



El archivo y las tipologías fotográficas. De la Nueva Objetividad a las nuevas generaciones de fotógrafos en Alemania: 1920-2009

Eirini Grigoriadou

ADVERTIMENT. La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX (www.tdx.cat) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

ADVERTENCIA. La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR (www.tdx.cat) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

WARNING. On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX (www.tdx.cat) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Departamento de Historia del Arte



Programa de Doctorado: Historia, Teoría y Crítica de las Artes: Arte
Catalán y Conexiones Internacionales. Bienio: 2003-2005

TESIS DOCTORAL

**EL ARCHIVO Y LAS TIPOLOGÍAS FOTOGRÁFICAS. DE LA NUEVA
OBJETIVIDAD A LAS NUEVAS GENERACIONES DE FOTÓGRAFOS EN
ALEMANIA: 1920-2009**

Autora: Eirini Grigoriadou

Directora: Dra. Anna Maria Guasch Ferrer

Barcelona 2010

2. FUENTES TEÓRICAS DE LA FOTOGRAFÍA Y DEL ARCHIVO

2.1. John Tagg: El campo discursivo de la fotografía

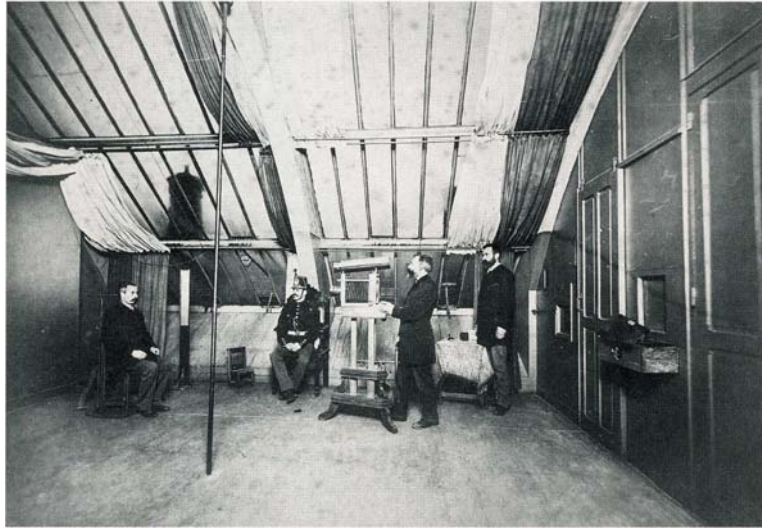


(1) Fotógrafo desconocido, *Presos de Birmingham*, ambrotipos, 1860. (West Midlands Police Museum, Birmingham)

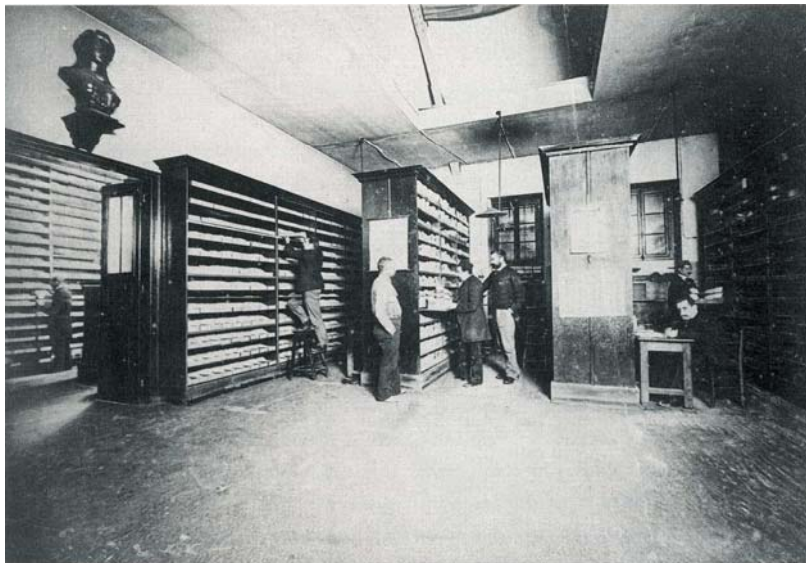
2.2. Allan Sekula: El doble discurso de la fotografía. Cientifismo y esteticismo



(1) Fratelli Alinari, *Alinari 'Sala di posa' Portrait Studio*, 1900. Archivi Alinari, Firenze



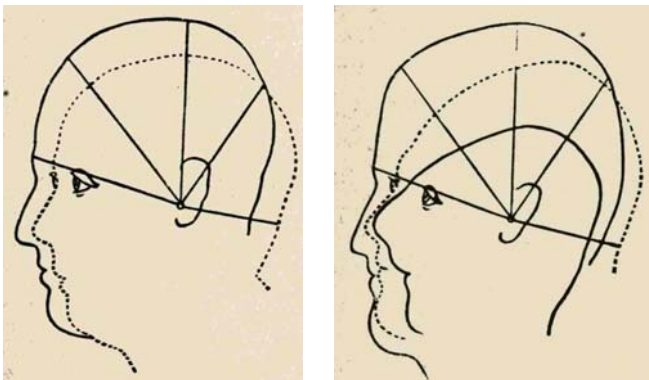
(1) Alphonse Bertillon, *Estudio de fotografía de la Prefectura de Policía de París*, 1890



(2) Alphonse Bertillon, *Gabinete de clasificación, Prefectura de Policía de París*, 1893



(3) Izquierda: Johann Caspar Lavater, *Dos idiotas, en perfil y Dos idiotas*. Derecha: Moncrif y Alberto Durero, dibujos reproducidos en *Essays on Physiognomy; For the Promotion of the Knowledge and the Love of Mankind*, vol. I, Londres, 1789



(4) En el dibujo de izquierda se define la diferencia entre la cabeza del criminal y del moral. En el dibujo de derecha tres líneas separan la forma del cráneo identificando el idiota, el malefactor, y el poeta, reproducidos en Nelson Sizer y H. S. Drayton, *Heads and Faces, and How to Study Them; A Manual of Phrenology and Physiognomy for the People*, Nueva York, Fowler & Wells Company, 1885

