



Universitat
de les Illes Balears

TESI DOCTORAL
2016

**L'ESCULTURA I EL DISSENY DE FRANCESC
BARCELÓ (Mallorca, 1926 - Barcelona, 1982):
L'OBRA I EL CONTEXT**
Volum 2 de 2
Annexos

Enric Mas Barceló



Universitat
de les Illes Balears

TESI DOCTORAL
2016

Programa de Doctorat d'Història, Història de l'Art i Geografia

L'ESCULTURA I EL DISSENY DE FRANCESC BARCELÓ
(Mallorca, 1926 - Barcelona, 1982): L'OBRA I EL CONTEXT
Volum 2 de 2

Enric Mas Barceló

Director/a: Dra. Catalina Cantarellas Camps

Tutor/a: Dra. Catalina Cantarellas Camps

Doctor/a per la Universitat de les Illes Balears

8. Annexos

El volum d'annexos d'aquesta tesi és particularment extens a causa del fet que, com ja s'ha esmentat a l'inici de la mateixa, la documentació sobre Francesc Barceló es trobava fragmentada i dispersa. L'objectiu d'aquest segon volum és oferir al lector tota aquesta informació de manera compactada.

8.1. Material digitalitzat i bases de dades

8.1.1. Hemeroteca: sobre Francesc Barceló

Aquest apartat recull les transcripcions de les aparicions de Francesc Barceló en diferents mitjans de comunicació, incloses algunes de les quals es desconeix la publicació i on es conserva tan sols el retall i/o el text manuscrit. Es reproduïxen per ordre cronològic, malgrat en ocasions la datació de les mateixes pugui ser només aproximada. En alguns casos i per diverses consideracions, l'article pot aparèixer transcrit parcialment i no en tota la seva extensió. Cal subratllar que no es tracta de la transcripció de tots els articles que s'han fet servir a la tesi, sinó tan sols d'aquells que fan referència explícita o implícita (com alguns que tracten d'Es deu des Teix) a Francesc Barceló, atès que l'objectiu d'aquests annexos és per damunt de tot el de recopilar la informació existent sobre aquest artista.

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:**

■ **Data:**

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Una industria del hierro forjado "Creaciones Barcel"*

■ **Text:** *Varias son las industrias dedicadas al trabajo artesano del hierro forjado, siendo actualmente una de las más destacadas la de CREACIONES BARCEL.*

Los dirigentes de esta Empresa, señores Antolí y Barceló, se prestan amablemente a satisfacer nuestra curiosidad.

Nuestros trabajos se limitan al hierro forjado, desechando todas las demás similitudes, cuando menos temporalmente. En la actualidad nuestra labor de artesanía queda totalmente absorbida.

-¿La labor es puramente de artesanía?

- Toda. Nuestros obreros son especialistas, es decir, artesanos.

-¿Cuándo se fundó esta empresa?

- El año 1951

-¿Los mercados más interesantes para ustedes?

-Sostenemos trato con todos los Mercados de Artesanía de España. Se los extranjeros son Suiza, Italia, Congo Belga, Estados Unidos y Francia con los que mantenemos más contacto comercial.

-¿Mucha competencia?

- Naturalmente que la hay, pero el producto mallorquín tiene mucha aceptación en el extranjero.

-¿Donde se proporcionan los modelos?

- Nuestros modelistas continuamente están ideándolos y también nos ayudamos de revistas y hasta a veces de los

más mínimos detalles que se nos presentan a la vista. En eso, desde luego, la fuente es inagotable.

-¿Dificultades

-Según en qué mercados extranjeros nos encontramos en que, por el enorme gasto de aduanas, se limita la cuantía del pedido, redundando en perjuicio nuestro, pero a pesar de todo nuestros trabajos son preferidos y esto en parte nos compensa.

En los talleres de Creaciones Barceló, pudimos ver la actividad que desarrollan sus obreros y al mismo tiempo admirar algunas de aquellas figuras que con tanto cuidado y espíritu artístico han sido modeladas.

Y dando por terminada nuestra entrevista agradecemos de nuevo la simpatía que para nosotros tuvieron los señores Antolí y Barceló de CREACIONES BARCEL.

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** *Arte*

■ **Data:** 14/05/1955

■ **Pàgina/es:** 3

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Hierros forjados de Barceló en Galerías Costa*

■ **Text:** *En la tarde de hoy, a las siete, en Galerías Costa tendrá lugar la inauguración, muy interesante y sugestiva, de los hierros forjados de Francisco Barceló.*

■ **Publicació:** *Orientación Mediterránea*

■ **Secció:**

■ **Data:** Estiu 1955

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** José de Sóller (José M^a Almagro)

■ **Encapçalament:** *La forja artística del hierro.*

■ **Text:** *“LA FORJA ARTISTICA DEL HIERRO. ES UN CAMINO DURO COMO EL YUNQUE SOBRE EL CUAL EL ARTISTA FORJA SUS SUEÑOS*

En el amplio universo de las Bellas Artes, caben todas las manifestaciones y todas las tendencias. Estas, al traducirse en algo concreto, en rigor no son más que una realización humana. Si después de esta realización es una obra de arte o no, depende de muchas y agudas circunstancias. En definitiva, el tiempo, la implacable criba del tiempo, es quien con voz firme define y mantiene, perfectamente aflorados sobre la selva de las creaciones

temporales, las obras que por su concepción y realización se ajustan a los eternos fueros del Arte.

Ciñéndonos al momento actual, es mucha la semilla arrojada en el materno surco. ¿Qué planta nacerá, del fértil campo del Arte, robusta y rica de savia para desafiar el trabajo de las horas? Por las muestras, la desesperanza tapiza el futuro con densas pinceladas de grises bastardos. Solo muy de tarde en tarde despierta a la vida la flor que espolea ese resto de esperanza que nunca se rinde.

Guiado, pues, más que por las leyes humanas de la ciencia, por el instinto y por la emotividad que su obra tiene, me ha cabido la satisfacción de presentar a la consideración pública en las Galerías Costa de Palma, a un nuevo artista que da un vivo destello de luz a aquella esperanza: Francisco Barceló. Este es un nuevo valor de un nuevo arte -nuevo en nuestras tradiciones y de solera en la artesanía española. Que reclama, sin proponérselo, horizontes más amplios. Es, en la parábola que antes citaban una de esas flores vigorosas que despiertan, en el enigma que plantea el futuro, las ilusiones no defraudadas.

Este artista forja el hierro no con la fiereza de un Cíclope o de un infernal Vulcano, sino con la suprema sensibilidad de un esteta. En sus hierros está expresa la más delicada fuente de los sentimientos, la mejor re-creación de la vida y la muerte en prodigiosas estilizaciones.

Sus hierros forjados, trabajados de una pieza sin más elementos que el fuego, el yunque, el martillo y la tenaza, como podría haberlo hecho el más primitivo de los hombres, en su especialidad son la máxima creación civilizada que un espíritu selecto pueda llevar a cabo. Y, no obstante, nos recuerdan el encanto y la sublimidad

de las figuras pintadas de las urnas ibéricas, y, quizás, las no menos expresivas de las estaciones rupestres de Cantabria.

Aunque por esta regresión al primitivismo prehistórico pudiese colegirse lo contrario, Francisco Barceló no es un producto cerebral que nace al mundo del arte para dar un grito estridente y extinguirse después con la fugacidad de estrella errante. Es, simplemente, un artista que por vocación ha elegido un difícil camino para dar salida a su inspiración. Un camino difícil y duro como el yunque sobre el que forja sus sueños.

Con alada fantasía y el oficio necesario para domarla y reducirla al exquisito firmamento de las emociones, Francisco Barceló presentó recientemente, bajo los auspicios de la firma Antolí-Barceló, S.L., de hierros forjados, su primera exposición. Ahí está. Brillante y vigorosa y con un poder de captación y elocuencia que nunca podrán reflejar mis palabras.”

■ **Publicació:** *Última Hora*

■ **Secció:** *Notas de Arte*

■ **Data:** 18/05/1955

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** M. Ramírez

■ **Encapçalament:** *Florita*

■ **Text:** *En Galerías Costa, hay una exposición que exhibe un rejero digno sucesor de Gargallo, Andino, Villapando, Sancho Muñoz de Cuenca, Bartolomé, Domingo, los frailes Fray Salamanca y Juan de Avila Yepes, y tantos otros que fueron nuestras glorias en el hierro, lo manejaron con tanta destreza, como si de materia dúctil se tratara.*

8. Annexos

Para Francisco Barceló, también el hierro es cera, que maneja con una habilidad obediente más que el martillo y las tenazas, aun espíritu lleno de humorismo y de gracia. Sus figuras tienen todas movimiento, dinamismo; en la suerte de varas, el caballo está herido, alarga el pescuezo retorcido de dolor, el toro embiste de verdad; Rocinante, famélico, camina fatigado aunque orgulloso de su caballero que marcha satisfecho de ahuyentar los corderos; el pescador, es un indolente, pero que marca un ritmo en sus andares pisando firme y muy seguro de que el gato no llegará al cesto por mucho que se estire.

En algunas de sus figuras se percibe un eco que viene de las cuevas de Altamira, hasta con aquella sincera inocencia que él obtiene porque la lleva dentro, sin necesidad de represión.

En los talleres de Antolí de donde se exporta a España y Extranjero, mezcladas, Artesanía y Arte de la mejor clase, se forjan, además del hierro, artistas como Barceló, cuyas apetencias de ritmo y de expresión traduce y expresa, con fausta habilidad y arte, que hacen de sus graciosas caricaturas, piezas de tan alegre buen gusto, que son y seguirán siendo, un éxito donde se exhiban”

■ **Publicació:** *Balears*

■ **Secció:** *Las exposiciones de la semana*

■ **Data:** 18/05/1955

■ **Pàgina/es:** 12

■ **Autor:** Gafim (Gabriel Fuster Mayans)

■ **Encapçament:** *Francisco Barceló en Galerías Costa*

■ **Text:** *Francisco Barceló presenta una colección de hierros forjados, o mejor, dibujos forjados en hierro que*

patentizan las posibilidades de la esquematización cuando se tiene un profundo conocimiento de la forma y de los recursos para hacerla expresiva. Estas figuras de Barceló demuestran perfectamente que el arte plástico, como todo el arte en general, consiste en decir mucho, decir el máximo, con un mínimo de medios; sugerir partiendo del meollo de las cosas, sintetizar expresándolo todo, explicar con un gesto, totalizar con la esencia hecha forma.

Viendo y admirando su trabajo, se llega a la conclusión de que este artista no solo es un gran forjador de hierros sino que es un profundo dibujante conocedor de la profunda elocuencia de ciertas abreviaturas...

No queremos señalar ninguna obra de las 14 que componen esta exposición porque todas son igualmente útiles para llegar al conocimiento de este nuevo e indiscutible valor en el campo del Arte, que se llama Francisco Barceló

■ **Publicació:** *Diario de Mallorca*

■ **Secció:** *Vis a vis*

■ **Data:** 19/05/1955

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** A. C.

■ **Encapçament:** *Francisco Barceló y sus hierros artísticos*

■ **Text:** *Francisco Barceló. Y sus hierros artísticos. Francisco Barceló no nos ha dado sorpresa alguna con esa magnífica muestra de su arte. Sabíamos que Barceló llevaba muy dentro un montón de cosas estupendas. No ha habido revelación, pero si constatación de su*

impetuosa y sólida sensibilidad, en el rigor y en la sencilla sensibilidad¹¹, en el rigor y en la sencillez, a la vez, de sus hierros artísticos, verdaderas filigranas. No hay apenas ornamento en ellos, pero si mucha anécdota y mucha vida. En la inmovilidad de sus hierros hay tanto movimiento, tanto dinamismo o tanto realismo o expresión, que sólo un arte tan sentido -y tan expertamente dominado- como el suyo puede conseguir.

En las Galerías Costa, donde expone -con originalidad- sus obras, que en pocas horas han conquistado los más elogiosos comentarios, hemos hablado con él.

-¿Es ésta su primera exposición?

-Sí, hasta la fecha solo he participado en hierros comerciales, pues hace varios años que desempeño el cargo de director artístico en la firma Antolí-Barceló, que fabrica toda clase de hierros artísticos y exporta a las principales naciones.

-¿Cual es la mayor dificultad que encierran estos trabajos?

-El dar el máximo movimiento con el mínimo detalle.

-¿Le cuesta mucho esfuerzo su creación artística?

-No, la creación artística es lo que menos esfuerzo cuesta, ya que las dificultades surgen al tener que realizar la idea preconcebida.

-¿Cual es su principal fuente de inspiración?

-Podría decirle que la mayoría de las obras expuestas están inspiradas en trabajos prehistóricos, puesto que la realización de las mismas no dista mucho de la técnica entonces empleada ya que prescindo de soldaduras y demás progresos técnicos.

-¿Piensa y concibe sus obras al igual que lo haría un artista prehistórico?

-Ignoro cómo lo harían en aquellos tiempos. Yo sólo pretendo lograr una estilización más bien simbólica sin que ella entre en lo grotesco o caricaturesco, dándoles el máximo de gracia y expresión.

-¿Espera que sus obras sean comprendidas por el gran público?

-Dada la enorme evolución del arte moderno, cabe el que sean admitidas, pero, lo más probable es que sean muy discutidas.

-¿Piensa seguir exponiendo en Palma o "airear" sus obras en la Península?

-Tengo ya solicitado exposiciones en salas de varias grandes capitales españolas, pues creo que allí pueden ser mejor acogidas esas cosas un tanto modernistas. Sin embargo, el público palmesano, con su opinión, me orientará.

-¿Continuará con el mismo estilo?

-Desde luego, quiero seguir realizando nuevas creaciones con el mismo estilo y técnica.

-De las obras expuestas, ¿cual es su preferida?

-Todas ellas tienen par mi un valor personal, ya que al concebirlas pretendo darles el máximo de vida posible, pero, puesto a elegir, me inclinaría por el Cristo que titulo Redención, y El Quijote.

-Como estamos de acuerdo con él, le dejamos, y, en buena compañía. Francisco Barceló, debutante frente al público y con su cara aniñada es ya artista maduro en sus concepciones y en sus realizaciones.

■ **Publicació:** Cort. Revista mallorquina

■ **Secció:** Las exposiciones

■ **Data:** 21/05/1955

■ **Pàgina/es:** 12

■ **Autor:** S.

■ **Encapçalament:** Francisco Barceló

■ **Text:** Una exposición de hierro forjado. Eso dicen los catálogos y las notas alusivas. Yo diría, más bien, una exposición de estudios anatomicos*. Porque por encima del trabajo manual de la forja -mera y pura artesanía- descuella la labor del artista. Del artista consumado que ha sabido darnos, en líneas simples, todo un tratado de ritmo, de armonía, de movimiento y -en último término- de vida humana.

Pocas veces he visto mayor emoción en una simple línea como esta que nos da Francisco Barceló en las obras que ha expuesto en las Galerías Costa. Pocas veces, también, creo que se haya llegado a una mayor estilización, a una mayor depuración, como esa que nos ofrece el artista que hay en Francisco Barceló. Un profundo estudio del ritmo es lo que caracteriza la obra de este joven artista -porque de artista y de primer orden debe ser calificado- estudio que entraña un conocimiento completo y acabado del hombre y sus actitudes físicas.

Destacan de todo el conjunto de las obras expuestas las trabajadas con menos materiales, las más ingravidas, las que sólo una línea define y retrata una actitud. El artista ha hecho realidad el principio que debe presidir toda labor artística verdaderamente estimable: conseguir la máxima emoción con el mínimo de materia expresiva. Francisco Barceló lo ha conseguido. Para él mis mejores plácemes.

■ **Publicació:** Diario de Mallorca

■ **Secció:** Línea y color

■ **Data:** 29/05/1955

■ **Pàgina/es:** 9

■ **Autor:** G. C.

■ **Encapçalament:** Hierros forjados de Francisco Barceló en las galerías Costa

■ **Text:** Esta colección de hierros forjados revela, por parte de su autor, una concepción profundamente sintetizadora de los temas tanto mejor desarrollados cuanto más simple sea el esquema. Para conseguir esta expresividad con elementos tan sencillis* se necesita el dominio del dibujo capaz de suplir en la síntesis todas las omisiones forzosas hasta dar la impresión justa del sentimiento o la intensidad de un dinamismo elegante.

Lograr con unas varillas de hierro -rectas o curvas- todo lo que consigue Francisco Barceló, constituye una demostración de arte sincero, excepcionalmente expresivo, revelador de potente temperamento artístico

■ **Publicació:** Cort. Revista Mallorquina

■ **Secció:** La flecha en la diana

■ **Data:** 04/06/1955

■ **Pàgina/es:** 16

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** BARCELÓ

■ **Text:** Barceló que ha expuesto en las Galerías Costa una muestra de lo que puede hacerse con el hierro forjado, se ha

8. Annexos

visto en la necesidad de repetir algunas de sus obras ante la demanda insistente de que ha sido objeto. El joven artista del hierro forjado se muestra satisfecho del éxito obtenido y dicen que piensa exponer nuevamente y en otros escenarios más amplios: Barcelona, Madrid, París, Londres, Nueva York... Todo es posible. Y es posible, también, que en esas ciudades tenga que hacer lo que ha hecho aquí: repetir sus obras para satisfacer la demanda. ¡Ánimo amigo!

■ **Publicació:** España en Tánger

■ **Secció:**

■ **Data:** 02/07/1955

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** Bonet

■ **Encapçalament:** Gracia y movimiento en los hierros forjados de Francisco Barceló.

■ **Text:** *Un arte prehistórico en manos de un joven artista mallorquín.*

FRANCISCO Barceló es un hombre de baja estatura, inquieto de temperamento, de ojos muy expresivos y casi una permanente sonrisa en la cara. Uno diría que si Barceló se dedicara a la literatura, sin duda, sería un humorista, por inclinación natural.

No es que Barceló no sepa ver la vida por su lado dramático. No se trata de eso. Más bien que nuestro artista prefiere, en gran manera, verla por su otra cara y su mirar, generalmente, tiende a ello.

Así, con una materia tan difícil como es el hierro, tan difícil en todos sentidos, Barceló ha sabido -tal lo ha demostrado en una reciente exposición en "Costa"-

hacernos sonreír con las más expresivas y sutiles pequeñas obras de arte de hierro trabajado a golpes de inspiración y golpes de los otros.

MUCHOS AÑOS DE TRABAJAR EL HIERRO

Pese a su juventud Francisco Barceló hace muchos años que trabaja el hierro. Un largo aprendizaje y, después, sometido a unas reglas, a unos cánones, al laboreo del llamado hierro artístico". Al fin y a la postre, sometido a las normas académicas de la forja".

-Casi por casualidad, un día descubrí que mis manos podían hacer algo más y nació la primera figura con movimiento, que tal me pareció al volverla a ver al cabo de algún tiempo.

Barceló había descubierto un arte antiguo, el de los primeros hombres que trabajaron el hierro y consiguieron darle vida en figuras, amuletos, escenas de su vivir o simples juguetes o adornos para la mujer.

LA MAYOR DIFICULTAD

Francisco Barceló, mientras habla con el cronista, está desmontando su exposición, que ha sido un verdadero triunfo, pues bajo cada obra ha aparecido el "adquirido" como un premio y una distinción ganada por todas y cada una de sus figuras.

Barceló es un hombre trabajador y, mientras desmonta su exposición ya piensa en otra. Tiene proposiciones de algunas capitales peninsulares y, en breve, piensa embarcar y exponer primero en Barcelona, sus más recientes obras, y más tarde en otras capitales, tal vez en Madrid.

-En esta primera salida, el público y la crítica me han animado a continuar. La salida fué un poco quijotesca, a la buena de Dios, pero las aventuras me animan a continuar.

-¿Cual es la mayor dificultad en tu arte?

- Ya ves que las líneas de mis figuras son simples, casi esquemáticas. En conseguir el máximo movimiento con la mayor economía de líneas: en esto consiste el mayor trabajo, ahí está el punto difícil de la cuestión.

Después Barceló, con una figura en las manos, me dice:

-He leído, en alguna parte, que Platón decía que la belleza es difícil. Esta es también una de mis preocupaciones cuando realizo mi obra que como ves, lo es sin trampa ni cartón, pues aquí no hay ni una soldadura...

LA INGENUIDAD NO ES UN DEFECTO

Barceló me explica que, haciendo sus figuras, ha penetrado como quien no quiere la cosa en un mundo viejísimo en el que los hombres sabían jugar sin temor a pecar de ingenuos.

-A mi no me preocupa, en modo alguno, que mis trabajos den la sensación de que están hechos como jugando, sin astucia, hasta con torpeza. Mil veces prefiero la torpeza a esa cosa deleznable que, en arte, es el ingenio, lo premeditado y falto de espontaneidad. Tal vez una de las conquistas más respetables del arte moderno -pintura, escultura, etc.- sea ésta: la de haber vuelto el artista hacia la máxima libertad del jugar con la materia. Y que el arte moderno tenga su público, es la mayor prueba de que nuestro tiempo no es tan malo como algunos agoreros quisieran hacer creer.

-¿Deshechas mucho material?

- Si, contesta Barceló. A veces, para conseguir un gesto, llega hasta el cansancio y casi hasta la desesperación. Al principio no era tan exigente como ahora mismo soy para mí mismo.

Y seguimos charlando y viendo las obras de Barceló que, en torno nuestro, componen un pequeño y difícil mundo lleno de gracia, expresivo en grado sumo.

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** *Los reportajes de Baleares*

■ **Data:** 06/08/1955

■ **Pàgina/es:** 8 o 10

■ **Autor:** Xim (Quinito Caldentey)

■ **Encapçalament:** *Toreros en hierro por un artista de Mallorca*

■ **Text:** *A principios de verano se reveló en Galerías Costa, como singular artista del hierro Antonio Barceló, presentando una exposición altamente sugestiva de figuras estilizadas, animales esbeltos, etc., quedando en el ánimo de los que prestan atención a las manifestaciones de Arte una huella de convicción y esperanza auténtica, ya casi lograda.*

Su revelación, que en principio sorprendió gratamente, ha ido aumentando en méritos concretos, estimados ya en la Península, a penas a través de algunas reproducciones fotográficas.

Después de su primera salida triunfal, Antonio, estimulado por el éxito crematístico, que también cuenta, y por el admirativo, ha ido creando nuevas obras, que tiene a punto de exhibir en Barcelona y en el extranjero.

Ahora inclina su inquietud por el tema españolísimo de los Toros, y por algunas obras que hemos podido apreciar, sin titubeos, nos aventuramos a vaticinarle un triunfo definitivo.

Antonio Barceló ha buscado en el nuevo tema la síntesis esquemática de los toros bravos y la de los toreros puestos en actitudes garbosas, penetrando con acierto en la tan difícil "radiografía" taurina, laberinto inextricable para muchos artistas que en vano probaron en este campo.

-Casi por azar -nos dijo Antonio- una mañana descubrí que con el hierro podía expresar mi sentimiento artístico. Hice la primera figura y se la enseñé a mi amigo y notable fotógrafo Jerónimo Juan, quien me animó a preparar la exposición en Galerías Costa. Ya sabes, todo quedó vendido. Pero tuve la precaución de encargar reproducciones fotográficas de las obras, las cuales mandé a diversos centros artísticos de la península y el extranjero. Así he conseguido que fuera de aquí se interesaran por mis hierros.

-¿Es nuevo, en Arte, lo que tú haces?

-Por el contrario, es antiquísimo, primitivo casi... Nuevo en mi obra hay la estilización, el concepto artístico y el tema.

Mientras hablaba, Antonio Barceló nos iba enseñando sus toros de hierro, el torero en actitud de brindar, el cite para banderillas, "Chamaco", el "pase natural" y, fuera del tema taurino, una obra de mayor tamaño que simboliza el momento culminante de "La Danza del Fuego".*

-¿Cual es la mayor dificultad que encuentras en tu trabajo?

-El boceto. Buscar el esquema, la mínima materia para darle a la figura la máxima expresión, la gracia y el movimiento necesarios.

-¿Trabajas tu mismo el hierro?

-No; yo dirijo al forjador que colabora conmigo. El pone sus conocimientos de oficio y yo el dibujo original y la dirección técnica y artística.

-¿Dónde piensas exponer próximamente?

-Primero, en Utrech, el 7 de Septiembre. Llevaré a la Exposición internacional holandesa treinta obras, entre ellas "La Danza del Fuego"... Luego Madrid, Barcelona...

Y Antonio Barceló sonríe, seguro del éxito que le espera, y que nosotros le deseamos.

■ **Publicació:** *Última Hora*

■ **Secció:** *Dígame*

■ **Data:** 06/12/1955

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** Quinito Caldentey

■ **Encapçalament:** *Toreros en hierro por un artista mallorquín*

■ **Text:** *A principios de verano se reveló en las galerías Costa, de Palma de Mallorca, como singular artista de hierro Francisco Barceló, presentando una exposición altamente sugestiva de figuras estilizadas, animales esbeltos, etc., quedando en el ánimo de los que prestan atención a las manifestaciones de arte una huella de convicción y esperanza auténtica, ya casi lograda.*

Su revelación, que en principio sorprendió gratamente, ha ido aumentando en méritos concretos, estimados ya en la Península, precisamente ahora, en la III Bienal de Arte, en Barcelona.

Después de su primera salida triunfal, Francisco Barceló, estimulado por los críticos y también por el éxito crematístico, ha ido creando nuevas obras, que tiene a punto de exhibir en el extranjero.

8. Annexos

En este momento inclina su inquietud por el tema españolísimo de los toros, y por algunas obras que hemos podido apreciar, sin titubeos, nos aventuramos a vaticinarle un triunfo definitivo.

Barceló ha buscado en el nuevo tema la síntesis esquemática de los toros bravos y la de los toreros puestos en actitudes garbosas, penetrando con acierto en la tan difícil "radiografía" taurina, laberinto sumamente complicado para muchos artistas que en vano probaron en este campo.

/.../ ta. Ya sabes, todo quedó vendido. Pero tuve la precaución de hacer reproducir mis obras en fotografía, cuyas copias mandé a diversos centros artísticos de la Península y al extranjero. Así he conseguido que fuera de la isla se interesaran por mis hierros.

- ¿Es nuevo, en arte, lo que tu haces?

-Por el contrario, es antiquísimo, primitivo casi... Nuevo en mi obra hay la estilización, el concepto artístico y el tema.

Mientras hablaba, Francisco Barceló nos iba enseñando sus toros de hierro, el torero en actitud de brindar, el cite para banderillas, Chamaco, el pase natural y, fuera del tema taurino, una obra de mayor tamaño que simboliza el momento culminante de "La danza del fuego", de Falla.*

-¿Cual es la mayor dificultad que encuentras en el trabajo?

-El boceto. Buscar el esquema, la mínima materia para darle a la figura la máxima expresión, la gracia y el movimiento necesarios.

- ¿Trabajas tu mismo el hierro?

- Yo lo hago todo, desde el principio al final.

-¿Dónde piensas exponer próximamente?

-Primero, en Utrech. Luego, en Nueva York, donde ya tengo sala concertada... Luego, Madrid y Barcelona.

- ¿Seguro del éxito?

-Esperanzas no faltan...

Y Francisco Barceló sonreía, convencido del triunfo que le espera, y que nosotros le deseamos.

■ **Publicació:** Diario de Mallorca

■ **Secció:** De Arte

■ **Data:**

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Francisco Barceló expone en Barcelona

■ **Text:** Francisco Barceló, creador de un nuevo y genial estilo en el hierro artístico, expone con gran éxito de público y de crítica en la prestigiosa Sala Negra de la capital catalana. Elogiosos comentarios y magnífica acogida han tenido los 33 hierros que exhibe el joven artista mallorquín.

■ **Publicació:** Cort. Revista Mallorquina

■ **Secció:** Arte y letras

■ **Data:** 02/01/1956

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Francisco Barceló

■ **Text:** En las Galerías Syra de Barcelona ha expuesto Francisco Barceló una muestra de lo que es capaz de hacer con el hierro forjado. Verdaderas maravillas -conocidas ya del público de Palma- han sorprendido a los barceloneses. Barceló ha obtenido un ruidoso éxito de público y crítica que nos complace en trasladar a nuestros lectores.

■ **Publicació:** El noticiero universal

■ **Secció:** El mundo de las Artes

■ **Data:** 18/01/1956

■ **Pàgina/es:** 7

■ **Autor:** Monreal

■ **Encapçalament:** Francisco Barceló en Syra

■ **Text:** En las Galerías Syra exhibe Francisco Barceló una colección de figurillas realizadas en hierro forjado. No se trata aquí del trabajo en las recias planchas ni de las enérgicas expresiones de un Pablo Gargallo, sino de una labor en delgados trozos de metal, que se curvan y se tuercen para obtener una intención lineal, mediante la cual sugerir una forma.

No son esculturas propiamente dichas, sino insinuaciones plásticas, en las que el trazo metálico delimita un vacío para que la imaginación del espectador supla los volúmenes.

Hace muchos años que se hacen cosas de estas. La convencional estilización de estos "bibelots" férreos tienen en algún caso cierto ingenio, pero nunca llega más allá de un propósito elementalmente decorativo.

■ **Publicació:** *Radio Barcelona*

■ **Secció:** Perfil

■ **Data:** 18/01/1956

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** Rafael Manzano

■ **Encapçalament:**

■ **Text:** *En las Galerías SYRA expone Francisco Barceló una colección de esculturas en hierro forjado. ¿Decimos bien esculturas? La escultura mueve masas adaptándolas a un ritmo. Barceló estiliza de tal manera sus obras que pueden llamarse dibujo en hierro. Los volúmenes no están, ni se insinúan, como en la creación de Gargallo. Le sobran. Sin embargo, con el esquematismo de sus líneas sabe recorrer toda la gama de las sensaciones contemplativas. En “Vejez” nos ofrece una cata psicológica; en “Redención”, una gravedad de profunda raíz religiosa; ironía delicada en “Burros”; ritmo y plasticidad en todas las escenas taurinas; no faltan obras de empeño donde se presenten las fuerzas que chocan, como en “Vara”, o las que se distienden como en “Salto”.*

Un fino aire decorativo preside todos estos trazos de hierro forjado, donde se alían la técnica esquemática del dibujo y la emoción del relieve.

■ **Publicació:** *Diario de Barcelona*

■ **Secció:** Arte

■ **Data:** 20/01/1956

■ **Pàgina/es:** 6

■ **Autor:** A. del Castillo

■ **Encapçalament:** *Francisco Barceló, en Syra*

■ **Text:** *De Palma de Mallorca ha venido con sus hierros a Barcelona, Francisco Barceló. Herrero de oficio, se dedica a la escultura en esta materia. Expuso con éxito en su ciudad natal y viene a probar suelte a la nuestra antes de hacerlo en Nueva York.*

Se halla el expositor a caballo entre la artesanía y el arte. Sus figuras y composiciones son perfiles en movimiento. Aprendió dibujo con Cerdà, Pizá y Barceló allá en su tierra y dibuja con el hierro o, mejor dicho, con varillas de hierro. Cada pieza tiene un motivo y todos el gesto adecuado. Técnicamente, las obras poseen el mérito de no tener soldaduras y estar hechas, por lo tanto, de una vez.

En su trabajo se observan dos fases. En la primera, más que estilizar, se dedica a transcribir la imagen, recortándola del natural en su sentido y proporciones, limitándose a poner la línea en movimiento. Los números 1, 4, 8, 15, 21, 23, 29 y 30 pueden servir de ejemplo de este momento inicial en el cual las figuras sueltas alternan con algunas composiciones. Algunas piezas, en especial “Vejez” (número 8) exteriorizan notable gracia en el ritmo. Sigue una breve etapa intermedia con desaparición de las manchas y tendencia a la estilización y a la evasión del canon naturalista. Los números 3 y 6 la representan. En la segunda fase la estilización sube de tono, se purifica la línea, y el trazo simple y airoso, lanzado al aire, corre por sí solo con la misión expresiva. Barceló empieza a entrar en lo específicamente artístico, en la interpretación plástica de los modelos, valiéndose cada vez con mayor exclusividad del arabesco puesto en acción. “Cita” – silueta del banderillero estirado en la suerte-, “Salto” – simbolizando el impulso, pero perjudicado por cierto inútil detalle- y, por encima de todo, la feliz y bien trabada composición “La familia” son otros tantos ejemplos de la luminosa gracia de la alámbrica plástica del mallorquín.

■ **Publicació:** *El correo catalán*

■ **Secció:** Gaceta de las Artes

■ **Data:** 21/01/1956

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** Angel Marsá

■ **Encapçalament:** *Francisco Barceló (Galer Syra)*

■ **Text:** *En Galerías Syra presenta Francisco Barceló una serie de estilizaciones formales en hierro forjado, que constituyen una muestra muy interesante de artesanía. No se trata de una nueva modalidad de la escultura en hierro, a la manera de Gargallo o de Blasco, sino más bien de una diestra manipulación del metal para conseguir alusiones figurativas esquemáticamente lineales. La gracia del trabajo realizado por Francisco Barceló es evidente, y no en pocas ocasiones consigue una intencionalidad expresiva de indudable aliento.*

■ **Publicació:**

■ **Secció:** Las artes. Exposiciones

■ **Data:**

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** J. J. Tharrats

■ **Encapçalament:** *Hierro, sólo hierro*

■ **Text:** *Tan sólo hierro son las presuntas esculturas que Francisco Barceló nos ha presentado con tanto ringorrango en Galerías Syra. Nunca nos cansaremos de denunciar quienes esconden su corta –por no decir nula- imaginación, quienes se escudan con sus escasas aptitudes tras el mágico nombre del arte moderno. Si no*

8. Annexos

hay la más mínima intención en estas obras, el más leve destello; si están desprovistas de toda agudeza y misterio, ¿qué les queda a estos hierros torcidos de Francisco Barceló? Ante tantos incautos, cogidos en el espejuelo de una fácil anécdota, uno se siente capaz de gritar: ¡Viva Mariano Benlliure! Ciertamente, las esculturas de Barceló no servirán ni para figurar un día en los billetes del Banco de España.

■ Publicació:

■ Secció: Por amor al arte

■ Data:

■ Pàgina/es:

■ Autor: R. M.

■ Encapçament: *Barceló, en las “Galerías Syra”*

■ Text: *¿Son esculturas lo que expone Barceló? El esquematismo del artista no mueve masas sino líneas; dibuja con hierro. No alude, como Gargallo a los volúmenes, prolongándolos en el aire. se basta con sus trazos de buen dibujante.*

Pero lo principal aquí es el empleo de la técnica de la forja con toda su pureza. Sin acudir a las soldaduras; terminando la obra en una pieza, sirviéndose del fuego, del yunque y de los golpes de martillo.

Dos épocas pueden advertirse en su tarea: la primera detalla sus esculturas; el la segunda estiliza, sirviéndose del mínimo de materia, aligerando la obra. pese a esa economía de material, Barceló hace expresarlo todo a sus hierros: emoción psicológica y ternura en “El viejo”; ironía en “Burros”; fuerza y libertad en “Salto”; fuerzas que chocan en “Vaca”. Donde mejor apunta el genio creador de Barceló

es en “La Familia”, composición estilizada y vertical, muy sensible, que abre grandes posibilidades a su arte.

■ Publicació:

■ Secció:

■ Data:

■ Pàgina/es:

■ Autor: R. M.

■ Encapçament: *Barceló: en ocho meses pasó de forjador a escultor famoso*

■ Text: *UN NORTEAMERICANO LE COMPRÓ TODAS SUS OBRAS PARA EXPONERLAS EN NUEVA YORK. Francisco Barceló expone en Barcelona: sus obras están tocadas de la más fina originalidad. Mientras otros escultores trabajan sobre la piedra él ha elevado el hierro a categoría artística. De la Mallorca natal, de cielo limpio y claro, vino a nuestra ciudad, trayendo el difícil esquematismo de su tarea.*

Una copa de “palo” mallorquín. Genio y figura de la tierra natelicia.

-¿Desde cuándo se dedica a la escultura?

-Verá exactamente hace ocho meses.

-¿Sin preparación alguna?

Barceló sonrie. Un sorbito de “palo”, para animarse. Responde:

-No creo en la espontaneidad. Estudié siete años en la Escuela de Artes y Oficios de Palma, con los excelentes profesores Juan Pizá y Simeón Cerdá. Me dieron tres matrículas de honor. en el año 1951, acudí a la Exposición

Internacional de Arte, de de París, obteniendo la Medalla de bronce, que me impuso el presidente Auriol.

-Pero ¿hacia lo de ahora?

-No: la cronología de estas obras datan de sólo ocho meses. Tengo un pequeño taller mecánico. Para entretenerme, hice en forja creo que un payaso. Lo vió el fotógrafo de casa, y se entusiasmó “¡Chico: tienes que hacer más obras y exponerlas!” –me dijo-. Me animé. Y puse mano a la tarea.

- ¿Dónde expuso por primera vez?

- En Palma. En las “Galerías Costas” me presentó el crítico Almay.

- ¿Con éxito?

- Vendí todas las obras. Las primeras al pintor Thomas Harris. Ahora, voy a hacer una exposición de mis obras en Nueva York. El señor Richard Sussman me ha adquirido 25 obras para ese fin.

- ¿No sigue los pasos de Gargallo?

- No lo creo, el concepto de Gargallo, al tratar la materia, es puramente de escultor. Yo lo llevo a otro sentido: mi obra nace de una sola pieza. Auténtica forja. Sin más elementos que el martillo el yunque y el fuego. Lucho con las armas de un hombre de la Edad del Hierro.

- ¿Su máxima preocupación?

-Estilizar. Si valieran los lemas, yo pondría en mi escudo artístico “Máxima expresión, con el mínimo de materia”.

-La realidad ¿existe para usted?

- Desde luego; pero elaborada por el artista. ¿Ve usted esa obra? se trata de la figura de un viejo que toma el sol a la puerta de mi casa. Todos le conocieron en Palma.

- Muchos temas taurinos. ¿Aficionado a la Fiesta?

- Bastante. Soy amigo de Quinito Caldentey, antiguo torero, y hoy crítico periodista.

Pero lo que me seduce en la Fiesta es el ritmo, la plasticidad, la armonía de los movimientos en la plaza.

- ¿Que dicen los visitantes de sus obras?

- Hay de todos. Una señora se me acercó, indignada, porque no veía en mis esculturas ojos, narices y boca. Me dió un consejo: "Joven: imite a los antiguos".

- ¿Qué le replicó usted?

- Ya lo procuro, señora; me inspiro en lo que hicieron los hombres prehistóricos. Más antigüedad no he podido encontrar..

Vuelve a sonreír Barceló. Ya no queda "palo" mallorquin en el fondo de su vaso.

■ **Publicació:**

■ **Secció:** Arte

■ **Data:** 23/01/1956

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Francisco Barceló. Hierros artísticos

■ **Text:** En Galerías Syra, presenta el artista mallorquin señor Barceló, un lote de figuras estilizadas resueltas por una textura filiforme, cuyo grosor, salvo en las cabezas, es de parecido diámetro. Obra de forja, sin soldaduras, que aumenta el mérito de los resultados. En realidad es el dibujante el que impele al artesano a dar

sensibilidad al desarrollo. Para mejor apreciación sobre un fondo blanco, y así el contraste permite a los ojos efectos vivos de su labor. Como el autor me confesó, la idea nace de los dibujos rupestres sintetizados, pero buscando ceñir las imágenes tal como nosotros las sentimos objetivamente. Aunque de volumen se trate el principio es lineal, contribuyendo a reafirmarlo el que las piezas sean colocadas sobre una pantalla blanca para que el perfil negro resalte. La expresión de las formas han de surgir de las insinuaciones que cobra el hierro. Y aquí está el mérito, en que la curvatura determine la significación y el carácter. Tiene gracia indiscutible para ello, y demuestra originalidad al solucionar problemas cuando el concepto a vertir se complica.

■ **Publicació:** Hoja del Lunes

■ **Secció:** Crónica de arte

■ **Data:** 23/01/1956

■ **Pàgina/es:** 7

■ **Autor:** E.F

■ **Encapçalament:** Francisco Barceló, en Syra

■ **Text:** Presenta este expositor una colección de siluetas en hierro forjado, con las que en su elemental simplicidad obtiene efectos expresivos muy notables, de una gracia evocadora en ocasiones de las pinturas rupestres. Abundan los temas taurinos, sugeridos con el mínimo de elementos, a veces con una sola línea curva rematada por un par de rehiletos. La sugestión de estos hierros sin rebasar en el autor –estamos seguros- otro propósito que el de una amable sugerencia plástica de valor. Predominantemente decorativo, se logra con evidente habilidad e ingenio, con aguda síntesis, en la que juega no

sólo el material empleado y sus sencillos arabescos, sino el espacio vacío que aquel en ciertas piezas delimita para que el espectador complete en su imaginación el volumen insinuado.

■ **Publicació:** Radio Juventud

■ **Secció:** Tiento y color

■ **Data:** 24/01/1956

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** Savonarola

■ **Encapçalament:**

■ **Text:** Nos encontramos ante una exposición de hierro. La verdad es que casi no nos atrevemos a decir de hierro forjado aún cuando forja tienen, pero tan rudimentaria que casi con la varilla de hierro comercial, ligeramente trabajada.

Las figuras tienen gracia, son ingeniosas, decorativas y eso en cierto modo. Pero todo ello no llega a la categoría de arte.

Por si fuera poco, la monotonía de lo expuesto es tremenda. el conjunto está resuelto bajo la misma manera de hacer y todas nos parecen los mismos muñecos y los mismos dobleces en el hierro.

Pero además agarrando todo este cúmulo se cosas hay ¡Cómo no! una serie de toreros del mismo corte de los muñecos folclóricos para la exportación.

En fin que son hierros forjados, pero de eso a que sea forja artística hay un verdadero abismo. No podemos por menos que recordar a Gargallo sin que esto quiera decir que se le tenga que imitar. Pero sí que se tenga que forjar.

8. Annexos

Resumiendo: se podría decir que es una misma cosa, hacha de la misma manera sobre un mismo hierro y sobre una misma base.

De todos modos , quizás la Danza del Fuego y La Familia podrían ser algo.”

■ **Publicació:** Radio Barcelona

■ **Secció:** Radio Club

■ **Data:** 24/01/1956

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** Lina Font

■ **Encapçalament:**

■ **Text:** *En Galerías SYRA presenta una serie de siluetas a la forja de hierro el mallorquín Francisco Barceló.*

Artesanía de buena especie , Barceló en sus estilizaciones de formas patentiza su capacidad de observación.

Al domeñar el hierro, una curvatura, una inclinación diestra, manipulada certeramente, consigue expresiones formales certeras, esquemas de limpio y grácil arabesco, que dan al conjunto de la obra presentada, una intencionalidad y calidad plástica muy estimable.

■ **Publicació:** Baleares

■ **Secció:** Local

■ **Data:** 24/01/1956

■ **Pàgina/es:** 2

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Inauguración de los salones de Peluquería Villamor*

■ **Text:** *Atentamente invitados asistimos ayer, a las 12 y media de la mañana, a la inauguración de los Salones de Peluquería para Señoras , que don C. Villamor, el renombrado peluquero de París, ha instalado en la Avenida de Jaime III, número 8.*

Asistieron un distinguido y numeroso grupo de invitados que fueron galantemente recibidos y atendidos por don C. Villamor y esposa, que pudieron admirar la suntuosa decoración e instalación que, hasta en sus menores detalles está reflejado el más depurado y exquisito gusto además de la experiencia más concreta en cuanto ala parte práctica se refiere, mereciendo los comentarios más elogiosos que se tradujeron en sinceras felicitaciones para el Sr. Villamor.

Sería prolijo describir todas las excelencias que poseen estos salones, obra del decorador Francisco Barceló, pero sí debemos decir que su conjunto merece el calificativo de perfecto en todas sus partes. Se trata de un templo de la belleza femenina donde se han montado los más modernos aparatos para realizar a la perfección este difícil arte que es el peinado.

Es halagador para nuestra ciudad la instalación de locales de esta categoría, que unido a la fama que goza el Sr. Villamor y a su larga experiencia, no dudamos alcanzará pleno éxito y además nuestras féminas podrán lucir siempre los últimos modelos en peinados. Nuestra cordial felicitación al Sr Villamor por su iniciativa.

■ **Publicació:** REVISTA de actualidades artes y letras

■ **Secció:** Revista de las artes. Exposiciones en Barcelona

■ **Data:** 26/01/1956

■ **Pàgina/es:** 12

■ **Autor:** J. B. A.

■ **Encapçalament:** *Francisco Barceló “Syra”*

■ **Text:** *Gracias son las esculturitas en hierro forjado del mallorquín Barceló, quien se presenta por primera vez entre nosotros. Gracias, sueltas, decorativas y reveladoras de una estilización bastante expresiva. Barceló persigue obstinadamente una expresión gráfica, muy lineal , con la que da ritmos decorativos y composiciones llenas de encanto. Casi ni de escultura podría hablarse, ante estos arabescos que vibran y sugieren imágenes en el espacio. Toda la sugestión decorativa de un buen “bibelot” se respira en estas piezas llenas de agudeza insinuante en los mejores casos, pero carentes de aquella coordinación plástica, formal, que es requisito de la gran escultura. el de Barceló es un sugestivo arte menor.*

■ **Publicació:** Baleares

■ **Secció:** Local

■ **Data:** 27/01/1956

■ **Pàgina/es:** 4

■ **Autor:** J. Martí

■ **Encapçalament:** *Abertura de los salones de alta peluquería y belleza femenina “Villamor”*

■ **Text:** *Este local, con sus magníficos salones, que constituyen un motivo más de orgullo para nuestra ciudad, son el máximo exponente de la elegancia, suntuosidad y*

buen gusto. Destacar todo el encanto con que está montado el establecimiento sería tarea ardua. Así pues, diremos que están integrados por un vestíbulo-salón donde se expenden los más finos y delicados artículos de perfumería; una cómoda y magnífica escalera conduce al piso superior donde radican los salones de belleza.

Entre sus composiciones decorativas merecen ser destacadas la gran profusión de espejos que ocupan las paredes, y en el ángulo de una de ellas, una espléndida pintura mural, obra del genial y conocido Munoa, dibujante y colaborador de "La Codorniz".

En general el estilo de estos salones, es isabelino pero modernizado con artísticos muebles de hierro para darle ligeramente forma de terraza.

El derroche de técnica y exquisito gusto que se ha tenido en cuenta en todos los detalles ha sido obra del Ingeniero. Contratista don Pedro Llabrés y del genial decorador Francisco Barceló.

■ **Publicació:** La vanguardia española

■ **Secció:** Arte y artistas. De exposiciones

■ **Data:** 27/01/1956

■ **Pàgina/es:** 17

■ **Autor:** Juan Cortés

■ **Encapçalament:** FRANCISCO BARCELO, en "Syra"

■ **Text:** Es este joven artífice balear que se presenta por primera vez en Barcelona, hombre de agudo ingenio, el cual, sin afiliarse a ningún estilismo, sino el que estictamente se deriva del material en que trabaja, ejecuta una labor original y merecedora de interés.

Realiza Barceló unas figuras sumarias, reducidas a la mínima materialidad, la mínima descripción formal, anatómica o indumentaria, que no existe por ningún lado en su obra, sin sujeción alguna al detalle ni a la exactitud. Busca el gesto, el movimiento, el carácter, la acitud y los logra plenamente con sus síntesis que, por la agilidad con que en ellas se ve tratada la materia, se diría que son realizadas no con hierro, fuego y forja, sino con maleabilísima cera, ablandada y moldeada con solo los dedos y el calor que éstos le han comunicado.

■ **Publicació:** Diario de Mallorca

■ **Secció:** De Arte

■ **Data:** 28/01/1956

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Francisco Barceló, Decorador

■ **Text:** La semana pasada dimos cuenta del éxito rotundo conseguido por nuestro paisano y joven artista Francisco Barceló en Barcelona, al exponer sus hierros artísticos --verdadera filigrana de arte-- en la renombrada Sala Syra, de aquella capital.

Pero Francisco Barceló, en su honda y vigorosa inquietud artística, ofrece otra notable faceta fecunda en espléndidas realidades, la de decorador extraordinariamente original que nos sorprende siempre con sus trabajos de gran estilo personal. En toda creación suya palpita el Arte y la Belleza, enlazados hábilmente con la más novedosa de las audacias.

En nuestra ciudad, en nuestra isla, podemos comprobarlo admirando decoraciones suyas de locales comerciales

que han llamado grandemente la atención de entendidos y profanos. Ahora, al decorar "Villamor", nuevo establecimiento, sucursal parisina de alta peluquería, nos acaba de ofrecer otra de sus magníficas creaciones artísticas.

■ **Publicació:** Cort. Revista Mallorquina

■ **Secció:**

■ **Data:** 28/01/1956

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Han sido inaugurados los salones de "Peluqueria Villamor"

■ **Text:** El decorador y director artístico de estas instalaciones soberbias, don Francisco Barceló, conocido de nuestros lectores por sus obras de hierro forjado que tuvimos la suerte de presentar el verano pasado recibió junto al señor Villamor numerosos plácemes y felicitaciones por su realización artística

■ **Publicació:** Revista Goya

■ **Secció:** El arte en Barcelona

■ **Data:** gener 1956

■ **Pàgina/es:** 278

■ **Autor:** Alberto del Castillo

■ **Encapçalament:**

■ **Text:** Citemos, para terminar esta reseña, al mallorquín Francisco Barceló, quien, en Syra, presentó

8. Annexos

al público de Barcelona un conjunto de figuras y grupos de hierro, de sucesiva gradación hacia la estilización, a caballo entre la artesanía y el arte.

■ **Publicació:** Destino

■ **Secció:** Panorama de Arte y Letras. Las Exposiciones y los Artistas

■ **Data:** 11/02/1956

■ **Pàgina/es:** 28

■ **Autor:** P. C.

■ **Encapçalament:** Francisco Barceló

■ **Text:** *Una graciosa colección de figuras en hierro forjado es la obra que en "Syra" nos brinda el mallorquín Francisco Barceló, quien con esa producción se presenta por primera vez al público de Barcelona.*

Son las figuras de este artista como simples bocetos que, en vez de ser ejecutadas en dos dimensiones, con el lápiz o el pincel corriendo libremente sobre una superficie, a la caza exacta del gesto, del movimiento, del dinamismo de una actitud, son realizados con una varilla de hierro sometida al fuego. Doblándola y retorciéndola en diversas formas, obtiene Barceló el neto esquema de su asunto sin sobrecarga alguna, preocupado sólo por darnos su exacta expresión. Un sector muy extenso de su producción, son esquemáticas siluetas de toros y toreros, agudamente interpretados, como lo están también sus demás temas, vertidos con gran capacidad de síntesis y suma habilidad.

■ **Publicació:** Baleares

■ **Secció:** Las Exposiciones

■ **Data:** 14/02/1956

■ **Pàgina/es:** 13

■ **Autor:** Gafim (Gabriel Fuster Mayans)

■ **Encapçalament:** Barceló en Barcelona

■ **Text:** *Me congratulo -y conmigo se congratula Vd, lector- del éxito de crítica que ha obtenido el escultor-forjador-cerrajero Francisco Barceló en su reciente exposición celebrada en Barcelona. de su interesante trabajo se han ocupado Alberto del Castillo en "Diario de Barcelona", Juan Cortés en "La Vanguardia", Angel Marsá en "Correo Catalan" entre otros.*

Éxito, éxito, éxito para Barceló que viene de Barcelona!

■ **Publicació:** Cort. Revista mallorquina

■ **Secció:** Discurso de las Letras

■ **Data:** 25/02/1956

■ **Pàgina/es:** 15

■ **Autor:** A. (José Maria Almagro)

■ **Encapçalament:** Francisco Barceló, un artista que no cree en la espontaneidad de la obra de arte

■ **Text:** *Sus esculturas de hierro forjado han causado la admiración del público y de los críticos nacionales. En Arte, como en todo ejercicio y conocimiento humanos, no se da la generación espontánea, aunque sean muchos los que anuncian y pretenden que fueron artistas, o simples carpinteros, desde el día que nacieron. La perfección, la consecución de una técnica, "llegar", en fin el dominio de un arte o de una ciencia, es fruto de un perseverante cultivo, es el término de una derie inacabada*

de esfuerzos y estudios que en la vida llegan a sumar muchos años.

Y viene a cuento este exordio, porque hoy llega a nuestras columnas con la extensión debida, un nuevo artista, un espíritu joven que, en unos pocos meses, pasó de forjador a escultor de fama. Pero esto, que parece contradecir el párrafo anterior, será mejor nos lo aclare el propio interesado, Francisco Barceló, de quien en el curso pasado tuvimos la ocasión de elogiar su obra artística en nuestros comentarios críticos de arte.

-¿Cómo se entiende que la prensa catalana haya dicho de tí que en ocho meses te hayas convertido de forjador en un escultor de fama?

-La Prensa catalana -y la mallorquina, claro, a su debido tiempo-, fué muy simpática conmigo a raíz de mi exposición el pasado mes de enero en las Galerías Syra, de Barcelona. Cuando llegué allí llevaba, efectivamente, solo ocho meses de escultura con hierro. Pero ya son muchos años los que llevo trabajándolo en un empeño tenaz y constante para dar forma con materia tan difícil a mis sueños. No creo en la espontaneidad ni en los prodigios. Si los periodistas han sido tan amables conmigo, aireando tan agradablemente mi nombre, no creo haya sido por haber nacido al Arte con la espontaneidad de un hongo sino por los muchos años que estudio que me han permitido, en un momento dado, darme a conocer a través de mi obra.

Francisco Barceló es de una sinceridad a prueba de toda "camelancia" y basta oírle para estar seguros de su propia seguridad y de su feliz preparación. El éxito de su exposición en Barcelona, como el éxito de su primera exposición en Palma presentado por nuestro crítico Almagro, son de aquellos que no admiten dudas. Barceló ha triunfado y triunfará con sus hierros forjados porque

es un artista nato que, al revés de tantos otros, antes de salir a la palestra pública se ha molestado en estudiar y practicar hasta dar con la clave de su especialidad.

- ¿Qué etapas has seguido en tu arte?

- Estudié siete años en la Escuela de Artes y Oficios de Palma con los profesores Juan Pizá y Simon Cerdá, consiguiendo tres Matrículas de Honor*. En 1951 * acudí a la Exposición Internacional de Arte de París, donde obtuve la Medalla de bronce, que me impuso el presidente Auriol. Pero hasta el año pasado no me dediqué por entero a la forja artística que he expuesto. De verdad no pensaba que tuviera tan excelente acogida.

- ¿Algún proyecto inmediato?

- Mi próxima exposición en Nueva York. El señor Richard Sussman me ha adquirido veinticinco obras para exponer en aquella ciudad.

- ¿Eres escultor en el recto sentido de la palabra?

- No, puramente no soy un escultor. Soy un primitivo, un prehistórico, si vale la palabra, que forcejea con el hierro para darle forma y crear una obra de arte en un sentido moderno sin mas elementos que el martillo, el yunque y el fuego.

Las manos de Francisco Barceló, ágiles, aprehenden el aire como si también quisiera darle forma, esa forma maagnífica, tremendamente estilizada y sugestiva que tienen sus piezas de hierro. Tenemos a la vista unas esculturas. Mientras nos cuenta su vida, nuestra imaginación vuela al compás de sus palabras. Más que escultura, cada pieza nos recuerda un dibujo, una melodía de líneas donde lo que menos importa es el grueso y el volumen porque su combinado nos da la realidad, el sentimiento, la fuerza espiritual que emana de cada actitud.

- ¿Cual consideras el mayor mérito de tu obra?

- Así, de pronto, no sé qué decir. Todos los críticos han coincidido –y yo con ellos- que mi técnica tiene el mérito de no tener soldaduras, realizando mis creaciones de una vez con una pieza de hierro sin uniones.

- ¿Estás satisfecho con lo que has conseguido?

- Si, porque me ha permitido conocer mejor mis defectos.

¿Si tuvieras que rehacer tu obra, sería igual?

- Pretendo perfeccionarme siempre. Si lo consigo o no, son ustedes y el público quien ha de decirlo.

Francisco Barceló además de un buen artista es discreto. Y un entusiasta de su profesión. Con estas cualidades hay que esperar óptimas realizaciones que, por su originalidad le coloquen a la cabeza de su especialidad. Al despedirnos, lanzamos al vuelo la última pregunta:

- ¿A que escuela podemos encasillarte?

Y con gracia y una optimista sonrisa nos contesta:

- A la de Altamira.

Ya lejos de su presencia pensamos: He ahí un hombre que es fiel a sí mismo. Como el de Altamira.

■ **Publicació:** New York Times

■ **Secció:** About Art and Artists

■ **Data:** 23/03/1956

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** Howard Devree

■ **Encapçalament:** Iron Work by Francisco Barceló

■ **Text:** The one-man show is of small pieces of forged iron by the young Spanish sculptor Francisco Barcelo, at the Barone Gallery, 202 East Fifty-first Street.

Using only hammer, tongs and anvil, this artist achieves striking results.

His "Bull fight" is swirling with action. In a steeplechase theme his horse leaves the ground like an arrow, and his "Don Quijote" is a spirited interpretation.

Among the other pieces are a simply effective "Crucifixion" and a pensive seated figure quite as effective in their repose as the previously cited examples are in their activity. And a touch of humor is added in the depiction of a balky mule, calculated to draw a quick smile from any observer.

■ **Publicació:** Art News

■ **Secció:**

■ **Data:**

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** P.T.

■ **Encapçalament:** Francesco Barcelo's

■ **Text:** Francesco Barcelo's [Barone; te June 30]smallish armature like iron sculptures, untouched by hand, are exclusively of roundly bent reeds and could have been inspired by continuous-line action drawings of the human figure or by Julio Gonzales' linear style. The facile ultimate of sculpture without volume or illusion of volume, they are well controlled, lively and accurate in illustrating a theme or a posture, but, taking no inherently creative advantage of the sculpture medium, end by being merely cute. Prices unquoted.

8. Annexos

■ **Publicació:** Destino

■ **Secció:** En el taller de los artistas

■ **Data:** 24/03/1956

■ **Pàgina/es:** 29

■ **Autor:** Mylos (Sebastià Gasch)

■ **Encapçalament:** Con Francisco Barceló

■ **Text:** Decir muchas cosas con pocas palabras es una regla que debería ser obserada por todos los artistas y que halla su perfecta expresión en los hierros de Francisco Barceló. Diríase, en efecto, que la obra de este artífice balear constituye una excelente ilustración de esa “estética del mínimo”, aludida por Jean Cocteau, y que no es la del mínimo esfuerzo, sino la de una ligereza reconquistada por medio del trazo simple y airoso, lanzado al aire como por sí solo con su misión expresiva. La exposición que Francisco Barceló efectuó últimamente en las “Galerías Syra” causó una vivísima impresión. Herrero de oficio, Barceló se dedica a la escultura en hierro. Sus figuras y composiciones son perfiles en movimiento. Conoce el dibujo a fondo y dibuja con el hierro o, mejor dicho, con varillas de hierro. Cada pieza suya tiene un motivo y todos ellos el gesto adecuado. Técnicamente, las obras poseen el gran mérito de no tener soldadura y estar hechas, por tanto, de una vez. Con la sola ayuda del martillo, el yunque y el fuego.

-Lucho con las armas de un hombre de la Edad del Hierro- asevera Barceló, con esa sonrisa zumbona que nunca deja de vagar por sus labios.

Barceló crea así esa escultura transparente, aérea, en la cual el espacio interviene y desempeña un papel muy activo entre las líneas torcidas que contienen la esencia

misma de la plástica del dibujo y las formas elípticas. Con un solo trazo, Barceló evoca lo que vive, lo que se mueve, lo que emociona, halla el gesto, el movimiento, el carácter, la actitud.

-¿Cree usted en la espontaneidad?- le pregunto.

- No creo en ella en absoluto. Estudié siete años en la Escuela de Artes y Oficios, de Palma con los excelentes profesores Juan Pizá, Pedro Barceló y Simeón Cerdá. Me dieron cuatro matrículas de honor y dos premios de dibujo. El año 1943 obtuve la medalla de bronce que concede la “Société d’Arts, Sciences et Lettres”, la cual tiene un delegado en todas las naciones. Yo acudí a París en unión de los artistas galardonados en todo el mundo, y nos impuso la medalla el presidente Auriol. Cada artista pronunció discursos. Fué un acto sumamente emotivo.

-Pero ¿haría usted lo de ahora?

-No estas obras datan sólo de ocho meses. Tengo un pequeño taller mecánico. Para entretenerme hice, en forja, un payaso. Lo vió el fotógrafo de casa y se entusias mó. Me animé y puse mano a la tarea.

La cualidad más incontestable de la obra de Francisco Barceló reside en su encanto, y empleo esta palabra en el sentido de cosa que suspende o embelesa. En el momento de escribir estas líneas, la radio da la segunda parte de la Sinfonía de Haydn. Hay en ella una frase magnífica que se desenvuelve, se levanta y vuelve a caer con una maestría admirable. En el horizonte, ningún drama en perspectiva, no nos sorprende ningún instrumento inusitado, ninguna insipidez de ópera cómica nos incita a la complacencia. Todo eso tiene un encanto puro, simple, embargante, justamente el encanto del oficio y particularmente el que los hierros de Barceló manifiestan con la más sorprendente naturalidad.

No se trata de un oficio aprendido y que sólo vive de subterfugios demasiado conocidos, sino de un oficio innato poseído en estado de ciencia infusa. También Barceló lo sabe todo sin haber aprendido nada. Y a esa particularidad debe su obra el encanto más auténtico y más natural. Que conste, empero, que todo esto no tiene nada que ver con la habilidad. La habilidad no es sino la puesta en acción de prácticas muy conocidas. Y el oficio de Barceló es con frecuencia muy inventivo. El artista ha hallado en la forja del hierro un medio muy nuevo para desarrollar el lirismo de su oficio, su oficio y no su técnica, que este último término sería demasiado violento. y al crear los arabescos plásticos de sus composiciones en hierro, Barceló concede a su imaginación una libertad que permite todas las audacias. Y asistimos a contrastes, a metáforas, a comparaciones plásticas dotadas de un singular atractivo.

- ¿Dónde expuso por primera vez?-inquiero.

- En Palma. a en las “Galerías Costa” me presentó el crítico Almay.

- ¿Con éxito?

- Vendí todas las obras. Las primeras las adquirió el señor Thomas Harris. En el taller de este famoso pintor inglés, el señor Richard Susman vió esas tres piezas, y le gustaron tanto, que me ofreció organizar y financiar una exposición en Nueva York. La realizaré allí dentro de algunos meses.

- ¿Cual es la mayor dificultad que encuentra en su trabajo?

- El boceto. Hago muchos bocetos previos en busca del esquema, con el fin de hallar la máxima expresión con el mínimo material.

- ¿Que dicen las personas que visitan sus exposiciones?

- Escucho comentarios muy divertidos. Una señora se me acercó, indignada, porque no veía en mis esculturas ojos,

narices y bocas. Me dió un consejo: “Joven: imite a los antiguos”.

- ¿Qué le replicó usted?

- “Ya lo procuro, señora; me inspiro en lo que hicieron los hombres prehistóricos. Más antigüedad no he podido encontrar...”

Vuelve a sonreír Barceló. Con esa sonrisa zumbona que nunca deja de vagar por sus labios.

■ **Publicació:** El Alcázar

■ **Secció:** Veinticuatro horas del mundo

■ **Data:** 22/06/1956

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Exposición de hierros forjados

■ **Text:** EXPOSICION DE HIERROS FORJADOS.- Se celebra actualmente en la sala Toisón una exposición de bellas figuras en hierro forjado, obra del artista mallorquín don Francisco Barceló, una de cuyas obras -de admirable sencillez y expresividad- recoge la presente fotografía.

■ **Publicació:** Radio Mallorca

■ **Secció:** Mundillo de las artes

■ **Data:**

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** Pedro Crespí y Cánaves

■ **Encapçalament:**

■ **Text:** Cuando nuestros artistas, traspasando la barrera del mar, que muchas veces les aprisiona, se lanzan a la búsqueda de nuevas Salas y Galerías de Arte donde exponer su obra, merecen la situación plena y el que se hable de ellos en su justo valor.

Es cierto que muchos pintores vienen a nuestra Isla en busca de un algo que no hallan en su tierra, pero también es cierto que de ellos queda la impronta de una estética, de una concepción y de una manera de hacer que interesa sobremanera a quienes se deleitan viendo y contemplando luego las obras expuestas en nuestro ambiente.

Ahora, es uno de nuestros artistas el que saliendo de su nidial, se ha lanzado más allá de nuestra crítica isleña. Conocida es de nuestro público, más concretamente en el mundillo de las artes, Francisco Barceló quien presentó una colección de figuras, en hierro forjado, que le valió una buena acogida, un mirar interesante, una preocupación por la obra estilizada y sobre todo sumamente bella, artística.

Barceló tiene expuesta su obra en “TOISON” en la calle madrileña del Arenal. Y, como es natural, ha levantado una oleada de admiradores, de verdaderos interesados en esas figuras de hierro forjado que le nacen del alma, las estiliza con su arte, y las forja en una pieza con el martillo contra el yunque.

Ya en marzo del año actual, Barceló, vió llevadas sus figuras de hierro a NEW YORK, ahí, también, la crítica lo acogió plenamente valorizando el arte de nuestro artista desde las columnas de NEW YORK TIMES, llevándonos la noticia de la adquisición de un par de figuras por el Museo de Arte Moderno de aquella gran ciudad,

Es, pues, el triunfo de Barceló en tierras de España y en el extranjero, lo que nos dice y confirma cuanto de su arte hablamos o escribimos para nuestro MUNDILLO DE LAS ARTES.

Y es que las figuras realizadas por dicho artista ...

■ **Publicació:** ABC

■ **Secció:** Arte

■ **Data:** 05/07/1956

■ **Pàgina/es:** 31

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Muestras de hierro forjado de Francisco Barceló

■ **Text:** En la Sala Toison, Francisco Barceló presenta un conjunto de obras de hierro forjado, en las cuales se apuran las estilizaciones de las formas con un sentido puramente lineal. Es el de este herrero un esquematismo quizá demasiado uniforme, pues reduce todas las figuras a una proyección filiforme, en cuyas dobladuras reside la gracia y el ritmo de estas figuras. Busca, principalmente, el movimiento y con él consigue efectos expresivos, a veces felices, como en la interpretación de Don Quijote de la Mancha

■ **Publicació:** Gaceta literaria

■ **Secció:**

■ **Data:** 07/07/1956

■ **Pàgina/es:**

8. Annexos

■ Autor:

■ **Encapçalament:** *Expone un herrero*

■ **Text:** *PORQUE ESE ES EL OFICIO DE Francisco Barceló, un mallorquín que ha cruzado el Atlántico con sus varillas de hierro hechas dibujo para decir su verdad y su arte más allá del mar.*

Su ficha artística es clara y rotunda: siete años de estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Palma de Mallorca. Y luego el trabajo constante hasta su primera Exposición. Después, a París. Es en el año 1953. Y en París es premiado por la Societé d'Arts, Sciences et Letres.

Mayo de 1956. Primera Exposición en Palma de Mallorca. Al cuarto día ha vendido ya todas las obras expuestas. Antes, en el mes de marzo, sus dibujos de hierro llegan a Nueva York. Antes de que terminase el plazo de la Exposición había vendido todo de nuevo. Volvió a España con las alforjas vacías.

Sus piezas no están soldadas, sino unidas por el fuego y el martillo, en una conjunción que rezuma gracia e intención. Con un solo trazo en metal el encanto y la naturalidad quedan expresados de forma tal que no necesita de más ayuda para verter al exterior lo que siente y lo que piensa. La "Danza de fuego" es quizá la más conseguida. El hierro se retuerce, ondula. Parece llamear en torno a las figuras, para poner una nota de lirismo en lo alto, en el punto en el que el metal se afila y oscila como una llama al viento. Treinta y ocho obras, todas buenas, todas enormemente decorativas con precios que oscilan entre las 1.500 y las 3.000 pesetas. Y un porcentaje de ventas que desearían muchos artistas.

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** *Los reportajes de Baleares*

■ **Data:** 12/07/1956

■ **Pàgina/es:** 9

■ **Autor:** B.

■ **Encapçalament:** *Un artista mallorquín triunfa en Nueva York. Dos obras de hierro de Francisco Barceló, en el Museo de Arte Moderno neyorkino*

■ **Text:** *Francisco, que ahora expone en Madrid sus hierros retorcidos, es un muchacho llano, sencillo, de un gesto siempre sonriente y campechano. El verdadero oficio de Barceló es el del herrero. Pero resulta que este herrero mallorquín, con su difícil materia hace esculturas prodigiosas.*

-Así, ¿cómo hay que llamarte?

-Llámame Francisco me dice y pone a mi nombre todas las etiquetas que quieras. Hoy estoy muy contento.

-¿La exposición en Madrid?

- Un éxito total. Estoy vendiendo todo lo expuesto. Y esta de Madrid, me dice Barceló, es la exposición de la suerte, de la buena suerte.

- Explícate

BARCELO SE EXPLICA

-Mira, mientras transcurre la exposición en Madrid, recibo la noticia de que el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York ha comprado dos obras mías. Es como si la vida, de repente, se confabulara para no proporcionarte más que alegrías.

El cronista es testigo de que Francisco Barceló, herrero o escultor y siempre poeta del hierro –que en sus manos es un material lírico–, se merece de veras todos esos triunfos. Es Barceló uno de esos mallorquines bajo de estatura con un gran sentido de la alegría y de la fe en los hombres, que sabe que cuando se trabaja con buena disposición de ánimo y sin querer burlarse del prójimo, mejor dándole todo lo que uno tenga por brindarle, el triunfo no es tan difícil, muy al contrario.

LA EXPOSICION DE NUEVA YORK

-Cuando me propusieron llevar mi exosición a Nueva York, titubeé un minuto. Pensé si no sería excesiva audacia. Luego me dije a mi mismo que puesto que mis obras respiraban amor y entusiasmo, no tenía por qué temer nada...

- ¿Qué ha dicho la crítica neyorkina, Barceló?

- Ha sido de una gentileza extraordinaria. Me escribe mi representante allí que no se escriben otra cosa que elogios muy halagadoras palabras. Te voy a enseñar lo que ha dicho el "New York Times", que ya sabes es un periódico muy parco en adjetivos.

HABLA UN CRITICO

Busca los recortes y al fin me alarga uno que, traducido, dice así: "El joven escultor mallorquín Francisco Barceló, expone una colección de originales y pequeñas piezas de hierro forjado. Usando solamente martillo tenazas y yunque, este artista consigue resonantes resultados. Su toro vibra de acción. En su carrera de obstáculos su caballo salta del suelo como una flecha y su Don Quijote es una vivísima interpretación.

Entre las otras piezas –sigue diciendo el crítico del "New York Times"– hay un crucifijo de líneas muy simples y una

figura pensativa tan efectiva en su reposo como las demás citadas en su actividad. Magnífica también el toque de humor en su concepción del mulo testarudo, calculada para arrancar una espontánea sonrisa a todo observador.”

El cronista habla con Barceló en su pequeño taller palmesano, donde continuamente nuestro escultor o nuestro herrero siempre poeta como ya se dijo, no cesa de dar formas sutiles, ágiles, de trazar líneas con su dura materia, Barceló, mientras trabaja en sus figuras de hierro, no cesa de apuntarme ideas:

EN EL TALLER

-Hay veces que todo se resiste y el hierro se me transforma en una materia excesivamente blanda. No hay forma, a veces de conseguir que un gesto tenga fuerza, la fuerza que yo pretendo. Es curioso.

Sobre el yunque Barceló es un auténtico herrero con todos los recursos de su oficio, pero no deja jamás de ser un verdadero artista y de poner en su arte, junto al oficio, la imaginación creadora, la fantasía, y el buscar decir, siempre en pocas palabras, lo que, pensando, necesitaría mucha prosa para comunicarse al prójimo.

El hierro forjado en el taller de Francisco Barceló ha dejado de ser un material inerte para convertirse en otro lenguaje más del artista, en un lenguaje que actúa por prodigiosas síntesis, dando, con frecuencia como simples sugerencias para una larga divagación.

Ver trabajar a Barceló, es asistir a un pequeño milagro. Como es ir de sorpresa en sorpresa ver después, unidas por el hilván de su personalidad, sus mágicas obras colocadas en la exposición.

Il·lustra la pàgina una reproducció del cartell de l'exposició on es pot veure la peça Salto amb el següent

peu de lletra: Uno de los bellos hierros forjados de Barceló expuestos y vendidos en Nueva York

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** Las exposiciones

■ **Data:** 28/08/1956

■ **Pàgina/es:** 6

■ **Autor:** Gafim (Gabriel Fuster Mayans)

■ **Encapçalament:** *F. Barceló en la sala Toison*

■ **Text:** *Después de su rotundo triunfo en Nueva York, triunfa ahora Francisco Barceló en Madrid, donde acaba de exponer 38 figuras en hierro forjado. El éxito de venta ha sido la lógica consecuencia de unos trabajos que si bien han sido realizados de cara al público, no pro ello han perdido un ápice la dignidad artística que los ha hecho tan estimables para los amantes de este género de escultura.*

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** Local

■ **Data:** 19/09/1956

■ **Pàgina/es:** 3

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *fallo de la exposición “XV Salón de Otoño”, 1956*

■ **Text:** *En Palma de Mallorca, a diez y siete de Octubre de mil novecientos cincuenta y seis, se reúne el Jurado de Calificación para otorgar las distinciones ofrecidas en el*

Reglamento del “XV Salón de Otoño, 1956”, organizado por el Círculo de Bellas Artes” de Palma de Mallorca.

El Jurado, de conformidad con el artículo 16 del Reglamento del Salón queda así constituido: Por designación del “Círculo de Bellas Artes” los señores: don Erwin Hibert, Pintor; don Juan Aguilar, Arquitecto; don Gabriel Fuster Mayans, Crítico de Arte y representante de la Junta de Gobierno del Círculo; don Antonio Font, Escultor; don Gaspar Sabater, Crítico de Arte; Representante de la Excelentísima Diputación de Baleares, don Antonio Sampol, Diputado, y don Vicente Ferrer de Sanjordi, Teniente de Alcalde, Representante del Excmo. Ayuntamiento de Palma de Mallorca; actuando de secretario del Jurado el Vocal Bibliotecario del Círculo de Bellas Artes, don José Picó Valls. de acuerdo con el artículo 19 del Reglamento, por unanimidad es elegido Presidente del jurado, don Erwin Hubert.

Una vez se hubo procedido a estas formalidades, se pasó al examen de las 39 obras que constituyen el “XV Salón de Otoño, 1956”, dictándose el siguiente FALLO ...

ESCULTURA

Medalla de plata del C.B.A.: se concede por mayoría de votos a la obra número 59 “Campesina” de Mario Vives. los señores Aguilar y Sabater otorgan su voto a la obra número 43 “La Familia”, de Francisco Barceló y el señor Ferrer al núm. 45 “Mediterránea”, de José María Brull.

Primer accésit: Votan a la obra núm. 50 “Regret”, de Santiago Ibáñez los señores Sampol, Fuster y Hubert. Los señores Ferrer, Sabater y Aguilar a la obra “La Familia”, de Francisco Barceló y el señor font a la obra número 45 “Mediterránea”, de José María Brull. por figurar el voto de calidad del señor Presidente, se concede el accésit a la obra número 50 “Regret”, de Santiago Ibáñez.

8. Annexos

Segundo accésit: Por mayoría de votos se concede a la obra número 43 "La Familia", de Francisco Barceló. Los señores Font, Sampol y Hubert otorgan su voto a la obra núm. 45 "Mediterránea" de José María Brull Lo que se hace público en la fecha más arriba indicada, para conocimiento general. Erwin Hubert, Presidente, rubricado Anronio Sampol, Vicente Ferrer de Sanjordi, Juan Aguilar, Gabriel Fuster Mayans, ...

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:** Las Exposiciones

■ **Data:** 02/10/1956

■ **Pàgina/es:** 13

■ **Autor:** Gafim (Gabriel Fuster Mayans)

■ **Encapçalament:** Muebles y cerámica en el Círculo de Bellas Artes

■ **Text:** Resulta un buen síntoma, el hecho de que una exposición de esta clase interese al público, me refiero al público que frecuenta las galerías de arte.

La decoración va adquiriendo de cada día más una preponderancia en la vida social. A medida que la gente se fija en los interiores de las películas, se ve como proliferan revistas dedicadas a la decoración, a la arquitectura, a los aparatos domésticos. El sueño del matrimonio burguesito es poseer una casa "de cine" o como estas que salen en las revistas americanas. Ello no quiere decir que la gente sienta más que antes la afición a estarse en el hogar; nada de eso. A la gente lo que le gusta es presumir de casa y, de paso, gozar del máximo confort: dos cosas, dos aficiones, bastante antiguas. En una palabra, lo que pasa es que el gusto por tener una casa

"a la page" es más general, está la cosa más al alcance de los burguesitos que antes, cuando la vanidad "casera" se confundía con la solemnidad cuanto más incómoda, más aristocrática.

La pintura y la escultura abstractas han influido notablemente en la forma del llamado mueble moderno, pero sin olvidar el "funcionalismo", es decir, la adecuación de la forma al objetivo primordial. Esto es algo que sabe todo el mundo, pero conviene tener presente -para tener una idea clara sobre la fatal evolución del mueble- que las señoras, en vez de miriñaques, llevan ahora unos hermosos y planchados pantalones negros, y en vez de tomarse su chocolate con ámbar en una jícara de marcelina y lo más esdrújula posible, se pegan sus grandes latigazos de coñac con sus piernas largas y finas -es un decir- colocadas sobre los brazos funcionales del sillón funcional o sobre el respaldo del mismo, según la elasticidad de los músculos de la dama y según también lo que de de sí el "tiro" de los consabidos y reglamentarios pantalones para muebles modernos.*

Bueno, todo lo que antecede pretende, contando con la buena voluntad del lector, y señoras de su casa, dar una idea aproximada de lo que hay en esta exposición de muebles y cerámicas. Quiero consignar, empero, para que conste, que los diseños de deben a Barceló, el estupendo forjador y hombre de gusto indiscutible y muy de su tiempo. párrafo aparte merecen las cerámicas auténticas, bellas de forma, exquisitas de materia, salidas de los hornos de los hermanos Capó, artistas del género que no voy a ser yo quien vaya a descubrir.

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:** Los reportajes de Balears

■ **Data:** 06/10/1956

■ **Pàgina/es:** 14

■ **Autor:** Juan Bonet

■ **Encapçalament:** Palma asiste a una revolución en el arte de los muebles. Barceló, escultor-forjador, es uno de los innovadores de la moda mueblística

■ **Text:** Barceló, escultor-forjador, es uno de los innovadores de la moda mueblística.

El círculo de Bellas Artes, en un gesto de generosa devoción (hacia) todas las tendencias modernas del vivir de hoy, ha roto el fuego de una pequeña pero importante revolución a la que nuestra ciudad está asistiendo.

Se trata de la revolución del mueble moderno. en este sentido, Palma y ciudades del interior, tales como Manacor y Sóller, por lo que al mueble atañe, hasta la fecha, habían sido, por así decirlo, muy clásicas.

Dentro de moldes muy tradicionales, en Mallorca, se ha venido desarrollando la floreciente industria del mueble, con una gran corriente hacia la península, donde siempre tuvo mucha aceptación la labor de nuestros artesanos.

TIEMPOS MODERNOS

Pero, los tiempos cambian. Y a nuevos tiempos, nuevas modas. Es evidente que, en la actualidad, la industria del mueble mallorquín está en plena transformación.

Es cierto que muchos artesanos se resisten y siguen haciendo lo tradicional. Es normal, claro, que esto ocurra así, pues mucha gente sigue apegada a las cosas rutinarias.

Pero se dan espíritus inquietos, audaces, no conformistas que, en todo lo que roza al arte (y la del mueble es una artesanía en la que cabe perfectamente la imaginación,

como se viene demostrando), acaban por imponer su personalidad, luchando, con su fantasía, su gusto y su vocación, para conseguir la obra nueva, y conseguirla con mucho estilo.

Uno de esos espíritus inquietos es Francisco Barceló, que hace unos años armó un alboroto con sus hierros forjados, con los que, con el talento del más inspirado de los escultores, hace verdaderas diabluras.

SU ÉXITO EN NUEVA YORK

Barceló, después de sus triunfos en Palma, con sus esculturas y sus forjas, de un atrevimiento de líneas singular y exquisitamente moderno, se trasladó a Madrid, donde obtuvo una acogida fenomenal, tanto por parte del público como por parte de la crítica. Después, llevado por su sana ambición, organizó –le organizaron- una exposición en Nueva York y otro triunfo; los periódicos más exigentes de la gran ciudad americana se rindieron ante el talento la gracia y la factura –dentro del aire de nuestro tiempo- de las esculturas de hierro de Barceló.

Y aquí, en ese punto, Barceló busca nuevos caminos a los que aplicar sus ideas nacidas en su forja de herrero fantástico y atrevido. Y Barceló aplica su arte, su imaginación y, naturalmente, su oficio, a los muebles, y la prueba de sus logros, de sus realidades, la tenemos en su actual exposición del Círculo de Bellas Artes.

UN CERAMISTA COLABORADOR

Hemos hablado con Barceló en un ambiente casi fantástico de su muestra, llena de líneas inesperadas, un rico color y lo que hoy se llama estilo funcional, campando a sus anchas.

-Un colaborador inapreciable he tenido en los hermanos Capó que han sido en el capítulo de cerámica, de una

eficacia formidable. Yo nada sabía, o muy poco, de cerámica. Y colaborando con el oficio de los hermanos Capó hemos podido conseguir, pienso, cosas que están perfectamente, dentro la línea de mis muebles. Que era, realmente, lo que se trataba de lograr.

Seguimos hablando con nuestro artista, que ha trabajado con entusiasmo, presentando a la crítica palmesana su esfuerzo.

Y la ciudad hoy se asoma a esa importante muestra de esa revolución que se inicia en una de las más tradicionales artesanías, la del mueble. En esa revolución artesana el nombre de Barceló ya suena de veras.

Acompañen el reportatge dues fotografies de la mostra amb els següents peus de foto:

El estilo funcional campa en las realizaciones de Barceló (Foto Planas)

Un atrevido comedor logrado por el artesano Barceló (Foto Planas)

■ **Publicació:** Cort. Revista Mallorquina

■ **Secció:** Discurso de las Letras y de las Artes. Las Exposiciones

■ **Data:** 06/10/1956

■ **Pàgina/es:** 13

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Francisco Barceló

■ **Text:** En el Círculo de Bellas Artes expone Francisco Barceló, el mago del hierro como podríamos llamarle, una muestra de su polifacética dedicación

a esta manifestación artística. Los horizontes y las preocupaciones que antes movían al artista –la obra de arte pura, sin derivaciones utilitarias- han cambiado un tanto. A la mera obra de arte ha unido –en perfecto maridaje- el sentido utilitario aplicado a la decoración de interiores y a la industria del mueble.

El aspecto que ofrece esta exposición-mostrario de Francisco Barceló es un aspecto casi único. Por vez primera los salones del Círculo de Bellas Artes ofrecían una panorámica desusada. La vistosidad más plena y eficiente se ha dado cita. Vale la pena destacarlo y hacer llegar a todas partes lo que esto supone.

La exposición agrupa obras de todas clases, dentro del trabajo de forja : muebles, objetos decorativos, estatuas. Todos estos elementos aunados y formando un todo, hacen un efecto sorprendente. Y todos ellos, también, son exponentes de la capacidad y el talento creador de Francisco Barceló. Artista que no necesita presentación entre el público mallorquín y cuya obra es querida y estimada.

Esta exposición, por el valor artístico que encierra, y la originalidad de la misma es de las que marcan un hito en el correr de los tiempos.

■ **Publicació:**

■ **Secció:**

■ **Data:**

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Decoración

8. Annexos

■ **Text:** *Palma ha evolucionado mucho en sus gustos. Recomendamos a los aficionados que se den una vuelta por los salones del Círculo de Bellas Artes, donde se verá, que en materia de decoración y muebles de tipo realmente revolucionario, por lo atrevidos de concepción, esta isla se pone a la altura de las más audaces circunstancias.*

Barceló, el escultor que nos sorprendió con sus triunfos en Madrid y Nueva York, nos tenía guardada esta obra y estupenda sorpresa.

■ **Publicació:**

■ **Secció:** De Arte

■ **Data:**

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Muebles modernos y hierros artísticos en el Círculo de Bellas Artes*

■ **Text:** *Una singular exposición quedó inaugurada en la noche de ayer en el Círculo de Bellas Artes. el notable artista decorador don Francisco Barceló, en colaboración con las industrias de artesanía “Antolí – Barceló” y “Cerámica Capó” de Felanitx, presentan al público de Palma, una bella muestra de lo que el arte moderno puede ofrecer en muebles, cerámicas e hierros artísticos.*

Francisco Barceló, que ha preparado y dirigido la exposición, ha sabido escoger una serie de muebles, cerámicas y hierros artísticos, que por sus bellas y audaces líneas –sin mengua de su utilidad y comodidad– ponen una nota alegre, moderna y artística en el hogar.

La exposición de veras interesante, fué visitadísima, y Francisco Barceló recibió muchas y merecidas felicitaciones a la que unimos la nuestra cordial.

■ **Publicació:** Provincias

■ **Secció:** De Arte

■ **Data:** 01/11/1956

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** E. L. Chávarri

■ **Encapçalament:** *En la Sala Lafuente, Francisco Barceló expone sus figuras en hierro forjado*

■ **Text:** *Es una forma nueva, personal, interesante la del artista Barceló, que expone sus figuras elementales en hierro forjado. Son formas lineales, esquemas, de movimientos y actitudes sumamente interesantes por su misma sencillez, casi diríamos escasez de medios y riqueza de expresión. Este artista mallorquín, ha logrado una personalidad recia, dando a sus creaciones de hierro casi totalmente el elemento línea, una línea que es expresión y movimiento. Por eso ha querido prescindir de la evocación de volúmenes. Cuando más escueta es la línea, más acentuada es la expresión*

A caso se diga que este extremismo es excesivo. Ciertamente si no se tiene la imaginación de Barceló, el caso puede llevarnos a una calle sin salida, a una pobreza de formas, agravada por la calidad de la materia. Pero ya hemos visto en otros forjadores que el hierro, por forja precisamente, es susceptible de expresar estados de ánimos tales como materia alguna podía ofrecer. Y así sucede ene este caso, singularmente cuando la imaginación del artífice se mantiene en incesante afán de creador.

Figuras esquematizadas. Un hilo de hierro puede ser un gallo; puede ser un Rocinante, un rostro, una madre; pero también puede ser un pensamiento con su cortejo de ideas y expresar la vida, un retrato, posiciones de un torero (movimientos de lidia, pases de muleta, banderillas, brindis) o un grupo de “ torre humana ” (Xiquet de Valls), cuando no un Don Quijote con su prosapia, un jarrón, una danza, unos borricos y sobre todo ello, la sacra silueta de Jesucristo.

Lo repetimos, todo estilizado, sin quitarle a la primera materia (Y en ello consiste el mérito) su carácter de fuerza y vitalidad. Antes dijimos que un hilo de hierro puede ser motivo de gran expresión; aclaremos esta frase: no nos referimos al alambre en este caso, si no más que un hilo una cinta de hierro, la que puede darnos esa emoción según la manera como sabe forjarla el artífice. Y en el caso presente Francisco Barceló ha sabido prestar su propia sensibilidad al hierro y someterlo, dócil a ella.

El fuego, el hierro, la forja, las tenazas, el martillo, sí, todo eso está en el arte de las obras que nos ocupan; pero con todo eso no se puede hacer nada si no se tiene la chispa espiritual del artista que se adueña amorosamente de tales elementos y los hace presa de su emoción traduciéndolos en formas de singular expresivismo.

■ **Publicació:** Jornada

■ **Secció:** Exposiciones

■ **Data:** 02/11/1956

■ **Pàgina/es:** 6

■ **Autor:** Rafael

■ **Encapçalament:** *Hierro forjado de Francisco Barceló, en Sala Lafuente*

■ **Text:** *El lector no debe desorientarse con la simple denominación de hierro forjado que encabeza la crónica de esta exposición porque la forja de hierro que en la actualidad suele verse realizada se constriñe, por lo general, a la medida de unos estrechos límites de hábil artesanía, perfeccionada si se quiere por la repetición del tema.*

Más lo que ahora nos ofrece Francisco Barceló apenas si tiene con tal quehacer otro parentesco que la comunidad de la materia prima. Barceló crea unas figuras en las que contrastan pasmosamente la magnífica expresividad con los escasos elementos de expresión. Es una armoniosa teoría de líneas a penas la que sintetiza y compendia emoción y garbo, movimiento y ritmo.

No hay entre todas las figuras una sola en que el hierro aparezca violentamente retorcido. Cada una tiene su peso exacto en su andadura o en su estatismo, y todas ellas poseen el denominador común de revelar una personalidad en que juegan idéntico papel la sensibilidad artística y el oficio más perfecto.

■ **Publicació:** Clima

■ **Secció:**

■ **Data:** 03/11/1956

■ **Pàgina/es:** 10

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Exposición Barceló

■ **Text:** *He aquí una original obra en hierro forjado, titulada "Pase", debida al famoso escultor mallorquín Francisco Barceló. La obra forma parte de la interesnte exposición que estos días se exhibe en la Sala Lafuente.*

■ **Publicació:** Radio Nacional de España

■ **Secció:** El burladero

■ **Data:** 06/11/1956

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** Justo de Ávila

■ **Encapçalament:**

■ **Text:** *Señoras y señores oyentes: Actualmente expone en Sala Lafuente, de nuestra Ciudad, el artista Mallorquín Francisco Barceló, el cual nos ofrece una muy notable y original colección de figuras en hierro forjado, que en número de treinta y seis constituyen un muestrario capaz de atraer y subyugar al visitante, ya que cada pieza suya ofrece un motivo interesante y todas ellas el gesto adecuado. Barceló crea una escultura aérea, transparente, en la cual interviene el espacio y desempeña un papel muy activo entre las líneas terciadas que contienen la esencia misma de la plástica del dibujo y las formas elípticas. Todas sus obras merecen singular atención, por esa destacada concepción que manifiestan del asunto que el artista plasma en el hierro, pero de manera muy apreciable se distinguen las figuras que se refieren a temas taurinos y que francisco Barceló interpreta con un acierto digo de todo elogio. En esta exhibición artística, Barceló incluye en sus catálogo espositor, junto al temario religioso, humano, histórico y costumbrista, el taurino que justifica plenamente el diálogo que con el artista vamos a mantener para los oyentes de EL BURLADERO. Iniciamos, pues, nuestra charla.*

P. En primer lugar, díganos, por favor: ¿De las figuras taurinas que expone: Chamaco, rodillazo, Manolete, Pase Natural, Una Vara, Banderillas, Cite y Brindis, cuál cree que llama más la atención a la crítica?

R. Depende desde qué punto de vista se examinen mis obras, ya que mientras en varias de ellas predomina lo que podríamos llamar estilo taurino, en otras predomina la preocupación artística. Así, entre las primeras creo que debo citar la figura titulada "Chamaco"; pero estéticamente, creo que está mejor conseguida la titulada "Cite".

P. ¿Coincide también en esta apreciación el público?

R. Pues en general, sí, suele coincidir el público con la crítica en esta apreciación.

P. Y usted, como artista ¿Qué figura taurina realizó con mayor placer?

R. Con placer, en realidad, las realizo todas. Ahora bien, creo que taurinamente mi obra más conseguida es "Cite" a pesar de no ajustarse exactamente a lo que podíamos llamar los cánones taurinos (Posición de los brazos, etc.) y que en ocasiones persiguiendo conseguir una mayor perfección estética he de prescindir hasta cierto punto de algunas de las aludidas normas de la tauromaquia.

P. Nos va a permitir que le expongamos nuestro punto de vista. Para nosotros destacan tres obras esencialmente, cada una de características distintas. Así, por ejemplo, la del Chamaco por captar exactamente el estilo excntrico del torero de Huelva; el pase natural, por su belleza plástica y "Banderillas", por su realización, ajustada a los más puros cánones del buen torear. ¿Es así como ve Ud. también las figuras a qué aludimos?

R. Pues, efectivamente, coincido con su criterio, ya que en cada una de las tres obras que UD. ha aludido, he puesto todo mi empeño en plasmar, mejor diría, en sintetizar, los rasgos característicos de cada uno de los momentos que simbolizan los temas de las mismas.

8. Annexos

P. La acertada realización de estos temas taurinos, le califican como un buen aficionado. ¿Es en realidad apasionado por la fiesta?

R-. Con toda franqueza siento decirle que no puedo llamarme propiamente aficionado a la fiesta, pues si bien admiro en gran manera los toros es más bien desde el punto de vista artístico, por la belleza plástica que en sí encierra la figuradel toro y el torero. Ahora bien, taurinamente, no puedo llamarme aficionado ni mucho menos, pues en realidad si he asistido a unas diez corridas de toros.

P. ¿Qué tal ha sido recibida su exposición en los medios artísticos de Valencia?

R. Hasta la fecha estoy muy satisfecho, pues he recibido un gran número de felicitaciones de las muchas personas que han desfilarado por la sala Lafuente y asimismo la crítica de arte se ha pronunciado en crónicas francamente encomiásticas de mi obra, a la cual, aprovecho esta oportunidad para agradecer sus deferencias.

P. Y por último ¿Hace mucho tiempo que practica este original arte de la escultura en hierro?

R. Aproximadamente hace unos tres años que he entrado de lleno en este estilo que practico de sintetización expresiva a base de la mínima cantidad de materia; aunque, como es natural han sido muchos los años de estudio y preparación, de intentos y pruebas, para llegar a esta sintetización actual en la que no pienso detenerme, sino perseguir siempre un ideal artístico que me lleve a la expresión de la belleza en el hierro forjado.

Y con las palabras del excelente artista Francisco Barceló, que expone actualmente una colección de figuras en hierro forjado en la Sala Lafuente de nuestra ciudad, termina nuestra charla, deseándole grandes éxitos en su carrera artística

■ **Publicació:** Levante

■ **Secció:** Notas de Arte

■ **Data:** 13/11/1956

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** O.

■ **Encapçalament:** Hierros forjados, de Francisco Barceló

■ **Text:** En la Sala Lafuente se celebra estos días una admirable exposición de hierros forjados, obra del mallorquín Francisco Barceló. Y no hay recurso fácil, para salir del paso, en afirmar que merece cuanto se diga en alabanza suya. Francisco Barceló nos sorprende con su extraordinaria habilidad -maestría de oficio- para dominar el material que emplea e infundirle las formas más variadas y expresivas.

Los hierros de Barceló son sobrias y magníficas estilizaciones de seres y de cosas. En alguno, aislado, apunta la resonancia del arte de Gargallo, que tuvo su espléndido momento con despliegues de formas desflecadas. Pero el Barceló mejor, el más valioso y estupendo, es aquel que lleva a sus últimos límites la estilización de las figuras dotándolas, al mismo tiempo, de una alada gracia y una sensación de movimientos realmente portentosos. El artista descarna las formas hasta dejarlas reducidas a su más reducida y substancial médula, palpitante de vida, y en una alarde de síntesis la transporta a los hierros que forja.

Se hace literalmente imposible destacar, en un conjunto de logros tan cabales como el que constituye esta exposición, alguna o algunas obras; todas merecen la mención: desde las figuras toreras hasta las quijotescas, los esquemas

de animales y las arduas composiciones de madurísima inspiración.

■ **Publicació:** Hierro

■ **Secció:** Notas de Arte

■ **Data:** 17/02/1957

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** J. de B.

■ **Encapçalament:** Francisco Barceló en la Sala Artesanía Española

■ **Text:** Exposición de figuras en hierro forjado.

Francisco Barceló es un nombre joven de nuestro arte, pese a lo cual tiene un evidente prestigio ganado en sus contadas exposiciones -Palma de Mallorca, Barcelona, Nueva York (cuyo Museo de Arte Moderno le adquirió dos obras) y esta de Bilbao-.

Barceló hace un arte muy personal -tal vez el nombre de Gargallo podría ser citado como antecedente- al trabajar el hierro en simples esquemas figurativos en los cuales el autor, con una gran economía de medios, da la nota exacta, inconfundible, de la anécdota representada. En ocasiones ni siquiera es una anécdota el motivo de su obra, sino el puro movimiento, la mera gracia de una actitud, el equilibrio de un motivo, por lo que sus hierros, siempre identificables con la realidad representada, tienen mucho de obra mental, inteligente, toda vez que a la elaboración de la obra ha tenido que preceder una síntesis, una meditada selección de líneas y escorzos. El resultado, son estas obras elegantes, graciosas, sorprendidas, y de un fino y agudo valor decorativo.

El dominio técnico de Barceló es absoluto; sus obras carecen de soldaduras, y el hierro –más bien varillas de hierro, pues en sus obras Barceló quiere ser leve de materia, sugerente y toda pesadez material debe ser eliminada– está lanzado al espacio y construido con la mera ayuda del martillo, el yunque y el fuego.

Sinceramente, recomendamos al público bilbaíno la visita de esta exposición de Barceló, artista de interés verdadero.

■ **Publicació:**

■ **Secció:**

■ **Data:**

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Los “hierros” de Francisco Barceló

■ **Text:** *¿Son de cera estas siluetas? No. Son de hierro; de hierro forjado. Un marroquí llamado Francisco Barceló, que expone en Artesanía, las ha concebido en un alarde de fantasía que busca la máxima expresión en el mínimo de materia. El escultor, herrero o forjador o como se llame juega con la línea y con la inmanencia expresiva que tienen las rectas y las curvas después de haber sometido al hierro a un tratamiento de golpes para conseguir el milimétrico detalle que convierte a la barra en gesto, a la materia inerte en materia viva.*

Miguel de Cervantes, que imaginó un Ingenioso Hidalgo enjuto y alto se quedaría asombrado al ver estos retratos de su héroe y tal vez, en el fondo, sintiera un poco de compasión por el desventurado caballero a quien desde las primeras líneas de la novela trata de nutrir con duelos y quebrantos, y una olla con algo más de vaca que de carnero.

Pero Francisco Barceló trata de hacer arte, y olvidándose del “menú” de Don Quijote, se apoya en una técnica muy parecida a la de los hombres prehistóricos que, por lo visto, eran unos maestros en el arte de expresarse pronto y fácilmente con el pincel o el martillo.

■ **Publicació:** Baleares

■ **Secció:** Arte

■ **Data:** 20/03/1957

■ **Pàgina/es:** 3

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Barceló en las Galerías Costa

■ **Text:** *En la tarde de hoy, en las Galerías Costa, se inaugurará la exposición de Hierros forjados, es una nueva e interesante modalidad del interesante artista Francisco Barceló.*

La exposición presenta el siguiente catálogo:

Estudios: 1, Xiquets de Valls; 2, El Después; 3, Mujer; 4, Madre e hijos; 5, De compras; 6, Pareja; 7, Gallo; 8, Corriendo; 9, Maternidad; 10, Pequinés (Estudio); 11, Palomos; 12, Monaguillos; 13, Estudio abstracto y; 14, Rodillazo.

La exposición permanecerá abierta hasta fines de mes.

■ **Publicació:** Baleares

■ **Secció:** Los reportajes de Baleares

■ **Data:** 22/03/1957

■ **Pàgina/es:** 10

■ **Autor:** A. (José Maria Almagro)

■ **Encapçalament:** *Pintar y esculpir con hierro. Barceló, un artista de categoría internacional*

■ **Text:** *Hace justamente dos años, Francisco Barceló –joven ilusionado con fe en la fuerza estética de su arte– presentó por primera vez a la consideración pública el fruto de largos años dedicados al estudio de la forja artística del hierro. fué aquí en las Galerías Costa. Barceló era toda una esperanza.*

En aquella ocasión me cupo el placer de presentarle en público, asegurando que Francisco Barceló no era “un producto cerebral que nace al mundo del arte para der un grito estridente y extinguirse después con la fugacidad de una estrella errante.”

ESTUDIO

Durante los dos años transcurridos, Barceló ha trabajado mucho y ha estudiado mucho más. Siempre impulsado por esa inquietud irrefrenable, característica de su personalidad, que le obliga a buscar nuevas fórmulas, nuevos caminos, en el campo fecundo del Arte.

Es atrevido el intento. Pretender descubrir algo nuevo, una forma nueva, pudiera parecer pretensión pedante cuando tantos han sido los ensayos y tantos los pretendidos descubridores. En Barceló cabe perfectamente, sin pedantería, la consecución de nuevos caminos, su arte, no es la destreza de un habilidoso, la de un obrero del Arte que camina sobre seguro con fórmulas conocidas; Barceló no es un malabarista de la habilidad, sino un artista plenamente formado que inventa, que crea y huye de toda influencia extraña que pudiese convertirle en un artesano diestro. Barceló siente artísticamente y da forma a sus sentimientos. Con sinceridad, con rotunda libertad, con audacia.*

8. Annexos

INQUIETUD

Esta inquietud de Barceló ha dado valor a mi primera presentación. No ha sido, con efecto, una simple esperanza, sino una auténtica realidad, un valor positivo que ha sido refrendado por los más envidiables éxitos.

REALIZACION FELIZ

Desde 1955 que expuso por primera vez, en Palma, los hierros forjados –“escultura aérea, transparente, en la cual el espacio interviene y desempeña un papel muy importante” según feliz expresión de Sebastian Gasch-, Barceló ha expuesto su obra en Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao y Nueva York. (En esta última ciudad dos de sus interpretaciones líricas en hierro fueron adquiridas para enriquecer el Museo de Arte Moderno). En todas estas exposiciones Francisco Barceló ha conseguido el más rotundo espaldarazo como artista de valía; no ha tenido que embalar de nuevo sus obras para reintegrarlas al taller.

Ahora Barceló vuelve a su punto de partida, a las Galerías Costa que le dieron a conocer, antes de enfrentarse con la gran aventura de París. En esta exposición presenta las nuevas modalidades de su arte. Son estudios, nuevos caminos en su carrera, traducciones materiales de su inquieto talento artístico.

NOVISIMAS EXPRESIONES

Tres son las novísimas expresiones de sus técnicas actuales. En la primera, se esfuerza, y logra el objetivo, por conseguir atrevidamente la forma en relación con el vacío. Es la escultura airosa, en continuo movimiento, donde el volumen, de línea esbelta, se halla en razón proporcional del vacío que encierra.

En el segundo módulo, Barceló continúa su primitiva silueta plástica, pero conjugada armónicamente con las mínimas y precisas dimensiones para sugerirnos el volumen de la figura. Un salto imaginativo hacia adelante que da más firmeza a sus primeras concepciones.

La tercera expresión, la más audaz y metafórica, la constituyen sus bajorrelieves de hierro forjado y color. no es subjetivismo ni arte abstracto, son visiones plásticas de fuerte contenido artístico. En estos bajorrelieves el artista forja en hierro conjuntos de siluetas sobrepuestas donde la materia nos da las sensaciones de sombra y perfil y las manchas de luz nos son sugeridas con la profundidad de los vacíos.

MADUREZ

Esta es, breve y limitada, la obra que Francisco Barceló nos ofrece en esta exposición. A la madurez artística de sus creaciones actuales se une idéntico encanto, el mismo embeleso que el público y la crítica alabó unánimemente en su anterior etapa.*

Creo que también hoy puedo terminar esta presentación como hice justamente hace dos años: Francisco Barceló se nos presenta con una obra brillante y vigorosa, con un poder de captación y una elocuencia que nunca podrán reflejar mis palabras.

*Acompanyen aquest extens article dues reproduccions fotogràfiques, la primera d'elles correspon a la peça *Mujer* i al peu de foto simplement hi diu: “Una de las obras de Barceló expuestas en Costa”. L'altre correspon a l'obra *Monaguillos* i el peu de foto resa: “Nueva modalidad de las creaciones, en hierro, de Barceló”*

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** *Las Exposiciones*

■ **Data:** 24/03/1957

■ **Pàgina/es:** 15

■ **Autor:** Gafim (Gabriel Fuster Mayans)

■ **Encapçalament:** *Forjas de Francisco Barceló en Galerías Costa*

■ **Text:** *Otra vez, los hierros forjados de este interesante investigador de la forma y de las posibilidades de la materia que es Francisco Barceló. Lo primero que nos llama la atención es la inquietud del artista que le lleva a explorar caminos no trillados. Pues aunque su antecedente más próximo está perfectamente localizado en Pablo Gargallo, es indudable que se trata, en el caso de Barceló, de un artista pletórico de este ímpetu interior, de esta “agresividad” necesarios para la creación de la obra original.*

Su sintetismo expresivo está evolucionado de la etapa primeriza, que podríamos llamar primitivista o altamirana, al actual experimentalismo a base de unos bajo relieves aplicados sobre manchas que proporcionan la luz necesaria a los perfiles y las sombras de la forja. Un sugestivo intermedio lo encontramos en esta figura femenina, representada por el desarrollo de una simple lámina y en la graciosa familia de gatos.

En nuestra opinión, Barceló consigue plenamente sus designios sintetistas en la producción referida a la primera etapa. Esta madre llevando a un crío en brazos y otro de la mano es un modelo de gracia y expresión. La intención, el “carácter” de la anécdota y el efecto plástico están perfectamente logrados. Y lo mismo cabe decir

del “Quijote” y de esta excelente composición a base de complicados cierres y puntos de sutura, de los acróbatas.

En las figuras cóncavas el efecto sería mayor sin los postizos que interrumpen el estupendo logro representado por la fluida continuidad de la lámina. Comprendemos las dificultades técnicas que supone conseguir una línea ininterrumpida, pero valdría la pena intentar la experiencia.

De los dos bajorrelieves, hay uno, el de las figuras humanas, que podríamos considerar resuelto. El de las palomas queda algo confuso. No olvidemos que ni siquiera el cubismo ha de constituir un jeroglífico; cuando más una representación con intenciones sinceramente realistas.

Hay algo que, de todas maneras y mírese por el lado que se mire, es indudable en la obra de Barceló: su extraordinaria plasticidad.

■ **Publicació:** Cort. Revista Mallorquina

■ **Secció:** Discurso de las Letras y las Artes. Las Exposiciones

■ **Data:** 24/03/1957

■ **Pàgina/es:** 11

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Francisco Barceló

■ **Text:** El mago del hierro, Francisco Barceló, vuelve a exponer en Galerías Costa. Esta vez no es solo estatuaria lo que presenta, ni tampoco, solo decoración. Que en estos dos menesteres ha sabido brillar a gran altura. La faceta de ahora no es sino un paso más en esa

inquietud que demuestra tener el artista, patente desde sus primeros contactos con el público. Se trata de unas atrevidas obras de arte en las que el hierro, en sucesivos planos, hacen el efecto de un cuadro en relieve. Si, de un cuadro en relieve, en el que el hierro –como elemento básico y característico de su obra- es la materia expresiva.

Francisco Barceló ha sabido crear una estética del hierro con la dignidad de una materia noble por sí misma. El hierro, en sus manos, ha devenido obra artística en el más amplio sentido de la palabra. El artista ha sabido sacar todo el jugo posible a este arte y ofrecérselo con la simplicidad –la elementalidad- de lo que es auténtico.

Un nuevo éxito de Francisco Barceló que quiero apuntar y registrar debidamente.

■ **Publicació:** Diario de Mallorca

■ **Secció:** Exposiciones

■ **Data:** 03/04/1957

■ **Pàgina/es:** 6

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Hierros de Francisco Barceló en Galerías Costa

■ **Text:** Después de sus triunfos artísticos en Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao y Nueva York, Francisco Barceló nos presenta en nueva producción de sugestivos acentos esquemáticos. Ya en su día dimos cuenta del valor plástico de estos ligeros armazones de varillas de hierro forjado como en los vacíos hasta dar la impresión de una mezcla de hierro y aire donde la forma se extiende en arabescos sintéticos y siluetas rotundas. El sentido

decorativo de estas obras en intenso e innegable y en ellas se reconoce, además del dominio técnico, la visión clara de la línea y del movimiento. No se trata de un arte abstracto sino de una expresión pura que recoge lo esencial de la forma, y en la cual la imaginación supe los volúmenes y llena los espacios.

Ahora Barceló nos presenta también una nueva faceta de su labor en unos relieves donde el hierro forjado se proyecta sobre fondos de color. Aquí su arte se complace en darnos una versión de lo ilimitado por mediación del fondo sobre el cual vuelan las formas produciéndose una serie de manchas de luz y sombra en tendencia claramente barroca.

Felicitemos a F. Barceló por sus triunfos que ahora confirma en esta exposición.

■ **Publicació:** Radio Mallorca

■ **Secció:**

■ **Data:** 29/04/1957

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** Pedro Crespi i Cánaves

■ **Encapçalament:**

■ **Text:** En GALERIAS COSTA, Barceló, vuelve con esos buenos ---- genialidad y de concepción de hierros forjados. Tampoco vamos a redescubrir la personalidad de Barceló, a quien dedicamos en otras fechas nuestro comentario. Yo creo que con decir que ver esos hierros llenos de ideas, de ideas hechas realidades y de arte, estaría dicho todo. Pero no es así. Barceló siempre tiene una sorpresa para darnos la medida de su ambición artística, creadora, y hasta diríamos filosófica de ver las

8. Annexos

cosas y plasmarlas en hierro forjado. la nueva faceta la constituye su obra Xiquets de Valls, Estudio abstracto, Pequinés, Madre e hijos y ... Monaguillos, sobre todo esta última a la que no puede abstraerse de darle un fondo moderno de color, de color vivo y expresivo. La obra de Barceló es firme y segura y ambiciosa. Lograda.

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:**

■ **Data:** 20/06/1957

■ **Pàgina/es:** 5

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Inauguración del Bar Montecarlo

■ **Text:** *En la tarde de ayer fue solemnemente inaugurado el nuevo bar "Montecarlo" que regenta nuestro buen amigo don Andrés Homar.*

El establecimiento está instalado en el número 108 de la Avenida Calvo Sotelo. Su decoración, realizada con un gran sentido a lo artístico, ofrece preciosos motivos forjados en hierro sobre temas de la prehistoria, obra sugestiva del admirable artista-forjador señor Barceló. Las paredes ofrecen preciosas reproducciones de bisontes, arqueros...

La concurrencia, numerosa y selecta, felicitó al dueño del "Bar Montecarlo", deseándole todo género de prosperidades. En realidad se trata de un establecimiento montado con gusto y destinado a engrandecer la Palma turística de nuestros días.

■ **Publicació:** Cort. Revista mallorquina

■ **Secció:** La flecha en la diana

■ **Data:** 02/11/1957

■ **Pàgina/es:** 16

■ **Autor:** Arquero

■ **Encapçalament:**

■ **Text:** *Francisco Barceló, el mago del hierro, expone estos días en las Galerías de Arte Totti de Milano una selección de sus esculturas. Por las noticias que tenemos parece que sus obras han llamado la atención en los círculos artísticos italianos. Es de esperar que al igual que en Nueva York el pasado año, en éste sea Milán la que valore al artista mallorquín y lo acoja con cariño y simpatía.*

■ **Publicació:** Revista Goya

■ **Secció:** Crónica de Madrid

■ **Data:** juliol 1958

■ **Pàgina/es:** 64

■ **Autor:** Venancio Sánchez Marín

■ **Encapçalament:** Francisco Barceló

■ **Text:** *El mallorquín Francisco Barceló ha vuelto a exhibir en Toisón sus peculiares esculturas de hierro forjado. Valiéndose de material tan simple como es la varilla de hierro, este escultor logra una síntesis airosa de movimientos y actitudes humanas. Son únicamente líneas vivas, elementales esquemas de figuras, esqueletos de volúmenes conseguidos de un solo trazo gracioso y definitivo. Barceló es un hábil forjador que*

evidencia su dominio técnico en la caligrafía de estas figurillas escuetas, en las que el volumen natural queda insinuado con finos y gruesos de contorno comprimido hasta el alambre. Es éste un arte esencial, reducido al mínimo, exprimido hasta el límite, pero concebido con la mentalidad de aguda observación de un escultor moderno. La línea sola, sostenida en el aire, resulta tan elocuente en su expresión que basta para totalizar el movimiento, e incluso el gesto y el carácter Ahí, en el gesto característico, es donde interviene el sentido de observación del artista y el fino humorismo que acredita su inteligencia No obstante, la gracia figurativa y simplificada de estos hierros se halla cruelmente limitada por su misma simpleza. Por ello las pequeñas figuras de Barceló se parecen tanto entre sí y agotan tan pronto sus posibilidades expresivas. Unicamente cuando el enlace de los hierros se realiza en sentido múltiple y vertical, como en su Torre de hombres, se vislumbran posibilidades más amplias y de superior empeño artístico en sus creaciones.

■ **Publicació:** Revista de actualidades artes y letras

■ **Secció:** Artistas Mallorquines

■ **Data:** 03/10/1959

■ **Pàgina/es:** 16

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Barceló y sus esculturas en hierro

■ **Text:** *Desde 1955, con su primera exposición en Palma, Francisco Barceló ha seguido un caminar interesantísimo. Y ascendente y, siempre, buscando decir el máximo con el mínimo de palabras. Esta es la brega de Barceló que en París, en Milán, en Nueva York, toda la crítica ha reconocido. Buena suerte la de Barceló*

para quien los elogios hacia su obra han sido, en todas las oportunidades, de comprensión por el artista, por su vocación y su lucha.

En Barcelona, en "Destino", Sebastian Gasch escribió un bello comentario: "Diríase, escribía Gasch, que la obra de Barceló constituye una excelente ilustración de esa estética del mínimo, aludida por Jean Cocteau, y que no es la del mínimo esfuerzo, sino la de una ligereza reconquistada por medio del trazo simple y airoso, lanzado al aire como por sí solo con su misión expresiva. Barceló crea esa escultura aerea, transparente, en la cual el espacio interviene y desempeña un papel muy activo entre las líneas torcidas que contienen la esencia misma de la plástica del dibujo y las formas elípticas. Con un sólo trazo Barceló evoca lo que vive, lo que se mueve, lo que emociona; halla el gesto, el movimiento, el carácter, la actitud..."

Asombra y maravilla a la vez el arte de Barceló que, como en la clásica fórmula tan grata de Azorín, de que todo el arte consiste en hacer algo de nada, sabe llenar el aire de sorpresas con simples varillas de hierro, que él traza y une, corta y retuerce con un arte singularísimo.

Cuando cae por Palma, viniendo de cualquier extremo del mundo -Barceló hoy tiene bien ganada la fama dondequiera que haya expuesto sus obras- Barceló penetra en las tertulias palmesanas con su aire de niño bueno y sonriente.

-¿Qué te trae, Barceló?

-El viento. Hay que volver donde se comenzó. Ahora estoy jugando con...

Si, Barceló sigue jugando con sus hierros, con la magia de sus hierros retorcidos y al juego se entrega él con toda la hombría de su fuerza y de su vocación.

En las últimas obras va apareciendo un nuevo Barceló, fiel en la materia y en la gracia al de sus comienzos, tal vez más dramático, más trascendente, más preocupado.

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** *Artes y Letras*

■ **Data:** *21/04/1960*

■ **Pàgina/es:** *11*

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Francisco Barceló prepara una exposición para París*

■ **Text:** *Barceló, el conocido escultor mallorquín a base de hierro forjado, que está pasando unos días en Palma, nos cuenta sus proyectos más inmediatos. Entre ellos figura la de una exposición en París, donde presentará hasta treinta obras, todas abstractas, que responden al momento actual de su arte.*

Asimismo Barceló, hombre muy trabajador, presentará dos obras en la Nacional, en Barcelona, e invitado por la agrupación AAA tomará parte en el Salón de Otoño, también en la Ciudad Condal.

Felicitemos al escultor mallorquín por sus recientes actividades en el mundo del arte.

■ **Publicació:** *La vanguardia*

■ **Secció:** *De Arte*

■ **Data:** *14/09/1960*

■ **Pàgina/es:** *20*

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Exposición de Francisco Barceló en "Mirador"*

■ **Text:** *Justifica la muestra del forjador Francisco Barceló en el presente mes, fuera de la normal temporada de exposiciones, la circunstancia de que por ella nos da a conocer buena parte de las obras que lleva a París para ser exhibidas el próximo octubre. Antes que allí, ha querido que las veamos en Barcelona para darnos constancia de la gran evolución que ha experimentado su arte desde su última exposición, de hará cosa de cuatro años, hasta hoy.*

Y efectivamente, ella se ha producido. Y no de poca monta. Antes, el artista cultivaba un género más o menos decorativo a base de figuras de tamaño relativamente reducido y construidas principalmente con varillas de hierro hábilmente forjadas y soldadas constituyendo simplísimos esquemas de gracioso dinamismo. Esto lo hacía Francisco Barceló en Mallorca, su ciudad natal. Pero ya allí mismo, su espíritu de rebusca y su gana de realizar algo de mayor fortaleza e intensidad le llevaron muy luego por otros derroteros, que acabaron de determinarse con el traslado del artista a nuestra ciudad, hará cosa de dos años. Su demanda de una expresión más austera y más concorde con el clima estético de la actualidad fue porfiada y tenaz. Fórmulas y módulos fueron ensayados, estudiados y desechados hasta que por fin halló Barceló en su modalidad actual el cauce más idóneo donde desarrollar el sentimiento de plasticidad que le inspiraba.

Cauce áspero y enjuto, sin amabilidades ni molicies, en un estructuralismo violento e impecable, donde las formas naturales quedan reducidas a la pura alusión

8. Annexos

y donde juegan en profusión los huecos traspasando la masa, muchas veces indicada sólo por los ejes rectores.

En estos se insertan muy frecuentemente piezas transversales formando con ellos como una gruesa raspa y los espesores de la materia, de duro hierro se presentan martillados, raspados, oxidados y corroídos, dándole una impresión de espeluznante patetismo en su lenguaje enigmático y terminante.

■ **Publicació:** Correo de las Artes

■ **Secció:** Nuevos artistas

■ **Data:** setembre 1960

■ **Pàgina/es:** 9

■ **Autor:** Juan Eduardo Cirlot

■ **Encapçalament:** La Escultura de Francisco Barceló

■ **Text:** Francisco Barceló nació en Mallorca en 1927. Apasionado por la forja del hierro, desde su juventud desarrolló un concepto escultórico de carácter lineal, con necesarias concesiones a la anécdota por su sentido figurativo, en torno a 1956. Algunas de las mejores piezas de ese periodo, sin embargo, evidencian una inquietud interna, tanto por la integración del espacio como por la movilidad dinámica de los ritmos. No puede silenciarse la relación con algunas obras similares de Alexander Calder, precedentes a la etapa de los móviles y estables abstractos. En 1958 Barceló traslada su residencia a Barcelona, ciudad que desde Gaudí posee una trayectoria coherente de arte de vanguardia. Progresivamente elimina la figuración y desenvuelve la autonomía de los valores plásticos. El abandono de los criterios esquemáticos, con todo, es difícil de conseguir en escultura, por lo cual

las obras de Barceló, durante 1958, siguen manteniendo alusiones a la organización biológica, e incluso a la forma de personajes humanos. Pero el procedimiento ha sido modificado. a la simplicidad artesana de la forja y el batido sucede el trabajo con soldadura eléctrica y el soplete de oxígeno. Chapas triangulares y trapeciales constituyen los factores dominantes en este momento, junto con barras de sección cilíndrica, que son utilizadas especialmente para cerrar espacios, sin el “volumen virtual”, analizado por Gargallo en las primeras décadas de este siglo.

El ulterior avance de Francisco Barceló, le lleva a la abstracción. Tanto por la liberación de la expresividad del material, unido a los tratamientos que es susceptible de recibir, como por una comprensión más honda del valor emotivo del espacio. Las obras ejecutadas durante 1959, dentro de la técnica aludida, suelen conceder primacía al eje vertical, a veces multiplicado para determinar estructuras complejas. Barras de cierto grueso, tratadas texturalmente mediante soldadura, se elevan con pujanza e integran ángulos diedros en torno a ellas, mediante chapas de contorno irregularmente recortado. En las obras más ricas morfológicamente se establece un equilibrio por cortos ejes horizontales entre las líneas verticales. Una obra de este tipo, máximamente estructurada, engloba tres sistemas lineales de dicho orden, espaciadas con una regularidad que recuerda las costillas de un esqueleto; pero el carácter abstracto del conjunto no se desvirtua por ello, antes se afirma con nueva violencia, tanto por la rectangularidad del esquema como por la complejidad espacial establecida por este acorde de las formas vertebradas y solodamente unidas entre sí.

En 1960, Barceló crea una especie de relieves, en los que se acerca, por así decirlo, al concepto pictórico. Sobre

grandes planchas de hierro, que a veces son restos de máquinas y poseen de por sí un interés textural, aplica puntos de soldadura que luego raspa, así como oxidaciones de distintos ácidos y mezclas de éstos con cementos, logrando de este modo coloraciones y calidades que matizan el metal, desde el frío azul claro de las partes limpias y pulidas, al negro, pasando por una gama de grises, ocres amarillentos y terrosos. Líneas en resalto, cuadrados y rectángulos de diversos tamaños, siempre de hierro, son aplicados y soldados contra el fondo, sin relegar éste a un segundo término en el interés antes al contrario. Aunque la estructura pueda en la mayor parte de estas piezas recordar los órdenes ortogonales del neoplasticismo, el sentimiento que emana de las obras se aparta de la limpidez idealizante de ese movimiento abstracto para tender más bien a las expresiones informales, a despecho de la neta claridad de los elementos del vocabulario plástico. Algo cerrado, pesante y oscuro, a la vez muy remoto y próximo es manifestado por estas chapas que despliegan sus espacios ante nosotros y nos invitan a dialogar con el metal de Marte, concertando con él una alianza para levantar los modelos de una arquitectura interior, cuyas relaciones básicas pueden ser desarrolladas en profundidad.

■ **Publicació:** Destino

■ **Secció:** Panorama de Artes y Letras

■ **Data:** 24/09/1960

■ **Pàgina/es:** 36, 37

■ **Autor:** Juan Cortés

■ **Encapçalament:** El forjador Francisco Barceló

■ **Text:** *El artífice mallorquín Francisco Barceló, enamorado de su oficio de forjador, hace ya años viene luchando con la dura materia del hierro, que ablanda con el fuego, doblega, recorta, solda y modela para someterlo a su voluntad expresiva, estimulada por la continua inquietud que bulle en su talento. Participando de lleno de la desazon que agita amplísimos sectores del mundo del arte actual, de la apetencia de novedad característica de nuestros días y movido por el afán de decir, con el hierro y con el fuego, algo que sea bien suyo, manifestación de su propia personalidad, no es raro sea la pesquisa el motor principal de su obra.*

Por ello a Francisco Barceló no le ha dolido renunciar a soluciones en las cuales se recreó un tiempo, en las que se desarrollaba con perfecta aptitud y con éxito más que estimable. las ha dejado de lado sin vacilación para dirigirse a inquirir hacia otras direcciones que no había experimentado aún, en las cuales se ha abierto camino y en las cuales encuentra el mordiente de interés que en las otras encontraba ya agotado.

En sus buscas y rebuscas, hasta hace cosa de cuatro años, iba moviéndose el artista dentro de una estilización de tipo decorativista y figurativo, jugando preferentemente con varas y planchas del mencionado metal, con las que dibujaba esquemas lineales, muchas veces trazando sus bien contruidos garabatos como en sólo las dos dimensiones, pero en otras ocasiones también poniendo en función la tercera. La sumaria interpretación de las formas que en tan exigua cantidad de materia se plasmaban alcanzaba con frecuencia un concentrado dinamismo y una atractiva capacidad de evocación y la sensación de ligereza en la sugerencia precisa a que el autor aspiraba, se hallaba plenamente lograda.

Pero ya decimos que de esto hace muchos años. La mitad de ellos hace que Francisco Barceló se trasladó a nuestra ciudad, instaló aquí su taller y aquí trabaja entusiasmado con su obra. Ya antes de venir, descontento con la producción de su etapa anterior, tentaba el encontrar el camino de otros módulos de un continua interrogación a sí mismo, a la busca de una mayor corporeidad, de una más maciza estructuración, de una íntima solidez constructiva y de una densidad de que su obra hasta entonces se le antojaba carecía.

Dura fué la pugna y porfiados los ensayos. Por fin todo ello desembocó en la genuina expansión de un repertorio de formas con su espesor y cuerpo que poco tienen que ver ya con sus figuras de antaño, donde la sinuosidad de un movimiento, el impulso de un gesto, el arranque de una actitud eran evocados por solamente lo que hubiera podido llamarse una línea solidificada.

Estas nuevas formas en las que se desenvuelve acualmene el arte de Francisco Barceló se insertan indefectiblemente en una decidida y enjuta composición rectangular, sin nada que escape al riguroso dintorno en que se circunscribe y dentro de la cual es rechazada cualquier amabilidad que pudiera suscitar la amabilidad de una curva, toda molicie que pudiera suscitar una turgencia. Broncas y ásperas son estas formas aplomadas que pesan con toda su gravedad sobre el suelo en que se asientan, sin ningún afán de movilidad, estáticas y fijadas en su rígida verticalidad.

Las morfologías humanas son vagamente recordadas en el trazado general de las figuras, que Francisco Barceló presenta muy a menudo formando grupos graciosamente entrelazados. Pero toda referencia concluye aquí, en esa indecisa memoria, transmutadas las formas en construcciones donde las líneas rectoras encierran la

extensión de la estructura y forman la espina dorsal de la misma, de la cual parten en ángulo recto series de travesaños que se desenvuelven todo a lo largo de la figura como un desnudo costillar. Dentro de las realizaciones exentas de esta nueva etapa del artista los huecos asumen un papel preponderante, tanto o más que la masa de la materia y los espacios vacíos y los llenos se contraponen y compensan en sorprendentes efectos de contraste.

Y como siempre, es el hierro solo el material que emplea Francisco Barceló para su trabajo. El hierro, en su pura denudez, que él domina y del que extrae el máximo rendimiento en su martilleo, en su corte, en la soldadura de las piezas con la llama de la autógena, en su raspado con la lima, provocando asperidades, rugosidades y granulaciones en su superficie, dándole variedad de tonos, matices y calidades con bruñidos y oxidaciones diversas, ora corroyéndolo hasta darle un aspecto de hallazgo de excavación, ora abillantándolo como un objeto de mecánica recién salido de la manufactura, enriqueciéndolo en una variedad de aspectos insospechados.

También juega el espacio vacío y no en poca medida, en los relieves, si bien los efectos de oquedad son en estos más sonoros y profundos y, desde luego, desprovistos de la luminosidad que atraviesa las figuras exentas. Mas no es ello, ciertamente, en detrimento de su expresividad, la cual se apoya, ya que no en la referencialidad, si en una simbología que no por ser mucho más aficionado a la alusión más o menos enigmática deja de poseer una fuerte capacidad de sugestión. Esta capacidad, si a través de determinadas alusiones se hace más explícita en una u otra de las obras del artista, no deja de estar presente y actuante en la mayor parte de las mismas.

8. Annexos

Las aplomadas formas en que se desarrolla la producción del Francisco Barceló de esta última etapa han sido consideradas con atención por varios arquitectos, que se han dado cuenta de cómo su quieta estructuración y sus estrictos delineamientos encajan sin ninguna violencia con el estatismo que debe regir la construcción de un edificio. Así, el artista ve solicitada su producción para este objeto y es mucho lo que trabaja para la arquitectura.

Está preparando Francisco Barceló una exposición de sus obras en París, en la Galería Raymond Duncan, donde la inaugurará el primero del próximo octubre. Antes de mandar allí sus obras, ha querido que por lo menos viésemos una selección de ellas en Barcelona y a ese efecto ha realizado su muestra en la galería "Mirador" por unos pocos días.

Así Barceló marcha no a la conquista de París, pues esas son cosas que sólo pueden decirse en broma. Pero sí va a París a confrontar su obra con aquel ambiente. Que cause allí la misma impresión que aquí ha producido es lo mejor que podemos desearle.

■ **Publicació:**

■ **Secció:**

■ **Data:**

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** 1927-1960 Son Carrió-París La trayectoria triunfal de un forjador mallorquín

■ **Text:** Tal ha sido (Son Carrió-París) la trayectoria del escultor Francisco Barceló -¿pede ser encuadrado como

escultura el arte que practica?- nacido en Son Carrió el 5 de febrero de 1927.

Aunque, a juzgar por la orientación adoptada por él, nadie lo diría, Francisco Barceló estudió siete años en la escuela de Bellas Artes de Palma, fué discípulo de don Juan Pizá y de don Pedro J. Barceló y obtuvo dos matrículas de honor y dos premios especiales de Dibujo Artístico, lo cual permite deducir que era alumno aplicado.

En 1955 expuso en las Galerías Costas, después de haber obtenido (1953) la Medalla de Bronce de la Sociedad "Arts, Sciences et Lettres", de París.

A continuación efectuó las exposiciones siguientes: 1957, "Sala Toison" (Madrid) y "Galeris d'Art Totti" (Milan). 1958 "Sala Lafuente" (Valencia). En el XVII Salón de Otoño del "Círculo de Bellas Artes" (1957) una de sus obras fué premiada.

Dos de sus esculturas, también en 1957, fueron adquiridas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Actualmente tiene abierta una exposición en las "Galerías Raymond Duncan", de París.

Antes de exponer en París, Francisco Barceló, en la Galería "Mirador", de Barcelona, mostró una selección de sus obras a los críticos de arte barceloneses.

Halagüeño en extremo fué el juicio que merecieron y del emitido por el crítico de arte de la revista "Destino", Juan Cortés, entregamos los párrafos siguientes:

"El artífice mallorquín Francisco Barceló, enamorado de su oficio de forjador, hace ya años viene luchando con la dura materia del hierro, que ablanda con el fuego, doblega, recorta, solda y modela para someterlo a su voluntad expresiva, estimulada por la continúa inquietud que bulle en su talento. Participando de

lleno de la desazon que agita amplísimos sectores del mundo del arte actual, de la apetencia de novedad característica de nuestros días y movido por el afán de decir, con el hierro y con el fuego, algo que sea bien suyo, manifestación de su propia personalidad, no es raro sea la pesquisa el motor principal de su obra.

Por ello a Francisco Barceló no le ha dolido renunciar a soluciones en las cuales se recreó un tiempo, en las que se desarrollaba con perfecta aptitud y con éxito más que estimable. las ha dejado de lado sin vacilación para dirigirse a inquirir hacia otras direcciones que no había experimentado aún, en las cuales se ha abierto camino y en las cuales encuentra el mordiente de interés que en las otras encontraba ya agotado.

En sus buscas y rebuscas, hasta hace cosa de cuatro años, iba moviéndose el artista dentro de una estilización de tipo decorativista y figurativo, jugando preferentemente con varas y planchas del mencionado metal, con las que dibujaba escuetos esquemas lineales, muchas veces trazando sus bien construidos garabatos como en sólo las dos dimensiones, pero en otras ocasiones también poniendo en función la tercera. La sumaria interpretación de las formas que en tan exigua cantidad de materia se plasmaban alcanzaba con frecuencia un concentrado dinamismo y una atractiva capacidad de evocación y la sensación de ligereza en la sugerencia precisa a que el autor aspiraba, se hallaba plenamente lograda.

Pero ya decimos que de esto hace muchos años..."

"Estas nuevas formas en las que se desenvuelve acualmene el arte de Francisco Barceló se insertan indefectiblemente en una decidida y enjuta composición rectangular, sin nada que escape al tiguuroso dintorno en que se circunscribe y dentro de la cual es rechazada

cualquier amabilidad que pudiera suscitar la amabilidad de una curva, toda molición que pudiera suscitar una turgencia. Broncas y ásperas son estas formas aplomadas que pesan con toda su gravedad sobre el suelo en que se asientan, sin ningún afán de movilidad, estáticas y fijadas en su rígida verticalidad.”

“Y como siempre, es el hierro solo el material que emplea Francisco Barceló para su trabajo. El hierro, en su pura desnudez, que él domina y del que extrae el máximo rendimiento ensu martilleo, en su corte, en la soldadura de las piezas con la llama de la autógena, en su raspado con la lima, provocando asperidades, rugosidades y granulaciones en su superficie, dándole variedad de tonos, matices y calidades con bruñidos y oxidaciones diversas, ora corroyéndolo hasta darle un aspecto de hallazgo de excavación, ora abriéndolo como un objeto de mecánica recién salido de la manufactura, enriqueciéndolo en una variedad de aspectos insospechados.”

“Las aplomadas formas en que se desarrolla la producción del Francisco Barceló de esta última etapa han sido consideradas con atención por varios arquitectos, que se han dado cuenta de cómo su quieta estructuración y sus estrictos delineamientos encajan sin ninguna violencia con el estatismo que debe regir la construcción de un edificio. Así, el artista ve solicitada su producción para este objeto y es mucho lo que rabaja para la arquitectura.”

■ **Publicació:** France Observateur

■ **Secció:**

■ **Data:** 06/10/1960

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** Denys Chevalier

■ **Encapçalament:** Barcelo

■ **Text:** *L'art de ce jeune sculpteur espagnol sur métal présente tous les traits de qui caractérise généralement l'expression plastique des artistes ibériques. Extrême habilité de la technique, une sorte d'élégance innée et un rien de préciosité formelle. Dans ses sculptures et ses retables (espèces de bas-reliefs de conception assez picturale), Francisco Barcelo se révèle comme un disciple évolué du néo-plasticisme. L'artiste semble avoir entrepris une sensibilisation des théories de cette dernière école. Devant certaines de ses réalisations, et comte tenu du matériau différent, on pense à Mondrian ou à Gorin (GALERIE R. DUNCAN)*

■ **Publicació:** Paris-presse-l'intransigeant

■ **Secció:** La ville

■ **Data:** 06/10/1960

■ **Pàgina/es:** 6

■ **Autor:** René Barell

■ **Encapçalament:** *Une exposition par jour: Francisco Barceló à la Galerie R. Duncan*

■ **Text:** *Le premier mérite de ce jeune sculpteur espagnol de 33 ans est l'audace avec laquelle il discipline la matière.*

Sans utiliser des couleurs chimiques il donne à ses "reliefs" les plus subtiles variations de tons en faisant chauffer le métal traité à l'oxygène et au chalumeau à des températures différentes.

