



# El archivo y las tipologías fotográficas. De la Nueva Objetividad a las nuevas generaciones de fotógrafos en Alemania: 1920-2009

Eirini Grigoriadou

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading and availability from a site foreign to the TDX service. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service is not authorized (framing). This rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

**UNIVERSIDAD DE BARCELONA**  
**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**Departamento de Historia del Arte**



Programa de Doctorado: Historia, Teoría y Crítica de las Artes: Arte  
Catalán y Conexiones Internacionales. Bienio: 2003-2005

**TESIS DOCTORAL**

**EL ARCHIVO Y LAS TIPOLOGÍAS FOTOGRÁFICAS. DE LA NUEVA  
OBJETIVIDAD A LAS NUEVAS GENERACIONES DE FOTÓGRAFOS EN  
ALEMANIA: 1920-2009**

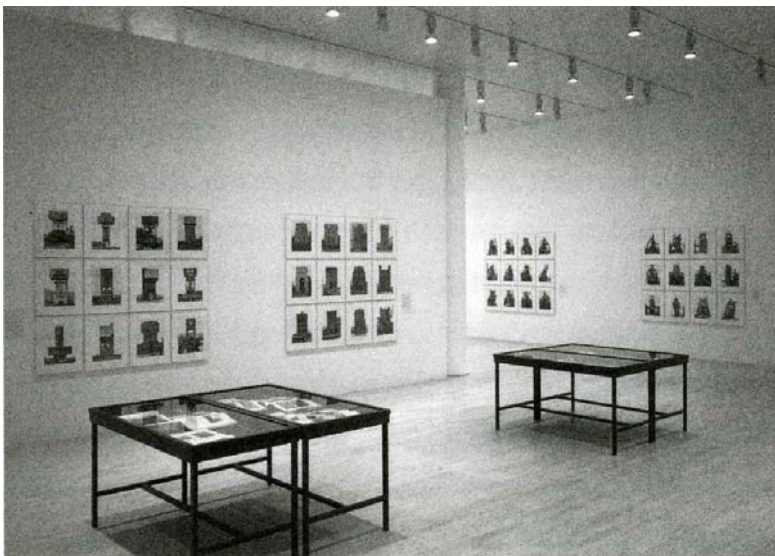
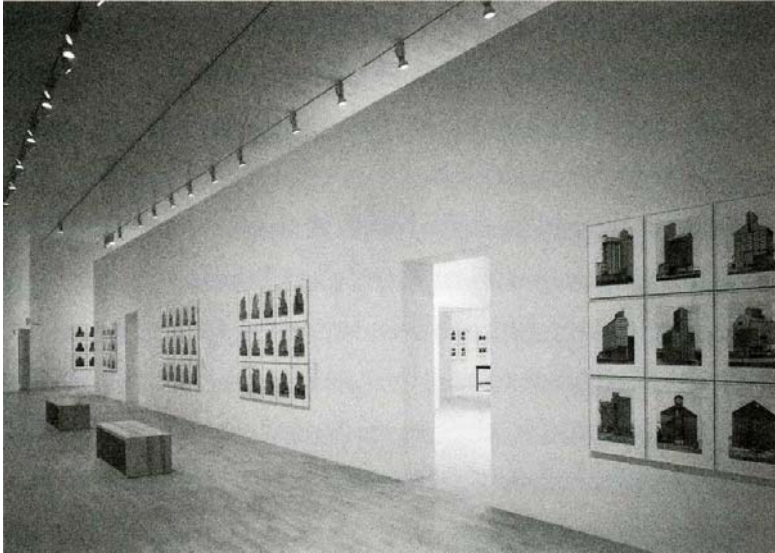
Autora: Eirini Grigoriadou

Directora: Dra. Anna Maria Guasch Ferrer

Barcelona 2010

## 6. FOTOGRAFÍA Y ARCHIVO EN ALEMANIA: 1960-2009

6.1. Introducción en la nueva fotografía alemana. Tipologías fotográficas: La escuela de Bernd y Hilla Becher y sus generaciones

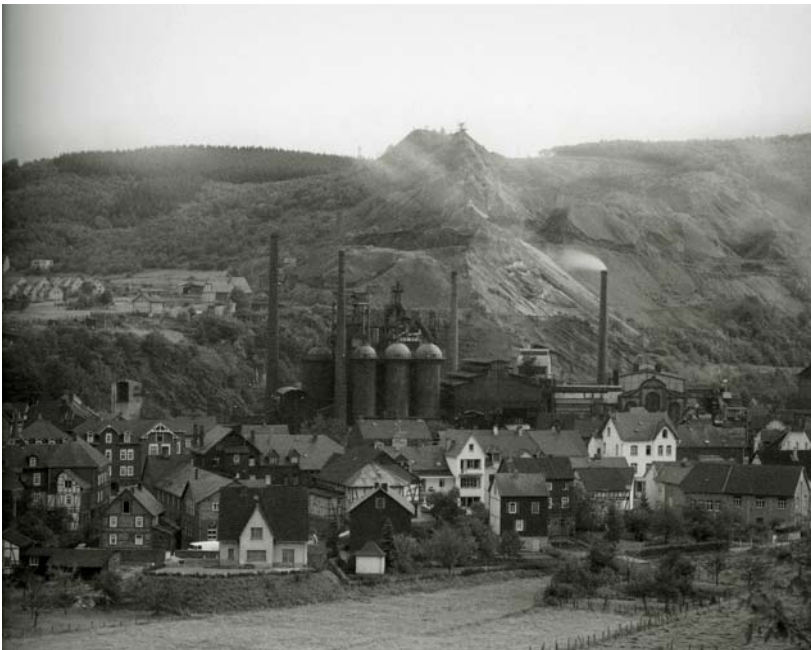
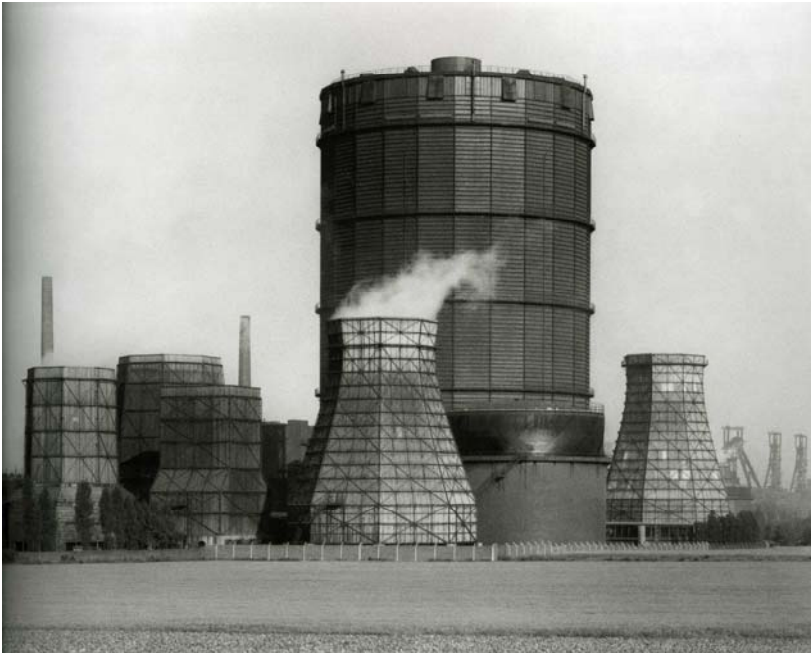


(1) Vista de la instalación para la exposición retrospectiva, *Bernd und Hilla Becher: Typologien industrieller Bauten*, en K21 Kunstsammlung im Ständehaus, Düsseldorf, 2003-2004



