

Casa 8.

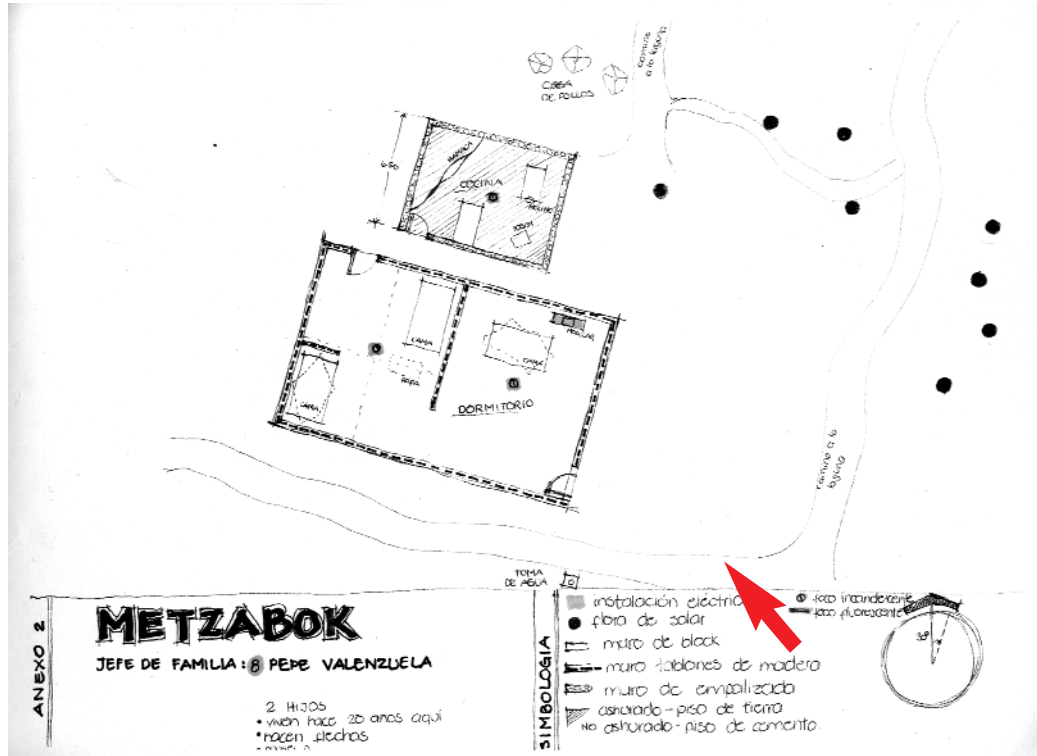


Imagen 52: Croquis de la casa 8. Dibujo K. Fentanes.
(La fecha roja indica la posición de la imagen 53).



Imagen 53: Dormitorio, (2003). Fotógrafo J. Piqué.

La siguiente vivienda que se edificó en 1973, fue la de Pepe Valenzuela (Casa 8), hermano de José Valenzuela, quien desgraciadamente murió pocos días después de la estancia de investigación que realizamos en el 2003. Así mismo, en la descripción de los núcleos familiares, mencionamos que alrededor de este jefe de familia no se han desarrollado más viviendas. En las entrevistas del 2000, se mencionó que tenía dos hijos, pero no hemos identificado alguna vivienda propia para cada uno de ellos y posiblemente esto se deba a que aún no se han casado. Esta vivienda consta de un dormitorio, una cocina y 3 casas de pollos. El abastecimiento hidráulico que les llega es por tubería y una llave de nariz que dosifica el gasto del líquido. Tienen energía eléctrica que utilizan para las tres bombillas y el aparato de sonido. El sistema sanitario es de defecación al aire libre. Alrededor de la vivienda tiene algunas especies vegetales del huerto de traspatio y las casas de pollos mencionadas. Así mismo, en los alrededores

de los habitáculos existen restos de la quema de basura orgánica e inorgánica de los residuos domésticos que generan, pero no se encontró basura tirada por el suelo ni orificios para enterrarla.

El dormitorio es de planta rectangular de 8 x 6 metros y sus lados más largos se orientan a norte-sur, inclinados 30° al este. El habitáculo de la cocina está ubicado justo enfrente del dormitorio, separado por un metro de distancia y orientada de igual forma al dormitorio. El material que se utilizó para hacer los muros del dormitorio provino de un árbol de Caoba, del cual se desconoce el rumbo de donde se extrajo.

La apariencia de los tablones indica que fueron maderados con sierra y que el árbol era maduro pero no demasiado grande. En el lado largo que da al norte, hay una puerta de caoba, y en el lado corto al este, también hay otra. El resto de los muros no tiene más puertas ni ventanas. En el interior hay un par de muros divisorios de tablones, igualmente de Caoba. Los muros exteriores llegan hasta el ras de la cubierta. El piso es de concreto. La estructura que soporta los muros y la cubierta es de horcones de Chicle y vigas y traveses de Bayo. El techo es a dos aguas, cubierto con lámina galvanizada que parece estar en buenas condiciones, excepto por un pequeño trozo oxidado en la parte oeste.

