

**CAPITULO II - ARQUITECTURAS EFIMERAS:  
HISTORIA, LIMITES... - LAMINAS**

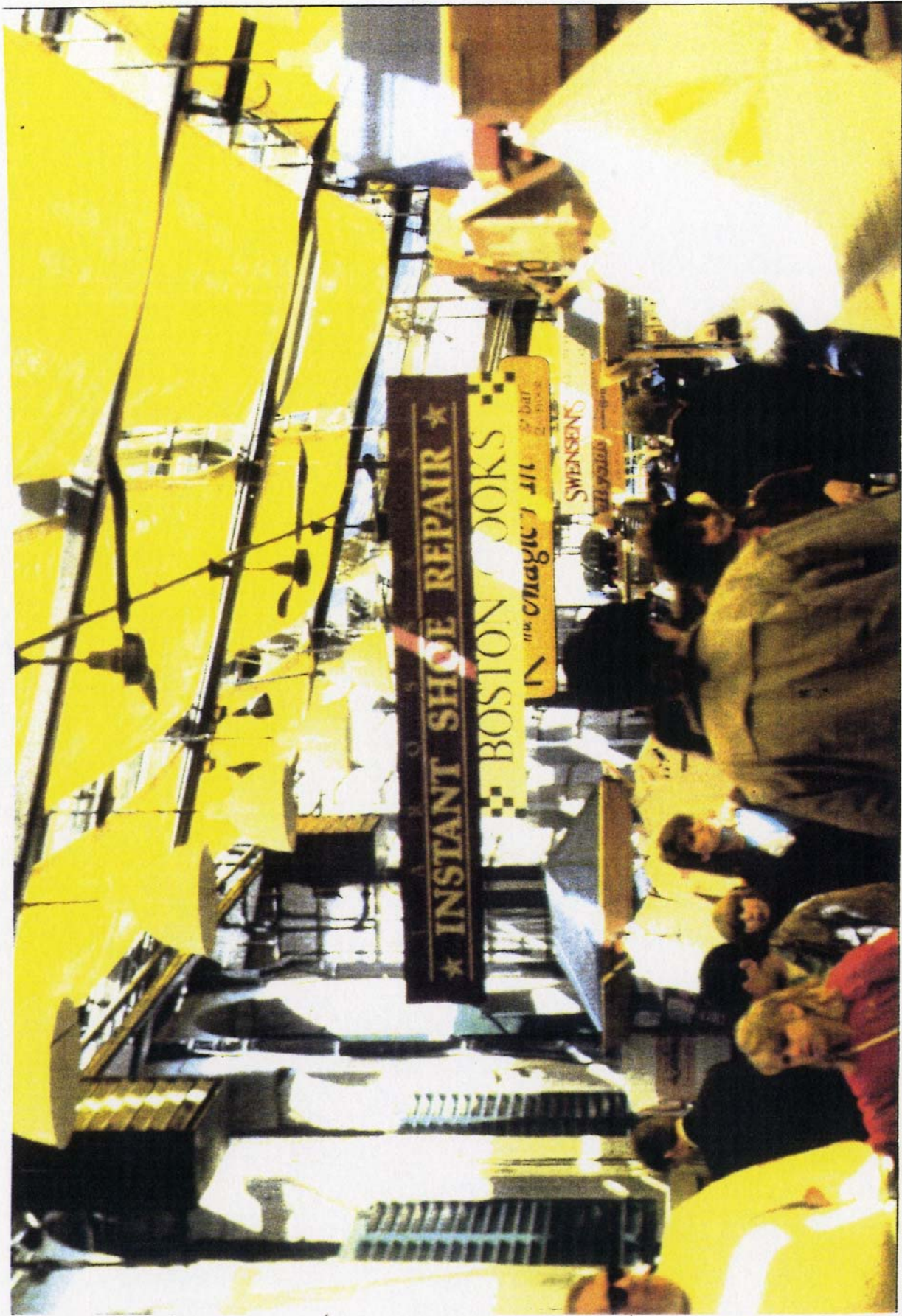
## LAMINA 1

Los espacios públicos generan todo tipo de actividad. Esta, se concreta en una serie de pequeñas instalaciones móviles, desmontables, etc. Por su propia condición, el espacio público es el auténtico soporte y territorio de lo móvil. En la foto, un instante en el Market Place de Boston.

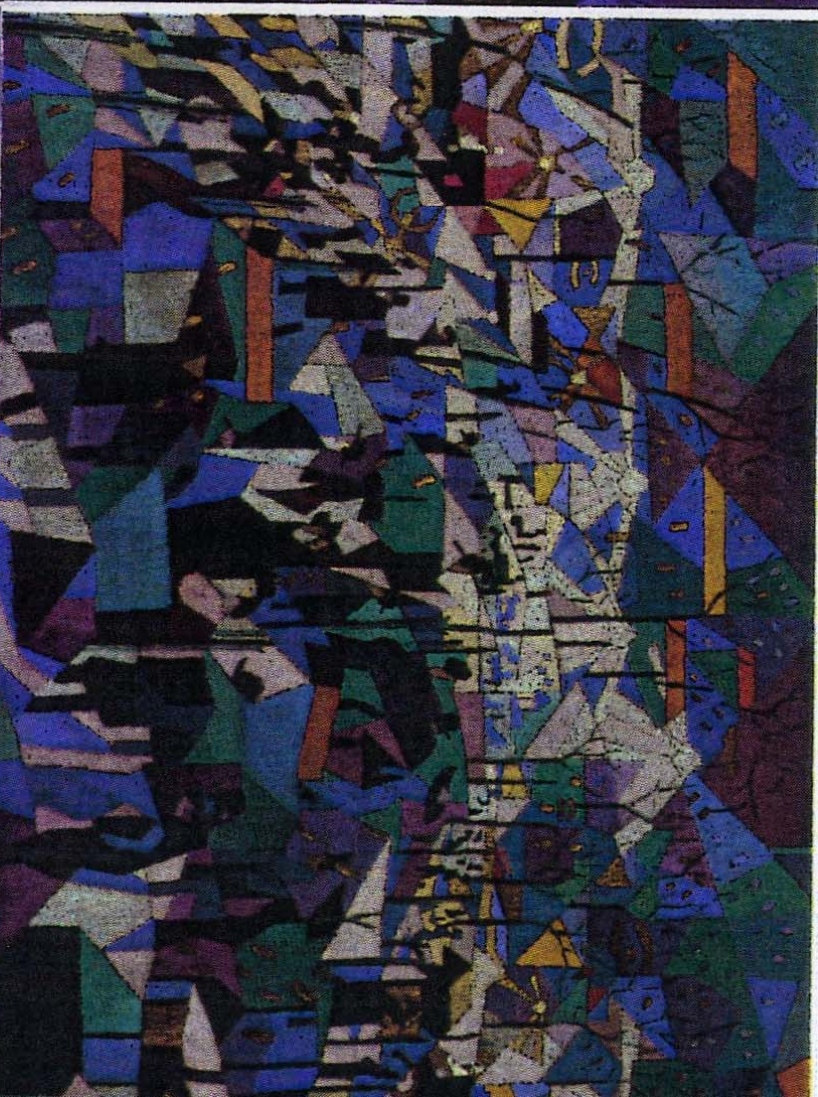
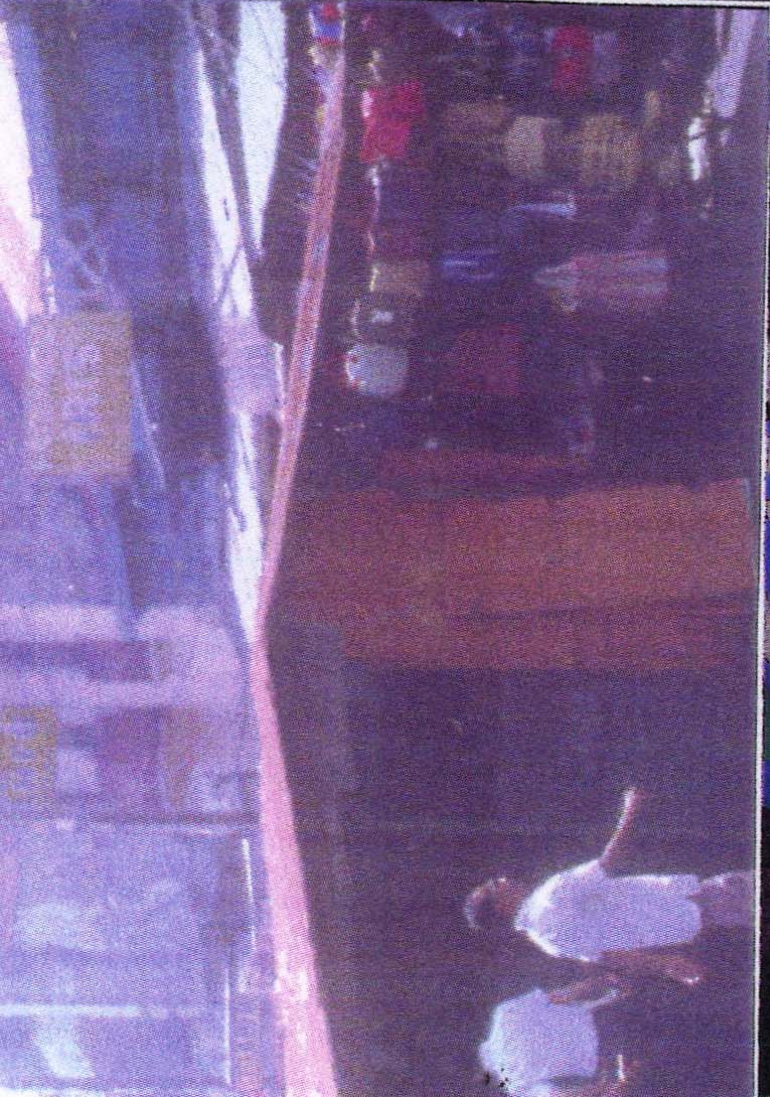
## LAMINA 2

- A - Un mercadillo en un país centroamericano.
- B - El market Place de Boston.
- C - Un cuadro futurista del pintor Gino Severini de 1911, llamado "El boulevard". En la obsesión de los futuristas por captar el movimiento, vemos un bello ejemplo en esta tela.
- D - Un mercadillo en la ciudad de Florencia. Agosto de 1992.

## FOTOS DEL AUTOR









## LOS TIEMPOS FESTIVOS

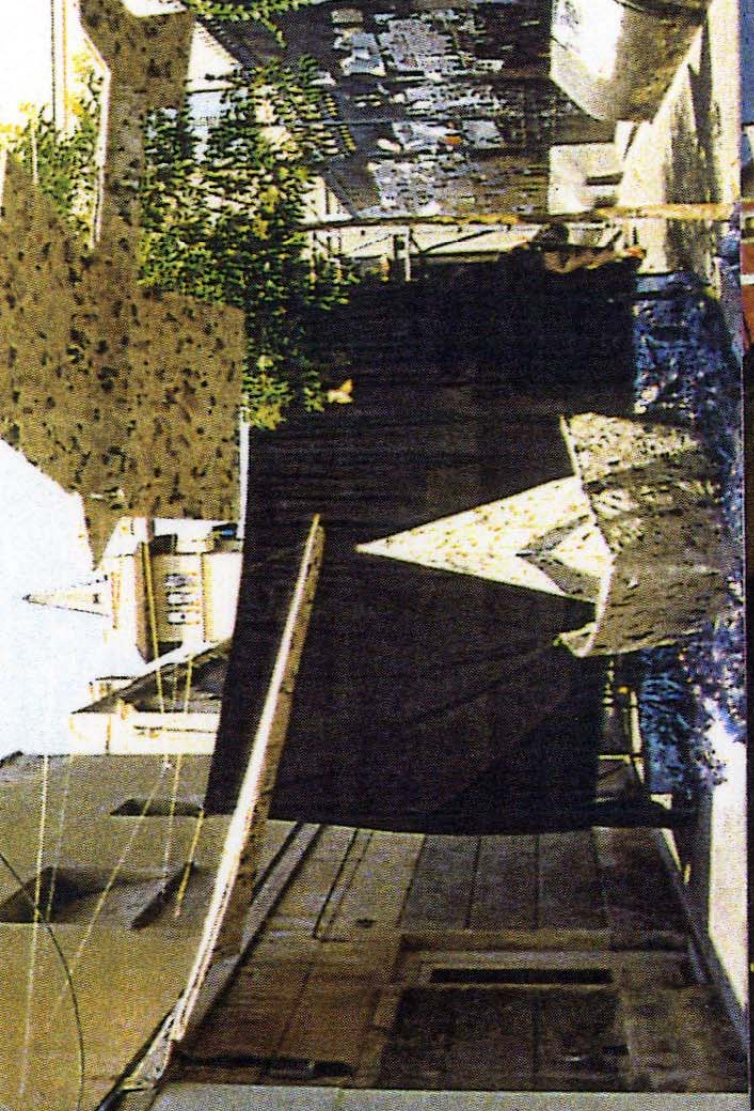
### LAMINA 3

Las fiestas de Gràcia constituyen una transformación total del espacio urbano de este barrio, las Asociaciones de Vecinos se juntan y se disputan el engalanamiento de sus calles para los quince días que duran estas fiestas. En las fotos, las calles ganadoras de este año (agosto 96), nos ofrecen algunas cautivadoras imágenes de la ciudad transformada. Como la foto D, en la que, como sumergidos bajo una "lámina de agua", vemos suspendidos elementos alegóricos al mar, en una imagen que me sugiere un cuadro de Miró.

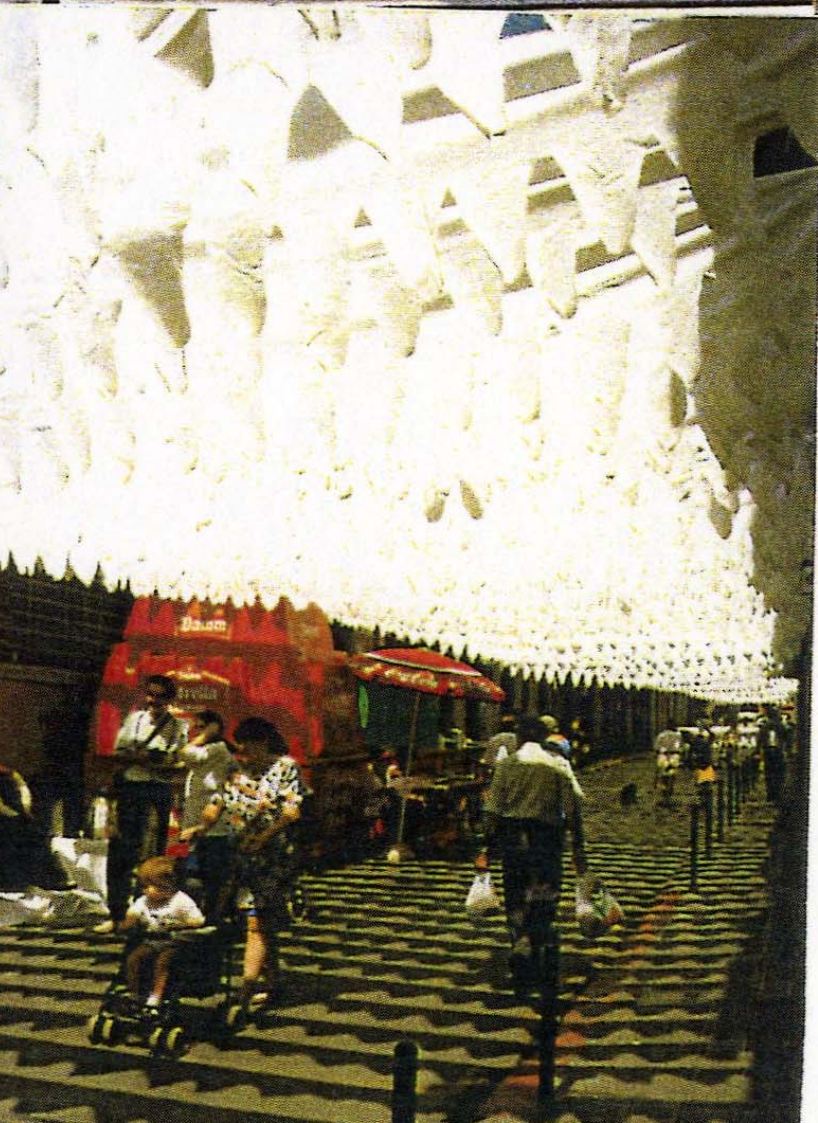
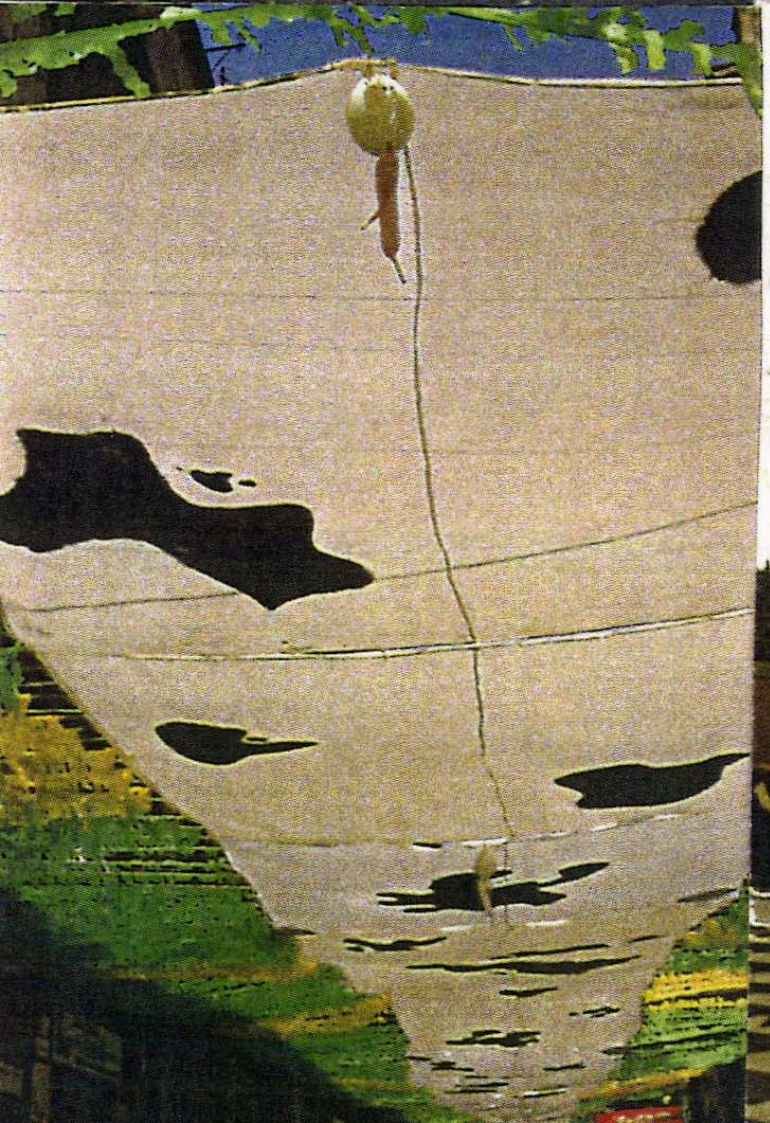
### LAMINA 4

Idem.