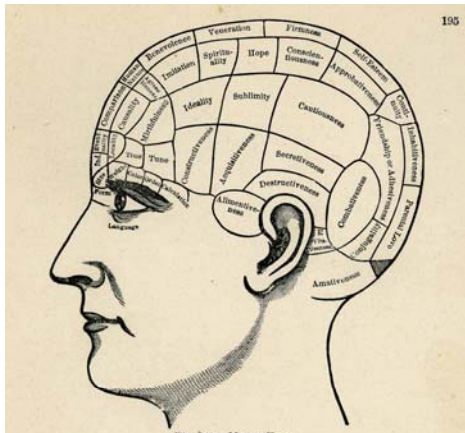
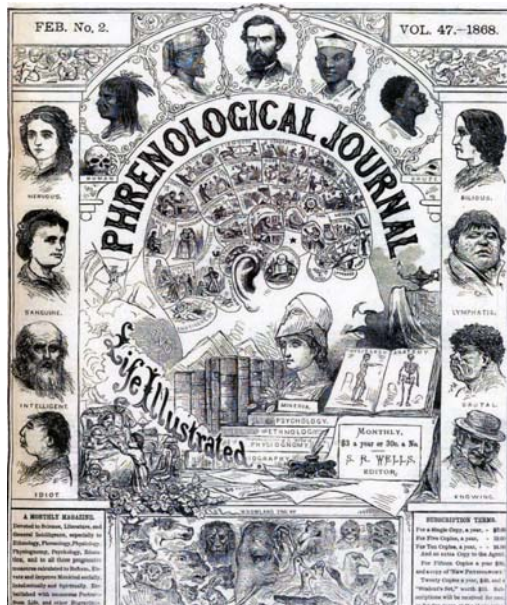


Fig. 345.—MODEL HEAD.

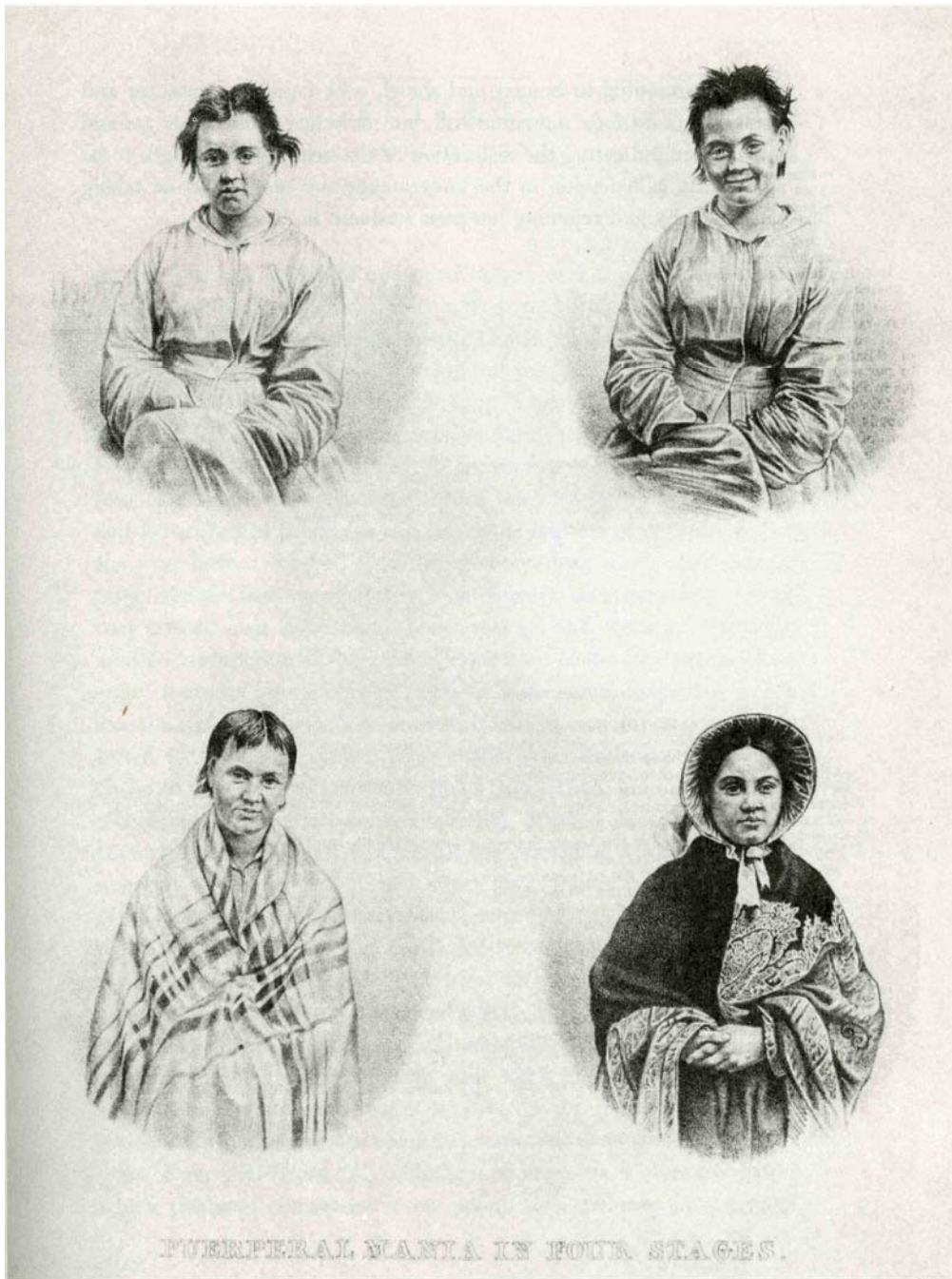
NAMES, NUMBERS AND LOCATION OF THE MENTAL ORGANS.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. AMATIVENESS.—Complial love, affection. 2. PARENTAL LOVE.—Care of offspring, and all things. 3. FRIENDSHIP.—Sociality, union of friends. 4. ISMAMIVENESS.—Love of home and country. 5. CONTINUITY.—Application, consecutiveness. 6. VITALITY.—Clinging to life, tenacity, endurance. 7. DEFENSIVENESS.—Defense, courage, criticism. 8. IMPULSIVENESS.—Excitiveness, push, propelling power. 9. ALIMENTIVENESS.—Appetite for food, etc. 10. ACQUISITIVENESS.—Frugality, economy, to get. 11. SECRETIVENESS.—Self-control, policy, reticence. 12. CAUTIONIVENESS.—Guardedness, care-taking, safety. 13. APPROBATIONIVENESS.—Love of applause and display. 14. SELF-ESTEEM.—Self-respect, dignity, authority. 15. FIRMNESS.—Stability, perseverance, steadfastness. 16. CONSCIENTIOUSNESS.—Sense of right, justice. 17. HOPE.—Expectation, anticipation, perfect trust. 18. SYMBOLICALITY.—Intuition, prescience, faith. 19. VENERATION.—Worship, adoration, deference. 20. BENEVOLENCE.—Sympathy, kindness, mercy. | <ol style="list-style-type: none"> 20. CONSTRUCTIVENESS.—Ingenuity, invention, tools. 21. IDEALITY.—Taste, love of beauty, poetry and art. 22. STRAIGHTNESS.—Love of the grand, vast, magnificent. 23. IMITATION.—Copying, aptitude for mimicry. 24. MIRTH.—Fun, wit, ridicule, facetiousness. 25. INDIVIDUALITY.—Observation, curiosity to see. 26. FORM.—Memory of shape, looks, persons, things. 27. SIZE.—Measurement of quantity by the eye. 28. WEIGHT.—Control of motion, balancing. 29. COLOUR.—Experiment, and love of colours, hues, tints. 30. ORDER.—Method, system, going by rule, arrangement. 31. CALCULATION.—Mental arithmetic, numbers. 32. LOCALITY.—Memory of place, position, travels, history. 33. TIME.—Feeling when, time of day, dates, punctuality. 34. TUNE.—Love of music, sense of harmony, singing. 35. LANGUAGE.—Expression by words, signs or acts. 36. CAUSALITY.—Reasoning, thinking, philosophy. 37. COMPARISON.—Analysis, inferring, illustration. C. HUMAN NATURE.—Sagacity, perception of motives. D. SCARCITY.—Procrastination, blandness, politeness. |
|---|---|