La cocina es rectangular pero más pequeña que el dormitorio. Sus dimensiones son 5 x 3,5 metros aproximadamente. Los muros son de empalizada de Zopo Guatteria anomala R. E. Fries. Esta especie es del dosel y tiende a llegar a dimensiones impresionantes cuando pasa su madurez. Los individuos que suelen aprovecharse para material de construcción no son de los más grandes, sino los maduros que miden entre 60 y 80 centímetros de diámetro a la altura del pecho. La madera del tronco tiene la característica de rajarse muy fácilmente, por lo que no se opta a hacer tablones maderados con sierra, sino pequeños trozos, casi como leños, que se cortan con machete. De tal forma, esta especie de leños miden alrededor de 20 centímetros de ancho, 5 centímetros de espesor y 1,50 metros de largo. Se colocan verticalmente y se sujetan sobre un elemento de palo rollizo horizontal, que en este caso es de Bayo. El piso es de tierra apisonada. El resto de elementos de la estructura son: horcones de Chicle y vigas y traveses de Bayo. El techo es a dos aguas, cubierto de lámina galvanizada de aspecto desgastado por el efecto del humo.

Las tres casas de pollos son de trozos de lámina galvanizada, recicladas de alguna parte de los techos de los habitáculos, que al estar demasiado desgastada, ya ni siquiera se pueden reutilizar para el techo de alguna cocina o una bodega y se destina a un tercer uso como éste. La lámina galvanizada es un producto que se introdujo a la comunidad desde hace tiempo. Ya en las imágenes de Na Bolom de 1979, en los campamentos de los evangelizadores se observaban techos de esta lámina. Desconocemos cuál fue el proceso que motivó al resto de la comunidad a cambiar sus techos de palma por estos de metal. Pero actualmente, los comentarios que los habitantes hacen al respecto, es que prefieren comprar este material de construcción, con todo el esfuerzo económico y de transportación que necesitan emplear para comprarlo en Palenque o en San Cristóbal de las Casas, porque es más duradero que la palma y no crea nidos de arañas y otros insectos entre su tejido vegetal. Por otro lado, se sabe que la palma de Guano, al parecer la más utilizada para edificar las cubiertas, está agotada en el medio natural que circunda a Metzabok, motivo que se suma a la preferencia por la lámina. Sin embargo, el Guano no es la única especie que se utiliza para cubiertas vegetales, existe el Guatapil *Geonoma binervia* Oersted. , y el Chapay *Astrocaryum mexicanum* Liebm. Ex Martius. Estas especies fueron indicadas por los informantes de Metzabok como especies útiles para material de construcción y en algunas partes de los alrededores de Metzabok, en los senderos de extracción de recursos que ellos mismos recorren frecuentemente, encontramos muchos individuos de ellas. Sin embargo, al parecer, ellos continúan prefiriendo la durabilidad de la lámina.

Para los habitantes de Metzabok, como muchas otras poblaciones del mundo de escasos recursos económicos y accesibilidad a materiales industrializados, casi ningún objeto llega a ser considerado como inútil y generalmente son almacenados para una futura reutilización. Evidentemente, el concepto del "reciclaje" no ha sido aplicado conscientemente por ellos; estas prácticas responden a la necesidad. Sin embargo, para los ojos de las sociedades industrializadas con alta capacidad adquisitiva de recursos materiales y económicos, el concepto intelectualizado del "reciclaje" ha surgido por otros motivos. Curiosamente, los ojos intelectualizados de la sostenibilidad, encuentran en las prácticas primeras una luz o alternativa a la inercia materialista que los devora.

Estas láminas agujereadas y oxidadas se convierten en la casa de los pollos, colocadas de igual manera que las varas de carrizo, también utilizadas para las casas de estos animales. Se recargan unas sobre otras en un punto elevado al centro y dibujan algo semejante a una circunferencia en el piso.



Imagen 54: Casa de Pollos de Metal. Fotógrafo J. Piqué.



Imagen 55: Residuos de lámina. Fotógrafo J. Piqué.

Casa 2.