## **EL ESPACIO PUBLICO HOY**

### **LAMINA 5**

- A -La Plaza de Sants constituye uno de los más renombrados ejemplos del diseño del espacio público en nuestros días, sus especiales características de Arquitectura como abstracción, constituyen todo un hito en este tipo de Arquitectura. La especial relación con su entorno, los materiales utilizados y la aplicación sutil de la luz artificial, hacen de él un espacio en continuo diálogo con el entorno, produciéndose una especial transformación de éste.
- B - Idem.  
C - Idem.  
D - Idem.

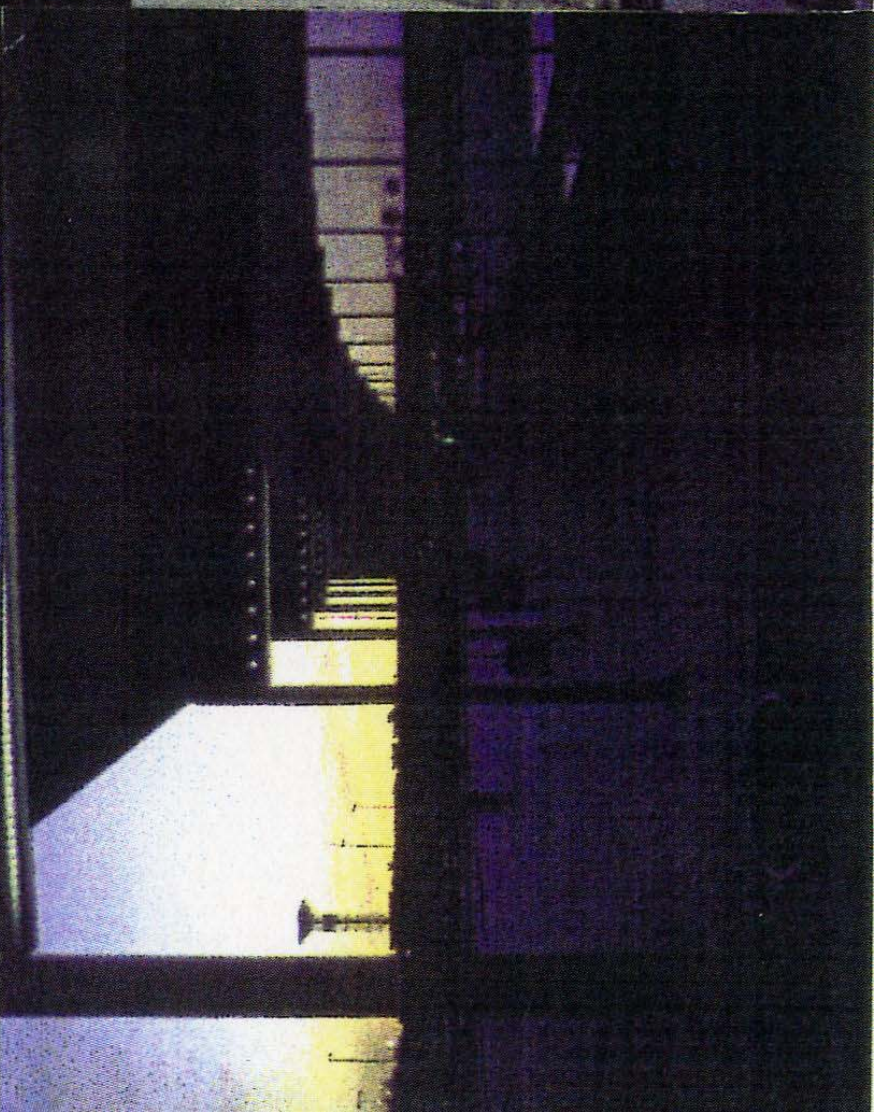
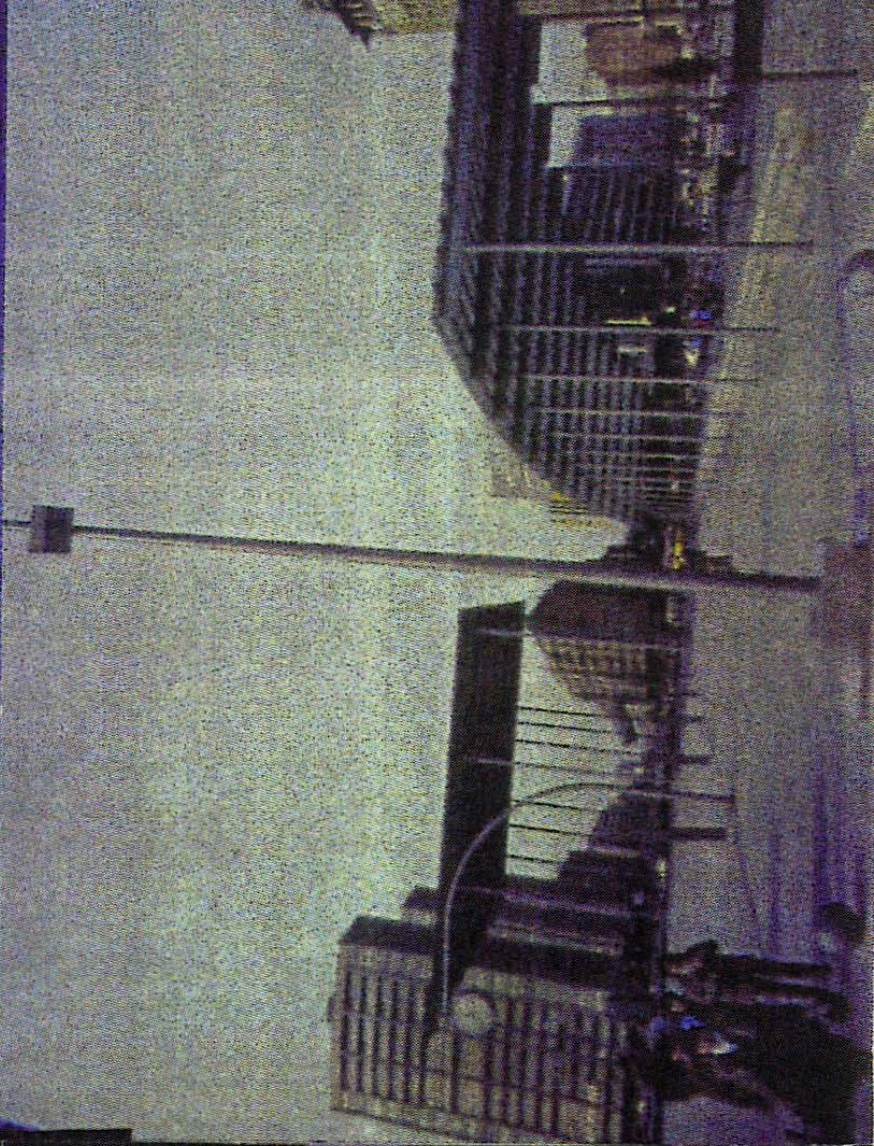
## **LO EFIMERO EN RELACION A LA ARQUITECTURA: BREVE HISTORIA**

### **STONEHENGE, LA LUZ Y LA SOMBRA**

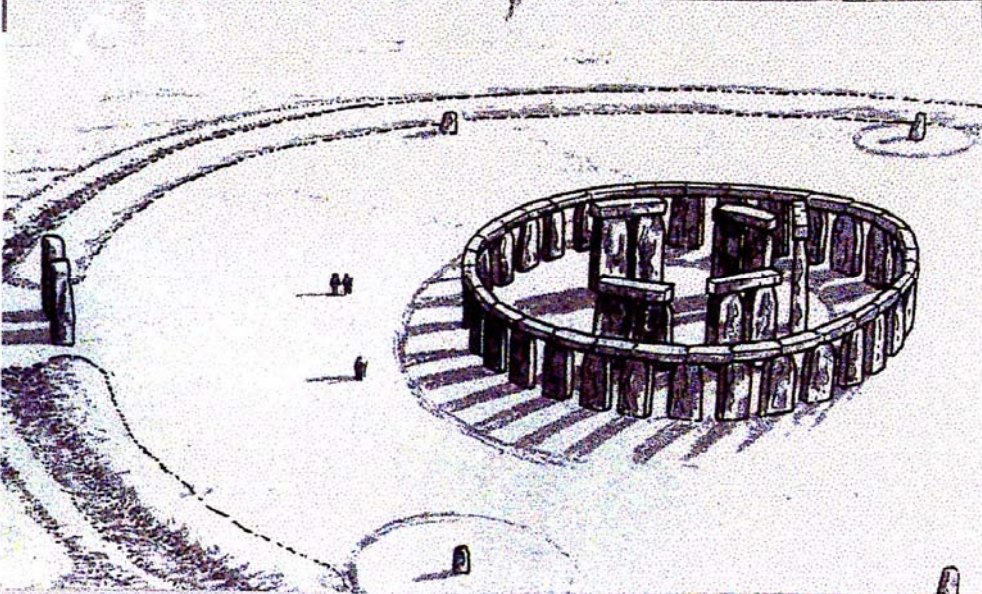
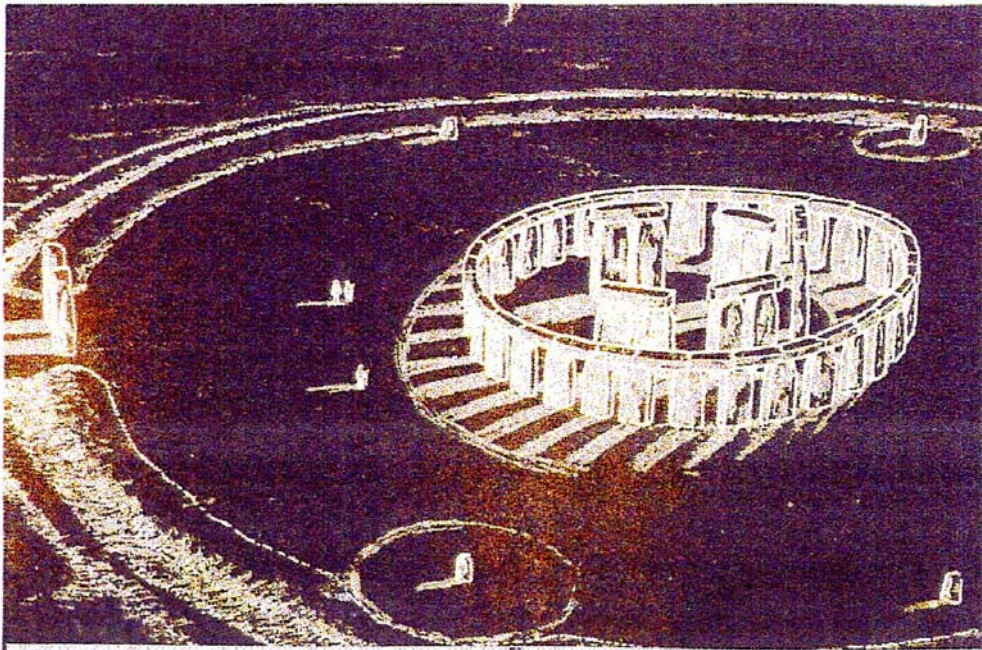
#### **LAMINA 6**

Stonehenge, situada en la gran llanura de Salisbury, cerca de la población de Amesbury, en Wiltshire, Inglaterra, es una obra construida aproximadamente en el segundo milenio antes de Cristo, es una obra compleja, rica en simbolismos y con una clara significación astral (solar), así se convierte en uno de los primeros monumentos del hombre en que se utiliza la luz para delimitar un inquietante espacio cargado de simbologías. El 21 de junio, solsticio de verano, la parte central del monumento queda impresionantemente iluminada por los primeros rayos del amanecer.











## DEL FORO ROMANO AL BIBIRAMBLA GRANADINO

### LAMINA 7

- A - El foro romano constituyó el lugar central del intercambio y la movilidad en la ciudad de Roma. Los arcos triunfales que construidos en madera, constituyeron Arquitecturas efímeras en honor a un emperador. Algunos reconstruidos luego en piedra han llegado hasta nuestros días como el del emperador Tito.
- B - El valor simbólico de estos arcos se ha vuelto a utilizar en el monumental edificio-arco en París en el barrio de la Defense del arquitecto danés Spretcklen.
- C - Las festividades de corpus en Granada constituían una auténtica transformación de toda la ciudad, llegando a construirse réplicas de palacios y jardines Alhambrescos. En la foto un catafalco, de la época aunque no de la Bibarambla

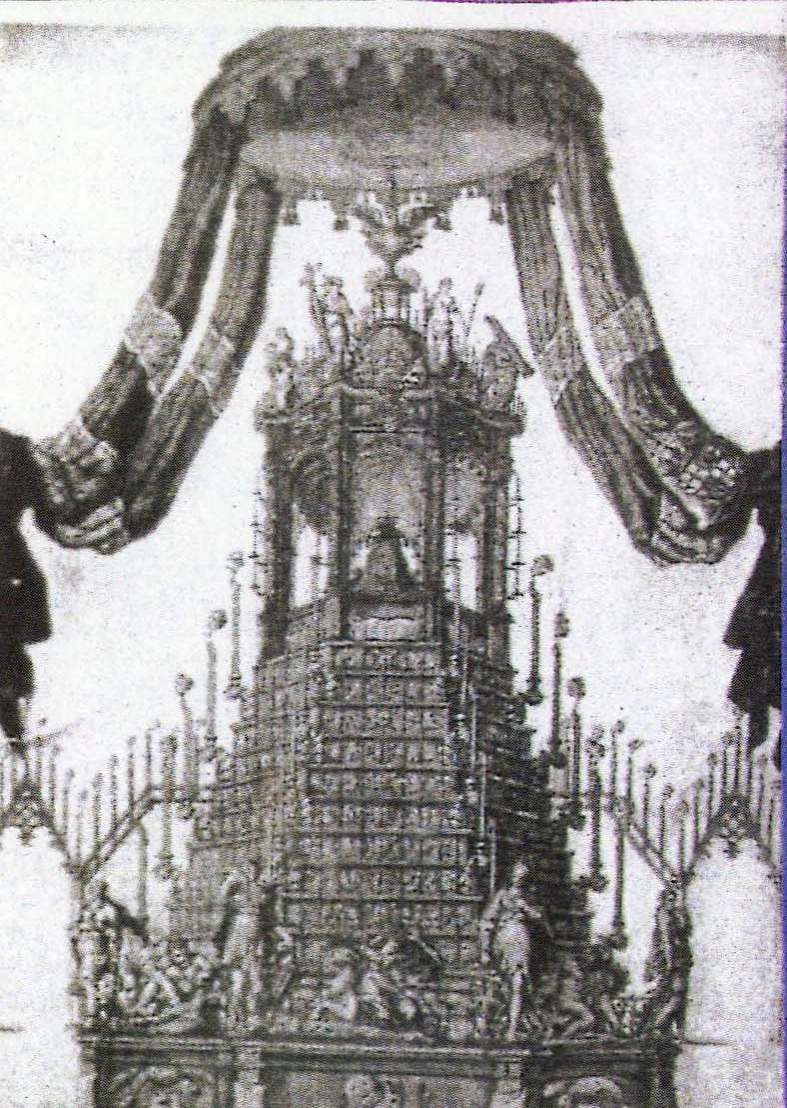
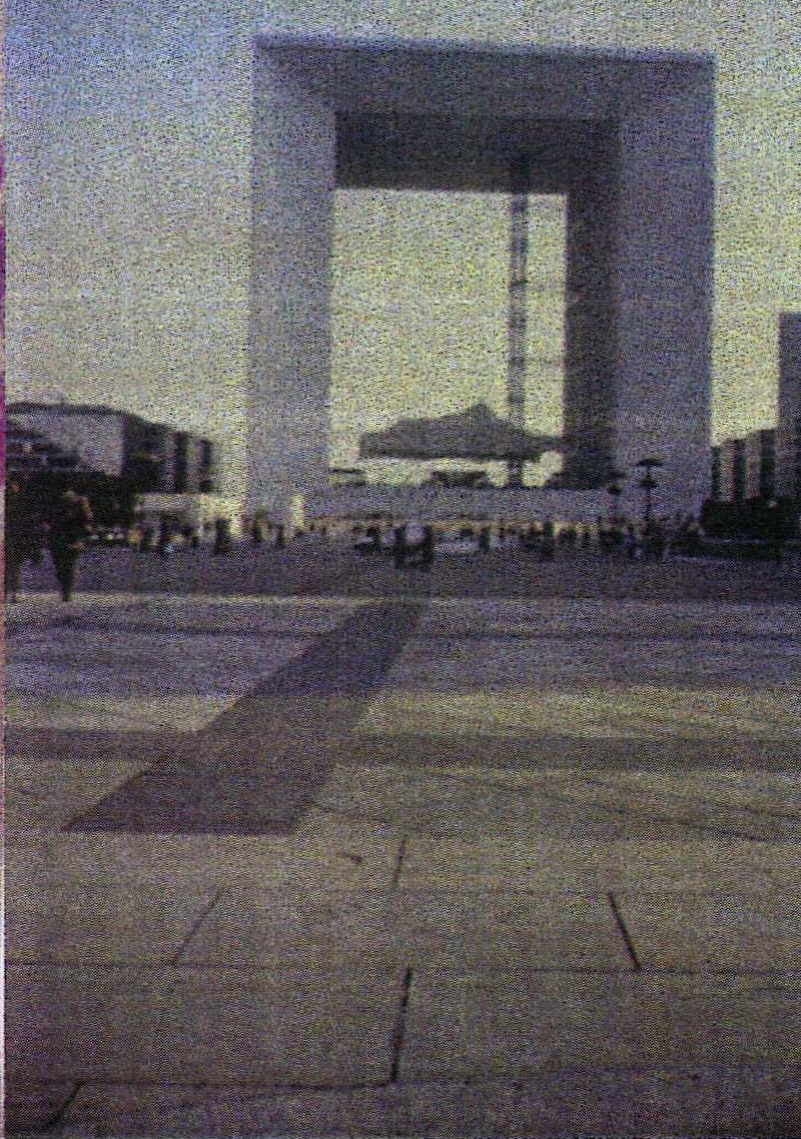
### LAMINA 8

El Foro romano como centro de la actividad e intercambio del que nos habla Aldo Rossi en su "Arquitectura de la Ciudad", aquí vemos unas imágenes de grabados de Piranesi referentes al Foro, el Arco de Triunfo, el Coliseo y algunos otros monumentos romanos.

