



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

De la toga a la cámara fotográfica: Adolf Mas Ginestà (1860-1936). Innovación archivística al servicio del arte románico

Carmen Perrotta



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 3.0. Espanya de Creative Commons.

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 3.0. España de Creative Commons.

This doctoral thesis is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0. Spain License.



De la toga a la cámara fotográfica: Adolf Mas Ginestà
(1860-1936). Innovación archivística al servicio del arte románico

Carmen Perrotta

Tesis doctoral

VOL. II



2017



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Geografia i Història

**De la toga a la càmera fotogràfica: Adolf Mas
Ginestà (1860-1936). Innovación archivística al servicio
del arte románico**

Carmen Perrotta

Volumen II. Anexos

Tesis doctoral

Para optar al título de doctor 2017

Directores:

Dr. Carles Mancho (Universitat de Barcelona)

Dra. María de los Santos García Felguera (Universitat Pompeu Fabra)

Tutor:

Dr. Carles Mancho

Programa de doctorado: *Cultures Medievals*

Barcelona, 2017

Volumen II

Anexos



Sumario

I. Introducción	1
1. Objetivos, estado de la cuestión y metodología	3
2. Criterios aplicados a la redacción del texto	13
II. Adolf Mas Ginestà: il procuratore che divenne fotografo	17
1. Biografia del personaggio (1860-1936)	19
2. Dalla prima formazione giuridica al successo come fotografo	34
2.1. I primi passi verso la carriera fotografica	46
3. Dalla casa “Helius” all’Arxiu Mas: verso una nuova concezione di stabilimento fotografico	83
3.1. L’Arxiu Mas	91
3.1.1. Organizzazione del materiale presso il nuovo Arxiu Mas	101
3.2. Logotipi e materiale pubblicitario	112
3.2.1. Helius	112
3.2.2. Etablissement “MASS” - Photoghapich Studio- Estudi de fotografia ...	116
3.2.3. Stemmi associati ad altri progetti editoriali	130
3.2.4. L’Arxiu Mas	133
3.3. Collezione fotografica, strumenti di lavoro ed équipe umano	142
3.3.1. Impiegati interni, fotografi esterni e gestione amministrativa dello staff	164
III. Commissioni e rapporti istituzionali	189
1. La Junta Municipal de Museus i Belles Arts	189
2. Il progetto d’illustrazione della collana <i>Monumenta Cataloniae</i>	219
3. Il progetto del <i>Repertori Iconogràfic d’Espanya</i> : motore di sviluppo della collezione fotografica Mas	227
4. Il <i>Repertori Iconogràfic d’Espanya</i> : creazione del primo catalogo dello stabilimento	253
IV. De ruta por España: las campañas fotográficas antes, durante y después del <i>Repertori Iconogràfic d’Espanya</i>	267
1. La campaña de 1907 del IEC: el primer encargo de catalogación fotográfica del patrimonio medieval pirenaico	269
2. Las campañas de Ribagorza después de 1907: 1918-1922	282

3. Los viajes de 1913: las primeras campañas oficiales de Pelai Mas	291
4. Las rutas Baleares: 1913-1928	293
5. Los viajes a Montserrat	306
6. Campañas de Navarra: 1916-1928	309
7. Campañas de Aragón: 1917-1919	316
8. Las campañas de Valencia: 1917-1919	328
9. Las campañas de Girona: 1918-1921	336
10. La ruta Burgos-Asturias de 1918	342
11. Las rutas catalanas: 1918-1921	346
12. La campaña de Galicia de 1919	354
13. Las campañas andaluzas: 1924-1926	363
14. Las campañas de Salamanca y Ávila: 1927-1928	367
15. La ruta de 1929 por la Cerdaña	374
16. El post Repertorio Iconográfico de España: las campañas de los hispanistas de los años 30	377
17. Algunos encargos de académicos extranjeros: la familia Venturi (1928-1936) y Arthur Kingsley Porter (1924-1929)	430
17.1. El caso de Adolfo y Lionello Venturi	431
17.2. El caso de Arthur Kingsley Porter	437
18. Bombas y cámara: hacia la recuperación fotográfica de los bienes eclesiásticos destruidos por el conflicto	443
V. Conclusiones	445
VI. Bibliografía	455
Referencias bibliográficas	455
Publicaciones periódicas	479
Abreviaturas	481
 Volumen II	
Ilustraciones	1
Documentos	121
Tablas	145

CD

Volúmenes I y II en formato pdf

Ilustraciones

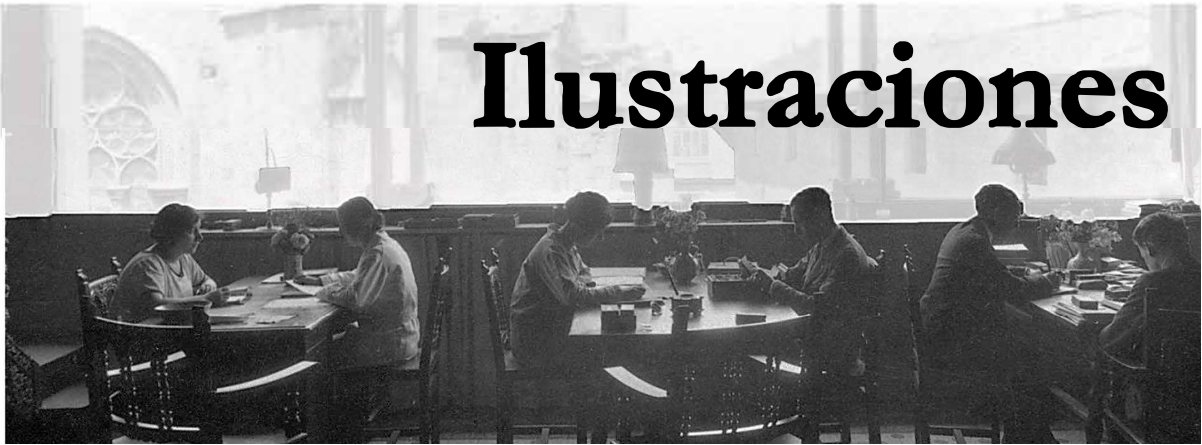




Fig. 1. Carte de visite de Adolf Mas realizada por el estudio Cantó y Comp.^a (10 X 6 cm, c. 1875), colección Jaume Tarrés

1



Fig. 2. Retrato de Adolf Mas y Apolonia Castañeda (1913), cliché C-9214, IAAH-AM

2



Fig. 3. *Els 4 gats*, Ricard Opisso (1900, cat. 18162, AHCB). Al fondo a la izquierda aparece Adolf Mas

3



4

Fig. 4. Fotografía estereoscópica de los locales del *4 Gats* (1901), cliché E-321. A mano izquierda, sentado en la mesa, aparece Adolf Mas

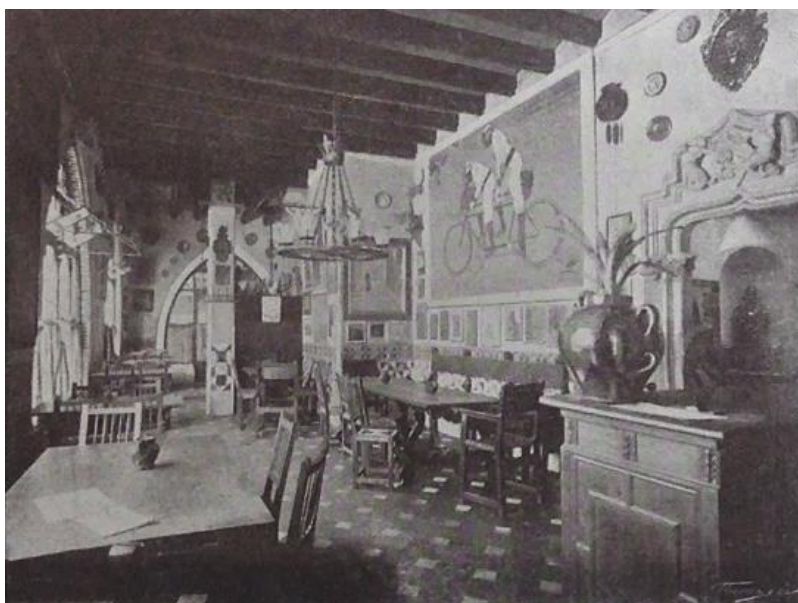


Fig. 5. *Els 4 gats*, fotografía de Mas publicada por la fototipia Thomas en el número de enero de 1901 de *La Fotografía Práctica*

5



6

Fig. 6. Adolf Mas en el taller de Ramon Casas (1912, foto de Pelai Mas), cliché C- 6646, IAAH-AM



7



8

Figs. 7-8. Reproducción fotográfica del retrato realizado por Casas en 1899 (1963, cliché GM-347, IAAH-AM); dibujo original al carbón realizado por Casas en 1908, IAAH-AM



Figs. 9-11. Reproducciones fotográficas de los retratos de Bonaventura Bassegoda i Amigó (cliché C-4413, 1909), Carles Pirozzini i Martí (cliché C-4413, 1909) y Francesc Cambó i Batlle (cliché C-4431, 1909) realizados por Casas (fichas de consulta 9 x 14 cm), IAAH-AM



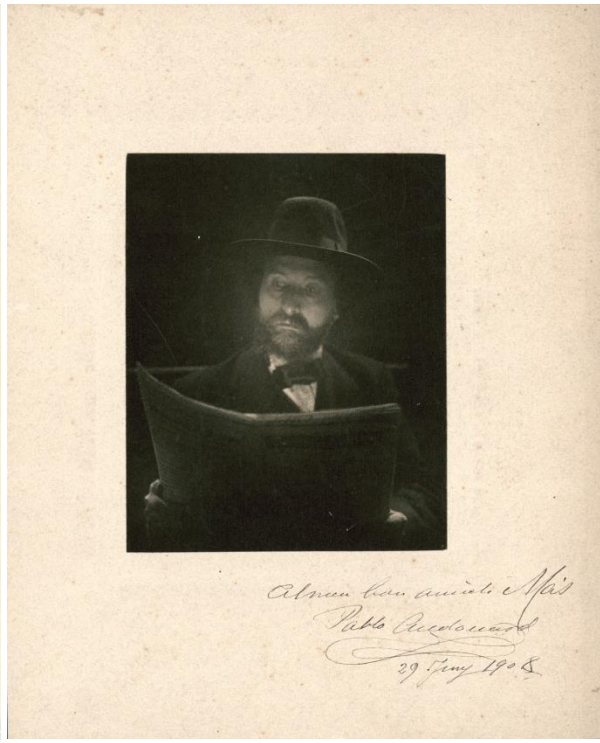
Fig. 12. Reproducción de una fotografía de Mas de 1890 (cliché C-60913, 1930), IAAH-AM



Fig. 13. Retrato de Adolf Mas realizado en su Photographic Studio (im. 05242003), IAAH-AM



14
Fig. 14. Retrato de Adolf Mas realizado por Pau Audouard (im. 04888001), IAAH-AM



15
Fig. 15. Retrato de Adolf Mas realizado por Pau Audouard (im. 04888002, 1908), IAAH-AM



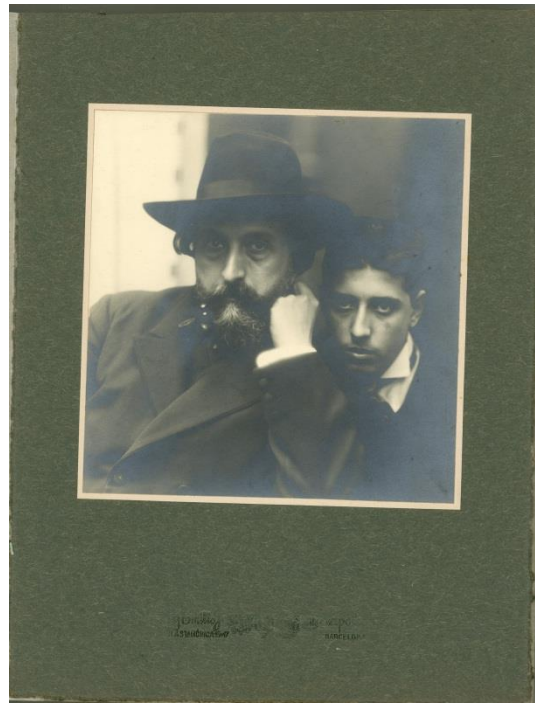
Fig. 16. Retrato de Adolf Mas realizado por Pau Audouard (im. 04888003), IAAH-AM



Fig. 17. Retrato de Adolf Mas realizado por Pau Audouard (im. 04888004), IAAH-AM



18



19

Figs. 18-19. Retratos de Adolf y Pelai Mas realizados por el estudio Napoleón (im. 05242004, 05242005), IAAH-AM



20

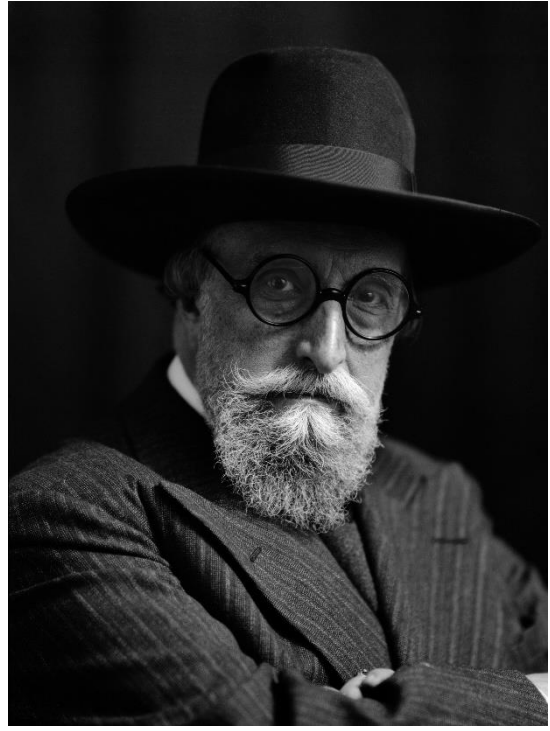
Figs. 20-21. Retratos de Adolf Mas de 1900 y 1909 (clichés A-36, C-3019), IAAH-AM



21



22



23

Figs. 22-23. Retratos de Adolf Mas de 1931 y 1932 (clichés D-3261, B-1920), IAAH-AM



Fig. 24. Fotografía de un espacio doméstico en el cual aparece el retrato de Adolf Mas realizado por Casas, IAAH-AM

24



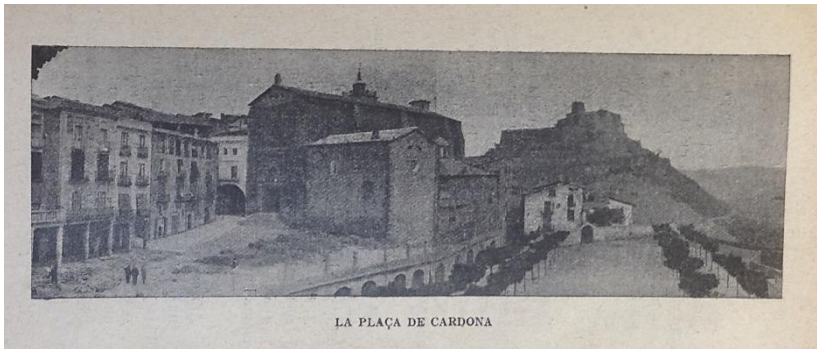
25

Fig. 25. Retrato de Innocenci Mas realizado por Adolf Mas (1899), IAAH-AM



26

Fig. 26. Portada del primer número de *L'Orga de rabons* (1891), BC



27

Fig. 27. Una de las fotografías incluidas en *Lo Geni Catalá* (1906), BC



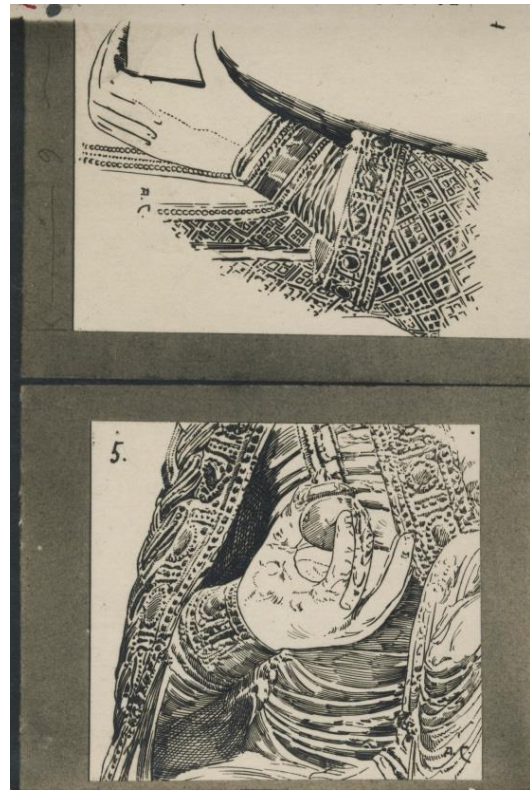
28

Fig. 28. Virgen del Claustro de Solsona (1904), positivo por contacto de los clichés B-635A y B-635B, IAAH-AM



29

Fig. 29. Virgen del Claustro de Solsona (1904), fotografía publicada en el artículo de 1913 (ficha de consulta 9 x 14 cm), cliché B-634, IAAH-AM



30

Fig. 30. Reproducción fotográfica de los dibujos presentes en el artículo de 1913, (cliché C-45268, 1925; ficha de consulta 9 x 14 cm), IAAH-AM



31

Fig. 31. Reproducción fotográfica de los dibujos presentes en el artículo de 1913, (cliché C-45268, 1925; ficha de consulta 9 x 14 cm), IAAH-AM



Unió del Sr. Mac.

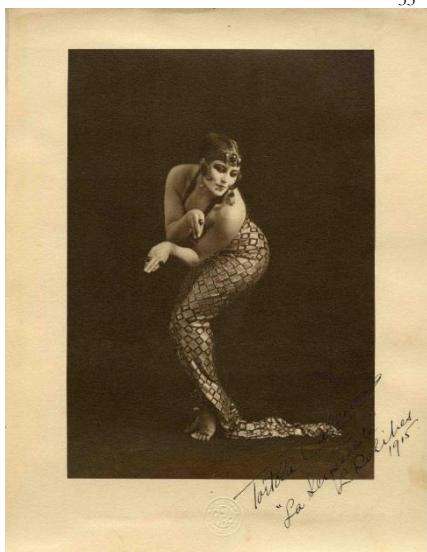
VISTA PARCIAL DE LA SALA DE CÀN REIG, ON LA MATEIXA ESTÀ INSTALADA

Fig. 32. Vista parcial de la sala de exposició (1911), *Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya*, n. 197

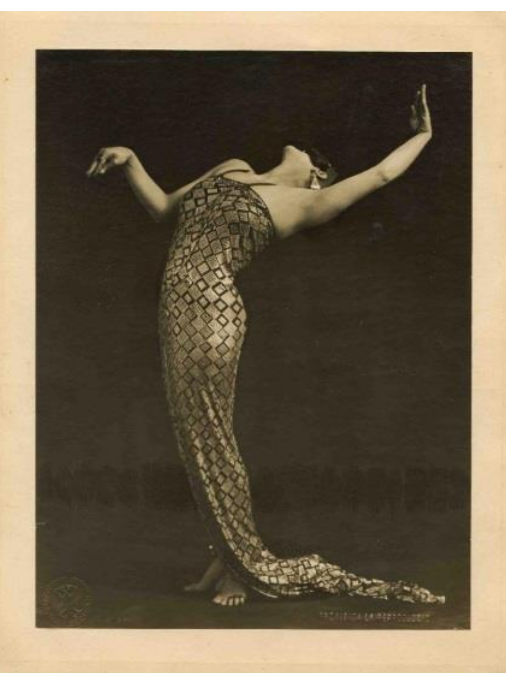
32



33



34



35

Figs. 33-35. Retratos de Tórtola Valencia (1915), cat. 254869-1, 257944-2, 342085-0, Institut del Teatre - MAE

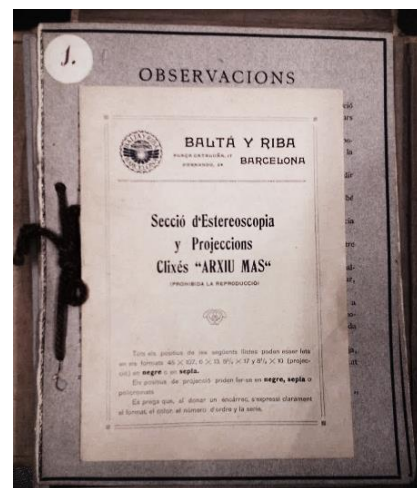


Fig. 36. Sellos editados por la Comisión de Turismo de la Asociación de Hoteleros y Similares de Cataluña (c. 1929)

36

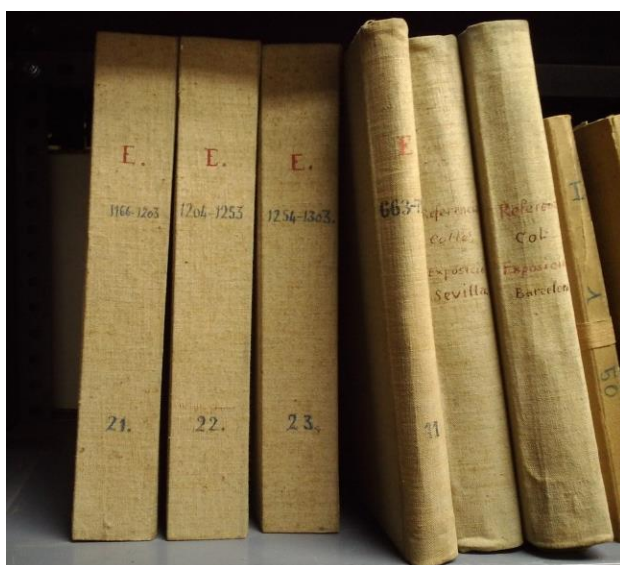


37



38

Figs. 37-38. Anuncio y catálogo de venta de material de proyección y estereoscopías en el establecimiento Baltá i Riba, IAAH-AM



39



40

Figs. 39-40. Volúmenes del catálogo y detalle de las reproducciones internas, IAAH-AM



41

Fig. 41. Catálogo de Helius (1902), col. Ricard Martí (TARRÉS 2009)



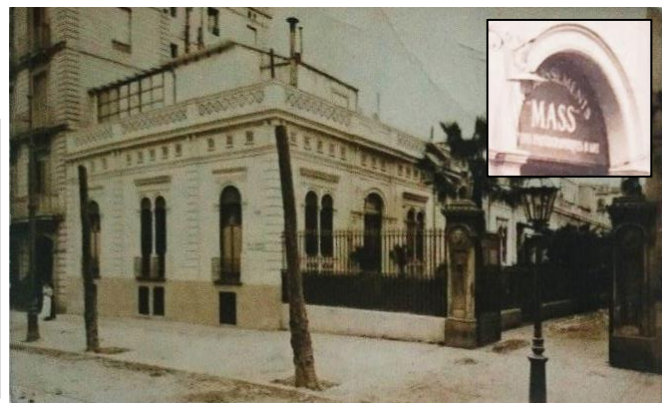
42

Fig. 42. Catálogo de Helius, (c. 1902, 22 x 15,9 cm), IAAH-AM



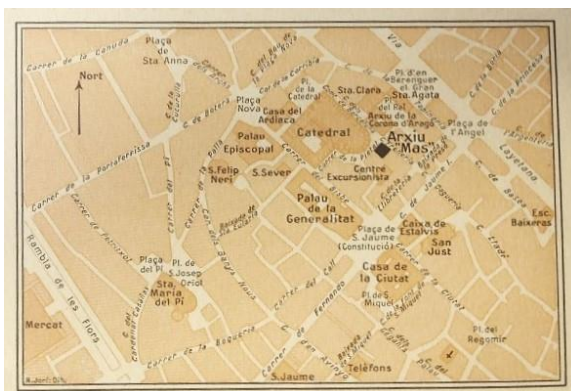
43

Fig. 43. Logotipo registrado en 1913 en la OEPM



44

Fig. 44. Postal, editada por Mas, en la cual aparece la sede de pasaje Permanyer 19, Col. Josep Soler (TARRÉS 2009)



45

Fig. 45. Las dos caras del folleto de notificación de la nueva dirección del establecimiento (versión francesa), IAAH-AM



46

Fig. 46. Vista de las salas del archivo en el piso de la calle Rosselló 277, (1923) cliché E-2350, IAAH-AM



47

Fig. 47. Vista de la sala de consulta del archivo en el piso de la calle Frenería 5, (1927) cliché C-46532, IAAH-AM



48



49



50

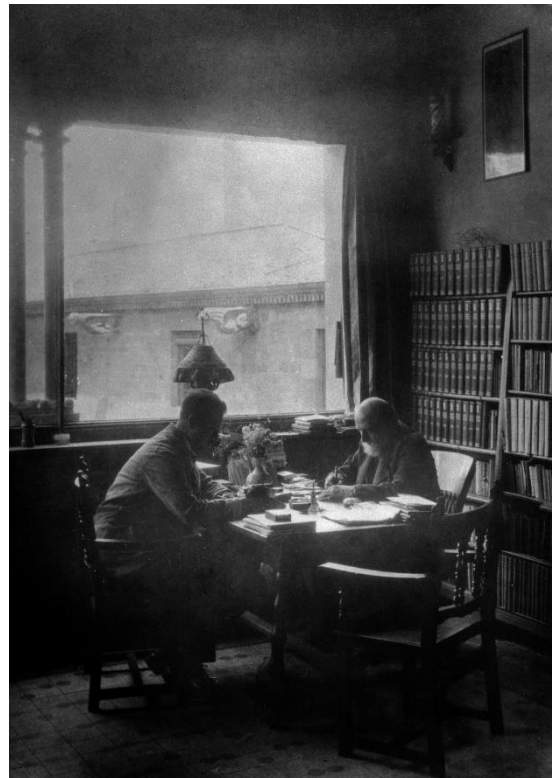


51

Figs. 48-51. Vistas del vestíbulo y de la sala de consulta del archivo en el piso de la calle Frenería 5, clichés C-46531 (1926), C-49024 (1927), C-46057 bis (1933), C-49025 (1927), IAAH-AM



52



53

Figs. 52-53. Vistas del depósito de negativos y de la sala de consulta en donde aparecen Adolf y Pelai Mas, clichés C-46530 (1926), C-49031 (1927), IAAH-AM



54



55

Figs. 54-55. Vistas de la escalera de acceso al laboratorio y de piezas de la colección de objetos de Adolf Mas, clichés C-49033 (1927), C-46056 (1929), IAAH-AM



56

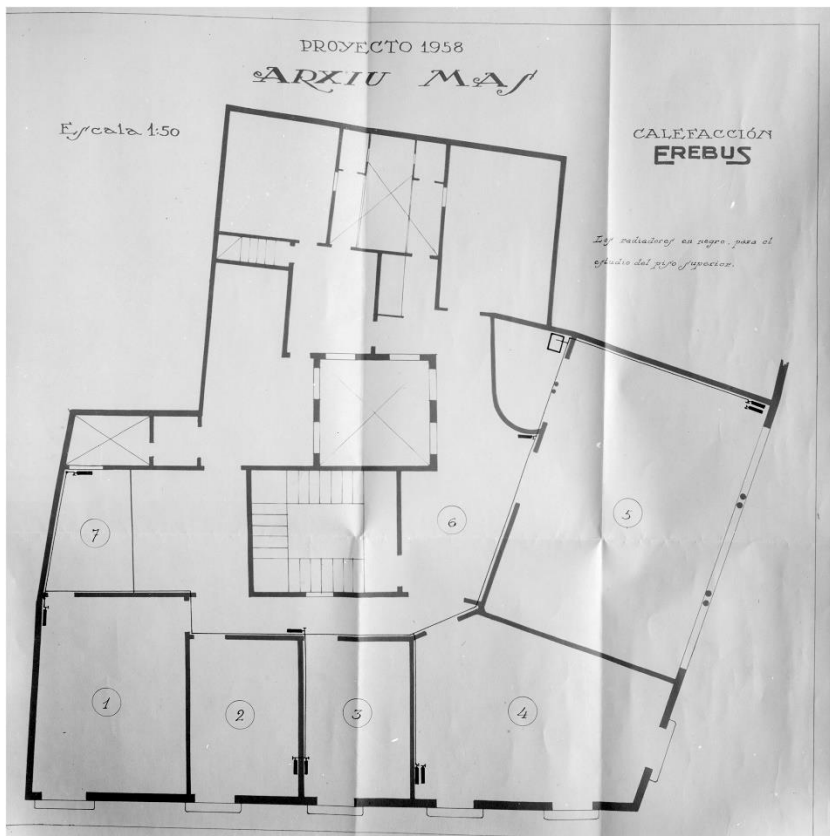


57



58

Figs. 56-58. Empleados trabajando en la sala de consulta, clichés C-84948 (1936), C-49027 (1927), C-49030 (1927), IAAH-AM



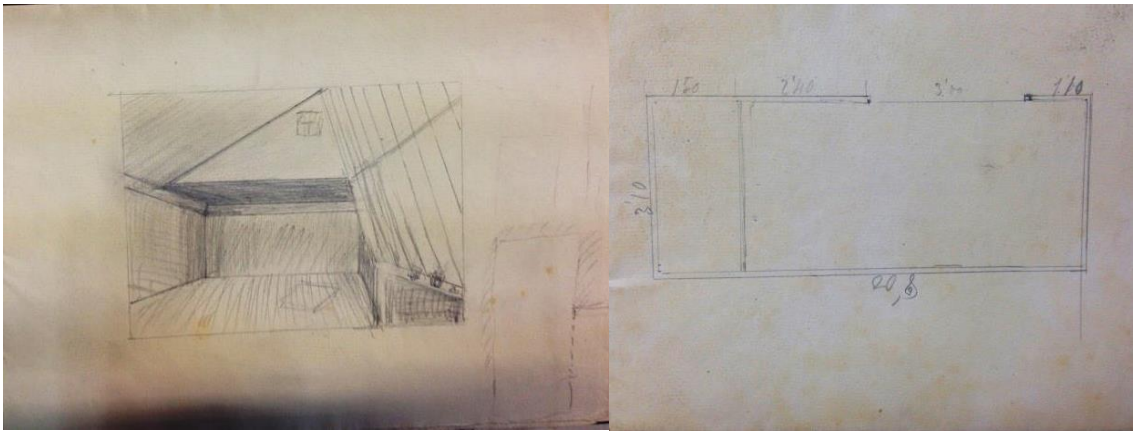
59

Fig. 59. Reproducción fotográfica del plano del archivo, cliché C-84950, IAAH-AM



60

Fig. 60. Vista de la azotea del inmueble nº 5 de la calle Freneria en la cual se puede apreciar el laboratorio y la galería (1930), cliché C-69707, IAAH-AM



61

Fig. 61. Posible proyecto relacionado con la galería de la azotea, IAAH-AM

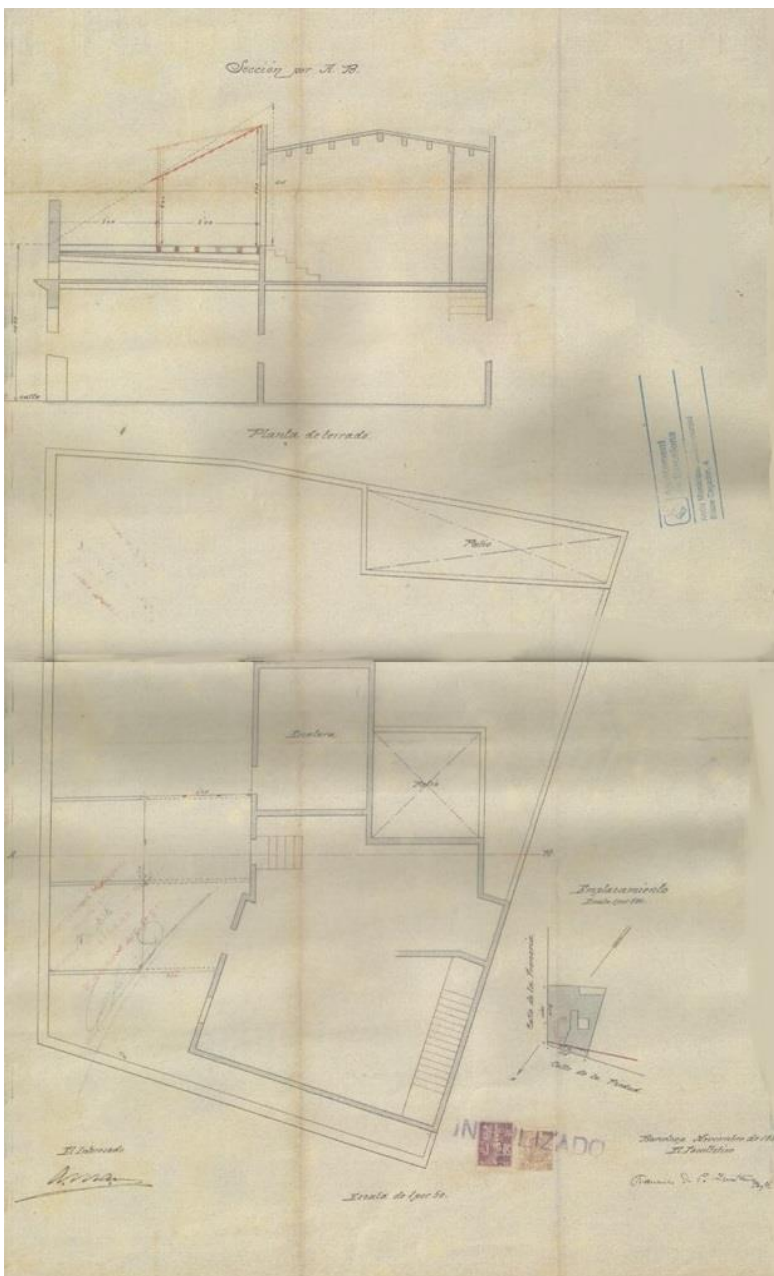
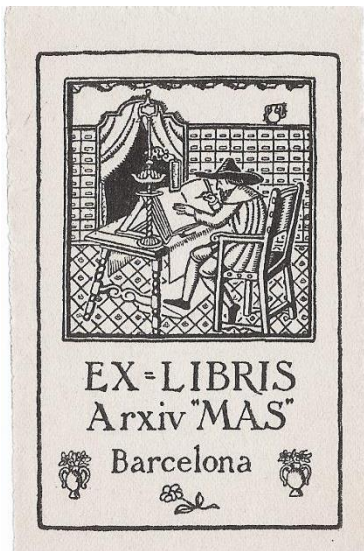


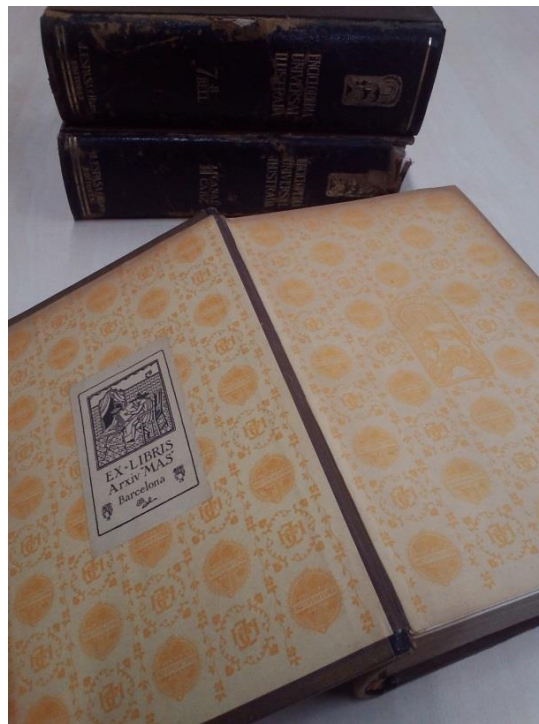
Fig. 62. Proyecto para la construcción del laboratorio firmado por el arquitecto Francisco de Paula Quintana (1924), AMCB

62

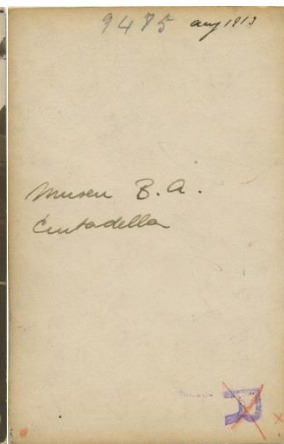


63

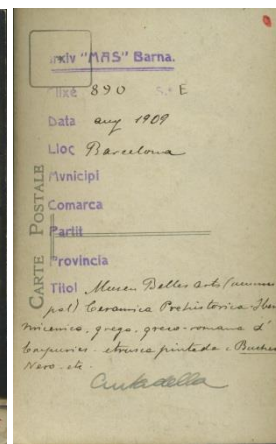
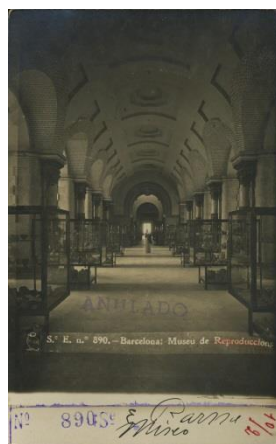
Figs. 63-64. Ex-Libris del fotógrafo y algunos volúmenes de su *Enciclopedia Universal Ilustrada*, Biblioteca IAAH



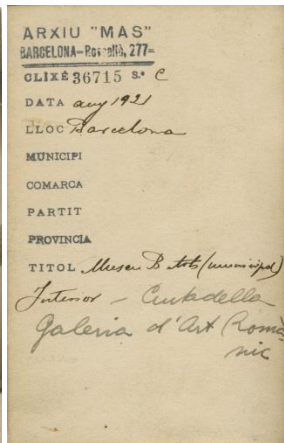
64



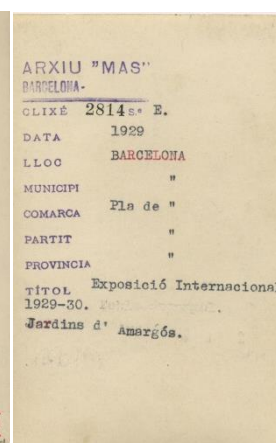
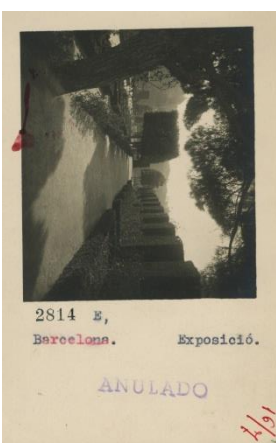
65



66



67



68

Figs. 65-68. Tipologies de fichas (9 x 14 cm) que conformen el catàleg del arxiv, IAAH-AM



73



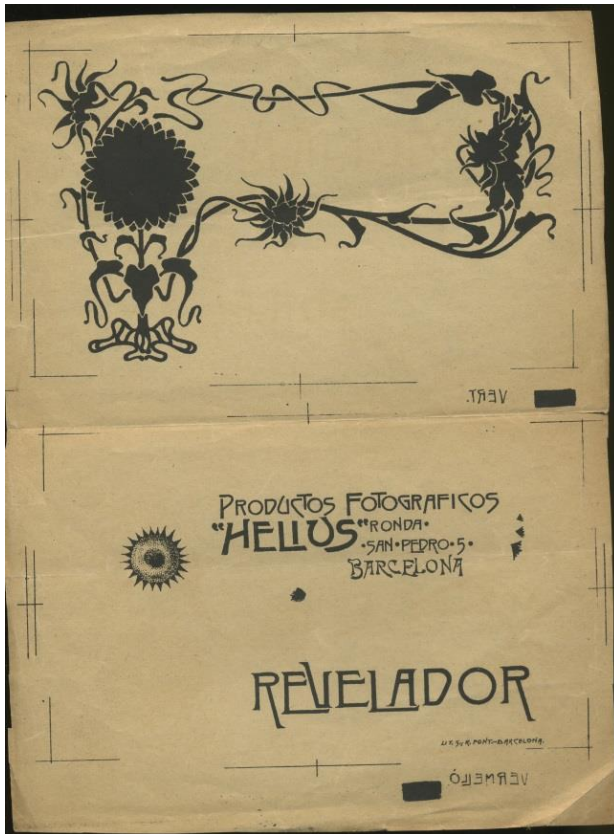
74

Figs. 73-74. Ilustración de B. Casas de Valls para Helius (cliché B-284, IAAH-AM); copia de época del cartel realizado a partir de la ilustración de B. Casas de Valls, col. James Cummins (NY)

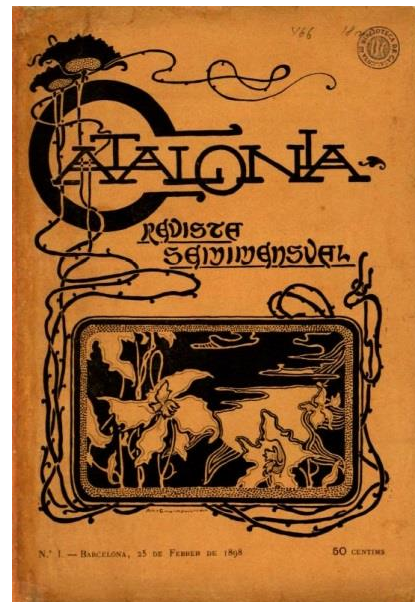


75

Fig. 75. Ilustración realizada para Helius, impresión tipográfica (13,7 x 19,5 cm), IAAH-AM



76



77

Figs. 76-77. Ilustración realizada para Helius (impresión tipográfica), IAAH-AM; portada del primer número la revista *Catalonia* (1898), BC



78

Fig. 78. Impresión tipográfica de la ilustración de Casas realizada para el catálogo de Helius, (22 x 15,9 cm), IAAH-AM



79

Fig. 79. Postal de Etablissement "MASS", col. Josep Planas (TARRÉS 2009)

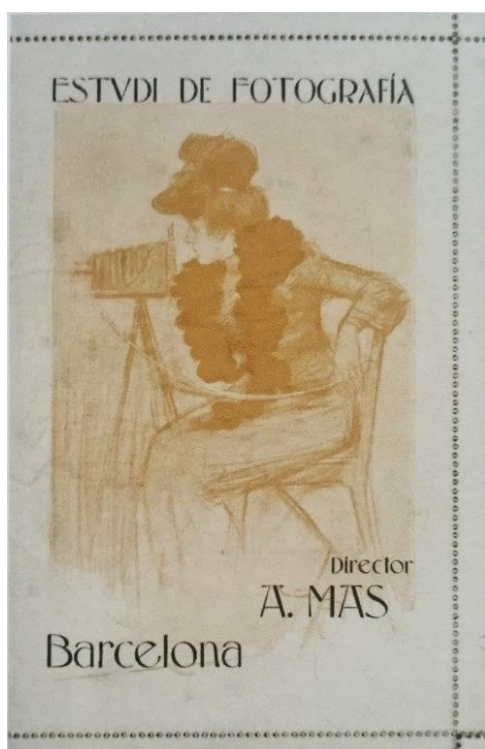


80

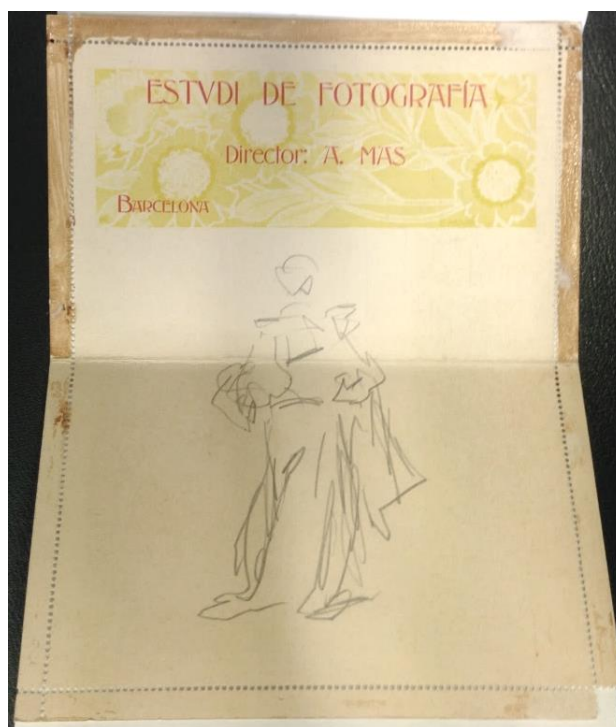
Figs. 80-81. Impresión tipográfica (7 x 5,3 cm, c. 1905) y reproducción fotográfica (ficha de consulta 9 x 14 cm, cliché GM-373) de la ilustración de Casas, IAAH-AM



81



82

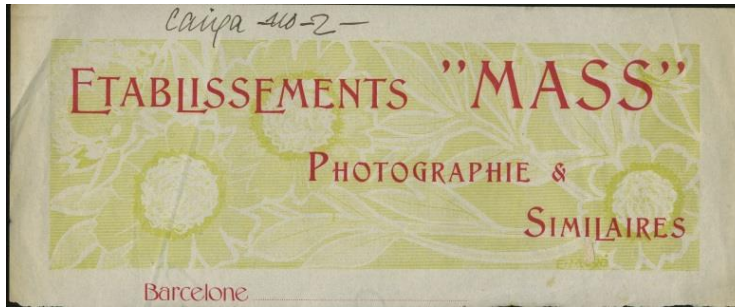


83

Figs. 82-83. Caras externa e interna de la tarjeta publicitaria de Estudi de Fotografia A. Mas (c. 1905), IAAH-AM



84



85

Figs. 84-85. Ilustración y prueba de impresión del logotipo realizado por Moyà, c. 1912, (8 x 22,5 cm, 5 x 19 cm), IAAH-AM

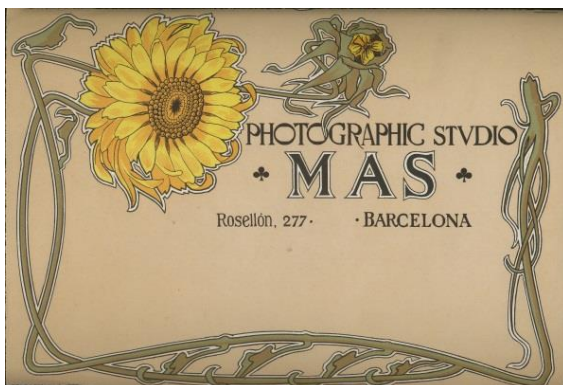


86



87

Figs. 86-87. Impresión tipográfica de una ilustración realizada para Estudi de Fotografia, c. 1912, (13,5 x 32 cm), IAAH-AM; cabecera de una carta dirigida a Apel·les Mestres, AHCB

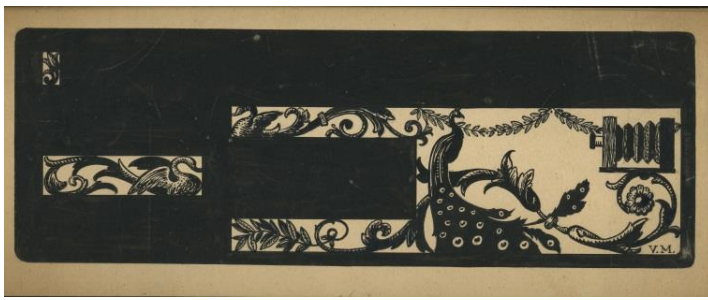


88



89

Figs. 88-89. Ilustración para Photographic Studio Mas – Estudi de Fotografia Mas (13,4 x 19,2 cm), impresión realizada por la Tipografía J. Casamajó, IAAH-AM

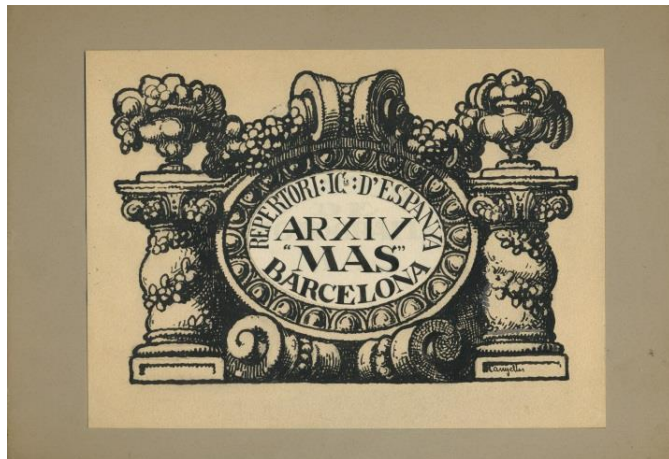


90



91

Figs. 90-91. Ilustración de V. M. realizada para Estudi de Fotografia A. Mas (39,5 x 12 cm) y respectiva impresión (6,5 x 19 cm), IAAH-AM



92

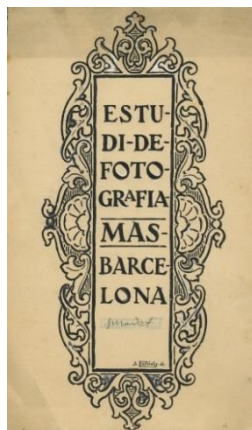


93

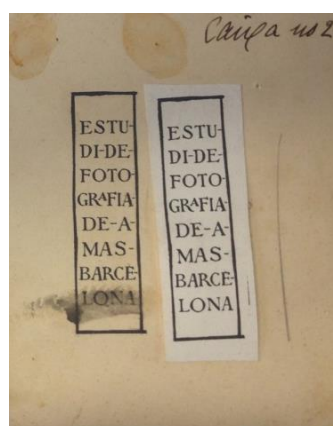


94

Figs. 92-94. Ilustración realizada por Francesc Canyellas Balagueró (13,1 x 19,5 cm), matriz metálica de la versión castellana y reproducción fotográfica de la versión original (9 x 14 cm, cliché C-16135) IAAH-AM



95

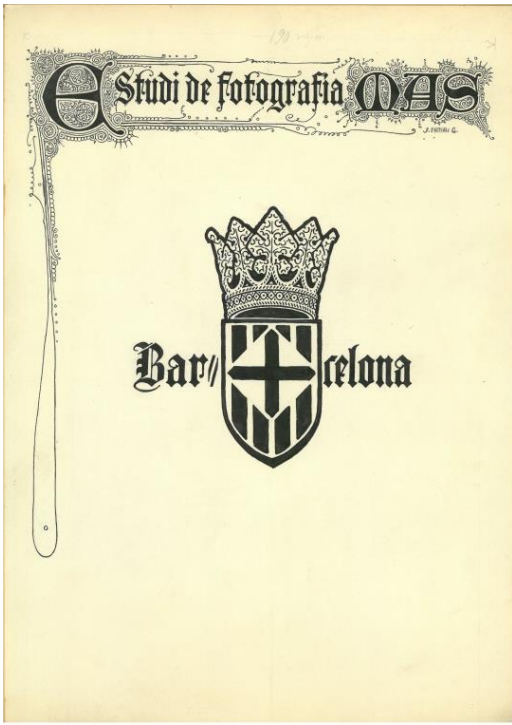


96

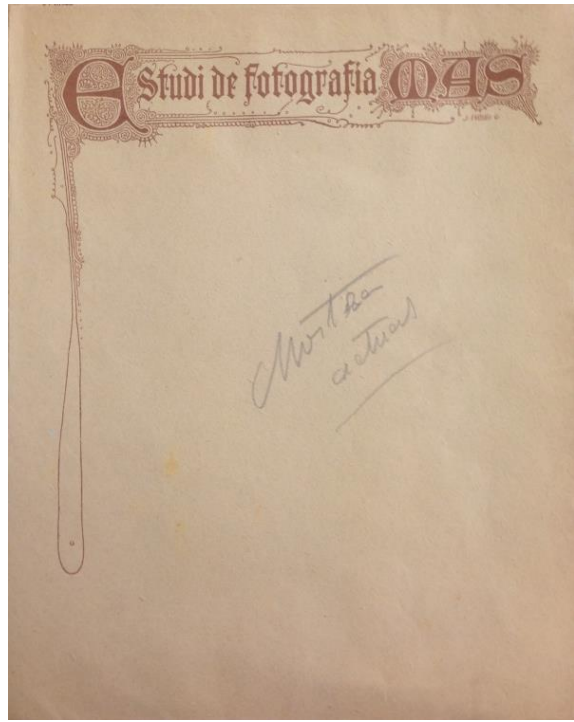


97

Figs. 95-97. Ilustración realizada por Santiago Fariols González (19,6 x 8,5 cm) y respectivas pruebas de impresión, IAAH-AM



98



99

Figs. 98-99. Ilustración realizada por Santiago Farríols González (24,5 x 25 cm) y respectiva impresión, IAAH-AM



100



101

Fig. 100. *Ars Brevis* de Ramon Llull incluido en la exposición *La máquina de pensar. Ramon Llull y el «ars combinatoria»* (MACBA 2016; foto: <https://goo.gl/vDTUKA>)

Fig. 101. Invitación elaborada para el estudio fotográfico Arenas, ANC



Fig. 102. Ilustración realizada para Estudi de Fotografia Mas (18,5 x 14,6 cm), IAAH-AM

102



Fig. 103. Escudos de armas de la Diputación del Reino de Aragón (1448-1449), Museo de Zaragoza (<https://goo.gl/FBWPRN>)

103



Fig. 104. Escudo integrado en parte del material de oficina (9,8 x 10,6 cm), IAAH-AM

104



105



106

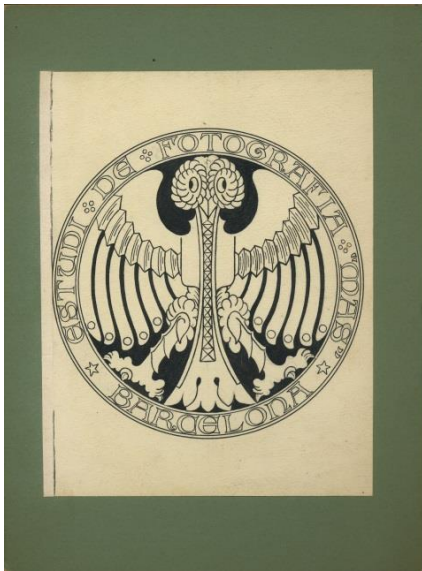


107



108

Figs. 105-108. Pruebas de impresión (16 x 22,2 cm) de la ilustración realizada por A. V., IAAH-AM; detalle de la fotografía de la obra de Pere Joan realizada por el estudio Mas en 1928 (cliché C-51570), BRASJ



109



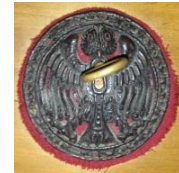
110



111



112



113

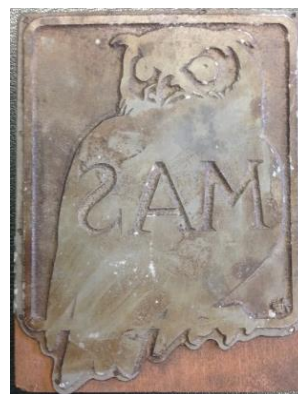
Figs. 109-113. Ilustraciones para Estudi de Fotografia Mas (13 x 13 cm, 15,4 x 15,5 cm), sello, matriz metálica (3,4 x 3,4 cm) y cerradura de uno de los muebles de la sala de consulta, IAAH-AM



