

## **CAPITULO IV - CONCLUSION - LAMINAS**

#### LAMINA 106

El arquitecto Toyo Ito en su proyecto La Torre de los Vientos, hace una auténtica introducción a la Arquitectura en el sentido de incorporar algo tan poco común como el sonido del viento como elemento participante del hecho arquitectónico.

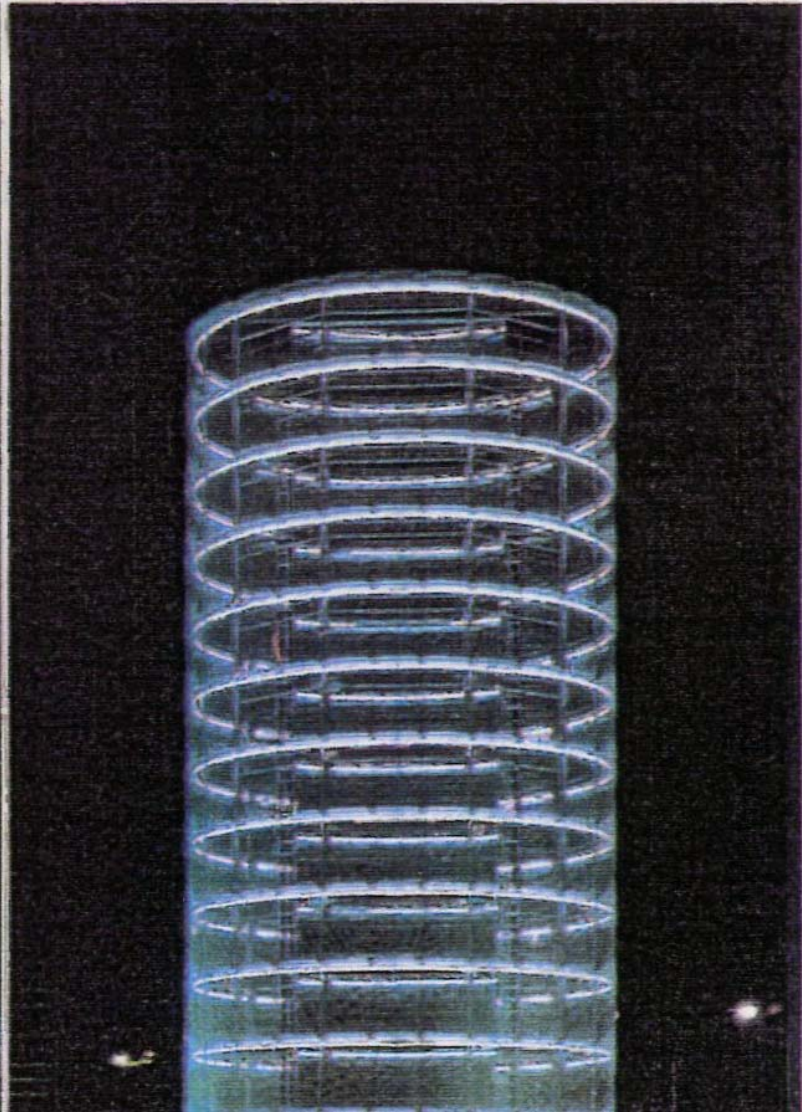
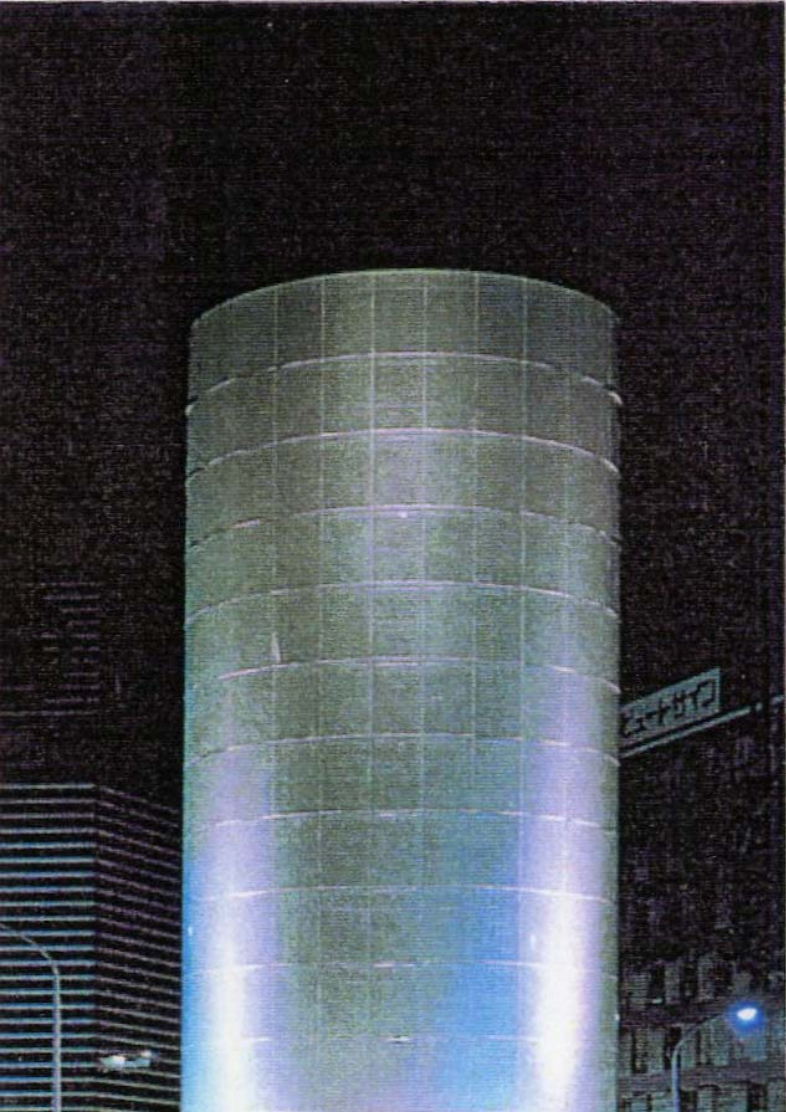
#### LAMINAS 107, 108 Y 109

Otro arquitecto japonés, Tadao Ando, en su magnífica obra la Iglesia de la Luz y del Agua nos da todo el repertorio de la utilización de los componentes efímeros en la Arquitectura en un bellissimo ejemplo en el que intervienen el agua, la luz, la sombra, el reflejo, la atmósfera, la textura y la vegetación. Un decálogo de la Arquitectura como fenómeno de continua transformación.

