



# UNIVERSITAT DE BARCELONA

## La concepció antimoderna i la deshumanització de l'art; fortuna crítica de l'obra d'Alfred Sisquella i Oriol (Barcelona, 1900 – Sitges, 1964)

Isidre Roset i Juan

**ADVERTIMENT.** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del servei TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) i a través del Dipòsit Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual únicament per a usos privats emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei TDX ni al Dipòsit Digital de la UB. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a TDX o al Dipòsit Digital de la UB (framing). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA.** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del servicio TDR ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) y a través del Repositorio Digital de la UB ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual únicamente para usos privados enmarcados en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio TDR o al Repositorio Digital de la UB. No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a TDR o al Repositorio Digital de la UB (framing). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING.** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the TDX ([www.tdx.cat](http://www.tdx.cat)) service and by the UB Digital Repository ([diposit.ub.edu](http://diposit.ub.edu)) has been authorized by the titular of the intellectual property rights only for private uses placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized nor its spreading and availability from a site foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository. Introducing its content in a window or frame foreign to the TDX service or to the UB Digital Repository is not authorized (framing). Those rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

La concepció antimoderna i la  
deshumanització de l'art; fortuna crítica  
de l'obra d'Alfred Sisquella i Oriol  
(Barcelona, 1900 – Sitges, 1964)

Programa de doctorat en Societat i Cultura: història,  
antropologia, art i patrimoni.

VOLUM II

Doctorand: Isidre Roset i Juan

Directores: Dra. Maria Lourdes Cirlot Valenzuela  
Dra. Teresa-M. Sala Garcia

Tutora: Dra. Maria Lourdes Cirlot Valenzuela

Membre de la

LE  
RU

Reconeixement internacional de l'excel·lència



B:KC  
Barcelona  
Knowledge  
Campus



Health Universitat  
de Barcelona  
Campus

# Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---

La concepció antimoderna i la  
deshumanització de l'art: fortuna crítica de  
l'obra d'Alfred Sisquella i Oriol (Barcelona,  
1900 – Sitges, 1964).

Isidre Roset i Juan

03/09/2018



# Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---

## Sumari

REPERTORI D'IMATGES DE L'OBRA D'ALFRED SISQUELLA (1900-1964). .....	5
1.- Introducció i justificació del repertori d'imatges. ....	5
2.- Abast i contingut del repertori d'imatges de l'obra sisquelliana. ....	7
2.1.- Obra a les col·leccions de museus. ....	7
2.2.- Obres d'Alfred Sisquella a col·leccions privades. ....	9
2.3. – Obra localitzada. ....	9
2.4. – Obra pictòrica en imatges fotogràfiques. ....	10
2.5. – Obra gràfica: gravats i fotogravats. ....	11
3.- Temàtiques en l'obra pictòrica: retrat, figura, bodegó, paisatge i marina. ....	13
3.1.- Sota l'empremta de Cézanne. ....	13
3.2.- Marines, la platja de Vilanova i el Port de Barcelona. ....	14
3.3.- Traços reguladors: la construcció del quadre. ....	14
3.4.- Sala Pares: la pintura catalana moderna. ....	15
4- Etapes en l'obra sisquelliana. ....	16
4.1.- Primera etapa: de l'Avantguarda a <i>Els Evolucionistes</i> . ....	16
4.2.-Segona etapa: renúncia a l'Avantguarda, retorn a l'objectivitat, Noucentisme. ....	17
4.3.- Tercera etapa: Sisquella antimodern i humanista de les arts. ....	18
5- Excepcionalitat i obres inèdites. ....	19
5.1.- Revelacions del repertori d'imatges; lectures en l'obra d'Alfred Sisquella . ....	20
5.2.- Simbologia, al·legories i interpretacions: bestioles, màscares, espectres i roses. ....	21
6.- Conclusions entorn al repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella. ....	24
PRIMERS DIBUIXOS (1912-1913). ....	27
PUBLICACIONS:.....	31
RETRATS 1917-1918 .....	47
FIGURA: .....	51
BODEGÓ (1920-1921).....	59
RETRAT: 1920-1937 .....	65
RETRAT: DIBUIXOS A TINTA; LLAPIS AQUARELLA.....	121
RETRATS .....	135
BODEGÓ- NATURA MORTA.....	181
BODEGÓ COMPOSICIÓ / FIGURA AMB MÁSCARA .....	235
DIBUIXOS .....	251
PAISATGES.....	263
PAISATGES : MARINA .....	291
ANNEX .....	309
F-1.:Falsos o dubtosos atribuïts a Alfred Sisquella (1923-1964) .....	310



# Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---

## REPERTORI D'IMATGES DE L'OBRA D'ALFRED SISQUELLA (1900-1964).

### 1.- Introducció i justificació del repertori d'imatges.

El repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella reuneix en un volum: les pintures a l'oli sobre tela o sobre altres suports, els gravats i les obres gràfiques publicades en premsa, els dibuixos sobre paper i dibuixos publicats en llibres i altres publicacions, com revistes i catàlegs. És el primer intent de compilar l'obra de l'artista pintor Alfred Sisquella i Oriol (Barcelona, 1900 – Sitges, 1964).

Hem treballat en el format d'una fitxa tipus amb una numeració arbitrària de les obres que no segueix un ordre cronològic; hem agrupat les fitxes sota un criteri d'època aproximada, quan es coneixia la datació, i per temàtica iconogràfica o estilística quan es desconeix la data.

Les primeres obres corresponen a l'etapa inicial, seguint una classificació que respon a les etapes creatives. Per la resta ha dominat la pauta temàtica i comparativa.

La major dificultat per a seguir l'ordre cronològic de l'obra d'Alfred Sisquella ha consistit en la manca de datació exacta de la major gran part dels quadres. La informació de les fitxes de les imatges, mides, tècnica, data, localització actual, que es desconeix l'hem deixada en blanc, o posat entre parèntesis, en previsió de noves actualitzacions. Alguns títols varien segons les fonts consultades i d'altres acostumen a ser genèrics (pintura, composició, figura, retrat, natura morta, bodegó, paisatge, marina). Algunes fitxes que componen el repertori contenen una breu descripció iconogràfica que ens ha resultat útil per a l'organització metòdica i la classificació sistemàtica.

Gran part de les imatges dels quadres de Sisquella han estat obtingudes i recollides a partir de les fotografies en blanc i negre, realitzades per Francesc Serra Dimas, Foto Serra. El repertori documenta la imatge i aporta la informació coneguda.

El buidatge del fons Serra, custodiat a l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, ha estat fonamental però té l'inconvenient de ser en blanc i negre. La consulta del fons de la Sala Pares, dipositat en comodat a l'arxiu del MNAC ha completat la informació. En el procés de confecció del repertori algunes imatges han passat de la presentació en blanc i negre al color quan hem trobat noves informacions i documentació visual l'hem actualitzat..

En alguns casos la imatge es mostra en aquests dos estadis, blanc i negre i color. La repetició d'una mateixa obra respon al criteri de visualització en el context que va ser

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---

reproduïda, acompanyant articles de crítica d'art en premsa o en la portada de revista d'art. Algunes de les imatges són d'una qualitat molt deficient però hem primat la informació bàsica disponible per damunt de la qualitat.



# Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---

## 2.- Abast i contingut del repertori d'imatges de l'obra sisquelliana.

El repertori abasta l'arc temporal 1912 - 1964. Començant per les obres del període de formació amb exemples de dibuixos procedents de l'etapa infantil a l'Escola Horaciana de Pau Vila. Segueixen alguns dels pocs exemples conservats de l'etapa cubista, sota el guiatge del Sr. Dalmau a les galeries barcelonines del mateix nom.

El repertori recull els rars exemples de surrealisme i creix àmpliament amb les obres (pintures a l'oli sobre tela majoritàriament) que Alfred Sisquella presentà periòdicament a la Sala Parés, establiment dels marxants germans Maragall, amb els qui va treballar sota contracte d'exclusivitat, des del 1925 fins a la seva mort el setembre de 1964.

Han estat recollides més de sis-centes imatges entre pintures, dibuixos i gravats.

La major part de l'obra pictòrica d'Alfred Sisquella ha estat registrada a partir de les fotografies de Francesc Serra Dimas, signades Foto Serra i amb una ordenació numèrica o referència estampillada a l'anvers de les fotografies que s'ha inclòs en les fitxes.

### 2.1.- Obra a les col·leccions de museus.

Del total sis-centes imatges corresponents a obres signades per Alfred Sisquella, només una petita part ha estat localitzada en museus:

- Onze olis sobre tela en el catàleg del MNAC, conservats en els dipòsits de reserva i, des del desembre de 2014, dos d'ells en préstec al Museu Maricel de Sitges. Són obres que formaven part de les col·leccions de Lluís Plandiura (3), Santiago Espona (5), Domènec Teixidó (2) i una que fou adquirida per l'Ajuntament a l'Exposició de Primavera de Barcelona de 1953 (Medalla d'honor). Sis d'ells són retrats d'Antònia Rambla, l'esposa del pintor i una de les temàtiques més recurrent en el conjunt estudiat.
- Cinc olis sobre tela i una aquarel·la sobre paper corresponen al Museu de Montserrat dels quals se'n exposen tres. Del total tres provenen de la col·lecció de Josep Sala i Ardiz; dos són primers premis en els concursos de Montserrat de 1931 i de 1947. L'aquarel·la sobre paper pertanyí a Enric Gil Aliart<sup>1</sup> (Barcelona,

---

<sup>1</sup> El Sr. Gil treballava a la Sala Parés com agent de ventes, més informació a la Revista El Propileu, F'Orum informatiu i de diàleg del Museu de Montserrat. 9-nov.-2011, pàg.-14-15 (La donació Gil).  
[http://www.museudemontserrat.com/docs/el-propileu---09\\_37\\_ca.pdf](http://www.museudemontserrat.com/docs/el-propileu---09_37_ca.pdf)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---

- 1922-2005) de la que en feu donació la seva esposa Mercè Cuenca ( ? -† 2009). D'aquestes sis obres, tres són retrats d'Antonia Rambla.
- Sis quadres conservats en el Museu de Valls; cinc procedents del llegat Rodon-Giró. I el sisè, en dipòsit, procedent del fons d'art de la Generalitat de Catalunya.
  - Tres quadres pintats a l'oli sobre tela, exposats al Museu Deu del Vendrell: dos bodegons i un retrat d'Antònia Rambla, muller i model del pintor.
  - Un oli sobre tela conservat a la Fundació Apel·les Fenosa del Vendrell que pertany a l'etapa vibracionista.
  - Dues obres registrades en el catàleg de la Pinacoteca Municipal de Sitges (una d'elles desapareguda en un robatori) més els dos olis sobre tela, esmentats anteriorment, procedents del préstec del MNAC, exposats actualment al museu Maricel de Sitges.
  - Un oli sobre tela adquirit a la Sala Parés per Pau Casals que actualment pertany a la col·lecció de la Fundació Pau Casals (exposat a la Vila-Museu Pau Casals a Sant Salvador de Comarruga, barri marítim de El Vendrell).
  - Un oli sobre tela conservat a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, originàriament propietat de Victòria González, amistançada de Plandiura i posteriorment part integrant de la Col·lecció 56, llegada al MBVB pels seus hereus. No està exposat i es conserva al dipòsit de reserva.
  - Una tela pintada a l'oli exposada al Museu Municipal de Tossa de Mar, que forma part de la col·lecció fundacional (1935).
  - Un tela pintada a l'oli a al museu Thermalia de Caldes de Montbui, que correspon al retrat de Manolo, Manuel Martínez Hugué.
  - Una pintura a l'oli sobre tela, al museu de Pontevedra, retrat d'una dona (Antònia).
  - Dues teles, obres propietat de la Generalitat de Catalunya, procedents de l'exposició fallida el 1937: *España a Mèxico, manifestación de arte catalán pro víctimas del fascismo*, recuperades el 1980 gràcies a l'estudi i la gestió de Joan Ainaud de Lasarte.

La suma d'aquest apartat és de trenta-tres obres en col·leccions d'art públiques.

### 2.2.- Obres d'Alfred Sisquella a col·leccions privades.

Altres localitzacions de l'obra ha estat possibles gràcies a l'ajuda dels col·leccionistes privats, com la Sra. Àngels Andreu Casalta, vídua de Joan Pi Calahorra, propietària de la galeria d'art Àgora 3 a Sitges; la pròpia família Sisquella, en tant que hereus; i el Sr. Santiago Pérez Zorrilla, col·leccionista i entusiasta de l'obra sisquelliana.

Una petita part de l'obra pictòrica ha estat localitzada en mans d'altres col·leccionistes: el Sr. Albert Oller i Garriga (1924 - 2014), advocat barceloní, fotògraf amateur i amant de la temàtica circense, que posseïa sis teles de Sisquella.

Altres obres d'Alfred Sisquella es conserven en col·leccions d'àmbit fundacional o societari com és el cas del fons d'art del Crèdit Andorrà (un retrat i un bodegó) i la del fons d'art del Banc de Sabadell (dos bodegons). La fundación AMYC, Casa Museo Fuente del Rey a Aravaca, Madrid, també compta amb un quadre pintat a l'oli sobre tela, de temàtica bodegó de caça, natura morta, deguda als pinzells d'Alfred Sisquella.

### 2.3. – Obra localitzada en llibres.

Una altra part de les obres ha estat localitzada a través de la bibliografia consultada. En els tres llibres publicats contemporàniament:

- Les registrades i reproduïdes en el llibre *33 pintors catalans*, (1937) de Joan Merli editat pel Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya (dos bodegons i dos retrats, fotografiats per Francesc Serra).
- Les de *La col·lecció Isern- Dalmau*, (1948) de Sebastià Gasch, editat per Joan Sallent a Barcelona (dues figures en interior, dos retrats del seu fill i dos bodegons de fruita, fotografiats per Oscar Jover)
- Les reproduïdes a *L'expansió de l'art català al món*, (1953) de Sebastià Gasch publicat a Barcelona (amb la reproducció fotogràfica en blanc i negre de *Figura*, núm. 481).

### 2.4. – Obra pictòrica en imatges fotogràfiques.

Un important gruix de l'obra pictòrica s'ha localitzat de manera virtual, a través de la xarxa de xarxes, Internet, navegant i revisant els catàlegs de les cases de subhasta, especialment les barcelonines. Aquesta ha estat la font de primer ordre a l'hora de localitzar i fitxar l'obra pictòrica de l'artista mort el setembre de 1964.

Una altra font fonamental ha estat el fons de l'arxiu històric de la Sala Parés cedit en comodat a l'arxiu del MNAC el qual ha proporcionat el gruix més abundant de material fotogràfic, contrastat amb el fons propi de Francesc Serra Dimas (Foto Serra), fotògraf professional, especialitzat en la fotografia de pintura, objectes d'art i retrats d'artistes, conservat actualment a l'Arxiu fotogràfic de Barcelona (AFB). Així d'una banda, hem treballat amb les imatges fotogràfiques de l'Arxiu fotogràfic de Barcelona, pertanyents al llegat de Francesc Serra i Dimas i d'altra banda, algunes repetides, amb les dipositades en comodat a l'arxiu del Museu Nacional de Catalunya (MNAC), fons històric de la Sala Parés, Establiments Maragall, dipòsit dividit en entrades o carpetes per cada un dels seus pintors contractats (anomenats també els seus *poulains*).

En el cas d'Alfred Sisquella existeixen dues caixes d'arxivador que contenen fotografies dels quadres, algunes fotografies del pintor retratat a casa seva de Sitges realitzant diverses activitats o amb amics personals com Togores i familiars propers, catàlegs de les exposicions organitzades a Barcelona, Madrid, San Sebastián, Caracas... i textos manuscrits o mecanoscrits referits a la seva obra i al seu pensament. Entre aquests el manuscrit corresponent a l'original del llibre *Decorativisme i realisme*, editat l'any 1954 per la mateixa galeria d'art sota el segell EDIMAR, *ediciones Maragall*.

Una altra institució que conserva imatges fotogràfiques de l'obra d'Alfred Sisquella és la Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic on hem trobat una petita part del gran cabdal d'imatges fotogràfiques en blanc i negre, base per a la recerca de la tesi doctoral titulada: *La concepció antimoderna i la deshumanització de l'art: fortuna crítica de l'obra d'Alfred Sisquella i Oriol (Barcelona, 1900 – Sitges, 1964)*.

### 2.5. – Obra gràfica: gravats i fotogravats.

Alfred Sisquella va realitzar alguns gravats, tècnica que va aprendre a treballar des de ben jove. En la vessant de l'obra gràfica cal ressaltar la importància de gravats originals: *L'Ex-libris Sebastià Ferrer* (sense datació absoluta, Circa 1915), un ex libris gravat en linòleum degut a Alfred Sisquella, conservat al dipòsit de reserva de la Biblioteca Nacional de Catalunya, primer pas per la descoberta d'altres gravats al linòleum.

Dos gravats a linòleum publicats a la revista *Festa* (gener i juny de 1917), que formen part d'un conjunt de linòleums corresponents a diversos autors components de l'Agrupació Els Evolucionistes (Ernest Enguiau, Josep Viladomat, Josep Serra, Carles Llobet, Josep Grané, Enric Momeny, Francesc Flor, Joan Rebull i Jaume Guardia).

El gravat aparegut en la publicació d'art d'avantguarda *Un enemic del poble*, (nov. 1917), *Retrat per Sisquella*, de tall i línies cubistes.

Un dibuix (autoretrat) reproduït en fotogravat a *El Baluard de Sitges*, (24-agost-1924) acompanyant l'article *N'Alfred Sisquella*, de Magí Albert Cassanyes.

Dos dibuixos publicats a la revista *L'amic de les arts*, (octubre 1926 i febrer 1928).

La col·laboració gràfica d'Alfred Sisquella en el llibre de poemes *Via Aurea*, (1944) de César González Ruano, en el que col·laboraren altres artistes amb il·lustracions pel llibre: Honorio García Condoy, Pedro Pruna, Joan Miró, Emilio Grau Sala i Jean Cocteau.

Una litografia publicada a *Antologia lírica de Montserrat* (1947), editat per Estel i Maria Montserrat Borrat. Llibre on apareixen altres 18 gravats litogràfics<sup>2</sup>.

Els colofons del llibre *Misisipí, poema épico* (1948), de Joaquim Montaner, editat per Montaner y Simón, a Barcelona.

La coincidència d'Alfred Sisquella amb Jean Cocteau en la col·laboració gràfica a *Via Aurea*, ens ha permès ampliar el panorama contextual i connectar la filosofia i l'actitud amb el grup d'intel·lectuals francesos afins a la concepció antimoderna de l'art:

---

<sup>2</sup> Un boix, d'Oller Pinell, una litografia d'A. Vila-Arrufat, un boix d'E.-C. Ricart, un aiguafort de D. Vilàs, una litografia de Joan Clarà, una litografia de Joan Commeleran, un aiguafort de Francesc Domingo, un boix de Ricard Marlet, una litografia de Joan Junceda, un boix d'A. Gelabert, una litografia d'A. Sisquella, una litografia de R. Opisso, un aiguafort d'A. Opisso, una litografia de Lola Anglada, un aiguafort de R. Campmany, una litografia de Fr. L. Torrens, un aiguafort d'Alexandre Coll, un boix de T. Miciano i una litografia d'A. Vila-Arrufat.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---

Maritain, Max Jacob, Reverdy, Gheon i Sachs, que formaren i constituïren l'anomenada Lliga Antimoderna a París vers 1920.

Una de les tasques més detingudes en la confecció del repertori d'imatges ha estat la de contrastar, comparar i diferenciar les imatges dels quadres fotografiats conservades en els arxius esmentats anteriorment.

Tasca difícil i entretinguda perquè les temàtiques dels quadres d'un mateix gènere (figura, bodegó o paisatge) tot i les diverses èpoques i diferents estils són molt semblants entre ells. Per a distingir-los ha calgut fer una acurada comparació, discernint els detalls; amb l'afegit inconvenient de treballar amb fotografies en blanc i negre de poca qualitat.

### 3.- Temàtiques en l'obra pictòrica: retrat, figura, bodegó, paisatge i marina.

Alfred Sisquella s'especialitzà inicialment en el retrat. En la primera època consignem un veritable interès en el retrat d'infants i, paral·lelament, l'observació i plasmació plàstica del retrat de la seva jove promesa, Antònia Rambla (1904 – 1988).

El pintor Sisquella fou conegut en els cercles del col·leccionisme de pintura catalana per les seves *Antònies*, retrats de la seva esposa i musa en actitud relaxada, entotsolada o pensativa com a figura al·legòrica de la vida domèstica i idíl·lica que dugueren a terme plegats, malgrat les penúries econòmiques i les adversitats del medi social i artístic que en determinades èpoques varen viure.

#### 3.1.- Sota l'empremta de Cézanne.

Alfred Sisquella ben aviat es guanyà l'etiqueta de retratista, en gran part per haver guanyat un dels premis del concurs Plandiura el 1923 amb el retrat de l'Antònia. Però fou un pintor que va conrear el bodegó amb fruites i objectes a la manera de Cézanne, de qui n'era gran admirador. Aquesta admiració s'evidencia al llarg de tota la seva vida i s'hi mostra fidel fins els darrers bodegons, on apareix la característica ampolla de Peppermint, menta pebrada, de la marca francesa GET 27, amb el seu peculiar coll amb forma de pilota, que podem interpretar com un homenatge al pintor de la Provença.

Cézanne fou un mestre espiritual per a Sisquella, mestratge que tant podem resseguir en els retrats (*el Nàufrag*) com en els paisatges pintats “a plein air” a les rodalies i entorns naturals de Sitges: Sant Pere de Ribes amb el Montgrós com a teló de fons, una muntanya emblemàtica del Garraf que remet simbòlicament a la Sainte-Victoire de Cézanne.

### 3.2.- Marines, la platja de Vilanova i el Port de Barcelona.

Alfred Sisquella va pintar a la platja de Vilanova i la Geltrú, on ho feien Joaquim Mir, Alexandre de Cabanyes, Martí Torrents, Enric C. Ricart i d'altres pintors de *L'Escola de Vilanova*, a la que pertanyí esporàdicament Joan Miró, contemporani de Sisquella i company a les classes de dibuix al natural del Cercle Artístic de Sant Lluch<sup>3</sup>.

Les platges de la comarca del Garraf, amb el tràfec de les barques de pescadors, són una temàtica recurrent en l'obra d'Alfred Sisquella, poc coneguda. El port de Barcelona amb la complexitat de plans i termes, adquireix amb els anys un gran protagonisme com a temàtica usual i repetida; en el repertori d'imatges hi trobarem reunida tota la diversitat de l'obra amb aquestes i d'altres temàtiques de gènere, a voltes, molt semblants entre elles.

### 3.3.- Traços reguladors: la construcció del quadre.

Els quadres de Sisquella demostren l'interès constructiu de l'artista per les composicions complexes, amb línies bisectrius i harmonies simètriques que marquen un equilibri natural creant una aparent facilitat visual. En tant que hereu de l'avantguarda artística del segle XX i cubista desenganyat, fou seguidor de les teories constructivistes que trobaren fonament en els escrits i el pensament de Le Corbusier, Charles-Édouard Jeanneret-Gris. Sisquella segueix la formulació teòrica metodològica dels traços reguladors amb la finalitat de crear conjunts bells; aplicà les normes de la proporció àuria i els traços reguladors als seus quadres, exercicis de composició, assimilables a la composició musical o al ritme en la poesia. Ell ho anomenà "*trazos reguladores*" i ho defensà en el seu llibre *Decorativismo y realismo. Deshumanización y humanización de la pintura moderna*,(1954) publicat per Edimar (*Ediciones Maragall*) a Barcelona. Segons Le Corbusier els traços reguladors són una garantia contra l'arbitrarietat<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Ho esmenta Josep Pla en l'*Homenots* dedicat a Sisquella (1960): "En el Cercle de Sant Lluch, Joan Miró i jo som els únics cubistes de la classe de dibuix. Observeu, per favor, el contrasentit: anem a dibuixar el model del natural i al mateix temps practicàvem el cubisme. Ho enteneu? Jo no ho he entès mai, francament. La nostra posició és radicalment i decisivament antiacadèmica" (pàg.9).

<sup>4</sup> Cabezas Gelabaert, Lino i Ortega de Uhler, Luis Felipe (1999) Anàlisi gràfica i representació geomètrica, Edicions de la Universitat de Barcelona, p. 58.



### 3.4.- Sala Pares: la pintura catalana moderna.

Retrat, figura, paisatge, natura morta són els temes d'aquest pintor adscrit des de 1925 a la plantilla d'artistes de la Sala Parés, els anomenats *poulains* (poltres) de Maragall.

Hem trobat pocs exemples de nu femení, temàtica que apareix registrada en aquest repertori d'imatges de manera excepcional. Hi podem reconèixer la gran categoria i la perfecció que Alfred Sisquella aconsegueix en els pocs exemples de figura nua que ens han arribat, ho fa emmirallant-se en les fórmules llumíniques a l'estil de Corot (1796 – 1875) de tall gairebé hiperrealista o en poses que recorden Manet (1832-1883), pintors que en el temps de Sisquella són ja considerats pintors “de museu”.

Com a admirador de Paul Cezanne (1839 – 1906,) Sisquella segueix també els postulats constructius cezarians: be a través de la pinzellada curta i quadrada, tècnica anomenada *passage*, que trobem en els primers retrats, com per exemple en *El naufrag*, (1918) o en les primeres “Antònies” (1923); be a través de les temàtiques de natura morta amb fruites com les pomes, flors i ceràmiques populars. Cézanne és el model pels bodegons. on apareix l'ampolla de Pippermint ja esmentada, com a objecte fetitxe d'una famosa “natura morta”, pintura actualment exposada a la National Gallery of Art de Washington D. C.

La Sala Parés fou, des de 1925, la galeria d'art barcelonina amb més prestigi, s'hi celebraven exposicions, concerts, subhastes d'art. Durant l'etapa de la Guerra Civil va estar tancada però un cop acabada la contesa reobrí per a continuar amb una línia clàssica i de qualitat garantida. Alfred Sisquella fou un dels pintors junt a Sunyer, Serra, Togores, Llimona, Mompou, Domènech Carles, Durancamps, Mallol Suazo, Amat, Campmany, Pruna, Humbert i Benet, noms que conformen el corrent anomenat Pintura Catalana Moderna, també conegut amb l'epítet genèric de els Pintors de la Sala Parés i també “els poulains dels Maragalls”.

### **4- Etapes en l'obra sisquelliana.**

Tres són les etapes principals; una primera d'avantguardisme, sota la influència de Josep Dalmau i el context barceloní; una segona etapa novo-objectiva o realista amb l'aixopluc a Sala Parés que va de 1925 fins a la Guerra Civil i una tercera etapa de maduresa i compromís estètic amb el realisme, durant la postguerra fins el 1964 quan mor, aquest tercer període és també sota contracte amb els germans Maragall, a la Sala Parés.

Hi ha una important evolució constant, Alfred Sisquella transita per diverses modalitats estètiques sense sentir-se satisfet mai amb cap d'elles. Del cubisme traspasa cap al realisme cezannià, objecta del luminisme i passa per la nova objectivitat, cap a un realisme figuratiu cada cop més intens fins arribar a ser pictòricament matèric.

#### **4.1.- Primera etapa: de l'Avantguarda a *Els Evolucionistes*.**

Alumne de l'Escola Horaciana de Pau Vila i després de l'Escola Llotja amb Francesc Labarta com a mestres. Sisquella tingué clara la seva vocació artística, humanística i poètica, des de que era un infant. Així ens ho corrobora l'article de record a Pau Vila, escrit per Salvador Miralda i publicat a la revista *Senderos* (1971), portaveu de la UEC.

Barceloní de naixença, Alfred Sisquella, començà a exposar el 1918 amb el grup del Evolucionistes a les galeries Dalmau, que aleshores estava oberta al carrer Portaferri. Seguidament, participà en els certàmens municipals d'art organitzats per l'Ajuntament de Barcelona, sempre com a membre de l'agrupació d'artistes "Evolucionistes".

La primera etapa a les galeries Dalmau vindrà marcada per l'estètica cubista, la influència de Cezanne que es reflecteix en el retrat d'home, més que probable autoretrat, titulat *El Nàufreg* (1918), reflex de la situació existencial crítica i del context bèl·lic europeu entre 1914 i 1918 amb la Gran Guerra Europea i la neutralitat espanyola.

### 4.2.-Segona etapa: renúncia a l'Avantguarda, retorn a l'objectivitat, Noucentisme.

L'any 1923 Sisquella guanyà un dels premis del concurs convocat pel col·leccionista d'art Lluís Plandiura amb el retrat de qui serà la seva esposa, Antònia Rambla. Alfred Sisquella s'hi va casar (agost de 1923) i al mateix temps que marxen de Barcelona i se'n van a viure al massís del Garraf, en una masia als afores de Sitges, fent un gir no només en el seu plantejament estètic sinó també en el vital. Comercialment a partir de 1925 s'integrà sota el marxandatge de la Sala Parés, exercit per Joan Antón i Raimon Maragall, marxants d'art i fills del poeta Joan Maragall.

A partir de 1923 Alfred Sisquella abandona la gran ciutat i s'estableix al camp perseguint una vida bucòlica, al costat de la natura i seguint els passos del noucentisme mediterraneïsta propugnat per Joaquim Sunyer que aleshores viu al Sitges natal després d'haver passat uns anys a París fent l'artista.

Alfred Sisquella rebrà també la influència de Joaquim Mir, pintor impressionista que mai va anar a París, resident, des de 1921, a Vilanova i la Geltrú pintant del natural a *plein air*. Joaquim Mir serà qui el recomanarà i l'avaluarà davant els germans Maragall, galeristes de la degana i renovada Sala Parés al carrer Petritxol de Barcelona.

El repertori d'imatges recull una pàgina del llibre de dedicatòries de Joaquim Mir on apareixen un dibuix de Marià Espinal (1897- 1974), un altre de Sisquella i un petit escrit de Josep Cañas (1905- 2001), artistes coetanis que consideren Mir com a mestre i valedor.

Altres companys i col·legues pintors foren Ramon de Capmany, Josep de Togores, Joan Serra Melgosa, Joan Cortés Vidal i l'esmentat Marià Espinal amb els qui mantingué correspondència que ajuda a donar una idea del context cultural i artístic de les cinc dècades i escaig que aborda el treball d'investigació doctoral.

### 4.3.- Tercera etapa: Sisquella antimodern i humanista de les arts.

Després de la Guerra Civil repregué la seva relació amb els marxants de la Sala Parés. Les exposicions es succeeixen i participa també en les Biennals Hispanoamericanes, es en aquest context que publica el llibre *Decorativismo y realismo. Deshumanización y humanización de la pintura moderna* (1954), on fa una defensa aferrissada del art figuratiu contra l'art abstracte.

En aquest tercer període la seva pintura esdevé més matèrica, apareixen noves temàtiques com els bodegons de cacera i les mascarades compendi dels treballs de figura i de les composicions de bodegó.

Josep Pla publica *Homenots, Alfred Sisquella, pintor* (Selecta, 1960) i l'article d'Alexandre Cirici<sup>5</sup> situa Sisquella en el bàndol dels radicalment antimoderns, junt pintors com Joan Colom (Arenys de Mar, 1879 - 1964), Joan Vila Puig (Sant Quirze de Galliners, 10 de novembre de 1890 - Bellaterra, 6 de març de 1963) i Rafael Durancamps (Sabadell, 1891 - Barcelona, 1979).

---

<sup>5</sup> Alexandre CIRICI PELLICER, "Notes sobre els grups", *Inquietud artística*. (Vich) Año 09, no. 28 ,sept. 1963, pp. 1-4. <http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/ingartistic/id/8> (consultat a 16-01-16).

### 5- Excepcionalitat i obres inèdites.

El repertori d'imatges és excepcional perquè presenta alguns dels rars exemples de l'etapa cubista d'Alfred Sisquella; escassos exemples perquè la major part d'aquests treballs van ser cremats al Mas de l'Estellà, prop de Sitges, on es traslladà a viure, vers 1923, amb la seva jove esposa Antònia Rambla. Ella esdevingué la model per a les obres que presentà al concurs Plandiura aconseguint un èxit fulgurant com a jove promesa que es feu realitat, ocupant un lloc preeminent entre els artistes que formaven part de l'agrupació *L'Art i els Artistes*.

També es recullen els exemples primerencs de 1912; dues obres inèdites, que hem localitzat en l'àlbum dedicat al seu mestre, Pau Vila Dinarés, fundador de l'Escola Horaciana, exemples precoços del interès d'Alfred Sisquella per l'art i per la pintura. L'àlbum conservat a la fundació Bosch i Cardellach de Sabadell conté aquests dos dibuixos infantils de Sisquella i també, adjunt, el retall de la seva necrològica que Pau Vila va afegir el setembre de 1964 junt a la Christmas, postal de Nadal, que l'any anterior Sisquella havia enviat a qui sempre va considerar el seu mestre.

Aquesta Nadala està realitzada casi cinquanta anys després del comiat que recorda l'àlbum (1912), seguint el model simètric de les làmines de Rorschach. La targeta és un testimoni d'afecte vers el mestre però també ens parla de les inquietuds d'un artista modern que abandonà l'avantguarda i que mai no va deixar d'estudiar i d'experimentar. Després de la mort d'Alfred Sisquella van ser exposats alguns altres exercicis amb taques simètriques que representen ocells, papallones o imaginatives figures de reis i personatges fantàstics. Més enllà del pur divertiment aquesta temptativa mostra un Sisquella arriscat, llançat al joc de l'atzar, intuïtiu, tal com també s'interessà pel kirigami (paper retallat) com ens ho mostren algunes fotografies conservades a l'arxiu del MNAC i que pertanyen al fons històric de la Sala Parés.

En el repertori no s'inclouen les obres i objectes que pertanyen a la col·lecció de l'artista. És significativa la cessió temporal del gravat d'Utagawa Hiroshige, *El pont Oashi a Atake sota una pluja sobtada*, pertanyent a la col·lecció particular d'Alfred Sisquella, demanat per a formar part de l'exposició *Japonisme, la fascinació de l'art japonès*, organitzada per l'obra social La Caixa el 2013, comissariada per Ricard Bru.

### 5.1.- Revelacions del repertori d'imatges; lectures en l'obra d'Alfred Sisquella .

Un retrat és una imatge particular que identifiquem amb una persona en concret, el retratat vist per l'artífex o autor; un bodegó talment és la representació d'uns objectes disposats bellament, reflexe d'un context transmissor d'unes idees; un paisatge és la transposició d'un panorama real o imaginari i, potser, no cal buscar els tres peus al gat; però tota obra en general, i sobretot una obra d'art, de manera subtil, inconscient o no, reflecteix més que no amaga la personalitat de l'artista, els anhels i les aspiracions de bellesa, bondat, el ideal femení, la concepció d'infantesa feliç, el senyoriu del burgès o la desolació del naufrag. Cada quadre està imbricat en el teixit de la vida.

A través del repertori d'imatges s'obre un ventall de lectures possibles: les roses del jardí de Sisquella parlen de la "*reapparition de la rose*", que propugnava Jean Cocteau des de la seva *ligue antimoderne*; l'aparent desordre dels bodegons amb llibres ens duen a l'idea "*D'un ordre considerè comme une anarchie*", també de Cocteau. Els instruments musicals evidencien la brevetat del temps, la temporalitat de la humanitat sofrent i l'efímer de la natura i de la vida.

Tot i que no cal fer-ne dogma les natures mortes d'Alfred Sisquella segueixen el simbolisme tradicional dels bodegons, les *vanitas*, el sentiment de vacuïtat i insignificança, la presència constant de la mort, el pas del temps implacable i la visió desencantada del món malgrat tot; una visió pessimista i llòbrega que en al cas de Sisquella s'acusa amb la incorporació de les màscares i personatges vestits amb robes de teatre o figures de circ. La pintura com a metallenguatge ens fa adonar de les coses properes, insignificants però en conjunt són les constructores de identitat; presències que conformen la nostra realitat.

### 5.2.- Simbologia, al·legories i interpretacions: bestioles, màscares, espectres i roses.

La simbologia resta inherent en tota obra d'art, Alfred Sisquella s'aferra al realisme com expressió de la bellesa, cercar-ne correspondències i trobar interpretacions es una tasca arriscada de la que no tenim de desistir. Apuntar les connexions literàries, musicals, simbòliques, estètiques i també polítiques, en definitiva veure'n les possibilitats d'interpretació, obrir les portes a noves lectures i mostrar visions i mirades vers nous camins intel·lectuals a recórrer.

Podem parlar d'al·legoria en l'obra d'Alfred Sisquella perquè els seus quadres representen amb imatges idees abstractes com són l'amor, la beutat, la feminitat, la felicitat, el confort domèstic, el goig de viure, la vanitat i el pas del temps.

En el estudi anem més enllà, lligant aquesta actitud antimoderna amb l'educació que va rebre, essent infant, a l'escola Horaciana de Pau Vila: les màximes horacianes com el *Carpe diem*, el *Beatus ille*, el *Locus amoenus*, són part intrínseca de la filosofia en els quadres que Sisquella va pintar al llarg de tota la seva vida.

La papallona, element que apareix en diversos quadres i dibuixos, es pot interpretar com un emblema de l'alè humà, de l'ànima en transformació així com de la fugacitat del temps. La papallona representa la psique, la part espiritual que dona vida a allò material, l'alè vital, en el quadre la papallona atrau l'atenció dels fantasmes emmascarats.

Els objectes de terrissa: pipes de fumar, tupins per a coure el brou, gerros esmaltats per a col·locar flors, gerres de fang per a contenir aigua fresca, tines i sitges grans o petites per a conservar olives o anxoves en sal són objectes que trobem i es repeteixen. D'un mode subliminal amb aquests atuells rústics, amb altres estris comuns de la cultura popular com els ganivets, plats, tasses, draps damunt taules, Alfred Sisquella ens diu què és allò important: el que ens és proper, com els afectes, les mirades, la cura, la preparació i els estats d'ànim.

Els crítics d'art en el seu moment varen parlar d'una racialitat en la pintura de Sisquella, racialitat que ve donada per la representació d'aquests elements que identifiquem com a propis de la cultura popular, ceràmiques rústiques i gerros esmaltats amb decoracions geomètriques, així com les fruites i hortalises i les flors, especialments les roses, del seu jardí. El casticisme i la rusticitat són dues característiques de la pintura de Sisquella.

Els bodegons, sobretot, ens parlen d'una vida senzilla; a copia dels anys, aquells primers bodegons simples de fruites, tupins, morters i pipes de fumar van complicant-se. A partir de la Guerra Civil Espanyola apareixen les bestioles mortes; primer ocells,

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---

pardals i petites aus de caça com les perdius. Els bodegons van prenen entitat i complicació s'hi incorporen conills de bosc i les llebres, morts per un caçador amb una escopeta que apareix en el quadre junt a la cartutxera.

Els ànecs, les becades i els faisans, irrompen en aquesta trajectòria bodegonística que, de manera velada, ens parla de la mateixa història de la pintura, dels artistes holandesos flamencs, dels pintors francesos, de Chardin (1699 – 1779). Alfred Sisquella es remunta als autors barrocs, igual que en la música cerca inspiració en la tradició i es recrea en els mestres dels museus europeus que visita en els seus viatges a l'estranger. Cada cop més la pinzellada va prenen gruix matèric i s'acosta al traç nerviós i vibrant de Velázquez, del qual de jove no l'havia commogut gens, tal com escriu en l'entrevista que Josep Pla publica el 1960 en un dels seus *Homenots*, junt a les biografies de Pompeu Fabra, Joan Maragall, Miró i Folguera i Antoni Gaudí. Alfred Sisquella és aleshores un “*pintor realista*”, que ha aconseguit notorietat, però res d'això li preocupa, ell està immers en el seu món de pintura i música, art i natura.

La confecció del repertori d'imatges ha comportat aquesta elucubració a través d'una anàlisi acurada i una descripció metòdica dels elements que componen els quadres, trobant-hi concordances, repeticions, ressons, citacions i homenatges a d'altres pintors. Els títols, usualment genèrics, han donat alguna sorpresa i pista a seguir, és el cas de la figura en interior titulada *Parsifal*, en una clara referència a l'òpera wagneriana.

*Invitació al vals*, títol d'un dibuix d'Alfred Sisquella de tall surrealista publicat a *L'Amic de les Arts*, ens remet als poemes de Théophile Gautier (*Après le bal*, *L'spectre de la rose*), que el coreògraf Michel Fokine va recrear com a ballet *L'spectre de la rose*, en base al poema, musicat primer per Carl Maria von Weber en una peça per a piano *Aufforderung zum Tanz* (1819), i orquestrat més tard per Hector Berlioz (1841). Els ballets russos de Diaghilev van fer-ne una coreografia, estrenada al teatre de Monte Carlo amb gran èxit el 1911; el cartell fou realitzat per Jean Cocteau, un dels fundadors de la *ligue antimoderne*. Sisquella ho recull en un dibuix surrealista que en convida a ballar un vals.

La història que narra el poema *L'spectre de la rose*, s'adiu perfectament a moltes de les imatges, figures femenines amb rosa al pit, que Alfred Sisquella pinta en els seus quadres, aquesta és una interpretació plausible i referendada per la consulta a la llista de la col·lecció de discs que posseïa, com a gran melòman que era; actualment la col·lecció està dipositada com a “llegat Sisquella” a la Fonoteca de la Biblioteca de Catalunya.



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---

Les màscares incorporen la temàtica del Carnaval, però la mascarada és un tema recurrent en l'art occidental des de Pieter Brueghel el vell fins a Goya i coetàniament James Ensor o Gutiérrez Solana; també el company de les classes de model al Cercle Sant Lluch, Joan Miró, fa una revisió del vell tema de la mascarada carnavalesca.

A la comarca del Garraf, Sitges i Vilanova i la Geltrú, vil·les tradicionalment avesades a les celebracions festives, durant la postguerra i el franquisme varen ser poblacions excepcionalment rebels, ja que malgrat la prohibició governamental el Carnaval es va seguir celebrant en el clos de les societats recreatives primer, fins que a finals dels anys cinquanta el Carnaval torna al carrer en forma de comparses a Vilanova i la Geltrú i com a *fiestas de invierno*, amb el Ral·li de cotxes antics, a Sitges (1959).

Alfred Sisquella amb les seves composicions de màscares, bodegons i mascarades ens mostra la quietut del seus maniquins sorpresos per la vitalitat d'una papallona que dona vida al conjunt del quadre.

### 6.- Conclusions entorn al repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella.

El repertori d'imatges de les obres d'Alfred Sisquella és l'esquelet que sosté el cos de la tesi d'estudi entorn la concepció antimoderna de l'art, la deshumanització de l'art i la fortuna crítica de l'obra de Sisquella, pintor artista a cavall de l'avantguarda de començament de segle XX, que va abandonar l'incipient cubisme, tornant a l'ordre de la tradició pictòrica sense oblidar l'aportació de la lliçó constructiva de Cèzanne.

Completar el repertori permet enfilar les obres i comprovar els motius que com un baix continu van apareixen al llarg de les cinc dècades i escaig (1912 – 1964) de treball pictòric. El jove adolescent Alfred Sisquella pinta paisatges del natural en les excursions de l'escola Horaciana de Pau Vila, marines, paisatges amb muntanyes i arbres, també la vegetació del parc de la Ciutadella o la proa dels vaixells ancorats al port de Barcelona. Aquest catàleg permet esbrinar i seguir el fil evolutiu des de la simplicitat fins als quadres complexos d'alambinada estructura.

Segons testimoni oral del seu fill, Josep Sisquella, el pintor en la seva darrera etapa vital es passava més temps composant els bodegons que no pas pintant-los, tal era la seva obsessió per la composició paragonable al gust musical i a l'afició per la poesia. També ha estat recollit el testimoni dels models als qui Sisquella demanava immobilitat absoluta enutjant-se si es movien o canviaven de postura.

Aquest repertori d'imatges permet la visió detallada i circumstanciada de les obres que s'han localitzat, sense deixar-lo tancat perquè en un futur s'hi puguin afegir noves troballes. El recull dóna noves lectures i nous matisos a la tasca de l'artista pintor Sisquella, tradicionalment encasellat en l'estereotip de pintor de retrats, sobretot de les *Antònies* que el van fer reconegut i, en certa manera, famosos.

El present repertori d'imatges ofereix arguments per a defensar Alfred Sisquella davant de l'encorsetament clàssic de retratista oferint exemples molt reeixits en el camp del paisatge (les *Puntes de Sitges*, en són exemples paradigmàtics) i del bodegó amb les variants de natura morta de caça o les mascarades, barreja de figura i bodegó.

En definitiva el repertori permet una primera visualització general del conjunt; un conjunt ampli que abasta tota una vida dedicada a l'art que defensa el humanisme, la proximitat, el realisme naturalista rebutjant l'art per l'art i l'aventura avantguardista que dugué a la deshumanització de l'art.