114



115

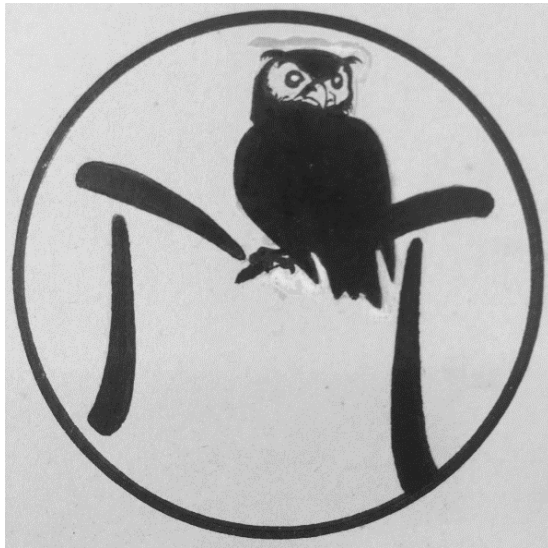


116



117

Figs. 114-117. Dibujo original (12,2 x 8,8 cm) del logotipo utilizado para la clasificación e identificación del material fotográfico mediante distintas fórmulas, IAAH-AM



118



119

Figs. 118-119. Dibujo original (5,7 x 5,1 cm) y respectiva pegatina (1,2 x 1,2 cm), IAAH-AM



120

Fig. 120. Encabezado de la sección "Formulario" de *La fotografía práctica* (n. 48, 1897)



121



122

Figs. 121-122. Ilustración de Eusebi Arnau i Mascort (4,5 x 4,4 cm) y obra derivada, IAAH-AM



123



124

Figs. 123-124. Obras derivadas de la ilustración de Eusebi Arnau i Mascort, IAAH-AM



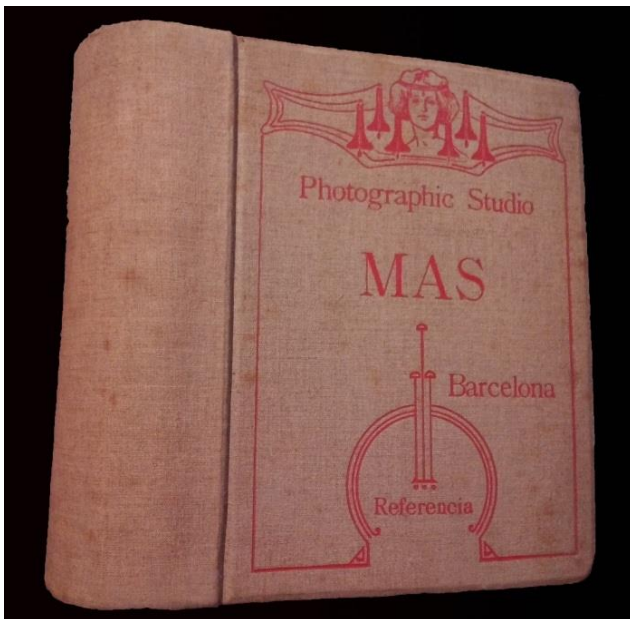
125

Fig. 125. Fotografía del relieve ejecutado por Desideri Rodríguez a partir de la ilustración de Eusebi Arnau Mascort (1908), cliché D-766 IAAH-AM

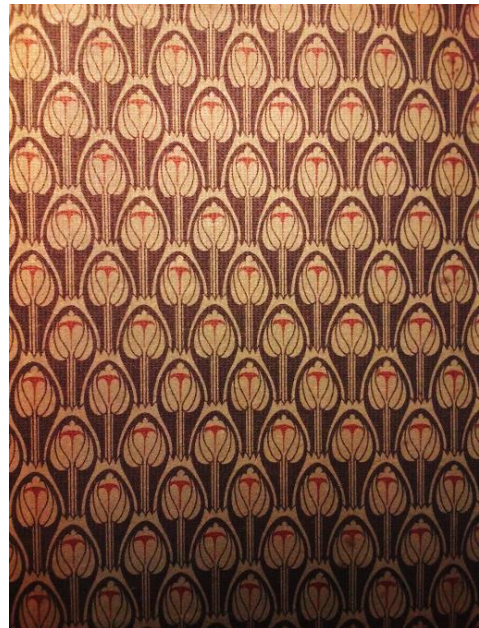


Fig. 126. Retrato de José Maria Giribet i Mas (c. 1913) en el cual aparece el sello procedente de la obra de Eusebi Arnau, IAAH-AM

126



127



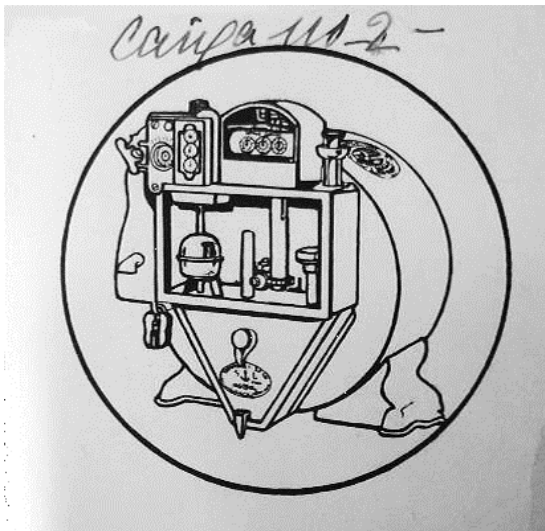
128

Figs. 127-128. Portada y guarda del álbum “Photographic Studio Mas Barcelona”, IAAH-AM



Fig. 129. Ilustración anónima (7,9 x 12,1 cm) en la cual aparece Mas conduciendo un coche, IAAH-AM

129



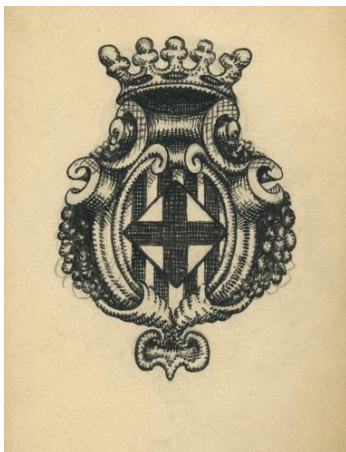
130

Fig. 130. Ilustración anónima (6 x 6 cm) IAAH-AM



131

Fig. 131. Ilustración anónima (6 x 6 cm) IAAH-AM



132



133

Figs. 132-133. Emblemas que incorporan el escudo de la Diputación (9 x 13,1 cm; 14,7 x 11 cm), IAAH-AM



134

Fig. 134. Còpia del logotipo realitzat per Miquel Utrillo per al Palau Maricel (4,7 x 5,8 cm), IAAH-AM



135

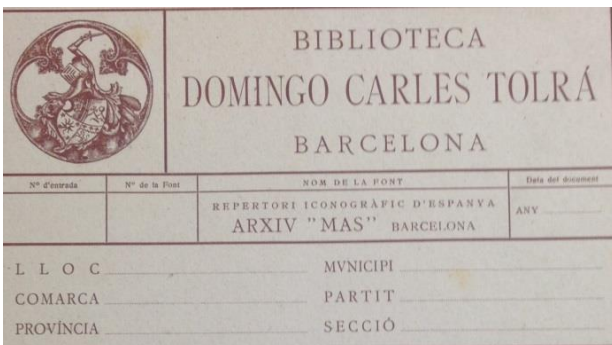
Fig. 135. Il·lustració anònima (11,8 x 8,9 cm), IAAH-AM



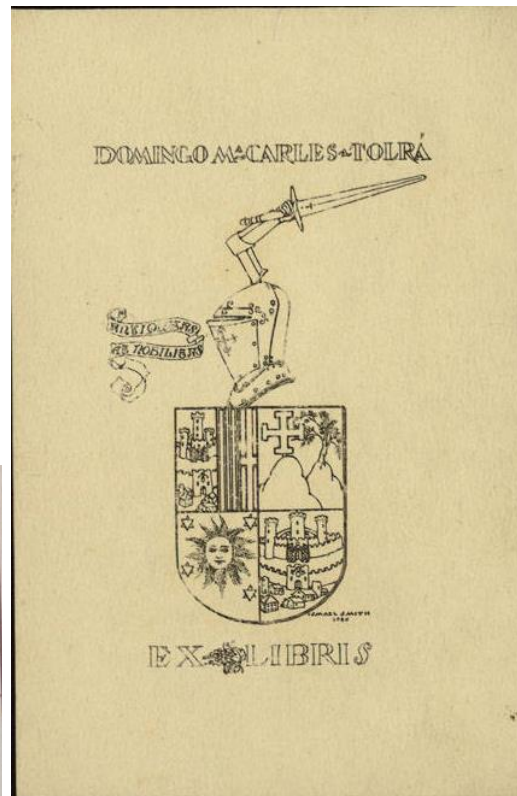
136



137

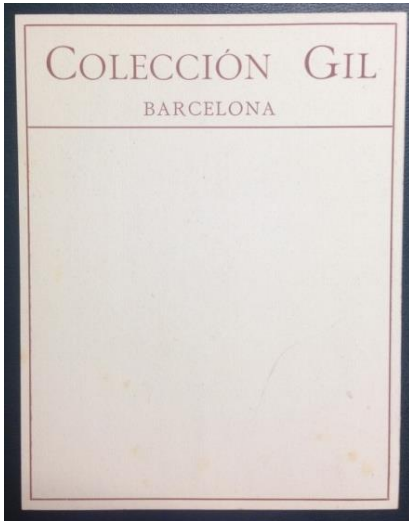


138



139

Figs. 136-139. Il·lustració realitzada per Juan Corominas i Casanovas (17,4 x 17 cm) i detall de la fitxa corresponent, IAAH-AM; Ex-Libris de Domingo M. Carles-Tolrà realitzat per Ismael Smith (1926), BC



140

EUSKO-IRASKUNTZA : SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS	
ERTI-LANEN BILDUMA	
CATÁLOGO DE OBRAS DE ARTE VASCAS	
N.º de entrada en el archivo	Fecha de inscripción
REPERTORI ICONOGRÁFIC D'ESPANYA ARXIV "MAS" BARCELONA	450
LUGAR	MUNICIPIO
COMARCA	PARTIDO
DESCRIPCION	
Bibliografía	

141

REPERTORI ICONOGRÁFICO	
de la Provincia de	
CÁDIZ	
N.º de entrada	N.º de la Provincia
REPERTORI ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA ARXIV "MAS" : BARCELONA	1917
Municipio	
Lugar	
Autor	
OBSERVACIONES	
Bibliografía	

142

REPERTORI ICONOGRÁFICO	
de la Provincia de	
SALAMANCA	
IV Centenario del Nacimiento de Fray Luis de León	
N.º de entrada	N.º de la Provincia
REPERTORI ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA ARXIV "MAS" : BARCELONA	1917
Lugar	SALAMANCA
Municipio	
Partido	
DESCRIPCION	
Plataforma de la Catedral Nueva, al fondo San Esteban y vista parcial de la ciudad.	
Bibliografía	

143

REPERTORI ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA	
EXPOSICION DE BARCELONA 1918	
REPERTORI ICONOGRÁFIC D'ESPANYA	
EXPOSICION DE BARCELONA	
N.º de entrada	N.º de la Provincia
REPERTORI ICONOGRÁFICO DE ESPAÑA	1917
LOCALIDAD	COMARCA
SECCION	SECCION
TITULO	TITULO
AUTOR	AUTOR
DESCRIPCION	DESCRIPCION
TEMPORAL	EPOCA
BIBLIOGRAFIA	

144

REPERTORI ICONOGRÁFICO	
DE LA	
COMISIÓN VALORADORA DE OBJETOS ARTÍSTICOS A EXPORTAR	
BARCELONA	
N.º	
COLECCION	Amaltes (Barcelona)
PROCEDENCIA	
NATURALEZA DE LA OBRA	Vidrio de fabricacion catalana
AUTOR	
TITULO	Sambora (?)
EPOCA	Siglo XVIII - XIX
ESTILO	
DIMENSIONES	
OBSERVACIONES	
(Catalogo XXI)	
NEGATIVO 46173 Ob. E. Archivo Mas	

145

Figs. 140-145. Distintos ejemplos de fichas utilizadas por el archivo para la venta de material, IAAH-AM (fig. 145 BRASJ)

DIPUTACION FORAL Y PROVINCIAL DE
NAVARRA
MUSEO ICONOGRAFICO DEL REINO

CLISE N.º	SERIE	FECHA
LUGAR		
MUNICIPIO		
COMARCA		
PARTIDO		
DESCRIPCION		
Bibliografía		

146

COMISSIO DE TURISME
A. H. C. R. I. S.
DE CATALUNYA
(ASSOCIACIÓ D'HOTELS, CAFES-RESTAURANTS I SIMILARS DE CATALUNYA)

N.º DIBUIX	N.º I SERIE DE LA FONT	DATA	NOM DE LA FONT
LLOC			
MVNICIPI			
COMARCA			
DESCRIPCIO			
N.º DIBUIX	N.º I SERIE DE LA FONT	DATA	NOM DE LA FONT
LLOC			
MVNICIPI			
COMARCA			
DESCRIPCIO			

147

Figs. 140-147. Distintos ejemplos de fichas utilizadas por el archivo para la venta de material, IAAH-AM



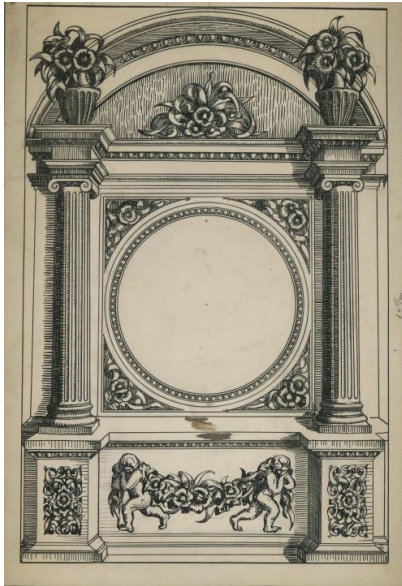
148

MUSEU EPISCOPAL
DE
VICH

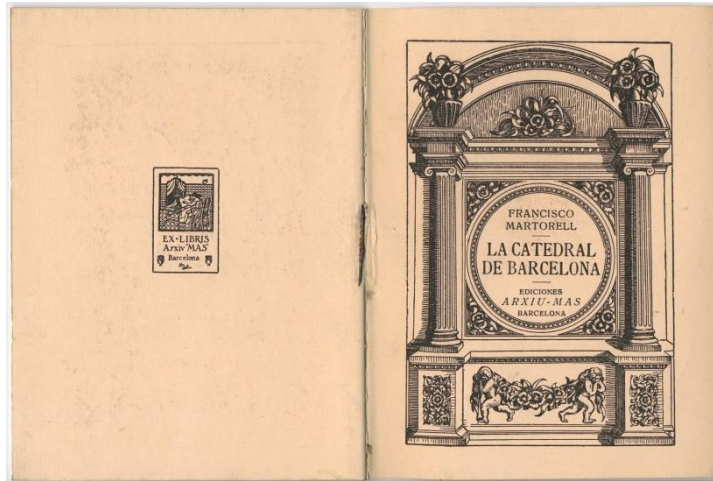
N.º del Catàleg	N.º de la font	Nom de la font	data del Clise
REPERTORI ICONOGRAFIC D'ESPANYA OCU			
ARXIV MAS BARCELONA			
DESCRIPCIO			
Naixement o retaula de principis del segle XV			
Bibliografía			

149

Figs. 148-149. Modelo de ficha elaborada para la organización del repertorio del Museo de Vic, IAAH-AM

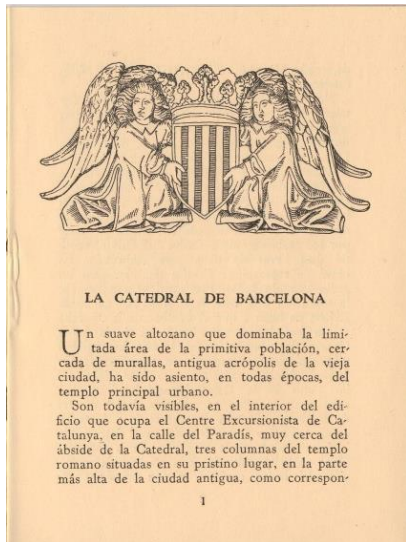


150



151

Figs. 150-151. Dibujo original (29,5 x 20 cm) y portada de *La Catedral de Barcelona*, IAAH-AM



152

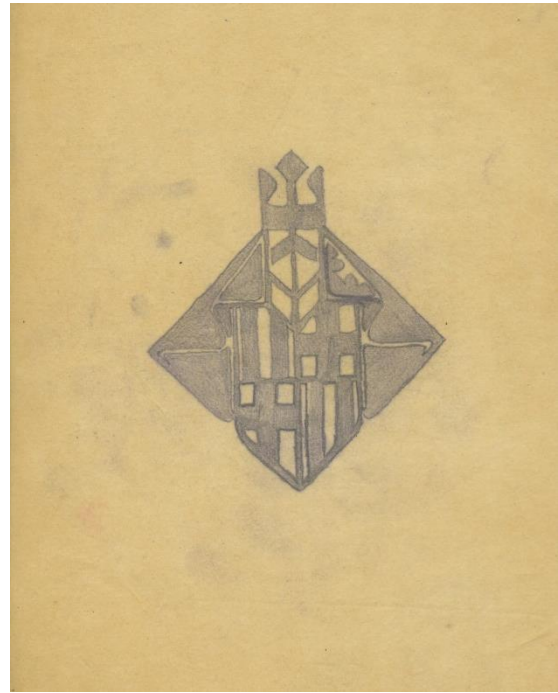
Figs. 152-153. Primera página de la publicación y dibujo original anónimo (10,1 x 21 cm), IAAH-AM



153

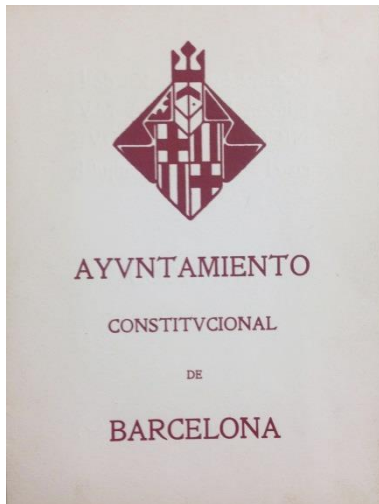


154

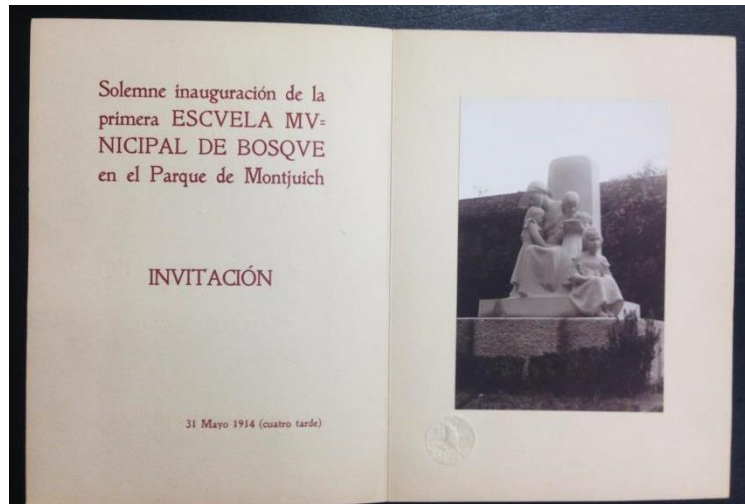


155

Figs. 154-155. Dibujo para la ilustración de la invitación para la inauguración de la primera escuela municipal en Montjuïc (10,1 x 21 cm), IAAH-AM



156



157

Figs. 156-157. Invitación para la inauguración de la primera escuela municipal en Montjuïc, IAAH-AM



158

Fig. 158. Azulejo realizado a partir de un dibujo de Ramon Casas, (núm. inv. 1279) IAAH-AM



159

Fig. 159. Sala de la zona familiar del piso de la calle Freneria (1926), cliché D-2828, IAAH-AM



160

Fig. 160. Comedor del piso de la calle Freneria (1926), cliché C-46055, IAAH-AM



161



162



163



164



165



166



167



168

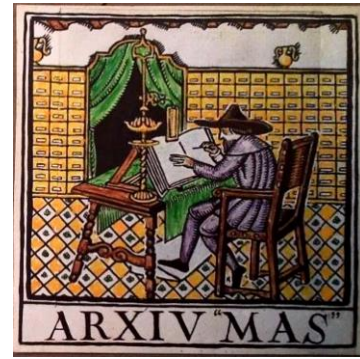
Figs. 161-168. Serie gràfica produïda a partir de una il·lustració original de Ramon Casas, IAAH-AM



169

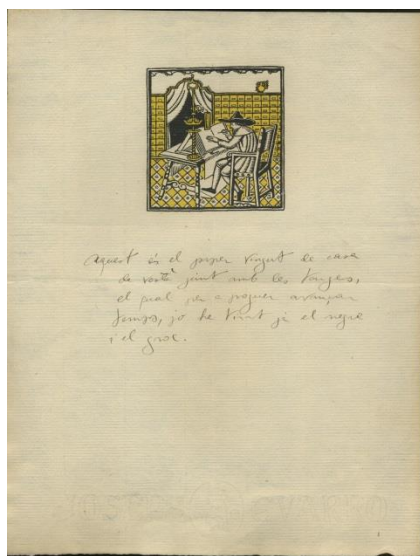


170

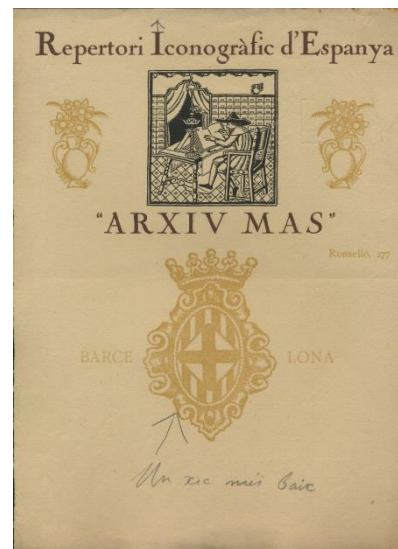


171

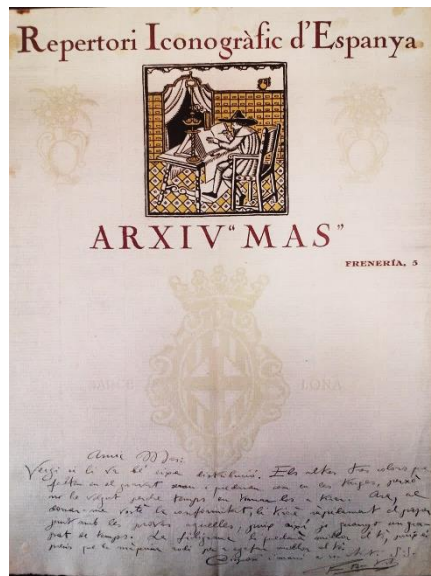
Figs. 169-171. Serie gràfica producida a partir de una ilustración original de Ramon Casas, IAAH-AM



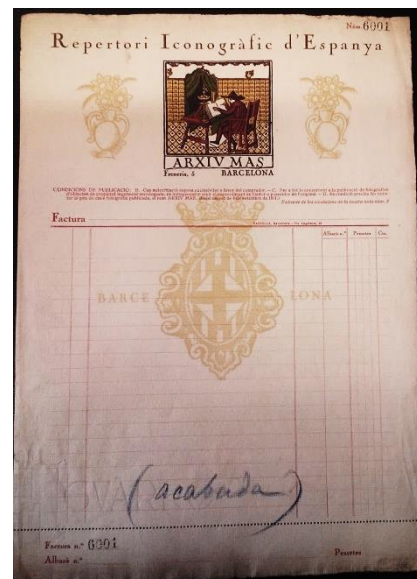
172



173



174



175

Figs. 172-175. Pruebas de impresión para la creación del material de oficina, IAAH-AM



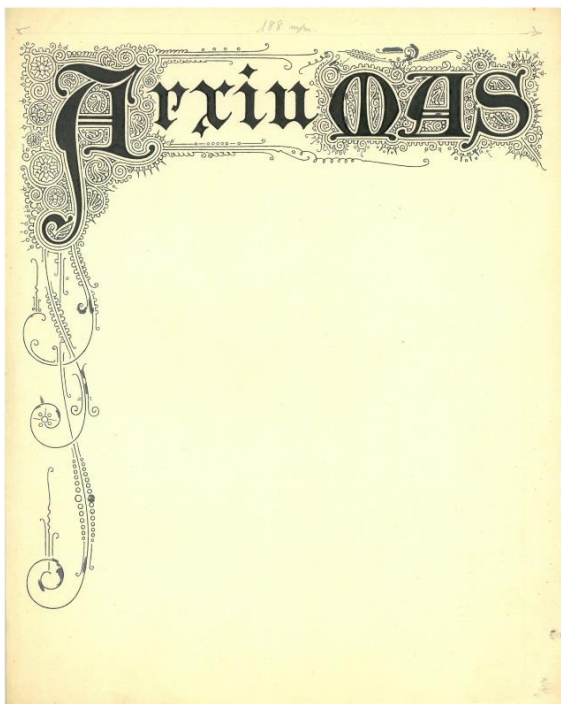
Fig. 176. Bloque de papel para la emisión de recibos, IAAH

176



Fig. 177. Pintura al óleo atribuida a Ramon Casas, (núm. Inv. 1280), IAAH-AM

177



178

Fig. 178. Ilustración realizada para el encabezado del material del Arxiu Mas, IAAH



179



180

Figs. 179-180. Logotipo realizado por Roviralta, IAAH



181



182



183



184



185



186



187



188



189



190



191

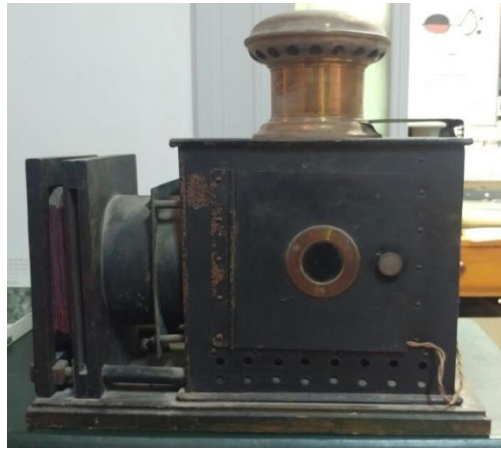


192

Figs. 181-192. Matrices originales asociadas a los principales logotipos del establecimiento, IAAH-AM



193



194

Figs. 193-194. Chasis, cámara y ampliadora horizontal procedentes del Arxiu Mas, IAAH



195

Fig. 195. Maletín original del Photographic Studio "MASS", IAAH



196

Fig. 196. Máquina de escribir marca Ideal procedente del Arxiu Mas, IAAH



197

Fig. 197. Retocador fotográfico procedente del Arxiu Mas, IAAH



198

Fig. 198. Fanales (de estudio y de viaje) procedentes del Arxiu Mas, IAAH



199



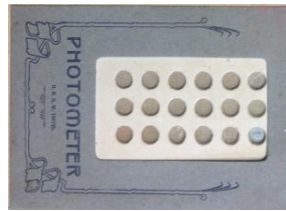
200



201



202



203



204

Figs. 199-204. Caja de Luz, plancha, visor estereoscópico y otras herramientas procedentes del Arxiu Mas, IAAH



205



206



207

Figs. 205-207. Juego de diafragmas fijos y cubetas (normal y de viaje) procedentes del Arxiu Mas, IAAH



208



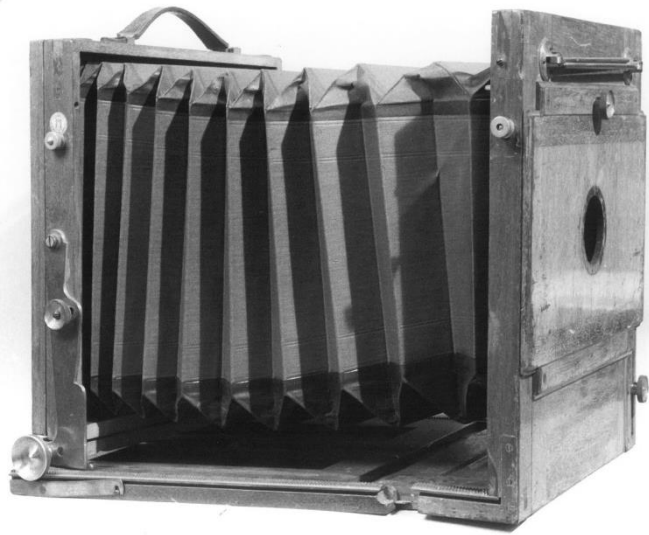
209

Figs. 208-209. Caja de placas fotográficas Lumiere y objetivo angular Steinheil (n. 77093), procedentes del Arxiu Mas, IAAH



210

Fig. 210. Trípode procedente del Arxiu Mas (cámara de Antoni Amatller), IAAH



211

Fig. 211. Cámara procedente del Arxiu Mas, IAAH



212

Figs. 212. Buzón de correo (núm. inv. 1281), IAAH



213

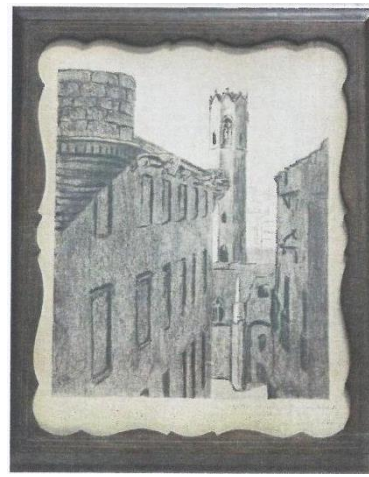


214

Figs. 213-214. *Retrat d'en Adolf Mas*, Juli Borrell, 1901 (óleo, 59,5 x 37,7 cm; núm. inv. 1277); *Adolf Mas*, Ismael Smith, 1910 (bronce, 73,5 x 28 x 20 cm; núm. inv. 1272), col. Mas IAAH



215



216

Figs. 215-216. *Arxiu Mas*, Esteve Martinell, 1933 (pintura al óleo 50 x 61 cm; núm. inv. 1278); *Vista del Palau del Lloctinent*, Pilar Baviera Borbón, 1924 (estampa, 49 x 38 cm; núm. inv. 1283), col. Mas-IAAH



217



218

Figs. 217-218. Vidriera interior anterior a 1920, Alexandre de Riquer, (90 x 30,5 x 3,5 cm; núm. inv. 1284); *La boya*, Enric Clarasó, anterior a 1930 (escultura en yeso, 31 x 32 x 32 cm; núm. inv. 1285), col. Mas-IAAH



219

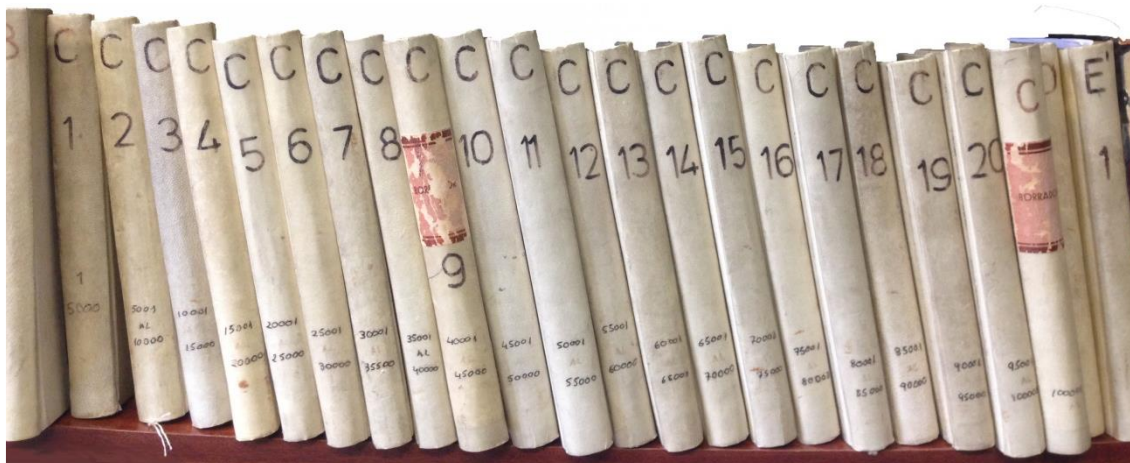


220

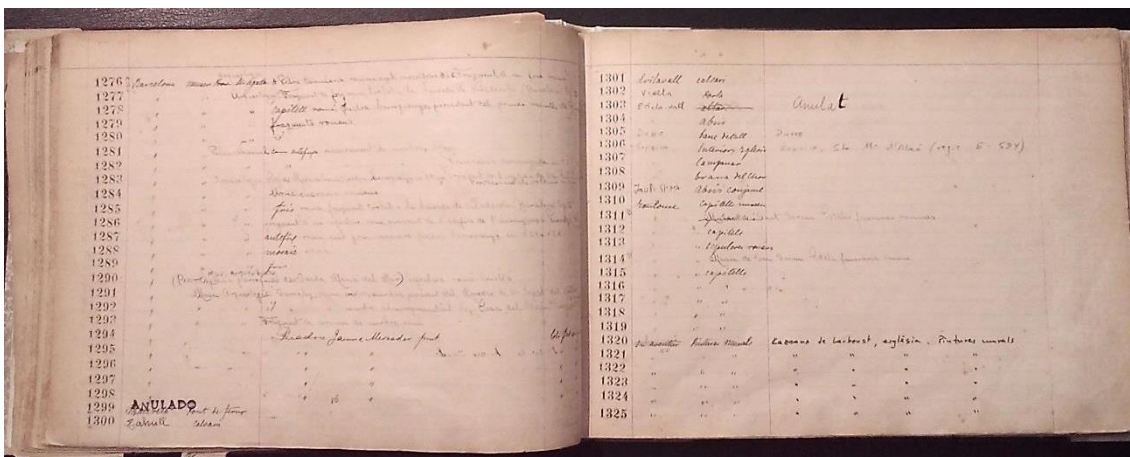


221

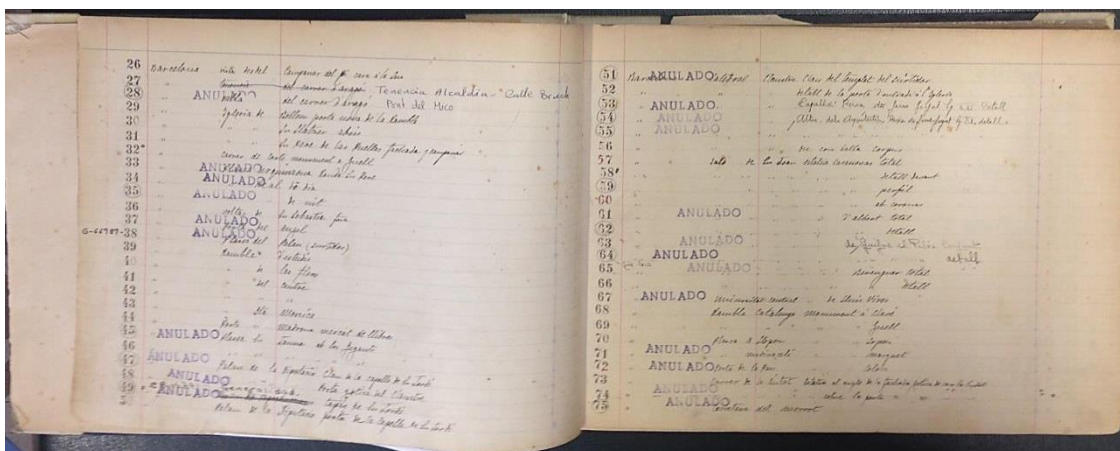
Figs. 219-221. Reproducciones en yeso de piezas góticas (Santa María la Blanca, Pere III el Cerimoniós (Sant Carlemany), Santa Marta) anteriores a 1900, (310 x 35 x 30 cm, núm. inv. 1287; 97 x 38 x 27 cm, núm. inv. 1288; 71 x 25 x 20 cm, núm. inv. 1289), col. Mas-IAAH



222

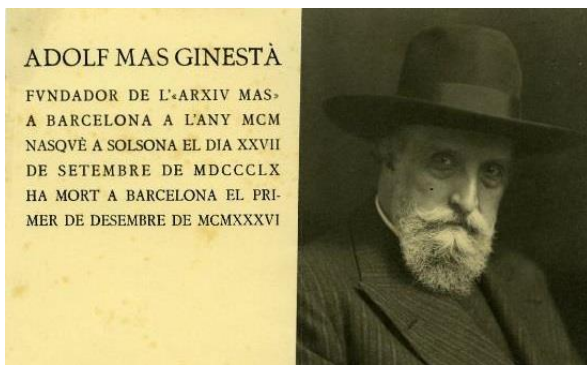


223

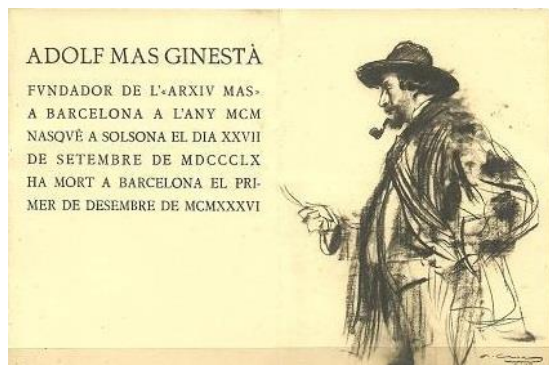


224

Figs. 222-224. Algunos volúmenes de la serie de registros originales del Arxiu Mas, IAAH-AM

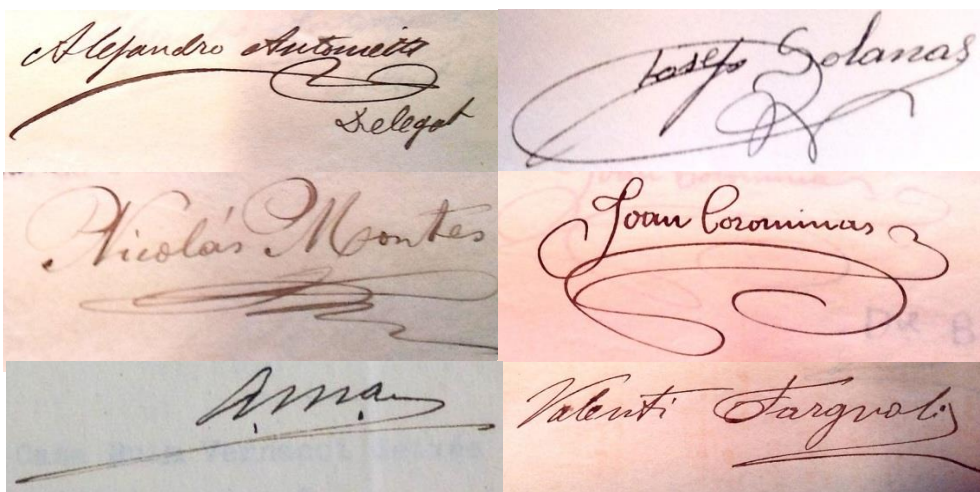


225



226

Figs. 225-226. Recordatorios del fallecimiento de Adolf Mas (1936)



227

Fig. 227. Firmas: (en orden) Alejandro Antonietti, Josep Solanas, Nicolás Montes, Joan Corominas, Adolf Mas, Valentí Fargnoli



228



229

Figs. 228-229. Retratos de Alejandro Antonietti (col. Antonietti, <https://goo.gl/3zKPqZ>) y Valentí Fargnoli (<https://goo.gl/uXF5Fg>)



230

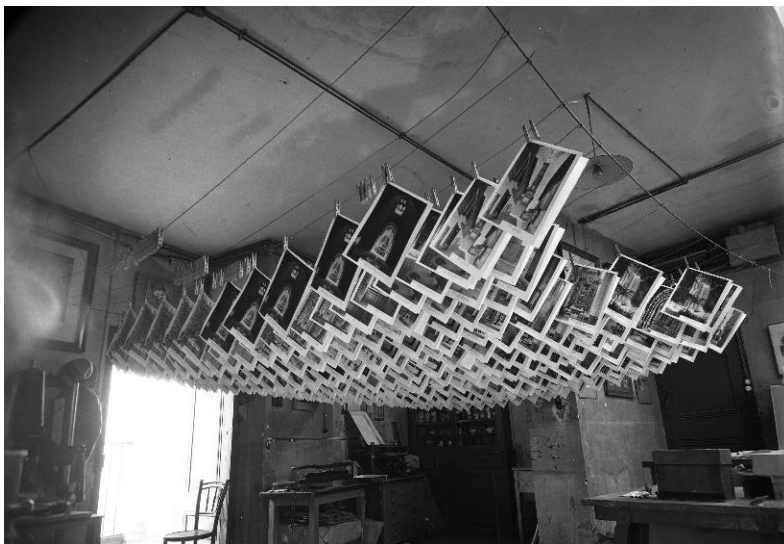


231

Figs. 230-231. *Les tres gràcies*, trabajadoras del archivo (1944), cliché móvil 20; Dolors Bertolín (1936), cliché C-84965, IAAH-AM

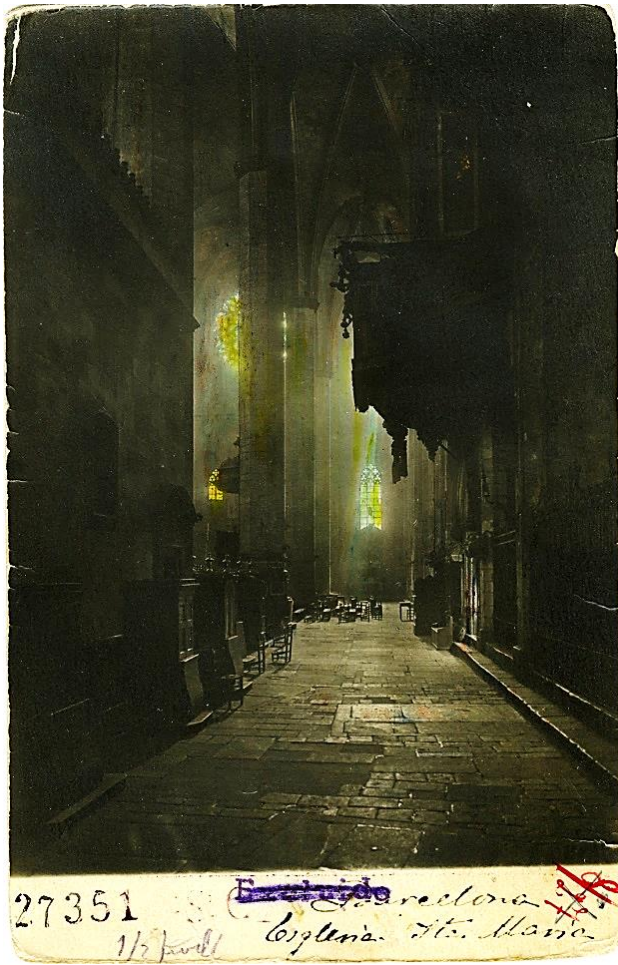


232



233

Figs. 232-233. El laboratorio de la calle Freneria (1943), clichés móvil 1-2, IAAH-AM



234

Excliv "MRS" Barna.

Clixé 27351 S.º C

Data any 1919

Lloc Barcelona

Municipi "

Comarca Pla de"

Partit Sta. Maria del Mar

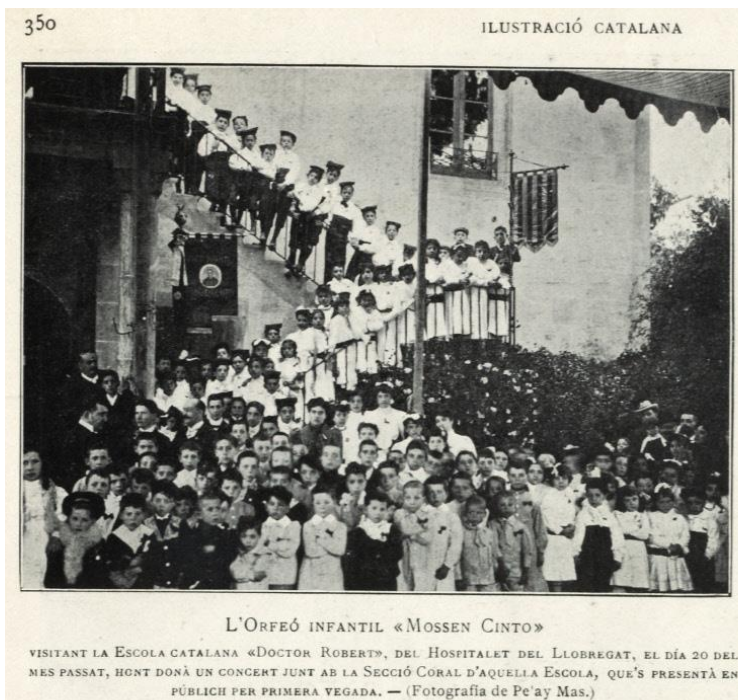
Provincia ESPAÑA

Títol = Virta desde l'abris
per 'l' costat del l'vangeli,
amb l'Orfe de l'eglesia par
roquial de Sta Maria del mar

Excluid

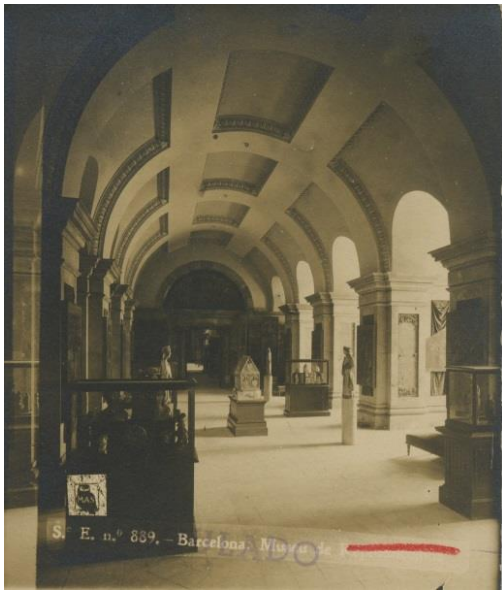
235

Figs. 234-235. Santa María del Mar, ficha de consulta coloreada (1919), cliché C-27351, IAAH-AM

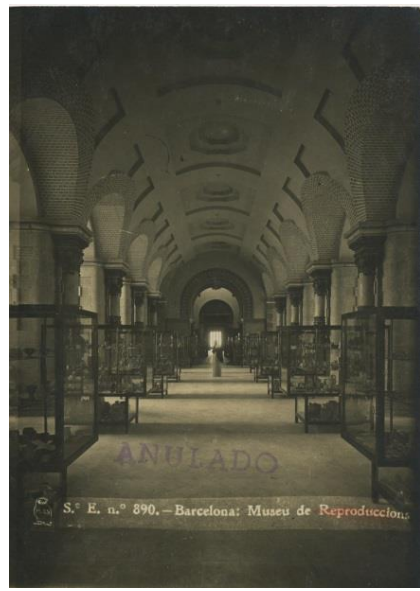


236

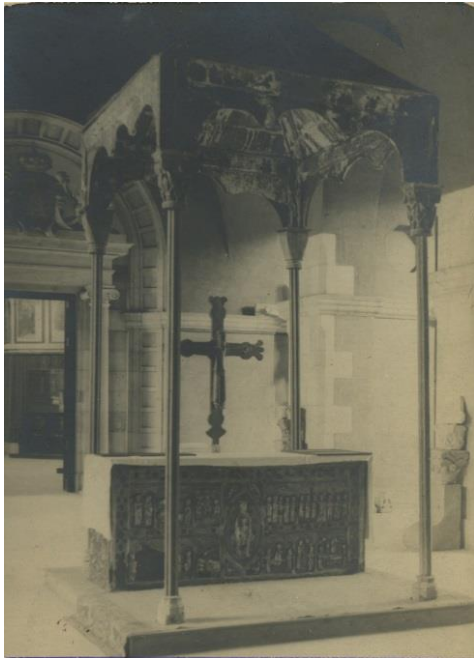
Fig. 236. Primera fotografía de Pelai Mas publicada en prensa (1907)



237



238



239



240

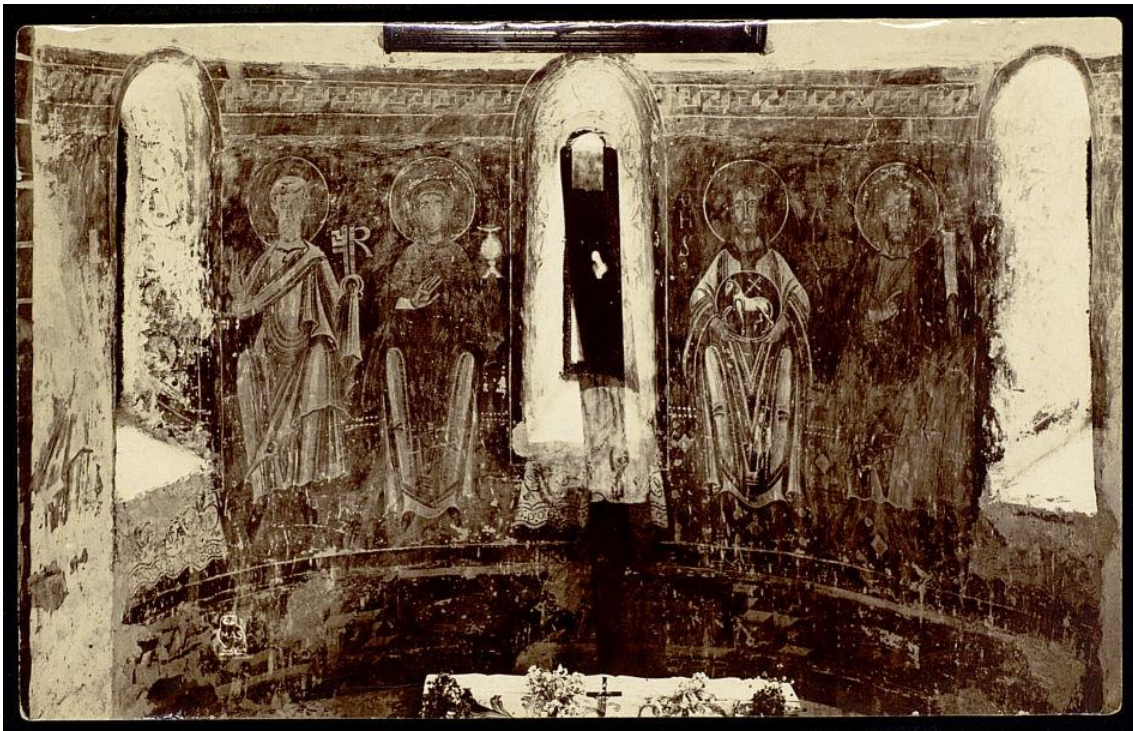


241

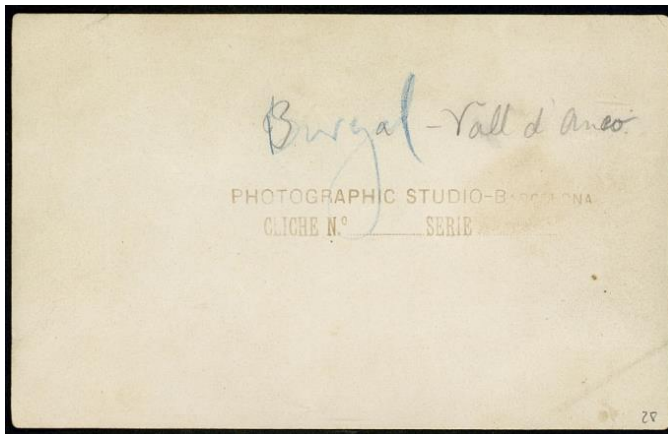


242

Figs. 237-242. Salas del Museu d'Art i Arqueologia de Barcelona, fichas de consulta 9 x 14 cm, clichés E-889, E-890 (1909), C-4667 (1910), C-16458 (1917), C-36715 (1921), E1-2649 (1929), IAAH-AM



243



244

Figs. 243-244. Pinturas del ábside de San Pedro del Burgal, positivo fotográfico de 1909 procedente del Photographic Studio, ANC

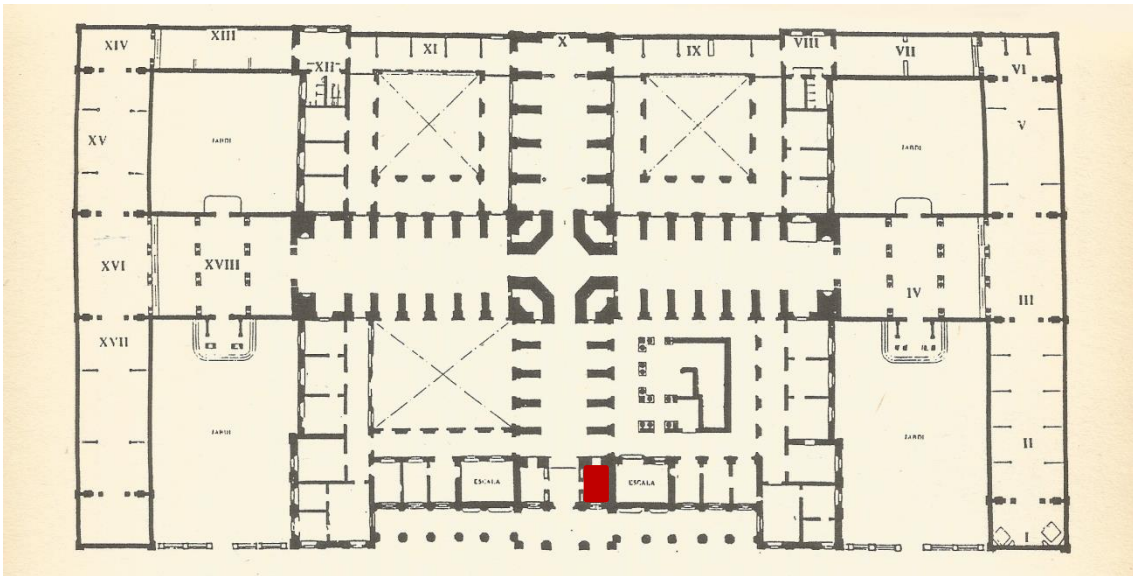


245

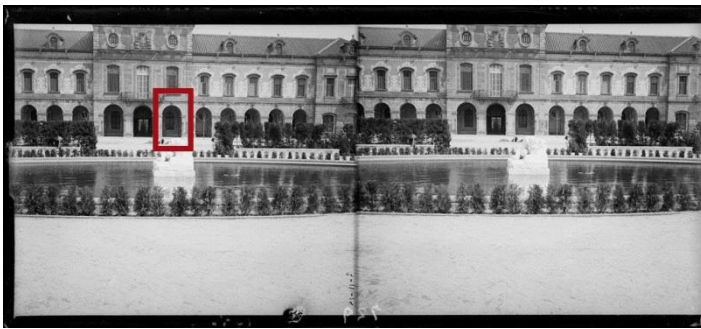


246

Figs. 245-246. Dos fotografías de la serie realizada por Mas sobre las excavaciones de Empúries, fichas de consulta 9 x 14 cm, clichés C-74757 (1907), C-4573 (1909), IAAH-AM



247



248

Figs. 247-248. Planta de la sede de los Museus d'Art i Arqueologia de Barcelona y estereoscopia (4,5 x 10,7 cm) de su fachada (Canals-B -05729, AFCEC); en rojo la localización de la galería de venta de fotografías



249

Fig. 249. Vista interior de la galería de venta de fotografías instalada en la Ciutadella (1913), cliché C-1829, IAAH-AM



Fig. 250. Fotografías de bienes de la Catedral de Tarragona destinadas a *Monumenta Cataloniae*, BRASJ