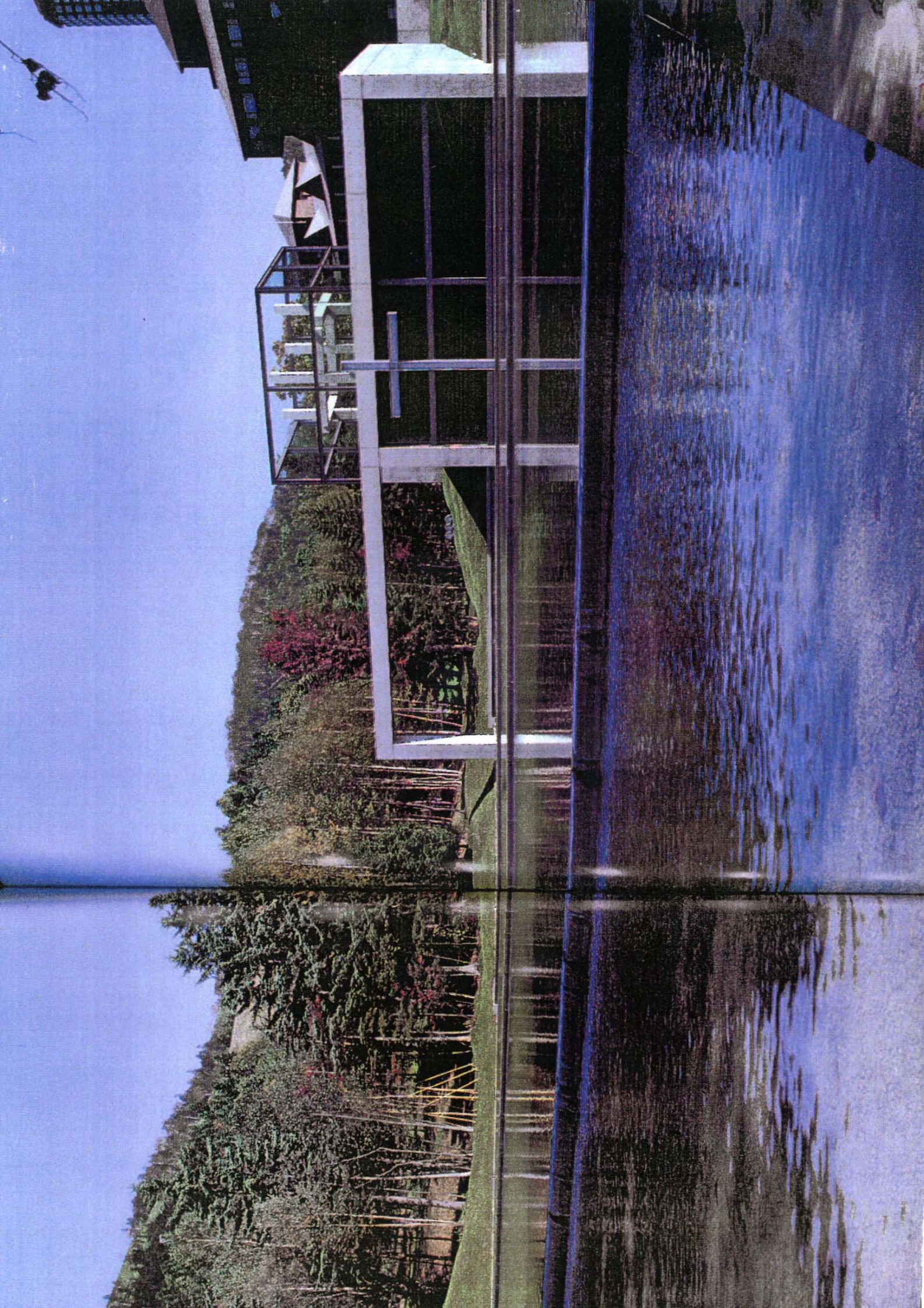
#### LAMINAS 110 Y 111

Los proyectos incorporan ideas de visión, perspectiva y otras ideas que podríamos decir que "navegan" en el territorio de lo móvil, son constantes en estos últimos tiempos como el proyecto de las slow house de los arquitectos Diller & Scofidio *...la slow house transforma nomádicamente, conceptos habituales sobre lo visible y lo invisible, lo transparente y lo opaco, lo real y lo representado, lo exterior y lo interior, la destinación y el viaje, la vista y el punto de vista...*