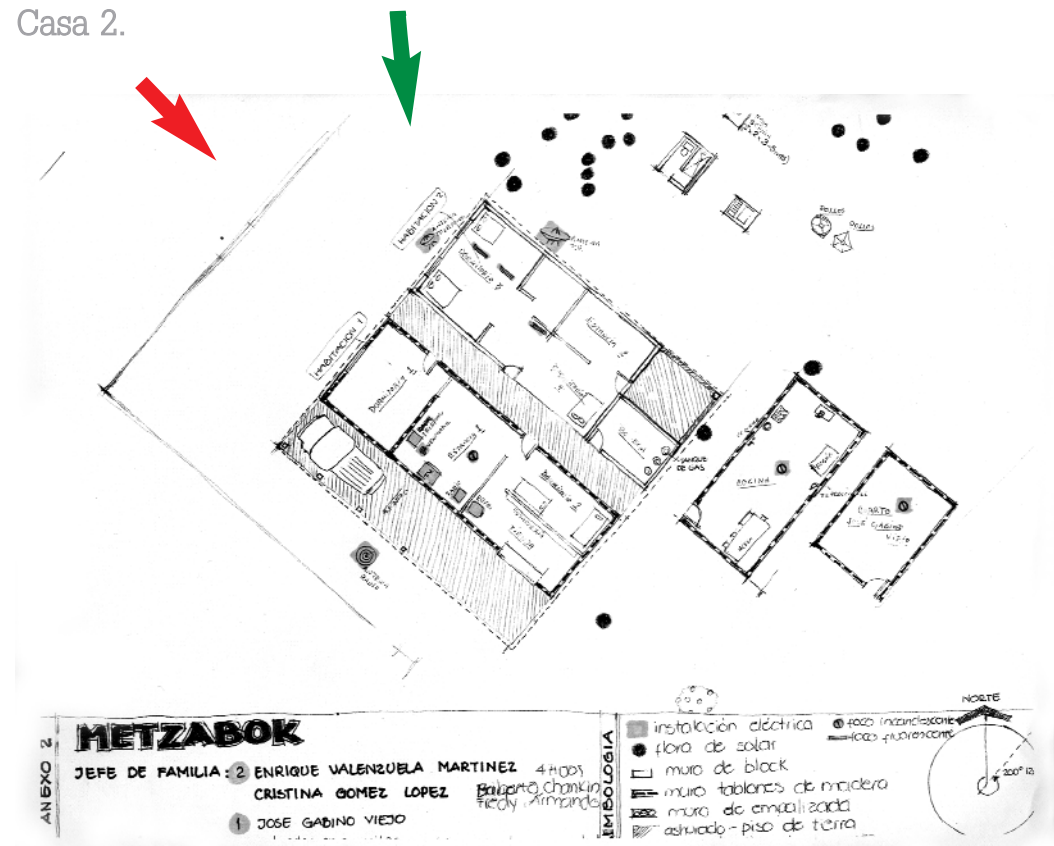


Imagen 56: Croquis de la casa 6. Dibujo K. Fentanes.
 (La flecha verde indica la posición de la imagen 57 y la roja de la imagen 58).



Imagen 57: Dormitorios de la casa 2, (2000). Fotografía K. Fentanes



Imagen 58: Dormitorios de la casa 2, (2003). Fotógrafo J. Piqué.



En 1983 se construyó la vivienda de Enrique Valenzuela. Actualmente es la vivienda más grande de la comunidad que por las características de los materiales de construcción indica que ha ido creciendo progresivamente. Los habitáculos que posiblemente se edificaron hace 20 años y que identificamos en el levantamiento del 2000 son un dormitorio grande y otro pequeño y una cocina; todos con muros de madera de Cedrillo *Guarea glabra* Vahl. El dormitorio pequeño pertenecía a José Gabino Viejo, uno de los hombres más viejos y considerados sabios entre la comunidad lacandona. Este anciano ya había muerto cuando hicimos los trabajos del 2000 pero al existir el habitáculo decidimos considerarlo en el levantamiento. Actualmente, en los trabajos del 2003 aún permanece pero desconocemos cuál es el uso que se le da.

Sobre la procedencia del árbol de Cedrillo que sirvió para edificar estos habitáculos, no sabemos exactamente de dónde se extrajo, pero podrían haber dos opciones de su procedencia. Cuando una joven decide unirse a una pareja para formar una nueva familia, vendrán casi inmediatamente los hijos y habrá que alimentarlos; por ello este nuevo jefe de familia necesita su propia milpa. Al preparar el terreno para esta milpa, se abre un claro en la selva madura y en algunas ocasiones, los árboles que son cortados pueden aprovecharse para material de construcción o leña; sin embargo, no es algo frecuente porque si se dejan tumbados y después se procede a la quema, la ceniza que dejen estos árboles será muy beneficiosa para las características del suelo. Además, si la milpa está demasiado lejos o hay que pasar por caminos complicados, el trabajo empleado para su extracción y transportación hasta el lugar de la construcción, es demasiado. Por otro lado, los tiempos de rotación de la milpa, que demandan la apertura de un nuevo claro en la selva madura, pueden no coincidir con la demanda de material de construcción para una vivienda; recordemos que existe la probabilidad de que el recién "casado" preste servicio de novia a su "suegro" y tenga que vivir en los primeros años de su vida en pareja con los padres de ella. Aunque en el caso de Enrique, esto no es factible, ya que se unió a una mujer Tzeltal; cultura donde esto no se acostumbra. La otra opción de procedencia del mencionado Cedrillo es que Enrique, al ser hijo de José Valenzuela, tendiera a extraer recursos del sendero que su padre abrió "rumbo a la caoba". En dicho caso, el trabajo de extracción se vería facilitado por la transportación en cayuco a través de la laguna y la ubicación conveniente de dicho Cedrillo, para proceder a maderarlo en el mismo sitio donde se encontró y la transportación de los tablones por medio del cayuco y hasta las orillas del asentamiento. Aunque no estamos seguros, la segunda opción es la más posible.