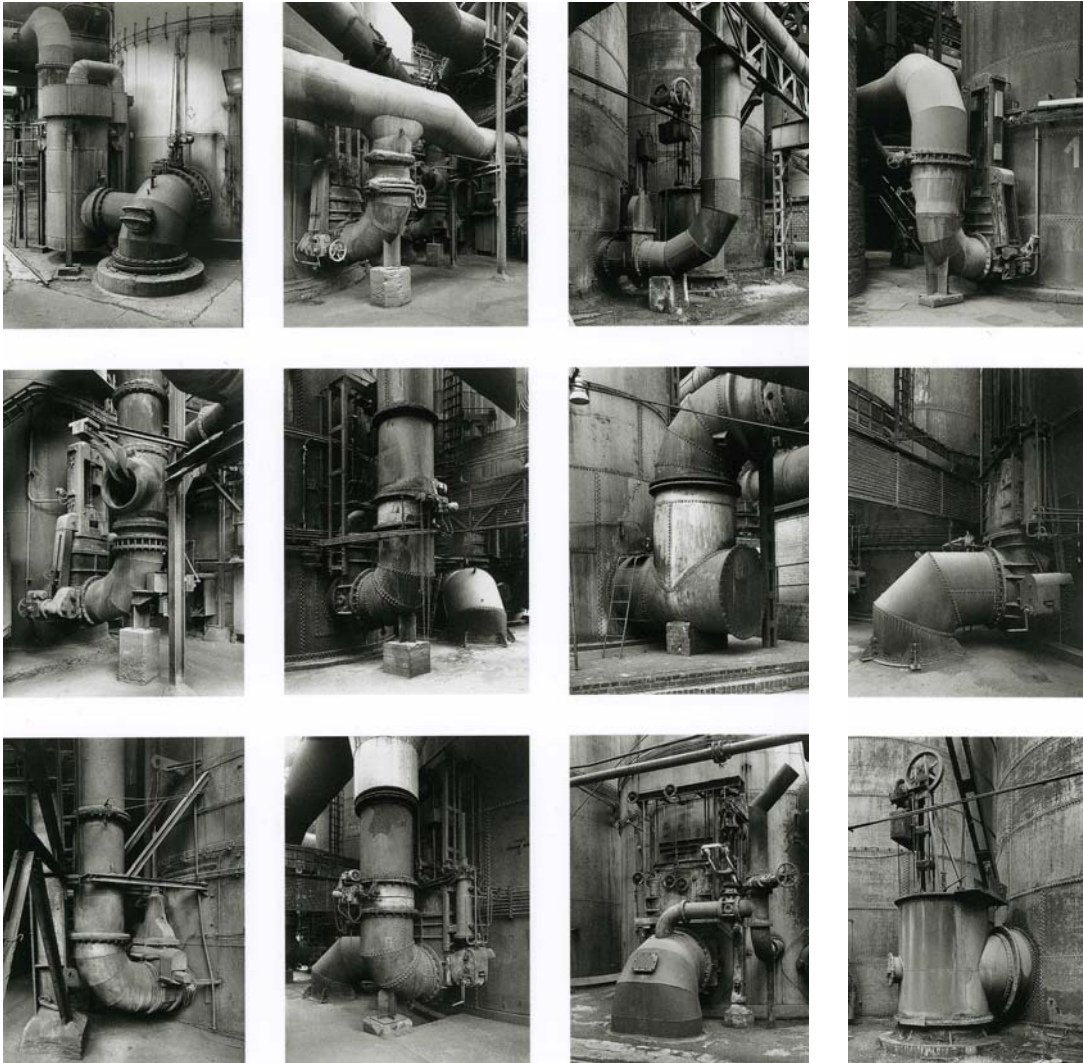
(2) Arriba: Gerhard Richter, *Atlas*, Panel 5, 1962-1966, recortes de prensa en blanco y negro y color y fotografías, 51.7, x 66.7, cm. Abajo: *Atlas*, Panel 7, 1962-1966, recortes de prensa en blanco y negro y color, 51.7, x 66.7, cm.

6.2. La segunda generación de la Nueva Objetividad. La gramática visual de Bernd y Hilla Becher

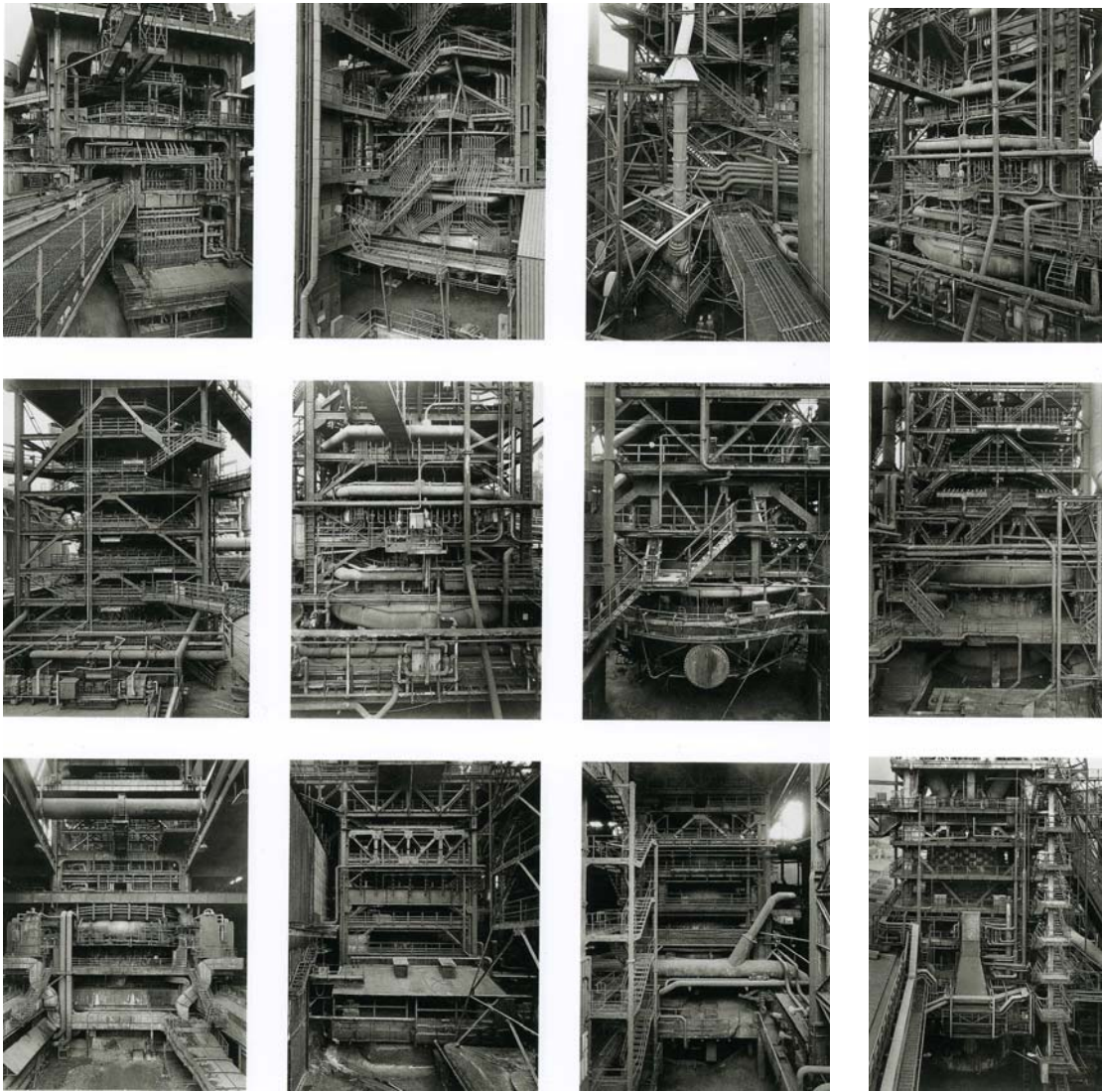


(1) Arriba: Bernd y Hilla Becher, *Paisaje Industrial, Zeche Hansa, Dortmund-Huckarde, Ruhrgebiet, Alemania, 1965*. Fotografía en blanco y negro, 30 x 40 cm.