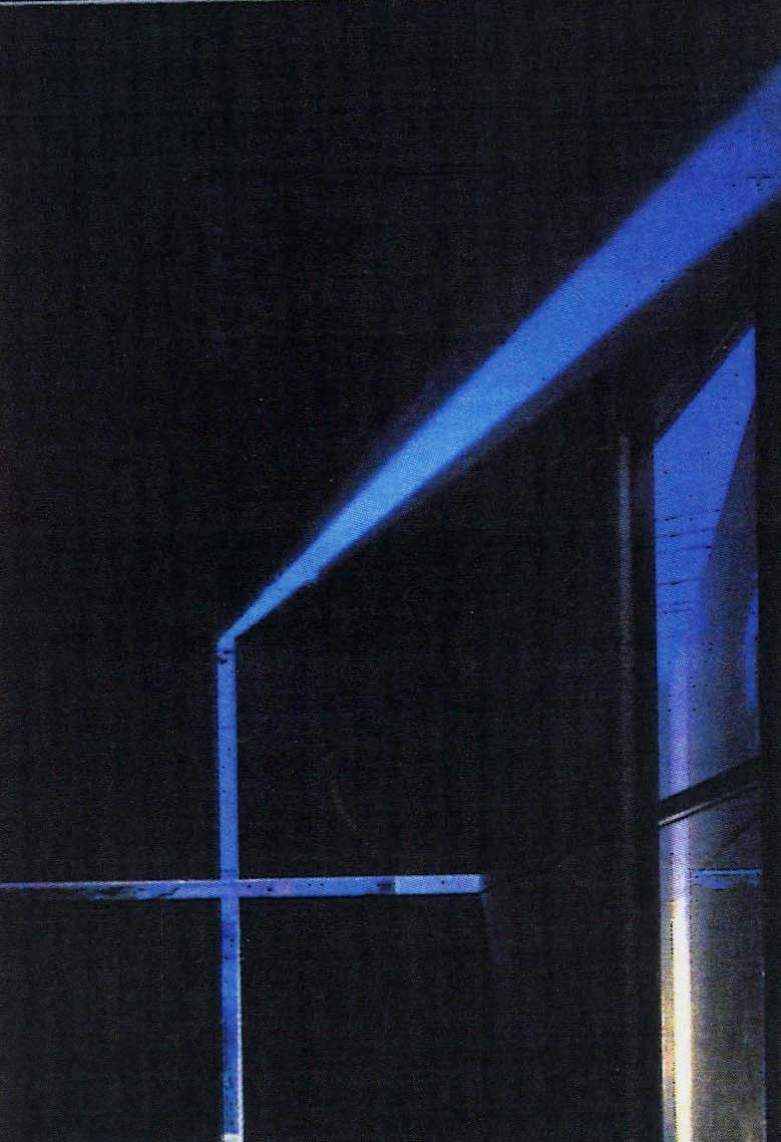
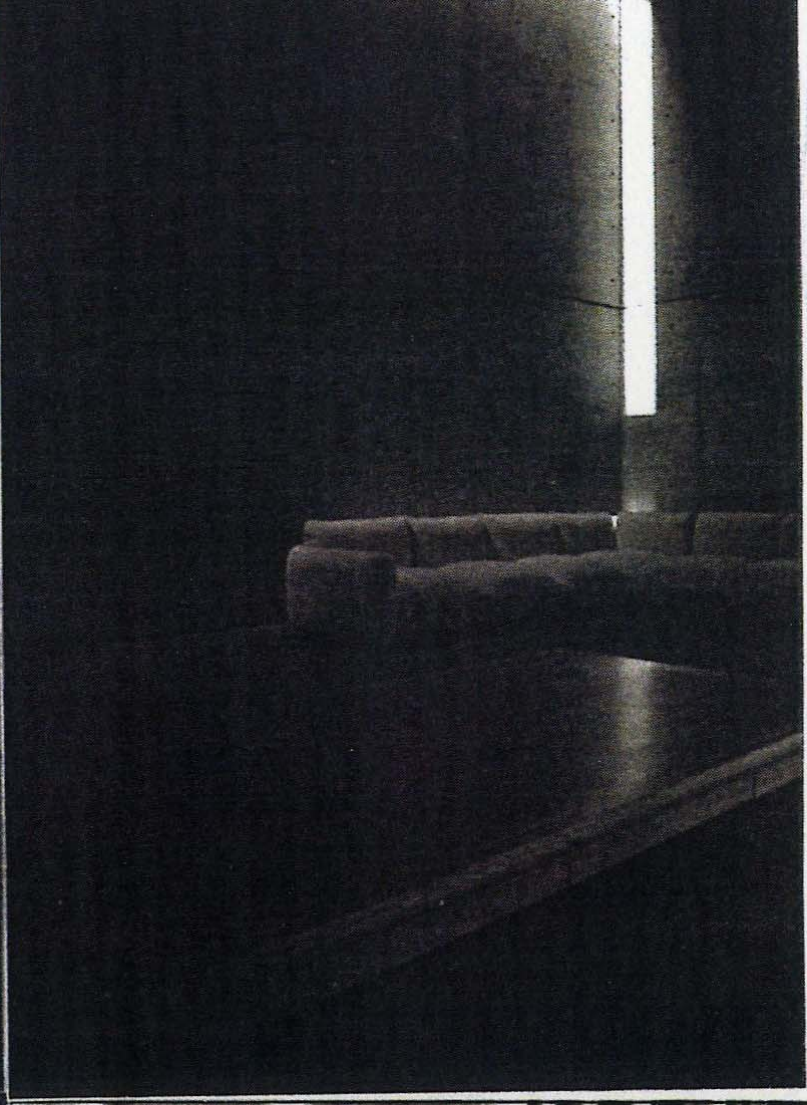