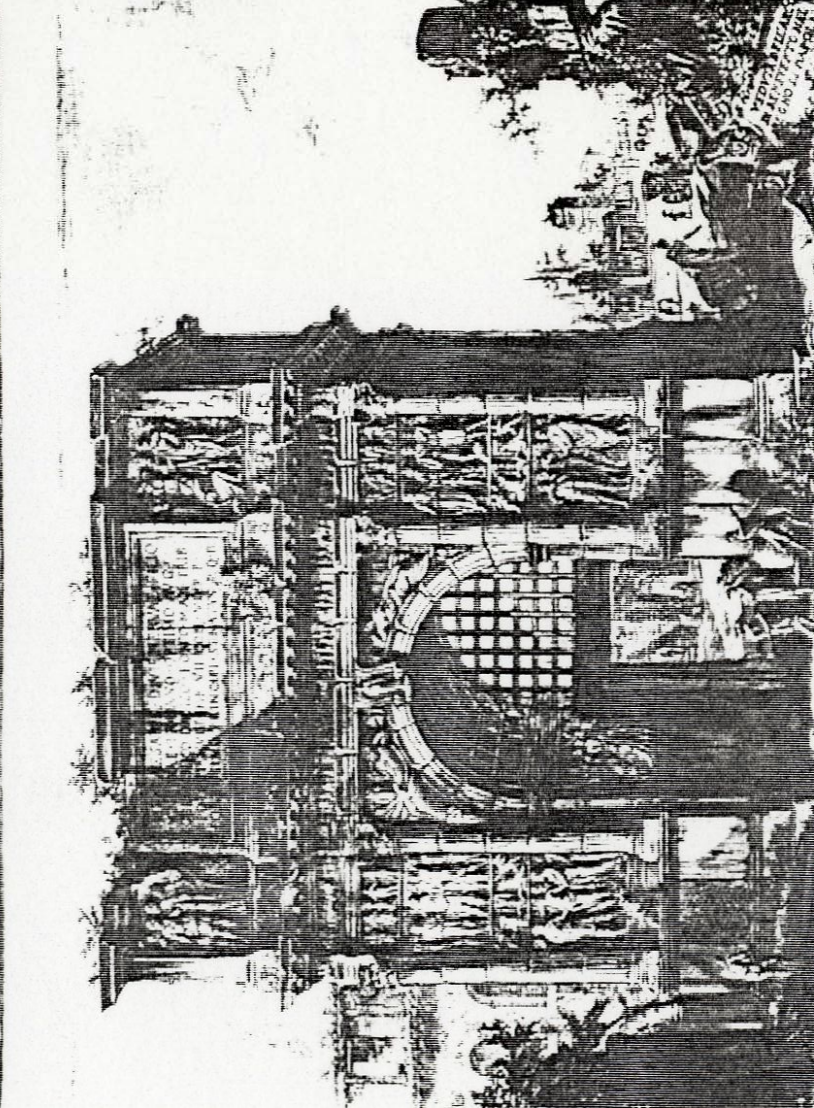
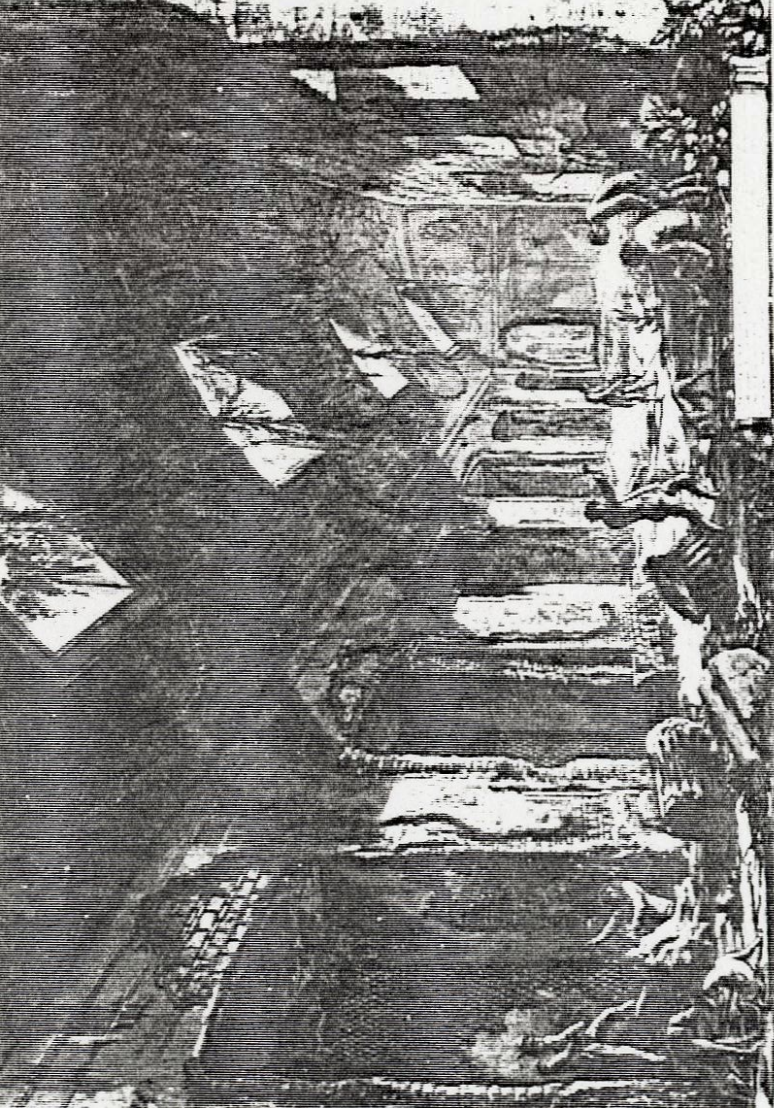
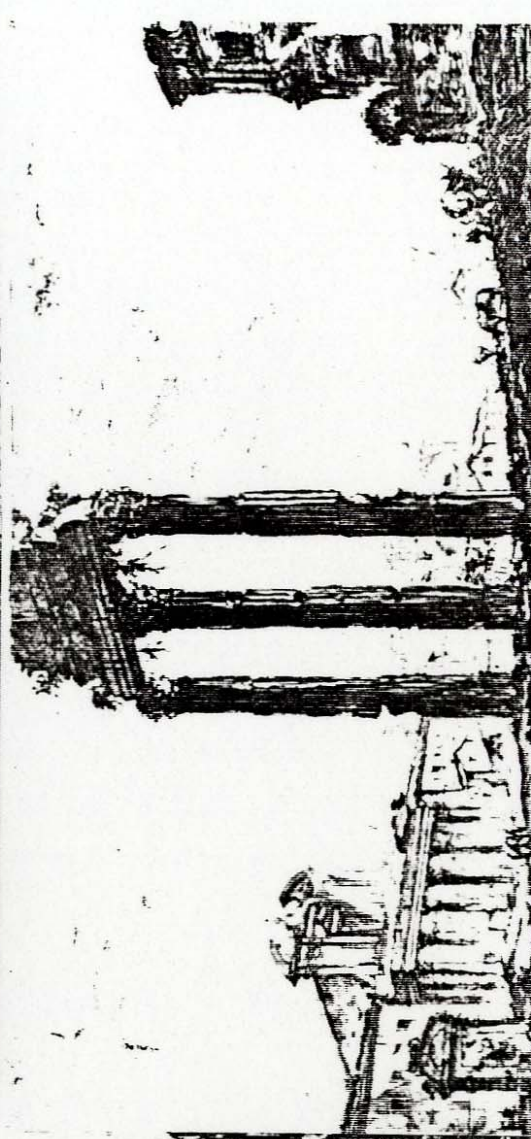
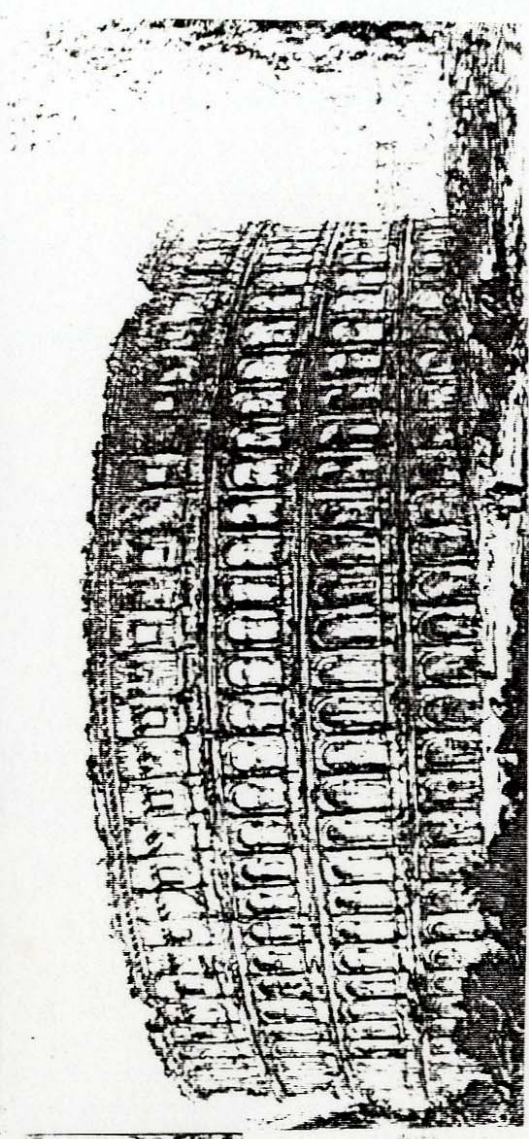
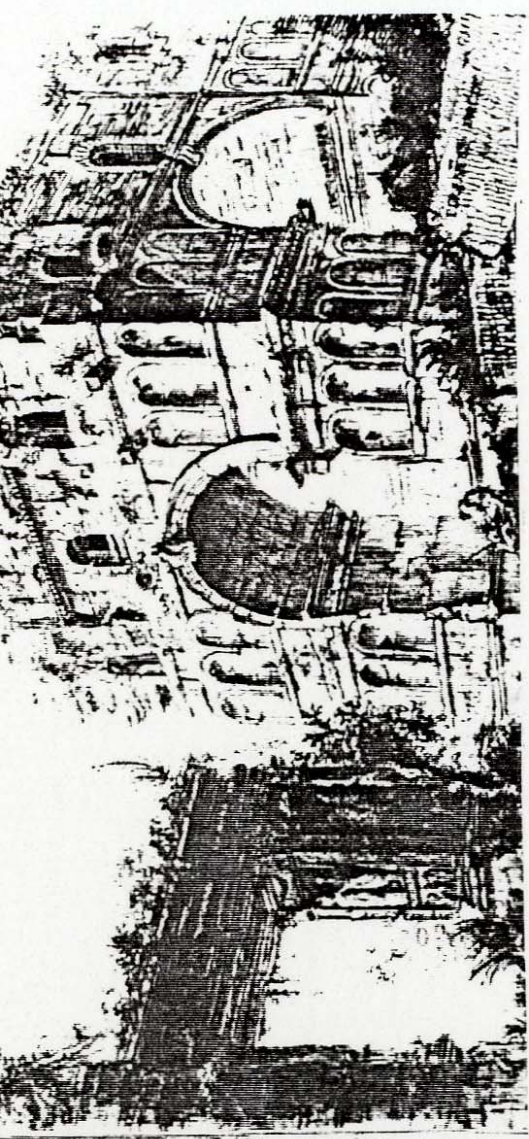
### LAMINA 9

El Bibarambla granadino era un monumental altar, éste simulaba algunas veces una descomunal columna, otras veces reproducía el tabernáculo de la catedral. Se ornaban con cuadros y esculturas y a veces disponían de graciosos juegos hidráulicos, situados entre improvisados jardines o bosques de laurel y mirto. El jardín se metía en la plaza o la plaza se convertía por momentos en una sugestiva obra de jardinería.

