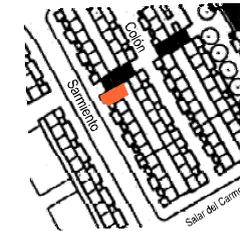




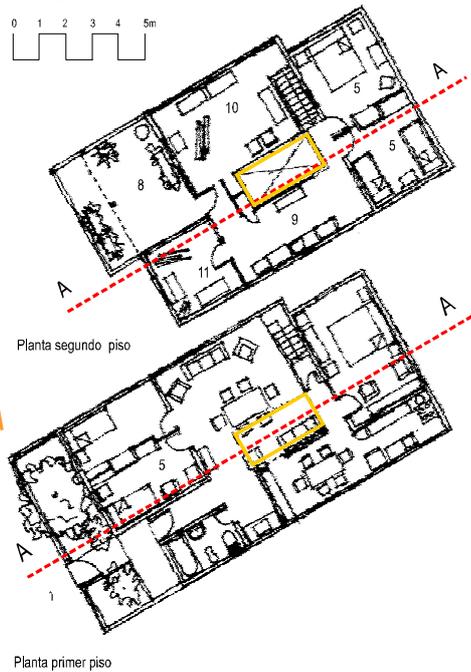
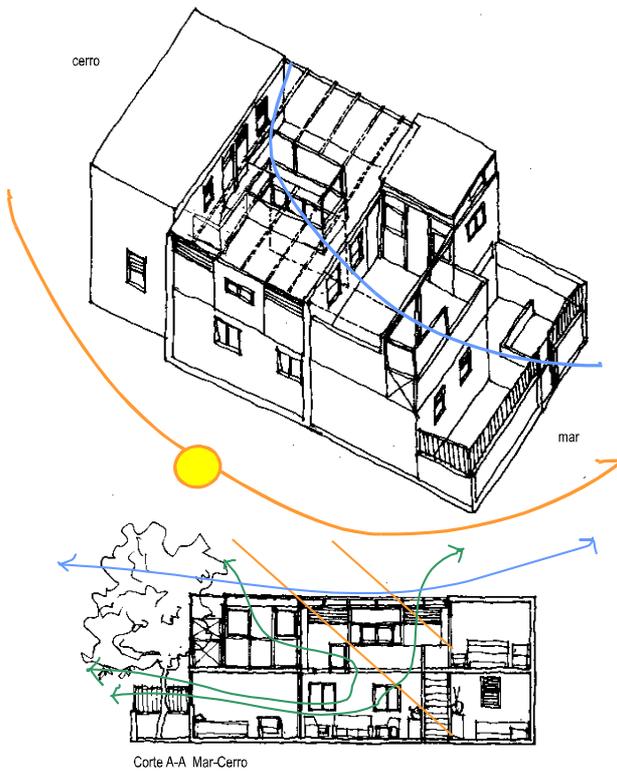
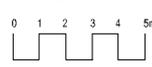
CASA SALAR 22 habitar la sombra natural

En esta caso nuevamente nos encontramos con un lucernario central que ordena los espacios, pero no aprovecha la condición de esquina. Un elemento de identidad de esta vivienda es la gran sombra proporcionada por un árbol; primero fue un eucalipto que se encontraba en la calle, inexplicablemente cortado, ahora es un árbol en el antejardín que cubre la fachada. El árbol interioriza y oculta la terraza y protege de la radiación solar de la tarde.

plano de ubicación



- 1 acceso calle
- 2 patio antejardín
- 3 portal-zaguán
- 4 baño
- 5 dormitorio
- 6 estar - comedor
- 7 cocina
- 8 patio terraza
- 9 lavadero
- 10 hab. multiuso
- 11 bodega