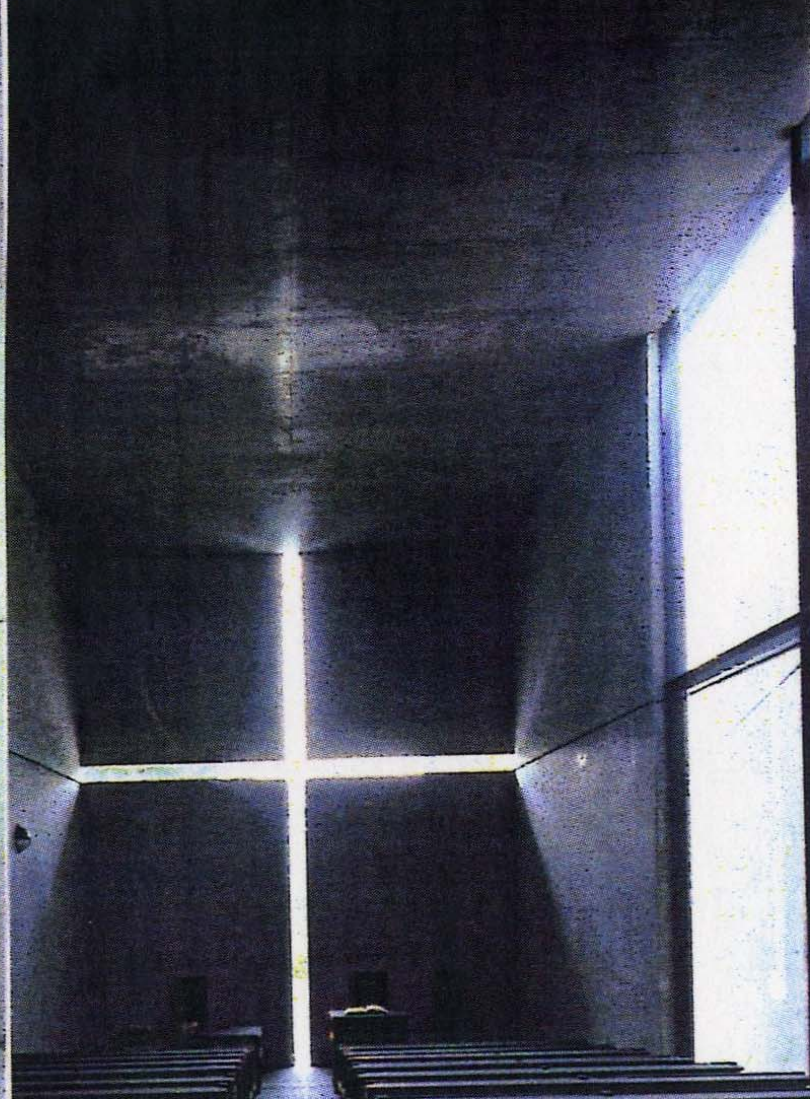
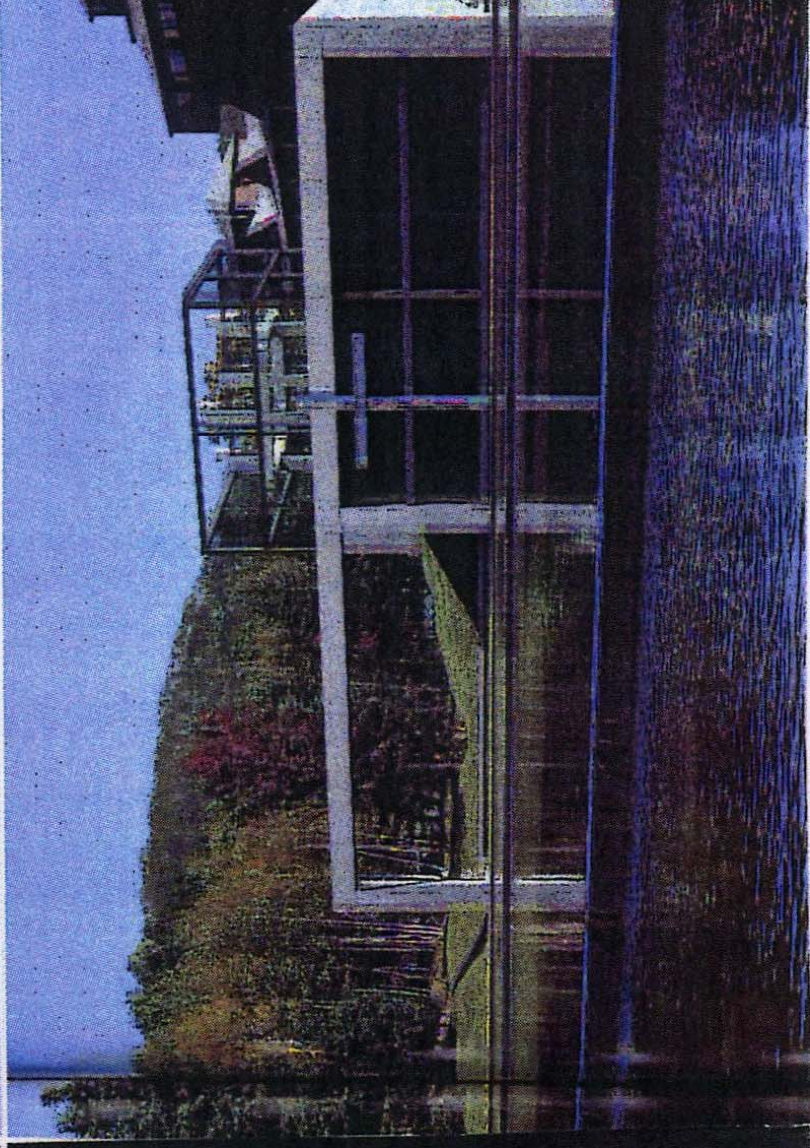
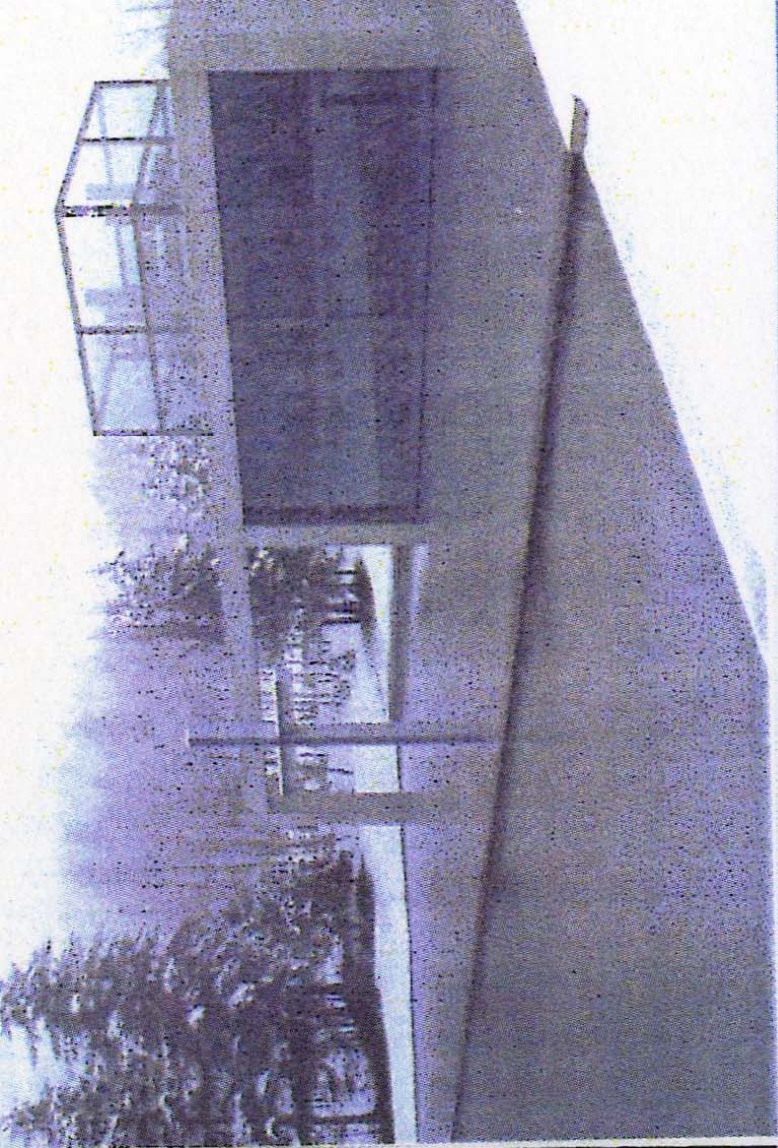