Parfois très abstrait dans ses recherches murales il conserve souvent aussi à ses personnages imaginaires une apparence humaine.

Tout cela est intelligent, bien conçu, avec une indiscutable influence d'un compatriote de haute ligne: Picasso.

■ **Publicació:** L'Express

■ **Secció:**

■ **Data:** 06/10/1960

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:**

■ **Text:** *BARCELO: reliefs et formes à l'angoissante frontière de l'abstraction et du réalisme métaphysique. (Duncan, 32, rue de Seine.)*

■ **Publicació:** Journal de l'Amateur d'Art

■ **Secció:** Les expositions

■ **Data:** 10/10/1960

■ **Pàgina/es:** 10

■ **Autor:** H.H.

■ **Encapçalament:** *Francisco Barceló*

■ **Text:** *Francisco Barcelo est né à San Carrie, petit village de Majorque. Il a exposé avec succès en Espagne, en Italie. Deux de ses oeuvres figurent au Musée d'Art moderne de New York, c'est dire que sa présente*

8. Annexos

exposition de sculpture abstraite décèle un artiste pleinement maître de son métier. Il nous présente des sortes d'échafaudages ou d'échelles de métal soudé, coloré, d'une grâce équilibrée vraiment rare. Il expose aussi certaines plaques qu'il appelle relief où chaque élément, chaque carré, quoique disposé, d'apparence, au hasard, se trouve être d'une nécessité pour ainsi dire mathématique. Cette sculpture savante et très instinctive à la fois, demeure un véritable miracle d'art méditerranéen.

(Galerie R. Duncan.)

■ **Publicació:** Arts

■ **Secció:** L'Art et la vie

■ **Data:** 12/10/1960

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** M.S.

■ **Encapçalament:** *Francisco Barceló: Un jeune sculpteur espagnol*

■ **Text:** *Première exposition à Paris de ce jeune artiste. Il travaille le fer au chalumeau, sans couleurs, par oxydation du métal. Maquettes d'œuvres monumentales ou reliefs sont d'esprit souvent abstrait et dégagent une impression de sombre violence. (Galerie Duncan.)- M.S.*

■ **Publicació:**

■ **Secció:**

■ **Data:** 13/10/1960

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** Renée Carvallo

■ **Encapçalament:** *Galleries Raymond Duncan. Francisco Barcelo*

■ **Text:** *Francisco Barceló s'attaque au fer pour créer un monde étrange d'une abstraction diabolique. Il le martèle, le brûle, le découpe, en associe des fragments, en applique des motifs sur vastes surfaces, lui confère des reflets qui empruntent parfois leur éclat au diamant ou leurs tons chauds au cuivre.*

Témoignages de la lutte entre la résistance de la matière première et la volonté de vaincre de l'artiste, les œuvres exposées ici peuvent se subdiviser dans l'ensemble entre celles réalisées l'année passée et celles conçues récemment.

Dans les premières des éléments de figuratif subsistent souvent. Formes évidées dont la troisième dimension n'est suggérée que par l'agencement des diverses parties et par la présence d'une sorte d'épine dorsale ou par des tiges entrecroisées elles campent ainsi avec la collaboration de l'espace des silhouettes humaines ou des individus en marche.

Les secondes se rapprochent de tableaux. sortes de bas-reliefs dans lesquels des carrés, des bandes détachent fixés sur un fond aux sourdes résonances l'un d'eux évoque un poisson torpilleaux beaux reflets bleus, un Saint Pierre allie en quelque sorte les deux conceptions constitué par une sorte de clé surmontée d'une tête et se détachant du fond.

Né à Majorque en 1927, Francisco Barceló obtint un des Prix à l'école des Beaux-Arts de cette ville puis la Médaille "Arts, Sciences, Lettres" de Paris. Après avoir exposé à Palma de Majorque en 1955 il se manifesta à

Barcelone, New York, Milan Valence et se voit attribuer un prix au salon d'Automne de Palma de Majorque. Deux de ses sculptures présentées à l'exposition de New-York furent acquises pour le Musée d'Art Moderne.

■ **Publicació:** *L'Information*

■ **Secció:** *Au long des cimaises*

■ **Data:** 15/10/1960

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:**

■ **Text:** *L'oeuvre de Francisco BARCELO se divise en deux périodes très distinctes: la première concède habituellement la primauté à l'axe vertical en le multipliant parfois, de façon à déterminer des structures complexes. Dans la seconde, il travaille des plaques par oxydation et soudure de pièces rapportées, obtenant ainsi des colorations et des nuances qui vont de la teinte froide à la teinte chaude dans une gamme fort développée, des saillies, accidents divers, répétition de formes égrenées dans l'espace bidimensionnel. C'est dans cette seconde manière qu'il traduit le mieux ce qu'il y a de fermé, d'impenétrable dans l'esprit espagnol dont il est un des témoins majeurs. (Galerie Raymond Duncan, 31, rue de Seine, VIe.)*

■ **Publicació:** *Sens Plastique*

■ **Secció:**

■ **Data:**

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** L.B.

■ **Encapçalament:**

■ **Text:** *Evidemment en plein conflit figure-concept, Francisco Barcelo proposait l'an passé ses sujets métalliques déchiquetés et cernés de rigoureuses linéaires dans un dualisme horizontal-vertical non sans rapport avec les données du néo-plasticisme. Ces structures, toutes d'angles et de tensions, tendaient à raconter des personnages vides de leur substances, et aboutissaient à la déshumanisation presque complète de l'objet, ici point de rupture entre le support thématique et le monde des idées. Barcelo y débouche aujourd'hui qui semble avoir trouvé là, avec l'étroite intimité qui doit lier le créateur à son matériau, le secret d'une statique encore perfectible par delà des masses de fer délicatement accidentées, dont les harmoniques internes sourdent du métal en caractères hiéroglyphiques. Ces formes aveugles, vibrantes de passion contenue, ont la valeur, l'émouvante gravité d'une confiance.*

L.B. (Galleries Raymond Duncan, 31, rue de Seine, 8e).

■ **Publicació:** *Les lettres françaises*

■ **Secció:** *Peinture fraîche*

■ **Data:**

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Barcelo*

■ **Text:** *(Galerie Raymond Duncan; jusqu'au 14 octobre).*

Le jeune sculpteur espagnol Barcelo utilise le métal des démolitions, ces plaques mal finies, arrachées à des machines pourries, qu'il travaille en surface par l'action alternée de l'acide et du fer à souder, obtenant ainsi des ombres, des traces, des scories, des reliefs mal dégrossis. cette conception de la sculpture à deux dimensions reste très limitée.

■ **Publicació:** *Art Actuel*

■ **Secció:**

■ **Data:**

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Quelques expositions chez Duncan*

■ **Text:** *Mme Baranowska est une artiste polonaise abstraite, ce qui représente déjà un certain intérêt en soi par la curiosité que suscite en nous toute manifestation picturale avancée de ce pays avec lequel nous avons trop peu de contacts. son oeuvre n'est pas bouleversante, mais Moins intéressantes sont les gouaches de Walter Mensch Par contre le sculpteur Francisco Barceló possède un grand talent de créateur aussi original que puissant. Sa technique du fer forgé, soudé et fouillé au chalumeau pour en extraire toutes les teintes premières est à la fois minutieuse et puissante. Il a le sens de la grandeur et partage l'espace selon des normes propres et rationnelles.*

Certaines de ses oeuvres aux reliefs répétés atteignent à une force de poésie tellement puissante qu'elle devient presque insupportable

■ **Publicació:**

■ **Secció:**

■ **Data:**

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** José Maria de Sucre

■ **Encapçalament:**

■ **Text:** *La découverte de la machine à vapeur a changé la perception du monde réel: les sensations se sont exacerbées et l'imagination a pris dérivations paradoxiques. L'aviation a accentué le phénomène.*

L'art qui était statique a devenu surtout dans l'expression sculptorique, dynamique. Le monde existe, a cause du machinisme, sur-employé pour sa fonction exploratrice; d'ici que le pythagorisme qui était le fondement de la sculpture grecque, a perdu aujourd'hui son hégémonie. La conception de que pour devenir sculpture fallait voir l'association des volumes dans l'espace, a été surpassé pour une (austere affirmation) magique, par l'établissement d'une concrétion plastique suffisante pour (animer) l'espace. La relation des formes est d'une catégorie rythmique: la suffisante pour procurer la captation de l'objectif jouisseur d'art. Et voila la raison créatrice de l'oeuvre de l'artiste sculpteur Francisco Barceló. Il n'est pas un tourmenté et moins encore un (aride cultivateur) d'art: est un artiste qui associe l'abstrait avec la magique; libéré du baroque est un sage (fervent) de la plus pure expression sculptorique.

8. Annexos

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** *Artes y letras*

■ **Data:** 20/10/1960

■ **Pàgina/es:** 14

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Francisco Barceló y Tarrassó exponen en París.*

El pintor expone paisajes de Mallorca

■ **Text:** *Dos artistas muy admirados en nuestra tierra, el mallorquón Francisco Barceló, “domador” del hierro, y el pintor catalán Tarrassó acaban de inaugurar sus exposiciones artísticas en la capital francesa.*

Francisco Barceló muestra esculturas y retablos en las galerías Raymond Duncan, y Tarrassó expone, precisamente, paisajes de Mallorca en las galerías Ror Volmar.

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** *Artes y letras en Baleares. Las entrevistas*

■ **Data:** 10/11/1960

■ **Pàgina/es:** 11

■ **Autor:** B.

■ **Encapçalament:** *Francisco Barceló, con sus esculturas, triunfa en París. Una obra suya propuesta para el Museo de Arte Moderno*

■ **Text:** *Un viaje relámpago de Francisco Barceló a Palma nos ha valido para esta entrevista. El escultor que*

hace diabluras con sus hierros forjados y sus relieves, acaba de llegar de París, donde su triunfo ha sido total.

-Cuando al cuarto día de la exposición en “Galerías R. Duncan”, vi que se había vendido el setenta por cien de la obra comencé a asustarme. ¿Qué iría a pasar?

-Y, ¿qué pasó, Barceló?

-Acabé vendiendo todo. Me parecía estar soñando...

Barceló nos muestra un montón de recortes de periódico. Aquí están los juicios de “France Observateur”, de “L’Amateur d’Arts”, de “L’Express”, de “Arts”, etc. Todos coinciden en la autenticidad de las obras de Barceló, en su fuerza ibérica, en su originalidad.

LA NOVEDAD

-Conocemos tus relieves y esculturas y sabemos de su evolución hacia ángulos cada vez más abstractos, pero ¿la novedad en París, en qué ha consistido?

-el policromado de mis obras. El fuego y los óxidos han hecho nacer coloraciones que sorprenden hasta al propio artista...

Y Barceló sonríe, con su aire de siempre, lleno de ironía. Después dice:

-Te enseñaré unas cuantas fotografías aunque son en blanco y negro y el color importó mucho en esta exposición de París...

Veo las fotos, una de ellas del día de la inauguración de la muestra. Junto al artista está el Embajador de España en París.

-El señor Areilza fue amabilísimo al asistir a la exposición. Realmente nunca pude calcular tantas gentilezas. ¿tu sabes, por ejemplo, las bondades que

tengo que agradecer a ese gran representante de Mallorca en París que es Matías Mut? Bueno, lo cierto es que Mut es buen amigo, fiel y puntual, de todo lo español en la capital...

LA SEGURA CONTINUIDAD

Esta exposición que acaba de realizar Barceló en París, entre otras cosas, le anima y le dota de lo preciso para la continuidad.

Invitaciones para nuevas exposiciones en Amsterdam, en California, en Londres, y, en París, la firma de un importante contrato en condiciones económicas espléndidas, con la galería Craven, que será el representante para Europa de la obra de Francisco Barceló.

-Todo ha sido presidido por el signo de la buena suerte...

Pero a estas palabras del escultor hay que añadir: “y de un trabajo incansable”.

Un resumen de la crítica parisina nos da las dimensiones del legítimo triunfo de este mallorquín en París. Ahí tenemos algunas muestras: “Ante un relieve de Barceló tenemos la sensación de encontrarnos ante una obra clásica, es decir, inmutable”. “Todo es inteligente, bien concebido, con una indiscutible influencia de un compatriota de alta línea: Picasso”. “Esta escultura sabia y muy intuitiva a la vez, constituye un verdadero milagro de arte mediterráneo”...

Y así podríamos dar numerosos fragmentos de los comentarios, todos de signo positivo que ha movido, en la prensa de París, el ambiente en torno de la obra de Barceló. Todo ello da una idea clara de su justo triunfo del que de corazón celebramos.

Hace muy pocos años –el artista es joven- Barceló comenzaba tímidamente a mostrar su obra en las galerías Costa de Palma. El camino recorrido ha sido espléndido.

Acompanyen l'entrevista dues fotografies amb els següents peus de foto:

El Embajador de España en París, en la Exposición de Barceló hablando con el escultor mallorquín.

“Tres hombres”, una de las esculturas expuestas por Barceló

■ **Publicació:** Índice de artes y letras

■ **Secció:**

■ **Data:** desembre 1960

■ **Pàgina/es:** 16, 17

■ **Autor:** Juan Eduardo Cirlot

■ **Encapçalament:** *Los hierros de Barceló*

■ **Text:** *Francisco Barceló (Son Carrió, Mallorca; 1927) ha expuesto recientemente en Barcelona y en París (salas Mirador y Raymond Duncan) una serie de sus obras recientes. en ellas hay una exaltación de la materia y del procedimiento. su “abstracción” no dimana de un deseo de destruir lo figurativo sino de una necesidad de circunscribirse a los valores plásticos elementales. No hay duda de que el hierro es una materia especialmente apta para la creación autónoma porque su variedad de matices, su ductilidad a lo expresivo, son extraordinarios. El hierro posee calidades resplandecientes que no envidian a la plata y puede mostrarse carcomido, oxidado, agrietado como la madera o como los viejos*

muros. Sus aspectos esenciales los obtiene en la plancha y en la barra, es decir, como superficie y como ritmo vectorial. En una y otra puede aparecer abstraído de la huella temporal o puede reflejar, por la acción de determinados procedimientos, un equivalente de la lenta presión del transcurso. Por ello, intuitivamente, tendemos a concebir las obras ejecutadas en esa materia como integrando una suerte de diálogo entre los contrarios aludidos. Es una especie de claro-oscuro como el que, en pintura, facilitan los valores tonales. Pero aquí, por efecto del martillo y de la soldadura, del corte y de la llama, no sólo se contraponen lo claro y lo oscuro, reflejo y absorción de los rayos luminicos, sino también y principalmente lo liso y lo rugoso, lo pulido como una pieza de máquina y lo atormentado como la escoria.

Barceló no descubrió la substantividad de la expresión material de modo inmediato sino como resultado de una investigación de las relaciones de volumen y de forma, entre 1958 y el año actual. Penetró en un esquematismo muy sobrio, componiendo conjuntos de “personajes” mediante planchas trapeziales ensambladas con ejes rectilíneos. Los múltiples huecos que aparecen en esas obras no tienden a redimirse por el efecto de la luz, como en el célebre “volumen virtual” empleado por Gargallo en las primeras décadas de este siglo, sino que, por el contrario, se acusan netamente. Las siluetas, muy geométricas, se recortan en un plano de fondo ideal mejor que organizarse en las tres dimensiones. El lógico desenvolvimiento de este concepto se produce en dos sentidos: de un lado Barceló analiza las posibilidades de articulación de las formas esquemáticas y varía las relaciones de masa y hueco dentro de conjuntos similares. De otro lado, y esta consecuencia es mucho más importante, advierte el valor emocional de la materia que emplea y piensa en qué procedimientos le

servirán para acusar e incrementar este índice expresivo. A principios de 1959 avanza por el nuevo dominio, que se distingue sobre todo por la vivificación del hierro mediante la textura. Al tratar por corte con soplete las barras y las placas de hierro, éstas quedan mordidas irregularmente y sus bordes adquieren una particular intensidad –relacionada, obvio es decirlo, con el pathos informalista de la época-, y también las superficies internas quedan rayadas, deformadas, alteradas en el color.

En cuanto al concepto general, Barceló sigue en esas obras dentro de una figuración esquemática, pero la estructura es menos reconocible por el incremento de actividad que ha experimentado la expresión autónoma de la materia. Para reforzar ésta, sabiendo que en las líneas de bordes se acumula especialmente, multiplica este factor. Para ello recorta entrantes y salientes, en un esquema vertebrado, los ejes verticales, y alterna los tratados de esta manera con los rectos. Las “figuras” adquieren así cierto carácter de radiografía cristalizada, por el sentido estrictamente óseo de la forma. Sigue sin utilizarse ninguna referencia a una supuesta superficie. En las piezas mejores de este grupo, la alusión anatómica apenas se produce y el contemplador ve solamente lo que en realidad tiene ante los ojos: una estructura de hierro tratada por determinados procedimientos, encaminados a excitar los poderes interesantes de la materia-forma. lo imaginativo está, sin embargo, dominado por una contención que no dudamos en calificar de formalista, y que tampoco teme ceder una parte de sus derechos a la parte decorativa, aún con su seriedad.

El siguiente avance desde esa posición era inevitable. Surgen piezas en las que ha desaparecido toda referencia a un mundo vivo. Se elevan uno, tres o más ejes verticales

8. Annexos

y se lanzan entre éstos algunos horizontales que sirven de unión, que con frecuencia se transforman en placas. Los conjuntos adquieren un sentido de mayor monumentalidad, sin acercarse por ello a lo arquitectónico ni al mundo del objeto utilitario. en alguna pieza las chapas de unión entre los ejes aparecen ya tratadas mediante un método parcialmente pictórico: las oxidaciones. Barceló procura obtener en sus superficies férreas la mayor cantidad posible de matices, desde el blanco brillante y azulado, hasta los verdosos, ocre, marrones y amarillos blanquecinos obtenidos por diversas modalidades de oxidación pura o combinada con aplicación de cementos. también enriquece las planchas con adición de fragmentos recortados de piezas menores, similares, manteniendo siempre la calidad dentada y corroída de los bordes y evitando asimismo que la plancha posea una verdadera regularidad en tanto que superficie, sin por ello caer en lo alabeado.

En 1960, Barceló continúa produciendo obras de ese tipo, pero trabaja principalmente en una suerte de “relieves” de verdadero interés plástico. son simples planchas, de tamaños variables, en formato cuadrado o rectangular, tratadas por oxidación, martilleo, aplicación de puntos de soldadura, con agregaciones de varillas o trozos pequeños de plancha del mismo metal. Las obras primeras de esta serie están concebidas con un criterio estructural que podría entroncarse con el neoplasticismo, por el predominio de lo ortogonal, pero el sentimiento de la materia, la exaltación de la textura y la libertad de efectos atacan radicalmente dicho concepto abstracto. No peseen tampoco estas piezas un marcado carácter dramático, ni aluden demasiado a los restos de los cementerios de chatarra, cuya emoción informal y de “situación límite” ha sido explorada por otros artistas de hoy. se produce una integración de los efectos

dentro de un compromiso deliberadamente esteticista y se busca resaltar la artificiosidad intrínseca del objeto. algunas de estas planchas se presentan enmarcadas en madera natural y ello contribuye más a dar la sensación de que se trata de cierta síntesis entre lo escultórico y lo pictórico. Pero este factor artístico -originalmente logrado- no destruye un componente psicológico que sustenta el trasfondo de las creaciones. algo de cerrado, pesante y oscuro, a la vez remoto y próximo, es expresado por estas chapas que despliegan sus densos espacios ante nosotros. Si en algunas predomina el carácter formal debido a la claridad de la estructura, en otras vemos una mayor libertad de ejecución y de sentimiento. La proximidad del símbolo se percibe en alguna, cual en la cuadrada con dos líneas en resalto que se cruzan en ángulo recto. La exposición neta de las emociones logradas por endopatía (efecto que se produce en el ánimo por analogía con el carácter intrínseco de la forma-materia y de su disposición en el espacio de la gravedad), aparece particularmente en una pieza que integra varias líneas convergentes, algo sesgadas, y que parecen animadas de un movimiento de avance de izquierda a derecha. La simplicidad es el mejor complemento de obras semejantes. Hay otras en que “la pintura en hierro” queda totalmente determinada por la ausencia de verdadero relieve, incluso negativo. La composición se obtiene sólo por el diseño de una forma en el plano y su destaque por contraste textural. La mejor obra dentro de este tipo muestra una forma discoidea hacia el centro del espacio rectangular, unida por una línea más imprecisa al límite derecho. Todo ello destaca por el pulimento y el color claro del metal, contra el resto de la superficie, que es oxidada y trabajada a martillo, a la vez que recorrida por efectos de soldadura en algún sector.

Es natural que Barceló, planteada la tesis de sus piezas tridimensionales, en huecos y masas articuladas, y la antítesis de sus relieves “pictóricos”, procure conseguir la síntesis de ambas posiciones. sólo una obra conocemos que responda a tal orientación. Ofrece una de aquellas figuras esquematizadas hasta lo casi irreconocible, con un diseño vertebrado en el que la distancia entre elementos horizontales casi constituye una escalera, y rematada por una pequeña y aguda cabeza que parece de mantis religiosa, todo lo cual destaca a un rectángulo vertical de hierro que no sirve de fondo simple o de marco, sino que surge integrado en el movimiento rítmico de la obra y formando con ella una absoluta unidad de tensión. Es interesante advertir la posibilidades de desenvolvimiento –aún meramente dialécticas- que posee una obra planteada desde tales criterios. Cada vez más, el arte es la simple búsqueda de las “formas mejores” (Gestalttheorie) para cada materia dada, dentro, obvio es decirlo, del clima cultural de cada tiempo. se trata de elegir un principio, un conjunto cinstreñido de elementos, y de “ponerlos en marcha”, como con las series de doce sonidos han hecho los compositores del atonalismo. El futuro de Barceló nos dirá hasta dónde puede conducir el planteamiento que hemos descrito en el presente texto.

■ **Publicació:** Revista Gran Vía de actualidades, artes y letras

■ **Secció:** Revista de las Artes

■ **Data:** 17/12/1960

■ **Pàgina/es:** 15

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Barceló en la Duncan*

■ **Text:** *En la parisina Gallerie Raymond Duncan ha exhibido sus obras el escultor mallorquín Francisco Barceló quien con anterioridad lo había hecho en la sala Toison de Madrid, en la Galeria de Arte Totti de Milán y en la Sala Lafuente de Valencia. Barceló en París ha presentado esculturas del año 1959 y retablos del año 1960. Toda la obra exhibida ha sido realizada en hierro, usando Barceló de unos procedimientos originales que proporcionan una interesante y cuidada pátina. El catálogo de la exposición ha sido firmado por Juan Eduardo Cirlot.*

El Embajador de España en París, Conde de Motrico, asistió al acto inaugural de la muestra y en las palabras escritas en el album de la exposición dice textualmente: “el arte español es eterno. Abstracto o no, el espíritu de nuestros artistas permanece inalterable en la historia de la cultura. Barceló es un vivo exponente de esta constante de la vida española”,

La muestra de Barcelo ha sido muy bien recibida por la crítica parisina, que se ha ocupado larga y extensamente de aquella.

Acompaña l'article una fotografia amb el següent peu de foto: *El Conde de Motrico conversando con Barceló durante el acto inaugural de la exposición del escultor en París*

■ **Publicació:** *Correo de las artes*

■ **Secció:**

■ **Data:** febrer 1961

■ **Pàgina/es:** 15

■ **Autor:** Agustín Larrauri

■ **Encapçalament:** *Los relieves de Barceló*

■ **Text:** *Una de las características de la escultura contemporánea, es su carácter experimental. el artista se plantea nuevos problemas y trata de resolverlos. En algunos casos, la experiencia lograda, alcanza la categoría de obra de arte. Así ocurrió en la busca de la síntesis en el volumen de BRANCUSI. El agujero que orada la forma de MOORE; la destrucción de la materia para subrayar la expresión de GERMANIE RICHIER O CHADWICK. En otros, la experiencia, no resulta plásticamente, es sólo el testimonio de la impotencia creadora.*

Lo que llama la atención en los relieves de Barceló, inclusive para un espectador de París, es la sensación de una obra plenamente lograda. La materia expresa, sin distorsión, lo que el artista quiere y el policromado aparece como una consecuencia natural de la materia misma. el fuego y los óxidos, ha hecho surgir una coloración que se adapta a la necesidad estética del relieve. La distribución del espacio, sorprende por la seguridad que el escultor logra. De ahí que, ante un relieve de Barceló, tengamos la sensación de encontrarnos ante una obra “clásica”, es decir, inmutable, que se entronca -secretamente- con la tradición del muralismo románico catalán, sin por ello dejar de tener un valor actual. Ninguna mejor referencia de autenticidad...

■ **Publicació:** *Cimaise: art et architecture actuels*

■ **Secció:**

■ **Data:** 02/03/1961

■ **Pàgina/es:** 95

■ **Autor:** M.R.

■ **Encapçalament:** *Francisco Barcelo*

■ **Text:** *Pour sa première exposition à Paris, ce sculpteur espagnol nous présente à la fois des oeuvres en fer soudé et forgé, et des reliefs qui sont d'intéressants tableaux métalliques. Ce sont ces reliefs qui ont retenu notre attention parce qu'ils ne sont pas seulement du fer soudé dans une composition plus picturale que structurale, mais ce fer est également mis en couleurs par des oxydations diverses. La plaque de fer qui forme ainsi le fond du tableau comporte des colorations grises et ocres, des parties polies et d'autres rugueuses. Quelques pièces de métal soudées en saillie donnent leurs dimensions des reliefs à ces peintures métalliques très sensibles (Galerie Raymond Duncan).*

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:**

■ **Data:** 02/08/1961

■ **Pàgina/es:** 12

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *BARCELO expone en París*

■ **Text:** *Una nueva obra de Barceló, el escultor del hierro, expuesta en París, donde nuestro artista tiene un gran eco entre la crítica de aquella capital.*

Esta escultura de Barceló, que él titula “Els nins” figura en la Exposición Internacional de Joven Escultura, celebrada en el Museo Rodin

8. Annexos

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** *Tertulia en la Plaza Mayor*

■ **Data:** 18/07/1962

■ **Pàgina/es:** 3

■ **Autor:** Gafim (Gabriel Fuster Mayans)

■ **Encapçalament:** *Els déu del Teix*

■ **Text:** *El monte Teix separa pero al mismo tiempo une los términos de Valldemossa, Deyá y Sóller. Esta orgánica circunstancia ha sido apreciada en toda su belleza por un grupo de diez artistas que viven repartidos en las tres citadas localidades y que han decidido celebrar una exposición colectiva en Palma, a partir del 4 de agosto.*

Pero esta no es, en realidad, mucha noticia. Lo bueno es que estos artistas gozan de un gran prestigio internacional, sus firmas se cotizan en el mercado mundial del arte abstracto y que esta circunstancial asociación agrupa las siguientes nacionalidades: española, inglesa, canadiense, norteamericana, griega y australiana.

De la presentación del catálogo -en el que se dice se gastarán sesenta mil pesetas- se encarga un prestigioso crítico peninsular.

El grupo se llama "Es deu des Teix".

■ **Publicació:** *Última Hora*

■ **Secció:**

■ **Data:** 03/08/1962

■ **Pàgina/es:** 6

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *"Es deu des Teix" en Galeries Quint*

■ **Text:** *Un singular acontecimiento en la vida artística isleña tendrá lugar mañana sábado a las siete de la tarde: el cocktail inaugural de la exposición de "Es deu des Teix". Al acto han sido invitadas nuestras primeras Autoridades, los críticos de Arte locales y la plana mayor de los críticos y coleccionistas palmesanos. (La Dirección de Galeries Quint nos ruega hagamos públicas sus previas excusas por cualquier involuntaria omisión que pudiera haber sido cometida).*

Aunque dada su particular idiosincrasia, es casi seguro que eluda su asistencia al acto --lo singular, en este caso, sería sorprender con su presencia a los que imaginan prever sus personales reacciones-- el universalmente famoso Joan Miró ha sido especialmente invitado al cocktail inaugural de esta exposición que será --es seguro-- objeto de apasionado y contradictorios comentarios.

La Exposición de "Es deu des Teix" no ha sido montada única y exclusivamente para Mallorca y aunque los artistas que la integran hayan querido ofrecer a nuestra Ciudad las primicias de su obra por otra parte conocida y admirada de muchas capitales de Europa y América.

Está en lo probable que dentro de unos días, como complemento de la Exposición de "Es deu des Teix" pueda ser anunciada una disertación sobre la significación y las directrices de la pintura contemporánea por el crítico de arte Carlos Antonio Areán, cronológicamente primer exégeta del grupo.

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** *...Aquí, lo que ha sido fabricado en casa... Díganos Vd. algo*

■ **Data:** 03/08/1962

■ **Pàgina/es:** 3

■ **Autor:** *Caldentey*

■ **Encapçalament:** *Los diez barbudos de el Teix*

■ **Text:** *El nuevo grupo de "Es Deu des Teix", a partir de mañana armará mucho alboroto en Galeries Quint. Son diez artistas plásticos que han elegido Mallorca para dar expansión a su entusiasmo. Se trata de diez atléticos barbudos cuya presencia física causa respeto. Todos militan en la mismísima punta de la flecha más avanzada. Parecen piratas de Mar Caribe.*

¡Atrévase los críticos de Arte!

Elegimos a Martin Bradley, inglés, pintor, con cara de apóstol "duro". Habla correctamente nuestra lengua vernácula. Lo primero que dijo fue:

--"Sa nostra no té cap ni peus"

--Cuando usted lo asegura... ¿Quiere darme el nombre de los componentes del grupo?

--Elsa Collie, norteamericana; Frank Hodgkinson, australiano; Richard Kozlow, Theodoro Kliros, Georges Sheridan, William Waldren, Thea Winger y Norman Yanikun, también norteamericanos; Francisco Barceló, español y éste que le habla.

--Abundan los norteamericanos ¿Pesa su influencia en el grupo?

--No, porque cada uno expresa su arte libremente.

--¿Quién lleva la batuta?

--En nuestro grupo no hay director ni dirigidos. Formamos un círculo completamente redondo.

--¿Aspiran a que alguien compre sus obras?

-- No; no aspiramos a que las compren. Se trata simplemente de un gesto cultural, de una lección de educación estética.

--¿Y si alguien se decide a adquirir sus obras?

-- Mejor que mejor, pero la verdad es que este no es nuestro objetivo... Verá lo que ocurre: Un día estábamos hablando y convinimos en que aquí, en Palma, nunca había sido presentada una auténtica exposición de arte abstracto, y que por tanto tiene mala reputación en la isla tal tendencia. Esto nos movió a organizar nuestra manifestación de arte abstracto, para que aquí sepan lo que se admira más allá de los Pirineos... Pero conviene hacer constar que nosotros nos consideramos ligados al más importante y avanzado movimiento artístico, que es, no cabe duda, el español.

-- ¿Se ganan ustedes la vida con su arte?

-- Así es, aunque en estas últimas semanas hemos tenido que trabajar de albañiles para subsistir.

-- Así están ustedes de atléticos... ¿Por qué eligieron Mallorca?

-- Porque desde Valldemosa, Deyá y Sóller, formamos la decena de El Teix, un paisaje realmente paradisiaco.

--¿Dónde se pusieron de acuerdo?

-- En un café, charlando de arte, no hace dos meses aún

--¿Cuántos idiomas hablan entre todos?

-- Muchos. Yo, por ejemplo, hablo unos veinte: inglés, castellano, francés, griego, portugués, flamenco, tibetano clásico, chino, alemán, italiano, mallorquín, polaco,...

-- Y sin embargo se entienden perfectamente.

-- Perfectamente. Somos la negación del desbarajuste de la Torre de Babel.

-- ¿Qué idioma hablan habitualmente entre ustedes?

-- El francés típico de Montparnasse.

-- Dígame en pocas palabras qué es el arte abstracto.

-- Un arte visual y no literario. Todos buscamos la belleza, aunque reconocemos que no siempre la belleza encanta. Buscamos una belleza donde no existe la idea literaria ni una figura concreta. Nuestra obra no representa algo, sino que es algo en sí mismo.

-- Las obras que ustedes presentan ¿son todas ellas un combinado de pintura y escultura?

-- A excepción mía, todos mis compañeros hacen auténtica escultopintura, es decir, unas superficies en las que las formas tridimensionales avanzantes u horadadas están tratadas con elementos pictóricos y no como objetivos incorporados a la tradición dadaísta. Es más: La misión de la erosión tridimensional no tiene, en múltiples ocasiones, otro objetivo que intensificar la textura, creando la anhelada unidad entre delimitación de la forma, sensibilización superficial de la misma y cromatismo individualizador. Entra así de lleno en una nueva rama plástica cuyas primeras manifestaciones se están produciendo de una manera coherente en esta segunda mitad de la centuria actual. Menos mal que rehuyen las ideas literarias.

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:** Arte

■ **Data:** 03/08/1962

■ **Pàgina/es:** 5

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** “Es Deu des Teix” en “Galerías Quint”

■ **Text:** Aparte la calificación que a los críticos de la prensa local pueda merecer la exposición que en “Galerías Quint” inaugurarán mañana día 4, los pintores que forman el grupo “Es deu des Teix” a cerca de su calidad, y de la medida en que hayan sido logrados sus virtuales objetivos estéticos, existe un punto en el que todos, posiblemente, habrán de coincidir: la transcendencia de dicha exposición desde un punto de vista doctrinal y, aún, social. Integran el grupo los diez artistas siguientes: Francisco Barceló, español, escultor; Martin Bradley, inglés, pintor; Elsa Collie, norteamericana, pintora; Frank Hodgkinson, australiano, pintor; Richard Kozlow, norteamericano, pintor; Theodore Klirios, norteamericano, pintor; Georges Sheridan, norteamericano, pintor; William Waldren, norteamericano, pintor; Thea Winger, norteamericana, pintora; Norman Yanikun, norteamericano, pintor.

Siete norteamericanos, un inglés, un australiano y un español. Diez concepciones del arte y de la vida bien diferenciadas, pero en las que es perceptible un nexo de superior unidad, que es, en definitiva, el aglutinamiento del grupo.

A las funciones específicas de la crítica de Arte compete el esclarecimiento, definición y calibración de los valores

8. Annexos

aludidos; pero lo que se hará evidente el sábado en el acto inaugural de la exposición (que consistirá en un cocktail en "Galerías Quint") es el profundo impacto que en la vida cultural isleña producirá esa exposición que tan dispares, contradictorios y apasionantes comentarios habrá de suscitar.

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:** Arte

■ **Data:** 04/08/1962

■ **Pàgina/es:** 6

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Es Deu des Teix en Galerías Quint*

■ **Text:** *Un singular acontecimiento en la vida artística isleña tendrá lugar hoy, sábado, a las siete de la tarde: el cocktail inaugural de la Exposición de "Es deu des Teix". Al acto han sido invitadas nuestras primeras autoridades, los críticos de Arte locales y la plana mayor de los críticos y coleccionistas palmesanos. (La Dirección de Galerías Quint nos ruega hagamos públicas sus previas excusas por cualquier involuntaria omisión que pudiera haber sido cometida).*

Aunque dada su particular idiosincrasia, es casi seguro que eluda su asistencia al acto --lo singular, en este caso, sería sorprender con su presencia a los que imaginan prever sus personales reacciones-- el universalmente famoso Joan Miró ha sido especialmente invitado al cocktail inaugural de esta exposición que será --es seguro-- objeto de apasionado y contradictorios comentarios.

La Exposición de "Es deu des Teix" no ha sido montada única y exclusivamente para Mallorca y aunque los artistas que la integran hayan querido ofrecer a nuestra Ciudad las primicias de su obra por otra parte conocida y admirada de muchas capitales de Europa y América.

Está en lo probable que dentro de unos días, como complemento de la Exposición de "Es deu des Teix" pueda ser anunciada una disertación sobre la significación y las directrices de la pintura contemporánea por el crítico de arte Carlos Antonio Areán, cronológicamente primer exégeta del grupo.

■ **Publicació:** *Diario de Mallorca*

■ **Secció:** *De Arte*

■ **Data:** 04/08/1962

■ **Pàgina/es:** 3

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *"Es deu des Teix" en "Galerías Quint"*

■ **Text:** *Aparte la calificación que a los críticos de la prensa local pueda merecer la exposición que en "Galerías Quint" inaugurarán mañana día 4, los pintores que forman el grupo "Es deu des Teix" a cerca de su calidad, y de la medida en que hayan sido logrados sus virtuales objetivos estéticos, existe un punto en el que todos, posiblemente, habrán de coincidir: la transcendencia de dicha exposición desde un punto de vista doctrinal y, aún, social. Integran el grupo los diez artistas siguientes: Francisco Barceló, español, escultor; Martin Bradley, inglés, pintor; Elsa Collie, norteamericana, pintora; Frank Hodgkinson, australiano, pintor; Richard Kozlow, norteamericano, pintor; Theodore*

Klirios, norteamericano, pintor; Georges Sheridan, norteamericano, pintor; William Waldren, norteamericano, pintor; Thea Winger, norteamericana, pintora; Norman Yanikun, norteamericano, pintor.

Siete norteamericanos, un inglés, un australiano y un español. Diez concepciones del arte y de la vida bien diferenciadas, pero en las que es perceptible un nexo de superior unidad, que es, en definitiva, el aglutinamiento del grupo.

A las funciones específicas de la crítica de Arte compete el esclarecimiento, definición y calibración de los valores aludidos; pero lo que se hará evidente el sábado en el acto inaugural de la exposición (que consistirá en un cocktail en "Galerías Quint") es el profundo impacto que en la vida cultural isleña producirá esa exposición que tan disímiles, contradictorios y apasionantes comentarios habrá de suscitar.

■ **Publicació:** *Última Hora*

■ **Secció:** *Arte y letras*

■ **Data:** 04/08/1962

■ **Pàgina/es:** 9

■ **Autor:** *Ángel Colomar*

■ **Encapçalament:** *D. Apeles de Atalis extravaga acerca de dos gentiles artistas y de siete pintores con barba y de apariencia vagamente "existencialista"*

■ **Text:** [ressaltat] *Escándalo en "Galerías Quint".*

[i sota una caricatura de Pepe Gallego, representant al grup dels deu artistes, a mañera de peu de foto] *A la hora en que aparezca esta edición sabatina estará*

celebrándose en “Galerías Quint” el cocktail inaugural de la Exposición de los Diez del Teix (“Es deu des Teix”, como escriben ellos). La exposición, (“extraordinaria y meritísima”, según anticipado juicio de nuestro Crítico de Arte) producirá en la vida local “un profundo impacto”. (La metáfora es adecuada y ... novísima ¿Verdad que sí?).

Lamentando contrariar los deseos del señor Barceló (uno de los diez), deseos expresados, tal vez en forma demasiado impulsiva y vehemente, publicamos los apuntes captados por Pepe Gallego en el local de la Exposición: 1. Norman Yanikud. -2. Theo Kliros. 3... --4. Martin Bradley. -5. Bill Waldren. -6. Georges Sheridan. -7. Thea Winger. -8. Elsa Collie. -9. Richard Kozlow (Todos ellos del grupo de los Diez. Falta Frank Hodgkinson que se encuentra actualmente en París).

Ajenos al grupo, pero que se encontraban en la Sala de exposiciones: 10. Huguette Hugue, actriz teatral ... gráfica francesa. Bella hasta la fascinación, inteligente y admirablemente formada. -Don Apeles de Atalis. Crítico de Arte de “ULTIMA HORA” (todo lo contrario que Huguette Huiguh). -12. La señora Teresa Dubiá, viuda de Palou Rubí, actual directora de “Galerías Quint”.

UNA PREGUNTA TONTA

A la estúpida pregunta de Don Apeles de Atalis --“...y todos ustedes llevan barba?”-- contesta Martin Bradley con un pronto, inteligente y ágil sentido del humor: “Las señoras, no”.

Las señoras, en el grupo son dos Thea Winger y Elsa Collie. Distan mucho desde luego, del circense tipo de mujer barbuda; son, la verdad sea dicha, sin reticencias ni reservas, encantadoras y simpáticas. Además --esto es lo primordial-- son dos grandes artistas.

Exceptuando al señor Barceló, todos llevan más o menos corrida barba, rubiacha o endrina; ese género de barbas que “el vulgo municipal y espeso” califica invariablemente de “existencialistas”. A nuestro escolimoso Don Apeles de Atalis --que a todos los puso iteradamente “a prueba”, como suele decirse-- todos le parecieron extraordinariamente inteligentes, conscientes de la importancia de sus obras respectivas --lo cual no implica, en modo alguno, inmodestia ni necia vanidad--, generosos, comprensivos, y limpios de prejuicios mínimos.

Exceptuando al señor Barceló...

SINTESIS CRITICAS DE LOS DIEZ

El grupo tiene un excelente exégeta: Carlos Antonio de Arean. El prólogo que ha escrito para la exposición denota una concienzuda capacitación y un sagaz y lúcido sentido crítico.

Hemos espigado, reduciéndolas al mínimo, sendas definiciones de los artistas que integran el grupo. Una sola objeción cabe hacerle a la definición --objeción bastante grave, pero difícilmente soslayable en la crítica de arte abstracto--: su vaguedad excesiva, que las hace indistintamente aplicables no a uno sino a varios artistas del grupo.

Theodore Kliros: “...a incorporado a sus corridas o descarriladas estructuras en excavado relieve octogonal, el sombrío cromatismo español de nuestros momentos tenebristas...”

Georges Sheridan: “...inspira las formas no objetivas de sus lienzos recientes en los ritmos y estructuras de los paisajes que diariamente contempla...”

William Waldren: “...un cromatismo en descomposición, sordo, emotivo y variable, que parece captar la muerte y resurrección de todas las cosas...”

Richard Kozlow: “grumosas fluctuaciones cromático texturales sobre unas medidas, fluidas y encadenadas formas de base...”

Elsa Collie: “...espesa textura puesta al servicio de la contrastante diversidad de las formas...”

Frank Hodgkinson: “...ordenadas estructuras que emergen en avanzante, pero controlado relieve...”

Thea Winger: “...superficies inmensas que recuerdan levemente la ordenación destaliana...”

Martin Bradley: “...ordenación intuitiva de símbolos trascendentes...”

Francisco Barceló: “...estructuraciones de inspiración mondrianesca...”

Norman Yanikum: “...expresionismo abstracto...”

(Los no iniciados—la mayoría—se armarán un taco. Pero esto ¿cómo evitarlo?).

LOA CASI GENERAL

Al cuestionable y falible juicio de Don Apeles de Atalis figuran en el grupo nueve, envidiosos y auténticos artistas, que se ganan desde el primer momento la vehemente simpatía de quienes a ellos se acercan, por muchas reservas o recelos con que lo hagan.

Comprenden mucho, los nueve aludidos, y se hacen comprender bastante, lo cual no es poco. Sus personales soliloquios—“cada loco con su tema”—tienden a convertirse en diálogos por su capacidad de aprehensión y por la suasoria y lúcida exposición de sus respectivas

8. Annexos

concepciones del arte y de la vida. Para decirlo en mallorquín: “Saben de que van”.

Conviene precisar un poco más el matiz de la frase: “Saben de que van”, a lo que van, pero no exactamente a dónde van. ¿Acaso lo sabe algún artista? Como los de la Divinidad, los diseños de los artistas son misteriosos e inescrutables. El artista: la flecha en el arco. (Casi Sagitorios, “casi” nada más, pues el que dispara el arco, en realidad no es enteramente el artista”).

La conversación con los siete y las dos, como es natural, peca de incoherente. Saltamos de uno a otro tema esperando malignamente que emerja ala superficie el tonto o el vanidoso que todos los humanos –incluso los menos vanidosos y los menos tontos—suelen llevar dentro. Pero ello –felicitémonos de tal circunstancia—no sucede: son personas listas, mentalmente ágiles, conscientes de su valer, mas no por ello infatuadas o inmodestas. Una excepción. Un hallazgo.

En el fondo, saben –lo deduzco—que los artistas son esencialmente irresponsables. Obedecen no se sabe a qué, ni a quien; están por encima de la razón y de las razones, pero se creen en el caso –exigencias del intelecto—de fundamentar racionalmente sus indiscernibles irracionalidades.

Poetas lo son, claro está, en el más amplio sentido de la palabra; es decir, creadores --o “hacedores”, según el significado etimológico del término—y vates o vaticinadores, pero cuyos augurios no se han cumplido... todavía.

Todo queda, como debe ser, en proyección o en proyecto. El Arte –esencialmente, Poesía—es siempre una “proyección”; cuando deja de serlo, pierde vigencia y eficacia: Su sentido se estratifica y deviene en Mito, en

Historia ... o en novela de folletín, como le ocurrió a la pintura de género del siglo diecinueve.

Que ellos y sus obras –desea Don Apeles de Atalis a los diez del grupo, --sin excepciones-- logren dilatar hasta el máximo el instante de ce convertirse en momias ellos mismos y sus obras.

AGUA DE BORRAJAS

Cuanto vieron a Pepe Gallego diseñar los apuntes que publicamos, exteriorizaron espontánea y, al parecer, sinceramente su admiración al joven dibujante: Martin Bradley, Theodore Klirios, Geoges Sheridan, William Waldren, Norman Yanukun... Todos menos el escultor mallorquín don Francisco Barceló (“relieves ácidos...”), el cual reaccionó con un espíritu típicamente “medio burgués”. (Ya saben lo que esto quiere decir: sometido a prejuicios pueriles, incomprensibles en un artista auténtico y con un sentido amplio y generoso de la libertad de crítica en lo que a las creaciones estéticas se refiere). La improcedente y agria intervención del señor Barceló –el mismo reconoció al poco rato la improcedencia de su actitud—causó verdadero estupor a nuestro crítico de Arte. Poco más o menos el diálogo se desarrolló en los siguientes términos:

D. FRANCISCO BARCELÓ.—

Este dibujo no se publica...

DON APELES DE ATALIS.--

¿Por qué?

D. FRANCISCO BARCELÓ.—

Nuestra Exposición es una cosa seria. Nosotros necesitamos otro género de publicidad...

DON APELES DE ATALIS.—

Lo que la Prensa puede o debe decir acerca de esta Exposición es asunto que cae enteramente fuera de su jurisdicción. Por mi parte no le admito imposiciones de ningún género. Estimo que su lenguaje no es el pertinente...

D. FRANCISCO BARCELÓ.—

Este dibujo no se publica, Es mi efigie y la de mis compañeros... y no lo autorizamos... No faltará gente que tome a broma la exposición... y a ello contribuiría la publicación del dibujo. El público necesita que se le den explicaciones...

DON APELES DE ATALIS.—

¡Y yo también!

Vinieron las explicaciones. El señor Barceló reconoció que tenía “un día malo”. Don Francisco y don Apeles acabaron dándose la mano.

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:** ¡Buenos días!

■ **Data:** 05/08/1962

■ **Pàgina/es:** 3

■ **Autor:** Juan Bonet

■ **Encapçalament:** Estos diez barbados

■ **Text:** Pienso que esta exposición de los “Deu des Teix” figurará, con el tiempo, entre las más famosas que haya visto la ciudad. Estos diez pintores barbados que solo son nueve para ser exacto, pues el mallorquín único del equipo es escultor y se afeita todos los días, hace tiempo

que trabajan en nuestra y es justo que veamos al fin su obra bastante insólita...

Relativamente insólita, claro, pues el arte abstracto, en un mundo que camina con tantas prisas como el nuestro, es ya un arte viejo.

Pero lo sugestivo de esta Exposición es que muchos de estos artistas, de un entusiasmo y una vitalidad estupendas, es que a todos ellos los podemos considerar un poco isleños, en el sentido mejor del apelativo. Ellos, estos barbados, son nuestros vecinos, nacen aquí sus hijos, gustan de los lugares más recónditos de esta tierra y, lo que sorprenderá, la isla es la inspiradora de muchas de sus obras.

Ya veo las exclamaciones de más de uno de los visitantes de la Exposición.

--¿Sabes lo que dijo Juan Bonet de alguno de estos cuadros? Pues dijo que era la naturaleza mallorquina la que los había inspirado. ¡Qué tío más loco!

Lo digo y lo repito y que se escandalicen los que viven siempre escandalizados por puro amor a estar en vilo permanente.

Los bancales, las pitas, los caminos polvorientos, las piedras de las casas y las paredes encaladas, todo lo que nos rodea y que los ojos, demasiado habituados a ver, no saben ver, ahí está la obra abstracta de esos pintores que, de una manera verdadera, sienten un inteligente amor por esta tierra, puesto que la han elegido para trabajar. Elegir es separar, distinguir, destacar. No elegimos lo que no somos capaces de amar y hasta en una corbata elegida ponemos un tantico de ternura.

He visto montar la exposición, prepararla, y la energía desplegada por los "Deu des Teix" resultaba admirable,

una lección de coraje. Esto conviene destacarlo, porque el arte de nuestro tiempo que vive en plena hecatombe, necesita de mucho coraje. El espectador de esa exposición, lograda por nuestros abstractos --muchos de ellos famosos--, necesita también del coraje. Todavía nadie sabe lo que saldrá de todo eso, de la rebusca, de la palabra distinta, del concepto nuevo o la idea vuelta por los forros. Esto es una hecatombe en la que estamos metidos todos. Hasta los que protestan. Lo único que no puede hacerse es cerrar los ojos y negarse a ver.

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:** Palma de Mallorca, capital de las Balears

■ **Data:** 05/08/1962

■ **Pàgina/es:** 6

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Inauguración de la exposición de "Los déu del Teix"

■ **Text:** En la tarde de ayer en las Galerías Quint, quedó inaugurada la exposición del entusiasta grupo de "Los Deu del Teix", integrado por pintores abstractos, especialmente ingleses y norteamericanos, que viven en Mallorca, con ese motivo se sirvió un cocktail a las personalidades invitadas entre las personalidades invitadas entre los que figuraba el poeta y novelista inglés Roberto Graves

■ **Publicació:** Hoja del lunes

■ **Secció:** Arte

■ **Data:** 06/08/1962

■ **Pàgina/es:** 4

■ **Autor:** G.S.

■ **Encapçalament:** "Es deù des Teix" Manifestación artística de vanguardia

■ **Text:** Con la exposición que los "Deu des Teix" han realizado en las Galerías Quint, Palma ha sido escenario de una manifestación artística de vanguardia en verdad estimable. Pocas veces se había dado en nuestra ciudad un espectáculo de esta naturaleza y pocas veces, también, había sido dable a los aficionados mallorquines contemplar una muestra más acabada y más perfecta de lo que es el arte actual. Arte discutido y discutible en el que no puede negarse el valor de una aportación técnica y espiritual considerable. Diez nombres --nueve extranjeros y uno español-- exponen sus obras dentro del más perfecto y clásico "canon" del arte abstracto.

Diez nombres todos ellos conocidos y todos ellos ampliamente valorados en los medios artísticos internacionales. Cada uno de ellos aporta, a la obra conjunta expuesta, una peculiaridad y una característica diferenciada. Cada uno de ellos nos muestra también la manera particular y propia de expresar el mundo anímico que vive y alienta en su interior. Porque el arte abstracto no es otra cosa, en el fondo, que expresar, a través de la línea y del color, ese mundo de sentimientos y de sensaciones que el artista lleva dentro y que una simple manera expresiva tradicional es incapaz de exteriorizar. Cuando el artista abstracto quiere expresar algo de lo que lleva dentro, recurre a esa armonía de colores, a esa simplicidad y energía de la línea, a esa trabajosa utilización de la materia que hace de la obra de arte expresión auténtica de un "algo" interior. Aquí no se trata de captar un

8. Annexos

paisaje, de trasladar a la tela una “naturaleza muerta”, de perfilar los rasgos fisionómicos de un personaje determinado. Aquí se trata, lisa y sencillamente, de hacer aflorar a la superficie lo que el artista lleva en su interior. La diferencia es, por lo tanto, manifiesta.

En esa exposición de los “Deu des Teix” hemos visto esto. Cada uno de los artistas que la componen aporta su propia personalidad, su propio temperamento y su propia técnica. En unos –Bradley, Collie, Winger— domina la placidez y la serenidad magníficamente expresadas. En otros –Yanikun, Koslow— los contrastes violentos dentro de una gama de gran valor expresivo. Waldren y Kliros nos muestran la fuerza artística que puede obtenerse con sólo trabajar la materia independientemente de la manifestación colorista. Sheridan y Hogkinson tienen un lenguaje en el que se aúnan lo decorativo y la materia en un alarde excepcional. Y Barceló, con sus obras escultóricas, nos habla de preocupaciones y de inquietudes del más puro estilo. Todos ellos, sin embargo, tienen un nexo de unión manifiesto: la preocupación por la materia y la preocupación por expresar este mundo interior que les obliga a la manifestación plástica. Porque de eso, de ese mundo plástico, sí que lo hay en abundancia. Todos ellos son auténticos artistas plásticos dando a esa palabra su verdadero y exacto significado: realzar, a través de un estilo, las ideas o especies mentales. Porque plasmar ese mundo de ideas y de emociones es lo que más plenamente ha logrado ese grupo de artistas que hoy se presentan por primera vez al público de Palma. Grupo al que uno de nuestros montes más queridos ha dado cuerpo y unidad. El Teix, alrededor del cual viven y alientan estos artistas y bajo cuyo influjo ha nacido esa obra, ha servido de aglutinante. La montaña ha sido siempre expresión de una postura ordenada e inteligente.

En torno a ella –en Valldemosa, en Deyá, en Sóller— viven estos artistas. Todos ellos tienen, por esto mismo, un mismo clima y un mismo ambiente.

La variedad más acentuada dentro de la unidad más perfecta, es el mejor calificativo que puede aplicarse al conjunto de los artistas que componen este grupo. Grupo al que hay que saludar alborozados y dedicarle la atención que su obra merece. Un acierto de Galerías Quint que hay que destacar.

- **Publicació:** Balears
- **Secció:** Tertúlia en la Plaza Mayor
- **Data:** 07/08/1962
- **Pàgina/es:** 3
- **Autor:** A. Pizá
- **Encapçalament:**
- **Text:** DEFINICION

En la exposición colectiva de pintores abstractos de las Galerías Quint nos encontramos con el magnífico pintor manacorens, Miguel Llabrés:

--¿Sabes que estoy montando una sala de fiestas junto con Pablo Fornells?

--¡Atiza!

--Pues sí. Pablo es el decorador, y yo el tramoyista.

--¿Tramoyista?

--Exactamente. Todavía no sé de qué se trata...¡Pero lleva una cantidad de trabajo!

CONFUSION Y TURURU

Ya que estamos metidos en la exposición de los abstractos, digamos de paso que los diez artistas que se agrupan bajo el nombre de “Es deu des Teix”, han editado un catálogo lleno de manifiestos y declaraciones de principios capaces de crear la confusión en el espíritu más equilibrado. A modo de ejemplo entresacamos algunos párrafos de las declaraciones del pintor William Waldren:

LO PLASTICO: ...”Los indefinidos grupos de palabras en cámaras de espacios vacíos”.

FILOSOFICAMENTE: ...”Ilusión del considerando y realidad del resultado. Las formas de espacio negativo y positivo. El reactivo y el receptivo.

ESPIRITUALMENTE: ...”El núcleo no es oído. La vida misma es algo quieto. El enmarañamiento del lejano asociado. El lejano ocupado. Lo desarrollado por lo acontecido...”

REALIDAD: “El límite de sueño y sueño. La línea entre dos estados. Lo que para el sueño de introducirse dentro de él”.

GENERO: ... “La paz del que duerme bajo manta. Por dentro y por fuera... por arriba y por abajo. Masculino y femenino”.

--¡Cielos!

PEQUEÑO CONSIDERANDO

El lector dispensará el “rollo” que antecede. si lo hemos traído a colación, es sólo para dar una idea de hasta qué punto hemos llegado.

--¡Ya está bien de seudofilosofías, camelometafísicas, y laberintos intrínquilis!

--Eso

--Si señor.

--Por dentro y por fuera... por arriba y por abajo...

--Se mire por donde se mire.

■ **Publicació:** Última Hora

■ **Secció:**

■ **Data:** 09/08/1962

■ **Pàgina/es:** 7

■ **Autor:**

■ **Encapçament:** Arte abstracto. Conferencia en Galerías Quint

■ **Text:** Nunca en Palma, puede asegurarse, exposición alguna había suscitado tan disímiles e irreconciliables comentarios como la de "Es deu des Teix" abierta en "Galerías Quint". Desfila por la exposición gentío enorme (síntoma por sí sólo excelente, puesto que denota la forma en que se acrecienta en nuestra ciudad el interés por las manifestaciones de orden estético) y las discusiones ante las obras expuestas no en todo momento se ajustan a lo que exigen la tolerancia y la comprensión en cuanto a las contemporáneas directrices del arte.

"Es deu des Teix" desean ante todo ser comprendidos. No faltan naturalmente aunque constituyan una selectísima minoría los capaces de valorar adecuadamente la exposición en cuanto a su significación en lo histórico y a su intrínseca calidad estética. Pero estos son puntos en los que caben múltiples apreciaciones personales y muy diversas teorizaciones.

Con objetivo afán de servir a la cultura, igualmente lejos de sectarismos que de prejuicios rutinarios, el crítico de arte don Juan Carlos Areán dará mañana en "Galerías Quint" una conferencia sobre arte abstracto. El acto ha sido organizado por el grupo "Es deu des Teix" y la dirección de "Galerías Quint".

La entrada será libre y es de suponer que el acto se verá concurridísimo, dado el prestigio de que está investido tan eminente tratadista y crítico de arte.

■ **Publicació:** Diario de Mallorca

■ **Secció:** Arte y artistas

■ **Data:** 09/08/1962

■ **Pàgina/es:** 4

■ **Autor:** Rafael Jaume

■ **Encapçament:** Es deu des Teix

■ **Text:** Diez artistas no figurativos. Un mallorquín y nueve extranjeros, todos residentes en Mallorca, han formado un grupo bajo la denominación del epígrafe. en principio, eso de los grupos me parece un acierto. con la reunión se pueden defender unos puntos de vista que cada uno por separado costaría más esfuerzo y tiempo lograr. Pero piénsese que un grupo no es algo de duración ilimitada. En el tiempo y en el espacio, los grupos tienen sus límites. Cuando se considere que la unión ha dado sus frutos --o cuando se tenga evidencia de la inutilidad de los esfuerzos mancomunados--, el prolongar la vida de un grupo no tiene razón. Y no se crea que los precedentes consejos --si es que mis palabras tienen tal sabor-- son completamente gratuitos. Hablo por propia --aunque corta-- experiencia.

Los diez artistas que componen el grupo "Es deu des Teix" son todos inconformistas --¿hay algún artista, en el verdadero sentido de la palabra, que no lo sea?-- claramente volcados a la búsqueda de una nueva expresión y la incorporación de elementos nuevos a la pintura. Esto último no se refiere a la totalidad de los expositores, sino a unos cuantos, precisamente los más significados entre los diez.

Algo que el espectador de buena fe sacará como conclusión de esta muestra de presentación de "Es deu des Teix" es el hecho que los artistas no figurativos // los auténticos abstractos, // se entiende-- se diferencian unos de otros tanto o más de lo que puedan diferenciarse los más acérrimos cultores del figurativismo.

El hablar de los diez expositores en particular nos llevaría a alargar demasiado estas líneas. Naturalmente existen obras que destacan entre las demás y son aquellas que han llegado a una mayor síntesis. Consecuencia de una más extensa labor. al lado de artistas ya reconocidos figuran nombres más nuevos con clara personalidad. Por // mallorquín Barceló, el escultor del grupo, lo cito particular// Sus dos retablos escultóricos son eso, retablos. Dan una sensación de monumentalidad. Y recuerdan, tan atormentados ellos, el //cio del medioevo.

Más de un visitante, ante el cúmulo de obras no figurativas se preguntará si estos artistas se desenvolverían con igualdad de aciertos en la realización de cuadros y esculturas clásicos. A la pregunta, inconscientemente hecha también por mi, me he contestado afirmativamente. H// algo inherente a la casi totalidad de las pinturas expuestas // delata claramente un trabajo //terior una decantación que es la mejor garantía de la calidad de sus autores.

8. Annexos

No importa hacer hincapié en la importancia de la exposición comentada. Cuando ella ses// da a otros ambientes más propicios a lo nuevo que el m// se comprenderá más claramente lo que les digo

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:**

■ **Data:**10/08/1962

■ **Pàgina/es:** 5

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Conferencia sobre arte abstracto. En Galerías Quint

■ **Text:** Nunca en Palma, puede asegurarse, exposición alguna de arte abstracto había suscitado tan disímiles e irreconciliables comentarios como la de “Es deu des Teix” abierta en “Galerías Quint”. Desfila por la exposición gentío enorme (síntoma por sí sólo excelente, puesto que denota la forma en que se acrecienta en nuestra ciudad el interés por las manifestaciones de orden estético) y las discusiones ante las obras expuestas no en todo momento se ajustan a lo que exigen la tolerancia y la comprensión en cuanto a las contemporáneas directrices del arte.

“Es deu des Teix” desean ante todo ser comprendidos. No faltan naturalmente aunque constituyan una selectísima minoría los capaces de valorar adecuadamente la exposición en cuanto a su significación en lo histórico y a su intrínseca calidad estética. Pero estos son puntos en los que caben múltiples apreciaciones personales y muy diversas teorizaciones.

Con objetivo afán de servir a la cultura, igualmente lejos de sectarismos que de prejuicios rutinarios, el crítico de

arte don Juan Carlos Areán dará esta noche en “Galerías Quint” una conferencia sobre arte abstracto. El acto ha sido organizado por el grupo “Es deu des Teix” y la dirección de “Galerías Quint”.

La entrada será libre y es de suponer que el acto se verá concurridísimo, dado el prestigio de que está investido tan eminente crítico de arte.

■ **Publicació:** Diario de Mallorca

■ **Secció:** De Arte

■ **Data:**10/08/1962

■ **Pàgina/es:** 3

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Conferencia en “Galerías Quint”

■ **Text:** Pocas veces una exposición de arte abstracto había suscitado tan disímiles e irreconciliables comentarios como la de “Es 10 del Teix” abierta en “Galerías Quint”. Desfila por la exposición gentío enorme y las discusiones son tan vivas como interesantes.

“Es 10 del Teix” desean ante todo ser comprendidos. No faltan naturalmente aunque constituyan una selectísima minoría los capaces de valorar adecuadamente la exposición en cuanto a su significación en lo histórico y a su intrínseca calidad estética. Pero estos son puntos en los que caben múltiples apreciaciones personales y muy diversas teorizaciones.

Con objetivo afán de servir a la cultura, el crítico de arte don Juan Carlos Areán dará esta noche en “Galerías Quint” una conferencia sobre arte abstracto. el acto ha sido organizado por el grupo “El 10 del Teix” y la dirección de “Galerías Quint”.

La entrada será libre y es de suponer que el acto se verá concurridísimo, dado el prestigio de que está investido tan eminente crítico.

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:** Arte

■ **Data:**11/08/1962

■ **Pàgina/es:** 6

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Conferencia del señor Areán en Galerías Quint. Con motivo de la exposición de los “Deu del Teix”

■ **Text:** Gaspar Sabater, crítico de arte, ha hecho la presentación aludiendo a la obra crítica de Carlos Antonio Areán. Crítico militante en “Correr* de las Artes”, “Arbor”, y varias publicaciones del extranjero. Libros: un magistral estudio sobre el Gótico, “Veinte años de pintura vanguardista en España” y “La escuela pictórica barcelonesa”. Ahora están para salir dos libros: uno sobre la escuela pictórica de Madrid” y otro sobre las escuelas regionales.

Ha estructurado la pintura abstracta en España.

Carlos Antonio Areán empieza hablando de Velázquez y lo que su arte supuso en su tiempo. Fue un no conformista que quiso hacer “su”obra y no lo que privaba en su tiempo. Estudia a Velázquez en todos sus aspectos y destaca lo que su obra supone como revolución plástica.

Esta misma postura velazqueña es lo que han hecho los artistas abstractos. No conformistas. No quieren seguir el camino trillado y buscan lo plástico en sus propias raíces. Nada de literatura ni de anécdota. Nada de seguir

lo trillado ni la moda. Nada de intentar hacer lo que han hecho otros.

La aportación de los artistas abstractos es considerable. España en cabeza.

Hace una referencia muy acertada a la Escuela Balear y dice que en ella puede irradiar una gran influencia en todos los aspectos. Cita la aportación extranjera en la isla y habla de ese aglutinante que se deja sentir aquí en Mallorca.

Muchos coronaron la interesantísima conferencia en la exposición de los “Deu des Teix” en Galerías Quint.

■ **Publicació:** *Diario de Mallorca*

■ **Secció:** De Arte

■ **Data:** 11/08/1962

■ **Pàgina/es:** 3

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Conferencia de Carlos Antonio Arean en “Galerías Quint”*

■ **Text:** *En la tarde de ayer, y dentro de los actos organizados con motivo de la exposición del grupo “Es deu des Teix”, tuvo lugar la anunciada conferencia del prestigioso crítico de arte Carlos Antonio Areán.*

El conferenciante fue presentado con palabras certeras por el publicista y director de la revista “Cort”, Gaspar Sabater.

El tema central de la conferencia versaba sobre Velázquez y la pintura moderna. Con palabra amena y estilo fácil, Carlos Antonio Areán situó a Velázquez en su época,

destacando la lucha del genial pintor por hallar una fórmula nueva y propia de expresión pictórica. que es lo mismo que están haciendo actualmente los más auténticos creadores plásticos. Como el pintor de “Las hilanderas”, el artista contemporáneo deshecha los cánones conocidos y toma la senda, estrecha a menudo, de la búsqueda y de la experimentación.

Como colofón a la amena charla, y en cortas frases, Areán fue pasando revista a los expositores. Brevemente citó las características de cada uno, analizando las armonías y novedades de las obras.

El numeroso público que asistió con extraordinario interés tanto ala conferencia en sí como a los párrafos finales aclaratorios, premió a Carlos Antonio Areán con prolongados aplausos

■ **Publicació:** *Última Hora*

■ **Secció:**

■ **Data:** 11/08/1962

■ **Pàgina/es:** 7

■ **Autor:** *Apeles de Atalis*

■ **Encapçalament:** *La pintura de Velázquez y la pintura “no imitativa”. Una magistral disertación de Carlos Antonio Areán*

■ **Text:** *Don Apeles de Atalis nos ha enviado la siguiente carta:*

“Mi querido Director: cumpliendo sus indicaciones, estuve anoche en “Galerías Quint” con el objeto de redactar un breve resumen de la conferencia de Carlos Antonio Areán sobre Arte Abstracto. Los oyentes fuimos pocos --no creo

que alcanzáramos el medio centenar-- , y si, recurriendo al manido tópico, dijésemos que “asistió al acto lo más selecto y representativo de la intelectualidad isleña” pecaríamos de inexactos. Los indígenas estábamos en minoría. A parte de Juan Boned, M.Arbona, Gaspar Sabater, el Presidente de Tago don Manuel Picó acompañado de algunos elementos del Grupo --Vélez, Fraver, Rivera, Morell, Gibert...--, y tal vez algún otro que no logramos recordar, el resto del minoritario público lo componían elementos de la colonia extranjera.

Contra lo que yo esperaba --ya sabe usted que el Prólogo de Carlos Antonio Areán a la Exposición de “Els deu del Teix” me había parecido muy flojo: impreciso y un tanto “elusivo”-- la disertación fue sencillamente magistral. La de Angel Marsá el pasado año en el “Círculo de Bellas Artes” y la pronunciada anoche por Carlos Antonio Areán en “Galerías Quint”, son, posiblemente, las mejores conferencias que sobre temas estáticos han sido explanadas en Mallorca . Ya sabe usted que no me duelen prendas y que si creyese otra cosa, sinceramente, nada me movería a recatarlo.

En el aspecto que pudiéramos llamar formal o externo, Carlos Antonio Areán “rayó a considerable altura”... y perdóneme el tópico. Sin valerse de cuartillas ni de guión alguno --pese a que el tema imponía esa precaución--, en tono coloquial, sin un titubeo ni un tropiezo, sin fallo alguno en su dicción segura y clara, halló en todo momento el término preciso, la palabra exacta. Esto dio a su disertación una amenidad extraordinaria. Duró casi una hora... y supo a poco.

La primera parte de su conferencia dedicola aun análisis documentadísimo y lúcido de la obra de Velázquez, en relación con su tiempo y como “proyección” en cuanto a la pintura contemporánea. Puso de manifiesto con

8. Annexos

ejemplar sencillez, sin ninguna pedantería --escojo éste difícilísimo de salvar en tal circunstancia-- sus profundos conocimientos de la Historia de la Pintura, deduciendo de ella convincentes conclusiones en cuanto ala aquilatación de sus valores plásticos y a significación en el panorama general de la Cultura.

Acaso no fuese tan rígida ni tan certera su sistematización al tratar de la pintura “no imitativa” (término al que recurrió con preferencia al de “pintura abstracta”) pues eludió enfocar el tema desde un punto de vista que el crítico no puede ni debe soslayar: el de la “metaplástica”, o sea el “recóndito sentido de las formas”. (Creo que actualmente se viene dando al aspecto técnico --meramente medial-- una excesiva importancia. Lo que da a la obra de arte su carácter de tal es su potencialidad de sugestión, su virtualidad “poética”; eso que los cursis de la crítica de arte contemporáneo han dado en llamar “mensaje”... y que nada tiene que ver con mensajerías ni con mensajes. Pero una polémica sobre este punto nos llevaría demasiado lejos...).

Resumiendo: una conferencia inolvidable y merítísima. Una hora de auténtico y fecundo goce intelectual.

El conferenciante fue presentado por Gaspar Sabater. Los escasos intelectuales isleños que asistieron al acto salieron no ya complacidos, sino sinceramente admirados”.

■ **Publicació:** Última Hora

■ **Secció:** Arte y Letras

■ **Data:** 11/08/1962

■ **Pàgina/es:** 9

■ **Autor:** Don Apeles de Atalis

■ **Encapçalament:** Los diez del Teix. Un “collage” desprovisto de “recóndito sentido” y unos diálogos sin pies ni cabeza, seudofilosóficos y vagamente críticos

■ **Text:** [a manera d’entradeta, el peu de foto, --que en aquest cas reproduceix el collage de Guillermo Galán-Meco citat a l’inici del reportatge- resa així]

A los que leen a la ligera, y que, por lo tanto, entienden tan sólo a medias --cuando, por excepción, algo entienden-- conviene, ante todo, con claridad y franqueza, decirles lo siguiente: 1º Entre la deleznable tónica en que se resumen la generalidad de exposiciones que se celebran en Palma (y en todas las ciudades del Mundo), la presentada por “Es deu des Teix” constituye un acontecimiento impar y digno de la más fervorosa atención. 2º El hecho de que en mi crónica censure cierto confucionismo que en el arte contemporáneo abre camino a fáciles simulaciones y mixificaciones, dista mucho de implicar un solapado propósito de hacerles el juego a los zamacucos y bambarrias que en vez de aplicarse humildemente a su personal desasnación --tal vez posible, por lo menos en parte-- parecen vanagloriarse estolidamente de la absoluta cerrazón de sus blindadas entendederas. 3º Quede en claro de una vez y para siempre que, salvo excepciones, la mayoría de los pintores cuya ineptitud e impotencia venimos velando iterada y piamente con los eufemismos de “hábiles” o “discretos”, “moderados o “comedidos”, no son otra cosa que nulidades de mayor o menor magnitud, cuyo adocenamiento causa estragos en la sensibilidad de las gentes y constituye una rémora notoria para el cumplimiento histórico de la virtual misión del Arte.-- A. de A.

Dice la tarjeta: Guillermo Galán-Meco. A la derecha, en el ángulo inferior, manuscrito con tinta china: Chachapoyas (Perú)

--No sé si tendrá usted alguna referencia...

--Si las tengo. Me habló largamente de usted, en términos admirativos, el novelista Manuel Picó, presidente del “Grupo Tago”. Prepara una exposición según tengo entendido ¿No es así?

--Efectivamente. Mas... yo no soy propiamente pintor, dibujante ni escultor. No existe en castellano, que yo sepa, una palabra que defina especialmente mi actividad. Me concreto a la composición de “collages” (tampoco son exactamente “collages”) a base de fotografías. Últimamente expuse en la “Drian Gallery” de Londres y en las “Comparaisons” de París. Por cierto que en esta última exposición figuró un “collage” titulado “Representación onírica de Mallorca”, compuesto con fotografías de un artista mallorquín, Gabriel Alexandro del francés Jean Robin y del sueco Erik Smith. Este “collage” fue adquirido por un importante coleccionista de Nueva York.

--...

-- Me considero discípulo de Max Ernst, pero mi orientación es más limitada. No tiende a la intuición mágica de un mundo alucinante y de morboso sentido --...suprarrealismo, psicoanálisis...-- sino a la exaltación de ciertos valores de orden poético-plástico y, a veces, crítico o irónico. Utilizando las fotos que figuran en esta soberbia exposición de “Es deu des Teix” he compuesto un collage que me agradaría ofrecerle --si usted lo considera digno de ello-- para la página de “Arte y Letras” de “ULTIMA HORA”...

--¿Cómo definiría estos hierros de Francisco Barceló?

-- Escribiría: El escultoferrismo de Barceló, que en sus inicios era de filiación netamente neogargallana, rebasada ya aquella primera etapa, en sus últimas creaciones vagamente decorativas (lastre que pesa todavía sobre el autor), parece orientarse en una directriz inescrutable a la que mi inteligencia y mi sensibilidad (¿para qué engañarles ni engañarme?) permanece absolutamente impermeable.

-- No obstante se ha dicho de la obra de Barceló que “se entronca –secretamente– con la tradición del muralismo románico catalán” y que los dos hierros expuestos en Quint son “dos retablos escultóricos”, que “dan una sensación de monumentalidad” y “recuerdan, tan atormentados ellos, el arte recio del medioevo”.

-- Caramba, caramba, caramba

**

--Caramba, caramba, caramba... Y de estas pinturas de Martin Bradley ¿qué me dice usted?

-- La cosa varía. Martin Bradley es un personaje extraordinario y de lúcido talento, cualidad que, naturalmente, se transluce en su obra (Acaso le falte, una pizca de sentido del humor y acaso también –por lo menos en apariencia--, se tome el arte demasiado en serio). Su “declaración” es una de las menos embolismáticas de cuantas figuran en el catálogo. Bradley es Dizzypulo de Fernand Léger y no recata los nombres de quienes han influido en su concepción del arte: Paul Klee, Max Ernst, Mark Tobey. Ha estudiado con fervor el catalán medieval (cotidiano lector de Ramón Llull) y sus conocimientos lingüísticos, además de su inglés nativo, alcanzan el chino, el swahili, el ruso y el nipón. (Los que no hablamos swahili nos sentimos, ante Martin Bradley un tanto deprimidos y avergonzados). Ha dicho que su pintura “tiende a

evocar la esencia de un objeto o de una emoción real o imaginaria”. Son muchos los que a tal cosa aspiran, pero muy pocos quienes como Martin Bradley, lo consiguen con notoria eficacia poética y acrisolada emoción.

**

-- Elsa Collie. Una de sus pinturas se titula “Derrumbamiento”. Pintura tremenda, sencilla, dramática; reducida al mínimo –lo que acrecienta su eficacia— en sus elementos cromáticos plásticos.

(Desde las páginas del Catálogo se adelanta el rostro bellissimo de Elsa Collie --una mirada dramática y plácida, sencilla y compleja, tremenda y aquietada--, y nos dice: “Yo pienso que los pintores deben hacer pintura y no hablar de ella...” ¡Admirable! Pero Elsa, es la primera a renglón seguido, en vulnerar tan excelente norma... y, como era de esperar, se hace un pequeño lío).

**

--Frank Hodkinson. No me sería difícil urdir un texto más o menos camelístico hablando de “texturas” o de “magmas” del “fluir momentáneo y actual del tiempo”, de las “estratificaciones encerradas en los herrumbrosos materiales” o --esto es lo más importante-- de “los finales momentos de la evolución de viola o de Vela”. Mas, temo ser motejado de pedante o de redicho. Lo cierto es que mi sensibilidad frente a la obra de Hodkinson ha permanecido inalterable. Lo más discreto es que me calle...

**

--La declaración de Theo Klirios, como casi todas las del Catálogo (exceptuemos, con reservas en cuanto a lo formal, las de Martin Bradley, Richard Kozlow y Norman Yanikun), es de tipo embolismático y delirante. Nada se saca en limpio, ni siquiera por vía intuicional...

--¿Y su obra?

--Posee cierta monumentalidad vagamente helenizante. Un simbolismo esotérico que embosca deliberadamente su sentido pero de cuya virtual existencia se tiene la certidumbre desde el primer momento. Obra interesante... por lo menos de sde mi punto de vista.

**

___ Y desde su punto de vista ¿son obras interesantes las que expone Richard Kozlow?

--Mucho. Las considero como poéticas “abstracciones” de paisajes. Su objetivo es concreto y limitado; su lenguaje, sencillo y claro. (Son ya demasiados los que se embrollan por embrollar; al buen tun tun y a salga lo que saliere). Los elementos temáticos --las formas externas, la atmosfera lírica, la unidad tonal...-- están reducidos a su expresión más esquemática y simple. Síntesis eficaces, potencialmente grávidas en sugerencias. Estilización. La metodología general del arte se fundamenta en tal principio. El arte tiende --o ha de tender-- a la esencialidad por la eliminación de lo superfluo, es decir, por la síntesis o la estilización.

--Pero, ¿ha “entendido” usted realmente, las dos obras expuestas por Kozlow?

--Creo que sí. Un paisaje “antiguo” melancolizado suavemente por un crepúsculo vespertino, y un paisaje “moderno”, tenuemente acariciado por una misteriosa claridad auroral.

**

--Una de las pinturas que expone Georges Sheridan lleva por título “Pintura blanca, sin título con forma erótica”. Hállase clásicamente arquitecturaza en lo formal y armónicamente equilibrada en lo cromático.

8. Annexos

Sus simbólicas alusiones eróticas, no por recatadas (decímoslo sin humorística reticencia alguna) dejan de hacerse patentes y conturbadoras. Pintura obscena, sin ningún género de dudas. Peligrosa. "Sólo apta para personas mayores, sólidamente formadas".

**

--¿Cómo interpretaría usted "eso" de William Waldren?

--No sé. Tal vez un bodegón monumental. Una fuente de frutas

-- No señor. Un relieve dramático. La disección de un bíceps muerto: tendones, músculos; la piel contraída...

-- Bueno...

**

Me fascina la pintura de Thea Winger titulada --inadecuado y absurdo título-- : "Mundo geológico". Pese a su "abstractismo" formal, ritmos y colores, certera e inteligentemente dispuestos, suscitan en la sensibilidad una nocturna impresión suburbial o pueblerina. En la obra de Thea Winger se dan las dos condiciones que estimo insoslayables en toda obra de arte: Estilización y Poetización.

**

--Norman Yanikun. Pintura digamoslo así, "energética". Musical, esencialmente; líricamente eficaz. Inteligente y lúcida --perfectamente racional-- pese a su aparente abandono a lo intuitivo. Pintura por todos conceptos y en todos sentidos merecedora de respeto y de estima.

**

--No les tenga miedo alas pinturas, señora. Entre sin temor. No muerden...

■ **Publicació:** Diario de Mallorca

■ **Secció:** Vis a vis

■ **Data:**12/08/1962

■ **Pàgina/es:** 3

■ **Autor:** L.N.

■ **Encapçalament:** Carlos Antonio Areán. El por qué los artistas extranjeros vienen a residir y trabajar en España

■ **Text:** Carlos Antonio Areán, el prestigioso crítico de arte español, está entre nosotros. Pero no es un turista más de los muchos --innominados o conocidos-- que la riada de cada verano trae a nuestra isla. Llegó Areán a Mallorca con una misión bien concreta: pronunciar una conferencia. Una conferencia sobre arte, naturalmente, que tuvo como telón de fondo la exposición que "Es deu des Teix" --elgrupo de nueve pintores extranjeros y un escultor mallorquín-- han presentado y tienen abierta en las "Galerías Quint" de nuestra ciudad. Esta conferencia fue el tema primordial de la conversación que han sostenido el crítico Areán, de una parte, y el periodista anónimo, de la otra. Pero como lo bueno de verdad en las películas , sólo saldrá al final de la charla.

Carlos Antonio Areán es un buen conversador. El diálogo mantenido con él en ningún momento ha llegado a un punto muerto, a esos silencios que son como lagunas negras en ciertas entrevistas. En aquellas en que el entrevistado y lo que cuenta carecen del más elemental interés.

Dejemos que sea el propio crítico --ya hemos dicho cuan fácil conversador es-- el que explane algo de su vida y obra.

--Soy Gallego, pero llevo residiendo en Madrid desde casi siempre. allí estudié y allí empecé a estudiar el arte, a

intentar desentrañarlo. Pero fue estando en Lisboa, de Agregado en la Embajada de España, donde comienza mi dedicación a la crítica artística. La televisión portuguesa necesitaba un crítico y me ofreció el puesto a mi. Así, durante cuatro años, cada quincena me tuvo con este trabajo. Por este medio, realmente excepcional, colaboré con la difusión de los valores plásticos españoles, antiguos y modernos.

La estancia de Areán en el extranjero, así como el ejercicio de la crítica en el vecino país, le llevaron a pulsar la opinión en que se tenía a los artistas españoles en Portugal.

--Las grandes figuras nuestras son admiradas y estudiadas. Los artistas de menos relieve, los segundones, diríamos, les habían pasado desapercibidos. Al referirme a ellos en mis emisiones, la curiosidad que su obra despertó se tradujo en una abundante correspondencia, solicitándome nuevos datos sobre estos artistas de segunda categoría. En cuanto al arte actual español, les sonaba a más nuevo todavía. A causa, principalmente, de carecer Portugal, en aquellas fechas de un movimiento parejo al abstracto español.

Sobre el tapete, nombres y obras de artistas españoles actuales. Y el por qué de la categoría que ha alcanzado a los ojos de todo el mundo la corriente no figurativa de nuestro país.

--Una escuela nacional tiene interés cuando es capaz de atraer a los artistas de fuera. Y ahora sucede en España lo que sucedía en París, antes y en Italia, antes aún: Los artistas extranjeros la eligen como residencia y lugar de trabajo.

Nueve de los artistas de "Es deu des Teix" han hecho lo que acaba de decirnos Areán. Lo que confirma la

regla. El inciso permite al periodista incursionar en la convivencia de los grupos artísticos. Areán, también en este aspecto de la cuestión, opina de manera clara.

--Los grupos sin homogeneidad no tienen realmente importancia. Pero si piensan igual los que lo forman, sí. Grupos artísticos en España, sólo hemos contado hasta ahora con dos: "Dau al set", de Barcelona, surgido en 1948 con pintores como Tàpies y Cuixart, y "El Paso" de Madrid, aparecido en 1957, que agrupó nombres tan famosos como Manolo Millares, Antonio Saura, Rafael Canogar y Lucio Muñoz, entre otros.

Sabemos --y sostenemos-- que un crítico no ha de ser un adivino, pero queremos saber qué piensa nuestro interlocutor del grupo nacido en la isla, bajo la advocación del Teix.

--Este grupo puede tener su importancia, ya lo creo. Yo lo veo casi como una escuela pictórica. En efecto, entre sus componentes se dan las tres unidades que definen una escuela de arte, a saber: Unidad geográfica, generacional y estilística.

De un tiempo a esta parte a los artistas les ha dado por explicarnos, con mucha literatura, por cierto, lo que a veces no tiene explicación.

--Soy contrario a ello --dice Carlos Antonio Areán--. El pintor, el escultor digan lo que sientan, pero únicamente con sus obras. Las palabras déjense para los críticos e historiadores de Arte.

Metidos ya, como ven ustedes, estamos en este campo de batacazos que es la crítica ¿Cuál será la labor primordial de un crítico de arte?

Razonar la bondad o falta de bondad de una obra.
Razonar , previamente, materia y humanidad de lo

que se contempla. Y en cuanto al pintor, ayudarle a encontrarse a sí mismo, pero no tratar de imponerse a él.

Y ya hemos llegado donde teníamos que llegar, a la causa principal que trajo a Carlos Antonio Areán a nuestra isla.

--Mi tema principal fue "Velázquez y la pintura actual". Como Velázquez creó unas formas, desechando las antiguas por inservibles, así también los pintores modernos están buscando --hallando-- unas formas inéditas con que expresarse.

Luego la conversación toma un ritmo más vivo, si cabe. Carlos Antonio Areán me habla del eco que ha tenido su libro "Veinte años de pintura de vanguardia en España" así como el interés con que se acogió su más reciente publicación "La escuela pictórica barcelonesa", libro en el que estudia el periodo que va desde 1850 hasta nuestros días. Y de que anda luchando en la salida de otro nuevo "Pintura no figurativa y nueva figuración en Madrid". Libro al que no es difícil de predecir el éxito de los anteriores.

Gran conversador Carlos Antonio Areán, sí lo es, pero gran trabajador, también

■ **Publicació:** Cort. Revista Mallorquina

■ **Secció:** Arte y letras

■ **Data:** 15/08/1962

■ **Pàgina/es:** 7

■ **Autor:** J.C.

■ **Encapçalament:** Una conferencia y unas palabras sobre arte de Carlos Antonio Areán

■ **Text:** Finalmente el ilustre conferenciante analizó la pintura actual que, dijo, respondía a nuestro tiempo e hizo una enjuiciada crítica de las obras que exhibían "Es deu des Teix". analizando uno por uno los diez artistas de vanguardia que con cierto escándalo del público que no los comprendía, se daban a conocer en las Galerías Quint, señalando que esa exposición podía constituir ya una muestra de la futura escuela Balear que se está vislumbrando Se refirió ampliamente a esta escuela, destacando sus valores como centro de polarización e irradiación de las nuevas tendencias ya que por su situación constituye un enclave magnífico para una expansión artística.

- ¿Cómo considera la pintura española?

- Le diré, como ya dije en otra ocasión, que la escuela barcelonesa es, indiscutiblemente, la mejor del mundo.

- ¿Quiere citarme algunas de las figuras más sobresalientes de esta escuela?

- Pues, Tapies, Cuixart y Tharrats.

- ¿Y del certámen "Es deu des Teix", ¿qué me dice?

- Es, a mi juicio, un paso importante para crear una escuela mallorquina llena de posibilidades.

- ¿Por que?

- Porque ella refleja una unidad estilística, generativa y de localización geográfica.

- Entonces, ¿cree que de seguir su proceso podría tener singular resonancia como la escuela de París?

- Podría tener una resonancia insospechable.

8. Annexos

■ **Publicació:** Cort. Revista Mallorquina

■ **Secció:** Arte y letras

■ **Data:** 15/08/1962

■ **Pàgina/es:** 8

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** “ES DEU DES TEIX”. Diez artistas de vanguardia

■ **Text:** La exposición del “Deu des Teix” ha causado un fuerte impacto en nuestra ciudad. Se trata de una exposición de arte abstracto en la que toman parte diez artistas -nueve extranjeros y uno español- y en la que presentan una obra que ha merecido la atención de todos. Para ensalzarla o para denigrarla. Pero siempre para discutirla apasionadamente. Hay que reconocer, sin embargo, que se trata de una exposición de un interés extraordinario y en la que puede verse la obra de los artistas abstractos como no se había visto nunca en Mallorca hasta ahora.

Las artistas que componen esta exposición son los siguientes: Kliros, Bradley, Waldren, Yanikun, Barceló, Collie, Hodgkingson, Sheridan, Kozlow y Winger.

Todos ellos dentro de sus técnicas respectivas y dentro de sus mundos interiores puestos de manifiesto en las telas, son extraordinarios. Todos ellos nos muestran una obra realizada de manera entera y sin claudicaciones. Una cualidad que hay que agradecerles.

El impacto que esta exposición ha causado en los medios artísticos de nuestra ciudad ha sido extraordinario. Y las discusiones que se han sucedido a esta muestra es una prueba más que palpable del interés que la misma ha despertado.

Un éxito de Galerías Quint que cabe apuntar y destacar.

Los grabados que reproducimos corresponden a obras y artistas de ese conjunto.

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:** Tertúlia en la plaza mayor

■ **Data:** 23/08/1962

■ **Pàgina/es:** 3

■ **Autor:** Gafim (Gabriel Fuster Mayans)

■ **Encapçalament:** Es deu des Teix

■ **Text:** --De los diez pintores y escultores abstractos que exponen en Galerías Quint hay seis que llevan barba, uno que lleva bigote y otro que va completamente afeitado.

--Solo te salen ocho. Faltan dos

--Son “dues” Hay dos señoras que ni se afeitan ni llevan bigote ni se dejan la barba.

--¿Es posible?

--Como lo oyes

--Pero... ¿No has dicho que son abstractos?

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:** Las exposiciones

■ **Data:** 23/08/1962

■ **Pàgina/es:** 14

■ **Autor:** Gafim (Gabriel Fuster Mayans)

■ **Encapçalament:** “Es Deu des Teix” en Galerías Quint

■ **Text:** Nueve pintores y un escultor, todos abstractos, exponen un conjunto muy interesante en en Galerías Quint. He aquí sus nombres Francisco Barceló, Martin Bradley, Elsa Collie, Frank Hodgkinson, Richard Kozlow, Theodore Klirios, Georges Sheridan, William Waldren, Thea Winger y Norman Yanikun.

En el lujoso catálogo de la exposición, el crítico de arte, Carlos Antonio Areán, escribe un enjundioso ensayo sobre la personalidad, sobre la significación artística de todos y cada uno de los expositores. La crítica que nos ofrece es precisa y luminosa. Lástima que por falta de espacio y por falta de cacúmen no podamos dentro de nuestra espacial e intelectual modestia, extendernos en el análisis y explicaciones sin los cuales es muy difícil entender el arte abstracto, sobre todo cuando se trata de arte tan excelso como el que hemos contemplado, absortos y ensimismados, durante varias horas en las galerías del Pas den Quint. Hay que llegar con humildad a contemplar las obras de los Deu des Teix. No es lícito tener prejuicios y cerriles intolerancias. Hay que sentir por lo menos curiosidad, la curiosidad, la inquietud sin la cual no es posible el conocimiento ni, por lo tanto, la comprensión, el amor.

Claro que uno puede amar sin comprender. Amamos apasionadamente a la langosta porque nos gusta su sabor y porque ... no lo sabemos en realidad. Lo único cierto es que sentimos por ella un amor profundo, sublime. sobre todo si nos la sirven a la plancha, al natural, en toda su grandiosa naturalidad, lo cual no excluye el que nos guste a la americana.

Pues bien ¿comprendemos a la langosta? ¿Entendemos” al crustáceo?

No ¿verdad? “Alors...”.

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** Información local

■ **Data:** 16/02/1963

■ **Pàgina/es:** 4

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Gran hotel Albatros*

■ **Text:** *Ayer ocurrió su inauguración, que constituyó el "clou" de las fiestas sociales, en inauguración de locales de este año.*

"Hemos rebasado todos los límites en buen gusto y escenografía hotelera" --le oímos al señor alcalde de la ciudad en su comentario admirativo del Gran Hotel Albatros-- Y llevaba razón.

El hotel "de las nueve plantas" es regio, tanto en la magnificencia de sus salones, de sus habitaciones y de sus "suites", como en la decoración de Francisco Barceló, en los lienzos, de Caty, y en los detalles de exquisito gusto artístico. Solicitamos la colaboración del conocido decorador don Francisco Barceló, para que nos facilite los datos más sobresalientes del hotel ya que él ha sido quien ha cuidado hasta sus menores detalles.

-- Cuando me fue confiada la decoración del Albatros --nos dice el señor Barceló-- me incliné decididamente hacia el concepto decorativo japonés.

Ante nuestro gesto de extrañeza se apresura a explicar:

--Este concepto se refiere a evitar cuidadosamente el recargado de adornos y objetos. concretamente: donde pueda situarse un detalle, no colocar dos. La decoración, en general, pueden ver que es de máxima sencillez y modernismo ambientada con mobiliario

estilo castellano y detalles antiguos. Las pinturas son originales de Katy Barceló y Pedro Barceló y las esculturas son obra mía.

Y efectivamente pudimos admirar varios de los cuadros de atrevido dibujo y excelente colorido así como varias esculturas de avanzado modernismo.

--Uno de los factores que destaca en la decoración --continúa el Sr. Barceló-- es el sistema de iluminación. Aquí hemos adoptado una variación entre la directa en colaboración con directa focal y la indirecta. La calefacción y refrigeración es por medio de aire acondicionado, mediante el más moderno sistema de radiadores de agua. Los salones y comedor tienen el piso recubierto de grandes losetas de caucho, los techos con acondicionados especiales y las paredes con revestimientos de madera, lo cual se logra, con esta combinación, una absorción del 40 por ciento de los ruidos y economiza más del 25 por ciento de acondicionamiento de aire.

■ **Publicació:** *Última Hora*

■ **Secció:**

■ **Data:** 17/08/1963

■ **Pàgina/es:** 10

■ **Autor:** Miguel Angel Colomar

■ **Encapçalament:** *Cuestiones cuestionables. La estética, serena y aserenante obra de MARTIN BRADLEY*

■ **Text:** *Martin Bradley. Pintor inglés, residente en Valldemosa desde 1958. Nació en 1931 en Richmond Surrey. Espíritu sereno y contemplativo, por azar absurdamente zarandeado por una vida atormentante*

y errática. Antes de asentarse en Mallorca recorrió gran parte del mundo y desempeñó múltiples oficios, especialmente el de marinero. Sus estancias en oriente movieronle a convertirse al budismo. Posee una cultura profunda, lograda autodidácticamente, pero en cierto modo sistematizada. Habla y escribe buen número de lenguas orientales y europeas, incluso el catalán medieval y el catalanesco dialecto de Mallorca. (su prosodia es tan pura que muchas veces ha sido tomado por nativamente mallorquín). Lector devoto y constante de Ramon Llull. Socialmente es persona afable y sencilla, meditativa y seria. Talento poco brillante, pero lúcido en sus postulados éticos y estéticos, firmemente arraigados. Figuran obras suyas en el "Museum of Modern Art" (Nueva York), "The Chicago Art Institute" (Chicago), "Institute of Contemporary Art" (Tennessy), "Art Gallery of South Australia" (Adelaida), "Melbourne Museum" (Melbourne), "Museo de Arte Moderno" (Rio de Janeiro) y "Palacio Alvarado" (Brasilia).

No creo que Carlos Antonio Areán --lúcido y sagacísimo esclarecedor de misterios lineales y cromáticos--, al redactar su nota exegética de la pintura bradleiriana que figura en su reciente estudio sobre "Pintores extranjeros en España" haya tenido en cuenta todos los elementos que cabía tomar en consideración.

Certeramente señala Areán que quiere identificarse Bradley con las figuras más representativas del pensamiento budista (religión de la que Bradley es practicante) "y ello condiciona en parte su obra pictórica" y también es cierto que son perceptibles en la estática y serena obra de Bradley "elementos accidentales procedentes, las más de las veces, de la tradición popular. Así las paredes mallorquinas con sus dibujos o manchas de un suave azul o las puertas con sus

8. Annexos

matizadas superposiciones de rojos sobre rojos, dejan su eco en unos lienzos en los que no sólo no desentonan al lado de los leves grafismos gestuales, sino que parecen dialogar armoniosamente con ellos". Todo esto ha sido clarivamente captado por Carlos Antonio Areán, que ha sabido, además, expresarlo en forma exacta y certera. No obstante, pareceme más cuestionable --digámoslo sin rodeos: creolo falso--, el que los lienzos de Bradley "tiendan a enlazar la sabiduría oriental con la perpetua ansiedad de Europa y América".

Si lo que un tanto intrépidamente califica Areán de "perpetua ansiedad" puede identificarse con la "vital angustia", aparencialmente eviterna, en la que la cultura y el arte occidentales se debaten, la conclusión no parece lógicamente deducida de las premisas con anterioridad aceptadas, parte en forma expresa y parte en tática forma.

"Pintadas más allá de toda actitud combativa" --palabras de Areán, en este caso certeras-- nada acertamos a percibir en la obra bradleiriana que se identifique con el estado espiritual típico del arte y la cultura occidentales de nuestro tiempo.

No necesita Martin Bradley, ciertamente, confesar oralmente su budismo, paladinamente proclamado --si bien en voz queda-- en toda su obra. No creo que pueda ser citada como general característica de la obra bradleiriana el circunstancial enlace de la "sabiduría" de Oriente y la "ansiedad" de Occidente. A mi manera de ver --posiblemente equivocada-- la virtual aspiración de la obra bradleiriana se cifra en la consecución de una expresión gráfica ecuménica que consubstancie o aúne armónicamente, valiéndose de plásticas simbolizaciones más o menos herméticas, espirituales elementos substancialmente afines, comunes al arte, a la cultura

y a la psicología de Oriente y Occidente. Por lo demás la presunta unificación expresada inténtala el artista en función "quietista" y serena, aserenante y aquietante, inmerso en un plano ascético típicamente búdico, al margen de cualquier género de morbosa, impura y atormentnte "angustia vital".

■ **Publicació:** Diario de Mallorca

■ **Secció:** De Arte

■ **Data:** 17/08/1963

■ **Pàgina/es:** 6

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Es Deu des Teix en "Grifé-Escoda"

■ **Text:** Esta tarde, a las siete y media en las modernas y lujosas (Galerías Grifé y Escoda en) la Avenida Jaime III num. 136, quedará abierta una interesante exposición por "Es deu des Teix", la casi novel y destacadísima agrupación compuesta por Albert, Barceló, Hodgkinson, Kliros, Molinaro, Sheridan, Ulbricht, Waldren, Winger y Yanikun.

Anoche, "Es deu des Teix" invitaron a la prensa para que pudieran ver esta exposición que se abrirá al público, como hemos dicho, esta noche. No dudamos de que Es deu des Teix se apuntarán un nuevo y legítimo éxito

■ **Publicació:** Diario de Mallorca

■ **Secció:** Vis a vis

■ **Data:** 18/08/1963

■ **Pàgina/es:** 8

■ **Autor:** Augusto

■ **Encapçalament:** "Es Deu des Teix" Este mes inaugurarán en Deyá su Museo-Galería

■ **Text:** Anoche tal y como se habia anunciado en las Galerías Grifé y Escoda fué inaugurada la exposición del vanguardista grupo "Es deu des Teix". Ahí los tienen, en el fotomontaje, y todos bien avenidos respondieron a nuestras preguntas.

--¿Habían expuesto en Palma anteriormente?

--Sí. el año pasado en Galerías Quint

--¿Otras exposiciones?

--En el Ateneo de Madrid el pasado mayo. Además todos (menos Barceló, por ser español) tenemos obras en la Exposición Pintura Extranjera en España, que es ambulante. En Palma pudieron contemplarla en la Casa de la Cultura.

--¿Cuántos pintores figuran en ella?

--Veintiocho. El Ministerio de Información y Turismo ha editado un librito, "Pintores extranjeros en España" que habla de esta exposición volante y cuyo autor es Carlos A. Areán.

--Así pues, ya tienen ustedes libro...

--Y además tenemos otro que habla de nosotros exclusivamente

--¿Cual es?

--"Diez artistas de la escuela de Mallorca" y escrito nada menos que por Camilo José Cela.

--Vayamos por las nacionalidades que componen "Es deu des Teix"

--Predominan los americanos que son cinco: Georges Sheridan, William Waldren, Norman Yanikun, Thea Winger, Theodore Kliros...

-- Sigamos con las otras nacionalidades...

--Un sudafricano, Eugene Molinaro, Un Australiano, Frank Hodgkinson. Un francés, Michel Albert. Un cubano, John Ulbricht. Y un español, mallorquín concretamente, Francisco Barceló.

--Y una sola mujer

--Si, Thea Winger

--¿Todo pintores?

--No, seis. Hay dos escultores: Barceló y Molinaro. Y dos que se dedican a la Pintura-escultura Waldren y Kliros

--¿Por qué adoptaron el nombre de este monte mallorquín?

--Porque residimos unos en Deyà, otros en Valldemosa y los restantes en Sóller. Y el Teix está entre estas tres localidades.

--¿Cómo fué la idea de agruparse?

--Creimos que una agrupación de artistas de calidad reconocida podría reportarnos serias ventajas. El montaje de nuestras exposiciones nos cuesta un dineral.

--¿Todos residen permanentemente en Mallorca?

--Si, todos trabajamos aquí, aunque estamos ligados a galerías de nuestros respectivos países y enviamos allá nuestras obras.

--¿Proyectos?

--Uno importante: estamos terminando en Deyà un Museo-Galería. En él habrá siempre obras

exclusivamente nuestras. Queremos hacer una cosa bien hecha.

--¿Y que habrá en el museo?

--Restos arqueológicos hallados por William Waldren , que, además de ser pintor, es arqueólogo.

--¿Próxima, la inauguración?

--Inminente. Queremos que sea este mismo mes.

--¿Cual es el cabecilla?

--No hay cabecilla

--¿Demócratas pues?

--Completamente. Cuando hay que tomar una decisión, nos reunimos todos y nos ponemos de acuerdo.

--¿Con votaciones?

-- No hay necesidad. Estamos muy bien avenidos.

Si fuesen cinco diríamos que "Es Deu des Teix " son como los dedos de una misma mano...

■ **Publicació:** Última Hora

■ **Secció:** Exposiciones

■ **Data:** 20/08/1963

■ **Pàgina/es:** 6

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Los diez del "Teix", en "Grifé & Escoda"

■ **Text:** Ya están de nuevo entre nosotros los "Diez". Relacionamos sus nombres por orden alfabético:

albert (Michel); Francia, 1939. Barceló (Francisco); España, 1927. Hodgkinson (Frank); Australia, 1919. Kliros (Theodore); EE. UU., 1931. Molinaro (Eugene); Alemania, 1933. Sheridan (Georges); EE.UU., 1923. Ulbricht (John); Cuba , 1926. Waldren (William); EE.UU., 1924. Winger (Thea); EE.UU.;, 1935. Yanikun (Norman); EE.UU., 1917. El más joven, Michel Albert, 24 años; el de dad más avanzada --"el viejo"-- Norman Yanikun: 46 años. Jovencísimos todos --casi lactantes-- en lo que respecta a sus respectivas concepciones del Arte. Pinturas, pintoesculturas y esculpinturas, las suyas, que incitan a la polémica y al combate. Arte vital, vitalísimo; arte humano, humanísimo. Arte y vida, vida y arte. Batanes para las mentes fósiles y revulsivos para las ideas momificadas que duermen el sueño de los siglos en blanqueados sepulcros y en sórdidos desvanes deshabitados.

Bienvenidos ellos. Bienvenidos los "bárbaros". Bienvenidos ellos; bienvenidos y bienaventurados, puesto que tienen sed de arte y quieren beberlo en los cuencos callosos de sus propias manos. (El lo de los cuencos callosos hay que excluir a Thea, dura, durísima en su arte; pero gentil, esbelta y frágil, relativamente frágil, en su estructura humana). Bienvenidos los Diez, que nos aguardan para enardecernos, para soliviantarnos, para sacudir violentamente nuestros adormecidos espíritus, en la Galeria de Arte "Grifé y Escoda", Avenida Jaime III, 136, Palma de Mallorca. Damos las señas precisas porque vale la pena...

Una exposición excepcional y de innegable trascendencia.

8. Annexos

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** Las Exposiciones. Arte

■ **Data:** 22/08/1963

■ **Pàgina/es:** 11

■ **Autor:** Gafim (Gabriel Fuster Mayans)

■ **Encapçalament:** “*Es Deu des Teix*” en Grifé & Escoda

■ **Text:** *Otra salida des “Es deu des Teix” en Grifé y Escoda sin nada que añadir a lo ya dicho de este grupo, posiblemente el más importante del mundo entre los practicantes del mal llamado arte abstracto.*

Algunas de sus obras (u otras muy parecidas) habían sido expuestas en la magna exposición del pasado junio en la Casa de la Cultura. En otras vemos que la línea seguida en aquella ocasión (?)po: la generosidad de los expositores no ha sufrido variación digna de tenerse en cuenta.

Realmente, uno sigue impresionado por la intensidad cosmico-sexual de la pintoescultura del poderoso William Waldren y por la ilimitada violencia de Yanikun.

El catálogo, editado con gran dignidad, casi con lujo, lleva una presentación muy personal de Camilo José Cela, llena de sabor y de enjundia.

La exposición, a pesar del breve tiempo transcurrido desde la anterior a que nos hemos referido, es digna de verse, de volverse a ver, vaya.

■ **Publicació:** *Última Hora*

■ **Secció:** El arte y los artistas. Visitas a las Galerías

■ **Data:** 24/08/1963

■ **Pàgina/es:** 12

■ **Autor:** Orestes

■ **Encapçalament:** *Altercado entre un señor muy serio y un señor nada serio... “Libertinaje” y Escándalo (“Grifé & Escoda”)*

■ **Text:** --¡Estupenda!

--¡Disparatada!

--¡Magnífica!

--¡No vale nada!

--¡Usted es un camello!

--¡Y usted... más camello todavía!

--¡Salga a la calle conmigo!

--Si señor. Ahora mismo...

Al darles el sol, sosegáronse los enardecidos ánimos de los irritados interlocutores. No se trataba, en puridad, de dos camellos; tal calificativo zoológico cabe pensar que se lo hubiesen aplicado mutuamente en sentido figurado, es decir, a manera de tropo. sus intemperancias orales quedaron únicamente en eso: simples emisiones de sonidos, relativamente articulados, un tanto desafinadas o estridentes. Por lo demás, nada. No se creyeron en el caso de contundirse mutuamente ni mucho menos de incidirse las epidermis respectivas con adecuados instrumentos cortopunzantes. Al fin y al cabo, el que le llamen a uno “camello” --no siéndolo-- carece en absoluto de importancia. Son muchos los hombres que dicen atrocidades y desbarran estando irritados... y sin estarlo.

Los dos sujetos, a su salida de Galerías Grifé & Escoda --un hervidero de gente-- se perdieron calle abajo

discutiendo plácidamente ya. El uno era un señor serio, muy serio, muy serio. Un grave y sesudo varón cuyas especulaciones mentales, en efecto, recordaban vagamente las mentales especulaciones de los camellos. El otro era bastante menos serio, menos serio, menos serio. Un defensor acérrimo del arte abstracto, lo cual supone ya, en principio, un cierto talento...

■ **Publicació:** *Hogar y arquitectura: revista bimestral de la obra sindical*

■ **Secció:**

■ **Data:** setembre 1963

■ **Pàgina/es:** 47-64

■ **Autor:** Areán, C.A.

■ **Encapçalament:** *Escultopintura no imitativa en España*

■ **Text:** *Francisco Barceló (Son Corio, Mallorca, 1927) aunque relacionado con la escuela de Barcelona, forma parte de la de Mallorca y es, no sólo miembro fundador, sino también el único artista español perteneciente al Grupo Teix-Mallorca, que constituye el núcleo de dicha escuela insular. Aunque Barceló construye sus relieves en plancha de hierro con una mentalidad aparentemente escultórica, tanto la oxidación de las formas, que sustituye, con sus temporalizadas variaciones, a los pigmentos, como la ordenación plana -aunque sacando todo el partido debido a los agresivos salientes- lo adscriben a la síntesis escultopictórica. Sus espacios, no interiores, pero sí en trance de penetración, suelen conseguirse como correlato de la torsión o emergencia de las formas directrices del equilibrio compositivo. La dura delimitación de cada forma, lograda a soplete y cortante*

como un cuchillo, frena la tensión expansiva que en ella subyace e impone la obra un principio de mediterránea medida.

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:**

■ **Data:** 09/10/1963

■ **Pàgina/es:** 11

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Brillante coctel de presentacion del hotel Daina en el puerto de Pollensa*

■ **Text:** *Los planos son debidos al arquitecto don José Ferragut y ha sido decorado bajo la dirección de Don Francisco Barceló Como elementos decorativos son notables por su Belleza tres esculturas debidas a Francisco Barceló: Un mural frente al bar, de 15 metros de largo por tres de alto sobre piedra de Porreras inspirado en las embarcaciones del puerto y realizado sin perspectiva, en plano; una pieza artística en hierro sobre la chimenea y, finalmente, un bajorreieve en la barra del bar, también sobre piedra de Porreras.*

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** *Pequeños reportajes*

■ **Data:** 09/10/1963

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Un nuevo Museo en Mallorca: “El Arqueológico de Deyá y Galería Teix”*

■ **Text:** [entradeta] *Es un regalo de “Es Deu des Teix” a las gentes de la pintoresca villa*

La pintoresca villa de Deyá cuenta ya con universal renombre como refugio de afamados artistas pintores de todo el mundo. Y también, como residencia de escritores de la talla de un Robert Graves, a quien reiteradamente la prensa inglesa ha venido calificando como “el más ilustre residente extranjero de la Isla”.

Ahora Deyá vuelve a ser noticia merced a la gentileza que, para con su villa y sus habitantes, han tenido los formidables componentes de “Es Deu des Teix”, agrupación que marcará un hito señalado en la historia de la pintura universal. Una vez más, y para constancia, he aquí sus nombres: Michel Albert, Francisco Barceló, Frank Hodgkinson, Theodore Kliros, Eugene Molinaro, Georges Sheridan, John Ulbrich, William Waldren, Thea Winger y Norman Yanikun.

El gesto ha consistido en la creación en Deyá del “Museo Arqueológico de Deyá y Galería Teix”. que cuenta con valiosas piezas arqueológicas y una importante muestra de la producción artística de cada uno de los componentes de “Es Deu des Teix”. En conjunto, y dejando para otra ocasión una exposición más detallada del reciente Museo, podemos decir que encierra verdaderos tesoros de arte y de historia para obsequio de las gentes de Deyá y de Mallorca entera Deyá cuenta ahora pues, con doble motivo de agradecimiento para estos grandes artistas: Junto a la medida en que han contribuido a aumentar su nombradía de paraíso de los artistas -que ya fué ampliamente elogiada por Santiago Russiñol- los “Es Deu des Teix” han querido ahora añadir

el regalo de los tesoros de arte y de historia del reciente Museo de Deyá.

■ **Publicació:** *Baleares*

■ **Secció:** *Artes y letras*

■ **Data:** 22/11/1963

■ **Pàgina/es:** 14

■ **Autor:** *M. Sánchez Camargo*

■ **Encapçalament:** *La escuela de Mallorca y el grupo de Ibiza trunfan en Madrid*

■ **Text:** *Podrá no obstante creerse que en esas paradisíacas islas Baleares había tan sólo artistas extranjeros. Ello sería injusto, ya que existe en Mallorca un movimiento estrictamente nacional, centrado en torno al grupo Tago, al que pertenecen Fraver, Rivera Bagur y Vélez. Estos compatriotas nuestros se anticiparon cronológicamente a la actuación conjunta de “Es deu des Teix”, noimbre que se dieron a si mismos diez artistas, nueve extranjeros y uno español, apasionados defensores del aerte no-imitativo, residentes bajo la cadena de montañas -el bronco Teix- que religan entre si a Valldemosa, Deyá y Sóller Y en la sala Amadís, se presenta a un grupo reducido con el solo propósito de hacer ver que la Escuela de Mallorca -ya célebre en los anales del arte contemporáneo- no se limita solo a artistas extranjeros Y en la última sala citada se exhiben obras de Barceló, del Grupo Teix, y a Fraver, Rivera Bagur y Vélez, del Grupo Tago. También a la Indochina Sooky Manuquant y al cubano José Miguel Rodríguez*

8. Annexos

■ **Publicació:** Diario de Mallorca

■ **Secció:**

■ **Data:** 18/06/1966

■ **Pàgina/es:** 17

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *El restaurante LA CALETA es un magnífico balcón sobre nuestra grandiosa bahía*

■ **Text:** *Desde estas columnas, nuestra enhorabuena cordial a quienes han realizado estas obras de instalaciones así como a su decorador F. Barceló.*

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:**

■ **Data:** 19/06/1966

■ **Pàgina/es:** 32

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *A la misma categoría que los más lujosos hoteles de Mallorca... Palma tiene el restaurante "la Caleta"*

■ **Text:** *Un hemoso mural en el Snack bar, obra del decorador local Francisco Barceló, sobre piedra pomes, representa el Paseo Marítimo, reflejado sobre sus aguas. El mismo snack-bar está montado con el peculiar buen gusto, destacndo la gran barra de madera palizandro, de línea muy original, rematada sobre una base de latón con orificios tapizados*

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:** Letras

■ **Data:** 01/07/1966

■ **Pàgina/es:** 8

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Escultura en Palma. Una obra de Remigia Caubet. Un relieve de Francisco Barceló*

■ **Text:** *No es la primera vez que el escultor Francisco Barceló trabaja masas y volúmenes sin otra intención que buscar las armonías derivadas de una sabia, artística composición. En este paisaje del Terreno coronado por el castillo de Bellver, el artista, apoyándose en el soporte físico de una realidad de todos los días, ha logrado componer en piedra de Santanyí un original paisaje con su correspondiente desbordamiento de reflejos en el mar. La composición ha sido ejecutada para el bar restaurante La Caleta y su grande e indiscutible calidad acreditan igualmente al artista ejecutor como al establecimiento.*

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:**

■ **Data:** 21/07/1966

■ **Pàgina/es:** 8

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** *Inauguración de la "Nova Galery"*

■ **Text:** *EN LA TARDE DE AYER EN EL TERRENO*

Ayer, en la plaza Gomila, en la calle Nube 2 y 4, quedó inaugurada la espléndida "Nova Gallery" que, en Mallorca, será una avanzada, del arte nuevo, actual.

La inauguración de su primera exposición colectiva atrajo gran número de personalidades de nuestro mundo artístico y fue servido un "cocktail" a los numerosos invitados entre los que figuraban artistas y escritores. La primera exposición inaugural está integrada por una importante muestra de los siguientes artistas: Albert, Barceló, Hodgkinson, Jacobson Lipps, Shepherd, Sheridan Todd, Ulbricht y Waldren, quien, asimismo ha sido el afortunado creador de "las paredes" de esta nueva y personalísima "Nova Gallery", que se incorpora, con un acento muy personal, a la actividad pictórica isleña. Deseamos a la "Nova Gallery" y su dirección, larga vida y michos triunfos.

■ **Publicació:** Balears

■ **Secció:** ¡Buenos dias!

■ **Data:** 21/07/1966

■ **Pàgina/es:** 12

■ **Autor:** Juan Bonet

■ **Encapçalament:** *La pintura y los pintores de su isla*

■ **Text:** *En cuestión de pintura, la isla de Mallorca, ha tenido, desde siempre, un atractivo, un encanto especial para los pintores.*

Y, en este instante, no pienso en su paisaje, en la redondez femenina de su geografía. Si, me refiero a su "clima", a su escondida paz propicia para el franciscano hacer y quehacer del artista que suele ser, al tratarse de un hombre inteligente, un solitario, un hombre que se

*basta a sí mismo para cumplir su misión en esta vida.
(En esta y en la otra vida).*

Los solitarios de Deyá, ahora mismo, como los solitarios de Galilea, y otros lugares mallorquines, componen una avanzada o vanguardia del arte mundial actual. Como aquellos solitarios del siglo pasado, los llamados Rusiñol, Mir, Anglada-Camarasa, entre otros muchos, fueron en su época, los jóvenes rebeldes, los jóvenes pintores al margen de una sociedad burguesa, que supieron encontrar en Mallorca “su” paz, su rincón tranquilo y un poco fuera de los caminos turísticos o muy transitados, para poder ir haciendo la obra que ellos, sólo ellos, podían hacer.

La vida, como ha escrito Azorín, es “ver y volver”. Y aquí y en este momento, en muchos sentidos, vuelve a comenzar la historia de la pintura que, con hombres llegados de todas las partes del mundo, significa una muestra de rebeldía, del inconformismo de unos hombres que, aislados, encerrados en sí mismos, ensimismados y recónditos, tienen algo que mostrar, que descubrir (alguna oculta y un poco mágica emoción), a los demás hombres.

Albert, Barceló, Hodgkinson, Jacobson, Lipps, Sheridan, Todd, Ulbricht, Waldren, que han de ir llenando las paredes de la “Nova Gallery”(1) -un esfuerzo para poner la isla al día desde el punto de vista de la pintura- son los representantes de esa novísima generación de pintores jóvenes que representan, en esta hora, una avanzada, un lugar de riesgo y aventura en la pintura actual.

Era de esperar y desear que todo el arte que hoy se hace en Mallorca, el arte nuevo, rebelde y honesto, tuviera al fin, unas paredes donde mostrarse, unas paredes desde las que dar la batalla, incruenta pero importante, del arte de nuestro tiempo. La “Nova Gallery” brinda a Mallorca, a las otras islas baleares y a España, esas

paredes en las que colgar la obra de los que encontraron en la isla “su” isla y el sosiego necesario para hacer sus obras de hombres y de artistas.

(1) Este texto, junto a uno del poeta y pintor Ruthven Todd, han presentado a la “Nova Gallery”, inaugurada ayer en El Terreno

[Acompaña el text un dibuix del que sembla un pebrot, de J. Ulbricht]

■ **Publicació:** Baleares

■ **Secció:** Pequeños reportajes

■ **Data:** 26/07/1966

■ **Página/es:** 5

■ **Autor:** Sibely Valle

■ **Encapçalament:** “El artista abstracto nunca mira la superficie, sino al fondo”, afirma W. Waldren

■ **Text:** Le gusta trabajar la madera de olivo porque en ella encuentra generosidad y expresión.

--

“LA MEZCLA DE IDEAS NUNCA ES BASTANTE EN UN ARTISTA, HAY QUE SABER DARLES UNA FORMA CONCRETA”

--

W. Waldren expone dos de sus obras en la recién inaugurada Nova Gallery de Palma.

W. Waldren es un artista con una clase indiscutible, una expresión que se le escapa de las manos para que todos podamos apreciarlas.

El dice que dentro del arte hay muchas partes esenciales; la plástica, como curso de la materia, como una línea que no empieza, no termina en ninguna parte, semejan espacios, ecos del sueño, etc. Nos explica que la pintura, la escultura o cualquier otra manifestación artística entra dentro de una realidad filosófica, en la que el tiempo se convierte en verdad y en donde el blanco del negro es gris.

Efectivamente, todo esto nos suena un poco extraño a nuestros profanos oídos, pero ellos lo ven, lo sienten... y lo reproducen.

Hemos estado en la Exposición y, como todos, nos hemos detenido más tiempo del normal ante unas curiosas esculturas en madera, de formas retorcidas, de un mismo pero diferente color, de una obra, en suma, que atrae, en la que advertimos fuerza, gracia y arte.

Allí cerca estaba su autor. Nadie mejor podemos encontrar para que nos hable de él mismo.

--¿Nacionalidad?

--Norteamericana. Nací en New York, pero hace quince años que vivo en España.

--¿En Deyá?

--Allí he estado viviendo catorce años, pero ahora hace uno que estoy en Palma.

--¿Dónde estudió?

--Mi preparación fue en el Ert Students League, de Nueva York, y en el L'Academie Julian, de París.

--¿Dónde ha participado en exposiciones?

--En la Dwann Gallery, en Los Angeles; la Galerie Craven, de París, en Suiza; en la Galeria Biosca, en Madrid; en el

8. Annexos

Ateneo, también en Madrid; igualmente en Barcelona, en la exposición “20 años de pintura en España”, etc.

--Y pasemos a los Museos...

Hace un gesto como si fuesen muchos a enumerar. Se concentra un instante, suponemos que para ponerlos en orden, y nos dice:

--En el de Arte Moderno de París; Metropolitan Museum of Art de Nueva York, y en la National Academy of Art; en el Museo Sarasota, de Florida, y en el Museo de Arte de Bordighera, en Italia.

Como nosotros estamos dispuestos a conocerle primero a él, para después poder conocer su obra con plena causa, le hacemos una pregunta, ante la cual, su gesto como de que quizá será aburrido enumerarlos se acentúa.

--Ahora, ¿premios?

--Tengo de la Joseph Meyer Award, de la Gallery National de Nueva York; Medallas de oro en Italia; medallas de plata por permanencia en exposiciones; el primer premio de un museo de California, etcétera.

--Hemos visto una revista de arte en la que se habla de la vida y obra de unos cuantos pintores ¿qué sabe con respecto a ella?

--Todo, contesta rápidamente. Yo fui el fundador de “Es Deu des Teix” --éste es su título--; en ella se habla de artistas de vanguardia. Ha salido ya dos veces.

--¿Cómo crea usted sus obras?

--Hay que tomar un material que tenga vida, entonces darle unas formas, que se expresen, que se sientan. La mezcla de las ideas no es bastante. Hay que adaptarla reunión de todos los sentimientos.

--¿Usted cree que se puede hacer una obra involuntariamente?

--No. Estas no son nunca consecuencia de un accidente, aunque hay muchas personas que piensan así. Es la culminación de una serie de trabajos y experiencias que tienen su cénit en el instante en que esta obra se produce.

--¿Cómo ven los pintores abstractos la realidad?

--Nosotros no vemos al hombre como una cosa física, sino como todo lo que le diferencia de los demás. Su representación es mucho más complicada que si semejásemos su cuerpo. El abstracto no mira la superficie sino al fondo.

--Las dos obras suyas en esta exposición están realizadas en madera, ¿por qué?

--Es madera de olivo. Me gusta porque es un material duro, y al mismo tiempo tiene expresión de sensualidad y generosidad. Es muy humano. En el olivo encontramos partes que son como formas de seres, brazos, piernas, pero siempre son violentas...

Sinceramente, Waldren, nos está haciendo ver en esta madera algo que nunca se nos había ocurrido. A este paso, el dar aceitunas acabará siendo lo menos importante.

--¿Utiliza usted cualquier trozo de madera?

--¿No. Hay que seleccionarla con mucho cuidado, según la forma que se la quiera dar después. También es muy importante la edad del árbol. Menos mal que en este aspecto hay mucho material en Mallorca...y no resulta excesivamente caro.

--¿Trabaja usted la piedra igualmente?

--Sí, pero no me convence. Su limitación es mucho mayor. Es menos plástica.

Ahora estamos frente a una de sus obras. Nosotros, profanos en la materia, no entendemos demasiado.

--¿Qué representa para usted?

--La titulé “Mil años”, por la madera en que está hecha. Puede dar el sentido de toda la antigüedad. Aquí he tenido que mezclar dos clases de madera, de edades diferentes, además..., ¿no se ha dado usted cuenta de que la madera es un tipo de carne?

Después de tantas consideraciones acerca de él, cada vez que vea un olivo estoy dispuesta a inclinarme. ¿Para cuantas cosas puede servir un arbolito en medio del campo!

[Acompaña l'entrevista una fotografia de l'entrevistadora i l'entrevistat al darrera d'una de les escultures en fusta d'olivera a la que fa referència en el escrit. El peu de foto resa: ANTE UNA DE LAS OBRAS EN MADERA DE OLIVO, W, WALDREN EXPLICA SU SIGNIFICADO ¡NO TAN COMPENSIBLE A SIMPLE VISTA!]

■ **Publicació:** Última Hora

■ **Secció:**

■ **Data:** 21/07/1966

■ **Pàgina/es:** 7

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** Inauguración de una galería de arte en El Terreno

■ **Text:** Ayer por la tarde se inauguró con gran éxito la NOVA GALLERY de Arte, situada en el Terreno junto a la céntrica y cosmopolita Plaza Gomila. Es una nueva Galería montada por dos artistas que antes residían

en Deyá. Acudieron a la inauguración muchos artistas conocidos y celebraron los detalles de la Galería por su montaje y su situación. Sobre la exposición daremos más amplios detalles en la sección habitual de Arte

■ **Publicació:** *Diario de Mallorca*

■ **Secció:** Artes y letras. El arte y sus galerías

■ **Data:** 28/07/1966

■ **Pàgina/es:** 16

■ **Autor:** José Bauzá y Pizá

■ **Encapçalament:** “Nova Gallery”

■ **Text:** *Otra galería de arte ha abierto sus puertas al público en el lugar más cosmopolita de nuestra ciudad “Plaza Gomila”.*

En su primera exposición han tomado parte los artistas : Albert, Barceló, Hodgkinson, Jacobson, Lipps, Shepperd, Sheridan, Todd, Ulbricht y Waldren. Deseamos a “Nova Gallery” la más feliz vida al servicio del buen arte.

■ **Publicació:** *Hoja del lunes*

■ **Secció:** *Apuntes*

■ **Data:** 11/08/1982

■ **Pàgina/es:** 6

■ **Autor:** Rafael Perelló-Paradelo

■ **Encapçalament:** “*Es deu des Teix*”

■ **Text:** *Era el 4 de agosto de 1962, cuando las palmesanas galerías Quint abrían sus salas a una*

exposición insólita en el panorama mallorquín y que, por ello, debía ser causa de honda polémica. La muestra reunía la obra plástica de diez artistas que habían aunado trabajo e ideas bajo el nombre de “Es deu des Teix”, por ser éste el monte que coronaba un paisaje común y que cobijaba su vivir y su actividad artística, pues vivían habitualmente en Deyà, en Sóller o en Valldemossa.

Esta decena de artistas eran los norteamericanos Elsa Collie, Richard Kozlow, Theodore Klirios, Georges Sheridan, William Waldren, Thea Winger y Norman Yanikun, el inglés Martin Bradley, el australiano Frank Hodgkinson y el mallorquín, y único escultor del grupo, Francisco Barceló.

Todos ellos hacen de la materia, por y en sí misma, la verdadera razón de su arte, respondiendo a los dictados de la pintura de acción, y del expresionismo abstracto. Características comunes son: grosor en el empaste, incorporación de elementos extrapictóricos en osados y lacerantes “collages”, siempre en busca de la tridimensionalidad de su obra, lo que hace que el crítico Carlos Areán les calificase de escultopintores, pues realizan esa fusión entre escultura y pintura que constituye, en el orden estrictamente formal, una de las más logradas aportaciones de la nueva escuela española a la actual problemática de la plástica universal.

Son, quizá, excepción a esta tónica matérica, Martin Bradley y nuestro paisano Francisco Barceló. Aquel había asimilado la concepción Zen de la vida, y poseía una idea caligráfica de la pintura, a la que consideraba como “una ordenación intuitiva de símbolos trascendentes.” Y así afirmaba. “Yo me considero sobre todo un poeta visual más que un pintor y es así como me expreso.”

En cuanto al escultor Barceló tras una breve etapa de escultura tridimensional, y paradójicamente, tiende a la bidimensionalidad, mediante la realización de paneles en los que el acero y el hierro corroído se superpone y ordenan en equilibradas abstracciones geométricas.

La exposición se clausuró el 31 de agosto. Un año más tarde, Bradley, Kozlow y Collie, dejaron el grupo, siendo reemplazados por el francés Michel Albert, el norteamericano John Ulbricht y el escultor italiano Eugenio Molinari.

Aunque “Es deu des Teix” se disolvieron pronto, su influencia en nuestra pintura se hizo notar, y desde luego, siguen siendo un hito innovador en el devenir del arte de Mallorca.

■ **Publicació:** *Última Hora*

■ **Secció:** *Cultura y espectáculos. Arte*

■ **Data:** 18/10/2001

■ **Pàgina/es:** 74

■ **Autor:** L. Moyà

■ **Encapçalament:** *El Museu Krekovic recupera las obras del grupo Es Dèu des Teix.*

■ **Text:** [entradeta] *La exposición supone el inicio de una nueva etapa en el centro de arte*

Conocieron Mallorca y se enamoraron de la Isla; convirtiéndola en su lugar de residencia y de creación. Decidieron unirse y crear Es deu des Teix para , de esta manera, aprender los unos de los otros. El Museu Krekovic acoge, a partir de hoy, la exposición “Es deu des

8. Annexos

Teix 1962-63”, que supone el inicio de una nueva etapa en este centro artístico.

El arte se abrirá al mundo. Artistas extranjeros que vivieron en Mallorca y que influyeron en los artistas locales expondrán en este centro. “Queremos que se convierta en un lugar de encuentro, de convivencia y de debate”, explicó Maria Antonia Vadell, consellera de Cultura del CIM. Por ello, la primera exposición se ha dedicado a este grupo de artistas. Sus aportaciones ayudaron a que la Isla se abriera al mundo, dando a conocer los nuevos conceptos artísticos.

Nueve extranjeros, de los cuales tres se renovaron, y un mallorquín. En total, la colectiva acoge obras de trece artistas y un vídeo donde puede verse a los integrantes del grupo, que son Michael Albert, Martin Bradley, Elsa Collie, Frank Hodgkinson, Theodor Kliros, Richard Kozlow, Eugenio Molinaro, Georges Sheridan, John Ulbricht, William Waldren, Thea Winger, Norman Yanikun y Francisco Barceló.

■ **Publicació:** Diari de Balears

■ **Secció:** Cultura societat

■ **Data:** 18/10/2001

■ **Pàgina/es:** 36

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** “Es deu des Teix” al Krekovic

■ **Text:** *Són artistes estrangers que convertiren Mallorca en la seva residència i lloc de creació. Es deixàren influir pels illencs i els influïrenren també. Tots ells formen l'exposició Es deu des Teix 1962-63, que estarà al Museu Krekovic a partir d'avui.*

“Volem que es converteixi en un lloc de trobada, de convivència i de debat”, explica Maria Antònia Vadell, consellera de cultura del CIM. Per això la primera mostra s'ha dedicat a aquest grup d'artistes. En total són 13 entre els quals figuren Michael Albert, Elsa Collie i Francesc Barceló.

■ **Publicació:** Diario de Mallorca

■ **Secció:** Cultura. Breves. Arte

■ **Data:** 18/10/2001

■ **Pàgina/es:** 50

■ **Autor:** J.R.

■ **Encapçalament:** *Colectiva dedicada al grupo Es Deu des Teix.*

■ **Text:** *Palma. El Museu Krekovic acoge, desde hoy, en el espacio que ahora el Consell de Mallorca quiere destinar a muestras temporales, una exposición que recuerda a los artistas que, entre 1962 y 1963, formaron el grupo de nominado como Es deu des Teix. Los diez eran Francesc Barceló, Martin Bradley, Frank Hodgkinson, Elsa Collie, Richard Kozlow, Theodore Kliros, Georges Sheridan, William Waldren Thea Winger y Norman Yanikun. En 1963 se marcharon Bradley, Collie y Kozlow, incorporándose Michael Albert y John Ulbricht.*

■ **Publicació:** El Mundo/El Dia de Balears

■ **Secció:** Cultura

■ **Data:** 18/10/2001

■ **Pàgina/es:** 82

■ **Autor:** Paquita Giménez

■ **Encapçalament:** *“Es deu des Teix” reunidos cuarenta años después*

■ **Text:** [entradeta] *El Krekovic exhibe una selección de obras del grupo de la década de los 60*

PALMA.— A principios de la década de los años 60, un grupo de artistas, nueve extranjeros y un mallorquín (el escultor Francisco Barceló), residentes en los núcleos de Deià, Sóller y Valldemossa se unieron para intercambiar ideas sobre las nuevas tendencias estéticas de la plástica moderna y se dieron a conocer al público como Es deu des Teix. Su primera exposición colectiva fue, en 1962, en las galerías Quint de Palma.

A punto de cumplirse cuarenta años de esa fecha, el Museo Krekovic reúne en sus salas una selección de las obras de estos artistas, en las que hoy se adivinan “contribuciones concretas a la pintura de Mallorca”.

La vicepresidenta del Consell de Mallorca, Maria Antònia Vadell, resaltó ayer, durante la presentación de la exposición, la importante aportación de estos autores a la plástica de la Isla que, a través de ellos, pudo conocer los estilos y corrientes innovadores que se daban en Europa.

Bajo el título Es deu des Teix, 1962—1963, la muestra inaugura una nueva etapa en la política de exposiciones temporales del museo, a través de las cuales se revisará la contribución de artistas externos al arte moderno y contemporáneo mallorquín. En el caso concreto, la comisaria de la muestra, Pilar Serra, destacó que en el conjunto de las obras seleccionadas existe una marcada tendencia al expresionismo abstracto, aunque todas tienen un estilo personal, algo que John Ulbricht,

el pintor que también formó parte de las filas de este grupo, achacó a las discrepancias entre los integrantes del mismo, sólo teníamos en común que todos éramos amantes de Mallorca pero, fue un momento fértil para todos nosotros y fue divertido. Ver esta exposición es como reencontrarse con viejos amigos, concluyó.

■ **Publicació:** Última Hora

■ **Secció:** Cultura y espectáculos. Arte

■ **Data:** 09/07/2005

■ **Pàgina/es:** 67

■ **Autor:** R.C.

■ **Encapçalament:** Una obra atribuïda a Thomas Harris recupera al escultor Francesc Barceló

■ **Text:** [entradeta] *El azar ha hecho posible que se conozca el error por el que la obra se atribuyó al artista inglés en vez de al mallorquín · La familia de Barceló espera poder organizar una retrospectiva que recupere la figura del escultor nacido en Son Carrió. La pieza forma parte de la exposición de esculturas “Pensar les formes” “Quixot”, la obra atribuïda a Thomas Harris que puede verse en la exposición “Pensar les formes. Escultures contemporànies en les col·leccions mallorquines” que se muestra en la sala Aljub de Es Baluard, es en realitat una pieza del escultor mallorquí Francesc Barceló (Son Carrió 1926 - Barcelona 1982). Así lo confirmó ayer Lola Durán, comisaria de la exposición.*

El azar ha hecho posible conocer el error y permitir ahora “redescubrir y reivindicar” la figura del desaparecido autor. Barceló disfrutó de una importante proyección -está representado en las colecciones del

MOMA y del Museo de Arte Moderno de Paris- antes de abandonar el oficio de escultor en 1961. Lola Durán afirmó que se adoptarán las medidas oportunas para corregir este error. Fue la propia familia de Barceló quien descubrió el malentendido y contactó con el centro para explicar que la supuesta obra de Harris era en realidad de Barceló.

