes epígrafes también hacen mención a este colegio: AE 1972, 62 = AE 2006, 15 y ss.; ViaImp 71 = AE 1972, 63 = AE 2006, 15; CIL VI 10261 = CERossi 20; CIL VI, 9148 (p. 3895) = D 7333 = AE 2000, 132; CIL VI, 10260: 10262; CIL VI, 10263 (p. 3908) = D 07334; CIL VI, 10264 (p. 3908) = D 7335; ViaImp 74 = AE 1972, 64 = AE 1973, 24 = AE 2006, 15; ViaImp 72 = AE 1972, 65 = AE 2006, 15; AE 1928, 99; AE 1931, p.25, s.n. 82.

Nº 63

conlegii aurificum

CIL VI, 9202 (p. 3895) = CIL I, 1307 (p. 975) = CIL XIV, 414 = D7283 = ILLRP 770 = EDCS-19000651

L.H.: Roma

L.H.E.: en la quadrivio de San Eusebio (vía Prenestina en el Esquilino)

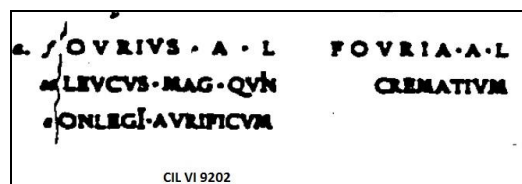
Datación: 82-44 a.Chr. (SOL.: Sulla-Caesar)

L.C.: Palacio Farnese

Descripción del objeto: en lápida.

Literatura: CIL VI, 9202 (p. 3895); CIL I, 1307 (p. 975); CIL XIV, 414; ILS 7283; ILLRP 770; SOL I, 232.

[A(ulus) F]urios A(uli) l(ibertus) / [Se]leucus mag(ister) quin(quennalis) / [c]onlegi(i) aurificum // Fouria A(uli) l(iberta) / Crematium



Nº 64

scola fabrorum aurariorum? vel scholae fabrum imaginifer?

CIL III, 1215 = EDCS-24700785 = HD043631 = TM179887

L.H.: Apuli (Dacia)

Literatura: CIL III, 1215; 1583, 8018; ILS 7247; IDR 2, 135, IDR 3, 5, 6; ILD 80; AE 2001, 1722.

Ivl(ius) Herculanus / de sco(la) fab(rorum) avr(ariorum) a.g. / vixit a LXXX (Clauss / Slaby) & D(is) M(anibus) // Iul(ius) Herculanus / dec(urio) sc(h)ol(ae) fab(rum) i{f}mag(inifer) / vix(it) ann(os) LXXX Iul(ia) Viv/enia coniux Iul(ius) / Marcianus fil(ius) im/{m}ag(inifer) sc(h)ol(ae) fab(rum) vix(it) / ann(os) XXVII Aur(elius) Iuli/us mil(es) c(o)hor(tis) I sag(ittariorum) im/{m}ag(inifer) vix(it) ann(os) XXX Iul(ius) / Marcellinus fil(ius) / vexil(larius) sc(h)ol(ae) fab(rum) vix(it) / ann(os) XXV Iul(ia) Ma/rcia fil(ia) vix(it) / ann(os) XIII Iul(ia) (H)er/aclia fil(ia) vix(it) / ann(os) VIII Iul(ia) / Marcellina nep(os) / vix(it) ann(os) III Viv/enia mater se viva f(ecit) (Heidelberg Database)



Nº 66

aurifex

CIL VI, 9204 (p. 3469) = CLE 1048 = EDCS-19000653

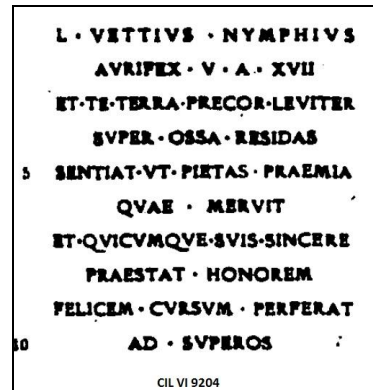
L.H.: Roma

L.H.E.: Monseñor Lelio Pasqualino canónico de Santa Maria la Mayor.

Datación: 1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)

Literatura: CIL VI, 9204 (p. 3469); CLE 1048; SOL II, 1034.

L(ucius) Vettius Nymphius / aurifex v(ixit) a(nnos) XVII / et terra precor leviter / super ossa residat / sentiat tu pietas praemia / quae meruit / et quicumque suis sincere / praestat honorem / felicem cursum perferat / ad superos



Nº 65

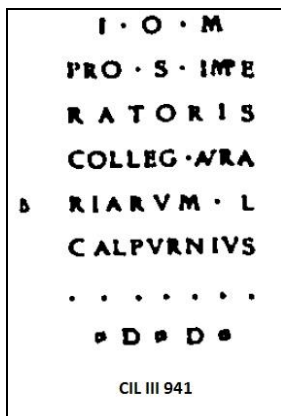
collegium Aurariarum

CIL III, 941 = Orelli 4065 = IDR 3-3, 235 = EDCS-27200067 = HD045660 = TM180607

L.H.: Aiud / Brucla (Dacia)

Literatura: CIL III, 941; Orelli 4065. EDR 3-3, 235.

I(ovi) O(ptimo) M(aximo) / pro s(alutate) Imp(eratoris) / colleg(ium) Aura(riarum) L(ucius) / Calpurnius / [---] / d(onum) d(edit)



Nº 67

aurifex

CIL VI, 9205 = EDCS-19000654

L.H.: Roma

L.H.E.: villa Doria Pamphili (hallado en el año 1856/57).

Literatura: CIL VI, 9205.

[---]crat[---] / [---]aurife[x ---]



Nº 68

aurificis

CIL VI, 9206 = ILCV 632 (add) = ICUR-02, 5206 = EDCS-19000655 = EDB075075

L.H.: Roma

L.H.E.: en el pavimento de San Pablo extramuros.

Literatura: CIL VI, 9206; ILCV 632; ICUR-2.

Locus Ma[x]umill(a)e aurificis cu[m] Sevarin[o]



Nº 69

aurifex brattearius & aurifex brattarius

CIL VI, 9210 (p. 3895) = D7688 = EDCS-19000659

L.H.: Roma

L.C.: Museos Vaticanos (Galeria fr las estatuas)

Literatura: CIL VI, 9210 (p. 3895); ILS 7688

Aurifex brattearius & Aurifex brattarius



Nº 70

aurifex brattarius?

CIL VI, 33836 = EDCS-24100608

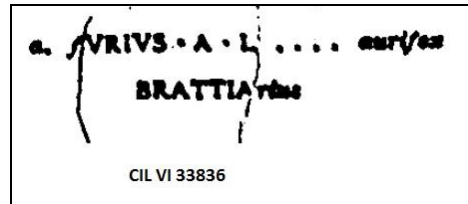
L.H.: Roma

L.H.E.: Villa Wolkonaky

Descripción del objeto: fragmento de tabla de mármol

Literatura: CIL VI, 33836.

A(ulus) [F]urius A(uli) l(ibertus) [--- aurifex] / brattia[rius]



Nº 71

aurifex

CIL VI, 37779 = EDCS-20601037

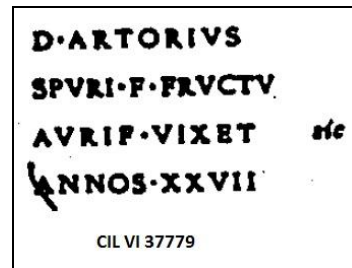
L.H.: Roma

L.C.: Rokeby Hall Britanniae

Descripción del objeto: tabla de mármol

Literatura: CIL VI, 37779.

D(ecimus) Artorius / Spuri f(ilius) Fructu(s) / aurif(ex) vixit / annos XXVII



Nº 72

aurifici

CIL VI, 37781 = AE 1902, 86 = EDCS-20601039 = EDR071840 = HD031941

L.H.: Roma

L.H.E.: cerca del templo de las Carmelitas descalzas en el Corso d'Italia.

L.C.: EE.UU.

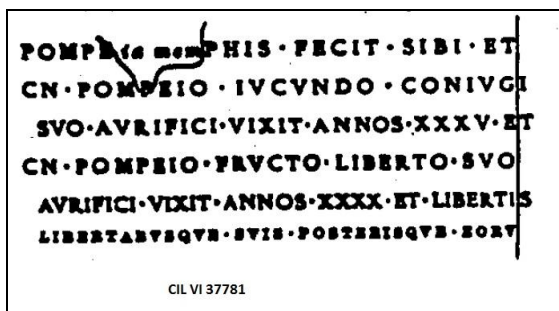
Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: AE 1902, 86; CIL VI, 37781.

EAGLE (5-3-2014. Revisado 7-9-2015):

Lucio Benedetti

Pompe[ia Mem]phis fecit sibi et / Cn(aeo) Pompeio Iucundu coniugi / suo arifici vixit annos XXXV et / Cn(aeo) Pompeio Fructo liberto suo / aurifici vixit annos XXXX et libertis / libertabusque suis posterisque eoru[m]



Nº 73

aurifex?

CIL VI, 37782 = ICUR-01, 1403 = ILCV, 632 = AE 1903, 25 = EDCS-20601040 = HD030786 = EDR071889 = EDB30972

L.H.: Roma

L.H.E.: Foro Romano, Santa Maria Antigua, oratorio de los Cuarenta mártires.

Datación: 1 Sept. Del 570 ó 18 - 3 572 d.C.(prosopografía)

L.H.: Foro Romano, *Lacus Iuturnae*, inv. 12473

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 88.50 lat.: 196.50 Crass./Diam.: 7.00 litt. alt.: 3,5-4.

Literatura: CIL VI, 37782; ILCV 632; ICUR (n.s.), 1403; Lipinsky, A. (1961) *L'Urbe*, 24, p. 8, nr. 48; Ferrua, A (1981)

Nuove correzioni alla Silloge del Diehl Inscriptiones Latinae Christianae veteres, Città del Vaticano, p. 18.

Hic requi(e)scit in pace Amantiu[s aur]ifex qui vixit / plus min(us) ann(os) L depositus dub d(ie) XII [Kal(endas) M]artias quinquies / p(ost) c(onsulat)um d(omini) n(o)stri Iustini p(er)p(etui) Aug(usti) ind(ictione) quarta



Nº 74

aurifex

Collatia p.307 = CEMNR p.141 = AE 1939, 154 = EDCS-15800417 = EDR073398 = HD022713

L.H.: Roma

L.H.E.: Gotta Celoni, propiedad Zanardi.

Datación: 30 a.C.-30 d.C.

L.C.: Museo Nazionale Romano, inv. 108690.

Descripción del objeto: estela de mármol: alt.: 68.00 lat.: 56.00.

Literatura: AE 1939, 154.

EAGLE (25-1-1996): Niquet.

P(ublius) Valerius P(ubli) l(ibertus) Flaccu(s) / aurifex / Bennia (mulieris) l(iberta) Helena / concubina / ex testamento / arbitratu Benniae (mulieris) l(ibertae) Helenae



Nº 75

aurifex

ICUR-07, 20231a = EDCS-40400504 = EDB 21522

L.H.: Roma

L.H.E.: Catacumba de San Hipólito (vía Tiburtina)

Descripción del objeto: Lápida de mármol
alt.: 38.00 lat.: 21.50 litt. alt.: 2.00

Literatura: ICUR-7, 20231°.

EDB (15-7-2005): Domenico Schiraldi

[---] / [---] *aurif[ex ---] / [--- s]ibi et*

Nº 76

aurifici

Libitina-01, 87 = AE 1953, 64 = AE 2004, 206 = EDCS-1390053 = HD018437 = EDR073915

L.H.: Roma.

L.H.E.: via Marsala.

Datación: 130-170 p.Chr. (EAGLE); 100-150 p.Chr. (SOL.: 2 Hälfte des 2. Jh.).

L.C.: Museos Capitolinos. **Lapidario Profano ex Lateranense.**

Descripción del objeto: estela de mármol

Literatura: *Bull. Comm. Arch. Roma*, 29, 1949-1950, p. 48 nr. 2; AE 1953, 64; EAGLE (25-7-2008): Silvia Evangelisti.

D(is) M(anibus) / T(ito) Aurelio / Aniceto Aug(usti) lib(erto) / aurifici / Aurelia fecit li(bert)a / Daphnis ben(e) mer(enti) / itum cum ambitum ei prae/stari

Nº 77

aurarius

CIL VI, 196 (p. 3004, 3755), 30712a, 36747a = ILMN-01, 4 = DM p. 297 = D6051 = AE 1997, 116 = AE 1999, 191 = EDCS-17200124 = EDR101261 = HDF009317.

L.H.: Roma

L.H.E.: cerca del arco de Septimio Severo

Datación: 29-70 p.Chr. (EAGLE); 50-100 p.Chr. (SOL.: 2 Hälfte des 1. Jh.)

L.C.: Napoles, Museo Archeologico Nazionale, inv. 2608.

Descripción del objeto: base de estatua:
alt.: 112.00 lat.: 157.00 Crass./Diam.: 87.00 litt. alt.: 2,2-6

Literatura: CIL VI, 196, cfr. pp. 3004, 3755; CIL VI, 30712a; CIL VI, 36747a; Rausa, F. (1997) *Num. Ant. Class.*, 26, pp. 287-310; SOL I, 304.

EAGLE (24-8-2012): Antonella Ferraro

Fortunae Reduci / domus August(ae) / sacrum / trib(us) Suc(usanae) corp(ora) foeder(ata) / M(arcus) Allius Tyrannus C(aius) Furinius Faustus / P(ublius) Fulvius Phoebus aurar(ius) L(ucius) Vennonius Zosimus / C(aius) Aurelius Primus / immunes perpetuo d(ederunt) d(edicaverunt) // Dedicatum III idus Octobr(es)



Nº 78

aurarius argentarius

CIL VI, 9209 = EDCS-19000658

L.H.: Roma

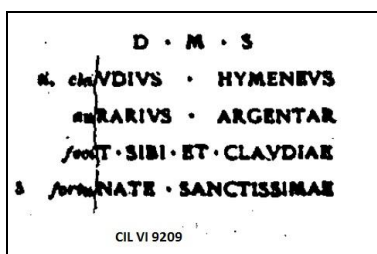
L.H.E.: Monte Giordiano

Datación: 1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)

Literatura: CIL VI, 9209; SOL. I, 569.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / [Ti(berius)
Cla]udius Hymeneus / [au]rarius
argentar(ius) / [feci]t sibi et Claudiae /
[Fortu]nat(a)e sanctissimae*

Se conocen otros *Ti. Claudius Hymenaeus* relacionados a la casa imperial, CIL VI 8486, 8907, 20281 etc.



Nº 79

aurarius

CIL VI, 33933 = EDCS-24100448

L.H.: Roma

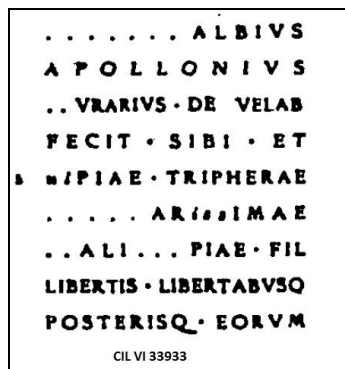
L.H.E.: San Salvatore della Corte (S. Maria della Luce)

Datación: 100-200 p.Chr. (SOL.: 2. Jh.)

Literatura: CIL VI, 33933; SOL I, 298.

L.T.: velabro

*[---] Albius /Apollonius / [a]urarius de
velabr(o) / fecit sibi et / [U]lpiae Tripherae
/ [--- r]ar[iss]imae / [---] Al[biae] Piae
fil(iae) / libertis libertabusq(ue) /
posterisq(ue) eorum*



Nº 80

aurario et argentario

CIL XI, 3821 = D7701 = EDCS-22700775

L.H.: Isola Farnese / Veii (Etruria-Regio VII)

L.H.E.: Insula Farnesia MARINI

L.C.: Museo de Napoles.

Descripción del objeto: cipo: alt.: 36.00
lat.: 46.00

Literatura: CIL XI, 3821; ILS 7701.

L.T.: basilica vascularia

*[---] / de basilica / vascularia / aurario et/
argentario*



Nº 81

Avrinetrix

CIL VI, 9213 (p 3469, 3895) = ICUR IV, 12503 = ILCV 633 = D 7691 = ICVaticano p 323 = AE 1997, 166 = EDCS-19000662 = EDB38347

L.H.: Roma

L.H.E.: entre la via Appia y la via Ardeatina.

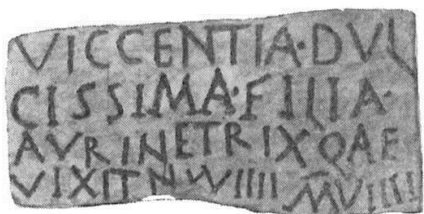
Datación: 290-325 p.Chr.

L.C.: Museos Vaticanos, Lapidario Cristiano

Descripción del objeto: lápida de mármol:
alt.: 14.20 lat.: 29.40 Crass./Diam.: 3.80

Literatura: CIL VI, 9213; ICVR VIII, 12503; Bisconti 2000a, 214 n. VIIIc.2.3 fig. 76 ; ILS, 7691; Lega, C. (1997) Di Stefano Manzella, 323-324 n. 3.11.7 con foto. EDB (27-5-2015) Filippo Piazzolla.

Viccentia dulcissima filia / aurinetrix q(u)ae / vixit an(nos) XVIII m(enses) VIII



Nº 82

Avri vestrix

CIL VI, 9214 (p 3469, 3895) = D 7692 = CEMNR p 141 = Terme p 492 = EDR126738 & EDR004919 = EDSCS-19000663

L.H.: Roma

Datación: 1-50 p.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: *Agustus -Nero*)

L.C.: Museo Nazionale Romano, Termas de Dioclecinao, sala VIII, inv. 29316

Descripción del objeto: *cinerarium* de mármol: alt.: 42.00; litt. alt.: 0,8-2,2

Literatura: CIL VI, 9214, cfr. pp. 3469, 3895; ILS 7692; Klio, 14, 1915, pp. 134, 167 nr. 81; Arch. Class., 22, 1970, p. 137; S. Panciera, *Epigrafi, epigrafia, epigrafisti. Scritti vari editi e inediti* (1956-2005) con note complementari e indici (Vetera, 17), Roma; SOL I, 594.

EAGLE (10-1-2013. Revisado 4-8-2013): Antonella Ferraro (Revisado por Silvia Orlandi).

L.T.: sacra via

(*in operculo*): *Sellia Epyre de Sacra via avri vestrix*

(*in alveo*): *Q(uinti) Fvti Olympici*

Se ha encontrado en una mesa de mármol una inscripción del mismo personaje presente en este columbario: *Sellia Ephyre de / Sacra via / m(ortua)*. CIL VI, 09214 (p 3469, 3895); ILS 7692; TermeDiocleziano

2, p. 141; TermeDiocleziano-01, p 492; EDSCS-190006; SOL I, 688.

Nº 83

collegii Brattiariorum inauratorum

CIL VI, 95 = D7281 = EDSCS-17200195

L.H.: Roma

L.H.E.: cerca de Santa Maróa sopra Minerva.

L.C.: Museos Vaticanos (Galeria de los candelabros)

Descripción del objeto: base de mármol

Literatura: CIL VI, 95; ILS 7281.

Concordiae / collegi(i) / Brattiariorum / inauratorum / Q(uintus) Hordionius / Primigenius / Q(uintus) Hordionius / Pannychus / s(ua) p(ecunia) d(onum) d(ederunt)



Nº 84

Brattiarus + brattiaris

CIL VI, 6939 = ILSanMichele 30 = ILSanMichele 46 = GLISwedish 35 = AE 1997, 102 = EDSCS-19300990 = EDR108311

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Latina, vigna Aquari

Datación: 1-50 p.Chr. (arqueología). 27 a.Chr.-37 p.Chr. (augusto-tiberiana): Di Giacomo (2012); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: *Agustus-Nero*)

L.C.: Anacapri (Nápoles), villa de San Michele

Descripción del objeto: tabla: alt.: 16.70 lat.: 22.50

Literatura: CIL VI, 6939; Op. Rom., 4, 1962, p. 141 nr. 30, p. 145 nr. 46, p. 151 nr. 81; Pavese, M. Thomasson, B.E. (1997) A survey of Greek and Latin inscriptions on stone in *Swedish collections*, Stockholm, pp. 43-45, nr. 35.; Gummerus, H. (1914) Die römische Industrie. Wirtschafts-geschichtliche Untersuchungen. I. Das Goldschmiedt-und Juweliergewerbe, in *Kilo* 14, p. 161, n. 46.; Thylander, H. (1962) Inscriptions latines de San Michele d'Axel Munthe, in *ORom* 4, pp. 141, 145, 151, nn. 30, 46, 81 tavv. VIII, XII, XV.; Panciera, S. (1970) Tra epigrafia e topografia, I, 1, in *ArchClass* 22, 1970, p. 137, nt. 25; Panciera, S. (1987) Ancora tra epigrafia e topografia, in *L'Urbs. Espace urbain et histoire (ier siècle av. J.-C. - IIIe siècle ap. J.-C.) Actes du Colloque International organisé par le Centre National de Recherche Scientifique et l'École Française de Rome. Roma 1987*, p. 85.; Pavese, M. (1997) La collezione epigrafica di Villa San Michele, in Thomasson, B.E. (ed) *A survey of Greek and Latin Inscriptions on Stone in Swedish Collections*, Stockholm, p. 43, n. 35, fig. 4-6 (= AE 1997, 102); Lanciani, R. (2000) *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità, VI, Dalla elezione di Clemente XI alla morte di Pio IX (23 novembre 1700 - 7 febbraio 1878)*, Roma. p. 400.; Rea, R. (2005) Latina cia, in Fiocchi Nicolai, V., Granino Cecere, M. (a.c.) *Lexicon Topographicum Urbis Romae. Suburbium III*, Roma., p. 147.; Di Giacomo, G. (2012) Dalla fornitura alla lavorazione dell'oro: il caso degli Auli Speticii Artifices a Roma, in Baldini, I., Morelli, A.L. (a cura di) *Luoghi, artigiani e modi di produzione nell'oreficeria antica. Ante Quem. Ornamenta* 4. Università de Bologna. pp.41-42.

A(ulus) Septicius A(uli) l(ibertus) / Apollonius / brattiar(us) / Septicia A(uli) l(iberta) / Rufa brattia/[ria?] ollas II



Nº 85

brattiarus + brattiarum

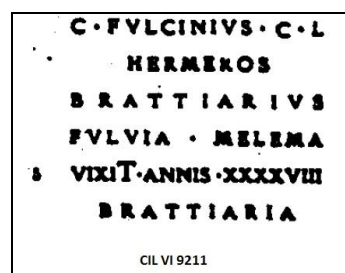
CIL VI, 9211 = EDCS-19000660

L.H.: Roma

Datación: 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: *Augustus-Nero*)

Literatura: CIL VI, 9211; SOL I, 55; III, 1335

C(aius) Fulcinius C(ai) l(ibertus) / Hermeros / brattiarus / Fulvia Melema / vixit annis XXXXVIII / brattiarum



Nº 86

auri a(c)ceptor

CIL VI, 9212 (p.3895) = D7693 = EDCS-19000661

L.H.: Roma

L.H.E.: columbario de la viña Manenti, en via Latina.

Datación: ca. 25 a.Chr. -25 p.Chr.

L.C.: Museos Vaticanos, LPEL, Z, 2. Inv. 25893

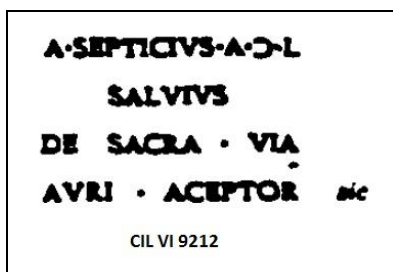
Descripción del objeto: lápida de mármol alt.: 16.00 lat.: 22.00

Literatura: CIL VI, 9212 (p 3895); ILS 7693; Gummerus, H. (1914) Die römische Industrie. Wirtschafts-geschichtliche Untersuchungen. I. Das Goldschmiedt-und Juweliergewerbe, in *Kilo* 14, p. 166, n. 79.;

Pancierà, S., Tra epigrafia e topografia, I, 1, in *ArchClass* 22, 19De Rossi

L.T.: sacra via

A(ulus) Septicius A(uli) ((mulieris?) l(ibertus) / Salvius / de sacra via / auri a(c)eptor



N° 87

coronarius vel coronarius

CIL VI, 9283 (p.3895) = D7617 = EDCS-19000732 = EDR119810

L.H.: Roma

L.H.E.: via Tiburtina, dos fragmentos en la pared, frente a una tumba desconocida en el cementerio de verano, cerca de la Basílica de San Lorenzo Extramuros (hallada en el año 1856).

Datación: 27 a.Chr.-17 p.Chr. (SOL.: *Augustus*)

L.C.: Museos Capitolinos, *Galleria di Congiunzione* NCE 134

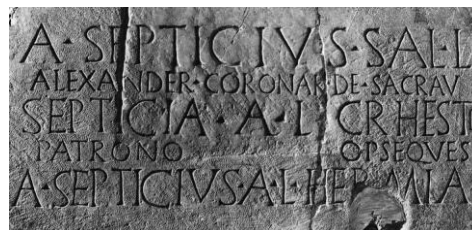
Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 58.00 lat.: 112.00 litt. alt.: 6,5.

Literatura: CIL VI, 9283 (p.3895); ILS 7617; Coarelli, F. (1983) *Il Foro Romano* I. Periodo arcaico. Roma, p. 34, nt. 5; Guillaume-Coirier, G. (1995) *Images du coronarius dans la littérature et l'art de Rome*, in *MEFRA* 107, 2. pp. 1094-1095, nt.4. SOL I, 191.

EAGLE (14-4-2012. Revisado 16-4-2012): Giorgio Crimi.

L.T.: sacra via

A(ulus) Septicius Sal(vi) l(ibertus) / Alexander coronar(arius) de sacra v(ia) / Septicia A(uli) l(iberta) Chreste / patrono obsequ(e)n(s) / A(ulus) Septicius A(uli) l(ibertus) Hermia



N° 88

coronarius

CIL VI, 9282 (p.3895) = D7616 = EDCS-19000731

L.H.: Roma

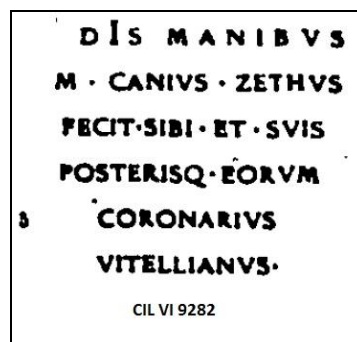
L.H.E.: viñedos Villani, a la izquierda de la vía Ostiensis, cerca de la basílica se San Pablo extramuros.

Datación: 1-200 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 9282 (p.3895); ILS 7616 ; SOL I, 521.

Dis Manibus / M(arcus) Canius Zethus / fecit sibi et suis / posterisq(ue) eorum / coronarius / Vitellianus



N° 89

coronarius

CIL VI, 7009 = EDCS-18300443 = EDR113236

L.H.: Roma

L.H.E.: via Latina, vigna Aquari

Datación: 200-300 p.Chr. (SOL.: 2. Jh.)

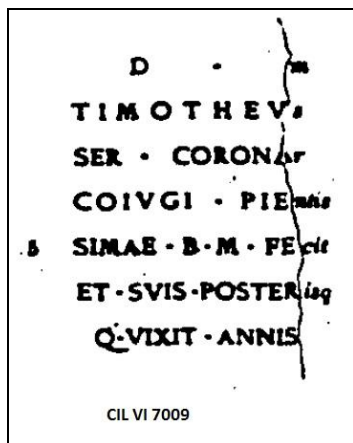
L.C.: Museo Nazionale Romano, inv. 29907

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 22.50 lat.: 23.00 Crass./Diam.: 2.50 litt. alt.: 1,5-2.

Literatura: CIL VI, 7009; SOL I, 159

EAGLE (17-7-2011. Revisado 18-7-2011):
Annalisa Benedetto.

*D(is) [M(anibus)] / Timotheu[s] / ser(vus)
coronar(ius) / co(n)iugi pie[ntis]/simae
b(ene) m(erenti) fe[ci]t / et suis
poster[isq(ue)] / q(uae) vixit annis [---]*



Nº 90

sociorum coronario

CIL VI, 4414 = EDCS-19101016 = EDR122534

L.H.: Roma

L.H.E.: Vigna Codini. En la via Appia (hallado en 1847)

Datación: 30 a.Chr. -30 p.Chr. (ca. 10 p.Chr.)

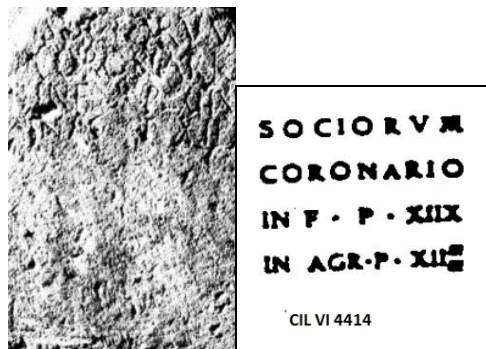
L.C.: segundo columbario de Claudia Marcella, en la pared sud.

Descripción del objeto: cipo funerario: alt.: 90.00 lat.: 49.00 Crass./Diam.: 25.00.

Literatura: CIL VI, 4414; LTUR - Suburbium, 02, p. 165.annal. 1856 p.9,2.

EAGLE (29-6-2013. Revisado 2-7-2013): Nicoletta Balistreri.

Sociorum / coronario / in f(ronte) p(edes) XIX / in agr(o) p(edes) XII[---]



Nº 91

coronari

CIL VI, 4415 (p.3416) = EDCS-19101017 = EDR129667

L.H.: Roma

L.H.E.: Vigna Codini. En la via Appia (hallado en 1847)

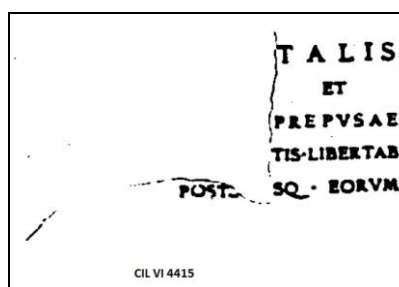
Datación: 51 p.Chr. - 130 p.Chr. (arqueología; paleografía). (ca. 10 p.Chr.)

L.C.: segundo columbario de Claudia Marcella, en la pared sud.

Descripción del objeto: tabla: alt.: 32.00 lat.: 19.50

Literatura: CIL VI, 4415, cfr. p. 3416;

[---]talis / [---] et / [---] Prepusae / [---]tis libertab(us) / [---] poste[ri]sq(ue) eorum / et area ustrina[---]e inter adfīne / area symphoni[---]ac et coronari / me est et popu(lo) in f(ronte) p(edes) XIII s(emissem) in a(gro) p(edes) XI s(emissem) & [---]V]italis / [sibi] et / [---] Prepusae / [et liber]tis libertab(us) / [suis]poste[ri]sq(ue) eorum / et ustrinae inter adfīne(s?) / area(s?) symphoniac(orum) et coronari(orum) / me(dia) est et popu(lum). In f(ronte) p(edes) XIII ((semis)) in a(gro) p(edes) XI ((semis)).



Nº 92

pictor coronarius

Pittori 1 = AE 1936, 24 = EDCS-1600068 = HD024228 = EDR073307

L.H.: Roma

L.H.E.: en el mercado de las antigüedades (hallado en el año 1939)

Datación: 1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)

L.C.: Musos Vaticanos, inv. 3403

Descripción del objeto: tabla de mármol: alt.: 8.50 lat.: 34.50 Crass./Diam.: 2.00

Literatura: AE 1936, 24; SOL I, 113.

EAGLE (18-9-2015. Revisado 19-9-2015): Andrea Carapellucci (Revisado por Scheithauer).

L(ucius) Domitius / Menocrates / pictor coron(arius) / sibi et Hilarae

Nº 93

aerarius

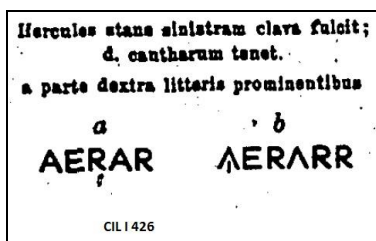
CIL I, 426b (p. 722, 886) = CIL XV, 6074a y 6074b = EDCS-19700602

L.H.: Roma

L.H.E.: en la necropolis del Esquilino.

Literatura: CIL I, 426b (p. 722, 886); CIL XV, 6074a y 6074b.

Aerar{r}(ius) & Aerar(ius)



Nº 94

aerarius

ICUR-06, 15774 = EDCS-32804843 = EDB 13693

L.H.: Roma

Datación: 380 p.Chr. (consular)

Literatura: ICUR-6, 15774.

EDB (21-11-2013): Antonio Enrico Felle.

*Hic positus Pulv[eri]nus / qui vixit ann[os] -
--]I[---]VII / et vixit cum ux[ore sua] annos
III et m(enses) VII / aerarius Augus/tas
consulatum [Gratia]no Augus/to et
Theod[osio] cc(o)nnss(ulibus)*

Nº 95

aerarius

CIL VI, 9135 (p.3895) = D7898 = EDCS-19000585 = EDR123892

L.H.: Roma

L.H.E.: via Appia, cerca de Porta San Sebastiano (hallado los años 1639).

Datación: 1 p.Chr. - 50 p.Chr. (arqueología; paleografía)

L.C.: Florencia, Museo Archeologico Nazionale, villa Corsini a Castello, inv. 86224

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 12.50 lat.: 22.40 Crass./Diam.: 6.00 litt. alt.: 0,8-1,3.

Literatura: CIL VI, 9135 , cfr. p. 3895; ILS 7898; Suppllt Imagines – Roma 3, 3850.

EAGLE (30-10-2012. Revisado 24-6-2015): Giorgio Crimi.

*Ollas VI et iure quod / ceteris soci(i)s emit
C(aius) Plotius / C(ai) l(ibertus) Faustus
aerar(ius) / de P(ublio) Oppio P(ubli)
l(iberto) Anterote / quod fuit iuris M(arci)
Herenni M(arci) l(iberti) / Agathonis*



Nº 96

aerarius magister

CIL X, 3988 (1) = Epigraphica-1960-25 =
AE 1980, 221 = EDCS-18000373 =
EDR077661 = HD004123

L.H.: Capua

L.H.E.: Santa Maria Capua Vetera.

Datación: 100 a.Chr. - 1 a.Chr.

L.C.: Santa Maria Capua Vetera.

Literatura: CIL X, 3988; AE 1980, 221.

EAGLE (14-3-2007. Revisado 19-4-2009):
Margherita Foglia.

*L(ucius) Avius M(arci) l(ibertus) Eunic[us]
/ aerarius mag(ister) / fani [---]*

Nº 97

negotiator aerarius et ferrarius

CIL VI, 9664 (p.3470, 3895) = D7536 =
EDCS-19301205

L.H.: Roma

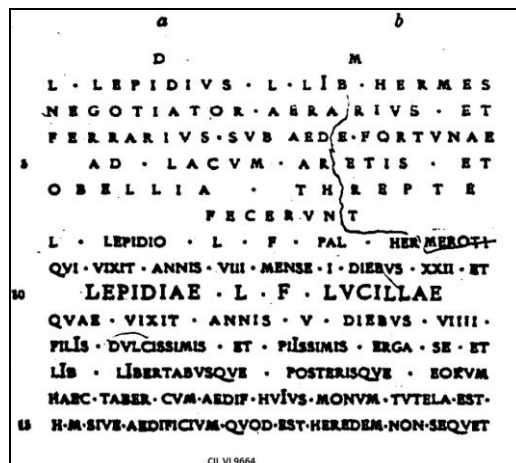
L.H.E.: En la casa de M. Baptista Palino.

Datación: 200-300 p.Chr. (SOL.: 2. Jh.)

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 9664 (p.3470, 3895);
ILS 7536; Broeckaert, W. (2013)
*Navicularii et Negotiantes. A
Prosopographical Study of Roman
Merchants and Shippers*, Rahden, nº 110;
SOL I, 377.

*D(is) M(anibus) / L(ucius) Lepidius L(uci)
lib(ertus) Hermes / negotiator aerarius et /
ferrarius sub aede Fortunae / ad lacum
Aretis et / Obellia Threpte / fecerunt /
L(ucio) Lepidio L(uci) f(ilio) Pal(atina)
Hermeroti / qui vixit annis VIII mense I
diebus XXII et / Lepidiae L(uci) f(iliae)
Lucillae / quae vixit annis V diebus VIII /
fili(i)s dulcissimis et piissimis erga se te /
lib(ertis) libertabusque posterisque eorum /
haec taber(na) cum aedificio huius
monum(enti) tutela est / h(oc)
m(onumentum) sive aedificium quod est
heredem non sequet(ur)*



Nº 98

vasculario

AE 1991, 263 = EDCS-02700762 =
EDR139732

L.H.: Roma

L.H.E.: Corso Matteotti (antigua vía Appia
antica), en las tierras propiedad del señor
Paolo Pietrangeli.

Datación: 101-150 p.Chr.

L.C.: Rostock (D), Kulturhistorisches
Museum, inv. 1409

Descripción del objeto: sepulcro de
mármol: alt.: 89.00 lat.: 59.00
Crass./Diam.: 47.00 litt. alt.: 4-4,5

Literatura: EphEp, 7, 01246; Klio, 14,
1914, p. 183, nr. 159; Altertum, 37, 1991,
pp. 56-61; AE 1991, 263; Epigrafia della
produzione e della distribuzione, Roma
1994, p. 758, nt. 19; Di Giacomo, Le
attestazioni epigrafiche del lavoro privato a
Roma.

EAGLE (15-6-2014. Revisado 17-6-2014):
Giovanna Di Giacomo.

*D(is) M(anibus) / Ti(berio) Cl(audio)
Hermeti / vasculario et / Cl(audiae)
Atticillae / Valeria Procula / co(n)iug(i)
opt(imo) et / fil(iae) piissim(ae) et /
Achilleus et / Aprio lib(erti) fecer(unt)*



Nº 99

vasculario

CIL VI, 33918 = EDCS-24100431

L.H.: Roma

L.H.E.: en la planta baja del palacio de la familia Chigi.

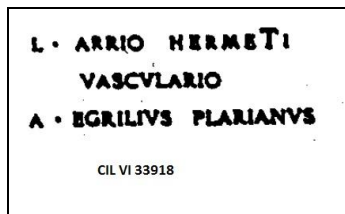
Datación: 101-150 p.Chr. ?

L.C.: Museo Laterano

Descripción del objeto: cipo de mármol.

Literatura: CIL VI, 33918.

L(ucio) Arrio Hermeti / vasculario / A(ulus) Egrilius Plarianus



Nº 100

vasculario

CIL XIV, 467 = EDCS-05700468

L.H.: Ostia antica

L.H.E.: Lugar desconocido en Ostia. Según Detlefsem puede encontrarse próximo al epígrafe encontrado en la misma ciudad del personaje conocido como A. Egrill Plariani.

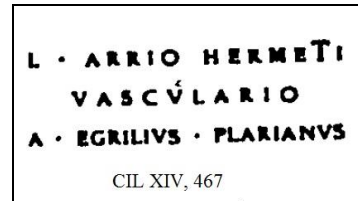
Datación: 101-150 p.Chr. ?

L.C.: Museo Laterano

Descripción del objeto: cipo de mármol

Literatura: CIL XIV, 467.

L(ucio) Arrio Hermeti / vasculario / A(ulus) Egrilius Plarianus



Nº 101

vasculario

CIL VI, 3592 = EDCS-19700283

L.H.: Roma

L.H.E.: vinea cardinalis Carpensis

L.C.: en vía Latina, ahora en la viña del Carpi.

Descripción del objeto: cipo funerario.

Literatura: CIL VI, 3592.

Dis Man[ib(us)] / C(aio) Fictorio [---] / vasculario / Fictoriae Pithusa[e] / matri / C(aio) Fictorio C(ai) f(ilio) Attico / (centurioni?) leg(ionis) III Gallicae / fratri vix(it) an(nos) XXV / Fictoria C(ai) f(ilia) / Atticilla parentibus / suis fecit

Nº 102

vascularius

CIL VI, 9953 = EDCS-19600392

L.H.: Roma

L.H.E.: via Rosella.

Datación: 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: Augustus)

Literatura: CIL VI, 9953; SOL I, 165.

P(ublius) Monetius soc(ietatis) l(ibertus) / Philogenes vasculari(us) / Veturia C(ai) l(iberta) Salvia / sibi et suis



Nº 103

vascularius

CIL VI, 1818 (p. 3225) = EDCS-18100629

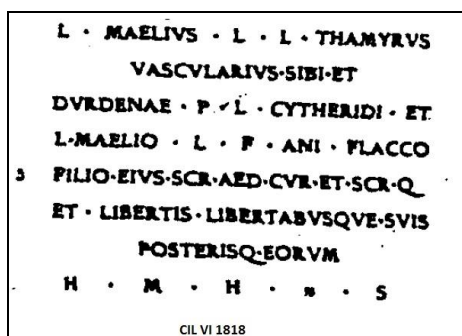
L.H.: Roma

L.H.E.: Basílica de San Crisógono.

Datación: 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)

Literatura: CIL VI, 1818 (p. 3225); SOL I, 530.

L(ucius) Maelius L(uci) l(ibertus) Thamyrys / vascularius sibi et / Durdenae P(ubli) l(ibertae) Cytheridi et / L(ucio) Maelio L(uci) filio Ani(ensi) Flacco / filio eius scr(ibae) aed(ilium) cur(ulium) et scr(ibae) q(uaestorio) / et libertis libertabusque suis / posterisq(ue) eorum / h(oc) m(onumentum) h(eredem) [n(on)] s(equetur)



Nº 104

sculptoris vascularii

CIL VI, 9824 (p. 3895) = AE 2001, 169 = AE 2005, 146 = EDCS-19400059

L.H.: Roma

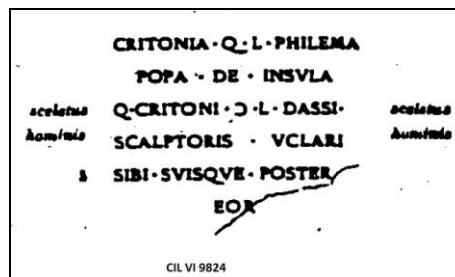
L.H.E.: Villa Sciarra

L.C.: Museos Vaticanos (Galeria Lapidaria, Off. I).

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 9824 (p. 3895); AE 2001, 169; AE 2005, 146.

Critonia Q(uinti) l(iberta) Philema / popa de insula / Q(uinti) Critoni (mulieris) l(iberti) Dassi / sculptoris v(as)culari(i) / sibi suisque poster(isque) / eor(um)



Nº 105

vascularius

CIL VI, 9954 = EDCS-19600393

L.H.: Roma

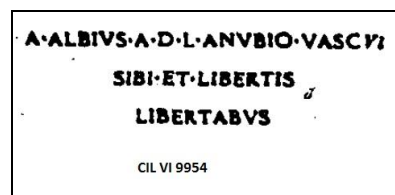
L.H.E.: Fuera de Porta Maggiore.

Datación: 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)

L.C.: Museos Capitolinos

Literatura: CIL VI, 9954; SOL I, 411.

A(ulus) Albius A(uli) D(ecimi) l(ibertus) Anubio vascul(arius) / sibi et libertis / libertabus



Nº 106

vascularius

CIL VI, 9955 = EDCS-19600394

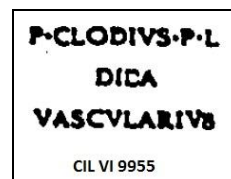
L.H.: Roma

L.H.E.: Santa Maria in Vallicella.

Descripción del objeto: urna funerario.

Literatura: CIL VI, 9955.

P(ublius) Clodius P(ubli) l(ibertus) / Dida / vascularius



Nº 107

vascularii

CIL VI, 9956 = MNR-01-02, p. 162 = MNR-01-06, p. 95 = EDCS-19600395 = EDR127022

L.H.: Roma

L.H.E.: ahora en la villa Ludovisia

Datación: 31-70 p.Chr. (EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

L.C.: Museo Nazionale Romano, Palazzo Altemps, inv. 174

Descripción del objeto: opérculo.

Literatura: CIL VI, 9956; Palazzo Altemps. Le collezioni, Milano 2011, p. 71.; SOL I, 256.

EAGLE (26-2-2013. Revisado 2-6-2014): Claudia Ferro.

Memoriae L(uci) Iuli Athenaei vasc(ularii) / qui vixit annis LXXV / Iulia Lais coniugi bene merenti



Nº 108

vascularius

CIL VI, 9957 (p. 3471) = EDCS-19600396 = EDR138073

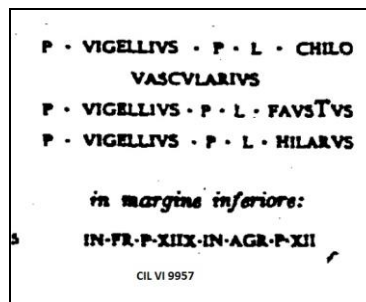
L.H.: Roma

L.H.E.: Trastevere, entre el Ponte Sisto y la via Portuense

Datación: 50-1 a.Chr. (EAGLE); 1-100 p.Chr. (SOL.: 1 Jh.)

Literatura: CIL VI, 9957 (p. 3471); SOL II, 711.

P(ublius) Vigellius P(ubli) l(ibertus) Chilo / vascularius / P(ublius) Videllius P(ubli) l(ibertus) Faustus / P(ublius) Vigellius P(ubli) l(ibertus) Hilarus / in fr(onte) p(edes) XII in agr(o) p(edes) XII



Otros libertos del mismo patrón en EDR030838: [---?] / P(ubli) Vigell[ii] P(ubli) (et) D(ecimi) l(iberti)? / V(ivit?) Clemes P(ubli) / l(ibertus), [---] / P(ubli) l

Nº 109

argentarius vascularius

CIL VI, 9958 = AE 2000, 132 = EDCS-19600397

L.H.: Roma

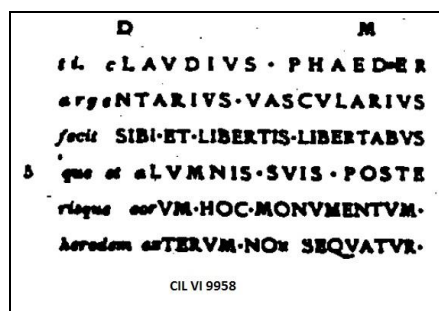
Datación: 100-200 p.Chr. (SOL.: 2. Jh.)

L.C.: Museos Vaticanos (Gall. Lap. Suppl. Dom. Aug.)

Descripción del objeto: lápida de mármol.

Literatura: CIL VI, 9958; AE 2000, 132; SOL II, 832.

D(is) M(anibus) / [Ti(berius) C]laudis Phaeder / [arge]ntarius vascularius / [fecit] sibi et libertis libertabus/[que et a]lumnis suis poste/[risque eor]um hoc monumentum / [heredem ex]terum non sequatur



vascularius

CIL VI, 33919 = EDCS-24100432 = EDR122698

L.H.: Roma

L.H.E.: Roma, via delle Azimelle, hoy via del portico d'Ottavia.

Datación: 30 a.Chr. - 30 p.Chr. (EAGLE); 1-100 p.Chr. (SOL.: 1 Jh.)

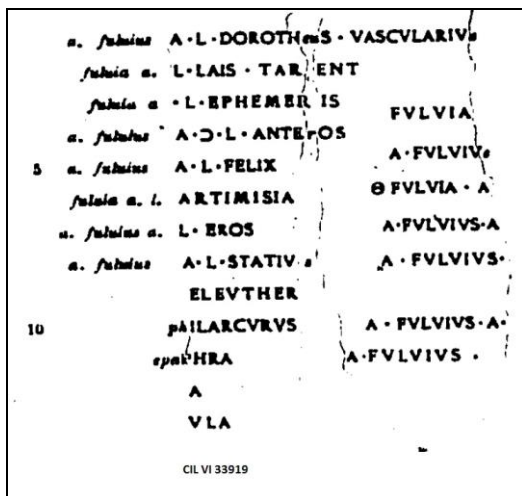
L.C.: *Antiquarium Comunale* del Celio, NCE 4848 [fr. 1], NCE 4712 [fr. 2]

Descripción del objeto: fragmento de tabla de mármol.

Literatura: CIL VI, 33919; SupplIt Imagines – Roma 2, 3284; SOL I, 47.

EAGLE (4-9-2012. Revisado 12-9-2012): Giorgio Crimi.

A(ulus) Fulvius A(uli) l(ibertus) Dorotheu[s] vasculariu[s] / [Fulvia A(uli)] l(iberta) Lais Tarernt(-) / [Fulvia A(uli)] l(iberta) Ephemeris / [A(ulus) Fulvius] A(uli) (mulieris) l(ibertus) Ante[r]os / [A(ulus) Fulvius] A(uli) l(ibertus) Felix / [Fulvia A(uli) l(iberta)] Artimisia / [A(ulus) Fulvius A(uli)] l(ibertus) Eros / [A(ulus) Fulvius] A(uli) l(ibertus) Statiu[s] / [---] Eleuther [---] / [--- Ph]ilargyrus / [--- Epa]phra / [---] ja / [---]ula // Fulvia [---] / A(ulus) Fulviu[s] ---] / Fulvia A[---] / A(ulus) Fulvius A[---] / A(ulus) Fulvius [---] / A(ulus) Fulvius A[---] / A(ulus) Fulvius [---]



vascularii

CIL VI, 33919a (p.3896) = CIL I, 1209 (p. 729, 840, 970) = CLENuovo p.109 = CLE 847, 848 (p.857) = RIRIOe 122 = D 7703 = ILCV 4888 = ILLRP 821 = Epigraphica 1998, 184 = AE 1895, 66 = AE 1997, 177 = AE 1998, 189a = EDCS-24100433, 35200424 = HD019839

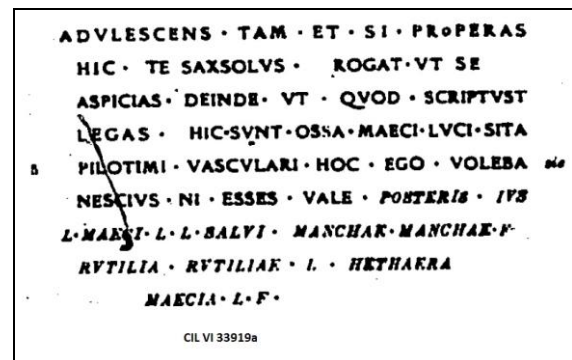
L.H.: Roma

Datación: ca. 190/200 a.Chr. (SOL.: Ende des 2. Jh.v.Chr.)

Descripción del objeto: tabla de mármol.

Literatura: CIL VI, 33919a (p.3896); CIL I, 1209 (p. 729, 840, 970) ; CLENuovo p.109 ; CLE 847, 848 (p.857); RIRIOe 122 D 7703 ; ILCV 4888; ILLRP 821; Epigraphica 1998, 184; AE 1895, 66; AE 1997, 177; AE 1998, 189°; SOL II, 814.

Adulescens tametsi properas / hic te sassolus rogat tu se / a(d)spicias deinde tu quod scriptu(m) (e)st / legas hic sunt ossa Maeci Luci sita / P(h)ilotimi vasculari(i) hoc ego voleba(m) / nescius ni esses vale posteris ius / L(uci) Maeci L(uci) l(iberti) Salvi Manchae filii / Rutilia Rutiliae l(iberta) Hethaera / Maecia L(uci) f(ilia) & Adulescens tam etsi oroperas / hic te saxsolus rogat tu se / aspicias deinde tu quod scriptus (es)t / legas hic sunt ossa Maeci Luci sita / Pilotimi vasculari(i) / hoc vole[bam] / nescius ni esses vale



Nº 112

Vascularius + vascularii

CIL VI, 37824 = EDCS-20800443

L.H.: Roma

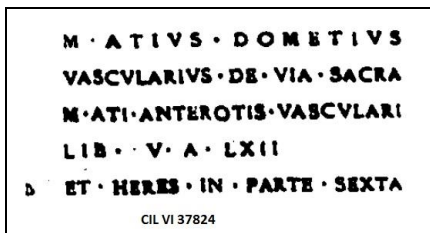
L.H.E.: Torre de'Schiavi (N. 37746)

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 37824.

L.T.: via sacra

M(arcus) Atius Dometius / vascularius de via sacra / M(arcus) Ati Anterotis vasculari(i) / lib(ertus) v(ixit) a(nnos) LXII / et heres in parte sexta



Nº 113

aerarii vascularii

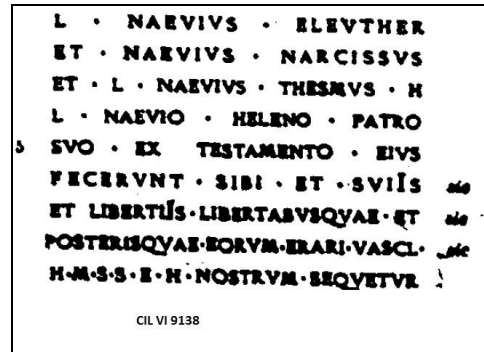
CIL VI, 9138 (p.3469) = CIL X, 1089, 146 = IMCCatania 408 = AE 2010, 225 = EDCS-19000588

L.H.: Roma

L.H.E.: en San Pablo extramuros

Literatura: CIL VI, 9138 (p.3469); CIL X, 1089, 146; IMCCatania 408; AE 2010, 225.

L(ucius) Naevius Eleuther / et Naevius Narcissus / et L(ucius) Naevius Thesmus h(eredes) / L(ucio) Naevio Heleno patro(no) / suo ex testamento eius / fecerunt sibi et sui(i)s / et liberti(i)s libertabusqu(a) et / posterisqu(a)e eorum (a)erari(i) vasc(u)l(ari) / h(oc) m(onumentum) s(ive) s(epulcrum) e(est) h(eredem) nostrum squeueter



Nº 114

decuriarum vasculariorum

CIL VI, 9952 = EDCS-19600391

L.H.: Roma

L.H.E.: villa de San Bernardo

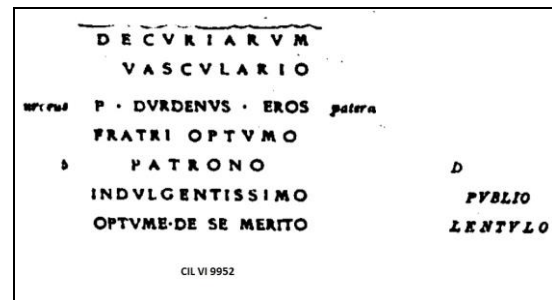
Datación: 1-200 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)

L.C.: Museos Vaticanos (*Gall. Lap. Intranti a dextra*).

Descripción del objeto: cipo de mármol.

Literatura: CIL VI, 9952; SOL I, 356.

[---] decuriarum vasculario(rum) / P(ublius) Durdenus Eros / fatri optimo / patrono / indulgentissimo / optimo de se merito // D(is) [M(anibus)] / Publio / Lentulo [---]



Nº 115

argentarius vascularius

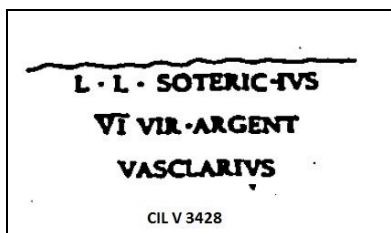
CIL V, 3428 = D 7702 = EDCS-04202473

L.H.: Verona

L.C.: en el Museo Moscardiano.

Literatura: CIL V, 3428; ILS 7702.

[---] / *L(uci) l(ibertus) Soterichus / VI vir
argent(arius) / vasc(u)larius*



Nº 116

argentario vasculario

**CIL VI, 3749 = CIL 2-14-01, 36 =
IRVT-1, 66 = IRVT-2, 72 = HEp-7, 1043
= EDCS-09100037**

L.H.: Valencia

L.H.E.: en la esquina de la huerta del
palacio real. Anigua plaza real, en la cerca
de los jardines, junto a la iglesia de S. Pio
V'.

Literatura: CIL VI, 3749; CIL 2-14-01,
36; IRVT-1, 66; IRVT-2, 72; HEp-7, 1043.

*D(is) M(anibus) / L(ucio) Iul(io)
Apolau[s]/to argent(ario) / vasc(u)lario
f(ecit) / Lettia Valen(tina) mari/to optimo*

Nº 117

negotiantes vascularii

**CIL VI, 1065 (p.3071, 4321) = EDCS-
17600015 = EDR104192**

L.H.: Roma

L.H.E.: descubierto en el antiguo hospital
de la Consolación.

Datación: 213 p.Chr.

L.C.: Museos Capitolinos, NCE 2727

Descripción del objeto: base de mármol:
alt.: 81.00 lat.: 61.00 Crass./Diam.: 44.00
litt. alt.: 3,5-6

Literatura: CIL VI, 1065, cfr. pp. 3071,
4321; SupplIt Imagines – Roma 1,
0177.Bormann.

EAGLE (9-7-2010. Revisado 12-7-2010):
Simone Pastor.

*Imp(eratori) Caes(ari) M(arco) Aurel(l)io /
Antonino Pio Felici / Invicto Aug(usto)
Parth(ico) / max(imo) Britann(ico)
max(imo) / pont(ifici) max(imo) trib(unicia)
pot(estate) XVI / imp(eratori) II co(n)s(uli)
III p(atri) p(atriciae) proco(n)s(uli) / domino
/ indulgentissimo / negotiantes / vasculari(i)
/ conservatori suo / numini eius / devoti*



Nº 118

negotiatori vasculario argentario

**AE 1996, 416 = EDCS-0300096 =
EDR101507**

L.H.: Puteoli

Datación: 100-200 p.Chr.

L.C.: Puteoli.

Descripción del objeto: ara sepulcro de
mármol: alt.: 132.50 lat.: 81.50
Crass./Diam.: 71.00 litt. alt.: 4,5-5,2

Literatura: AION (arch), 3, 1996, p. 150
sgg., nr. 2; AE 1996, 416; Broeckert, W.
(2013) *Navicularii et Negotiantes. A*

Prosopographical Study of Roman Merchants and Shippers, Rahden, nº 56
EAGLE (9-8-2009. Revisado 6-5-2010):
Guiseppe Camodeca.

D(is) M(anibus) / M(arco) Claudio Trypho/ni Augustali dupli/ciario negotiato/ri vasulario ar/gentario et Mari(a)e Quartae uxori eius / M(anius) Mummeius Eua/thlus amicus et / heres Claudi / Tryphonis

Nº 119

negotiator argentarius vasularius

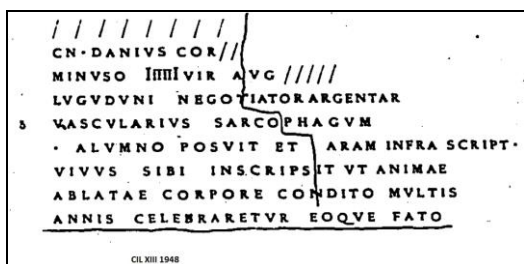
CIL XIII, 1948 = D7704 = CAG-69-2, p.683 = EDCS-10500903

L.H. : Lyon.

L.H.E.: en puerta San Ireneo.

Literatura: CIL XIII, 1948; ILS 7704; CAG-69-2, p.683; Broeckaert, W. (2013) *Navicularii et Negotiantes. A Prosopographical Study of Roman Merchants and Shippers*, Rahden, nº 70.

[---] / Cn(aeus) Danius Cor[nelia?] / Minuso IIIIVir Aug(ustalis) [---] / Luguduni negotiator argentar(ius) / vasularius sarcophagum / alumno posuit et aram infra script(am) / vivus sibi inscripsit tu animae / ablatae corpore condito multis / annis celebraretur eoque fato / [---]



Nº 120

candelabrarius & coronarius

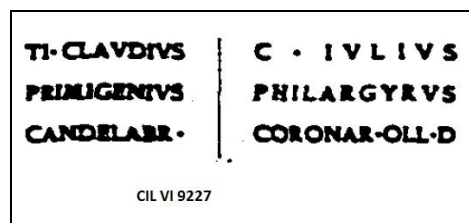
CIL VI, 9227 = EDCS-19000676

L.H.: Roma

L.H.E.: en vía Appia

Literatura: CIL VI, 9227.

Ti(berius) Claudius / Primigenius / candelabr(arius) // C(aius) Iulius / Philargyrus / coronar(ius) oll(as) d(edit)



Nº 121

candelabrario

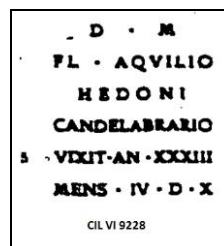
CIL VI, 9228 (p.3469, 3895) = D7644 = EDCS-19000677

L.H.: Roma

Datación: 200-400 p.Chr. (SOL.: 2./3. p.Chr.)

Literatura: CIL VI, 9228 (p.3469, 3895); ILS 7644; SOL II, 950.

D(is) M(anibus) / Fl(avio) Aquilio / Hedoni / candelabrario / vixit an(nos) XXXIII / mens(es) IV d(ies) X



Nº 122

inaurator

CIL VI 3928 (p. 3850) = D7689 = EDCS-19900628 = EDR119393

L.H.: Roma

L.H.E.: monumento Livia en la vía Appia, (hallado el año 1726)

Datación: ca.27 a.Chr.-29/37 p.Chr.; 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: *Augustus*)

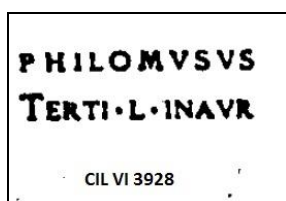
L.C.: Museos Capitolinos, NCE 1738

Descripción del objeto: tabula: alt.: 13.50 lat.: 33.00 litt. alt.: 2,4-3,6.

Literatura: CIL VI 3928 (p. 3850); ILS 7689; SOL I, 169.

EAGLE (31-3-2012. Revisado 1-4-2012): Giorgio Crimi.

Philomusus / Terti l(ibertus) inaur(ator)



Nº 123

inaurator

ICUR-8, 21405 = EDCS-33400248 = EDB 15267

L.H.: Roma

L.H.E.: Catacumba de Santa Inés (Via Nomentana)

300-399 p.Chr.

L.C.: Catacumba de Santa Inés

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: ICUR-8, 21405.

EDB (11-11-2003): Carolina Ventura.

[--- ina]urator / [--- q]ui vixit / [--- qui]nque / [--- no]vem

Nº 124

inaurator

ISDoli 6 = CCID 373 = AE 1938, 61 = AE 1940, 75 = EDCS-15700185 = HD020859 = EDR073423

L.H.: Roma

L.H.E.: Templo de Júpiter Dolicheno, en el Aventino

Datación: 212-250 p.Chr.

L.C.: Museos Capitolinos, inv. 6729

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: ISDoli 6; CCID 373; AE 1938, 61; AE 1940, 75.

EAGLE (3-9-2008. Revisado 21-6-2014): Silvia Evangelisti

B(onae) F(ortunae) / ex praecepto I(ovis) O(ptimi) M(aximi) D(olicheni) aet(erni) cons(ervatoris) / Annius Iulianus et Annius Victor patroni huius / loci donum(!) posuerunt tabulam marmoream et / honorem(!) fratribus suis patronis etiam et candidatis / per M(arcum) Aur(elium) Oenopionem Acacium sacerdotem et patrem candidat(orum) // Patr(onus) Aur(elius) Ma(gnesius) / Lampr(ianus) / patronus / Mem(mius?) Leo // Patr(oni) / Aur(elius) Sarapiacus / G(em(---)) Felix / Vi(bius) Eutyc(h)ianus / Cor(nelius) Crescentianus / Aur(elius) Victorinus / Aur(elius) Timotheus // Patr(oni) / Aur(elius) Asclepiodotus / M(arcus) Aur(elius) Eutyc(h)es / Aturmarurius(?) / T(itus) Ann(ius) Nicevitus / Flor(---) Aelianus / Campanus Iunior // Patr(oni) Suaretrius(!) Clo(dianus) / Aur(elius) Antonini(anus?) Iunio / Gelasius inaurat(or) / Aur(elius) Gelasius Acaci / Gr(anius) Deuterius // Patr(oni) / Fl(avius) Campanus / Suet(rius?) Exupera(n)s / Suet(rius?) Primus / Suet(rius?) Ampliatus / Aur(elius) Romanus sacerdos / Aur(elius) Maximus sacerdos / Suet(rius?) Bacradis(!) // Patr(oni) / Aur(elius) Vitalio / Aur(elius) Masculinus / Aur(elius) Fortunatus / Bulcacius(!) Festus

Nº 125

tritor argentarius

CIL VI, 9950 (p. 3896) = ILMN-01, 151 = ILS 7697 = EDCS-19600389 = EDR142953

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, II milla, la viña de Giovanni Battista Leni.

Datación: 101-300 p.Chr.

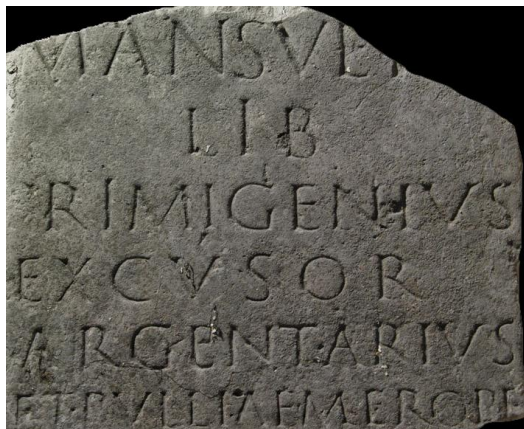
L.C.: Nápoles, Museo Archeologico Nazionale, inv. 2742

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 36.00 lat.: 56.50 Crass./Diam.: 15.00 litt. alt.: 1,7-3,2

Literatura: CIL VI, 9950, cfr. p. 3896; ILS 7697; Andreau, J. (1987) *La vie financière dans le monde romain: les métiers de manieurs d'argent*, Roma, pp. 679-680.

EAGLE (19-9-2014): Marina Giocoli.

D(is) M(anibus) / Silio Victori filio et Naebiae Amoeb(a)e / co(n)iugi et Siliae Victoriae / filiae suae P(ublius) Silius Victor / tritor argentarius f(ecit) s(ibi) et s(uis) / l(ibertis) l(ibertsbusque) posterisque eorum



Nº 126

excusor argentarius

InscrAqu-I, 701 = Pais 215 = D7698 = ECDS 01300357 = EDR117661 = Ebi Erat Lupa ID 17003

L.H.: Aquileia

L.H.E.: Fiumicello (Udine), reutilizada en los cimetos de la iglesia de San Valentina.

Datación: 1-100 p.Chr.

L.C.: Aquileia (Udine), Museo Archeologico Nazionale, Magazzini. Inv. 2212

Descripción del objeto: estela: alt.: 37.00 lat.: 44.00 Crass./Diam.: 11.00

Literatura: Gregorutti, C. (1877) *Arch. Triest.*, 4, 1877, p. 345, nr. 52; Pais, SupplIt, 215; ILS 7698; Brusin, J.B. (1991) *Inscriptiones Aquileiae*, vol. I, Udine, p. 318, nr. 701.

EAGLE (3-6-2013. Revisado 22-6-2014): Cristina Gomezel.

[---] / Mansuet[i] / lib(ertus) / Primigenius / excusor / argentarius / et Pulliae Merope / [---]

Nº 127

anaglyptarius vel caelator anaglyptarius

CIL II, 2243= CIL II, 7, 347 = AE 1989, 481 = EDCS-0900367 = HD028373

L.H.: Córdoba

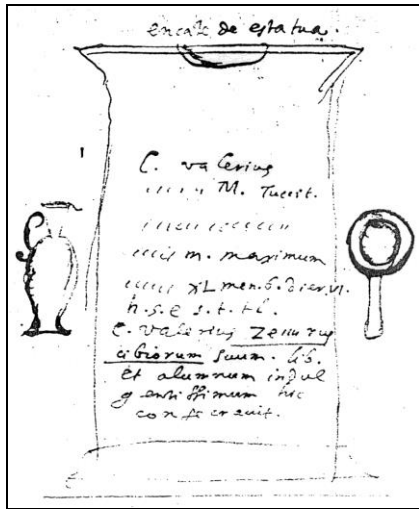
L.H.E.: En la casa del doctor Agustín de Oliva

Datación: 101-200 p.Chr.

Descripción del objeto: cipo de mármol blanco pequeño, más muy bien labrado.

Literatura: CIL II 347, 2243; AE 1989, 481; Camacho Ruiz, C. (1997) *Esclavitud y manumisión en la Bética romana: conventus Cordubensis y Astigitanus*. Córdoba, 343-344.

C(aius) Valerius / Anempton anaglypharius / incrementum maximum / annor(um) XL mens(ium) V dier(um) VI / p(ius) i(n) s(uis) h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis) / C(aius) Valerius Zephyrus suc/cessorem suum lib(ertum) / et alumnum indul / gentissimum hic / consecravit (EDCS) & C(aius) Valerius / Anempton Tuccit(anus) / caelator anaglyptarius / incrementum maximum / annor(um) XL mens(ium) V dier(um) VI / p(ius) i(n) s(uis) h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis) / C(aius) Valerius Zephyrus suc/cessorem suum lib(ertum) / et alumnum indul/gentissimum hic / consecravit (EDH)



Nº 128

faber argentarius

AE 1928, 77 = AE 1928, 78 = EDCS-16200723 = EDR073079 = HD023260

L.H.: Roma

L.H.E.: via G. Puccini

Datación : 71-150 p.Chr. (EAGLE); 1-200 p.Chr. (SOL: 1./2. Jh.)

L.C.: Museo Nazionale Romano, inv. 107542

Descripción del objeto: tabla: alt.: 45.00 lat.: 60.00 Crass./Diam.: 5.00

Literatura: AE 1928, 77; AE 1928, 78; SOL III, 1332.

EAGLE (23-4-1996. Revisado 12-9-2015): Andrea Carapellucci (Revisado por Scheithauer).

Sex(tus) Rubrius Log[ismus] / faber argentar[ius] / sibi et / Rubriae Aurae libertae suae et / Sex(to) Rubrio Saturnino filio s[uo] / et libertis libertabu[sq]ue suis / posterisque [eor]um / testamento fie[ri] iussit // [Dis] Manibus / Rubria Philusa sibi et / sacerdoti suae / sanctissimae

Nº 129

faber argentarius

CIL VI, 2226 (p. 3306, 3827) = D6077 = EDCS-18100940

L.H.: Roma

Datación: 1-200 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)

L.C.: en via de Monserrat.

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 2226 (p. 3306, 3827); ILS 6077; SOL I, 55.

L.T.: vici ab Cyclopi regione prima

Curtilius Hermeros / fecit sibi et / Curtiliae Thediti / coniugi suae carissimae / et libertis libertabusque / suis posterisque eorum / magister vici ab Cyclopi / region(e) pri(ma) faber argentarius

Nº 130

faber argentarius

CIL VI, 9390 (p.3895) = EDCS-19100611 = EDR124079

L.H.: Roma

L.H.E.: villa de Montighi

Datación: 31-70 p.Chr. (EAGLE); 14 a.Chr.-68 p.Chr. (Augustus-Nero)

L.C.: Florencia, Museo Archeologico Nazionale, villa Corsini a Castello, inv. 86235

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 15.50 lat.: 24.50 Crass./Diam.: 3.00 litt. alt.: 1,2-1,7

Literatura: CIL VI, 9390, cfr. p. 3895; SupplIt Imagines – Roma 3, 3600; SOL I, 354.

EAGLE (8-11-2012. Revisado 18-11-2015):

L(ucius) Gavidius Eros / faber arg(entarius) v(ixit) a(nnos) LXX / Gavidia Cleopatra / patrono fecit



Lucius Gavidius Eros aparece representado en otra inscripción, haciendo una inscripción para un tal *Eutyclus* que vivió 25 años. Desconocemos la relación entre ambos, pero quizás pueda interpretarse como un

esclavo del primero. CIL VI, 17456, CIL XI, 256, 47, EDR124079; EDCS-00600456.

Nº 131

faber argentarius

GLEUSA p.14 = EDCS-64500064 = EDR000863

L.H.: Roma

Datación: 1-50 p.Chr.

L.C.: Malibú (USA), J.P. Getty Museum, inv. CA.Malibu.JPGM.L.96.AA.40

Descripción del objeto: tabla: alt.: 79.90 lat.: 58.50 Crass./Diam.: 31.70

Literatura: Merrin, E. (1986) *The Majesty of Ancient Egypt and the Classical World*, New York, p. 27; Anderson, M., True, M., Hamma, K. *A Passion for Antiquities*. Ancient Art from the Collection of Barbara and Lawrence Fleischman. The Paul Getty Museum, Los Angeles.

EAGLE (3-12-2013. Revisado 20-2-2015): Lucio Benedetti (Carlotta Caruso).

P(ublius) Curtilius P(ubli) l(ibertus) Agat[us] / faber argentarius



Nº 132

fabri argentarii

CIL VI, 9391 = EDCS-19100612

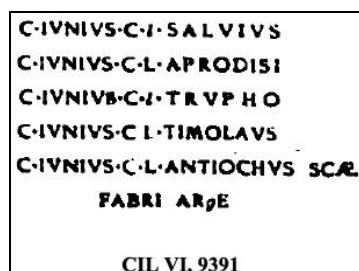
L.H.: Roma

L.H.E.: fuera de la puerta principal amás de dos millas, al lado de la iglesia.

Datación: 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: *Augustus-Nero*)

Literatura: CIL VI, 9391; SOL I, 161; SOL II, 336, 850.

C(aius) Iunius C(ai) l(ibertus) Salvius / C(aius) Iunius C(ai) l(ibertus) Aprodisi / C(aius) Iunius C(ai) l(ibertus) Trypho / C(aius) Iunius C(ai) l(ibertus) Timolaus / C(aius) Iunius C(ai) l(ibertus) Antiochus Scae[-] / fabri ar[g]e(ntarii)



Nº 133

faber argentarius

CIL VI, 9392 = AE 2000, 132 = EDCS-19100613

L.H.: Roma

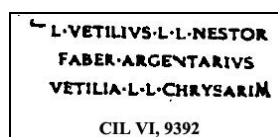
Datación: 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: *Augustus*)

L.C.: Museos Vaticanos (*Gall. Lap. Suppl. Domus Aug.*)

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 9392; AE 2000, 132; SOL I, 548

L(ucius) Vetilius L(uci) l(ibertus) Nestor / faber argentarius / Vetilia L(uci) l(iberta) Chrysarium



Nº 134

faber argentarius

CIL VI, 9393 (p.3895) = D7696 = EDCS-19100614

L.H.: Roma

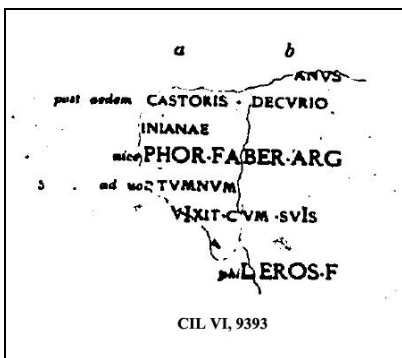
L.H.E.: en la cripta de la Basilica de San Pedro Vaticano.