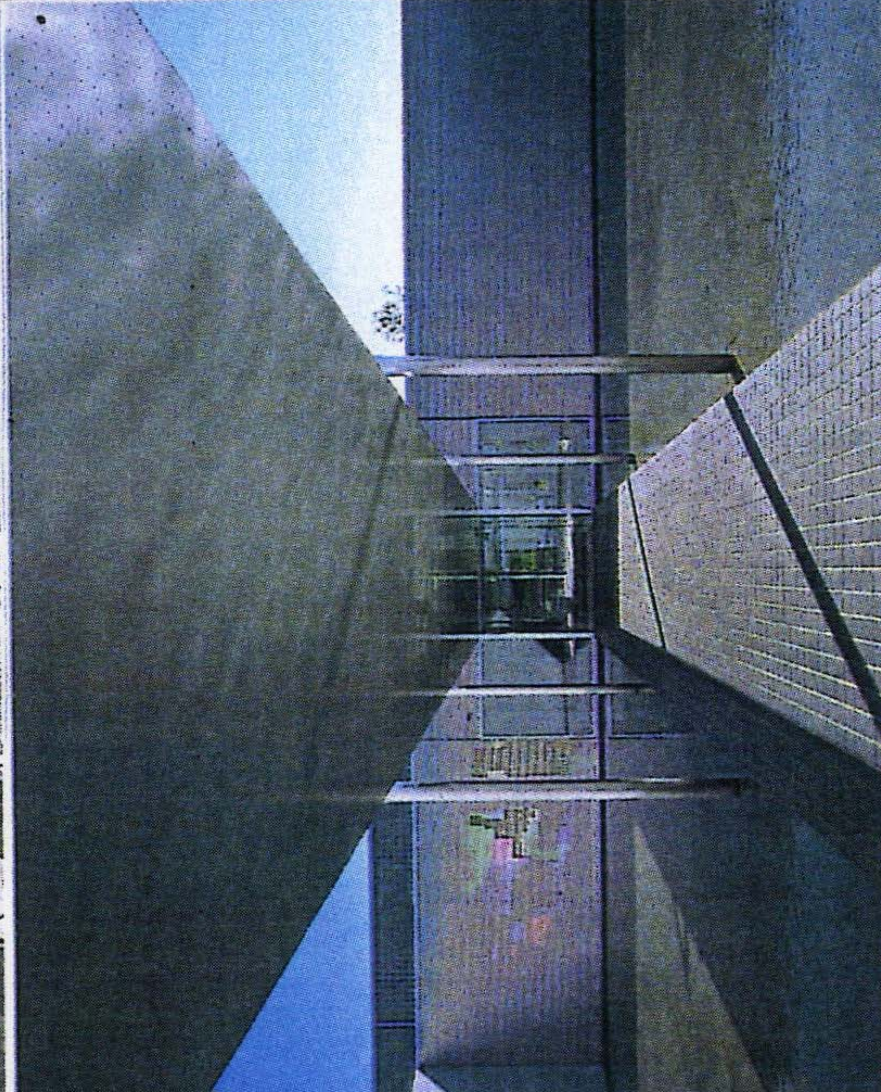
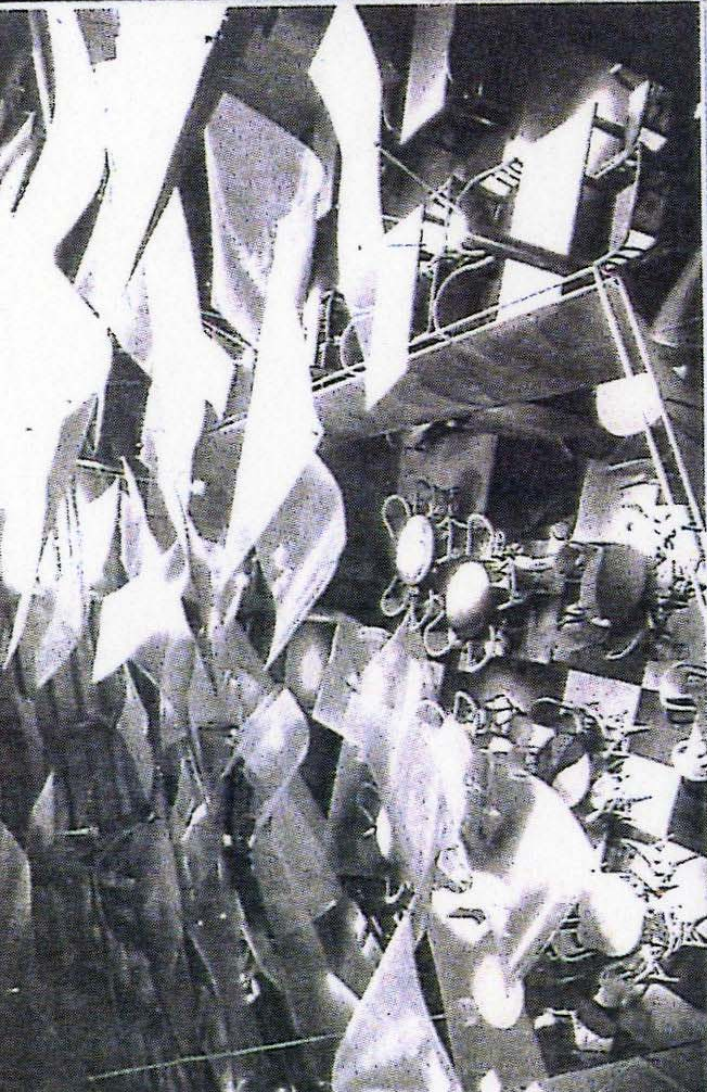
