

TESIS DOCTORAL

**THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE**

**J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.**



**AUTOR**

**JUAN MERCADÉ BRULLES**

**ARQUITECTO**

**DIRECTORES DE TESIS**

**Dr. Luís Bravo Farré**

**Dr. Héctor Mendoza Ramírez**

Patrimonio Arquitectónico, Civil, Urbanístico y Rehabilitación de Construcciones Existentes.  
(P.A.C.U.R.C.E)

Departamento de Representación Arquitectónica (R.A.)

Escuela Técnica Superior de Arquitectura en Barcelona (E.T.S.A.B)



Barcelona 13 de Mayo de 2019

**ANEXOS GRÁFICOS**

F.

*“El ejercicio del “disegno”, del instrumento para representar el objeto, constituye la única relación corpórea que el arquitecto mantiene con la materia física que debe formar: es su última “manualidad” y debe defenderla...”*

Vittorio Gregotti: “El territorio de la arquitectura”

Edit. Gustavo Gili. Barcelona 1972. Pp 24-26

## **RUSKIN. CUARTO VIAJE A VENECIA**

F.1

## F.1 RUSKIN. CUARTO VIAJE A VENECIA

John Ruskin, crítico de arte, sociólogo reformista, artista y poeta. Fue fundador de una escuela de dibujo con una ideología relacionada con el movimiento prerrafaelista del que fue su principal impulsor, ya que abogaba por una recuperación plástica previa a Rafael.

Se oponía al arte convencional victoriano, observaba la naturaleza, veía formas en los árboles, ramas, hojas y flores que podían ser transformadas en la arquitectura (podríamos pensar en Miralles y el proyecto del Parlamento de Edimburgo) admira los paisajistas, descubre y admira a Turner.

Es un clásico en la forma de educación artística. Dibuja la naturaleza, la ornamentación y el detalle de la arquitectura, de la que señala sus preferencias en la aplicación en los edificios de los materiales naturales, piedra y/o madera en contra de la estructura de hierro, que sería el exponente de una arquitectura técnica contrapuesta a la belleza esa arquitectura artística:

“La arquitectura no es solo técnica de construcción, también es arte”.  
Los dibujos aquí seleccionados son del cuarto viaje a Venecia en el año 1849, recogidos en la publicación “The Stones of Venecia”, escogidos para poder referenciarlos a los expuestos especialmente en color de Le Corbusier en su viaje a la Toscana, a Jujol en su periodo de formación arquitectónica y también a los apuntes en blanco y negro de Asplund.





John Ruskin THE SOUTH SIDE OF ST. MARK'S FROM THE LOGGIA  
OF THE DUCAL PALCE.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



Overleaf: John Ruskin THE NORTH WEST PORCH OF ST. MARK'S "St. Mark's is the purest example in Italy of the great school of architecture in which the principle is the incrustation of brick with more precious materials".



Overleaf: John Ruskin THE CASA D'ORO.  
Even as Ruskin painting this watercolour in 1845, workmen were destroying part of the building.



John Ruskin CAPITALS: CONVEX GROUP.

The two in the centre are from the southern portico of St. Mark's.

"The zigzagged capital is highly curious, and in its place very effective and beautiful".



John Ruskin STUDY OF THE MARBLE ENLAYING ON THE FRONT OF THE CASA LOREDAN.  
"The Gothic additions harmonise exquisitely with the Byzantine work....!"



John Ruskin CASA CONTARINI FASAN

The casa Contarini-Fasan (second from the right) shows.

“How much beauty and dignity may be bestowed on a very small and unimportant dwelling-house by Gothic sculpture”.



Windows of the Fourth Order.



John Ruskin THE DUCAL PALACE, RENAISSANCE CAPITALS OF THE LOGGIA.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



Ruskin Grand Canal looking toward Santa Maria della Salute, Venice 1877.



El Gran Canal

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



Ruskin At Venice 1877



Ruskin Street in Venice 1877



Escuela de San Marco en la plaza de San Juan y San Pablo.