Descripción del objeto: en el pavimento de la basilica.

Literatura: CIL VI, 9393 (p.3895); ILS 7696.

L.T.: *post aedem Castoris*

[---]anus / [post aedem] Castoris decurio / [---]inianae / [--- Nice]phor faber arg(entarius) / [--- ad Vor]rtumnum / [---] vixit cum suis / [---]a / [--- Phi]leros f(ecit)



Nº 135

faber argentarius

NSA 1919, 283 = AE 1920, 104 = EDCS-16201590 = EDR072836 = HD027523

L.H.: Roma

L.H.E.: entre la vía Cassia y la vía Flaminia, en la franja del Acqua Traversa, hoy la vía Flaminia nuova.

Datación: 30 a.Chr.-50 p.Chr.

L.C.: Museo Nazionale Romano, inv. 78145

Descripción del objeto: anaglipto

Literatura: AE 1920, 104; NSA 1919, 83.; Kockel, V. (1993) *Porträtreliefs stadtrömischer Grabbauten. Ein Beitrag zur Geschichte und zum Verst, Mainz am Rhein*, pp. 179-180, nr. L6; LTUR - *Suburbium*, 2, p. 70.

EAGLE (11-6-2015. Revisado 12-6-2015):
Andrea Carapellucci (Revisado por Niquet).

L(ucius) Petronius L(uci) f(ilius) Pal(atina)
/ Patronus / faber argentar(ius)



Nº 136

argentarius + ornatix

CIL VI, 9174 = ILCV, 697 = Epigraphica 1981, 43 = EDCS-19000623

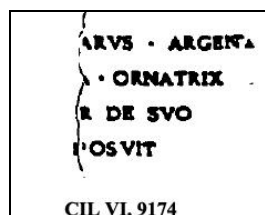
L.H.: Roma

L.C.: Museo Laterano

Descripción del objeto: tabla de mármol

Literatura: CIL VI, 9174 ; ILCV, 697.

[---]arus argenta(rius) / [---]a ornatix / [---]r de suo / [---] posuit // SSS



Nº 137

barbaricari(i)s min(i)strator

CIL VI, 9641, 37772 = EDCS-19301183

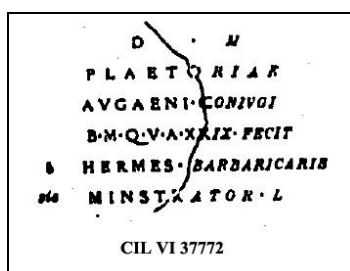
L.H.: Roma

L.C.: en los jardines de la Villa Celimontana.

Descripción del objeto: cipo.

Literatura: CIL VI, 9641, 37772.

D(is) M(anibus) / Plaetoriae / Augaeni coniugi / b(ene) m(erenti) q(aue) v(ixit) a(nnos) XXIX fecit / Hermes barbaricari(i)s / min(i)strator l(ibertus)



Nº 138

barbaricario

CIL VI, 33766 (p.3891) = D7593 = EDCS-24000140

L.H.: Roma

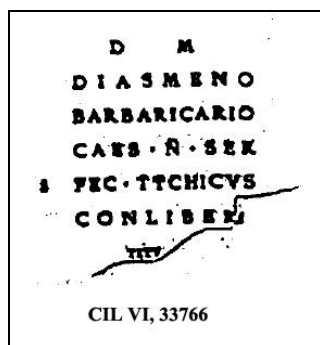
L.H.E.: entre la vía Salaria y la vía Pinciana

Datación: 100-150 p.Chr. (SOL.: 1 Hälfte des 2. Jh.)

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 33766 (p.3891) = ILS 7593SOL I, 38.

D(is) M(anibus) / Diasmeno / barbaricario / Caes(aris) n(o)stri ser(vo) / fec(it) Tychicus / conliber[t(us)] / Titu[---]



Nº 139

conlegii anularii

CIL VI, 9144 (p.3895) = CIL I, 1225 (p.971) = D 7284 = ILLRP 769 = EDCS-19000594 = EDR126004

L.H.: Roma

L.H.E.: en los viñedos pontificios.

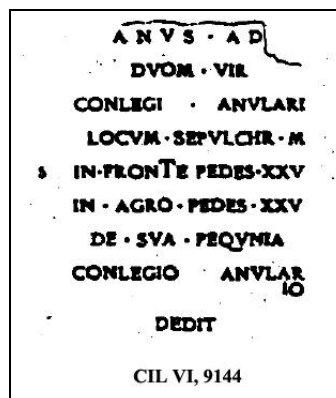
Datación: 50-1 a.Chr.

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 9144 (1), cfr. p. 3895; CIL I (2 ed.), 1225 (3), cfr. p. 971; ILS 7284; ILLRP 769

EAGLE (21-7-2014. Revisado 22-7-201): Maurizio Giovagnoli.

[---]anus ad[---] / duomvir / conlegi(i) anulari(i) / locum sepulchr(i) m(-) / in fronte pedes XXV / in agro pedes XXV / de sua pecunia / conlegio anulario dedit



Nº 140

unguentarius

AE 1994, 300 = EDCS-2700317 = EDR001440

L.H.: Roma

Datación: 1-50 p.Chr. (EAGLE); 44 a.Chr.-54 p.Chr. (SOL.: Julish-Claudish)

L.C.: Museo della Civiltà Romana (ahora Palazzo delle Esposizioni), cassa 159

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: Epigrafia della produzione e della distribuzione, Roma 1994, pp. 745-751; AE 1994, 300SOL I, 512.

EAGLE (20-12-2004. Revisado 5-10-2015): Emanuela Zappata

[---]us Dioscur[---] / [---] unguentarius / [---] l(iberta) Felicula / [---] c]onsors



Nº 141

unguentarius

CIL VI, 845 = Gordon 105 = EDCS-17300983 = EDR119309

L.H.: Roma

L.H.E.: Fuera de la Porta San Sebastiano, propiedad de los marqueses Riccardi

Datación: 57 p.Chr.

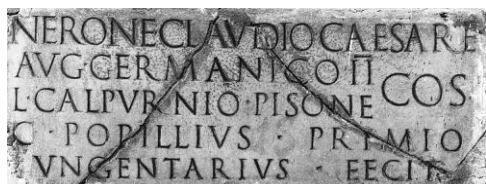
L.C.: Museos Capitolinos, en el suelo de la sala II, a la derecha, NCE 2503

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 22.00 lat.: 57.00 litt. alt.: 2,3-3,8

Literatura: CIL VI, 845; Gordon, A.E. (1958) *Album of Dated Latin Inscriptions*, I, Berkeley - Los Angeles, p. 103, nr. 105, tav. 45, c.

EAGLE (28-3-2012. Revisado 29-3-2012): Girogio Crimi.

Nerone Claudio Cesare / Aug(usto) Germanico II / L(ucio) Calpurnio Pisone co(n)s(ulibus) / C(aius) Popillius Primio / unguentarius fecit



Nº 142

unguentario

CIL VI, 10001 (p 3896) = EDCS-19200270 = EDR118153

L.H.: Roma

L.H.E.: via Salaria, viñedos de los padres dominicos

Datación: 1-50 p.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: *Agustus -Nero*)

L.C.: Museos Capitolinos, NCE 124

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 29.50 lat.: 62.50 Crass./Diam.: 10.00 litt. alt.: 1,1-2,9

Literatura: CIL VI, 10001, cfr. p. 3896; SupplIt Imagines – Roma 1, 728; SOL II, 1156.

EAGLE (8-2-2012. Revisado 10-2-2012): Girogio Crimi.

Domitia ((mulieris)) l(iberta) Plecusa / monumentum fecit / C(aio) Popillio Antho, unguentar(io) / viro suo, cum quo vixit annos XXXV / et C(aius) Popillius CC. l(ibertus) Hermeros



Nº 143

unguentario

CIL VI, 10002 (p 3896) = EDCS-19200271 = EDR118152

L.H.: Roma

L.H.E.: via Salaria, viñedos de los padres dominicos

Datación: 1-50 p.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: *Agustus -Nero*)

L.C.: Museos Capitolinos, NCE 125

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 26.00 lat.: 58.00 Crass./Diam.: 7.00 litt. alt.: 0,8-2,1

Literatura: CIL VI, 10002, cfr. p. 3896; SupplIt Imagines – Roma 1, 585; SOL II, 1156.

EAGLE (8-2-2012. Revisado 10-2-2012): Giorgio Crimi.

Domitia (mulieris) (liberta) Plecusa / monumentum fecit / C(aio) Popillio Antho / unguentario viro suo / cum quo vixit annos XXXV / et C(aius) Popillius CC(aiorum) (libertus) Hermeros / libertus



Nº 144

unguentario

CIL VI, 37830 = EDCS-20800449

L.H.: Roma

L.H.E.: via Salaria, viñedos de los padres dominicos

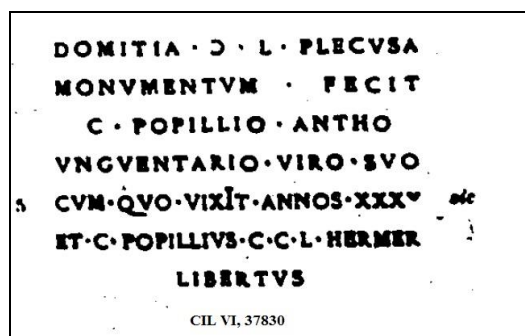
Datación: 1-50 p.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: *Agustus -Nero*)

L.C.: Baltimore, University Museum Johns Hopkins

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 37830; SOL II, 1156.

Domitia (mulieris) (liberta) Plecusa / monumentum fecit / C(aio) Popillio Antho / unguentario viro suo / cum quo vixit annos XXXV / et C(aius) Popillius CC(aiorum) (libertus) Hermer(os?) / libertus



Nº 145

unguentarius

CIL VI, 1974 = D 7610 = BCAR 1993.2,107 = EDCS-18100794

L.H.: Roma

L.H.E.: en los viñedos Nardi, en la via Cupa, fuera de la Porta Pía.

Datación: 1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)

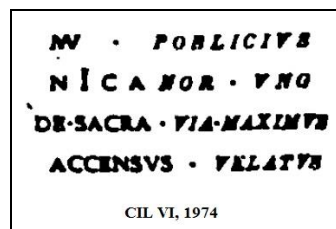
L.C.: villa Wolkonsky

Descripción del objeto: urna cineraria

Literatura: CIL VI, 1974; ILS 7610; BCAR 1993.2, 107; SOL I, 119.

L.T.: sacra via

Ma(nius) Poblcius / Nicanor unguentarius) / de sacra via Maximus / accensus velatus



Nº 146

ad unguenta & ad unguentarium

CIL VI, 4046 = EDCS-19100251 = EDR119510

L.H.: Roma

L.H.E.: en el Monumento de Livia de la vía Appia (hallado en el año 1726)

Datación: 25 a.Chr.-50 p.Chr. (EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

L.C.: Museos Capitolinos, NCE 1731

Descripción del objeto: tabla de mármol: alt.: 14.00 lat.: 41.00 litt. alt.: 2-3

Literatura: CIL VI, 4046; SupplIt Imagines – Roma 1, 1355; SOL I, 684.

EAGLE (11-4-2012. Revisado 25-5-2014): Giorgio Crimi.

Helico / ad ung(uentarium) / Fructus & Helico / ad ung[uenta] / Fructus



Nº 147

unguentarius

CIL VI, 4252 = EDCS-19100451 = EDR139325

L.H.: Roma

L.H.E.: en el Monumento de Livia de la vía Appia (hallado en el año 1726)

Datación: 1-50 p.Chr. 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

Descripción del objeto: tabla de mármol

Literatura: CIL VI, 4252; SOL I, 684.

EAGLE (25-5-2014. revisado 26-5-2014):
Andrea Carapellucci.

Cornelia / Attice / Helico Liviae / ungu[e]nta(rius)



Nº 148

unguentarius & thurarius

CIL VI, 5638 (p 3850) = CIL I, 01334b (p 977) = D 7613 = ILLRP 823 = Louvre 259 = EDCS-1910041 = EDR129007

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, vigna Codini

Datación: 25 a.Chr.-1 a.Chr. (EAGLE); 88-44 a.Chr. (SOL: *Sulla-Caesar*)

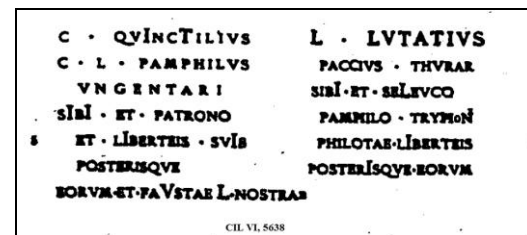
L.C.: Paris (F), Musée du Louvre, inv. MA 1566

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 55.00 lat.: 108.00 Crass./Diam.: 2.50 litt. alt.: 3-9,5

Literatura: CIL VI, 5638, cfr. p. 3850; CIL I (2 ed.), 1334b (3), cfr. p. 977; ILS 7613; ILLRP 823; Ducroux, S. (1975) *Catalogue analytique des inscriptions*

latines sur pierre conservées au Musée du Louvre, Paris, p. 84, nr. 259; SOL I, 134. EAGLE (27-5-2013. Revisado 30-5-2013): Girogio Crimi.

C(aius) Quinctillius / C(ai) l(ibertus) Pamphilus / unguentari(us) / sibi et patrono / et liberteis suis / posterisque / eorum et Faustae l(ibertae) nostrae L(ucius) Lutatius / Paccius thurar(ius) / sibi et Seleuco / Pamphilo Tryphoni / Philotae liberteis / posterisque eorum



Nº 149

unguentarius

CIL VI, 5681 = CIL X, 1088,103 = EDCS-19100084

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, vigna Codini

Datación: 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: *Augustus*)

Literatura: CIL VI, 5681; CIL X, 1088,103; SOL I, 499.

Ossa / Cn(aei) Corneli / Amphionis / unguentari(i)

Nº 150

unguentari Lugdunensis

CIL VI, 9998 (p 3896) = CIL V, 182 = D 7611 = Epigraphica 1983, 198 = EDCS-19600516

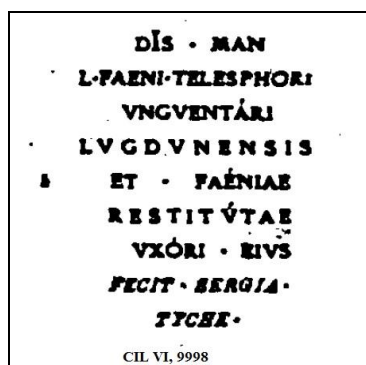
L.H.: Roma

L.H.E.: en la viña Neroni

Descripción del objeto: base cuadrada.

Literatura: CIL VI, 9998 (p 3896); CIL V, 182; ILS 7611.

Dis Man(ibus) / L(uci) Faeni Telesphori / unguentari / Lugdunensis / et Faeniae / Restitutae / uxori eius / fecit Sergia / Tyche



Nº 151

unguentarius

CIL VI, 9999, 36374 = CIL XI, (Falsae) 78,34 = ILMN-I, 153 = EDCS-19600517 = EDR143379

L.H.: Roma

Datación: 30 a.Chr.-50 p.Chr.

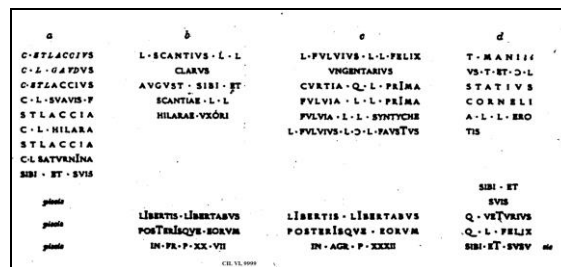
L.C.: Nápoles, Museo Archeologico Nazionale, inv. 2793

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 64.00 lat.: 122.00 Crass./Diam.: 6.60 litt. alt.: 2,5-4,0

Literatura: CIL VI, 9999; *Catalogo delle iscrizioni latine del Museo Nazionale di Napoli* (ILMN), I, Roma e Latium, Napoli 2000, p. 102, nr. 153, con foto a p. 304; *SupplIt Images* - Roma 4, 4292; CIL VI, 36374, CIL XI, 78*, 34. CIL VI 9999.

C(aius) Stlaccius / C(ai) l(ibertus) Gaudus / C(aius) Stlaccius / C(ai) l(ibertus) Suavis filius) / Stlaccia / C(ai) l(iberta) Hilara / Stlaccia / C(ai) l(iberta) Saturnina / sibi et suis // L(ucius) Scantius L(uci) l(ibertus) / Clarus / August(alis) sibi et / Scantiae L(uci) l(ibertae) / Hilarae uxori / libertis libertabus / posterisque eorum / in fr(onte) p(edes) XXVII // L(ucius) Fulvius L(uci) l(ibertus) Felix / ung(u)entarius / Curtia Q(uinti) l(iberta) Prima / Fulvia L(uci) l(iberta) Prima / Fulvia L(uci) l(iberta) Syntyche / L(ucius) Fulvius L(uci) l(ibertus) l(ibertus) Faustus / libertis libertabus / posterisque eorum / in agr(o) p(edes) XXXII // T(itus) Man[li]us T(iti) et

(mulieris) l(ibertus) / Statius / Corneli/a L(uci) l(iberta) Ero/tis / sibi et / suis / Q(uintus) Veturius / Q(uinti) l(ibertus) Felix / sibi et su(i)s



Nº 152

unguentario

CIL VI, 10000 = EDCS-60800004

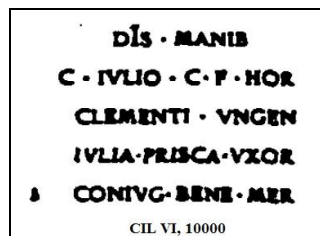
L.H.: Roma

L.C.: villa Aldobrandini, en el Monte Quirinal

Descripción del objeto: urna cuadrada de mármol

Literatura: CIL VI, 10000.

Dis Manib(us) / C(aio) Iulio C(ai) f(ilio) Hor(atia) Clementi ung(u)en(tario) / Iulia Prisca uxor / coniug(i) bene mer(enti)



Nos decantamos más por el desarrollo *Hor(atia)*, por la tribu romana, más que el desarrollo de la BBDD Claus Slaby *Hor(tensia)*.

Nº 153

unguentarius

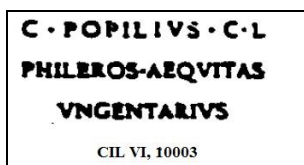
CIL VI, 10003 = CIL XIV, 223,2 = EDCS-19200273

L.H.: Roma

L.H.E.: villa Pamphilia

Literatura: CIL VI, 10003, CIL XIV 223, 2.

C(aius) Popilius C(ai) l(ibertus) / Phileros Aequitas / ung(u)entarius



Nº 154

unguentarius

CIL VI, 10004 = CIL XIV, 218b = EDCS-19200274

L.H.: Roma

L.H.E.: fuera de la Puerta Mayor, en la via Praenestina

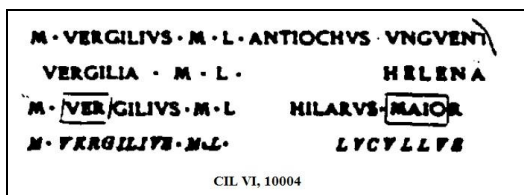
Datación: 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)

L.C.: en la villa Pescatori, (Cincinelli)

Descripción del objeto: mármol

Literatura: CIL VI, 10004; CIL XIV 218b; SOL I, 210.

M(arcus) Vergilius M(arci) l(ibertus) Antiochus unguent[arius] / Vergilia M(arci) l(iberta) Helena / M(arcus) Vergilius M(arci) l(ibertus) Hilarus Maior / M(arcus) Vergilius M(arci) l(ibertus) Lucullus



Nº 155

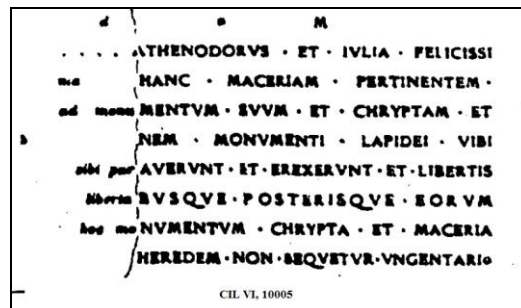
unguentario

CIL VI, 10005 = EDCS-19200275

L.H.: Roma

Literatura: CIL VI, 10005.

[D(is)] M(anibus) / [---] Athenodorus et Iulia felicissi/[ma] [---] hanc maceriam pertinentem / [ad monu]mentum suum et chryptam et / [---]nem monumenti lapidei vivi / [sibi par]averunt et erexerunt et libertis / [liberta]busque posterisque eorum / [hoc mo]numentum chrypta et maceria / [---] heredem non sequetur ung(u)entario



Nº 156

unguentaria

CIL VI, 10006 (p 3896) = CLE 1133 = EDCS-19200276

L.H.: Roma

L.H.E.: Monte Justicia

L.C.: Museo Kircheriano

Literatura: CIL VI, 10006 (p 3896); CLE 1133.

L.T.: ab Diana (próximo al Templo de Diana)

[---]Biana Cor[---] / unguentaria ab D[ianae] / non hic olla meos cineres au[t continet arca] / set passim mater terra tegit [positos] / coniugis hoc fecit cari mih[i cura sepulcrum ut] / praestarit iunctae viva quot ant[e tuli] / cum quo triginta vixi sini ia[be per annos] / in cuius manibus [fata volens subii]



Nº 157

institor unguentarius

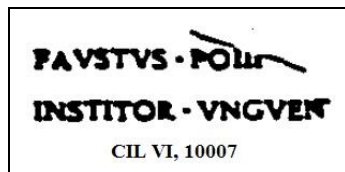
CIL VI, 10007 (p 3896) = ILS 7608 = EDCS-19200277

L.H.: Roma

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 10007 (p 3896); ILS 7608.

*Faustus Poel[---] / Institor unguent(arius)
& Faustus Pom[---] / Institor unguent(arius)*



Nº 158

unguentarius

CIL VI, 33928 = EDCS-24100442

L.H.: Roma

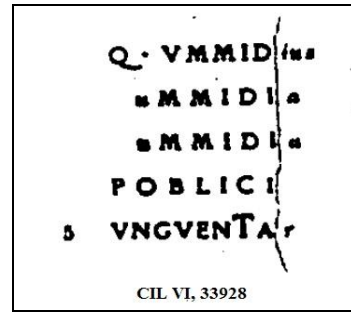
L.H.E.: en la rivera del Tíber

L.C.: Termas de Diocleciano

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 33928.

*Q(uitus) Ummid[ius] / [U]mmidi[a] /
[U]mmidi[a] / Pobl[ic]i[---] /
unguenta[r(ius)]*



Nº 159

collegium thurariorum unguentariorum

CIL VI, 36819 = Terme p 488 = AE 1912, 38 = AE 1912, 238 = EDCS-19600488 = EDR072477 = HD027927

L.H.: Roma

L.H.E.: Roma, entre la vía B. Franklin, entre la vía G. Branca y el Lungotevere

Datación: 101-130 p.Chr.

L.C.: Museo Nazionale Romano, Termas de Diocleziano, sala VIII, inv. 58719.

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 65.00 lat.: 40.00 Crass./Diam.: 5.00 litt. alt.: 4,6-6

Literatura: CIL VI, 36819; Rodriguez Almeida, E. (1984) *Il monte Testaccio, Roma* 1984, p. 48, p. 105 n. 6; Marwood, M.A. (1988) *The Roman cult of Salus*, Oxford, p. 103; LTUR, 03, pp. 46-47; Aguilera, A. (2002). *El Monte Testaccio y la llanura subaventina: topografía extra portam Trigeminam*, Roma.

EAGLE (22-12-2012. Revisado 24-12-2012): Antonella Ferraro (Scheithauer / Carmen Carraro).

Saluti domus A[ugustae] / collegium thurarior[um et] / unguentarior(um) cura(m) a[gente] / [---] Novio Successo quaes[tore]



Nº 160

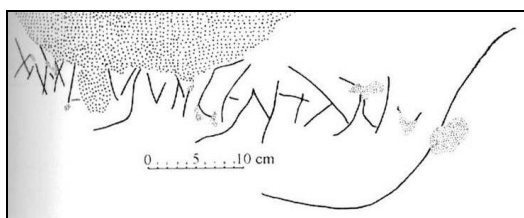
unguentarius

SEBarc-10, p 400 = EDCS-56500277

L.H.: Tivoli

Literatura: SEBarc-10, p 400\N

Maxi[m]us ung(u)entarius



Nº 161

vestiarios a/ab compito aliario

AE 1913, 220 = EDCS-16300186 = EDR072648 = HD027408

L.H.: Roma

L.H.E.: via Labicana (hoy via Casilina)

Datación: 1-70 p.Chr.

L.C.: Museo Nazionale Romano, inv. 60909

Descripción del objeto: tabula: alt.: 17.00 lat.: 32.00 Crass./Diam.: 3.00

Literatura: AE 1913, 220; Mancini, G. (1913) *Not. Sc.*, pp. 70-71, nr. 2 - AE 1913; Gatti, G. (1913) *Bull. Comm. Arch. Rom.*, 41, pp. 81-82; Ceccherelli, A., Mancini, D. (2004) *Centocelle I. Roma S.D.O. Le indagini archeologiche*, Roma 2004, p. 96.

EAGLE 26-9-1996 (22-5-2015): Scheithauer (Andrea Carapellucci)

L.T.: a compito aliario

T(itus) Pinnius T(iti) l(ibertus) Suntrophus / vestiarius / ab(!) compito aliario

Nº 162

vestiarios a compito aliario & vestiarius

CIL VI, 4476 (p 3850) = D 7569 = EDCS-19101071 = EDR122542

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, Vigna Codini, segundo columbario

Datación: 1-50 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)

L.C.: via Appia, Vigna Codini, segundo columbario (pared C=III, fila I, columbario 4)

Descripción del objeto: tabla de mármol: alt.: 15.00 lat.: 32.00.

Literatura: CIL VI, 4476, cfr. p. 3850; ILS 7569; XI Congreso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina (Roma, 18-24 settembre 1997), atti II, Roma 1999, pp. 249-261; Vicari, F. (2001) *Produzione e commercio dei tessuti nell'Occidente romano*, Oxford, pp. 23, 98 nr. 8; SOL I, 501.

EAGLE 18-9-2012 (21-9-2012): Nicoletta Balistreri (Nicoletta Balistreri).

L.T.: L.T.: a compito aliario

L(ucius) Naevius Amphio vestiar(ius) / a compito aliario / Curiatia l(mulieris) l(iberta) Prima / L(ucius) Naevius Felix vestiarius



Nº 163

negotiatores vestiariae et lintiariae

CIL III, 5800 (p 1853) = D 7108 = IBR 111 = EDCS-27100317 = HD058494 = TM217064

L.H.: Ausburg

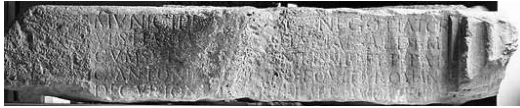
Datación: 15-476 p.Chr.

L.C.: Museo Ausburg.

Descripción del objeto: tabla de mármol: alt.: 34.00 lat.: 130.00

Literatura: IBR 111; tab. 16, 111; CIL III, 5800 add. p. 1853.; ILS 7108.

*Municipi(i) Ael(i) [Aug(usti)]
negotiator(es) / vestiariae et [lint]iariae
aedem / cum suis orn[ame]ntis sibi et
P(ublio?) Pat(ernio?) / C(aio) Antoni[o]
Aelia]no equiti Romano / decurioni
m[uni]cipi(i) Ael(i) Aug(usti) [meri]to*



Nº 164

negotiatori vestiario

CIL III, 5816 = IBR 127 = EDCS-27100333 = HD058555 = TM217079

L.H.: Ausburg

L.H.E.: Heilig Kreuz, Turm, sekundär verwendet.

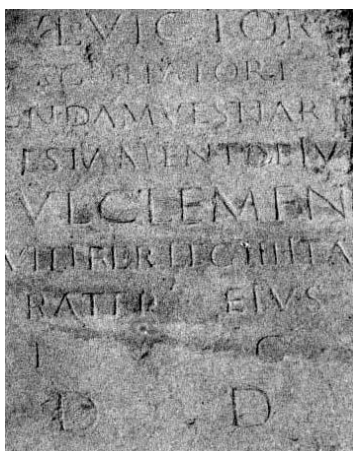
Datación: 15-476 p.Chr.; 150-225 p.Chr. (Broeckaert, W. (2013), nº 103)

L.C.: Augsburg, Heilig Kreuz, Turm

Descripción del objeto: base estatua: alt.: 85.00 lat.: 58.00

Literatura: CIL III, 5816; IBR 127, tab. 18, 127.; Broeckaert, W. (2013) *Navicularii et Negotiantes. A Prosopographical Study of Roman Merchants and Shippers*, Rahden, nº 103.

[I]ul(io) Victor[i] / [n]egotiatori / [qu]ondam vestiari[o] / [ex] testamento eiu[s] / Iul(ius) Clemen[s] / [a]quilifer leg(ionis) III Ita[l]icae] / frater eius / f(aciendum) c(uravit) / l(ocus) d(atu)s d(ecreto) d(ecurionum)



Nº 165

negotiatori vestiario urbico

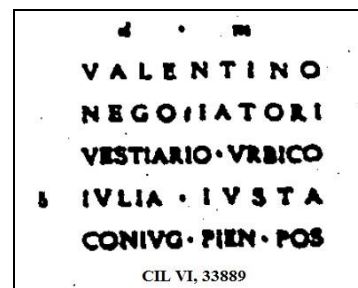
CIL VI, 33889 = EDCS-24100402

L.H.: Roma

Datación: 1-100 p.Chr.

Literatura: CIL VI, 33889; Broeckaert, W. (2013) *Navicularii et Negotiantes. A Prosopographical Study of Roman Merchants and Shippers*, Rahden, nº 243.

[D(is) M(anibus)] / Valentino / nego[t]iatori / vestiario urbico / Iulia Iusta / coniug(i) pien(tissimo) pos(uit)



Nº 166

negotiatori vestiario

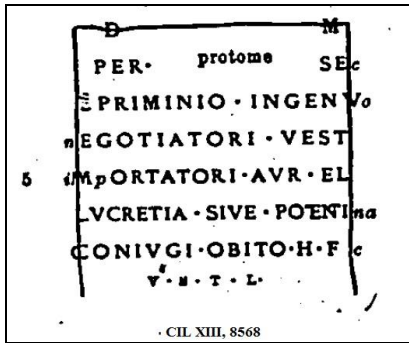
CIL XIII, 8568 = Grabstelen 185 = EDCS-11100662

L.H.: Stockum.

Datación: 175-250 p.Chr. (Broeckaert, W. (2013), nº 144)

Literatura: CIL XIII, 8568; Broeckaert, W. (2013) *Navicularii et Negotiantes. A Prosopographical Study of Roman Merchants and Shippers*, Rahden, nº 144.

D(is) M(anibus) / per(petuae) sec(uritati) / L(ucio) Priminio Inge[n]u[o] / [n]egotiatori vest(iario) / [i]mportatori Aurel(ia) / Lucretia sive Potenti[na] / coniugi obito h(eres) f(aciendum) [c(uravit)] / o(pto) s(it) t(erra) l(evis)



Nº 167

negotiatoris vestiarii Cisalpini et Transalpini

Epigraphica 2000, 125 = AE 2000, 632 = AE 2003, 699= EDCS-20401550

L.H.: Fara Novarese

Datación: 100-150 p.Chr.

Literatura: Epigraphica 2000, 125; AE 2000, 632; AE 2003, 699; Broeckaert, W. (2013) *Navicularii et Negotiantes. A Prosopographical Study of Roman Merchants and Shippers*, Rahden, nº 116.

{D(is) M(anibus)} / D(is) M(anibus) / L(uci) Luperci Exessi? VVir(i) Aug(ustalis) / civit(ate) Helvetiorum negoti/atoris vestiari(ii) Cisalpini et Trans/alpini qui leg(avit) colleg(iatis) i(n) m(unicipio) N(ovariensium) HS X[-] n(ummum)



Nº 168

negotiantii vestiario

Pais 1096 = InscrIt, 10, 1, 163 = D 7576 = EDCS-04300072 = EDR136220

L.H.: Pula

Datación: 150-200 p.Chr.

L.C.: Museo Archeologico dell' Istria

Descripción del objeto: sarcófago: alt.: 78.00 lat.: 121.00 Crass./Diam.: 13.00.

Literatura: Luciani, T. (1884) *Atti Soc. Istr.*, 1, p. 42; Weisshäupl, R. (1901)

Jahresh. Österr. Arch. Inst., 4, Beiblatt, col. 198; Broeckaert, W. (2013) *Navicularii et Negotiantes. A Prosopographical Study of Roman Merchants and Shippers*, Rahden. EAGLE 13-3-2014 (20-3-2014): Valentina Zovic

Q(uinto) Catusio Severiano civi / Gallo negotiantii vestiario / Flavia Fortunata coniugi / incomparabili et Q(uintus) Catusi/us Flavianus patri bene merenti



Nº 169

praefectus vestiarius

CIL VI, 3562 = CEPini 78 = EDCS-34000827

L.H.: Roma

Descripción del objeto: tabla de mármol

Literatura: CIL VI, 3562.

D(is) M(anibus) / A L L(?)ucilla primus praefectus vestiarius C N Q / V A LXXXVI



Recientes estudios de la inscripción han llevado a pensar a los diferentes investigadores que quizás se trate de un epígrafe falso o moderno.

Nº 170

vestiario tenuiario

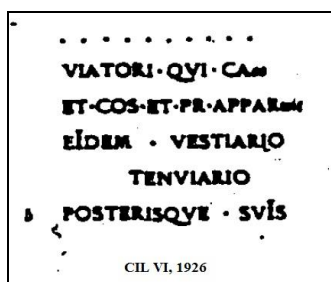
CIL VI, 1926 (p 3231) = EDCS-18100742

L.H.: Roma

L.H.E.: en vía Flaminia

Literatura: CIL VI, 1926

[---] / viatori qui Ca[es(aris)] / et
co(n)s(ularis) et pr(aetoris) apparuit /
eidem vestiario / tenuiario / posterisque
suis



Nº 171

vestiarius tenuarius

InscrAqu-I, 222 = Pais 159 = D 6688 =
SIRIS 601 = RICIS-II, 515/103 = RICIS-
S-II, p 287 = EDCS-01300104 =
EDR093713 = HD033089 = TM125077

L.H.: Aquileia

L.H.E.: Monasterio, viñedos Ritter.

Datación: 51-99 p.Chr.

L.C.: Aquileia (Udine), Museo
Archeologico Nazionale, Magazzini. Inv.
1010

Descripción del objeto: base estatua: alt.:
62.00 lat.: 48.00 Crass./Diam.: 30.00 litt.
alt.: 5-2.5

Literatura: G. Alföldy, *Römische Statuen
in Venetiaet Histria. Epigraphische Quellen*
(Heidelberg 1984) 90, Nr. 55; Abb. 13
(Zeichnung).; ILS 6688; Pais, H.
Supplementa Italica (Romae 1884) 21, Nr.
159.; InscrAqu-I, 222; SIRIS 601; RICIS-
II, 515/103, p 287.

EAGLE 2-1-2002 (28-2-2015): Ruck.
(Claudio Zaccaria)

*Isidi / sacrum / Ti(berius) Veturius / Fuscus
vestiar(ius) / tenuarius IIIIVir / beneficio
ordinis*

Nº 172

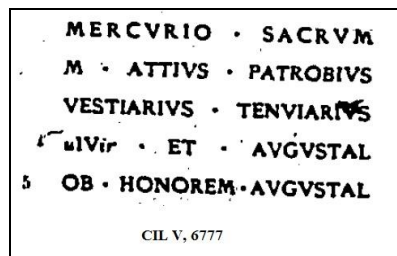
vestiarius tenuarius

CIL V, 6777 = InscrIt-11-2, 2 = EDCS-
05400021

L.H.: Ivrea

Literatura: CIL V, 6777; InscrIt-11-2, 2.

*Mercurio sacrum / M(arcus) Attius
Patrobius / vestiarius tenuarius / VIv[ir] et
Augustal(is) / ob honorem Augustal(itatis)*



Nº 173

vestiarius tenuarius

CIL VI, 6852 = BCAR 1985-271 = EDCS-
19300902

L.H.: Roma

L.H.E.: via Latina, vigna Aquari

Datación: 1-50 p.Chr.

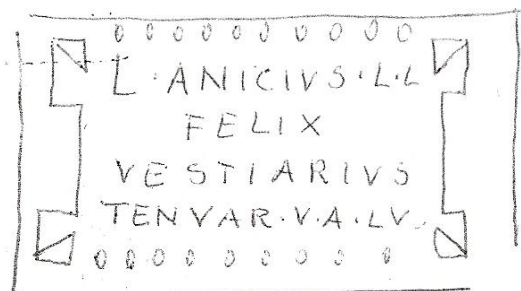
L.C.: Camaiore (Lucca), propiedad privada
(hoy en Roma, Hotel Villa Florence)

Descripción del objeto: tabla de mármol:
alt.: 12.00 lat.: 21.00 Crass./Diam.: 3.00

Literatura: CIL VI, 6852; Bull. Comm.
Arch. Rom., 90, 1985, p. 272.

EAGLE (12-1-2011): Emanuela Vasselli.

*L(ucius) Anicius L(uci) l(ibertus) / Felix /
vestiarius / tenuar(ius) v(ixit) a(nnos) IV*



Nº 174

vestiarii tenuarii

CIL VI, 7782 (p 3432) = Sinn 67 = EDCS-18700208

L.H.: Roma

L.H.E.: viñedos Randinini (Catamcumba Judía)

Datación: 1-50 p.Chr.? (EAGLE); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: *Augustus-Nero*)

Descripción del objeto: urna cuadrada de mármol

Literatura: CIL VI, 7782 (p. 3432); Sinn 67; SOL II, 928.

*L(uci) Valeri / L(uci) l(iberti) / Diadumeni /
vestiari(i) / tenuari(i)*



Nº 175

vestiarius tenuarius

CIL VI, 9977 = ILMN-1, 152 = EDCS-19600416 = EDR143043

L.H.: Roma

Datación: 1-100 p.Chr. (EAGLE); 1-200 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)

L.C.: Nápoles, Museo Archeologico Nazionale, inv. 2947

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 10.50 lat.: 17.00 Crass./Diam.: 1.20 litt. alt.: 1,2-2,2

Literatura: CIL VI, 9977; Frayn, J.M. (1984) *Sheep-Rearing and the Wool Trade in Italy during the Roman Period*, Liverpool, pp. 148-153, 160; *Epigrafia della produzione e della distribuzione*, Roma 1994, p. 760; SOL II, 1170.

*Q(uinto) Caelio Q(uinti) l(iberto) Elaino /
Q(uintus) Caelius Q(uinti) lib(ertus)
Ves/per vestiarius / tenuarius fec(it)*



Nº 176

vestiarius tenuarius

CIL VI, 9978 = DM p 435 = EDCS-19600417 = EDR137738

L.H.: Roma

L.H.E.: entre la vía di San Pancrazio y la vía Aurelia

Datación: 41-54 p.Chr. (EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

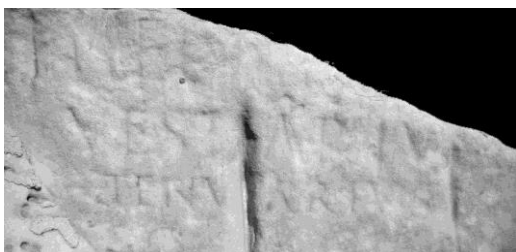
L.C.: Iglesia de San Tommaso ai Cenci, fachada externa

Descripción del objeto: ara sepulcral de mármol: alt.: 98.00 lat.: 65.00 Crass./Diam.: 26.00

Literatura: CIL VI, 9978; Tedeschi Grisanti, G. (1983) *Boll. Arte*, 18, p. 101, c.

69v; D. Boschung, (1987) *Antike Grabaltare aus den Nekropolen Roms*, Bern, p. 103, nr. 774, con foto a tav. 33; Bombardi, S. (1994) *Arch. Class.*, 46, p. 189; SOL I, 85.

M(arcus) Cincius M(arci) [---] / Theophilus / vestiarius / tenuiarius



Nº 177

vestiarius tenuaiarius

CIL VI, 33923 (p 3896) = D 7575 = CECapitol 264 = CECapitol 321 = AE 1892, 26 = EDCS-24100437 = EDR118463

L.H.: Roma

L.H.E.: fuera de la Puerta Salaria, hoy piazza Fiume

Datación: 31-70 p.Chr.

L.C.: Museos Capitolinos, atrio NCE 2381; NCE 139

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 33923, cfr. p. 3896: ILS 7575; Avetta, L. (1987) *La collezione epigrafica dei Musei Capitolini, inediti-revisioni-contributi al riordino (Tituli 6)*, Roma, pp. 291-292, nr. 264, con foto a tav. XL, fig. 3;

EAGLE 27-2-2012 (28-2-2012): Giorgio Crimi.

L.T.: vico Tusco

[T(itus) C]alidius TT(itorum) |(mulieris) / l(ibertus) Primus vestiarius / tenuiarius de vico / Tusco Calidia TT(itorum) |(mulieris) l(iberta) / v(ivit) Hilara Prisco liberto / et sibi et suis



Nº 178

vestiarius tenuiarius

CIL VI, 33924 = EDCS-24100438

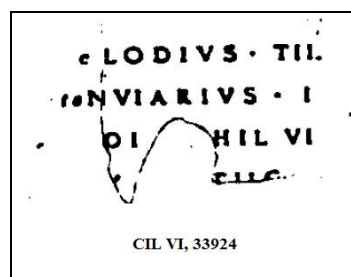
L.H.: Roma

L.C.: Museo Laterano

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 33924

[C]lodius Til[---] vestiarius / [te]nuiarius [---] / [---]di [---]HIL V[---] / [---]IV [---] / T[---]



Nº 179

vestiarius tenuarius

CIL VI, 37826 = EDCS-20800445

L.H.: Roma

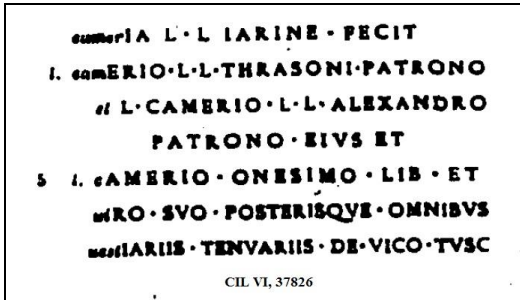
Datación: 200-400 p.Chr. (SOL.: 2./3. p.Chr.)

L.C.: Museo Británico (Sect. Graec. Rom. Cod. 25 e),

Literatura: CIL VI, 37826; SOL I, 194; 988; SOL II, 822; 1114.

L.T.: vico Tusco

[Camer]ia L(uci) l(iberta) Iarine fecit /
 [L(ucio)] [Cam]erio L(uci) l(iberto)
 Thrasoni patrono / [et] L(ucio) Camerio
 L(uci) l(iberto) Alexandro / patrono eius et
 / [L(ucio) C]amerio Onesimo lib(erto) et /
 [vi]ro suo posterisque omnibus /
 [vest]iariis tenuariis de vico Tusc(o)



N° 180

vestiarius

CIL VI, 9976 = CEACelio 338 = AE
 2001, 219 = EDCS-19600415 =
 EDR101244

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Tiburtina

Datación: 30-1 a.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-
 14 p.Chr. (SOL.: Augustus)

L.C.: Antiquario Comunal del Celio, NCE
 4727

Descripción del objeto: tabla de mármol:
 alt.: 39.00 lat.: 45.00 Crass./Diam.: 12.00
 litt. alt.: 2,5-3

Literatura: CIL VI, 9976; SupplIt
 Images - Roma 2, 3270; SOL I, 25.

EAGLE 17-7-2009 (22-07-2009): Ilaria
 Gabrielli.

L.T.: vico Tusco

P(ublius) Fannius P(ubli) l(ibertus) /
 Apollophanes de / vico Tusco vestiarius /
 Clodia Alisca / [---]



N° 181

vestiario

AE 1973, 40 = EDCS-09401284 =
 EDR075366 = HD010247

L.H.: Roma

Datación: 101-200 p.Chr.

L.C.: Roma, magazzini della X
 Ripartizione del Comune, inv. 4087

Descripción del objeto: estela de mármol:
 alt.: 113.00 lat.: 43.00 Crass./Diam.: 6.00
 litt. alt.: 2,8-4

Literatura: Rend. Ac. Linc., 28, 1973, pp.
 140-141, nr. 8, con foto a tav. 4, 2; AE
 1973, 40.; Solin, H. (1982) *Die
 griechischen Personennamen in Rom I*
 (Berlin - New York 1982) 201.

EAGLE 11-11-2013 (1-12-2013): Ilaria
 Doriente (Feraudi)

D(is) M(anibus) / Antigono / vestiario /
 vix(it) ann(os) XXXXII / Successa coniug(i)
 / b(ene) m(erenti) f(ecit) / et sibi



Nº 182

vestiarius

AE 1994, 301 = EDCS-02700318

L.H.: Roma

Datación: 1-100 p.Chr.

L.C.: Museo della Civiltà Romana (ahora Palazzo delle Esposizioni), cassa 137

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: Epigrafia della produzione e della distribuzione, Roma 1994, pp. 759-762; AE 1994, 301.

EAGLE (20-12-2004): Emanuela Zappata

[---] Veditus [---] / vestiari[us ---] / [---] Vediae [---] / [---] libert[ae]

Nº 183

vestiarius

AE 1994, 302 = EDCS-02700319 = EDR001442

L.H.: Roma

Datación: 1-100 p.Chr.

L.C.: Museo della Civiltà Romana (ahora Palazzo delle Esposizioni), cassa 192

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: Epigrafia della produzione e della distribución, Roma 1994, pp. 763-766; AE 1994, 302.

EAGLE 20-12-2004 (20-6-2012): Emanuela Zappata

L.T.: ignotus

[---] / P(ublius) Sul[picius ---] / Sulpi[cia --] / P(ublius) Sul[picius ---] / vesti[arius?]

Nº 184

vestiarius

CIL VI, 3680 (p 3007) = CIL XI, 6109 = CIL IX, 631,1 = EDCS-19800438 = EDR107307

L.H.: Roma (Epigraphik Datenbank Claus Slaby) / Fossombrone (Pesaro-Urbino) (EAGLE)

L.H.E.: Fossombrone (Pesaro-Urbino).

Datación : 51-200 p.Chr. (EAGLE); 1-200 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)

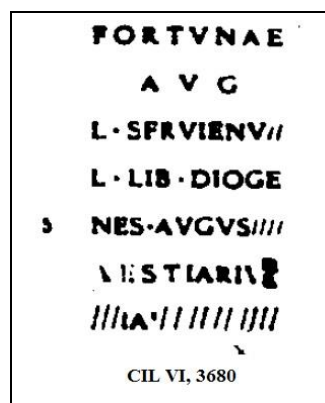
L.C.: Osimo (Ancona), Palazzo Briganti-Bellini

Descripción del objeto: columna

Literatura: CIL XI, 6109; CIL VI, 3680, cfr. p. 3007; CIL IX, 631*, 1; Trevisiol, A. (1999) *Fonti letterarie ed epigrafiche per la storia romana della provincia di Pesaro e Urbino*, Roma, p. 105; SOL I, 248.

EAGLE 24-6-2014 (1-7-2014): Fabiola Branchesi.

Fortunae / Aug(ustae) / L(ucius) Servienus / L(uci) libertus Diogenes Augustalis / vestiarius / [---]IA[---]



Nº 185

vestiarii

CIL VI, 4044 = EDCS-19100249 = EDR121872

L.H.: Roma

L.H.E.: Monumento de Livia en la vía Appia.

Datación: 1-50 p.Chr.

L.C.: Museos Capitolinos, NCE 1734

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 14.00 lat.: 44.00 litt. alt.: 2-3

Literatura: CIL VI, 4044; SupplIt Imagines – Roma 1, 1353.

EAGLE 2-7-2012 (3-7-2012): Girogi Crimi.

Pamphilus Salvi vestia[r(ii)] / et Caeliae l(ibertae) dat / Secundae l(ibertae) suae / ollam // Iulia / Syrtis / dat Zetho



Nº 186

vestiarius

CIL VI, 6373 = EDCS-19300416 = EDR112531

L.H.: Roma

L.H.E.: Porta Maggiore, colombario degli Statili, ambiente N

Datación: 1-50 p.Chr.

L.C.: Museo Nazionale Romano, Mag. Epigr. L, 4, 2 externo, inv. 33271

Descripción del objeto: tabla de mármol: alt.: 11.00 lat.: 22.50 Crass./Diam.: 3.00 litt. alt.: 1,5-2,5

Literatura: CIL VI, 6373; Caldelli, M.L., Ricci, C. (1999) *Monumentum familiae Statiliorum. Un riesame (Libitina 1)*, Roma, p. 102 nr. 214; PIR (2 ed.), S, 822.

EAGLE 23-8-2011 (27-7-2012): Sara Meloni

T(itus) Statilius / T(iti) l(ibertus) Hilarus / Cor(vini) vest(iarius)



Nº 187

vestiariae

CIL VI, 8557 = EDCS-18300811

L.H.: Roma

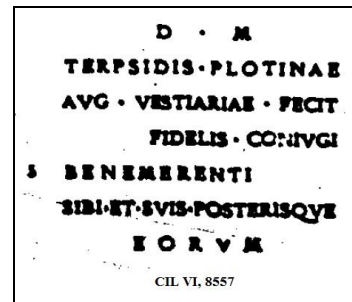
L.H.E.: vía Appia, en los viñedos Cimarra, cerca de la Basílica de San Sebastián

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 8557. Dietz, K. (1999) *Freigelassene der Kaiserin Plotina*,

in Simon, E., Braun, L. Erler, M. (Eds.) *Würzburger Jahrbücher für die Altertumswissenschaft Neue Folge*. Band 23.

D(is) M(anibus) / Terpsidis Plotinae / Aug(usti) vestiariae fecit / Fidelis coniugi / bene merenti / sibi et suis posterisque / eorum



Nº 188

vestiarii

CIL VI, 9961 = CIL IX, *428,3 = EDCS-19600400

L.H.: Roma

L.H.E.: edificio Francisci Porcarii

Descripción del objeto: cipo de mármol

Literatura: CIL VI, 9961; CIL IX, 428,3.

Dis Manib(us) / Sex(ti) Anni / Ianuari vesti/ari(i) vixit ann(os) / XVIII Sex(tus) Annus / Hilarus et / Annia Helpis / mater scelerata / quae hoc facinus / vidit filio dulcis/simo fecerunt / et Sex(to) Anno / Anopte patrono / bene merenti



Nº 189

vestiarius

CIL VI, 9962, 21053 = AE 1979, 75 =
EDCS-19600401 = EDR077258 =
HD004571

L.H.: Roma

Datación: 1-100 p.Chr.

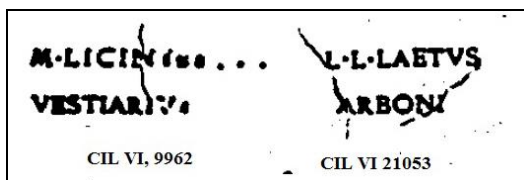
L.C.: Museos Vaticanos Lapidario Profano
ex Lateranense, Z 18v, inv. 26582

Descripción del objeto: lápida de mármol:
alt.: 12.00 lat.: 37.00 Crass./Diam.: 2.70
litt. alt.: 2-2,2

Literatura: CIL VI, 9962, 21053; Di
Stefano Manzella, I. (1976/77) *Rend. Pont.
Ac. Arch.*, 49, pp. 277-278, nr. 11, con foto
a fig. 24 = *Boll. Mon. Mus. Gall. Pont.*, 1,
1978, pp. 89-90, nr. 11, con foto a fig. 24;
p. 105; AE 1979, 75.

EAGLE 22-7-2014 (24-7-2014): Ilaria
Grossi (Feraudi). EDH (28-3-2000):
Feraudi.

*M(arcus) Licinius M(arci) l(ibertus) Laetus
/ vestiarius N[ar]bone[n(sis)]*



Nº 190

vestiario

CIL VI, 9963 (p 3896) = D 7425 = EDCS-
19600402

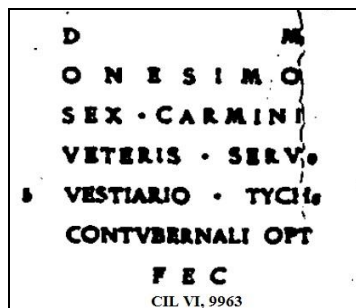
L.H.: Roma

Datación: 50-150 p.Chr. (SOL.: 50-150
p.Chr.)

L.C.: Museos Vaticanos (Gall. Lap. Dom.
Aug.)

Descripción del objeto: lápida de mármol
Literatura: CIL VI, 9963 (p. 3896); ILS
7425; SOL I, 481.

*D(is) M(anibus) / Onesimo / Sex(ti)
Carmini / Veteris servo / vestiario Tyche /
contubernali opt(imo) / fec(it)*



Nº 191

vestiarius

CIL VI, 9964 (p 3896) = AE 2001, 169 =
EDCS-19600403

L.H.: Roma

L.C.: Museos Vaticanos (Gall. Lap. Off. I.)

Descripción del objeto: tabla de mármol

Literatura: CIL VI, 9964 (p. 3896); AE
2001, 169.

*C(aius) Romtinus / C(ai) l(ibertus) Faustus
/ vestiarius / sibi et suis / in fr(onte) p(edes)
XVII / in agr(o) p(edes) XII*



Nº 192

vestiarius

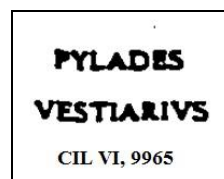
CIL VI, 9965 = EDCS-19600404

L.H.: Roma

Datación: 1-100 p.Chr.

Literatura: CIL VI, 9965; SOL I, 561.

Pylades / Vestiarius



Nº 193

vestiarius

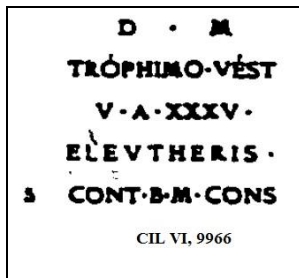
CIL VI, 9966 (p 3471) = EDCS-19600405

L.H.: Roma

L.H.E.: *in hortis matthaeis*

Literatura: CIL VI, 9966 (p. 3471).

D(is) M(anibus) / Trophimo vest(iarius) / v(isit) a(nnos) XXXV / Eleutheris / cont(ubernali) b(ene) m(erenti) cons(eruo)



Nº 194

vestiarius

CIL VI, 9968 = EDCS-19600407

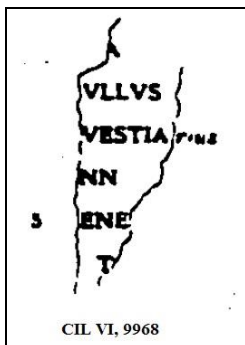
L.H.: Roma

L.C.: Museos Vaticanos (Gall. Lap. Dii II)

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 9968

[---]a [---] / [---]ullus [---] / [---] vestia[rius] ---] / [--- a]nn(os) [---] / [--- b]ene [merenti] ---] / [---] T[---]



Nº 195

vestiarius

CIL VI, 9969 (p 3896) = D 7568 = EDCS-19600408

L.H.: Roma

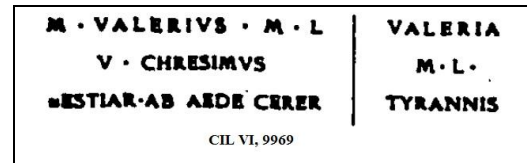
L.H.E.: *en la casa de Francisci Mazzanti*

Datación: 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: *Augustus-Nero*)

Literatura: CIL VI, 9969 (p. 3896); ILS 7568; SOL II, 1001.

L.T.: *ab aede Cereris (próximo Templo Ceres)*

M(arcus) Valerius M(arci) l(ibertus) / v(ivus) Chresimus / [v]estiar(ius) ab aede Cerer(is) // Valeria / M(arci) l(iberta) / Tyrannis



Nº 196

vestiarius a compito

CIL VI, 9970 = AE 2001, 169 = EDCS-19600409

L.H.: Roma

Datación: 14-68 p.Chr. (SOL.: *Tiberius-Nero*)

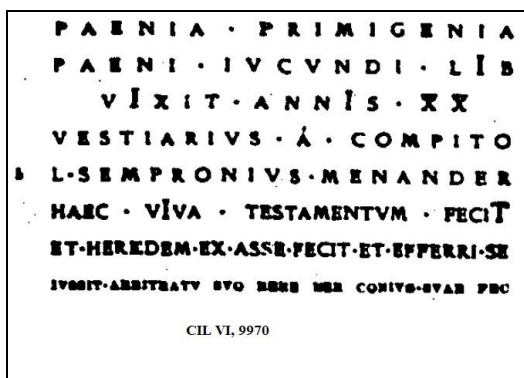
L.C.: Museos Vaticanos (Gall. Lap. Off. II)

Descripción del objeto: tabla de mármol.

Literatura: CIL VI, 9970; AE 2001, 169; SOL I, 258.

L.T.: *a compito (aliario)*

Paenia Primigenia / Paeni Iucundi lib(erta) / vixit annis XX / vestiarius a compito / L(ucius) Sempronius Menander / haec viva testamentum fecit / et heredem ex asse fecit et efferr(i) se / iussit arbitrato suo bene mer(enti) coniug(i) suae fec(it)



Nº 197

vestiarius

CIL VI, 9971 (p 3471) = EDCS-19600410

L.H.: Roma

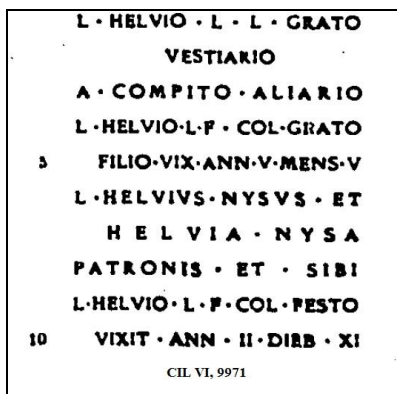
L.H.E.: encontrada en el capitel de una gran columna de la Antigua Basílica de San Pedro.

Descripción del objeto: utilizada como base de columna

Literatura: CIL VI 9971 (p. 3471).

L.T.: *a compito aliaro*

L(ucio) Helvio L(uci) l(iberto) Grato / vestiario / a compito aliaro / L(ucio) Helvio L(uci) f(ilio) Col(lina) Grato / filio vix(it) ann(os) V mens(es) V / L(ucius) Helvius Nysus et / Helvia Nysa / patronis et sibi / L(ucio) Helvio L(uci) f(ilio) Col(lina) Festo / vixit ann(is) II dieb(us) XI



Nº 198

vestiarius

CIL VI, 9972 (p 3896) = ILS 7571 = EDCS-19600411

L.H.: Roma

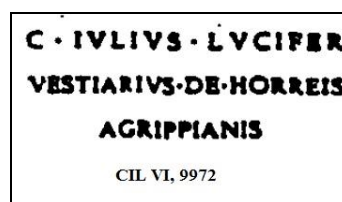
L.C.: Museo Laterano

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 9972 (p 3896); ILS 7571

L.T.: de horreis Agrippianis

C(aius) Iulius Lucifer / vestiarius de horreis / Agrippianis



Nº 199

vestiario

CIL XIV, 3958 = ILS 7572 = EDCS-05801955 = EDR133855

L.H.: Mentana (Roma)

L.H.E.: en el cementerio a lo largo de la vía Nomentana.

Datación: 1-100 p.Chr.

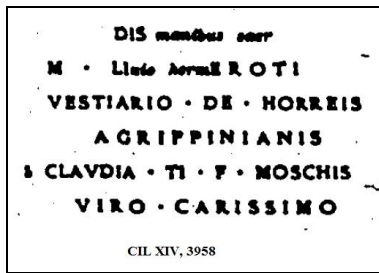
Descripción del objeto: ara marmorea: alt.: 55.00 lat.: 45.00 Crass./Diam.: 30.00 litt. alt.: 0,8

Literatura: CIL XIV, 3958; ILS 7572; SupplIt Imagines - Latium 1, 1019; Gregg, S. (2007) *Annali Associazione Nomentana di Storia e Archeología*, 8, p. 55, nr. 44, fig. 44.

EAGLE 29-11-2013 (1-12-2013): Viviana Pettirossi

L.T.: de horreis Adrippinianis

Dis [Manibus] sacr(um)] / M(arco) Li[vio Herm]eroti / vestiario de horreis / Agrippinianis / Claudia Ti(beri) filia) Moschis / viro carissimo



Nº 200

vestiario

CIL VI, 9973 (p 3471, 3896) = D 7573 = CSIR-GB-3-4,20 = Sinn 277 = Schiavi 130 = EDCS-19600412 = EDR142927

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, viñedos Cantoni, Monumento Volusio.

Datación: post 56 p.Chr.? (fundación horrea?) & 71-100 p.Chr. (EAGLE); 50-100 p.Chr. (2 Hälfte des 1. Jh.)

L.C.: Broadlands, Hampshire (UK), inv. 11

Descripción del objeto: urna cineraria: alt.: 58.00 lat.: 36.00 Crass./Diam.: 31.00 litt. alt.: 0,5-1,9

Literatura: CIL VI, 9973, cfr. pp. 3471, 3896; ILS 7573; Buonocore, M. (1984) *Schiavi e liberti dei Volusi Saturnini. Le iscrizioni del colombario sulla via Appia antica*, Roma, pp. 152-153, nr. 130, con foto alla tav. XVIII, fig. 41; SOL III, 1391. EAGLE 17-10-2014 (19-10-2014): Sara Meloni.

L.T.: de horreis Volusianis

T(it)o Aquilio / T(iti) l(iberto) Peloro / vestiario de hor(reis) / Volusianis / Plotia Flora / coniug(i) b(ene) merent(i)



Nº 201

vestiarius ab luco Libitina

CIL VI, 9974 (p 3471, 3896) = CIL I, 1268 (p 974) = ILS 7574 = ILLRP 822 = Terme p 228 = CEMNR p 52 = EDCS-19600413 = EDR126391

L.H.: Roma

L.H.E.: Roma, a los pies del Campidoglio. Hallado al demoler una casa en el año. 1889.

Datación: 100-50 a.Chr.

L.C.: Museo Nazionale Romano, Termas de Diocleciano, sala IV, inv. 51765

Descripción del objeto: paralelepípedo: alt.: 60.00 lat.: 54.00 Crass./Diam.: 25.00 litt. alt.: 5-7,5

Literatura: CIL I (2 ed.), 1268, cfr. p. 974; CIL VI, 9974, cfr. pp. 3471, 3896; ILLRP 822; Giovagnoli, G. (2012) *Terme di Diocleziano: la collezione epigrafica*, Milano, p. 228, nr. IV, 20.

EAGLE 23-12-2012 (24-12-2012): Antonella Ferraro.

L.T.: ab luco Libitina

A(ulus) Calvius Q(uinti) l(ibertus) / vestiari(us) ab luco / Libitina / D(ecimus) Valeri(us) l(mulieris) l(ibertus)



En en lugar del Templo de Venus Libitina, Libentina o Lubentina. Diosa de los funerales y los entierros. El templo se encontraría en el barrio antiguo del Esquilino. El cementerio público de la antigua ciudad de Roma se localizó fuera de la Porta Esquilina, en el *Campus Esquilinus*.

Nº 202

vestiario

CIL VI, 9975 (p 3471) = EDCS-19600414

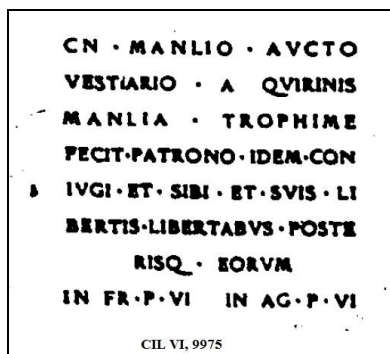
L.H.: Roma

L.H.E.: en la casa de Stephani Macharani (en la pared del palacio de San Lorenzo)

Descripción del objeto: lapida

Literatura: CIL VI, 9975 (p 3471).

Cn(aeo) Manlio Aucto / vest[i]ario a Quirinis / Manlia Trophime / fecit patrono idem con/iugi et sibi et suis li/bertis libertabus poste/risq(ue) eorum / in fr(onte) p(edes) VI in ag(ro) p(edes) VI



CIL VI, 9975

Nº 203

vestiario

CIL VI, 10107 (p 3906) = D 5212 = EDCS-19301269 = EDR108851

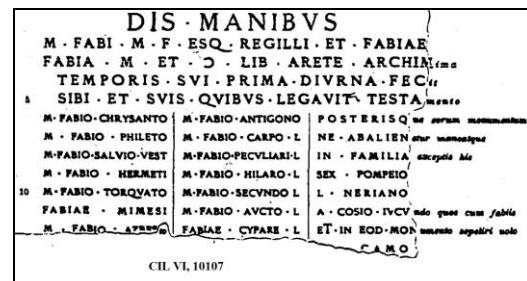
L.H.: Roma

Datación: 1-50 p.Chr.

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI, 10107, cfr. p. 3906; ILS 5212; Leppin, H. (1992) *Histrionen: Untersuchungen zur sozialen Stellung von Bühnennkünstlern im Westen des Römischen Reiches zur Zeit der Republik und des Principats*, Bohn, p. 212.

Dis Manibus / M(arci) Fabi M(arci) f(ilii) Esquilina) Regilli et Fabiae [---] / Fabia M(arci) et (mulieris) lib(erta) Arete archim[ima] / temporis sui prima diurna fec[it] / sibi et suis quibus legavit testa[mento] / M(arco) Fabio Chrysanto / M(arco) Fabio Phileto / M(arco) Fabio Salvio vesti(ario) / M(arco) Fabio Hermeti / M(arco) Fabio Torquato / Fabiae Mimesi / M(arco) Fabio AZbes[to] / [// M(arco) Fabio Antigono / M(arco) Fabio Carpo l(iberto) / M(arco) Fabio Peculiari l(iberto) / M(arco) Fabio Hilario l(iberto) / M(arco) Fabio Secundo l(iberto) / M(arco) Fabio Aucto l(iberto) / Fabiae Cypare l(ibertae) / [// posterisq[ue] eorum monumentum] / ne abalien[etur] maneatq[ue] / in familia [exceptis his] / Sex(to) Pompeio [---] / l(iberto) Neriano [---] / A(ulo) Cosio Iucu[ndo] quos cum fabiis] / et in eod(em) mon[umento] sepeliri volo] / Camo [---]



CIL VI, 10107

Nº 204

vestiarius

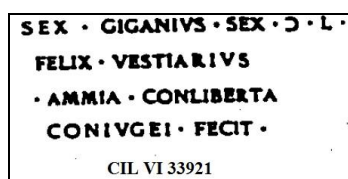
CIL VI, 33921 = EDCS-24100435

L.H.: Roma

Descripción del objeto: lápida de mármol

Literatura: CIL VI 33921.

*Sex(tus) Giganius Sex(ti) [(mulieris)
l(ibertus) / Felix vestiarius / Ammia
conliberta / coniugei fecit*



Nº 205

vestiari de Dianio

**CIL VI, 33922 (p 3896) = D 7570 =
SupplIt Images – Roma 1, 784 =
EDCS-24100436 = EDR118462**

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Nomentana, villa Patrizi, hoy
esquina de la via dei Villini

Datación: 1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)

L.C.: Museos Capitolinos, NCE 133

Descripción del objeto: lápida de mármol:
alt.: 26.00 lat.: 55.00 Crass./Diam.: 5.00
litt. alt.: 1,8-3

Literatura: CIL VI, 33922, cfr. p. 3896 =
ILS 7570 = SupplIt Images – Roma 1,
784; SOL I, 164, 555 ; SOL III, 1207
EAGLE 24-2-2012 (27-2-2012): Giorgio
Crimi.

*Cn(aei) Munati Cn(aei) l(iberti) Paridis /
vestiari(i) de Dianio / Munatiae Cn(aei)
l(ibertae) Anatoleni / M(arci) Petroni
Sp(uri) f(ili) Col(lina) Sabini / Munatiae
Cn(aei) l(ibertae) Secundae / Cn(aei)
Munati Cn(aei) l(iberti) Philerotis
vestiari(i) / [---]*



Nº 206

vestiarius

CIL VI, 36461 = EDCS-23801527

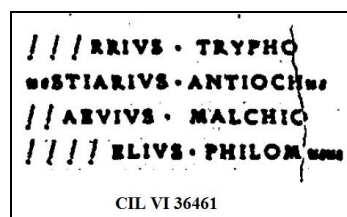
L.H.: Roma

L.H.E.: via de Tata Giovanni

Datación: 1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)

Literatura: CIL VI 36461; SOL II, 850.

*[---]rrius Trypho [---] / [ve]stiarius
Antioch[us] / [---]aevius Malchio [---] / [---]
Jelius Philom[usus]*



Nº 207

vestiarius de Cermalu minusculo

CIL VI, 33920 = EDCS-24100434

L.H.: Roma

Datación: 1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)

Literatura: CIL VI 33920; SOL I, 21, 258;
SOL II, 803.

L.T.: *Cermalus minusculus*

*P(ublio) Avillio P(ubli) l(iberto) Menandro
patrono / post mortem liberti fecerunt et /
sibi et qui infra scripti sunt / Avillia P(ubli)
l(iberta) Philusa / P(ublius) Avillius P(ubli)
l(ibertus) Hilarus / P(ublius) Avillius
P(ubli) l(ibertus) Anteros / P(ublius)
Avillius P(ubli) l(ibertus) Felix / vestiari(i)
de Cermalu minusculo a [---] / sobe[---]*

Cermalus Minuculus, comúnmente
conocido como *Germalus*, es el área entre
el Palatino y el Foro Boario.

Nº 208

vestiarius de Cermalus minusculo

EURom 52 = EDCS-36300360 = EDR000898

L.H.: Roma

L.H.E.: via Latina, 22.

Datación: 50-1 a.Chr. (EAGLE); 1-100 p.Chr. (SOL.: 1 Jh.)

L.C.: via Latina 22, convento de los maristas.

Literatura: Solin, H. (1975) *Epigraphische Untersuchungen in Rom und Umgebung*, Helsinki, nr. 52; Castagnoli, F. (1977) *Riv. Filol. Istr. Class.*, 105, pp. 15-19; SOL I, 123.

EAGLE 28-5-2012 (30-11-2015): Claudia Ferro (Carlotta Caruso)

L.T.: *Cermalus minusculus*

C(aius) Scantius / Nicomachus / vestiarius / de Cermalus / minuscul(o) / in fr(onte) p(edes) XX / in agr(o) p(edes) XX

véase número anterior.

Nº 209

vestiarius

ILLRP-S, 18 = AE 1991, 100 = EDCS-02700640 = EDR001672

L.H.: Roma

L.H.E.: Via Prenestina, en Tor de' Schiavi

Datación: 50-1 a.Chr.

L.C.: Museo Nazionale Romano, Inv. 125239

Descripción del objeto: estela

Literatura: Friggeri, R. (1991) *Epigrafia, Actes du colloque en mémoire de Attilio Degrassi (Collection de l'Ecole Française de Rome, 143)*, Roma, pp. 260-261, nr. 18; AE 1991, 100.

EAGLE (12-06-2002): Edoardo Scazzocchio.

P(ublius) Memmius / Albanus / vestiarius / sibi et / Memmiae / Chloe / conlibertae / suae

Nº 210

vestiari

ILLRP-S, 51 = AE 1991, 129 = EDCS-02700668 = EDR000903

L.H.: Roma

Datación: 50-1 a.Chr.

L.C.: Antiquario Comunal del Celio, NCE 5630.

Descripción del objeto: cipo: alt.: 64.00 lat.: 65.00

Literatura: Sabbatini Tumolesi, P. (1991) *Epigrafia. Actes du colloque en memoire de Attilio Degrassi (Collection de l'Ecole Française de Rome, 143)*, Roma, p. 310-311, nr. 51; AE 1991, 129.

EAGLE (14-02-2003): Carlotta Caruso

L(uci) Aemili / L(uci) filii Gal(eria) vest(iari) in / fr(onte) p(edes) XX / in agr(o) / p(edes) XXV



Nº 211

vestiari

ILLRP-S, 52 = EDCS-34300857 = EDR000904

L.H.: Roma

Datación: 50-1 a.Chr.

L.C.: Antiquario Comunal del Celio, NCE 4508

Descripción del objeto: cipo: alt.: 55.00 lat.: 65.00

Literatura: Sabbatini Tumolesi, P. (1991) *Epigrafia. Actes du colloque en memoire de Attilio Degrassi (Collection de l'Ecole Française de Rome, 143)*, Roma, pp. 310-311, nr. 52.

EAGLE 14-02-2003 (11-10-2012): Carlotta Caruso

*L(uci) Aemili / L(uci) f(ili) Gal(eria)
vestiar(i)*



Nº 212

vestiari

**ILLRP-S, 53 = EDCS-34300858 =
EDR000905**

L.H.: Roma

Datación: 50-1 a.Chr.

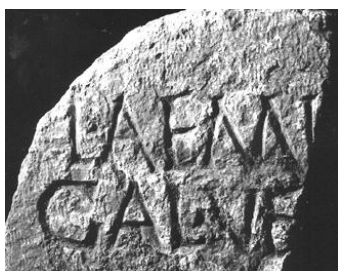
Roma, Antiquario Comunal del Celio, NCE
4733a, 4733b

Descripción del objeto: cipo: alt.: 48.00
lat.: 25.00 Crass./Diam.: 6.00 litt. alt.: 6

Literatura: Sabbatini Tumolesi, P. (1991)
*Epigrafia. Actes du colloque en memoire de
Attilio Degrassi (Collection de l'Ecole
Française de Rome, 143)*, Roma, pp. 310-
311, nr. 53.