El habitáculo dormitorio más grande es de planta rectangular, bastante alargada, midiendo 12 x 5 metros y subdividido en 4 partes en su interior. Está orientada casi a 45 del norte y el resto de los habitáculos paralelamente a él. En un principio este habitáculo seguramente estaba destinado sólo a dormitorio, pero hoy en día y por la construcción complementaria de otro dormitorio edificado hace 5 años, los usos del habitáculo viejo son: un dormitorio grande, una estancia donde hay una televisión, el teléfono satelital de la comunidad, un radio y muebles para sentarse, otro dormitorio pero pequeño y un último cuarto que hace las funciones de una tienda de abarrotes, donde hay estanterías con los productos a la venta y un refrigerador. Todos estos espacios interiores están comunicados; solamente los divide un muro de tablones pero que no tiene puertas. Tanto los muros exteriores como los interiores son de tablones de Cedrillo, maderados con sierra. En uno de los lados largos hay dos puertas y en el otro una ventana alargada, justo en el espacio de la tienda por la que se atiende a los compradores. En uno de los lados cortos hay una ventana y en el otro, no hay nada. El piso de este habitáculo es de una mezcla de cemento y tiene unas cadenas de cerramiento que sobre salen del nivel de piso. La estructura que soporta los tablones son horcones de Chicle. Las vigas de Canshán y las trabes de Caoba. El techo es a 4 aguas por lo que en los lados cortos no se forma la superficie triangular o hastial que la continuación del muro debe cubrir. Estos muros terminan a un mismo nivel y miden 2,5 metros de alto. La cubierta es de lámina galvanizada y está en buenas condiciones. Las imágenes del 2000 comprueban que ha tenido muy poco deterioramiento o bien, ha sido sustituida recientemente.

La cocina que como hemos dicho, debió edificarse hace 20 años. Tiene planta rectangular pero perpendicular a la orientación del habitáculo antes descrito. Mide aproximadamente 7 x 4 metros. Los muros son de aquel Cedrillo que no sabemos de donde se extrajo e igualmente está maderado con sierra. La altura de ellos es de 2,5 metros. Tiene una puerta en uno de los lados más largos y un vano que va a lo largo de toda la periferia de los muros. Esta franja mide aproximadamente 30 o 35 centímetros de ancho y tiene un par de regletas de madera que dan la apariencia de una persiana. La cubierta de este habitáculo es a cuatro aguas con lámina galvanizada; en uno de los lados cortos está cubierta con lámina y en otro no. El lado que no tiene lámina está justo arriba del fogón y seguramente se hizo esto para facilitar la extracción de humos. Del otro lado que si tiene lámina, se dejó un orificio expresamente para cruzar los vientos y reforzar la ventilación.



Imagen 59: Cocina de la casa 2, (2003). Fotógrafo J. Piqué.

La apariencia de la lámina ya era desgastada desde el levantamiento del 2000; en la visita del 2003, continuaba la misma lámina pero evidentemente más desgastada. Los horcones donde están clavados los tablones son de Chicle. Las vigas son de Canshán y las traves de Caoba. Y el piso es de concreto.

A un costado de la cocina está el habitáculo que le perteneció a José Gabino Viejo el cual tiene unas dimensiones de 5 x 4 metros. Los muros son de tablones de Cedrillo y solamente tiene una puerta de acceso, igualmente de madera. Aunque no pudimos entrar, Enrique Valenzuela nos indicó que la estructura es de vigas de Canshán, traves de Caoba y horcones de Chicle, como el resto de los habitáculos viejos de esta vivienda. La cubierta a dos aguas es de lámina galvanizada y presenta un aspecto desgastado que ha ido empeorando con el tiempo.