La justificación para este malentendido es simple. El propietario de la escultura Joan Oliver “Maneu”, explicó que adquirió “la pieza junto a otras tres, que formaban parte de una colección de grabados pertenecientes a Harris, que me ofreció la persona que se encargó de vaciar el taller del artista cuando murió”. Aunque la vertiente más conocida de Harris es la que desarrolló como pintor, “se creía que también se había formado en la forja”. Después de conocer la noticia, Joan Oliver opinó que las obras de Barceló se encontraban en el taller porque ambos autores mantuvieron algún tipo de contacto.

Mercé Barceló, hija del escultor, ha visto en este error un motivo para “buscar en el tiempo y promover una muestra retrospectiva” que pueda contribuir a recuperar la memoria de su padre.

■ **Publicació:** Baleares

■ **Secció:**

■ **Data:** 09/07/2005

■ **Pàgina/es:**

■ **Autor:** D. d B.

■ **Encapçalament:** Una obra atribuïda a Thomas Harris recupera l'escultor Francesc Barceló

■ **Text:** [entradeta] La peça forma part de l'exposició d'escultures “Pensar els formes” “Quixot”, l'obra atribuïda a Thomas Harris que es pot veure a l'exposició “Pensar els formes. Escultures contemporànies a les col·leccions mallorquines “que es mostra a la sala Aljub d'Es Baluard, és en realitat una peça de l'escultor mallorquí Francesc Barceló (Son Carrió 1926 - Barcelona 1982). Així ho confirmà ahir Lola Durán, comissària de l'exposició.

L'atzar ha fet possible conèixer l'errada i permetrà ara “redescobrir i reivindicar” la figura del desaparegut autor mallorquí. Barceló va formar part del grup d'Es deu des Teix i va gaudir d'una important projecció -està representat en les col·leccions del MOMA i del Museu d'Art Modern de París- abans d'abandonar l'ofici d'escultor a 1961.

Lola Durán afirmà que es prendran les mesures oportunes per corregir aquesta errada. Va ser la pròpia família de Francisco Barceló qui descobrí el malentès i contactà amb el centre per explicar que el Quixot exhibit com a obra del pintor britànic Thomas Harris era en realitat obra de Francesc Barceló.

La justificació en aquest malentès és simple. El propietari de l'escultura Joan Oliver “Maneu”, explicà que “vaig adquirir la peça al costat de tres i d'una col·lecció de gravats pertanyents sens dubte a Harris, que me van ser oferits per la persona que s'encarregà de buidar el taller de l'artista quan va morir “. Tot i que el vessant més conegut de Harris és la que desenvolupà com a pintor, “es creia que també s'havia format a la forja”. Després de conèixer la notícia, Joan Oliver opina que les obres de Barceló es trobaven al taller perquè ambdós autors van mantenir algun tipus de contacte.

8. Annexos

Després de la sorpresa inicial de la família en conèixer la notícia, Mercè Barceló, filla de l'escultor, ha vist en aquesta errada un motiu per “cercar el temps i promoure una mostra retrospectiva” que pugui contribuir a recuperar la figura i l'obra del seu pare.

■ **Publicació:** *Diario de Mallorca*

■ **Secció:** *La maraña*

■ **Data:** 17/07/2005

■ **Pàgina/es:** 69

■ **Autor:** Lourdes Duran

■ **Encapçalament:** *Una más de Es Baluard*

■ **Text:** [entradeta] *Una vez más el Museu muestra de qué pie calza. En su última exposición erró una pieza. La atribuyó a un escultor inglés y es de Francesc Barceló. La familia pidió explicaciones. Han llegado a un acuerdo. No basta. Debe haber una exposición pública.*

Una puede proponerse ignorar determinados asuntos, por hastío, desinterés, piedad, arrogancia, estupidez, y así suma y sigue. Me había prometido darle vacaciones a mi neurona, que durante un tiempo largo acabó harta de l museo Es Baluard y de sus infaustas peripecias. Sólo que en ocasiones, la niña se pone rumbosa y vuelve a la carga. ¡Hasta aquí podíamos llegar!, me dice con carilla enfurruñada. ¡No hay quien se resista a sus morritos!

Es Baluard produce pocas exposiciones al año. Pese a recibir grandes cantidades de dinero público, no justifica la generosidad de las arcas públicas con un programa que esté a la altura de ese rimbombante nombre y apellidos (Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma) que porta y que algunos acertamos para

dejarlo en Es Baluard porque sobre esas piedras viejas se asienta, en el regalo más sospechoso que le hizo el anterior alcalde de la ciudad al ciudadano Pedro Serra, mentor del también conocido como “Museo del Miedo”. Yo lo llamaría de la vergüenza, pero ya tengo agotada la neurona con tanto bautismo. A lo que íbamos.

No hace ni dos semanas se presentó en sociedad la exposición Pensar las formes. Escultures contemporànies a les col·leccions mallorquines, que reune un ramillete de piezas de segunda, de autores de primera, y obras más o menos decentes de algunos autores locales. Son de pequeño formato, en su mayor parte. La persona que ha ideado tal colectiva es Dolores Duran. En la presentación justificó la brillante idea en homenajear al coleccionismo mallorquín, que todos sabemos es celebrado internacionalmente por su buen ojo y criterio. Jamás había asistido a una exposición en la que la obra cedida por privados quedase en el anonimato, sobre todo si se les quiere homenajear. En las cartelas siempre figuran los nombres de los coleccionistas que han prestado la pieza. Eso en los museos más importantes del mundo, que no es el caso. La neurona empezó a ponerse nerviosa ante el anuncio porque sabe que siempre puede ser peor con Es Baluard.

La familia de Francisco Barceló, un escultor mallorquín fallecido en 1982, me alertó de que una de las esculturas de la exposición, concretamente Quixot, de Thomas Harris, no era de ese señor sino de su pariente. Una fotografía de la escultura de Barceló mostraba que es llamado Quixot era un calco de Suerte de varas, nombre real de la pieza. Me fuí al museo e hice comprobación. Cuando le pregunté a la comisaria, Dolores Durán, me dijo muy rotunda: “Tengo la documentación que demuestra que es de Harris”. Consulté a una persona

especialista en escultura y no tenía ni idea de quien era el ínclito.

Como siempre, todo se ha resuelto a la mallorquina. La familia ha conseguido que la comisaria les prometa “adoptar las medidas oportunas”, u miren ustedes qué bien, quizás una retrospectiva de Francesc Barceló. Me alegro por ellos pero mi neurona quiere una explicación que vaya más allá de que la adquisición de la escultura entró en un lote de dibujos de Harris adquiridos por Oliver Maneu- ¡qué casualidad, quien ha tasado toda la colección de Serra cabalga de nuevo!- y, sobre todo, por qué el museo más apoyado por las instituciones tiene tan escaso rigor. ¡Quien podrá creerse después que ese Calder que muestran es suyo? Los políticos deberían pedir una explicación. Mi neurona ya lo ha hecho.

■ **Publicació:** *El Mundo / El Día de Baleares*

■ **Secció:** *Cultura*

■ **Data:** 14/02/2009

■ **Pàgina/es:** 61

■ **Autor:** Laura Jurado

■ **Encapçalament:** *El único mallorquín en Es Deu des Teix*

■ **Text:** [entradeta] *La Fundación Barceló recupera en una retrospectiva las esculturas de Francesc Barceló*

Cuando Enric Mas decidió comenzar su tesis, hizo como les aconsejan a los jóvenes autores: escribir sobre lo que conocía. Su tío era Francesc Barceló, uno de los nombres fundamentales de la escultura y la decoración balear de la década de los 50 y miembro del grupo de Es Deu des Teix. Un personaje que, una vez pasado aquel

reconocimiento, había caído en el completo olvido. “Se instaló en Barcelona y a partir de los 70 se centró en el diseño. Se desconectó del panorama artístico balear y su figura desapareció de la historia del arte mallorquín”, explica Mas. Con ese objetivo de rescatar al artista y de compilar gran parte de su producción, se presentó ayer la exposición Francesc Barceló. Esculturas. 1955-1966 en la Fundación Barceló de Palma.

“Siempre se dice que la escultura que se hacía en Mallorca en los 50 era clásica, pero no es cierto. Artistas como Barceló ya trabajaban en conexión con las últimas corrientes europeas, aunque fuera a pequeña escala”, afirma Enric Mas. En aquella década Barceló iniciaba su actividad en la decoración, el diseño de muebles y la escultura.

Un español de vanguardia.

Junto a la creación de varias empresas vinculadas a la fabricación de mobiliario y decoración entre ellas Mobel y Barcel-, desarrolló su faceta artística en la que tuvo gran éxito de crítica. Una fama que también se tradujo en ventas en un momento que coincidía con la expansión hotelera en la Isla. Piezas que Mas también ha logrado reunir -tras cuatro años de localización y catlogación- en la muestra.

A través de una treintena de obras, la muestra -que podrá visitarse hasta el próximo 14 de marzo- consigue trazar un recorrido en la evolución del artista. En los años 50 comienza con sus piezas de pequeño formato. Esculturas de hierro forjado que representan personajes estiliados con temática variada. Esquemáticos seres humanos que juegan a recrear a los cazadores de las pinturas rupestres, a los matadores de una corrida de toros o a los caballeros andantes del Quijote. Escenas

cotidianas o religiosas entre el cuadro y la escultura y una enorme grulla de pico y garras afilados con las rugosidades del metal.

Al final de la década, Francesc Barceló se sumió en un periodo de transición artística entre figuración y abstracción. Los personajes se vuelven aún más geométricos y esquemáticos, y el vacío de materia es tan importante para la pieza como el mismo metal. “Esa abstracción surgió en él por el estudio de la figura y después, como otra vía, con el gusto por la materia”, explica Enric Mas. También por sus viajes a Estados Unidos o a París, donde se empapó de las últimas vanguardias. Del hierro pasó a reciclar la chapa de los barcos sobre la que construía murales a los que llamaba retablos.

Entre 1962 y 1963 Francesc Barceló se embarcó en el grupo Es Deu des Teix: un colectivo formado por pintores residentes entre Deià, Valldemossa y Sóller. Una nómina de autores entre los que se encontraban George Sheridan, Martin Bradley, John Ulbricht o Norman Yanikun. “Todos eran artistas muy rompedores. Un grupo radicalmente abstracto dentro de una estética de informalismo o de expresionismo abstracto”. Barceló era el único representante español, aunque según Mas, ésa no era una condición que pudiera apreciarse en su obra. Sin embargo, con el tiempo “sistemáticamente se le ha ido olvidando como el único escultor y el único mallorquín en Es Deu des Teix”, asegura.

Con esta primera “gran retrospectiva”, Enric Mas espera también conseguir un efecto llamada que pueda ayudarle en esa investigación que sigue abierta. El proyecto de reconstruir la figura de Francesc Barceló y la historia de su obra.

■ **Publicació:** Diario de Mallorca

■ **Secció:** Cultura. Arte

■ **Data:** 21/02/2009

■ **Pàgina/es:** 59

■ **Autor:**

■ **Encapçalament:** La Fundación Barceló propone una revisión de la obra escultórica del mallorquín Francisco Barceló

■ **Text:** Once años de escultura intensa recogen el legado de Francisco Barceló, un artista mallorquín que afincado en Barcelona y vinculado antes al grupo Es Deu des Teix, es revisitado ahora en la exposición de la Fundación Barceló. Sería desde el año 1955 y hasta 1966 el período en el que la escultura se impondría a su trayectoria profesional de diseñador. En estos once años, Barceló pasó de unas obras en pequeño formato con predilección por temas cercanos a una abstracción que vería crecer sus piezas. Barceló obtuvo un notable éxito nacional e internacionalmente. Falleció en 1982. Tenía 55 años

■ **Publicació:** Última Hora

■ **Secció:** Cultura y espectáculos. Arte

■ **Data:** 04/03/2009

■ **Pàgina/es:** 59

■ **Autor:** M.D.

■ **Encapçalament:** La escultura de Francesc Barceló se expone en Palma tras un trabajo de recopilación

8. Annexos

■ **Text:** [entradeta] *La muestra se puede ver en la sede de la Fundación Barceló*

Una retrospectiva del escultor Francesc Barceló se exhibe en la sede de la Fundación Barceló de Palma bajo la organización de Enric Mas Barceló.

La muestra, que contiene una obra de la Col·lecció d'Art Serra titulada Suerte de varas, ha sido el fruto de “cuatro años de investigación a lo largo de los que se han conseguido catalogar más de doscientas obras del escultor y diseñador mallorquín, aunque sólo medio centenar de ellas han sido localizadas”. Así lo explica en un comunicado Mas Barceló, quien añade que con esta exposición se busca “contribuir al proceso de revisualización del legado del artista” y “favorecer el hecho de que nuevos hallazgos sobre su labor puedan salir a la luz”.

Como escultor, Francesc Barceló, que también fué diseñador y decorador, estuvo vinculado al grupo Es Deu des Teix, “siendo el único miembro no extranjero del grupo”.

La exposición abarca distintos períodos en el trabajo de Barceló, quien se había presentado oficialmente como artista en Mallorca en 1955 con una muestra en las Galerías Costa.

Su obra se vió hasta en Nueva York, entre otras capitales, y trabajó desde la figuración primitivista a la abstracción.

8.1.2. Fons Documental

El Fons documental de Francesc Barceló va ser endreçat i classificat en una fase inicial del treball per tal de facilitar-ne la consulta i que d'aquesta manera resultés més operatiu per a poder extreure'n la necessària informació.

Els documents s'han instal·lat físicament en dos contenidors que permeten accedir de manera eficaç al seu contingut. El primer dels contenidors allotja un fitxer que recull totes les fotografies d'arxiu de l'obra de Francesc Barceló (aquelles fetes o encarregades pel mateix artista) i un segon arxivador amb els retalls de premsa conservats per la família del mateix. El segon contenidor acull dos arxivadors amb documentació de caràcter més divers: cartes, material gràfic de les exposicions, dibuixos, fotografies familiars, ...

La numeració dels documents va encapçalada, doncs, pel número corresponent de contenidor i arxivador, seguit pel número del document, que és un número de tres xifres, d'aquesta manera se'n facilita la localització. C1.A1, per exemple, correspondria al primer arxivador del primer contenidor, allí on trobem les fotografies de l'obra. Després del número hi apareixen dues lletres més, referents al tipus de document.

S'han distingit fonamentalment tres tipus de document: F. Fotografia, P. Premsa i D. Documentació, dins dels quals podem distingir diverses tipologies.

Les fotografies de les obres allotjades al primer arxivador del contenidor número 1 les han estat endreçades segons els mateixos criteris que el catàleg (o viceversa) i després del número de document figuren les lletres F/O (Fotografia/Obra) que indica de quin tipus de document estem parlant, distingint-la de D/F que farà al·lusió a altres fotografies de caràcter més personal que podem trobar més endavant.

Pel que fa al segon tipus de document (els retalls de premsa), allotjats en el segon arxivador del contenidor 1, hem distingit entre: Anuncis Publicitaris (P/A), Ressenyes (P/R) -breus informacions sobre les exposicions-, Crítiques (P/C) -on s'expressa d'alguna manera un judici de valor sobre el treball de l'artista-, Articles (P/Ar) -on es parla de manera més o menys extensa sobre l'obra però sense entrar en valoracions de la mateixa-, i Entrevistes (P/E) -on es dona veu i paraula al mateix artista-; i aquesta ens sembla una distinció important per la diferent quantitat i qualitat d'informació que cadascun d'ells aporta, tot i que no sempre és fàcil distingir entre un i altre tipus d'escrit, en el sentit que, de vegades, en un mateix text hi pot haver una part divulgativa sobre el treball de l'artista que ens podria portar a classificar-lo d'article, una altra part d'entrevista i una tercera d'opinió crítica, per tant en aquests casos haurem optat per acumular les sigles de la següent manera P/Ar/E/C. Tota aquesta documentació ha estat endreçada per ordre cronològic.

Per últim, la resta de documentació ha estat classificada entre: Manuscrits (D/M), Documentació Personal (D/P) -documentació acadèmica, diplomes, ...-, Disseny i esbossos (D/E), Documentació gràfica (D/G) -díptics, fulletons, invitacions, ...-, Cartes (D/C), Documentació mercantil (D/Me) i Quaderns (D/Q). En la mesura dels possibles, també aquesta documentació ha estat endreçada cronològicament.

A banda de la numeració, totes les entrades del fons documental tenen títol, data i descripció del document.

8. Annexos

Núm: C1.A1. 001. F/O

■ **Títol:** *Quijote*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Una fotografia, en blanc i negre 10X6 que representa la referència núm. 1-1/4 del Catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous

Núm: C1.A1. 002. F/O

■ **Títol:** *Redención*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Hi ha tres còpies soltes, en blanc i negre, de 8X5, una en bastant mal estat; una més que estava en un àlbum (signada al dors) i dues des d'una altra perspectiva (més frontal) que també estaven en el mateix àlbum. Representa la referència núm. 2-1/5 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 003. F/O

■ **Títol:** *Rastro*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Tres fotografies blanc i negre 6X9 (una signada al dors i una que estava en un àlbum) i una 18X24 amb el segell: Jerónimo Juan Tous. Representa la referència núm. 3-1/4 del catàleg.

Núm: C1.A1. 004. F/O

■ **Títol:** *La vida*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Dues fotografies blanc i negre 6X9 (una signada al dors) i una 18X24 amb el segell de Jerónimo Juan Tous. Representa la referència núm. 4-1/4 del catàleg.

Núm: C1.A1. 005. F/O

■ **Títol:** *Afrenta*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Una fotografia 18X24 en blanc i negre i una de 5X8 que estava en un àlbum. Representa la referència núm. 5-1/2 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 006. F/O

■ **Títol:** *Tam-tam*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Hi ha una còpia solta, en blanc i negre, de 24X18, en no gaire bon estat. Porta el segell de Jerónimo Juan Tous i dues de 6X9, que estaven en un àlbum, una d'elles signada al dors. Representa la referència núm. 6-1/3 del catàleg.

Núm: C1.A1. 007. F/O

■ **Títol:** *Dnaza*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Tres fotografies 6X9 en blanc i negre (1 signada al dors i dues que estaven en un àlbum) i una 18X24, amb el segell de Jerónimo Juan Tous. Representa la referència núm. 7-1/6 del catàleg.

Núm: C1.A1. 008. F/O

■ **Títol:** *Destreza*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Una fotografia 6X9 en blanc i negre i una 18X24. Representa la referència núm. 8-1/3 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 009. F/O

■ **Títol:** *Brío*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Una fotografia 18X24 en blanc i negre (una mica tacada i amb una indicació per darrera, sembla que per ser reproduïda), amb el segell de Jerónimo Juan Tous i una altra que estava en un àlbum de 6X9 (signada al dors). Representa la referència núm. 9-1/2 del catàleg.

Núm: C1.A1. 010. F/O

■ **Títol:** *Súplica*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Tres fotografies 6X9 en blanc i negre (dos que estaven en un àlbum) i una 18X24 (una mica moguda), amb el segell de Jerónimo Juan Tous. Representa la referència núm. 10-1/2 del catàleg.

Núm: C1.A1. 011. F/O

■ **Títol:** *Ofrenda*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Hi han tres còpies soltes, en blanc i negre, dues de 8X5 i una de 24X18 (al dors porta el segell de Jerónimo Jan Tous), en bon estat. També n'hi ha una de 5X8 que estava en un àlbum. Representa la referència núm. 11-1/2 del catàleg.

Núm: C1.A1. 012. F/O

■ **Títol:** *Can*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Dues fotografies blanc i negre 9X6 (una que estava en un àlbum). Representa la referència núm.

12-1/3 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 013. F/O

■ **Títol:** *Suerte de Varas*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Dues fotografies blanc i negre 9X6 (una signada al dors) i una 24X18 amb el segell de Jerónimo Juan Tous. Representa la referència núm. 13-1/2 del catàleg.

Núm: C1.A1. 014. F/O

■ **Títol:** *Bruto*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Tres fotografies blanc i negre 9X6 (una signada al dors i una que estava en un àlbum) i una 24X18 (una mica moguda i un pèl rebregada) amb el segell de Jerónimo Juan Tous. Representa la referència núm. 14-1/3 del catàleg.

Núm: C1.A1. 015. F/O

■ **Títol:** *La danza del fuego*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Dues fotografies blanc i negre 6X9 (una que estava en un àlbum) i dues 18X24 amb el segell de Jerónimo Juan Tous (una mica tacades i rebregades). Representa la referència núm. 17-1/2 del catàleg.

Núm: C1.A1. 016. F/O

■ **Títol:** *Potro*

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Dues fotografies blanc i negre 9X6.

Representa la referència núm. 20-1/2 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 017. F/O

■ **Títol:** *Vejez*

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Hi han dues còpies soltes, en blanc i negre, de 8X5, en bon estat. N'hi ha una tercera que estava en un àlbum, on també hi trobem una còpia de 13X18 amb una anotació al darrera que diu: *Vejez*. Representa la referència núm. 21-1/3 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 018. F/O

■ **Títol:** *Fatiga*

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Dues fotografies blanc i negre 9X6. Representa la referència núm. 22-1/2 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 019. F/O

■ **Títol:** *Insomnio*

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Quatre fotografies blanc i negre 9X6 (Dues que estaven en un àlbum). Representa la referència núm. 23-1/2 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 020. F/O

■ **Títol:** *Cite*

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Dues fotografies en blanc i negre de 6X9

(una invertida i desenfocada). Representa la referència núm. 26-1/3 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 021. F/O

■ **Títol:** *Despertar*

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Una fotografia blanc i negre 6X9. Representa la referència núm. 28-1/4 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 022. F/O

■ **Títol:** *Salto*

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Quatre fotografies blanc i negre 9X6 (dues que estaven en un àlbum i una d'elles està invertida i desenfocada). Representa la referència núm. 32-1/2 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 023. F/O

■ **Títol:** *Quijote derecho*

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 6X9 i una 12X18 amb indicacions al dors per la seva reproducció. Representa la referència núm. 36-1/3 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 024. F/O

■ **Títol:** *Cite*

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Una fotografia blanc i negre 5X8 que estava en un àlbum. Representa la referència núm. 47.26-

8. Annexos

2/3 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 025. F/O

■ **Títol:** *La Família*

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Hi ha una còpia solta, en blanc i negre, de 8X5, en bon estat i dues que estaven en un àlbum; una de 5X8 i una altra de 12X18 amb diverses inscripcions al dors que diuen: "La familia" de Francisco Barceló 1957 F.Barceló En el taller de los artistas B -8- (aquestes dues últimes anotacions semblen referir-se a la posició i la mida en que es reproduiria, segurament en premsa). Representa la referència núm. 56-1/3 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 026. F/O

■ **Títol:** *Manoleta*

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Una fotografia blanc i negre 6X9. Representa la referència núm. 66 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 027. F/O

■ **Títol:** *Pase natural*

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Tres fotografies en blanc i negre 9X6. Representa la referència núm. 67 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 028. F/O

■ **Títol:** *Banderillas*

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Tres fotografies en blanc i negre de 6X9 (una solta i dos que estava en un àlbum). Representa la referència núm. 69 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 029. F/O

■ **Títol:** *Brindis*

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Tres fotografies en blanc i negre 6X9 (dos que estaven en un àlbum). Representa la referència núm. 70 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 030. F/O

■ **Títol:** *Satisfaccion*

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 6X9 i una 11X18. Representa la referència núm. 75 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 031. F/O

■ **Títol:** *Pase*

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Una fotografia blanc i negre 6X9 que estava en un àlbum, on al darrera hi diu: natural. Representa la referència núm. 76.55-2/3 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 032. F/O

■ **Títol:** *Estudio*

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Dues fotos soltes. 18 X 12, en blanc i negre, brillants, sense marges, en bon estat (una més groguenca). Al dors d'una d'elles, escrit en llapis, hi diu: N°3. Dues fotografies en blanc i negre 18X12'5 que estaven en un àlbum (i que al dors porten manuscrit N°11). Representen la referència núm. 79 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 033. F/O

■ **Títol:** *Xiquets de Valls*

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre de 4'5X8'5 que estava en un àlbum (al dors, escrit en llapis, hi diu 1957). Representa la referència núm. 90 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 034. F/O

■ **Títol:** *Mujer*

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Una impressió solta, de impremta, 15X7 amb indicacions escrites a bolígraf sobre el centre de gravetat de la peça. En un àlbum hi havia una foto blanc i negre de 5X8 i una altra de 13X18, que indicava una cota d'alçada de 14 (segurament en referència a la reproducció de la imatge en el díptic de l'exposició) i el número 11 escrit al darrera. Representa la referència núm. 91 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 035. F/O

■ **Títol:** *Maternidad*

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Dues fotos soltes, 24 X 18 i 8 X 5, en blanc

i negre, brillants, en bon estat i una 5X8 que estava en un àlbum. Representen la referència núm. 96-1/2 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 036. F/O

■ **Títol:** *Palomos*

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Dues fotografies blanc i negre 9X6 i una 18X12'5 que estava en un àlbum amb dues anotacions al dors que semblen indicacions per la seva reproducció: en un cantó hi diu 9+6 i a l'altra, entre fletxes que indicarien l'alçada hi ha un 8. Representen la referència núm. 98 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 037. F/O

■ **Títol:** *Monaguillos*

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Hi han 2 còpies soltes, en blanc i negre, de 5X8, una d'elles desenfocada a l'angle inferior esquerre. Representen la referència núm. 99 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 038. F/O

■ **Títol:** *Estudio abstracto*

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Cinc fotos soltes. 18 X 12, en blanc i negre, brillant, sense marges, en bon estat. Al dors d'una d'elles, escrit en llapis, hi diu: Barceló i en una altra -60-, potser en referència a l'alçada. Dues fotografies en blanc i negre 18X12'5 que estaven en un àlbum. Representen la referència núm. 100 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 039. F/O

■ **Títol:** *Cabeza*

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Quatre fotos soltes, una de 18X12 i tres de 9X6 en blanc i negre, brillants. La gran (més tacada que la resta) i una de les petites, presenten una vista i les altres dues una perspectiva diferent de la mateixa peça. Dues fotografies en blanc i negre 18X12 que estaven en un àlbum (de diferents perspectives). Representen la referència núm. 102 del catàleg. Podrien haver estat fetes per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 040. F/O

■ **Títol:** *Danza española*

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Quatre fotografies blanc i negre 6X9 (dues que estaven en un àlbum) i una 12X18, també en el àlbum, amb el nº32 al darrera. Representen la referència núm. 107 del catàleg. Podrien haver estat fetes per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 041. F/O

■ **Títol:** *Sevillana*

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 6X9 (una mica malmesa per darrera) i una 11X18 al dors de la qual figura el nº33. Representen la referència núm. 108-1/2 del catàleg. Podrien haver estat fetes per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 042. F/O

■ **Títol:** *Bulerias*

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Tres fotografies blanc i negre 6X9 (dues que estaven en un àlbum) i una 12X18 al dors de la qual figura el nº31. Representen la referència núm. 109-1/2 del catàleg. Podrien haver estat fetes per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 043. F/O

■ **Títol:** *Calé*

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Hi han tres còpies soltes, en blanc i negre, dues de 8X5 i 1 de 18X12, en bon estat i també dues de 5X8 i una de 12X18 que estaven en un àlbum. Representen la referència núm. 110 del catàleg. Podrien haver estat fetes per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 044. F/O

■ **Títol:** *Pescadores*

■ **Data:** 1958

■ **Descripció:** Una foto solta, 10 X 7, en blanc i negre, satinada, un pèl tacada. Representa la referència núm. 126 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 045. F/O

■ **Títol:** *Hombre*

■ **Data:** 1958

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 18X12'5 que estava en un àlbum. Representa la referència núm. 127 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 046. F/O

■ **Títol:** *Hombre sentado*

■ **Data:** 1958

8. Annexos

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 18X12'5 que estava en un àlbum. Representa la referència núm. 128 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 047. F/O

■ **Títol:** *Hombre*

■ **Data:** 1958

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 18X12'5 que estava en un àlbum. Representa la referència núm. 129 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 048. F/O

■ **Títol:** *Hombres*

■ **Data:** 1958

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 12X18. I una fotografia en blanc i negre 18X12'5 que estava en un àlbum. Representa la referència núm. 131 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 049. F/O

■ **Títol:** *Hombres*

■ **Data:** 1958

■ **Descripció:** Tres fotos soltes. 12 X 18, en blanc i negre, sense marges, brillants, en bon estat. Al dors, escrit en llapis, hi diu: N°5. Una fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum i que també porta el N°5 al dors a més de la signatura. Representen la referència núm. 133 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 050. F/O

■ **Títol:** *Mujeres*

■ **Data:** 1958

■ **Descripció:** Una foto solta, 10X7, en blanc i negre, mate, un pèl tacada. Representa la referència núm. 134 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 051. F/O

■ **Títol:** *3 Mujeres*

■ **Data:** 1958

■ **Descripció:** Una fotografia blanc i negre, mate de 7'5X10'5 un pèl desenfocada, que estava en un àlbum. Representa la referència núm. 136 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 052. F/O

■ **Títol:** *5 Hombres*

■ **Data:** 1958

■ **Descripció:** Tres fotos soltes. 12 X 18, en blanc i negre, sense marges, brillants, en bon estat. Al dors, escrit en llapis, hi diu: N°3. Una fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum on també diu al dors n 3. Representen la referència núm. 137 del catàleg. Podria haver estat feta per Jeroni Juan Tous.

Núm: C1.A1. 053. F/O

■ **Títol:** S/T

■ **Data:** 1958 aprox.

■ **Descripció:** Una sola foto solta. 18X12, en blanc i negre, mate, amb marges blancs, en paper Regtor, en bon estat.

Núm: C1.A1. 054. F/O

■ **Títol:** S/T

■ **Data:** 1958 aprox.

■ **Descripció:** Sis còpies soltes, cinc idèntiques, de 18X12, en blanc i negre, brillants i sense marges, en bon estat i una sisena, de diferent negatiu, borrosa i tacada, sobre paper mate i de tamany 10X7. I que estaven en un àlbum: Una fotografia blanc i negre, mate de 7'5 X 10'5 (un pèl desenfocada) i dues de 12X18 de diferents perspectives (cap indicació al dors). Representen la referència núm. 143 del catàleg.

Núm: C1.A1. 055. F/O

■ **Títol:** S/T (*Estudio*)

■ **Data:** 1958 aprox.

■ **Descripció:** Una sola foto solta. 18X12, en blanc i negre, mate, amb marges blancs, en paper Regtor, en bon estat. i una fotografia blanc i negre, mate de 7'5 X 10'5 (un pèl ratllada), que estava en un àlbum. Representen la referència núm. 144 del catàleg.

Núm: C1.A1. 056. F/O

■ **Títol:** *Ráfaga*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Una foto solta, 18X12, en blanc i negre, brillant, tacada de blau. Al dors en llapis hi diu: N°4 alto=1'10m. pt.8000. Representa la referència núm. 147 del catàleg.

Núm: C1.A1. 057. F/O

■ **Títol:** S/T (*Estudio abstracto*)

■ **Data:** entre 1957 i 1959

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 18X12'5 que estava en un àlbum, amb la següent anotació al dors:

Nº2 S Bernad. Representa la referència núm. 148 del catàleg.

Núm: C1.A1. 058. F/O

■ **Títol:** S/T

■ **Data:** 1959

■ **Descripció:** Una foto a l'àlbum de l'exposició, 18X8, blanc i negre, brillant, a sota de la qual hi diu Acosta California. Una fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum. Representa la referència núm. 149 del catàleg.

Núm: C1.A1. 059. F/O

■ **Títol:** S/T

■ **Data:** 1959

■ **Descripció:** Una foto solta, 24X18, en blanc i negre, brillant, en bon estat. Representa la referència núm. 150 del catàleg.

Núm: C1.A1. 060. F/O

■ **Títol:** *Trois hommes*

■ **Data:** 1959-60

■ **Descripció:** Una foto solta, 24X18, en blanc i negre, sense marges, brillant, en bon estat. Una foto en color 12X18, brillant i una foto 10X18 blanc i negre, al darrera de la qual hi diu en llapis: *Tres hombres, 1959, adquirido por Sr Acosta, California, 12*. Representa la referència núm. 151 del catàleg.

Núm: C1.A1. 061. F/O

■ **Títol:** *Sculpture*

■ **Data:** 1959

■ **Descripció:** Dues fotos soltes, 18X12, en blanc i

negre, brillants, en bon estat. Al dors en llapis hi diu: Nº1. Una fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum (amb la mateixa numeració). Representa la referència núm. 153 del catàleg.

Núm: C1.A1. 062. F/O

■ **Títol:** *Sculpture*

■ **Data:** 1959

■ **Descripció:** Una foto solta, 18X12, en blanc i negre, brillant, en bon estat. Al dors en llapis hi diu: Nº6. I una altra còpia (mateix tamany) en l'àlbum de l'exposició, al dors de la qual en llapis, hi diu Nº6 Barceló, i a sota de la qual hi diu: *Craven París*. Representa la referència núm. 154 del catàleg.

Núm: C1.A1. 063. F/O

■ **Títol:** *Sculpture*

■ **Data:** 1959

■ **Descripció:** Una foto a l'àlbum de la galeria, 18X8, blanc i negre, brillant, A sota de la qual hi diu Craven París. Una fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un altre àlbum. Representa la referència núm. 155 del catàleg.

Núm: C1.A1. 064. F/O

■ **Títol:** *Relief*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Dues fotos soltes, 24X30 i 12X18 (amb més aire), en blanc i negre, lluentes, sense marges, en bon estat. Representen la referència núm. 157 del catàleg.

Núm: C1.A1. 065. F/O

■ **Títol:** *Relief*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Una foto 12X18, blanc i negre, brillant, a l'àlbum de l'exposició, a sobre de la qual hi diu: *Savage Londres*. I una reproducció d'impremta 7X14'5 i una fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum. Representen la referència núm. 158 del catàleg.

Núm: C1.A1. 066. F/O

■ **Títol:** *Relief*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Una foto a l'àlbum de l'exposició 12X18, blanc i negre, brillant, una mica deteriorada en un cantó. A sota hi diu: *Savage Londres*. Una segona fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum. Representen la referència núm. 159 del catàleg.

Núm: C1.A1. 067. F/O

■ **Títol:** *Relief*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Tres fotos soltes, 12X18, en blanc i negre, brillant, amb marge blanc, en bon estat. Una altra en l'àlbum de l'exposició, a sobre de la qual hi diu: *Savage Londres*. Una fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum. Representa la referència núm. 160 del catàleg.

Núm: C1.A1. 068. F/O

■ **Títol:** *Relief*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Dues fotos soltes, 30X24, en blanc i negre, lluentes, sense marges, en bon estat. Una tercera en el àlbum de l'exposició (està col·locada en horitzontal). A

8. Annexos

sobre hi diu *Savage Londres*. Una quarta fotografia en blanc i negre 18X24 que estava en un àlbum. Representa la referència núm. 161 del catàleg.

Núm: C1.A1. 069. F/O

■ **Títol:** *Relief*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Una foto solta, 24X30 en blanc i negre, lluenta, sense marges, en paper *Regtor*, en bon estat. Una segona (10X18) en el àlbum de l'exposició, al dors de la qual, en llàpis, hi diu: n°9 i una anotació de mides (30X 60). A sobre hi diu *Acosta California*. Una tercera fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum (que porta al darrera a llàpis escrit N°9). Representa la referència núm. 162 del catàleg.

Núm: C1.A1. 070. F/O

■ **Títol:** *Relief*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Una foto solta, 12X18, en blanc i negre, lluenta, a sang, en bon estat i una (més fosca) en la que es veu a l'artista a través del forat, a l'àlbum de l'exposició, a sota de la qual hi diu: *Craven París* (d'aquesta també n'hi ha una còpia a l'àlbum de l'exposició). Representa la referència núm. 163 del catàleg.

Núm: C1.A1. 071. F/O

■ **Títol:** *Relief*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Tres fotos soltes, dues de 24X30 i una de 12X18 (més sèpia i més contrastada), en blanc i negre, lluentes, en paper *Regtor* (les grans), sense marges, en bon estat. Una quarta a l'àlbum de l'exposició, a sota de

la qual hi diu: *Savage Londres*. Representa la referència núm. 165 del catàleg.

Núm: C1.A1. 072. F/O

■ **Títol:** *Cruz*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Una foto solta, 24X30, en blanc i negre, lluenta, sense marges, i en bon estat. Una segona (12X18) a l'àlbum de l'exposició, al dors de la qual, en llàpis, hi diu: *N° 30= 34X20 25.000 CRUZ*. A sobre hi diu *Mlle. LIA París*. Representa la referència núm. 166 del catàleg.

Núm: C1.A1. 073. F/O

■ **Títol:** *Ciudad*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Dues fotos soltes, 24X30 i 12X18 (més sèpia), en blanc i negre, lluentes, sense marges, en bon estat. Representen la referència núm. 167 del catàleg.

Núm: C1.A1. 074. F/O

■ **Títol:** *Relief*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Dues fotos soltes, 24X30 i 18X24, en blanc i negre, lluentes, en paper *Regtor* (la gran), sense marges, en bon estat. Una tercera 11X12 que estava en un àlbum (i que porta escrita al darrera la següent anotació: *retablo 1960 adquirido por Men Savage Londres*). Representen la referència núm. 168 del catàleg.

Núm: C1.A1. 075. F/O

■ **Títol:** *Retablo Inca*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Dues fotos soltes, 30X24, en blanc i negre, lluentes, sense marges, en paper *Regtor*, en bon estat. Una tercera fotografia en blanc i negre 18X12, que estava en un àlbum i que porta la següent anotació al dors: *n°34 35X19 25.000 Francos. Retablo INCA*. Representen la referència núm. 169 del catàleg.

Núm: C1.A1. 076. F/O

■ **Títol:** *Retablo bizantino*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Quatre fotos soltes, una de 24X30, dues diferents de 18X24 i una 12X18, en blanc i negre, lluentes, sense marges, dues en bon estat -la còpia gran i una de les petites-. Al dors de la còpia petita, escrit en llàpis, hi diu: *N°31 60 X 25 Retablo bizantino 45.000 Francos*. A l'altra, arrugada, es veuen el que semblen els penjadors, però d'estar situats en aquest cantó, la peça es veuria al revés de com apareix a la foto. Representen la referència núm. 170 del catàleg.

Núm: C1.A1. 077. F/O

■ **Títol:** *Relief*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Una foto que estava en un àlbum 12X18, blanc i negre, brillant i que porta al dors la següent anotació escrita en llàpis: *n°33 42X30 30.000*. Representa la referència núm. 171 del catàleg.

Núm: C1.A1. 078 F/O

■ **Títol:** *Relief*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Quatre fotos soltes, dues 24X30 i una 18X24 (més sèpia i més contrastada), en blanc i negre,

lluents, sense marges, en paper *Regtor* (les grans), en bon estat. Representen la referència núm. 172 del catàleg.

Núm: C1.A1. 079 F/O

■ **Títol:** *Apóstol*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Tres fotos soltes, dues 24X18 i una 18X12, en blanc i negre, lluentes, sense marges, en bon estat. Al dors de la petita, escrit en llàpis, hi diu: *39 - 60-29 Apóstol*. Una quarta fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum i que te al dors de la mateixa l'inscripció: *n37 60X20 APOSTOL*. Representen la referència núm. 173 del catàleg.

Núm: C1.A1. 080 F/O

■ **Títol:** S/T

■ **Data:** 1960/61

■ **Descripció:** Una foto solta, 30X24, en blanc i negre, lluenta, sense marges, en bon estat. Representa la referència núm. 174 del catàleg.

Núm: C1.A1. 081 F/O

■ **Títol:** *Relief*

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Tres fotos soltes, una de 24X30 i dues de 18X24, en blanc i negre, lluentes, sense marges, en bon estat. En una d'elles, escrit a llàpis, hi diu: *n°32, 43X31 40.000*. Representen la referència núm. 175 del catàleg.

Núm: C1.A1. 082 F/O

■ **Títol:** S/T

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Una foto solta, 18X12, en blanc i negre, brillant, amb un plec a l'angle superior esquerre. Una segona fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum, plegada en el angle inferior dret. Representen la referència núm. 176 del catàleg des de dues perspectives lleugerament diferents i amb diferent il·luminació.

Núm: C1.A1. 083 F/O

■ **Títol:** *Chicos*

■ **Data:** 1961

■ **Descripció:** Una foto solta, 24X18, en blanc i negre, brillant, una mica malmesa per la part inferior, una altra 13X18, des d'una perspectiva diferent que estava en un àlbum i una segona foto 13X18 des d'una altra perspectiva diferent que té una inscripció en llàpis al darrera, que diu: *n°42, 70X70 "Chicos"*. Representen la referència núm. 177 del catàleg.

Núm: C1.A1. 084 F/O

■ **Títol:** *Chicos*

■ **Data:** 1961

■ **Descripció:** Una foto solta, 24X18, en blanc i negre, brillant, en bon estat. Representa la referència núm. 178 del catàleg.

Núm: C1.A1. 085 F/O

■ **Títol:** *Chicos*

■ **Data:** 1961

■ **Descripció:** Una foto solta, 24X18, en blanc i negre, brillant, en bon estat. Representa la referència núm. 179 del catàleg.

Núm: C1.A1. 086 F/O

■ **Títol:** S/T

■ **Data:** 1961

■ **Descripció:** Una foto solta, 24X18, en blanc i negre, lluenta, sense marges, en bon estat. Representa la referència núm. 180 del catàleg.

Núm: C1.A1. 087 F/O

■ **Títol:** *Relieve de chicos*

■ **Data:** 1961

■ **Descripció:** Una foto solta, 12X18, en blanc i negre, lluenta, a sang, en bon estat. Al dors de la foto, en llàpis, hi diu: *37= 45-45 relieve de chicos*. Representa la referència núm. 181 del catàleg.

Núm: C1.A1. 088 F/O

■ **Títol:** *Composición*

■ **Data:** 1962

■ **Descripció:** Dues fotos soltes, 24X18 (paper) 24X10 (imatge), en blanc i negre, lluentes, en paper *Valca*, sense marges, en bon estat encara que prou contrastades. Una d'elles està tacada de color sèpia en un extrem. Possiblement fora la que es va fer servir per ser reproduïda al catàleg del 62, ja que es va trobar juntament amb les fotos de les peces de la resta del grup. Representen la referència núm. 183 del catàleg.

Núm: C1.A1. 089 F/O

■ **Títol:** *Ráfaga*

■ **Data:** 1962

■ **Descripció:** Dues fotos soltes, 30X24 i 12X18 (més

8. Annexos

sèpia), en blanc i negre, lluentes, en paper *Regtor* (la gran), sense marges, en bon estat.

Al dors de la més petita, en llapis, hi diu: *n° 41 = 74X30 "Ráfaga"*. Una tercera fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum (i que porta la mateixa inscripció al dors). Representen la referència núm. 184 del catàleg.

Núm: C1.A1. 090 F/O

■ **Títol:** *Fuga*

■ **Data:** 1962

■ **Descripció:** Tres fotos soltes, 24X30 (en paper *Regtor*), 18X24 i 12X18 (un pèl més fosca), en blanc i negre, lluentes, sense marges, en bon estat.

Al darrera de la més petita una inscripció en llapis diu: *n° 36 = 64-30 FUGA*. Una quarta fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum i que porta la mateixa inscripció que l'anterior. Representen la referència núm. 185 del catàleg.

Núm: C1.A1. 091 F/O

■ **Títol:** *Encierro*

■ **Data:** 1962

■ **Descripció:** Tres fotos soltes, 18X24, en blanc i negre, lluentes, a sang, en bon estat. Al darrera de la peça es pot veure una persona aguantant-la.

Al dors d'una de les fotografies hi ha una indicació a llapis que diu "*silueteado*" (suposem que en referència a la manera de reproduir-a en el catàleg) i una sèrie de xifres: 19 entre fletxes, suposadament indicant la mida a que s'havia de reproduir la imatge, 9 entre parèntesi, i 7 subratllat. Una quarta fotografia en blanc i negre 18X24

que estava en un àlbum. Representen la referència núm. 186 del catàleg.

Núm: C1.A1. 092 F/O

■ **Títol:** Motius pagesos

■ **Data:** 1955/57

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre, mate, 10X7. Representa la referència núm. 189 del catàleg.

Núm: C1.A1. 093 F/O

■ **Títol:** Escultura i element decoratiu

■ **Data:** 1955/57

■ **Descripció:** quatre fotografies a color 10X15 de l'escultura *La vida* (referència núm. 141 del catàleg) i d'un element decoratiu (referència núm. 202) realitzades l'estiu de 2008 a casa del seu propietari, Joan Porcel.

Núm: C1.A1. 094 F/O

■ **Títol:** S/T

■ **Data:**

■ **Descripció:** Cinc fotos soltes, 18X12, en blanc i negre, brillant, en bon estat. Al dors en llapis hi diu: *N°7*, i en una d'elles, a més: *Barceló*. Una sisena fotografia en blanc i negre 18X12, que estava en un àlbum, també porta escrit al darrera el *N° 7* i si la peça s'orientés en el mateix sentit que la numeració seria vertical. Representa la referència núm. 212 del catàleg.

Núm: C1.A1. 095 F/O

■ **Títol:** S/T

■ **Data:**

■ **Descripció:** Cinc fotos soltes, 12X18, en blanc i negre,

brillants, en bon estat. Al dors en llapis hi diu: *N°8*. Una fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum també amb el *N° 8* al dors (i si la peça s'orientés en el mateix sentit que la numeració seria vertical). Representa la referència núm. 213 del catàleg.

Núm: C1.A1. 096 F/O

■ **Títol:** S/T

■ **Data:** 1963

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum (i que té al dors en un cercle fet a llapis el número 14). Representa la referència núm. 229 del catàleg.

Núm: C1.A1. 097 F/O

■ **Títol:** Mural de *La Caleta*

■ **Data:** 1966

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 18X12 que estava en un àlbum i una solta que porten al darrera el segell de *foto Terrades*. Representa la referència núm. 231 del catàleg.

Núm: C1.A1. 098 F/O

■ **Títol:** Foto *Hotel Cristina*

■ **Data:** 1963

■ **Descripció:** Tres fotos soltes i diferents, en dues d'elles i des de diferents perspectives apareix l'autor. Son de 17'5X23'5 (el paper) i de 11'5X23 (la imatge), en blanc i negre, lluentes, en bon estat. En el dors d'una d'elles, a llapis, diu: *476/3 Hotel Cristina Playa. Arenal*. En una altra: *476/4*. I en la tercera: *467/8 Hotel Cristina Playa. año 1953* (la qual cosa és poc probable). Totes elles porten el segell de *Casa Planas*. Una fotografia en blanc i negre 18X12

que estava en un àlbum (i que té al dors en un cercle fet a llàpis el número 3). Representa la referència núm. 232 del catàleg.

Núm: C1.A1. 99 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s8010

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia a color 13X18. Una enganxina al dors indica el nom (*seriats*), el model (8010) i el preu (n'hi ha dos: 6800 i 4000). Representa la referència núm. 235 del catàleg.

Núm: C1.A1. 100 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s8030

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Dues fotografies a color 18X13. Una enganxina al dors indica el nom (*seriats*), el model (8030) i el preu (n'hi ha dos: 6800 i 4000). També es conserva un cibachrome 12X9 (blanc i negre). Representen la referència núm. 236 del catàleg.

Núm: C1.A1. 101 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s8020

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia a color 24X13 i dues fotografies a color 18X13. Una enganxina al dors indica el nom (*seriats*), el model (8020) i el preu (n'hi ha dos: 6800 i 4000). Representen la referència núm. 237 del catàleg.

Núm: C1.A1. 102 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s5100

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Dues fotografies a color 18X13. Una enganxina al dors indica el nom (*seriats*), el model (5100) i el preu (n'hi ha dos: 4760 i 2800). També es conserven dos cibachrome 12X9 (blanc i negre). Representen la referència núm. 238 del catàleg.

Núm: C1.A1. 103 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s5110

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Dues fotografies a color 18X13. Una enganxina al dors indica el nom (*seriats*), el model (5110) i el preu (n'hi ha dos: 4760 i 2800). També es conserva un cibachrome 12X9 (blanc i negre). Representen la referència núm. 239 del catàleg.

Núm: C1.A1. 104 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s5120

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia a color 18X13. Una enganxina al dors indica el nom (*seriats*), el model (5120) i el preu (n'hi ha dos: 4760 i 2800). També es conserva un cibachrome 12X9 (blanc i negre). Representen la referència núm. 240 del catàleg.

Núm: C1.A1. 105 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s2020

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia a color 18X13. Una enganxina al dors indica el nom (*seriats*), el model (2020) i el preu (n'hi ha dos: 5950 i 3500). També es conserva un cibachrome 12X9 (blanc i negre). Representen la referència núm. 241 del catàleg.

Núm: C1.A1. 106 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s2010

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia a color 18X13. Una enganxina al dors indica el nom (*seriats*), el model (2010) i el preu (n'hi ha dos: 5950 i 3500). També es conserva un cibachrome 12X9 (blanc i negre). Representen la referència núm. 242 del catàleg.

Núm: C1.A1. 107 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s2011

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia a color 18X13. Una enganxina al dors indica el nom (*seriats*), el model(2011) i el preu (n'hi ha dos: 5950 i 3500). També es conserva un cibachrome 12X9 (blanc i negre). Representen la referència núm. 245 del catàleg.

Núm: C1.A1. 108 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s1100

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 12X9 i una a color 18X13. Totes dues de la peça lacada en blanc. Una enganxina al dors de la fotografia a color indica el nom (*seriats*), el model (1100) i el preu (n'hi ha dos: 5100 i 8500). Representen la referència núm. 246 del catàleg.

Núm: C1.A1. 109 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s1210

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 12X9 i

8. Annexos

una a color 18X13. Totes dues de la peça lacada en blanc. Una enganxina al dors de la fotografia a color indica el nom (*seriats*), el model (1210) i el preu (n'hi ha dos: 5100 i 3060). Representa la referència núm. 248 del catàleg. A la imatge apareix la mateixa peça en dues possibilitats de col·locació.

Núm: C1.A1. 110 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s1011 i s1030

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Dues fotografies a color 18X13, on apareixen els models s1010 i s1030. En respectives enganxines al dors s'indica el nom (*seriats*), el model (s1010 i s1030.) i el preu (varia d'una a l'altra foto, en una d'elles s1010 val 6800 i s1030 3400, en l'altra s1010 val 4000 i s1030 2000) en una d'elles també hi ha una indicació sobre les mides (10X10). Representen les referències núm. 249 i 250 del catàleg.

Núm: C1.A1. 111 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s1110

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 12X9 i una a color 18X13. Totes dues de la peça lacada en blanc. Una enganxina al dors de la fotografia a color indica el nom (*seriats*), el model(1110) i el preu (n'hi ha dos: 5100 i 8500). Representen la referència núm. 251 del catàleg.

Núm: C1.A1. 112 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s1110 (bis)

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 12X9 i una a color 18X13. Totes dues de la peça lacada en negre.

Una enganxina al dors de la fotografia a color indica el nom (*seriats*), el model (1110) i el preu (n'hi ha dos: 5100 i 8500). Tot i les diferències formals, representen la mateixa referència del catàleg que l'anterior (la núm. 251).

Núm: C1.A1. 113 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s1130

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia a color 24X18 i dues a 18X13. Totes tres de la peça lacada en negre. Una enganxina al dors de les petites indica el nom (*seriats*), el model (1130) i el preu (n'hi ha dos: 5100 i 8500) en una d'elles també hi ha una indicació sobre les mides 37X25. Una quarta fotografia en blanc i negre 12X9. Representen la referència núm. 253 del catàleg.

Núm: C1.A1. 114 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s1220

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia a color 18X24 i dues a 13X18. Totes tres de la peça lacada en negre. Una enganxina al dors de les petites indica el nom (*seriats*), el model (1220) i el preu (n'hi ha dos: 5100 i 3060). En una d'elles també hi ha una indicació sobre les mides 25X31'6, que de fet no es correspondria amb les mides reals de l'obra, almenys de l'exemplar que es conserva. Representen la referència núm. 254 del catàleg.

Núm: C1.A1. 115 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s1240

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 9X12 i una a color 13X18. Totes dues de la peça lacada en blanc.

Una enganxina al dors de la fotografia a color indica el nom (*seriats*), el model (1240) i el preu (n'hi ha dos: 5100 i 3060). Representen la referència núm. 256 del catàleg.

Núm: C1.A1. 116 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s1310

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 9X12 i una a color 13X18. Totes dues de la peça lacada en negre. Una enganxina al dors de la fotografia a color indica el nom (*seriats*), el model (1310) i el preu (n'hi ha dos: 5100 i 3060). Representen la referència núm. 257 del catàleg.

Núm: C1.A1. 117 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s1120

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia en blanc i negre 9X12 i una a color 13X18. Totes dues de la peça lacada en blanc. Una enganxina al dors de la fotografia a color indica el nom (*seriats*), el model(1120) i el preu (n'hi ha dos: 5100 i 5100, que és menys del que figura en el llistat). També es conserven dos cibachrome 9X12 (color) i un tercer de la mateixa peça pero amb una altra perspectiva. Representen la referència núm. 259 del catàleg.

Núm: C1.A1. 118 F/O

■ **Títol:** *Seriats* s1230

■ **Data:** anys 70

■ **Descripció:** Una fotografia a color 24X18 i una a 18X13. Totes dues de la peça lacada en negre. Una enganxina al dors de la petita indica el nom (*seriats*), el model (1230) i el preu (n'hi ha dos: 5100 i 3060). Representen la referència núm. 260 del catàleg.

Núm: C1.A2. 119 P

■ **Títol:** Àlbum pàg.1

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Pàgina de cartó verd amb diversos retalls enganxats per les dues cares corresponents a la primera exposició de Francesc Barceló a Mallorca i a una entrevista posterior.

Núm: C1.A2. 120 P

■ **Títol:** Àlbum pàg.2

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Pàgina de cartó verd amb diversos retalls enganxats per les dues cares corresponents a la primera exposició de Francesc Barceló a Mallorca.

Núm: C1.A2. 121 P

■ **Títol:** Àlbum pàg. 3

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Pàgina de cartó verd amb diversos retalls enganxats per les dues cares corresponents a la primera exposició de Francesc Barceló a Mallorca.

Núm: C1.A2. 122 P

■ **Títol:** Àlbum pàg. 4

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Pàgina de cartó verd amb diversos retalls enganxats per les dues cares corresponents a la primera exposició de Francesc Barceló a Barcelona.

Núm: C1.A2. 123 P

■ **Títol:** Àlbum pàg. 5

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Pàgina de cartó verd amb la transcripció de dues emissions radiofòniques relatives a l'exposició de Francesc Barceló *Galerías Syra* per una banda , i per l'altra un retall d'una entrevista apareguda a la *Revista Cort*.

Núm: C1.A2. 124 P

■ **Títol:** Àlbum pàg. 6

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Pàgina de cartó verd amb diversos retalls enganxats per les dues cares corresponents a les exposicions de Barcelona i Nova York.

Núm: C1.A2. 125 P

■ **Títol:** Àlbum pàg. 7

■ **Data:** 1955-56

■ **Descripció:** Pàgina de cartó verd amb diversos retalls enganxats per les dues cares corresponents a l'exposició de Francesc Barceló a *Galerías Syra*.

Núm: C1.A2. 126 P/E

■ **Títol:** *Una industria del hierro forjado "Creaciones Barcel"*

■ **Data:**

■ **Descripció:** Un retall, sense datar, pensem que de *Baleares* i possiblement anterior a 1955. No gaire extens i acompanyat d'una il·lustració.

Núm: C1.A2. 127 P/R

■ **Títol:** *Hierros forjados de Barceló en Galerías Costa*

■ **Data:** 14 de maig de 1955

■ **Descripció:** Un retall. Molt breu.

Núm: C1.A2. 128 P/Ar/C

■ **Títol:** *La forja artística del hierro.*

■ **Data:** Estiu 1955

■ **Descripció:** Un retall, pàgina completa, acompanyat de dues fotografies.

Núm: C1.A2. 129 P/C

■ **Títol:** *Florita*

■ **Data:** 18 de maig de 1955

■ **Descripció:** Un retall.

Núm: C1.A2. 130 P/C

■ **Títol:** *Francisco Barceló en Galerías Costa*

■ **Data:** 18 de maig de 1955

■ **Descripció:** 2 Retalls, un en mal estat. La crítica és sensiblement més breu que la que precedeix sota la mateixa capçalera. No obstant està acompanyada d'una fotografia d'una obra.

Núm: C1.A2. 131 P/C/E

■ **Títol:** *Francisco Barceló y sus hierros artísticos*

■ **Data:** 19 de maig de 1955

■ **Descripció:** Un retall, a dues columnes, acompanyat d'una fotografia de l'artista.

Núm: C1.A2. 132 P/C

■ **Títol:** *Hierros forjados de Francisco Barceló en las galerías Costa*

■ **Data:** 29 de maig de 1955

8. Annexos

■ **Descripció:** Tres retalls.

Núm: C1.A2. 133 P/Ar/C/E

■ **Títol:** *Gracia y movimiento en los hierros forjados de Francisco Barceló*

■ **Data:** 2 de juliol de 1955

■ **Descripció:** Un retall, d'una extensió de mitja pàgina aproximadament, amb dues fotografies.

Núm: C1.A2. 134 P/Ar/E

■ **Títol:** *Toreros en hierro por un artista de Mallorca*

■ **Data:** 6 d'agost de 1955

■ **Descripció:** Un retall, a tres columnes, amb dues fotografies i un gran titular.

Núm: C1.A2. 135 P/R

■ **Títol:** *Francisco Barceló expone en Barcelona*

■ **Data:**

■ **Descripció:** Un retall.

Núm: C1.A2. 136 P/A

■ **Títol:** Syra

■ **Data:** 12 de Gener de 1956

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 137 P/A

■ **Títol:** Syra

■ **Data:** 13 de Gener de 1956

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 138 P/A

■ **Títol:** Syra

■ **Data:** 14 de Gener de 1956

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 139 P/A

■ **Títol:** Syra

■ **Data:** 14 de Gener de 1956

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 140 P/A

■ **Títol:** Syra

■ **Data:** 16 de Gener de 1956

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 141 P/A

■ **Títol:** Syra

■ **Data:** 17 de Gener de 1956

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 142 P/A

■ **Títol:** Syra

■ **Data:** 18 de Gener de 1956

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 143 P/A

■ **Títol:** *Francisco Barceló en Syra*

■ **Data:** 18 de Gener de 1956

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 144 P/C

■ **Títol:** *En las Galerías SYRA*

■ **Data:** 18 de Gener de 1956

■ **Descripció:** Transcripció. Dues còpies.

Núm: C1.A2. 145 P/C

■ **Títol:** *Francisco Barceló, en Syra*

■ **Data:** 20 de gener de 1956

■ **Descripció:** Dos retalls. El text va acompanyat d'un retrat il·lustrat de l'artista.

Núm: C1.A2. 146 P/A

■ **Títol:** *Galerías Syra*

■ **Data:** 21 de Gener de 1956

■ **Descripció:** Pàgina sencera del diari.

Núm: C1.A2. 147 P/C

■ **Títol:** *Hierro, sólo hierro*

■ **Data:**

■ **Descripció:** Un retall, sense datar, es diria que d'una contraportada, pel gruix y pel color del mateix.

Núm: C1.A2. 148 P/C

■ **Títol:** *Barceló, en las "Galerías Syra"*

■ **Data:**

■ **Descripció:** Dos retalls, un en àlbum junt amb l'entrevista titulada *Barceló: en ocho meses pasó de forjador a escultor famoso* i signada pel mateix periodista.

Núm: C1.A2. 149 P/C

■ **Títol:** *Francisco Barceló. Hierros artísticos*

■ **Data:** 23 de gener de 1956

■ **Descripció:** Dos retalls, un en àlbum.

Núm: C1.A2. 150 P/C

■ **Títol:** *Francisco Barceló, en Syra*

■ **Data:** 23 de gener de 1956

■ **Descripció:** Dos retalls, un en àlbum.

Núm: C1.A2. 151 P/C

■ **Títol:** *Nos encontramos ante una exposición de hierro*

■ **Data:** 24 de gener de 1956

■ **Descripció:** Transcripció manuscrita.

Núm: C1.A2. 152 P/A

■ **Títol:** *Syra*

■ **Data:** 24 de gener de 1956

■ **Descripció:** Un retall.

Núm: C1.A2. 153 P/A

■ **Títol:** *Syra*

■ **Data:** 24 de gener de 1956

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 154 P/C

■ **Títol:** *En Galerías SYRA presenta una serie de siluetas a la forja de hierro el mallorquín Francisco Barceló*

■ **Data:** 24 de gener de 1956

■ **Descripció:** Transcripció mecanografiada.

Núm: C1.A2. 155 P/R

■ **Títol:** *Inauguración de los salones de Peluquería Villamor*

■ **Data:** 24 de gener de 1956

■ **Descripció:** Dos retalls, un d'ells datat.

Núm: C1.A2. 156 P/Ar

■ **Títol:** *Apertura de los salones de alta peluquería y belleza femenina "Villamor"*

■ **Data:** 27 de gener de 1956

■ **Descripció:** Un retall, d'una extensió de mitja pàgina aproximadament, amb dues fotografies.

Núm: C1.A2. 157 P/C

■ **Títol:** *FRANCISCO BARCELO, en "Syra"*

■ **Data:** 27 de gener de 1956

■ **Descripció:** Dos retalls, un en àlbum

Núm: C1.A2. 158 P/R

■ **Títol:** *Francisco Barceló, Decorador*

■ **Data:** 28 de gener de 1956

■ **Descripció:** Un retall.

Núm: C1.A2. 159 P/C

■ **Títol:** *Francisco Barceló*

■ **Data:** 11 de febrer de 1956

■ **Descripció:** Tres retalls, un en àlbum, datat manualment.

Núm: C1.A2. 160 P/C

■ **Títol:** *Iron Work by Francisco Barceló*

■ **Data:** 23 de març de 1956

■ **Descripció:** Retall i transcripció en àlbum. Traducció (quatre còpies) en carta de Richard Sussman, a mà, està escrit en una d'elles que el MOMA adquirí dues obres.

Núm: C1.A2. 161 P/C

■ **Títol:** *Francesco Barcelo's*

■ **Data:**

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 162 P/R

■ **Títol:** *Exposición de hierros forjados*

■ **Data:** 22 de juny de 1956

■ **Descripció:** Un retall. Breu ressenya acompanyada d'una fotografia i datada manualment-

Núm: C1.A2. 163 P/C

■ **Títol:** *Cuando nuestros artistas, traspasando la barrera del mar,...*

■ **Data:**

■ **Descripció:** Una sola transcripció mecanografiada i incompleta.

Núm: C1.A2. 164 P/C

■ **Títol:** *Muestras de hierro forjado de Francisco Barceló*

■ **Data:** 5 de juliol de 1956

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 165 P/C

■ **Títol:** *Expone un herrero*

■ **Data:** 7 de juliol de 1956

8. Annexos

■ **Descripció:** Dos retalls. Columna de cinc paràgrafs acompanyada d'una fotografia.

Núm: C1.A2. 166 P/Ar/E

■ **Títol:** *Un artista mallorquí triunfa en Nueva York.*

■ **Data:** 12 de juliol de 1956

■ **Descripció:** Un retall. A mitja pàgina, cinc columnes acompanyades d'una imatge del cartell de l'exposició.

Núm: C1.A2. 167 P/R

■ **Títol:** *fallo de la exposición "XV Salón de Otoño", 1956*

■ **Data:** 19 de setembre de 1956

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 168 P/C

■ **Títol:** *Muebles y cerámica en el Círculo de Bellas Artes*

■ **Data:** 2 d'octubre de 1956

■ **Descripció:** Dos retalls.

Núm: C1.A2. 169 P/A

■ **Títol:** Gran exposició de muebles y decoración moderna

■ **Data:** 2 d'octubre de 1956

■ **Descripció:** Anunci

Núm: C1.A2. 170 P/Ar/E

■ **Títol:** *Palma asiste a una revolución en el arte de los muebles.*

■ **Data:** 6 d'octubre de 1956

■ **Descripció:** Dos retalls. Article a mitja pàgina, acompanyat de dues fotografies.

Núm: C1.A2. 171 P/R

■ **Títol:** *Francisco Barceló*

■ **Data:** 6 d'octubre de 1956

■ **Descripció:** Dos retalls. Ressenya a dues columnes acompanyada d'una fotografia.

Núm: C1.A2. 172 P/R

■ **Títol:** *Muebles modernos y hierros artísticos en el Círculo de Bellas Artes*

■ **Data:**

■ **Descripció:** Un retall amb un error de composició en les últimes línies.

Núm: C1.A2. 173 P/C

■ **Títol:** *En la Sala Lafuente, Francisco Barceló expone sus figuras en hierro forjado*

■ **Data:** 1 de novembre de 1956

■ **Descripció:** Tres retalls, un d'ells datat manualment.

Núm: C1.A2. 174 P/C

■ **Títol:** *Hierro forjado de Francisco Barceló, en Sala Lafuente*

■ **Data:** 2 de novembre de 1956

■ **Descripció:** Dos retalls, un d'ells datat manualment.

Núm: C1.A2. 175 P/R

■ **Títol:** *Exposición Barceló*

■ **Data:** 3 de novembre de 1956

■ **Descripció:** Un retall, datat manualment, grapat junt amb altres retalls amb anuncis. Breu ressenya acompanyada d'una fotografia

Núm: C1.A2. 176 P/E

■ **Títol:** *Entrevista con el artista Francisco Barceló*

■ **Data:** 6 de novembre de 1956

■ **Descripció:** Transcripció mecanografiada.

Núm: C1.A2. 177 P/C

■ **Títol:** *Hierros forjados, de Francisco Barceló*

■ **Data:** 13 de novembre de 1956

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 178 P/C

■ **Títol:** *Francisco Barceló en la Sala Artesanía Española*

■ **Data:** 17 de febrer fe 1957

■ **Descripció:** Tres retalls (un d'ells es trobà en una de les cartes enviades per la sala).

Núm: C1.A2. 179 P/C

■ **Títol:** *Los "hierros" de Francisco Barceló*

■ **Data:**

■ **Descripció:** Tres retalls (un d'ells es trobà en una de les cartes enviades per la sala). Una columna a tres paràgrafs, acompanyada d'una fotografia.

Núm: C1.A2. 180 P/Ar/C

■ **Títol:** *Pintar y esculpir con hierro. Barceló, un artista de categoría internacional*

■ **Data:** 22 de març de 1957

■ **Descripció:** Article a mitja pàgina, quatre columnes i acompanyat de dues fotografies. Dos retalls i una transcripció a màquina.

Núm: C1.A2. 181 P/C

■ **Títol:** *Forjas de Francisco Barceló en Galerías Costa*

■ **Data:** 24 de març de 1957

■ **Descripció:** Dos retalls

Núm: C1.A2. 182 P/C

■ **Títol:** *Francisco Barceló*

■ **Data:** 24 de març de 1957

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 183 P/C

■ **Títol:** *Hierros de Francisco Barceló en Galerías Costa*

■ **Data:** 3 d'abril de 1957

■ **Descripció:** Un retall, maualment datat.

Núm: C1.A2. 184 P/C

■ **Títol:** *En GALERIAS COSTA*

■ **Data:** 29 d'abril de 1957

■ **Descripció:** Transcripció mecanografiada, lleugerament deteriorada.

Núm: C1.A2. 185 P/R

■ **Títol:** *Inauguración del Bar Montecarlo*

■ **Data:** 20 de juny de 1957

■ **Descripció:** Un retall.

Núm: C1.A2. 186 P/Ar/ E

■ **Títol:** *Barceló y sus esculturas en hierro*

■ **Data:** 3 d'octubre de 1959

■ **Descripció:** Un retall, amb el text incomplet, acompanyat d'una gran fotografia.

Núm: C1.A2. 187 P/C/ R

■ **Títol:** Compilació de retalls de l'exposició a Galeries Duncan

■ **Data:**

■ **Descripció:** 2 Còpies, en positiu i negatiu respectivament, de 6 retalls de premsa.

Núm: C1.A2. 188 P/C

■ **Títol:** *Une exposition par jour: Francisco Barceló à la Galerie R. Duncan*

■ **Data:** 6 d'octubre de 1960

■ **Descripció:** Dos retalls, un en àlbum.

Núm: C1.A2. 189 P/R

■ **Títol:** *BARCELO: reliefs et formes*

■ **Data:** 6 d'octubre de 1960

■ **Descripció:** Dos retalls, un en àlbum.

Núm: C1.A2. 190 P/R

■ **Títol:** *Francisco Barceló: Un jeune sculpteur espagnol*

■ **Data:** 12 d'octubre de 1960

■ **Descripció:** Dos retalls, un en àlbum.

Núm: C1.A2. 191 P/C

■ **Títol:** *Galeries Raymond Duncan. Francisco Barcelo*

■ **Data:** 13 d'octubre de 1960

■ **Descripció:** Transcripció mecanografiada.

Núm: C1.A2. 192 P/C

■ **Títol:** *L'oeuvre de Francisco BARCELO se divide ...*

■ **Data:** 15 d'octubre de 1960

■ **Descripció:** Un retall, una còpia en àlbum.

Núm: C1.A2. 193 P/C

■ **Títol:** *Barcelo*

■ **Data:**

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 194 P/C

■ **Títol:** Manuscrit de Josep M^a de Sucre

■ **Data:**

■ **Descripció:** Una còpia manuscrita, es creu que del mateix autor, Josep Maria de Sucre, per la cal·ligrafia.

Núm: C1.A2. 195 P/E

■ **Títol:** *Francisco Barceló, con sus esculturas, triunfa en París.*

■ **Data:** 10 de novembre de 1960

■ **Descripció:** Cinc retalls, un en àlbum. Ocupa un terç de la pàgina, a dues columnes i amb dues fotografies.

Núm: C1.A2. 196 P/Ar/C

■ **Títol:** *Los hierros de Barceló*

■ **Data:** desembre 1960

■ **Descripció:** Dos retalls, un incomplet i malmès i un en àlbum. El text, a tres columnes, va acompanyat d'una fotografia.

Núm: C1.A2. 197 P/Ar/C

■ **Títol:** *Los hierros de Barceló*

■ **Data:** desembre 1960

■ **Descripció:** Transcripció mecanografiada de l'article anterior.

8. Annexos

Núm: C1.A2. 198 P/C

- **Títol:** *Los relieves de Barceló*
- **Data:** febrer/ març de 1961
- **Descripció:** Dos retalls (i transcripció a màquina en àlbum).

Núm: C1.A2. 199 P/R

- **Títol:** *Els déu del Teix*
- **Data:** 18 de juliol de 1962
- **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 200 P/R

- **Títol:** *“Es deu des Teix “ en Galerías Quint*
- **Data:** 3 d'agost de 1962
- **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 201 P/E

- **Títol:** *Los diez barbudos de el Teix*
- **Data:** 3 d'agost de 1962
- **Descripció:** Pàgina sencera del diari.

Núm: C1.A2. 202 P/R

- **Títol:** *“Es deu des Teix “ en “Galerías Quint”*
- **Data:** 4 d'agost de 1962
- **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 203 P/Ar/C

- **Títol:** *D. Apeles de Atalis extravaga acerca de dos gentiles artistas y de siete pintores con barba y de apariencia vagamente “existencialista”*

■ **Data:** 4 d'agost de 1962

- **Descripció:** Un retall. El text, a quatre columnes, ocupa més de mitja pàgina i va acompanyat d'una il·lustració que caricaturitza als integrants del grup.

Núm: C1.A2. 204 P/C

- **Títol:** *“Es dèu des Teix” Manifestación artística de vanguardia*

■ **Data:** 6 d'agost de 1962

- **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 205 P/R

- **Títol:** *Arte abstracto. Conferencia en Galerías Quint*

■ **Data:** 9 d'agost de 1962

- **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 206 P/C

- **Títol:** *Es deu des Teix*

■ **Data:** 9 d'agost de 1962

- **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 207 P/R

- **Títol:** *Conferencia en “Galerías Quint”*

■ **Data:** 10 d'agost de 1962

- **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 208 P/R

- **Títol:** *Conferencia de Carlos Antonio Arean en “Galerías Quint”*

■ **Data:** 11 d'agost de 1962

- **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 209 P/R

- **Títol:** *La pintura de Velázquez y la pintura “no imitativa”. Una magistral disertación de Carlos Antonio Areán*

■ **Data:** 11 d'agost de 1962

- **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 210 P/Ar/C

- **Títol:** *Los diez del Teix. Un “collage” desprovisto de “recóndito sentido” y unos diálogos sin pies ni cabeza, seudofilosóficos y vagamente críticos*

■ **Data:** 11 d'agost de 1962

- **Descripció:** Un retall. El text, a quatre columnes, ocupa més de mitja pàgina i va acompanyat d'un collage que on apareixen els integrants del grup.

Núm: C1.A2. 211 P/E

- **Títol:** *Carlos Antonio Areán. El por qué los artistas extranjeros vienen a residir y trabajar en España*

■ **Data:** 12 d'agost de 1962

- **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 212 P/C

- **Títol:** *Cuestiones cuestionables. La estética, serena y aserenante obra de MARTIN BRADLEY*

■ **Data:** 17 de maig de 1963

- **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 213 P/C/E

- **Títol:** *El “buen genio” y el “mal genio” del escultor Juan Palanqués*

■ **Data:** 17 de maig de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 214 P/R

■ **Títol:** *La gran exposición de Pintores extranjeros en España*

■ **Data:** 19 de Maig de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 215 P/C

■ **Títol:** *Pintores extranjeros en España*

■ **Data:** 20 de Maig de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 216 P/R

■ **Títol:** *La Exposición de Pintores extranjeros en España*

■ **Data:** 21 de Maig de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 217 P/R

■ **Títol:** *Exposición de Pintores Extranjeros en España*

■ **Data:** 22 de Maig de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 218 P/C

■ **Títol:** *Una exposición de arte abstracto y una conferencia concina*

■ **Data:** 22 de Maig de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 219 P/R

■ **Títol:** *Febril primavera*

■ **Data:** 22 de Maig de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 220 P/R

■ **Títol:** *Un pintor y un crítico*

■ **Data:** 24 de Maig de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 221 P/R

■ **Títol:** *Pintores extranjeros en España*

■ **Data:** 10 de Juny de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 222 P/R

■ **Títol:** *La gran Exposición de Pintores Extranjeros en España*

■ **Data:** 11 de Juny de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 223 P/R

■ **Títol:** *Pintura extranjera contemporánea en la CASA DE LA CULTURA*

■ **Data:** 12 de Juny de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 224 P/R

■ **Títol:** *Un día con facetas culturales*

■ **Data:** 12 de Juny de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 225 P/E

■ **Títol:** *La "Muestra" de los pintores Extranjeros en España*

■ **Data:** 12 de Juny de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 226 P/E

■ **Títol:** *La pintura abstracta resulta también comercial... menos en España*

■ **Data:** 13 de Juny de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 227 P/R

■ **Títol:** *Exposición de "Pintores Extranjeros" en España*

■ **Data:** 14 de Juny de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 228 P/C

■ **Títol:** *Superlativos y redomados EMBUSTEROS*

■ **Data:** 14 de Juny de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 229 P/A

■ **Títol:** *Galerías de Arte Grifé Escoda*

■ **Data:** 15 d'Agost de 1863

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 230 P/A

■ **Títol:** *Galerías de Arte Grifé Escoda*

8. Annexos

■ **Data:** 17 d'Agost de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 231 P/R

■ **Títol:** *Es deu des Teix en "Grifé -Escoda"*

■ **Data:** 17 d'Agost de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 232 P/A

■ **Títol:** *"Galería de Arte" Grifé & Escoda*

■ **Data:** 17 d'Agost de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 233 P/Ar/E

■ **Títol:** *Es Deu des Teix" Este mes inaugurarán en Deyá su Museo-Galería*

■ **Data:** 18 d'agost de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 234 P/C

■ **Títol:** *Los diez del "Teix", en "Grifé & Escoda"*

■ **Data:** 20 d'agost de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 235 P/R

■ **Títol:** *Altercado entre un señor muy serio y un señor nada serio... "Libertinaje" y Escándalo ("Grifé & Escoda")*

■ **Data:** 24 d'agost de 1963

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 236 P/A

■ **Títol:** Hotel Daina

■ **Data:** 31 d'agost de 1963

■ **Descripció:** Impressió / Anunci

Núm: C1.A2. 237 P/R

■ **Títol:** *El Ministro de Infirmación y Turismo ...*

■ **Data:**

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 238 P/Ar

■ **Títol:** *El restaurante LA CALETA es un magnífico balcón sobre nuestra grandiosa bahía*

■ **Data:** 18 de junio de 1966

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 239 P/R

■ **Títol:** *Inauguración de una galería de arte en El Terreno*

■ **Data:** 21 se juliol de 1966

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 240 P/R

■ **Títol:** *"Nova Gallery"*

■ **Data:** 28 de juliol de 1966

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 241 P/Ar

■ **Títol:** *"Es deu des Teix"*

■ **Data:** 8 de novembre de 1982

■ **Descripció:** Un retall. Apunt a un terç de pàgina amb una fotografia de Francesc Barceló.

Núm: C1.A2. 242 P/Ar

■ **Títol:** *El Musseu Krecovic recupera las obras del grupo Es Dèu des Teix*

■ **Data:** 18 d'octubre de 2001

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 243 P/R

■ **Títol:** *"Es deu des Teix" al Krekovic*

■ **Data:** 18 d'octubre de 2001

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 244 P/R

■ **Títol:** *Colectiva dedicada al grupo Es Deu des Teix.*

■ **Data:** 18 d'octubre de 2001

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 245 P/Ar

■ **Títol:** *"Es deu des Teix" reunidos cuarenta años después*

■ **Data:** 18 d'octubre de 2001

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 246 P/Ar

■ **Títol:** *Una obra atibuida a Thomas Harris recupera al escultor Francesc Barceló*

■ **Data:** 9 de juliol de 2005

■ **Descripció:** Un retall. Escrit a quatre columnes amb una fotografia

Núm: C1.A2. 247 P/Ar

■ **Títol:** Una obra atribuïda a Thomas Harris recupera l'escultor Francesc Barceló

■ **Data:** 9 de juliol de 2005

■ **Descripció:** Un retall. Escrit a quatre columnes amb una fotografia

Núm: C1.A2. 248 P/Ar

■ **Títol:** *Una más de Es Baluard*

■ **Data:** 17 de juliol de 2005

■ **Descripció:** Impressió

Núm: C1.A2. 249 P/Ar

■ **Títol:** *El artista George Sheridan, fundador de Es Deu des Teix y una institució en Deià, fallece a los 85 años*

■ **Data:** 10 de maig de 2008

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 250 P/Ar

■ **Títol:** *Fallece en Deià el pintor estadounidense Georges Sheridan*

■ **Data:** 10 de maig de 2008

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 251 P/Ar

■ **Títol:** Mor a Deià el pintor nord-americà Georges Sheridan

■ **Data:** 10 de maig de 2008

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 252 P/Ar/E

■ **Títol:** *El único mallorquín en Es Deu des Teix*

■ **Data:** 14 de febrer de 2009

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 253 P/A

■ **Títol:** *Esculturas de Francesc Barceló en la Fundación Barceló*

■ **Data:** 16 de febrer de 2009

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 254 P/A

■ **Títol:** *Fundación Barceló*

■ **Data:** 18 de febrer de 2009

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 255 P/R

■ **Títol:** *La Fundación Barceló propone una revisión de la obra escultórica del mallorquín Francisco Barceló*

■ **Data:** 21 de febrer de 2009

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 256 P/A

■ **Títol:** *Exposición*

■ **Data:** Diverses dates. febrer 2009

■ **Descripció:** Recull d'aparicions a l'agenda del diari de l'anunci de l'exposició de Francesc Barceló a la Fundació Barceló de Palma. Sis retalls

Núm: C1.A2. 257 P/Ar

■ **Títol:** *La escultura de Francesc Barceló se expone en Palma tras un trabajo de recopilación*

■ **Data:** 4 de març de 2009

■ **Descripció:** Un retall

Núm: C1.A2. 258 P/A

■ **Títol:** *Exposición*

■ **Data:** Diverses dates. març 2009

■ **Descripció:** Recull d'aparicions a l'agenda del diari de l'anunci de l'exposició de Francesc Barceló a la Fundació Barceló de Palma.

Núm: C2.A1. 259 D/F

■ **Títol:** Fotografia de l'artista

■ **Data:** c. 1960

■ **Descripció:** Fotografia en blanc i negre del rostre de l'artista. 24x18 cm

Núm: C2.A1. 260 D/M

■ **Títol:** Diari de Cristòfol Barceló.

■ **Data:** diverses dates entre 1922 i 1975

■ **Descripció:** Manuscrit de 10 pàgs. 15x10cm

Núm: C2.A1. 261 D/F

■ **Títol:** Fotografies de Francesc Barceló de nen (disfressat de nena) i amb 18 anys.

■ **Data:** diverses dates entre 1930 i 1945

■ **Descripció:** 4 Fotografies en blanc i negre en diverses mides. Una d'elles colorejada.

8. Annexos

Núm: C2.A1. 262 D/F

■ **Títol:** Fotografies de Francesc Barceló junt amb la seva família.

■ **Data:** diverses dates entre 1939 i 1946 .

■ **Descripció:** 11 Fotografies en (9 blanc i negre, de dimensions reduïdes i 2 a color.

Núm: C2.A1. 263 D/P

■ **Títol:** Còpia (parcial) de l'expedient acadèmic de Francesc Baeceló a l'Escola d'Arts i Oficis de Palma.

■ **Data:** diverses dates entre 1950 i 1980.

■ **Descripció:** Còpia del document que es troba a l'Escola d'Arts i Oficis, tramesa en format digital i impresa amb impressora de raig de tinta.

Núm: C2.A1. 264 D/F

■ **Títol:** Fotografia de la creu plantada al Puig Major, a Mallorca.

■ **Data:** Maig 1955

■ **Descripció:** Fotografia en blanc i negre amb una llegenda commemorativa al peu de la mateixa.

Núm: C2.A1. 265 D/F

■ **Títol:** Fotografies de Francesc Barceló junt amb alguns companys.

■ **Data:** 1946

■ **Descripció:** 2 Fotografies en blanc i negre datades a la part posterior on apareixen Francesc Barceló i alguns amics a Na Foradada (Mallorca) i a Cal Rei (Mallorca), respectivament.

Núm: C2.A1. 266 D/F

■ **Títol:** Fotografia de la casa de Francesc Barceló a Cala Santanyí (Mallorca).

■ **Data:** c. 1957

■ **Descripció:** Fotografia en blanc i negre de petit format.

Núm: C2.A1. 267 D/F

■ **Títol:** Fotografia de la casa de Francesc Barceló a La Garriga (Barcelona).

■ **Data:** c. 1970

■ **Descripció:** Fotografia a color, 9x9 cm

Núm: C2.A1. 268 D/F

■ **Títol:** Fotografia d'un cendrer,

■ **Data:** c. 1953

■ **Descripció:** Fotografia en blanc i negre d'un cendrer, probablement un dels objectes comercialitzats per *Rustic Art*.

Núm: C2.A1. 269 D/F

■ **Títol:** Fotografia d'un gerro

■ **Data:** c. 1953

■ **Descripció:** Fotografia en blanc i negre, a molt petit format, d'un gerro, probablement un dels objectes comercialitzats per *Rustic Art*.

Núm: C2.A1. 270 D/E

■ **Títol:** Esbossos preliminars d'objectes decoratius dissenyats per *Rustic Art*.

■ **Data:** c. 1953

■ **Descripció:** Dibuixos a llapis d'animals, gerros i altres objectes decoratius

Núm: C2.A1. 271 D/E

■ **Títol:** Dissenys de logotip

■ **Data:** c. 1953

■ **Descripció:** 2 Dissenys preliminars a llapis i tinta del logotip realitzat per Rustic Art a càrrec de Francesc Barceló.

Núm: C2.A1. 272 D/E

■ **Títol:** Dibuix d'unicorn

■ **Data:** c. 1953

■ **Descripció:** Esbos preliminar a llapis d'objecte decoratiu dissenyat per *Barcel*.

Núm: C2.A1. 273 D/E

■ **Títol:** Dibuixos de llums

■ **Data:** c. 1953

■ **Descripció:** 5 fulls amb esbossos preliminars a llapis de llums en ferro forjat dissenyats per *Barcel*.

Núm: C2.A1. 274 D/E

■ **Títol:** Dibuixos d'elements decoratius

■ **Data:** c. 1953

■ **Descripció:** Esbossos preliminars a llapis d'elements decoratius d'inspiració animal dissenyats per *Barcel*.

Núm: C2.A1. 275 D/E

■ **Títol:** Dibuixos de mobiliari

■ **Data:** c. 1953

■ **Descripció:** Esbossos preliminars a llapis d'elements decoratius i mobiliari dissenyats per *Barcel*.

Núm: C2.A1. 276 D/G

■ **Títol:** Tríptic de *Barcel*

■ **Data:** 1953

■ **Descripció:** Tríptic, acolorit a mà, de referències per a moble de terrassa, llums i objectes decoratius de *Barcel*.

Núm: C2.A1. 277 D/P

■ **Títol:** Notificació de la *Société Arts, Sciences, Lettres*

Remitent: *Société Arts, Sciences, Lettres*

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 1 d'abril de 1957

■ **Descripció:** Comunicació de la concessió de la medalla de bronze de la *Societat Arts, Sciences, Lettres* a Francesc Barceló.

Núm: C2.A1. 278 D/P

■ **Títol:** Diploma

■ **Data:** 3 de Maig de 1953

■ **Descripció:** Diploma de la medalla de bronze de la *Societat Arts, Sciences, Lettres* concedida a Francesc Barceló.

Núm: C2.A1. 279 D/F

■ **Títol:** Fotografies de les perruqueries *Villamor*.

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** 8 Fotografies en blanc i negre, amb el segell de Reportajes gráficos Castell i Casa Planas, de Palma de Mallorca.

Núm: C2.A1. 280 D/G

■ **Títol:** Targeta de la perruqueria *Villamor*

Remitent: *Barcel*

Destinatari: Merçè Casals

■ **Data:** 23 de de 1955

■ **Descripció:** Notificació d'obertura i invitació a la corresponent inauguració dels salons de bellesa *Villamor* a Palma amb el sobre manuscrit a nom de Mercedes Casals.

Núm: C2.A1. 281 D/G

■ **Títol:** Díptics de la primera exposició a *Galerías Costa*

■ **Data:** Maig de 1955

■ **Descripció:** Díptics editats amb motiu de la primera exposició de Francesc Barceló a *Galerías Costa*. Veg. apartat 2.3.1.1.

Núm: C2.A1. 282 D/C

■ **Títol:** Carta / liquidació

Remitent: *Galerías Costa*

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Liquidació de la primera exposició de Francesc Barceló a *Galerías Costa*. Veg. apartat 2.3.1.1.

Núm: C2.A1. 283 D/Me

■ **Títol:** Document comercial

■ **Data:** 31 de maig de 1955

■ **Descripció:** Rebutts de l'empresa *A. Comas* de Palma,

a nom de *Galerías Costa*, per l'elaboració dels fotogravats del díptic de l'exposició de Francesc Barceló.

Núm: C2.A1. 284 D/F

■ **Títol:** Fotografies de l'exposició a *Galerías Costa*

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Fotografies en blanc i negre de la l'exposició de Francesc Barceló a *Galerías Costa*, realitzades per Jeroni Juan Tous. Veg. apartat 2.3.1.1.

Núm: C2.A1. 285 D/C

■ **Títol:** Carta / liquidació

Remitent: *Galerías Costa*

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Liquidació de la primera esposició de Francesc Barceló a *Galerías Costa*. Veg. apartat 2.3.1.1.

Núm: C2.A1. 286 D/G

■ **Títol:** Fulletó de la III Biennal Hispanoamericana de Barcelona

■ **Data:** 1955

■ **Descripció:** Publicació promocional amb portada de Planasdurà Veg. apartat 2.3.4.1

Núm: C2.A1. 287 D/C

■ **Títol:** Carta

Remitent: Richard Sussmann

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 23 de novembre de 1955

8. Annexos

■ **Descripció:** Carta manuscrita (2 fulls) + anotacions de Francesc Barceló en full apart i sobre per via aèria.

Núm: C2.A1. 288 D/C

■ **Títol:** Carta / llistat

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: Richard Sussmann

■ **Data:** 10 de desembre de 1955

■ **Descripció:** Llistat de preus manuscrit i llistat de preus mecanografiat on Francesc Barceló acredita l'originalitat de les peces enviades a Nova York. Document per legalitzar i realitzar l'enviament, segons instruccions en full a part (3 fulls).

Núm: C2.A1. 289 D/Me

■ **Títol:** Document d'exportació

■ **Data:** 23 de desembre de 1955

■ **Descripció:** Document d'exportació de les escultures de Francesc Barceló a Nova York de l'empresa *American Export Lines, Inc.*

Núm: C2.A1. 290 D/C

■ **Títol:** Carta de *Galerías Syra*

Remitent: Montsettat Ysern

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 27 de desembre de 1955

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la Galeria *Syra* de Barcelona. Veg. apartat 2.3.1.2.

Núm: C2.A1. 291 D/C

■ **Títol:** Carta de *Figuras de hoy*

Remitent: Federico Morales

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 10 de gener de 1956

■ **Descripció:** Sol·licitud d'entrevista per al 2n volum de *FIGURAS DE HOY (Diccionario Biográfico de Barcelona)* editat per *Editorial Ciencia y Cultura*.

Núm: C2.A1. 292 D/G

■ **Títol:** Díptics de *Syra*

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** 3 Díptics editats amb motiu de l'exposició de Francesc Barceló a *Galerías Syra*. Veg. apartat 2.3.1.2.

Núm: C2.A1. 293 D/C

■ **Títol:** Carta / rebut de *La Revista*

Remitent: *La Revista*

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 19 de gener de 1956

■ **Descripció:** Rebuts de *La Revista. Semanario de actualidad, artes y letras*, a nom de Francesc Barceló, per la publicació d'un anunci.

Núm: C2.A1. 294 D/C

■ **Títol:** Carta de Sebastià Gasch

Remitent: Sebastià Gasch

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 23 d'abril de 1956

■ **Descripció:** Carta manuscrita (1 full). Veg. apartat 2.3.1.2.

Núm: C2.A1. 295 D/C

■ **Títol:** Carta / liquidació

Remitent: *Galerías Syra*

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 22 de febrer de 1956

■ **Descripció:** Liquidació de l'exposició de Francesc Barceló a *Galerías Syra*. Veg. apartat 2.3.1.2.

Núm: C2.A1. 296 D/F

■ **Títol:** Fotografies

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** 3 Fotografies de la l'exposició de Francesc Barceló a *Galerías Syra*, realitzades per *ROBERT*. Veg. apartat 2.3.1.2.

Núm: C2.A1. 297 D/G

■ **Títol:** Cartell de *Baronne Gallery*

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Cartell editat amb motiu de l'exposició de Francesc Barceló a Nova York. Veg. apartat 2.3.1.3.

Núm: C2.A1. 298 D/C

■ **Títol:** Carta

Remitent: Richard Sussman

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 6 de febrer de 1956

■ **Descripció:** Carta manuscrita (3 fulls) i sobre per via aèria. Veg. apartat 2.3.1.3.

Núm: C2.A1. 299 D/C

■ **Títol:** Carta de *Sala Lafuente*

Remitent: Josefa M^a Benaches

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 10 d'abril de 1956

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la *Sala Lafuente* de València i sobre. Veg. apartat 2.3.1.5.

Núm: C2.A1. 300 D/C

■ **Títol:** Carta de *Sala Lafuente*

Remitent: Enrique Lafuente

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 29 de maig de 1956

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la *Sala Lafuente* de València amb tarja de visita d'Enrique Lafuente i sobre Veg. apartat 2.3.1.5.

Núm: C2.A1. 301 D/C

■ **Títol:** Carta de Francesc Barceló

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: *Galerías de Arte Toisón*

■ **Data:** 30 de maig de 1956

■ **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada (1 full). Veg. apartat 2.3.1.4.

Núm: C2.A1. 302 D/C

■ **Títol:** Carta de PPC

Remitent: José Maria Pérez Lozano

Destinatari: *Francesc Barceló*

■ **Data:** 11 de juny de 1956

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de *Propaganda Popular Católica* (1 full). Veg. apartat 2.3.1.4.

Núm: C2.A1. 303 D/G

■ **Títol:** Díptics / llistat de preus

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Díptics editats amb motiu de l'exposició de Francesc Barceló a *Galerías Toisón*. Veg. apartat 2.3.1.4.

Núm: C2.A1. 304 D/G

■ **Títol:** Díptics i sobre

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Díptics i sobre editats amb motiu de l'exposició de Francesc Barceló a *Galerías Toisón*. Veg. apartat 2.3.1.4.

Núm: C2.A1. 305 D/C

■ **Títol:** Correspondència comercial

Remitent: Fernando Martínez Ramallo

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 4 de juliol de 1956

■ **Descripció:** Carta mecanografiada de l'agent comercial de Barcel a Madrid (1 full). Veg. apartat 2.3.1.4.

Núm: C2.A1. 306 D/C

■ **Títol:** Targeta de *Galerías de Arte Toisón*

Remitent: Rafael del Zarco

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 29 de juny de 1956

■ **Descripció:** Notificació en tarjeta de les *Galerías Toisón* de Madrid. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A1. 307 D/C

■ **Títol:** Carta de *Galerías de Arte Toisón*

Remitent: Rafael del Zarco

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 30 de juny de 1956

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de les *Galerías Toisón* de Madrid (1 full). Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A1. 308 D/C

■ **Títol:** Correspondència comercial

Remitent: Fernando Martínez Ramallo

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 8 de setembre de 1956

■ **Descripció:** Carta mecanografiada de l'agent comercial de Barcel a Madrid (1 full). Veg. apartat 2.3.1.4.

Núm: C2.A1. 309 D/C

■ **Títol:** Carta / liquidació

Remitent: Rafael del Zarco

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 25 de setembre de 1956

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de les *Galerías Toisón* de Madrid (3 fulls) i sobre amb anotacions al dors. Veg. apartat 2.3.2.4.

8. Annexos

Núm: C2.A1. 310 D/C

■ **Títol:** Carta / notificació del *Círculo de Bellas Artes*

■ **Remitent:** Antonio Parietti

■ **Destinatari:** Francesc Barceló

■ **Data:** 24 d'octubre de 1956

■ **Descripció:** Comunicació de la concessió del segon accésit a la medalla de plata del *XV Salón de Otoño* de Palma a Francesc Barceló.

Núm: C2.A1. 311 D/G

■ **Títol:** Catàleg del *XV Salón de Otoño*

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Catàleg del *XV Salón de Otoño del Círculo de Bellas Artes* de Palma. 48 pàgs. amb 32 il·lustracions imprès a les Gràfiques Miramar. Veg. apartat 2.3.4.2.

Núm: C2.A1. 312 D/C

■ **Títol:** Carta / invitació

■ **Remitent:** Francesc Barceló

■ **Destinatari:** Merçè Casals

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Invitació a la inauguració de l'exposició de *Barcel* al *Círculo de Bellas Artes* de Palma. Veg. apartat 2.4.1.1.

Núm: C2.A1. 313 D/C

■ **Títol:** Targeta / invitació

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Invitació a la inauguració de l'exposició

de *Barcel* al *Círculo de Bellas Artes* de Palma. Veg. apartat 2.4.1.1.

Núm: C2.A1. 314 D/C

■ **Títol:** Carta de *Cerámicas de hoy*

■ **Remitent:** *Hermanos Capó*

■ **Destinatari:** Francesc Barceló

■ **Data:** 2 de novembre de 1956

■ **Descripció:** Carta mecanografiada (1 full) en paper de *Cerámicas de hoy*.

Núm: C2.A1. 315 D/G

■ **Títol:** Catàleg de *Cerámica Moderna*

■ **Data:** c. 1956

■ **Descripció:** Catàleg il·lustrat a mà per Francesc Barceló de quatre col·leccions de gerros per *Cerámica Moderna*.

Núm: C2.A1. 316 D/E

■ **Títol:** Dibuixos d'objectes

■ **Data:** c. 1956

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a gerros i objectes decoratius

Núm: C2.A1. 317 D/E

■ **Títol:** Dibuixos de galls

■ **Data:** c. 1956

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a figures de galls.

Núm: C2.A1. 318 D/E

■ **Títol:** Dibuix de galls

■ **Data:** c. 1956

■ **Descripció:** Esbós a llapis per a figures de galls barellant-se.

Núm: C2.A1. 319 D/E

■ **Títol:** Dibuix de gall

■ **Data:** c. 1956

■ **Descripció:** Esbós a llapis per a figura de gall, amb dibuix de sofà i tauleta al dors.

Núm: C2.A1. 320 D/E

■ **Títol:** Dibuix de cadires

■ **Data:** c. 1956

■ **Descripció:** Esbossos de cadires (cara) i figures (dors).

Núm: C2.A1. 321 D/G

■ **Títol:** Postal de *Barcel*

■ **Data:**

■ **Descripció:** Postal promocional de *Barcel*.

Núm: C2.A1. 322 D/F

■ **Títol:** Fotografies d'interior

■ **Data:** c. 1956

■ **Descripció:** 2 Fotografies en blanc i negre de l'interior de la casa de Francesc Barceló a Cala Santanyí amb alguns objectes en ferro forjat dissenyats per l'artista.

Núm: C2.A1. 323 D/F

■ **Títol:** Fotografia de Francesc Barceló i Jacint Antolí

■ **Data:** c. 1956

■ **Descripció:** Fotografia en blanc i negre de Francesc Barceló i Jacint Antolí amb alguns dels seus mobles de *Barcel* en actitud de conversar sobre una revista o un catàleg.

Núm: C2.A1. 324 D/F

■ **Títol:** Fotografia de Francesc Barceló en actitud de repòs.

■ **Data:** c. 1956

■ **Descripció:** Fotografia de Francesc Barceló amb alguns dels seus mobles de *Barcel* amb segell del fotògraf V. Alcodori (Barcelona) al dors.

Núm: C2.A1. 325 D/G

■ **Títol:** Díptics de l'exposició de València

■ **Data:** 1956

■ **Descripció:** Díptics editats amb motiu de l'exposició de Francesc Barceló a *Sala Lafuente*. Veg. apartat 2.3.1.5.

Núm: C2.A1. 326 D/C

■ **Títol:** Carta de la *Sala Lafuente*

Remitent: Enrique Lafuente

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 2 de novembre de 1956

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la *Sala Lafuente* de València i sobre. Veg. apartat 2.3.1.5.

Núm: C2.A1. 327 D/G

■ **Títol:** Díptics de l'exposició de Bilbao

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Díptics editats amb motiu de l'exposició

de Francesc Barceló a *Sala Mercado Artesania*. Veg. apartat 2.3.1.6.

Núm: C2.A1. 328 D/C

■ **Títol:** Carta / liquidació

Remitent: Alfonso Parra

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 27 de març de 1957

■ **Descripció:** Carta mecaografiada amb la liquidació de l'exposició de Francesc Barceló a *Artesanía Española* i alguns retalls de diari. Veg. apartat 2.3.1.6.

Núm: C2.A1. 329 D/G

■ **Títol:** Sobres per l'enviament dels díptics de la segona exposició a *Galerías Costa*

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Sobres editats amb motiu de l'exposició de Francesc Barceló a *Galerías Costa*, a Palma de Mallorca. Veg. apartat 2.3.1.7.

Núm: C2.A1. 330 D/G

■ **Títol:** Fulletó / catàleg de la segona exposició a *Galerías Costa*,

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Fulletó (8 planes) editat amb motiu de l'exposició de Francesc Barceló a *Galerías Costa*. Veg. apartat 2.3.1.7.

Núm: C2.A1. 331 D/G

■ **Títol:** Text del catàleg de la segona exposició a *Galerías Costa*,

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Text mecanografiat del catàleg de la segona exposició de Francesc Barceló a *Galerías Costa* escrit per José Maria Almagro

Núm: C2.A1. 332 D/C

■ **Títol:** Carta / liquidació

Remitent: *Galerías Costa*

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Carta mecaografiada amb la liquidació de l'exposició de Francesc Barceló a *Galerías Costa*. Veg. apartat 2.3.1.7.

Núm: C2.A1. 333 D/E

■ **Títol:** Dibuixos de caps i gats

■ **Data:** c. 1957

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a figures de caps i gats.

Núm: C2.A1. 334 D/E

■ **Títol:** Dibuixos de gats i figures

■ **Data:** c. 1957

■ **Descripció:** Esbossos per a figures de gats (veg. referència núm. 96 i 247 del catàleg) i altres.

Núm: C2.A1. 335 D/M

■ **Títol:** Nota de Totti

■ **Data:** c. 1957

■ **Descripció:** Nota en paper de la *Galleria d'arte Totti* amb el nom de Lisalotta Totti.

8. Annexos

Núm: C2.A1. 336 D/Me

■ **Títol:** Rebut de Totti

■ **Data:** 20 d'abril de 1957

■ **Descripció:** Rebut d'Adriano Totti per la venda de 5 peces de ceràmica.

Núm: C2.A1. 337 D/C

■ **Títol:** Carta de Milà

Remitent: *Marchessi lombarda. S.A.*

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 24 d'abril de 1957

■ **Descripció:** Carta mecanografiada d'un transportista italià amb instruccions per l'enviament a Itàlia de les escultures de Francesc Barceló.

Núm: C2.A1. 338 D/C

■ **Títol:** Carta de Totti

Remitent: Lisalotta Totti

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 6 de juny de 1957

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la galeria *Totti* (1 full) i sobre.

Núm: C2.A1. 339 D/C

■ **Títol:** Carta per Itàlia

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: *Galleria d'Arte Totti*

■ **Data:** 128 de juny de 1957

■ **Descripció:** Còpies mecanografiada i manuscrita d'una carta (1 full).

Núm: C2.A1. 340 D/C

■ **Títol:** Carta de *Kodak*

Remitent: A. Spuhler i W. Mittelstädt

Destinatari: Francisco Adrove

■ **Data:** 1 de juliol de 1957

■ **Descripció:** Còpia mecanografiada d'una carta (1 full).

Núm: C2.A1. 341 D/C

■ **Títol:** Llistats de l'exposició de Milà

■ **Data:** 22 d'agost de 1957

■ **Descripció:** Llistats mecanografiats i corregits a mà dels preus per les duanes italianes i dels preus de sala corresponents a les escultures de Francesc Barceló enviades a la galeria *Totti* per la seva exposició.

Núm: C2.A1. 342 D/C

■ **Títol:** Llistats de l'exposició de Milà

■ **Data:** 22 d'agost de 1957

■ **Descripció:** Còpies dels llistats per les duanes italianes en relació a l'exposició de Francesc Barceló a *Totti*.

Núm: C2.A1. 343 D/C

■ **Títol:** Còpia de carta per Milà

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: *Galleria d'Arte Totti*

■ **Data:** 28 d'agost de 1957

■ **Descripció:** Còpia mecanografiada d'una carta (1 full).

Núm: C2.A1. 344 D/C

■ **Títol:** Carta per Milà amb correccions

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: *Galleria d'Arte Totti*

■ **Data:** 28 d'agost de 1957

■ **Descripció:** Còpia mecanografiada d'una carta (1 full).

Núm: C2.A1. 345 D/C

■ **Títol:** Carta per Milà

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: *Galleria d'Arte Totti*

■ **Data:** 9 de setembre de 1957

■ **Descripció:** Còpia mecanografiada d'una carta (1 full).

Núm: C2.A1. 346 D/G

■ **Títol:** Díptic de l'exposició de Milà

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Díptic editat amb motiu de l'exposició de Francesc Barceló a *Galleria d'Arte Totti*. Veg. apartat 2.3.1.8.

Núm: C2.A1. 347 D/C

■ **Títol:** Carta de Totti

Remitent: Lisalotta Totti

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 5 d'octubre de 1957

■ **Descripció:** Carta mecanografiada amb la resposta de Francesc Barceló manuscrita (1 full).

Núm: C2.A1. 348 D/C

■ **Títol:** Carta / liquidació

Remitent: *Galleria d'Arte Totti*

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 20 de novembre de 1957

■ **Descripció:** Carta mecanografiada amb la liquidació de l'exposició de Francesc Barceló a *Totti* (4 fulls) i sobre.

Núm: C2.A1. 349 D/C

■ **Títol:** Carta per Milà

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: *Galleria d'Arte Totti*

■ **Data:** 1957

■ **Descripció:** Còpia manuscrita d'una carta (1 full).

Núm: C2.A1. 350 D/C

■ **Títol:** Carta de Totti

Remitent: Adriano i Lisalotta Totti

Destinatari: Francesc Barceló i Merçè Casals

■ **Data:** 23 de novembre de 1957

■ **Descripció:** Carta mecanografiada del matrimoni Totti al matrimoni Barceló (2 fulls).

Núm: C2.A1. 351 D/C

■ **Títol:** Carta per Milà

Remitent: Francesc Barceló i Merçè Casals

Destinatari: Adriano i Lisalotta Totti

■ **Data:** 16 de desembre de 1957

■ **Descripció:** Còpia mecanografiada de la carta del matrimoni Barceló al matrimoni Totti.

Núm: C2.A1. 352 D/F

■ **Títol:** Fotografies d'interiors

■ **Data:** c. 1957

■ **Descripció:** 2 Fotografies en blanc i negre, de petit format, de l'apartament del matrimoni Barceló al carrer Modolell de Barcelona on es pot apreciar mobiliari de Barcel i una escultura de Francesc Barceló a la xemeneia.

Núm: C2.A1. 353 D/C

■ **Títol:** Llistat manuscrit

■ **Data:** 1958

■ **Descripció:** Còpia manuscrita del llistat d'obres de l'exposició de Francesc Barceló a *Galerías Toisón* amb un parell d'esbossos per quadres de bodegons al dors.

Núm: C2.A1. 354 D/E

■ **Títol:** Dibuix de maternitat

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbós a llapis per a figura de maternitat o Verge.

Núm: C2.A1. 355 D/E

■ **Títol:** Dibuixos de figures

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis, numerats per a figures femenines.

Núm: C2.A1. 356 D/E

■ **Títol:** Dibuixos per a escultures

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbós a llapis per a figura de pagès i per a composicions abstractes (al dors).

Núm: C2.A1. 357 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a figures femenines i altres.

Núm: C2.A1. 358 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris per a grup i figura solta

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbós a llapis per a una figura i un grup (possiblement *Pescadores*, referència núm. 126 del catàleg)

Núm: C2.A1. 359 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbós a llapis per a grups familiars i personatge assegut (al dors a bolígraf).

Núm: C2.A1. 360 D/E

■ **Títol:** Dibuixos per *Redención /Cristo*

■ **Data:** c. 1958

8. Annexos

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a figura de Crist a la creu (referència núm. 2 del catàleg) i conjunts humans (al dors).

Núm: C2.A1. 361 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a grups humans.

Núm: C2.A1. 362 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a grups humans (veg. referència núm. 136 del catàleg).

Núm: C2.A1. 363 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a figures femenines i altres.

Núm: C2.A1. 364 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a figures de tauromàquia i altres.

Núm: C2.A1. 365 D/E

■ **Títol:** Dibuix de gos

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbós a llapis per a figura de gos.

Núm: C2.A1. 366 D/E

■ **Títol:** Dibuix de gos

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbós a llapis per a figura de gos.

Núm: C2.A1. 367 D/E

■ **Títol:** Dibuixos

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbós a llapis per a figura dansaire sobre carpeta gofrada.

Núm: C2.A1. 368 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a figures diverses.

Núm: C2.A1. 369 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a bolígraf per a maternitats i figures diverses.

Núm: C2.A1. 370 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a figures d'equilibristes o castellers.

Núm: C2.A1. 371 D/E

■ **Títol:** Dibuix preparatori

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbós a llapis per a bodegó en una participació de casament.

Núm: C2.A1. 372 D/E

■ **Títol:** Dibuixos d'ideació

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis, molt esquemàtics, per a composicions diverses (molí, pistoles, Sant Sopar, poble, teules,...).

Núm: C2.A1. 373 D/C

■ **Títol:** Carta del M.A.M.

Remitent: Juan Portolés

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** juny de 1958

■ **Descripció:** Carta mecanografiada del *M.A.M. (Movimiento de Arte del Mediterráneo)* per convidar a Francesc Barceló a participar de les mostres d'*Arte Actual del Mediterráneo*.

Núm: C2.A1. 374 D/C

■ **Títol:** Carta de *Arte vivo*

Remitent: Juan Portolés

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper d'*Arte vivo* per recaptar dades sobre el treball de Francesc Barceló de cara a la publicació d'un llibre.

Núm: C2.A1. 375 D/F

■ **Títol:** Fotografies de *Mobel*

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Fotografies de l'interior i l'exterior la botiga *Mobel*, a Palma amb el segell de *Casa Planas*. a banda de mobiliari de *Barcel* també podem apreciar algunes escultures de Francesc Barceló a l'interior i a la vitrina exterior de la botiga.

Núm: C2.A1. 376 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a 2 grups humans , 1 bodegó i 1 parella sobre carpeta gofrada.

Núm: C2.A1. 377 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a parella de personatges i composicions abstractes (murals i exemptes) sobre carpeta gofrada.

Núm: C2.A1. 378 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a grup humà i composicions abstractes sobre carpeta gofrada.

Núm: C2.A1. 379 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a grup humà i composicions abstractes (exemptes) sobre carpeta gofrada.

Núm: C2.A1. 380 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c. 1958

■ **Descripció:** Esbossos a llapis per a composicions abstractes i figura sinuosa sobre carpeta gofrada.

Núm: C2.A1. 381 D/C

■ **Títol:** Carta i circular del M.A.M.

Remitent: Juan Portolés

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 28 de febrer de 1959

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper del *M.A.M.* i circular de l'esmentat moviment amb el recull de les seves activitats.

Núm: C2.A1. 382 D/Q

■ **Títol:** Quadern

■ **Data:**

■ **Descripció:** Quadern amb dibuix d'una cabana i diversos esbossos de mobiliari, llums, figures i objectes decoratius.

Núm: C2.A2. 383 D/C

■ **Títol:** Carta de París

Remitent: Mia Grambilier-Koessler

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 13 d'abril de 1960

■ **Descripció:** Carta manuscrita en paper de *Galeries Raymond Duncan* (1 full). Veg. apartat 2.3.2.2.

Núm: C2.A2 .384 D/C

■ **Títol:** Carta de París

Remitent: Mia Grambilier-Koessler

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 25 de juliol de 1960

■ **Descripció:** Carta manuscrita en paper de *Galeries Raymond Duncan* (1 full). Veg. apartat 2.3.2.2.

Núm: C2.A2. 385 D/G

■ **Títol:** Transcripció del text del catàleg

■ **Data:** 5 d'Agost de 1960

■ **Descripció:** Transcripció mecanografiada del text escrit per Juan Eduardo Cirlot per la introducció del catàleg de Francesc Barceló a *Galeries Duncan*

Núm: C2.A2. 386 D/G

■ **Títol:** Traducció del text del catàleg

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Fragment mecanografiat de la traducció del text escrit per Juan Eduardo Cirlot per la introducció del catàleg de Francesc Barceló a *Galeries Duncan*

Núm: C2.A2. 387 D/C

■ **Títol:** Carta de París

Remitent: Mia Grambilier-Koessler

Destinatari: Francesc Barceló

8. Annexos

■ **Data:** 15 de setembre de 1960

■ **Descripció:** Carta manuscrita en paper de *Galleries Raymond Duncan* (1 full). Veg. apartat 2.3.2.2.

Núm: C2.A2. 388 D/Me

■ **Títol:** Document comercial

■ **Data:** 30 de setembre de 1960

■ **Descripció:** Document d'expedició de les escultures de Francesc Barceló que configuraven l'exposició a les galeries *Duncan* emès per la companyia Jalibert & cia. Veg. apartat 2.3.2.2.

Núm: C2.A2. 389 D/Me

■ **Títol:** Document comercial

■ **Data:** 30 de setembre de 1960

■ **Descripció:** Document d'expedició dels catàlegs de l'exposició a les galeries *Duncan* emès per la companyia Jalibert & cia. Veg. apartat 2.3.2.2.

Núm: C2.A2. 390 D/Me

■ **Títol:** Document comercial

■ **Data:** 13 d'octubre de 1960

■ **Descripció:** Document d'expedició dels catàlegs de l'exposició a les galeries *Duncan* emès per la companyia Jalibert & cia. Veg. apartat 2.3.2.2.

Núm: C2.A2. 391 D/G

■ **Títol:** Invitacions

■ **Data:** Octubre de 1960

■ **Descripció:** 3 Invitacions a la inauguració de la mostra de Francesc Barceló a *Galleries Raymond Duncan*

a París amb algunes anotacions manuscrites. Veg. apartat 2.3.2.2.

Núm: C2.A2. 392 D/M

■ **Títol:** Nota

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Anotacions manuscrites en paper de *Galleries Raymond Duncan* (1 full). Veg. apartat 2.3.2.2.

Núm: C2.A2. 393 D/G

■ **Títol:** Catàlegs de l'exposició de París a *Galleries Raymond Duncan*

■ **Data:** Octubre de 1960

■ **Descripció:** 2 Catàlegs de l'exposició de Francesc Barceló a *Galleries Raymond Duncan* a París. 10 planes amb 7 imatges. 14x14 cm Veg. apartat 2.3.2.2.

Núm: C2.A2. 394 D/F

■ **Títol:** Fotografia desenfocada

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Fotografia de Francesc Barceló a través d'una versió de l'escultura *Estudio abstracto*. Veg. registre núm.148 del catàleg. Al dors porta el segell de A. Morain (fotògraf).

Núm: C2.A2. 395 D/F

■ **Títol:** Fotografia de l'artista i la seva obra

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Fotografia en blanc i negre de Francesc Barceló a través de l'escultura *Relief*. Veg. registre núm.163 del catàleg.

Núm: C2.A2. 396 D/F

■ **Títol:** Fotografies de l'artista al taller

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** 2 Fotografies en blanc i negre, reenquadrades, de Francesc Barceló treballant una de les seves composicions abstractes. Veg. registre núm.153 del catàleg.

Núm: C2.A2. 397 D/F

■ **Títol:** Fotografies de l'exposició a *Galleries Raymond Duncan*.

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** 8 Fotografies en blanc i negre de l'exposició de Francesc Barceló i de la seva inauguració a *Galleries Raymond Duncan*, a París. Porten al dors el segell de A. Morain (fotògraf).

Núm: C2.A2. 398 D/Q

■ **Títol:** Quadern de firmes

■ **Data:** 1960

■ **Descripció:** Llibre de firmes de l'exposició de Francesc Barceló a *Galleries Raymond Duncan*, a París. Conté un catàleg de l'exposició, 17 pàg. de signatures, 9 de crítiques, el llistat de vendes amb els preus, la carta de John Craven amb les condicions del seu contracte professional amb l'artista (datada de 21 d'octubre de 1960) i 14 pàg. de fotografies incloses les de gran part d'obres exposades amb els noms dels compradors manuscrits a sota. Veg. apartat 2.3.2.2.

Núm: C2.A2. 399 D/F

■ **Títol:** Fotografia de l'artista amb la seva obra

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Fotografia de Francesc Barceló a través d'una versió de l'escultura *Estudio abstracto*. Veg. registre núm.148 del catàleg. Porta al dors el segell de A. Morain (fotògraf).

Núm: C2.A2. 400 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de peces que representen grups humans.

Núm: C2.A2. 401 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de peces que representen grups humans.

Núm: C2.A2. 402 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de peces que representen grups humans, entre ells els dels registres núm. 180 i 181 del catàleg.

Núm: C2.A2. 403 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Esbossos a llapis i llapis de color (marró) de peces que representen grups humans i caps.

Núm: C2.A2. 404 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de peces abstractes i de figures en forma de caps.

Núm: C2.A2. 405 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de peces abstractes i de figures en forma de caps.

Núm: C2.A2. 406 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de figures de personatges religiosos.

Núm: C2.A2. 407 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de peces que representen grups humans i mobiliari (al dors).

Núm: C2.A2. 408 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Esbossos de peces que representen grups humans, una peça abstracta i personatges com *Saint Pierre* (veg. núm. de registre 156 del catàleg).

Núm: C2.A2. 409 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de construccions exemptes de caràcter abstracte.

Núm: C2.A2. 410 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de construccions exemptes de caràcter abstracte i de llums (al dors).

Núm: C2.A2. 411 D/F

■ **Títol:** Fotografia de l'artista i la seva creació

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Fotografia en blanc i negre de Francesc Barceló treballant una de les seves composicions abstractes amb el segell de *Casa Planas* al dors.

Núm: C2.A2. 412 D/F

■ **Títol:** Fotografia de l'artista i la seva creació

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Fotografia de Francesc Barceló treballant una de les seves composicions abstractes amb el segell de *Casa Planas* al dors.

Núm: C2.A2. 413 D/F

■ **Títol:** Fotografia de l'artista i la seva creació

■ **Data:** c.1960

■ **Descripció:** Fotografia de Francesc Barceló treballant una de les seves composicions abstractes amb el segell de *Casa Planas* al dors.

8. Annexos

Núm: C2.A2. 414 D/F

- **Títol:** Fotografies de l'artista i la seva creació
- **Data:** c.1960
- **Descripció:** 2 Còpies d'una fotografia de Francesc Barceló treballant una de les seves composicions abstractes.

Núm: C2.A2. 415 D/F

- **Títol:** Fotografia de l'artista i la seva obra
- **Data:** c.1960
- **Descripció:** Fotografia de Francesc Barceló a través de l'escultura *Relief*. Veg. registre núm.163 del catàleg.

Núm: C2.A2. 416 D/M

- **Títol:** Nota
- **Data:** 15 d'octubre de 1960
- **Descripció:** Rebut de John Craven per 10 escultures en dipòsit de Francesc Barceló.

Núm: C2.A2. 417 D/Me

- **Títol:** Document mercantil
- **Data:** 17 d'octubre de 1960
- **Descripció:** Document d'expedició de les escultures de Francesc Barceló venudes a *Edgardo Acosta Gallery* (California) a les galeries *Duncan* emès per la companyia *Tansports Internationaux de la Rancheraye & co.*. Veg. apartat 2.3.2.2.

Núm: C2.A2. 418 D/C

- **Títol:** Carta de Londres
- **Remitent:** Sense signar (*Savage Gallery*)

Destinatari: Francesc Barceló

- **Data:** 27 d'octubre de 1960
- **Descripció:** Carta mecanografiada (1 full). Veg. apartat 2.3.2.3.

Núm: C2.A2. 419 D/C

- **Títol:** Primera carta a John Craven
- **Remitent:** Francesc Barceló

Destinatari: John Craven

- **Data:** 27 d'octubre de 1960
- **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada (1 full). Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 420 D/C

- **Títol:** Primera carta de John Craven
- **Remitent:** John Craven

Destinatari: Francesc Barceló

- **Data:** 8 de novembre de 1960
- **Descripció:** Carta mecanografiada (1 full) en paper de la *Galerie Craven*. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 421 D/C

- **Títol:** Segona carta a John Craven
- **Remitent:** Francesc Barceló

Destinatari: John Craven

- **Data:** 18 de novembre de 1960
- **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada (1 full). Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 422 D/Me

- **Títol:** Document mercantil
- **Data:** 23 de novembre de 1960
- **Descripció:** Llicència d'exportació del Ministeri de comerç espanyol per l'expedició d'escultures de Francesc Barceló de Barcelona a la *Galerie Craven* de París.

Núm: C2.A2. 423 D/G

- **Títol:** Díptics de la *Galerie Craven*
- **Data:** 1960
- **Descripció:** 2 Díptics de la *Galerie Craven* de París de diferents exposicions de la temporada 1960-61.

Núm: C2.A2. 424 D/C

- **Títol:** Targeta postal de John Craven
- **Remitent:** John Craven
- **Destinatari:** Francesc Barceló

- **Data:** 17 de desembre de 1960
- **Descripció:** Felicitació nadalenca de John Craven al matrimoni Barceló.

Núm: C2.A2. 425 D/Me

- **Títol:** Document mercantil
- **Data:** 22 de desembre de 1960
- **Descripció:** Document d'expedició d'escultures per la *Galerie Craven* emès per la companyia *Jalibert & cia.* amb el sobre corresponent. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 426 D/C

- **Títol:** Tercera carta a John Craven

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: John Craven

■ **Data:** 4 de gener de 1961

■ **Descripció:** Còpia de carta manuscrita (1 full). Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 427 D/C

■ **Títol:** Targeta d'invitació

■ **Data:** Gener de 1961

■ **Descripció:** Invitació del *Grupo Literario Americano* al *Juicio de actualidad: Barceló, escultor no figurativo* al *Barci-club* de Barcelona.

Núm: C2.A2. 428 D/C

■ **Títol:** Sol·licitud de dades per la publicació d'un article

Remitent: La Revue Moderne

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 2 de febrer de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de *La Revue Moderne* de París.

Núm: C2.A2. 429 D/C

■ **Títol:** Carta d'acceptació de l'obra oferida per Francesc Barceló

Remitent: Jean Cassou

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 3 de febrer de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper del *Musée National d'Art Moderne* de París.

Núm: C2.A2. 430 D/C

■ **Títol:** Segona carta de John Craven

Remitent: John Craven

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 6 de febrer de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la *Galerie Craven* de París. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 431 D/C

■ **Títol:** Primera carta de Matias Mut

Remitent: Matias Mut

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 6 de febrer de 1961 (erròniament datada el 1960)

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de l'*Office National Espagnol du Tourisme* de París.

Núm: C2.A2. 432 D/C

■ **Títol:** Quarta carta a John Craven

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: John Craven

■ **Data:** 6 de febrer de 1961 (erròniament datada el 1960)

■ **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada (1 full). Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 433 D/C

■ **Títol:** Tercera carta de John Craven

Remitent: John Craven

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 24 de febrer de 1961

■ **Descripció:** Carta manuscrita en paper de la *Galerie Craven* de París (1 full). Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 434 D/C

■ **Títol:** Segona carta pels tràmits d'acceptació de l'obra donada per Francesc Barceló al Museu.

Remitent: Gaëtan Picon

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 24 de febrer de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la *Ministère d'État* de París.

Núm: C2.A2. 435 D/C

■ **Títol:** Quarta carta de John Craven

Remitent: John Craven

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 1 de març de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la *Galerie Craven* de París. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 436 D/C

■ **Títol:** Resposta de Francesc Barceló a Jean Cassou

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: Jean Cassou

■ **Data:** 8 de març de 1961

■ **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada.

8. Annexos

Núm: C2.A2. 437 D/C

■ **Títol:** Cinquena carta a John Craven

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: John Craven

■ **Data:** 8 de març de 1961

■ **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 438 D/C

■ **Títol:** Carta a Matias Mut

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: Matias Mut

■ **Data:** 8 de març de 1961

■ **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada.

Núm: C2.A2. 439 D/C

■ **Títol:** Cinquena carta de John Craven

Remitent: John Craven

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 13 de març de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la *Galerie Craven* de París. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 440 D/C

■ **Títol:** Sisena carta de John Craven

Remitent: John Craven

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 14 de març de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la *Galerie Craven* de París. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 441 D/C

■ **Títol:** Segona carta de Matias Mut

Remitent: Matias Mut

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 14 de març de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de l'*Office National Espagnol du Tourisme* de París.

Núm: C2.A2. 442 D/C

■ **Títol:** Tercera carta de Matias Mut

Remitent: Matias Mut

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 20 de març de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de l'*Office National Espagnol du Tourisme* de París.

Núm: C2.A2. 443 D/C

■ **Títol:** Sisena carta a John Craven

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: John Craven

■ **Data:** 27 de març de 1961

■ **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 444 D/C

■ **Títol:** Carta de Santi Surós

Remitent: Santi Surós

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** Març de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de l'*Asociación de artistas actuales* de Barcelona. Veg. apartat 2.3.4.6.

Núm: C2.A2. 445 D/C

■ **Títol:** Nota de John Craven

Remitent: John Craven

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 30 de març de 1961

■ **Descripció:** Carta manuscrita. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 446 D/Me

■ **Títol:** Resguards

■ **Data:** 1 d'abril de 1961

■ **Descripció:** 2 Resguards de girs postals emesos pe Matias Mut. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 447 D/C

■ **Títol:** Setena carta de John Craven

Remitent: John Craven

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 21 de maig de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la *Galerie Craven* de París. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 448 D/C

■ **Títol:** Setena carta a John Craven

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: John Craven

■ **Data:** 18 d'abril de 1961

■ **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 449 D/G

■ **Títol:** Targetes del Museu Rodin de París

Remitent: John Craven

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 22 d'abril de 1961

■ **Descripció:** Acreditació d'expositor i 11 invitacions al *Salon de la Jeune Sculpture* de París amb el sobre corresponent Veg. apartat 2.3.4.5.

Núm: C2.A2. 450 D/C

■ **Títol:** Vuitena carta de John Craven

Remitent: John Craven

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 30 de maig de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la *Galerie Craven* de París. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 451 D/C

■ **Títol:** Novena carta de John Craven

Remitent: John Craven

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 16 de juny de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la *Galerie Craven* de París. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 452 D/C

■ **Títol:** Vuitena carta a John Craven

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: John Craven

■ **Data:** 23 de juny de 1961

■ **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 453 D/C

■ **Títol:** Desena carta de John Craven

Remitent: John Craven

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 29 de juny de 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada en paper de la *Galerie Craven* de París. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 454 D/C

■ **Títol:** Novena carta a John Craven

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: John Craven

■ **Data:** 14 de juliol de 1961

■ **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 455 D/C

■ **Títol:** Carta a Edgardo Acosta

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: Edgardo Acosta

■ **Data:** 4 de novembre de 1961

■ **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 456 D/C

■ **Títol:** Desena carta a John Craven

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: John Craven

■ **Data:** 4 de novembre de 1961

■ **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 457 D/C

■ **Títol:** Onzena carta de John Craven

Remitent: John Craven

Destinatari: Francesc Barceló

■ **Data:** 1961

■ **Descripció:** Carta mecanografiada. Veg. apartat 2.3.2.4.

Núm: C2.A2. 458 D/C

■ **Títol:** Onzena cartaa John Craven

Remitent: Francesc Barceló

Destinatari: John Craven

■ **Data:** 1961

■ **Descripció:** Còpia de carta mecanografiada. Veg. apartat 2.3.2.4.

8. Annexos

Núm: C2.A2. 459 D/F

■ **Títol:** Fotografies d'obra dels membres d'Es deu des Teix

■ **Data:** C. juliol 1962

■ **Descripció:** 9 Fotografies en blanc i negre del catàleg de l'exposició d'Es deu des Teix a les *Galerias Quint*. Vegeu apartat 2.3.3.1. (només manca la de la peça de Francesc Barceló)

Núm: C2.A2. 460 D/G

■ **Títol:** Targetes de la inauguració a *Galerias Quint*

■ **Data:** Juliol 1962

■ **Descripció:** Invitacions a la inauguració d'Es deu des Teix a les *Galerias Quint*. Vegeu apartat 2.3.3.1.

Núm: C2.A2. 461 D/G

■ **Títol:** Catàleg *Diez artistas de vanguardia*, d'Es deu des Teix

■ **Data:** Agost 1962

■ **Descripció:** Catàleg de l'exposició d'Es deu des Teix a les *Galerias Quint*. 50 pàgines. Vegeu apartat 2.3.3.1.

Núm: C2.A2. 462 D/F

■ **Títol:** Fotografia de l'Hotel Albatros

■ **Data:** c.1963

■ **Descripció:** Fotografia en blanc i negre de la Façana de l *Gran Hotel Albatros* amb el mural de forja de Francesc Barceló.

Núm: C2.A2. 463 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c.1963

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de peces que representen els elements decoratius, figures, llums i mobiliari del *Gran Hotel Albatros*.

Núm: C2.A2. 464 D/E

■ **Títol:** Dibuixos preparatoris

■ **Data:** c.1963

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de figures de galls i composicions abstractes sobre carpeta gofrada.

Núm: C2.A2. 465 D/E

■ **Títol:** Dibuix preparatori

■ **Data:** c.1963

■ **Descripció:** Esbós de composició abstracta. Veg. registre núm. 213

Núm: C2.A2. 466 D/E

■ **Títol:** Dibuix preparatori

■ **Data:** c.1963

■ **Descripció:** Esbós de composició abstracta. Veg. registre núm. 212

Núm: C2.A2. 467 D/E

■ **Títol:** Dibuix preparatori

■ **Data:** c.1963

■ **Descripció:** Esbós de composició abstracta.

Núm: C2.A2. 468 D/F

■ **Títol:** Fotografia de l'artista i la seva obra

■ **Data:** c.1963

■ **Descripció:** Fotografia en blanc i negre de l'artista amb la composició abstracta de de l'*Hotel Daina*. Porta el segell de Casa Planas al dors.

Núm: C2.A2. 469 D/F

■ **Títol:** Fotografies de l'artista i la seva obra

■ **Data:** c.1963

■ **Descripció:** 3 Fotografies en blanc i negre de l'artista amb la composició abstracta de de l'*Hotel Cristina*. Porten el segell de Casa Planas al dors.

Núm: C2.A2. 470 D/G

■ **Títol:** Catàleg de l'*Ateneo*

■ **Data:** Maig 1963

■ **Descripció:** Catàleg de l'exposició *Diez artistas de vanguardia* d'Es deu des Teix a la *Sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid*. 32 pàgines. Vegeu apartat 2.3.3.2.

Núm: C2.A2. 471 D/G

■ **Títol:** Tríptic / catàleg de *Grifé & Escoda*

■ **Data:** Agost 1963

■ **Descripció:** Catàleg de l'exposició d'Es deu des Teix a les *Galerias Grifé & Escoda*. Vegeu apartat 2.3.3.3.

Núm: C2.A2. 472 D/F

■ **Títol:** Fotografies de l'artista i la seva obra mural a *La Caleta*.

■ **Data:** 1966

■ **Descripció:** Fotografies en blanc i negre de l'artista amb la composició del restaurant *La Caleta*. Porten el segell de Foto Terrades al dors. Vegeu apartat 2.4.2.1.

Núm: C2.A2. 473 D/E

■ **Títol:** Dibuxos preparatoris

■ **Data:**

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de composicions abstractes sobre carpeta gofrada.

Núm: C2.A2. 474 D/E

■ **Títol:** Dibuxos preparatoris

■ **Data:**

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de composicions abstractes sobre carpeta gofrada.

Núm: C2.A2. 475 D/E

■ **Títol:** Dibuxos preparatoris

■ **Data:**

■ **Descripció:** Esbossos a llapis d'una composició exempta de caràcter abstracte.

Núm: C2.A2. 476 D/E

■ **Títol:** Dibuxos preparatoris

■ **Data:**

■ **Descripció:** Esbossos a llapis de composicions abstractes.

Núm: C2.A2. 477 D/E

■ **Títol:** Dibuxos preparatoris

■ **Data:**

■ **Descripció:** Esbossos a llapis d'un bodegó i diverses composicions abstractes sobre carpeta gofrada.

Núm: C2.A2. 478 D/E

■ **Títol:** Dibuxos preparatoris

■ **Data:**

■ **Descripció:** Esbossos de composicions abstractes.

Núm: C2.A2. 479 D/E

■ **Títol:** Dibuxos preparatoris

■ **Data:**

■ **Descripció:** Esbossos de composicions abstractes i mobiliari.

Núm: C2.A2. 480 D/E

■ **Títol:** Dibuxos preparatoris

■ **Data:**

■ **Descripció:** Esbossos de composicions abstractes.

Núm: C2.A2. 481 D/E

■ **Títol:** Dibuxos preparatoris

■ **Data:**

■ **Descripció:** Esbossos de composicions abstractes.

Núm: C2.A2. 482 D/E

■ **Títol:** Dibuxos preparatoris

■ **Data:**

■ **Descripció:** Esbossos de composicions abstractes.

Núm: C2.A2. 483 D/E

■ **Títol:** Dibuxos preparatoris

■ **Data:**

■ **Descripció:** Esbossos de composicions abstractes.

Núm: C2.A2. 484 D/E

■ **Títol:** Dibuxos preparatoris

■ **Data:**

■ **Descripció:** Esbossos de figura i de composicions abstractes.

Núm: C2.A2. 485 D/E

■ **Títol:** Dibuxos

■ **Data:**

■ **Descripció:** Esbossos de composicions abstractes.

Núm: C2.A2. 486 D/F

■ **Títol:** Fotografia d'una fira

■ **Data:**

■ **Descripció:** Fotografia a color de Francesc Barceló a l'estand de *Fumasa (Fundición Mallorquina S.A.)*.

Núm: C2.A2. 487 D/G

■ **Títol:** Fulletó de Nova Gallery

■ **Data:** Juliol 1966

■ **Descripció:** Fulletó editat per l'exposició inaugural de Nova Gallery. Veg. apartat 2.3.3.4.

Núm: C2.A2. 488 D/Me

■ **Títol:** Llistat de preus

■ **Data:** c. 1970

■ **Descripció:** Llistat de preus de *Seriats*.

Núm: C2.A2. 489 D/G

■ **Títol:** Catàleg de CEDI

8. Annexos

■ **Data:** 1972

■ **Descripció:** Catàleg de mobles auxiliars de *CEDI*.

Núm: C2.A2. 490 D/G

■ **Títol:** Catàleg de *CEDI*

■ **Data:** 1972

■ **Descripció:** Catàleg de mobles auxiliars de *CEDI*.

Núm: C2.A2. 491 D/F

■ **Títol:** Fotografies de projecte

■ **Data:**

■ **Descripció:** Fotografies d'esbossos per una gelateria / cafeteria.

Núm: C2.A2. 492 D/G

■ **Títol:** Targeta promocional

■ **Data:**

■ **Descripció:** Targeta de *Jardillum*.