El repertori d'imatges és la pedra angular que sosté l'arc d'entrada a la ponderació de l'obra d'un pintor a contracorrent, un artista crític amb ell mateix que per

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---

circumstàncies històriques no ha estat tingut en compte. Valgui aquest recull com a justificació per a la revisió i revaluació d'un artista íntegre, coherent amb el seu pensament, hereu dels noucentistes que pregonaven l'obra ben feta.

*El buen paño en arca se vende*, diu el refrany espanyol que, en català, podríem traduir com *la bona feina no necessita nunci*. No pretenc ser ingenu, angèlic, jutge imparcial o neutre nunci, ni tampoc nunci, venedor baladrer de carrer o plaça, només pretenc exposar en cert ordre, posant les coses en un lloc relatiu per ajudar a fer justícia per a rescatar de l'oblit i pagar la quitança que es mereixen l'obra pictòrica i els pensaments que va escriure i mantenir amb fermesa l'artista pintor Alfred Sisquella i Oriol.



**PRIMERS DIBUIXOS (1912-1913)**

Dos dibuixos de l'àlbum de l'Escola Horaciana de Pau Vila i tres olis primerencs.





## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



### Il·lustració 1

NUM.: 001.

Títol: S.T.

Data: 5. IV. 1912.

Tècnica: Dibuix a llapis de colors sobre paper.

Mides: 20 x 30 cm.

Signatura: A. *Sisquella* (inferior dreta), junt amb data (5-IV-1912).

Col·lecció, localització: Fundació Bosch Cardellach. Sabadell. Fons Pau Vila Àlbum dels alumnes de l'Escola Horaciana dedicat a Pau Vila i Dinarés.

Exposicions:// Bibliografia:

Notes i observacions: Dibuix original. "Nens a la platja".



### Il·lustració 2

NUM.: 002.

Títol :S.T.

Data: C. 1912.

Tècnica: dibuix a llapis carbó sobre paper.

Mides: 20 x 30 cm.

Signatura: *SISQUELLA*, (lateral dreta) i *Sisquella*, (inferior dreta). Dibujo al natural de un niño de once años

Col·lecció, localització: Fundació Bosch Cardellach. Sabadell. Fons Pau Vila. Àlbum dels alumnes de l'Escola Horaciana dedicat a Pau Vila i Dinarés.

Exposicions: // Bibliografia:

Notes i observacions: Dibuix original. Paisatge amb arbres i castell.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 3

NUM.: 004.  
Títol:  
Data: 1912.  
Tècnica: oli sobre tela i cartró.  
Mides: 16 x 22 cm.  
Signatura: A. Sisquella 1912 (inferior esquerra).  
Col·lecció, localització: Col·lecció família Sisquella (Sitges).  
Exposicions: // Bibliografia:  
Notes i observacions: Original. Parc de la Ciutadella. Barcelona.



Il·lustració 4

NUM.: 005.  
Títol:  
Data: 1913.  
Tècnica: Oli sobre tela i cartró.  
Mides: 15,5 x 24 cm.  
Signatura: Canet, A. Sisquella, 1913 (inferior esquerra).  
Col·lecció, localització: Col·lecció Sisquella (Sitges).  
Exposicions: // Bibliografia:  
Notes i observacions: Barca varada a la platja de Canet. Oli original.



Il·lustració 5

NUM.: 006.  
Títol:  
Data: C. 1913.  
Tècnica: Oli sobre tela i cartró.  
Mides: 23 x 19 cm.  
Signatura: sense signar.  
Col·lecció, localització: Col·lecció Sisquella (Sitges).  
Exposicions:// Bibliografia:  
Notes i observacions: Proa d'un vaixell ancorat al port de Barcelona. Oli original.



## **PUBLICACIONS:**

1917-1919: Ex Libris de Sebastià Ferrer, *Vell i Nou*, *Un enemic del poble*.  
*Festa*,

1924-1928: *Nou Ambient*, *L'Amic de les Arts*

Dibuixos publicats (1928), (1944) i (1950)

Colofons a *Misisipí* (1948), de Joaquín Montaner





## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

NUM.: 007.

Títol: Ex Libris Sebastià Ferrer.

Data: Circa 1917.

Tècnica: Gravat a linòleum (fotogravat).

Mides: 80 x 45 mm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Biblioteca Nacional de Catalunya. Dipòsit de reserva.

Exposicions:

Bibliografia:

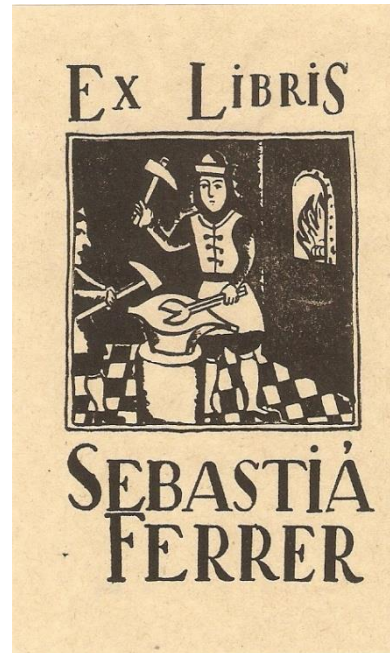
[http://cataleg.bnc.cat/record=b1090757~S13\\*cat](http://cataleg.bnc.cat/record=b1090757~S13*cat)

(consulta on line 24 de gener 2017)

Notes i observacions: reproduït en l'article de Jan, "Parlant de Ex-Libris" a *Revista d'Igualada*, núm 2, (1-07-1929). Pàg 12/20. (al Sumari: Parlant d'Ex-Libris, per Jan, boixos d'Alfred Sisquella i Ollé Pinell).

<http://trencadis.diba.cat/catalog/diba:3658/viewer?file=diba%3A3660&locale=es#diba:3660> (consultat en

línia el 30 de gener de 2017).



Il·lustració 6



Il·lustració 7



Il·lustració 8

NUM.: 009.

Títol:

Data: 1 de juny de 1917.

Tècnica: Reproducció tipogràfica a paper diari de publicació periòdica. Dibuix a llapis (l'original).

Mides:

Signatura: inferior esquerra. A. Sisquella. 191

Col·lecció, localització: *Vell i nou*, núm.44, pàgs. 418-419.

Exposicions:

Bibliografia: Francesc Pujols. "Nova escola de dibuix". *Vell i nou*. (1-VI-1917).

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/vellnou/id/298>

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/vellnou/id/297>

(Consulta on line 24 de gener de 2017)

Notes i observacions: *Bodegó*. Il·lustració que acompanya l'article *Nova escola de dibuix*, de Francesc Pujols, aparegut a la revista *Vell i Nou*, núm. 44 (pàgs. 418 i 419).

Dibuix d'un got i ampolla, reproduït a *Vell i Nou*, juny 1917.



**Il·lustració 9**

NUM.: 011.

Títol: RETRAT per Sisquella

Data: Novembre de 1917.

Tècnica: Tinta sobre paper. Reproducció tipografia damunt de paper diari de la publicació.

Mides:

Signatura: Sisquella (inferior esquerra).

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: <http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/enemicpob/id/23> (consultat on line a 24 de gener de 2017)

Notes i observacions: . Il·lustració apareguda en la revista *Un enemic del poble. Fulla de subversió espiritual*, Núm. 8 (novembre 1917). Pàg. 2. Publicació dirigida per Joan Salvat-Papaseit.



Il·lustració 10

NUM.:008.

Títol: LINÒLEUM PER ALBERT (sic) SISQUELLA.

Data: 28 de febrer de 1917

Tècnica: Gravats a linòleum. Fotogravat en paper. Rotativa.

Mides:

Signatura: no.

Col·lecció, localització: Arxiu Molins de Rei <http://arxiu.molinsderei.org/> (Consultat en línia 24 de gener de 2017)

<http://xacpremsa.cultura.gencat.cat/pandora/cgi-bin/Pandora.exe?lang=es#top> (consultat en línia 24 de gener de 2017)

Exposicions:

Bibliografia: "FESTA", Núm. 82. (28 de febrer de 1917) Molins de Rei, Barcelona. Pàg. 42.

Notes i observacions: Publicat a la revista FESTA, Núm. 82. (28 de febrer de 1917) (Molins de Rei, Barcelona).

Publicació dirigida per Miquel Gras Vila entre 1913 i 1917.



Il·lustració 11

NUM.: 010.

Títol: RETRAT DE LA SRTA. LLUÏSA M. C.

LINOLEUM PER A. SISQUELLA

Data: 15 de juny de 1917.

Tècnica: gravat a linòleum. Fotogratat reproduït a paper diari de la publicació.

Mides:

Signatura: no.

Col·lecció, localització: Arxiu de Molins de Rei.

<http://arxiu.molinsderei.org/>

<http://xacpremsa.cultura.gencat.cat/pandora/cgi-bin/Pandora.exe?lang=es#top> (Consulta on line 24 de gener de 2017)

Exposicions:

Bibliografia: FESTA, Núm. 89 ( 15 de juny de 1917), Molins de Rei, Barcelona. Pàg. 126

Notes i observacions: Publicat a la revista FESTA, Núm. 89 .

# Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



DIBUIX per A. Sisquella

Il·lustració 12

NUM.: 015.

Títol: *DIBUIX per A. Sisquella*

Data: 1918.

Tècnica: Aquarel·la sobre paper. Reproducció fotomecànica.

Mides:

Signatura: *Sisquella, 1918* (inferior central).

Col·lecció, localització: ARCA.

Exposicions:

Bibliografia:

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/nouambient/id/31>

(consultat on line el 21 de gener de 2017)

Notes i observacions: publicat a la revista *Nou Ambient* núm. 6 (desembre de 1924) Pàg. 13.

Molt probablement es tracta d'un autoretrat, **PUBLICACIÓ NOU AMBIENT (1924)**



Il·lustració 13

NUM.: 013.

Títol: El naufrag (sic).

Data: 1918.

Tècnica: Oli sobre cartró.

Mides: 64 x 43 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció particular

Exposicions: 1r Saló dels Evolucionistes a les Galeries Dalmau (1918).

Bibliografia: "Vell i Nou", any 4, núm. 64 (1 abril 1918), crònica signada per T.R.S.

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/vellnou/id/339> (consultat en línia a 21 de gener de 2017)

Neg. Sala Parés: 16.126

# Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 14

NUM.:120

Títol: (Autoretrat, dibuix d'en Sisquella)

Data: 1924

Tècnica: Reproducció tipogràfica de dibuix en premsa.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: N'Alfred Sisquella. "El Baluard de Sitges", 24 d'agost de 1924. Exposicions:

Bibliografia: CASSANYES, M. N'Alfred Sisquella "El Baluard de Sitges" ( 24-VIII-1924).

Notes i observacions:

<https://criticartt.blogspot.com.es/2014/09/50-anys-de-la-mort-dalfred-sisquella.html>



Il·lustració 15

NUM.:051

Títol: *Un dibuix de A. Sisquella.*

Data: Octubre de 1926

Tècnica: Tinta sobre paper reproduït en fotogratat en la pàgina d la publicació periòdica

Mides:

Signatura:

Notes i observacions: Figura de l'article de Magí A.

Cassanyes publicat a *L'Amic de les Arts*, Núm. 7, pàgs. 5-7.

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/amicarts/id/36> (Consultat en línia a 12 de febrer de 2017).



Il·lustració 16

NUM.:053

Títol: *Invitació al vals.*

Data: 1928

Tècnica: Tinta sobre paper, reproducció fotogratat en l pàgina de la publicació periòdica.

Mides: 7 x 10 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Figura d'Alfred Sisquella publicada a *L'Amic de les Arts* Núm. 22. (Sitges, 29 de febrer de 1928) Pàg. 165.

Exposicions:

Bibliografia: Cartell Homenatge del GES 1926-1976

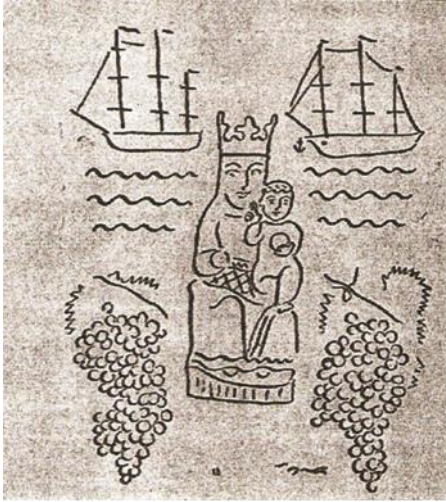
Notes i observacions:

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/amicarts/id/52> (Consultat en línia a 12 de febrer de 2017).



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 17

NUM: 457

Títol:

Data:

Tècnica: (dibuix, reproduït en publicació)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: Publicat a L'Eco de Sitges Núm. 3.834. acompanyat del vers de Salvador Soler Forment, *Invocació Sitgetana. En la proximitat del primer aniversari de la mort de Sisquella.*

Notes i observacions: Verge del Vinyet.



Il·lustració 18

NUM.:278.

Títol:

Data: 1947

Tècnica: Litografia sobre paper.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Figura del llibre *Antologia lírica de Montserrat*. Ed. Estel, Barcelona Maria de Montserrat Borrat. Barcelona, 1947

Exposicions:

Bibliografia: *Antologia lírica de Montserrat*. Ed. Estel, Barcelona. Maria de Montserrat Borrat. Barcelona, 1947.

Notes i observacions: Verge de Montserrat i infant Jesús

# Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 19

NUM.:251

Títol: San Benito a Subiaco.

Data: 1947

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:146 x 114cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Museu de Montserrat. Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 16472, fragments 16473 i 16474

(AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions: Concurs de Montserrat. 1er premi de figura.

Bibliografia: Montserrat al llindar del tercer mil·lenni. (pag 147)

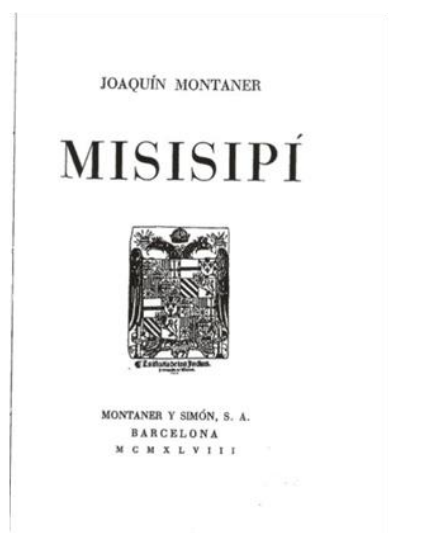
Notes i observacions: (dos àngels vetllen la pregaria d'un jove Sant Benet a Subiaco).

(Sant Benet és el retrat del fill del pintor Sisquella i l'àngel de l'esquerra el retrat d'Antònia la seva esposa)

[https://ddd.uab.cat/pub/cobalto/cobalto\\_a1947v1c1.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/cobalto/cobalto_a1947v1c1.pdf) (Consultat on line a 12 de febrer de 2017) pàg. 57.

Cobalto, Arte Antiguo y moderno,

Barcelona 1947. MOLIST, Esteban: Arte religioso. La exposición concurso de pintura de Montserrat. Los frescos de Miguel Farré en la capilla de Santa Ana, pàgs. 57 -59.



Il·lustració 20

NUM: 473

Títol: (Portada llibre: Misisipi)

Data: 1948.

Tècnica: impressió fotomecànica

Mides:

Signatura:

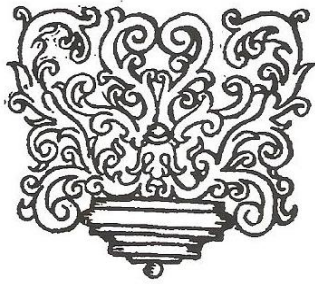
Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: Montaner Castañes, Joaquin (1948)

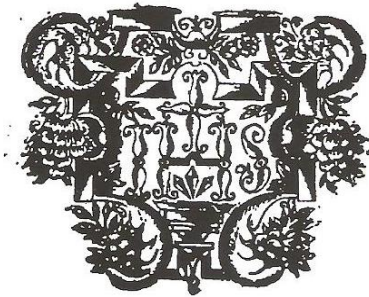
Misisipi. Montaner i Simó, Barcelona

Notas i observacions: Interpretación de los colofones de la primera edición de las Décadas de Hernando de Herrera, (sic.) por el artista Alfredo Sisquella. (Las Décadas son debidas a Antonio de Herrera y Tordesillas 1549 - 1626)



Il·lustració 21

NUM: 465  
Títol: (Colofón Misisipi).  
Data: 1948  
Tècnica: impressió fotomecànica  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització:  
Exposicions:  
Bibliografia: Montaner Castaños,  
Joaquin (1948) Misisipi. Montaner i  
Simó, Barcelona. Colofón de la parte  
primera 1524 - 1531(Pàg. 53)  
Notes i observacions:



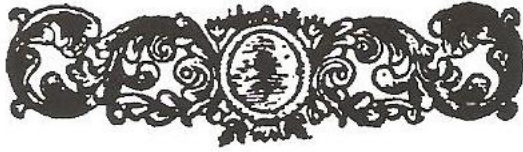
Il·lustració 22

NUM: 466  
Títol: (Colofón. Misisipi, parte segunda  
Pàg. 99)  
Data: 1948  
Tècnica: Impressió fotomecànica  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Exposicions:  
Bibliografia: Montaner Castaños,  
Joaquin (1948) Misisipi. Montaner i  
Simó, Barcelona  
Notes i observacions: Colofón.



Il·lustració 23

NUM: 467  
Títol: (Colofón Misisipi. Colofón parte  
cuarta).  
Data: 1948  
Tècnica: Impressió fotomecànica  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització:  
Exposicions:  
Bibliografia: Montaner Castaños,  
Joaquin (1948) Misisipi. Montaner i  
Simó, Barcelona.  
Notes i observacions: Colofón Misisipi



Il·lustració 24

NUM: 468  
Títol: (Colofón parte quinta. Misisipi).  
Data: 1948  
Tècnica: Impressió fotomecànica  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització:  
Exposicions:  
Bibliografia: Montaner Castaños,  
Joaquin (1948) Misisipi. Montaner i  
Simó, Barcelona  
Notes i observacions:



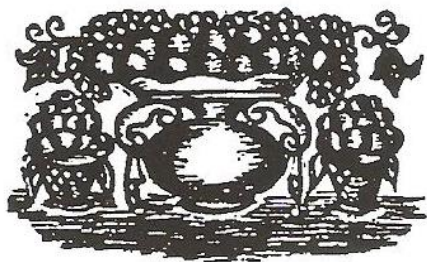
Il·lustració 25

NUM: 469  
Títol: (Colofón . parte sexta. Misisipi)  
Data: 1948  
Tècnica: Impressió fotomecànica  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització:  
Exposicions:  
Bibliografia: Montaner Castaños,  
Joaquin (1948) Misisipi. Montaner i  
Simó, Barcelona  
Notes i observacions:



Il·lustració 26

NUM: 470  
Títol: (Colofón parte séptima).  
Data: 1948  
Tècnica: Impressió fotomecànica  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització:  
Exposicions:  
Bibliografia: Montaner Castaños,  
Joaquin (1948) Misisipi. Montaner i  
Simó, Barcelona  
Notes i observacions:



Il·lustració 27

NUM: 471

Títol: (Colofón parte octava: Epístola a doña Isabel).

Data: 1948

Tècnica: Impressió fotomecànica

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: Montaner Castaños, Joaquin (1948), Misisipi. Montaner i Simó, Barcelona

Notes i observacions:



Il·lustració 28

NUM: 472.

Títol:(Colofón Misisipí: Guachoya, parte novena, pàg. 209).

Data: C 1948

Tècnica: Impressió fotomecànica

Mides:

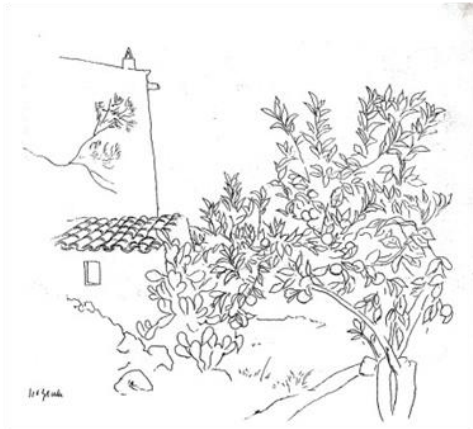
Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: Montaner Castaños, Joaquin (1948), Misisipi. Montaner i Simó, Barcelona

Notes i observacions:



Il·lustració 29

NUM:505

Títol:

Data: c. 1928.

Tècnica: dibuix, reproduït.

Mides: 20 x 21 cm.

Signatura: Sisquella inferior esquerra.

Col·lecció, localització: fotografia fons Sala Parés (MNAC) R<sup>o</sup> 22.797- neg. Sala Parés

Exposicions: Pintura moderna. Benet, Capmany, Créixams, Domingo, Humbert, Llimona, Serra, Sisquella, Togores.

Bibliografia: Catàleg Pintura Moderna Sala Parés 1932 (28 de maig al 10 de juny de 1932).

Notes i observacions: Arbres i cases



Il·lustració 30

NUM: 522

Títol: (Papallona).

Data: C. 1944.

Tècnica: Gravat a tinta sobre paper.

Mides:

Signatura: Sisquella, inferior dreta.

Col·lecció, localització: Publicat com a il·lustració (Figura) a *Via Àurea*, llibre de poemes de César González Ruano Editorial: Ediciones de Entregas de Poesía, Barcelona, 1944.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: acompanyat dels gravats de Joan Miro, Honorio Garcia Condoy, Emilio Grau Sala, Jean Cocteau i Pedro Pruna.



### Il·lustració 31

NUM: 523

Títol: Un espadachín por A. Sisquella.

Data: circa 1946

Tècnica: Publicat a la revista periòdica Maricel, revista mensual de arte, literatura y paisaje, Sitges. 1950.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: revista "Maricel", febrer 1950. Año. IV, Núm. 33. Pàg. 2 // "Maricel" gener del 1946, núm. 6 pàg. 4 i 5, Poesia Siempre. Espada para el Odio de Julio Garcés.

Exposicions:

Bibliografia: dibuix humorístic de Sisquella "Un espadachin" il·lustrant el text "Un crimen" de Edgar Neville. Núm. 33 pàg. 2,

Notes i observacions : Col·lecció Utrillo , biblioteca Santiago Rusiñol.

2473 - Sisquella, Alfred. Cavaller voltat de mosques. Dibuix a tinta, sense signar ni datar. 143 x 198 mm. (166 x 221 mm.).

"Maricel" gener del 1946, núm. 6 pàg 4 i 5, Poesia Siempre, Espada para el Odio de Julio Garcés.

<http://trencadis.diba.cat/catalog/diba:3630/viewer?file=diba%3A3636&locale=ca#diba:3636>

(Consultat on line a 12 de febrer de 2017) Pàgs. 4 i 5.

Revista "Maricel", febrer 1950. Año. IV, Núm 33. Pàg. 2

<http://trencadis.diba.cat/catalog/diba:3630/viewer?file=diba%3A3652&locale=ca#diba:3652> (

Consultat on line a 12 de febrer de 2017) Pàg. 2.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



NUM: 549

Títol: Retrato por Sisquella.

Data: circa 1949

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Bibliografia:

Notes i observacions:

Retrat de Felix Ros. Reproduït en el llibre *Dichos de amor*.

ROS, Felix. *Dichos de amor*. (1949) Espasa Calpe Madrid.

Felix Ros Cebrian ( Barcelona, 1912 – Estambul, 1974), poeta, periodista i escriptor. Llicenciat en dret i filosofia i lletres.

Il·lustració 32



NUM: 610

Títol: *De la carpeta íntima de Sisquella y de su humor gráfico*, Domingo festivo, La Vanguardia Española. (Manuel Amat).

Data: 16-IX-1973

Tècnica:

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Bibliografia:

Notes i observacions:

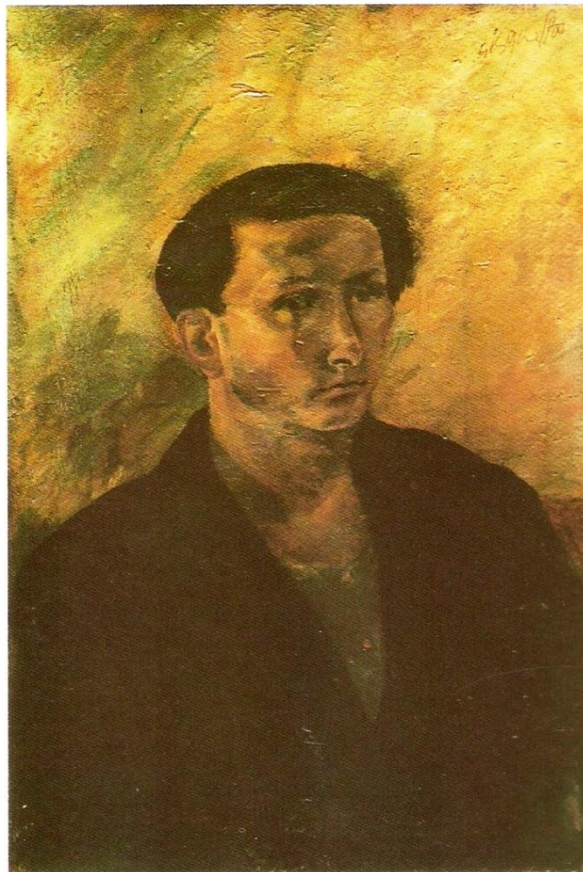
<http://hemeroteca-paginas.lavanguardia.com/LVE07/HEM/1973/09/16/LVG19730916-087.pdf>

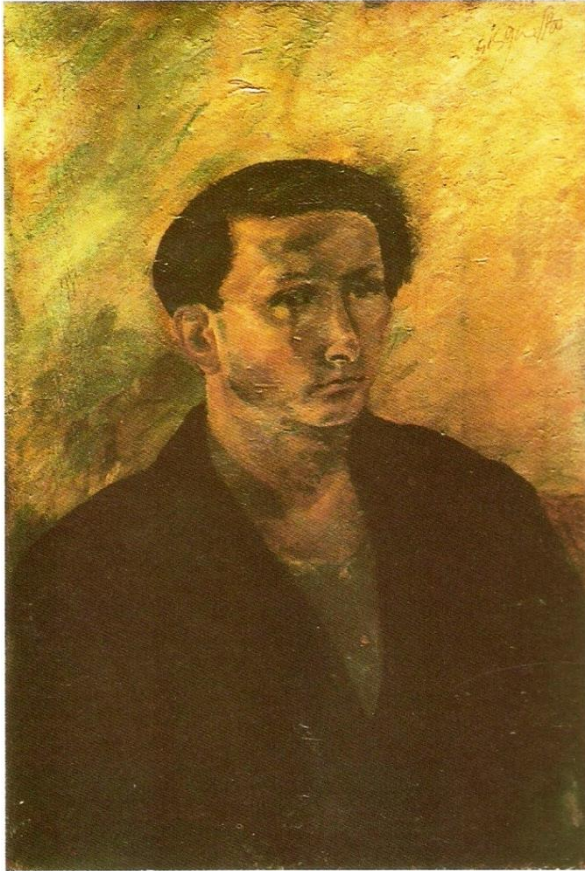
Il·lustració 33



**RETRATS 1917-1918**

Autoretrat 1917: El Nàufrag  
Dos retrats sobre paper. 1917





**Il·lustració 34**

NUM.: 013.

Títol: "El naufrag".

Data: 1918.

Tècnica: Oli sobre cartró

Mides: 64 x 43 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció particular

Exposicions: 1r Saló dels Evolucionistes a les Galeries Dalmau (1918).

*Els evolucionistes*, exposició itinerant 2004-2005: Museu Deu de El Vendrell i Centre Cultural de la Caixa de Tarrassa (2005).

Bibliografia: "Vell i Nou", any 4, núm. 64 (1 abril 1918), crònica signada per T.R.S.

*Pàgina artística de La Veu* (11 de març 1918).

*Pàgina artística de La Veu* (25 de març de 1918).

*La Publicidad*, 13 de marzo 1918.

MIRALLES, Francesc (1983) *Hª de l'Art Català*, Volum VIII. Ed. 62, Pàg. 22.

MIQUEL GARCIA. Josep (2004) *Els Evolucionistes*, Parsifal Editors. Textos: Josep Miquel Garcia, Barcelona, 2004.

Ref. fotogràfica núm. 627 del fons Francesc Serra Dimas, dipositat en l'arxiu fotogràfic de Barcelona.

Referència fotogràfica. Sala Parés Registro 16.126 (Nàufreg (sic)).

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/vellnou/id/339> (consultat en línia a 21 de gener de 2017)

Notes i observacions: Autoretrat.



Il·lustració 35

NUM.: 087.

Títol: "Un joven".

Data: 1917

Tècnica: Aquarel·la sobre paper.

Mides: 22 x 18,5 cm.

Signatura: *Sisquella*, i dedicatòria a l'amic *Espinal Ben teu*. Inf. esq. 1917.

Col·lecció, localització : Col·lecció Isidre Roset Juan.

Descripció: Retrat d'home amb barret tou (possiblement un autoretrat. A la part del darrera mecanoscrit (maquina d'escriure) d'un text referent a l'Ajuntament de Barcelona (Gaseta Municipal de Barcelona, Núm. 39, 26 setembre 1918. Pàg. 3).

Exposicions:

Bibliografia: Catàleg Subasta Balclis. 25 i 26 oct. 2016.

Notes i observacions: Retrat dedicatòria (a l'amic Espinal. Ben teu) Sisquella 1917.

Lote 1.809 Subhasta Balclis, Novembre 2016.

Salida: 175 €. Remate 175€.



Il·lustració 36

NUM.: 014.

Títol: (Retrat amb La Publi)

Data: 1918.

Tècnica: Aquarel·la sobre paper.

Mides: 19,5 x 15 cm.

Signatura: *Sisquella 1918*, angle superior dreta.

Col·lecció, localització: Col·lecció Espinal, (Oriol Espinal) Barcelona.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Retrat de jove amb barret tou i "La Publi" (La Publicidad (1878-1922); La Publicitat (1922-1939), diari catalanista editat a Barcelona. Romà Jori i Llobet (Barcelona, 1877 – 1921) en fou director des de 1915.

<http://www.oriolespinal.es/mespinal/> (consultat a 24 de gener de 2017)



**FIGURA:**

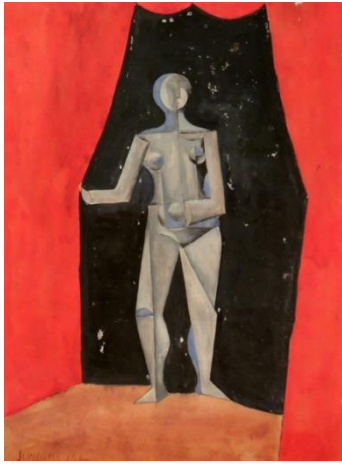
Dibuixos i aquarel·les cubistes: 1917-1921





## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 37

NUM: 003.

Títol: Figura.

Data: circa 1920.

Tècnica: Aquarel·la sobre paper.

Mides: 20 x 15 cm.

Signatura: *Sisquella*, inf. esq.

Col·lecció, localització: Arce Subhasta (febrer 2015)

Exposicions:

Bibliografia: <http://www.arcesubastas.com/dibujo-y-pintura/alfred-sisquella/cid:12-117/lotid:56886/lang:ca/>

(Consultat on line el 21 de gener de 2017)

Notes i observacions: Té una certa relació amb el Picasso: *Blanquita Suárez* (Barcelona 1917), M. P. BCN.



Il·lustració 38

NUM.:012.

Anvers i revers.

Títol: (Figura cubista blava).

Data: C. 1917.

Tècnica: Gouache i tinta sobre paper.

Mides: 22,4 x 10,4 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció Isabel Pruna, Sitges.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Pere Pruna i Ocerans (Barcelona, 1904-1977)



Il·lustració 39

NUM.:016.

Títol: Figura cubista.

Data: C. 1919.

Tècnica: Dibuix a ploma, aquarel·la i gouache damunt paper

Mides: 26 x 20,5 cm.

Signatura: no signat, ni datat.

Col·lecció, localització: Col·lecció Sisquella, Sitges.

Exposicions: Multiexposició, Josep Carbonell i Gener. El seu temps, la seva obra. L'Art a través de les avantguardes.

Centre cultural Joan Maragall, l'Escorxador. Sitges, setembre 1997. Ajuntament de Sitges.

Bibliografia: Ídem.

Notes i observacions: Reproduït al catàleg.

NUM.:017.

Títol: Figura cubista.

Data: No datat. Circa 1919.

Tècnica: Tinta sobre paper.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 40

Mides: 20 x 12,5 cm.

Signatura: sense signar.

Col·lecció, localització: Col·lecció Sisquella, MSJ (Sitges).

Exposicions: *Multiexposició, Josep Carbonell i Gener. El seu temps, la seva obra. L'Art a través de les avantguardes*, Centre cultural Joan Maragall, l'Escorxador. Sitges, setembre 1997.

Bibliografia: ídem.(petit catàleg editat per l'Ajuntament de Sitges).

Notes i observacions: reproduït en el catàleg.



Il·lustració 41

NUM.:034.

Títol: Figura nua cubista amb braços amunt (Antònia).

Data: C. 1921.

Tècnica:Aquarel·la sobre paper.

Mides: 27 x 22 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Àngels Andreu de Pi, Agora 3.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Núm. 189 (registre galeria d'art Àgora 3).



Il·lustració 42

NUM.:035.

Títol: Figura nua cubista.

Data: C. 1921.

Tècnica: Tinta i aquarel·la sobre paper.

Mides:24 x 18 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Àngels Andreu de Pi, Agora 3.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Núm. 190 (registre galeria d'art Àgora 3).

NUM.: 557

Títol: Figura.

Data: No datat. Circa 1919.

Tècnica: Aquarel·la, tinta aiguada i gouache sobre paper.

Mides: 24 x 16 cm.

Signatura: Signat Sisquella, angle inferior esquerra.



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 43

Col·lecció, localització: Subhasta Balclis 19/04/2017

Exposicions:

Bibliografia: Catàleg on line Balclis

<https://www.balclis.com/es/subastas/04-04-2017/572-figura> (consultat on line a 04/04/2017).

Notes i observacions: reproduït en el catàleg subhasta Balclis's març 2017. Preu sortida, 200 €, núm. Lot 572.



Il·lustració 44

NUM.:020.

Títol: Sense títol (Figura cubista).

Data: Circa 1920.

Tècnica: Gouache i aquarel·la sobre paper. Mides: 32 x 23 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció particular /Rafael Santos Torroella.

Exposicions: Col·leccionistes d'art a Catalunya. 1987.

Bibliografia: Col·leccionistes d'art a Catalunya. Palau Robert, Palau de la Virreina. Barcelona del 22 de juny al 22 de juliol de 1987. Fundación Conde de Barcelona. La Fundación.

Barcelona 1987. Maria Lluïsa Borràs (Curadora). Pàg. 156.

Notes i observacions: actualment forma part de la col·lecció d'art de l'Ajuntament de Girona.



Il·lustració 45

NUM.:612

Títol:

Data:

Tècnica:

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: negatiu sala Parés

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: 15.842

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 46

NUM.:021.

Títol: Sense títol (Dues figures cubistes).

Data: C. 1920

Tècnica: Tècnica mixta sobre paper.

Mides: 28,5 x 19,5 cm.

Signatura: firmat en l'angle inferior esquerra.

Procedència Sala Parés

Col·lecció, localització: Col·lecció particular, subhastat a la sala Brok el 23 de novembre de 2006 (180 €) Núm. lote 729.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 47

NUM.: 036.

Títol: (Dues dones).

Data: C. 1921.

Tècnica: Gouache sobre paper

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Boulevard antiquaris, Barcelona.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 48

NUM.: 018.

Títol:

Data: 1919

Tècnica: Aquarel·la sobre paper.

Mides: 21 x 17 cm.

Signatura: *Sisquella 1919* (inf. dreta)

Col·lecció, localització: Sala Parés, fons sala Parés, Arxiu MNAC.

Exposicions: Subhastes Bonanova (11. Jul. 2013) lot núm. 850.

Bibliografia: Arcadja. 23.571.

Ref. fotogràfica: Sala Parés 23.571. FSP-Arxiu MNAC.

Notes i observacions: Figura femenina de perfil i reflex en mirall.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 49

NUM.: 412.  
Títol: *Nena*.  
Data: Circa 1921.  
Tècnica: Tinta i aquarel·la sobre paper.  
Mides: 21 x 14,5 cm.  
Signatura: *Sisquella*, angle inf. esq.  
Col·lecció, localització: Arce Subasta  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:  
<http://www.arcesubastas.com/lamparas-de-techo/alfred-sisquella/cid:12-112/lotid:51803/lang:es/> (Consultat en línia el 24 de gener de 2017). Lote 1.174.



Il·lustració 50

NUM.: 029.  
Títol: [La mujer del pintor] (Antònia Rambla).  
Data: 1921.  
Tècnica: Aquarel·la sobre paper.  
Mides: 26 x 21 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Conde de Ybarra  
Exposicions: *Tríptico, Nonell, Humbert, Sisquella*. Catàleg Galeria Cisne (1962-1963)  
Bibliografia: *La Colección del Conde de Ybarra*, texto de Ramon Faralda. Sociedad española de difusión. Madrid 1971. Pàg. 147  
Notes i observacions: aparellat amb l'aquarel·la següent.



Il·lustració 51

NUM.: 030.  
Títol: Autoretrato (Alfredo Sisquella).  
Data: 1921.  
Tècnica: Aquarel·la sobre paper.  
Mides: 38 x 28 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Conde de Ybarra.  
Exposicions: Catàleg Galeria Cisne (1962-1963).  
Bibliografia: *La Colección del Conde de Ybarra*, texto de Ramon Faralda. Sociedad española de difusión. Madrid 1971. Pàg. 147.  
Notes i observacions: aparellat amb l'aquarel·la anterior.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 52

NUM.: 602  
Títol:  
Data:  
Tècnica:  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Negatiu Sala Parés  
31.561  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Pierrot



Il·lustració 53

NUM.:611  
Títol:  
Data:  
Tècnica:  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Negatiu Sala Parés  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:



Il·lustració 54

NUM.: 599  
Títol:  
Data:  
Tècnica:  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització:  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Nu femení. Negatiu  
Sala Parés 24.118

**BODEGÓ (1920-1921)**

BODEGÓ: VIBRACIONISME /ORFISME/ABSTRACCIÓ (1921)





## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 55

NUM.: 019.

Títol: "Lesson exemple Chiu Shiu An".

Data: C. 1920.

Tècnica: Aquarel·la sobre paper.

Mides: 28,5 x 34 cm.

Signatura: Alfredo, angle inferior esquerra del revés on també es pot llegir el títol a l'angle superior esquerra.

Col·lecció, localització: Col·lecció Sisquella, Sitges.

Exposicions: *Multiexposició, Josep Carbonell i Gener. El seu temps, la seva obra. L'Art a través de les avantguardes*, Centre cultural Joan Maragall, l'Escorxador. Sitges, setembre 1997.

Bibliografia: ídem. catàleg editat per l'Aj. de Sitges

Notes i observacions: Reproduït en el catàleg.



Il·lustració 56

NUM.:022.

Títol: "Frasca con frutas".

Data: Circa 1920.

Tècnica : Aquarel·la sobre paper.

Mides:18 x 19cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Conde de Ybarra.

Exposicions: Catàleg Galeria Cisne (1962-1963).

Bibliografia: *La Colección del Conde de Ybarra*, texto de Ramon Faralda. Sociedad española de difusión. Madrid 1971. Pàg. 179.

Notes i observacions:



Il·lustració 57

NUM.: 031.

Títol:

Data: C. 1921.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció M. Sisquella Juan, (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Cargol treu banya (títol proposat).



Il·lustració 58

NUM.:032.

Títol: Composició.

Data: C. 1921

Tècnica:oli sobre fusta.

Mides: 39 x 34 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció Apel·les Fenosa, Fundació Apel·les Fenosa, El Vendrell (Tarragona)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: "L'ou ferrat vibracionista" (títol proposat).



Il·lustració 59

NUM.: 033.

Títol: Composició (vibracionista).

Data: Circa. 1921.

Tècnica: Aquarel·la sobre paper.

Mides: 22 x 31 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Àngels Andreu de Pi, Agora 3 (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Núm. 188 (registre intern galeria d'art Àgora 3).



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 60

NUM.: 559.

Títol: Composició (vibracionista).

Data:

Tècnica: Oli sobre tela en cartró

Mides: 22 x 33 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Família Sisquella.

Exposicions: Bibliografia:

Notes i observacions: Drac xinés.



Il·lustració 61

NUM.: 560.

Títol: (Composició cubistitzant).

Data: Circa 1921.

Tècnica: Oli sobre tela damunt cartró.

Mides: 22 x 33 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. família Sisquella (MSJ).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Cataractes



Il·lustració 62

NUM.:192 .

Títol: (Faules de Sisquella).

Data: C. 1921.

Tècnica: Dibuix sobre paper.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Joan Cortés Vidal. Fotografia IAAH (Institut Amatller d'art hispànic).

Exposicions: // Bibliografia:

Notes i observacions: Mantè relació amb la correspondència de Cortés "burro de set soles".



NUM.: 023.  
Títol: Tejados  
Data: 1920  
Tècnica:  
Mides: 40 x 27cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Arxiu fotogràfic  
Sala Pares (Arxiu MNAC) Ref. 19..922  
Registro 19.922  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:

Il·lustració 63



NUM.: 024.  
Títol: Vaixells.  
Data: c. 1920  
Tècnica: (oli sobre tela)  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Fons Sala Parés  
(Arxiu MNAC).  
Exposicions:  
Bibliografia:

Il·lustració 64

**RETRAT: 1920-1937**





## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 65

NUM.: 026.  
Títol: Niña Blanca. Nena Blanca.  
Data: C. 1920.  
Tècnica: (oli sobre tela)  
Mides: 46 x 38 cm. (8F).  
Signatura: *Sisquella*, angle inf. esquerra  
Col·lecció, localització: Fons Sala Parés (Arxiu MNAC).  
Reg. 8.534.  
Exposicions:  
Bibliografia  
Notes i observacions:



Il·lustració 66

NUM.:027.  
Títol: Nena blanca.  
Data: C. 1920  
Tècnica: (oli sobre tela)  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Arxiu Sala Parés (MNAC).  
Exposicions:  
Bibliografia: 29.874 neg. Sala Parés.  
Notes i observacions: (amb les mans al cap)



Il·lustració 67

NUM.: 025.  
Títol: Niño. Retrat de nen.  
Data: 1920.  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides: 52 x 41 cm.  
Signatura: firmat i signat 1920  
Col·lecció, localització: Fons Sala Parés Registro EMSA 25.356. (fotografia arxiu MNAC).  
Exposicions: *Obras de Llimona, Serra, Sisquella, Mompou, Togores, D. Carles, Créixams, Prim* febrero 1975 Sala Parés.  
Bibliografia: Catàleg 1975 Sala Pares  
Arxiu Serra. *Niño*. Oli sobre tela. 52 x 41 cm. Registro EMSA. 25.356.  
Fons sala Parés. Arxiu MNAC. Firmat i signat 1920.  
Notes i observacions:



Il·lustració 68

NUM.: 028.

Títol: Figura femenina (retrat d'Antònia Rambla)

Data: C. 1921

Tècnica: Oli sobre llenç.

Mides: 73 x 60 cm.

Signatura: *Sisquella*, (superior esquerra)

Col·lecció, localització: The Viktor Elliot Collection.

Exposicions: *La dona del quadre. The Viktor Elliot Collection*, Museu Diocesà de Barcelona, del 11 de juliol al 9 de setembre de 2007.

Bibliografia: catàleg CAM 2007. Pàg. 56. Núm. Ref. 23.

Ref. fotogràfica: Sala Parés (Arxiu MNAC) Registro 8534

Notes i observacions:



Il·lustració 69

NUM.: 045.

Títol: Bust de dona

Data:

Tècnica: Dibuix sobre paper.

Mides:

Signatura: Signat *Sisquella*, angle inferior dreta.

Col·lecció, localització: Arxiu fotogràfic sala Parés (Arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia: 23.581 ( neg. Sala Parés)

Notes i observacions:



Il·lustració 70

NUM.: 046.

Títol: Figura. Retrat de l'esposa de l'artista. (Antònia Rambla Ramos)

Data: 1922.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 85,5 x 61,5 cm

Signatura: *Sisquella*, angle inf. dret.

Col·lecció, localització: Actualment als magatzems del MNAC, procedent del MAM i de la Col·lecció L. Plandiura.

Exposicions: Exposat al MNAC (2010)

Bibliografia: "*Exposició de pintura del concurs Plandiura 1922-23*", Barcelona, Galeries Laietanes, 1922, p. 12, cat. núm. 102 o 103, p. 73, fig. [catàleg d'exposició].

CAPDEVILA, C., «L'art modern català a la col·lecció Plandiura», "*Gasetas de les Arts*", Barcelona, 10/1928, any I, núm. 2, p. 34, fig. núm. 96.