Con el crecimiento de esta vivienda, se edificó un habitáculo para dormitorio, un garaje para guardar una camioneta, de hecho la única que hay en la comunidad, un pasillo techado que comunica el habitáculo del dormitorio viejo con el nuevo, un cuarto de baño y un lavadero. De tal forma que hoy suman 8 habitáculos para la Casa 2. El dormitorio nuevo es la única vivienda que está construida con estructura de hormigón armado y muros de bloque de cemento; el resto de edificios que tienen estos materiales son de equipamiento público promovido por el gobierno o los evangelistas. Realmente desconocemos los motivos alrededor de esta decisión y el cómo se llevaron a cabo, pero nos sugiere algunos aspectos. Los materiales seguramente fueron comprados en la ciudad de Palenque o San Cristóbal de las Casas y transportado hasta la comunidad. Posiblemente se requirió de un albañil o a alguien especializado que asesorara a Enrique Valenzuela en la construcción. Y seguramente, todo esto lo pudo llevar a cabo gracias a tener dinero y una camioneta, que le permitiera hacer todos los viajes necesarios para llevar hasta la comunidad el material o a la gente. Inclusive los aparatos domésticos, que por mucho, son más de los que la mayoría de sus cohabitantes de la comunidad tienen, pudo llevarlos hasta su casa también gracias a la camioneta, como el refrigerador, las camas, la televisión, la antena parabólica, el ventilador, entre otros.



El dormitorio nuevo mide igual que el viejo, 12 x 5 metros. Tiene dos dormitorios, dos estancias, una bodega y en espacio semejante a una terraza. En uno de los lados largos, que comunica al dormitorio viejo hay dos puertas, una hacia los dormitorios y la estancia y otra hacia la bodega. En uno de los lados cortos hay un par de ventanas abatibles hacia adentro. Tanto las ventanas como las puertas son de madera. El piso es de concreto. Pese a que los muros tienen sus propias cadenas de cerramiento de hormigón armado, existe una estructura de madera para soportar la cubierta. Las vigas son de Canshán y las traveses de Caoba y a ellas está clavada la lámina galvanizada del techo a cuatro aguas. La apariencia de esta cubierta es casi nueva.

El pasillo que comunica al dormitorio viejo con el nuevo tiene una estructura de vigas y traveses de Caoba y el piso es de tierra apisonada. A un costado del dormitorio viejo hay un garaje que mide 12 x 2,5 metros, para colocar bajo cubierta la camioneta. Este garaje tiene piso de tierra. Una estructura de vigas de Canshán, traveses de Caoba y horcones de Chicle, soportan la cubierta de lámina galvanizada, que presenta un aspecto relativamente desgastado. En uno de los lados cortos hay unos cuantos tableros de madera de Cedrillo que protegen de cierta manera al vehículo.

El sistema sanitario de esta vivienda consiste en un cuarto de baño con un retrete al que se le tiene que hacer una descarga de agua manualmente y los residuos se dirigen a una fosa séptica ubicada justo detrás de este habitáculo. Esta vivienda es una de las 4 que tienen este equipamiento y que está en funcionamiento en la comunidad de Metzabok. Los materiales de construcción son estructura de hormigón armado, bloques de cemento y piso de cemento. Sus dimensiones son de 2 x 2 metros y la fosa séptica tiene 2 x 2 metros y aproximadamente 3 metros de profundidad. Este cuarto de baño también tiene un espacio para una ducha. El agua que se hace servir para la ducha y el retrete proviene del agua de la red hidráulica instalada a finales de los 90 y que llega a través de una manguera que está colocada a un lado de estos elementos y se utiliza según convenga. Muy cercano a este habitáculo hay un lavadero para lavar ropa y trastes domésticos. La manguera también se comparte con este servicio. El lavadero simplemente está techado con una lámina galvanizada seguramente reciclada y soportada por cuatro palos de Chicle y unas regletas de Canshán.



Imagen 60: Baño, (2003). Fotógrafo J. Piqué.

En los contextos rurales de Chiapas, como gran parte del resto del país, las instituciones de gobierno suelen actuar de forma independiente y realizan acción de "apoyo" para las comunidades según los recursos económicos que tengan y ciertos intereses tangenciales propios. Desgraciadamente, estas intervenciones, desde el punto de vista social, suelen llevar una actitud gubernamental paternalista, y desde el punto de vista técnico están poco analizadas, no son de calidad adecuada y en muchas ocasiones son equipamientos que hasta llegan a ser instalados de forma incompleta. El sanitario que hemos descrito anteriormente fue uno de los 4 equipamientos realizados en Metzabok, como parte de un "apoyo" del Instituto Nacional Indigenista, a finales de los años 90. Uno de ellos está en desuso. En Nahá también se edificaron algunos de estos equipamientos. En el análisis realizado para el programa de manejo, se identificó que la mayoría de ellos estaban instalados en áreas inadecuadas y que podrían ser contaminantes para el suelo y los cuerpos de agua superficiales y subterráneos de las comunidades. Así mismo, pueden ser dañinos para la salud de los comunitarios, pero que, como ya habíamos mencionado, sobre estos aspectos de salubridad, desconocemos en que proporción pueden hacerlo. Y que por si fuera poco, introducen materiales ajenos a la comunidad que el día en que sean inútiles dejarán unos residuos que realmente, en la comunidad no se tiene un sitio ni un proceso adecuado para degradarlos y reintegrarlos al medio.