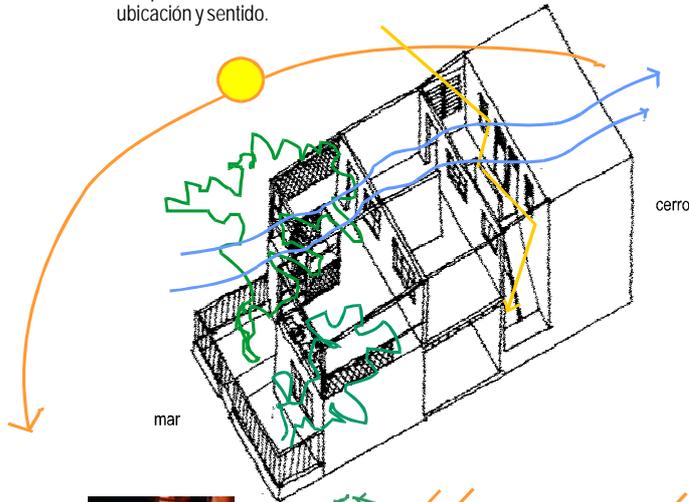
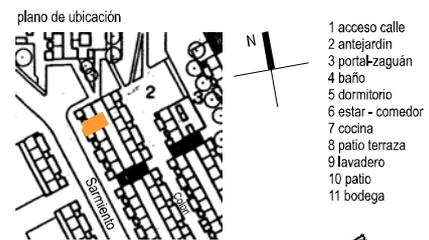


fachada cubierta con un manto de sombra vegetal

CASA SALAR 23 habitar en la interioridad sombría

Esta vivienda presenta cualidades ambientales destacables que determinan su confort y habitabilidad. En primer lugar porque cuenta con una envolvente que da respuesta a los requerimientos de control solar, lumínico y acústicos de manera apropiada. En segundo lugar porque los habitantes han creado un espacio interior adaptado a las necesidades de la familia y de los individuos, a través de la conformación de diversos rincones y ambientes.

Los espacios interiores como los exteriores se revelan como ambientes completos, llenos, donde cada uno de sus elementos ha encontrado su ubicación y sentido.



Pozo de luz



Envolvente vegetal



Penumbra interior, umbral espacio



Patio - terraza cubierta

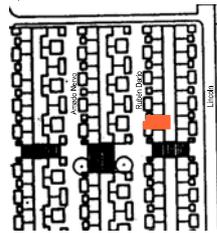


CASA SALAR 24 habitar la cubierta patio - terraza

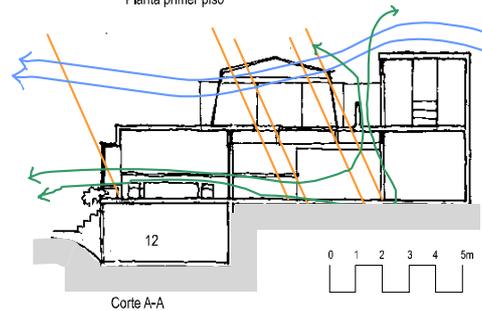
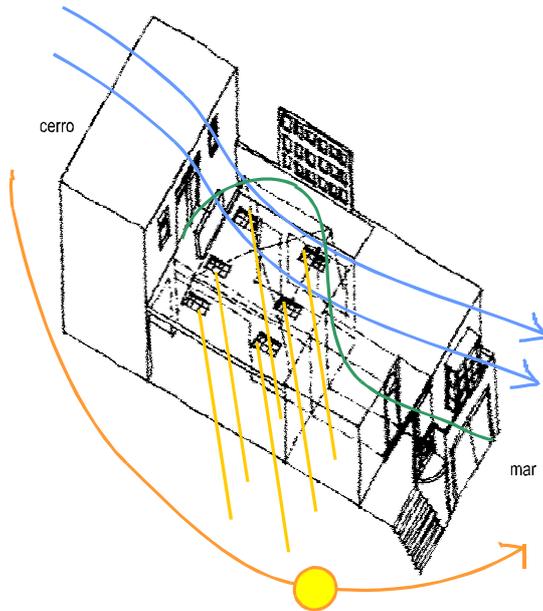
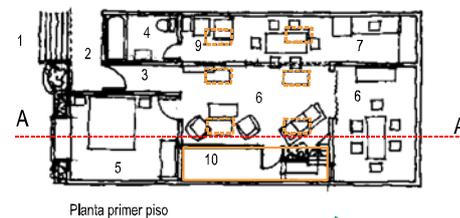
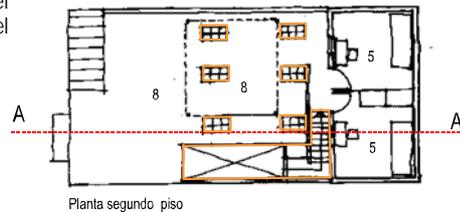
La transformación de esta vivienda, desde un punto de vista formal, responde a las aspiraciones de los usuarios y de una cierta idea de confort existente en el ámbito de la decoración de la casa. En ese sentido, la vivienda se presenta como una apropiación de diversos lenguajes, formas y materiales. Las transformaciones son muy cuidadas y tienen diversa envergadura, se destacan: la construcción de un estacionamiento en el subsuelo, la colocación de bloques de vidrio en la cubierta y el uso de la terraza.