(5) Modelo de cabeza. Nombres, números y el lugar de los órganos mentales, dibujo reproducido en Nelson Sizer y H. S. Drayton, *Heads and Faces, and How to Study Them; A Manual of Phrenology and Physiognomy for the People*, Nueva York, Fowler & Wells Company, 1885



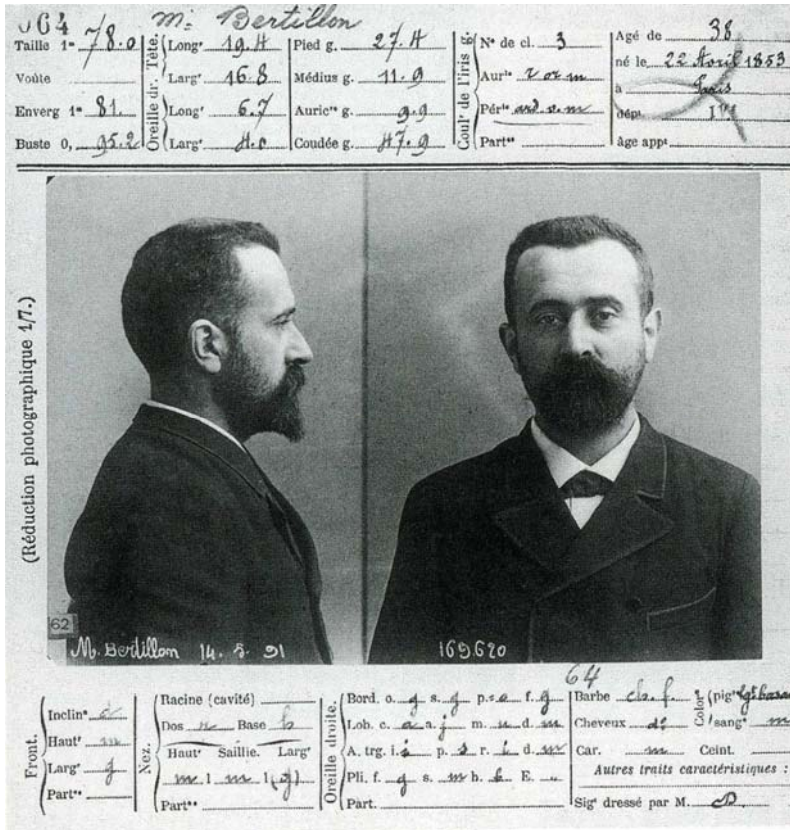
(6) Portada del *Phrenological Journal and Life Illustrated*, febrero, núm. 2, vol. 47, 1868.



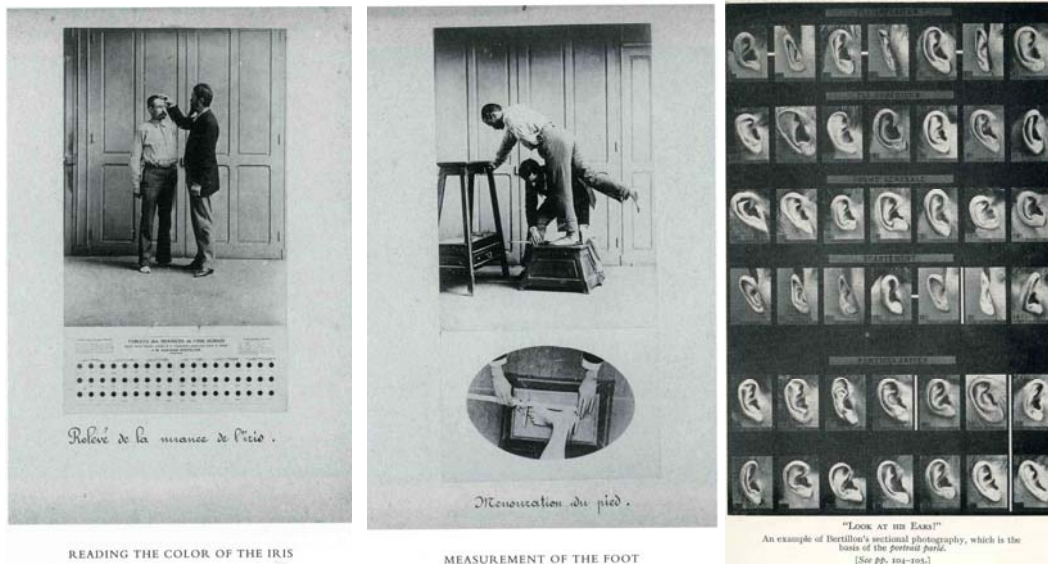
(7) Doctor Hugh Welch Diamond, *Interna del manicomio del Condado de Surrey*.
Litografía basada en las fotografías del Hugh W. Diamond de un caso de estudio de
Manía puerperal en cuatro estadios hasta su recuperación, 1856