Imagen 61: Lavadero, (2003). Fotógrafo J. Piqué.



Entre los habitáculos de la vivienda existe un huerto de traspatio en el que se cultivan muy pocas especies para alimento o medicina, las pocas especies existentes son de ornamento y algunas están plantadas en macetas. También entre estos alrededores de la vivienda, se lleva a cabo la quema de basura orgánica e inorgánica. No se observó demasiada basura tirada por el suelo y tampoco el jefe de familia mencionó enterrar la basura en algún orificio determinado.

Respecto a la instalación eléctrica, esta vivienda es la que tiene más objetos electrodomésticos que el resto de los habitantes de Metzabok. Además de 5 bombillas en los espacios interiores de la vivienda tienen una televisión, una antena de radio, una antena satelital, un ventilador, un refrigerador, un modular de sonido, una plancha y un teléfono satelital.



Imagen 62: Antena Satelital, (2003). Fotógrafo J. Piqué.

Casa 6.

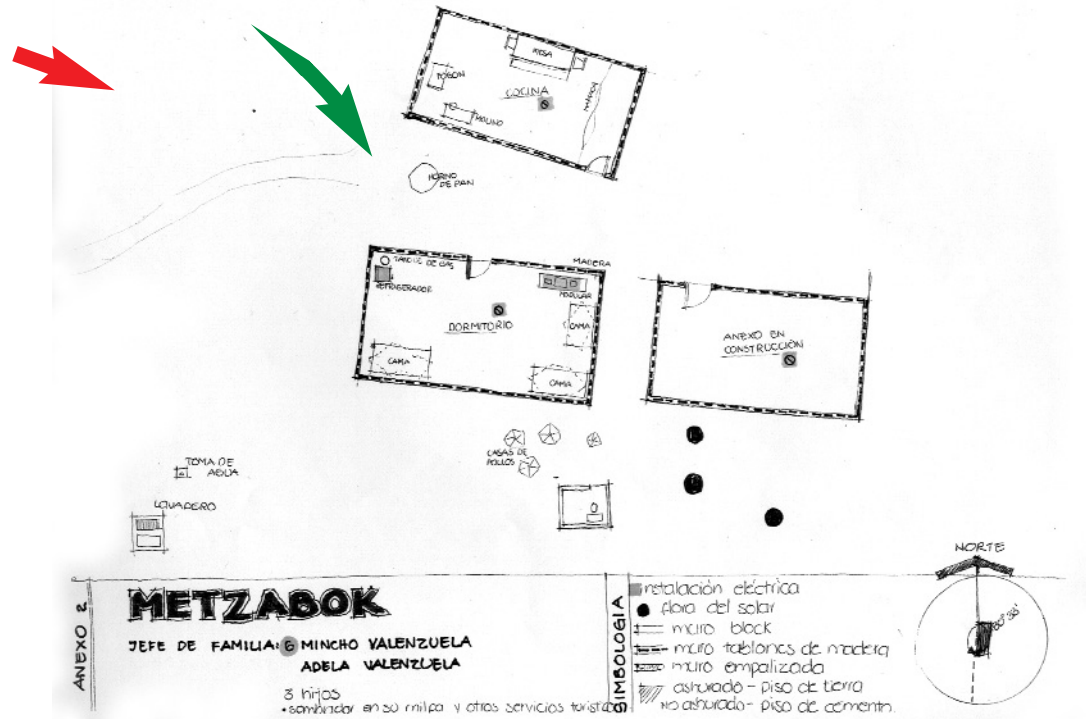


Imagen 63: Croquis de la casa 6. Dibujo K. Fentanes.
(La flecha verde indica la posición de la imagen 64 y la roja de la imagen 65).



Imagen 64: Dormitorio (2000). Fotografía K. Fentanes.



Imagen 65: Cocina y dormitorios (2003). Fotógrafo J. Piqué



En 1988 se construyó la Casa 6 de Mincho Valenzuela. Esta vivienda tiene el mayor número de habitáculos entre todas las viviendas de Metzabok, pero los espacios principales no son tan grandes como los de Enrique Valenzuela, su hermano. En el año 2000 tenía 8 habitáculos: 2 dormitorios, una cocina, un baño, una mesa de trabajo y 3 casas de pollos. Y para el año 2003, ya había construido 4 habitáculos más, entre un área de trabajo, dos trojes y una casa de pollos. Realmente desconocemos el lugar exacto de donde se han obtenido los materiales de construcción para los espacios principales, sin embargo, existe una gran posibilidad de que éstos se hayan extraído del "rumbo a la Caoba", ya que en varias ocasiones Mincho mencionó que él obtenía todos sus recursos necesarios del rumbo que en los primeros años del asentamiento, su padre abrió. Entre los 12 habitáculos que actualmente configuran la vivienda de Mincho, existen algunas especies poco utilizadas por los demás habitantes de la comunidad, como el Zopo y el Carrizo Gynerium sagitatum (Aublet) P. Beauv. Con las aplicaciones que Mincho ha realizado de estas especies, podría significar los conocimientos más extensos que él tiene sobre los recursos aprovechables del medio forestal.