Núm: C2.A2. 493 D/G

■ **Títol:** Targeta de visita

■ **Data:**

■ **Descripció:** Targeta de dissenyador de Francesc Barceló.

Núm: C2.A2. 494 D/F

■ **Títol:** Fotografia de tauleta

■ **Data:**

■ **Descripció:** Fotografia en blanc i negre de tauleta auxiliar de *CEDI* en fusta lacada i vidre.

Núm: C2.A2. 495 D/F

■ **Títol:** Fotografia d'escriptori

■ **Data:**

■ **Descripció:** Fotografia a color de moble escriptori de *CEDI*.

Núm: C2.A2. 496 D/F

■ **Títol:** Fotografia de menjador

■ **Data:**

■ **Descripció:** Fotografia a color de mobiliari de menjador de *CEDI*.

Núm: C2.A2. 497 D/F

■ **Títol:** Fotografia de sala d'estar

■ **Data:**

■ **Descripció:** Fotografia a color de mobiliari de sala d'estar de *CEDI*.

Núm: C2.A2. 498 D/F

■ **Títol:** Fotografies de mobiliari

■ **Data:**

■ **Descripció:** 2 Fotografies a color de mobiliari de sala menjador de *CEDI* amb els preus al darrere.

Núm: C2.A2. 499 D/F

■ **Títol:** Fotografies de prestatgeries

■ **Data:**

■ **Descripció:** 2 Fotografies a color prestatgeries i altre mobiliari de *CEDI*.

Núm: C2.A2. 500 D/F

■ **Títol:** Fotografies de sala / menjador

■ **Data:**

■ **Descripció:** 2 Fotografies a color de mobiliari de menjador de *CEDI*.

Núm: C2.A2. 501 D/F

■ **Títol:** Fotografies de llums

■ **Data:**

■ **Descripció:** 4 Fotografies i 2 transparències de col·lecció de llums de *CEDI*.

Núm: C2.A2. 502 D/G

■ **Títol:** Targeta de visita

■ **Data:**

■ **Descripció:** Targeta de director artístic de Nova Atlàntida de Francesc Barceló.

Núm: C2.A2. 503 D/G

■ **Títol:** Catàleg de l'exposició Francesc Barceló: Escultures (1955 - 1966)

■ **Data:** 2009

■ **Descripció:** Catàleg de l'exposició de Francesc Barceló a la Fundació Barceló de Palma. 18 pàgines.

8.1.3. Buidatge complet de notícies d'art del diari *Baleares* en el període 1955-1966

En l'apartat 1.5.3. i en el capítol 4 de la tesi, així com a les conclusions, ja hem esmentat el buidatge de notícies d'art realitzat a partir de la consulta dels exemplars publicats de *Baleares* entre els anys 1955 i 1966. La publicació d'aquesta base de dades (més útil en format digital que en paper) respon a la voluntat d'oferir una eina per a futurs treballs de recerca sobre aquest període. En aquest sentit, es poden realitzar cerques per data, per capçaleres, per l'artista a qui es refereix l'article, pels llocs d'exposició o pel tema (pintura, dibuix, concursos, escultura, fotografia o decoració).