Lo permanente sigue siendo la apropiación ambiental en términos del aprovechamiento de los recursos naturales y la vinculación con el paisaje.

plano de ubicación



- 1 acceso calle
- 2 patio antejardín
- 3 portal-zaguán
- 4 baño
- 5 dormitorio
- 6 estar - comedor
- 7 cocina
- 8 patio terraza
- 9 lavadero
- 10 patio escala
- 11 bodega
- 12 garage

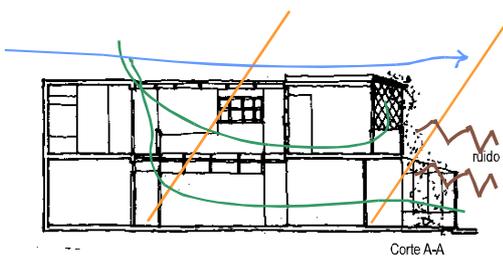
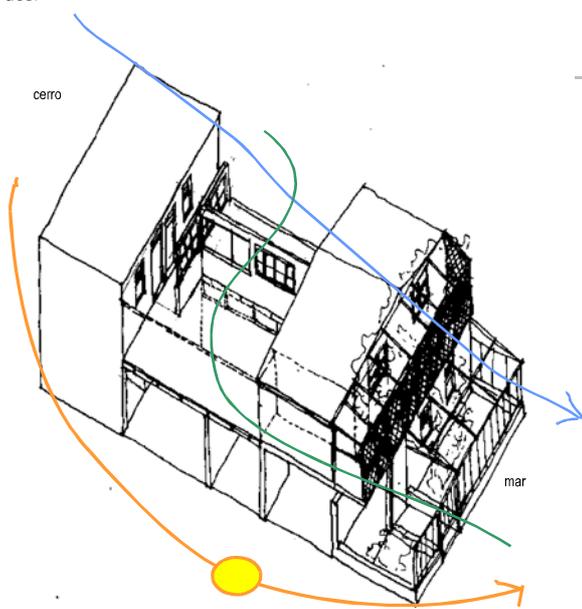
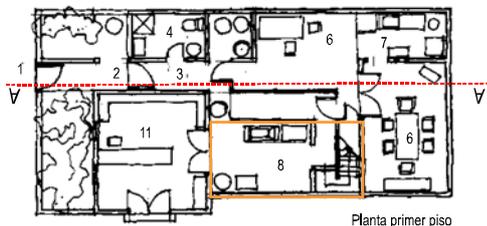
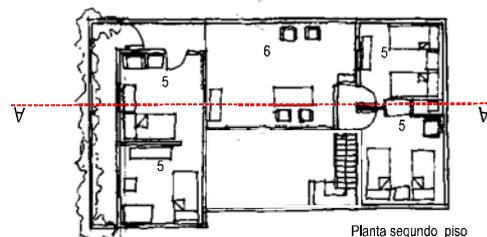
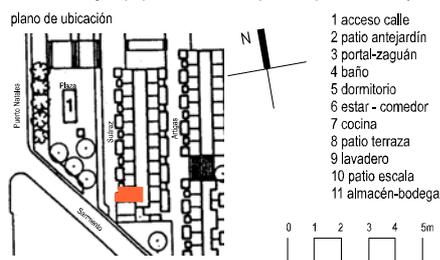