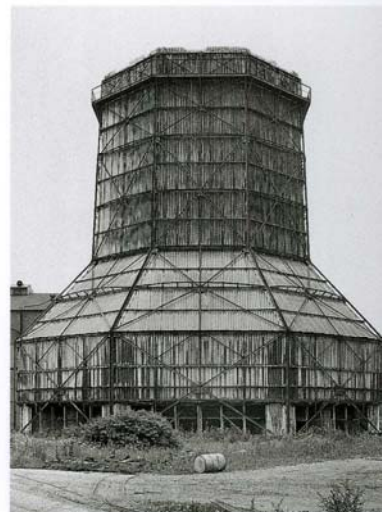
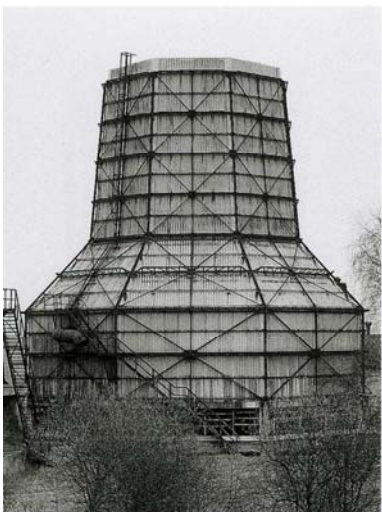
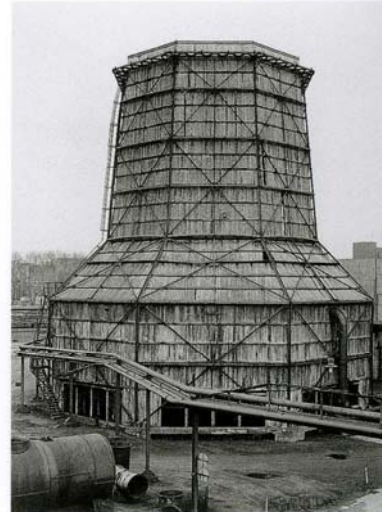
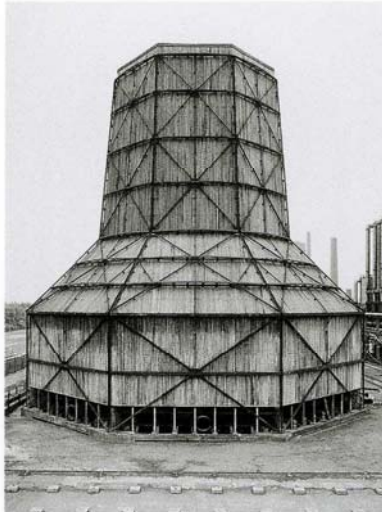
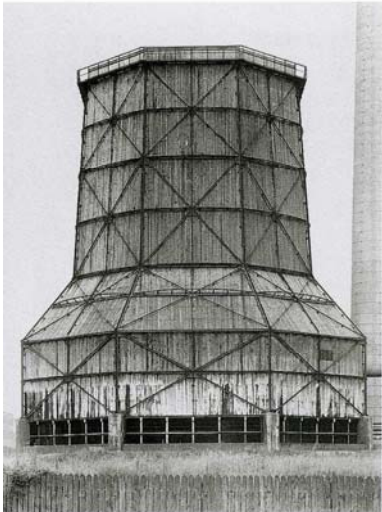
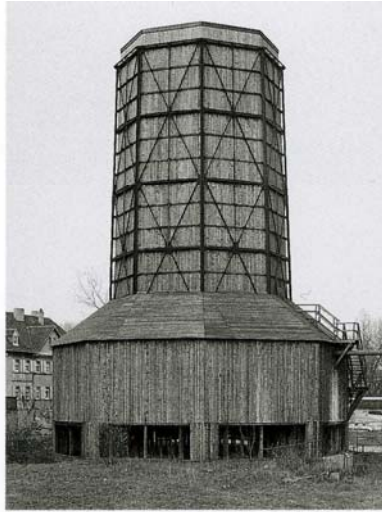
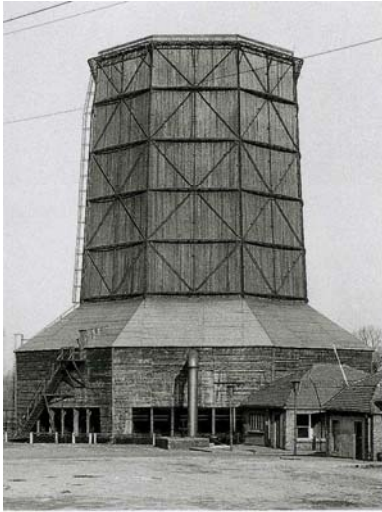
Abajo: Bernd y Hilla Becher, *Paisaje Industrial, Charlottenhütte, Siegen-Niederschhelden, Alemania, 1963*. Fotografía en blanco y negro, 30 x 40 cm.



(2) Bernd y Hilla Becher, *Hochöfen Details (Altos Hornos, Detalles)*, Bélgica, Alemania, Luxemburgo, 1983-1995

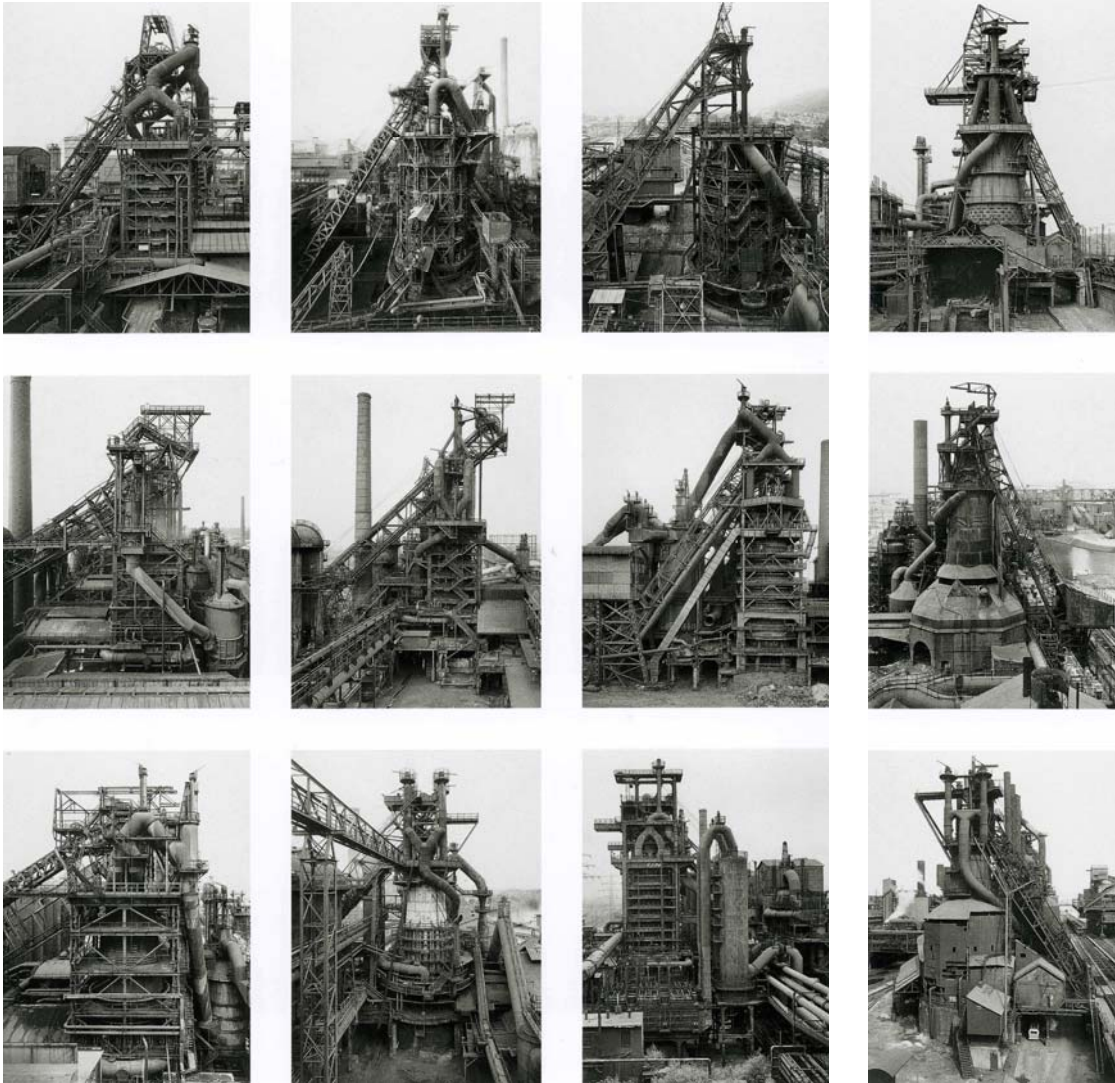


(2) Bernd y Hilla Becher, *Hochöfen Details* (*Altos Hornos, Detalles*), Bélgica, Alemania, Francia, 1985-1995