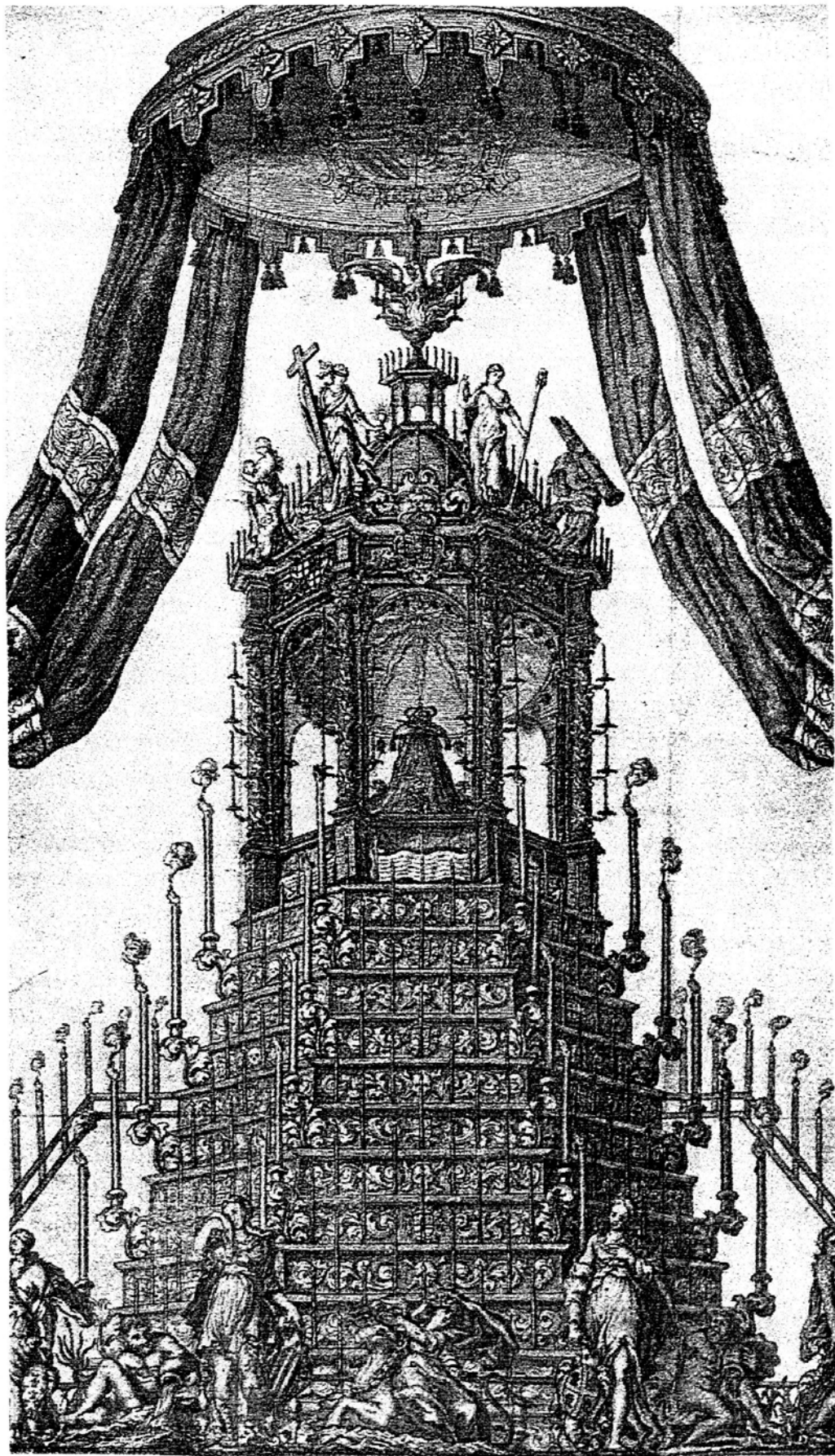












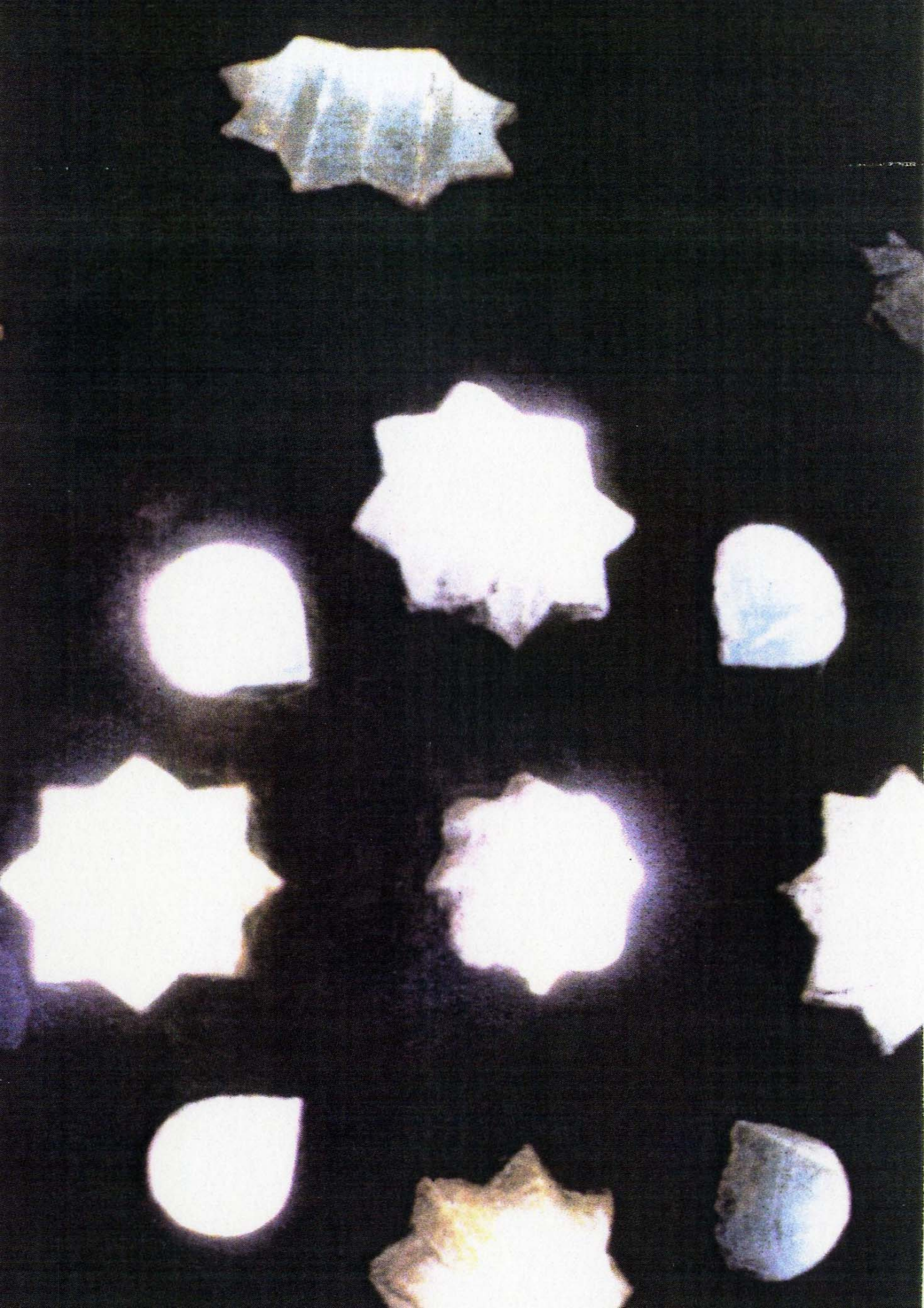


## **DEL MIDWAS DE LA ALHAMBRA AL ROYAL PANOPTICON**

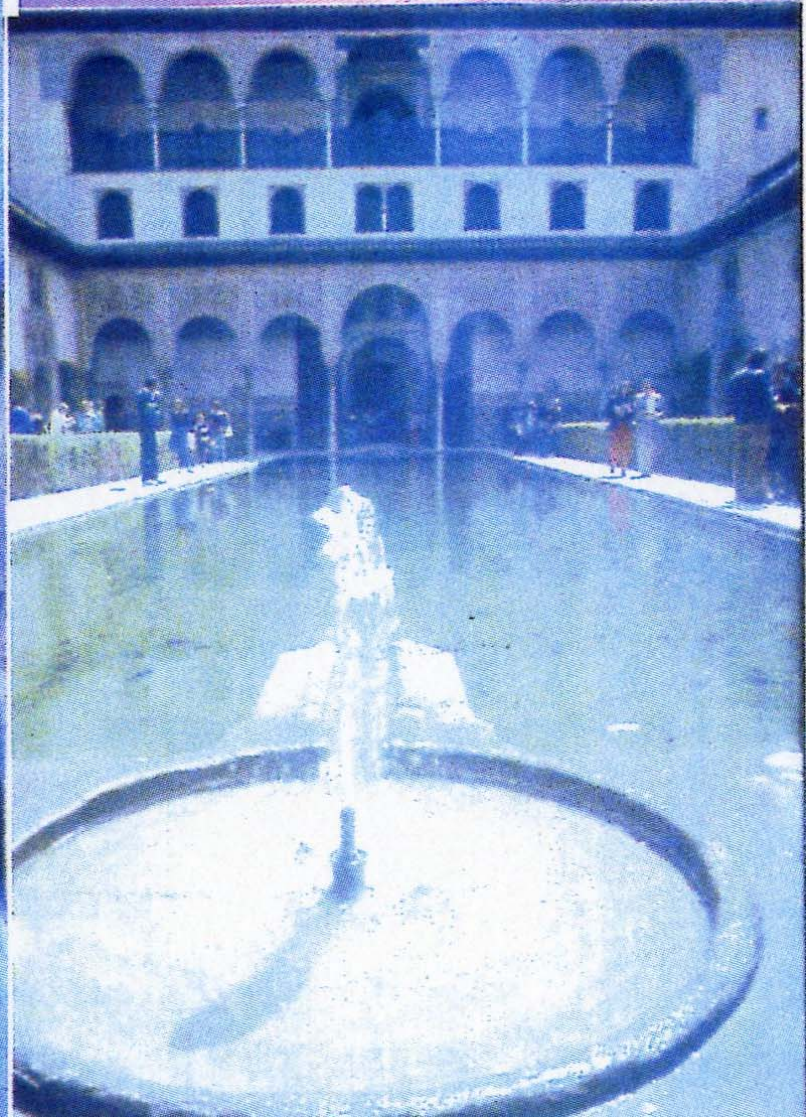
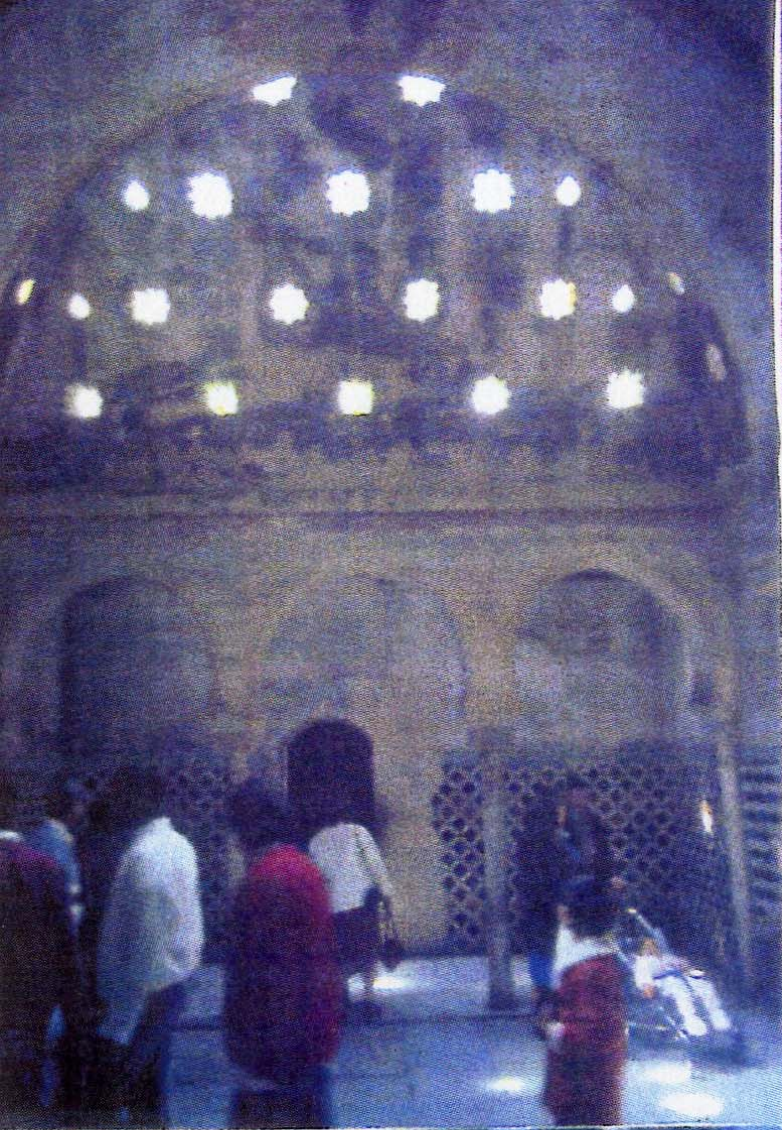
### **LAMINA 10**

La sensibilidad de la Arquitectura Nazarí nos ha legado en la Alhambra multitud de efectos y sensaciones espaciales que difícilmente podemos encontrar en otras Arquitecturas. El Alhabresco, siglo XIX, se extendió en Inglaterra para recuperar las "sensibilidades" perdidas de aquella Arquitectura. El Roal Panopticon fue seguramente el elemento más representativo de esta recuperación estilística. En la foto, los midwas o lucernarios de los baños árabes de la Alhambra dispuestos, para expulsar el vapor de agua y hacer penetrar la luz de una manera extraordinariamente sutil.











## **EL BARROCO: BREVE APUNTE**

### **LAMINA 11**

En el Barroco se retranquean las fachadas, se fuerzan las perspectivas, se potencia el claro/oscuro, se sobrevalora la ficción, la ornamentación, los entrantes y salientes, en resumen "la desmesura". Es el reino de lo dinámico, todo se diseña para una percepción del espacio que parezca, aunque no sea.

### **LAMINA 12**

Idem.

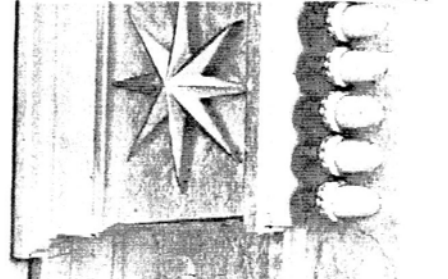
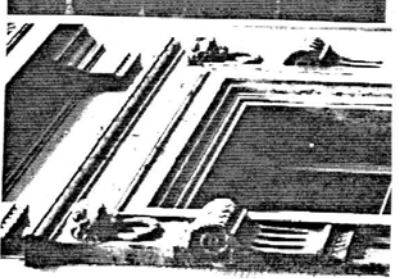
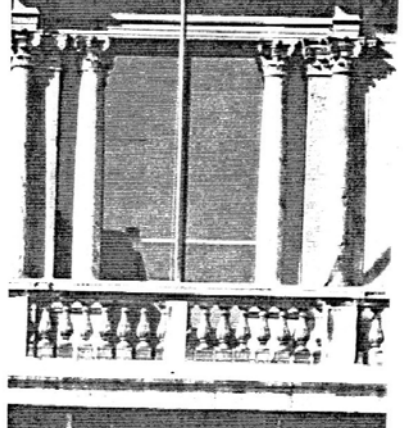
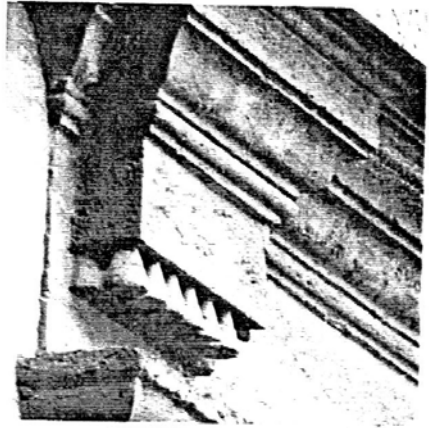
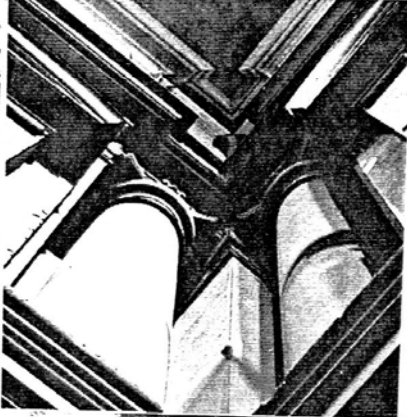
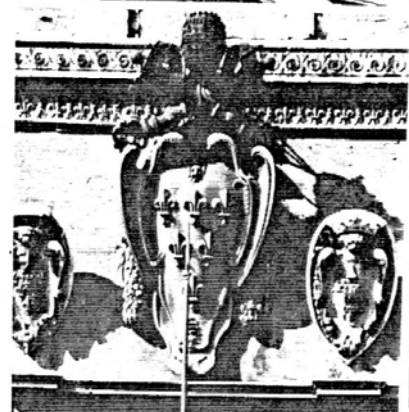
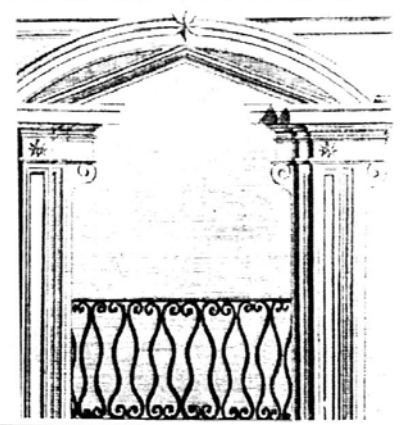
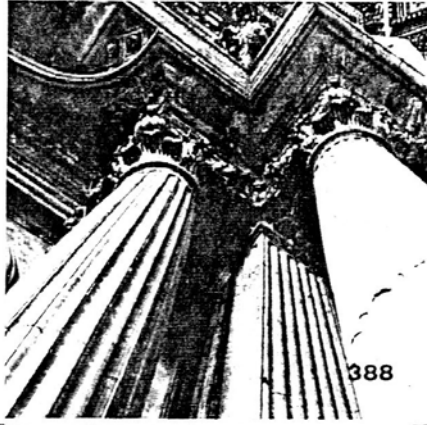
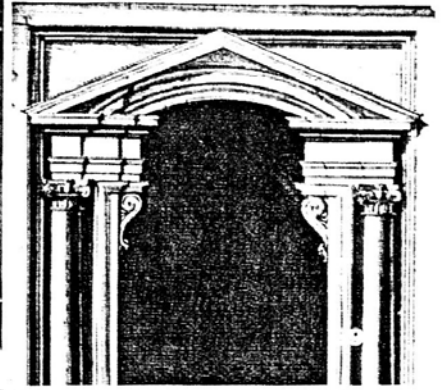
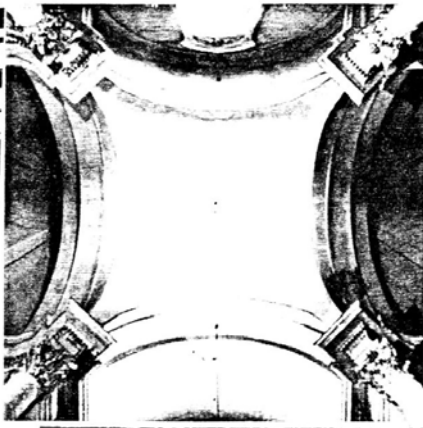
### **LAMINA 13**

Idem.