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | |
|-----|--------|------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|---------------------------------------------------|----------------|
| D | 020155 | 2 | ARTE | RUSSELL EN GALERIAS LANUS | RUSSELL | DANÚS | PINTOR ANGLÈS | |
| DM | 040155 | 13 | ARTES Y LETRAS | RODNEY RUSSELL EN GALERIAS DANÚS | RUSSELL | DANÚS | PINTOR PAISATGE | |
| DX | 050155 | 5 | ARTE | SALON DE REYES EN GALERIAS QUINT | | QUINT | COL·LECTIVA | |
| DM | 110155 | 3 | DIGANOS ALGO | RODNEY RUSSELL. UN INGLÉS EN MALLORCA | RUSSELL | DANÚS | PINTURA | |
| | | 7 | ARTES Y LETRAS | MARIA CAMILA CAPÓ | M. C. CAPÓ | | PAISATGE | |
| | | | | | | | | PINTURA |
| | | | | CALAFELL | CALAFELL | | | EXPRESSIONISTA |
| | | | SALON DE REYES | | | QUINT | | |
| DJ | 130155 | 3 | ARTE | CLAUSURA DE TAUROMAQUIA EN COSTA | | COSTA | DIBUIXOS DE QUINITO CALDENTY | |
| DM | 180155 | 7 | ARTES Y LETRAS | ANONIO SABATER EN COSTA | A. SABATER | COSTA | AQUAREL·LES | |
| | | | | IV SALON DE INVIERNO | | CBBA | | |
| DS | 220155 | 3 | ARTE | MANUEL PUJOL EN CÍRCULO DE BBAA | M. PUJOL | CBBA | PINTURA | |
| DM | 250155 | 7 | ARTES Y LETRAS | MANUEL PUJOL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. PUJOL | CÍRCULO DE BBAA | PINTURA | |
| | | | | GABRIEL ALOMAR Y HORACIO EGUIA EN AV JAIME III | | | BAIX RELLEU DE H. EGUIA SOBRE DIBUIX DE G. ALOMAR | |
| DM | 010255 | 7 | ARTES Y LETRAS | ROSA PALOU EN GALERIAS QUINT | R. PALOU | QUINT | PINTURA | |
| | | | | JACQUES GUILLERY EN GALERIAS DANUS | J. GUILLERY | DANÚS | DIBUIX/AQ·LUARELA | |
| DV | 040255 | 9 | SELECCIONES DE PRENSA | 15 MIL DOLARES HAN PAGADO POR ESTA OBRA DE DALI (LA CRUCIFIXION (1954)DONADA POR CHESTER DALE AL METROPOLITANO DE ARTE DE NY | DALÍ | | SUBHASTA | |
| DS | 050255 | 2 | ARTE | CESAR BERMEJO EN EL CIRCULO DE BBAA | C. BERMEJO | CBBA | PINTURA | |
| DM | 080255 | 7 | ARTES Y LETRAS | CESAR BERMEJO EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES | C. BERMEJO | CBBA | OLI, BODEGÓ, PAISATGE, FIGURA | |
| | | | | JUAN LLINÁS RIERA HA MUERTO | J. LLINÁS | | ESCUPTOR | |
| | | | | SEMANA BALEAR EN MADRID | | | | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------|
| DM | 150255 | 7 | ARTES Y LETRAS | JOSE BOVER EN EL CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE FELANITX | J. BOVER | CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE FELANITX | PINTURA I DIBUIX |
| | | | | IX EXPOSICIÓN DEL COMPRADOR EN GALERIAS QUINT | | QUINT | COL-LECTIVA |
| DV | 190255 | 3 | ARTE | BARTOLOMÉ DEYA I LLEÓ ARNAU EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | B. DEYA | CBBAA | PAISATGES, FLORS, BODEGONS |
| | | | | | LL. ARNAU | | AQUAREL-LA / PAISATGE |
| DM | 220255 | 7 | ARTES Y LETRAS | JAIME MIR EN SANCELLES | J. MIR | SANCELLES | ESCULTURA. |
| | | | | LLEÓ ARNAU Y BARTOLOMÉ DEYA EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | LL. ARNAU B. DEYA | CBBAA | PINTURA |
| DM | 010355 | 7 | ARTES Y LETRAS | KATIA SABER EN DANÚS | K. SABER | DANÚS | PINTURA I ESCULTURA |
| DM | 080355 | 7 | ARTES Y LETRAS | VILLAMER Y COLOM | VILLAMER | | PAISATGE AQUAREL-LA |
| | | | | | COLOM | | |
| | | | | THOMAS HARRIS EN COSTA | T. HARRIS | COSTA | PINTURA EXPRESSIONISTA |
| DS | 120355 | 3 | ARTE | IX EXPOSICIÓN DEL COMPRADOR EN QUINT. REMATE Y CLAUSURA | | QUINT | COL-LECTIVA |
| DM | 150355 | 3 | DÍGANOS VD ALGO | CATHRINA SABER | C. SABER | | PINTURA / ESCULTURA |
| | | | | | | | |
| | | | 7 | ARTES Y LETRAS | | PINTURA EN EL SEU (SUNDICATO ESPAÑOL UNIVERSITARIO) | SEU |
| DM | 220355 | 7 | ARTES Y LETRAS | (REPRODUCCIÓN DE UN CUADRO DE JOSÉ VILLAMER) | | | PAISATGE |
| D | 270355 | 11 | MALLORCA SUS HOMBRES Y SUS PROBLEMAS | ANGLADA CAMARASA A SUS 84 AÑOS | H. ANGLADA CAMARASA | | PINTURA |
| DM | 290355 | 7 | ARTES Y LETRAS | IV SALON DE INVIERNO | | | |
| | | | | MATIAS MANDILEGO EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M.MANDILEGO | CBBAA | AQUAREL-LA / PAISATGE |
| DM | 050455 | 4 | ARTE | IV SALON DE INVIERNO | | | CERTAMEN |
| | | 7 | ARTES Y LETRAS. LAS EXPOSICIONES | IV SALON DE INVIERNO | VENTOSA | CBBAA | PAISATGE |
| | | | | | CITTADINNI | | PAISATGE |
| | | | | | SUREDA | | PAISATGE |
| | | | | | VIZCAINO | | PAISATGE |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------|----------------|
| | | | | | MERCANT | | PAISATGE |
| | | | | | BUSSER | | PAISATGE |
| DX | 130455 | 5 | ARTES Y LETRAS. LAS EXPOSICIONES | ACUARELISTAS EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | HARRIET | CBBA | PAISATGE |
| | | | | | FISCHER | | |
| | | | | | ROCH MINUÉ | | |
| | | | | SALON DE PRIMAVERA Y SANTOS MURILLO EN QUINT | CARRION CITTADINI | CBBA | PAISATGE |
| | | | | | CERDÀ | | |
| | | | | | FISCHER | | |
| | | | | | MANDILEGO | | |
| | | | | | PIZÀ | | |
| | | | | | ROCH MINUÉ | | |
| | | | | | TORRENT | | |
| | | | | | XAM | | |
| | | | | | SITJAR | | |
| | | | | | SANTOS MURILLO | QUINT | |
| | | | | PINTURA MALLORQUINA EN COSTA | BUADES | COSTA | PAISATGE |
| | | | | | O'NEILLE | | RETRAT |
| | | | | | FUSTER | | |
| | | | | | RIBAS | | |
| | | | | | ROSSELLÓ | | |
| | | | | | ACKERMAN | | |
| | | | | | PIZÀ | | |
| | | | | | BAUZÀ | | |
| DM | 190455 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | CONOZCA LA PSICOLOGIA DE LOS COLORES A TRAVÉS DE DON ÁLVARO FUSTER | | | DECORADOR |
| | | 7 | LAS EXPOSICIONES | JULIO GARCIA GUTIERREZ EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. GARCIA GUTIERREZ | BBAA | TEMES MARINERS |
| | | | | TAYLOR CARSON | | | OLIS |
| | | | | THOMAS HARRIS EN SALA PARÉS DE BARCELONA | T. HARRIS | PARES | |
| | | | | MIGUEL LLABRÉS EN ARGOS | M. LLABRES | ARGOS | PAISATGE |
| | | | | ANTONIO MARÍ RIBAS EN IBIZA | A. MARI | EL CORSARIO | TEMA RELIGIÓS |
| DS | 230455 | 5 | ARTE | JOSÉ AMAT EN GALERIAS QUINT | J. AMAT | QUINT | |
| | | 4 | LOCAL | UN LOCAL DE CATEGORIA HA SIDO INAUGURADO EN PALMA | HILARIO (DECORADOR) | CALIPSO | DECORACIÓ |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| D | 240455 | 5 | NUESTRAS ISLAS | FALLO DEL CONCURSO DE ARTÍCULOS Y DIBUJO EN INCA | | | CERTAMEN |
| DJ | 280455 | C | | (ACUDIT SOBE PINTURA ABSTRACTA) | | | |
| D | 010555 | 6 | NUESTRAS ISLAS | EXPOSICIÓN DE CERÁMICA ARTÍSTICA DE RAFAEL BORDOY EN EL CLUB POLLENSA | R. BORDOY | CLUB NÀUTIC DE POLLENSA | CERÀMICA |
| DM | 030555 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | MARUJA GUASP, ENAMORADA DEL PAISAJE | M. GUASP | | PAISATGE |
| | | 7 | LAS EXPOSICIONES | JOSE AMAT EN GALERIAS QUINT | J. AMAT | QUINT | IMPRESSIONISME |
| | | | | GUILLERMO BESTARD E ILSE SCHOELLER EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | G. BESTARD I. SCHOELLER | CBBA | PAISATGE PRIMITIVISME |
| DX | 040555 | P | PORTADA | UN IBICENCO, CAMPEON INTERNACIONAL DE CERRAJERÍA ARTÍSTICA | JOAN TORRES BONET | | FORJA |
| DJ | 050555 | 5 | NACIONALES | EL ARTE DEL SUR DE ESPAÑA POR EL PINTOR MANUEL RAMÍREZ | M. RAMÍREZ | CÍRCULO MEDINA | CONFERÈNCIA |
| DM | 100555 | 11 | ARTES Y LETRAS | UNA OBRA DE ILSE SCHEVELLER | I. SCHEVELLER | CBBA | PAISATGE |
| DV | 130555 | 4 | ARTE | FLORITA MACEDONSKI EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. MACEDONSKI | CBBA | PINTURA |
| DS | 140555 | 3 | ARTE | HIERROS FORJADOS DE BARCELÓ EN GALERIAS COSTA | F. BARCELÓ | COSTA | ESCULTURA/ FORJA |
| D | 150555 | P | PORTADA | NO ES AUTÉNTICO EL FAMOSO CUADRO DE LA GALERIA NACIONAL DE LONDRES "LA VIRGEN, EL NIÑO Y UN ÁNGEL" | FC. FRANCIA | NATIONAL GALLERY | PINTURA RELIGIOSA |
| DM | 170555 | 12 | ARTES Y LETRAS. | FLORITA MACEDONSKI EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F.MACEDONSKI | CBBA | PINTURA RELIGIOSA |
| | | | LAS EXPOSICIONES DE LA SEMANA | FRANCISCO BARCELÓ EN GALERIAS COSTA | F.BARCELÓ | COSTA | ESCULTURA/ FORJA |
| DJ | 190555 | 2 | ARTE | HOMENAJE A DON FRANCISCO DE GOYA | GOYA | CBBA DE MADRID | COL·LECTIVA |
| DV | 200555 | 9 | NUESTRAS ISLAS | ERIK RAHR, ESCULTOR DANÉS EN POLLENSA DICE QUE FALTA ESPONTANEIDAD Y SOBRAN REFLEXIONES | E. RAHR | | ESCULTOR |
| DJ | 260555 | 7 | NUESTRAS ISLAS | EXPOSICIÓN DE PINTURA EN INCA | K. SABER | CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA. INCA | PINTURA RELIGIOSA |
| DM | 310555 | 2 | LOCAL. NUESTRA CIUDAD | EL PINTOR | A. CAMARASA | | PINTOR |
| | | | ARTES Y LETRAS | HOMENAJE A GOYA | | | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------------|--------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------|------------------------------|
| DM | 070655 | 7 | ARTES Y LETRAS. LAS EXPOSICIONES | CONCURSO SOBR4 TEMAS MALLORQUINES EN EL CBBA | P. J. BARCELÓ | CBBA | FIGURA |
| | | | | | J. JUAN | | FIGURA |
| | | | | | R. NADAL | | PAISATGE |
| | | | | | T. CITADINI | | PAISATGE |
| | | | | | VENTOSA | | PAISATGE |
| | | | | | P. SUREDA | | PAISATGE |
| | | | | | MERCANT | | PAISATGE |
| | | | | | M. TERRADES | | PAISATGE |
| | | | | | N. FORTEZA | | PAISATGE |
| | | | | | M. BRUNET | | PAISATGE |
| | | | | | B. GARCÍA | | PAISATGE |
| | | | | | J. MASIA | | PAISATGE |
| | | | | | R. PALOU | | |
| | (FOTOGRAFIA) | NUEVA OBRA DE C. BERMEJO | C. BERMEJO | | RETRAT | | |
| DV | 100655 | 5 | NACIONALES | MONUMENTO EN EL PUIG MAYOR | | | MONUMENT |
| DM | 140655 | 7 | ARTES Y LETRAS. LAS EXPOSICIONES | CARTELES EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | CARTELLS |
| | | | | ESPAÑA Y BÉLGICA EN UNA EXPOSICIÓN | | | PALACIO DE CISNEROS (MADRID) |
| | | | | | | | |
| DX | 150655 | 4 | ARTE | SOLVEIG SILVERTZEN EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | S. SILVERTZEN | CBBA | OLIS I AQUAREL·LES |
| DM | 210655 | 7 | ARTES Y LETRAS | JUAN COMAS, PINTA POR AFICIÓN PERO VENDE TODOS SUS CUADROS | J. COMAS | | FIGURA |
| DJ | 230655 | 6 | LAS EXPOSICIONES | SOLVEIG SILVERIZEN EN BELLAS ARTES | S. SILVERIZEN | CBBA | PINTURA |
| | | | | CALVO CARRIÓN TRIUNFA EN MADRID | C. CARRION | TOISON (MADRID) | PINTURA |
| | | | | EL TANGO DE LA CORONA DE ANGLADA CAMARASA | | | PINTURA |
| | | | | PREMIOS DEL AYUNTAMIENTO PARA LOS ARTISTAS | | | CERTAMEN |
| | | | | UNA BELLA OBRA ESCULTÓRICA | PAVIA | CLUB NAUTICO DE FORMENTOR | NU ESCULTÒRIC |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------|-------------------|
| | | 10 I 12 | LOS REPORTAJES DE BALEARES | UNA PROEZA DE LOS MONTAÑEROS MALLORQUINES | | | MONUMENT |
| DM | 280655 | C | LOS REPORTAJES DE BALEARES | LA ORFEBRERIA MALLORQUINA, ARTE QUE SE MUERE | | | ORFEBRERIA |
| DX | 290655 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | EL PRÍNCIPE MIGUEL GHKA. DECORADOR EN PARÍS | | | DECORACIÓ |
| DJ | 300655 | C I 8 | LOS REPORTAJES DE BALEARES | UN PINTOR MALLORQUÍN TRIUNFA EN CARACAS EL ARTE DAMASQUINO ESPAÑOL NACIÓ EN EIBAR | A. SABATER | | PAISATGISTA |
| DS | 020755 | 2 | ARTE | CÍRCULO DE BELLAS ARTES. EXPOSICIÓN NESTOR | NESTOR | CBBA | TEMAS ANDALUSSOS |
| DM | 050755 | 7 | ARTES Y LETRAS. LAS EXPOSICIONES | NESTOR EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | NESTOR | CBBA | TEMES ANDALUCES |
| D | 100755 | 7 | LA MUJER EN BALEARES | ARTE FEMENINO. CARMEN BAIGET , PINTORA | C.BAIGET | | PINTORA |
| | | C | LOS REPORTAJES | PICASSO Y SU QUIZÁ ASCENDENCIA MALLORQUINA | PICASSO | | |
| DX | 130755 | 2 | ARTE | EXPOSICIÓN EN EL CLUB NÁUTICO | | | |
| DJ | 140755 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | SOR JOSEFINA GONZÁLEZ, LAS VOCACIONES Y LA PINTURA | | | PINTURA |
| DJ | 210755 | 6 | ARTE | TEMAS DE LAS ISLAS CANARIAS EN COSTA | J. G. SEVILLA | COSTA | PAISATGE |
| D | 240755 | P I 5 | PORTADA | HOMENAJE AL CID CAMPEADOR | | BURGOS | MONUMENT |
| DX | 270755 | C | LOS REPORTAJES | INTERESANTÍSIMO HALLAZGO ARQUEOLÓGICO EN LLUCHMAYOR ESPAÑA SIGUE TENIENDO GRANDES ENCUADERNADORES | | | ARQUEOLOGIA |
| DJ | 280755 | 10 I C | LOS REPORTAJES | EL ARTE DE ESPAÑA DURANTE 19 AÑOS | | | |
| D | 310755 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | J. G. SEVILLA Y SU LUCHA CONTRA EL PAISAJE CANARIO | J. G. SEVILLA | COSTA | PAISATGE |
| DJ | 040855 | 3 | ARTE | CÍRCULO DE BELLAS ARTES INVITA A LOS ARTISTAS ASOCIADOS A CONCURRIR A SUS COLECTIVAS DE VERANO | | CBBA | CERTAMEN |
| DS | 060855 | 5 | NUESTRAS ISLAS | GUILLERMO BESTRD EN ELCÍRCULO DE ARTE Y CULTURA EN INCA | G .BESTARD | CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA DE INCA | PAISATGE |
| | | | | POR FIN SE SABE QUIEN ROBÓ LA GIOCONDA | | | |
| | | 8 I C | LOS R4PORTAJES | TOREROS EN HIERRO POR UN ARTISTA DE MALLORCA | F. BARCELÓ | | ESCULTURA / FORJA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------|-----------------|
| D | 070855 | 6 | NUESTRAS ISLAS | ACTUALIDAD PICTÓRICA Y FILATÉLICA | LLABRÉS | GALERIA MORA (SOLLER) | OLI |
| DM | 090855 | 11 | NUESTRAS ISLAS | EL MONUMENTO A SOR FRANCISCA ANA CIRER | J. MIR | SENCELLES | ESCULTURA |
| | | 7 | ARTES Y LETRAS. LAS EXPOSICIONES | REPRODUCCIONES DE OBRAS MAESTRAS DE PINTURA AMERICANA | | | REPRODUCCIONS |
| | | | | J.C. SEVILLA EN COSTA | J. C. SEVILLA | COSTA | PAISATGE |
| DX | 100855 | 2 | ARTE | CÍRCULO DE BELLAS ARTES CONVOCA SU SALÓN DE OTOÑO | | | CERTAMEN |
| DV | 120855 | 3 | ARTE | FOTOGRAFIAS SUBMARINAS EN EL CLUB NÁUTICO | | CLUB NÁUTICO | FOTOGRAFIA |
| | | | | HOMENAJE A GOYA | | | COL-LECTIVA |
| | | 9 | NUESTRAS ISLAS | PRO MONUMENTO A SOR FRANCISCA ANA CIRER | J. MIR | SENCELLES | ESCULTURA |
| D | 140855 | 12 | NUESTRAS ISLAS | SENCELLES SE DISPONE A INAUGURAR EL MAGNÍFICO MONUMENTO A SOR FRANCISCA ANA CIRER | J. MIR | SENCELLES | ESCULTURA |
| DM | 160855 | 3 | LOCAL | FUE INAUGURADO EN SANCELLES EL MONUMENTO A SOR FRANCISCA ANA CIRER | J. MIR | SENCELLES | ESCULTURA |
| DJ | 250855 | C I 8 | LOS REPORTAJES | MALLORCA TALLADA A MANO | V. CASTANEDA | | MAQUETES |
| DM | 300855 | 7 | ARTES Y LETRAS | ANTER LA III BIENAL HISPANOAMERICANA | | | BIENNAL |
| DX | 310855 | C | LOS REPORTAJES | PALMA CONTARÁ CON UN NUEVO MUSEO | | | MUSEU |
| DS | 030955 | C | LOS REPORTAJES | PALMA PINTADA CON LOS DEDOS | F. PLANELLAS | | PINTURA |
| DS | 100955 | C I 8 | LOS REPORTAJES | LAS ESTATUAS DE PALMA | | | |
| DS | 170955 | 3 | ARTE | FERNANDO ARASA, PINTOR TORTOSINO, EXPONE EN EL BRISAS | F. ARASA | BRISAS | PAISATGE |
| | | | | MR DONALD J. AMSTRONG EXPONDRÁ EN MADRID | D. J. AMSTRONG | | PINTURA |
| DM | 200955 | 7 | ARTES Y LETRAS | CALVO CARRIÓN TRIUNFÓ EN LA BIENAL DE ALEJANDRIA | CALVO CARRIÓN | | PINTURA |
| DJ | 220955 | C | LOS REPORTAJES | TAKA AKI, ARTISTA DEL TATUAJE | | | |
| DV | 230955 | C I 8 | LOS REPORTAJES | LA ESTRELLA DE PICASSO | PICASSO | MUSEE D'ARTS DECORATIVES (PARIS) | PINTURA MODERNA |
| DM | 270955 | 7 | ARTES Y LETRAS | EDUARDO SOLÁ FRANCO EXPONDRÁ EN PALMA | E SOLA-FRANCO | | PINTURA |
| DJ | 290955 | C | LOS REPORTAJES | ESPAÑA SEGUNDA EN EL MUNDO EN CALCOGRAFIA | | | GRAVAT |
| DV | 300955 | C I 9 | LOS REPORTAJES | UN GRAN ALARDE DE OBRAS DE ARTE EN LA III BIENAL HISPANOAMERICANA | | BARCELONA | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | |
|------------|--------|-------|----------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------------|----------|------------------------|
| DS | 011055 | 3 | ARTE | IBIZA VISTA POR UN IBICENCO | FERRER GUASCH | QUINT | PINTURA | |
| | | | | XIV SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN | |
| | | | | FORNÉS EN EL CÍRCULO | FORNES, L.CBBAA | | PINTURA | |
| DM | 041055 | CI 13 | LOS REPORTAJES DE BALEARES | MALLORCA PRESENTE EN LA III BIENAL DE ARTE | P.QUEGLAS | MUSEO DE ARTE MODERNO DEL PALACIO DE LA CIUDADELA | | |
| | | | | | P.MARTÍNEZ | | | |
| | | | | | F. BARCELÓ | | | |
| | | | | | P. FORNES | | | |
| | | | | | VIZCAINO | | | |
| | | | | | NADAL | | | |
| | | | | | MIRET | | | |
| | | | | | CERDÁ | | | |
| | | | | | PUJOL | | | |
| | | | | | R.PALOU | | | |
| | | | | | CALAFELL | | | |
| | | | | | H.FISCHER | | | |
| | | | | | J.GOMEZ | | | |
| | | | | | L.PORTELLA | | | |
| | | | | | TORRENT | | | |
| M.VIVES | | | | | | | | |
| R.FRADERA | | | | | | | | |
| ALEU | | | | | | | | |
| AMAT | | | | | | | | |
| DURANCAMPS | | | | | | | | |
| SISQUELLA | | | | | | | | |
| DJ | 061055 | 3 | ARTE | SOLÁFRANCO EN GALERIAS COSTA | E. SOLA-FRANCO | COSTA | OLIS | |
| | | | | SORTEO EXPOSICION HOMENAJE A GOYA | | | SORTEIG | |
| | | | | LAS EXPOSICIONES DE LA SEMANA | UNA ESCULTURA DE REMIGIA CAUBET | R. CAUBET | | ESCULTURA |
| | | | | | FORNES EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES | FORNES | CBBA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | | VICENTE FERRER GUASCH EN GALERIAS QUINT | V. FERRER | QUINT | PINTURA IMPRESSIONISTA |
| DS | 081055 | P I 5 | PORTADA | PINOCHO TENDRÁ SU MONUMENTO | E. GRECO | COLLODI (ITALIA) | | |
| | | | | ESTATUAS SIN DESTINO | | | | |
| | | | | FRANCO VISITÓ LA BIENAL | | | | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|--------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------|
| D | 091055 | 7 | NUESTRAS ISLAS | UN MAGNÍFICO BUSTO DE MN. COSTA Y LLOBERA | A. FONT | POLLENSA | ESCULTURA |
| DV | 141055 | P Y 5 | PORTADA | LEGADO DE CAMBÓ | F. CAMBÓ | SALÓN DEL TINELL (BARCELONA) | |
| DM | 181055 | 7 | ARTES Y LETRAS. LAS EXPOSICIONES DE LA SEMANA | EDUARDO SOLA-FRANCO EN GALERIAS COSTA | E. SOLA-FRANCO | COSTA | PINTURA (EXPRESSIONISTA CUBISTA ABSTRACTO-REALISTA) |
| | | | | JUAN ANTONIO EN GALERIAS QUINT | J. ANTONIO | QUINT | PINTURA ACADÈMICA |
| DV | 211055 | 9 | NUESTRAS ISLAS | EXPOSICIÓN DE PINTURA AMERICANA EN EL CÍRCULO ARTÍSTICO DE CIUDELA | HEISELIUS, SINGELTON COPLEY, EARL, ... | CÍRCULO ARTÍSTICO DE CIUADELA | PINTURA AMERICANA |
| | | | LOS REPORTAJES DE BALEARES | EL LEGADO DE CAMBÓ | | BARCELONA | PINTURA ANTIGA |
| D | 231055 | 13 | NUESTRAS ISLAS | UN BUSTO DE COSTA Y LLOBERA EN LA CASA NATAL DEL POETA | A. FONT | POLLENSA | ESCULTURA |
| | | | | EL ACUARELISTA POLENSIN MATEO LLOBERA HABLARÁ POR LA BBC DE LONDRES | M. LLOBERA | | AQUAREL·LA |
| | | | | EL PINTOR INGLÉS ERIC HILLER SE HA MARCHADO A LONDRES | E. HILLER | | |
| DM | 251055 | 2 | ARTE | THOMAS HARRIS EN GALERIAS COSTA | T. HARRIS | COSTA | VIDRES I CERÁMIQUES |
| | | 13 I C | LOS REPORTAJES DE BALEARES | MAS DE QUINIENTOS PINTORES EN PALMA | A. DE VELEZ (ADMITIDO) | CBBA | PINTURA |
| | | | | | F. MONTE (RECHAZADO) | | |
| DX | 261055 | 5 | ANUNCI | | | | ESCULTURA ABSTRACTA |
| DV | 281055 | 3 | ARTE | CLAUSURA DEL XIV SALON DE OTOÑO | | CBBA | PINTURA |
| | | | | INAUGURACIÓN DE EXPOSICION DE CATI JUAN SERVERA | C. JUAN | CBBA | PINTURA |
| D | 301055 | 5 | NUESTRAS ISLAS | ACTIVIDADES EN LA "AGRUPACION ATRÍSTICA" DE MANACOR | M. LLABRES | | PINTURA |
| | | | | | A. LLODRA | | |
| | | | | | A. RIERA | | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | |
|-----|--------|-------|----------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------|----------|
| DM | 011155 | 3 | DIGANOS UD ALGO | THOMAS HARRIS O LA INQUIETUD | T. HARRIS | | VARIS | |
| | | 7 | ARTES Y LETRAS. LAS EXPOSICIONES | EL XIV SALON DE OTOÑO | L.SAEZ P. ROCH MINUÉ J.ROURA F. CASADEMONT A. LLULL M. LLABRÉS J.MERCANT R.CAUBET P. CORTES | | PINTURA / ESCULTURA | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | CERÁMICA DE THOMAS HARRIS (FOTOGRAFIA) | | | CERÀMICA |
| | | | | | GALERIAS DE ARTE QUINT (ANUNCIO) | | | |
| DV | 041155 | P | PORTADA | PICASSO | P. PICASSO | MUNICH | PINTURA MODERNA | |
| DM | 081155 | 7 | ARTES Y LETRAS | LOS MECENAS | CAMBÓ | BARCELONA | PITURA ANTIGA | |
| DX | 091155 | 2 | ARTE | MR CARLOS BILDBERG EN "AMIGOS DE MALLORCA" | | | CONFERÈNCIA | |
| DV | 111155 | 6 | LOS CORRESPONSALES | MAURICE UTRILLO SE MARCHÓ PARA SIEMPRE | | PARIS | OBITUARI | |
| | | C I 9 | LOS REPORTAJES | POBRE UTRILLO | | | | |
| DM | 151155 | 7 | ARTES Y LETRAS. LAS EXPOSICIONES | CATI JUAN SERVERA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTS | C. JUAN | CBBAA | PINTURA | |
| | | | | FRANCISCO MONTE EN GALERIAS COSTA | F. MONTE | COSTA | PINTURA | |
| | | | | SOLER PUIG EN GALERIAS QUINT | SOLER PUIG | QUINT | PINTURA | |
| | | | | MARIA VICH EN GALERIAS DANUS | M.VICH | DANÚS | PINTURA | |
| | | | | LOS NIÑOS EN EL ARTE DE CALVO CARRION | CALVO CARRION | | PINTURA | |
| DX | 161155 | 3 | DIGANOS UD ALGO | D. GUILLERMO MORA Y SU INNATA AFICIÓN | | | COLECCIONISME | |
| | | 4 | ARTE | LINO LIPINSKI EN GALERIAS COSTA | L. LIPINSKI | COSTA | GRAVATS | |
| D | 201155 | 12 | NUESTRAS ISLAS | REFORMAS DE LA "AGRUPACION ARTÍSTICA " DE MANACOR | N. FORTEZA | AGRUPACION ARTÍSTICA DE MANACOR | OLIS | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------|-------------------------------|
| DM | 221155 | 7 | ARTES Y LETRAS. | NADAL EN BELLAS ARTES | R. NADAL | CBBA | PAISATGE I RETRAT |
| | | | LAS EXPOSICIONES | | | | |
| | | | | CALVO CARRIÓN Y P. MARTÍNEZ EN GALERIAS QUINT | C. CARRION P. MARTINEZ PAVIA | QUINT | PINTURA / ESCULTURA ABSTRACTA |
| | | | LINO LIPINSKI EN GALERIAS COSTA | L. LIPINSKI | COSTA | | |
| DM | 291155 | 7 | LAS EXPOSICIONES | VENTOSA EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | VENTOSA | CBBA | PAISATGE |
| DS | 031255 | 5 | ARTE | ALFREDO FONTANALS EN GALERIAS COSTA | A. FONTANALS | COSTA | DIBIXOS, GOUASCHE I COLLAGE |
| | | | | JUAN COVAS EN DANÚS | J. COVAS | DANUS | PINTURES DIBUIXOS |
| DJ | 081255 | 3 | DIGANOS UD ALGO | TOMEU JUNCOSA, PINTOR BARBUDO | T. JUNCOSA | | PINTOR SURREALISTA |
| DV | 091255 | C Y 9 | LOS REPORTAJES | CUADROS EN SERIE | | | PAISATGE |
| DM | 131255 | 7 | ARTES Y LETRAS | JUAN PIZÁ EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES (FOTOGRAFIA) | J. PIZÁ | CBBA | OLIS |
| DX | 141255 | C | LOS REPORTAJES | PALMA GANA A PARIS | M. RIES | | PAISATGE |
| DS | 171255 | 3 | DIGANOS UD ALGO | GABRIEL REBASSA HABLA DE LA EXPOSICIÓN "DEL ROMÁNICO A GOYA" | | CASA DE LA CULTURA | OLEOGRAFIES |
| | | 5 | INFORMACION LOCAL | "DEL ROMÁNICO A GOYA" | | CASA DE LA CULTURA | OLEOGRAFIES. PINTURA ANTIGA |
| D | 181255 | 3 | INFORMACION LOCAL | INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA DEL ROMÁNICO A GOYA EN LA CASA DE CULTURA | | CASA DE LA CULTURA | OLEOGRAFIES. PINTURA ANTIGA |
| | | C | LOS REPORTAJES | UN DOBLE DEL MUSEO DEL PRADO EN PALMA | | CASA DE LA CULTURA | OLEOGRAFIES. PINTURA ANTIGA |
| DX | 211255 | 4 | DIGANOS UD ALGO | TOMAS VILA Y LA ESCULTURA | T. VILA | | ESCULTURA CLÁSICA |
| DJ | 221255 | 3 | DIGANOS UD ALGO | LA VOCACION ARTÍSTICA TIENE UN NOMBRE PROPIO: ROSA PALOU | | | PINTURA IMPRESSIONISTA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-----------|--|----------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------------|
| D | 010156 | ESP | | BALEARES RESUME EL AÑO1955 | DOCE MESES DE ARTE | | |
| DM | 020156 | 7 | | LAS EXPOSICIONES | JUAN PIZÁ, JUAN FULLANA Y JAUME RIERA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. PIZÁ J. FULLANA J. RIERA | CBBAA PAISATGE CERÀMICA DIBUIX |
| DV | 060156 | 5 | | ARTE | EXPOSICIONES EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. J. PUJOL F. SCOTT FLATGATE | CBBAA |
| DM | 100156 | 13 | | LAS EXPOSICIONES | | M. PUJOL | CBBAA |
| | | | | | CERÀMICA EN GALERIAS QUINT | COLECTIVA | QUINT |
| | | C | | LOS REPORTAJES | RICARDO MARÍN , GRAN DIBUJANTE DE TOROS | R. MARIN | DIBUIX |
| DJ | 120156 | C | | LOS REPORTAJES | TRECE CUADROS DE PICASSO EN PALMA | PICASSO | COSTA |
| DV | 130156 | C I 10 | | LOS REPORTAJES | UN HONDERO BALEAR PRESIDIRÁ LA ENTRADA DEL BORNE DE PALMA | | REPRODUCCIONS MONUMENT |
| DS | 140156 | 4 | | ARTE | MANUEL HUMBERT EN LA PINACOTECA CONTEMPORÁNEA QUINT | M. HUMBERT | QUINT |
| DM | 170156 | 7 | | LAS EXPOSICIONES | PICASSO EN GALERIAS COSTA | PICASSO | COSTA |
| | | | | | FRIEDA SCOTT FLATGATE EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. SCOTT | CBBAA |
| | | | | | NICOLAS FORTEZA EN MANACOR | N. FORTEZA | CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE MANACOR |
| | | C | | LOS REPORTAJES | LA CERÀMICA MALLORQUINA, ARTE INTERESANTE | A. ALÓS | QUINT |
| | | | | | | A. BLAT | CERÀMICA |
| | | | | | | J. CIMELLAS | |
| | | | | | | J. ROCA | |
| | | | | | | V. BERTHELOT | |
| | | | | | | R. BORDOY | |
| | | | | | | B. PONS | |
| | | | | | | J. FULLANA | |
| DJ | 190156 | 4 | | ARTE | JOSE M. MALLOL SUAZO EN PINACOTECA CONTEMPORANEA QUINT | J. M. MALLOL | QUINT |
| DM | 240156 | 2 | | LOCAL | INAUGURACIÓN DE LOS SALONES DE PELUQUERIA VILLAMOR | F. BARCELÓ | VILLAMOR |
| | | | | | MALLOL SUAZO Y MANUEL HUMBERT EN GALERIAS QUINT | MALLOL SUAZO M. HUMBERT | QUINT |
| | | | | | | | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------|------------|-------------------|
| | | 7 | LAS EXPOSICIONES | ALZUBIDE EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | ALZUBIDE | CBBA | PAISATGE/ FLORS |
| DJ | 260156 | 4 | ARTE | PABLO L. FORNES EN PINACOTECA CONTEMPORÁNEA QUINT | PL. FORNES | QUINT | |
| DV | 270156 | 4 | LOCAL | APERTURA DE LOS SALONES DE ALTA PELUQUERIA Y BELLEZA FEMENINA "VILLAMOR" | F.BARCELÓ | VILLAMOR | DECORACIÓ |
| DM | 310156 | 7 | LAS EXPOSICIONES | UNA SENSACIONAL EXPOSICIÓN DE FORNÉS (QUINT) | FORNES | QUINT | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | "XAM" EXPONDRÁ EN SUIZA | XAM | | |
| DV | 030256 | C | LOS REPORTAJES | MALLORCA DEBE UN HOMENAJE POPULAR A SANTIAGO RUSSIÑOL | | | HOMENATGE |
| DS | 040256 | 4 | ARTE | LLABRES EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | LLABRES | CBBA | PINTURA |
| DM | 070256 | 3 | DIGANOS UD ALGO | PETER EMERICH BUSCA, EN MALLORCA LA PUREZA DE SU ARTE | P. EMERICH | | PINTURA |
| | | 7 | ARTES Y LETRAS | FORNÉS FIEL A FORNÉS | FORNÉS | | PINTURA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | PETER EMMERICH EN GALERIAS COSTA | PEMMERICH | COSTA | EXPRESSIONISME |
| DJ | 090256 | 2 | ARTE | LUIS ANDREU EN SANTACILIA | L. ANDREU | SANTACILIA | FIGURA |
| DS | 110256 | 3 | DIGANOS UD ALGO | MR- MICHAEL HUGGINS, NOTABLE PINTOR INGLÉS ANTE EL PAISAJE POLLENSIN | M. HUGGINS | | PAISATGE |
| DM | 140256 | 13 | LAS EXPOSICIONES | MIQUEL LLABRÉS EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. LLABRÉS | CBBA | PINTURA |
| | | | | LUIS ANDREU EN LA BODEGA SANTACILIA | L.ANDREU | SANTACILIA | PINTURA |
| | | | | BARCELÓ EN BARCELONA | F.BARCELÓ | BARCELONA | ESCULTURA / FORJA |
| DV | 170256 | C | LOS REPORTAJES | EL ARTE DEL GRABADO EN ESPAÑA DATA DE RAMON LLULL | | | GRAVAT |
| DS | 180256 | 2 | ARTE | EXPOSICION HOMENAJE AL MAESTRO DON LORENZO CERDÁ | L. CERDÁ | CBBA | HOMENATGE |
| D | 190256 | 3 | DIGANOS UD ALGO | RAFAEL PALOU, DIEZ AÑOS ENTRE OBRAS DE ARTE | | | GALERISTA |
| | | C | LOS REPORTAJES | AL LIMPIAR EL CUADRO | TIZIANO | | PINTURA ANTIGUA |
| DM | 210256 | 7 | LAS EXPOSICIONES | HOMENAJE A LORENZO CERDÁ | L. CERDÁ | CBBA | PINTURA |
| | | | (FOTOGRAFIA) | PETER EMMERICH | P. EMMERICH | | PINTURA |
| DX | 220256 | C | LOS REPORTAJES | UN NUEVO MUSEO DE ARTE MODERNO EN MADRID | | MADRID | MUSEU |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-----------|--------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|-------------------------------|
| DS | 250256 | 2 | ARTE | EXPOSICIÓN DE SEEVAGEN | SEEVAGEN | DANÚS | |
| | | C | LOS REPORTAJES | EL PINTOR JOAN MIRÓ TENDRÁ SU ESTUDIO EN PALMA | J. MIRÓ | | PINTOR |
| DV | 020356 | 4 | ARTE | DOS INTERESANTES EXPOSICIONES EN BELLAS ARTES | C. BERMEJO M. MEAWORTH | CBBAA CBBAA | RETRAT |
| DS | 030356 | 4 | ARTE | MURIEL MEDWORTH Y CESAR BERMEJO | M. MEDWORTH C. BERMEJO | CBBAA | PINTURA |
| | | C | LOS REPORTAJES | PALMA DEBE UN BUSTO A FLEMING | | | |
| D | 040356 | C | LOS REPORTAJES | PINTÓ EN PALMA LO QUE EXHIBE EN MADRID | V. ZUBIAURRE | TORSON | PINTURA |
| DM | 060356 | 4 | LOCAL | EL ARTE DE TOMAS VILA | T. VILA | | ESCULTURA |
| | | 7 | LAS EXPOSICIONES | BERMEJO DE BLAS Y MURIEL MEDWORTH EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | C. BERMEJO M. MEDWORTH | CBBAA | RETRATS. MARINES, AQUAREL·LES |
| | | | | CASTELLANAS EN GALERIAS COSTA | CASTELLANAS | COSTA | PAISATGE |
| DJ | 080356 | P | PORTADA | MONUMENTO NACIONAL A MANOLETE | LAVIANA | (CÓRDOBA) | MONUMENT |
| DV | 090356 | P | PORTADA | HA MUERTO EL PINTOR JUNYENT | O. JUNYENT | | OBITUARI |
| DM | 130356 | 8 | LOS CORRESPONSALES | PICASSO SIGUE PINTANDO PALOMAS | PICASSO | (BONN) | PINTURA MODERNA |
| DV | 160356 | C I 10 | LOS REPORTAJES | PARA QUE RESURJA LA CERÁMICA EN MALLORCA | | | CERÀMICA |
| DS | 170356 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | FULLANA Y EL CURSILLO DE CERÁMICA | J. FULLANA | | CERÀMICA |
| DM | 200356 | 7 | ARTES Y LETRAS | SE ABRE EL V SALON DE INVIERNO | | DANUS | CERTAMEN |
| | | | | BERNARDO RIBOT EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | B. RIBOT | CBBAA | PAISATGE |
| | | | | SOLER Y PUIG | SOLER Y PUIG | CBBAA | RETRAT |
| | | | | UNA ESCULTURA DE REMIGIA CAUBET | R. CAUBET | CBBAA | RETRAT |
| DV | 230356 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | JUAQUIN TUDELA, PINTOR UNIVERSAL DE RENOMBRE | J. TUDELA | | |
| DM | 270356 | 7 | ARTES Y LETRAS | V SALON DE INVIERNO | BENAREGGI | DANUS | PINTURA |
| | | | | | BONET DE SAN PEDRO | | PINTURA / FIGURA |
| | | | | | CASTELLANOS | | PAISATGE |
| | | | | | VENTOSA | | PAISATGE |
| | | | | | R. CAUBET | | ESCULTURA |
| | | | | | T. CITTADINI | | PINTURA |
| | | | | | M. A. COLOMAR | | PINTURA |
| | | | | | ECKEZANDER | | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | | P. MARTÍNEZ PAVIA (FOTO) | | ESCULTURA ABSTRACTO-FUNCIONAL |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| DV | 300356 | ESP | | LA PINTURA ESPAÑOLA DE LA PASION ALCANZÓ DIMENSIONES UNIVERSALES | | | PINTURA ANTIGA RELIGIOSA |
| D | 010456 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | EL CURSILLO DE CERÁMICA VISTO POR UN PROFESOR | F. COSTELL | | |
| DM | 030456 | 7 | LAS EXPOSICIONES | SALON DE INVIERNO | EMMERICH | DANUS | PINTURA EXPRESSIONISTA |
| | | | | (CONTINUACIÓN) | T. HARRIS | | BODEGOÓ |
| | | | | | M. LLABRES | | PAISATGE |
| | | | | | P. MARTÍNEZ PAVÍA | | ESCULTURA ABSTRACTO-FUNCIONAL |
| | | | | | J. MERCANT | | PAISATGE |
| | | | | | J. MIRALLES | | PAISATGE URBÀ |
| | | | | | M. PUJOL | | PAISATGE |
| | | | | | C. PUNTIS | | GRAVAT |
| | | | CELIA EN GALERIAS COSTA | CELIÁ | COSTA | PAISATGE | |
| DX | 040456 | 4 | ARTE | SANTI SURÓS EN GALERÍAS QUINT | S. SUROS T. VIVIAN | QUINT | PINTURA |
| DS | 070456 | 8 | LOS CORRESPONSALES | JOSÉ CAÑAS AL MUSEO DEL CARAMULO | J- CAÑAS | (LISBOA) | |
| DM | 100456 | 4 | LAS EXPOSICIONES | V SALON DE INVIERNO | P. ROCH MINUÉ | DANUS | PINTURA |
| | | | | (3A PARTE) | SEEVAGEN | | PINTURA |
| | | | | | B. SEGUI | | PINTURA |
| | | | | | P. SUREDA | | PINTURA |
| | | | | | R. VERA | | PINTURA |
| | | | | | M. VICH | | BODEGÓ |
| | | | | | J. MIR | | ESCULTURA |
| | | | | | ANTONIA PUJOL I ERIC JENSEN EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | A. PUJOL E. JENSEN | CBBA |
| DV | 130456 | P | PORTADA | ULTIMA OBRA DE DALÍ MUSEO DE LONDRES ASALTADO | DALÍ | | PINTURA MODERNA |
| DS | 140456 | 4 | ARTE | FLORITA EN GALERIAS QUINT | F. MACEDONSKI | QUINT | FIGURA I RETRAT |
| | | | | JUAN PARÉS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. PARES | CBBA | OLI |
| | | 5 | LOCAL (BINISSALEM) | SE PREPARA UNA EXPOSICIÓN DE PINTURA DE ARTISTAS LOCALES | G. VALLÉS M. FERRÁ | CAJA DE PENSIONES | PINTURA |
| DJ | 190456 | P | PORTADA | DALÍ PINTARÁ A SANT YAGO | DALÍ | | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------|
| DV | 200456 | 4 | LAS EXPOSICIONES | THIMOTY VIVIAN Y SANTI SUROS EN GALERIAS QUINT | T. VIVIAN S. SUROS | QUINT | PAISATGE CEZANNISTA EXPRESSIONISME |
| | | | | TERESA HEYDEL EN GALERIAS COSTA | T. HEYDEL | COSTA | PINTURA VANGOGHISTA |
| | | 8 | LOS CORRESPONSALES | LÁZARO LOZANO, ARTISTA ESPAÑOL TRIUNFA EN PORTUGAL | L. LOZANO | (LISBOA) | |
| DS | 210456 | C | LOS REPORTAJES | PINTURAS DE HACE MIL QUINIENTOS AÑOS | | (ROMA) | ARQUEOLOGIA |
| DM | 240456 | C | LOS CORRESPONSALES | LLEGARON LAS PALOMAS DE PICASSO | PICASSO | (LONDRES) | PINTURA MODERNA |
| DS | 280456 | 10 | LAS EXPOSICIONES | FLORITA MACEDONSKI EN GALERIAS QUINT | F. MACEDONSKI | QUINT | PINTURA |
| | | | | JUAN PARES EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. PARES | CBAA | PINTURA |
| DX | 020556 | C | LOS REPORTAJES | DESDE FRACIA PIDEN CERÁMICAS DE MALLORCA | R. BORDOY | | CERÀMICA |
| DV | 040556 | 3 | NOTICIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS | QUIJOTE FORJADO (FOTOGRAFIA) | | | FORJA |
| | | 10 | NUESTRAS ISLAS | A. CIFRE SUAU EXPONE EN EL CLUB POLLENSA | A. CIFRE | CLUB POLLENSA | OLI |
| DM | 080556 | 4 | LOCAL | “AMIFOS DE MALLORCA “OFRECE UN HOMENAJE A LOS ARTSTAS | H. PITTMAN | CÍRCULO MALLORQUIN | HOMENATGE |
| DX | 090556 | P | PORTADA | INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A MANOLETE | | (CÓRDOBA) | MONUMENT |
| DJ | 100556 | P | PORTADA | TORERO EN VERDE | E. SEGURA | SALA MACARRON (MADRID) | PINTURA |
| D | 130556 | 5 | LOCAL | EXPOSICION HOMENAJE A N. PUGET | N. PUGET MARTÍ POMAR ROS ESCANDELL RIERA SERRA COLOMAR J. SERRA RIBAS RIBAS RIBAS MARTÍ | CBAA | HOMENATGE |
| DM | 150556 | 6 | LAS EXPOSICIONES | FRANCISCO RIERA SERRA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | RIERA SERRA | CBAA | PINTURA PAISATGE I BODEGÓ EXPRESSIONISTA |
| | | | | ARASA Y ROSA PALOU EN GALERIAS QUINT | ARASA R. PALOU | QUINT | EXPRESSIONISME PAISATGISTA |
| | | | | COLECTIVA EN HIPOCAMPO | RUSSINYOL | HIPOCAMPO | COL-LECTIVA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|--------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| | | | | | CASAS | | |
| | | | | | MEIFREN | | |
| | | | | | BENAREGGI | | |
| | | | | | CITTADINI | | |
| | | | | | MACEDONSKY | | |
| | | | | | NADAL | | |
| | | | | | VERBURGH | | |
| DS | 190556 | 8 | LOS CORRESPONSALES | PINTORES ESPAÑOLES QUE TRIUNFAN EN LONDRES | NONELL | ART COUNCIL (LONDRES) | PINTURA S XX |
| | | | | | GUTIÉRREZ-SOLANA | | |
| | | | | | F. COSSIO | | |
| | | | | | ECHEVARRIA | | |
| | | | | | PALENCIA | | |
| | | | | | ZABALETA | | |
| | | | | | PLANASDURA | | |
| | | | | | TAPIES | | |
| | | | | | BROTAT | | |
| | | | | | VILANOVA | | |
| | | | | | VILLA | | |
| | | | | | MOMPOU | | |
| | | | | | J. HURTUNA | | |
| | | | | | ORTEGA-MUÑOZ | | |
| | | | | | ZABALETA | | |
| | | | | | ARIAS | | |
| | | | | | LOZANO | | |
| | | | | | CABALLERO | | |
| | | | | | MOZOS | | |
| | | | | | THARRATS | | |
| | | | | | X. BUENO | LEICESTER GALLERY | PINTURA REALISTA |
| D | 200556 | 8 | LOS CORRESPONSALES | LOS ARTISTAS PIDEN REINVINDICACIONES EN ROMA | C. LAFLOM M. V. DE LA LUZ I. MONTERO | ROMA | PINTURA |
| | | 14 | NUESTRAS ISLAS | EXPOSICION EN LA CAJA DE PENSIONES DE BINISSALEM | G. VALLES M. FERRA | CAJA DE PENSIONES DE BINISSALEM | PINTURA DE PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------|------------------------|
| DX | 230556 | 3 | DIGANOS UD ALGO | ROSA PALOU EN SU ACTUAL MUESTRA VANGUARDISTA | R. PALOU | QUINT | PINTURA SURREALISTA |
| | | 4 | LOCAL | PRÓXIMA EXPOSICIÓN DE OLEOS DE ALEJO MUNTANER, EN MANACOR | A. MUNTANER | AGRUPACION ARTÍSTICA | FIGURA, FLORS I BODEGÓ |
| DV | 250556 | 3 | ARTE | IV SALON INTERNACIONAL DE PRIMAVERA | | QUINT | CERTAMEN |
| | | | | EL HOMENAJE AL GRAN PINTOR IBICENCO PUGET | N. PUGET | CASA DE IBIZA | HOMENATGE |
| | | 4 | LAS EXPOSICIONES | FRANCISCO MORENO EN GALERIAS QUINT | | QUINT | PINTURA CUBISTA |
| DM | 290556 | C | LOS REPORTAJES | CERÁMICA MALLORQUINA | B. PONS | COSTA | CERÀMICA |
| | | | | | V. BERTHELOT | | |
| | | | | | N. BERTHELOT | | |
| DX | 300556 | P | PORTADA | UNA BELLA MATERNIDAD | M. MIL | SALON DE MUJERES PINTORAS Y ESCULTORAS (PARÍS) | ESCULTURA |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | C | LOS REPORTAJES | UN MUSEO DE EL GRECO, TRASLADADO AL LIBRO | | | |
| DX | 060656 | P | PORTADA | APARECE UN MURILLO | | | |
| | | 5 | LOCAL | PINTORES DE 19 NACIONES EXPONEN EN PALMA | BENAREGGI | QUINT | ÚLTIMAS TENDENCIAS |
| | | | | | CITTADINI | | |
| | | | | | MACEDONSKY | | |
| | | | | | HARRIET | | |
| | | | | | FISCHER | | |
| | | | | | LISINSKY | | |
| | | | | | ARNOSTOVA | | |
| | | | | | J. LE-GROS | | |
| | | | | | H. WALDREN-KRAUSSE | | |
| | | | | | WILLARDÇ | | |
| | | | | | BAXTER | | |
| | | | | | PETERS | | |
| | | | | | KUSTER | | |
| | | | | | D. AMSTRONG | | |
| | | | | | NEMANN | | |
| | | | | | GISETTE | | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------|-------------------------------------|
| DV | 080656 | 5 | LAS EXPOSICIONES | XAM Y MARUJA GUASP EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | XAM M.GUASP | CBBA | PINTURA MODERNA FLORS I PAISATGE |
| | | | | CERÁMICAS DE CALA D'OR EN GALERIAS COSTA | V. BERTHELOT N.BERTHELOT B.PONS | COSTA | CERÀMIQUES |
| | | | | QUINITO EN EL HIPOCAMPO | J. CALDENTY | HIPOCAMPO | DIBUIXOS TAURINS |
| | | | | ACADEMIA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | DIBUIXOS |
| DS | 090656 | 4 | ARTE | INAUGURACION VIII CERTAMEN DE ACUARELISTAS DE BALEARES | | CBBA | AQUAREL-LES |
| DS | 160656 | 2 | ARTE | MANUEL PUJOL EN HIPOCAMPO | M.PUJOL | HIPOCAMPO | PAISATGE |
| DX | 200656 | 9 | LOS REPORTAJES | PALMA DEBE MONUMENTOS A SUS MÁS PRECLAROS HIJOS | | | MONUMENT |
| | | 11 | ARTE | SE AMPLIA EL PLAZO PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS AL "I SALON DE ARTE INFANTIL" | | CBBA | CRTAMEN |
| DJ | 210656 | P | PORTADA | PINACOTECA QUE DESAPARECE | | (EEUU) | |
| | | 3 | LOCAL | ACUARELISTAS DE BALEARES | T. SAYOL | CBBA | AQUAREL-LA |
| | | | | | P. ROCH MINUE | | |
| | | | | | F. LLOVERAS | | |
| | | | | | M. MANDILEGO | | |
| | | | | | M.LOZANO | | |
| | | | | | H. FISCHER | | |
| | | | | | C. JUAN | | |
| | | | | | M.LLOBERA | | |
| | | | | | A. DE VÉLEZ | | |
| | | 8 | LOS CORRESPONSALES | LA APORTACION DE ESPAÑA A LA BIENAL DE VENECIA | J. DE ECHEVARRIA | (VENECIA) | PINTURA |
| | | | | | P. GARGALLO | | ESCULTURA |
| | | | | | J. VAQUERO | | PINTURA CONSOLIDADA |
| | | | | | B.PALENCIA | | PINTURA CONSOLIDADA |
| | | | | | R. ZABALETA | | PINTURA CONSOLIDADA |
| | | | | | J. CABALLERO | | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | | A. TAPIAS | | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | | LOZANO | | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | | MILLARES | | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | | J. VAQUERO-TRUCIOS | | PINTURA RELIGIOSA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------|--------------------|
| | | | | | LOPEZ-VILASEÑOR | | |
| | | | | | MOLINA-SANCHEZ | | |
| | | | | | P. MOZOS | | |
| | | | | | PARDO GALINDO | | |
| | | | | | J. PLANES | | |
| | | | | | C. MALLO | | |
| | | | | | C. FERREIRA | | ESCULTURA VETERANA |
| | | | | | C. PASTOR | | ESCULTURA VETERANA |
| | | | | | A. GABINO | | ESCULTURA INÈDITA |
| | | | | | F. CRUZ | | ESCULTURA INÈDITA |
| | | | | | | | ESCULTURA INÈDITA |
| | | | | | | | ESCULTURA INÈDITA |
| DM | 260656 | 3 | ARTE | PINTURA DE LAS MISIONES DE CALIFORNIA | | CONVENTO DE SAN FRANCISCO | |
| DJ | 280656 | 3 | ARTE | I SALON DE ARTE INFANTIL | | CBBA | |
| DV | 290656 | 4 | ARTE | EXPOSICIÓN DE "PEQUEÑOS CUADROS-NOTAS-ESTUDIOS" | | QUINT | |
| DX | 040756 | 3 | ARTE | EXPOSICIONES COLCTIVAS PARA SOCIADOS DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | |
| | | | 11 | LAS EXPOSICIONES | PINTORES EXTRANJEROS EN GALERIAS QUINT | QUINT | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | | CERTAMEN DEL GRUPO DE ACUARELISTAS DE BALEARES | | CERTAMEN |
| | | | | | ARTE INFANTIL EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | CBBA | |
| DJ | 050756 | 3 | ARTE | CLAUSURA Y REPARTO DE PREMIOS DEL "1 SALON DE ARTE INFANTIL" | | CBBA | CERTAMEN |
| DV | 060756 | C | LOS DEPORTES | HOMENAJE-INAUGURACIÓN MONUMENTO A F.ALOMAR | CARRERAS | SINEU | ESCULTURA |
| DS | 080756 | 9 | LOS REPORTAJES | EXPOSICIÓN, EN PALMA, DE PINORES EXTRANJEROS | | QUINT | PINTURA ABSTRACTA |
| DX | 110756 | 11 | NUESTRAS ISLAS | BASES DEL CONCURSO DE FOROGRAFIA ARTÍSTICA DE MANACOR | | AGRUPACIÓN ARTÍSTICA | FOTOGRAFIA |
| DJ | 120756 | 9 | LOS REPORTAJES | UN ARTISTA MALLORQUÍN TRIUNFA EN NUEVA YORK | F. BARCELÓ | BARONNE GALLERY (NUEVA YORK) | ESCULTURA / FORJA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------|----------------------------|
| DS | 140756 | 3 | ARTE | “IV SALON INTERNACIONAL DE PRIMAVERA” Y “EXPOSICIÓN DE PEQUEÑO CUADRO” EN GALERIAS QUINT | | QUINT | PINTURA |
| D | 150756 | 5 | LOCAL | EL PINTOR MANUEL VIOLA EN 2PAPELES DE SON ARMADANS” | M. VIOLA | SALONES DE “PAPELES DE SON ARMADANS” | PINTURA |
| DM | 170756 | C | LOS REPORTAJES | (FOTO) EL ESCULTOR HORACIO DE EGUIA ESTÁ HACIENDO UNA CABEZA AL ESCRITOR | H. DE EGUIA | | ESCULTURA |
| DX | 180756 | P 1 3 | PORTADA | UNA DECORACION PARA EL HOTEL “MARE NOSTRUM” | FORNÉS | PTO. DE SOLLER | DECORACIÓ/PINTURA MURAL |
| DJ | 190756 | P | PORTADA | JOVENES Y VIEJOS | | LEICESTER (GB) | |
| DV | 200756 | 9 | LOS REPORTAJES | NANA BERTHELOT | N. BERTHELOT | | CERÀMICA |
| DM | 240756 | 3 | LOCAL | NUEVA DECORACION “QUINT” | | LA CABAÑA. CALA MAYOR | DECORACIÓ |
| DX | 250756 | 2 | ARTE | EXPOSICION EN IBIZA | J. BENLLIURE | HOTEL NORAY | PINTURA OLI |
| | | | | EXPOSICIÓN EN BINISSALEM POR GABRIEL VALLES | G.VALLÉS | CAJA DE PENSIONES DE BINISSALEM | |
| | | 9 | LOS REPORTAJES | UN SIGLO DE ARTE ESPAÑOL | | | |
| DJ | 260756 | 9 | LOS REPORTAJES | UN ORIGINAL ARTE EL DE RAMON ROTGER | R. ROTGER | | PINTURA |
| DM | 310756 | 5 | NUESTRAS ISLAS | I EXPOSICION DE PINTORES LOCALES EN BINISSALEM | G. VALLES M. FERRA | CAJA DE PENSIONES DE BINISSALEM | PINTURA |
| DJ | 020856 | 4 | ARTE | RUIZ FERRANDIS EN HIPOCAMPO | R. FERRANDIS | HIPOCAMPO | PINTURA |
| D | 050856 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | ANGELA OLIVER UNA VOCACION PICTÓRICA | A. OLIVER | | |
| | | | | EXPOSICIÓN CVLECTIVA DE PINTURA Y ESCULTURA , DE CARÁCTER INTERNACIONAL, EN POLLENSA | | | |
| | | 13 | NUESTRAS ISLAS | | C.R. VON RIPPER | CLUB POLLENSA | PAISATGE ABSTRACTE |
| | | | | | D. J. AMSTRONG | | PINTURA NO OBJETIVA |
| | | | | | G. COLOM | | AQUAREL·LA |
| | | | | | P. ROCH MINUÉ | | PAISATGE |
| | | | | | J.HOUSE | | PAISATGE |
| | | | | | D. BENNASSAR | | PAISATGE |
| | | | | | B. SEGUI PALOU | | PAISATGE |
| | | | | | M. LLOBERA | | AQUAREL·LA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------|------------------|
| | | | | | F. ARASA | | PAISATGE |
| | | | | | A. CIFRE | | PAISATGE |
| | | | | | G. VADELL | | MARINA |
| | | | | | M. HUGGINS | | BODEGÓ |
| | | | | | G. BESTARD | | PAISATGE |
| | | | | | J. TUDELA | | PAISATGE |
| | | | | | G. SIQUIER | | PAISATGE |
| | | | | | F. CORTÉS | | ESCULTURA |
| | | | | | M. SALAS | | ESCULTURA |
| | | | | | J. MIR | | ESCULTURA |
| | | | | | R. ALBERTÍ | | ESCULTURA |
| DM | 070856 | 5 | LOCAL | HOY SE INAUGURA LA EXPOSICIÓN INDALINA | C. CHECA | CBBA | PINTURA INDALINA |
| | | | | | L. CAÑADAS | | |
| | | | | | D. REMON | | |
| | | | | | M. MARTÍNEZ | | |
| | | | | | J. DE PERCEVAL | | |
| | | | | | C. PÉREZ | | |
| | | | | | F. DE ASIS | | |
| | | | | | M. RUEDA | | |
| | | | | | J. MOLINA | | |
| | | | | | PITUCO | | |
| DX | 080856 | 12 | LOSA REPORTAJES | LOS INDALIANOS ESTAN EN PALMA | ID. | CBBA | ART INDALIÀ |
| DJ | 090856 | 5 | LOCAL | CONFERENCIA INDALIANA EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | ID. | CBBA | ART INDALIÀ |
| | | | | LOS INDALIANOS EXPONDRAN EN POLLENSA, CALA RATJADA Y SOLLER | | | |
| D | 120856 | 12 | LAS EXPOSICIONES DE LA SEMANA | EL ARTE EN PALMA. | ID. | CBBA | ART INDALIÀ |
| | | | | EXPOSICIÓN INDALINA EN EL C DE BA | | | |
| DX | 220856 | 12 | ARTES Y LETRAS | UNA CARTA DEL PINTOR PABLO FORNES | P. FORNES | | PINTOR |
| DV | 240856 | 3 | LOCAL | XV SALON DE OTOÑO. EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES CONVOCA SU ANUAL SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| DM | 280856 | 3 | DIGANOS UD ALGO | RAMON CASTAÑET Y LA INQUIETUD PICTÓRICA | R. CASTAÑET | | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------------|
| | | 6 | LAS EXPOSICIONES | L. GINER BUENO Y RUIZ FERRANDIS EN HIPOCAMPO | L. GINER RUIZ FERRANDIS | HIPOCAMPO | PINTURA REALISTA |
| | | | | MIGUEL FERRA PONCELL Y GABRIEL VALLÉS PONS EN LA CAJA DE PENSIONES DE BINISSALEM | M.FERRA G. VALLES | CAJA DE PENSIONES | PINTURA |
| | | | | F. BARCELÓ EN LA SALA TIOSON | F.BARCELÓ | TOISON (MADRID) | ESCULTURA / FORJA |
| | | | | RETRATO DE SAN PIO X (FOTOGRAFIA) | J. MIRALLES | IGLESIA DE SANTA EULALIA | PINTURA RELIGIOSA |
| | | | ARTES Y LETRAS | PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX | | | PINTURA |
| DX | 290856 | 5 | NUESTRAS ISLAS | EXPOSICIÓN DE EX LIBRIS EN SOLLER | | SOLLER | EX-LIBRIS |
| DM | 040956 | 7 | LAS EXPOSICIONES | EL CUADRO PEQUEÑO EN GALERIAS QUINT | | QUINT | |
| | | | | PINTURA SUBMARINA | J. MOREY GIL | FORMENTOR | PAISATGES SUBMARINS |
| DV | 070956 | 3 | DIGANOS UD ALGO | MR. MICHAEL HUGGINS SE QUEDÓ EN MALLORCA | M. HUGGINS | | PINTOR |
| DS | 080956 | C | LOS REPORTAJES | TELAS PINTADAS EN PAMNA QUE COMPRAN HERMOSAS MUJERES DE TODA EUROPA | F. MONTY | | MODA |
| DM | 110956 | 3 | DIGANOS UD ALGO | JUAN COMAS, PINTOR POR VOCACIÓN | J. COMAS | | PINTOR |
| DV | 210956 | C | LOS REPORTAJES | MALLORCA NO FUE VISITADA (LO MAS PROBABLE) POR DORÉ | | | GRAVADOR |
| DS | 220956 | 3 | DIGANOS UD ALGO | PEDRO MARTÍNEZ, UN ESCULTOR QUE PINTA | PMARTÍNEZ | | ESCULTOR |
| | | | LOS REPORTAJES | MALLORCA FUE AMADA A DISTANCIA POR MESQUIDA | G.MESQUIDA | | PINTOR |
| D | 230956 | 12 | NUESTRAS ISLAS | EXPOSICIÓN EN SOLLER DE ÓLEOS DE UN PINTOR ALEMÁN | J. MIRET KLAUCKE | MORA (SOLLER) | OLI |
| DX | 260956 | 11 | LAS EXPOSICIONES | BAROLOME FIOL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | B. FIOL | CBBA | DIBUIXOS MONDRIANESCOS |
| | | | | CONCEPCIÓN PALACIOS ESCRIVA EN LA SALA HIPOCAMPO | C. PALACIOS | HIPOCAMPO | PINTURA |
| DJ | 270956 | 5 | LOCAL | EL FOMENTO DE TURISMO CONEDE UN PREMIO DE 5000 PESETAS PARA EL "XV SALON DE OTOÑO" | | CBBA | CERTAMEN |
| D | 300956 | 13 | NUESTRAS ISLAS | EXPOSICION DE OLEOS DE NARCISO GALIA EN MANACOR | N.GALIA | AGRUPACION ARTÍSTICA | PAISATGE I FIGURA |
| DM | 021056 | 13 | LAS EXPOSICIONES | MUEBLES Y CERÁMICAS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. BARCELÓ CAPO | CBBA | DECORACIÓ CERÀMICA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| DX | 031056 | C | LOS REPORTAJES | PALMA VERÁ LAS OBRAS DEL PINTOR JULIO RAMIS | J. RAMIS | QUINT | PINTURA MODERNA |
| DJ | 041056 | 10 | NUESTRAS ISLAS | EXPOSICIÓN DE NARCISO GALIÁ | N. GALIA | AGRUPACIÓN ARTÍSTICA DE MANACOR | PAISATGE |
| DS | 061056 | 3 | ARTE | INAUGURACION DE TEMPORADA EN GALERIAS QUINT | J. RAMIS | QUINT | PINTURA MODERNA |
| | | C | LOS REPORTAJES | PALMA ASISTE A UNA REVOLUCIÓN EN EL ARTE DE LOS MUEBLES | F. BARCELÓ CAPO | CBBA | DECORACIÓ CERÀMICA |
| DM | 091056 | C | LOS REPORTAJES | MALLORCA DESCUBIERTA POR ANGLADA CAMARASA | A. CAMARASA | | PINTURA |
| DV | 121056 | C | LOS REPORTAJES | MALLORCA NO SE OLVIDA DE SANTIAGO RUSSINYOL | S. RUSSINYOL | | MONUMENT |
| D | 141056 | C | LOS REPORTAJES | PALMA POSEE OBRAS MUY VALIOSAS DE FRANCISCO DE HERRERA | F. DE HERRERA | | ESCUPTURA RELIGIOSA |
| DV | 191056 | 3 | LOCAL | FALLO DE LA EXPOSICIÓN "XV SALON DE OTOÑO" 1956 | | | CERTAMEN |
| DM | 231056 | 13 | LAS EXPOSICIONES | XV SALON DE OTOÑO | | CBBA | COL·LECTIVA |
| | | | | JULIO RAMIS EN GALERIAS QUINT | J. RAMIS | QUINT | PINTURA MODERNA |
| | | | | SIEGMUND LIPINSKY EN GALERIAS COSTA | S. LIPINSKY | COSTA | AIGUAFORTS |
| DV | 021156 | 2 | ARTE | DOS OBRAS DE QUINITO CALDENTY A UN MUSEO DE AMÉRICA | Q. CALDENTY | MUSEO LISHINSKY (NY) | DIBUIXOS TAURINS |
| | | | | UN CUADRO DE DON LORENZO CERDÁ BISBAL, DESTINADO AL MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES | L. CERDÁ | MUSEO PROVINCIAL DE BBAA (MADRID) | PAISATGE |
| | | | | EL PINTOR CORBIN EXPONE EN PALMA | CORBIN | DANÚS | RETATS, BODEGONS I PAISATGES |
| DM | 061156 | 3 | DIGANOS UD ALGO | DON TOMÁS VILA Y EL MONUMENTO AL "PAYÉS" | T. VILA | | ESCUPTURA |
| | | 5 | NUESTRAS ISLAS | PEDRO JUAN EXPONE EN EL CLUB POLLENSA | P. JUAN | CLUB POLLENSA | BODEGONS I PAISATGES |
| DX | 071156 | 3 | DIGANOS UD ALGO | VICENTE CORBIN, PINTOR MODERNO | V. CORBIN | DANÚS | PINTURA |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | UTRILLO, EL PINTOR QUE MÁS HA TENTADO A LOS FALSIFICADORES | UTRILLO | | PINTOR |
| | | | LAS EXPOSICIONES | EXPOSICIÓN HOMENAJE A JULIO SANMARTÍN | VENTOSA, NADAL, CITTADINI,... | CBBA | HOMENATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| | | | | MATIAS MANDILEGO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. MANDILEGO | CBBA | AQUAREL-LA |
| DX | 141156 | 3 | ARTE | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | N. FORTEZA | CBBA | PAISATGE |
| DJ | 151156 | 12 | LAS EXPOSICIONES | VICENTE CORBIN EN GALERIAS DANUS | V.CORBIN | DANUS | PINTURA SEUDOPUNTILLISTA |
| | | | | J. SOLER Y PUIG EN GALERIAS QUINT | J.SOLER | QUINT | PINTURA REALISTA |
| | | | | TRES TAPICES DE THOMAS HARRIS | T.HARRIS | | TAPISSOS |
| | | 13 | NUESTRAS ISLAS | FALLO DEL CINCURSO LITERARIO Y DE DIBUJO | | CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA DE INCA | DIBUIX |
| | | C | LOS REPORTAJES | MALLORCA SE DISTINGUE EN LA CERÁMICA ESPAÑOLA | R. BORDOY | | CERÀMICA |
| DS | 171156 | 5 | ARTE | BEATRIZ ANGLADA HUELIN EN GALERIAS COSTA | B. ANGLADA | COSTA | PINTURA |
| D | 181156 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | BEATRIZ ANGLADA Y SU PRIMERA EXPOSICIÓN | B.ANGLADA | COSTA | PINTORA |
| DV | 231156 | 5 | LAS EXPOSICIONES | LA PINTURA DE BEATRIZ ANGLADA | B.ANGLADA | COSTA | BODEGONS I FLORS |
| | | | | NICOLAS FORTEZA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | N. FORTEZA | CBBA | PAISATGE |
| DS | 241156 | 5 | ARTE | JIMÉNEZ BALAGUER Y ROSA PALOU EN GALERIAS QUINT | JIMÉNEZ BALAGUER R.PALOU | QUINT | PINTURA ABSTRACTA |
| | | C | LOS REPORTAJES | MALLORCA EN LA VIDA DE RUSSINYOL | S. RUSSINYOL | | PINTURA |
| DM | 261156 | C | LOS REPORTAJES | PALMA MIMÓ Y QUISO A SANTIAGO RUSSINYOL | S.RUSSINYOL | | |
| DJ | 291156 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | EL MAESTRO TITO CITTADINI | T- CITTADINI | | HOMENATGE |
| | | 8 | 8ª PÁGINA | UNA CABEZA GIGANTE DE RAINIERO | G. DE BOULOGNE | MONACO | MONUMENT |
| DV | 301156 | 8 | 8ª PÁGINA | FRANCO INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA EN EL RETIRO DE MADRID | | | INAUGURACIÓ |
| | | 13 | LAS EXPOSICIONES | LORENZO JIMÉNEZ Y ROSA PALOU EN GALERIAS QUINT | L. JIMÉNEZ R. PALOU | QUINT | PINTURA / DIBUIX |
| | | | | GINER BUENO EN GALERIAS DANUS | G.BUENO | DANUS | PINTURA |
| DM | 041256 | 4 | ARTE | CENA HOMENAJE AL PINTOR TITO CITTADINI | T. CITTADINI | CÍRCULO MALLORQUIN | CENA I EXPOSICIÓ |
| | | | | | | | |
| | | C | LOS REPORTAJES | CON EL LENGUAJE DE LA TERNURA | SUNYER | | OBITUARI |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------|
| DX | 051256 | 6 | | HOY, HOMENAJE A TITO CITTADINI | T. CITTADINI | CÍRCULO MALLORQUIN | CENA I EXPOSICIÓ |
| | | | | | | DANÚS | |
| DJ | 061256 | 6 | | SEPIDIÓ PARA TITO CITTADINI LA CONSIDERACIÓN OFICIAL DE HIJO ADOPTIVO DE MALLORCA | T. CITTADINI | CÍRCULO MALLORQUIN | HOMENATGE |
| D | 091256 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | EMILE VAN WINGERDEN, PINTOR ABSTRACTO | E. VAN WINGERDEN | COSTA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | JIMÉNEZ BALAGUER EN GALERIAS QUINT | L. JIMÉNEZ | QUINT | PINTURA ABSTRACTO-EXPRESSIONISTA |
| DJ | 131256 | 3 | | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. FULLANA | | CERÀMICA |
| DV | 141256 | 3 | ARTE | GALERIAS COSTA. ALFREDO FONTANALS CON SUS PAPELES RECORTADOS | A. FONTANALS | COSTA | DECOPUPAGE |
| DS | 151256 | C | LOS REPORTAJES | MALLORCA EN LOS PINCELES DE MªLUISA MAGRANER | ML. MAGRANER | QUINT | PINTURA |
| DM | 181256 | 3 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | R. NADAL | CBBA | ACTE SOCIAL |
| | | 13 | | RAFAEL ALBERTÍ OTRO ESCULTOR POLLENSIN QUE SE DISTINGUE | R. ALBERTÍ | | ESCULTOR |
| DX | 191256 | 6 | LAS EXPOSICIONES | MARIA LUISA MAGRANER EN "GALERIAS QUINT" | M. L. MAGRANER | QUINT | PINTURA |
| DJ | 201256 | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | R. NADAL | | ACTE SOCIAL |
| | | | | | B. SOMMERCHILD | | CONFERÈNCIA |
| D | 231256 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | CERÀMICA DE JUAN FULLANA | J. FULLANA | CBBA | CERÀMICA |
| | | 11 | | UNA ADMIRABLE EXPOSICIÓN DE PINTURA EN MANACOR | | | PINTURA MODERNA MADRILENYA |
| D | 301256 | 12 | | EXPOSICIÓN DE PINTURA MODERNA | GASCON, CELIS, ALCORLO, ZARCO, PERELLON, ORTEGA, SANZ, LLODRA | AGRUPACION ARTÍSTICA DE MANACOR | PINTURA MODERNA MADRILENYA |
| | | 13 | | INTERESANTE EXPOSICION DE DIBUJOS INFANTILES | | BIBLIOTECA DE LA CAJA DE PENSIONES DE LA PUEBLA | DIBUIX INFANTIL |
| | | 14 | NOTICIARIO DE INCA | EXPOSICIONES | ESTEVE GARCIA-GUTIÉRREZ VALENTIN | CAFÉ BAR MERCANTIL (INCA) | AQUAREL-LA DIBUIX |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | |
|-----|--------|------|-----------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------|--|
| DV | 040157 | 2 | ARTE | EXPOSICION A. SALAS | A. SALAS | CBBA | BODEGÓ I PAISATGE | |
| DS | 050157 | 4 | ARTE | JAQUE MONTAGNE EN ELC. DE BELLAS ARTES | J. MONTAGNE | CBBA | PAISATGE | |
| D | 060157 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | FERNANDO HERAS, ESCULTOR AUTODIDACTA | F. HERAS | | ESCULTOR | |
| | | 4 | ARTE | DECORACIONES QUINT | P. EMMERICH | QUINT | PINTURA | |
| DM | 080157 | 3 | ARTE | SALON "FUTUROS VALORES" | BONET, GELABERT, GIBERT, HERAS, COLL, LONGINO, | DANUS | PINTURA / ESCULTURA | |
| | | | | | MIRÓ LLULL, MORELL, PALLICER, PAS, PIGSERVER, MAS Y M. SOFIA | | | |
| | | | | | PICASSO, MATISSE, VAN GOGH, GRIS Y DUFY EN GALERIAS COSTA | LITOGRAFIAS/ REPRODUCCIONES | COSTA | |
| | | | | | DIGANOS UD ALGO | D.GABRIEL LLABRES | G. LLABRES | |
| DX | 090157 | 11 | ARTE POR GAFIM | JUAN FULLANA EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES | J. FULLANA | CBBA | CERÀMICAS | |
| | | | | ANGELINA ALOS Y ERWIN ASCHANER EN GALERIAS QUINT | A. ALOS E. ASCHANER | QUINT | CERÀMIQUES | |
| | | | | FONTANALS EN GALERIAS COSTA | H. FONTANALS | COSTA | DIORAMES | |
| DV | 110157 | 5 | | CERTAMEN "FUTUROS VALORES" | M. SOFIA | DANÚS | PINTURA | |
| | | | | | LONGINO | | ESCULTURA | |
| | | | | | J. BONET | | DIBUIX | |
| | | | | | J. GUIBERT | | PINTURA | |
| | | | | | F. HERAS | | ESCULTURA | |
| | | | | | M. MORELL | | DIBUIX | |
| DS | 120157 | 3 | ARTE | ALFONSO OLIVAS EN GALERIAS QUINT | A. OLIVAS | QUINT | PINTURA | |
| D | 130157 | 8 | 8ª PÁGINA | CUADRO PARA GRACE | R. COVAN | | RETRAT | |
| | | 12 | MANACOR | EXPOSICION DE DIBUJOS | J. BONET | AGRUPACION ARTÍSTICA | DIBUIX | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|
| | | 13 | POLLENSA | UNA NUEVA EXPOSICIÓN DE PINTURA DE ANTONIO CIFRE SUAU EN EL CLUB POLLENSA | A. CIFRE | CLUB POLLENSA | PAISATGES I MARINES |
| | | | FELANITX | EXPOSICIÓN COLECTIVA | J. BOVER M. VIC J. MIR M. FORTEZA B. CAPO A. LUCAS D. VIDAL | SALA DE ARTE DE LA CAJA DE PENSIONES | PINTURA / ESCULTURA |
| DM | 150157 | 5 | LA PUEBLA | DOS PEQUEÑOS GRANDES ARTISTAS | E. TERRADES A. TERRADES | CAJA DE PENSIONES | DIBUIX |
| DJ | 170157 | C | LOS REPORTAJES | PALMA TIENE UNA ACADEMIA DE DIBUJO AL NATURAL | | CBBA | DIBUIX |
| DS | 190157 | 3 | DIGANOS UD ALGO | LA PINTURA DESCUBRIO A MERCHE SOFIA | M. SOFIA | | PINTURA |
| D | 200157 | 13 | POLLENSA | ANGLADA CAMARASSA, PREMIO FUNDACION MARCH | ANGLADA-CAMARASSA | | PREMI |
| | | | ARTA | EXPOSICION DE SAN ANTONIO | | | |
| | | 15 | ARTES Y LETRAS | EL ROMÁNICO ESPAÑOL | | | |
| | | | LAS EXPOSICIONES | ANTONIO SALAS Y MONTAGNE EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | A. SALAS J. MONTAGNE | CBBA | PINTURA DIBUIX |
| | | | | EXPOSICIÓN DE "FUTUROS VALORES" EN DANÚS | M. SOFIA J. BONET HERAS J. GIBERT | DANÚS | PINTURA DIBUIX ESCULTURA |
| | | | REPRODUCCIONES EN GALERIAS COSTA | | | REPRODUCCIONS | |
| DJ | 110157 | 11 | | ANGLADA CAMARASSA NO ESPERABAEEL PREMIO DE LA FUNDACIÓN MARCH | ANGLADA-CAMARASSA | | PREMI |
| DV | 250157 | C | LOS REPORTAJES | MALLORCA, CENTRO DEL "MARS" BALEÁRICO | | | ARQUEOLOGIA |
| DS | 260157 | 8 | 8ª PÁGINA | EL ÁTOMO SALVARÁ AL ARTE | S. DALÍ | | |
| | | | | | BUSSER | | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------|------------|------------------------|
| DM | 290157 | 6 | POLLENSA | EXPOSICIÓN DE DON LORENZO CERDÁ EN VALENCIA | L. CERDA | (VALENCIA) | PINTURA |
| DX | 300157 | C | LOS REPORTAJES | MALLORCAS, CRISOL DE PINTORES | ANGLADA-CAMARASSA | | PINTOR |
| DS | 020257 | 11 | LOS CORRESPONSALES | EDWARD G ROBINSON PIDE 1 500 000 DÓLARES POR SU COLECCION DE PINTURAS | | (EEUU) | PINTOR |
| D | 030257 | 2 | ARTE | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. LLABRES | CBBA | PAISATGE |
| | | 13 | MANACOR | EXPOSICION DE MIGUEL LLABRES | M. LLABRES | CBBA | PAISATGE |
| | | 14 | LAS EXPOSICIONES | PINTORES DE SAN CARLOS EN GALERIAS QUINT | | QUINT | PINTURA |
| | | | | TERRASSA Y MIGUEL LLABRES EN CIRCULO DE BELLAS ARTES | TERRASSA | CBBA | AQUAREL-LA |
| | | | | | M. LLABRES | | PAISATGE |
| DM | 050257 | 13 | POLLENSA | CONCURSO EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFIA ARTÍSTICA A LA VISTA | | | FOTOGRAFIA |
| DJ | 070257 | 4 | SANTANYI | EXPOSICION DE PINTURA | M. LLABRES | CBBA | PAISATGE |
| D | 100257 | 14 | ARTES Y LETRAS | SALAS PINTA LA MADRUGADA DE PALMA | A. SALAS | | |
| | | | LAS EXPOSICIONES | ALEXIS LLULL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | A. LLULL | CBBA | DIBUJO |
| | | | | ELISEO MEIFREN EN GALERIAS COSTA | E. MEIFREN | COSTA | PINTURA IMPRESSIONISTA |
| | | C | LOS REPORTAJES | LUZ Y COLOR DE MALLORCA EN LA PINTURA DE MIGUEL LLABRES | M. LLABRES | CBBA | PAISATGE |
| | | | | | | | |
| DJ | 140257 | 2 | ARTE | F. MESTRE FERRAN EN EL "CÍRCULO DE BELLAS ARTES" | F. MESTRE | CBBA | AQUAREL-LA |
| | | 3 | DÍGANOS UD ALGO | ANDRES MINNOCCI SE ACUESTA A LAS SIETE | A. MINNOCCI | | PINTOR |
| DV | 150257 | C | LOS REPORTAJES | LA EXPRESION HUMANA DEL ARTE | | | |
| DS | 160257 | 3 | ARTE | MARIO VIVES EN GALERIAS COSTA | M. VIVES | COSTA | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------------------------|----------------------------------------------|
| D | 170257 | 3 | | HOMENAJE PÓSTUMO AL MAESTRO LORENZO CERDÁ | L. CERDÁ | ACADEMIA DE BELLAS ARTES (SAN SEBASTIAN) | |
| | | 15 | LAS EXPOSICIONES | RAMON ROTGER EN GALERIAS QUINT | R. ROTGER | QUINT | TARACEA |
| | | | | F. MESTRES FERRAN EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. MESTRES | | AQUAREL·LA |
| | | | | VICENTE CASTELLANO EN GALERIAS DANÚS | V. CASTELLANO | DANÚS | EXPRESSIONISME |
| | | | | MARIO VIVES EN GALERIAS COSTA | M.VIVES | COSTA | ESCULTURA |
| | | | | EL HOMENAJE PÓSTUMO A LORENZO CERDÁ EN LA LONJA | L. CERDÁ | LONJA | HOMENATGE |
| DV | 220257 | C | LOS REPORTAJES | LORENZO CERDÁ, PINTOR DE MALLORCA | L. CERDÁ | | PINTOR |
| DS | 230257 | 3 | | PREMIO DE PINTURA CIUDAD DE PALMA | | | CERTAMEN |
| | | C | LOS REPORTAJES | MALLORCA EXPUESTA EN NUEVA YORK | T. HARRIS | KNOEDLER GALLERIES (NY) | PAISATGE |
| D | 240257 | C | LOS REPORTAJES | EL GRECO Y SU CIUDAD | | | |
| DS | 020357 | C | LOS REPORTAJES | UNO DE LOS MEJORES MUSEOS DE MALLORCA ES EL MUSEO REGIONAL DE ARTÁ | | | MUSEU |
| D | 030357 | 5 | ARTE | | L. SEEVAGEN | DANÚS | PINTURA |
| | | | | MARIO VIVES EN GALERIAS COSTA | M. VIVES | COSTA | ESCULTURA |
| | | | | EXPOSICIÓN DE PINTORES FELANITGENSES | | | PINTURA |
| | | 13 | | RELIEVE PARA LA CUEVA DE SANT MARTÍ | R. CAUBET | (ALCUDIA) | ESCULTURA |
| DV | 080357 | C | LOS REPORTAJES | LA BELLEZA DE LOS SUBURBIOS DE PALMA O EL DESCUBRIMIENTO DE UN JOVEN PINTOR | COVAS | | PINTURA |
| DS | 090357 | P | PORTADA | EL ÚLTIMO CUADRO DE DALÍ | DALÍ | | PINTURA |
| | | C | LOS REPORTAJES | ARTE ROBINSONESCO | CASTELLANO | DANÚS | COLLAGE |
| D | 100357 | 15 | ARTES Y LETRAS | LLINAS RIERA , UNA BRILLANTE ESTIRPE DE ARTISTAS MALLORQUINES | LLINAS RIERA | CBBA | XILOGRAFIES, BUSTOS, BAIX RELLEUS I DIBUIXOS |
| | | | LAS EXPOSICIONES | HOMENAJE PÓSTUMO A JUAN LLINÁS RIERA | J. LLINÁS RIERA | CBBA | ID |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------|---------------------|
| | | | | SEEVAGEN EN GALERIAS DANUS | L. SEEVAGEN | DANÚS | PAISATGE |
| | | | | JUAN COVAS EN GALERIAS COSTA | J. COVAS | COSTA | PAISATGE |
| | | | | PINTIRES DE FELANITX EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | MIR, C.VIDAL, BURDILS, BOVER, CAPÓ, M. VICH | | PINTURA |
| DJ | 140357 | 11 | POLLENSA | MATEO LLOBERA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. LLOBERA | CBBA | |
| | | C | LOS REPORTAJES | VERSION DELICADA DEL PAISAJE ESPAÑOL. DEL JUEGO CROMÁTICO AL LOS GRISES DEL MEDITERRANEO | | | PAISATGE |
| D | 170357 | 15 | ARTES Y LETRAS | EXPRESION HUMANA DEL ARTE | | | |
| | | | | HOMENAJE PÓSTUMO AL MAESTRO LORENZO CERDÁ | L. CERDÁ | LONJA | PAISATGE |
| | | C | LOS REPORTAJES | MALLORCA Y LOS PINTORES EXTRANJEROS | D.J.AMSTRONG | | PINTURA |
| DM | 190357 | C | LOS REPORTAJES | UNA "MANSION DE ARTE" EN PALMA | E, OCHOA | | PINTURA |
| DX | 200357 | 2 | ARTE | VI SALON DE INVIERNO | | QUINT | |
| | | | | BARCELÓ EN GALERIAS COSTA | F. BARCELÓ | COSTA | ESCULTURA / FORJA |
| DV | 220357 | C | LOS REPORTAJES | PINTAR Y ESCULPIR CON HIERRO. BARCELÓ, UN ARTISTA DE CATEGORIA INTERNACIONAL | F. BARCELÓ | COSTA | ESCULTURA / FORJA |
| D | 240357 | 15 | ARTES Y LETRAS | EL HOMENAJE A ANGLADA CAMARASSA | ANGLADA-CAMARASSA | | |
| | | | LAS EXPOSICIONES | FORJAS DE BARCELÓ EN GALERIAS COSTA | F. BARCELÓ | | |
| | | | | | | COSTA | ESCULTURA/ FORJA |
| | | | | J. CASTELLANAS EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. CASTELLANAS | CBBA | DIBUIX |
| | | | | COLECTIVA EN GALERIAS QUINT | | QUINT | |
| DM | 260357 | 4 | | MERCHE SOFIA , LONGINO Y BONET EXPONEN EN DANÚS | M. SOFIA, LONGINO, J. BONET | DANÚS | PINTURA / ESCULTURA |
| | | C | LOS REPORTAJES | LOS DIBUJANTES ESPAÑOLES SE REUNEN POR PRIMERA VEZ EN ASAMBLEA | | | |
| DX | 270357 | 2 | | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | L. VILARÓ | CBBA | FOTOGRAFIA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | |
|-----|--------|------|------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------|-----------------------------|----------------------------|
| DJ | 280357 | 3 | | SE CONVOCAN LOS PREMIOS "CIUDAD DE PALMA" | | | CERTAMEN | |
| DV | 290357 | P | PORTADA | SIGUEN "METIÉNDOSE" CON EL PAYÉS | T. VILA | | ESCULTURA | |
| | | 3 | | THOMAS HARRIS REGRESÓ DE NUEVA YORK | T. HARRIS | | PINTURA DE PAISATGE | |
| D | 310357 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | NUEVO MUSEO DE VALLDEMOSSA | | | MUSEU | |
| DM | 020457 | 4 | ARTE | TERESA HEY EN COSTA | T. HEY | COSTA | PAISATGES, FLORS I BODEGONS | |
| DS | 060457 | 6 | | USERKAF SE LLAMÓ EL JOVEN FARAON | | | ARQUEOLOGIA | |
| DX | 100457 | 3 | ARTE | EXPOSICIÓN DE ARTISTAS UNIVERSITARIOS EN EL SEU | | SEU | | |
| | | 8 | | 18 MILLONES DE FRANCOS POR 10 OBRAS DE GOYA | GOYA | | SUBHASTA | |
| | | C | LOS REPORTAJES | UN CUADRO DSE MURILLO POR 85 FLORINES | MURILLO | | | |
| DJ | 110457 | 2 | NUESTRA CIUDAD | LA ESCULTURA OFICIAL ES MUY FLOJA | M. VIVES | | ESCULTURA | |
| | | 6 | | EL "GENIO" SE HACE PELUQUERO | DALÍ | | | |
| DV | 120457 | 3 | ARTE | INAUGURACIÓN DEL VI SALON DE INVIERNO | | QUINT | CERTAMEN | |
| | | 9 | LAS EXPOSICIONES | TRES PREMIADOS EN GALERIAS DANÚS | M. SOFIA | DANÚS | PINTURA | |
| | | | | | LONGINO | | ESCULTURA | |
| | | | | | J. BONET | | DIBUIX | |
| | | | | | MATEO LLOBERA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. LLOBERA | CBBAA | PAISATGE |
| | | | | | TERESA HEYDEL EN GALERIAS COSTA | T. HEYDEL | COSTA | PAISATGE, BODEGONS, FIGURA |
| D | 140457 | 12 | | EXPOSICIÓN DE PINTURA EN ALGAIDA | J. PUIGSERVER | SALA RECTORIA | PINTURA | |
| | | C | LOS REPORTAJES | HOMENAJE A SALVADOR BAROLOZZI | S. BARTOLOZZI | (MADRID) | DIBUIX I CARICATURA | |
| DJ | 180457 | 6 | | EL GRECO, GENIO POPULAR | EL GRECO | | PINTURA ANTÍGA | |
| | | | | VI SALON DE INVIERNO EN GALERIAS QUINT | | QUINT | CERTAMEN | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------|----------------------|
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | THEA VON LESSEN Y MARJORIE POYSKY EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | T. VON LESSEN M. POYSKY | CBBA | ESCULTURA PINTURA |
| DS | 200457 | 2 | ARTE | A. SALAS EN GALERIAS COSTA | A. SALAS | COSTA | PINTURA |
| | | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | LA ESCULTURA Y LA BIOQUÍMICA | T. VON THESEN | | ESCULTURA |
| D | 210457 | 5 | | CÍRCULO DE BELLAS ARTES. EXPOSICIÓN DE REMEDIOS NEGRE | R. NEGRE | CBBA | PINTURA |
| DM | 230457 | 7 | POLLENSA | MATEO LLOBERA EXPONE EN EL CLUB POLLENSA | M. LLOBERA | CLUB POLLENSA | PAISATGE |
| DJ | 250457 | 9 | ARTES Y LETRAS | VI SALON DE INVIERNO | J. ALCOVER | QUINT | DIBUIX |
| | | | | | L. AUSIN | | PINTURA |
| | | | | | M. CAÑELLAS | | PINTURA CLÁSSICA |
| | | | | | G. DENIS | | BODEGÓ |
| | | | | | J. ERENCIA | | SIURELLS |
| | | | | | M. DE ESPAÑA | | PINTURA |
| | | | | | J. FERRERO | | PINTURA |
| | | | | | F. FERRER | | PINTURA |
| | | | | | J. GRIMALT | | PINTURA |
| | | | | | J. MARTÍ | | PINTURA |
| | | | | | S. MOYA | | PINTURA |
| | | | | | M. PASCUAL | | BODEGÓ |
| | | | | | QKT | | PAISATGE |
| | | | | | P. ROVER | | PINTURA |
| | | | | | A. ROVIRA | | PINTURA |
| | | | | | F. SALOM | | PINTURA |
| | | | | | J. SANZO | | EXPRESSIONISME |
| | | | | | G. SIQUIER | | PINTURA |
| | | | | | G. TORRES | | DIBUIX |
| | | | | | B. VENTAYOL | | DIBUIX |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| | | | | | G. CAPLLONCH | | DIBUIX |
| | | | | | J. GENDRE | | AQUUAREL3LA |
| | | | | | J. MARTIN | | MARINA |
| | | | | | M. CANALS | | BODEGÓ |
| | | | | (FOTOGRAFIA) | J. MIRALLES | CAPILLA DE LA VIRGEN DE FÁTIMA | PINTURA RELIGIOSA |
| DS | 270457 | 3 | | FUÉ INAUGURADO EL MUSEO MUNICIPAL DE VALLDEMOSSA | | | MUSEU |
| | | C | LOS REPORTAJES | LA NACIONAL DE BELLAS ARTES ALBOROTA EL AMBIENTE ARTÍSTICO | GRUPO EL PASO | SALA BUCHHOLZ | ART ABSTRACTE |
| D | 280457 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | MARIA REMEDIOS NEGRE BUSCA SU CASMINO | R. NEGRE | CBBA | PINTURA |
| DS | 040557 | C | LOS REPORTAJES | LA ESCULTURA EN MALLORCA. LAS TALLAS DE PACO CORTÉS | P. CORTÉS | | ESCULTURA/ TALLA |
| DM | 070557 | P | PORTADA | EL CAUDILLO INAUGURA LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES | | | |
| | | C | LOS REPORTAJES | RUSIÑOL, PINTOR, ESCRITOR Y HOMBRE CORDIAL | S. RUSIÑOL | | |
| DX | 080557 | 5 | | ANGLADA CAMARASSA, BENAREGGI Y JIMÉNEZ VIDAL PROPUESTOS PARA ACADÉMICOS DE BELLAS ARTES | ANGLADA-CAMARASSA BENAREGGI JIMÉNEZ-VIDAL | | |
| DJ | 090557 | 11 | ARTES Y LETRAS | LA TRAGEDIA DEL ARTE | | | |
| | | | | (FOTOGRAFIA) | J. GROWET | | PINTURA. RETRAT |
| | | | LAS EXPOSICIONES | MONJALES EN GALERIAS QUINT | MONJALES | QUINT | PINTURA I CERÀMICA |
| | | | | DIANA CHRISTIAN EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | D. CHRISTIAN | CBBA | PINTURA |
| DS | 110557 | 3 | | UN INTERESANTE COLOQUIO SOBRE CRÍTICA DE ARTE | | CBBA | COL·LOQUI |
| | | | | CÍRCULO DE BELLAS ARTES. PROYECCIÓN DE DIAPOSITIVAS EN COLOR Y CINE AMATEUR | L. ABAD | CBBA | DIPOSITIVES |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------|
| D | 120557 | 11 | SOLLER | INAUGURACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS TAURINOS DE QUINITO CALDENTEY | J. CALDENTEY | BIBLIOTECA DE CULTURA POPULAR (SOLLER) | DIBUIX |
| DM | 140557 | 2 | ARTE | DOS PINTORES NORTEAMERICANOS EN GALERIAS QUINT | J. ULBRICHT A. VON NAUMANN | QUINT | PAISATGES, TOROS, BODEGONS |
| | | 3 | | BRILLANTÍSIMO COLOQUIO SOBRE CRÍTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | COL·LOQUI |
| | | C | LOS REPORTAJES | LA EXPOSICIÓN NACIONAL CUMPLE CIEN AÑOS | | | |
| DJ | 160557 | 13 | ARTES Y LETRAS | UNA SINGULAR HISTORIA SOCIAL DE LA LITERATURA Y EL ARTE | A. HAUSER | | |
| | | | LAS EXPOSICIONES | ANGELA VON NEUMANN Y JOHN ULBRICHT EN GALERIAS QUINT | A. VON NEUMANN J. ULBRICHT | QUINT | PINTURA |
| D | 190557 | 3 | DIGANOS UD ALGO | CAMPEON NACIONAL DE CERRAJERIA ARTÍSTICA | P. TUR | | FORJA |
| DM | 210557 | 4 | | PINTORES EXTRANJEROS | | QUINT | CONVOCATÒRIA |
| | | 6 | ARTE | EXPOSICIÓN DE DIBUJO Y PINTURA | | | CONVOCATÒRIA |
| DJ | 230557 | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | SECCIÓN FOTOGRÁFICA | J. CALAFELL | | DIPOSITIVES EN COLOR |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | LA "HEBE" DE VILA | T. VILA | JARDINES DEL HOTEL FERROCARRIL (SOLLER) | ESCULTURA |
| | | | | UNA LITOGRAFIA DE GOYA DESCUBIERTA EN CONNETICUT | GOYA | (EEUU) | |
| | | | LOS REPORTAJES | MALLORCA IRÁ A NUEVA YORK | A. VON NEUMANN J. ULBRICHT | (EEUU) | PINTURA |
| D | 260557 | C | LOS REPORTAJES | UNA NOTABILISIMA EXPOSICIÓN DE ARTE SACRO EN PALMA | | BASÍLICA DE SAN FRANCISCO | ART RELIGIOS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------|
| DX | 290557 | 8 | 8ª PÁGINA | NUEVA YORK INVADIDA POR EL ARTE ESPAÑOL | LA CHUNGA | (NY) | FLAMENC I PINTURA |
| | | | | | C AMAYA | | |
| | | | | | S. URBINA | | |
| DJ | 300557 | 11 | LAS EXPOSICIONES | EXPOSICIÓN DE ARTE EUCARÍSTICO EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO | | CONVENTO DE SAN FRANCISCO | ART RELIGIÓS |
| | | | | FOTOGRAFIAS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | COLECTIVA | CBBA | FOTOGRAFIA |
| DS | 010657 | 4 | | II SALON DE ARTE INFANTIL | | CBBA | |
| D | 020657 | 12 | MANACOR | DOS MANACORENSES EN LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES | M. LLABRES A. LLODRÁ | | PINTURA |
| | | | | EXPOSICIÓN | R. ROTGER | AGRUPACIÓN ARTÍSTICA | |
| DJ | 060557 | 11 | ARTES Y LETRAS | EL MUNDO DE AYER. SOROLLA | SOROLLA | | |
| | | | LAS EXPOSICIONES | H FLEURBAAY Y S. MARIA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | H. FLEURBAAY | CBBA | PINTURA |
| | | | | | S. MARIA | | PINTURA |
| DX | 120657 | 2 | NUESTRA CIUDAD | LOS PINTORES | | QUINT | |
| | | 3 | DÍGANOS UD ALGO | LA ANTOQUÍSIMA CERÁMICA DE MALLORCA | J. MAIMÓ | ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS | CONFERÈNCIA |
| | | 5 | ARTE | | H. O. POPPELREUTHER | COSTA | AQUAREL·LES |
| DJ | 130657 | 11 | ARTES Y LETRAS | LA PATRONA DE LOS PERIODISTAS ESPAÑOLES EN SAN JAIME | T. VILA | | ESCALURA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | HANS O. POPPELREUTHER EN GALERIAS COSTA | H. O. POPPELREUTHER | COSTA | AQUAREL·LA |
| | | | | PINTORES EXTRANJEROS EN GALERIAS QUINT | | QUINT | PINTURA |
| | | | | (FOTOGRAFIA) | M. W. HUGGINS | | PINTURA |
| DV | 150657 | C | LOS REPORTAJES | VALENTIN DE ZUBIAURRE. UNA MEDALLA DE HONOR | V. DE ZUBIAURRE | | PINTURA |
| DX | 190657 | 4 | ARTE | SALON INTERNACIONAL DE PRIMAVERA | | QUINT | CERTAMEN |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|-------------------------|------------------------------------------------------------|----------------|------------|--------------------------|
| DJ | 200657 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | 11 SALON DE ARTE INFANTIL | | CBBA | CONVOCATÒRIA |
| | | 5 | | INAUGURACIÓN DEL BAR MONTECARLO | F. BARCELÓ | | DECORACIÓ / FORJA |
| | | 13 | ARTES Y LETRAS | MALLORCA Y LOS PINTORES EXTRANJEROS | BACKHAUS | QUINT | EXPRESSIONISME |
| | | | | | CROWE | | CONSTRUCTIVISME |
| | | | | | MELAY | | CUBISME |
| | | | | | | P. METZGER | |
| DJ | 270657 | 11 | LAS EXPOSICIONES | GRUPO DE ACUARELISTAS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | AQUAREL·LA |
| | | | ARTES Y LETRAS | SOLANA EN EL DISCURSO ACADÉMICO DE CJC | SOLANA | | |
| DJ | 040757 | 11 | LAS EXPOSICIONES | PINTURA Y DIBUJOS INFANTILES EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | CERTAMEN |
| | | C | LOS REPORTAJES | EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MADRID | | (MADRID) | ART DEL XIX |
| DS | 060757 | 5 | | EL II SALON DE ARTE INFANTIL | | | CERTAMEN |
| | | C | LOS REPORTAJES | EL MUSEO DE VALDEMOSSA NACE CON BUENA ESTRELLA | | | MUSEU |
| D | 070757 | 5 | ARTE | P.M. PAVIA EN GALERIAS COSTA | P. M. PAVIA | COSTA | DIBUIX I PANELLS A COLOR |
| DX | 100757 | 12 | SOLLER | UNA GALERIA DE ARTE EN EL PUERTO | J. CASTELLANAS | AYCATE | |
| | | | | | J. MIRET | | |
| | | | | | B. CELIÀ | | |
| | | | | | M. L. MAGRANER | | |
| | | | | | L. CASTALDO | | |
| DJ | 110757 | 11 | ARTES Y LETRAS | ESCRITORES, ARTISTAS Y ARTESANOS ESPAÑOLES | | | |
| DX | 170757 | 2 | ESTUDIO GENERAL LULIANO | CURSILLO DE ARTE ESPAÑOL | | | |
| DJ | 180757 | P I 6 | PORTADA | D. PLÁCIDO ALVAREZ-BUYLLA, PAISAJISTA | | | PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------|----------------------------|
| DV | 190757 | 3 | | MALLORCAVISTA POR LOS PINTORES | H. EGUIA | LONJA | ESCULTURA |
| | | | DÍGANOS UD. ALGO | PINTORES AMBULANTES | G. MOLINA | | PINTURA |
| DM | 230757 | C | LOS REPORTAJES | UNA BELLA EXPOSICIÓN DE P. M. PAVIA | P. M. PAVIA | COSTA | DIBUIX I PANELLS PINTATS |
| DX | 240757 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | EN TIEMPO PASADO TODO FUÉ | P. MUNTANER | | ESCULTOR / DIBUIXANT |
| | | 4 | | EL CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA DE EDUCACIÓN Y DESCANSO | J. MIRÓ "JUANET" | CBAA | FOTOGRAFIA |
| | | 5 | CURSO EN ELESTUDIO GENERAL LULIANO | ESPAÑA EN EL ARTE UNIVERSAL | | | |
| DV | 260757 | 3 | | EL III CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA E. Y D. | J. MIRO | | FOTOGRAFIA |
| | | | A. ALCOVER | | | | |
| | | | J. FORNET | | | | |
| DJ | 010857 | 5 | | UNA INTERESANTE EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA | | CLUB POLLENSA | PINTURA I ESCULTURA |
| DS | 030857 | C | LOS REPORTAJES | EL ARTE DE LA CORNUCOPIA | | | |
| | | | | LA ESCULTURA DE RAFAEL ALBERTÍ ATRAE Y SUBRAYA AL TURISMO EN FORMENTOR | R. ALBERTÍ | | ESCULTURA |
| DJ | 080857 | 7 | | PINTORES IMPRESIONISTAS | | (LONDRES) | SUBHASTA |
| DJ | 150857 | 15 | LAS EXPOSICIONES | MALLORCA VISTA POR LOS PINTORES | BUADES, RIBAS, BAUZÁ, BLANES-VIALE, ANGLADA,... | LONJA | PAISATGE |
| | | | | RUTA ROSEN EN GALERIAS COSTA | R. ROSEN | COSTA | ABSTRACTE / EXPRESSIONISME |
| DS | 170857 | 4 | | XVI SALON DE OTOÑO | | CBAA | CERTAMEN |
| DM | 200857 | 3 I 4 | DÍGANOS UD. ALGO | LA ANUAL VISITA DE MINNOCCI | A. A. MINNOCCI | | |
| DJ | 220857 | 11 | LAS EXPOSICIONES | GRIERA, BARAK, HUGGINS Y LOS ESPOSOS GAUTRET EN GALERIAS QUINT | GRIERA | QUINT | AQUAREL·LA |
| | | | | | BARAK | | PAISATGE |
| | | | | | HUGGINS | | EXPRESSIONISME |
| | | | | | GAUTRET | | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|--------------------|
| DV | 300857 | 3 | DFIGANOS UD. ALGO | SALVADOR DALÍ VISTO POPR OTRO PINTOR PAISANO SUYO | J. M. FERRER | | PINTORS |
| DS | 310857 | C | LOS REPORTAJES | MALLORCA VISTA POR LOS PINTORES | | | PINTORS |
| D | 010957 | 11 | SOLLER | EXPOSICIÓN DE ACUARELAS DE COLETTE MARTIN | C. MARTIN | BIBLIOTECA DE CULTURA POPULAR | AQUAREL-LES |
| DM | 030957 | C | LOS REPORTAJES | LA MAGIA DE ALTAMIRA | | | |
| DX | 050957 | C | LOS REPORTAJES | MUSEO NUMANTINO DE SORIA | | | MUSEU |
| DV | 060957 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | ME HE SENTIDO SIEMPRE ESPAÑOL EN FRANCIA | M. ZELLER D. MATA | BAHIA PALACE | LAQUES DECORATIVES |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | MALLORCA VISTA POR LOS PINTORES. MÁS DE DOSCIENTOS ARTISTAS EXPRESAN SU PERSONAL VISIÓN DE NUESTRA TIERRA EN LA LONJA | BUADES, NADAL, CITTADINNI,... | LONJA | PINTURA |
| | | C | LOS REPORTAJES | HENRI BREUIL, GRAN INVESTIGADOR DEL ARTE PARIETAL EN ESPAÑOL | | | |
| D | 080957 | 12 | FELANITX | EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA | J. JUAN TOUS | CAJA DE PENSIONES | FOTOGRAFIA |
| DJ | 120957 | 11 | LAS EXPOSICIONES | JEÓNIMO JUAN EN GALERIAS COSTA | J. JUAN TOUS | COSTA | FOTOGRAFIA |
| | | | | MICHEL ZELLER EN EL HOTEL BAHIA | M. ZELLER | HOTEL BAHIA | LAQUES |
| | | | | PROFESIONALES SANITARIOS EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBAA | PINTURA |
| | | | | JUAN BONET EN CALA D'OR | J. BONET | | PINTURA |
| DV | 130957 | 4 | | INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO AL GEÓLOGO BARTOLOMÉ DARDER | | | MONUMENT |
| | | | | ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS | | | |
| DS | 140957 | 5 | | LOS PINTORES M. LLABRÉS Y N. GALIA EN CALA FIGUERA | | | PINTURA |
| | | 6 | SANTANYI | EXPOSICIÓN DE JUAN CAMPS EN EL ATENEO | M. LLABRES | | |
| | | | | | N. GALIÁ | | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|--------------|
| | | | MAHON | | J. CAMPS | ATENEO DE MAHON | PINTURA |
| D | 150957 | C | LOS REPORTAJES | EL ARTE DE LA MINIATURA EN ESPAÑA | | | |
| DX | 180957 | 8 | 8ª PÁGINA | SALVADOR DALÍ ES UN PREMÍSTICO DICE EL P. BRUNO DE JESUS Y MARIA | DALÍ | | |
| DJ | 190957 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | PADRE E HIJO NACIERON EN NOCHEBUENA | T. SOLER | | PINTURA |
| | | | | TOMAS SOLER EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | | |
| | | 4 | ARTE | | T. SOLER | CBBA | |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | GOYA EN RECIENTE CONCURSO | GOYA | | |
| DS | 210957 | 2 | ARTE | FELIPE VALL EN GALERIAS COSTA | F. VALL | COSTA | PINTURA |
| DJ | 260957 | 11 | ARTES Y LETRAS | ARTE ESPAÑOL EN NUEVA YORK | | | |
| | | | | FELIPE VALL, INTÉRPRETE DE CALA D'OR | F. VALL | | |
| DS | 280957 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | XVI SALON DE OTOÑO | | CBBA | CONVOCATÒRIA |
| DJ | 031057 | 11 | LAS EXPOSICIONES | FELIPE VALL EN GALERIAS COSTA | F. VALL | COSTA | PAISATGE |
| D | 061057 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | LAS CLARÍSIMAS IDEAS DE FELIPE VALL | F. VALL | COSTA | PAISATGE |
| DM | 081057 | 5 | POLLENSA | UNA OBRA DE ARTE DEDICADA AL DR. D ANDRES LLOPIS PEÑAS | J. TOMAS | | EBANISTA |
| DJ | 101057 | 3 | ARTE | CÍRCULO DE BELLAS ARTES. SÁBADO DIA 12 INAUGURACIÓN "XVI SALON DE OTOÑO" | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 8 | 8ª PÁGINA | WALT DISNEY Y DALÍ PREPARAN UNA PELÍCULA | DALÍ | | |
| DV | 111057 | 11 | | EL XVI SALON DE OTOÑO ESTÁ A PUNTO DE SER INAUGURADO | | CBBA | CERTAMEN |
| D | 131057 | 5 | | AYER SE INAUGURÓ EL XVI SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| DS | 191057 | 3 | ARTE | HOY INSUGURA EL PINTOR JUAN JOSÉ MORERA | J. J. MORERA | QUINT | PINTURA |
| | | | DÍGANOS UD. ALGO | PEDRO MARTÍNEZ. MEDALLA DE HONOR | P. MARTÍNEZ PAVIA | CBBA | ESCULTURA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | |
|-------------|----------|------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------|-------------|----------|
| D | 201057 | 5 | | ACTA DEL JURADO DEL "XVI SALON DE OTOÑO" 1957 | P. MARTÍNEZ PAVIA | CBBAA | ESCULTURA | |
| | | | | | P. FORNÉS | | PINTURA | |
| | | | | | J. MIR | | ESCULTURA | |
| | | | | | C. CHECA | | PAISATGE | |
| | | | | | T. CITTADINNI | | FIGURES | |
| | | | | | R. CAUBET | | ESCULTURA | |
| | | | | | J. CALSINA | | ESCULTURA | |
| | | | | | P. MUNTANER | | PINTURA | |
| | | | | | A. VELEZ | | AQUAREL·LA | |
| | | | | | N. MAYARS | | AQUAREL·LA | |
| | | P. QUEGLAS "XAM" | GRAVAT | | | | | |
| | | A. LLODRÁ | GRAVAT | | | | | |
| | | 11 | MANACOR | | ARTISTAS MANACORENSES EN EL "SALON DE OTOÑO" | BRUNET | CBBAA | PAISATGE |
| | | | | | | LLABRÉS | | PAISATGE |
| LLODRÁ | PAISATGE | | | | | | | |
| RIERA NADAL | PAISATGE | | | | | | | |
| DM | 221057 | 5 | | INTERESANTÍSIMA DISERTACIÓN DE PEDRO QUEGLAS (XAM) EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | P. QUEGLAS (XAM) | CBBAA | CONFERÈNCIA | |
| DX | 231057 | 3 | ARTE | GRABADOS DE PICASSO EN GALERIAS COSTA | PICASSO | COSTA | GRAVAT | |
| | | 11 | POLLENSA | MATEO CERDÁ EXPONE EN EL CLUB POLLENSA | M. CERDÁ | CLUB POLLENSA | PINTURA | |
| DJ | 241057 | 2 | NUESTRA CIUDAD | ARTE EN LA CALLE | | | OPINIÓ | |
| | | 4 | | CONFERENCIA DEL DOCTOR GARCÍAS PALOU EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBAA | CONFERÈNCIA | |
| | | 13 | ARTES Y LETRAS | MARTÍNEZ Y SU OBRA PREMIADA | P. MARTÍNEZ PAVÍA | CBBAA | ESCULTURA | |
| DV | 251057 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | "ARTE Y MORAL" POR EL M. I. CANÓNIGO SR. GARCÍAS PALOU | | CBBAA | CONFERÈNCIA | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|---------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------|----------------------|
| DS | 261057 | 5 | | SOLEMNE Y BRILLASNTE ACTO DE CLAUSURA DEL XVI SALON DE OTOÑO | | CBBA | |
| DJ | 311057 | 12 | ARTES Y LETRAS. EL ARTE EN PALMA | EL XVI SALON DE OTOÑO | P. MARTÍNEZ PAVÍA | CBBA | ESCULTURA |
| | | | | | J. MIR | | ESCULTURA |
| | | | | JUAN JOSÉ MORERA EN GALERIAS QUINT | J. J. MORERA | QUINT | PINTURA RELIGIOSA |
| DS | 021157 | 13 | SANTANYI | DIBUJOS INFANTILES | | CAJA DE PENSIONES | |
| DX | 061157 | 3 | ARTE | JUAN COVAS EN GALERIAS COSTA | J. COVAS | COSTA | PINTURA |
| DV | 081157 | 11 | ARTES Y LETRAS. EL ARTE EN PALMA | GRABADOS Y MONOTIPOS EN GALERIAS COSTA | PICASSO | COSTA | GRAVAT |
| | | | | | CLAVÉ | | GRAVAT |
| | | | | | CAMPIGLI | | GRAVAT |
| | | | | | P. MARTÍNEZ PAVIA | | MONOTIP |
| | | | | (FOTOGRAFIA) | J. COVAS | COSTA | PASTEL / PAISATGE |
| | | | GUILLERMO PORCEL SALVA EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | G. PORCEL SALVÁ | CBBA | PAISATGE | |
| DS | 091157 | PI 6 | PORTADA | PICASSO EXPONE EN BARCELONA | PICASSO | SALA GASPAR (BARCELONA) | PINTURA |
| DM | 121157 | 4 | | FERIAS EN POLLENSA. UNA EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE PEDRO JUAN | P. JUAN | CLUB POLLENSA | PAISATGES I BODEGONS |
| | | 5 | | VAN QUACKEBEKE, UN GRAN AMIGO DE MALLORCA | G. VAN QUACKEBEKE | | |
| DJ | 141157 | 11 | ARTE EN PALMA | RAMON NADAL EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. NADAL | CBBA | PINTURA |
| DV | 151157 | C | LOS REPORTAJES | PABLO FORNÉS EN NUEVA YORK | P. FORNES | HAMMER (NY) | PINTURA CUBISTA |
| DS | 161157 | 3 | ARTE | JUAN BROTAT EN GALERIAS QUINT | J. BROTAT | QUINT | PINTURA |
| | | | DÍGANOS UD. ALGO | LA FOTOGRAFIA EN COLOR | | | FOTOGRAFIA |
| | | 11 | SANTANYI | DISTRIBUCIÓN EN SANTANYI DE LOS PREMIOS DEL I CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES ORGANIZADOS POR LA CVPA | | | CERTAMEN |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------|
| DX | 201157 | 13 | PÁGINA DE HUMOR Y PASATIEMPOS | DOS MONOS REVOLUCIONAN LA PINTURA | | | PINTURA ABSTRACTA |
| DJ | 211157 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | JOSE MIRET NOS ABANDONA | J. MIRET | | PAISATGE |
| | | 11 | ARTE EN PALMA | JOSÉ MIRET I JUAN BROTTAT EN GALERIAS QUINT | J. MIRET | QUINT | PAISATGE |
| | | | | | J. BROTTAT | | PINTURA I CERÀMIQUES PRIMITIVOIDES |
| D | 241157 | 12 | MAHON | EXPOSICIÓN DE CERÁMICA DE RAFAEL BORDOY | R. BORDOY | PALACIO DE ARCHIVOS , BIBLIOTECAS Y MUSEOS (MAHON) | CERÀMICA |
| DJ | 281157 | 6 | ARTE | DONALD CROWE EN GALERIAS QUINT | D. CROWE | QUINT | PINTURA MODERNA |
| DJ | 051257 | 11 | ARTE EN PALMA | JUAN PIZÁ EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. PIZÁ | CBBAA | PINTURA DE PAISATGE |
| | | | | CELIA EN GALERIAS COSTA | CELIA | COSTA | PAISATGE |
| | | | PAJARITAS DE PAPEL | ARTE ABSTRACTO | | | ABSTRACTE |
| | | | | EL PINTOR VERA | R. VERA | | |
| DV | 061257 | P | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | ¡LIMPIOS DE POLVO Y PAJA! | P. MARTÍNEZ PAVIA | | ESCUPTOR |
| | | | PORTADA | LOS GRABADOS RUPESTRES DE DEYÁ SON DE LA EDAD DE BRONCE | | | |
| DS | 071257 | 8 | 8ª PÁGINA | LA MATERNIDAD DE MARIO VIVES EN EL JARDÍN DE LA MURALLA | M. VIVES | | ESCUPTURA |
| D | 081257 | 3 | ARTE | M. LLABRES EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. LLABRES | CBBAA | PAISATGE |
| | | | | EXPOSICIÓN DE PINTURA EN SAN FELIPE NERI | | SAN FELIPE NERI | |
| DX | 111257 | 3 | ARTE | ROSA PALOU EN GALERIAS QUINT | R. PALOU | QUINT | PINTURA |
| DJ | 121257 | 11 | ARTE EN PALMA | JOSÉ VENTOSA EN GALERIAS COSTA | J. VENTOSA | COSTA | DIBUIX DE PAISATGE |
| | | | | DONALD GROWE EN GALERIAS QUINT | D. GROWE | QUINT | PINTURA EXPRESSIONISTA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|-----------------------------------------|------------|--------|-------------------|
| DJ | 191257 | 12 | PAJARITAS DE PAPEL | UNA EXPOSICION ORIGINAL | | | PAPIROFLEXIA |
| | | | | EL PINTOR M. LLABRES | M. LLABRES | | PAISATGE |
| DV | 201257 | C | LOS REPORTAJES | LO QUE ME CONTÓ UN TRUHAN DE MONTMARTRE | SISLEY | | |
| DM | 241257 | 8 | 8ª PÁGINA | CAUSA CONTRA EL DIBUJANTE "CHUMY" | CHUMY | | DIBUIX CARICATURA |
| DV | 271257 | P | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | ¡SI LO LLEGA A SABER...! | P. VENTOSA | | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------|---------|---------------|
| DX | 010158 | 8 | 8ª PÁGINA | LA MEJOR FOTO DEL AÑO | JUANET | | FOTOGRAFIA |
| | | | ASÍ FUÉ 1957 EN... LA DELEGACIÓN DE EDUCACION Y CULTURA | EXPOSICIÓN DE PINTURA "MALLORCA VISTA POR LOS PINTORES" | | | PAISATGE |
| | | | ASÍ FUE 1957 EN... EL ARTE EN PALMA | (RESUMEN DE RESEÑAS) | | | |
| DV | 030158 | 11 | ARTES Y LETRAS | EL AÑO ARTÍSTICO | E. SERRANO M. CERRA | | |
| | | | EL ARTE EN PALMA | PAISAJES DE CUBA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | | PAISATGE |
| | | | SALON DE REYES | EN LAS GALERIAS QUINT | | | |
| DS | 040158 | 4 | CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL DE EDUCACIÓN Y DESCANSO | | | | CERTAMEN |
| DM | 070158 | 6 | | LA "TOILETTE DE LA ESFINGE" | | (CAIRO) | RESTAURACIÓ |
| DJ | 090158 | 11 | ARTE EN PALMA | SALON DE REYES EN GALERIAS QUINT | F. ARASA | QUINT | PAISATGE |
| | | | | | BENAREGGI | | PINTURA |
| | | | | | BOVER | | PAISATGE |
| | | | | | J. BONET | | AIGUATINTA |
| | | | | | P.FORNES | | PINTURA |
| | | | | | J. AIME JUAN | | TAURÍ |
| | | | | | M. LLABRES | | PAISATGE URBÀ |
| | | | | | MACEDONSKI | | NINA |
| | | | | | P. MARTÍNEZ PAVIA | | DIBUIX |
| | | | | | J. MIRET | | PAISATGE |
| | | | | | MORERA | | PINTURA |
| | | | | | R. NADAL | | PAISATGE |
| | | | | | ROCH MINUÉ | | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|----------------------------|
| | | | | | F. SITJAR | | ESCULTURA |
| | | | | | TARRASSÓ | | PINTURA |
| | | | | | XAM | | PINTURA |
| | | | | | PIZÁ | | PAISATGE |
| | | | | | MIRALLES | | PINTURA |
| | | | | | T. PONS | | PINTURA |
| | | | | | BROTAT | | PAISATGE INGENUISTA |
| D | 120158 | 5 | | HORACIO DE EGUIA . SU VOCACIÓN Y SU OBRA | H. DE EGUIA | | ESCULTURA |
| | | 11 | MANACOR | EXPOSICIÓN DE PINTURA | LLODRA | CAJA DE PENSIONES | PINTURA |
| | | | | | ALCORLO | | PINTURA |
| | | | | | BRUNET | | PINTURA |
| DJ | 160158 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | EL MONUMENTO DE "NA BURGUESA" | | | MONUMENT |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | ANGLADA. LA OBRA PICTÓRICA DE H. ANGLADA CAMARASSA REUNIDA POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA | ANGLADA-CAMARASSA | | PINTURA |
| DS | 180158 | 8 | 8ª PÁGINA | UN ÁNGEL MONUMENTAL | J. PLANES | (VIGO) | |
| D | 190158 | 3 | | EL COLOR Y LA PERSONALIDAD | | CBBA | CONFERÈNCIA |
| DM | 210158 | P Y 6 | PORTADA | FALLO DE LOS "PREMIOS CIUDAD DE PALMA" | P. SUREDA R.NADAL | | CERTAMEN |
| DJ | 230158 | 11 | ARTES Y LETRAS | PREMIO DE PINTURA | P. SUREDA | | PAISATGE |
| | | | | PREMIOS REVISTA "LEALTAD" | J. CALDENTEY | | DIBUIX |
| DV | 240158 | P | PORTADA | ¿UNA NECRÓPOLIS ROMANA DEL PRINCIPIO DE NUESTRA ERA? | | | ARQUEOLOGIA |
| DS | 250158 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | UNO DE LOS VENCIDOS | C. BERMEJO | | PINTURA |
| DX | 290158 | 5 | ARTE | DOS INAUGURACIONES EN GALERIAS QUINT | J.J. MORERA TREBIC | QUINT | PINTURA TAURINA PINTURA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| DJ | 300158 | 2 | | I CONCURSO PROVINCIAL DE TRANSPARENCIAS EN COLOR | | CBBA | FOTOGRAFIA |
| | | 5 | | MINGOTE | | | CARICATURA |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | EL PREMIO ANTONIO RIBAS | P. SUREDA | | CERTAMEN |
| | | | | | BERMEJO | | |
| | | | | | FORTEZA | | |
| | | | | | VENTOSA | | |
| | | | | | NADAL | | |
| | | | | | ULBRICHT | | |
| DV | 310158 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | EXPOSICIÓN CON CAFÉ Y COPA | A. COLOMAR | | PINTURA |
| DM | 040258 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | POR QUÉ PINTA ESPERANZA RUIZ VAZQUEZ | E. RUIZ | | PINTURA |
| DJ | 050258 | 11 | LAS EXPOSICIONES | FRANCISCO TERRASSA EN CIÍRCULO DE BELLAS ARTES | FTERRASSA | CBBA | AQUAREL-LISTA |
| | | | | MORERA EN GALERIAS QUINT | J.J. MORERA | QUINT | OLIS TAURINS |
| DX | 120258 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | CATY JUAN, PINTORA Y ESCRITORA | C.JUAN | | |
| DJ | 130258 | 8 | 8ª PÁGINA | LAS DOS VENUS FRENTE A FRENTE | | GALERIA NACIONAL DE ARTE (WASHINGTON) | |
| | | 11 | ARTE EN PALMA | JAIMDE OLCINA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. OLCINA | CBBA | FIGURA, PAISATGE I BODEGÓ |
| | | | ARTES Y LETRAS | EL MUSEO REGIONAL DE ARTÁ A LOS TREINTA AÑOS DE SU FUNDACIÓN | | | MUSEU |
| | | | LOS REPORTAJES DE BALEARES | EN LA CERÁMICA VALENCIANA SE REPRODUCEN CUADROS DE MURILLO, GOYA Y BENEDITO | MURILLO, GOYA Y BENEDITO | | CERÀMICA |
| DV | 140258 | 3 | ARTE | TOMEU PONS EN GALERIAS QUINT | T. PONS | QUINT | CERÀMICA |
| DJ | 200258 | 3 | | LA IGLESIA DE SAN SEBASTIAN PARTICIPÓ EN LA EXPOSICIÓN DEARTE SACRO EN ROMA | | ROMA | ATRE RELIGIÓS |
| | | | | PLANAS A ALEMANIA | J.PLANAS | HAMBURGO | FOTOGRAFIA A COLOR |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|---------------------|
| | | | ARTES Y LETRAS | TRIUNFO DE UNA EXPOSICIÓN DE JUAN GRIS EN LONDRES | J. GRIS | LONDRES | PINTURA CUBISTA |
| | | | | PALMA VISTA POR ROBERT BROADLEY | R. BROADLEY | (IMAGEN) | DIBUJO |
| | | | ARTE EN PALMA | TOMEU PONS EN GALERIAS QUINT | T. PONS | QUINT | CERÀMIQUES |
| | | | | “XII EXPOSICIÓN DEL COMPRADOR” EN GALERIAS QUINT | | QUINT | |
| | | | SOLLER | VA A ESTABLECERSE EN SOLLER UN “CASAL PARA LA CULTURA” | | | |
| DV | 210258 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | ROBERTO BROADLEY PINTA LO QUE QUIERE Y DICE LO QUE SIENTE | R. BROADLEY | | |
| DJ | 270258 | 11 | EL ARTE EN PALMA | ROBERT BROADLEY EN GALERIAS COSTA | R. BROADLEY | COSTA | PAISATGE |
| | | | | VENTOSA EN EL C-IRCULO DE BELLAS ARTES | VENTOSA | CBBA | PAISATGE |
| DV | 280258 | C | LOS REPORTAJES | SOLANA OTRA VEZ DE ACTUALIDAD | SOLANA | | |
| DS | 010358 | 5 | | EL ESCULTOR MARÉS LLEGARÁ APALMA EL 9 | F. MARES | | ESCULTURA RELIGIOSA |
| | | | ARTE | XII EXPOSICIÓN DEL COMPRADOR EN GALERIAS QUINT | | QUINT | |
| | | 6 | | VA A DESAPARECER EL CÍRCULO ARTÍSTICO | | (BARCELONA) | |
| | | 12 | MANACOR | NARCISO GALIA EXPONE EN BARCELONA | N.GALIÁ | GALERIAS AUGUSTA (BARCELONA) | PINTURA |
| D | 020358 | 11 | FELANITX | CERTÁMEN CIENTÍFICO-ARTÍSTICO-LITERARIO | | | |
| DX | 050358 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | OBRAS DE ARTE EN MATERIAL PLÁSTICO | S. LLAVERIA | | ESCULTURA |
| DJ | 060358 | 11 | INCA | UNA OBRA DEL ESCULTOR MARÉS PARA LAS PROCESIONES DE INCA | | | ESCULTURA RELIGIOSA |
| | | | | ANHONY KERRIGAN REGRESÓ DE LONDRES | A. KERRIGAN | | CRÍTIC |
| | | 12 | ARTES Y LETRAS | ¿ANGLADA PINTOR ABSTRACTO? | ANGLADA-CAMARASSA | | PINTURA |
| DM | 110358 | 5 | | PINTURA ABSTRACTÍSIMA | LACOURIERE | IBIZA | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------|---------------------|
| DJ | 130358 | 6 | INAUGURACIÓN DE LA II EXPOSICIÓN DE CERÁMICA ARTÍSTICA VALENCIANA | | | VALENCIA | |
| | | 11 | EL ARTE EN PALMA | PASCUAL ROCH MINUÉ EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | P. ROCH MINUE | CBBA | PAISATGE |
| | | | | MARIO VIVES EN GALERIAS COSTA | M.VIVES | COSTA | ESCULTURA |
| DV | 140358 | 6 | | OTRO PASO PARA LA SEMANA SANTA MALLORQUINA | F. MARÉS | INCA | ESCULTURA RELIGIOSA |
| | | | | PENSIONES DE LITERATURA Y BELLAS ARTES DE LA FUNDACIÓN MARCH | JOSE AGUIAR | | PINTURA |
| | | | | | FCO FARRERAS | | PINTURA |
| | | | | | M. HDEZ MOMPÓ | | PINTURA |
| | | | | | FCO GARCIA ABUJA | | PINTURA |
| | | | | | A. GUIJARRO | | PINTURA |
| | | | | | J. VENTO RUIZ | | PINTURA |
| | | | | | FCO GARRIDO S | | PINTURA |
| | | | | | R. MATEU CODINA | | ESCULTURA |
| | | | | | M.L.GRANERO | | ESCULTURA |
| | | | | | L. MTNEZ Y BUENO | | ESCULTURA |
| DJ | 200358 | 12 | ARTES Y LETRAS | BERNARD BUFFE | B BUFFE | | |
| DS | 220358 | C | LOS REPORTAJES | LA EXPOSICIÓN DE BRUSELAS QUIERE SER UN ACONTECIMIENTO DE ORDEN MORAL | | | |
| DJ | 270358 | 11 | EL ARTE EN PALMA | SEEVAGEN EN GALERIAS DANÚS | L. SEEVAGEN | DANÚS | PAISATGES |
| | | | | GUILLERMO VADELL EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | G. VADELL | CBBA | PINTURA REALISTA |
| | | | | COLECTIVA EN GALERIAS QUINT | | QUINT | |
| DS | 290358 | C | LOS REPORTJES | UNA ANTOLOGIA DEL PAISAJE DE MALLORCA | ARCHIDUQUE LUIS SALVADOR | (LIBRO ILUSTRADO) | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|---------------------|
| D | 300358 | C | LA SEMANA SANTA EN PALMA | ESPLENDOR Y RIQUEZA EN MURCIA | SALZILLO | MURCIA | ESCULTURA RELIGIOSA |
| DJ | 030458 | 5 | | HA SIDO INAUGURADA EN VALENCIA LA EXPOSICIÓN "IGLESIAS DE FRANCIA RECONSTRUIDAS | | | |
| | | 12 | LA PUEBLA | INTERESANTE EXPOSICIÓN DE PINTURAS | J.M.FERRER | CASA DE CULTURA DE LA CAJA DE PENSIONES | OLIS |
| DV | 040458 | 5 | | DIBUJANTES | | | (ANUNCI CONCURS) |
| DX | 090458 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | EL PINTOR DE LOS GITANOS | F. MOLINA | COSTA | PINTURA |
| | | 12 | POLLENSA | EXPOSICIÓN DE CERÁMICA DE RAFAEL BORDOY EN EL CLUB POLLENSA | R. BORDOY | CLUB POLLENSA | CERÀMICA |
| | | C | LOS REPORTAJES | UNA INEXTINGUIBLE MINA DE ORO. LA ARTESNIA ESPAÑOLA | | | |
| DJ | 100458 | 12 | ARTE EN PALMA | CATI JUAN CERVERA EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | C.JUAN | CBBA | PINTURA FAUVISTA |
| | | | | FEDERICO MOLINA EN GALERIAS COSTA | F.MOLINA | COSTA | PINTURA CLÀSICA |
| | | | | VII SALON DE INVIERNO | | QUINT | CERTAMEN |
| DV | 110458 | C | LOS REPORTAJES | NUEVA OBRA DE ALEXIS MACEDONSKY | A. MACEDONSKY | SAN SALVADOR (FELANITX) | PINTURA RELIGIOSA |
| DS | 120458 | 2 | | CONCURSO CATIGENE | | | CERTAMEN |
| | | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | LEA "TEBEOS" DE DIEGO VALOR, FUENTE DE INSPIRACIÓN ARTFÍSTICA | | | |
| | | C | LOS REPORTAJES | UNA RELIQUIA DEL SIGLO XIV EN LA PUEBLA | | | |
| D | 130458 | 10 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | |
|-----|--------|------|------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------|-------------------|---------------------|
| DJ | 170458 | P | PORTADA | SE INCENDIA EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE NUEVA YORK | | | | |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | PARA "EL GRAN TEATRO DEL MUNDO" | XAM | | | |
| | | | EXPOSICIONES | VII SALÓN DE INVIERNO EN GALERIAS QUINT | | QUINT | | |
| | | | | MARIA VICH EN GALERIAS DANÚS | M.VICH | DANÚS | PINTURA | |
| DV | 180458 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | ANTONIO AGUIRRE, PINTOR Y PERIODISTA | A. AGUIRRE | | | |
| DS | 190458 | 3 | | LA DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS Y SUBVENCIONES DE LA "FUNDACIÓN MARCH" | | | | |
| D | 200458 | 5 | ARTE | LA EXPOSICIÓN DE ANTONIO AQUIRRE EN GALERIAS COSTA FUÉ INAUGURAD AYER | | | | |
| DJ | 240458 | 11 | ARTE EN PALMA | SALON DE INVIERNO EN GALERIAS QUINT | E. BAUER | QUINT | PAISATGE | |
| | | | | | R. BLACKSTAD | | FIGURA | |
| | | | | | C. CERECEDA | | LITOGRAFIES | |
| | | | | | L. GRIMES | | CONSTRUCTIVISME | |
| | | | | | F. MATSUDA | | BODEGÓ | |
| | | | | | G. MONTAGNE | | AQUAREL-LA | |
| | | | | | R. MINFORD | | PINTURA ABSTRACTE | |
| | | | | | A. SNELLMAN | | ABSTRACCIÓ | |
| | | | | | D. WALSH | | DECORATIVISME | |
| | | | | | RUCK | | PAISATGE CUBISTA | |
| | | | | | BERNARDO RIBOT EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | B.RIBOT | CBBA | PAISATGE |
| | | | | DV | 250458 | 13 | | CONCURSO "CATIGENE" |
| DS | 260458 | 4 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN | |
| | | 5 | | EXPOSICIÓN ESPAÑOLA DE ABANICOS EN CANNES | | | | |
| | | | | CONCURSO UNESCO DE FOROGRAFIAS PARA LA JUVENTUD | | | FOTOGRAFIA | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | |
|-----|--------|------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------|------------------------------|-----------|
| D | 270458 | 4 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN | |
| DM | 290458 | P | PORTADA | MONUMENTO A "LAIKA" Y A LOS ANIMALES MÁRTIRES | | VILLEPINTE (FRANCIA) | | |
| | | 15 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN | |
| DJ | 010558 | 13 | ARTES Y LETRAS | (FOTOGRAFIA) | J. MIRALLES | SANTO CRISTO DE LAS ÁNIMAS EN SANTA CATALINA | PINTURA RELIGIOSA | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | COSTA | |
| | | | | ARTE EN PALMA | | AGUIRRE EN GALERIAS COSTA | AUIRRE | GOUASCHEs |
| DV | 020558 | 5 | ARTE | FLORITA MACEDONSKY EN QUINT | F. MACEDONSKY | | PINTURA | |
| DS | 030558 | 4 | ARTE | JOHN ULBRICHT EN LAS GALERIAS COSTA | J. ULBRICHT | COSTA | PINTURA | |
| D | 040558 | 2 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | DIBUIX | |
| DJ | 080558 | 15 | LAS VEXPOSICIONES | FLORITA MACEDONSKI EN GALERIAS QUINT | F. MACEDONSKY | QUINT | PINTURA | |
| | | | | | | | | |
| | | | | ULBRICHT EN GALERIAS COSTA | | | | |
| | | | | | J. ULBRICHT | COSTA | PINTURA ABSTRACTA | |
| DS | 100558 | 3 | ARTE | VI SALON DE PRIMAVERA | | QUINT | | |
| D | 110558 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | 58.400 CARICATURAS EN LA CALLE | J. LOPEZ OLALLA | | CARICATURA | |
| DJ | 150558 | 12 | LAS EXPOSICIONES | JOSÉ PALOU Y MONTSERRAT GONZÁLEZ, BRANCOLINI EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J.PALOU | CBBA | PINTURA LITERÀRIA | |
| | | | | | M. GONZÁLEZ | | DIBUIXOS, RETRATS I PAISATGE | |
| DS | 170558 | 3 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | J.CALAFAT | CBBA | PINTURA | |
| DM | 200558 | 5 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | DIBUIX | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|--------|----------|------|----------------|----------------------------------------------------------|-------------|-----------------------|-------------------|
| DV | 230558 | P | PORTASDA | DALÍ NO CAMBIA CON LOS AÑOS | DALÍ | | |
| D | 250558 | 7 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | DIBUIX |
| DX | 280558 | 3 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | DIBUIX |
| DJ | 290558 | 11 | ARTE EN PALMA | JUAN CALAFAT EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J.CALAFAT | CBBA | PAISATGE |
| | | | | COLETTE MARTIN EN EL ESTUDIO GENERAL LULIANO | | | |
| | | | | | C. MARTIN | ESTUDIO GRAL. LULIANO | FLORS |
| DV | 300558 | C | LOS REPORTAJES | POLLENSA Y SUS JÓVENES ARTISTAS | J. SASTRE | CLUB POLLENSA | OLIS |
| | | | | | A. OLIVER | | PAISATGE |
| | | | | | P. JUAN | | PAISATGE I BODEGÓ |
| | | | | | R. REIG | | PAISATGE |
| | | | | | G. PERELLÓ | | PAISATGE |
| | | | | | B. CAMPOMAR | | PAISATGE |
| | | | | | M. SALAS | | PAISATGE I BODEGÓ |
| | | | | | B. RIERA | | PAISATGE |
| | | | | | A. MARCH | | PAISATGE |
| | | | | | A. MAERQUET | | PAISATGE |
| | | | | | M.MORRO | | PAISATGE |
| J.VILA | PAISATGE | | | | | | |
| DS | 310558 | P | PORTADA | "NO ESTOY LOCO" ASEGURA DALÍ | DALÍ | (BARCELONA) | |
| D | 010658 | P | PORTADA | ¿QUÉ PASA CON LA COLECCIÓN XILOGRÁFICA DE LA CASA GUASP? | | | |
| | | 4 | | DONALD GROWS EN GALERIAS COSTA | D. GROWS | COSTA | DIBUIX |
| | | 14 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN |
| DM | 030658 | 5 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|---------------------------------|
| DJ | 050658 | 6 | ARTE | RAMON ROIG EN GALERIAS QUINT | R. ROIG | QUINT | AQUAREL·LES |
| | | 13 | ARTES Y LETRAS | DANIEL ASPACHS GEORGES SE EXPLICA | D. ASPACHS | QUINT | RETRAT |
| DV | 060658 | P | PORTADA | DALÍ Y SU CUADRO DE 18 METROS | DALÍ | SAN FRANCISCO (EEUU) | SURREALISME |
| D | 080658 | 4 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN |
| DJ | 120658 | 5 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | "LA CORRIDA" DE QUINITO CALDENTEY SERÁ EXPUESTA EL PRÓXIMO MARTES EN GALERIAS COSTA Y EN EL HOTEL ALCINA | J. CALDENTEY | COSTA Y HOTEL ALCINA | PINTURES I ACUARELAS |
| | | | | ACTA DEL FALLO DEL JURADO DEL "I SALON DE ARTE ABSTRACTO" | E. LEANDER | CBAA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | | F. SCHWAKE | | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | | AMSTRONG | | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | | | F.SITJAR | |
| D | 150658 | 4 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN |
| DM | 170658 | 5 | ARTE | "LA CORRIDA" EN EL HOTEL ALCINA | J. CALDENTEY | HOTEL ALCINA | AQUAREL·LES TAURINES |
| DX | 180658 | 6 | ARTE | AYER SE INAUGURÓ "LA CORRIDA" DE QUINITO | J. CALDENTEY | HOTEL ALCINA | AQUAREL·LES TAURINES |
| | | 7 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN |
| DJ | 190658 | 3 | DIGANOS UD ALGO | EL PERIODISTA LE PREGUNTA AL PINTOR | J. CALDENTEY | HOTEL ALCINA | AQUAREL·LES TAURINES |
| | | 7 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN |
| | | 12 | LAS EXPOSICIONES | QUINITO CALDENTEY EN GALERIAS COSTA Y HOTEL ALCINA | J. CALDENTEY | HOTEL ALCINA Y COSTA | PINTURES I AQUAREL·LES TAURINES |
| | | | | RAMON ROIG EN GALERIAS QUINT | R.ROIG | QUINT | PAISATGES |
| | | | ARTES Y LETRAS | PINTORES MALLORQUINES EN EL VI SALON DE PRIMAVERA DE GALERIAS QUINT | | QUINT | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|---------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| DV | 200658 | 5 | | EL SR. ALCALDE DE PALMA RECIBIÓ A LOS PINTORES MALLORQUINES | N. FORTEZA | | PINTORS |
| | | 7 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN |
| DS | 210658 | 3 | | EL COLOQUIO SOBRE PINTURA EN EL CLUB TEIX FUÉ UN ÉXITO | M. VICH S. MERCHE CITTADINNI LLULL | CLUB TEIX | COL-LOQUI |
| | | | DÍGANOS UD. ALGO | LOS PINTORES MALLORQUINES Y SU PROMOTOR | | | |
| D | 220658 | 12 | INCA | CONCURSO DE FOTOGRAFIA ARTÍSTICA | | CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA | CERTAMEN |
| DM | 240658 | 11 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN |
| DJ | 260658 | 8 | | UNA EXPOSICION DE PINTURA EN UN CAFÉ | RAMÍREZ | MOKA | PINTURA |
| | | | | | MINOCCI | | |
| | | | | | FRAU | | |
| | | | | | LLOSÁ | | |
| | | | | | MORELL | | |
| | | | | | VÉLEZ | | |
| | | | | | FRAVERT | | |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | EL PINTOR RODOLF VON RIPPEREXPONE CON GRAN ÉXITO EN MADRID | R. VON RIPPERT | MUSEO DE ARTE MODERNO | PINTURA ABSTRACTA FIGURATIVA |
| | | | ARTE EN PALMA | SALON DE PRIMAVERA EN GALERIAS QUINT | | QUINT | CERTAMEN |
| | | DOROTHY BRADBURY EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | PINTURA PRIMITIVISTA | | |
| DV | 270658 | 4 | | CONCURSO "CATIGENE" | | | CERTAMEN |
| | | 7 | POLLENSA | RAFAEL BORDOY EXPONE EN CIUADAELA | R. BORDOY | | CERÁMICA |
| DS | 280658 | 5 | ARTE | EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR LA JUNTAPROVINCIAL DE TURISMO Y EDUCACIÓN POPULAR DE BALEARES | | CBBA | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------------|------------------------|
| DM | 010758 | 4 | | LA SIMPATÍA DE "CATIGENE", SU POPULARIDAD Y LA MAGNÍFICA FIESTA OFRECIDA EL DOMINGO | | TEATRO LÍRICO | CERTAMEN |
| DJ | 030758 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | LOS CAMAREROS ARTISTAS | J. ESTELRICH | CBBA | DIBUIX |
| | | 11 | ARTE EN PALMA | PINTORES MALLORQUINES EN GALERIAS QUINT | BOVER I FORNES | QUINT | PINTURA RELIGIOSA |
| | | | | COLECTIVA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | S. GARAU | CBBA | |
| | | | | | M. TERRADES | | |
| | | | | | B.ESTEVA | | |
| | | | | | F. CABOTÁ | | |
| | | | | | J. ESTELRICH | | |
| | | | | | J.GUINARD | | |
| | | | ARTES Y LETRAS | EL ARTISTA FRENTE A LA REALIDAD | | | |
| | | 12 | POLLENSA | LA EXPOSICIÓN DE PINTURA | P. JUAN | CLUB POLLENSA | PAISATGES I BODEGONS |
| | | | | | R.REIG | | |
| | | | | | J.SASTRE | | |
| | | | | | A. OLIVER | | |
| | | | | | G. PERELLÓ | | |
| | | | | | A. MARQUET | | |
| | | | M. SALAS | | | | |
| | | | B. RIERA | | | | |
| | | | B. VENTANYOL | | | | |
| DV | 040758 | 6 | | PICASSO DECORA EL "TEMPLO DE LA PAZ" | PICASSO | TEMPLO DE LA PAZ (VALLAURIS) | PINTURA INFANTILISTA |
| D | 060758 | 14 | POLLENSA | RAFAEL BORDOY HA OBTENIDO UN GRAN ÉXITO EN CIUADELA | R. BORDOY | (CIUADELA) | CERÀMICA |
| | | | | ANGLADA CAMARASSA ES ABUELO | ANGLADA-CAMARASSA | | |
| DJ | 100758 | 8 | | PINTURAS "RUPESTRES" INFANTILES | | (FRANCIA) | PINTURA MURAL INFANTIL |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------|
| DS | 120758 | 5 | ARTE | GALERIAS COSTA | F. MOLINA | COSTA | RETRAT |
| | | | | EXPOSICIÓN DE PINTURA ABSTRACTA | NICOLAUS | CBBA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | 8 | | CONGRESO INTERNACIONAL DE EX-LIBRISTAS EN BARCELONA | | PALACIO DE LA VIRREINA (BARCELONA) | EX-LIBRIS |
| DM | 150758 | 6 | | UN RETRATO DE F. MOLINA | F. MOLINA | | RETRAT |
| | | 13 | SOLLER | EXPONEN SUS OBRAS VALIOS ARTISTAS EXTRANJEROS | G. LEUNENS | RESIDENCIA SOLLER | NEOEXPRESSIONISME |
| | | | | | F. E. KLAUKE | BIBLIOTECA DE CULTURA POPULAR | DIBUIXOS |
| DM | 220758 | 12 | POLLENSA | JAIME VILA EXPONE EN EL CLUB POLLENSA | J. VILA | CLUB POLLENSA | PINTURA |
| | | | | EL PINTOR HANS PAAP ESCRIBE UN LIBRO | H. PAAP | | |
| DJ | 240758 | 11 | LAS ESPOSICIONES | NICOLAUS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | NICOLAUS | CBBA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | FEDERICO MOLINA EN GALERIAS COSTA | F.MOLINA | COSTA | RETRAT |
| | | | | UNA OBRA DE BRADLEY EN GALERIAS QUINT (FOTO) | BRADLEY | QUINT | PAISATGE |
| DS | 260758 | 3 | ARTE | EXPOSICIÓN DE COSME COVAS EN SANTANYI | C. COVAS | CASA DE CULTURA DE LA CAJA DE PENSIONES | RETRATO I PAISATGE |
| | | | | | BENNAREGGI | | |
| DV | 010858 | 6 | | VALLAURIS AGRADECIDA A PICASSO | PICASSO | (VALLAURIS) | |
| DJ | 070858 | 12 | LAS EXPOSICIONES | RAFAEL ORTI MELENDEZ-VALDÉS EN GALERIAS QUINT | R. ORTIZ MELENDEZ-VALDES | QUINT | PINTURA D'ESCOLA ANDALUSSA |
| | | | | 11 | POLLENSA | EXTRAORDINARIA EXPOSICIÓN DE PINTURA EN EL CLUB POLLENSA | D. J. AMSTRONG |
| | | | M. HUGGINS | | | | PINTURA |
| | | | H. PAAP | | | | PINTURA |
| | | | | | | D. BENNASSAR | |
| | | | | G. BESTARD | | PINTURA | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|---------------------------------------|-------------------|-----------------------|-----------|
| | | | | | P. ROCH-MINUÉ | | PINTURA |
| | | | | | A. CIFRE SUAÚ | | PINTURA |
| | | | | | M. LLOBERA | | PINTURA |
| | | | | | S. VIDAL | | PINTURA |
| | | | | | G. VADELL | | PINTURA |
| | | | | | G. SIQUIER | | PINTURA |
| | | | | | R. ALBERTÍ | | ESCULTURA |
| | | | | | M. SALAS CIFRE | | ESCULTURA |
| | | 5 | | CONCURSO DE FOTOGRAFIAS EN COLORES | | (TOMELLOSO) | CERTAMEN |
| D | 100858 | C | LOS REPORTAJES | ARTE DE ESPAÑA EN BRUSELAS | VENTO | BRUSELAS (BÉLGICA) | PINTURA |
| | | | | | REDONDELA | | PINTURA |
| | | | | | MAMPASO | | PINTURA |
| | | | | | FEITO | | PINTURA |
| | | | | | CALVO | | PINTURA |
| | | | | | J. GUILLERMO | | PINTURA |
| | | | | | J.L. SANCHEZ | | PINTURA |
| | | | | | PICASSO | | PINTURA |
| | | | | | GRIS | | PINTURA |
| | | | | | SOLANA | | PINTURA |
| | | | | | DALÍ | | PINTURA |
| | | | | | MIRÓ | | PINTURA |
| | | | | | CHILLIDA (ABSENT) | | ESCULTURA |
| | | | | | OTEIZA (ABSENT) | | ESCULTURA |
| | | | | | PLANES (ABSENT) | ESCULTURA | |
| | | | | | FERRANT (ABSENT) | ESCULTURA | |
| DM | 120858 | 12 | FELANITX | EXPOSICIÓN DE PINTURA AL AIRE LIBRE | | | |
| DX | 130858 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | A. SANCHÍS CORTÉS, DIBUJANTE DE TOROS | | | DIBUIX |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|--------------------|------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| DS | 160858 | 3 | ARTE | AMADOR VIÑOLAS EN GALERIAS COSTA | A. VIÑOLAS | COSTA | PINTURES AL PASTEL |
| D | 170858 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | AMADOR VIÑOLAS, PINTOR DISTINTO | A. VIÑOLAS | COSTA | PAISATGE AL PASTEL |
| | | 4 | ARTE | AMADOR VIÑOLAS EN GALERIAS COSTA | A. VIÑOLAS | COSTA | PAISATGE AL PASTEL |
| DX | 200858 | C | LOS REPORTAJES | LA MUDA ENSEÑANZA DE LOS MUSEOS EN LA VIDA POPULAR | | | |
| DJ | 210858 | 11 | ARTES Y LETRAS | UNA OBRA DE VIÑOLAS EN COSTA (FOTO) | A. VIÑOLAS | COSTA | PAISATGE AL PASTEL |
| D | 240858 | P | PORTADA | UNA OBRA DE ARTE INÉDITA | A. DEL CASTILLO | (MADRID) | PINTURA S. XVII |
| | | 8 | | PICASSO EN LOS TOROS | PICASSO | VALLAURIS (FRANCIA) | |
| DJ | 280858 | 4 | | PROSIGUEN LOS TRABAJOS EN PRO DEL MUSEO DE LA CERÁMICA DE INCA | | | |
| | | 12 | ARTES Y LETRAS | ENTIERRO EN PARÍS. EL REY ANDA DESNUDO | YVES KLEIN | PARIS (FRANCIA) | ART NO FIGURATIU |
| D | 310858 | 8 | | EN MEMORIA DEL ALFÉREZ ROJAS | S. HERNÁNDEZ | | ESCUPTURA |
| DV | 050958 | 11 | ARTES Y LETRAS | ENTIERRO EN PARÍS. YVES KLEIN HA MATADO A UN CADAVER | Y. KLEIN | PARIS (FRANCIA) | ART ABSTRACTE |
| D | 070958 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | PICASSO NO, VELAZQUEZ SI | M.S. HUBERT | CBBA | RETRAT I FIGURA |
| DJ | 110958 | 4 | | MIGUEL LLABRÉS EN FELANITX | M. LLABRES | CENTRO DE ARTE Y CULTURA | |
| | | 12 | | ACTIVIDAD ARTÍSTICA EN EL PUERTO DE POLLENSA | P. ROCH MINUÉ G. VADELL R. BORDOY | | PAISATGE PAISATGE CERÀMICA |
| | | | BINISALEM | GABRIEL VALLES EXPONDRÁ EN PALMA | G. VALLES | QUINT | |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | EL ARTE TRISTE | CHILLIDA | VENECIA (ITALIA) | |
| | | | | | TAPIES | | |
| | | | | | JULIO ANTONIO (AUSENTE) | | |
| | | | ARTE EN PALMA | VIÑOLAS EN GALERIAS COSTA | A. VIÑOLAS | COSTA | PINTURA FIGURATIVA |
| | | | | COLECTIVA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | PINTURA |
| | | ESCÁNDALO EN PARIS | Y. KLEIN | PARIS (FRANCIA) | | | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------|----------------------|
| DV | 120958 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | A HORACIO DE EGUIA LE ENCANTARIA MODELAR LA CABEZA DE CHAMACO | H. DE EGUIA | | ESCUPTOR |
| DS | 130958 | 11 | BINISALEM | EL PINTOR BINISAMIELENSE GABRIEL VALLES EN GALERIAS QUINT | G. VALLES | QUINT | PINTOR |
| DM | 160958 | C | | ENCICLOPEDIA DEL DIBUJO | | | (ANUNCI) |
| DX | 170958 | 14 | POLLENSA | GUILLERMO BESTARD Y SU EXPOSICIÓN DE ÓLEOS EN POLLENSA | G. BESTARD | GALERIAS BESTARD | PAISATGE |
| | | | | UNA ANÉCDOTA DE LOS PINTORES RUSSINYOL Y MIR | RUSSINYOL MIR | | PINTORS |
| | | | | RAFAEL BORDOY VA A EXPONER CERÁMICA EN GIJON | | | CERÀMICA |
| DJ | 180958 | 11 | ARTES Y LETRAS | LA VIRGEN DE LORETO POR HORACIO DE EGUIA | H. DE EGUIA | TORRE DE MANDO DE LA BASE AEREA DE POLLENSA | ESCUPTURA |
| DS | 210958 | 4 | | UN VERDADERO AFICIONADO AL ARTE | MAFORT | | PINTURA |
| DJ | 250958 | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | XVII SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| | | | | EXPOSICION DE PINTURA Y DIBUJOS | M. S. HUBERT | CBBA | PINTURA I DIBUIX |
| | | 12 | ARTES Y LETRAS | GOYA, LA FACILIDAD Y EL DIBUJO | GOYA | | |
| DJ | 021058 | 8 | | PICASSO COMPRA UN CASTILLO | PICASSO | | |
| | | 13 | ARTES Y LETRAS | CARTA A UN POETA ABSTRACTO | G. VALLES | | |
| | | | | | Y. KLEIN | | |
| DV | 031058 | 11 | BINISALEM | G. VALLES INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN | G. VALLES | QUINT | BODEGONS I PAISATGES |
| DJ | 091058 | 12 | ARTES Y LETRAS | EL CERAMISTA MALLORQUÍN RAFAEL BORDOY NOS HABLA DE SUS ÚLTIMAS CREACIONES EN MADRID | R. BORDOY | | CERÀMICA |
| DS | 111058 | 5 | ARTE | EXPOSICIÓN DE OBRAS NO ADMITIDAS EN EL SALÓN DE OTOÑO EN GALERIAS QUINT | | QUINT | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|-----------------|
| D | 121058 | 4 | | AYER FUÉ INAUGURADO EL XVII SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| DV | 171058 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | JAIME MIR GANÓ LA LIBERTAD ARTÍSTICA | J.MIR | CBBA | ESCULTURA |
| DS | 181058 | 8 | | EN NORTEAMÉRICA DE "TONO" Y "VALÍA" COMPRAR OBRAS CULTURALES EN EUROPA | CEZANNE MANET VAN GOGH RENOIR | (LONDRES) | |
| DJ | 231058 | 12 | ARTES Y LETRAS | ANGLADA CAMARASSA AHORA MISMO | ANGLADA-CAMARASSA | PTO. POLLENSA | PINTOR |
| | | | | XVII SALON DE OTOÑO | J. MIR | CBBA | ESCULTURA |
| | | | | | BOVER | | RETRAT |
| D | 261058 | 13 | POLLENSA | FERNANDO ARASA EXPONDRÁ EN EL CLUB POLLENSA | F. ARASA | CLUB POLLENSA | PINTURA |
| | | | LLUCHMAYOR | CUADRO AL OLEO | M. TABERNER | RADIO BORNE | PINTURA |
| DJ | 301058 | 11 | LAS EXPOSICIONES | LA EXPOSICIÓN DE TITO CITTADINNI | T. CITTADINNI | CBBA | PINTURA |
| DS | 011158 | 12 | INCA | CONCURSO INFANTIL | | CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA | DIBUIX INFANTIL |
| | | | | SALON DE OTOÑO | R. GARAU | | PINTURA |
| | | | | | G. SIQUIER | | |
| DM | 041158 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | HA SIDO COPISTA DE MUSEO | J. RANERO | | PINTURA |
| DJ | 061158 | 11 | ARTES Y LETRAS | JOSÉ CLARÁ. ESCULTOR MEDITERRÁNEO | J.CLARÁ | | ESCULTURA |
| DV | 071158 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | D. JOSÉ CLARÁ AMÓ A ISADORA DUNCAN | J. CLARA | | ESCULTOR |
| DS | 081158 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | INTERESANTE MUSEO POCO VISITADO | | MUSEO DIOCESANO | |
| | | 5 | ARTE | NICOLÁS FORTEZA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | N. FORTEZA | CBBA | PAISATGE |
| | | | | OSWALD LIDDELL EN GALERIAS QUINT | O. LIDDELL | QUINT | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------|-----------------------|
| DJ | 131158 | 14 | POLLENSA | FERNANDO ARASA EN EL CLUB POLLENSA | F. ARASA | CLUB POLLENSA | PAISATGE |
| | | 15 | ARTE EN PALMA | NICOLÁS FORTEZA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | N. FORTEZA | CBBA | PAISATGE |
| DV | 141158 | 8 | | AHORA DALÍ SE DEDICA A ESCRIBIR OBRAS DE TEATRO | DALÍ | | |
| DS | 151158 | 11 | SANTANYI | CONCURSO FOTOGRAFICO | | CASA DE CULTURA DE LA CAJA DE PENSIONES | CERTAMEN / FOTOGRAFIA |
| | | | | DIBUJOS INFANTILES | | CAJA DE PENSIONES | |
| D | 161158 | 12 | INCA | CONCURSO DE DIBUJOS | | CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA | DIBUIX INFANTIL |
| D | 231158 | 12 | INCA | EXPOSICION | M. LLABRÉS | CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA | PINTURA |
| | | | | | | | |
| | | 13 | POLLENSA | MATEO LLOBERA HA EXPUESTO EN INCA | M.LLOBERA | | PAISATGE |
| | | | | EL MUSEO DEL MUSEO COSTA Y LLOBERA DE POLLENSA | | | MUSEU |
| DX | 261158 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | EL ARTE DEL VIDRIO EN MALLORCA | | | |
| DJ | 271158 | 4 | ARTE | ARTE ACTUAL DEL MEDITERRÁNEO EN GALERIAS QUINT | CARDONA-TORRANDELL | QUINT | PINTURA |
| | | | | | NAVARRO-FERRERO | | |
| | | | | | HERNÁNDEZ-CALATAYUD | | |
| | | | | | ROBERTO BORD | | |
| | | | | | JORGE HUGUET | | |
| | | | | | HSIAO CHIN | | |
| | | | | | MAGDA FERRER | | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|------------|--------|------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------|--------------------------|
| DS | 291158 | 5 | SANTANYI | HOY SE INAUGURA LA EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS ORGANIZADA POR "SANTANYI" | | | FOTOGRAFIA |
| D | 301158 | 4 | ARTE | CELIA EN GALERIAS COSTA | CELIÁ | COSTA | PAISATGE |
| DJ | 041258 | 12 | EL ARTE EN PALMA | NADAL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. NADAL | CBBA | PAISATGE, FIGURA I FLORS |
| D | 071258 | 12 | SANTANYI | FALLO DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO DE SANTANYI | S. BUSQUETS | | FOTOGRAFIA |
| | | | | | A. COSTA | | |
| | | | | | G. PALMER | | |
| | | | | | B. VIDAL | | |
| | | | | | M. NADAL | | |
| | | | | | J.E. FRANSOY | | |
| | | | | | M. LLASER | | |
| G. SERVERA | | | | | | | |
| DJ | 111258 | P | PORTADA | LA ANTORCHA ENCENDIDA POR EL SOL | | | (FOTOGRAFIA) |
| | | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | SESIÓN DE DIAPOSITIVAS EN COLOR | J. BAUZÁ | CBBA | FOTOGRAFIA |
| | | 12 | EL ARTE EN PALMA | MIGUEL LLABRES EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. LLABRÉS | CBBA | PAISATGE |
| | | | | CELIA EN GALERIAS COSTA | CELIÁ | COSTA | PAISATGE |
| | | | | COLECTIVA "VALORES PLÁSTICOS ACTUALES" EN GALERIAS QUINT | H. CHIN M. FERRER | QUINT | PINTURA |
| | | | | | BORT | | |
| | | | | | CALATAYUD | | |
| | | | | | HUGUET | | |
| | | | | | CARDONA | | |
| | | | NAVARRO | | | | |
| DV | 121258 | 3 | ARTE | EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFIAS DE SANTANYI | | COSTA | FOTOGRAFIA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|-----------------------------|
| DS | 131258 | 12 | POLLENSA | UN NUEVO ARTISTA PINTOR, PEDRO COMPANYY | P. COMPANYY | CÍRCULO CULTURAL DEL PUERTO DE POLLENSA | PAISATGE |
| D | 141258 | 13 | MANACOR | MIGUEL LLABRÉS EXPONE EN PALMA | M. LLABRES | CBBA | PINTURA |
| DM | 161258 | 6 | | INTERESANTE EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS EN GALERIAS COSTA | | COSTA | FOTOGRAFIA |
| DX | 171258 | P | PORTADA | SE ESPERA EN PALMA LA LLEGADA DE LA IMPRENTA Y LAS XILOGRAFIAS DE LA CASA GUASP | | | |
| DJ | 181258 | P | PORTADA | LA ANTIGUA PRENSA DE LA CASA GUASP EN PALMA | | | |
| | | 3 | | YA ESTAN EN PALMA LAS XILOGRAFIAS DE LA CASA GUASP | | | |
| | | 13 | ARTE | FONTANALS EN LAS GALERIAS COSTA | FONTANALS | COSTA | DIBUIX I COLLAGE |
| DM | 231258 | 4 | ARTE | VICENTE CASTELLANO EN GALERIAS QUINT | V. CASTELLANO | QUINT | COLLAGE |
| D | 281258 | 2 | ARTE | ANTONIO COLOM EXPONE EN CONSELL | A. COLOM | CENTRO PARROQUIAL | PAISATGE |
| | | 19 | INCA | EXPOSICION DE JOSE M ^a PALOU | J. M. PALOU | CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA | PAISATGE I ESCENES TAURINES |
| DX | 311258 | S/N | ARTE EN PALMA | POCAS COSAS NOTABLES HEMOS VISTO EN LAS EXPOSICIONES EN 1958 | | | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|-----------------------------|
| DJ | 080159 | 11 | | GRAN PREMIO DE SAN JORGE. DIPUTACIÓN DE BARCELONA 1959. CONCURSO DE PINTURA | | | CERTAMEN |
| | | | LAS EXPOSICIONES | JOSÉ MIRET EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. MIRET | CBBA | PAISATGE i RETRAT |
| | | | | FONTANALS EN GALERIAS COSTA | FONTANALS | COSTA | COLLAGE |
| DV | 090159 | 4 | | RETRATO DEL REVERENDO PALOU | J. PIZÁ | CBBA | RETRAT |
| DS | 100159 | 4 | ARTE | PEDRO SUREDA EN GALERIAS QUINT | P. SUREDA | QUINT | DIBUIX |
| | | | | LUIS CASTALDO EN GALERIAS COSTA | L. CASTALDO | COSTA | PINTURA |
| | | | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN DE JUAN PIZÁ | J. PIZÁ | CBBA | PINTURA |
| | | | DÍGANOS UD. ALGO | ESTUVO 20 AÑOS SIN PINTAR Y ERA UN EXCELENTE PINTOR | J.PIZÁ | CBBA | PINTOR |
| D | 110159 | 11 | LLUCHMAYOR | OCHO CUADROS AL ÓLEO PARA NUESTRA SEÑORA DE GRACIA DE LLUCHMAYOR | | | OLI |
| DJ | 150159 | 12 | LOS REPORTAJES | CATALUÑA Y EL SURREALISMO | DALÍ | | |
| | | | | | BRUNO | | |
| | | | | | MIRÓ | | |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | JUAN PIZÁ EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J.PIZÁ | CBBA | PINTURA NATURALISTA |
| | | | | LUIS CASTALDO EN GALERIAS COSTA | L.CASTALDO | COSTA | PAISATGE |
| | | | | PEDRO SUREDA EN GALERIAS QUINT | P. SUREDA | QUINT | DIBUIX DE PAISATGE I RETRAT |
| DV | 160159 | 4 | | DECADENCIA DE LA PINTURA RUSA | | ROYAL ACADEMY (LONDRES) | |
| DX | 210159 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXTRAORDINARIA SESIÓN DE DIAPOSITIVAS | L. VILARO | CBBA | FOTOGRAFIES |
| | | | | | | | |
| | | 5 | | EXPOSICION DE PINTURAS | J. SERRA | | PINTURA |
| DJ | 220159 | 11 | LAS EXPOSICIONES | EL VIII SALON DE INVIERNO DEDICADO A MENORCA | | QUINT | |
| DS | 240159 | 8 | ¿SABE USTED QUE?... | EL ARTE ROMÁNICO DE MALLORCA, PARA UN LIBRO DE INTERÉS UNIVERSAL | | | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | | |
|-----|--------|------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------|-------------|
| D | 250159 | 4 | ARTE | MARIO VIVES EN GALERIAS COSTA | M.VIVES | COSTA | ESCULTURA I DIBUIX | | |
| | | 5 | | "VII EXPOSICIÓN PROVINCIAL DE ARTE" | | CBBA | PINTURA I FOTOGRAFIA | | |
| DJ | 290159 | 11 | LAS EXPOSICIONES | MARIO VIVES O LA GRACIA | M.VIVES | COSTA | ESCULTURA I DIBUJO | | |
| | | | | JAIMÉ SERRA BELTRAN ("Q.K.T.") EN LA CAJA DE PENSIONES DE LA PUEBLA | J. SERRA | CAJA DE PENSIONES (LA PUEBLA) | PAISATGE, FIGURA, BODEGÓ | | |
| | | | | | | | | | |
| DM | 030259 | 4 | ARTE | | J. POL | CENTRO PARROQUIAL DE CONSELL | | | |
| DX | 040259 | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EL JUEVES, SESIÓN DE DIAPOSITIVAS | M. FRAU | CBBA | FOTOGRAFIA | | |
| DJ | 050259 | 11 | ARTES Y LETRAS | UN MURAL DE ALBERTO GARCÍA ÁLVAREZ | A. GARCIA | PORTIXOL | MURAL | | |
| | | | | RENÉ GABRIEL MARCHAL EN GALERIAS QUINT | R. GABRIEL | QUINT | PINTURA | | |
| DS | 070259 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICION DE RETRATOS | L. DE SANGRONIZ | CBBA | RETRATS | | |
| | | | | | MENORCA EN PINTURA | | QUINT | | |
| | | | | | DÍGANOS UD. ALGO | EL PINTOR DE LA MUJER | L. DE SANGRONIZ | | RETRATS |
| | | | | | ARTE | FEDERICO MOLINA EN GALERIAS COSTA | F. MOLINA | COSTA | RETRATS |
| | | | | C | LOS REPORTAJES | TRIUNFAN EN BUENOS AIRES LAS ACUARELAS DE DON ANTONIO MAURA | A. MAURA | (BUENOS AIRES) | AQUAREL·LES |
| D | 080259 | 8 | | ESCULTORA GUAPA Y ESCULTURA FEA | A. SLESINSKA | (LONDRES) | ESCULTURA | | |
| DM | 100259 | 4 | ARTE | TRES NOTABLES EXPOSUCIONES DE PINTURA FUERON INAUGURADAS EL SÁBADO | COLECTIVA, L. DE SANGRONIZ Y F. MOLINA | QUINT, CBBA Y COSTA | PINTURA | | |
| DJ | 120259 | 5 | ARTE | XIII ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE GALERIAS QUINT "XIII EXPOSICIÓN DEL COMPRADOR" | | QUINT | | | |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | ACABA DE SER VENDIDO EN MADRID UN SOLANA POR 800.000 PESETAS | SOLANA | (MADRID) | PINTURA | | |
| | | | | SANGRONIZ EN C. DE B. A. | L. DE SANGRONIZ | CBBA | RETRAT | | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------|-------------------|
| | | | | MOLINA EN LAS GALERIAS COSTA | F. MOLINA | COSTA | RETRAT |
| | | | LAS EXPOSICIONES | VIII SALON DE INVIERNO EN GALERIAS QUINT | FONT VIDAL, HERNANDEZ MONJO, | QUINT | PAISATGE |
| | | | | | VIVES LLULL | | |
| | | | | | R. TORRENT | | |
| | | | | SANGRONIZ EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | L. DE SANGRONIZ | CBBA | RETRAT |
| DV | 130259 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | POR QUÉ FEDERICO MOLINA NO LE LLAMA "SUERTE" A LA SUERTE DE BANDERILLAS | F. MOLINA | | RETRAT |
| DS | 140259 | 5 | | PRIMER CERTÁMEN FOTOGRÁFICO "S.E.U. 1.959" | | | CONVOCATÒRIA |
| D | 150259 | 4 | CÍGANOS UD. ALGO | TENÍAMOS OBLIGACIÓN DE DIALOGAR SOBRE LA PRENSA Y LAS XILOGRAFIAS | | | |
| DJ | 190259 | 5 | | FUNDACION JUAN MARCH. PRESUPUESTO DE INVERSIONES PARA EL AÑO 1959 | | | |
| | | 6 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | SESIÓN DIAPOSITIVAS EXPEDICIÓN EVEREST | T. STOBART | CBBA | FOTOGRAFIA |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | FRDERICO MOLINA EN GALERIAS COSTA | F. MOLINA | COSTA | RETRATS INFANTILS |
| DV | 200259 | P | TERTULIA DE LA PLAZA MAYOR | POR AMOR AL ARTE | | | |
| | | 4 | | I CONCURSO NACIONAL DE DIAPOSITIVAS EN COLOR | | | CERTAMEN |
| DS | 210259 | 5 | ARTE | HANS PAAP EN GALERIAS COSTA | H. PAAP | COSTA | PINTURA |
| | | | | MECHE SOFIA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. SOFIA | CBBA | PINTURA |
| DJ | 260259 | 8 | | TROFEO PARA LUÍS MIGUEL | S. MIRANDA | | |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | MERCHE SOFIA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. SOFIA | CBBA | FIGURA I RETRAT |
| | | | | LLABRÉS EXPONE EN BURDEOS | M. LLABRÉS | (BURDEOS) | PINTURA |
| DX | 040359 | 4 | | CENA HOMENAJE AL PINTOR PEDRO QUEGLAS "XAM" | XAM | CBBA | HOMENATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|------|--------|------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|----------|
| DJ | 050359 | 12 | LAS EXPOSICIONES | HANS PAAP EN GALERIAS COSTA | H. PAAP | COSTA | PAISATGE |
| | | | | EXPOSICIÓN DEL COMPRADOR EN GALERIAS QUINT | | QUINT | |
| DV | 060359 | 4 | | EL MUSEO XILOGRAFICO EN LA CATEDRAL | | | MUSEU |
| DS | 070359 | 4 | | IN MEMORIAM. DON JUAN BUXÓ DE ABAIGAR HA FALLECIDO | J. BUXÓ | | |
| | | | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN LEONOR ESTELA | L. ESTELA | CBBA | PINTURA |
| | | 5 | ARTE | JUAN COVAS | J.COVAS | CBBA | OLI |
| DJ | 120359 | 11 | LAS EXPOSICIONES | COVAS EN GALERIAS COSTA | J. COVAS | COSTA | PINTURA |
| D | 150359 | 8 | | LAS CUEVAS DE ALTAMIRA | | | |
| DX | 180359 | 3 | | SEMBLANZA DE LOS TRES PREMIOS DE LA FUNDACION MARCH | M. BENEDITO | | |
| DX | 180359 | 4 | | CONFERENCIA SOBRE ARTE DE ANTONIO JIMÉNEZ EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | MESQUIDA | CBBA | |
| | | | | | FEMENIAS | | |
| | | | | | BESTARD | | |
| | | | | | PUEYO | | |
| | | | | | CAIMARI | | |
| | | | | | R. MENGS | | |
| GOYA | | | | | | | |
| DJ | 190359 | 3 | | LOS PREMIOS FUNDACION MARCH PARA ESTE AÑO | M. BENEDITO | | PREMI |
| | | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | EL CAMPO DE LAS "CORTS". TEMA PICTÓRICO | V. PINELL | CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA DE INCA | PINTURA |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | UNA SOMBRA DE MONTMARTRE | UTRILLO | | |
| | | | LAS EXPOSICIONES | LEONOR ESTELA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | L. ESTELA | | PINTURA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------|---------------------|
| DV | 200359 | 11 | | LA CATALOGACIÓN DE LA PBRA DE SOLANA QUE SE REALIZA EN ESTOS MOMENTOS PUEDE DESCUBRIR LA MÁS ESCANDALOSA ESPECULACIÓN ARTÍSTICA | SOLANA | CBBA DE MADRID | PINTURA |
| | | 12 | | VUELVE EL TIÉPOLO | TIÉPOLO | MUSEO DEL PRADO (MADRID) | PINTURA CLÀSSICA |
| D | 220359 | 2 | | EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE JERÓNIMO JUAN | J. JUAN | COSTA | FOTOGRAFIA |
| DM | 240359 | 3 | | EL TESORIO TIPOGRÁFICO GUASP EN LA CATEDRAL | | | PATRIMONI |
| | | 7 | POLLENSA | PEDRO JUAN Y SUS ÓLEOS EN EL CLUB POLLENSA | P. JUAN | CLUB POLLENSA | PINTURA |
| DX | 250359 | C | LOS REPORTAJES | MAGNA EXPOSICIÓN DE SAENZ DE TEJADA, EL GRAN DIBUJANTE DE LA GUERRA DE LIBERACIÓN | C. SAEZ DE TEJADA | DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES | DIBUIX |
| DJ | 260359 | 6 | CAMPOS | PRÓXIMA EXPOSICIÓN EN PALMA DE MIGUEL AGUILÓ EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. AGUILÓ | CBBA | PINTURA |
| DV | 270359 | 3 | | UNA EXACTA REPRODUCCIÓN DE LA FIGURA DE CRISTO | J. CARRILERO | | ESCULTURA RELIGIOSA |
| | | 11 | | AGUA Y SANGRE | G. PAPINI | | PINTURA RELIGIOSA |
| D | 290359 | 4 | | LAS XILOGRAFIAS DE LA IMPRENTA GUASP | | | PATRIMONI |
| | | 5 | ARTE | | J.A. MARQUES | COSTA | AQUAREL·LA |
| | | | | | R. BORDOY | QINT | |
| | | 12 | MANACOR | MIGUEL BRUNET EN PALMA | M. BRUNET | QUINT | PINTURA |
| DM | 310359 | 5 | POLLENSA | HOMENAJE PÓSTUMO A PACO CORTÉS | P. CORTÉS | | ESCULTURA RELIGIOSA |
| | | | | CONCURSO DE PINTURA ORGANIZADO POR EL CÍRCULO CULTURAL DEL PUERTO DE POLLENSA | | CÍRCULO CULTURAL DEL PUERTO DE POLLENSA | CERTAMEN |
| | | C | LOS REPORTAJES | LA GIGANTESCA OBRA DEL ESCULTOR JUAN DE ÁVALOS EN EL VALLE DE LOS CAIDOS | J. DE ÁVALOS | VALLE DE LOS CAIDOS | PATRIMONI |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------|---------------------|
| DX | 010459 | 6 | | RENOVACIÓN EN LA DECORACIÓN DE LA BASÍLICA DE SAN PEDRO | | | PATRIMONI |
| | | 14 | | DEFENSA Y REVALORIZACIÓN DE LOS MONUMENTOS NACIONALES | | | PATRIMONI |
| DJ | 020459 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | EL AUGE DE LA FOTOGRAFIA EN COLOR | | CBBAA | FOTOGRAFIA |
| | | 12 | LAS EXPOSICIONES | DR. C. G. NOE EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | C. G. NOE | CBBAA | PINTURA |
| | | | | JERÓNIMO JUAN EN GALERIAS COSTA | JJUAN | COSTA | FOTOGRAFIA |
| DV | 030459 | C | LOS REPORTAJES | EL PARTENON DE ATENAS EN PELIGRO | | | PATRIMONI |
| DS | 040459 | 5 | ARTE | J. A. MARQUÉS EN GALERIAS COSTA | J. A. MARQUÉS | COSTA | AQUAREL·LES |
| DM | 070459 | 3 | | SE CONCEDEN LOS PREMIOS SÉSAMO DE PINTURA Y CUENTOS | ALVEAR MOREL LOZANO | | CERTAMEN |
| | | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | EL FUEGO, AMIGO Y ENEMIGO DEL CERAMISTA | R, BORDOY | QUINT | CERÀMICA |
| DX | 080469 | P | PORTADA | EL PINTOR BENAREGGI HA MUERTO | BENAREGGI | | OBITUARI |
| | | 4 | | CERÀMICAS EN GALERIAS QUINT | R. BORDOY | QUINT | CERÀMICA |
| DJ | 090459 | 2 | NUESTRA CIUDAD | BENAREGGI EL PINTOR | BENAREGGI | | |
| | | 4 | | EL ENTIERRO DE BENAREGGI | BENAREGGI | | |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | ES PONTÀS | BENAREGGI | | PAISATGE |
| | | | LAS EXPOSICIONES | CERÀMICAS DE RAFAEL BORDOY Y PINTURAS DE BRUNET EN GALERIAS QUINT | R.BORDOY M. BRUNET | QUINT | CERÀMICA PINTURA |
| DV | 100459 | 8 | ¿SABE USTED QUE?... | DEDICACIÓN A "EL PASO" | A. SAURA | | PINTURA |
| | | | | | M. MILLARES | | |
| | | | | | R. CANOGAR | | |
| | | | | | L. FEITO | | |
| | | | | | M. VIOLA | | |
| | | | | | M. RIVERA | | |
| | | | | | M. CHIRINO | | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------|---------------------------|
| D | 120459 | P | | LAS ENFERMEDADES EN LA ESCRITURA | DALÍ | | |
| | | 13 | MANACOR | UN GRAN TRIUNFO DEL PINTOR BRUNET | M. BRUNET | QUINT | PINTURA |
| DX | 150459 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | APRENDA A CONOCER LOS ESTILOS | | | |
| | | 7 | ARTE | 12 ACUARELAS DE QUINTO CALDENTEY EN GALERIAS COSTA | J. CALDENTEY | COSTA | AQUAREL-LA |
| | | | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | SESIÓN DE DIAPOSITIVAS EN COLOR | B. ROVIRA | CBBA | FOTOGRAFIA |
| DJ | 160459 | 11 | LAS EXPOSICIONES | | M. AGUILÓ | | PAISATGE |
| | | | | MARUJA GUASP EN GALERIAS QUINT | M. GUASP | QUINT | PAISATGE I BODEGÓ |
| DV | 170459 | 3 | | ¿ES UN CUADRO ABSTRACTO? | | | FOTOGRAFIA |
| | | 6 | ARTE | LA PINTORA MERCEDES GOMEZ PABLOS TRIUNFA EN MADRID | M. GOMEZ | CLUB URBIS (MADRID) | PAISATGE, BODEGÓ I FIGURA |
| | | C | LAS ENFERMEDADES EN LA ESCRITURA | ¿ESTÁ LOCO SALVADOR DALÍ? | DALÍ | | |
| DS | 180459 | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN HOMENAJE A FRANCISCO CORTÉS "MESTRE PACO" DE POLLENSA | F. CORTÉS | CBBA | IMAGINERIA RELIGIOSA |
| | | 6 | ARTE | QUNITO CALDENTEY EN GALERIAS COSTA | J. CALDENTEY | COSTA | AQUAREL-LES TAURINES |
| DX | 220459 | 6 | | HAY QUE SALVAR NUESTROS CASTILLOS | | | PATRIMONI |
| DV | 240459 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | MALLORCA VISTA POR LOS PINTORES Y CANTADA POR LOS POETAS | | | CERTAMEN |
| D | 260459 | 3 | | LLAMAMIENTO ALOS PINTORES Y POETAS | | | CERTAMEN |
| DX | 290459 | P | | DALÍ TIENE SUS GRANDES PROYECTOS | DALÍ | | |
| | | 4 | ARTE | JUAN MIRALLES EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. MIRALLES | CBBA | PINTURA |
| | | 8 | ¿SABE USTED QUE? | LA DELEGACIÓN DE JUVENTUDES BRINDA UNA OPORTUNIDAD A JÓVENES ARTISTAS DE BALEARES | | | CERTMEN |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|----------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------|----------------------|
| DJ | 300459 | P | PORTADA | LOS NIÑOS SORDOS SON BUENOS PINTORES | | | PINTURA INFANTIL |
| | | 12 | LAS EXPOSICIONES | QUINTO EN GALERIAS COSTA | J. CALDENTEY | COSTA | AQUAREL·LES TAURINES |
| | | | TIEMPO DEL BUHO | | F. CORTES | CBBA | HOMENATGE |
| DJ | 070559 | 3 | | LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR | GRECO | | |
| | | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | EL ÚNICO PICADOR QUE PINTA CUADROS | P. PLANTA | | PINTURA |
| | | 8 | ¿SABE UD. QUE?... | MAGNA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA | | | FOTOGRAFIA |
| DS | 090559 | 3 | | NOTÍCIAS DE ÚLTIMA HORA DEL SEGUNDO CONCURSO CATIGENE | | | CERTAMEN |
| | | 5 | | SUBASTA DE UN CUADRO ATRIBUIDO AL GRECO | GRECO | | SUBHASTA |
| D | 100559 | 10 | | SEGUNDO CONCURSO CATIGENE | | | CERTAMEN |
| DJ | 140559 | 11 | LAS EXPOSICIONES | | J. MIRALLES | CBBA | PINTURA |
| DS | 160559 | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | IX CERTÁMEN DE ACUARELA | | CBBA | CERTÀMEN AQUAREL·LA |
| D | 170559 | 10 | | CONCURSO CATIGENE | | | CERTAMEN |
| | | 12 | MANACOR | PINTURA | L. FORNÉS | | PINTURA |
| DM | 190559 | 2 | | 2º CONCURSO CATIGENE | | | CERTAMEN |
| DX | 200559 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | DON LUÍS VILARÓ Y LA FOTOGRAFIA EN COLOR | | | FOTOGRAFIA |
| DS | 230559 | 8 | | UN DIBUJO DE GOYA SUGIRIÓ A ALDOUX HUXLEY SU "EX LIBRIS" | GOYA A. HUXLEY | | EX-LIBRIS |
| D | 240559 | 4 | | HA MUERTO EL PINTOR DON PEDRO CAFFARO | P. CAFFARO | | OBITUARI |
| | | | | MEDALLA DE LA CIUDAD A TITI CITTADINNI | T. CITTADINNI | | HOMENATGE |
| | | 5 | | EXPOSICIÓN DEL GRUPO PAPPALÒ | SORIA | CLUB DE LOS POETAS (FORMENTOR) | PINTURA FIGURATIVA |
| | | | | | MONJALÉS | | PINTURA INFORMALISTA |
| | | | | | ALFARO | | ESCULTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------|--------------------------------|
| DM | 260459 | P | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | HAY QUIEN PINTA Y HAY QUIEN LA PINTA | T. CITTADDINI | | HOMENATGE |
| | | 7 | | IMPOSICIÓN DE LA MEDALLA DE LA CIUDAD A TITO CITTADINNI | T. CITTADDINI | | HOMENATGE |
| DJ | 280559 | 2 | ARTE | PINELL EN GALERIAS QUINT | V. PINELL | QUINT | PINTURA |
| D | 310559 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | HABLAR DE ARTE ABSTRACTO CON CLARIDAD | E. LAFUENTE | | ABSTRACTE |
| DX | 030659 | 3 | | LA JOVEN PINTURA ESPAÑOLA TRIUNFA EN PARÍS | M. CUIXART | | PINTURA JOVE |
| | | | | | L. FEITO | | PINTURA JOVE |
| | | | | | M. MILLARES | | PINTURA JOVE |
| | | | | | A. SAURA | | PINTURA JOVE |
| | | | | | M. RIBERA | | COMP. METÀL·LIQUES (ESCUPTURA) |
| | | | | | L. MUÑOZ | | PINTURA JOVE |
| | | | | | EJ. RAMÍREZ | | PINTURA CONSOLIDADA |
| | | | | | MUÑOZ SOLA | | PINTURA CONSOLIDADA |
| | | | | | J. GRIS | | PINTURA CONSOLIDADA |
| | | | | | MIRÓPICASSO | | PINTURA CONSOLIDADA |
| | | | | | DALÍ | | PINTURA CONSOLIDADA |
| | | | | | ZULOAGA | | PINTURA CONSOLIDADA |
| | | | | | SERT | | PINTURA CONSOLIDADA |
| | | | | 8 | BELLA TRADICIÓN ARTÍSTICA VENECIANA | | |
| DS | 060659 | 2 | BANCO DE LOS POBRES | | PINELL | | SUBHASTA |
| D | 070659 | P | | VELÁZQUEZ DE MODELO | VELÁZQUEZ | | CERTAMEN |
| | | | | HA MUERTO HERMEN ANGLADA CAMARASSA | ANGLADA-CAMARASSA | | OBITUARI |
| DM | 090659 | 5 | | ANGLADA CAMARASSA EN SU LECHO DE MUERTE | ANGLADA-CAMARASSA | | OBITUARI |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----------|--------|------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| DX | 100659 | C | LOS REPORTAJES | WRIGHT, ARQUITECTO NORTEAMERICANO | F. LL. WRIGHT | | ARQUITECTURA |
| DJ | 110659 | 11 | ARTES Y LETRAS | LA ÚLTIMA ENTREVISTA A ANGLADA CAMARASSA | H. ANGLADA | | PINTURA |
| | | | | ANGLADA EN LA PINTURA ACTUAL | H. ANGLADA | | PINTURA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | LINDBERG Y BOVER EN EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | LINDBERG BOVER | CBBA | PAISATGE DIBUIXOS |
| | | | | VALERIANO PINELL EN GALERIAS QUINT | V. PINELL | QUINT | PINTURA |
| DS | 130659 | 13 | CAMPOS | EL CÍRCULO DE CULTURA Y ARTE ORGANIZA UNA EXPOSICIÓN HOMENAJE A D. PEDRO CAFFARO | P. CAFFARO | CÍRCULO CULTURAL (CAMPOS) | PINTURA |
| D | 140659 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | INTERESANTE EXPOSICIÓN DEL GRUPO PARPALLÓ | ALFARO SORIA MONJALES | CBBA | ESCULTURA PINTURA PINTURA |
| | | 5 | CONCURSO FOTOGRÁFICO CONVOCADO POR A FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE | | | | CERTAMEN DE FOTOGRAFIA |
| DJ | 180659 | P | PORTADA | EL MUSEO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO | PICASSO, BENJAMÍN PALENCIA, SEGURA, REDONDELA, COSSÍO, DURANCAMPS, ZABALETA, MENCHU GAL... | MUSEO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MADRID) | PINTURA |
| | | | | | | PÉREZ COMENDADOR, PLANES, MALLO, JULIO ANTONIO, LLORENS ARTIGAS | |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | SORIA, MONJALES Y ALFARO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | SORIA MONJALES ALFARO | CBBA | PINTURA PINTURA ESCULTURA |
| D | 210659 | 12 | POLLENSA | EXTRAORDINARIA EXPOSICIÓN DE PINTURA PARA AFICIONADOS | | CLUB POLLENSA | PINTURA |
| DX 762 | 240659 | C | LOS REPORTAJES | UNA ALFOMBRA DE 400 METROS CUADRADOS EN EL PASEO DEL PRADO | | (MADRID) | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------|
| DJ | 250659 | 11 | ARTES Y LETRAS | VELAZQUEZ-PICASSO | PICASSO | | PINTURA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | JORGE ROURA GOICOECHEA EN GALERIAS QUINT | J. ROURA | QUINT | ESCULTURA |
| | | | | GUILLERMO VADELL EN LISBOA | G. VADELL | (LISBOA) | PAISATGE |
| | | | TIEMPO DEL BUHO | (CONSTITUCIÓN DEL GRUPO TAGO) | XAM, GIBERT, CATY JUAN, RIVERA BAGUR, MERCHE SOFIA,... | | PINTURA |
| | | C | LOS REPORTAJES | EL SAHARA, GRAN RESERVA DE EUROPA | | | ART RUPESTRE / PATRIMONI |
| DS | 270659 | 4 | ARTE | EXPOSICIÓN MIGUEL GARAU | M. GARAU | CBBA | PINTURA |
| DM | 300659 | 3 | | UN RUBENS VENDIDO EN 33 MILLONES | RUBENS | | |
| DX | 010759 | 8 | ¿SABIA USTED QUE?... | UN GRUPO DE ACUARELISTAS INGLESAS VENDRÁ APINTAR EL PAISAJE MALLORQUIN | | | AQUAREL-LES DE PAISATGE |
| DV | 030759 | 8 | ¿SABIA USTED QUE?... | YA ESTÁ EM MARCHA LA ORGANIZACIÓN DEL XVIII SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| D | 120759 | 12 | BINISALEM | SE ESTÁ PREPARAANDO EN BINISALEM UNA EXPOSICIÓN DE PINTURA | G. VALLES | SALON DE CULTURA DE LA CAJA DE PENSIONES (BINISALEM) | PAISATGE |
| DV | 170759 | 5 | | EXPOSICIÓN DE PINTURA EN BINISALEM | FEPONCELEMI | SALA GRECO | PINTURA |
| | | | | | R. TERRASSA | | |
| DJ | 230759 | 9 | BINISALEM | EXPOSICIÓN DE FERRA Y TERRASSA | R. TERRASSA | SALA GRECO | PINTURA |
| | | | | | M. FERRÁ | | |
| DV | 240759 | 5 | ARTE | G VAL MYER EN GALERIAS QUINT | G. VAL MYER | QUINT | PINTURA |
| | | | | GRUPO IBIZA 59 | E. BECHTOLD | EL CORSARIO | PINTURA |
| | | | | | E. BRONER | | |
| | | | | | H. LAABS | | |
| | | | | | K. MEIROWSKY | | |
| | | | | | B. MUNFORD | | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------|----------------------|
| | | | | | E. NEUBAUER | | |
| | | | | | A. RUIZ | | |
| | | | | | B. SJOEBERG | | |
| | | | | | H. TROEKES | | |
| DS | 250759 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | TAMBIÉN LOS INGLESES PINTAN "DE TOROS" | J. BÖEL | | PIINTURA TAURINA |
| D | 260759 | C | LOS REPORTAJES | AMORES QUE NO EXISTIERON. LA DUQUESA DE ALBA Y FRANCISCO DE GOYA | GOYA | | PINTURA |
| DJ | 300759 | C | LOS REPORTAJES | CIENTO SETENTA Y SIETE MUSEOS Y TRECE COLECCIONES DE ARTE HAY EN ESPAÑA | | | |
| DS | 080859 | 5 | ARTE | VICENTE BOTICARIO EXPOINE EN GALERIAS QUINT | V. BOTICARIO | QUINT | |
| D | 160859 | 4 | OS UD. ALGO | UN FLAMENQUÍSIMO ARTISTA SUIZO | R. WITTEBURG | | FOTOGRAFIES TAURINES |
| DX | 190859 | 4 | | DIRECCIÓN DE BELLAS ARTES. SECRETARIA DE CONCURSOS NACIONALES | | | CONVOCATORIA |
| DJ | 200859 | 8 | ¿SABE USTED QUE?... | EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE CASTILLOS, FORTALEZAS Y ATALAYAS EN FORMENTOR | | | FOTOFRAFIA |
| DS | 220859 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | UNA FAMÍLIA DE ARTISTAS | PADILLA-AMERICH | | |
| D | 230859 | 2 | NUESTRA CIUDAD (ANUNCI) | HA LLEGADO UN PINTOR "CAIXÓ DE LLIBRES, CAPSA DE MÚSICA" GALERIAS GRALLA | J. PEREZGIL | QUINT GRALLA | PINTURA |
| D | 230859 | 8 | ¿SABE USTED QUE?... | BUEN PROPAGANDISTA DE MALLORCA | M. VIVES | HOSTELLERIE DES TEMPLIERS (COLLIURE) | ESCULTURA |
| DS | 290859 | P | PORTADA | UN CRISTO MONUMENTAL | F. MARSHALLE | INDIAN RIVER (MICHIGAN) | ESCULTURA RELIGIOSA |
| D | 300859 | 4 | DIGANOS UD. ALGO | COMO DEBE SER UNA OBRA DE ARTE | J. PÉREZ GIL | | PINTURA |
| DM | 010959 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | XVIII SALON DE OTOÑO | | | CERTAMEN |
| D | 060959 | 6 | LAS EXPOSICIONES | JOSÉ PEREZGIL EN GALERIAS QUINT | J. PEREZGIL | QUINT | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------|
| DM | 080959 | 4 | | UNA EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE ANTONIO CIFRE SUAU EN EL PUERTO DE POLLENSA | A. CIFRE | BRISAS (PTO DE POLLENSA) | PINTURA |
| DX | 090959 | P | PORTADA | A "K" LE GUSTA CIERTA PINTURA ...Y, NATURALMENTE, DICE "O.K" | | | PINTURA |
| DJ | 100959 | 2 | (ANUNCI) | "CAIXÓ DE LLIBRES, CAPSA DE MÚSICA" GALERIAS GRALLA | | GRALLA | |
| | | 5 | ARTE | LA EXPOSICIÓN DE PEREZGIL | J. PEREZGIL | QUINT | PINTURA |
| DV | 110959 | P | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | FRASES DE CAJON Y DE CAJA | | | |
| | | 4 | | AYER SE INAUGURÓ GRALLA | XAM, R. NADAL, FULLANA, M. SOFIA, MAS, GIBERT, RIBERA- BAGUR, MORELL, VALLÉS,... | GRALLA | |
| DS | 120959 | 8 | | UNA OBRA DE PEREZGIL PARA LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA | J. PEREZGIL | QUINT | PINTURA |
| DX | 160959 | 4 | DIGANOS UD. ALGO | NI GAUGUIN, NI VAN GOGH: RAMON NAVARRO BREMON | R. NAVARRO | | |
| D | 200959 | 5 | ARTE | EL GRUPO "TAGO" EXPONE EN GALERIAS GRALLA | XAM, FORNÉS, RIVERA- BAGUR, MORELL, BRUNET, LLODRÁ, MESTRES, MERCHE SOFIA, GIBERT, VÉLEZ, FRADER, CATY JUAN, PASCUAL | GRALLA | PINTURA |
| DM | 220959 | 2 | NUESTRA CIUDAD | DON SANTIAGO RUSIÑOL BAJO LAS RAMAS | S. RUSIÑOL | | MONUMENT |
| | | 5 | | EL GRUPO TAGO EXPONE EN GRALLA | XAM, VÉLEZ, GIBERT, CATY JUAN, MORELL, LLODRÉ, MERCHE SOFIA, FORNÉS, BRUNET, MESTRES, FONT, FRAVER, PASCUAL | GRALLA | PINTURA I ESCULTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------|
| DX | 230959 | 4 1 5 | DIGANOS UD. ALGO | LA TRAGEDIA DEL ARTISTA: NO CONFORMARSE NUNCA | GRUPO TAGO: RIVERA BAGUR. XAM... | GRALLA | PINTURA |
| | | 5 | | GRAN CONCURSO DE PINTURA INFANTIL | | GRALLA | PINTURA |
| DJ | 240959 | 4 | DIGANOS UD. ALGO | LOS CASTILLOS PERTENECEN A NUESTRO PATRIMONIO ESPIRITUAL | | | PATRIMONI |
| DS | 260959 | P | PORTADA | IMAGEN PARA BARCELONA | | IGLESIA DE LA MERCE (BARCELONA) | ESCULTURA RELIGIOSA |
| | | 5 | | EL XVIII SALON DE OTOÑO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | CERTÁMEN |
| DX | 300959 | 3 | | ESCULTORES DE CHOCOLATE | | | |
| DM | 061059 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EL SÁBADO TERMINA EL PLAZO DE ADMISIÓN DEL XVIII SALÓN DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 15 | | FALLO DEL CONCURSO ARTÍSTICO ORGANIZADO POR COMERCIAL NESTLÉ S.A. ENTRE LOS EXPOSITORES DE LECHE CONDENSADA "LA LECHERA" | | | CERTAMEN |
| DJ | 081059 | 5 | | EL IMPRESIONISMO FRANCÉS | | CONGREGACIÓN MARIANA | CONFERÈNCIA |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | GRUPO TAGO EN GALERIAS GRALLA | GRUPO TAGO | GRALLA | |
| | | | | ERNESTO IBAÑEZ NEACH EN GALERIAS QUINT | E. IBAÑEZ | QUINT | |
| | | | | VALERIANO PINELL EN MADRID | V. PINELL | LOS MADRAZO (MADRID) | |
| | | | ARTES Y LETRAS | UN NÚMERO DE "REVISTA" DEDICADO A MALLORCA | | | |
| DS | 101059 | 8 | ¿SABE USTED QUE?... | UNA EXPOSICION DE DALÍ EN PALMA | DALÍ | | |
| DM | 131059 | P | PORTADA | HOMENAJE A MOSSEN RIBER | | CAMPANET | |
| DX | 141059 | P | PORTADA | HOMENAJE A LA MUJER DEL EMIGRANTE | | PONTEVEDRA | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------|-------------------|
| DJ | 151059 | 5 | | FALLO DEL JURADO DEL CONCURSO INFANTIL DE PINTURA DE "GRALLA" | | | CERTAMEN |
| | | 8 | | LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN ARTÍSTICA OCUPARAN EL COLOQUIO ESPAÑA-UNESCO | | | RESTAURACIÓ |
| DV | 161059 | 11 | ARTES Y LETRAS | UN PAISAJE DE MALLORCA PARA EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID | | MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID | PAISATGE |
| | | | LAS EXPOSICIONES | PINTURA Y DIBUJOS INFANTILES EN GALERIAS GRALLA | | | |
| D | 181059 | 5 | ARTE | RIVERA EN GALERIAS GRALLA | M. RIVERA-BAGUR | GRALLA | PINTURA |
| DM | 201059 | 3 | | BAUTIZO DEL PINTOR FOUJITA | FOUJITA | | |
| DX | 211059 | 4 | ARTE | EL CUADO DE LA SEMANA EN GALERIAS QUINT | D. BENASSAR | QUINT | PINTURA SUBMARINA |
| DJ | 221059 | 4 | | INAUGURACIÓN DEL 18 SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 12 | LAS EXPOSICIONES | ENRIQUE BRINKMANN EN GALERIAS QUINT | E. BRINKMANN | QUINT | PINTURA |
| DS | 241059 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | EL SALON DE OTOÑO O LA DANESA QUE SE HACE EL SUECO | A. LOGSTRUP | | PINTURA |
| DV | 301059 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN NICOLAS FORTEZA | N. FORTEZA | CBBA | PINTURA |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | EL XVIII SALON DE OTOÑO | R. TORRENT | CBBA | PINTURA |
| | | | | | M. VICH | | PINTURA |
| | | | | | W. FABER | | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | | B. MESTRE | | ESCULTURA |
| | | | | | M. SOFIA | | DIBUIX |
| | | | | | M. VIVES | | DIBUIX |
| | | | | | XAM | | GRAVAT |
| | | | | | M.LLABRES | | AQUAREL-LA |
| | | | | | MANDILEGO | | AQUAREL-LA |
| | | | | | RIVERA-BAGUR | | AQUAREL-LA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|
| | | | | INTIMO HOMENAJE DEDICADO AL ESCULTOR LONGINO | LONGINO | | |
| D | 011159 | 12 | POLLENSA | PEDRO JUAN RECIBE LA MEDALLA DE ORO DE LA VII EXPOSICIÓN DE PINTURA Y FOTOGRAFIA DE E Y D | P. JUAN | | PINTURA |
| DV | 061159 | 11 | LAS EXPOSICIONES | PETER EMERICH EN GALERÍAS QUINT | P. EMERICH | QUINT | PINTURA |
| | | | | RIVERA BAGUR EN GALERIAS GRALLA | RIVERA-BAGUR | GRALLA | PINTURA |
| DS | 071159 | 4 | ARTE | EXPOSICIÓN DE EMILIO FLUX | E. FLUX | QUINT | PINTURA |
| DX | 111159 | 8 | ¿SABIA USTED QUE?... | EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES CELEBRARÁ EL PRIMER CONCURSO OFICIAL DE CINE AMATEUR | | CBBA | CERTAMEN / CINEMA |
| DJ | 121159 | 2 | NUESTRA CIUDAD | UN AMIGO DE PALMA | W. E. COOK | | OBITUARI |
| | | 8 | ¿SABE USTED QUE?... | JOSÉ R. TORRENT, MEDALLA DE HONOR DEL SALÓN DE OTOÑO, EN JIRA ARTÍSTICA POR EUROPA | J. R. TORRENT | | PINTURA |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | HA MUERTO WILLIAM COOK | W. E. COOK | | OBITUARI |
| | | | | EXPOSICIÓN OLEOS | E. FLUX | QUINT | PINTURA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | ALEJO LLULL EN GALERIAS GRALLA | A. LLULL | GRALLA | DIBUIX |
| | | | | EMILIO FUX EN GALERIAS QUINT | E. FUX | QUINT | PAISATGE |
| | | | | NICOLAS FORTEZA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | N. FORTEZA | CBBA | PAISATGE |
| DV | 131159 | 3 | | PINTORES ESPAÑOLES EN EL SOLOMON R. GUDENHEIM MUSEUM | CHILLIDA, JUAN GRIS, MIRÓ, LLORENS ARTIGAS, PICASSO Y TAPIES | GUGGENHEIM (N.Y) | |
| | | 8 | ¿SABE USTED QUE?... | SE RESTAURA EL ALERO DE CASA SOLLERICH | | | PATRIMONI |
| DS | 141159 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN DE PINTURA MARIA VICH NADAL | M. VICH | CBBA | PINTURA |
| | | | DÍGANOS UD. ALGO | ESCOGIÓ LA LIBERTAD Y ESPAÑA | E. FUX | | PINTOR |
| D | 151159 | 4 | ARTE | MIGUEL BRUNET EN GALERIAS GRALLA | M. BRUNET | GRALLA | PINTURA I DIBUIX |
| DJ | 191159 | 11 | POLLENSA | UNA EXPOSICIÓN DE ANTONIO CIFRE SUAU EN EL CLUB POLLENSA | A. CIFRE | CLUB POLLENSA | PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------|---------------------|
| DJ | 261159 | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | HOY PROYECCIÓN DE TRANSPARENCIAS EN COLOR | L. VILARÓ | CBBA | FOTOGRAFIA |
| | | 8 | ¿SABE USTED QUE?... | MÚSICA Y FOTOS EN SANTANYI | | | FOTOGRAFIA |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | FEDERICO MOLINA EN GALERIAS COSTA | F. MOLINA | COSTA | RETRAT |
| | | | | MARIA VICH EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M.VICH | CBBA | PINTURA |
| | | | EL TIEMPO DEL BUHO | | TORRENT | | PINTURA / CERTAMRN |
| DV | 271159 | 3 | | EL MAYOR DESCUBRIMIENTO ARTÍSTICO DEL SIGLO XX | | | |
| DJ | 031259 | P | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | NOVÍSIMA CRÍTICA DE ARTE | | | |
| | | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | HOY PROYECCIÓN DE DIAPOSITIVAS | J. ESTAPE | CBBA | FOTOGRAFIA |
| | | 11 | EL TIEMPO DEL BUHO | | C. JUAN | | PINTURA |
| DS | 051259 | 4 | ARTE | CELIA EN GALERIAS COSTA | CELIA | COSTA | PAISATGE |
| | | 14 | MANACOR | BASES DEL PRIMER CONCURSO DE FOTOGRAFIA ORGANIZADO POR LAS "JUVENTUDES MUSICALES" DE MANACOR | | | CERTAMEN FOTOGRAFIC |
| | | | | NOTAS ARTÍSTICAS | M. BRUNET | GRALLA | PINTURA |
| D | 061259 | 2 | ACADEMIA DE B. A. DE SAN SEBASTIAN | FUERON NOMBRADOS NUEVOS ACADÉMICOS EL POETA D. GUILLERMO COLOM Y LOS PINTORES D. JUAN PIZÁ Y D. ENRIQUE OCHOA | J. PIZÁ E. OCHOA | | |
| DJ | 101259 | P | PORTADA | DALÍ AVANZA EN HUEVOCÍPEDO POR LAS CALLES DE PARÍS | DALÍ | | |
| | | 8 | ¿SABE USTED QUE?... | ¿SERÁ CONVERTIDO "SANT ANTONIET" EN MUSEO DE ARTE RELIGIOSO? | | | MUSEU |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | RAMON NADAL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. NADAL | CBBA | PAISATGE |
| | | | | | CELIA | COSTA | PAISATGE |
| | | 12 | POLLENSA | PINTURA | A .CIFRE SUAU | CLUB POLLENSA | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | | |
|-----|--------|------|------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------|--------|--------|
| D | 131259 | 13 | MANACOR | LLABRES EXPONE EN PALMA | M. LLABRES | CBBAA | PINTURA | | |
| | | C | LOS REPORTAJES | LA CARTA ARQUEOLÓGICA DE MALLORCA Y EL CORPUS DE MEGALITOS | | | ARQUEOLOGIA | | |
| DJ | 171259 | 11 | LAS EXPOSICIONES | MIGUEL LLABRÉS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. LLABRES | CBBAA | PAISATGE | | |
| | | | | BERNARDINO CELIÁ EN GALERIAS COSTA | B. CERDÁ | COSTA | PAISATGE | | |
| | | 12 | MANACOR | CONCURSO DE FOTOGRAFIA | | | CERTÁMEN FOTOGRÀFIC | | |
| DV | 181259 | C | LOS REPORTAJES | SALTE UD. Y CONOCERÉ SU CARÁCTER | DALÍ | | | | |
| DS | 191259 | P | PORTADA | PINTANDO POR TRASMISIÓN DE PENSAMIENTO | M. CAILLE | GALERIA TEDESCO (PARIS) | PINTURA | | |
| | | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | ORGULLO DE ARTISTA | ANTONIA E ISABEL NOGUERA | | ARTESANIA | | |
| DJ | 241259 | 11 | ARTES Y LETRAS | EL PINTOR JULIO RAMIS EXPONE EN MADRID | J. RAMIS | DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES | PINTOR | | |
| | | | | LAS EXPOSICIONES | JAIME MERCANT EN GALERIAS GRALLA | | J. MERCANT | GRALLA | PINTOR |
| | | | | | CLEMENT EN GALERIAS QUINT | | CLEMENT | QUINT | PINTOR |
| DV | 251259 | 12 | | VAN DONGEN ENCUENTRA DE NUEVO SU PASADO | K. VAN DONGEN | | PINTURA | | |
| DM | 291259 | 14 | INCA | EXPOSICIÓN HOMENAJE AL PINTOR ROSSELLÓ | ROSSELLÓ | QUINT | | | |
| DJ | 311259 | 11 | | EL PANORAMA ARTÍSTICO DE 1959 FUE MÁS BIEN POBRE | | | | | |
| | | 13 | INCA | UNA VISITA A LAS SALAS DE EXPOSICIONES | SIQUIER | CBBAA | | | |
| | | 14 | MANACOR | HOY SE INAUGURA EN MANACOR LA EXPOSICIÓN CONCURSO DE FOTOGRAFIAS | J. NAVARRO | | PINTURA FOTOGRAFIA | | |
| | | C | LOS REPORTAJES | ASÍ SERÁ | | | PINTURA ABSTRACTA | | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------|
| DV | 010160 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | EL CORAZÓN DE LOS BUENOS ARTISTAS | F. MOLINA, MARTÍNEZ-PAVIA, R. NADAL, CITTADINNI, M. MORELL, M. VICH, FONTANALS, MANDILEGO, GAITA, A. TOUS, NAVARRO-BRETON, GIBERT, J. JUAN, VILARÓ,... | CBBA | SUBHASTA BENÈFICA |
| D | 030160 | 4 | | BRILLANTE INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN BENÉFICA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | I F. MOLINA, MARTÍNEZ-PAVIA, R. NADAL, CITTADINNI, M. MORELL, M. VICH, FONTANALS, MANDILEGO, GAITA, A. TOUS, NAVARRO-BRETON, GIBERT, J. JUAN, VILARÓ,... | CBBA | SUBHASTA BENÈFICA |
| DM | 050160 | 5 | | ANOHE SE CELEBRÓ LA SUBASTA DE LAS OBRAS PICTÓRICAS A BENEFICIO DE LA CAMPAÑA DE NAVIDAD | R. NADAL, CITTADINI, FORTEZA | CBBA | SUBHASTA BENÈFICA PAISATGE |
| | | | DÍGANOS UD ALGO | YO NO ENTIENDO DE PINTURA | N. FORTEZA | CBBA | PAISATGE |
| DX | 060160 | 6 | DIGANOS UD ALGO | LA ESCULTURA VENCE A LA PINTURA | E. BERNEDA | | ESCULTORA, PINTORA |
| DJ | 070160 | 12 | LAS EXPOSICIONES | FONTANALS EN GALERIAS COSTA | FONTANALS | COSTA | ABSTRACTE |
| | | | | MATIAS MANDILEGO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. MANDILEGO | CBBA | PAISATGE / OLI |
| DV | 150160 | C | | LA INVESTIGACION ARQUEOLÓGICA DURANTE 1959 EN BALEARES | | | ARQUEOLOGIA |
| DS | 160160 | 5 | ARTE | ESCULTURAS DE LONGINO Y PAPELES PINTADOS EN GALERIAS COSTA | LONGINO CORTÉS | COSTA | ESCULTURA I PAPER PINTAT |
| | | 12 | | HOMENAJE A UN INQUENSE | J. ROSSELLÓ | QUINT | |
| D | 170160 | C | | EL BÁRBARO ATENTADO CONTRA EL TESORO ARTÍSTICO DEL ESCORIAL | | | |
| | | 3 | | EL "CRISTOBAL COLON" DE DALÍ CAUSA SENSACIÓN EN NUEVA YORK | DALÍ | | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------|
| DX | 200160 | 3 | | II CERTÁMEN JUVENIL DE ARTE EN MADRID | J.QUESADA, M.VALDES, V. BLANCO, JM. SAINZ, P. SOLE, N.TERDON, J.MORENAS, S.VARGAS | | CERTAMEN |
| | | 5 | ARTE | EL SÁBADO SE INAUGURA LA EXPOSICIÓN DE CATY JUAN DEL CORRAL | C. JUAN | CBBA | OLI |
| | | 6 | | EL MAS IMPRESIONANTE MONUMENTO DE LOS EEUU | | | |
| DJ | 210160 | 4 | | HA MUERTO NARCISO PUGET. EL GRAN PINTOR IBICENCO | N PUGET | | PINTURA / OBITUARI |
| DV | 220160 | 11 | ARTES Y LETRAS | CATY JUAN DEL CORRAL PRESENTA SU NUEVA EXPOSICIÓN | C. JUAN | CBBA | PINTURA NO FIGURATIVA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | ESCULTURAS DE LONGINO Y PALELES PINTADOS EN GALERIAS COSTA | LONGINO B.SALVA | COSTA | ESCULTURA ABSTRACCIÓN/ DECORACIÓN |
| | | | | PINTURA ESPAÑOLA DE HOY EN RIO DE JANEIRO | CUIXART | MUSEO DE ARTE MODERNO DE RIO DE JANEIRO | PINTURA |
| D | 240160 | 4 | | INAUGURACION DE LA EXPOSICIÓN DE CATY JUAN | C.JUAN | COSTA | |
| | | 5 | | TERCER PREMIO DE PINTURA DEL II CERTAMEN NACIONAL DE ARTE JUVENIL | V. CALVET | | CERTAMEN JUVENIL |
| DX | 270160 | 13 | MANACOR | MIGUEL BRUNET A MADRID | M. BRUNET | | PINTOR |
| DJ | 280160 | 5 | | MONUMENTO EN RIBADELAGO | | | MEMORIAL |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | CATY JUAN EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | C. JUAN | COSTA | PINTURA FAUVISTA |
| DS | 300160 | 4 | DÍGANOS UD ALGO | EL AUTOR DEL MONUMENTO A LOS CAIDOS DE HIROSHIMA , NO TIENE PELOS EN LA LENGUA | J.MADOJO | | PINTOR / ESCULTOR |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------|
| DM | 020260 | 5 | | EL GRUPO TAGO EN SANTANYI | A. FONT, FRAVES, J. GARCES, J. GIBERT, T. HEYDEL, C.JUAN, M.MORELL, M. SOFIA, RIVERA BAGUR, A. DE VELEZ, XAM | CASA DE CULTURA DE LA CAJA DE PENSIONES DE SANTANYI | ART MODERN |
| DJ | 040260 | C | | LOS TESOROS DE NUBIA | | | ARQUEOLOGIA |
| DV | 050260 | 4 | ARTE | EXPOSICION GARCES DEL GRUPO TAGO EN GALERIAS QUINT | GARCES | QUINT | |
| | | 8 | | VADJA CONQUISTA EL PREMIO LUBISTCH | L. VADJA | | CINE |
| DS | 060260 | 4 | ARTE | TITO CITTADINI Y JUAN COVAS | T. CITTADINI | CBBA | PINTURA |
| | | | | | J. COVAS | COSTA | PAISATGES I BODEGONS |
| D | 070260 | 3 | DESDE BARCELONA | EL REAL CÍRCULO ARTÍSTICO SE TRASLADA AL PALACIO DE LOS PRÍNCIPES DE PIGNATELLI | | | |
| | | 4 | CIRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN MISIONES CALIFORNIANAS | J. RAMIS | CBBA | PINTURA |
| DX | 100260 | 8 | SABE USTED QUE?... | UNA EXPOSICIÓN DE ARTE RELIGIOSO CONTEMPORÁNEO | | | |
| | | 11 | BINISALEM | EL DOMINGO FUE INAUGURADA UNA EXPOSICIÓN DE PINTURA DEL PINTOR VALENCIANO JOSÉ NAVARRO FERRERO | J. NAVARRO | SALON DE CULTURA DE LA CAJA DE PENSIONES | PINTURA |
| DJ | 110260 | 4 | DÍGANOS UD ALGO | EL PINTOR DE LAS MISIONES JUNIPERIANAS | J.P. RAMIS | | PINTURA INGENUISTA |
| | | 8 | EN MÁLAGA | DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓGICO SENSACIONAL | | | ARQUEOLOGIA |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | TITO CITTADINI EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | T. CITTADINI | CBBA | OLIS |
| | | | | JUAN COVAS EN GALERIAS COSTA | J. COVAS | COSTA | CUBISME RACIONALISTA I FAUVE |
| | | | | JUAN GARCÉS EN GALERIAS QUINT | J. GARCES | QUINT | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------|
| DV | 120260 | 12 | LOS REPORTAJES DE BALEARES | ARTISTAS DE TODO EL MUNDO FORMAN EL GRUPO "IBIZA 59" | A.RUIZ, E. BECHTOLD, H.LAABS, E.NEUBAUER, E.BRONER, B.MUNFORD, K,MEIROSKY, B.SJOEBERG, H.TROEKES | | |
| DJ | 180260 | 11 | | LA DIVINA COMEDIA ILUSTRADA POR DALÍ | S.DALÍ | | |
| DV | 190260 | C | | BRASILIA, FUTURA CAPITAL DE BRASIL | | | ARQUITECTURA |
| DS | 200260 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | J. VENTOSA | CBBA | PAISATGES / OLI |
| | | 8 | SABE USTED QUE?.. | CIEN AÑOS DE ARTE SACRO | | | ARTE RELIGIOSO |
| DM | 230260 | 2 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | ¡ESTOS ARTISTAS! | J. CAPÓ | | ANECDOTARI |
| DX | 240260 | 6 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | PROYECCIÓN DE DIAPOSITIVAS EN COLOR EN EL ESTUDIO GENERAL | L. VILARÓ | ESTUDIO GENERAL LULIANO | FOTOGRAFIA |
| DJ | 250260 | 11 | ARTES Y LETRAS | TAPIES ESCANDALIZA CON SU PINTURA | A. TAPIES | | PINTURA MODERNA |
| | | | ARTE | VENTOSA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | VENTOSA | CBBA | PAISATGE |
| D | 280260 | 4 | ARTE | INAUGURACIÓN DE "LA CORRIDA" EN GALERIAS COSTA | J. CALDENTY | COSTA | DIBUIXOS TAURINS |
| | | | | EXPOSICION VENTOSA CIRCULO DE BELLAS ARTES | | | |
| | | 11 | (ANUNCIO) | | VENTOSA | CBBA | PINTURA |
| DM | 010360 | 4 | DIGANOS UD ALGO | EL SINGULAR "CASO "ALEXANDRO | G. ALEXANDRO | | PINTOR I FOTÓGRAF |
| | | 8 | | NO QUEDA NI EL MENOR VESTIGIO SOBRE LA QUE PUDO SER TUMBA DEL PINTOR VELAZQUEZ | VELAZQUEZ | | ANECDOTARI |
| DJ | 030360 | 5 | ARTE | FIESTA DE LOS TOROS EN GALERIAS QUINT | M.GONZALEZ MARCOS | QUINT | PINTURES TAURINES |
| | | | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | HOY PROYECCION DE TRANSPARENCIAS | B. CAMPINS | CBBA | FOTOGRAFIA |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | UN POETA DEL HIERRO: JUAN BUXÓ | J. BUXÓ | | FORJA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | JOAQUIN CALDENTY EN GALERIAS COSTA | J. CALDENTY | COSTA | DIBUIXOS TAURINS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------|
| DM | 080360 | C | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | EXCLECTICISMO FOTOGRÁFICO | F. VIVO | | ANECDOTARI |
| | | 4 | SEMANA UNIVERSITARIA | INAUGURACION DE UN CONCURSO-EXPOSICION DE PINTURA | | | CERTAMEN |
| DJ | 100360 | 5 | | EL PINTOR PRODIGIO ANTE LAS PRINCESAS DE GRECIA | S. CRISTU | | SOCIETAT |
| | | 12 | LAS EXPOSICIONES | GONZALEZ MARCOS EN GALERIA QUINT | GONZALEZ-MARCOS | QUINT | PINTURA TAURINA |
| | | | | FRANCISCO GAITA EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F.GAITA | CBBA | PINTURA DE PAISATGE |
| DS | 120360 | 11 | BINISALEM | MUCHOS ARTISTAS EN LA CAJA DE PENSIONES | G. VALLES, B.TOUS, R. TERRASA, M.SUAU, A.MOYA, A.BIBILONI, M.PERICAS, F.PONS, J.SOCIAS, M.FERRA, G.ROSSELLÓ | CASA DE CULTURA DE LA CAJA DE PENSIONES | CERTAMEN |
| DM | 150360 | 15 | (ANUNCIO) | EN LA PLAZA DE LA REINA, LA REINA DE LAS CAFETERIAS | F. BARCELO ENTRE OTROS | CAFETERIA KAIS | DECORACIÓ |
| DX | 160360 | 12 | LA PUEBLA | "ALEX" EN LA TRIBUNA DEL CLUB CULTURAL DE LA PUEBLA | A. BALLESTER | CLUB CULTURAL Y DE AJEDREZ | CONFERÈNCIA CINEMATOGRAFICA |
| DJ | 170360 | 11 | | UNA OBRA DE JUAN MIRALLES PARA LA MERCED | J. MIRALLES | | PINTURA RELIGIOSA |
| DV | 180360 | 3 | DESDE BARCELONA | HA MUERTO EL ESCULTOR MIGUEL OSLÉ DE MEDRANO | M.OSLÉ | | ESCULTURA MONUMENTAL |
| DJ | 240360 | 7 | LAS EXPOSICIONES | HARRIET FISCHER Y EVALD LOMGFORS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | H. FISCHER E. LONGFORS | CBBA | PINTURA ABSTRACTITZANT |
| | | | | EXPOSICIÓN PÓSTUMA DE LUCIEN SEEVAGEN EN GALERIAS COSTA | L. SEEVAGEN | COSTA | PAISATGE |
| D | 270360 | 12 | LOS PEQUEÑOS DETALES. INCA | EL PINTOR PINELL | PINELL | CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA | PINTURA |
| DX | 300360 | 5 | | HOMENAJE AL PINTOR OCHOA EN CASA TORRANDELL | OCHOA | CASA TORRANDELL | HOMENATGE |
| DJ | 310360 | 11 | ARTES Y LETRAS | EL CASO DE PEPE, EL NIÑO PINTOR PRODIGIO | JM. SAINZ | TOISON | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------|
| DV | 010460 | 5 | ARTE | UNA JOVEN PINTORA NACIDA EN PALMA TRIUNFÓ EN BARCELONA | M. GOMEZ PABLOS | ATENEO BARCELONÉS | OLI |
| | | | | EL MONUMENTAL PASO DE LA SANTA CENA | | BASÍLICA DE SAN FRANCISCO | IMAGINERIA RELIGIOSA |
| | | 8 | SABIA USTED QUE?... | SEMANA DE LA ESCULTURA | PALANQUES, M. VIVES, P. MARTINEZ PAVIA | CBBA, COSTA, COLEGIO MADRE ALBERTA, SON MINS | ESCULTURA |
| | | 14 | BINISALEM | ANTONIO MOYÁ, VENCEDOR DEL 1 CONCURSO-EXPOSICION ORGANIZADO POR JJ. MM. | A.MOYA, B.PONS, R.TERRASA, M.SUAU, M.BESTARD | | CERTAMEN PICTÒRIC |
| DX | 060460 | 12 | MANACOR | JOSÉ TAMAYO, PRESIDENTE HONORARIO DE LA "AGRUPACIÓN ARTÍSTICA DE MANACOR" | J.TAMAYO | | ART I SOCIETAT |
| DJ | 070460 | 4 | | RECEPCION DE NUEVOS ACADÉMICOS | G.COLOM, J.PIZA, E.OCHOA | ACADEMIA DE BELLAS ARTES | ART I SOCIETAT |
| DV | 080460 | 4 | DIGANOS UD ALGO | ESCRITOR Y DESCUBRIDOR DE ARTISTAS | E, EHERNFELD | | |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | MARIO VIVES EN GALERIAS COSTA | M.VIVES | COSTA | ESCULTURA |
| | | | | PALANQUES EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES | PALANQUES | CBBA | ESCULTURA |
| DM | 120460 | 15 | MANACOR | EL CICLO ARTÍSTICO DE LAS JUVENTUDES MUSICALES DE MANACOR | M.TOUS, M. SUREDA | | FOTOGRAFIA |
| DX | 130460 | 5 | ARTE | EXPOSICION DE VALL VERDAGUER EN LA LONJA | F. VALL VERDAGUER | LA LONJA | DECORACIÓ MURAL |
| DV | 150460 | 4 | DIGANOS UD ALGO | ESPAÑA SIGUE CONQUISTANDO AMÉRICA | F. VALL VERDAGUER | LA LONJA | DECORACIÓ MURAL |
| | | 6 | NUEVA YORK | DOS PINTORES ESPAÑOLES TRIUNFAN EN NUEVA YORK | FEITO, MILLARES | GALERIA GRACE BORGENICHT, GALERIA PIERRE MATISSE | INTERNACIONAL. PINTURA ABSTRACTA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| D | 170460 | 14 | INCA | LOS PEQUEÑOS DETALLES. TRES EXPOSICIONES QUE SON CUATRO | V.PINELL, R.GARAU, AM. BURRUT, JM. GRAU | CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA, CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS, BAR MERCANT | PINTURA / DIBUIX |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | 15 | MANACOR | NOTICARIO ARTÍSTICO MANACORENSE | A.MUNTANER, M. BRUNET | | PINTURA / DIBUIX |
| DJ | 210460 | 11 | LAS EXPOSICIONES | JULIAN BAUZA EN FORMENTOR | J, BAUZA | HOTEL FORMENTOR | ESCULTURA EN TALLA |
| | | | | RENEE BAJARD EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. BAJAARD | CBBA | OLIS |
| | | | | VALLS VERDAGUER EN LA LONJA | VALLS VERDAGUER | LA LONJA | PINTURA MURAL |
| | | | BALCON LITERARIO | DALÍ | DALÍ | | INTERNACIONAL. PINTURA |
| | | | ARTES Y LETRAS | FRANCISCO BARCELÓ PREPARA UNA EXPOSICIÓN PARA PARÍS | F. BARCELÓ | | ESCULTURA |
| | | 12 | POLLENSA | UNA EXPOSICIÓN DE PINTURA DE MATEO LLOBERA EN EL CLUB POLLENSA | M.LLOBERA | CLUB POLLENSA | PINTURA / PAISATGE |
| DV | 220460 | 12 | LLUCHMAYOR | EL PINTOR JUAN CALAFAT EXPONE EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE PALMA | J.CALAFAT | CBBA | MARINES, FLORS I PAISATGE |
| DS | 230460 | 3 | | LA ESTATUA DEL ALFEREZ PROVISIONAL | FERREIRA | UNIVERSIDAD MENENDEZ Y PELAYO DE SANTANDER | MONUMENT |
| | | 14 | LLUCHMAYOR | NUESTROS PINTORES | A.TABERNER | ESCAPARATE DE JUAN OLIVER | PINTURA |
| DM | 260460 | 8 | SABE USTED QUE?.. | FOTOGRAFIAS INÉDITAS DE MALLORCA | J. CORI | (PUBLICACIÓN) | FOTOGRAFIA |
| DX | 270460 | 2 | ECOS DE PARIS | | | | SOCIETAT |
| | | 3 | | NUEVAS ANDANZAS DE DON QUIJOTE | | PLAZA ESPAÑA (MADRID) | MONUMENT |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------|
| DJ | 280460 | P | | ESTATUA AL ALFÉREZ PROVISIONAL | C.FERREIRA | UNIVERSIDAD MENENDEZ Y PELAYO DE SANTANDER | MONUMENT |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | UNA TALLA DE BAUZA | J.BAUZÁ | HOTEL FORMENTOR | TALLA ESCULTÒRICA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | MARGARET SWEENEY EN GALERIAS COSTA | M.SWEENEY | COSTA | AQUAREL·LES |
| | | | | JUAN CALAFAT EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J.CALAFAT | | MARINES |
| DS | 300460 | 3 | | EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES | SOLANA J.CLARA | PALACIO DE EXPOSICIONES | PINTURA / ESCULTURA |
| | | | | LA PRENSA Y LAS XILOGRAFIAS GUASP PASAN A LA CARTUJA DE VALLDEMOSSA | | CARTUJA DE VALLDEMOSSA | XILOGRAFIES |
| | | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN DE MATEO LLOBERA | M.LLOBERA | CBBA | AQUAREL·ES I TEMPERES |
| | | 12 | LLUCHMAYOR | EXPOSICION DE PINTURA Y ESCULTURA EN LA CAJA DE PENSIONES DE LLUCHMAYOR | J.CALAFAT, E.BOSCH | CAJA DE PENSIONES DE LLUCHMAYOR | PINTURA Y ESCULTURA |
| D | 010560 | 8 | | EL ROBO DEL CASTILLO DE BELLVER NO ESTÁ CLARO | | | |
| DJ | 050560 | 3 | NUEVA YORK | LA PINTURA ESPAÑOLA ARMA UNA REVOLUCIÓN EN EEUU | TAPIES, CUIXART, ALCOY, VILACASAS, MIRALLES, PIJOAN, FRANCES, SAURA, FERRERA, FEITO, SORRELL, RIBERA, RUEDA, THARRATS Y SUAREZ | MUSEO SOLOMON R. GUGGENHEIM | INTERNACIONAL. PINTURA ABSTRACTA |
| | | 14 | ARTES Y LETRAS | UN CRISTO DE PALANQUES | PALANQUES | CBBA | ESCULTURA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | MATEO LLOBERA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M.LLOBERA | CBBA | PINTURA |
| | | | | EL BAUTISMO DE CRISTO EN LA LONJA | PBARCELÓ | IGLESIA PARROQUIAL DE VALLDEMOSA | PINTURA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | |
|-----|--------|-------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--|
| DV | 060560 | 11 | POLLENSA | PASCUAL ROCH MINUÉ INAUGURARÁ UNA EXPOSICIÓN DE PINTURA EN VALENCIA | P.ROCH MINUÉ | | PAISATGE | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | PROYECCION DE DIAPOSITIVAS | | | |
| | | | | | | | | |
| | | 12 | MANACOR | | VILARÓ | CINE GOYA | FOTOGRAFIA | |
| | | | | | | | | |
| DS | 070560 | 12 | LLUCHMAYOR | LA EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EN LLUCHMAYOR, FUE VISITADÍSIMA | J.CLAFAT, E.BOSCH | CASA CULTURAL DE LA CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS | PAISATGE | |
| DJ | 120560 | P | | INAUGURÓ EL MUSEO DE XILOGRAFIAS DE MALLORCA Y EL MONOGRÁFICO DEL ARCHIDUQUE LUÍS SALVADOR | | CARTUJA DE VALLDEMOSA | SOCIETAT | |
| DV | 130560 | C | LOS REPORTAJES DE BALEARES | CHARLOT EN LA HISTORIA DE UN ARTE NUEVO | | | CINEMA | |
| DS | 140560 | P 1 3 | | FRANCO INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES EN BARCELONA | SOLANA, CLARA, AMAT PAGES, CANO, CLAPER, ESPLANDIU, GONI, LAPAYESE, MOLINA SANCHES, OPISSO, BIOSCA, BROTED, CARRETERO, MANCHU GAL, GARCIA OCHOA, J.MERCADÉ, LESCANO, MUCIENTES, ORTEGA MUÑOZ, PÉREZ AGUILERA, RICHET, RODRIGUEZ ACOSTA, ECHAUS, LLOVERAS, S.SUROS, J.VAQUERO, | PALACIO NACIONAL | ARQUITECTURA, DIBUIX, ESCULTURA, GRAVAT I PINTURA | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|
| DJ | 190560 | 11 | ARTES Y LETRAS | PICASSO EN EL ÚLTIMO NÚMERO DE "PAPELES DE SON ARMADANS" | PICASSO | PUBLICACION | |
| | | | LAS EXPOSICIONES | MUNTANER Y ALEXANDRO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | MUNTANER ALEXANDRO | | PAISATGE FOTOGRAFIA |
| DV | 200560 | 8 | SABE USTED QUE?.. | IMPORTANTE DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓGICO EN ARTÁ | | | ARQUEOLOGIA |
| | | 13 | MANACOR | LA AGRUPACION ARTÍSTICA DE MANACOR ANTE SU NUEVA ÉPOCA | | | ARTE I SOCIETAT |
| D | 290560 | 6 | | AYER SE INAUGURÓ EL III CERTÁMEN JUVENIL DE ARTE | MD.SERRALDE, F.PALMER, I.ALEÑAR,B. VENTAYOL, J.MIR, .MIRET, F.PUJADADAS, F.RIERA, M.ALBERTOS, G.BOSCH, JM.CANO, J.CARRIO, B.PINA, J.ANDREU, F.SALVAT, A.CORDON, J.RIERA | CBBA | CERTAMEN |
| DX | 010660 | 7 | | INVITACION A LOS ARTISTAS | | CBBA | ART RELIGIÓS |
| | | | | | | COSTA | |
| DJ | 020660 | 5 | | UNA CENTURIA DE ARTE RELIGIOSO EN BALEARES | | CBBA | ART RELIGIÓS |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | EL REDIL DE LOS ABSTRACTOS | | | ART ABSTRACTO |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------|
| | | | | LOS PREMIOS DE LA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES | M.VILLA, M.RODRÍGUEZ-ACOSTA, J.BEULAS, G.MERINO, C.MARTIN, J.MERCADÉ, R.VALLÉS, E.BOSCH, M.GUDIOL, J.QUESADA, R.RODRÍGUEZ, S. URANDA, J.PAEZ, A.PEDRERO, R.SALA, V.BLANCO, L.MONTANE, L.FRECHILLA, AR.GONZALEZ, S.ADIA, J.FERNANDEZ, J.HURTANA, C.AROCENA, MJ.COLOM, A.DELGADO, A.MARÍ, FX.VILLALONGA, J.MOLINA | | CERTAMEN |
| | | | LAS EXPOSICIONES | III CERTAMEN JUVENIL DE ARTE EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J.MARI, B.VENTAYOL, JF.PUJADAS, B.PIÑA, J,ANDREU, MD.SERRALDE, F.PALMER, I.ALEÑAR, F.SALVAT, R.PEREZ, J.RIERA | CBBA | CERTAMEN |
| DS | 040660 | 4 | | HOY APERTURA DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE RELIGIOSO | S. TORRES, J.MESTRE | CBBA | ART RELIGIÓS |
| | | 5 | | COLOQUIO SOBRE ARTE JUVENIL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | XAM, P.MARTÍNEZ PAVIA, ALEXANDRO | CBBA | COL·LOQUI / ART JUVENIL |
| D | 050660 | 5 | BARCELONA | TRIUNFA EN BARCELONA EL DIBUJANTE IBICENCO ANTONIO MARÍ RIBAS | A. MARI | SALA ROVIRA | DIBUIX |
| | | C | LOS REPORTAJES DE BALEARES | CÓMO LLEVAR EL ARTE A LAS COSAS DOMÉSTICAS Y DEL HOGAR | | SALA DE EXPOSICIONES DEL MINISTERIO DE LA VIVIENDA | DISENY, ART RELIGIÓS I DECORACIÓ |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| DX | 080660 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | LA EXPOSICIÓN DE ARTE SACRO ES TAN SÓLO UN ENSAYO | MESQUIDA, MESTRE, F.MORELL, F.MAURA, CAFFARO | COSTA | ART RELIGIÓS |
| | | | | | | CBBA | |
| DJ | 090660 | 11 | ARTES Y LETRAS | “UNA CENTURIA DE ARTE RELIGIOSO EN MALLORCA, 1860.1960” | MESQUIDA, MESTRE, PALANQUES, FONT, MAURA, MORELL | COSTA, CBBA | ART RELIGIÓS |
| DV | 100660 | 4 | | ENTREGA DE LA INSIGNIA DE MIEMBRO DE HONOR DE LA ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LETRAS DE LOS ESTADOS UNIDOS AL PINTOR JUAN MIRÓ, POR EL EMBAJADOR MR. DAVID LODGE | J.MIRO | | INTERNACIONAL |
| DS | 110660 | 4 | DIGANOS UD. ALGO | EL NIETO DE JOAN MIRÓ | J.MIRÓ | | ANECDOTARI |
| | | | | EL GRUPO TAGO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F.CARREÑO, FRAVER, J.GARCES, T.HEYDEL, C.JUAN, M.SOFIA, M.RIVERA-BAGUR, A.DE VELEZ, XAM, M.MORELL, J.PALANQUES | CBBA | PINTURA/ ESCULTURA |
| | | 6 | | JOAN MIRÓ VISTO DE CERCA | J.MIRO | | PINTOR |
| | | 7 | BARCELONA | SALVADOR DALÍ BAILARÁ EL “CHARLESTON” | DALÍ | | CINEMA |
| D | 120660 | 4 | DIGANOS UD. ALGO | TERESA HEYDEL DEL GRUPO “TAGO” | CARREÑO, GARCES, T.HEYDEL, C.JUAN, MORELL, PALANQUES, M.SOFIA, RIVERA-BAGUR, VÉLEZ, XAM | CBBA | |
| | | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | AYER SE INAUGURÓ LA COLECTIVA DEL GRUPO “TAGO” | CARREÑO, GARCES, T.HEYDEL, C.JUAN, MORELL, PALANQUES, M.SOFIA, RIVERA-BAGUR, VÉLEZ, XAM | CBBA | |
| DM | 140660 | 6 | ARTE | CONFERENCIA DE CIRICI PELLICER | A.CIRICI | CBBA | CONFERÈNCIA |
| | | 7 | BARCELONA | ROBO DE UN CUADRO DE ZURBARÁN EN BARCELONA | ZURBARÁN | MUSEO DE ARTE DE BARCELONA | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| DX | 150660 | 14 | POLLENSA | HA SIDO INAUGURADA EN EL CLUB POLLENSA LA EXPOSICIÓN PERMANENET DE PINTURA | P.ROCH-MINUE, A.CIFRE, P.J. PERELLÓ, G. PERELLÓ, R.BORDOY | CLUB POLLENSA | PINTURA I MOSAIC |
| DJ | 160660 | 5 | | CONFERENCIA SOBRE ARTE, POR ALEXANDRE CIRICI PELLICER | A. CIRICI | CBBA | CONFERÈNCIA |
| | | 4 | LAS EXPOSICIONES | EL GRUPO TAGO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | CARREÑO, GARCES, T.HEYDEL, C.JUAN, MORELL, PALANQUES, M.SOFIA, RIVERA-BAGUR, VÉLEZ, XAM | CBBA | PINTURA / ESCULTURA |
| DV | 170660 | 5 | | PROYECCION DE DIAPOSITIVAS | B.CAMPINS | CBBA | FOTOGRAFIA |
| DS | 180660 | C | | EN PALMA TENEMOS UNA SALA DE SUBASTAS | | | |
| DM | 210660 | 5 | | BRILLANTE CONFERENCIA DE "GAFIM" EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | TAGO | CBBA | PINTURA |
| DX | 220660 | 8 | SABE USTED QUE?.. | PRÓXIMA EXPOSICIÓN DE PICASSO EN PALMA | PICASSO | REDACCION DE PAPELES DE SON ARMADAMS | BIBLIOFILIA |
| DJ | 230660 | 13 | LLUCHMAYOR | EXPOSICIÓN DE RETRATOS AL OLEO | J.CALAFAT | ESCAPARATE DE JUAN OLIVER | RETRAT |
| D | 260660 | 8 | SABE USTED QUE?.. | UN ARTISTA MALLORQUIN EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE NUEVA YORK | P. MARTÍNEZ PAVIA | MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE NUEVA YORK | ESCULTURA ABSTRACTA |
| DJ | 300660 | 10 | POLLENSA | INAUGURACION DE UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA | P.ROCH-MINUE, A.CIFRE, M.LLOBÉ, A.OLIVER, P.JUAN, G.PERELLÓ, B.CAMPOMAR, R.BORDOY | CLUB POLLENSA | PINTURA |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | VALERA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | VARELA | CBBA | PINTURA CLÀSSICA |
| | | | | COLECTIVA EN JUVENTUDES MUSICALES | | ESTUDIO GENERAL LULIANO | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| DV | 010760 | 3 | | DIBUJOS DE PICASSO EN LA REDACCION DE PAPELES DE SON ARMADANS | PICASSO | REDACCION DE PAPELES DE SON ARMADANS | DIBUIX |
| | | 11 | MANACOR | CONCURSO DE FOTOGRAFIA ARTÍSTICA ORGANIZADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MANACOR | | | CERTAMEN |
| DS | 020760 | 3 | CORTES ESPAÑOLAS | CRÉDITOS PARA OBRAS EN EL MUSEO DEL PRADO | | | ACONTEIXEMENT |
| | | 5 | ARTE | TATO CALDENTHEY EN EL RINCÓN TAURINO | T.CALDENTHEY | RINCON TAURINO | OLIS |
| D | 030760 | 5 | | EXPOSICION PICTÓRICA DE MERCEDES GÓMEZ PABLOS | M.GOMEZ | CLUB DE LOS POETAS DE FORMENTOR | PINTURA |
| DX | 060760 | 5 | | EL GRUPO "TAGO" EN BAÑALBUFAR | TAGO | DOMICILIO DEL SEÑOR BARCELÓ | PINTURA / ESCULTURA |
| DJ | 070760 | 8 | | EL ÚLTIMO RETRATO DE ALÍ KHAN, CUYO PRECIO HABIA SIDO ESTIPULADO EN UN PURA SANGRE DE LA FAMOSA ESCUDERÍA DEL PRÍNCIPE, DESTRUIDO POR SU PROPIO AUTOR | K.TERECHKOVITCH | | ACONTEIXEMENT |
| | | 14 | LAS EXPOSICIONES | MERCEDES GOMEZ PABLOS EN EL "CLUB DE LOS POETAS2 DE FORMENTOR | M.GOMEZ | CLUB DE LOS POETAS DE FORMENTOR | PINTURA REALISTA |
| DX | 130760 | C | | ANTE EL XXIA ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE CALVO SOTELO | | PLAZA CASTILLA DE MADRID | MONUMENT |
| DJ | 140760 | 11 | ARTES Y LETRAS | EL GRAN PINTOR TITO CITTADINI HA MUERTO | T.CITTADINI | | OBITUARI |
| DV | 150760 | P | | HALLAZGO ARQUEOLÓGICO EN JARANDILLA | | | ARQUEOLOGIA |
| | | 5 | | EL ENTIERRO DE TITO CITTADINI | T.CITTADINI | | ART I SOCIETAT |
| D | 170760 | 12 | MANACOR | EL CONCURSO FOTOGRÁFICO | | | CERTAMEN |
| DJ | 210760 | 14 | | JULIO RAMIS, EL PINTOR DE SOLLER, HA TRIUNFADO EN LA BIENAL DE VENECIA | J. RAMIS, FEITO, MUÑOZ, VICTORIA, SORIA | BIENAL DE VENECIA | INTERNACIONAL. PINTURA ABSTRACTA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| DM | 260760 | P | | LOS ALFERECES PROVISIONALES FUERON EL SOSTÉN Y EL NERVIO COMBATIVO DE ESPAÑA | FERREIRA | JARDINES DE LA UNIVERSIDAD MENENDEZ Y PELAYO DE SANTANDER | MONUMENT |
| DX | 270760 | 12 | MANACOR | LOS CATALANES COPARON LOS PREMIOS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFIA | | SALON DE ACTOS DE LA CASA CONSISTORIAL | CERTAMEN FOTOGRÀFIC |
| DJ | 280760 | 11 | | PICASSO ESTUVO EN EL TERRENO | PICASSO | REDACCION DE "PAPELES DE SON ARMADANS" | DIBUIX |
| | | 13 | MANACOR | FALLO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFIA ARTÍSTICA ORGANIZADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MANACOR | J.GALLIFA, MF.ERILL, F.BORRAS, A.SABADELL, H.PUERTO, M.TOUS, E.GENOHER, F.BORRAS, | | CERTAMEN FOTOGRÀFIC |
| DS | 300760 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | LANZO UNA BOTELLA CON UN MENSAJE | M. SUARTZ | | PINTORA |
| DX | 030860 | C | | UNA MAGNÍFICA REALIZACIÓN DE HORACIO DE EGUIA | H. DE EGUIA | CAPILLA DEL NUEVO SEMINARIO | ESCULTURA RELIGIOSA |
| | | | | ARQUEOLOGIA EN EL PIREO | | | |
| DJ | 040860 | 11 | ARTES Y LETRAS | GABRIEL MORCILLO. EL PINTOR QUE MÁS VECES HA RETRATADO AL GENERALÍSIMO | G. MORCILLO | | PINTOR |
| DV | 050860 | 5 | POLLENSA | UNA DIGNA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA Y ESCULTURA EN EL CLUB POLLENSA | M.HUGGINS, A.LLORENTE, G.VADELL, PROCH-MINUÉ, B.SEGUÍ, D.BENNASSAR, A.CIFRE, S.VIDAL, M.LLOBERA, M.SALAS, PJUAN, G.PERELLÓ, R.ALBERTÍ, R.BORDOY | CLUB POLLENSA | PINTURA (PAISATGE I BODEGÓ) I ESCULTURA (CERÀMICA) |
| | | 8 | SABE USTED QUE?.. | EN MENORCA AMAN LA FOTOGRAFIA ARTÍSTICA | A.MALLO | CÍRCULO ARTÍSTICO DE CIUDADELA | FOTOGRAFIA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| | | 11 | LA PUEBLA | | C.POMAR, I.VALLS, A.BALLESTER, P.PERICÁS, G.TORRES, J.SERRA,Q.K.T. | ZAGUÁN DE LA CASA CONSISTORIAL | PINTURA |
| D | 070860 | 3 | | A TRESCIENTOS AÑOS DE LA MUERTE DE UN GENIO ESPAÑOL: VELÁZQUEZ | VELÁZQUEZ | | ANIVERSARI |
| | | 7 | | MERCHE S. PINTÓ EXPONE EN EL "CLUB DE LOS POETAS" EN FORMENTOR | M. SOFIA | CLUB DE LOS POETAS DE FORMENTOR | PAISATGES , BODEGONS I RETRATS |
| DM | 090860 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | LOS MENORQUINES SON GRANDES AFICIONADOS A LA FOTOGRAFIA | | CÍRCULO ARTÍSTICO DE CIUDADELA | FOTOGRAFIA |
| DX | 100860 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | CONVOCATORIA PARA EL 19 SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 5 | (HUMOR GRÁFICO) | PICASSO EN LONDRES | PICASSO | | |
| DV | 120860 | 4 | NECROLÓGICAS | EL PINTOR RUDOLPH CH. VON RIPPER | R. CH. VON RIPPER | | OBITUARI |
| | | 5 | | 5 CUADROS DE DALÍ EN UNA REPRESENTACIÓN DE UNA ÓPERA | DALÍ | | |
| DV | 190860 | 11 | | ALEXANDRO PRESENTA UNA NUEVA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA | ALEXANDRO | CBBA | FOTOGRAFIA |
| DS | 200860 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | BENGT DAHLIN PINTOR SUECO | B.DAHLIN | | PINTURA IMPRESSIONISTA |
| D | 210860 | 3 | | DALÍ HACE UN CUADRO POR ENCARGO DEL VATICANO | DALÍ | | |
| DJ | 250860 | 12 | ARTES Y LETRAS | "LA ATLÁNTIDA" LA ÚLTIMA CEACIÓN DE FALLA | PICASSO | TEATRO DE LA SCALA DE MILAN | DECORATS |
| DV | 260860 | 5 | | UNA EXPOSICIÓN DE MOTIVOS TAURINOS EN EL CASAL DE CULTURA DE SÓLLER | Q. CALDENTY | CASAL DE CULTURA DE SÓLLER | AQUAREL-LES TAURINES |
| D | 280860 | 3 | | EN CADAQUÉS HOMENAJE A DALÍ | DALÍ | | SOCIETAT |
| DX | 310860 | 11 | | TIMONER EN LA EXPOSICIÓN | N. FORTEZA | | SOCIETAT |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------|
| DV | 020960 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | ANTONIO DE VÉLEZ, PINTOR, PREFIERO LA INFORMALIDAD | A.DE VÉLEZ TAGO | CLUB DE LOS POETAS DE FORMENTOR | PINTURA INFORMALISTA |
| | | 7 | | HOMENAJE A DALÍ EN PORT LLIGAT | DALÍ | | SOCIETAT |
| DJ | 080960 | 12 | NOTÍCIAS DE ARTE | MERCEDES GOMEZ-PABLOS EN MÁLAGA | M.GÓMEZ | CASA DEL CONSULADO (MÁLAGA) | PINTURA |
| | | | | EL GRUPO TAGO Y MERCHE SOFIA EN FORMENTOR | CARREÑO, FRAVER, GARCÉS, T.HEYDEL, C.JUAN, MORELL, PALANQUÉS, M. SOFIA, RIVERA BAGUR, A. DE VÉLEZ, XAM | CLUB DE LOS POETAS DE FORMENTOR | PINTURA / ESCULTURA |
| | | | | LAS EXPOSICIONES DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | |
| DV | 090960 | 8 | | GOYA FUE EL PRIMER ARTISTA SUBYUGADO POR LOS TOROS | GOYA | | |
| DX | 140960 | 12 | POLLENSA | MARIS DANIELA DE SONSA EXPONE EN EL PUERTO DE POLLENSA | MD. SOUSA | GALERIAS MAXIM'S | PINTURA |
| DV | 160960 | 3 | | DESPUÉS DE PICASSO, DALÍ: LAS DOS ATRACCIONES LONDINENSES | PICASSO, DALÍ | SOTHEBY'S | PINTURA / JOIES |
| DJ | 220960 | 5 | | JEAN COCTEAU HA DECORADO LA CAPILLA DE SU PUEBLO | J. COCTEAU | CAPILLA DE MILLY-LA-FORET | PINTURA MURAL |
| | | 14 | CRÓNICA DE ARTE | FOTOGRAFIA ABSTRACTA EN FORMENTOR | ALEXANDRO | FORMENTOR | FOTOGRAFIA ABSTRACTA |
| | | | | PÉREZ MOMPPELL Y SUS FIGURAS SIMBOLISTAS | PÉREZ MOMPPELL | MERCADO DE ARTESANIA | TALLA ESCULTÒRICA |
| | | | BALCON ABIERTO | (SURREALISMO) | | MUSEO FANTIN-LATOUR (GRENOBLE) Y ART GALLERY ((NUEVA YORK) | SURREALISME |
| | | | | (DADAISMO) | | (PUBLICACIÓN) | DADAISME |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| DJ | 290960 | P | | EL FOTÓGRAFO DE DE DADAISMO FABIOLA, EN PALMA | F. AMER | | FOTÓGRAF |
| | | 11 | MANACOR | CREACIÓN DE UN NUEVO "CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO" EN MANACOR | | | ART I SOCIETAT |
| | | 13 | LOS "ASES" ESPAÑOLES DE LA RISA | DOS HUMORISTAS DONOSTIARRAS | "CHUMY" Y MUNOA | | HUMOR GRÈFIC |
| | | 14 | ARTES Y LETRAS | MORELL, FORJADOR DEL GRUPO TAGO | MORELL | | ESCUPTOR |
| | | | | MALLORCA Y LA PINTURA | RUSSINYOL, SOROLLA, ANGLADA, CITTADINI, MIR, MEYFREN, DEGOUVE, MONTENEGRO, RAMAUGUÉ, BOVERI, GELABERT, FERNÁNDEZ PEÑA, BAGARÍA, LLAYERÍAS, LÓPEZ-NAGUI | | PINTURA DE PAISATGE |
| | | | LECCIÓN DE PINTURA DE PANCHO COSSÍO | P. COSSÍO, A.RUIZ | FORMENTOR | PINTURA I CERÁMICA | |
| DV | 300960 | | LOS "ASES" ESPAÑOLES DE LA RISA | UN HUMORISTA MADRILEÑO Y UN HUMORISTA BILBAÍNO | E. HERREROS Y L.OLMO | | HIMOR GRÀFIC |
| DX | 051060 | 4 | | EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LA OLIMPIADA | | HERMANDAD CULTURAL-DEPORTIVA BALEAR | FOTOGRAFIA |
| DJ | 061060 | 14 | ARTE EN MALLORCA | LA TALLAS DE RAFAEL ALBERTÍ | R.ALBERTÍ | FORMENTOR | TALLAS ESCULTÒRIQUES |
| | | | | NUEVA OBRA DEL ESCULTOR POLLENSIN ESTEBAN ORELL | E.ORELL | CEMENTERIO DE POLLENSA | ESCUPTURA FUNERÀRIA |
| | | | | EL ESCULTOR TARRAGÓ HA EXPUESTO EN INCA | C. TARRAGÓ | CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA | ESCUPTURA |
| DV | 071060 | 8 | | LEDA Y SIKIRIT | | VILLA BORGHESE | SOCIETAT |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------|
| DJ | 131060 | 11 | ARTES Y LETRAS | 19 SALON DE OTOÑO | | CBBAA | CERTAMEN |
| | | | | TITO CITTADINI Y SU OBRA EN POLLENSA | T. CITTADINI | | PINTOR |
| D | 161060 | 6 | | INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN-HOMENAJE DE TITO CITTADINI EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | T.CITTADINI | CBBAA | PINTURA |
| DX | 191060 | 3 | | EL CONCURSO DE CUENTOS Y PINTURA "SÉSAMO" | R.RUPE, ZAPATA | | CERTAMEN |
| DJ | 201060 | 5 | | PINTURA ROMÁNICA ESPAÑOLA | | | CONFERÈNCIA |
| | | 14 | | EL SALON DE OTOÑO | | CBBAA | CERTAMEN |
| | | | | FRANCISCO BARCELÓ Y TARRASSÓ EXPONEN EN PARÍS | F.BARCELÓ, TARRASSÓ | GALERIAS RAYMOND DUNCAN Y GALERIAS ROR VOLMAR | ESCULTURA / PINTURA DE PAISATGE |
| DV | 211060 | P I 3 | | SALVADOR DALÍ HABLA PARA "BALEARES" | DALÍ | | PINTOR |
| DS | 221060 | P I 3 | | OTRA VEZ DALÍ ES NOTÍCIA | DALÍ | PALACIO DE LIRIA | JOIES |
| D | 231060 | P I 4 | | LA MARAVILLA ARTÍSTICA DE LOS 27 VENTANALES DE SAN FRANCISCO QUE SE INAUGURAN ESTA MAÑANA | J.B. CASTRO | BASÍLICA DE SAN FRANCISCO | VITRALLS |
| DJ | 271060 | 3 | | CAMILO JOSÉ CELA EN LA EXPOSICIÓN "HOMENAJE INFORMAL A VELÁZQUEZ" | | SALA GASPAR (BARCELONA) | |
| | | 14 | ARTES Y LETRAS | CONCURSOS NACIONALES | | | CERTAMEN |
| DM | 011160 | 6 | | AYER SE INAUGURÓ EL "SALÓN DE OTOÑO" | | CBBAA | CERTAMEN |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------|
| DX | 021160 | p | | CONVOCATORIA DE BECAS DE LA "FUNDACION JUAN MARCH" | | | CERTAMEN |
| | | | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | MUCHOS CUADROS PARA UN SOLO PINTOR | | | |
| | | 4 | | DON PEDRO BARCELÓ, NOMBRADO PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE BALEARES | | | ART I SOCIETAT |
| | | | DÍGANOS UD. ALGO | UNA MUJER EXTRAORDINARIA | F.RIGO | | PINTORA |
| | | 5 | | EL FALLO DEL JURADO DEL SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 11 | IBIZA | UN CAMPEÓN INTERNACIONAL DE CERRAJERÍA | J.SERRA | | FERRER |
| DJ | 031160 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | ARTISTAS EXTRANJEROS | CBBA | CERTAMEN |
| | | 11 | | EL XIX SALON DE OTOÑO | J.COVAS, M.CIRICI, V.CALBET, J.CAMPILLO, CARREÑO, A.FERRERO, FORNÉS, C.JUAN, E.LONGFORS, M.LLABRES, A.LLULL, M.MAYOL, S.MUÑOZ, R.NADAL, V.PINELL, C.POMAR, A.POMAR, C.PUNTIS, M.SOFIA, R.TORRENT, P.ROCA, RIVERA BAGUR, C.VENTOSA, A. DE VÉLEZ, VENTAYOL, M.VICH, XAM | CBBA | CERTAMEN PINTURA |
| DV | 041160 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | POR QUÉ PABLO ELÍAS NO FUE AL "SALÓN DE OTOÑO" | PELÍAS | | PINTOR ABSTRACTE |
| | | 8 | PARIS... EN LA MANO | DOS PINTORES MANCHEGOS (ÚBEDA Y CUADRA) ACAPARAN LA ATENCIÓN | A.ÚBEDA, F.GOMEZ CUADRA | DRONANT Y BERNHEIM (PARIS) | PINTURA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------|
| D | 061160 | 6 | | FALLO DEL JURADI DEL "SALON DE OTOÑO" | R.TORRENT, M.RIVERA-BAGUR, „LLABRÉS, J.PALANQUÉS, A. DE VÉLEZ, J.SOLER, C.PUNTÍS | CÍRCULO MALLORQUIN | CERTAMEN |
| | | | | COLOQUIO EN EL CÍRCULO MEDINA | C.JUAN, M.SOFIA, M.VICH, RIVERA-BAGUR, XAM, JA.FERRERO, J.PALANQUÉS | CÍRCULO MEDINA | COL-LOQUI |
| DM | 081160 | 4 | | DIÁLOGO SOBRE EL SALÓN DE OTOÑO Y SUS RESULTADOS | C.JUAN, M.SOFIA, M.VICH, RIVERA-BAGUR, XAM, JA.FERRERO, J.PALANQUÉS | CÍRCULO MEDINA | COL-LOQUI |
| DJ | 101160 | 11 | LAS ENTREVISTAS | FRANCISCO BARCELÓ, CON SUS ESCULTURAS, TRIUNFA EN PARÍS | F.BARCELÓ | GALERIAS R. DUNCAN | ESCULTURA |
| | | | ARTES Y LETRAS | EL XIXSALON DE OTOÑO | M.MESTRE, M.MORELL, J.PALANQUÉS, C.TARRAGÓ, J.COVAS, M.MORELL, J.SOLER, B.VENTAYOL, M.VIVES, M.VICH, P.BARCELÓ, M.MANDILEGO, RIVERA-BAGUR, PROCH-MINUÉ, A. DE VÉLEZ, C.PUNTIS, XAM | CBBA | ESCULTURA, AQUAREL·LA, DIBUIX I GRAVAT |
| DM | 151160 | 3 | PARIS | ESTE AÑO LA UNESCO CONMEMORA LOS CENTENARIOS DE VELÁZQUEZ Y ALBÉNIZ | VELÁZQUEZ | | ANIVERSARI |
| DX | 161160 | P | | RAMON MATEU | R.MATEU | | ESCULTURA |
| DV | 181160 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | UNA VIDA DE NOVELA | M. RIVERA-BAGUR | | PINTOR |
| | | 8 | | EL PINTOR DE HISTORIA... ABSTRACTO | G. MATHIEU | ATENEO DE MADRID | PINTURA ABSTRACTA |
| | | 11 | | TRIUNFO DE MIGUEL LLABRÉS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M.LLABRÉS | CBBA | PAISATGISME POSTIMPRESSIONISTA |
| D | 201160 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA | M. PEREZ MOMPPELL | | ESCUPTOR |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------|
| DV | 251160 | 8 | LONDRES | NO SE TRATA DEL "HOMBRE Y EL MONSTRUO" | A.GRAY | | ESCULTURA |
| D | 271160 | 5 | PARÍS | DALÍ REALIZA SU TRABAJO COMO IMPRESOR | DALÍ | | OBRA GRÀFICA |
| DM | 291160 | 20 | | CIADROS, CUADROS, CUADROS | | | OPINIÓ |
| DJ | 011260 | 3 | | ARTE Y DINERO REUNIDOS | S. LISNEY | | SOCIETAT |
| | | | | EXPOSICIÓN DE PICASSO EN BARCELONA | PICASSO | SALA GASPAR | PINTURA |
| | | | NUEVA YORK | CON UN TRAJE ADAMASCADO EN ORO, DALÍ INAUGURA UNA EXPOSICIÓN EN NUEVA YORK | DALÍ | GALERIA CARSTAIRS | PINTURA SURREALISTA |
| DV | 021260 | 11 | ARTES Y LETRAS | MADRID RINDE HOMENAJE A LA MEMORIA DE ANGLADA CAMARASA | H. ANGLADA CAMARASA | TOISON | PINTURA |
| | | | | JUAN COVAS EN GALERIAS COSTA | J.COVAS | COSTA | OLIS TAURINS |
| | | | EL ARTE EN PALMA | NO BASTA TOCAR LA CAMPANILLA | | | OPINIÓ |
| DJ | 081260 | 4 | | HOMENAJE AL PINTOR RAMON NADAL | R. NADAL | CBBA | PINTURA |
| | | 14 | ARTE EN PALMA | RAMON NADAL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R.NADAL | CBBA | PINTURA |
| DV | 091160 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | NIÑO PRODIGIO | J. BARCELÓ | | |
| | | 8 | PARIS... EN LA MANO | PINTORES FAMOSOS EXPONEN EN EL METRO | BUFFET, PEYNET, DUFFY,... | ESTACIÓN DE SAINT LAZARE | PINTURA MURAL |
| | | | | PURA VÁZQUEZ HA LOGRADO ¡PINTAR LA NADA! | P. VÁZQUEZ | CLUB DES QUATRE VENTS | PINTURA |
| D | 111260 | 3 | | EL CAUDILLO INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN DE VELÁZQUEZ | VELÁZQUEZ | CAÓN DEL BUEN RETIRO | ANIVERSARI |
| | | 11 | | DALÍ ILUSTRRA EL LIBRO MÁS CARO DEL MUNDO: CIEN MILLONES DE FRANCOS | DALÍ | PUBLICACIÓN | IL-LUSTRACIÓ |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------|
| DM | 131260 | 3 | | LA EXTRAORDINARIA AVENTURA DE VELÁZQUEZ EN EL EXILIO | VELÁZQUEZ | | |
| | | 19 | | INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ATALAYAS Y CASTILLOS | | COSTA | PATRIMONI |
| | | 20 | | FALLO DEL III CONCURSO FOTOGRÁFICO DE "SANTANYÍ" | JE. FRANSOY, A.JULIÀ,J. PIÑA, M.LLASES, M.MIRÓ, A.COSTA, B.VIDAL, C.FERRER, A.VIDAL, J.SIRER, JM.FONT, J.SABATER | SALA DE CULTURA DE LA CAJA DE PENSIONES DE SANTANYI | CERTAMEN |
| DJ | 151260 | 11 | ARTES Y LETRAS | LOS QUE NO EVOLUCIONAN. EN DEFENSA DE LA PINTURA PINTURA | NADAL, LLABRÉS, TORRES | | OPINIÓ |
| | | | LAS EXPOSICIONES | D. JUAN PIZÁ EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. PIZÁ | CBBA | PAISATGE VUITCENTISTA |
| | | | | (EXPOSICIÓN DE "CHRISTMAS") | TAGO, FRAVER | CBBA | |
| DS | 171260 | 6 | | SE DESCUBRE EN SEVILLA LA CASA DONDE NACIÓ EL PINTOR D. DIEGO DE SILVA Y VELÁZQUEZ | VELÁZQUEZ | | ANIVERSARI |
| DM | 201260 | 4 | | EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA EN EL CLUB DE BARCELONA | C.SANCHEZ, C.ROVIRA, S.SIMONET, M.CANYELLAS, B.SEGUÍ, R. COMPTE, M.MENENDEZ, A.FELIU | CASA REGIONAL CATALANA | PINTURA |
| | | 5 | | LA EXTRAORDINARIA AVENTURA DE VELÁZQUEZ EN EL EXILIO | VELÁZQUEZ | | ANIVERSARI |
| DV | 231260 | 11 | IBIZA | CAMILO JOSÉ CELA ,EN IBIZA. PRESIDÓ LA INAUGURACIÓN DEL II SALÓN INTERNACIONAL DE PINTURA, ORGANIZADO POR LA GALERIA DE ARTE "EL CORSARIO" | P.COSSÍO, V.CALBET, A.MARÍ, F.MATSUDA, M.TARRÉS, E.BRONER | GALERIA EL CORSARIO | CERTAMEN |
| | | | MANACOR | EXPOSICIÓN DE PEPE GALLEGO EN MANACOR | P.GALLEGO | CAFETERIA MILÁN | DIBUIX |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|
| D | 251260 | 3 | | INAUGURACIÓN DE LAS GALERIAS "MIGUEL JUAN RIBAS" | | | SOCIETAT |
| | | 6 | | LA EXTRAORDINARIA AVENTURA DE VELÁZQUEZ EN EL EXILIO | VELÁZQUEZ | | ANIVERSARI |
| DJ | 291260 | 14 | ARTES Y LETRAS | MALLORCA META Y DESTINO DE ANGLADA CAMARASA | ANGLADA CAMARASA | TOISON | |
| | | | LAS EXPOSICIONES | COLECTIVA PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | SUBHASTA |
| | | | | JERÓNIMO JUAN Y ALFREDO FONTANALS EN GALERÍAS COSTA | J.JUAN, A. FONTANALS | COSTA | FOTOGRAFIA I DIORAMES |
| | | | | COLECTIVA EN EL CLUB BARCELONA | C.SANCHEZ, C.ROVIRA, S.SIMONET, M.CANYELLAS, B.SEGUÍ, R. COMPTE, M.SANCHEZ, A.FELIU | CLUB BARCELONA | PINTURA |
| DS | 311260 | 13 | ASÍ FUE 1960 | AÑO ARTÍSTICO EXCEPCIONAL | | | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| DJ | 050161 | 13 | LAS EXPOSICIONES | JUAN POL Y ANTONIA DOLS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J.POL, A.DOLS | CBBA | PINTURA REALISTA I ARTS DECORATIVES |
| | | | ARTES Y LETRAS | PINTURAS DE C. ROVIRA FORTUNY EN EL CLUB BARCELONA | C.ROVIRA | CLUB BARCELONA | PINTURA INGÈNUA |
| DV | 060161 | 6 | ARTE | NICOLÁS FORTEZA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | N.FORTEZA | CBBA | PINTURA DE PAISATGE |
| | | 12 | | ENTRE VELÁZQUEZ Y GÓNGORA | | | ANIVERSARI |
| D | 080161 | P | | FAUTRIER EXPONE EN MADRID | J. FAUTRIER | SALA NEBLI | PINTURA |
| DM | 100161 | 14 | SANTANYI | HOMENAJE A VELÁZQUEZ EN SANTANYI | BENAREGGI, BAUZÁ, J. AMENGUAL | SALA DE LA CAJA DE PENSIONES | |
| DJ | 120161 | 14 | ARTES Y LETRAS | 134 CUADROS ASPIRAN AL PREMIO 100.000 PESETAS CONVOCADO POR EL AYUNTAMIENTO DE MADRID CON EL TEMA "PAISAJE VELAZQUEÑO" | | | CERTAMEN |
| | | | LAS EXPOSICIONES | NICOLÁS FORTEZA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | N.FORTEZA | CBBA | PINTURA DE PAISATGE |
| DS | 140161 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | LUZ DE DONDE EL SOL LA TOMA | M.HALMBERK | COSTA | ESCULTORA |
| D | 150161 | P | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | PINTURA EXCESIVAMENTE REALISTA | M.CASTRO | | BODEGÓ /ANÈCDOTA |
| | | 6 | BARCELONA | UN MUSEO PICASSO EN BARCELONA | PICASSO | PALACIO AGUILAR | ART I SOCIETAT |
| DM | 170161 | 5 | POLLENSA | EL RETRATO DEL MAESTRO CAPLLONCH | M.HUGGINS | | RETRAT |
| | | C | | UN MUSEO SOBRE LA PREHISTORIA DE MADRID | | | ARQUEOLOGIA |
| DJ | 190161 | C | ARTES Y LETRAS | NOTAS SOBRE PINTURA CHINA | CH.ANGTA-CHIEN | | PINTURA |
| | | | | | KUO-MING-CHIAN | | |
| DJ | 260161 | 4 | AMIGOS DE MALLORCA | RECEPCIÓN EN HONOR DEL DR. NOË EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | C.G.N.NOË | CBBA | SOCIETAT |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | 178 GRABADOS DE PICASSO EXPUESTOS EN MADRID | PICASSO | MUSEO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO | GRAVAT |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------|----------------------------------|
| | | | LAS EXPOSICIONES | C.G.N. NOE EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | C.G.N. NOE | CBBA | PINTURA EXPRESSIONISTA |
| | | | | LONGINO Y PAPELES PINTADOS EN GALERIAS COSTA | LONGINO, B. SALVÁ | COSTA | ESCUPTURA T PAPERS DECORATIUS |
| DS | 280161 | 11 | | PICASSO PADRINO DE UNA DOMINGUIN | PICASSO | | SOCIETAT |
| D | 290161 | 11 | INCA | PINELL EXPONE EN EL CAFÉ MERCANTIL | V.PINELL, N.FORTEZA | ESTUDIO DE ALEXANDRO, CAFÉ MERCANTIL | |
| DX | 010261 | 8 | MADRID | PICASSO DE SEGUNDA MANO | PICASSO | MUSEO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO | OBRA GRÀFICA |
| DJ | 020261 | C | | EL CÉLEBRE PINTOR ROBERTO MONTENEGRO | R.MONTENEGRO | | PINTOR |
| | | | | NO BASTA TOCAR LA CAMPANILLA | FAUTRIER | | OPINIÓ |
| DJ | 090261 | 11 | LAS EXPOSICIONES | GORI LLOBERA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | G.LLOBERA | CBBA | PAISATGE FAUVISTA |
| DX | 150261 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | HA VUELTO EL LEON DE LAS PRADERAS | TARRASSÓ | | |
| DJ | 160261 | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | SECCION DE FOTOGRAFIA Y CINEMA | M.GUARDIA | CBBA | FOTOGRAFIA |
| DV | 170261 | P | | VALIOSOS MURALES DEL SIGLO XVI, DESCUBIERTOS EN LA "CASA DE PILATOS" | | | PATRIMONI |
| D | 190261 | 19 | MANACOR | EL "GRUPO TAGO" EXPONDRÁ PROXIMAMENTE EN MANACOR | TAGO | | |
| DM | 210261 | 3 | | EL CERTAMEN NACIONAL DE ARTE JUVENIL | | SOCIEDAD LE LOS AMIGOS DEL ARTE (MADRID) | CERTAMEN |
| DJ | 230261 | 12 | LAS EXPOSICIONES | BARNADAS EN GALERIAS COSTA | BARNADAS | COSTA | PINTURA |
| | | | | COVAS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | COVAS | CBBA | PINTURA/DIBUIX |
| | | | | HUMORISMO Y "SIURELLS" EN EL S.E.U. | | | CERTAMEN |
| | | | ARTES Y LETRAS | HANS O. POPPELREUTHER EXPONE EN ANDALUCIA | H.O. POPPELREUTHER | | OLIS I AQUARE-LES |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| DV | 240261 | 3 | | CAMILO JOSÉ CELA HABLA DE PICASSO | PICASSO | MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID | GRAVATS |
| | | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | EL PÁJARO CARPINTERO DE OLOT | R.BARNADAS | | PINTOR |
| | | 5 | | LA EMBAJADORA PINTA POR AMOR AL PRÓJIMO | | SALON MINERVA DEL CBBAA DE MADRID | |
| | | 6 | INCA | EXPOSICIÓN-HOMENAJE A D. FRANCISCO FIOL, EN INCA | SRA DE RAHIM | CAFÉ BAR MERCANTIL | RETRAT |
| D | 260261 | P I 3 | | INTENTO DE ROBO EN EL MUSEO DEL PRADO | | MUSEO DEL PRADO DE MADRID | MUSEU |
| | | | | CONCURSO-EXPOSICIÓN DE "SIURELLS", CERÁMICA Y DIBUJO HUMORÍSTICO | | | CERTAMEN |
| DM | 280261 | 6 | | CLAUSURA DE LA EXPSICIÓN DE VELÁZQUEZ | VELÁZQUEZ | CASÓN DEL BUEN RETIRO DE MADRID | ANIVERSARI. PINTURA BARROCA |
| DX | 010361 | 3 | | EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE VEÁZQUEZ EN SEVILLA | VELÁZQUEZ | | ANIVERSARI |
| DJ | 020361 | 5 | | FUE INAUGURADA LA EXPOSICIÓN DE "SIURELLS", CON ASISTENCIA DE NUESTRAS AUTORIDADES | | S.E.U. | SIURELLS, CERÁMIQUES I DIBUIXOS |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | LA ARTESANIA MALLORQUINA EN LA V FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK | SEGUÍ | FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK | |
| | | | ARTES Y LETRAS | HOMENAJE DEL "GRUPO TAGO! A JOAN MIRÓ | MIRÓ, TAGO | | PINTURA MODERNA |
| | | | MADRID | PINTORES DE ÁFRICA | | SALAS GOYA | ART AFRICÀ |
| DV | 030361 | 4 I 5 | DÍGANOS UD. ALGO | PINTA PARA LA TELEVISIÓN | L. ZELIG | GALERIAS ROYAL (PARÍS) | PINTURA ABSTRACTA |
| DS | 040361 | 6 | ARTE | TARRASSÓ EN GALERIAS COSTA | TARRASSÓ | COSTA | PINTURA |
| | | | | GAIL COLE Y CLAY RIPPEY EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | G. COLE C.RIPPEY | CBBAA | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------|
| | | 12 | MANACOR | ESTA NOICHE EL GRUPO "TAGO" INAUGURA EXPOSICIÓN EN MANACOR | TAGO | SALÓN DE ACTOS DEL AYUNTAMIENTO DE MANACOR | |
| D | 050361 | 5 | | HOMENAJE EN HONOR DE DOS ARTISTAS CALIFORNIANANOS | G.COLE, C.RIPPEY | CBBA | PINTURA |
| DX | 080361 | 13 | MANACOR | PRESENTACIÓN DEL "GRUPO TAGO" EN MANACOR | FRAVER, GARCÉS, C.JUAN, PALANQUÉS, VÉLEZ, XAM, CAREÑO, COVAS, T.HEYDEL, , MORELL, RIVERA BAGUR | SALÓN DE ACTOS DEL AYUNTAMIENTO DE MANACOR | ART ABSTRACTE I FIGURATIU |
| DJ | 090361 | 11 | LAS EXPOSICIONES | TARRASSÓ EN GALERIAS COSTA | TARRASSÓ | COSTA | PINTURA FAUVISTA |
| | | | | GAIL COLE Y CLAY RIPPEY EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | G.COLE, C. RIPPEY | CBBA | PINTURA |
| | | 12 | MANACOR | EL PINTOR MANACORENSE MIGUEL LLABRÉS EXPONE EN BURDEOS | M.LLABRÉS | GALERIE L'AMI DES LETTRES (BURDEOS) | PINTURA |
| DV | 100361 | 5 | | III CERTÁMEN JUVENIL DE ARTE | E.MATURRANA, F.BORDES, A.GONZÁLEZ, G.SALA, C.AGUILAR, G.RAMOS, S.VARGAS, F.RAMOS, J.PARES, G.VALDECASAS, M.CARRASCO, J.NORENES, M.USÓN, C.CHURRUCA, AS.SALVADOR, J.SUMMERS, M.HERNANDO, J.NAVARRO, D.ZAMERA | | CERTAMEN |
| DS | 110361 | 5 | | CUADRO-HOMENAJE AL ARZOBISPO-OBISPO MIRALLES | PJ. BARCELÓ | CBBA | RETRAT |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| | | 14 | FELANITX | CONCURSO DE FOTOGRAFIA RELIGIOSA EN FELANITX | | | CERTAMEN FOTOGRAFIA RELIGIOSA |
| D | 120361 | 6 | ARTE | EXPOSICIONES DE VENTOSA Y LLABRÉS | M. LLABRÉS, J.VENTOSA | GALERIE LAMI DES LETTRES (BURDEOS) GALERIAS AUGUSTA DE BARCELONA | PINTURA DE PAISATGE |
| DJ | 160361 | 14 | MANACOR | CONCURSO DE FOTOGRAFÍA | | | CERTAMEN DE FOTOGRAFIA ARTÍSTICA |
| DS | 180361 | 4 | | DESCUBRIMIENTO DE UN RETRATO DE L ARZOBISPO-OBISPO MIRALLES | PBARCELÓ | | RETRAT |
| | | 7 | ARTE | PUGET Y CITTACINI EN GALERIAS COSTA | N.PUGET, T.CITTADINI | COSTA | OLIS |
| D | 190361 | 18 | LAS EXPOSICIONES | GAIL COLE Y CLAYTON RIPPEY EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | G.COLE, C.RIPPEY | CBBA | PINTURA |
| DJ | 230361 | 11 | | GABRIEL LLABRÉS EXPONDRÁ EN BARCELONA | G.LLABRÉS | MARTIN'S ART GALLERY (BARCELONA) | PINTURA |
| DV | 240361 | 6 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | FALLO DEL SALÓN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA | A.MARTÍN, E.BOUTIN, A.FERMÁNDEZ, E.FORCANO, E.PEDROLA, M.GUARDIA, M.COMPANY, J.GASCÓN, B.ROVIRA, A.GUILERA, A.VADELL, J.CALAFELL, R.BARCELÓ, M.PONSETI, A.PLANAS, S.MULET | CBBA | CERTAMEN DE FOTOGRAFIA |
| DS | 250361 | 12 | (ANUNCIO) | SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA. HOY, REPARTO DE PREMIOS | | CBBA | CERTAMEN DE FOTOGRAFIA |
| DX | 290361 | C | LA SEMANA SANTA | EL ARTE Y LA PASION DEL SEÑOR | | MUSEO DEL PRADO | ART RELIGIÓS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| DJ | 300361 | C | LA SEMANA SANTA | EL ARTE Y LA PASION DEL SEÑOR | | MUSEO DEL PRADO | ART RELIGIÓS |
| DV | 310361 | 5 | | ARTESANIA MALLORQUINA A NUEVA YORK | SEGUÍ | V FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK | |
| | | C | LA SEMANA SANTA | EL ARTE Y LA PASION DEL SEÑOR | | MUSEO DEL PRADO | ART RELIGIÓS |
| D | 020461 | 7 | ARTE | RANERO EN GALERIAS COSTA | RANERO | COSTA | |
| | | | | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | MR.NEGRE | CBBA | OLIS |
| DJ | 060461 | 12 | LAS EXPOSICIONES | REMEDIOS NEGRE EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R.NEGRE | CBBA | OLIS |
| | | | | RANERO EN GALERIAS COSTA | RANERO | COSTA | DIBUIXOS |
| DM | 110461 | 4 | AYER, PLENO MUNICIPAL | SE CONVOCAN LOS PREMIOS CIUDAD DE PALMA 1961 | | | CERTAMEN ESCULTURA |
| | | 8 | | REPRODUCCION EXACTA DE LAS CUEVAS DE ALTAMIRA | | | PATRIMONI |
| DJ | 130461 | 11 | ARTES Y LETRAS | MI OBRA ES MEJOR QUE LA DE PICASSO | C. OLIVÉ | | AQUAREL-LISTA |
| DV | 140461 | 12 | POLLENSA | ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN POLLENSA | D.BENASSAR, G.BESTARD, A.CIFRE | JUMA, GALERIAS BESTARD, PEÑA AGRÍCOLA | PAISATGE, BODEGÓ I MARINA |
| D | 160461 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | MARIO VIVES, NO QUIERE CONVERTIRSE EN MAUSOLEO | M.VIVES | JARDIN DEL REY | ESCULTURA |
| | | 5 | | MÁS DE DOSCIENTOS MUSEOS DE ARTE EXISTEN EN ESPAÑA | | | MUSEUS |
| DJ | 200461 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | LA PINTURA Y EL ARTE DE ENTRAR EN EL BURLADERO | P.SANS | | PINTOR |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | MARIO VIVES EN EL JARDÍN DEL REY | M.VIVES | JARDIN DEL REY | ESCULTURA |
| D | 230461 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | LO QUE COSTABA ECHARSE NOVIA, HACE SESENTA AÑOS | P.BARCELÓ | | PINTOR |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------|
| DJ | 270461 | C | | ENRIQUE NAVARRO, PINTOR Y MADRILEÑO CASTIZO | E.NAVARRO | | PINTOR |
| | | | LAS EXPOSICIONES | JUNCA Y FRANCISCO SANS EN GALERIAS QUINT | JUNCÁ, F.SANS | QUINT | PUNTILLISME, EXPRESSIONISME |
| | | | | PACO SANS EN GALERIAS COSTA | PSANS | COSTA | FIGURA |
| DM | 010561 | 3 | | DESTROZÓ UN CUADRO DE DALÍ | DALÍ | | |
| DX | 030561 | 12 | BINISALEM | DESDE NUEVA YORK SOLICITAN CUADROS DEL PINTOR BINISALEMENSE GABRIEL VALLÉS | G.VALLÉS | | PINTOR |
| DJ | 040561 | C | | CATY JUAN Y JOHN ULBRICHT EN LA PENÍNSULA | C.JUAN, J.ULBRICHT | (CARTAGENA) Y PALACIO DE LA VIRREINA (BARCELONA) | PINTURA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | MATILDE PALA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M.PALA | CBBAA | PINTURA |
| | | | | BEATRIZ ANGLADA EN GALERIAS COSTA | B.ANGLADA | COSTA | PINTURA |
| DJ | 110561 | 13 | LAS EXPOSICIONES | BEATRIZ ANGLADA HUELIN EN GALERIAS COSTA | B.ANGLADA | COSTA | PINTURA |
| | | | | FOLKE SJOBERG Y DIONISIO BENNASAR EN GALERIAS QUINT | F.SJÖBERG | QUINT | QUINT |
| DV | 120561 | 4 Y 5 | DÍGANOS UD. ALGO | BEATRIZ ANGLADA NO TIENE COMPLICACIONES | B.ANGLADA | COSTA | PINTORA |
| D | 140561 | 6 | | PREMIOS CIUDAD DE PALMA | | | CERTAMEN ESCULTURA |
| | | 13 | SOLLER | UNA SENSACIONAL EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y OTRAS INTERESANTES EXPOSICIONES DE PINTURA, FOTOGRAFIA Y DIBUJOS INFANTILES Y OBJETOS HISTÓRICOS EN EL CASAL DE CULTURA DE SÓLLER | RUSSINYOL, C.PIZÁ, J.PIZÁ, CARDONA, J.RAMIS, L.CSTALDO, VENTOSA, VALLS-QUER, MIRET, CELIÁ, A.BAUZÁ, MAGRANER, G.DARDER, J.DEYÁ | CASAL DE CULTURA DE SOLLER | PINTURA, FOTOGRAFIA I DIBUIX |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------|--------------------|
| DJ | 180561 | 13 | | VERA Y NANA BERTHELOT PRESENTAN SUS CERÁMICAS EN MADRID | V Y N BERTHELOT | SALA FORTUNY (MADRID) | CERÀMICA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | BASES DE LOS PREMIOS CIUDAD DE PALMA | | | CERTAMEN ESCULTURA |
| | | | | PEDRO MARTÍNEZ EN SÓLLER | P. MARTÍNEZ | | MONUMENT |
| | | | | JUAN MIRALLES EN GALERIAS QUINT | J.MIRALLES | QUINT | PAISATGE URBÀ |
| | | | | LENITA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | LENITA | CBAA | DIBUIXOS |
| | | | | FEDERICO MOLINA EN GALERIAS COSTA | F.MOLINA | COSTA | FIGURA I BODEGONS |
| DV | 190561 | 5 | ARTE | MIGUEL LLABRÉS EN “EL CUADRO DE LA SEMANA” | M.LLABRÉS | QUINT | PAISATGE URBÀ |
| DJ | 250561 | 12 | | “EL CUADRO DE LA SEMANA” | M.LLABRÉS | QUINT | PAISATGE URBÀ |
| | | 13 | | EL ARTE VUELVE A LA PREHISTORIA | S.HABER | SALÓN DE LAS REALIDADES NUEVAS (PARÍS) | ESCULTURA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | FEDERICO MOLINA EN GALERÍAS COSTA | F. MOLINA | COSTA | |
| DV | 260561 | P | | AYER FUE INAUGURADO SOLEMNEMENTE EL MONUMENTO AL GENERAL SAN MARTÍN | | PARQUE DEL OESTE (MADRID) | MONUMENT |
| DS | 270561 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | LA PINTURA ABSTRACTA HA VENIDO PARA MIL AÑOS | D. CROWE | | PINTOR ABSTRACTE |
| | | 6 | AVISOS Y CONVOCATORIAS | PABLO L. FORNÉS EN “EL CUADRO DE LA SEMANA” | PL. FORNÉS | QUINT | PINTURA |
| DX | 310561 | 8 | | PAUL HARLEY, DIBUJANTE DE WALT DISNEY, ESTÁ DANDO FIN A UNA PELÍCULA DE DIBUJOS ANIMADOS | P.HARLEY | | CINEMA |
| DJ | 010661 | 6 | CÍRCULO MEDINA | EL CENTENARIO DE VELÁZQUEZ EN DOS CONFERENCIAS | VELÁZQUEZ | | ANIVERSARI |
| DV | 020661 | 13 | LAS EXPOSICIONES | PABLO FORNÉS EN GALERIAS QUINT | P.FORNÉS | QUINT | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | EL GRUPO TAGO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | TAGO | CBAA | |
| DX | 070661 | 4 | ARTE | TORRENT EN “EL CUADRO DE LA SEMANA” | JR. TORRENT | QUINT | PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|
| DJ | 080661 | 6 | MANACOR | PREMIOS DE PINTURA | C.JUAN, M.FORTEZA, A.DE VÉLEZ, M.LLOBERA, J.GALLEGO | | CERTAMEN |
| | | 13 | LAS EXPOSICIONES | GRUPO TAGO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | XAM, FRAVER, GARCÉS, GIBERT, C.JUAN, PALANQUÉS, VÉLEZ, CARREÑO, FERRERO, HEYDEL, MORELL, RIVERA-BAGUR | CBBA | PINTURA / ESCULTURA |
| | | | | ROBERTO TORRENT EN GALERÍAS QUINT | R.TORRENT | QUINT | PAISATGE |
| DX | 140661 | 4 | ARTE | JOSÉ BOVER EN "EL CUADRO DE LA SEMANA" DE GALERIAS QUINT | J.BOVER | QUINT | RETRAT |
| DJ | 150661 | 3 | LONDRES | UN CUADRO DE GOYA SUBASTADO EN CERCA DE 24 MILLONES DE PESETAS | GOYA | SOTHEBYS | SUBHASTA |
| | | 6 | AVISOS Y CONVOCATORIAS | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | B.CAMPINS | CBBA | FOTOGRAFIA |
| DV | 160661 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | PINTA CUADROS CON FAJAS DE PURO | A.POMA | | |
| | | 6 | MANACOR | PROSIGUE ABIERTA LA INTERESANTE EXPOSICIÓN DE ÓLEOS DE JAIME MERCANT | J.MERCANT | AGRUPACIÓN ARTÍSTICA | PINTURA |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | UNOS MURALES Y UN AUTORETRATO | PFORNÉS | CBBA | PINTURA MURAL |
| | | | | | J.BOVER | QUINT | RETRAT |
| DS | 170661 | C | LOS REPORTAJES | EL MISTERIO DE LA SONRISA DE LA GIOCONDA | LEONARDO | | |
| D | 180661 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | PARA CONOCER LOS ESTILOS ARTÍSTICOS | | | |
| DV | 230661 | 12 | | EL "CUADRO DE LA SEMANA" EN GALERIAS QUINT | XAM | QUINT | PINTURA ABSTRACTA |
| DM | 270661 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | LAS IDEAS ESTÉTICAS SON COMO CABRAS LOCAS | F. VALL VERDAGUER | COSTA | PINTURA DECORATIVA |
| DJ | 290661 | 5 | | UNO DE LOS MAGNÍFICOS CUADROS QUE EXPONE FELIPE VALL, EN GALERIAS COSTA | F. VALL | COSTA | |
| DV | 300661 | 11 | LAS EXPOSICIONES | PEDRO QUEGLAS "XAM" EN GALERIAS QUINT | XAM | QUINT | PINTURA ABSTRACTA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|---------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------|
| DS | 010761 | C | | UNO DE LOS MAGNÍFICOS CUADROS QUE EXPONE FELIPE VALL, EN GALERIAS COSTA | F. VALL | COSTA | PINTURA DECORATIVA |
| DJ | 060761 | 5 | | HOY LLEGA A PALMA EL DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES | | | SOCIETAT |
| | | 12 | LAS EXPOSICIONES | FELIPE VALL EN "GALERÍAS COSTA" | F.VALL | COSTA | PINTURA DECORATIVA |
| | | 13 | | LA VIDRIERIA MALLORQUINA TRIUNFA EN LA FERIA DE MUNICH | GORDIOLA | | ARTESANIA |
| D | 090761 | P | | MONUMENTO A JACINTO VERDAGUER EN MADRID | | PLAZA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA-PARQUE DEL RETIRO (MADRID) | MONUMENT |
| DJ | 130761 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | QUINITO EN ENFERMERÍA | | | SOCIETAT |
| | | 6 | | MONUMENTO A ONÉSIMO REDONDO EN VALLADOLID | M.RAMOS | CERRO DE SAN CRISTOBAL (VALLADOLID) | MONUMENT |
| | | 11 | ARTE Y LETRAS | SOLANA LO HABÍA INTUIDO | SOLANA | MUSEO DEL PRADO | PINTURA |
| | | | | BARNADAS, PINTOR MURALISTA | BARNADAS | | PINTURA MURAL |
| DS | 150761 | 13 | | DALÍ Y BALA EN UN POBLADO ÍBERO | DALÍ | | SOCIETAT |
| D | 160761 | 4 I 5 | DÍGANOS UD. ALGO | LOS DESACIERTOS DE GAUDÍ EN LA CATEDRAL DE MALLORCA | GAUDÍ | | |
| DJ | 200761 | C | | VAN GOGH VUELVE A SU TIERRA | ZADIKNE | (ANVERS-SUR-OISE) | MONUMENT |
| | | ARTE Y LETRAS | | ENTRE LA PINTURA Y LA CINEMATOGRAFIA HA SURGIDO UN FUERTE VÍNCULO | F.AMAL, JULIO-CESAR GENNAI | | SOCIETAT |
| | | | | EXPOSICIÓN DE MERCEDES GÓMEZ-PABLOS | M.GÓMEZ-PABLOS | CLUB DE LOS POETAS DE FORMENTOR | PINTURA |
| DV | 210761 | 6 | ARTE | EL LUÍS VIVES DE JAIME MIR | J.MIR | COLEGIO LUÍS VIVES | ESCULTURA |
| | | | | PEDRO PRUNA EN GALERIAS QUINT | R.PRUNA | QUINT | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|------------------|--------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------|-----------------------|
| | | 7 | POLLENSA | EL PINTOR ROBERTO RAMAUGÉ EN CALA SAN VICENTE | R. RAMAUGÉ | | SOCIETAT |
| DS | 220761 | 5 | ARTE | KURT JANITZKI EN LAS GALERÍAS COSTA | K. JANITZKI | COSTA | AQUAREL·LES I GRAVATS |
| DM | 250761 | 4 | | INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE ROMÁNICO EN BARCELONA | | | |
| DJ | 270761 | 12 | LAS EXPOSICIONES | KURT JANITZKI EN GALERIAS COSTA | K. JANITZKI | COSTA | AQUAREL·LES I GRAVATS |
| | | | | PEDRO PRUNA EN GALERÍAS QUINT | P.PRUNA | QUINT | PINTURA |
| DS | 290761 | 3 | | RETRATISTA AL MINUTO EN MONTMARTRE | | | ANECDOTARI |
| DX | 020861 | 4 I 5 | DÍGANOS UD. ALGO | VIVI MILANO Y EL ARTE ABSTRACTO | V. MILANO | | ART ABSTRACTE |
| DJ | 030861 | C | | BARCELÓ EXPONE EN PARIS | F. BARCELÓ | MUSEO RODIN (PARIS) | ESCULTURA |
| | | | | MALLOL SUAZO Y "EL CUADRO DE LA SEMANA" | JM. MALLOL | QUINT | PAISATGE |
| | | | | MUSEO DE ÁFRICA. INAUGURADO EN MADRID | | PASEO DE LA CASTELLANA | ART AFRICÀ |
| DV | 110861 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | LOS MEJORES PINTORES ABSTRACTOS DEL MUNDO SON ESPAÑOLES | | | ART ABSTRACTE |
| DM | 150861 | 5 | | UN PLAFON DE LUIS CASTALDO | L.CASTALDO | TÚNEL DE SON TORRELLA. SÓLLER | CERÀMICA |
| DX | 160861 | 9 | LOS REPORTAJES | PARA ELLOS NO CUENTAN LOS AÑOS | PICASSO | | SOCIETAT |
| DV | 180861 | 8 | | ¿HAN SIDO HALLADOS LOS BRAZOS DE LA VENUS DE MILO? | | | ARQUEOLOGIA |
| DX | 230861 | 8 | LONDRES | EL VENCEDOR DE NAPOLEON, PINTADO POR GOYA, ROBADO EN LONDRES | GOYA | | |
| | | 11 | PARÍS | NUEVO ROBO DE CUADROS EN FRANCIA | CEZANNE | | |
| DJ | 240861 | P | | ASÍ FUE ROBADO EL CUADRO DE GOYA | GOYA | | |
| | | 8 | | LOS BRAZOS DE LA VENUS DE MILO | | | ARQUEOLOGIA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| DV | 250861 | 8 | VENECIA | SALVADOR DALÍ PRESENTA EN VENECIA UNO DE LOS ESPECTÁCULOS MÁS CAROS DE TODOS LOS TIEMPOS | DALÍ | | SOCIETAT |
| DM | 290861 | C | | PALOMA PICASSO (10 AÑOS) VA A EXPONER EN PARÍS | PALOMA PICASSO | | PINTURA ABSTRACTA |
| DS | 020961 | 3 | | EL CAUDILLO Y SU ESPOSA EN LA EXPOSICIÓN DE ARTE ROMÁNICO DE SANTIAGO | | | SOCIETAT |
| | | 6 | | LA TCHERINA BAILA AL SON DE DALÍ | DALÍ | | |
| DJ | 070961 | C | | UN VIEJO PALACIO DE MADRID ES EL TALLER Y VIVIENDA DE PINTORES, ESCULTORES, ORFEBRES Y CERAMISTAS | PERICO, J.NUÑEZ, A.VALLÉS, JL.COHOME | | |
| DV | 080961 | 4 | ARTE | "GALERIAS QUINT". ESCULTURA: ROURA GOICOECHEA | MARTÍNEZ PAVIA, J.ROURA | QUINT | ESCULTURA |
| | | | | ENRIQUE GARRIGA MARRODAN, REVELACIÓN PICTÓRICA | E.GARRIGA | BAR IRU (POLLENSA) | RETRAT |
| DS | 090961 | 4 I 5 | DÍGANOS UD. ALGO | ENRIQUE GARRIGA MARRODAN, Y EL GESTO PRECISO | E.GARRIGA | BAR IRU (POLLENSA) | RETRAT |
| | | 7 | | MONUMENTO A RODOLFO VALENTINO | L. GHENS | | MONUMENT |
| DV | 150961 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | MELCHOR GUARDIA Y EL MAR | M.GUARDIA | | FOTÓGRAF |
| DM | 260961 | | | LOS ROBOS DE CUADROS PUEDEN SER UN INGENIOSO ARDID DE LOS FALSIFICADORES | | | |
| DX | 270961 | 5 | ARTE | UN PINTOR REPRESENTATIVO DE UN MOMENTO CRUCIAL: PLANASDURA | PLANASDURÁ | QUINT | PINTURA |
| | | 8 | LONDRES | EL ROBO DEL RETRATO DE LORD WELLINGTON SIGUE EN EL MISTERIO | | | |
| DJ | 280961 | P | | EL JEFE DEL ESTADO Y SU ESPOSA INAUGURARON LA EXPOSICIÓN FRANCISCO DE GOYA | GOYA | CASÓN DEL BUEN RETIRO (MADRID) | SOCIETAT |
| | | 11 | | EL PINTOR XAM EXPONE EN MUNICH | XAM | | ART ABSTRACTE |
| | | | | DOÑA PILAR MONTANER SUREDA | P.MONTANER | | OBITUARI |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | |
|-----|--------|------|------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|----------|
| DV | 290961 | P | | EL CAUDILLO INAUGURA EN EL CASÓN DEL BUEN RETIRO LA EXPOSICIÓN DE GOYA | GOYA | CASÓN DEL BUEN RETIRO (MADRID) | SOCIETAT | |
| | | 5 | | AYER Y HOY DE "LA NIÑA DE LAS UVAS", DE ROMERO DE TORRES | J. ROMERO DE TORRES | | ANÈCDOTA | |
| D | 011061 | 3 | | EL CAUDILLO PRESIDÓ LA INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO AL "PASTOR ESPAÑOL" | | PANCORBO | MONUMENT | |
| DM | 031061 | 17 | | POLÍTICA DE BELLAS ARTES EN LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS | | | | |
| DX | 041061 | C | | POLÍTICA DE BELLAS ARTES EN LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS | | | | |
| DJ | 051061 | 6 | | LAS ENFERMEDADES Y EL ARTE DE GOYA | GOYA | | | |
| | | C | | LA ESCULTURA METÁLICA DE JUAN PALANQUÉS | J.PALANQUÉS | | ESCULTURA | |
| | | | ARTE | | NICOLÁS FORTEZA EN BARCELONA | N.FORTEZA | GALERIA JAIMES | PAISATGE |
| | | | | | ANTONIO VÉLEZ EN MÁLAGA | A.VÉLEZ | SOCIEDAD ECONÓMICA DE MÁLAGA | PINTURA |
| | | | | | EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA DE COOK | COOK | CBBA | PINTURA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | | GALERÍAS COSTA PRESENTA UN NOVÍSIMO PINTOR: JUAN BONET | J.BONET | COSTA | DIBUIXOS |
| | | | | | JOSÉ MARÍA DE SUCRE EN GALERÍAS KIRA | JM.DE SUCRE | KIRA | PINTURA |
| D | 081061 | 10 | | | MJ.SOLA | CLUB DE LOS POETAS DE FORMENTOR | PINTURA | |
| DV | 131061 | 9 | | MARIA JESÚS SOLA EN FORMENTOR | MJ.SOLA | CLUB DE LOS POETAS DE FORMENTOR | PINTURA | |
| | | | | LA TARDE ROMÁNICA Y UNA CASA PARA PABLO PICASSO | PICASSO | | SOCIETAT | |
| | | | LAS EXPOSICIONES | WILLIAM COOK EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | W.COOK | CBBA | PINTURA | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| DS | 141061 | 4 | GALERÍAS COSTA | HOY SE INAUGURA LA EXPOSICIÓN DE JUAN BONET | J. BONET | COSTA | DIBUIXOS |
| | | 6 | | TRES EXPOSICIONES Y UN CONCIERTO EN LLUCHMAYOR | CH. HARE, MIRALLES, BARNADAS, BUSSER, CALDENTY, BOVER, COVAS, CRUZ, MINOCCI, MOLINA Y TARRASSÓ, | BIBLIOTECA DE LA CAJA DE PENSIONES, LOCAL SOCIAL DE LOS JÓVENES DE ACCIÓN CATÓLICA, SEDE DE FRENTE DE JUVENTUDES | RETRATS, PINTURA I FOTOGRAFIA |
| D | 151061 | P | | HURTO FRUSTRADO EN EL CASTILLO DE BELLVER | | | |
| | | 5 | | PINTURAS ROMÁNICAS SOBRE LA CONQUISTA DE MALLORCA, EN BARCELONA | | | |
| DM | 171061 | 8 | | LA ESTATUILLA ROMANA QUE SE INTENTÓ SUSTRAR DEL MUSEO DEL CASTILLO DE BELLVER | | | |
| | | 17 | | IMAGEN DEL SAGRADO CORAZÓN DE SEIS TONELADAS DE PESO, EN EL TIBIDABO | | TEMPLO EXPUATORIO DEL TIBIDABO (BARCELONA) | MONUMENT RELIGIÓS |
| | | 19 | | OTRO "GOYA" EN SUECIA | GOYA | | ANECDOTARI |
| DX | 181061 | 5 | | EL ALCALDE DE PALMA VISITA LA EXPOSICIÓN DE J. BONET | J.BONET | COSTA | SOCIETAT |
| DJ | 191061 | 16 | LAS EXPOSICIONES | JUAN BONET EN GALERIAS COSTA | J.BONET | COSTA | DIBUIX |
| | | | | CARMEN ROVIRA EN EL CÍRCULO MEDINA | C.ROVIRA | CÍRCULO MEDINA | PINTURA INFANTIL |
| | | | | COLECTIVA EN GALERÍAS KIRA | | KIRA | |
| DS | 211061 | P | | LA "PALOMA EUCARÍSTICA "DEL TALLER-ESCUELA "VIRGEN DE LLUCH" | | | FORJA |
| | | 16 | | CÓMO FUE TRASLADADA LA CABEZA DE NEFERTIT A BERLÍN | | | HISTÒRIA |
| D | 221061 | 6 | | AYER FUE INAUGURADO EL SALÓN DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|
| DJ | 261061 | 13 | | (ANUNCI) | | | DECORACIÓ |
| | | 14 | | LA EXPOSICIÓN DE J.BONET EN GALERIAS COSTA SE PRORROGA HASTA FINAL DE MES | J.BONET | COSTA | DIBUIX |
| | | | LAS EXPOSICIONES | EL SALÓN DE OTOÑO | M.LLABRÉS, BOVER, P.FORNÉS, ROCH-MINUÉ, ULBRICHT, M.AGUIÓ, M.CHRISTEL, F.CARREÑO, D.CROW, RIVERA-BAGUR, LÓPEZ DEL REY, MANDILEGO, M.VICH, R.GARCÍA, COVAS, PALANQUÉS, VIVES, MORELL, PEÑALVER | CBBA | PINTURA, ESCULTURA, DIBUIX |
| DS | 281061 | 4 | DÍGAMOS UD. ALGO | LA "COLA" DEL SALÓN | H.EGUIA, LLABRÉS, PALANQUÉS | | |
| DX | 011161 | 4 | ARTE | MARIA JESÚS DE SOLA EN EL "SALÓN DE PRIMERAS FIRMAS" | MJ.SOLA | QUINT | PINTURA I DIBUIX |
| DJ | 021161 | C | | HOY SE CLAUSURA EL SALÓN DE OTOÑO | | | CERTAMEN |
| | | | LAS EXPOSICIONES | NICOLÁS FORTEZA OBTUVO UN BUEN ÉXITO EN BARCELONA | N.FORTEZA | GALERÍAS JAIMES | PAISATGE |
| DV | 031161 | 10 | POLLENSA | MIGUEL SALAS, ARTISTA POLLENSÍN | M.SALAS | | PINTOR, ESCULTOR |
| DX | 081161 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | EL HOMBRE DE LA BARBA MISTERIOSA | G. KAMBKÉ | | PINTOR |
| DV | 101161 | 9 | LAS EXPOSICIONES | EL MAESTRO RAMÓN NADAL | R. NADAL | | PINTURA |
| | | | | OTRAS EXPOSICIONES | R.CRUIZ | COSTA | PINTURA FLORAL |
| | | | | | MJ.SOLA | QUINT | |
| | | | | | CARLES, FORNÉS, LLABRÉS, MALLOL, SUAZO, MARTÍNEZ, PLANSURÁ, ROURA, PRUNA, XAM, BOVER, BENNASAR | QUINT | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------|----------------------|
| DS | 111161 | 15 | | EL MONO ABSTRACTO | | | PINTURA ABSTRACTA |
| | | 16 | | MANACOR ERIGIRÁ UN MONUMENTO A MOSSÉN ANTONIO M ^a ALCOVER | | PLAZUELA JORGE CALDENTEY | MONUMENT |
| D | 121161 | 6 | | CÍRCULO MEDINA CONVOCA SU PRIMERA EXPOSICIÓN DE PINTURAS | | C. MEDINA | CERTAMEN |
| DM | 141161 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | ESTE ES "MASIÁ", GRAN CARICATURISTA | MASIÁ | | HUMOR GRÀFIC |
| DX | 151161 | C | | PICASSO, EXISTENCIA SIMBÓLICA | PICASSO | | |
| DJ | 161161 | 11 | LAS EXPOSICIONES | RODRÍGUEZ CRUELLES EN GALERIAS KIRA | RODRÍGUEZ CRUELLES | KIRA | ABSTRACCIÓ |
| DS | 181161 | 5 | | EL MUSEO BÍBLICO DIOCESANO SE HA ENRIQUECIDO CON NUEVAS E IMPORTANTES ADQUISICIONES | | | |
| D | 191161 | 16 | ARTÁ | ARTÁ REGALA UN ÓLEO DEL PADRE LLINÁS AL MUSEO "AMIGOS DE FRAY JUNÍPERO SERRA" | A.LLINÁS | | OLI |
| DX | 221161 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | GENIO Y FIGURA | M.DE ARGILÉS | | CARICATURISTA |
| DJ | 231161 | C | LAS EXPOSICIONES | GARCÍA MIQUEL EN GALERÍAS COSTA | GARCÍA MIQUEL | COSTA | PINTURA NEORREALISTA |
| | | | | JUAN MIRALLES EN EL CUADRO DE LA SEMANA DE GALERÍAS QUINT | J.MIRALLES | QUINT | PINTURA |
| | | | | BIEL VALLÉS EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | B.VALLÉS | CBBA | PAISATGE |
| DS | 251161 | 5 | | LA OBRA EXTRAORDINÁRIA DE KRISTIAN KREKOVIC | K. KREKOVIC | CASA DE CULTURA | PINTURA HISTÒRICA |
| DJ | 301161 | 5 | | HA SIDO CREADO POR EL GOBIERNO EL MUSEO DE MALLORCA | | | ART I SOCIETAT |
| | | 12 | ARTE Y LETRAS | LA VIUDA Y EL HIJO DE KNUT HAMSUN - PINTORES- SON UNOS ENAMORADOS DE IBIZA | M Y T HAMSUN | | PINTORS |
| | | 13 | LAS EXPOSICIONES | KRISTIAN KREKOVIC EN LA CASA DE CULTURA | K.KREKOVIC | CASA DE CULTURA | PINTURA HISTÒRICA |
| | | | | UNA OBRA DE JUAN MIRALLES PARA EL MUSEO FRAY JUNÍPERO SERRA | J,MIRALLES | MUSEO FRAY JUNÍPERO SERRA | RETRAT |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| | | | | ENRIQUE GARRIGA MARRODAN Y ESTELLES EN GALERIAS KIRA | E. GARRIGA ESTELLÉS | KIRA | PASTELS I DIBUIXOS EXPRESSIONISTES |
| | | | | | | | PAISATGES |
| DS | 021261 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | DE BANDERILLERO A PINTOR ABSTRACTO | J.VALLÉS "MAGRETE" | CÍRCULO MEDINA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN PINTURA MIGUEL LLABRÉS | M.LLABRÉS | CBBA | PINTURA |
| DX | 061261 | 3 | | NOVENTA CUADROS DE GOYA EN PARÍS | GOYA | MUSEO JEAN- GABRIEL DOMERGUE | |
| | | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | LA CERÁMICA APLICADA A LA ARQUITECTURA | L.CASTALDO | COSTA | CERÀMICA MURAL |
| DJ | 071261 | 14 | LAS EXPOSICIONES | MIGUEL LLABRÉS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M.LLABRÉS | CBBA | PAISATGE |
| | | | | LUÍS CASTALDO EN GALERÍAS COSTA | L. CASTALDO | COSTA | CERÀMICA |
| | | | | FONTANET EN GALERÍAS KIRA | FONTANET | KIRA | PAISATGE |
| DS | 091261 | P | | GOYA EN PARÍS | GOYA | | |
| D | 101261 | 5 | ARTE | "TANAGRAS" DE JORGE ROURA GOICOECHEA EN "GALERÍAS QUINT" | J.ROURA | QUINT | NU |
| DJ | 141261 | P | | HOMENAJE A MARAGALL | | (BARCELONA) | MONUMENT |
| | | 4 I 5 | DÍGANOS UD. ALGO | BONET DE SAN PEDRO ARTISTA-PINTOR | BONET DE SAN PEDRO | | PINTOR |
| | | 11 | ARTES Y LETRAS | GRAN DIBUJANTE IBICENCO ANTONIO MARÍ RIBAS | A.MARÍ | | DIBUIXANT |
| | | | | MERCEDES GÓMEZ-PABLOS TRIUNFA EN NUEVA YORK | M.GÓMEZ-PABLOS | CHASE GALLERY (NUEVA YORK) | PINTURA |
| DV | 151261 | 3 | | ESPAÑA, PRIMER PREMIO DE PINTURA DE LA IV BIENAL DE ALEJANDRÍA | | | |
| DS | 161261 | 4 | | AYER FUE INAUGURADO EL PRIMER CERTÁMEN ARTÍSTICO EN EL CÍRCULO CULTURAL MEDINA | | CÍRCULO CULTURAL MEDINA | CERTAMEN |
| | | | | FONTANALS EN GALERÍAS COSTA | FONTANALS | COSTA | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|---------|------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|
| D | 171261 | 8 | | LA PINTORA MÁS VIEJA DEL MUNDO HA MUERTO A LOS 101 AÑOS | AM. ROBINSON MOSES | | OBITUARI |
| DM | 191261 | 20 | LOS REPORTAJES DE BALEARES | LA CERÁMICA, ARTE AUXILIAR DE LA ARQUITECTURA FUNCIONAL | ARABIA | (HELSINKI) | CERÀMICA DECORATIVA |
| DX | 201261 | 9 | | JORGE GRIFFA, EL FUTBOLISTA PINTOR | J.GRIFFA | | PINTOR |
| | | 17 | SANTANYÍ | FALLO DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO EN SANTANYÍ | B.VIDAL, JM.FONT, A.JULIÁ,M.GRIMALT, C.FERRER, M.LLASER, J.PIÑA | RECTORÍA DE SANTANYÍ | CERTAMEN FOTOGRÀFIC |
| DJ | 211261 | 5 | | CONCURSO DE DIBUJOS "CALAFAT" | | | CERTAMEN HUMOR GRÀFICO |
| | | C | LAS EXPOSICIONES | JUAN PALANQUÉS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. PALANQUÉS | CBBA | ESCULTURA |
| | | | | FONTANALS EN GALERÍAS COSTA | FONTANALS | COSTA | DIORAMES |
| | | | LAS ARTES Y LAS LETRAS | RABINDRANATH TAGORE. POETA, PENSADOR, MÚSICO, PINTOR | R. TAGORE | | ANIVERSARI |
| DV | 221261 | 13 | MANACOR | DIVAGACIONES EN TORNO AL PROYECTADO MONUMENTO A MOSSEN ALCOVER EN MANACOR | | | MONUMENT |
| DJ | 2812 61 | 4 | DÍGANOS UD. ALGO | PABLO PICASSO CELEBRARÁ UNA FIESTA EN PALMA | PICASSO | | SOCIETAT |
| | | C | LAS ARTES Y LAS LETRAS | LA ABUELITA MOSES (FAMOSA PINTORA AMERICANA) HA FALLECIDO EN NUEVA YORK | | | OBITUARI |
| DV | 291261 | 4 | | EL DIRECTOR GENERAL DE MUSEOS DE BARCELONA , EN PALMA | JUAN AINAUD DE LASARTE | | CONFERÈNCIA |
| DS | 301261 | 4 | FIESTA DE LA CONQUISTA | CONFERENCIA DEL DIRECTOR DE LOS MUSEOS DE BARCELONA EN LA CASA DE CULTURA | | CASA DE CULTURA | CONFERÈNCIA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|--------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|
| D | 311261 | 23 | IBIZA | EL AÑO ARTÍSTICO EN IBIZA | GRUPO IBIZA 59, A.RUIZ, , A.MARÍ, FERRER GUASCH, BRONER, BECHTOLD, LAABS, MUNFORD, MEIROWSKY, NEUBAUER, SJOEBERG, TROEKES, PANCHO COSSÍO, SUGAI, FRANK EL PUNTO, NEWCOMBE, PORTWAY, RUTHERFORD, MIRÓ, BRAQUE, APPEL, DUBUFFET, MAX ERNST, VIEIRA DA SILVA, VENTO, PARDIKIDIS, ZÓBEL, VELA, LORENZO, GUEVARA, GENOVÉS, MANIQUANT, SUTEAGA, PAGLIARI, CALBET, POMAR | | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------|---------------------------|
| DM | 020162 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | EL FUTURO MUSEO PABLO PICASSO | J.AINAUD | BARCELONA | MUSEU |
| DX | 030162 | 5 | PALMA | FUE INAUGURADA LA EXPOSICIÓN DE AMIGOS DE LOS CASTILLOS | J.JUAN | COSTA | FOTOGRAFIA |
| | | | | MANACOR: EL MONUMENTO A MOSSEN ALCOVER | | | MONUMENT |
| | | 12 | INFORMACION REGIONAL | INCA: VALENTÍN EXPONE SUS OBRAS EN EL MERCANTIL | VALENTIN | MERCANTIL | FORJA |
| DJ | 040162 | 8 | LAS EXPOSUCIONES EN PALMA | CARLOS BURO EN GALERIAS KUIRA | C. BURO | KIRA | RETRATS I PINTURA-POESIA |
| | | | | JERÓNIMO JUAN EN GALERIAS COSTA | J. JUAN | COSTA | FOTOGRAFIA |
| | | | | M.L.COLLET EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | PAISATGE, BODEGÓ, RETRATS |
| | | | | PINTURA GÓTICA EN LA CASA DE CULTURA | M.L. COLLET | CASA DE CULTURA | PINTURA GÒTICA |
| DV | 050162 | 14 | NOTICARIO DE MANACOR | ARTE | A. PUERTO "ANFOS" | CIRCULO DE ARTE Y CULTURA | PINTURA I CARICATURA |
| DS | 060162 | 1 | NUESTRA CIUDAD | PRIMER CERTAMEN DE PINTURA DE PAISAJE Y COSTUMBRES | | | CONVOCATÒRIA CERTAMEN |
| | | | | IV CERTAMEN JUVENIL DE ARTE | | | |
| DM | 090162 | 5 | PALMA | CONCURSO DE DIBUJO "CALAFAT" | | | CERTAMEN |
| | | | | LOS CARTELES DE LAS FIESTAS DE PRIMAVERA | | | |
| DX | 100162 | 2 | | CONCURSO DE DIBUJO "CALAFAT" | | | CERTAMEN |
| | | 3 | DIGANOS UD ALGO | ESTE ES EL CARTELISTA TRIUNFADOR | F. RAOLA | CBBA | CARTELLS |
| DJ | 110162 | 3 | YA VAN LLEGANDO... | EL PRIMER "CALAFAT" DE NUESTRO CONCURSO | | | CERTAMEN |
| | | 12 | LAS EXPOSICIONES | CARTELES PREMIADOS Y DIBUJOS DE SCHALL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. IRAOLA B.SABATER A.POMAR SCHALL | CBBA | CARTELLS / DIBUIXOS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------|---------------------------------------------------|----------------|----------------|------------------------|
| DV | 120162 | 2 | | CONCURSO DE DIBUJO "CALAFAT" | | | CERTAMEN |
| | | 12 | MANACOR | EL MONUMENTO A MOSSEN ALCOVER | | | MONUMENT |
| DS | 130162 | 2 | | NUESTRO CONCURSO DE DIBUJOS DE "CALAFAT" | | | CERTAMEN |
| | | 5 | PALMA | IV CERTAMEN JUVENIL DE ARTE | | | CERTAMEN |
| | | 7 | (ANUNCI) | BREVE HISTORIA DEL PAPEL PINTADO | | COSTA | DECORACIÓ |
| D | 140162 | 1 | PORTADA | DANIEL VAZQUEZ DIAZ CUMPLE OCHENTA AÑOS | D. VAZQUEZ | MADRID | ONOMÀSTICA |
| | | 3 | | OTRO "CALAFAT" | | | CERTAMEN |
| DM | 160162 | 3 | | OTRO "CALAFAT" | | | CERTAMEN |
| | | | BUENOS DIAS | LOS PAPELES PINTADOS | CORTES MAINOU | COSTA | DECORACIÓ |
| DX | 170162 | 3 | | "CALAFATS" PARA TODOS LOS GUSTOS | | | CERTAMEN |
| | | 5 | PALMA | EN TORNO A LOS PREMIOS "CIUDAD DE PALMA" | | HOTEL CRISTINA | CERTAMEN |
| DJ | 180162 | 3 | | UN BELLO EJEMPLAR DE CALAFAT | | | CERTAMEN |
| | | 14 | LAS EXPOSICIONES | JUAN COVAS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. COVAS | CBBA | PINTURA ABSTRACTITZANT |
| | | | | PAPELES PINTADOS EN GALERIAS COSTA | CORTES MAINOU | COSTA | DECORACIÓ |
| | | | | "SAN SEBASTIAN A CABALLO" DE PALANQUÉS | PALANQUES | | |
| | | | | LOS PREMIOS "CIUDAD DE PALMA". LO QUE SEA, SONARÁ | HOTEL CRISTINA | | CERTAMEN |
| DV | 160162 | 3 | | CALAFATS EN MASA | | | CERTAMEN |
| | | 5 | PALMA | LOS PREMIOS CIUTAT DE PALMA | | | |
| DS | 200163 | 3 | TERULIA EN LA PLAZA MAYOR | EL PERRITO DE RIVERA BAGUR | RIVERA BAGUR | MAEGHT | PINTURA INGENUISTA |
| | | | | | | | |
| | | 7 | | DOS ASPECTOS DE CALAFAT | | | CERTAMEN |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | | |
|-----|--------|------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------|----------------------|-------------------------|--------------------|
| D | 210162 | 1 | PORTADA | ANOCHE: LOS PREMIOS "CIUDAD DE PALMA" | | | CERTAMEN | | |
| | | 6 | | NOCHE DE SAN SEBASTIAN: PREMIOS "CIUDAD DE PALMA" | | | HOTEL CRISTINA | CERTAMEN | |
| DM | 230162 | 1 | PORTADA | HOY, LLUVIA DE "CALAFATS" | | | CERTAMEN | | |
| | | 3 | | AQUÍ ESTAN OTROS CINCO "CALAFATS" | | | CERTAMEN | | |
| | | 6 | (ANUNCI) | BREVE HISTORIA DEL PAPEL PINTADO | | | CODTA | DECORACIÓ | |
| DX | 240162 | 3 | | OTROS "CALAFATS" | | | CERTAMEN | | |
| | | 5 | (ANUNCI) | BREVE HISTORIA DEL PAPEL PINTADO | | | COSTA | DECORACIÓ | |
| DJ | 250162 | 3 | | OTROS "CALAFATS" | | | CERTAMEN | | |
| | | | BUENOS DIAS | ARTE PARA MILLONARIOS | | | | (OPINIÓ) | |
| | | 6 | | DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN "ARTE ACTUAL EN ORENSE" | | | ORENSE | (SOCIETAT) | |
| | | 14 | LAS EXPOSICIONES | GRUPO SÍNTESES EN GALERIAS KIRA: ASENSIO, MAAS Y MENSA | | | ASENSIO, MAAS, MENSA | KIRA | PINTURA FIGURATIVA |
| | | | FLORES POR LLOBET | A. LLOBET | MERCANTIL | BODEGÓ | | | |
| DV | 260162 | 3 | DIGANOS UD ALGO | TODO TIENE SU HISTORIA | T. SALVA | COSTA | DECORACIÓ | | |
| | | | | SIGUEN LLEGANDO "CALAFATS" | | | CERTAMEN | | |
| DS | 270162 | 3 | | CALAFAT EN SU COCHE | | | CERTAMEN | | |
| | | 5 | PALMA | ARTE Y CULTURA DE LA INDIA | | | CONGREGACION MARIANA | (DOCUMENTAL) | |
| | | 7 | | FALLO DE LOS PREMIOS "CIUDAD DE BARCELONA" | | | C.ROCA J. ROSA | SALÓ DE CENT. BARCELONA | (FOTOGRAFIA) |
| | | 12 | INCA | ANTONIO LLOBET EN EL MERCANTIL | | | A. LLOBET | MERCANTIL | PAISATGE |
| D | 280162 | 1 | NUESTRA CIUDAD | IV CERTAMEN DE ARTE JUVENIL | | CIRCULO MEDINA | CERTAMEN | | |
| | | 3 | | MAS "CALAFATS" | | | CERTAMEN | | |
| | | 6 | PALMA | IV CERTAMEN DE ARTE | | | (SOCIETAT) | | |
| | | 20 | (ANUNCI) | BREVE HISTORIA DEL PAPEL PINTADO | | | COSTA | DECORACIÓ | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------|-----------------------|
| DM | 300162 | 1 | PORTADA | NUESTRO CONCURSO "CALAFAT" | | | CERTAMEN |
| | | 3 | | CONCURSO "CALAFAT" | | | |
| DX | 310162 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | LOS PINTORES CALLEJEROS | | | (ANÈCDOTA) |
| | | | | CONCURSO "CALAFAT" | | | CERTAMEN |
| | | 6 | PALMA | IV CERTAMEN JUVENIL DE ARTE | | | CIRCULO MEDINA |
| DJ | 010262 | 3 | | CONCURSO "CALAFAT" | | | CERTAMEN |
| | | 13 | (ANUNCI) | "COLOR Y FORMA" EN PINTURAS DE JOSÉ BEULAS. GALERIAS KIRA | J.BEULAS | KIRA | PINTURA |
| | | 14 | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | HA MUERTO EL PADRE DEL CUBISMO | A. LOTHE | | OBITUARI |
| | | | LAS EXPOSICIONES | MARK SONTAG EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M.SONTAG | CBBA | PINTURA NO FIGURATIVA |
| DV | 020262 | 3 | | CONCURSO "CALAFAT" | | | CONCURS |
| | | 6 | PALMA | MARK SONTAG EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M.SONTAG | CBBA | PINTURA NO FIGURATIVA |
| | | 8 | LO QUE NOS DIJERON ANOCHE NUESTROS CRONISTAS | GOYA TRIUNFA EN PARIS | GOYA | MUSEO JAQUEMART ANDRE. PASRIS | GOYA |
| DS | 030262 | 3 | | CONCURSO "CALAFAT" | | | CERTAMEN |
| | | 5 | ARTE | INAUGURACIÓN DE LA NUEVA "SALA DANUS" | A. BUADES | DANUS | PINTURA |
| | | 12 | SANTANYI | PREMIO DE DIBUJO | A. VICENS | | CERTAMEN JUVENIL |
| D | 040262 | 1 | NUESTRA CIUDAD | ENTREGA DE PREMIOS | | CIRCULO MEDINA | CERTAMEN JUVENIL |
| | | | | INAUGURACIÓN DE LA SALA DANUS | BUSSER | DANUS | |
| | | 3 | | CONCURSO "CALAFAT" | | | CERTAMEN |
| | | 4 | ARTE | MERCHE PINTO EXPONE EN MADRID | M. SOFIA PINTO | DARRO | PAISATGE |
| | | 6 | PALMA | REPARTO DE PREMIOS DEL IV CERTAMEN JUVENIL DE ARTE | | CIRCULO MEDINA | CERTAMEN JUVENIL |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|
| | | 7 | | EXPOSICIÓN PAISAJÍSTICA DE DAROCA EN MADRID | DAROCA | INSTITUTO DE PREVISION | PAISATGE |
| DM | 060262 | 3 | | OTRO "CALAFAT" | | | CERTAMEN |
| DX | 070262 | 3 | DIGANOS UD ALGO | LAS ILUSIONES DEL JOVEN PINTOR | B. VENTAYOL | | PINTOR |
| DJ | 080262 | 3 | | LOS ÚLTIMOS "CALAFAT" | | | CERTAMEN |
| | | | DIGANOS UD ALGO | JOSÉ VIVAS "GRANERITO" PINTA CINCO MIL CUADROS AL AÑO | J. VIVAS | | PINTURA TAURINA |
| | | 4 | CIRCULO MALLORQUIN | CONFERENCIA POR DON PEDRO BARCELO OBACH | | CBBA | PINTURA MALLORQUINA (CONFERÈNCIA) |
| | | 12 | LAS EXPOSICIONES | TERESA FIOLE EN COSTA, JOSE BEULAS EN KIRA, AGUSTIN BUADES EN DANUS | T. FIOLE J. BEULAS A. BUADES | COSTA KIRA DANUS | PAISATGES PINTURA VUITCENTISTA PINTURA |
| | | 14 | (ANUNCI) | "COLOR Y FORMA" EN PINTURAS DE JOSÉ BEULAS. GALERIAS KIRA | J. BEULAS | KIRA | |
| DV | 090262 | 5 | ARTE | EXPOSICION TONI RIERA | T. RIERA | CBBA | OLIS |
| DS | 100262 | 5 | ARTE | HOY EN SALA DANÚS TITO CITTADINI Y W.E. COOK | T. CITTADINI | DANUS | PINTURA |
| | | | | | W. E. COCK | | |
| DJ | 150262 | 3 | DIGANOS UD ALGO | ANTONIO RIERA TERRADES LA REVELACIÓN DEL CIRCULO DE B. A. | A. RIERA TERRADES | CBBA | PINTURA |
| | | 7 | (ANUNCI) | OLEOS DE DONAT SAURI. GALERIAS KIRA | D.SAURI | KIRA | OLI |
| | | 12 | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | AZULES DE GOYA, GRISES DE LLABRÉS | GOYA M.LLABRES | | ABSTRACCIÓ- FIGURACIO |
| | | | LAS EXPOSICIONES | TONI RIERA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | T. RIERA | CBBA | PINTURA FIGURATIVA |
| | | | | COOK I CITTADINI EN DANÚS | COOK I CITTADINI | DANÚS | PINTURA FIGURATIVA |
| | | | | EL PINTOR MALLORQUÍN JUAN JUANEDA EN TANGER | J. JUANEDA | CENTRO ESPAÑOL. TANGER | PINTURA FIGURATIVA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| DV | 160262 | 3 | | EXPOSICIÓN Y SESIÓN CINEMATOGRAFICA EN LA ALIANZA FRANCESA | | ALIANZA FRANCESA | FOTOGRAFIES |
| DS | 170262 | 7 | | EL RETRATO ECUESTRE DEL DUQUE DE LERMA PINTADO POR RUBENS | RUBENS | | SUBHASTA |
| D | 180262 | 7 | | I CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS EN AVILA | | CAJA CENTRAL DE AHORROS Y PRÉSTAMOS | CERTAMEN |
| DX | 210262 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | LO ACTUAL | | CBBA | ART ACTUAL |
| DJ | 220262 | 5 | (ANUNCI) | OLEOS DE DONAT SAURI. GALERIAS KIRA | D. SAURI | KIRA | OLIS |
| | | 12 | SAN JUAN | UNA OBRA DE TOMAS VILA | T.VILA | PARROQUIA DE SANT JUAN | ALT RELLEU RELIGIÓS |
| | | 14 | LAS EXPOSICIONES | DONAT SAURI EN GALERIAS KIRA | D.SAURI | KIRA | PAISATGE |
| | | 16 | REPORTAJES Y ARTÍCULOS | ARTISTAS ROMANTICOS: LORENZO CERDA | L.CERDA | | PINTURA ROMÀNTICA |
| DS | 240262 | 6 | ARTE | EXPOSICION EN HONOR AL PIBTOR ANTONIO GELABERT EN LA SALA DANUS | A. GELABERT | DANUS | PINTURA IMPRESSIONISTA |
| D | 250262 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | “TRAMPO” DE OPINIONES | F. MOLINA | QUINT | PINTURA MURAL |
| DX | 280262 | 8 | | LA PINTURA Y LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA TRIUNFAN EN ALEMANIA | | | PINTURA ABSTRACTA Y ARQUITECTURA |
| DJ | 010362 | 14 | LAS EXPOSICIONES | HOMENAJE A GELABERT EN DANÚS | A. GELABERT | DANÚS | PINTURA IMPRESSIONISTA |
| | | | | FRANCISCO GAITA EN BELLAS ARTES | F. GAITA | CBBA | PAISATGE |
| | | | | LEANDRO FUSTER EN KIRA | L.FUSTER | KIRA | PAISATGE |
| | | | | | L.CERDA | COSTA | PAISATGE |
| DV | 020362 | 6 | PALMA | ARTE ABSTRACTO EN EL SEU | | SEU | ART ABSTRACTE |
| DS | 030362 | 5 | ARTE | GRIMES EN GALERIAS COSTA | GRIMES | COSTA | RETRATS I PAISATGES |
| | | 8 | (ANUNCI) | HOY, INAUGURACION GRIMES EN GALERIAS COSTA | GRIMES | COSTA | |
| DX | 070362 | 6 | PALMA | EXPOSICION “CALAFAT” EN LA SALA DANUS | | DANUS | CERTAMEN |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|---------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------|--------------------|
| DJ | 080362 | 14 | LAS EXPOSICIONES | GRIMES EN GALERIAS COSTA | GRIMES | COSTA | PAISATGE |
| | | | | ARTE ABSTRACTO EB EL SEU | M. TRIAS, G. HOMS, B. VENTAYOL | SEU | ART ABSTRACTE |
| DS | 100362 | 1 | PORTADA | CALAFAT DE SA PORTA EN LA SALA DANÚS | | DANÚS | CERTAMEN |
| | | 3 | DIGANOS UD ALGO | MANUEL PEREZ MOMPPELL, O, EL PINTOR QUE PINTA LO QUE QUIERE | M. PEREZ | | PINTURA |
| | | | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | CALAFAT CON "SPEECH" | | DANUS | CERTAMEN |
| | | 4 | AVISOS Y CONVOCATORIAS | CIRCULO DE BELLAS ARTES. EXPOSICION DE FOLKE SJÖBERG | F. SJÖBERG | CBBA | PAISATGE URBA |
| | | 6 | PALMA | HOY SE INAUGURA LA EXPOSICIÓN "CALAFAT" | | DANUS | CERTAMEN |
| | | 12 I 20 | REPORTAJES Y ARTÍCULOS | ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO. EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA DE VAZQUEZ DIAZ | VAZQUEZ DIAZ | | PINTURA FIGURATIVA |
| D | 110362 | 6 | PALMA | "CALAFAT TRIUNFÓ CLAMOROSAMENTE EN SALA DANÚS | | DANUS | CONCURS |
| | | 17 | DON JUAN MARCH, MALLORQUÍN | APASIONADO POR EL ARTE. UNA FACETA POCO CONOCIDA DEL GRAN FINANCIERO | | | NECROLÒGICA |
| DM | 130362 | 3 | | OPERACIÓN RUBENS | RUBENS | | SUBHASTA |
| | | | DIGANOS UD. ALGO | EL PADRE DIEGO DE AGUILAS, QUE DEJÓ EL ARTE POR LA RELIGIÓN | | | |
| DX | 140362 | 1 I 2 | PORTADA | SORPRESA Y ASOMBRO CON MOTIVO DE LA EXPOSICION DE PINTURA ESPAÑOLA ABSTRACTA | MAPAGO, VELA, THARRATS, MANZANO | BETHOVENHALLE. BONN | PINTURA ABSTRACTA |
| | | 5 | | EL ÉXITO CRECIENTE DE LA "EXPOSICIÓN CALAFAT" | | DANUS | CERTAMEN |
| DJ | 150362 | 12 | LAS EXPOSICIONES | FOLKE SJÖLBERG EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. SJOLBERG | CBBA | PAISATGE |
| | | | | CALAFAT EN LA SALA DANÚS | | DANUS | CERTAMEN |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------|------------------|
| DV | 160362 | 5 | PALMA | AYER QUEDÓ CONSTITUIDO EL JURADO DEL CONCURSO CALAFAT | | | CERTAMEN |
| | | | | OPERACIÓN RUBENS | RUBENS | | SUBHASTA |
| | | 12 | INCA | T. FIOLE EXPONE EN EL MERCANTIL | T.FIOLE | MERCANTIL | OLIS |