MERLI, J., «El Museu d'Art de Catalunya», "*Art*", Barcelona, 11/1934, vol. II, núm. 2, fig. p. 59.

"*Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern*", 2 vol., Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987, II, p. 936, cat. núm. 2390, fig.

Ref. fotogràfica Núm. 4940 del fons Francesc Serra Dimas dipositat a l'AFB.

ANC, fons Eugeni D'Ors, enquesta pintors catalans, cinquanta anys de pintura

*Anuari de les arts decoratives*, Any V. Arxiu de la producció artístich-industrial. Recopilat i publicat baix la direcció de Josep Triadó y Mayol, Professor de la "Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes" 1923 Imprenta Elzeviriana y Libreria Camí S.A Barcelona.

Any 5 Zona època (1923) Suplement. El concurso Plandiura de pintura en las "Galeries Laietanas" Pàgs. 127-143

Alfret (sic) Sisquella: Retrat (Foto Serra) Pàg. 140

[http://ddd.uab.cat/pub/anufomartdec/anufomartdec\\_a1923v5s1.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/anufomartdec/anufomartdec_a1923v5s1.pdf) (consultat en línia 21 de gener de 2017)

Notes i observacions: Reproduït en blanc i negre a "La Gasetas de les Arts" (oct-1928)

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/gasetarts/id/162> (consultat en línia a 17-02-2017).



Il·lustració 71

NUM.:037

Títol: (Nen pelat), (figura de noi) (figura) (nen).

Data: circa 1922.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Ref. fotografia núm. 8.346 del fons Francesc Serra Dimas, Arxiu fotogràfic de Barcelona. / Arxiu

Sala Parés (MNAC)/ Repositori d'imatges Bridgeman IMAGE number XJL211830

Col·lecció Álvarez.

Exposicions:

Bibliografia: [https://www.bridgemanimages.com/en-GB/search?filter\\_text=sisquella&filter\\_group=all&filter\\_region=ESP](https://www.bridgemanimages.com/en-GB/search?filter_text=sisquella&filter_group=all&filter_region=ESP) (Consultat on line 22 de gener de 2017)

<https://www.bridgemanimages.com/>

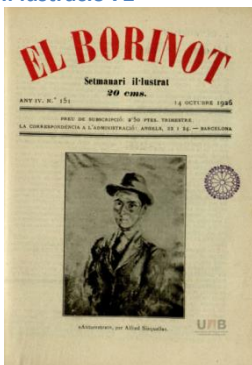
Notes i observacions: Francisco Álvarez de Güell (1889- 1945) col·leccionista d'art, empresari, propietari d'Omnia empresa anunciadora i de la marca de perfumeria Frine.



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 72



Il·lustració 73



Il·lustració 74

NUM.: 038.

Títol: Autoretrat, per Alfred Sisquellas (sic).

Data: 1921.

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions: Saló de Tardor 1921.

Bibliografia:

Catàleg Saló de Tardor, 7 de gener de 1922, (Núm. 77: Figura, Núm. 78: Paisatge).

*Monitor, gasetta nacional de política, d'art i de literatura* (gener de 1922). Il·lustrant

l'article *El saló de tardor de Barcelona*, de Magí A. Cassanyes. Pàg. 3. Disponible on line <http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/monitor/id/13> (consultat on line 22 de gener 2017)

*El Borinot*, portada. Revista *El Borinot*. Any 4, Núm. 151 (14 oct. 1926).

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/compoundobject/collection/borinot/id/389/rec/151>

(Consulta on line 22 de gener de 2017)

Notes i observacions:

NUM.: 039.

Títol: (Autoretrat amb barret i corbata).

Data: 1923

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia:

Ref. fotogràfica núm. 1.758 del fons Francesc Serra Dimas, dipositat a l'arxiu fotogràfic de Barcelona. (*Museo de Barcelona, procedente de la Colección L. Plandiura, 1923*, segons consta en el revers de la fotografia:).

Reg. 29.873 (EMSA) Arxiu MNAC (fons fotogràfic Sala Parés)

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 75

NUM.:047.

Títol: Retrat d'Antònia Rambla amb mocador al cap, mirant al terra.

Data: 1926.

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció Sr. Albert.

Foto núm. 11933 del Fons Francesc Serra (AFB)

Descripció: Dona dreta tres quarts mirant al terra mocador al cap ma al maluc.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 76

NUM.:048.

Títol: Retrat de dona amb abric i coll de pells.

Data: C. 1926

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Descripció: Dona morena amb abric de coll amb pell

Col·lecció, localització: Foto núm. 6180.

Exposicions: Saló dels evolucionistes (1931)

Bibliografia: Josep Maria Junoy (retall article de premsa no localitzat).

Notes i observacions:



Il·lustració 77

NUM.:055.

Títol: Figura.

Data: 1928.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:55 x 46 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Num. Reg. EM 20.154 (Establecimientos Maragall).

Exposicions: Selección de cuadros 1920-1950 de pintores actuales. Maig 1971 Sala Parés. Núm. 39.

Bibliografia: Subasta extraordinària de pintura catalana, jueves 20 de octubre 1977 en el hotel Wellington, Velázquez 8, Madrid. Anunci a La Vanguardia (junt a un Bodegó) Notes i observacions: Antònia amb ventall i mocador a les espatlles (sèrie col. Pau Casals).

Balclis octubre 2017. Col. IRJ

<https://www.balclis.com/es/subastas/24-10-2017/1652-una-joven>

Lote 1652: Una joven. (1200 €)



Il·lustració 78

NUM.:474

Títol:Figura

Data: 1928 (1936, 1938? 1928?)

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Foto Serra Núm. 7359 / Fotografia b/n fons Sala Parés (arxiu MNAC) Rº 24.906

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Antònia amb vestit blanc sense mànigues colze damunt la taula i amb paper a la ma, carta, al fons lleixa amb llibres).



Il·lustració 79

NUM.:070.

Títol: Bust de dona (Antònia)

Data: 1929 Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. S. Julià.

Exposicions:

Bibliografia: Ref. fotogràfica núm. 6509 del fons Francesc Serra Dimas dipositat a l'AFB. Fotografia duplicada amb el núm. de ref. fotogràfica 26.689 del fons Serra AFB. 1959 col·lecció S. Julià.

Notes i observacions:

Santiago Julià i Bernet (vinculat al Club Tennis d'Horta, membre del Reial Cercle Artístic, exposició de la seva col·lecció al R.C.A l'any 1947).



Il·lustració 80

NUM.:082.

Títol: Maternitat.

Data: 1929.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 75,5 x 60 cm.

Signatura: Sisquella, angle inf. esq.

Col·lecció, localització: MNAC 004611-000

Exposicions: Museu Maricel, Sitges, febrer 2015.

Bibliografia: CORTÉS, J., «Alfred Sisquella», "Art", Barcelona, 12-1933, vol. I, núm. 3, p. 69, fig.

"Cien años de cultura catalana", Madrid, Ministerio de Cultura, 1980, p. 106, cat. núm. 3.3.58 [catàleg d'exposició].

"Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern", 2 vol., Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987, II, p. 936, cat. núm. 2392, fig.

"Josep Carbonell i Gener. El seu temps, la seva obra", Sitges, Comissió Centenari Naixement Josep Carbonell i Gener, 1997, p. 31, cat. s/núm. [catàleg d'exposició].

Ref. fotogràfica núm. 9140 del fons Francesc Serra Dimas. Museu de Barcelona, 1931.

Febrer 2015: exposat al museu Maricel de Sitges.

Notes i observacions: Són l'esposa i el fill de l'artista, Antònia Rambla Ramos i Josep Sisquella Rambla.



Il·lustració 81

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 82

NUM.:102.

Títol: Nu.

Data: C. 1931

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. fotogràfica núm. 9048 (Arxiu Foto Serra (AFB) i arxiu MNAC Fons fot. Sala Parés)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Un nu femení d'una model amb els ulls tancats i recolzada, ensenyant els pits).



Il·lustració 83

NUM.:114.

Títol: Nu.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. fotogràfica Núm. 9260 (Foto Serra) AFB.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (és un nu femení assegut i girat mirant enrere, pits més caiguts i drapet sobre la falda).



Il·lustració 84

NUM.: 112.

Títol: Figura

Data: C. 1931.

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura: Sisquella angle inferior dret.

Col·lecció, localització: Col. Sr. Barbey. Ref. fotogràfica Núm. 9098 (repetida en el Fons Serra). Institut Amatller d'art hispànic, Col. Antoni Fàbregas (1987).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Dona de cos sencer dreta, vestida amb un vestit negre i amb les mans a la cintura, descalça).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 85

NUM.:113.

Títol:Figura del vano.

Data: C. 1931

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. fotogràfica Núm. 9.520. (Foto

Serra (AFB):

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:(una dona, Antònia, asseguda en una cadira, vestida amb un vestit sense mànigues i amb un vano mig obert).



Il·lustració 86

NUM.: 117.

Títol: La noia de la guitarra

Data: C. 1931 Tècnica: (Oli sobre tela)

Mides:

Signatura: *Sisquella*, angle sup. esquerra.

Col·lecció, localització: Ref. fotogràfica Núm. 9.702 (Foto Serra) AFB i Fons fotogràfic de la Sala Parés a l'arxiu del MNAC .

Exposicions:

Bibliografia: MIRADOR, núm. 140 pàg, 7.

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/mirador29/id/363>

(Consulta on line a 22 de gener de 2017)

Notes i observacions: (dona asseguda en una cadira porta un mocador al cap i un vestit, a la ma du una guitarra petita ).



Il·lustració 87

NUM.: 116.

Títol: Figura

Data:

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: 48 x 38,5 cm.

Signatura: Sisquella, Sup. Esq.

Col·lecció, localització: Museu Municipal de Tossa (nºR.33)

Exposicions: Museu de Tossa (Girona).

Bibliografia: BOSCH MIR, Glòria, Museu municipal de Tossa. Secció d'art modern. Ajuntament de Tossa de Mar, 1986. Pàg. 160 a 162. Reproduït en Blanc i negre pàg. 162.

Notes i observacions: (dona amb ukelele)



Il·lustració 88



Il·lustració 89

NUM.: 115.

Títol: Nu (joven con ukelele).

Data: 1931

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:66 x 54cm.

Signatura: Sisquella, sup. esq.

Col·lecció, localització: Col·lecció d'Isidre Roset ( VNG).

Exposicions:

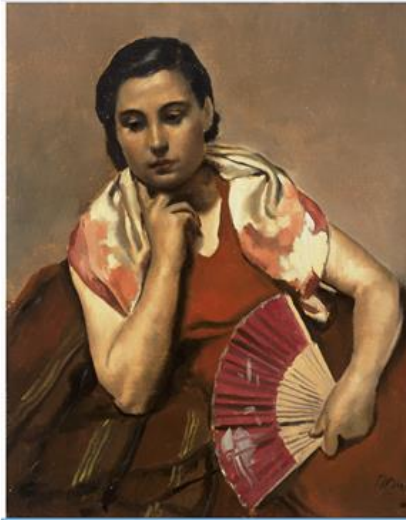
Bibliografia: Reproduïda a *Mirador*, núm.135, 3 de setembre de 1931,acompanyant l'article de Joan Cortes, *Sensibilitat i correcció*.

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/mirador29/id/330> (Consultat on line a 22 de gener de 2017).

CORTES, Joan, Alfred Sisquella, "Art", núm, 3 Volum 1, oct.1933-jul.1934, p.65 -71. Reproduït a la pàgina 70 (Alfred Sisquella, Nu, 1931. Col. R. Roca. [http://ddd.uab.cat/pub/art/art\\_a1934-1935n1.pdf](http://ddd.uab.cat/pub/art/art_a1934-1935n1.pdf) (consultat on line a 22 de gener de 2017)

Notes i observacions: Nu femení assegut (joven con ukelele)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 90

NUM.: 118.

Títol: Dona amb ventall

Data: C. 1932

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 46 x 38 cm.

Signatura: inferior esquerra amb núm. inv. 381

Col·lecció, localització: Col·lecció de Vil·la Casals El Vendrell (Tarragona),(Col·lecció Pau Casals) Núm. Inv. 381. Ref. fotogràfica 10.958 (Foto Serra) AFB i Arxiu MNAC Fons Fot. Sala Parés

Exposicions: *Pau Casals en l'escenari de l'art*. Fundació La Caixa 2003.

Bibliografia: Catàleg *Pau Casals en l'escenari de l'art*.

Notes i observacions: (figura asseguda amb la ma al mentó i vano).

Reproduït en blanc i negre a la portada de "Esplai, Suplement il·lustrat d' "El Matí" amb el peu "Pintura de Sisquella que ens recorda algunes de les belles figures femenines de Corot. (Galeries Maragall) (foto Serra.



Il·lustració 91

NUM.: 121.

Títol: Retrat. Data: C. 1931.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Barbey. Ref. fotogràfica Núm. 10.616 (Foto Serra) AFB.

Exposicions:

Bibliografia: *Art*, Vol. I Alfred Sisquella per Joan Cortés Vidal.

Reproduït a *Art*. Vol. I pàg. 70 (2/9).

Reproduït a *D'ací i d'allà*, primavera 1933. (Museo de arte Moderno) Madrid.

Mirador. Núm. 175 (9 de juny de 1932), Joan Cortés i Vidal: *10 pintors 10*. Pàg. 7.

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/mirador29/id/496> (Consultat en línia a 26 de gener de 2017)

Notes i observacions: Antonia (asseguda amb mocador al coll i fent un gest amb les mans a la falda).

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/DacidAlla/id/9013> (Consultat en línia a 14 de febrer de 2017).



Il·lustració 92

Il·lustració 93



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 94

NUM.: 133.

Títol: El vano (1932)

Data: C. 1932

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Barbey. Ref. Fot. Núm. 10.756.

Exposicions:

Bibliografia: Reproduït a MIRADOR. *El pintor Sisquella*, per Just Cabot. / Reproduït a Art, Vol I, pàg. 69.

Notes i observacions: Figura (Antònia dempeus amb un vestit blanc i negre i un vano a la ma mig obert).

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/mirador29/id/1058> (Consultat en línia 26 de gener de 2017).



Il·lustració 95

NUM.: 573

Títol:

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Localitzat a traves de Rafael Colom Llonch (Sabadell)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Interior amb Antonia, vestida amb un vestit blanc de tirants, resta asseguda en una cadira amb un llibre a la ma dreta, recolza el braç esquerra damunt d'una lleixa on hi ha un guitarró o ukelele, fons amb llibres, drapejat i peces ceràmiques, a la pared del fons hi ha un quadre emmarcat amb un marc negre, paspartú i dibuix o gravat

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 96

NUM.: 132.

Títol: Figura (Dona amb un vestit de floretes i una carta a la ma).

Data: C. 1932

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 11300

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 97

NUM.: 134.

Títol: Mujer con mantón. Cap de dona

Data: C. 1932.

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 46 x 56 cm.

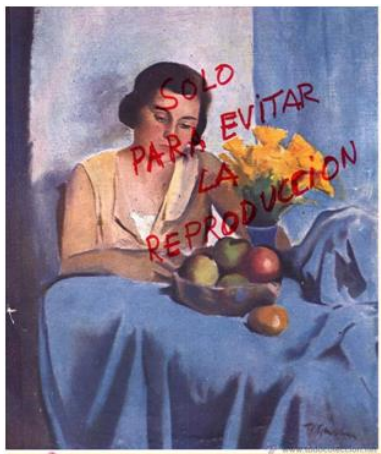
Signatura: Sisquella, superior esquerra.

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 10155 (foto Serra)

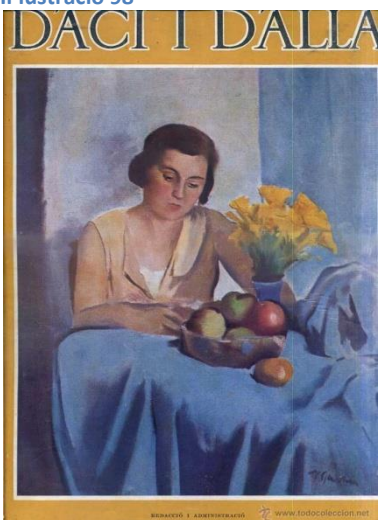
Exposicions:

Bibliografia: <http://www.artnet.com/artists/alfred-sisquella/mujer-con-mant%C3%B3n-n6UvCdDA3GmxzxwEQe2W6w2> (Consulta on line a 22 de gener de 2017)

Notes i observacions: (la il·luminació li ve de sota)



Il·lustració 98



Il·lustració 99



Il·lustració 100

NUM.: 119.

Títol: Figura en un interior.

Data: 1931

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. fotogràfica núm. 9189 (Foto Serra) AFB i Fons fotogràfic Arxiu Sala Parés (MNAC).

Exposicions:

Bibliografia: *D'Ací i d'allà*, Portada. Vol. 20 , Núm. 164 (agost 1931)

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/DacidAlla/id/8395>

(Consultat on line a 22 de gener de 2017).

Notes i observacions: (dona asseguda al davant d'una taula on hi ha una fruitera i un gerro amb flors, vestit sense mànigues).



Il·lustració 101

NUM.: 135.

Títol: Mare i fill. Mare i fill.

Data: C. 1932 - 1933

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 60 x 50 cm. (58 x 49 cm.)

Signatura: Sisquella, inf. dreta

Col·lecció, localització: Actualment a la col·lecció Àgora 3 (Sitges). Va pertànyer a la Col·lecció Barbey. (Josep Barbey) Ref. Fot. Núm. 11425. Foto Serra.

Exposicions:

Bibliografia: Art. Nº Volum II. Art Vol. I pàg. 67 (2/9)

Notes i observacions: Núm. 311 com a Ref. Galeria Àgora 3, (Sitges). Són l'Antònia Rambla i en Josep, la dona i el fill del pintor Alfred Sisquella, asseguts en una cadira. Dues figures.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 102

NUM.: 138.  
Títol: Figura.  
Data: 1933.  
Tècnica: (oli sobre tela)  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Sr. Barbey. Ref. Fot. Núm. 11.426 (foto Serra).  
Exposicions:  
Bibliografia: Reproduïda a *Art*, Vol I Pàg. 68 2/9. Alfred Sisquella per Juan Cortés i Vidal.  
Notes i observacions: (Antònia encantada, llum de l'esquerra superior, ombres sembla el de la col·lecció Pau Casals, però no ho és)



Il·lustració 103

NUM.: 137.  
Títol: Bust de dona.  
Data: C. 1932-33.  
Tècnica: (oli sobre tela)  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Sr. Albert (sastre de Francesc. Macià). Ref. Fot. Núm. 11934  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: (molt semblant al núm. 11.426, mateixa posa). La sastreria Albert, Carrer Pelai 44 , anunci a *El Borinot*, núm. 126 (abril de 1926) i a *Revista d'Igualada*, anunci 1929.  
<https://ddd.uab.cat/pub/societatliceu/societatliceupro/1930/42328-002@societatliceu.pdf> (consulta en línia el 26 de gener de 2017) plana 17/23.



Il·lustració 104

NUM.:136  
Títol: El gat de la casa.  
Data: C. 1932  
Tècnica: (oli sobre tela)  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització:Ref. Fot. Núm. 11299 (foto Serra) AFB.  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: (gat negre a la falda de la mare que abraça el fill). Mare, fill i gat.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 105

NUM.:139

Títol:Figura

Data: C. 1932-33.

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Albert. Ref. Fot. Núm. 11.949.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (dona amb la cara de perfil casi de cos sencer amb mans creuades al sota pit mirant a la dreta i davant una tauleta on hi ha la guitarreta i un llibre obert).



Alfred Sisquella. No. ALFRED SISQUELLA: Interior amb figura.

Il·lustració 106

NUM.: 140.

Títol: Interior amb figura

Data: C. 1932.

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció Isern-Dalmau

Exposicions:

Bibliografia: Reproduït al llibre Col·lecció Isern-Dalmau per Sebastià Gasch.

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 107

NUM.:144.

Títol: Figura

Data: C. 1933.

Tècnica: (oli sobre tela). Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Núm. 12028 (Foto Serra).

Exposicions: // Bibliografia:

Notes i observacions: (dona asseguda amb mirada lànguida cap a la dreta, tirants ulls grossos (Antònia), manta de ratlles).

NUM.: 149.

Títol: La lectura.

Data: C. 1934

Tècnica: (oli sobre tela) Mides:73 x 60 cm.

Signatura: Sisquella , angle inf. dret.

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 13094.

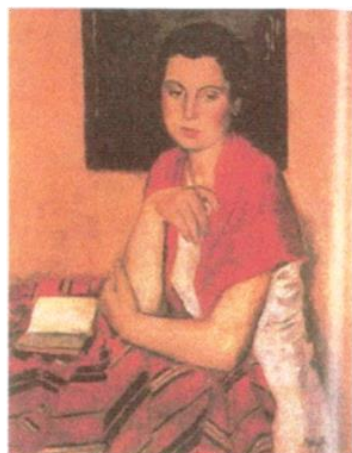
Exposicions:

Bibliografia: Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, Ed. Forum Artis S.A 1994. (reproducció de la imatge a color)

Notes i observacions:

<http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=10004037365> (Consulta a 24- 01 . 2017).

(Antònia mirant cap en terra davant d'un llibre obert que està damunt una taula amb un cobertor geomètric).



Il·lustració 108

NUM.: 152.

Títol: El Vano vermell. Figura.

Data: 1934 / C. 1932.

Tècnica: oli sobre tela

Mides: Format horitzontal.

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 12167 (foto Serra). Col. Sr. Barbey.

Exposicions:

Bibliografia: MIRADOR: setmanari de literatura, art i política: Any V Número 230 - 1933 juny 29, pàg. 7.

Notes i observacions:

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/mirador29/id/754> (consultat on line a 1-VIII-2018)

<http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=10004037265> (consulta on line 24 de gener de 2017). Una Antònia recolzada damunt una taula amb el vano mig obert fons de cortinatge.



Il·lustració 109



Il·lustració 110



**Il·lustració 111**

NUM.:150.

Títol: La noia dels guants. Figura en interior. La dona dels guants blancs.

Data: C. 1934- 1937.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides 74 x 60 cm.

Signatura:Col·lecció, localització: Col. Sr. Carles. Posteriorment col. Sala Ardiz , llegat al museu de Montserrat. N.R.200.593

Ref. Fot. Núm. 14016 (foto Serra). / Col. Sala

Institut Amatller d'art hispànic: Cliché Mas (Z-4524).

Exposicions: Museu de Montserrat.

Bibliografia:

Notes i observacions:

Relacionat amb el retrat de Jan Six amb guants de Rembrandt.





Il·lustració 112

NUM.:151

Títol: Mujer frente a un espejo (Antònia)

Data: C. 1937

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: Signatura: Sisquella inf. Esq

Col·lecció, localització: Balclis octubre 2008 lote 1176.

Núm ref. 18.672 (AFB)

Exposicions:

Bibliografia: pintura 18672 Sisquella

Descripció: Antònia al mirall Antònia davant del mirall donant l'esquena al pintor, sense mànigues, flors en un costat amb gerro. 1949, Col. Sr. Canals nº 147.

<http://www.balclis.com/es/subastas/2008-10-15/1176-mujer-frente-a-un-espejo> consultat on line a 22 de gener de 2017)

Notes i observacions:

Salida 2000 €; Remate 4000 €.



Il·lustració 113

NUM.:153

Títol: Figura

Data: C. 1935

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides: // Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Barbey Ref. Fot.

Núm. 14353 (foto Serra)

Exposicions: // Bibliografia:

Notes i observacions: (figura amb guants i pell de guineu, pantalla plegada, llibres i manta de ratlles. Braç al maluc i l'altre al mentó).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 114



Il·lustració 115

NUM.:154

Títol: Figura

Data: C. 1935

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Col Sr. Barbey. Ref. Fot. Núm. 15077,  
fragment Núm. 15.163

Exposicions: Sala Parés Inauguració  
temporada 1935-1936. 20 obres de Sisquella  
de la Col·lecció Barbey. 20 PINTURES  
SISQUELLA

Bibliografia: 20 Pintures Sisquella

Notes i observacions: (pensativa dreta amb  
collaret, guitarreta a primer terme).



Il·lustració 116

NUM.: 156

Títol: Dona amb mantellina

Data: C. 1935

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Canals. Ref. Fot.  
Núm. 12.166

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (mantellina negra i  
vano, de perfil mira cap a la dreta).



Il·lustració 117

NUM.:157

Títol:Figura.

Data: C. 1935

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. R. Maragall  
(Raymon Maragall Noble, marxant d'art i  
galerista professional a La Sala Parés, carrer  
Petritxol, Barcelona).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (dona amb mantellina i  
vano obert).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 118

NUM.: 158.

Títol: Figura

Data: C. 1935

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 14298 /

Fotografia fons Sala Parés (MNAC). Figura

Exposicions: Sala Macarrón, Madrid, 1944

Bibliografia: (óleo que figura en la exposició de Sisquella) peu de foto.

Notes i observacions: (dona morena amb els braços creuats). Antònia d'ulls vius.



Il·lustració 119

NUM.: 160.

Títol: Figura.

Data: C. 1935 - 1941.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 14.354 (Foto Serra).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: La noia del llibre (d'esquena asseguda llegint un llibre obert a la falda moble canterano).



Il·lustració 120

NUM.: 161.

Títol: Interior amb figura. Figura sentada (sic).

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Canals nº 55. Ref. Fot. Núm. 12231 (Foto Serra).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Antònia asseguda braços encreuats i amb sabates tacó. Cistell a la dreta).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 121

NUM.: 165.

Títol: "Dona en blanc". "Figura". "La lectura.

Data: C. 1934 .

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció Isern Dalmau. Ref. Fot.

Núm. 13095 (Foto Serra)

Exposicions:

Bibliografia: Revista ART, Núm. 10 (1934) Especial dedicat a Nonell. Anunci Sala Parés.

Notes i observacions: (dona de perfil, Antònia de perfil dreta agafant un llibre obert de cara a l'esquerra d'on ve la llum. Un quadre al darrera).



Il·lustració 122

NUM.: 183.

Títol: Figura.

Data: C. 1937.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm.8075

(AFB)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Antònia amb collar, al darrere hi ha el guitarró damunt un moble.



**Il·lustració 123**

NUM.: 167.

Títol: La màscara. Mascarada.

Data: 1935

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 47 x 39 cm.

Signatura: Sisquella, inferior esquerra Col·lecció, localització: Col. Sr. Barbey. Ref. Fot. Núm. 15328 (Foto Serra) AFB/ Fotografia blanc i negre, fons Sala Parés (arxiu MNAC)

Exposicions: Gobeco nov. 1975 – 70.000. ptes. (subhasta ).

Bibliografia:

Notes i observacions: (dues figures, una encaputxada amb un llençol com un fantasma amb paraigües i un nan emmascarat amb el guitarró a les mans) Antònia Rambla i Josep Sisquella disfressats.



Il·lustració 124

NUM.: 184.

Títol: Figura

Data: C. 1931. / 1935

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 15164 (AFB).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Retrat de dona (Antònia) dempeus amb les mans al costat, vesteix un kimono.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



515. SISQUELLA ORNOL, Alfred. "Antonia". Óleo, 73 x 60 cm.

Il·lustració 125

NUM.:185

Títol: Antònia. Figura.

Data: C. 1938.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:73 x 60 cm.

Signatura: Sisquella, inf dreta.

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 7360

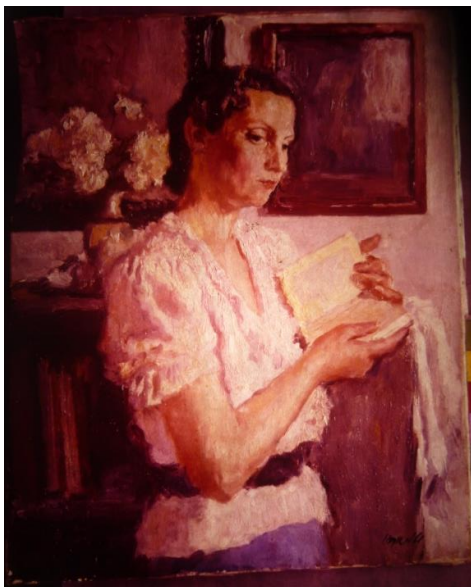
Exposicions:

Bibliografia: Reproduït en el Diccionario Ràfols.

Notes i observacions: Antònia amb llibre a la ma i mirall darrera, blusa i faldilla.



Il·lustració 126



Il·lustració 127

NUM.: 217.

Títol: Figura con un libro. "Antonia".

Data: 1944

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 73 x 60 cm.

Signatura: Sisquella, signat l'angle inferior dret.

Col·lecció, localització: Col. Sr. Quesada nº 73. Ref. Fot. Núm. 12.084

Exposicions: Exposició Sala Macarrón Madrid.

Bibliografia: Catàleg Sisquella (cuadros de una colección particular ) octubre 1945, Sala Parés, Barcelona.

Notes i observacions: Lectura (retrat d'Antònia Rambla amb llibre).

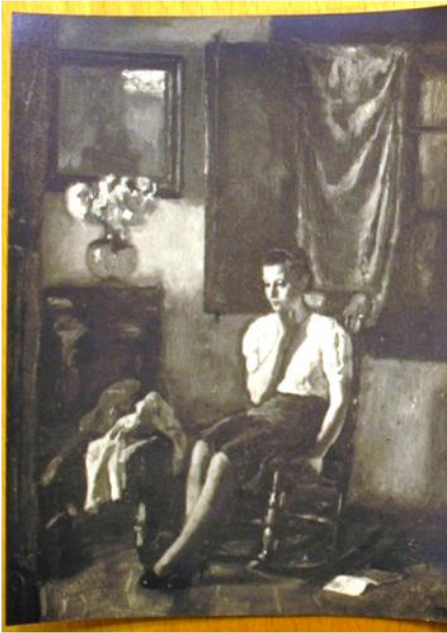
Núm. 21.

Lot. Núm. 599, Subastas Brock (Barcelona) Març de 2012. Preu estimat de sortida 900 – 1.000 €.

<http://www.brock.es/index.php> (consultat en línia a 27 de març de 2010)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 128

NUM.:188.

Títol: interior

Data: C. 1928

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

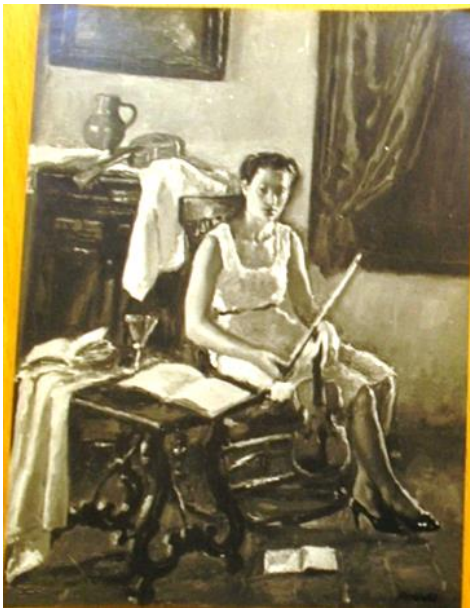
Col·lecció, localització: Col. Sr. Barbey. Ref.

Fot. Núm. 18742 (Foto Serra)AFB.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Antònia asseguda en el balancí, darrera seu una finestral amb tela moble amb gerra i flors llibre obert al terra Josep Barbey i Prats,(Barcelona, 1984- 1945) col·leccionista d'art i polític pertanyent al partit Acció Catalana. Fou el típic representant de la burgesia liberal, de fina sensibilitat artística, presidí la Comissió de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i dirigí molt temps la plana d'Economia i Finances de "La Publicitat".



Il·lustració 129

NUM.: 189.

Títol: Figura en un interior.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 9796

(Foto Serra) AFB.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Dona amb un vestit d'estiu i calçada amb sabates de taló alt asseguda en un interior davant un llibre obert i una copa de vidre té un violí i l'arc del instrument a les mans.



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 130

NUM.: 206.

Títol: Desnudo.

Data: C. 1934 (corresponde al periodo 1940). Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 92 x 73 cm.

Signatura: Col·lecció, localització: Fons fotogràfic Sala Parés. Registro E.M.S.A 12.734.

Exposicions:

Bibliografia: Catàleg sala *Parés Quince cuadros a la venta de colección particular*. Obra excepcional y única en el temario del autor.

Notes i observacions:



916  
ALFRED SISQUELLA  
(Barcelona, 1900-Sitges, 1964)  
Modela desnuda  
Firmado. Óleo sobre lienzo. 81x65 cm.  
2.500 €

Il·lustració 131



Il·lustració 132

NUM.: 159.

Títol: Nu.

Data: C. 1934

Tècnica: Pintura a l'oli sobre tela.

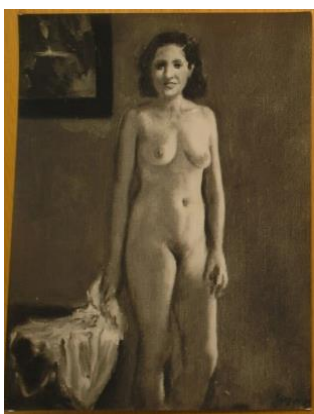
Mides: 81 x 65 cm.

Signatura: Sisquella, angle superior esquerra. Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 12584 (foto Serra) AFB / Fons Sala Parés (arxiu MNAC) R<sup>o</sup> 30.331.

Exposicions: Subhasta.

Bibliografia:

Notes i observacions: (un nu femení, dona nua de cos sencer asseguda en llit mirant a terra, hi ha un quadre a la paret, cames encreuades). Modelo desnuda.



Il·lustració 133

NUM.: 177.

Títol: Nu.

Data: C 1935.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 14433. (Foto Serra)AFB.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (dona nua dreta amb un somriure fals, figura tallada pels turmells), possible retrat de Mery de Navascués, dona de Cèsar González Ruano.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Espectra - Bases (Dessin Clair Grande Base)

Il·lustració 134

NUM.:067

Títol: Retrato (Mery de Navascués, companya de César González Ruano).

Data: 1945

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura: Sisquella, inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Col·lecció César González Ruano.

Exposicions:

Bibliografia: GONZÁLEZ RUANO, Cèsar, *Huesped del mar. Noticia y sueño de Sitges*.

La Xarmada, Sitges 1945. pàg. 140-141.

Notes i observacions: Reproduït



Il·lustració 135

NUM.: 411.

Títol: Mujer, (Antònia).

Data: C. 1928.

Tècnica: Aquarel·la sobre paper

Mides:27 x 21 cm.

Signatura: angle inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Subhastes Subarna, Barcelona, 2015, febrer.

Exposicions:

Bibliografia:(Bonanova Subhastes)

Notes i observacions: (200 €)



Il·lustració 136

NUM: 544

Títol: Muchacha pensativa.

Data: s.d.

Tècnica: Aquarel·la i aguada sobre paper.

Mides: 15 xs 14 cm.

Signatura: Sisquella, angle inf. dret.

Col·lecció, localització:

Notes i observacions:

709 - SISQUELLA, ALFRED

(Barcelona, 1900-1964) "Muchacha pensativa" Tècnica mixta sobre papel, firmado. Medidas: 15 x 14 cm.

100,00 € ( Bonanova Subhastes)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 137

NUM: 545  
Títol: Retrato  
Data: s.d.  
Tècnica: dibuix a tinta sobre paper  
Mides: 15 x 14cm.  
Signatura: Sisquella, angle inf. dret  
Col·lecció, localització:  
Notes i observacions:  
755 - SISQUELLA, ALFRED  
"Retrato"  
Dibujo tinta, firmado.  
Medidas: 15 x 14 cm  
60,00 €( Bonanova Subhastes).



Il·lustració 138

NUM:546  
Títol : Retrato femenino  
Data: s.d.  
Tècnica: Dibuix a tinta i aiguada sobre paper  
Mides: 15, 5 x 11 cm.  
Signatura: A. SIS/QUELLA, cartela sanefa sup.  
Col·lecció, localització:  
Notes i observacions:  
724 - SISQUELLA, ALFRED  
"Retrato femenino"  
Tècnica mixta sobre papel, firmado.  
Medidas: 15,5 x 11 cm.  
70,00 €( Bonanova Subhastes). Arce Subhastes  
<http://www.arcesubastas.com/bastones/alfred-sisquella/cid:12-117/lotid:70173/lang:es/>  
(Consulta on line a 24 de gener de 2017).



Il·lustració 139

NUM: 547  
Títol: Rostro  
Data: s.d.  
Tècnica: Dibuix a tinta i aquarel·la sobre paper  
Mides: 18 x 14 cm.  
Signatura: Sisquella, angle inf. dret.  
Col·lecció, localització:  
Notes i observacions:  
757 - SISQUELLA, ALFRED  
(Barcelona, 1900-1964)"Rostro"Dibujo a color sobre papel, firmado.Medidas. 18 x 14 cm.  
50,00 €( Bonanova Subhastes)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 140

NUM.:166

Títol: El nen del barco (sic)

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura: Sisquella, angle superior dret.

Col·lecció, localització:Col·lecció Isern Dalmau.

Exposicions:

Bibliografia: GASCH, Sebastià (1948). Col·lecció Isern Dalmau, fotografies Oscar Jover. Barcelona

Notes i observacions:



Il·lustració 141

NUM.: 108.

Títol: Nen amb un veler.

Data: 1946.

Tècnica: Aquarel·la sobre paper.

Mides: 25 x 32 cm.

Signatura: Sisquella, en l'angle inferior dreta. Col·lecció, localització: Col. Pérez de Olaguer

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 142

NUM.: 103.

Títol: L'infant de la barca. La nena del vaixell.

Data: C. 1930

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Núm. 8581 (fons Francesc Serra)

Exposicions:

Bibliografia: publicat a *D'ací i d'allà*, primavera de 1933 (març 1933), en l'article *Francesc Sisquella* (sic) per Carles Soldevila. (foto Serra), pàg. 26.

Notes i observacions:

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/DacidAlla/id/9012>

(consultat en línia a 14 de febrer de 2017).



Il·lustració 143

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 144

NUM.: 155.

Títol: El noi del barco. Nen del "barco".

Data: C. 1935.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Barbey.

Ref. Fot. Núm. 15.337. //

31.890 Neg. Sala Parés

Exposicions: 20 obres de la col·lecció Barbey, Sala Pares.

Bibliografia: Sisquella pintor de figures per Modest Sabaté.

Notes i observacions: (Nen amb barca de vela (maqueta) a costat d'un balcó o finestra (esquerra) i amb el respalller d'una cadira).



Il·lustració 145

NUM.: 607.

Títol: Nen amb vaixell.

Data: C. 1935.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 55 x 46

Signatura:

Col·lecció, localització: 31.390 Neg.

Sala Parés

Exposicions:.

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 146

NUM.: 590  
Títol: Noi del barco  
Data:  
Tècnica:  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Negatiu Sala Parés  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Negatiu Clixé Serra 9793. Prop.: Barbey



Il·lustració 147

NUM.: 079.  
Títol: Cap de noi. Cap de nen.  
Data: 1929.  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Ref. fotogràfica: Núm. 7985 del fons Francesc Serra Dimas (AFB) Col·lecció Vidal de Lloateras (Xavier Vidal de Llobatera, advocat)  
Exposicions:  
Bibliografia: MERLI, J., 33 pintors catalans pàg.191. /ART núm. 3 Alfred Sisquella per Joan Cortés i Vidal . 17 reproduccions de pintures d'Alfred Sisquella (1933).  
Notes i observacions:



Il·lustració 148



Il·lustració 149



Il·lustració 150

NUM.:083.

Títol: Nen (cap de noi).

Data: circa 1929.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 50 x 42,5 cm.

Signatura: Sisquella a l'angle inferior esquerra, no data.

Col·lecció, localització: MNAC procedent del llegat Espona (1958) Núm. d'inv. 65682

Exposicions: El noucentisme un projecte de modernitat. Barcelona 1994.

Bibliografia: "D'Ací D'Allà", Barcelona, 05/1929, vol. XVIII, 137, fig. p. 179.

GIFREDA, M., «Alfred Sisquella», "Gasetta de les Arts", Barcelona, 06/1929, any 2, 2a època, núm. 22, fig. p. 7.

"Mirador", Barcelona, 06/1929, any 1, núm. 22, fig. p. 8.

SOLDEVILA, C., «Alfred Sisquella», "D'Ací D'Allà", Barcelona, 04/1933, núm. 172, fig. s/núm.

CORTÉS, J., «Alfred Sisquella», "Art", Barcelona, 12/1933, vol. I, núm. 3, p. 68, fig.

"Legado Espona", Barcelona, Junta de Museos, 1958, p. 13, cat. núm. 174 [catàleg d'exposició].

"Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern", 2 vol., Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987, II, p. 937, cat. núm. 2393, fig.

Ref. fotogràfica núm. 6417 del fons fotogràfic de Francesc Serra Dimas dipositat en AFB.

Notes i observacions: <http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/mirador29/id/73> (consultat en línia a 31 de gener de 2017).

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/DacidAlla/id/9014> (Consultat en línia a 14 de febrer de 2017).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 151



Il·lustració 152

NUM.: 080.

Títol: El vailet del flabiol. El noi de la flauta.

Data: 1929

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Foto Serra núm. 7.644 (AFB).

Exposicions: (1930) Aquesta obra de Sisquella és una de les que formen part de la venda d'art antic i modern que es celebrarà demà a les sis de la tarda a la sala Parés, Petritxol 5 Noi de la flauta , sèrie c, núm.99.

Bibliografia: El vailet del flabiol. *D'ací i d'allà*, Primavera 1933, en l'article reportatge de Carles Soldevila, *Francesc (sic) Sisquella*.

Casino Colon, Caldetes: 30 d'agost a 14 setembre de 1930.

Les Arts i els Artistes: Sala Parés, novembre 1930

Notes i observacions: Nen pelat tocant la flauta. <http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/DacidAlla/id/9015> ( Consultat en línia a 14 de febrer de 2017).



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 153

NUM.:057

Títol: Figura de noia

Data: C. 1928

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Álvarez. Fons fotogràfic sala Parés ( Arxiu MNAC) Ref. Fot. AFB Foto Serra 8350

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Francisco Álvarez Güell, director de Omnia Empresa Anunciadora. (La mateixa model del 8349, núm. 58, a cos gairebé sencer asseguda amb les mans creuades, vestidet blanc de coll rodó i faldilla de volants).



Il·lustració 154

NUM.:58

Títol:cap de noia (pentinada anys 20 i vestit amb coll de volants).

Data: C. 1928

Tècnica: (oli sobre tela ) Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Álvarez. Ref. Fot. Foto Serra Núm. 8349.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:Francisco Álvarez Güell (Villa Álvarez al passeig marítim de Sitges , després dita villa Florentina, per la seva propietària Florentina Poch, casada amb el Sr. Comas. Filla Victoria Comas Poch. Edifici modernista 1919. Casa Francesc Armengol).

Francesc Álvarez era propietari de Omnia empresa anunciadora i de la marca de perfumeria Frine.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 155

NUM.:475

Títol: Niña.

Data: C. 1928 , 1929 (1946)

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura: signat Sisquella inferior dreta

Col·lecció, localització: Col. Canals. Ref. Fot. Foto Serra Núm. 16015 / Foto b/n Fons Sala Parés (arxiu MNAC) reg. EMSA 25.209

Exposicions:

Bibliografia: Minutos Menarini, article *Sisquella* per Rafael Colom Llonch .

Catàleg Exposición fin de temporada 1974-75 Sala Parés Barcelona núm. 26.

Notes i observacions: 25.209 (neg. Sala Parés) Figura de nena. Figura, nena amb flor(molt semblant a la Nena de la Col·lecció Sr. Albert Oller Garriga.



Il·lustració 156

NUM.:202

Títol: Niña.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:65 x 50 cm.

Signatura: Sisquella ( inf. Dreta)

Col·lecció, localització: Col. Albert Oller Garriga / Cliché Mas C-96859 (Institut Amatller d'art hispànic)

Col·lecció Domingo Carles.

Exposicions:

Bibliografia: 13.521 ( neg. Sala Parés)

1er Encuentro de pintura en Sitges, organizado por el grupo Nonell 11, 12, 13 octubre 1968. Maricel Salón Azul 1968. Pàg. 73 ( pàg. 72 bodegón con perdices),

Notes i observacions:



Il·lustració 157

NUM.:572

Títol:

Data: C. 1930.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 74 x 60 cm.

Signatura:.

Col·lecció, localització: A través de Rafael Colom Llonch (Sabadell) Núm. 520 de catàleg de subhasta no identificada.

Bibliografia:.

Notes i observacions: Nena amb vestit blau i llacets.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 158

NUM.:106.

Títol: Figura de noia

Data: 1930

Tècnica: Oli sobre tela

Mides:

Signatura: Sisquella, inferior dreta.

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Núm. 8773

(foto Serra)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (nena amb cabell curt que es toca la orella, vestit amb coll rodó).

Possiblement retrat de Teresa Ferrer Oliver, filla del pintor Agustí Ferrer Pino (Sitges, 1884-1960).



Il·lustració 159

NUM.:107.

Títol: Figura.