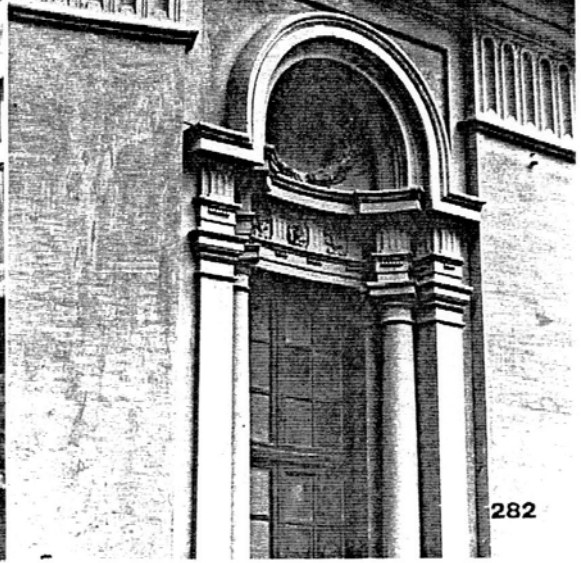
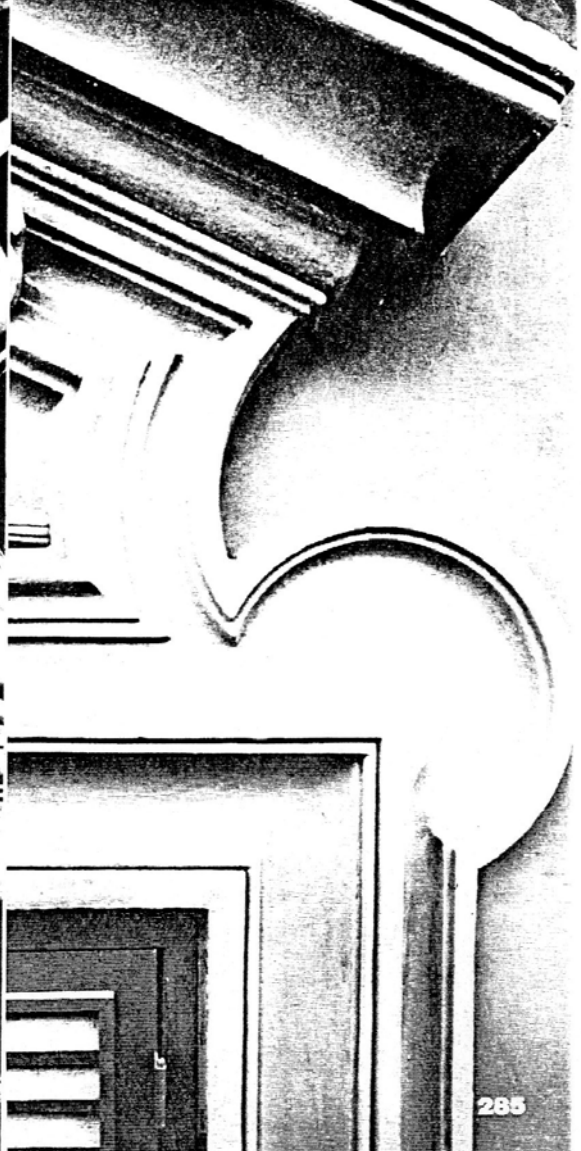
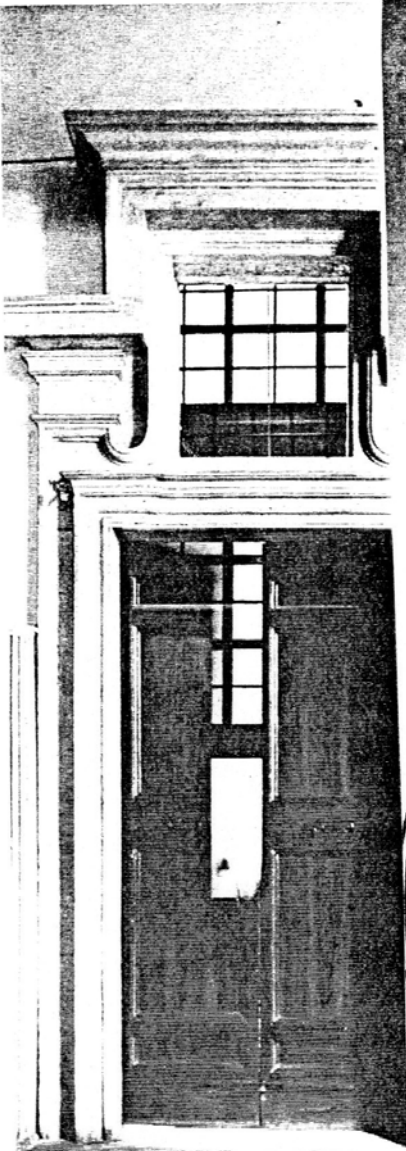
### **LAMINAS 14, 15, 16, 17, 18 y 19**

En las imágenes, algunas visiones del intradós cúpulas barrocas.

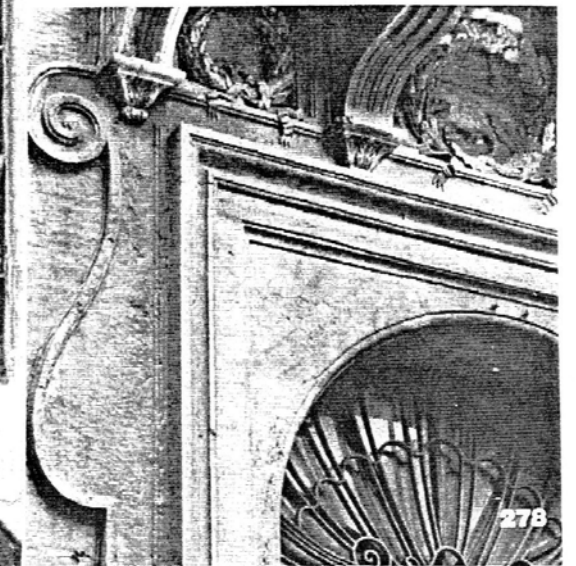
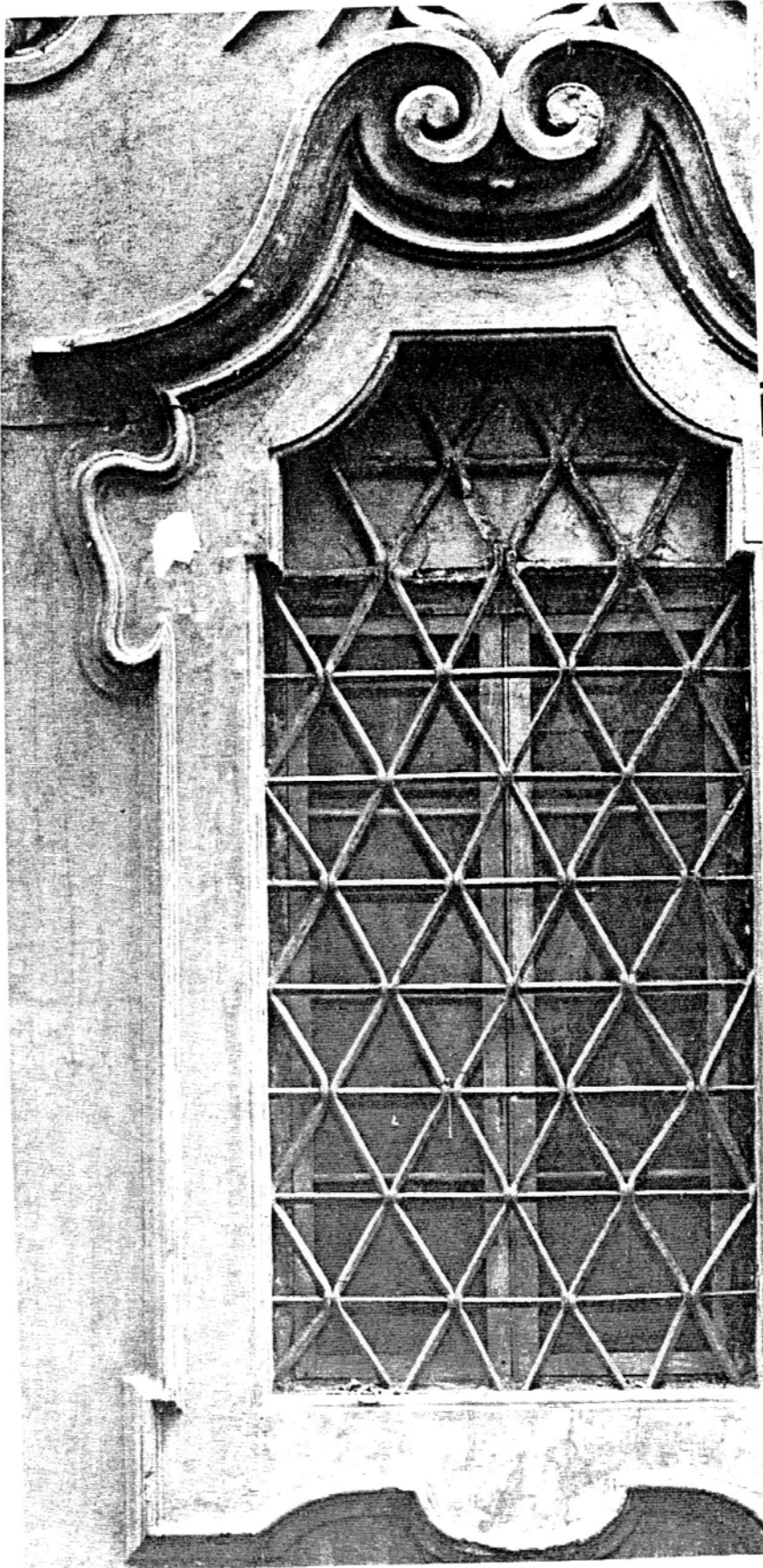