(8) Doctor Hugh Welch Diamond, *Internos del manicomio del Condado de Surrey*.
Fotografías del Hugh W. Diamond de casos de estudio de Melancolía, 1856



(9) Alphonse Bertillon, *Autoretrato de Alphonse Bertillon, Portrait parlé* (Retrato verbal), 1891



(10) Alphonse Bertillon, Sistema de identificación de prisioneros como base del *Portrait parlé* (Retrato verbal)



(11) Izquierda: Fotografía desconocido, *The Nashville Police Department Rogues Gallery*. Derecha: Fotografía desconocido, Sin título, 1890. Colección: Patterson Smith, Antiquarian Bookseller. Este gabinete fotográfico está compuesto de retratos de criminales y por detrás de cada uno hay una breve información (nombre, edad, ocupación, fecha de arresto, etc.)

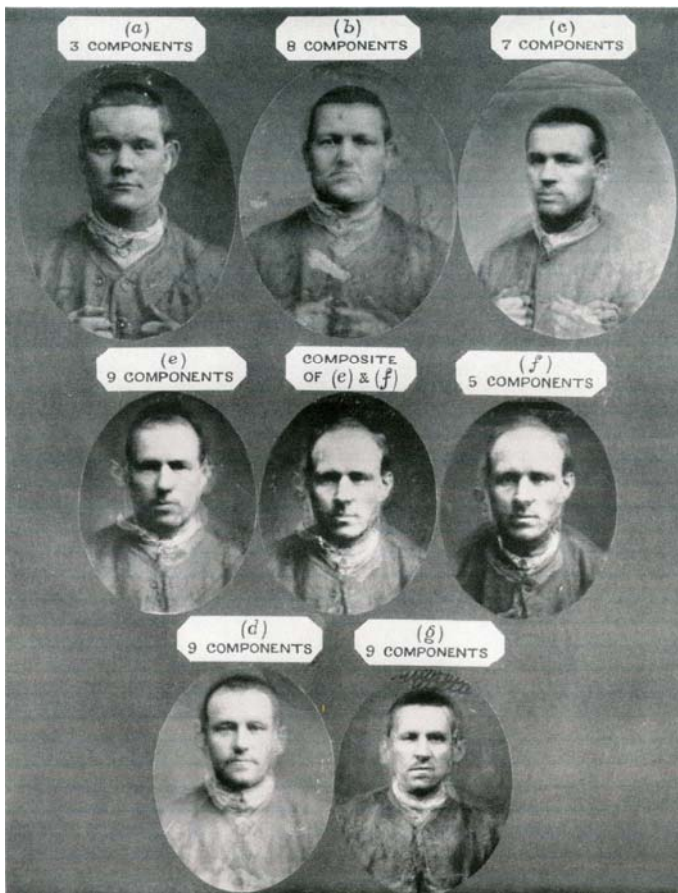


(12) Thomas Byrnes, colección de retratos fotográficos de criminales de la Galería Rogues en Nueva York, 1886



(13) Izquierda: William Noyes, *Retrato compuesto de un paralítico*, 1888

(14) Derecha: Arthur Batut, *Child Members of the Family of Arthur Batut*, 1880-1900.
Musée Arthur Batut



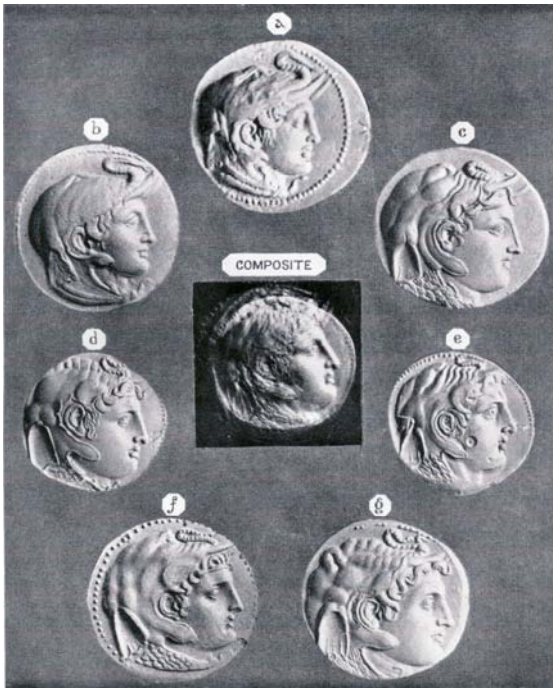
(15) Francis Galton, *Retratos compuestos de criminales*, 1878, fotografía reproducida en Karl Pearson, *The Life, Letters and Labours of Francis Galton*, vol. 2, 1924



(16) Francis Galton, *Retratos compuestos. Comparación de poblaciones criminales y normales*, fotografía reproducida en Karl Pearson, *The Life, Letters and Labours of Francis Galton*, vol. 2, 1924



(17) Francis Galton, *Retratos compuestos de hermanas*, fotografía reproducida en Karl Pearson, *The Life, Letters and Labours of Francis Galton*, vol. 2, 1924



