

## **FERRAN**

El meu millor treball es del "Wanted", porque hi ha vastant contingut i tot esta en Angles. L'hi podria haber millorat el contingut afeginhi més coses i ficanhi la foto mé gran.

Els meus millors enregistraments han estat la entrevista i la del "Who's Who".

La entrevista: Perque he parlat molt en Angles, he preguntat en angles, etc. podria haber millorat parlant tota l'estona en angles.

"Who's Who: Perque he preguntat el que habia de preguntar, he respost en angles, he preguntat en angles, etc. Podria haber millorat no fent tantes pallasades.

## **MIREIA**

Querida Cristina:

Las actividades que más me han gustado y he aprendido a la vez han sido una es la de "Where is?" Porque estava preparada hay veces que me atrancava pero seguia adelante. Tambien me ha gustado Who is Who?

No se a my me parece que porque fue casi el último trabajo ya llevavamos muchos días. Y porque le gane 3-0 yo creo que pronuncio bien hago preguntas nuevas y ella me entiende que es lo importante el trabajo que me ha gustado del dossier ha sido lthe letter porque hay frases largas y aprendi mucho etc. Este crèdito me ha gustado mucho.

## **ORIOL**

Querida Cristina:

Jo crec i penso que el millor treball de dossier ha sigut el WANTED per que m'he esforçat i perque crec que la descripcio es força correcte,

perque les paraules son precises, perque he descrit el físic bé, i algunes coses del caracter.

L'enregistrament més bo es el de WHO IS WHO i tambe el WANTED perque son els que parlo mes l'angles i el que es mes llarg, les paraules que he utilizat son correctes, son mes difícils de pronunciar, costa memoritzarles.

Crec que la nota que em mereixo es un NOTABLE (-) (He preguntat la nota que em mereixo a uns quants companys meus.)

## **PAOLA**

Los trabajos que han sido los mejores en mis dos enregistramientos han sido la de la carta la de quien es quien porque no me ponía tan nerviosa i porque veo que he mejorado estando contigo en el despacho. Aquestes dues son millos perque me he expressat millor i sino sabia decir algo lo decia en ingles como por ejemplo: te toca a ti como se dice en ingles adonde, si no lo entendia si me lo podias repetir por favor i como se pronuncia una cosa en ingles. I porque son mas largas las frases i lo pronuncio mejor i lo estudiado mas. I mi mejor trabajo del dossier ha sido la carta en borrador Porque hice pocas faltas. Yo pienso que lo que tenia que haver mejorado del wanted hera la pronunciacion i la nota que yo pienso que me merezco es un be (+)

Se despide tu amiga

Firma

## **RAQUEL**

Querida Cristina:

La fitxa que m'ha sortit millor es la de: Who is who? i la de Where's your school? perque son les que més m'agraden i además les he fet amb més ganes que les altres.

Nota: Jo em posaria un bé o notable perquè me esforçat bastant i les coses que no sabia dir en Anglès les preguntava en Anglès.

La fitxa de Who is who? m'ha sortit bé perquè sabia com es preguntava i com es pronunciava i además vaig guanyar 2 cops.

L'altre fitxa de where is your school? m'agrada perquè això dels mapes es el que més m'agrada.

El que més es podria millorar es la rapidesa i el no pensar tant abans de contestar o parlar.

## **SARA**

Hola Cristina! Les meves dues millors enregistracions han sigut la de la carta (letter) i la de Who is Who amb el Ferran.

La enregistraió de la carta va ser la millor de totes perquè me la vaig aprendre molt. La de Who is Who també em va anar molt bé perquè era fàcil i divertit i em va anar molt bé. Jo penso que podria millorar en dos aspectes:

-Quasi mai m'enracordo de la data en Anglès i me la tindria que estudiar

-M'agradaria tindre més bona pronunciació.

Crec que de nota final podria treure un Notable o notable (+). Potser també amb una mica de sort un excelent. No he fet cap treball voluntari perquè no he tingut temps (atletisme).

El meu millor treball del dossier a sigut "WANTED". Perquè era divertit i vem aprendre molt. També amb va agradar molt fer-lo els nostres famosos preferits. M'agradaria molt fer el següent credit d'anglès per aprendre més a parlar, però com que no es pot en faré un altre. Ja no se que dirte, només em queda dirte que aquest credit m'agradat molt i m'ha servit per aprendre una mica a parlar Anglès. Ara em despedejo:

De part d'una alumna teva

Fins aviat

## **VERO**

Hola Cristina Com estas?

Jo ve hi et tinc que dir que aquest credit és el que ma agradat més de tots. A continuació texplicare les activitats que crec que hi he fet més be!

Del dossier: La Carta, el WANTED.

Del casset: La gravacio del llibre blue jins, i l'exersisi del carres.

La Carta magrada perque em tingut la oportunitat d'apendre més i el WANTED per la mateixa rao. La grabacio per que m'ha agradat que les 3 ens expresesim expliquen el conte. El exercici del carrer ens a ajudat a aprendre i ens em donat conte que cuan tu vas dir que no ho aviem fet ve i que hu repetisim ens va sortir més ve. Dels treballs extras m'agraden molt però putse el que més es el de Vero's Restaurant i el de My dream.

Jo crec que la nota que em merexo es un Not (+) = ho he consultat amb l'Oriol.

## **DIARIOS ESCRITOS POR LOS ALUMNOS**

### **LAIA 5.2.98**

Avui a la classe em grabat a al casset unes frases en angles com per exemple com es pregunta com esdiu una cosa amb angles, es el meu turn, has acabat, no ho se, no ho entenc, ect. I més tard hem fet un ejersisi que s'habia de preguntar i rsondre, preguntes sobre un mapa.

**LAIA 10.02.98**

*(No hace diario pero contesta con detalle a las preguntas de autoevaluación.)*

(Són llargues les meves frases?) No, però tampoc molt curtes.

**ANNA 5.02.98**

Today in the class to recorder te cassette, the recorder la sentence English, que en help a speak a english and after to paly a game.

**ANNA 12.02.98**

A mi emb sembla que estat molt be perque em apres a expresarnos mes be i més en angles. Estem aprenen a saver mes vocabulari mes pronunsacio. També a entredere per cualsevol medi com per signes per parla però en angles per mirades per dibuixox. A mi lo que magrada més son aquestes classes ojala totes les classes fosin aixi.

**ANNA (Sin fecha)**

Today in the class, to recorder te cassette the book.

**JANEIRO 5.02.98**

A la classe d'avui hem enregistrat frases a la cinta decassete. Ha estat força divertit, i no gaire dificil.

Després hem fet com un joc, tambeé a la cinta de cassette.

**JANEIRO 10.03.98**

This task it's happy, and I'm know new words.

### **BONI 5.02.98**

Avui a classe emb fet una activitat molt divertida, emb grabat a la grabadora un mapa. El company d'elcostat emb preguntava un lloc del mapa i jo l'hi responia. Avui tambe he apres a diure endevant i dir el carrer hon esta el joc.

### **BONI 10.02.98**

Avui hem grabat a la gravadora la historia d'un llibre ha sigut divertit però me liat una mica amb les tantes paraules han angles. Gravar a la gravadora es divertit però a la mateixa vegada ha sigut dificil pronunciar bé les paraules. Els problemes que he tingut a sigut di be les paraules en angles hi entendre la historia del meu amic perquè anava molt rapit y no hem donava temp a entendrel.

### **BONI 10.03.98**

He is Happy and I'm know new works.

### **CARLES 5.02.98**

Avui a classe hem fet una grabació de un joc en angles i he apres a dir: al costat i al davant (next to, opposite) pero m'equivocava i havia de parar la grabadora pero no valia que la pares la Christina i no vaig poguer aconseguir-ho.

### **CARLES 12.02**

Avui hem grabat un resum de tot el llibre en anglés hi ha estat normal ni be ni malament. El mes divertit ha estat que ho hem fet vastant be.

### **CARLES 10.03.98**

No m'ha agradat per que no m'ho sabia molt bé. Pero ho he fet el millor que he pogut i no m'ha sortit molt malament.

### **CARLES 11.03.98**

Avui he escoltat la carta es que vaig fer la meva carta i he apres a posar-me la nota a mi mateix.

El mes difisil es no inventar la meva nota porque no se mes o menys si ho he fet be o malament

M'ha agradat escoltar que que se el que vaig fer pero no m'ha agradat escriure-ho per que es molt avurrit.

La carta no hem va sortir molt be pero m'ha agradat bastant.

Aig de millorar la meva vucalització i haig de pensar mes rapid.

### **YHAGO 5.02.98**

Avui a la classe d'Angles tots hem entrant a la classe he immediatament hems ens assegut i la professora ens ha dit que avui fariem gravacions amb el radiocasset.

Despues ens hem posat ha grava unes frases en angles que es tindran que utlilitza a l'hora de classe per poder parlar millor l'angles jo crec que al finals les podre apendre totes de momoria de moment ja m'hen se unes quantes pero no tots. Despues hem gravat un exercici que estenia que fer amb parelles i finalment ens ha donat unes fulles del llibre que tindren que apendre i respondre correctament. Crec que de moment va tot be.