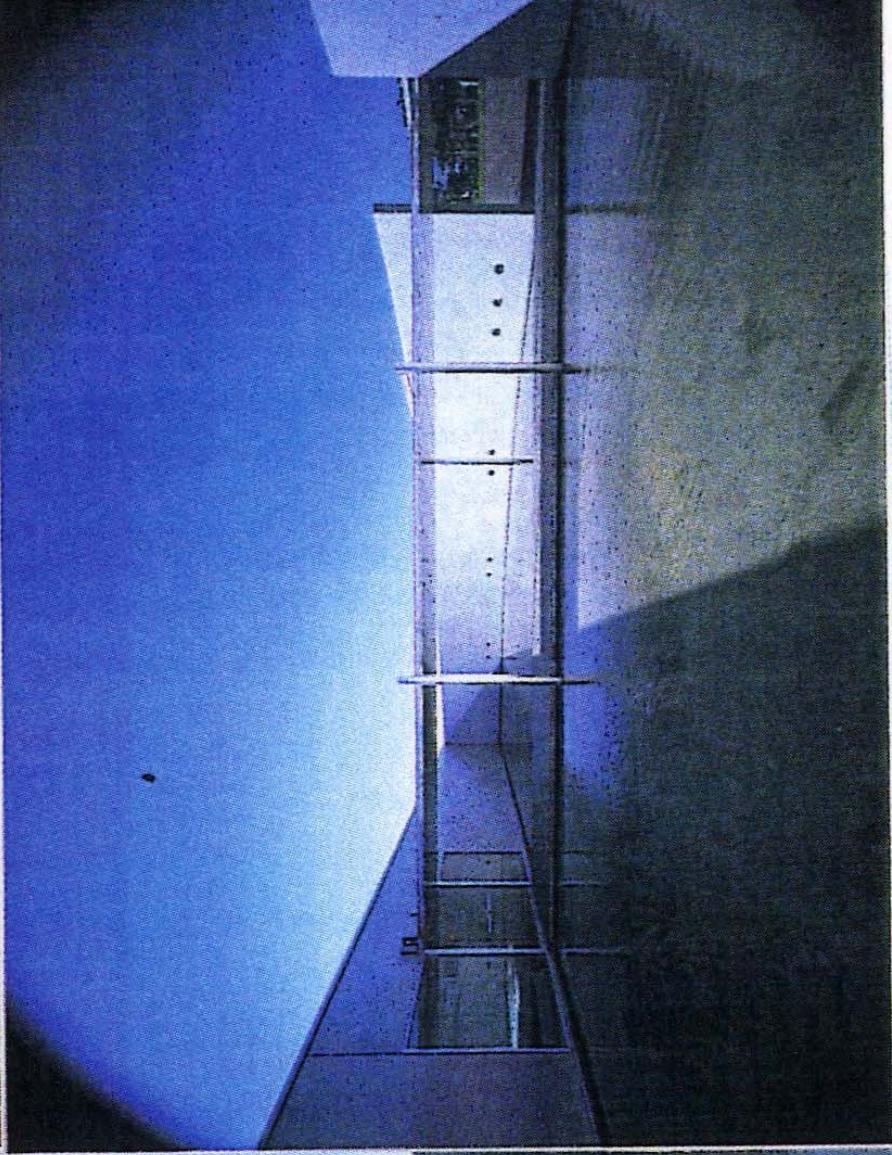
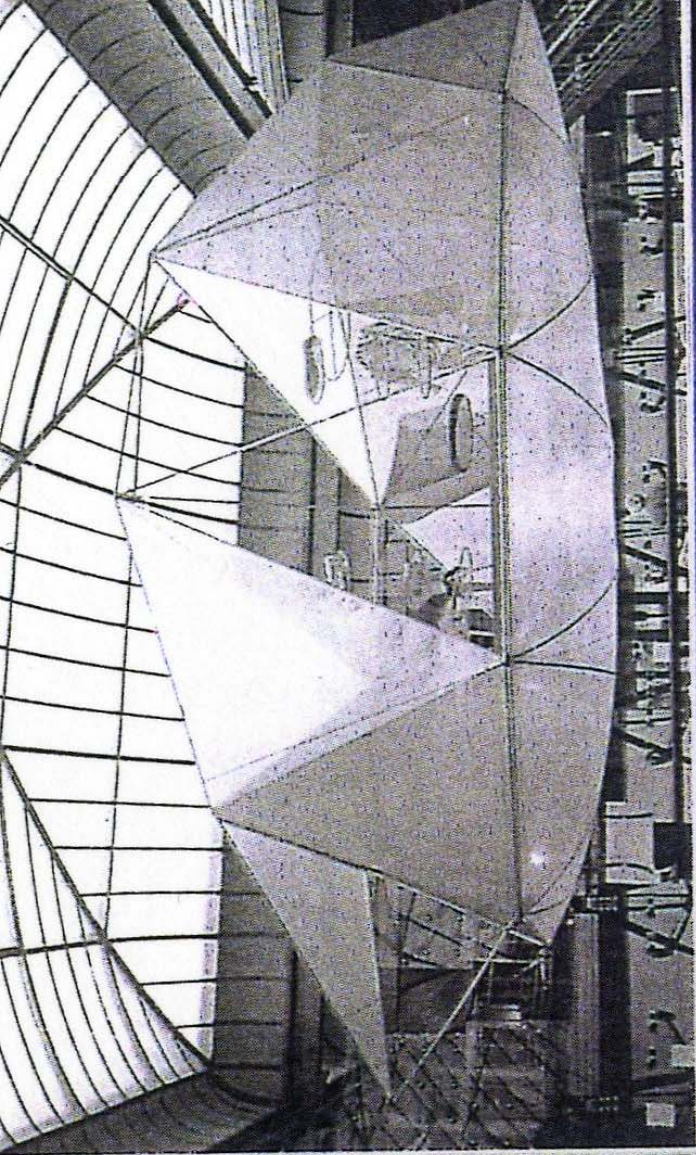