Data: 1930

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fotogràfica núm. 9000 (Foto Serra).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:(nena, la mateixa d'abans, aquí mirant de front i amb les mans tocant-se els cabells). Possiblement retrat de Teresa Ferrer Oliver (1921)



Il·lustració 160

NUM: 603

Títol:

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció localització: neg. Sala Parés 29.875

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 161

NUM.:061

Títol:Nena

Data: 1928

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:78 x 62 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: Aquesta obra va ser exposada al Saló de Tardor de la Sala Parés l'octubre de 1928. Va ser adquirida per la Col·lecció Barbey i després passà a la col·lecció Espona

Bibliografia: R. B. [BENET, R.], «Saló de Tardor», "La Veu de Catalunya. Pàgina Artística", Barcelona, 14/10/1928, p. 7, fig.

CORTÉS, J., «Alfred Sisquella», "Art", Barcelona, 12/1933, vol. I, núm. 3, p. 70, fig.

"Legado Espona", Barcelona, Junta de Museos, 1958, p. 13, cat. núm. 175 [catàleg d'exposició].

"Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern", 2 vol., Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987, II, p. 936, cat. núm. 2391, fig.

Ref. fotogràfica núm. 6244 del fons Francesc Serra Dimas dipositat al AFB.

Notes i observacions: MNAC 065683-000



Il·lustració 162

NUM.:104

Títol: Figura.

Data: 1930

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Col. Sr. Barbey. Ref. Fot. Núm. 8680

Exposicions:

Bibliografia: Aparegut com a portada a *D'ací i d'allà*. Làmina, Llibreria Catalonia, 1930. Vol. 19, Núm. 154 (oct. 1930).

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/DacidAlla/id/7500> (Consultat on line a 22 de gener de 2017).

Notes i observacions: (Nena amb vano, roses al pit i mantó a l'espatlla)



Il·lustració 163

NUM.:099.  
Títol:Niña.  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:60 x50 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització:Ref. Fot. Foto Serra  
Núm. 9561.  
Registro E.M.S.A 16.600. Procede de la  
colección Fernando Benet  
Exposició col. F. Benet. Foto de vista general  
Quadre de figura Sisquella.1930.  
Pintura, 9621 Sisquella figura figura és el  
quadre de l'exposició de la col. F. Benet.  
1930  
col. Sr. F. Benet  
Exposicions:F. Benet.  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Ferran Benet, advocat  
de la Federació Patronal. Galeries Laietanes.  
Exposició d'obres de la col·lecció d'en Ferran  
Benet  
(semblant a núm. 63 "sunyeriana").



Il·lustració 164



Il·lustració 165

NUM.:063.  
Títol: Figura.  
Data: C. 1929.  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització:Ref. Fot. Foto Serra.  
6511.  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: (nena sunyeriana)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 166

NUM.:100  
Títol: Figura  
Data: 1930  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Sr. R. Maragall  
Ref. Fot. Foto Serra Núm. 8999  
Exposicions:  
Bibliografia: Art Volum I. Alfred Sisquella per Juan Cortés Vidal.  
Notes i observacions: (nena amb vano a la ma i l'altre ma recolzada a la cara, vestit fosc sense mànigues).



Il·lustració 167

NUM.: 555  
Títol: La tata.  
Data: 1930 (realizado en 1930).  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides: 42x 42 cm.  
Signatura: Firmat al revers.  
Col·lecció, localització:  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Lot núm. 526.  
Subastas Brock, març de 2012. Estimació: 300-360 €.  
<http://www.brock.es/index.php> ( consultat en línia a 27 de març de 2012).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 168

NUM.:101

Títol: Figura.

Data: C. 1930

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fotogràfica núm. 8998 – A. (Arxiu Foto Serra i Arxiu Sala Parés).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Nena que es toca el cap, com pentinant-se un monyet, porta un pentinador arrugat damunt les espatlles)



Il·lustració 169

NUM.:105.

Títol: La noia del vano.

Data: 1930

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Núm. 8809 (Foto Serra)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Nena amb petit mantó de Manila, passador al cap, mirada d'ulls foscos i un ventall a la ma, asseguda)



Il·lustració 170

NUM.:062.

Títol:Figura

Data: C. 1929 - 1933

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 70 x 90 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Foto Serra Núm. 6512. / Fons Sala parés (arxiu MNAC) R. 10.689. Foto Color Sala Parés

Exposicions:

Bibliografia: La Gasetta de Sitges, 15 de setembre de 1929, amb un comentari de S. Gasch. Alfred Sisquella, pintor. Art Modern , Arte Antiquo. Art Decoratif. ART , Sala Parés 1929.

<http://trencadis.diba.cat/catalog/diba:15599/viewer?file=diba%3A15610&locale=ca#diba:15610> (Consulta on line a 11 de febrer de 2017), amb un comentari que cita Sebastià Gasch i Salvador Dalí.

Notes i observacions: (nena amb "toquilla" i mans sense creuar)



Il·lustració 171

NUM.:127.

Títol: Interior con niña.

Data: Circa 1931

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:92 x 73 cm. (90 x 72 cm.)

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 9795 Arxiu Francesc Serra. Actualment pertany a la col·lecció d'Àngels Andreu (Àgora 3) de Subhasta Balclí's (5000 €). Núm. de referència 309, galeria d'art Àgora 3 (Sitges)

Exposicions: // Bibliografia:

[http://www.artvalue.com/default.aspx?ID=23&MAISONS\\_VENTE=2467&page=4&lang=ENG&MAISONS\\_PAYS=30&MAISONS\\_VILLE=765&NB\\_COL=2&PRICE\\_DEV=1&ORDRE=5&cp\\_checked=0](http://www.artvalue.com/default.aspx?ID=23&MAISONS_VENTE=2467&page=4&lang=ENG&MAISONS_PAYS=30&MAISONS_VILLE=765&NB_COL=2&PRICE_DEV=1&ORDRE=5&cp_checked=0) (Consultat on line el 10 de febrer de 2017)

Notes i observacions: Noia asseguda amb collar. Maria Helena (noia de galtes molsudes amb collaret en un interior, al darrera hi ha el veler i una gerreta damunt un moble, està asseguda en una cadira).



Il·lustració 172

NUM.:142.

Títol: Figura.

Data: C. 1932 (repetit 1933).

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Albareda. Ref. Fot. Núm. 11.354 (Foto Serra).

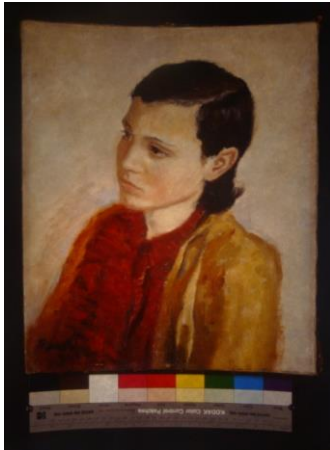
Exposicions: // Bibliografia:

Notes i observacions: nena amb mantonet, passador al cap i vano plegat a les mans . Vestit clar.

Col·lecció Albareda (L'opinió, 13-jul. 1933) pàg.16.

La Vanguardia 17-oct.- 1934, pàg. 7 Exposició de la colecció Albareda en las Galerias Syra





Il·lustració 173



Il·lustració 174

NUM.:128.

Títol: Bust de dona. Noia.

Data: C. 1931.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 46 x 38 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 16623

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Sembla la mateixa model del núm. 162 exposició de España a México). Diapositiva color Sala Parès 32.289



Il·lustració 175

NUM.:148.

Títol: Figura vermella.

Data: c. 1934

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 65,5 x 54,5 cm.

Signatura: Sisquella, angle sup. dret.

Col·lecció, localització: fons fotogràfic sala Parés (Arxiu MNAC), Fons fotogràfic Francesc Serra Dimas (ref. Núm. 13097).

Exposicions:

Bibliografia: ) Llegat de Domènec Teixidó MNAC 069065-000

Exposicions:

Bibliografia: Legados y donativos a los museos de Barcelona 1952 – 1963. Barcelona Junta de Museus, 1963, p. 21, cat. núm 57 (catàleg de l'exposició).

Notes i observacions: Dona amb vano, dona asseguda amb vestit de botons i vano a les mans mig plegat. Mirada arrogant. Braç a la cintura.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



NUM.:162.

Títol: Figura.

Data: C. 1935

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:73,5 x 60 cm.

Signatura: Sisquella angle inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 15881 (Foto Serra). Núm. Reg. 0533 Generalitat de Catalunya, Núm. Reg.: 0533 Ubicació habitual, La Campana.

Ubicació actual: SSTT Tortosa: 01/01/2000. Fons Serra (AFB) Núm. 15881.

Exposicions:Quadre de l'exposició España a Mèxic. Actualment pertany a les col·leccions de la Generalitat de Catalunya.

Bibliografia:

Notes i observacions: (Noia amb mantó).

Il·lustració 176



Il·lustració 177



Il·lustració 178

NUM.:163.

Títol: Figura

Data: C. 1935

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 15882 (Foto Serra).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (noia dreta recolzada en prestatgeria de llibres, vestit jaqueta amb botons)



Il·lustració 179

NUM.:164.

Títol: Retrat de la Sra. Glòria Garriga de Guarro.

Data: C. 1932, (a l'anvers, pintado el 1932)

Tècnica: Oli sobre tela

Mides:66 x 54,5 cm. (15 F.)

Signatura: Sisquella a l'angle sup. esq.

Col·lecció, localització:Col·lecció particular. Ref. Fot. 11487. Arxiu Serra.

Exposicions: Ateneo barcelonés: Exposición del retrato actual (etiqueta en el bastidor) 1952.

*El Noucentisme, un projecte de modernitat*. Núm. 314, Pàg. 223

Bibliografia: catàleg *El Noucentisme, un projecte de modernitat*. Barcelona (1984).

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 180

NUM.:242

Títol: Retrat de la Sra. O.F.

Data: 1945.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:100 x 81 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Fotografia de pintura.

Ref. Fot. Núm. 13889 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions: EM (establecimientos Maragall)

Exposición XI, Clausura temporada 1944-45 Sala Parés, Barcelona. Catorce cuadros, 16 al 31 de junio de 1945 (núm 12, retrato de la señora O.F.).

Bibliografia:

Notes i observacions: (Flors , retrat sra. asseguda a selló, amb guants, ensimismada, el collar, interior a contrallum).



Il·lustració 181

NUM.:176.

Títol: La noia del cistell.

Data: C. 1936.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Núm. 15935 (Foto Serra) AFB.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 182



Il·lustració 183



Il·lustració 184

NUM.:178

Títol: Interior i noi. Noi amb un gat

Data: C. 1936

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció Isern-Dalmau. Ref.

Fot. 15430 (Foto Serra).

Exposicions:

Bibliografia: Col·lecció Isern Dalmau

Notes i observacions: (Nen, Josep Sisquella amb gat en un interior llibres i mobles) És un retrat del fill de l'artista Josep Sisquella.

NUM.:179

Títol:Retrat de nen llegint

Data: C. 1936. 1944

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. F. Riviere. Ref. Fot. Núm. 12880 (Foto Serra).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Josep Sisquella, el fill del pintor).

[http://taller.iec.cat/jardins/veure\\_persones\\_un.asp?id\\_persona=10](http://taller.iec.cat/jardins/veure_persones_un.asp?id_persona=10) (Consultat el 5 de febrer de 2017).

Ferran Riviere i de Caralt ( Barcelona 1904- 1992) empresa de trefilatge i teles metàl·liques Riviere S.A.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 185

NUM.:180

Títol: Interior. Bust de dona

Data: C. 1936.

Tècnica: (oli sore tela) Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 15930

(Foto Serra)Exposicions: Colectiva Sala ParésBibliografia: La Vanguardia 26 de juny de 1936. Notas críticas per Alejandro Plana. Reproduïda a la pàg. 2 Arte y artistas. De la exposició colectiva de la Sala Parés.

Notes i observacions: (dona asseguda mirant cap a l'esquerra, respalller de cadita i llibres al darrera). La model és Maravilla, filla d'un carrabiner.



Il·lustració 186

NUM.:181

Títol: Interior amb figura.

Data: C. 1934

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Cambó. Ref. Fot. Núm. 15939 Exposicions: Presentat al Saló de Montjuïc de 1936.

Bibliografia: reproduït al llibre, *Huesped del mar. Noticia y sueño de Sitges*, La Xarmada, Sitges. 1945 Pàg. 132, 133. Reproduït a 33 pintors catalans (4/19) / Reproduït a Art, juliol 1936 pàg. 24 (2/11). Reproduït a " El arte visto por los artistas" (6/55) pàg. 465.

Notes i observacions: MERLI, Joan (1937). 33 pintors catalans, Comissariat de propaganda de la Generalitat de Catalunya, pàg 194. (Noia asseguda en cadira capficada. Llum lateral dreta, drapejat i moble al fons). El seu nom era Maravilla i era filla d'un carrabiner.



Il·lustració 187

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 188

NUM.:182.

Títol: Antònia en blau. Pensando. Figura

Data: C. 1937

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura: Sisquella, a l'angle superior dreta.

Col·lecció, localització: Col. Particular. Ref. Fot.

Núm. 8074 (AFB) Foto Serra.

Exposicions:

Bibliografia: Boix, E. *La Razón y el sueño. Del Cubismo al surrealismo*. Ed Polígrafa S.A.

Barcelona 1989. Pàg. 33. Núm. Ilustración 58.

Notes i observacions: Noia amb vestit blanc

(blau), coll quadrat, mirada concentrada,

civella). La model és la germana de

l'Antonieta Montserrat i la filla del

contractista d'obres que va fer la casa del

Vinyet l'any 1935.

Exposició 140 anys Sala Pares (desembre 2017/Gener 2018). Reproduït en el catàleg.

Pàg. 35. <http://salapares.com/wp-content/uploads/2017/12/SALA-PARES-140-ANY-5.compressed.pdf>



Il·lustració 189

NUM: 503

Títol: Noia curiosa.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Exposicions: Los Caobos

(Caracas, Veneçuela)1950. Mensaje de pintura.

Bibliografia:

Notes i observacions: (imatge sencera i fragment del rostre)



Il·lustració 190





Il·lustració 191

NUM.:209

Títol:Noia amb flor. Noia a la cuina.

Data: 1941

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals n. 120 Fons fotogràfic Francesc Serra. Ref. Núm. 9955 AFB.

Exposicions: Pintura de ayer y hoy (Octubre 1941) Sala Pares, Barcelona. Bibliografia: Catàleg Temporada 1941-1942, Sala Parés.

Notes i observacions: Canals. Estanislau Canals Tarrats (Barcelona, 1897 – 1981), germà del conegut fotògraf i excursionista Ignasi Canals Tarrats ( Barcelona 1896 - 1986)



**RETRAT: DIBUIXOS A TINTA; LLAPIS AQUARELLA**





Il·lustració 192

NUM: 130.

Títol: Cap de dona.

Data: C. 1932

Tècnica: Dibuix carbonet i aquarel·la.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Bibliografia: Balcli's Subhasta maig 2.010 Lote num. 943.

<http://www.balclis.com/es/subastas/2010-05-19/943-una-joven> (Consultat on line a 22 de gener de 2017).

Notes i observacions:

Salida: 350 €. Remate: 350 €



Il·lustració 193

NUM: 131.

Títol: jove asseguda.

Data: C. 1932

Tècnica: aquarel·la sobre paper.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Bibliografia: Balcli's Subhasta maig 2010 Lote núm. 944.

<http://www.balclis.com/es/subastas/2010-05-19/944-joven-sentada> (Consultat on line a 22 de gener de 2017).

Notes i observacions:

Salida 450 €; Remate: 500€.



Il·lustració 194

Il·lustració 195



NUM: 558.

Títol: Antonia 1930.

Data: 1930

Tècnica: tinta aquarel·lada sobre paper.

Mides: 26 x 21 cm.

Signatura: A l'anvers Antonia Vda. de Sisquella, i ANTONIA 1930.

Col·lecció, localització: Col·lecció de Salvador Masana Mercadé (Vilanova i la Geltrú 1929 – 2009). Vilanova i la Geltrú, carrer del Tigre, pinacoteca Masana.

Bibliografia:

Notes i observacions: Anvers i revers

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 196

NUM.:194

Títol: Petit Pierrot / Arlequí (Josep Sisquella)

Data: C. 1935. C 1938.

Tècnica: Tinta sobre paper.

Mides: 37,7 x 27,8 cm.

Signatura: Sisquella, inf. Dreta.

Exposicions: Museu Maricel ( Sitges). Donació Família Sisquella (2014).

Bibliografia: Panyella, Vinyet; Domènech, Ignasi.

Patrimoni actiu. Museus de Sitges, 2010-2014:

Consorti del Patrimoni de Sitges, 2014.

Nota observacions: Fitxa Museus de Sitges Núm. FM- 27



Il·lustració 197

NUM: 392

Títol: Cap de nen.

Data: C. 1935-1936.

Tècnica: Dibuix a llapis grafit sobre paper

Mides:28 x 23 cm.

Signatura: Sisquella, angle superior esquerra.

Col·lecció, localització: Museu Maricel, exposat a les sales de l'ajuntament de Sitges, alcaldia. (núm. Inv. 502) Col·lecció d'Art de la vila de Sitges)

Exposicions:

Bibliografia: Cap de nen, La peça del mes, dibuix, setembre 2014, fitxa d'Isidre Roset i Juan

Notes i observacions: Retrat del seu fill (Josep Sisquella Rambla).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 198

NUM: 533

Títol: (Josep Sisquella, fill de l'artista).

Data: c.1940

Tècnica: Dibuix a llapis carbó sobre paper.

Mides: 26,7 x 23,4 cm.

Signatura: Sisquella, tinta segell, angle inf. esq.

Estampillat Sisquella. Al revers signat Vda. Sisquella, angle inf. esq. Bolígraf blau.

Col·lecció, localització: Museu Maricel Sitges, procedent de la donació de la família Sisquella

Bibliografia: Panyella, Vinyet; Domènech, Ignasi.

Patrimoni actiu. Museus de Sitges, 2010-2014:

Consorci del Patrimoni de Sitges, 2014.

Notes i observacions: Núm de registre FM28 (Fons Maricel). Museus de Sitges.



Il·lustració 199

NUM: 534

Títol:

Data:

Tècnica: Dibuix a llapis sobre paper

Mides: 26,50 x 20,50 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:

Notes i observacions: Retrat del seu fill Josep.

14 nov. 2013 Bonanova Subastas Lote 731

26, 50 x 20,50 cm. // Bonanova Subastas Lote 735, junio 2017 (140 €).



Il·lustració 200

NUM: 535

Títol:

Data:

Tècnica: Dibuix a llapis sobre paper

Mides: 26,50 x 20,50 cm.

Signatura: Sisquella, angle inferior dreta.

Col·lecció, localització:

Notes i observacions:

14 nov. 2013 Bonanova Subastas Lote 732

26, 50 x 20,50 // Juny 2017 (140 €).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 201

NUM: 536

Títol:

Data:

Tècnica: Dibuix a llapis sobre paper.

Mides: 21,50 x 14,50 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:

Notes i observacions: Retrat del seu fill Josep.

29 -feb- 2012 Balclis. Llapis sobre paper 21,50 x 14,50 cm. Lote 1117.



*Sisquella*  
1900 - 1964

Il·lustració 202

NUM: 441.

Títol: Cap de nen

Data: C. 1934

Tècnica: Dibuix i aquarel·la sobre paper.

Mides:

Signatura: Sisquella, inferior dreta.

Col·lecció, localització: Col·lecció família Sisquella.

Exposicions: Àgora 3 (Sitges) 1989, reproduït com a portada del catàleg (díptic).

Bibliografia:

Notes i observacions: Catàleg Àgora 1989. Dibuix cap de nen. Josep (Josep Sisquella, fill del pintor).



Il·lustració 203

NUM:361.

Títol: Retrat de nen (Josep Sisquella Rambla)

Data: C. 1937

Tècnica: Tinta sobre paper.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 204

NUM:357

Títol: Retrat de jove adolescent (Josep Sisquella, fill de l'artista)

Data:

Tècnica: Aquarel·la i tinta sobre paper, aiguada.

Mides: 25 x 20 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 205

NUM.: 327

Títol: Antònia.

Data:

Tècnica: Aquarel·la sobre paper (llibreta).

Mides: 17 x 14 cm. (quadern 18 x 14.30 cm).

Signatura: Sisquella Inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Museu de Cerdanyola, quadern Tití (llibreta de la filla de Josep de Togores), Maria del Roser de Togores Berchtold (1926-2010).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:.



Il·lustració 206

NUM:358

Títol: Retrat de noia (Antònia Rambla).

Data:

Tècnica: Aquarel·la i tinta sobre paper, aiguada.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 207

NUM:359.

Títol: Retrat de dona de perfil, contrallum (Antònia Rambla)

Data:

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 208

NUM:360

Títol: Retrat d'Antònia amb colze reposant.

Data:

Tècnica: aquarel·la i tinta sobre paper, aiguada.

Mides:.

Signatura: Sisquella inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 209

NUM: 521

Títol: Antònia

Data:

Tècnica: Tinta sobre paper.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: catàleg de ma Exposició Sisquella Àgora 3.

Exposicions: Àgora 3, Sitges, 21- IX -1974.

Bibliografia:

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 210

NUM. 577

Títol:

Data:

Tècnica: Tinta sobre paper.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Catàleg exposició Àgora 3 (Sitges) del 17 de novembre al 9 de desembre de 1979



Il·lustració 211

NUM: 515.

Títol: La Dolorettes

Data:

Tècnica: Aquarel·la sobre paper.

Mides: 20 x 13 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Exposicions:

Bibliografia: [http://www.arcadja.com/auctions/it/private/sisquella\\_oriol\\_alfredo/opere/37973/0/?rvn=4](http://www.arcadja.com/auctions/it/private/sisquella_oriol_alfredo/opere/37973/0/?rvn=4) (consultat on line a 5 de febrer de 2017).

Notes i observacions:

Subarna 15-nov-2012. Lote 732.



Il·lustració 212

NUM: 537

Títol:

Data:

Tècnica: Aquarel·la sobre paper.

Signatura:

Col·lecció, localització:

Bibliografia:

Notes i observacions:

Joven Pensativa / Aquarel·la sobre paper.

15 x 19 cm. / Duran Subastas Madrid 20 -Oct-2009.

Lote num 10.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 213

NUM: 538

Títol:

Data:

Tècnica: Dibuix a llapis sobre paper.

Signatura: 20 x 12 cm.

Col·lecció, localització:

Bibliografia:

Notes i observacions:

Subarna 14-jul-2009 (lote núm. 775).



Il·lustració 214

NUM: 539

Títol:

Data:

Tècnica: Tinta sobre paper.

Signatura:

Col·lecció, localització:

Bibliografia:

Notes i observacions:

La Suite Subastas. 3-nov-2005, Lote 24.254

20 x 14 cm. Aguada sobre papel.



Il·lustració 215

NUM:356

Títol: Retrat de dona (Antonia).

Data:

Tècnica: Tinta sobre paper.

Mides:12 x 11 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 216

NUM.: 334

Títol: Nu femení. Antònia.

Data:

Tècnica: Dibuix al carbonet sobre paper.

Mides: 18 x 16 cm.

Signatura: Col·lecció, localització: Col·lecció d'Àngels

Andreu de Pi (Àgora 3, Sitges) núm 174

Exposicions:

Bibliografia: Notes i observacions:



Il·lustració 217

NUM.: 340

Títol: Retrat d'Antònia. Rostre

Data:

Tècnica: Tinta sobre paper.

Mides:

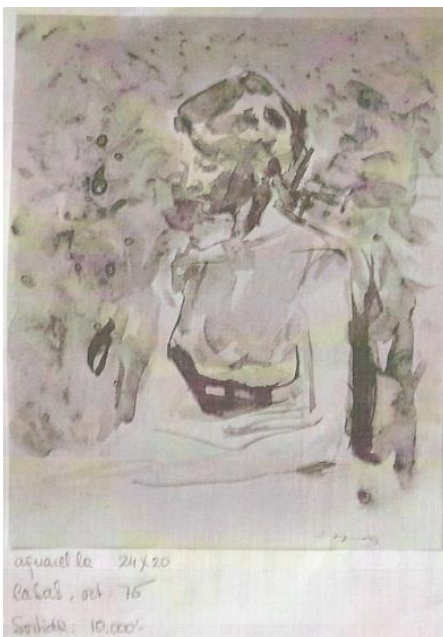
Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 218

NUM:483.

Títol: retrat de dona (asseguda )

Data:

Tècnica: Aquarel·la sobre paper.

Mides: 24 x 20 cm.

Signatura: Sisquella, inferior dreta.

Col·lecció, localització: Fotografia fons Sala Parés (arxiu MNAC).

Exposicions: (Subhasta) Casals oct. 1975,

Bibliografia:

Notes i observacions: Preu de sortida 10.000 ptes.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 219

NUM: 463  
Títol: Ensimismada.  
Data:  
Tècnica: dibuix a llapis sobre paper.  
Mides: 21,5 x 27,5 cm.  
Signatura: Sisquella, inferior esquerra.  
Dedicat: a l'amic Pujol o Pujols (Francesc Pujols?).  
Col·lecció, localització: Referència: S.ALF-002  
Galeria Francesc Mestre Art (450 €)  
Exposicions:  
Bibliografia: <http://www.francescmestreart-shopping.com/ca/dibuix/10366-ensimismada.html> (consultat en línia a 29 de gener de 2017)  
Notes i observacions:



Il·lustració 220

NUM: 540  
Títol: Antònia Rambla, muller del artista  
Data: s.d.  
Tècnica: Dibuix a llapis carbó, tinta i aiguada sobre paper.  
Mides: 29,8 x 22,7 cm.  
Signatura: Sisquella, tinta segell, angle inf. esq. Estampillat Sisquella. Al revers signat Vda. Sisquella, angle inf. esq. Bolígraf blau.  
Col·lecció, localització: Museu Maricel Sitges, procedent de la donació de la família Sisquella  
Bibliografia: Panyella, Vinyet; Domènech, Ignasi. Patrimoni actiu. Museus de Sitges, 2010-2014: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2014.  
Notes i observacions: Núm. de registre FM 29 Fons Maricel, (Museus de Sitges).

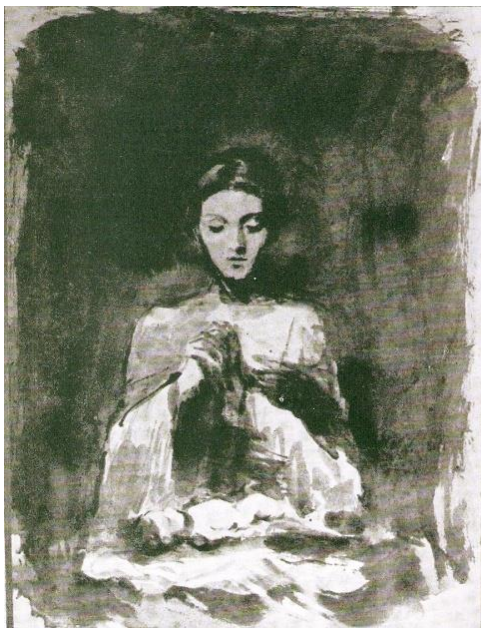


Il·lustració 221

NUM.: 578  
Títol:  
Data:  
Tècnica: tinta sobre paper.  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització:  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: reproduït en el catàleg Exposició homenatge (sic) Alfred Sisquella, del 9 de novembre al 7 de desembre de 1985.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 222

NUM.: 554.

Títol:

Data:

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Anunci a L'Eco de Sitges (28-01-1989), pàg 26, Àgira 3, galeria d'art, Alfred Sisquella: olis, notes paisatge de Sitges, aquarel·les, dibuixos, divertiments. Del 28 de gener al 25 de febrer ( de 1989).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Reproduït com a reclam de l'exposició a Àgora 3 (Sitges), gener-febrer de 1989.

Nadala 1975.



Il·lustració 223

NUM.: 580.

Títol:

Data:

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció , localització: Col. Florencia Aleixandre (Sitges)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 224

NUM.: 581.

Títol:

Data:

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Florència Aleixandre (Sitges)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 225

NUM.: 582.

Títol: Indalecio Prieto i Francisco Franco ballant sobre els difunts (1937)

Data: 1937

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper.

Mides:

Signatura: sense signar

Col·lecció, localització: Frederic Malagelada Benaprés

Exposicions:

Bibliografia: Publicat a L'Eco de Sitges 28 de març de 2014. L'arribada dels Nacionals per Frederic Malagelada Benaprés. Pàg. 14 (75 anys de la Guerra Civil (1936-1939))

Descripció:

Notes i observacions:

*Si l'entrada dels nacionals a Sitges no fou un trasbals pels de casa si que ho fou per a d'altres famílies, com la del pintor Alfred Sisquella.*

*Josep Sisquella, fill del pintor, m'explica que, dos dies abans de l'entrada dels nacionals i tement pels bombardejos, la família es va refugiar al xalet Montenegro, al Vinyet, molt a prop de casa seva. Els propietaris eren amics de la família i disposaven d'un soterrani on poder-se amagar.*

*El 22 de gener les tropes franquistes entraren pel passeig Marítim i el Vinyet. Als Sisquella no els va passar res, però quan tornaren a casa seva, la trobaren buida. La guardia mora l'havia saquejada i fins i tot havien esquarterat les maletes fetes per robar-ne el contingut. Però l'ensurt més gros que visqueren els Sisquella, en aquells dies, fou degut a una bateria que des de la cova de Sant Llorenç, disparava i un dels projectils s'estavellà a la part superior del xalet Montenegro.*





**RETRATS**





Il·lustració 226

NUM: 434

Títol: Antònia

Data:

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: 35,5 x 28,5 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. del pintor, adquirit per Àgora 3 (galeria d'art a Sitges) i venut el 2005. Col·lecció Anna Butí (Vallpineda, Sitges)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Retrat d'Antonia amb barret canotier.



Il·lustració 227

NUM.:190

Títol: Antònia.

Data: c 1963

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:92 x 73 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Registro y Cliché EMSA, Nº 12.847. (Establecimientos Maragall S.A).

Exposicions: Exposición inaugural Catorce pintores, temporada 1963 -64 oct. Sala Parés Barcelona Núm. Cat. 8 .

Bibliografia:

Notes i observacions: (Antonia amb canotier) perfil d'esquena amb ventall a la ma. Gerro amb flors damunt taula, cortinatge. Quadre al fons, postal.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 228

NUM.:203

Títol: Antònia amb canotier.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

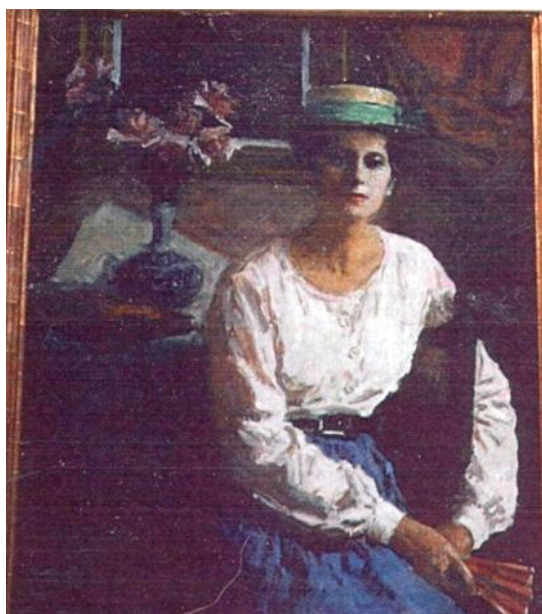
Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Torelló (372), Institut Amatller d'art hispànic (1960)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 229

NUM: 343.

Títol: Antònia.

Data:

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Isabel Fernández de Villavicencio y Crooke, marquesa de Nájera, La Tudanca, Sobremazas, Medio Cudeyo Santander. Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Antònia al canotier (de la col·lecció de la marquesa de Nàjera).



Il·lustració 230

NUM:383

Títol: Antònia amb barret canotier.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:99 x 80 cm.

Signatura: Sup. Esq.

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Emmarcat amb vidre al davant.



**Il·lustració 231**

NUM.: 413

Títol: Antònia amb el ventall.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela

Oli sobre tela.

Mides: 46,5 x 38,5 cm.

Signatura: Sisquella, angle inferior esquerra

Col·lecció, localització: Llegat de Santiago Espona, 1958, actualment a la reserva del MNAC, procedent del MAM. MNAC 065679-000 (reserva RE3 reixa 48 B)

Exposicions: Legado Espona Brunet. Saló del Tinell Barcelona 1958. Bibliografia: "Legado Espona", Barcelona, Junta de Museos, 1958, p. 13, cat. núm. 172 [catàleg d'exposició].

"Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern", 2 vol., Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987, II, p. 937, cat. núm. 2395, fig.

Notes i observacions: Jaume Espona Brunet, també conegut com Santiago Espona Brunet (Barcelona 1888 – 1958) industrial (fàbrica de filats), col·leccionista d'art, bibliòfil i mecenes, fill il·lustre de la població de Sant Joan de les Abadesses (Girona).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 232

NUM.:191

Títol: Figura rosa. Figura.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. F. Rivière nº 575.

Ref. Fot. Núm. 23742. També a IAAH (Institut Amatller).

Exposicions: Interiores por Sisquella Febrer-Març 1949 Sala Parés

Bibliografia: José Antonio Gaya Nuño (1952) *La pintura española del medio siglo*. Ed. Omega. 4/14.

Notes i observacions: (Antònia asseguda en la cadira, a darrera llibreria llibres, quadre i cortina).

Fernando Riviere de Caralt (1904-1992), casat amb Maria Teresa Vidal Quadras y Villavecchia.

Reproduït en blanc i negre a *La Vanguardia Española* (4 de octubre de 1965) J.C ( Juan Cortés) En el primer aniversario de la muerte del pintor. Fotos Pérez de Rozas.



Il·lustració 233

NÚM.:568

Títol : Antònia

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 91 x 75 cm.

Signatura:

Exposicions:

Bibliografia: Subastas de arte y antigüedades Sala Brok. 1980 (19 de juny) Via Layetana 167 , Barcelona. Lote núm. 519.

Notes i observacions: Figura femenina de medio cuerpo con el rostro de tres cuartos. Viste blusa blanca y falda azul celeste. TRas ella la cómoda con arquilla para joyas. Al fondo espejo. Firmado "Sisquella" en el lateral inferior izquierdo. Estimación 350.000 pesetas. // Acompañat del lote 321 ( sense imatge) Barcos en el puerto, 'çoleo sobre tela en cartón, 32 x 22,5 cm. Composición paisajística que representa unos barcos en el puerto. Firmado Sisquella en el lateral superior izquierdo.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 234

NUM:490

Títol: Figura

Data: C. 1960.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 40 F (100 x 81 cm.).

Signatura: Sisquella, inferior esquerra, en blanc sobre color fosc.

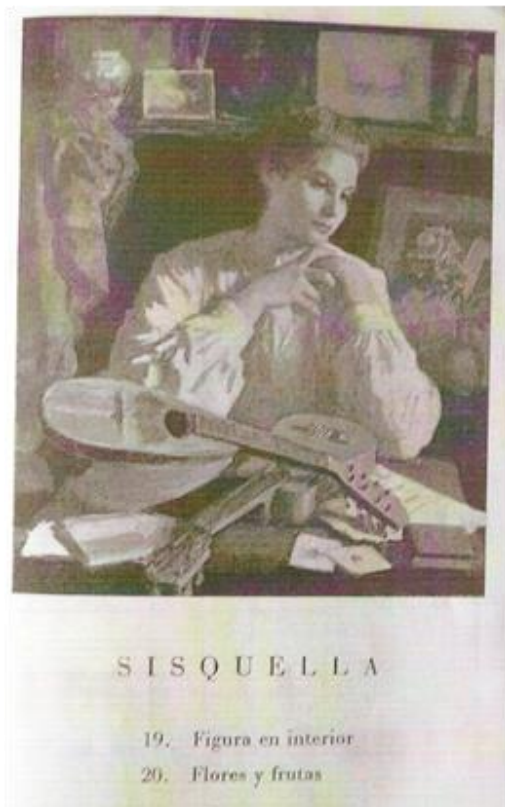
Col·lecció, localització: Fotografia b/n fons Sala Parés (arxiu MNAC) Rº 11.359.

Exposicions: El realismo como expresión de la belleza, once pintores. Exp. inaugural temp. 1960-61. Oct 1961. Sala Parés, Barcelona (Antonia núm. Cat. 26).

Bibliografia:

Notes i observacions: Antònia amb un bodegó d'instruments musicals de corda a primer terme. Guitarró i llaüt encreuats. Rº 11.359.

Reproduït en blanc i negre a La Vanguardia Española (14 de octubre de 1965) J.C ( Juan Cortés) En el primer aniversario de la muerte del pintor. Fotos Pérez de Rozas



Il·lustració 235

NUM:493

Títol: Figura en interior.

Data: C. 1958

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fons Sala Pares (arxiu MNAC). Catàleg Once Pintores oct. 1958, Sala Parés, Barcelona. Núm. Cat. 19

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Antònia amb bodegó de llaüt i guitarró encreuats, llibres, naips gerret amb rosa.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 236

NUM: 575

Títol:

Data:

Tècnica: (Oli sobre tela)

Mides: (100 x 81)

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: Reproduït en blanc i negre a La Vanguardia Española (14 de octubre de 1965)

J.C ( Juan Cortés) En el primer aniversario de la muerte del pintor. Fotos Pérez de Rozas

Notes i observacions: Figura asseguda amb el

cap recolzat damunt la ma esquerra, gerra

amb flors, guitarró i llagut, drapejat, fons amb marc i quadre.

<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/Pdf.html?id=33568524>



Il·lustració 237

NUM: 497

Títol: Figura

Data: C. 1952

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fons Sala Pares (arxiu MNAC)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: . Antònia encantada amb les mans creuades.



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 238

NUM: 495

Títol: Sra. Sisquella.

Data: C. 1953

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura: Col·lecció, localització: Fotografia b/n. Fons Sala Parés (arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Antònia Rambla). Mans juntes recolzades damunt la taula, vestida amb camisa blanca vaporosa.



Il·lustració 239

NUM.: 211

Títol: Figura

Data: 1942

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sra. Vídua Barbey

Referència fotogràfica 10.607. AFB 10607

Francesca Prats, vídua de Juli Barbey Poinard.

Juli Barbey i Poinard fou president de la Associació del Mercat Lliure de Valors va morir el 22 de setembre de 1922

Exposicions:

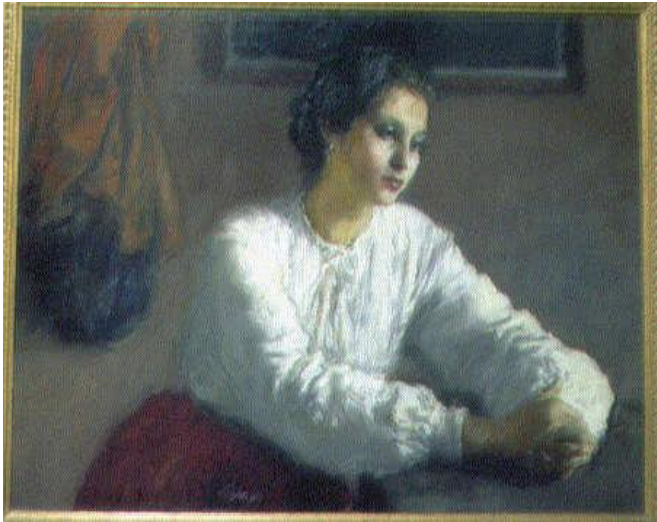
Bibliografia: Teixidor, Juan, La exposición Sisquella. Destino, 11 de julio de 1942.

Reproduït en l'article, junt a "Bodegó del pernil" i carbasses (núm. 404)

Notes i observacions: (Antònia amb els colzes recolzats damunt la taula on hi ha un joc de guants)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 240

NUM.: 201  
Títol: Antònia.  
Data:  
Tècnica: Oli sobre tela  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització:  
Col·lecció Sr. Albert Oller Garriga  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:



Il·lustració 241

NUM:491  
Títol: Figura vestida rosa.  
Data: C. 1960.  
Tècnica: Oli sobre tela..  
Mides:20 F. 73 x 60 cm.  
Signatura: Sisquella, inferior dreta.  
En blanc sobre fons fosc.  
Col·lecció, localització: Fotografia  
b/n fons Sala Parés (arxiu MNAC).  
Reg. 11.342  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 242

NUM.:195.

Títol:Figuras de circo

Data: C. 1957.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 65 x 54 cm.

Signatura: Sisquella, angle sup. Dreta.

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Núm. 25731. IAAH.

Col·lecció MSJ (Sitges)

Exposicions:

Bibliografia: Institut Amatller d'art hispànic (clixé Robert)

<http://www.balclis.com/es/subastas/20-12-2016/1848-artistas-de-circo>

(consultat on line a 29 de gener de 2017)

Notes i observacions: Salida 3.000 €

(dues figures de circ: una ballarina o equilibrista asseguda i un clown amb una guitarra llagut a les mans)



Il·lustració 243

NUM: 439

Títol: (Escena de circ, ecuyiere, cavall).

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 26 x 34 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: M<sup>o</sup> Àngels Andreu

(Àgora 3) Exposicions: Agora 3 març de 1989.

Bibliografia: Gal-Art n<sup>o</sup>. 60. Març 1989. Text de Montserrat Lago.

Notes i observacions: referència interna galeria Àgora 3 núm. 439.



Il·lustració 244

NUM.:215

Títol: Retrato de mujer. Antònia

Data: 1943

Tècnica (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals n.15. Ref. Fot. Núm. 11301

Exposicions:

Bibliografia: Reproduït a *Maricel, revista mensual de arte literatura y paisaje*. Año 1. Núm. 3 pàg. 6, 31 de desembre de 1945.

Notes i observacions: (retrat de perfil en clarobscur).

<http://trencadis.diba.cat/catalog/diba:3630/viewer?file=diba%3A3633&locale=ca#diba:3633> (Consultat en línia a 15 de febrer de 2017). Pàg. 6.

Reproduït a *La Vanguardia Española* (14 de octubre de 1965)

En el primer aniversario de la muerte del pintor.

<http://hemeroteca.lavanguardia.com/previewPdf.html?id=33568524> (consultat a 30 de novembre de 2017)



Il·lustració 245

NUM.:218

Títol: Dama con sombrero. Retrat d'Antonia amb barret.

Retrat de la Sra. del pintor (Antònia amb barret anglès i mocador al coll).

Data: 1944

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 55 x 46 cm.

Signatura: Sisquella, inferior dreta.

Col·lecció, localització: Col. F. Riviere. Ref. Fot. Núm. 12879 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia: Subhasta oct.2004 – 4500 €

Notes i observacions:



Il·lustració 246

NUM.:376

Títol: Antònia amb barret anglès.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 26 x 21 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



NUM:365  
Títol: Retrat d'Antònia  
Data:  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides:18 x 14 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: (camisa blanca, jaqueta vermella)

Il·lustració 247



NUM:370  
Títol: (Retrat d'Antònia amb jaqueta vermella).  
Data:  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides:23 x 18 cm.  
Signatura: inf. esq.  
Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges). Col. Part. J. S.R.  
Exposicions: Agora 3, Sitges 1974.  
Bibliografia:

Notes i observacions:  
Reproduït en blanc i negre a La Vanguardia Española (14 de octubre de 1965) J.C ( Juan Cortés) En el primer aniversario de la muerte del pintor. Fotos Pérez de Rozas

Il·lustració 248



NUM:374  
Títol: Retrat de Josep Sisquella, fill de l'artista.  
Data: C. 1934, 1939 al revers  
Tècnica: oli sobre tela.  
Mides: 33 x 41,7 cm.  
Signatura: Sisquella angle inferior dret. Al darrera data "1939" i dedicatòria "A l'amic Joan Anton, perquè/ les passis ben felices. / El s.s. / Sisquella".  
Col·lecció, localització: Col. Sisquella, actualment al museu Maricel de Sitges, donació família Sisquella (desembre 2015)Exposicions:  
Bibliografia: Panyella, Vinyet; Domènech, Ignasi.  
Patrimoni actiu. Museus de Sitges, 2010-2014:  
Consorti del Patrimoni de Sitges, 2014.  
Notes i observacions: la dedicatòria es refereix a Joan Anton Maragall Noble, marxant i galerista a la Sala Parés. Felicitació de Nadal, Núm. Registre Museus de Sitges FM 24 (Fons Maricel).  
Actualment (2016) exposat al Museu Maricel de Sitges, sala 13.

Il·lustració 249

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 250

NUM:366  
Títol: Retrat.  
Data:  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides:18 x 15 cm.  
Signatura: Inferior esquerra.  
Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: . Noi amb mocador vermell al coll (Josep Sisquella Rambla). Reproduït en blanc i negre a La Vanguardia Española (14 de octubre de 1965) J.C ( Juan Cortés) En el primer aniversari de la muerte del pintor. Fotos Pérez de Rozas.