CASA SALAR 25 habitar sin protección solar

En este caso podemos constatar la pérdida de una cultura solar, a través de la eliminación de elementos pasivos de control y protección solar que hacía de vínculo entre la casa y su ambiente. En la primera transformación de esta vivienda se consideró la protección solar de la fachada poniente, adosando un "doble piel", construyendo una envolvente de sombra y filtro solar, en la actualidad esta protección se ha eliminado. Esta situación evidencia el desconocimiento de las prácticas ambientales vinculadas con un buen hacer. Implica no ser consciente de la realidad ecológica-ambiental en la que se habita, afectado por una cultura que globaliza sin considerar las diferencias y las singularidades.

La galería sombría, vegetal propicia como sistema pasivo de protección solar y acústico



la eliminación de la protección solar, acústica, paisaje propicia el malestar ambiental



Estado original, al momento de la inauguración
1961

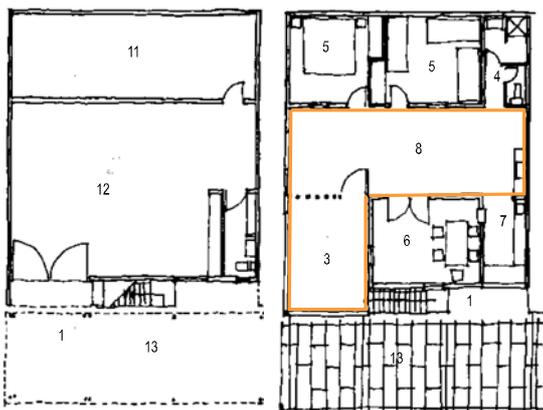


Estado actual, después de 40 años
2001

CASA SALAR 26 habitar en los interiores

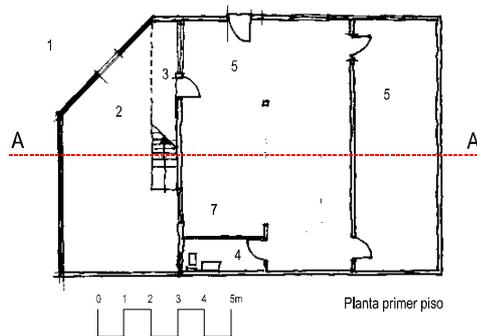
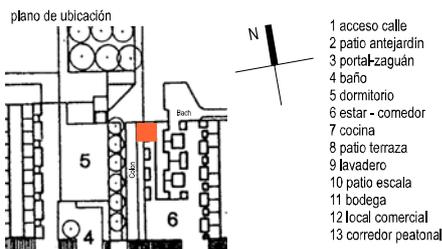
Este caso corresponde a una de las cuatro viviendas que contemplaban un local comercial en la primera planta. En la actualidad ninguna tiene ese destino. En la mayoría de los casos ese espacio se ha integrado a la vivienda como estancia y comedor, en otros, se mantiene como espacio independiente destinado a habitación. Por otra parte, estas viviendas consideraban un corredor público semi-cubierto, éste desapareció para convertirse en espacio privado de cada una de las viviendas, usualmente destinado a patio antejardín.