Los habitáculos de la Casa 6 donde principalmente se ha utilizado el Canshán han sido el dormitorio 1 y el dormitorio 2. En estos espacios utilizados para dormir, hacer trabajos manuales, y en uno de ellos también para venta de alimentos, el Canshán ha sido utilizado casi para todos los elementos constructivos. Se encuentra en los muros de tablonés, en las vigas y en las trabes; excepto en los horcones que están elaborados con Chicle. Ambos dormitorios tienen plantas rectangulares de 4 x 6,5 metros, están ubicados uno a lado del otro, orientados norte-sur en sus lados más largos y ligeramente inclinados con 1 grado al este. El piso de los dos es de concreto y las cubiertas a dos aguas con lámina galvanizada. No tienen ventanas ni vanos entre los muros y la cubierta, sólo una puerta principal casi al centro de uno de los lados más largos.

Enfrente a uno de los dormitorios se encuentra la cocina. La planta de este espacio es rectangular de 4 x 5 metros. Al igual que en la Casa 8, el Zopo se ha utilizado para los muros y también se ha tratado de la misma manera: los trozos delgados de madera están colocados verticalmente y amarrados con alambre por la parte interior a unos palos de Bayo, para darle rigidez a los elementos aislados y al muro. Esta especie de vigas a su vez están sujetadas a los horcones de Tintal. El piso es de concreto. Y la cubierta a dos aguas, de lámina galvanizada está sujeta a unas trabes de Canshán, que a su vez están ligadas a la estructura de los horcones. No existen ventanas en los muros, pero

realmente, los espacios entre cada trozo vertical de madera y el espacio triangular entre el nivel de los muros y la cubierta funcionan como vanos que permiten la extracción de los humos del fogón.

El sistema sanitario de la vivienda de Mincho es uno de los que instalaron en el proyecto de apoyos gubernamentales de finales de los años 90. Se encuentra ubicado detrás del dormitorio que a su vez está enfrente a la cocina. Este habitáculo es rectangular y muy pequeño, con dimensiones de 1,5 x 2 metros y está subdividido en dos espacios, uno para el retrete y otro para la ducha. Ambos sistemas no tienen abastecimiento de agua directo, por lo que la descarga al retrete se hace manualmente con cubos llenos de agua y la ducha se realiza generalmente con el agua directa de la manguera. Las aguas residuales se dirigen a una fosa séptica, ubicada unos metros a tras del habitáculo del baño. La manguera de agua, también sirve al lavado de trastes y lavado de ropa cuando no se opta por ir al río. Tiene un tapón de madera que de cierta manera evita la salida total del líquido cuando no se está utilizando, sin embargo, entre los movimientos para llevar el agua al retrete, a la ducha, y al resto de lavados, hay muchas pérdidas del líquido.



Imagen 66: Sistema Hidráulico de la casa 6, (2003). Fotografía J. Piqué.

Los muros de este habitáculo son de bloques de cemento y el piso es de concreto. El techo es de lámina galvanizada y está sujeta con traveses de Canshán que se recargan sobre los cerramientos de los muros. No tienen ventanas, pero entre el nivel del cerramiento de los muros y la cubierta hay una pequeña ranura que permite de cierta forma la ventilación; y en algunas ocasiones esta ranura se utiliza para introducir la manguera del agua y provocar la caída del líquido como una especie de regadera. No hay puertas entre la subdivisión del retrete y la ducha, sólo una puerta de madera de acceso al habitáculo.

Existen dos habitáculos para guardar granos, uno ubicado a lado del dormitorio y el otro a lado de la cocina. El primero mide 1,5 x 1,5 metros. Está hecho principalmente de palos de Bayo, tanto para la estructura de los horcones donde se soportan las traveses de la cubierta, como para el pequeño muro que envuelve los productos. Éste muro bajo con los palos colocados horizontalmente, mide aproximadamente 1,20 metros de alto y forman una especie de caja que simplemente aísla a los alimentos almacenados del exceso de humedad y de los animales. La cubierta es de lámina galvanizada y aparentemente parecían recicladas de otro espacio.

El segundo habitáculo para troje no pudimos observarlo en su interior, por ello desconocemos que tipo de productos había almacenados. Lo cierto es que este habitáculo, construido en el año 2002, es de los muy pocos en Metzabok que utiliza el Carrizo como material de construcción. Los Carrizos son colocados verticalmente y amarrados entre sí y con otro carrizo que los cruza horizontalmente, para darles mayor rigidez. Los elementos estructurales están hechos de Tah, como los horcones y las vigas. La cubierta es de lámina galvanizada aparentemente reciclada que se sujeta directamente a las vigas de Tah.