Il·lustració 251

NUM:371  
Títol: (Retrat de Josep Sisquella amb llibre).  
Data: C. 1940  
Tècnica: oli sobre tela.  
Mides:22 x 16 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:

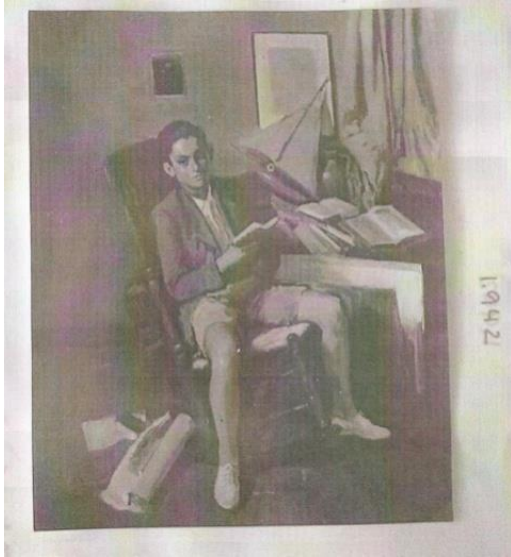


Il·lustració 252

NUM: 381.  
Títol: (Retrat de Josep Sisquella a mig cos).  
Data: C. 1941.  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides:  
Signatura: Sisquella superior esquerra.  
Col·lecció, localització: Col·lecció Sisquella (Sitges).  
Exposicions:Bibliografia:  
Notes i observacions: (jersei granat i camisa blanca).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 253

NUM: 511.  
Títol: Figura en un interior.  
Data: 1942  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Fotografia arxiu Sala Parés, arxiu MNAC.  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Noi amb llibre, retrat de Josep Sisquella assegut en un balancí llegint. Veler.



Il·lustració 254

NUM:375  
Títol: Autoretrat amb ulleres.  
Data: C. 1955.  
Tècnica: oli sobre tela.  
Mides: 16 x 12 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).  
Exposicions:  
Bibliografia: SEMPRONIO, *100 autoretratos*, La Llar del Llibre Barcelona 1992.  
Notes i observacions:



Il·lustració 255

NUM.: 311  
Títol: Antònia (retrat).  
Data:  
Tècnica: oli sobre tela.  
Mides: 27 x 22 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col·lecció Pérez Zorrilla (Sastre, Sitges)  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:



Il·lustració 256



Il·lustració 257

NUM.:219

Títol: Figura en interior

Data: 1944.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 13.221 i ampliació 13.299 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions: Exposición nacional de Barcelona 1944

Bibliografia: La Vanguardia, La pintura nacional. 1944.

Notes i observacions: (Antònia asseguda en un selló). Figura asseguda en selló interior a contrallum flors en un gerro.



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 258

NUM.:221

Títol: Interior

Data: C. 1944.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 81 x 65 cm.

Signatura: Sisquella, inferior esquerra, sota la cortina amb pintura clara sobre fons fosc.

Col·lecció, localització: Fotografia b/n. Fons Sala Parés (arxiu MNAC). Col. Sr. Canals nº 64. Ref. Fot. Núm. 13168. Actualment col·lecció família Sisquella, Marta Sisquella Juan (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Interior de la finestra (figura dreta a contrallum en interior de cos sencer i amb cortinatges que semblen teatrí. Gerro amb flors, butaca o selló, quadre, ceràmiques, sabates blanques). Es la casa del pintor construïda l'any 1935 al sector Terramar de Sitges prop del santuari del Vinyet

Col·leccionista Estanislau Canals Tarrats (Barcelona, 1897 – 1981), germà del conegut fotògraf i excursionista Ignasi Canals Tarrats (Barcelona, 1896 -1986).



Il·lustració 259

NUM.:248.

Títol: Interior (Antònia asseguda en el balancí)

Figura en interior

Data: 1946.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 65 x 54 cm.

Signatura: Signat. /petites manques de pintura / al dors etiqueta de la Sala Parés de Barcelona.

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals Nº 80.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 14879 (AFB)

Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia: Subhasta a Barcelona

<http://boverijuancarlospintores.blogspot.com.es/search/label/sisquella%20alfred> (consultat en línia el 31 de gener de 2017).

<http://catalogue.drouot.com/ref-drouot/lot-ventes-aux-encheres-drouot.jsp?id=2412698>

(consultat en línia a 31 de gener de 2017)

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 260



Il·lustració 261

NUM: 485.

Títol: Figura en interior. Antònia asseguda en una cadira on penja el bolso, vestida amb jaqueta a mitja màniga, faldilla amb llaçada blanca al coll i barret, copa de cava, guants, capsa o llibre, al darrera llibreria amb llibres, flors i ampolla, cortinatge.

Data: C. 1945

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: 100 x 81 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: MSJ (Sitges)

Exposicions: Quince cuadros a la venta de colección particular Galeria Cisne Marzo 1964.

Procede de la colección F.S.

Bibliografia: Catàleg Subarna nov.2017 /col. M.S.J. (2017) - 2800 €.

Notes i observacions: Subarna Oct.2017, Lote 532.

Reproduït en blanc i negre a La Vanguardia Español, 14 de octubre de 1965. J.C. En el aniversario de la muerte del gran artista. Fotos Pérez de Rozas.



Il·lustració 262

NUM.:226

Títol: estudio

Data: 1944.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia de pintura. Ref.

Fot. Núm. 12086 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions: Sisquella (cuadros de una colección particular) octubre 1945. / Expo. Macarrón, Madrid.

Bibliografia:

Notes i observacions: (dona asseguda, vista presa des de dalt en contrapicat).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 263

NUM.:220.

Títol: Antònia.

Data: 1944.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 13224 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions: Exposición nacional de Barcelona 1944./ Museo Bellas Artes Los Caobos, Caracas Venezuela del 25 de mayo al 8 de junio de 1952

Bibliografia:

Notes i observacions: (figura femenina asseguda en selló amb les mans juntes a costat de la galta esquerra, Gerret amb flors i vano damunt moble).



Il·lustració 264

NUM.:243.

Títol: Figura en interior Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals 154. Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 20177 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Antònia asseguda en un tamboret amb un vestit llarg sense mànigues, mirant a terra cap a la banda dreta d'on ve la llum).



Il·lustració 265

NUM.:244

Títol: Figura en interior Data: 1948

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals nº 141. Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 18126 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Antònia amb vestit llarg de perfil asseguda en un interior, la llum ve de la dreta i li cau a l'esquena).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 266

NUM.:256

Títol: Interior con figura.

Data: 1948

Tècnica: (Oli sobre tela)

Mides: 100 x 81 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Cortés Lledó (Caracas). Sala Parés. Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 18142 (AFB)

Fons Francesc Serra Dimas. // Exposicions:

Bibliografia: Catàleg Mensaje de Pintura 1949 / Catorce pintores catalanes. 12 al 29 de noviembre 1948, Salas municipales de arte , San Sebastian (portada). Interior Alfredo Sisquella.

Notes i observacions: (Antònia asseguda damunt la taula com un objecte més del bodegó, guitarró i gerra blanca i gerret amb flors). Carme Cortés Lledó (Santa Coloma de Gramenet, Barcelona, 1892- Mèxic 1979), pintora impressionista.



Il·lustració 267

NUM.:257.

Títol: Interior

Data: C. 1948.

Tècnica: (oli sobre tela),

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Col. Sr. Canals. Fotografia de pintura.

Ref. Fot. Núm. 18428 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions: Los Caobos, Caracas, (Vençuela) 1952.

Bibliografia: ídem

Notes i observacions: Antònia en un interior mans replegades damunt el pit, mirada cap a terra llibres i moble llibreria.



Il·lustració 268

NUM.:296

Títol: Figura en mi taller.

Data: C. 1948.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia catàleg, fons Sala Parés (arxiu MNAC ) / Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 25149 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:El taller de los pintores. Oct. – nov. 1956 Sala Parés , Barcelona

Bibliografia: Notes i observacions: Antònia asseguda davant del cavallet del pintor, estris de pintura.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 269

NUM.:262.

Títol: Figura a interior / Interior con figura.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: col. Carlos Barba, Tarrassa Institut Amatller d'art hispànic. Fotografia de pintura. Ref. Fot.

Núm. 20876 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Antònia asseguda amb el vano obert, partitures de musica i drapejat darrera seu).

Carles Barba Masegué (Tarrassa, 1923), director de cinema.



Il·lustració 270

NUM.: 258.

Títol: Antònia.

Data: 1948

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 65 x 54 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals nº 140.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 18125 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions:

Bibliografia: Balclis Barcelona 25 –Mar-2009.

Lote 1180.

Notes i observacions: Antònia asseguda en una cadira amb la ma al mentó i l'altra amb un vano plegat.



Il·lustració 271

NUM.: 259.

Títol: Interior. Figura.

Data: 1948

Tècnica: oli sobre tela

Mides:

Signatura: Sisquella inf. esq.

Col·lecció, localització: Fotografia de pintura al Institut Amatller d'art hispànic, col. Cendrós.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 17504 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia: <http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0062980.xml> (consultat on line a 7 de desembre 2016)

Notes i observacions: (Antònia asseguda en el selló de l'estudi de Sisquella, fons amb la llibreria i gerro amb roses obertes).



**Il·lustració 272**

NUM: 502

Títol: "Figura asseguda" ("Fragment").

Data: C. 1947

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Arxiu Sala Parés, cedit en comodat a l'arxiu MNAC

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Guitarró, ventall, llibre, gerret amb roses, Antònia amb ulls grossos i vius.



**Il·lustració 273**

NUM: 506.

Títol: Parsifal.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia, fons Sala Parés (arxiu MNAC). Propiedad de Mario Giurlani (Caracas) Mario Giurlani Lera<sup>6</sup>, empresari de la construcció (CODECA en els anys 50 i Corporacion Maramar als setanta).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

<sup>6</sup> Mario Giurlani Lera ( 1906 – 1979) artista i escultor d'origen italià Lucca, Toscana (Itàlia) que va emigrar a Veneçuela la dècada dels anys vint residint a Caracas. Va desenvolupà la seva activitat artística i empresarial. Entre les seves obres destaca l'alt relleu alegòric que es troba a l'entrada del Liceo Andrés Bello (Caracas, 1945) anomenat «La Educación».

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



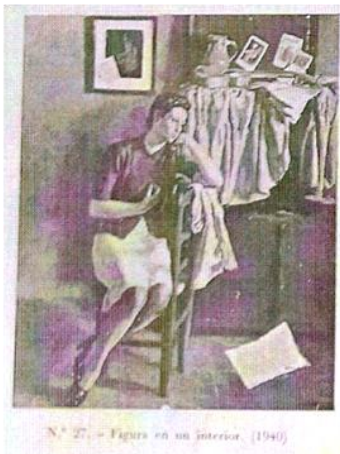
Il·lustració 274

NUM: 509  
Títol: Figura en interior.  
Data: C. 1940  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Fotografia fons Sala Parés (arxiu MNAC).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Antònia asseguda amb flor a la ma i envoltada de llibres i el guitarró damunt la tauleta. Finestra porticó que deixa passar la llum. Llibre obert, quadre a paret amb paspartú blanc.



Il·lustració 275

NUM: 510  
Títol: Figura  
Data: C. 1942.  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Fotografia b/n fons Sala Parés (MNAC).  
Exposicions: // Bibliografia:  
Notes i observacions: Antònia amb mocador al cap (turbant). Antònia d'ulls vius. Flors, braços creuats.



Il·lustració 276

NUM: 513 .  
Títol: Figura en un interior (1946).  
Data: C. 1940-41 (sala II)  
Tècnica: oli sobre tela.  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Catàleg Sisquella (cuadros de una colección particular) Sala Parés, Barcelona oct. 1945.  
Exposicions: ídem.  
Bibliografia: ídem.  
Notes i observacions: Núm. 27 (nuemració del catàleg 1945) Parcialment reproduït a La Vanguardia Española, 14 de octubre de 1965. En el primer aniversari de la muerte del artista ( J. C) Fottos Perez de Rozas <http://hemeroteca.lavanguardia.com/previewPdf.html?id=33568524> ( consultat a 30 de novembre de 2017)



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 277

NUM.: 249.

Títol: Nu femení

Data: 1946.

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 88 x 116 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Fons Sala Parés (arxiu MNAC), imatge fotogràfica en blanc i negre, clixé nº 15. Col. Andreu (Margarit) / Col. J. Andreu. Fotografies de pintura. Ref. Fot. Núm. 15891 i núm. 78067. (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (dona nua en un interior asseguda damunt un llit on hi ha un vano i el guitarró). (Jaume Andreu ?)



Il·lustració 278

NUM.: 260.

Títol: Nu (femení)

Data: 1949.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Bartolí 28. Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 18.691 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Nu femení en un interior a contrallum. Podria ser Josep Bartolí Guiu (Barcelona 1911- EEUU 1995) o Josep Bartolí, gerent d'un agència de publicitat anomenada Reclamo (anys 1956-1968).



Il·lustració 279

NUM.: 197.

Títol: Nu Femení.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció P. Torelló 249 (institut Amatller d'art hispànic) Arxiu Mas. Año 1958.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Frederic Torelló i Cendra ?



**Il·lustració 280**

NUM.:251

Títol: San Benito en Subiaco

Data: 1947

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:146 x 114cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Museu de Montserrat. Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 16472, fragments 16473 i 16474 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions: Concurs de Montserrat. 1er premi de figura.

Bibliografia: Montserrat al llindar del tercer mil·lenni. (pag 147)

Notes i observacions: (dos àngels vetllen la pregaria d'un jove Sant Benet a Subiaco). (Sant Benet és el retrat del fill del pintor Sisquella i l'àngel de l'esquerra el retrat d'Antònia la seva esposa) [https://ddd.uab.cat/pub/cobalto/cobalto\\_a1947v1c1.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/cobalto/cobalto_a1947v1c1.pdf) (Consultat on line a 12 de febrer de 2017) pàg. 57.

Cobalto, Arte Antiguo y moderno, Barcelona 1947. MOLIST, Esteban: Arte religioso. La exposición concurso de pintura de Montserrat. Los frescos de Miguel Farré en la capilla de Santa Ana, pàgs. 57 -59.



**Il·lustració 281**

NUM:362

Títol: Sant Benet a Subiaco (petita nota preliminar)

Data: C. 1947.

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:15 x 11 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sisquella, MSJ (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 282

NUM.:252.

Títol: Figura en un interior.

Data: 1947.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura: Col·lecció, localització: Col. Canals.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 16615

(AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions: Exp. Los Caobos (Venezuela 1952).

Bibliografia: Catàleg los Caobos.

Notes i observacions: Antònia asseguda, bodegó amb guitarra a primer terme i quadres al damunt . Interior de la casa de l'artista a Sitges.



Il·lustració 283

NUM:479

Títol: Pensativa

Data: C. 1947.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura: Sisquella inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Fotografia , fons Sala

Parés (arxiu MNAC). Propietat Joan A.

Maragall. Foto Serra , clixé 14.584.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Nº 3.427) clixé 14.584.

Antònia asseguda vestida i recolzada amb la ma al banquet on seu. Ventall mig obert a la part esquerra, la llum ve de la banda dreta en diagonal.



Il·lustració 284

NUM.: 263.

Títol: Retrat de la meva muller

Data: 1952.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 45x 54 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Sala Parés Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 21350 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas. Actualment forma part i és exposat a la Col·lecció del museu Deu del Vendrell. Exposicions: Exp. Los Caobos (Veneçuela) 1952.

Bibliografia: Artistas españoles contemporáneos. Juan Serra, Rafel Llimona, Sisquella, J.M. Mallol Suazo, cuatro pintores catalanes, 1952, Museo Bellas Artes, Los Caobos, Cacacas, Venezuela.

Notes i observacions: (Antònia, figura asseguda amb flor a la ma al pit i llibre)



Il·lustració 285

NUM.:286

Títol: Figura rosa.

Data:

Tècnica: Olis sobre tela

Mides: 46 x 38 cm. (47 x 39 cm. Arcadja)

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. V. Gonzàlez (Victòria Gonzàlez Somon, amistançada de Lluís Plandiura). Registre 17.751. Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 24806 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions: portada catàleg Once pintores març-abril 1968 Sala Parés Barcelona

Bibliografia: [www.arcadja](http://www.arcadja.com) Balclis, Barcelona 28-May- 2008 Lote 876.

Notes i observacions: (Antònia, asseguda amb les mans creuades en el genolls, la llum li ve de l'esquerra, al darrera la llibreria).

[http://www.arcadja.com/auctions/es/private/sisquella\\_oriol\\_alfredo/obras/37973/0/?rvn=3](http://www.arcadja.com/auctions/es/private/sisquella_oriol_alfredo/obras/37973/0/?rvn=3) (

Consultat on line a 5 de febrer de 2017)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 286



Il·lustració 287

NUM.: 287.

Títol: Figura

Data: C. 1955

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 118 x 89 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia de pintura.

Ref. Fot. Núm. 23915 i 23916 (AFB) Fons

Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia: Pintura sin Ismos (1955).

Notes i observacions: (retrat de Marta Juan, nora del pintor Sisquella, asseguda jersei de coll en pic, braços creuats damunt cama, al darrera caixa amb naips, gerro amb flors i al fons un paspartú d'un quadre). Foto de conjunt i detall del rostre.



Il·lustració 288

NUM.: 288.

Títol: Figura

Data: 1957.

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 80 x 66 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: S.P. (Sala Parés).

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 25800

(AFB) Fons Francesc Serra Dimas. / Fotografia

blanc i negre fons Sala Parés (arxiu

MNAC) junt a l'aquarel·la Núm. Cat. 483.

Exposicions: Casals nov. 1975.

Bibliografia:

Notes i observacions (Marta Juan, nora del pintor Sisquella, al darrera capsa amb naips).

Casals nov. 1975, sortida 150.000



Il·lustració 289

NUM: 481.

Títol: Figura del abanico.

Data: C. 1951.

Tècnica: Pintura a l'oli sobre tela.

Mides: 130 x 97 cm.

Signatura: Sisquella, inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Fotografia b/n fons Sala Parés (arxiu MNAC).

Col·lecció: Sr. Albert Oller Garriga.

Exposicions: I bienal hispanoamericana de arte. Madrid oct. de 1951.

Bibliografia: I bienal hispanoamericana de arte. Madrid oct. de 1951. Fotografia núm. 119 figura con abanico 17/33.

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1964/09/05/017.html>

(Consulta on line 8 de febrer de 2017).

Notes i observacions: Antònia amb mantellina, vano i rosa al pit.

Darrer propietari, Sr. Albert Oller i Garriga (1924 - Barcelona, 15 de febrer de 2014) advocat, col·leccionista d'art i fotògraf de circ. Nebot de Lluís Garriga Roig (Barcelona, 1880 – París, 1939)



Il·lustració 290

NUM: 321

Títol: Figura.

Data: C. 1952.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 100 x 81 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia b/n. Del fons Sala Parés (arxiu MNAC). Foto Museu Valls.

Exposicions: // Bibliografia:

Notes i observacions: Antònia asseguda amb armilla. (Antònia del Museu de Valls) Donació Fundació rodon-Giró

Títol: Antònia (Dona asseguda).

Material / Tècnica: tela / pintura a l'oli.

Dimensions: 100 cm x 81 cm.

Ingrés: donació 00/00/1978

Inscripció: Imprès: Rigol Ginebra.

Número de registre : 150.

Museu : Museu de Valls. Valls (Tarragona).



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 291

NUM.:289

Títol: Antònia.

Data: 1953

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 116 x 89 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia de pintura.

Ref. Fot. Núm. 22271 (AFB), Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions: Exp. Primavera de Barcelona Premi medalla d'honor 1953 Museo de Arte de Barcelona. Actualment al MNAC (magatzems).

Bibliografia: Pintura sin ismos, en ocasió de la III Bienal Hispano-Americana de arte.

Septiembre 1955. Edimar. S.A Petritxol 8

Barcelona / Portada revista Minutos Menarini 1967 aprox.

Notes i observacions: (Antònia asseguda amb una flor a la ma que acosta al seu pit.)

Parcialment reproduïda en blanc i negre a La voz del Penedés ( Sabado, 28 de octubre de 1978) Pàg 11 de 24, Joan Solé i Bordes, Presència sitgetana d'Alfred Sisquella, secció "Camins".

Homenaje a Sisquella (Sala Pares) La Vanguardia Española, 14 octubre 1965.

Catàleg. Fotos Perez de Rozas.



Il·lustració 292

NUM: 484

Títol: Blusa rosa. Figura rosa.

Data: C. 1949 , 1956.

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 81 x 65 cm.

Signatura: Sisquella, inferior esquerra. Col·lecció, localització: registro EMSA 3140.

Exposicions: Exp. Homenaje a Alfredo Sisquella Sala Parés Barcelona, oct. 1965. núm. 4 del catàleg. Obras de febrero 1975.

Bibliografia: Catalogo obras de ... Febrero 1975 Sala Parés.

Notes i observacion:

<http://www.balclis.com/es/subastas/2009-03-25/1178-antonia-sobre-fondo-carmesi>

Salida 2500 €; Remate 4750 €

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 293

NUM.:290.

Títol: Interior (El dormitorio de la doméstica).

Data: 1942-3.

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:90 x 117 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Sala Parés. Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 18473 (AFB) Fons Francesc Serra DimasExposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Figura en interior, la doméstica. (Antonia asseguda damunt del llit desfet, molt semblant al de Montserrat).



Il·lustració 294

NUM.: 326.

Títol: Matinada.

Data: 1942

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 90 x 116 cm.

Signatura: Sisquella

Col·lecció, localització: Museu de Montserrat. Donació J. Sala Ardiz N.R. 200.538.

Exposicions: Sisquella Sala Parés oct 1945. Inaugural (cuadros de una colección particular)

Bibliografia: Catàleg oct. 1945 Sisquella Sala Parés.

Notes i observacions: També apareix en el catàleg de Sisquella 1945 a Sala Parés com El dormitorio (1942) núm. Cat. 32.



Il·lustració 295

NUM: 512.

Títol: Figura en un interior.

Data: C. 1944

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Fotografia fons Sala Parés (arxiu MNAC) Exposicions:

Bibliografia: <http://www.balclis.com/es/subastas/2008-12-16/981-una-joven> (Consultat en línia el 31 de gener de 2017). 31.474 Neg. Sala Parés.

Notes i observacions: Salida 1500€; Remate 4.000 €. Antònia vestida amb bata blanca amb puntets negres, descalça damunt del llit, tauleta de nit on recolza un braç i ma al pit en actitud recollida, Damunt del llit mig desfet hi ha el guitarró o ukelele, sabates blanques al terra.

Gerret amb flors, Interior espejo Propiedad L. Perez Sala.

Luís Perez Sala Subscriptor de Cobalto (1947). Luís Pérez Sala y Capdevila (1909 -1981), bibliòfil.



Il·lustració 296

NUM.: 322  
Títol: Antònia  
Data: C. 1961  
Tècnica: Pintura a l'oli sobre tela.  
Mides: 104 x 85 cm. (100 x 81).  
Signatura: Sisquella, inferior esquerra amb pintura blanca damunt clor fosc.  
Col·lecció, localització: Fotografia blanc i negre, fons Sala Parés (arxiu MNAC) R<sup>o</sup> 11.732  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Fitxa museu Pontevedra: Museo de Pontevedra. N<sup>o</sup> inventario 004210  
Designación.- Pintura\Cuadro Título. ANTONIA  
Autorías:- SISQUELLA ORIOL, Alfred (1900-1964) [Pintor] Escuelas - Española\Catalana.  
Época/Cronología- Contemporánea\S. XX | Ca. 1961  
Categorías - Arte Español\Pintura\Cuadro  
Tècniques:- Óleo Medidas - 104 cm Altura [Bastidor] - 85 cm Anchura [Bastidor] Materiales - Óleo [Capa pictórica] - Lienzo [Soporte] - Madera [Marco]  
Ubicaciones - Interna\Sexto edificio



Il·lustració 297

NUM.: 414.  
Títol: Antònia i les cartes.  
Data: 1957.  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides: 81 x 65 cm.  
Signatura: Sisquella.  
Col·lecció, localització: Llegat de Santiago Espona, 1958, MNAC, procedent del MAM. MNAC 065680-000 (reserva RE3 reixa 48 B) Exposicions:  
Bibliografia: "Legado Espona", Barcelona, Junta de Museos, 1958, p. 13, cat. núm. 172 [catàleg d'exposició].  
"Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern", 2 vol., Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987, II, p. 937, cat. núm. 2395, fig.  
Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 298

NUM.: 415

Títol: Antònia (MNAC).

Data: circa 1950.

Tècnica: tela, pintura a l'oli, Oli sobre tela  
Mides: 55,5 x 46 cm. Signatura: Sisquella, angle inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Llegat de Santiago Espona, 1958 (MNAC 065681-000) reserva RE3 reixa 48 B, MNAC, procedent del MAM.

Exposicions:

Bibliografia: "Legado Espona", Barcelona, Junta de Museos, 1958, p. 13, cat. núm. 173 [catàleg d'exposició].

"Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu d'Art Modern", 2 vol., Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 1987, II, p. 938, cat. núm. 2398, fig.

Notes i observacions: Santiago Espona i Brunet (Barcelona 1888- 1958).

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Jaume\\_Espona\\_i\\_Brunet](https://ca.wikipedia.org/wiki/Jaume_Espona_i_Brunet) ( Consultat on line a 6 de febrer de 2017).



Il·lustració 299

NUM: 480

Títol: Antònia

Data: C. 1957

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 30 F. (92 x 73 cm.).

Signatura: Sisquella, inferior dreta, pintura clara sobre fons color.

Col·lecció, localització: Propiedad Santiago Espona.

Fotografia, fons Sala Parés ( Arxiu MNAC) Ref: D 7409 (nº 63).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (D-7409) també com Figura en interior i figura sentada, Reg. 9.991 i foto Serra clixé 25564 / també Rº 9.815.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 300

NUM.: 328

Títol: Figura en interior

Data:

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 55 x 46 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Brock, sala de subhastes Barcelona (2004) 5.000 -6000

€Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Antònia asseguda amb els braços creuats damunt la taula, interior amb porticons tancats.



Il·lustració 301

NUM.: 416.

Títol: Antònia.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 55 x 46 cm.

Signatura: Sisquella, angle superior esquerra.

Col·lecció, localització: Col·lecció de pintura del Crèdit Andorrà.

Exposicions: Barcelona Sala Parés Extraordinària de Nadal 1990.

Bibliografia: Catàleg Sala Parés Extraordinària de Nadal 1990-91 rep. Núm. 65.

CADENA, J.M. Cinquanta anys, cinquanta obres, Col·lecció de pintura del Crèdit Andorrà. Andorra, desembre 1999.

Notes i observacions: (amb braços encreuats, gerret blau amb roses, llibre).

Fitxa Crèdit Andorrà:

Alfred Sisquella / "Antònia" / Oli sobre tela / 55x46cm. Fons d'art de Crèdit Andorrà.

Andorra la Vella. Fotografia: Jaume Blassi

© Crèdit Andorrà

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 302

NUM: 552

Títol: Figura en interior

Data: C. 1949

Tècnica: Pintura a l'oli sobre tela

Mides: 90 x 71 cm.

Signatura: *Sisquella*, angle inferior esquerra.

Col·lecció, localització:

<http://salapares.com/historia/> (Consultat on line a 10 de febrer de 2017). 28.149 neg. Sala Parés.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Antònia asseguda en una cadira al darrera llibreria amb llibres, gerret blau ultramar, drapejats i quadres entrevistos.

La Vanguardia Española, Jueves 14 octubre 1965. J.C. En el primer aniversario de la muerte del Gran artista ( Homenaje al pintor Sisquella) Fotos Perez de Rozas



"Antonia", óleo s / t, 100 x 81 cm.

Il·lustració 303



Il·lustració 304

NUM: 548 ( anteriorment 273)

Títol: Antonia.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: 100 x 81 cm. (97 x 79 cm.)

Signatura: *Sisquella*, angle inferior dreta.

Col·lecció, localització: Col·lecció Àngels Andreu Casalta de Pi (Àgora 3)

Bibliografia:

Notes i observacions: [www.agora.es](http://www.agora.es)

Sala Parés. Fotografia de pintura. Ref. Fot.

Núm. 22529 (AFB) Fons Francesc Serra

Dimas. Actualment Àgora 3 (Sitges).

Notes i observacions: Núm 279 del registre Àgora 3 (Sitges).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 305

NUM.: 331

Títol: Antònia.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 46 x 38 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Dempster (Londres),  
actualment a la Col. Laila Dempster, Jakarta (Indonèsia)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Antònia de mig cos i en perfil.



Il·lustració 306

NUM.: 333.

Títol: (Retrat de dona amb vestit vermell, fons negre).

Data:

Tècnica: Aquarel·la sobre paper.

Mides: 20 x 16,5 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Dempster (Miles Dempster,  
Canadà), Londres.

Exposicions: Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 307

NUM.: 056.

Títol: Retrat de Frederic Malagelada

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia del fons Sala  
Pares (Arxiu MNAC)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (un home, mirant a  
l'angle inferior dret del quadre identificat per  
Josep Sisquella com en Federic Malagelada).



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 308

Núm. 418

Títol: Retrat del doctor Benaprés.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: Signatura:

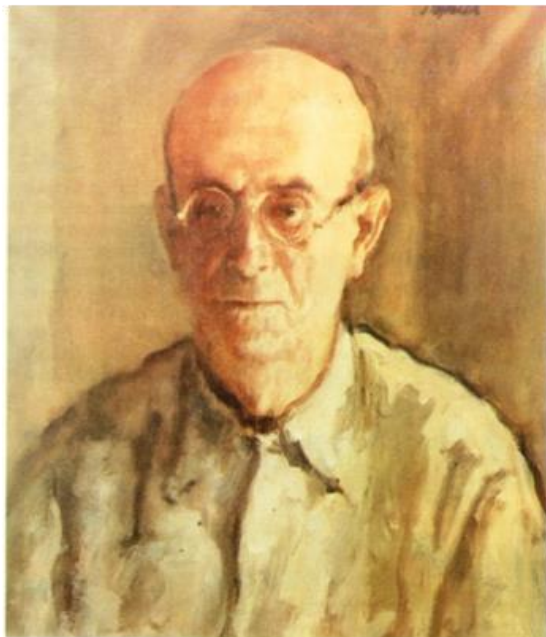
Col·lecció, localització:

Col·lecció Fric Malagelada (Sitges)

Exposicions:

Bibliografia: Sierra, Roland: Diccionari biogràfic de sitgetans, pàg. 59-61.

Notes i observacions: Joan Ramon Benaprés i Palet (Sitges 1872 – 1967) metge.



Retrat d'en Manolo. Oli d'en Sisquella.

Il·lustració 309

NUM.: 323

Títol: Retrat d'en Manolo (Hugué).

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 55 x 46 cm.

Signatura: angle superior dret.

Col·lecció, localització: Museu Thermalia.

Museu de Caldes de Montbui.

Fitxa Museu Thermalia, Caldes de Montbui:

Número de registre 625;

Ingrés: dipòsit, 01/07/2000.

Autor pintor/a : Sisquella i Oriol, Alfred, 1900-1964., pintor/a

Notes i observacions: Manolo Martínez Hugué (Barcelona, 1872 - Caldes de Montbui, 1945).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 310

NUM.: 336  
Títol: Retrat  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela)  
Mides: 20 x 14,8 cm.  
Signatura: Sisquella, inferior esquerra.  
Col·lecció, localització: Col. Dempster (Londres), Laila Dempster , Jakarta (Indonèsia).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Laila Dempster



Il·lustració 311

NUM.: 337  
Títol: Retrat  
Data: Circa 1955.  
Tècnica: Dibuix sobre paper  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Dempster (Londres), Col. Laila Dempster, Jakarta, (Indonèsia).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: nena Dempster (Laila).



Il·lustració 312

NUM.: 338  
Títol: Retrat  
Data:  
Tècnica: Dibuix sobre paper  
Mides:  
Signatura: Col·lecció, localització: Col. Dempster (Londres), Col. Laila Dempster, Jakarta, (Indonèsia).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: nena Dempster (Laila).



Il·lustració 313

NUM.: 339  
Títol: figura sentada.  
Data: Circa 1955.  
Tècnica: Aquarel·la sobre paper.  
Mides: 20 x 14,6 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Dempster (Londres), Col. Laila Dempster, Jakarta, (Indonèsia).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Retrat Dempster a mig cos.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 314

NUM: 396  
Títol: Retrat  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Foto arxiu Sala Parés. (Arxiu MNAC).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Margarita Llonch Capella. Retrat nena família Llonch.



Il·lustració 315

NUM: 397  
Títol: Retrat  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Foto arxiu Sala Parés. (Arxiu MNAC).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Carlos Llonch Capella, nen, família Lloch



Il·lustració 316

NUM: 398  
Títol: Retrat nen,  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides: 16 x 12 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Foto arxiu Sala Parés. (Arxiu MNAC).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: José Llonch Capella, família Llonch.



Il·lustració 317

NUM: 399  
Títol: Retrat  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Foto arxiu Sala Parés. (Arxiu MNAC).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Maria Llonch Capella. noia, família Llonch.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 318

NUM: 400

Títol: Retrat

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura: Sisquella, inf. dret.

Col·lecció, localització: Foto arxiu Sala Parés.  
(Arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Eligia Capella  
Samaranch. (esposa de Llonch).



Il·lustració 319

NUM: 401

Títol: (Retrat Sr. Llonch).

Data:

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Foto arxiu Sala Parés.  
(Arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: José Llonch Salas (1913-  
1989)



Il·lustració 320

NUM.: 402.  
Títol: Retrat  
Data: 1957  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides: 98 x 80 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col·lecció Pérez de Olaguer.  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Antonio Pérez de Olaguer y Feliu (1907-1968). Retrat de l'esposa de Pérez de Olaguer, Sra. Sara Moreno Calvo y Ortega (1905 – 1968), "hija de don Guillermo Moreno Calvo, Subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros".



Il·lustració 321

NUM: 549  
Títol: Retrato por Sisquella.  
Data: circa 1949  
Tècnica: oli sobre tela.  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:  
Retrat de Felix Ros. Reproduït en el llibre *Dichos de amor*.  
ROS, Felix. *Dichos de amor*. (1949) Espasa Calpe Madrid.  
Felix Ros Cebrian ( Barcelona, 1912 – Estambul, 1974), poeta, periodista i escriptor. Llicenciat en dret i filosofia i lletres.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 322

NUM.: 531

Títol: Retrat.

Data: circa 1958.

Tècnica: Pintura a l'oli sobre tela

Mides: 65 x 54 cm / 87 x 76 (marc).

Signatura: *Sisquella*, angle inf. dret.

Col·lecció, localització: Portal Internet Setdart (via Google imatges)

Exposicions:

Bibliografia:

Descripció: Retrat de perfil d'una dona vestida amb una jaqueta de color vermell i sota una samarreta blanca, cabell castany.

Nota i observacions: Pertany a una col·lecció no identificada, va sortir a subhastas al portal Setdart però no va ser adjudicat. Retornat al seu propietari.

Estimació 1.500€ - 1.800 €.(Font: Set d'art).



Il·lustració 323

NUM: 551

Títol: Retrat.

Data:

Tècnica: Pintura a l'oli sobre tela

Mides: 63 x 53 cm.

Signatura: *Sisquella*, angle inf. esquerra.

Col·lecció, localització: Agora 3.

Col·lecció Àngeles Andreu Casalta de Pi (Sitges). Núm. 506 Ref. Àgora 3

Exposicions:

Descripció:

Bibliografia

Notes i observacions:

**BODEGÓ- NATURA MORTA**









Il·lustració 324

NUM.:040.

Títol: "Natura morta".

Data: (1932)

Tècnica: Pintura a l'oli sobre tela

Mides:59 x 73 cm.

Signatura: *Sisquella*, inf. dreta.

Col·lecció, localització:Adquisició de la Col·lecció

Plandiura, 1932. MNAC. Actualment al Museu

Maricel de Sitges, MNAC

N.R. 004510.000.

Exposicions:

Bibliografia: Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons

del Museu d'Art Modern, 2 vol. Barcelona

Ajuntament de Barcelona, 1987. II pàg. 938. Cat.

núm. 2396. Fig.

Ref. fotogràfica. Núm. 4003 –A del fons Francesc

Serra Dimas dipositat al arxiu fotogràfic de

Barcelona. En el revers hi figura la procedència

Col·lecció L. Plandiura i el destí Museo Barcelona.

Notes i observacions: Actualment (2015) exposat al

Museu Maricel de Sitges, planta baixa, sala 13.



Il·lustració 325

NUM: 060.

Títol:Natura morta amb fruita i pipa.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela

Mides:54 x 65 cm.

Signatura: Sisquella, angle inferior esquerra.

Col·lecció, localització:Llegat de Domènec Teixidó,

1961 MNAC 069037-000 reserva RE3 reixa 48 B

Exposicions:

Bibliografia, "Legados y donativos a los Museos de

Barcelona 1952-1963", Barcelona, Junta de Museus,

1963, p. 21, cat. núm. 58 [catàleg d'exposició].

Catàleg de pintura segles XIX i XX. Fons del Museu

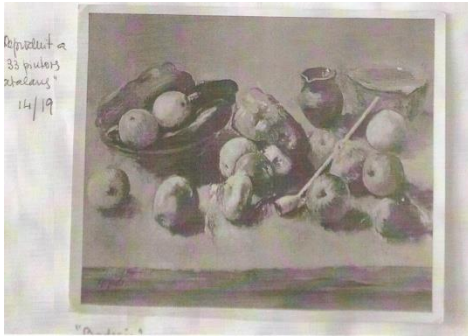
d'Art Modern", 2 vol., Barcelona, Ajuntament de

Barcelona, 1987, II, p. 939, cat. núm. 2399, fig.

Notes i observacions: Pebrot, pipa, pomes, tupí,

castanyes, alls.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 326

NUM: 507

Títol: Bodegó.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura: Sisquella, inf. esq.

Col·lecció, localització: Arxiu MNAC (Fons Sala Parés)

Exposicions:

Bibliografia: Joan MERLI, 33 pintors catalans 1937.

Notes i observacions: reproduït en blanc i negre a "33 pintors catalans" Joan Merli, 14/19, pàg. 193.

Pebrots, alberginies, ceba, pipa llarga, gerreta, morter i plat fondo de terrissa damunt taula.



Il·lustració 327

NUM.: 041.

Títol: Bodegó.

Data: C. 1920

Tècnica: Oli sobre tela. Mides: 61 x 50 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Fons fotogràfic Sala Parés ( Arxiu MNAC). Rº- 16.638 (EMSA)

Exposicions:

Bibliografia: Reproduït a la revista "Goya", núm. 94 de 1976 . Pàg. 243.

Notes i observacions: (Fruites, ampolla de vidre, carbassa i tupí).



Il·lustració 328

NUM.: 042.

Títol: "Natura morta".

Data: C. 1920

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fons Sala Parés (arxiu MNAC) Reg. 29.877

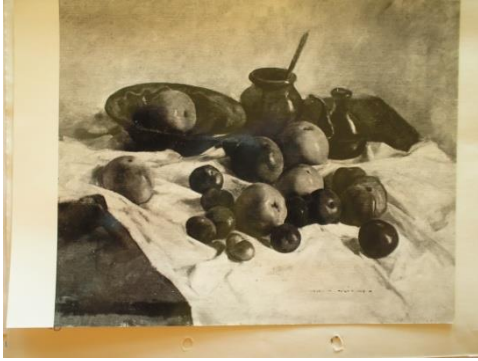
Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Olla o tupí, setrill, cireres, carbassa damunt taula

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 329

NUM.: 043

Títol: "Natura morta"

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: Signatura: Col·lecció, localització: Fons fotogràfic Sala Parés (Arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia: 29.880 neg. Sala Parés

Notes i observacions: terrissa i fruites. Plat, setrill, tupí amb cullera.



Il·lustració 330

NUM.: 044

Títol: Bodegó.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

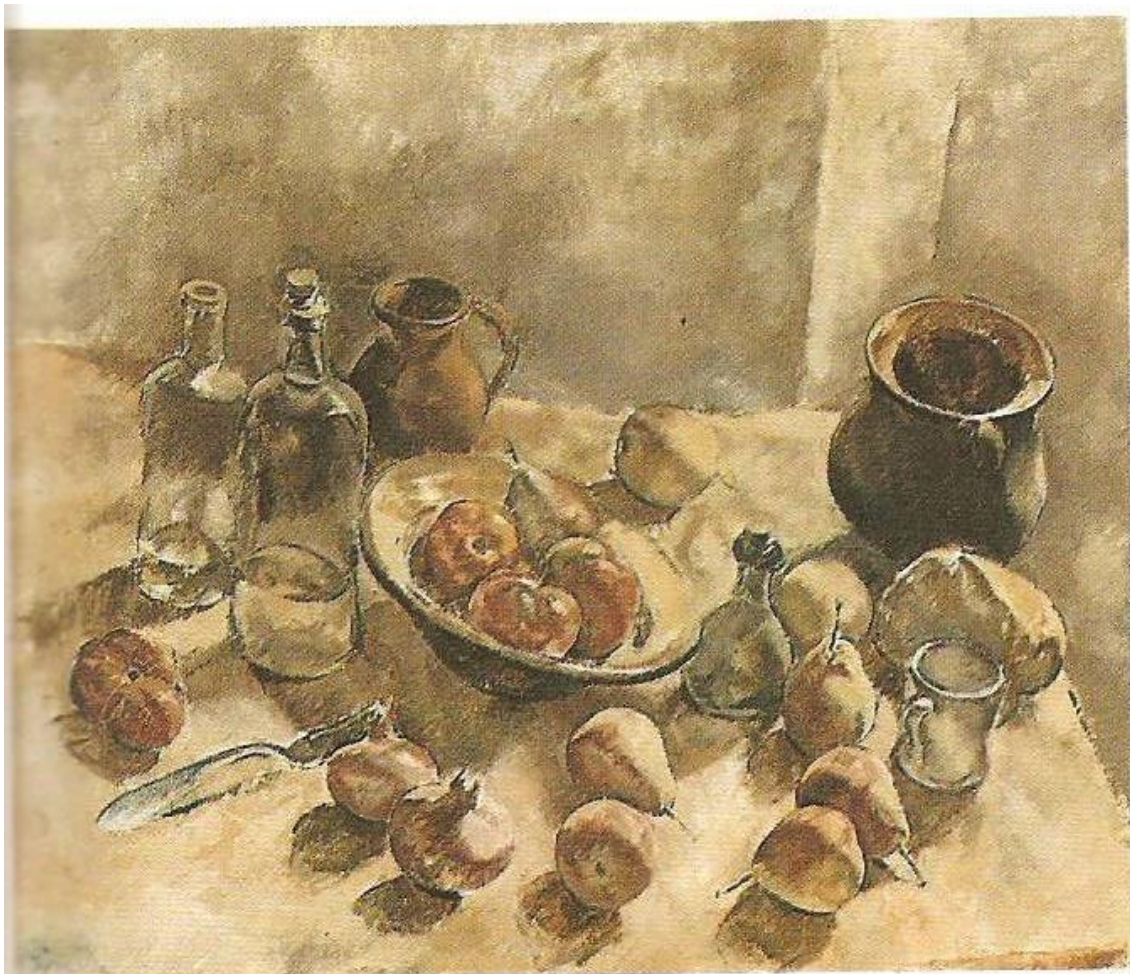
Signatura: Sisquella, angle inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Fons fotogràfic Sala Parés (Arxiu MNAC). 29.881 neg. Sala Parés

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Fruitas, tetera blanca i got de vi.



**Il·lustració 331**

NUM.:049.

Títol: "Natura morta"

Data: C. 1921 (1926)

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:55 x 65 cm.

Signatura: signat Sisquella en l'angle inferior esquerre, no datat.

Col·lecció, localització: Col. Sr. F. Benet. Ref. Fot. Núm. 9779 i Núm. 7538 (AFB) Foto Serra i ASP (MNAC) Rº 16.599

Exposicions:El Noucentisme un projecte de modernitat. Barcelona 1994.

Bibliografia: Catàleg de l'exposició , El Noucentisme un projecte de modernitat. Barcelona 1994. Pàg. 307.

Notes i observacions: Bodegó amb fruites, peres, magranes, tomàquets, dues ampolles i un setrill de vidre, un tupí i una gerra amb ansa de terrissa, una tassa de porcellana blanca amb ansa i una forquilla damunt d'una taula.



Il·lustració 332



Il·lustració 333

NUM.:050

Títol: Naturaleza muerta por Alfredo Sisquella.

Data: 1926 .

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fot. 7539. (AFB) foto Serra.

Exposicions: Exposiciones artísticas de "Heraldo de Madrid". El arte catalán moderno, Madrid, gener de 1926, organitzada per el periòdic El Heraldo de Madrid.

Bibliografia: Francisco Pujols, Ortega y Gasset, conferencia en el palacio del hielo. "Las características de la pintura catalana." Heraldo de Madrid, gener de 1926.