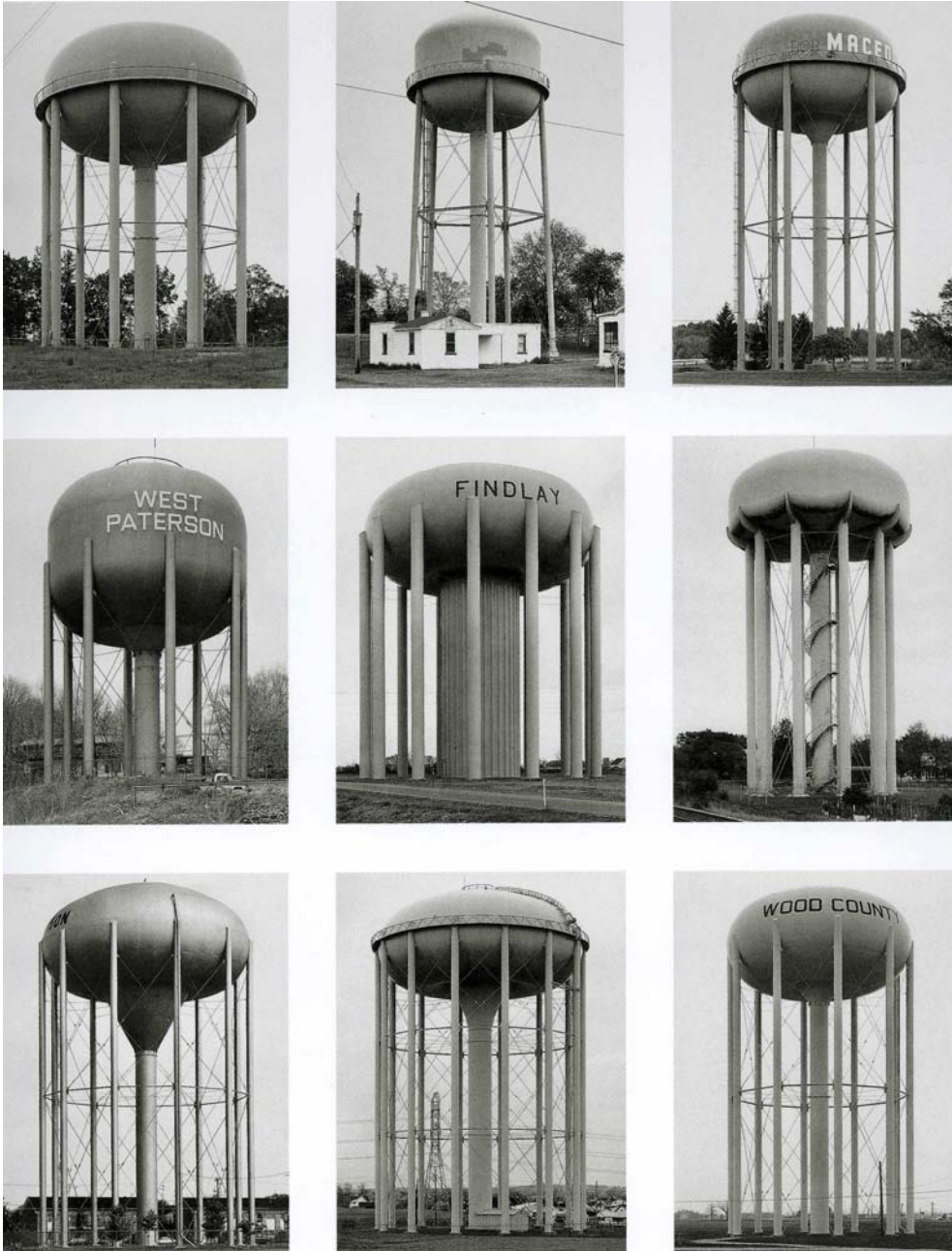


(3) Bernd y Hilla Becher, *Kühltürme (Torres de refrigeración)*, Alemania, 1963-2001.  
Tipología de 9 fotografías en blanco y negro, cada una 40 x 30 cm

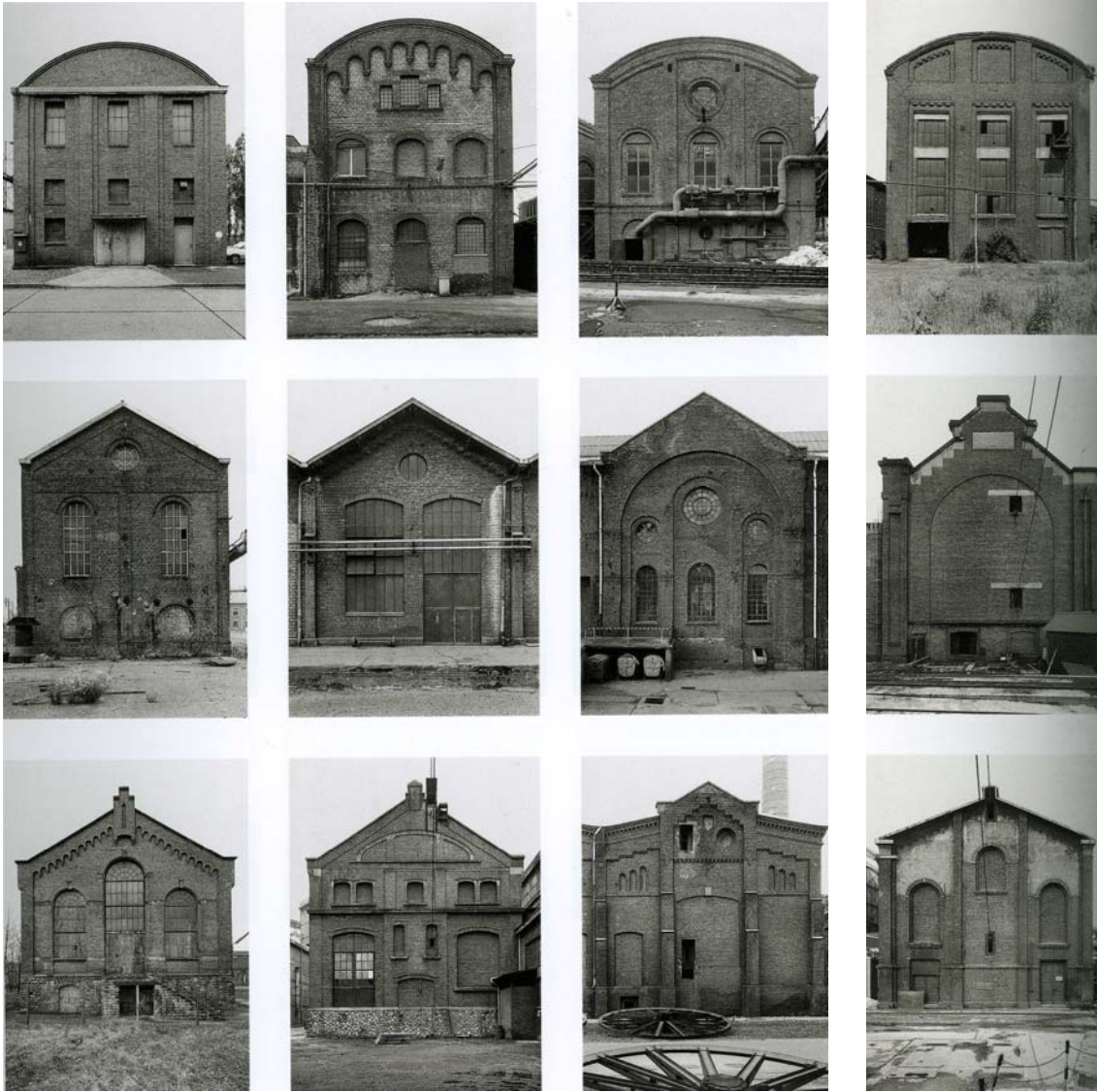




(3) Bernd y Hilla Becher, *Hochöfen (Altos Hornos)*, Bélgica, Alemania, Francia, Luxemburgo, USA, 1970-1995. Tipología de 12 fotografías en blanco y negro, cada una 40 x 30 cm