PLANTA VIVIENDA ORIGINAL TIPO C

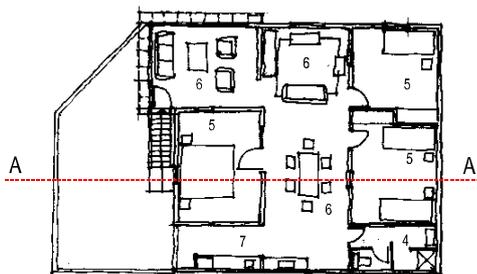


Planta primer piso LOCAL COMERCIAL

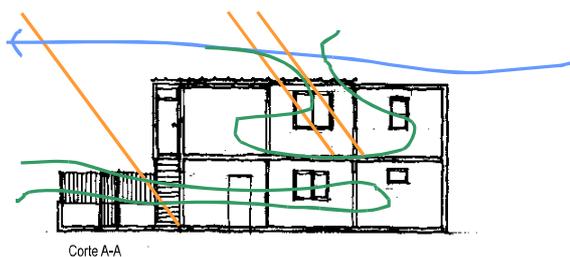
Planta segundo piso VIVIENDA



Planta primer piso



Planta segundo piso



Corte A-A



1961
recién terminado, blanco y flamante



1970
10 años después



1987
24 años después

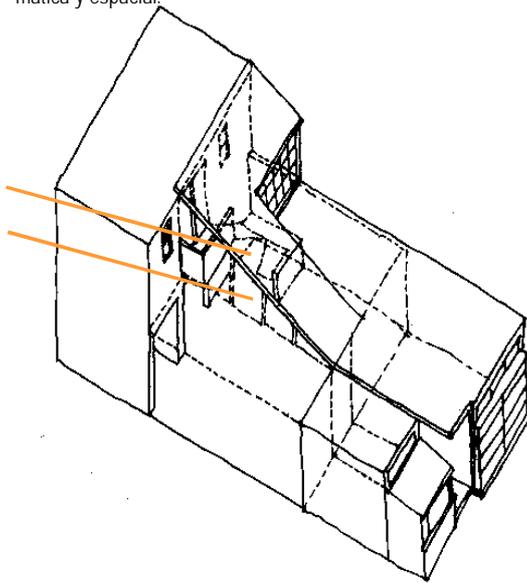


2001
40 años después

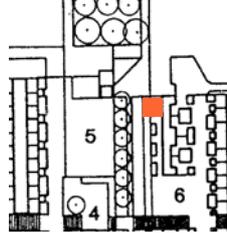


CASA SALAR 27 cubiertas continuas

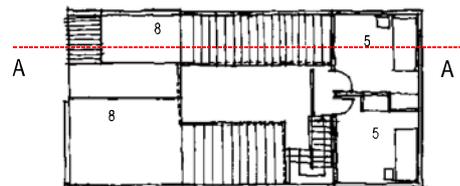
Es destacable en esta vivienda, la resolución de la cubierta como un elemento continuo que en sus pliegues define las aberturas, la cubierta unifica los dos cuerpos originales pero a la vez establece la posibilidad de iluminación por el costado, también da la posibilidad de acceder a parte de la cubierta, que es utilizada como terraza. Es notable, el detalle del acceso, que deja un plano volado en altura, para recibir iluminación poniente por una ventana que queda situada sobre la puerta. Por otra parte, en la transformación de esta vivienda participa la incorporación de un garaje y un kiosco en su resolución programática y espacial.



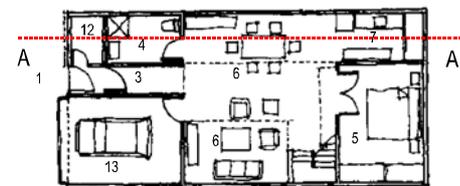
plano de ubicación



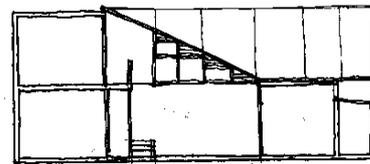
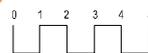
- 1 acceso calle
- 2 patio antejardín
- 3 portal-zaguán
- 4 baño
- 5 dormitorio
- 6 estar - comedor
- 7 cocina
- 8 patio terraza
- 9 lavadero
- 10 patio escala
- 11 bodega
- 12 Kiosko
- 13 garage