EAGLE (9-10-2012): Ilaria Doriente.
(Carlotta Caruso)

*L(uci) Aemili L(uci) f(ili) / Gal(eria)
vestiari(i)*



Nº 213

negotiator sericarius

**CIL XIV, 2812 = ILS 7601 = EE, 9, p.
428 = EDCS-5800792**

L.H.: *Gabii* (Regio I)

L.H.E.: *Gabbi* (año 1792)

Datación: 168-200 p.Chr. (EAGLE); 200-
300 p.Chr. (SOL.: 2. Jh.)

L.C.: en la villa Borghese (casa
dell'orologio)

Descripción del objeto: cipo de mármol

Literatura: CIL XIV, 2814; ILS 7601; EE,
9, p. 428; Broeckaert, W. (2013)
*Navicularii et Negotiantes. A
Prosopographical Study of Roman
Merchants and Shippers*, Rahden, nº 138;
SOL I, 347.

*A(ulo) Plutio Epaphrodito / accenso velato
/ negotiatori sericario / liberti patrono / ob
merita / eius*



Existe otra inscripción donde se menciona de nuevo a *Aulus Plutius Epaphroditus* en Roma. Visto por primera vez en el Palazzo Tebaldeschi durante el mismo periodo cronológico que esta inscripción. En la inscripción aparece mencionado el que seguramente fuese su hijo, *Telesphoriani*: CIL VI, 24356 = Roma 2004, p. 370, Db54 (S. Orlandi); D. Gionta (2005), *Epigrafia umanistica a Roma*, Messina, p. 79, nr. 47; EDR132365; EDCS 13800605; Louvre 160.; Broeckaert, W. (2013) *Navicularii et Negotiantes. A Prosopographical Study of Roman Merchants and Shippers*, Rahden, n. 138, p.90-91.

Nº 214

negotiator sericarius

CIL XIV, 2793 = D 5449 = Louvre 77 =
EDCS-5800773 = EDR154826

L.H.: Gabii (Regio I)

L.H.E.: Castiglione – excavación de Gavin
Hamilton (1792), zona del Foro?

Datación: 15 mayo 168 p.Chr. (EAGLE);
200-300 p.Chr. (SOL.: 2. Jh.)

L.C.: Museo del Louvre (inv. MA 1562)

Descripción del objeto: tabla de mármol:
alt.: 75.50 lat.: 164.00 Crass./Diam.: 6.50
litt. alt.: 4-2

Literatura: CIL XIV, 2793; ILS, 5449;
FIRA 3, 96; Wrede, H. (1989) *Consecratio
in formam deorum*, Mainz, pp. 79-93;
SupplIt Images, Latium 1, 429; SOL I,
347.

EAGLE (22-01-2016): Amanda Rampichini

L.T.: frente al Templo de Venus de Gabii

*Veneri Verae felici Gabinae / A(ulus)
Plutius Epaphroditus accens(us) velat(us)
negotiator sericarius templum cum / signo
aereo effigie Veneris item signis aereis
n(umero) IIII dispositis in zothecis et /
balbis aereis et aram aeream et omni cultu
a solo sua pecunia fecit cuius ob /
dedicationem divisit decurionibus sing(ulis)
(denarios) V item VIvir(is) Aug(ustalibus)
sing(ulis) (denarios) III item tabernari(i)s
intra murum negotiantibus (denarios) I et
(sestertium) X m(ilia) n(ummum)
reipubl(ica) Gabinor(um) intulit ita ut ex /
usuris eiusdem summae quodannis IIII
K(alendas) Octobr(es) die(s) natalis Plutiae
Verae / filiae suae decur(iones) et VIvir(i)
Aug(ustales) publice in triclinis suis
epulentur quod si / facere neglexerint, tunc
ad municipium Tusculanor(um) (sestertium)
X m(ilia) n(ummum) pertineant / quae
confestim exigantur loc(o) dato decreto
decur(ionum) / dedicata Idibus Mais
L(ucio) Venuleio Aproniano II L(ucio)
Sergio Paulo II co(n)s(ulibus)*

VENERI · VERAE · FELICI · GABINAE
A · PLUTIVS · EPAPHRODITVS · ACCENS · VELAT · NEGOTIATOR · SERICARIVS · TEMPLVM · CVM
SIGNO · AEREO · EFFIGIE · VENERIS · ITEM · SIGNIS · AEREIS · R · IIII · DISPOSITIS · IN · ZO·THECIS · ET
BALBIS · AEREIS · ET · ARAM · AERIAM · ET · OMNI · CVLTV · A · SOLO · SVA · PECVNIA · FECIT · CUIVS · OB
DEDICATIONEM · DIVISIT · DECVRIONIBVS · SING · N · V · ITEM · VT · VIR · AVG · SING · N · III · ITEM · TABER·
NARIIS · INTRA · MVRAVM · NEGOTIANTIBVS · N · I · ET · HS · X · R · R · REI · PVBL · GABINOR · INTVLIT · ITA · VT · DE
VSURIS · EIVSDEM · SVMMAE · QVOD · ANNIS · IIII · K · OCTOBR · DIE · NATALIS · PLVTIAE · VERAE
FILIAE · SVAS · DECVR · ET · VT · VIR · AVG · PVBLICE · IN · TRICLINIS · SVS · EPVLENTVR · QVOD · SI
FACERE · NEGLEXERINT · TVNC · AD · MVNICIPIVM · TVSCVLANOR · HB · X · R · R · PERTINEANT
10 QVAE · CONFESTIM · EXIGANTVR · LOC · DATO · DECRETO · DECVR
DEDICATA · IDIBVS · MAIS · L · VENVLEIO · APRONIANO · R · L · SERGIO · PAVLO · II · COS
CIL XIV, 2793

Nº 215

negotians sericarius

CIL VI, 9678 = EDCS-19301220

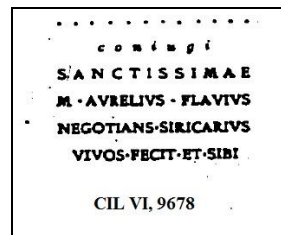
L.H.: Roma

L.H.E.: Basílica de San Crisógono, en el
Trastevere.

L.C.: Basílica de San Crisógono, en el
Trastevere.

Literatura: CIL VI, 9678.

[---coniugi] / sanctissimae / M(arcus)
Aurelius Flavius / negotians sericarius /
vivos fecit et sibi



Nº 216

siricaria

CIL VI, 9892 = D 7600 = Gordon 045 =
BCAR 1978/79-94 = AE 2001, 169 =
EDCS-19500137

L.H.: Roma

L.H.E.: en el huerto de Caroli de la Valle

L.C.: Museo Kircheriano, ahora en el
Museo Vaticano (Gall. Lap.ñ Off. II)

Descripción del objeto: lápida de mármol
Literatura: CIL VI, 9892; ILS 7600;
Gordon 45; BCAR 1978/79-94; AE 2001,
169.

Thymele / Marcellae / siricaria



Nº 217

sericar(ia)

CIL VI, 9891 = EDCS-19500136

L.H.: Roma

Datación: 100-200 p.Chr.

L.C.: Museo Lapidario, Palazzo Ducale, p.zza Duca Federico, 107, Urbino, Urbino (PU) - Pianterreno. Specchio XVI (sepulchrales) n. 27, inv. 40973 (1986). Seguramente donación de la familia Albani.

Descripción del objeto: lápida de mármol: alt.: 21.8 lat.: 19.00 Crass./Diam.: 2

Literatura: CIL VI, 9891.

EUROPEANA (24-9-2015)

D(is) M(anibus) / Claud(io) Bacchylo / v(ixit) a(nnos) XLIX / Data (& Datvm? a) sericar(ia) / cont(ubernali) b(ene) m(erenti) et sibi / cons(tituit)



Nº 218

sericari

CIL VI, 9890 = EDCS-19500135

L.H.: Roma

L.H.E.: Huerto en el Monte Quirinal.

Descripción del objeto: en una columna.

Literatura: CIL VI, 9890.

Sericari(i) D(ono) D(edit)

Nº 219

siricario

CIL XIV, 3711 = EE-9, p 471 = InscrIt-4-1, 250 = EDCS-5801709

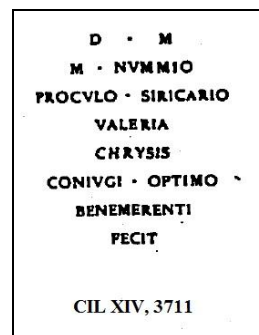
L.H.: Tivoli

L.H.E.: Tor Marstorta

Datación: 51-100 p.Chr.

Literatura: CIL XIV, 3711; EE-9, p 471; InscrIt-4-1, 250.

D(is) M(anibus) / M(arco) Nummio / Proculo siricario / Valeria / Chrysis / coniugi optimo / bene merenti fecit



Nº 220

siricarius

CIL XIV, 3712 = EE-9, p 471 = InscrIt-4-1, 251 = D7599 = SupplIt Images - Latium 1, 851 = EDCS-5801710 = EDR127570

L.H.: Tivoli

L.H.E.: Tor Marstorta

Datación: 51-100 p.Chr.

L.C.: Tivoli, villa Gregoriana

Descripción del objeto: ara funeraria: alt.: 103.00 lat.: 59.00 Crass./Diam.: 55.40 litt. alt.: 6-5

Literatura: CIL XIV, 3711; InscrIt-4-1, 251; ILS 7599; SupplIt Images - Latium 1, 851.

EAGLE (27-3-2013) Cecilia Ricci

D(is) M(anibus) / Valeriae / Chr[ysi]di / M(arcus) Nummius / Proculus siricarius / coniugi suae / optimae b(ene) m(erenti) fecit



Nº 221

purpurarius

AE 1994, 283 = EDCS-2700302 = EDR001439

L.H.: Roma

L.H.E.: Porta Maggiore.

Datación: 50 a.Chr.-1 p.Chr.

L.C.: Antiquario Comunal del Celio, NCE 4908

Descripción del objeto: tabla de mármol (Paralelepípedo)

Literatura: AE 1994, 283; Gregori, G.L. (1994) Epigrafia della produzione e della distribuzione, Roma, pp. 739-743.

EAGLE (3-7-2002. Revisado el 22-6-2012) Emanuela Zappata

L(ucius) Benniu[s---] / purpu[rar(ius)] / L(ucius) Ben[nius---] / L(ucius) Be[nnius---]



Nº 222

purpurarius

CIL VI, 9843 = EDCS-19400077

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, excavada en 1590

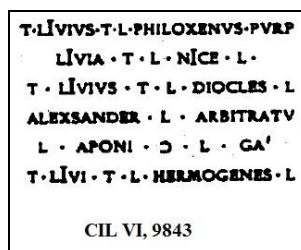
Datación: 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)

L.C.: próxima a Santa María della Consolazione

Descripción del objeto: tabla

Literatura: CIL VI, 9843; SOL II, 805.

T(itus) Livius T(iti) l(ibertus) Philoxenus purp(urarius) / Livia T(iti) l(iberta) Nice l(iberta) / T(itus) Livius T(iti) l(ibertus) Diocles l(ibertus) / Alessander(!) l(ibertus) arbitratu / L(uci) Aponi l(mulieris) l(iberti) Gai / T(iti) Livi T(iti) l(iberti) Hermogenes l(ibertus)



En la inscripción CIL VI, 32454, 37169 se hace mención a *Mida*, una liberta, esposa de *Lucius Bennius*, junto a un liberto de cognomen *Philomusus* y de oficio *purpurarius*. No podemos confirmar la relación de *Mida* con el grupo de libertos que aparecen en la presente inscripción, aún así no debe descartarse. (EDR101334)

Nº 223

purpurarius

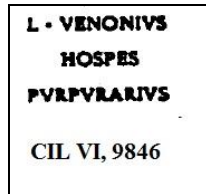
CIL VI, 9845 = EDCS-19400078

L.H.: Roma

L.H.E.: vía Appia, excavada entre 1731-1733 por Ficoronus

Literatura: CIL VI, 9845.

L(ucius) Venonius / Hospes / purpurarius



Nº 224

purpurarii

CIL VI, 9846 = EDCS-19400079

L.H.: Roma

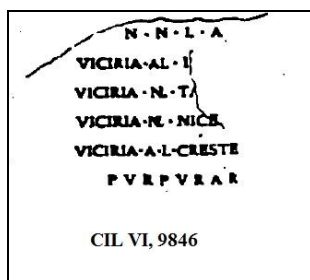
L.H.E.: en villa del Grande cerca del Mausoleo de Helena (Tor Pignattara)

Datación: 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)

Descripción del objeto: cipo

Literatura: CIL VI, 9846; SOL II, 1006.

[---] / NN(umeriorum) l(ibertus) A / Viciria A(uli) l(iberta) I[---] / Viciria N(umeri) l(iberta) Ta[---] / Viciria N(umeri) l(iberta) Nice / Viciria A(uli) l(iberta) Creste / purpurar(ii)



Nº 225

purpurario

CIL VI, 9847, 26217 = AE 1991, 264 = EDCS-02700763

L.H.: Roma

L.H.E.: Maccarani vecina de la Porta San Paolo MVR., *Palazzo della duchessa del Ciabilese*.

Datación: 1-100 p.Chr. (G.L. Gregori 1994)

L.C.: *collezione archeologica dell'Università di Rostock*

Descripción del objeto: tabla en el altar.

Literatura: CILVI, 9847; AE 1991, 264.

L.T.: a Transtiberim

[---] / p[urp]urar[io] / a [Tr]anstiberim et / Sontiae [R]estitutae / coniugi eius et / libertis libertabus / posterisque eius / fecit / Attia Delphis / coniunx



Nº 226

purpurari

CIL VI, 9848 (p. 3895) = EDCS-19400081

L.H.: Roma

L.H.E.: en la villa Carpina

Datación: 1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)

L.C.: Museo Civico Fiesole

Descripción del objeto: tabula (con tres retratos en bustos)

Literatura: CIL VI, 9848; SOL I, 171.

L.T.: *de vico...*

[---]A // P(ubli) Clodi Philonici Euraniae
Mu(lieri)] / purpurari(i) de vico[---]

Gleba, M., Pásztkai-Szeőke, J. (Ed.) (2013) *Making textiles in pre-roman and roman times. People, Places, identities. Ancient Textiles Series* vol. 13. Oxford and Oakville. p. 121. "Thus, here we have the portraits of three persons, and there is reason to believe that the occupational title embraced all three of them".



Nº 227

purpurarius

CIL VI, 32454, 37169 = CIL I, 2991a = CEACelio 381 = AE 2001, 219 = SupplIt Images - Roma 2, 2879 = EDCS-21600035 = EDR101334

L.H.: Roma

L.H.E.: en via delle Finanze, area de villa Spithoever

Datación: 30 a.Chr.- 30 p.Chr. (EAGLE); 88-44 a.Chr. (SOL.: *Sulla-Caesar*)

L.C.: Antiquario Comunal del Celio, NC 4791

Descripción del objeto: base: alt.: 108.00
Crass./Diam.: 52.00 litt. alt.: 4

Literatura: CIL VI, 32454, 37169; CIL I (2 ed.), 2991a; CEACelio 381; AE 2001, 219; SupplIt Images - Roma 2, 2879; SOL I, 169.

EAGLE (1-10-2009. Revisado el 20-7-2012) Valentina Gorla.

*Ex pec(unia) dec(urionum?) mag(istri)
f(aciendum) c(uraverunt) / L(ucius) Modius
L(uci) l(ibertus) Philomusus purp(urarius) /
Sex(tus) Herennius Sex(ti) f(ilius)
Pal(atina) Rufus / L(ucius) Bennius
(mulieris) l(ibertus) Mida / M(arcus)
Aepicius M(arci) l(ibertus) Menopo /
Q(uintus) A(n)tonius Q(uinti) l(ibertus)
Philemo*



Nº 228

negotia(n)s purpurarius

CIL VI, 33888 = ICUR-10, 27525 = EDCS-24100401 = EDB16970

L.H.: Roma

L.H.E.: en el campo sobre el cementerio de San Valentini en la via Flaminia

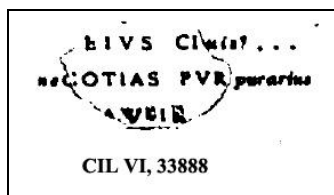
Datación: 351-399 p.Chr.

Descripción del objeto: tabla de mármol

Literatura: CIL VI 33888; ICUR X, 27525; Broeckart, W. (2013) *Navicularii et Negotiantes. A Prosopographical Study of Roman Merchants and Shippers*, Rahden, nº 262.

EDB (11-11-2003) Antonio Enrico Felle

[---][ei]us ci[---] / [--- ne]gotia(n)s
pur[urarius [---] / [---]A[---]V[---]I[---]



Nº 229

purpuraria

CIL VI, 37820 = CIL I, 1413 (p 730, 840, 980) = ILS 9428 = ILLRP 809 = NSA 1907, 209 = AE 1908, 102 = AE 2001, 110 = EDCS-20800438 = HD020519 = EDR072224

L.H.: Roma

L.H.E.: via Po, villa Ceci (próxima a Corso Pinciano)

Datación: finales del s.I a.Chr.; 82-44 a.Chr. (SOL.: *Sulla-Caesar*)

L.C.: via Po, villa Ceci

Descripción del objeto: cipo.

Literatura: CIL VI, 37820; CIL I, 1413 (p 730, 840, 980); ILS 9428; ILLRP 809; NSA 1907, 209; AE 1908, 102; AE 2001, 110; Fernández Uriel, P. (2010) *Púrpura. Del Mercado al poder*. Madrid, p. 184.; SOL I, 126, 248, 816.

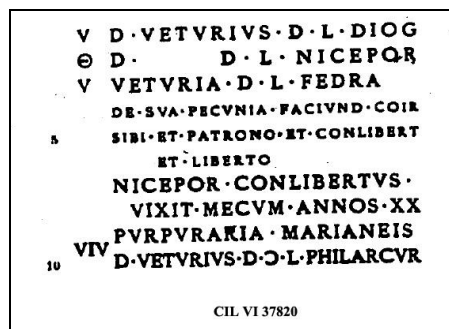
EAGLE (3-3-2008. Revisado 22-6-2014) Claudia Ferro)

L.T.: Monumenta Mariana (Esquilino)

V(ivit) D(ecimus) Veturius D(ecimi) l(ibertus) Diog(enes) / l(obiit) D(ecimus) D(ecimi) l(ibertus) Nicep(h)or / v(ivit) Veturia D(ecimi) l(iberta) Flora / de sua pecunia faciund(um) coer(avit) / sibi et patrono et conlibert(o) / et liberto / Nicep(h)or(us) conlibertus / vixit mecum annos XX / purpurari(i) a Marianeis / viv(it) D(ecimus) Veturius D(ecimi) l(mulieris) l(ibertus) Philar[g]ur(us)

Fernández Uriel, P. (2010) *Púrpura. Del Mercado al poder*. Madrid, p. 184. "La primera lectura del texto nombraba solo a veturia vinculada al comercio. Pero una lectura posterior de la inscripción realizada por G. Barbieri, adoptada por Degrassi y

más recientemente recogida y revisada por S. Treggari, ofrece ciertas diferencias con la primera, variando los Nomina: Nicephorus y no Nicephor, Philarcurus, por Philarcus y Flora por Fedra (ILLRP) Pero, sobre todo, en esta segunda interpretación, sugiere además, la posibilidad de que la purpuraria Marianeis, estuviera vinculada a este grupo de Negotiatores, lo que significaría que los cuatro podrían estar relacionados en el negocio".



Nº 230

purpurarius

NSA 1922, 144 = TermeDiocleziano 2, p 85 = TermeDiocleziano 1, p 392 = AE 1923, 59 = EDCS-16201120 = HD026047 = EDR072891

L.H.: Roma

L.H.E.: via Prenestina, Tor Tre Teste

Datación: 27 a.Chr.-37 p.Chr.

L.C.: Museo Nazionale Romano, Termas de Diocleciano, sala VI, n. inv. 124558

Descripción del objeto: tabula: alt.: 59.00 lat.: 118.00 Crass./Diam.: 24.00 litt. alt.: 6-7

Literatura: Mancini, G. (1992) *Not. Sc.*, p. 144, con facsimile; AE 1923, 59; Gregori, G.L. (1994) *Epigrafia della produzione e della distribuzione*, Roma, p. 741 nt. 8; Dixon, S. (ed.), (2001) *Childhood, Class and Kin in the Roman World*, London, pp. 118-119;

EAGLE (12-4-2013. Revisado 4-5-2013) Antonella Ferraro (Silvia Orlandi)

L.T.: vico iogario

D(ecimus) Veturius D(ecimi) l(ibertus) Atticus / purpurar(ius) de vico Iugar(io) / Veturia D(ecimi) l(iberta) Tryphera / arbitratu



Nº 231

purpurario

CIL XIV, 2433 = ILS 7597 = Franchetti 11 = AE 2001, 110 = SupplIt Imagines - Latium 1, 237 = EDCS-05800400 = EDR153123

L.H.: Marino (próximo a Roma)

Datación: 1-50 p.Chr.

L.C.: via Appia Pignatelli, Villa Massenzia, edificio principale muro occidental

Descripción del objeto: paralelepípedo: alt.: 60.50 lat.: 103.00 Crass./Diam.: 37.00 litt. alt.: 6-9

Literatura: CIL XIV, 2433; ILS 7597; Parca, M. (1995) *The Franchetti Collection in Rome. Inscriptions and Sculptural Fragments*, Roma, pp. 47-50, nr. 11, con foto (tav. VI, 14); SupplIt Imagines - Latium 1, 237, cum alia bibliographia; AE 2001, 110.

EAGLE (7-10-2015. Revisado 10-10-2015)

Federica Squadroni

L.T.: vico Tusco

L(ucio) Plutio L(uci) l(iberto) Eroti / purpurario de vico Tusco / Plutia L(uci) l(iberta) Auge / fecit sibi et / Veturiae CC(aiorum) l(ibertae) Atticae



Nº 232

purpurario

CIL VI, 9889 = ILS 7590 = EDCS-19400121

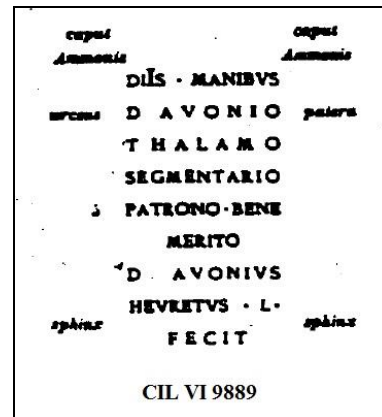
L.H.: Roma.

L.C.: via Appia cementerio de San Calisto y San Sebastiano.

Descripción del objeto: cipo de mármol,

Literatura: CIL VI 9889; ILS 7590.

Dis Manibus / D(ecimo) Avonio / Thalamo / segmentario / patrono bene / merito / D(ecimus) Avonius / Heuretus l(ibertus) / fecit



stragulario

CIL VI, 12951 (p 3512) = CIL VI, 17768
= CLE 1456 = BCAR-1980/81-121 =
Epigraphica-1999-161 = AE 1999, 217 =
EDCS-15400007 = EDR029563

L.H.: Roma

L.H.E.: via Appia Antica (año 1878)

Datación: finales del s.I a.Chr.; 82-44
a.Chr. (SOL.: *Sulla-Caesar*)

L.C.: via Appia Antica, Mausoleo de
Cecilia Metella [fr. a]; Roma, Antiquarium
Comunale del Celio, NCE 4142 [fr. b]

Descripción del objeto: estela de
mármol.**Literatura:** CIL VI, 12951;
17768; CLE 1256; SupplIt Imagines -
Roma 2, 3098; LTUR - Suburbium, 1, p.
200 (M.G. Granino Cecere).

EAGLE 27.9-2012 (17.7-2014): Giorgio
Crimi (Chiara de Santis)

*D(is) M(anibus) / Sex(to) Avo[n]io Fausto /
Martia[l]is lib(erto) stragulari(o) / Avonia
Pr[i]migenia / coniux Avon[ia] Soteris
fil(ia) / et / Sex(tus) Avon[i]us Valens /
lib(ertus) patron[o] bene / merenti posuit /
te rogo praeter[ie]ns quisquis es ut dicas /
Avon[i] Fa[us]te sit t[ibi] terra levi[s]*



Nº	oficio	Datación	Inscripción	Referencia bibliográfica/BBDD
1	margaritarius	-	Iulia Schole fecit sibi et C(aio) Aspanio Clymeno viro suo margaritario et Ti(berio) Claudio Archelao et libertis libertabusque posterisque eorum et A(ulo) Cottio Eunomo h(oc) m(onumentum) h(eredem) n(on) s(equetur)	CIL VI, 9544 = EDCS-19200257
2	margaritarius	14-100 p.Chr. (archaeologica)	Diogenes Sostrati mar(garitarii) d(ecurio)	CIL VI, 5199 = EDR137749 = EDCS-18700552
3	margaritarius	25 a.Chr. - 25 p.Chr. (prosopographia; archaeologia; palaeographia)	Celeuthi Liviae marg(aritarii) dat Dionysio patri suo Megiste Celeuthi mater	CIL VI, 3981 = EDR119456 = EDCS-200000117
4	margaritarius	-	[marga]ritarius [---]	CIL VI, 37804 = EDCS-20800419
5	margaritarius	-	M(arco) Vipsanio Felici agitatori M(arco) Vipsanio Maiori sutori M(arco) Vipsanio Seuleno sarcin(atori) M(arco) Vipsanio Primigen(io margarit(ario) Vipsania Flora oll(as) IIII d(ono) d(edit)	CIL VI, 3051 = ILMN-01.642 = EDCS-17200087
6	margaritarius	300-399 p.Chr.	M/a/r/[ga]/ri/[t]/a/ri v/iv/a/s	ICUR-09, 24854,1 = EDCS-30500076 = EDB 6220
7	margaritarius	-	L(ucius) Valerius Primus negotiator margaritar(ius) ab Roma.	InscrAqu-01, 718 = D7603 = IEAquil 290 =EDCS-01300365
8	margaritarius	151-200 p.Chr. (archeologia; paleographia)	Silvano Dendrophoro sacrum M(anivus) Poblicius Hilarus margar(itarius) q(uin)q(uennalis) p(er)p(etuus) cum liberis Magno et Harmoniano dendrophoris M(atri) d(eum) M(agnae) de suo fecit	CIL VI, 641 (p.3006, 3757)= D3540 = CCCA-03,208 = EDR124085 =EDCS-17300784
9	margaritarius	131-170 p.Chr. (archaeologia; paleographia)	Inirantibus hic deos propitios et basilic(ae) Hilarianae M(anio) Poblicio Hilario margaritario collegium dendrophorum Matris deum M(agnae) I(daeae) et Attis quinq(uennali) p(er)p(etuo) quod cumulata omni erga se benignitate meruisset cui	CIL VI, 30973a y b (p.3758) = D3992 = D4171 = CCCA-03, 211 = AE 1890, 59 = AE 1890, 60 = EDR121795 = EDCS-18600563
10	margaritarius	-	D(is) M(anivus) Evprosdecto Alumno dulcissimo M(anivus) Poblicivus Hilarus	CIL VI, 17389 = EDCS-00600387
11	margaritarius	-	Tutic(ius) Hylas hic positus qui fuit margarit(arius) hic habuit dec(uriam) viat(orum) consu(larem) et colleg(ii) den[d]r(ophorum) Roman(arum) q(uin)q(uennalis) p(er)p(etuus) fuit qui reliquit collegio s(upra) s(cripto) HS decem mil(ia) n(ummum)	CIL VI, 1925 (p.3820) = D191 = EDCS-18100741
12	margaritarius	1-50 p.Chr. (paleographia)	L(ucius) Caecilivus L(uci) l(ibertus) Plutus margaritarius de sacra via sibi et Corneliae (mulieris) l(ibertae) Sosini et L(ucio) Caecilio L(uci) l(iberto) Epaprodito fratri suo Corne[li]a (mulieris) l(iberta) Sosis arbitra[tu] L(uci)	CIL X, 6492 = EDR136781
13	margaritarius	82-44/1 a.Chr. (prosopographia; ligua; formulae. SOL.: Sulla-Caesar)	Hospes resiste et hoc ad grumum ad laevam aspice ubei continentur ossa hominis boni misericordis amantis pauperis rogo te viator monumento hic ni(hi)l male feceris C(aius) Ateilius Serrani l(ibertus) Euhodus margaritarius de sacra via in hoc monum	CIL VI, 9545 =CIL I,1212, =CLE74, =D7602 =ILLRP797 = AE2007, +126 = EDR134542 = EDCS-19200258
14	margaritarius	27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)	L(ucio) Calpurnio Nicaei filio Cor(nelia) Antiocho margaritario de sacra via L(ucio) Calpurnio L(uci) l(iberto) Rufo L(ucio) Calpurnio L(uci) l(iberto) Stratonii Calpurnia L(uci) l(iberta) (H)el[?]ale patrono suo et fratribus suis et sibi fecit	CIL VI, 9546 =EDCS-19200259
15	margaritarius	1-200 p.Chr. (SOL.: 1/2 Jh.)	C(aio) Fufio Zmaragdo margaritario de sacra via arbitratu Fufiae Gallae uxoris et Atimeti et Abascanti libertorum libertis libertabus posterisque eorum	CIL VI, 9547 = EDCS-19200260
16	margaritarius	1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)	L(ucius) Stlaccius L(uci) l(ibertus) Eros margaritar(ius) de sacra via	CIL VI, 9548 = EDCS-19200261
17	margaritarius	1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)	[---]rnivus [---]iti l(ibertus) Alexa[nder] [---]m[argarit]arius [---]ia via s[acra] [v]ixit a[n]nos LXXVIII	CIL VI, 9549 = EDCS-19200262
18	margaritarius	100-1 a.Chr. (archaeologia)	[---] Euhodus ma[r]garitarii [---] [---]arius de velabr[o ---] sibi et Tampiae L(uci) l(ibertae) [---] Stratonice et liber[tis]	CIL VI, 37803 = AE 1907,129 =EDCS-16500057 = EDR072169 = HD023669
19	margaritarius	27 a.Chr.- 14 p.Chr. (SOL.: Augustus)	L(ucius) Calpu[r]nivus L(uci) l(ibertus) Antioch[us] Nicaeus] maior m[argaritar(ius)] de sacra [via] vixit a[n]nos	CIL VI, 33872 = EDCS-24100642
20	ad margarita (guardianes)	11-1 a.C. (prosopographia)	Phoebo Marciae Maximi() ad margarita et Arescusae vicariae eius [C]l]ymenus conlega	CIL VI, 7884 (3439,3853) = D 7421 = EDR107842 = EDCS-18700309
21	ad margarita (guardianes)	-	C(aius) Clodius Fausti l(ibertus) Felix ad marg(arita) C(aius) Clodius Phoebi l(ibertus) Bathyllus	CIL VI, 9543 = EDCS-19200256
22	auraria et margaritaria	-	Marcia T(itii) f(ilia) Severa auraria et margaritaria de via sacra legavit codicillis testamenti libertis libertabusque suis posterisque eorum	CIL VI 3405* F.I.R.

23	<i>faber oclarivis</i>	14-68 p.Chr. (SOL.: <i>Tiberius-Nero</i>)	<i>Dis Manibus L(ucio) Licinio L(uci) f(ilio) Statoria/ no L(ucius) Licinius L(uci) l(ibertus) Patroclus faber oculariarius frat(ri) cariss(imo) fecit</i>	CIL VI, 9402 (p.3469, 3895) = ILMN, 1, 133 = D7714 = EDCS-19100623 = EDR143289
24	<i>marmor oculos reposuit stauis</i>	1-25 p.Chr. (<i>archaeologia; palaeographia</i>); 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: <i>Augustus</i>)	<i>M(arcus) Rapilius Serapio hic ab ara marmor(ea) ocvlos reposvit statvis qva advixit bene</i>	CIL VI, 9403 = CLE208 = D7713 = SupplIt Imagines – Roma 3, 3633A= EDCS-19100624 = EDR123378
25	<i>gemmarius</i>	50-150 p.Chr. (SOL.: 50-150 p.Chr.)	<i>D(is) M(anibus) M(arcus) Lollius Alexander gemmarius et Fla/via Sabina · fecerunt aedem cum suo sibi hypogaeo sibi et suis Libertis libertabus que posterisq(ue) suis poste risque eorum h(inc) a(besto) d(olus) m(alus)</i>	CIL VI, 9433 (p.3470) = EDCS-19100655
26	<i>gemmarius</i>	-	<i>L(ucius) Albius L(uci) l(ibertus) Thaemella gemmarius d[e] sacra via Albia L(uci) l(iberta) Primigenia vix(it) ann(os) XXIII</i>	CIL VI, 9434 (p.3895) = D7708 = EDCS-19100656
27	<i>gemmarius</i>	14-68 p.Chr. (SOL.: <i>Tiberius-Nero</i>)	<i>V(iva) Babbia (mulieris) l(iberta) Asia / v(ivus) C(aius) Babbius (mulieris) l(ibertus) Regillus / (obiit) Q(uintus) Plotius Q(uinti) l(ibertus) Nicep(h)or / v(ivus) Q(uintus) Plotius Q(uinti) l(ibertus) Anteros / v(ivus) Q(uintus) Plotius Q(uinti) l(ibertus) Anteros / v(ivus) Q(uintus) Plotius Q(uinti) l(ibertus) Felix / gem(m)ari(i) de sacra viam</i>	CIL VI, 9435 = EDCS-19100657
28	<i>gemmarius sculptor</i>	1-50 p.Chr. (<i>archaeologia; palaeographia</i>); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: <i>Augustus -Nero</i>)	<i>L(ucius) Uttedius Hermias gemmarius sculptor ann(os) vix(it) XLV</i>	CIL VI, 9436 (p.3895) = D7709 = SupplIt Imagines – Roma 1, 1059 = EDCS-19100658 = EDR119032
29	<i>gemmarii</i>	-	<i>Ossa P(ubli) Licini Primi gemmari(i)</i>	CIL IX, 4795 = EDCS-14805866
30	<i>caelator + gemmario</i>	ante 79 p.Chr.	<i>Priscus caelator Campano gemmario fel(icit)er</i>	CIL IV, 8505 = AE 1912, 258 = EDCS-24600316, EDCS-16300551 = EDR072555 = HD028506
31	<i>caelator</i>	14-68 p.Chr. (SOL.: <i>Tiberius-Nero</i>)	<i>Epagathio caelator</i>	AE 1969/70, 36 = EDCS-09700820 = EDR074916 = HD012796
32	<i>caelator + argentarius</i>	4 a.Chr.-19 p.Chr. (<i>prosopographia</i>); 37-68 p.Chr. (SOL.: <i>Tiberius-Nero</i>)	<i>Antigonos Germanici Caesaris l(ibertus) argentarius vixit annis XXII Amiantus Germanici Caesaris (servus)/caelator</i>	CIL VI, 4328 (p. 3850) = D7694a = Arch. Class., 63, 2012, p. 603, nr. 2 (S. Meloni) = EDCS-19100524 = EDR106078
33	<i>caelator</i>	1 p.Chr. - 100 p.Chr.	<i>[---]s[---] [---]i Caesa[ris] [---] caelatori [---] [---] et[---]</i>	CIL VI, 37750 a = AE 1901, 145 = EDCS-20601011 = EDR071787 = HD03670 = TM195550
34	<i>caelator</i>	1-200 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)	<i>Sindes Atiaes munus d(edit) Synestor [c]a[elator]</i>	CIL VI, 9432 (p.3470) = EDCS-19100654
35	<i>caelator</i>	50-100 p.Chr. (SOL.: 2 Hälft) des 1 Jh.)	<i>L(ucius) Furius L(uci) l(ibertus) Diomedes caelator de sacra via Corneliae L(uci) f(iliae) Tertullae uxori Pusillu(s) Nimphic(us)</i>	CIL VI, 9221 (p. 3895) = D7694 = EDCS-19000670
36	<i>caelator?</i>	-	<i>[---] Exu]peri ca[elatoris] [---] sutoris [---] [---] V]ictor[is] [---]</i>	ICUR-05, 13735c = EDCS-34100311 = EDB 9646
37	<i>argentarius caelator</i>	-	<i>Vitulus argentarius caelator ann(orum) XXVIII hic situs est cura conlegi(i) fabri argentari(ii) et conlegi(i) Caesariensium crescent(es) terra tibi levis sit</i>	CIL VIII, 21106 = D7286 = EDCS-27600340
38	<i>aurifices</i>	27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: <i>Augustus</i>)	<i>L(ucius) Sau]feiu]s Eros L(ucius) Saufeis L(uci) l(ibertus) Al]exan]der L(ucius) Saufeius [---] aurifi]ces de] sacra vi]a] Saufeia] L(uci) l(iberta) Bas[---] Saufeia [---]</i>	AE 1971, 43 = EDCS-09700509 = HD010414 = EDR075077
39	<i>aurifex</i>	50-1 a.Chr. (EAGLE); 82-44 a.Chr. (SOL.: <i>Sulla-Caesar</i>)	<i>M(arcus) Caedicius M(arci) l(ibertus) Eros aurifex de sacra v(ia) et Attia Q(uinti) l(iberta) Philumina concubina et M(arcus) Caedicius M(arci) l(ibertus) Timo/t(heus) et M(arcus) Caedic(ius) M(arci) l(ibertus) Hector</i>	CIL I, 3005 = Collatia p.293 = AnalEpi p.69 = CEMNR p.61 = Terme p.224 = AE 1971, 41 = EDCS-09700507 = HD010408 = EDR075075
40	<i>aurifex</i>	50-1 a.Chr.	<i>M(arcus) Caedicius lucundus aurifex de /sacra via vix(it) a(nnos) XXX Clodia Cypare dulcissima soror Caediciae Priscae</i>	CIL VI, 9207 (p. 3895) = ILMN-01, 128 = D7685 = EDCS-19000656 = HD010408 = EDR142855
41	<i>aurifici</i>	50-30 a.Chr.	<i>Gaavia C(ai) l(iberta) Philumina ex Aven[tino?] de sua pecunia fecit sibi e[1] [---] Cucumai aurifici L(ucio) Aufidio L(uci) l(iberto) D[---]</i>	CIL I, 3011a = IetrMer 23 = MNR-1-7-1, p.122 = CEMNR p.52 = Terme p.226 = AE 1981, 151 = EDCS-09001172 = EDR078074 = HD003426
42	<i>aurifices</i>	50-1 a.Chr.	<i>M(anius) Obelli(us) M(ani) f(ilius) Vol(tinia?) aurific(es) de sacra v[ia] Apella l(ibertus) F(ortunae) P(rimigeniae) d(onum) [d(ant)]</i>	CIL I, 3058 = D3683d = EE-09, 757 = ILLRP 110 = EDCS-26400050 = EDR110706
43	<i>aurifex aurifex</i>	1-30 p.Chr. (EAGLE); 1-100 p.Chr. (SOL.: 1 Jh.)	<i>Ma(nius) Obellius Acastus aurif(ex) [=aurifex] de Aurelian(is)</i>	CIL VI, 37780 = D9425 = AE 1908, 41 = EDCS-20601038 = EDR114837 = HD020387

44	<i>aurifex</i>	ca.27a.Chr.-29/37 p.Chr.; 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: Augustus)	<i>Zeuxis Liviae l(ibertus) aurifex Rufa Terti l(iberta)</i>	CIL VI, 3927 = EDCS-19900627 = EDR119392
45	<i>aurifex</i>	100-200 p.Chr. (Holleran 2012, 88)	<i>A(ulus) Municius AA(ulorum) l(ibertus) Felix sibi suisque posterisq(ue) eorum Furiae Q(uinti) l(ibertae) Auctae A(ulo) Municio l(iberto) Philarguro patron(o) L(ucius) Sempronius L(uci) l(ibertus) Cephalio aurifex extra port(a) Flumenta</i>	CIL VI, 9208 (p. 3895) = D7686 = EDCS-19000657
46	<i>aurifex</i>	50-1 a.C.; 82-44 a.Chr. (SOL.: <i>Sulla-Caesar</i>).	<i>T(itus) Postumius T(iti) l(ibertus) Nicep(h)or aur(iff)ex de sacra via Postumia T(iti) l(iberta) Rodine /Postumia Sp(uri) filia) Q(u)arta</i>	ILLRP-S, 27 = AE 1991, 106 = EDCS-2700647 = EDR000843
47	<i>aurifex</i>	<i>tarda età repubblicana e nella prima età imperiale</i>	<i>A(ulus) Fulvius A(uli) l(ibertus) [---]svs aurifex de sacra via</i>	URBS p. 85 = EDCS-55800027
48	<i>aurifex + ornatix (2)</i>	1-30 p.Chr. (archaeologia; <i>palaeographia</i>)	<i>Nostia (mulieris) l(iberta) Daphne ornatix de vico Longo M(arcus) Nerius M(arci) l(ibertus) Quadratus aurifex de vico Longo Nostia Daphnidis l(iberta) Cleopatra ornatix de vico Longo</i>	CIL VI, 9736 (p. 3740, 3895), 37469 = CIL X, 697, 4 = D7618, D9426 = Epigraphica 2010, 404 = AE 1910, 52 = AE 1987, 235 = AE 2000, 165 = AE 2010, 161 = EDCS-20403545 = EDR072354 = HD029613
49	<i>aurifex</i>	271-400 p.Chr. (EAGLE); <i>prosopografia</i> .	<i>Nerius Vincentius vixit annis XXVII /dia Sirica coix bene meren/ti fecit aurifici a lacu /Callines</i>	CIL VI, 33835 = CIL XI, 2619, 7256 = EDR107133
50	<i>aurifex</i>	ca.27 a.Chr.-29/37 p.Chr. (EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: <i>Tiberius-Nero</i>)	<i>Epitycanus aurifex</i>	CIL VI, 3943 = EDCS-19900641 = EDR119406
51	<i>aurifex</i>	ca.27a.Chr.-29/37 p.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: <i>Augustus</i>)	<i>Hedys aur(iff)ex Secunda Hedi</i>	CIL VI, 3944 = EDCS-19900642 = EDR119407
52	<i>aurifici</i>	31-70 p.Chr. (<i>nomina; archaeologia; palaeographia</i>); 14-68 p.Chr. (SOL.: <i>Tiberius-Nero</i>)	<i>M(arco) Iulio divae Aug(ustae) l(iberto) Agatopodi aurifici Iuliae Iucundae Agatopodis (uxori) M(arcus) Iulius Proclus fil(ius) v(ixit) a(nnis) III, m(ensibus) II, d(iebus) X</i>	CIL VI, 3945 = EDCS-19900643 = EDR119409
53	<i>aurifex</i>	1-50 p.Chr. (<i>nomina; archaeologia; palaeographia</i>); 14-68 p.Chr. (SOL.: <i>Tiberius-Nero</i>)	<i>M(arcus) Iulius August(ae) [l(ibertus)] Agathopus aurifex dat Iuliae Restitutae Iulia Vitali Iulio Felici(i)</i>	CIL VI, 3946 (p.3414) = EDCS-19900644 = EDR119410
54	<i>aurificis</i>	25 a.Chr.-50 p.Chr. (<i>archaeologia; palaeographia</i>); 14-68 p.Chr. (SOL.: <i>Tiberius-Nero</i>)	<i>Curtia Myrine Cladi Iucunda Agathopodis aur(ificis)</i>	CIL VI, 3947 = EDCS-20000095 = EDR119411
55	-	26 a.Chr.-50 p.Chr. (<i>archaeologia; palaeographia</i>); 14-68 p.Chr. (SOL.: <i>Tiberius-Nero</i>)	<i>Iucundo Agatopodis fil(io)</i>	CIL VI, 3948 = EDCS-20000096 = EDR119412
56	<i>aurifex</i>	ca.27a.Chr.-29/37 p.Chr. (EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: <i>Tiberius-Nero</i>)	<i>M(arcus) Livius Augustae l(ibertus) Menander aurifex Atta[us? & etus] dat Acidi Liv[iae ---]</i>	CIL VI, 3949 = AE 1992, 92 = EDCS-19000550 = EDR119413
57	<i>aurifex</i>	ca.27a.Chr.-29/37 p.Chr. (EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: <i>Tiberius-Nero</i>)	<i>Lucifer v(ixit) a(nnum) I et d(ies) XLV Hesper v(ixit) a(nnos) II Callistus v(ixit) a(nnos) XII Protogenes Caesar(is) aurif(ex) fili(i)s suis donat Ti(berius) Iulius Ireo dec(urio)</i>	CIL VI, 3950 = EDCS-20000097 = EDR119414
58	<i>aurifici</i>	14-68 p.Chr. (SOL.: <i>Tiberius-Nero</i>)	<i>Protogeni aurifici vix(it) an(nos) LXXX et Claudiae Pyralidi con(iugi)</i>	CIL VI, 9203 = EDCS-19000652

59	<i>aurifex</i>	ca.27a.Chr.-29/37 p.Chr. (EAGLE);27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: Augustus)	<i>Steph(a)nus Ti(beri) Caesaris aurifex Philete Stephani imm(unis?)</i>	CIL VI, 3951 = AE 1992, 92 = EDCS-19000551 = EDR119415
60	<i>aurificis</i>	1-50 p.Chr. (archaeologia; palaeographia); 14-68 p.Chr. (SOL.: Tiberius-Nero)	<i>Pompeia Cn(aei) l(iberta) Helena aurificis Caesaris</i>	CIL VI, 4430 = EDCS-19101031 = EDR119246
61	<i>aurifex</i>	1-100 p.Chr. (archaeologia, paleographia); 54-68 p.Chr. (SOL.: Nero)	<i>[Fa]bia Cypa[re] vix(it) ann(os) XXIII Serapa Octaviae Augusti aurifex fecit sibi et contubernali suae carissimae D(is) M(anibus) sacr(um) Echioni vix(it) ann(os) XXIII Serapa Octaviae Augusti aurifex fecit sibi</i>	CIL VI, 8741 = CECapitol 193 = EDCS-1870024 = EDR118946
62	<i>aurificio collegium</i>	101-150 p.Chr.	<i>D(is) M(anibus) Hilario aurificio[o] collegium quod est in domo Sergiae L(uci) [f]il(iae)] Paullinae item co[ns]ervi] ex domo eadem I[---] vixit ann(os) XXX p(rius) [m(inus) ---] curantibus [---] Dorcad[---]</i>	CIL VI, 9149 = EDCS-19000598 = EDR134012
63	<i>conlegii aurificum</i>	82-44 a.Chr. (SOL.: Sulla-Caesar)	<i>[A]ulus F]urius A(uli) l(ibertus) [Se]leucus mag(ister) quin(quennalis) [c]onlegi(i) aurificum Fouria A(uli) l(iberta) Crematium</i>	CIL VI, 9202 (p. 3895) = CIL I, 1307 (p. 975) = CIL XIV, 414 = D7283 = ILLRP 770 = EDCS-19000651
64	<i>scola fabrorum aurariorum? vel scholae fabrum imaginifer</i>	-	<i>Ivl(ius) Herculanus de sco(la) fab(rorum) avr(ariorum) a.g. vixit a LXXX (Claus Slaby) & D(is) M(anibus) Iul(ius) Herculanus dec(urio) sc(h)ol(ae) fab(rum) i(i)maginifer vix(it) ann(os) LXXX Iul(ia) Viv(enia) coniux Iul(ius) Marcius f(i)</i>	CIL III, 1215 = EDCS-24700785 = HD043631 = TM179887
65	<i>collegium Aurariorum</i>	-	<i>I(ovi) O(ptimo) M(aximo) pro s(alutate) Imp(eratoris) colleg(ium) Aura(riarum) L(ucius) Calpurnius [---] d(onomum) d(edit)</i>	CIL III, 941 = Orelli 4065 = IDR 3-3, 235 = EDCS-27200067 = HD045660 = TM180607
66	<i>aurifex</i>	1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)	<i>L(ucius) Vettius Nymphius aurifex vix(it) a(nnos) XVII et terra precor leviter super ossa residas sentiat tu pietas praemia quae meruit et quicumque suis sincere praestat honorem felicem cursum perferat ad superos</i>	CIL VI, 9204 (p. 3469) = CLE 1048 = EDCS-19000653
67	<i>aurifex</i>	-	<i>[---]crat[---] [---]aurife[x ---]</i>	CIL VI, 9205 = EDCS-19000654
68	<i>aurificis</i>	-	<i>Locus Ma[x]umill(ae) aurificis cu[m] Sevarin[o]</i>	CIL VI, 9206 = ILCV 632 (add) = ICUR-02, 5206 = EDCS-19000655 = EDB075075
69	<i>aurifex brattearius & aurifex brattarius</i>	-	<i>Aurifex brattearius & Aurifex brattarius</i>	CIL VI, 9210 (p. 3895) = D7688 = EDCS-19000659
70	<i>aurifex brattarius?</i>	-	<i>A(ulus) [F]urius A(uli) l(ibertus) [--- aurifex] brattia[rius]</i>	CIL VI, 33836 = EDCS-24100608
71	<i>aurifex</i>	-	<i>D(ecimus) Artorius Spuri f(ilius) Fructu(s) aurif(ex) vixit annos XXVII</i>	CIL VI, 37779 = EDCS-20601037
72	<i>aurifici</i>	-	<i>Pompe[ia] Mem[ph]is fecit sibi et Cn(aeo) Pompeio Iucundu coniugi suo arifici vixit annos XXXV et Cn(aeo) Pompeio Fructo liberto suo aurifici vixit annos XXXX et libertis libertabusque suis posterisque eoru[m]</i>	CIL VI, 37781 = AE 1902, 86 = EDCS-20601039 = EDR071840 = HD031941
73	<i>aurifex?</i>	1 Sept. a. 570 [Indictio quarta (v.3) coepit die 1 Sept. a. 570. Consulatus Iustini videtur significari primus (a. 566) nulla ratione habita secundi (a. 568). DESSAU] ó 18 - 3 572 p.Chr. (prosopographia)	<i>Hic requi(e)scit in pace Amantiu[s] aur]ifex qui vixit plus min(us) ann(os) L depositus dub d(ie) XII [Kal]endas M]artias quinquies p(ost) c(onsulatum) d(omini) n(ostr)i Iustini p(er)p(etui) Aug(usti) ind(ictione) quarta & ((crux immissa)) hic requies</i>	CIL VI, 37782 = ICUR-01, 1403 = ILCV, 632 = AE 1903, 25 = EDCS-20601040 = HD030786 = EDR071889 = EDB30972
74	<i>aurifex</i>	30 a.Chr.-30 p.Chr. (EAGLE)	<i>P(ublius) Valerius P(ubli) l(ibertus) Flaccu(s) aurifex Bennia (mulieris) l(iberta) Helena concubina ex testamento arbitratu Benniae (mulieris) l(ibertae) Helenae</i>	Collatia p.307 = CEMNR p.141 = AE 1939, 154 = EDCS-15800417 = EDR073398 = HD022713
75	<i>aurifex</i>	-	<i>[---] [---] aurif[ex ---] [---] s]ibi et</i>	ICUR-07, 20231a = EDCS-40400504 = EDB 21522
76	<i>aurifici</i>	130-170 p.Chr. (EAGLE); 100-150 p.Chr. (SOL.: 2 Hälfte des 2. Jh.).	<i>D(is) M(anibus) T(ito) Aurelio Aniceto Aug(usti) lib(erto) aurifici Aurelia fecit li(bert)a Daphnis ben(e) mer(enti) itum cum ambitum ei prae]stari</i>	Libitina-01, 87 = AE 1953, 64 = AE 2004, 206 = EDCS-1390053 = HD018437 = EDR073915
77	<i>aurarius</i>	29-70 p.Chr. (EAGLE); 50-100 p.Chr.	<i>Fortunae Reduci domus August(ae) sacrum trib(us) Suc(usanae) corp(ora) foeder(ata) M(arcus) Allius Tyrannus C(aius) Furinius Faustus P(ublius) Fulvius Phoebus aurar(ius) L(ucius) Vennonius Zosimus</i>	CIL VI, 196 (p. 3004, 3755), 30712a, 36747a = ILMN-01, 4 = DM p. 297 = D6051 = AE 1997, 116 = AE 1999, 191 = EDCS-17200124 =

		(SOL.: 2 Hälfte des 1. Jh.)	<i>C(aius) Aurelius Primus immunes perpetuo d(e)</i>	EDR101261 = HDF009317.
78	<i>aurarius argentarius</i>	1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)	<i>D(is) M(anibus) s(acrum) [Ti(berius) Cla]udius Hymeneus [au]rarius argentar(ius) [feci]t sibi et Claudiae [Fortu]nat(a)e sanctissimae</i>	CIL VI, 9209 = EDCS-19000658
79	<i>aurarius</i>	100-200 p.Chr. (SOL.: 2. Jh.)	<i>[---] Albius /Apollonius [a]urarius de velabr(o) fecit sibi et [U]lpiae Triphaerae [--- r]ar[iss]imae [---] Al[biae] Piae fil[iae] libertis libertabusq(ue) posterisq(ue) eorum</i>	CIL VI, 33933 = EDCS-24100448
80	<i>aurario et argentario</i>	-	<i>[---] de basilica vascularia aurario et/ argentario</i>	CIL XI, 3821 = D7701 = EDCS-22700775
81	<i>aurinatrix</i>	290-325 p.Chr.	<i>Vicentia dulcissima filia aurinatrix q(u)ae vixit an(nos) XVIII m(enses) VIII</i>	CIL VI, 9213 (p. 3469, 3895) = ICUR IV, 12503 = ILCV 633 = D 7691 = ICVaticano p. 323 = AE 1997, 166 = EDCS-19000662 = EDB38347
82	<i>avri vestrix</i>	1-50 p.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)	<i>(in operculo): Sellia Epyre de Sacra via avri vestrix (in alveo): Q(uinti) Fvti Olympici</i>	CIL VI, 9214 (p. 3469, 3895) = D 7692 = CEMNR p. 141 = Terme p. 492 = EDR126738 & EDR004919 = EDCS-19000663
83	<i>collegii Brattiariorum inauratorum</i>	-	<i>Concordiae collegi(i) Brattiariorum inauratorum Q(uintus) Hordionius Primigenius Q(uintus) Hordionius Pannychus s(ua) p(ecunia) d(onum) d(ederunt)</i>	CIL VI, 95 = D7281 = EDCS-17200195
84	<i>Brattiarus + brattiarum</i>	1-50 p.Chr. (archaeologia). 27 a.Chr.-37 p.Chr. (augusto-tiberiana); Di Giacomo (2012); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)	<i>A(ulus) Septicius A(uli) l(ibertus) Apollonius brattiar(ius) Septicia A(uli) l(iberta) Rufa brattia[ria?] ollas II</i>	CIL VI, 6939 = ILSanMichele 30 = ILSanMichele 46 = GLISwedish 35 = AE 1997, 102 = EDCS-19300990 = EDR108311
85	<i>brattiarus + brattiarum</i>	27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)	<i>C(aius) Fulcinius C(ai) l(ibertus) Hermeros brattiarus Fulvia Melema vixit annis XXXXVIII brattiarum</i>	CIL VI, 9211 = EDCS-19000660
86	<i>auri a(c)ceptor</i>	ca. 25 a.Chr. -25 p.Chr.	<i>A(ulus) Septicius A(uli) l(mulieris?) l(ibertus) Salvius de sacra via /auri a(c)ceptor</i>	CIL VI, 9212 (p.3895) = D7693 = EDCS-19000661
87	<i>coronarius vel coronarius</i>	27 a.Chr.-17 p.Chr. (SOL.: Augustus)	<i>A(ulus) Septicius Sal(vi) l(ibertus) Alexander coronar(arius) de sacra v(ia) Septicia A(uli) l(iberta) Chreste patrono obsequ(n)s A(ulus) Septicius A(uli) l(ibertus) Hermia</i>	CIL VI, 9283 (p.3895) = D7617 = EDCS-19000732 = EDR119810
88	<i>coronarius</i>	1-200 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)	<i>Dis Manibus M(arcus) Canius Zethus fecit sibi et suis posterisq(ue) eorum coronarius Vitellianus</i>	CIL VI, 9282 (p.3895) = D7616 = EDCS-19000731
89	<i>coronarius</i>	200-300 p.Chr. (SOL.: 2. Jh.)	<i>D(is) [M(anibus)] Timotheu[s] ser(vus) coronar(ius) co(n)iugi pie[ntis]/simae b(ene) m(erenti) fe[cit] et suis poster[isq(ue)] q(u)ae vixit annis [---]</i>	CIL VI, 7009 = EDCS-18300443 = EDR113236
90	<i>sociorum coronario</i>	30 a.Chr. -30 p.Chr. (ca. 10 p.Chr.)	<i>Sociorum coronario in f(ron)te p(edes) XIII in agr(o) p(edes) XII[---]</i>	CIL VI, 4414 = EDCS-19101016 = EDR122534
91	<i>coronari</i>	51 p.Chr. - 130 p.Chr. (archaeologia; palaeographia). (ca. 10 p.Chr.)	<i>[---]tal[is] [---] et [---] Prepusae [---]tis libertab(us) [---] poste[ri]sq(ue) eorum et area ustrina[---]e inter adf[ine] area symphon[i]ac et coronari me est et popu(lo) in f(ron)te p(edes) XIII s(emissem) in a(gro) p(edes) XI s(emissem) &</i>	CIL VI, 4415 (p.3416) = EDCS-19101017 = EDR129667
92	<i>pictor coronarius</i>	1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)	<i>L(ucius) Domitius Menocrates pictor coron(arius) sibi et Hilarae</i>	Pittori 1 = AE 1936, 24 = EDCS-16000068 = HD024228 = EDR073307
93	<i>aerarius</i>	-	<i>Aerar[r](ius) & Aerar(ius)</i>	CIL I, 426b (p. 722, 886) = CIL XV, 6074a y 6074b = EDCS-19700602
94	<i>aerarius</i>	380 p.Chr. (consular)	<i>Hic positus Pulv[er]i[n]us qui vixit ann[os] [---] [---] VII et vixit cum ux[ore] sua annos III et m(enses) VII aerarius Augus[us] consular[is] Gratia[no] Augus[us] et Theod[osio] cc(o)mn[is]t[ri]bus</i>	ICUR-06, 15774 = EDCS-32804843 = EDB 13693
95	<i>aerarius</i>	1 p.Chr. - 50 p.Chr. (archaeologia; palaeographia)	<i>Ollas VI et iure quod ceteris soci(i)s emit C(aius) Plotius C(ai) l(ibertus) Faustus aerar(ius) de P(ublio) Oppio P(ubli) l(iberto) Anterote quod fuit iuris M(arci) Herenni M(arci) l(iberti) Agathonis</i>	CIL VI, 9135 (p.3895) = D7898 = EDCS-19000585 = EDR123892
96	<i>aerarius magister</i>	100 a.Chr. - 1 a.Chr.	<i>L(ucius) Avius M(arci) l(ibertus) Eunici[us] aerarius mag(ister) fani [---]</i>	CIL X, 3988 (1) = Epigraphica-1960-25 = AE 1980, 221 = EDCS-18000373 = EDR077661 = HD004123

97	negotiator aerarius et ferrarius	200-300 p.Chr. (SOL.: 2. Jh.)	<i>D(is) M(anibus) L(ucius) Lepidius L(uci) lib(ertus) Hermes negotiator aerarius et ferrarius sub aede Fortunae ad lacum Aretis et Obellia Threpte fecerunt L(ucio) Lepidio L(uci) filio Pal(atina) Hermeroti qui vixit annis VIII mense I dieb</i>	CIL VI, 9664 (p.3470, 3895) = D7536 = EDCS-19301205
98	vasculario	101-150 p.Chr. (historia, antiquitates; nomina; palaeographia)	<i>D(is) M(anibus) Ti(berio) Cl(audio) Hermeti vasculario et Cl(audiae) Atticillae Valeria Procula co(n)iu(gi) opt(imo) et fil(iae) piissim(ae) et Achilleus et Aprio lib(erti) fecerunt</i>	AE 1991, 263 = EDCS-02700762 = EDR139732
99	vasculario	101-150 p.Chr.?	<i>L(ucio) Arrio Hermeti vasculario A(ulus) Egrilius Plarianus</i>	CIL VI, 33918 = EDCS-24100431
100	vasculario	101-150 p.Chr.?	<i>L(ucio) Arrio Hermeti vasculario A(ulus) Egrilius Plarianus</i>	CIL XIV, 467 = EDCS-05700468
101	vasculario	-	<i>Dis Man[ib(us)] C(aio) Fictorio [---] vasculario Fictoriae Pithusa[e] matri C(aio) Fictorio C(ai) filio Attico (centurioni?) leg(ionis) III Gallicae fratri vix(it) an(nos) XXV Fictoria C(ai) filia Atticilla parentibus suis fecit</i>	CIL VI, 3592 = EDCS-19700283
102	vascularius	27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: Augustus)	<i>P(ublius) Monetius soc(ietatis) l(ibertus) Philogenes vasculari(us) Veturia C(ai) l(iberta) Salvia sibi et sueis</i>	CIL VI, 9953 = EDCS-19600392
103	vascularius	27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)	<i>L(ucius) Maelius L(uci) l(ibertus) Thamyrys vascularius sibi et Durdenae P(ubli) l(ibertae) Cytheridi et L(ucio) Maelio L(uci) filio Ani(ensi) Flacco filio eius scr(iba)e aed(iliu)m cur(uliu)m et scr(iba)e q(uastorio) et libertis libertabusq(u)</i>	CIL VI, 1818 (p. 3225) = EDCS-18100629
104	sculptoris vascularii	-	<i>Critonia Q(uinti) l(iberta) Philema popa de insula Q(uinti) Critoni (mulieris) l(iberti) Dassi sculptoris v(as)culari(i) sibi suisque poster(is)que eor(um)</i>	CIL VI, 9824 (p. 3895) = AE 2001, 169 = AE 2005, 146 = EDCS-19400059
105	vascularius	27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)	<i>A(ulus) Albius A(uli) D(ecimi) l(ibertus) Anubio vascul(arius) sibi et libertis libertabus</i>	CIL VI, 9954 = EDCS-19600393
106	vascularius	-	<i>P(ublius) Clodius P(ubli) l(ibertus) Dida vascularius</i>	CIL VI, 9955 = EDCS-19600394
107	vascularii	31-70 p.Chr. (EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: Tiberius-Nero)	<i>Memoriae L(uci) Iuli Athenaei vasc(ularii) qui vixit annis LXXV Iulia Lais coniugi bene merenti</i>	CIL VI, 9956 = MNR-01-02, p. 162 = MNR-01-06, p. 95 = EDCS-19600395 = EDR127022
108	vascularius	50-1 a.Chr. (EAGLE); 1-100 p.Chr. (SOL.: 1 Jh.)	<i>P(ublius) Vigellius P(ubli) l(ibertus) Chilo vascularius P(ublius) Videllius P(ubli) l(ibertus) Faustus P(ublius) Vigellius P(ubli) l(ibertus) Hilarus in fr(onte) p(edes) XIX in agr(o) p(edes) XII</i>	CIL VI, 9957 (p. 3471) = EDCS-19600396 = EDR138073
109	argentarius vascularius	200-300 p.Chr. (SOL.: 2. Jh.)	<i>D(is) M(anibus) [Ti(berius) Cl]audis Phaeder [arge]ntarius vascularius [fecit] sibi et libertis libertabus/[que et a]lumnis suis poste[risque] eor[um] hoc monumentum [heredem ex]terum non sequatur</i>	CIL VI, 9958 = AE 2000, 132 = EDCS-19600397
110	vascularius	30 a.Chr. - 30 p.Chr. (EAGLE); 1-100 p.Chr. (SOL.: 1 Jh.)	<i>A(ulus) Fulvius A(uli) l(ibertus) Doroth[eu]s vasculariu[s] [Fulvia A(uli)] l(iberta) Lais Tarernt(-) [Fulvia A(uli)] l(iberta) Ephemeris [A(ulus) Fulvius] A(uli) (mulieris) l(ibertus) Ante[r]jos [A(ulus) Fulvius] A(uli) l(ibertus) Felix [Fulvia</i>	CIL VI, 33919 = EDCS-24100432 = EDR122698
111	vascularii	ca. 190/200 a.Chr. (SOL.: Ende des 2. Jh.v.Chr.)	<i>Adulescens tametsi properas hic te sassolus rogat tu se a(d)spicias deinde tu quod scriptu(m) (e)st legas hic sunt ossa Maeci Luci sita P(h)ilotimi vascularii(i) hoc ego voleba(m) nescius ni esses vale posteris ius L(uci) Maeci L(uci) l(iberti)</i>	CIL VI, 33919a (p.3896) = CIL I, 1209 (p. 729, 840, 970) = CLEnuovo p.109 = CLE 847, 848 (p.857) = RIRIOe 122 = D 7703 = ILCV 4888 = ILLRP 821 = Epigraphica 1998, 184 = AE 1895, 66 = AE 1997, 177 = AE 1998, 189a = EDCS-24100433, 35200424 = HD019839
112	vascularius + vascularii	-	<i>M(arcus) Atius Dometius vascularius de via sacra M(arcus) Ati Anterotis vasculari(i) lib(ertus) v(ixit) a(mnos) LXII et heres in parte sexta</i>	CIL VI, 37824 = EDCS-20800443
113	aerarii vascularii	-	<i>L(ucius) Naevius Eleuther et Naevius Narcissus et L(ucius) Naevius Thesmus h(eredes) L(ucio) Naevio Heleno patro(no) suo ex testamento eius fecerunt sibi et sui(i)s et libert(i)s libertabusq(u)a(e) et posterisq(u)a(e) eorum (a)erarii(i) vasc(u)l</i>	CIL VI, 9138 (p.3469) = CIL X, 1089, 146 = IMCCatania 408 = AE 2010, 225 = EDCS-19000588
114	decuriarum vasculariorum	1-200 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)	<i>[---] decurarum vasculario(rum) P(ublius) Durdenus Eros patri optimo patrono indulgentissimo optimo de se merito D(is) [M(anibus)] Publio Lentulo [---]</i>	CIL VI, 9952 = EDCS-19600391
115	argentarius vascularius	-	<i>[---] L(uci) l(ibertus) Soterichus VI vir argent(arius) vasc(u)larius</i>	CIL V, 3428 = D 7702 = EDCS-04202473
116	argentario vasculario	-	<i>D(is) M(anibus) L(ucio) Iul(io) Apolau[s]to argent(ario) vasc(u)lario f(ecit) Lettia Valen(tina) mari/to optimo</i>	CIL VI, 03749 = CIL 2-14-01, 36 = IRVT-1, 66 = IRVT-2, 72 = HEp-7, 1043 = EDCS-09100037
117	negotiantes vascularii	213 p.Chr.	<i>Imp(eratori) Caes(ari) M(arco) Aurel(l)io Antonino Pio Felici Invicto Aug(usto) Parth(ico) max(imo) Britann(ico) max(imo) pont(ifici) max(imo) trib(unicia) pot(estate) XVI imp(eratori) II co(n)s(uli) IIII</i>	CIL VI, 1065 (p.3071, 4321) = EDCS-17600015 = EDR104192

			<i>p(atr) p(atr) proco(n)s(uli) domin</i>	
118	<i>negotiatori vasculario argentario</i>	100-200 p.Chr.	<i>D(is) M(anibus) M(arco) Claudio Trypho/ni Augustali dupli/ciario negotiato/ri vasculario ar/gentario et Mari(a)e Quartae uxori eius M(anius) Mummeius Eua/thlus amicus et heres Claudi Tryphonis</i>	AE 1996, 416 = EDCS-0300096 = EDR101507
119	<i>negotiator argentarius vascularius</i>	-	<i>[---] Cn(aeus) Danius Cor[nelia?] Minuso IIIIIvir Aug(ustalis) [---] Luguduni negotiator argentar(ius) vascularius sarcophagum alumno posuit et aram infra script(am) vivus sibi inscripsit tu animae ablatae corpore condito multis ammis cel</i>	CIL XIII, 1948 = D7704 = CAG-69-2, p.683 = EDCS-10500903
120	<i>candelabarius & coronarius</i>	-	<i>Ti(berius) Claudius Primigenius candelabr(arius) C(aius) Iulius Philargyrus coronar(ius) oll(as) d(edit)</i>	CIL VI, 9227 = EDCS-19000676
121	<i>candelabario</i>	200-400 p.Chr. (SOL.: 2./3. p.Chr.)	<i>D(is) M(anibus) Fl(avio) Aquilio Hedoni candelabario vixit an(nos) XXXIII mens(es) IV d(ies) X</i>	CIL VI, 9228 (p.3469, 3895) = D7644 = EDCS-19000677
122	<i>inaurator</i>	ca.27 a.Chr.-29/37 p.Chr.; 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: Augustus)	<i>Philomusus Tertii l(ibertus) inaur(ator)</i>	CIL VI 3928 (p. 3850) = D7689 = EDCS-19900628 = EDR119393
123	<i>inaurator</i>	300-399 p.Chr.	<i>[--- ina]uratur [--- q]ui vixit [--- qui]nque [--- no]vem</i>	ICUR-08, 21405 = EDCS-33400248 = EDB 15267
124	<i>inaurator (n?)</i>	212-250 p.Chr.	<i>B(onae) F(ortunae) ex praecepto I(ovis) O(ptimi) M(aximi) D(olicheni) aet(erni) cons(ervatoris) Annii Iulianus et Annius Victor patroni huius loci donum(!) posuerunt tabulam marmoream et honorem(!) fratribus suis patronis etiam et candidatis pe</i>	ISDoli 6 = CCID 373 = AE 1938, 61 = AE 1940, 75 = EDCS-15700185 = HD020859 = EDR073423
125	<i>tritor argentarius</i>	101-300 p.Chr.	<i>D(is) M(anibus) Silio Victori filio et Naebiae Amoeb(a)e co(n)iugi et Siliae Victoriae filiae suae P(ublius) Silius Victor tritor argentarius fecit) s(ibi) et s(uis) l(ibertis) l(ibertsbusque) posterisque eorum</i>	CIL VI, 9950 (p. 3896) = ILMN-01, 151 = D7697 = EDCS-19600389 = EDR142953
126	<i>excusor argentarius anaglyptarius & caelator anaglyptarius</i>	1-100 p.Chr.	<i>[---] Mansuet[i] lib(ertus) Primigenius excusor argentarius et Pulliae Merope [---]</i>	InscrAqu-I, 701 = Pais 215 = D7698 = ECDS 01300357 = EDR117661 = Ebi Erat Lupa ID 17003
127	<i>faber argentarius</i>	101-200 p.Chr.	<i>C(aius) Valerius Anempton anaglypharius incrementum maximum annor(um) XL mens(ium) V dier(um) VI p(ius) i(n) s(uis) h(tc) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis) C(aius) Valerius Zephyrus suc/cessorem suum lib(ertum) et alumnum indul gen</i>	CIL II, 2243= CIL II, 7, 347 = AE 1989, 481 = EDCS-0900367 = HD028373
128	<i>faber argentarius</i>	71-150 p.Chr. (EAGLE); 1-200 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)	<i>Sex(tus) Rubrius Log[ismus] faber argentar[ius] sibi et Rubriae Aurae libertae suae et Sex(to) Rubrio Saturnino filio s(uo) et libertis libertabu[is]que suis posterisque [eor]um testamento fie[ri] iussit [Dis] Manibus Rubria Philusa sibi</i>	AE 1928, 77 = AE 1928, 78 = EDCS-16200723 = EDR073079 = HD023260
129	<i>faber argentarius</i>	1-200 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)	<i>Curtilius Hermeros fecit sibi et Curtiliae Thediti coniugi suae carissimae et libertis libertabusque suis posterisque eorum magister vici ab Cyclopiis region(e) pri(ma) faber argentarius</i>	CIL VI, 2226 (p. 3306, 3827) = D6077 = EDCS-18100940
130	<i>faber argentarius</i>	31-70 p.Chr. (EAGLE); 14 a.Chr.-68 p.Chr. (Augustus-Nero)	<i>L(ucius) Gavidius Eros faber arg(entarius) v(ixit) a(nnos) LXX Gavidia Cleopatra patrono fecit</i>	CIL VI, 9390 (p.3895) = EDCS-19100611 = EDR124079
131	<i>faber argentarius</i>	1-50 p.Chr.	<i>P(ublius) Curtilius P(ubli) l(ibertus) Agat[us] faber argentarius</i>	GLEUSA p.14 = EDCS-64500064 = EDR000863
132	<i>fabri argentarii</i>	27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)	<i>C(aius) Iunius C(ai) l(ibertus) Salvius C(aius) Iunius C(ai) l(ibertus) Aprozidi C(aius) Iunius C(ai) l(ibertus) Trypho C(aius) Iunius C(ai) l(ibertus) Timolaus C(aius) Iunius C(ai) l(ibertus) Antiochus Scael[us] fabri ar[ge]ntarii</i>	CIL VI, 9391 = EDCS-19100612
133	<i>faber argentarius</i>	27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: Augustus)	<i>L(ucius) Vetilius L(uci) l(ibertus) Nestor faber argentarius Vetilia L(uci) l(iberta) Chrysarium</i>	CIL VI, 9392 = AE 2000, 132 = EDCS-19100613
134	<i>faber argentarius</i>	-	<i>[---]Janus [post aedem] Castoris decurio [---]iniana [--- Nice]phor faber arg(entarius) [--- ad Vor]rtunnum [---] vixit cum suis [---]a [--- Phi]leros fecit</i>	CIL VI, 9393 (p.3895) = D7696 = EDCS-19100614
135	<i>faber argentarius</i>	30 a.Chr.-50 p.Chr.	<i>L(ucius) Petronius L(uci) f(ilius) Pal(atina) Patronus faber argentar(ius)</i>	NSA 1919, 283 = AE 1920, 104 = EDCS-16201590 = EDR072836 = HD027523
136	<i>argentarius ornatrix</i>	-	<i>[---]Jarus argenta(rius) [---]a ornatrix [---]r de suo [---] posuit SSS</i>	CIL VI, 9174 = ILCV, 697 = Epigraphica 1981, 43 = EDCS-19000623
137	<i>barbaricari(i)s min(i)strator</i>	-	<i>D(is) M(anibus) Plaetoriae Augaeni coniugi b(ene) m(erenti) q(aue) v(ixit) a(nnos) XXIX fecit Hermes barbaricari(i)s min(i)strator l(ibertus)</i>	CIL VI, 9641, 37772 = EDCS-19301183