(3) Bernd y Hilla Becher, *Wassertürme (Depósitos de agua)*, USA, 1974-1983. Tipología de 9 fotografías en blanco y negro, cada una 40 x 30 cm



(3) Bernd y Hilla Becher, *Fabrikhallen (Naves industriales)*, Bélgica, Francia, Alemania, 1967-1992. Tipología de 12 fotografías en blanco y negro, cada una 40 x 30 cm



(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. I. Lados de fachadas, Büscherstrabe 9, Büschergrund, 1972



(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. I. Lados de fachadas, Hofgarten 10, Neunkirchen, 1970



(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. 2. Lados de fachadas entramadas, Kirchweg 52, Siegen, 1959



(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. 2. Lados de fachadas entramadas, Freiengründerstraße 21, Eiserfeld, 1960



(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. 3. Calles y lados traseros de fachadas, Bruchstrabe 70, Hilchenbach, 1972



(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. 3. Calles y lados traseros de fachadas, Bahnhofstrabe 28, Neunkirchen, 1958



(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. 4. Calles entramadas y lados traseros, Rensdorfstraße 13, Salchendorf, 1960



(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. 4. Calles entramadas y lados traseros, Fischbacherbergstraße 9, Siegen, 1962



(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. 5. Óptica de ángulos, Am Gosenbach 15, Niederschelderhütte, 1960



(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. 5. Óptica de ángulos, Schulstrabe 24, Eisern, 1971





(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. 6. Casas desde múltiples ángulos ópticos, Eisentalstrabe 150, Eisern, 1970



(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. 6. Casas desde múltiples ángulos ópticos, Wildener Strabe 11, Salchendorf, 1961



(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. 7. Grupos de casas, Freudenberg, 1962



(4) Bernd y Hilla Becher, *Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes (Fachadas de casas en la región industrial del Siegen)*, 1958-1974. 7. Grupos de casas, Eisenstrabe, Eiserfeld, 1960



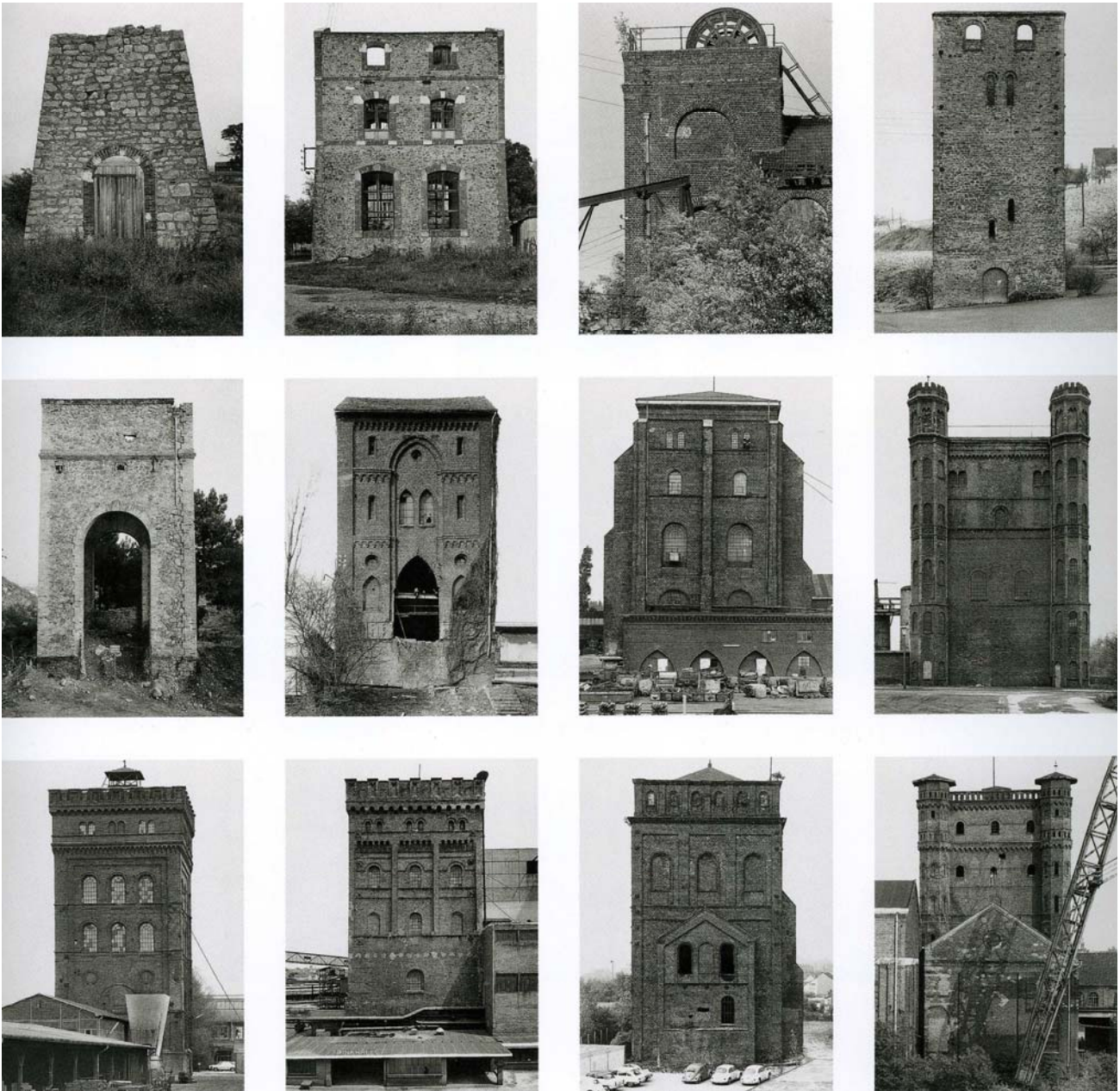
(5) Bernd y Hilla Becher, *Förderturme (Castilletes de extracción)*, Pensilvania, Estados Unidos, 1974-1978. Tipología de 15 fotografías en blanco y negro, cada una 46.5 x 56.5 cm