| D | 180362 | 1 | PORTADA | UNA ESTATUA DE FRANCO EN EL CASTILLO DE MONTJUICH | VILADOMAT | MONTJUICH | MONUMENT |
| DX | 210362 | 3 | COJUELO. BANCO DE LOS POBRES | LAS CALABAZAS DE DALÍ | DALÍ | PORT LLIGAT | ANÈCDOTA |
| | | 13 | CAPDEPERA | JAIME MERCANT EN CAPDEPERA | J. MERCANT | | |
| DJ | 220362 | 14 | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | JAIME JUAN, PINTOR | J.JUAN | | PINTOR FIGURATIU |
| | | | | PACO AMER EN GALERIAS COSTA | P.AMER | COSTA | PAISATGES |
| | | | ARTE | JUAN BONET EXPONE EN BARCELONA | J.BONET | WINDSOR PALACE | GOUASCHE I CERES |
| | | 15 | (ANUNCI) | EXPOSICION EN GALERIAS COSTA. PACO AMER | P.AMER | COSTA | |
| DV | 230362 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | PACO AMER, EL HOMBRE DE LOS 43 ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS | P. AMER | COSTA | |
| DS | 240367 | 3 | ¡BUENOS DÍAS! | ARTE ABSTRACTO | | | ARTE ABSTRACTO |
| | | 6 | ARTE | EXPOSICIÓN A. LLORENTE | A.LLORENTE | CBBA | PAISATGES |
| DX | 280362 | 3 | DEL LECTOR AL DIRECTOR | ARTE ABSTRACTO | | | ART ABSTRACTE |
| | | 16 | REPORTAJES | EN CAMPOS DEL PUERTO. EL RETABLO GÓTICO, DE ARTESA, SERÁ RESTAURADO Y DEVUELTO A LA VILLA | | | ART ANTIC |
| DV | 300362 | 16 | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | ARTISTAS GRABADORES ACTUALES | | | |
| | | | LAS EXPOSICIONES | ANTONIO LLORENTE EN BELLAS ARTES | A.LLORENTE | CBBA | PAISATGE |
| | | | | PACO AMER EN GALERIAS COSTA | P.AMER | COSTA | PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|---------------------|
| D | 010462 | 5 | DEL LECTOR AL DIRECTOR | ARTE ABSTRACTO (OTRA VEZ) | | | ART ABSTRACTE |
| DX | 040462 | 1 | PORTADA | LA "PIETÁ" A LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK | MIGUEL ANGEL | | ART DEL RENAIXAMENT |
| | | 3 | DEL LECTOR AL DIRECTOR | MÁS ARTE ABSTRACTO | | | ARTE ABSTRACTO |
| DJ | 050462 | 3 | DIGANOS UD ALGO | EL CASTILLO DE BELLVER SERÁ CONVERTIDO EN MUSEO NACIONAL | | | PATRIMONI |
| | | 16 | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | UN PICASSO EN BARCO DE VALDEORRAS | PICASSO | | ANÈCDOTA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | LAS ACTIVIDADES DE LA A.G.A. | P. QUEGLAS XAM, A. DE VELEZ I ALTRES | | GRAVAT |
| | | | | JUAN BONET EN SALA WINSOR , BARCELONA | J. BONET | | DIBUIXOS I PINTURES |
| | | | | TERESA HEYDEL EN BERNHEIM JEUNE PARIS | T. HEYDEL | | PINTURA |
| DV | 060462 | 1 | NUESTRA CIUDAD | "PELEAS DE GALLOS" DE JOAQUIN CALDENTEY EN GALERIAS COSTA | J. CALDENTEY | COSTA | PINTURAS |
| DS | 070462 | 1 | PORTADA | EL MONUMENTO A BENAVENTE | V. MACHO | MADRID | MONUMENT |
| | | 6 | PALMA | EL PINTOR PEDRO SUREDA, VENCEDOR DEL "CONCURSO CALAFAT" | P. SUREDA | | CERTAMEN |
| D | 080462 | 1 | PORTADA | FRANCO VISITA LA EXPOSICIÓN VAZQUEZ DIAZ | VAZQUEZ DIAZ | SALA DE ARTE QUIXOTE. MADRID | PINTURA |
| | | 6 | | CERTAMEN PROVINCIALDE PINTURA DE PAISAJE Y COSTUMBRES DE BALEARES | | | CERTAMEN |
| DX | 110462 | 16 | REPORTAJES Y ARTÍCULOS | UNA DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO REVIVIRÁ EN LA ISLA DE RODAS | | RODAS | PATRIMONI |
| DJ | 120462 | 14 | LAS EXPOSICIONES | QUINTO CALDENTEY EN GALERÍAS COSTA | J. CALDENTEY | COSTA | PINTURA FIGURATIVA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| | | | | J.MARTORELL MONAR EN CIRCULO DE BELLAS ARTES | J.MARTORELL | CBBA | PINTURA / DIBUIX / ESCULTURA |
| | | | | REY POLO EN GALERÍAS KIRA | R.POLO | KIRA | PINTURA ABSTRACTA |
| DV | 130462 | 7 | | DALI QUIERE DEMOSTRAR QUE REMBRANDT ERA CIEGO | DALÍ REMBRANDT | | |
| DS | 140462 | 5 | ARTE | EL GRUPO TAGO EN MINORICA | TAGO | MINORICA | |
| | | 7 | (ANUNCI) | AVISO. MINORICA ARTE EXPOSICION | TAGO | MINORICA | |
| | | 16 | (ANUNCI) | FEDERICO MOLINA EN GALERIAS COSTA | F. MOLINA | COSTA | |
| D | 150462 | 18 | POLLENSA | BARTOLOMÉ MIR EN LAS GALERIAS BESTARD DE POLLENSA | B.MIR | BESTARD | ESCULTURA |
| | | 5 | PALMA | "MINORICA", NUEVA GALERIA DE ARTE | | | |
| DM | 170462 | 1 1 2 | PORTADA | DALÍ ORGANIZA OTRO ESCÁNDALO EN BRUSELAS | DALÍ | | |
| DV | 200462 | 3 | COSAS DE CALAFAT | ARTE NO FIGURATIVO | | | ACUDIT |
| | | 4 | CIRCULO DE BELLAS ARTES | BERNARDO RIBOT | B.RIBOT | CBBA | OLIS I DIBUIXOS |
| | | 5 | PALMA | TALLAS DE FERNANDO HERAS | F.HERAS | MERCADO DE ARTESANIA ESPAÑOLA | ESCULTURA |
| | | 14 | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | LORENZO CERDÁ, PINTOR DE MALLORCA | L.CERDA | | (CENTENARI) |
| | | | LAS EXPOSICIONES | FEDERICO MOLINA EN GALERIAS COSTA | F. MOLINA | COSTA | PINTURA FIGURATIVA |
| | | | | BAUSET EN GALERIAS KIRA | BAUSET | KIRA | BODEGONS I PAISATGE |
| | | 15 | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | EL SEPTIMO CIELO DE UN ESTUDIO DE PINTOR | B. RIBOT | CBBA | PINTURA FIGURATIVA |
| | | | | EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA EN EL CLUB POLLENSA | R. RAMAUGE S. VIDAL | CLUB POLLENSA | PAISATGE PAISATGE |
| | | | | | D, BENNASSAR | | OLIS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------|---------------------------|
| | | | | | M. LLOBERA | | PAISATGE |
| | | | | | F. MONTE | | OLI I DIBUIX |
| | | | | | A. CIFRE | | AQUAREL·LA |
| | | | | | B. CAMPOMAR | | PAISATGE |
| | | | | | C. GOT | | PAISATGE |
| | | | | | P. JUAN | | BODEGÓ I PAISATGE |
| | | | | | G. PERELLÓ | | PAISATGE |
| | | | | | A. LLORENTE | | OLIS |
| | | | | | P. ROCH MINUÉ | | BODEGÓ I PAISATGE |
| | | | | | G. BESTARD | | BODEGÓ I PAISATGE |
| D | 220462 | 1 | PORTADA | BALLET DE DALÍ, CON DESMAYO DE LUDMILA TCHERINA | DALÍ | CHAPS ELYSEES. PARIS | ANECDOTARI |
| | | 3 | DIGANOS UD. ALGO | CAS OORTHUYS, PREPARA UN INTERESANTE LIBRO DE FOTOGRAFIAS SOBRE MALLORCA | C. OORTHUYS | | FOTOGRAFIA |
| DM | 240462 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | ARTE Y ARTESANIA | TAGO | | PINTURA |
| | | 18 | INCA | A. BURRUT EXPONE EN EL MERCANTIL | A. BURRUT | MERCANTIL | PAISATGE, MARINA I RETRAT |
| DJ | 260462 | 3 | UN PIÉ PARA ESTA FOTO | EL PAYES NOMADA | | | MONUMENT |
| | | 16 | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | BALLADORS MALLORQUINS | B. MIR | | ESCULTURA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | BERNARDO RIBOT EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES | B. RIBOT | CBAA | PAISATGES I DIBUIXOS |
| | | | | GRUPO TAGO EN MINÓRICA | TAGO | MINORICA | |
| DV | 270462 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | EL TASLADO DEL "PAYÉS" | | | MONUMENT |
| | | 5 | ARTE | GRUPO TAGO | TAGO | MINORICA | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| DS | 280462 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | LA NO PINTURA | | | |
| | | 7 | | “MADRE E HIJO” | B. NORHROUP | EXPOSICIÓN DE ARTE DANÉS EN COPENHAGE | ESCULTURA |
| | | 8 | | OBSEQUIO DE LOS PINTORES ESPAÑOLES A JUAN CARLOS Y SOFIA | VAZQUEZ DIAZ, BUENO, COSSIO, BALAGUERA, ECHEVARRIA, ROSQUERA, MORALES, LAPAYESE, LOREMZO, GOMEZ, PABLO, PRIETO, RUEDA, VELA, OBEL, MANZANO D'ORNELLA, ZEROLO, SERNY, SAEZ, REYNO, PARDO, LIMA, IGLESIAS, ESPLANDIU, QUINTANA, SANTAMARIA, MACARRON, REVENGA, CORTEZO, BORO, GUEVARA, MARTANO, MONTERO QUEVEDO VILLEGAS, GRANDI Y REY -ABAL | FORTUNY. MADRID | PINTURA |
| D | 290462 | 3 | DIGANOS UD ALGO | J. ROBERTO TORRENT, EL “LEONARDO DA VINCI” MENORQUIN | J.ROBERTO TORRENT | | PINTOR |
| | | 5 | ARTE | FERNANDO ARASA EN “GALERIAS QUINT” | F. ARASA | QUINT | PAISATGE |
| | | 22 | REPORTAJES Y ARTÍCULOS | MONUMENTO AL MAESTRO DE ESCUELA ESPAÑOL | V. DE LOS RIOS | | MONUMRNT |
| DM | 010562 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | ¿VIVIR POR, PARA O DEL ARTE? | BAUSSET | | PINTOR |
| | | | ¡BUENOS DIAS! | MONUMENTOS | | | |
| DX | 020562 | 1 | PORTADA | EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CATALUÑA Y BALEARES | PICASSO | BARCELONA | MURAL |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------|
| DV | 040562 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | “PAISAJES LINDOS” EN GALERIAS COSTA | BONET DE SAN PEDRO | COSTA | PAISATGE |
| | | 5 | PALMA | EXPOSICION DE BONET DE SAN PEDRO EN GALERIAS COSTA | BONET DE SAN PEDRO | COSTA | PAISATGE |
| | | 6 | PALMA | PICASSO Y COCTEAU SON LOS AUTORES DE LOS BALLETS QUE PRESENCIAREMOS EN EL LUIS SITJAR | P. PICASSO J. COCTEAU | ESTADI LLUÍS SITJAR | |
| D | 080562 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | BONET DE SAN PEDRO EN LA TELEVISIÓN | BONET DE SAN PEDRO | COSTA | PINTURES |
| | | 20 | (ANUNCI) | GALERIAS KIRA. EXPOSICION G.RIERA | G. RIERA | KIRA | |
| DX | 090562 | 6 | PALMA | EL”PAYES” SIGUE VIAJANDO | | | MONUMENT |
| DJ | 100562 | 3 | COSES DE CALAFAT | EL DARRER VESTIT A L'AMPLE | | | MONUMENT |
| DV | 110562 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | LAS EXPOSICIONES | | | |
| | | 16 | LAS EXPOSICIONES | BONET DE SAN PEDRO EN GALERIAS COSTA | BONET DE SAN PEDRO | COSTA | PINTURA FIGURATIVA |
| | | | | COVAS Y V FERRERO EN MINÓRICA | J. COVAS | | |
| | | | | ARASA EN GALERIAS QUINT | V. FERRERO | MINORICA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | RIERA EN GALERIAS KIRA | F. ARASA | | PINTURA EXPRESSIONISTA |
| | | | | | G. RIERA | QUINT | PAISATGE |
| | | SUP | SUPLEMENT ESPECIAL | LAS FIESTAS DE PRIMAVERA | | KIRA | PAISATGE |
| | | | | | Q. CALDENTEY, J. BONET I P. SUREDA | | DIBUIXOS |
| | | | | CITA DE “BALLETS” EN EL “LLUIS SITJAR” | P. PICASSO I J. COCTEAU | ESTADI LLUÍS SITJAR | |
| | | | | DOS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS PARA LAS FIESTAS. EL CERTAMEN DE PINTURA Y EL SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA | N. FORTEZA, LLORENTE, RIBOT, NADAL, GAITA, LLABRÉS, R. PALU, VALLES CITTADINI | PALACIO PROVINCIAL | PAISATGE |
| | | | | CBBA | FOTOGRAFIA | | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|-----------------------------------|
| DM | 150562 | 3 | COJUELO. BANCO DE LOS POBRES | EL POBRE VIEJECITO ESE | | | MONUMENT |
| DX | 160562 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | LA FOTOGRAFIA | | | FOTOGRAFIA |
| DJ | 170562 | 17 | LAS EXPOSICIONES | I CERTAMEN DE PINTURA DE PAISAJE Y COSTUMBRES EN LA DIPUTACIÓN | B.B.CELIÁ, TARRASSÓ | DIPUTACIÓ | PAISATGE |
| | | | | III SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | FOTOGRAFIA |
| | | | | RAMON ROTGER EN GALERIAS QUINT | R.ROTGER | QUINT | MOSAIC |
| DV | 180562 | 5 | CIRCULO DE BELLAS ARTES | SECCION DE FOTOGRAFIA Y CINEMA | | | FOTOGRAFIA |
| DS | 190562 | 5 | ARTE | RAUMAGE EN GALERIAS COSTA | R. RAUMAGE | COSTA | OLIS / PAISATGE URBÀ |
| | | | | GARCIA MIQUEL EN LA SALA BRAULIO (VALENCIA) | GARCIA MIQUEL | BRAULIO (VALENCIA) | PINTURA SOBRE TAULA PAISATGE URBÀ |
| DX | 230562 | 14 | ARTE | A. CALVO CARRION EN GALERIAS QUINT | A. CALVO CARRION | QUINT | FIGURA |
| DJ | 240562 | 14 | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | CALVO CARRION EN QUINT | A. CALVO CARRION | QUINT | |
| DS | 260562 | 19 | LAS EXPOSICIONES | ANTONIO CALVO CARRIÓN EN GALERÍAS QUINT | A. CALVO CARRION | QUINT | PINTURA FIGURATIVA |
| | | | | ROBERTO RAMAUGÉ EN GALERÍAS COSTA | R. RAMAUGÉ | COSTA | PAISATGES IMPRESSIONISTES |
| | | | | POMAR NADAL EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | POMAR NADAL | CBBA | PINTURA IMPRESSIONISTA |
| | | | | JUAN PASCUAL EN GALERÍAS KIRA | J. PASCUAL | KIRA | PAISATGE |
| DX | 300562 | 1 | PORTADA | INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES 1962 | M. HERNÁNDEZ | PALACIOS DEL RETIRO | |
| | | | | | D. VAZQUEZ DIAZ | | |
| DJ | 070662 | 16 | LAS EXPOSICIONES | ALEIX LLULL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | A. LLULL | CBBA | DIBUIX |
| | | | | SANJUAN EN GALERIAS KIRA | SANJUAN | KIRA | CUBISME |
| | | | | PRATS VILA EN MINORICA | PRATS | MINORICA | PAISATGE URBÀ I BODEGÓ |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------------|---------------------|
| DM | 120662 | 18 | POLLENSA | ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DEL CLUB POLLENSA | | CLUB POLLENSA | CERTAMEN |
| DX | 130662 | 3 | DIGANOS UD ALGO | PEDRO MARTÍ MONTSERRAT, VENCEDOR DEL CONCURSO DE CARTELES PARA EL XVIII CONGRESO DE LA "F.I.J.M." | P. MARTÍ | COSTA | CARTELLS |
| DV | 150662 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | MONUMENTO A RAMON LLULL | | | MONUMENT |
| | | 16 | LAS EXPOSICIONES | CARTELES EN GALERIAS COSTA | P. MARTÍ | COSTA | CARTELL |
| D | 170662 | 20 | POLLENSA | EXPOSICIÓN DE ESCULTURA Y DE HIERROS ARTÍSTICOS | | | ESCULTURA |
| DJ | 210662 | 1 | PORTADA | LA CUSTODIA DE NUESTRA CATEDRAL, OBRA DE UN ORFEBRE DE PALMA | J. NICOLAU | | |
| | | 18 | LA PUEBLA | UNA SEMANA DE ACTOS CULTURALES EN LA PUEBLA | TAGO | LOCAL SOCIAL DEL CLUB CULTURAL | |
| DS | 230662 | 7 | | "ENTREGA DE PREMIOS "CIUDAD DE BARCELONA" | C. ROCA | SALO DE LES CRO-NIQUES. BARCELONA | FOTOGRAFIA |
| | | | | | J. ROSA | | |
| DJ | 280662 | 1 | PORTADA | TINTERAZO CONTRA UN LEONARDO | L. DA VINCI | | ESDEVENIMENT |
| | | 16 | ARTE POR GAFIM | EL CASO PEREZ MOMPPELL | M. PEREZ | QUINT | ESCULTOR |
| DV | 290662 | 16 | SOLLER | PERMANECE EXPUESTO EN SOLLER, EN EL "CASAL DE CULTURA" EL ÓLEO DE BERNARDINO CELIÁ GALARDONADO POR LA DIPUTACIÓN | B. CELIA | CASAL DE CULTURA | PAISATGE |
| D | 010762 | 4 | PALMA | FALLO DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO ORGANIZADO POR "RADIO PARA TODOS | J. VILA | | CERTAMEN FOTOGRÁFIC |
| | | 12 | CIRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN DE MANUEL Y ELISABETH PUJOL | M. PUJOL E. PUJOL | CBBA | PAISATGE |
| | | 15 | ESPECTÁCULOS | GAUDÍ | GAUDÍ | | PEL-LÍCULA |
| DX | 040762 | 14 | ESPECTÁCULOS | GAUDÍ | GAUDÍ | | PEL-LÍCULA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| DJ | 050762 | 3 | UN PIÉ PARA ESTA FOTO | RUBEN VESTIDO DE VERDE | | | MONUMENT / ANÉCDOTA |
| | | 6 | POLLENSA | PRIMER SALON ESTIVAL DE PINTURA | | CLUB POLLENSA | CERTAMEN |
| DV | 060762 | 16 | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | HOMENAJE PARA UN GRAN PINTOR | F. GUTIERREZ COSSIO | | HOMENATGE |
| DS | 070762 | 6 | ARTE | JULAR EN GALERIAS COSTA | M. JULAR | COSTA | PINTURA TAURINA |
| | | | | ARTE MODERNO EN MINORICA | M.BRUNET, F. CARREÑO, J. COVAS, J.A. FERRERO, FRAVER, J. GIBERT, M. MORELL, J. PALANQUES, J.PICÓ, R. POMAR, M.RIVERA, ROCA FUSTER, A DE VÉLEZ, YRAOLA | MINÓRICA | PINTURA MODERNA |
| | | 7 | NOTÍCIAS DE ACÁ Y DE ALLÁ | ESPAÑA ERIGIRÁ UN MONUMENTO AL MAESTRO | V. DE LOS RIOS | | MONUMENT |
| D | 080762 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | A MANUEL JULAR NO SE LE CAEN SUS "TOROS" | M. JULAR | COSTA | PINTURA TAURINA |
| | | 18 | POLLENSA | CREACION DE UN MUSEO DE ARTE MODERNO EN POLLENSA | | | |
| DJ | 120762 | 1 I 2 | PORTADA | SENSACIONAL ROBO DE CUADROS EN LONDRES | PICASSO, TOLOUSE-LAUTREC, RENOIR | GALERIA O'HARA. LONDRES | |
| DV | 130762 | 8 | LAS EXPOSICIONES | JULAR EN GALERIAS COSTA | M.JULAR | COSTA | PINTURA TAURINA |
| | | | | SALON DE ESTIO EN GALERÍAS MINÓRICA | M.BRUNET, F. CARREÑO, J. COVAS, J.A. FERRERO, FRAVER, J. GIBERT, M. MORELL, J. PALANQUES, J.PICÓ, R. POMAR, M.RIVERA, ROCA FUSTER, A DE VÉLEZ, F. DE IRAOLA | MINÓRICA | PINTURA |
| DS | 140762 | 1 | PORTADA | JUAN MIRÓ CONDECORADO CON LA LEGION DE HONOR | J. MIRÓ | FRANCIA | RECONeixEMENT / HOMENATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| D | 150762 | 3 | DIGANOS UD ALGO | EULALIA DOLORES. PINTORA POR UNA APUESTA | E. DOLORES | KIRA | PINTURA |
| | | 22 | POLLENSA | POSIBLE JURADO SELECCIONADOR DEL PRIMER SALON ESTIVAL DE PINTURA DE POLLENSA | | CLUB POLLENSA | CERTAMEN |
| DM | 170762 | 5 | ARTE | INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE EULALIA D. DE LA HIGUERA | E. D. DE LA HIGUERA | KIRA | PINTURA |
| | | 18 | VALLDEMOSSA | NUEVO LOCAL DE LA AGRUPACION "MIRAMAR" EN VALLDEMOSSA | F.MOLINA | AGRUPACIÓN MIRAMAR | RETRAT |
| DX | 180762 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | "ELS DEU DES TEIX" | ELS DEU DES TEIX | | |
| DJ | 190762 | 5 | PALMA | UNA OBRA DE PEDRO MARTÍNEZ PAVIA | P. MARTINEZ PAVIA | HOTEL ACAPULCO | PINTURA MURAL |
| | | | LAS EXPOSICIONES | LEO JANIS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | L. JANIS | CBBA | PAISATGE |
| | | | | EULALIA DOLORES DE LA HIGUERA EN KIRA | E. D. DE LA HIGUERA | KIRA | PINTURA INGENUISTA |
| | | | | GAIL TURNER EN GALERIAS QUINT | G. TURNER | QUINT | AQUAREL·LA |
| | | 12 | SOLLER | FUE DEDICADA UNA CENA DE HOMENAJE AL PINTOR SOLLERENSE BERNARDINO CELIÁ | B. CELIÁ | HOTEL RESTAURANTE DEL GUIA | HOMENATGE |
| DV | 200762 | 1 | PORTADA | EN SAN PEDRO DE PUERTO RICO | | PUERTO RICO | MOSAIC |
| | | 6 | BINISALEM | EXPOSICIÓN | G.VALLÉS | CAJA DE PENSIONES | PAISATGE |
| DS | 210762 | 5 | PALMA | NUEVAS GALERIAS DE ARTE | M. BARTA, AGUILAR, CARALTO, CASÚS, CELIÁ, GIBERT, JORDI, MORALES, PALOU, RIVERA BAGUR, TARRASÓ, XAM | GRIFÉ -ESCODA | |
| | | 14 | SANTA MARIA | EXPOSICION DE ARTE | B. MAS | SALON DEL CONVENTO | ESCUPTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------|
| D | 220762 | 6 | PALMA | INAUGURACION Y BENDICION DE LA GALERÍA DE ARTE GRIFÉ & ESCODA | | GRIFÉ -ESCODA | INAUGURACIÓ |
| | | | | RIVERA BAGUR EN FORMENTOR | RIVERA BAGUR | CLUB DE LOS POETAS | PINTURA |
| DM | 240762 | 3 | BUENOS DIAS | LA PINTORA Y LOS TEJADOS | E, D. DE LA HIGUERA | | PINTURA |
| DX | 250762 | 12 | LA PUEBLA | INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE CAYETANO POMAR EN LA PUEBLA | C.POMAR | CLUB DEL AJEDREZ | RETRATS |
| DJ | 260762 | 3 | UN PIE PARA ESTA FOTO | MONUMENTO Y CAMUFLAJE | | | MONUMENT |
| | | 8 | LAS EXPOSICIONES | COLECTIVA EN GRIFÉ Y ESCODA | M. BARTA, M. ABUJA, AGUILAR, CARALTO, CASÚS, CELIÁ, ESTRADERA, FERNA, FLORIT, GIBERT, JORDI, MONCADA, MORATÓ ARAGONES, NAROSTKY, PALOU, PLA DOMÉNECH, RIO, RIVERA BAGUR, SANJUAN, TARRASÓ, XAM | GRIFÉ - ESCODA | |
| | | | | DIBUJOS DE GARCIA MIQUEL EN GALERIAS COSTA | GARCÍA MIQUEL | COSTA | DIBUIX |
| DV | 270762 | 14 | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | EXPOSICION GARCIA-MIQUEL | GARCIA MIQUEL | COSTA | DIBUIX |
| | | | | LEO JANIS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | L.JANIS | CBBA | PINTURA |
| | | 15 | BINISALEM | ARTÍSTICAS | G. VALLES | CAJA DE PENSIONES | OLIS |
| D | 290762 | 1 | PORTADA | DESAPARECE UN RETRATO DE REMBRANDT | REMBRANDT | HOLANDA | ROBATORI |
| | | | | A AUDREY HEPBURN LE ROBAN EL "OSCAR" Y UN DIBUJO DE PICASSO | PICASSO | SUISSA | ROBATORI |
| | | | | UN MONUMENTO AL RITMO "ROCK AND ROLL" | H. YENCESSE | HEMEL HEMPSTEAD | MONUMENT |
| | | 3 | ¡BUENOS DIAS! | NEGRO SOBRE BLANCO | GARCIA MIQUEL | COSTA | DIBUIX |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|
| DX | 010862 | 14 | PALMA | GRIFÉ & ESCODA, UN FABULOSOS ESTABLECIMIENTO AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA HOTELERA, DEL HOGAR Y DE LOS ARTTISTAS PINTORES | | GRIFÉ - ESCODA | |
| DJ | 020862 | 1 | PORTADA | POLLENSA OTORGA SU PREMIO DE PINTURA | TARRASÓ | | PAISATGE |
| | | 4 | PALMA | CONCURSO DE CARTELES PARA LAS FIESTAS DE PRIMAVERA 1963 | | | CERTAMEN |
| | | 5 | PALMA | ¿QUÉ TENDRÁ NUESTRA CALLE? | | | ANECDOTARI |
| | | 7 | NOTÍCIAS DE ACÁ Y DE ALLÁ | LA CENSURA SURAFRICANA HABRÁ DE DICTAMINAR SOBRE UN CUADRO DE LA CRUCIFIXION | D. HARRISSON | SURAFRICA | |
| DV | 030862 | 1 | PORTADA | UN MISTERIO SENSACIONAL EN TORNO A UN CUADRO | EL GRECO | | |
| | | 3 | DIGANOS UD ALGO | LOS DIEZ BARBUDOS DE EL TEIX | ELS DEU DES TEIX | QUINT | ART ABSTRACTE |
| | | 5 | ARTE | “ES DEU DES TEIX” EN “GALERIAS QUINT” | ELS DEU DES TEIX | QUINT | |
| | | 12 | POLLENSA | EL PRIMER SALON ESTIVAL DE PINTURA EN POLLENSA CONSTITUYE UN GRAN ÉXITO | N. FORTEZA, B. VENTAYOL, J. MIRET, M. GOMEZ, R. POMAR NADAL, R. M. DU JARDIN, F. ARASA, G. BESTARD, G. PERELLÓ, J. ULBRICHT, R. SCHAL, A. ROVIRA, G. VADELL, C. JUAN, P.J, BARCEÓ, D. BENNASSAR, C. TARRASSÓ, P. ROCH MINUE, C.GOT, R. RAMAUGE | CLUB POLLENSA | CERTAMEN |
| | | | SOLLER | HA SIDO INAUGURADA EN SOLLER UNA GALERIA DE ARTE | J. VENTOSA, J. CASTELLANAS, B. CELIÁ, L. CASTALDO, L. SEGUÍ | D'ART | CERÀMICA I PINTURA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------|
| DS | 040862 | 4 | POLLENSA | CASIMIRO TARRASSÓ, PREMIO "LORENZO CERDÀ" | N.FORTEZA, B. VENTAYOL, J. MIRET, M. GOMEZ, R. POMAR NADAL, R. M. DU JARDIN, F. ARASA, G. BESTARD, G. PERELLÓ, J. ULBRICHT, R. SCHAL, A. ROVIRA, G. VADELL, C. JUAN, PJ, BARCEÓ, D. BENNASSAR, C. TARRASSÓ, P. ROCH MINUE, C.GOT, R. RAMAUGE | CLUB POLLENSA | PAISATGE |
| | | 6 | ARTE | VIDRIERIAS ARTÍSTICAS DE M .DIETRICH EN GALERIAS COSTA | M. DIETRICH | COSTA | VITRALL |
| | | | | "ES DEU DES TEIX "EN GALERIAS QUINT | ELS DEU DES TEIX | QUINT | |
| D | 050862 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | ESTOS DIEZ BARBADOS | ELS DEU DES TEIX | | |
| | | 6 | PALMA | INAUGURACION DE LA EXPOSICIÓN DE "LOS DEU DES TEIX" | ELS DEU DES TEIX | QUINT | PINTURA ABSTRACTA |
| | | 18 | POLLENSA | LOS ACTOS CÍVICOS | C. GOT, C. TARRASSÓ, D. BENNASSAR | | DECORACIÓ I PINTURA DE PAISATGE |
| DM | 070862 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | DEFINICIÓN | ELS DEU DES TEIX | QUINT | PINTURA ABSTRACTA |
| | | 7 | NOTICIAS DE ACÁ Y DE ALLÁ | EN RELACION CON EL ROBO DE UN REMBRANDT | REMBRANDT | HOLANDA | ROBATORI |
| | | 16 | REPORTAJES Y ARTÍCULOS | EL NUEVO TRONO DE LA VIRGEN DE LLUCH | J. MIR | SANTUARI DE LLUCH | ESCULTURA RELIGIOSA |
| DX | 080862 | 3 | DIGANOS UD ALGO | JUAN COMAS BIBILONI, LO MISMO VENDE MELONES QUE PINTA RETRATOS A LOS ARTISTAS MÁS AFAMADOS | J. COMAS | | RETRAT |
| DJ | 090867 | 5 | DE ARTE | LA EXPOSICIÓN DE VENTANALES DE DIETRICH | A. DIETRICH | COSTA | VITRALLS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------|
| DV | 100862 | 3 | COSES DE "CALAFAT" | ES DEU DES TEIX | ELS DEU DES TEIX | | ACUDIT |
| | | 5 | PALMA | CONFERENCIA SOBRE ARTE ABSTRACTO | ELS DEU DES TEIX | QUINT | CONFERÈNCIA |
| | | SUP | SUPLEMENT ESPECIAL | LOS PINTORES LO VIERON ASÍ | BENAREGGI, F. MAURA MONTANER, F. PORCEL SALVA, G. MIKOUMA, S.RIBAS, A. CERDÁ, L. TARRASSÓ, C.M. SOLER, J. PUIG | | |
| | | SUP | SUPLEMENT ESPECIAL | COFERENCIA EN GALERIAS QUINT | | QUINT | ANUNCI |
| DS | 110862 | 3 | DIGANOS UD ALGO | DON ALBERTO DIETRICH HABLA DE UN ARTE QUE SE HEREDA | A. DIETRICH | COSTA | VITRALLS |
| | | 4 | PALMA | INAUGURACION DE LA EXPOSICIÓN DEL LIBRO DE CAMILO J. CELA CON ILUSTRACIONES DE PICASSO, EN "LAZARILLO" | PICASSO | LAZARILLO | IL·LUSTRACIÓ |
| | | 6 | PALMA | CONFERENCIA DEL SEÑOR AREAN EN GALERIAS QUINT | ELS DEU DES TEIX | QUINT | CONFERÈNCIA |
| | | 16 | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | XAM EN GRIFÉ Y ESCODA | XAM | GRIFE - ESCODA | PINTURA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | RIVERA BAGUR, PINTOR CLÁSICO EN EL CLUB DE LOS POETAS | RIVERA BAGUR | CLUB DE LOS POETAS | PINTURA |
| | | | | MARIA ANTONIA DAMS: "LA VENTANA" | M. A. DAMS | | PINTURA |
| D | 120862 | 3 | DIGANOS UD ALGO | PROYECTAR Y DECORAR UNA IGLESIA, LA ILUSIÓN DE TODA LA VIDA DE MANOLO MUNTAÑOLA | M. MUNTAÑOLA | | DECORACIÓ |
| DX | 150862 | 4 | ARTE | COLECTIVA EN GALERIAS COSTA | TARRASSÓ, JULAR, COSSO, J. BONET | COSTA | PINTURA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------|
| DV | 170862 | 5 | ARTE | GABRIEL PORTOLÉS EN LA SALA GRIFÉ & ESCODA Y UNA INTERESANTE COLECTIVA | G., PORTOLÉS | GRIFÉ - ESCODA | PINTURA SOBRE TAULA |
| | | 7 | NOTI CIAS DE ACÁ Y DE ALLÁ | FALLECE UN ILUSTRE PINTOR MALAGUEÑO | R, MURILLO CARERAS | | OBITUARI |
| DS | 180862 | 13 | POLLENSA | RAFAEL NADAL POMAR EN POLLENSA | R. NADAL POMAR | CLUB POLLENSA | PINTURA,ESCULTURA, DIBUIX |
| D | 190862 | 6 | CLUB DE LOS POETAS EN FORMENTOR | I EXPOSICION DE C, JOSE KERRIGAN GUREVITCH | C. J. KERRIGAN | CLUB DE LOS POETAS | PINTURA FIGURATIVA |
| DX | 220862 | 5 | PALMA | FIESTAS DE PRIMAVERA 1963. CONCURSO DE CARTELES | | | CERTAMEN |
| | | 12 | FIESTAS PATRONALES | INAUGURACION DE PINTURA AL OLOEO | M. SERVERA | CASA DE CULTURA DE LA CAJA DE PENSIONES DE PORRERAS | OLIS |
| | | | | EXPOSICION COLECTIVA DE PINTURA | | JARDINES DE LA PLAZA PAX DE FELANITX | |
| | | 16 | REPORTAJES Y ARTÍCULOS | GUIA VERANIEGA DE LONDRES. DE MUSEOS | | | MUSEUS |
| DJ | 230862 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | ES DEU DES TEIX | ELS DEU DES TEIX | QUINT | ACUDIT |
| | | 14 | LAS EXPOSICIONES | JAIME MIR, EN LLUCH | J. MIR | SANTUARI DE LLUC | ESCULTURA |
| | | | | “ES DEU DES TEIX”, EN GALERIAS QUINT | ELS DEU DES TEIX | QUINT | |
| | | | | PORTOLÉS, EN GRIFÉ Y ESCODA | PORTOLES | GRIFE - ESCODA | PINTURA FIGURATIVA |
| DV | 240862 | 4 | DE ARTE | UNA SUGESTIVA COLECTIVA EN GALERIAS COSTA | JULART, R. RAMAUGE, AMER, TARRASSÓ, J. BONET | COSTA | DIBUIXOS TAURINS. PAISATGES I CERES |
| DX | 290862 | 3 | DIGANOS UD ALGO | CARLO RIGHI “EL PINTOR DE LAS DAMAS” | C. RIGHI | | RETRAT |
| DM | 040962 | 1 | PORTADA | EL INCANSABLE PICASSO SE BAÑA | PICASSO | | ANECDOTARI |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------|
| DJ | 060962 | 4 | ARTE | CLAUSURA EN GALERIAS QUINT | ELS DEU DES TEIX E. PETERS, J. RAMIS, J. LE GROS, R. KOSLOW, GALAN MECO, CALVO CARRION, MARTÍNEZ PAVIA, W. E. COOK, P. EMERIK, J. BOVER, J. COVAS | QUINT | |
| DV | 070962 | 3 | DIGANOS UD ALGO | BENGT DAHLIN POSEE UN DIBUJO DE GOYA | B. DAHLIN | | PINTOR |
| DS | 080962 | 6 | ARTE | EXPOSICIÓN HIDALGO DE CAVIEDES | H. HIDALGO | CLUB DE LOS POETAS DE FORMENTOR | |
| DM | 110962 | 6 | PALMA | 300.000 PESETAS AL GRUPO ESCULTÓRICO PARA EL MONUMENTO AL "AMA DE CASA" | L. GRANERO | SANT JOAN DESPÍ | ESCULTURA/ MONUMENT |
| DX | 120962 | 3 | DIGANOS UD ALGO | A HIPÓLITO HIDALGO CADA DIA LE DIVIERTE MÁS VIVIR Y PINTAR | H. HIDALGO | CLUB DE LOS POETAS DE FORMENTOR | PINTURA |
| DS | 150962 | 6 | ARTE | PLANASDURA EN "GALERIAS QUINT" | E. PLANASDURA | QUINT | PINTURA ABSTRACTA |
| DM | 180962 | 3 | DIGANOS UD ALGO | LOS TRES "DEMASIADOS" DE MRS. OLIVE THIRSK | O. THIRSK | | PAISATGE URBÀ |
| DJ | 200962 | 14 | LAS EXPOSICIONES | CASAUS EN GRIFÉ Y ESCODA | CASAUS | GRIFE - ESCODA | PAISATGE I BODEGO POSIMPRESSIONISTA |
| | | | | POMAR EN MINORICA | | | PINTURA A L'OLI |
| | | | | PANASDURA EN QUINT | C. POMAR | MINORICA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | | PLANASDURA | QUINT | |
| | | | | CÓMO SE MIRA UN CUADRO | | | |
| | | | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | | | PUBLICACIÓ | |
| DV | 210962 | 1 | PORTADA | DESAPARECE UN RENOIR | RENOIR | LONDRES | ROBATORI |
| D | 220962 | 6 | ARTE | C.G.N.NOE EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | C. G. N. NOÉ | CBBA | OLIS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------|
| DM | 250962 | 3 | DIGANOS UD ALGO | BERNHARD TROST PINTA Y JUEGA AL FUTBOL | B. TROST | | PINTURA FIGURATIVA |
| | | 20 | CADA DIA, UN TEMA | LA SALUD DE LAS ESTATUAS | | MONUMENT | |
| DJ | 270962 | 16 | CONVERSACIÓN EN SON DANÚS | EL ARTE JOVEN VIEJO | | | ABSTRACCIÓ-FIGURACIO |
| | | | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | HA MUERTO EN BARCELONA EL PINTOR DOMINGO CARLES | D, CARLES | | OBITUARI |
| | | | | HISTORIA DE LA PINTURA HISPÁNICA | | PUBLICACIÓ | |
| DX | 031062 | 6 | ARTE | | H.RODA | MINORICA | PAISATGES I MARINES |
| DJ | 041062 | 16 | LA LITERATURA Y EL ARTE EN SEIS COLUMNAS | EL CUADRO DE PICASSO | PICASSO | | DONACIÓ |
| | | | LAS EXPOSICIONES | NOË EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | NOË | CBBA | ABSTRACTISME FIGURATIVISTA |
| | | | CONVERSACIÓN EN SON DANÚS | EL ARTE JOVEN, VIEJO | | | ABSTRACCIÓ-FIGURACIO |
| DV | 051062 | 6 | ARTE | GRUPO PUGET, DE IBIZA | GRUPO PUGET: A. POMAR, V. FERRER, V. CALVET, MARI | CBBA | PINTURA, DIBUIX |
| DS | 061062 | 4 | ARTE | EL GRUPO PUGET EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | GRUPO PUGET | CBBA | PINTURA |
| | | | | COLECTIVA EN GALERIAS QUINT | VESBURGH, J. RAMIS, A. GARCIA CARRION, XAM, COVAS | QUINT | PINTURA ACADÈMICA I PINTURA ABSTRACTA |
| DJ | 111062 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | ¿UN GOYA INÉDITO EN PALMA? | GOYA | | |
| DV | 121062 | 7 | LLUCHMAYOR | EL PINTOR COLL-BARDOLET Y LA EXPOSICIÓN DE PINTURA, EN LLUCHMAYOR | BAUZÁ, RIBAS, TERRASSA, CAFFARO, ANKERMAN, MESTRE, A. FUSTER, MORELL, BUADES, MESQUIDA | SALON DE ACTOS DE LA CAJA DE PENSIONES | DIBUIX I PINTURA DEL S.XIX |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| DS | 131062 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | “SA DARRERA FIRA DE LLUCMAJOR” | M. SALVA, J. MANRESA, T. TOMÁS, A. MIR, A. PALOU, J. CALAFAT, T. VILA | CENTRO DE ACCION CATÓLICA | PINTURA I ESCULTURA |
| | | | | | BAUZÁ, RIBAS, CAFFARO, FUSTER, ANKERMAN | SALON DE ACTOS DE LA CAJA DE PENSIONES | DIBUIX I PINTURA DEL S.XIX |
| | | | | “BRAYER Y ESPAÑA” AUTÉNTICO ACONTECIMIENTO EN LA PINTURA FRANCESA | Y. BRAYER | GALERIA DE LAS ARTES DE BURDEOS | OLIS, AQUARELES, DIBUIXOS, LITOGRAFIES, ILUSTRACIONES |
| D | 141062 | 4 | ARTE | PILAR LEITA EXPONE | P. LEITA | MINORICA | OLIS I CERES D'ESTIL VANGUARDISTA |
| DJ | 181062 | 13 | LAS EXPOSICIONES | GRUPO PUGET EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. RIBAS FERRER GUASCH A. POMAR V. CALBET | CBBAA | DIBUIX PINTURA PINTURA INGENUISTA COLLAGE EXPRESSIONISTA |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | PABLO FORNÉS EN GALERIAS COSTA | P. FORNÉS | COSTA | |
| DV | 191062 | 1 | PORTADA | INGLES RESIDENTE EN MALLORCA PRESTARÁ SUS GOYAS AL MUSEO BRITÁNICO | T. HARRIS, GOYA | MUSEO BRITÁNICO. LONDRES | COL-LECCIÓ |
| | | 3 | DÍGANOS UD ALGO | PABLO LUIS FORNES, AMA LA MÚSICA Y LA FILOLOGIA | P. L. FORNES | COSTA | PINTURES BÍBLIQUES |
| | | 5 | INFORMACION LOCAL | EL GRUPO PUGET EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | GRUPO PUGET: FERRER GUASCH, MARÍ RIBAS, POMAR JUAN, V. COLBET | CBBAA | PINTORS EIVISSENCES |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL CARTEL DE LA MISION GENERAL, OBRA DE UN JESUITA MALLORQUIN | J. CALDENTHEY | | CARTELL |
| DS | 201062 | 3 | UN PIE PARA ESTA FOTO | FIESTAS DE PRIMAVERA | | | CARTELL |
| | | 5 | INFORMACION LOCAL | FALLO DEL CONCURSO DE CARTELES PARA LAS FIESTAS DE PRIMAVERA | GARBAYO, J. SANTAMARIA, A PERIS | | CONCURS DE CARTELLS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| DM | 231062 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | FEDERICO MOLINA, ACABA DE ADQUIRIR UN NUEVO "LUCAS" | F. MOLINA, E. LUCAS | | ANECDOTARI |
| DX | 241062 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | UN "CAU D'ART" EN PALMA | | CASA REGIONAL CATALANA | |
| DJ | 251062 | 5 | INFORMACION LOCAL | INAUGURACION DEL 21 SALON DE OTOÑO | | CBBA | |
| DV | 261062 | 5 | INFORMACION LOCAL | BRILLANTE INAUGURACIÓN DEL XXI SALÓN DE OTOÑO | | CBBA | PINTURA, ESCULTURA, AQUARELA , DIBUIX |
| DS | 271062 | 20 | ULTIMA PAGINA | LA PINTURA DE PABLO FORNÉS | P. FORNES | COSTA | PINTURA |
| D | 281062 | 5 | ARTE | RIERA Y NADAL EN MINORICA | A. RIERA, POMAR NADAL | MINÓRICA | PINTURA |
| DM | 301062 | 5 | INFORMACION LOCAL | INAUGURACION DE LOS "CAU D'ART" | | CASA REGIONAL CATALANA | |
| DX | 311062 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | JOSE GALLEGO, PRIMER PREMIO DE DIBUJO EN EL XXI SALON DE OTOÑO | J.GALLEGO | CBBA | DIBUIX |
| DJ | 011162 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | VALERIANO PINELL EXPONDRÁ 20 MONUMENTALES PAISAJES DE MALLORCA EN HELSINKI | V. PINELL | HELSINKI | PAISATGE |
| D | 041162 | 5 | ARTE | INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA EN SALA DANÚS | R. BARNADAS TARRASSÓ | DANÚS | DIBUIXOS, CERES I GOUACHES |
| | | | | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. NADAL | CBBA | OLIS |
| | | 19 | POLLENSA | EL AYUNTAMIENTO DE POLLENSA PREPARA UN HOMENAJE | L. CERDA | | PAISATGE |
| DX | 071162 | 2 | LAS EXPOSICIONES | EL 21 SALON DE OTOÑO | | CBBA | |
| | | | | GALLEGO EN GALERIAS QUINT | GALLEGO | QUINT | DIBUIX |
| | | 14 | POLLENSA | FERNANDO ARASA EXPONDRÁ EN EL CLUB POLLENSA | F.ARASA | CLUB POLLENSA | PINTURA, PAISATGE |
| D | 111162 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | EL DIBUJANTE | GALLEGO | QUINT | DIBUIX |
| DJ | 151162 | 4 | ARTE | EXPOSICIÓN DE CARLOANDRÉS EN "SALA DANÚS" | CARLOANDRÉS | DANÚS | RETRATS I PAISATGES |
| | | 12 | INFORMACION REGIONAL | EXPOSICIÓN DE OLEOS DE ANTONIO ROVIRA | A. ROVIRA | CÍRCULO MERCANTIL. INCA | OLIS. PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | |
|-----|--------|------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------|--|
| DV | 161162 | 1 | PORTADA | DALÍ SUSPENDE UNA CONFERENCIA EN BARCELONA | DALÍ | SALÓ DEL TINELL | | |
| DS | 171162 | 4 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPONE NICOLAS FORTEZA | N. FORTEZA | CBBA | PAISATGE | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | 12 | LAS EXPOSICIONES | RAMON NADAL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. NADAL | CBBA | PAISATGE | |
| | | | | BERNARDINO CELIA EN GALERIAS COSTA | B. CELIA | COSTA | PINTURA IMPRESSIONISTA | |
| | | | TARRASSÓ Y BARNADAS EN SALA DANÚS | TARRASSÓ, BARNADAS, CARLOANDRÉS | DANÚS | PINTURA | | |
| DX | 211162 | 6 | ARTE | INAUGURACIÓN EN GALERÍAS KIRA | BRUNET, CARREÑO. COVAS, CRAVER, GALLEGO, MARTÍNEZ, PICÓ, POMAR NADAL, RIVERA BAGUR, VELEZ, PILI VITIENES, XAM, MORELL | KIRA | PINTURA I BAIX RELLEU | |
| DJ | 221162 | 16 | INFORMACION NACIONAL | UNA PINTORA MALLORQUINA TRIUNFA EN MADRID | M. GOMEZ PABLOS | SALA QUIXOTE | PINTURA | |
| DV | 231162 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | COBA DE LA FINA | | | MONUMENT | |
| | | 10 | POLLENSA | EL PINTOR INGLÉS MICHAEL HUGGINS HA DONADO DOS CUADROS | | | DONACIÓ | |
| DS | 241162 | 4 | ARTE | EXPOSICIÓN DE "CHRISTMAS" EN SALA DANÚS | | DANUS | CONVOCATORIA | |
| | | | | EXPOSICIÓN HOMENAJE A RAFAEL PALOU | R. TORRENT, F. SANS, F. SJOBERG, J. COVAS, E., JUNCA, A. DE VELEZ, G. GALAN MECO, FRAVER, V. PINELL, J. FULLANA, RIVERA | QUINT | COL-LECTIVA HOMENATGE | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| | | | | | BAGUR, M.J. DE SOLA, J. GIBERT, MARTINEZ PAVIA, MORELL, M. BRUNET, E. PLANASDURA, J. GALLEGO, A. CALVO CARRION, J. MIRALLES, G. SHERIDAN | | |
| DM | 271162 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | ESA COSA LLAMADA ARTE | | NOVA YORK | NOU REALISME |
| DJ | 291162 | 5 | ARTE | CENA-HOMENAJE A RIVERA BAGUR | RIVERA BAGUR | CELLER PRESIDENT | SOPAR-HOMENATGE |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL MURAL DE CERÁMICA MÁS GRANDE DE ESPAÑA | J. MAIMÓ | CAJA DE PENSIONES | CERÁMICA |
| | | 13 | INFORMACION LOCAL | EXPOSICION HOMENAJE A RAFAEL PALOU | R. TORRENT, F. SANS, F. SJOBERG, J. COVAS, A. DE VELEZ, G. GALAN MECO, FRAVER, V. PINELL, J. FULLANA, RIVERA BAGUR, M.J. DE SOLA, J. GIBERT, MARTINEZ PAVIA, MORELL, E. PLANASDURA, J. GALLEGO, A. CALVO CARRION, CAVALLER Y GARFELLA | | HOMENATGE |
| | | 16 | LAS EXPOSICIONES | NICOLAS FORTEZA, EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | N, FORTEZA | CBBA | PAISATGE |
| | | | | CARLOANDRÉS EN SALA DANÚS | CARLOANDRÉS | DANÚS | PAISATGE, RETRAT |
| | | | | FONDEVILA EN GALERIAS COSTA | FONDEVILA | COSTA | FLORS |
| | | | | | PEQUEÑOS FORMATOS EN KIRA | BRUNET, CARREÑO. COVAS, FRAVER, GALLEGO, MARTÍNEZ, PICÓ, POMAR NADAL, RIVERA BAGUR, VELEZ, VITIENES, XAM, MORELL | KIRA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|--------------------|
| DV | 301162 | 2 | ANUNCI | VEA EN GALERIAS KIRA LOS MUEBLES DECORADOS POR FELIPE VALL VERDAGUER | F. VALL | KIRA | DECORACIÓ |
| | | 3 | DÍGANOS UD ALGO | MIGUEL RIVERA BAGUR, HOY SERÁ HOMENAJEADO | M. RIVERA BAGUR | | PINTOR |
| DS | 011262 | 1 | PORTADA | LA "GIOCONDA" ABANDONA EL LOUVRE | | | ESDEVENIMENT |
| | | 14 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | M. LLABRÉS | CBBA | PINTURA |
| D | 021262 | 6 | INFORMACIÓN LOCAL | ANTONIO CALVO CARRION PREPARA UNA EXPOSICIÓN DE RETRATOS | A. CALVO CARRION | | RETRATS |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | PALMA DE AYER Y DE HOY. EXPOSICIÓN COMPARATIVA EN LAS PRÓXIMAS FIESTAS DE LA RECONQUISTA | J. JUAN | | FOTOGRAFIA |
| DM | 041262 | 1 | PORTADA | "PRAVDA" CONTRA EL ARTE ABSTRACTO | | | |
| | | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | HOMENAJE AL PINTOR JAIME JUAN | J. JUAN | COSTA | HOMENATGE |
| | | 20 | ÚLTIMA PÁGINA | LAS CUEVAS DE ALTAMIRA EN MUNICH | | | PATRIMONI |
| DX | 051262 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | HAY QUE PROBAR | | | |
| DJ | 061262 | 18 | LAS EXPOSICIONES | MIGUEL LLABRÉS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. LLABRÉS | CBBA | PAISATGE |
| | | | | JUAN GIBERT EN GALERÍAS COSTA | J. GIBERT | COSTA | PINTIRA GEOMÈTRICA |
| DV | 071262 | 6 | INFORMACIÓN LOCAL | "CHRISTMAS" DE PEPE GALLEGO | J. GALLEGO | MINÓRICA | |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | UN PAISAJE MALLORQUÍN PARA EL AYNTAMIENTO DE HELSINKI | V. PINELL | HELSINKI | PAISATGE |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------|--------------------------------|
| DS | 081262 | 1 | PORTADA | EXPOSICION EN ROMA | E. ASENZA | ROMA | ESCULTURA |
| | | 21 | POLLENSA | SENTIDO HOMENAJE A D. MATEO ROTGER, D. JUAN GIRAUD Y D. LORENZO CERDÁ, EN POLLENSA | L. CERDÁ | CLUB POLLENSA | PAISATGE |
| | | | ANUNCI | VEA EN GALERIAS KIRA LOS MUEBLES DECORADOS POR FELIPE VALL VERDAGUER | F. VALL | KIRA | DECORACIÓ |
| D | 091262 | 3 | DIGANOS UD ALGO | MIGUEL LLABRES, ASEGURLA QUE LO IMPORTANTE EN PINTURA ES DECIR ALGO | M. LLABRES | CBBA | PINTOR |
| | | 15 | POLLENSA | ECOS DE UN HOMENAJE EN POLLENSA | L. CERDÁ | CLUB POLLENSA | HOMENATGE |
| DM | 111262 | 3 | UN PIE PARA ESTA FOTO | EL "PAYÉS" ARRINCONADO | | | MONUMENT |
| | | 18 | ARTE | EXPOSICION JUNCA ENGALERIAS QUINT | JUNCA | QUINT | PINTURA ABSTRACTA I FIGURATIVA |
| DV | 141262 | 2 | LAS EXPOSICIONES | MAGDA, EN GALERIAS KIRA | MAGDA | KIRA | PINTURA |
| | | | | CHRISTMAS DE GALLEGO, EN MINÓRICA | GALLEGO | MINÓRICA | DIBUIX |
| | | 13 | MAHON | EXPOSICIÓN DE ACUARELAS DE HILARIO | HILARIO | SALON DEL ATENEO | AQUAREL·LA |
| DS | 151262 | 3 | DIGANOS UD ALGO | CELSO RIVERA "EL GRECO DE LA CERÁMICA" | C. RIVERA | | CERAMISTA |
| D | 161262 | 6 | | EXPOSICIÓN DE JOSÉ MIRET | J. MIRET | CBBA | PAISATGE, BODEGÓ I FIGURA |
| DM | 181262 | 1 | PORTADA | VIRGEN DEL ESPIRITU SANTO | J. DE AVALOS | CSIC. MADRID | ESCULTURA |
| | | | | SALE DE LA CARCEL RICO Y CÉLEBRE | J.P. SCHECROUN | | PINTOR I FALSIFICADOR |
| DX | 191262 | 4 | | CONFERENCIA SOBRE ARTE ABSTRACTO | G. KAMKÉ | CÍRCULO MEDINA | CONFERENCIA |
| DJ | 201262 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | JOSÉ MIRET | J. MIRET G. KAMKÉ, | CBBA | ART FIGURATIU/ART ABSTRACTE |
| DV | 211262 | 3 | UN PIE PARA ESTA FOTO | FINAL DE UN LARGO PEREGRINAJE | | | MONUMENT |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------|
| DS | 221262 | 8 | | SE HA CREADO UNA NUEVA AGRUPACIÓN DE ARTISTAS MALLORQUINES: EL "GRUPO CUNIUM" | BURRUT, GARAU, PASCUAL, ROVIRA, SIQUIER, VENTAYOL | MINÓRICA | PINTURA |
| | | 14 | ARTE | GRUPO CUNIUM | A. BURRUT, R.GARAU, E. PASCUAL, A.ROVIRA, G.SIQUIER, S. VENTAYOL | MINÓRICA | OLIS, TALLE I DIBUIXOS |
| D | 231262 | 3 | DIGANOS UD ALGO | FELIPE VALL Y SUS JUEGOS DE IDEAS | F. VALL | | PINTOR I DECORADOR |
| DJ | 271262 | 13 | POLLENSA | CREACION EN POLLENSA DE LOS PATRONATOS DE L PUIG DE MARIA, DEL HOSPICIO Y DEL MUSEO MUNICIPAL DE ARTE | | | INSTITUCIONS |
| DV | 281262 | 6 | ARTE | FORMACION DE UN NUEVO GRUPO | XOT DRET: BONET DE SAN PEDRO, MORELL, PICAROL, BATLLE, BONET, BUSSER, PONS, BERTHELOT, AMENGUAL, COVAS, SUAU, VICENS, CALDENTY, POMAR, BARCELÓ, A., ARMANGUÉ , RIGO, BONET, VIDAL | DANÚS | INNOCENTADA |
| DS | 291262 | 4 | ARTE | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. COVAS, M. FUSTER, | CBBAA | PINTURA I DIBUIX |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|
| DS | 050163 | 1 | PORTADA | UN GOYA DESCUBIERTO EN ITALIA | GOYA | ITALIA | PATRIMONI |
| | | 3 | DIGANOS UD. ALGO | A "MILLA" LE BASTAN DOS PIEDRAS PARA REALIZAR UNA OBRA DE ARTE | MILLA | | ESCULTURA |
| DM | 080163 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | KRISTIAN KREKOVIC HA DECIDIDO LLEAR A MALLORCA LA MITAD DE SU MONUMENTAL CREACION PICTORICA | KREKOVIC, K. | | PATRIMONI |
| DX | 090163 | 8 | EN POCAS PALABRAS | UNA ORIGINAL MANERA DE DIVULGAR EL ARTE | | FELANITX | |
| DJ | 100163 | 14 | LAS EXPOSICIONES | JOSÉ MIRET, COVAS Y FUSTER ROSSELLÓ EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | MIRET, J., COVAS, FUSTER ROSSELLÓ, | CBBA | BODEGÓ, ASSAJOS FORNESIANS, RETRAT |
| | | | | FONTANALS EN GALERIAS COSTA | FONTANALS | COSTA | CARICATURA |
| DV | 110163 | 1 | PORTADA | LA GIOCONDA DE PERFIL | LEONARDO | | ANÈCDOTA |
| D | 130163 | 6 | ARTE | ANTONIO DE VELEZ EN NUEVA YORK | VELEZ, A. DE | D'ALESSIO | PINTURA ABSTRACTA |
| DM | 150163 | 8 | AQUÍ, NOTICIAS | DIECISEIS PAIOSAJES DE MALLORCA EN PARIS | VALLES, B. | PARIS | PAISATGE |
| DJ | 170163 | 14 | LAS EXPOSICIONES | ALFREDO MIRALLES EN SALA DANUS | MILLAS | DANUS | ESCULTURA |
| | | | | MESSA EN GALERIAS KIRA | MESSA | KIRA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | GRUPO CUNIAM EN MINORICA | CUNIAM: GARAU, ROVIRA, SIQUIER, PASCUAL, VENTAYOL | MINORICA | PINTURA I ESCULTURA |
| D | 200163 | 5 | ARTE | BONET DE SAN PEDRO Y GASPAR RIERA EN LA SALA DANÚS | BONET DE SAN PEDRO, GASPAR RIERA, MILLA | DANUS | PINTURA I ESCULTURA |
| DM | 220163 | 1 | PORTADA | EL ARTE HAY QUE PAGARLO | LIPSCHITZ, J. | SAINT LOUIS | ESCULTURA |
| DJ | 240163 | 1 | PORTADA | PELIGROSA MODA FEMENINA | | | ANÈCDOTA |
| | | 6 | ANUNCI | VISITE EN GALERIAS KIRA | CASABLANCAS, J.M., MUNTANYOLA | KIRA | PINTURA |
| | | 7 | INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA | LOS CUADROS DEL CAU-FERRAT NO HAN SIDO DEVUELTOS | RUSIÑOL | SITGES | PATRIMONI |
| | | 11 | ARTE POR GAFIM | SALVAT HOMS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | SALVAT, F. | CBBA | RETRATS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------|
| DS | 260163 | 5 | ARTE | EXPOSICION DE CALVO CARRIÓN | A.CALVO CARRION | QUINT | RETRATS |
| | | | | EXPOSICIÓN DE ROCH MINUE | ROCH MINUE | CBBA | PINTURA |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | “DOS PINTORES ACADEMICOS” | A, CALVO CARRION, G. KAMKÉ, | QUINT | PINTURA ACADÈMICA/ PINTURA ABSTRACTA |
| D | 270163 | 7 | INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA | FUERON CONCEDIDOS LOS PREMIOS “CIUDAD DE BARCELONA” | J. ASPRER | SALON DE CIENTO | FOTOGRAFIA |
| DX | 300163 | 5 | INFORMACION LOCAL | TRES ETAPAS DEL ARTE PLÁSTICO | GAFIM | CAJA DE PENSIONES | CONFERENCIA |
| DJ | 310163 | 11 | ARTE POR GAFIM | ROCH MINUÉ EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | P. ROCH MINUE | CBBA | PINTURA IMPRESIONISTA |
| | | | | CALVO CARRION EN GALERIAS QUINT | A.CALVO CARRION | QUINT | RETRATS I BODEGÓ |
| DX | 060263 | 14 | ULTIMA PAGINA | LE CORBUSIER, ARQUITECTO DE LA ESCALA HUMANA | LE CORBUSIER | MUSEO DE ARTE MODERNO DE PARIS | ARQUITECTURA |
| DV | 080263 | 4 | ARTE | MANDILEGO EN CIRCULO DE BELLAS ARTES | M. MANDILEGO | CBBA | AQUAREL-LES |
| | | 12 | LAS EXPOSICIONES | BUSSER EN SALA DANUS | BUSSER | DANUS | PAISATGE |
| | | | | MERCANT EN MINÓRICA | J. MERCANT | MINORICA | PAISATGE |
| | | | | CASABLANCAS Y FALCÓ, EN KIRA | J. CASABLANCAS, P. FALCÓ | KIRA | COLLAGES EXPRESSIONISTES / CERES ABSTRACTES |
| DS | 090263 | 7 | ANUNCI | EXPOSICION MATIAS MANDILEGO | M. MANDILEGO | CBBA | |
| DX | 130263 | 3 | ANUNCI | EXPOSICION DE PINTURAS A LA CERA | P. FALCO | KIRA | PINTURES A LA CERA |
| | | 16 | ULTIMA PAGINA | LA GIOCONDA, ENTRE REJAS | | METROPOLITAN DE NUEVA YORK | ANECDOTARI |
| DJ | 140263 | 12 | LAS EXPOSICIONES | MATIAS MANDILEGO, EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. MANDILEGO | CBBA | AQUAREL-LES |
| | | | | JEANNE MOALLIC, EN SALA DANUS | J. MOALLIC | DANUS | OLIS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|----------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|-------------------------|
| DS | 160263 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | LA PINTORA JEANNE MOALLIC | J. MOALLIC | | BODEGÓ |
| | | 4 I 5 | INFORMACION LOCAL | GRAN HOTEL ALBATROS | F. BARCELÓ | | DECORACIÓ |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | “MISS NACIONES UNIDAS “; HA PAGADO 15.000 PESETAS POR SU RETRATO AL ÓLEO | J. DIFTER | | RETRAT |
| D | 170263 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | PLAUSIBLE LABOR CULTURAL Y ARTÍSTICA DEL “CÍRCULO MALLORQUÍN” | | CÍRCULO MALLORQUÍN | INSTITUCIÓ |
| | | 18 | ULTIMA PAGINA | UN GRAN PLAN DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL | | | PATRIMONI |
| DX | 200263 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | MAS DE CUATROCIENTOS TURISTAS VISITAN AL AÑO EL “MUSEO DE GOYA Y LA PLÁSTICA MUSICAL” | GOYA | PALMA | PATRIMONI |
| DJ | 210263 | 11 | LAS EXPOSICIONES | FRANCISCO SANS EN GALERIAS QUINT | F. SANS | QUINT | PINTURA |
| | | | | | C. JUAN | MACARRON | |
| | | | | | GARCIA MIQUEL | ROVIRA | |
| | | | | | LONGINO | COSTA | ESCULTURA RELIGIOSA |
| DS | 230263 | 5 | CIRCULO DE BELLAS ARTES | | F. GAITA | CBBA | PAISATGE |
| D | 240263 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | MATIAS MANDILEGO, DE NIÑO SALIA A TRES PELEAS POR DIA | M. MANDILEGO | CBBA | |
| | | | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL MONUMENTO QUE LLUCHMAYOR ERIGIRÁ A LA INDUSTRIA DEL CALZADO | | | MONUMENT |
| DX | 270263 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | LONGINO MARTÍNEZ, CIUDADANO MALLORQUÍN POR EQUIVOCACIÓN | LONGINO | COSTA | ESCULTURA |
| DJ | 280263 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | PINTURA A PESO | | | ANÈCDOTA |
| | | 16 | LAS EXPOSICIONES | FRANCISCO GAITA, EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. GAITA | CBBA | REALISME IMPRESSIONISTA |
| | | | | ALAIN BOCHER EN SALA DANÚS | A. BOCHER | DANUS | PINTURA ABSTRACTITZANT |
| | | | | LONGINO EN GALERIAS COSTA | LONGINO | COSTA | ESCULTURA RELIGIOSA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------|
| | | | | ESCRIBANO Y GALLEGO EN MINÓRICA | ESCRIBANO, GALLEGO | MINORICA | EXPRESSIONISME |
| DV | 010363 | 11 | BINISALEM | EL PINTOR BINISLEMENSE VALLÉS EXPONDRÁ EN ESCOCIA | G. VALLES | SALA SMITH | PAISATGE |
| D | 030363 | 1 | PORTADA | MONUMENTO AL ALZAMIENTO | AVALOS | VALDEPEÑAS | MONUMENT |
| | | 13 | INFORMACION LOCAL | UNA OBRA DE REMIGIA CAUBET | R. CAUBET | CASA CONSISTORIAL DE VALLDEMOSSA | RELLEU |
| | | 18 | ULTIMA PAGINA | EL ARTISTA QUIERE UN SUBMARINO PARA NAVEGAR POR EL SENA | J. VIERA | MONTMARTRE | PINTURA |
| DM | 050363 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | HA NACIDO UN BORREGUITO ABSTRACTO | | | ANECDOTARI |
| | | | | EXCURSIÓN A UN PAÍS MARAVILLOSO | C. JUAN | SALA MACARRON | PAISATGE |
| DV | 080363 | 13 | POLLENSA | EL IMPRESIONISMO Y LA ESCUELA POLLENSINA | | | CONFERENCIA |
| DS | 090363 | 4 | ANUNCI | HOY INAUGURACION VENTOSA | VENTOSA | CBBA | |
| D | 100363 | 19 | ARTA | ¿HABRÁ UNA EXPOSICIÓN DE PINTURA PARA NOVELES EN ARTÁ? | | | PINTURA |
| DJ | 140363 | 16 | LAS EXPOSICIONES | VENTOSA, EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | VENTOSA | CBBA | PAISATGE |
| | | | | CONCEPCIÓN IBÁÑEZ, EN KIRA | C. IBAÑEZ | KIRA | PAISATGE |
| | | | | CELIÁ, EN BRUSELAS | B. CELIA | RUBENS | PAISATGE |
| DV | 150363 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | ALBERTO DIETRICH REALIZA CINCUENTA VENTANALES PARA UNA IGLESIA DE PUERTO RICO | A. DIETRICH | PUERO RICO | VITRALLS |
| DS | 160363 | 1 | PORTADA | LA GIOCONDA REGRESA A CASA | | | |
| | | 3 | ¡BUENOS DIAS! | LAS ESTAMPAS | XAM | | GRAVAT |
| | | 17 | INFORMACION LOCAL | BASES DE LOS PREMIOS CIUDAD DE PALMA 1963 | | | CERTAMEN |
| D | 170362 | 22 | ULTIMA PAGINA | EXISTE LA POSIBILIDAD DE TRASLADAR A ESPAÑA UN TEMPLO EGIPCIO | | | PATRIMONI |
| DM | 190363 | 18 | CADA DIA UN TEMA | EL ARTE EN LA HISTORIA DE POLLENSA | ANGLADA, RUSSIÑOL, MIR, SOLOLLA, CITTADINI, GELABERT, MEYFREN | | PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| D | 240363 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL "CORDERITO ABSTRACTO" SE ENCUANTRA EN EL MUSEO DEL COLEGIO DE LA SALLE | | | ANECDOTARI |
| DM | 260363 | 2 | | UNA JOYA PICTÓRICA | D. WILKIE | MUSEO DE BELLAS ARTES DE ZARAGOZA | PATRIMONI |
| | | | CADA DIA UN TEMA | EL "CAVALL BERNAT" DE JOAQUIN SOROLLA | J. SOROLLA | | PAISATGE |
| DX | 270363 | 19 | LAS EXPOSICIONES | OSWALD KOLLREIDER, EN GALERIAS MINÓRICA | O. KOLLREIDER | MINORICA | PINTURA IMPRESIONISTA |
| | | | | ROSA PALOU, EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. PALOU | CBBA | PAISATGE |
| | | | | II SALON ESTIVAL DE PINTURA | | CLUB POLLENSA | CERTAMEN |
| DV | 290363 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | DOS PINTORES | J. ULBRICHT A. VON NAUMANN | GALILEA | PINTURA |
| D | 310363 | 1 | PORTADA | UN GRECO EN ELCHE | | | ANECDOTARI |
| | | 3 | DIGANOS UD. ALGO | A PEDRO VILASAGA, LE GUSTA, MAS QUE NADA, EL DESCANSO | P. VILASAGA | | PAISATGE |
| DM | 020463 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LA CÉLEBRE REVISTA "ADAM" PREPARA UN NÚMERO DEDICADO A ROBERT GRAVES Y A MALLORCA | MIRÓ | | ANÈCOTA |
| DX | 030463 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | CHARLES DEMOULINS EXPLICA LA CAUSA DE LAS COSAS | | | PINTURA FLAMENCA |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | ¿UN GRECO EN MALLORCA? | GRECO | | PATRIMONI |
| DJ | 040463 | 16 | LAS EXPOSICIONES | LLUIS TODO, EN GALERIAS KIRA | L. TODO | KIRA | PINTURA |
| | | | | CALLE DE BANYALBUFAR | R. PALOU | CBBA | PAISATGE |
| DV | 050463 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | PABLO FORNÉS TRIUNFA EN PARÍS | P. FORNÉS | GALERIE MICHEL BOUTIN. PARIS | PINTURA |
| DS | 060463 | 5 | ARTE | EXPOSICION DE B. RIBOT Y JUAN GIBERT | B. RIBOT, J. GIBERT | CBBA | PAISATGE I PINTURA RELIGIOSA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------------------------|---------------|
| | | 6 | INFORMACION LOCAL | V CERTAMEN JUVENIL DE ARTE | | DELEGACION PROVINCIAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES | CERTAMEN |
| DX | 100463 | 6 | INFORMACION LOCAL | V CERTAMEN JUVENIL DE ARTE. FALLO DEL JURADO | | DELEGACION PROVINCIAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES | CERTAMEN |
| DJ | 110463 | 10 | INFORMACION LOCAL | CIRCULO DE BELLAS ARTES | | | CONVOCATORIA |
| | | 18 | POLLENSA | INAUGURACION DE LAS GALERIAS VICENS, EN POLLENSA | | VICENS | |
| | | | | TERESA FIOI JANER EN EL CLUB POLLENSA | T. FIOI | CLUB POLLENSA | BODEGÓ |
| DV | 120463 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LLEGÓ EL DIRECTOR DEL "MUSEO DE TOLEDO" (ESTADOS UNIDOS) | | | INSTITUCIONS |
| D | 140463 | 6 | ARTE | | B. LOGSTON | MINÓRICA | PINTURA |
| | | 18 | POLLENSA | VISITA A LAS GALERIAS VICENS | | VICENS | |
| DJ | 180463 | 16 | ARTE POR GAFIM | BERNARDO RIBOT Y GIBERT, EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | B. RIBOT, GIBERT | CBBA | PINTURA |
| | | | | VICENT MARÍ EN KIRA | V. MARÍ | KIRA | PINTURA |
| DJ | 250463 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | SALVADOR DALÍ TOREARÁ EN FELANITX | S. DALÍ, F. MOLINA | | ESDEVENIMENT |
| | | 16 | ARTE Y LETRAS | CALAFAT SIGUE HACIENDO DE LAS SUYAS | M. VIVES | | ECULTURA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | ROBERTO TORRENT, EN GALERIAS QUINT | R. TORRENT | QUINT | PAISATGE |
| | | | | G. RIERA, EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | G. RIERA | CBBA | PAISATGE |
| | | | | TONY ESTRADERA, EN GRIFÉ Y ESCODA | A. ESTRADERA | GRIFE ESCODA | PAISATGE URBÀ |
| | | | | TERESA FIOI EN EL CLUB POLLENSA | T. FIOI | CLUB POLLENSA | PINTURA |
| D | 280463 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | UN "PICASSO" MUY DISCUTIBLE | PICASSO | | ANÈCOTA |
| DM | 300463 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LA SEÑORA KOCHER, PESCADORA DE ALTURA Y EXPLORADORA DE ANTIGUAS TUMBAS INDIAS | | | PATRIMONI |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|
| | | | | CURIOSO AUNQUE ALGO "FUNEBRE" | J. PIZÁ | AJUNTAMENT DE PALMA | RETRAT |
| DX | 010563 | 3 | UN PIE PARA ESTA FOTO | LA ESTATUA Y LO OTRO | | | ANÈCDOTA |
| | | 11 | SOLLER | INQUIETUD ARTÍSTICA EN SOLLER | L. CASTALDO, R. NADAL, P. ROCH MINUE, D. BENASSAR, R. CRUZ, GARCIA CUEVAS, J. CASTELLANOS, L. SEGUÍ, J. VENTOSA, B. CELIA | D'ART | CERÀMICA, PINTURA I PAISATGE |
| DJ | 020563 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LAS ESQUELAS DE "LA VANGUARDIA" DE SANTOS OLIVER | J. PIZÁ | AJUNTAMENT DE PALMA | RETRAT |
| DV | 030563 | 4 | ARTE | EXPOSICION DE XAM EN GALERIA DE ARTE GRIFÉ Y ESCODA | XAM | GRIFE ESCODA | PINTURA |
| DS | 040563 | 5 | ARTE | MIGUEL MORELL EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. MORELL | CBBA | ESCULTURA |
| | | 20 | ANUNCI | PINTURAS | R. MARTINEZ MARI | KIRA | PINTURA |
| DX | 080563 | 5 | INFORMACION LOCAL | II CERTAMEN PROVINCIAL DE PINTURA DE PAISAJE Y I DE ESCULTURA | | | CERTAMEN |
| DJ | 090563 | 16 | LAS EXPOSICIONES | "XAM" EN GRIFÉ Y ESCODA | XAM | GRIFE ESCODA | ABSTRACTISME |
| | | | | MORELL EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. MORELL | CBBA | ESCULTURA |
| | | | | FEDERICO MOLINA EN GALERIAS COSTA | F. MOLINA | COSTA | RETRAT |
| | | | ANUNCI | EXPOSICION FEDERICO MOLINA | F. MOLINA | COSTA | |
| DV | 100563 | 5 | ARTE | MARIA JESUS DE SOLA EN "GALERIAS QUINT" | MJ. DE SOLA | QUINT | PINTURA NEOFIGURATIVA |
| | | 20 | ULTIMA PAGINA | ADAN DIEHL Y FORMENTOR | J. MIR, H. ANGLADA CAMARASA, T. CITTADINI | | HOMENATGE |
| DS | 110563 | 4 | ARTE | RAMON CAVALLER EN MINORICA | R. CAVALLER | MINÓRICA | PINTURA |
| DJ | 160563 | 16 | LAS EXPOSICIONES | FEDERICO MOLINA EN GALERIAS COSTA | MOLINA, F. | COSTA | PINTURA TAURINA |
| | | | | MARIA JESUS DE SOLA EN "GALERIAS QUINT" | DE SOLA, MJ. | QUINT | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| | | | | “LA FUNDACION MONTERREY”: UNA GRAN OBRA DE J. MIRALLES | F. MIRALLES | MUSEO JUNIPERIANO | PINTURA |
| DV | 170563 | 5 | INFORMACION LOCAL | AYUNTAMIENTO. SUSCRIPCION PRO. MONUMENTO FRAY JUNÍPERO SERRA | | | MONUMENT |
| DS | 180563 | 4 | INFORMACION LOCAL | I CERTAMEN JUVENIL DE DIBUJO Y PINTURA AL AIRE LIBRE | | | CERTAMEN |
| | | 8 | ANUNCI | “GALERIA DE ARTE” GRIFÉ & ESCODA | COVAS | GRIFE ESCODA | INAUGURACIÓ |
| DM | 210563 | 6 | INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA | FRANCO EN LA EXPOSICIÓN DE ARTE DE AMÉRICA Y ESPAÑA | | PALACIO DEL RETIRO. MADRID | |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LA GRAN EXPOSICIÓN “PINTORES EXTRANJEROS EN ESPAÑA” SERÁ EXHIBIDA EN MALLORCA | M. ALBERT, E. BECHTOLD, M. BRADLEY, E. BRONER, JB. CHEREAU, H. CHIN, M. DROC, W. FABER, F.HODGKINSON, T. KLIROS, M. LUBROTH, R. MUNFORD, N. NAROTZKY, G. ORELLANA, D. PERIDIKIS, F. “EL PUNTO”, E. RUTHERFORD, J.SCHREUDER, G. SHERIDAN, TABARA, J. ULBRICHT, W. WALDREN, N. WERBA, T. WINGER, N. YANIKUN | HOTEL SON VIDA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | 13 | INFORMACION LOCAL | FALLO DEL CONCURSO DE CARTELES DEL DIA UNIVERSAL DEL AHORRO | A, GOMEZ MARCO, J, POZA, D. LOBO | | CARTELLS |
| DX | 220563 | 5 | INFORMACION LOCAL | LA EXPOSICIÓN “PINTORES EXTRANJEROS EN ESPAÑA” FUE INAUGURADA AYER EN EL HOTEL SON VIDA | | HOTEL SON VIDA | PINTURA ABSTRACTA |
| DJ | 230563 | 16 | LAS EXPOSICIONES | PINTORES EXTRANJEROS EN SON VIDA | | HOTEL SON VIDA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | COLECTIVA EN LA DIPUTACIÓN | | PALACIO DE LA DIPUTACIÓN | PINTURA POSTIMPRESSIONISTA |
| | | | | SALON DE FOTOGRAFIA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | FOTOGRAFIA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| | | | | COVAS, EN GRIFÉ Y ESCODA | COVAS | GRIFE ESCODA | REALISME ABRACTITZANT |
| | | | | CAVALLER EN MINÓRICA | R. CAVALLER | MINÓRICA | |
| DS | 250563 | 16 | INFORMACION LOCAL | BUSSER Y SITJAR, PREMIADOS EN EL CERTÁMEN DE PINTURA Y ESCULTURA | BUSSER, R. NADAL, F. SITJAR, J. PALANQUÉS | DIPUTACION PROVINCIAL | CERTAMEN, PINTURA, ESCULTURA |
| D | 260563 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | PALABRAS PARA JUAN COVAS, PINTOR | COVAS | GRIFE ESCODA | PINTURA |
| | | 22 | MANACOR | EXPOSICION | MAIER | AGRUPACION ARTÍSTICA | PINTURA |
| DM | 280563 | 17 | MAHON | EL II SALON DE PRIMAVERA DEL ATENEO C. L. Y A. DE MAHÓN | M.AGUILÓ, J. TORRENT, J.MIR, A. MOLL, J., VIVES, F. HERNÁNDEZ, C. PRICE, A MURILLO, J. RIBALAIGA, T. PONS, PUJOL | ATENEO | PINTURA, DIBUIX, AQUAREL·LA, GRAVAT |
| | | 6 | INFORMACION LOCAL | HA MUERTO EL ESCULTOT TOMÁS VILA | T. VILA | | OBITUARI |
| DX | 290563 | 6 | INFORMACION LOCAL | ENTIERRO DE TOMAS VILA | T. VILA | | OBITUARI |
| DJ | 300563 | 16 | LAS EXPOSICIONES | PASCUAL ROCH MINUÉ TRIUNFA EN LISBOA | P. ROCH MINUE | SOCIEDAD NACIONAL DE LELLAS ARTES | PINTURA |
| DV | 310563 | 6 | INFORMACION LOCAL | CERTAMEN DE DIBUJO Y PINTURA AL AIRE LIBRE | | | CERTAMEN |
| DS | 010663 | 4 | ARTE | EXPOSICION JAIME JUAN | J. JUAN | COSTA | PINTURA |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL POLOFACÉTICO FEDERICO MOLINA ESCRIBE UN LIBRO DE VERSOS | F. MOLINA | COSTA | PINTURA TAURINA |
| | | | | BUSSER Y SU PREMIO DE PINTURA | BUSSER | | PAISATGE |
| | | 20 | ULTIMA PAGINA | UNA ESTATUA DE FRAY JUNÍPERO PARA PALMA | | | MONUMENT |
| D | 020663 | 6 | INFORMACION LOCAL | PRIMER CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA AL AIRE LIBRE | | | CERTAMEN |
| | | | | HOMENAJE PÓSTUMO A JAIME JUAN | J. JUAN | COSTA | HOMENATGE |
| | | | | EXPOSICION DE R. ANDRÉS | R. ANDRÉS | CBBA | PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|----------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------------------|----------------------|
| | | | ARTE | | A. RIO | MINÓRICA | PINTURA |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LAS CERÁMICAS Y PLAFONES EXPUESTOS POR ANGELINA ALÓS | A. ALÓS | GRIFE ESCODA | CERÁMICA |
| DM | 040663 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | LUIS PARRA, QUE NO ES TORERO, TRIUNFARÁ EN PALMA | | | PINTOR |
| DJ | 060663 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LA CÁMARA FOTOGRÁFICA MÁS CARA NO VALE NADA SI NO HAY UN ARTISTA DETRÁS | ARIELLI | | FOTÒGRAF |
| | | | | UNA MUJER QUE COSE ES UNA MUJER QUE SUEÑA | P. MARTINEZ PAVIA | | ESCULTURA |
| DV | 070663 | 6 | INFORMACION LOCAL | EL FOMENTO DE TURISMO DEDICA UN ÍNTIMO HOMENAJE AL FOTÓGRAFO ARIELLI | ARIELLI | BAHIA | HOMENATGE |
| DS | 080663 | 1 I 6 | PORTADA | GABRIEL ALOMAR Y LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MALLORQUÍN | | | PATRIMONI |
| | | 3 | ¡BUENOS DIAS! | JAIME JUAN, RECORDADO | J. JUAN | COSTA DANUS | HOMENATGE |
| | | 16 | INFORMACION LOCAL | LA CRUZ DEL CAMARIN DE LLUCH | | | IMAGINERIA RELIGIOSA |
| | | 22 | LAS EXPOSICIONES | JAIME JUAN EN GALERIAS COSTA Y SALA DANÚS | J. JUAN | COSTA DANUS | HOMENATGE |
| | | | | FOLKE SJOBERG, EN GALERIAS QUINT | F. SJOBERG | QUINT | |
| | | | | AGUSTÍN RIO, EN MINÓRICA | A. RIO | MINÓRICA | EXPRESSIONISME LÍRIC |
| | | | | GARCIA TUR, EN GALERIAS KIRA | GARCIA TUR | KIRA | |
| | | | | UN CUADRO DE CATY JUAN | C. JUAN | | PINTURA |
| D | 090663 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | BENITO LLABRÉS, FUE "PORQUERET" Y AHORA VENDE CUADROS A 30 MIL PESETAS | B. LLABRES | | PINTOR |
| | | 5 | ARTE | EXPOSICION DE CARMEN VIVES EN EL "ALJIBE DE ALFABIA" | C. VIVES | ALJIBE DE ALFABIA | TINTES I DIBUIXOS |
| | | 6 | INFORMACION LOCAL | FALLO DEL I CONCURSO DE DIBUJO Y PINTURA AL AIRE LIBRE | | | CERTAMEN |
| | | 18 | ARTA | ILUSTRES PERONALIDADES DE LAS BELLAS ARTES VISITARON ARTA | | MUSEO REGIONAL DE ARTA | INSTITUCIONS |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|----------------------|
| DM | 110663 | 1 | PORTADA | LA ESPOSA DEL JEFE DEL ESTADO VISITÓ LA EXPOSICIÓN DE CARMEN VIVES | C. VIVES | ALJIBE DE ALFABIA | TINTES I DIBUIXOS |
| | | 6 | INFORMACION LOCAL | LA EXPOSICIÓN DE PINTORES EXTRANJEROS EN ESPAÑA | | CASA DE CULTURA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | SE ESTÁ CONFECCIONANDO EL INVENTARIO DE RETABLOS MALLORQUINES | JJUAN | | PATRIMONI |
| DX | 120663 | 2 | ANUNCI | INAUGURACION HOY DE LAS GALERIAS DE ARTE UNIVERSO | | UNIVERSO | PINTURA |
| | | 6 | INFORMACION LOCAL | “ PINTORES EXTRANJEROS EN ESPAÑA” EN LA CASA DE CULTURA | | CASA DE CULTURA | PINTURA ABSTRACTA |
| DJ | 130663 | 4 | INFORMACION LOCAL | INAUGURACION DE LAS GALERIAS DE ARTE “UNIVERSO” | | UNIVERSO | |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | SACRAMENTO POR EL PADRE SERRA | M. LORIAUX | CALIFORNIA | MONUMENT |
| | | 17 | LAS EXPOSICIONES | ARTISTAS EXTRANJEROS EN ESPAÑA | | CASA DE CULTURA | |
| | | | | CARMEN VIVES, EN “ALJIBE DE ALFABIA” | V C. IVES | ALJIBE DE ALFABIA | TINTES I DIBUIXOS |
| | | | | GARCIA TUR, EN KIRA | GARCIA TUR | KIRA | PAISATGE |
| | | | | | FRAVER | | |
| | | | | | M. AGUILÓ | | |
| | | 21 | ANUNCI | VISITE LA GRAN EXPOSICIÓN DE PINTURA EN “UNIVERSO” | | UNIVERSO | PINTURA |
| DS | 150663 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | ¡SE VENDEN CUADROS AQUÍ!? | | | |
| D | 160663 | | INFORMACION LOCAL | JOSEF DIFTLER EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. DIFTLER | CBBA | RETRAT |
| DM | 180663 | 5 | INFORMACION REGIONAL | INAUGURACIÓN DEL MUSEO Y BAR DEL CASTILLO DE “SON MAS” EN ANDRATX | | AMDRATX | INSTITUCIONS |
| DX | 190663 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | ANTONIO TERRASSA, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PINTORES EN LA CALLE | A. TERRASSA | | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------|
| | | 5 | ANUNCI | GALERÍAS KIRA. PINTURAS. RAFAEL ILLANA | R. ILLANA | KIRA | PINTURA |
| | | | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | SECCIÓN DE FOTOGRAFIA Y CINEMA | | CBBA | FOTOGRAFIA |
| | | 8 | LO QUE FALTABA | EN MALLORCA SE FILMARAN VARIOS CORTOMETRAJES SUBMARINOS | J. MOREY | | PINTURA SUBACUÀTICA |
| DJ | 200663 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | EL SEÑOR DIFTLER, O LA HISTORIA DE UNA TORTILLA | J. DIFTLER | CBBA | ANECOTARI |
| | | 16 | LAS EXPOSICIONES | NAROZTKI EN GRIFÉ Y ESCODA | N. NAROZTKI | GRIFE ESCODA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | DIFTLER, EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. DIFTLER | CBBA | RETRAT |
| | | | | ILLANA EN KIRA | R. ILLANA | KIRA | PINTURA I ESCULTURA |
| | | | | COLECTIVA EN UNIVERSO | AGUILÓ, BENASSAR, BOVER, COVAS, DURAN, FIOL, FORNÉS, GAITA, GALAN MECO, GALLEGO, GIBERT, MANDILEGO, MANOCCI, MIRET, NADAL LLABRES, OCHOA, PORCEL, PUNTIS, RIBOT, RIERA, PALOU, TARRASSÓ, XAM | UNIVERSO | |
| | | | | NASSO BAYARRI EN GALERÍAS QUINT | N. BAYARRI | QUINT | |
| | | 19 | ANUNCI | VISITE LA GRAN EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA EN "UNIVERSO" | | UNIVERSO | PINTURA |
| DV | 210663 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LA RUTA DEL CONQUISTADOR | R. BARCELÓ | CBBA | CURTMETRATGE |
| DS | 220663 | | ARTE | SABATER EN GALERIAS COSTA | A. SABATER | COSTA | RETRAT, BODEGÓ I PAISATGE |
| D | 230663 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | ANTONIO SABATER, EL JOVEN | A. SABATER | COSTA | PINTURA |
| DJ | 270663 | 16 | LAS EXPOSICIONES | ANTONIO SABATER EN GALERIAS COSTA | A. SABATER | COSTA | PINTURA |
| | | | | NASSO BAYARRI EN GALERÍAS QUINT | N. BAYARRI | QUINT | ESCULTURA |
| | | | | ZALVE, EN SON VIDA | ZALVE | HOTEL SON VIDA | DIBUIX |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| | | | | UNA OBRA DE JUAN MIRALLES | J. MIRALLES | MUSEO JUNIPERIANO | RETRAT |
| | | 18 | ALGAIDA | II CERTAMEN PROVINCIAL DE PINTURA | J. PIUGSERVER | | CERTAMEN |
| DV | 280663 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | MATEO LLOFRIU NICOLAU, ESTÁ FORJANDO “EL MONUMENTO AL BANDERILLERO DESCONOCIDO” | M. LLOFRIU | | ESCULTURA |
| | | 16 | | MANUEL BENEDITO NO DEJABA PASAR UN SOLO DIA SIN TOMAR LOS PINCELES | M. BENEDITO | | PINTURA |
| DS | 290663 | 1 | PORTADA | SENTADA ENTRE PALMITAS | | | DECORACIÓ |
| | | 17 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | F. VIDAL | CBAA | PINTURA |
| D | 300663 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | LA PURA NADA | | | |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EN INVIERNO LA NAVAJA Y EN VERANO EL PINCEL | R. CORTES | | |
| DX | 030763 | 6 | INFORMACION LOCAL | AYUNTAMIENTO. SUSCRIPCIÓN MONUMENTO A FRAY JUNÍPERO SERRA | | | MONUMENT |
| DJ | 040763 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LOS “AMIGOS DE GAUDÍ”, DEL JAPÓN, ESTUVIERON EN PALMA | GAUDÍ | | PATRIMONI |
| | | 11 | POLLENSA | TARRASSÓ EN EL CLUB POLLENSA | TARRASSÓ | CLUB POLLENSA | RETRAT, BODEGÓ I PAISATGE |
| DS | 060763 | 16 | INFORMACION LOCAL | AYUNTAMIENTO DE PALMA. SUSCRIPCIÓN MONUMENTO A FRAY JUNÍPERO SERRA | | | MONUMENT |
| | | 19 | INFORMACION REGIONAL | ACTUALIDAD PICTÓRICA EN IBIZA | THOMPSON, GRUPO IBIZA 59, HAUBENSAK, GRUPO PUGET, FERRER GUASCH, CALBET, POMAR, A., DIMITRIENKO, KUNKEL, RUTHERFORD, NAROTZKY, DE SARAM, PAGLIARI, CHIN, MEIROWSKY, EL PUNTO, DAHMEN, CORBERÓ, THARRATS, MILLARES, ARGIMÓN, KERR, WEBER, HEMIO | VEDRA, BUDA, CAJA DE PENSIONES | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------|---------------------------|
| D | 070763 | 6 | INFORMACION LOCAL | AYUNTAMIENTO DE PALMA. SUSCRIPCIÓN MONUMENTO A FRAY JUNÍPERO SERRA | | | MONUMENT |
| | | 7 | INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA | UN MURAL CON TEMAS MALLORQUINES DESTINADO A UN HOTEL DE SUIZA | GUSTAVO | HOTEL BALEAR. BERNA | |
| DX | 100763 | 5 | INFORMACION LOCAL | AYUNTAMIENTO DE PALMA. SUSCRIPCIÓN MONUMENTO A FRAY JUNÍPERO SERRA | | | MONUMENT |
| DJ | 110763 | 3 | DIGANOS UD ALGO | MATUIS MARTIN "PERRULET", PREDIERE ANDAR SOLO | PERRULET | DANUS | RELLEUS TAURINS |
| DV | 120763 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | HA ESCOGIDO MALLORCA PARA SU PRIMERA EXPOSICIÓN EN ESPAÑA | J. MONTEMAYOR | CLUB DE POETAS | PINTURA D'OCELLS |
| DS | 130763 | 4 | ARTE | EXPOSICIÓN DEL ARTISTA PINTOR CARLOANDRÉS | CARLOANDRÉS | DANUS | PAISATGE |
| | | 6 | INFORMACION LOCAL | AYUNTAMIENTO DE PALMA. SUSCRIPCIÓN MONUMENTO A FRAY JUNÍPERO SERRA | | | MONUMENT |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EXTRAORDINARIA EXPOSICIÓN DE ARTE RELIGIOSO, EN PALMA | | COSTA | ART RELIGIÓS |
| D | 140763 | 1 | PORTADA | EL PRIMER MONUMENTO AL AMA DE CASA | | SAN JUAN DESPÍ | MONUMENT |
| | | 3 | ¡BUENOS DIAS! | UNA EXPOSICIÓN REVELADORA | | COSTA | ART RELIGIÓS |
| | | 4 | INFORMACION LOCAL | INAUGURACION DE UNA EXPOSICIÓN | L. PARRA | CBBA | PINTURA |
| DM | 160763 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | CUANDO LO MISMO, ES OTRA COSA | J. BONET | | PINTURA |
| DX | 170763 | 16 | INFORMACION LOCAL | AYUNTAMIENTO DE PALMA. SUSCRIPCIÓN MONUMENTO A FRAY JUNÍPERO SERRA | | | MONUMENT |
| | | 20 | INFORMACION REGIONAL | ACTUALIDAD PICTÓRICA EN IBIZA | CARLOANDRÉS | CAJA DE PENSIONES | PAISATGE, FIGURA I RETRAT |
| DS | 200763 | 5 | INFORMACION LOCAL | AYUNTAMIENTO DE PALMA. SUSCRIPCIÓN MONUMENTO A FRAY JUNÍPERO SERRA | | | MONUMENT |
| | | 16 | ARTE | PARIS VISTO POR JOAN SOLER JOVE | J. SOLER | MINÓRICA | DIBUIX |
| D | 210763 | 5 | INFORMACION LOCAL | 22 SALON DE OTOÑO | | | CERTAMEN |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | CUADROS DE BONET DE SAN PEDRO | BONET DE SAN PEDRO | COPENHAGUE | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| DX | 240763 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | “CABALLERO GUARDIAN DE LAS TRADICIONES” | M. PEREZ MOMPPELL | | ESCULTOR |
| | | 10 | INFORMACION LOCAL | AYUNTAMIENTO DE PALMA. SUSCRIPCIÓN MONUMENTO A FRAY JUNÍPERO SERRA | | | MONUMENT |
| DJ | 250763 | 19 | POLLENSA | II SALON ESTIVAL DE PINTURA, DE POLLENSA | | | CERTAMEN |
| | | | | EL ESCULTOR JOSÉ DE CREFET EN LA CALA SAN VICENTE | | | |
| DV | 260763 | 1 | PORTADA | NOVÍSIMO PENSADOR | H. KRAUSE | BERLIN | ESCULTURA |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | JOVEN PINTOR MALLORQUÍN EXPONDRÁ EN EL PALACIO MUNICIPAL DE VIENA | M. FUSTER ROSSELLÓ | PALACIO MUNICIPAL DE VIENA | RETRAT |
| DS | 270763 | 16 | INFORMACION LOCAL | AYUNTAMIENTO DE PALMA. SUSCRIPCIÓN MONUMENTO A FRAY JUNÍPERO SERRA | | | MONUMENT |
| D | 280763 | 16 | | UNA NUEVA MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA DE ONOFRE PROHENS | O. PROHENS | | PINTURA FIGURATIVA |
| | | 19 | INFORMACION REGIONAL | FIESTAS PATRONALES. EN POLLENSA | | | CERTAMEN |
| DM | 300763 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | PAISAJES URBANOS DE PALMA | J. SOLER | MINÓRICA | PAISATGE |
| | | 11 | POLLENSA | SELECCIÓN DE OBRAS PARA EL II SALON ESTIVAL DE PINTURA DE POLLENSA | ROVIRA, PALOU, GALINDO, BENNASSAR, TORRANDELL, TORRENT., ARASA, LLULL, POMAR, CELIA | | PINTURA |
| DX | 310763 | 1 | PORTADA | DON FRANCISCO DE QUEVEDO SE MUDA | | MADRID | MONUMENT |
| DV | 020863 | 14 | EXPOSICIONES | “LO POÉTICO EN LUIS ANDREU” | L. ANDREU | QUINT | PINTURA |
| | | | ARTE Y LETRAS | DIONÍS BENNSSAR PREMIO “LORENZO CERDÁ” DEL II SALON ESTIVAL DE POLLENSA | D. BENNASSAR, F. F. ARASA | CLUB POLLENSA | PINTURA |
| | | 16 | ULTIMA PÁGINA | CUANDO LOS TURISTAS DESCUBRIAN MALLORCA | J. B. LAURENS | | LITOGRAFIES |
| DS | 030863 | 3 | UN PIE PARA ESTA FOTO | MISION CUMPLIDA | | | PAISATGE URBÀ |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------|----------------------------|
| | | 5 | ARTE | XAVIER CARLES-TOLRA EN MINÓRICA | J. CARLES-TOLRA | MINÓRICA | PINTURA |
| | | | | KURT JANINTZKI EN GALERIAS COSTA | K. JANITZKI | COSTA | AQUAREL·LES I GRAVATS |
| D | 040863 | 1 | PORTADA | UN BAÑISTA DE 82 AÑOS | PICASSO | | ANÉCDOTA |
| | | 18 | INFORMACION REGIONAL | PINTORES EN IBIZA | SANSEGUNDO, WEBER, THOMPSON, VON PLATEN, CARLOANDRÉS | | |
| | | 19 | POLLENSA | "II SALON ESTIVAL DE PINTURA" EN POLLENSA | BENASSAR, ARASA, TORRENT, ROCH MINUE, CASTELLANOS, RIERA | | PINTURA |
| DX | 070863 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | UN ARTE EXASPERADO | | | |
| | | | DIGANOS UD ALGO | ESTEVE FRIGOLA, EL ÚLTIMO BOHEMIO | E. FRIGOLA | | DIBUIXANT |
| | | 7 | INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA | EL ROBO DEL GOYA HA COSTADO MAS QUE LA PROPIA OBRA | GOYA | LONDRES | ESDEVENIMENT |
| DJ | 080863 | 5 | INFORMACION LOCAL | AYUNTAMIENTO DE PALMA. SUSCRIPCIÓN MONUMENTO A FRAY JUNÍPERO SERRA | | | MONUMENT |
| DV | 090863 | 11 | LAS EXPOSICIONES | KURT JANITZKI EN GALERIAS COSTA | K. JANITZKI | COSTA | PINTURA |
| | | | | CARDONA TORRANDELL, EN QUINT | CARDONA TORRANDELL | QUINT | PINTURA |
| | | | | CARLES TOLRÁ Y SOLER JOVE EN MINÓRICA | TOLRA, SOLER JOVE | MINÓRICA | PINTURA I DIBUIX |
| DS | 100863 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LE OFRECIAN UN MILLON Y MEDIO DE PESETAS POR "LA TERTULIA DEL RISKAL" | TARRASSÓ | | PINTURA/ ANÉCDOTA |
| DM | 130863 | 4 | INFORMACION LOCAL | AYUNTAMIENTO DE PALMA. SUSCRIPCIÓN MONUMENTO A FRAY JUNÍPERO SERRA | | | MONUMENT |
| DX | 140863 | 16 | LLUCHMAYOR | LAS FIESTAS POPULARES EN LLUCHMAYOR FUERON UN EXPONENTE DECULTURA Y ARTE | GALLEGO, FRAVER, VILA | | DIBUIX, PINTURA I MONUMENT |
| DJ | 150863 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | PINTO RETRATOS PARA PODER ESCRIBIR | B. SMIRNOFF | | RETRAT |
| DV | 160863 | 14 | LAS EXPOSICIONES | FOTIT, EN GRIFÉ Y ESCODA | FLORIT | GRIFE ESCODA | PAISATGE I BODEGÓ |
| DS | 170863 | 8 | ANUNCI | GALERIAS DE ARTE GRIFE Y ESCODA | ES DEU DES TEIX | GRIFE ESCODA | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|----------------------|
| | | 17 | SAN JUAN | II CERTAMEN DE PINTURA Y FOTOGRAFIA | | | CERTAMEN |
| DM | 200863 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | UNA APORTACIÓN PICTÓRICA PARA LA BIENAL DE VENECIA | A. BOCHER | | PINTURA |
| DX | 210863 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | PINTURA CASI BIBLICA | GUSTAVO | | PINTURA/ ANÈCDOTA |
| DJ | 220863 | 11 | LAS EXPOSICIONES | “ES DEU DES TEIX”, EN GRIFÉ Y ESCODA | ES DEU DES TEIX | GRIFE ESCODA | ART ABSTRACTE |
| | | | | ANTONIO ROVIRA, EN MINÓRICA | A.ROVIRA | MINÓRICA | PAISATGE URBÀ |
| | | | | ROSA PALOU, EN ZARAGOZA | R. PALOU | ZARAGOZA | PINTURA |
| | | | | “PIE DE CUBER”. OLEO DE BERNARDO RIBOT | B. RIBOT | | PAISATGE |
| DM | 270863 | 5 | INFORMACION LOCAL | II CERTAMEN DE ARTES PLASTICAS | | | CERTAMEN |
| DX | 280863 | 3 | DIGANOS UD ALGO | WINTER NAPAEZ, PINTA ANGELITOS BLANCOS JUGANDO CON ANGELITOS NEGROS | W. NAPAEZ | | PINTOR |
| DJ | 290863 | 5 | INFORMACION LOCAL | II CERTAMEN DE ARTES PLASTICAS | | | CERTAMEN |
| | | 16 | ARTE POR GAFIM | INSERCIÓN HUMANA EN LA PINTURA | | | |
| DS | 310863 | 5 | ARTE | EXPOSICION VON LATEN EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | V. VON PLATEN | CBBA | |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | FORMENTOR, INAUGURA NUEVOS PAJAROS | J. MONTEMAYOR | CLUB DE POETAS | PINTURA D'OCELLS |
| DJ | 040963 | 4 | | BASES DEL XXII SALON DE OTOÑO | | | CERTAMEN |
| | | 7 | INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA | DALÍ HA ILUSTRADO LA DIVINA COMEDIA | DALÍ | ITÀLIA | IL·LUSTRACIÓ |
| DV | 050963 | 11 | LAS EXPOSICIONES | SANJUAN, EN GRIFÉ & ESCODA | SANJUAN | GRIFE ESCODA | PINTURA |
| | | | | PABLO MONSERRAT, EN MINÓRICA | P. MONSERRAT | MINÓRICA | PAISATGE |
| DJ | 110963 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | POR PRIMERA VEZ EN MALLORCA. GRABADOS ORIGINALES DE GOYA SERAN EXHIBIDOS Y PUESTOS A LA VENTA EN PALMA | GOYA | CBBA | GRAVAT |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------|
| | 120963 | 11 | LAS EXPOSICIONES | VIRGINIA VON PLATEN EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | V. VON PLATEN | CBBA | PINTURA EXPRESSIONISTA |
| | | | | JULIAN MONTEMAYOR EN EL CLUB DE LOS POETAS | J. MONTEMAYOR | CLUB DE POETAS | PINTURA D'OCELLS |
| DV | 130963 | 5 | ANUNCI | MAÑANA INAUGURACIÓN | GOYA | CBBA | GRAVAT |
| DJ | 190963 | 1 | PORTADA | ERWIN HUBERT | E. HUBERT | | OBITUARI |
| | | 11 | ARTE Y LETRAS | EL ARTE ABSTRACTO LE HA DADO A LA PINTURA UNA GRAN LIBERTAD | | | ART ABSTRACTE |
| | | | | ARTE A PRECIOS CASI REGALADOS | | BERLIN | |
| | | | | ULTIMA VISITA A ERWIN HUBERT | E. HUBERT | | HOMENATGE |
| | | | ARTE POR GAFIM | ERWIN HUBERT IN MEMORIAM | E. HUBERT | | HOMENATGE |
| | | | | GOYA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | GOYA | CBBA | GRAVAT |
| DV | 200963 | 1 | PORTADA | LAS BARBAS DE DON RAMON | V. MACHO | TOLEDO | MONUMENT |
| DS | 210963 | 5 | INFORMACION LOCAL | LA COMISIÓN MUNICIPAL PERMANENTE HA PEDIDO QUE SE DEDIQUE UNA CALLE AL PINTOR ERWIN HUBERT | E. HUBERT | | HOMENATGE |
| | | 6 | INFORMACION LOCAL | NUESTRA ESCUELA DE BELLAS ARTES Y OFICIOS SE CONVIERTE EN ESCUELA DE ARTES APLICADAS Y OFICIOS ARTÍSTICOS | | | INSTITUCIONS |
| | | 20 | INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA | HOMENAJE DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES A AZORÍN | VAZQUEZ DIAZ, PALENCIA, COSÍO, ORTEGA MUÑOZ, LOZANO, BUENO, MORALES, ARIAS, LAPAYESE DEL RIO, MUSTIELES, CAÑIZARES, CONEJO | MONOVAR | |
| DV | 270963 | 7 | ANUNCI | EXPOSICION DE GRABADOS ORIGINALES DE GOYA | GOYA | CBBA | GRAVAT |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------|
| | | 11 | ARTE Y LETRAS | HA NACIDO LA "ESCUELA ARTÍSTICA" DE CALA D'OR | R. BERTHELOT, N. BERTHELOT, V. BERTHELOT, F.TARRAGÓ, J. COSTA, R. ART, R. MORLEY, L. TREPAT, E. IBÁÑEZ, A. FERRATER, B. PONS | TARRAGÓ | INAUGURACIÓ |
| | | | | CENA DEDICADA AL PINTOR TARRASSÓ | TARRASSÓ | | HOMENATGE |
| | | | LAS EXPOSICIONES | BOUCHAR, EN GRIFÉ & ESCODA | BOUCHAR | GRIFE ESCODA | PINTURA |
| | | | | GARCÍA MIQUEL, EN GALERIAS COSTA | GARCÍA MIQUEL | COSTA | PINTURA |
| DS | 280963 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EXPECTACIÓN ANTE EL "SALON DE OTOÑO" | J. RIU | CBBA | CERTAMEN |
| D | 290963 | 11 | INFORMACION LOCAL | CORREA EN MINÓRICA | CORREA | MINÓRICA | RETRAT, PAISATGE I TEMES TAURINS |
| DM | 011063 | 7 | INFORMACIÓN NACIONAL Y EXTRANJERA | HALLAZGO EN ARTIEDA | | | ART ROMAN |
| DJ | 031063 | 5 | ARTE | UNA OBRA DE TARRASSO | TARRASSO | | RETRAT |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | ARTE NEGRO EN MALLORCA | | | ART AFRICÀ |
| | | | | NUEVAS Y VALIOSAS PIEZAS EN EL MISEO DIOCESANO MALLORQUIN | | | ART ANTIC |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | FERRER GUASCH, EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | FERRER GUASCH | CBBA | PAISATGE URBÀ |
| | | | | ABELARDO CORREA, EN MINÓRICA | A. CORREA | MINORICA | PAISATGE URBÀ, DIBUIX I MODELAT |
| DV | 041063 | 6 | SOLLER | FUE TRIBUTADO EN SOLLER UN HOMENAJE PÓSTUMO A ERWIN HUBERT | E. HUBERT | GALERIAS MORA | HOMENATGE |
| D | 061063 | 10 | ANUNCI | PRESENTACIÓN DE COLECCIÓN PRIVADA EN MARFIL Y EBANO | | | ART AFRICÀ |
| DM | 081063 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | OTOÑO Y EL ARTE. LAS MEDALLAS | | | |
| | | 16 | ANUNCI | PRESENTACIÓN DE COLECCIÓN PRIVADA EN MARFIL Y EBANO | | | ART AFRICÀ |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|---------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------|------------|
| DX | 091063 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | UN NUEVO MUSEO EN MALLORCA:EL "ARQUEOLÓGICO DE DEYÁ Y GALERIA TEIX" | ES DEU DES TEIX | GALERIA TEIX | |
| | | 11 | | BRILLANTE COCTEL DE PRESENTACIÓN DEL HOTEL DAINA EN EL PUERTO DE POLLENSA | F. BARCELÓ | HOTEL DAINA | DECORACIÓ |
| DJ | 101063 | 18 | LLUCHMAYOR | PROGRAMA OFICIAL DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE LLUCHMAYOR | CH. HARE, H. HOSPKINS | CAIXA DE PENSIONS | PINTURA |
| | | | | | | CASA RECTORIAL | FOTOGRAFIA |
| DV | 111063 | 5 | INFORMACION LOCAL | MAÑANA SE INAUGURARÁ EL XXII SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | GUY COURTOIS, CAZADOR CLANDESTINO DE ELEFANTES EN EL AFRICA CENTRAL | | | ART AFRICÀ |
| | | 13 | ANUNCI | PRESENTACIÓN DE COLECCIÓN PRIVADA EN MARFIL Y EBANO | | | ART AFRICÀ |
| DS | 121063 | 3 | DIGANOS UD ALGO | VICTOR MINDIVIL "EL RASPUTIN DE LA SELVCA" | V. MINDIVIL | | RETRAT |
| | | 5 | CIRCULO DE BELLAS ARTES | HOY, INAUGURACION DEL 22 SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 6 | ARTE | CECILIO BENITEZ | C. BENITEZ | MINORICA | PINTURA |
| D | 131063 | 4 | INFORMACION LOCAL | INAUGURACIÓN DEL XXII SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 19 I 20 | ULTIMA PAGINA | FERIA DE LLUCHMAYOR. EXPOSICIONES DE CHANNING HARE Y HOPKINS HENSEL | CH. HARE, H. HOSPKINS | CAIXA DE PENSIONS | PINTURA |
| | | | | | | CASA RECTORIAL | FOTOGRAFIA |
| DX | 161063 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EN EL PABELLON ESPAÑOL DE LA FERIA INTERNACIONAL DE ESTOCOLMO FIGURAN DOS OBRAS DE UN JOVEN PINTOR MALLORQUIN | RIERA FERRARI | | PINTURA |
| DJ | 171063 | 6 | LLUCHMAYOR | ÉXITO COMPLETO DE LAS FERIAS Y FIESTAS DE LLUCHMAYOR | CH. HARE, HOSPKINS H. | | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------|
| | | | | | | | FOTOGRAFIA |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | VAZQUEZ DIAZ ADMIRA SU GRAN TEMPERAMENTO ARTÍSTICO | AVELLANEDA | CBBA | PINTURA EXPRESSIONISTA |
| DV | 181063 | 3 | DIGANOS UD ALGO | D. MIGUEL GARAU. NO HAY "TRUCOS", EN LOS SALONES DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 4 | INFORMACION LOCAL | EXPOSICION DE DIBUJOS Y PINTURAS DE FRAVER | FRAVER | GRIFE ESCODA | DIBUIX I PINTURA |
| | | 11 | ARTE | EL XXII SALON DE OTOÑO | P. FORNES, JUAN, TARRASSÓ, LLABRÉS, L. ANDREU, A. DE VELEZ, , J. COVAS, , J. BARAT, CALVO CARRION, GARCIA MIQUEL, C. BENITEZ, CARREÑO, R. TORRENT, J. ULBRICHT, NADAL POMAR, C. ROVIRA, N. FORTEZA, A. VALERO, M. SOFIA, MORELL, PALANQUES, SOLER JOVE, MANDILEGO, BARAT, AGUILO, GALLEGO, TOMAS , A.MARTIN | CBBA | CERTAMEN |
| | | | | HOMENAJE A ERWIN HUBERT EN SOLLER | E. HUBERT | GALERIAS MORA | HOMENATGE |
| DS | 191063 | 3 | ANUNCI | ARTE AFRICANO | | | ART AFRICÀ |
| | | 28 | CURIOSIDADES | EL ARTE AL SERVICIO DE LA CIENCIA | W. BARNET, H. BECKMANN, M. BERGHASH., J. BREININ, E. CASARELLS, D. COWAN, O. DE ZALAMADA, J. M. GRAHAM | GALERIA DE ARTES Y CIENCIAS. NUEVA YORK | PINTURA |
| D | 201063 | 6 | INFORMACION LOCAL | DIBUJOS DE GALLEGO EN GALERIAS UNIVERSO | GALLEGO | UNIVERSO | DIBUIX |
| | | | | 22 SALON DE OTOÑO. MEDALLA DE HONOR A PABLO LUIS FORNER | P. FORNES, R. NADAL, JUAN, CARREÑO, C. TARRASSÓ, F. GARFELLA, M. LLABRES, C. BARCELO, A. E. BAUM, SOLER J. JOVE, GALLEGO, M. AGUILÓ, A. TOMAS MARTIN | CBBA | CERTAMEN |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------|
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | FUE INAUGURADA LA EXPOSICION DE PINTURAS Y DIBUJOS DE FRAVER | FRAVER | GRIFE ESCODA | DIBUIX I PINTURA |
| DJ | 241063 | 6 | CIRCULO DE BELLAS ARTES | CLAUSURA DEL SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | PREGONEROS DE NUESTRAS FIESTAS | SANTANDREU Y LIARTE, B., SABATER, N. FORTEZA, L. GARCIA GALERA, A. PERIS | SALON DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO | CONCURS CARTELLS |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | CECILIO BENÍTEZ, EN MINÓRICA | C. BENITEZ | MINORICA | AQUAREL·LA |
| | | | | GALLEGO, EN UNIVERSO | GALLEGO | UNIVERSO | DIBUIX |
| | | | | FRAVER, EN GRIFÉ Y ESCODA | FRAVER | GRIFE ESCODA | PINTURA |
| | | | | LA OBRA DE FORNÉS, MEDALLA DE HONOR DEL XXII SALÓN DE OTOÑO | P. FORNES | CBBA | PINTURA |
| DV | 251063 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | PABLO FORNÉS, MEDALLA DE HONOR DEL SALÓN DE OTOÑO | P. FORNES | | PINTURA |
| | | 16 | ULTIMA PAGINA | EL SALON DE OTOÑO VISTO POR UN PROFANO | P. FORNES, JUAN, L. ANDREU, M. VICH, TARRASSÓ, GALLEGO, RICHT MILLER, GARCIA MIQUEL, COVAS, LLABRES | CBBA | CERTAMEN |
| DM | 291063 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | EXPOSICIONES PARA CANSADOS | | | |
| DX | 301063 | 3 | DIGANOS UD ALGO | PACO AMER Y SUS VIAJES | F. AMER | | FOTOGRAFIA |
| | | 6 | ARTE | QUINITO CALDENTY, EN EL HOTEL BAHIA PALCE | CALDENTY | BAHIA PALACE | PINTURA TAURINA |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LOS HEREDEROS DE ERWIN HUBERT ENTREGAN UNA OBRA AL MUSEO DE SOLLER | E. HUBERT | MUSEO DE SOLLER | PINTURA |
| DJ | 311063 | 17 | ARTES Y LETRAS | VICTORIO MACHO HABLA DE SU OBRA | V. MACHO | | ESCUPTOR |
| | | | | JOAN MIRÓ EXPONE EN BARCELONA | MIRO J. | SALA GASPAR | LITOGRAFIA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | RAMON NADAL, EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. NADAL | CBBA | PINTURA |
| | | | | GUSTAVO, EN MINORICA | GUSTAVO | MINORICA | PAISATGE URBÀ |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| | | | | QUINTO EN BAHIA PALACE | CALDENTEY | BAHIA PALACE | PINTURA TAURINA |
| DS | 021163 | 7 | INFORMACIÓN NACIONAL Y EXTRANJERA | MAGNA EXPOSICIÓN DE GOYA EN LONDRES | GOYA | REAL ACADEMIA DE LONDRES | DIBUIX, GRAVAT, PINTURA |
| D | 031163 | 5 | INFORMACION LOCAL | 115 OBRAS PRESENTADAS A LOS "PREMIOS CIUDAD DE PALMA" | | | CERTAMEN |
| DM | 051163 | 3 | DIGANOS UD ALGO | RAMON NADAL,...DE TODO, MENOS DE PINTURA | R. NADAL | | PINTOR |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | REALIZA SUS CUADROS A BASE DE SELLOS DE CORREOS | J. FARRUTJA | | |
| DX | 061163 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | ¿RECUERDAN VDS. AL "FABULOSO" GEORGES KAMPKE? | G. KAMPKE | | |
| DV | 081163 | 13 | ARTES Y LETRAS | LA VIRGEN DE LA MERCED DE JUAN MIRALLES | J. MIRALLES | VENEZUELA | ART RELIGIÓS |
| | | 16 | ULTIMA PAGINA | LAS DOS MAJAS DE GOYA VIAJARAN A LONDRES | GOYA | REAL ACADEMIA DE LONDRES | |
| DS | 091163 | 5 | ARTE | MIGUEL LLABRÉS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. LLABRES | CBBA | PAISATGE URBÀ |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | PEREZ MOMPPELL, GLOSADOR DE PESADILLAS | M. PEREZ MOMPPELL | | ESULTOR |
| DV | 151163 | 1 | PORTADA | CERVANTES EN LA PAZ | | | MONUMENT |
| | | 4 | ARTE | EXPOSICION DE CHRISTMAS | GALLEGO, L. ANDREU, AVELLANEDA, L. PONS, F. VIDAL | QUINT | |
| | | 11 | ARTE POR GAFIM | MIGUEL LLABRÉS, EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. LLABRES | CBBA | PAISATGE URBÀ |
| | | 13 | SANTANYÍ | EXPOSICION DE PINTURA Y ESCULTURA EN SANTANYÍ | A. VICENS, A. FERRER | CAJA DE PENSIONES | PINTURA I ESCULTURA |
| DM | 191163 | 16 | POLLENSA | ANTONIO CIFRE SUAU EXPONE EN EL CLUB POLLENSA | A. CIFRE SUAU | CLUB POLLENSA | PAISATGE |
| DJ | 221163 | 13 | POLLENSA | PRIMER CONCURSO-EXPOSICION DE "CHRISTMAS" EN POLLENSA | | | CERTAMEN |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------|
| | | 14 | ARTES Y LETRAS | PINTORES DE BALEARES. LA ESCUELA DE MALLORCA Y EL GRUPO DE IBIZA TRIUNFAN EN MADRID | HODGKINSON, WALDREN, GASTON ORELLANA, ULBRICHT (DEU DES TEIX) | DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES. PALACIO DE BIBLIOTECAS Y MUSEOS | PINTURA |
| | | | | | (TAGO) BARCELO, FRAVER, RIVERA BAGUR, VELEZ, S. MANIQUANT, J.M. RODRIGRUEZ, | SALA AMADIS | PINTURA |
| | | | CRITICA DE ARTE | UN RETRATO DE JOSE BASCONES | J. BASVONES | | RETRAT |
| | | | | CELIA, EN GALERIAS COSTA | B. CELIA | COSTA | PAISATGE |
| DV | 231163 | 15 | ARTE | ALAIN BOCHER EN MINORICA | A. BOCHER | MINORICA | PINTURA |
| | | | | CIRCULO DE BELLAS ARTES | J. MIRET | CBBA | PAISATGE I BODEGÓ |
| DS | 241163 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | CELIA | B. CELIA | | |
| | | | | PINTURA ABSTRACTA | | | |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL MAS ORIGINAL DE SUS RETRATOS FUE REALIZADO EN MALLORCA | G. SEGUI | | FORJA |
| DX | 281163 | 11 | LLUCHMAYOR | CONFERENCIA DE "GAFIM" EN LLUCHMAYOR | | CIRCULO CULTURAL RECREATIVO | CONFERENCIA |
| DJ | 291163 | 5 | INFORMACION LOCAL | CONFERENCIA DE GAFIM | | CASA DE CULTURA | CONFERENCIA |
| DS | 301163 | 1 | PORTADA | GOYA EN LONDRES | GOYA | REAL ACADEMIA DE LONDRES | |
| | | 6 | INFORMACION LOCAL | "DE REMBRANDT A VAN GOGH" | | CASA DE CULTURA | CONFERENCIA |
| | | | ARTE | EXPOSICION FONTDEVILA EN COSTA | FONTDEVILA | COSTA | PINTURA FLORAL |
| | | | SUCESOS | HA SIDO ENTERRADA LA "NIÑA DE AZUL" DE RENOIR | RENOIR | | ANECDOTARI |
| | | | | ROBO DE UN RENOIR EN LONDRES | RENOIR | MUSEO TOOTH | ROBATORI |
| D | 011263 | 11 | ARTE | MINOCCI EN GALERIAS UNIVERSO | MINOCCI | UNIVERSO | PINTURA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|----------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| | | | | MARTINEZ Y CASTALDO EN GRIFE Y ESCODA | MARTINEZ PAVIA, CASTALDO | GRIFE ESCODA | ESCULTURA I CERÀMICA |
| DJ | 051263 | 7 | INFORMACIÓN NACIONAL Y EXTRANJERA | LA REINA DE INGLATERRA VISITA LA EXPOSICIÓN "GOYA Y SU TIEMPO" | GOYA | REAL ACADEMIA DE LONDRES | |
| | | 19 | CRITICA DE ARTE | JOSE MIRET EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES | J. MIRET | CBBA | PINTURA REALISTA |
| | | | | ALAIN BOCHER EN MINORICA | A. BOCHER | MINORICA | PINTURA EXPRESSIONISTA |
| | | | | SALON DEL MAESTRO | | CBBA | PINTURA |
| | | | | DOS NOTÍCIAS | R. PALA, B. RIBOT | | |
| DV | 061263 | 1 I 2 | PORTADA | LA EXPOSICIÓN GOYA OBTIENE UN GRAN ÉXITO EN LONDRES | GOYA | REAL ACADEMIA DE LONDRES | DIBUIX, GRAVAT, PINTURA |
| | | 19 | INFORMACION LOCAL | AYUNTAMIENTO DE PALMA. SUSCRIPCION MONUMENTO A FRAY JUNÍPERO SERRA | | | MONUMENT |
| DS | 071263 | 1 I 2 | PORTADA | GOYA HA HECHO POR LA PINTURA LO QUE BEETHOVEN POR LA MÚSICA | GOYA | REAL ACADEMIA DE LONDRES | |
| | | 5 | CIRCULO DE BELLAS ARTES | | N. FORTEZA | CBBA | PAISATGE |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL MURAL DE CERAMICA MAS GRANDE DEL MUNDO, OBRA DE UN MALLORQUIN | B. PONS | COLOMBIA, PARIS | CERÀMICA/ ESMALT |
| DM | 101263 | 3 | DIGANOS UD ALGO | DON FRANCISCO BOSCH BENASSAR, CREA LA "ESCULTURA NATURAL" | F. BOSCH, | | ESCULTOR |
| | | 22 | POLLENSA | EXPOSICION DE CASTILLOS, TORRES DE DEFENSA Y ATALAYAS DE BALEARES | J. JUAN | CASA DE CULTURA | FOTOGRAFIA |
| DJ | 121263 | 16 | CRITICA DE ARTE | NICOLAS FORTEZA, EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | N. FORTEZA | CBBA | PAISATGE |
| | | | | MARTÍNEZ PAVIA Y CASTALDO, EN GRIFÉ Y ESCODA | MARTINEZ PAVIA, CASTALDO | GRIFE ESCODA | ESCULTURA ABSTRACTA I CERÀMICA |
| DS | 141263 | 3 | DIGANOS UD ALGO | NICOLAS FORTEZA Y SU CUADRO DE CINCO METROS | N. FORTEZA | CBBA | PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------|
| D | 151263 | 7 | INFORMACIÓN NACIONAL Y EXTRANJERA | GOYA HA BATIDO RECORDS EN LONDRES | GOYA | REAL ACADEMIA DE LONDRES | |
| DX | 181263 | 4 | ARTE | FONTANALS EN GALERIAS COSTA | FONTANALS | COSTA | DECOUPAGE |
| DJ | 191263 | 20 | ARTES Y LETRAS | GASPAR RIERA EN "MINORICA" | GASPAR RIERA | MINORICA | PAISATGE |
| DV | 201263 | 3 | DIGANOS UD ALGO | BENITO LLABRÉS EL PINTOR ANACORETA | B. LLABRES | | PINTURA |
| | | 7 | INFORMACIÓN NACIONAL Y EXTRANJERA | 35 OBRAS DEPICASSO DESTRUIDAS POR UN INCENDIO | PICASSO | DETROIT | |
| D | 221263 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | NO IMPORTA EL FRIO | | | PAISATGE URBÀ |
| DM | 241263 | 1 | PORTADA | ESTA NOCHE ES NOCHEBUENA | | | ART RELIGIÓS |
| | | 23 | POLLENSA | FALLO DEL I CONCURSO-EXPOSICIÓN DE CHRISTMAS | GARFULLA, D. BENNASSAR | CAJA DE PENSIONES | CERTAMEN |
| DX | 251263 | 11 | ANUNCI | II HOMENAJE NACIONAL AL AMA DE CASA BAJO LOS AUSPICIOS DE GALLIUNA BLANCA | | SAN JUAN DESPI | MONUMENT |
| DV | 271263 | 8 | NOTICIAS Y COMENTARIOS | INTERESANTE CERTAMEN ARTÍSTICO | | | CERTAMEN |
| DS | 281263 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EXPOSICIÓN DE ARTE Y OFICIOS ARTÍSTICOS DEL S. XV | | CASA DE CULTURA | ART ANTIC |
| | | 20 | CRITICA DE ARTE | RICHT MILLER Y MERCEDES LINARES EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | RICHT MILLER, M. LINARES | CBBAA | |
| | | | | LUIS ANDREU EN GALERIAS QUINT | L ANDREU | QUINT | PINTURA |
| D | 291263 | 3 | DIGANOS UD ALGO | MERCEDES LINARES, ESTÁ POR NACER SU OBRA CUMBRE | M. LINARES | | BRODATS |
| | | 5 | INFORMACION LOCAL | EL CERTAMEN PROVINCIAL DE PINTURA PASA A SER NACIONAL | | | CERTAMEN |
| DM | 311263 | 26 | AÑO VIEJO | RESUMEN DEL AÑO ARTÍSTICO. LOS MAYORES ACONTECIMIENTOS: LAS EXPOSICIONES "ARTE DE ESPAÑA Y AMÉRICA" Y EL II CERTÁMEN DE ARTES PLÁSTICAS | | | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| DJ | 020164 | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERA | PICASSO EN PRIMER LUGAR DE VENTAS | PICASSO | | VENDA |
| | | | | ESTO ES LO QUE QUEDA DE GOYA | GOYA | LONDRES | ESDEVENIMENTS |
| | | 16 | ÚLTIMA PÁGINA | PABLO FORNÉS EN EL CÍRCULO MALLORQUÍN | P. FORNÉS | CÍRCULO MALLORQUÍN | RESTAURACIÓ |
| DV | 030164 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | MUSEO | | LA ALMUDAINA | MUSEU |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | AL CABO DE 2000 AÑOS, LA ESTATUA DE ISIS VUELVE A VER LA LUZ DEL SOL | | EGIPTE | ARQUEOLOGIA |
| DS | 040164 | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERA | GOYA Y SU TIEMPO BATE OTRO RÉCORD | GOYA | LONDRES | PINTURA |
| | | 14 | LOCAL | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. BAÑOS G. SEGUÍ | CBBA | PINTURA CERÀMICA |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | LA BELLEZA Y EL ARTE | | | ESTÉTICA |
| D | 050164 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL MUSEO A ERIGIR EN EL PALACIO DE LA ALMUDAINA SERÁ UN NUEVO ELEMENTO DE PRESTIGIO PARA MALLORCA | | | MUSEO |
| DX | 080164 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL DIBUJANTE "GUSTAVO" | GUSTAVO | | IL-LUSTRACIÓ |
| | | | | ILUSTRARÁ UNA VERSIÓN INGLESA SOBRE PUEBLOS DE MALLORCA | | | |
| DJ | 090164 | 6 | REGIONAL | EXPOSICIÓN HOMENAJE A PACO CORTÉS EN LA CASA DE CULTURA DE POLLENSA | F. CORTÉS | CASA DE CULTURA DE POLLENSA | ESCULTURA I IMATGERIA |
| | | 11 | CRÍTICA DE ARTE | FRANCISCO BAÑOS Y GABRIEL SEGUÍ EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. BAÑOS G. SEGUÍ | CBBA | PINTURA MURALISTA CERÀMICA |
| DV | 110164 | 6 | ARTE | UNA EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA EN GALERIAS COSTA | ANGLADA CAMARASA CITTADINI COOK GUTIERREZ SOLANA MIR PUGET | COSTA | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------|
| DM | 140164 | 3 | BUENOS DIAS | CINCO PINTORES Y SOLANA | ANGLADA CAMARASA CITTADINI COOK GUTIERREZ SOLANA MIR PUGET | COSTA | PINTURA |
| DJ | 160164 | P | PORTADA | QUINCE MILLONES POR UN GRECO | GRECO | BERLIN | SUBHASTA |
| | | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERO | EL PREMIO GUGGENHEIM A ALBERTO GIACOMETTI | GIACOMETTI | NOVA YORK | PREMI |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | UN PRODIGIO ARTESANO: "LUZ" EN MADERAS NATURALES | R. ROTGER | MERCADO DE ARTESANIA ESPAÑOLA | MARQUETERIA |
| | | | NOTICIAS RESUMIDAS | | A. LLODRÁ | PARROQUIA SAN JOSÉ OBRERO | PINTURA MURAL |
| | | | ARTES Y LETRAS | MILLER Y SU EXPOSICIÓN | R. MILLER | CBBA | PINTURA |
| | | | CRÍTICA DE ARTE | GUTIERREZ SOLANA Y OTROS MAESTROS EN GALERIAS COSTA | ANGLADA CAMARASA CITTADINI COOK GUTIERREZ SOLANA MIR PUGET | COSTA | PINTURA |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| DV | 170164 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | DON ARMANDO MAS GARCÍA NO CREE EN LA MQLA INTENCIÓN DEL PINTOR MILLER | R. MILLER | CBBA | PINTURA |
| | | | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | MILLER | R. MILLER | CBBA | PINTURA |
| DS | 180164 | 5 | ARTE | EXPOSICIÓN DE ACUARELAS DE FRANCISCO TERRASSA | F. TERRASSA | TERRASSA | AQUAREL·LA |
| DM | 210164 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | BIENAL | | MENORCA | BIENNAL |
| DX | 220164 | 6 | LOCAL | EXPOSICIÓN DE MIRÓ, CLAVÉ , TAPIES, THARRATS Y OTROS FAMOSOS DE LA PINTURA | MIRÓ CLAVÉ TÀPIES | ALVAREZ | PINTURA MODERNA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------|
| | | | | | THARRATS CASAS TODÓ | | |
| DJ | 230164 | 11 | CRÍTICA DE ARTE | TERRASSA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | TERRASSA | CBBA | ACQUAREL·LES |
| | | | | GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA MODERNA EN GALERIAS ALVAREZ | MIRÓ CLAVÉ TÀPIES THARRATS LLOVERAS SERRA TODÓ | ALVAREZ | PINTURA MODERNA |
| DV | 240164 | 6 | LOCAL | LA INAUGURACIÓN DE LOS ESTABLECIMIENTOS DE MANUEL ÁLVAREZA E HIJOS | ARENYS CLARET CLAVÉ IBARZ LLOVERAS LLOVET MIRÓ PICASSO RIVAS-RIUS RIERA ROJAS SAUMELLS SERRA TÀPIES THARRATS TODÓ VILA CASAS | ALVAREZ | PINTURA MODERNA |
| DM | 280164 | P | PORTADA | EL PINTOR THOMAS HARRIS HA MUERTO EN ACCIDENTE | T. HARRIS | | ESDEVENIMENT |
| | | 7 | SUCESOS | MUERE EN ACCIDENTE DE TRÁFICO EL FAMOSO PINTOR THOMAS HARRIS | T. HARRIS | | ESDEVENIMENT |
| DX | 290164 | 3 | BUENOS DIAS | THOMAS HARRIS. MUERTE DEL AMIGO | T. HARRIS | | OBITUARI |
| DJ | 300164 | 11 | CRÍTICA DE ARTE | PRIMERA EXPOSICIÓN EN LAS GALERIAS MOISÉS ÁLVAREZ | ARENYS CLARET | ALVAREZ | PINTURA I ESCULTURA MODERNA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | |
|-----|--------|------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------|--------------------------------|
| | | | | | CLAVÉ IBARZ LLOVERAS LLOVET MIRÓ PICASSO RIVAS-RIUS RIERA ROJAS SAUMELLS SERRA TÀPIES THARRATS TODÓ VILA CASAS | | | |
| DM | 040264 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | RAQUEL AVRAAM ELIASU. PINTORA SEFARDÍ , RECITA VERSOS EN CASTELLANO ANTIGUO | AVRAAM | | | |
| DX | 050264 | 3 | BUENOS DIAS | HISTORIA DE MARIA, VIUDA Y PINTORA | D'ORLANDO | MILÀ | PINTURA NAÏF | |
| DJ | 060264 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | HORACIO DE EGUIA GUARDA UN SECRETO | EGUIA | | ESCULTOR | |
| DV | 070264 | 11 | ARTES Y LETRAS | XAM EXPONE EN STUTTGARD Y FRANKFORT | XAM | ALEMANYA | PINTURA ACTUAL | |
| | | | CRÍTICA DE ARTE | MARTHA CHRISTEL EN EL CÍRCULO DE BEL- LAS ARTES | CHRISTEL | CBBA | PINTURA FAUVISTA | |
| | | | | RAMON PONS EN EL MERCADO DE ARTE- SANÍA | PONS | MERCADO DE ARTESANÍA | MARQUETERIA | |
| DS | 080264 | P | PORTADA | MÁS DE 200 MIL PERSONAS VISITARON LA EXPOSICIÓN DE GOYA | GOYA | LONDRES | PINTURA | |
| | | | | ESTO ES UNA CABEZA DE MUJER | PICASSO | HAMBURGO | CERÀMIQUES | |
| DV | 140264 | P | PORTADA | LA VENUS CAMINO DE TOKYO | | | ESCULTURA CLÀSSICA | |
| | | | 11 | CRÍTICA DE ARTE | ROBERTO RAUMAGE EN GALERIAS COSTA | RAUMAGE | COSTA | OLIS |
| | | | | | ANTONIO LLOBET EN GALERIAS MINÓRICA | LLOBET | MINÓRICA | IMPRESSIONISME COS- TUMISTA |
| D | 160264 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | ANGELA CARAZO, PINTA POR SOLEARES Y CANTA POR ALMENDROS FLORIDOS | CARAZO | | AQUAREL·LA | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|----------------------|
| | | 19 | REGIONAL | BIENAL UNIVERSITARIA DE ARTE EN IBIZA | | | BIENNAL |
| DM | 180264 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | FRANCISCO GAITA, PINTA CUANDO EL CUERPO SE LO PIDE | GAITA | CBBA | PINTURA ACADÈMICA |
| DX | 190264 | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERA | LAS EXPOSICIONES MÁS DESTACADAS EN LONDRES SON DE ARTE ESPAÑOL | GOYA | LONDRES | |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | PALMA SERÁ LA SEDE DE UN MAGNO CERTÁMEN DE PINTURA DSE PAISAJES Y COSTUMBRES DE BALEARES | | | |
| DV | 210264 | 11 | CRÍTICA DE ARTE | PEDRO FLORES EN GRIFE Y ESCODA | FLORES | GRIFÉ Y ESCODA | CARTONS PER TAPISSOS |
| | | | | FRANCISCO GAITA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | GAITA | CBBA | PINTURA ACADÈMICA |
| | | | | GUSTAVO EN MINÓRICA | GUSTAVO | MINÓRICA | IL-LUSTRACIÓ |
| DS | 220264 | 6 | ARTE | BUSSER EN GALERIAS COSTA | BUSSER | COSTA | PAISATGE |
| D | 230264 | 20 | ARTÁ | PRÓXIMA EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA EN ARTÁ | | CAJA DE PENSIONES | |
| DJ | 270264 | P | PORTADA | UN NUEVO GRECO | GRECO | | TROBALLA |
| | | 6 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | PROYECCION DE DIAPOSITIVAS | J. JUAN | CBBA | DIPOSITIVES |
| DV | 280264 | 11 | CRÍTICA DE ARTE | BUSSER EN GALERIAS COSTA | BUSSER | COSTA | PAISATGE |
| DS | 290264 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | SEBASTIAN BUSQUETS, HABLAR DE TODO MENOS DE CUADROS | BUSSE | COSTA | PAISATGE |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | PEPE (10 AÑOS) ES YA UN PINTOR FAMOSO | | | PEPE |
| DV | 060364 | 11 | CRÍTICA DE ARTE | MATIAS MANDILEGO EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | MANDILEGO | CBBA | AQUAREL·LES |
| DS | 070364 | 5 | ARTE | EXPOSICIÓN DE NICOLÁS FORTEZA EN GALERIAS COSTA | FORTEZA | COSTA | PAISATGE |
| DJ | 120364 | 6 | ARTE | HOY SE INAUGURA UNA EXPOSICIÓN DE JUAN BONET | BONET | COSTA | PINTURA |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | HOY INAUGURACION DE "LA TERCERA" DE JUAN BONET EN GALERIAS COSTA | BONET | COSTA | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------|
| DV | 130364 | 3 | BUENOS DIAS! | EL CATÁLOGO | | | |
| | | 6 | LOCAL | INAUGURACION EN LAS GALERIAS COSTA | BONET | COSTA | PINTURA |
| DS | 140364 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | PRESIDIRÁ NUESTRA CASA | CALVO-CARRIÓN | | RETRAT |
| | | 17 | CRÍTICA DE ARTE | JUAN IGNACIO DE CÁRDENAS EN GALERIAS ALVAREZ | CÁRDENAS | ALVAREZ | TAUROMÀQUIES, RETRATS, BODEGONS I PAISATGE |
| | | | | NICOLÁS FORTEZA EN GALERIAS COSTA | FORTEZA | COSTA | PAISATGE |
| | | | ANUNCI | EXPOSICION FLORIT | FLORIT | GRIFÉ Y ESCODA | |
| D | 150364 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | UN NUEVO MONUMENTO PARA PALMA "LA CONQUISTA DE MALLORCA POR JAIME I" | G. NIELSEN | FERIA DE MUESTRAS | ESCUPTURA ABSTRACTA |
| DM | 170364 | 3 | DIGANOS UD ALGO | D. ROBERTO RAMAUGE | RAMAUGE | QUIXOTE (MADRID) | PAISATGE |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | PRIMERA JUNTA GENERAL EN EL PALACIO DE LA PRENSA | CALVO- CARRIÓN | PALACIO DE LA PRENSA | RETRAT |
| DS | 210364 | 17 | CRÍTICA DE ARTE | FLORIT EN GRIFÉ Y ESCODA | FLORIT | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA |
| | | | | BERNARDO RIBOT EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | RIBOT | CBBA | PAISATGE |
| | | | | JUAN BONET EN GALERIAS COSTA | BONET | COSTA | PINTURA |
| D | 220364 | 2 | VIENE DE LA 1ª PÁGINA | "EL ENTIERRO DEL CONDE ORGAZ" IRÁ A NUEVA YORK | GRECO | NUEVA YORK | PINTURA ESPANYOLA |
| | | 16 | REGIONAL | EL GRUPO "CUNUIM" EXPONE EN INCA | CUNIUM: BURRUT, GARAU, PASCUAL, ROVIRA, SIQUIER, VENTAYOL | BAR MERCANTIL | PINTURA |
| DM | 240364 | 3 | COJUELO. BANCO DE LOS POBRES | EL CUADRO DE LA MEDIA NARANJA, DE BONET | BONET | COSTA | PINTURA |
| | | 7 | SUCESOS | ROBAN CUADROS POR VALOR DE 10 MILLONES | GUARDI | MILAN | ESDEVENIMENTS |
| DX | 250364 | P | PORTADA | EN 7.200 MILLONES HA SIDO ASEGURADO "EL ENTIERRO DEL CONDE ORGAZ" | GRECO | NUEVA YORK | PINTURA ESPANYOLA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| | | 2 | VIENE DE LA 1ª PÁGINA | | | | |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | LA PIEDAD O "DEVALLAMENT" | A. BUADES | PALACIO DE LA DIPUTACION | PINTURA RELIGIOSA |
| DJ | 260364 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | LAPSUS DOBLE | | | CERTAMEN |
| DS | 280364 | C | ÚLTIMA PÁGINA | EL SANTO ENTIERRO | J. MIR | | ESCULTURA RELIGIOSA |
| D | 290364 | 5 | ARTE | LA EXPOSICIÓN DE JUAN BONET EN "GALERIAS COSTA" | BONET | COSTA | PINTURA |
| | | 19 | REGIONAL | EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA EN LA LA CASA DE CULTURA DE POLLENSA | M. NICOLAU, B. CIFRE, M. TUGORES, M. CANET, P. TORRANDELL | CASA DE CULTURA DE POLLENSA | PAISATGE BODEGONS PINTURA RELIGIOSA BODEGONS BODEGONS |
| | | 21 | REGIONAL | NUTRIDA Y BRILLANTE EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN ARTÁ | | CAJA DE PENSIONES | PINTURA / ESCULTURA |
| DM | 310364 | 2 | VIENE DE LA 1ª PÁGINA | INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS ENTRE FRANCIA Y ESPAÑA | | | CERTAMEN |
| DX | 010464 | 13 | REGIONAL | CERÀMICA DE RAFAEL BORDOY EN EL CLUB POLLENSA | BORDOY | CLUB POLLENSA | CERÀMICA |
| DJ | 020464 | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERO | "LA PIETÀ" A NUEVA YORK | MIGUEL ANGEL | | ESCULTURA RENAIXENTISTA |
| | | 11 | CRÍTICA DE ARTE | MANUEL PUJOL EN EL CÍRCULO DE BBELLAS ARTES | M. PUJOL | CBBA | PAISATGE |
| DV | 030464 | 6 | ARTE | HOY QUEDARÀ CLAUSTRADA LA EXPOSICIÓN DE JUAN BONET | J. BONET | COSTA | PINTURA |
| | | 11 | REGIONAL | EXPOSICIÓN PLA DOMENEG | PLA DOMENEG | GRIFÉ Y ESCODA | ANUNCI |
| DS | 040464 | P | PORTADA | "LA PIETÀ" ASEGURADA EN 360 MILLONES DE PESETAS | MIGUEL ANGEL | NUEVA YORK | ESCULTURA RENAIXENTISTA |
| | | 5 | ARTE | JUAN GIBERT EN GALERIAS COSTA | J. GIBERT | COSTA | DIBUIXOS |
| | | 8 | NACIONAL | MONUMENTO A FRANCO EN EL PUERTO DE TENERIFE | | | MONUMENT |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|
| D | 050464 | 16 | | UN VALIOSO LOTE ARTÍSTICO (LA COLECCIÓN PARERA) SE ANUNCIA COMO "DONACIÓN DE ARTE CASTELLBLANCH" | GRECO, CASAS, COSSIO, FRAILE, LLIMONA, MAESTRO DE ASTORGA, NOVILLO, PALENCIA, PASCUAL, RUSSINYOL, SOTOMAYOR, TAPIRO, THARRATS, TODÓ, VAYREDA, VAZQUEZ DIAZ, VENTO, VILLÁ, ZUBIAURRE | | |
| DM | 070464 | 2 | VIENE DE LA 1ª PÁGINA | RIVERA BAGUR EXPONE EN MADRID | RIVERA BAGUR | AMADÍS | PINTURA PRIMITIVA |
| DV | 100464 | 5 | ARTE | AVELLANEDA EN GALERIAS QUINT | M. AVELLANEDA | QUINT | OLIS |
| | | 11 | CRÍTICA DE ARTE | PLA DOMENECH EN GRIFÉ Y ESCODA | PLA DOMENECH | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA |
| | | | | MARIA CALVET | CALVET | | PAISATGE |
| DS | 110464 | 18 | REPORTAJES | PILAR TOSCANO, PINTORA DE HUELVA | TOSCANO | | PINTURA |
| DM | 140464 | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | F. VIDAL SERRULLA | CBBA | PINTURA |
| DJ | 160464 | P | PORTADA | EL GRAN CONCURSO DE CARTELES | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 6 | LOCAL | I CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA, PAISAJE Y COSTUMBRES DE BALEARES | | | CERTAMEN |
| | | 8 | LOCAL (ANUNCI) | CALLEJA | CALLEJA | KIRA | PINTURA |
| | | 17 | CRÍTICA DE ARTE | JOAN GIBERT EN GALERIAS COSTA | J. GIBERT | COSTA | PINTURA DECORATIVA |
| | | | | AVELLANEDA EN GALERIAS QUINT | AVELLANEDA | QUINT | PAISATGE |
| | | | | DIMITRI PAPAGUERGUIU EN GALERIAS ÁLVAREZ | D. PAPAGUERGUIU | ÁLVAREZ | GRAVATS I LITOGRAFIES |
| | | | | CATALINA PUIGROS EN MINÓRICA | C. PUIGROS | MINÓRICA | PAISATGE |
| | | | | RIVERA BAGUR EN LA SALA AMADÍS | RIVERA BAGUR | AMADÍS | PINTURA INGENUISTA |
| DV | 170464 | P | PORTADA | MAÑANA ,EXPOSICIÓN DE CARTELES "BALEARES CUMPLE 25 AÑOS2 | | CBBA | CERTAMEN |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------|------------|
| DS | 180464 | P | PORTADA | HOY SE INAUGURA LA EXPOSICIÓN DE CARTELES "BALEARES CUMPLE 25 AÑOS" | | CBBA | CERTAMEN |
| | | | PORTADA | "ALS CASTELLERS" | | VILAFRANCA DEL PENEDÉS | MONUMENT |
| | | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | CARTELES, CARTELES, CARTELES | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 6 | ARTE | MARIO VIVES EN GALERIAS COSTA | M. VIVES | COSTA | ESCULTURA |
| D | 190464 | P | PORTADA | FUE INAUGURADA LA EXPOSICIÓN "BALEARES CUMPLE 25 AÑOS" | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | MIRO | J. MIRO | | |
| | | | UN PIE PARA ESTA FOTO | AMIGOS Y CARTELES | | | |
| | | 19 | LOCAL | SETENTA CARTELES ANUNCIADORES DE LAS BODAS DE PLATA DE "BALEARES". | | CBBA | CERTAMEN |
| DM | 210464 | 3 | DIGANOS UD.ALGO | D. MIGUEL GARAU GARAU. LA APUESTA FUE... POR UN CARTEL | | CBBA | CERTAMEN |
| DX | 220464 | P | PORTADA | UN ÉXITO DE PÚBLICO. LA EXPOSICIÓN DE CARTELES "BALEARES CUMPLE 25 AÑOS" | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 3 | ¡BUENOS DIAS! | LOS CARTELES | | CBBA | CERTAMEN |
| | | | COJUELO. BANCO DE LOS POBRES | ALEXIS, SANDRA Y FLORITA MACEDONSKI | MACEDONSKI | | PINTORS |
| | | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | INTERESANTE PROYECCIÓN DE DIAPOSITIVAS EN COLOR DE SUECIA Y EGIPTO | G. SEGER | CBBA | FOTOGRAFIA |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | MR. GÖSTA SEGER. UN SUECO ENAMORADO DE MALLORCA | G. SEGER | CBBA | FOTOGRAFIA |
| DJ | 230464 | P | PORTADA | HOY SE FALLARÁ EL CONCURSO DE CARTELES | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 6 | LOCAL | PROYECCIÓN DE DIAPOSITIVAS SOBRE SUECIA Y EGIPTO | G. SEGER | CBBA | FOTOGRAFIA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------|------------------------|
| | | 20 | ARTE Y LETRAS | UN ARTISTA MALORQUÍN TRIUNFA EN MADRID. EL INGENUISMO DE RIVERA BAGUR | RIVERA BAGUR | AMADÍS | PINTURA INGENUISTA |
| | | 21 | CRÍTICA DE ARTE | ENRIQUE OCHOA EN GRIFÉ Y ESCODA | E. OCHOA | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA MUSICALISTA |
| | | | | VIDAL SERRULLA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | VIDAL SERRULLA | CBBA | PINTURA CUBISTOIDE |
| | | | | “BALEARES” CUMPLE 25 AÑOS | | CBBA | CERTAMEN |
| | | | | BAJORRELIEVE “LA SARDANA” POR MARIO VIVES, DE LA EXPOSICIÓN EN GALERIAS COSTA | M. VIVES | COSTA | ESCULTURA |
| DV | 240464 | P | PORTADA | EL CARTEL PREMIADO | P. MARTÍ MONSERRAT | | CERTAMEN |
| | | 8 | PQUEÑOS REPORTAJES | NUESTRO CONCURSO DE CARTELES | P. MARTÍ MONSERRAT Y B. SABATER | | CERTAMEN |
| DS | 250464 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | PEDRO MARTÍ MONSERRAT, EL CARTELISTA TRIUNFADOR | P MARTÍ MONSERRAT | | CERTAMEN |
| | | 11 | ARTE | JOSÉ BALLÚS EN MINÓRICA | J. BALLÚS | MINÓRICA | PINTURA |
| | | | CIRCULO DE BELLAS ARTES | | C. JUAN | CBBA | OLIS |
| D | 260464 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | NORTE | J. COSTA FERRER | | ANÈCDOTA |
| DJ | 300464 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | CATY JUAN. VENCE LA PINTORA | C. JUAN | CBBA | PINTORA |
| DS | 020564 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | LA GORDA DE MILO | | | ESCULTURA CLÀSSICA |
| | | 6 | ARTE | LESLIE GRIMES EN GALERIAS COSTA | L. GRIMES | COSTA | PINTURA |
| | | 16 | CRÍTICA DE ARTE | MARIO VIVES EN GALERIAS COSTA | M. VIVES | COSTA | ESCULTURA |
| | | | | CATY JUAN EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | C. JUAN | CBBA | PINTURA FIGURATIVA |
| | | | | BALLÚS EN MINÓRICA | BALLÚS | MINÓRICA | PINTURA IMPRESSIONISTA |
| DM | 050564 | 6 | LOCAL | “EURA” NUEVA GALERIA DE ARTE | E. BUCHER | EURA | RETRAT |
| | | | | | V. BERTHELOT | | CERÀMICA |
| | | | | | T. PONS | | ESMALTS |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| DX | 060564 | 6 | LOCAL | LA EXPOSICIÓN DEL CERTAMEN JUVENIL DE ARTE | | HERMANDAD CULTURAL DE-PORTIVA BALEAR | CERTAMEN |
| DJ | 070564 | 5 | LOCAL | APERTURA DE LA EXPOSICIÓN DEL VI CERTAMEN JUVENIL DE ARTE | | HERMANDAD CULTURAL DE-PORTIVA BALEAR | CERTAMEN |
| DS | 090564 | 17 | CRÍTICA DE ARTE | LESLIE GRIMES EN GALERIAS COSTA | L. GRIMES | COSTA | PAISATGE |
| | | | | REPRODUCCIONES EN GALERIAS QUINT | | QUINT | REPRODUCCIÓ TIPOGRÀFICA |
| DM | 120564 | 8 | ANUNCI | EXPOSICIÓN CONCEPCIÓN IBÁÑEZ | C. IBÁÑEZ | KIRA | |
| DX | 130564 | 5 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | PINTURA | B. CELIÀ | SA BOTIGUETA (SOLLER) | ANÈCDOTA |
| DJ | 140564 | 6 | LOCAL | LOS GANADORES DE NUESTRO CONCURSO DE CARTEES RECIBEN SU PREMIO DE MANOS DEL GOBERNADOR CIVIL | P. MARTÍ B. SABATER | | CERTAMEN |
| | | 16 | CRÍTICA DE ARTE | LAPAYESE EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | LAPAYESE | CBBA | PINTURA DECORATIVISTA |
| | | 18 | REGIONAL | REGLAMENTO DEL III SALÓN ESTIVAL DE PINTURA | | POLLENSA | CERTAMEN |
| DV | 150564 | c | ÚLTIMA PÁGINA | LA DESCONOCIDA HISTORIA DEL AVENUS DE MILO Y DE SUS ENAMORADOS | | | ESCULTURA CLÀSSICA |
| D | 170564 | 3 | DIGANOS UD ALGO | ARNULF BJORN DAL. GRANDES PROYECTOS ARTÍSTICOS EN MENORCA | GRUPO MENORCA: A. BJORN DAL, T. ORTH, R. VAN RAVENS, J. RIBALAIGA, J. SMIT | MAHON | PINTURA / ESCULTURA |
| DM | 190564 | 5 | LOCAL | ESPLÉNDIDA MANIFESTACIÓN GRÁFICA DE LOS 25 AÑOS DE PAZ | | CASA DE LA CULTURA | CARTELLS |
| DJ | 210564 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | LUIS ARCAS. INVITADO PARA PINTAR EL PAISAJE MALLORQUIN | L. ARCAS | | PAISATGE |
| | | 5 | LOCAL | INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA MAGNA EXPOSICIÓN "25 AÑOS DE PAZ ESPAÑOLA" | | CASA DE LA CULTURA | CARTELLS |
| | | 19 | CRÍTICA DE ARTE | ELISABETH BUCHER EN "EURA" | E. BUCHER | EURA | RETRAT |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------|
| | | | | ESMALTES DE VERA BERTHELOT Y TOMEU PONS | V. BERTHELOT T. PONS | EURA | CERÀMICA I ESMALT |
| DS | 230564 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | FLORITA MACEDONSKI. PINTORA POLLENSINA QUE TRIUNFA EN MADRID | F. MACEDONSKI | MUSEO DE ARTE MODERNO (MADRID) | PINTURA |
| | | 8 | ANUNCI | ZOLTAN I. POHARNOK | Z. POHARNOK | CBBA | PINTURA |
| D | 240564 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL ÚLTIMO RETRATO DE JUAN MIRALLES | J. MIRALLES | | RETRAT |
| | | 21 | ANUNCI | ZOLTAN I. POHARNOK | Z. POHARNOK | CBBA | PINTURA |
| DM | 260564 | 4 | ARTE | FLORES EN EURA | BUSSER, COOK, GRIMES, MACEDONSKI, NADAL, PLANAS, MASÓ, RINCÓN CRUZ, SEGUÍ Y SERRANO | EURA | PINTURA DE FLORS |
| | | 5 | LOCAL | I CERTAMENDE TENDENCIAS PLÁSTICAS ACTUALES | | CBBA | CERTAMEN (BASES) |
| DX | 270564 | p | PORTADA | FRANCO INAUGURA LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES | | RETIRO (MADRID) | ESDEVENIMENT |
| | | 2 | VIENE DE LA 1ª PÁGINA | | | | |
| | | 18 | REGIONAL | EXPOSICIÓN 25 AÑOS DE PAZ EN POLLENSA | | CLUB POLLENSA | CARTELLS |
| | | | | LA EXPOSICIÓN "25 AÑOS DE PAZ EN ESPAÑA" | | CLAUSTRO DEL CONVENTO DE LOS SAGRADOS CORAZONES (SOLLER) | CARTELLS |
| DJ | 280564 | 11 | REGIONAL | EXPOSICIÓN "ESPAÑA EN PAZ" EN EL AYUNTAMIENTO DE MANACOR | | AYUNTAMIENTO DE MANACOR | CARTELLS |
| DV | 290564 | 11 | CRÍTICA DE ARTE | BERNARDINO CELIÀ EN SOLLER | B. CELIÀ | SA BOTIGUETA (SOLLER) | REALISME IMPRESSIONISTA (PAISATGE) |
| | | | | ZOLTAN I. POHARNOK EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | Z. POHARNOK | CBBA | AQUAREL·LA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| DS | 300564 | 3 | UN PIE PARA ESTA FOTO | OTRA VEZ SIN FIGURAS | GUSTAVO | | DIBUIX |
| | | 20 | REGIONAL | EL CRISTO DE LA PACIENCIA DE MURILLO, DE CAMPOS, ACTUALIDAD E INTERÉS | MURILLO | | PINTURA RELIGIOSA |
| D | 310564 | 6 | LOCAL | SENSACIONAL ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO EN PALMA | PICASSO, MIRÓ Y BRACQUE | ALVAREZ | PINTURA |
| | | | ARTE | EURA INAUGURA UNA EXPOSICIÓN DE CERÁMICA | CASTALDO, T. PONS Y V. FUSTER | EURA | MAPES , GRAVATS I SIURELLS |
| | | 23 | REGIONAL | LA EXPOSICIÓN "ESPAÑA EN PAZ" INAUGURADA TAMBIÉN EN ARTÁ | | CASA CONSISTORIAL DE ARTÁ | |
| DM | 020664 | 19 | REGIONAL | EXPOSICIONES EN SINEU | | SINEU | CARTELLS I DIBUIXOS |
| DX | 030664 | 18 | REGIONAL | INAUGURACIÓN Y APERTURA DE LA EXPOSICIÓN "25 AÑOS DE PAZ" EN SELVA | | SELVA | CARTELLS |
| DJ | 040664 | 3 | UN PIE PARA ESTA FOTO | ESTA ES NUESTRA CALLE | GUSTAVO | | DIBUIX |
| | | 18 | REGIONAL | LA EXPOSICIÓN "25 AÑOS DE PAZ" EN MURO | | MURO | CARTELLS |
| DV | 050664 | 5 1 7 1 8 1 1 4 | ANUNCI | BRAQUE | BRAQUE | | |
| | | | | PICASSO | PICASSO | | |
| | | | | MIRO | MIRO | | |
| | | | | PRONTO EN PALMA | | | |
| | | 11 | CRITICA DE ARTE | CALVO CARRIÓN Y PÉREZ MOMPPELL EN GRIFÉ Y ESCODA | CALVO CARRIÓN | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA SIMBOLISTA |
| | | | | | PÉREZ MOMPPELL | GRIFÉ Y ESCODA | ESCULTURA |
| | | | SIURELLS EN "EURA" | CATALDO, V. FUSTER Y PONS | EURA | SIURELLS | |
| DS | 080664 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | "EL PAISAJE Y LA LUZ DE MALLORCA ME HAN DADO UNA LECCIÓN DE HUMILDAD" | J. ESPERT | | PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|--------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------|
| | | 11 I 15 I 18 | ANUNCI | BRAQUE PICASSO MIRO PRONTO EN PALMA | BRAQUE PICASSO MIRO | | |
| | | 21 | REGIONAL | EXPOSICIÓN "25 AÑOS DE PAZ" EN ALARÓ | | ALARÓ | CARTELLS |
| D | 070664 | 7 | NACIONAL Y EXTRAN- JERO | ÉXITO ARTÍSTICO DE UN PESCADOR TARRA- CONENSE | BENAIGES | AMETLLA DE MAR | PINTURA |
| | | 18 | ARTE | "GRUPO PUGET" EN "GALERIAS QUINT" | GRUPO PUGET: FERRER, GUASP, CALBET, POMAR Y MARÍ RIBAS | QUINT | PINTURA |
| | | 19 I 21 | ANUNCI | BRAQUE PICASSO MIRO PRONTO EN PALMA | BRAQUE PICASSO MIRO | | |
| | | 20 | REGIONAL | EXPOSICIÓN XXV AÑOS DE PAZ, EN SANTANYÍ | | SANTANYÍ | CARTELLS |
| DM | 090664 | 5 | ANUNCI | "GALERIAS DE ARTE MOISÉS ÁLVAREZ" | PICASSO, BRAQUE, MIRÓ | ÁLVAREZ | |
| DX | 100664 | 5 | LOCAL | I CERTÁMEN DE PINTURA DE PAISAJE Y COS- TUMBRES DE LAS BALEARES | | | CERTAMEN |
| | | 6 | LOCAL | INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "XXV AÑOS DE PAZ" EN LA DELEGACIÓN PROVIN- CIAL DE JUVENTUDES | | DELEGACIÓ PROVINCIAL DE JOVENTUT | CARTELLS |
| | | 18 | REGIONAL | EXPOSICIÓN 25 AÑOS DE PAZ | | CAMPOS | CARTELLS |
| | | 19 | REGIONAL | FALLO DEL I CERTAMEN DE PINTURA, DIBUJO Y FOTOGRAFIA DE SINEU | | SINEU (ESCUELA NACIONAL GRADUADA) | CERTAMEN |
| | | C | ANUNCI | "GALERIAS DE ARTE MOISÉS ÁLVAREZ" | PICASSO, BRAQUE, MIRÓ | ÁLVAREZ | |
| DJ | 110664 | 5 | ANUNCI | "GALERIAS DE ARTE MOISÉS ÁLVAREZ" | PICASSO, BRAQUE, MIRÓ | ÁLVAREZ | |
| | | 6 | NACIONAL Y EXTRAN- JERA | EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES | | | CERTAMEN |
| | | 17 | CRÍTICA DE ARTE | NOE EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | NOË | CBBA | PINTURA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------|
| | | | | DESAPARECE UNA GALERIA DE ARTE | | MINÓRICA | ESDEVENIMENT |
| | | 19 | LOCAL | EXPOSICIÓN “XXV AÑOS DE PAZ” EN BINIS- SALEM | | BINISALEM | CARTELLS |
| DV | 120664 | 8 | PEQUEÑOS REPORTA- JES | “VALE MAS ARRIESGARSE EN UN INTENTO QUE SEGUIR LOS CAMINOS TRILLADOS” | SOLER JOVÉ | | CERTAMEN PAISAJE |
| DS | 130664 | 8 | PEQUEÑOS REPORTA- JES | EL CRISTO DE MARTINEZ PAVIA | MARTINEZ PAVIA | MADRID | ESCULTURA |
| D | 140664 | 5 | LOCAL | ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES | J. SAMPERE, G CORTÉS, R. NADAL. Y J. RIERA | DIPUTACIÓ PRO- VINCIAL | MEDALLA |
| DJ | 180664 | 5 | LOCAL | RECEPCIÓN DE NUEVOS ACADÉMICOS DE BELLAS ARTES DE SAN SEBASTIAN | J. SALVA, J. SAMPER, G. CORTÉS Y R. NADAL | DIPUTACIÓ PRO- VINCIAL | RECONeixEMENT |
| | | 17 | CRÍTICA DE ARTE | BRAQUE, PICASSO Y MIRÓ EN GALERIAS ÁLVAREZ | BRAQUE, PICASSO, MIRÓ | ALVAREZ | OBRA GRÀFICA |
| | | | | GRUPO PUGET EN GALERIAS QUINT | GRUPO PUGET: FERRER GUASP, CALBET, POMAR Y MARÍ RIBAS | QUINT | PINTURA |
| | | 18 | REGIONAL | GRAN EXPOSICIÓN DE ARTE ORGANIZADA POR EL COLEGIO “RAMÓN LLULL” DE MANA- COR | | ESCUELA DOMI- NICA (MANACOR) | |
| DS | 200664 | 5 | LOCAL | TRES CONFERENCIAS SOBRE MIRÓ, PICASSO Y BRAQUE | MIRÓ, PICASSO Y BRAQUE | ALVAREZ | CONFERÈNCIA |
| D | 210664 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | ARTE HUMILDE, ARTE SINCERO | MARÍ RIBAS | QUINT | DIBUIX |
| DX | 240664 | 8 | PEQUEÑOS REPORTA- JES | INCA ESTRENA EL SÁBADO, MUSEO: EL DEL “ARTE DEL CUERO, CORDOBANES Y GUAR- DAMECILES” | J. LAPAYESE | INCA | MUSEU |
| DS | 270664 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | LOS IRRITADOS Y OFENDIDOS | MIRÓ, PICASSO I BRAQUE | ALVAREZ | DEBAT |
| | | 5 | ANUNCI | GALERIA DE ARTE GRIFÉ Y ESCODA | G. HESS | GRIFÉ Y ESCODA | |
| D | 280664 | 5 | LOCAL | AYER FUE SOLEMNEMENTE INAUGURADO EN INCA EL “MUSEO DEL ARTE DEL CUERO, CORDOBANES Y GUARDAMECILES” | J. LAPAYESE | INCA | MUSEU |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------|
| | | | | I CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA DE PAISAJE Y COSTUMBRES DE BALEARES | | DIPUTACION | CERTAMEN |
| DX | 010764 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | NICOLAS FORTEZA "HOY SE INAUGURARÁ EL I CETRAMEN NACIONAL DE PINTURA DE PAISAJE Y COSTUMBRES DE BALEARES" | N. FORTEZA | | CERTAMEN |
| DJ | 020764 | 5 | LOCAL | I CETRAMEN NACIONAL DE PINTURA DE PAISAJE Y COSTUMBRES DE BALEARES | | PALACIO DE LA DIPUTACIÓN | CERTAMEN |
| DV | 030764 | 4 | LOCAL | I SALÓN DE TENDENCIAS ACTUALES | XAM, COVAS, LAPAYESE, PALANQUÉS, GIBERT, SHERIDAN | CBBA | CERTAMEN DE PINTURA, ESCULTURA, AQUAREL·LA I DIBUIX |
| | | | | | J. MERCANT, FERRER GUASCH, J. BEULAS, J. ESPLANDIU, R. TORRENT, SOLER JOVÉ, M. LLABRÉS, Y D. CODORNIU | | CERTAMEN PINTURA DE PAISATGE |
| | | 5 | 5 | I CETRAMEN NACIONAL DE PINTURA DE PAISAJE Y COSTUMBRES DE BALEARES | | PALACIO DE LA DIPUTACIÓN | |
| DM | 070764 | 21 | REGIONAL | INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN XXV AÑOS DE PAZ EN ALGAIDA | | ALGAIDA | CARTELLS |
| DJ | 090764 | 18 | REGIONAL | CALAFAT, EL PINTOR LLUCHMAYORENSE, EXPONE EN PALMA | J. CALAFAT | CBBA | PAISATGE |
| DS | 110764 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | EL PECADO ES DE TODOS | J. COLOM | (PUBLICACIÓ) | FOTOGRAFIA |
| | | 6 | LOCAL | LA EXPOSICIÓN "ARTISTAS DE BALEARES", SE INAUGURA ESTA TARDE EN GALERIAS COSTA | | COSTA | |
| | | 17 | CRÍTICA DE ARTE | GAI LAYOR EN GALERIAS QUINT | G. LAYOR | QUINT | PINTURA DE PAISATGE |
| | | 21 | REGIONAL | EXPOSICIÓN "ESPAÑA EN PAZ" EN CAPDEPERA | | CAPDEPERA | CARTELLS |
| D | 120764 | ESP | ESPECIAL 25 AÑOS | MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE MAHON | | MAHON | PREHISTÒRIA, ARQUEOLOGIA I ARTS DECORATIVES |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------|
| | | | 25 AÑOS DE ARTE PLÁSTICO | EN PALMA LLEGÓ A HABER MÁS GALERIAS DE ARTE QUE EN MADRID | | | CONTEXT EN RETRO-SPECTIVA |
| DM | 140764 | 6 | LOCAL | ARTISTAS DE "BALEARES" EN GALERIAS COSTA | JERONIMO, RAMIS, SERRA, SUREDA, BRONDO VIDAL, CALDENTY, BONET | COSTA | DIBIUX I PINTURA |
| DX | 150764 | 5 | ARTE | CÍRCULOS DE BELLAS ARTES | YAO SEN | CBBA | PINTURA |
| | | 6 | LOCAL | FESTIVALES DE ESPAÑA. MARIA JOSEFA COLOM EXPONE EN LA SALA AUGUSTA | MJ. COLOM | AUGUSTA | PINTURA |
| DJ | 160764 | 2 | VIENE DE LA 1º PÁGINA | EL PINTOR SIQUEIROS AMNISTIADO POR EL PRESIDENTE MEXICANO | SIQUEIROS | | PINTOR |
| | | 19 | LOCAL | EXPOSICIÓN W. E.. MUSICK | WE. MUSICK | CBBA | PINTURA, AQUAREL·LA |
| | | | CRÍTICA DE ARTE | EL I CETRAMEN NACIONAL DE PINTURA DE PAISAJE Y COSTUMBRES DE BALEARES | | | |
| D | 190764 | 3 | DÍGANOS | MARIA JOSEFA COLOM CON LOS "FESTIVALES DE ESPAÑA" | MJ. COLOM | DELEGACION PROVINCIAL DE INFORMACIÓN Y TURISMO | GRAVAT |
| | | 7 | LOCAL | "BALEARES" PIDIÓ ESTA DISTINCIÓN. LA MEDALLA DEL TRABAJO PARA BALTASAR TORTELLA, EL ALFARERO DE INCA | B. TORTELLA | | ARTESANIA |
| | | 22 | REPORTAJES | LA ESCANDALOSA BIENAL DE VENECIA DE 1964 | E.S. VACCHI, G. FIESCHI, R. RAUSCHEMBERG, R. BISSIÈRE, J.DINE, C. OLDEMBURG, A. CASCELLA | VENECIA | POP ART |
| DM | 210764 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | FESTIVALES DE ESPAÑA. FUE INAUGURADA LA EXPOSICIÓN DE OLEOS DE MARIA JOSEFA COLOM | MJ. COLOM | DELEGACION PROVINCIAL DE INFORMACIÓN Y TURISMO | OLIS |
| DJ | 230764 | 17 | ARTE Y LETRAS | GUSTAVO, SEGUNDA MEDALLA DE DIBUJO, EN EL JAPÓN | GUSTAVO | JAPÓN | DIBUIX |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------|
| DS | 250764 | 21 | | LA DECORACIÓN DEL HOTEL COMODORO HA CONSTITUIDO UN GRAN ÉXITO PARA SU REALIZADOR: D. IGNACIO DE GREGORIO | I. DE GREGORIO | HOTEL COMO-DORO | DECORACIÓ |
| D | 260764 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | PEPE GALLEGO INTERPRETÓ EL PAPEL DE UN TARTAMUDO | GALLEGO | | DIBUIXANT |
| | | 19 | REGIONAL | HAN SIDO DESIGNADOS LOS JURADOS DEL PREMIO "POLLENSA" DE PINTURA | | POLLENSA | CERTAMEN |
| | | | | ALIGI SASSU PRIMER PREMIO DE CERÁMICA EN ITALIA | A. SASSU | ITALIA | CERÀMICA |
| DM | 280764 | 6 | LOCAL | FALLO DEL JURADO SELECCIONADOR DEL III SALON ESTIVAL DE PINTURA DE POLLENSA | | CLUB POLLENSA | CERTAMEN |
| DX | 290764 | 6 | LOCAL | BINISALEM EN EL I CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA A TRAVÉS DE GABRIEL | G. VALLÉS | | CERTAMEN |
| | | | | VLLÉS | | | |
| DJ | 300764 | 27 | AARTE Y LETRAS | KAYEDA EXPONE EN FORMENTOR | KAYEDA | CLUB DE LOS POETAS | PINTURA ABSTRACTA |
| DV | 310764 | 6 | REGIONAL | JOSÉ TORRENT OBTIENE EL PREMIO "POLLENSA" DEL III SALON ESTIVAL DE PINTURA | J. TORRENT, A. ROVIRA, P. ROCH MINUÉ, B. VENTAYOL | CLUB POLLENSA | CERTAMEN. PAISATGE |
| D | 020864 | 3 | DIGANOS UD ALGO | ALBERTO MARQUEZ. DE MÉJICO HA TRAI DO DOCE CABEZAS DE JÍBARO | A. MARQUEZ | | PINTOR |
| DJ | 060864 | 17 | ARTE Y LETRAS | GALLEGO Y SUS DIBUJOS | GALLEGO | EURA | DIBUIX |
| DS | 080864 | 8 | ANUNCI | GALERIAS DE ARTE MOISÉS ALVAREZ | J. QUESADA | ALVAREZ | PINTURA |
| D | 090864 | C | ULTIMA PÁGINA | LA VENUS DE MILO | | | ESDEVENIMENT |
| DM | 110864 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | JUAN PABLO ,CONSTRUIRÁ SU CABAÑA EN SANTA PONSA | JP. CARDONA | | ESCUPTOR |
| DJ | 130864 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | HA VENIDO PARA IMPONER EN LOS EE. UU. EL ESTILO ANTIGUO DE LA DECORACIÓN MAL-LORQUINA | M. JAFFE | | DECORACIÓ |
| DV | 140864 | 5 | LOCAL (ANUNCI) | I EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA | | CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO (POLLENSA) | PINTURA I ESCULTURA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------|
| DS | 150864 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | BODEGÓN CON TODOS | CALDENTEY, GALLEGO, ARPO, GUSTAVO, SALVÁ, SUREDA, BONET | MINORICA | PINTURA |
| | | 5 | ARTE | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. RUSSELL | CBBA | OLIS Y AQUAREL·LES (PAISATGE) |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | INTERESANTÍSIMA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE "ARTISTAS DE LA PRENSA PALMESANA" | ARPO, BONET, CALDENTEY, GALLEGO, GUSTAVO, SALVÁ Y SUREDA | MINÓRICA | |
| | | | ANUNCI | GALERIAS DE ARTE MOISÉS ÁLVAREZ | J. QUESADA | ÁLVAREZ | PINTURA |
| | | 18 | REGIONAL | HOMENAJE A LA VEJEZ Y II EXPOSICIÓN DE PINTURAS, EN LAS FIESTAS PATRONALES DE LLOSETA | | LLOSETA | PINTURA |
| | | 22 | REGIONAL(ANUNCI) | I EXPOSICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA | | CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO (POLLENSA) | |
| D | 160864 | 17 | REGIONAL | ALIGI SASSU, PINTOR QUE RESIDE EN LA CALA SAN VICENTE, EXPONDRÁ EN MILAN UNA COLECCIÓN DE OLEOS DE TEMA TAURINO | A. SASSU | GALLERIA D'ARTE 32. MILAN | PINTURA TAURINA |
| DX | 190864 | 17 | REGIONAL | III CERTAMEN DE PINTURA Y FOTOGRAFIA EN SAN JUAN | | AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN | CERTAMEN |
| DJ | 200864 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | BRILLANTE INAUGURACIÓN DEL III FESTIVAL DE POLLENSA | | CLAUSTRO DE SANTO DOMINGO (POLLENSA) | |
| | | 17 | ARTE Y LETRAS | UN RETRATO POR TARRASSÓ | TARRASSÓ | | RETRAT |
| | | | CRÍTICA DE ARTE | AGUILAR MORE EN GRIFÉ Y ESCODA | AGUILAR | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA INFANTILISTA |
| | | | | COLECTIVA EN MOISÉS ÁLVAREZ | QUESADA, VILADECASAS Y MONTAÑANA | ÁLVAREZ | PAISATGE, CERÀMIQUES I AQUAREL·LES ABSTRACTES |
| | | | | RODNEY RUSSEL EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. RUSSEL | CBBA | AQUAREL·LA (PAISATGE) |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------|
| DV | 210864 | 15 | ANUNCI | HOTEL DE MAR | PICASSO, BRAQUE, MIRÓ | HOTEL DE MAR | |
| D | 230864 | 5 | REGIONAL | INAUGURACIÓN DE UNA EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE JUAN BONET | J. BONET | ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL INSTITUTO LABORAL (FELANITX) | PINTURA |
| DX | 260864 | 5 | LOCAL | LA VIUDA DE SARIDAKIS OFRECE LA FINCA DE MARIVENT A LA DIPUTACIÓN DE BALEARES | | | MUSEU |
| | | | ARTE | EXPOSICIÓN DEL PINTOR SANJUAN | SANJUAN | GRIFÉ Y ESCODA | PAISATGES I FIGURES |
| DJ | 270864 | 10 | LOCAL | CIRCULO DE BELLAS ARTES | R. BAJARD | CBBA | |
| DS | 290864 | 5 | ARTE | J. ZÚÑIGA EN MINÓRICA | J. ZÚÑIGA | MINÓRICA | PINTURA NAÏF |
| DM | 010964 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | PINTURA | | IBIZA | CERTAMEN |
| DJ | 030964 | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERO | HA MUERTO EL PINTOR SISQUELLA | A. SISQUELLA | BARCELONA | OBITUARI |
| | | C | ULTIMA PÁGINA | EL MUSEO DEL PRADO, OBJETIVO DE CERCA DE UN MILLÓN DE TIURISTAS ESTE AÑO | | MADRID | MUSEU |
| DV | 040964 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | GALLEGO- DALÍ | GALLEGO, DALÍ | CADAQUÉS | ANÉCDOTA |
| | | 11 | CRÍTICA DE ARTE | RENÉE BAJARD EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. BAJARD | CBBA | RETRATS I PAISATGE |
| | | | | KURT JANITZKI EN GALERIAS COSTA | K. JANITZKI | COSTA | AIGUADES I LINÒLEUM |
| | | | | SANJUAN EN GRIFÉ Y ESCODA | SANJUAN | GRIFÉ Y ESCODA | BODEGÓ I PAISATGE |
| DS | 050964 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | MARIA LUISA CASTRO. ORGANIZA UNA EXPOSICIÓN DE OBRAS DE PICASSO | PICASSO | CBBA | CERÀMICA |
| | | 18 | REGIONAL | LA I ESPOSICIÓN DE PINTURA DEL FESTIVAL | | POLLENSA | |
| D | 060964 | 5 | LOCAL | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | PICASSO | CBBA | CERÀMICA |
| | | | | REGLAMENTO DEL 23 SALÓN DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| DM | 080964 | 6 | ANUNCI | GRAN EXPOSICIÓN CERÁMICA ORIGINAL PICASSO | PICASSO | CBBA | CERÀMICA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| DX | 090964 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | RUD SCHUURSMA Y SU ESPOSA NIXJE QUIEREN QUEDARSE A VIVIR EN MALLORCA | | | GALERISTA |
| DJ | 100964 | 5 | LOCAL | LA I BIENAL S.E.U. DE ARTE UNIVERSITARIO EN IBIZA | | IBIZA | CERTAMEN |
| DV | 110964 | 11 | CRÍTICA DE ARTE | PICASSO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | PICASSO | CBBA | CERÀMICA |
| | | | | FRANCISCO LOZANO EN MOISÉS ÁLVAREZ | F. LOZANO | ÁLVAREZ | PAISATGE |
| DS | 120964 | P | PORTADA | DALÍ HABLA CLARO | DALÍ | | DECLARACIONES |
| | | 3 I 5 | DÍGANOS UD. ALGO | MIGUEL MORELL COVES. EL GRAN SUEÑO DE MI VIDA ES CONSTRUIR UN PARQUE CON LAS ESTATUAS DE LAS MÁS RELEVANTES PERSONALIDADES DE LA HISTORIA DE BALEARES | MORELL M. | SALA ROVIRA (BARCELONA) | ESCULTURA |
| | | 5 | ARTE | VICENTE CALBET EN GALERIAS QUINT | V. CALBET | QUINT | PINTURES A LA CERA |
| D | 130964 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | CON EL PINTOR VICENTE CALBET | V. CALBET | QUINT | PINTURES |
| DX | 160964 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | FUSTER VALIENTE | | | PINTOR |
| DJ | 170964 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | DON SALON DE OTOÑO. ENTREVISTA FANTÁSTICA | | | CERTAMEN |
| | | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERA | ÉXITO DE DALÍ EN TOKIO | DALÍ | TOKIO | |
| DX | 230964 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | D. GUILLERMO ROSSELLÓ BORDOY. LA LABOR DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL | | ITÀLIA | |
| DV | 250964 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | CINCO PINTORES. LA PINTURA TIENE QUE VOLVER AL FIGURATIVISMO PORQUE EL MUNDO NECESITA ALEGRIA | C.,SANTONJA, R. TAPIA, JI., CÁRDENAS, L. HORNA, A. ARIETA | ALMOYNA | PINTURA (DEBAT FIGURACIÓ ABSTRACCIÓ) |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | LA ESTATUA MÁS BELLA DEL MUNDO, LEGADO DEL ANTIGUO EGIPTO | | | ESCULTURA ANTIGA |
| DS | 260964 | 17 | LOCAL | LA ESCUELA DE ARTES APLICADA Y OFICIOS ARTÍSTICOS , INICIA UNA NUEVA ETAPA | | | |
| D | 270964 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LA PRIMERA EXPOSICIÓN TAURINA QUE SE CELEBRARÁ EN ITALIA | A. SASSU | GALLERIA D'ARTE 32 (MILAN) | PINTURA TAURINA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------|---------------------------|
| DM | 290964 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | SE EXPONDRÁN MÁS DE 200 OBRAS EN LA I BIENAL DE ARTE UNIVERSITARIO EN IBIZA | | CONVENTO DE SANTO DOMINGO (IBIZA) | CERTAMEN |
| DJ | 011064 | 17 | CRÍTICA DE ARTE | PINO OJEDA EN GRIFÉ Y ESCODA | P. OJEDA | GRIFÉ Y ESCODA | IDEALISM ABSTRACTITZANT |
| | | | | MORELL EN BARCELONA | MORELL | SALA ROVIRA (BARCELONA) | |
| DV | 021064 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | CATY JUAN, DISPUESTA PARA TRIUNFAR EN PARÍS | C. JUAN | PARÍS | PINTURA |
| DS | 031064 | 3 | TERULIA EN LA PLAZA MAYOR | CHAGALL | CHAGALL | PARIS | PINTURA MURAL |
| | | 5 | ARTE | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. GUASCH | CBBA | PAISATGE |
| | | | LOCAL | EXPOSICIÓN DE PABLO FORNÉS Y CONFERENCIA DE JIME V. ALCOVER | P. FORNÉS | CAJA DE PENSIONES (FELANITX) | PINTURA |
| DJ | 081064 | 3 | ANUNCI | GALERIAS MOISÉS ÁLVAREZ | C. LAFFON | ÁLVAREZ | |
| | | 19 | CRÍTICA DE ARTE | NADAL POMAR EN MINÓRICA | N. POMAR | MINÓRICA | PINTURA |
| | | | | FERRER GUASCH EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | FERRER GUASCH | CBBA | PAISATGE |
| DV | 091064 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | EL SALÓN | | | |
| DS | 101064 | 5 | ARTE | CORREA EN GALERIAS MINÓRICA | CORREA | MINORICA | PAISATGE, RETRATS I TOROS |
| | | | | UN NUEVO PINTOR: MATEO CAÑELLAS | CAÑELLAS | QUINT | PINTURA |
| D | 111064 | P | PORTADA | MONUMENTO A JOSE ANTONIO EN BARCELONA | | BARCELONA | MONUMENT |
| | | | | CERCA DE 300 OBRAS SE HAN PRESENTADO A LA BIENAL DE ARTE UNIVERSITARIO | | IBIZA | CERTAMEN |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | CERCA DE 300 OBRAS SE HAN PRESENTADO A LA BIENAL DE ARTE UNIVERSITARIO | ARRANZ-BRAVO | AYUNTAMIENTO DE IBIZA | PINTURA |
| | | | | | P. GIRAUD | | PINTURA |
| | | | | | A. UBEYDI | | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------|--------------------------------|
| | | | | | P. P. VILLANGOMEZ | | PINTURA |
| | | | | | D. ANGULO | | ARQUITECTURA |
| | | | | | A. BAUTISTA | | ESCULTURA |
| | | | | | T. GOMBAC | | GRAVAT |
| | | | | | SAINZ RUIZ | | GRAVAT |
| | | | | | H. AL HADDAD | | GRAVAT |
| | | | | | P. PUIGROS | | ESMALT |
| | | | | | M. GONZÁLEZ | | PINTURA |
| | | | | | M. BOIX | | PINTURA |
| | | | | | M. LATORRE | | PINTURA |
| DM | 131064 | P | PORTADA | IBIZA BAILA PARA LA BIENAL | | IBIZA | CERTAMEN |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | UNAS CIFRAS SOBRE LA BIENAL DEL SEU | F. EL PUNTO | EL CORSARIO | |
| | | | | | H. MARIANE | IVAN SPENCE | |
| | | | | | F. MATAUDA | IVAN SPENCE | |
| DV | 161064 | 5 | ARTE | “PALMA CIEN AÑOS ATRÁS” EN GALERIA EURA | | EURA | LITOGRAFIES, GRAVAT I DIBUIXOS |
| DS | 171064 | 5 | ARTE | OBRAS DE RAMÓN JESUS EN GALERIAS COSTA | R. JESUS | COSTA | PINTURA |
| | | C | ULTIMA PÁGINA | | | VALENCIA | ART DE RECLUSOS |
| D | 181064 | P | PORTADA | CENTENARIO DE ZURBARAN | ZURBARAN | BADAJOS | MONUMENT |
| | | 6 | LOCAL | EL XXIII SALÓN DE OTOÑO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | CERTAMEN |
| DX | 211064 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | JAIME MIR. EL XXIII SALÓN DE OTOÑO NO SE PRESTA AJ ALEOS | | CBBA | CERTAMEN |
| DJ | 221064 | P | PORTADA | “25 AÑOS DE ARTE ESPAÑOL” | | RETIRO | |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL MURAL MÁS GRANDE DE MALLORCA SERÁ INSTALADO EN EL PALACIO DE LA PRENSA | | PALACIO DE LA PRENSA | MURAL |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|------------------------|
| DV | 231064 | 3 | ANUNCI | GALERIAS DE ARTE GRIFÉ Y ESCODA | J. MUIXART | GRIFÉ Y ESCODA | |
| | | 5 | LOCAL | EL PINTOR IBICENCO VICENTE FERRER GUASCH, MEDALLA DE HONOR | V. FERRER GUASCH | CBBA | PINTURA |
| | | | | | J. PALANQUÉS | | ESCULTURA |
| | | | | | RICHT MILLER | | PINTURA |
| | | | | | J. COVAS | | PINTURA |
| | | | | | R. BARREIRO | | AQUAREL·LA |
| | | | | | Z. POHARNOK | | AQUAREL·LA |
| | | | | | L. LUND | | DIBUJO |
| | | | | | J. SOLER-JOVÉ | | DIBUJO |
| | | 23 | CRÍTICA DE ARTE | EL XXIII SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| | | | | CORREA EN GALERIAS MINÓRICA | CORREA | MINÓRICA | AQUAREL·LA |
| | | RAMON JESUS E GALERIAS COSTA | R. JESUS | COSTA | | | |
| DS | 241064 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | EL FALLO FALLIDO | | | CERTAMEN |
| | | | DÍGANOS UD. ALGO | CARMEN LAFFON. SINCERIDAD: LA MEJOR VIRTUD ARTÍSTICA | C. LAFFON | ALVAREZ | PINTURA |
| DM | 271064 | P | PORTADA | BARCELONA A JOSÉ ANTONIO | | BARCELONA | MONUMENT |
| DV | 301064 | 19 | CRÍTICA DE ARTE | CARMEN LAFFON EN GALERIAS MOISÉS ÁLVAREZ | C. LAFFON | ALVAREZ | IMPRESSIONISME |
| | | | | MUIXART EN GRIFÉ Y ESCODA | MUIXART | GRIFÉ Y ESCODA | REALISME ABSTRAC-TISTA |
| | | | | ROVIRA EN GALERIAS MINÓRICA | ROVIRA | MINÓRICA | PAISATGE |
| | | | | GRABADOS EN EURA | | EURA | GRAVAT |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | UN ARTISTA QUE SABE CONTEMPLAR | R. JESÚS | COSTA | DIBUJO |
| DS | 311064 | 6 | ARTE | MARIA JESUS DE SOLA | MJ. SOLA | QUINT | PINTURA |
| | | | | ROSA PALOU RUBÍ | R. PALOU | CBBA | PINTURA |
| D | 011164 | P I 2 | PORTADA Y VIENE DE LA 1ª PÁGINA | “¿SALVADOR DALÍ? NO LO CONOZCO” HA DICHO FELLINI A UNA PERIODISTA | DALÍ | | DECLARACIONS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-----------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------|------------------------------|
| DM | 031164 | 6 1 8 | LOCAL Y PEQUEÑOS REPORTAJES | HOMENAJE A ESPAÑA DE KRISTIAN KREKOVIC | KREKOVIC | | PINTURA |
| | | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERO | LA EXPOSICIÓN "25 AÑOS DE PAZ ESPAÑOLA" EN CASABLANCA | | CASABLANCA (MARRUECOS) | CATELLS |
| DJ | 051164 | P | PORTADA | FRAGA CONDECORA A DALÍ | DALÍ | TEATRO ESPAÑOL (MADRID) | RECONeixEMENT |
| | | | | | | | |
| | | 3 | COJUELO, BANCO DE LOS POBRES | CUANDO SALVADOR DALÍ SE SALE DE LOCO | DALÍ | | RECONeixEMENT |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | ¿VENDRÁ SALVADOR DALÍ A MALLORCA PARA LAS FIESTAS DE LA CONQUISTA? | DALÍ | | |
| | | | | REALIZA MAGNÍFICOS CUADROS A BASE EXCLUSIVAMENTE DE PAJA | F. FONT | SANTA MARGARITA | CURIOSITAT/ ARTESANIA |
| | 15 | CRÍTICA DE ARTE | ROSA PALOU EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. PALOU | CBBA | PINTURA | |
| DS | 071164 | 6 | ARTE | EN GALERIAS COSTA | GARCIA MIQUEL | COSTA | PINTURA |
| D | 081164 | P | PORTADA | MIRÓ, CON 235 DE SUS OBRAS, EN LAUSANA | MIRÓ | ZURCHERK KUNSTHAUS (LAUSANA) | PINTURA |
| DX | 111164 | C | ÚLTIMA PÁGINA | ENRI, MARIE, RAYMOND DE TOULOUSE LAUTREC | TOULOUSE-LAUTREC | | ANIVERSARI |
| DJ | 121164 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | VALERIANO PINELL HA SITUADO MALLORCA EN MUSEOS Y PINACOTECAS DESDE HELSINKI A NUEVA YORK | V. PINELL | ALVAREZ | PINTOR |
| | | 16 | ARTE Y LETRAS | PICASSO, QUE ACABA DE CUMPLIR 83 AÑOS, BUSCA LA SOLEDAD PARA SEGUIR PINTANDO | PICASSO | | PINTOR |
| | | | CRÍTICA DE ARTE | MARIA JESUS DE SOLA EN GALERIAS QUINT | MJ. SOLA | QUINT | PINTURA (BODEGONS I OCELLS) |
| | | | | GARCIA MIQUEL EN GALERIAS COSTA | GARCIA MIQUEL | COSTA | PINTURA (BODEGONS I RETRATS) |
| | | | | MARÍ RIBAS EN LONDRES | MARÍ RIBAS | LEICESTER GALLERIES | DIBUJO |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema | |
|-----|--------|------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------|------------|
| DV | 131164 | 17 | REGIONAL | LA CAJA DE PENSIONES ORGANIZA EL II CONCURSO EXPOSICIÓN DE CHRISTMAS, EN POLLENSA | | POLLENSA | CERTAMEN | |
| DS | 141164 | 5 | ARTE | EXPOSICIÓN JOSÉ MIRET | J. MIRET | CBBA | PINTURA A L'OLI | |
| | | | LOCAL | ESPOSICIÓN MISIONAL DE LOS PADRES BLANCOS | | QINT | ART CENTROAFRICÀ | |
| D | 151164 | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERO | MONUMENTO AL CAUDILLO | | CIUDAD REAL | MONUMENT | |
| DM | 171164 | C | ÚLTIMA PÁGINA | EL MUEBLE ESPAÑOL, DE MODA | | | DECORACIÓ | |
| DX | 181164 | P | PORTADA | MONUMENTO A LA CRUZADA | | | MONUMENT | |
| | | | | CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN "25 AÑOS DE ARTE ESPAÑOL | VAZQUEZ DIAZ J. DE AVALOS M. FISAC, | PALACIO DE EXPOSICIONES DEL RETIRO | PINTURA ESCU LTURA ARQUITECTURA | |
| | | | | FRANCO INAUGURA LA EXPOSICIÓN DE ZURBARAN | ZURBARÁN | CASÓN DEL BUEN RETIRO | | |
| | | | 2 (7) | NACIONAL Y EXTRANJERA | EXPOSICIÓN EN MADRID DE OBRAS QUE CONCURRIERON A LA BIENAL DEL SEU | | CBBA (MADRID) | |
| | | | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | MARIA TERESA BUSQUETS "EL COLLAGE ES UNIVERSAL" | MT. BUSQUETS | | COLLAGE |
| | | | 7 (2) | VIENE DE LA 1ª PÁGINA | INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE ZURBARÁN | ZURBARÁN | CASÓN DEL BUEN RETIRO | |
| DJ | 191164 | P | PORTADA | FRANCO VISITA LA EXPOSICIÓN ZURBRÁN | ZURBARÁN | CASÓN DEL BUEN RETIRO | | |
| | | | | MONUMENTO A JOSE ANTONIO | | ZARAGOZA | MONUMENT | |
| | | | 2 | VIENE DE LA 1ª PÁGINA | | ROBAN UNA COLECCIÓN DE ARTE VALORADA EN 6 MILLONES | | |
| | | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | | ARTE NEGRO PARA LOS PADRES BLANCOS | QINT | ART AFRICÀ |
| DV | 201164 | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERA | CATY JUAN INAUGURA EN PARIS | C. JUAN | ROND POINT ELYSEE (PARIS) | PINTURA I DIBUIX | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------|---------------------|
| | | 17 | CRÍTICA DE ARTE | VALERIANO PINELL EN GALERIAS MOISÉS ÁLVAREZ | V. PINELL | ÁLVAREZ | PINTURA |
| | | | | JOSÉ MIRET EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | J. MIRET | CBBA | PAISATGE |
| | | | | COLECTIVA EN GRIFÉ Y ESCODA | | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA |
| | | | ARTE Y LETRAS | (FOTO) UNA DE LAS OBRAS DE GARCIA MIQUEL , EN GALERIAS COSTA | GARCIA MIQUEL | COSTA | PINTURA |
| D | 221164 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | EL PINTOR Y LA MODELO | COOK, MACEDONSKI | | |
| | | 5 | ARTE | W. H. WILLIAMSON EN GALERIAS COSTA | WILLIAMSON | COSTA | PINTURA |
| DX | 251164 | P | PORTADA | FRANCO INAUGURÓ AYER LA “EXPOSICIÓN GAUDÍ” | GAUDÍ | DIRECCIÓN GENERAL DE ARTQUITECTURA | ARQUITECTURA |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | LOS 100 AÑOS DE TOULOUSE LAUTREC | TOULOUSE LAUTREC | | ANIVERSARI |
| DJ | 261164 | 16 | CRÍTICA DE ARTE | LA OBRA DE MORELL Y LA CRÍTICA BARCELONESA | MORELL | SALA ROVIRA (BARCELONA) | ESCULTURA |
| | | | LAS EXPOSICIONES | (FOTO) | WILLIAMSON | COSTA | PINTURA A L'OLI |
| DS | 281164 | P | PORTADA | PÍCAROS ARTISTAS | | | |
| | | 5 | ARTE | EXPOSICIÓN DE RAMÓN NADAL | NADAL | CBBA | PINTURA A L'OLI |
| DM | 011264 | 4 | LOCAL | INAUGURACIÓN DE DERA GALLERY | | DERA | PINTURA / ESCULTURA |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | 3000 CUADROS SIN DUEÑO | | (ALEMANYA) | PATRIMONI |
| DX | 021264 | 3 I 4 | DIGANOS UD. ALGO Y LOCAL | DONALD CROW. NUESTRA TENDENCIA SEÑALARÁ EL ARTE MÁS AVANZADO | D. CROW | DERA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | 17 | REPORTAJES | “GRACIAN QUIJANO” ESCRITORA, POETA Y MEDALLA DE ESCULTURA | | | ESCULTORA |
| DJ | 031264 | 17 | ANUNCI | | DALÍ | | |
| DV | 041264 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | TRABAJOS DE JÓVERNES ARTISTAS | | ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS | CHRISTMAS |
| | | | ANUNCI | GRIFÉ Y ESCODA | D. GROWE | GRIFÉ Y ESCODA | |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | MÁS DE 2000”CHRISTMAS” HAN HECHO, EN 10 DIAS, LOS ALUMNOS-ARTISTAS | | ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS | CHRISTMAS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------|
| | | 15 | CRÍTICA DE ARTE | RAMÓN NADAL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. NADAL | CBBA | PAISATGE |
| | | | | H. W. WILLIAMSON EN GALERIAS COSTA | HW. WILLIAMSON | COSTA | PINTURA FIGURATIVA |
| | | | | COLECTIVA EN DERA GALLERY | PORTWAY,, WALSH, ULBRICHT, HODGKINSON, DAHMEN,, BECHTOLD, DIMITRIENKO, RUTHERFORD, WEICHBERGER, CREMER, BROTAT, GROWE, RIO, ZAHIE, HAEFLIGGER, CLOFFORD, SMITH, BENÍTEZ, FUSS-KADEN, BRADLEY, JAUSSEION, BOWMAN, LLABRÉS, | DERA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | C I 7 | ÚLTIMA PÁGINA Y 17 | UN ARTISTA ESPAÑOL, CON LAS MISMAS FÓRMULAS Y PROCEDIMIENTOS QUE SIGUIERON EN BIZANCIO, HA HECHO UN MOSAICO PARA UNA IGLESIA QUE EN BOMBAY, INAUGURARÁ PABLO VI | P ELIAS | BOMBAY | MOSAIC |
| DS | 051264 | 16 | | S'ENTREFORC EN EL C. DE B.A. | R NADAL | CBBA | PAISATGE |
| | | | ARTE | MILLA EN MINÓRICA | MILLA | MINÓRICA | |
| D | 061264 | 5 | ARTE | KATY ISERN EN GALERIAS COSTA | K. ISERN | COSTA | OLEOS |
| DM | 081264 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | IGNACIO FUSTER. MI COMPAÑERO GERARDO MERECE UN HOMENAJE | | | CHRISTMAS |
| | | 19 | REPORTAJES | LA INMACULADA DE SOULT | MURILLO | | PATRIMONI |
| DX | 091264 | 3 | SECCIONES FIJAS | JOVENES ARTISTAS EN LA CALLE | | | CHRISTMAS |
| | | 14 | ESPECTÁCULOS | SALVADOR DALÍ ASISTE AL RODAJE DE LADY "L" | DALÍ | | SOCIETAT |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------|
| DV | 111264 | | CRÍTICA DE ARTE | DONALD CROWE EN GRIFÉ Y ESCODA | D. CROWE | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | MILLA EN MAJORICA | MILLA | MINÓRICA | OBJECT TROUVÉE |
| | | | | CATY ISERN EN GALERIAS COSTA | C. ISERN | COSTA | PINTURA INGENUISTA |
| | | | | CATY JUAN EN GALERIAS ROND POINT ELY-SEES | C. JUAN | ROND POINT ELY-SEES (PARIS) | PAISATGE I RETRAT |
| DS | 121264 | 6 | ARTE | EN BELLAS ARTES | M. LLABRÉS | CBBA | PINTURA |
| D | 131264 | 6 | LOCAL | GOYA EN EL JAIME I | GOYA | | CONFERÈNCIA |
| DV | 181264 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | ¿QUÉ SUCEDE CON EL "MUSEO DEL CUERO" DE INCA? | LAPAYESE | INCA | MUSEU |
| | | 18 | CRÍTICA DE ARTE | MIGUEL LLABRÉS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. LLABRÉS | CBBA | PAISATGE |
| | | | | COLECTIVA EN GALERIAS QUINT | ANDREU, AMENGUAL, CAVO-CARRIÓN, CLEMENT Y MORELL | QUINT | PINTURA / ESCULTURA |
| D | 201264 | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERA | MÁS DE QUINCE MILLONES POR UN RETRATO DE PICASSO | PICASSO | MUNICH | ADQUISICIÓN |
| DM | 221264 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | D. GABRIEL MATEU POSEE UN TESORO ARTÍSTICO DE INCALCULABLE VALOR | RAFAEL, TINTORETTO, MURILLO, GOYA VERONÉS Y PICASSO | CAMPANET | PATRIMONI |
| | | 20 | REGIONAL | EXPOSICIÓN DE OLEOS Y ACUARELAS DE BIEL VALLÉS EN BINISALEM | VALLÉS B. | BINISALEM | PAISATGE |
| DX | 231264 | 19 | REGIONAL | FALLO DEL II CONCURSO EXPOSICIÓN DE CHRISTMAS EN LA CASA DE CULTURA DE POLLENSA | D. BENASSAR, D. CIFRE, M. NICOLAU, P. TORRANDELL, C. FLORIT, B. SASTRE | POLLENSA | CERTAMEN |
| DM | 291264 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | DON ALFREDO FONTANALS "SER ORIGINAL ESTÁ BIEN, PRETENDER SER ORIGINAL ESTÁ MUY MAL" | A. FONTANALS | | |
| DJ | 311264 | 20 | REGIONAL | SE INAUGURÓ EN BINISALEM LA EXPOSICIÓN DE BIEL VALLÉS | B. VALLÉS | BINISALEM | OLIS I AQUAREL·LES |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|-----------------|------|------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|
| DS | 020165 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | MARIO VAZQUEZ. VOLVERÉ A PARÍS SI MI MADRE ME DEJA | M. VAZQUEZ | | PINTOR |
| D | 030165 | 6 | LOCAL | FUE INAUGURADA LA EXPOSICIÓN DE CARICATURAS DE TONY SAM | T. SAM | PALACIO DE LA PRENSA | CARICATURESS |
| | | | ARTE | NAVARRO FERRERO EN GALERIAS MINÓRICA | NAVARRO | MINÓRICA | OLIS |
| DJ | 140165 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | DON JUAN MARÍ SERRA. ALGUIEN HA DICHO QUE ESTOS CUADROS TIENEN IMPORTANCIA | MARI SERRA | | MOSAIC |
| | | | 11 | CRÍTICA DE ARTE | MANUEL PUJOL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. PUJOL | CBBA |
| | | | | FONTANALS EN GALERIAS COSTA | FONTANALS | COSTA | CARICATURA |
| | | | | TONY SAM EN EL PALACIO DE LA PRENSA | T. SAM | PALACIO DE LA PRENSA | CARICATURA |
| | | | | CARICATURAS EN EL HOTEL DE MAR | CHUMMY CHUMEZ, GOÑI, HERREROS, SUMMERS, MINGOTE | HOTEL DE MAR | CARICATURA |
| | | | ARTE Y LETRAS | EL CONCILIO QUE HA PINTADO ALIGI SASSU | A. SASSU | PESCARA (ITALIA) | PINTURA RELIGIOSA |
| D | 170165 | 3 | DIGANOS UD. ALGO | DON ENRIQUE TORRES. FORMENTERA ES MI PARAISO PERDIDO | E. TORRES | | ESCUPTOR |
| DV | 220165 | 11 | CRÍTICA DE ARTE | HUMORISTAS EN EL HOTEL DE MAR | CHUMMY CHUMEZ, GOÑI, HERREROS, SUMMERS, TONO, MINGOTE | HOTEL DE MAR | CARICATURES |
| | | | | MATEO LLOBERA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. LLOBERA | CBBA | AQUAREL-LES |
| | | | ARTE Y LETRAS | LA MUTILACION DE OBRAS DE ARTE. VERGÜENZA PARA LA HUMANIDAD | | | PATRIMONI |
| D | 240165 (DIU 23) | P | PORTADA | UNA IGLESIA PUESTA AL DIA | VAQUERO TURCIOS, JL. SANCHEZ, COOMONTE., A. GABINO, Y FARRERAS | MADRID | ART RELIGIÓS |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|-----------------------|
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | UNA FORMIDABLE TALLA DE TRES METROS DE ALTURA PARA UNA CAPILLA DE MADRID | P. MARTÍNEZ PAVIA | MADRID | ESCULTURA RELIGIOSA |
| DM | 260165 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | BAJO LA CAPA UN TESORO | | | |
| DX | 270165 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | D. JUAN JUAN SERVERA. DAR NUEVA VIDA A OBJETOS INÚTILES | J. JUAN | | ESCULTURA |
| DV | 290165 | C | ÚLTIMA PÁGINA | SIETE AÑOS DE BÚSQUEDA EN ARCHIVOS PARA SABER CUANDO MURIÓ ZURBARAN | ZURBARAN | | HISTÒRIA |
| DS | 300165 | 5 | ARTE | ACUARELAS ANDREAS PHOCAS EN GALERIAS COSTA | A. PHOCAS | COSTA | AQUAREL-ES |
| D | 310165 | ESP | ESPECIAL | EL ALMENDRO TIENE UNA MADERA MUY BUENA PARA TALLAR | P. MARTÍNEZ Y LONGINO | | ESCULTURA |
| DM | 020265 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | EN EL CATÁLOGO DE ANDREAS PHOCAS | A. PHOCAS | COSTA | AQUAREL-LES |
| DV | 050265 | 11 | CRÍTICA DE ARTE | ZLTAN I POHARNOK EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | Z. POHARNOK | CBBA | PINTURA IMPRESIONISTA |
| | | | | ANDREAS PHOCAS EN GALERIAS COSTA | A. PHOCAS | COSTA | PAISATGE |
| D | 070265 | 5 | LOCAL | LA PINTURA MALLORQUINA DE LOS SIGLOS XIV Y XV | J.JUAN | CONGREGACIÓN MARIANA | CONFERÈNCIA |
| DX | 100265 | 5 | CÍRCULO MALLORQUIN | PINTORES Y POETAS ANTE EL PAISAJE DE MALLORCA | G. CORTÉS | CÍRCULO MALLORQUIN | CONFERÈNCIA |
| DV | 120265 | 5 | LOCAL | PINTORES Y POETAS ANTE EL PAISAJE DE MALLORCA | G. CORTÉS | CÍRCULO MALLORQUIN | CONFERÈNCIA |
| DS | 130265 | 5 | ARTE | NICOLÁS FORTEZA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | N. FORTEZA | CBBA | OLIS |
| | | | | E. TRAPERO EN MINÓRICA | E. TRAPERO | MINÓRICA | RETRATS |
| DJ | 180265 | 5 | LOCAL | JOSÉ CORREDOR MATHEOS EN LA CAJA DE PENSIONES | CORREDOR-MATHEOS | CAJA DE PENSIONES | CONFERÈNCIA |
| | | | ARTE | EN GRIFÉ Y ESCODA | MUXART, SOLÉ JOVE, FORNES, MILLER, XAM, COVAS | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA ACTUAL |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------|----------------------------------|
| | | 11 | CRÍTICA DE ARTE | NICOLÁS FORTEZA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | N. FORTEZA | CBBAA | PAISATGE |
| | | | | CARLOANDRÉS EN GALERIAS COSTA | CARLOANDRÉS | COSTA | |
| DS | 200265 | 21 | REGIONAL | UNA LECCIÓN DE ARTE A CARGO DE JOSÉ CORREDOR MATHEOS | CORREDOR-MATHEOS | POLLENSA | CONFERÈNCIA |
| DM | 230265 | 5 | LOCAL | ARTE MALLORQUÍN QUE SIGUE CRUZANDO FRONTERAS | G. SEGUÍ | SUIZA | REIXES DECORATIVES |
| | | 6 | NACIONAL Y EXTRANJERA | UN PINTOR DANÉS SE SUICIDA EN LAS PALMAS | E. KOLLNER | AGAETE (GRAN CANARIA) | ESDEVENIMENT |
| DV | 260265 | 11 | CRÍTICA DE ARTE | CARLOANDRÉS EN GALERIAS COSTA | CARLOANDRÉS | COSTA | PAISATGE |
| | | | | TRAPERO EN GALERIAS MINÓRICA | TRAPERO | MINÓRICA | RETRATS |
| D | 280265 | 5 | LOCAL | INAUGURACIÓN DE "ARTE ESPAÑOL" | | | DECORACIÓ |
| DX | 030365 | P | PORTADA | 12 CUADROS DE RUBENS REGALADOS AL CAUDILLO | RUBENS | | PATRIMONI |
| | | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | JUAN GARCÍA ZÚÑIGA "PINTO CUANDO ABANDONO EL BAR, DESDE LAS 3 DE LA MADRUGADA HASTA QUE AMANECE | J. GARCIA ZÚÑIGA | DERA | PINTURA PRIMITIVISTA |
| DJ | 040365 | 11 | CRÍTICA DE ARTE | FRANCISCO MATEOS EN EL HOTEL DEL MAR | F. MATEOS | HOTEL DEL MAR | PINTURA |
| DV | 050365 | P | PORTADA | FOTOGRAFIA CON BIGOTE | DALÍ | | ANÈCDDOTA |
| DM | 090365 | 17 | ANUNCI | DALÍ PRESENTA EL QUIJOTE | DALÍ | | PUBLICACIÓ |
| DJ | 110365 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | JUAN M. ROCA FUSTER. "NIVELARME CON VELAZQUEZ Y PICASSO A TRAVÉS DE MI PROPIA PERSONALIDAD" | JM. ROCA | | PINTOR |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | NUESTRA SOLEMNE PROCESIÓN DE JUEVES SANTO ESTRENARÁ ESTE AÑO UN "PASO" | ROURA | | IMARGERIA RELIGIOSA |
| DS | 130365 | 21 | CRÍTICA DE ARTE | FRANCISGO GAITA Y GABRIEL SEGUÍ EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. GAITA Y G. SEGUÍ | CBBAA | PINTURA TRADICIONAL I CERÀMICA |
| D | 140365 | 20 | REGIONAL | PRDRO J. TORRANDELL EN EL CLUB POLLENSA | TORRANDELL | CLUB POLLENSA | PAISATGE, RETRATS I NATURA MORTA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------|--------------------|
| DX | 170365 | ESP | | | | | |
| DJ | 180365 | P | PORTADA | "LA DAMA DE IBIZA" EN BARCELONA | J. CENTELLAS | BARCELONA | ESCULTURA |
| DS | 200365 | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERO | UN CUADRO DE REMBRANDT POR 134 MILLONES DE PESETAS | REMBRANDT | | SUBHASTA |
| | | 17 | CRÍTICA DE ARTE | MARIO VIVES EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. VIVES | CBBA | ESCULTURA I DIBUIX |
| | | | | ROCA FUSTER EN GRIFÉ Y ESCODA | ROCA FUSTER | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA |
| DX | 240365 | P | PORTADA | PARA EL PABELLON ESPAÑOL DE LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK | PÉREZ DE COMENDADOR | NUEVA YORK | ESCULTURA |
| DJ | 250365 | 20 | LOCAL | CONCURSO DE CARTELES | | | CERTAMEN |
| DS | 270365 | 5 | ARTE | VENTAYOL, LLOFRIU Y TRIAS EN GALERIAS MINÓRICA | VENTAYOL, LLOFRIU, TRIAS | MINÓRICA | PINTURA |
| | | 19 | ARTE Y LETRAS | FRANCISCO TERRASSA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. TERRASSA | CBBA | PAISATGE |
| | | | ARTE | CERDANS EN GALERIAS MINÓRICA | F. CERDANS | MINÓRICA | PAISATGE |
| D | 280365 | P | PORTADA | "LA TIRANA" NO ES DE GOYA | GOYA | | PATRIMONI |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | ESTE VERANO SERÁ INAUGURADO EL MUSEO DE LA ALMUDAINA | | | MUSEU |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | EL TEMPLO DE DEBOB SERÁ RECONSTRUIDO EN ESPAÑA | | | PATRIMONI |
| DM | 300365 | 18 | REGIONAL | PREPARACIÓN PARA LA II EXPOSICIÓN DE ARTE Y ARTESANIA DE SANTA MARIA DEL CAMÍ | | SANTA MARIA | |
| DX | 310365 | 23 | REGIONAL | TITTO CITTADINI VA A SER NOMBRADO HIJO ADOPTIVO DE POLLENSA | T. CITTADINI | POLLENSA | HOMENATGE |
| DJ | 010465 | 6 | ANUNCI | GALERIA DE ARTE GRIFÉ Y ESCODA | J. ZUÑIGA | GRIFÉ Y ESCODA | |
| DV | 020465 | 6 | LOCAL | VII CERTAMEN JUVENIL DE ARTE | | | CERTAMEN |
| DS | 030465 | 17 | CRÍTICA DE ARTE | FRANCISCO TERRASSA FERRER EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. TERRASSA | CBBA | PAISATGE |
| | | | | CERDANS EN MINÓRICA | CERDANS | MINÓRICA | PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------|----------------------------------------|
| | | | | HOMENAJE PÓSTUMO A ANSELMO MIGUEL NIETO | AM. NIETO | CBBA (MADRID) | RETRAT |
| DX | 040765 | 5 | LOCAL | UNA ORIGINAL EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS | | CONGREGACIÓN MARIANA | FOTOGRAFIA |
| DJ | 080465 | 19 | LOCAL | VII CERTAMEN JUVENIL DE ARTE | | | CERTAMEN |
| | | 21 | CRÍTICA DE ARTE | ZUÑIGA EN GRIFÉ Y ESCODA | ZUÑIGA | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA INGENUISTA |
| DV | 090465 | P | PORTADA | PARA TERMINAR EL TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA | | BARCELONA | PATRIMONI |
| | | 5 | ARTE | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | C. PUNTIS | CBBA | PINTURA I GRAVAT |
| DS | 100465 | 5 | ARTE | N. PUENTE EN GALERIAS MINÓRICA | N. PUENTE | MINÓRICA | PAISATGE URBÀ, FIGURA I RETRAT |
| | | | | FRANCISCO MESTRE EN GALERIAS QUINT | F. MESTRE | QUINT | |
| DM | 130465 | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERA | LA BELLA OTERO Y PABLO PICASSO | PICASSO | | ANECDOTARI |
| DX | 140465 | 2 | VIENE DE LA 1ª PAGINA | MONUMENTO AL REY JAUME I EN SALOU | | SALOU | MONUMENT |
| | | | | LLEGAN A NUEVA YORK LAS OBRAS DE PINTURA CLÁSICA ESPAÑOLA | | | |
| DJ | 150465 | P | PORTADA | LA "PIETÁ" EN LA FERIA NEOYORKINA | MIGUEL ANGEL | NOVA YORK | ESCULTURA RENAIXEMENT |
| DV | 160465 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | DON ALFREDO MATIAS TORRES. "SAN AGUSTÍN Y NICÉFORO ASEGURAN LA BELLEZA FÍSICA DE JESÚS" | AM. TORRES | | ESCULTOR |
| | | 6 | CRÍTICA DE ARTE | CARLOS PUNTÍS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | C. PUNTÍS | CBBA | PAISATGE |
| | | | | NICOLÁS FORTEZA EN "LA PINACOTECA" | N. FORTEZA | LA PINACOTECA (BARCELONA) | PAISATGE |
| D | 180465 | 20 | REGIONAL | A. MARQUET Y TONI ROIG EXPONEN EN LA CASA DE CULTURA DE POLLENSA | A. MARQUET | CASA DE CULTURA (POLLENSA) | PAISATGE, RETRATS I DIBUIXOS ESCULTURA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|----------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------|----------------|
| | | | | APERTIRA DE LA II EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN ARTÁ | T. ROIG | ARTÁ | CERTAMEN |
| DX | 210465 | 3 Y 5 | DÍGANOS UD ALGO | NIEVES PUENTE. "HACE OCHO MESES QUE EMPECÉ A PINTAR Y AHÍ ESTÁN MIS CUADROS" | N. PUENTE | MINÓRICA | PINTURA |
| DJ | 220465 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | ANTONIO ALCOLEA. "HE PINTADO EN MINIATURA A MOHAMED V, A LA PRINCESA MARGARITA,..." | A. ALCOLEA | | MINIATURISTA |
| DS | 240465 | | PORTADA | CONJUNTO DE ARTE ROMÁNICO CATALÁN ENVIADO A LA FERIA DE NUEVA YORK | | NOVA YORK | ROMÀNIC CATALÀ |
| | | 5 | ARTE | BERNARDO RIBOT EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | B. RIBOT | CBBA | PAISATGE |
| | | | | BRUNET EN GALERIAS MINÓRICA | BRUNET | MINÓRICA | PINTURA |
| DM | 270465 | 15 | ANUNCI | EL QUIJOTE | DALÍ | | PUBLICACIÓ |
| DX | 280465 | 5 | LOCAL | SOLEMNE ENTREGA DE LOS CIUDAD DE PALMA | CELA | PALACIO MUNICIPAL | CONFERÈNCIA |
| | | 20 | REGIONAL | GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO INAUGURÓ LA II EXPOSICIÓN DE ARTE Y ARTESANIA, DE SANTA MARIA DEL CAMÍ | | | |
| DJ | 290465 | 6 | LOCAL | II CERTÁMEN DE DIBUJO Y PINTURA AL AIRE LIBRE | | | CERTAMEN |
| DV | 300465 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | DON JOSÉ LOPEZ OLALLA. "SACARÍA CUANTO POSEO EN EL FRASCO" | LOPEZ OLALLA | | CARICATURISTA |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL ARTISTA MALLORQUÍN JUAN MAIMÓ HA RESUCITADO UN ARTE TRADICIONAL | J. MAIMÓ | | CERÀMICA |
| D | 020565 | 18 | CRÍTICA DE ARTE | RAMÓN JESÚS VIVES Y PABLO LUIS FORNÉS EN GRIFÉ Y ESCODA | RJ. VIVES PL. FORNÉS | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA |
| | | | | ALEJO LLULL EN EL HOTEL DE MAR | A. LLULL | HOTEL DE MAR | DIBUIX |
| | | | | BERNARDO RIBOT EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | B. RIBOT | CBBA | PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------|-----------------------------------------|
| | | | | FRANCISCO MESTRE EN GALERIAS QUINT | F. MESTRE | QUINT | PAISATGE |
| | | | | BRUNET EN MINÓRICA | BRUNET | MINÓRICA | PINTURA |
| DX | 050565 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | GUSTAVO PINTA UN GRAN MURAL PARA EL SALON DE LA DISCOTECA NACIONAL DE BÉLGICA | GUSTAVO | BÉLGICA | PINTURA MURAL |
| DJ | 060565 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | JULIO RAMIS. "EL CINCUENTA POR CIENTO DEL ÉXITO DE UN PINTOR PERTENECE AL MARCHANTE" | J. RAMIS | | PINTOR ABSTRACTE |
| DJ | 130565 | 17 | CRÍTICA DE ARTE | TUR CARDONA EN GALERIAS QUINT | TUR CARDONA | QUINT | PINTURA ABSTRACTA |
| | | | | ELIS JACOBSON EN GRIFÉ Y ESCODA | E. JACOBSON | GRIFÉ Y ESCODA | DIBUIX CARICATURESC I PINTURA ABSTRACTA |
| | | 19 | REGIONAL | FUE INAUGURADO EL MUSEO DEL CASAL DE CULTURA DE SOLLER | | SOLLER | |
| DV | 140565 | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERA | JOHNSON INVITA A SUS CARICATURISTAS A UNA REEPCIÓN EN LA CASA BLANCA | | WASHINGTON | ANÈCDOTA |
| DS | 150565 | 8 | LOCAL | INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "LOS HOMENAJES Y OTRAS PINTURAS" DE JUAN BONET | J. BONET | COSTA | |
| DM | 180565 | 8 Y 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | AUTOR DE UNA ESTATUA DE CRISTO REY DE 27 METROS DE ALTURA | L. PARRA | | ESCUPTOR |
| | | 22 | LOCAL | EL MURAL DE CERÁMICA DEL EDIFICIO "MIGUEL DE LOS SANTOS OLIVER" | B. PONS | PALMA | CERÀMICA |
| DV | 210565 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | "ANUALMENTE EL MUSEO DEL PRADO ES VISITADO POR CASI OCHOCIENTASMIL PERSONAS" | | MADRID | MUSEU |
| DS | 220565 | 19 | BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN JUAN MIRALLES | J. MIRALLES | CBBA | PAISATGE, FIGURA RETRATO |
| DM | 250565 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EX LEGIONARIO, BOHEMIO,... CON SU CUCHILLA DE ZAPATERO TALLA QUIJOTES Y FRALIES SOLICITADOS HASTA EN AUSTRALIA | J. PIÑA | CALA MAYOR | ESCUPTOR AUTODIDACTE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------------------------|
| DJ | 270565 | P | PORTADA | DUDAS SOBRE LA AUTENTICIDAD DEL DUQUE DE WELLINGTON, DE GOYA | GOYA | | PATRIMONI |
| | | 17 | CRÍTICA DE ARTE | WILLIAM MONTE ANDERSON EN SON VIDA | W. MONTE | SON VIDA | PINTURA |
| | | | | GARFELLA Y JUAN MIRALLES EN CIRCULO DE BELLAS ARTES | GARFELLA J. MIRALLES | CBBA | PINTURA, RETRAT, PAISATGE, BO- DEGÓ |
| | | | | MENSAJES DE JUAN BONET EN GALERIAS COSTA | J. BONET | COSTA | |
| DS | 290565 | 11 | ARTE | EN GALERIAS COSTA EXPONE JUAN GIBERT | J. GIBERT | COSTA | PINTURA |
| DM | 010665 | 5 | ARTE | WELLEN EN "GALERIA EURA" | WELLEN | EURA | PINTURA I DIBUIX |
| | | 6 | LOCAL | MAGNA EXPOSICIÓN DE PINTURA GÓTICA MALLORQUINA EN LA LONJA | | LONJA | PINTURA GÒTICA |
| DX | 020665 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | JUAN MIRALLES. "EL CONTENIDO DE LA LONJA CONSTITUYE UN MUNDO MARAVILLOSO" | J. MIRALLES | LONJA | PINTURA GÒTICA |
| DJ | 030665 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | EL ARTE, INVENCION | | | ART |
| | | 5 | ARTE | XAM EN GRIFÉ Y ESCODA | XAM | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA |
| | | | LOCAL | CRUCERO ARTÍSTICO | | | |
| DV | 040665 | 5 | ANUNCI | GALERIA GRIFÉ Y ESCODA | H. LAVENTHOL | GRIFÉ Y ESCODA | |
| DS | 050665 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | JAIME I Y JAIME III EN EL AYUNTAMIENTO | K. KREKOVIC | AYUNTAMIENTO DE PALMA | PINTURA |
| DX | 090665 | 21 | LOCAL | CONCURSO DE CARTELES | | MADRID | CERTAMEN |
| DJ | 100665 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | CERTAMEN | | BALEARES | CERTAMEN |
| D | 130665 | C | ÚLTIMA PÁGINA | SANTIAGO RUSIÑOL, EL GRAN PINTOR ENAMORADO DE LOS JARDINES DE ARANJUEZ | S. RUSIÑOL | | ANIVERSARI |
| DM | 150665 | 19 | CRÍTICA DE ARTE | TERESA FIOLE EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | T. FIOLE | CBBA | PINTURA FLORAL |
| | | | | JUAN GIBERT EN GALERIAS COSTA | J. GIBERT, | COSTA | PINTURA SUBMARINA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| | | | | BUADES, FUSTER VALIENT Y JAIME JUAN | BUADES, FUSTER VALIENT, J. JUAN | PALACIO DE LA PRENSA | PINTURA ROMÀNTICA, MODERNISTA I NEOIMPRESSINISTA |
| | | | ARTE Y LETRAS | UNA OBRA DE MIRALLES | MIRALLES | CBBA | PAISATGE |
| DX | 160665 | 21 | REGIONAL | CONCURSO DE CARTELES EN SINEU | | SINEU | CERTAMEN |
| DJ | 170665 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | ¿PIENSA JOAN MIRÓ ABANDONAR SU CASA DE PALMA? | MIRÓ | | |
| DS | 190665 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | ALEXANDRO Y LOS FOTISMOS | ALEXANDRO | HOTEL DE MAR | FOTOGRAFIA |
| D | 200665 | 16 | LOCAL | LA PERSONALIDAD DE GUINOVRT | GUINOVRT | CASA DE EXPOSICIONES "MIGUEL DE LOS SANTOS OLIVER" | ESCULTOPINTURA |
| DM | 220665 | C | ÚLTIMA PÁGINA | PACÍFICO SAQUEO DE LOS TEMPLOS INDIOS | | INDIA | PATRIMONI |
| DX | 230665 | 5 | LOCAL | INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN GUINOVRT | GUNOVRT | CASA DE LA PRENSA | |
| DJ | 240665 | 19 | CRÍTICA DE ARTE | GUINOVRT EN LA CASA DE LA PRENSA | GUINOVRT | CASA DE LA PRENSA | POP ART |
| | | | | ESTEBAN SANZ EN GALERIAS COSTA | E. SANZ | COSTA | PINTURA |
| DX | 300665 | 21 | REGIONAL | EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PINTURA | BENNASAR, ROCH MINUÉ, ANGLADA, HUELLIN, ROTGER, JUAN, PERELLÓ, VICENS, TORRANDELL, TUGORES, CERDÀ | CLUB POLLENSA | BODEGONS |
| DJ | 010765 | P | PORTADA | 50 MIL LIBRAS POR UN VELÀZQUEZ | VELÀZQUEZ | LONDRES | SUBHASTA |
| DV | 020765 | 18 | REGIONAL | BASES DEL CONCURSO DE CARTELES | | | CERTAMEN |
| DS | 030765 | 18 | CRÍTICA DE ARTES | GRANADOS EN GRIFÉ Y ESCODA | GRANADOS | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA INGENUISTA |
| DS | 100765 | 11 | ANUNCI | IVAN MOSCA | I. MOSCA | GRIFÉ Y ESCODA | OLIS / LITOGRAFIES |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|----------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------|-----------------|
| D | 110765 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | HOMENAJE A GUINOVART | GUINOVART | CAS MIGUEL DE LOS SNTOS | ART/OBJECTE |
| DX | 140765 | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERA | INAUGURACIÓN DEL MUSEO DEL PALACIO DE RIOFRIO | | MADRID | MUSEU |
| D | 180765 | P I 2 | PORTADA Y VIENE DE LA 1ª PÁGINA | FRANCO INAUGURÓ EL MUSEO DE AMÉRICA | | MADRID | MUSEU |
| | | 3 | DÍGANOS UDALGO | RENÉ FRANÇOIS. "ME LLAMAN EL RETRATISTA DE LAS CELEBRIDADES" | FRANÇOIS R. | HOTEL DE MAR | RETRAT |
| DM | 200765 | P | PORTADA | EL MUSEO DE AMÉRICA | | MADRID | MUSEU |
| DX | 210765 | C | ÚLTIMA PÁGINA | LA DAMA DE ELCHE VUELVE A SU PUEBLO | | | |
| DV | 230765 | P | PORTADA | MONUMENTO AL MILAGRO ALEMÁN | H. BALLEEN | COLONIA | MONUMENT |
| DX | 280765 | P | PORTADA | RETRATO DE AZORÍN EN LA FERIA MUNDIAL | J. ULBRICHT | NUEVA YORK | RETRAT |
| | | 15 | REGIONAL | EL PREMIO "POLLENSA" 1965 DECLARADO DESIERTO | | POLLENSA | CERTAMEN |
| DJ | 290765 | | PORTADA | IMAGEN DE JESUCRISTO | | GRAN BRETAÑA | MOAICO |
| | | 6 | LOCAL | EL DOCTOR CID HABLÓ SOBRE GOYA | GOYA | | |
| DV | 300765 | 6 | LOCAL | ANDRATX ERIGE UN MONUMENTO "A LOS CAIDOS POR ESPAÑA" | | ANDRATX | MONUMENT |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | CON JOHN ULBRICHT EN EL PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA FERIA DE NUEVA YORK | J. ULBRICHT | NUEVA YORK | RETRAT |
| DM | 030865 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | ALIGI ASSU | A. SASSU | GALEIA 32. MILÁN | PINTURA TAURINA |
| DJ | 050865 | P | PORTADA | LLUCHMAYOR ERIGIRÁ UN MONUMENTO A MARIA A. SALVÁ | H. EGUIA | LLUCHMAYOR | MONUMENT |
| | | 16 | DEL LECTOR AL DIRECTOR | EL CERTAMEN DE PINTURA DE POLLENSA | | POLLENSA | CERTAMEN |
| | | | ANUNCI | PEPE GALLEGU Y SU SERIE LAS NEGRAS 1965 | GALLEGU | ÁLVAREZ | |
| DV | 060865 | 5 | LOCAL | "EL ARTE EN MALLORCA" | GAFIM | ALBERGUE DEL S.E.M. | CONFERÈNCIA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------|----------------------------------------------|
| DS | 070865 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL BRONCE SE HARÁ HOMENAJE A MARIA ANTONIA SALVÁ | H. EGUIA | LLUCHMAYOR | MONUMENT |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | EL ARTE RUSO Y LA “DESESTALINIZACIÓN” | | | ART RUS |
| D | 080865 | P | PORTADA | UN GOYA DESCUBIERTO EN VALDEMORO | GOYA | VALDEMORO | PINTURA RELIGIOSA/ PATRIMONI |
| | | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | IVETTE DE BEUCAIRE “VOY A ILUSTRAR UNA BIOGRAFIA DE FRAY JUNÍPERO SERRA” | I. BEUCAIRE | | IL-LUSTRACIÓ |
| | | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERO | APARECE UN SOROLLA | SOROLLA | CAÑADA (ALICANTE) | PINTURA |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL ESCULTOR QUE PUEBLA MALLORCA DE IMPRESIONANTES MONUMENTOS | SCHAFFNER | MALLORCA | ESCULTURA |
| | | 22 | CRÍTICA DE ARTE | IVAN MOSCA, JORDI Y RIO EN GRIFÉ Y ESCODA | I. MOSCA, JORDI, RIO | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA EXPRESIONISTA, FAUVISTA I INGENUISTA |
| DM | 100865 | P I | PORTADA Y VIENE DE LA 1ª PÁGINA | DALÍ HACE UNA LLEGADA SURREALISTA A VINAROS | DALÍ | VINAROS | |
| | | 2 | | | MONUMENTO A LA POETISA | | LLUCHMAYOR |
| | | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | PEPE GALLEGO. “ÚNICAMENTE SÉ QUE CAMINO” | GALLEGO | ALVAREZ | OLIS |
| | | 6 | REGIONAL | LLUCHMAYOR LEVANTÓ UN MONUMENTO A MARIA ANTONIA SALVÁ DE L’ALLAPASSA | H. EGUIA | LLUCHMAYOR | MONUMENT |
| DJ | 120865 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | DANIEL CODORNIU. “ALARGUÉ LAS MIL PESETAS HASTA LO INVEROSÍMIL” | D. CODORNIU, | | PINTOR |
| | | 19 | CRÍTICA DE ARTE | RENE FRANÇOIS EN EL HOTEL DE MAR | R. FRANÇOIS | HOTEL DE MAR | FIGURA I PAISATGE |
| DV | 130865 | 6 | LOCAL | RENÉ FRANÇOIS , EN HOTEL DE MAR | R. FRANÇOIS | HOTEL DE MAR | BODEGÓ |
| D | 150865 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | LA EXPOSICIÓN INSÓLITA | | POLLENSA | CERTAMEN |
| DX | 180865 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | ERIKA HERBSTER. “DEYÁ ME HIZO ABANDONAR TORREMOLINOS” | E. HERBSTER | ANGLADA | PINTURA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------|---------------------------------|
| DJ | 180865 | 18 | CRÍTICA DE ARTE | PEPE GALLEGO EN GALERÍAS MOISÉS ÁLVAREZ | P. GALLEGO | ALVAREZ | DIBUIX |
| | | | | PEDRO MARTÍNEZ EN GRIFÉ Y ESCODA | P. MARTÍNEZ | GRIFÉ Y ESCODA | DIBUIXS TAURINS |
| DS | 210865 | 19 | REPORTAJES | HOMENAJE A MARIA ANTON IA SALVÉ | | LLUCHMAYOR | MONUMENT |
| DX | 250865 | C | ÚLTIMA PÁGINA | PINTURA GÓTICA MALLORQUINA | | LLOTJA | PATRIMONI |
| DJ | 260865 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | CALVO CARRIÓN HA RECIBIDO EL ENCARGO DE RETRATAR A LA PRINCESA ASTRID | CALVO-CARRION | | RETRAT |
| | | 18 | CRÍTICA DE ARTE | LUÍS ANDREU EN GALERIAS QUINT | L. ANDREU, | QUINT | PAISATGE |
| | | | | AGNETA WRANGLEL EN MOISEÉS ÁLVAREZ | A, WRANGEL | ALVAREZ | DIBUIX |
| | | | | SANJUAN EN GRIFÉ Y ESCODA | SANJUAN | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA CUBIS-TOIDE |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | LOS FABULOSOS SECRETOS DE LAS VIEJAS CIVILIZACIONES | | MÉXICO | ART PRECOLOMBÍ |
| DV | 270865 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | ENTRE LO VIEJO Y NO NUEVO | | | DECORACIÓ |
| DS | 280865 | P | PORTADA | LE CORBUSIER HA MUERTO | LE CORBUSIER | | OBITUARI |
| D | 290865 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | LE CORBUSIER, EL MAESTRO | LE CORBUSIER | | ARQUITECTE |
| DJ | 020965 | 11 | LOCAL | REGLAMENTO DEL 24 SALÓN DE OTOÑO | | | CERTAMEN |
| DX | 080965 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | LE CORBUSIER Y SCHVITZER | LE CORBUSIER | | |
| DJ | 090965 | 16 | CRÍTICA DE ARTE | TOMAS EN GALERIAS MOISES ALVAREZ | TOMAS | ALVAREZ | PINTURA D'AVANTGUARDA |
| | | | | EINRICH FRANGER EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | FRANGER | CBBA | PINTURA |
| D | 120965 | 5 | LOCAL | EXPOSICIÓN COLECTIVA EN LA CASA DE CULTURA DE POLLENSA | B. VENTAYOL | CASA DE CULTURA DE POLLENSA | PAISATGE, RETRAT I NATURA MORTA |
| | | | | | J. ROSSELLÓ | | DIBUIXOS |
| | | | | | TINUS | | TALLES |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | PABLO RUIZ PICASSO CUMPLIRÁ EN OCTUBRE 84 AÑOS | PICASSO | | ONOMÀSTICA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|-----------------------|
| DX | 150965 | 5 | LOCAL | LLAMADA A LOS ARTISTAS | | | CONVOCATÒRIA |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | MIGUEL LLABRÉS, POR PRIMERA VEZ, EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN MADRID | M. LLABRÉS | SALA CANO (MADRID) | PAISATGE |
| DJ | 160965 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | YA TENEMOS "MISTER TURISTO- ARTISTO 1965" | TOMAS | | ACCIÓ |
| DV | 170965 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | DON PEDRO QUETGLAS | XAM | | PINTOR |
| | | 5 | LOCAL | UNA OBRA EXPRESIONISTA- FIGIRATIVA- ABSTRACTA | R. PALOU | RETIRO (MADRID) | CERTAMEN |
| D | 190965 | P | PORTADA | UN DIBUJO DE MIGUEL ANGEL, 20 PESETAS | MIGUEL ANGEL | | |
| DM | 210965 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | A LA GUAPA JUNE BRAMER SOLO LE QUEDABAN DOS RECURSOS: O PINTAR O MORIR | J. CRAMER | ÁLVAREZ | POP ART |
| DX | 220965 | 17 | REGIONAL | EXPOSICIÓN DE JOSE M ^a MUNAR, EN SANTANYI | JM. MUNAR | CAJA DE PENSIONES | ART MODERN |
| DV | 240965 | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERO | DESCUBRIMIENTO DE UN CUADRO, AL PARECER DE RUBENS, EN TARRAGONA | RUBENS | TARRAGONA | PINTURA RELIGIOSA |
| DS | 250965 | 11 | ARTE | P. LEITA EN MINÓRICA | P. LEITA | MINÓRICA | PINTURA EXPRESIONISTA |
| DM | 280965 | 6 | ANUNCI | MARINAS Y FLORES | GARCÍA CUERVAS | QUINT | MARINES I FLORS |
| DJ | 300965 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | GUSTAVO HA SIDO INVITADO A EXPONER UNA SERIE DE DIBUJOS DE MALLORCA EN POLONIA | GUSTAVO | VARSOVIA | DIBUIX |
| DV | 011065 | 6 | LOCAL | "LA UNIÓN HACE LA FUERZA" | PALANQUÉS | | ESCULTURA MODERNA |
| DS | 021065 | 3 | UN PIÉ PARA ESTA FOTO | "LA UNIÓN HACE LA FUERZA" | PALANQUÉS | | ESCULTURA MODERNA |
| | | 5 | LOCAL | ESPOSICIÓN HOMENAJE A ERWIN HUBERT | E. HUBERT | CBBA | AQUAREL·LA |
| | | 18 | REPORTAJES | EL MUSEO DEL PRADO SE AMPLIA: CUENTA CON SEIS NUEVAS SALAS, TRES EN CADA PLANTA | | MADRID | MUSEU |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------|----------------------------------------------|
| D | 031065 | 22 | REGIONAL | EL PINTOR MANACORENSE MIGUEL LLABRÉS EXPONE EN MADRID | M. LLABRÉS | CANO (MADRID) | PAISATGE |
| DJ | 071065 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | REMIGIA CAUBET "TE CONTARÉ MI SUEÑO MÁS BONITO" | R. CAUBET | | ESCULTORA |
| | | 5 | LOCAL | CONCURSO DE DIBUJO, PINTURA Y FOTOGRAFIA | | | CERTAMEN |
| | | 18 | REGIONAL | CONCURSO DE CARTELES | | | CERTAMEN |
| DV | 081065 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL ESCULTOR HORACIO DE EGUIA HA TERMINADO SU COLOSAL MONUMENTO A FRAY JUNÍPERO SERRA | H. EGUIA | | ESCULTURA/ MONUMENT |
| DS | 091065 | 17 | CRÍTICA DE ARTE | LAS EXPOSICIONES EN PALMA | K. JANITZKI R. ADAMY | | GRAVAT I LITO- GRAFIA |
| | | | | J. FIN EN GRIFÉ Y ESCODA | J. FIN | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA |
| | | | | PILAR LEITA EN GALERIAS MINÓRICA | P. LEITA | MINÓRICA | PINTURA EXPRES- SIONISTA |
| | | | | MIGUEL LLABRÉS EN LA SALA CANO | M. LLABRÉS | CANO (MADRID) | PAISATGE |
| | | | | HOMENAJE A ERWIN HUBERT EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | E. HUBERT | CBBA | PINTURA |
| DJ | 141065 | 5 | LOCAL | JUAN COMAS, EL ARTISTA PINTOR, INAUGURA SUS NUEVOS ESTUDIOS | J. COMAS | | BODEGÓ, RETRAT, PAISATGE |
| DV | 151065 | 6 | ARTE | RAMON CAVALLER EN GALERIAS MINÓRICA | R. CAVALLER | MINÓRICA | NOTES, CARRERS, PARCS I TEMES POPULARS |
| | | | LOCAL | VISITA A LA EXPOSICIÓN DE PINTURA GÓTICA MALLORQUINA | | LLOTJA | PINTURA GÒTICA |
| DS | 161065 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | DESCUBRIMIENTO DE LA TALLA DE UN CRISTO (POSIBLEMENTE LA MÁS ANTIGUA DE MALLORCA) EN LA CAPILLA DEL CASTILLO DE CAPDEPERA | | | PATRIMONI / ESCULTURA RE- LIGIOSA |
| | | 11 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICION DE FERRER GUASCH | FERRER GUASCH | CBBA | PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| | | | | 25 SALÓN DE OTOÑO | | CBBAA | CERTAMEN |
| D | 171065 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | DON FEDERICO Y LA SEÑORITA NÚMERO 13. EL PROMOTOR SEL "MONUMENTO A LOS NOVIOS" PIENSA SEGUIR SOLTERO DURANTE LOS PRÓXIMOS 25 AÑOS | MARTINEZ PAVIA, MORELL COULLANT-VALERA | COSTA | MONUMENT |
| DM | 191065 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | RAMON CAVALLER. "UN MUSEO DE PINTURA MALLORQUINA, QUE PODRIA ALCANZAR AUTÉNTICA CATEGORIA" | R. CAVALLER | MINÓRICA | DIBUIX |
| DX | 201065 | 14 | ANUNCI | ENRIQUE GARRIGA | GARRIGA | HOTEL DE MAR | |
| DJ | 211065 | 21 | CRÍTICA DE ARTE | MUXART EN GRIFÉ Y ESCODA | J. MUXART | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA |
| | | | | URSULA DAPHI EN GALERIA MOISES ALVAREZ | U. DAPHI | ALVAREZ | PINTURA CUBISTA |
| | | | | RAMON CAVALLER EN MINÓRICA | R. CAVALLER | MINÓRICA | DIBUIX |
| | | | | FERRER GUASCH EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | FERRER GUASCH | CBBAA | PAISATGE IMPRESSIONISTA |
| | | | | (FOTO) | N. GRIMM | HOTEL DE MAR | PASTEL I CARBONET |
| | | | | (FOTO) | FONTDEVILA | COSTA | FLORS I BODEGONS |
| | | | TRES NOTICIAS | | J. SOLER-JOVÉ | SYRA (BCN) | DIBUIX I PINTURA |
| | | | | | GRUPO PUGET | TANIT I CAJA DE PENSIONES (IBIZA) | PINTURA |
| | | | | | GUSTAVO | QUNT | PAISATGE |
| | | | NOTAS BIOGRÁFICAS | JAUME MUXART | J. MUXART | | BIOGRAFIA |
| | | | | URSULA DAPHI | U. DAPHI | | BIOGRAFIA |
| | | | | JOAN SOLER-JOVÉ | J. SOLER - JOVÉ | | BIOGRAFIA |
| DV | 221065 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL LEMA DEL DOCTOR BRAUER ES "LA EDUCACIÓN POR EL ARTE", QUE HA APLICADO DURANTE TODA SU VIDA | BRAUER | | PEDAGOG |
| DS | 231065 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | DON JUAN CABOT LLOMPART "REIVINDICARÉ A GOYA Y A TERESA CAYETANA" | GOYA | CÍRCULO MEDINA | CONFERÈNCIA |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | | | HIROSHIMA (JAPÓ) | MONUMENT |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|-------------------------|
| D | 241065 | P | PORTADA | LA DAMA DE ELCHE VIAJA | | | PATRIMONI |
| DM | 261065 | 8 I 6 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL CASO DE UN CURIOSO LEGADO DE TACONES ... Y UN RETRATO EN HIERRO FORJADO ENCARGADO DESDE LONDRES | F. PIÑA F. SEGUI | | TALLA FORJA |
| DX | 271065 | 3 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | CUADROS | K. KRECOVIC | AYUNTAMIENTO DE PALMA | PINTURA HISTÒRICA |
| | | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERA | UNA ESCULTURA DE LEONARDO (O VERROCHIO) POR 225 DOLARES | LEONARDO | METROPOLITAN (NY) | SUBHASTA |
| DJ | 281065 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | SE PUEDE CONVERTIR EL "CASAL BALAGUER" EN UN ESCAPARATE INTERNACIONAL DEL MEJOR ARTE Y ARTESANIA DE ESPAÑA | | CASASL BALAGUER | |
| DV | 291065 | 19 | CRÍTICA DE ARTE | ENRIQUE GARRIGA Y NANCY GRIMM EN EL HOTEL DE MAR | E. GARRIGA N. GRIMM | HOTEL DE MAR | PINTURA I DIBUIX PASTEL |
| | | | | FONDEVILA EN GALERIAS COSTA | FONDEVILA | COSTA | FLORS I BODEGONS |
| | | | | E. MARTÍ HENING EN GRIFÉ Y ESCODA | E. MARTÍ HENING | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA |
| DS | 301065 | P | PORTADA | ARTE COLONIAL QUITENO EN EUROPA | | MADRID | PATRIMONI |
| D | 311065 | 6 | LOCAL | AYER FUE INAUGURADO EL XXIV SALÓN DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| DM | 021165 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | TAMBIÉN AQUÍ, LAS NUEVAS CONCEPCIONES DEL ARTE | | | ART FUNERARI |
| DX | 031165 | 11 | LOCAL | HA EMPEZADO LA ORGANIZACIÓN DE LA " II BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE UNIVERSITARIO" | | IBIZA | CERTAMEN |
| | | 18 | REGIONAL | HOMENAJE A TITO CITTADINI, QUE SERÁ PROCLAMADO HIJO ADOPTIVO DE POLLENSA | T. CITTADINI | POLLENSA | HOMENATGE |
| DS | 061165 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | MARIA DE LOS ÁNGELES PARDO "QUERA DIOS QUE TODA SALGA BIEN" | MA. PARDO | MINÓRICA | PINTURA FLORAL |
| | | 5 | ANUNCI | EXPOSICIÓN DE JUAN SOLER-JOVÉ | J. SOLER-JOVE | GRIFÉ Y ESCODA | |
| | | | LOCAL | RICHT MILLER MEDALLA DE HONOR DEL "24 SALON DE OTOÑO" | R. MILLER | | CERTAMEN |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------|---------------------------|
| | | 6 | ARTE | JUAN SOLER JOVÉ EN GALERIAS GRIFÉ Y ESCODA | J. SOLER JOVÉ | GRIFÉ Y ESCODA | COLLAGE |
| | | | | MARIA DE LOS ÁNGELES PARDO EN MINÓRICA | MA. PARDO | MINÓRICA | BODEGONS I RE-TRATS |
| | | 17 | REGIONAL | UN MAGNÍFICO RETRATO DEL POETA RAMÓN PICÓ Y CAMPAMAR PARA LA GALERÍA DE HOMBRES ILUSTRES DE POLLENSA | M. HUGGINS | AYUNTAMIENTO DE POLLENSA | RETRAT |
| D | 071165 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | EL BARATILLO DEL SALÓN | | CBBA | CERTAMEN |
| DM | 091165 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | NOTICIA DE ARTE | | | CERAMEN |
| DJ | 111165 | 17 | LETRAS | HISTORIAS DE C. J. CELA SOBRE DIBUJOS DE PICASSO | PICASSO | | PUBLICACIÓ |
| DS | 131165 | P | PORTADA | ROBO DEL MANEKEN PIS | | BRUSELAS | ESDEVENIMENT |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | JOSÉ MASCARÓ PASARIUS HA REALIZADO EL "CATÁLOGO GENERAL DE LOS MONUMENTOS PREHISTÓRICOS DE BALEARES" | | | PATRIMONI |
| | | 16 | ARTE | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. NADAL | CBBA | PINTURA |
| | | | LOCAL | HOMENAJE A TITO CITTADINI COMO HIJO ADOPTIVO DE POLLENSA | T. CITTADINI | POLLENSA | HOMENATGE |
| | | 19 | REGIONAL | EL FALLO DEL CONCURSO DE CARTELES DE LA SEMANA SAMTA EN SINEU SERÁ PÚBLICO EL 22 DE DICIEMBRE | | SINEU | CERTAMEN |
| | | | | EL MUSEO DE SOLLER UNA REALIDAD PERFECTAMENTE LOGRADA | | SOLLER | MUSEU |
| DM | 161165 | 5 | LOCAL | CONFERENCIA DE JAIME VIDAL | SOLER-JOVÉ | GRIFÉ Y ESCODA | CONFERÈNCIA SOBRE COLLAGE |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | REQUIEM POR UNA PEQUEÑA ESTATUILLA | | BRUSEL·LES | PATRIMONI |
| DX | 171165 | P | PORTADA | GAMBERROS REPUGNANTES | | MATARÓ | PATRIMONI |
| | | 5 | LOCAL | LA DAMA DE ELCHE A PORDO DE UNA CAMIONETA CITROEN | | | PATRIMONI |
| | | 16 | REGIONAL | EL CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA ANUNCIA SU FIESTA ANUAL | A. BURRUT | CÍRCULO DE ARTE Y CULTURA (INCA) | DIBUIX |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-----------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------|-------------------------------|
| | | 18 | REGIONAL | “TITO CITTADINI, SU CULTURA Y SU ARTE” | T. CITTADINI | | CONFERÈNCIA |
| DV | 191165 | P | PORTADA | LIMPIÓ EL CUADRO CON LEJÍA | V. LÓPEZ | ALBACETE | PATRIMONI |
| | | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | D. CARLOS FERRER SALVANS “BUSCO EL OLIVO Y, A SU FORMA, LE APLICO LA UTILIDAD DE UN MUEBLE | C. FERRER | | MOBILIARI ARTÍSTIC |
| | | 5 | ANUNCI | EXPOSICIÓN MORATÓ ARAGONÉS | MORATÓ | GRIFÉ Y ESCODA | |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | MARIA ANTONIA DANS, EN BUSCA DE UNA MALLORCA EN CONSONANCIA CON SU ARTE | MA. DANS | | CERTAMEN |
| DS | 201165 | 3 I 12 | DÍGANOS UD. ALGO | GUILLERMO GIL “SOY UN PRINCIPIANTE QUE ARRANCA CON FUERZA Y AFICIÓN DESMEDIDA” | G. GIL | MINÓRICA | BODEGONS, RE-TRATS I PAISATGE |
| | | 22 | ARTE | RAMON NADAL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. NADAL | CBBA | PINTURA |
| | | | | LESLIE GRIMES EN LAS GALERIAS COSTA | L. GRIMES | COSTA | PAISATGE |
| | | | | GIL, EN GALERIAS MINÓRICA | G. GIL | MINÓRICA | BODEGONS, RE-TRATS I PAISATGE |
| DM | 231165 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | UNA DE LAS MEJORES COLECCIONES PRIVADAS DEL MUNDO DE ARTE PRIMITIVO ESTÁ EN MALLORCA | | | ART PRIMITIU |
| DX | 241165 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | LA GIOCONDA PROPICIATORIA | LEONARDO | | |
| | | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERO | MONUMENTO A JAIME I EN SALOU | | SALOU | MONUMENT |
| DV | 261165 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | D. GUILLERMO RULLAN “LAS OBRAS DE LOS MEJORES MAESTROS DE LA PINTURA MODERNA PODRAN SER ADMIRADAS EN PALMA | | DESA | GALERIA |
| | | 7 | ANUNCI | ACUARELAS DE MATIAS MANDILEGO | M. MANDILEGO | CBBA | AQUAREL·LES |
| | | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | UN BELEN MONUMENTAL Y ARTÍSTICO SERÁ EXHIBIDO EN PALMA DURANTE LAS PRÓXIMAS NAVIDADES | | PLAÇA STA CATALINA THOMAS | ART SACRE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|----------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------|
| DS | 271165 | 6 | ARTE | EXPOSICIÓN DE M. MANDILEGO EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES. | M. MANDILEGO. | CBBA | AQUAREL-LES |
| | | 16 | ANUNCI | ACUARELAS DE MATIAS MANDILEGO | M. MANDILEGO | CBBA | AQUAREL-LES |
| D | 281165 | P I 2 | PORTADA Y 2 | HOY SE INAUGURA EN SALOU EL MONUMENTO A JAIME I | | SALOU | MONUMENT |
| DM | 301165 | P I 2 | PORTADA Y 2 | FUE INAUGURADO EL MONUMENTO AL REY DON JAIME I | | SALOU | MONUMENT |
| DX | 011265 | P | PORTADA | DONDE EL REY JAIME I PARTIÓ PARA MALLORCA | | SALOU | MONUMENT |
| DJ | 021265 | 5 | ANUNCI | GALERIA DERA | RIBERA, MUNTANÉ, PUIGDENGOLAS, OMPOU, TOGORES, SERRA, AMAT, PRUNA, CAPMANY, MALLOT-SUAZO, ROCA, GABINO, DURAN BLANCH, RAMIS, J., VENTOSA, SEGUÍ, MONROE, CASTELLANAS, ROCH MINUÉ, BENNASAR, SALA HERRERO, MUÑOZ , GIRALT LERIN, MARRA | DERA | GALERIA |
| | | 21 | REGIONAL | EL DOMINGO SE CONOCERÁ EL FALLO DEL CONCURSO DE CARTELES | | SINEU | CERTAMEN |
| DV | 031265 | 18 | LOCAL | PRONTO PODRÁ SER ADMIRADO EL MONUMENTAL Y ARTÍSTICO BELEN QUE SE MONTA EN PALMA | | PLAÇA SANTA CATALINA | ART SACRE |
| DS | 041265 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | DON JOAQUIN BARTOLÍ. "SÓLO EL CONJUNTO DE LOS REYES MAGOS COSTÓ 40 MIL PESETAS" | BARTOLÍ, CASTELLS, MUNS Y CARRATALÁ | PLAÇA SANTA CATALINA | ART SACRE |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------|
| | | 7 | ANUNCI | GALERIA DERA | RIBERA MUNTANÉ, PUIGDENGOLAS, MOMPOU, TOGORES, SERRA, AMAT, PRUNA, CAPMANY, MALLOT-SUAZO, ROCA, GABINO, DURAN BLANCH, RAMIS, VENTOSA, SEGUÍ, MONROE, CASTELLANAS, ROCH MINUÉ, BENNASAR, SALA HERRERO, MUÑOZ, GIRALT LERIN, MARRA | DERA | GALERIA |
| | | 11 | ARTE | MIGUEL BRUNET EN GALERIAS QUINT | M. BRUNET | QUINT | PINTURA |
| | | 19 | LOCAL | AGRUPACION SINDICAL NACIONAL DE BELLAS ARTES | | | CRIDA |
| D | 051265 | P | PORTADA | FRANCIA ELIGE HOY PRESIDENTE | R. CAZASSUS | | CARICATURA |
| | | 2 | VIENE DE LA 1ª PAGINA | PICASSO HA SIDO OPERADO | PICASSO | | ESDEVENIMENT |
| DJ | 091265 | 19 | LOCAL | EL MONUMENTAL BELÉN SERÁ INAUGURADO EL PRÓXIMO SÁBADO | | PLAÇA SANTA CATALINA | ART SACRE |
| | | 20 | CRÍTICA DE ARTE | SOLER JOVÉ EN GRIFÉ Y ESCODA | SOLER JOVÉ | GRIFÉ Y ESCODA | COLLAGE |
| | | | | RAMON NADAL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. NADAL | CBBA | PAISATGE |
| | | | | LESLIE GRIMES EN GALERIAS COSTA | L. GRIMES | COSTA | PINTURA IMPRESIONISTA |
| | | 23 | | CONCURSO DE CARTELES | | POLLENSA | CERTAMEN |
| DV | 101265 | 5 | LOCAL | EXPOSICION DE PINTURA | V. PINELL | SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA DE LA PRENSA | OLIS |
| | | 17 | LOCAL | VISITA AL MUSEO DE LA LONJA | | | ART GÒTIC |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------|--------------------|
| DS | 111265 | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | VALERIANO PINELL. "PENSANDO EN LOS POBRES DE COJUELO, ME INQUIETA EL RESULTADO DE LA EXPOSICIÓN | V. PINELL | SALA DE EXPOSICIONES DE LA SALA DE LA PRENSA | PINTURA |
| D | 121265 | 8 | PEQUEÑOS REPORTAJES | INAUGURACIÓN DEL "BELÉN ARTÍSTICO-MONUMENTAL" INSTALADO POR PRIMERA VEZ EN PALMA | | PLAZA SANTA CATALINA | ART SACRE |
| DM | 141265 | 6 | LOCAL | VALERIANO PINELL EN EL PALACIO DE LA PRENSA | V. PINELL | PALACIO DE LA PRENSA | PINTURA |
| | | 20 | REGIONAL | ACTIVIDAD ARTÍSTICA MANACORENSE | M. LLABRÉS | CBBA | PINTURA |
| | | | | | BRUNET | QUINT | PINTURA |
| | | | | | L. GINARD | MANACOR | ESCULTURA I DIBUIX |
| DX | 151265 | 22 | REGIONAL | ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL CONCURSO DE CARTELES | J. SUREDA | SINEU | CERTAMEN |
| | | | | | M. GELABERT | | |
| DJ | 161265 | 6 | LOCAL | EXPOSICIÓN DE PINTURA DE VALERIANO PINELL | V. PINELL | SALA DE EXPOSICIONES DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA | OLIS |
| | | 17 | CRÍTICA DE ARTE | MIGUEL LLABRÉS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. LLABRES | CBBA | PAISATGE |
| | | | | BRUNET EN GALERIAS QUINT | BRUNET | QUINT | PAISATGE |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | PICASSO INFLUYE HASTA EN LOS MAESTROS DEL BALLET | PICASSO | | |
| DS | 181265 | 3 | LOCAL | EXPOSICIÓN "CRUZADA DE PROTECCIÓN OCULAR" | | GRUPO ESCOLAR SON ESPAÑOLET | ART INFANTIL |
| | | 7 | NACIONAL Y EXTRANJERO | GARCIA OCHOA, PRIMER PREMIO EN LA BIENAL DE ALEJANDRIA | GARCIA OCHOA | ALEJANDRIA (EGIPTO) | CERTAMEN |
| D | 191265 | 5 | COJUELO. BANCO DE LOS POBRES | EL TRIUNFO DEL ARTE Y DE LA FE NE LA EXPOSICIÓN DE VALERIANO PINELL | PINELL, V | SALA DE EXPOSICIONES DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA | PINTURA |
| DM | 211265 | 13 | ARTE | HOMENAJE AL PINTOR CRISTOBAL PIZÁ | PIZÁ, C | COSTA | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-----------------|-------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------|---------------------------------|
| DX | 221265 | 6 | LOCAL | II CERTAMEN DE PINTURA DE PAISAJE Y COSTUMBRES DE BALEARES | GRIMES, L | PALACIO DE LA DIPUTACION PROVINCIAL | CERTAMEN |
| | | | | | MARTINEZ, R | | |
| | | | | | VELLAZCO, R | | |
| | | | | | RIUS, L | | |
| | | | | | TORRENT | | |
| | | | | | LIMONA, N | | |
| | | | | | ANDREU, L | | |
| DX | 291265 | 16 | LOCAL | ARIELLI, EL GRAN FOTÓGRAFO, OBTIENE DOS IMPORTANTES PREMIOS | ARIELLI | | FOTÒGRAF |
| DJ | 301265 | P | PORTADA | CONVALECENCIA DE PICASSO | PICASSO | MOUGINS (FRANCIA) | ARTISTA |
| | | 5 | LOCAL | EL BELÉN DE LA CIUDAD | | | ART SACRE |
| | | 20 | CRÍTICA DE ARTE | EXPOSICIÓN HOMENAJE A CRISTOBAL PIZÁ | PIZA, C | COSTA | PAISATGE |
| | | | | RENEE BAJARD EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | BAJARD, R | CBBA | RETRAT |
| | | | | FLORENCIO SUBIAS EN EL HOTEL JAIME I | SUBIAS, F | HOTEL JAIME I | FLORES, PAISATGE, FIGURES |
| DV | 311265 | 20 | REGIONAL | CARLOS GOT EXPONE EN EL CLUB POLLENSA | GOT, C. | CLUB POLLENSA | PAISATGE, NATURA MORTA I FIGURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-----------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| DJ | 060166 | 17 | CRÍTICA DE ARTE | SOLER-JOVE Y ALEXANDRO EN GRIFÉ Y ESCODA | SOLER-JOVE ALEXANDRO | GRIFÉ Y ESCODA | DIBUIX FOTOGRAFIA DE RE- TRAT |
| | | | ARTES Y LETRAS | EXPOSICIÓN DE ALEXANDRO | ALEXANDRO | | FOTOGRAFIA |
| DS | 080166 | 5 | ARTE | EXPOSICIÓN JYTTE LOOF Y MANUEL PUJOL | J. LOOF | CBBAA | OLIS |
| | | | | | M. PUJOL | | MOSAIC |
| D | 090166 | 7 | NACIONAL Y EXTRAN- JERO | ESPAÑA HA SOLICITADO DE LA R.A.U. EL TEM- PLO DE DEBOH | | | PATRIMONI |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | PICASSO RENUEDA SU ESTILO CASI TODOS LOS AÑOS | PICASSO | | PUBLICACIÓ |
| DJ | 130166 | 8 Y 6 | PEQUEÑOS REPORTA- JES | SE ESPERA INAUGURAR EL MUSEO DEL PALA- CIO DE LA ALMUDAINA ANTES DEL VERANO | | PALMA | MUSEU |
| DV | 140166 | 3 | ¡BUENOS DIAS! | LAS MUJERES DE PICASSO | PICASSO | | ANÈCDOTA |
| DS | 150166 | 16 | ARTE | JOHN RANDALL EN LAS GALERIAS COSTA | J. RANDALL | COSTA | DIBUIX |
| | | 19 1 C | ÚLTIMA PÁGINA | CUADROS POR VALOR DE MÁS DE 150 MIL- LONES DE DÓLARES DUERMEN EN LOS SÓTA- NOS DEL CASTILLO DE LIECHTENSTEIN | | | PATRIMONI |
| D | 160166 | 16 | RUEDA DE PRENSA | “PREMIOS CIUDAD DE PALMA” ACTUALIDAD | G. GIL | | PINTOR/OPINIÓ |
| DM | 180166 | 25 | LOCAL | FUE INAUGURADO EL PRIMER SALÓN DE FOTOGRAFIA | M. FERRER J. CORTÉS J. MILAN | CLUB UNIVERSI- TARIO | CERTAMEN FOTO- GRAFIC |
| DJ | 200166 | 20 | ARTE Y LETRAS | JESÚS DE PERCEVAL, CREADOR DEL MOV- IMIENTO INDALINO, SE CONFIESA | J. PERCEVAL | ATENEO DE MA- DRID | PINTURA |
| | | | | UN DIBUJO DE JOHN RANDALL | J. RANDALL | | COSTA |
| | | 21 | | (HUMOR GRÀFIC) | RICHTER | | CUBISME |
| | | | CRÍTICA DE ARTE | MANUEL PUJOL Y JYTTE LOOF EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M. PUJOL J. LOOF | CBBAA | PINTURA MOSAIC |
| | | | | JOHN RANDALL EN GALERIAS COSTA | J. RANDALL | COSTA | DIBUIX |
| | | 22 | LOCAL | ÉXITO DEL PINTOR Y DECORADOR FELIPE VALL VERDAGUER EN PARÍS | F. VALL | CHRISTOFILA (PARIS) | DECORACIÓ |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | RODIN FRENTE A LA ESCULTURA MODERNA | RODIN, CALDER Y 36 MAS | MUSÉE RODIN (PARIS) | ESCULTURA MODERNA |
| DS | 220166 | 5 | ARTE | COLECTIVA EN GALERIAS QUINT | A. CALVO-CARRION, R. CLEMENT , PL. FORNÉS | QUINT | PINTURA |
| | | | | CARLOS PUNTIS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | C. PUNTIS | CBBA | PAISATGE |
| DM | 250166 | P | PORTADA | RAQUEL MELLER "LA VIOLETEREA" | VILADOMAT | (BARCELONA) | ESCULTURA |
| DX | 260166 | 15 | LOCAL | LA PINTURA CLÁSICA ESPAÑOLA | | CLUB UNIVERSITARIO | PINTURA CLÁSICA |
| DJ | 270166 | 17 I 18 | ARTE Y LETRAS | LA VIDA DE MIGUEL ANGEL A TRAVÉS DE SU CORRESPONDENCIA | MIGUEL ANGEL | | PUBLICACIÓ |
| | | | CRÍTICA DE ARTE | CARLOS PUNTÍS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | C. PUNTÍS | CBBA | PAISATGE URBÀ |
| DV | 290166 | 3 | DÍGANOS UD ALGO | FRANCISCO GARCÍA PRATS "DESDE NIÑO YA SENTIA INQUIETUD POR EL SUGESTIVO MISTERIO DE LA FOTOGRAFIA | F. GARCIA PRATS | COSTA | FOTOGRAFIA |
| | | | | | | | |
| | | 4 | LOCAL | FUE CLAUSURADO EL "I SALON DE FOTOGRAFIA UNIVERSITARIA" | M. FERRER J. CORTÉS J. MILAN | CLUB UNIVERSITARIO | CERTAMEN FOTOGRAFIC |
| | | 5 | ARTE | EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFIAS EN GALERIAS COSTA | F. GARCIA PRATS | COSTA | FOTOGRAFIA |
| DM | 010266 | P | PORTADA | ASI LAS VEREMOS POR EL BORNE | N. PARIGINI | | ANÈCDOTA |
| | | 3 | DÍGANOS UD. ALGO | CARLOS PUNTIS "COMO LA GAZUZA ERA CANINA, ME QUEDÉ CON LA PIEL Y CON EL PREMIO | C. PUNTIS | CBBA | PINTURA |
| | | 23 | NACIONAL Y EXTRANJERO | SE CELEBRARÁ EN IBIZA LA II BIENAL DE ARTE UNIVERSITARIO | | | CERTAMEN |
| DJ | 030266 | 10 | CRÍTICA DE ARTE | FRANCISCO G. PRATS EN GALERIAS COSTA | F. GARCIA PRATS | COSTA | FOTOGRAFIA |
| DS | 050266 | P | PORTADA | PICASSO NO QUIERE SERVIR A LA PROPAGANDA COMUNISTA | PICASSO | CANNES | ANÈCDOTA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------|-------------------------|
| | | 5 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN DE ZOLTAN I. POHARNOK | Z. POHARNOK | CBBA | PINTURA |
| D | 060266 | 12 | RUEDA DE PRENSA | TODOS ESTAN DE ACUERDO EN QUE DEBE CUBRIRSE LA RIERA | H. EGUIA | | ESCUPTOR |
| DJ | 100266 | 7 | ARTE Y LETRAS | UNA BELLA FOTO | F. GARCIA PRATS | COSTA | FOTOGRAFIA |
| D | 130266 | 16 I 17 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | DON PEDRO BARCELÓ Y LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS | P. BARCELÓ | | PINTOR |
| DM | 150266 | 7 | PEQUEÑOS REPORTAJES | ZOLTAN I. POHARNOK, ESTUVO DOCE AÑOS SIN PODER PINTAR POR EL DOLOR DE VER A SU PATRIA EN MANOS DEL COMUNISMO | Z. POHARNOK | CBBA | PINTURA |
| | | 11 | LOCAL | CONCURSO FEMENINO DE FOTOGRAFIAS | | BARCELONA | CERTAMEN FOTOGRAFICO |
| DJ | 170266 | 7 | EN COSTA | UNA OBRA DE ESTEBAN SANZ | E. SANZ | COSTA | RETRAT |
| DV | 180266 | 12 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | DON PEDRO CAFFARO, EL ÚLTIMO PINTOR ROMÁNTICO | P. CAFFARO | | PINTOR |
| DS | 190266 | 3 | ANUNCI | EXPOSICIÓN GIRALT-LERIN | GIRALT - LERIN | DERA | BALLARINES/PAISATGE |
| | | 4 | EXTRANJERO | TRIUNFO DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES EN NORTEAMÉRICA | C. MANRIQUE S, DALÍ | (NUEVA YORK) | PINTURA ESDEVENIMENT |
| | | 9 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN BERNARDO RIBOT | B. RIBOT | CBBA | PINTURA I DIBUIX |
| | | 14 | LA PROVINCIA | CONCURSO FEMENINO DE FOTOGRAFIAS | | | CERTAMEN FOTOGRÀFIC |
| DM | 220266 | 7 | PEQUEÑOS REPORTAJES | CONSEJERO DELEGADO, GERENTE DE PATRIMONIO NACIONAL Y OTROS ALTOS CARGOS Y PERSONALIDADES | | PALACIO DE LA ALMUDAINA | MUSEU/PATRIMONI |
| DX | 230266 | 7 | PEQUEÑOS REPORTAJES | POR PRIMERA VEZ, VISITA AL FUTURO MUSEO DEL PALACIO DE LA ALMUDAINA Y RESIDENCIA OFICIAL PARA EL JEFE DE ESTADO | | PALACIO DE LA ALMUDAINA | MUSEU/PATRIMONI |
| | | 12 | ¡BUENOS DIAS! | EL ARTE HACE LAS MALETAS | | | OPINIÓ |
| DJ | 240266 | 11 | CRÍTICA DE ARTE | BERNARDO RIBOT EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | B. RIBOT | CBBA | PAISATGE |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------|----------------------|
| | | | | ESTEBAN SANZ EN GALERIAS COSTA | E. SANZ | COSTA | RETRAT |
| DS | 260266 | 9 | ARTE | | M. MORELL | MINÓRICA | ESCULTURA |
| D | 270266 | 16 | DÍGANOS UD. ALGO | ALEXANDRO "LA CHUNGA, NATI MISTRAL, BUERO VALLEJO, CAMILO JOSÉ CELA, EL CORDOBÉS, DOMINGUÍN, LUCÍA BOSÉ, ORDÓÑEZ,..." | | | |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | UN LIMPIABOTAS ESCULTOR | J. ALVAREZ MARTINEZ | | ESCULTURA FIGURATIVA |
| DM | 010366 | 4 | LOCAL | EL PREGÓN DE LA II BIENAL DE ARTE UNIVERSITARIO EN IBIZA | | IBIZA | CERTAMEN |
| | | 13 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | JOSÉ ALZUBIDE PINTARIA MAS SI LO DEJARAN... | J. ALZUBIDE | | PINTOR |
| DX | 020366 | 8 | LOCAL | CONCURSO FEMENINO DE FOTOGRAFIAS | | | CERTAMEN FOTOGRÀFIC |
| | | 9 | LOCAL | SALON NACIONAL DE LA FOTOGRAFIA DEL MAR | | MUSEO DE LA MARINA (BARCELONA) | CERTAMEN FOTOGRÀFIC |
| DJ | 030366 | 5 | CRÍTICA DE ARTE | EL ESCULTOR MORELL EN "MINÓRICA" | MORELL | MINÓRICA | ESCULTURA |
| DV | 040366 | 13 | LOQUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | DIEZ Y SIETE PREGUNTAS A CATY JUAN SERVERA | C. JUAN | | PINTORA |
| | | 21 | | MONUMENTO A FRANCO EN EL FERROL | COULLANT VALERA | EL FERROL | MONUMENT |
| DS | 050366 | 8 | LOCAL | EXPOSICION GAITA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. GAITA | CBBA | PINTURA A L'OLI |
| D | 060366 | C | ÚLTIMA PÁGINA | EXPORTACIÓN DE MONUMENTOS | | | PATRIMONI |
| DX | 090366 | 4 | ESPAÑA | UN PICASSO A DAKAR | PICASSO | DAKAR | PINTURA |
| | | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | INTERESANTE EXPOSICIÓN DE CARTELES TURÍSTICOS EN LA ESCUELA DE TURISMO DEL MEDITERRÁNEO | | ESCUELA DE TURISMO | CARTELLS |
| | | 12 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | GUILLERMO RULLAN ARTISTA PINTOR SIN PALETA | G. RULLAN | | PINTOR |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------|----------------------|
| DJ | 100366 | 9 | CRÍTICA DE ARTE | GAITA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | F. GAITA | CBBA | PINTURA |
| | | | | CALVO-CARRIÓN, FORNÉS Y CLEMENT EN GALERIAS QUINT | CALVO-CARRIÓN | QUINT | PINTURA |
| | | | | | CEMENT | | FAUVISME |
| | | | | | FORNES | | FIGURA |
| | | | | "MALLORCA 1840" EN GALERIAS COSTA | | COSTA | LÀMINES/ LITOGRAFIES |
| DV | 110366 | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | HOMENAJE DE UN ARTISTA MALLORQUÍN AL EX REY SAUD DE ARABIA, CUYA LLEGADA A PALMA ESTÁ PREVISTA PARA HOY | GAYA, FONT | | RETRAT/BAIX RELLEU |
| D | 130366 | 7 | ARTE | DAMIAN CAUBET EN GALERIAS COSTA | D. CAUBET | COSTA | DIBUIX I AQUAREL·LA |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | 10 | LA PROVINCIA | BINISALEM TORNEO DE PING PONG Y CONCURSO DE FOTOGRAFIA | | BINISALEM | CERTAMEN |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | C | BALEARES VISITA A | JOAN MIRÓ | J. MIRÓ | SON ABRINES | PINTOR |
| DX | 160366 | 8 | LOCAL | ARTE MALLORQUÍN PARA EL EXREY SAUD | G. SEGUÍ | | FORJA |
| DJ | 170366 | 4 | ESPAÑA | MONUMENTO AL CAUDILLO, INAUGURADO EN TENERIFE POR EL MINISTRO DE COMERCIO | J. AVALOS | TENERIFE | MONUMENT |
| | | | | 7 | LOCAL | CONCURSO DE CARTELES | |
| | | 11 | LAS EXPOSICIONES | DAMIAN CAUBET, EN GALERIAS COSTA | D. CAUBET | COSTA | PAISATJE |
| | | | | BIEL VALLÉS EN GALERIAS ESCLAPÉS | B. VALLÉS | ESCLAPÉS | PINTURA |
| | | | ARTES | INGENUISMO | AGUIRRE | | PINTURA INGENUISTA |
| | | | | | | | |
| | | | GALERIA | RAMON NADAL, PINTOR MALLORQUIN | R. NADAL | | PINTOR |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------|
| | | | CORREO DE LAS ARTES Y LOS ARTISTAS | EDUARDO ÚRCULO | E. ÚRCULO | DON QUIXOTE (MADRID) | PINTOR |
| | | | | DE LOS DIEZ | CARDONA, TORRANDELL, RAFOLS CASAMADA, SUBURACHS, MENSA, GUINOVART,... | TOISON (MADRID) | PINTORS |
| | | | | "XAM" POR EL CAMINO | XAM | | PUBLICACIÓ |
| | | | | NUESTRO VIEJO AMIGO | GRAU SALA | SALA PARES (BARCELONA) | PINTOR |
| | | | | TAMBIEN NUESTRO | PLA DOMENECH | GRIFÉ Y ESCODA (BARCELONA) | PINTOR |
| | | | | DESPUES DE GAITA | N. GAITA, FORTEZA | CBBA | PINTOR |
| | | | | POR CIERTO | GAITA | CBBA | PINTOR |
| | | | | POR ÚLTIMO | | CASAL BALAGUER | REMODELACIÓ |
| | | 23 | LA PROVINCIA | EL PINTOR BINISALEMENSE BIEL VALLÉS EXPONE EN PALMA | B. VALLÉS | ESCLAPÉS | PINTURA |
| DS | 190366 | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | JUAN BANDERA, UN ARTISTA MALAGUEÑO QUE PINTA PARA PODER COMPRAR EL PUEBLO DONDE NACIÓ | J. BANDERA | | PINTOR |
| | | 7 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICION NICOLAS FORTEZA | N. FORTEZA | CBBA | PAISAJE |
| D | 200366 | C | ÚLTIMA PÁGINA | LA "ESCOLA MASSANA" UNA VENTANA AL ARTE | | MASSANA (BARCELONA) | FORMACIÓ ARTÍSTICA |
| DM | 220366 | 4 | ESPAÑA | MONUMENTO A RAQUEL MELLER EN EL PARALELO DE BARCELONA | VILADOMAT | (BARCELONA) | MONUMENT |
| | | | | SOLÍS INAUGURA UNA EXPOSICIÓN PICTÓRICA CUYOS AUTORES SON FRANCESES | | CASA SINDICAL | PINTURA I ESCULTURA |
| | | | | JUAN MIRÓ, ACADÉMICO DE NÚMERO | J. MIRÓ | ACADEMIA DE SAN FERNANDO | REONEIXEMENT |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------|-------------------|
| | | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | ASEGURA QUE ES EL MAESTRO EXTRATERRESTRE QUIEN LE OBLIGA A PINTAR SUS EXTRAÑAS FORMAS DE VIDA DE OTROS PLANETAS | D. LLUSIA | | ANÈCDOTA |
| | | 7 | LOCAL | UNA NUEVA Y MERITORIA OBRA DEL ESCULTOR JUANELE | J. BONNIN POMAR | | ESCULTURA/ RETRAT |
| DX | 230366 | 12 | DÍGANOS UD. ALGO | FRANCISCO GAITA "CUALQUIER COLOR DE LA PALETA, CON TAL QUE PUEDA COLOCARLO JUNTO A OTROS" | F. GAITA | | PINTOR |
| DJ | 240366 | 10 | ARTES | UN MOVIMIENTO AL FUNDADOR DE LOS MM. DE LOS SS. CC. | R. CAUBET | MONASTERIO DE LLUCH | MONUMENT |
| | | | GALERIA | JAUME MIR, ESCULTOR Y MAESTRO | J. MIR | | ESCULTOR |
| | | | LAS EXPOSICIONES | NICOLAS FORTEZA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | N. FORTEZA | CBBA | PAISATGE |
| | | | CORREO DE LAS ARTES Y LOS ARTISTAS | HA OBTENIDO | E. CHICHARRO | SALA GOYA (MADRID) | PINTURA HISTÒRICA |
| | | | | ALGO PARECIDO | J. VAQUERO | DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES | PAISATGE |
| | | | | "EL ARTE | | | ARTICLE |
| | | | | EN EL NÚMERO | DELACROIX | | PUBLICACIÓ |
| | | | | PASCUAL BUENO | P. BUENO | LA PINACOTECA (BCN) | PAISATGE |
| | | | | MERCEDES GOMEZ PABLOS | M. GOMEZ PABLOS | CHASE GALLERY (NY) | PINTURA |
| | | | | NUESTRO BUEN AMIGO | J. SOLER-JOVE | AAM (HOSPITALET) | COLLAGE |
| | | | | BERNARD BUFFET | B. BUFFET | DAVID ET GARNIER (PARIS) | ESCULTURA |
| | | | | TAMBIÉN EN PARÍS | | ORANGERIE (PARIS) | COLLECTIVA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|----------------------|
| | | | | EN LA CIRCULAR | | | PUBLICACIÓ |
| | | | | HA OBTENIDO | DE VÉLEZ | SALON DE LA ACUARELA | GUARDÓ |
| DM | 290366 | 13 | | LA CASA NATAL DE GOYA VA SER REMOZADA | GOYA | ZARA | PATRIMONI |
| DX | 300366 | 13 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | JOSÉ PLANAS Y SUS PLATILLOS VOLANTES | | | FOTÒGRAF |
| DJ | 310366 | 8 | LOCAL | EL CARTEL DE SEMANA SANTA | J. GIBERT | | CARTELL |
| | | 10 | ARTES | LOS GENIOS DECORAN NEVERAS | B. BUFFET | | PINTURA |
| | | | GALERIA | MIGUEL RIVERA BAGUR. DIO EN EL CLAVO SIN QUERER | RIVERA BAGUR | | PINTOR |
| | | | ARTISTAS MAL-LORQUINES | GASPAR RUL-LAN GARCÍA | G. RUL-LAN | | FOTÒGRAF |
| | | | LAS EXPOSICIONES | JOAN GIBERT EN GALERIAS COSTA | J. GIBERT | COSTA | PINTURA |
| | | 13 | LA PROVINCIA | EXPOSICIONES DE PINTURA EN EL CLUB POLLENSA Y EN LA CASA DE CULTURA | M. LLULL | CLUB POLLENSA | PINTURA |
| | | | | | M. CABANELLAS Y A. SASTRE | CASA DE CULTURA | OLI I AQUAREL·LA |
| DV | 010466 | 8 | LOCAL | FRAY JUNÍPERO SERRA EN EL AYUNTAMIENTO | H. EGUIA | | ESCULTURA |
| DS | 020466 | 7 | ARTE | “GRIFÉ Y ESCODA” OLEOS DE GASPAR RIERA | G. RIERA | GRIFÉ Y ESCODA | PAISATGE |
| D | 030466 | P | PORTADA | ¿”MADONNA” DE RAFAEL? | RAFAEL | GRANADA | ATRIBUCIÓ |
| | | | | EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN ARTÁ | | | |
| | | | | EXPOSICIÓN “ROSTRO DE CHILE” | | PALACIO DE CRISTAL (MADRID) | |
| | | 11 | PROVINCIA | HOY DOMINGO EXPOSICIÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN ARTÁ | | CAJA DE PENSIONES | |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | NUESTRA SEMANA SANTA. SU NOTA DISTINTIVA. EL ARTE DE LOS ARTÍFICE MAL-LORQUINES | | | IMATGERIA RELIGIIOSA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|---------------|------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|
| DM | 050466 | 5 | PEUEÑOS REPORTAJES | PAISAJES DE MALLORCA EN LIEJA | GUSTAVO | GALERIAS DE MARBRE (LIEJA) | PAISATGE |
| | | C | SEMANA SANTA PALMESANA | NUESTROS SANTOS CRISTOS FAMOSOS Y SUS DOLOROSAS | | | IMATGERIA RELIGIOSA |
| DX | 060466 | 11 | CÍRCULO MALLORQUÍN | SOBRE EL ARTE SACRO | B. COLL | CÍRCULO MALLORQUÍN | CONFERÈNCIA |
| | | 18 | LA PROVINCIA | CERTÁMEN DE FOTOGRAFIA RURAL | | "L'ALTURA" (LLOSETA) | CERTAMEN |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | SEMANA SANTA PALMESANA."LA PIEDAD". FAMOSA OBRA DE ADRIÁN FERRAN- | A. FERRAN | | IMATGERIA RELIGIOSA |
| DV | 080466 | 11 | ARTES | "POP ART" NORTEAMERICANO EN MADRID | A. D'ARCÁNGELO, R. LITCHENSTEIN, Y G. LAIN, | KREISLER (MADRID) | PINTURA POP |
| | | | GALERIA | PEDRO QUETGLAS "XAM" JEFE DE EQUIPO | XAM | | PINTOR |
| | | | LAS EXPOSICIONES | GASPAR RIERA EN GRIFÉ Y ESCODA | G. RIERA | GRIFÉ Y ESCODA | PAISATGE |
| | | | | GARFELLA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | GARFELLA | CBBA | PINTURA |
| | | | CORREO DE LAS ARTES Y LOS ARTISTAS | HAN EMPEZADO | | CBBA | OBRES D'ACONDICIONAMIENT |
| | | | | MIGUEL GARAU | | CBBA | NOMENAMENT |
| | | | | SEBASTIAN RAMIS MONTSERRAT | S. RAMIS | CERCLE ARTÍSTIC SANT LLUC (BARCELONA) | DIBUIX |
| | | | | | | | |
| | | | | EL PRÓXIMO SÁBADO | BRUNET | MINÓRICA | DIBUIX |
| | | | | YA SE HABRAN | GUSTAVO | | DIBUIX |
| | | | | FIGUEROLA-FERRETTI | FIGUEROLA-FERRETTI | | DECLARACIONS |
| | GIACOMETTI | GIACOMETTI | | ANÈCDOTA | | | |
| | PARA TERMINAR | | | CITACIÓ | | | |
| DM | 120466 | 12 | ¡BUENOS DIAS! | MIRÓ EN LA ACADEMIA | | | |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|--------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------|----------------------------------|
| DJ | 140466 | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | "ANSIBA" RENUNCIA A A SU PROYECTO PARA EL "CASAL BALAGUER" Y SE ACOGE AL FUTURO "PUBLO ESPAÑOL" | | | |
| DV | 150466 | 5 | ARTES | "ESCULTURA" DE XAVIER CORBERÓ | X. CORBERÓ | | ESCULTURA |
| | | | GALERIA | JUAN MIRALLES, PINTOR DE FIGURA | J. MIRALLES | | FIGURA |
| | | | CORREO DE LS ARTES Y LOS ARTISTAS | SE ENCUENTRA EN PALMA EL ESCULTOR AVALOS | ÁVALOSJ. | | ESCULTOR |
| | | | LAS EXPOSICIONES | BRUNET EN MINÓRICA | M. BRUNET | MINÓRICA | PAISATGE |
| | | 7 | LOCAL | ANSIBA | | | CONVOCATÒRIA |
| | 14 | LA PROVINCIA | MALLORCA Y FRAY JUNÍPERO: DOS GRANDES IDEALES DEL PINTOR JOSÉ RAMIS | J. RAMIS | | | |
| DS | 160466 | 3 | EXTRANJERO | ENTREGA DE LA ESTATUA DE ISABEL LA CATÓLICA | | WASHINGTON | MONUMENT |
| | | 7 | CIRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN MARIO VIVES Y JOSE MANRESA | M. VIVES J. MANRESA | CBBA | ESCULTURES I DIBUIXOS PINTURA |
| | | 13 | DÍGANOS UD. ALGO | DON BARTOLOMÉ GISPERT MARÍ "MI TALENTO ARTÍSTICO NO SE SIENTE HUMILLADO" | B. GISPERT | | |
| D | 170466 | 13 | LA PROVINCIA | EL PINTOR MANRESA ,DE LLUCHMAYOR , EXPONE EN EL CÍRCULO DE BBELLAS ARTES DE PALMA | J. MANRESA | CBBA | PINTURA |
| | | 16 | UN PIE PARA ESTA FOTO | NO SON GOYAS, PERO... | GOYA | | PINTURA DE CARRER |
| DX | 200466 | 3 | PEQUEÑOS REPORTAJES | UNA MALLORCA INÉDITA E INSOSPECHADA FOTOGRAFIA JOSÉ PLANAS DESDE LOS AIRES | J. PLANAS | | FOTOGRAFIA |
| DJ | 210466 | 26 | DÍGANOS UD ALGO | JOSÉ MANRESA "PINTAR UNA BARBARIDAD PARA COBRAR UNA BARBARIDAD Y TENER EL QUE COMPRA UNA BARBARIDAD COLGADA | J. MANRESA | CBBA | PAISATGE I MARINA |
| DV | 220466 | 13 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | PEDRO MARTÍNEZ REVELACIÓN DEL SALON DE OTOÑO | P. MARTÍNEZ | | ESCULTOR |
| DS | 230466 | 16 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | EL ARTE SEGÚN TOMAS VILA | T. VILA | | ESCULTOR |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| | | 17 | DÍGANOS UD ALGO | MARIO VIVES "HAGASE FRANCÉ SY LE APO-YAREMOS... PERO CONTESTE NO | M.VIVES | CBBA | ESCUPTOR |
| DM | 260466 | 12 | DIGANOS UD ALGO | FELIPE VALL "LA CTUALIDAD DE MALLORCA, UNIDA A LA MIA, NADA MENOS QUE EN PARÍS | F. VALL | | DECORADOR |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | COMO VIVEN EN PARÍS CIERTAS CELEBRIDADES (III) LOS PINTORES OLVIDAN QUE SON MUY RICOS | MAN RAY, M. ERNST, FOUJITA, CHAGALL | PARIS | |
| DX | 270466 | 16 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | JOSÉ MIRET RECALCITRANTE | J. MIRET | | PINTOR |
| DJ | 280466 | P | PORTADA | EL RAMON LLULL DEL ESCULTOR HORACIO DE EGUIA | H. EGUIA | | MONUMENT |
| | | 9 | LOCAL | EL "RAMON LLULL" DE HORACIO DE EGUIA | H. EGUIA | | MONUMENT |
| | | 14 | LAS EXPOSICIONES | MARIO VIVES Y JOSÉ MANRESA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | M.VIVES J. MANRESA | CBBA | ESCUPTURA I DIBUIX PAISATGE |
| | | | GALERIA | MIGUEL LLABRÉS, TALENTO Y OFICIO | M. LLABRÉS | | PINTOR |
| | | | CORREO DE LAS ARTES Y LOS ARTISTAS | ARTE FRANCÉS | | CBBA | ART FRANCÈS |
| | | | | COINCIDIENDO | J. PLANAS | | FOTOGRAFIA |
| | | | | EL PINTOR Y DIBUJANTE | J. SOLER-JOVE | | CHRISTMAS |
| | | | | LA ELEVACIÓN | | PRADO (MADRID) | MUSEU |
| | | | | UNA GRAN EXPOSICIÓN | F. LEGER | MARSELLA | PINTURA |
| | | | | DIX ANS D'ART VIVANT | BONNARD, BRACQUE, CHAGALL, ERNST, MIRÓ, ROUAULT, GIACOMETTI, MOORE | MAEGHT (SAINT PAUL DE VENCE) | ART CONTEMPORÀNI |
| DV | 290466 | 12 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | SOY UN PICAPEDRERO, ME DICE HORACIO DE EGUIA | H. EGUIA | | ESCUPTOR |
| DS | 300466 | 7 | ARTE | EXPOSICIÓN DE PEGGY FARN HAM | P. FARNHAM | COSTA | PAISATGE I RETRAT |
| D | 010566 | 7 | LOCAL | INDEPENDENCIA Y TRADICIÓN DEL ARTE FRANCÉS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | | CBBA | PINTURA I ESCULTURA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------|------------------------------|
| | | 12 | LA PROVINCIA | HA MUERTO EL ARTISTA PINTOR BLAS GARCÍAS EN CAMPOS | B. GARCÍAS | | OBITUARI |
| | | 16 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | PABLO LUIS FORNÉS CREARÁ UNA NUEVA ESCUELA | P. FORNÉS | | |
| DV | 060566 | 12 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | COLL BARDOLET, EL HOMBRE QUE RIE | COLL BARDOLET | | PINTOR |
| D | 080566 | 24 | BALEARES VISITA A | MATIAS MUT | | | |
| DM | 100566 | 16 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | BERNARDINO CELIÀ, PINTOR DE SOLLER | B. CELIÀ | | PINTOR |
| DV | 130566 | 8 | LOCAL | LA ENTREGA DE LA ESTATUA DEL REY SANCHE EN PERPIÑÁN | | | MONUMENT |
| DM | 170566 | 11 | LAS EXPOSICIONES | INDEPENDENCIA Y TRADICIÓN DEL ARTE FRANCÉS | DE LAS CORTINAS, DE VIEDMA, ZULOAGA Y GUTIERREZ NAVAS | CBBA | ART ACTUAL EXCEPTE ABSTRACTE |
| | | | | PEGGY FARNHAM EN GALERIAS COSTA | FARNHAM | COSTA | PINTURA IMPRESSIONISTA |
| | | | ARTES | PEDRO MARTÍNEZ PAVIA INCONFORMISTA BUSCADOR DE FORMAS | P. MARTÍNEZ PAVIA | | ESCULTOR |
| DV | 200566 | 12 | DÍGANOS UD ALGO | CARLOS VILLAMIL "LA PINTURA PROPORCIONA DISGUSTOS Y TAMBIÉN ALEGRÍAS" | C. VILLAMIL | QUINT | PINTOR |
| | | 13 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | NADAL Y LA EVOLUCIÓN DE SU ARTE | NADAL | | PINTOR |
| DX | 250566 | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | 35 APRENDICES DE PINTOR, INGLESES, HAN VENIDO A PRACTICAR EN LOS PAISAJES DE MALLORCA | | | PAISATGE |
| DJ | 260566 | 6 | LOCAL | VIII CERTÁMEN JUNVENIL DE ARTE | TERRADES | | CERTAMEN |
| DS | 040666 | 18 | | "CADA DIA PINTO MENOS", DECLARA SALVADOR DALÍ | DALÍ | PARIS | HAPPENING |
| DV | 100666 | 8 | DESDE SANTANYI | VERA VON BUCH, PINTORA ALEMANA | V. VON BUCH | | PINTORA |
| DS | 110666 | 7 | | EXPOSICIÓN DE EDUARDO ENCINAS | E. ENCINAS | QUINT | PINTURA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|--------------|
| | | 20 | 10 DE JUNIO DE 1926 | MUERE EN UN ACCIDENTE DE CIRCULACIÓN EL GENIAL ARQUITECTO GAUDÍ | GAUDÍ | | ANIVERSARI |
| D | 120666 | 28 | BALEARES VISITA A | FEDERICO MOLINA | MOLINAF. | | ARTISTA |
| DV | 170666 | 6 | AEROPUERTO | UN PERIODISTA NOTREAMERICANO VIENE EXCLUSIVAMENTE PARA ENTREVISTAR A JOAN MIRÓ | J. MIRÓ | | PINTOR |
| DS | 180666 | | LAS EXPOSICIONES | ALEJO LLULL Y JAIME COLOMAR EN GALERIAS COSTA | A. LLULL J. COLOMAR | COSTA | DIBUIX |
| | | | | CARLO ANDRÉS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | CARLO ANDRÉS | CBBA | PAISATGE |
| | | | | VILLAMIL EN GALERIAS QUINT | VILLAMIL | QUINT | PAISATGE |
| | | | LOCAL | ¿CÓMO DECORAR PEQUEÑOS ESPACIOS? ONOFRE PROHENS | O. PROHENS | | DECORACIÓ |
| D | 190666 | C | | PALMA TIENE EL RESTAURANTE “LA CALETA” | F. BARCELÓ | | DECORACIÓ |
| DM | 210666 | 7 I 8 | LOCAL | SOLEMNE ENTREGA DE LA ESTATUA YACENTE DEL REY DON SANCHO A LA CIUDAD FRANCESA DE PERPIÑAN | | PERPINYÀ | MONUMENT |
| DX | 220666 | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LO QUE MÁS LE HA IMPRESIONADO: LA EXPOSICIÓN DE ARTE GÓTICO MALLORQUÍN DE LA LONJA | | LA LLOTJA | ART GÒTIC |
| | | 7 | LOCAL | EL DIRECTOR DE LA BIENAL INTERNACIONAL DE IBIZA EN PALMA DE MALLORCA | | | ESDEVENIMENT |
| | | 17 | DÍGANOS UD ALGO | MIGUEL LÓPEZ MANRESA 2ME APASIONA EL PEQUEÑO MILAGRO QUE CONSTITUYE CADA PIEZA DE CERÁMICA” | M. LOPEZ | | CERÀMICA |
| DJ | 230666 | 9 | COSES DE CALAFAT | TURISMO | | | ACUDIT |
| | | 10 | LETRAS | IBIZA POPULAR | J. COLOMAR | COSTA | DIBUIX |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------|
| DV | 240666 | 14 | MENORCA | EL "SALÓN DE PRIMAVERA" DEL ATENEO DE MAHON, INAUGURADO | J. VIVES J. ROLLAN J. SOLER F. BERNARDINO M.A. DOMINGO J.M. ROCA W. RUSSELL F. GARCIA M. IGUAL A. ALONSO J. GOMILA | | CERTAMEN |
| DS | 250666 | 29 | PANAMA | PIEZAS DE ORFEBRERIA PRECOLOMBINA FUERON ROBADAS DEL MUSEO | | | ESDEVENIMENT |
| DM | 280666 | 4 | ESPAÑA | DE MUSEOS | | MADRID | MUSEUS |
| DJ | 300666 | 9 | LA PROVINCIA | EXPOSICIÓN DE PINTURA EN EL CLUB POLLEN- LENSA | P.J. TORRANDELL, G. PERELLÓ I B. CAM- POMAR | CLUB POLLEN- LENSA | OLIS |
| DV | 010766 | 8 | LETRAS | ESCULTURA EN PALMA. UNA OBRA DE REMI- GIA CAUBET. UN RELIEVE DE FRANCISCO BARCELÓ | R. CAUBET F. BARCELÓ | PALMA | ESCULTURA |
| DS | 020766 | 16 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | SABATER, BENJAMÍN DE LOS PINTORES MAL- LORQUINES | A. SABATER | | PINTOR |
| DJ | 070766 | 5 | PEQUEÑOS REPORTA- JES | PINTAR... PARA HACER TURISMO, PERO AL REVÉS | H. DE SILVA, M. GOMEZ I K. ABU JABER | | PINTORS |
| DV | 080766 | 13 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | EL PINTOR JUAN MIRALLES EN VARIOS MO- MENTOS | J. MIRALLES | | PINTOR |
| DM | 120766 | 12 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | JAIME MIR, O LAS APRAIENCIAS ENGAÑAN | J. MIR | | ESCULTOR |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------|
| | | 13 | DÍGANOS UD. ALGO | D. CARLOS RODIMONI "HACIAN PAGAR UNA PESETA POR VER UNA EXPOSICIÓN DE PICASSO | C. RODIMONI | | COL·LECCIONISTA |
| DX | 130766 | 4 | ESPAÑA | TRES NUEVAS SALAS EN EL PRADO | | MADRID | MUSEUS |
| | | 13 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | RAFAEL PALOU Y EL PRIMER CUADRO DE UN MUSEO | R. PALOU | | CERTAMEN PAISATGE |
| DJ | 140766 | 30 | | FALLECIÓ EL ES CULTOR VICTORIO MACHO REGADO | V. MACHO | TOLEDO | OBITUARI. ESCULTOR |
| DV | 150766 | P | PORTADA | VITORIO MACHO JUNTO A LA ESTATUA DE SU MADRE | V. MACHO | TOLEDO | ESCULTOR |
| DM | 190766 | 12 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | EL PAISAJISTA RAMIREZ MARCHA SIU CUARTA EXPOSICIÓN EN MADRID | M. RAMÍREZ | | PAISATGE |
| DX | 200766 | 7 | ANUNCI | NOVA GALLERY | ALBERT, BARCELÓ, HODKINGSON, JACOBSON, LIPPS, SHEPHERD, SHERIDAN, TODD, ULBRICHT, WALDREN | NOVA GALLERY | PINTURA I ESCULTURA CONTEMPORÀNIA |
| | | 13 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | JULIO RAMIS Y LA PINTURA ABSTRACTA | J. RAMIS | | PINTURA ABSTRACTA |
| DJ | 210766 | 8 | LOCAL | INAUGURACIÓN DE LA "NOVA GALLERY" | ALBERT, BARCELÓ, HODKINGSON, JACOBSON, LIPPS, SHEPHERD, SHERIDAN, TODD, ULBRICHT, WALDREN | NOVA GALLERY | ART ACTUAL |
| | | 12 | ¡BUENOS DIAS! | LA PINTURA Y LOS PINTORES EN SU ISLA | ALBERT, BARCELÓ, HODKINGSON, JACOBSON, LIPPS, SHEPHERD, SHERIDAN, TODD, ULBRICHT, WALDREN | NOVA GALLERY | PINTURA ACTUAL |
| | | 15 | LA PROVINCIA | SE NOMBRA EL JURADO QUE HA DE CONCEDER EL "PREMIO POLLENSA DE PINTURA" 1966 | | | CERTAMEN |
| DV | 220766 | 4 | EXTRANJERO | INAUGURACIÓN DE UNA NUEVA "GALERIA ESPAÑOLA" EN NUEVA YORK | G. HOLLANDER | NOVA YORK | FOTOGRAFIA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------|
| DS | 230766 | 9 | | INAUGURACIÓN DE "ARIEL" | RICHT MILLER, BUSSEER, CARREÑO, COVAS, C. JUAN, PAVIA, RIVERA BAGUR, ROCA FUSTER, SOLER JOVE, TORRENT, VÉLEZ, A. AGUILÓ, XAM | ARIEL | |
| DM | 260766 | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | "EL ARTISTA ABSTRACTO NUNCA MIRA LA SUPERFÍCIE SINÓ EL FONDO" AFIRMA W. WALDREN | W. WALDREN | NOVA GALLERY | ESCUPTOR |
| DX | 270766 | 9 | LAS PROVINCIAS | V SALON ESTIVAL DE PINTURA 1966, ORGANIZADO POR EL AYUNTAMIENTO DE POLLENSA | L. GRIMES, J. BEULAS, D. BENASSAR, | POLLENSA | CERTAMEN |
| DJ | 280766 | 12 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | LEER Y PINTAR, LO DE CADA DIA DE WILLIAM COOK | W. COOK | | PINTOR |
| DV | 290766 | 8 | LOCAL | V SALON ESTIVAL DE PINTURA | SELECCIONATS | POLLENSA | CERTAMEN |
| DX | 030866 | 15 | LA PROVINCIA | HAN COMENZADO LAS FIESTAS PATRONALES DE POLLENSA | L. GRIMES, J. BEULAS, D. BENASSAR, | POLLENSA | CERTAMEN |
| DJ | 040866 | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | COMENZÓ EN PALMA LA VENTA DE CUADROS A PLAZOS | XAM, COVAS, RICHT MILLER, SOLER JOVE, FUSTER ROCA, PAVIA, LONGINO | ARIEL | PINTURA, ESCULTURA |
| | | 12 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | EXPOSICIÓN | J. MIGUEL, D. JAUME, S. RAMIS, M. ZANOQUERA | PONT D'INCA | DIBUIX I PINTURA |
| D | 070866 | 22 | SE LE ACUSA DE... | MIGUEL GARAU, DEL C. DE B. A. | M. GARAU | CBBAA | |
| | | | | CON LOS OBJETOS | ALEXANDRO | | FOTOGRAFIA |
| DM | 090866 | 13 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | ALGUNAS OPINIONES DEL ESCULTOR LLINÁS RIERA | J. LLINÁS | | ESCUPTOR |
| DJ | 110866 | 9 | ARTES | EVOCACIÓN APASIONADA DEL PINTOR SOROLLA EN EL ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO | SOROLLA | | PINTOR |
| | | 13 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | ENAMORADO DE MALLORCA, JOSÉ CASTELLANAS, PINTOR | J. CASTELLANAS | | PINTOR |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|-------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------|---------------------|
| DV | 120866 | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LA EXPOSICIÓN GÓTICA DE LA LONJA | | LA LONJA | ART GÒTIC |
| | | 13 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | PINTURA | | GALERIA DA VINCI (MADRID) | |
| D | 140866 | P | PORTADA | DOS PICASSOS DE CUERPO ENTERO | PICASSO | | SOCIETAT |
| DJ | 180866 | | CÍRCULO CULTURAL "MEDINA" | PRIMER SALON DE FOTOGRAFIA | | CÍRCULO MEDINA | CERTÀMEN FOTOGRÀFIC |
| DV | 190866 | 5 I 7 | PEQUEÑOS REPORTAJES | Mª LUISA MAGRANER, UNA PINTORA QUE HACE POESIA CON LOS PINCELES, SEGÚN PE-MAN | M.L. MAGRANER | ATENEIO DE MADRID | PINTURA |
| | | 9 | ARTES | JUAN GUERRERO, ESCULTOR-SOLDADO NORTEAMERICANO, VIVE LLENO DE NOSTALGIAS DE LA LEGION ESPAÑOLA | GUERRERO, J. | | ESCULTOR |
| | | 18 | LAS PROVINCIAS | EL PINTOR LLABRÉS EN ESTELLENCHS | B. LLABRÉS | | PINTURA RELIGIOSA |
| | | | | EL CLUB DE JUVENTUD "L'ALTAURA" ORGANIZA LA II EXPOSICIÓN DE PINTURAS EN LLOSETA | | LLOSETA | CONVOCATÒRIA |
| DS | 200866 | 13 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | ROBERTO RAMAUGÉ Y LA HERMOSA VIDA | R. RAMAUGE | | PINTOR |
| | | 17 | LAS PROVINCIAS | F. REOLID EXPONE EN LA CASA DE CULTURA DE POLLENSA | F. REOLID | CASA DE CULTURA (POLLENSA) | PAISATGE I MARINA |
| D | 210866 | 10 | MENORCA | BENJAMIN REURER EXPONE EN ALAYOR | B. REURER | AJUNTAMENT D'ALAIOR | OLI |
| | | 24 | SE LE ACUSA DE... | EL MEDIO SIGLO DE "XAM" | XAM | | PINTOR |
| | | 24 | | UN ALFARERO CON ALMA DE ARTISTA | J. ARELLANO | | ESCULTURA |
| DX | 240866 | 6 | ARTE | JOSEPH SIRAGUSA EN GALERIAS QUINT | J. SIRAGUSA | QUINT | PINTURA AL TEMPLE |
| | | | | | | | |
| | | | AEROPUERTO | POETA, PINTOR Y PAYASO ESCOCÉS LLEGA NO PARA ACTUAR SINO PARA DESCANSAR | A.H. CRAWFORD | | PINTOR |
| DV | 260866 | 6 | AEROPUERTO | PINTOR ARGENTINO INVESTIGARÁ LA VIDA DE CITTADINI EN MALLORCA | ANCHORENA | | PINTOR |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|--------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------|
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | EL MUSEO MÁS EXTRAÑO DEL MUNDO | | FILIATRA (PELO-PONESO) | MUSEU |
| DS | 270866 | 13 | DÍGANOS UD. ALGO | D. ANTONIO BELENGUER "NO PUEDE UNO FIARSE DE LA PINTURA" | A. BELENGUER | | PINTOR |
| D | 28'866 | 24 | RUEDA DE PRENSA | COMPRAN CUADROS LOS TURISTAS? | GUINOVART, NADAL, XIM, RICHT MILLER, ANDREU, POHARNOK, MORELL | ARIEL, NOVA GALLERY, CBBAA | |
| DM | 300866 | 8 | CÍRCULO MEDINA | PRIMER SALON DE FOTOGRAFIA | | CÍRCULO MEDINA | CERTAMEN |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | VICTORIO MACHO REDIVIVO | | | ESCUPTOR |
| DX | 310866 | 12 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | FIRMADO ERWIN HUBERT | E. HUBERT | | PINTOR |
| DJ | 010966 | 7 | ARTE | J. ZÚÑIGA EN LA GALERIA "ARIEL" | J. ZUÑIGA | ARIEL | PINTURA INGENUISTA |
| | | | CÍRCULO DER BELLAS ARTES | EZPOAICIÓN DE GABRIEL RAMOS URANGA | G. RAMOS | CBBAA | OLI I DIBUIX |
| | | 23 I C | ÚLTIMA PÁGINA | VICTORIO MACHO REDIVIVO | V. MACHO | | ESCUPTOR |
| DV | 020966 | 13 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | BIENVENIDA GARCIA. AFICIONADA CON AFICIÓN | B. GARCIA | | PINTORA |
| DJ | 080966 | 20 | MENORCA | FEDERICO HILARIO GINÉS, ARTISTA MENORQUÍN | F.H. GINES | | CERAMISTA |
| DV | 090966 | 3 | ESPAÑA | VALE MÁS DE 16 MILLONES DE PESETAS Y FUE ENCONTRADO EN UN MONTÓN DE CUADROS ARRINCONADOS | RUBENS | (LONDRES) | ESDEVENIMENT |
| D | 110966 | 10 | MENORCA | JOSEP VIVES CAMPOMAR, ARTISTA MENORQUÍN | J. VIVES | | GRABADOR |
| DM | 130966 | 12 | DÍGANOS UD ALGO | GIGI RUPP "PROPAGAR MALLORCA, MI SEGUNDA PARIA, A TRAVES DE LAS FOTOGRAFIAS | G. RUPP | | FOTÒGRAFA |
| DX | 140966 | 12 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | CONCENTRACION MONUMENTAL | | | MONUMENTS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------|------------------|
| | | 20 | | PICASSO 1904: FERNANDA OLIVIER, SU GRAN PASIÓN | PICASSO | | PINTOR |
| DJ | 150966 | 18 | MENORCA | GALERIA DE ARTE MODERNO EN MENORCA | A. BJORNARD, J. JANS-EN, T. ORTH | SA TAULA | GALERIA |
| DV | 160966 | 12 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | BUSCAR LO PLÁSTICO, EL SENSUALISMO DE LA FORMA, ES NORMA DEL PINTOR AGUILÓ | M. GUILÓ | | PINTOR REALISTA |
| | | 22 | | HOMENAJE A PICASSO EN PARIS | PICASSO | GRAND PALAIS (PARIS) | HOMENATGE |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | CELSE LAGAR, EL ULTIMO PINTOR "MALDITO" FUE UN ESPAÑOL UNIVERSAL | C. LAGAR | | |
| DS | 170966 | 21 | | CABEZA DE MUJER, POR PICASSO | PICASSO | CHICAGO | ESCULTURA |
| DV | 230966 | P | PORTADA | LA CARA DEL FARAÓN | | ABU SIMBEL | REONSTRUCCIÓ |
| | | | | | | | |
| | | 5 | REPORTAJES | EL PRÓXIMO LUNES SERÁ BENDECIDO E INAUGURADO EL 2MUSEO DE ARTE SARIDAKIS" | J. SARIDAKIS | | MUSEU |
| | | 8 | LA PROVINCIA | EL FAMOSO PINTOR NORTEAMERICANO CHANNING HARÉ OBSEQUIA AL ALCALDE DE LLUCHMAYOR | CH. HARÉ | SON JULIÀ | RETRAT |
| | | 12 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN |
| D | 250966 | 29 | | SUBASTA DE "LA SANTA FAZ" DE VELÁZQUEZ | VELÁZQUEZ | (MADRID) | SUBHASTA |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | EXTRAORDINARIAS HISTORIAS DE FALSIFICACIONES | | | |
| DM | 270966 | 9 | LOCAL | INAUGURACIÓN OFICIAL DEL "MUSEO DE ARTE SARIDAKIS" | | | MUSEU |
| DJ | 290966 | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | RAFAEL CORDOVA, TRAS SU "SOMBRERO DE TRES PICOS" CON FIGURINES DE PICASSO | PICASSO | | VESTUARI TEATRAL |
| | | 8 | LOCAL | CONCURSO DE FOTOGRAFIA | | CÍRCULO MEDINA | CERTÀMEN |
| | | 9 | LAS EXPOSICIONES | SANJUAN EN ARIEL | SANJUAN | ARIEL | PAISATGE |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------|-----------------------------|
| | | | | RAMOS URANGA EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | RAMOS | CBBA | DIBUIX |
| | | | | JOHN Y DOROTEA RANDALL EN GALERIAS COSTA | J Y D RANDALL | COSTA | BATIK |
| DV | 300966 | 7 | ARTE | EXPOSICIÓN MIRÓ LLULL | MIRÓ LLULL | CBBA | DIBUIXOS, OLIS, AQUAREL·LES |
| | | | | EXPOSICIÓN DE GERARD SALA EN LA GALERIA ARIEL | G. SALA | ARIEL | PINTURA |
| D | 021066 | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL COMISARIO GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO, EN MALLORCA | | | PATRIMONI |
| | | 7 | LOCAL | PRIMER SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA | | CÍRCULO MEDINA | CERTAMENT FOTOGRÀFIC |
| DM | 041066 | 7 | LOCAL | SENSACIONAL HALLAZGO Y RECUPERACIÓN DE UNOS "MARTES" DE BRONCE DE FACTURA HELENÍSTICA | | | ARQUEOLOGIA |
| | | | DÍGANOS UD. ALGO | GERARD SALA "MI PINTURA ES PURA CREACIÓN DEL SUBCONSCIENTE Y POR TANTO NO ESTÁ CLASIFICADA EN NINGÚN TÓPICO" | G. SALA | ARIEL | PINTOR |
| DX | 051066 | 7 | LOCAL | MIRÓ LLULL, PINTA DESDE HACE DIEZ AÑOS | J.M. MIRÓ LLULL | CBBA | PINTOR |
| DJ | 061066 | 12 | DÍGANOS UD. ALGO | FRANCISCO RIERA BONET "ME DISGUSTA QUE TODO EL MUNDO SE CREA CAPACITADO PARA PINTAR" | F. RIERA BONET | COSTA | PINTOR |
| DV | 071066 | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL CENTRO DE ARTE Y CULTURA DE FELANITX CELEBRA SUS BODAS DE PLATA | | | |
| | | 9 | LAS EXPOSICIONES | RIERA BONET EN GALERIA COSTA | RIERA BONET | COSTA | REALISME NEOACADÈMIC |
| | | | | MIRÓ LLULL EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES | MIRÓ LLULL | CBBA | PINTURA |
| D | 091066 | 3 | | BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE, EN IBIZA | | (EIVISSA) | ESDEVENIMENT |
| | | 29 | SE LE ACUSA DE... | CATY JUAN DE CORRAL | C. JUAN | | PINTORA |
| | | 31 | PASATIEMPOS | (ACUDIT) | | | PINTURA ABSTRACTA |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|---------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| DX | 121066 | 5 I 9 | PEQUEÑOS REPORTAJES | BONET DE SAN PEDRO: TREGUA CON LA GUERRA Y GUERRA CON LOS PINCELES | BONET DE SAN PEDRO | COSTA | PINTURA |
| DJ | 131066 | 5 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL "CENTRO DE ARTE Y CULTURA" DE FELANITX: BRILLANTE PÓRTICO A SUS BODAS DE PLATA | | | |
| | | 12 | DÍGANOS UD. ALGO | ANTONIO SAMPOL FUSTER DE PUIGDORFILA "NO ES EXTRAÑO ENCONTRAR ALUMNOS DE MEDIA EDAD EN NUESTRA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS" | A. SAMPOL | | |
| | | 13 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | RAMÓN ROTGER Y SU "NUEVO ARTE" | R. ROTGER | QUINT | ARTISTA |
| DV | 141066 | 7 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN FORNÉS | FORNÉS | CBBA | PINTURES I ESMALTS |
| | | | LAS EXPOSICIONES | GERARD SALA EN ARIEL | G. SALA | QUINT | PINTURA ABSRTRACTITZANT |
| | | | | GUSTAVO EN GALERIAS QUINT | GUSTAVO | ARIEL | |
| DS | 151066 | 7 | ARTE | PRIMER SALÓN DE OTOÑO EN GRIFÉ Y ESCODA | COVAS, E. OCHOA, G. RIERA, J. GUSTAVO, LLAGRÉS, MONTPELLÉ, RICHT MILLER, ROSA PALOU, ROCA FUSTER, SAINZ, SOLER JOSÉ, SANJUAN, YANIKUN | GRIFÉ Y ESCODA | PINTURA |
| | | | | EL GRUPO D'ELX EN LA GALERIA ARIEL | AGULLÓ, CASTEJON, COLL Y GALIANA | ARIEL | |
| | | | CÍRCULO CULTURAL MEDINA | FALLO DEL PRIMER SALÓN NACIONAL DE FOTOGRAFÍAS | | CÍRCULO MEDINA | CERTAMEN |
| | | 16 I 17 | DÍGANOS UD. ALGO | SRTA. MATILDE MULET. "EL SALÓN NACIONAL DE FOTOGRAFÍA CADA AÑO SERÁ MEJOR" | M. MULET | CÍRCULO MEDINA/ SALON DE EXPOSICIONES DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA | CERTAMEN |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------|
| | | | TERTÚLIA EN LA PLAZA MAYOR | PINTORES Y POETAS | | | PAISATGE |
| DJ | 201066 | 9 | LOCAL | DE LA II BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE UNIVERSITARIO EN IBIZA | L. BARTOLOZZI, M. TORRES, MARTÍNEZ GENER, R. CHAVES, N. ABDEL AMIR, S. MENT, H. DE SOUZA, W. ABDEL HADI, T. GOBAC, SERRA DE RIBERA, J. GUASCH, V. CALBET, C. LÓPEZ, P. BATAILLE, V. CHARIS, H. SANZ I S. BETAN-COURT | IBIZA | CERTÀMEN |
| | | 13 | DÍGANOS UD. ALGO | JOSÉ BOVER. "NO HE PODIDO RESISTIRME A LA TENTACIÓN DE DIBUJAR SOBRE UN TABLERO DE LOS QUE CIRCUNDAN EL PASEO DEL BORNE" | J. BOVER | | DIBUIX |
| DV | 211066 | 10 | HOY, LITERATURA | ANDRÉ BRETÓN | A. BRETÓN | | SURREALISME |
| | | 17 | PROVINCIA | LLUCHMAYOR: LAS FERIAS Y FIESTAS CONSTITUYERON UN EXPONENTE DE CULTURA Y ARTE | K. KREKOVIC, R. PALOU, J. MANRESA, FERMÍN, J. CALAFAT | | PINTURA, PAISATGE, FOTOGRAFIA I RETRAT |
| DS | 221066 | 13 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | TINA CLAR, LA MUCHACHA QUE SONRIE | T. CLAR, L. FORNÉS, XAM | SAPI | PINTORA |
| D | 231066 | 9 | SE LE ACUSA DE... | PABLO LUIS FORNÉS, PINTOR | P.L. FORNÉS | CBBA | PINTOR |
| | | 17 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | DON JUAN DE PALAU, PINTOR Y PESEBRISTA | J. DE PALAU | | PINTOR |
| DM | 251066 | 12 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | EL PINTOR ALEJO MUNTANER | A. MUNTANER | | PINTOR |
| | | 21 | | PICASSO CUMPLE 85 AÑOS | PICASSO | | PINTOR |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | LA POLICÍA LONDINENSE RETIRA 21 PINTURAS DE UNA EXPOSICIÓN POR OBSCENAS | J. DINE | (LONDRES) | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| DX | 261066 | 21 | | TRES "PICASSOS "ENTREGADOS AL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO | PICASSO | MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID | PINTURA |
| DV | 281066 | 12 | BUENOS DIAS | PICASSO 85. UN MUCHACHO QUE JUEGA | PICASSO | | PINTOR |
| DS | 291066 | 5 | | BELLAS ARTES ESTRENARÁ EL "SALÓN DE OTOÑO" EN SU NUEVO LOCAL, EL "CASAL BALGUER" | | CBBA | CERTAMEN |
| | | 10 | LAS EXPOSICIONES | PABLO FORNÉS EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | P. L. FORNÉS | CBBA | PINTURA (NEORENAIX-ENTISTA) |
| | | | | BONET DE SAN PEDRO EN GALERIAS COSTA | BONET DE SAN PEDRO | COSTA | PINTURA |
| | | | | CÍRCULO DE BELLAS ARTES. EXPOSICIÓN DE FERRER Y GUASCH | FERRER I GUASCH | CBBA | PAISATGE |
| | | | | (FOTOGRAFIA) | GUSTAVO | QUINT | PINTURA |
| D | 301066 | 11 | LA PROVINCIA | SINEU: SE CONVOCA EL CONCURSO DE CARTELES DE SEMANA SANTA | | | CERTAMEN |
| | | 16 | SECCIONES FIJAS | DIBUJANTE EN LA CALLE, POR J. GUSTAVO | J. GUSTAVO | | DIBUIX |
| DJ | 031166 | 16 | MENORCA | MANACOR: ESTA NOCHE CONFERENCIA DE GAFIM | GAFIM | SALÓN "FÉNIX" | CONFERÈNCIA |
| | | | | EXPOSICIÓN DE PINTURA | GRUPO DRAC | | PINTURA |
| DS | 051166 | 21 | LA PROVINCIA | LLUCHMAYOR: JAUME MANRESA Y ROSA PALOU EXPONEN EN LA GALERIA DE ARTE | K. KREKOVIC | | PINTURA |
| | | | | | PALOU, R | CAJA DE PENSIONES | PAISAJE EXPRESIONISTA |
| | | | | | J. MANRESA | CASA RECTORAL | RETRAT |
| D | 061166 | 10 | MENORCA | CIUDADELA. EXPOSICIÓN DE JORDI ALBORS | J. ALBORS | OBRA CULTURAL DE LA CAJA DE PENSIONES | DIBUIX |
| | | 16 | TERTULIA EN LA PLAZA MAYOR | GALERIA | | | ANÈCDOTA |
| | | 17 | EL DIBUJANTE EN LA CALLE | | GUSTAVO | | DIBUIX |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------|------------------------|
| | | 24 | LA PROVINCIA | POLLENSA: UN RETRATO DE D. LUIS OLIVER PARA EL MUSEO DEL COLEGIO "COSTA Y LLOBERA" | M. HUGGINS | MUSEO DEL COLEGIO "COSTA Y LLOBERA" (POLLENSA) | RETRAT |
| DM | 081166 | 3 | ESPAÑA | HUELGA DE PINCELES | | ESCUELA DE BELLAS ARTES (MADRID) | ESDEVENIMENT |
| DJ | 101166 | 8 | LOCAL | EL MUSEO DE MALLORCA AUMENTA SUS FONDOS | | (FLORENCIA) | PATRIMONI/PRE-HISTÒRIA |
| | | 22 | | EL ARNO SE ENSAÑÓ CON LAS OBRAS DE ARTE | | | ESDEVENIMENT/PATRIMONI |
| DV | 111166 | 6 | ARTE | JOAN SOLER-JOVE EN GALERIAS EURA | J. SOLER-JOVE | EURA | CHRISTMAS |
| DS | 121166 | 8 | LOCAL | PRO AULA DE TEATRO EXPOSICION, EN GALERIAS COSTA | | COSTA | SUBHASTA |
| | | 9 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | EXPOSICIÓN RAMON NADAL | R. NADAL | CBBA | PINTURA |
| | | 10 | LAS EXPOSICIONES | FERRER GUASCH EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | V. FERRER GUASCH | CBBA | PAISATGE |
| | | | | GRUPO DE ELX EN GALERIAS ARIEL | COLL LOPEZ-PINTO | ARIEL | PINTURA |
| | | | | | CASTEJON | | EXPRESIONISME |
| | | | | | GALIANA | | PAISATGE |
| | | | | | AGULLO, A | | POP- ABSTRACTE |
| D | 131166 | 3 | EL DIBUJANTE EN LA CALE | | GUSTAVO | | DIBUIX |
| | | 7 | CÍRCULO DE BELLAS ARTES | 25 SALON DE OTOÑO | | CBBA | CERTAMEN (BASES) |
| | | 17 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL MEJOR RETRATO DE ROBERT GRAVES VIJARÁ DE GALILEA A NUEVA YORK | J. ULBRICHT | (NUEVA YORK) | RETRAT |
| DM | 151166 | C | ÚLTIMA PÁGINA | LO DIJO UN PRESTIGIOSO CRÍTICO DE ARTE "EL AVION CARAVELLE ES LA MAS PERFECTA EXPRESIÓN DE LA ESCULTURA DE NUESTRO TIEMPO" | | | ANÈCDOTA/DECLARACIONS |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Títular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|---------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|--------------------|
| DX | 161166 | 17 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | LUÍS PARRA TORRES "CADA UNA DE MIS MÁSCARAS LLEVA UN MENSAJE ESPIRITUAL" | L PARRA | | PINTOR I ESCULTOR |
| DV | 181166 | 4 | EXTRANJERO | GRAN EXPOSICIÓN DE PICASSO CON MOTIVO DE SUS 85 CUMPLEAÑOS | PICASSO | GRAND PALAIS I PETIT PALAIS (PARIS) | PINTOR |
| | | 13 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LOS MEJORES DECORADORES DE ESPAÑA TRABAJAN EN EL NUEVO AEROPUERTO DE MALLORCA | MORENO, MONTEZUN, BAQUERO | | DECORACIÓ / MURAL |
| DS | 191166 | P | PORTADA | 1000 OBRAS DE PICASSO EN PARÍS | PICASSO | GRAND PALAIS (PARIS) | PINTURA |
| | | 16 | BUENOS DIAS | PINTORES POR LOS SUELOS | | | PINTURA DE CARRER |
| D | 201166 | 7 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | TARRASSÓ ENTRE SUS AMIGOS | TARRASSO | | PINTOR |
| | | 19 | EL DIBUJANTE EN LA CALLE | | J. GUSTAVO | | DIBUIX |
| | | 21 | RUEDA DE PRENSA | ¿QUE OPINA DE NUESTRA "CESTA DE NAVIDAD"? | L. PARRA | | ARTISTA |
| DM | 221166 | P | PORTADA | LA APOTEOSIS | PICASSO | GRAND PALAIS (PARIS) | PINTOR |
| | | 12 Y 13 | PEQUEÑOS REPORTAJES | EL PINTOR SOLE JOVE LANZA UN NUEVO REGALO DE VAVIDADES | SOLER JOVE | | PINTOR |
| DX | 231166 | 8 | CIRCULO MEDINA | CHARLA A CARGO DEL PROFESOR DON FELIPE VALL VERDAGUER SOBRE "ORÍGENES DE LA CERÁMICA" | | CÍRCULO MEDINA | CONFERÈNCIA |
| | | 10 | LAS EXPOSICIONES | RAMON NADAL EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | R. NADAL | CBBA | PAISATGE |
| | | | | LUIS PARRA TORRES EN LA ASOCIACION DE LA PRENSA | L. PARRA TORRES | ASOCIACION DE LA PRENSA | MÀSCARES |
| DJ | 241166 | 12 I 13 | PEQUEÑOS REPORTAJES | TRIUNFO DE CATY JUAN EN BARCELONA | C. JUAN | SYRA (BARCELONA) | PINTURA INGENUISTA |
| DV | 251166 | 8 | ARTE | HOY SUBASTA PRO- AULA DE TEATRO | | COSTA | SUBHASTA |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------------------------|----------------------------------|
| | | | | ESPOSICIÓN DE "CHRISTMAS "EN GALERIAS QUINT | | QUINT | CHRISTMAS |
| DS | 261166 | 17 | PEQUEÑOS REPORTAJES | ÉXITO DE LA SUBASTA DE ARTE PRO "AULA DE TEATRO": 54.075 PESETAS | FORNÉS, ROCA FUSTER, LLABRÉS, J. JUAN | COSTA | SUBHASTA |
| D | 271166 | 8 | LOCAL | GALERIAS QUINT. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE "CHRISTMAS" | | QUINT | CHRISTMAS |
| | | 28 | EL DIBUJANTE EN LA CALLE | | GUSTAVO | | DIBUIX |
| DM | 291166 | 7 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | YO VEO A MALLORCA COMO DE NACAR, DICE VENTOSA | VENTOSA | COSTA | PAISATGE |
| | | 13 | DÍGANOS UD. ALGO | FELIPE VALL VERDAGUER "TRATÁNDOSE DE UTENSILIOS DE COCINA, ERA NECESARIO HACER LA CONFERENCIA MÁS COMESTIBLE" | VALL VERDAGUER | | PINTOR, DECORADOR, CONFERENCIANT |
| DV | 021266 | 2 | OPINIONES | GUERNICA | PICASSO | | REPATRIACIÓ |
| | | 3 | ESPAÑA | TRES MILLONES POR ESTE PICASSO | PICASSO | PALAIS GALIERA (PARIS) | SUBHASTA |
| | | 9 | ARTE | EXPOSICIÓN DE ROCA FUSTER EN LA GALERIA ARIEL | ROCA FUSTER | ARIEL | PINTURA NEOFIGURATIVA |
| DS | 031266 | 9 | ARTE | LA EXPOSICIÓN DE "CHRISTMAS" DE GALERIAS QUINT ESTA SIENDO MUY VISITADA | | QUINT | CHRISTMAS |
| D | 041266 | 8 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | "ME VESTIRÉ DE ALGA" DICE PACO BENAREGGI | F. BENAREGGI | | PINTOR |
| | | 12 | EL DIBUJANTE EN LA CALLE | | GUSTAVO | | DIBUIX |
| DX | 071266 | 16 | PEQUEÑOS REPORTAJES | REPRODUCE FIELMENTE LOS FERESCOS DE GOYA EN "SAN ANTONIO DE LA FLORIDA" | GUTIEREZ SOLANA | PUEBLO ESPAÑOL | REPRODUCCIÓ |
| DJ | 081266 | 3 | ESPAÑA | FRANCO VISITÓ LA FUNDACIÓN DE ARTESANÍA QUE LLEVA SU NOMBRE | | | ART I ARTESANIA |
| DV | 091266 | 7 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | OTRO QUE PINTA. NICOLÁS FORTEZA | N. FORTEZA | CBBA | PINTOR |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| | | 8 | LOCAL | LLUCHMAYOR : UN NUEVO OLEO DEL PINTOR JOSÉ MANRESA EN EL MUSEO JUNIPERIANO DE PETRA | J. MANRESA | MUSEO JUNIPERIANO SE PETRA | RETRAT |
| | | 12 | PEQUEÑOS REPORTAJES | INTERESANTE EXPOSICIÓN Y VENTA DE ARTE AFRICANO, A BENEFICIO DE LOS MISIONEROS "PADRES BLANCOS | | HIDRIA | ART AFRICÀ |
| D | 111266 | 8 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | "EN TODO HAY CAMELOS" DICE MANOLO PUJOL | M. PUJOL | DANÚS | PINTURA EXPERIMENTAL |
| DS | 171266 | 6 | LOCAL | LA NAVIDAD EN EL ARTE | | ESCUELA DE TURISMO DEL MEDITERRANEO | CONFERÈNCIA |
| | | 8 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | SIMEON CERDÀ. EL PINTOR-BUZO | S. CERDÀ | | PINTOR |
| D | 181266 | 7 | EL DIBUJANTE EN LA CALLE | | GUSTAVO | | DIBUIX |
| | | 9 | LOCAL | FUE INAUGURADO EL XXV SALON DE OTOÑO | | CBBA. CASAL BALAGUER | CERTAMEN |
| | | 17 | DÍGANOS UD. ALGO | MARIO VIVES "LOS 'MEDALLA DE HONOR' SÓLO PODEMOS PRSENTAR OBRAS FUERA DE CONCURSO | M. VIVES | CBBA | PINTOR |
| | | 18 I 19 | ANUNCI | ESTACIÓN TERMINAL DEL AEROPUERTO DE PALMA | A. MORENO, A. GABINO, F. FARRERAS, J. VAQUERO, N. MOLEZUN, S. MESSERSCHMIDT | TERMINAL AEROPORT | DECORACIÓ |
| DM | 201266 | 8 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | J.F. SALAZAR LLEVA HECHOS CERCA DE 180 RETRATOS | J.F. SALAZAR | | RETRAT |
| | | 17 | LOCAL | CINCUENTA TEMAS MALLORQUINES EN LA SALA "WIOT" DE LAS PALMAS | GUSTAVO | SALA WIOT (LAS PALMAS) | GOUASCHES I DIBUIXOS |
| | | 31 I C | ÚLTIMA PÁGINA | "RECUPERACIÓN" ESPAÑOLA DE PABLO PICASSO | PICASSO | | PINTOR |