Notes i observacions: Bodegó amb ampelles de vidre fruites, carbasseta i gerret.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 334

NUM: 461  
Títol: "Bodegó de les pomes".  
Data: C. 1921  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Bodegó de les pomes.  
Col·lecció Isern- Dalmau.  
Exposicions:  
Bibliografia: Col·lecció Isern- Dalmau.  
Reproduït a plana XLIII. 256.  
Notes i observacions: (Col·lecció Isern- Dalmau). Pomes, ampolles de vidre, tassa de ceràmica, una pipa de fumar de ceràmica blanca, tot sobre una taula.



Il·lustració 335

NUM.:066.  
Títol: Bodegó .  
Data: 1929  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Fotografia de pintura.  
Ref. Fot. Núm. 16625 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas / Fotografia, fons Sala Parés (arxiu MNAC) Rº 20.155- no-  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Pomes (verdes) damunt de drapejat.



Il·lustració 336

NUM.:122  
Títol: Bodegó.  
Data: C. 1931  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Sr. R. Maragall.  
Ref. Fot. Núm. 10023 (Foto Serra) AFB./  
Fotografia b7n fons Sala Parés ( MNAC)  
Exposicions:  
Bibliografia: Reproduït a Art, vol. I pàg. 71, 2/9.  
Notes i observacions: Bodegó amb pomes i tres castanyes al mig damunt tela amb drapejat.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 337

NUM.:052.

Títol: "Bodegón con verduras cantaros y pipa"

Data: 1926.

Tècnica: Oli sobre llenç.

Mides: 52 x 54 cm.

Signatura: signat Sisquella, angle superior dreta.

Datat 1926 sota signatura.

Col·lecció, localització:Subastas Segre, desembre 2006.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Dos setrills de vidre, un tupí de terrissa, plat esmaltat amb sanefa groga, pebrots vermells, tomàquets, una ceba i pipa de fumar.

Sortida: 1.900€,



Il·lustració 338

### ELS NOSTRES GRAVATS

Pl. N.º IX i X. — E.-C. RICART: *Retrat, a la mina de plom, de la Seta, Pilar Barba i Retrat de nen (pintura a l'oli).*

E.-C. Ricart és l'artista de casa nostra, potser, que juga alhora amb més gràcia i dignitat entre la tradició i l'avantguarda. La seva obra es va desenvolupar en una rica saga plena d'interès i de qualitat creixent. En Ricart és un gran dibuixant i és un pintor sobresortit. La utilització en les seves obres dels retalls — detall important — no és feta mai a despeses de la vida.

Pl. N.º XI. — ALFRED SISQUELLA: *Bodegón.*

Del bodegón agonitzant de pomeres i de pipes — direu — se n'ha abusat ja molt. És un tema, però, com tots els temes, exhaustible només quan manca el talent, quan manca la genialitat d'interpretació. Aquest bodegón d'En Sisquella té un to pictòric, té una qualitat plàstica de primer ordre. Els volums, sense cap ornamentació d'estructuració, sense cap paròxia de geometrització, són plens i ben posats i saturats al punt just d'ambigües. S'hi pot donar la volta entera.

Pl. N.º XII. — JACQUES LOUIS DAVID: *Acadèmia.*

Il·lustració 339

NUM.: 054.

Títol: Bodegón.

Data: 1927.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions: 29.878 neg.-. Sala Parés

Bibliografia: *La Nova Revista*, Núm. 7, de juliol de 1927 Els nostres gravats.

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/novarev/id/2123> (Consulta on line a 11 de febrer de 2017).

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/novarev/id/2135> (Consulta on line a 11 de febrer de 2017)

Ref. fotogràfica: núm. 3.976 del fons Francesc Serra Dimas dipòsit a l'AFB / fons fotogràfic Sala Parés (arxiu MNAC). 29.878

Notes i observacions: Tomàquets de Montserrat, massa de morter i tupí amb ansa. Pipa de fumar fosca.



Il·lustració 340

NUM.:084.

Títol: Bodegó

Data: Circa 1928 (1929)

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Arxiu MNAC (Sala Pares) i Ref. Fotogràfica núm. 6510 del fons Francesc Serra Dimas al AFB

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: . Fruites, tupí amb rosa i tot amb tela damunt tamboret.



Il·lustració 341

NUM.:109.

Títol: Bodegó

Data: 1931 C 1933.

Tècnica: (oli sobre tela). Mides:

Signatura: signat angle inferior esquerra. Col·lecció, localització: Ref. Fotogràfica Núm. 9047 (foto Serra) AFB i Arxiu Sala Parés (MNAC). Exposicions:

Bibliografia:

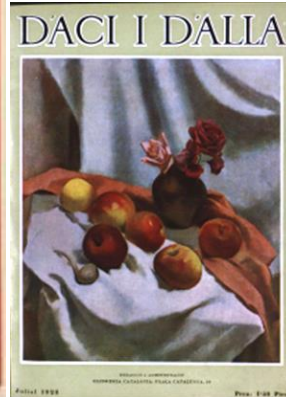
Notes i observacions: (composició d'estudi esbossat amb peres, tomàquets, un gerret amb ansa i darrera un setrill i un tupí petit, a primer terme una pipa de fang).

Semblant a núm. 84 i 85





Il·lustració 342



Il·lustració 343



Il·lustració 344

NUM.:085.

Títol:Bodegó.

Data: 1928 (1938).

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: 56 x 50 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Fons fotogràfic Sala Parés (Arxiu MNAC) / Ref. fotogràfica 6232 del Fons Francesc Serra Dimas al AFB.

Exposicions:

Bibliografia: Reproduït a Pintura catalana Contemporànea 8/3.

D'Ací i D'allà, portada, Vol. 17, Núm. 127 (jul. 1928).

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/DacidAlla/id/6474> (Consultat on line a 22 de gener de 2017).

Notes i observacions: ( fruites, pipa, petit gerro amb dues roses, una rosa i l'altre vermella).

Subarna oct. 2017 Lote 423

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 345

NUM.:086.

Títol: bodegó.

Data: Circa 1927.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Foto Serra núm. 26.809. Col·lecció de J. Julià. (AFB).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (composició de pomes prunes, un setrill, una carbasseta i una pipa de fang).

Època primera (escrit al darrera de la foto de Serra) foto de 1959.



Il·lustració 346

NUM.:093.

Títol: "Natura morta".

Data: 1929

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Foto Serra 6516

Exposicions:

Bibliografia: MIRADOR, núm.22, 27 de juny de 1929, pàg 7.article *L'exposició de la Sala Parés*, de Marius Gifreda.

Notes i observacions:

<http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=10004037315> (consultat on line 24 de gener de 2017)

( bodegó amb un tupí, setrill, tomàquets de Montserrat, llimones , pipa i alls).

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/mirador/29/id/73> (consultat on line a 31 de gener de 2017)



Il·lustració 347



Il·lustració 348

NUM.:094.

Títol: Bodegón de frutas.

Data: 1925.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura: Sisquella, inferior dreta.

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Foto Serra. Núm. 1208

Exposicions:Exposición Macarrón Madrid (1944?)

Bibliografia:

Notes i observacions: (dues magranes, pomes, codony i setrill i tupinet amb cullera a dins).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 349

NUM.: 095.

Títol: Bodegó

Data: Circa 1928 (1929)

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Foto Serra Núm. 7987-A.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (tomàquets de Montserrat, fruites un tupí rodejat de fruits)



Il·lustració 350

NUM.: 556.

Títol: Bodegó. "Un bodegón de Sisquella"

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Reproduït a "Destino" (14-oct.-1939). Josep Maria Junoy, Las Exposiciones, Rafael Llimona, Alfredo Sisquella y José de Togores en las Galerias Maragall, "Arte-Letras" Pàg. 10.



Il·lustració 351

NUM.:097.

Títol: Bodegó.

Data: 1930.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Col. F. Benet (Ferran Benet)  
Ref. Fot. Foto Serra 9588 A

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (fruites cireres albercocs , una pipa de fang , un tupinet petit i un gerret amb una rosa a dins).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 352

NUM.:098

Títol: Bodegó.

Data: 1930

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Foto Serra. Núm. 8353.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (fruites, tupí i setrill i una ampolleta amb tap de suro damunt una taula).



Il·lustració 353

NUM.:124

Títol: Bodegó.

Data: C. 1931

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció Barbey. Ref. Fot. Núm. 9874

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Pomes i préssecs damunt de tela i amb un tupí amb ansa i una planta o fulles de llorer, a primer terme una pipa de fang)



Il·lustració 354

NUM.:129

Títol: Bodegó.

Data: C. 1932

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Albareda. Ref. Fot. Núm. 10.955 (foto Serra)

Exposicions:

Bibliografia:Notes i observacions: (pomes, morter plat amb dues pomes, setrillet, a primer terme quatre o cinc cebes damunt un drap)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 355

NUM.: 593  
Títol:  
Data:  
Tècnica:  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Sala Parés  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Bodegó amb carbasseta núm. de negatiu 9.699



Il·lustració 356

NUM.: 596  
Títol:  
Data:  
Tècnica:  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Sala Parés  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Negatiu 20.155

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 357

NUM.:123  
Títol: Bodegó  
Data: 1931  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides: 58 x 70 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Sr. Barbey. Ref. Fot. Núm. 10262 (Foto Serra). Actualment Col·lecció Àgora 3 (Sra. Àngels Andreu de Pi). Núm 280, ref. inventari Àgora 3 (Sitges).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: (Pomes i préssecs i un tupinet damunt drapejat)



Il·lustració 358



Il·lustració 359

NUM.:110  
Títol: Bodegó.  
Data: Circa 1932.  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Sr. Lluís Massot. Ref. Fotogràfica Núm. 10957 (foto Serra).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Préssecs, cireres i albercocs.  
Lluís Massot i Balaguer (Figueres, 1890 – Roma, 1962) advocat i polític català, diputat a Corts durant la segona República.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 360



Il·lustració 361

NUM.:111

Títol: Natura Morta

Data: C. 1930

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:50 x 61,5 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Col·lecció Sr. Lluís Guarro.

Ref. fotogràfica Núm. 9636 (Foto Serra) AFB i

Arxiu Sala Parés (MNAC). Lluís Guarro Casas

(Barcelona, 1876-1960), empresari paperer.

Exposicions:

Bibliografia: Reproduïda a la revista Art, núm. 3

(1933) Alfred Sisquella per Joan Cortés Vidal, Vol.

I (oct-1933- jul.1934) pàg. 65

<http://www.balclis.com/es/subastas/24-05-2016/1973-bodegon-de-fruta> (Consulta on line a 31 de gener de 2017).

Notes i observacions: 300 € Remate 475 €. Al revers etiqueta Sala Pares. Reg. EMSA 6556 (número estampat en el revers de la tela).(Bodegó amb préssecs i peres damunt un llençol una sitja).



Il·lustració 362



Il·lustració 363

NUM.:141

Títol: Bodegó

Data: C. 1933

Tècnica:Oli sobre tela

Mides: 48 x 63 cm.

Signatura: Sisquella, inf.esq.

Col·lecció, localització: Col. Sr. Albert, era el sastre d'en Macià. Ref. Fot. Núm. 11.932 (AFB).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (pomes, tupinet i una ceba, composició en diagonal).

Sastreria Albert, carrer Pelai, 44 (Barcelona).

Subarna octubre 2017. Lot 419

<http://www.subarna.net/pintura/27471-alfred-sisquella-1900-1964.html>

Nota referent a la sastreria Albert, inaugurada l'abril de 1926:

[https://ddd.uab.cat/pub/borinot/borinot\\_a1926m4d22v4n126.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/borinot/borinot_a1926m4d22v4n126.pdf)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 364

NUM.: 143  
Títol: "Natura morta". Bodegó.  
Data: C. 1932  
Tècnica: Oli sobre tela  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 10956 (Foto Serra). Arxiu Amatller.  
Exposicions:  
Bibliografia: D'ací i d'allà. Primavera 1933. Francesc (sic) Sisquella per Carles Soldevila, foto Serra  
Notes i observacions: (préssecs, peres i cireres damunt drapejat)  
<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/DacidAlla/id/9011>



Il·lustració 365

NUM.:145  
Títol: Bodegó  
Data: C. 1932  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides: Signatura: Sisquella, angle inferior dreta.  
Col·lecció, localització:Ref. Fot. Núm. 11041 (Foto Serra) i també a l'Arxiu Amatller.  
Exposicions: Bibliografia:  
Notes i observacions: (Pomes i préssecs en drapejat sobre taula).



Il·lustració 366

NUM.:146  
Títol:Bodegó dels préssecs.  
Data: C. 1932  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col·lecció Eusebi Isern Dalmau.  
Exposicions:  
Bibliografia: Catàleg Col·lecció Isern Dalmau.  
Notes i observacions:Préssecs damunt taula amb drapejat:



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 367

NUM.:147

Títol:Bodegón.

Data: C. 1933

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Balclis Desembre 2009

lote: 979.

Exposicions:

Bibliografia:

<http://www.balclis.com/es/subastas/2009-12-16/979-bodegon> (consultat on line a 22 de gener de 2017)

Notes i observacions: . Raïm, pomes i drap rosat sobre taula. Salida: 2.500 € Remate: 2.500 €.



Il·lustració 368

NUM.: 175.

Títol: Bodegó.

Data: C. 1936.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura: Col·lecció, localització: Col. Sr. Barbey.

Ref. Fot. Núm. 15.456.

Exposicions:

Bibliografia: MERLI, 33 pintors catalans pàg. 192.

Notes i observacions: (Bodegó amb perdiu i tres altres ocells petits, també hi ha dues pipes llargues de ceràmica i un gerret)



Il·lustració 369

NUM.:186.

Títol:Bodegó

Data: C. 1937.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 8.077

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (cireres i préssecs damunt una tela arrugada).

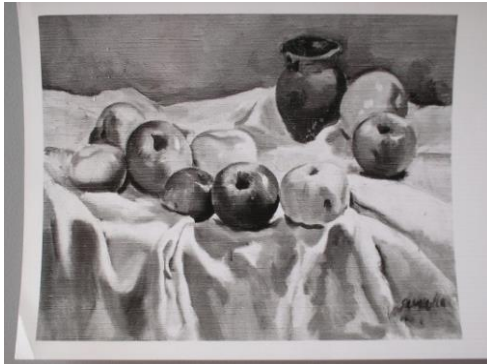
## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 370

NUM.:187  
Títol:Bodegó  
Data: C. 1938  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització:Ref. Fot. Núm. 6412  
(Foto Serra).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: (préssecs damunt d'una taula i tela).



Il·lustració 371

NUM.: 324  
Títol: Bodegó.  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides: 8 F. 38 x 46 cm.  
Signatura: Sisquella, inferior dreta.  
Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 10.097  
Fons Sala Parés (Arxiu MNAC). Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Pomes, tupinet de terracota, drapejat sobre taula.



Il·lustració 372

NUM: 508  
Títol: Bodegó.  
Drapejat sobretaula.  
Data:  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides:  
Signatura: Sisquella, inferior esquerra.  
Col·lecció, localització: Fotografia fons Sala Parés (MNAC) Rº 29.879  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Natura morta amb dos tupins, fruites i una pipa petita. Drapejat sobretaula.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



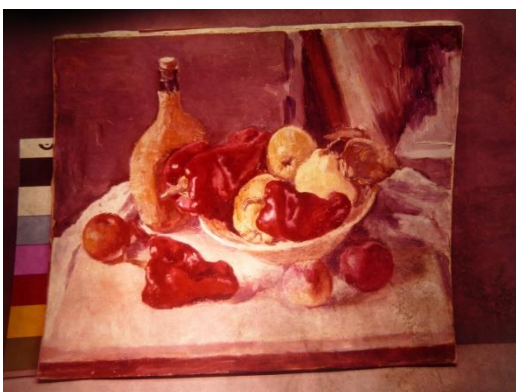
Il·lustració 373

NUM: 517.  
Títol: Bodegó  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides: 46 x 55 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Brock 2007  
Exposicions:  
Bibliografia: arcadja  
[http://www.arcadja.com/auctions/en/private/sisquella\\_oriol\\_alfredo/artworks/37973/0/](http://www.arcadja.com/auctions/en/private/sisquella_oriol_alfredo/artworks/37973/0/)  
(consultat on line a 22 de gener de 2017)  
Notes i observacions: Semblant al Núm. 60 (MNAC Llegat Domènech Teixidó).  
Préssecs, cireres i tomàquets. Pipa de fumar.



Il·lustració 374

NUM: 519  
Títol: Bodegó.  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció localització: Exposicions:  
Bibliografia: [www.artcadja.com/](http://www.artcadja.com/)  
<http://www.balclis.com/es/subastas/2008-05-27/947-bodegon-con-pipa> (Consultat on line a 22 de gener de 2017)  
Notes i observacions: Salida 1.000€. Remate 3.000 €



Il·lustració 375

NUM.: 606.  
Títol:  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Diapositiva Sala Parés  
Exposicions:.  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Bodegó amb ampolla plana, fruiter amb pebrots, pomes (ref. 2594 VDT)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 376

NUM.:196.

Títol: Bodegó.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:65,5x81 cm.

Signatura: Sisquella, inferior esquerra damunt fons fosc.

Col·lecció, localització: Col·lecció Cendrós (Institut Amatller d'art hispànic, Movil Cendrós núm. 61).

Balcli's Barcelona, Maig 2016 .

Exposicions:

Bibliografia:

<http://www.balclis.com/es/subastas/24-05-2016/2060-bodegon> (Consultat on line a 31 de gener de 2017)

Notes i observacions: Lote 2060 (1.400 €) Bodegó de la gerreta. "Natura morta" (Still life) Carbassa a paret, tomats, nyores, pomes, ous blancs, pipa, drap damunt la taula, cistell amb ansa .

Podria tractar-se del col·leccionista Joan Baptista Cendrós Urgell (Barcelona 1916-1986) Fundador d'Omnium Cultural i empresari de cosmetica masculina.



Il·lustració 377

NUM: 451

Títol: Bodegón.

Data: 1962.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:65 x 81 cm.

Signatura: Sisquella, en clar sobre fosc. Inferior dreta.

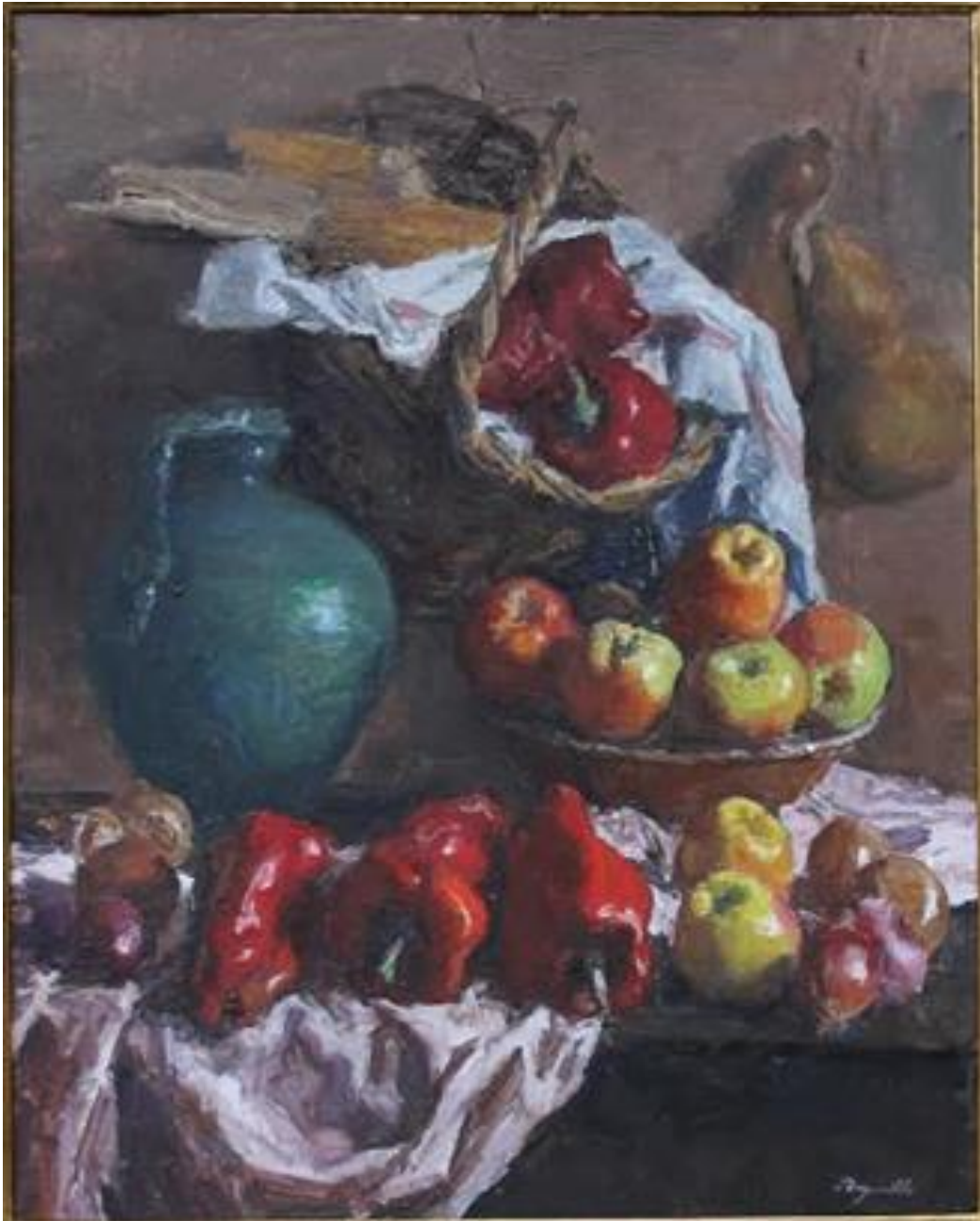
Col·lecció, localització: Fons Sala Parés (arxiu MNAC). Eexposat en el Museu deu del Vendrel, forma part de la col·lecció

Exposicions:

Bibliografia: Realismo quince pintores exposición inaugural 1962-63, octubre 1962. Sala Parés. Catàleg

<https://www.museudeu.com/col·leccions-del-museu/pintura/sisquella-oriol-alfred> (consultat on line a 31 de gener de 2017).

Notes i observacions: Pomes, pipa ceràmica, gerra esmaltada, cistell penjat de paret, recipient amb tomaquets de Montserrat. Drapejat sobretaula.



**Il·lustració 378**

NUM:346

Títol: Bodegó

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura: Sisquella, angle inferior dreta.

Col·lecció, localització: Isabel Fernández de Villavicencio y Crooke, marquesa de Nájera, La Tudanca, Sobremazas, Medio Cudeyo Santander. Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Actualmente colección de Ana Cospedal Cagigal (Santander). Bodegó amb pebrots i pomes (ceràmica popular: plat, gerra esmaltada i cistell) drapejat, carbaseta penjada a la paret.



Il·lustració 379

NUM.:198.

Títol: Bodegó de flors i fruites.

Data: 1958 .

Tècnica: Pintura a l'oli sobre tela

Mides: 25 F.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció P. Torelló, 346.

Institut Amatller d'art hispànic, Barcelona . año

1958. Cliché Mas.Exposicions:Bibliografia:

Repetit núm 429 NUM: 429 Fotografia. Reg.

10.419. fons Sala Parés (Arxiu MNAC).

Notes i observacions: Préssecs i cireres, gerra amb roses, decorada amb sanefa.



Il·lustració 380

NUM: 423.

Títol: Bodegó amb roses i pomes.

Data:

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 65,50 x 81,80 cm.

Signatura: Sisquella, inferior dreta, pintura blanca sobre color fosc.

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: [www.arcadja.com/](http://www.arcadja.com/)

[http://www.arcadja.com/auctions/en/private/sisquella\\_oriol\\_alfredo/artworks/37973/0/](http://www.arcadja.com/auctions/en/private/sisquella_oriol_alfredo/artworks/37973/0/)

(Consulta ton line a 31 de gener de 2017)

Notes i observacions: . Pipa, gerra i fruitera de ceràmica.



Il·lustració 381

NUM: 550

Titol: Bodegón.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 60 x 73 cm.

Signatura :

Col·lecció , localització:

Balcli's 16 dic 2008 Lote 1145

Exposicions

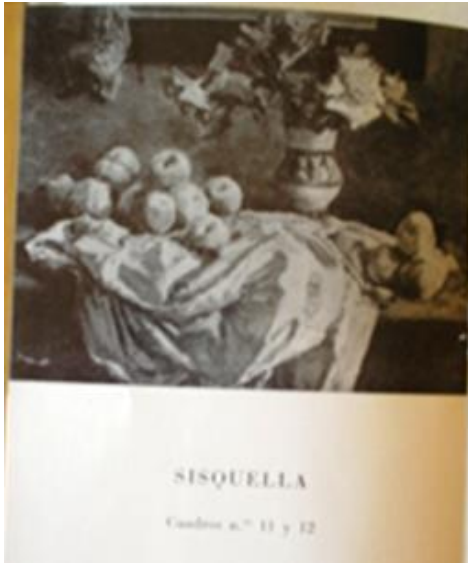
Bibliografia: [www.arcadja.com/](http://www.arcadja.com/)

[http://www.arcadja.com/auctions/en/private/sisquella\\_oriol\\_alfredo/artworks/37973/0/](http://www.arcadja.com/auctions/en/private/sisquella_oriol_alfredo/artworks/37973/0/)

(Consulta on line a 31 de gener de 2017)

Notes i observacions: Gerra de Manises amb roses, préssecs dins de fruitera de ceràmica, cireres, ganivet damunt taula, drap blanc i cortinatge blau.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 382

NUM: 449

Títol: Bodegón.

Data: C. 1962.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:.

Signatura:

Col·lecció, localització: Fons Sala Parés (arxiu MNAC). 11865

Exposicions: 25 bodegons y floreros de la pintura contemporanea.

Bibliografia: 25 Bodegones y floreros de la pintura contemporanea. Del 24 de febrero al 9 de marzo de 1962. Sala Parés, petritxol 5 Barcelona.

Catàleg Sisquella (Sisquella cuadros 11 y 12)

Notes i observacions: Gerro amb roses decorat amb sanefa i esmaltat, préssecs, drapejat blanc sobretaula, i ombra de quadre i element que penja.



Il·lustració 383

NUM.:214

Títol: Flors i fruites. Flores y frutas.

Data: C. 1943

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals nº 25. Ref. Fot. Núm. 11975 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (préssecs damunt taula i sobre fruiter amb un buquet de roses esplèndid).



Il·lustració 384

NUM: 600

Títol: Bodegón.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura: Sisquella, inferior esquerra.

Col·lecció localització: neg. Sala Parés 29.367

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Ganivet, gerra Manises amb roses, plat fondo fruitera amb préssecs, drapejat amb puntes de coixí



Il·lustració 385

NUM.:279

Títol: Bodegon.

Data: C. 1941 (1949)

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: 65 x 81 cm. (25)

Signatura: inferior dreta

Col·lecció, localització: Sala Parés, Gerardo de Chopitea (Grau o també Guerau de Chopitea, músic)

Exposicions: etiquetes al revers Iberoamericana.

Exposicion homenaje a Alfredo Sisquella (1965)

Bibliografia: Sala subhastes Barcelona.

Col·lecció, localització:Registro EMSA D-3141

Exposicions: Exposición homenaje a Alfredo

Sisquella Sala Parés Barcelona, octubre de 1965

Núm. 15 del catàlego.

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó de pomes i ous, gerra verda brillant i tupí, carbassa i drapejat damunt taula. (Cantir d'oli vidriat en verd) també anomenada Pérula.

Reproduït en blanc i negre a La Vanguardia

Española (14 de octubre de 1965) J.C ( Juan

Cortés) En el primer aniversario de la muerte del

pintor. Fotos Pérez de Rozas



Il·lustració 386

NUM: 516.

Títol: Bodegó.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 50 x 61 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Exposicions:

Bibliografia: [www.arcadja.com /](http://www.arcadja.com/)

[http://www.arcadja.com/auctions/en/private/sisquella\\_oriol\\_alfredo/artworks/37973/0/](http://www.arcadja.com/auctions/en/private/sisquella_oriol_alfredo/artworks/37973/0/)

(Consulta ton line a 31 de gener de 2017)

Notes i observacions: Subarna 9 de juny de 2010

núm. lote 919. // D. 12253 Sala Parés

Bodegó de la pipa, ous, pomes, drapejat, tupí de terracotta amb cullera de fusta a dins.



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 387

NUM.:281.

Títol:Bodegó.

Data: C. 1947.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:Col·lecció, localització: Fons Sala Pares ( arxiu MNAC)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó amb ous, pipa, pomes i tupí



Il·lustració 388

NUM.: 579

Títol: Bodegón (still life with apples)

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 38 x 46 cm (8 F)

Signatura:

Col·lecció, localització: Invaluable (web) [South Bay Auctions Inc](https://www.invaluable.com/artist/sisquella-oriol-alfred-q8t6w79ndu/sold-at-auction-prices/) October 1, 2016 East

Moriches, NY, US

Exposicions:

Descripció:

Bibliografia:

<https://www.invaluable.com/artist/sisquella-oriol-alfred-q8t6w79ndu/sold-at-auction-prices/>

Notes i observacions: Al revers etiquetes de la Sala Pares, EMSA (Estableximientos Maragall S.A) núm. 4195 //



Il·lustració 389

NUM.:265

Títol: Bodegó

Data: 1952.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:25 F. 65 x 81 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Sala Parés. Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 21620 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas. / Fotografia, fons Sala Parés Reg 8.483. Col·lecció Canals 25 Propietat Grau de Chopitea 21.762.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:Bodegó amb pomes, préssecs i un gerro amb roses damunt d'un drap arrugat.

Gerardo de Chopieta Uhtohff ( 1908-1997). Poeta i músic.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 390

NUM.:268

Títol Bodegó.

Data: 1940-55.

Tècnica: Oli sobre tela

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Fotografia de pintura.

Ref. Fot. Núm. 24349 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó amb pipa de fang llarga, pomes i gerret amb roses, drapejat damunt taula.



Il·lustració 391

NUM.:269

Títol: Bodegó.

Data: C. 1956

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Fotografia de pintura.

Ref. Fot. Núm. 25150 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions: Exp. de Sala Parés 1956

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó amb préssecs i cireres, un gerro esmaltat amb roses i drapejat.



Il·lustració 392

NUM.:270

Títol: Bodegón

Data: C. 1957.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Fotografia de pintura.

Ref. Fot. Núm. 25563 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (composició amb fruites i flors, plat i gerret amb roses, drapejat al fons un quadre).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 393

NUM: 430

Títol: Bodegó.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 65 x 81 cm.

Signatura: Sisquella, inferior dreta, en blanc damunt color fosc.

Col·lecció, localització: Fotografia. Reg 11.733, fons sala Parés (Arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Pomes, gerret amb roses, naips, pipa de ceràmica, caixa oberta, drapejat.



Il·lustració 394

NÚM.: 562

Títol:

Data:

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: 60 x 73 cm.

Signatura: Sisquella, inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Anna Butí (Vallpineda, Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Roses en un gerro, pomes damunt taula, pipa de fang, naips dins una caixa folrada blava.



Il·lustració 395

NUM.:271

Títol: Bodegó.

Data: 1957

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia de pintura.

Ref. Fot. Núm. 25743 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia

Notes i observacions: Bodegó de préssecs amb plat i darrera un gerret amb flors (roses).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 396

NUM. :301  
Títol: Bodegó (fruta i flors)  
Data:  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides: 48 x 59 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització:  
Exposicions: Museu Deu (El Vendrell, Tarragona).  
Bibliografia: <http://www.museudeu.com/col·leccions-del-museu/pintura/sisquella-oriol-alfred> (consultat en línia a 31 de gener de 2017).  
Notes i observacions:



Il·lustració 397

NUM.: 302  
Títol: Data:  
Tècnica: tela / pintura a l'oli.  
Mides: 65 x 81 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Valls, col·lecció Rodon – Giró. Museu de Valls.  
Exposicions: Museu de Valls.  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Imprès: Rigol Ginebra. Número de registre: 149 Museu: Museu de Valls. Valls. Donació Rodon-Giró. (Francesc Rodon i Enriqueta Giró). Préssecs i flors, gerro blau turquesa amb roses. Pipa de fang. (porcellana xinesa)



Il·lustració 398

NUM.: 597  
Títol:  
Data:  
Tècnica:  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: egatiu Sala Parés 22.257  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Bodegó

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 399

NUM.:284

Títol:Bodegó, Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Fotografia de pintura.

Ref. Fot. Núm. 23917 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Composició amb préssecs damunt la taula i dins d'un plat fondo, a costat un gerret amb roses, drapejat i cortina al fons).



Il·lustració 400

NUM:342

Títol: Bodegó

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura: en blanc Sisquella, inf. dreta.

Col·lecció, localització: Isabel Fernández de Villavicencio y Crooke, marquesa de Nájera, La Tudanca, Sobremazas, Medio Cudeyo (Santander).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Actualment (2017) pertany a la col·lecció de Ana Cospedal Cagigal (Santander).

Bodegó de roses, pomes i llimones en una fruitera de ceràmica, copa de vidre.



Il·lustració 401

NUM: 437

Títol: Flors (fragment).

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fons fotogràfic sala

Parés ( Arxiu MNAC) Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 402

NUM: 454.

Títol: Bodegón con flores y frutas

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 92 x 73 cm.

Signatura: Sisquella, inferior dreta.

Col·lecció, localització: Fons Sala Parés (arxiu MNAC )

Exposicions: Pintores actuales 1927-1972.

Bibliografia: Pintores actuales 1927 – 1972

Octubre – noviembre 1974 Sala Parés. (catàleg) núm. catàleg 22

Notes i observacions: . Registro EMSA 23.919 (Establecimientos Maragall, S.A.)



Il·lustració 403

NUM: 427

Títol: Bodegón.

Data: C. 1963.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 65 x 81 cm.

Signatura: Sisquella, angle inferior dreta.

Col·lecció, localització: Fotografia. Reg. 12.821 (fons Sala Parés, Arxiu MNAC) Exposicions:

Bibliografia: 12.821 (bng.Sala Parés)

Notes i observacions: semblant al Núm. 342).



Il·lustració 404

NUM.:216

Títol: Bodegó dels raïms.

Data: 1944

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals nº 34.

Ref. Fot. Núm. 13080. AFB Fons Francesc Serra i Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó (pebrots i pomes , fruitera amb raïms).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 405

NUM.: 199.

Títol: Bodegó (Naturaleza muerta).

Data:

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides: 60 x 73 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Institut Amatller d'art hispànic. Arxiu Mas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó amb pomes, carbassa, magranes, plat i drapejat.



Il·lustració 406

NUM: 504

Títol: Bodegó.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura: Sisquella Inferior dreta, en blanc fosc.

Col·lecció, localització: Catàleg C. 1969, fons Sala Parés (arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó amb ampolla de Grand Marnier. Gerro amb flors, fruites i pipa.



Il·lustració 407

NUM: 424

Títol: Bodegón.

Data: C. 1955.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia en b/n del fons fotogràfic Sala Parés (arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 408

NUM: 447

Títol: Bodegón melocotones.

Data: C 1959.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 25 F (65 x 81 cm.)

Signatura:

Col·lecció, localització: Fons fotogràfic Sala Parés (arxiu MNAC)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: . R. 10.783.



Il·lustració 409

NUM.: 594

Títol:

Data:

Tècnica:

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Sala Parés

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Neg. 10.880



Il·lustració 410

NUM.: 595

Títol:

Data:

Tècnica:

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Sala Parés

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Neg. 12.740



Il·lustració 411

NUM: 448

Títol: Bodegón, manzanas y peras.

Data: C. 1959.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 15 F. (54 x 65 cm.)

Signatura:

Col·lecció, localització: Fons fotogràfic Sala Parés (arxiu MNAC) Rº. 10.694.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: . Perdiu, pomes, gerra de terrissa, fruitera blanca, pipa ceràmica, drapejat de fons



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 412

NUM:345

Títol: Bodegó de peixos

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 33 x 41 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Isabel Fernández de Villavicencio y Crooke, marquesa de Nájera, La Tudanca, Sobremazas, Medio Cudeyo Santander.

Exposicions: // Bibliografia:

Notes i observacions: Actualment (2017) forma part de la col·lecció particular d'Ana Maria de Cospedal Cagigal (Santander).

Bodegó amb ceràmica popular: plat i olles de terrissa esmaltats i peixos.



Il·lustració 413

Num. 405.

Títol: Bodegón de caza.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura: Sisquella, inferior dreta (en pintura clara)

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: <http://www.balclis.com/es/subastas/2008-10-15/1145-bodegon-de-caza>

(Consultat on line a 31 de gener de 2017 Lote 1145 Subhasta octubre 2008

Notes i observacions: Precio de salida: 1.500€

Precio de remate: 5.500€.

Bodegó amb dos faisans, gerra de ceràmica i plat ple ous, fruitera amb pomes i restrell de tomàquets penjant, drapejat i nyores (pebrots dolços).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 414

NUM.:200.

Títol: Bodegó.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció de la marquesa de Nájera (Isabel Fernández de Villavicencio y Crooke (1899- Medio Cudeyo, Sobremazas, Santander, 1985) Ana María Cagigal Casanueva (1900–2001).Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Actualment (2017) pertany a la col·lecció particular de Ana Cospedal Cagigal (Santander).

Bodegó amb llebre morta, pomes, tupí i drap damunt una taula rustega.



Il·lustració 415

NUM.: 303

Títol: Bodegó.

Data: 1950

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 30 F.(73 x 92 cm.)

Signatura:

Col·lecció, localització: Sisquella, Alfredo N° 8282. Fotografia de quadre (Fons Arxiu Sala Parés) (arxiu MNAC). Núm. Ref. 19878. Foto Serra – clixé 1878. Propietat: Cuenta América (Caracas). N° 8.282 Registre 8.282

Exposicions: Caracas, Los Caobos, ( Venezuela), 1952

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó sobre una taula.

Conill, perdius, carbassetes, pomes plat amb ous.



Il·lustració 416

NUM.: 212

Títol: Bodegó.

Data: C 1942.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals n. 58. Ref. Fot. núm. 11188, AFB fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions, (composició bodegó amb un conill pomes trena d'alls i tupí de terracota, drapejat):.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 417

NUM.:213.

Títol: Bodegó

Data: 1943.

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Sala Parés. Ref. Fotogràfica

Núm. 11.477 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Composició piramidal amb conill pomes alls i cebes.



Il·lustració 418

NUM.: 574

Títol:

Data:

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: localitzat a través de Rafael Colom Llonch (Sabadell)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Fotografia en blanc i negre, gerra esmaltada verda (pèrula).



Il·lustració 419

NUM.:222

Títol: Bodegó llebre.

Data: C. 1944.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia de pintura. Ref. Fot.

Núm. 13398 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions:

Bibliografia: Serra, Sisquella, Llimona. Madrid 1944.

Texto de Fernando Jiménez-Placer. 10-2-44.

Notes i observacions: Bodegó amb pomes, branca de llorer i ampolla de vidre fosca)



Il·lustració 420



Il·lustració 421

NUM.:224

Títol: Bodegó.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: 73 x 91 cm.

Signatura: Sisquella, angle inferior, dreta.

Col·lecció, localització: Fotografia de pintura. Ref.

Fot. Núm. 9826 bis 120 (AFB) Fons Francesc Serra

Dimas. Actualment Col·lecció Banc de Sabadell.

Publicat en blanc i negre a "DESTINO" 1940. Com

anunci de "clausura temporada de exposiciones sala Parés".

Col·lecció: Banc de Sabadell.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó composició amb dos conills pomes cebes, plat amb ous damunt tupí, morter, plat amb pomes, cebes tendres, manat d'alls i un embotit, tipus bull, penjat de la paret junta un drap.



Il·lustració 422

NUM.:291

Títol: Bodegó.

Data: 1945

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 46 x 38 cm.

Signatura: Sisquella a baix dreta

Col·lecció, localització: Fotografia de pintura. Ref.

Fot. Núm. 13.713 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions:

Bibliografia: Catàleg Maragall, II Subhasta. Dijous 26 de gener 1995. Barcelona, núm. cat. 42.

Notes i observacions:

(250.000-400.000 ptes.)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 423

NUM.:261.

Títol: "Natura morta".

Data: C. 1950.

Tècnica: Óleo s/lienzo.

Mides:100,5 x 81,5 cm. (99 x 80 cm).

Signatura: Sisquella, inf. esq.

Col·lecció, localització: Amyc, Casa-Museo

Fuente del Rey en Aravaca, Madrid.Exposicions:

Bibliografia:

<http://www.fundaciofrandaurel.com/es/galeria>

[/pintura/#178](#) (consultat on line a 22 de

desembre de 2015) [www.arcadja.com/](http://www.arcadja.com/)

[http://www.arcadja.com/auctions/es/private/sisquella\\_oriol\\_alfredo/obras/37973/0/?rvn=9](http://www.arcadja.com/auctions/es/private/sisquella_oriol_alfredo/obras/37973/0/?rvn=9)

(consultat on line a 31 de gener de 2017)

Notes i observacions: Subarna 20 de diciembre

de 2005, Lote Núm.

Bodegó de caçera amb llebre, aus i perdiu,  
gerra verda, plat amb ous, tupí terracota, drap.



Il·lustració 424

NUM: 431.

Títol: Bodegó.

Data: 1943.

Tècnica: Oli sobre llenç.

Mides: 92 x 73 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia, fons Sala Pares  
(Arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

[http://www.arcadja.com/auctions/es/private/sisquella\\_oriol\\_alfredo/obras/37973/0/?rvn=9](http://www.arcadja.com/auctions/es/private/sisquella_oriol_alfredo/obras/37973/0/?rvn=9)

(consultat on line a 31 de gener de 2017).

Subarna 24 de maig de 2006, Núm de lote:602

Bodegó amb llebre, plat amb ous i pomes. Alls

tendres, pastanagues, nyores, plat amb ous,

llebre travessada.



Il·lustració 425



Il·lustració 426

NUM.:227

Títol: Bodegó de caçera.

Data: 1944

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Riviere 92.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 12230

(AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions: // Bibliografia:

Notes i observacions:

Ferran Riviere de Caralt (1904- 1992), casat amb Maria Teresa Vidal-Quadras y Villavecchia.

Bodegó amb ànecs i escopeta. Cinc ànecs escopeta i cartutxos, pipa y branca de llorer (fragment).



Il·lustració 427

NUM: 435.

Títol:Bodegó.

Data: pintada novembre de 1945.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura: Sisquella, superior dreta.

Col·lecció, localització: Fotografia, fons Sala

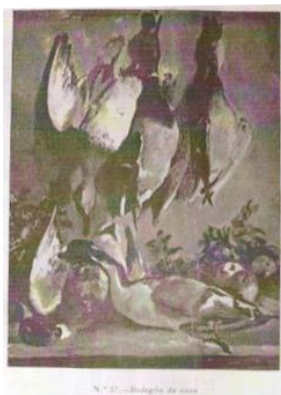
Parés (Arxiu MNAC). Col·lecció D. Estanislao

Canals adquirit a la Sala Parés desembre

1945. Clixé nº 81.

Exposicions: // Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó de caçera amb ànecs, pomes magranes, taronges, tomàquets penjant, ceràmica (gerra amb ansa i potet tipus tupí), escopeta i cartutxera, carbasseta al fons.



Il·lustració 428

NUM:501

Títol: Bodegón de caza (núm. 57)

Data: C. 1948

Tècnica: oli sobre tela. Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fons Sala Pares (arxiu

MNAC) Exposicions: Catorce pintores

catalanes, San Sebastián, 1948.

Bibliografia: catàleg 14 pintores catalanes

Salas Municipales, San Sebastián 1948

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 429

NUM.:241

Títol: Bodegó de cacera.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Fotografia de pintura. Ref. Fot.

Núm. 19514 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó amb tres ànecs penjats amunt i avall.



Il·lustració 430

NUM.:250.

Títol: Bodegón.

Data: 1946.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:117 x 89 cm

Signatura: Sisquella inf. centre dreta.

Col·lecció, localització: Col. Canals. Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 16097 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas / Fotografia b/n fons Sala Parés (MNAC).

Exposicions: Exhibition of paintings Carnegie Institute Pittsburgh International Oct. 19 – dec. 21 1950 fot.

Nº 51. (30/32) / Exposición de Pintura XXV aniversario, Sala Parés 7 al 20 d'octubre 1950.

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó de cacera amb ànecs.

Tres ànecs penjats i un altre repenjat damunt la taula, fruites, magrana, ous dins un plat de ceràmica, cistell, carbassa i tomàquets a la parte. (Carnegie Institute).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 431

NUM.:285.

Títol: Bodegón.

Data: c 1952

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:117 x 89 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Col. Sr. F. Rivière nº 357 . Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 19035 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas Exposicions:Interiores por Sisquella febrer març 1949.