250

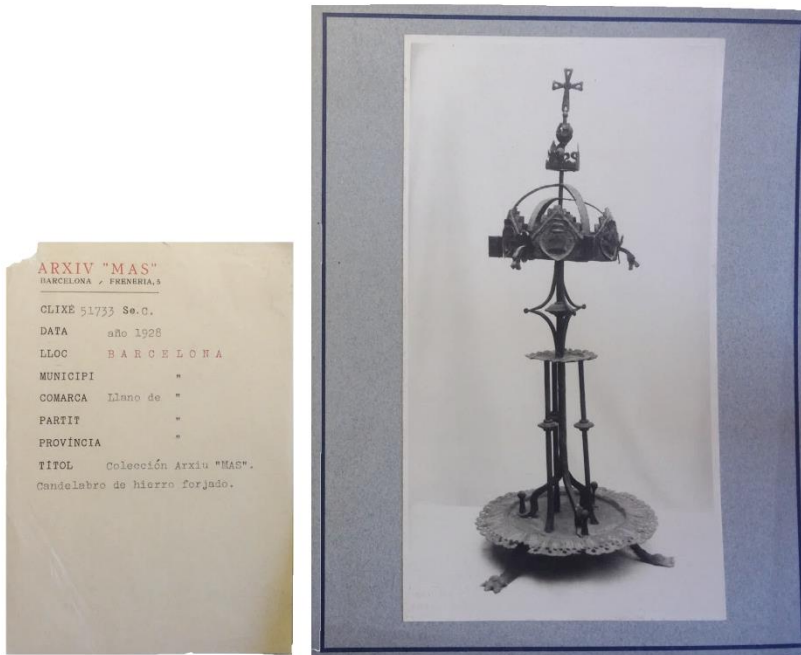


Fig. 251. Ficha de una obra de la colección Mas, BRASJ

251

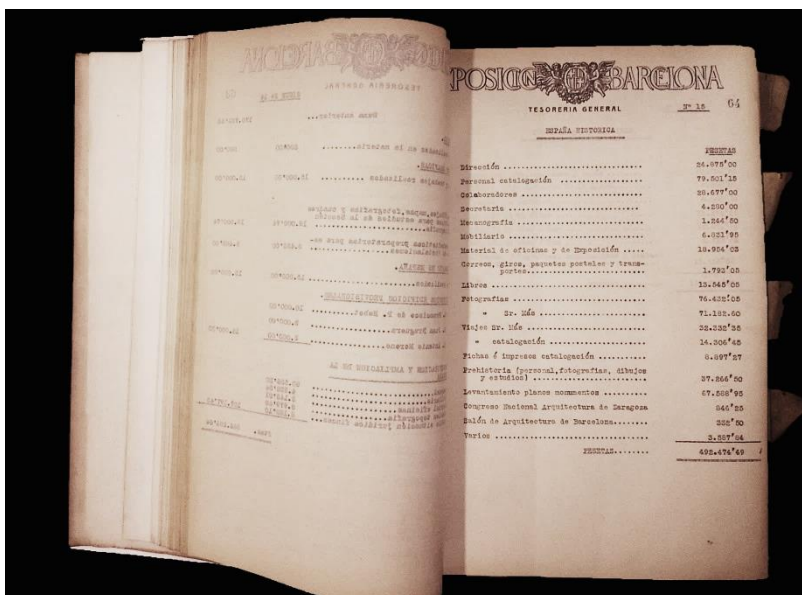


Fig. 252. Libro de tesorería de la JEB en el cual constan los pagos realizados al Arxiu Mas, AMCB

252

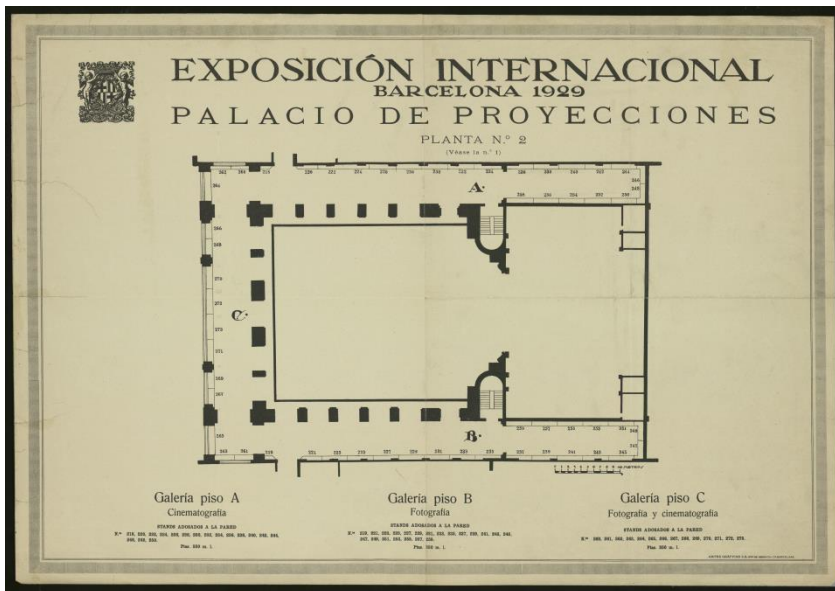


Fig. 253. Planta nº 2 del Palacio de Proyecciones, AMCB

253

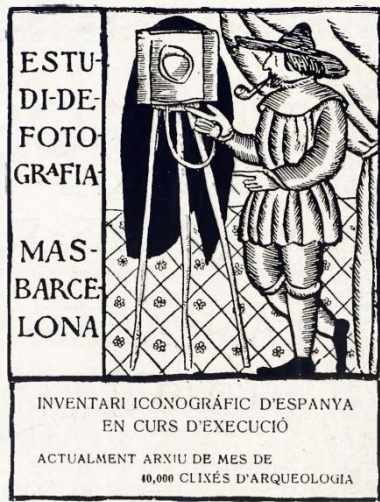


254

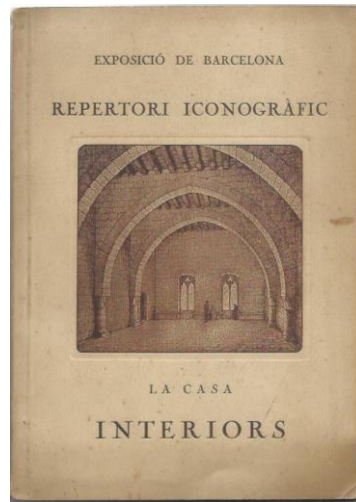


Figs. 254-255. Vistas de las salas del Palacio de Proyecciones ocupadas por el Arxiu Mas (1930), clichés C-60630, C-60629 (fichas de consulta 9 x 14 cm), IAAH-AM

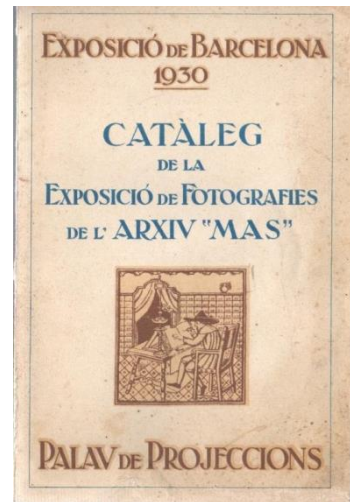
255



256



257



258

Figs. 256-258. Anuncio aparecido en el numero de 1919 de la revista *Foment de les Arts Decoratives*; portadas de *La Casa Interiors* (1923) y del Catálogo de la Exposición de fotografías del Arxiu Mas (1930)



259



260

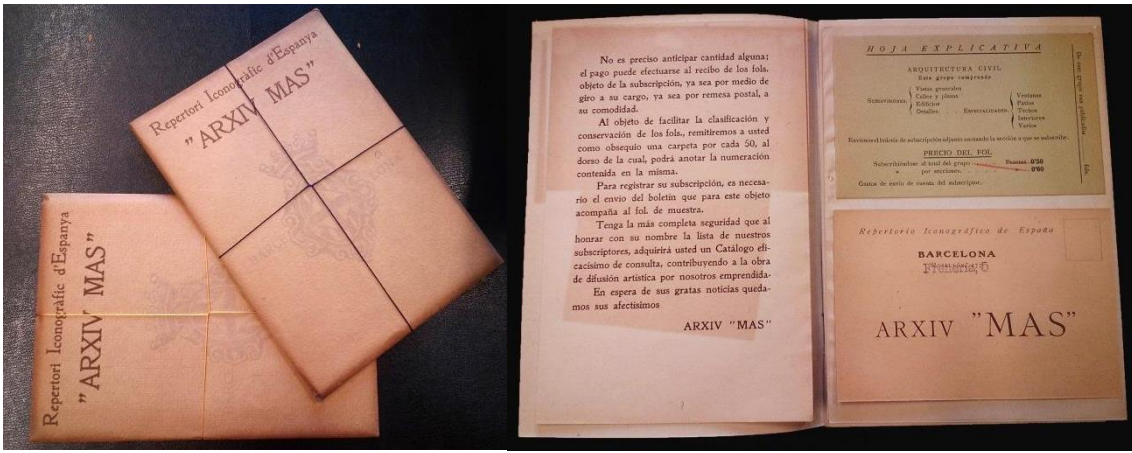


261



262

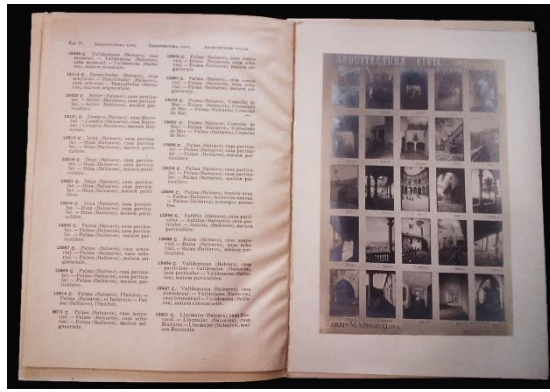
Figs. 259-262. Pabellón de Italia y Palacio de Proyecciones (1929, clichés C-57040, E-2864); reproducciones de obras románicas en el Poble Espanyol (1929, C-57246, C-57253), fichas de consulta 9 x 14 cm, IAAH-AM



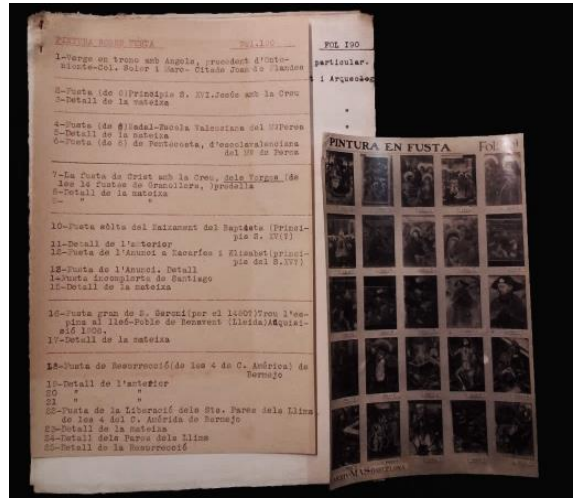
263



264



265



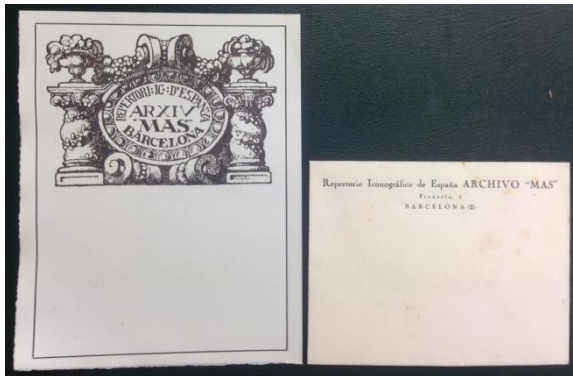
266

Figs. 263-266. Material publicitario y volúmenes originales del *Repertori Iconogràfic d'Espanya "ARXIV MAS"*, IAAH-AM



267

Fig. 267. Volúmenes I-II del *Repertori Iconogràfic d'Espanya "ARXIV MAS"*, CEC

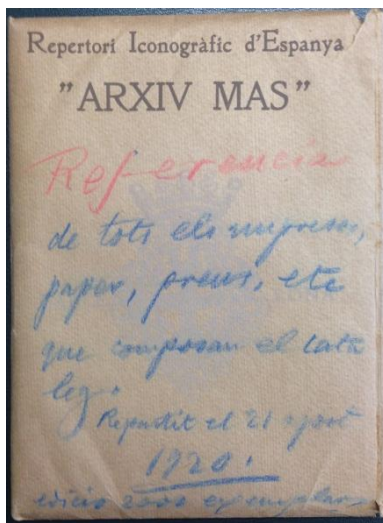


268

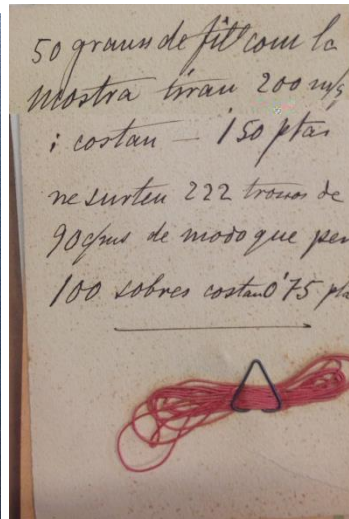


269

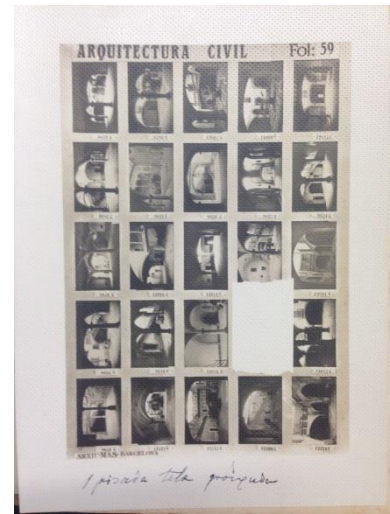
Figs. 268-269. Material asociado al proyecto del RIE, IAAH-AM



270

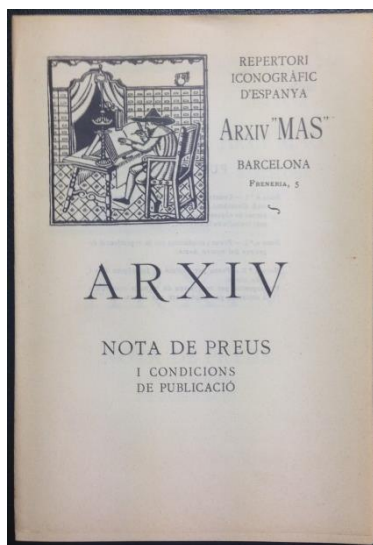


271

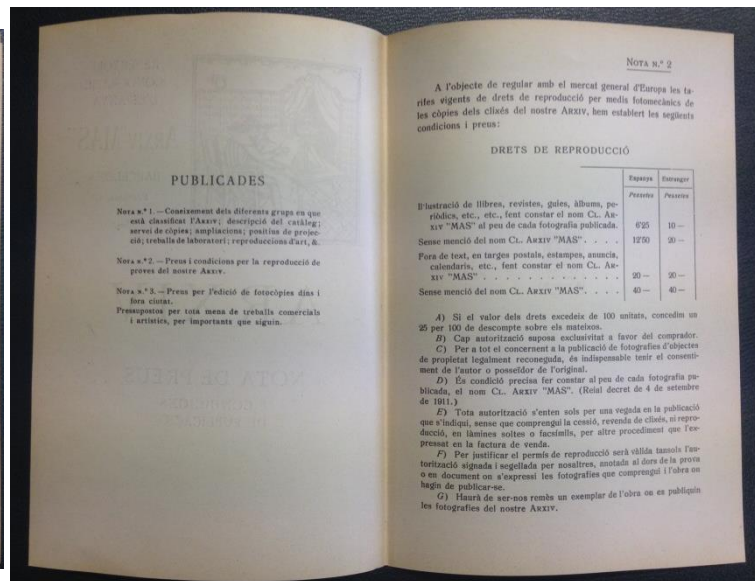


272

Figs. 270-272. Material preparatorio de la campanya publicitaria del catàleg, IAAH-AM



273



274

Figs. 273-274. Nota de precios introducida en las carpetas publicitarias del catálogo, IAAH-AM

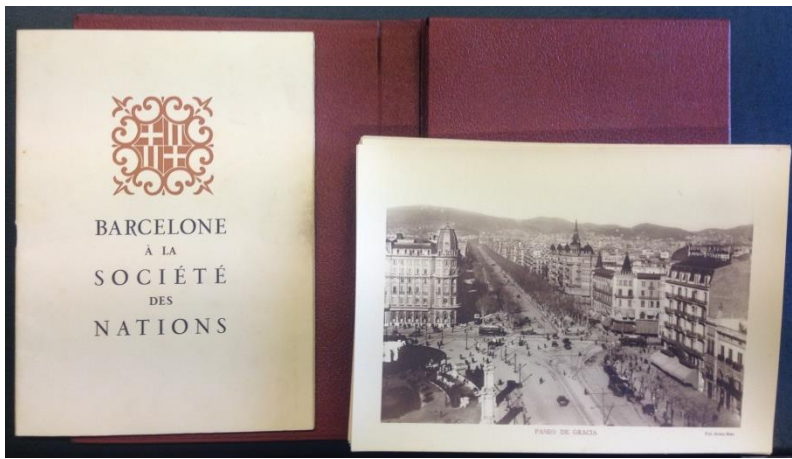
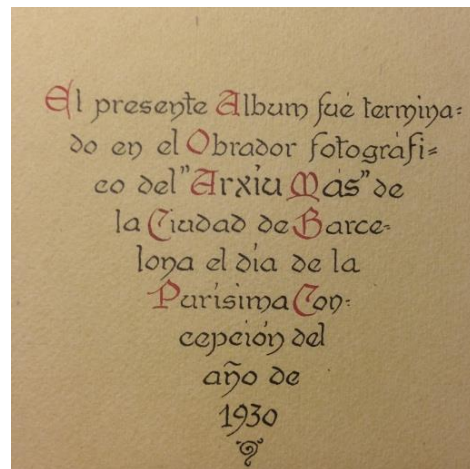


Fig. 275. Álbum *Barcelona à la Société des Nations* (c. 1929), IAAH-AM

275



276



277

Figs. 276-277. Dos páginas del álbum *Visita d'Alfons XIII a les seus de la Unió Industrial Algodonera* (1930), BC



278



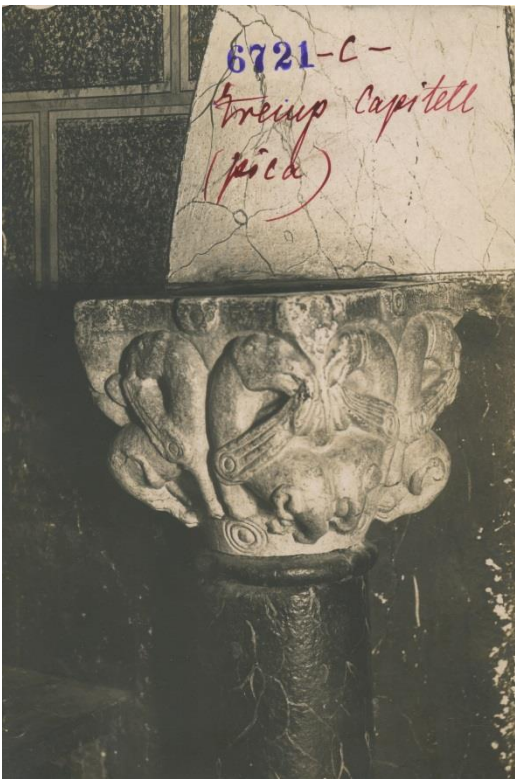
279

Figs. 278-279. Retratos de María Barrientos ejecutados por Adolf Mas en el estudio de Oleguer Junyent (1914), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-11037, C-11052, IAAH-AM.



280

Fig. 280. *Eva*, Enric Clarasó i Daudí (1904), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché B-274, IAAH-AM. La fecha presente en la cara posterior es la de 1903



281



282

Figs. 281-282. Capitel, Tremp (1912); Monasterio de Vallbona de les Monges (1908), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-6721, C-1525, IAAH-AM



283

Fig. 283. Monasterio de Vallbona de les Monges (1904), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché E1-333, IAAH-AM

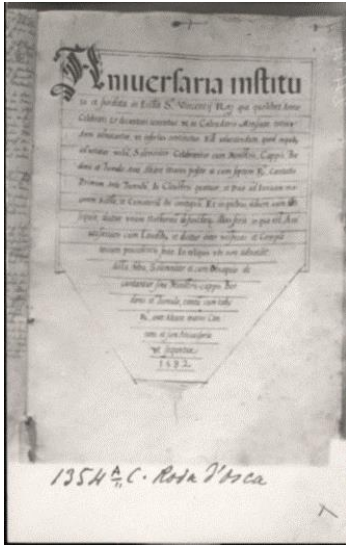


284



285

Figs.284-285. Vistas del puente Gállego, Zaragoza (1907), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés E-555, E-553, IAAH-AM



286



287

Figs. 286-287. Codex conservado en Roda (1908); Vista del campanario de la Seo de Zaragoza (1909), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-1354, E1-1897, IAAH-AM



Fig. 288. Catedral de Solsona (1911), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-5759, IAAH-AM

288

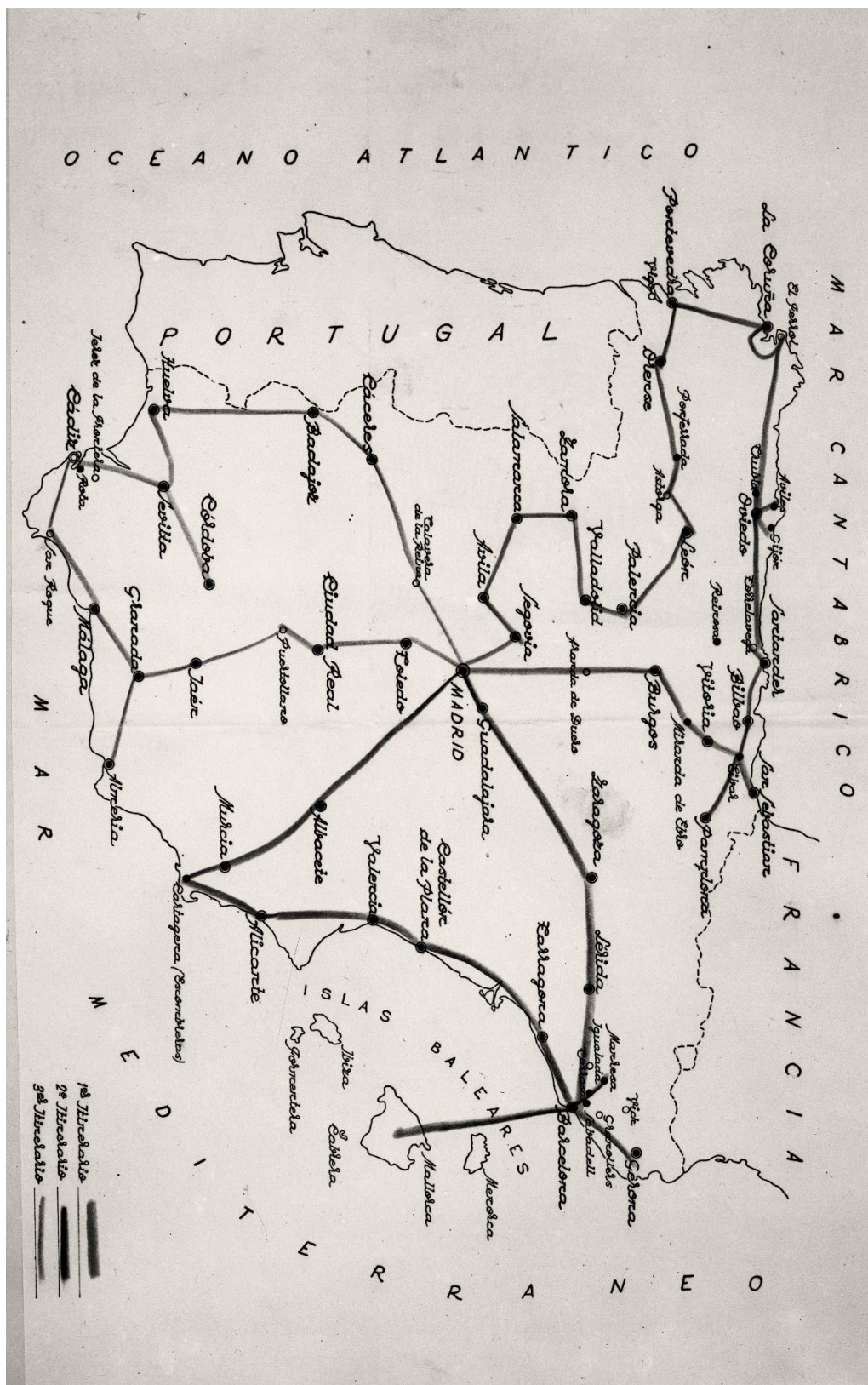


Fig. 289. Mapa de las campañas del Arxiu Mas (s.a.), cliché móvil-30, IAAH-AM



290



291



292

Figs. 290-292. Misión del IEC (1907), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés E1-71, E1-74, E1-76, IAAH-AM

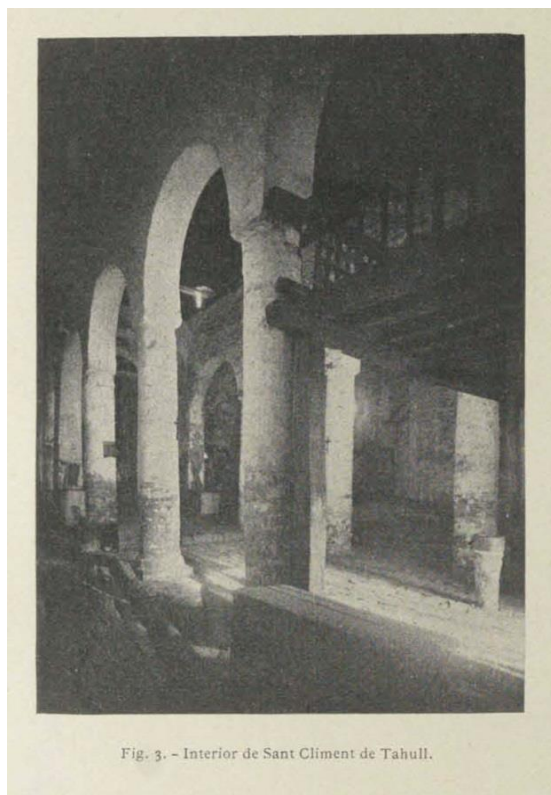


Fig. 3. - Interior de Sant Climent de Tahull.

293

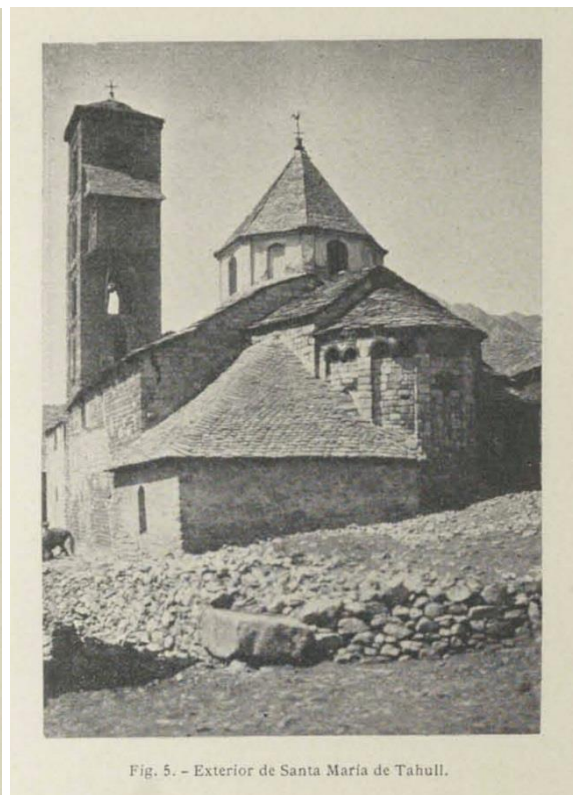


Fig. 5. - Exterior de Santa Maria de Tahull.

294

Figs. 293-294. Fotografías de la Misión publicadas en *Les iglesies romàniques ab cobertes de fusta de les Valls de Bobí y d'Aran* de Puig i Cadafalch (1908), clichés E-603, E-604, IAAH-AM

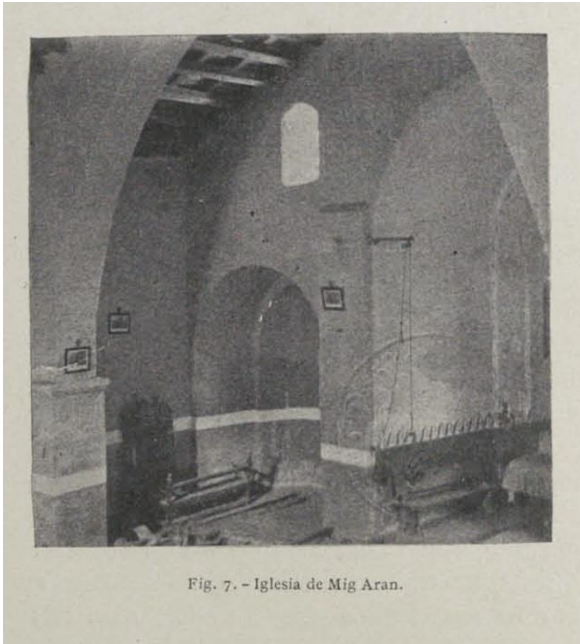


Fig. 7. - Iglesia de Mig Aran.

295

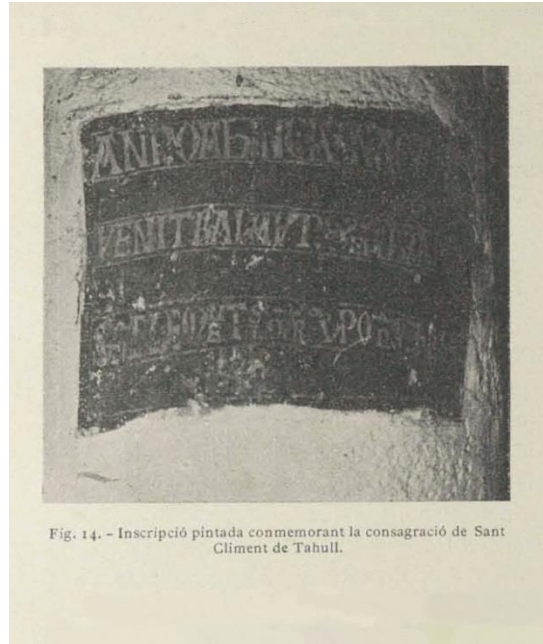


Fig. 14. - Inscripció pintada commemorant la consagració de Sant Climent de Tahull.

296

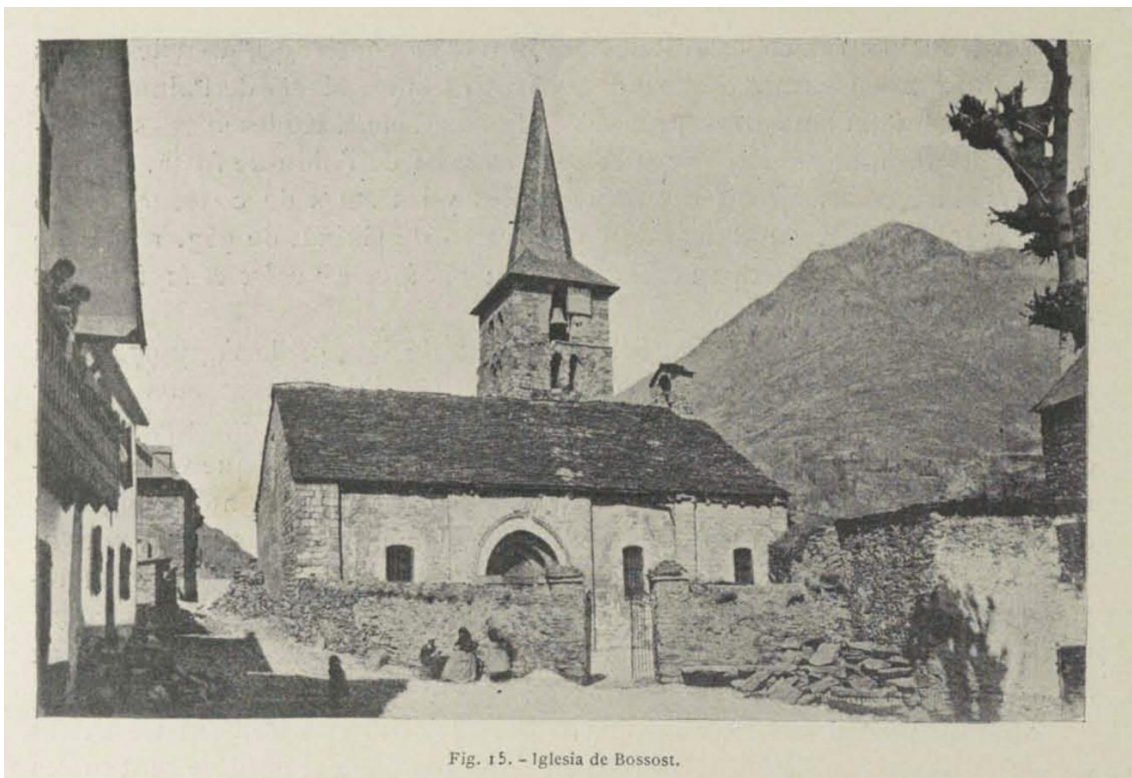


Fig. 15. - Iglesia de Bossost.

297

Figs. 295-297. Fotografías de la Misión publicadas en *Les iglesies romàniques ab cobertes de fusta de les Valls de Bobí y d'Aran* de Puig i Cadafalch (1908), clichés C-1332, C-1309, D-485, IAAH-AM

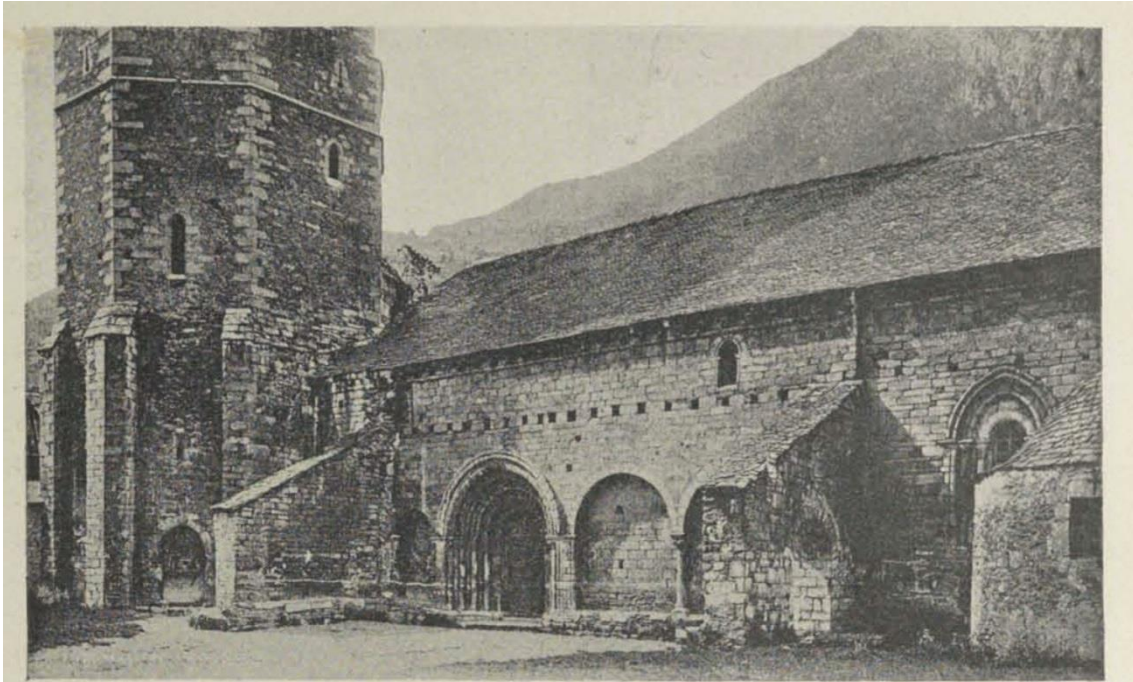


Fig. 16. - Iglesia de Salardú.

298

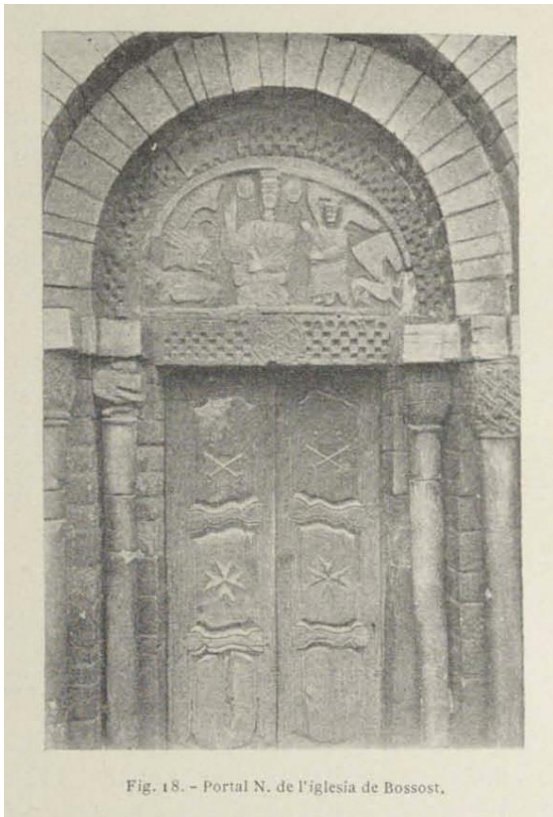


Fig. 18. - Portal N. de l'iglesia de Bossost.

299



Fig. 17. - Porta de l'Iglesia de Escunyal.

300

Figs. 298-300. Fotografías de la Misión publicadas en *Les iglesies romàniques ab cobertes de fusta de les Valls de Bobí y d'Aran* de Puig i Cadafalch (1908), clichés D-560, D-486, E¹-22, IAAH-AM



301



302

Figs. 301-302. Iglesias de Santa Ana de Casós de l'Arbost y de Sent Aventin (1907), clichés E¹-100, E¹-84, IAAH-AM



303



304

Figs. 303-304. Casa señorial y parroquia de la localidad de Viella (1918), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-24471, C-24472, IAAH-AM



305



306

Figs. 305-306. Iglesias de San Félix de Vilac y Santa María de Vilamòs (1918), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-24458, C-24464, IAAH-AM



307



308



309

Figs. 307-309. Arranque de las pinturas de Santa María de Taüll (1922), fichas de consulta 9 × 14 cm, cliché C-70306, C-70302, C-70299, IAAH-AM



310

Fig. 310. Arranque de las pinturas de Santa María de Taüll (1922), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-70303, IAAH-AM



311



312

Figs. 311-312. Arranque de las pinturas de Santa María de Taüll y preparación del traslado (1922), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-70301, C-70304bis, IAAH-AM



313



314



315



316



3274. D. ~~Jose~~. (LLeida)
Arrancament p/ murals.

317

Figs. 313-317. Traslado de las pinturas (1922), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-70309, C-40438, C-40440, D-3267, D-3274, IAAH-AM



Fig. 318. Iglesia de Serch, Alt Urgell (1913), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-7568, IAAH-AM



Fig. 319. Iglesia de San Martín de Mura (1913), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-7987 IAAH-AM



320



321



322

Figs. 320-322. Iglesia de San Martín de Mura (1913), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-7994, C-7991, C-7992, IAAH-AM



323

Fig. 323. Palma de Mallorca. En primer plano Pelai Mas (1913), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché E1-2306, IAAH-AM



324

Fig. 324. Palma de Mallorca (1913), cliché C-8471, IAAH-AM



Figs. 325-326. Claustro de la antigua Ciutadella, Menorca (1913), ficha de consulta 9×14 cm, cliché C-2306; Torre de Peraires, Palma de Mallorca (1913), cliché C-8469, IAAH-AM



Fig. 327. Castillo del Rey de Pollença, Mallorca (1913), ficha de consulta 9×14 cm, cliché C-8741, IAAH-AM



328



329

Figs. 328-329. Baile tradicional ibicenco, positivo gelatinobromuro de plata (1928, ficha de consulta 9 × 14 cm) y negativo positivado digitalmente (c. 1910), cliché C-51507, IAAH-AM



330

Fig. 330. Indumentaria tradicional ibicenca (c. 1910), cliché C-8471, IAAH-AM



331

Fig. 331. Castillo de Capdepera, Mallorca (1915), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-13150, IAAH-AM



332



333

Figs. 332-333. Claustro del convento franciscano de Artà, Mallorca (1915), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-15091; Palma de Mallorca (1915), cliché C-12891, IAAH-AM



334

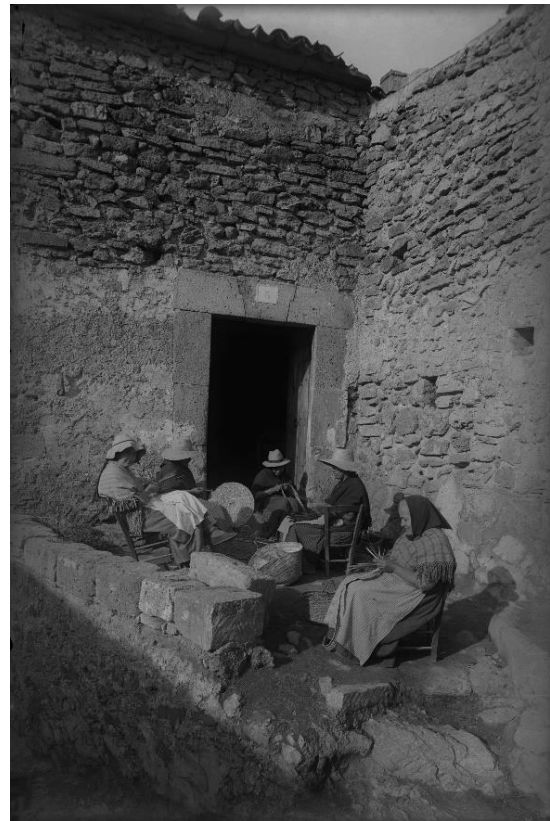


335

Figs. 334-335. Parroquia de los Ángeles de Sineu (1915, ficha de consulta 9 x 14 cm) y puerta del muelle de Alcúdia (1915), clichés C-15091, C- 3095, IAAH-AM



336



337

Figs. 336-337. Pollença y Capdepera (1915), clichés C-13301, C-13154, IAAH-AM



338

Fig. 338. Catedral de Ibiza (1915), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-13498, IAAH-AM



339

Fig. 339. Castillo de Santueri, Felanitx (1920), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-34437, IAAH-AM



340

Fig. 340. Vista de Montserrat (1905), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché E¹-559, IAAH-AM



341



342

Figs. 341-342. Vistas de Montserrat (1905 y 1910), fichas de consulta 9 × 14 cm (detalles), clichés E1-838, E1-1933, IAAH-AM



343

Fig. 343. Vista del conjunto monástico (1915), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché E1-4541, IAAH-AM



344

Fig 344. Abadía benedictina de Santa Cecilia (1915), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché E1-4586, IAAH-AM



Fig. 345. Montserrat (1915),
ficha de consulta 9 × 14 cm,
cliché E¹-4550, IAAH-AM

345



Fig. 346. El Rosario de la
Aurora de los niños (1916),
ficha de consulta 9 × 14 cm,
cliché C-13896, IAAH-AM

346

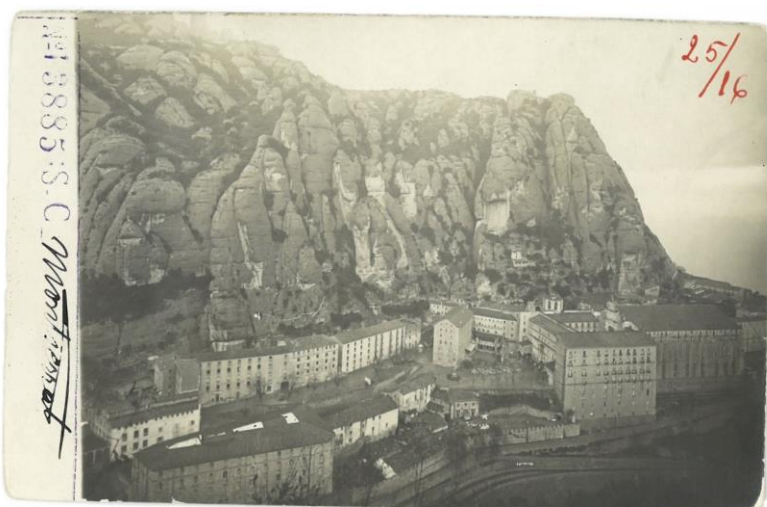


Fig. 347. Vista del conjunto
monástico (1916), ficha de
consulta 9 × 14 cm, cliché
13885, IAAH-AM

347



348

Fig. 348. Vista del conjunto monástico (1916), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-13886, IAAH-AM



Fig. 349. Vista del conjunto monástico desde la torre dels avellaners (1916), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-13884, IAAH-AM



350

Fig. 350. Capitel de la iglesia de San Martín de Unx, 1918, (positivo 22,5 x 17 cm, década de los 60, cat. 063574, IMP-BH), cliché C-41502 (IAAH-AM)



351

Fig. 351. Capitel de la Catedral de Jaca (1917), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-19145, IAAH-AM



352



353

Figs. 352-353. Sala Prioral (siglo XV) del Monasterio de Sigüenza (1917), cliché C-19634; Castillo de los Calatravos, Alcañiz (1919), cliché C-28094, IAAH-AM

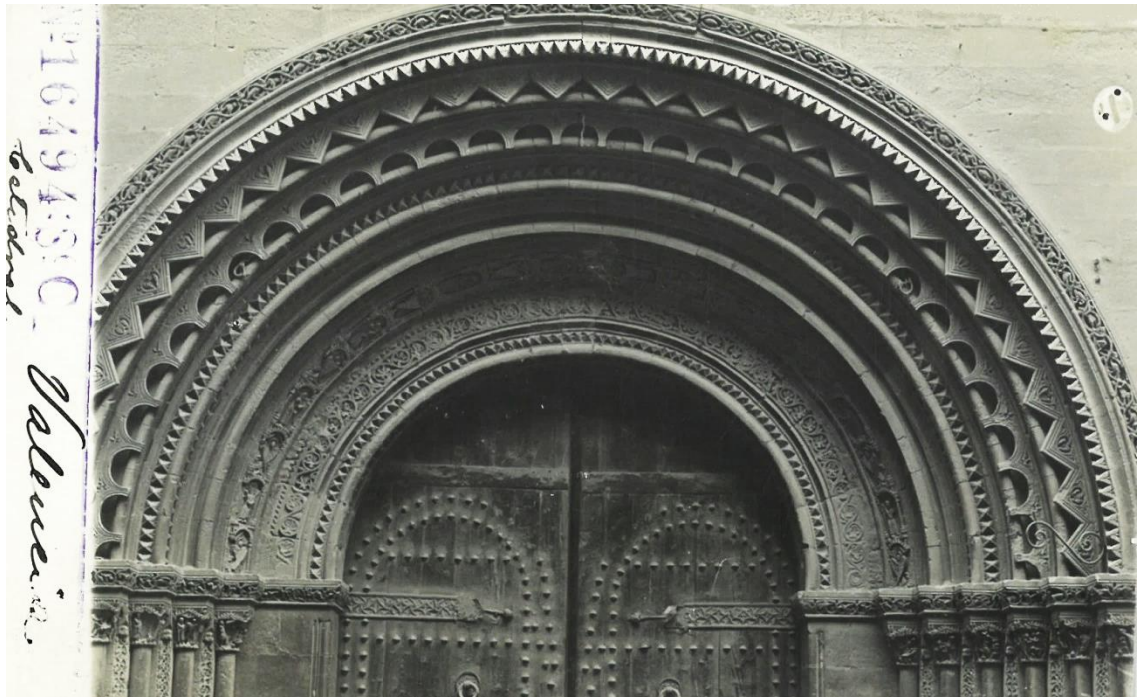


354



355

Figs. 354-355. Pinturas de Santa María de Terrassa (positivos 22,5 x 17 cm, década de los 60, cat. 068395, 068571, IMP-BH), clichés C-33366 (1920), A-6630 (anterior a 1939), IAAH-AM



356

Fig. 356. Puerta del Palau de la Catedral de Valencia (1917), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-16494, IAAH-AM

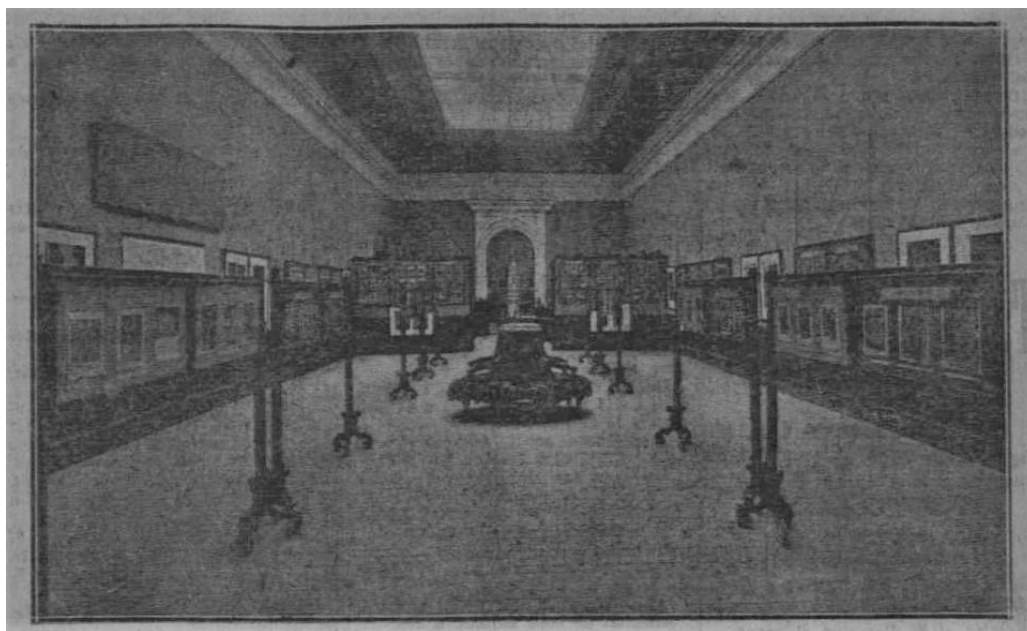


357



358

Figs. 357-358. Catedral de Valencia (1917), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-16473, C-16474, IAAH-AM

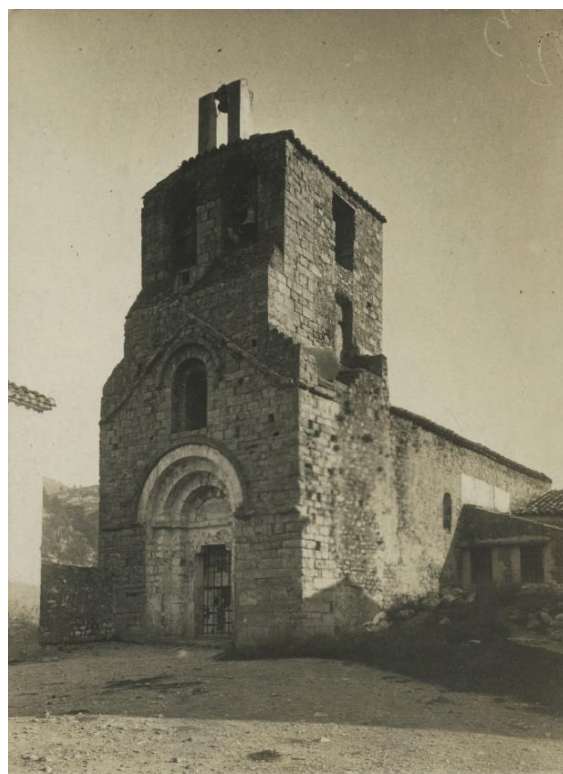


359

Fig. 359. Una de las salas del Museo de Zaragoza en la cual se expusieron reproducciones del RIE (*La Veu de Catalunya*, n. 7.365, 1919)



360



361

Figs. 360-361. Iglesias de Santa María de Agullana y San Pedro de Albanyà, Girona (1916), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-15681, C-15689, IAAH-AM



Fig. 362. Santa María de Lladó (1916), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-15775, IAAH-AM

362



363



364

Figs. 363-364. Catedral de Girona, fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-8977 (1913), C-51996 (1928), IAAH-AM



Fig. 365. Puerta del siglo XII, All, 1918 (positivo 22,5 x 17 cm, década de los 60, cat. 068566, IMP-BH), cliché C-24324, IAAH-AM

365



Fig. 366. Iglesia de San Pedro de Pals, ficha de consulta 9 x 14 cm, cliché C-23049 (1918), IAAH-AM

366



367

Fig. 367. San Miguel de Cruilles (1918), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-25893, IAAH-AM



368

Fig. 368. San Cristóbal de Beget (1918), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-25885, IAAH-AM



369

Fig. 369. Bordils, Girona, 1918, (positivo 22,5 x 17 cm, década de los 60, cat. 068521, IMP-BH), cliché C-22712, IAAH-AM

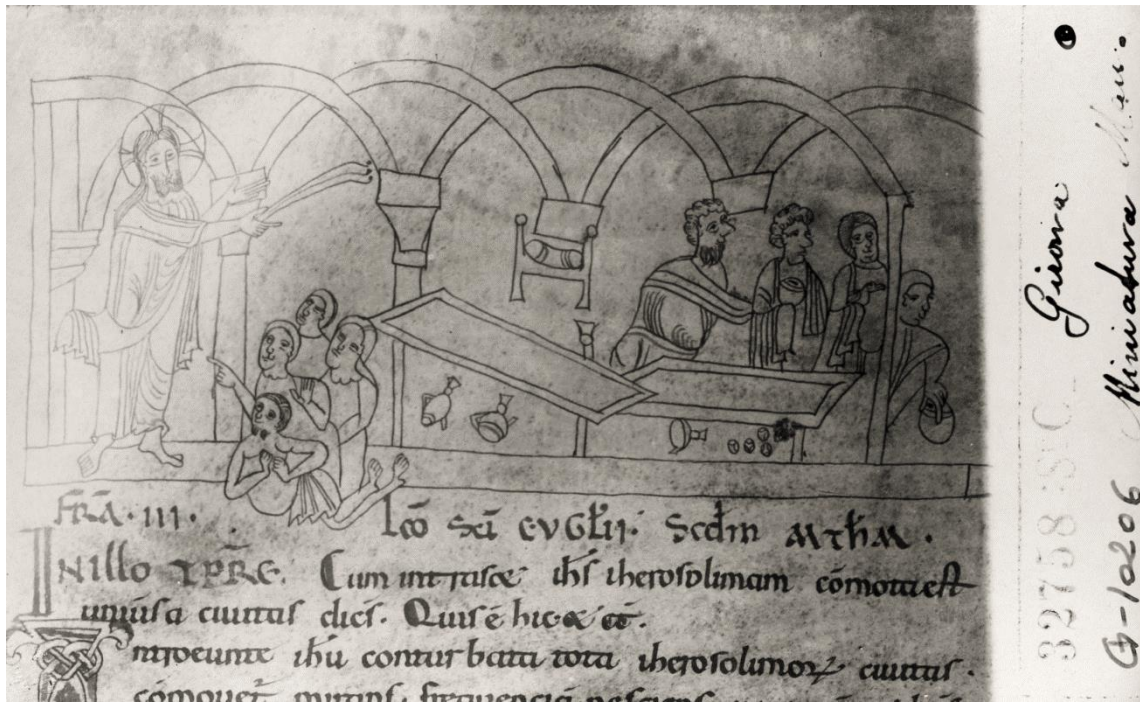


370



371

Figs. 370-371. Tapiz de la Creación, Catedral de Girona, fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-2229 (1908), B-377 (1919), IAAH-AM