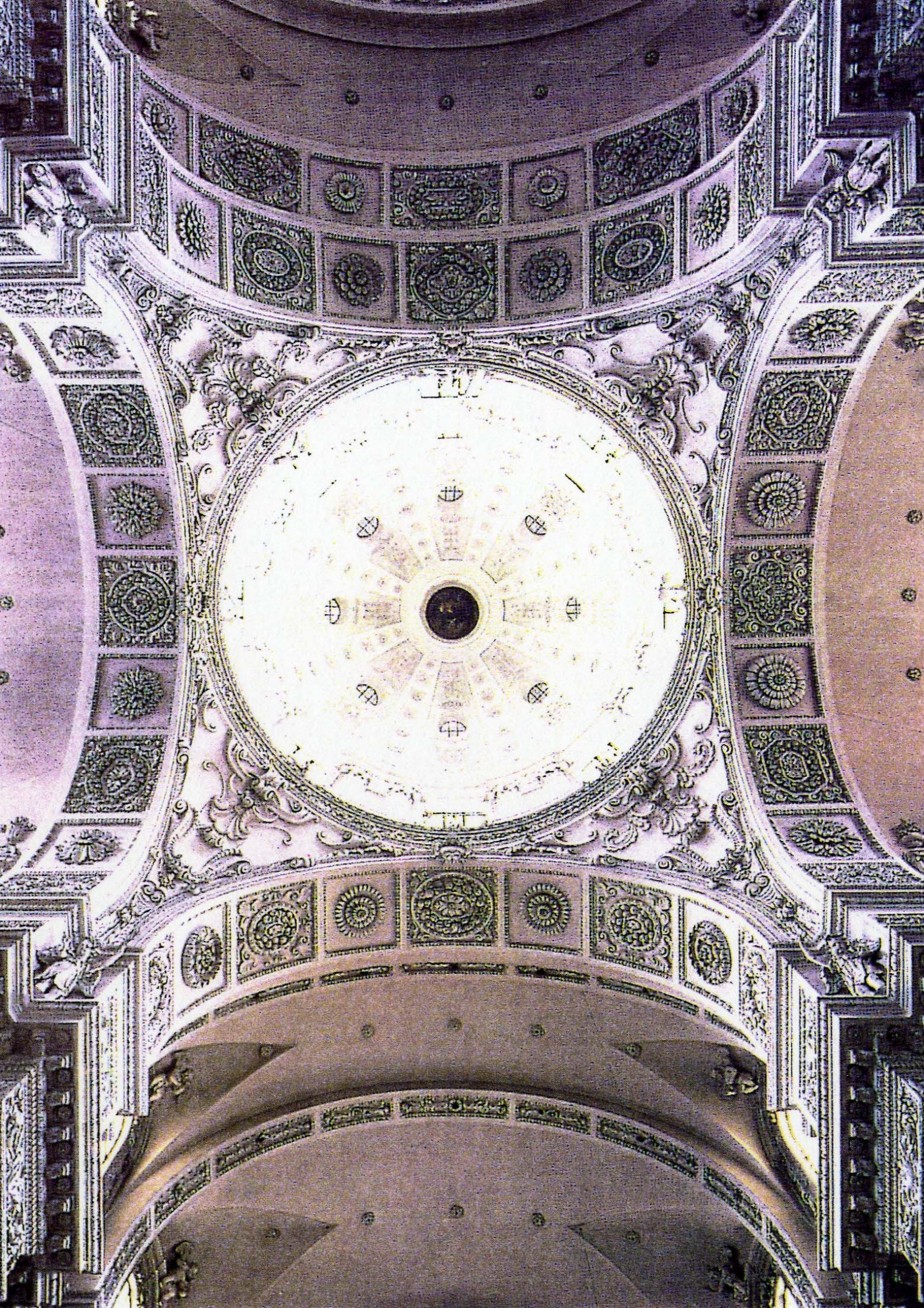








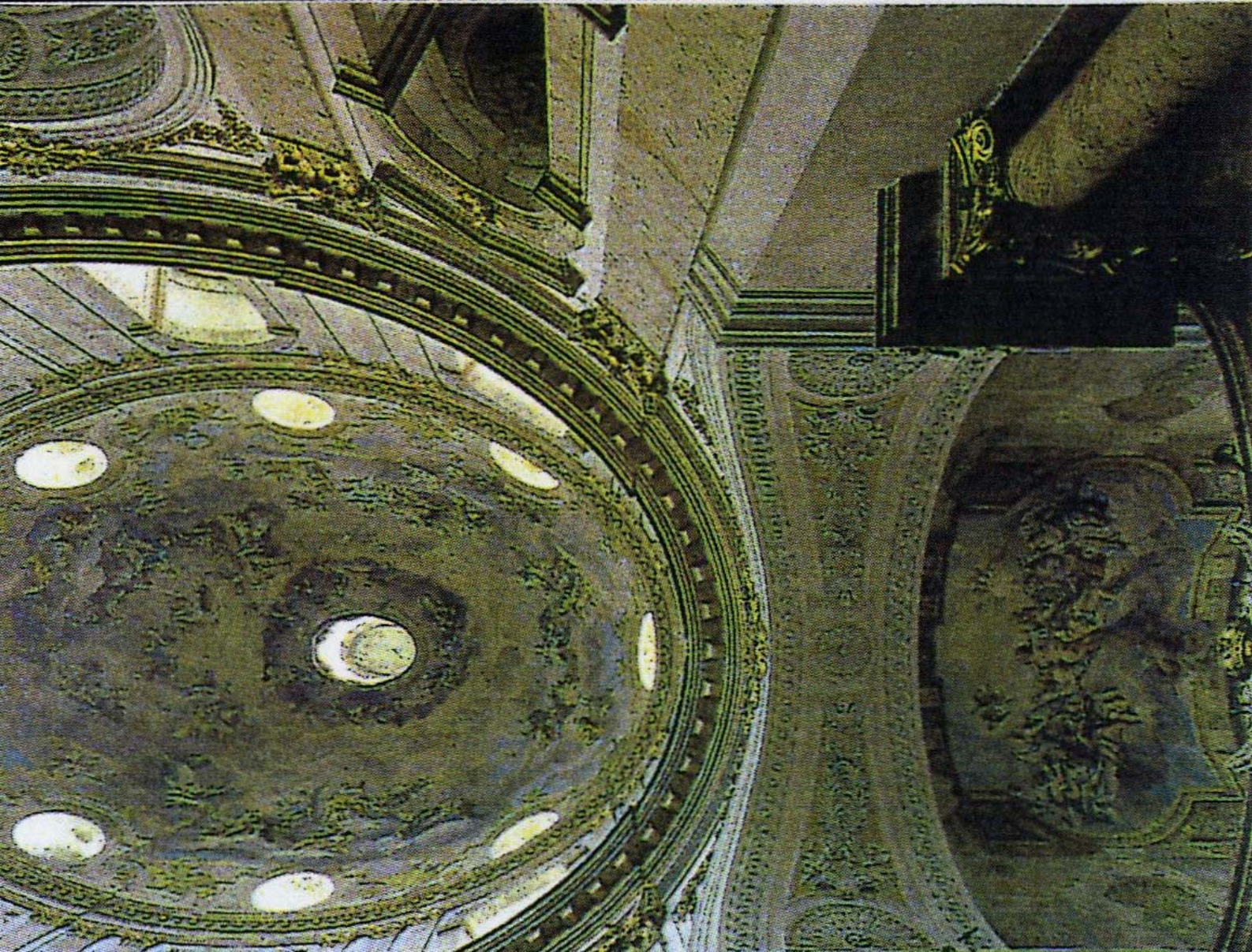








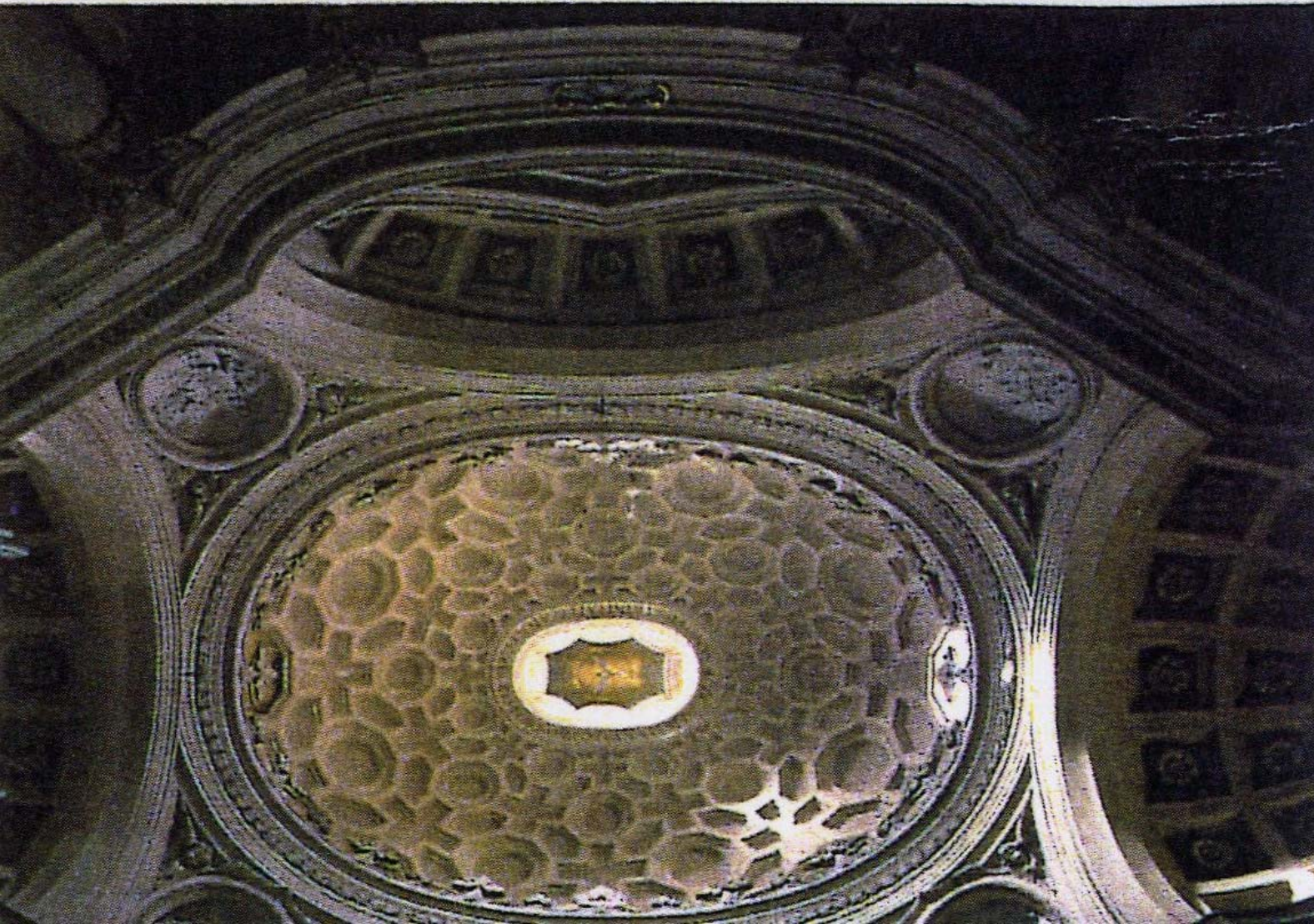




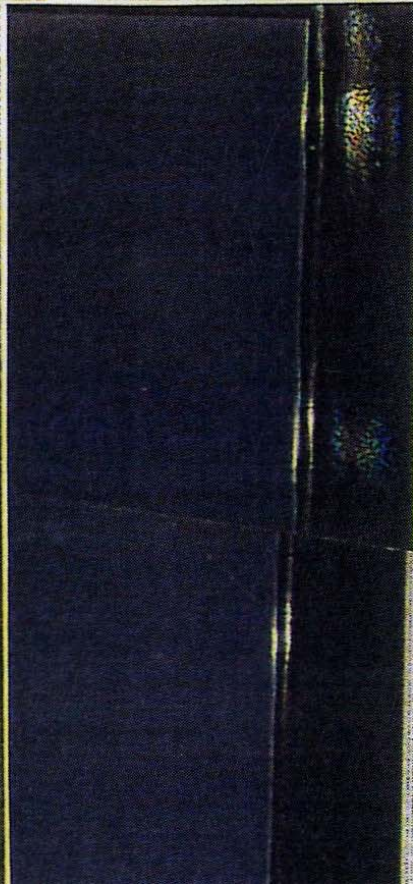












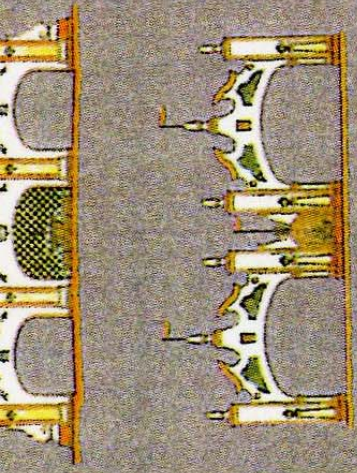


## **SIGLOS XVI Y XVII: LA CIUDAD EFIMERA**

### **LAMINAS 20, 21 Y 22**

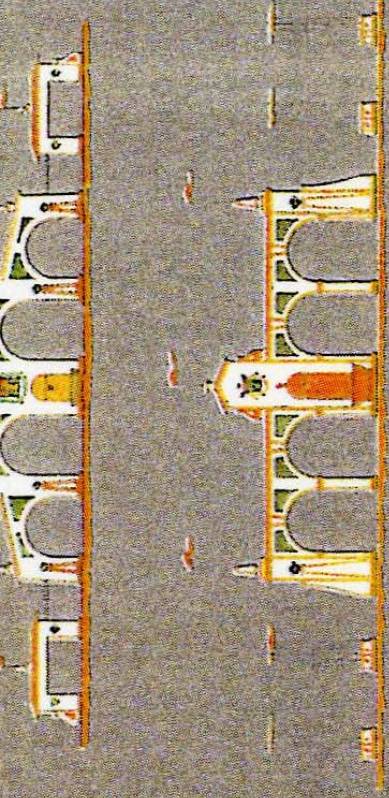
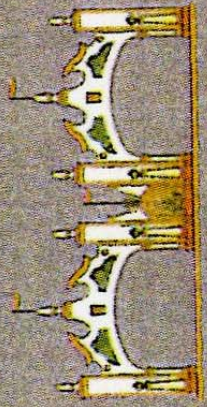
Los siglos XVI y XVII fueron enormemente ricos en la ocupación festiva del espacio urbano, las fiestas, celebraciones, recibimientos reales y otros, constituyeron una auténtica transformación continua de la ciudad, en la actualidad, perdido este significado simbólico que tuvo, las fiestas se convierten en espacios de ocio con determinados intereses comerciales y otros. En estas láminas, podemos ver una interesante colección de portalones de la Feria de Abril de Sevilla desde el año 54 hasta la actualidad; estas portadas de Feria con sus luces, colores y banderolas, nos retrotraen de alguna manera a aquellos tiempos en que la vida festiva callejera era tan extraordinariamente rica.





SEVILLA 1959-60

PORTADAS DE FERIA



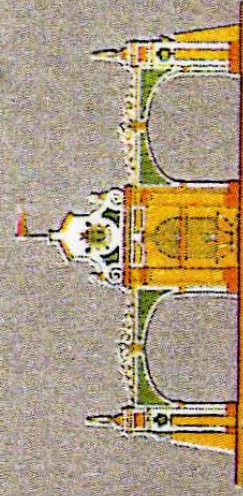
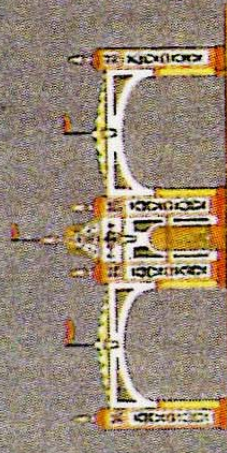
SEVILLA 1961-62

PORTADAS DE FERIA



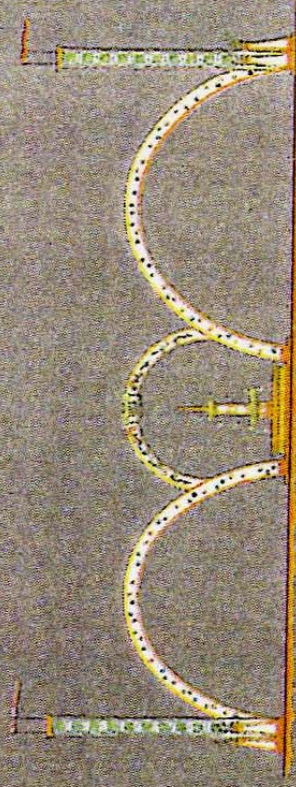
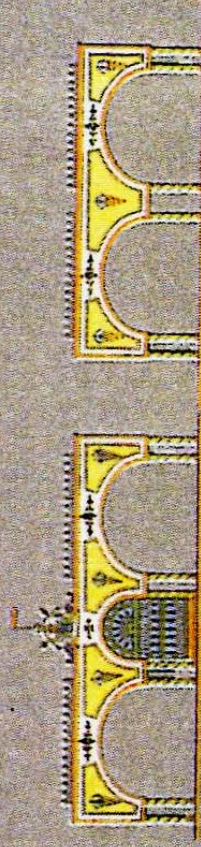
SEVILLA 1964-64

PORTADAS DE FERIA

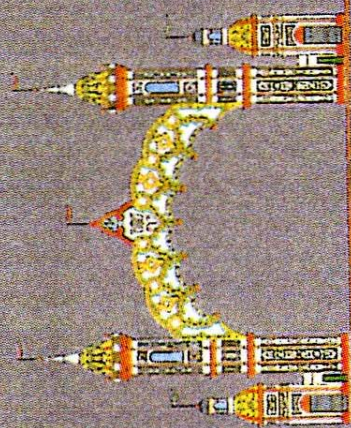
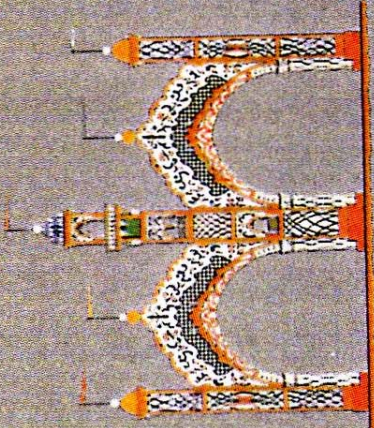
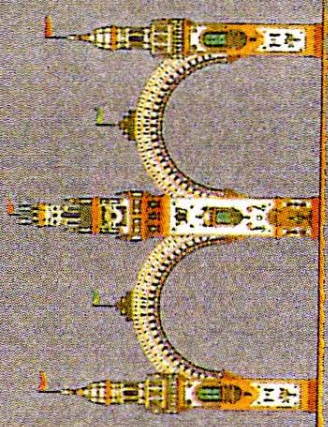
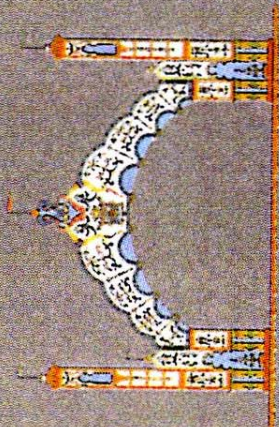
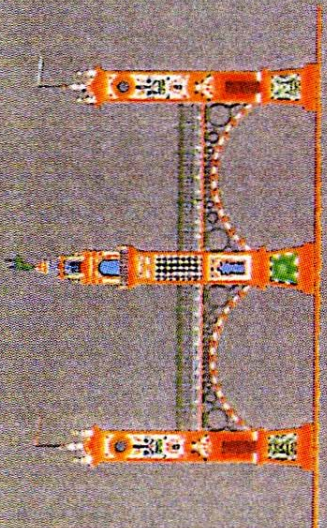
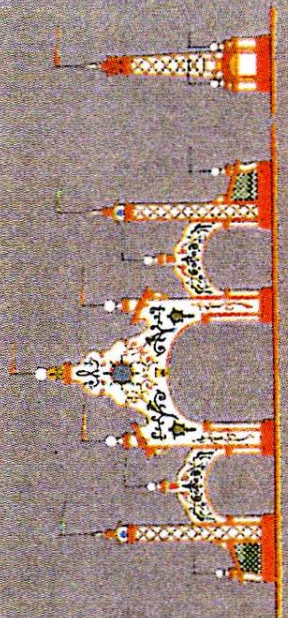
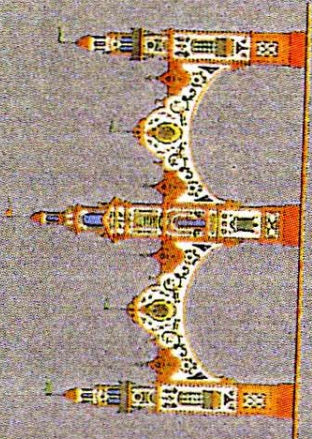
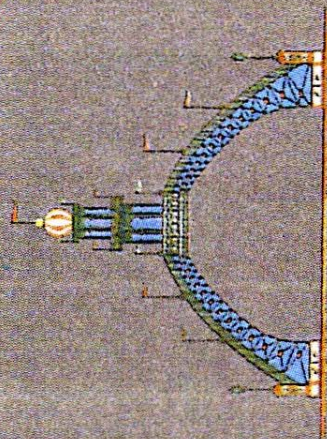
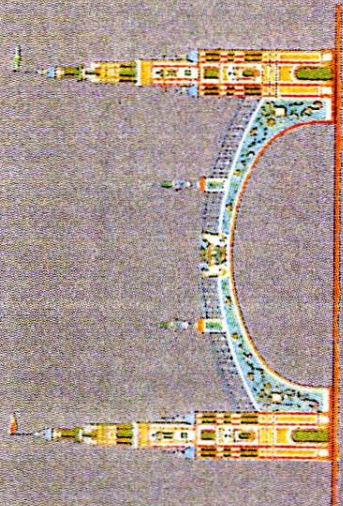
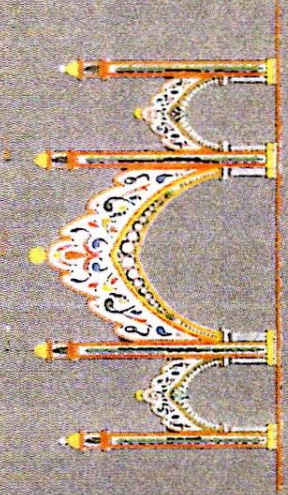


SEVILLA 1966

PORTADAS DE FERIA













## **PABELLONES, EXPOS Y OTROS**

### **LAMINAS 24 Y 24 bis**

A - El pabellón del arquitecto Ruso Melnikov en la exposición de París de 1925 marca un hito en la construcción de este tipo de pabellones, su inspiración en Arquitecturas festivas y marginales como tirovivos, norias, etc., nos da una idea de su línea proyectual de este famoso pabellón. El resultado final es una interesante obra representativa del constructivismo ruso. (Melnikov, Solo Architect in a Mass Society de Frederick Starr, 1978).

B - Idem.

C - Croquis preliminares.

D - Idem.

E - Idem.

F - Idem.