138	barbaricario	100-150 p.Chr. (SOL.: 1 Hälfe des 2. Jh.)	<i>D(is) M(anibus) Diasmeno barbaricario Caes(aris) n(ostri) ser(vo) fec(it) Tychicus conliber[t(us)] Titu[---]</i>	CIL VI, 33766 (p.3891) = D7593 = EDCS-24000140
139	conlegii anularii	50-1 a.Chr.	<i>[---]Janus ad[---] duomvir conlegi(i) anulari(i) locum sepulchr(i) m(-) in fronte pedes XXV in agro pedes XXV de sua pecunia conlegio anulario dedit</i>	CIL VI, 9144 (p.3895) = CIL I, 1225 (p.971) = D 7284 = ILLRP 769 = EDCS-19000594 = EDR126004
140	unguentarius	1-50 p.Chr. (EAGLE); 44 a.Chr.-54 p.Chr. (SOL.: Julish-Claudish)	<i>[---]us Dioscur[---] [---] unguentarius [---] l(iberta) Felicula [---] c]onsors</i>	AE 1994, 300 = EDCS-2700317 = EDR001440
141	unguentarius	57 p.Chr.	<i>Nerone Claudio Caesare Augusto Germanico II L(ucio) Calpurnio Pisone co(n)s(ulibus) C(aius) Popillius Primio unguentarius fecit</i>	CIL VI, 845 = Gordon 105 = EDCS-17300983 = EDR119309
142	unguentario	1-50 p.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus -Nero)	<i>Domitia ((mulieris)) l(iberta) Plecusa monumentum fecit C(aio) Popillio Antho, unguentar(io) viro suo, cum quo vixit annos XXXV et C(aius) Popillius CC. l(ibertus) Hermeros</i>	CIL VI, 10001 (p 3896) = EDCS-19200270 = EDR118153
143	unguentario	1-50 p.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus -Nero)	<i>Domitia ((mulieris)) l(iberta) Plecusa monumentum fecit C(aio) Popillio Antho unguentario viro suo cum quo vixit annos XXXV et C(aius) Popillius CC(aiorum) l(ibertus) Hermeros libertus</i>	CIL VI, 10002 (p 3896) = EDCS-19200271 = EDR118152
144	unguentario	1-50 p.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus -Nero)	<i>Domitia ((mulieris)) l(iberta) Plecusa monumentum fecit C(aio) Popillio Antho unguentario viro suo cum quo vixit annos XXXV et C(aius) Popillius CC(aiorum) l(ibertus) Hermer(os?) libertus</i>	CIL VI, 37830 = EDCS-20800449
145	unguentarius	1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)	<i>Ma(nius) Poblicius Nicanor ung(uentarius) de sacra via Maximus accensus velatus</i>	CIL VI, 1974 = D 7610 = BCAR 1993.2.107 = EDCS-18100794
146	ad unguenta & ad unguentarium	25 a.Chr.-50 p.Chr. (EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: Tiberius-Nero)	<i>Helico ad ung(uentarium) Fructus & Helico ad ung[uenta] Fructus</i>	CIL VI, 4046 = EDCS-19100251 = EDR119510
147	unguentarius	1-50 p.Chr. 14-68 p.Chr. (SOL.: Tiberius-Nero)	<i>Cornelia Attice Helico Liviae ungu[e]nta(rius)</i>	CIL VI, 4252 = EDCS-19100451 = EDR139325
148	unguentarius & thurarius	25 a.Chr.-1 a.Chr. (EAGLE); 88-44 a.Chr. (SOL.: Sulla-Caesar)	<i>C(aius) Quinctillius C(ai) l(ibertus) Pamphilus unguentari(us?) sibi et patrono et liberteis suis posterisque eorum et Faustae l(ibertae) nostrae L(ucius) Lutatius Paccius thurari(us) sibi et Seleuco Pamphilo Tryphoni Philotae libertei</i>	CIL VI, 5638 (p 3850) = CIL I, 01334b (p 977) = D 7613 = ILLRP 823 = Louvre 259 = EDCS-1910041 = EDR129007
149	unguentarius	27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: Augustus)	<i>Ossa Cn(aei) Corneli Amphionis unguentari(i)</i>	CIL VI, 5681 = CIL X, 1088,103 = EDCS-19100084
150	unguentari Lugdunensis	-	<i>Dis Man(ibus) L(uci) Faeni Telesphori unguentari Lugdunensis et Faeniae Restitutae uxori eius fecit Sergia Tyche</i>	CIL VI, 9998 (p 3896) = CIL V, 182 = D 7611 = Epigraphica 1983, 198 = EDCS-19600516
151	unguentarius	30 a.Chr.-50 p.Chr.	<i>C(aius) Stlaccius C(ai) l(ibertus) Gaudus C(aius) Stlaccius C(ai) l(ibertus) Suavis f(ilius) Stlaccia C(ai) l(iberta) Hilara Stlaccia C(ai) l(iberta) Saturnina sibi et suis L(ucius) Scantius L(uci) l(ibertus) Clarus August(alis) sib</i>	CIL VI, 9999, 36374 = CIL XI, (Falsae) 78,34 = ILMN-I, 153 = EDCS-19600517 = EDR143379
152	unguentario	-	<i>Dis Manib(us) C(aio) Iulio C(ai) f(ilio) Hor(atia) Clementi ung(u)en(tario) Iulia Prisca uxor coniug(i) bene mer(enti)</i>	CIL VI, 10000 = EDCS-60800004
153	unguentarius	-	<i>C(aius) Popilius C(ai) l(ibertus) Phileros Aequitas ung(u)entarius</i>	CIL VI, 10003 = CIL XIV, 223,2 = EDCS-19200273
154	unguentarius	27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)	<i>M(arcus) Vergilius M(arci) l(ibertus) Antiochus unguent[arius] Vergilia M(arci) l(iberta) Helena M(arcus) Vergilius M(arci) l(ibertus) Hilarus Maior M(arcus) Vergilius M(arci) l(ibertus) Lucullus</i>	CIL VI, 10004 = CIL XIV, 218b = EDCS-19200274
155	unguentario	-	<i>[D(is)] M(anibus) [---] Athenodorus et Iulia felicissi[ma] [---] hanc maceriam pertinentem [ad monu]mentum suum et chryptam et [---]nem monumenti lapidei vivi [sibi par]averunt et erexerunt et libertis [liberta]busque posterisque eorum [hoc m</i>	CIL VI, 10005 = EDCS-19200275
156	unguentaria	-	<i>[---]Biena Cor[---] unguentaria ab D[ianae] non hic olla meos cineres au[ut] continet arca] set passim mater terra tegit [positos] coniugis hoc fecit cari mih[i] cura sepulcrum ut] praestari iunctae viva quot ant[e] tuli] cum quo triginta vixi si</i>	CIL VI, 10006 (p 3896) = CLE 1133 = EDCS-19200276
157	institor unguentarius	-	<i>Faustus Poel[---] Institor unguent(arius) & Faustus Pom[---] Institor unguent(arius)</i>	CIL VI, 10007 (p 3896) = D 7608 = EDCS-19200277
158	unguentarius	-	<i>Q(uintus) Ummidi[us] [U]mmidi[a] [U]mmidi[a] Poblici[---] unguenta[r(ius)]</i>	CIL VI, 33928 = EDCS-24100442

159	<i>collegium thurariorum unguentariorum</i>	101-130 p.Chr.	<i>Saluti domus A[ugustae] collegium thurari[um et] unguentari[um] cura(m) a[gente] [---] Novio Successo quae[st]ore</i>	CIL VI, 36819 = Terme p 488 = AE 1912, 38 = AE 1912, 238 = EDCS-19600488 = EDR072477 = HD027927
160	<i>unguentarius</i>	-	<i>Maxi[m]us ung(u)entarius</i>	SEBarc-10, p 400 = EDCS-56500277
161	<i>vestiarios a/ab compito aliaro</i>	1-70 p.Chr.	<i>T(itus) Pimius T(iti) l(ibertus) Suntrophus vestiarius ab(!) compito aliaro</i>	AE 1913, 220 = EDCS-16300186 = EDR072648 = HD027408
162	<i>vestiarios a compito aliaro & vestiarius</i>	1-50 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)	<i>L(ucius) Naevius Amphio vestiari[us] a compito aliaro Curiatia [(mulieris) l(iberta) Prima L(ucius) Naevius Felix vestiarius</i>	CIL VI, 4476 (p 3850) = D 7569 = EDCS-19101071 = EDR122542
163	<i>negotiatores vestiariae et lintiariae</i>	15-476 p.Chr.	<i>Municipi(i) Ael(i) [Aug(usti)] negotiator(es) vestiariae et [lint]iariae aedem cum suis orn[ame]ntis sibi et P[ub]lio(?) Pat[er]nio(?) C(aio) Antoni[o] Aelia[no] equiti Romano decurioni m[uni]cipi(i) Ael(i) Aug(usti) [mer]ito</i>	CIL III, 5800 (p 1853) = D 7108 = IBR 111 = EDCS-27100317 = HD058494 = TM217064
164	<i>negotiatori vestiario</i>	15-476 p.Chr.	<i>[I]ul(io) Victor[i] [n]egotiatori [qu]ondam vestiari[o] [ex] testamento eiu[s] Iul(ius) Clemen[s] [a]quilifer leg(ionis) III Ita[l]icae]] frater eius f(aciendum) c(uravit) l(ocus) d(atus) d(ecreto) d(ecurionum)</i>	CIL III, 5816 = IBR 127 = EDCS-27100333 = HD058555 = TM217079
165	<i>negotiatori vestiario urbico</i>	1-100 p.Chr.	<i>[D(is) M(anibus)] Valentino nego[t]iatori vestiario urbico Iulia Iusta coniug(i) pien(tissimo) pos(uit)</i>	CIL VI, 33889 = EDCS-24100402
166	<i>negotiatori vestiario</i>	-	<i>D(is) M(anibus) per(petuae) sec(uritati) L(ucio) Priminio Ingenu[o] [n]egotiatori vest(iario) [i]mportatori Aureli(a) Lucretia sive Potenti[na] coniugi obito h(eres) f(aciendum) [c(uravit)] o(pto) s(it) t(erra) l(evis)</i>	CIL XIII, 8568 = Grabstelen 185 = EDCS-11100662
167	<i>negotiatoris vestiarum Cisalpini et Transalpini</i>	100-150 p.Chr.	<i>[D(is) M(anibus)] D(is) M(anibus) L(uci) Luperici Exessi? Vlvir(i) Aug(ustalis) civi(ate) Helvetiorum negotiatoris vestiar(ii) Cisalpini et Transalpini qui leg(avit) colleg(iatis) i(n) m(unicipio) N(ovariensium) HS X[-] n(ummum)</i>	Epigraphica 2000, 125 = AE 2000, 632 = AE 2003, 699 = EDCS-20401550
168	<i>negotiantis vestiario</i>	150-200 p.Chr.	<i>Q(uinto) Catusio Severiano civi Gallo negotiantis vestiario Flavia Fortunata coniugi incomparabili et Q(uintus) Catusius Flavianus patri bene merenti</i>	Pais 1096 = InscrIt, 10, 1, 163 = D 7576 = EDCS-04300072 = EDR136220
169	<i>praefectus vestiarius</i>	-	<i>D(is) M(anibus) A L L(?) VCILLA PRIMVS PRE/FECTVS VESTIARIVS C N Q VA LXXXVI</i>	CIL VI, 3562 = CEPini 78 = EDCS-34000827
170	<i>vestiario tenuiario</i>	-	<i>[---] viatori qui Ca[es]aris]] et co(n)s(ularis) et pr(aetoris) apparuit eidem vestiario tenuiario posterisque suis</i>	CIL VI, 1926 (p 3231) = EDCS-18100742
171	<i>vestiarius tenuarius</i>	51-99 p.Chr.	<i>Isidi sacrum Ti(berius) Veturius Fuscus vestiari[us] tenuarius IIIIvir beneficio ordinis</i>	InscrAqu-I, 222 = Pais 159 = D 6688 = SIRIS 601 = RICIS-II, 515/103 = RICIS-S-II, p 287 = EDCS-01300104 = EDR093713 = HD033089 = TM125077
172	<i>vestiarius tenuarius</i>	-	<i>Mercurio sacrum M(arcus) Attius Patrobius vestiarius tenuarius Vlvir] et Aug(ustalis) ob honorem Aug(ustal(itatis)</i>	CIL V, 6777 = InscrIt-11-2, 2 = EDCS-05400021
173	<i>vestiarius tenuarius</i>	1-50 p.Chr.	<i>L(ucius) Anicius L(uci) l(ibertus) Felix vestiarius tenuari[us] v(ixit) a(nnos) IV</i>	CIL VI, 6852 = BCAR 1985-271 = EDCS-19300902
174	<i>vestiarii tenuarii</i>	1-50 p.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)	<i>L(uci) Valeri L(uci) l(iberti) Diadumeni vestiarii(i) tenuarii(i)</i>	CIL VI, 7782 (p 3432) = Sinn 67 = EDCS-18700208
175	<i>vestiarius tenuarius</i>	1-100 p.Chr. (EAGLE); 1-200 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)	<i>Q(uinto) Caelio Q(uinti) l(iberto) Elaino Q(uintus) Caelius Q(uinti) lib(ertus) Ves(per) vestiarius tenuarius fec(it)</i>	CIL VI, 9977 = ILMN-I, 152 = EDCS-19600416 = EDR143043
176	<i>vestiarius tenuarius</i>	41-54 p.Chr. (EAGLE); 14-68 p.Chr. (SOL.: Tiberius-Nero)	<i>M(arcus) Cincius M(arci) [---] Theophilus vestiarius tenuarius</i>	CIL VI, 9978 = DM p 435 = EDCS-19600417 = EDR137738
177	<i>vestiarius tenuarius</i>	31-70 p.Chr.	<i>T(itus) Calpurnius TT(itorum) [(mulieris) l(ibertus) Primus vestiarius tenuarius de vico Tusco Calidia TT(itorum) [(mulieris) l(iberta) v(ivit) Hilara Prisco liberto et sibi et suis</i>	CIL VI, 33923 (p 3896) = D 7575 = CECapitol 264 = CECapitol 321 = AE 1892, 26 = EDCS-24100437 = EDR118463
178	<i>vestiarius tenuarius</i>	-	<i>[C]lodius T[il]--- vestiarius [te]nuarius [---] [---]di [---]HIL V[---] [---]V [---]T[---]</i>	CIL VI, 33924 = EDCS-24100438
179	<i>vestiarius tenuarius</i>	200-400 p.Chr. (SOL.: 2./3. p.Chr.)	<i>[Camer]ia L(uci) l(iberta) Iarine fecit [L(ucio)] [Cam]erio L(uci) l(iberto) Thrasoni patrono [et] L(ucio) Camerio L(uci) l(iberto) Alexandro patrono eius et [L(ucio) C]amerio Onesimo lib(erto) et [vi]ro suo posterisque omnibus [vest]iariis te</i>	CIL VI, 37826 = EDCS-20800445

180	vestiarius	30-1 a.Chr. (EAGLE); 27 a.Chr.-14 p.Chr. (SOL.: Augustus)	<i>P(ublius) Fannius P(ubli) l(ibertus) Apollophanes de vico Tusco vestiarius Clodia Alisca [---]</i>	CIL VI, 9976 = CEACelio 338 = AE 2001, 219 = EDCS-19600415 = EDR101244
181	vestiario	101-200 p.Chr.	<i>D(is) M(anibus) Antigono vestiario vix(it) ann(os) XXXXII Successa coniug(i) b(ene) m(erenti) f(ecit) et sibi</i>	AE 1973, 40 = EDCS-09401284 = EDR075366 = HD010247
182	vestiarius	1-100 p.Chr.	<i>[---] Vedius [---] vestiari[us ---] [---] Vediae [---] [---] libert[ae]</i>	AE 1994, 301 = EDCS-02700318
183	vestiarius	1-100 p.Chr.	<i>[---] P(ublius) Sul[picius ---] Sulpi[cia ---] P(ublius) Sul[picius ---] vesti[arius?]</i>	AE 1994, 302 = EDCS-02700319 = EDR001442
184	vestiarius	51-200 p.Chr. (EAGLE); 1-200 p.Chr. (SOL.: 1./2. Jh.)	<i>Fortunae Aug(ustae) L(ucius) Servienus L(uci) lib(ertus) Diogenes Aug(ustalis) [---] vestiari[us] [---] [IA] [---]</i>	CIL VI, 3680 (p 3007) = CIL XI, 6109 = CIL IX, 631,1 = EDCS-19800438 = EDR107307
185	vestiarii	1-50 p.Chr.	<i>Pamphilus Salvi vestia[r(ii)] et Caeliae l(ibertae) dat Secundae l(ibertae) suae ollam Iulia Syrtis dat Zetho</i>	CIL VI, 4044 = EDCS-19100249 = EDR121872
186	vestiarius	1-50 p.Chr.	<i>T(itus) Statilius T(iti) l(ibertus) Hilarus Cor(vini) vest(iarius)</i>	CIL VI, 6373 = EDCS-19300416 = EDR112531
187	vestiariae	-	<i>D(is) M(anibus) Terpsidis Plotinae Aug(usti) vestiariae fecit Fidelis coniugi bene merenti sibi et suis posterisque eorum</i>	CIL VI, 8557 = EDCS-18300811
188	vestiarii	-	<i>Dis Manib(us) Sex(ti) Anni Ianuari vesti(ari)i vixit ann(os) XVIII Sex(tus) Annius Hilarus et Annia Helpis mater scelerata quae hoc facinus vidit filio dulcis/simo fecerunt et Sex(to) Annio Anopte patrono bene merenti</i>	CIL VI, 9961 = CIL IX, *428,3 = EDCS-19600400
189	vestiarius	1-100 p.Chr.	<i>M(arcus) Licinius M(arci) l(ibertus) Laetus vestiarius N[a]rbone[n(sis)]</i>	CIL VI, 9962, 21053 = AE 1979, 75 = EDCS-19600401 = EDR077258 = HD004571
190	vestiario	50-150 p.Chr. (SOL.: 50-150 p.Chr.)	<i>D(is) M(anibus) Onesimo Sex(ti) Carmini Veteris servo vestiario Tyche contubernali opt(imo) fec(it)</i>	CIL VI, 9963 (p 3896) = D 7425 = EDCS-19600402
191	vestiarius	-	<i>C(aius) Romtinus C(ai) l(ibertus) Faustus vestiarius sibi et suis in fr(onte) p(edes) XVII in agr(o) p(edes) XII</i>	CIL VI, 9964 (p 3896) = AE 2001, 169 = EDCS-19600403
192	vestiarius	1-100 p.Chr.	<i>Pylades Vestiarius</i>	CIL VI, 9965 = EDCS-19600404
193	vestiarius	-	<i>D(is) M(anibus) Trophimo vest(iarius) v(ixit) a(nnos) XXXV Eleutheris cont(ubernali) b(ene) m(erenti) cons(eruo)</i>	CIL VI, 9966 (p 3471) = EDCS-19600405
194	vestiarius	-	<i>[---]a [---] [---]ullus [---] [---] vestia[r(ius) ---] [---] a]nn(os) [---] [---] b]ene [merenti ---] [---] T[---]</i>	CIL VI, 9968 = EDCS-19600407
195	vestiarius	27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)	<i>M(arcus) Valerius M(arci) l(ibertus) v(ivus) Chresimus [v]estiar(ius) ab aede Cerer(is) Valeria M(arci) l(iberta) Tyrannis</i>	CIL VI, 9969 (p 3896) = D 7568 = EDCS-19600408
196	vestiarius a compito	14-68 p.Chr. (SOL.: Tiberius-Nero)	<i>Paenia Primigenia Paeni Iucundi lib(erta) vixit annis XX vestiarius a compito L(ucius) Sempronius Menander haec viva testamentum fecit et heredem ex asse fecit et efferr(i) se iussit arbitratu suo bene merenti coniug(i) suae fec(it)</i>	CIL VI, 9970 = AE 2001, 169 = EDCS-19600409
197	vestiarius a compito Aliario	-	<i>L(ucio) Helvio L(uci) l(iberto) Grato vestiario a compito aliaro L(ucio) Helvio L(uci) f(ilio) Col(lina) Grato filio vix(it) ann(os) V mens(es) V L(ucius) Helvius Nysus et Helvia Nysa patronis et sibi L(ucio) Helvio L(uci) f(ilio) Col(lin)</i>	CIL VI, 9971 (p 3471) = EDCS-19600410
198	vestiarius	-	<i>C(aius) Iulius Lucifer vestiarius de horreis Agrippianis</i>	CIL VI, 9972 (p 3896) = D 7571 = EDCS-19600411
199	vestiario	1-100 p.Chr.	<i>Dis [Manibus] sacr(um)] M(arco) Li[vio] Herm[eroti] vestiario de horreis Agrippianis Claudia Ti(beri) f(ilia) Moschis viro carissimo</i>	CIL XIV, 3958 = D 7572 = EDCS-05801955 = EDR133855
200	vestiario	ca./post 56 p.Chr.? /fundación horrea?) & 71-100 p.Chr. (EAGLE); 50-100 p.Chr. (2 Hälfte des 1. Jh.)	<i>T(ito) Aquilio T(iti) l(iberto) Peloro vestiario de hor(reis) Volusianis Plotia Flora coniug(i) b(ene) merent(i)</i>	CIL VI, 9973 (p 3471, 3896) = D 7573 = CSIR-GB-3-4,20 = Sinn 277 = Schiavi 130 = EDCS-19600412 = EDR142927
201	vestiarius ab luco Libitina	100-50 a.Chr.	<i>A(ulus) Calvius Q(ui)nti l(ibertus) vestiar(ius) ab luco Libitina D(ecimus) Valeri(us) ((mulieris) l(ibertus)</i>	CIL VI, 9974 (p 3471, 3896) = CIL I, 1268 (p 974) = D 7574 = ILLRP 822 = Terme p 228 = CEMNR p 52 = EDCS-19600413 = EDR126391
202	vestiario	-	<i>Cn(aeo) Manlio Aucto vest[i]ario a Quirinis Manlia Trophime fecit patrono idem coniugi et sibi et suis li(bertis) libertabus poste/risq(ue) eorum in fr(onte) p(edes) VI in ag(ro) p(edes) VI</i>	CIL VI, 9975 (p 3471) = EDCS-19600414

203	vestiario	1-50 p.Chr.	<i>Dis Manibus M(arci) Fabi M(arci) f(ili) Esq(uilina) Regilli et Fabiae [---] Fabia M(arci) et (mulieris) lib(erta) Arete archim[ima] temporis sui prima diurna fec[it] sibi et suis quibus legavit testament[um] M(arco) Fabio Chrysanto M(arco) Fa</i>	CIL VI, 10107 (p 3906) = D 5212 = EDSCS-19301269 = EDR108851
204	vestiarius	-	<i>Sex(tus) Giganius Sex(ti) (mulieris) l(ibertus) Felix vestiarius Ammia conliberta coniugei fecit</i>	CIL VI, 33921 = EDSCS-24100435
205	vestiari de Dianio	1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)	<i>Cn(aei) Munati Cn(aei) l(iberti) Paridis vestiari(i) de Dianio Munatiae Cn(aei) l(ibertae) Anatoleni M(arci) Petroni Sp(uri) f(ili) Col(lina) Sabini Munatiae Cn(aei) l(ibertae) Secundae Cn(aei) Munati Cn(aei) l(iberti) Philerotis vestiari(i)</i>	CIL VI, 33922 (p 3896) = D 7570 = SupplIt Imagines – Roma 1, 784 = EDSCS-24100436 = EDR118462
206	vestiarius	1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)	<i>[---]rrius Trypho [---] [ve]stiarius Antioch[us] [---]aevius Malchio [---] [---]elius Philom[usus]</i>	CIL VI, 36461 = EDSCS-23801527
207	vestiarius de Cermalò minusculo	1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)	<i>P(ublio) Avillio P(ubli) l(iberto) Menandro patrono post mortem liberti fecerunt et sibi et qui infra scripti sunt Avillia P(ubli) l(iberta) Philusa P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Hilarus P(ublius) Avillius P(ubli) l(ibertus) Anteros P(</i>	CIL VI, 33920 = EDSCS-24100434
208	vestiarius de Cermalò minusculo	50-1 a.Chr. (EAGLE); 1-100 p.Chr. (SOL.: 1 Jh.)	<i>C(atius) Scantius Nicomachus vestiarius de Cermalò minuscul(o) in fr(onte) p(edes) XX in agr(o) p(edes) XX</i>	EURom 52 = EDSCS-36300360 = EDR000898
209	vestiarius	50-1 a.Chr.	<i>P(ublius) Memmius Albanus vestiarius sibi et Memmiae Chloe conlibertae suae</i>	ILLRP-S, 18 = AE 1991, 100 = EDSCS-02700640 = EDR001672
210	vestiari	50-1 a.Chr.	<i>L(uci) Aemili L(uci) f(ili) Gal(eria) vest(iari) in fr(onte) p(edes) XX in agr(o) p(edes) XXV</i>	ILLRP-S, 51 = AE 1991, 129 = EDSCS-02700668 = EDR000903
211	vestiari	50-1 a.Chr.	<i>L(uci) Aemili L(uci) f(ili) Gal(eria) vestiar(i)</i>	ILLRP-S, 52 = EDSCS-34300857 = EDR000904
212	vestiari	50-1 a.Chr.	<i>L(uci) Aemili L(uci) f(ili) Gal(eria) vestiar(i)</i>	ILLRP-S, 53 = EDSCS-34300858 = EDR000905
213	negotiator sericarius	168-200 p.Chr. (EAGLE); 200-300 p.Chr. (SOL.: 2. Jh.)	<i>A(ulo) Plutio Epaphrodito accenso velato negotiatori sericario liberti patrono ob merita eius</i>	CIL XIV, 2812 = D 7601 = EE, 9, p. 428 = EDSCS-5800792
214	negotiator sericarius	15 mayo 168 p.Chr. (EAGLE); 200-300 p.Chr. (SOL.: 2. Jh.)	<i>Veneri Verae felici Gabinae A(ulus) Plutius Epaphroditus accens(us) velat(us) negotiator sericarius templum cum signo aereo effigie Veneris item signis aereis n(umero) IIII dispositis in zothecis et balbis aereis et aram aeream et omni cultu a solo</i>	CIL XIV, 2793 = D 5449 = Louvre 77 = EDSCS-5800773 = EDR154826
215	negotians sericarius	-	<i>[---coniugi] sanctissimae M(arcus) Aurelius Flavius negotians sericarius vivus fecit et sibi</i>	CIL VI, 9678 = EDSCS-19301220
216	siricaria	-	<i>Thymele Marcellae siricaria</i>	CIL VI, 9892 = D 7600 = Gordon 045 = BCAR 1978/79-94 = AE 2001, 169 = EDSCS-19500137
217	sericar(ia)	100-200 p.Chr.	<i>D(is) M(anibus) Claud(io) Bacchylo v(icit) a(nmos) XLIX Data sericar(ia) cont(ubernali) b(ene) m(erenti) et sibi cons(itu)it</i>	CIL VI, 9891 = EDSCS-19500136
218	sericari	-	<i>Sericari(i) D(ono) D(edit)</i>	CIL VI, 9890 = EDSCS-19500135
219	siricario	51-100 p.Chr.	<i>D(is) M(anibus) M(arco) Nummio Proculo siricario Valeria Chrysis coniugi optimo bene merenti fecit</i>	CIL XIV, 3711 = EE-9, p 471 = InscrIt-4-1, 250 = EDSCS-5801709
220	siricarius	51-100 p.Chr.	<i>D(is) M(anibus) Valeriae Chr[ys]idi M(arcus) Nummius Proculus siricarius coniugi suae optimae b(ene) m(erenti) fecit</i>	CIL XIV, 3712 = EE-9, p 471 = InscrIt-4-1, 251 = D7599 = SupplIt Imagines - Latium 1, 851 = EDSCS-5801710 = EDR127570
221	purpurarius	50 a.Chr.-1 p.Chr.	<i>L(ucius) Benniu[s---] purpu[rar(ia)] L(ucius) Ben[nius---] L(ucius) Be[nnius---]</i>	AE 1994, 283 = EDSCS-2700302 = EDR001439
222	purpurarius	27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)	<i>T(itus) Livius T(it) l(ibertus) Philoxenus purp(urarius) Livia T(it) l(iberta) Nice l(iberta) T(itus) Livius T(it) l(ibertus) Diocles l(ibertus) Alexander(!) l(ibertus) arbitrato L(uci) Aponi (mulieris) l(iberti) Gai T(it) Livi T(it) l(ib)</i>	CIL VI, 9843 = EDSCS-19400077
223	purpurarius	-	<i>L(ucius) Venonius Hospes purpurarius</i>	CIL VI, 9845 = EDSCS-19400078
224	purpurarii	27 a.Chr.-68 p.Chr. (SOL.: Augustus-Nero)	<i>[---] NN(umeriorum) l(ibertus) A Viciria A(uli) l(iberta) I[---] Viciria N(umeri) l(iberta) Ta[---] Viciria N(umeri) l(iberta) Nice Viciria A(uli) l(iberta) Creste purpurar(ii)</i>	CIL VI, 9846 = EDSCS-19400079
225	purpurario	-	<i>[---] p[urp]ur[ar]io a [Tr]anstiberim et Sontiae [R]estitutae coniugi eius et libertis libertabus posterisque eius fecit Attia Delphis coniunx</i>	CIL VI, 9847, 26217 = AE 1991, 264 = EDSCS-02700763
226	purpurari	1-100 p.Chr. (SOL.: 1. Jh.)	<i>[---]A P(ubli) Clodi Philonici Euraniae Mu(lieri) purpurari(i) de vico[---]</i>	CIL VI, 9848 (p. 3895) = EDSCS-19400081

227	<i>purpurarius</i>	30 a.Chr.- 30 p.Chr. (EAGLE); 88-44 a.Chr. (SOL.: <i>Sulla-Caesar</i>)	<i>Ex pec(unia) dec(urionum?) mag(istri) f(aciendum) c(uraverunt) L(ucius) Modius L(uci) l(ibertus) Philomus purp(urarius) Sex(tus) Herennius Sex(ti) f(ilius) Pal(atina) Rufus L(ucius) Bennius f(mulieris) l(ibertus) Mida M(arcus) Aepicius M(arci) l</i>	CIL VI, 32454, 37169 = CIL I, 2991a = CEACelio 381 = AE 2001, 219 = Suppllt Imagines - Roma 2, 2879 = EDCS-21600035 = EDR101334
228	<i>negotia(n)s purpurarius</i>	351-399 p.Chr.	[---]ei]us ci[---] [--- ne]gotia(n)s pur]purarius [---] [---]A[---]V[---]I[---]	CIL VI, 33888 = ICUR-10, 27525 = EDCS-24100401 = EDB16970
229	<i>purpuraria</i>	<i>fine</i> s.I a.Chr.	<i>V(ivit) D(ecimus) Veturius D(ecimi) l(ibertus) Diog(enes) f(obiit) D(ecimus) D(ecimi) l(ibertus) Nicep(h)or v(ivit) Veturia D(ecimi) l(iberta) Flora de sua pecunia faciund(um) coer(avit) sibi et patrono et conlibert(o) et liberto Nicep(h)or(us)</i>	CIL VI, 37820 = CIL I, 1413 (p 730, 840, 980) = D 9428 = ILLRP 809 = NSA 1907, 209 = AE 1908, 102 = AE 2001, 110 = EDCS-20800438 = HD020519 = EDR072224
230	<i>purpurarius</i>	27 a.Chr.-37 p.Chr.	<i>D(ecimus) Veturius D(ecimi) l(ibertus) Atticus purpurar(ius) de vico Iugar(io) Veturia D(ecimi) l(iberta) Tryphera arbitratu</i>	NSA 1922, 144 = TermeDiocleziano 2, p 85 = TermeDiocleziano 1, p 392 = AE 1923, 59 = EDCS-16201120 = HD026047 = EDR072891
231	<i>purpurario</i>	1-50 p.Chr.	<i>L(ucio) Plutio L(uci) l(iberto) Eroti purpurario de vico Tusco Plutia L(uci) l(iberta) Auge fecit sibi et Veturiae CC(aiorum) l(ibertae) Atticae</i>	CIL XIV, 2433 = D 7597 = Franchetti 11 = AE 2001, 110 = Suppllt Imagines - Latium 1, 237 = EDCS-05800400 = EDR153123
232	<i>segmentario</i>	-	<i>Dis Manibus D(ecimo) Avonio Thalamo segmentario patrono bene merito D(ecimus) Avonius Heuretus l(ibertus) fecit</i>	CIL VI, 9889 = D 7590 = EDCS-19400121
233	<i>stragulario</i>	<i>fine</i> I p.Chr.- <i>initio</i> II p.Chr. (L.Chioffi 2004, p.92); 71-130 d.C. (EAGLE)	<i>D(is) M(anibus) Sex(to) Avo[n]jo Fausto Martia[l]is lib(erto) stragulari(o) Avonia Pr[fi]migenia coniu(x) Avon[ia] Soteris fil(ia) et Sex(tus) Avon[i]us Valens lib(ertus) patron[o] bene merenti posuit te rogo praeter[ien]s quisquis es ut di</i>	CIL VI, 12951 (p 3512) = CIL VI, 17768 = CLE 1456 = BCAR-1980/81-121 = Epigraphica-1999-161 = AE 1999, 217 = EDCS-15400007 = EDR029563

Tabla de contenidos del catálogo de inscripciones del corpus. En él se incluye el número de inventario de la inscripción, el oficio, la datación, la inscripción y las referencias bibliográficas y BBDD más notorias donde aparecen los textos.

9.- CONCLUSIONES.

La noche del treinta de septiembre al uno de octubre del año 331 a.C. la historia de Occidente iba a cambiar. Un profundo sueño se adueñó del joven rey macedonio en la víspera de la batalla que le encumbraría. Al alba sus generales preocupados fueron a buscar a Alejandro a su tienda, quien había insistido en descansar antes del enfrentamiento. Después de hallarlo sumido en sueños, ellos mismos dieron la primera orden a los soldados de que se preparasen el rancho. Después, como el tiempo apremiaba, el encargado de desvelarlo fue Parmenión, quien colocándose junto al lecho le llamó dos o tres veces por su nombre; cuando Alejandro despertó, el general macedonio le preguntó que como era que se le ocurría seguir durmiendo en aquella situación, a lo que él, sonriéndole, ¿le dijo «*Τί γάρ; οὐκ ἤδη σοι νενικηκέναι δοκοῦμεν, ἀπηλλαγμένοι τοῦ πλανᾶσθαι καὶ διώκειν ἐν πολλῇ καὶ κατεφθαρμένῃ φυγομαχοῦντα χώρα Δαρεῖον*»¹³²⁵ (PLUT. *Bioi Paralleloi: Alexandros*, 32-33).

Cerca de la actual ciudad Erbil en el Kurdistán iraquí, en las polvorientas llanuras de Gaugamela Alejandro lanzó un ataque sin cuartel sobre el ejército persa bajo el mando de Darío III. El rey macedonio inflingió con este ataque relámpago una derrota espectacular sobre un enemigo que le superaba en número. La victoria marcó el final del Imperio Persa. La caída de Persia, fue continuada con una rápida expansión de las fronteras del nuevo Imperio de Alejandro hacia el este. Nadie en Occidente había llegado tan lejos. Lleno de energía, fundó nuevas ciudades fortificadas, las que solía bautizar con su nombre. Estableció así una red terrestre y marítima más segura, permitiendo por primera vez un tráfico continuado de productos maravillosos de Oriente a Occidente. No hemos de olvidar que hasta el momento las riquezas del lejano Oriente sólo formaban parte del imaginario popular, habiéndose convertido en un auténtico *topos* literario desde que autores como Heródoto (3.107-113) se hiciesen eco de

¹³²⁵ “!Pues qué! ¿Es qué no crees que es ya una victoria no tener que vagar y perseguir a un Darío huido a través de un país enorme y devastado?”. Traducción de Jorge Bergue Cavero, Salvador Bueno Morillo y Juan Manuel Guzmán Hermida de la edición de Plutarco en la Biblioteca Gredos.

la abundancia de estos territorios, hablando de ellos como si del mismísimo El Dorado se tratase.

Desde este momento, comenzaron a llegar desde el Oriente productos suntuarios, delicados perfumes, medicinas, preciosas telas, objetos fantásticos, y las especias más extraordinarias.

A la muerte de Alejandro, el nuevo Imperio pasó a ser también a conocerse por su brevedad. Privados del liderazgo del rey macedonio, el territorio conquistado quedó dividido en cuatro partes, esfumándose cualquier opción de hallar un estado unitario que facilitase un tráfico intercontinental. Los griegos que acompañaron a Alejandro, fomentaron el conocimiento de la India en Occidente, originando una oleada de literatura etnográfica sobre la India y Oriente sin parangón. Los novedosos datos recogidos por Onesícrito, Nearco, Megástenes, Deímaco, etc., supusieron un hito dentro de los conocimientos de Geografía, solo comparable con la información producida durante descubrimiento de América en el s. XVI, capaz de generar una nueva percepción geográfica del mundo conocido hasta el momento.

Tuvieron que pasar alrededor de doscientos años para que Europa volviese a poner sus pies en el continente asiático, esta vez bajo el liderazgo del nuevo poder emergente, Roma. De manos de Pompeyo, Occidente volvió a la senda de la victoria sobre Oriente. En el año 66 a.C., adquiriendo la dirección de la guerra contra Mitrídates VI del Ponto Pompeyo sometió el efímero Imperio Armenio. Después de celebrar durante dos días el triunfo en Roma (61 a.C.), estos territorios acabaron por anexionarse como parte de la provincia romana de Siria. Este fue para Pompeyo, como dice L. Amela Valverde, “*su mayor momento de gloria*”, pasando a la historia “*como el conquistador de Oriente*” (Amela Valverde 2011, 51).

Tan sólo bastó una generación para formalizar la conquista del Mediterráneo oriental y anexionar Egipto bajo el control directo de Roma. El artífice de dicha expansión fue Augusto. El nuevo sistema político instaurado por Augusto, el ensanchamiento del territorio conquistado y la proclamación de la *pax romana*, dieron paso a un periodo sin precedentes en la Historia de Roma.

La conquista de Egipto por Roma amplió los horizontes de los mercaderes ítalo-romanos de forma considerable. A los pocos años de ocupar el territorio, eran cientos los barcos que zarpaban anualmente hacia la India y el lejano Oriente desde los puertos del Mar Rojo. La presencia militar y de la administración romana en los desiertos del este de Egipto y de la región sirio-arábigo, así como en el Mar Rojo, comenzó a ser del todo habitual. La seguridad de las rutas permitió el libre comercio de una serie de productos gravados con un 25% de impuestos (*Dig.* 39, 4, 16 § 7) cuya recaudación se dirigía a incrementar el tesoro público romano (Young 2001, 192-193).

Como es normal, los romanos se valieron de la experiencia de los comerciantes egipcios en estas rutas. Desde Augusto hasta el siglo III d.C. Roma impuso una política activa tanto a nivel institucional como comercial con las regiones que bordeaban el mar Eritreo, particularmente el sur de Arabia y África oriental, el Golfo Pérsico, la India, Sri Lanka, e incluso de forma esporádica China. En este sentido y como comenta P. Frankopan “*el intercambio comercial con la India no fue tanto una apertura como una explosión*” (2015, 150).

Será con Augusto cuando este comercio comience a afianzarse gracias a una política comercial no intervencionista, incentivando la presencia de comerciantes ítalo-romanos en las ciudades y los puertos donde llegaban de forma regular los productos suntuarios. Su presencia tuvo el objeto de reducir los costes generados por un cada vez mayor número de intermediarios que no hacían otra cosa que encarecer unos productos ya de por sí costosos.

En la zona limítrofe entre el Occidente romano y Oriente se encontró un número limitado de ciudades cuyo paso se hizo obligado. Estas ciudades fueron referidas por Jean-Noël Robert como las “*llaves*” de Occidente (Robert 2015, 150), hallándose por norma general al final de rutas comerciales que atravesaban mares y desiertos hasta adentrarse en territorio romano. Entre las más célebres destacaron las ciudades de Alejandría y Palmira, alrededor de las cuales se organizó el comercio con Oriente. Otras puertas de entrada de estos productos fueron los puertos del Levante, Tiro, Biblos, Sidón, y *Seleucia Pieria*, puerto de Antioquía. Con un menor volumen de tráfico, pero no por ello menos importantes, destacaron en la misma costa, Beirut, Tartus, Latakia y Tripoli.

Cuatro fueron los imperios que se disputaron la hegemonía del tráfico intercontinental: el Imperio Romano, el Imperio Parto, el Imperio Kushán y la China de los Han (particularmente los de la segunda dinastía). A día de hoy se desconocen las razones por las cuales durante el mismo período los cuatro imperios alcanzaron un poder y una riqueza cultural lo bastante sólidas como para resistir la codicia de sus vecinos, permitiendo gozar de un período de paz y prosperidad. Este extraño azar de la Historia, propició que durante los dos primeros siglos de nuestra era esta coyuntura excepcional permitiese la libre circulación de hombres, mercancías e ideas en todo el mundo conocido.

Un análisis de las fuentes literarias chinas nos ha permitido conocer de primera mano cual fue el rol que jugó cada uno de estos imperios en la compleja red comercial internacional. Los comentarios sobre las riquezas de Occidente (en especial la parte oriental del Imperio romano) descritas por los cronistas chinos, ponen de manifiesto, la tipificación de lo desconocido, imaginando Occidente como un lugar exótico, repleto de riquezas y cuya cultura y costumbres son en muchos aspectos idealizadas al punto de un estar presenciando un estado perfecto de las cosas. En paralelo, varios son los ejemplos dentro de la literatura romana que ponen de manifiesto esta misma percepción del mundo, pero en este caso destacando las maravillas de Oriente.

Influenciados por estas creencias, tanto la China como la Roma se aventuraron con embajadas y expediciones a los territorios limítrofes de sus fronteras. En este punto, ambas potencias chocaron con los intereses de Partia y la India Kushán cuya posición geoestratégica dentro de la red se convirtió en paso obligado entre Occidente y Oriente. Iniciadas las relaciones comerciales pronto quedó claro el interés de partos o kusháns por mantener su rol de intermediarios dentro del lucrativo comercio intercontinental, disponiendo de todos los medios necesarios para impedir a romanos y a chinos llegar más lejos y encontrarse en un mismo punto.

Aplicando los resultados obtenidos por Stanley Milgram en 1967, conocido por la teoría de la *propiedad de mundo pequeño* (*small-world network* o red de mundo pequeño), a la red que conectó a estos cuatro imperios durante la Antigüedad, es imposible encontrar más de dos asentamientos/ciudades separados por más de dos enlaces. Estas localidades pudieron formar parte de una misma región y/o bajo un mismo gobierno. Así, los nodos que no son vecinos pueden estar conectados entre sí mediante un número corto de saltos: los asentamientos o ciudades más pequeños tienden a conectarse las unas con las otras y estas a su vez, con otras de mayores. Este principio aumenta considerablemente las opciones de llegar en dos pasos desde el primer nodo a una gran parte del resto de la red. Este hecho benefició a regiones intermediarias como Partia o Kushán. Ambas regiones destacaron por su producción suntuaria y como paso obligado entre Europa y Asia. De esta forma se vieron beneficiados, primero, del continuo tráfico comercial de los estados vecinos, y segundo, de los cuantiosos beneficios generados por el transporte y el gravamen a ellos asociados.

Al margen de la teoría de mundo pequeño (*small-world*) (Barabási, A.-L. 2003; Barabási, Frangos 2014) se puede aplicar a la red comercial intercontinental clásica la red de

libre escala (*scale free*) (Barabási, Réka 1999, 509-512). Estas son dos tipos clásicos de redes: *small-world* o red de mundo pequeño y *scale free* o red libre de escala.

En las redes *scale-free* existe una gran diferencia de tamaño entre el mayor y el menor de los nodos. El tamaño normalmente se hace proporcional al número de conexiones que tiene un nodo (el grado), y en las redes *scale-free*, una de las principales características es la heterogeneidad del grado. Hay un elevado número de nodos con muy pocas conexiones y un "club de privilegiados" con un grado muy alto, los "super-conectores" o *hubs*. El modelo original para construir estas redes se basa en la conexión preferencial. Esto es, cuando un nodo nuevo llega a la red, establece sus primeras conexiones con individuos bajo la influencia de una probabilidad que es proporcional al grado: el nuevo individuo será más propenso a vincularse con nodos de grado alto (se contactará preferentemente a *hubs*).

Todo parece indicar que la compatibilidad de ambos modelos pudo coexistir en la red internacional de la Antigüedad. Pese a las diferencias formales entre los modelos, una de las cosas que comparten es la distancia promedio baja, donde todas las parejas posibles del sistema acaban por conectarse en pocos pasos y siempre que lo permita la red, mediante un nodo mayor o "superconector". En nuestro sistema de redes *scale-free*, existe un grupo de nodos privilegiados con un grado muy alto de conexiones. Los principales "superconectores" o *hubs* de época romana en Egipto y Próximo Oriente fueron: Alejandría, Coptos, Berenice, Myos Hormos, Clysma, Petra, Palmira, Tiro, Biblos y Seleucia Pieria. Estos actuaron como centros en la demanda y venta de productos suntuarios procedentes de todo Oriente. De esta forma, la creciente demanda de productos suntuarios provocó un mayor desarrollo de las infraestructuras y un mejor acondicionamiento de las rutas con el fin de asegurar y acelerar este comercio tan lucrativo

Todo apunta a que la región que comprendió los territorios de Egipto y Próximo Oriente despuntó como una de las zonas de mayor actividad comercial suntuaria, si no la que más, durante la Antigüedad Clásica. La zona, además de destacar como zona productora de productos exóticos, también lo hizo como distribuidor suntuario. A la misma conclusión ya llegó el cronista chino *Han Honshu*, quien conoció la capacidad de las provincias orientales del Imperio Romano a la hora de actuar como centro comercial de la región y punto de reunión de reinos vecinos (HHS 88, 26).

Con el fin de conocer como funcionó el intercambio comercial en época antigua a escala internacional, nos preguntamos cuales fueron los intereses que movilizaron este comercio. A este respecto, sabemos que a los romanos les interesó de Oriente, sus perlas, sus piedras preciosas, sus especias y sus sedas, ahora bien, cabría preguntarse qué interésó a los asiáticos de Occidente.

Siguiendo a Plinio, casi la totalidad del comercio de lujo se costeó a base de oro y plata. (PLIN. *NH.* 12, 41.84). El gasto anual relacionado con el comercio a Oriente rondó una cifra oscilante entre los cincuenta y los cien millones de sestercios. (PLIN. *HN.* 6, 101). En esta línea, Estrabón y el propio Tiberio confirmarían la continua fuga de oro y plata de Europa a Asia (STRABO. 16, 4.22; TAC. *Ann.* 3, 53). La explotación de las minas del NO de la *Tarraconensis* ayudó de forma notable a engordar las arcas del *fiscus* con cerca de 2000 libras anuales, cifra equiparable a noventa millones de sestercios (PLIN. *NH.* 33.78). Tal fue el gasto de las élites romanas en los productos de lujo orientales que en el s. II d.C., el emperador Aureliano se quejó de que en un momento dado el peso de la seda llegó a valer lo mismo que el de oro (SHA, Aureliano 45, 5). Por su parte, también *Hou Hanshu* confirmaría los comentarios de Plinio al enumerar la gran cantidad de oro y plata producida en el Imperio romano, atestiguando gran cantidad de monedas realizadas con estos minerales (HHS, 88, 22, 27 y 31). Estas noticias vendrían supeditadas por el gran número de hallazgos de monedas y otras evidencias

arqueológicas a lo largo del continente asiático que confirmarían materialmente los encuentros Roma-Oriente.

La invención de un nuevo estado por parte de Augusto, pronto necesitó del empadronamiento de todos los recursos de poder de la sociedad romana bajo su persona. Al margen de la obligada necesidad del emperador por facilitar el suministro de alimentos a los ciudadanos de Roma y a los militares, también se atribuyó el dominio de la explotación de las minas de todo el territorio romano. Para explotar las minas de oro y plata se necesitó el permiso del dueño, o sea del pueblo romano y en época imperial del emperador, o sea del fisco y como regla generalizada las minas en época imperial eran monopolio estatal, propiedad del emperador (Blázquez 1996, 120-122).

Augusto no tardó mucho en percatarse que el oro y la plata eran los únicos productos que disponía con los cuales poder entablar una relación con los mercados orientales. Embajadas de comerciantes de todo el orbe se reunían en los puertos de Egipto y en las ciudades caravaneras de Oriente, con el fin de proveerse, los unos, de toda clase de productos exóticos y los otros, de oro y plata.

El oro es considerado un bien posicional (Hirsch 1976), en el sentido que se trata por general de un bien escaso por naturaleza y que no se puede crear, sólo redistribuir. Su propiedad genera una satisfacción derivada de su posesión en relación con los demás (quienes no lo poseen), siendo la pertenencia a un estatus social alto la única posibilidad para adquirirlo.

Una vez trasladados a Italia en forma de lingotes, estos minerales se repartían entre el artesanado especializado para su posterior comercialización entre la élite romana, o para repartirse entre banqueros y cambistas capacitados para dar crédito a los mercaderes internacionales.

La aparición a nivel epigráfico de diversos orfebres al amparo de la *familia* imperial quizás pueda entenderse como un testimonio más del control directo ejercido por el emperador sobre los minerales procedentes de *Hispania*. En consecuencia, el control de este mercado quedó en manos de la *familia* imperial, quién a través de sus libertos se dedicó a la compra-venta de estos productos en la capital. Todavía desconocemos cuales fueron los instrumentos necesarios para que el oro controlado por el *fiscus Caesaris* pasase a manos de otros agentes privados, quienes también tuvieron oportunidad de participar del lucrativo mercado aurífero. En este sentido, sabemos que el *princeps* intervino en la economía como un privado más entre privados, permitiendo al resto participar de los beneficios, siempre y cuando él y el *fiscus* pudiesen seguir obteniendo las mayores ganancias.

Por otra parte, la relación existente entre varios *aurifices* con la casa imperial nos ha permitido conocer la doble moral con la que actuó Augusto y la corte. Mientras el emperador apelaba a favor de la austeridad, propia de tiempos pasados, contrariamente, fue el máximo proveedor de oro y plata entre la aristocracia romana (SUET. *Aug.* 34; TAC. *Ann.* 3, 52, 2; 3, 53 y 54).

Varios fueron los cambios sucedidos tras la apertura y consolidación de las rutas marítimas y terrestres a Oriente.

Entre los más reseñables:

Uno de los cambios más evidentes derivados del creciente tráfico suntuario fue el relacionado con los gustos y costumbres, modificándolos. Cientos de productos de lujo fueron comercializados entre las diferentes élites urbanas de la *Metropolis* romana. Sus destinatarios

fueron considerados consumidores selectivos, muchos de ellos dedicados a comprar sólo para emular la conducta consumista de la aristocracia romana y la *familia* imperial. El simple hecho de poder adquirir cierto tipo de mercancías sería considerado como un elemento común de pertenencia al mismo grupo social.

La epigrafía nos ha permitido conocer de primera mano la aparición de nuevos oficios y comerciantes vinculados exclusivamente al tráfico de productos exóticos. El análisis cronológico de las más de doscientas inscripciones muestra un importante número de estos comerciantes en un momento determinado: finales del s.I a.C.-s.I d.C. (en particular el periodo Julio-Claudio). El grupo de especialistas estuvo formado en su mayoría por libertos masculinos de procedencia greco-oriental (lib./mas./g.-o., 92%-91%-55%). Si recordamos las palabras de Juvenal, la globalización movilizó a miles de personas procedentes de las provincias orientales en busca de una mejor oportunidad en la capital del Imperio (JUV. 2, 57-73).

Otro de los cambios más perceptibles originados por este tráfico destacó la continua transformación topográfica del centro de Roma, modificando el rol de la zona comercial, pasando de negociar por ganado y verduras, a comerciar con joyas, vestidos y ungüentos. El desplazamiento de estos negocios de carácter agropecuario a otras zonas de Roma, como el polígono alimentario del Testaccio y su entorno, permitió una reorganización de los espacios centrales de la capital. Pronto los artesanos y comerciantes suntuarios ocuparon los espacios comerciales más próximos posibles a la *via sacra*, estableciéndose a los alrededores de la célebre avenida, en particular entre el *vicus Tuscus* y el *vicus Iugarius*, el conocido como *Velabrum*.

10. ANEXOS

ABREVIATURAS:

Gawlikowski, M. (1994). = GAWLIKOWSKI, M. (1994). “Palmyra as a Trading Centre.” *Iraq* 56: 27-33.

ID number (Philip Harland) = <http://philipharland.com>. ASCOUGH, R. S., HARLAND, Ph. A., KLOPPENBORG, J.S (2012). *Associations in the Greco-Roman World: A Sourcebook*. Waco / Berlin: Baylor University Press. De Gruyter.

IEUphrat = MERLKELBACH, R., STAUBER, J. *Jenseits des Euphrat: Griechische Inschriften. Ein epigraphisches Lesebuch*. Berlin: Walter de Gruyter, 2005.

IGR = CAGNAT, R.L., TOUTAIN, J.F., HENRY, V., LAFAYE, G.L. (Eds.) *Inscriptiones graecae ad res romanas pertinentes*. 4 vols. Paris: LEROUX, E., 1911–1927. Vol 1: (nos. 1–1518) ed. CAGNAT, R.L., TOUTAIN, J.F., JOUGUET, P. (1911); Vol 2: no publicado; Vol 3: CAGNAT, R., LAFAYE, G. L. (1906); Vol. 4: Asia (nos. 1–1764) ed. LAFAYE, G. L. (1927).

IPalmyra = JEAN-BAPTISTE, Y (2012). *Inscriptions grecques et latines de la Syrie: 17.1 Palmyre*. Beirut. Institut Francais du Proche-Orient.

IOriente = CANALI De ROSSI, F (2004). *Iscrizioni dello estremo oriente greco. Un repertorio*. IGSK, 65. Bonn.

JRS = *Journal of Roman Studies*.

PHI = Packard Humanities Institute numbers for Greek inscriptions. The Greek texts are available online at: <http://epigraphy.packhum.org/inscriptions>.

SEG = *Supplementum epigraphicum graecum*. Leiden: Brill, 1923–.

INSCRIPCIONES CARAVANERAS

1. Inscripción caravanera de Seleucia.

1.1. IPalmyra 24 = IOriente 83 = CIS 3924 = PHI 314526 = ID number (Philip Harland) 9103 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. IX, 6. **Datación:** 19 d.C. **Tipo:** losa de piedra reutilizada encontrada en el Templo de Bel (A 34).

[---]los palmirenos y mercaderes (emporoi) (---) griegos? [---] en Seleucia (?) [---] levantan una estatua por Yedibel, hijo de Azizu, palmirenos de la tribu de Mattabol, desde la que tuvo especial atención (---) a la fundación (?)---] del Templo de Bel & benefactor [---] del Templo de Bel.

[... οἱ ἐν Σελευ]||[κεία ἔμπ]οροι Πα[λ]μυρηνοῖ | [καὶ Ἑλλη]νες ἀνέστησαν | [τὸν ἀνδριάν]τα Ἰεδειβήλω || [Ἀζίζου Πα]λμυρηνοῦ φ[υλῆς] | [Μανθαβο]λείων ἐπεὶ | [κατεσπο]ύδασεν εἰς τὴν | [κτίσιν τ]οῦ ναοῦ Βήλου.

2. Inscripciones caravaneras donde mencionan Vologesiade.

2.1.1. IPalmyra 25 = IOriente 91 = CIS 3916 = PHI 314534 = ID number (Philip Harland) 9098 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. IX, 14. **Datación:** 142 d.C. **Tipo:** Piedra en una consola en columna con una inscripción bilingüe, en griego y arameo, que se halla en el Templo de Bel.

Esta es la estatua de Nesa, hijo de Hala, nieto de Nesa, bisnieto de Hala, hijo de Raphael, hijo de Abisai, jefe de la caravana (sinodiarca). Los mercaderes que viajan con él desde Forat a Vologesias levantaron esto en su honor y como agradecimiento en el año 453, en el mes de Xandikos.

Νεσῆ Ἀλᾶ τοῦ Νεσῆ τοῦ Ἀλᾶ τοῦ Ρεφέλου | τοῦ Ἀρισσέου συνοδιάρχην οἱ συναναβάν|τες μετ' αὐτοῦ ἔμποροι ἀπὸ Φοράθου κὲ || Ὀλογασιάδος, τειμῆς καὶ εὐχαριστείας | ἔνεκεν, ἔτους γνυ', μηνὸς Ξανδ[ικοῦ].

2.1.2. IPalmyra 247 = IOriente 93 = PHI 314536 = ID number (Philip Harland) 9112. = Gawlikowski, M. (1994). Inv. X, 124 **Datación:** 150 d.C. **Tipo:** consola en dos fragmentos hallada en el mercado.

Esta es la estatua de Nesa, hijo de Hala, nieto de Nesa, bisnieto de Hala, jefe de la caravana (sinodiarca). La caravana que descendió con él en Vologesias en el mes de Peritios, en el año 461, levantó esta (consola) en su honor y como acción de gracias.

Νε[σῆ Ἀλ]ᾶ τοῦ Νεσῆ Ἀλᾶ συνοδιάρχην | ἡ συνκαταβᾶσα μετ' αὐτοῦ συνοδία εἰς [Ὀλο]γασίαν μηνὶ Περιτίω τοῦ | αζυ' ἔτους, τειμῆς καὶ εὐχα||ριστείας ἔνεκεν.

2.2.1. IPalmyra 150 = IOriente 89 = IEuphrat 704 = SEG 15, no. 849 = PHI 314532 = ID number (Philip Harland) 9060 = DUNANT, *Sanctuaire de baalshamin* III, no.45. **Datación:** 132 d.C. **Tipo:** Larga consola rota en 15 piezas en una columna, descubierta en el Templo de Baal Shamim en 1954. Ahora en el Museo de Palmira (nº 134).

Esta (consola) fue creada en honor de Shoadu, hijo de Beyada (Bolyada, véase la siguiente inscripción), nieto de Shoadu, un hombre piadoso y amigo de la patria, que, en muchas ocasiones importantes, ayudo a los comerciantes, a las caravanas y a los ciudadanos de Vologesias de una manera genuina y honorable-amorosa. En ningún momento dudó en

ofrecer su ayuda y sus recursos en nombre de la patria. Debido a esto, se le honró con decisiones, decretos y estatuas erigidas por las personas, así como inscripciones y edictos de Publius Marcelus, individuo de rango consular. Puesto que él recientemente salvó la caravana venida de Vologesias de grandes peligros que la rodeaban, la misma caravana levantó cuatro estatuas a causa de sus virtud, discernimiento y piedad. Una estatua se levantó aquí, en el Templo de Zeus (=Baal Shamim), una en el jardín sagrado (que se dedicó a los dioses Aglibol y Malakbel), una en el Templo de Ares (=Arsu), y una cuarta en el Templo de Atargatis. Hagegu, hijo de Yarhibola, y Taimarsu, hijo de Taimarsu, jefe de las caravanas, lo hicieron el año 443, en el mes de Peritios.

Σοαδον Βωλιαδους τοῦ Σοαδου [εὐσεβῆ καὶ] | φιλόπατριν καὶ ἐν πολλοῖς καὶ [μεγάλοις] | καιροῖς γνησίως κ[αὶ φιλοτείμως] | παραστάντα τοῖς ἐμπόροις καὶ ταῖς || συνοδί[α]ις καὶ τοῖς ἐν Οὐλολογασιά[δι] | πολεῖταις, καὶ π[ά]ντοτε ἀφειδήσαντα | [ψ]υχῆς καὶ οὐσίας ὑπὲρ τῶν τῆ πατρίδι | διαφ[ε]ρόν[τ]ων καὶ διὰ τοῦτο δόγμασι | καὶ ψ[ηφί]μασι καὶ ἀνδριάσι δημοσίοις || καὶ ἐ[πιστολ]αῖς καὶ διατάγματι Ποβλικίου | Μαρκ[έ]λλου τοῦ διασημοτάτου κυρίου | ὑπατικ[οῦ] τετειμη[μένον], διασώσαντα | δὲ καὶ τὴν [προσφ]άτως ἀπὸ Οὐλολογασιά[δος] | παραγενομέν[ην] συν[ο]δίαν ἐκ τοῦ || περιστάντος ἀύ[τ]ῆν μεγάλου κινδύνου, | ἢ αὐτῆ συνοδία, [ἀρετ]ῆς καὶ μεγαλο|φροσύνης [καὶ εὐσεβείας ἐνεκ]α, αὐτοῦ | ἀνδρ[ι]άντας τέσσαρας ἀνέστησ]ε, ἐν[α] | μέ[ν] ἐ[ν]ταῦθα ἐν ἱερῶ Διός], ἕνα δὲ || [ἐ]ν ἱερῶ ἄλσει, ἕνα δὲ [ἐ]ν ἱε[ρῶ] Ἄρεος | καὶ τὸν τέταρτον ἐν ἱερῶ Ἀταργάτειος | διὰ Ἀγεγυ Ιαριβωλεους καὶ Θαιμαρσου | τοῦ Θαιμαρσου συνοδιάρχων· ἔτους | [γ]μῶ μηνὸς Περιτίου.

2.2.2. IPalmyra 127 = IOriente 92 = PHI 314535 = ID number (Philip Harland) 9077 = Gawlikowski 1994. **Datación:** 144 d.C. **Tipo:** Monumento con una inscripción bilingüe, en griego y fenicio, ahora en el Museo de Palmira (44 x 62 x 70 cm.)

La caravana de todos los palmirenos de Vologesias levantaron [---] cuatro estatuas de bronce [---], una [---] en el Templo de Atenea (=Allat), una en el jardín sagrado, una [---] en el Templo de Ares (=Arsu) [---] y una en el Templo de Atargatis. Estos se levantaron junto a los antiguas cuatro estatuas que se levantaron por la primera caravana para Shoadu (véase anterior), hijo de Bolyada (Beyada, véase inscripción anterior), nieto de Shoadu Taimshamsh, un hombre piadoso y amigo de la patria, debido a su buena voluntad y sus buenos pensamientos/intenciones en relación con los ciudadanos, en todos los sentidos que adornan las caravanas de todos los palmirenos con recompensas y grandes honores. Esto se hizo porque él siguió adelante de una forma distinguida, llevando consigo una gran fuerza para oponerse a Abdallat de Ahitaya y los bandidos reunidos por [---] que durante mucho tiempo fueron al acecho con el fin de perjudicar la [---] caravana [---] él los conserva. Por esta razón, crearon [---] las estatuas [---] para honrarle, cuando Male, hijo de Semon, y Hanibel, hijo de Semon, Bazega, eran jefes de la caravana, en el año 455, en el mes de Daisios.

[τοὺς ἀνδριάντας τέσσαρας χαλκείους, ἕνα] τοῦτον τὸν ἐν | [ἱερῶ Ἀθην]ᾶς, ἕνα τὸν ἐν ἱερῶ ἄλσει, ἕνα δὲ τὸν | [ἐν ἱερῶ Ἄρεο]ς καὶ ἕνα τὸν ἐν ἱερῶ Ἀταργάτειος | [τοὺς] ἐγγεγεμένους παρὰ τοῖς πρώτοις || τέσσαρσι ἀνδριάσι τοῖς ἀνεγερθεῖσι | ὑπὸ τῆς πρώτης συνοδίας Σοάδω Βωλιάδους | οὗ Σωάδου τοῦ Θαιμισάμου εὐσεβεῖ καὶ φιλο|πάτριδι τῷ διὰ τὴν αὐτοῦ εὐνοίαν καὶ μεγαλο|φροσύνην τὴν πρὸς τοὺς πολεῖτας παντὶ || τρώπῳ κεκοσμημένῳ ἀρεταῖς καὶ μεγίσ[τ]αις τεμαῖς, ἀνέστησεν ἢ ἀπὸ Ὀλογασίας ἀνα|βᾶσα συνοδία πάντων Παλμυρηνῶν, ἐπεὶ | προώρμησεν ἐπισήμως παραλαβὼν μ[ε]θ' ἑαυτοῦ πολλὴν δύναμιν καὶ ἀντέστ[η] || [Ἀβ]δαλλάθω Ἐειθίνῳ καὶ τοῖς ὑπ' αὐτοῦ συναχθεῖσα ἀπὸ π[— — —] | δ[— — —] ληστ[η]ρίοις, τοῖς ἐπὶ χρόνον ἐνεδρεύσασσι ἀδικῆσαι τὴν σ[υνοδίαν] | [— — —] προσδιέσωσεν αὐτούς· διὰ τοῦτο ἀνήγειραν αὐτῷ | [τοὺς ἀνδριάντας] τεμῆς χάριν, συνοδιάρχόντων Μαλη Συμωνου | [— — —] καὶ Ε[ν]νιβήλου Συμωνου τοῦ Βαζεκη, ἔτους ενυ', μη[νὸς] Δαισίου.

2.3. IPalmyra 89 = IOriente 95 = CIS 3933 = CIG 4490 = PHI 314538 = ID number (Philip Harland) 9115 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 29. **Datación:** 247 d.C. **Tipo:** monumento en una columna.

Esta es la estatua de Iulius Aurelius Zebida, hijo de Moqimu, nieto de Zebida, y bisnieto de Astor, hijo de Bayda. Los mercantes que descendieron con él en Vologesias levantaron esto (monumento) en su honor el mes de Xandikos en el año 558.

[Ἰούλιον] Ἀυρήλιον Ζεβείδαν | [Μο]κίμου τοῦ Ζεβείδου | Ἀσθώρου Βαιδᾶ οἱ σὺν αὐτῶ
| κατελθόντες εἰς Ὀλογεσι||άδα ἔμποροι ἀνέστησαν ἀρέ|σαντα αὐτοῖς, τειμῆς χάριν, | Ξανδικῶ τοῦ
ηνφ' ἔτους.

2.4. IOriente 94 = CIS 3949 = IGR III 1051 = STERRETT, J. R. S., *The Wolfe Expedition to Asia Minor* (PASA, 3. Boston: Damrell and Upham, 1888) 442 (no. 641) = PHI 314537 = ID number (Philip Harland) 9053 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 29. **Datación:** 211 d.C. **Tipo:** monumento en una consola en una gran columna, en una inscripción bilingüe, en griego y palmireno. **Relacionada con la inscripción siguiente.**

Esta es la estatua de Yaddai, hijo de Taimarsu, hijo de Taime, bisnieto de Moqimu, hijo de Garba, jefe de la caravana de comerciantes [---] él les ha satisfecho a ellos en todas las partes [---] de Forat [---] a Vologesias y siempre aligerando la carga?. La caravana que viaja con él, levanta este (monumento) en su honor el año 522, en el mes de Dystros.

Ἰαδδαῖον Θαιμ[αρσᾶ τοῦ Θαιμῆ τοῦ] | Μοκίμου τοῦ Γα[ρβᾶ συνοδιάρχην] | τῶν
ἐμπόρων καὶ [ἀρέσαντα] | αὐτοῖς πανταχοῦ [ἀπὸ Φοράθου] | καὶ Οὐλογ[α]ισιά[δο]ς [καὶ ἀεὶ] |
αὐτοὺς κουφίσσ[αντα ἢ σὺν αὐτῶ] | κατελθοῦσα συν[οδία τιμῆς] | χάριν ἔτους βκφ' [μηνὸς
Δύστρου].

3. Inscripciones caravaneras donde mencionan Spasinou Charax.

3.1. IPalmyra 87 = IOriente 165 = CIS 3948 = IGR III 1050 = STERRETT, J. R. S., *The Wolfe Expedition to Asia Minor* (PASA, 3. Boston: Damrell and Upham, 1888) 440-441 (no. 639) = ID number (Philip Harland) 9045 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 28 **Datación:** 193 d.C. **Tipo:** Tambor de una columna en la gran columnata con inscripción bilingüe (griego y fenicio; 60 x 60 cm). **Relacionada con la inscripción anterior.**

Esta es la estatua de Taimarsu, hijo de Taime, nieto de Moqimu, bisnieto de Garba, el jefe de la caravana (sinodiarca) [---] los mercantes (emporoi) (?) [---] que viajaron con él desde Spasinou Charax levantaron (esta estatua) en honor de Yaddai y Zabdibol, sus hijos, ya que él había pagado generosamente [---] 300 denarios de oro de los gastos para ellos, a quienes agradó. Esto lo hizo en el año 504 del mes de Xandikos

τὸν ἀνδρ[ιάντα ἀ]νέστησαν [Θαι]μαρ[σᾶ] Θαιμῆ τοῦ [Μο]κίμου τοῦ Γαβ[β]ᾶ
[συν]οδιάρχη, οἱ σὺν [αὐτῶ ἀ]ναβάντε[ς ἀπὸ] | Σπασίνου Χάρα[κος] ἔμποροι ἀφειδήσαν] || τι
αὐτοῖς χρυσᾶ παλαιὰ δηνά<ρι>[α] | τριακόσια ἀναλω[μ]άτων [καὶ ἀρέ]σαντι αὐτοῖς, εἰς τειμῆν
αὐ[τοῦ] | καὶ Ἰαδδαίου καὶ Ζαβδιβόλου υἱῶν | αὐτοῦ, ἔτους δφ' Χανδικοῦ.

3.2. IPalmyra 241 = IOriente 150 = SEG 7, no. 141 = PHI 314604 = ID number (Philip Harland) 9119 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 40. **Datación:** 81 d.C. **Tipo:** consola encontrada en el mercado (inv. S 1308; 55.4 x 45 cm)

Esta es la estatua de Zabdibol, hijo de Ogelu, nieto de Ammant, bisnieto de Aki, de Palmira. Los mercaderes de Palmira (emporoi) venido de Spasinou Charax, la levantaron (la estatua) en su honor.

[Ζ]αβδίβωλον Ὀ[γ]ήλου τοῦ Ἀμ|μάθου τοῦ Ἀάχει Παλμυρη[ὸν] | οἱ ἀπὸ Σπασίνου Χάρακος ἀν[αβ]|άντες Παλμυρηνοὶ ἔμπορο[ι] | τειμῆς χάριν.

3.3. IPalmyra 225 = PAT 1421 = PHI 304823 = ID number (Philip Harland) 10372= Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 127, X, 90. **Datación:** 86 d.C. **Tipo:** Consola encontrada en el mercado (49 x 39 x 83 cm).

El Consejo honra a Yarhai [---] hijo de Zabdilah, amigo de la patria y honorable persona (?) [---] a causa de su buena voluntad y entusiasmo demostrada hacía los comerciantes (emporoi). Ésta (una consola en el mercado) fue creada en aras del honor en el año 397 del mes de Gorpiaios.

[ἡ βο]υλή Ἰαρ[α]ιον Ζαβδίλα φιλόπατριν καὶ | [φιλότειμ]ον εὐνοίας καὶ σπου|δῆς ἔνεκεν ἧς ἐ|νδέδεικται πρὸς | [τοὺς ἐμπό]ρους τειμῆς χάριν || [ἔτους ζτ' μην]ὸς Γορπιαί[ου].

3.4. IPalmyra 245 = IOriente 153 = IEuphrat 702 = PHI 314607 = ID number (Philip Harland) 9128 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 38. **Datación:** 131 d.C. **Tipo:** Piedra en una consola de la columna en el lugar en el mercado (ágora) de Palmira (S 1494).

Esta es la estatua de Yarhai, hijo de Nebozabad, nieto de Sammallat, bisnieto de Achhadan, ciudadano de Hadriana Palmira, sátrapa de los Thilouanians (=Tylos, Bahrain) bajo el reinado del rey Meredates (o Mithradates) de Spasinou Charax. Los mercaderes en Spasinou Charax lo colocaron (una piedra en una consola de la columna en el mercado) en su honor en el año 442 del mes de Xandikos.

αραῖον Νεβο[υ]ζαβαδ[ου] τοῦ | [Σ]αλαμαλλαθου [τοῦ] Αχχαδανου | [Ἀδ]ριανὸν Παλμυρηνόν, σατρά|[π]ην Θιλουάνων Μερεδατου || βασιλέως Σπασίνου Χάρακος | οἱ ἐν Σπασίνου Χάρακι ἔνοροι | τειμῆς χάριν, ἔτους βμ' μην[ὶ] | Ξανδικῶ.

3.5. IPalmyra 227 = IOriente 224 = IEuphrat 701 = PHI 314665 = ID number (Philip Harland) = 10378 Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 114. **Datación:** 138 d.C. **Tipo:** Consola rota con una inscripción fragmentaria descubierta en la columna 74 en la sección este del mercado.

ἡ βουλὴ Ἰαριβωλην Λισαμσο[υ] — — — | Ααβει τὸν φιλόπατριν καὶ φιλότ[ειμον, τειμῆς] | χάριν, ἐν παντὶ καιρῶ προ[θύμω]ς συνερ|γοῦντα ἐμπόροις τοῖς ἐν Σπασίνου Χά|[ρακι] καὶ [συναρ]άμενον ἀ[υ]τοῖς | [..]ε ἀφειδήσ[α]ντα ψυχῆς κα[ὶ] χρημά|[τ]ων καὶ π[ρ]εσβεύσαντα ἀ[υ]θαιρέτως | [πρὸς Ὀρώδη]ν τὸν β[α]σιλέα τῆς Αἰλ[υ]|[μένης] — — —]κῶν δωρη|[— — —] | [.....] τῆ Αἰλυμένη [.....] | [... δεσ]ποτῶν ἄποι[να ...] εὐ[χα]|ριστηθῆναι αὐτὸν [..... ἐ]πὶ τῆς | κρατίστης βουλ[ῆς] αὐτοῦ τὸ || πρὸς τὴν πατρί[δα] με|μαρ|[τύ]ρηκεν [κατ]ὰ καιροὺς διὰ ψηφισμάτων παρὰ [...] | [.....] καὶ Βρουττίω Πραίσειντι καὶ Ἰουλίω Μ[...] | [..... ὑ]πατικοῖς, ἔτους θμ', Ξανδικῶ

El consejo honra a Yarhibol hijo Lishamsh, por haber ayudado a los comerciantes en Charax (líneas 3-5).

3.6. IPalmyra 246 = IOriente 90 = PHI 314533 = ID number (Philip Harland) 9108 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 112. **Datación:** 140 d.C. **Tipo:** seis fragmentos de un monumento localizado en el mercado (A 1055+A 1070).