372

Fig. 372. Libro de las Homilias de Beda el Venerable (f. 42), Museo Diocesano de Girona (1919), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-32758, IAAH-AM

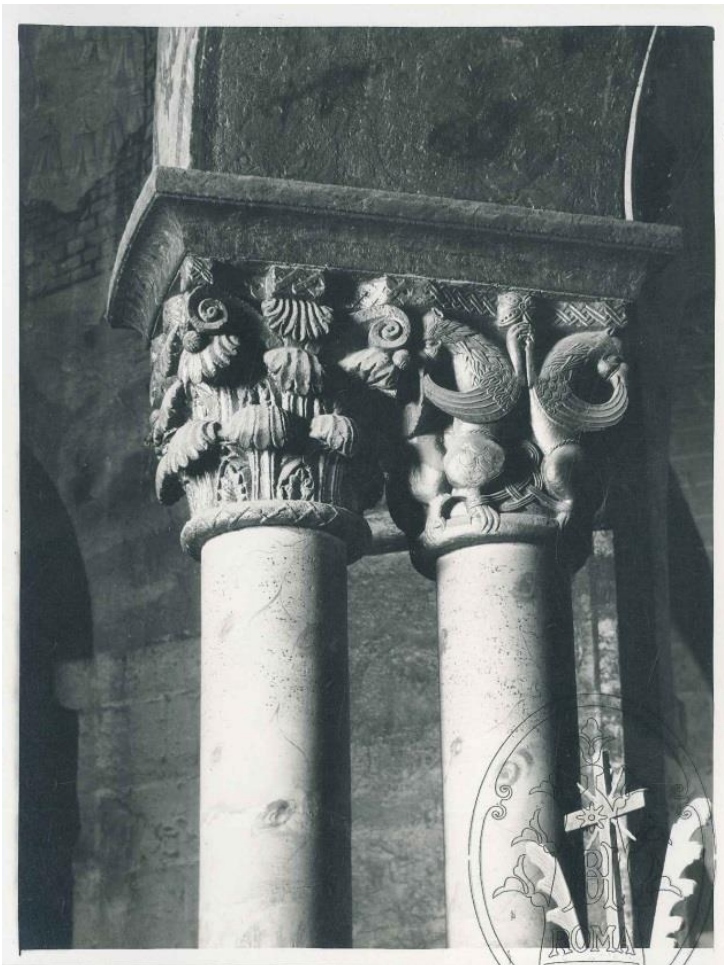


Fig. 373. San Pedro de Besalú, capiteles de la girola (positivo 22,5 x 17 cm, década de los 60, cat. 068524, 068522, IMP-BH), cliché C-55918 (1929, IAAH-AM)

373



374

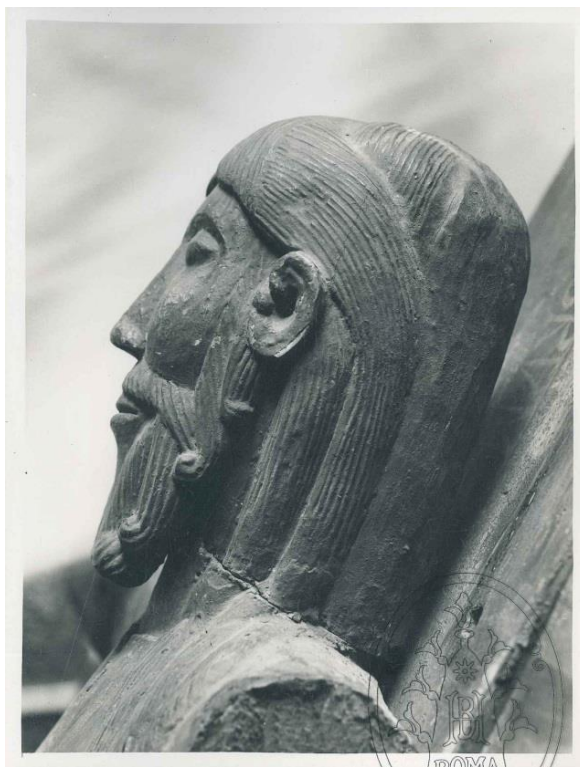


375

Figs. 374-375. *Dios reprende a Adan y Eva y Sueño de Jacob*, Catedral de Girona, fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-55722 (1928), C-52004 (1929), IAAH-AM



376



377

Figs. 376-377. Talla de madera de la Catedral y crucifijo del Museo Diocesano Arqueológico de Girona (positivos 22,5 x 17 cm, década de los 60, cat. 068405, 068389, IMP-BH), clichés C-10090 (1935), C-9528 (entre 1930 y 1938), IAAH-AM



378



379

Figs. 378-379. Capiteles del Museo Arqueológico de Girona (positivos 22,5 x 17 cm, década de los 60, cat. 068804, 068805, IMP-BH), clichés C-2190, C-2198 (1908), IAAH-AM

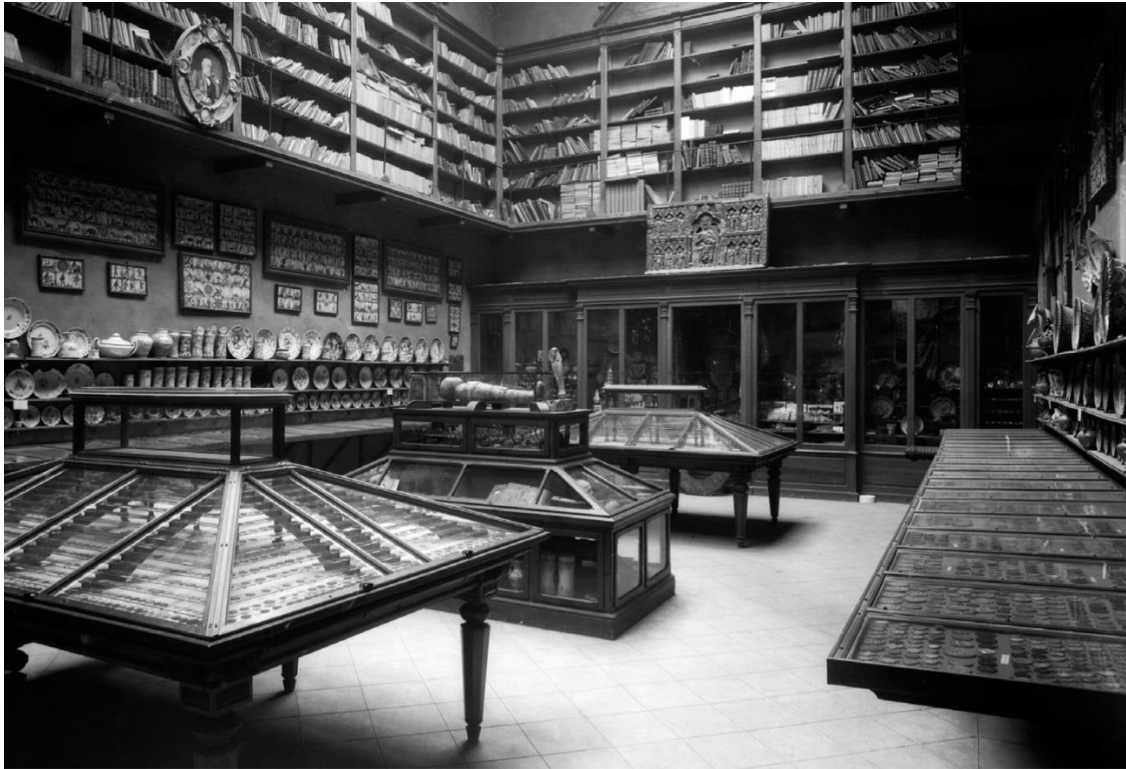


Fig. 380. Biblioteca Museo Víctor Balaguer (1920), cliché C-35650bis, IAAH-AM

380



381

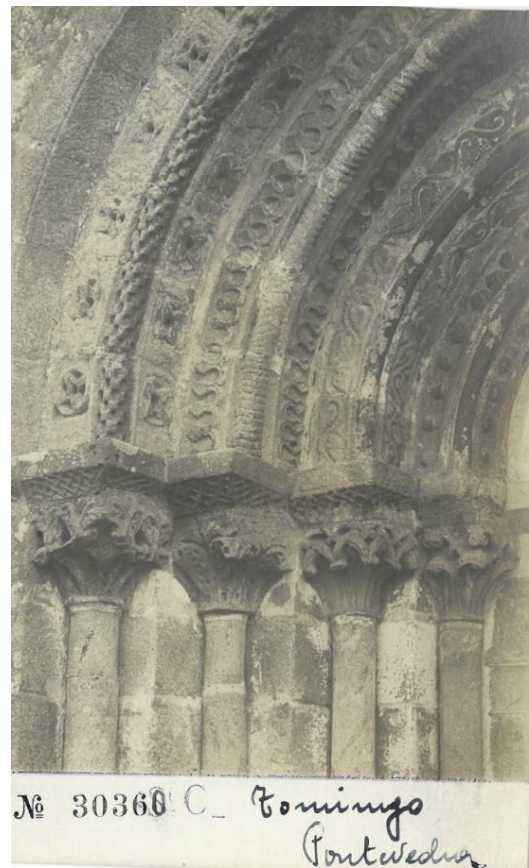


382

Figs. 381-382. Cruces de término de Tuy y Taboada (1919), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-30462, C-29033, IAAH-AM



383



384



385

Figs. 383-385. Iglesia de Santa María de Tomiño (1919), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-30361, C-30366, C-30358, IAAH-AM

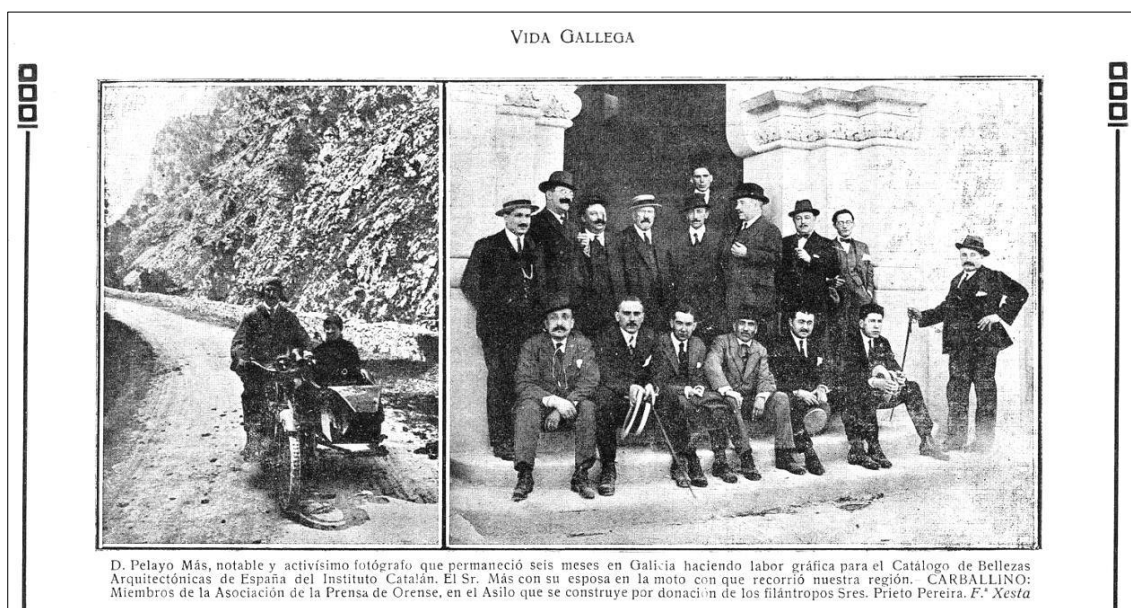


386



387

Figs. 386-387. Portadas de las iglesias de Santa María de Tomiño y San Sebastián de Sayar (1919), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-30359, C-28961, IAAH-AM



388

Fig. 388. Pelai Mas y Consuelo Caballero viajando en sidecar (*Vida Gallega*, n. 138, 1920)



389

Fig. 389. Catedral de Santiago de Compostela (1919), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-30665, IAAH-AM



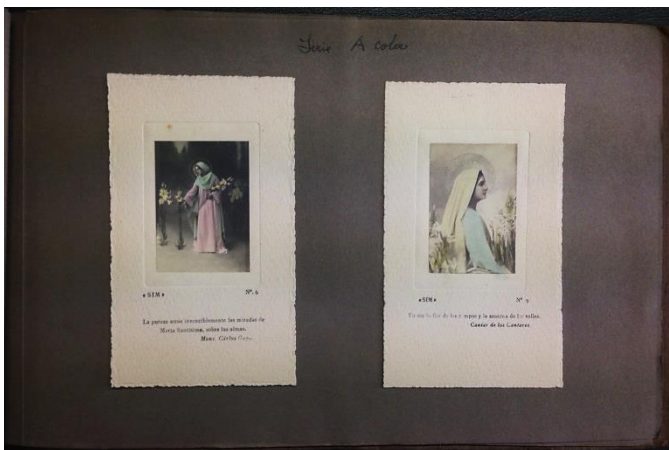
390

Fig. 390. Catedral de Santiago de Compostela (1919), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-29178, IAAH-AM



391

Fig. 391. Iglesia parroquial de Doroña (1919), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-31535, IAAH-AM



392

Figs. 392-393. Muestrarios sobre recordatorios religiosos, IAAH-AM



393

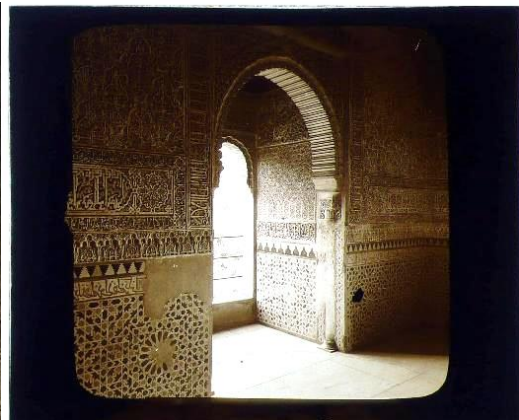


394

Fig. 394. Iglesia de la Magdalena, Córdoba (1924), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-44888, IAAH-AM

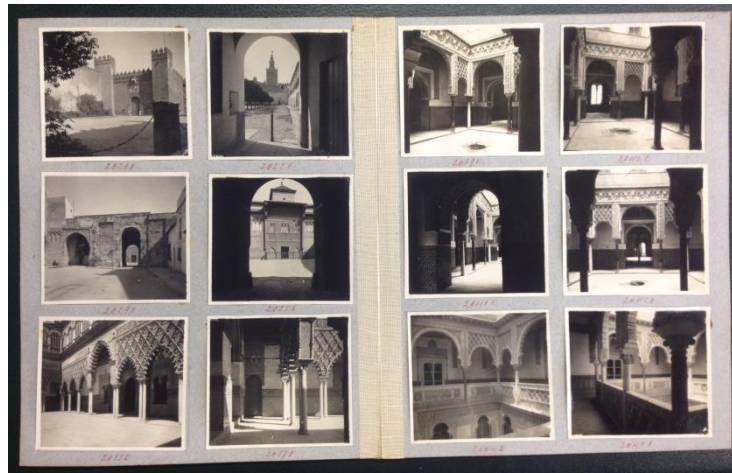
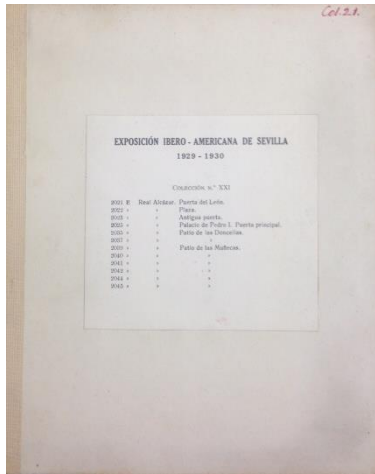


395



396

Figs. 395-396. Mirador de Daraja, Alhambra (1924), positivo 22 x 16 cm; interior de La Alhambra, positivos de vidrio 8 x 9 cm. Material actualmente en venta en el mercado anticuario (<https://goo.gl/WpAzCx>)



397

Fig. 397. Portada y páginas interiores del *Repertorio Fotográfico de la Exposición de Sevilla* (1930, IAAH-AM)



398



399



400

Figs. 398-400. Exposición Ibero-Americana de Sevilla (1930), fichas de consulta 9 × 14 cm (detalles), clichés E-2949, E-2951, E-2958, IAAH-AM



401



402



403



404



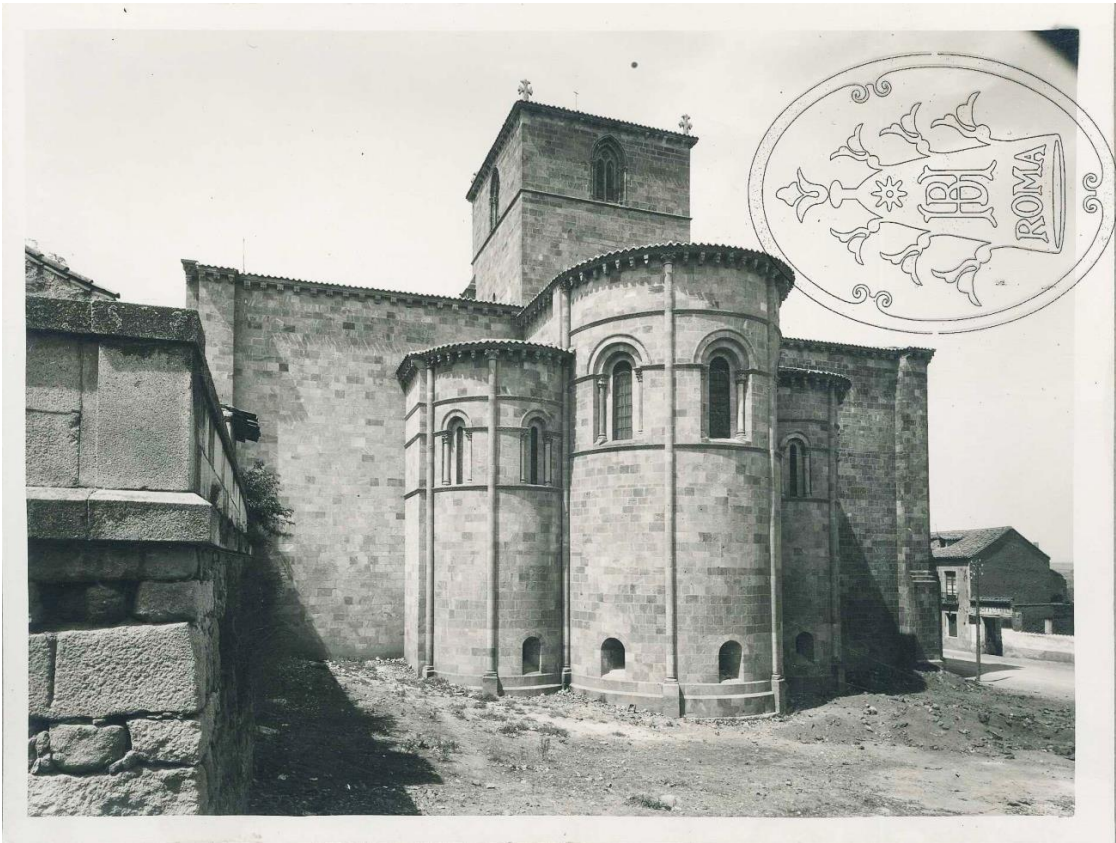
405

Figs. 401-405. Ilustraciones n. 24, 34, 160, 452 y 541, procedentes del Arxiu Mas, publicadas en el *Catálogo monumental de la provincia de Salamanca* (1967)

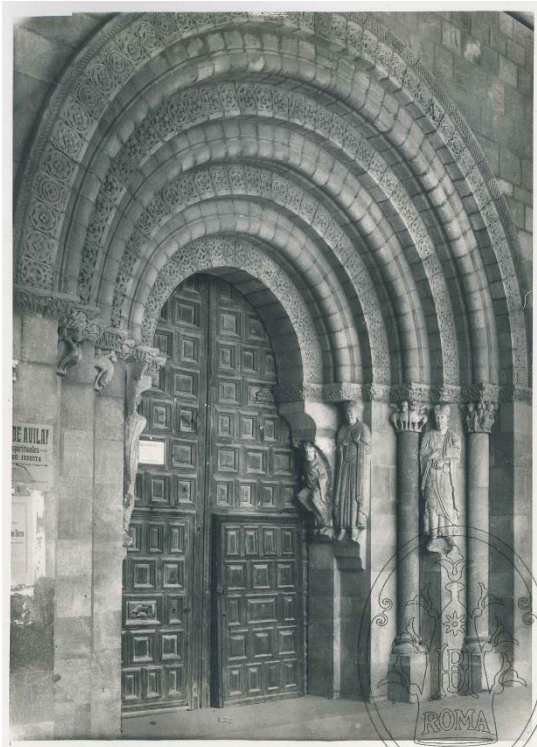


406

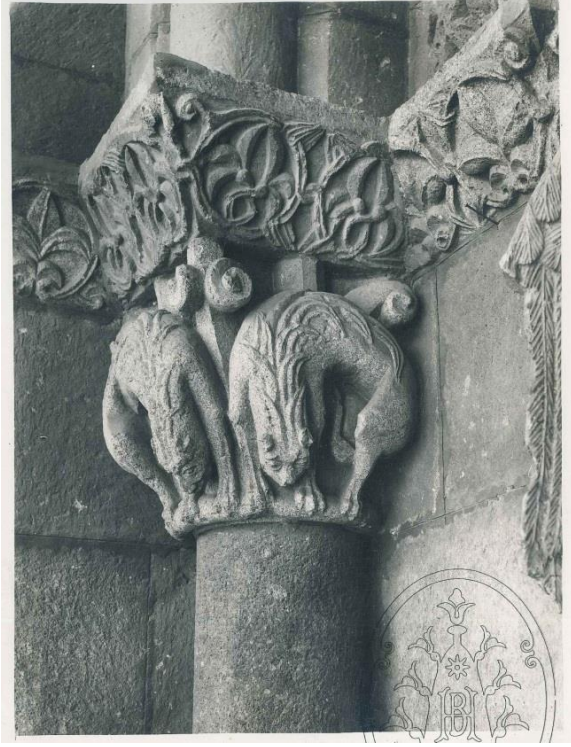
Fig. 406. Vista de Madrid (s.f.), cliché C-64715, IAAH-AM



407



408



409

Figs. 407-409. Iglesia de San Vicente (Ávila), 1228, (positivos 22,5 x 17 cm, década de los 60, cat. 068576, 068579, 068578, IMP-BH), clichés C-53884, C-53900, C-53907, IAAH-AM



410

Fig. 410. Vista de la iglesia de San Juan Bautista de Arévalo, Ávila (1928), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-54268, IAAH-AM



411

Fig. 411. Iglesia parroquial, Villec (1929), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-55701, IAAH-AM



Fig. 412. Detalle de la portalada del monasterio de Santa María de Ripoll (1929), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-55988, IAAH-AM

412

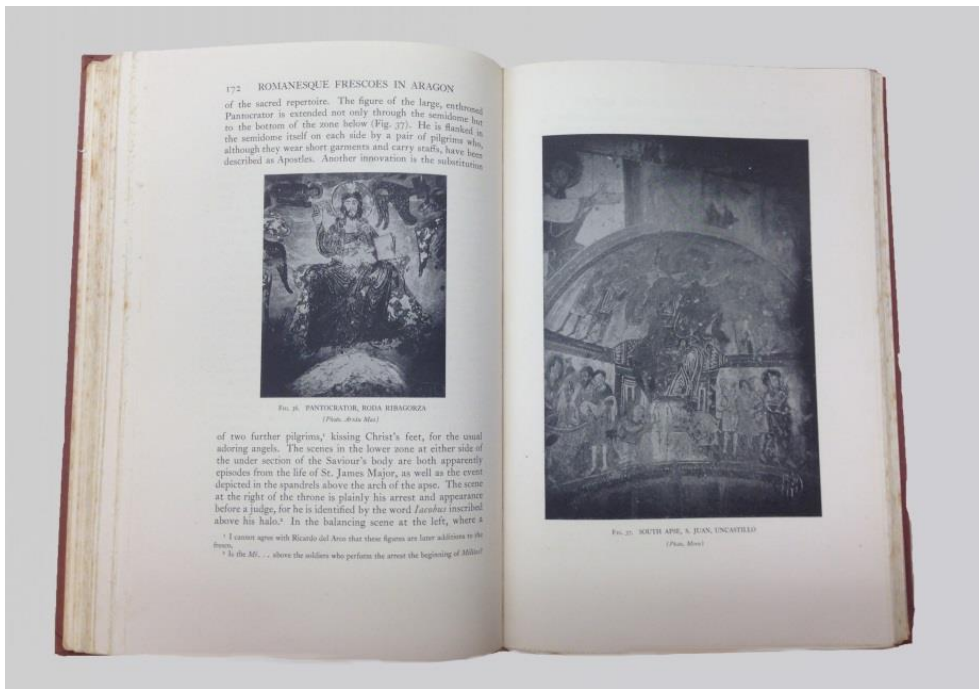


413



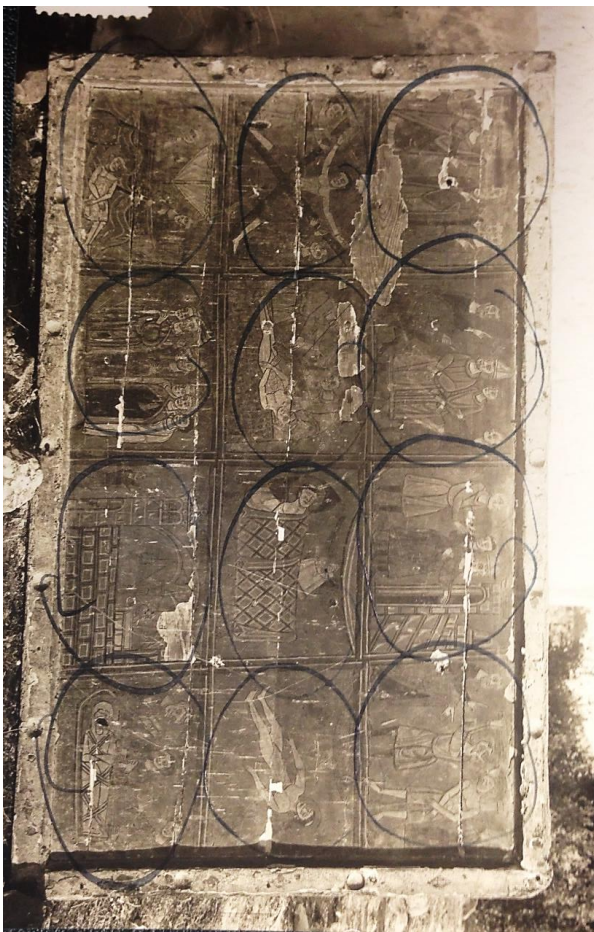
414

Figs. 413-414. Retratos de Walter Cook (St. Mark's School of Texas, <https://goo.gl/ZdVpCN>) y Chandler R. Post (*Diccionari d'Historiadors de l'Art Català-valencià-balear*, <https://goo.gl/qVfR1G>)



415

Fig. 415. *A History of Spanish Painting*, vol. I (1930). Ejemplos de fotografías procedentes del Arxiu Mas y publicadas por Post

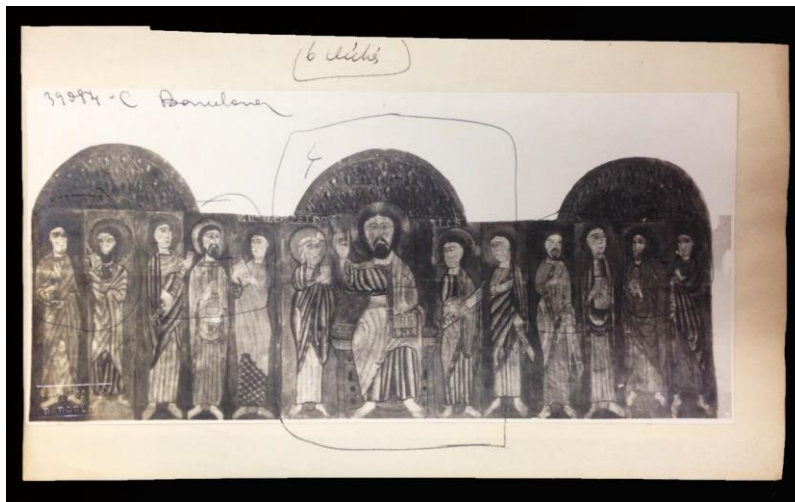


416

Barberà
 abris central
 or la de la finestra
 conjunt del naixement
 2 caps.
 ten la ^{conjunt} fachada de frente porta bancada
 al costat esquerre del naixement
 hi ha la visió = ferme un conjunt
 al costat dret del naixement hi ha
 el lavatge de Crist = ferme 3 caps.
 al mateix angle hi ha l'annunciació
 als pastors = ferme un conjunt
 = el cap del angel i pastors.
 fer un conjunt del abris central col·locant
 la màquina a ma esquerra

417

Figs. 416-417. Anverso y reverso de una fotografía relacionada con los encargos de Cook sobre pinturas de Barberà, IAAH-AM



418



419



420

Figs. 418-420. Fotografías relacionadas con los encargos de Cook sobre pinturas de Huesca y Barberà, IAAH-AM

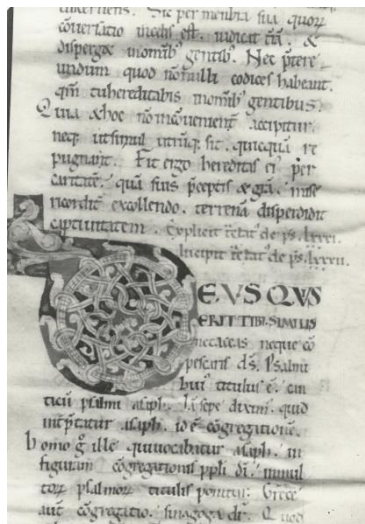


421

Fig. 421. Obra procedente de la iglesia de Saint-Martin d'Envals, Angoustrine (1929), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-54807, IAAH-AM



422



423



424

Figs. 422-424. Reproducciones de folios de la obra *San Agustín* (vol. 795) procedente de San Miguel de los Reyes y conservada en la Biblioteca de la Universidad de Valencia (1931), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-62853, C-62857, C-62856, IAAH-AM



425



426

Figs. 425-426. Detalles del folio I de la obra *San Agustín* (vol. 795) procedente de San Miguel de los Reyes y conservada en la Biblioteca de la Universidad de Valencia (1931), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-62851, C-62852, IAAH-AM



427

Fig. 427. Edificio del Círculo de Bellas Artes de Madrid, proyectado en 1926 por el arquitecto Antonio Palacios Ramilo (1931), cliché C-64780, IAAH-AM



428

Fig. 428. Castillo de Doña Blanca de Navarra, Olite (1931), im. 05415026, IAAH-AM



74233 C. San Pedro de Arlanza.
(Burgos). Monestir. Ruines

429

Fig. 429. Ruinas de la iglesia del Monasterio de San Pedro de Arlanza, Ávila (1933), ficha de consulta 9 × 14 cm, cliché C-74233, IAAH-AM



430

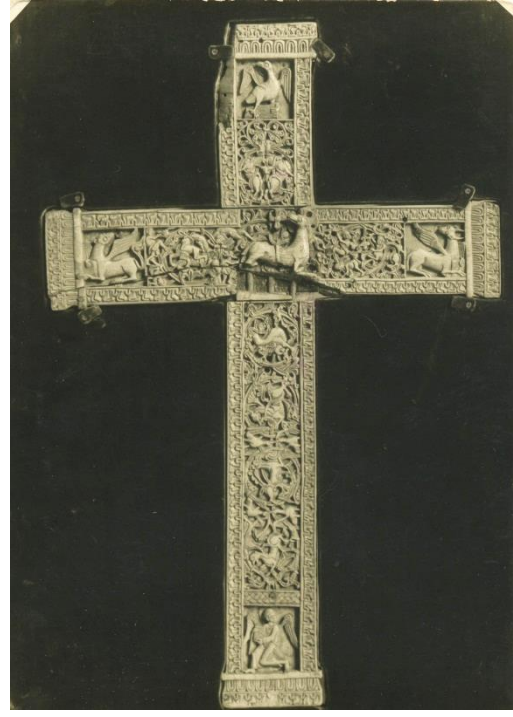


431

Figs. 430-431. Vistas del claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos (1933), clichés C-74249, C-74250, IAAH-AM



432



433

Figs. 432-433. Crucifijo en marfil procedente de San Isidoro de León, Museo Arqueológico Nacional de Madrid (1931), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-68815, C-68819bis, IAAH-AM



434

Fig. 434. Pelai Mas y Dorothea Shipley examinando la puerta de Platerías (Catedral de Santiago de Compostela, 8 de agosto de 1931), im. 0422705, IAAH-AM

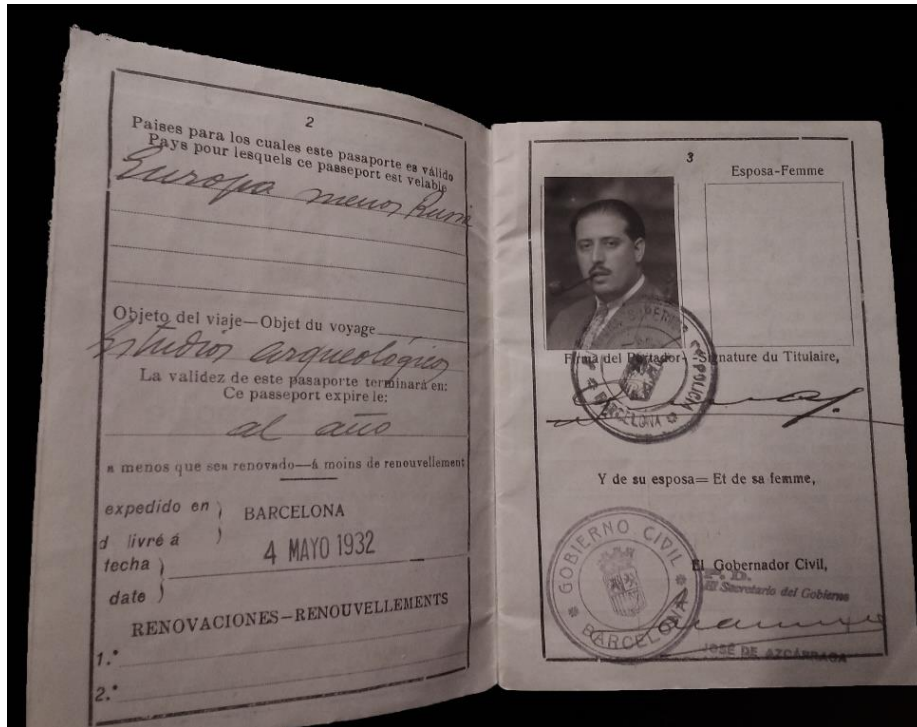


435



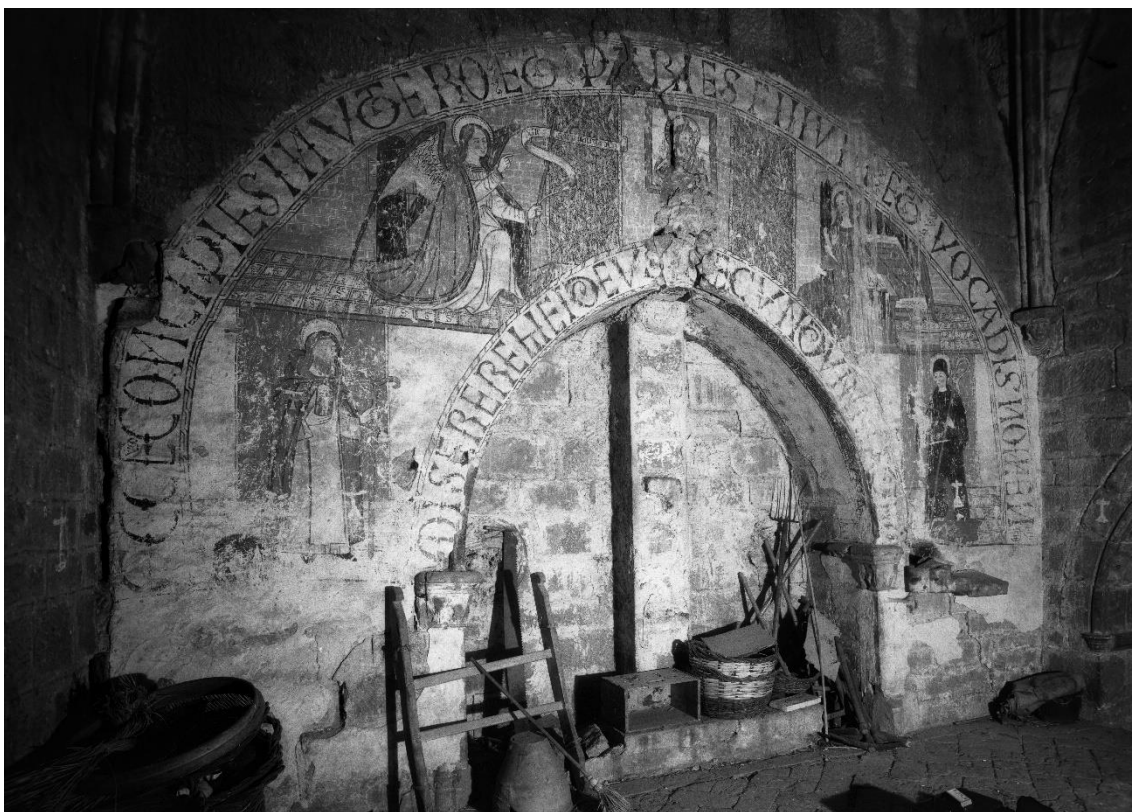
436

Figs. 435-436. Sepulcro de San Millán (monasterio de San Millán de la Cogolla) y altar portátil de San Millán conservado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (1931), fichas de consulta 9 × 14 cm, clichés C-67117, C-66874, IAAH-AM



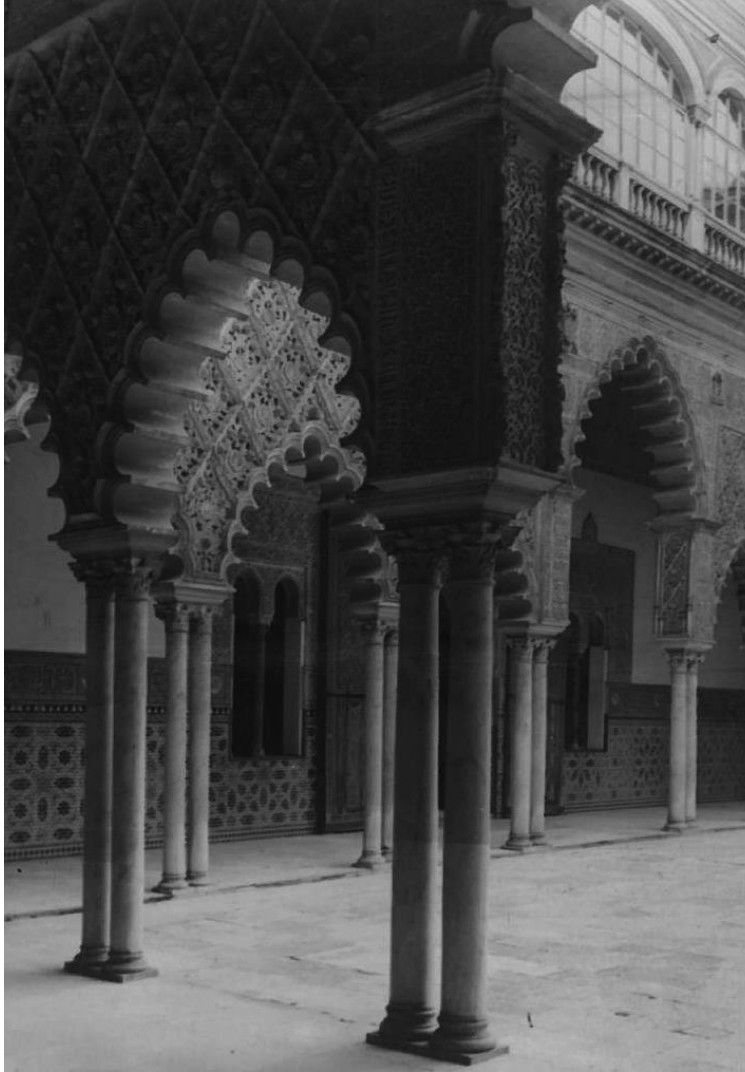
437

Fig. 437. Pasaporte de Pelai Mas (1932), IAAH-AM



438

Fig. 438. Pinturas murales en la torre de la entrada del monasterio de Veruela, Zaragoza (1933), cliché C-73821, IAAH-AM



Figs. 439-440. Patio de Doncellas, Alcázar de Sevilla (1935), cliché C-82550; vista del Guadalquivir con el puente levadizo y la Torre del Oro, Sevilla, (1936), cliché C-8525, IAAH-AM

439



440



441



442

Figs. 441-442. Retratos de Adolfo (1933, foto Luxardo Roma, CASNS) y Lionello Venturi (1912, ALV-SUR)



443

Fig. 443. Frontal de altar procedente del monasterio de Sant Cugat del Vallès, positivo fotográfico 7,5 x 15,8 cm. (1928), ALV-SUR



444



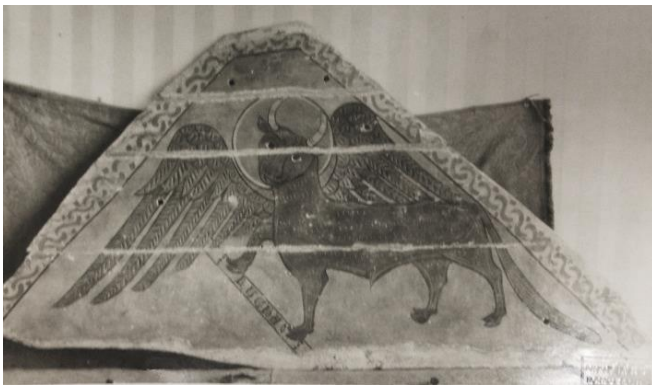
445

Figs. 444-445. Tríptico, positivos fotográficos 16,5 x 17,2 y 22 x 15 cm (1928), ALV-SUR



446

Fig. 446. Fragmento de pintura, positivo fotográfico 31,5 x 17 cm (1928), ALV-SUR



447

Fig. 447. Fragmento de pintura, positivo fotográfico 14 x 22,5 cm (1928), ALV-SUR



Fig. 210 — Siviglia, Museo provinciale di Belle Arti.
Terrigiano: *San Girolamo* (terracotta).
(Fot. Arxiu «Mas» di Barcelona).

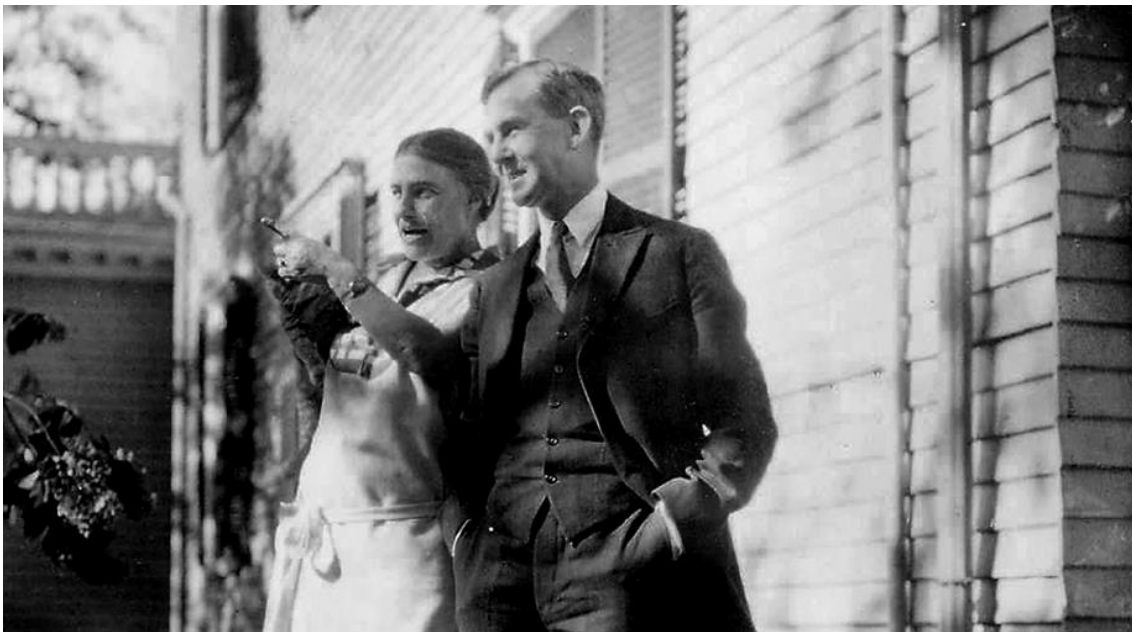
448



Fig. 538 — Bolzag (Cataluña), Chiesa, Giovanni da Nola: *Tomba del vescovo Don Ramon de Cardener*.
(Fot. Arxiu «Mas»).

449

Figs. 448-449. Detalles de las páginas 283 y 727 del vol. X de *Storia dell'arte italiana* (1937) de Adolfo Venturi



450

Fig. 450. Arthur Kingsley Porter y Lucy Porter (c. 1920, Harvard University Archives, <https://goo.gl/FGcRjs>)

El presente Album representando
el Martirio del Arte y destrucción
de la Iglesia en la España
Roja, fue hecho y termi-
nado en Sevilla, por
Pelayo Mas de
Archivo "Mas"
de Barcelona
Julio 1938
III Año
Triunfal

451

MARTIRIO DEL ARTE Y
DESTRUCCION DE LA IGLESIA
EN LA ESPAÑA ROJA

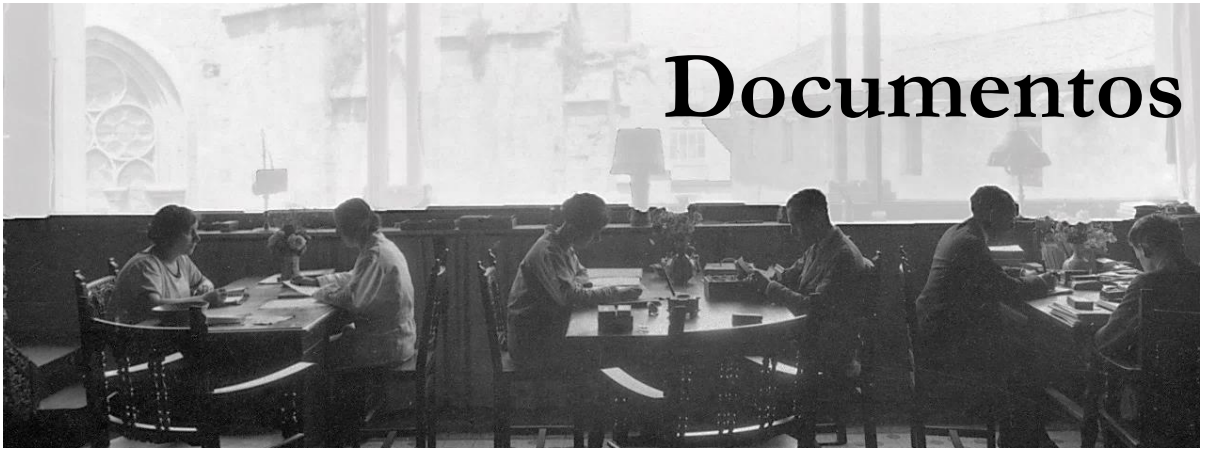
452



453

Figs. 451-453. Detalles de las inscripciones del álbum *Martirio del Arte y destrucción de la Iglesia en la España Roja* (1938) y fotografía de los destrozos de bienes eclesiásticos en la iglesia de la Magdalena de Toledo. Material publicado por *Toledo Olvidado* (<https://goo.gl/gUpvwE>)

Documentos



(118)

Nombres de los mozos alistados para el reemplazo de 1880.

Nº	Nombres de los mozos	Nomb. de sus pad.	Fecha nac.	Localidad
1	Antonio Montaner Gual	Juan Montaner	29 nov	Calle de San Miguel número 1
2	José Bazarra Meléndez	Ramón Esteban	9 Feb.	Calle de San Miguel número 1
3	Antonio Ferrer de Gual	Primitivo Ferrer	13 Feb.	Calle de Gerabaldes número 5
4	Juan Vázquez y Costa	Miguel Rosa	20 Feb.	Calle de Palacio número 20
5	Pedro Casanovas Benany	Juan Ferrer	27 Feb.	Calle de la Roca
6	José Ferrer Sagarriga	Isidro Ferrer	15 Mayo	Calle de la Roca número 1
7	Isidoro Ferrer y Pujol	José Ferrer	9 Junio	
8	José Sangra y Junc	Pablo Rosa	15 Junio	Calle de Regata
9	José Gual de Gual	Antonio Rosa	1 Julio	Calle de la Roca
10	Antonio Pla de Gual	Domingo Esteban	20 Agosto	Calle de la Roca
11	Rafael Rosa Gual	Alexandro Gual	19 Agosto	Calle de la Roca
12	Adolfo Mas Gual	Isidoro Ferrer	27 Set.	Calle de la Roca número 4
13	José Ferrer de Gual	Domingo Ferrer	26 Octub.	Calle de la Roca número 15
14	José Ferrer de Gual	Juan Ferrer	30 Octub.	
15	Isidoro Ferrer de Gual	Antonio Rosa	10 Novem.	Calle de la Roca
16	Martín Gual de Gual	Esteban Ferrer	10 Nov.	Calle de la Roca

Doc. 1. Nombres de los mozos alistados para el reemplazo de 1880, ACS

Nombres de los otorgantes			Nombres de los otorgantes		
Ll.	Nº	Clase	Ll.	Nº	Clase
Juan	28	Venta	José	17	Poder
Juan	29	Comunio	José	18	Id.
Juan	31	Id.	Miguel	21	Apoca.
Juan	32	Id.	Legitimando	22	Venta
Clemente	48	Venta	Timoteo	28	Comunio
Adolfo	2	Poder	José	29	Id.
Adolfo	13	Id.	José	34	Apoca
Juan	18	Id.	José	43	Poder
Juan	18	Id.	José	46	Venta
Maria	37	Venta	Antonio	47	Capitulos
José	37	Id.	Victoria	53	Capitulos
Cecilio	40	Venta	Miguel	53	Id.
Maria	52	Apoca	Miguel	54	Venta
José	66	Id.	José	56	Venta
Mª Dolores	83	Venta	José	57	Poder
Mª Dolores	84	Id.	Pedro	60	Apoca
Francisco	84	Id.	José	63	Poder
Ramon	87	Id.	Maria	68	Venta

Doc. 2. Fragmento del Índice Alfabético de las escrituras autorizadas por D. Narciso Abras y Torres, ACS

11.225

Folio n.º 18

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
PADRÓN GENERAL DE HABITANTES
31 DICIEMBRE 1930

Distrito 1.º Sección _____
Barrio Catedral

Calle, plaza, etc. de La Frenera
Casa n.º 5 piso 3.º puerta causa

Casa propiedad de D. Luis Febregas que vive en la calle de Frenera n.º 5 piso 3.º

NOMBRE	APELLIDOS		SEXO	EDAD	ESTADO CIVIL	Ocupación principal usual de vida	Permiso o estado de inscripción con el tabaco de familia	LUGAR DEL NACIMIENTO		RESIDENCIA LEGAL		CLASIFICACIÓN VIGILANCIA OBSERVACIONES
	PATERNO	MATERNO						MUNICIPIO	PROVINCIA	MUNICIPIO	PROVINCIA	
1 <u>Adolfo</u>	<u>Mas</u>	<u>Juñola</u>	<u>H</u>	<u>70</u>	<u>casado</u>	<u>1.º</u>	<u>Fotógrafo</u>	<u>Celanova</u>	<u>Lérida</u>	<u>Barcelona</u>	<u>1.º</u>	<u>1.º</u>
2 <u>Apeluis</u>	<u>Costancho</u>	<u>Artiga</u>	<u>H</u>	<u>63</u>	<u>1.º</u>	<u>1.º</u>	<u>Luis Sabana</u>	<u>Leposa</u>	<u>Vitoria</u>	<u>Palencia</u>	<u>1.º</u>	<u>1.º</u>
3 <u>Ramona</u>	<u>Acosta</u>	<u>Pérez</u>	<u>M</u>	<u>22</u>	<u>soltera</u>	<u>1.º</u>	<u>1.º</u>	<u>Rovissut</u>	<u>Rebolledo</u>	<u>Barcelona</u>	<u>1.º</u>	<u>1.º</u>

EL AGENTE REPARTIDOR: Hernando Juncos

EL CABEZA DE FAMILIA: Ramón

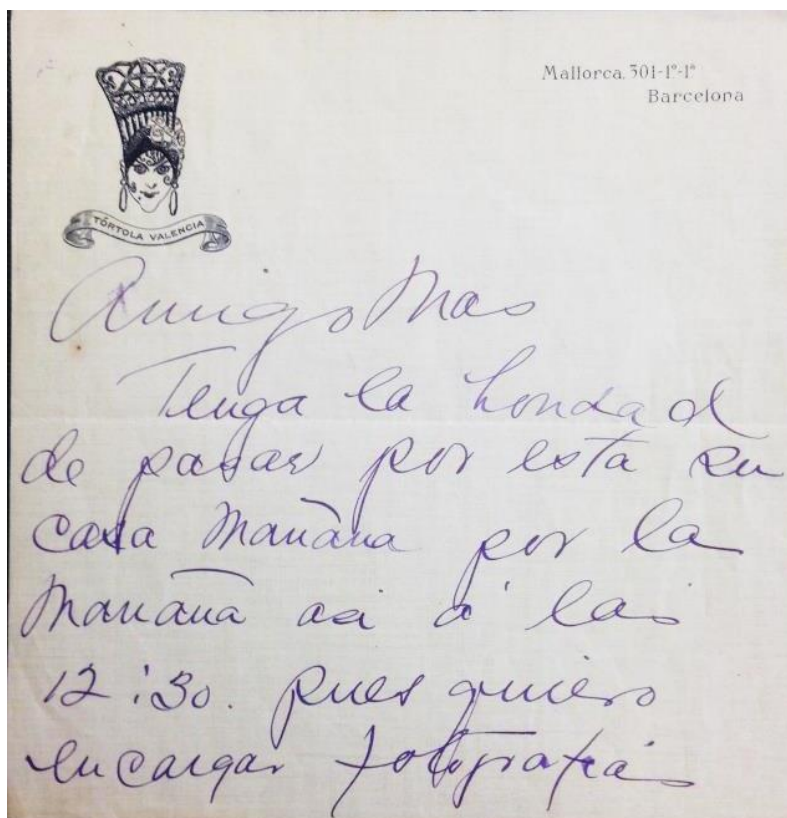
Doc. 3. Registro de padrón de Barcelona del año 1930, AMCB

1.ª conferencera per a Joan de Bofa
null sobre'l tema: "El paper y les
maqueres"

Debut 19 90 1.ª conferencera dels clivis obtinguts per
et D. Claque Junyer en el seu viatge
alrededor del mont, amb explicació y le-
tura per D. Adolf Mas.