Bibliografia: Catàleg Interiores por Sisquella 1949 (fons Sala Pares, arxiu MNAC).

Notes i observacions: Gran bodegó amb aviram, perdis penjades a paret, cistell de pomes i plat ple d'ous, cassoles etc... vertical Reproduït en blanc i negre a La Vanguardia Española (14 de octubre de 1965) J.C ( Juan Cortés) En el primer aniversario de la muerte del pintor. Fotos Pérez de Rozas



Il·lustració 432

NUM:347.

Títol: Bodegó d'ànecs i pomes

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Isabel Fernández de Villavicencio y Crooke, marquesa de Nájera, La Tudanca, Sobremazas, Medio Cudeyo Santander.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó de cacera amb ànecs i pomes (carbassa, tupí de terrissa, esmaltat de clor verd, pipa llarga de ceràmica blanca, drapejat).



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 433

NUM:348

Títol: Bodegó amb dues perdius

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Isabel Fernández de Villavicencio y Crooke marquesa de Nájera, La Tudanca, Sobremazas, Medio Cudeyo Santander.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó amb perdius i pomes (olla ceràmica terracotta).



Il·lustració 434

NUM.: 300 .

Títol: "Natura morta".

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:91 x 73 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció Banc de Sabadell.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó de cacera amb aus i conill, pebrots, pomes, alls tendres i pipes llargues de ceràmica blanca, trenao ristra de nyores.



Il·lustració 435

NUM:380

Títol: Bodegó d'ànecs..

Data:

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: 23 x 18 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Quatre ànecs i una poma

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 436

Num. 403

Títol: Patos y membrillos. (1943)

Data: C. 1944 .

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia, fons Sala Parés. D-3522 i també ~~13.495~~.

Exposicions: Sisquella (cuadros de una colección particular) Sala Parés, Barcelona octubre 1945. Num. Cat. 38.

Bibliografia: ídem.

Notes i observacions: Bodegó de cacera amb ànecs i pomes. Magranes, fulles d'olivera o llorer, ocells més petits.



Il·lustració 437

NUM: 436

Títol: *Bodegón de patos*.

Data: C. 1946, 1962.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 64 x 80 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions: Bibliografia: 20 AÑOS de Pintura Española. Exposición organizada por el Ateneo de Madrid con el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo. (1962) Subarna Barcelona (07-jun-2011) Lote 944 [www.arcadja](http://www.arcadja)

1962 . Editora Nacional, Madrid Col.

Cuadernos de Arte del Ateneo de Madrid;12. Patrocinio del Ministerio de Información y Turismo. Dirección de José Luis Tafur. Textos de Juan Antonio Gaya Nuño, R.Santos Torroella y José de Castro Arines.

Catàleg de l'exposició celebrada a l'antic Hospital de Santa Creu, Barcelona, octubre 1962 i organitzada per l'Ateneo de Madrid

Notes i observacions: Natura morta amb ànecs, cistell i branques d'olivera.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 438

NUM: 442

Títol: Bodegó cacera.

Data: C. 1951

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fons fotogràfic Sala Parés (arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Perdius penjades cap per avall, pomes i carbassa damunt drapejat sobre taula, plat fruitera amb ous.



Il·lustració 439

NUM: 443.

Títol: Composición con frutas y perdices

Data: C. 1955

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 80 x 100 cm. Signatura:

Col·lecció, localització: A subhasta Balcli's oct. 2004 (7000 €). Composición con frutas y

perdices 21 oct. 2004. Fons fotogràfic Sala Parés (arxiu MNAC) Exposicions: Bibliografia:

Notes i observacions: (Balcli's oct.2004).

Bodegó. Natura morta amb dues perdius, pomes, ous dins un plat i un tupí de terracota.



Il·lustració 440

NUM: 446

Títol: Bodegon

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:.

Signatura:

Col·lecció, localització: Fons fotogràfic Sala Parés (arxiu MNAC) .Catàleg Sala Parés.

Exposicions: El Realismo como expresión de la belleza once pintores Exp. Inaugural 1959-60 Oct.1959 Sala Parés, Barcelona.

Bibliografia:

Notes i observacions: Natura mota amb una ampolla tipus Franconia (bocksbeutel) (fer algú motiu de ridícul).



Il·lustració 441

NUM.:240

Títol: Bodegó. Natura morta amb perdiu i pomes.

Data:

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció 56 (Victòria González - Lluís Plandiura) Museu Balaguer (Vilanova i la Geltrú).

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 17559 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas (clixe 136).

Exposicions:

Bibliografia: Butlletí de la Biblioteca Museu Balaguer, setena època, octubre 2013. Roset Juan, Isidre, *Natura morta amb perdiu i pomes*, pàg 98 a 104.

Notes i observacions:



Il·lustració 442

NUM.:255

Títol: Bodegón de caza

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 46 x 38 cm. Signatura: Sisquella (62) inferior dreta.

Col·lecció, localització: Web Setdart. Agost 2015

Exposicions:

Bibliografia:

<http://www.setdart.com/subasta/displayimage/pintura-siglo-xx/pid=504998.html>

Notes i observacions: (natura morta amb perdiu, pomes i naps).



Il·lustració 443

NUM: 520

Títol: Bodegó amb perdius i pomes.

Data:

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: La Suite Subastas, Barcelona. 17 de desembre de 2011

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 444

NUM.:264

Títol: Perdiz, huevos y frutas.

Data: 1952.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:45 x 55 cm. Signatura:

Col·lecció, localització:Col. Miguel Herrera (Caracas).

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 21352 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions: Exp. Los Caobos (Veneçuela) 1952

Bibliografia: idem.

Notes i observacions: Bodegón con una perdiz.

Composició amb perdiu, ous i fruites (natura morta amb una perdiu, tres pomes i plat amb ous també hi ha una carbasseta recolzada a la paret).



Il·lustració 445

NUM.:280.

Títol: Bodegon. (Perdiu i ocell més petit, branques d'olivera pomes, llimona).

Data: C. 1941 – 1947.

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:

Signatura: Sisquella Inferior dreta.

Col·lecció, localització:Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. (Arxiu MNAC) Fons Sala Parés.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 446

NUM.:294.

Títol:Bodegón del gall d'indi.

Data: 1945

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Col. Sr. Canals. Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 14583 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: tema semblant a Pavo desplumado de Fco. Goya y Lucientes (Alte Pinacoteke Munich)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 447

NUM.:297. (bis NUM: 455 )

Títol: Bodegón con perdices.

Data: circa 1956,

Tècnica: oli sobre tela

Signatura: Sisquella, angle inferior dreta.

Mides:60 x 73 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Ramon

Badrinas. Fotografia b/n. Fons Sala Parés

(arxiu MNAC). Fotografia

Exposicions: Sitges 1968.

Bibliografia: 1er Encuentro de pintura en Sitges, organizado por el grupo Nonell 11, 12, 13 octubre 1968. Maricel Salón Azul 1968. Pàg. 72, bodegón con perdices.

Notes i observacions: Bodegó de cacera, tres perdius, cinc pomes i olla de fang amb dos anses, drapejat sobre taula



Il·lustració 448

NUM: 494.

Títol: Bodegón. ("Natura morta").

Data: C. 1955.

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 79 x 92 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Fons Sala Parés (arxiu MNAC)

Exposicions: 25 bodegones febrer-març 1955 Sala Parés Barcelona.

Bibliografia: Catàleg 25 bodegones.

Notes i observacions: Bodegó amb tres perdius cap per avall, plat amb ous, olla amb dues anses, pomes drapejat sobretaula i quadre al fons.

Actualment pertany a la col·lecció de pintura del Crèdit Andorrà.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 449

NUM:444

Títol: Bodegón (R. 8.786).

Data: 1955.

Tècnica: (oli sobre tela).

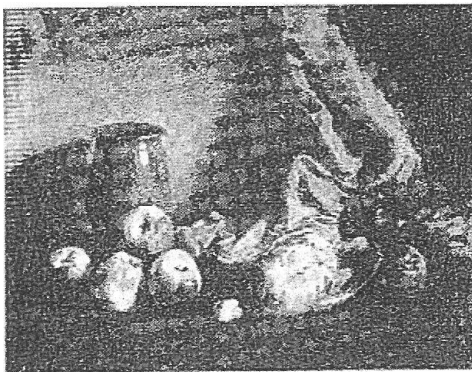
Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia b/n del fons fotogràfic Sala Parés (arxiu MNAC) Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: ). Dues perdius mortes junt a carbassa i pomes damunt drapejat sobretaula.



Il·lustració 450

NUM:524

Títol: Bodegón con una perdiz.

Data: C. 1952

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 60 x 73 cm,

Signatura:

Col·lecció, localització: Catàleg Los Caobos Caracas, Veneçuela.

Exposicions: Museo bellas artes Los Caobos, Caracas, Venezuela / Sus obras más representativas2 Barcelona enero 1952, núm 26 del catàlego.

Bibliografia: Catàleg los Caobos

Notes i observacions:



Il·lustració 451

NUM: 604

Títol: Bodegón.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció localització:neg. Sala Parés 30.284

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Dues perdius i pomes

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 452

NUM.:210

Títol:

Data: 1942

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions: Exposició de Primavera 1942 Bibliografia:

Fons Fotogràfic Francesc Serra Dimas (AFB) Ref. Núm. 10605

Notes i observacions: Bodegó amb llagostes, cireres i ous. (Composició natura morta vertical amb dues llagostes, cireres, pots de ceràmica vidriada, plat amb ous damunt d'un tupí, llimona mig pelada i una carbassa al fons).



Il·lustració 453

Núm. 420

Títol: Bodegó de la llagosta (Col. Sr. Albert Oller).

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura: Sisquella, angle inferior dret.

Col·lecció, localització: localitzat a la col·lecció del Sr. Albert Oller Garriga (Barcelona)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 454

Num. 404

Títol: Bodegó del pernil i les carbasses.

Data: c. 1940.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 92 x 73 cm.

Signatura: Col·lecció, localització: Destino, 11 de julio 1942. La exposicion Sisquella por Juan Teixidor (juntament amb la figura núm. 211)

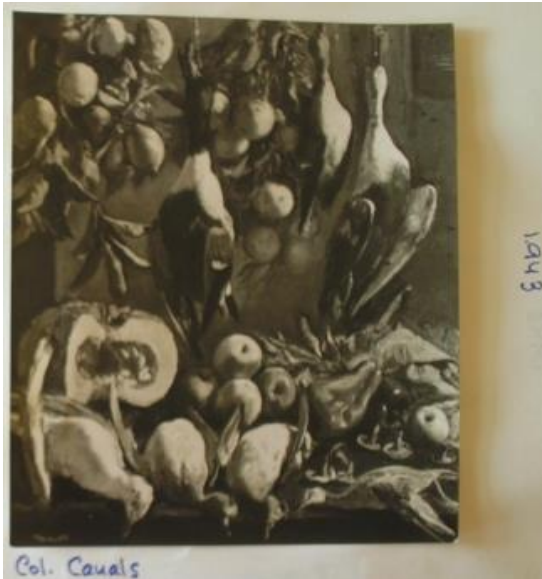
Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 455

NUM:432

Títol: Bodegón de caza.

Data: C 1943

Tècnica: Oli sobre tela.

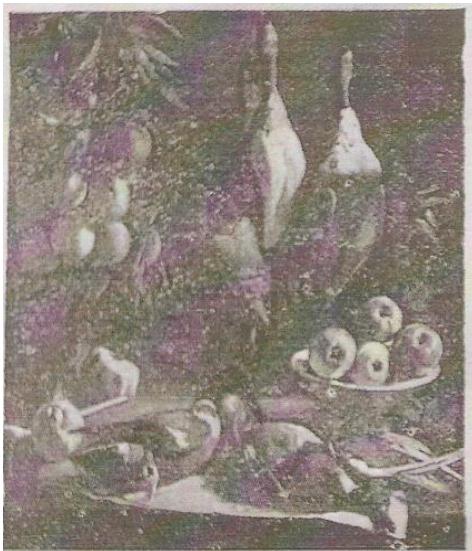
Mides:100 x 81 cm.

Signatura: Sisquella, inferior esquerra

Col·lecció, localització: Fotografia b/n fons Sala Parés (arxiu MNAC). Col Canals.

Exposicions: Galeria El Cisne oct- nov. 1966. Bibliografia: Catàleg Los Caobos, Caracas, Venezuela 1952.

Notes i observacions: Bodegó amb ànecs, becades, llimones, carbassa tallada i oberta, taronges, pebrots, pomes i rovellons. Bodegó de la carbassa oberta.



Il·lustració 456

Il·lustració 7

NUM: 499

Títol: Bodegón de caza.

Data: C. 1949

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Mensaje de Pintura catàleg per a l'exposició de Caracas (Venezuela).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Ànecs, pomes en una fruitera, taroges i fulles de taronger.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 457

NUM: 433

Títol: Bodegón

Data: 1943.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia, Fons Sala Parés (arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Natura morta amb aus de cacera (becades) taronges, gerret, drapejat sobre taula.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 458

NUM.:277.

Títol: Bodegó

Data: 1950

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:92 x 73cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:S. Parés. Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 20099 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (estructurat en varis termes, préssecs, pipes de fang, gerretes i una guitarra tipus llagut, al fons quadre amb paspartús i drapejat).



Il·lustració 459

NUM: 452.

Títol:Bodegón.

Data: C. 1963.

Tècnica: Oli sobre tela

Mides:81 x 65 cm.

Signatura: Sisquella, inferior dreta, en color clar damunt fons fosc.

Col·lecció, localització:Fons Sala Parés (arxiu MNAC) Rº 12.907.

Exposicions:

Bibliografia: quince obras a la venta. Cisne 1964. Núm 15.

Notes i observacions: Pomes en fruitera, pipa de ceràmica, gerro esmaltat amb ansa, cistell penjat a paret amb drap blanc, drapejat sobretaula. (gerra verda o pèrula) Semblant al núm.346.



**BODEGÓ COMPOSICIÓ / FIGURA AMB MÁSCARA**





## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 460

NUM.:266

Títol: Composición. Composición de libros.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:Sisquella, inferior esquerra.

Col·lecció, localització:Fotografia de pintura.

Ref. Fot. Núm. 24.280 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas / Fotografia fons Sala Parés (arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia: Los Libros en la pintura moderna, 15 de octubre al 2 de noviembre de 1955, Sala Parés , Barcelona. Núm. 18 i 19. Composición de libros.

Notes i observacions: Bodegó amb màscara (composició amb una pipa llarga de fang, guitarra tipus llagut, màscara blanca, llibres per tot, respatllet de cadira i gerret amb roses).



Il·lustració 461

NUM:341

Títol:

Data:

Tècnica: (oli sobre tela)

Mides:

Signatura: Col·lecció, localització: Isabel Fernández de Villavicencio y Crooke, marquesa de Nájera, La Tudanca, Sobremazas, Medio Cudeyo Santander.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó amb màscara i llaüt, caixa oberta amb naips i pipes de fang.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 462

NUM.:422

Títol: Bodegón con máscara.

Data: 1962

Tècnica: Oli sobre tela

Mides:65 x 81 cm

Signatura:

Col·lecció, localització: 12.218 (neg. Sala Parés)

Exposicions:

Bibliografia: // Bibliografia: Artnet.com.

<http://www.artnet.com/artists/alfred-sisquella/bodeg%C3%B3n-con-m%C3%A1scara-UxmhT1K5Efk0NcQZRA0reA2>  
(Consultat en línia 15 de febrer de 2017).

Notes i observacions: Bodegó amb màscara.

Bodegó amb roses i màscara. Copa de conyac, pipa i caixa oberta amb naips.



© All rights reserved

Il·lustració 463

Núm. 426

Títol: Bodegón con cartas y máscara.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: Artvalue.com <http://www.artvalue.com/auctionresult--sisquella-oriol-alfredo-alfred-bodegon-con-cartas-y-mascara-976186.htm> (Consulta en línia a 15 de febrer de 2017).

Notes i observacions: Bodegó amb màscara i llaüt. Caixa de cartes, gerro amb roses i llimones a mig pelar, ganivet i pipa de ceràmica. Drapejat al fons (calavera de Vanitas).

Lot. 67 Ansorena Madrid, Tuesday, December 19, 2000.



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 464

NUM.:267.

Títol:

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 24281 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó amb bandúrria i pomes, (composició amb llibres pomes, llagut cap per avall, gerret amb roses i pipa de fang blanca).



Il·lustració 465

NUM:363

Títol:

Data: Tècnica: Oli sobre tela (emmarcat amb vidre).

Mides: 72 x 91 cm.

Signatura: Sisquella angle inf. esq.

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).

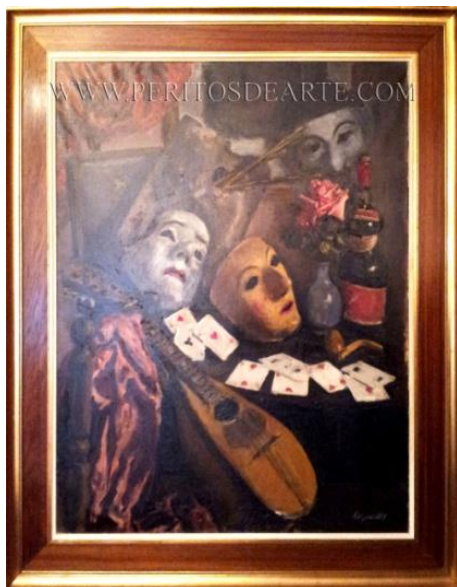
Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bodegó amb màscares, gerro amb flors, ampolla de licor i mandolina o llagut. Ampolla de Pippermint (Get Frères) a lo Cezanne.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 466

NUM: 428.

Títol: Mascarada.

Data: 1957.

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Peritos de arte,  
Barcelona.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Composició amb  
màscara, paleta de pintor, naips, llagut, gerret  
blau amb una rosa, ampolla de licor (The  
peppermint bottle, de Cezanne).



Il·lustració 467

NUM.: 565

Títol: Natura morta amb màscara.

Data:

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 46 x 55 cm.

Signatura: Sisquella, Inferior angle esquerra.

Col·lecció, localització: Ana Butí (Vallpineda, Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Màscara, ventall. Guitarró, carbassa, paleta de pintor, dues ampolles  
de licor, pipa de fang llarga, tres papallones, drap blau, pot de ceràmica amb tapadora.  
Ampolla Peppermint Bottle (Cezanne)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 468

NUM: 453  
Títol: Bodegón.  
Data: C. 1964.  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides: 92 x 73 cm.  
Signatura: Sisquella, inferior dreta, en  
blanc sobre color fosc.  
Col·lecció, localització: Fons Sala Parés  
(arxiu MNAC) Rº 13.275.  
Exposicions:  
Bibliografia: Catàleg Lamas Bolaño juliol  
2003.  
Notes i observacions: Màscara, llaüt, gerra  
amb roses, capsa amb naips.



Il·lustració 469



Il·lustració 470

NUM: 456

Títol: Carotes.

Data: 1958

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: 73 x 60 cm.

Signatura: Sisquella, inferior esquerra damunt fons fosc.

Col·lecció, localització: Fons Sala Parés (arxiu MNAC) Fotografia a color XII-1988.

Exposicions:

Bibliografia: Diapositiva Sala Parés.

Notes i observacions: Bodegó amb màscares (5), roses en un gerret, ventall obert, guitarró i llaüt, cartes franceses, copa i ampolla de conyac, figures vestides amb jaqueta de color, coll de puntes i guants, pipa de fumar groga. R<sup>o</sup> EMSA 8982.



Il·lustració 471



Il·lustració 472

NUM.:207

Títol: Mascarada. (Mascarada con estufa)

Data: 1941

Tècnica: Oli sobre tela.( oli sobre tela adherida a cartró)

Mides: 46 x 38 cm.

Signatura: Sisquella, angle inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Col. Sr Canals.

Fons fotogràfic Serra. AFB . Núm. 14576 Exposicions:

Bibliografia: Als dors etiquetes de la Sala Parés i de la galeria d'art Gemma Gimeno

Notes i observacions: Exposició "Homenaje a Alfredo Sisquella" Sala Parés, Barcelona octubre1965.

A subhasta Lamas Bolaño, abril 2018: lote 976 (sortida 600 € / estimació 950 -1.200 €)

Iconografia: Màscara, estufa, guitarreta, paleta de pintor, espelma, ampolles, cadira, alls, rellotge, llibres, barret, carbasseta, regadora, guants i paraigües. Drapejat al fons.

Catàleg Lamas Bolaño abril 2018. Pàg.138

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 473

NUM.:223

Títol: Composición

Data: 1944

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Fotografia de pintura. Ref.

Fot. Núm. 13038 (AFB) Fons Francesc Serra

Dimas. Sala Parés.

Exposicions:

Bibliografia: .- Serra, Sisquella, Llimona Madrid

1944. Texto de Fernando Jimenez-Placer. 10-2-44.

Notes i observacions: Estufa (Choubersky) i papallona (Maniquí amb barret i màscara amb mànec de paraigua i composició de natura morta estufa i papallona). (Mascarada amb estufa).



Il·lustració 474

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 475

NUM.:228.

Títol: Mascarada.

Data: 1943

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals nº. 60

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 11739

(AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (maniquí amb pamela i guants, màscara, bodegó en un lateral i paleta de pintor, sembla que a les mans duu flors).



Il·lustració 476

NUM.:193.

Títol: Mascarada.

Data: C. 1949

Tècnica: Oli sobre cartró.

Mides:66 x 54 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:IAAH.

Exposicions: Real Circulo Artístico.

Exposición pro-hospitales. Mayo 1949.

Bibliografia:

Notes i observacions: Robert: A. Sisquella 1.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 477

NUM.:247

Títol: Mascarada

Data: 1945

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 55 x 46cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Fotografia de pintura.

Ref. Fot. Núm. 14585 (AFB) F

ons Francesc Serra Dimas

Exposicions:

Bibliografia: Catàleg *Mensaje de pintura*

(1949) EDIMAR. Núm. cat. 25.

Notes i observacions: (parella, ell amb casaca i ella amb un vano a la ma mig obert, bodegó amb guitarró i papallona que sobrevola)



Il·lustració 478

NUM.:253

Títol: Mascarada.

Data: 1947

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:46 x 38 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Col. Riviere. (Fernando

Riviere de Caralt Blanes. Jardí Botànic tropical

Pinya de Rosa). Fotografia de pintura. Ref.

Fot. Núm. 16300 (AFB) Fons Francesc Serra

Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Dos personatges (màscara) veient volar una papallona, petit bodegó damunt tauleta. Ella porta el vano oberts. Macares galta amb galta.



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 479

Alfred Sisquella.

NUM.:254.

Títol: Màscaras. (interior con maniquís).

Mascarada.

Data: c. 1955.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 100 x 81 cm.

Signatura: Sisquella (en clar) angle inf. Esq.

Col·lecció, localització: Balclis . Maig 2008 / Institut Amatller d'art hispànic. 36.225

Exposicions:

Bibliografia:

<http://www.balclis.com/es/subastas/2008-05-27/965-interior-con-maniquis> (Consultat on line a 9 de febrer de 2017)

Notes i observacions: Lot. 965 (27-05-2008). Salida 3000€; remate 3.250 €.

Actualment pertany a la col·lecció d'Angels Andreu (Àgora 3, Núm. inventari 306).



Il·lustració 480

NUM: 393

Títol: Máscaras de Carnaval. Mascarada

Data: C. 1945.

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 110 x 90 cm.

Signatura: signat.

Col·lecció, localització: Reg EMSA 30.185 catàleg, fons Sala Parés (arxiu MNAC), Lote núm. 50.

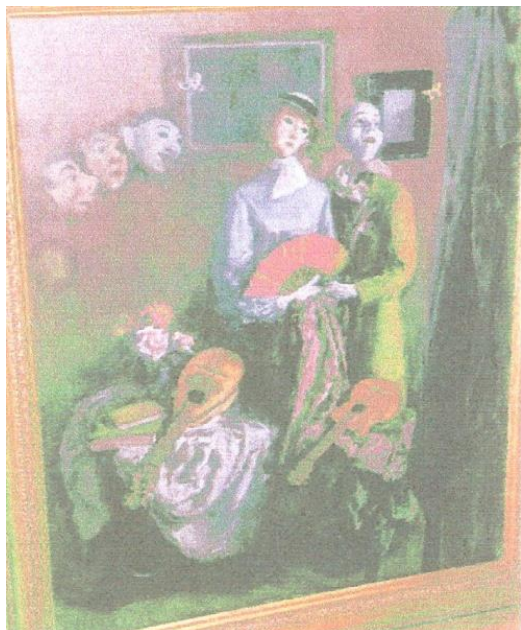
Exposicions: Anquin's novembre 1975, precio salida 500.00 (sic) Ptas

Bibliografia:

Notes i observacions: (quatre màscares guaitant el vol d'una papallona, a primer terme composició de bodegó amb llagut, flors en un gerro i naips damunt un drapejat. Interior, ventall. Carnaval.)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 481

NUM: 394

Títol: Mascarada

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (molt semblant al 393).

Instrumentos musicals, llaüt i guitarró, roses, màscares i papallones volant. Cortinatges i drapejat, Quadres al fons.



Il·lustració 482

NUM.:274

Títol: Màscares

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia de pintura.

Ref. Fot. Núm. 25.107 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions: Onze pintres catalans d'aujourd'hui Galerie Paul Ambroise nov 1956 (text de Jean Cocteau) Amat, Capmany, Carles, Durancamps, Humbert, R. Llimona, Malloï-Suazo, Mompou, Pruna, J. Serra., A Sisquella

Bibliografia:

Notes i observacions: (dues màscares, un Pierrot i una Colombina, ella mira una papallona que vola).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 483

NUM: 425

Títol: Bodegó.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela

Mides:

Signatura: Sisquella inferiro esquerra.

Col·lecció, localització: Nelson Atkins Museum of Art Kansas City (Missouri, MO, USA)

Exposicions:

Bibliografia: Gift to the museum from Helen Mag Wolcott in 1986. Sold in may 2008. Correu electrònic 2011/12/27. Botella Cezanne ( Get 27)

Notes i observacions: Mascarada amb autoretrat.



Il·lustració 484

Núm. 417

Títol: Mascarada.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 24 x 19 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: Casa Subastas Bonanova abril 2015 (lote 624).

Balcli's Barcelona 2014. Lamas Bolaño 2014 (lote 1600).

Notes i observacions:



Il·lustració 485

NUM:349

Títol:

Data: (Circa 1954)

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:18 x 23 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Col. J. Sisquella ( Sitges).

Exposicions: // Bibliografia:

<http://hemeroteca-paginas.lavanguardia.com/LVE07/HEM/1954/11/17/LVG19541117-010.pdf> (Consultat on line a 15 de febrer de 2017) La Vanguardia.

Masoliver, Juan Ramon. *Otros dos en la cofradia de los críticos.* (17-XI-1954)

“Y a su colega Sisquella casi me atrevería a decir como el pintor Apeles contestó al artesano que se metía en dibujos, y es frase popularizada en todas las historias.” (zapatero a tus zapatos)

Notes i observacions: Zapatero a tus zapatos,(títol proposat).



**DIBUIXOS**





## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 486

NUM: 385

Títol: (Concessió del premi de Montserrat: victòria i crítics).

Data: C. 1932.

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper.

Mides: 15,4 x 21,1 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Donació família Sisquella al Museu Maricel de Sitges (2015)

Exposicions: Exposat a *Patrimoni actiu*, Can Rocamora 16 de desembre 2014- 31 de maig 2015.

Bibliografia: Panyella, Vinyet; Domènech, Ignasi.

*Patrimoni actiu*. Museus de Sitges, 2010-2014:

Consorti del Patrimoni de Sitges, 2014.

Nota observacions: Fitxa Museus de Sitges Núm.

FM 31



Il·lustració 487

NUM.: 608

Títol:

Data:

Tècnica:

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: *La Vanguardia Domingo Festivo*

Notes i observacions: Caricatura Eugeni D'Ors



Il·lustració 488

NUM.: 609

Títol:

Data:

Tècnica:

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: *La Vanguardia Domingo Festivo*

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 489



Il·lustració 490

Revers.



Il·lustració 491

NUM: 386

Títol: Tres dimonis escuats

Data:

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper.

Mides: 22,1 x 15,6 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Donació família Sisquella al Museu Maricel de Sitges (2015)

Exposicions: Exosat a *Patrimoni actiu*, Can Rocamora 16 de desembre 2014- 31 de maig 2015

Bibliografia: Panyella, Vinyet; Domènech, Ignasi.

Patrimoni actiu. Museus de Sitges, 2010-2014:

Consorti del Patrimoni de Sitges, 2014

Nota observacions: Fitxa Museus de Sitges Núm. FM 35 –a i 35-r.

<http://hemeroteca->

[paginas.lavanguardia.com/LVE07/HEM/1973/09/16/LVG19730916-087.pdf](http://paginas.lavanguardia.com/LVE07/HEM/1973/09/16/LVG19730916-087.pdf)

NUM: 387

Títol: Dos visitants d'una exposició Data: C. 1932.

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper.

Mides: 12,5 x 16,2 cm.

Signatura: Col·lecció, localització: Donació família Sisquella al Museu Maricel de Sitges (2015).

Exposicions: Exosat a *Patrimoni actiu*, Can Rocamora 16 de desembre 2014- 31 de maig 2015.

Bibliografia: Panyella, Vinyet; Domènech, Ignasi.

Patrimoni actiu. Museus de Sitges, 2010-2014:

Consorti del Patrimoni de Sitges, 2014

Nota observacions: Fitxa Museus de Sitges Núm.

FM 33. (signat Sisquella sota el marc, possible caricatura com a quadre Montserrat 1931).



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 492

NUM: 388

Títol: El pintor i la model

Data:

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper

Mides: 16 x 18,8 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Donació família Sisquella al Museu Maricel de Sitges (2015)

Exposicions: Exosat a *Patrimoni actiu*, Can Rocamora 16 de desembre 2014- 31 de maig 2015.

Bibliografia:

Nota observacions: Fitxa Museus de Sitges Núm. FM 32

Divertiment cubista amb gall i cargols.



Il·lustració 493

NUM: 389

Títol: Lleó Data:

Tècnica: dibuix a tinta sobre paper.

Mides: 10,8 x 14,9 cm. Signatura: Col·lecció, localització: Donació família Sisquella al Museu Maricel de Sitges (2015)

Exposicions: Exosat a *Patrimoni actiu*, Can Rocamora 16 de desembre 2014- 31 de maig 2015

Bibliografia: <http://hemeroteca-paginas.lavanguardia.com/LVE07/HEM/1973/09/16/LVG19730916-087.pdf>

Nota observacions: Fitxa Museus de Sitges Núm. FM-30

Caricatura (possiblement una caricatura del mestre Enric Morera)



Il·lustració 494

NUM: 390

Títol:

Data: s.d.

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper.

Mides: 15,7 x 17,9 cm.

Signatura: Col·lecció, localització: Donació família Sisquella al Museu Maricel de Sitges (2015) Exposicions: Exosat a *Patrimoni actiu*, Can Rocamora 16 de desembre 2014- 31 de maig 2015.

Bibliografia: <http://hemeroteca-paginas.lavanguardia.com/LVE07/HEM/1973/09/16/LVG19730916-087.pdf>

Nota observacions: Fitxa Museus de Sitges Núm Registre FM34.

L'encantador de cargols, caricatura burlesca

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 495

NUM.: 530

Títol:

Data:

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper

Mides: 15,2 x 8,9 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Dempster  
(Londres), Miles Dempster (Canada).

Exposicions:

Descripció: Un home amb barret i bigotis  
aixecant la cama i fent una pixarada. Dibuix  
humorístic. Caricatura de Mr. Dempster?.

Notes i observacions: Podria tractar-se de un  
dibuix que havia pertangut a la col·lecció de  
M. Utrillo (Biblioteca Santiago Rusiñol ,  
Sitges): 2471 – Sisquella, Alfred. Home pixant.  
Dibuix sense signar ni datar. 134 x 174 mm.  
(325 x 270 mm.) Nota a la part inferior: *Hace  
pis como los perros, estará enamorado?*.  
Emmarcat amb una carta autògrafa de  
Sisquella 1948, juliol 27. Sitges. A M. Utrillo.  
Ref: Docu. Sisquella a la col·lecció Miguel  
Utrillo Vidal.



Il·lustració 496

NUM.: 610

Títol: (Pollastres)

Data:

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper

Mides:

Signatura:

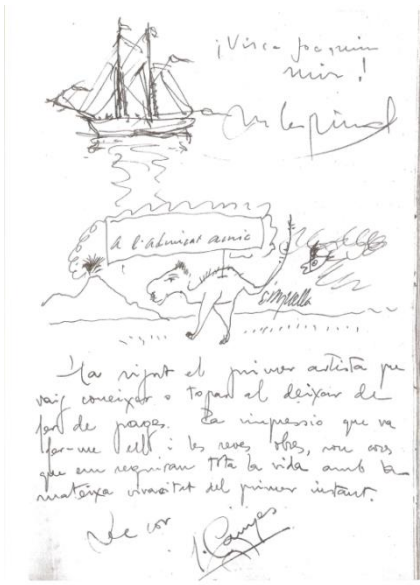
Col·lecció, localització: Tesina M<sup>a</sup> Teresa  
Montserrat Compte

Exposicions:

Descripció:

Notes i observacions: Dibujo humorístico

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 497

NÚM: 460

Títol:

Data: C. 1930

Tècnica: tinta sobre paper.

Mides:

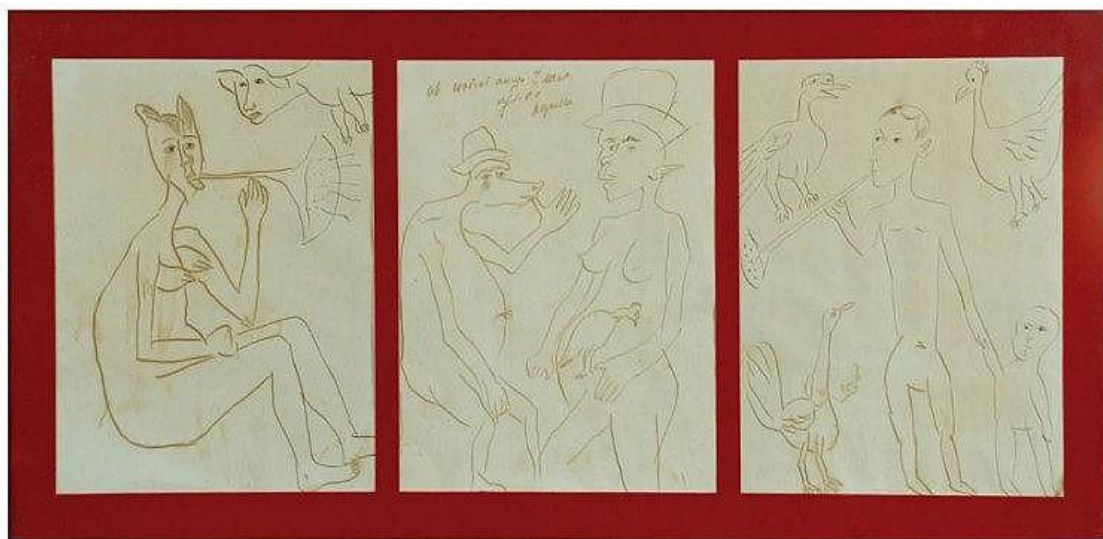
Signatura: Sisquella.

Col·lecció, localització: Biblioteca de Catalunya, fons Joaquim Mir.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Pàgina del llibre dedicatòries de Joaquim Mir, amb dibuixos de Marià Espinal, Alfred Sisquella i Josep Canyes.



Il·lustració 498

NUM.: 541, 542 i 543 ( Tríptic)

Títol: Figuras

Data:

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper.

Mides: 26 x 20 cm.

Signatura: Sisquella, amb dedicatòria ( J. Mut?- Ysern?)

Col·lecció, localització: <http://www.invaluable.com/auction-lot/a.-sisquella-1900-1964-tres-tintas-sobre-papel.-984-c-c6723727f6> (consultat a 22 de gener de 2017)

Bibliografia:

Notes i observacions: Subarna (lot . 89) Maig 22, 2014. A. SISQUELLA (1900-1964) tres tintas sobre papel. Med.: 26 x 20 cm c/u. "Figuras". Dedicatòria a l'amic J. Mut,

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 499

NUM.: 329.

Títol: Composición surrealista.

Data: C. 1930-1939 .

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper

Mides:

Signatura:

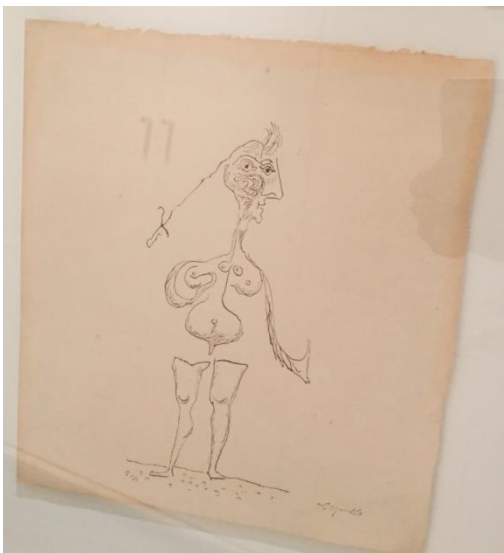
Col·lecció, localització: Guillermo de Osma  
cat. Núm. 24. Actualment galeria Marc  
Domènech (2017).

Exposicions: Surrealismos 2003 - 2004.

Madrid. març 2004, Guillermo de Osma.

Bibliografia: Parkinson, Gavin i Puig Arnau,  
Surrealismos 2003-2004

Notes i observacions:



Il·lustració 500

NUM.: 330

Títol: Personaje surrealista.

Data: C. 1930-1939

Tècnica: Tinta sobre papel.

Mides: 24,5 x 22 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Guillermo de Osma,  
cat. Núm. 23 . Actualment galeria Marc  
Domenech (2017)

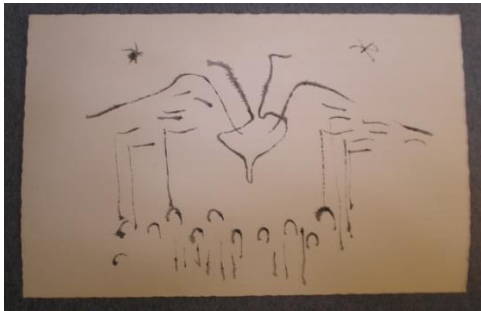
Exposicions: Surrealismos 2003 - 2004.

Madrid. Març 2004, Guillermo de Osma.

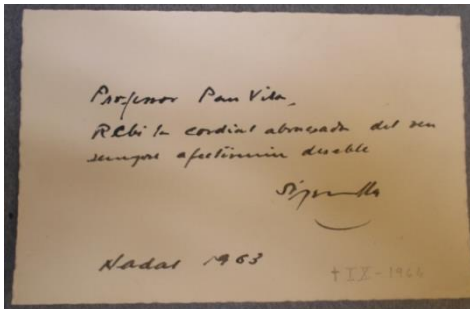
Bibliografia: Parkinson, Gavin i Puig Arnau,  
Surrealismos 2003-2004.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 501



Il·lustració 502

NÚM.: 395.

Títol: *Nadala*. (Original).

Data i signatura: al revers junt amb nota adreçada a Professor Pau Vila, Nadal 1963. Posteriorment a llapis + IX 1964 (data de la mort d'Alfred Sisquella)

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper

Mides: Targeta de visita

Col·lecció, localització: Fundació Bosch i Cardellach. Sabadell. Fons Pau Vila. Àlbum dels alumnes de l'Escola Horaciana dedicat a Pau Vila i Dinarés. Junt a un retall de diari que anuncia la mort del pintor Alfred Sisquella.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 503

NUM.: 406

Títol:

Data: c. 1960

Tècnica: Tinta sobre paper plegat

Mides: 12,5 x 18, 5 cm. Signatura: Sisquella (estampillada) angle inferior dreta.

Col·lecció, localització: Col. Benazet (Sitges). 2014 - Col. I. Roset (Vilanova i la Geltrú)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Rei amb corona i ales, (títol suggerit) dibuix simètric.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 504

NUM.: 407

Títol:

Data: c. 1960.

Tècnica: Tinta sobre paper.

Mides: 7,7 x 11,9 cm.

Signatura: Sisquella (estampillada) angle inferior dret.

Col·lecció, localització: Col. Benazet (Sitges).  
2014. Actualment col. I. Roset (Vilanova i la Geltrú)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Ocellot simètric.



Il·lustració 505

NUM.: 567

Títol:

Data:

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper

Mides:

Col·lecció, localització: Ana Butí (Vallpineda, Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Recorda els dibuixos del test de Rorschach



Il·lustració 506

NUM.:571

Títol:

Data:

Tècnica: Dibuix a tinta i color sobre paper

Mides:7,8 x 12 cm.

Col·lecció, localització: Anna Butí (Vallpineda, Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Recorda els dibuixos del test de Rorschach



Il·lustració 507

NUM: 458

Títol:

Data:

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper.

Mides: 17,2 x 11,5 cm.

Signatura: Sisquella, estampillada.

Col·lecció, localització: Col·lecció I. Roset (Vilanova i la Geltrú), procedent de la col·lecció J. Sisquella (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Un parella de nuvis.



Il·lustració 508

NUM: 459

Títol:

Data: circa 1944

Tècnica: tinta blava sobre cartolina.

Mides: 11,5 x 16,6 cm.

Signatura: Sisquella, estampillada.

Col·lecció, localització: Col·lecció I. Roset (Vilanova i la Geltrú), procedent de la col·lecció J. Sisquella (Sitges)

Exposicions: // Bibliografia:

Notes i observacions: Espadatxí (Set d'un cop) (el sastrecillo valiente). És el revers d'una invitació impresa per participar a la processó de Sant Bartomeu, Festa Major de Sitges de 1944.

Imprempta Tip. Eco. José Fradera Butsems



Il·lustració 509

NUM: 576

Títol:

Data:

Tècnica: dibuix a tinta sobre paper

Mides: 10,2 x 10 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: IRJ (Vilanova i la Geltrú)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Director d'orquestra





**PAISATGES**





## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 510

NUM.:068.  
Títol: Paisatge  
Data: C. 1929  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Ref. Fot. Foto Serra  
Núm. 7645 (AFB)  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Sitges, Riera de Ribes ,  
el clot dels frares (autòdrom)



Il·lustració 511

NUM.:069  
Títol: Paisaje. Paisatge (amb arbres  
retorçats).  
Data: C. 1961  
Tècnica: oli sobre tela.  
Mides: 38 x 55 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Fotografia, fons Sala  
Parés (arxiu MNAC). R<sup>e</sup> 11.730  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:



Il·lustració 512

NUM:364  
Títol: Paisatge amb pins (autòdrom Sitges)  
Data:  
Tècnica: Aquarel·la sobre paper.  
Mides:23 x 15 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització:Col. Sisquella (Sitges).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 513

NUM:378

Títol: Paisatge amb arbres a l'autòdrom de Sitges.

Data:

Tècnica: Aquarel·la sobre paper.

Mides:18 x 25 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).

Exposicions: // Bibliografia:

Notes i observacions: (semblant a 364)



Il·lustració 514

NUM:350

Títol: Paisatge de Sitges

Data:

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:23 x 32 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Col. Sisquella.

Exposicions:

Bibliografia

Notes i observacions: (bosc d'en Bruguera?)



Il·lustració 515

NUM.:072.

Títol: Voltants de Sitges

Data: C. 1929.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:39 x 44 cm.

Signatura: inf. dreta amb dedicatòria "A l'amic Rovira".

Col·lecció, localització:Galeria d'Art Roger

Viñuela [www.rogervinuela.es](http://www.rogervinuela.es)

Exposicions:Bibliografia:

Notes i observacions: (Clot dels frares)



Il·lustració 516

NUM.: 073.

Títol: Paisatge (Pi i atzavara).

Data: C. 1929.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Foto Serra. Núm. 6.508. (AFB)

Exposicions: // Bibliografia:

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 517

NUM.:074.

Títol:Paisatge.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sra. Vídua Barbey Ref.

Fot. Foto Serra. Núm. 18743. (AFB).

Exposicions:

Bibliografia: Gonzalez Ruano, Huesped del mar.

Noticia y sueño de Sitges. Col·lecció la Xarmada, agost 1945. Pàg. 28 i 29. (Sisquella –Paisaje Sitges (Colección Barbey).

Notes i observacions:



Il·lustració 518

NUM.:075.

Títol: Paisatge.

Data: C. 1929.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Foto Serra. Núm. 7983

Exposicions:

Bibliografia

Notes i observacions: La riera de Ribes amb arbres a la dreta ,hi apareix un animal a l'esquerra.



Il·lustració 519

NUM.:076.

Títol: Paisatge

Data: C. 1929

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Foto Serra Núm. 7.986 (AFB).

Exposicions:

Bibliografia

Notes i observacions: (paisatge amb dues vaques a primer terme i el mar al fons).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 520

NUM.:071.