G - Idem

### **LAMINA 25**

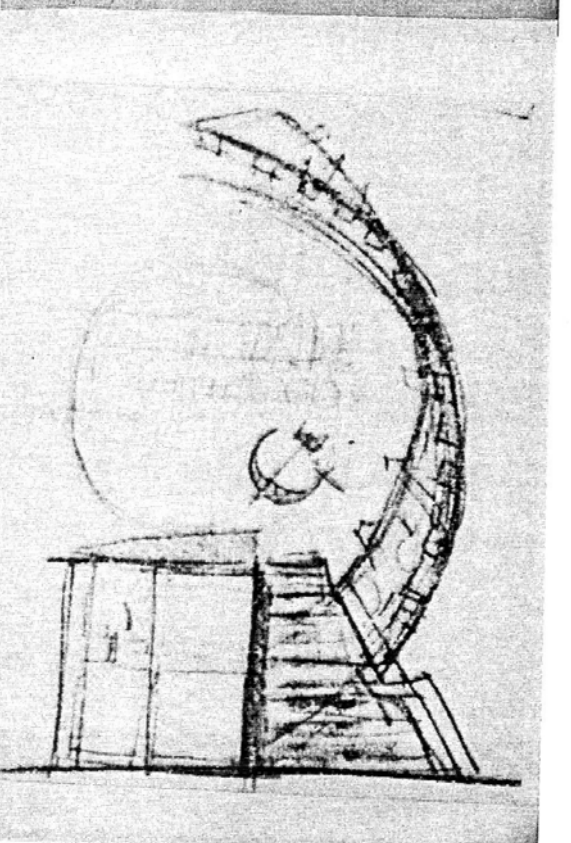
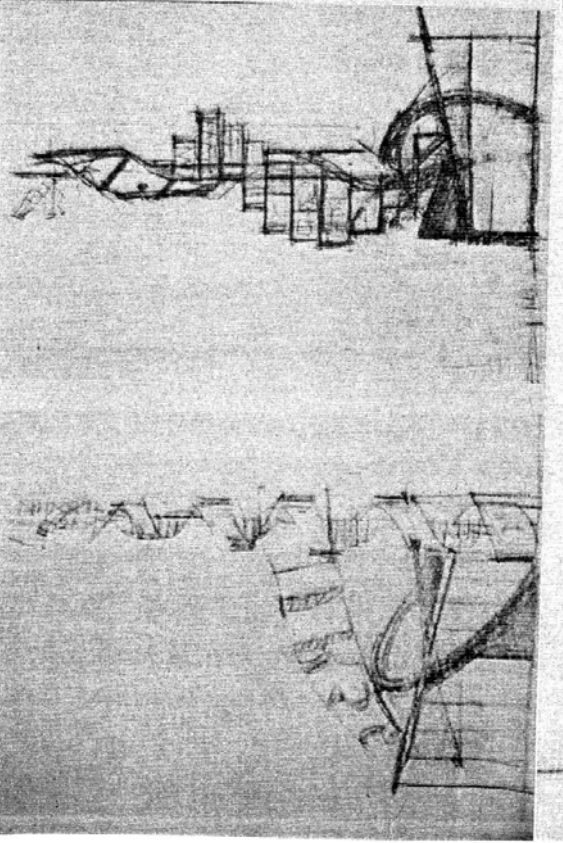
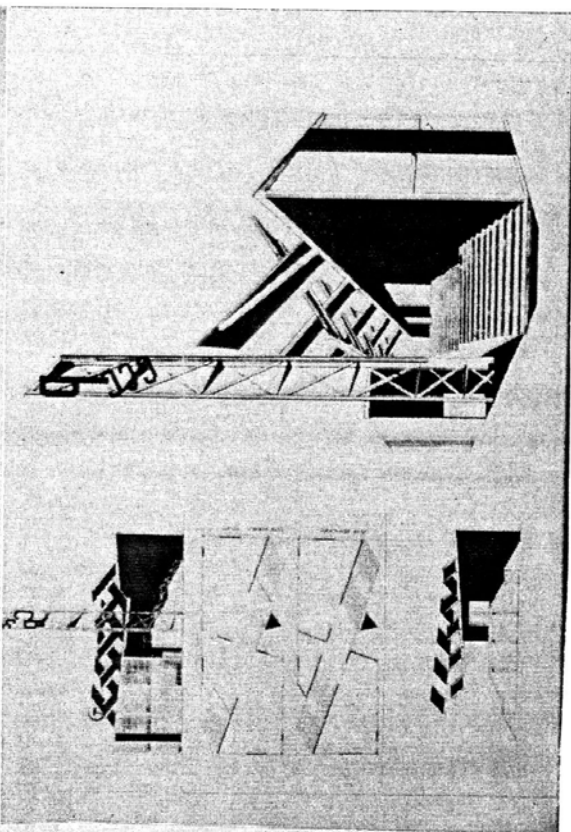
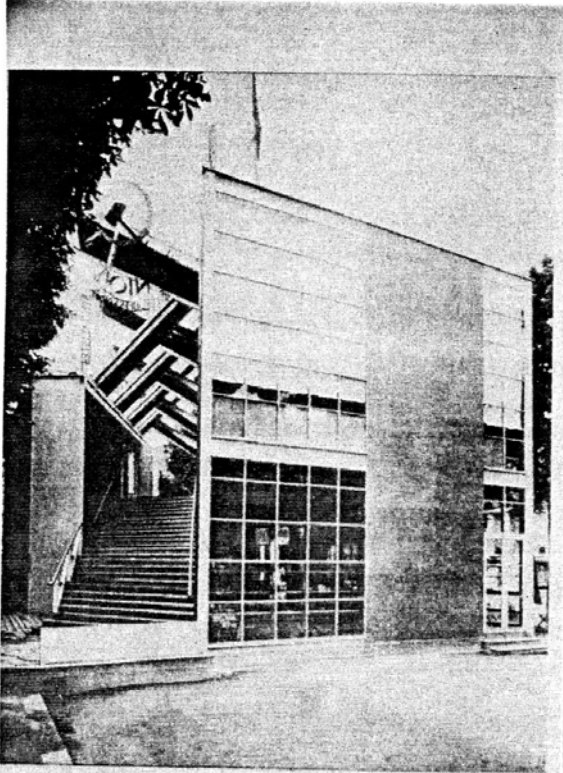
A - La Expo de Sevilla 92 fue el último gran acontecimiento de este tipo ocurrido en este siglo, una tradición que comenzó hace más de cien años, continuaba atrayendo miles de personas. En su recinto se edificaron multitud de pabellones de todo tipo de Arquitecturas, sin embargo, parecía mucho más interesante la concepción del espacio intersticial, a base de toldos, estructuras tensadas, etc. en las cuatro fotografías vemos la Av. de Europa, el gran espacio del Palenque y una estación del Teleférico.

B - Vista lateral de la Plaza de Europa.

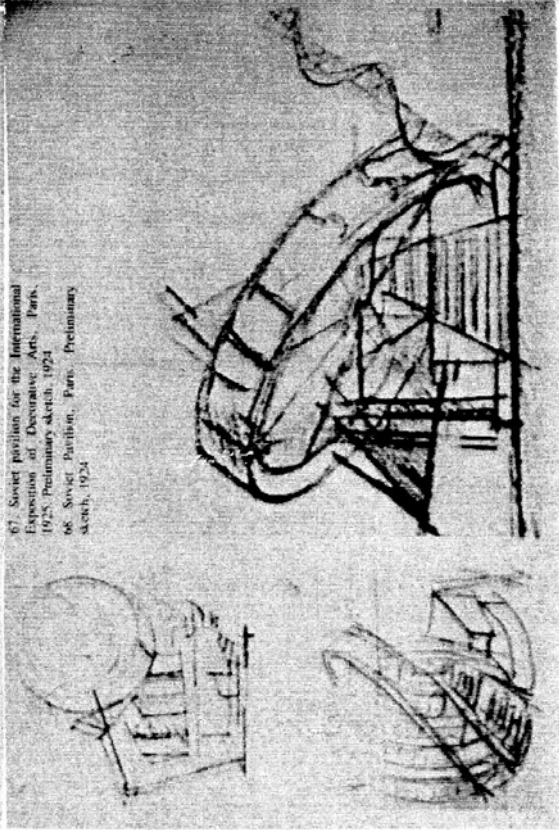
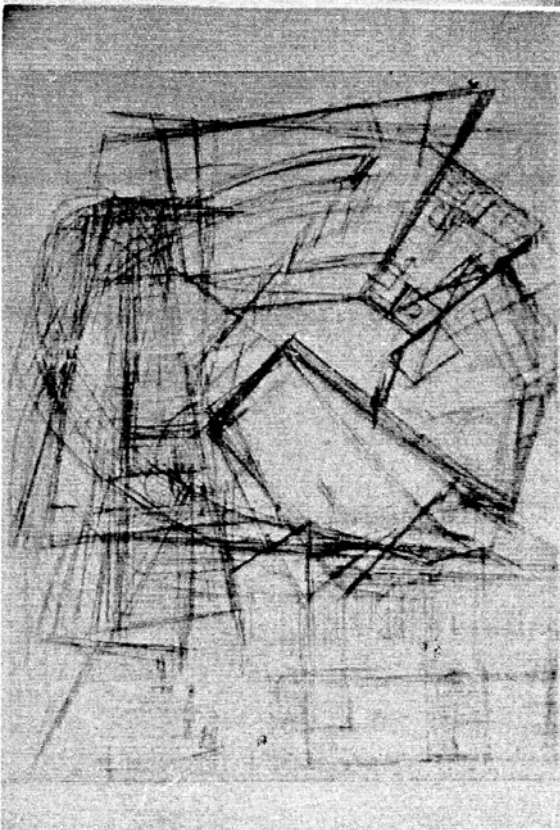
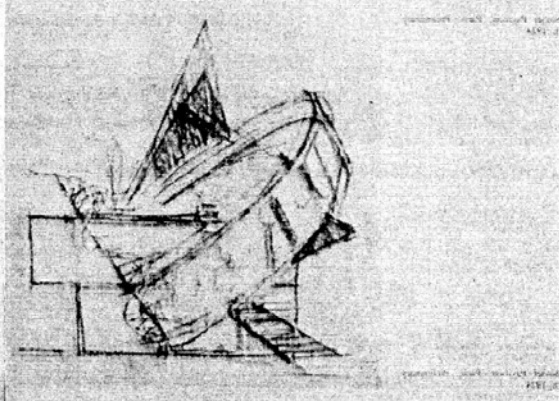
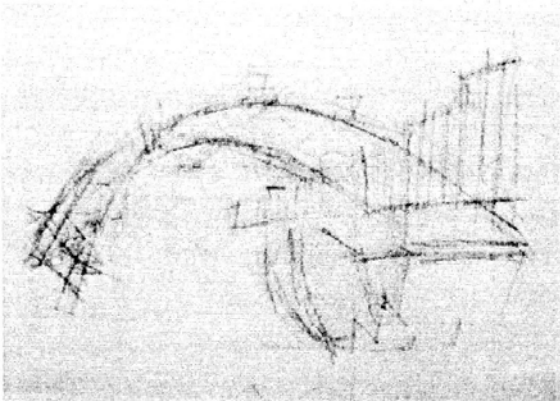
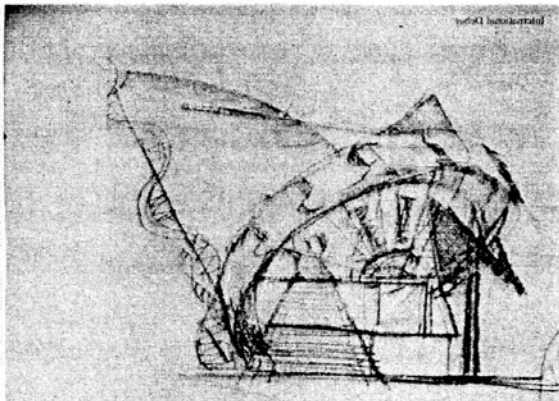
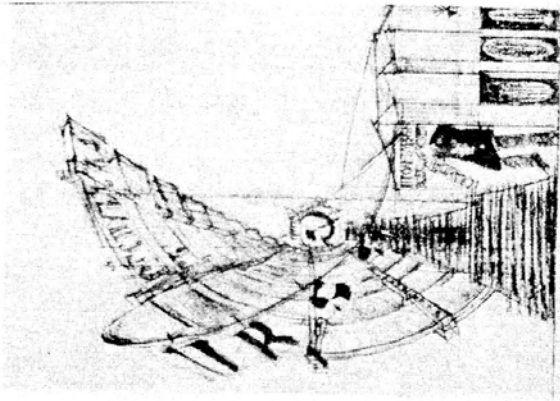
C - Vista de la cubierta del Palenque.

D - Estación de Teleférico.



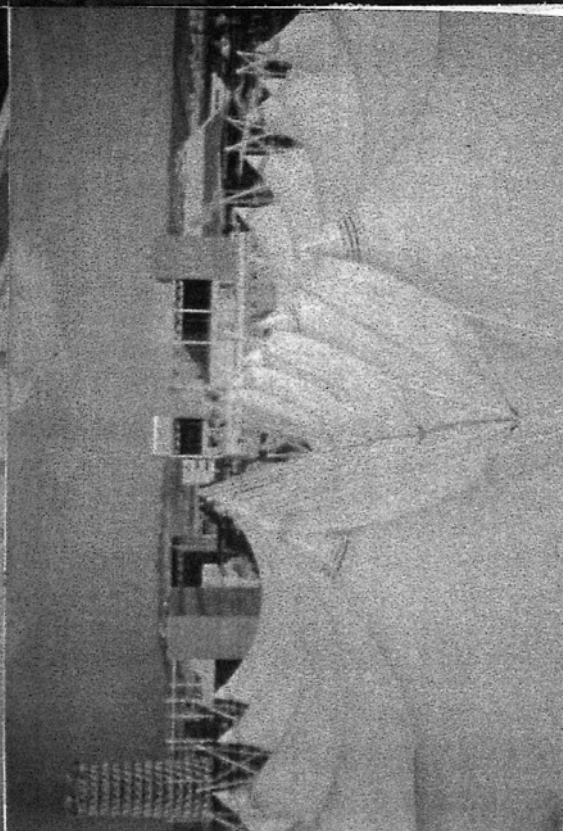
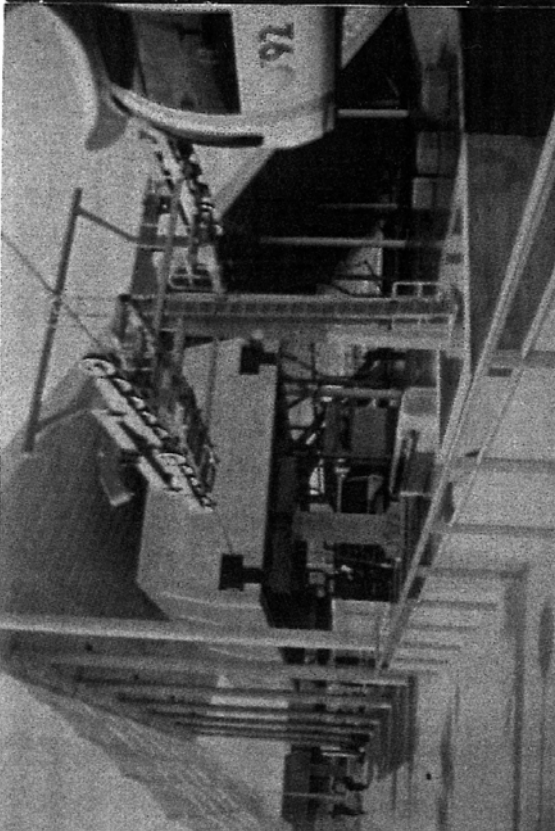
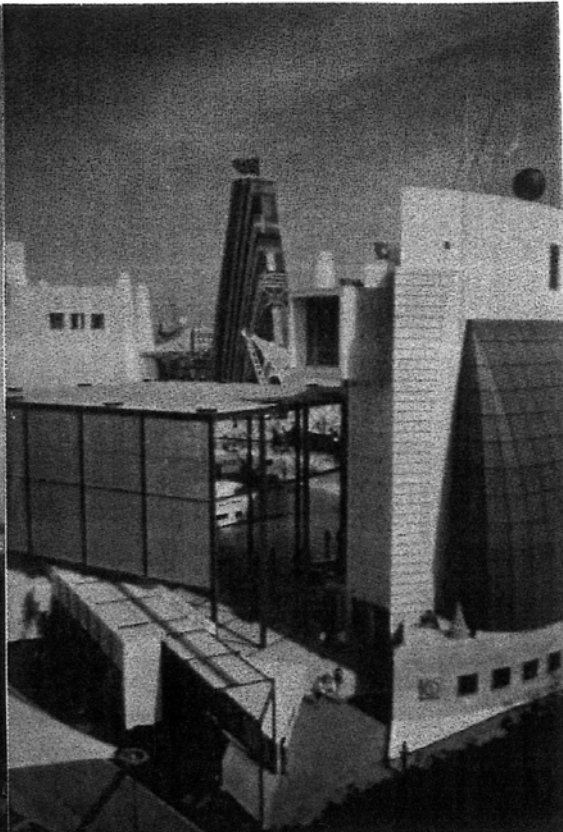
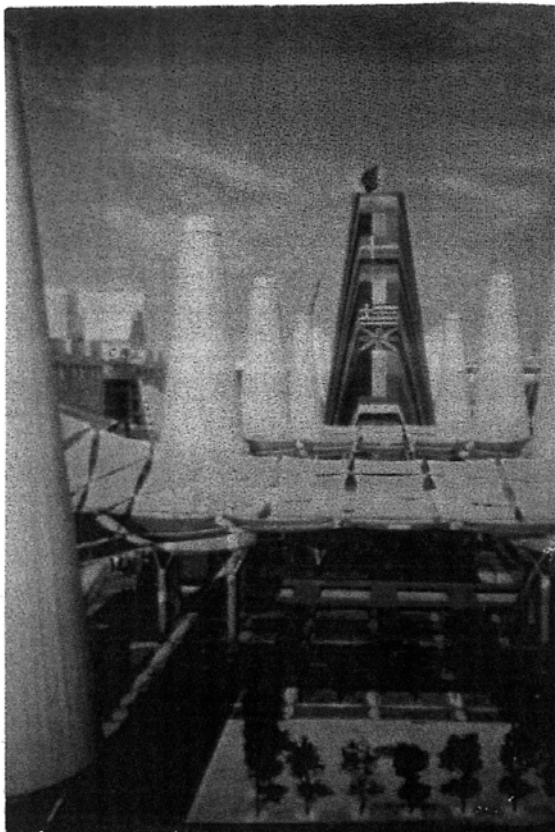






67. Soviet pavilion for the International  
Exposition of Decorative Arts, Paris,  
1925. Preliminary sketch, 1924  
68. Soviet Pavilion, Paris. Preliminary  
sketch, 1924







## NEZAYORK: LA CUALIFICACION MARGINAL DEL ESPACIO

### LAMINA 28

A - Los *grafittis* representan una importante apropiación del espacio urbano por parte de sus habitantes. En la foto, un conocido mural en Los Angeles, representando las caras de los actores famosos.

### LAMINA 29

A - Idem 28.

B - Idem. En Barcelona (Barcelona Murs).

C - Idem.

D - Los anuncios que pueblan el paisaje urbano llegan a ser parte integrante de él, y en muchos casos cobran su importancia por la noche, como el famoso Strip de Las Vegas. En la fotografía se anuncia uno de los casinos de esta ciudad en un anuncio situado en Los Angeles.