Janer 19 2.ª conferencera del I. C. de les Arts del
Llibre per D. Eudalt Canibell so-
bre'l tema: Invençió de l'impremta
y el seu primer desenvolupament.

Doc. 4. Registro de actividades de l'Ateneu Barcelonès (años 1902-1913), AHAB



5

Doc. 5. Carta enviada a Mas por Tórtola Valencia (1915), IAAH-AM

Mes de *Febrer* de *1925*

Reembors 163-3-1ª

SETMANES	DIES	<i>Merce</i>		<i>Marta</i>		<i>Benigno</i>		<i>Marcelina</i>		<i>Pelai</i>		<i>Vicent</i>		<i>Joseph</i>		<i>Jarcia</i>		<i>Veria Farramon</i>		RESVM		
		PTES.	CMS.	PTES.	CMS.	PTES.	CMS.	PTES.	CMS.	PTES.	CMS.	PTES.	CMS.	PTES.	CMS.	PTES.	CMS.	PTES.	CMS.	PTES.	CMS.	
1 ^A	7	25		34		35		17		50		63		40		40						304
Premis. . . .	7																					
2 ^A	14	25		40		35				50		75		40				60				325
Premis. . . .																						
3 ^A	21	25		40		35				50		60		40				60				310
Premis. . . .																						
4 ^A	28			40		35				50		75		40				60				325
Premis. . . .																						
5 ^A																						
Premis. . . .																						
TOTALS. . . .		75		154		140		17		200		298		160		40		180				1264

6

Doc. 6. Resumen de los salarios pagados en febrero de 1925, IAAH-AM

Salarios o remuneraciones satisfechos desde el 22 de Agosto hasta el 24 de Agosto de 1927

Número de orden de los obreros	Profesión u ocupación	Nombres y apellidos	SALARIO				Número de días	Importe total del salario pagado a cada obrero		Observaciones
			Diario en dinero		En manutención o alojamiento			Pesetas	Cts.	
			Ptas.	Cts.	Ptas.	Cts.				
		Ramon Calvet					65		Seuanaal	
		Jose Gil					40			
		Jose Solana					30			
		Emilia Amador					40			
		Marapna Farrago					35			
		Angel Lluch					60			
							270			

Doc. 7. Registro oficial de los trabajadores inscritos en la póliza (1927), IAAH-AM

26.893

Régimen Obligatorio de Retiros Obreros

Liquidación de intereses, al 5% anual, debidos por el patrono Adolfo Mas. por retraso en el pago de cuotas de los meses de Mayo 27-Abril del año 1928

MESES	PESETAS	DÍAS	INTERESES	MESES	PESETAS	DÍAS	INTERESES
Operarios.....	6			Total...	2160		8*28

Recibida la cantidad de Ptas. Ocho con 28/00,-----
importe de los intereses arriba expresados.
Barcelona, 25 de Agosto de 1928

Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros
Oficial de Caja.

Doc. 8. Recibo de pago de impuestos destinados el Régimen Obligatorio de Retiros Obreros, IAAH-AM

0391594

30 GENERALITAT CATALUNYA

CEDULA PERSONAL

TARIFA 3.ª CLAS. 7.ª
PTS. 70 CTS.

N.º 155876 AJUNTAMENT DE Barcelona

ANY 1936

DE Adolfo Mas Ginesta NATURAL

DE Sabona (Gerona) DE 75 ANYS D'EDAT, ESTAT AROS DE EDAD, ESTAT 4.

PROFESIO QUE VIU A Reporter QUE HABITA EN Fuenoria

N.º PIS 3.º RESIDENT A AQUESTA POBLACIO

PISO Y RESIDENTE EN ESTA POBLACION 15 Octub. 1936

DE DE

En Recaptador

Doc. 9. Cédula personal de Adolf Mas en la cual consta la profesión de reportero (1936), IAAH-AM

VACANCES PERSONAL DEL ARXIU

1934					
Solanes	30	Juliol	6	Agost.	
Dolors	6	Agost.	20	"	
Josep	6	"	20	"	
Ramón	20	"	27	"	
Maria	3	7abr	17	7bre.	



Doc. 10. Resumen de las vacaciones reservadas para los empleados en 1934, IAAH-AM

10

Año de 1935
Segundo trimestre

Relación de las cantidades satisfechas con cargo al libramiento n° 836 de trescientas setenta y cinco pesetas para atenciones de la Comisión Valoradora de Objetos artísticos

11266 - Ins. Social, P. Hacia Natur. 2. Barcelona

NÚMERO de los DOCUMENTOS	EXPLICACIÓN	IMPORTE		DESCUENTO DEL		LÍQUIDO	
		Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.	Pesetas	Cts.
1	Manuel Doris	75	00	0	97	74	03
2	Juana Oliver	83	00	9	96	73	04
3	Archivo Mas	202	80	2	64	200	16
4	Gastos menores	14	20	0	18	14	02
Total Pesetas		375	00	13	75	361	25

Barcelona 30 Junio de 1935
El Vocal Secretario de la Comisión Valoradora de Objetos artísticos a capoturn,
(Duran Jaume)

11

Doc. 11. Relación de gastos del segundo trimestre de 1935 de la CVOAE, BRASJ

Delegados de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra

D. Nicasio Ochoa, en Alarcena = Francu.
 D. Emiliano Zorrilla en Estella = Estella y su zona
 D. Cecilio Torres, en Olite = Olite.
 D. Lino Almaraz y Felasco, en Arguedas = su zona.
 D. Mateo Gomez, en Tudela = Tudela.
 D. Juan Costillo en Sada = Calle de Aibar.

12

Doc. 12. Elenco de los delegados de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, IAAH-AM

He rebut del Sr. Delegat artístic don
 Adolf Mas, la quantitat de dues-centes per
tre pesetas, per la redacció de las fitxes del
 inventari artístic de la provincia de Sara-
 gossa, amb destí a la "Exposició Interna-
 cional de Industrias Eléctricas y Particulars
 de España, de Barcelona".

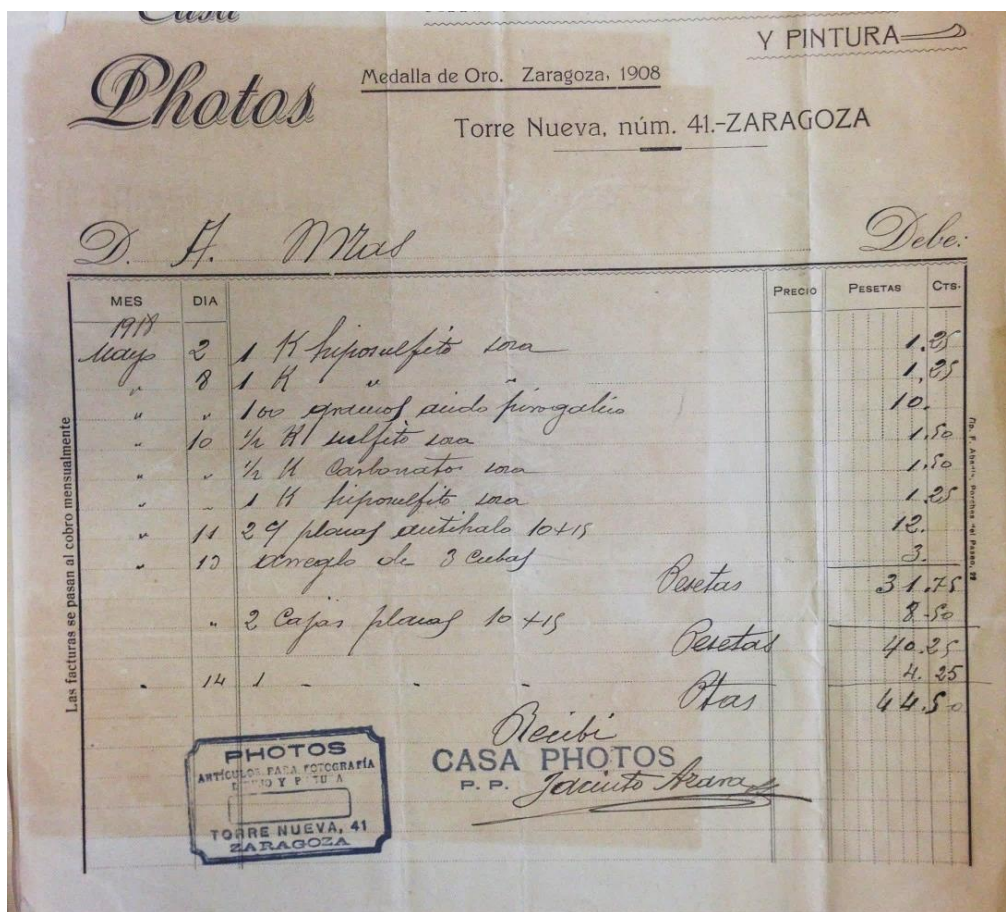
Huesca, 6 de Juliol de 1917

Ricardo del Arco

¶ Sou 204 pts. ¶

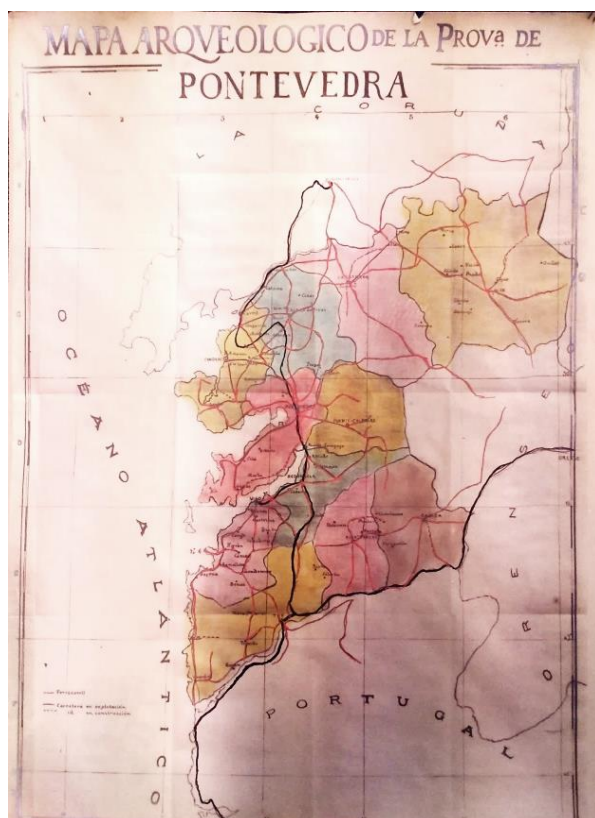
13

Doc. 13. Recibo de pago a favor de Ricardo del Arco por su trabajo de preparación del material destinado a la campaña de Zaragoza (julio de 1917), IAAH-AM



14

Doc. 14. Recibo del establecimiento Casa Photo de Zaragoza (mayo de 1918), IAAH-AM



Doc. 15. Uno de los tres mapas conservados sobre la campaña gallega (Prov. Pontevedra), impresión sobre papel fotográfico, IAAH-AM

15

MEMORANDUM CONCERNING PHOTOGRAPHY FOR THE FRICK ART REFERENCE LIBRARY.

(1) SPANISH PAINTING

This year there will be two International Expositions in Spain, one at Seville and the other at Barcelona. At both of these expositions there will be a large section devoted to art and archaeology and this will include special loan exhibitions of paintings, sent from private collections, churches, and museums. The catalogues of these art exhibitions have not yet been published but I know that the Banco de España of Madrid is sending its complete collection of Goyas, which have never before been exhibited.

I am planning to sail at once for Spain and intend to spend several weeks in Barcelona and Seville. It will be possible for me to see what is exhibited and to make the necessary arrangements to have any important paintings photographed.

In addition to the two expositions, our regular photographers, Mas, ~~###~~ Moreno, and Serra, will have much new material which they have photographed during the past year. Mas is the best and has been especially active. For three years he worked in Andalusia and the Library already has all the photographs of paintings which he made there. We also have the photographs of paintings he made in Salamanca and Avila. He has also worked in Tudela, but this material has not yet arrived. I do not know in which cities he will work this year, but it is my hope that he will photograph in Aragon and Navarre. He has a standing order to send each year to the Library prints of whatever new paintings he photographs. Aside from Mas, the Barcelona photographers Serra and Vidal i Serra will also have new material, chiefly in private collections.

Moreno in Madrid is at work in private collections and I would order whatever new work has been done during the past year. For the past two years I have tried to have him go to Toledo, to photograph some important newly discovered frescoes of the thirteenth century. As I shall go to Toledo this summer I can manage to have Moreno do this work when I am there and under my direction.

(2) SPANISH ILLUMINATED MANUSCRIPTS

Aside from paintings of all periods, illuminated manuscripts will also be sent to the special loan exhibitions in Barcelona and Seville. To date no catalogue has been published, but Spanish scholars write me that many Spanish cathedrals are sending some of their finest manuscripts. This will afford an unusual opportunity to obtain photographs, as it is frequently impossible to photograph these when they are in the cathedral treasuries, for they are under lock and key and frequently not shown to visitors.

Aside from the manuscripts loaned to the International Expositions, there are ~~the~~ manuscripts in Madrid, Toledo, and Leon which should be photographed. One of the most important manuscripts are two bibles in Leon. To date the Colegiata has refused to allow us to photograph these, but I have heard recently that we may be able to obtain this permission this year. In that event Moreno could do the work.

Another important group of manuscripts are the Visigothic manuscripts from the monasteries of S. Millan de la Cogolla and S. Pedro de Cardena. When these two monasteries were exclaustated in the nineteenth century the contents of their libraries were brought to Madrid and have been placed in the Academia de la Historia. These manuscripts date from the IX century and are of great importance, due to the fact that many are dated. It is my hope that work in this group of manuscripts can be begun this year, as I shall be in Madrid for some time and can supervise the work. The ~~photographed~~ could not obtain permission to photograph these unless I first make arrangements with the director. Dr. Antolin of the Escorial Library is now in the Academia and can probably arrange this for me.

MEMORANDUM CONCERNING PHOTOGRAPHY FOR THE FRICK ART REFERENCE LIBRARY. (2)

The manuscripts in the cathedral treasury of Toledo are also of great importance and it is my hope that I can obtain permission to photograph some of the earliest manuscripts in this collection when I go there with Moreno to have the frescoes photographed.

This year I would plan to have only some of the earlier manuscripts done. Many of the Toledo manuscripts have been removed to the Bibl. Nac. at Madrid and I would also plan to have some of these manuscripts done. Thus far we have no examples of the school of Toledo in the Library.

There are other manuscript collections in smaller Spanish libraries which have never been photographed, such as those in the cathedral of Cordova, in the cathedral of Jaca, and in the Provincial Museum at Pamplona. How much of this work can be done this year will depend on my itinerary. It is impossible to have this work done in the smaller towns unless I am there personally, to obtain the necessary permissions and to supervise the work. However, in the course of several weeks it will be possible to do much.

(3) SPECIAL FIELDS

(a) Byzantine Miniatures.

Professor Ernest DeWald of Princeton has undertaken a special study of the psalter and has written Professor Morey that he wishes to have certain Byzantine psalters in London and Paris photographed. He writes that this work can be done for \$500.00. He will have the work done under Professor Morey's direction.

(b) South French Primitives.

Mr. Edward King of Princeton is working on French primitives of the XIV and XV centuries in southern France. He has found quite a number of unpublished panels near Narbonne and in Roussillon and wishes to have these properly photographed. Mr. King is already in southern France and can supervise the photography. He writes Professor Morey that this work will cost about \$350.00.

No -
as to Satabo
& Cognate
with us

(c) Limoges and Moissac Miniatures.

Dr. Meyer Schapiro, who teaches at Columbia University, is writing a book on Romanesque art in central and south western France. He has found several unknown manuscripts of the school of Limoges, which was one of the most important medieval French schools, and others from Moissac. Neither of these schools have ever been studied, and he has asked whether it would be possible to have these manuscripts photographed for the Frick Library. He estimates the cost at about \$300.00.

Who is he?

(d) Silos Manuscripts in London (Br. Mng.).

Miss Doris Miller of New York University has already sailed for Europe, in order to make a study of the illuminated manuscripts from Santo Domingo de Silos. Most of the Silos manuscripts are divided between the Bibl. Natl. in Paris and the British Museum in London. There are already representative examples of the Paris manuscripts in the Frick Library but nothing from London. This summer Miss Miller plans to work on the London manuscripts. She has agreed to select representative examples of the more important manuscripts, and to supervise the photography, if it can be done this year. All these manuscripts are Visigothic and of the earliest period, dating between the IX and XIII centuries. This work would cost about \$300.00.

Cite as: Frick Art Reference Library Central Correspondence - Walter W.S. Cook.
The Frick Collection/Frick Art Reference Library Archives.

16 bis

MEMORANDUM CONCERNING PHOTOGRAPHY FOR 1934

FRICK ART REFERENCE LIBRARY

1. Spanish Painting, \$800.

a) Arxiu Mas, Barcelona.

Owing to the recalcitrant attitude in the past of the clergy, no photographer has been allowed to photograph the primitives and other paintings and illuminated manuscripts in the cathedral and province of Toledo. As a result of the new Spanish Republic, the cardinal and primate of Spain, Mgr. Segurra, has been expelled from Spain and replaced by the former bishop of Tarazona. The latter is himself a scholar and is extremely friendly with our photographer, Mas, and has notified Mas that he will give him every facility for photography in this important art center. Prof. Post of Harvard is very eager to have Mas photograph in Toledo while these favorable conditions prevail.

b) Arxiu Catalana de Arqueologia, Vich.

During the past two years several hundred new negatives of primitives have been made in Mallorca, Ibiza and the province of Lerida. The Fogg Art Museum has all these photographs, but they have not been ordered for the Frick Library.

c) Photo Club, Burgos.

During the past two years this photographic house has made many new negatives of paintings in the province of Burgos. The Fogg Museum has the entire collection but the Frick Library has nothing.

d) Moreno, Madrid.

This photographer has made several hundred new negatives of important Spanish paintings during the last two years which should be ordered for the Library.

2. Spanish Illuminated Manuscripts, \$400.

a) Arxiu Mas, Barcelona.

During the past two years this photographer has made many new negatives of illuminated manuscripts in the provinces of Aragon and Castile, which should be ordered for the Frick Library. If he makes new photographs this year in the diocese of Toledo, he will photograph several early important illuminated manuscripts which have hitherto been inaccessible to scholars.

b) Arxiu Catalana de Arqueologia, Vich.

During the past two years new negatives have been made of illuminated manuscripts in Mallorca, Lerida and Barcelona. None of this new material has been ordered for the Library.

3. Other Schools of Illuminated Manuscripts, \$300.

During the past two or three years a great deal of photography has been done in the British Museum, London, the Bibliothèque Nationale, Paris, in provincial libraries in France, the Vatican Library, Rome, and in the Staatsbibliothek in Berlin and Munich.

- 2 -

In each case the negatives have already been made and we can secure the photographs at a relatively low cost. The Frick Library has already made a good beginning in the field of illuminated manuscripts, and it is important that this Library should obtain the recent photographs made of illuminated manuscripts in these institutions.

MEMORANDUM CONCERNING PHOTOGRAPHY
FOR 1936

FRICK ART REFERENCE LIBRARY

1. Spanish Painting, \$900.

a. Arxiu Mas, Barcelona.

During the past year, it was possible for this photographer to obtain permission to photograph the primitives and paintings in the Cathedral of Seville. A large scaffold was built so that the photographer was able to make an unusually fine set of negatives of the great number of paintings which have never been properly photographed before. Aside from this, he also worked in Merida, Guadalupe, and did additional work in Toledo. He writes me that the negatives are being documented, and that it will be possible for us to purchase the prints at any time.

b. Barcelona Exposition of 1929

In 1929 an International Exposition was held in Barcelona. Paintings from small parish churches were sent to this exhibition, many of which were photographed by a special commission organized for this purpose. For years the negatives have been under lock and key and not available to anyone. They have finally been catalogued, and one Barcelona photographer Mas, who has a complete list of all the paintings he has sent us, writes that he will be able to order and ship to us photographs of whatever important Spanish paintings have not been photographed by him. Since this is ~~now~~ a municipal collection and permission to obtain prints might at any time be withdrawn for political reasons, I would strongly recommend obtaining these photographs this year.

c. Arxiu Catalana de Arqueologia, Vich.

During the past few months, all important paintings in ~~Barcelona~~ *Merida* and Tarragona have been photographed. The Library already has some photographs, but the entire set will be sent to us on approval, and we can select what is necessary to fill out the files, and return the remainder.

d. Photo Club, Burgos.

Many new paintings have been recently photographed, especially in the Northern province of Burgos and the lower section of Santander, and it will be possible for us to order these and fill in the missing gaps in the Library.

2. Spanish Illuminated Manuscripts, \$400.

a. Arxiu Mas, Barcelona

On the expedition to Southern Spain, Mas photographed many of the important manuscripts in the Cathedral archives of Seville. He photographed especially more important material in the Columbine Library, as well as in other libraries in Seville. He also completed the photography of the manuscripts in the Monastery of Guadalupe and Toledo.

b. Barcelona Exposition of 1929

At the Barcelona Exposition manuscripts were sent not only from Cathedral libraries, but also from the Academia de la Historia. The Library has a few photographs of manuscripts in the Academia de la Historia, but it will be possible for Mas to order for us what is missing in the files.

c. Arxiu Catalana de Arqueologia, Vich.

During the last few months, two or three important collections of manuscript material in the City of Barcelona have been photographed. Many of these are especially important for the study of Gothic and Renaissance painting in Spain, and particularly for relations between Spain and Italy during the late Middle Ages and the Renaissance.

3. Spanish Sculpture \$200.

Up to the present time, I have ordered no photographs of Spanish sculpture whatever for the Library. The reason I have not suggested this before is that with limited resources and the emphasis on painting in the Library, it seemed more feasible to concentrate on Spanish painting. However, there are a few monuments which have been very well photographed and which students need to consult constantly in connection with graduate courses. I would not advise at the present time ordering a large number of photographs of Spanish sculpture, but it would be extremely helpful if it would be possible to order an amount not to exceed \$200. at the present time, as these photographs would be of immediate use to graduate students who are taking our courses in fine arts.

4. Other Schools of Illuminated Manuscripts, \$500.

Five years ago, when the Library ceased ordering photographs for a period of about two years, I cancelled all standing orders with the British Museum, the Vatican Library, and other institutions of that type. During the past five years practically nothing has been ordered. The result is that the gap is constantly widening, inasmuch as many new negatives have been ordered by other people during the past few years, but the Library has not caught up on its collection. What makes the Frick Library so valuable to students of illuminated manuscripts and to scholars is the fact that it ~~is~~ be kept as much up to date and made as complete as possible. I would strongly advise placing orders with some of these institutions to continue sending prints from negatives already made, beginning where we left off in 1930.

Paintings in Valencia.

	Retable of Valencian Guild of Carpenters. <i>gremio de carpinteros</i>	<i>no sub at all</i> Location Unknown. <u>Exhibited at Nat'l Exposition</u> <u>Valencia 1910.</u> Photographs in possession of <u>Don Enrique Cardona of</u> <u>Valencia.</u>
X	Retable of St. Lucy	<i>Parroquia de Santa</i> <u>Parish Church, Albal.</u>
X	St. Michael, Fragment of Retable.	<u>Parish Church, San De Ferrer.</u>
X	Retable of Bonifacio Ferrer.	<u>Provincial Museum, Valencia.</u>
X	Madonna with Sts. Benedict and Bernard.	<u>Garnelo Collection, Madrid.</u>
X	Madonna and Angels. Pedro Nicolau?	<u>Sagunto, Parish Church.</u>
X	Madonna and Angels.	<u>Valencia, Cathedral.</u>
X	Retable of the Holy Cross.	<u>Valencia, Provincial Museum</u>
X	Retable. Fragment from the ex-monastery of Santo Domingo at Olleria.	<u>Valencia, Museo Diocesano</u> no. 31.
X	Transfiguration.	<u>Chiva de Morella, Town Hall</u>
X	Retable of St. Michael.	<u>Murcia, Chapel in Ambulatory</u>
X	Retable of Sts. Vincent and Stephen.	<u>Liria, Iglesia de la Sangre</u>
X	St. Anna, Virgin and Child	<u>Cuenca, Cathedral, Right</u> Transept over altar.
X	Retable. Fragment from church of Sto. Domingo Madonna and Worshippers. Valencia. (central panel) <i>Sancti Spiritus</i>	<u>Valencia, Provincial Mus.</u>
X	Retable. <i>Ermita de La</i>	<u>Albacacer, Ermita De La</u> Esperanza.
X	Retable.	<u>Jérica, Ermita De San Roque</u>
X	Incredulity of St. Thomas.	<u>Valencia, Cathedral, New Sala</u> Capitular
X	Retable. Legend of the Holy Cross. <i>Sancti Crux</i>	<u>Valencia, Provincial Museum.</u>
X	Retable.	<u>Rubielos De Mora, Parish</u> Church.
X	Sts. Clement and Martha.	<u>Valencia, Cathedral.</u>
X	Retable of the Trinity.	<u>Rubielos De Mora, Augustinian</u> Convent.

La Yosa (Valencia)		Retaule de St. Joan Baptista.
LIRIA	"	Esglesia de la Sang. Retaule de la Trinitat.
ALTURA (Castelló)		Retaule de St. Miquel.
BECHI	"	Ajuntament. La Verge amb dos angels.
CASTELNOVO	"	Retaule de St. Gregori, Sta. Bárbara i Sta. Agata.
CASTELLO	"	Ermite de St. Jaume. Retaule del Titular.
S. MARTI	"	Retaule de St. Miquel i St. Zacaries.
LUCENA DEL CID	"	Retaule de St. Pere, St. Pau i St. Antoni Abat.
SAN MATEU	"	Retaule del Judici Final i Misa de St. Gregori.
"	"	Bancal de la Passió.
"	"	Retaule Judici Final.
"	"	Retaule de St. Miquel (Valenti Montoliu?)
SEGORBE	"	Sant Martí. Sagristia. Retaule del Titular.
NULES	"	Retaule de la Crucifixió.
VILLAFRANCA CID	"	Retaule de St. Miquel.
"	"	Retaule de la Verge del Dosar per Valenti Montoliu.
SEGORBE	"	Palau Epsiscopal. Crucifixió, Joan Rexach?
"	"	Retaule de la Verge.
"	"	Retaule de St. Climent.
VILLAHERMOSA	"	Retaule de la Verge, St. Bartomeu i St. Josep.
"	"	Retaule de la Verge. Sta. Anna y la Visitació.
VILLATORCAS	"	Profetes.
CASTELLO	"	Museu Provincial. St. Benet.
TODOLEDO	"	Retaule de St. Onofre.
VALLIBONA	"	Retaule de S. Domingo.

2

Llista de Pintura Valenciana. Clixes Mas

VALENCIA	Catedral.-	"St. Vicens Ferrer" Joan Rexach?
"	"	"San Agustin" Jacomart
"	"	"San penet"
"	"	Retaule de St. Narcis.
"	"	Retaule de la Transfiguració.
"	"	Retaule de St. Pau i St. Nicasí?
"	"	Retaule, fraftments S. Antoni ?
"	Museu Provincial.-	Profetes, escola Rexach?
"	"	Retaule de la Passió. escola Rexach.
"	"	"San Jaume i St. Gil, Jaomart?
"	"	Bancal. Dos escenas de la vida de Crist.
"	"	"San Jacint.
"	"	Retaule de Sta. Ursula i St. Martí.
"	"	Triptic. La Verge de la Llet.
"	"	Retaule, Vida de la Verge.
"	"	Decapitació d'un Sant.
"	"	San Jordi i Sta. Catarina.
"	"	Retaule de St. Gabriel.
"	"	Bancal, fragment. Pietat, Sta. Anna, Verge amb el nen per Nicolau Falcó
"	"	"Crist amb la Verge i Santes, escola de Jacomart?
"	"	Retaule del Judici Final.
"	Museu Belles A.	Retaule de St. Miquel.
"	"	Retaule de Sta. Catarina.
"	"	Crist davan Pilat.
"	Museu Municipal.	Verge amb Crist i donant.
"	Corpus Cristi.	"Crist davan Pilate.
"	"	"San Andreu i St. Pere".
ADEMUR	(Valencia)	Retaule de la Verge

Pintura Mural en Aragon

Lista de Colecciones
Aragon

Mural Painting in Aragon

- 1) ~~X~~ Roda de Huesca, Ex cathedral, XII cent. (Mas 5 details)
- 2) ~~X~~ Bierge, S. Fructuoso, Middle XIII cent. (Mas 14 details)
- 3) ~~X~~ Barluenga, S. Miguel, XIII cent. (Mas 10 photos)
- 4) ~~X~~ Monflorite, Ch. of N. Senora de los Dolores, XIII cent. *romanesco*
- 5) ~~X~~ Ibieca, Church of S. Miguel de Pocas, early XIV cent. (Mas, 6 photos)
- 6) ~~X~~ Liesa, church of Nuestra Senora del Monte, middle of XIII cent. (Mas, 9 details)
- 7) ~~X~~ Liesa. *Parish Church*
- 8) ~~X~~ Sijena, Royal monastery, late XIII ~~cent~~ - early XIV cent. (Mas, 5 photos)
- 9) ~~X~~ Alcaon, (Ribagorza) monastery, Sala capitular, Have disappeared (del Arco) *desaparecido?*
- 10) ~~X~~ Alquezar, Colegiata, XVI-XVII cent. (Mas photos)
- 11) ~~X~~ Concilio (Huesca), church apse, late XV-XVI cent. (del Arco photos)
- 12) ~~X~~ S. Juan de la Pena, monastery, chapel of S. Victorian, in cloister, XIV cent.
- 13) ~~X~~ Huesca, cathedral, vaults and walls of cloister
- 14) ~~X~~ Huesca, S. Pedro el Viejo, church, late XV cent.
- 15) ~~X~~ Uncastillo (Zaragoza), apse of hermitage of S. Juan, first half of XIII cent. (Mora, 3 photos)
- 16) ~~X~~ Daroca, Colegiata, apse, XIV cent.
- 17) ~~X~~ Daroca, S. Miguel, 2nd half XIII cent. (Mas & Mora, 1 photo)
- 18) ~~X~~ Daroca, S. Juan, church, XIII-XIV cent. S. John Baptist scenes, (Mora, 1 photo)
- 19) ~~X~~ Daroca, S. Miguel, XIV cent. scenes of S. Valerian (Mas & Mora, 1 photo)
- 20) ~~X~~ Tarazona, cathedral, XIV cent. wall of the girola
- 21) ~~X~~ Mesones, *cast. chapel*, painted on wooden ceilings, late XIV cent. *torre de la girola*
- 22) ~~X~~ Piedra, Nuestra Senora de Piedra, monastery, between entrance portal and the exit to the atrium of the patio, late XIV cent. *capitulado*
- 23) ~~X~~ Veruela, entrance chapel, late XIV cent (Mora & Byne, 1 photo) *en la torre cerca del la entrada*
- 24) ~~X~~ Monflorite. ROMANESQUE *romanesco*

26

Notes recobudes del Dno. Cook i Post
 per la campanya a les 3 províncies
 Aragoneses - July - 1933

LIST of ARAGONESE PANELS
 TO BE PHOTOGRAPHED BY MAS

for Cook

1. *San Martin*
~~X~~ Convent of S. Martin de la Valdonsera (Val de Onsera), in mountains
 above S. Julian de Banzo. Frontal of S. Martin and predella of retable.
2. *San Eulalia de Merida*
~~X~~ Javierre, parish church, near Bielsa, frontal of St. Eulalia of Merida.
3. *San Vincent*
~~X~~ Liesa (Huesca). house of parish priest. frontal of S. Vincent. From
 Ermita de Nra. Sra. del Monte.
4. *San Sebastian*
~~X~~ Castejon de Monegros, south of Sarinena, Ermita de SS. Sebastian of
 Fabian, (XIV-XV cent.)
5. *San Pedro*
~~X~~ Castro, parish church, above Puebla de Castro, northeast of Barbastro
 (Huesca). SS. Peter and Paul, from retable (Post, II, fig. 111)
 With inscription 1303 on beam behind present altarpiece.
6. *San Sebastian*
~~X~~ Nra. Sra. de Cabanas, near La Alumia de Dona Godina. painted tomb.
7. *San Martin*
~~X~~ Retable of S. Martin, S. Julian de Banzo, parish church, north of
 Barluenga, near Huesca.
8. *San Martin*
~~X~~ Cathedral of Sigüenza illuminated manuscripts in library

*Dona. Colegiata, Caja de los Corporales - Pelays pineda hace
 you were able to find ^{some} ~~some~~ ^{mejor}
 nine flint diectories & can ^{clique}
 possibly add to this list. If
 want specially every painter
 Antependium.*

Docs. 21-22. Listados de obras a documentar en la incursión aragonesa de 1933, IAAH-AM

LISTA DE CODICES VISIGODOS EN LA BIBLIOTECA
DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

1. Numero 9-6, de fines del IX o principios del X. Homiliario.
2. " 9-38, s. IX. San Jeronimo sobre San Mateo.
3. " 10-5, s. X-XI. Himnos, las guardas en franco visigoda.
4. " 11-4 y 11-5, s. X. Morales de San Gregorio.
5. " 2-2, s. X. Biblia.
6. " 14-23, del ano 1070, escrito por el presbitero Vicente segun una nota en cursiva del fol. 47, pero la letra es evidente del siglo IX. Cartas de Elipando, Comentario de Justo urgelense al Cantar de los Cantares, poemas de Sedulio.
7. " 15-17, del ano 1095. Coleccion de Concilios.
8. " 27-2, s. IX-X. Historia eclesiastica de Eusebio.
9. " 33-1, s. X-XI. Homiliario.
10. " 33-3, s. IX. Horas menores mozarabes.
11. " 35-3, s. IX, escrito por Eleno, Liber Sacramentorum.
12. " 35-4, s. IX-X. Officia varia et Missae; mozarabes.
13. " 35-5, s. IX-X. Varia Officia et Missae; mozarabes.
14. " 35-6, s. X. Officia et Missae; mozarabes.
15. " 35-7, s. IX-X. Varia officia et Missae; mozarabes, y el tratado de San Ildefonso sobre la Virginidad de Maria.
16. " 35-8, s. IX. Liber comicus; mozarabe.
17. " 99-30, s. IX. Gramatica de Donato; parte en cursiva y con notas arabes.

OTROS CODICES TOLEDANOS EN LA CATEDRAL

18. Biblia de S. Luis.
19. Numero 4-1. Graciano: Decreto. S. XIV. Miniaturas de arte bolones. Fue del Licenciado Palma y del doctor Cepeda.
20. " 4-2. Graciano: Decreto. Ejemplar de arte bolones del s. XIV. Entre sus ricas paginas historiadas destaca la primera, con miniatura en que se ven eclesiasticos, juristas y copistas. Pertenecio a los cardenales Gil Carrillo de Albornoz y Pedro Tenorio.
21. " 4-3 y 4. Codices juridicos. Dos tomos con miniaturas de escuela bolonesa del siglo XIV.
22. Pasionario. S. XV. Hecho para el Gran Cardenal Mendoza. En las iniciales, los siguientes asuntos: Entrada de Jesus en Jerusalem, el Senor y Judas, Veronica, Crucifixion, monje cantor.
23. Pasionario. Hecho, como el anterior, para el cardenal D. Pedro Gonzalez de Mendoza. En las iniciales, historias de la entrada de Jesus en Jerusalem, Oracion del Huerto, Jesus a la columna y Calvario.
24. Numero 182. Pontifical, s. XV. Hecho para el cardenal Mendoza. Miniatura del Calvario, de coloraciones claras, copia de una estampa de Schongauer.
25. Misal. Ejecutado para el cardenal Juan de Medicis, luego Leon X. Miniaturas, a pagina entera, de la Anunciacion y Calvario, cada una con orlas en las que hay seis medallones con figuras y armas del cardenal. Obra, segun Durrieu, de Attavante.
26. Pontifical. De fines del s. XIII, presenta el aspecto de los bellos productos de la libreria parisina de la epoca. Tiene muchas letras historiadas... Tuvo, en el f. 91, una gran pintura a pagina entera. Pertenecio al arzobispo Carrillo.
27. Misal. Primera mitad del s. XVI. Se le denomina "Misal de Tavera."
28. Misal romano. En nueve tomos. Las de los dos primeros tomos fueron hechas por Juan Martinez de los Corrales entre 1583 y 1590.
29. Numero 19-3. Sto. Tomas: Sobre el Libro IV de las Sentencias. S. XIV.
30. " 19-6. Sto. Tomas: Suma Telologica. S. XIV.

Repertori Iconogràfic d'Espanya

ARXIV "MAS"

(Obrador)

BARCELONA,
ROSSELLÓ, 277

ENCÀRREC DE
CONDICIONS

~~XII~~ 1925

~~IV~~

Suite prof. Porter
ord. alfabètic

LA NEOTIPIA

Clixé n°	Sèrie	Quantitat	DESCRIPCIÓ	PREU	
				Pessetes	Cts.
8	2		San Miguel de Fluvià		
2	2		San Pere del Burgal		
4	+		San Pere de Jorps		
1	+		San Pous de Corbera		
9	2		San Quirce de Culera		
49	3		Sen de Urgell		
7	2		Son		
4	+		Sous		
10	+		Santa Eugènia de Noya		
3	2		Santa Coloma d'Andorra		
1	+		Santa Ma. d'Anou		
4	+		Tabernolas		
37	#		Tabull		
6	+		Terrassa		
5	3		Tortosa		
6	#		Vic		
2	2		Villaleous		

24

Doc. 24. Albarán correspondiente a parte de los encargos remitidos a A. Kingsley Porter en diciembre de 1925, IAAH-AM

Repertori Iconogràfic d'Espanya

ARXIV "MAS"

(Obrador)

BARCELONA,
ROSSELLÓ, 277

I 1926

ENCÀRREC DE

Albarán de la nota del Sr Porter

CONDICIONS

Clixé nº	Sèrie	Quantitat	DESCRIPCIÓ	PREU	
				Pessetes	Cts.
2684	c	X	Tabèrnolar		
5057	c	X			
5718 ⁰	c	X	Roda d'Osca		
5719	c	X			
5908	c	X	Olivedola		
6979	c		6979-1		
1897	c		1897		
9615	c	X	Girona		
15385	c	X	(Navarra) Roncesvalles		
15994	c	X	Empordan (Selva de Mar)		
21027	c	X	Lleida Museu diocesà		
23138	c	X	" " "		
26125	c	X	Montgruny		
27908	c	X	S. Miquel de Bruyelles		
27954	c	X	all. de repasar		
31083	c	X	Santiago (Brist)		
31126		X			

25

Doc. 25. Albarán correspondiente a parte de los encargos remitidos a A. Kingsley Porter en enero de 1926, IAAH-AM

19/1/26.

Proff. PORTER

Paquet nº 1

Serie C.

700-83-806-8-11-1309-28-29-30-32-36-40-41-43-45-
47-48-49-50-51-60-65-66-67-68-69-1400bis-1556-57-
2140-78-234-344-~~445~~-346-347-348-49-413-63-75-78-
685-85bis-77-79-710-15-13-31. (50)

Paquet nº 2

Serie C. 2733-877-920-405860-64-65-67-70-71-72-~~33~~-
75-82-97-98-4100-6-12-27-29-30-35-36-39-44-46-49-
51-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-
69-70-71-72-73-74. (50)

Paquet nº 3

Serie C. 4175-76-78-79-83-567-69-71-871-82bis-5127-
5718-900-1-2-3-4-5-8-~~2~~-18-19-6405-689-726-27-29-859
7577-89-612-14530-31-32-33-15201-2-3-4-5-6-7-8-9-10-
11-12-13-14-15-16. (50)

Paquet nº 4

Serie C. 807-32-1327-85-96-~~27~~11-12-25-30-32-3406-
4057-126-137-138-140-41-50-061-168-84-570-713-730
731-907-6978b-7560-6978-152¹⁷71-218-516-665-66-67-
68-69-28717-718-719-720-22-23-24-25-26-27-28-29-
30- (50)

26

Doc. 26. Primera página del listado de material remitido a A. Kingsley Porter en enero de 1926, IAAH-AM

L'imatge de la Mare de Déu del Claustr, que's venera a la Catedral de Tolosa, es una de les més notables que us han quedades del art romanik - bizanti. Es de pedra arenosa de color obscur i ennegrida pel temps i l'humitat. Fe' ~~feu més~~ un metre d'alt i seu en una banqueta encorcinada. Del davera, es esculptada no més; mentre que dels costats i del davant es polida en tots els detalls lo mateix que un joell d'orfebreria.

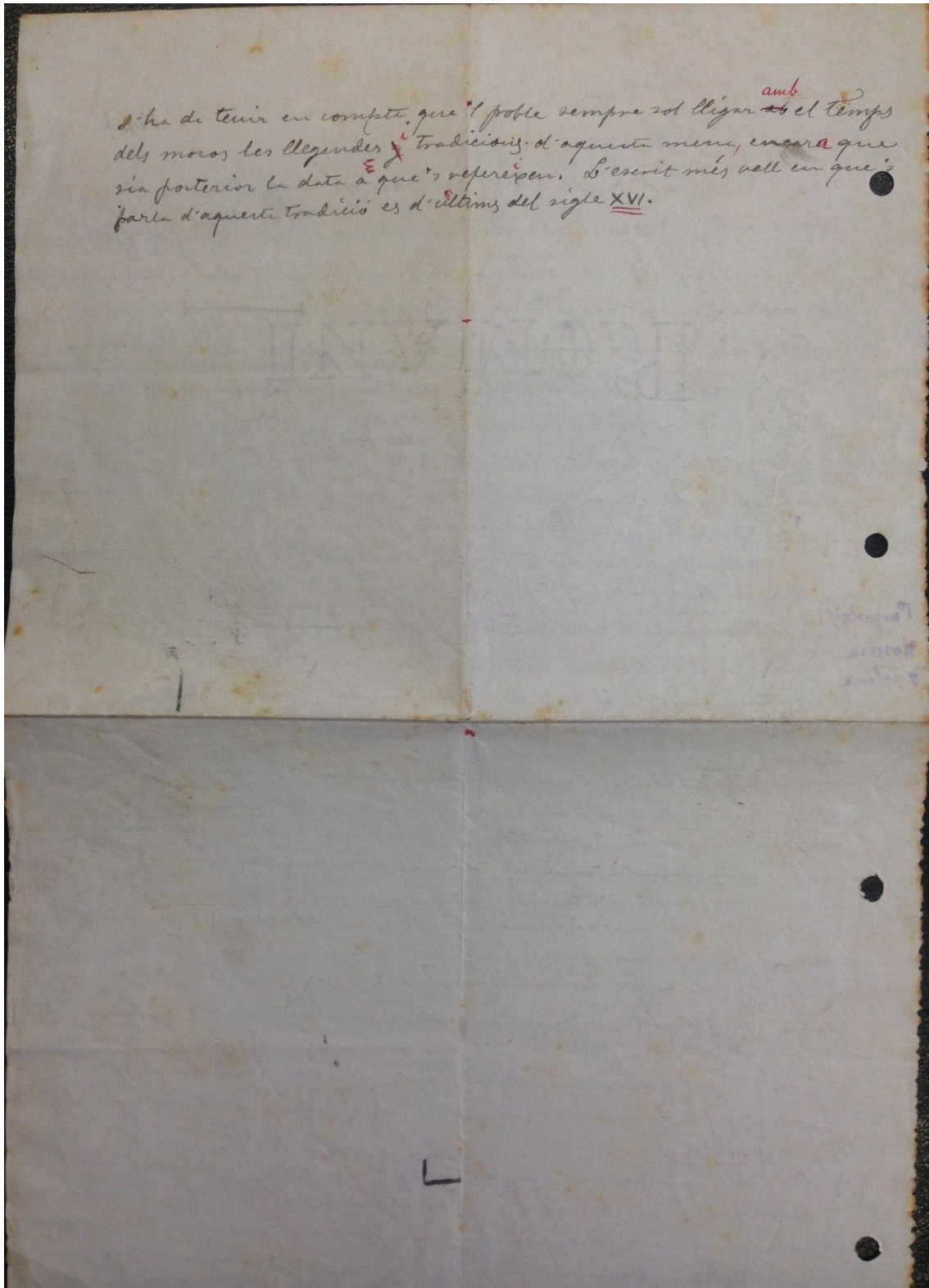
Pomologia
diocesa
de Tolosa

A la Catedral hi havia altres estatuës, del mateix estil i de la mateixa pedra, com se pot veure encara en alguns boins que se'n guarden al Pousen del Seminari. Els claustrs mateix se conserven dos ossaris que guarden les despulles de personatges morts, l'un en 1296 i l'altre en 1306, segons se lleges en els respectius epitafis, i en ells hi ha dues estatuës jacentes de la mateixa factura que la d'aquesta imatge, vestides ^{quasi bé amb} ~~similitud~~ el mateix luxe i amb idèntics motius d'ornamentació en les orles i cenefes. Lo un d'aquests personatges representa el bisbe de Vic, en Pau de Vilars, que havia estat preposit de l'eglesia de Tolosa (1265 a 1292) i havia fet en ella obres de molta consideració.

La primera memoria escrita d'aquesta imatge es precisament de l'any de 1303, en que's nota, en el Necrologi del Monastri, que el canonge Oliveller feu una despa per illuminar-la. No se'n troba res més fins al any de 1337, en que s'acorda que el canonge Sacrista tingues perpetuament a la seva càrrega l'imatge (no's parla de capella), les rendes, ni'n tingues (reditus ni quos habet), i els donatius que se li feien. La tercera vegada que se'n parla per escrit es en 1409, en que el mercader Pere Cirera li feu fer una capella; fet que conta únicament en la lapida sepulcral d'aquest devot. - De documents dels segles XIII, XIV i XV que parlen de l'eglesia de Sta Maria de Tolosa, ne queden molts, i no més que en els tres citats i en l'acta de visita de 9 de Janer de 1406 se fa memoria de l'imatge de la Mare del Déu del Claustr durant aquells tres segles. En el XVI, veu que ja començava a ser notable la devoció que lo feia, li tenien, i va creixent d'una manera gran en els XVII i XVIII.

La tradició suposa que fou amagada al pou dels claustrs, en temps dels moros; que més tard caigué un nen al mateix pou, i sa mare, després de haverlo cercat molt, va sentir-lo allí dins que li deia que s'hi trobava molt bé, sortint en braços d'una gran senyora; que hi baixaren per treure'l, i trobaren al mateix temps dins de l'aigua aquesta imatge.

Això sembla que no s'ave amb els antecedents que queden consignats; però



Se ha de tenir en compte, que el poble sempre sol lligar ^{amb} el temps dels moros les llegendes i tradicions, d'aquesta mena, encara que sia posterior la data a que se refereixen. S'escriu més vell en que's parla d'aquesta tradició es d'últims del sigle XVI.

27 bis

Doc. 27/27bis. Texto manuscrito sobre la historia de la Virgen de Solsona, IAAH-AM

Tablas



Tab. 1. Catálogo de estereoscopías

Vol. nº	Fols	
1	1 al 32.	Volta al mon
2	101 " 146.	
3	147 " 192.	Serie E ¹
3 bis	93 " 239.	
4	301 " 356.	
5	357 " 410.	
6	411 " 464.	
7	465 " 514.	
8	515 " 663. [563]	
9	564 " 613.	
10	614 " 662.	
11	663 " 712.	
12	713 " 755.	
13	756 " 797.	
14	798 " 833.	
15	834 " 899.	(Exposició) (Barna) S. E.
16	900 " 951.	
17	952 " 1003.	
18	1004 " 1055.	Serie E ¹
19	1056 " 1107.	
20	1108 " 1162.	
21	1163 " 1203. 1204 " 1253. 1254 " 1303.	Exp. Sevilla S. E.

Tab. 2. Biblioteca

Catálogo	Título de la obra ¹
3	Busquet, Eusebi. <i>La casa del Ardiaca</i> . Barcelona 1928
4	Duran i Sanpere, A. <i>La casa del Arcediano y el Archivo Histórico de la Ciudad</i> . Barcelona 1928
5	Rubió i Bellver, M. <i>El Palacio de la Capitanía General de Cataluña</i> . Barcelona 1930
9	Puig i Cadafalch, Josep. <i>La plaça de Catalunya. Comparacions</i> . Barcelona 1927
10	Martínez i Sans, Manuel. <i>Historia del templo catedral de Burgos</i> . Burgos 1866
12	Foguet, Juan. <i>El convento de San Sebastián de la Bisbal</i> . Vich 1908
17	Serra i Boldú, Valeri. <i>Lo Convent de Bellpuig</i> . Lleida 1908
18	Peman y Pemartin, César. <i>El Arte en Cádiz</i> . Madrid 1930
19	Castillo López, Ángel del. <i>Burgo del Faro: sus iglesias antiguas</i> . Coruña 1915
21	Duran i Sanpere, A. <i>La casa del Arcediano y el Archivo Histórico de la Ciudad</i> . Barcelona 1928
22	Duran i Sanpere, A. <i>Els sostres gòtics de la casa de la Ciudad de Barcelona</i> . Barcelona 1927
24	<i>El palacio de la Diputació de Barcelona</i> . Barcelona, Sociedad de Atracción de Forasteros de Barcelona 1929
25	Riera i Soler, Lluís. <i>La casa de la Llotja de mar: monografía històrica-descriptiva</i> . Barcelona 1909
27	Puiggarrí, Josep. <i>Monografía de la casa de D. Eusebi Guell y Bacigalupi</i> . Barcelona 1894
28	<i>Los templos antiguos de Barcelona</i> . Barcelona, Sociedad de Atracción de Forasteros de Barcelona 1932
29	<i>Los templos modernos de Barcelona</i> . Barcelona, Sociedad de Atracción de Forasteros de Barcelona 1934
30	Martorell, Francesc. <i>Catedral de Barcelona</i> . Barcelona 1929
31	Mestres, José. <i>Real Monasterio de Santa Maria de Pedralbes</i> . Barcelona 1882
33	Capmany, Aurelio. <i>La Iglesia de Sant Pablo del Campo</i> . Barcelona 1931
34	Comas, Ramon N. <i>El templo de Maria Sra de la Merced</i> . Barcelona 1931
35	Capmany, Aurelio. <i>La Iglesia de Santa Ana de Barcelona</i> . Barcelona 1929
36	Bassegoda, Bonaventura. <i>La iglesia parroquial de Santa Maria del Mar de Barcelona</i> . Barcelona 1922

¹ Las referencias se han transcrito siguiendo la fórmula original de los registros de época (vol. I, II e III, Inventari-Registre Biblioteca, IAAH). Se han empleado los siguientes signos para diferenciar algunas referencias: * procedencia no especificada; ** donaciones hechas por Pelai Mas el 5 de febrero, el 30 de septiembre y el 13 de octubre de 1954; *** textos ingresados en 1955 y 1959.