### **YHAGO 8.02.98**

Avui com tots els dies hem entrat a classe hi la professora ens ha donat unes fulles que una era de la fitxa de lectura que la tindrem que porta demà perquè la professora ens posi nota.

Després ens ha donat l'altra que tractava, que teníem que respondre unes preguntes que ens ha ficat i respondrem en claretat. Al moment s'ha acabat la classe.

### **YHAGO 12.02.98**

Avui a la classe d'anglès hem gravat amb la gravadora les històries que hem llegit he intentat comprendre la història que m'ha explicat el meu company i tinc que tinc molta paciència en entendre al meu company. Al final tot anat bé.

### **YHAGO 10.03.98**

M'ha anat prou bé i no tinc grans problemes, crec que aquest treball a sigut senzill.

### **ALEX 12.02.98**

Emos grabado la historia del compañero en la grabadora. Me parece bien lo de grabar en la grabadora la lectura del compañero i es muy divertido

### **FERRAN 12.02.98**

Avui em he gravat el resum del llibre a la gravadora i ens ha surtit molt bé.

Em he gravat la Història, ho em gravat tot en anglès, ens ha agradat molt. Després em he fet la fitxa i l'he completada. I em he fet el Diari.

### **FERRAN 10.3.98**

Avui em gravat la pancarta al caset. Primer ho a gravat la meva companya Sara: després jo. Ella ho a fet molt bé i jo també. Després ens em autovalorad i jo he tret un 7,6 i ara estic fent el diari.

### **MIREIA 12.02.98**

Grabar el libro que estaba leyendo en Ingles. Me ha enseñado palabras nuevas, ahora me gusta más el ingles. Me ha costado un poco porque me pongo nerviosa pero poco a poco ire aprendiendo más.

### **PAOLA 5.02.98**

Avui he preguntat a la meva companya on estaven alguns llocs en Anglès. Hem enregistrat unes quantes frases a la gravadora.

### **PAOLA 12.02.98**

Avui dia 12.2.98 Hem enregistrat a la grabadora una historia que me ha explicat el meu company en Anglès. Me ha resultat una mica difícil. Hi ha sigut molt divertit. Després em fet una fitxa de com ho fet a la grabacio el meu company i jo.

### **SARA 5.02.98**

Avui á la classe em gravat un exercici molt divertit amb la gravadora. Em dit coses com: "Where's the hospital", etc. Crec que em apres molt o bastant fent aquest egercici. Era la primera vegada que gravavem i a sigut una mica difícil. Em fet l'activitat per parelles lo que ha sigut mes facil. Em apres a parlar mes en angles. Lo que millor ma sortit es les preguntes. Crec que encara no ser parlar molt bé en angles.

**SARA 12.02.98**

Avui a la classe d'angles em enregistrat per parells la historia de un llibre. A sigut força divertit parlar tota l'estona en Anglès. Enregistrar es molt divertit i educatiu. Lo mes dificil per a mi era cuant teniem que explicar l'història i no et surtia la paraula clau. No podiem para el cassett i tot lo que deiem s'ha enregistrat.

**SARA 10.03.98**

A sigut molt divertida i entretenida.

**VERO 5.02.98**

Avui a C.V. 1 D'Angles em fet servir la gravadora primer em dit les frases per demanar coses en angles etc. Em apres a pronunciar més bé entre d'altres coses. Les classes de Language son les que més magraden les que menys magraden son las de teoria i teoria. penso que encara s'ha de millorar més la pronunciacio.

## **ANEXO 3**

### **DIARIO DE LA PROFESORA**

## Diario de la Profesora

Lunes 9.02.1998

Con un poco de retraso escribo la entrada referente al pasado jueves 5.02.98. Fue el primer día desde que me reincorporé de la baja. Los niños estaban muy movidos y noté que se había perdido la poca atmósfera que habíamos conseguido en los días anteriores a la baja. Todos se habían cambiado de sitio y la impresión que tuve es la de una clase desorganizada.

Volvimos a repasar el *classroom language*. No han puesto las frases que les encargué en la pared. El reparto de los casetes fue casi caótico. Realmente el *pre-training* se ha perdido. Veremos si poco a poco vuelven a entrar

Grabaron las frases de *classroom language* en el cassette. A los dos alumnos de al lado de la puerta (Boni y Janeiro) no les dio tiempo. La mayoría rebobinaron la cinta. Pensaban que tenían que grabar encima. Por suerte me di cuenta. Volví a reexplicar el concepto de *portfolio*, en la que la cinta equivale al dossier. Creo que lo entendieron.

Presenté la actividad de *info-gap where is?* Repasé el vocabulario específico y aun así les costaba. Realmente no sé qué han hecho estas dos semanas.

Les insistí en que no debían parar la cinta. A la hora de la verdad se angustiaban y la paraban. En general todos cogieron la idea, pero hubo muchos problemas con Ferran, Sara y Alex, de delante. Ferran llamaba tonto a Alex y Sara se desesperaba. Ferran estuvo bastante agresivo y se quejaba de que iban a suspender por culpa del Alex.

- Acción: separar a Ferran de Alex. Cuando venga Mireia ver cómo lo organizo. ✓

Algunos pidieron volverlo a escuchar. Realmente quieren hacerlo siempre. Acción: hay que intentar que la evaluación sea inmediata a la producción.

Explicué la hoja del libro de lectura. Hay un lío terrible con los libros de lectura. Algunos tienen libro, otros no. Ya veré cómo deshago el entuerto.

Valoración general: he ido demasiado deprisa. Habría necesitado por lo menos media sesión para volver a crear el clima. La presión de la programación me pesa demasiado.

### **Martes 10 de febrero de 1998**

Clase del Lunes 9.02.98. Busqué dos secretarios: Vero para encargarse de los casetes y Carles de las cintas. Creo que funcionará.

Separé a Ferran de Alex. Alex se sienta en primera fila con Paola. Esto quizá le de confianza a Paola.

Explicué la hoja de evaluación. Estuvieron atentísimos. Después escucharon la cinta e iban contestando las preguntas de forma individual. En las instrucciones les dije que si no estaban seguros podían pedir ayuda al compañero. Lo hicieron de forma muy profesional. Necesitaron toda la hora. Supongo que con el tiempo se volverán más eficientes. Aún así es *time-consuming*, aunque probablemente mientras escuchan también aprenden. Fue buena idea poner las preguntas en catalán. Ahora ya están preparados para leerlas en inglés.

➤ Acción: preparar la hoja de autoevaluación en inglés. ✓

Recogí los *self-assessments* al final de la clase. (ellos me los quisieron dar.) Sólo los he mirado por encima, pero me parece que están muy bien y han sido muy sinceros.

Durante este trabajo he descubierto a Laia y Anna. Creo que pueden dar de sí. Se ayudan mucho una a la otra.

➤ Acción: sentarlas delante, para intentar que no pasen tan desapercibidas.

Janeiro y Boni estuvieron muy profesionales. Boni hizo algún comentario muy interesante. Oriol estuvo muy sensato. A Ferran todo se le hace cuesta arriba. Alex empezó a hacer el tonto. Luego creo que se metió en el papel.

Hubo problemas técnicos con algunas grabadoras.

➤ Acción: cada día, cuando graben la fecha, hay que rebobinar y escuchar si se ha grabado.

Mientras la clase hacía la *self-evaluation* envié a Mireia y a Vero a mi despacho a grabar el *where is?* Tardaron casi toda la hora. No sé qué habrá salido de ahí.

Me enfadé con Vero. Realmente se piensa que sabe mucho y le gusta llamar la atención todo el rato. A la hora de la verdad mete la pata. Tengo que intentar cogerle el tranquillo y tener un poco más de paciencia con ella.

Mireia parecía *helpless* teniendo que grabar algo que no sabía cómo hacerlo.

También mientras hacía la *self*, hice un control de qué libros están leyendo cada uno. Al final de la clase explique el porqué de la ficha de lectura que les di el jueves pasado. Esperemos que la traigan todos mañana.

Valoración general: La clase fue más relajada. Los alumnos van entrando. *Self-evaluation* muy, muy positiva. Tengo la impresión de que, con los cambios, estoy haciendo un crédito diferente al del trimestre pasado.

*Question:* ¿Cómo combinar todo el trabajo de *self-reflection* sin olvidar el trabajo del inglés?

### **jueves 12 de febrero de 1998**

Clase del martes **10.02.98**. Colgamos de la pared los letreros que trajeron. Vero otra vez *very disapointing*.

Había planificado la grabación de los resúmenes de los libros de lectura. Nadie trajo la ficha acabada. Varios ni siquiera la trajeron empezada. Les dejé la primera parte de la clase para terminarla. La mayoría trabajaron bien. Alex no avanzaba nada. Estuve pendiente de él, pero le molestaba.