Planta segundo piso



Planta primer piso



Corte A-A

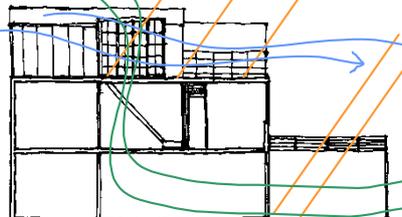
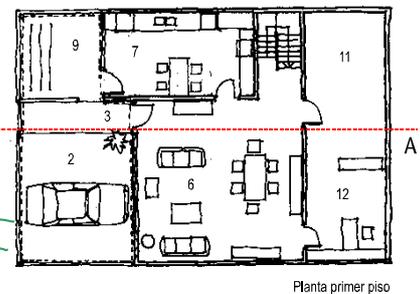
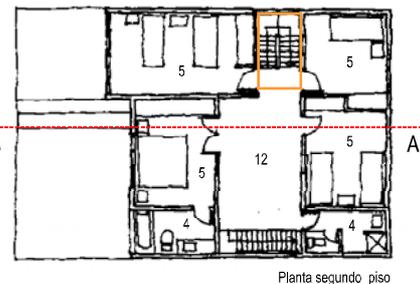
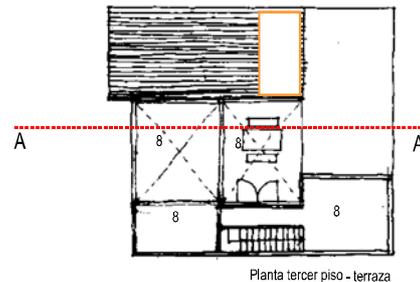
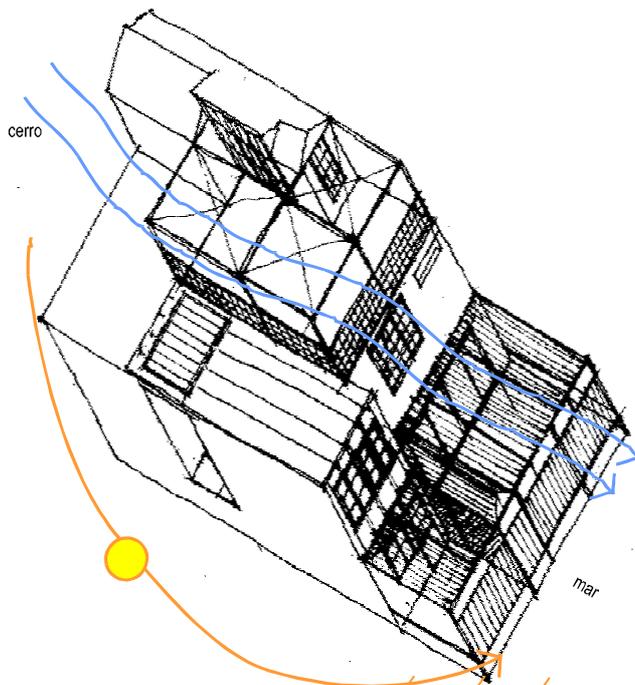
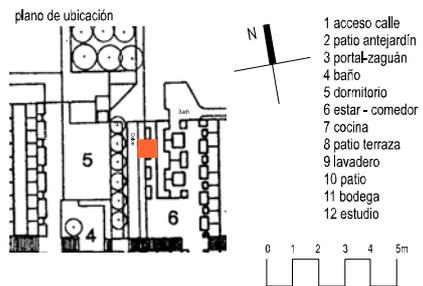




Proceso cronológico de transformación de la vivienda en un periodo de cuarenta años desde 1961 al 2001

CASA SALAR 28 habitar tres terrazas

Al observar el proceso de transformación de esta vivienda, se advierte la tendencia al cerramiento de los espacios abiertos del proyecto original, debido a la necesidad de aumentar el espacio habitable. Sin embargo, en este caso los espacios abiertos y semi cubiertos surgen con una particular complicidad con el entorno, reiterándose el uso de la cubierta como patio-terracea y el desarrollo vertical para alcanzar el exterior, que busca enlazar espacial y ambientalmente a la vivienda con el paisaje.