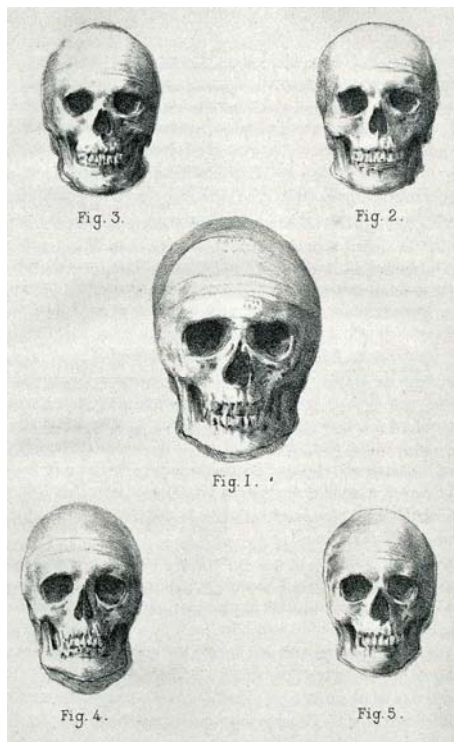
(18) Francis Galton, *Compuestos de Alejandro Magno*, fotografía reproducida en Karl Pearson, *The Life, Letters and Labours of Francis Galton*, vol. 2, 1924



(19) Francis Galton, *Compuestos de poblaciones del hospital de tuberculosos y no tuberculosos*, fotografía reproducida en Karl Pearson, *The Life, Letters and Labours of Francis Galton*, vol. 2, 1924



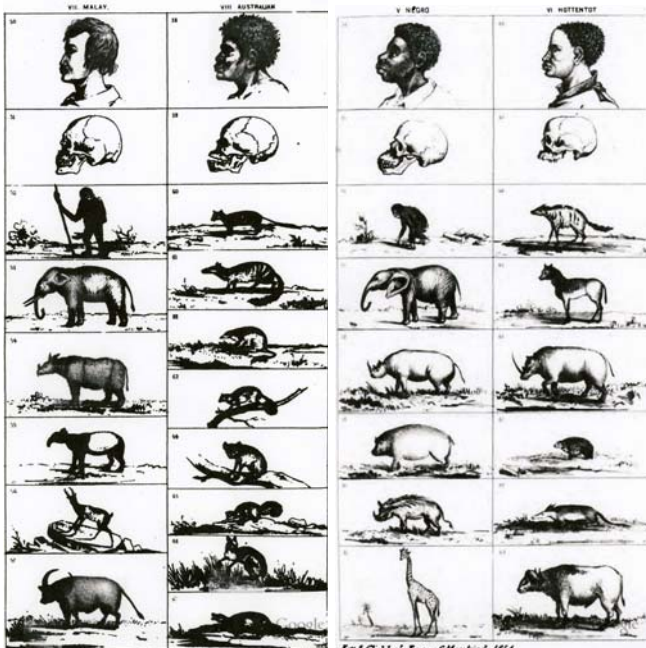
(20) Francis Galton, *Compuestos del tipo judío: perfil y de frente*, fotografía reproducida en Karl Pearson, *The Life, Letters and Labours of Francis Galton*, vol. 2, 1924



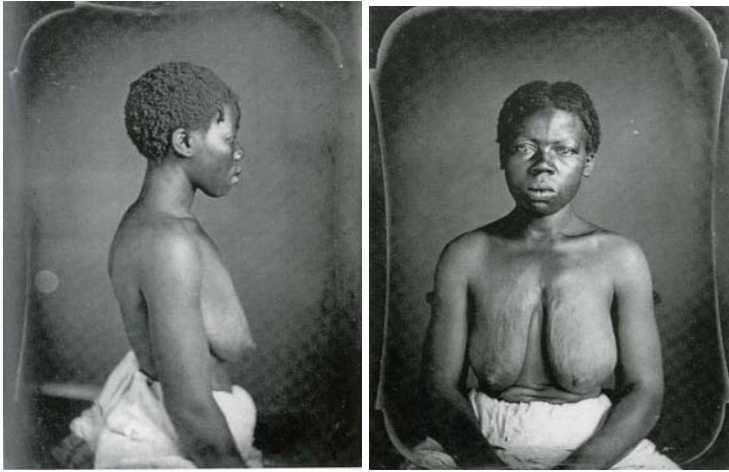
(21) Cesare Lombroso, *Fotografías compuestas. El método de Galton*, reproducido en *L'uomo delinquente*, Torino, Fratelli Bocca, 1896-1897



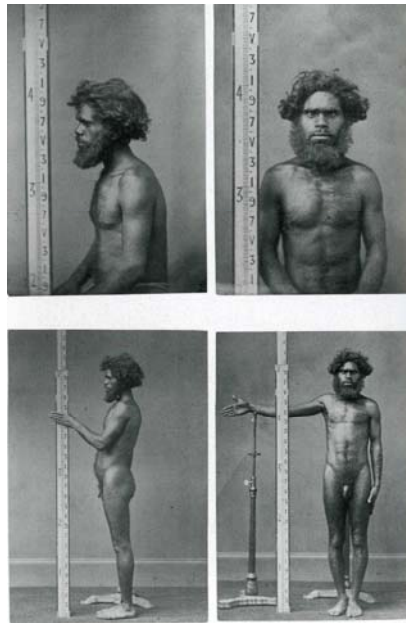
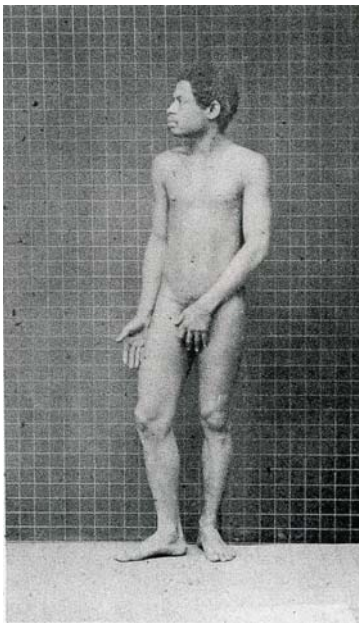
(22) Izquierda: Cesare Lombroso, *Tipos de criminales y ladrones*. Derecha: *Tipos de criminales africanos*, fotografías reproducidas en *L'uomo delinquente*, Torino, Fratelli Bocca, 1896-1897