En la segunda mitad de la clase intenté hacer la grabación de un miembro de la pareja, para lo cual explique la ficha del *listener*. No prestaron atención y al final la actividad estuvo cercana al fracaso.

Problemas:

En cuanto está la grabadora por medio se ponen supernerviosos.

Hablan a la grabadora, no al compañero. Con lo cual el compañero no se entera de nada.

No entendieron la idea de hacer preguntas sobre cosas que no se entienden.

Al final de la clase les hice una reflexión apuntando a los problemas que habíamos tenido: 1-no traer el trabajo preparado. 2- no atender a las explicaciones de la profe antes de comenzar la actividad. 3- excesiva preocupación por la grabadora. Deben dejar la grabadora quieta en medio de las dos mesas sin tocarlas.

Quedamos que les daría una nueva oportunidad el próximo día (hoy). Para lo cual debían preparar la ficha muy bien y ensayar contándole el libro a su padre o a su madre o hermanos mayores. Le sugerí que si no les entendían, después se lo podían traducir.

➤ Acción: reexplicar la actividad, enfatizando la noción de comunicación y comprensión. Repasar *classroom language* y ficha del listener. Enfatizar la función del *listener*. ¡Quizá el problema no es que no sepan hablar, sino que no saben escuchar!

➤ Acción: dar pasos previos a la grabación:

1- *Find the end of the previous recordings.*

2- *Record the date and the name.*

3- *Listen to the date. Check that it is properly recorded.*

Seguimos sin tener tiempo para hacer el diario. Quizá les pida el diario al final de cada actividad.

**Lunes, 16 febrero 98**

**Clase del jueves 12 febrero**

Les pedí que siguieran los pasos que mencioné en la entrada anterior. Hice hincapié en que no debían tocar la grabadora. En general lo respetaron. Mireia no siguió las instrucciones grabó, y volvió a grabar encima, pegándose la grabadora a la boca. Mientras, Raquel hacía otra cosa, con lo cual el lenguaje de la negociación no se verá de ninguna manera. Algunos alumnos tienen un exceso de responsabilidad con las grabaciones. Quizá sea necesario hacer unas sesiones de terapia introductorias.

Oriol, Alex, Paola y Carles no trajeron la ficha acabada. Les mandé una nota a casa. Carles no tuvo problemas al improvisar, pero los demás sí. En especial Alex y Paola que no hicieron prácticamente nada.

Ferran y Sara se lo tomaron con mucha profesionalidad. Curiosamente los dos habían leído el mismo libro y probablemente se pudieron ayudar el uno al otro. Es menos comunicativo, pero quizás sea mejor idea.

De momento el tándem Alex-Paola no ha funcionado a nivel académico. Por lo menos no riñen. Les daré otra oportunidad. Ferran y Sara sí forman buena pareja.

Realmente pienso que la actividad es demasiado *demanding* para estos chavales. Especialmente pensado que les exijo hacer la negociación en inglés.

Al final miramos y rellenamos el apartado de *self and peer evaluation* y no fueron nada de críticos. Todo lo que dijo el compañero les pareció de perlas, lo cual me ha dejado bastante perpleja. En otras ocasiones he visto a los alumnos bastante poco tolerantes con los errores de los compañeros.

- Acción: escuchar las grabaciones. Preparar *conference* para cuando acaben la actividad de *introducing myself*.

Para casa les di la *jigsaw letter*.

### **Lunes, 16 febrero 98**

Clase de hoy. He pedido que saquen la *jigsaw letter*. Oriol y Alex se la habían dejado en casa. Los demás la habían traído todos.

Al principio los alumnos estaban descentrados. Hemos leído la carta, parándonos en cada frase, varias veces. Cambiando de alumno. Ocasionalmente le pedía a un alumno que tradujera. Cuando les daba la orden "*Translate, please*" la entendían sin problemas. Al principio se han liado con las órdenes "*again*," "*please*" and "*carry on*", pero después de una explicación puntual no ha habido más problemas. Realmente creo que van entendiendo más.

He hecho participar a todos los alumnos, especialmente a los que tienen más problemas de comprensión: Paola, Alex y Raquel. Durante la lectura les he exigido buena pronunciación. Sobre la marcha hemos trabajado la diferencia entre *I work* y *he works*. También hemos

trabajado his/her/their. Raquel ha preguntado si se lo podía apuntar en la libreta. Le he dicho que más tarde les daría una chuleta, pero no ha habido ocasión. La actividad ha ido bien y han estado bastante atentos. Estos niños responden bien a actividades muy controladas y estructuradas y menos bien a actividades más abiertas.

Les he pedido que me dijeran qué temas salían en la carta y han salido casi todos: *family, hobbies, pets, home town, ...*

A continuación le he hecho hacer un *spidergram* sobre ellos mismos con las áreas de información que aparecen en la carta. Realmente es difícil hacerse escuchar por estos niños, especialmente si es una actividad significativa en la que tienen que decir lo que piensan. No son nada disciplinados a la hora de prestar atención a las instrucciones. Dicen *I don't understand* con una alegría pasmosa (Mireia). (Por lo menos han aprendido a decirlo) Progresivamente y uno por uno han ido entendiendo la idea. Me han ido preguntando cómo se dice y cómo se escribe tal palabra. Algunos (pocos) lo han hecho en inglés directamente. Otros cuando veían mi cara de extrañeza, caían en la cuenta y lo decían en inglés. La mayoría tenían que mirar en los apuntes. A la pared no ha mirado nadie. Yhago no caía en la cuenta ni a la de tres. Al final lo ha dicho en inglés.

Finalmente les he pedido que empiecen a escribir el borrador de la carta, con información sobre ellos mismos. Algunos todavía preguntaban ¿Esto qué quiere decir? No han tenido tiempo de acabar la carta, pero ha quedado encarrilada. Se la he mandado acabar de deberes. No tengo grandes expectativas de algunos alumnos. El próximo día revisaré los borradores y les pediré que la pasen a limpio.

Alex y Oriol no han traído la nota firmada de casa. Carles ha traído una protesta de su madre por la nota. Como he dicho antes Alex tampoco ha traído el trabajo de hoy. Se impone una charla *tête-a-tête*.

Me he vuelto a olvidar de Laia y Anna. Realmente son dos mosquitas muertas. Todavía no sé lo que Laia da de sí. Es la alumna que menos conozco.

(No tener la grabadora ha resultado de lo más relajante.)

A la salida de clase he hablado con la tutora de Vero sobre sus frecuentes faltas de asistencia. Me ha dicho que Vero padece una enfermedad seria que le impide con frecuencia venir a clase. Esto explicaría algo más que las faltas de asistencia.

### **Lunes 23 de febrero de 1998**

Sesión del **martes 17. 02. 98** Con tanto retraso me resulta difícil recordar exactamente todo lo que hicimos.

Pregunté por los borradores. Todos los traían hechos excepto Oriol. (¡Bien por Alex!) Le pregunté qué le habían dicho en casa el día que había llevado la nota y me dijo que le habían reñido. Le dije que esperaba que no se repitiera otra vez y que le daba un voto de confianza.

Primero revisaron los borradores que habían traído, por parejas. Cada miembro de la pareja se lo leía al compañero. Fueron capaces de detectar y corregir algunos errores. La actividad también sirvió para afianzar la lengua que se estaba trabajando: volver sobre ella una vez más con un propósito diferente.

Después yo revisé las cartas una por una y las fueron pasando a limpio. En general estaban bastante bien, pero eran poco ambiciosas. Mientras les tocaba que les revisara, los alumnos iban trabajando en las fichas de descripción. Primero repartí la ficha en la que han de adivinar quién es quién. Algunos alumnos la acabaron enseguida, entonces les di la de *my favourite character*. Carles se quedó encargado de írsela explicando a los que iban acabando la ficha anterior.

Tuve que insistir que primero tenían que pasar la carta a limpio. Oriol acabó su borrador en dos segundos.

Al acabar la clase les puse los deberes: preparar la carta para explicármela a mi el próximo día, acabar de decidir cuál es su personaje favorito y empezar a buscar información sobre él.

Fue una clase muy relajada y muy bien aprovechada. Cada alumno trabajó a su ritmo y no vi a nadie perder el tiempo. La ausencia de la grabadora hace la clase más relajada. Pero después de haber escuchado las grabaciones de los alumnos haciendo el *where is* y contándose el libro me he convencido de que todo el jaleo que arman es pura productividad y nervios por quedar bien. Hoy dudo de que si los chavales no tuvieran en mente que después grabarán los textos, posiblemente hoy no hubieran trabajado tan duramente como lo han hecho. Me refiero a chicos hiperactivos, con problemas de aprendizaje o simplemente poco trabajadores como Ferran, Alex, Oriol y Yhago.

Pensándolo bien, la grabadora no sólo les influye a ellos. También me influye a mi. Me influye de dos maneras: por un lado. Como sé que grabaran la actividad posteriormente, esto me hace no perder de vista el objetivo: han de saber decir las cosas bien y no quedarse atascados. Esta es una influencia difusa pero real. El objetivo, que los alumnos tengan éxito en la tarea, que lo sepan decir bien, está presente en todo lo que hago y guía los pasos que doy y las decisiones que tomo sobre la marcha.