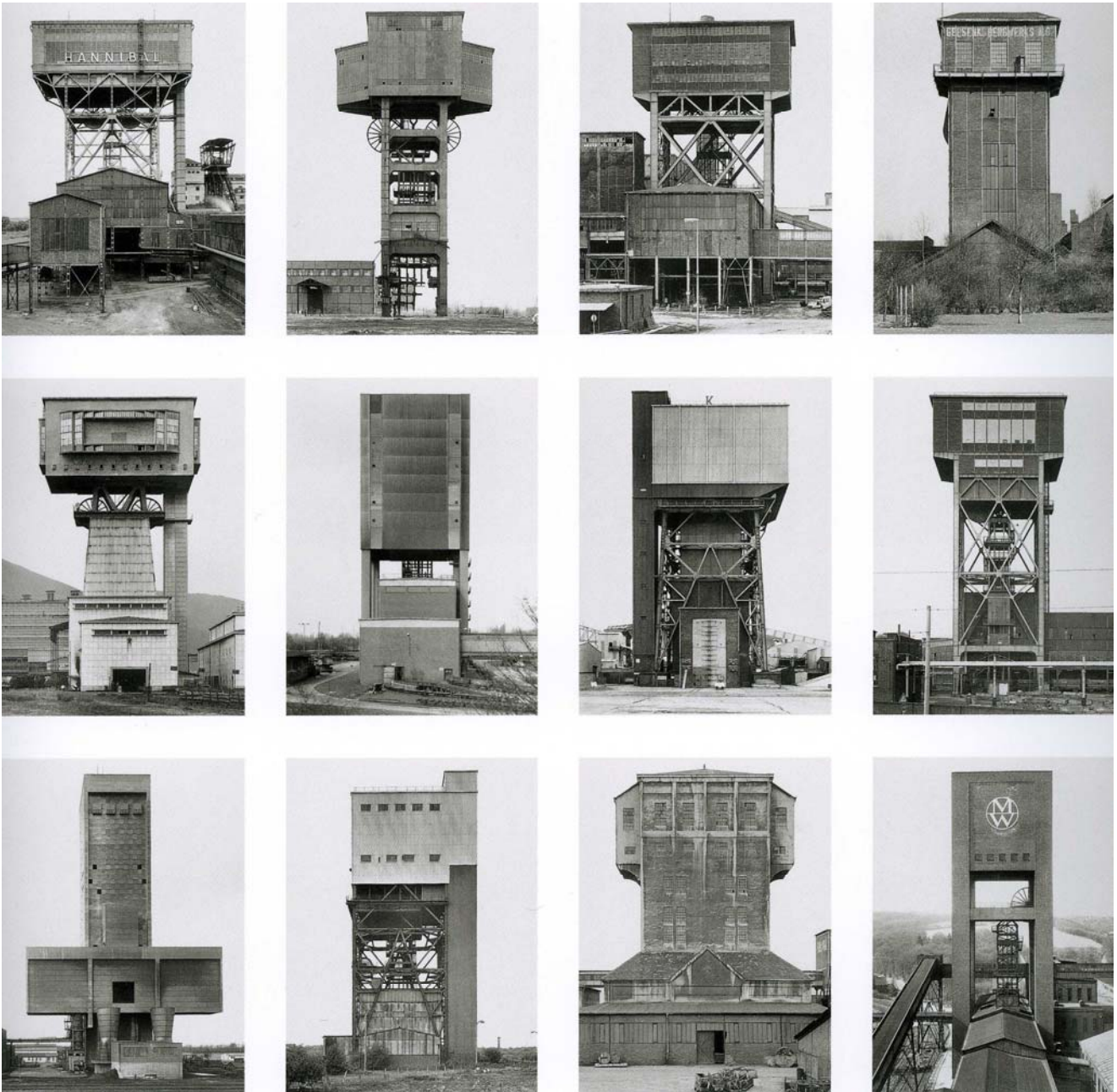
(5) Bernd y Hilla Becher, *Förderturme (Castilletes de extracción)*, Pensilvania, Estados Unidos, 1974-1978. Tipología de 15 fotografías en blanco y negro, cada una 46.5 x 56.5 cm



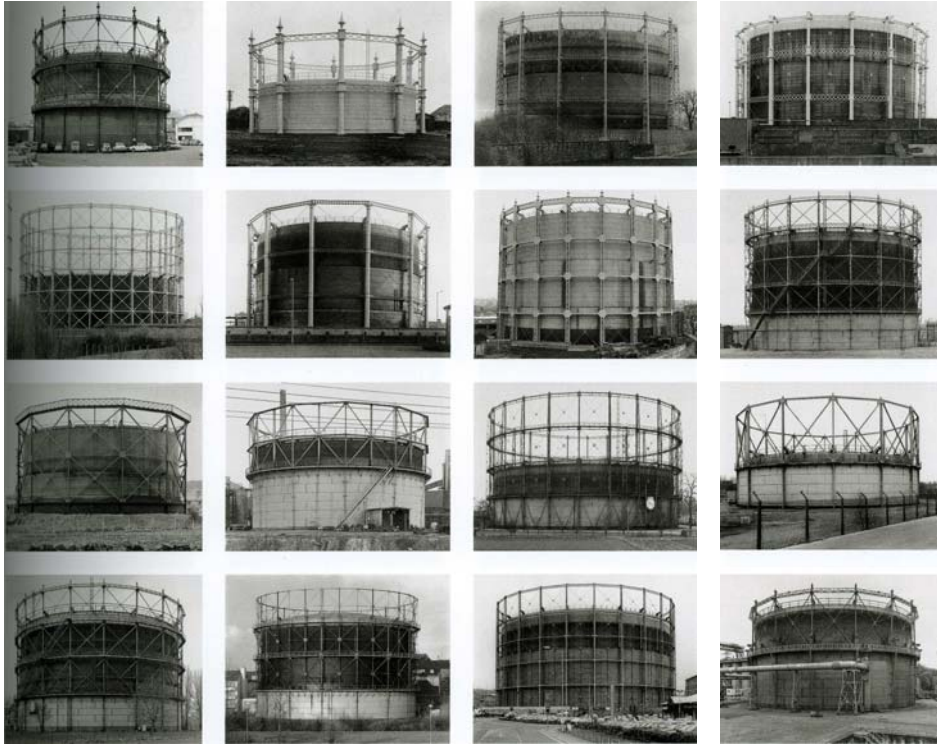
(6) Bernd y Hilla Becher, *Förderturme (Castilletes de extracción)*, Alemania, Francia, 1965-1982



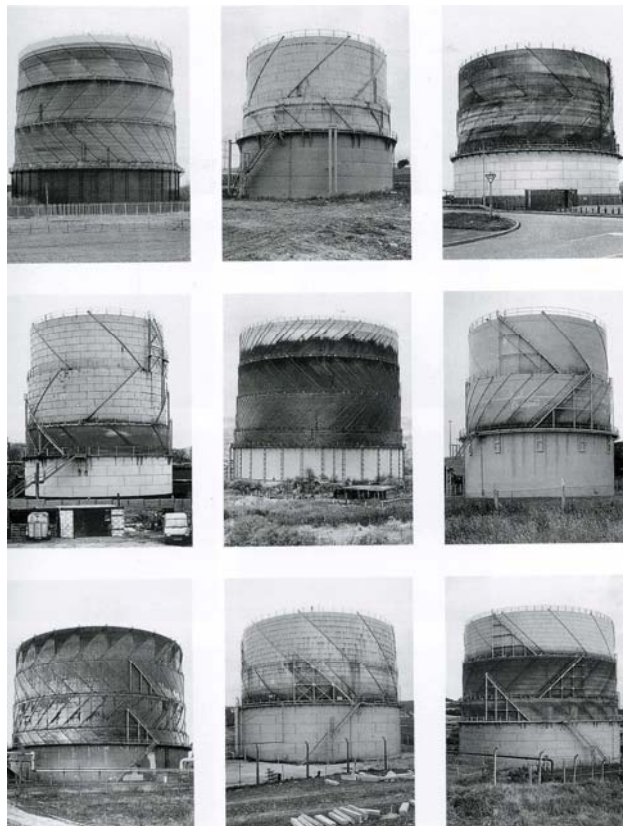
(6) Bernd y Hilla Becher, *Fördertürme* (*Castilletes de extracción*), Alemania, Francia, 1967-1983



(6) Bernd y Hilla Becher, *Förderurme* (*Castilletes de extracción*), Alemania, Inglaterra, Francia, 1968-1997



(7) Bernd y Hilla Becher, *Gasbehälter (Gasómetros)*, Alemania, UK, Francia, 1963-1997.  
 Tipología de 16 fotografías en blanco y negro, cada una 30 x 40 cm

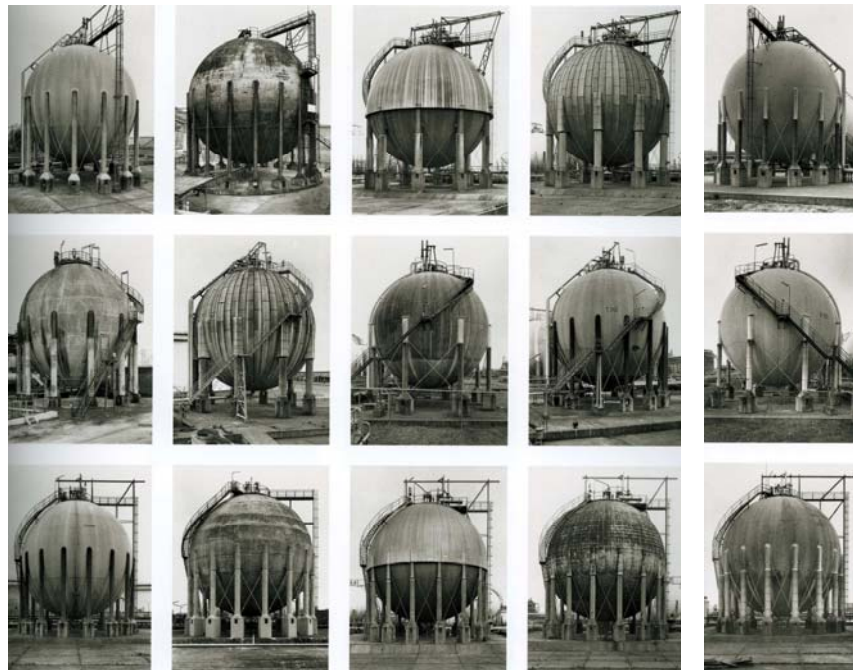


(7) Bernd y Hilla Becher, *Gasbehälter (Gasómetros)*, UK, Alemania, 1966-1997. Tipología de  
 9 fotografías en blanco y negro, cada una 46.5 x 56.5 cm