Esta es la estatua de [---] hijo de [---] hijo de Alexandros, quien fue líder (archonta) (?) [---] de Forat, próxima a Spasinou Charax (en el reino de Charakene). La caravana con Malku, hijo de Azizu, que le acompañaron desde Charax a Palmira, y a Vologesias, levantaron esto (el monumento) en su honor en el 451, en el mes de Gorpiaiios.

[{τὸν δεῖνα τοῦ δεῖνος}] | [τοῦ Ἀ]λεξάνδ[ρου, ἄρχοντα] | [Φορ]αθων τῆς περὶ Σπασίνου] | [Χά]ρακα· ἢ μετὰ Μαλχο[υ τοῦ] || [Ἀζ]εῖζου παραγενομένη | ἀπ[ὸ τ]οῦ Χάρακος εἰς Παλμυρα | (καὶ) Ὀλογοισιαν συνοδία, τειμῆς | ἔνεκεν, ἔτους ανυ´ | μηνὸς Γορπιαίου.

3.7. Rostovtzeff, H, Berytus 2 (1935), 143 = SCHLUMBERGER, D, *Siria* 38 (1961), 256 = . IPalmyra 160 = IEuphrat 703 = IOriente 151 = SEG 7, no. 141 = PHI 314605 = ID number (Philip Harland) 9121. **Datación:** 89-188 d.C. **Tipo:** Consola unida al tambor de una columna (48 x 35 cm).

[---] / [---] hijo de Aabi, líder de los Mesenianos (=habitantes del reino de Mesene, también cononido como Charakene), que agradó a su patria y los mercaderes de Palmira que había en Charax, en el mes de Panemo, en el [---] año [---]

[- -]|σου Ἀβει τὸν ἄρχ[οντα Μ]αῖσ[η]νῶν {Μεσηνῶν}, ἀρέσαντα | τῇ πατρίδι αὐτοῦ, [καὶ] τοῖς ἐνπόροις Παλ[μ]υ[ρ]ηνοῖς τοῖς ἐν Χάρακι μηνὶ Πανήμω τοῦ || [..]υ´ ἔτους

3.8. IPalmyra 196 = IOriente 164 = PHI 314613 = ID number (Philip Harland) 9164 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 29. **Datación:** 161 d.C. **Tipo:** consola de una columna encontrada en el mercado (S 1737; 45 x 60 cm.)

Esta es la estatua de Marcus Aemilius Marcianus Asklepiades/Asclepiades, consejero civil de Antioquia y recaudador de peajes (sobre los bienes, un 25% sobre objetos suntuarios). Los mercaderes que habían llegado de Spasinou Charax, bajo su líder Nesa, hijo de Bolyada, levantaron esto (consola en columna) en el año 472, del mes de Panemos.

Μάρκων Αἰμίλιον Μακιανὸν | Ἀσκληπιάδην, Ἀντιοχέων βου|λευτήν, τεταρτώνην, οἱ ἀναβάν|τες ἀπὸ Σπασίνου Χάρακος ἔμπο|ροι, προηγουμένου αὐτῶν Νεσῆ Βωλι|άδους, ἔτους βου´, μηνὶ Πανήμωι.

3.9.1. IPalmyra 249 = IOriente 161 = PHI 314611 = ID number (Philip Harland) 9156. = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 87-88 (CIS II, 3960). **Datación:** 157 d.C. **Tipo:** Columna con consola localiza en el mercado (inv. A. 969). **Inscripción relacionada con las dos siguientes.**

Esta es una estatua de Marcus Ulpius Yarhai, hijo de Hairan, hijo de Abgar. La caravana (sinodia) llegada de Spasinou Charax junto con Yaddai, hijo de Zabdilu, nieto de Yaddai, levantó esto (una columna con consola localizada en el mercado) en el año 468, en el mes de Audnaius.

Μάρκων Οὐλπ[ιο]ν Ἰαραῖον Αἰρά[νου] | τοῦ Ἀβγαρου υ[ιὸν] τὸν φιλόπατριν· | [ἔ]μποροι οἱ ἀν[αχ]θέντες ἀπὸ Σκυθ[ίας] | [ἐν] πλώω Ονα[ιν]ου Ἀδδουδανου τοῦ || [..... πάση προ]θυμία βοηθήσαντα | αὐτοῖς καὶ συνλαβόμενον, τειμῆς | χάριν, Δύστρω τοῦ ηξυ´ ἔτους.

3.9.2. IOriente 162 = IOriente 412 = PHI 314612 = ID number (Philip Harland) 9161 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 107. **Datación:** 159 d.C. **Tipo:** consola (inv. A 621, A 991, A 1048). **Inscripción relacionada con las dos siguientes.**

Esta es una estatua de Marcus Ulpius Yarhai, hijo de Hairan, hijo de Abgar. La caravana (sinodia) llegada de Spasinou Charax, dirigida por su hijo Abgar, levantaron esto (una consola) en su honor en el año 470, en el mes de Artemison por haberles asistido (a la caravana) en cada viaje.

[Μᾶρκον Οὐλπίον Ἰαραῖον] | Αἰρά[νου] τοῦ Ἀβγάρο[υ] | [ἡ] ἀναβᾶσα ἀπὸ Σπασίνου Χάρακο[ς] | [σ]υνοδία ἧς ἡγήσατο Ἀβγαρος υἱὸ[ς] || αὐτοῦ, βοηθήσαντα αὐτῇ παντὶ | τρόπον τεμιῆς χάριν ἔτους ου' | μηνὸς Ἀρτεμεισίου

4. Inscripciones caravaneras relacionada con Escitia (India).

4.1. IPalmyra 250 = IOriente 412 = IEuphrat 709 = PHI 314830 = ID number (Philip Harland) 9231 = JRS 40 (1950), p.6. =Gawlikowski, M. (1994) Inv X, 81, X, 96, X, 111. **Datación:** 157 d.C. **Tipo:** Columna con consola en el mercado (inv. A 964). **Inscripción relacionada con las dos anteriores.**

Esta es una estatua de Marcus Ulpius Yarhai, hijo de Hairan, ¿nieta? de Abgar, amigo de la patria. Los mercaderes llegados de Escitia (India) en el barco de Honainu, hijo de Haddudan, abuelo de [---] que ansiosamente asistido y protegido por ellos, levantaron esto (una columna con consola colocada en el mercado) en su honor, en el mes de Dystros en año 468.

Μᾶρκον Οὐλπίου Ἰαραίων Αἰρά[νου] | τοῦ Ἀβγαρου υἱὸν] τὸν φιλόπατριν· | [ἔ]μποροι οἱ ἀν[αχ]θέντες ἀπὸ Σκυθίας] | [ἐν] πλύω Ονα[ίν]ου Ἀδδουδανου τοῦ || [..... πάση προ]θυμία βοηθήσαντα | αὐτοῖς καὶ συνλαβόμενον, τεμιῆς | χάριν, Δύστρω τοῦ ηζυ' ἔτους.

5. Inscripciones caravaneras con ciudades mercantiles y rutas indeterminadas.

5.1. IPalmyra 222 = IEuphrat 708 = PAT 1378 = PHI 304836 = ID number (Philip Harland) 10364 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. X, 44, cf. Milik, Dédicaces, 23 y 258. **Datación:** 199 d.C. **Tipo:** Consola en el mercado (45 x257 cm)

Por un edicto del Consejo y el Pueblo, las cuatro tribus honran a Ogeilu, hijo de Maqqal, nieto de Ogeilu, bisnieto de Agegu, y descendiente de Shewira [Severa?], por causa de su virtud, coraje y por dirigir campañas contra los nómadas valiéndose de sus propios recursos, para así otorgar seguridad a los comerciantes y sus viajes en caravanas, cumpliendo con todo deber cívico de forma brillante y gloriosa, Esta (consola) fue levantada en su honor en el año 510.

προστάγματι βουλῆς καὶ δήμου, | αἱ τέσσαρες φυλαὶ Ογηλον Μακκαίου τοῦ Ογηλου τοῦ Ἀγεγυ | τοῦ Σεουίρα, δι' ἀρετὴν πᾶσαν καὶ ἀνδρείαν καὶ διὰ τὰς συνεχεῖς τὰς | κατὰ τῶν νομάδων στρατηγίας συναράμενον καὶ τοῖς ἐνπό[ρο]ις καὶ ταῖς συνοδαίαις ἀεὶ τὴν ἀσφάλειαν παρασχόντα ἐν πάσαις | συνοδιαρχίαις καὶ πολλὰ καὶ διὰ ταῦτα ἐξ ἰδίων ἀναλώσαντα καὶ πᾶσαν πολιτείαν λαμπρῶς καὶ ἐνδόξως ἐκ[τελέσαντα] τεμιῆς χάριν ἔτους [ιφ'].

5.2. IPalmyra 74 = CIS 3936 = CIG 4486 = PHI 304885 = ID number (Philip Harland) 10331 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 13. **Datación:** 247 d.C. **Tipo:** Base de una columna, en la sección B (52 x 60 cm).

El Consejo [---] y el pueblo[---] honran a Iulius Aurelius Shalamallat, hijo de Male y nieto de Abdai, el jefe-mercante, que amablemente trajo la caravana de vuelta valiéndose de sus propios recursos. Esto (el monumento) se hizo en su honor el año 569.

ἡ βουλ[ῆ] καὶ ὁ δῆμος Ἰούλιον | Αὐρήλιον Σαλαμα]λλαθον | Μαλη [τοῦ Ἀβδαιου ἀ]ρχέμπορον | ἀνακομίσ[αντα τὴν συν]οδίαν || προῖκα ἐξ ἰδ[ίων] τεμῆς χάριν | ἔτους θξϛ´.

5.3. IPalmyra 22 = PAT 1360 = PHI 304886 = ID number (Philip Harland) 10284 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. IX, 30. **Datación:** ca. 250 d.C. **Tipo:** Tambor de una columna reutilizado en una fortaleza medieval (inv. A 222)

El Consejo [---] y el pueblo [---] honran a Iulius Aurelius Nebumai, hijo de Taimshamsh, nieto de Bonne Sabi, el jefe de la caravana (sinodia), quién trajo la caravana de vuelta proveyéndola de seguridad y que con este hecho agrado a la ciudad por el bien de honor mostrado [---] en el año [---]

ἡ βουλῆ [καὶ ὁ δῆμος] | Ἰούλιον Αὐρήλιον [Ν]ε[β]ου]μαιον Θαι[μισαμ]σο[υ] τοῦ | Βωννεο[υ]ς [Σ]αβει συνοδι||ἀρχην ἀνακο[μ]ίσ[αντ]α τὴν [συ]νοδίαν [κ]αὶ ἀρέ[σαν]τα τῇ πόλει [τεμῆς] | χάριν [ἔτους ...´ — —].

5.4. IPalmyra 67 = CIG 4485 = IGR III1045 = PHI 304887 = ID number (Philip Harland) 10319 = Gawlikowski, M. (1994) Inv. III, 7 (CIS II, 3942). **Datación:** post 260 d.C. **Tipo:** Base de una columna en la sección B (83 x 60 cm)

El Consejo y el pueblo honran a Septimius Ouorodes, el mayor ducanarian (es decir, pagaron 200.000 sestercios), procurador de Augusto y asistente judicial de la colonia madre (Palmira). Trajo las caravanas de forma segura con sus propios medios, testificando el hecho los jefes de las caravanas.

Comandó de una forma brillante y supervisó el mercado de la colonia madre. Entregó una gran cantidad de recursos de su propio tesoro y agradó al Consejo y al Pueblo por ello. Ahora, él actúa como un brillante jefe del simposio de los sacerdotes del dios Zeus Bel. El Consejo y el pueblo hicieron esto (columna) a causa de su [---] pureza?[---] y honor[---] en el año 57 del mes de Xandikos.

ἡ βου[λ]ῆ καὶ ὁ δῆ[μ]ος | Σεπτί[μ]ιον Οὐορώδηγ] τὸν κρά[τι]στον ἐ[πί]τροπον] Σεβαστοῦ | δουκην[άριον] δικεοδότην {δικαιοδότην} || τῆς μητ[ρο]κολω]νείας καὶ ἀ[να]κομίσαν[τα] τ[ῶ]ς συνοδίας | ἐξ ἰδ[ίων] καὶ μαρτυρηθέντα | ὑπὸ τῶν ἀρχεμπόρων καὶ | λαμπρῶς στρατηγήσαντα καὶ || ἀγορανομήσαντα τῆς αὐτῆς | μητροκολωνείας καὶ πλεῖστα | οἴκοθεν ἀναλώσαντα καὶ ἀρέσαν[τα] τῇ τε αὐτῇ βουλῇ καὶ τῷ δήμῳ, | καὶ νυνεὶ λαμπρῶς συμποσίαρ||χον τῶν το[ῦ] θεοῦ] Διὸς Βήλου ἰε[ρέων] ἀ[γ]νείας καὶ] τεμῆς ἔνε|κεν ἔτ[ους] .οφ´ μη]νεὶ {μηνι} Ξανδικῶ.

Ἀταργάτειος | διὰ Ἀγεγυοῦ Ἰαριβωλεους καὶ Θαιμαρσου | τοῦ Θαιμαρσου συνοδιάρχων· ἔτους | [γ]μῶ´ μηνὸς Περιτίου.

ANEXO 6: Crónicas chinas de *Hou Hanshu*, *Jhin-shu* y *Chui-t'ang-shu*.¹³²⁶

Hou Hanshu. (HHS) Capítulo. 88¹³²⁷: Hsi-yü-chuan, - el primer en citar el territorio de Ta-t'sin/Da Qin¹³²⁸.

[1] El país de *Ta-ts'in* también conocido por Lijian (*Li-kin*), está situado en *Hai-hsi-kuo* [i.e. “país en la parte oeste del mar”]. [2] Este territorio abarca varios miles de *li*¹³²⁹; [3] contiene más de cuatrocientas ciudades, [4] tiene varias decenas de estados dependientes. [5] La defensa de las ciudades esta hecha por piedras. [6] Las estaciones postales y los miliarios de los caminos están cubiertos con yeso. [7] Hay pinos y cipreses, así como todo tipo de plantas y árboles. [8] La gente está muy corvada por la agricultura, y se dedican a la plantación de árboles y el cultivo del gusano de seda. [9] Se cortan el pelo de la cabeza, [10] y usan vestidos con adornos, [11] y conducen pequeños carruajes cubiertos con toldos blancos; [12] cuando van dentro o fuera [de la ciudad o territorio] golpean los tambores, y alzan banderas, insignias y banderolas. [13] Los límites de sus ciudades pueden alcanzar más de cien *li* de circunferencia. [14] En la ciudad tienen cinco palacios, con distancia de diez *li* el uno del otro. [15] En los palacios usan el cristal para hacer columnas; también se hacen recipientes que usan para comer. [16] El rey va a uno de los palacios un día para escuchar los casos. Después de cinco días completa su ronda. [17] es natural que una persona con una bolsa siga el carruaje real. Todos los asuntos que desean presentarse [al rey] pueden meterse en la bolsa. Cuando su alteza llega a palacio [de nuevo] examina todos los derechos y cuestiones de dichos asuntos. [18] Los documentos oficiales están bajo el control de treinta y seis generales (?) con los que se reúne para discutir los asuntos de gobierno. [19] Estos reyes no gobiernan de forma permanente, eligiendo [para el mando] a los mejores. [20] Cuando aparece un desastre natural en el país, o no cesan infinitas tormentas de agua, el rey es depuesto y reemplazado por otro. El rey después acepta su deposición sin protestas. [21] Los habitantes de este país son altos y bien proporcionados, en cierto modo algo achinados, por lo que son llamados Ta-ts'in. [22] El país contiene mucho oro, plata, y extrañas piedras preciosas, en especial la “joya que brilla por la noche”, “*la perla claro de luna*”, “*a hsieh-chi-hsi*”¹³³⁰, corales, ámbares, vidrios, *lang-kan* [una especie de coral], *chu-tan* [cinabrio?], piedra de jade verde [*ching-pi*], alfombras tejidas con [hilo] de oro y delicados vestidos de seda de varios colores. [23] Realizan telas de colores dorados y telas de asbestos o amianto. [24] Tienen además “*telas finas*” que son conocidas como *Shui-yang-ts'ui* [i.e. debajo de la Cebra de Agua (símbolo de la astrología china)]; hecha de capullos de gusanos de seda salvajes. [25] Recogen todo tipo de sustancias aromáticas, que hierven para obtener *su-ho* (*storax*). [26] Reciben todo tipo de piedras preciosas de reinos extranjeros. [27] Producen monedas de oro y plata. Diez unidades de plata tienen el valor de una de oro. [28] Trafican con An-hsi [Partia] y T'ien-chu [India] a través del mar, el provecho de este comercio se decuplica. [29] Son honestos con sus precios y no lo inflan. [30] Los cereales son siempre baratos. La hacienda pública muestra una buena salud. [31] Cuando los embajadores de los países vecinos se adentran en sus fronteras son conducidos a la capital, y a su llegada se les obsequia con monedas de oro. [32] Estos reyes siempre están deseosos de enviar embajadas a China, pero los An-hsi [Partos] desean continuar con el comercio de las telas

¹³²⁶ Se incluyen los textos chinos que se publicaron en: HIRTH, F. (1885).

¹³²⁷ El presente capítulo, como el 86, cubre del 23-220 d.C., y fue escrito en el 445 d.C.

¹³²⁸ Siguiendo la interpretación de F. Hirth, Ta-t'sin llamada también Fu-lin en época medieval, no se concibe como el Imperio Romano en su totalidad capitalizado por Roma, pero si al menos la parte oriental, concretamente Siria, Egipto y Asia Menor; siendo Siria en primera instancia, para ello: HIRTH, F. (1885) vi. También se utiliza el nombre de 'Da Qin' o “Gran Qin” al igual que T'sin como símil de Ta-t'sin. El nombre más común en las fuentes, al llamar a esta región como a la dinastía Qin (221-2016 a.C.)

¹³²⁹ La unidad de longitud tradicional china. En la dinastía Han equivalía a 415,8 m.

¹³³⁰ HIRTH, F. (1885) pp. 41 y 79. E22 y Q19, según F. Hirth quién se hace eco de lo comentado anteriormente por Pao-p'o-tzu, la piedra conocida como *T'ung-t'ien-hsi* ó *hsieh-chi-hsi* es “*la gallina espanta rinocerontes*” es una gema blanca.

chinas de seda, y es por esta razón que ellos cortaron esta comunicación [al resto de países, monopolizándolo]. [33] Al final del noveno año del periodo Yen-hsi, durante el reinado del emperador Huan-ti's [= Octubre del 166 d.C.] el rey de Ta-ts'in, An-tun (Marco Aurelio), envió una embajada, desde la frontera de Jih-nan [Annam] ofreciendo marfil, cuernos de rinoceronte y caparazones de tortuga. Desde entonces [se inició] el intercambio [comercial directo] con el país. La lista de sus tributos contiene cualquier cosa que no sean joyas, sea lo que fuere, todo lo que, cuyo hecho arrojó dudas sobre esta tradición. [34] Esto es dicho por algunos que en el oeste de este país esta el *Jo-shui* ["agua suave"] y el *Liu-sha* ["arena voladora del desierto"] próximo a la residencia de la *Hsi-wang-mu* ["madre del rey del oeste"], donde se pone el sol. [35] El [*Ch'ien*]-*han-shu* dice: "Desde el oeste de *T'iao-chih*, yendo por más de 200 días, se llega al lugar donde se pone el sol"; este hecho no se acepta en el presente libro. [36] Todas las anteriores embajadas chinas se extienden hasta Wu-i; no había ninguno que llegó tan lejos como *T'iao-chih*. [37] También se dice que desde el camino interior de An-shi [Partia] se rodea el mar y, por la ruta del norte del mar, se avanza hacia la parte occidental del mar, desde donde se llega a Ta-t'sin. [38] El país esta densamente poblado; cada diez *li* [de un camino] están marcados por un *t'ing*; treinta *li* por un *chih* [sitio para descansar = hostel = taberna]. [39] Uno no se siente alarmado por los ladrones, pero el camino resulta inseguro por el ataque de feroces tigres y leones, y a menos que viajes en caravanas de cien hombres o más, o con equipamiento militar, cabe la posibilidad de ser devorado por estas bestias. [40] También dicen que hay un puente colgante [*fei-chiao*] de varios cientos de *li*, por el cual es posible cruzar los países del norte del mar. [41] Los artículos hechos de inusuales piedras preciosas producidos en este país son imitaciones y casi ninguna auténtica, por lo que no son mencionadas aquí.

[E] 第五采後漢書第八十八卷西域傳第七十八

大秦國一名犁鞬以在海西亦云海西國地方數千里有四百餘城小國役屬者數十以石爲城郭列置郵亭皆聖飾之聖飾也香火既反郭璞爾雅注曰聖白土也音惡有松柏楮木百草人俗力田作多種樹蠶桑皆髣頭而衣文繡乘輜輜音小白蓋小車出入擊鼓建旌旗幡幟所居城邑周圍百餘里城中有五官相去各十里官室皆以水精爲柱食器亦然其王日游一宮聽事五日而後徧常使一人持囊隨王車人有言事者即以書投囊中王至官發省理其枉直各有官

曹文書置三十六將皆會議國事其王無有常人皆簡立賢者國中災異及風雨不時輒廢而更立受放者甘黜不怨其人民皆長大平正有類中國故謂之大秦土多金銀奇寶

有夜光璧明月珠駮雞犀抱朴子曰通天犀有白理如握者以盛米置犀中雞欲往啄米至輒驚卻故南人名爲駮雞珊瑚琉璃琅玕外丹青碧刺金縷繡織成金縷羅雜色綾作黃金塗火浣布又有細布或言水羊毳野蠶繭所

作也合會諸香煎其汁以爲蘇合凡外國諸珍異皆出焉以金銀爲錢銀錢十當金錢一與安息天竺交市於海中利有十倍其人質直市無二價穀食常賤國用富饒隣國使到

其界首者乘驛詣王都至則給以金錢其王常欲通使於漢而安息欲以漢繒綵與之交市故遮闕不得自達闕五反至桓帝延熹九年大秦王安敦遣使自日南徼外獻象牙犀角

瑋瑁始乃一通焉其所表貢竝無珍異疑傳者過焉或云其國西有弱水流沙近西十母所居處幾於日所入也漢書云從條支西行二百餘日近日所入則與今書異矣前世漢使皆自烏弋以還莫有至條支者又云從安息陸道繞海北行出海西至大秦人庶連屬

十里一亭三十里一置置驛也終無盜賊寇警而道多猛虎獅子遮害行旅不百餘人齎兵器輒爲所食又言有飛橋數百里可度海北諸國所生奇異玉石諸物謫怪多不經故不

記云魚鱗略曰大秦國俗多奇幻口中出火自縛自解跳十二九巧妙異常

記云魚鱗略曰大秦國俗多奇幻口中出火自縛自解跳十二九巧妙異常

Jhin-shu (JSH), escrito antes de la mitad del siglo séptimo, y que comprende el periodo que va del 265-419 d.C. Capítulo. 97¹³³¹. El capítulo es principalmente una repetición del texto de *Hou Hanshu*.

[---]

[13] Los habitantes [de Ta-ts'in, también llamada Li-chien [Li-kin]] son altos y sus rostros se parecen a los chinos, pero ellos llevan ropa extranjera. [14] Su país exporta mucho oro y piedras preciosas, perlas brillantes y grandes conchas; ellos tienen la “joya que brilla por la noche”, la *hsieh-chi-hsi*, y tela de asbesto; ellos saben cómo bordar tela con hilo de oro y tejer alfombras con bordados de oro. [15] Hacen monedas de oro y plata; diez monedas de plata equivalen a una de oro. [16] Los habitantes de An-hsi [Partia] y T'ien-chu [India] tienen comercio con estos por el mar; de los que obtienen un beneficio céntuplo. [17] Cuando los enviados de los países vecinos llegan allí, se les proporciona de monedas de oro.

[---]

[F] 第六采晉書第九十七卷列傳第六十七

大秦國一名犂鞞在²西海之西³其地東西南北各數千里有城邑其城周迴百餘里屋宇⁵
皆以珊瑚爲椽⁶琉璃爲牆壁水精爲柱礎其王有五宮其宮相去各十里每旦於一宮⁷
聽事終而復始若國有災異輒更立賢人放其舊王被放者亦不敢怨有官曹簿領而文¹¹
字習胡亦有白蓋小車旌旗之屬及郵驛制置一如中州其人長大貌類中國人而胡服¹²
其七多¹⁴其七多¹⁴其七多¹⁴其七多¹⁴其七多¹⁴其七多¹⁴其七多¹⁴其七多¹⁴其七多¹⁴其七多¹⁴
護班超遺掾甘英使其國入海船人曰海中有思慕之物往者莫不悲懷若漢使不戀父²⁰
母妻子者可入英不能渡武帝太康中其王遣使貢獻

¹³³¹ Cubre el periodo 265-420 d.C., fue escrito en 648 d.C.

Chiu-t'ang-shu, (CSH), escrito hacia mediados del siglo décimo d.C., y que abarca el periodo que va del 618 al 906 d.C., ch. 198.

[1] El país de Fu-lin, también conocido como Ta'ts'in, se encuentra por encima del mar del oeste. [2] Al sureste limita con Po-ssu [Persia]. [3] El territorio asciende a más de 10.000 *li*. [4] Hay cerca de cuatrocientas ciudades. [5] Los lugares habitados están cerrados juntos. [6] Los aleros, las columnas y los barrotes de las ventanas de sus palacios suelen estar hechos con cristal y vidrios opacos. [7] Hay doce ministros honorables que conjuntamente regulan los asuntos de gobierno. [8] Normalmente al carruaje del rey le sigue un hombre con una bolsa. Cuando las personas tienen una queja la lanzan por escrito a la bolsa. Una vez regresa a palacio el rey decide entre el bien y el mal [de la queja]. [9] Sus reyes no son gobernantes permanentes, sino que seleccionan a hombres de mérito. [10] Si una calamidad extraordinaria visita el país, o si el viento o la lluvia vienen en un periodo no deseado, él es depuesto y otro hombre se pone en su lugar. [11] La corona del rey tienen forma de ave levantando sus alas¹³³²; están cerrados juntos sus adornos se forman con perlas; además de ropa de seda bordaba débil, sin una solapa en la parte delantera. [12] Él se sienta en un trono con ornamentos dorados.

[---]

[27] Los habitantes tienen el hábito de cortarse el pelo y [28] de usar ropa bordada; [29] conducen carruajes pequeños con blancos toldos; [30] y al entrar o salir, baten los tambores, izan las banderas, pancartas y banderolas. [31] El país contiene mucho oro, plata y gemas extrañas. [32] Ahí está la *yehkuang-pi* [la joya que brilla por la noche], la *ming-yüeh-chu* [la perla de la luz lunar], el *hsieh-chi-hsi* [el pollo aterrador de rinocerontes]; grandes caracolas; el *chê-ch'ü* [nácar]; cornalinas; *k'ung-ts'ui* [jadeíta]; corales, ámbar y todas las valiosas curiosidades del Oeste que acaban exportándose a este territorio. [33] El emperador Yang-ti de la dinastía Sui [605-617 d.C.] siempre quiso abrir relaciones con Fu-lin¹³³³, pero eso no sucedió. [34]

[---]

¹³³² Quizás una corona de laurel.

¹³³³ Fu-lin = Ta-Ts'in.

[K] 第十采舊唐書第一百九十八卷列傳第一百四十八

拂菻國一名大秦在西海之上東南與波斯接地方萬餘里列城四百邑居連屬其宮宇柱橿多以水精琉璃爲之有貴臣十二人共治國政常使一人將囊隨王車百姓有事者卽以書投囊中王還宮省發理其枉直其王無常人簡賢者而立之國中災異及風雨不時輒廢而更立其王冠形如鳥舉翼冠及瓔珞皆綴以珠寶著錦繡衣前不開襟坐金花牀有一鳥似鵝其毛綠色常在王邊倚枕上坐每進食有毒其鳥輒鳴其都城壘石爲之尤絕高峻凡有十萬餘戶南臨大海城東面有大門其高二十餘丈自上及下飾以黃金光輝燦爛連曜數里自外至王室凡有大門三重列異寶雕飾第二門之樓中懸一大金秤以金九十二枚屬於衡端以候日之十二時焉爲一金人其大如人立於側每至一時其金丸輒落徑然發聲引唱以紀日時毒釐無失其殿以瑟瑟爲柱黃金爲地象牙爲門扇香木爲棟梁其俗無瓦搏白石爲末羅之塗屋上其堅密光潤還如玉石至於盛暑之節人厭暑熱乃引水漚流上偏於屋宇機制巧密人莫之知觀者惟聞屋上泉鳴俄見四層飛瀑懸波如瀑激氣成涼風其巧妙如此風俗男子剪髮披披而右袒婦人不開襟錦爲頭巾家資滿億封以上位有羊羔生於土中其國人候其欲萌乃築牆以院之防外獸所食也然其臍與地連割之則死唯人著甲走馬及擊鼓以戰之其羔驚鳴而臍絕便逐水草俗皆髡而衣繡乘輜駟白蓋小車出入擊鼓建旌幟幟士多金銀奇寶有夜光璧

明月珠駝犀犀大貝車渠瑪瑙孔翠珊瑚琥珀凡西域諸珍異多出其國隋煬帝嘗將通
佛林竟不能致得

輪之金帛遂臣屬大食焉乾封二年遣使獻底也伽大足元年復遣使來朝開元七年正月其主遣吐火羅大首領獻獅子羚羊各二不數月又遣大德僧來朝貢

ANEXO 7: *Corpus* de piedras preciosas en la Antigüedad.

Achates. La Ágata es un conjunto de variedades semi-transparentes provenientes del cuarzo. Existen a su vez diferentes variantes según Plinio: el *aethachates* que quemada da el olor de la mirra; la *cerachates* que se asemeja a la cera; la *coralloachates*, asemejada al coral con pequeñas motas de oro; la *dendrachates* o ágata que parece contener la figura de un árbol; la *haemachates* con manchas semejantes a la sangre; la *jaspachates* o ágata parecida al jaspe; la *leucachates* de colores blancos rotos; la *smaragdachates* similar a la esmeralda¹³³⁴. Este mineral será recogido en origen en la rivera del Achates por los romanos (río Drillo en la actualidad, en Sicilia), dando nombre a la gema. Fuera de este ámbito, estas piedras se encontraban en los torrentes de Creta, Chipre, Rodas, Lesbos, Tracia, Mesena (antigua capital griega de Mesenia) en Traquinia (entorno a Oetam¹³³⁵), Frigia, en el curso del río Choaspes y de otros lugares de Persia, de la India y de Egipto. Plinio, haciéndose eco de los conocimientos de los magos de la época atribuye una serie de cualidades medicinales a esta gema (previo paso por el mortero), la cual dice ser muy buena contra la picadura de los escorpiones y de los arácnidos, además de atribuirle otras tantas cualidades mágicas, como el poder desviar las tormentas, detener el curso de los ríos, etc.

Acoïtonos. Piedra de venas irregulares en su composición¹³³⁶, que en ocasiones es confundida como una variante más de las ágatas.

Acopos. Gema que se asemeja a la piedra pómez; porosa y con puntos dorados¹³³⁷. Sirve para neutralizar los dolores producidos por la fatiga mental.

Adadu-dactylos, Adadu-nephros, Adadu-ophthalmos. Originarias de la región Siria, consagradas al Dios Adad, que da nombre a la piedra, cuya naturaleza mineralógica es desconocida¹³³⁸.

Adamas, también conocida como diamante¹³³⁹. En la antigüedad se le dio el nombre de “piedra indomable” por su difícil trato en los talleres, pese a ello, se podía reducir a fragmentos minúsculos. Las incrustaciones salientes (*crustae*) podían servir para grabar en el resto de gemas colocándose previamente como punta de los hierros de grabado, en este caso el *ferro includuntur*. Plinio habla de seis variantes de diamantes diferenciadas por sus propiedades externas, su grosor y el país de procedencia. En un principio el único punto de extracción de diamantes en la antigüedad se creyó que estaba en Etiopia. Una vez se hizo patente la posibilidad de hallarlo fuera de este territorio se conocieron piedras procedentes de: la India, transparentes como el cristal; la Península Arábiga, más pequeños y en algunas ocasiones nombrados como *cenchron* por no superar el grosor de un grano de mijo; los diamantes macedónicos, procedentes de las minas de oro de los Filipos; los de origen chipriota, con tonos propios del azul celeste y menos duros que el resto, pero muy deseados por sus propiedades medicinales. Por último Plinio hace referencia a la *sideritis* como otro diamante, que puede romperse a martillazos y llegar a perforarse con otro diamante. Como muchas otras piedras, el diamante posee una serie de beneficios médicos que la hacen deseable: inhabilita los venenos, disipa las molestias mentales, etc.

Aegophthalmos, ágata. Tiene una variante que según los antiguos puede parecerse el ojo de una cabra o al ojo del cerdo¹³⁴⁰.

¹³³⁴ PLIN. *HN* 37, 139-142; THEOPHR. *De lapid.* 31.; ISID. 16, 11, 1.

¹³³⁵ PAUSANIAS. 10, 12,1.

¹³³⁶ *Anthol. gr.* 695.

¹³³⁷ PLIN. *HN*. 37, 143.

¹³³⁸ PLIN. *HN*. 37, 186.

¹³³⁹ PLIN. *HN*. 37, 55-61; ISID. 16; 13, 2; THEOPHR. *De lapid.* 19 y ss.

¹³⁴⁰ PLIN. *HN*. 37, 187; ISID. 16, 15, 19.

Aegyptilla. Gema banca con venas rojas y negras, o azules y negras. Sin duda una variedad más de ágata¹³⁴¹.

Aethipicus. Piedra de color férreo, que adquiere tonalidades oscuras¹³⁴².

Aetitis. Según Plinio, piedra de colores similares al águila de cola blanca¹³⁴³. Común de Persia, en la rivera del Éufrates. También se encuentra en África.

Alabandicus, alabandina, la almandina. Piedra que se extrae de la región de Caria, y en Alabanda (antigua ciudad de Caria en la Anatolia actual)¹³⁴⁴. Suele diferenciarse en dos variantes: las más brillantes para los varones y las que tienen una luz más tenue para las mujeres.

Alabastritis¹³⁴⁵. Gema variedad del onyx; blanca con diferentes motas. Su lugar de extracción esta relacionado con la ciudad de Damasco y con Alabastro (Egipto). Molida se puede utilizar como producto de higiene para los dientes, además de ser un gran remedio contra la halitosis.

Alectorias¹³⁴⁶. Piedra cristalina y con reflejos argentinos, cuyo grosor máximo no supera el de un haba. Se suele encontrar en las mollejas de las gallinas. Para los magos recibió este nombre al atribuirle la cualidad de poder domar la ira y la furia de los hombres. En posesión de Milón de Crotona fue considerada como un talismán de su invencibilidad, ya que la portaba siempre en sus combates.

Ambra. Piedra semipreciosa compuesta de resinas fósiles. Una de las piedras preciosas más populares en los mercados romanos. Se encuentra desde Groenlandia hasta los Urales, y desde el norte de Francia, Escandinavia, hasta los márgenes del Mar Báltico¹³⁴⁷. De forma testimonial, se ha encontrado ámbar en los yacimientos de Sicilia y en los Apeninos boloñeses. La dificultad para establecer el lugar de procedencia de muchas de las piezas llevó a C.W. Beck en la década de los setenta del siglo XX a establecer, mediante un análisis esotrofotométrico de rayos infrarrojos, los diferentes tipos de ámbar según su origen¹³⁴⁸.

Al parecer, al final de la Edad del Bronce (XII-X a.C.) estas piedras ya se habían extendido por toda la vertiente oriental de Europa. Poco a poco fue adquiriendo mayor notoriedad la ruta que partía desde el Báltico hasta el alto Adriático. En este punto se distribuía hacia el interior de la Península Itálica o hacia la Península Balcánica, en adelante. La ruta del ámbar que partía del Báltico, atravesando *Raetia* y *Pannonia*, hasta el Véneto, era muy transitada por los romanos desde el s.I a.C.¹³⁴⁹ En este sentido, en época alto imperial, el mayor mercado de ámbar se halló en Aquileia, donde el ámbar nórdico y local se entremezclaba¹³⁵⁰. Después de la conquista de Dacia por Trajano, otros yacimientos de ámbar fueron encontrados en la actual Valacchia.

El ámbar llegó a alcanzar cifras astronómicas según la pieza y el comprador, siendo además famosas sus cualidades curativas y como amuleto contra varios males.

¹³⁴¹ PLIN. *HN*. 37, 148; ISID. 16, 11, 3.

¹³⁴² ISID. 16, 15, 13.

¹³⁴³ PHILOSTR. *Apoll. Tyan.* II, 14; PLIN. *HN*. 216, 149-151; 37, 187; ISID. 16, 4, 22; PLUT. *De fluv.* 20, 2.

¹³⁴⁴ PLIN. *HN*. 37, 92; ISID. 16, 14, 6.

¹³⁴⁵ THEOPHR. *De lapid.*, 6; PLIN. *HN*. 37, 143; ISID. 16, 5, 7.

¹³⁴⁶ PLIN. *HN*. 37, 144; ISID. 16, 13, 8.

¹³⁴⁷ Seguramente fue durante la Edad Terciaria cuando se originasen las capas de este mineral por todo el territorio mencionado, a causa de continuos movimientos sísmicos.

¹³⁴⁸ LEVRERO, R. (2013) pp. 63, 121, not. 52.

¹³⁴⁹ LEVRERO, R. (2013) p. 65.

¹³⁵⁰ GAGETTI, E. (2007) pp. 133-135.

Amethystus. Para los antiguos la amatista es el cuarzo con tintes rojizos y violáceos que se puede encontrar en la Península Ibérica, en especial en la zona de Cartagena. También se hallaba en Francia, próximo a Brioude, en Armenia menor (Asia Menor), en la Península Arábiga, en la India y en las minas de Quadi el-Hudi, al sudeste de Assuan (Etiopía). Plinio comenta que la variante índica es sin duda la más hermosa, mientras que existen otras variantes procedentes de Tasos y Chipre de menor calidad. Algunas variantes de la amatista pueden ser conocidas como *socondion*, *sapenos*, *pharanitis*, *paederotas*, *anterotas*, y piedra de Venus ¹³⁵¹. Se consideró como un gran remedio contra los venenos y contra los males originados por la embriaguez. También se conoce una gema violácea con el nombre de *amethyzaon* ¹³⁵².

Anancitis, ananchitide. Gema que servía en la hidromancia ¹³⁵³ y que evocaba imágenes de los dioses ¹³⁵⁴.

Androdamas ¹³⁵⁵, también conocida como *argyrodamas* es una variedad de la hematita, brillante como la plata y que los magos empleaban para dominar la ira y la violencia de los hombres.

Anthracitis ¹³⁵⁶. Esta gema con tintes férreos. Se encontraba en Thesprotia, Arcadia y en África.

Antipathes. Piedra negra opaca. Entre sus cualidades, se le atribuía la cura de la lepra. Se podía encontrar en Misia (Anatolia actual) ¹³⁵⁷.

Aphrodisiaca. Gema de color rosa tirando a blanco ¹³⁵⁸.

Apsyctos o absyctos. Gema negra con tintes rojizos. Se creía que calentada al fuego podía mantenerse por siete días caliente, usándose como un gran remedio contra el frío ¹³⁵⁹.

Arabicus ¹³⁶⁰. Muy parecida al marfil. Se creía excelente contra las enfermedades nerviosas.

Argyrites, argyrophylox. Piedra parecida a la plata y recogida en el río Pactolo (actual Turquía) ¹³⁶¹.

Aromatitis. Gema procedente de Arabia y Egipto con colores propios de la mirra ¹³⁶².

Asbetos o asbestos. Gema de color férreo, extraída de Arcadia ¹³⁶³.

¹³⁵¹ THEOPHR. *De lapid.*, 30 y ss.; PLIN. *HN.* 37, 121 y ss.; ISID. 16, 9, 1. DENYS LE PÉRIÉGÈTE, 1122; AVIÉNUM, 1325-1326; *Epigramas de Bobbio*, 20; PRISCIEN, 1022; HELIODORO, 5, 13, 3-5, 14, 1. Plinio parece desconocer la existencia de la amatista de Etiopía. La variedad índica parece proceder de Ceylan. Todo ello en SCHNEIDER, P. (2004) pp. 212-213.

¹³⁵² ISID. 16, 9, 5; PLIN. *HN.* 37, 121. y THEOPHR. 30 y ss.

¹³⁵³ Según la RAE; hidromancia o hidromancia (del lat. *Hydromantia*, y este del gr. *ὕδρομαντεία*): arte supersticiosa de adivinar por la observación del agua.

¹³⁵⁴ PLIN. *HN.* 37, 192; ISID. 16, 15, 22.

¹³⁵⁵ PLIN. *HN.* XX16, 146 y 37, 144; ISID. 16, 1, 17; 15, 8.

¹³⁵⁶ THEOPHR. *De lapid.*, 33; PLIN. *HN.* 37, 98 y 189; ISID. 16, 14, 2.

¹³⁵⁷ PLIN. *HN.* 37, 145; PLUT. *De fluv.* XXI, 5.

¹³⁵⁸ PLIN. *HN.* 37, 148.

¹³⁵⁹ PLIN. *HN.* 37, 148; ISID. 16, 11, 2.

¹³⁶⁰ PLIN. *HN.* 37, 145.; ISID. 16, 4, 11; 15, 14.

¹³⁶¹ PLUT. *De fluv.* VII, 3; ISID. 16, 15, 7.

¹³⁶² PLIN. *HN.* 37, 145; ISID. 16, 7, 14.

¹³⁶³ PLIN. *HN.* 37, 146; ISID. 16, 4, 4.

Aspilatis o *aspisatis*¹³⁶⁴. Proviene de Arabia. Tiene tintes férreos, así como plateados. Según Plinio esta piedra resulta provechosa en la cura contra dolores del bazo si se aplica junto a pelos de camello.

*Aster, asteria, asteritis, astrios*¹³⁶⁵. Gema de gran luz que procede de la India y de Carmania.

Astrapaea. Piedra de color negra o azul celeste¹³⁶⁶.

Atizoe. Gema con tintes argentinos y procedente de la India, Persia y del Monte Ida¹³⁶⁷.

Augitis o *augetis*¹³⁶⁸. Piedra que con toda seguridad podría tratarse de una variedad de la *callaina*.

*Autoglyphos*¹³⁶⁹. Tipo de ágata, que sirvió para realizar un tipo de hacha persa y en la que se representaba la figura de Cibeles.

Balanites. Gema que suele aparecer con tonalidades verdosas o bronceadas acompañadas de venas férreas. Se puede encontrar en Coptos (Egipto) y de la región eritrea de Troglodítica¹³⁷⁰.

Baptis. Piedra blanda, de olor agradable¹³⁷¹.

Baroptis o *baroptenus*. De color negro con motas blancas y rojas¹³⁷².

Batrachites, gema de Coptos (Egipto), con una base verdosa tirando a roja y azul¹³⁷³.

*Beli oculus*¹³⁷⁴. “El ojo de Baal” es una gema blanca con un ribete negro y en cuyo interior brilla un punto dorado. Piedra de gran belleza que será utilizada en la veneración de la divinidad asiria Baal.

Beryllus. El berilo o “agua marina”, según Plinio quizás deba entenderse como una variedad más de la esmeralda debido a su tono verde marino¹³⁷⁵. Suele tallarse en prismas hexagonales. La India es el único país que las produce. También se conoce una segunda variedad de estas gemas bajo el nombre de *chrysoberullos* que son un poco más pálidos, pero con tintes dorados. Otra variante de los mismos responde al nombre de *chrysoprasum*, bastante similar a la anterior

¹³⁶⁴ PLIN. *HN.* 37, 146.

¹³⁶⁵ PLIN. *HN.* 37, 131-133; PLUT. *De fluv.* XII, 4; ISID. 16, 10, 3; 13, 7.

¹³⁶⁶ PLIN. *HN.* 37, 189.

¹³⁶⁷ PLIN. *HN.* 37, 147.

¹³⁶⁸ PLIN. *HN.* 37, 147.

¹³⁶⁹ PLUT. *De fluv.* XII, 2.

¹³⁷⁰ PLIN. *HN.* 37, 149; ISID. 16, 15,10. Sobre los trogloditas; SCHNEIDER, P. (2004) pp. 64-66. El territorio de los Trogloditas se extendía en la región africana próxima al Golfo de Arabia en su parte meridional, un área aproximada que se enmarcaría entre Berenice y Ptolemais Theron; *ibid.* p. 525, Carte 5. La mer Érythrée et son littoral. Plinio, valiéndose de Ctesias, hace mención a los Trogloditas indios. En esta línea: PLIN. *HN.* VII, 23 (CTESIAS, *Asia*); ÉPIPHANE DE CONSTANTIA. *Ancoratus*, 113, 1; MIGNE, J.P. *Patrologiae cursus completus, series Graeca* (P.G.). Paris, 43, 221. Otras noticias de los trogloditas en la región eritrea: BIBLE DES SEPTANTE. *Chron.*, 2, 12, 3; DIODORO DE SICILIA, 3, 32-33; STR, 1, 2, 34; 16, 4, 17-18; 17, 1, 53. PLIN. *HN.* 6, 172-173; 6, 172; 7, 31; 12, 86; SENECA. *N.Q.* 4A, 2, 18; *Elien.* N.A. 17, 45; *Geographiae Expositio*, 5, 17; HELIODORO, 8, 16, 4; 10, 26, 2; SCHOLIES DE THÉOCRITE, *Id.*, 7, 114; THÉOPHYLACTE DE SIMOCATTA, *Hist.*, 7, 17; ISID. *Etym.*, 9, 2, 129.

¹³⁷¹ PLIN. *HN.* 37, 149.

¹³⁷² PLIN. *HN.* 37, 150; ISID. 16, 11, 5.

¹³⁷³ PLIN. *HN.* 37, 149.

¹³⁷⁴ PLIN. *HN.* 37, 149; ISID. 16, 10, 9.

¹³⁷⁵ PLIN. *HN.* 37, 76-77; ISID. 16, 7, 5 y 6.

pedra. Por último, cabe mencionar las *hyacinthizontes*, los *aeroidis*, los *cernios* y los oleaginosos como diferentes variantes de esta gema.

Bolae¹³⁷⁶. Gemas que se parecen a un terrón de tierra y que proceden de la Península Ibérica.

Bostrychitis. Variedad de ágata oscura con venas blanquecinas o sanguinolentas. Los antiguos le encontraron cierto parecida al cabello femenino¹³⁷⁷.

Botryitis. Piedra a veces oscura, a veces del color de la vid, y parecida en forma a una uva¹³⁷⁸.

Brontes o **brontia**. Gema que se asemeja a la cabeza de una tortuga y que tiene la cualidad de curar aquellas heridas producidas por el impacto de un rayo¹³⁷⁹.

Bucardis¹³⁸⁰. Fósil confundido con una piedra que se parece un corazón de un buey, y que sólo se encuentra en Babilonia.

Cadmitis. Una variedad más de *ostracitis*¹³⁸¹.

Callais, **callaina** o **gallaina**¹³⁸². Piedra de tintes verdosos, parecida tanto al topacio como a la esmeralda o al zafiro y que según E. Babelon podría tratarse de una turquesa¹³⁸³. Siguiendo a Plinio, sabemos de su existencia en la India, en el Cáucaso y en Campania. A ello se añade la noticia de que también se hallaría en los nidos de unos cisnes negros conocidos como *melancoryphi*, propios de la región arábiga.

Cantharias. Son gemas-fósiles con forma de escarabajo¹³⁸⁴.

Capnitis. Ágata donde les capas están enrolladas en espiral¹³⁸⁵.

Cappadocia. Piedra parecida al marfil y procedente de Frigia¹³⁸⁶.

Carchedonius. La piedra conocida actualmente bajo el nombre de calcedonia se correspondería a esta variante mineral. Se reconoce en la antigüedad otra variante de cuarzo bastante común, de blanco mate, nebuloso, y en algunas ocasiones ligeramente azulado. Este mineral se extraía de Egipto, de la India, Persia y África constatándose un gran comercio con la ciudad de Cartago. En origen se utilizó para fabricar vasos y copas además de usarse para el grabado decorativo¹³⁸⁷.

Carcinias. Gema con el color rojizo propio de los cangrejos de río¹³⁸⁸.

Catochitis. Piedra procedente de la isla de Córcega¹³⁸⁹.

¹³⁷⁶ PLIN. *HN*. 37, 150.

¹³⁷⁷ PLIN. *HN*. 37, 150 y 191.

¹³⁷⁸ PLIN. *HN*. 37, 150.

¹³⁷⁹ PLIN. *HN*. 37, 150 y 176.

¹³⁸⁰ PLIN. *HN*. 37, 150.

¹³⁸¹ PLIN. *HN*. 37, 151.

¹³⁸² PLIN. *HN*. 37, 111-112 y 115; ISID. 16, 7, 10.

¹³⁸³ BABELON, E. *Gemmae*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) p. 1463, s.v. *Callais* et *callaina* ou *gallaina*.

¹³⁸⁴ PLIN. *HN*. 37, 187.

¹³⁸⁵ PLIN. *HN*. 37, 151.

¹³⁸⁶ PLIN. *HN*. 37, 151.

¹³⁸⁷ PLIN. *HN*. 37, 104; ISID. 16, 14, 5; ESTRABÓN. 16I, 3, 11 y 19.

¹³⁸⁸ PLIN. *HN*. 37, 187; ISID. 16, 15, 18.

¹³⁸⁹ PLIN. *HN*. 37, 152.

Catoptritis o **catopyritis**. Variedad de la piritita de Capadocia¹³⁹⁰.

Cenchritis. Gema con motas parecidas a los granos de mijo¹³⁹¹.

Cepionidis o **ceponides**. Mineral de Atarneo¹³⁹² parecido al cristal o al jaspe¹³⁹³.

Cepitis o **cepolatitis**. Piedra blanca brillante con venas entre-cruzadas¹³⁹⁴.

Ceramitis. Piedra con el color arcillosos¹³⁹⁵.

Ceraunia¹³⁹⁶. Una variante de esta piedra extraída de Carmania es muy parecida al cristal. Sabemos de otra variante negra y otra roja que tienen como lugares de extracción la India y Lusitania.

Ceritis. Piedra del color de la cera¹³⁹⁷.

Chalazias. Gema igual de dura que el diamante y que se cree que puesta al fuego es capaz de mantenerse fría, y a la que se le atribuían ciertas propiedades medicinales¹³⁹⁸.

Chalcites. Variante de la malaquita con tintes parecidos al cobre¹³⁹⁹.

Chalcophonos o **chalcophthongos**. Piedra negra parecida a su vez al bronce¹⁴⁰⁰.

Chelidonia. Piedra de dos tonalidades distintas, una del color blanco de las golondrinas y otra púrpura con motas negras¹⁴⁰¹.

Chelonia. Gema de la India, conocida por sus grandes propiedades medicinales¹⁴⁰².

Chelonitis. Piedra parecida al ojo de una tortuga reconocida y que en las manos adecuadas puede adquirir propiedades mágicas hasta el punto de creerse como amuleto capaz de dominar las tormentas¹⁴⁰³.

Chernitis. Tipo de ágata blanquecina utilizada en muchas ocasiones para conservar los cadáveres de la putrefacción¹⁴⁰⁴.

Chloritis. Piedra de colores herbáceos hallada en el vientre de la motacilla, un ave¹⁴⁰⁵.

Choaspitis. Gema verdosa y dorada que adquiere su nombre del río Choaspes (Persia)¹⁴⁰⁶.

¹³⁹⁰ PLIN. *HN.* 37, 152.

¹³⁹¹ PLIN. *HN.* 37, 188.

¹³⁹² Isla frente a Lesbos: PAUSANIAS, 4, 35,10.

¹³⁹³ PLIN. *HN.* 37, 156.

¹³⁹⁴ PLIN. *HN.* 37, 156.

¹³⁹⁵ PLIN. *HN.* 37, 157.

¹³⁹⁶ PLIN. *HN.* 37, 132, 134 y 176; ISID. 16, 13, 5.

¹³⁹⁷ PLIN. *HN.* 37, 153.

¹³⁹⁸ PLIN. *HN.* 37, 189; ISID. 16, 4, 36; 10, 4 y 13, 4.

¹³⁹⁹ PLIN. *HN.* 37, 191; ISID. 16, 15, 9.

¹⁴⁰⁰ PLIN. *HN.* 37, 154; ISID. 16, 15, 9.

¹⁴⁰¹ PLIN. *HN.* 37, 154; ISID. 16, 9, 6.

¹⁴⁰² PLIN. *HN.* 37, 155.

¹⁴⁰³ PLIN. *HN.* 37, 155; ISID. 16, 15, 23.

¹⁴⁰⁴ THEOPHR. *De lapid.*, 6; PLIN. *HN.* 37, 191.

¹⁴⁰⁵ PLIN. *HN.* 37, 156.

Chryselectrus. Piedra de tintes dorados¹⁴⁰⁷.

Chrysocolla o **amphidanes.** Gema de color verde-grisáceo tirando hacia el dorado y originaria de la India¹⁴⁰⁸.

Chrysolampis. Gema etíope que variaría su tonalidad según el impacto solar; por el día resulta más pálida, mientras que por la noche adquiere tonos propios del fuego¹⁴⁰⁹.

Chrysolithos¹⁴¹⁰. Gema transparente con colores dorados. De este grupo también son los conocidos como *chryselectrae* piedras de tonalidad eléctrica con diversas variantes conocidas; algunas más duras, otras más rojizas, blanquecinas, etc. Los criselectros más bellos son originarios de la India, seguidos de los arábigos, los del Ponto Euxino y los de la Península Ibérica. Además, se atestiguan en Egipto, Etiopía y Libia¹⁴¹¹.

Chysopsis o **chrysopastus.** Gema con las mismas características que la *chrysolampis* y propia de Etiopía¹⁴¹².

Cinaedias¹⁴¹³. Gema blanca de forma oblonga hallada en la cabeza del pescado de su mismo nombre. Era conocida por sus cualidades adivinatorias; en concreto, la capacidad de pronosticar los cambios del mar.

Circos. Gema del color de la pera¹⁴¹⁴.

Cissitis. Gema blanca y transparente cuyos contornos parecen hojas de hiedra¹⁴¹⁵.

Clitoris. Piedra negra procedente del Monte *Lilaea* (Grecia) utilizada especialmente para hacer pendientes¹⁴¹⁶.

Cochlis. Gema procedente de la Península Arábiga. Para realizarla se cuece durante siete días y siete noches en miel, lo que provoca que se eliminen las impurezas y que coja cuerpo hasta convertirse en una piedra preciosa que puede ser decorada según demanda de los clientes¹⁴¹⁷.

Collotes, gema que se recoge en la ribera del río Nilo y a la que se le atribuyen cualidades mágicas¹⁴¹⁸.

¹⁴⁰⁶ PLIN. *HN.* 37, 156; ISID. 16, 7, 16.

¹⁴⁰⁷ PLIN. *HN.* 37, 51; ISID. 15, 7.

¹⁴⁰⁸ THEOPHR. 26 y 40.; PLIN. *HN.* 37I, 86, 37 147

¹⁴⁰⁹ PLIN. *HN.* 37, 156; ISID. XV, 15, 4.

¹⁴¹⁰ PLIN. *HN.* 37, 90-91, 101, 126-127, 172; ISID. 16, 15, 2.

¹⁴¹¹ Por Plinio sabemos del comercio de crisolitos desde Etiopía, aunque las de la calidad superior son las índicas. Los crisolitos etíopes también se menciona en el Periplo del Mar Eritreo; CASSON, L. (1989) p. 190. Otras referencias al hallazgo de estas gemas en la India; JÉROME, *Epist.* 37, 2? [cf. THARSIS]; *Versus de Asia.* str. 7, C.C.L. 175, p. 443. Sobre la posible coincidencia de las gemas mencionadas por Plinio y del autor del Periplo en la zona de Etiopía sean las mismas, véase: SCHNEIDER, P. (2004) p. 213.

¹⁴¹² PLIN. *HN.* 37, 156; ISID. 16, 15, 2.

¹⁴¹³ PLIN. *HN.* 37, 153; ISID. 16, 10, 8.

¹⁴¹⁴ PLIN. *HN.* 37, 153.

¹⁴¹⁵ PLIN. *HN.* 37, 183.

¹⁴¹⁶ PLUT.*De fluv.* XXV, 5.

¹⁴¹⁷ PLIN. *HN.* 37, 193-194.

¹⁴¹⁸ PLUT.*De fluv.* 16, 2.

Corallium o **coralium**. Conocida como coral¹⁴¹⁹, y como *gorgonia*. La *corallis* es una piedra rojiza que se encuentra en Syene (Asuán, Egipto) y en la India; la *coralloachates* es una ágata-coralina que se parece al coral.

Corsoides. Gema cuya tonalidad se asemeja a los cabellos canosos¹⁴²⁰.

Corybas. Piedra mágica con el color negro del cuervo, y procedente de Micenas¹⁴²¹.

Crateritis. Gema difícil de encontrar y que tiene un color entre el berilo y el *electrum*¹⁴²².

Crocallis. Gema que parece una cereza¹⁴²³.

Crocias. Piedra del color del azafrán¹⁴²⁴.

Cryphios. Proveniente del Monte Ida¹⁴²⁵.

Crystallus. Cristal de roca mineral incoloro propio del cuarzo¹⁴²⁶. Las mejores serían de origen índico, pero también se atestiguan en Chipre, en los Alpes, junto Albanda (Turquía) y *Orthosiam*. Plinio se hace eco de la historia de Pitágoras, un prefecto del rey Plotomeo, que constata el hallazgo de este tipo de gemas en las costas del Mar Eritreo, concretamente en una isla cercana a las costas árabes conocida como Negrón o isla de los muertos. En ella se recogen unos cristales con el grosor de un codo. En esta línea, Cornelio Bocchus informa de los cristales de gran grosor procedentes de las excavaciones llevadas a cabo en la montaña *Ammaeensibus* (Lusitania).

Cyamias. Gema negra que resulta similar a un haba¹⁴²⁷.

Cyanus. Gema azul con motas de oro. De gran valor son las procedente de Escitia, seguidas por las procedentes de Chipre y Egipto donde ya se conocía su uso desde hacía muchos años, empleándose en la realización de obras de arte¹⁴²⁸.

Cyitis. Piedra blanca de Coptos y que al agitarse o removerse puede dar la impresión de alcanzar otras tonalidades¹⁴²⁹.

Daphneas¹⁴³⁰. Gema a la cual Zoroastro atribuyo ciertas propiedades médicas contra la epilepsia.

Dendritis. Gema asociada a la creencia que plantada bajo un árbol que desea cortar evita que el filo del hacha utilizada se embote¹⁴³¹.

Diadochos. Variedad del berilo¹⁴³².

¹⁴¹⁹ THEOPHR. 38; PLIN. *HN.* XXXII, 21 y 42; 37, 153 y 164; ISID. 16, 8, 16; 8, 16 y 15, 25.

¹⁴²⁰ PLIN. *HN.* 37, 153.

¹⁴²¹ PLUT. *De fluv.* 16II, 8.

¹⁴²² PLIN. *HN.* 37, 154.

¹⁴²³ PLIN. *HN.* 37, 154.

¹⁴²⁴ PLINIO: 37, 191.

¹⁴²⁵ PLUT. *De fluv.* XIII, 4.

¹⁴²⁶ THEOPH. *De lapid.* 30; DIODORO SICULO. II, 52; PLIN. *HN.* 37, 23 y ss.; ISID. 16, 4, 7; 11, 8.

¹⁴²⁷ PLIN. *HN.* 37, 188.

¹⁴²⁸ THEOPH. 31, 39 y 55; PLIN. *HN.* 37, 119; ISID. 16, 9, 7.

¹⁴²⁹ PLIN. *HN.* 37, 154.

¹⁴³⁰ PLIN. *HN.* 37, 157.

¹⁴³¹ PLIN. *HN.* 37, 192.

Dionysias. Mineral oscuro con motas de color rojo. Preserva a quien la ingiere de los males producidos por la embriaguez. Triturado con agua, su sabor es semejante al vino¹⁴³³.

Diphues. Piedra blanca y negra, en la que se representan ambos sexos, diferenciados por una fina línea de separación¹⁴³⁴.

Draconitis o **dracontia lapis.** Gema blanca translúcida que se extrae de los reptiles conocidos como “dragones” y que debe ser extraída del mismo tras su decapitación. Se atestigua este reptil a lo largo de las costas del Océano Índico, testimoniada su existencia en Etiopía y la India¹⁴³⁵.

Drosolithus o **Jovis gemma.** Piedra blanquecina¹⁴³⁶.

Dryitis. Piedra que obtiene su nombre de los troncos de la madera y que es tan ignífuga como estos¹⁴³⁷.

Echitis. Gema del color de la víbora¹⁴³⁸.

Encardia. Piedra de color negro y con la forma de un corazón¹⁴³⁹.

Enhygros. Gema blanca, lisa y con los bordes perfectamente redondeados¹⁴⁴⁰.

Enorchis. Piedra blanca¹⁴⁴¹.

Epimelas. Al igual que la anterior es blanca¹⁴⁴².

Erotulos. Gema de propiedades mágicas, conocida también como *amphicomos* y *hieromnemom*¹⁴⁴³.

Erythallis o **eristalis.** Piedra blanca que según por donde se mire obtiene tintes rojizos¹⁴⁴⁴.

Eumeces. De origen Bactrio y la cual se cree produce sueños adivinatorios si se coloca bajo la cama al dormir¹⁴⁴⁵.

Eumithres o **mitras.** También conocida por los asirios como piedra de *Belus* (Marduc), el dios más importante dentro de su panteón. Gema con el color verdoso del puerro¹⁴⁴⁶.

¹⁴³² PLIN. *HN.* 37, 157.

¹⁴³³ PLIN. *HN.* 37; 157; ISID. 16, 4, 7; 11, 8.

¹⁴³⁴ PLIN. *HN.* 37; 157.

¹⁴³⁵ PLIN. *HN.* 37, 158; 37, 58; ISID. XIX, 5, 15; PHILOSTRATO, *V.A.*, 3, 8; TIMOTEO DE GAZA, *De animalibus*, 25. Plinio no da la localización de estos reptiles de los cuales se extrae esta gema ósea, pero Solin si es capaz de precisar su posición en Etiopía. Por Apolonio, mencionado en Philostrate sabemos de la existencia de estos reptiles en la India, por consiguiente, se deduce que estos animales serían capaces de emigrar por las diferentes costas índicas. Esta última hipótesis se defiende en: SCHNEIDER, P. (2004) p. 216.

¹⁴³⁶ PLIN. *HN.* 37, 170; ISID. 16, 12, 2.

¹⁴³⁷ PLIN. *HN.* 37, 188.

¹⁴³⁸ PLIN. *HN.* 37, 187; ISID. 16, 15, 18.

¹⁴³⁹ PLIN. *HN.* 37; 159.

¹⁴⁴⁰ PLIN. *HN.* 37, 100.; ISID. 16, 13, 9.

¹⁴⁴¹ PLIN. *HN.* 37; 159.

¹⁴⁴² PLIN. *HN.* 37, 161; ISID. 16, 10, 10.

¹⁴⁴³ PLIN. *HN.* 37, 160.

¹⁴⁴⁴ PLIN. *HN.* 37, 160.

¹⁴⁴⁵ PLIN. *HN.* 37, 160.

¹⁴⁴⁶ PLIN. *HN.* 37, 160.

Eupetalos. Variedad del jaspe que tiende a encontrarse en cuatro tonalidades diferentes: azul, rojo fuego, rojo y verde manzana¹⁴⁴⁷.

Eureos o **euneos.** Gema blanquecina, con tintes propios de la canela, muy parecida a las almejas. Es de origen fósil¹⁴⁴⁸.

Eurotias. De color negro¹⁴⁴⁹.

Eusebes. Mineral que se utilizó para la construcción del trono de piedra en el Templo de Hércules, en Tiro¹⁴⁵⁰.

Exebenus. Gema blanquecina utilizada por los artesanos joyeros para pulir el oro¹⁴⁵¹.

Galacticis o **galaxias.** Cuarzo de colores lechosos que lleva venas rojas o blancas y se encuentra en la ribera del río Nilo y el *Achelous*. Es sabida en la antigüedad su capacidad para la formación de leche en el cuerpo de las nodrizas y de saliva en los infantes. También conocida como *leucogaca*, *leucograohitis*, *synnephitis* y la *epomelas*, esta última de tonos rojizos¹⁴⁵².

Gassinades. Gema de tonos florales originaria de Media¹⁴⁵³.

Geranitis. Variedad de ágata que recuerda al cuello de una grulla¹⁴⁵⁴.

Glossopetra. Gema que parece una lengua humana y a la que se le atribuyen propiedades mágicas¹⁴⁵⁵.

Goniae. Piedra que es usada en rituales en los que se desea la venganza de un enemigo¹⁴⁵⁶.

Haematitis¹⁴⁵⁷. Sustancia metálica negra, a veces mostrada con tintes rojizos. Muy utilizada en la antigüedad para ser grabada. A ella se le atribuían propiedades mágicas; los médicos la utilizaban mucho para enfermedades de los ojos y del hígado. Según Plinio las más hermosas tendrían un origen etíope, pese a que las procedentes de Arabia y del resto de África serían igual de codiciadas. En la India existe una variedad blanquecina que los indios conocerían como *menui* y los griegos como *xanthos*.

Hammitis. Gema que parece un huevo de pescado y que es originaria de Egipto y de la Península Arábiga¹⁴⁵⁸.

Hammochrysos. Gema que se asemeja a la arena, pero con tintes dorados¹⁴⁵⁹.

¹⁴⁴⁷ PLIN. *HN.* 37, 161.

¹⁴⁴⁸ PLIN. *HN.* 37, 161.

¹⁴⁴⁹ PLIN. *HN.* 37, 161.

¹⁴⁵⁰ PLIN. *HN.* 37, 161.

¹⁴⁵¹ PLIN. *HN.* 37, 159; ISID. 16, 10, 11.

¹⁴⁵² PLIN. *HN.* 37, 162; ISID. 16, 4, 20; 10, 4.

¹⁴⁵³ PLIN. *HN.* 37, 163.

¹⁴⁵⁴ PLIN. *HN.* 37, 187.

¹⁴⁵⁵ PLIN. *HN.* 37, 164; ISID. 16, 15, 17.

¹⁴⁵⁶ PLIN. *HN.* 37, 164.

¹⁴⁵⁷ THEOPHR. 37; PLIN. *HN.* 37, 144 y ss.; 168 y ss.; ISID. 16, 4, 16; 8, 5.

¹⁴⁵⁸ PLIN. *HN.* 37, 167; ISID. 16, 4, 29.

¹⁴⁵⁹ PLIN. *HN.* 37, 188; ISID. 16, 15, 5.

Hammonis Cornu. Gema con tintes dorados y que los etíopes consideraban como una piedra sagrada, tratándose en realidad de un fósil muy común¹⁴⁶⁰.

Heliotropium. La primera de las esmeraldas, de color verde del puerro y con tonos rojos sanguinolientos. Se puede encontrar en Chipre, Etiopia y en otros territorios africanos. Se considera que puede hacer invisible a la persona que la lleva encima¹⁴⁶¹.

Hephaestitis. Gema tan dorada que permite el reflejo de los objetos sobre ella. Se puede encontrar en Cilicia¹⁴⁶².

Hepatitis. Gema que es capaz de curar las enfermedades del hígado¹⁴⁶³.

Hermuaedoeon. Variedad de ágata con círculos dorados y capas orbiculares; donde el fondo puede ser negro, blanco o verdoso¹⁴⁶⁴.

Hexecontalithos. Gema que alberga una variedad cromática de sesenta colores a la vez y que se encuentra en Troglodítica¹⁴⁶⁵.

Hieracitis. Gema con tintes negros¹⁴⁶⁶.

Hormiscion o hormesion. De color férreo¹⁴⁶⁷.

Hyacinthos, la hyacinthe¹⁴⁶⁸. Piedra de gran belleza purpúrea, más clara que la amatista y que se encuentra en Etiopía. En la India se le da el nombre de *hyacinthizon* a una gema parecida a la amatista.

Hyaenia. Gema como los ojos de la hiena y a la cual los magos le atribuyen propiedades adivinatorias¹⁴⁶⁹.

Iaspis. Piedra conocida como jaspe, siendo una de las gemas más comunes en la antigüedad clásica y cuyo nombre proviene del semítico. Esta piedra fue muy apreciada primero por su hermoso color opaco y segundo por su fácil modelado. Se distinguen entre distintas variedades: el jaspe lídio ó piedra oscura; la *plasma* que es verde poroso; el jaspe sanguíneo, como una variedad más del heliotropo; el jaspe egipcio; el jaspe con bandas repleto de capas, parecido al ágata; el jaspe índico, parecido a la esmeralda (según Plinio); la variante de Chipre de color verde claro o los procedentes de Persia y de las costas del Mar Caspio de color azul celeste; los griegos los llamaban *boria* o *aerizusa*. Existen otras variedades en Frigia, en Capadocia y en las orillas del Termodonte. Sin duda las más deseadas por su color púrpura son las conocidas como *terebinthizusa*, a la vez que las *sphragis* son muy conocidas por sus capas e indirectamente se tiene constancia de otras tantas variedades: *capnias*, *iasponyx*, *monogrammos*, *polygrammos*, siendo estas últimas de capas blancas¹⁴⁷⁰.

¹⁴⁶⁰ PLIN. *HN.* 37, 167.

¹⁴⁶¹ PLIN. *HN.* 37, 165; ISID. 16, 7, 12.

¹⁴⁶² PLIN. *HN.* 37, 156.; ISID. 16, 15, 15.

¹⁴⁶³ PLIN. *HN.* 37; 186.

¹⁴⁶⁴ PLIN. *HN.* 37, 166.

¹⁴⁶⁵ PLIN. *HN.* 37, 167; ISID. 16, 12, 5.

¹⁴⁶⁶ PLIN. *HN.* 37, 167; ISID. 16, 15, 19.

¹⁴⁶⁷ PLIN. *HN.* 37, 168; ISID. SVI, 14, 11.

¹⁴⁶⁸ PLIN. *HN.* 37, 122 y 125; ISID. 16, 9, 3.

¹⁴⁶⁹ PLIN. *HN.* 37, 168; ISID. 16, 15, 25.

¹⁴⁷⁰ THEOPHR. 23, 27 y 35; PLIN. *HN.* 37, 115 y ss.; ISID. 16, 7, 8.

Icterias. Gema verdosa de la cual se conocen cuatro variantes distintas y que suelen diferenciarse entre ellas por su opacidad¹⁴⁷¹.

Idaei dactyli. Piedras oscuras que tiene una forma que recuerda a un dedo humano y que son propias de la isla de Creta, tratándose seguramente de un fósil común¹⁴⁷².

Indica. Gema rosada de la India, que cuando se frota desprende un sudor purpúreo¹⁴⁷³.

Ion. Gema violácea procedente de la India¹⁴⁷⁴.

Iris. Gema parecida al cristal de origen persa y extraída de una isla del Mar Rojo, próxima a Berenice. Existe una variedad de esta piedra conocida como *Ieros*¹⁴⁷⁵.

Leontios. Gema parecida a una garra de león¹⁴⁷⁶.

Lepidotis. Piedra que asemeja sus colores a los de las escamas de los pescados¹⁴⁷⁷.

Lesbiagleba. Gema terrosa hallada en la isla de Lesbos¹⁴⁷⁸.

Leucochryses. De color dorado con capas blancas¹⁴⁷⁹.

Leucophthalmos. Conocida comúnmente como ojo de gato¹⁴⁸⁰.

Leucopoecilos. Gema blanca atravesada por una línea dorada¹⁴⁸¹.

Libanochrus. Gema del color del incienso con tonalidades propias de la miel¹⁴⁸².

Linourgos. Piedra del color lívido recogida en el río Aqueloo (Grecia)¹⁴⁸³.

Liparea. Por Plinio sabemos de sus propiedades especiales para reunir a bestias salvajes¹⁴⁸⁴.

Lychnis. Gema común que se asemeja a la llama de una lucerna. Plinio hace mención a diversas variedades. Se puede encontrar en la India, cerca de *Orthosiam*, cerca de Caria, y sorprendentemente, en los nidos de las cigüeñas¹⁴⁸⁵.

Lycophthalmos. Ágata de capas orbiculares que contiene diversos colores y que parece un ojo de un lobo¹⁴⁸⁶.

¹⁴⁷¹ PLIN. *HN.* 37, 170.

¹⁴⁷² PLIN. *HN.* 37, 170; ISID. 16, 15, 12.

¹⁴⁷³ PLIN. *HN.* 37, 170.

¹⁴⁷⁴ PLIN. *HN.* 37, 170.

¹⁴⁷⁵ PLIN. *HN.* 37, 136; ISID. 16, 13, 6.

¹⁴⁷⁶ PLIN. *HN.* 37, 190.

¹⁴⁷⁷ PLIN. *HN.* 37, 170.

¹⁴⁷⁸ PLIN. *HN.* 37, 170.

¹⁴⁷⁹ PLIN. *HN.* 37, 128; ISID. 16, 15, 6.

¹⁴⁸⁰ PLIN. *HN.* 37, 171.

¹⁴⁸¹ PLIN. *HN.* 37, 171.

¹⁴⁸² PLIN. *HN.* 37, 171.

¹⁴⁸³ PLUT. *De fluv.* XXII, 3.

¹⁴⁸⁴ PLIN. *HN.* 37, 172; ISID. 16, 15, 22.

¹⁴⁸⁵ PLIN. *HN.* 37, 103; PLUT. *De fluv.* I, 2; ISID. 16, 14, 4.

¹⁴⁸⁶ PLIN. *HN.* 37, 187; ISID. 16, 15, 20.

Lyncuriu. Es una variedad más de la jacinta. Theophrasto la definió como la piedra más amarilla y pálida, por encima incluso del ántrax. Se le atribuyen propiedades curativas contra las enfermedades del hígado¹⁴⁸⁷.

Lysimachos. Gema parecida al mármol de la isla de Rodas, pero con venas doradas¹⁴⁸⁸.

Machaera. Piedra cuya forma se asemeja a la de un cuchillo y que se encuentra en el Monte Berecinte¹⁴⁸⁹.