40	Puig i Cadafalch, Josep; Goday i Casals, Josep. <i>Iglesia votiva dedicada al Inmaculado corazón de María en Buenos Aires</i> . Madrid 1910
41	Rodán i Pujol, Francesch. <i>Palau y Vila de Molins de Rey. Monografía Histórica</i> . Molino de Rey 1908
42	Gallardo, Antonio. <i>Manresa</i> . Barcelona 1933
43	Sanz, Felipe. <i>Noticias de N. S. de Castroboda, Patrona de Modernelo (Segovia)</i> . Burgos 1930
46	Marinello, Manuel. <i>Montserrat</i> . Barcelona 1927
47	Martorell, Jeroni. <i>El castell de la Geltrú. La col·lecció Font i Gomá</i> . Barcelona 1919
48	Rahola, Carles. <i>Gerona</i> . Barcelona 1927
49	Muntadas, Miguel. <i>Montserrat. Su pasado, su presente i su porvenir</i> . Manresa 1871
50	Bolea i Sintas, Miguel. <i>Descripción histórica de la Catedral de Málaga</i> . Málaga 1894
52	Solé De Sojo, Vicente. <i>La Costa Brava</i> . Barcelona 1929.
53	Mas, Joseph. <i>Notes Históriques del Bisbat de Barcelona</i> . Vol. I. Barcelona 1906
54	Puig i Alfons, Francisco. <i>Génesi del Ensanche de Barcelona</i> . Barcelona 1915
56	Bofill i Boix, Pere. <i>Lo Castell de Gurb y la família Gurb en lo segle XIII</i> . Barcelona 1910
57	Albert Aguilar, Alberto de. <i>Illescas. Notas histórico artísticas</i> . Madrid 1930
58	Arco, Ricardo del. <i>La Ciudad de Jaca</i> . Madrid 1921
59	Perez Marín, José María. <i>Torre (Mudejar) de las campanas de Xérica</i> . Valencia
60	Durán, Felix. <i>Montblanc</i> . Barcelona 1926
61	Abadía, Mariano. <i>Brevísima historia de la Santísima Virgen de Monlora</i> . Zaragoza 1894
62	Vilar Grangel, Domingo. <i>El tesoro de las monjas de Monforte de Lemos</i> . Madrid 1917
64	Menéndez Pidal, Ramón. <i>La casa de Lope de Vega</i> . Madrid 1935
67	Torreilles, Philippe. <i>Les pauvres et l'Hôpital de Perpignan au XVI siècles</i> . Perpignan 1915
68	Rahola, Carles. <i>Peralada</i> . Barcelona 1934
69	Martinell, César. <i>El arte en Poblet</i> . Barcelona 1935
70	Arco, Ángel del. <i>Restos artísticos e inscripciones sepulcrales del monasterio de Poblet</i> . Barcelona 1897
71	Filgueira Valverde, José. <i>A fonte da Ferreira de Pontevedra</i> . Santiago de Compostela
75	Rogent, Elias. <i>Informe sobre la restauración del Sta Maria de Ripoll</i> . Barcelona 1897
76	López Peláez, Antolín. <i>Sádaba y su cristo</i> . Pamplona 1920
77	Dominguez Berrueta, Juan. <i>Salamanca</i> . Barcelona 1931
78	Mucientes, M. <i>Salamanca ciudad monumental y universitaria</i> . Salamanca 1928

80	Ferreras Munnes, M. <i>Monografia del monastir de Sant Cugat del Vallès</i> . Barcelona 1904
81	Bartumeus, Antoni. <i>Sant Joan de l'Herm</i> . Barcelona 1905
82	Rovira Calbanes, Josep de. <i>Assaig Històric de la Cappella de la Pietat de Sant llorenç Morunya</i> . Montserrat 1925
86	Codian Puigsaulens, Joan. <i>Monestir de Santa Maria de l'estany</i> . Barcelona 1926
87	Codian Puigsaulens, Joan. <i>Monestir de Santa Maria de l'estany</i> . Barcelona 1932
88	Menéndez, José F. <i>Monografia de arte e Historia de Santa María de Llanes</i> . Oviedo 1925
89	Josué, Eduardo. <i>Monasterio de Santo Tuvilio de Liébana</i> . Valladolid 1921
90	Serra i Baldú, Valeri. <i>Seo de Urgel</i> . Barcelona 1930
91	Martino, José. <i>M. Marycel</i> . Barcelona 1918
93	Serra i Vilará, J. <i>Nostra Dona de la Clastra</i> . Barcelona 1910
94	Bergadà i Solà, Ramon. <i>Memeoria histo. descript. de la imagen y santuario de N. Sra del tallat</i> . Lleida 1906.
95	Arco, Ricardo del. <i>La iglesia colegiada de Tamarite de Litera</i> . Huesca 1922.
96	Ruiz Porta, Juan. <i>Tarragona</i> . Barcelona 1930
97	Ruiz Porta, Juan. <i>La catedral de Tarragona</i> . Barcelona 1931
98	Serra i Baldú, Valeri. <i>Tárrega</i> . Barcelona 1931
99	Morera i Llauradó, Emilio. <i>El puerto de Tarragona</i> . Tarragona 1910
101	Mariuello, Manuel. <i>Tarrasssa</i> . Barcelona 1934
102	<i>Recull de dades record i actualitats tarrassenques</i> . Terrassa 1932
108	Judiol, Joseph. <i>Lo sepulcre de Sant Bernat Calvo bisbe de Vich</i> . Barcelona 1912
109	Gudiol, José (pbro). <i>El llano y la ciudad de Vich</i> . Barcelona 1921
110	Gudiol, José (pbro). <i>El museo episcopal de Vic</i> . Barcelona 1921
111	Oliva, Victor. <i>Villanueva i la Geltrú</i> . Barcelona 1919
112	Ibáñez, Eduardo. <i>Esbozo histórico de la villa y parroquia de Villatuerta</i> . Pamplona 1930
113	Asensio, R. Zamora. <i>Museo románico</i> . Zamora
116	Conteras, Rafael. <i>Monumentos árabes</i> . Madrid 1878
121	El palacio de la Diputación provincial Barcelona. Barcelona 1929
125	Oliver Hurtado, José y Manuel. <i>Granada y sus monumentos árabes</i> . Málaga 1875
126	Rubio, Germán. <i>Historia de N. S. de Guadalupe</i> . Barcelona 1926
127	Arco, Ricardo del. <i>La catedral de Huesca</i> . 1924
130	Paraneda i Robert, F (pvre) <i>La vila de Malgrat i sos contorns</i> . Blanes 1915
135	Sitges, J. B. <i>El monasterio de religiosas Benedictinas de San Pelayo</i> , el Real de Oviedo
136	Sanchez Artega, Manuel. <i>Apuntes hist. artísticos de la catedral de Orense</i> . Orense 1916
137	Garrán, Constantino. <i>Santa María la real de mágera</i> . Soria 1909

139	Segura i Valls, Juan. <i>Historia de la vila de Santa Coloma de Queralt</i> . Barcelona 1879
146	Guitert I Fontseré, Joaquín. <i>Real Monasterio de Poblet</i> . Barcelona 1929
151	Gil Gay, Manuel. <i>Monografía histórico descriptiva de los Santos Juanes de valencia</i> . Valencia 1909
152	López Ferreiro, Antonio. <i>Historia de la Santa A. M. iglesia de Santiago de Compostela</i> , I. Santiago 1898
153	López Ferreiro, Antonio. <i>Historia de la Santa A. M. iglesia de Santiago de Compostela</i> , II. Santiago 1898
154	López Ferreiro, Antonio. <i>Historia de la Santa A. M. iglesia de Santiago de Compostela</i> , III. Santiago 1898
155	López Ferreiro, Antonio. <i>Historia de la Santa A. M. iglesia de Santiago de Compostela</i> , IV. Santiago 1898
156	López Ferreiro, Antonio. <i>Historia de la Santa A. M. iglesia de Santiago de Compostela</i> , V. Santiago 1898
157	López Ferreiro, Antonio. <i>Historia de la Santa A. M. iglesia de Santiago de Compostela</i> , VI. Santiago 1898
158	López Ferreiro, Antonio. <i>Historia de la Santa A. M. iglesia de Santiago de Compostela</i> , VII. Santiago 1898
159	López Ferreiro, Antonio. <i>Historia de la Santa A. M. iglesia de Santiago de Compostela</i> , VIII. Santiago 1898
160	López Ferreiro, Antonio. <i>Historia de la Santa A. M. iglesia de Santiago de Compostela</i> , IX. Santiago 1898
161	López Ferreiro, Antonio. <i>Historia de la Santa A. M. iglesia de Santiago de Compostela</i> , X. Santiago 1898
162	López Ferreiro, Antonio. <i>Historia de la Santa A. M. iglesia de Santiago de Compostela</i> , XI. Santiago 1898
163	Martínez Aloy, José. <i>La casa de la diputación (de Valencia)</i> . Valencia 1909-1910
166	Gaston de Gotos, Anselmo. <i>Zaragoza</i> . Zaragoza 1890
167	Gaston de Gotos, Anselmo. <i>Zaragoza</i> . Zaragoza 1890
168	Falguera, Antonio de. <i>Sant Pere de Rosa</i> . Barcelona 1906
213	Figuera Lezeuno, Luis de la. <i>La casa de Zaporta</i> . Zaragoza 1906
214	Pepell, Antoni. <i>Sant Pere de Roda</i> . Figueres 1930
228	Sanchís i Sivera, José. <i>Arquitectura urbana en Valencia durante la época foral</i> . Valencia 1932
231	Gómez Moreno, Manuel. <i>Excursión a través del arco de berradura</i> . Madrid 1906.
238	Goldschmidt, Werner. <i>El pórtico de San Vicente de Ávila</i> . Madrid 1935
246	Vidal Rodríguez, Manuel. <i>El pórtico de la gloria de la catedral de Santiago</i> . Santiago 1926
250	Riu i Cabanas, Ramon. <i>Memori hist. de la imagen de N. s. del Claustro</i> . Lérida 1891
255	Bassegoda, Bonaventura. <i>Las estatuas de Barcelona</i> . Barcelona 1903
265	Martinell, César. <i>El Francesc Bonifás, escultor vallenc</i> . Tarragona 1921
275	Larrea i Recalde, Jesus de. <i>La Cruz de Cruzajafa</i> . Bilbao 1934

s. c.	Furió i Kobs, Vicens. <i>Dels anys que visqué a Mallorca l'escultor vilafranqui Adrià Ferrant</i> . Mallorca 1922
s. c.	Trens, M. Manuel. <i>Las majestat catalanas y su filiación iconográfica</i> . Barcelona 1923
s. c.	García Guereta, Ricardo. <i>El retablo de Juan de Juni de LA Antigua de valladolid</i> . Madrid 1923
s. c.	Manjarrés, José de. <i>Nociones de arqueología cristiana</i> . Barcelona 1867
s. c.	Escuela española de arqueología en Roma. <i>Cuadernos de trabajo</i> . Madrid 1912
s. c.	Gibert, Agustí Ma. <i>Tarragona prehistórica y protohistórica</i> . Bcelona 1909
s. c.	Pérez Cabeiro, Arturo. <i>Ibiza</i> . Barcelona 1909
s. c.	Bardaviu Ponz, Vicente. <i>Estaciones Prehistóricas</i> . Zaragoza 1918
s. c.	Montserrat, José M. <i>Los tapices Zaragoza</i> . Zaragoza 1917
436	Rodán i Font, C. <i>El rapto de las Sabinas</i> . Badalona 1935
454	Sanchis Sivena, José. <i>La esmalteria valenciana en la Edad Media</i> . Valencia
455	Goldschmidt, Adolph. <i>Die Elfenbeinsk Rulpturen ans der Romanischen Zeit</i> . New York 1928
458	Capmany, Eusebi. <i>El contrapa</i>
474	Giner de los Rios, Hermenegildo. <i>Artes industriales desde el Cristianismo hasta nuestros días</i> . Bcelona
475	Gudiol i Cunill, José. <i>La indumentaria litúrgica</i> . Vich 1918
478	Sacs, Joan. <i>El mueble de la China</i> . Barcelona
479	Mas i Mascaró, J. <i>Las más bellas vistas de la catedral de Barcelona</i> . Barcelona 1929
498	Domínguez Bardona, Jesús. <i>Manuscritos con pintura</i> . Madrid 1933
499	Domínguez Bardona, Jesús. <i>Manuscritos con pintura</i> . Madrid 1933
507	Olmo Canalda, Elias. <i>Catálogos descriptivos de códices cat. de Valencia</i> . Madrid 1928
522	Aragón Fernández, A. <i>San Bruno y la Cartuja</i> . Barcelona 1899
523	I V. y R. Pblo. <i>Sta Inés Montis patrona de Manresa</i> . Barcelona 1866
524	<i>Novena en honor dels Sants Martirs Ignés y Fructuós, patrons de Manresa</i> . Manresa 1886
525	Sarret i Arbós, Joaquim. <i>Reyal Cofradia dels còssos Sants, Patrons de Manresa</i> . Manresa 1916
526	Mas, Josep (pare) <i>Nota històrica de les relíquies dels sants Màrtirs de Vilassar de Dalt</i> . Barcelona 1908
541	Saralehui, Leandro de. <i>La Virgen de la Leche. Subsidia iconográfica</i> . Valencia 1928
544	Saralegui, Leandro de. <i>Notas sobre la iconografía de Stos Lázaro, Marta y Magdalena</i> . Valencia 1931
548	Martí Sanjaume, Jaime. <i>Las vírgenes de Cerdeña</i> . 1927
605	Octavio Picón, Jacinto. <i>Vida y obras completas</i> . Madrid
616	Méndez Casal, Antonio. <i>Vicente López, Su vida, su obra, su tiempo</i> . Madrid 1928
641	Gallego Bosín, Antonio. <i>La capilla Real de Granada</i> . Granada 1931

657	Gudiol i Cunill, Josep. <i>La vaxella de fusta en el segle XIII</i> . Barcelona 1910
668	Levé A. <i>La tapisserie de Bayeux</i> . París 1919
669	González Sugnanyes, M. <i>Contribució a la història dels gremis</i> . Barcelona 1918
704	Oliva, Victor. <i>El libro español</i> . 1930
708	Domínguez Bardona, J. <i>El luto de la miniatura española</i> (con 24 lám) Madrid 1932
721	Cook, Walter E.S. <i>The earliest painted panels of Catalonia</i> (I) Repinted Jor Art Bulletin*
729	Cook, Walter E.S. <i>Romanesque Spanish Mural painting</i> (I) Art Bulletin. NY 1929
730	Cook, Walter E.S. <i>Romanesque Spanish Mural painting</i> (II S. Baudelio de Berlanga) NY 1930
731	García, Cristobal. <i>Un retablo inédito de la catedral de Tortosa</i> . Barcelona 1923
732	Soler i March, Alexandre. <i>Mateu Ortoneda i l'escola de Tarragona</i> . Barcelona 1929
734	Pellegero Soteras, José. <i>El tríptico de Estopiñan</i> . Revista "Aragón" diciembre 1915
739	Trens, Manuel (pare). <i>El retaule de Sant Jordi de Vilafranca</i> . Quaderns Ilustrats "Penedés" n. 5
740	Sutrà Viñas, Joan. <i>El retaule de Sant Miquel de Cruïlles</i> . Girona 1931
741	Serra Vilaró, J. <i>Les pintures murals de la seu primadas de Tarragona</i> . Tarragona 1934
764	Maldonado Ruís, Antonio. <i>El Grabado al alcance de todos</i> . Cornellà 1933
765	<i>Miscelánea de estudios y textos árabes</i> . Madrid 1915
773	Domènech y Muntaner, Luis. <i>Hospitales de las sta Cruz y de San Pablo</i> . Barcelona 1916
774	Sanchis y Sirera, José. <i>Arquitectos y escultores de la Catedral de Valencia</i> . Valencia 1933
779	Clarasó Suric. <i>Notes viscudes</i> . Barcelona 1934
780	Diez Canedo, Enrique. <i>Los dioses en el Museo del Prado</i> . Madrid 1931
785	Pla Cargol, Joaquim. <i>Art popular i de la llar de Catalunya</i> . Girona 1926
786	Saralegui, Lenadro de. <i>Para el estudio de la escuela de strazgo</i> . Valencia 1933
787	Millares Carlos, Agustín. <i>Paleografía española</i> . Barcelona 1929
789	Cook, Walter W. S. <i>An early aragonese panel at Frankfurt am Main</i> .1926
790	Saralegui, Leandro de. <i>Las tablas de la iglesia de Barboto</i> . Valencia 1928
791	Usón, M. <i>Dos retablos góticos en Castejón de Monegros</i> . Huesca 1924
792	Saralegui, Leandro de. <i>Para el estudio de algunas tablas valencianas</i> . Valencia 1935
793	Tormo, Elías. <i>Pintores medievales de Valencia</i> . Madrid 1932
794	San Petrillo, Baron de. <i>Filiación histórica de los primitivos valencianos</i> . Madrid 1932
795	San Petrillo, Baron de. <i>Filiación histórica de los primitivos valencianos</i> . Madrid 1932

796	San Petrillo, Baron de. <i>Filiación histórica de los primitivos valencianos</i> . Madrid 1932
797	Tormo, Elías. <i>Las tablas de la iglesia de Játira</i> . Madrid 1912
803	Angulo Iñiguez, D. <i>La pintura del renacimiento en Navarra</i> . Pamplona
809	Barriolero y Herrán., E. <i>El greco Domenicos Theotokopoulos</i> . Madrid 1930
810	Utrillo, Miquel. <i>Domenikos Theotokopoulos, El greco</i> . Barcelona
819	Bertrán, M. J. <i>Un gran cuadro inédito de Velázquez</i> (“la Esfera”)
821	Zurbarán. <i>Obras maestras de Zurbarán</i> . Madrid
822	Serra y Pickman, Carlos. <i>Discursos en la academia de bellas artes de San Jorge</i> . Sevilla 1934
824	Tormo, Elías. <i>Un resumen de Velázquez</i> . Madrid
824	Tormo, Elías. <i>D. Vicente López y la Universidad de Valencia</i> . Madrid 1914
826	Furió i Kobs, Vicens. <i>En Guillem Mesquida, pintor mallorquí</i> . Palma de Mallorca 1919
827	Furió i Kobs, Vicens. <i>Els pintors cartoixos, Fra Joaquim Juncosa y Fra Manuel Bayen</i> . Palma de Mallorca 1925
828	Gómez Moreno, Manuel. <i>Las crisis de Goya</i> . Madrid 1935
836	Aguilera, Emiliano M. <i>Francisco Goya</i> . Barcelona 1933
839	Abril, Manuel. <i>Ramon Casas dibujante biográfico</i> . Madrid.
840	Carrá, Carlo. <i>Schrimpf</i> . Éditions de “Valori Plastici”- Roma 1924*
841	<i>Les merillems desims de Caran d’Ache</i> . Paris 1907
842	Valentines, Wilhelm R. <i>Schmidt Rottluff</i> . Leizig 1920
843	San José, Diego. <i>Recopilación de 8 hojas rotanderas in ... ilustraciones de R. Maria</i> . Madrid 1928
858	Porter, A Kingsley. <i>Iguacel and more romanesque art of Tarragon</i> . London 1928
859	Muntaner, Ramon. <i>Crónica</i> . Volum I. Barcelona 1927
860	<i>Jaume I Crónica</i> . Volume I, Barcelona 1927 Vol II
866	Lafuente Alcántara, Miguel. <i>Historia de Granada 1907</i> Tomo I
867	Lafuente Alcántara, Miguel. <i>Historia de Granada 1907</i> Tomo II
868	Lafuente Alcántara, Miguel. <i>Historia de Granada 1907</i> Tomo III
869	Lafuente Alcántara, Miguel. <i>Historia de Granada 1907</i> Tomo IV
876	Pon i Martí, Josep. <i>Historia de Balaguer</i> . 1913
880	Anrizo, Eulalia. <i>Fulles Historiques del R. Monestir de Santa Maria de Pedralbes</i> . 1897 (bib18561)
886	Barragues y Risalat, Cayetano. <i>Las casas religiosas de Cataluña</i> , Tomo I
887	Barragues y Risalat, Cayetano. <i>Las casas religiosas de Cataluña</i> , Tomo II
891	Sarret i Arbós, Joaquim. <i>Historia de Manresa</i> , Vol I. Manresa 1921
892	Sarret i Arbós, Joaquim. <i>Historia de Manresa</i> , Vol II. Manresa 1922
893	Sarret i Arbós, Joaquim. <i>Historia de Manresa</i> , Vol III. Manresa 1923
894	Sarret i Arbós, Joaquim. <i>Historia de Manresa</i> , Vol IV. Manresa 1924
895	Sarret i Arbós, Joaquim. <i>Historia de Manresa</i> , Vol V. Manresa 1925
902	Rubió i Lluch, A. <i>Documents per l’història de la cultura catalana Mig-aval</i> . Barcelona 1908

903	Rubió i Lluch, A. <i>Documents per l'història de la cultura catalana Mig-aval</i> . Barcelona 1908
904	Abizanda Broto, Manuel. <i>Documentos para la historia de Aragón</i> . Zaragoza 1917
921	Nicolau d'Oliver, Lluís. <i>L'expansió de Catalunya en la Mediterrània oriental</i> . Barcelona 1926
988	Serra y Vilaró, Joan (pare) <i>Orígen d'algunes localitats catalanes</i> . Barcelona 1910.
992	Serra y Vilaró, Joan (pare) <i>Senyoriu de la família Miró</i> . Barcelona 1909
993	Ayneto, Joan. <i>Monografía histórica sobre las órdenes militares</i> . Llérida 1914
994	Marco Grain, Vicente. <i>Benisano y su virgen del Fundamento</i> . Valencia 1917
996	Serra y Campdelacreu, José. <i>Borquejo biográfico de D. Joaquín Solarich</i> . Vich 1885
1003	<i>Senyals per a excursionistes</i> . CEC. Barcelona 1928
1004	Vila, Pau. <i>Resum de Geografia Catalunya</i> . Barcelona 1936
1005	<i>Vistas de Montserrat</i> . Montserrat 1898
1006	<i>Montserrat antich</i> . Montserrat 1900
1007	Miralles Messeguer, Fernando. <i>Guía del obispo de Tortosa</i> . Tortosa 1902
1008	Coello, Francisco. <i>Atlas de España</i> . Gerona
1011	Puig i Bosch, Josef. <i>La Vall de Nuria</i> . Barcelona
1016	Sancho H y R. Barris. <i>Rincones portuenses</i> . Cádiz 1925
1029	Bullón, Eloy. <i>Miquel Servet y la geografia del Renacimiento</i> . Madrid 1929
1021	Fattorusso, Joseph. <i>Wonders of Italy</i> . Florence 1930
1926	Castro, Cristóbal de. <i>Catálogo Monumental de España</i> . Madrid 1915
1927	Diputación provincial de Palencia. <i>Catálogo de provincia</i> . Palencia 1930
1030	Santhou, Carles. <i>La provincia de Teruel</i>
1047	Sanchis y Rivera, José. <i>La catedral de Valencia</i> . Valencia 1909
1048	<i>Artistes reunits de Barcelona</i> , 1930
1078	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografia General de Catalunya</i> . Barcelona. Ed. Abat Martin. s. a Barcelona
1079	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografia General de Catalunya</i> . Barcelona. Ed. Abat Martin. s. a Barcelona
1080	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografia General de Catalunya</i> . Barcelona. Ed. Abat Martin. s. a Barcelona
1081	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografia General de Catalunya</i> . Barcelona. Ed. Abat Martin. s. a Tarragona
1082	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografia General de Catalunya</i> . Barcelona. Ed. Abat Martin. s. a Lleida
1083	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografia General de Catalunya</i> . Barcelona. Ed. Abat Martin. s. a Girona
1084	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografia General de Catalunya</i> . Barcelona Ed. Abat Martin. s. a. atlas
1085	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografia General de Catalunya</i> . Barcelona Ed. Abat Martin. s. a.

1086	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a Valencia
1087	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía general del Reino de Valencia.</i> Barcelona Ed. Abat Martin. s. a. Prov. de Valencia
1088	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a. Valencia II
1089	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a. rovincia de Castellón
1090	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a. Provincia de Alicante
1091	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a. Reino de Galicia
1092	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a. Provincia de La Coruña
1093	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a. Provincia de La Coruña
1094	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a. Provincia de Lugo
1095	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a. Provincia de Orense
1096	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a. País Vasco Navarra
1097	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a. Provincia Álava
1098	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a. Provincia de Vizcaya
1099	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a. Provincia de Navarra I
1100	Carreras y Candi, Francisco. <i>Geografía General de Catalunya. Barcelona.</i> Ed. Abat Martin. s. a. Provincia de Navarra II
1101	Parcerisa, F. J. <i>Recuerdos y Bellezas de España. Cataluña I.</i> Barcelona 1839
1102	Parcerisa, F. J. <i>Recuerdos y Bellezas de España. Cataluña II.</i> Barcelona 1839
1103	Parcerisa, F. J. <i>Recuerdos y Bellezas de España. Mallorca.</i> Barcelona 1842
1104	Parcerisa, F. J. <i>Recuerdos y Bellezas de España. Aragón.</i> Zaragoza 1844
1105	Parcerisa, F. J. <i>Recuerdos y Bellezas de España.</i> Granada. Madrid 1850
1106	Parcerisa, F. J. <i>Recuerdos y Bellezas de España.</i> Asturias y León. Madrid 1855
1107	Parcerisa, F. J. <i>Recuerdos y Bellezas de España. Castilla la Nueva I.</i> Madrid 1853
1108	Parcerisa, F. J. <i>Recuerdos y Bellezas de España. Castilla la Nueva II.</i> Madrid 1853
1109	Parcerisa, F. J. <i>Recuerdos y Bellezas de España. Sevilla y Cádiz.</i> Madrid 1856
1110	Parcerisa, F. J. <i>Recuerdos y Bellezas de España. Córdoba.</i> Madrid 1855
1112	Mancomunitat de Catalunya. <i>Resum dels acords del Consell Permanent,</i> Barcelona març 26-8-1918

1113	Moncomunitat de Catalunya Per l'autonomia de Catalunya, Barcelona 1918
1114 - 1128	<i>Anuario Eclesiástico</i> . Ed. Española. Barcelona <desde 1917 (vol. III) hasta 1932 (vol XVIII)>
1129	<i>Anuario diocesano Arzobispado de Toledo</i> . Toledo 1929
1132	<i>Dizionario di abbreviature latine ed italiane</i> . Hoepli Milano 1912
1142	<i>Dictionnaire de Biographis Roussillonnaises</i> . s.a. (1 solo tomo, obra incompleta)
1143	López Landa, José María. <i>Estudio arquitectónico de Na Sra de Veruela</i> . Lérida 1918
1144 - 1153	<i>Anales del reino de Navarra</i> <tomo I de 1890 - tomo XII de 1892> **
1164	Bassegoda Bonaventura. <i>Discursos llegit en la Real Acad. de Buenas Letras</i> . Barcelona 1922
1165	Martorell, Francesc. <i>La casa interior</i> . Public. del Repertori Iconogràfic Exp. Barcelona 1923
1167	Durán, Felix. <i>Bañola-Besalú</i> . Barcelona 1919
1171	<i>Les darreres adquisicions de Museo d'art i arqueologia de Catalunya</i> . s.a.
1172	Folch i Torres. <i>Adquisicions del Museu de Barcelona s.a.</i>
1176	Tormo Manzó, Elías. <i>Alcalá de Henares. Cartilla excursionista</i> . Madrid 1917
1177	Tormo Manzó, Elías. <i>Publ. del Patronato Nacional de Turismo</i> . Madrid s.a.
1178	Cazurro, Manuel. <i>Guía ilustrada de las ruinas de Ampurias</i> . La Escala
1179	<i>Real Automóvil club de Asturias. Guía del año 1914</i> . Gijón 1914
1180	Valverde y Álvarez, Emilio. <i>Guía del antiguo reino de Aragón</i> . Madrid 1886
1181	Arco, Ricardo del. <i>El alto Aragón monumental y pintoresco</i> . Huesca 1913
1182	Martínez Burgos, Matías. <i>Arco de Santa María y museo provincial del Burgos</i> . Burgos 1929
1183	Ava Valdés Antonio. <i>Turismo Austria</i> , Madrid 1913
1184	Tormo, Elía. <i>Ávila</i> (Castilla excursionista) Madrid 1917
1185	Blázquez, Antonio. <i>Guía de Ávila</i> . 1896
1186	Melgar, José N. <i>Guía descriptiva de Ávila del Rey</i> . Ávila del Rey 1930
1187	Romaillos, Fabriciano. <i>Monumentos de Ávila</i> . Ávila 1900
1189	<i>Guía de Barcelona</i> . Barcelona 1908
1190	<i>Guía de Barcelona</i> . Madrid s.a.
1191	Folch i Torres, José M. <i>Select- Guía de Barcelona</i> . Barcelona 1914
1192	Elia, Feliu. <i>Guía descriptiva. Barcelona</i> . Barcelona s.a.
1193	<i>Barcelona Cataluña Baleares</i> . Barcelona s.a.
1194	<i>Barcelona Ciudad Jardín</i> . Barcelona s.a.
1195	<i>Historia de la Catedral de Burgos</i> . Burgos 1915
1196	Diéz Perez, Pedro. <i>Nueva Guía de Burgos</i> . Burgos 1930
1197	Muñoz Burgos, José. <i>Guía de Antiguera</i> . Antiguera 1918
1198	<i>Burgos Album artístico</i>

1199	<i>Recuerdos de Burgos.</i> Madrid
1200	Gil, Isidro. <i>Burgos and province.</i> Burgos 1927
1201	<i>Cataluña en la mano, guía catalana.</i> Barcelona 1873
1202	<i>Guía de Cataluña.</i> Madrid 1930
1203	Luitero, P. <i>Cádiz pintoresco.</i> s.a. s.l.
1204	<i>Cádiz y su provincia. Anuario de turismo 1935</i>
1205	<i>Guía ilustrada de Cádiz y su provincia para uso del turista</i> por Sal. Repeto. Cádiz
1206	Nielfa, E. G. y Chiappi J. L. <i>Córdoba Guia Municipal.</i> Córdoba 1912
1207	<i>Córdoba artística y comercial y oficial. Guía Luque.</i> s.a. s.l.
1208	Chia Cambó, Benito. <i>La Coruña.</i> Bcelona Ed. Albet Martin
1209	<i>Centre Excursionista de Catalunya. La Costa Brava 1922</i>
1210	<i>La Costa Brava. Álbum Guía.</i> Barcelona 1935
1211	<i>La Coruña y su provincia.</i>
1212	Casas Albarca, P. <i>Por España y Portugal.</i> Barcelona 1915
1213	Martín Jiménez, José. Ecija. <i>Monumentos Hisóricos y Artísticos de la Ciudad. Guía.</i> s.a.s.l.
12014	<i>España.</i> Publicación de P.N.T. Madrid s.a. **
1215	<i>España.</i> Publicación de P.N.T. Madrid s.a
1216	Toda, Eduardo. <i>Guía de España y Portugal.</i> Barcelona 1892
1217	<i>Hoteles de España. Guía oficial 1931-1932.</i> Publicación de P.N.T.
1218	Sánchez Cantón, F. J. <i>España.</i> Madrid s.a.
1219	<i>Galicia, guía para el Turista.</i> La Coruña 1917
1220	Fius, Ignasi. <i>Guía ilustrda del Turista de Gerona. 2 ed.</i>
1221	Fius, Ignasi. <i>Guía ilustrda del Turista de Gerona.</i> Gerona 1907
1222	<i>La inmortal ciudad de Gerona.</i> Gerona s.a.
1223	<i>Gijón veraniego.</i> Gijón 1924
1224	<i>La sierra de Gredos.</i> Madrid 1929
1225	<i>La Sierra de Gredos.</i> Madrid 1929
1226	Tormo Monzó, Elías. <i>Guadalajara. Cartilla excursionista 1917</i> (donación del autor)
1227	Arcemel y Rubio, PP. <i>Guía ilustrada del Monasterio de Guadalajara.</i> Barcelona s.a.
1228	Hernández Pacheco, Eduardo. <i>Guía de los sitios naturales.</i> Madrid 1931
1229	<i>Centre Excursionista de Cataluña.</i> Barcelona 1924
1230	Arco, Ricardo del. <i>Guía artística y monumental de Huesca.</i> Huesca 1910
1232	Santhon, Carreras. <i>Guía gráfica de Játiva.</i>
1233	Esteve, Manuel. <i>Mi viaje a Jauja.</i> Barcelona 1933
1234	Torno, Elías. <i>Levante.</i> Madrid 1923 (donación del autor)
1235	Arco, Ricardo del. <i>El castillo Real de La Torre.</i> Madrid 1917
1237	Gómez de las Heras, Fermín. <i>El Palacio de Madrid.</i> 1935
1238	<i>Nomenclaturas de las vías públicas de Madrid.</i>
1239	Valverde, Emilio. <i>Guía alfabética de las calles, plazas etc.</i> Madrid s.a.

1240	<i>De Madrid a Santander.</i> Madrid s.a.
1241	Prat Vázquez, Joan. <i>Guía de Madrid.</i> Barcelona s.a.
1242	Sánchez Cantón, F. J. Strokes. <i>Round Madrid and excursionist its environs.</i> Madrid 1932
1243	<i>Centre Excursionista de Catalunya. La maladeta.</i> Barcelona 1923
1244	<i>Lo típico en Mallorca.</i>
1245	<i>Mallorca.</i> Perb.de fomento de turismo de Palma.
1246	<i>Mallorca-folleto de propaganda turística.</i> Barcelona
1247	López Cristino, Eduardo. <i>Mentés o la guía de la Gruta de las Maravillas.</i> Aracena 1924
1248	Palau i Ducet, Antoni. <i>Guía de Montblanc.</i> Barcelona 1931
1249	<i>Mondariz-Vigo-Santiago-Guía turista.</i> Madrid 1912
1250	Vidal i Riba, Eduard. <i>El Montseny.</i> Barcelona 1912
1251	<i>Montserrat- Mapa de la montanya.</i> Montserrat 1909
1252	<i>Montserrat- Mapa topográfico de la Muntanya</i> 2ª ed. 1928
1253	Begues de Jesús y María. <i>Antonio Guía geográfico Histórico de la ciudad de Morella.</i> Valencia 1929
1254	<i>Montaner Canet, Federico. Mapa de Navarra. s.a. s.l.</i>
1255	<i>Guía turística de Navarra.</i> Pamplona 1929
1256	Esc. Anglo-Hisp-americana de Argudogia de Niebla. <i>Guía de los lugares colombinos.</i> Sevilla 1927
1257	Tello y Pardo, José. <i>Los exploradores y el alto Aragón.</i> Zaragoza 1916
1258	García Ciprés, Gregorio. <i>San Martín y el ex-monasterio de la Val de Onsera.</i> Huesca 1917
1259	<i>Palencia (álbum de 39 fotografías de la provincia de...).</i>
1260	Garrachón Bengora, A. <i>Palencia guía turística.</i> Ed 1930-1931
1263	Alvarado, Fernando de. <i>Guía de viajero en Pamplona.</i> Madrid 1904
1264	<i>Pamplona, Ferias y fiestas de san Fermín.</i> Pamplona 1929
1265	Lana Sarrat, C. <i>Ruta del Pirineo Español.</i>
1266	Filgueira Valverde, J. <i>Guía de Pontevedra.</i> Pontevedra 1931
1267	Massó, Antoni. <i>Álbum de Poblet.</i> Barcelona s.a.
1268	Tormo Monzó, Elías. <i>El Pardo (Castilla excursionista Tormo V).</i> Madrid 1919
1269	<i>Catedral de Pamplona, Descripción de la misma.</i> Pamplona 1930
1270	Blasi i Villespinosa, Francesc. <i>Poblet i Santes Creus.</i> Barcelona 1928
1273	Palau i Dulcet, Antoni. <i>Guía de Poblet.</i> Barcelona 1931
1275	López Oterro, J. <i>Pontevedra. Un prólogo de Eduardo Vicenti.</i> Granada 1900
1276	Vizcaíno Cucarella, Sixto. <i>Carta-Guía de la Provincia de Pontevedra.</i> Pontevedra 1917
1277	<i>Guía de Ronda, Ronda</i>
1278	Vence de Campo, León. <i>Guía Histórica ilustrada de St. María de la Rábida.</i> Madrid 1929
1279	Reyes Vascón, Enrique. <i>Ronda.</i> 1908

1280	<i>Recuerdo de Salamanca.</i> Librería A. García. Salamanca, s.a.
1281	Vicente Bajo, Juan Antonio. <i>Guía descriptiva.</i> Salamanca 1901
1282	Valverde, Emilio. <i>Plano Salamanca.</i> Madrid 1886
1283	Tormo y Monzó, Elías. <i>Salamanca. Las Catadrales.</i> Patronato Nacional del Turismo, 1930
1284	Vicente Bajo, Juan Antonio. <i>Catedral de Salamanca.</i> Talamaura 1900
1285	<i>Souvenir de San Sebastián.</i> Leipzig
1286	<i>San Sebastián.</i> Ed. inglesa. New York
1287	<i>Santander.</i> Ed. inglesa. New York
1288	Solá, J. <i>San Salvador de les Espases.</i> Terrassa 1929
1289	López y López, Román. <i>Santiago</i> 1915
1290	López y López, Román. <i>Santiago.</i> 1928
1291	<i>Santiago de Compostela. Monumentos art. y lugares interesantes</i> Ed. Inglesa. Folleto.
1292	Disderises du Dezart. <i>Barcelona et les grands santuaires catalans.</i> París 1930
1294	Serrano, Luciano (O.S.B.) <i>El Real Monasterio de S. Domingo de Silos.</i> Burgos.
1295	<i>Sevilla.</i> New York.
1296	<i>Sevilla - Jerez- Cartuja-Cádiz.</i>
1297	<i>Sevilla,</i> 1931
1298	Vázquez, José A. <i>El Barrio de Santa Cruz de Sevilla.</i> Madrid 1919
1299	Santo y Oliveira, Balbino. <i>Catedral de Sevilla. Guía ilustrada.</i> Madrid 1930
1300	<i>Sevilla, Guía del turista.</i> Sevilla 1934
1301	<i>Sevilla - Álbum de 56 fotos.</i> Sevilla 1929
1302	<i>Sevilla Guía</i> COB. Madrid
1303	Montoto, Santiago. <i>Guía breve de Sevilla.</i>
1304	Gestoso y Pérez, José. <i>Guía artística de Sevilla.</i> Sevilla 1926
1305	Caballero, Ferrán. <i>Guía para visitar el Alcázar de Sevilla.</i> Sevilla 1902
1306	Tormo y Monzó, Elías. <i>Sigüenza.</i> Madrid.
1307	<i>Guía de la Basílica de Santiago de Compostela.</i> Santiago 1892
1308	Chias Cambó, Benito. <i>Pontevedra.</i> Barcelona Ed. Martín
1309	Arco, Luís del. <i>Tarragona y su provincia. Guía.</i> Tarragona 1906
1310	Arco, Luís del. <i>Guía de Tarragona y su provincia.</i>
1311	<i>Tarrassa (Turismo Ibérico Cataluña)</i>
1312	<i>La catedral de Toledo.</i> Toledo 1905
1313	<i>Tudela (Navarra)</i> Folleto de propagand turística
1314	Rodríguez, Abdulio. <i>Guía de Tortosa.</i> Tortosa 1900
1315	Centre Excursionista de Catalunya. <i>Xalets Refugis d'Ull de Ter i de la Rendusa.</i> Barcelona s.a.
1316	González Simancas, M. <i>Toledo, sus Monumentos etc</i>
1317	Polo Benito, J. <i>Toledo, Guía Oficial.</i> Toledo
1318	Morales, José Luís. <i>Toledo Itinerarios.</i> Toledo

1319	Tormo y Monzó, Elías. <i>Toledo: tesoro y Museos</i> por P.N.T. Madrid s.a. (donación del autor)
1320	Corsío, M.B. <i>Toledo</i> . P.N.T., 1933
1321	Carnaval, Santiago. <i>Toledo. Guía breve histórico-artística</i> . Toledo, 1926
1322	Bertrams Solsona, Josep. <i>La Vall d'Aran</i> . Barcelona 1931
1323	<i>Guía de la Catedral de Valencia</i> . Valencia.
1324	<i>Guía de Vizcaya</i> . Bilbao.
1325	Roselló de Sans, Coloma. <i>Guides historiques et descriptif de Valldemora</i> . Soller 1915
1326	<i>Guía anuario de Valladolid</i> . Valladolid 1927
1327	<i>Guía de Valladolid Octueri. 1915</i>
1328	<i>Recopilación de escritos, poesías y fotos sobre Valladolid</i> . Valladolid 1929
1329	<i>Album Guía de Zaragoza</i> . Zaragoza 1904
1330	<i>Guía artística de Zaragoza</i> . Zaragoza 1919
1331	Serval, Luis del. <i>Zaragoza guía del viajero</i> .
1332	<i>Barcelona. Ed. especial de la Enciclopedia Espasa</i> . Madrid-Barcelona 1929
1345	Tormo i Monzó, Elías. <i>Valencia. Los Museos</i> . Fascículo 1°. Madrid 1932 (don. del autor)
1346	Tormo i Monzó, Elías. <i>Valencia. Los Museos</i> . Fascículo 2°. Madrid 1932 (don. del autor)
1348	<i>San Ignacio en Manresa</i> . Álbum histórico. Barcelona 1897
1349	<i>Guide de Barcelona. Encyclopédie Artistique</i> . Barcelona 1909
1366	Montsalvatge, Javier. <i>Guía de Gerona artística y descriptiva</i> . Gerona 1921
1367	Tormo, Elías. <i>De Madrid a Valencia</i> . Madrid 1929 (don. del autor)
1368	Vilanova, Francisco. <i>Guía artística de Valencia</i> . Valencia 1908
1369	Valverde y Álvarez, Emilio. <i>Guía del viajero en los antiguos reinos de Valencia y Murcia</i> . Madrid, s.a.
1370	Támaro, Eduardo. <i>Guía de la catedral de Barcelona</i> . Barcelona 1882
1376	Diputación provincial de Valencia. <i>La labor del servicio de Invest. Prehistórica</i> . Valencia 1932*
1377	<i>Conferentia Club, Vol. I-Conferències Any 1929</i> . Barcelona 1931*
1378	<i>Arxiu Històric de la Ciutat. Memòria de la Biblioteca</i> . Barcelona 1922*
1379	Capdevila, sancho. <i>Tarragona, Guía histórico-arqueológica</i> . Tarragona 1929*
1380	Antonio i Guardias, Joan. <i>Tarragona. Guía del turista</i> . Tarragona 1934 *
1381	Vega y Sandoval, Joan de la. <i>Edificaciones antiguas de Sevilla</i> . Sevilla 1928*
1382	Tormo y Monzó, Elías. <i>Cuatro Monumentos de Toledo</i> . Madrid 1934*
1383	Amador de los Ríos, José. <i>Toledo pintoresca</i> . Madrid 1845*
1384	Tormo y Monzó, Elías. <i>Albas de Tormes</i> . Madrid s.a.
1385	<i>American Academy of Arts & Letters. Proceeding in commemoration 1930*</i>
1387	Bansa Arroyo, J. M. <i>La medicina en el Museo del Prado</i> . Madrid 1933*
1388	Francis, José. <i>El mundo ríe</i> . Madrid 1920*
1389	Gudiol i Cunill, J (pare). <i>Vich y su Museo Episcopal</i> .*

1390	<i>Album fototípich de la Catedral de Barcelona.*</i>
1426	Galwey, Enric. <i>El que he vist a la París</i> . Barcelona 1934
1427	Universidad de Madrid, Fac. de Fil. y Letras. <i>Año Académico 1933-34</i> . Madrid
1434	Soler i Santaló, Juli. <i>La Vall d'Arán</i> . Barcelona 1906
1436	Bo i Singla. L. <i>Marina Catalana Medieval</i> . Barcelona 1922
1439	<i>La Diócesis de Solsona</i> . Barcelona 1904
1441	<i>Catálogo de la Exp. de Arte Retrospectivo. II Congresos de Estudios Vascos</i> . Pamplona 1920 (procedencia: arxiu Mas Dr. Cook)
1451	Gómez Moreno, Manuel. <i>Discurso leído en la recepción de D. en la academia de bellas artes de S. Fernando</i> . Madrid 1931 (don. del autor)
1452	Miret i Sans, Joaquim. <i>Sempre han tingut bech les orques</i> . Barcelona 1905.
1453	Tormo, Elías. <i>Discriminación crítica de las disciplinas del saber</i> . Madrid, s.a. (don. del autor)
1454	Torras i Bages, José. <i>Lo eterno y lo variable del cuerpo social</i> . Vich 1908
1455	Torras i Bages, José. <i>Ofici espiritual de l'art Ctistià</i> . Vich 1913
1456	Tormo, Elías. <i>Homenaje a Mn. Gudiol. Elogio Biografía Bibliografía</i> .
1458	Sanchis Sivera, J. <i>Un libro de teología del S. XV escrito en valenciano</i> . Madrid 1930
1460	Pella i Fargas, Josep. <i>Un català il·lustre D. J. de Margarit i de Buire</i> . Barcelona, 1930
1463	Torras i Bages, Joseph. <i>Lley de l'Olot</i> . Vich 1905
1464	Mestres, Apeles. <i>Discursos llegits en la Real Acad. de Buenas Letras de Barcelona</i> . Barcelona 1918
1465	<i>Las joyas de la Exposición histórico-Europea</i> . Madrid 1892
1466	Milà i Fontanals, Manuel. <i>Vida y escritos de Próspero de Bofanell</i> . Barcelona 1860
1469	Guiu i Casadesún, Joan. <i>Guía descriptiva del obispado de Vich</i> . Vich 1898
1470	Gomez Moreno, Manuel. <i>La mezquita de Tudela</i> .
1481	Fratelli Alinari. <i>Catalogo delle fotografie di opere d'arte e vedute</i> . Firenze 1927-1930. I Roma
1482	Fratelli Alinari. <i>Catalogo delle fotografie di opere d'arte e vedute</i> . Firenze 1927-1930. II Firenze
1483	Fratelli Alinari. <i>Catalogo delle fotografie di opere d'arte e vedute</i> . Firenze 1927-1930. III Venezia
1484	Fratelli Alinari. <i>Catalogo delle fotografie di opere d'arte e vedute</i> . Firenze 1927-1930. IV Umbria
1485	<i>Catálogo del Museo Provincial de Bellas artes de Valladolid</i> . Valladolid 1916
1487	Arcos y Molinero, Ángel del. <i>Catálogo del Museo Arqueológico de Tarragona</i> . Tarragona 1894
1488	Barrón, Eduardo. <i>Catálogo de la Escultura del Museo Nacional de Pintura y escultura</i> . Madrid 1910
1492	Junta de Museos. <i>Museo de les arts decoratives. Guia Sumària</i> . Barcelona 1932
1493	Junta de Museos. <i>Museo del Can Ferrat Sitges. Guia Sumària</i> . Barcelona 1933

1564	Pla i Cargol, Joaquim. <i>Art popular de la Clau Catalunya</i> . Girona 1924
1595	Pujades, Gerónimo. <i>Crónica Universal de Cataluña</i> . Tomo I. s.l. s.a.
1771	Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona. <i>Bases para el premio Martorell</i> . 1927
1772	Fulgosio, Fernando. <i>Crónica de la provincia de Ávila</i> . Madrid 1870
1780	Colección Masriera. <i>Catálogo de las principales piezas</i> . s.l. s.a
1785	<i>Catálogo de los cuadros, esculturas etc. de la Antigua casa Ducal de Osuna</i>
1796	<i>Discurso leído a la academia de Bellas Artes de San Fernando. Primer centenario de Goya</i> . Madrid 1928
1810	Junta de Museos de Barcelona. <i>Catàleg del Museu d'Art de Catalunya, Primera parte</i> . Barcelona 1936
1811	Museo Arqueológico Diocesano de Barcelona. <i>Acto inaugural y catálogo de los objetos</i> . Barcelona 1916
1812	Elías de Molins, Antonio. <i>Catálogo del Museo Provincial de Antigüedades de Barcelona</i> . Barcelona 1888
1823	Bosch D, Pablo. <i>Catálogo provincial de las obras llegadas al Museo del Prado</i> . Madrid 1916
1824	<i>Guia dels Museos de Montserrat</i> .
1825	Museo provincial arqueológico de Murcia. <i>Catálogo de sus fondos y secciones</i> . Madrid 1924
1826	<i>Junta de Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia</i> . Murcia, 1927
1827	<i>Junta de Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia</i> . Murcia 1927
1828	<i>Catálogo del Museo Provincial de Palma de Mallorca</i> . Pizá 1926
1871	<i>Galleria degli Uffizi. Firenze. Catalogo topografico illustrat con note fotografiche</i> . Sala XII. Firenze 1930
1898	Mas, F de A. <i>Las Exposiciones Universales e Internacionales. Su estudio</i> . Barcelona 1910
1899	Exposición hispano-francesa. <i>Arte retrospectivo. Catálogo</i> . Zaragoza 1908
1932	<i>Exposición ibero-Americana</i> . Sevilla 1929-30. s.a.
1933	<i>Junta de Museos Exposición de una selección de obras de Arte recuperadas...Tarrasa</i>
1936	Exposición Internacional de Barcelona 1929. <i>Guía del Pueblo Español</i> .
1937	Exposición Internacional de Barcelona 1929. <i>Guía del Pueblo Español</i> . Guía Oficial
1938	Club Esportiu Catalunya. <i>Serie d'exposicions de imatges populars comentades</i> . MCMXXVII
1943	Exposición Ibero-Americana. <i>Catálogo del pabellón real</i> . Casa de S. M Sevilla 1930
1945	Exposición Ibero-Americana. <i>Catálogo del pabellón de Navarra</i> . Sevilla 1930 Pamplona, s.a.
1949	Junta de Museos de Barcelona. <i>Museo de la Ciutadella. Catàleg de la Exhibició de moble sells de la casa antiga</i> . Barcelona 1923
1955	Enseñat, J.B. Mallorca. Btca. <i>Turismo Sociedad de Atracción de Foresteros</i> . Vol. XII. Barcelona 1928

1957	<i>Catálogo fotográfico de Soria su Provincia.</i> Laboratorios Fotográficos Camarara, Zaragoza s.a.
2011	<i>Exposició de retrats. Ed. IL'Instració Catalana.</i> Ed. Thomas. Barcelona, s.a. Barcelona 1910
4046	Cirici Pellicer, A. <i>Mil obras maestras del arte universal.</i> Tomo 1. Barcelona**
4047	Cirici Pellicer, A. <i>Mil obras maestras del arte universal.</i> Tomo 2**
4048	<i>Historia Universal, Nuevísimo estudio de la Humanidad.</i> Tomo 1. Barcelona**
4049	<i>Historia Universal, Nuevísimo estudio de la Humanidad,</i> Tomo 2**
4050	<i>Historia Universal, Nuevísimo estudio de la Humanidad,</i> Tomo 3**
4051	<i>Historia Universal, Nuevísimo estudio de la Humanidad,</i> Tomo 4**
4052	<i>Historia Universal, Nuevísimo estudio de la Humanidad,</i> Tomo 5**
4053	Geografía Universal. <i>Descripción moderna del Mundo,</i> Tomo 1, Barcelona**
4054	Geografía Universal. <i>Descripción moderna del Mundo,</i> Tomo 2**
4055	Geografía Universal. <i>Descripción moderna del Mundo,</i> Tomo 3**
4056	Geografía Universal. <i>Descripción moderna del Mundo,</i> Tomo 4**
4057	Geografía Universal. <i>Descripción moderna del Mundo,</i> Tomo 5**
4062	<i>Arte en España,</i> Tomo 1, Barcelona (Thomas)**
4063	<i>Arte en España,</i> Tomo 3, Barcelona (Thomas)**
4064	<i>Arte en España,</i> Tomo 4, Barcelona (Thomas)**
4065	<i>Arte en España,</i> Tomo 5, Barcelona (Thomas)**
4066	<i>Arte en España,</i> Tomo 6, Barcelona (Thomas)**
4067	<i>Arte en España,</i> Tomo 7, Barcelona (Thomas)**
4068	<i>Arte en España,</i> Tomo 8, Barcelona (Thomas)**
4069	<i>Arte en España,</i> Tomo 10, Barcelona (Thomas)**
4070	<i>Arte en España,</i> Tomo 11, Barcelona (Thomas)**
4071	<i>Arte en España,</i> Tomo 12, Barcelona (Thomas)**
4072	<i>Arte en España,</i> Tomo 13, Barcelona (Thomas)**
4073	<i>Arte en España,</i> Tomo 14, Barcelona (Thomas)**
4074	<i>Arte en España,</i> Tomo 15, Barcelona (Thomas)**
4075	<i>Arte en España,</i> Tomo 16, Barcelona (Thomas)**
4076	<i>Arte en España,</i> Tomo 17, Barcelona (Thomas)**
4077	<i>Arte en España,</i> Tomo 18, Barcelona (Thomas)**
4078	<i>Arte en España,</i> Tomo 19, Barcelona (Thomas)**
4079	<i>Arte en España,</i> Tomo 20, Barcelona (Thomas)**
4080	<i>Arte en España,</i> Tomo 21, Barcelona (Thomas) **
4081	<i>Arte en España,</i> Tomo 22, Barcelona (Thomas) **
4082	<i>Arte en España,</i> Tomo 23, Barcelona (Thomas)**
4083	<i>Arte en España,</i> Tomo 24, Barcelona (Thomas)**
4084	<i>Arte en España,</i> Tomo 25, Barcelona (Thomas)**
4085	<i>Arte en España,</i> Tomo 26, Barcelona (Thomas)**

4086	<i>Arte en España</i> , Tomo 27, Barcelona (Thomas)**
4087	<i>Arte en España</i> , Tomo 28, Barcelona (Thomas)**
4088	<i>Arte en España</i> , Tomo 29, Barcelona (Thomas)**
4089	<i>Arte en España</i> , Tomo 30, Barcelona (Thomas)**
4090	<i>Arte en España</i> , Tomo 31, Barcelona (Thomas)**
4091	<i>Arte en España</i> , Tomo 32, Barcelona (Thomas)**
4092	<i>Arte en España</i> , Tomo 33, Barcelona (Thomas)**
4093	<i>Arte en España</i> , Tomo 34, Barcelona (Thomas)**
4094	<i>Arte en España</i> , Tomo 35, Barcelona (Thomas)**
4095	Martinell, C. <i>La Seu Nova de Lleyda</i> . Valls, E. Castells 1926**
4096	<i>Diccionari Enciclopèdic de la Llengua Catalana</i> . Vol. I, Barcelona 1930**
4097	<i>Diccionari Enciclopèdic de la Llengua Catalana</i> . Vol II, Barcelona 1931**
4098	<i>Diccionari Enciclopèdic de la Llengua Catalana</i> . Vol III, Barcelona 1933**
4099	<i>Diccionari Enciclopèdic de la Llengua Catalana</i> . Vol IV, Barcelona 1935**
4100	Mélida, J. R. <i>Arqueología Española</i> . Barcelona, ed. Sabor, 1929**
4126	<i>Arte y Decoración en España</i> , Tomo I, Barcelona 1917**
4127	<i>Arte y Decoración en España</i> , Tomo II, Barcelona 1918**
4128	<i>Arte y Decoración en España</i> , Tomo III, Barcelona 1920**
4129	<i>Arte y Decoración en España</i> , Tomo IV, Barcelona 1920**
4130	<i>Arte y Decoración en España</i> , Tomo V, Barcelona 1920**
4131	<i>Arte y Decoración en España</i> , Tomo VI, Barcelona 1923**
4132	<i>Arte y Decoración en España</i> , Tomo VII, Barcelona 1924**
4133	<i>Arte y Decoración en España</i> , Tomo VIII, Barcelona 1925**
4134	<i>Arte y Decoración en España</i> , Tomo IX, Barcelona, 1926**
4135	<i>Arte y Decoración en España</i> , Tomo X, Barcelona 1927**
4136	<i>Arte y Decoración en España</i> , Tomo XI-XII, Barcelona 1928**
4137	Bayard, E. <i>Arte de reconocer los estilos</i> . París.**
4138	Orueta Hernández., R. Gregorio de. <i>Madrid</i> . Ed. Calleja, 1920**
4139	Ráfols, J. F. <i>Arquitectura del Renacimiento Español</i> , I. G. Serie, Barral H.nos. Barcelona 1929**
4140	Rubió y Tudurí, N. M ^a . <i>Jardines de Barcelona</i> . I. G. Serie, Barral H.nos. Barcelona 1929
4141	<i>Guadalajara. El Arte en España</i> , n° 2. Barcelona, H de J. Thomas**
4142	Filgueira Valverde, J. <i>Guía de Santiago de Compostela</i> . Madrid, Espasa Calpe, 1932**
4143	Onieva Antonio J. <i>Guía de Asturias</i> . Madrid, Espasa-Calpe, 1932**
4144	Puig Boada, I. <i>El temple de la Sagrada Família</i> . Barcelona, Ed. Barcino, 1929**
4145	Vallés, E. <i>Diccionari de barbarisme en català modern</i> . Barcelona, Central Cat. de Publicacions, 1930**
4146	<i>Barcelona</i> . Sociedad de Atracción de Foresteros. Barcelona.**
4147	Font de Rubinat, P. <i>Tarragona</i> . Barcelona, Sib. Verdaguer, 1930**

4148	Navascués y de Juan, J. M ^a . <i>Guía de Tarragona</i> . Madrid, Espasa Calpe, 1932**
4149	Martinell, C. <i>El monestir de Santes Creus</i> . Barcelona, Edit. Barcino, 1929**
4150	<i>Jaume I- Crònica</i> , Vol. I-II. Text per M. de Casacuberta. Barcelona, Edit. Barcino, 1926-1927**
4151	<i>Exposición Retrospectiva de Arte - 1908</i> . Zaragoza, La Editorial 1910**
4152	Rodríguez Cadolá, M. <i>Historia de España y de los pueblos hispanoamericanos</i> . Tomo 1**
4153	Rodríguez Cadolá, M. <i>Historia de España y de los pueblos hispanoamericanos</i> . Tomo 2**
4154	Rodríguez Cadolá, M. <i>Historia de España y de los pueblos hispanoamericanos</i> . Tomo 3**
4155	Cervantes Saavedra, M. de. <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha</i> . Tomo 1. Barcelona, M. Seguí.**
4156	Cervantes Saavedra, M. De. <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha</i> . Tomo 2. Barcelona, M. Seguí.**
4157	Mayer, A S. <i>El estilo románico en España Madrid</i> . Espasa Calpe, 1931**
4158	Mayer, A S. <i>El estilo gótico en España Madrid</i> . Espasa Calpe, 1931**
4161	Hielscher, K. <i>La España incógnita</i> . Barcelona Cedit-E Canosa, 1921**
4162	Dieulafoy, M. <i>Histoire Générale de l'Art. Espagne et Portugal</i> . París, Sib. Hachette, s.a.**
4163	Eliás, F. <i>L'escultura catalana moderna, I</i> . Barcelona, edit Barceino, 1926**
4165	Sanllehy i Girossa, C. <i>La successió de Carles II</i> , Vol I-II, Barcelona, Impr. de la Casa Galve, 1933**
4165	Sanllehy i Girossa, C. <i>La successió de Carles II</i> , Vol II, Barcelona, Impr. de la Casa Galve, 1933**
4167	<i>Colección Muntades. Pinturas, Esculturas, [...] Barcelona</i> , Instit. Graf. Oliva de Vilanova, 1931**
4168	Eliás, Feliu. <i>L'escultura catalana moderna, II</i> , Barcelona, 1928**
4169	Almela i Vives, F. <i>La Catedral de Valencia</i> . Barcelona, Ed. Barceino, 1928**
4170	Reparaz, G. de. <i>La plana de Vic</i> . Barcelona, Edit. Barcino, 1927**
4173	Cuesta, S. <i>Santa Cruz y Santa Eulalia</i> . Barcelona 1918**
4174	<i>Els Antics Gremis de Barcelona. Nota Historial</i> . Barcelona, Salvat Edits, 1932**
4201	Buyne, A y M Stapley. <i>Decorated mouden ceilings in Spain</i> . New York, G. P. Putnam's Sons, 1920**
4202	Rigol, A. <i>El tesoro artístico de España. Los viejos jardines</i> . Barcelona Edit David s.a.**
4203	Faure, G. <i>Roma</i> . Barcelona Edita S. A.**
4205	Brinton, Ch. <i>Eschibition of paintengs by Ignacio Zuloaga 1916-1917</i> . New York, 1916**
4206	Dotor y Municio, A. <i>La Catedral de Burgos</i> . Burgos, hijos de S. Rodriguez, 1928**