Pero también hay otro tipo de influencia más concreta. Es una influencia que se ejerce sobre los alumnos y sobre mi al mismo tiempo. Cuando paseo por la clase mientras están haciendo la tarea y los alumnos me hacen preguntas, se esfuerzan en hacérmelas en inglés (saben que se están grabando) Yo también tengo que reconocer que me esfuerzo en contestarles siempre en inglés aunque sea algo difícil de entender por su parte. Hablarles en inglés me resulta más fácil que cuando no están grabando. Cuando están grabando aceptan de

mucho mejor grado que yo se lo diga todo en inglés, prestan más atención y en general se esfuerzan mucho más en comprender. En resumen, durante la grabación todos nos esforzamos más en comunicarnos en inglés: los alumnos y yo.

**Sesión del Jueves 19. 02.98** Vino Anita [la auxiliar de conversación]. Llegué a clase con el tiempo justo porque venía de Palma con retraso. Le pedí a Anita que corrigiera con los alumnos las fichas sobre descripción de personajes. A continuación les expliqué a los alumnos que debían comenzar un *draft* sobre su personaje preferido, haciendo previamente un *spidergram* similar al que habían hecho para hablar de sí mismos. Los niños se quejan de que les falta mucha información. Les digo que no se preocupen, que vayan escribiendo lo que saben y que después en casa podrán buscar más información. Les repaso varias estructuras para describir: *He is / has got / is wearing*. Les insisto que si tienen dudas pueden preguntarle a Anita, pero siempre en inglés.

Me voy al despacho con un alumno para hacer la *conference* en la que se presentan ellos mismos. Vuelvo un momento a clase y veo que todos se han cambiado de sitio. Vuelvo a ponerlos en su lugar. Realmente esto es como estar en misa y repicando al mismo tiempo. Me vuelvo a ir al despacho. Me da tiempo de hacer la *conference* con sólo tres alumnos.

Hay un problema: cómo ligar el que me expliquen en inglés sobre sus vidas y la reflexión sobre el *portfolio*. Es imposible de hacer la reflexión en inglés. Realmente les faltan herramientas. Quizás debo cambiar el *approach* a la *conference* y pasarme directamente al catalán después de que les he hecho tres o cuatro preguntas en inglés.

Otro problema es aplicar los criterios de evaluación mientras los escucho. Me resulta casi imposible hacerlo de forma analítica ya que no me da tiempo a leer los descriptores. Creo que dar una calificación

global, lo puedo hacer sin mucho problema, pero pararme en cada aspecto mientras participo de la conversación es imposible. Al final me relajé y opte sólo por participar en la conversación. Probablemente a partir de ahora, haré esto y dar una nota global. Dejaré el análisis para casa.

Otra pregunta que me hago es si las estrategias comunicativas (objetivo fundamental del crédito) están suficientemente premiadas en los criterios tal como los tengo ahora.

Después de escuchar las cintas encuentro a faltar el criterio del *efficient listener* y me sobra (a medias) el criterio de *content*. Esto ya lo había visto en la primera grabación que hice con ellos. Quizá debería sustituir uno por el otro. Aunque el criterio de *content* puede ser bueno en el *washback* en algunas actividades: *readers, wanted, etc.*

➤ Acción: creo que debo diseñar un *spidergram* para que ellos lo completen, sobre su personaje preferido. También debo introducir las frases: *He lives, he likes, he doesn't like, his favourite ..... is....* Lo prepararé para el próximo día y se lo daré a Anita con antelación.

Cuando faltaban 5 minutos volví a la clase para ponerles el *homework*: buscar toda la información posible y fotos sobre su personaje preferido y traerla a clase. También les insistí que el dossier deben traerlo mejor ordenado y sin faltar ninguna hoja.

A la salida Anita [la auxiliar de conversación] me dijo que le gustaba el grupo y que se esforzaban mucho por hablar en inglés. Quedé que vendrá el martes próximo.

Hacer la *conference* de forma individual aporta mucha información interesante sobre los alumnos: en el vis a vis conmigo parecen otras personas. En estas entrevistas aprendo cosas sobre los alumnos que es difícil captar en la clase cuando estas pendiente del funcionamiento de todo el grupo. Los alumnos a su vez se sienten importantes y les gusta que la profe les dedique su atención en exclusiva. Realmente si

tuviéramos más contactos personales con los alumnos harían falta menos medidas coercitivas. El problema es la organización del tiempo. Realmente aunque Anita ha estado con la clase, yo he tenido que estar pendiente del trabajo que hacían. Esto provoca tensión y cansancio extra.

- Acción: buscar formas de tener entrevistas personales con los alumnos, sin que estas me creen una sobre-tensión excesiva.

### **Miércoles, 25 de febrero de 1998**

**Sesión del 24.02.98.** Cuando llegué a clase había muchos papeles en el suelo, así que decidí enseñarles el *chant*: "*paper on the floor. Pick it up. Pick it up. Paper on the floor.*" Tuvo muchísimo éxito y sirvió para centrar la atención de los chavales. Tengo que buscar más rimas supersencillas para los 3 primeros minutos de la clase. Quizás adapte el "*big, big, big, small, small, small*" al vocabulario de descripción física que estamos trabajando.

Anita no vino al final, así que seguí dándoles pistas sobre como escribir el "*wanted*". Corregimos la ficha sobre descripción física y de personalidad. Les di el *spidergram* vacío y fueron completando con la información que tenían del personaje. Les expliqué cómo será el producto final. He pensado que lo mejor es que lo hagan a tamaño A3. Hice una breve presentación de las estructuras que pueden utilizar para hacer su presentación. Las entendieron bien. Sólo faltaban 15 minutos cuando todos trabajaban autónomamente, así que decidí no hacer ninguna grabación.

Los alumnos me preguntaban, generalmente en inglés cómo decir algunas cosas. Por ejemplo Anna me preguntó qué podía decir de Demi Moore, ya que a veces lleva el pelo largo y otras rapado. Le enseñé la expresión *sometimes*. Paola me preguntaba en español. Le hice ver que me tenía que preguntar en inglés. Buscó su lista (¡nadie

mira a la pared!) me hizo una pregunta que no tocaba. Le contesté lo que ella quería pero le hice ver cuál era la pregunta adecuada. Durante la clase me preguntó dos veces más utilizando la pregunta correcta. Paola está dando de sí todo lo que puede y un poco más.

No sé cómo me las voy a componer para entrevistar a los que quedan si no tengo ayuda. Quizá llame a Sigrid [alumna del CAP en prácticas] .

Al acabar les puse deberes: acabar el *spidergram* y buscar fotos de sus personajes preferidos. Finalmente, mientras recogían, repetimos el *chant*. Fue una clase redonda.

### **9.03.1998**

**Sesión del 26.02.98.** Los alumnos estuvieron trabajando en sus personajes favoritos. Prácticamente no habían hecho nada en casa. A algunos les tuve que dar un A3 nuevo porque lo habían perdido o ensuciado. Me dio tiempo a corregir la mayoría de los borradores. Vero y Sara ya han terminado el trabajo. Les encargué montar el póster donde colgaremos los *wanted*.

**Sesión del 2.03.98.** Vino Anita. La mayoría trajeron sus *wanted* ya terminados. Otros no. Los alumnos trabajaban en sus personajes favoritos. Al acabar hacían la ficha "Flick y Flock" en las que se trabajaba todo el vocabulario de la descripción física. Mientras tanto yo fui haciendo las entrevistas que faltaban.

Todavía me queda entrevistar a Vero. Sara y Vero terminaron el mural y lo colgaron muy bien de la pared.

**Sesión 5.03.98.** Huelga de alumnos. Hago una actividad de drama con los 4 alumnos que tengo. Se nos une un alumno de 3 de ESO. Me hicieron llegar un "*wanted*" más. Faltan por entregarlo Alex y Janeiro.

**Sesión lunes 9.03.1998.** Los alumnos han ido al dentista. No ha habido clase.

### **Miércoles 11 de marzo de 1998**

**Sesión del martes 10 marzo.** Fue el día anterior al teatro, estuve intentando solucionar problemas y tuve que empezar la clase un poco tarde. Repartí los pósters del *Wanted* a los alumnos y les dije que íbamos a grabar su descripción. Esto les cogió por sorpresa y se asustaron un poco. Algunos decían que ellos no eran capaces de aprendérselo de memoria. Les di unos minutos para que ensayaran. Les pedí sus pósters a Janeiro y a Alex. Janeiro no había pegado la foto, pero el texto estaba terminado. La pegó en un periquete. A Alex le faltaban más cosas: el título, la foto y acabar de escribir. Sin embargo me sorprendió que había escrito unas tres líneas de texto. Eso sí a lápiz y algo torcidas, pero pensé ¡Bravo por Alex!