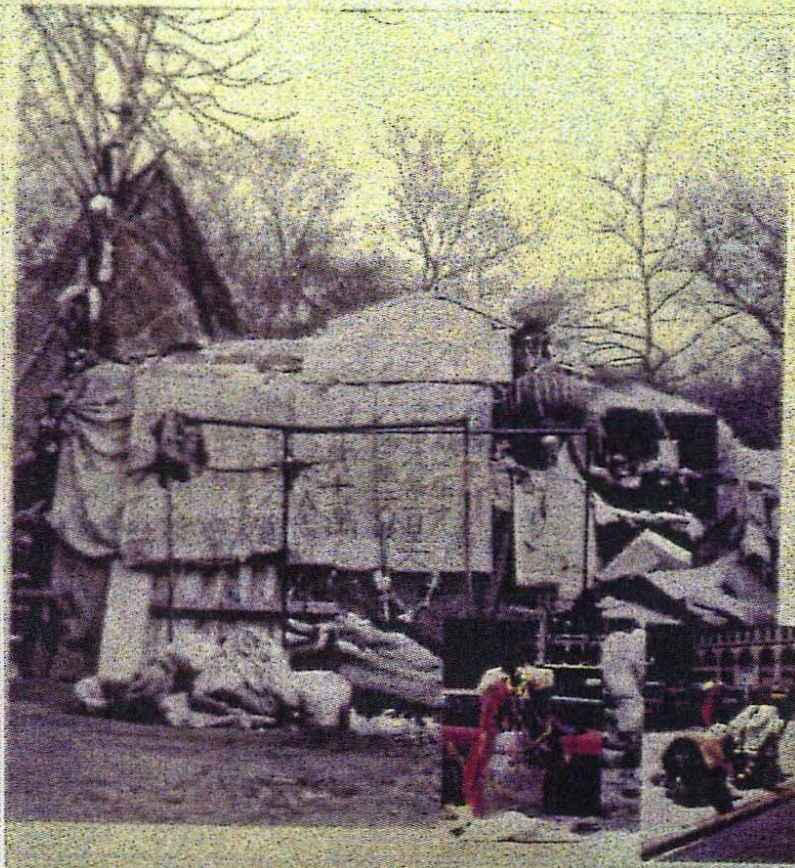




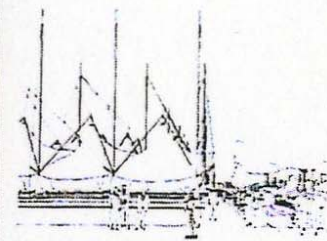




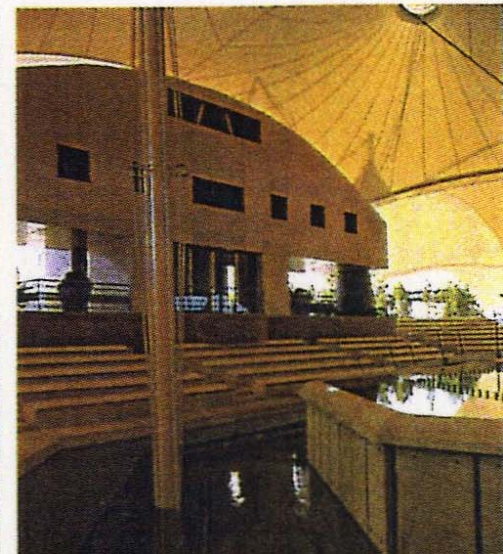
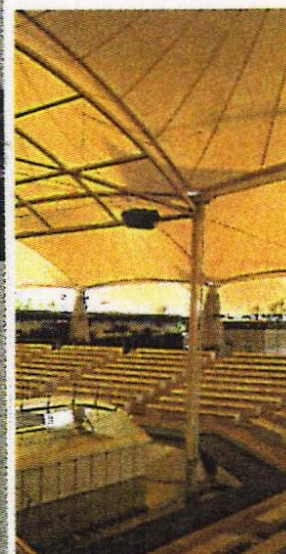
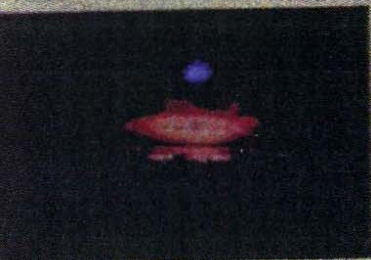