4207	Webwe, W. <i>Barcelona</i> . Berlin, Albertus Verlag, 1928**
4208	Calvert, A. F. <i>Catalonia. The Balearic Isles</i> . London John Soue, 1910**
4209	Pérez de Urbel, J. <i>El Claustro de Silos</i> . Burgos, Impr. Aldecoa, 1930**
4210	Byne, A and M. Staphey. <i>Spanish Architecture of the 16th century</i> . New York, G. P. Putnam's Sons, 1917 **
4211	Ballesteros y Beretta, A. <i>Historia de España y su influencia en la Hist. Universal</i> . Tomo I, Barña, P. Sabat, 1919**
4212	Ballesteros y Beretta, A. <i>Historia de España y su influencia en la Hist. Universal</i> . Tomo II, Barña, P. Sabat, 1920**
4213	Ballesteros y Beretta, A. <i>Historia de España y su influencia en la Hist. Universal</i> . Tomo III, Barña, P. Sabat, 1922**
4214	Ballesteros y Beretta, A. <i>Historia de España y su influencia en la Hist. Universal</i> . Tomo IV, primera parte. Barña, P. Sabat, 1926**
4215	Ballesteros y Beretta, A. <i>Historia de España y su influencia en la Hist. Universal</i> . Tomo IV, Barña, segunda parte, P. Sabat, 1927**
4218	Pujol de Planés, Barón del. <i>Monitorio áulico</i> . Madrid, Estall Tip. de J. Ratés, s.a.**
4219	Plasencia, A. <i>Dos horas en el Real Monasterio de Silos</i> . Bilbao, Edit. Eléupuru, Huos, s.a.**
4220	Byne, M. S. <i>La escultura en los capiteles españoles</i> . Madrid, Edit. Voluntad, 1926 **
4221	Fernández, F. <i>La Alhambra</i> . Barcelona, Edit. Juventud, 1933**
4222	Stratz, C. H. <i>La figura humana en el arte</i> . Barcelona, Salvat y Cia, 1915**
4223	Selgas, Fe de. <i>La Basílica de S. Julián de los Prados</i> . Madrid, Fot. de Hauser y Manet, 1916**
4224	<i>Sevilla</i> (230 láminas). Patronato Nac. del Turismo. Ciudades de España I**
4225	<i>Toledo</i> (200 láminas). Patronato Nac. del Turismo. Ciudades de España II**
4226	Palencia, I de. <i>El traje regional de España</i> . Madrid, Edit. Voluntad, 1926**
4228	Ksado, C. <i>Estampas compostelanas</i> . s.p.i**
4229	Mayer, A. S. <i>Gotik in Spanien</i> . Leipzig, Klinkhardt & Biermann Verlag, 1928**
4231	Garrán, C. <i>San Millán de la Cogolla</i> . Logroño, Suc. D. Merino (Hijo), 1929**
4232	Roure, A. <i>Historia Popular de Catalunya</i> , Vols I-II. Barcelona, M. M ^a de Coromillas, 1919**
4233	Roure, A. <i>Historia Popular de Catalunya</i> , Vol. II. Barcelona, M. M ^a de Coromillas, 1919**
4234	Foch i Torres, J. <i>El tresor artístic de Cat- El retaule de la Confraria dels Revenedors</i> . Barña, Slib. Catalònia, 1926**
4236	King, G. G. <i>Sardinian painting I: The painters y the gold backgrounds</i> . London, Sougmans, G e C, 1923**
4237	<i>Publ. del IV Congreso Internacional de Arqueología</i> . Barña, 1929 **
4238	Bibl ^a Selecta de Arte Español VI. <i>Monasterio del Escorial</i> , I. Barña, Publics. Soplana, 1924**

4239	Biblª Selecta de Arte Español VI. <i>Catedral de Pamplona</i> , I. Barña, Publics. Soplana, 1924**
4240	<i>VIII Congreso Nacional de Arquitectura</i> . Zaragoza 30 sept.-7Oct. 1919. Zaragoza, Tp. La Editorial, 1919**
4241	Vogel, E. <i>Taschenwörterbuch r Katalanischen und deutschen Sprache</i> , I. Berlin, 1911**
4242	Vogel, E. <i>Taschenwörterbuch r Katalanischen und deutschen Sprache</i> , II. Berlin, 1911**
4243	<i>España Artística y Monumental. Viaje instructivo</i> . Tomo I. Barcelona, M. Seguí, Edit. S.a.**
4244	<i>España Artística y Monumental. Viaje instructivo</i> . Tomo II. Barcelona, M. Seguí, Edit. S.a.**
4246	Huici, S. y V. <i>Juaristi. El Santuario de S. Miguel de Exccelsis</i> (Navarra) Madrid, 1929**
4247	Mayer, A. S. <i>Alt Spanien Herausgegeben von Dr. München</i> , Delphiu Verlag, 1921**
4248	Auestia y Pijoan, A. <i>Historia de Catalunya</i> , T.I. Barcelona, C. edit de Miguel Seguí, s.a.**
4249	Auestia y Pijoan, A. <i>Historia de Catalunya</i> , T. II. Barcelona, C. edit de Miguel Seguí.**
4259	Christiansen, Fer. <i>Spanien in Bildern</i> . Berlin, August Scherl, 1928**
4276	Junta de Museos de Barcelona. <i>Museo de Artes Decorativas. Guía-Catálogo</i> . Barña, Impr. Elzeiriana, 1930**
4277	Rojo Arcajo, T. <i>Estudios de códices visigóticos. El "Beato" de la Biblª de Stª Cruz de Valladolid</i> . Madid, 1930**
4281	Byne, A. y M. Stapley. <i>Spanish interiors and furniture</i> . Vol. I. New York, W. Helburn inc.**
4282	Bofarull y Sans, F de A. <i>Los animales en las marcas de papel</i> . Villanueva y Geltrú, Oliva Impr. 1910**
4283	Escudé Bartolí, M. <i>Los municipios de España</i> . Barcelona, Estall Ed. de A. Martí**
4284	Byne, A. y M. Stapley. <i>Spanish interiors and furniture</i> . Vol. II. New York, W. Helburn inc., s.a. **
4285	Byne, A. y M. Stapley. <i>Spanish interiors and furniture</i> . Vol. III. New York, W. Helburn inc., s.a.**
4286	Gomá y Tomás, Y. <i>El Evangelio Explicado</i> . Vol. I. Barcelona, R. Cosulleras, 1930**
4287	Gomá y Tomás, Y. <i>El Evangelio Explicado</i> . Vol. II. Barcelona, R. Cosulleras, 1930**
4288	Gomá y Tomás, Y. <i>El Evangelio Explicado</i> . Vol. III. Barcelona, Biblª Balmes, 1930**
4289	Gomá y Tomás, Y. <i>El Evangelio Explicado</i> . Vol. IV. Barcelona, R. Cosulleras, 1930**
4290	Ossorio Gallardo, C. <i>Dinze jours à Barcelona</i> . La Neotipia**
4291	Folch i torres, J. Mª. <i>Select - Guide. Barcelona-Cataluña-Balears</i> . Barña, Establ. Gráfico Thomas, 1912**

4292	<i>Mapa de las provincias de Barcelona. Barcelona. Barcelona, Impr. A Martín**</i>
4293	Enciclopedia gráfica, T. II. <i>Aborígenes de Suramérica. Barcelona, edit Cervantes, 1930**</i>
4294	<i>Real Acadèmia de Buenas Letras de Ciudad de Barcelona. Tomo I. Barcelona, Edit. por Francisco Suriá**</i>
4296	<i>Exposición Histórico-Europea 1892-1893. Catálogo general. Madrid, Establ. Tipogr. de Fortanet, 1893**</i>
4297	Jauristi, V. <i>Esmaltes con especial mención de los españoles. Barcelona, edit. Sabor, 1933**</i>
4375	<i>Images de Notre Dame. Zodiaque, Ses travause des mois, 2***</i>
4923	<i>Boletín de la Real Acadèmia Sevillana de Bueas Letras. Sevilla 1921, Tomo V-XVIII cuaderno***</i>
4924	<i>Boletín de la Real Acadèmia Sevillana de Bueas Letras. Sevilla 19213, Tomo VII-XXVII cuaderno***</i>
4925	<i>Boletín del Museo de Arte Colonial. Colombia Vol. I n.1 s.a.***</i>
s.c.	<i>Collana Enciclopedia Universal. 1908-1933. J. Espasa é Hijos Editores</i>
Reg. 20 ubicación arxiu	<i>El Arte en España. España Primitiva. Exposición Internacional de Barcelon 1929. Ed Herma A. G. Barcelona, 1929</i>
Reg. 21 ubicación arxiu	Exposición Internacional de Barcelona 1929-1930. <i>El arte en España. Barcelona, Ed. Imprenta de Eugenio Subirana, 1929.</i>
Reg. n. 62 y 16, 3 copias, ubicación arxiu	Exposición Internacional de Barcelona 1929-1930. <i>El arte en España. Guía del Museo del Palacio Nacional. Barcelona, Ed. Imprenta de Eugenio Subirana, 1929.</i>
Reg. 24 ubicación arxiu	Fabra, Pompeu. <i>Gramàtica catalana. Barcelona: publicacions de l'Institut de la Llengua Catalana, MCMXVIII</i>
Reg 28 ubicación arxiu	Fabra, Pompeu. <i>Diccionari Ortogràfic. Barcelona: publicacions de l'Institut de la Llengua Catalana MCMXVII</i>
Reg. 89· ubicación arxiu	<i>Nomenclàtor de les ciutats, viles i pobles de Catalunya. Barcelona: imprenta casa de la Caritat, MCMXVIII</i>

Tab. 3. Ponencia *VI Congres International de Photographie* (Paris, 1925)

Sur l'organisation des "Arxiu Mas" de Barcelona;
Par Adolf Mas, Directeur et Fondateur de cette Collection.

Dans cette Communication nous voulons faire connaître le système d'organisation d'un Musée de documents photographiques tel que nous l'avons réalisé, de telle façon que toute personne, sans l'aide d'aucun élément de la technique bibliographique, puisse faire usage de ces Archives pour ses besoins personnels les plus divers. Dans l'organisation de toute archive, on doit prendre toujours comme point de départ la classification décimale de Bruxelles et celle du D^r R. Smitd. Mais, selon les besoins de chaque institution, on devra développer d'une façon ou d'une autre les idées fondamentales de la classification décimale. L'Arxiu Mas de Barcelona est composée actuellement de plus de 60.000 négatifs photographiques; ces négatifs forment plus de 200.000 documents relatifs aux diverses branches de l'Archéologie. La classification qu'on devait adopter dans l'Arxiv devait comprendre non seulement le négatif même mais encore les documents divers qu'on en peut tirer en raison de l'époque, de l'auteur, des objets reproduits, etc. parce que, en général, tout négatif contient des représentations de divers aspects. On devait prévoir même que tous les éléments qui font usage de cet Arxiv sont des personnes diverses qui ont besoin des documents graphiques pour bien se renseigner sur ce qu'il y a qui puisse intéresser leur point de vue. Pour cette raison, nous avons renoncé au système des fiches écrites et nous avons adopté les fiches graphiques. Pour bien pouvoir donner une idée de l'organisation totale de l'Arxiu Mas, nous commencerons par indiquer les travaux préparatoires pour l'obtention des négatifs. Supposons que nous voulions prendre des renseignements graphiques sur une région déterminée, le Roussillon par exemple. Nous commençons par nous informer dans des publications, monographies, etc. ou même auprès de personnes qui peuvent bien connaître cette région. En possession de ces éléments, nous faisons des fiches qui contiennent: LIEU, MUNICIPALITE, COMARQUE, DEPARTEMENT, TITRE DU MONUMENT A PHOTOGRAPHER. – Par exemple Saint-Martin du Canigou: Église, Orfèverie, Tissus, Cloître, Situation, Environs, etc. Cela veut dire que, dans la Monastère du Canigou, il y a des objets intéressants d'orfèverie, vêtements religieux, cloîtres, etc., que sa situation est pittoresque et qu'on doit se documenter aussi sur ses environs. On ajoute à la fin l'origine de ces informations et même des détails au sujet des moyens d'accès au monument à photographier. Il faudra, on le comprend bien, que celui qui fait l'information graphique prenne des renseignements complémentaires à cet égard. On fait plusieurs fiches de tout ce qui rentre dans la région considérée et, en possession de ces fiches, on procède à la formation de la carte géographique où l'on écrira avec de l'encre rouge, soulignés en rouge, les lieux qui ont des monuments de première catégorie, avec de l'encre noire, soulignés en rouge, ceux qui ont des monuments de *seconde catégorie* et avec de l'encre noire seulement ceux qui ont des monuments de *troisième catégorie*. On marquera même les chemins de fer, etc. Celui qui fait l'information voit ainsi très rapidement où il faut aller, l'importance relative des monuments, etc. Une fois en possession des négatifs d'une région déterminée, on procédera à l'obtention de deux épreuves sur cartin 9x14^{cm}, quel que soit le format du négatif, c'est-à-dire s'il faut on fera une réduction ou un agrandissement à 9x14. Sur le recto on indiquera LE NUMERO D'ORDRE, SERIE A LAQUELLE IL APPARTIENT, LIEU DU MONUMENT. Sur le verso on indiquera NUMERO

D'ORDRE, DATE DE L'OBTENTION DU NEGATIF, LIEU, MUNICIPALITE, COMARQUE, DEPARTEMENT, TITRE DU MONUMENT, CE QU'IL REPRESENTE, etc. Tout négatif a un numéro d'ordre qui est rigoureusement successif et appartient à une série selon son format. Les Séries sont indiquées par des lettres A (18x24), B (13x18), etc. Après on fera l'inscription de chaque négatif dans les index suivants: *Index par séries* où l'on écrira les indications des fiches. *Index général* avec indication du lieu, municipalité, comarque, département. *Index comarcale* : Département, lieu, municipalité. *Provincial* (départemental): Département, lieu, municipalité. Avec l'Index général, on trouve tous les documents d'un lieu; avec l'Index comarcale, on trouve tout ce qu'il y a de chaque comarque, et avec l'Index départemental, on trouve ce qu'il y a dans cette province au département. Une fois le négatif inscrit dans ces index, on le met dans l'Arxiv dans des boîtes qui contiennent 100 négatifs. La seconde fiche rentre dans l'index par matières. Nous avons adopté dans notre Arxiv la classification en trois grandes sections: 1. Géographique par ordre alphabétique; 2. Par ordre de matières; 3. Par auteurs, styles, etc. 1. On a des fiches photographiques qui sont groupées par villes, chaque fiche porte toute la documentation du négatif; les compléments sont les index dont nous avons parlé. 2. La classification par matières est faite selon la classification décimale un peu modifiée pour l'adapter à la première section. La division adoptée est la suivante: a. Sciences; b. Histoire; c. Beaux-Arts ; d. Arts et Métiers ; e. Vues panoramiques. Qui à leur tour sont subdivisées selon les tables que nous donnerons ci-après. *Signes utilisés*: Origine: A, B, C (lettres majuscules); Section: I, II, III (chiffres romains); Division: 1, 2, 3 (nombres); Subdivision: a, b, c (lettres minuscules); Spécialité: (étoiles). *Exemple* : C. Beaux-Arts; I. Architecture; 2. Civil; d. Détails; **. Escalier. Celui qui veut rechercher quelque chose dans l'archive n'a pas besoin de connaître toutes ces classifications. S'il veut étudier un village par exemple, il faut seulement chercher dans la première armoire de nom de cette localité. Si par exemple on veut connaître Perpignan, on cherche Armoire I, tiroir P. S'il veut para exemple, faire des recherches sur les places, il trouvera, dans l'armoire II, architecture civile, rues et places. S'il s'intéresse aux œuvres du Greco, il cherchera dans l'armoire III la fiche Greco. Ainsi tout reste d'emploi facile et pratique, et de nouvelles divisions et classifications peuvent toujours être ajoutées. Comme exemple, nous indiquons une section. *Beaux-Arts*: Architecture civile: Vues générales de villages; Rues et places; Constructions. Détails: Fenêtres: Toits; Intérieurs; Divers. Ces derniers peuvent encore être divisés à nouveau. Fenêtres: Romanes; Gothiques; Renaissance; Divers. et l'on pourrait subdiviser encore ces dernières.

Tab. 4. Transcripci3n de preçios y presupuestos**I**

<u>Cuaderno</u>	
Postals en paper brillant i to negre	0,75
Postals en paper rugos sepia	1.
13 x 18 al carbo filet	3. –
16 x 21 al carbo al 21 x 27	4. –
13 x 18 al carbo al 18 x 24	5. –
18 x 24 al carbo al filet	5. –
18 x 24 al carbo al 30 x 40	10. –
24 x 30 al carbo al filet	10. –
24 x 30 al carbo al 40 x 50	12.50
30 x 40 al carbo al filet	20. –
30 x 40 al carbo al 30 x 60	25. –
18 x 24 negre lluent	2.60

II

<u>Positius al vidre</u>	<u>40 x 107</u>	<u>6 x 13</u>
Negre	0,80	1,80
Sepia	0,80	1,90
Blau	1	1,35
28-VI-28 las probas facturan 25% de te per tot = menys les 18 x 24 serà un 20% - Els positius facturan preu net		

III

Sr. Majó Nota de preus, Juliol 1930		
Postals en paper brillant	(net) 0,75 Ptas.	
Postals en paper brillant rugós	(net) 1. – Ptas.	
Provés rugós		
	Filet	Suport
13 x 16	3.60	5.40
18 x 24	5.40	8.40
24 x 30	7.20	10.80
30 x 40	13.	16.80
40 x 50	19.80	27.- enganxada
50 x 60	36. —	48. - enganxada
100 x 70	102. —	120. - enganxada
Sobre aquestes proves 25% descompte		
Proves lluent		
18 x 24 prensa sens dret de rep	3. -	
18 x 24 amb dret a Espanya	6.75	
18 x 24 amb dret a l'extranger	10.50	
18 x 24 s/ 24 x 30 cartró	4. —	
18 x 24 s/ 24 x 30	4.25	
Sobre aquests preus 20% deté. Menys els dr reproducció que no s'hi conten.		
Positius		

45 x 107	Negre i sepia	Venda 1.85 Pts. Net 1 Pts.
6 x 12	negre i sepia	Venda 1.50 Pts. Net 1,15 Pts.
Postals en paper brillant		(net) 0,60 pts
Postals en paper brillant rugos sepia		(net) 1- pts
Filet rugos sepia suport		
12 x 18	3 - 3,25	4,50 - 4,74 (Jul 1931)
18 x 24	4,50 - 4,47	7. - 7,25
24 x 30	6. - 6,50	9. - 9,50
30 x 40	10. - 10,75	14. - 14,75
40 x 50	16,50 - 17,50	22,50 - 22,50 enganxada
50 x 60	30. - 31,50	40. - 41,50
100 x 70	85 - 90,50	100 - 105,50
Probes 18 x 24 lluents	2,75	
Probes 18 x 24 amb dret	6,50	
Probes 18 x 24 cartro esmaltat	3,75	
Sobre els preus que no diu <u>net</u> 25% de dete.		
Positius	45 x 107	6 x 3
Negre	1,25 net	1,50 net 1,15
Sepia	1,25 net	1,50 net 1,15

IV

8bre 24 – 1929	
Sr Puig preus per Alpha	
18 x 24 brillant	á 2,50
100 x 70 sepia	á 75 ptas
Sr. Sunis	
Res pla 6 x 13	0,20 ptas
Cep[ilegible] 6 x 6	0,20 "
Amp postals	1,00 "
Positius 6 x 13	1,50 "

V

Preus que paguem al Sr Lopez Bellver per a esmaltar proves 23/XI/1932	
9 x 12	á 0,05 una
13 x 18	á 0,15 dues
18 x 24	á 0,25 "
24 x 30	á 0,25 una

VI

Nota de preus per a proves especials de propaganda, format 18 x 24 paper mate ó lluent sense esmaltar	
Fent-ne 50 del mateix negatiu, a 2,00 Pts. una	
" 75 "	" " 1,70 "
" 100 "	" " 1,50 "
S'entent que aquestes quantitats han de ser demanades d'una sola vegada: en tó sepia augmenten un 15%.	
El preu del negatiu de cada model, serà contat a part.	
Nota de preus donada a la Casa Mercadè S.A. / 29 Agost 1935	

Preu donat al Sr. Antoni Oriol			
Les proves 10 x 15 (postal) valen			
Fent-ne 10 de cada a 1– Pts. una.			
"	25	"	0,75 " "
"	100	"	0,60 " "
en blanc i negre / Barcelona 18 Gener 1936			

VII

Amic Sr. Jimenez; Li enviem les dues proves de mostra que va sol·licitar, per a fer una edició econòmica. 1 Ampliació 24 x 30 sobre suport 40 x 60 Ptes. 12. – 1 [ampliació] 30 x 40 [sobre suport] 50 x 60 [Ptes] 16. – en paper crem sepia, crayón, rotulatge a part. Ja ens dirà, lo que hagin decidit. Mentrestant, som sempre els seus amics affms. Firmat – Adolf Mas / Barcelona 21 abril 1936

VIII

(Genève.Hotel Beau-Rivage)	
Paper brillant negre. Proves i ampliació a format:	
18 x 24	Ptes. 3,25
24 x 30	" 4,50
30 x 40	" 6,50
40 x 50	" 11,50
<p>els mateixos tamany, amb paper crem sepia, sense marges, augmenten un 25%. Com a detall vos recomaneu que ho feu amb blanc i negre, ja que el paper crem, fa mes bonic, però bo dona tant de detall. Barcelona 24 setembre 1936</p>	

IX

Sr. D. A. Puig Gairal. CIUTAT

Amic Puig Gairal; Hem calculat lo de "Myrurgia" en la suposició de que un mínim de 18 a 20 clixés i que vos en quedareu a lo menys una prova 18 x 24 de cada negatiu, aquesta primera prova serà facturada a 10. – Ptrd. Les proves succesives a Ptrd. 3,15 una. Mireu si la casa Myrurgia, pot ajudarnos amb una petita subvenció a fi d'alleugerir-vos el presupost global, ja ens direu qualcom. Amic Affms. Firmat – Adolf Mas 6/IX/1935 Firmat – Adolf Mas / Barcelona 21 abril 1936

X

Papel Sepia	Precios
13 x 18	ptas. 15
18 x 24	" 20
24 x 30	" 35
30 x 40	" 60
30 x 50	
40 x 50	" 90
50 x 60	
60 x 80	" 200
60 x 100	
75 x 100	
80 x 100	" 225

XI

PREUS DONATS AL SR. T. DE MARINIS = PISTOIA			
<u>PROVES</u>	<u>TAMANY</u>	<u>PREU</u>	<u>TOTAL PTS.</u>
71	13 x 18	2,74	195,25
159	18 x 24	2,75	500,85
149	24 x 30	4,25	633,25
37	30 x 40	6,25	231,25
			1660,60
Paper brilliant esmaltat. Preus sense dret de reproducció. = Per drets de reproducció ha de pagar 7,50 pts. Per cada prova [...].			

Tab. 5. Salarios de 1919

Dinero destinado a los sueldos de 1919:

Enero 427,65 pts., Febrero 423,70 pts., Marzo 589,65 pts., Abril 452,00 pts., Mayo 517,05 pts., Junio 574,00 pts., Julio 394,70 pts., Agosto 546,80 pts., Septiembre 327,75 pts., Octubre 460,25 pts., Noviembre 548,10 pts., Diciembre 552,40 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Conchita (24 pts.), Elvira (60 pts.), Capmany (45,50 pts.), Ramos (120 pts.), Corominas (58,15 pts.), Pere (80 pts.), Miguel (40 pts.).

Febrero: Conchita (24 pts.), Elvira (60 pts.), Capmany (47 pts.), Ramos (140 pts.), Coromines (35,70 pts.), Pere (77 pts.), Miguel (40 pts.).

Marzo: Conchita (30 pts.), Elvira (75 pts.), Capmany (56 pts.), Ramos (96,15 pts.), Coromines (105 pts.), Pere (97 pts.), Miguel (50 pts.) e Font (90 pts.). Abril

Abril: Conchita (24 pts.), Elvira (60 pts.), Capmany (58 pts.), Font (120 pts.), Ramos (86,75 pts.), Coromines (86,75 pts.), Pere (63,25 pts.), Miguel (40 pts.).

Mayo: Conchita (30 pts.), Elvira (75,30 pts.), Capmany (63,50 pts.), Font (150 pts.), Coromines (123 pts.), Pere (86,25 pts.).

Junio: Conchita (24 pts.), Elvira (40 pts.), Capmany (34 pts.), Font (120 pts.), Coromines (81 pts.), Pere (75 pts.).

Julio: Conchita (24 pts.), Elvira (40 pts.), Capmany (40,50 pts.), Font (120 pts.), Coromines (96 pts.), Pere (26,25 pts.), Moretó (25 pts.), Maria Vilà (residencia in Rambla de Catalunya 315,25 pts.).

Agosto: Conchita (30 pts.), Elvira (45 pts.), Moretó (60 pts.) Capmany (60 pts.), Font (108,80 pts.), Coromines (residente en [ilegible]erra 9 2ª, 145 pts.), Pere (15 pts.), Augustí (residente en c/Napols 230 1º 2ª, 28 pts.), Pere B[ilegible] (55 pts.).

Septiembre: Conchita (17 pts.), Rosalia Mas (residencia in via San Rafael, 13 pts.), Capmany (51,50 pts.), Coromines (120 pts.), Soler Lluís (residente en c/San Rafael, 120 pts.), Augustí (28 pts.), Carmen Vidal (residente en C/San Rafael, 19 pts.), Pere (13 pts.), Maria Vilà (residencia Girona, 625 pts.).

Octubre: Conchita (23 pts.), Maria (38,75 pts.), Carme (48 pts.), Capmany (62 pts.), Coromines (140 pts.), Soler (120 pts.), Augustí (28 pts.).

Noviembre: Conchita (30 pts.), Maria (30,10 pts.), Carme (60 pts.), Coromines (150 pts.), Soler (150 pts.), Augustí (35 pts.), Capmany (81 pts.), Pere (12 pts.).

Diciembre: Conxita (23 pts.), Maria (53,40 pts.), Carme (70 pts.), Coromines (145 pts.), Soler (155 pts.), Augustí (33 pts.), Pere (25 pts.), Capmany (58 pts.).

Tab. 6. Salarios de 1920

Dinero destinado a los sueldos de 1920:

Enero 628,30 pts., Febrero 501,20 pts., Marzo 499,45 pts., Abril 617,05 pts., Mayo 673,25 pts., Junio 617,20 pts., Julio 776,40 pts., Agosto 710,10 pts., Septiembre 607,70 pts., Octubre 775,80 pts., Noviembre 627,50 pts., Diciembre 864,50 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Conchita (29 pts.), Maria (47,05 pts.), Carmen (75 pts.), Campmany (75 pts.), Coromines (162,50 pts.), Soler (162,50 pts.), Augustí (40 pts.), Pere (37,25 pts.).

Febrero: Conxita (24 pts.), Maria (30,20 pts.), Carmen (60 pts.), Capmany (59 pts.), Coromines (130 pts.), Soler (130 pts.), Augustí (40 pts.), e Pere (28 pts.).

Marzo: Conxita (24 pts.), Maria (25,10 pts.), Carme (60 pts.), Coromines (130 pts.), Soler (130 pesetas), Augustí (40 pts.), Capmany (58,50 pts.), Pere (31,85 pts.).

Abril: Conxita (24 pts.), Maria (26,70 pts.), Carme (60 pts.), Coromines (260 pts.), Soler (130 pts.), Augustí (30 pts.), Capmany (52,50 pts.), Pere (33,85 pts.).

Mayo: Conxita (30 pts.), Maria (25 pts.), Carme (75 pts.), Capmany (69,50 pts.), Coromines (175 pts.), Oriol (190 pts.), Pere (108,75 pts.).

Junio: Conxita (24 pts.), Maria (75,70 pts.), Carme (75 pts.), Capmany (37,50 pts.), Coromines (160 pts.), Oriol (160 pts.), Pere (90 pts.).

Julio: Conxita (30 pts.), Maria (94,90 pts.), Carme (87,50 pts.), Coromines (200 pts.), Oriol (200 pts.), Pere (112,50 pts.), Capmany (41,50 pts.).

Agosto: Conxita (30 pts.), Maria (68,90 pts.), Carme (68,75 pts.), Oriol (200 pts.), Coromines (200 pts.), Pere (109,20 pts.), Capmany (34 pts.).

Septiembre: Conxita (24 pts.), Maria (5 pts.), Carmen (70 pts.), Carmela (residente en c/Valencia 355, hija de Maria Carmen Rit[ilegible]hi, 71,70 pts.), Oriol (160 pts.), Coromines (160 pts.), Pere (90 pts.), Capmany (27 pts.).

Octubre: Conxita (30 pts.), Carmen (100 pts.), Carmela (100 pts.), Coromines (200 pts.), Oriol (200 pts.), Pere (112,50 pts.), Capmany (32,50 pts.).

Noviembre: Conxita (24 pts.), Carmen (80 pts.), Carmela (85 pts.), Coromines (160 pts.), Oriol (160 pts.), Pere (90 pts.), Capmany (28,50 pts.).

Diciembre: Conxita (40 pts.), Carmen (110 pts.), Carmela (120 pts.), Coromines (225 pts.), Oriol (225 pts.), Pere (122,50 pts.), Capmany (32 pts.).

Tab. 7. Salarios de 1921

Dinero destinado a los sueldos de 1921:

Enero 657,90 pts., Febrero 624,85 pts., Marzo 522,45 pts., Abril 837,50 pts., Mayo 669,00 pts., Junio 661,00 pts., Julio 772,00 pts., Agosto 561,50 pts., Septiembre (sin datos), Octubre 799,10 pts., Noviembre 671,75 pts., Diciembre 958,50 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Conxita (23 pts.), Carmen (80 pts.), Carmela (80 pts.), Coromines (192,85 pts.), Oriol (181,80 pts.), Pere (71,75 pts.), Capmany (28,50 pts.).

Febrero: Conxita (24 pts.), Carmen (80 pts.), Montserrat (residencia in via Valencia 355 4º-2ª, 70 pts.), Joan Cortacans (residencia in porteria via Salm[ilegible] 183 pts.), Oriol (139,60 pts.), Capmany (20,25 pts.), Mercè (20 pts.).

Marzo: Conxita (24 pts.), Montserrat (80 pts.), Carmen (80 pts.), Mercè (60 pts.), Coromines (168,60 pts.), Oriol (17,35 pts.), Josep (residente en c/Bailèn 218 4º-2ª, 50 pts.), Joan (22,50 pts.), Capmany (20 pts.), Pere adicional (0 pts.).

Abril: Conxita (30 pts.), Carmen (100 pts.), Merce (75 pts.), Montserrat (100 pts.), Coromines (229,50 pts.), Joseph (125 pts.), Pelai (161 pts.), Capmany (23 pts.).

Mayo: Conxita (24 pts.), Carmen (80 pts.), Mercè (70 pts.), Montserrat (60 pts.), Pelai (137 pts.), Coromines (174 pts.), Josep (100 pts.), Capmany (24 pts.).

Junio: Conxita (24,80 pts.), Carmen (80 pts.), Merce (70 pts.), Montserrat (85 pts.), Coromines (115 pts.), Joseph (183 pts.), Pelai (100 pts.), Capmany (24 pts.).

Julio: Conxita (30 pts.), Carmen (110 pts.), Montserrat (100 pts.), Mercè (0 pts.), Pelai (145 pts.), Coromines (233 pts.), Capmany (29 pts.), Josep (125 pts.).

Agosto: Conxita (24 pts.), Carmen (67,50 pts.), Montserrat (70 pts.), Mercè (0 pts.), Pelai (25 pts.), Coromines (185 pts.), Capmany (22,50 pts.), Josep (102 pts.), Angel (65 pts.).

Septiembre: falta la documentación correspondiente.

Octubre: Conxita (30 pts.), Carmen (75,10 pts.), Montserrat (105 pts.), Mercè (45 pts.), Pelai (125 pts.), Coromines (231 pts.), Capmany (125 pts.), Josep (13 pts.), Angel (15 pts.) e Amparo (residencia in via Lauria 48, 15 pts.).

Noviembre: Conxita (24 pts.), Mercè (60 pts.), Montserrat (90 pts.), Amparo (60 pts.), Capmany (6 pts.), Coromines (167 pts.), Pelai (100 pts.), Angel (25 pts.), Josep (100 pts.), e Miguel (residente en plaza Marguilles 8-2, “Treballa a tan per porta”, 39,75 pts.).

Diciembre: Conxita (30 pts.), Mercè (100 pts.), Montserrat (127,50 pts.), Amparo (90 pts.), Pelai (125 pts.), Coromines (200 pts.), Josep (145 pts.), Miguel (100 pts.), Capmany (3 pts.).

Tab. 8. Salarios de 1922

Dinero destinado a los sueldos de 1922:

Enero 752,50 pts., Febrero 772,00 pts., Marzo 759,00 pts., Abril 970,50 pts., Mayo 925,00 pts., Junio 804,00 pts., Julio 955 pts., Agosto 764,00 pts., Septiembre 830,00 pts., Octubre 778,00 pts., Noviembre 816,00 pts., Diciembre 911,00 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Conxita (24 pts.), Mercè (60 pts.), Montserrat (100 pts.), Amparo (80 pts.), Pelai (100 pts.), Coromines (180 pts.), Miguel (108,50 pts.), Josep (100 pts.).

Febrero: Conxita (26 pts.), Mercè (80 pts.), Montserrat (100 pts.), Amparo (80 pts.), Pelai (100 pts.), Coromines (176 pts.), Josep (100 pts.), Miguel (110 pts.).

Marzo: Conxita (24 pts.), Mercè (80 pts.), Montserrat (100 pts.), Amparo (80 pts.), Pelai (100 pts.), Coromines (165 pts.), Miguel (110 pts.), Joselito (100 pts.).

Abril: Conxita (30 pts.), Mercè (105 pts.), Montserrat (130 pts.), Amparo (105 pts.), Pelai (125 pts.), Coromines (222 pts.), Miguel (137,50 pts.), Josep (125 pts.).

Mayo: Conxita (30 pts.), Mercè (40 pts.), Montserrat (125 pts.), Amparo (80 pts.), Pelai (125 pts.), Coromines (250 pts.), Miquelet (150 pts.), Josep (125 pts.).

Junio: Conxita (24 pts.), Mercè (80 pts.), Montserrat (100 pts.), Amparo (80 pts.), Pelai (100 pts.), Capmany (120 pts.), Josep (100 pts.), Coromines (200 pts.).

Julio: Conxita (30 pts.), Montserrat (150 pts.), Amparo (125 pts.), Pelai (125 pts.), Coromines (250 pts.), Miguel (150 pts.), Josep (125 pts.).

Agosto: Conxita (24 pts.), Montserrat (120 pts.), Amparo (100 pts.), Pelai (100 pts.), Coromines (200 pts.), Miguel (120 pts.), Josep (100 pts.).

Septiembre: Conxita (30 pts.), Montserrat (150 pts.), Amparo (125 pts.), Pelai (200 pts.), Coromines (150 pts.), Miguel (60 pts.), Josep (125 pts.) e Bartomeu Mulet (residente en c/Aribau 12 5º-1ª, 50 pts.).

Octubre: Conxita (24 pts.), Montserrat (120 pts.), Amparo (100 pts.), Pelai (200 pts.), Coromines (94 pts.), Bartomeu (100 pts.), Josep (100 pts.), Mercè (40 pts.).

Noviembre: Conxita (0 pts.), Montserrat (120 pts.), Amparo (100 pts.), Pelai (200 pts.), Coromines (96 pts.), Bartomeu (120 pts.), Josep (100 pts.), Mercè (80 pts.).

Diciembre: Mercè (125 pts.), Montserrat (170 pts.), Amparo (145 pts.), Pelai (100 pts.), Coromines (51 pts.), Josep (150 pts.), Bartomeu (170 pts.).

Tab. 9. Salarios de 1923

Dinero destinado a los sueldos de 1923:

Enero 720,00 pts., Febrero 860,00 pts., Marzo 1.020,00 pts., Abril 740,00 pts., Mayo 903,00 pts., Junio 1.065,00 pts., Julio 816,00 pts., Agosto 884,00 pts., Septiembre 1.081,00 pts., Octubre 892,00 pts., Noviembre 900,00 pts., Diciembre 1.530,00 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Mercè (80 pts.), Montserrat (120 pts.), Amparo (100 pts.), Pelai (200 pts.), Josep (100 pts.), Bartomeu (120 pts.).

Febrero: Mercè (80 pts.), Montserrat (120 pts.), Amparo (100 pts.), Pelai (200 pts.), Josep (100 pts.), Bartomeu (140 pts.), Emili (120 pts.).

Marzo: Mercè (100 pts.), Montserrat (150 pts.), Amparo (125 pts.), Pelai (250 pts.), Josep (125 pts.), Bartomeu (70 pts.), Emili (200 pts.).

Abril: Mercè (100 pts.), Montserrat (120 pts.), Amparo (120 pts.), Pelai (100 pts.), Josep (120 pts.), Emili (180 pts.).

Mayo: Mercè (100 pts.), Montserrat (135 pts.), Amparo (115 pts.), Pelai (225 pts.), Josep (125 pts.), Emili (203 pts.).

Junio: Mercè (75 pts.), Montserrat (170 pts.), Amparo (150 pts.), Pelai (275 pts.), Josep (150 pts.), Emili (245 pesetas).

Julio: Mercè (25 pts.), Montserrat (142 pts.), Amparo (120 pts.), Pelai (200 pts.), Josep (125 pts.), Emili (206 pts.).

Agosto: Mercè (0 pts.), Montserrat (140 pts.), Amparo (120 pts.), Pelai (200 pts.), Josep (120 pts.), Emili (155 pts.), Carles Vendrell (159 pts.).

Septiembre: Mercè (0 pts.), Montserrat (175 pts.), Amparo (150 pts.), Pelai (215 pts.), Josep (150 pts.), Emili (106 pts.), Vendrell (284 pts.).

Octubre: Mercè (75 pts.), Montserrat (140 pts.), Amparo (120 pts.), Pelai (215 pts.), Josep (120 pts.), Vendrell (222 pts.).

Noviembre: Mercè (100 pts.), Montserrat (140 pts.), Amparo (120 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (220 pts.), Josep (120 pts.).

Diciembre: Mercè (125 pts.), Montserrat (205 pts.), Amparo (180 pts.), Pelai (250 pts.), Vendrell (385 pts.), Josep (200 pts.), Emili (185 pts.).

Tab. 10. Salarios de 1924

Dinero destinado a los sueldos de 1924:

Enero 1.065,00 pts., Febrero 1.075,00 pts., Marzo 1.364,00 pts., Abril 910,00 pts., Mayo 1.123,75 pts., Junio 865,70 pts., Julio 789,00 pts., Agosto 891,50 pts., Septiembre 715,50 pts., Octubre 1.117,50 pts., Noviembre 2.010,00 pts., Diciembre 1.084,00 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Ros Mercè (100 pts.), Montserrat (140 pts.), Amparo (120 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (240 pts.), Josep (140 pts.), Emili (125 pts.).

Febrero: Mercè (100 pts.), Montserrat (140 pts.), Amparo (115 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (140 pts.), Josep (240 pts.), Emili (140 pts.).

Marzo: Mercè (125 pts.), Montserrat (171 pts.), Amparo (140 pts.), Pelai (250 pts.), Vendrell (180 pts.), Josep (330 pts.), Emili (168 pts.).

Abril: Mercè (75 pts.), Montserrat (144 pts.), Amparo (139,20 pts.), Pelai (50 pts.), Vendrell (140 pts.), Josep (240 pts.), Emili (122 pts.).

Mayo: Mercè (125 pts.), Montserrat (182,50 pts.), Amparo (173,25 pts.), Pelai (0 pts.), Vendrell (175 pts.), Josep (306 pts.), Emili (162 pts.).

Junio: Mercè (138 pts.), Montserrat (100 pts.), Amparo (119,30 pts.), Pelai (0 pts.), Vendrell (140 pts.), Josep (140 pts.), Emili (125 pts.).

Julio: Mercè (25 pts.), Montserrat (143,50 pts.), Amparo (residente en c/Consell de Cent 254, 110 pts.), Pelai (0 pts.), Vendrell (residente en c/Valencia 128, 240 pts.), Josep (140 pts.), Emili (122,50 pts.).

Agosto: Mercè (0 pts.), Montserrat (181,50 pts.), Amparo (140 pts.), Pelai (0 pts.), Vendrell (335 pts.), Josep (175 pts.).

Septiembre: Mercè (0 pts.), Montserrat (65 pts.), Amparo (102,50 pts.), Pelai (150 pts.), Vendrell (258 pts.), Josep (140 pts.).

Octubre: Mercè (0 pts.), Montserrat (187,50 pts.), Amparo (155 pts.), Pelai (250 pts.), Vendrell (350 pts.), Josep (175 pts.).

Noviembre: Mercè (0 pts.), Montserrat (175 pts.), Amparo (165 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (305 pts.), Josep (191 pts.).

Diciembre: Mercè (50 pts.), Montserrat (174 pts.), Amparo (165 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (325 pts.), Josep (170 pts.).

Tab. 11. Salarios de 1925

Dinero destinado a los sueldos de 1925:

Enero 1.265,15 pts., Febrero 1.264,00 pts., Marzo 1.199,10 pts., Abril 1.134,00 pts., Mayo 1.512,85 pts., Junio 1.121,85 pts., Julio 977,00 pts., Agosto 1.273,95 pts., Septiembre 1.090,80 pts., Octubre 1.594,08 pts., Noviembre 1.480,00 pts., Diciembre 1.325,20 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Mercè (0 pts.), Montserrat (188 pts.), Amparo (163 pts.), Vendrell (351 pts.) Josep (200 pts.), Pelai (250 pts.) e Vives Marcelino (residente en c/Sepúlveda 175 2º-2ª, 53,15 pts.).

Febrero: Mercè (75 pts.), Montserrat (154 pts.), Amparo (140 pts.), Marcelino (17 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (298 pts.) Josep (160 pts.), García (40 pts.) e Ibèria Parramón (residente en c/Rocafort 163 3º-1ª, 180 pts.).

Marzo: Montserrat (154 pts.), Amparo (140 pts.), Ibèria (247,50 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (297,60 pts.), Josep (160 pts.).

Abril: Montserrat (148 pts.), Amparo (130 pts.), Ibèria (220 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (276 pts.), Josep (160 pts.).

Mayo: Montserrat (194 pts.), Amparo (173,60 pts.), Ibèria (303 pts.), Pelai (250 pts.), Vendrell (371,60 pts.), Josep (200 pts.), Cubells (20 pts.).

Junio: Montserrat (148 pts.), Amparo (141,25 pts.), Ibèria (245 pts.), Pelai (100 pts.), Vendrell (276 pts.), Josep (160 pts.), Cubells (51,60 pts.).

Julio: Montserrat (34 pts.), Amparo (143,25 pts.), Ibèria (201,25 pts.), Pelai (65 pesetas), Vendrell (271,20 pts.), Josep (160 pts.), Cubells (27,30 pts.), Gudiol (75 pts.).

Agosto: Montserrat (80 pts.), Amparo (195 pts.), Ibèria (286,25 pts.), Vendrell (374,60 pts.), Josep (200 pts.), Cubells (63,10 pts.), Gudiol (25 pts.), Pelai (50 pts.).

Septiembre: Montserrat (154 pts.), Amparo (147,25 pts.), Ibèria (228,75 pts.), Vendrell (278 pts.), Josep (160 pts.), Cubells (47,80 pts.), Pelai (75 pts.).

Octubre: Montserrat (200 pts.), Amparo (177,50 pts.), Ibèria (313,75 pts.), Pelai (200 pts.) Vendrell (392,50 pts.) Josep (200 pts.), Cubells (90,30 pts.).

Noviembre: Mercè (100 pts.), Montserrat (200 pts.), Amparo (190 pts.), Ibèria (300 pts.), Pelai (200 pts.) Vendrell (310 pts.) Josep Mª (residente en c/ Rosselló 299 2º-2ª, 15 pts.), Josep (160 pts.), Cubells (10 pts.).

Diciembre: Vendrell (363,08 pts.) Ramon Casas (residente en c/Portaferrissa 28 2º-2ª, 185,40 pts.), Josep (200 pts.), Fontseca (residente en c/Roderie, 110 pts.), Amador Emilia (residente en c/Bailen 132, 145 pts.), Remei (73 pts.), Cubells (43,80 pts.), Josep Mª (5 pts.) e Pelai (200 pts.).

Tab. 12. Salarios de 1926

Dinero destinado a los sueldos de 1926:

Enero 1.507,60 pts., Febrero 1.267,50 pts., Marzo 1.225,00 pts., Abril 1.452,80 pts., Mayo 1.713,60 pts., Junio 1.130,10 pts., Julio 1.458,50 pts., Agosto 1.289,10 pts., Septiembre 1.498,57 pts., Octubre 1.489,00 pts., Noviembre 1.203,90 pts., Diciembre 1.344,45 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Emilia (185 pts.), Mariagna (residente en c/Vilamarí 329 3º-2ª, 90 pts.), Pelai (250 pts.), Vendrell (361 pts.), Josep (200 pts.), Casas (236 pts.), Fontseca (140 pts.), Cubells (45,60 pts.).

Febrero: Emilia (143,60 pts.), Mariagna (113 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (295 pts.), Josep (160 pts.), Casas (175,30 pts.), Fontseca (113 pts.), Cubells (67,60 pts.).

Marzo: Emilia (148 pts.), Mariagna (115 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (295 pts.), Josep (160 pts.), Casas (70 pts.), Fontseca (110 pts.), Cubells (44 pts.) e Ramon Calvet (residente en c/Zola 19 5º-1ª, 88 pts.).

Abril: Emilia (138 pts.), Mariagna (130 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (392,50 pts.), Calvet (216,30 pts.), Josep (200 pts.), Fontseca (113,90 pts.), Cubells (62,10 pts.).

Mayo: Emilia (192 pts.), Mariagna (167,50 pts.), Pelai (250 pts.), Vendrell (345 pts.), Calvet (273,30 pts.), Josep (250 pts.), Fontseca (60 pts.), Cubells (78,30 pts.), Josep Polo Casas (residente en Paloma 2, 97,50 pts.).

Junio: Emilia (145 pts.), Mariagna (130 pts.), Pelai (0 pts.), Vendrell (295 pts.), Calvet (222,70 pts.), Josep (160 pts.), Polo (130 pts.), Cubells (47,40 pts.).

Julio: Emilia (191 pts.), Mariagna (165 pts.), Vendrell (385 pts.), Calvet (305 pts.), Josep (200 pts.), Polo (165 pts.), Cubells (47,50 pts.).

Agosto: Emilia (148 pts.), Mariagna (140 pts.), Vendrell (410 pts.), Calvet (256,25 pts.), Josep (160 pts.), Solanas (108,15 pts.), Cubells (66,70 pts.).

Septiembre: Emilia (148 pts.), Mariagna (130 pts.), Vendrell (425 pts.), Calvet (255 pts.), Josep (160 pts.), Solanas (113,32 pts.), Cubells (28,50 pts.), Guillem (168,75 pts.).

Octubre: Emilia (200 pts.), Mariagna (135 pts.), Vendrell (270 pts.), Calvet (371 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (147,60 pts.), Guillem (108 pts.), Cubells (57,40 pts.).

Noviembre: Emilia (145 pts.), Mariagna (130 pts.), Vendrell (325 pts.), Calvet (325 pts.), Josep (160 pts.), Solanas (100 pts.), Cubells (58,65 pts.), Guillem (50,25 pts.).

Diciembre: Emilia (154 pts.), Mariagna (134,95 pts.), Vendrell (360 pts.), Calvet (305 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (120 pts.), Cubells (42 pts.) Guillem (28,50 pts.).

Tab. 13. Salarios de 1927

Dinero destinado a los sueldos de 1927:

Enero 1.657,00 pts., Febrero 1.349,00 pts., Marzo 1.298,50 pts., Abril 1.847,35 pts., Mayo 1.441,175 pts., Junio 1.335,80 pts., Julio 1.637,40 pts., Agosto 1.285,50 pts., Septiembre 1.077,05 pts., Octubre 1.656,95 pts., Noviembre 1.422,50 pts., Diciembre 1.990,20 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Emilia (188 pts.), Mariagna (165 pts.), Pelai (250 pts.), Vendrell (200 pts.), Ramon (280 pts.), Solanas (130 pts.), Jaume (188 pts.), Cubells (56 pts.).

Febrero: Emilia (144 pts.), Mariagna (125 pts.), Mercè (60 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (305 pts.), Ramon (230 pts.), Solanas (100 pts.), Jaume (163 pts.), Cubells (22 pts.).

Marzo: Emilia (148 pts.), Mariagna (130 pts.), Mercè (60 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (280 pts.), Ramon (225 pts.), Solanas (100 pts.), Eduard (150 pts.), Cubells (550 pts.).

Abril: Emilia (188 pts.), Mariagna (165 pts.), Mercè (75 pts.), Pelai (250 pts.), Vendrell (440,40 pts.), Ramon (296,25 pts.), Solanas (107 pts.), Josep (200 pts.), Roderic (88 pts.), Cubells (37,70 pts.).

Mayo: Emilia (160 pts.), Mariagna (140 pts.), Mercè (60 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (336 pts.), Ramon (230 pts.), Solanas (132 pts.), Josep (164,25 pts.), Cubells (19,50 pts.).

Junio: Emilia (142 pts.), Mariagna (125 pts.), Mercè (45 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (302,50 pts.), Ramon (225 pts.), Solanas (118 pts.), Josep (160 pts.), Cubells (18,30 pts.).

Julio: Emilia (191,35 pts.), Mariagna (167,90 pts.), Pelai (250 pts.), Vendrell (362,50 pts.), Ramon (280 pts.), Solanas (135 pts.), Josep (200 pts.), Cubells (50,70 pts.).

Agosto: Emilia (154 pts.), Mariagna (135 pts.), Pelai (200 pts.), Vendrell (75 pts.), Ramon (250,40 pts.), Solanas (117,50 pts.), Josep (160 pts.), Cubells (53,60 pts.), Santos (80 pts.), Lluch (60 pts.).

Septiembre: Emilia (148 pts.), Mariagna (130 pts.), Pelai (100 pts.), Ramon (398,30 pts.), Solanas (165,05 pts.), Josep (200 pts.), Lluch (330,60 pts.), Cubells (100 pts.).

Octubre: Emilia (197 pts.), Mariagna (175 pts.), Pelai (0 pts.), Ramon (263,30 pts.), Solanas (113,30 pts.), Josep (160 pts.), Lluch (226,25 pts.), Cubells (36,20 pts.).

Noviembre: Emilia (154 pts.), Mariagna (135 pts.), Pelai (200 pts.), Ramon (304,90 pts.), Lluch (242,50 pts.) Solanas (124,40 pts.), Josep (160 pts.), Cubells (56,70 pts.), Mercè (45 pts.).

Diciembre: Emilia (244 pts.), Mariagna (220 pts.), Pelai (250 pts.), Ramon (427,50 pts.) Angel (315 pts.), Solanas (170 pts.), Josep (240 pts.), Cubells (23,90 pts.), Mercè (100 pts.).

Tab. 14. Salarios de 1928

Dinero destinado a los sueldos de 1928:

Enero 898,50 pts., Febrero 765,50 pts., Marzo 1.099,00 pts., Abril 1.007,15 pts., Mayo 1.035,50 pts., Junio 1.229,50 pts., Julio no consta, Agosto no consta, Septiembre no consta, Octubre no consta, Noviembre no consta, Diciembre no consta.

Correspondencia por mes y empleados (desglosado según recibos):

Enero: Ramon Calvet (62,50, 75, 75, 75 pts.), Josep Gil (40, 40, 40, 40 pts.), Angel Llach (50, 60, 60, 60 pts.), Josep Solanas (30, 35, 35, 35 pts.), Emilia Amador (31, 40, 40, 40 pts.), Mariagna Tarragó (30, 35, 35, 35 pts.).

Febrero: Ramon Calvet (62,50, 75, 75, 37 pts.), Josep Gil (40, 40, 40, 40,50 pts.), Angel Llach (50, 60, 60, 55 pts.), Josep Solanas (34, 35, 35, 32,50 pts.), Emilia Amador (30, 40, 40, 37 pts.), Mariagna Tarragó (30, 35, 35, 32,50 pts.).

Marzo: Ramon Calvet (75, 75, 32,50, 75 pts.), Josep Gil (40, 30, 40, 40 pts.), Angel Llach (60, 60, 50, 60 pts.), Josep Solanas (35, 35, 30, 35 pts.), Emilia Amador (40, 40, 34, 40 pts.), Mariagna Tarragó (35, 35, 37,50, 35 pts.).

Abril: Ramon Calvet (55, 62,50, 75, 75 pts.), Josep Gil (40, 40, 40, 40 pts.), Angel Llach (50, 50, 60, 60 pts.), Josep Solanas (30, 30, 35, 35 pts.), Emilia Amador (34, 40, 40, 40 pts.), Mariagna Tarragó (0, 11,65, 35, 35 pts.).

Mayo: Ramon Calvet (75, 75, 75, 75 pts.), Josep Gil (40, 40, 40, 40 pts.), Angel Llach (60, 60, 60, 60 pts.), Josep Solanas (17,50, 35, 3, 0 pts.), Emilia Amador (40, 40, 20, 40 pts.), Mariagna Tarragó (35, 35, 35, 35 pts.).

Junio: Ramon Calvet (62,50, 62,50, 50, 7, 62,50 pts.), Josep Gil (40, 40, 40, 40, 40 pts.), Angel Llach (50, 50, 60, 60, 50 pts.), Josep Solanas (0, 0, 35, 35, 35 pts.), Emilia Amador (40, 34, 40, 40, 34 pts.), Mariagna Tarragó (35, 30, 35, 35, 30 pts.).

Tab. 15. Salarios de 1931

Dinero destinado a los sueldos de 1931:

Enero 2.124,50 pts., Febrero 1.601,80 pts., Marzo 1.599,00 pts., Abril 1.634,70 pts., Mayo 2.368,15 pts., Junio 1.887,00 pts., Julio 1.840,00 pts., Agosto 1.964,00 pts., Septiembre 1.428,00 pts., Octubre 1.917,00 pts., Noviembre 1.531,00 pts., Diciembre 2.015,25 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Emilia (200 pts.), Maria (189 pts.), Reneé (163 pts.), Pelai (575 pts.), Ramon (469 pts.), Josep (212,50 pts.), Solanas (130 pts.), Lapedra (62,50 pts.) M. Lluïsa (73,50 pts.), Joan (50 pts.).