Les di las instrucciones para grabar. Una grabadora para cada dos. Les pedí que no miraran al texto cuando le explicaran al compañero sobre su personaje. Vi que tenía que dar una tarea clara al *listener* y les dije que mientras escuchaban podían mirar ellos al texto para ver si el compañero lo decía bien. Era consciente de que la actividad era menos comunicativa, pero me pareció que era la mejor forma de que escucharan. Les dije también que el *speaker* podía ayudar al *listener* (les puse un par de ejemplos) y que el *listener* podía pedir ayuda. De todas formas tengo la sensación que todo quedó en "preguntarse la lección". Habrá que escuchar las cintas.

Trabajaron super bien y en pocos minutos tenían terminada la actividad. No se armó jaleo con las grabadoras. Parece que al final del trimestre han aprendido!!!

Mireia volvió a las andadas. Se volvió a poner la grabadora pegada a la boca. Evidentemente no le estaba contando nada a Raquel. Ella sólo

estaba grabando. La grabadora le influye de forma desmedida. Esta niña tiene poca seguridad en sí misma. Por esto y por cómo reacciona cuando le hablas en inglés, bloqueándose como primera respuesta, para darse cuenta después de que ha entendido más de lo que ella esperaba.

Finalmente les pedí que se autoevaluaran con la ficha en inglés. Algunos (Boni, sobre todo) no se acordaban de qué quieren decir algunas cosas. Les dejé la ficha en catalán para que se ayudaran. Algunos acabaron rápido. Otros lo hicieron de forma muy profesional. En general buen trabajo.

Cuando acabaron les pedí que se auto evaluaran la entrevista conmigo. No todos tuvieron tiempo. Carles me pidió terminarla en otro momento y lo cité para hoy a las 9.00 (tutoría). Ferran también vino e hizo la entrevista. Ya sólo queda Vero.

Colgamos los pósters. Al final de la clase todos se quedaron mirándolos y no se les hacía hora de marchar.

El jueves haré el *Who's who* y el viernes por la mañana los empezaré a llamar para hacer un *info-gap* conmigo.

La semana que viene empezaremos a construir el dossier y a hacer la evaluación.

### **Domingo, 15 marzo de 1998**

**Sesión del jueves 12.03.1998** Dedicamos la sesión a jugar al *who's who*. Primero jugué yo contra ellos tres partidas sin darles muchas explicaciones sobre cómo jugar. Algunos conocían el juego. Otros no. En la primera partida les dejé que me hicieran preguntas de forma caótica. Para la segunda partida les sugerí que cogieran trocitos de papel para tapar los que iban eliminando. No todos captaron la idea y algunos eliminaban "al revés". La tercera partida fue bastante bien. Desde la primera partida me sorprendió que recordaban palabras

difíciles como “*curly*”. Yo utilizaba mis turnos para revisar el *input*. Ellos utilizaban el *input* que yo daba de forma creativa. Yo, por ejemplo preguntaba por “*big nose*” y ellos me preguntaban por “*big ears*”. Seguidamente los puse a jugar por parejas. Todos supieron qué hacer. Estuvieron “trabajando” duramente durante bastante rato. Lástima falta de grabación en vídeo.

Cuando quedaban unos 6 minutos les pedí que hicieran su autoevaluación. Como siempre algunos fueron más profesionales que otros.

Al final de la clase cité a los alumnos para el viernes por la mañana. Les voy a hacer dos grabaciones a cada alumno de forma individual.

### **Viernes 13 marzo 1998**

Durante tres clases estuve haciendo dos juegos con los alumnos uno por uno. Los alumnos tenían clase normal y yo los sacaba de clase para hacer la actividad conmigo en el despacho.

El primero, *who's who*. Es una actividad genial para grabarla en vídeo. Se ve claramente quién entiende y quién no entiende el mecanismo de ir eliminando personajes. A pesar de que en ningún momento presenté la grabación como un examen, creo que la situación les resultaba algo *threatening* y esto les hacía perderse más de la cuenta.

El segundo juego era un *info gap* con un mapa. Tenían el inglés más olvidado pero lo recuperaban rápido (algunos) el mayor problema es el de comprensión y lectura de mapas. Yo me tenía que esforzar mucho para darles las localizaciones y que ellos las comprendieran. El problema de estas actividades es que hay unos componentes cognitivos extra-lingüísticos muy importantes. Pero esto es lo que pasa en la vida real, ¿no?

En cualquier caso la sensación que tuve es que todos los alumnos sin excepción han mejorado mucho. Carmen [profesora de inglés presente

en el despacho mientras se realizaban las tareas] alucinaba cuando oía hablar a los enanos.

No tuve tiempo de acabar la actividad del mapa con Raquel. Vero no vino.

La próxima semana la dedicaremos a hacer el dossier y a las actividades de reflexión. Para la entrevista final necesitaré otro día completo como el viernes. ¿Quizá un miércoles?

### **17.03.1998**

**Sesión 16.03.1998.** Hemos estado organizando el dossier. Les he dado una hoja en blanco para que fueran haciendo el índice. Les expliqué que debían ir copiando el índice e ir organizando los trabajos a la vez. Yo les iba poniendo en la pizarra los títulos de cada sección. Costó un poco que se centraran pero luego le pillaron el tranquillo. Boni se enfadaba porque no encontraba lo que buscaba. De vez en cuando canturreaba *"pencil on the floor, pick it up"*

Tuve que repetir veinte veces los títulos de los diversos trabajos. Preguntaban qué trabajo era el que tenía el título X, y a continuación preguntaban cómo se llamaba el trabajo X. De todas formas me las arreglé para mantenerme firme en el inglés. Tuvieron tiempo de acabar de organizar el dossier. Varios alumnos expresaron su intención de pasar el índice a limpio.

Como deberes les mandé preparar la portada, elegir el mejor trabajo del dossier y pensar cómo explicar por qué es el mejor.

Oriol no vino.

**Sesión 17.03.1998** Hoy ha sido el día grande. Tenía mis dudas sobre cómo iba a salir la "reflexión." Le he pedido a Paola que repartiera las cintas, mientras yo repartía las grabadoras y ¡eureka! Ni se han

inmutado. Nada de nervios ni de respuestas histéricas. Era lo más normal del mundo. He repartido las fotocopias "Final interview", que por cierto no había tenido tiempo de retocar. He explicado en catalán /castellano qué es lo que debían hacer. Poco a poco se han ido centrando. Creo que han entendido bastante deprisa lo que tenían que hacer. He insistido en la idea de que tenían que escoger realmente los mejores trabajos, porque yo les calificaría por ellos. Es la única ocasión durante todo el trimestre en que he insistido en la cuestión de la nota. De todas formas en algunas preguntas que han hecho me ha parecido entender que estaban buscando lo que más les había gustado. He vuelto a insistir en que no era eso exactamente. Les he hecho ver que yo los evaluaría con los mismos criterios que ellos tenían en las hojas de autoevaluación y les he sugerido que los miraran y que consultaran con el compañero en caso de duda.

Se ha hecho el silencio y durante 40' sólo se oía el murmullo de fondo de las grabadoras. Todos escuchando y tomando notas. Me he quedado atónita. Yo mientras tanto estaba trabajando en mi mesa sin tener que estar pendientes de ellos para nada. Creo que las instrucciones de la hoja entrevista final están bastante claras (aunque se pueda hacer algún retoque).

Luego cuando he leído lo que han escrito algunos, todavía me he quedado más maravillada.

Finalmente he recogido los dossiers. Oriol lo traerá mañana. Raquel traerá mañana la portada y el índice.

Parece que el jueves van a hacer huelga, por tanto no podremos hacer la entrevista. *Pity!*

15 sesiones (una triple) +2 huelgas + dentista

**ANEXO 4**

**MATERIALES**

CLASSROOM ENGLISH

NAME:

DATE:

Sentence	I understand it.	I can say it.	I have used it.
What's the English for "llibre", please?			
How do you spell *****, please?			
I don't understand.			
Can you repeat that, please?			
What's the meaning of "armchair", please?			
I don't know.			
How do you pronounce *****, please?			
It's your turn.			

NAME .....  
TASK ..... DATE .....

## SELF-EVALUATION SHEET

### Content

- He parlat del que havia de parlar?
- Hi ha idees diferents?
- És interessant el que dic per a la persona que m'escolta?

❖ My mark 5 4 3 2 1

### Fluency

- Estic parlant en anglès molta estona?
- Són llargues les meves frases?
- Dic les frases sense aturar-me o haig de pensar molt abans de parlar?

❖ My mark 5 4 3 2 1

### Vocabulary

- He fet servir moltes paraules diferents?
- He recordat paraules que he après a classe aquests dies?

❖ My mark 5 4 3 2 1

### Accuracy

- Les frases que he dit són correctes o hi ha errades?
- He posat bé els verbs, els pronoms, l'ordre de les paraules, ...?
- Les preguntes que he fet són correctes?