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|--------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| DX | 211266 | 9 | LOCAL | SELECCIÓN DE LA BIENAL DE IBIZA | | SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DEL ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA CRUZ (BARCELONA) | |
| | | | | SALON DE NAVIDAD EN GRIFÉ Y ESCODA | | GRIFÉ Y ESCODA | |
| | | 17 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LA VILLA DE ANDRATX CONTRISTADA POR LA VENTA DE UNA VENERADA IMAGEN DE SAN PEDRO | | | ART RELIGIÓS |
| DJ | 221266 | 6 | BANCO DE LOS POBRES | EL "BEAU GEST" DEL GRAN ARTISTA GUSTAVO | GUSTAVO | SALON DE ACTOS DE LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA | DIBUIX |
| | | 7 | LOCAL | VISITA EXPOSICIÓN PICASSO EN PARÍS | PICASSO | | PINTOR |
| | | 17 | PEQUEÑOS REPORTAJES | LA VENERADA IMAGEN DE SAN PEDRO SERÁ DEVUELTA A ANDRATX | | | ART RELIGIOS |
| | | | | J. GUSTAVO SUBASTA HOY 27 MAGNÍFICOS DIBUJOS A BENEFICIO DE LA "PAVADA" DE NUESTRO "BANCO DE LOS POBRES" | GUSTAVO | SALONES DEL PALACIO DE LA PRENSA | DIBUIX |
| DV | 231266 | 6 | LAS EXPOSICIONES | ROCA FUSTER EN ARIEL | ROCA FUSTER | ARIEL | PINTURA |
| | | | | MIRET EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES | MIRET | CBBA | PAISATGE |
| | | | | CASTELLANAS EN GALERIAS DERA | CASTELLANAS | DERA | |
| | | 7 | LOCAL | SUBASTA DE CUADROS DE GUSTAVO PARA LOS POBRES DE "COJUELO" | GUSTAVO | SALONES DEL PALACIO DE LA PRENSA | DIBUIX |
| | | 8 | LOCAL | FALLO DEL JURADO DEL XXV SALÓN DE OTOÑO | XAM, ROCA FUSTER, NESTERUK, SILVESTRE, M, POHARNOK, Z, ARREIRO BENGUA, R, JACOBSON, E, RUBIO, M, | | CERTAMEN |
| | 35 | ANUNCI | RINCÓN DEL ARTISTA | | | | |