(23) Retablo para acompañar el “Esbozo” de Louis Agassiz, reproducido en J. C. Nott y George, R. Gliddon (eds.), *Types of Mankind: Or Ethnological Researches, Based upon the Ancient Monuments, Paintings, Sculptures, and, Crania of Races, and upon Their Natural Geographical, Philological, and Biblical History*, Londres, Trubner & Co, 1855



(24) Joseph T. Zealy, *Drana, nacida en el campo, Guinea. Hija de Jack de la plantación de B. F. Taylor en Columbia, South Carolina, 1850.* Daguerrotipo comisionado por Luis Agassiz. Peabody Museum, Harvard University



(25) Izquierda: Henri Evans, *Figura de joven africano (Sierra Leona), 1868-1869,* fotografía tomada siguiendo el sistema de J. Lamprey. Pitt Rivers Museum Research Centre, University of Oxford, Oxford

(26) Derecha: Fotógrafo desconocido, *Hombre de Australia del Sur,* fotografiado siguiendo las instrucciones de Huxley, 1870. Imperial College Archive, Londres



(27) G.-B. Duchenne de Boulogne, *Mécanisme de la physionomie humaine*, 1862

3. FOTOGRAFÍA, ARCHIVO E HISTORIA

3.1. Aby Warburg. *Atlas Mnemosyne*



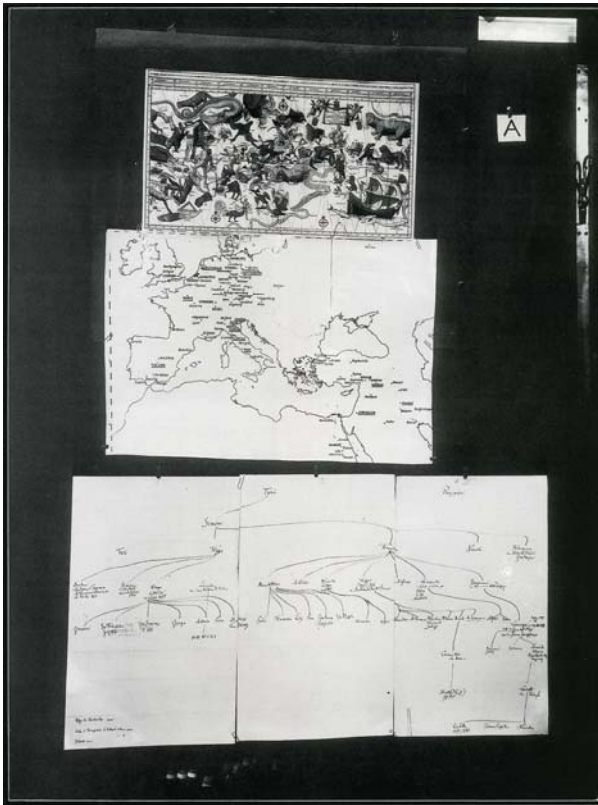
(1) Aby Warburg, Vista de la sala de lectura con paneles de la exposición de Rembrandt («Claudius Civilis»), 1926



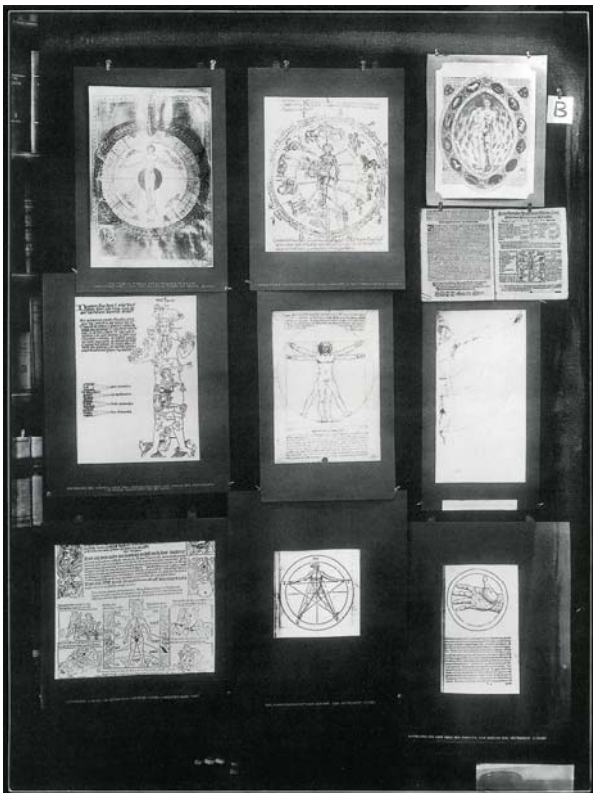
(2) Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne*, 1929, panel 46