Margarita. Incluimos a las perlas dentro de este apartado ya que algunos autores clásicos, como Plinio, las consideraron gemas. Fue Isidoro de Sevilla quién la mencionase como la *prima candidarum gemmarum*, en clara alusión como la mejor entre las gemas¹⁴⁹⁰. Como ya sabemos, proceden de las costas índicas, arábicas, britanas, mauritanas, eritreas y de griegas, entre otros lugares¹⁴⁹¹.

Meconitis. Sin duda un fósil que parece una amapola¹⁴⁹².

Medea o **Media.** Gema negra con venas doradas y que ingerida tiene el sabor del vino¹⁴⁹³.

Melichloros o **melichrus**¹⁴⁹⁴. Gema que tiene una cara de color oscuro y la otra del color de la miel.

Melichrysus. Gema de la India que se parece a la miel¹⁴⁹⁵.

Memnonia. Propia de Egipto¹⁴⁹⁶.

Mesoleucos. Gema atravesada por una línea blanca¹⁴⁹⁷.

Mesomelas. Gema atravesada por una línea negra¹⁴⁹⁸.

Mithrydax o **mitras.** Gema de múltiples colores. Se halla en Persia y en las costas montañosas del Mar Rojo¹⁴⁹⁹.

Molochitis. De color verde más oscuro y mate que la esmeralda. Se le atribuyen excelentes propiedades medicinales¹⁵⁰⁰.

Mormorion. Piedra de distintas variedades. Un tipo negro es conocido como *promnion*; otra de color del rubí es conocida como *alecandrinum*; mientras que la que tiene tonos propios de la

¹⁴⁸⁷ THEOPHR. 27 y 31; PLIN. *HN.* VIII, 137; 37, 52 y ss.; ISID. 16, 8, 8.

¹⁴⁸⁸ PLIN. *HN.* 37, 172.

¹⁴⁸⁹ PLUT. *De fluv.* X, 5.

¹⁴⁹⁰ PLIN. *HN.* 37; 204 y ss.; ISID. 16, 10, 1. Sobre una posible distinción de las perlas como gemas en la antigüedad, pese a incluirse en muchas ocasiones como materiales similares: *ThL*, vol. VI, Leipzig 1925-1934, s.v. *Gemma*, II, p.1753-54.

¹⁴⁹¹ véase el capítulo sobre comercio de perlas. En especial el apartado sobre el comercio de perlas de roca dura.

¹⁴⁹² PLIN. *HN.* 37, 173; ISID. 16, 15, 20.

¹⁴⁹³ PLIN. *HN.* 37, 173; ISID. 16, 11, 4.

¹⁴⁹⁴ PLIN. *HN.* 37, 191; ISID. 16, 7, 15.

¹⁴⁹⁵ PLIN. *HN.* 37, 128; ISID. 16, 15, 6.

¹⁴⁹⁶ PLIN. *HN.* 37, 173.

¹⁴⁹⁷ PLIN. *HN.* 37, 174.

¹⁴⁹⁸ PLIN. *HN.* 37, 174; ISID. 16, 11, 6.

¹⁴⁹⁹ PLIN. *HN.* 37, 173; ISID. 16, 12, 2.

¹⁵⁰⁰ PLIN. *HN.* 37, 114; ISID. 16, 7, 11.

coralina es la *cyprium*. Se encuentra en la India, en *Galatia*, además de en Tiro y en los Alpes¹⁵⁰¹.

Morochtos. Gema verdosa como el puerro¹⁵⁰².

Mynda. Piedra blanquecina que se recoge en la ribera del río Tigris¹⁵⁰³.

Myrmecias. Gema negra con protuberancias en su capa exterior¹⁵⁰⁴.

Myrmecitis. Piedra que contiene la imagen interna de lo que parece una hormiga¹⁵⁰⁵.

Myrrhitis. Gema con el color de la mirra procedente de Persia¹⁵⁰⁶.

Murrhina. Se desconoce si realmente este es el material utilizado para realizar los célebres vasos murrinos¹⁵⁰⁷.

Myrsinitis. Gema con el color de la miel y el olor del mirto¹⁵⁰⁸.

Narcissitis. Gema con tonalidades verdosas propias de la hiedra y con el olor del narciso¹⁵⁰⁹.

Nasamonitis. Piedra del color de la sangre y con venas negras¹⁵¹⁰.

Nebritis. Gema consagrada al dios Baco. Comúnmente conocida como nebride, y que da nombre a esta piedra¹⁵¹¹.

Nilion. Piedra que se parece al topacio con tintes ahumados. Se encuentra en la India, en Ática y en la ribera del río Nilo¹⁵¹².

Nipparene. Piedra similar a los dientes de un hipopótamo y que recibe el nombre de una localidad de Persia¹⁵¹³.

Obsidianum, obsidius lapis. La obsidiana es una piedra negra y translúcida, que se puede encontrar en la India y en la Península Itálica (Samnio)¹⁵¹⁴.

Oica. Gema de diferentes tonalidades; desde el negro, al rosa y pasando al blanco¹⁵¹⁵.

Ombria o notia. Piedra que según la creencia popular caería con la lluvia¹⁵¹⁶.

Onocardia. Gema parecida a una cochinilla¹⁵¹⁷.

¹⁵⁰¹ PLIN. *HN*. 37, 173.

¹⁵⁰² PLIN. *HN*. 37, 173.

¹⁵⁰³ PLUT. *De fluv.* XXIV, 2.

¹⁵⁰⁴ PLIN. *HN*. 37, 174.

¹⁵⁰⁵ PLIN. *HN*. 37, 187; ISID. 16, 15, 19.

¹⁵⁰⁶ PLIN. *HN*. 37, 174; ISID. 16, 7, 14.

¹⁵⁰⁷ PLIN. *HN*. XXXIII, 5; XX16, 198; 37, 21 y 204; ISID. 16, 12, 6.

¹⁵⁰⁸ PLIN. *HN*. 37, 174.

¹⁵⁰⁹ PLIN. *HN*. 37, 188.

¹⁵¹⁰ PLIN. *HN*. 37, 175.

¹⁵¹¹ PLIN. *HN*. 37, 175.

¹⁵¹² PLIN. *HN*. 37, 114.

¹⁵¹³ PLIN. *HN*. 37, 175.

¹⁵¹⁴ PLIN. *HN*. XX16, 196-197; 37; 177 y 200; ISID. 16, 4, 21.

¹⁵¹⁵ PLIN. *HN*. 37, 176.

¹⁵¹⁶ PLIN. *HN*. 37, 176.

Onyx. El onyx de la antigüedad se corresponde tanto al alabastro como a la calcedonia, así como a ciertas variantes de la sardonía. Los más apreciados provienen de la India y de Arabia¹⁵¹⁸.

Opalus. Piedra muy apreciada por los artesanos joyeros y muy utilizada para grabados. El ópalo también es conocido como *paederos* o *paederota*. Existe una variedad conocida como *sangenon* y que sólo se produce en la India. En una escala cualitativa, a continuación, se encuentra el ópalo tracio, el chipriota; también se halla en otros lugares de Asia menor. Los procedentes de Egipto se conocen como *taenites*¹⁵¹⁹.

Ophicardelon o **ophicardelos.** Ágata negra entre dos capas blancas¹⁵²⁰.

Orca. Gema marrón, con algunos reflejos blancos y verdosos¹⁵²¹.

Oritis o **sideritis.** Gema globular y que, según la creencia popular, creaba inmunidad contra los ataques de fuego¹⁵²².

Ostracias o **ostracitis.** No es otra cosa que un hueso de sepia, parecido a una ágata y que sirve para grabar otras gemas¹⁵²³.

Paeanitidis o **gaeanida.** Variedad del cristal que se halla en Macedonia y que se parece al hielo¹⁵²⁴.

Panchrus. Gema que destaca por tener una gama variada de tonalidades¹⁵²⁵.

Paneraston o **panerota.** Gema indeterminada¹⁵²⁶.

Pangonus. Piedra muy similar al cristal¹⁵²⁷.

Pantarbe. Gema que por la noche adquiere tintes fogosos¹⁵²⁸.

Pardalios. Piedra parecida a un pie de pantera¹⁵²⁹.

Perileucos. Gema de un blanco roto¹⁵³⁰.

Philadelphos. Piedra con el color del cuervo y con la forma de un hombre. Se encuentre en los montes *Haemus* y *Rhodope*¹⁵³¹.

¹⁵¹⁷ PLIN. *HN.* 37, 176.

¹⁵¹⁸ THEOPHR. 31; PLIN. *HN.* XX16, 59-61; 37, 90 y ss.; ISID. 16, 9, 3.

¹⁵¹⁹ PLIN. *HN.* 37, 80 y ss.; 129 -130; ISID. 16, 10, 2; 12, 3.

¹⁵²⁰ PLIN. *HN.* 37, 177.

¹⁵²¹ ISID. 16, 12, 1.

¹⁵²² PLIN. *HN.* 37, 176.

¹⁵²³ PLIN. *HN.* 37, 151 y 177; ISID. 16, 4, 20 y 25; 15, 16.

¹⁵²⁴ PLIN. *HN.* 37, 180.

¹⁵²⁵ PLIN. *HN.* 37, 178; ISID. 16, 11, 1.

¹⁵²⁶ PLIN. *HN.* 37, 178.

¹⁵²⁷ PLIN. *HN.* 37, 178.

¹⁵²⁸ PHILOSTR. *V.A.* III, 46; *NICETAS EUGENIANUS*, 6, 398; *HELIODORO*, 8, 11, 2?. Éste último no precisa claramente el origen de esta gema, pero suele situarse en la India y Etiopia, para ello: SCHNEIDER, P. (2004) pp.216-217.

¹⁵²⁹ PLIN. *HN.* 37, 190.

¹⁵³⁰ PLIN. *HN.* 37, 180.

¹⁵³¹ PLUT.*De fluv.* XI, 4.

Phloginos o **chrysitis**. Parecida al ocre y procedente de Egipto¹⁵³².

Phlogitis o **phlogiditis**. Gema que guarda en su interior un tono que recuerda a una llama¹⁵³³.

Phoenicitis. Piedra que se parece a un dátíl¹⁵³⁴.

Phycitis. Piedra que se parece a un alga¹⁵³⁵.

Polias. Piedra blanquecina y que tiene una variedad más oscura conocida como *spartopolion*¹⁵³⁶.

Polythrix. Gema verde¹⁵³⁷.

Polyzonos. Gema negra con zonas de color blanco¹⁵³⁸.

Pontica¹⁵³⁹. Existen diferentes variantes de esta ágata; una da la impresión de ser una estrella; otra, parece tener gotas sangre; una tercera, presenta con gotas doradas; otra muestra líneas cruzadas; una última parece representar montañas y valles, según Plinio.

Prasius. El plasma: es el cuarzo opaco del color verdoso de la hierba, que se conoce a veces como la falsa esmeralda o primera esmeralda. Plinio distingue entre tres variantes; la más deseada es la *chrysoprasius* que es verde poroso tirando hacia el dorado y que se usa para fabricar grandes ajuares. Esta proviene de la India¹⁵⁴⁰.

Pyren. Gema con tonalidad propia de la oliva¹⁵⁴¹.

Pyritis. Piedra negra. Resulta ser el óxido de sulfuro que se hace llamar pirita¹⁵⁴².

Rhoditis. Gema que se parece a una rosa¹⁵⁴³.

Sagda. Gema verde o negra que se encuentra en Caldea y en Samotracia¹⁵⁴⁴.

Sandaster, sandastros, sandrisita, sandasirus o **garmantique**. Según Plinio se podría dividir esta piedra según los sexos. La más deseada sería luminosa. Se puede encontrar en la Península arábiga, así como en la India. Los caldeos las empleaban para sus ceremonias religiosas¹⁵⁴⁵.

¹⁵³² PLIN. *HN*. 37, 179.

¹⁵³³ PLIN. *HN*. 37, 189; ISID. 16, 14, 9.

¹⁵³⁴ PLIN. *HN*. 37, 180 y 189.

¹⁵³⁵ PLIN. *HN*. 37, 180.

¹⁵³⁶ PLIN. *HN*. 37, 191.

¹⁵³⁷ PLIN. *HN*. 37, 190.

¹⁵³⁸ PLIN. *HN*. 37, 189.

¹⁵³⁹ PLIN. *HN*. 37, 179; ISID. 12, 4; 15, 26.

¹⁵⁴⁰ PLIN. *HN*. 37, 113-114; ISID. 16, 7, 4 y 7; 14, 8.

¹⁵⁴¹ PLIN. *HN*. 37, 188.

¹⁵⁴² PLIN. *HN*. 37, 189.

¹⁵⁴³ PLIN. *HN*. 37, 191; ISID. 16, 9, 8.

¹⁵⁴⁴ PLIN. *HN*. X37, 181; ISID. 16, 7, 13.

¹⁵⁴⁵ PLIN. *HN*. 37, 100-102; ISID. 16, 14, 3. El pasaje en el que Plinio indica la localización de esta gema (en la India y Arabia) es particularmente confuso. Esta piedra no se ha podido identificar y tampoco encontrar en la India bajo el nombre de sandastros, para ello véase: ANDRÉ, J. FILLIOZAT, J. (1986) p. 373, n. 222; SCHNEIDER, P. (2004) p.215, n. 110. En este último libro se hace mención a que posiblemente el *sansastros* deba entenderse leyendo a Plinio como una variedad más de ll carbúnculo. Son piedras que han adquirido su tonalidad por efectos producidos por la luz, siendo común encontrarlas en territorios soleados. Se menciona su existencia en la India, país de las gemas por excelencia. Sobre la existencia de estas gemas en la India véase: STR, 15, 1, 67 (*Nearco*); 15, 1, 69; PLIN, *HN* 5,

Sapphirus. El lapislázuli. El origen del nombre del zafiro es semítico¹⁵⁴⁶. Este mineral se considera como una variante del *cyanu*¹⁵⁴⁷.

Sarcitis. Gema que se asemeja a la carne de vacuno¹⁵⁴⁸.

Sarda, sardius. Es una variedad más de la calcedonia. La gama cromática tiende a ir del rojo anaranjado al rojo marrón, siendo semi-translúcido. Se pueden recoger hermosas variantes de esta piedra en los alrededores de Sardes, así como en Armenia, en Caldea, en Arabia, en Egipto, el Epiro, en Paros, en Assos y en la India. De esta última se diferencian tres variantes: una roja, otra llamada *pionia* a causa de su suavidad, y una tercera que produce todo su efecto cuando se aplica sobre una hoja de plata¹⁵⁴⁹.

Sandonyx o **sandonyche.** Es una variante más de ágata con capas en blanco similares en tonalidad al color de las uñas y rojo carmesí o marrón como el sardo¹⁵⁵⁰.

Sauritis. Gema que se encuentra en el vientre de un lagarto¹⁵⁵¹.

Scarbunculus o **carbunculus**¹⁵⁵². Según Plinio esta gema correspondería al cuarzo hialino coloreo en rojo sangre o en rosa, por su semejanza con una llama, también conocido vulgarmente como rubí. Existen diferentes variantes procedentes de la India, del país de los Garamantes o de Cartago, el rubí etíope, el rubí alabandique, etc. De menor relevancia se encuentran en Tracia, en Trecén, en Orcómeno, en Corinto y en Chios (todos estos en Grecia). A esta piedra se le atribuyen también propiedades mágicas.

Scaritis. Gema parecida a un pescado, tratándose de un fósil¹⁵⁵³.

Scorpitis. Gema que parece un escorpión y que se trata de un fósil¹⁵⁵⁴.

Selenitis. Gema blanquecina y translúcida con tintes propios del color de la miel. De origen arábigo¹⁵⁵⁵.

Sicyonos. Piedra oscura que se recoge en el río Araxe (entre Azerbaijan e Irán) y que se emplea en los sacrificios¹⁵⁵⁶.

Sideritis. Gema del color férreo; una de sus variantes conocida como *sideropocilos* se encuentra en Etiopía¹⁵⁵⁷.

34; 37, 92; 37, 94; 37, 95-96; 37, 100-102; *Lettre d'Alexandre à Aristote*, p. 193; *Expositio totius mundi*, 6, p. 144; JÉRÔME, *Quaest. Hebr. In Gen.*, 2, 12, ÉPIPHANES DE CONSTANTIA, *De XII gemmis*, 15-16; ISID. *Etym*, 14, 3, 7; 16, 4, 2; DIODORO DE SICILIA, 3, 53, 6; 2, 52, 4. En esta línea WARMINGTON, E.H. (1928) p. 252, quién precisa las diversas regiones índicas productoras de estas piedras.

¹⁵⁴⁶ Éxodo. 28, 18.

¹⁵⁴⁷ PLIN. *HN*. 37, 119 y ss.; ISID. 16, 9, 2.

¹⁵⁴⁸ PLIN. *HN*. 37, 181.

¹⁵⁴⁹ THEOPHR. 8 y 23; PLIN. *HN*. 37, 105 y ss.; ISID. 16, 8, 2.

¹⁵⁵⁰ PLIN. *HN*. 37, 86-89; ISID. 16, 8, 4.

¹⁵⁵¹ PLIN. *HN*. 37, 181.

¹⁵⁵² THEOPHR. 8, 18 y 30; PLIN. *HN*. 37, 91 y ss.; ISID. 16, 14, 1.; STR. 16I, 3, 9 y 19.

¹⁵⁵³ PLIN. *HN*. 37, 187.

¹⁵⁵⁴ PLIN. *HN*. 37, 187; ISID. 16, 15, 19.

¹⁵⁵⁵ PLIN. *HN*. 37, 181; ISID. 16, 4, 6; 10, 7.

¹⁵⁵⁶ PLUT. *De fluv.* XXXIII, 3.

¹⁵⁵⁷ PLIN. *HN*. 37, 182; ISID. 16, 15, 11.

Smaragdus¹⁵⁵⁸. Esta claro que la esmeralda, identificada tras el descubrimiento del continente americano, no fue conocida por los antiguos romanos. Estos sí tenían, por el contrario, conocimiento de un cuarzo verde que en joyería se conoce como peridoto o falsa esmeralda. Para Plinio, junto a las perlas y a los diamantes, la esmeralda sería la siguiente piedra más bella, de la cual existirían diferentes variantes; las *scythiques* serían las más bellas, seguidas de las de Bactria, las de Egipto, Chipre, Persia, Ática, el Monte Taigeto (Laconia), Sicilia, etc. Los árabes próximos a Juba las conocerán como *chloran*; en Persia se conoce una variedad llamada *tanos*, la variedad chipriota se llama *chalcosmaragdos*, otras variantes llevan el nombre de *hermineus*, de *limoniatis*, etc. Se comenta que el emperador Nerón llegó a utilizarlas para ver los juegos del circo a través de ellas. En Tiro, dentro del templo de Hércules, se encontraba un pilar hecho de un solo corte de esmeralda; en Egipto se puede ver algunos de los obeliscos y la estatua colosal de Serapis hecha de un sólo bloque de esmeralda¹⁵⁵⁹.

Solis gemma. Piedra blanca capaz de proyectar los rayos del sol¹⁵⁶⁰.

Sophron. Piedra que se halló en el río conocido como Menderes (actual Turquía). Conocida por *Antiphrasis* como la piedra sobria.¹⁵⁶¹

Spongitis. Parecida a la esponja¹⁵⁶².

Steatitis. La esteatita¹⁵⁶³.

Succinum. Ámbar que en la antigüedad se asemejó mucho al cristal¹⁵⁶⁴.

Sycitis. Piedra del color de los higos¹⁵⁶⁵.

Synochitis. Gema utilizada en la hidromancia para evocar a los muertos¹⁵⁶⁶.

Synodontitis. Extraída del interior de ciertos pescados y utilizada como elemento decorativo¹⁵⁶⁷.

Syringitis. Gema que se parece a la paja¹⁵⁶⁸.

Syrtitis o **syrtitidis**. Una variedad del *carbunculus* que se encuentra en algunos lugares del Golfo de Syrtes (costa Africana) y que tiene el color de la miel¹⁵⁶⁹.

Taos o **timictonia**. Gema colorida que recuerda a las plumas de un pavo real¹⁵⁷⁰.

Tecolithos. Gema que se parece al hueso de una aceituna¹⁵⁷¹.

Tephritis. Gema ceniza que se asemeja en forma a un croissant¹⁵⁷².

¹⁵⁵⁸ THEOPHR. 4, 8, 23 y ss.; PLIN. *HN*. 37, 182; ISID. 16, 15, 11.

¹⁵⁵⁹ PLIN. *HN*. 37, 62 y ss.

¹⁵⁶⁰ PLIN. *HN*. 37, 181.

¹⁵⁶¹ PLUT. *De fluv.* 9, 3.

¹⁵⁶² PLIN. *HN*. 37, 182.

¹⁵⁶³ PLIN. *HN*. 37, 186.

¹⁵⁶⁴ THEOPHR. 29; PLIN. *HN*. 37, 31 y ss.; ISID. 16, 8, 6.

¹⁵⁶⁵ PLIN. *HN*. 37, 191.

¹⁵⁶⁶ PLIN. *HN*. 37, 192; ISID. 16, 15, 22.

¹⁵⁶⁷ PLIN. *HN*. 37, 182.

¹⁵⁶⁸ PLIN. *HN*. 37, 182.

¹⁵⁶⁹ PLIN. *HN*. 37, 93.

¹⁵⁷⁰ PLIN. *HN*. 37, 187; ISID. 16, 19.

¹⁵⁷¹ PLIN. *HN*. 37, 184.

Thelycardios o mule. Según los persas, gema del color del corazón¹⁵⁷³.

Thelyrrhizos. Gema ceniza o rosada con el fondo blanco¹⁵⁷⁴.

Thracia. Gema oscura con tres variantes conocidas: una verde, una pálida y una última con marcas sanguinolentas¹⁵⁷⁵.

Topazus. Según Plinio esta gema verde de gran uso en la orfebrería y en la glíptica. El Topacio citado por los antiguos se corresponde realmente con nuestro peridoto. Se extra de una isla de las costas arábicas; según Plinio, isla de *Ophiodes* (por razón de la abundancia de serpientes) o simplemente isla del Topacio, siendo descubierto en origen por los Trogloditas¹⁵⁷⁶. La isla se encuentra próxima al Golfo de *Akathartos* (Foul Bay) y actualmente se conoce como isla Saint-John (Jazirat Zabarjad)¹⁵⁷⁷.

Por Plinio sabemos de la diferencia entre dos tipos de topacio, uno más poroso y otro más cristalino. En algunas ocasiones debido a la descripción sumaria establecida por los autores clásicos resulta difícil saber si realmente estamos frente a un topacio de la isla del Topacio, o bien se puede tratar de una piedra con otra procedencia como el *nilion* el *callais*, etc., aquí expuestas. Conocida también es la historia del topacio de cuatro codos utilizado para la realización de una estatua por orden de Arsinoé, mujer de Ptolomeo II Filadelfo.

Thrasydile. Piedra propia del río Eurotas y que sería muy utilizada en Grecia, llegándose a consagrar incluso en el Templo de Atenea *Chalciaecos*¹⁵⁷⁸.

Trichrus. Gema negra procedente de África¹⁵⁷⁹.

Triglitis. Gema parecida al pescado¹⁵⁸⁰.

Triophthalmos. Gema que según se mira da la impresión de hallarse frente a tres ojos humanos¹⁵⁸¹.

Veientana. Gema negra con alguna que otra zona blanquecina en sus bordes y que es originaria de Italia, próxima a Veyes (*Veii*)¹⁵⁸².

¹⁵⁷² PLIN. *HN.* 37, 184.

¹⁵⁷³ PLIN. *HN.* 37, 183.

¹⁵⁷⁴ PLIN. *HN.* 37, 183.

¹⁵⁷⁵ PLIN. *HN.* 37, 183.

¹⁵⁷⁶ PLIN. *HN.* XXXV, 39 (Isla del Topacio), VI, 170 (Juba), 37, 108 (Juba); ISID. 16, 7, 9. Otras noticias sobre el Topacio de origen índico pueden estar ligadas a la concepción errónea de algunos autores sobre los territorios orientales, confundiendo la India con el Golfo Arábigo, en esta línea: DIONISIO PERIEGETES, 1121; ÉPIPHANES DE CONSTANTIA, *De XII gemmis*, 10; ESTEBÁN DE BIZANCIO, *EtHN.*, 628; PRISCIEN, 1021, p. 112 en *Geographi Graeci minores (G.G. M.)*, tome 2, de Müller, Paris 1861 (DIONISIO PERIEGETES; EUSTAQUIO, *Ad Per.*, *G.G.M.* 2, p. 400. Los errores sobre la percepción espacial en la antigüedad en torno a la procedencia del topacio: SCHNEIDER, P. (2004) pp. 211-212. Más noticias sobre el hallazgo de esta piedra en Etiopia, Arabia y la región de los Trogloditas aparte de Plinio y San Isidoro en: *BIBLIA DE LOS SETENTA*, JOB, 28, 19; DIODORO DE SICILIA, 3, 39, 5 (AGATÁRQUIDAS); STR, 16, 4, 6 (ARTEMIDORO); JUAN CRISOSTÓMO, *Syn. Script. Sacr.*, en MIGNE, J.P. *Patrologiae cursus completus (P.G.)*, 56, series Graeca. Paris, 366 (cit. de JOB).

¹⁵⁷⁷ WOELK, D. (1966) pp. 197-198.

¹⁵⁷⁸ PLUT. *De fluv.* 161, 2.

¹⁵⁷⁹ PLIN. *HN.* 37, 183; ISID. 16, 7.

¹⁵⁸⁰ PLIN. *HN.* 37, 187.

¹⁵⁸¹ PLIN. *HN.* 37, 186.

¹⁵⁸² PLIN. *HN.* 37, 184; ISID. 16, 11, 5.

Veneris crines. Gema negra con filamentos o venas rojizas, parecida a los cabellos¹⁵⁸³.

Vitrum annulare. Es una pasta vidriosa y colorida que imita a las gemas. Según Plinio su fabricación supuso un verdadero problema a la hora de distinguir entre las imitaciones y el resto de gemas¹⁵⁸⁴.

Zathenis. Gema del territorio procedente de Persia en su territorio más occidental, próximo a Tracia, con el color del ámbar¹⁵⁸⁵.

Zmilampis o **zmilaces.** Gemas brillantes que se encuentran en las riveras del Eúfrates y que se parecen al mármol de *Proconesus*. Las que ofrecen tintes verdosos son muy apreciadas¹⁵⁸⁶.

Zoraniscaea. Gema procedente de la India y utilizada por los magos¹⁵⁸⁷.

¹⁵⁸³ PLIN. *HN*. 37, 184; ISID. 16, 6.

¹⁵⁸⁴ PLIN. *HN*. XX16, 194 y ss.; 37, 98, 117, 128.; ISID. 16, 16.

¹⁵⁸⁵ PLIN. *HN*. 37, 185.

¹⁵⁸⁶ PLIN. *HN*. 37, 185; ISID. 16, 15, 14.

¹⁵⁸⁷ PLIN. *HN*. 37, 185.

ANEXO 8: Tabla de los diferentes tipos de piedras preciosas y su procedencia conocida en los libros XXXVI y XXXVII de la *Historia Natural* de Plinio.

	India	Persia	Egipto	Creta	Chipre	Tracia	Grecia	Sicilia	Hispania	Italia	Etiopia	Africa Proconsular	Arabia	Macedonia	Asia Menor	Siria	Galia	Mar Eritreo	Córcega	Escitia	Bactria	Mar Caspio	Britannia	Mauritania	
<i>Achates</i>	1	1	1	1	1	1	1	1							1										9
<i>Adamas</i>	1				1						1		1	1											5
<i>Adaductylos</i>																1									1
<i>Aetitis</i>		1										1													2
<i>Alabandicus</i>															1										1
<i>Alabastritis</i>			1													1									2
<i>Amethystus</i>	1				1		1		1		1		1		1		1								8
<i>Anthracitis</i>							1					1													2
<i>Antipathes</i>															1										1
<i>Argyrites</i>															1										1
<i>Aromatilis</i>			1										1												2
<i>Asbestos</i>							1																		1
<i>Aspilatis</i>													1												1
<i>Aster</i>	1	1																							2
<i>Atizoe</i>	1	1		1																					3
<i>Balanites</i>			1															1							2
<i>Barachites</i>			1																						1
<i>Beryllus</i>	1																								1
<i>Bolae</i>									1																1
<i>Bucardis</i>		1																							1
<i>Callais</i>	1	1											1							1					4
<i>Cappadocia</i>															1										1
<i>Carchedonius</i>	1	1	1									1													4
<i>Catochitis</i>																			1						1
<i>Catoptritis</i>															1										1
<i>Cepionidis</i>							1																		1
<i>Ceraunia</i>	1	1								1															3
<i>Chelonia</i>	1																								1
<i>Choaspitis</i>		1																							1
<i>Chrysocolla</i>	1																								1
<i>Chrysolampis</i>											1														1
<i>Chrysolithos</i>	1		1				1		1		1	1	1												7
<i>Chysopis</i>											1														1
<i>Clitoris</i>							1																		1
<i>Cochlis</i>													1												1
<i>Collotes</i>			1																						1
<i>Corallium</i>	1		1																						2
<i>Corybas</i>							1																		1
<i>Cryphios</i>				1																					1
<i>Crystallus</i>				1					1						1		1	1							5
<i>Cyanus</i>			1		1																1				3
<i>Cyitis</i>			1																						1
<i>Draconatis</i>	1										1														2
<i>Eumeces</i>																						1			1

<i>Galacteis</i>			1					1																																2		
<i>Gassinades</i>		1																																							1	
<i>Haematitis</i>	1											1	1	1																										4		
<i>Hammitis</i>			1											1																										2		
<i>Heliotropium</i>						1						1	1																											3		
<i>Hephaestitis</i>																				1																				1		
<i>Hexecontalithos</i>																																							1	1		
<i>Hyacinthos</i>	1											1																												2		
<i>Iaspis</i>	1	1	1			1													1																					6		
<i>Idaei dactyli</i>						1																																		1		
<i>Indica</i>	1																																							1		
<i>Ion</i>	1																																							1		
<i>Iris</i>		1																																					1	2		
<i>Lesbiagleba</i>													1																											1		
<i>Linourgos</i>																																								1		
<i>Lychnis</i>	1																			1																				2		
<i>Lysimachos</i>												1																												1		
<i>Margarita</i>	1																								1														1	1	6	
<i>Melicrysus</i>	1																																							1		
<i>Memnonia</i>			1																																					1		
<i>Mithrydal</i>		1																																						1	2	
<i>Mormorion</i>	1																																							1	1	4
<i>Mynda</i>		1																																						1		
<i>Myrrhitis</i>		1																																						1		
<i>Nilio</i>	1		1																																					1	3	
<i>Nipparene</i>		1																																						1		
<i>Obsidianum</i>	1																																							1	2	
<i>Onyx</i>	1																																							1	2	
<i>Opalus</i>	1		1																																					1	5	
<i>Pantarbe</i>	1																																							1	2	
<i>Paenitidis</i>																																								1		
<i>Philadelphos</i>																																								1		
<i>Phloginos</i>			1																																					1		
<i>Prasius</i>	1																																							1		
<i>Sagda</i>		1																																						1	2	
<i>Sandaster</i>	1		1																																					1	3	
<i>Sarda</i>	1	1	1																																					1	1	6
<i>Scarbunculus</i>	1																																							1	1	5
<i>Selenitis</i>																																								1		
<i>Sicyonos</i>																																								1		
<i>Sideritis</i>																																								1		
<i>Smaragdus</i>		1	1																																					1	7	
<i>Syrtitis</i>																																								1		
<i>Topazus</i>																																								1		
<i>Thrasydile</i>																																								1		
<i>Trichrus</i>																																								1		
<i>Veientana</i>																																								1		
<i>Zathenis</i>		1																																						1		
<i>Zmilampis</i>		1																																						1		
<i>Zoraniscaea</i>	1																																							1		
	33	21	21	5	8	4	19	2	4	3	12	9	16	2	14	3	3	6	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	194				

Debido al gran número de lugares citados en las obras clásicas hemos utilizado unidades político-territoriales de mayor rango. Así para Persia se deben tener en cuenta los lugares de: *Carmania*, Babilonia, río Choaspes, río Tigris, Territorio caldeo, río Éufrates, Imperio Medo y Armenia (primer milenio); Egipto: Coptos, rivera del Nilo y Syene (Asuán); Creta: Monte Ida; Tracia: Montes Hemus y Ródope; Grecia: Lesbos, Tasos, Thesprotia, Arcadia, Ponto, Monte Lilaia, Micenas, río Aqueloo, Rodas, Ática, Epiro, Trecén, Orcómeno, Corinto, Chios, Monte Taigeto, río Eurotas, Traquinia, Atarneo, Samotracia, Paros y Aso (Misia); *Hispania: Lusitania*; Italia: Samnia; África proconsular: Cartago y Goldo de Sirtes; Asia Menor: Caria, Albanda, Misia, río Pactolo, Capadocia, Cilicia y Frigia, Termodonte (antiguo nombre del río Terme, y que desemboca en el Mar Negro. Según los antiguos las Amazonas vivían allí), Galatia y Sardes; Galia: Alpes franceses; Mar Eritreo: Troglodítica; Escitia: Caucaso y río Araxe (entre Azerbaiján e Irán).

ANEXO 9: Tabla del catálogo de piedras preciosas del Museo de Berlín. Extraído de:
 WEIB, C. (2007) *Die Antiken Gemmen der Sammlung Heinrich Dressel in der Antikensammlung Berlin*. Antikensammlung Staatliche Museen zu Berlin. pp.113-354, 479-481, ns. 1-744.

	India	Persia	Egipto	Creta	Chipre	Tracia	Grecia	Sicilia	Hispania	Etiopia	Africa Proconsular	Arabia	Asia Menor	Galia	Mar Eritreo	Bactria	Mar Caspio
<i>Beryllus/ agua marina</i>	1																
<i>Smaragdus</i>		1	1		1		1	1				1				1	
<i>Alabandicus</i>													9				
<i>Pyrop</i>																	
<i>Amethystus</i>	13				13		13		13	13		13	13	13			
<i>Crystallus</i>				2					2				2	2	2		
<i>Achates</i>	4	4	4	4	4	4	4	4					4				
<i>Achates (varios)</i>	11	11	11	11	11	11	11	11					11				
<i>Achates (varios)</i>	2	2	2	2	2	2	2	2					2				
<i>Carchedonius grupo</i>	21	21	21								21						
<i>Carchedonius grupo (estriado)</i>	4	4	4								4						
<i>Carchedonius grupo (en capas horizontales)</i>	9	9	9								9						
<i>Citrino</i>																	
<i>Heliotropium</i>					8					8	8						
<i>Iaspis grupo (marrón)</i>	1	1	1		1								1				1
<i>Iaspis grupo (marrón-rojo)</i>	1	1	1		1								1				1
<i>Iaspis grupo (amarillo)</i>	2	2	2		2								2				2
<i>Iaspis grupo (rojo amarillo manchado)</i>	1	1	1		1								1				1
<i>Iaspis grupo (verde)</i>	2	2	2		2								2				2
<i>Iaspis grupo (rojo)</i>	34	34	34		34								34				34
<i>Iaspis grupo (varios)</i>	1	1	1		1								1				1
<i>Sarda, sardius</i>	257	257	257				257					257	257				
<i>Sandonyx o sandonyche (ágata)</i>																	
<i>Sandonyx o sandonyche (en capas horizontales)</i>																	
<i>Sandonyx o sandonyche (estriado)</i>																	
<i>Nicolo (Onyx grupo)</i>	27											27					
<i>Onyx (negro)</i>	10											10					
<i>Onyx (blanco)</i>	1											1					
<i>Prasius</i>	35																
<i>Cuarzo rosa</i>																	
<i>Jade</i>																	
<i>Mineral de hierro magnético</i>																	
<i>Serpentina</i>																	
<i>Steatitis</i>																	
<i>Steatis (marrón)</i>																	
<i>Steatis (gris oscuro)</i>																	
<i>Steatis (violeta de color marrón oscuro)</i>																	
<i>Steatis (colores de cáscara de huevo)</i>																	
<i>Steatis (gris)</i>																	
<i>Steatis (gris negro)</i>																	
<i>Steatis (gris negro con manchas rojas)</i>																	

Piedras varias (sin color)																	
Pizarra																	
vidrio (azul)																	
vidrio (azul-turquesa)																	
vidrio (azul claro)																	
vidrio (marrón)																	
vidrio (incoloro)																	
vidrio (amarillo)																	
vidrio (leonado)																	
vidrio (verde)																	
vidrio (ocre)																	
vidrio (naranja)																	
vidrio (púrpura)																	
vidrio (rosa)																	
vidrio (rojo)																	
vidrio (negro)																	
vidrio (blanco)																	
vidrio (verde-azul-blanco)																	
vidrio (marrón / negro-luz)																	
vidrio (gris azul-blanco)																	
vidrio (naranja-blanco)																	
vidrio (similar al sandonyx)																	
vidrio (similar al Sarda)																	
vidrio (similar al Onyx-Nicolo)																	
vidrio (combinaciones varias)																	
<i>Ambra</i>																	
Bronce																	
	437	351	351	19	81	17	288	18	15	21	42	309	340	15	2	1	42

ANEXO 10: Tabla del catálogo de piedras preciosas del Museo J. Paul Getty (Malibú, EE.UU). Extraído de: SPIER, J. (1992) *Ancient gems and finger rings. Catalogue of the collections The J. Paul Getty Museum.* Malibu. California. pp. 12-172, 176, ns.1-480.

	India	Persia	Egipto	Creta	Chipre	Tracia	Grecia	Sicilia	Hispania	Italia	Etiopia	Africa Proconsular	Arabia	Asia Menor	Galia	Mar Eritreo	Bactria	Mar Caspio
<i>Achates</i> (tiras horizontales)	37	37	37	37	37	37	37	37						37				
<i>Achates</i> (marrón)	11	11	11	11	11	11	11	11						11				
<i>Achates</i> (verde)	1	1	1	1	1	1	1	1						1				
<i>Achates</i> (nicolo)	5	5	5	5	5	5	5	5						5				
Azul Egipcio			2															
<i>Smaragdus</i>		1	1		1		1	1					1				1	
Gránate																		
<i>Alabandicus</i>														1				
Gránate (varios)																		
vidrio (blanco/negro)																		
vidrio (azul/verde/blanco)																		
vidrio (negro)																		
vidrio (azul)																		
vidrio (marrón)																		
vidrio (descolorido)																		
vidrio (verde)																		
vidrio (imitando al nicolo)																		
vidrio (púrpura)																		
vidrio (amarillo)																		
<i>Iaspis</i> grupo (negro)	5	5	5		5									5				5
<i>Iaspis</i> grupo (marrón)	1	1	1		1									1				1
<i>Iaspis</i> grupo (verde)	11	11	11		11									11				11
<i>Heliotropium</i>					4						4	4						
<i>Iaspis</i> grupo (verde/rojo/amarillo)	6	6	6		6									6				6
<i>Iaspis</i> grupo (rojo)	34	34	34		34									34				34
<i>Iaspis</i> grupo (amarillo)	3	3	3		3									3				3
Citrino																		
<i>Sandonyx</i> o <i>sandonyche</i>																		
<i>Amethystus</i>	14				14		14		14		14		14	14	14			
<i>Sarda, sardius</i>	113	113	113				113						113	113				
<i>Carchedonius</i> grupo	52	52	52									52						
<i>Sapphirus</i>																		
<i>Obsidianum</i>	2									2								
<i>Prasius</i>	9																	
<i>Crystallus</i>				6					6					6	6	6		
Serpentina																		
Piedra varia																		
	304	280	282	60	133	54	182	55	20	2	18	56	128	248	20	6	1	60

ANEXO 11: Tabla del catálogo de piedras preciosas de la Colonia Ulpia Traiana (Xanten, Alemania). Extraído de: PLATZ-HORSTER, G. (1994) *Die antiken Gemmen aus Xanten II. Im Besitz des Archäologischen Parks/Regionalmuseums Xanten, der Katholischen Kirchengemeinde St.Mariae Himmelfahrt Marienbaum sowie in Privatbesitz.* Köln. pp.71-238, 241, ns.1-405.

	India	Persia	Egipto	Creta	Chipre	Tracia	Grecia	Sicilia	Hispania	Etiopia	Arabia	Asia Menor	Galia	Mar Eritreo	Mar Caspio
Gránate															
<i>Alabandicus</i>												1			
<i>Iaspis grupo (negro)</i>	1	1	1		1							1			1
<i>Iaspis grupo (verde)</i>	4	4	4		4							4			4
<i>Iaspis grupo (rojo)</i>	20	20	20		20							20			20
<i>Iaspis grupo (amarillo)</i>	3	3	3		3							3			3
<i>Sandonyx o sandonyche</i>															
<i>Amethystus</i>	3				3		3		3	3	3	3	3		
<i>Sarda, sardius</i>	202	202	202				202				202	202			
<i>Carchedonius grupo</i>	1	1	1	1							1				
<i>Onyx</i>	2										2				
<i>Nicolo (Onyx grupo)</i>	54										54				
<i>Carchedonius grupo (crisoprasa)</i>	2	2	2	2							2				
Cuarzo (humo)															
<i>Crystallus</i>				3					3			3	3	3	
<i>Achates</i>	18	18	18	18	18	18	18	18				18			
<i>Praser (goma?/varios)</i>															
<i>Sapphirus</i>															
Vidrio															
	310	251	251	24	49	18	223	18	6	3	264	255	6	3	28

11.- BIBLIOGRAFÍA.

- ABASCAL, J.M. (2012) *Ambrosio de Morales. Las antigüedades de las ciudades de España. Edición crítica del manuscrito. I. Texto*. Real Academia de la Historia. Madrid.
- ABRAMENKO, A. (1993) *Die munizipale Mittelschicht im kaiserzeitlichen Italien. Zu einem neuen Verständnis von Sevirat und Augustalität*, Frankfurt am Main.
- ADAMS, C. (2007) *Land transport in Roman Egypt: a study of economics and administration in Roman province*, Oxford, Oxford University Press.
- AGUILERA MARTÍN, A. (2002) *El monte Testaccio y la llanura subaventina. Topografía extra portam trigeminam*. Roma.
- (2012) La sirga en el Tíber en época romana, in KEAY, S. *Rome, Portus and the Mediterranean*, Archaeological Monographs of The British School at Rome, 21, London.
- ALBALADEJO VIVERO, M. (2005) *La India en la literatura griega. Un estudio etnográfico*. Alcalá de Henares.
- ALBALADEJO VIVERO, M., GARCÍA SÁNCHEZ, M: (2014) “Luxuria et Mollitia”: Rome’s textile raw material trade with the east, in ALFARO, C., TELLENBACH, M., ORTIZ, J. (Eds.) *Purpureae Vestes IV. Production and Trade of Textiles and Dyes in the Roman Empire and Neighbouring Regions. Actas del IV Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Valencia, 5 al 6 de noviembre, 2010)*. Universitat de València.
- ALBERTINI, E. (1923) *Les divisions administratives de l’Epagne romaine*. Paris.
- ALFARO GINER, C. (2002) Ebusus y la producción de púrpura en el Imperio Romano, in KHANOUSSI, M. et al. *Lo spazio marittimo del Mediterraneo occidentale: geografia storica ed economia, l’Africa Romana. Atti del XIV convegno di studio, Sassari, 7-10 dicembre 2000*, Roma.
- ALFARO GINER, C., TÉBAR MEGÍAS, E. (2004) Aspectos históricos, económicos y técnicos de la producción de púrpura en la Ibiza romana, in ALFARO, C., WILD, J.P., COSTA, B. (Eds.) (2004) *Purpureae Vestes. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Universitat de València.
- ALFARO GINER, C., WILD, J.P., COSTA, B. (Eds.) (2004) *Purpureae Vestes. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Universitat de València.
- ALFARO GINER, C., ORTIZ GARCÍA, J., ANTÓN PESET, M. (Eds.) (2014) *Tiarae, diadems and headdresses in the Ancient Mediterranean Cultures. Symbolism and Technology*. Sema. València.
- ALFÖLDY, G. (1969) *Fasti Hispanienses. Senatorischen Reichsbeamte und Offiziere in den Spanische Provinzen des Römischen Reiches von Augustus bis Diokletien*. Wiesbaden.

- ALIMONTI, T. (1986) Letteratura e folclore. I *latrones* di Apuleio e i briganti di Propp, in *Civiltà Classica e Cristiana*, 7.
- ALLÉ, F. (2010) Travail et identité professionnelle. Analyse lexicographique des métiers du parfum dans l'Occident romain, in *L'antiquité classique*, Tome 79.
- ALLMER, A., DISSARD, P. (1888) *Trion. Antiquités découvertes en 1885, 1886 et antérieurement au quartier de Lyon dit de Trion*. Mémoires de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon. Volume vingt-cinquième. Lyon.
- ALONSO ALONSO, M.A., IGLESIAS GIL, J.M., RUIZ GUTIÉRREZ, A. (2007) Los artesanos del metal en la epigrafía de la Hispania romana. The craftsmen of metal in the Epigraphy of Roman Spain, in *Sautuola / XIII*. Santander.
- ALONSO ALONSO; M.A. (2010) Movimientos de población relacionados con el mundo laboral en la Hispania romana. Una aproximación a través del estudio de la documentación epigráfica, en *Arqueología Espacia*, 28. *Arqueología de la Población*. Teruel.
- ALRED, C. (1971) *Jewels of the Pharaohs*. London.
- ALSTON, R. (1995) *Soldier and society in Roman Egypt. A social history*. London and New York.
- ALVAR NUÑO, A. (2008) *Nocturnae aves*: their religious symbolism and magical function in the roman world, in *ARYS*, 8. Madrid.
- AMAR, G., LIOU, B. (1984) *Les estampilles sur amphores du golfe de Fos*, in *Archaeonautica* 4. Paris.
- AMELA VALVERDE, L. (2003) *Las clientelas de Cneo Pompeyo Magno en Hispania*, Instrumenta 13. Barcelona
- (2005) Comercio y política en la antigüedad. Tres epígrafes de Delos con relación al Egipto Ptolemaico, in *Documenta & Instrumenta*.
 - (2004) El Cistóforo de Q. Cecilio Metelo Pró Escipión, un ejemplar de las necesidades financieras durante la guerra civil de los años 49/48 a.C., in *AQVILA LEGIONIS* 5.
 - (2011) La campaña de Pompeyo contra Mitrídates VI del Ponto (66 a.C.), in *Desperta Ferro* nº 5 (mayo-junio 2011).
- AMIET, P. (1986) *L'âge des échanges inter-iraniens: 3500-1700 avant J.-C.* Éditions de la Réunion des musées nationaux. Paris.
- (1988) *Suse. 6000 ans d'histoire*. Éditions de la Réunion des musées nationaux. Paris.
- ANDRE, J. (1961) *L'alimentation et la cuisine à Rome*. Paris.
- ANDRÉ, J. FILLIOZAT, J. (1986) *L'Inde vue de Rome*. Paris.
- ANDREA, Z. (2000-2001) La frontera sinaítica del Egipto Antiguo, in *Trabajo y Comunicaciones (2ª Época)*. Memoria Académica. FaHCE.

- ANDREAU, J. (1976) Pompéi, enchères, foires et marchés, in *BSAF*.
- (1987) *La vie financière dans le monde romain : les métiers de manieurs d'argent : IVe siècle av. J.-C. – IIIe siècle ap. J.-C.*, EFR, Rome.
- ANDREAU, J. (2000) Les marches hebdomadaires du Latium et de Campanie au Ier siècle ap. J.-C., in LO CASCIO, E. (Ed.), in *Mercato permanente e mercati periodici nel mondo romano, Atti degli Insontri Capresi di Storia dell' Economia Antica (Capri 13-15 ottobre 1997)*. Bari.
- (2000) *Negotiator*, in *Brill's Neue Pauly*, Brill Online.
 - (2004) Les esclaves et la gestion des ateliers et commerces, in ANDREAU, J., FRANCE, J., PITTIA, S. (éd.) *Mentalités et Choix économiques des Romains, Ausonius Scripta Antiqua 7*, Bordeaux.
- ANDREU, J. (2009) *Fundamentos de Epigrafía Latina*. Madrid.
- ANDREWS, C.A.R. (1990) *Ancient Egyptian Jewellery*. London.
- ANGELA, A. (2009) *Una giornata nell'antica Roma. Vita quotidiana, segreti e curiosità*. Mondadori.
- ANGELI BERTINELLI, M.G. (1979) *Roma e l'Oriente. Strategia, economia, società e cultura nelle relazioni politiche fra Roma, la Giudea e l'Iran*. "L'erma" di Bretschneider. Roma
- ANNEQUIN, J. (2007) *Figitivi, latrones, cimarrones*, quelque reflexions sur les espaces de refus et de la résistance, in *Studia Historica. Historia Antigua*, 25.
- ANNIBALDI, G. (1940) Roma, in *Not. Scavi*, S.6, XVIII.
- ANSELMINO, L. (1977) *Terrecotte architettoniche dell'Antiquarium Comunale di Roma*. Roma.
- ARENA, G. (2004) Il fuoco, la croce, le bestie: i supplicia dei latrones fra punizione, vendetta e terrore, in *Annali della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Catania*, 3.
- ARCE SUÑÉ, J. (2016) El Canal de los dos mares. Época musulmana in *CIRILI. City, River, Littoral*. Bibliothèque nationale de France = "El Canal de los dos mares. Época musulmana", par Josep Suñé Arce. Publié sur *CIRILI. City, River, Littoral*, ISSN: 2494-551X, le 16/08/2015. Lien: <http://cirili.hypotheses.org/109>.
- ARMELLINI, M. (1981) *Le chiese di Roma dal sec. IV al XIX*. Roma.
- ARNALDI, A. (1994) Neptunus nella monetazione imperiale romana, in LE BOHEC, Y. (ed.), *L'Afrique, la Gaule, la Religion a l'époque romaine. Melanges à la mémoire de Marcel Le Glay*. Bruselas.
- ARNAUD, P. (1994) *Transmarinae provinciae: réflexions sur les limites géographiques et sur la nature des pouvoirs en Orient des "corégents" sous les règnes d'Auguste et de Tibère*, in *Cahiers du Centre Gustave Glotz*, 5, 1994.

- (2012) La mer, vecteur des mobilités grecques, in CAPDETREY, L. and J. ZURBACH, J. (eds.) *Mobilités grecques*, Bordeaux, Ausonius.
- ARUNKUMAR, K.P., MURALIDHAR METTA, NAGARAJU, J. (2006). Molecular phylogeny of silkmoths reveals the origin of domesticated silkmoth, *Bombyx mori* from Chinese *Bombyx mandarina* and paternal inheritance of *Antheraea proylei* mitochondrial DNA". *Molecular Phylogenetics and Evolution* 40 (2).
- ASCOUGH, R. S., HARLAND, Ph. A., KLOPPENBORG, J.S (2012). *Associations in the Greco-Roman World: A Sourcebook*. Waco / Berlin: Baylor University Press. De Gruyter.
- AUBERT, J.-J. (1997) Business Managers in Ancient Rome. A Social and Economic Study of Institores 200 BC-AD 250, in *L'antiquité classique*, Tome 66.
- (2004) Aux origines du canal de Suez? Le canal du Nil à la mer Rouge revisité. *Espaces intégrés et ressources naturelles dans le monde romain*.
- (2015) Trajan's Canal: River Navigation from the Nile to the Red Sea? in DE ROMANIS, F., MAIURO, M. *Across the Ocean. Nine Essays on Indo-Mediterranean Trade*. Leiden. Boston.
- AVVISARI, C. (2009) *Pompei. Mestieri e Botteghe 2000 anni fa*. Roma.
- AYLLÓN, R.; PÉREZ GONZÁLEZ, J. (2013) La base de datos online del CEIPAC. Una herramienta para el estudio de la economía antigua: el caso del muro de Adriano, in *Ar@cne. Revista electrónica de recursos en Internet sobre Geografía y Ciencias Sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, nº 171, 1 de mayo de 2013.
- AZARA, P. (2013) La bellesa: gràcia i desgràcia, in *Històries de Tocador. Cosmètica i bellesa a l'Antiguitat*. MAC. Barcelona.
- BACHE, J.J. (1982) *Les gisements d'or dans le monde. Essai de typologie quantitative*. Mémoire BRGM nº 118. Orleans.
- BAGNALL, R.S., HELMS, C.C., VERHOOGT, A.M.F.W. (2000) *Documents from Berenike: Greek ostraka from the 1996-1998 seasons*. Bruxelles.
- BAGNALL, R.S., HELMS, C.C., VERHOOGT, A.M.F.W. (2005) *Documents from berenike II: Texts from the 1999-2001 seasons*. Bruxelles.
- BAILLIE REYNOLDS, P.K., ASHBY, T. (1923) The Castra Peregrinorum, in *JRS*, XIII.
- BALDWIN, P. (1972) Rulers and ruled at Rome: a.d.14-192, in *Ancient Society*.
- BALL, W. (2000) *Rome in the East. The transformation of an empire*. London and New York.
- BARABÁSI, A.-L., RÉKA, A. (1999) Emergence of scaling in random Networks, in *Science* 286.
- BARABÁSI, A.-L., FRANGOS, J. (2014) *Linked: the new science of networks science of networks*. Basic Books.

- BARATTA, G. (2007) La Bonne Adresse. Trovare un'attività artigianale o commerciale in città, in M.G. ANGELI BERTINELLI, A. DONATI (Eds.), *Opinione Pubblica e Forme di comunicazione a Roma: Il linguaggio dell'epigrafia*. Atti del colloquio AIEGL Borghesi.
- BARATTE, F. (1975) Les ateliers d'argenterie au Bas-Empire, in *Jsav*.
- (1978) Lingots d'or et d'Argent en rapport avec l'atelier de *Sirmium* in CLAUDE, B., BARATTE, F., VASIC, M., VLADISLAV, P., in *Sirmium VIII. Etudes de numismatique danubienne. Trésors, lingots, imitations, monnaies de fouilles. IVe au XIIe siècle. Préface de V. Kondić et une introduction de J.-P. Callu*. Rome : École Française de Rome.
 - (1985) A propos de la vaisselle d'argent romaine: valeur métallique, valeur artistique, in *Bull.Soc.Française de Numismatique* 40.
 - (1987) Il vasellame prezioso nella antichità: il tesoro di Kaiseraugst ed il suo contesto, in MONDADORI, A., DE LUCA. (Ed.) *Il tesoro nascosto. Le argenterie imperiali di Kaiseraugst*. Roma.
- BARRE, E. (1992) *Choix et role de la pierre dans la construction des temples agyptiens. Impression Copy-House*. Paris.
- BARTHÉLEMY DE SAIZIEU, B. (2000) Les perles en roches dures du site de Nausharo (Baluchistan pakistanais 2800-2000 avant J.-C.), ROUX, V. *Cornaline de l'Inde. Des pratiques techniques de Cambay aux techno-systèmes de l'Indus*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris.
- BASCH, L. (1969) Phoenician Oared ships, in *The Mariner's Mirror* 55.
- BAUD, M. (1990) La représentation de l'espace en Égypte ancienne: cartographie d'un itinéraire d'expédition, in *Bulletin de l'Institut Française d'Archéologie Orientale*, 90.
- BAUDOUX, J. (1990) *Les Amphores d'Alsace et Lorraine. Contribution a l'Histoire de l'Économie Provinciale sous l'Empire Romain*. These doctoral.
- (1996) *Les amphores du nord-est de la Gaule (territoire français): contribution à l'histoire de l'économie provinciale sous l'Empire romain* (Documents de Archéologie Française 52). Paris.
- BATLLE HUGUET, P. (1946) *Epigrafía Latina*. Barcelona.
- BEDINI, A., TESTA, C., CATALANO, P. (1995) Roma, Un sepolcreto d'epoca imperiale a Vallerano, in *Archeologia Laziale*, XII, I, CNR. Roma.
- BEDINI, A., FERRO, D., RAPINESI, I.A. (1997) Indagini microanalitiche su filati in oro da ritrovamenti di epoca romana del Museo Nazionale Romano, in *Le Scienze della terra e l'Archeometria*. Istituto Universitario Suor Orsola Benicasa, Quarta giornata, Napoli, 20-21/02/1997.
- (1999) Gold ornament of reticula: Microanalytic Research, in AA.VV. *Art'99-6th International Conference on non-destructive testing and microanalysis for the diagnostic and conservation of the Cultural and Environmental Heritage*, Atti del Convegno, Roma, 17-20/05/1999.

- (2004) Testimonianze di filati e ornamenti in oro nell' abbigliamento di eta' romana, in, ALFARO, C., WILD, J.P., COSTA, B. (Eds.) *Purpurae Vestes. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Universitat de València.
- BELFIORE, S. (2004) *Il Periplo del mare Eritreo di anonimo del I sec. d. C. e altri testi sul commercio fra Roma e l'Oriente attraverso l'Oceano Indiano e la Via della Seta. Memorie della Società Geografica Italiana, Volume LXXII*. Roma.
- (2016) Por el río y por el Mar, tal vez incluso por tierra. Nota a *Periplo del Mar Eritreo* 54, in GONZÁLEZ PONCE, F.J., GÓMEZ ESPELOSÍN, F.J., CHÁVEZ REINO, A. (Eds.) *La letra y la carta. Descripción verbal y representación gráfica en los diseños terrestres grecolatinos. Estudios en honor de Pietro Janni*. Universidad de Sevilla, Universidad de Alcalá.
- BELLOMO, B. (2009) Potere e marginalità: il *defensor* tra *potentes* e *latrones*, in *Mediterraneo Antico*, 12.
- BELOCH, K. J. (1989) *Campania. Storia e topografia della Napoli antica e dei suoi dintorni*, in FERONE, C. PUGLIESE CARRATELLI, F. (a cura di) p. 383 y ss.
- BEGLEY, V. (1993) New investigations at the port of Arikamedu, *JRA* 6.
- BENDINELLI, G. (1937) *Il tesoro di argenteria di Marengo*, Torino.
- BENSIER, M. s.v. *Turarius*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
- BERNAL, D., ROLDÁN, L., BLÁNQUEZ, J., DÍAZ, J., PRADOS, F. (2008) Un taller de púrpura tardorromano en Carteia (Baetica, Hispania). Avance de las excavaciones preventivas en el conchero de Villa Victoria (2005), in ALFARO, C., KARALI, L. (Eds.) *Purpureae Vestes II. Vestidos, textiles y tintes. Estudios sobre la producción de bienes de consumo en la Antigüedad. Actas del II Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Atenas, 24 al 26 de noviembre, 2005)*. Universitat de València.
- BERNARD, A. (1969) *Les inscriptions grecques de Philae. Tome I. Époque Ptolémaïque*, Paris, 1969.
- (1972) *De Koptos a Kosseir*. Leiden, Brill.
- (1977) *Pan du désert*. Belgium.
- BERNI MILLET, P., AGUILERA MARTÍN, A. (1995). La base de datos Testaccio, in M. VENDRELL-SAZ, T. PRADELL, J. MOLERA, M. GARCÍA (Eds.) *Estudis sobre ceràmica antiga. Actes del simposi sobre ceràmica antiga (II Congrés Europeu sobre Ceràmica Antiga Barcelona 18-21 novembre 1993)*. *Studies on Ancient Ceramics. Proceedings of the European Meeting on Ancient Ceramics*. Barcelona 1995, 119-122.
- BERNI, P. (2008) *Epigrafia anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*. Instrumenta 29. Barcelona

- BÉRMUDEZ LORENZO, J. M. (2014) (tesis Doctoral) *Una provincia romana di frontiera: l'amministrazione della Raetia*, Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Dottorato di ricerca in Storia, 27 Ciclo. Relatore: Brizzi, Giovanni; Donati, Angela (11 Abril 2014).
- BESSONE, L. (1998) La porpora a Roma, in *La porpora. Realtà e immaginario di un colore simbolico. Atti del Convegno di studio, Venezia, 24 e 25 ottobre 1996*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venecia.
- BEZECZKY, T. (1997). Amphorae from the auxiliary fort of Carnuntum, in STIGLITZ, H. (Ed.) *Das auxiliarkastell Carnuntum 1. Forschungen 1977-1988*. Wien.
- (1998) Amphora types of Magdalensberg, in *Arheoloski Vestnik = Acta archaeologica* 49. Ljubljana.
- BIRD, D.G. (1972) *The Roman Gold-Mines of North-West Spain*. Bonner Jahrbucher.
- (1984) Pliny and the Gold Mines of the Nord-West of the Iberian Peninsula, in *Papers in Iberian Archaeology. BAR Inter. Series*, 183, Oxford.
- BIRLEY, A.R. (1971) *Septimius Severus. The african emperor*. London.
- BLANC-BIJON, V., CARRE, M. B., HESNARD, A., TCHERNIA, A. (1996) *Recueil de timbres sur amphores romaines II (1989-1990 et compléments 1987-1988)*. Aix en Provence.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J.M. (1996) Administración de las minas en época romana. Su evolución in DOMERGUE, C. (coord.) *Minería y Metalurgia en las antiguas civilizaciones mediterráneas y europeas. Coloquio Internacional Asociado*, Madrid.
- (2003) *Trajano*. Editorial Ariel.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M., REMESAL RODRÍGUEZ J., RODRÍGUEZ ALMEIDA E. (1994) *Excavaciones Arqueológicas en el Monte Testaccio (Roma). Memoria de la Campaña de 1989*. Madrid.
- BLÁZQUEZ MARTINEZ, J.M., REMESAL RODRÍGUEZ J. (Eds.). (1999) *Estudios sobre el Monte Testaccio*, vol. I (Instrumenta 6). Barcelona; (2001) vol. II (Instrumenta 10). Barcelona; (2003) vol. III (Instrumenta 14). Barcelona; (2007) vol. IV (Instrumenta 24). Barcelona; (2010) vol. V (Instrumenta 35) Barcelona; (2014) vol. VI (Instrumenta 47). Barcelona.
- BLOCH, M. (1949) *Apologie pour l'Histoire ou Métier d'Historien*. Paris. Habiendo utilizado la edición castellana: BLOCH, M. (2001) *Apología para la historia o el oficio de historiador. Edición anotada por Etienne Bloch*. México.
- BLUMMELL, L.H. (2008) Beware of Bandits! Banditry and Land Travel in the Roman Empire, in *Journeys*, 8.
- BLÜMMER, H. (1842) *Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Röme*, Leipzig.

- BOLADO DEL CASTILLO, R. (2008) El as perforado de Cneo Pompeyo del Castro de Las Rabas (Cervatos, Cantabria) in ARÉVALO GONZÁLEZ, A. *Actas XIII Congreso Nacional de Numismática (Cádiz, 22-24 Octubre de 2007)*.
- BÖMER, F. (1964) Claudia Quinta. *RM*, 71.
- BONFIOLI, M., PANCIERA, S. (1971-1972) Della cristianità del collegium quod est in domo Sergiae Paullinae, in *Rend. Della Pontifica Accademia di Archeologia*, 44, pp. 185-201.
- BONNEFOND-COUDRY, M. (2004) Loi et société: la singularité des lois somptuaires de Rome, in *Cahiers du Centre Gustave Glotz*, 15.
- BOODGERG, P. (1936) Two notes on the History of the Chinese Frontier, in *HJAS* 44.
- BORGARD, P. (2002) A propos des teintureriers de Pompéi : l'exemple de l' *officina infectoria* V, 1, 4, in *Les artisans dans la Ville Antique*, Collection Archéologie et Histoire de l'Antiquité, Université Lumière-Lyon 2, vol. 6.
- BORELL, P. (2014) The Power of Images – Coin Portraits of Roman Emperors on Jewellery Pendants in Early Southeast Asia, in *Zeitschrift für Archäologie Außereuropäischer Kulturen* 6, Reichert Verlag. Wiesbaden.
- BOULNOIS, L. (1963) *La route de la soie*. Genève. (habiendose utilizado la traducción castellana, (1986) *La ruta de la seda*. Barcelona)
- BORNONUS, D. (2014) *Columbarium Tombs and Collective Identity in Augustan Rome*. Cambridge.
- BOUSSAC, M., SALLES, J. (2005) *A Gateway from the eastern Mediterranean to India. The Red Sea in Antiquity*. Manohar. New Delhi.
- BOWMAN, A.K. (1984) Two Notes, in *BASP* 21.
- BOYLE, R.W. (1979) The geochemistry of gold and its deposits, in *Geol. Surv. Canada Bull*, 280. Canada.
- BRADLEY, M. (2015) *Smell and the Ancient Senses*. Routledge.
- (2016) *Rome, Pollution and Propriety: Dirt, Disease and Hygiene in the Eternal City from Antiquity to Modernity* (British School at Rome Studies), Rome.
- BREASTED, J.H. (1906-1907) *Ancient Records of Egypt: Historical Document from the Earliest Times to the Persian Conquest*. Vol.1.
- BREASTED, J.H. (1916) *Ancient times, a history of the early world: an introduction to the study of ancient history and the career of early man*. Boston: Ginn.
- BRIL, V., ROUX, V., DIETRICH, G. (2000) Habilités impliquées dans la taille des perles en calcédonie: caractéristiques motrices et cognitives d'une action située complexe, in ROUX, V. *Cornaline de l'Inde. Des pratiques techniques de Cambay aux techno-systèmes de l'Indus*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris.

- BROECKAERT, W. (2013) *Navicularii et Negotiantes. A Prosopographical Study of Roman Merchants and Shippers*, Rahden.
- BRUIN, F. (1970) Royal purple and dye industries of the Mycenaeans and Phoenicians”, in MOLLAT, M. (Ed.) *Sociétés et Compagnies de Commerce en Orient et dans l’Océan Indien, Actes du VIIIe. Colloque International d’Histoire Maritime (Byrouth, 5-10 Sept. 1966)*. Paris.
- BRUN, J.-P. (2000) The Production of Perfumes in Antiquity: The Cases of Delos and Paestum, *American Journal of Archaeology*, vol. 104, n. 2 (Apr. 2000).
- (2003) Chronologie de l’équipement de la route à l’époque gréco-romaine, in CUVIGNY, H. (Ed.) *La route de Myos Hormos. L’armée romaine dans le désert Oriental d’Égypte*. Institut français d’archéologie orientale. Fouilles de l’Ifao 48/1. vol. I, *Praesidia* du désert de Bérénice. 2003.
- BRUNEAU, PH. *et alii.* (1996) *Délos. Ile sacrée et ville cosmopolite*, Paris.
- BRUGHMANS, T. (2010) Connecting the dots: towards archaeological network analysis. *Oxford Journal of Archaeology* 29(3).
- BUCCIANINI, V. (2012) *Margaritai*. Perle d’Orient nella storiografia alessandrina. OLSHAUSEN, E., SAUER, V. (Hg.). *Die Schätze der Erde-Natürliche Ressourcen in derl antiken Welt*. Stuttgarter Kolloquium Historischen Geographie des Altertums 10, 2008. Geographica Historica-Band 28.
- BUCHI, E. (1987) Assetto agrario, risorse e attività economiche, in *Il Veneto nell’età romana, I. Storiografia, organizzazione del territorio, economia e religione*, Verona.
- (2002) Il sevirato nella società della Regio X, in SARTORI, A., VALVO, A. (a cura di) *Ceti medi in Cisalpina, Atti del Coloquio Internazionale*, Milan.
- BUENACASA PÉREZ, C. (2012) *Cenacula, tabernae et domus. Apartaments, comerços i mansions a l’antiga Roma*. Barcelona.
- BUENOCORE, M. (1984) *Schiavi e liberti dei Volusi Saturnini. Le iscrizioni del colombario sulla via Appia antica*, Roma.
- BUKHARIN, D.B. (2005-2006) *Romans in the Southern Red Sea*. Arabia.
- BUKHARIN, M.D. (2010) A new latin inscription from the South Arabia (Classical historical geography and Roman law in the light if the new epigraphical document, in *VDI* 273.
- (2012) Description of Nabataea in the “Periplus of the Erythraean Sea” (Towards the definition of the sources and the resources of their interpretation) in SEDOV, A. (Ed.) *New research in Archaeology and Epigraphy of South Arabia and its neighbors. Proceedings of the “Rencontres sabéennes 15” Held in Moscow, May 25th-27th, 2011. The State Museum of Oriental Art*. Institute od Oriental Studies Russian Academy of Sciences. Moscow.
- BULGARI, C.G. (1958) *Argentieri, gemmari e orafi d’Italia. Notizie storiche e raccolta dei loro contrassegni con la riproduzione grafica dei punzoni individuali e dei punzoni di Stato*, I. Roma.

- BUONOPANE, A. (2001) Sevirato e augustalità ad Aquileia: nuovi dati e prospettive di ricerca, in CUSCITO, G. (a cura di) *Aquileia dalle origini alla costituzione del Ducato longobardo. Storia, amministrazione, società, Atti del Convegno Internazionale (Antichità Altoadriatiche LIV)*, Trieste.
- (2003) Un *vestiarius centonarius* ad Aquileia sulla Genuinità di *CIL*, V 50, in *Aquileia Nostra*, Anno LXXIV. Aquileia.
- (2006.a) Sevirato, augustalità e proprietà fondiaria nella Cisalpina: il caso di Verona, in *Hiberia-Italia, Italia-Hiberia*, Milano.
- (2006.b) Sevirato e augustalità a Verona: nuove attestazioni epigrafiche, ALLEGRI, M. (a cura di) in *Studi in memoria di Adriano Rigotti*, Rovereto.
- (2014) Anelli d'oro iscritti offerti a divinità. Una ricerca preliminare, in BALDINI, I., MORELLI, A.L. (a cura di) *Oro sacro. Aspetti religiosi ed economici da Atene a Bisanzio*. AnteQuem. Ornamenta 5. Bologna.
- (2016) *Inter vias latrones sum passus* (CIL VIII 2728, 18122): morire lungo le strade romane, in BASSO, P., ZANINI, E. (a cura di) *Statio Amoena. Sostare e vivere lungo le strade romane*. Archaeopress Archaeology, Oxford.
- BURIAN, J. (1984) Ein Begriff in römischen literarischen und juristischen Quellen, in *Eirene*, 21.
- CAGNAT, R. (1914) *Cours d'Épigraphie Latine*, Roma, L'Erma di Bretschneider.
- CAGNAT, R.L., TOUTAIN, J.F., HENRY, V., LAFAYE, G.L. (1901.) *Inscriptiones graecae ad res romanas pertinentes*. 4 vols. Paris.
- CALDARELLI, G., CATANZARO, M. (2012) *Networks. A very Short Introduction*. First Edition. Oxford. Traducción de María Hernández Díaz. (2014) *Redes: Una breve introducción*. Madrid.
- CALDERINI, A. (1930) *Aquileia romana. Ricerche di storia e di epigrafia*, Milano.
- CALDELLI, M. L. (1999) *Monumentum familiae Statiliorum: un riesame*. Roma. Quasar.
- CALVANESE, D., MOSCA, A., REMESAL, J., REZK, M., RULL, G. (2015) A 'Historical Case' of Ontology-Based data Access, in *Digital Heritage*.(DH 2015). Granada.
- CAMBI N. (1976). Spanish amphorae found near Split, in *Arheoloski Vestnik = Acta archaeologica* 26. Ljubljana.
- (1983) Le anfore Dressel 20 nella Jugoslavia, in BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M., REMESAL RODRIGUEZ, J. (Eds.). *Producción y Comercio del Aceite en la Antigüedad. Segundo Congreso Internacional*. Madrid.
- (1989) Amphorae romane en Dalmazie. Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche, in *Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986)*. Roma.
- CANALS, A., DÍAZ-GUILERA, A., MOLINA, J.L., PATRARCA, B. (2012) *Xarxes socials. Fonaments i aplicacions*. Barcelona

- CANALI De ROSSI, F (2004). *Iscrizioni dello estremo oriente greco. Un repertorio*. IGSK, 65. Bonn.
- CANCIK, H., SCHEIDER, H. (eds.) (2002) *Brill's new Pauly: encyclopaedia of the ancient world*. Leiden.
- CAPANELLI, D. (1989) Aspetti dell'amministrazione mineraria ibérica nell' "eta" del Principato, in *Minería y Metalúrgia en las Antiguas Civilizaciones Mediterráneas y Europeas, Coloquio Internacional Asociado, Madrid, 24-28 Octubre 1985*. Madrid II.
- (1990) La explotación de las minas ibéricas y el comercio de metales en la época romana: unas cuantas reflexiones más, in *Gerión*, 8. Madrid.
- CARANDINI, A. (2012) *Atlante di Roma Antica. I. Testi e Immagini*. Soprintendenza Speciale Beni Archeologici di Roma.
- CARCOPINO, J. (1939) *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'Empire*. Librairie Hachette. Paris.
- (1942) *Aspects mystiques de la Rome païenne*. Paris.
- CARDON, D. (2003) *Le monde des teintures naturelles*, Paris.
- (1999-2000) *Teintures précieuses de la Méditerranée: pourpre, kermès, pastel*. Carcassonne/Terrassa.
- CARETTONI, G. (1948) Esplorazioni nella Basilica Aemilia, in *Not. Scavi*. S.8, II.
- CARIGNANI, A. (1993) Cent' anni dopo. Antiche scoperte e nuove interpretazioni dagli scavi all' Ospedale Militare del Celio, in *MEFRA*.
- CARIGNANI, A. *et alii*. (1989) La basilica Hilariana sul Celio a Roma: una testimonianza di un terremoto altomedievale?, in GUIDOBONI, E. (ed.) *I Terremoti prima del Mille in Italia e nell' area mediterranea, storia, archeologia, sismologia*. Roma.
- CARIGNANI, A., GABUCCI, P. PALAZZO SPINOLA, G. (1990) Nuovi dati sulla topografia del Celio. Le ricerche nell' area, nell' Ospedale militare, in *ArchLaz 10*, iQuadAEI 19.
- CARRASCO PORRAS, M.S. (2007) Primeros testimonios sobre el comercio de moluscos en época Romana, in PEREZ BALLESTER, J. PASCUAL BERLANGA, G. (Eds.) *Comercio, Redistribución y Fondaderos. La Navegación a vela en el Mediterraneo. Actas de las V Jornadas internacionales de Arqueología Subacuática (Gandía, 8 a 10 de noviembre de 2006)*. Valencia.
- CARRERAS MONFORT, C., FUNARI, P.P.A. (1998) *Britannia y el Mediterráneo: Estudios sobre el abastecimiento de aceite bético y africano en Britannia*. (Instrumenta 5). Barcelona.
- CARRERAS MONFORT, C. (2000) *Economía de la Britania romana: la importación de alimentos*. (Instrumenta 8). Barcelona.
- CARRIE, J.M. (1995) Les distributions alimentaires dans les cites de l'Empire Romain tardif, in *MEFRA*, 87, 7.