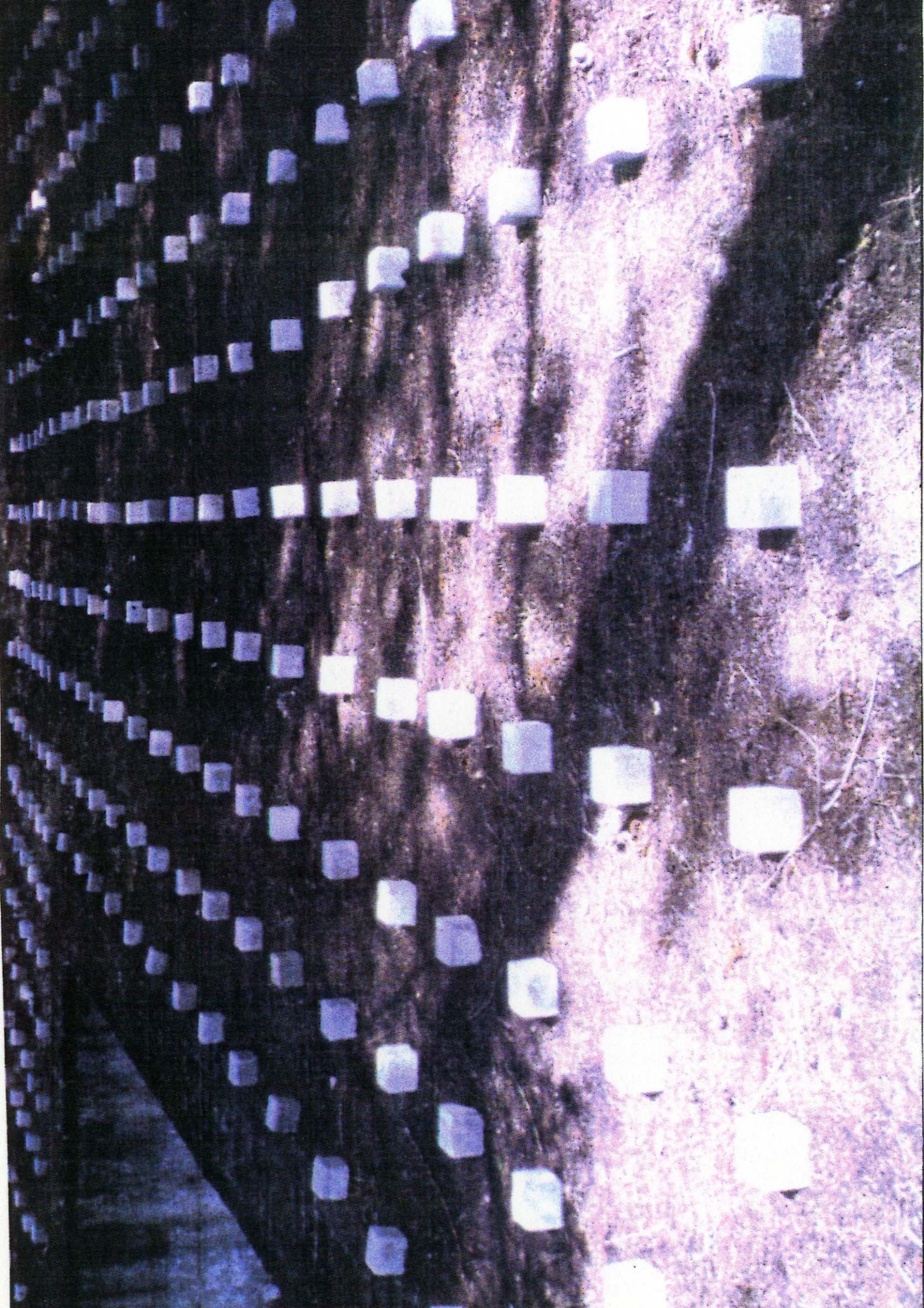


## **LAND ART**

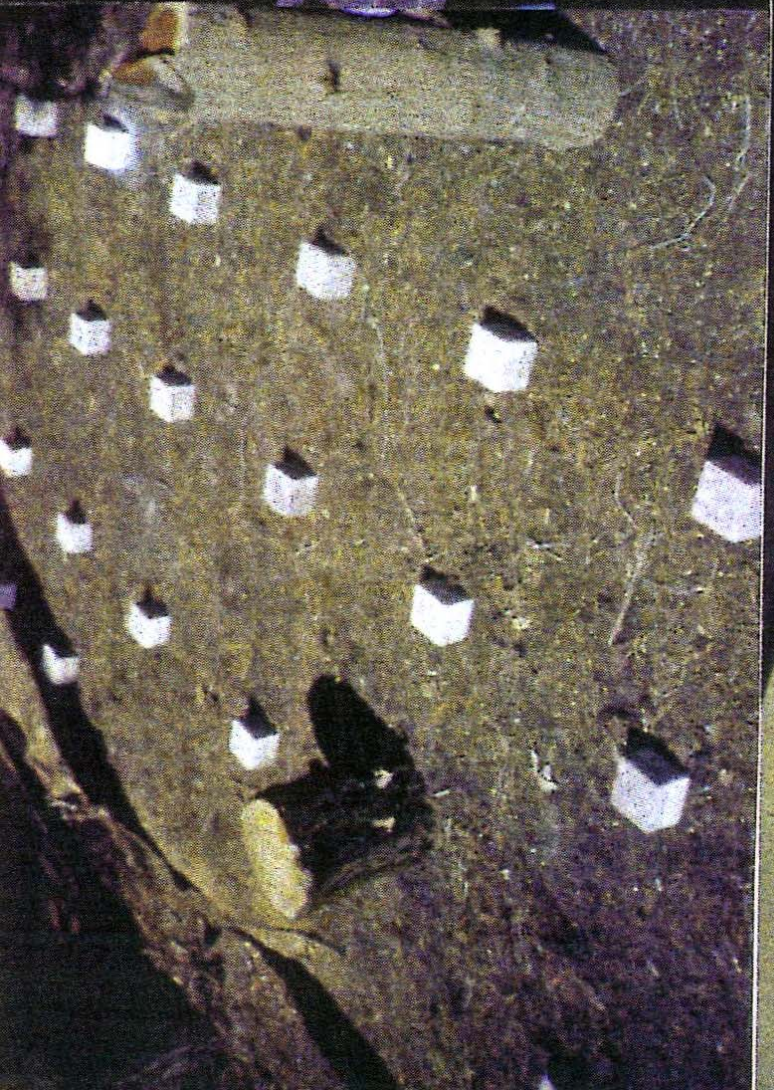
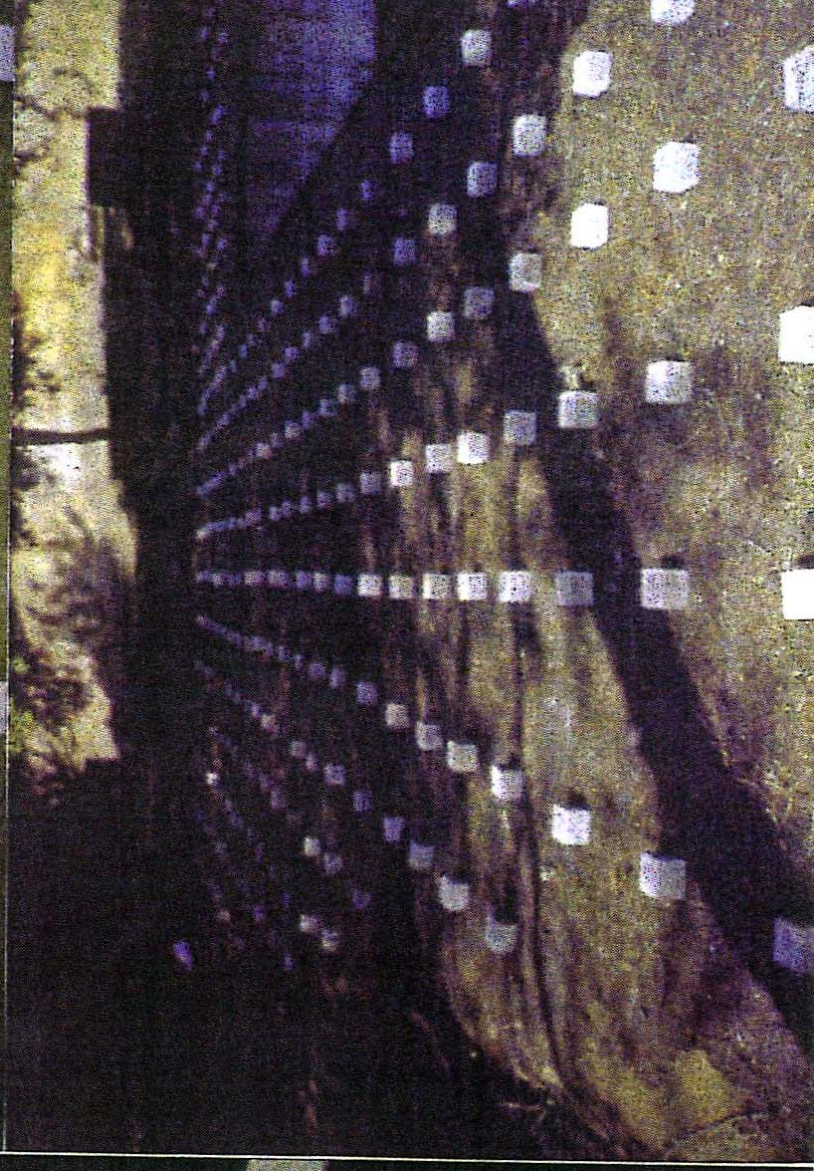
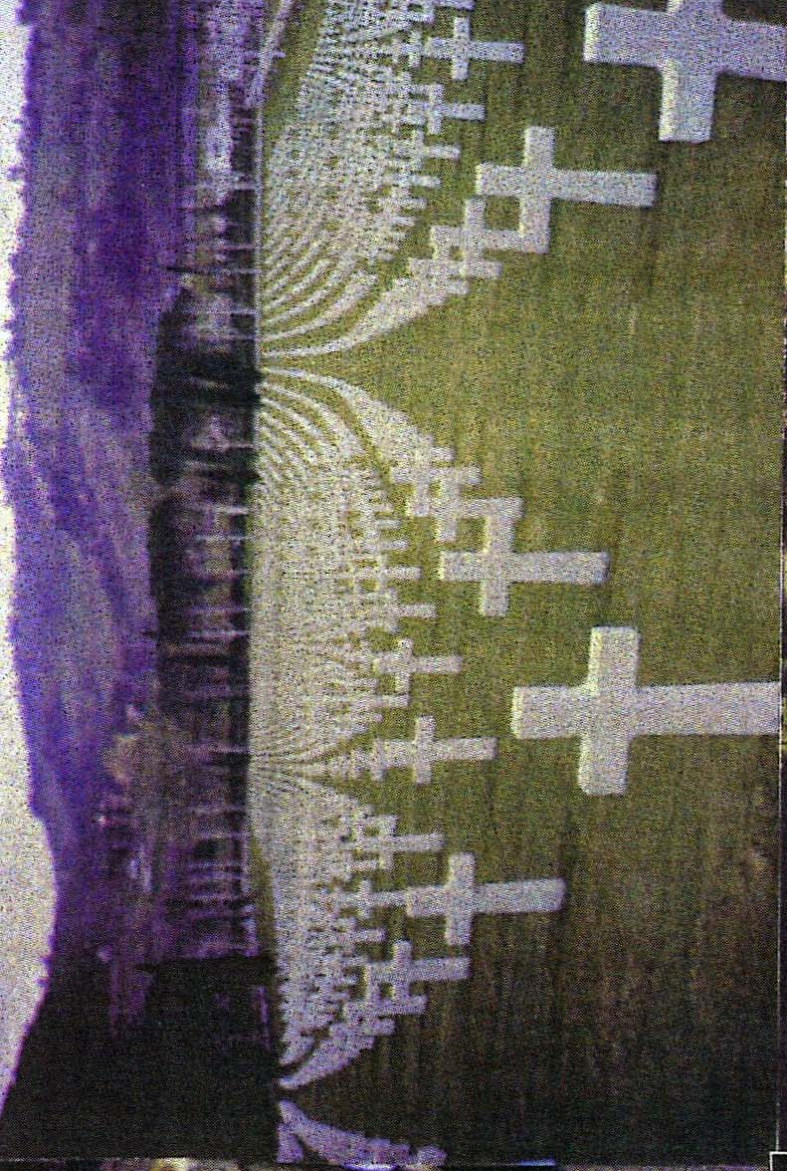
### **LAMINAS 30 y 31**

- A - El Land art nos ofrece una nueva manera de intervenir en el territorio, en este cementerio Americano en Italia, la repetición hasta el infinito de las cruces nos ofrece una imagen cambiante de una parte del territorio, algo así como una intervención de Christo o Walter de María.
- B - Esta instalación en un pequeño terreno (Caldes d'Estrach, 1993), nos identifica el espacio de una manera sin escala en una imagen próxima a la anterior pero con la abstracción de los cubos, en que se desconoce su verdadera dimensión (los cubos son pequeñas piezas de hormigón prefabricado de 8 cm. de lado).
- C - Idem.













En la fotografía el expositor de una joyería con su plano transparente de arena sombreada el fondo con los dibujos de los objetos expuestos. El efecto de la luz y la sombra, el color, el juego de los tonos, etc.

En la última Arquitectura. Estas componentes, según la luz, la sombra, el color, el juego de los tonos, etc.

La Arquitectura, se manifiesta en diferentes tipos de espacios, formas y materiales.



#### LAMINA IV

Los componentes efímeros son aquellos elementos que hacen transformar la percepción de la Arquitectura. Mi intención es agruparlos bajo su cualidad efímera, y demostrar su desarrollo en la última Arquitectura. Estos componentes, serían la luz, la sombra, el color, el agua, el fuego, el aire, etc.

En la fotografía el expositor de una joyería con su plano transparente nos arroja sombras sobre el texturizado pavimento, las caprichosas formas de los objetos expuestos nos remiten a simbolismos, que relacionamos con algunos elementos ornamentales de la propia Arquitectura. Toda esta combinación de elementos nos sugiere una aproximación a la idea de componentes efímeros. (Joyería Shamana, Baratloo & Balch. Arquitectos).



*Lo bello*

*Suavidad (smoothness)*

*Variación gradual*

*Simetría*

*Juventud*

*Reposo (relajación)*

*Lo pintoresco*

*Aspereza (roughness)*

*Variación brusca (contraste)*

*Irregularidad*

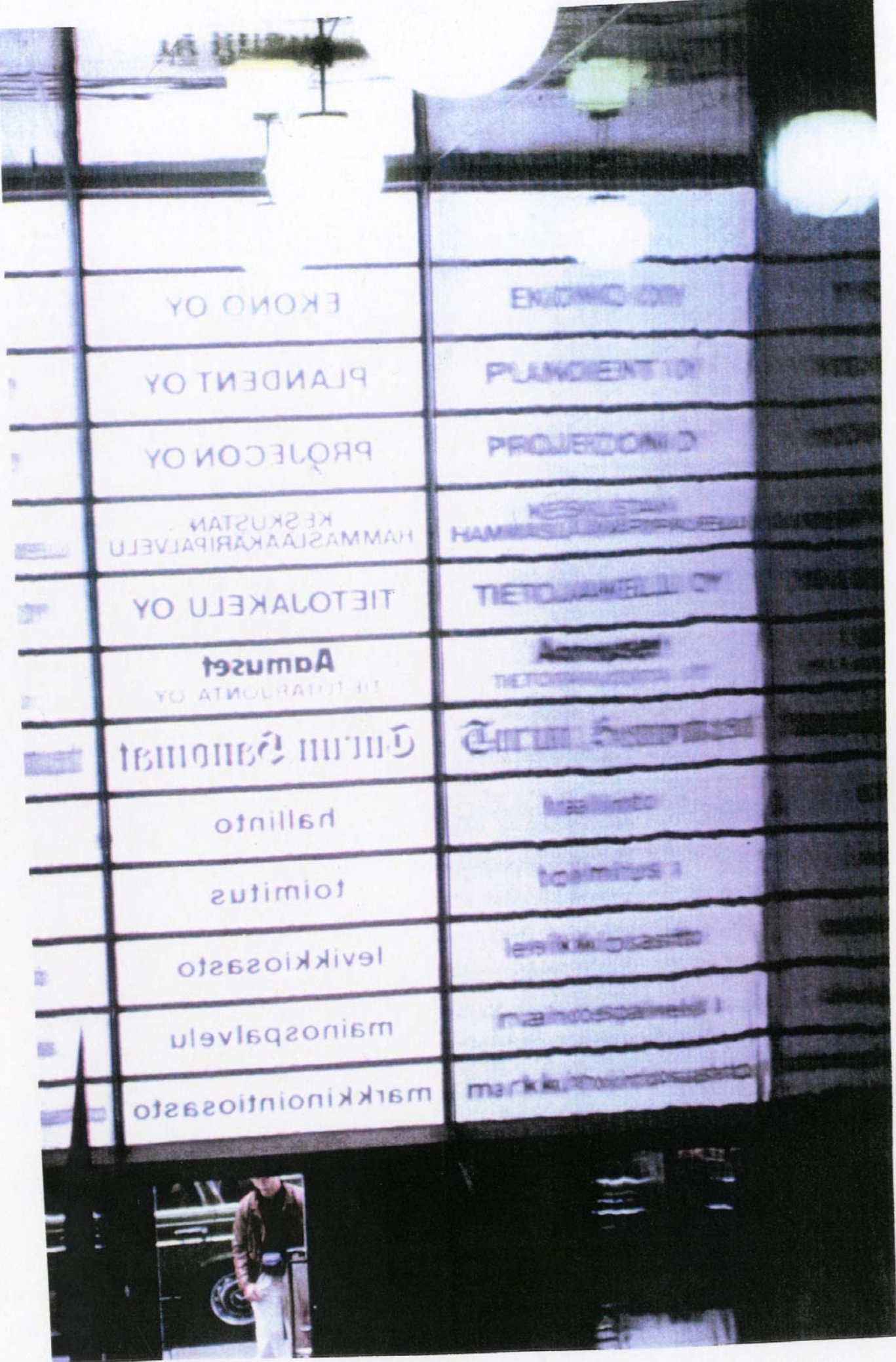
*Vejez (ruinas)*

*Animación (irritación)*

*Uvedale Price, 1747-1829, en "An Essay on the Picturesque" establece su poética que se puede resumir en los términos escritos arriba.*

*Tonia Raquejo, "El Palacio Encantado"*





EKOLOGY

PLANNING

PROJECTIONS

HUMANITY

INFORMATION

TECHNOLOGY

MARKETING

ENVIRONMENT

PLANNING

PROJECTIONS

HUMANITY

INFORMATION

ENVIRONMENT

PLANNING

PROJECTIONS

HUMANITY

INFORMATION

TECHNOLOGY

MARKETING

ENVIRONMENT

PLANNING

PROJECTIONS

HUMANITY

INFORMATION