❖ My mark 5 4 3 2 1

### Solving communication problems

- Quan no entenc una cosa, o no me'n recordo com es diu, sé preguntar-ho en anglès per resoldre el problema?
- Quan el meu company no m'entén, sé repetir-li en anglès?
- He sabut dir en anglès quan em tocava a mi parlar o al company?

❖ My mark 5 4 3 2 1

### Pronunciation

- Pronuncio bé?
- Me'n recordo com es pronuncien les paraules difícils?
- Tinc accent anglès?

❖ My mark 5 4 3 2 1

TOTAL (content + fluency + vocabulary + accuracy + solving problems + pronunciation)

= ..... : 3 =



NAME .....

TASK ..... DATE

## SELF EVALUATION SHEET

### Content

- Did I talk about the topic?
  - Were there different ideas?
  - Was it interesting for the listener?
- ❖ My mark 5 4 3 2 1

### Fluency

- Did I speak English for a long time?
  - Are my sentences long?
  - Do I have to stop and think a lot before I speak?
- ❖ My mark 5 4 3 2 1

### Vocabulary

- Did I use a lot of different words?
  - Did I use words that I have learned recently?
- ❖ My mark 5 4 3 2 1

### Accuracy

- Are the sentences correct or do I make a lot of mistakes?
  - Did I get right the verbs, pronouns, adjectives, word order...?
  - Were my questions correct?
- ❖ My mark 5 4 3 2 1

### Solving communication problems

- When I don't understand something or I don't know how to say something, do I use English to solve the problem?
  - When my mate doesn't understand me, do I repeat in English?
  - Did I use English to say whose turn it was?
- ❖ My mark 5 4 3 2 1

### Pronunciation

- Was my pronunciation good?
  - Did I remember how to pronounce difficult words?
  - Did I try to have an English accent?
- ❖ My mark 5 4 3 2 1

- ❖ TOTAL (content + fluency + vocabulary + accuracy + solving problems + pronunciation)

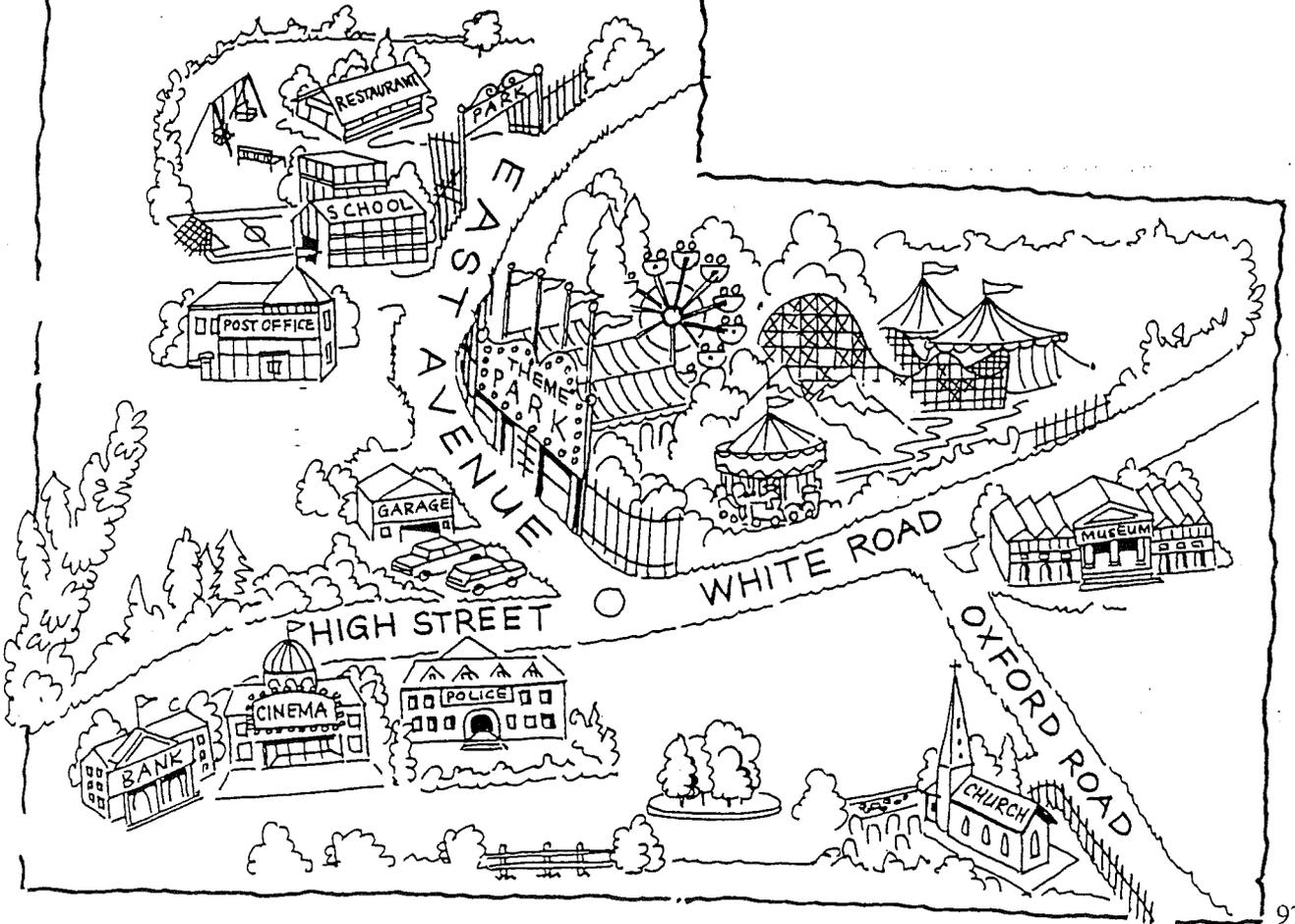
= ..... : 3 =



B

### Unit 4, Communication, activity 3

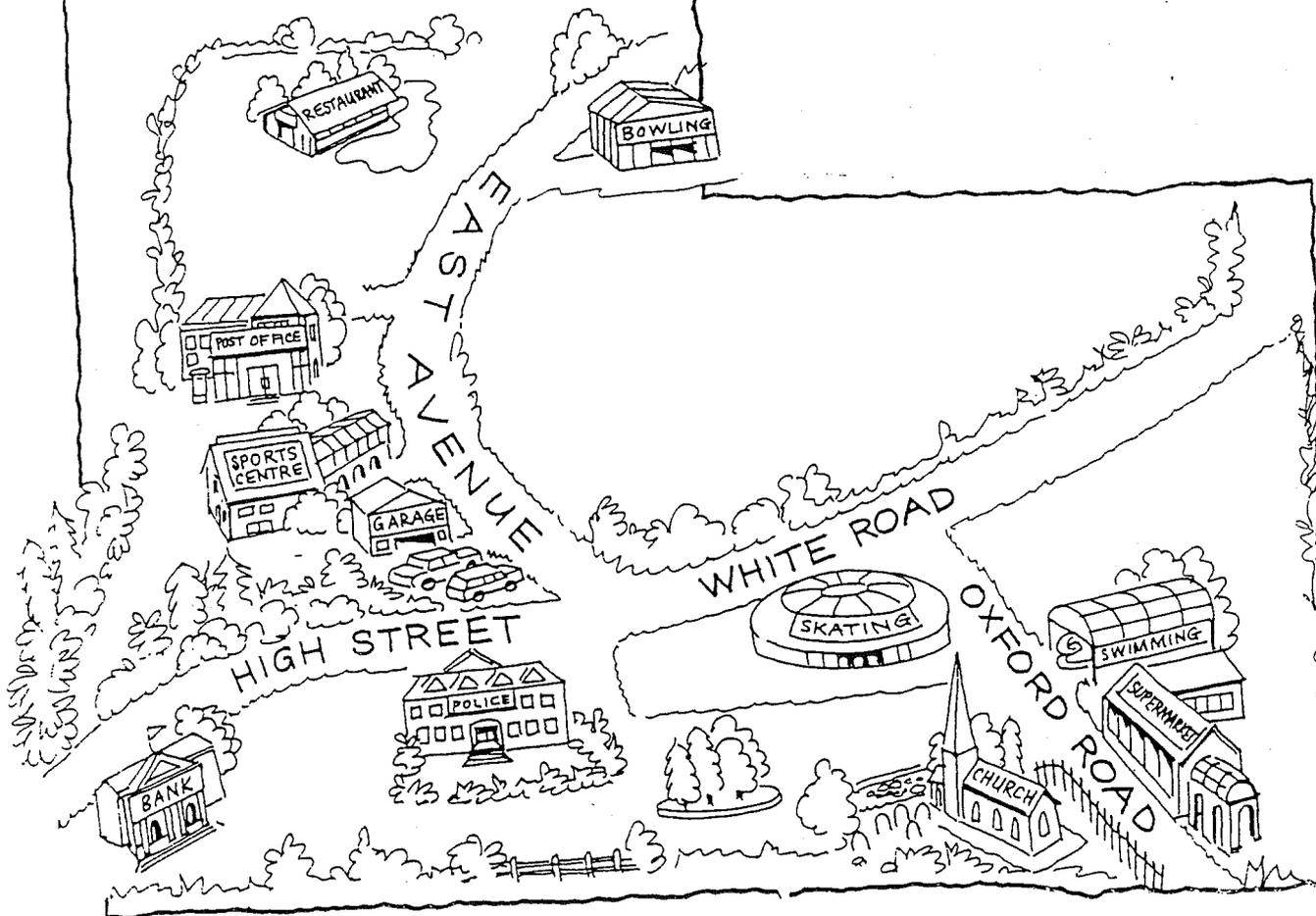
Ask your partner where these places are: skating rink, sports centre, bowling alley, swimming pool, supermarket.