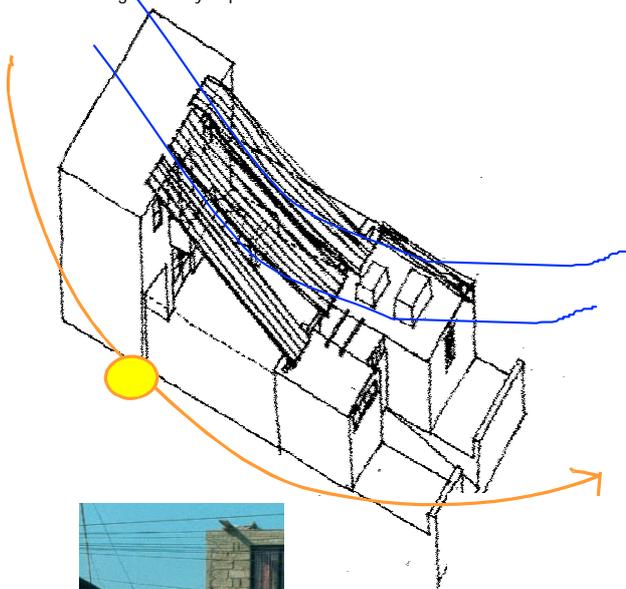
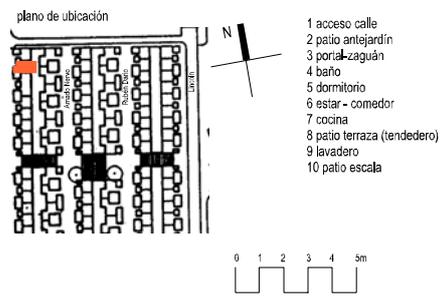
Corte A-A

Planta primer piso

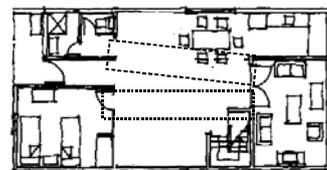


CASA SALAR 29 cubiertas sobrepuestas

Aunque esta vivienda presenta una imagen muy deteriorada, nos pareció interesante la solución dada para cubrir el patio. La improvisación e informalidad en el uso de materiales reciclados plantean una respuesta espacial simple y efectiva. Las características de rigidez y dimensión de las planchas utilizadas permiten que éstas queden simplemente apoyadas entre los dos cuerpos de la vivienda que configuran el patio. Sin embargo, la aparente simplicidad de la acción da lugar a la complejidad, tras definir el giro o abertura de una de ellas, se genera una fisura en todo el largo, permite la fuga visual y la penetración solar al interior.

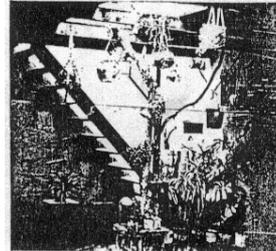


Planta segundo piso



Planta primer piso



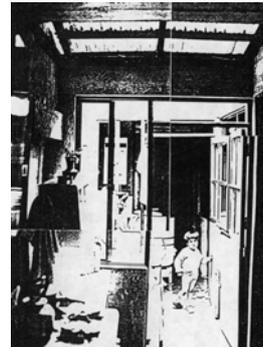
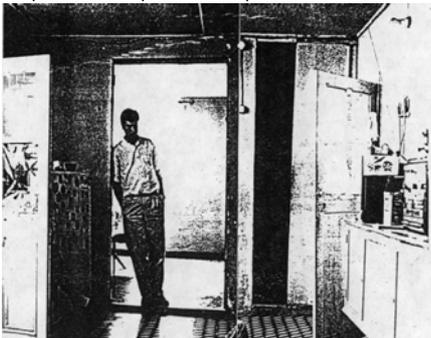


CASA SALAR 30 habitar los invernaderos

La transformación de los patios abiertos en patios invernaderos es una solución recurrente que permite generar un microclima interior confortable, las precauciones son controlar la radiación directa y dejar una ventilación adecuada.

Existen casos notables en Antofagasta de viviendas que solamente construyendo una cubierta traslúcida con ventanales de demolición y colocándolos simplemente apoyándose en los muros medianeros, logran recrear ambientes interiores de gran flexibilidad espacial a modo de oasis, llenos de luz y verdor.

En los siguientes casos, los espacios interiores presentan una superposición programática, una fluidez en la relación de los recintos vinculados funcional y espacialmente próximos al patio.



En este caso, se reitera la ocupación de la terraza como patio, como tendedero y como mirador, actos que exteriorizan a la vivienda y la vinculan directamente con su ambiente y paisaje urbano.