- CARSWELL, J. (1991) The port of Mantai, Sri Lanka, in BEGLEY, V., DE PUMA, R.D. (Eds.) *Rome and India, the Ancient Sea Trade*, University of Wisconsin Press.
- CARSWELL, J., DERANIYAGALA, S.U., GRAHAM, A: (2013) *Mantai: City by the Sea*, Linden Soft, Aichwald.
- CARTER, R. (2005) The History and Prehistory of pearling in the Persian Gulf, in *JESHO* 662.
- CASINOS MORA, F.J. (2012) Sobre las restricciones suntuarias en la Ley de las XII Tablas, in *IAH*, 4.
- (2014) *The restriction of luxury clothing in the law of the twelve tables*, in ALFARO, C., TELLENBACH, M., ORTIZ, J. (Eds.) *Purpureae Vestes IV. Production and Trade of Textiles and Dyes in the Roman Empire and Neighbouring Regions. Actas del IV Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Valencia, 5 al 6 de noviembre, 2010)*. Universitat de València.
 - (2015) *La restricción del lujo en la Roma Republicana. El lujo indumentario*. Madrid.
- CASTEL, C., FERNÁNDEZ, X., FILIPPI, J.-J., BRUN, J.-P. (2009) Perfumes in Mediterranean antiquity, in *Flavour Fragr.* J. 24.
- CASSON, L. (1975) *The Horizon Book of Daily Life in Ancient Rome*. The Johns Hopkins University Press.
- (1989) *The Periplus Maris Erythraei. Text with Introduction Translation, and Commentary by Lionel Casson*, New Jersey.
- CASTAGNOLI, F. (1964) Note sulla topografia antica del Palatino e del Foro Romano, in *Archeologia Classica* 16.
- (1974) Topografia e Urbanistica di Roma nel IV secolo a.C, in *Studi Romano* XXII.
- CASTIGLIONI, A.e A., VERCOUTTER, J. (1995) *L'Eldorado dei faraoni. Alla scoperta di Berenice Pancrisia*. Novara.
- CHANDRA PANDE, G. (2006) *India's Interaction with Southeast Asia*. Project of History of Indian Science, Philosophy, and Culture.
- CHARPENTIER, V. PHILLIPS, C. MÉRY, S. (2012) Pearl fishing in the ancient world: 7500 BP, in *Arabian Archaeology and Epigraphy*. 23.
- CHAUMONT, M.-L. (1974) Études d'histoire parthe III. Les villes fondées par les Vologèse, in *Syria* 51.
- CHAVANNES, É. (1907) Les pays d'Occident d'après le Heou Han chou, in *TP* 8.
- (1905) Les pays d'Occident d'après le Wei lio, in *TP* 6.
- CHIOFFI, L. (1999) *Caro: il mercato della carne nell'Occidente romano. Riflessi epigrafici ed iconografici. Atlante Tematico di topografia antica. IV Supplemento*. Roma.

- (2004) *Attalica e altre Auratae vestes a Roma*, in ALFARO, C., WILD, J.P., COSTA, B. (Eds.) *Purpureae Vestes. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana*. (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002). Universitat de València.
- CHITTICK, N. (1983) África del este y Oriente: los puertos y el comercio antes de la llegada de los portugueses, in *Relaciones históricas a través del océano Índico*, Barcelona.
- CHRISTIAN, L. (2008) *Child Slaves at Work in Roman Antiquity*. Ancient Society, vol. 38.
- CASTAGNOLI, F. (1974) Topografía e Urbanística di Roma nel IV secolo a.C, in *Studi Romano XXII*.
- CHASTAGNOL, A. (1960). *La préfecture urbaine à Rome sous le Bas-Empire*. Paris.
- CHASTAGNOL, A. (1992) *Le Sénat romain à l'époque impériale*, Paris. Pp. 18-21; NAPOLI, J. (2004) Art purpurare et législation a l'époque romaine, in ALFARO, C., WILD, J.P., COSTA, B. (Eds.) (2004) *Purpureae Vestes. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Universitat de València.
- CHRISTIAN, L. (2008) *Child Slaves at Work in Roman Antiquity*. Ancient Society, vol. 38.
- CIMA, M. (1986) Dagli scavi dell'Esquilino all'interpretazione dei Monumenti, in *Le tranquile dimore degli dei. La residenza imperiale degli horti Lamiani*. Roma.
- CIOBANU, R. (2001-2002) Vie urbaine et déliquance, in *Caesarodunum*.
- CISNEROS CUCHILLOS, M. (2002) El mármol y la propaganda ideológica: el modelo del Foro de Augusto, in MARCO SIMÓN, F., PINA POLO, F., REMESAL RODRÍGUEZ, J. (Eds.) *Religión y propaganda política en el mundo romano*. Instrumenta 12. Universitat de Barcelona.
- CLEMENTE, G. (1981) Le leggi sul lusso e la società romana, en A. Giardina y A. Schiavone (eds.), *Società romana e produzione schiavistica*, III, *Modelli etici, diritto, e trasformazione sociali*, Roma.
- COARELLI, F. (1973) I Santuari di Roma e l'ellenizzazione dei culti nei secoli IV e III a.C., in *Roma Medio Repubblicana*. Roma.
- (1980) *Roma. Guide Archeologiche Laterza*. Bari, habiendo utilizado la edición de 2008).
- (1982) I monumenti dei culti orientali in Roma, in BIANCHI, U. Y VEMASEREN, J. (eds.), *La soteriologia dei culti orientali nell'impero romano*. Leiden.
- (1983) *Il Foro Romano, I. Periodo arcaico*, Roma.
- (1985) *Il Foro romano. II. Periodo Repubblicano e Augusteo*. Roma.
- (1993) *Ceres, Liber, Liberaque, Aedes; Aedes Cereris*, in MARGARETA STEINBY, E. (a cura di.) *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE*, vol. I, Roma.

- (1995a) *Forum Esquilinum*, in *LTUR* 2.
 - (1995) *Roma*. Roma-Bari.
 - (1996) *Horrea Volusiana*, in MARGARETA STEINBY, E. (a cura di.) *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE*, vol. III, Roma.
 - (1996) *Libitina Lucus*, in MARGARETA STEINBY, E. (a cura di.) *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE*, vol. III, Roma.
 - (2008) *Roma. Guide Archeologiche Laterza*. Bari. Traducción castellana de COARELLI, F. (1980) *Roma. Guide Archeologiche Laterza*.
- COBB, P. M. (2002) ‘Umar (II) b. ‘Abd al-‘Azīz’, in *Encyclopédie de l’Islam*, Vol. X, Leiden, E. J. Brill.
- COLIN, J. (1956) La main d’Annaeus Serenus, ami de Sénèque, in *Mnemosine* 9.
- COLIN, X. (2000) Commerçants itinerants et marchands sédentaires dans l’Occident romain, in LO CASCIO, E. (Ed.), *Mercato permanente e mercati periodici nel mondo romano, Atti degli Insontri Capresi di Storia dell’Economia Antica (Capri 13-15 ottobre 1997)*. Bari.
- COLINI, A.M. (1944) Storia e topografia del Celio nell’ antichità, in *Mem. Pont. Accad. S.3*, VII. Ciudad del Vaticano.
- COLLIN, J. (1955) Luxe oriental et parfums masculins dans la Rome Alexandrine (d’après Cicerón et Lucrèce), in *Revue belge de philologie et d’histoire*, tome 33, fasc. 1.
- COLLS, D., DOMERGUE, C., LAUBENHEIMER, F., LIOU, B. (1975) Les lingots d’étain de l’épave Port-Vendres II, in *Gallia* 33.
- CONDE GUERRI, E. (2006) Joyería romana: ostentatum opus, aurifices silentes, in RIVAS CARMONA, J. (Coord.) *Estudios de Platería, San Eloy 2006*. Universidad de Murcia.
- CONINGHAM, R. (2006) Anuradhapura. The British-Sri Lankan Excavations at Anuradhapura Salgaha Watta 2, volume 2: The Artefacts, *BAR International Series* 1508, Archaeopress, Oxford.
- COOPER, J.P. (2011) No easy option: Nile versus red Sea in ancient and medieval north-south navigation, in HARRIS, W.V., LARA, K. (Eds.) *Maritime Technology in the Ancient Economy: Ship Design and Navigation*. Journal of Roman Archaeology Supplementary Series 84.
- COOPER, J.P., CHIARA, Z. (2014) The Farasan Islands, Saudi Arabia: towards a chronology of sttlemente, in *Arabian Archaeology and epigraphy*, 25.
- COSTA, B., MORENO, S. (2004) La producció de porpra en època romana a *Ebusus*. Excavacions al jaciment arqueològic de Pou des Lleó/Canal d’en Martí (Eivissa, Illes Balears), in , in ALFARO, C., WILD, J.P., COSTA, B. (Eds.) (2004) *Purpureae Vestes. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Universitat de València.

- COSTA RIBAS, B. (2011) Mapa de los yacimientos purpurígenos de las Islas Pitiusas. Resultados de las prospecciones realizadas en Ibiza y Formentera (2005-2007), in ALFARO, C., BRUN, J.-P., BORGARD, Ph., PIEROBON BENOIT, R. (Eds.) *Purpureae Vestes III. Textiles y tintes en la ciudad antigua. Actas del III Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Nápoles, 13 al 15 de noviembre, 2008)*. Universitat de València.
- COUNTRY, M. (1998) Luxe et politique dans la Rome républicaine: les débats autour des lois somptuaires de Caton à Tibère, in COUDRY, M. (éd.) *Les petits-fils de Caton: attitudes à l'égard du luxe dans l'Italie antique et moderne, Actes du Colloque du Mulhouse, Université de Haute Alsace (1997), Chroniques italiennes, n.54*, Paris.
- COURRIER, C. (2014) *La plèbe de Rome et sa culture (fin du Iie siècle av. J.-C.-fin du Ier siècle ap.J.C.)*. École Française de Rome. Rome.
- CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE, S. (1992) El Termino *Alumnus* indicador de una forma de dependencia personal en Hispania romana, in *Miverva* 6.
- CUMONT, F. (1919) *Les religions orientales dans le paganisme romain (RO4)*. Paris.
- CURTIS, R.I. (1991) *Garum and salsamenta: production and commerce in materia medica*. Londres, Nueva York, Copenhague, París.
- CUVIGNY, H. (Ed.) (2003) *La route de Myos Hormos. L'armée romaine dans le désert Oriental d'Égypte*. Institut français d'archéologie orientale. Fouilles de l'Ifao 48/1. vol. I.
- DALBY, A. (2000) *Empire of Pleasures. Luxury and indulgence in the Roman world*. London and New York.
- DALTON, O.M. (1901) *Catalogue of Early Christian Antiquities and Objects from the Christian East in the Department of British and Medieval Antiquities and Ethnography of the British Museum*.
- DANTI, A. (1993) Le sculture provenienti dagli sterri della Villa Casali sul Celio. Considerazioni sui complessi topografici originari e sulla statua di Attis della Basilica Hilariana, in *BollCom*, 95 XCV. Roma.
- DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
- DAVIES, O. (1935) *Roman Mines in Europe*. Oxford.
- DAVIS, C. (2015) Santa María Antiqua: The amalgamation of Identity in Early Medieval Rome, in *PURSUIT: The Journal of Undergraduate Research at the University of Tennessee*. University of Tennessee.
- De BUNES IBARRA, M.A. (2013) La ruta de la seda: entre lo imaginario y lo real, in RUIZ GUTIÉRREZ, A., SORROCHE CUEVA, M.A. (Eds.) *La Ruta de la Seda. Camino de Caminos*. Granada.
- De FRANCISCO MARTÍN, J. (1996) *Conquista y romanización de Lusitania*. Universidad de Salamanca.

- De LIGHT, L. (1990) Demand, supply, distribution: the Roman peasantry between town and countryside: rural monetization and peasant demand, in *MBAH* 9.2.
- (2000) Governmental attitudes towards markets and collegia, in LO CASCIIO, E. (Ed.), *Mercato permanente e mercati periodici nel mondo romano, Atti degli Insontri Capresi di Storia dell' Economia Antica (Capri 13-15 ottobre 1997)*. Bari 2000.
- De LIGHT, L. (1993) *Fairs and Markets in the Roman Empire; Economic and Social Aspects*, Amsterdam.
- De MEULENAERE, H. (1951) *Herodotos over de 26ste. Dynastie*. Lovaina.
- De PUTTER, T., KARLSHAUSEN, C. (1992) *Les pierres utilisées dans la sculpture et l'architecture de l'Egypte pharaonique*. Connaissance de l'Egypte Ancienne, Bruselas.
- De ROMANIS, F. (1996) *Cassia Cinnamomo Ossidiana. Uomini e Merci tra Oceano Indiano e Mediterraneo*. "L'Erma" di Bretschneider. Roma.
- (2002) Traianòs Potamós: Mediterraneo e Mar Rosso da Traiano a Maometto, en R. Villari (ed.), *Controllo degli stretti e insediamenti militari nel Mediterraneo*, Roma, GLF Editori Laterza.
 - (2014) Perles, écaïlle et taxation, in TRINQUIER, J. GOMBERT-MEURICE, F., BESSON, C., THIAUDIÈRE, C. MAUCOURANT, J. *Et al. Ex Oriente luxuria II – Première étude de cas: perles et écaïlle*.
 - (2016) The *Periplus Maris Erythraei* and the Indian Ocean Travelogue Tradition, in COLESANTI, G., LULLI, L. *Submerged Literature in Ancient Greek Culture. Case Studies*. De Gruyter. Berlin & Boston.
- De RUYT, C. (1983) *Macellum: marché alimentaire des romains*, Louvain-la-Neuve.
- De SALVO, L. (1992) *Economia privata e pubblici servizi nell' impero romano. I corpora naviculariorum*, Messina.
- De VILLAR, J.L. (2017) *Al Ándalus y las fuentes del oro*. Almuzara.
- De VINGO, P. (2012) The problems of Langobard goldwork in Northern Italy, in BALDINI, I., MORELLI, A.L. (a cura di) *Luoghi, artigiani e modi di produzione nell'oreficeria antica*. Ante Quem. Ornamenta 4. Università de Bologna.
- De La BERGE, C. *Accensi*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. et POTTIER, ED. (1904) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
- Della BRIOTTA PAROLO, P., KUMAR, R., CHOSH, R., HUBERMAN, B.A., KASKI, K., FORTUNATO, S. (2015) Attention decay in science, in *Journal of Informetrics*. Volume 9, Issue 4. October.
- Della CORTE, F. (1927) *Epigrafi inedite da via dell'Abbondanza*, N.S., 98.
- DEGANI, M. (1959) *Il tesoro romano-barbarico di Reggio Emilia*.
- DEGRASSI, A. (1949) Epigrafia romana I. Roma (1937-1946), in *Doxa* II.

- (1963) *Fasti anni Numani et Iuliani. Insr. It. XIII. 2.* Roma.
- Del HOYO CALLEJA, J. (1994) Joyas en la Andalucía romana: documentación epigráfica, in *Actas del II Congreso de Historia de Andalucía.* Córdoba.
- DELBRÜCK, R. (1929) *Die Consulardiptychen und verwandte Dankmähler,* Berlin.
- DESJACQUES, J., KOERBELE, P. (1955) Mogador et les Iles Purpuraires, in *Hespéris* 42.
- DIDRI, H. (2002) Indiens et proce-orientaux dans une grotte de Suqutra, in *Journal Asiatique* 290.
- DILLEMANN, L. (1961) Ammien Marcellin et les pays de l'Euphrate et du Tigre in *Syria* 38.
- Di GIACOMO, G. (2010) Aurifices a Roma (CIL VI, 33835, 37469 + 9736). Contribuiti e revisioni, in *Epigraphica*.
- (2012) Dalla fornitura alla lavorazione dell'oro: il caso degli Auli Speticii Artifices a Roma, en BALDINI, I., MORELLI, A.L. (a cura di) *Luoghi, artigiani e modi di produzione nell'oreficeria antica.* Ante Quem. Ornamenta 4. Università de Bologna.
- (2016a) *Oro, pietre preziose e perle. Produzione e commercio a Roma (Arti e Mestieri nel Mondo Romano Antico 9)*, Roma.
- (2016b) L. Calpurnius Antiochi L. Alexa Maior. Un 'nuovo' margaritarius de sacra via e il commercio delle perle a Roma, in *Archeologia Classica* LXVII.
- Di FILIPPO BALESTRAZZI, E. (2011) La produzione di porpora nell' area di venezia, in ALFARO, C., BRUN, J.-P., BORGARD, Ph., PIEROBON BENOIT, R. (Eds.) *Purpureae Vestes III. Textiles y tintes en la ciudad antigua. Actas del III Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Nápoles, 13 al 15 de noviembre, 2008).* Universitat de València.
- DIOSONO, F. (2006) Note sull *Arbor Sancta* a Urso e Roma, in *HABIS*, 37.
- (2007) *Collegia. Le associazioni professionali nel mondo romano* (Arti e mestieri nel mondo romano antico, 1), Roma.
- DOMERGUE, C. (1984) L'épigraphie des produits métalliques industriels: l'exemple des lingots de plomb romains d'origine espagnole, in *Epigraphie Hispanique. Problèmes de méthode et d'édition*, Paris.
- (1990) *Les mines de la Péninsule Ibérique dans l'antiquité romaine.* Roma.
- (1994) Production et commerce des métaux dans le monde romain: l'exemple des métaux hispaniques d'après l'epigraphie des ligots, in *Epigrafia della produzione e della distribuzione. Actes de la VIIe Rencontre francoitalienne sur l'épigraphie du monde romain (Rome, 5-6 juin 1992).* Rome, École Française de Rome.
- DONAHUE, J.H. (2004) *The Roman Community at Table during the principate.* The University of Michigan Press.

- DONIN-PAYRE, M. (1987) Topographie et propagande gentilice: le *compitum Acilium* et l'origine des Acilii Glabrones, in *L'URBS. Espace urbain et Historique (I er siècle a.v. J.C. – III e siècle a.p. J.-C.)*. Actes du colloque international organize par le Centre national de la recherché scientifique et l' École français de Rome, Roma.
- DORNER, M. (2003) *Malmaterial und seine Verwendung mi Bilde*. Stuttgart.; habiéndo utilizado su edición española: DORNER, M. (2005) *Los materiales de pintura y su empleo en el empleo*. Editorial Reverté, Barcelona.
- DOUMET, J. E. (1980) *Études sur la couleur pourpre ancienne et tentative de reproduction du procédé de teinture de la ville de Tyr décrit par Pline l'Ancien*, Beirut.
- DRIJVERS, H.J.W. (1995) Greek and Aramaic in Palmyrene Inscriptions, in GELLNER, M., GREENFIELD, J., WEITZMAN, M. (Ed.) *Studia Aramaica, Journal of Semitic Studies Suppl.* 4, Oxford.
- DRINE, A. (2000) Les fouilles de Meninx. Résultats des campagnes de 1997 et 1998, in *Atti del XIII convegno di studio sull' Africa Romana*, Roma.
- DROß-KRÜPE, K. (2016) Roman textile crafts, GOODMAN, P. (2016) Clusters of Artisans in the Roman City, in WILSON, A., FLOHR, M. (2016) *Urban craftsmen and traders in the Roman World*. Oxford Studies on the Roman Economy. Oxford University Press, Oxford.
- DUBOIS-PÉLERIN, E. (2008) *Le luxe privé à Rome et en Italie au Ier siècle après J.-C.* Naples: Centre Jean Bérard, pp. 388, Collection du Centre Jean Bérard; 29.
- DUNANT, C., (1971) *Le Sanctuarie du Baal-Shamin à Palmira, vol. III. Les inscriptions*. Roma.
- DUNCAN, K., BOYLE, R.W. & HAYNES, S.J. (Eds.) (1986) Turbidite-Hosted Gold Deposits, in *GAC Special Paper 32*. Canada.
- DUPONT, F. (1994) *Daily Life in Ancient Rome*. Wiley-Blackwell.
- DURRBACH F. (1921) *Choix d'inscriptions de Délos I. Textes historiques*, Paris.
- DUSANIC, S. (1989) The Roman mines of Illyricum: organization and impact on provincial life, in *Minería y Metalúrgia en las Antiguas Civilizaciones Mediterráneas y Europeas, Coloquio Internacional Asociado, Madrid 24-28 Octubre 1985, II*. Madrid.
- DUTHOY, R. (1974) La foction sociale de l'Augustalité, in *Epigraphica*, 36. Università di Bologna, pp. 134-154.
- (1976) Recherches sur la reparation géographique et chronologique des termes servir augustalis, augustalis et servir dans l'empire romain, in *Epigraphischen Studien*, 11, Bonn, pp. 143-214.
- (1978) Les Augustales, in *ANRW*, II, 16, 2, pp. 1254-1309.
- DUTTA, R., LEVINE, D.K., PAPAGEORGE, N.W., WU, L. (2016) Entertaining Malthus: Bread, Circuses and Economic Growth, in *WUSTL*.

- EDWELL, P. M. (2008) *Between Rome and Persia. The middle Euphrates, Mesopotamia and Palmyra under Roman control*. Routledge. London and New York.
- ECK, W. (1987) Römische Grabinschriften. Aussageabsicht und Aussagefähigkeit im funerären Kontext, in HESBER, H. Von, ZANKER, P. *Römische Gräberstrassen. Selbstdarstellung –Status- Standard*, Munich, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.
- (2008) The Growth of Administrative Posts, in *CAH XI*.
- EICHENAUER, M. (1988) *Untersuchungen zur Arbeitswelt der Frau in der römischen Antike*. Frankfurt am Main.
- ETIENNE, R. (1967) *La vie quotidienne à Pompei*. Librairie Hachette. Paris
- ÉTIENNE, R., MAYET, F. (2004). *L'huile hispanique. Corpus des timbres amphoriques sur amphores Dressel 20*. Paris
- FAYLE, C.E. (2006) *A Short history of the World's Shipping Industry*. Routledge.
- FAY, B. (1990) *Altaegyptischer Goldschmuck*. Berlin.
- FAYLE, C.E. A (2006) *Short history of the World's Shipping Industry*. Routledge.
- FERGUSON, J. (1978) China and Rome, in *ANRW II*. 9.2.
- FÉRNANDEZ NIETO, F.J. (2005) Religión, derecho y ordalía en el mundo celtibérico: la federación de San Pedro Manrique y el ritual de las mónidas, in *Acta Palaeohispanica IX*.
- FERNÁNDEZ URIEL, P. (2001) La púrpura, más que un tinte, in FERNÁNDEZ, J., COSTA, B. *De la mar y de la tierra. Producciones y productos fenicio-púnicos*. XV JAFP, Ibiza, 2000, Ibiza.
- (2010) *Púrpura. Del mercado al poder*. UNED. Madrid.
- (2011) Obreras y empresarias en el Periodo Romano Alto Imperial, in *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua*.
- FERNÁNDEZ VEGA, P.A. (2015) *Corrupta Roma*. La esfera de los libros. Madrid.
- FERRER MAESTRO, J.J. (2005) *La República participada. Intereses privados y negocios públicos en Roma*. Colección Humanitats, núm.16. Universitat Jaume I.
- (2012) El mercado en la antigua Roma y la economía agropecuaria en tiempos de crisis, in *Gestión*, vol. 30. Madrid.
- FIACCADORI, G. (2008) Una iscrizione latina dalle isole Farasan (Arabia Saudita), in *La Parola del Passato. Rivista di studi antichi*, Napoli.
- FIBIGER BANG, P. (2009) 'Commanding and Consuming the World', in SCHEIDEL, W. (Ed.) *Rome and China*. Oxford.
- FINLEY, M.I. (1973) *The Ancient Economy*. University of Cambridge.

- FINOCCHI, C. (2002) *I Tolomei. L'epopeia di una dinastia macedone in Egitto*, Genova.
- FISHWICK, D. (1989) *Di Caesarum*, *AntAfr* 25.
- (1991) *The Imperial Cult in the Latin West, Volume 2 Studies in the Ruler Cult of the Western Provinces of the Roman Empire - Part 2.2*. Brill.
- FLOHR, M. (2013) *The world of the fullo. Work, Economy, and Society in Roman Italy*. Oxford.
- (2014) Towards an Economic History of Textile Manufacturing and Trade in the Roman World, in DROß-KRÜPE, K. (ed.) *Textile trade and distribution in antiquity*. Wiesbaden: Harassowitz.
- FOREST, J.-D. (1999) *Mésopotamie: l'apparition de l'État (VIIe/IIIe millénaire)*. Paris-Méditerranée. Paris.
- FOUCHER, A. (1942) *La vieille route de l'Inde a Bactres à Taxila*. Paris.
- FRANKLIN, J.L. (1999) *Pompeis Difficile Est. Studies in the Political Life of Imperial Pompeii*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- FRANKOPAN, P. (2016) *The Silk Roads.*; habiendo utilizado su edición castellana con el título (2016) *El corazón del Mundo. Una nueva historia universal*. Barcelona.
- FRASER, P. (1972) *Ptolemaic Alexandria*, vol. I. Oxford.
- FRAYN, J. (1993) *Markets and Fairs in Roman Italy*, Oxford, 1993.
- FRIEDLÄNDER, L. (1862) *Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms in der Zeit von August bis zum Ausgang der Antonine* (1862-71).
- FRISK, H. (1927) *Le périple de la Mer Erytrée*, Göteborg.
- FUNARI, P.P.A. (1996) *Dressel 20 Inscriptions from Britain and the Consumption of Spanish Olive Oil. With a Catalogue of Stamps*. Oxford.
- FUND, R. (1903) *The Metropolitan Museum of Art Archives*. New York.
- GABBA, E. (1975) Mercati e fiere nell' Italia romana, in *Studi Classici e Orientali* 24.
- GAGETTI, E. (2004/05) "...galeae gemmis radiantur et auro". Roman visor helmets with gems, in *Anodos Studies of the Ancient World* 4-5.
- (2000) Gli oggettoidi d'ornamento come indizio di acculturazione: anelli di produzione italica e romana tra II secolo a.C. ed età claudia rinvenuti in territorio leponzio, in *Ileonti. Tra mito e realtà. Locarno, Castello Visconteo-Casorella, 20 maggio-3 dicembre 2000*.
 - (2007) *Iocum in deliciis...sucina optinent*. Le ambre di Aquileia e di Spalato. In BUORA, M. *Le regioni di Aquileia e Spalato in epoca romana, Proceedings of the international conference (Udine, 2006)*. Udine: Fondazione Cassamarca.

- (2009) Statue “di” gemme. Copie miniaturistiche in Materiale glittico di tipi statuari celebri, in SENA CHIESA, G., GAGETTI, E. *Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana. Atti del Convegno “Il fulgore delle gemme. Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana”*, Aquileia, 19-20 giugno 2008, Trieste.
- GARCIA BROSA, G. (1999) *Mercatores y Negotiatores: ¿simples comerciantes?*, in *Pyrenae*, 30. Barcelona.
- GARCIA DOMINGUEZ, E. (1963) Explotaciones mineras en Asturias antigua, in *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 49.
- GARCIA MORCILLO, M. (2000) El *macellum Magnum* y la Roma de Nerón, in *Iberia* 2.
- (2005) *Las ventas por subasta en el mundo romano: la esfera privada* (Instrumenta 20). Barcelona.
 - (2013) Trade and sacred Places: Fairs, Markets and Exchange in Ancient Italic Sanctuaries, in BALTRUSH, E., BRODERSEN, K., FUNKE, P., REBENICH, S., WALTER, U. (Herausgegeben von) *Religiöse Vielfalt und soziale Integration. Die bedeutung der religion für die kulturelle identität und politische stabilität im republikanischen Italien*. Sonderdruck. Studien zur Alten Geschichte, Band 17. Verlag Antike.
- GARCÍA MORENO, L.A., GÓMEZ ESPELOSÍN, F.G. (1996) *Relatos de viajes en la literatura griega antigua*, Madrid: Alianza Editorial.
- GARCÍA SÁNCHEZ, M. (2016) Female dress in the Augustean Age, in ALFARO, C., ORTIZ, J., TURELL, L., MARTÍNEZ, M^a.J. (Eds). *Purpureae Vestes V. Ancient Textiles, Basketry and Dyes in the Ancient Mediterranean World*. Universitat de València.
- GARCÍA VARGAS, E. (2004) Las pesquerías de la Bética durante el Imperio Romano y la producción de púrpura, in ALFARO, C., WILD, J.P., COSTA, B. (Eds.) (2004) *Purpureae Vestes. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Universitat de València.
- GARDENER, J. (1986) *Women in Roman Law and Society*. London and Sydney.
- GARDINER, A.H. (1914) The map of the Gold Mines in a Ramesside Papyrus at Turin, in *Cairo Scientific Journal* 9:89.
- GARROTE SAYÓ, E. (2015) *La presència de l'oli bètic a la Gallia Narbonensis*. Tesis Doctoral. Universitat de Barcelona (depositada i defensada 2/2/2016). Director: Dr. J. Remesal Rodríguez i Ll. Pons Pujol.
- GATTI, G. (1889) Roma. Nuove scoperte nella città e nel suburbio, in *NSc*.
- GAWLIKOWSKI, M. (1983) Palmyre et l'Euphrate. in *Syria*. 60 fascicule 1-2.
- (1994) Palmyra as a Trading Centre, in *Iraq* 56.
- GEIST, H. (1936) *Pompeianische Wandinschriften*. München.
- GEHRIG, U. (1980) *Hildesheimer Silberschatz aus dem Antikenmuseum*.

- GIODIANO, C., CASALE, A. (1992) *Profumi, unguenti e acconciature in Pompei antica*, Roma. Bardi.
- (2007) *Perfumes, unguents and hairstyles in Pompeii. Profumi, Unguenti e Acconciature in Pompei Antica*. 2° edition, revised by Laurentino Garcís y García. Rome.
- GIOVANNINI, A. (1991) *Nourrir la plebe*. Basel-Kassel.
- GIOVAGNOLI, D.E., (1935) Il tesoro di Canoscio, in *RACrist* 12.
- GIROIRE, C., ROGER, D. (2007) *Roman Art from the Louvre*. Paris.
- GLEBA, M. (2008) *Auratae vestes: gold textiles in the Ancient Mediterranean*, in ALFARO, C., KARALI, L. (Eds.) *Purpurae Vestes. II Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo*. Universitat de València.
- GLEBA, M., PÁSZTÓKAI-SZEÖKE, J. (Ed.) (2013) *Making textiles in pre-roman and roman times. People, Places, identities. Ancient Textiles Series vol. 13*. Oxford and Oakville.
- GONZÁLEZ-ALONSO, E. (1997) *Tratado del dorado y su policromía: tecnología, conservación y restauración*. Valencia. Universidad Politécnica.
- GOODMAN, P. (2016) Clusters of Artisans in the Roman City, in WILSON, A., FLOHR, M. (2016) *Urban craftsmen and traders in the Roman World*. Oxford Studies on the Roman Economy. Oxford University Press, Oxford.
- GORI, A.F. (1727) *Monumentum sive columbarium libertorum et servorum Liviae Augustae et Caesarum. Romae detectum in Via Appia, anno M.D.CC.XXVI*. Typis Regiae Celsitudinis, apud Tartinium & Franchium in Florentiae.
- GOROSTIDI, D. (2003) La gens Caelia en Tusculum, in *Archaeologiae. Research by Foreign Missions in Italy, I. Roma-Pisa*.
- GOSSELIN, M. (1818) *Transactions of the Royal Society of Edinburgh*. Vol. VIII. London.
- GOYON, G. (1949) Le papyrus de Turin dit 'des mines d'or' et le wadi Hammamat, in *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte*, 49.
- GOZALBES, E. (1987) *Economía de la Mauritania Tingitana (siglos I a. de C.-II d. de C.)* (Microficha Granada 1987).
- GRAILLOT, H. (1912) Le culte de Cybèle, Mère des dieux à Rome et dans l'Empire romain, in *BEFAR*, 107. Paris.
- GRANDINETTI, P. (1999): Nuove osservazioni su un mestiere poco conosciuto: lo stragularius, in *Epigraphica* 61.
- GRANINO CECERE, M.G. (2012) Margaritarii tra committenza privata e mercato urbano, in BALDINI, I., LINA MORELLI, A. (a cura di.) *Luoghi, artigiani e modi di produzione nell'oreficeria antica*. AnteQuem, Ornamenta 4. Bologna.

- GREGORI, G. L. (1994) *Purpurarii*, in *Epigrafia della produzione e della distribuzione. Actes de la VIIe Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie du monde romain (Rome, 5-6 juin 1992)* Rome, École Française de Rome.
- GREGORY, A. (2004) *Daily life in the Roman city: Rome, Pompeii, and Ostia*. Westport, Connecticut-London.
- GRIMALDI BERNARDI, G. (2005) *Le botteghe romane. L'arrendamento* (Vita e costume nel mondo romano antico, 27). Roma
- GROEN-VALLINGA, M.J. (2013) Female participation in the Roman Urban Labour Market, in HEMELRIJK, E.A., GREG, W. (Eds.) *Women and the Roman City in the Latin West*. Brill.
- GRÜNEWALD, T. (2004) *Bandits in the Roman Empire. Myth and reality*. London and New York.
- GUERRA GÓMEZ, M. (1987) *El sacerdocio femenino (en las religiones greco-romanas y en cristianismo de los primeros siglos)*. Instituto Teológico de San Ildelfonso. Todelo.
- GUMMERUS, H. (1914) Die römische Industrie. Wirtschafts-geschichtliche Untersuchungen. I. Das Goldschmiedt-und Juweliergewerbe, in *Kilo* 14.
- GUESSOUS, A. (1996), Le rescrit fiscal de 'Umar b. 'Abd al-'Aziz: une nouvelle appréciation, in *Der Islam*, 73/1, pp. 113-137.
- GUIDOTTI, M.C. (2009) Le miniere d'oro dei faraoni, in FONTANELLA, E. (a cura di) *Luxus. Il piacere della vita nella Roma Imperiale*. Museo di antichità (Turin, Italy). Ministero per i beni e le attività culturali, Fondazione DNArt.
- GUO, Y. (2005) A General Overview of Byzantine Coins. Their Imitations Found in China, in *Eirene. Studia Graeca et Latina*, 41
- (2006) *Research on the Discovery of Byzantine Coins and Their Imitations Found in China* [中国发现的拜占庭金币及其仿制品研究], PhD. Dissertation, Nankai University.
- GURY, F. (2014) Les perles, une passion virile, in TRINQUIER, J. GOMBERT-MEURICE, F., BESSON, C., THIAUDIÈRE, C. MAUCOURANT, J. *Et al. Ex Oriente luxuria II – Première étude de cas: perles et écaille*.
- HAMILTON-DYER, S. (2011) Faunal Remains, in PEACOCK, D., BLUE, L. *Myos Hormos-Quseir al-Qadim. Roman and Islamic Ports on the Red Sea. Volume 2: Finds from the excavations 1999-2003*, University of Southampton Series in Archaeology Monographs 6, Archaeopress/BAR Int. 22869.
- (2011) Worked Faunal Materials: Ivory, Bone, Horn, Turtles shell And Mollusc Shell, in PEACOCK, D., BLUE, L. *Myos Hormos-Quseir al-Qadim. Roman and Islamic Ports on the Red Sea. Volume 2: Finds from the excavations 1999-2003*, University of Southampton Series in Archaeology Monographs 6, Archaeopress/BAR Int. 22869.
- HÄNNI, H.A. (2012) Natural pearls and cultured pearls. A basic concept and its variations. *The Australian Gemmologist*. Third Quarter. Volume 24, Numer 11.

- HARRELL, J.A., BROWN, V.M. (1992) The Oldest Surviving Topographical Map from Ancient Egypt: (Turin Papyri 1879, 1899 y 1969), in *Journal of the American Research Center in Egypt*, 29.
- (1992) The World's Oldest Surviving Geological Map: the 1150 B.C. Turin Papyrus from Egypt, in *The Journal of Geology*, 100 (1).
- HARTMANN, M. (1987) *Augusta Rauricorum-Castrum Rauracense: il luogo e la storia*, in MONDADORI, A., DE LUCA. (Ed.) *Il tesoro nascosto. Le argenterie imperiali di Kaiseraugst*. Roma.
- HARVEY, B.K. (2016) *Daily Life in Ancient Rome. A Sourcebook*. Indianapolis/Cambridge.
- HASSAN, M.A., HASHAL, A.H. (1990) Precambrian Egypt, in SAÍD, R. (ed.) *The Geology of Egypt*. Rotterdam.
- HAÜBER, R.C. (1990) *Zur Topographie der Horti Maecenatis und der Horti Lamiani auf dem Esquilin in Rom*, in *Kölner Jahrbuch*, 23.
- HAWKINS, C. (2016) *Roman artisans and the urban economy*. Cambridge University Press, Cambridge.
- HAWTING, G. R. (1986) *The First Dynasty of Islam: The Umayyad Caliphate AD 661-750*, Londres – Sidney, Croom Helm.
- HELDAAS SELAND, E. (2011) The Persian Gulf and the Red Sea? Two axes in ancient Indian Ocean trade where to go and why. *World Archaeology*, vol. 43 (3).
- (2013) Ancient Afghanistan and the Indian Ocean: Maritime Links of the Kushan Empire ca. 50-200 CE., *Journal of Indian Ocean Archaeology*.
 - (2013) Networks and social cohesion in ancient Indian Ocean trade: geography, ethnicity, religion, *Journal of Global History*, vol. 8, issue 3. London.
 - (2014) Archaeology of Trade in the Western Indian Ocean, 300 BC-AD 700. *Journal of Archaeological Research*, vol. 22, num.4.
 - (2014b) *From Palmyra to the Euphrates: Tracing trade routes as networks*, 17 July 2014.
 - (2015) Write in water, lines in sand: Ancient trade routes, models and comparative evidence., *Seland, Cogent Arts & Humanities*.
 - (2015b) Camels, Camel nomadism and the Practicalities of Palmyrene Caravan trade, in *ARAM* 27, 1&2.
 - (2017) Gemstones and mineral products in the Red Sea / Indian Ocean trade of the first millennium, in HILGNER, A., GREIFF, S., QUAST, D. (Eds.) *Gemstones in the First Millenium AD. Mines, trade, workshops and symbolism. International Conference, October 20th-22nd, 2015, Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz. RGZM. Tagungen. Band 30. Mainz.*
- HENRIKSÉN, C. (2012) *A Commentary on Martial, Epigrams Book 9*. Oxford.

- HERNÁNDEZ GUERRA, L. (2013). *Los libertos de la Hispania romana. Situación jurídica, promoción social y modos de vida*. Estudios Históricos & Geográficos 155. Salamanca.
- HERZ, P. (1988) *Studien zur römischen Wirtschaftsgesetzgebung. Die Lebensmittelversorgung*. Stuttgart.
- HILL, J.E. (2003) *The Western Regions according to the Hou Hanshu. The Xiyu juan "Chapter on the Western Regions" from Hou Hanshu 88*.
http://depts.washington.edu/silkroad/texts/hhshu/hou_han_shu.html
- (2004) *The Peoples of the West from the Weilue by the Huan. A third Century Chinese Account Composed between 239 and 265 CE Quoted in zhuan 30 of the Sanguozhi. Published in 429 CE*.
<https://depts.washington.edu/silkroad/texts/weilue/weilue.html>
- (2009) *Through the Jade Gate to Rome. A Study of the Silk Routes during the Later Han Dynasty 1st to 2nd Centuries CE. An Annotated Translation of the Chronicle on the 'Western Regions' in the Hou Hanshu*. Charlestone.
- HIRSHC, F. (1976). *The Social Limits to Growth*, Routledge & Kegan Paul, Londres.
- HIRTH, F. (1885) *China and the Roman Orient: Researches into their ancient and medieval relations as represented in old chinese records*.
- HÖBENREICH, E. (1997) *Annona. Juristische Aspekte der stadtrömischen Lebensmittelversorgung im Prinzipat*, Graz.
- HOLLERAN, C. (2012) *Shopping in Ancient Rome. The Retail in the Late Republic and the Principate*. Oxford.
- HOLLERAN, C., ERDKAMP, P. (2016) *Diet and Nutrition in the Roman World*. London.
- HÖLLMANN, Th.O. (2004) *Die Seidenstrasse*, München. Habiendo utilizado la edición castellana de Alianza editorial (2015), con el título *La Ruta de la Seda*.
- HOPPÁL, K. (2011) The Roman Empire according to the ancient chinese sources, in *Acta Ant. Hung.* 51, Budapest.
- HOPWOOD, K. (1989) Bandits, Élites and Rural order, in WALLACE-HADRILL, A. (Ed.) *Patronage in Ancient Society*. London.
- HORTON, M., MIDDLETON, J. (2000). *The swahili: the social landscape of a mercantile society*. Oxford.
- HUELSEN, C. (1896) Il foro boario e le sue adiacenze nell'antichità, in *Dissert. Pont.*, VI.
 - (1927) *Le chiese di Roma nel medio evo*. Florence
- HUOT, J.-L. (1991) *Les Sumériens entre le Tigre et l'Euphrate*. Armand Colin. Paris 1989;
 HROUDA, B. *L'Orient ancien*. Bordas. Paris.
- IGLESIAS GIL, J.M. (2008) *Cursos Monográficos sobre Patrimonio Histórico (18º: 2007: Reinosa)*. Universidad de Cantabria. Reinosa.

- (2012) La inseguridad en la navegación: de los fenómenos naturales a la supersticiones y creencias religiosas, in FERRER, E., MARÍN, M.C., PEREIRA, A. (Coord.) *La religión del mar. Dioses y ritos de navegación en el Mediterráneo Antiguo. Spal Monografías*, XVI, Sevilla.
- INIESTA, F. (1993) *Bajo la Cruz del Sur. Religión, Comercio y Guerra en el Canal de Mozambique (900 a 1700 d.C.)*, Barcelona.
- (2001) *El Planeta Negro: aproximación histórica a las Culturas Africanas*. Madrid.
- (2007) *Kuma. Historia del África Negra*, Barcelona.
- INIZAN, M.-L. (2000) Importation de cornalines et agates de l'Indus en Mesópotamie. Le cas de Suse et Tello, in ROUX, V. *Cornaline de l'Inde. Des pratiques techniques de Cambay aux techno-systèmes de l'Indus*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris.
- JANAKI, V.A. (1980) *The Commerce of Cambay from the Earliest Period to the Nineteenth Century*. MS University of Baroda. Baroda.
- JANVIER, Y. (1984) Rome et l'Orient lointain : le problème des Seres, in *Ktéma* 9.
- JARDIN, L. DU. (1933) Ante Atria, in *Roma* XI.
- JASIM, M. (2006) Trade centres and commercial routes in the Arabian Gulf: Post-Hellenistic discoveries at Dibba, Sharjat, United Arab Emirates, in *Arabian Archaeology and epigraphy*.
- JASIM, S., YOUSIF, E. (2014) Dibba: an ancient port on the Gulf of Oman in the early Roman era, in *Arabian Archaeology and epigraphy*, 25.
- JEAN-BAPTISTE, Y (2012). *Inscriptions grecques et latines de la Syrie: 17.1 Palmyre*. Beirut: Institut Français du Proche-Orient.; Ioriente.
- JORDAN, H. (1867) Zur Topographie von Rom, in *Hermes* II.
- JORDÁN LORENZO, A.A. (2011) Algunos condicionantes estructurales a la disposición epigráfica en la ciudad romana hispana, in ANDREU PINTADO, J., CABRERO PIQUERO, J., RODÀ, I. (Eds.) *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano. Documenta* 11. Tarragona.
- JOSHEL, S.R. (1992) *Work, identity, and legal status at Rome. A study of the occupational inscriptions*. University Oklahoma.
- JOSHI, M.C.; SINHA, A.K. (1990). Discovery of an Amphora-handle from Mathura. *Indian Archaeological Heritage*, vol.1, Delhi.
- JUNG, P. (2011) *Latrones! Wegelagerei und Räubererunwesen in römischen Reich*, in REUTER, M., SCHIAVONE, R. (Eds.) *Kriminalität im römischen Reich*. Mainz.
- KAJANTO (1995) Survival of Latin Epigraphy, in *Acta Colloquii Epigraphici Latini. Helsingiae 3.-6 sept. 1991 habiti*, Helsinki, Societas Scientiarum Fennica.

- KAUFMANN-HEINIMANN, A., CAHN, H.A. (1987) Catalogo, in MONDADORI, A., DE LUCA. (Ed.) *Il tesoro nascosto. Le argenterie imperiali di Kaiseraugst*. Roma.
- KEECH McINTOSH, S. (1981) A Reconsideration of Wangara/Palolus, Island of Gold, in *The Journal of African History*, vol. 22. n.2, Cambridge University Press.
- KENT, J.P.C., PAINTER, K.S. (1977) *Wealth of the Roman World. Gold and Silver AD 300-700, Catalogue*, London.
- KLEMM, R., KLEMM, D. (1981) *Die Staine der pharaonen*. Springer Verlag, Munich.
- (1989) Pharaonischer Goldbergbau mi wadi Sid und der turiner Minenpapyrus. Studien zur Altägyptischen Kultur Beihefte 2, in SCHOSKE, S. (ed.) *Akten des vierten Internationalen Ägyptologen Kongresses, 1985*. Helmut Buske Verlag, Munich.
 - (2013) *Gold and Gold Mining in Anciente Egypt and Nubia. Geoarchaeology of the Ancient Gold Mining Sites in the Egyptian and Sudanese Eastern Deserts*. Springer-Verlag Berlin Heidelberg.
- KNAPP, R. (2011) *Invisible Romans. Prostitutes, Outlaws, Slave, Gladiators, Ordinary Men and Women..., the Romans that History Forgot*. London.
- KNEISSL, P. (1983) 'Mercator-negotiator'. Römischer Geschäftsleute und die Terminologie ihrer Berufe, *Münstersche Beiträge zur Antiken Handelsgeschichte* 2.1.
- KOKKINIS, N. (1992) *Antonia Augusta: portrait of a great roman lady*. Psychology Press.
- KOLB, A., SPEIDEL, M.A. (in press) Imperial Rome and China: contacts and the collection of information. *Proceedings of 22nd International Congress of Historical Sciences, ICHS 2015 Jinan (China)*.
- KOLENDO, J. (1986) Il *tinctor tenuarius* – tintore in un 'iscrizione Veronese, in *Archeologia*, 37, pp. 31-40.
- KORPELA, J. (1995) *Aromatarii, pharmacopolae, thurarii et ceteri*. Zur Sozialgeschichte Roms, in VAN DER EIJK, P.J., HORSTMANSOFF H.F.J., P.H. SCHRIJVERS, P.H. *Ancient Medicine in its Socio-Cultural Context: Papers read at the Congress held at Leiden University (13-15 april 1992)*, Atlanta, 1995, vol. 1.
- KRAUTHEIMER, R. (1935) Santo Stefano Rotondo a Roma e la Chiesa del Santo Sepolcro a Gerusalemme, in *Riv.Arch. Crist.* XII.
- KRAUSE, R. (2006) *La criminalità nel mondo antico*. Roma (trad. Italiana dell'edizione München 2004).
- KRUSE, Th. (2013) The Nile police in Ptolemaic period, in BURASELIS, K., STEPHANU, M., THOMPSON, D. (Eds.) *The Ptolemies, the sea nad the Nile*, Cambridge-New York.
- KUNZ, G.F., HUGH, C. (1908) *The Book of the Pearl: Its History, Art, Science, and Industry*, New York.
- LAET, S.J. DE. (1949) *Portorium. Etude sur l'organisation douaniere chez les romains, surtout a l'époque du haut-Empire*. Brugge.

- LAFER, R. (2001) *Securitas hominibus: literarische Fiktion oder Realität? Die Bekämpfung von Räubern und Dieben im Imperium Romanum*, in *Carinthia Romana und die römische Welt. Festschrift für Gernot Picottini zum 60. Geburtstag*. Klagenfurt.
- LAI HAZRA, K. (1982) *History of theravada buddhism in south-east Asia*, Munshiram Manoharlal.
- LANCIANI, R. (1874) Delle scoperte principale avenue nella prima zona del nuovo quartiere esquilino, in *Bull. Comun. (BCAR)* 2, pp.212-217.
- (1980) L'itinerario di Einsiedeln e l'Ordine di Benedetto Canonico, in *Mom. Lincei* I.
- (1893-1901) *Forma Urbis Romae*, Roma.
- (2000) *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità, VI, Dalla elezione di Clemente XI alla morte di Pio IX (23 novembre 1700 - 7 febbraio 1878)*, Roma.
- LARSSON LOVÉN, L. (2016) Women, Trade and Production, in WILSON, A, FLOHR, M. (2016) *Urban Craftsmen and Traders in the Roman World*. Oxford.
- LASSEN, C. (1873) *Indische Alterthumskunde II: Geschichte von Buddha bis zu dem Ende der älteren Gupta-Dynastie*, Bonn.
- LASSÈRE, J.M. (2005) *Manuel d'Épigraphie Romaine. L'individu – La cité*, Paris, Picard.
- LAUBENHEIMER, M., MARLIÈRE, E. (2010). *Échanges et vie économique dans le Nord-Ouest des Gaules. Le témoignage des amphores du IIe siècle avant J.-C. au IVe siècle après J.-C.* Volume I-II. Besançon.
- LAWDWEHR, C. (2008) *Die Römischen skulpturen von Caesarea Mauretaniae. Aufnahmen von Florian Kleinfenn*. Mit Beiträgen von Anneta Alexandritis, Stephanie Dimas, Walter Trillmich. Band IV, Porträtplastik. Verlag Philipp von Zabern, Mainz am Rhein.
- LÁZARO GUILLAMÓN, C. (2003) Mujer, comercio y empresa en algunas fuentes jurídicas, literarias y epigráficas, in *Revue internationale des droits de l'antiquité*, 50.
- LEGA, C. (1993) *Cermalus Minusculus*, in MARGARETA STEINBY, E. (a cura di.) *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE*, vol. I, Roma.
- (1999) *Porticus Margaritaria*, in MARGARETA STEINBY, E. (a cura di.) *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE*, vol. IV, Roma.
- (1999) *Vicus Unguentarius*, in MARGARETA STEINBY, E. (a cura di.) *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE*, vol. V, Roma.
- LEONARD, A.G. (1984) *The Camel: Its Uses and Management*, London, Longman, Greens and Company.
- LEVRERO, R. (2012) *Storia dei traffici commerciali attraverso i secoli. Il commercio internazionale dei Romani*. Arti e Mestieri nel Mondo Romano Antico, vol. 5. Ed. Quasar. Roma.

- (2013) *Le principali merci oggetto dei traffici commerciali. Il commercio internazionale dei Romani.* Arti e Mestieri nel Mondo Romano Antico, vol. 6. Ed. Quasar. Roma.
 - (2014a) *Vie commerciali marittime e terrestri. Il commercio internazionale dei Romani.* Arti e Mestieri nel Mondo Romano Antico, vol. 7. Ed. Quasar. Roma.
 - (2014b) *Mercanti, prezzi e legislazione. Il commercio internazionale dei Romani.* Arti e Mestieri nel Mondo Romano Antico, vol. 8. Ed. Quasar. Roma
- LE BOHEC, Y. (1989) *L'Armée Romaine.* Paris. Edición española: *El ejército romano.* Barcelona 2004.
- LE GALL, J. (1983) La diffusion de l'huile espagnole dans la Gaule du Nord, in BLAZQUEZ MARTINEZ, J.M., REMESAL RODRIGUEZ, J. (Eds.) *Producción y Comercio del Aceite en la Antigüedad. Segundo Congreso Internacional.* Madrid.
- LE ROUX, P. (1982) *L'armée romaine et l'organisation des provinces ibériques d'Auguste à l'invasion de 409.* Paris.
- LESTOCQUOY, J. (1958) *Mém. Commission Dép. Mon. Hist. du Pas-de-Calais* 9.
- LI, Q. (2015) Roman coins discovered in China and their research, in *Eirene. Studia Graeca et Latina*, 51.
- (2016) A reflection of the Global History: The Persian Empire's Role in the Relations between the Roman Empire and China (1st-7th century CE), in *Journal of Research in Education and Training*, vol 9. University of Ioannina.
- LINA MORELLI, A. (2009) Il gioiello monetale in età romana, BALDINI LIPPOLIS, I., TERESA GUAITOLI, M. (a cura di) *Oreficeria antica e medievale. Tecniche, produzione, società.* Ornamenta 1. Università di Bologna.
- (2010) Gioielli monetali tardoantichi: alcuni dati per il territorio dell'Emilia Romagna, LINA MORELLI, A., BALDINI LIPPOLIS, I. (a cura di) *Oreficeria in Emilia Romagna. Archeologia e storia tra età roman e medioevo.* Ornamenta 2. Università di Bologna.
- LINDSAY, W.A. (2006) *History of Merchant Shipping in Ancient Commerce.* Adamant Media Corporation.
- LIU, J. (2009) *Collegia Centonariorum. The Guilds of Textile Dealers in the Roman West.* Brill. Leiden. Boston.
- (2012) Clothing supply for the military. A look at the inscriptional evidence, in NOSCH, M.-L. (Ed.) *Wearing the cloak. Dressing the soldier in Roman Times.* Ancient textiles series, vol. 10. Oxford.
 - (2013) Trade, Traders and guilds in Textiles: the Case of Southern Gaul and Northern Italy (1st-3rd Centuries AD), in GLEBA, M., PÁSZTÓKAI-SZEÖKE, J. (Eds.) *Making Textiles in pre-Roman and Roman Times: People, Places, Identities,* Oxbow.

- LIU, X., NORENE SHAFFER, L. (2007) *Connections ACross Eurasia. Transportation, communication, and cultural exchange on the Silk roads*. New York.
- LLOYD, A. (1988) Herodotus, Book II, Introduction and Commentary, *Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'empire romain* 43, Leiden.
- LOANE, J. (1938) *Industry and Commerce of the City of Rome (50 B.C.-200 A.D.)*, Baltimore.
- Lo CASCIO, E. (2006) The role of the State in the roman economy: making use of the new Institutional economies, in *Ancient economies, modern methodologies*. Edipuglia.
- Lo GIUDICE, C. (1994) *Unguentarii*, in *Epigrafia della produzione e della distribuzione. Actes de la VIIe Rencontre francoitalienne sur l'épigraphie du monde romain (Rome, 5-6 juin 1992)* Rome. École Française de Rome.
- LOEWE, M. (2010) Knowledge of Other Cultures in China's Early Empires, in KURT, A., RAAFLAUB, J. RICHARD, A (Eds.) *Geography and ethnography: perceptions of the world pre-modern societies*. Oxford.
- LONGO, O. (1998) La zoología delle porpore nell'Antichità greco-romana, in *La porpora. Realtà e immaginario di un colore simbolico. Atti del Convegno di studio, Venezia, 24 e 25 ottobre 1996. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venecia*.
- LONGWORTH DAMES, M. (1918) *The Book of Duarte Barbosa: An Account of the Countries bordering on the Indian Ocean and their Inhabitants: Written by Duarte Barbosa, and Completed*. Vol. II. Hakluyt Society. London.
- LOZANO, A. (2004) La presencia griega en el Oriente Seleúcida: sus consecuencias políticas y culturales, in SÍMON, F.M., PINA POLO, F. y REMESAL RODRÍGUEZ, J. (Eds.). *Vivir en tierra extraña: Emigración e integración cultural en el mundo antiguo*, Barcelona.
- LUGGI, G. (1937) L'arco di Gallieno sull'Esquilino, in *L'Urbe* II.
- LUGLI, G. (1965) *Studi minori di topografia antica*. Roma.
- MAGI, F. (1972) *Il Calendariodipinto sotto Santa Maria Maggiore (Mem. Pont. Accad. Xi)*. Cite du Vatican.
- MACHEBOEUF, C. (2003) Transport and conditioning of the purple dye: the contribution of the experimental archaeology, in *22nd Annual Meeting Dyes in History and Archaeology* (Berne, 23-24 Oct. 2003).
- (2004) Pourpre et matières textiles: des ateliers aux tabernae, in ALFARO, C., WILD, J.P., COSTA, B. (Eds.) (2004) *Purpureae Vestes. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Universitat de València.
 - (2005) *L'exploitation et la commercialisation de la pourpre dans l'Empire romain*, Doctorat sous la direction de Joëlle Napoli, a l' Université du Littoral Côte d'Opale.
- MACMULLEN, R. (1970-4) Market-days in the Roman Empire, in *Phoenix* 24.

- MAGI, F. (1972) *Il Calendariodipinto sotto Santa Maria Maggiore (Mem. Pont. Accad. Xi)*. Cite du Vatican.
- MANCINI, G. (1911) Le recenti scoperte di antichità al Testaccio, in *Bcom* 39.
- MANDREDINI, A.D. (1992) Municipi e città nella lotta ai latrones, in *Annali dell' Università di Ferrara, nuova serie, sezione V, Scienze giuridiche*, 6.
- MANNING, J.G. (2014) At the Limits, Long-Distance Trade in the Tome of Alexander the Great and the Hellenistic Kings, in MAIR, V.H., HICKMAN, J. (Ed.) *Reconfiguring the Silk road. New Research on East-West Exchange in Antiquity*. Philadelphia.
- MARANTIDOU, V. (2014) Revisiting China's 'String of Pearls' Strategy: Places 'with Chinese Characteristics' and their Security Implications. *Issues & Insights*.
- MARCHETTI, D. (1891) Di un antico molo per lo sbarco dei marmi riconosciuto sulla riva sinistra del Tevere, in *BCAR XIX*.
- MARGUERON, J.-C. (1991) *Les Mésopotamiens*. Armand Colin. Paris.
- MARICQ, A. (1959) Vologésias, l'emporium de Ctésiphon, in *Syria* 36.
- MARINO, F. De. (1980) *Storia económica di Roma antica*. Florencia.
- MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ, D.J. (2012) La intervención romana sobre los medios ribereños. Aproximación al estero de Hasta Regia (Jerez de la Frontera, Cádiz), en LÓPEZ-GETA, J.A., RAMOS GONZÁLEZ, G. FERNÁNDEZ RUBIO, R. *El Agua en Andalucía. Retos y avances en el inicio del milenio*. SIAGA 30, Madrid.
- MARTÍN-ARROYO, D.J, PRIGANO, L., MORER, I., RULL, G., GARCÍA SÁNCHEZ, M., DÍAZ GUILERA, A., REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2017) The Wine Trade of Roman Crete: Construction of Onomastic and Geographical Networks, in VELAZA, J. (Ed.) *Insularity, Identity and Epigraphy in the Roman World*. Cambridge Scholars Publishing.
- MARTÍNEZ-PINNA, J. (1996) *In convivio luxuque: mujer, moralidad y sociedad en el mundo etrusco*, in *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica* 20. Universidad de La Rioja.
- (1997) Rhome: el elemento femenino en la fundación de Roma, in *Aevum*, anno 71, Fasc. 1 (gennaio-Aprile 1997), Vita e Pensiero-Università Cattolica del Sacro Cuore.
- MATTHIAE, G. (1962) *Le Chiese di Roma dal IV al X secolo*. Rocca San Casciano.
- MATTINGKY, D.J. (1990) Painting, Presses and Perfume Production at Pompeii, in *OJA* 9.
- MAU, A. (2013) *Pompeii, Its Life and Art*. The Project Gutenberg Ebook.
- MAURI, A. (1929) Strada degli Augustali: Ricostruzione di un torcular olearium, in *BdA*.
- (1933) *La casa del Menandro e il suo tesoro di argenteria*. Hildesheim.
- MARTIN-KILCHER, S. (1987) Argenteria da tavola romana, questioni di forma e di funzione, in *Il tesoro nascosto. Le argenterie imperiali di Kaiseraugst*. Roma.

- MAYERSON, P. (1996) The Port of Clysma (Suez) in Transition from Roman to Arab Rule, in *Journal of Near Eastern Studies*, 55/2.
- MAYET F. (1978). Marques d'amphores de Maurétanie Tingitane (Banasa Thamusida Volubilis), in *MEFRA 90*. Roma.
- McLAUGHLIN, R. (2010) *Rome and the Distant East. Trade Routes to the Ancient Lands of Arabia, India and China*. London-New York.
- (2014) *The Roman Empire and the Indian Ocean: The Ancient World Economy and the Kingdoms of Africa, Arabia and India*. Barnsley.
- MACMULLEN, R. (1970-1974) Market-days in the Roman Empire, in *Phoenix* 24.
- MAYA GONZÁLEZ, J.L. (1990) La explotación minera y metalurgia romana en Asturias, *Historia de Asturias*, 12. Oviedo.
- MEEKS, D. (2003) Locating Punt in O'CONNOR, D., QUIRKE, S. (Eds.) *Mysterious Lands (Encounters with Ancient Egypt)*. University College London. Left Coast Press.
- MEHTA, R.N. (1968) *Excavations at Nagara*. University of Baroda. Baroda.
- MÈILE, P. (1940-1941) Les Yavanas dans l'Inde tamoule, in *Mélanges asiatiques*.
- MERLKELBACH, R., STAUBER, J. (2005) *Jenseits des Euphrat: Griechische Inschriften. Ein epigraphisches Lesebuch*. Berlin: Walter de Gruyter.
- MEULENAERE, H. (1951) *Herodotos over de 26ste. Dynastie*. Lovaina.
- METZGER, C. (1977) in BASTIEN, P., METZGER, C. (1977) *Le Trésor de Beaurains (dit d'Arras)*, Wetteren.
- MEYER, J. C., HELDAAS SELAND, E., ANFINSET, N. (2016) *Palmyrena: City, Hinterland and Caravan Trade between Orient and Occident. Proceedings of the conference held in Athens, December 1-3 2012*. Oxford. Archeopress.
- MILGRAM, S. (1967) The Small-World Problem, in *Psychology Today*, 1(1).
- MILELLA, M. (2012) Ori antichi della Romania nel Museo dei Fori Imperiali, en BALDINI, I., MORELLI, A.L. (a cura di) *Luoghi, artigiani e modi di produzione nell'oreficeria antica*. Ante Quem. Ornamenta 4. Università de Bologna.
- MILLÁN LEON, J. (1988) *Gades y las navegaciones oceánicas en la antigüedad (1.000 a.C. – 500 d.C.)* Écija.
- MILLER, J.I. (1969) *The spice trade of the Roman Empire. 29 B.C. to a.D. 641*. Oxford.
- MITTERAURER, M. (1973) La continuité des foires et la naissance des villes, in *Annales (ESC)*, 28.
- MÖBIUS, K. (1858) *Die echtem Perlen. Ein Beitrag zur Luxus-Handels und Naturgeschichte derselben*, vol. IV, Hamburg.

- MOCHEGGIANI CARPANO, C. (1977) *L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale*. Roma.
- MOOREN, L. (1973) The Governor General of the Thebaid in the Second Century B.C. (I) in *AncSoc* 4.
- MONNIER, F. (2012) Le canal des Pharaons, in *Pharaon Magazine* 8.
- MONTEIX, N. (2012) Caius Lucretius [...], marchand de couleurs de la rue des fabricants de courroies. Réflexions critiques sur les concentrations de métiers à Rome, in ESPOSITO, A., SANIDAS G.M. (Ed.), «*Quartiers*» artisanaux en Grèce ancienne: une perspective méditerranéenne (coll. *Archaïologia*), Villeneuve d'Ascq.
- MONTEIL, V. (1968) Routier de l'Afrique blanche et noire du Nord-Ouest: al-Bakri (cordue 1068), in *Bulletin de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire* 30.1.
- MONTOYA, B. (2015) *L'esclavitud en l'economia antiga. Fonaments discursius de la historiografia moderna (Segles XV-XVIII)*, Presses universitaires de Franche-Comté, Besançon.
- MOUTON, M., SANLAVILLE, P., SUIRE; J. (2008) A new map of Qâni (Yemen), in *Arabian Archaeology and epigraphy*, 19.
- MOREL, J.-P. (1987) La topographie de l'artisanat et du commerce dans la Rome antique, in *L'Urbs: espace urbain et histoire (Ier siècle av. J.-C. - IIIe siècle ap. J.-C.)*. Actes du colloque international de Rome (8-12 mai 1985) Rome: École Française de Rome.
- MORLEY, N. (2000) Markets, Marketing and the Roman élite, in en LO CASCIO, E. (Ed.), *Mercato permanente e mercati periodici nel mondo romano, Atti degli Insontri Capresi di Storia dell'Economia Antica (Capri 13-15 ottobre 1997)*. Bari.
- MOSCA, A., REMESAL RODRÍGUEZ, J., RULL, G., REZK, M. (2015) "Knowledge Representation in EPNet" in MORZY, T., VALDURIEZ, P., BELLATRECHE, L. (Eds.) *New Trends in Databases and Information Systems. Communications in Computer and Information Science 539. ADBIS 2015 Short Papers and Workshops, BigDap, DCSA, GID, MEBIS, OAIS, SW4CH, WISARD*. Poitiers, France, September 8-11, 2015, Proceedings.
- MURRAY, G.W. (1942) The Gold-Mine of the Turin Papyrus, in *Bulletin de l'institut d'Égypte* 24.
- NAJOVITS, S. (2004) *Egypt, trunk of the tree*. Vol. 2. Algora Publishing.
- NAPOLI, J. (2004) Art purpurare et législation à l'époque romaine, in ALFARO, C., WILD, J.P., COSTA, B. (Eds.) (2004) *Purpureae Vestes. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Universitat de València.
- NAPPO, D. (2012) Il terzo secolo d.C. e il commercio romano nel Mar Rosso: crisi o trasformazione?, in *Stud. Hist., Hª antig.*, 30, Universidad de Salamanca.
- NARDINI, F., FALCONIERI, O., VACCA, F. (1704) *Roma Antica. Di Famiano Nardini alla Santità di N.S. Clemente XI*. Edizione Seconda. Roma.

- NAVILLE, E. (1902-1903) La stèle de Pithon, *Zeitschrift für Aegyptische Sprache*, 40.
- NETTLESHIP, H. (1889) *Contributions to Latin Lexicography*. Cambridge University. s.v. *Accensus*. Habiendo usado la versión digital de 2010.
- NICOLET, C. (1988) *L'inventaire du monde*. Paris.
- NOLLÉ, J. (1982) *Nundinas Instituere et Habere. Epigraphische Zeugnisse zur Einrichtung und Gestaltung von ländlichen Märkten in Afrika und in der Provinz Asia*. Hildesheim.
- NORDH, A. (1949) *Libellus de Regionibus Urbis Romae*. Lund.
- NUBER, H.U. (1974) *BmusArt* 46. (Actes des IIIes journées internationales consacrées à l'étude des bronzes romains)
- OERTEL, F. (1964) Das Problem des antiken Suezkanals, REPGEN, K., SKALWEIT, S. (Hsg.) *Spiegel der Geschichte, Festsgabe für Max Braubach zum 10. April 1964*, Münster.
- O'LEARY, De.L. (2001) *Arabia Before Muhammad*. Routledge.
- OLESON, J. P. (2008) *Oxford Handbook of Engineering and Technology in the Classical World*. Oxford.
- OLIVER, R. (1977) *Silver for the Gods. 800 Years of Greek and Roman Silver. Catalogue*, Toledo.
- ORTUÑO SÁNCHEZ, F. (2006) *Manual práctico de aceites esenciales, aromas y perfumes*. Aiyana.
- OSTROGORSKY, G. (1984) *Historia del Estado Bizantino*, Madrid, Akal editor [or. München, 1963].
- OZCÁRIZ GIL, P. (2007) Algunas consideraciones acerca de la provincia Hispania superior y su administración, in *Pyrenae*, núm.38, vol. 2. Barcelona.
- OZCÁRIZ GIL, P. (2014) *La administración de la provincia Hispania Citerior durante el alto imperio romano. Organización territorial, cargos administrativos y fiscalidad*. Barcelona.
- PADRÓ, J. (1996) *Historia del Egipto faraónico*. Madrid 1996. (habiendo utilizado la edición del 2008)
- PAINTER, K.S. (1977) *The Mildenhall Treasure. Roman Silver from East Anglia*, London.
- (1988) Roman Silver Hoards: Ownership and Status, in *Argentariae romanae et byzantinae*.
- PALAZZO, P. en PAVOLINI, C. (2006) *Archeologia e topografia Della Regione II (Celio). Un aggiornamento sessant'anni dopo Colini*. Roma.
- PALOMBI, D. (1990) Gli *Horrea* della *Via Sacra*: dagli appunti di Giacomo Boni ad una ipotesi su Nerone, in *DialA* 8, Roma.

- PANI, M. (1985) Ricchezza e politica in età giulio-claudia: una complicata trama ideologica, in *Index* 13.
- PANCIERA, S. (1957) *Vita economica di Aquileia in età romana*. Aquileia (Udine).
- (1970) Tra epigrafia e topografia, in *ArchCL* 22.
 - (1981) *Fasti fabrum tignariorum urbis Romae*, in *ZPE* 43.
 - (1987) Ancora tra epigrafia e topografia, in *L'Urbs. Espace urbain et histoire (ier siècle av. J.-C. - IIIe siècle ap. J.-C.) Actes du Colloque International organisé par le Centre National de Recherche Scientifique et l'École Française de Rome*. Roma.
 - (2012) Fisici transmarini ed exterae gentes. Nuovi dati sull'organizzazione finanziaria imperiale in età doniziana, in CASSIA, M., GIUFFRIDA, C., MOLÈ, C., PINZONE, A. (a cura di) *Pignora Amicitiae. Scritti di Storia Antica e di Storiografia Offerti a Mario Mazza II*. Roma.
- PAOLI, U.E. (1942) *Urbs, aspetti di vita romana antica*. F. Le Monnier. Su versión española: PAOLI, U.E. *URBS. La vida en la Roma Antigua*. Barcelona.
- PAPACONSTANTINO, A. (2015) Fustat and its governor: administering the province, in VORDERSTRASSE, T., TREPTOW, T. (ed.), *A cosmopolitan city: Muslims, Christians and Jews in old Cairo*, Chicago, The Oriental Institute of the University of Chicago, pp. 43-48.
- PAPI, E. (1999) *Vicus Tuscus*, in MARGARETA STEINBY, E. (a cura di.) *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE*, vol. V, Roma.
- (2002) La turba inopia: artigiani e commercianti del Foro Romano e dintorni (s. I. a.C.-64 d.C.), in *JRA* 15.
- PARKER, G. (2002) Ex Oriente Luxuria: Indian commodities and Roman experience, *JESHO* 45, 1. Leiden.
- PAVAN, A. (2007) *The harbour of Sumhuram: Preliminary notes on the pottery assemblage from new excavations*. *Journal of Indian Ocean Archaeology* 4.
- PAVESE, M. (1997) La collezione epigrafica di Villa San Michele, in THOMASSON, B.E. (ed) *A survey of Greek and Latin Inscriptions on Stone in Swedish Collections*, Stockholm.
- PAVESE, M., THOMASSON, B.E. (1997) *A survey of Greek and Latin inscriptions on stone in Swedish collections*, Stockholm.
- PAVIS D'ESCURAC, H. (1976) *La préfecture de l'Annone, service administratif imperial d'Auguste à Constantin*. Roma.
- PAVOLINI, C. (1980) Una produzione itálica di luverne: le Vogelkopflampen ad ansa trasversale, in *BCAR LXXXV*. 1976-77.
- (1986) *La vita quotidiana a Ostia*. Editori Gius. Laterza & Figli. Bari.
 - (1990) Celio, Ospedale Militare. La Basilica Hilariana, in PAVIOLINI, C. (a cura di.) *Boll. Archeologia*, 1-2.

- (1999) Basilica Hilariana, in MARGARETA STEINBY, E. (a cura di.) *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE*, vol. I, Roma.
 - (2004) Aspetti del Celio fra il V e l'VIII-IX secolo, in PAROLI, L., VENDITELLI, L. (a cura di) *In Roma dall'antichità al Medioevo, II. Contesto tardoantichi e altomedievali. Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano-Crypta Balbi*. Milano.
 - (2004) *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE. SUPPLEMENTUM III. Archeologia e topografia Della regione II (Celio). Un aggiornamento sessant'anni dopo Colin*, Roma.
 - (2010) I culti orientali sul Celio: acquisizioni e ipotesi recenti, in *Boll.Arch. online*, I. Roma.
- PAVOLINI, C., SPINOLA, G. (1991) La Collezione Casali e le nuove indagini sul Celio, in *JRA* 4.
- PAVOLINI, C. *et alii.*, (1993) La topografia antica della sommità del Celio. Gli scavi nell'Ospedale militare (1987-1992), in *RM* 100.
- PEACOCK, D. (2012) The Roman Ports and Mediterranean Connectivity, in KEAY, S. (Ed.) *Rome, Portus and the Mediterranean*. Archaeological Monographs of The British School at Rome. 21. London.
- PELLIOT, P. (1915) Li-kien, autre nom du Tats, in *TP* 16/5.
- PENSABENE, P. (1979) Nuove indagini nell'area del tempio di Cibele sul Palatino, in BIANCHI, U. y VERMASEREN, M.J. (eds.) *La soteriologia dei culti orientali nell'Impero romano*. Leiden.
- (1992) Amministrazione dei marmi e sistema distributivo nel mondo romano, in BORGHINI, G. (Ed.) *Marmo antichi*, Roma.
 - (2010) Culto di Cibele e Attis tra Palatino e Vaticano, in *Bolletino di Archeologia online* I, 2010/ Volume speciale D/ D3/ 2.
- PÉREZ, M., MATÍAS RODRÍGUEZ, R. (2008) Plinio y la minería aurífera romana: nueva traducción e interpretación del PLIN. *Nat.* 33.66-78, in *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*. 28, núm.1.
- PEREA CABEDA, A., SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F.J. (1995) *Arqueología del oro astur. El oro de los astures. Orfebrería y minería*. Oviedo.
- PÉREZ GONZÁLEZ, J. (2013) Reseña de: NOVILLO LÓPEZ, Miguel Ángel. La vida cotidiana en Roma. *Índice Histórico Español*. Versión online de Septiembre 2013.
- (2014a) La venta de perlas en la ciudad de Roma durante el Alto Imperio, en *Espacio, tiempo y forma* 27. Serie II Historia Antigua. Revista de la faculta de Geografía e Historia, UNED.
 - (2014b) Los *Margaritarii*: comerciantes de lujo in *XVIII CIAC: Centro y periferia en el mundo clásico / Centre and periphery in the ancient world*. Mérida

- (2014c) La base de datos *on line* del Ceipac. Los *tituli picti*, in *Ar@cne. Revista electrónica de recursos en Internet sobre Geografía y Ciencias Sociales*. [En línea. Acceso libre]. Barcelona: Universidad de Barcelona, nº 190, 1 de noviembre de 2014.
 - (2014d) Reseña de: BUENACASA PÉREZ, Carlos. (2012) "Cenacula, tabernae et domus. Apartaments, comerços i mansions a l'antiga Roma. Barcelona. *Índice Histórico Español*. Versión online de Marzo 2014.
 - (2014e) Reseña de: HOLLERAN, Claire, Shopping in Ancient Rome. The Retail Trade in the Late Republic and the Principate, Oxford University Press. *PYRENAE*, núm. 45 vol. 2
 - (2016) El Canal de los dos Mares. Época Antigua, in *CIRILI. City, River, Littoral*. Bibliothèque nationale de France = El Canal de los dos Mares. Época Antigua", par Jordi Pérez González. Publié sur *CIRILI. City, River, Littoral*, ISSN: 2494-551X, le 14/07/2016. Lien: <http://cirili.hypotheses.org/783>.
- PÉREZ NEGRE, J. (1998) Esclavas, semilibres y libertas en época imperial, in ALFARO GINER, C., NOGUERA BOREL, A. (Eds.) *Actas del Primer Seminario de Estudios sobre la Mujer en la Antigüedad* (Valencia, 24-25 Abril, 1997). Valencia.
- PÉREZ ZURITA, A.D. (2011) Control y administración de pesos y medidas en las ciudades del Imperio romano (Pars Occidentalis), in *Gerión*, vol. 29, núm. 1, Madrid.
- PERNICE, E., WINTER, F. (1901) *Der Hildesheimer Silberfund*.
- PETRACCA, L., VIGNA, L.M. (1985) *Misurare la terra: centurazione e coloni nel mondo romano. Citta, agricoltura, commercio: materiali da Roma e dal suburbio*. Roma.
- PFISTER, R. (1934) *Textiles de Palmyre découverts par le Service des antiquités du Haut-commissariat de la République française dans la nécropole de Palmyre*, les Éditions d'Art et d'Histoire.
- (1935) Teinture et Alchimie dans l'Orient hellénistique, in *Seminarium Condacovianum*, vol. VII, Praga.
 - (1940) *Textiles de Palmyre*. Paris.
- PINA POLO, F. (2010) El periplo del Mar Eritreo y la presencia romana en el Índico, in MARCO SIMÓN, F., PINA POLO, F., REMESAL RODRÍGUEZ, J. (Eds.) *Viajeros, Peregrinos y aventureros en el Mundo Antiguo*. Col·lecció Instrumenta vol. 36. Barcelona.
- PIRANOMONTE, M. (1996) s.v. *Horrea Piperataria*, *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBS ROMAE III*, Roma.
- PISANI SARTORIO, G. (1993) *Compitum Aliarium*, in MARGARETA STEINBY, E. (a cura di.) *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBS ROMAE*, vol. I, Roma.
- (1996a) *Macellum*, in *LTUR III*.
 - (1996b) *Macellum Liviae*, in *LTUR III*.