A

**Unit 4, Communication, activity 3**

Ask your partner where these places are: museum, cinema, park, school, theme park.



Name: ..... Date: .....

## READER WORKSHEET

- Title of the reader: .....
- Name of the hero: .....
- Name of the other characters: ..... Relationship with the hero:  
.....  
.....  
.....

- The story:

1- The beginning

Key words:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. The middle

Key words:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3. The end

Key words:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Mark for the book: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Name: .....

Date .....

## What is your reader about?

- Title of the reader : .....
- Retold by: .....
- Questions you can ask:

WHO?      WHAT?      WHERE?      WHEN?      HOW MANY?

- More questions you can ask:
  
- What will you say if you don't understand?:

---

## EVALUATION

- My friend was very good at ...
  - ❖ Recalling the story.
  - ❖ Saying a lot of things in English.
  - ❖ Using long sentences.
  - ❖ Using many different words.
  - ❖ Not making mistakes.
  - ❖ Solving communication problems in English. (Not in Catalan!)
  - ❖ Pronunciation.
  - ❖ .....
  
- I was very got at ...
  - ❖ Listening attentively.
  - ❖ Asking questions.
  - ❖ Helping my friend with English.
  - ❖ Solving communication problems in English. (Not in Catalan!)
  - ❖ Understanding the story.
  - ❖ .....

# Who's Who?

- Use the information in the grid.  
Name each of the people in the picture.

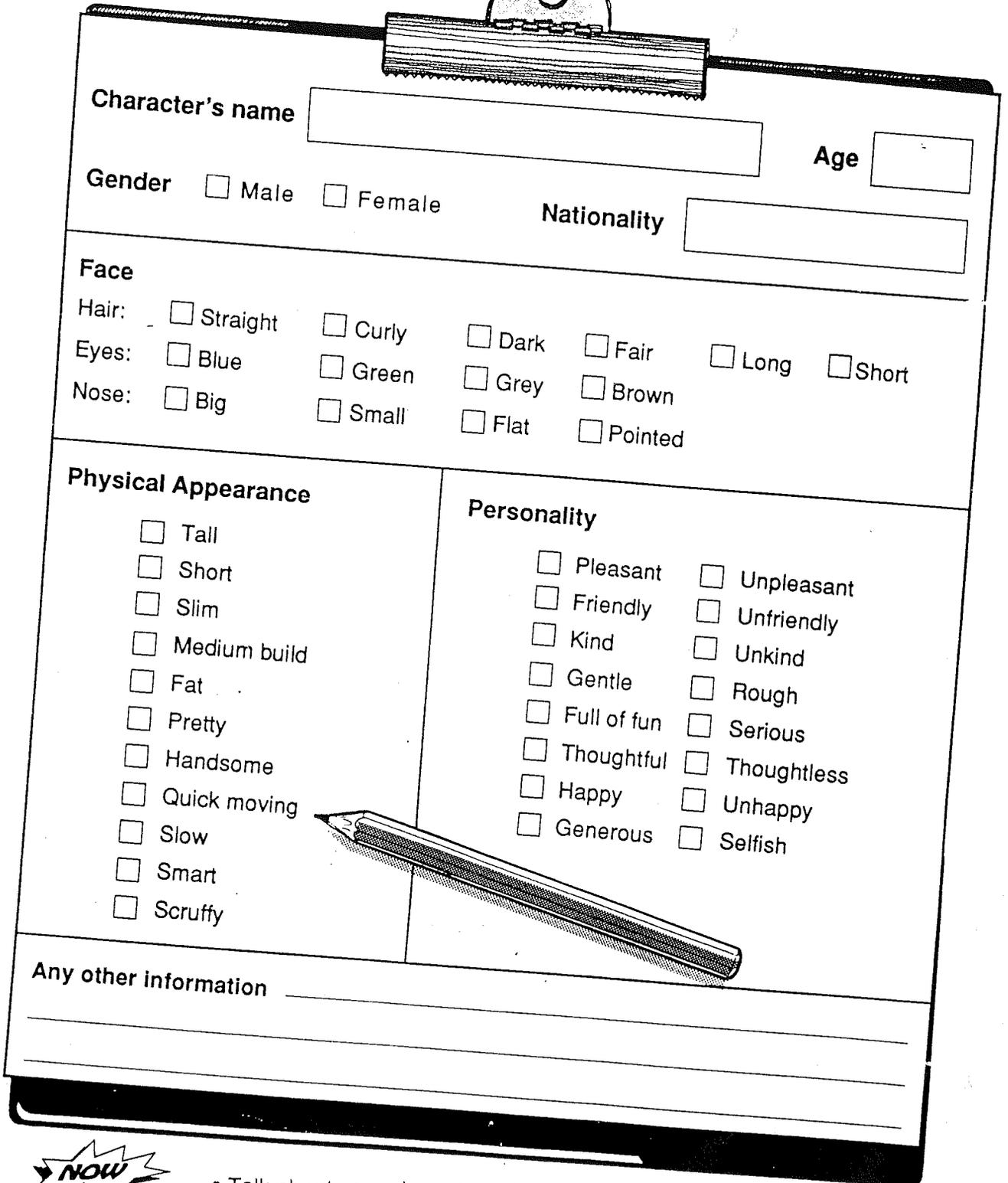
	Jeans	Hat	Long hair	T-shirt	Trainers	Beard	Suit	Sunglasses
Brad	✓			✓		✓		
Brenda			✓				✓	
Ben		✓				✓	✓	
Bryony	✓	✓			✓			✓
Brian	✓		✓		✓			



- Compare your answers with someone else.

# A Favourite Character

- Pick a character from a book or film.
- Tick or fill in any boxes about your character.



**Character's name**

**Age**

**Gender**  Male  Female

**Nationality**

**Face**

Hair:  Straight  Curly  Dark  Fair  Long  Short

Eyes:  Blue  Green  Grey  Brown

Nose:  Big  Small  Flat  Pointed

**Physical Appearance**

- Tall
- Short
- Slim
- Medium build
- Fat
- Pretty
- Handsome
- Quick moving
- Slow
- Smart
- Scruffy

**Personality**

- Pleasant  Unpleasant
- Friendly  Unfriendly
- Kind  Unkind
- Gentle  Rough
- Full of fun  Serious
- Thoughtful  Thoughtless
- Happy  Unhappy
- Generous  Selfish