(2) Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne*, 1929, panel 48



(3) Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne*, 1929, panel A



(4) Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne*, 1929, panel B



(5) Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne*, 1929, panel C

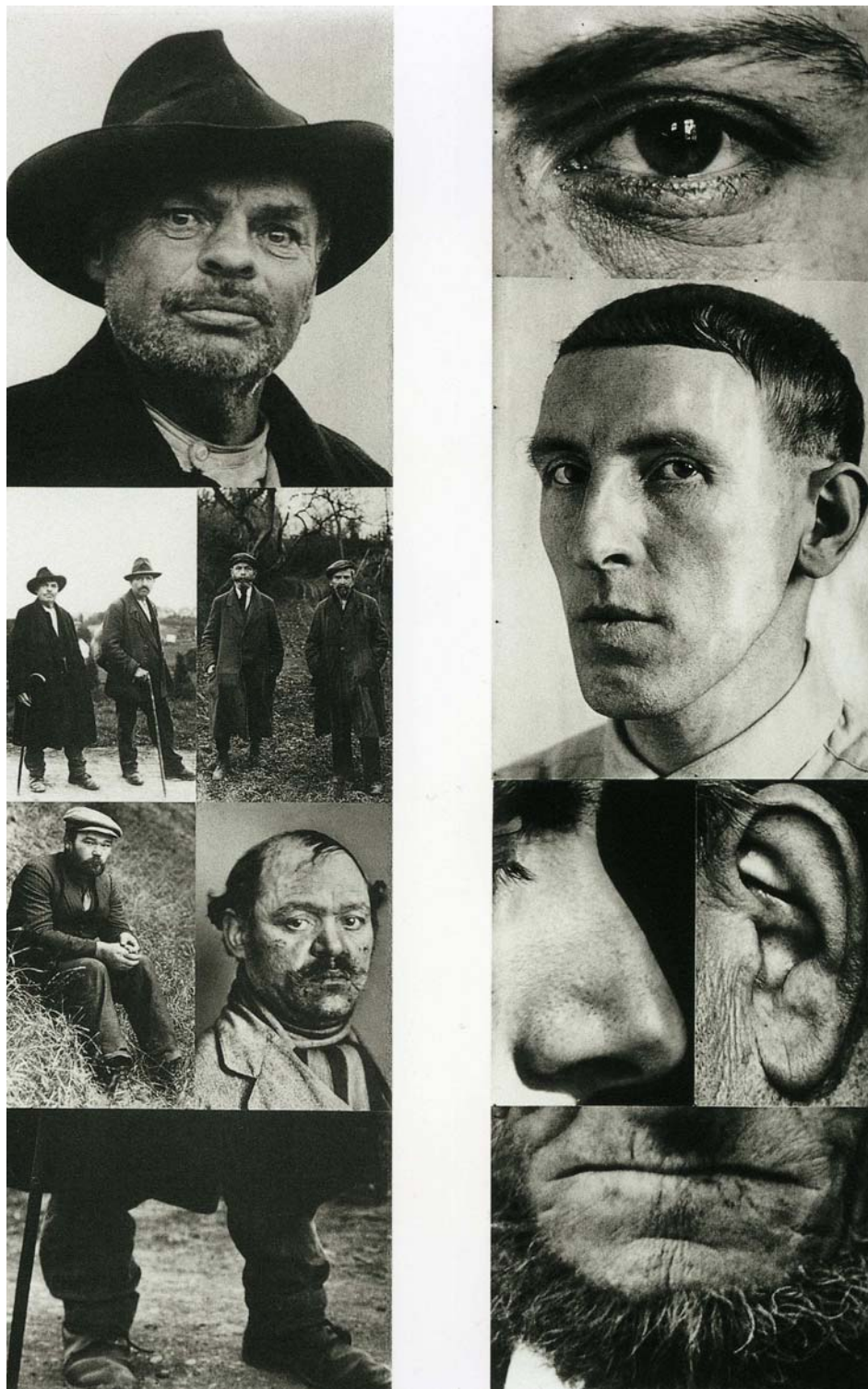
4. FUENTES TEÓRICAS DE LA FOTOGRAFÍA

4.1. Walter Benjamin. La dialéctica de la imagen fotográfica

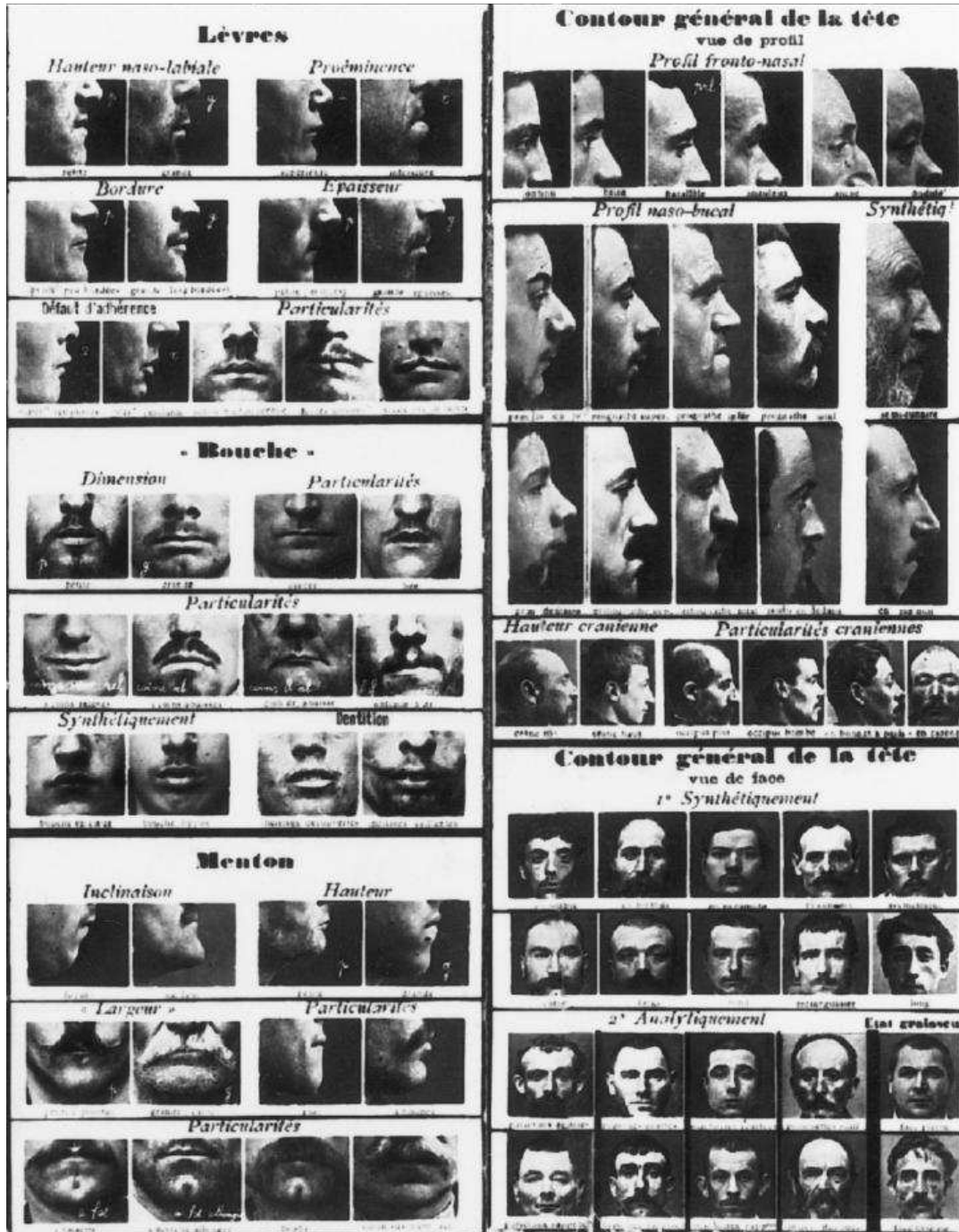


(1) Arriba: Eugène Atget, *Coin rue de Seine*, (*Esquina de la calle Seine*) 1924