- PITISCO, S. (1737) *Lexicon Antiquitatum Romanarum: in quo ritus et antiquitates cum Gracis ac Romanis communes, tum Romanis pecualiaris, Sacrae et Profanae, Publicae et Privatae, Civiles ac Militares*. Volumen 3.
- PLATNER, S.B. y ASHBY, TH. (1929) *A Topographical Dictionary of Anciente Rome*. Roma.
- PLATZ-HORSTER, G. (1994) *Die antiken Gemmen aus Xanten II. Im Besitz des Archäologischen Parks/Regionalmuseums Xanten, der Katholischen Kirchengemeinde St.Mariae Himmelfahrt Marienbaum sowie in Privatbesitz*. Köln.
- POINSOTTE, J.-M. (1979) Les Romains et la Chine, réalités et mythes, in *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité* T. 91.
- PONS PUJOL, L. (2009) *La economía de la Mauretania Tingitana (s.I-III d.C.). Aceite, vino y salazones*. (Instrumenta 34). Barcelona.
- PONSICH, M. (1988) *Aceite de oliva y salazones de pescado. Factores geo-económicos de Bética y Tingitana*. Universidad Complutense. Madrid.
- POTT, A.F. (1836) *Etymologische Forschungen auf dem Gebiet der Indo Germanischen Sprache*, vol. II, Lemgo.
- POSENER, G. (1936) *La première domination perse en Egypte. Recueil d'inscriptions hiéroglyphiques*. Bibliothèque d'étude. IFAO 11, Cairo.
- PULLEYBLANK, E.G. (1978) New Studies in Roman Commerce with East, in *ANRW* II, 9.2.
- PURCELL, N. (1995) Eating fish. The paradoxes of the seadfood, in WILKINS, J, HARVEY, D. DOBSON, M. (Eds.) *Food in Antiquity*. Exeter.
- QUIRING, H. (1948) *Geschichte des Goldes. Die Goldenen Zeitalter in ihrer kulturellen und wirtschaftlichen Bedeutung*. Ferdinand Enke Verlag Stuttgart. Stuttgart.
- RABOLD, B. (1986) *Die Mosaiken aus der römischen Villa in Bad Kreuznach*. Universität Freiburg.
- (1995) Das Bad Kreuznacher Oceanusmosaik. Neue Aspekte zu Handel und Verkehr im Mainzer Grossraum, in *AKB* 25.
- RAINBIRD, J.S., SEAR, F.B. (1971) The Description of the Macellum Magnum, in *PBSR*, XXXIX.
- RAO, S.R. (1979) *Lothal. A Harappan Port Town (1955-1962)*, vol. 1 & 2. Memoirs of the Archaeological Survey of India 78. Government of India, New Delhi.
- RASCHKE, M.G. (1978) New Studies in Roman Commerce with the East, in *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, vol. 2, no. 9 (Berlin and New York: de Gruyter).
- RASKIN, G. (1936) *Handelsreclame en soortgelijken bij Grieken en Romeinen*. Leuven.
- RAWLINSON, H.G. (1916) *Intercourse between India and the Western World*. Cambridge. University Press.
- RAY, H. P. (1995) The Yavana Presence in Ancient India, in: RAY, H. (Ed.) *Athens, Aden, Arikamedu*. New Delhi.

- RAYMOND, C. (1994) *Le revitaillement en blé de Rome et des centres urbains des débuts de la république jusqu' au Haut Empire*, Naples-Rome.
- REA, R. (2005) Latina cia, in FIOCCHI NICOLAI, V., GRANINO CECERE, M. (a.c.) *Lexicon Topographicum Urbis Romae. Suburbium III*, Roma.
- REDDY, A. (2013) *Looking from Arabia to India: analysis of the early roman 'India Trade' in the Indian Ocean during the late pre-islamic period (3rd Century BC-6th Century AD)*. Vol. 1: text. (1/2). A Thesis Submitted to Deccan College Postgraduate and Research Institute for the Award of the Degree of Doctor of Philosophy in Archaeology. Deemed University. Research Guide: Prof. Vasant Shinde, and co-guide, Late Prof. Gregory Possehl. November 2013.
- REDMOUNT, C. A. (1995) The Wadi Tumilat and the Canal of the Pharaohs, in *Journal of Near Eastern Studies*, 54/2.
- REHM, A. (1949) Parapegma, in *RE XVIII* 4.
- REINHOLD, M. (1970) History of Purple as a Status Symbol in Antiquity, in *Coll. Latomus*, 116. Bruxelles.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1986) *La annona militaris y la exportación del aceite bético a Germania*, Madrid.
- (1995) El sistema annonario como base de la evolución económica del Imperio romano, in HACKENS, T., MIRÓ, M. (Eds.) *Le commerce maritime romain en Méditerranée occidentale (Colloque International Barcelone 1988)* (PACT. 27, 1999), pp. 355-357.
 - (1997). *Heeresversorgung und die wirtschaftlichen Beziehungen zwischen der Baetica und Germanien. Materialien zu einem Corpus der in Deutschland veröffentlichten Stempel auf Amphoren der Form Dressel 20*. Stuttgart.
 - (2000) *L. Marius Phoebus mercator olei hispani ex provincia Baetica*. Consideraciones en torno a los términos *mercator*, *negotiator* y *diffusor olearius ex Baetica*, in GIANFRANCO PACI (Ed.) *Epigraphai. Miscellanea Epigrafica in onore di Lidio Gasperini*. Roma; 781-797; TRAN, N., 2014, Les Hommes d'affaires romains et l'expansion de l'Empire (70 av. J.-C.-73 apr. J.-C.), *Pallas* 96.
 - (2002) Aspectos legales del mundo funerario romano, in VAQUERIZO, D. (ed.) *Espacios y usos funerarios en el Occidente Romano. I*, Córdoba, Universidad de Córdoba.
 - (2002b) *Providentia et Annona: Cum ventri tibi humano negotium est*, in MARCO SIMÓN, F., PINA POLO, F., REMESAL RODRÍGUEZ, J. (Eds.) *Religión y propaganda política en el mundo romano*. Instrumenta vol. 12. Barcelona.
 - (2004) El abastecimiento militar durante el Alto Imperio Romano. Un modo de entender la economía antigua, in *Boletim do CPA, Campinas*, nº 17, jan./jun.
 - (2008). *Olearii*, in CALDELLI, M.L., LUCAGREGORI, G., ORLANDI, S. *Epigrafia 2006. Atti della XIVe rencontre sur l'Épigraphie in onore di Silvio Panciera con altri contributi di colleghi, allievi e collaboratori*. Tituli, 9 Quasar. Roma.

- (2010) De *Baetica* a *Germania*, consideraciones sobre la ruta y el comercio atlántico en el Imperio Romano, in MARCO SIMÓN, F., PINA POLO, F., REMESAL RODRÍGUEZ, J. *Viajeros, peregrinos y aventureros en el Mundo Antiguo*. Col·lecció Instrumenta 36. Barcelona 2010.
- (2011) *La Bética en el concierto del Imperio romano*. Real Academia de la Historia. Madrid.
- (2012) *Olearii*, in *Tituli*, 9 (epigrafía 2006). *Atti della XIVe rencontre sur l'Épigraphie in onore di Silvio Panciera con altri contributi di colleghi, allievi e collaboratori*. Quasar.
- (2012) De Emperador a depredador, in MARCO SIMÓN; F., PINO POLO, F., REMESAL RODRÍGUEZ, J. (Eds.), *Vae Victis! Perdedores en el mundo antiguo*, Instrumenta 40, Barcelona.

REMESAL RODRÍGUEZ, J., AGUILERA MARTÍN, A., GARCÍA SÁNCHEZ, M., MARTÍN-ARROYO SÁNCHEZ, D.-J., PÉREZ GONZÁLEZ, J., REVILLA CALVO, V. (2015) Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica (CEIPAC) in *Pyrenae, Número Especial 50è Aniversari*. Barcelona

REMESAL RODRÍGUEZ, J., BERNI, P., AGUILERA, A. (2000) Internet. Evaluador y difusor de la ciencia histórica, in OLIVEIRA JORGE, V. (Ed.) *Contributos das ciências e das tecnologias para a arqueologia da península ibérica vol.9, 3º Congresso de Arqueologia Peninsular, Utad, Vila Real, Portugal, Setembro de 1999*. Porto, ADECAP.

REMESAL, J., DÍAZ-GUILERA, A., RONDELLI, B., RUBIO, X., AGUILERA, A., MARTÍN-ARROYO, D., MOSCA, A., RULL, G. (2015). "The EPNet Project. Production and distribution of food during the Roman Empire: economics and political dynamics." *Information Technologies for Epigraphy and Cultural Heritage. Proceedings of the First EAGLE International Conference. Europeana Eagle project. Convegni, Studi umanistici-Antichistica*. Sapienza. Università Editrice.

REQUENA, A., RULL, J. (2005) El Papiro Turín 1879 / 1899 / 1969 y el mapa geológico-topográfico más antiguo conocido, in *Boletín Geológico y Minero*, 116 (2).

REY-COQUAIS, J.-P. (1995) Textiles, soie principalement, et artisanat du textile dans les inscriptions grecques du proche Orient, in *Studies in the History and Archaeology of Jordan*, V.

RICCI, C. (1932) Il foro de Julio Cesare, in *Capitolium VIII*.

RICCI, C. (1992) Dalle Gallie a Roma. Testimonianze epigrafiche d'età impériale di personaggi provenienti dalla Narbonese e dalle tres galliae, in *Revue archéologique de Narbonnaise*, tome 25.

RICHARDSON, L. (1992) *A New topographical Dictionary of Ancient Rome*. Baltimore and London.

RICKMAN, G.E. (1971) *Roman Granaries and Store Buildings*. Cambridge.

- (1980) *The Corn Supply of Ancient Rome*. Oxford.
 - (1980) The Grain Trade under the Roman Empire, in *MAAR* 36.
- ROBERT, J.N. (2015) *De Roma a China: por la ruta de la seda en tiempos de la Roma antigua*. (trad. española por Herder) Barcelona.
- ROBIN, C.J., GOREA, M. (2002) Les vestiges antiques de la grotte de Hôq (Suqutra, Yémen) *CRAI*.
- ROOM, J.S. (1992) *The Edges of the Earth in Ancient Thought*. Princeton.
- RODRIGUEZ ALMEIDA, E. (1977) Aggiornamento topográfico dei Colli Oppio, Cispio e Viminale secondo la Forma Urbis Marmorea, in *Rend. Pont.* XLVIII.
- (1981) *Forma Urbis Marmorea. Aggiornamento generale 1980*. Roma.
 - (1984) *Il monte Testaccio*, Roma.
 - (1985) Note di topografía romana: *Cosmus myropola, il Vicus Unguentarius e i penetralia Pallados nostrae* (Mart. IV, 53), in *Rivista dell' Istituto d' Archeologia e Storia dell'Arte*, S.III, VIII-IX, Roma.
- ROLDÁN HERVÁS, J.M. (1995) *Historia de Roma*, Salamanca.
- ROMANELLI, P. (1906) *Horrea*, in RUGGIERO, E. DE. *Diz. Epigrafico di Antichita Romane*, III. Roma.
- ROSSI, L. (2014) Les frequentissimi mercatores de Pouzzoles et le blé égyptien à Rome à la fin de l'époque républicaine, in *MEFRA*, 126-2, 2014.
- (2014) Romans and land property rights in Ptolemaic Egypt: the identification of Lucius Septimius, in *Ancient Society*, 44,
 - (2015) *La garde du fleuve dans l'Égypte hellénistique et romaine. Pratiques et savoirs du contrôle des territoires*. <http://cirili.hypotheses.org/135>
- ROSSI OSMIDA, G. (1989) La scoperta della vanità. Profumi e cosmetici nel mondo antico, in *Archeo* 58.
- ROSTOVTZEFF, M. (1926) *The Social and economic history of the roman Empire*. Clarendon Press. Habiendo utilizado la edición española de: ROSTOVTZEFF, M. (1998) *Historia social y economica del Imperio romano*, vol. I. Madrid 1998.
- (1932) *Caravan Cities*. Clarendon Press. Oxford.
 - (1957) *The Social and the Economic History of the Roman Empire*, Oxford, utilizando nosotros la edición castellana de Espasa Calpe, ROSTOVTZEFF, M. (1998), *Historia social y economica del Imperio romano*, vol. I, Madrid.
- ROVIRA GUARDIOLA, R (2000/01) El comercio interprovincial en época altoimperial: Puteoli, Alejandría y el Mar Rojo, in *Pyrenae*, núm. 31-32, Barcelona.

- (2004) *Las Relaciones comerciales entre Hispania y las provincias orientales durante el Alto Imperio Romano*. Tesis doctoral defendida 10-11-2004 en la Universitat de Barcelona.

- ROUX, V. (2000) *Cornaline de l'Inde. Des pratiques techniques de Cambay aux techno-systèmes de l'Indus*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris.

- (2000) Contexte historique et ethnographique, in ROUX, V. *Cornaline de l'Inde. Des pratiques techniques de Cambay aux techno-systèmes de l'Indus*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris.

- ROUX, V., MATARASSO, P. (2000) *Les perles en cornaline harappéennes. Pratiques techniques et techno-système/ Harappan carnelian beads. Technical practices and techno-system*, ROUX, V. *Cornaline de l'Inde. Des pratiques techniques de Cambay aux techno-systèmes de l'Indus*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris.

- RUBIO-CAMPILLO, X., COTO-SARMIEENTO, M., REMESAL RODRÍGUEZ, J., PÉREZ GONZÁLEZ, J. (in press) Bayesian analysis and free market trade within the Roman Empire, in *Antiquity*, Durham University.

- RUBIO RIVERA, R. (1991) *Difusión, asimilación e interacción de los cultos históricos orientales en Etruria y Umbria*. Tesis doctoral de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Madrid.

- (1993) *Collegium dendrophorum: corporación profesional y cofradía metróaca*, in *Gerión* XI.

- RUFFING, K. (2013a) The Trade with India and the Problem of Agency in the Economy of the Roman Empire, in: BUSSI, S. (Hrsg.), *Egitto dai faraoni agli Arabi*, Pisa-Roma.

- (2013) Auctions and Markets in the Roman Empire, in FRASS, M. (Hrsg.) *Kauf, Konsum und Märkte. Wirtschaftswelten im Fokus – Von der römischen Antike bis zur Gegenwart*, Wiesbaden 2013 (Philippika 59).

- (2014) Cultural Encounters between Rome and the East, in LINDSTEDT, I., HÄMEEN-ANTTILA, J., MATTILA, R., ROLLINGER, R. (Eds.) *Case Studies in Transmission*. Ugarit-Verlag. Münster.

- RUGGIERO, E. DE (1961-1962): *Dizionario epigrafico di antichità romane*, Roma.

- SAGLIO, E. s.v. *Institor*, en DAREMBERG, M.C. SAGLIO, E. (1904) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.

- SALAMITO, J.M. (1987) Les dendrophores dans l'Empire chrétien. À propos de Code Théodosien, XIV, 8,1 et 10.20.2, in *MEFRA* 99, 2.

- SÁNCHEZ-PALENCIA, F.J., SASTRE, I., CARLOS PÉREZ, L. (2006) Las zonas mineras romanas del noroeste peninsular. Infraestructura y organización del territorio, in *Nuevos Elementos de Ingeniería Romana. III Congreso de las Obras Públicas Romanas*. Astorga.

- SANMARTÍN, J., SERRANO, J.M. (1998) *Historia antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*. Akal, Madrid (habiendo utilizado la sexta reimpresión del 2012)

- SANTANA SANTANA, A. (2015) El sistema geográfico de Marino de Tiro *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de octubre de 2015, vol. XIX, nº 519, pp.27 y ss. <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-519.pdf>> (consultado en Octubre de 2015).
- SARTRE. M. (2001) *D'Alexandre à Zénobie. Histoire du levant antique IVe siècle av. J.-C.-IIIe siècle ap. J.-C.*, Paris.
- (2002) *La Syrie antique*, Paris.
- SAUER, C. (1966) *The Early Spanish Main*, Berkeley.
- SCHEEL, B. (1989) *Egyptian Metalworking and Tools*. Aylesbury.
- SCHEIDEL, W. (2009) *Roma and China. Comparative Perspectives on Ancient World Empires*. Oxford.
- (2014) The Shape of the Roman World, *Journal of Roman Archaeology* 27.
- (2015). *State Power in Ancient China and Rome*. Oxford.
- SCHMIDT, W.A. (1842) *Die Prupurfärberei und der Purpurhandel im Alterthum, in Forschungen auf dem Gebiete des Alterthums I*, Berlin.
- SCHIMMER, F. (2009) *Amphoren aus Cambodunum/Kempton. Ein Beitrag zur Handelsgeschichte der römischen Provinz Raetia. Münchner Beiträge zur Provinzialrömischen Archäologie*. Band 1. Reichert Verlag Wiesbaden.
- SCHNEIDER, K. (1959) *Raelencyklopädie RE XXIII, 2, s.v. purpura, cols. 2000-2020*.
- SCHNEIDER, P. (2004) *L'Ethiopie et l'Inde: interférences et confusions aux extrémités du monde antique (VIIIe siècle avant J.-C.-VIe siècle après J.-C.)*. Rome: École française de Rome.
- SCHNEIDER, H., CANCIK, H. (Ed.) (2002-2012) *Brill's new Pauly: encyclopedia of the Ancient World*. Leiden. Brill Academic publishers.
- SCHNEIDER, P., TRINQUIER, J., BOUCHAUD, C., DUBOIS-PELERIN, E., GRASLIN, L., et al. (2015) *Ex oriente luxuria (I). Introductory seminar: towards a definition of the luxury item*. <[halshs-01202124](#)>
- SCHÖRLE, K. (2012) Saharan trade in Classical Antiquity, in McDOUGALL, J., SCHEELE, J. (Eds.) *Navigating the Sahara: frontiers of mobility in northwest Africa*. Indiana University Press.
- (2015) Pearls, Power, and Profit: Mercantile Networks and Economic Considerations of the Pearl Trade in the Roman Empire, in DE ROMANIS, F., MAIURO, M. *Across the Ocean. Nine Essays on Indo-Mediterranean Trade*. Leiden. Boston.
- SCHÖRNER, H. (2000) The Schiffahrtskanäle in der Antike. Der sogenannte antike Suez-Kanal. *SKYLLIS Zeitschrift für Unterwasserarchäologie*. 3 Jahrgang, Heft 1.

- SHABAN, M. A. (1971) *Islamic History A. D. 600-750 (A. H. 132): A new interpretation*, Cambridge, Cambridge University Press.
- SHAW, B.D. (1981) Rural markets in North Africa and the political economy of the Roman empire, *Antiquites Africaines*, in *AntAfr* 17.
- (1984) Bandits in the Roman Empire, in *Past and Present: a Journal of Historical Studies*, 105.
- (2001) Il bandito, in GIARDINA, A. (Ed.) *L'uomo romano*. Bari.
- SHEA, W.H. (1977) A date for the Recently Discovered Eastern Canal of Egypt. *Bulletin of the American School of Oriental Research (BASOR)* 226. New Heaven.
- SHEIL, V. (1931) *Revue d'Assyriologie*, 27, 1930, 97 reproducida in *BIFAO* 30.
- SHELTON, K. (1981) *The Esquiline Treasure*, London.
- SHERK, R.K. (1984) *Rome and the Greek East to the death of Augustus*, Cambridge.
- SHIRATORI, K. (1956a) A Study on T'iao-chih, in *MRDTB* 15.
- (1956b) Chinese Ideas Reflected in the Ta-ch'in Accounts, in *MRDTB* 15.
- (1956c) The Geography of the Western Region Studied on the Basis of the Ta-ch'in Account, in *MRDTB* 15.
- SHOWERMAN, G. (1901) *The Great Mother of the Gods*. Madison.
- SEDILLOT, R. (1982) *Historire de l'or*. Fayard; BACHE, J.J. *Les gisements d'or dans le monde. Essai de typologie quantitative*. Mémoire BRGM, n° 118. Orleans.
- SELAND, E.H. (2005) Ancient South Arabia: trade and strategies of state control as seen in the Periplus Maris Erytraei, *PSAS* 35, 271-153.
- SERRANO DELGADO, J.M. (1993) *Textos para la historia Antigua de Egipto* Madrid.
- SEVILLANO-LÓPEZ, D. (2015) Mitos y realidad en las descripciones del Imperio Romano en las fuentes chinas, in VICENT RAMÍREZ, N., DE MIGUEL LÓPEZ, J. (Ed). Universidad de Alcalá, Obras Colectivas Humanidades 43, Alcalá de Henares.
- SEVILLANO-LÓPEZ, D., JAVIER GONZÁLEZ, F. (2011) Mining and minerals trade on the Silk Road to the ancient literary sources: 2 BC to 10 AD Centuries, in ORTIZ, J.E., PUCHE, O., RÁBANO, I., MAZADIEGO, L.F. (Eds.) *History of Research in Mineral Resources*. Cuadernos del Museo Geominero, 13. Madrid.
- SEVILLANO-LÓPEZ, D., SOUTAR MORONI, D. (2012) Comercio de perlas entre los siglos II a.C. y X d.C., in *Boletín Geológico y Minero*, 123 (2).
- SEYRIG, H. (1963) Les fils du roi Odainat in, *Annales archéologiques de Syrie*, vol. 13.
- SIDEBOTHAM, S.E. (1986) *Economic Policy in the Erythra Thalassa, 30 B.C.-A.D. 217*, Mnemosyne, Supplementum 91, Leiden.

- (2011) Ancient coins from Quseir al-Qadim: The Oriental Institute, University of Chicago excavations 1978, 1980, 1982, in PEACOCK, D.P.S., BLUE, L., MOSER, S. (Eds.) *Myos Hormos- Quseir al-Qadim: A Roman and Islamic port on the Red Sea coasts of Egypt*. Southampton.
- SIDEBOTHAM, S.E., WENDRICH, W. Z. (Eds.) (2007) *Berenike 1999/2000. Report on the Excavations at Berenike, Including Excavations in Wadi Kalalat and Siket, and the Survey of the Mons Smaragdus Region*. Los Angeles, Cotsen Institute of Archaeology, 2007.
- SIMION, M., BORS, C., DAMIAN, P. (2010) Lo sfruttamento dei metalli preziosi in Dacia. I siti minerari di età romana del Quadrilatero aurifero, in OBERLÄNDER-TÂRNOVEANU, U. *Ori antichi della Romania. Prima e dopo Traiano*. Milano.
- SMITH, Q. (1842) *A Dictionary of Greek and Roman Antiquities*, Londres.
- SMITH II, A. M. (2013) *Roman Palmyra. Identity, community & State Formation*. Oxford.
- SINGH, A. K. (1988). *Indo-Roman Trade*. Janali Prakashan. Patna. New Delhi.
- SIRKS, B. (1991) *Food for Rome. The legal structure of the transportation and processing of supplies for the imperial distributions in Rome and Constantinople*. Amsterdam.
- SNEH, A., WEISSBROD, T., PERATG, I. (1975) Evidence for an Ancient Egyptian Frontier Canal. *American Scientist*. Vol. 63, New York.
- SOLIN, H. (1975) *Epigraphische Untersuchungen in Rom und Umgebung*, Helsinki.
- (1982) *Die Griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*. Berlin.
- SONNABEND, H. (Hsg.) (1999) *Mensch und Landschaft in der Antike. Lexicon der historischen Geographie*, Stuttgart/Wiemar, 243.
- SPIEDEL, M.A. (2015) Wars, Trade and Treaties. New, revised, and neglected sources for the political, diplomatic, and military aspects of imperial Rome's relations with the Red Sea basin and India, from Augustus to Diocletian in MATHEW, K.S. (Ed.) *Imperial Rome, Indian Ocean Regions and Muziris: New Perspectives on Maritime Trade*. Manohar.
- SPIER, J. (1992) *Ancient gems and finger rings. Catalogue of the collections The J. Paul Getty Museum*. Malibu. California.
- SPINOLA, G. (1990) Nuovi dati sulla topografia del Celio: le ricerche nell'area dell'Ospedale Militare, in *ArchLaz* X.
- (1992) *Gaudentius hus og Antinous Casali* (in danese), in *Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek*, 48.
- SPRATT, T. (1845) Remarkes on the Isthmus on Mount Athos, *Journal of the Royal Geographical Society* 17.
- STEIGERWALD, G. (1986) *Die antike Purpurfärberei und der Purpurhandel im Alterthum, in Forschungen auf dem Gebiete des Alterthums I*, Berlin.

- (1990) Die Purpursorten im Preisedikt Diokletians vom Jahre 301, in *Byzantinische Forschungen*, XV, Amsterdam.
- STENDHAL, H. B. (2015) *Paseos por Roma*. Madrid. De la original STENDHAL, H. B. (1829) *Promenades dans Rome*.
- STONEMAN, R. (1995) *Palmyra and its Empire: Zenobia's Revolt against Rome*. University of Michigan.
- STORCHI MARINO, A. (2000) Reti interregionali integrate e circuito di mercato periódico negli índices nundinarii del Lazio e della Campania, in LO CASCIO, E. (Ed.), *Mercato permanente e mercati periodici nel mondo romano, Atti degli Insontri Capresi di Storia dell' Economia Antica (Capri 13-15 ottobre 1997)*. Bari.
- STRACK, E. (2006) *Pearls*. Rühle-Diebener-Verlag. Stuttgart.
- STRONACH, D. (1965) *Excavations at Pasargadae: Third Preliminary Report*. Iran 3.
- SUNIL GUPTA, WILLIAMS D., PEACOCK D. (2001). Dressel 2-4 Amphorae and Roman Trade with India: the evidence from Nevasa. *Journal of the Society for South Asian Studies*, 17, London.
- SUÑÉ, J. (2015) El Canal de los dos mares. Época musulmana, in *CIRILI. City, River, Littoral*, ISSN: 2494-551X, le 16/08/2015. Lien: <http://cirili.hypotheses.org/109>.
- SUPESTEIJN, P.J. (1965) Trajan and Egypt. BOSWINKEL, E. et al. (Eds.) *Studia Papyrologica Varia*, Papyrologica Lugduno Batava 14, Leiden.
- SURESH, S. (2004). *Symbols of Trade. Roman and Pseudo-Roman Objects found in India*. Manohar, New Delhi.
- SÜSKIND, P. (1985) *Das Parfum. Die Geschicye eines Mörders*. Diogenes Verlag AG Zürich.
- SVOBODA, B. (1968) The Silver Lanx as Mean of Propaganda of a Roman Family, in *JRS* 58.
- SYME, R. (1968) Pliny. The Procurator, in *Harvard Studies in Classical Philology*, 17.
- TABORELLI, L. (1982) Vasi di vetro con bollo monetale, in *Opus* 1.
- (1985) A proposito della genesi del bollo sui contenitori vitrei, in *Athenaeum* 63.
- (1991) Aromata e medicamenta exotica in Plinio, *Athenaeum* 79, 2 (Parte I)
- (1993) Roma e l'Oriente estremo: riflessioni su alcuni aspetti merceologici e finanziari nel commercio di spezie e seta, *Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli* 53, Fasc. 2, pp. 211-217.
- (1994) Aromata e medicamenta exotica in Plinio, *Athenaeum* 82, 1 (Parte II)
- TALLON, F. (1995) *Les pierres précieuses de l'Orient ancien, des Sumériens aux Sassanides*. Les dossiers du musée du Louvre. Éditions de la Réunion des musées nationaux. Paris.

- TASSINI, P. (1992) Produzione e vendita di alcune merci di lusso a Roma, in *Epigrafia della Produzione e della distribuzione. Actes de la VIIe Rencontre franco-italienne sur l'epigraphie du monde romain*, Rome.
- TAYLOR, J., STRACK, E. (2008) Pearl production in SOTHGATE, P.C., LUCAS, J.S. *The Pearl Oyster*. Elsevier, Oxford.
- TCHERNIA, A. (2011) *Les Romains et le commerce. Naples*. Centre Jean Bérard, Études VIII et Centre Camille Jullian, BIAMA hors collection.
- TEJERA GASPAS, A., CHÁVEZ ÁLVAREZ, M.E. (2004) La púrpura getúlica de la Mauritania Tingitana, in ALFARO, C., WILD, J.P., COSTA, B. (Eds.) (2004) *Purpureae Vestes. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Universitat de València.
- TERMIN, P. (2001) A Market Economy in the Early Roman Empire, in *JRA*, vol. 91.
- TERPSTRA, T. (2015) Roman Trade with the Far East: Evidence for Nabatean Middlemen in Puteoli, in DE ROMANIS, F., MAIURO, M. *Across the Ocean. Nine Essays on Indo-Mediterranean Trade*. Leiden. Boston.
- THOMAS, G. (1984) Magna Mater and Attis, *ANRW II*, 17, 3.
- THOMAS, R.I. (Tesis Doctoral, 2009) *Maritime Cultures of the Erythraean Sea*. School of Social Sciences. University of Southampton.
- (2015) Port communities and the Erythraean Sea trade, *BMSAES* 18. British Museum. London.
- THOMPSON, N.L. (2007) *Roman art. A resource for Educators*. The Metropolitan Museum of Art. New York.
- THORLEY, J. (1971) The Silk Trade between China and the Roman Commerce at its Height, circa A.D. 90-130, in *G&R* 2.18.
- THYLANDER, H. (1952) *Étude sur l'Épigraphie Latine. Date des Inscriptions – noms et denomination latirne – noms et origine des personnes*. Lund. C.W. K. Gleerup.
- (1962) Inscriptions latines de San Michele d'Axel Munthe, in *ORom* 4.
- TOUSSAINT, A. (1980) *Histoire de l'océan Indien*. Collection Que sais-je?. Ed. PUF., utilizando nosotros la edición castellana: TOUSSAINT, A. (1984) *Historia del Océano Índico*, México.
- TOR, D. (2005) Privatized Jihad and public order in the pre-Seljuq period: The role of the *Mutatawwi'a*, in *Iranian Studies*, 38/4.
- TORRES, J.R. (2004) Evidències d'elaboració de porpra i fabricació de teixits a sa Caleta (Eivissa), in ALFARO, C., WILD, J.P., COSTA, B. (Eds.) (2004) *Purpureae Vestes. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Universitat de València.

- TRAN, N. (2007) La mention épigraphique des métiers artisanaux et commerciaux en Italie centro-méridionale, dans ANDREAU, J., CHANKOWSKI, V. (éd.) *Vocabulaire et expressions de l'économie dans le monde antique*, Bordeaux.
- (2011) Les gens de métier romains : savoirs professionnels et supériorités plébéiennes, dans MONTEIX, N., TRAN, N. (éd.), *Les savoirs professionnels des gens de métier. Études sur le monde du travail dans les sociétés urbaines de l'empire romain*, Naples.
 - (2014) Les Hommes d'affaires romains et l'expansion de l'Empire (70 av. J.-C.-73 apr. J.-C.), in *Pallas* 96.
 - (2015) Les acteurs romains du commerce au long cours : une élite négociante ? Quelques réflexions liminaires, in *Cahiers Mondes anciens* [En ligne], 7 | 2015, mis en ligne le 21 décembre 2015, consulté le 07 avril 2016. URL : <http://mondesanciens.revues.org/1628> ; DOI : 10.4000/mondesanciens.1628.
- TRANOY, A. (1981) *La Galice romaine. Recherches sur le nord-ouest de la Péninsule Ibérique dans l'Antiquité*. Paris.
- TREGGIARI, S. (1969) *Roman Freedmen during the Late Republic*, Oxford.
- TRINQUIER, J., GOMBERT-MEURICE, F., BESSON, C., THIAUDIÈRE, C., MAUCOURANT, J., et al. (2014) *Ex oriente luxuria (II): Première étude de cas: perles et écaille de tortue*. <halshs-01293665>.
- TRIVEDI, R.K. (1964) *Selected Crafts of Gujarat. Agate Industry of Cambay*, vol. V-part VII-A (1). The Manager of Publication, Delhi, Census of India 1961. Delhi.
- TURCAN, R. (1992) *Les cultes orientaux dans le monde romain*. Paris = TURCAN, R. (2001) *Los cultos orientales en el mundo romano*. Madrid.
- TURNER, P.J. (1989) *Roman Coins in India*, Londres.
- TUSA, V. (1973) *Mozia VII*, Rapporto preliminare della campagna di scavi 1970, Roma.
- URLICHS, L. (1868) Die Macella der Republik, in *Rhein. Museum*, XXIII.
- VALENTINI, R., ZUCCHETTI, G. (1940) *Codice Topografico della città di Roma*, I. Roma.
- (1942) *Codice Topografico della città di Roma*, II. Roma.
- Van BERCHEM, D. (1937) L'annona militaire dans l'empire Romain au IIIe. Siècle, in *Mémoires de la Société Nationale des Antiquaires de France* 10.
- (1939) *Les distributiones de blé et d'argent à la plebe romaine sous l'Empire*. Genève.
 - (1977) L'annona militaires est-elle un mythe?, in *Armée et fiscalité dans le monde Antique*. Paris.
- Van HAEPEREN, F. (2012) Collèges de dendrophores et autorités locales et romaines, in DONDIN-PAYRE, M., TRAN, N. (sous direction) *Collegia. Le phénomène associatif Dans l'Occident Romain*. ScriptaAntiqua 41. Paris.

- Van MEURS, J. (1605) *De Luxu Romanorum. Liber Singularis. Sive Commentarius uberior in locum Senecae. Epift. 114 item mantissa.* Haga Comitum.
- Van NEER, W., ERWYNCK, A. (1998) The Fauna Remains, SIDEBOTHAM, S.E., WENDRICH, W.Z. (Eds.) *Berenike 1996: Report of the Excavations at Berenike (Egyptian Red Sea Coast) and the Survey of the Eastern Desert.* Leiden.
- Van RENGEM, W. (2011) Written material from the Graeco-Roman period, in PEACOCK, D.P.S., BLUE, L., MOSER, S. (Eds.) *Myos Hormos- Quseir al-Qadim: A Roman and Islamic port on the Red Sea coasts of Egypt.* Southampton.
- Van Der MUELEN, W. J. (1974), *Suvarnadvipa and the Chryse Chersonesos*, Indonesia.
- VANOYEKE, V. (1998) *Les Ptolémées, derniers pharaons d'Égypte. D'Alexandre à Cléopâtre*, Paris.
- VAN'T DACK, E. (1983) Les relations entre l'Égypte Ptolémaïque et l'Italie. Un aperçu de personnages revenant ou venant d'Alexandrie ou d'Égypte en Italie, in *Egypt and the Hellenistic World*. Leuven.
- VASIC, M.R. (1975) Trouvaille des assiettes romaines en argent de Nis, in *Recueil du Musée National de Belgrade* 8.
- (1978) Les lingots d'argent conservés au Musée national de Belgrade, in *Sirmium VIII. Etudes de numismatique danubienne. Trésors, lingots, imitations, monnaies de fouilles. IVe au XIIe siècle. Préface de V. Kondić et une introduction de J.-P. Callu.* Rome : École Française de Rome.
- VELESTINO, D. (2015) *La Galleria Lapidaria dei Musei Capitolini.* De Luca Editori d'Arte, Roma.
- VENDITTELLI, L. (1995) *Diana Aventina, Aedes*, in MARGARETA STEINBY, E. (a cura di.) *LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE*, vol. II, Roma.
- VENY, C. (1969) Diecisiete lingotes de plomo de una nave romana de Ses Salines (Mallorca), in *Empúries: revista de món clàssic i antiguitat tardana*, 31-32.
- VERMASEREN, M.J. (1977) *Cybele and Attis, the Myth and cult.* Londres.
- VEYNE, P. (1991-1992) Résumé du cours de 1991-1992, *Annuaire du collage de France*, 92.
- VICARI, F. (2001) *Produzione e commercio dei tessuti nell'Occidente romano*, BAR 916. Oxford.
- VIDAL De La BLANCHE, P. (1902) Les purpuraires du roi Juba, in *Mélanges Perrot* (Paris, 1802).
- VILLENEUVE, F. (2004) Une inscription latine sur l'archipel Farasân, Arabie Séoudite, sud de la mer Rouge, in *CRAI* 146.
- (2007) "L'armée romaine en mer Rouge et autour de la mer Rouge aux IIème et IIIème siècles apr. J.-C.: à propos de deux inscriptions latines découvertes sur l'archipel Farasan", in LEWIN, S., PELLEGRINI, P. (avec l'aide de FIEMA, Z.T., et JANNIARD, S.) *The*

Late Roman Army in the Near East from Diocletian to the Arab Conquest. Proceedings of a colloquium held at Potenza, Acerenza and Matera, Italy. Oxford.

VIRLOUVET, C. (1987) La topographie des distributions frumentaires avant de création de la Porticus Minucia frumentaria, in *L'URBS. Espace Urbain et Historiques (Ier siècle av.J.C.-IIIe siècle ap. J.C.). Actes du colloque international organisé par le Centre national de la recherche scientifique et l'École française de Rome (Rome, 8-12 mai 1985)*. Roma.

- (1995) *Tessera frumentaria. Les procédures de la distribution du blé a Rome. À la fin de la république et au début de l'empire*. Roma.

- (2009) *La plebe frumentaire dans les témoignages épigraphiques. Essai d'histoire sociale et administrative du peuple de Rome Antique*. Roma.

Von GERKAN, A. (1949) Grezen und Groösen der vierzhen Regionen Roms, in *Bonner jahrb*, CXLIX.

Von PETRIKOVITS, H. (1981) Die Spezialisierung des römischen Handweks, in *Das Handwerk in vor- und frühgeschichtlicher Zeit*, I, Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, III F., n. 122, Göttingen, pp. 63-140.

Von SYDOW, W. (1973) en *Arch. Anz*.

VOLBACH, W.F. (1965) Il tesoro di Canoscio. Ricerche sull'Umbria Tardoantica e preromanica, in *Atti del 2 "convegno di studi umbri*, Gubbio.

WALTZING, J.P. (1857-1929) *Étude historique sur les corporations professionnelles chez les romains : depuis les origines jusqu'à la chute de l'Empire d'Occident*. Vol. IV. Hildesheim. Olms. Habiendo utilizado una reimpresión de 1970.

WALLACE-HADRILL, A. (1994) *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*. Princeton University Press.

- (2014) The Senses in the Marketplace: The Luxury Market and Eastern Trade in Imperial Rome, in TONER, J. (ed.) *A Cultural History of the Senses in Antiquity*, London, Bloomsbury.

WALTERS, H.B. (1921) *Catalogue of the Silver Plates of the British Museum*.

WARD, W. (1971) Asiatics and the Delta during the First Intermediate Perido, en *Egypt and the East Mediterranean World 2200-1900 B.C*. Beirut.

WARMINGTON, E.H. (1928) *The Commerce between the Roman Empire and India*. Cambridge.

WEEBER, K.-W. (1995) *Alltag im Altern Rom. Ein Lexikon*. Artemis & Quinkler Verlag. = WEEBER, K.-W. (2010) *Vita Quotidiana nell'Antica Roma. Curiosità, bizzarrie, pettegolezzi, segreti e leggende* Universale Storica Newton, Roma.

WEIß, C. (2007) *Die Antiken Gemmen der Sammlung Heinrich Dressel in der Antikensammlung Berlin*. Antikensammlung Staatliche Museen zu Berlin.

WELIN, E. (1953) *Studien zur Topographie des Forum Romanum*. Lund.

- WIERSCHOWSKI, L. (2001) *Fremde in Gallien – "Gallier" in der Fremde. Die epigraphisch bezeugte Mobilität in, von und nach Gallien vom 1. bis 3. Jh. n. Chr.* Franz Steiner Verlag, Band. 159.
- (2001) *Fremde in Gallien – "Gallier" in der Fremde. Die epigraphisch bezeugte Mobilität in, von und nach Gallien vom 1. bis 3. Jh. n. Chr.* Franz Steiner Verlag, Band. 159.
- WILL, E., (1982) *Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.).* II, Nancy.
- WILKS, I. (1982a) Wangara, Akan and Portuguese in the Fifteenth and Sixteenth Centuries. 1. The Matter of Bitu, in *The Journal of African History*, vol. 23, n.3, Cambridge University Press.
- (1982b) Wangara, Akan and Portuguese in the Fifteenth and Sixteenth Centuries. 2. The Struggle for Trade, in *The Journal of African History*, vol. 23, n.4, Cambridge University Press.
- WILSON, J. A. (1969) The story of Sinuhe & The prophecy of Neferty, en PRITCHARD, J.B. (ed.) *Ancient Near East Texts*. Princeton. Princeton University Press.
- WILSON, A. (2004) Archaeological Evidence for textile production and dyeing in Roman North Africa, in ALFARO, C., WILD, J.P., COSTA, B. (Eds.) (2004) *Purpureae Vestes. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana. Actas del I Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en época romana (Ibiza, 8 al 10 de noviembre, 2002)*. Universitat de València.
- (2009) Economía y comercio, in BISPHAM, E. (Ed.). *Europa Romana. Historia de Europa Oxford*. Barcelona. Traducción de la obra original publicada por Oxford University Press en 2008 bajo el título *Roman Europe*.
- (2015) Red Sea Trade and the State in DE ROMANIS, F., MAIURO, M. *Across the Ocean. Nine Essays on Indo-Mediterranean Trade*. Leiden. Boston.
- WILSON, A., FLOHR, M. (2016) *Urban Craftsmen and Traders in the Roma World*. Oxford.
- WISTRAND, E. (1932) Ante Atria, in *Acta Inst. Rom. Sueciae* II.
- WHITTAKER, H. (2011) *In memoriam: Commemoration, Communal Memory and Gender Values in the Ancient Graeco-Roman World*. Cambridge Scholars.
- WHITCOMB, D. (1996) Quseir al-Qadim and the location of Myos Hormos, *Topoi* 6, fascicule 2.
- WHITCOMB, D.S., JOHNSON, J.H. (Eds.) (1979) *Quseir al-Qadim 1978: Preliminary report*. Malibu.; (1982) *Quseir al-Qadim 1982: Preliminary report*. Malibu.
- WHITEHORNE, J. (1994) *Cleopatra*, London.
- WILKINSON, A. (1971) *Ancient Egyptian Jewelry*. London.
- WIPSZYCKA, E. (1968) *L'Industrie textile dans l'Égypte romaine*, Wrocław.

- WOELK, D. (1966) *Agatharchides von Knidos. Ueber das Rote Meer. Uebersetzung und Kommentar*. Bamberg.
- WOLFF, C. (2003) *Les brigands en Orient sous l'haut-empire romain*, Rome.
- WOODBURN HYDE, W. (1947) *Ancient Greek Mariners*. New York.
- WOOLEY, C.L. (1934) *Ur Excavations II. The Royal Cemetery*. British Museum and University Museum. London and Philadelphia.
- WULZINGER, K. (1933) Die Macellum-Dupondie des Nero, in *Numismatik* II.
- XINGCAN, C. (2015) Archaeological Discoveries of New China and Their Contribution to the Understanding of the History of China, in ZHANG, H. (Ed.) *Thirty years of Chinese History Studies*. China Social Sciences Press. Chicago & Alberta.
- YON, J.B. (2002) *Les notables de Palmyra*, Beyrouth.
- YOUNG, G.K. (2001) *Rome's Eastern Trade. International Commerce and Imperial Policy, 31 BC-AD 305*, London-New York.
- ZALESSKY, N.N. (1983) Les romains à Délos (de l'histoire du capital commercial et du capital usuraire romain), in *Delo e l'Italia*. Rome.
- ZANKER, P. (1988) *The Power of Images in the Age of Augustus*. The University of Michigan Press.
- ZICCARDI, A. (2000) Il ruolo dei circuito di mercati periodici nell' ámbito del sistema di scambio dell'Italia romana, in LO CASCIO, E. (Ed.), *Mercato permanente e mercati periodici nel mondo romano, Atti degli Insontri Capresi di Storia dell'Economia Antica (Capri 13-15 ottobre 1997)*. Bari.
- ZUCCHETTI, G. (1940) *Codice Topografico della città di Roma, I*. Roma.
- ZUCHOWSKA, M. (2015) "Roman textiles" in the *Hou Han Shu*. A 5th century chinese vision versus roman reality, in *Abanasis. Studia Classica et Orientalia*, 6, Rzeszow University.

12.- ÍNDICES

Índice de autores y referencias literarias básicas y personajes

- Abū Ġa‘far al-Manṣūr, 86, 87
- Adriano, 49, 54, 92, 246, 407, 413
- Aelius Marcianus*, 73
- Aha, 181
- Alejandro Magno, 73, 88, 90, 125
- Alejandro Severo, 33, 159, 482
- ‘Amr b. al-‘Āṣ, 85
- Antíoco I, 90
- Antíoco II, 90
- Antonino, 49, 54, 177, 192, 305, 350
- Ardacher, 92
- Aristóteles, 75, 125, 216, 217
- Asinius Pollio*, 27
- Augusto, 26, 17, 20, 21, 23, 32, 33, 47, 57, 70, 82, 83, 97, 115, 117, 118, 121, 126, 132, 133, 134, 153, 159, 171, 174, 183, 188, 189, 191, 198, 200, 204, 206, 211, 212, 214, 221, 225, 228, 234, 240, 246, 247, 250, 252, 257, 358, 361, 370, 416
- Aulo Gelio, 18
- Ban Chao, 109
- Calígula, 21, 35, 130, 131, 159, 214, 244
- Cambises, 78
- Caracalla, 132, 177, 183
- Cat. Reg.*, 136, 147, 148, 237
- César, 90, 118, 132, 133, 212, 221, 222, 244
- Chiu-t'ang-shu, 374
- Cicerón, 27, 159, 171, 174, 198, 211, 417
- Claudia Marcella, 174, 191, 200, 234, 247, 250, 287, 297
- Claudio, 21, 25, 34, 47, 126, 159, 177, 191, 205, 233, 235, 251, 267, 269, 306, 313, 322, 345, 351, 352, 362, 482
- Cleopatra, 69, 125, 130, 132, 133, 159, 200, 283, 309, 347, 351
- Cn. Pompeyo Magno*, 69
- Columela, 48
- Darío, 75, 76, 77, 78, 82, 94, 244, 357, 475
- Digesto, 73, 114, 174
- Diocleciano, 52, 84, 159, 172, 200, 203, 318, 331, 341
- Edictum De Pretiis Rerum Venalium*, 75, 88, 114, 216
- Elio Galo, 83, 118
- Estrabón, 67, 68, 71, 83, 96, 118, 121, 155, 182, 360
- Eudoxo de Cicico, 69
- Filipo el Árabe, 92
- Gan Ying, 109
- Gayo Bíbulo, 118, 212
- Gordiano, 92
- Han Wudi, 102
- Hatshepsut, 93
- Heliogábalo, 159
- Heródoto, 48, 80, 81, 82, 83, 94, 96, 357
- Hou Hanshu, 24, 57, 107, 108, 109, 111, 112, 119, 122, 155, 205, 360, 371, 373, 428
- Isidoro de Sevilla, 23, 151, 152, 388
- ius nundinarum*, 26, 27
- Jety, 76
- Jhin-shu, 24, 371, 373
- Jin Tangshu, 112
- Julio César, 20, 130, 132, 178
- Juvenal, 16, 43, 112, 113, 131, 151, 159, 179, 209, 243, 362
- Kan-ying, 109
- Khety, 76
- Livia, 23, 32, 33, 115, 134, 159, 189, 190, 191, 199, 207, 229, 235, 247, 252, 269, 272, 282, 283, 284, 285, 286, 307, 314, 315, 326, 338, 355

<i>Lollia Paulina</i> , 159	Periplo del Mar Eritreo, 51, 97, 382, 409	Sapor I, 92
<i>Lucius Bellicius Sollers</i> , 25	<i>Periplus</i> , 51, 92, 116, 126, 155, 156, 412, 415, 419, 447	Seleuco I, 90
<i>Lucius Calpurnius Daphnus</i> , 34	<i>Periplus Maris Erytraei</i> , 92, 126, 447	Senefru, 182
Macrobio, 18, 23, 24	Petronio, 16	Sesostris, 75, 475
Mandragoreis, 27	Plauto, 31, 244	Sexto Mario, 205, 214
Marcial, 16, 27, 28, 29, 37, 112, 113, 130, 131, 141, 148, 159, 160, 166, 226	Plinio, 23, 24, 68, 69, 70, 74, 92, 94, 96, 99, 100, 104, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 131, 132, 151, 154, 155, 156, 161, 166, 183, 205, 216, 217, 244, 246, 248, 360, 376, 377, 378, 379, 380, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 439, 449	Soterichos, 69
Marco Antonio, 90, 92, 125, 130, 132	Plutarco, 151, 357	Suetonio, 16, 82, 118, 121, 131, 132, 133, 171, 204, 206, 215, 244
Marco Aurelio, 34, 103, 104, 108, 215, 372	<i>Pompeianus</i> , 24	T. Livio, 30, 31
Merikare, 76	Pompeyo, 20, 69, 88, 90, 101, 102, 159, 160, 191, 253, 358, 405, 411	<i>Tabula Peutingeriana</i> , 102
Mitrídates VI del Ponto, 101, 358, 405	Pomponio Mela, 97	Tácito, 20, 115, 119, 133, 205, 214, 233
Nabucodonosor, 80, 81	Psamético, 78, 82	Teofrasto, 96, 125, 151
Narai, 97	Ptolomeo II Filadelfo, 72, 82, 394	Tetrapyrgia, 27
Necao, 75, 78, 79, 80, 81	Ptolomeo VIII Evergetes II, 69	Tiberio, 21, 92, 115, 118, 189, 204, 212, 213, 214, 225, 233, 234, 235, 257, 360
Nerón, 21, 27, 32, 33, 34, 35, 47, 115, 126, 132, 134, 148, 159, 192, 200, 214, 215, 221, 235, 245, 251, 393, 424	Ptolomeos, 69	Tito Livio, 30, 229
Nobilior, 31	Publio Ventidio Baso, 90	Toutmosis III, 68
Octavio Augusto, 33	Ramsés IV, 185	Trajano, 51, 63, 75, 83, 86, 178, 182, 184, 192, 377, 410, 475
P.Giss. 47, 73, 119	Raquias, 99	‘Umar b. ‘Abd al-‘Azīz, 86, 87
P.Vindob. G 40822, 74	Salomón, 88, 93	Valeriano, 92
Pan Ch’ao, 109		Varrón, 30
Periplo, 51, 93, 96, 97, 382, 409		Vespasiano, 16, 21, 22, 32, 117, 206
		Weilue, 107, 109, 121, 428

Índice de Conceptos

club de privilegiados, 110, 360

collar de perlas, 97, 132

Corpus, 24, 137, 257, 258, 259, 262, 269, 376, 422, 442

doce *tabulae*, 24

El Dorado, 48, 83, 109, 358

en droiture, 49

fiscus, 70, 116, 117, 122, 204, 205, 206, 360, 361

fiscus Caesaris, 70, 122, 205, 206, 361

frumentationes, 20, 70

grand cabotatge, 49

hubs, 110, 111, 360

Ibn 'Abd al-Ḥakam, 85, 86, 87

index nundinarius, 24

indices nundinarii, 24

Instrucciones de Merikara, 76

integración vertical, 145

leges sumptuariae, 24, 17, 207, 210, 211, 212, 215

lex Oppia, 160, 211

llaves, 88, 359

Lochos, 68, 69

ludi Apollinares, 26

ludi plebeii, 26

ludi Romani, 26

luxuria, 19, 43, 207, 212, 419, 426, 446, 451

M. Fulvius Nobilior, 22, 31

macelli vectigal, 35

mare apertum, 49, 106

mare clausum, 49, 106

mensae olearie, 20, 29

mos maiorum, 121, 207, 212

Notitia Dignitatum, 83

Nundinae, 22, 23

nundinarum die, 27

open sea, 49

pax, 20, 47, 92, 358

plebs frumentaria, 20, 29

portoria, 72

praefectura annonae, 15, 19, 20, 21, 23

praefectus annonae, 21, 29, 251

princeps, 23, 35, 206, 213, 245, 361

propiedad de mundo pequeño, 108, 359

Red, 93, 111, 407, 411, 412, 426, 427, 448, 452, 454

red de libre escala, 109, 360

red de mundo pequeño, 108, 109, 110, 359, 360

redes, 22, 43, 44, 89, 109, 110, 114, 121, 169, 360

Redes suntuarias, 22, 43

Ruta de la seda, 99

Seres, 98, 111, 116, 429

sistema annonario, 20, 23, 29, 35, 184, 442

small-world network, 108, 110, 359

terra nullius, 54

tesoro público, 35, 50, 206, 358

tetarte, 54, 73, 74

transmarinae provinciae, 47, 48

transmarinum, 47

vectigal pro edulibus, 35

vida cotidiana, 16, 17, 211, 244, 439

vital link, 72

Yavanas, 94, 120, 435

Índice de lugares

Acarmania, 124, 127

Aden, 51, 93, 441

Adulis, 51, 116

África oriental, 47, 358

Aila, 51, 91

Alejandría, 22, 49, 50, 68, 69, 73, 74, 75, 83, 88, 91, 97, 106, 109, 110, 124, 126, 145, 245, 359, 360, 444
 Alepo, 88
 Al-Fustāt, 85
 Amarillo, 102
 América, 48, 94, 358
 Amers, 78
 Amu Darya, 101
 Anatolia, 90, 377, 378
 Andamán, 97
 An-shi, 109, 372
 Antioquia, 88, 90, 368
 Antioquía Margiana, 101
 Anuradhapura, 96, 417
 Aqaba, 51, 91
 Arabia, 22, 44, 46, 47, 50, 51, 52, 68, 69, 71, 74, 82, 83, 84, 85, 86, 89, 91, 96, 118, 124, 126, 129, 155, 156, 186, 245, 358, 378, 379, 385, 390, 391, 392, 394, 396, 399, 401, 402, 412, 417, 422, 435, 437, 442, 447
Arabia Felix, 51
 Aral, 91, 101
 Arikamedu, 96, 409, 441
 Armenia, 90, 101, 155, 378, 392, 398
 Arsinoé, 51, 82, 83, 394
 Artashat, 102
 Aru, 96
 Aruvi, 96
 Ascalón, 49
 Asia, 22, 24, 27, 44, 46, 48, 51, 62, 66, 68, 74, 80, 81, 84, 97, 98, 99, 100, 102, 108, 109, 111, 128, 131, 145, 155, 161, 200, 220, 267, 277, 346, 359, 360, 363, 366, 371, 378, 379, 382, 390, 396, 398, 399, 401, 402, 411, 415, 431, 437
 Asturia, 117, 183
 Atila, 24
 Ausburg, 229, 319, 320
 Avalitae, 92
 Azania, 93
 Bab el-Mandeb, 51
 Babilonia, 59, 74, 80, 83, 88, 101, 155, 380, 398
 Bactra, 101
Bactria, 91, 97, 101, 102, 155, 156, 186, 393, 396, 399, 401
 Bactriana, 70, 101
Bad Kreuznach, 34, 441
Baetica, 24, 22, 37, 184, 205, 248, 249, 409, 442, 443
 Bahrain, 59, 124, 367
 Bakaré, 95
 Balita, 95
Balj, 101
 Báltico, 49, 377
Barygaza, 95, 116, 120, 126, 128
 Beirut, 39, 88, 359, 363, 421, 429, 453
 Belgica, 38, 230
Beneventum, 24
 Bengala, 96
 Berenice, 22, 50, 51, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 81, 82, 83, 84, 85, 109, 110, 112, 113, 124, 127, 144, 145, 155, 360, 379, 387, 415
 Biblos, 22, 88, 110, 359, 360
 Bir Umm El-Fawakhir, 185, 186
 Bitinia, 90, 101
 Bizancio, 101
 Bosra, 51
 Bostra, 51
Britannia, 19, 38, 124, 132, 133, 396, 414
 Bubastis, 79, 82
 Bujará, 101
 Cabo de Buena Esperanza, 80
 Cabo de Guardafui, 92, 93
 Calatia, 24
 Camino de los Reyes, 51
 Campania, 24, 38, 144, 161, 221, 246, 247, 380, 409, 449

Canal de al-Ḥakam, 75	106, 110, 119, 145, 155, 182, 360, 379, 383, 398	Éfeso, 88, 238
Canal de Darío, 75	Corredor del Hexi, 102	Egipto, 22, 23, 26, 19, 21, 43, 44, 46, 47, 50, 51, 52, 53, 67, 68, 69, 70, 73, 74, 76, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 108, 110, 118, 121, 124, 125, 126, 130, 133, 144, 155, 156, 181, 182, 184, 185, 204, 245, 247, 267, 358, 360, 361, 371, 376, 377, 378, 379, 380, 382, 383, 385, 388, 390, 391, 392, 393, 396, 398, 399, 401, 402, 405, 437, 445, 447
Canal de la Perla, 75	Cos, 99	El Cairo, 75, 79, 83, 85
Canal de los Antiguos, 75	Creta, 49, 155, 156, 219, 376, 387, 396, 398, 399, 401, 402	El Canal de los dos Mares, 22, 75, 440
Canal de Necao, 75	Ctesifonte, 98	El Fayum, 76
Canal de Ptolomeo, 75	Cuddalore, 96	Elbourz, 102
Canal de Sesostris, 75	Cuernos de África, 47	<i>Elephant road</i> , 51
Canal del Emir de los Creyentes, 75	Cumas, 248	Eritrea, 93, 182
Capua, 24, 38, 159, 172, 246, 247, 299	Cumis, 24	Estoidis, 126
Cartago, 30, 68, 155, 380, 392, 398	Da Qin, 108, 109, 112, 371 - Daqin, 108, 121	Estrecho de Malaca, 97
Caspio, 70, 91, 101, 155, 386, 396, 399, 401, 402	Dacia, 38, 112, 122, 182, 184, 188, 189, 192, 288, 289, 377, 448	Estrecho de Palk, 96
Catispi, 102	Damasco, 52, 89, 91, 377	Éufrates, 52, 58, 59, 60, 80, 88, 90, 92, 94, 97, 101, 129, 155, 377, 398
Ceilán, 96	Dar es-Salam, 93	Eurasia, 44, 219, 433
Cesárea Marítima, 49	Daxata, 102	Europa Occidental, 22, 48
Chang'an, 102	Deir el Bahari, 93	Farasan, 50, 51, 83, 417, 422, 452
Chipre, 49, 69, 155, 156, 376, 378, 383, 386, 393, 396, 399, 401, 402	Delos, 68, 69, 405, 412	Faros, 73
<i>Chryse</i> , 97, 452	Delta del Nilo, 73, 76	Fenicia, 80, 83, 88
Ciro, 101	Dibba, 58, 429	Ferganá, 101, 102
Cleopátris, 82, 83	Dioscoride, 51	<i>fossa Traiana</i> , 51
<i>Clysmá</i> , 51, 71, 75, 81, 83, 84, 86, 110, 360, 435	Djibouti, 93	
Comagene, 90	Dunhuáng, 102	
Coptos, 22, 50, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 81, 84, 85,	<i>Dura Europos</i> , 59, 60	
	Ecbatana, 101, 102	
	Edfou, 68	

Fu-lin, 108, 371, 374
 Gabina, 104
 Gallaecia, 117, 183
 Gandhara, 101
 Ganges, 97, 126
 Gaza, 51, 80, 82
Germania, 37, 49, 230, 442, 443
 Gerrha, 59
 Getulia, 218
 Godavaya, 96
 Golfo de Mannar
 Golfo Pérsico, 47, 50, 58, 90, 92, 106, 109, 124, 126, 128, 129, 155, 358
 Gran China, 101, 109
 Gran Muralla, 99, 102
 Grecia, 47, 154, 155, 156, 267, 382, 387, 392, 394, 396, 398, 399, 401, 402
 Hadramaut, 51, 91
 Hatsiun, 102
 Hecatompylos, 101
 Heracleópolis, 76
 Himalaya, 98, 100
 Hindú Kush, 101
Hispania, 37, 112, 116, 117, 155, 166, 183, 205, 206, 230, 260, 361, 396, 398, 399, 401, 402, 405, 409, 418, 428, 437, 445
 Hit, 52, 60, 90
 Imperio Armenio, 101, 358
 Imperio Parto, 101, 107, 359
 Imperio Persa, 78, 101, 357
 Imperio romano, 26, 22, 23, 37, 42, 48, 184, 231, 359, 360, 440, 442, 443, 444
Incense road, 51
 India, 22, 26, 44, 46, 47, 48, 50, 58, 62, 63, 64, 68, 69, 70, 71, 74, 82, 83, 91, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 101, 102, 105, 106, 107, 113, 114, 115, 116, 119, 122, 124, 125, 126, 128, 129, 155, 156, 186, 358, 359, 369, 371, 373, 376, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 394, 395, 396, 399, 401, 402, 404, 411, 415, 435, 441, 442, 445, 448, 449, 451, 453
Indus, 63, 95, 98, 101, 128, 408, 411, 429, 445
 Irán, 70, 124, 392, 398
 Isla Dorada, 97
 Japón, 100
 Jhagadia, 128
 Jorasán, 101
 Jotán, 102
 Judea, 90, 112
 Kabret, 76, 77
 Kalliena, 95
 Kané, 51, 93
 Karaikadu, 96
 Karnak, 68, 76
 Kasgar, 101
 Kashgaria, 109
 Kaveripumpattinam, 96
 Khambhat, 23, 128
 Kokand, 101
 Kolchoi, 126
 Komâr, 95
 Koubri, 76
 Kra, 97
 Kulzum, 75
 Kunlun, 102
 Kurá, 101
 Lacio, 24, 103, 144
 Lagos Amargos, 76, 78
 Lanzhouí, 102
 Latakia, 88, 359
Leuke Kome, 51, 67, 83, 91
 Libia, 80, 81, 382
 Lijian, 108, 371
 Limondra, 128
 Lothal, 128, 441
 Louyáng, 102

Mainz, 34, 37, 171, 261, 311, 336, 427, 429, 431
 Malao, 92, 116
 Mantai, 96, 415
 Mar Eritreo, 51, 97, 155, 382, 383, 396, 398, 399, 401, 402, 409, 440, 458
 Mar Meridional de China, 97
 Mar Negro, 90, 101, 155, 398
 Mar Rojo, 47, 50, 51, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 91, 93, 94, 106, 109, 116, 124, 126, 127, 128, 155, 182, 184, 185, 186, 358, 387, 388, 444
 Marsal, 38, 230, 240
Mauretania, 38, 124, 127, 154, 396, 441
 Meca, 85, 86
 Medina, 85, 86, 185
 Mediterráneo, 24, 26, 43, 47, 49, 51, 53, 68, 69, 72, 73, 80, 81, 83, 88, 90, 91, 97, 98, 100, 106, 121, 125, 126, 144, 155, 159, 181, 210, 211, 218, 219, 245, 358, 404, 409, 414, 415, 416, 417, 418, 420, 424, 425, 429, 433, 436, 450, 454
 Merv, 101
 Mesene, 58, 368
 Mirân, 102
 Moka, 51
 Mongolia, 102
 Moscha, 51
 Mosyllon, 92, 116
 Muralla de los Gobernantes, 76
 Muza, 51, 93, 116
 Muziris, 74, 94, 95, 116, 120, 448
 Myanmar, 96, 97
 Myos Hormos, 22, 50, 51, 67, 68, 69, 71, 72, 81, 82, 83, 84, 85, 110, 116, 127, 155, 360, 412, 418, 426, 448, 452, 454
 Nápoles, 29, 144, 245, 246, 260, 270, 295, 308, 316, 323, 418, 420
 Naura, 95
 Nechesia, 83
 Nelkynda, 95, 116
 Nilo, 50, 51, 67, 68, 70, 72, 73, 75, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 106, 114, 130, 155, 182, 184, 185, 382, 385, 389, 398, 460
 Niya, 102
 Nola, 24, 245
 Norte de África, 19, 25, 26
 Nuceria, 24
 Ofir, 93
 Okelis, 51
 Oriente, 22, 26, 19, 43, 44, 46, 47, 48, 50, 53, 58, 69, 70, 71, 72, 73, 78, 85, 88, 90, 91, 92, 94, 98, 100, 101, 102, 103, 107, 108, 109, 110, 114, 115, 116, 117, 119, 121, 122, 124, 125, 127, 129, 132, 133, 145, 154, 155, 156, 163, 184, 204, 216, 219, 220, 245, 357, 358, 359, 360, 361, 406, 409, 412, 416, 419, 426, 433, 438, 445, 449
 Orontes, 90
 Ostia, 16, 17, 21, 25, 39, 144, 176, 220, 300, 426, 438
 Oxus, 101
 Palestina, 49, 80, 84, 219
 Palmira, 22, 52, 53, 54, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 88, 91, 92, 98, 101, 102, 106, 109, 110, 124, 220, 359, 360, 364, 365, 367, 368, 370, 421
 Pamir, 101
 Partia, 74, 92, 107, 108, 109, 119, 122, 359, 371, 373
Pattanam, 95
 Península Dorada, 97
 Península Malaya, 97
 Perimula, 126
 Petra, 22, 51, 67, 83, 91, 92, 110, 360
 Philae, 69, 409
 Philoteras, 83
 Poduke, 96, 116
 Pomeya

Pompei, 16, 245, 246, 253, 407, 422, 425, 436	Samarcanda, 101	Tambaraparani, 96
Portus Eunostos, 73	Seleuceia, 58, 59, 60, 98	Tapróbane, 99, 100, 126
Portus Magnus, 73	<i>Seleucia del Tigris</i> , 59, 98	Tartus, 88, 359
Ptolemais Theron, 51, 379	<i>Seleucia Pieria</i> , 22, 88, 90, 106, 110, 359, 360	Tashkurgán, 102
Puente de Rama, 96	<i>Sera Metropolis</i> , 102	Ta-T'sin, 108, 109, 111
Puerta de Jade, 103	<i>Serapieion</i> , 76	Taxila, 97, 101, 423
Puerto-Ratón, 67, 72	<i>Serica</i> , 98, 99, 100, 148, 226	Tch'ang-an, 102
Pumpahar, 96	Sidón, 22, 88, 89, 245, 359	Tebaida, 69, 71, 72
Punt, 93, 182, 435	Siria, 47, 62, 82, 90, 91, 101, 108, 145, 155, 211, 244, 267, 358, 368, 371, 376, 396	Tebas, 68, 69, 72, 182, 185
Puteoli, 21, 24, 144, 145, 177, 246, 247, 251, 305, 444, 450	Socotra, 51, 93	Teherán, 101
Pwenet, 93	Sogdiana, 101	Tell El-Maskhuta, 76, 82
Qiemo, 102	Somalia, 91, 93	Templo de Venus, 104, 133, 178, 332, 336, 476
Quinhai, 102	<i>Spasinou</i>	Tian Shan, 102
Qulzum, 85	Sri Lanka, 47, 96, 100, 126, 358	Tierra Dorada, 97
Qumis, 101	Stockum, 38, 230, 320	Tigris, 52, 58, 94, 98, 124, 129, 155, 389, 398
Qusayr, 67, 72	Strata Diocleciana, 52	Timgad, 30, 32
<i>Raetia</i> , 38, 223, 229, 377, 410, 446	Suessula, 24	Timsah, 75, 78
Ragués, 101	Suez, 51, 71, 75, 79, 81, 82, 407, 435, 446	Tiro, 22, 88, 89, 110, 113, 216, 218, 359, 360, 385, 389, 393, 446
Reinos helenísticos	Sumatra, 97	Tissamaharama, 96
Rhapta, 93	Sureste asiático, 186	Torre de Piedra, 102
Rhinokoloura, 67	Susa, 101	Tracia, 124, 155, 156, 376, 392, 395, 396, 398, 399, 401, 402
Riad, 59	Suvarna Bhumi	Trípoli, 88
Rodas, 68, 155, 376, 388, 398	Tailandia, 96, 97	Trópico de Cáncer, 51

Tule, 49	Zeila, 92	<i>Forma Urbis Romae</i> , 34, 435 - FUR, 22, 35, 150
Tyndis, 95	Zeugma, 88, 90	<i>Forum</i> , 24, 30, 32, 34, 43, 150, 151, 181, 229, 256, 261, 281, 421, 459
<i>Via Hadriana</i>	Zhetysu, 102	<i>Forum Boarium</i> , 43, 150, 151, 229
<i>Via Maris</i> , 51		<i>Forum Holitorium</i> , 43, 150, 229
<i>Via Trajana Nova</i> , 51	Índice de lugares en Roma	<i>Galbana</i> , 37
<i>Vicania Marosallenes</i> , 230	<i>Aedes Diana</i> , 242	Gianicolo, 36
<i>Vindelicorum</i> , 229	<i>Agrippiana</i> , 37, 150	<i>Graecostadium</i> , 150, 151
Vologésíade, 54, 58, 59, 66	Anfiteatro Flavio, 35	<i>Horrea</i> , 37, 236, 237, 254, 421, 442, 445, 449
<i>Vologesias</i> , 55, 56, 58, 59, 64, 364, 365, 366, 368	Arco de Galieno, 33	Iglesia de San Estefano in Rotondo, 34
Wadi Abbed, 182	<i>Arcus Argentariorum</i> , 151	Iglesia de San Vito, 33
Wâdî al-Hammâmât, 67, 462	<i>Argiletum</i> , 30	Iglesia de Sta. María Maggiore, 33
Wadi Allaqi, 182	Atria Licinia, 32	<i>Lacum Orfei</i> , 33
Wadi el-Fawakhir, 182	<i>Atrium Regium</i> , 30	<i>Lautumiae</i> , 30
wadi Hammamat, 182, 185, 186, 425	<i>Basilica Fulvia</i> , 31, 32	<i>Macellum de Sertius</i> , 33
Wadi Sid, 182	<i>Basilica Hilariana</i> , 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 275, 423, 443	<i>Macellum Liviae</i> , 22, 32, 33, 445
Wadi Tumilat, 51, 75, 76, 79, 82, 442	<i>Basilica Vascularia</i> , 181, 190	<i>Macellum Magnum</i> , 446
Xian, 99, 100, 102	Campo de Marte, 31	Metrópolis, 144
Xiyu, 107, 428	Capitolio, 134, 149, 162, 181, 261	Monte Celio, 23, 34, 35, 136, 137, 138, 182
Yarkand, 102	<i>Carinae</i> , 30	Monte Testaccio, 22, 261, 323, 414
Yemen, 83, 436, 475	<i>Domus Aurea</i> , 35, 36	Muralla Aureliana, 282
Yeti Su, 102	<i>Elefas Herbarius</i> , 151	Ninfeo de Alejandro Severo, 33
Yu-men-kouang, 102	Esquilino, 33, 34, 36, 175, 178, 224, 226, 227, 228, 240, 292, 302, 337, 346, 420, 438	
Zagazig, 79		
Zagros, 102		

Nobilior, 22, 31, 32, 462,
463

Piperataria, 254, 445

Porta Esquilina, 33, 337

Regio I, 38, 105, 182, 234,
340, 341

Regio V, 33, 39, 195, 238

Regio X, 38, 232, 416

Regio XI, 233, 235

San Eusebio, 33, 292

San Gregorio, 34

Seiana, 237

Septem tabernae, 30

Tabernae Noave, 31

Templo de Claudio, 34, 35

Templo de *Venus*
Generetrix, 135

Templum Divi Claudii, 35

Templum Pacis, 32

Tholos, 35

Tíber, 23, 31, 32, 37, 231,
323, 408

Trastevere, 43, 105, 203,
231, 306, 341

Velabro, 43, 147, 148,
151, 190, 203, 204, 236,
257, 278

Velabrum, 24, 43, 151,
190, 236, 239, 242, 367

Vespasiani, 22, 150

Via Sacra, 32, 202, 207,
442

Volusiana, 237, 421



in Memoriam