**Any other information** \_\_\_\_\_

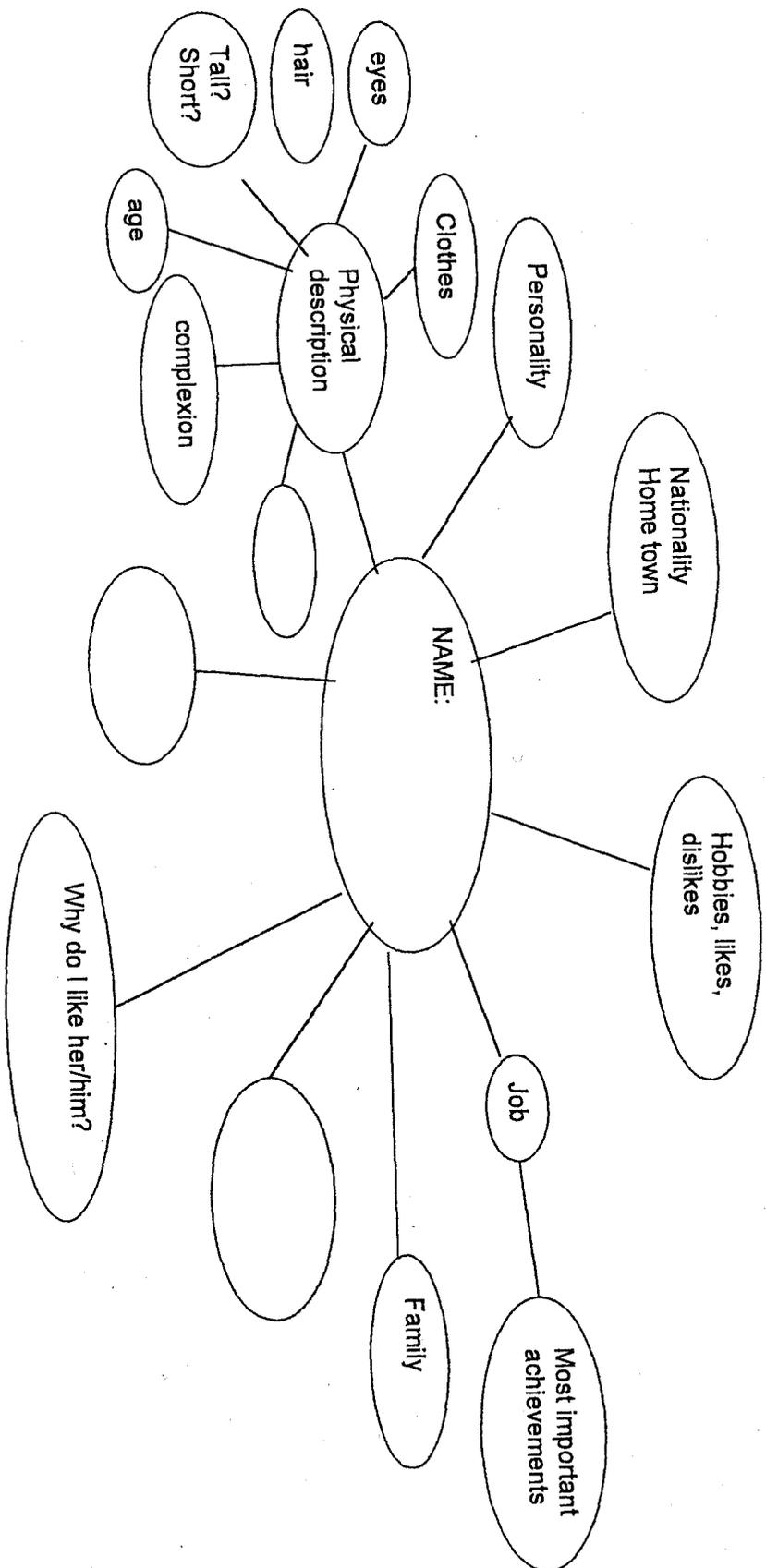
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



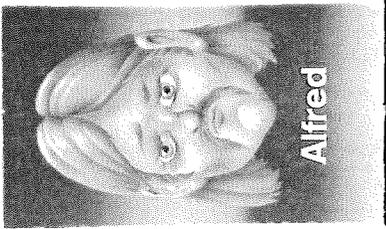
- Talk about your character with a partner.

# My Favourite Character

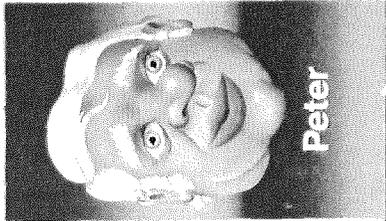


She is .... She has got ..... He lives in ..... He likes .... She doesn't like .... Her favourite ..... His best ....

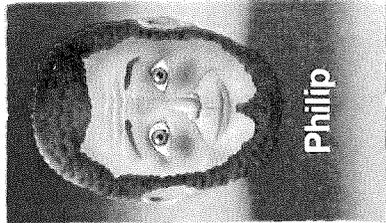
**WHO IS WHO?**



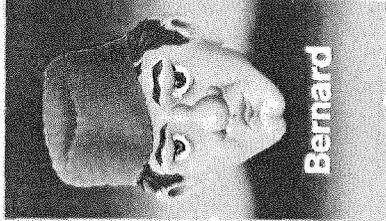
**Alfred**



**Peter**



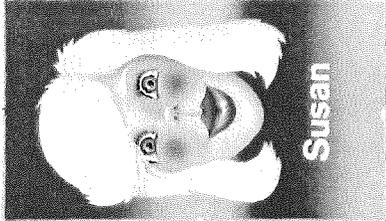
**Philip**



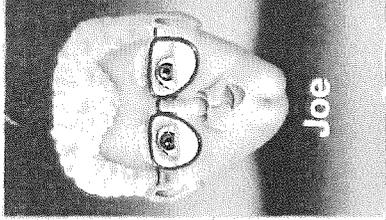
**Bernard**



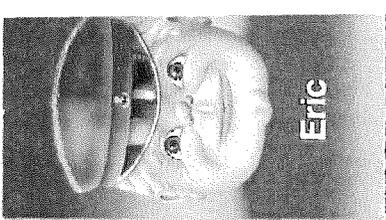
**Maria**



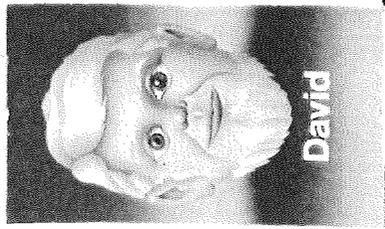
**Susan**



**Joe**



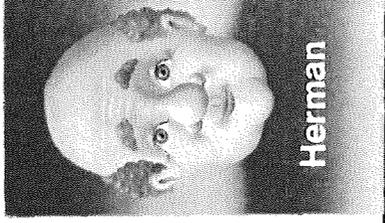
**Eric**



**David**



**Anne**



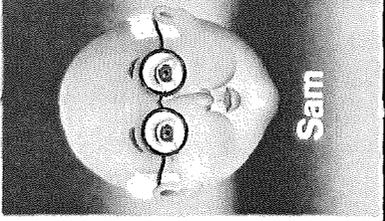
**Herman**



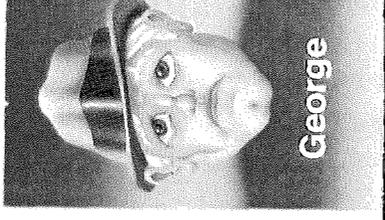
**Paul**



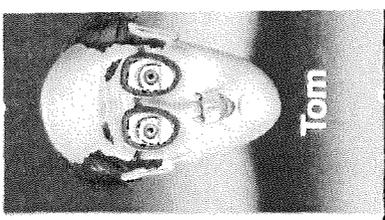
**Alex**



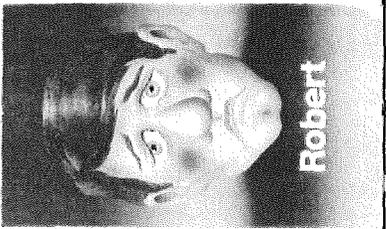
**Sam**



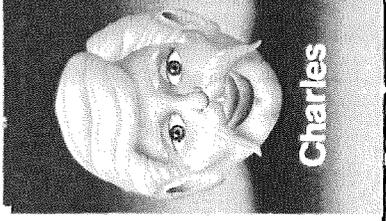
**George**



**Tom**



**Robert**



**Charles**



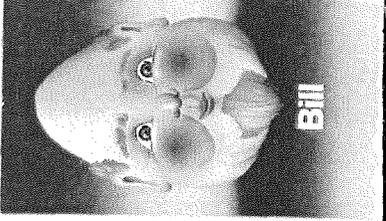
**Max**



**Frans**



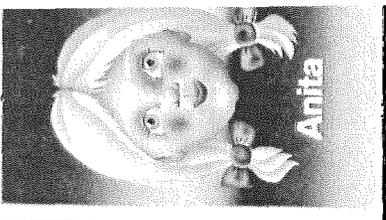
**Claire**



**Bill**



**Richard**



**Anita**

◆ Is she blonde?

Has she got curly hair?

Is she wearing glasses?

Is she Rose?

# FLICK & FLOCK

1- How many different kinds of hair do you know? Draw:

long hair

dark hair

short hair

brown hair

straight hair

fair hair

wavy hair

blonde hair

curly hair

red hair

2- Flick and Flock are 13 years old. Flick and Flock were both born on the 15 September. Flick and Flock are brother and sister. Flick and Flock are twins. But they look very different. Read the description and draw Flick's and Flock's faces.

**FLICK**

**FLOCK**

Flick is a girl. She has got big brown eyes. She has got long dark curly hair. She has got small ears. She has got a small nose. She has got big lips. She is wearing glasses and a green hat. She isn't wearing earrings.

Flock is a boy. He's got big green eyes. He has got short red wavy hair. He has got a lot of freckles on his face. He has got big ears, a big nose and small lips. He is wearing an earring on his left ear.

# Final Interview with the Teacher

## Instructions:

- ❖ Tria el teu millor treball del dossier y els dos teus millors enregistraments.  
També pots incloure el teu millor treball voluntari.
- ❖ Escriu-me una carta explicant per què has triat cada treball. Explica les següents coses:
  - Què és el que fa que aquest treball sigui millor que les altres?
  - Quines coses has après fent aquest treball?
  - Quins aspectes penses que encara es podrien millorar?
  - Quina nota et sembla que et mereixes? (Mira abans les fitxes d'auto-avaluació. També pots parlar amb un company.)
- ❖ Organitza la resta del teu dossier d'acord amb l'índex.
- ❖ Fes una portada ben maca. En recorda't del títol del crèdit.
- ❖ Prepara't per explicar-me tot el que has pensat.

**Good Luck!**