Los dos espacios para trabajo son utilizados para cortar madera, poner bajo cubierta algún material en específico o realizar diversas actividades artesanales o domésticas, al aire libre pero bajo techo. Uno de ellos está ubicado entre la cocina y el dormitorio y el otro está a un costado de la cocina; generalmente utilizado para cortar la leña. Ambos habitáculos miden 2 x 2 metros. No tienen muros, sólo son una estructura de palos de Tah, tanto en horcones como en el soporte de la cubierta. El piso es de tierra apisonada y la cubierta de lámina galvanizada aparentemente reciclada de otro espacio.



Imagen 67: Bodega de Carrizo de la casa 6, (2003). Fotógrafo J. Piqué.



Imagen 68: rea para cortar leña, (2003). Fotografía J. Piqué.

Dispersos entre los habitáculos existen muy pocas especies vegetales del huerto de traspatio y 4 casas de pollos. Éstas últimas están hechas de restos de lámina galvanizada. En muchas ocasiones cuando se decide renovar la cubierta de un espacio grande como dormitorios o cocinas, los trozos de lámina más desgastados generalmente son reutilizados para este tipo de habitáculos o para cubrir montículos de leños o algún otro producto. Así mismo, en el espacio abierto del huerto de traspatio se lleva a cabo la quema de residuos orgánicos e inorgánicos que genera la familia. No identificamos algún orificio donde entierran los residuos que no se degradaron en dicha combustión.

En cada uno de los habitáculos de dormitorio, cocina y baño, existe una bombilla. Y en el dormitorio donde también se realiza venta de algunos productos, existe un refrigerador y un aparato de sonido.

Casa 15.

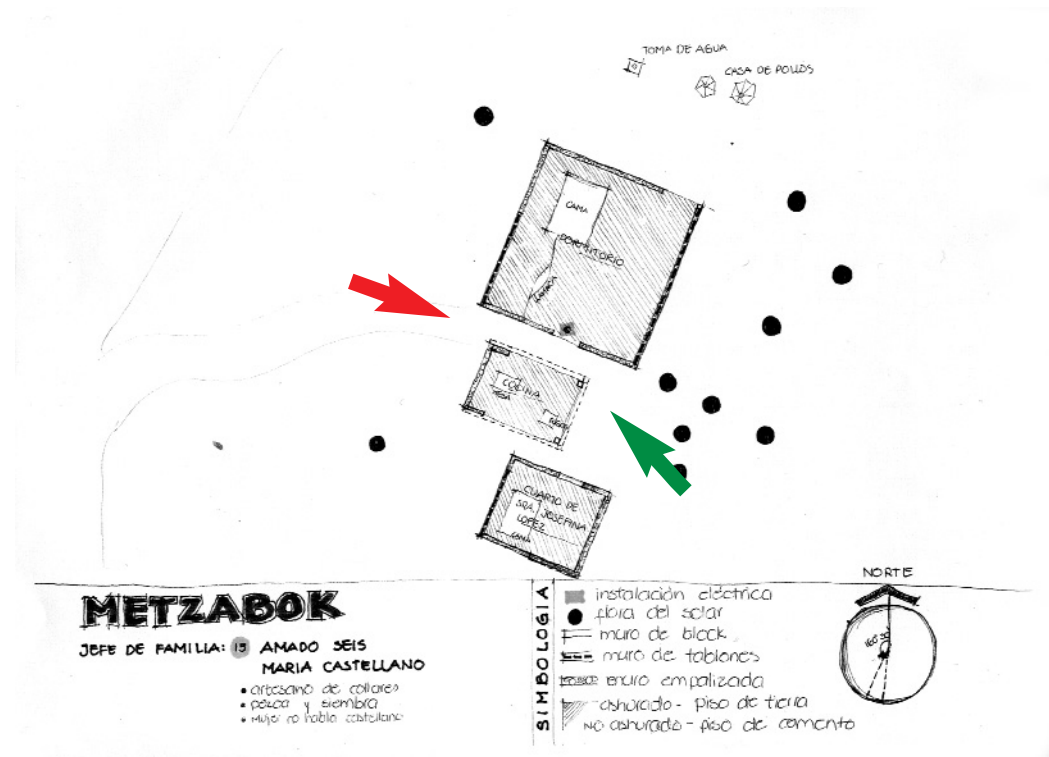


Imagen 69: Croquis de la casa 15. Dibujo K. Fentanes.
 (La flecha verde indica la posición de la imagen 70 y la roja de la imagen 71).



Imagen 70: Cocina y dormitorio, (2000). Fotografía K. Fentanes.



Imagen 71: Dormitorio, (2003). Fotógrafo J. Piqué.