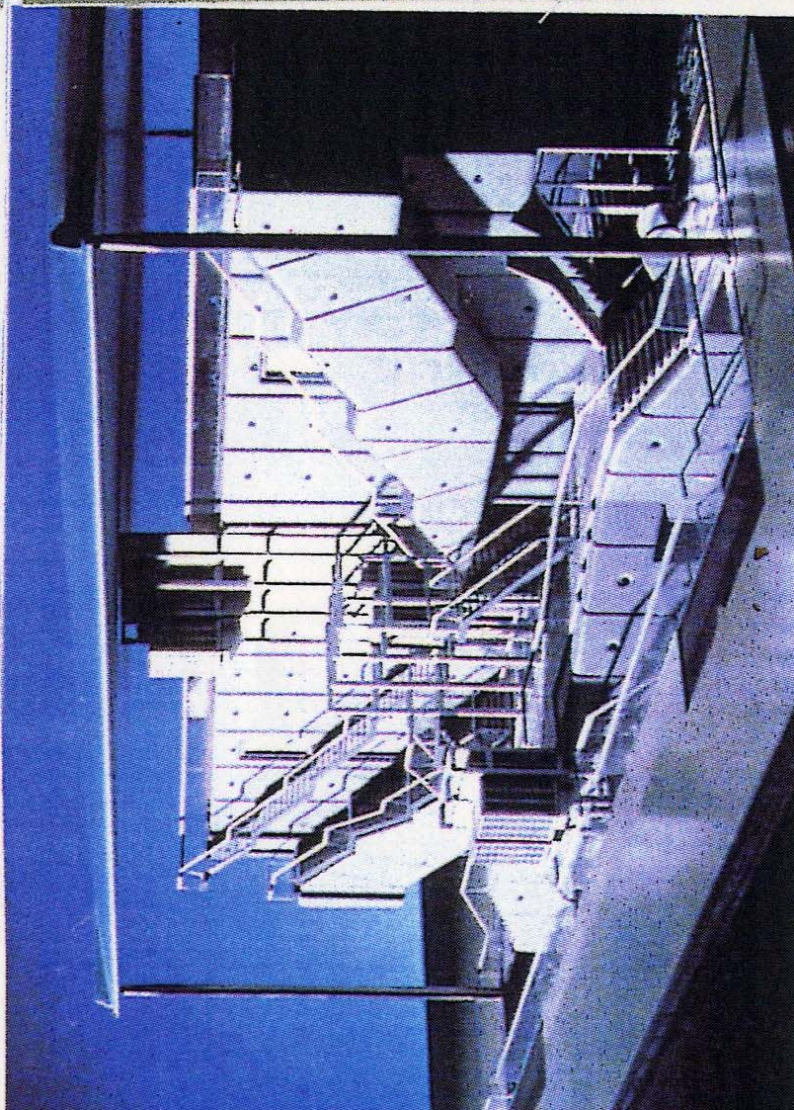
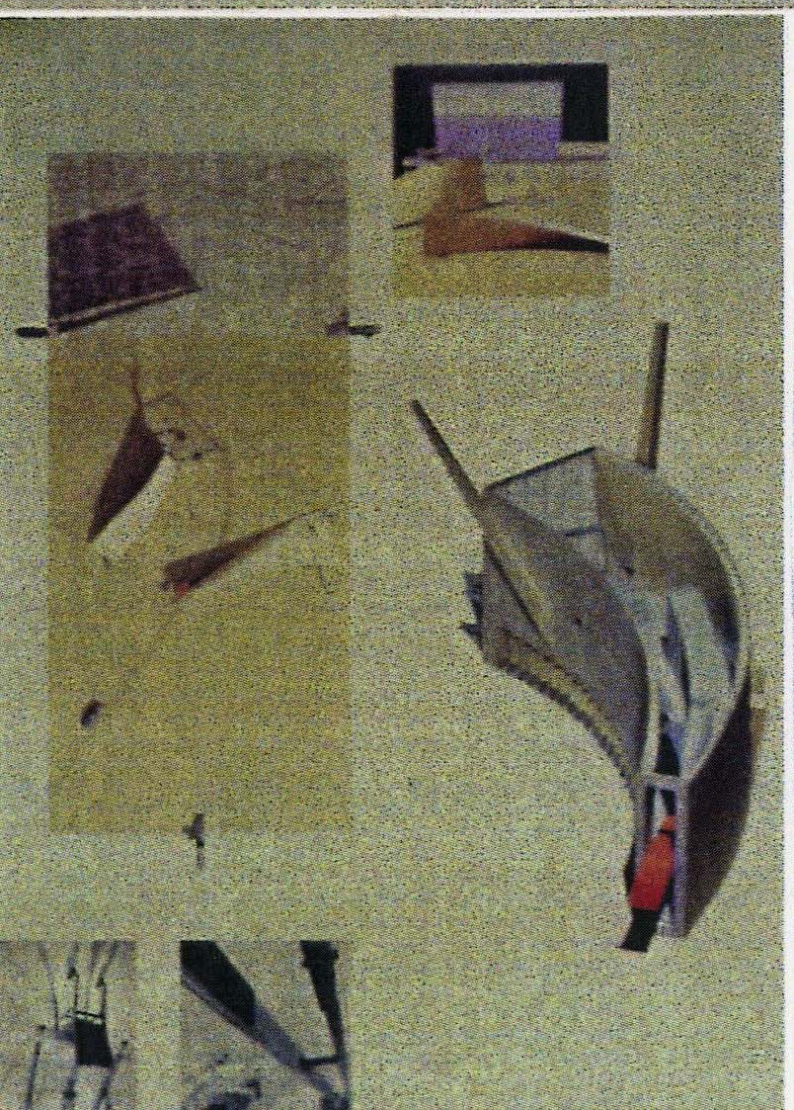
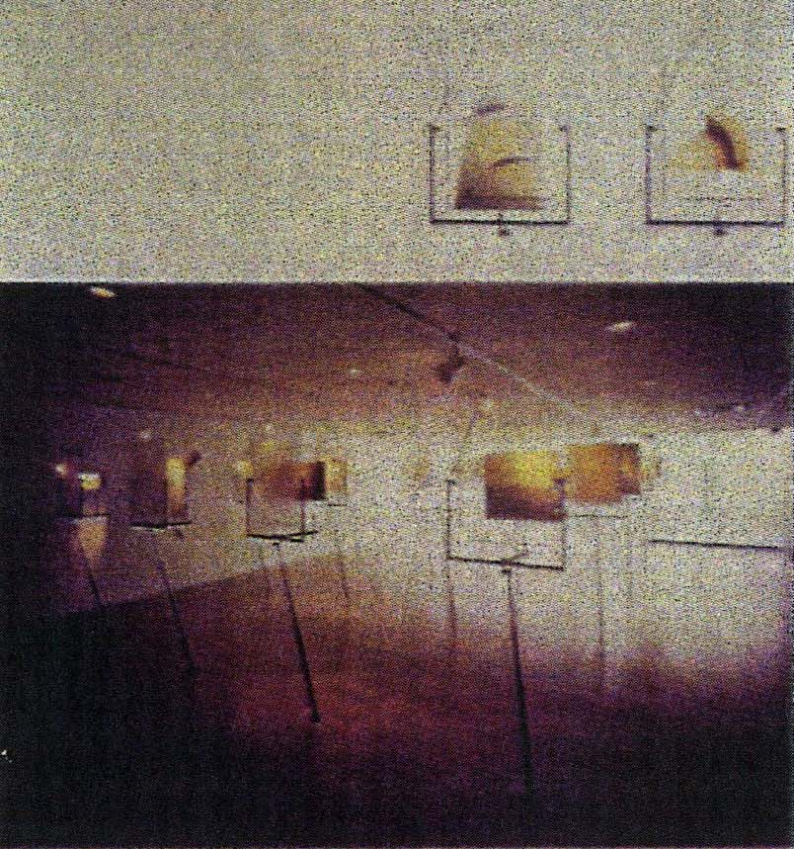
1 Vista interior de una de las tiendas.  
 2 Perspectiva parcial.  
 3 y 4 Vistas de la zona del escenario y las gradas.  
 5 Visión aérea del conjunto de las cubiertas.



2









#### LAMINA 112

- A - La House for Two Friends, Rotterdam, Netherlands, 1988, de Rem Koolhaas, representa una de las realizaciones en que la transparencia, los reflejos, las duplicidades y otros recursos efímeros, se utilizan con más profusión.
- B - El Museo Kunsthal en Rotterdam, Netherlands, 1992, también representa una utilización exhaustiva de la luz en la configuración del edificio.

#### LAMINA 113

La Fachada del Centro für Kunst und Medientechnologie (Center of Art and Media Technology), Karlsruhe, Germany, 1989-1992, del mismo arquitecto, es la utilización mediática a gran escala, produciendo una percepción siempre cambiante, dependiendo del mensaje que se proyecte en esta pantalla-fachada.

#### LAMINA 114

El Peine de los Vientos en San Sebastián, obra integrada dentro del diseño de la plaza del tenis de Peña Ganchequi, es un conjunto escultural que tiene como protagonista el aire, el agua y las rocas.

#### LAMINA 115

La fachada del Museo de Arte Frederick R. Weisman, de Frank O. Gehry en Minneapolis, 1993, sufre una gran transformación debido a la luz por su acabado en plancha metálica y sus formas cóncavas y convexas.

#### LAMINA 116

Los enormes volúmenes acristalados de Hugh Ferriss nos anuncian un futuro, que ya es presente.





empty heart – patio from the garden



ou don't  
remember  
ny fact, any  
circumstance?

Don't torment  
me, Didi