(7) Bernd y Hilla Becher, *Gasbehälter (Gasómetros)*, Alemania, 1963-1992. Tipología de 9 fotografías en blanco y negro, cada una 40 x 30 cm



(7) Bernd y Hilla Becher, *Gasbehälter (Gasómetros)*, Alemania, 1983-1992. Tipología de 15 fotografías en blanco y negro, cada una 40 x 30 cm

**6.3.** La tercera generación de la Nueva Objetividad. El archivo diagramático de Thomas Struth. I. Estructuras urbanas



(1) Vista de la instalación de Thomas Struth en la exposición de los estudiantes en 1976 en la Academia de Arte en Düsseldorf



(2) Thomas Struth, *Veddeler Brückenstrasse, Hamburg*, 1986, 66 x 84 cm



(3) Thomas Struth, *Shinjuku-Ku (Skyscrapers), Tokyo*, 1986, 66 x 84 cm



(4) Thomas Struth, *Chemin des Coudriers, Geneva*, 1989, 72 x 94 cm



(5) Thomas Struth, *Dey Street, New York (Wall Street)*, 1978, 66 x 84 cm



(6) Thomas Struth, *Sommerstrasse, Düsseldorf*, 1980, 66 x 84 cm



(7) Thomas Struth, *Clinton Road, London*, 1977, 66 x 84 cm



(8) Thomas Struth, *Piazza Augusto Imperatore, Rome*, 1984, 72 x 84 cm



(9) Thomas Struth, *Campo dei Fiori, Rome*, 1984, 66 x 84 cm



(10) Thomas Struth, *Times Square, New York*, 2000, 178.3 x 212 cm



(11) Thomas Struth, *Wangfujing Dong Lu, Shanghai*, 1997, 117.7 x 134.4 cm



(12) Thomas Struth, *Shibuya Crossing, Tokyo (Shibuya-Ku)*, 1991, 184 x 241.3 cm



(13) Thomas Struth, *The Hirose Family, Hiroshima*, 1987, 68 x 84 cm





(14) Thomas Struth, *The Smith Family, Fife*, 1989, 104.8 x 129.7 cm



(15) Thomas Struth, *The Schafer Family, Meerbusch*, 1990, 127.8 x 162 cm



(16) Thomas Struth, *The Richter Family*, Cologne, 2002, 130 x 174.5 cm



(17) Thomas Struth, *Musée d'Orsay I*, Paris, 1989, 182 x 147 cm



(18) Thomas Struth, *Louvre 4, Paris*, 1989, 187 x 211 cm



(19) Thomas Struth, *Rijksmuseum 1, Amsterdam*, 1990, 164 x 212 cm



(20) Thomas Struth, *Art Institute of Chicago 2*, 1990, 219 x 184 cm



(21) De arriba abajo: Thomas Struth, *Pergamon Museum 1, Berlin*, 2001, 197.4 x 248.5 cm. *Pergamon Museum 2, Berlin*, 2001, 179.6 x 225.2 cm. *Pergamon Museum 3, Berlin*, 2001, 180.5 x 220.8 cm



(22) Arriba: Thomas Struth, *Audience 7, Florence*, 2004, 179.5 x 288.3 cm. Abajo: *Audience 3, Florence*, 2004, 179.5 x 297 cm



(23) Arriba: Thomas Struth, *Hermitage 1*, San Petersburgo, 2005, 114 x 144.5 cm.

Abajo: *Hermitage 5*, San Petersburgo, 2005, 114 x 142 cm



(24) Thomas Struth, *Museo del Prado 2, Madrid*, 2005, 166 x 208 cm



(25) Thomas Struth, *Instalación, Madrid*, 2007, *Museo Nacional del Prado, Sala 14*





(26) Thomas Struth, *Museo del Prado 7*, Madrid, 2005, 142 x 178.7 cm



(27) Thomas Struth, *Instalación*, Madrid, 2007, Museo Nacional del Prado, Sala 16A



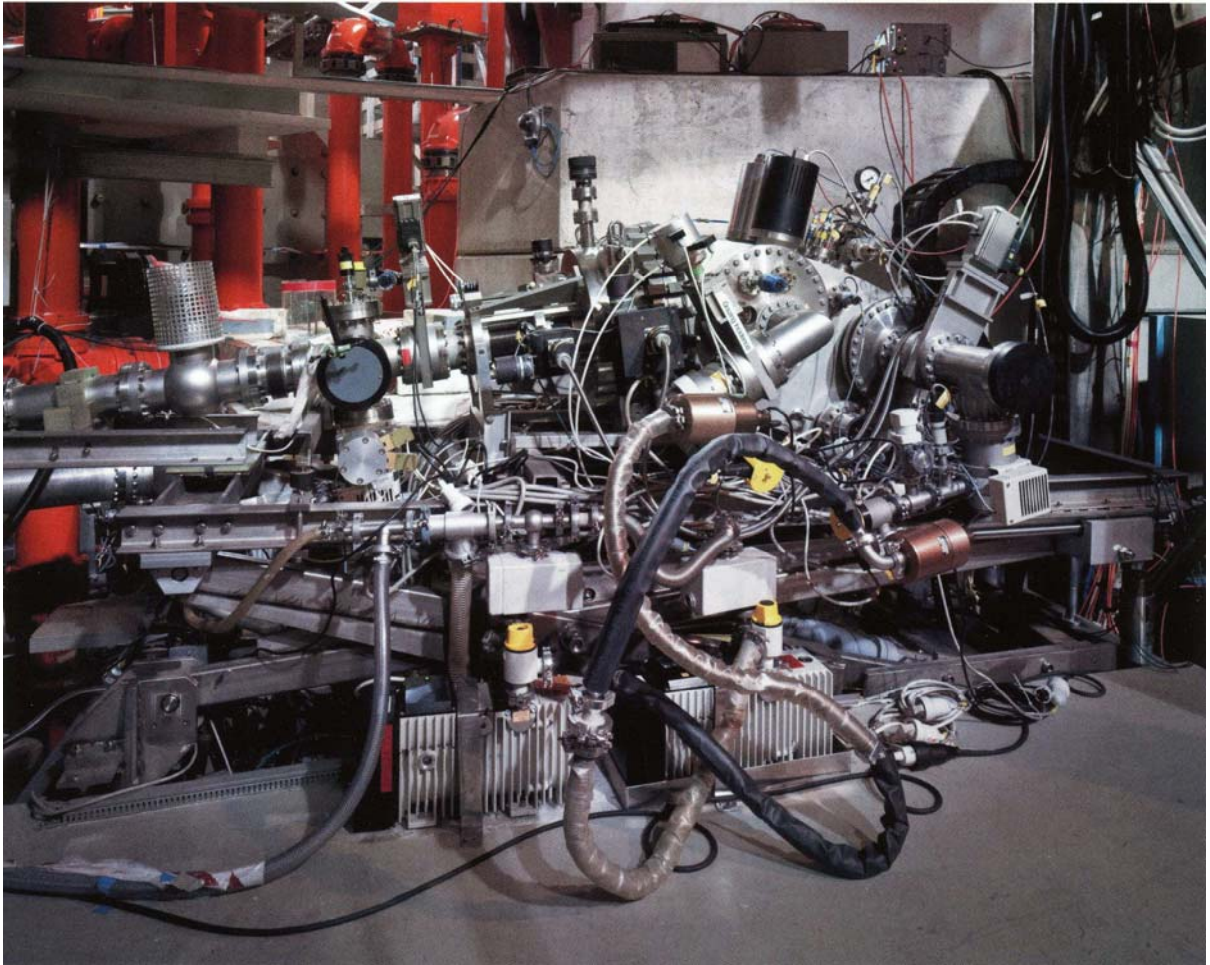
(28) Thomas Struth, *Paradise 9, (Xi Shuang Banna) Yunnan Province/China*, 1999,  
269.5 x 339.5 cm