8. Annexos

| Dia | Data | Pàg. | Secció | Titular | Artista | Indret | Tema |
|-----|--------|------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------|--------------|
| D | 251266 | 17 | DÍGANOS UD. ALGO | CALVO CARRIÓN "PASÉ UNA NAVIDAD CON 35 GRADOS A LA SOMBRA Y OTRA CON 17 BAJO CERO | CALVO CARRIÓN | | PINTOR |
| | | C | ÚLTIMA PÁGINA | UN MONUMENTAL QUIJOTE DE 25 METROS DE ALTURA HA SIDO PROYECTADO POR VICTOR DE LOS RIOS | V. DE LOS RIOS | (MOTA DEL CU-ERVO) | MONUMENT |
| DV | 301266 | 8 | LO QUE NOS DIJERON HACE 20 AÑOS | JOSE BOVER NO ES UN BOHEMIO | J. BOVER | | DIBUIX |
| DS | 311266 | 17 | | PIEZAS ÚNICAS, DE INCALCULABLE VALOR, DESCONOCIDAS PARA EL MUNDO | | (MONFORTE DE LEMOS) | ART RELIGIÓS |

8. Annexos

8.2. Entrevistes

Les entrevistes enregistrades (no totes van ser-ho) han estat editades per moderar l'extensió del document i incorporades als annexos en format DVD.

Es van realitzar l'estiu de 2008, en un estadi molt inicial de la recerca davant la circumstància -atesa l'edat dels testimonis- de la seva imminent desaparició. De fet, tres dels entrevistats ja ens han deixat en el moment de finalitzar aquest treball.

Els testimonis corresponen a: Fina Barceló (germana de l'artista), Lluís Mas (cunyat de l'artista), Mercè Barceló (esposa de l'artista), Elis Jacobsen (artista resident a Mallorca, que va coincidir amb Francesc Barceló) i Bernat Tries (ferrer que col·laborà estretament amb Francesc Barceló en l'elaboració de les seves escultures).

8.3 Exposició de Francesc Barceló a la Fundació Barceló de Palma (2009)

L'exposició duta a terme l'any 2009 a la Fundació Barceló de Palma pot ser considerada com una part inicial del treball, en tant que va implicar haver de realitzar un apropament al seu treball, una tasca de localització de les seves obres i fins i tot de restauració d'algunes d'elles. Així mateix, i tal com ha estat exposat en l'apartat 1.5.1 del treball, l'exposició pretenia ser una eina de recerca. El vídeo que deixa constància del resultat d'aquesta feina no és, això no obstant, una feina pròpia sinó que va ser elaborat per un dels fills de l'artista (Albert Barceló) i malgrat això hem considerat la seva inclusió en els annexos com a testimoni de la tasca realitzada.