Febrero: Emilia (199 pts.), Maria (160 pts.), Reneé (140 pts.), Pelai (460 pts.), Ramon (377,30 pts.), Josep (170 pts.), Lapedra (50 pts.), Joan (40 pts.), Solanas (12,50 pts.).

Marzo: Emilia (176 pts.), Maria (148 pts.), Reneé (130 pts.), Pelai (460 pts.), Ramon (401 pts.), Josep (170 pts.), Lapedra (55 pts.), Joan (40 pts.) e Solanas (19 pts.).

Abril: Emilia (168 pts.), Maria (148 pts.), Reneé (130 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (383 pts.), Josep (172,50 pts.), Lapedra (60 pts.), Joan (40 pts.), Solanas (33,20 pts.).

Mayo: Emilia (234 pts.), Maria (189 pts.), Reneé (165 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (425 pts.), Josep (275 pts.), Lapedra (75 pts.), Joan (50 pts.), Solanas (31,50 pts.).

Junio: Emilia (184 pts.), Maria (148 pts.), Reneé (130 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (180 pts.), Lapedra (60 pts.), Joan (40 pts.), Rodolfo (258 pts.), M. Lluïsa (47 pts.).

Julio: Emilia (184 pts.), Maria (148 pts.), Reneé (130 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (180 pts.), Lapedra (60 pts.), Joan (40 pts.), Rodolfo (258 pts.), M. Lluïsa (47 pts.).

Agosto: Emilia (200 pts.), Maria (200 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (425 pts.), Josep (225 pts.), Lapedra (75 pts.), Joan (50 pts.), Rodolfo (164 pts.).

Septiembre: Emilia (168 pts.), Maria (150 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (180 pts.), Lapedra (60 pts.), Joan (30 pts.).

Octubre: Emilia (242 pts.), Maria (201 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (499 pts.), Josep (225 pts.), Lapedra (75 pts.), Joan (50 pts.).

Noviembre: Emilia (192 pts.), Maria (160 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (399 pts.), Josep (180 pts.), Lapedra (60 pts.), Boadas (40 pts.).

Diciembre: Emilia (192 pts.), Maria (168,25 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (760 pts.), Josep (180 pts.), Lapedra (60 pts.), Boadas (40 pts.) e Pilar (115 pts.).

Tab. 16. Salarios de 1932

Dinero destinado a los sueldos de 1932:

Enero 2.121,50 pts., Febrero 1.806,40 pts., Marzo 2.748,00 pts., Abril 2.104,00 pts., Mayo 1.610,00 pts., Junio 1.485,25 pts., Julio 1.832,00 pts., Agosto 1.500,70 pts., Septiembre 1.505,00 pts., Octubre 1.777,50 pts., Noviembre 1.522,00 pts., Diciembre 2.051,50 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Emilia (218 pts.), Maria (210 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (480,50 pts.), Josep (225 pts.), Lapedra (75 pts.), Boadas (50 pts.), Pilar (145 pts.), Bellver (102 pts.).

Febrero: Emilia (200 pts.), Maria (180 pts.), Pilar (120 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (418 pts.), Josep (180 pts.), Lapedra (62,50 pts.), Boadas (40 pts.), Bellver (105,90 pts.).

Marzo: Emilia (682 pts.), Maria (770 pts.), Pilar (120 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (376 pts.), Josep (190 pts.), Lapedra (70 pts.), Boadas (40 pts.).

Abril: Emilia (300 pts.), Maria (273,25 pts.), Pilar (0 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (432,25 pts.), Josep (250 pts.), Lapedra (187,50 pts.), Boadas (50 pts.), Bellver (86 pts.).

Mayo: Emilia (240 pts.), Maria (220 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Lapedra (70 pts.), Boadas (40 pts.).

Junio: Emilia (41 pts.), Maria (220 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (365 pts.), Josep (200 pts.), Lapedra (70 pts.), Boadas (30 pts.), Dolors (68,25 pts.).

Julio: Emilia (275 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (444,50 pts.), Josep (250 pts.), Lapedra (87,50 pts.) e Boadas (50 pts.).

Agosto: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (350,70 pts.), Josep (200 pts.), Lapedra (70 pts.), Boadas (40 pts.).

Septiembre: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (355 pts.), Josep (200 pts.), Lapedra (70 pts.), Boadas (40 pts.).

Octubre: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (425 pts.), Josep (250 pts.), Lapedra (87,50 pts.) Boadas (50 pts.).

Noviembre: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (370 pts.), Josep (200 pts.), Lapedra (72 pts.), Boadas (40 pts.).

Diciembre: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (699 pts.), Josep (250 pts.), Lapedra (87,50 pts.), Boadas (50 pts.).

Tab. 17. Salarios de 1933

Dinero destinado a los sueldos de 1933:

Enero 1.644,30 pts., Febrero 1.650,60 pts., Marzo 1.620,60 pts., Abril 1.918,00 pts., Mayo 1.603,00 pts., Junio 1.600,00 pts., Julio 1.915,00 pts., Agosto 1.600,00 pts., Septiembre 1.937,00 pts., Octubre 1.600,00 pts., Noviembre 1.600,00 pts., Diciembre 2.165,00 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (389,30 pts.), Josep (200 pts.), Lapedra (20 pts.), Boadas (40 pts.), Solanas (155 pts.).

Febrero: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (372,20 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (198,40 pts.), Boadas (40 pts.).

Marzo: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (355,80 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (184,80 pts.), Boadas (40 pts.).

Abril: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (427 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (226 pts.), Boadas (50 pts.).

Mayo: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (342 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (181 pts.), Boadas (40 pts.).

Junio: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (180 pts.), Boadas (40 pts.).

Julio: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (425 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (225 pts.), Boadas (50 pts.).

Agosto: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (180 pts.), Boadas (40 pts.).

Septiembre: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (439,50 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (232,50 pts.), Boadas (50 pts.).

Octubre: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (180 pts.), Boadas (40 pts.).

Noviembre: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (180 pts.), Boadas (40 pts.).

Diciembre: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (675 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (225 pts.), Boadas (50 pts.).

Tab. 18. Salarios de 1934

Dinero destinado a los sueldos de 1934:

Enero 1.600,00 pts., Febrero 1.600,00 pts., Marzo 1.880,00 pts., Abril 1.606,00 pts., Mayo 1.605,40 pts., Junio 1.915,00 pts., Julio 1.630,00 pts., Agosto 1.635,70 pts., Septiembre 1.952,80 pts., Octubre 1.630,00 pts., Noviembre 1.630,00 pts., Diciembre 1.950,00 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (180 pts.), Boadas (40 pts.).

Febrero: Maria (310 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (180 pts.), Boadas (40 pts.).

Marzo: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (425 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (225 pts.), Boadas (45 pts.).

Abril: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (344 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (182 pts.), Boadas (40 pts.).

Mayo: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (345,40 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (180 pts.), Boadas (40 pts.).

Junio: Maria (240 pts.), Dolors (100 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (425 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (225 pts.), Boadas (50 pts.).

Julio: Maria (240 pts.), Dolors (110 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (200 pts.), Boadas (40 pts.).

Agosto: Maria (240 pts.), Dolors (110 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (343 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (202,10 pts.), Boadas (40 pts.).

Septiembre: Maria (240 pts.), Dolors (110 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (428,80 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (250 pts.), Boadas (50 pts.).

Octubre: Maria (240 pts.), Dolors (110 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (200 pts.), Boadas (40 pts.).

Noviembre: Maria (240 pts.), Dolors (110 pts.), Pelai (500 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (200 pts.), Boadas (40 pts.).

Diciembre: Maria (210 pts.), Dolors (110 pts.), Pelai (625 pts.), Ramon (425 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (250 pts.), Boadas (50 pts.).

Tab. 19. Salarios de 1935

Dinero destinado a los sueldos de 1935:

Enero 1.130,00 pts., Febrero 1.130,00 pts., Marzo 1.407,50 pts., Abril 1.212,50 pts., Mayo 1.185,25 pts., Junio 1.345,25 pts., Julio 1.156,40 pts., Agosto 1.340,00 pts., Septiembre 1.145,00 pts., Octubre 1.165,00 pts., Noviembre 1.360,00 pts., Diciembre 1.683,00 pts.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Maria (240 pts.), Dolors (110 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (200 pts.), Boadas (40 pts.).

Febrero: Maria (240 pts.), Dolors (110 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (200 pts.), Boadas (40 pts.).

Marzo: Maria (240 pts.), Dolors (110 pts.), Mercè (82,50 pts.), Ramon (425 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (250 pts.), Boadas (50 pts.).

Abril: Maria (240 pts.), Dolors (110 pts.), Mercè (82,50 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (200 pts.), Boadas (40 pts.).

Mayo: Maria (240 pts.), Dolors (125 pts.), Ramon (380,25 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (200 pts.), Boadas (40 pts.).

Junio: Maria (240 pts.), Dolors (125 pts.), Ramon (430,25 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (250 pts.), Boadas (50 pts.).

Julio: Maria (240 pts.), Dolors (125 pts.), Ramon (847,20 pts.), Josep (050 pts.), Solanas (204,20 pts.), Boadas (40 pts.).

Agosto: Maria (240 pts.), Dolors (125 pts.), Ramon (425 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (250 pts.), Boadas (50 pts.).

Septiembre: Maria (240 pts.), Dolors (125 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (200 pts.), Boadas (40 pts.).

Octubre: Maria (210 pts.), Dolors (135 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (200 pts.), Boadas (40 pts.).

Noviembre: Maria (250 pts.), Dolors (135 pts.), Ramon (425 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (250 pts.), Boadas (50 pts.).

Diciembre: Maria (259 pts.), Dolors (144 pts.), Ramon (640 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (400 pts.), Boadas (40 pts.).

Tab. 20. Salarios de 1936

Dinero destinado a los sueldos de 1936:

Enero 1.085,00 pts., Febrero 1.440,00 pts., Marzo 1.233,00 pts., Abril 1.225,00 pts., Mayo. 1.435,00 pts., Junio no consta, Julio no consta, Agosto no consta, Septiembre no consta, Octubre no consta, Noviembre no consta, Diciembre no consta.

Correspondencia por mes y empleados:

Enero: Maria (250 pts.), Dolors (135 pts.), Ramon (340 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (120 pts.), Boadas (40 pts.).

Febrero: Maria (250 pts.), Dolors (135 pts.), Ramon (425 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (305 pts.), Boadas (50 pts.).

Marzo: Maria (250 pts.), Dolors (135 pts.), Ramon (365 pts.), Josep (200 pts.), Solanas (243 pts.), Boadas (40 pts.).

Abril: Maria (250 pts.), Dolors (135 pts.), Ramon (450 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (300 pts.) e Boadas (50 pts.).

Mayo: Maria (250 pts.), Dolors (135 pts.), Ramon (450 pts.), Josep (250 pts.), Solanas (300 pts.), Boadas (50 pts.).

Tab. 21. Contratos de trabajo

1. Emili Perez Florensa

Entre Dn. Adolf Mas director del Arxiu "Mas" i Dn. Emili Perez Florensa natural de Figueras, estat solter, edad 28 anys domiciliat el la present Ciutat carrer Arenas nº 4 pis 1 queda convingut:

1. Dn. Emili Perez previament enterat de les ordinacions establertes pel bon règim de l'Arxiu i obrador fotogràfic del mateix les accepta en totes ses parts, comproment-se   cumplir la tasca que la direcció   el seu rapresentant li encomanin, sempre dins els quefer inherents   la índole de la casa.
2. La duració d'aquest contracte serà sols de una jornada orinaria, entenent-se prorrogada succesivament per un dia mes mentres una de les parts no avisi   l'altre amb un dia d'anticipació. No obstant la direcció   el seu respresentant podrán dar per rescindit aquest contracte en qualsevol moment, abonant al Sr. Emili Perez la quantitat corresponent   un dia de labor.
3. La remuneració assignada de comú acord   Dn. Emili Perez com   col.laborador de la casa es el de Ptas.-6,75- per dia, entenent-se que en cas de tenir de suspendrer la tasca ja sigui per malaltia com per qualsevol altre motiu de forsa major, sols percebrà la remuneració corresponent al temps que hagi treballat, sens dret de reclamació de cap mena.
4. Si el Sr. Emili Perez deixés d'assistir al obrador   les hores senyalades desprenent-se de la seva falta l'abandó dels seus deures, aquest contracte quedar  rescindit sens que tingui dret   percebir altre numeració de la equivalent   les hores complertes.
5. Tots els canvis de domicili deur n posarse en coneixement de la direcció.
6. El lloc de compliment d'aquest conveni ser  Barcelona, resevant-se emper  la dirección el dret d'enviar al seu col.laborador aon cregui convenient dins   fora de la Ciutat mentres sigui pel desempenyo de les funció inherents al obrador   Arxiu.

I per que consti després d'haver llegit amb detenció el present conveni el firmen per duplicat en Barcelona 13 de febrer 1923

2. Carles Vendrell i Termes

Entre Dn. Adolf Mas director del Arxiu "Mas" i Dn. Carles Vendrell i Termes natural de Barcelona, estat solter, edad 25 anys domiciliat á Horta carré Ribero nº 9 queda convingut:

1. Dn. Carles Vendrell previament enterat de les ordinacions establertes pel bon régim de l'Arxiu i obrador fotogràfic del mateix les accepta en totes ses parts, compromentent-se á cumplir la tasca que la direcció ó el seu rapresentant li encomanin, sempre dins els quefer inherents á la índole de la casa.
2. La duració d'aquest contracte será sols de una jornada orinaria, entenent-se prorrogada succesivament per un dia mes mentres una de les parts no avisi á l'altre amb un dia d'anticipació. No obstant la direcció ó el seu respresentant podrán dar per rescindit aquest contracte en qualsevol moment, abonant al Sr. Carles Vendrell la quantitat corresponent á un dia de labor.
3. La remuneració assignada de comú acord á Dn. Carles Vendrell com á col·laborador de la casa es el de Ptas.-8,30- per dia, entenent-se que en cas de tenir de suspendre la tasca ja sigui per malaltía com per qualsevol altre motiu de forsa major, sols percevrá la remuneració corresponent al temps que hagi treballat, sens dret de reclamació.
4. Si el Sr. Carles Vendrell deixés d'assistir al obrador á les hores senyalades desprenent-se de la seva falta l'abandó dels seus deures, aquest contracte quedará rescindit sens que tingui dret á percebir altre numeració de la equivalent á les hores complertes.
5. Tots els cambis de domicili deurán posarse en coneixement de la direcció.
6. El lloc de compliment d'aquest conveni será Barcelona, reservant-se emperó la direcció el dret d'enviar al seu col·laborador aon cregui

convenient dins ó fora de la Ciutat mentres sigui pel desempenyo de les funcions inherents al obrador ó Arxiu.

I per que consti després d'haver llegit amb detenció el present conveni el firmen per duplicat en Barcelona 2 d'Agost 1923

3. Dolors BertolínViña

Entre el Sr. Adolf Mas Director de l'Arxiu "Mas" y la Senyoreta M^a Dolors Bertolin Viña, de 16 anys d'edat, domiciliats abdòs en la present ciutat, la qual no ha prestat mai els seus serveis en establiments industrials ni comercials, ni mercantils, de cap mena, convenen que entrarà a formar part del personal del Arxiu, emb consentiment matern, baix les clausules següent:

1. La Senyoreta Maria dels Dolors Bertolin, previament enterada de les ordinacions establertes per la bona marxa del Arxiu, es compromet a cumplir la tasca que se li encomani sempre dins els quefers inherents a la índole de la industria a que la casa es dedica.
2. La Senyoreta Maria dels Dolors Bertolin, disfrutará del sou mensual corresponent segons les escales establertes per aquest casos en la tarifa vigent per a la dependencia mercantil de la venda al detall de Barcelona.
3. Per conveniencia de la marxa i organització del Arxiu, aquesta mensualitat podrá esser fragmentada i pagada en setmanades en la quantitat que li correspongui.
4. Les hores de treball serán de 9 a 1 i de 3 a 7.
5. La Senyoreta Maria dels Dolors Bertolin, disfrutará anualment de 15 dies de vacances que senyala la llei, cobrant integralment el sou corresponent, dies que s'escauran precisament dintre el periode assenyalat a aquest efecte per la Comissió Mixte del Comerç al Detall.

6. Per l'observancia de les festes a celebrar, aixis com per tot lo concernent a casos de comiat, de subsidi per malaltia, etc. regirant els reglaments establerts en el Comerç al Detall de Barcelona.
7. Les faltes d'assistencia que no obeixin a motius regulats per la Llei o per acort de la Comissió Mixte hauran d'essere autoritzades pe'l Director del Arxiu, el qual en tot cas podrà descomptar els diez faltats del sou corresponent.
8. El lloc de compliment d'aquest conveni serà dontre l'oficina del Arxiu reservant-se empró la Direcció enviar al seu col·laborador aont sigui necessari dintre el terme municipal de Barcelona, obligant-se a comunicar-ho amb 6 hores d'adelantació com a minim. En cas de convenir a la Direcció d'enviar a la seva empleiada fora del terme de Barcelona li serà precis l'adquiescencia de dita empleada. La negació per part d'aquesta última a sortir de Barcelona no podrà en cap manera considerarse com incompliment del present conveni.

Barcelona 6 de juny de 1932

4. Josep Gil i Roca

Entre el Sr. Adolf Mas Director de l'Arxiu "Mas" y el Sr. Josep Gil i Roca empleat en qualitat de mossó al dir Arxiu casat de edat 59 anys domiciliats tot dos en la present ciutat, queda convingut:

1. El Sr. Josep Gil i Roca, previament enterat de les ordinacions establertes per la bona marxa del Arxiu, es compromet a cumplir la tasca que se li encomani sempre dins els quefers inherents a la índole de la industria a que la casa es dedica.
2. El Sr. Josep Gil i Roca, disfrutará del sou mensual corresponent segóns les escales establertes per aquest casos en la tarifa vigent per a la dependencia mercantil de la venda al detall de Barcelona.

3. Les hores de treball serán de 9 a 1 i de 3 a 7.
4. El Sr. Josep Gil i Roca disfrutará anualment de 15 dies de vacances que senyala la llei, cobrant integralment el sou corresponent, dies que s'escaurant precisament dintre el periode assenyalat a aquest efecte per la Comissió Mixte del Comerç al Detall.
5. Per l'observancia de les festes a cel·lebrar, aixis com per tot lo concernent a casos de comiat, de subsidi per malaltia, etc. regirant els reglaments establerts en el Comerç al Detall de Barcelona.
6. Les faltes d'assistencia que no obeixin a motius regulats per la Llei o per acort de la Ccmissió Mixte hauran d'essere autoritzades pel Director del Arxiu, el qual en tot cas podrá descomptar els dies faltats del sou corresponent.
7. El lloc de compliment d'aquest conveni será dontre l'oficina del Arxiu reservant-se empró la Direcció enviar al seu col·laborador aont sigui necessari dintre el terme municipal de Barcelona, obligant-se a comunicar-ho amb 6 hores d'adelantació com a minim. En cas de convenir a la Direcció d'enviar a la seva empleiada fora del terme de Barcelona li será precis l'adquiescencia de dita empleada. La negació per part d'aquesta última a sortir de Barcelona no podrá en cap manera considerarse com incompliment del present conveni.

Barcelona 12 de juny de 1932

5. Mercè Marca

Barcelona 1 març 1935.

Entre el Sr. Adolf Mas Director de l'Arxiu "Mas" y la Mercè Marca, recomenada per l'Institut de Cultura per la Dona, convenen que dita

senyoreta entrarà a ocupar a l'Arxiu la plassa de temporera per un terme inferior a tres mesos, cobrant com a retribució el sou que estipula la Llei per aquests cosos.

La Direcció de l'Arxiu podrà prescindir en qualsevol moment dels serveis de la dita senyoreta sense que ella pugui entaular reclamació de cap mena, encara que no hagi acabat el termini dels tres mesos, motiu de la present.

6. Josep Solanas i Cardona

Entre el Sr. Adolf Mas Director de l'Arxiu "Mas" y el Sr. Josep Solanas i Cardona, empleat en qualitat d'aprenent del Obrador de dit Arxiu, 22 anys d'edat, solter, domiciliats ambdós en la present ciutat, queda convingut:

1. El Sr. Josep Solanas, de retorn del servei militar, torna a ocupar la seva plaça d'aprenent que durant tres anys havia desempenyat, fins a complir els sis anys reglamentaris.
2. El Sr. Josep Solanas, disfrutará del sou mensual corresponent a les escales establertes en la tarifa vigent pel grup corporatiu "Arts Grafiques" – fotografia.
3. Les hores de treball serán de 9 a 1 i de 3 a 7.
4. El Sr. Josep Solanas disfrutará anualment de 8 dies de vacances que senyala la llei, cobrant integralment el sou corresponent; dies que s'escauran precisament dintre el període assenyalat a aquest efecte pel Comitè Corresponent.
5. Per l'observancia de les festes a celebrar, aixís com per tot lo concernent a casos de comiat, de subsidi per malaltia, etc., regirant els reglaments establerts pel Comitè corresponent.

6. Les faltes d'assistència que no obeixin a motius regulats per la Llei o per acord de la Comissió Mixta hauran d'essere autoritzades pel Director del Arxiu el qual, en tot cas, podrà descomptar els dies faltats del sou corresponent.
7. El lloc de compliment d'aquest conveni serà dintre l'oficina del Arxiu reservant-se empró la Direcció enviar al seu col·laborador aont sigui necessari dintre el terme municipal de Barcelona, obligant-se a comunicar-ho amb 6 hores d'adelantació com a mínim. En cas de convenir a la Direcció d'enviar a la seva empleada fora del terme de Barcelona li serà precis l'adquiescència de dita empleada. La negació per part d'aquesta última a sortir de Barcelona no podrà en cap manera considerarse com incompliment del present conveni.

Barcelona 9 de Gener de 1933

Entre el Sr. Adolf Mas Director de l'Arxiu "Mas" y el Sr. Josep Solanas i Cardona, empleat en qualitat d'aprenent del Obrador de dit Arxiu, 25 anys d'edat, solter, domiciliats ambdós en la present ciutat, queda convingut:

1. El Sr. Josep Solanas entrarà a formar part del personal de l'Obrador de l'Arxiu "MAS" com a dependent, disfrutant del sou corresponent a les escales establertes en la tarifa vigent pel grup corporatiu "Arts Grafiques" – Fotografia.
2. Les hores de treball serán de 9 a 1 i de 3 a 7.
3. El Sr. Josep Solanas disfrutará anualment de 8 dies de vacances que senyala la llei, cobrant integralment el sou corresponent; dies que s'escauran precisament dintre el periode assenyalat a aquest efecte pel Comité Corresponent.
4. Per l'observancia de les festes a cel·lebrar, aixis com per toto lo concernent a casos de comiat, de subsidi per malaltia, etc., regirant els reglaments establerts pel Comité corresponent.

5. Les faltes d'assistència que no obeixin a motius regulats per la Llei o per acord de la Comissió Mixta hauran d'essere autoritzades pel Director del Arxiu el qual, en tot cas, podrà descomptar els dies faltats del sou corresponent.
6. El lloc de compliment d'aquest conveni serà dintre l'oficina del Arxiu reservant-se empró la Direcció enviar al seu col·laborador aont sigui necessari dintre el terme municipal de Barcelona, obligant-se a comunicar-ho amb 6 hores d'adelantació com a mínim. En cas de convenir a la Direcció d'enviar a la seva empleada fora del terme de Barcelona li serà precis l'adquiescència de dita empleada. La negació per part d'aquesta última a sortir de Barcelona no podrà en cap manera considerarse com incompliment del present conveni.

Barcelona, 23 de Gener de 1936

7. Maria Anna Tarragó

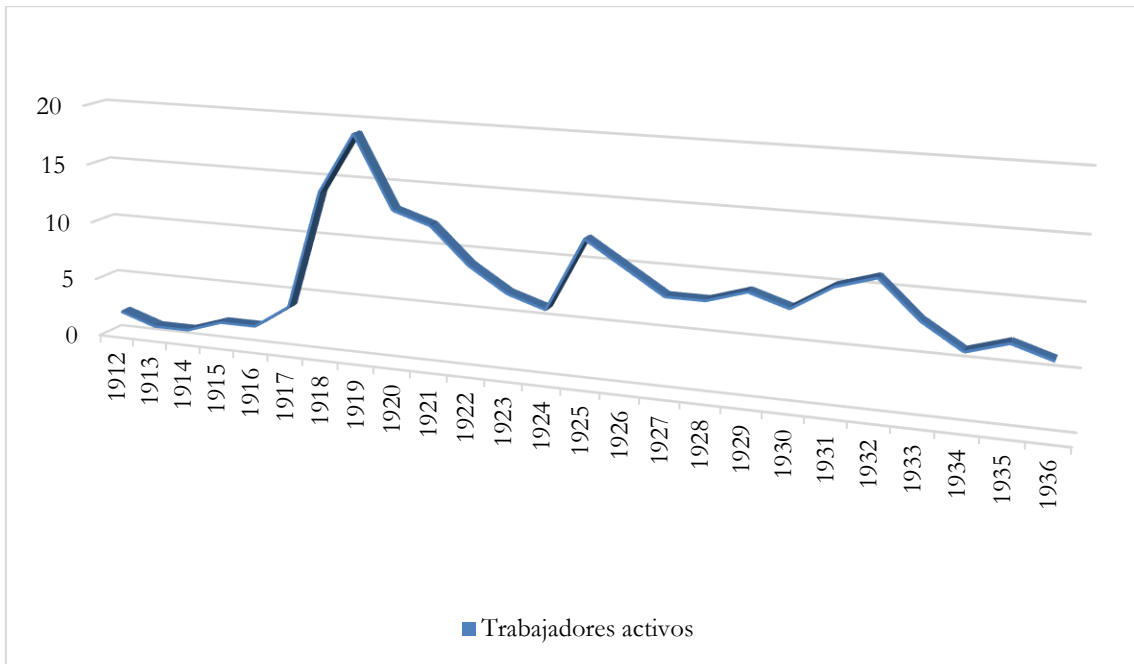
Entre el Sr. Adolf Mas Director de l'Arxiu "Mas" y la Senyoreta Maria Anna Tarragó en qualitat de dependenta de dit Arxiu "Mas", soltera de 29 anys d'edat domiciliats abdòs en la present ciutat queda convingut:

1. La Senyoreta Maria Anna Tarragó previament enterada de les ordinacions establertes per la bona marxa del Arxiu, es compromet a complir la tasca que se li encomani sempre dins els quefers inherents a la índole de la Indústria a que la casa es dedica.
2. La Senyoreta Maria Anna Tarragó disfrutará del sou mensual corresponent segóns les escales establertes per aquest casos en la tarifa vigent per a la dependència mercantil de la venda al detall de Barcelona.
3. Per conveniència de la marxa i organització del Arxiu, aquesta mensualitat podrà esser fragmentada i pagada en setmanades en la quantitat que li correspongui.

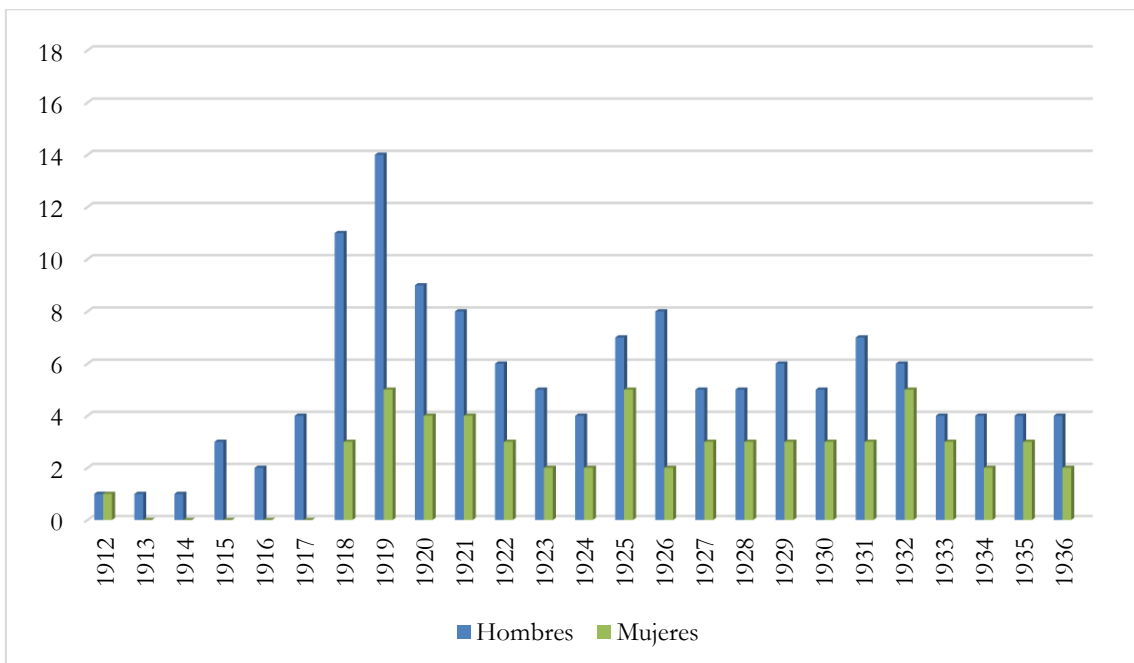
4. Les hores de treball serán de 9 a 1 i de 3 a 7.
5. La Senyoreta Maria Anna Tarragò disfrutará anualment de 15 dies de vacances que senyala la llei, cobrant integralment el sou corresponent, dies que s'escaurant precisament dintre el període assenyalat a aquest efecte per la Comissió Mixte del Comerç al Detall.
6. Per l'observancia de les festes a cel·lebrar, aixis com per toto lo concernent a casos de comiat, de subsidi per malaltia, etc., regirant els reglaments establerts en el Comerç al Detall de Barcelona.
7. Les faltes d'assistencia que no obeixin a motius regulats per la Llei o per acort de la comissió mixte hauran d'essere autoritzades pe'l Director del Arxiu, el qual en tot cas podrá descomptar els diez faltats del sou corresponent.
8. El lloc de compliment d'aquest conveni será dontre l'oficina del Arxiu reservant-se emprò la Direcció enviar al seu col·laborador aont sigui necessari dintre el terme municipal de Barcelona, obligant-se a comunicar-ho amb 6 hores d'adelantació com a minim. En cas de convenir a la Direcció d'enviar a la seva empleiada fora del terme de Barcelona li será precis l'adquiescencia de dita empleada. La negació per part d'aquesta última a sortir de Barcelona no podrá en cap manera considerarse com incompliment del present conveni. Barcelona 12 de Març de 1932

Tab. 22. Datos sobre número de trabajadores y sueldos percibidos

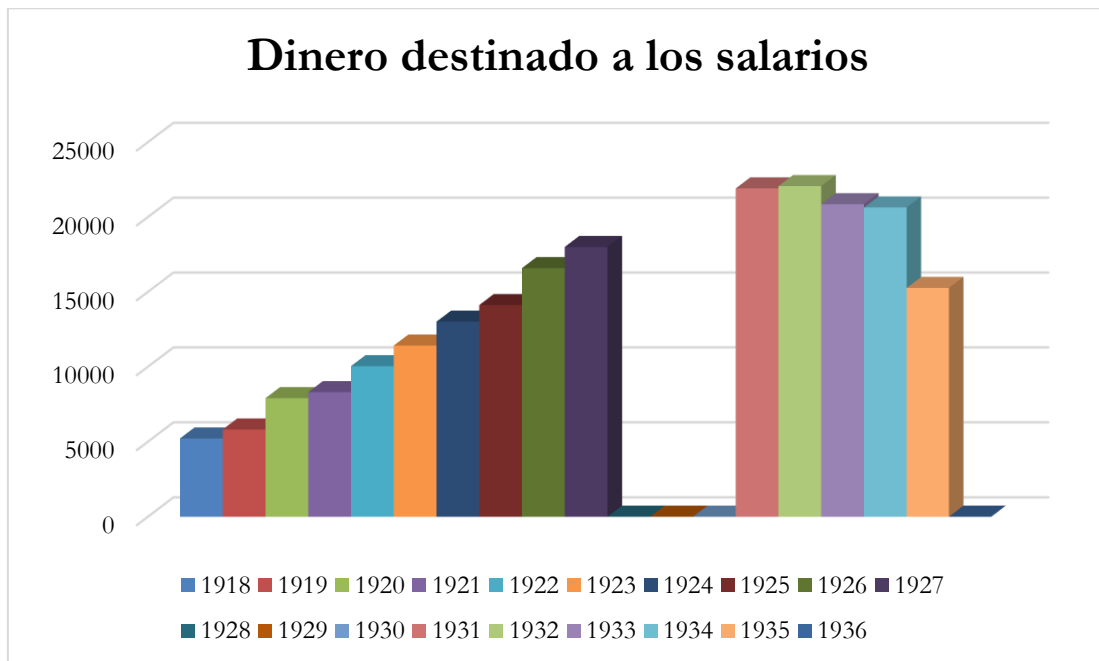
I



II



III



Tab. 23. Listado de las adquisiciones de material realizadas por el SCCM

1923 (legajos 41, A/C41/E7/D31, 41, A/C41/E7/D38, A/C41/E7/D40, SPAL-Diba).
Recibos de compra de material sobre Torrebesses (pruebas 18 x 24 cm, 25 pts.), Girona (pruebas 18 x 24 cm, 5 pts.), orficería catalana (pruebas 18 x 24 cm, 526 pts.), Pellaires di Terrassa (positivos, 96 pts.), Belcaire e Torroella (pruebas 18 x 24 cm, 17,50 pts.; pruebas 24 x 30 cm, 5 pts.), Tarragona (pruebas 18 x 24 cm, 30 pts.), Vall de Boí e Taüll (pruebas 18 x 24 cm, 212 pts.), prueba al carbon (40 x 50 cm, 15 pts.); facturas genéricas de 277,50 y 526 pts.

1924 (legajos 42, A/C42/E1/D47, A/C42/E1/D51, 41, A/C41/E7/D44, SPAL-Diba). Factura sin fecha de 9.460 pts., facturas del 2 de mayo de 9.212 pts. y 19 de noviembre de 454 pts.

1926 (legajo 41, A/C41/E8/D1, SPAL-Diba).
Factura del 22 de noviembre de 12 pts. (6 positivos da proyección 8,5 x 10 de las “Dresana y St Joan de les Abadeses”).

1927 (legajo 41, A/C41/E8/D1/3, 41, A/C41/E8/D1/6, SPAL-Diba).
Adquisición de «39 positius 8,5 x 10 negres projecció, varis de la Seu de Tarragona» por 8.045 pts. factura (n. 6169) del 24 de mayo de 104,94 pts. (Comisión provincial Permanente); factura del 30 de junio para la adquisición de 6 positivos proyección 8,5 x 10 Atarazanas y San Juan de las Abadesas (albarà n. 11313, 12 pts.); 39 positivos proyección Catedral de Tarragona (albarà n. 11613, 78 pts.); 7 pruebas (albarà n. 11313, 2,45 pts.); 5 pruebas 18 x 24 Laudas de Vallbona de les Monjes, sin derecho de reproducción (albarà n. 11662, 12,50 pts.).

1928 (legajo 41, A/C41/E10/D6-7, SPAL-Diba).
Pago de 246,10 pts., solicitado el 4 de abril y autorizado el 22 de mayo (factura n. 6585), para la adquisición del siguiente material: prueba 18 x 24 Sant Cugat y otros (albarà n. 10753, 42 pts.); enganchar 62 pruebas varias (albarà n. 11067, 18,60 pts.); pruebas varias (2 de cada) Puerta de Sta. Madrona, Casa Padró Guinardó, Dresana, etc. (albarà n. 11828, 45 pts.); adhesivo y pegar 66 pruebas (albarà n. 11909, 19,80 pts.); pruebas patios, sin derecho (albarà n. 12268, 37,50 pts.); pruebas 18 x 24 alrededores catedral y otras Selección Sr. Martorell (albarà n. 12201, 83,20 pts.).
En el documento oficial del SCCM constan ulteriores fotografías: Jaime Ribera <Llopis> (223,45 e 598,35 pts.), Juan Artigas (200 pts.) ed Estorch (349,50 pts.). La rispettiva fattura emessa dalla casa Mas, annessa al precedente documento, riporta il seguente elenco: La

1929 (legajo 41, A/C41/E13/D1, 41, A/C41/E13/D5, 41, SPA-Diba).
Factura (n. 7271) del 30 junio de 286,50 pts. para la adquisición del siguiente material: positivos 8,5 x 10 varios Tarrasa negros (albarà n. 12663, 88 pts.); pruebas 10 x 24, sin derecho de reproducción (albarà n. 12663, 25 pts.); pegar 20 pruebas 18 x 24 en suport suyo (albarà n. 12708, 6 pts.); positivos 8,5 x 10 reforma Casas Canónigos sin derecho de reprod. (albarà n. 12745, 14 pts.); pruebas 18 x 24 varias Stas, Creus y Valencia sin derecho de reprod (albarà n. 12745, 27,50 pts.); positivos 8,5 x 10 proyección varios Monasterio San Cugat del Vallés (albarà n. 12809, 36 pts.); pruebas 18 x 24 varias Arquitectura (albarà n. 12903, 72,50 pts.); pruebas Mosáico Tarrasa 40 x 50 (albarà n. 12903, 10 pts.); pruebas 18 x 24 Museo Episcopal Tarragona sin derecho de reproducción (albarà n. 12962, 7,50 pts.). Allo stesso anno corrisponde l'emissione di altre due fatture (n. 6991 e n. 7286) di 52,50 pts., (prueba 18 x 24 Poblet, sin derechos de rep. (albarà n. 13061, 2,50 pts.); pruebas 18 x 24 Barcelona “Gremi Velers” (albarà n. 13131, 25 pts.); pruebas 18 x 24 id. id. id (albarà n. 13141, 15 pts.); pruebas 18 x 24 Gerona, sin derecho rep. [albarà n. 13170, 10 pts.] e di 30 pts. (1 prueba 18 x 24 Pubol, San Jorge, sin derecho de reproducción (albarà n. 13554, 2,50 pts.); prueba 18 x 24 Casa Gremio de Zapateros, sin derecho de reproducción (albarà n. 13775, 2,50 pts.); pruebas 18 x 24 varias Barcelona [albarà n. 13893, 15 pts.]; ampliaciones 30 x 40 [albarà n. 13893, 10 pts.]). En el documento oficial del SCCM constan ulteriores fotografías: J. Vidal Ventosa (45 pts.) y J. Pey (175 pts.).

Factura (n. 7728) del 19 de diciembre de 290,25 pts. para la adquisición del siguiente material: proves 8 x 24 St. Pons de Corbera i Torre Pallaresa, sens dret de reproducció (albarà n. 14118, 40

pts.); proves 18 x 24 varies Girona, sens dret de reproducció (albarà n. 14254, 47,50 pts.); proves 18 x 24 Valderrobres, sens dret de rep. (albarà n. 14300, 5 pts.); proves 18 x 24 varies St. Cugat, Tossa i St. Pere de Roda, sens dret de reproducció (albarà n. 14405, 142,50 pts.); proves 13 x 18 id. id. id sens dret de rep. (albarà n. 14405, 155,25 pts.). En el documento oficial del SCCM constan ulteriores fotografos: Jaime Ribera (173,25) y Catalá Valls (257 pts.).

1930 (legajo 41, A/C41/E15/D1, SPAL – Diba).

Factura de 347,80 pts. En el documento oficial del SCCM constan ulteriores fotografos: J. Ribera Llopis (133,60 pts.) y José Pey (150 pts.);

1931 (41, A/C41/E17/D2, SPAL–Diba).

Factura de 261,35 pts. En el documento oficial del SCCM del 20 de abril constan ulteriores fotografos: Pujol Casademont (222 pts.) y J. Vidal Ventosa (240 pts.).

1932 (legajo A/C43/E3/D6, A/C43/E3/D17 e A/C43/E3/D30, SPAL–Diba).

Facturas de 137,15, 9 y 843 pts.

1933 (legajo 43, A/C43/E3/D64, SPAL–Diba).

Factura de 102,45 pts.

1934 (legajo 43, A/C43/E3/D89, SPAL–Diba).

Factura de 138,60 pts.

Tab. 24. Transcripció de un listado de las reproducciones solicitadas por Post en 1930

Palau d'art antic (pintura Judici final de Pedro Sanchez, portes del coro de Santa Clara, taula de l'església de St. Bartomeu de Murcia, taula St. Cristobal procedente de Espinado de Murcia), Palau del Renaixement (Taula de Santa Margarita de Sta Maria y Taula de Sant Domingo y St. Bernat de Carmona, taula de la mort de la Verge de Albacete, Taula Sta Caterina, taula St. Miguel i St. Lluçia, Taula procedente de St. Clara de Moguer, 4 taules expositor Don Carles Pickman, Taula Naixement procedent de Alcalá de Guadaïra-IMPORTANT, Retaule de la Verge, St. Pere, Pau i sta Caterina procedent de la obreria del Cabildo de Córdoba- "importantísima de lo millor d'Espanya"), Pabellons Regionals, Pabelló de Castilla (Retaulo de St. Ana de Logroño, 3 taules de la secció de Soria), Pabelló de Madrid (Taula Coronació de la Verge de Asalto, Verge i nen de Alcalá de Henares, L'Anunciació de Alcozer, Pietat de la parroquia de Peral) y Pabelló de Navarra (taula exposada per Josep M. Pujadas de Puente de la Reina.

Tab. 25. Transcripció de las localidades enumeradas en el catálogo de 1930

Horta, Sant Hilari Sacalm, Arenys de Munt, Palma, Pollença, Valencia, Poblet, Còrdova, Granada, Solsona, Santa Maria de l'Estany, Santas Creus, Girona, Barcelona, Vic, Ripoll, Sant Julià de Vilatorra, Vilanova i la Geltrú, Sant Cugat del Vallès, Villassar de Dalt, Tortosa, Montmeló, Mura, Peralada, Miramar, Sant Adrià, Tossa, Sant Martí de Provensals, Premià de Dalt, Cabrera, Esplugues, Guimerà, Tàrraga, Alfàbia, Raixa, Binibassí, Bunyola, Capdepera, Esporlas, Fornalutx, Miramar, Manacor, Sineu, Valldemosa, Eivissa, Besalú, Olot, Santa Pau, Montserrat, Estella, Fitero, Gazolaz, Lesaca, Los Arcos, Maya, Muruzábal, Ochagavía, Olite, Roncal, Sangüesa, Tudela, Ademuz, Alpuente, Requena, Sagunto, Titaguas, Tuéjar, Vallanca, Xelva, Alquezar, Ansó, Bielsa, Capella, Fonz, Fraga, Graus, Hecho, Loarre, Santa Cruz de la Peña, Sant Joan de la Peña, Torla, Saragossa, Anglés, Canet d'Adri, Palol d'Onyar, Ullestret, Forés, Montblanc, Vallfogona de Riucorp, Burgos, Adzaneta del Mestre, Bensal, Canet lo Roig, Lucena del Cid, Morella, Villahermosa, Vinaroç, Vistabella, Bárcena del Monasterio, Cangas de Onís, Cangas de Tineo, Infiesto, Oviedo, Pino, Soto Serapio, Valdediós, Villanueva de Santa Maria, Calatayud, Baget, Camprodon, Sant Privat de Bas, Benafigos, Benicarló, Xerica, Segorbe, Albacete del Azobispo, Alcanyis, Calaceite, Casp, Escatron, Puebla de Hajar, Valderrobres, Pontevedra, Cambados, Oca, Santo Cristo de Gende, Santiago, Bouzas, Goyán, Nigrán, Vigo, Betanzos, Capela, Morujo, Lleó, Pambre, Corunya, Abegondo, Osca, Santa Elena d'Agell, Caldes de Montbuy, Ridaura, Alcover, Alcover, Altafulla, Torredembarca, Vilallonga, Vilaplana, Torredembarra, Tahull, Sampedor, Lloret de Mar, Monistrol, Barroera, Bohí, Massanet de la Selva, Roses, Cadaqués, Torre Pallaresa, Santa Coloma del Farnés, Màlaga, Antequera, Ubeda, Tarragona, Parlabà, Segovia, Arcos de la Frontera, Vejer de la Frontera, Jerez de la Frontera, Ronda, Salamanca, La Alberca, La Batueca, Mestas, Guadamur, Osca, Finisterre, Cardona, La Alberca, Béjar, Candelario, Ciudad Rodrigo, Robleda, Encinas de Esgueva, Simancas, San Pedro de la Nave, Lagartera, Oropesa, Avila, Arenas de San Pedro, Arévalo, Barco de Avila, Candeleda, Guisando, Madrigal de las Altas, Montbeltrán, Piedrahita, Sierra de Gredos.

Tab. 26. Tablas correspondientes a las secciones del catálogo del archivo

A) CIENCIAS						
<u>Etnografía</u>		<u>Geología</u>	<u>Zoología</u>	<u>Botánica</u>	<u>Ingeniería</u>	<u>Pedagogía</u>
<u>Folklore</u>	<u>Deportes</u>					
<i>Costumbres y faenas:</i>	En la nieve	Geodinámica Paleontolog. Mineralogía Petrografía	Animales	Forestal Agrícola Flores Frutos	Puertos Canales Puentes	Párvulos Elemental Técnica Establ. Escolares
Agrícolas	Marítimos					
Domésticas	Aviación					
Ferías	Tiro					
Mercados	Pelota					
<i>Vida popular usos:</i>	Automóvil					
Religiosos	Ciclismo					
Profesionales	Pedreste					
Danzas	Gimnasia					
Juegos	Esgrima					
Indumentaria	Varios					
Varia						

A) HISTORIA				
<u>Prehistoria</u>	<u>Geografía</u>	<u>Paleografía</u>	<u>Numismática</u>	<u>Sigilografía</u>
Edad de Piedra	Mapas	Manuscritos	Monedas	Sellos
Edad de los metales			Medallas	

A) BELLAS ARTES						
<u>Arquitectura</u>	<u>Pintura</u>	<u>Escultura</u>	<u>Dibujo y Decoración</u>	<u>Grabado</u>	<u>Jardines</u>	<u>Museos</u>
Antigua	Mural	Religiosa	Dibujos	Antiguos	Parques	Públicos
Civil	En Madera	Profana	Decoración	Contemp.	Emparrad.	Particu.
Religiosa	En Tela	Ornament.		Varios	Surtidores	
Jardines	Miniatura	Varia			Lavaderos	
Planos, proyec.	Escenograf				Varios	
Varia	Varia					

A) ARTES Y OFICIOS					
<u>Cerrajería</u>	<u>Orfebrería</u>	<u>Joyería</u>	<u>Esmaltes</u>	<u>Cerámica</u>	<u>Vidriería</u>
Antigua Moderna	Religiosa Civil Militar Varia	Antigua Moderna	Antiguos Modernos	Antigua Moderna	Antigua Moderna
<u>Tapicería</u>	<u>Encaje</u>	<u>Glíptica</u>	<u>Mobiliario</u>	<u>Encuadernaciones</u>	<u>Bordados y Tejidos</u>
Varia	Antiguos Modernos	Camafeos	Antiguo Moderno	Antiguas Modernas	Antiguos Modernos

A) VISTAS Y PANORAMAS			
<u>Montañas</u>	<u>Urbanas</u>	<u>Marinas</u>	<u>Llanuras</u>
Montañas	Urbanas	Marinas	Llanuras

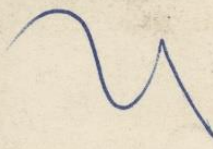
Tab. 27. Texto extraído de la ponencia de Jeroni Martorell (31 de diciembre de 1908, CEC)

L'Inventari Gràfic de Catalunya

DAVANT de l'Exposició de postals de Catalunya que en aquest CENTRE EXCURSIONISTA tenim organitzada, va despertar-se en nostre esperit viva y vigorosa una aspiració altres vegades sentida, un desitg que voldrien veure satisfet molts aimants de la cultura de nostra terra: la de fer, la de que faci aquest CENTRE EXCURSIONISTA l'inventari gràfic de Catalunya. [...] L'imatge, la reproducció fotogràfica o pel gravat, el dibuix a la ploma o ab llapis, són considerats avui elements indispensables pera l'estudi dels pobles y de les civilitzacions. [...] Fa pocs dies en Pierre París explicava que l'haver vist una fotografia d'un vas o gerra trobada a Espanya, prop de Saragoça, li havia suggerit l'idea de l'existència d'una escola de ceràmica ibèrica ab influència miceniana, teoria de gran interès, que desde aleshores ha anat desenrotllant. El croquis, la petita fotografia ensenyada per l'amic, publicada incidentalment ab altre objecte, ha senyalat moltes vegades orientacions a seguir, l'origen de trascendentals estudis. [...] Dia vindrà –ha escrit l'André Michel– que l'història de l'art consistirà en una serie de corpus, d'albums d'imatges ben classificades.» El mestre ha definit ab frase justa l'ideal modern de l'història de l'art. La seva aspiració es conèixer el major nombre d'exemplars possible, posar unes obres al costat de les altres y presentar les relacions que entre elles existeixen, no ab comentaris, sinó gràficament. [...] Per això'ls butlletins de nostres societats excursionistes fins avuy publicats, tenen gran apreci. En ells s'hi troba com un índex de lo més granat que desde'l punt de vista artístic presenta Catalunya; plana a plana han sigut fullejats, trayent-ne anotacions, base de llibres ja publicats y en preparació. [...] la ciencia arqueològica rebria grans beneficis de l'existència de l'inventari gràfic de Catalunya. ¡Quantes noves d'interès pera un estudi determinat podria proporcionar! ¡Quantes visites inútils, quant temps, quants diners estalviaria! ¡Com serien més fàcils els estudis arqueològics entre nosaltres! Un exemple exposaré pera demostrar la conveniència d'aquest inventari gràfic. Si comparem l'ornamentació romànica dels principals monuments de Catalunya, observem essencialíssimes diferències; els procediments, l'escola, les influències, són diversos. Sembla que hi hagi entre uns y altres absoluta independència. Sant Benet de Bages, Ripoll, Santa Maria de l'Estany, Sant Cugat, Lleida, Tarragona, presenten uns canvis de factura extraordinaris. Obres capdals de l'esculptura romànica en temps molt distants, queden en part justificades tals diferències. Més no van néixer dites obres per generació espontània: en els centenars de monuments romànics existents a Catalunya s'hi han de trobar per força'ls antecedents o bé les conseqüències. Aquelles grans obres han de tenir necessàriament relació ab altres d'importància secundària. [...] Establir la cronologia, les relacions existents entre l'esculptura romànica de nostres monuments, es assumpte de gran importància. Doncs bé: fins que s'hagi aplegat un bon nombre de fotografies de detalls romànics no serà possible precisar l'història de l'esculptura ornamental a l'Edat Mitjana a Catalunya. [...] L'història de nombroses branques de l'art, l'orfebreria, els ferros forjats, l'indumentaria, y altres, trobarien en la constitució de l'inventari gràfic de Catalunya un medi poderós pera'l seu progrés. [...] Les nacions civilitzades s'en preocupen de la formació d'inventaris gràfics de les obres d'art, que procuren desenrotllar ab esplendidesa. Catàlegs, arxius de clixés y fotografies, museus de reproduccions, museus nacionals, són el medi de que's valen els pobles cultes pera inventariar les seves riqueses artístiques y fer-ne l'història. [...] A Espanya també se n'ha preocupat el Govern d'inventariar per escrit les obres d'art. L'inventari escrit es el complement de tot inventari gràfic; es més fàcil de fer y, per tant, pot ésser més complet. [...] La feina es llarga. La veritat es que una obra d'aquesta naturalesa es difícil. Si, d'acord ab la protecció oficial, no s'han publicat per endavant monografies y llibres d'història de l'art; si no existeixen catàlegs d'especialitats, inventaris regionals, fets pels particulars y corporacions locals; si l'Estat ho té d'improvisar tot, quasi es impossible pensar conseguir tant bon propòsit. Aquesta feina de preparació, pera que Catalunya tinga un catàleg de les seves obres d'art, complet, precís, perfecte, es la que crec que deu fer el CENTRE EXCURSIONISTA, portant a terme l'obra de l'inventari gràfic. Obra que en sí pot ésser valiosa, obra que'ns ha d'ajudar a fer-ne altres de més grans, avuy ideal, avuy aspiració, per pocs somniades, per pocs volgudes, però que han d'ésser: l'Història de l'Art Català, el Museu Nacional de Catalunya. ¿Com té d'executar el CENTRE

EXCURSIONISTA l'obra de l'inventari gràfic? La feina no es del tot nova: ja es començada. Existeixen en aquest CENTRE dos seccions que d'alguns temps hi treballen, encara que hagi sigut sense una finalitat ben determinada. La Secció de Fotografia, ab el gran aplec de clixés pera la projecció, que aquests darrers anys ha anat coleccionant; la Secció d'Arquitectura, ab els centenars de proves fotogràfiques que guarda en ses carpetes, han fet ja bona cosa en tal sentit. Doncs bé: no's tracta més que d'ampliar aquest treball [...]. Per què fer sols un inventari gràfic? ¿No podriem emprendre l'obra del catàlec escrit de l'art català? Y per què limitar-nos a l'art? [...] Crec que de moment ja podriem donar-nos per satisfets si conseguissim emprendre ab calor l'obra de l'inventari gràfic. [...] D'altra banda es d'urgència començar-la. Les edicions d'imatges que's publiquen, moltes ja no's repetiran; si ara no les arrepleguem, may potser podrem fer-ho. Hi ha coses que desapareixen; la seva reproducció arxivada, serà un dia inapreciable. La feina es fácil. Tots aquells que aneu pel món, que seguiu Catalunya senzillament per fruir del seu espectacle, ¡quant bé podrieu fer si pensessiu en l'obra de l'inventari gràfic que hem de desenrotllar en aquest CENTRE EXCURSIONISTA! Aquelles postals que compreu, aquells clixés que impressioneu sense objecte, poden tenir important aplicació. Y els editors ens negaran, pera tant enlairat fi, un exemplar de les publicacions, de les postals que publiquin? Tingueu-ho present. El gravadet més insignificant, la fotografia més torta, més desfocada, el dibuix més fet a correuita, l'imatge del recó més amagat de Catalunya, poden tenir un interès gran pera l'inventari gràfic. [...] Un altre argument a favor de l'idea exposada: hi ha escampats per Catalunya innombrables objectes artístics que són de dret de la nació, de la col·lectivitat; que, heredats dels avant-passats, en tenen els seus posseïdors sols l'ús-de-fruït, no la plena propietat. Tals els del comú, de les iglesies, de certes corporacions. Doncs bé: la manca de catalogació, el que consti d'una manera certa la seva existencia, permet la venda indeguda d'aquests objectes. Tot lo que ha sigut publicat, catalogat, inscrit en un registre, es més difícil d'enagenació. Nostre inventari gràfic serviria per impedir l'exportació de nostre patrimoni artístic, per rescatar potser algun dia lo indegudament venut. En resum: [...]1ª EL CENTRE EXCURSIONISTA té empresa ja de temps, y's proposa desenrotllar ab major força, l'obra de l'inventari gràfic de Catalunya. 2ª L'inventari gràfic es format d'imatges, obtingudes per qualsevol procediment, de coses d'interès de Catalunya: dibuixos, gravats, fotografies, postals, clixés pera projecció. 3ª EL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA agrahirà fundament tots els donatius que se li facin ab destí a l'inventari-dament gràfic.

Prova fotogràfica del ARXIU "MA"
venuda amb dret de reproducció per a
una sola vegada, fent constar al peu de
la mateixa (1.1.1.1) "MA" i atenent-se a
les condicions establertes en la nostra
nota n.º 2.



San Clemente de Tahull

85X44



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

210 / 2550

Manuscript: H. Claver
5051-2 - gaudí