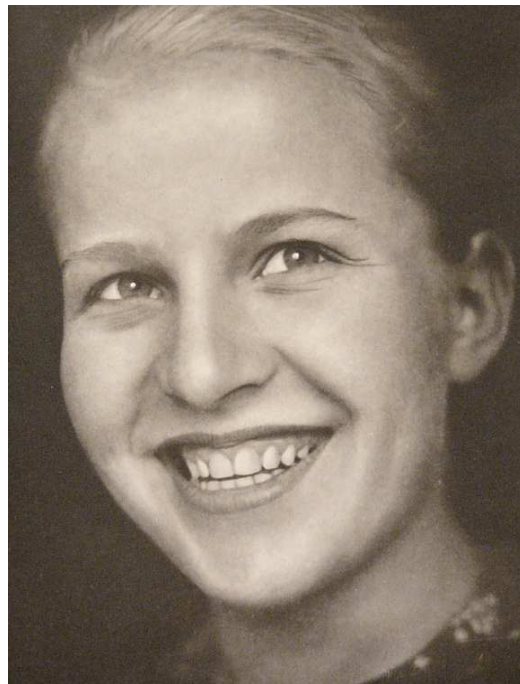
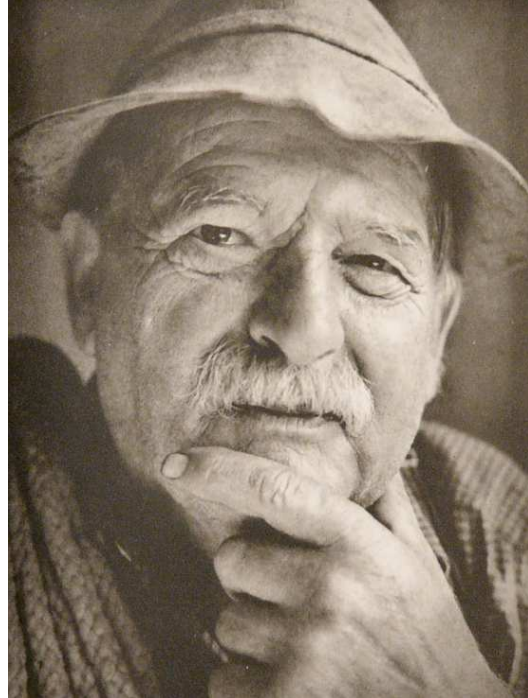
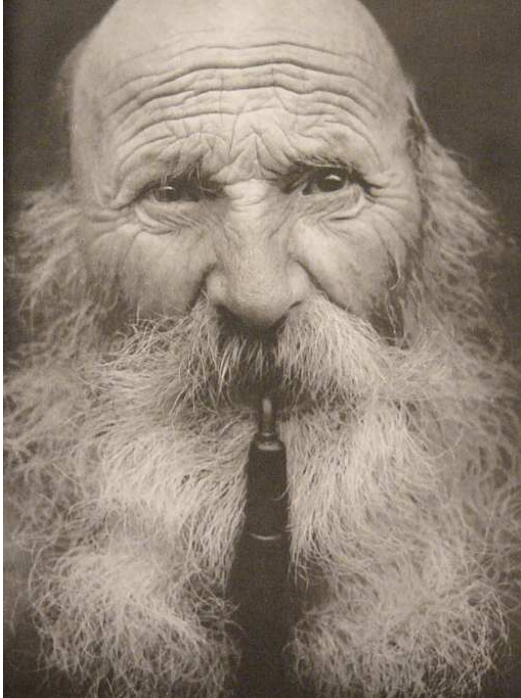
Abajo: *Coin de la rue Valette et Panthéon* (*Esquina de la calle Valette y Panthéon*), 1925



(2) August Sander, *Collagen zu der Werkgruppe "Studien, der Mensch"* (*Collage para el grupo fotográfico "Estudios, Hombre"*), 1935



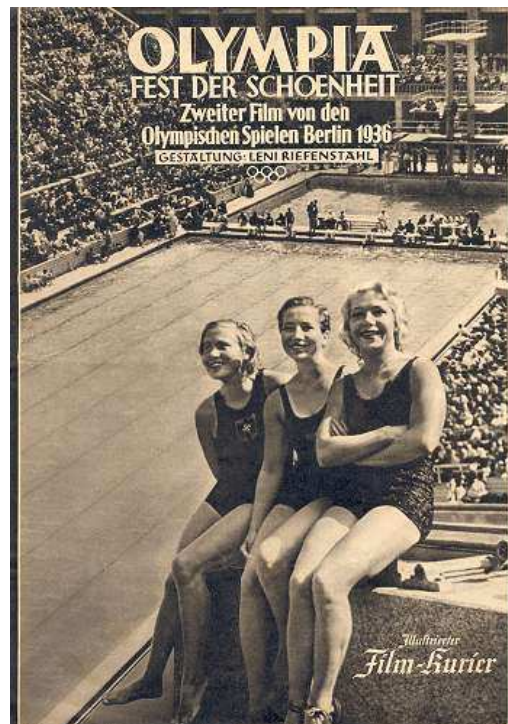
(3) Alphonse Bertillon, *Tableau Synoptique des traits physiognomiques, pour servir à l'étude du "Portrait parlé"* (*Cuadro sinóptico de rasgos fisiognómicos, para servir al estudio del "Retrato verbal"*), 1901-1916, fotografía 25 x 40 cm. Musée de la Préfecture de Police, Paris



(4) Erna Lendvai Dirksen, *Das Deutsche Volkgesicht* (*El rostro del pueblo alemán*), 1932-1945



(5) Leni Riefensthal, *Triumph des Willens* (El triunfo de la voluntad), 1934-35



(6) Leni Riefensthal, *Olympia* (Olimpia), 1936. Filme dividido en dos partes: *Fest der Völker* (Festival del pueblo) y en *Fest der Schönheit* (Festival de la belleza)