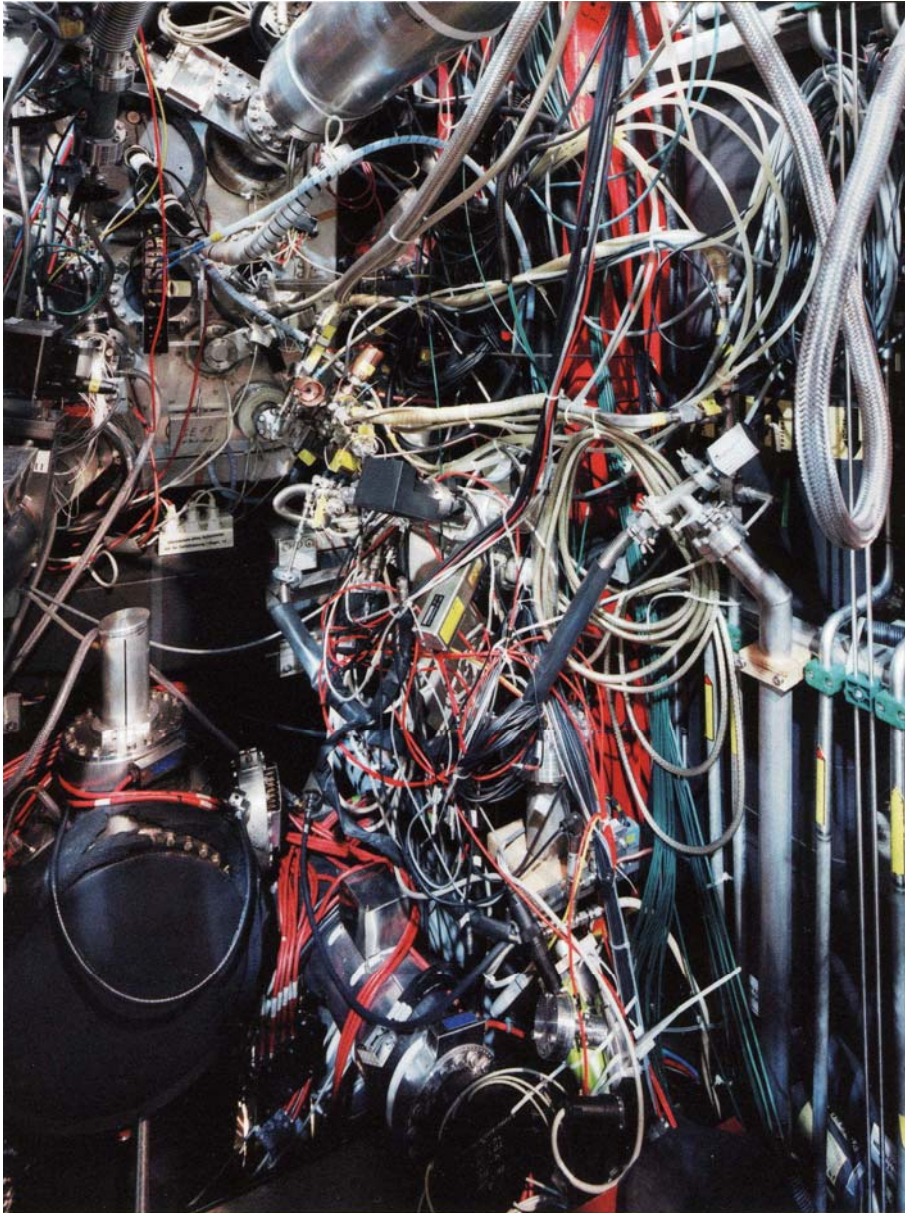
(29) Thomas Struth, *Paradise 1 (Pilgrim Sands)*, Daintree/Australia, 1998, 232.7 x 185 cm



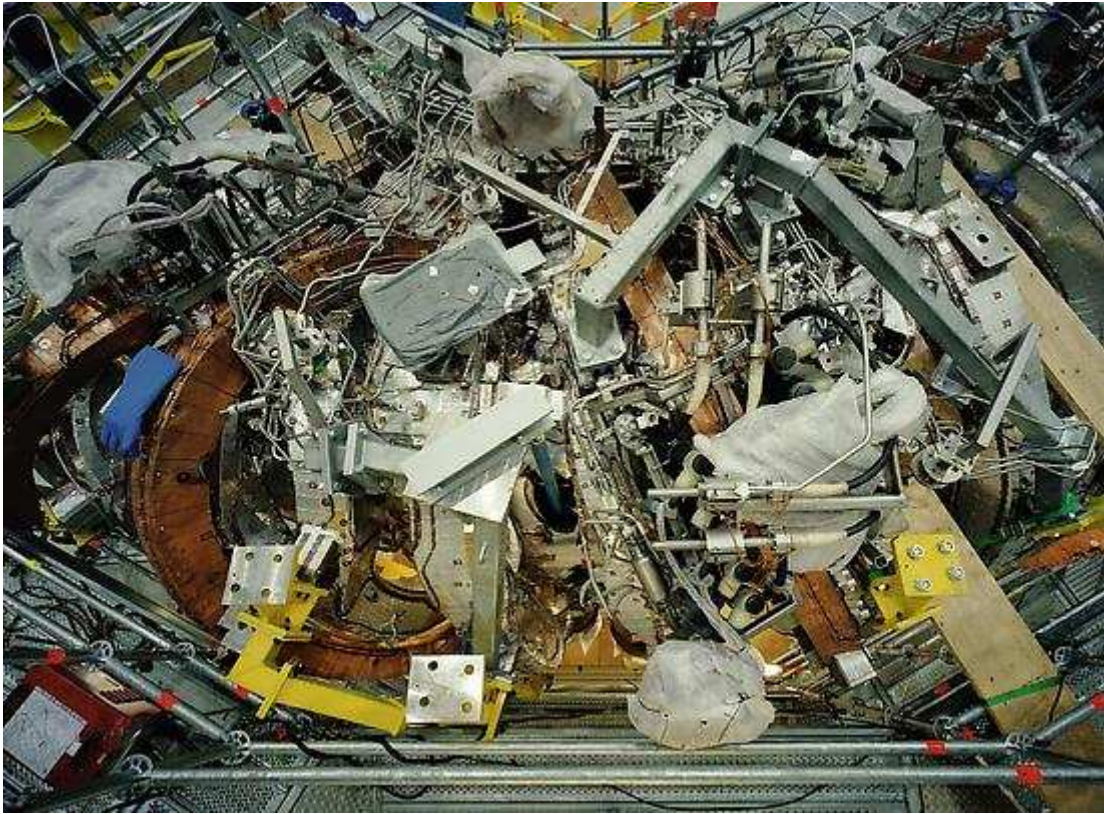
(30) Thomas Struth, *Paradise 22*, São Francisco de Xavier/Brazil, 2001, 143.2 x 185 cm



(31) Thomas Struth, *Grazing Incidence Spectrometer*, Max Planck IPP, Garching, 2010, 115.1 x 144.0 cm



(32) Thomas Struth, *Tokamak Asdex Upgrade Periphery*, Max Planck IPP, Garching, 2009, 109.3 x 85.8 cm



(33) Thomas Struth, *Stellarator Wendelstein 7x, Detail*, Max Planck IPP, Greifswald, 2009, 158.8 x 208.0 cm



(34) Thomas Struth, *Space Shuttle 2, Kennedy Space Center, Cape Canaveral*, 2008,  
159.0 x 197.0 cm