Títol: Paisatge.

Data: 1929.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: Ref. fotogràfica núm. 6513 del fons Francesc Serra Dimas dipositat a l'AFB.

Notes i observacions:



Il·lustració 521

NUM.:077.

Títol: Paisatge (Sitges).

Data: C. 1929.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Foto Serra Núm. 7.094 (AFB)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 522

NUM.:078.

Títol: Paisatge (Sitges).

Data: C. 1929.

Tècnica:

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot Foto Serra, Núm. 7978 (AFB).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 523

NUM.: 081.

Títol: Costa de Ponent.

Data: 1929 .- 1933

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Foto Serra núm. 7979.

Exposicions:

Bibliografia: Reproduït a *D'ací i d'allà*, primavera 1933.

Notes i observacions: Paisatge, Sitges (gran arbre amb branques mar al fons i atzavara florida, casa a l'esquerra).

<http://mdc2.cbuc.cat/cdm/ref/collection/Dacid/Ala/id/9010> (Consultat en línia a 14 de febrer de 2017).



Il·lustració 524

NUM.: 344.

Títol: Paisatge amb masia i arbres

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Isabel Fernández de Villavicencio y Crooke, marquesa de Nájera, La Tudanca, Sobremazas, Medio Cudeyo Santander.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 525

NUM.: 382

Títol:

Data:

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 13 x 21 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i Observacions: Paisatge amb arbre retallat.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 526

NUM.:088.

Títol:Paisatge

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Alvarez. Ref. Fot. Foto Serra Núm. 8348-A (AFB)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (paidatge amb una caseta en mig del camp a la dreta línia de blau mar).

Francisco Alvarez de Güell (1889- 1945)

col·leccionista d'art, empresari Omnia empresa anunciadora.



Il·lustració 527

NUM.:089.

Títol: Paisatge.

Data: C. 1928

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Col. Sr. Barbey 1928.

Ref. Fot. Foto Serra Núm. 6179. (AMNAC)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (marge i arbres).



Il·lustració 528

NUM.: 090.

Títol: Paisatge

Data: C. 1928

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:C. (Bonard) Barvey (a llàpis). Ref. Fot. Foto Serra Núm. 6.177 (AFB).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (pins i guineu a primer terme?).



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 529

NUM.: 312  
Títol:  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides: 50 x 61 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col·lecció Pérez Zorrilla (Sastre , Sitges).  
Exposicions:  
Bibliografia  
Notes i observacions:



Il·lustració 530

NUM.: 313.  
Títol:  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides: 19 x 24 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col·lecció Pérez Zorrilla (Sastre , Sitges)  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:



Il·lustració 531

NUM: 496  
Títol: Paisatge.  
Data:  
Tècnica: oli sobre tela.  
Mides: 46 x 54 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Fotografia b/n. Del fons Sala Parés (arxiu MNAC). / Foto color: Subarna abril 2010.  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Paisatge. Clot dels frares, autòdrom Sitges. Arbres.  
Preu sortida 1800 €.



Il·lustració 532

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 533

NUM.:091.

Títol: Sant Pere de Ribes.

Data: C. 1928 (1929).

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 46,2 x 65,5 cm.

Signatura: Sisquella (inf. dreta).

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Foto Serra núm. 7427 (AFB). Col·lecció J. Sala Ardiz (Donació al museu de Montserrat) N. R. 200.540 / Arxiu Mas. Z 4297.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (paisatge, Sitges, el clot dels frares).



Il·lustració 534

NUM.:092.

Títol: Paisatge.

Data: C. 1928

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Foto Serra. Núm. 6178. (AFB).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: pins



Il·lustració 535

NUM.:096.

Títol: Paisatge.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Alvarez. Ref. Fot. Foto Serra Núm. 8.347 (AFB).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (s'hi observa el pont del tren damunt la Riera de Ribes, referència a Cezanne, La montagne sainte Victoire / l'aqueducte).

Francisco Alvarez de Güell (1889- 1945) col·leccionista d'art, empresari Omnia empresa anunciadora.



Il·lustració 536

NUM: 126

Títol: Mentre els pastors vetllaven.

Data: 1931

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 117 x 90 cm.

Signatura: Sisquella, sup. esq.

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 9979 (Foto Serra). Museu de Montserrat

Exposicions:

Bibliografia: Premi Fundació Montserrat Patxot Montserrat llegendari 1931 premiat per unanimitat amb 10.000 pesetes. Concurs Montserrat vist pels artistes de 1931.

Notes i observacions: Alfred Sisquella (Barcelona, 1900 – Sitges, 1964) N.R. 201.351

Museu de Montserrat.

Foto Branguli, fons Brangulí (ANC) Codi de referència ANC1-42-N-32644 <https://goo.gl/AQs1zh>

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 537



Il·lustració 538



Il·lustració 539



Il·lustració 540

NUM.:168

Títol: Paisatge

.Data: C. 1935

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Barbey. Ref. Fot.

Núm. 15329 (Foto Serra) AFB

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (pi en diagonal a primer terme i construccions a segon, el Clot del Frares).

NUM.:169.

Títol:Paisatge.

Data: C. 1935

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Col. Cambó. Ref Fot.

Núm. 15036 (foto Serra, AFB)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

NUM.:170.

Títol: Paisatge.

Data: C. 1935

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fot. Núm. 14.432.

(foto Serra, AFB).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Ribes, el Montgrós).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 541

NUM.:171.

Títol:

Data: C. 1935

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. Fot. Núm. 15037 (foto Serra, AFB).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 542

NUM.:172

Títol:

Data: C. 1935

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

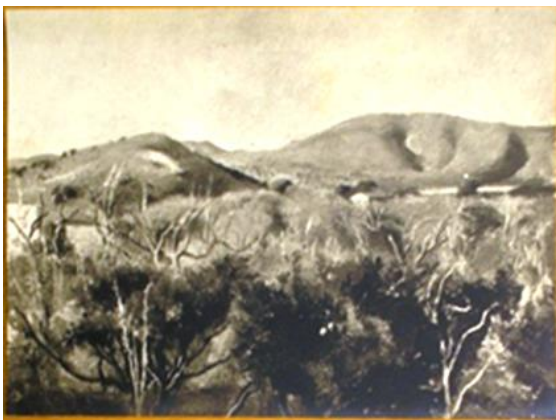
Signatura:

Col·lecció, localització:Ref. Fot. 14.431 (foto Serra, AFB).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Bosc d'en Bruguera (es veu el mar a la dreta).



Il·lustració 543

NUM.:125.

Títol: Paisatge.

Data: 1931

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Col. Sr. Barbey.Ref. Fot. Núm. 9873 (AFB) Foto Serra

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (El Montgrós, Ribes, Garraf).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 544

NUM:353

Títol:

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:22 x 31 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Col. Sisquella (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Paisatge amb palmeres i masia (Ca la Leocadia, Camping Sitges?).



Il·lustració 545

NUM.:230

Títol: Paisatge amb palmeres.

Data: 1944

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 13270 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Camps de blat a primer terme, palmeres i edificació al fons (Ca la Leocadia?)



Il·lustració 546

NUM.:293.

Títol: Nota.

Data: 1955 purchased 1956.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 33 x 24 cm.

Signatura: Sisquella, inferior esquerra.

Col·lecció, localització:Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 24390 (AFB)

Fons Francesc Serra Dimas /

Fotografia fons Sala Parés (arxiu

MNAC) Registro y cliché EMSA:

14.166. Segell de World House

Galleries Corp. Photography by

Thomas Feist 1826-4 Exposicions: New York 1956.

Bibliografia:

Notes i observacions: Paisatge amb masia i palmeres, a primer terme hi ha unes taques que representen persones i animals, Ca la Leocadia (actual Camping Sitges).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 547

NUM.:229.

Títol: Paisatge.

Data: C. 1943 – 1944.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals nº. 63.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 12228 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas / Fotografia b/n fons Sala Parés (arxiu MNAC). Paisatge de Sitges. Exposicions: Exposición inaugural de temporada 1945-46 Sisquella (Cuadros de una colección particular). 6 al 18 de octubre de 1945. Sala Parés, Barcelona ( Catàleg exp.)Bibliografia: *Maricel, revista mensual de arte literatura y paisaje*. Año 1. Núm. 3 pàg. 1. 31 de desembre de 1945.

Notes i observacions: (a primer terme ramat d'ovelles pasturant entre els arbres (oliveres) a mig terme Les Torres de Ribes , Vallpineda, al fons el Garraf).



Il·lustració 548

NUM.:238

Títol: Paisatge (Les Torres, Vallpineda).

Data: 1945

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:Col. Sr. Canals.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 14578

(AFB) Fons Francesc Serra Dimas. /Col. Sr.

Albert Oller Garriga.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Albert Oller Garriga (1924 – 2014) Advocat, col·leccionista d'art i fotògraf de circ.



Il·lustració 549

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 550

NUM.:245

Títol: Paisatge amb masia i paller.

Data: 1949

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals nº 145.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 18602

(AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 551

NUM.: 231

Títol: Paisatge

Data: 1945

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 14582

(AFB) Fons Francesc Serra Dimas / Fotografia b/n fons Sala Parés (arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Can Girona (Sitges)

Camp de blat Can Girona



Il·lustració 552

NUM.:232 .

Títol: paisatge amb masia al fons.

Data: 1945

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals.

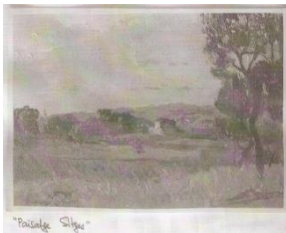
Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 14580

(AFB) Fons Francesc Serra Dimas

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 553



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 554

NUM.:234  
Títol : (Paisatge de Ribes).  
Data: 1945  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals.  
Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 14579  
(AFB) Fons Francesc Serra Dimas.  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Ribes el Palou, can Giralt



Il·lustració 555

NUM:368  
Títol: Paisatge.  
Data:  
Tècnica: oli sobre tela.  
Mides: 14 x 21 cm.  
Signatura: inf. esq.  
Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Paisatge del Montgos.



Il·lustració 556

NUM:352  
Títol: Paisatge ermita de Sant Pau a Ribes.  
Data:  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides: 14 x 22 cm.  
Signatura: Inf. Dreta.  
Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges)  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:



Il·lustració 557

NUM.:235  
Títol: Paisatge Sitges.  
Data: 1945  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals.  
Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 14581  
(AFB) Fons Francesc Serra Dimas  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Paisatge amb vaques, cases de pages , arbres, el Montgrós al fons.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 558

NUM.: 410.

Títol: El Vinyet

Data: 7 d'agost 1956 a l'anvers amb dedicatòria a Rafael Monzó.

Tècnica: Oli sobre tela enganxada a cartró.

Mides: 24 x 32 cm.

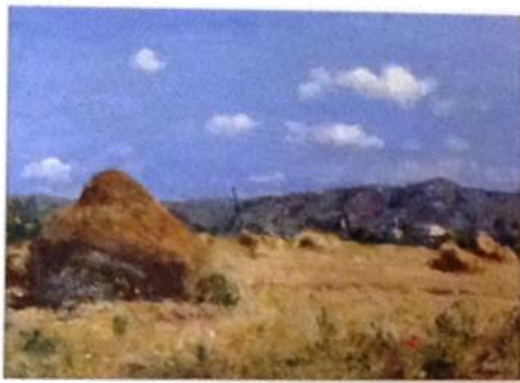
Signatura: Angle inferior esquerra

Col·lecció, localització: Col·lecció de Josep Pascual i Anna Monzó (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (Santuari de la Verge del Vinyet, Sitges). Paller a primer terme, camp de blat segat.



Il·lustració 559

NUM.: 564

Títol: Paller

Data:

Tècnica: oli sobre tela.

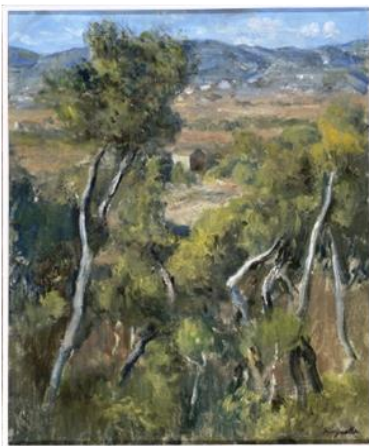
Mides: 24 x 33 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Ana Butí (Vallpineda, Sitges)

Exposicions:

Notes i observacions:



Il·lustració 560

NUM: 528

Títol: Paisaje

Data:

Tècnica: Pintura a l'oli sobre tela.

Mides: 46 x 38 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: <http://www.balclis.com/es/subastas/12-07-2016/1732-paisaje> (Consultat on line a 9 de febrer de 2017).

Notes i observacions: Lote 1.732 (800 €)

Bosc de Can Bruguera, Clot dels Frares.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 561

NUM.:174.

Títol: Paisatge.

Data: C. 1937

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

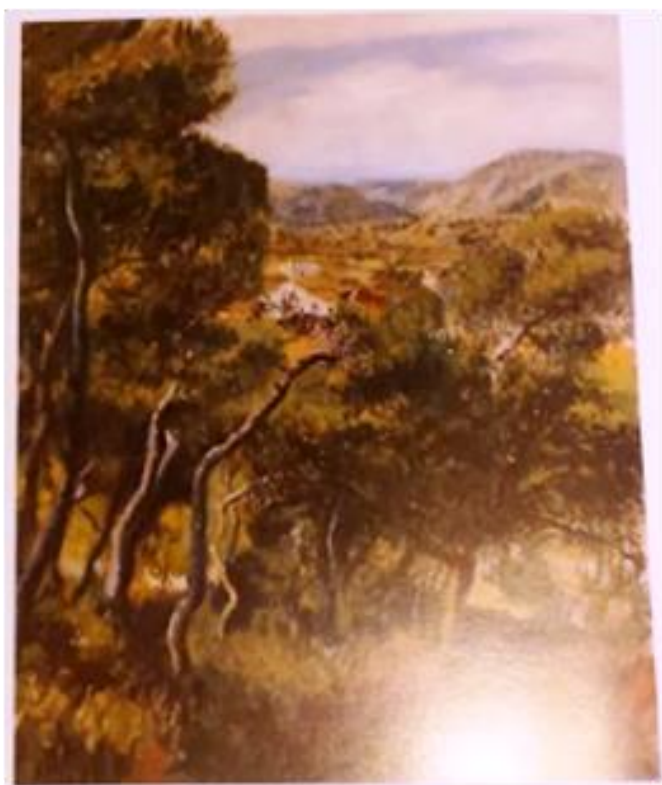
Signatura:

Col·lecció, localització: Ref- Fot. Núm. 8076 (Foto Serra).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (vertical pins esprimatxats)



Il·lustració 562

NUM.: 561

Títol: Vall mediterrània

Data:

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: 81 x 65 cm,

Signatura: Sisquella, angle inferior dret.

Exposicions:

Bibliografia: Catàleg. pàg. 52

Notes i observacions:

Masia de les Torres, Sant Pere de Ribes.

Venta en 3.400.000 (pessetes)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 563



Il·lustració 564



Il·lustració 565

NUM.:173.

Títol: Paisatge

Data: C. 1934

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:66 x 54 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Generalitat Catalunya Núm. reg.:

0149. Ubicació habitual La Campana, Ubicació actual Museu de Valls . Ref. Fot. Núm. 13.098 (Foto Serra)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: aquest quadre fou enviat a l'exposició España a México, 1937, Manifestación de arte catalán províctimas del fascismo. (en vertical pins retorçats)

NUM.:225

Títol: Paisaje de Sitges

Data: 1944

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia de pintura.

Ref. Fot. Núm. 12083 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions: Sisquella (cuadros de una colección particular) octubre 1945, Sala Parés, Barcelona.

Expo Macarrón Madrid.

Bibliografia: Catàleg, Sisquella Sala Parés octubre 1945.

Notes i observacions: Vista del Colt dels Frares, la riera de Ribes prop l'Autòdrom de Sitges. El Padruell?.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 566

NUM.: 314  
Títol:  
Data:  
Tècnica: oli sobre tela.  
Mides: 73 x 60 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col·lecció Pérez Zorrilla (Sastre , Sitges).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Sitges al fons.



Il·lustració 567

NUM.:233  
Títol: Paisatge.  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col Sr. Canals.  
Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 14577 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas.  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:



Il·lustració 568

NUM.: 351  
Títol : Paisatge del Garraf (Montgrós).  
Data:  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides: 13 x 18 cm.  
Signatura: inf. Esq.  
Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:



Il·lustració 569

NUM.: 372  
Títol: Paisatge amb sol ponent.  
Data:  
Tècnica: Oli sobre tela.  
Mides: 13 x 21 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges)  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 570

NUM.: 315

Títol: Paisatge

Data:

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 22 x 27 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció Pérez Zorrilla (Sastre , Sitges)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: s'observen amb els campanars de Vilanova i el de la Geltrú.



Il·lustració 571

NUM.:318.

Títol: Paisaje.

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:54 x 73 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització:Fotografia fons Sala Parés (arxiu MNAC) Reg. 11.784 /Propiedad Sr. Martin Ribalta. Nº 23

Exposicions: Realismo como expresión de la belleza diecisiete pintores. Exp. Inaugural 1961-62. Oct. Sala Parés.

Bibliografia:

Notes i observacions: Martín Ribalta Urpi, comerciant i fabricant de pianos, autopianos y reproductors artístics (Radio Zenith corporation) a Barcelona: Aurora, 14 i Riereta 13, també al carrer Diputació venta de neveres Norge. Patents de perfeccionament del mecanisme de pianos (1941).

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 572

NUM.: 553.

Títol: Paisaje del camino hacia Villanueva.

Data: C. 1950.

Tècnica: Pintura a l'oli sobre tela.

Mides: 13 x 20 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Dempster (Londres), actualment Col. Laila Dempster, Jakarta, ( Indonèsia).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Prèvia a núm. 318.



Il·lustració 573

NUM: 527.

Títol: Paisatge (Castell de Ribes, sota Ribes)

Data:

Tècnica: oli sobre cartró

Mides:18,5 x 24 cm.

Signatura: Sisquella, inferior esquerra. Al revers Antonia Vda. de Sisquella.

Col·lecció, localització: Sala Subhastes Balclis Barcelona.

Exposicions:

Bibliografia: <http://www.balclis.com/es/subastas/23-02-2016/1549-paisaje> ( Consulta on line a 8 de febrer de 2017), lote 1549 febrer 2006.

Notes i observacions :Paisatge del castell de Ribes. Castell sotaribes.



Il·lustració 574

NUM.: 316

Títol:

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 46 x 55 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció Pérez Zorrilla (Sastre, Sitges)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Paisatge urbà de París

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 575

NUM:354

Títol: (Paisatge urbà amb pont sobre un riu; Pont Royal de París)

Data:

Tècnica: Aquarel·la sobre paper

Mides: 17 x 24 cm.

Signatura: inf. esq.

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 576

NUM.: 569

Títol: Puente sobre rio

Data:

Tècnica:Aquarel·la sobre paper.

Mides: 16 x 22 cm.

Signatura: Sisquella en el ángulo inferior derecho (Salida 20.000 pesetas) adjudicat en 21.000 //

Col·lecció, localització: Catàleg Subastas Duran (Madrid), número 43 Sala de Arte Duran Serrano 12 Madrid. Año 1974 ( enero) Lote núm. 271 Pàg 126 (reproduït en fotografia blanc i negres pàg 152.

Notes i observacions: acompanyat del lote 272 Niña, Acuarela 18 x 15 cm. Firmado Sisquella en el ángulo inferior derecho, salida 20.000 pesetas. // adjudicat en 21.000 ptes.



Il·lustració 577

NUM:367

Títol: Paisatge urbà

Data:

Tècnica: oli sobre tela

Mides: 23 x 32 cm.

Signatura: inf. esq. Sisquella.

Col·lecció, localització: Col.

Sisquella (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Andorra?



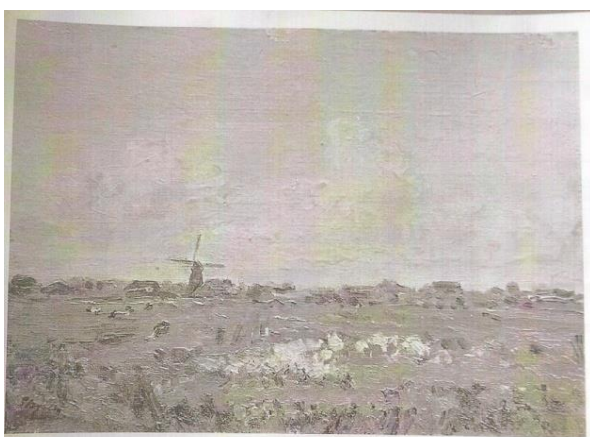
## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 578

NUM:377  
Títol: Paisatge urbà  
Data:  
Tècnica: Oli sobre tela  
Mides: 37 x 54 cm.  
Signatura: Inf. Esq. Sisquella  
Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:  
(Amsterdam?)



Il·lustració 579

NUM: 462.  
Títol: (paisatge holandès amb molí de vent).  
Data:  
Tècnica: oli sobre tela.  
Mides: Signatura:  
Col·lecció, localització: Fotografia, fons Sala Parés (Arxiu MNAC).  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:



Il·lustració 580

NUM:355  
Títol: Paisatge del Garraf  
Data:  
Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper  
Mides: 16 x 23 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges)  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 581

NUM: 532

Títol: Paisatge

Data: s.d.

Tècnica Dibuix a tinta i aiguada sobre paper.

Mides 17,2 x 23,9 cm.

Signatura: Sisquella, tinta segell, angle inf.

Dret. Estampillat.

Col·lecció, localització: Fons Maricel, Donació de la família Sisquella 20/11/2014.

Bibliografia: Panyella, Vinyet; Domènech, Ignasi. Patrimoni actiu. Museus de Sitges, 2010-2014: Consorci del Patrimoni de Sitges, 2014

Notes i observacions: Núm. Registre FM 25 ( Fons Maricel) Museus de Sitges



Il·lustració 582

NUM.: 570

Títol: Paisatge

Data:

Tècnica: Dibuix a tinta sobre paper

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Invitació exposició dibuixos. Maragall Sala d'Art Alfred Sisquella. Dibuixos de paisatges Juny 1995. Rambla Catalunya 116. Barcelona. Targetó.



Il·lustració 583

NUM: 486

Títol: Paisaje con arbol, (El Montgrós).

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 50 x 65 cm.

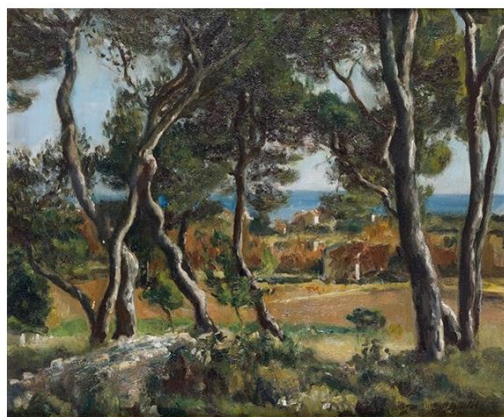
Signatura:

Col·lecció, localització: Arxiu fotogràfic Sala Parés, (MNAC)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 584

NUM.: 589

Títol: Paisaje de Sitges

Data:

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: 46 x 55 cm. (18.1 x 21.7 in.)

Signatura: Sisquella, angle inferior dreta.

Col·lecció, localització:

<http://www.artnet.fr/artistes/alfred-sisquella/paisaje-de-sitges-N8Evya3MQZXVpK6JaaOhwg2>

Exposicions:

Bibliografia: 31.587 neg. Sala Parés

Notes i observacions: Ansorena, 1 de

desembre 2017 (600 €)

<https://www.ansorena.com/lotes/2017/11/98>



**PAISATGES : MARINA**





## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 585

NUM.:024.

Títol:Vaixells.

Data: (primera època, circa 1925).

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fons Sala Parés (Arxiu MNAC).// 29.876 neg. Sala Parés.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Port de Barcelona.



Il·lustració 586

NUM.:064.

Títol: Marina ( platja de Vilanova?, El Maresme?).

Data: C. 1929

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: ref. Fot. Foto Serra. 7426- A.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 587

NUM.:065.

Títol: Marina (Port de Barcelona).

Data: 1929.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Ref. fotogràfica núm. 6514 del fons Francesc Serra Dimas dipositat a l'AFB.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 588

NUM.:236.

Títol: Marina (barques varades a la platja de Vilanova).

Data: 1948

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals nº. 113.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 17336

(AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 589

NUM.:601

Títol:

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura: Sisquella, inferior dreta.

Col·lecció, localització: neg. Sala Parés 30288

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Marina, platja de Vilanova i la Geltrú, barques



Il·lustració 590

NUM.:237.

Títol: Marina, la platja de Vilanova.

Data: C. 1956

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia blanc i negre, fons Sala Parés (Arxiu MNAC). Foto color extreta de casa Subhastes.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 591



Il·lustració 592



Il·lustració 593

NUM.: 305

Títol:

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 15 x 22 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció Pérez de Olaguer.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Antonio Pérez de Olaguer y Feliu (1907 – 1968). (Platja de Vilanova, barques i far de Sant Cristòfol).

NUM.: 239 (Altre núm. 438)

Títol: Marina

Data: 1947

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura: Sisquella, inf. dreta.

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals nº. 110.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 17333

(AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Fotografia, fons Sala Parés (Arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Paisatge (Vilanova)

Barques a la platja de Vilanova, al fons es veu

la farola de Vilanova, el Far de Sant Cristòfor.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 594

NUM.:292.

Títol: Platja (sic) de Sitges.

Data: C. 1952.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:33 x 22 cm.

Signatura: Sisquella , inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 21222 (AFB) Fons Francesc Serra Dimas / Fotografia, fons Sala Parés. Playa. Segell World House Galleries. Photography by Thomas Feist 1826-4.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Nota. Barques i palmeres a la platja de Vilanova, al fons edificacions "Peixerot".



Il·lustració 595

NUM: 440

Títol: Barcas en la playa

Data: C. 1952.

Tècnica: Oli sobre tela

Mides:24 x 33 cm.

Signatura: Sisquella, inferior dreta

Col·lecció, localització: Fons fotogràfic Sala Parés (arxiu MNAC). Segell World House Galleries Corp. Photography by Thomas Feist . 1826-3 nº reg. Emsa y clixé: 14164

Exposicions: New York.

Bibliografia:

Notes i observacions: (Barques i palmeres. Bar Marina de la platja de Vilanova).



Il·lustració 596

NUM.: 408.

Títol: Marina

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: M<sup>a</sup> Jo Monzó (Mallorca).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Vilanova, cal Binrut final de la Rambla a tocar del Peixerot.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 597

NUM.: 409.

Títol: Marina.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: Signatura:

Col·lecció, localització: M<sup>a</sup> Jo Monzó (Mallorca).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (barques al matí)



Il·lustració 598

NUM.:246.

Títol: Port de Barcelona.

Data: 1948.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals n<sup>o</sup> 135.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 17869

(AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: , (moll de la fusta des de el moll dels pescadors).



Il·lustració 599

NUM.:295.

Títol: Port de Barcelona.

Data: 1948

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Canals Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 17618 (AFB) Fons

Francesc Serra Dimas, clixé 122. Actualment

localitzat a la col·lecció del sr. Albert Oller

Garriga Foto color.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: lot o veler gros varat a les Drassanes (popa del veler)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



514. SISQUELLA ORIOL, Alfred. "Puerto de Barcelona". Oleo, 50 x 61 cm.

Il·lustració 600

NUM.: 299.  
Títol: Puerto de Barcelona.  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides: 50 x 61 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització:  
Exposicions:  
Bibliografia: Diccionario Ràfols.  
Notes i observacions:



Il·lustració 601

NUM.: 306.  
Títol: Port de pescadors  
Data:  
Tècnica: Pintura a l'oli sobre tela.  
Mides: 38 cm x 56 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Museu de Valls Número de registre: 147 Imprès: Rigol Ginebra  
Exposicions:  
Bibliografia: Ingrés : donació, 00/00/1978.  
Donació Rodon-Giró. (Francesc Rodon i Enriqueta Giró)  
Notes i observacions: (port de Barcelona)



Il·lustració 602

NUM.: 307 ( bis 489)  
Títol: El puerto.  
Data: c. 1961  
Tècnica: Pintura a l'oli sobre tela.  
Mides: 38 cm. x 55 cm. (F10)  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Museu de Valls. Número de registre 146.  
Ingrés: donació, 00/00/1978. Donació Rodon-Giró. (Francesc Rodon i Enriqueta Giró)  
Imprès: Rigol Ginebra a la part posterior.  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:  
Col·lecció, localització: Fotografia, fons Sala Parés (arxiu MNAC). Reg 11.584.



Il·lustració 603

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 604

NUM.: 308.

Títol: Moll de pescadors,

Data: 1960.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 60 x 73 cm.

Signatura: Sisquella, angle inferior dreta.

Col·lecció, localització: Col·lecció Pérez Zorrilla (Sastre, Sitges)

Exposicions: 1965 Sala Parés // Bibliografia:

Notes i observacions: Reproduït en blanc i negre a La Vanguardia Española (14 de octubre de 1965) J.C (Juan Cortés) En el primer aniversario de la muerte del pintor. Fotos Pérez de Rozas. Port de Barcelona, vaixell, fum, núvols.



Il·lustració 605

NUM:384.

Títol: Port dels pescadors de Barcelona

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 32 x 54 cm.

Signatura: Sisquella, angle inferior esquerra

Col·lecció, localització:Col. Sisquella (Sitges).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Darsena amb barques varades, duana del port de Barcelona i grues



Il·lustració 606

NUM: 391

Títol: Port amb barques, Marina

Data: 1960

Tècnica: oli sobre tela

Mides:24 x 33 cm.

Signatura: Sisquella, angle inferior dret.

Col·lecció, localització:Museu Maricel (va ser robat el 10 d'abril, Divendres Sant, de 2009) núm. Inv. 22, pinacoteca municipal de Sitges

Exposicions:

Bibliografia: Diari de Vilanova 24 d'abril de 2009, pàg 31.

<http://www.hemerotecadigital.info/pdfs/DIV/2009/DIV090424031.pdf> ( Consultat on line a 8 de febrer de 2017)

Notes i observacions: (Port de Barcelona)

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 607

NUM.: 309

Títol: Puerta (sic) de Barcelona

Data: C. 1960.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 38 x 55 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Fernando Duran

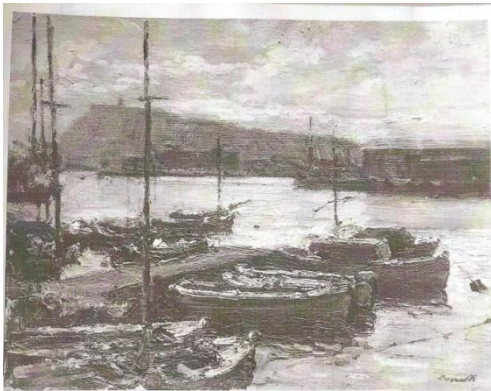
Subastas de arte (11 desembre 1994) Lot. 240  
9.360 USD.

Exposicions:

Bibliografia: [www.artnet.com](http://www.artnet.com) //

<http://www.artnet.com/artists/alfred-sisquella/past-auction-results> (consulta on line a 8 de febrero de 2017)

Notes i observacions:



Il·lustració 608

NUM: 478

Títol: Port de Barcelona

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Port de Barcelona, amb Montjuic al fons, barques i mastelers.



Il·lustració 609

NUM: 488

Títol: El Puerto.

Data: C. 1961.

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 38 x 55 cm.

Signatura: Sisquella, inferior dreta, pintat en blanc damont color fosc.

Col·lecció, localització: Fotografia, fons Sala Parés (arxiu MNAC). Reg 11.583

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Port de Barcelona.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella



Il·lustració 610

NUM.:298.

Títol: Hafesicht unter licht bewölktem Himmel (vista del port sota un cel lleugerament ennuvolat).

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 38 x 55 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Art.net Lote 925

Dobiaschofsky Berna. Fecha venta 07. 5. 1999

Exposicions:

Bibliografia:

<http://www.artnet.com/artists/alfred-sisquella/past-auction-results> (consulta a 8 de febrer de 2017)

Notes i observacions:



Il·lustració 611

NUM: 482

Títol: El puerto. Port de Barcelona

Data: C. 1948 – 1956.

Tècnica: Oli sobre tela. Mides: 44 x 33 cm.

Signatura: Sisquella, inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Fotografia, fons Sala

Parés. Clixé 14.163. Photography by Thomas

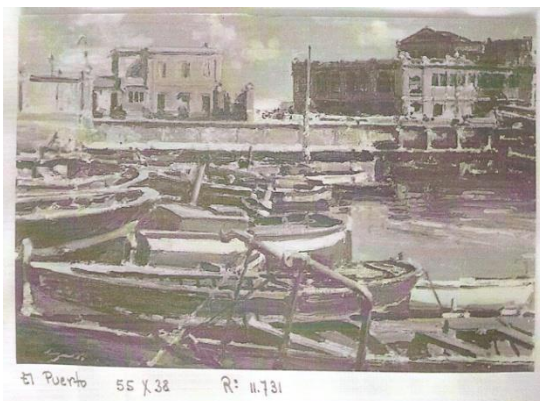
Feist 1826-8. Amb etiqueta de World House

Galleries Corp. 987 Madison Avenue. New York 21 N.Y.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Vista del port amb vaixells i edificis, correus, llotja. Reflexes a l'aigua.



Il·lustració 612

NUM:487.

Títol: El Puerto

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides: 38 x 55 cm.

Signatura: Sisquella, inferior esquerra en blanc sobre fosc.

Col·lecció, localització: Fotografia b/n fons Sala Parés (arxiu MNAC)

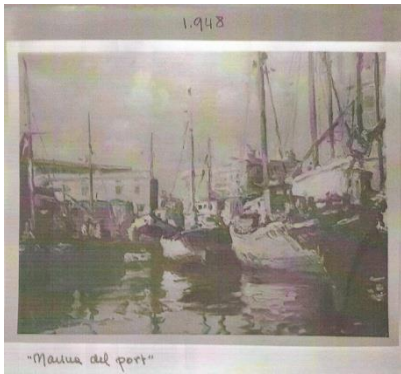
Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 613

NUM: 500

Títol: Marina del port.

Data: C. 1948

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:

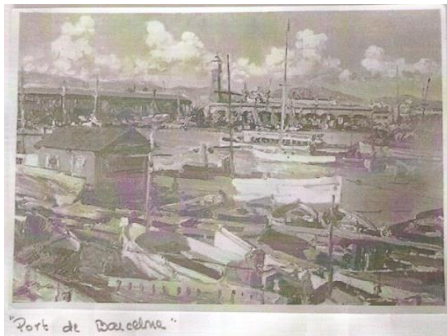
Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia b/n fons Sala Parés (arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Barcelona. Xemeneia negra de vaixell, mastelers, edificis portuaris.



Il·lustració 614

NUM:492

Títol: Port de Barcelona

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia b/n fons Sala Parés (arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: (torre del rellotge moll dels pescadors).



Il·lustració 615

NUM: 498

Títol: Marina del port.

Data: C. 1948.

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Fotografia b/n. fons Sala Parés (arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Port de Barcelona.



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 616

NUM.:282.

Títol:

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Martí.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 21771

// 29010(AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Nota del port de Barcelona.



Il·lustració 617

NUM.:283.

Títol:

Data:

Tècnica:

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Sr. Martí.

Fotografia de pintura. Ref. Fot. Núm. 21770

(AFB) Fons Francesc Serra Dimas.

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: nota al port de Barcelona.



Il·lustració 618

NUM. 379

Títol: Barques al port de pescadors de Barcelona.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 32 x 23 cm.

Signatura: sup. esq.

Col·lecció, localització: Col. Sisquella (Sitges),

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 619

NUM.: 310

Títol: Amsterdam.

Data:

Tècnica: oli sobre tela.

Mides: 46 x 55 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col·lecció Pérez Zorrilla  
(Sastre, Sitges)

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Vista urbana



Il·lustració 620

NUM.: 605

Títol: Port de Barcelona.

Data:

Tècnica: oli sobre tela.

Mides:

Signatura: Sisquella, inf. esquerra

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Diapositiva a color Sala  
Parés. Ancho 82, 24 x 22 (pàg 16).



Il·lustració 621

NUM.: 598

Títol:

Data:

Tècnica:

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Port de Barcelona.  
Negatiu 23.021 Sala Parés



Il·lustració 622

NUM.: 592

Títol:

Data:

Tècnica:

Mides:

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions: Port de Barcelona.  
Negatiu 2912 Sala Parés

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 623

NUM.: 317  
Títol: Cambrils.  
Data:  
Tècnica: oli sobre tela.  
Mides: 24 x 33 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Col·lecció Pérez Zorrilla (Sastre , Sitges)  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:



Il·lustració 624

NÚM.: 563  
Títol: Port de Cambrils  
Data:  
Tècnica: oli sobre tela.  
Mides: 24 x 34 cm.  
Signatura:  
Col·lecció: Ana Butí (Vallpineda, Sitges)  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:



Il·lustració 625

NUM: 421.  
Títol: Port de Cambrils.  
Data:  
Tècnica: (oli sobre tela).  
Mides:  
Signatura:  
Col·lecció, localització:  
Exposicions:  
Bibliografia: [www.artnet.com](http://www.artnet.com)  
<http://www.artnet.com/artists/alfred-sisquella/past-auction-results> (consulta on line a 8 de febrero de 2017)  
Notes i observacions:

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 626

NUM.: 319

Títol: Marina (Sitges).

Data:

Tècnica: (oli sobre tela).

Mides:

Signatura: Sisquella, inferior, dreta

Col·lecció, localització: Fotografia en blanc i negre, fons Sala Parés (Arxiu MNAC).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 627

NUM.: 320

Títol: Sitges.

Data: C. 1961.

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 38 x 56 cm.

Signatura: Sisquella, inferior dreta.

Inscripció: Fotografia blanc i negre fons Sala Parés (Arxiu MNAC). R<sup>o</sup> 11.671 / Darrera, en un paper enganxat: etc, Imprès: Rigol Ginebra

Col·lecció, localització: Museu de Valls Núm. Registre 145. Ingrés donació, 00/00/1978 Rodon Giró.

Exposicions: Exposició homenatge a Alfredo Sisquella, octubre 1966. Sala Parés.

Bibliografia: Destino 16-XII-1965 Panorama de Arte y Letras. Las exposiciones por José Corredor Matheos. Homenaje a Alfredo Sisquella en la Sala Parés.

Notes i observacions:

Reproduït en blanc i negre a La Vanguardia Española (4 de octubre de 1965) J.C ( Juan Cortés) En el primer aniversario de la muerte del pintor. Fotos Pérez de Rozas

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 628

NUM.: 566  
Títol: Sitges  
Data:  
Tècnica: Oli sobre tela  
Mides: 54 x 73 cm.  
Signatura:  
Col·lecció, localització: Ana Butí (Vallpineda, Sitges)  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions:



Il·lustració 629

NUM.: 325.  
Títol: Sitges, platja.  
Data:  
Tècnica : Aquarel·la sobre paper.  
Mides: 24,5 x 34,5 cm.  
Signatura: Sisquella, inferior dreta.  
Col·lecció, localització: Museu de Montserrat N.R. 202.100. Donació Enric Gil.  
Exposicions:  
Bibliografia:  
Notes i observacions: Enric Gil Aliart (1922-2005), agent de ventes de la Sala Parés (Barcelona). Donació de la seva vídua Mercè Cuenca. Referència: revista El Propileu.

## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 630

NUM.: 332.

Títol: El port de Barcelona.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 20,3 x 33 cm.

Signatura: Col·lecció, localització: Col. Dempster (Londres). Miles Dempster (Canada).

Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:



Il·lustració 631

NUM.: 335

Títol: Barques varades al port.

Data:

Tècnica: Oli sobre tela.

Mides: 12 x 16.5 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Col. Dempster (Londres).

Exposicions:

Notes i observacions:



Il·lustració 632

Il·lustració 10



Il·lustració 633

NUM.: 304.

Títol: Port de Barcelona. Marina, barques al port de Barcelona

Data: 1960

Tècnica: Oli sobre tela

Mides: 10 P. 38 x 55 cm.

Signatura: Sisquella angle inferior esquerra.

Col·lecció, localització: Fotografia b/n Fons Sala Parés (arxiu MNAC). R<sup>o</sup> 11.242. / Propietat Sr.

Chopitea . n<sup>o</sup> 25 bis. Exposicions:

Bibliografia:

Notes i observacions:

### ANNEX

Annex: obres de Sisquella a la col·lecció Miguel Utrillo Vidal (Biblioteca Santiago Rusiñol de Sitges).

2470 – Sisquella, Alfred. Aquarel·la. Signat baix dreta, 250 x 320 mm. (292 x 398 mm.) Robat de la biblioteca el 1988 (Desaparició de tres quadres a la biblioteca popular Santiago Rusiñol de Sitges, de la col·lecció Miquel Utrillo<sup>7</sup>). Tema abstracte, aquarel·la. Dedicat “A l’amic Utrillo”. Madrid 1920 ?.

2471 – Sisquella, Alfred. Home pixant. Dibuix sense signar ni datar. 134 x 174 mm. (325 x 270 mm.) Nota a la part inferior: *Hace pis como los perros, estará enamorado?*. Emmarcat amb una carta autògrafa de Sisquella 1948, juliol 27. Sitges. A M. Utrillo. (probablement és el Núm. 530 o un de molt semblant).

2472 – Sisquella, Alfred. A l’arribada al Vendrell. Dibuix, (apunt) signat i datat dreta 1956. 28 x 132 ( 312 x 245 mm.) A la llegada del Vendrell Buenas tardes, 2 de juny 1956. Burra Platera.

2473 - Sisquella, Alfred. Cavaller voltat de mosques. Dibuix a tinta, sense signar ni datar. 143 x 198 mm. (166 x 221 mm.) (Espadachin, probablement el Núm. 523)

3435 – (sd) Nota d’Alfred Sisquella -ms- cat- 8 x 180 ( 160 x 250) A les 8 estaré al California. M. Utrillo Viaje a Rusia 1913

---

<sup>7</sup><http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1988/10/18/062.html> (consulta 30-06-2016)

### F-1.:Falsos, dubtosos i atribuïts a Alfred Sisquella (1923-1964)



Il·lustració 634

NUM: 583

Títol:

Data:

Tècnica:

Mides: .

Signatura:

Col·lecció, localització:

Exposicions:

Bibliografia: Sisquella. Dubtosa.



Il·lustració 635

NUM: 584

Títol:

Data:

Tècnica: Dibuix sobre paper gris

Mides:20,5 x 32, 5 cm.

Signatura: Inf dreta

Col·lecció, localització:

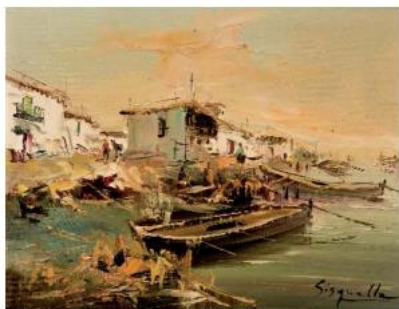
Exposicions:

Bibliografia: <https://www.todocoleccion.net/arte-dibujos/alfred-sisquella-i-oriol-barcelona-1900-sitges-1964-dibujo-pastel-desnudo-femenino~x29809681>



## Repertori d'imatges de l'obra d'Alfred Sisquella

---



Il·lustració 636



Il·lustració 637

NUM:585 i 586

(Atribuïts a Sisquella) tenen l'empremta del traç i la tècnica del seu amic Joan Serra Melgosa

Títol: Albuferas

Data:

Tècnica: oli sobre tela

Mides: 27 x 35 cm.

Signatura: Sisquella, inferior dreta.

Col·lecció, localització: Duran Subastas . Juliol 2014. Dubtós.

Exposicions:

Bibliografia: Duran Subastas . Juliol 2014. Dubtós.



Il·lustració 638

NUM: 587 atribuït a Alfred Sisquella.

Títol: Apunt de carrera de cavalls.

Data: Tècnica: tinta sobre paper

Mides: 6 x 10 cm.

Signatura:

Col·lecció, localització: Cataleg Subhasta Subarna 2 de juliol 2015.

Exposicions:

Bibliografia: [www.artcaja.com](http://www.artcaja.com)



Il·lustració 639

NUM: 588

Fals Sisquella.



**Il·lustració 640**

NUM: 613 atribuït a Alfred Sisquella.

Títol: Deep Forest

Data: '51 (1951)

Mides: 33 x 45 cm.

Signatura: angle inferior dret.

Col·lecció, localització: Thomaston Place Auction Galleries, 51 Atlantic Highway Thomaston, Maine **207-354-8141**

Exposicions: Subhasta febrer 2018.

Bibliografia: [https://www.liveauctioneers.com/item/59462599\\_alfredo-sisquella-spain-1900-1964](https://www.liveauctioneers.com/item/59462599_alfredo-sisquella-spain-1900-1964)