*“El dibujo de detalles ornamentales, laborioso y totalmente innecesario, desaparecerá. Entonces, en el mismo taller, incluso eventualmente, el maestro hará modelar el adorno siguiendo un croquis y, hará las correcciones.*

*Adolf Roos: “La vieja tendencia y la nueva en el arte de construir”.*

*Escritos I. 1897-1909*

*El Croquis. Madrid 1993. Pp 122-123*

## **LE CORBUSIER VIAJE A LA TOSCANA**

## F.2 LE CORBUSIER. VIAJE A LA TOSCANA

Es el referente genérico internacional por excelencia un dibujo, el “gran prolífico”. Desde el primer dibujo fue archivándolos pensando en el futuro; él mismo amplifica y facilita su conocimiento para la difusión de su obra, aunque no incluyó inicialmente los cuadernos de viaje. Los dibujos que se incluyen en el presente anexo, no son de los conocidos “cuadernos” que se recogen en su publicación “Le voyage d’Orient”, su obra más conocida en este tema, pero sí se pueden considerar referente y patrón del dibujo de viaje del siglo XX.

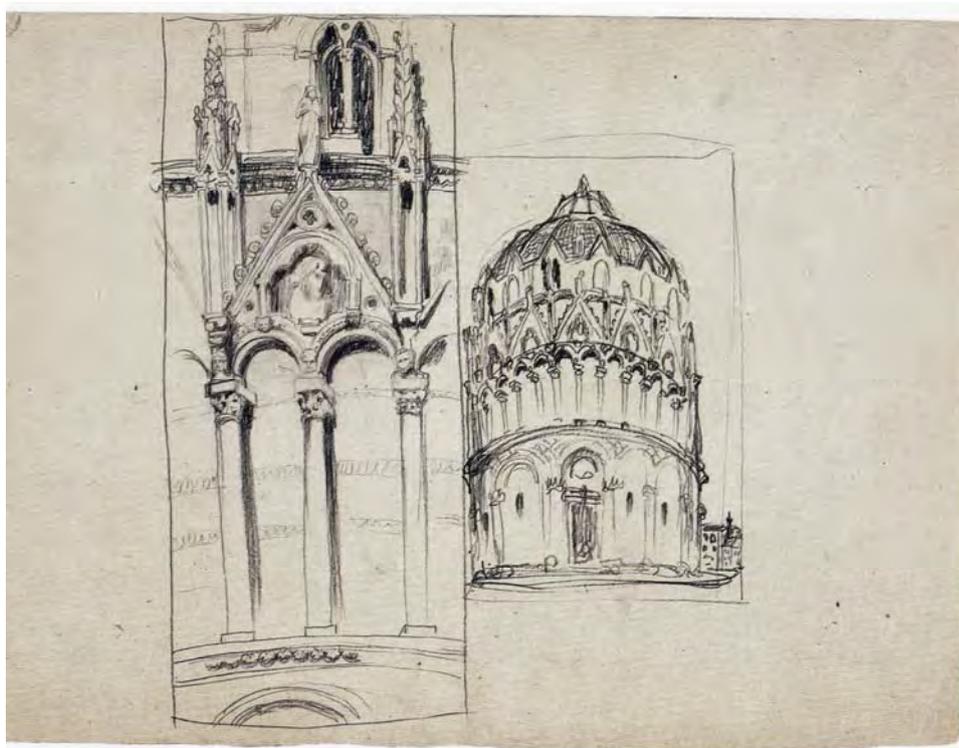
Antes de los viajes por el mediterráneo, que no tan solo fueron a Oriente, realizó en el año 1907, año de inicio de la carrera profesional de Jujol, un primer “viaje internacional” a la Toscana y Florencia. En este viaje los dibujos eran similares en cuanto a temática, estilo y calidad a los de Jujol y Asplund, exponiendo la importancia de la base del aprendizaje académico, apreciándose claramente la tradición “Ruskiniana” de los tres arquitectos en sus dibujos.

En la muestra de dibujos se nota una importante formación artística y cultural; revela una particular atención a la plasmación geométrica de la percepción, transformando representaciones de alzados dotándolos de profundidad conseguida con sombras. Los apuntes tienen cuerpo, son explicativos, la línea se complementa con trazos que evocan sombras y que dan relieve y profundidad, reduciendo la escritura a notas de información o de recordatorios puntuales. En los colores de exterior busca las horas de la tarde del otoño (septiembre-octubre), donde predomina la base amarilla para conseguir todas las variedades de ocre y sumándole el rojo crepuscular.

En resumen, en este primer período, su dibujo no es exclusivamente arquitectónico en sentido academicista, sino que es más amplio, busca simplicidad e inmediatez, resultando ser atractivo y bello, notándose el inicio de una capacidad expresiva sintética que irá evolucionando a lo largo de su vida.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



Pisa: Vista y detalles del Baptisterio 1907  
Pluma y lápiz 32,5 x 24,5 cm.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



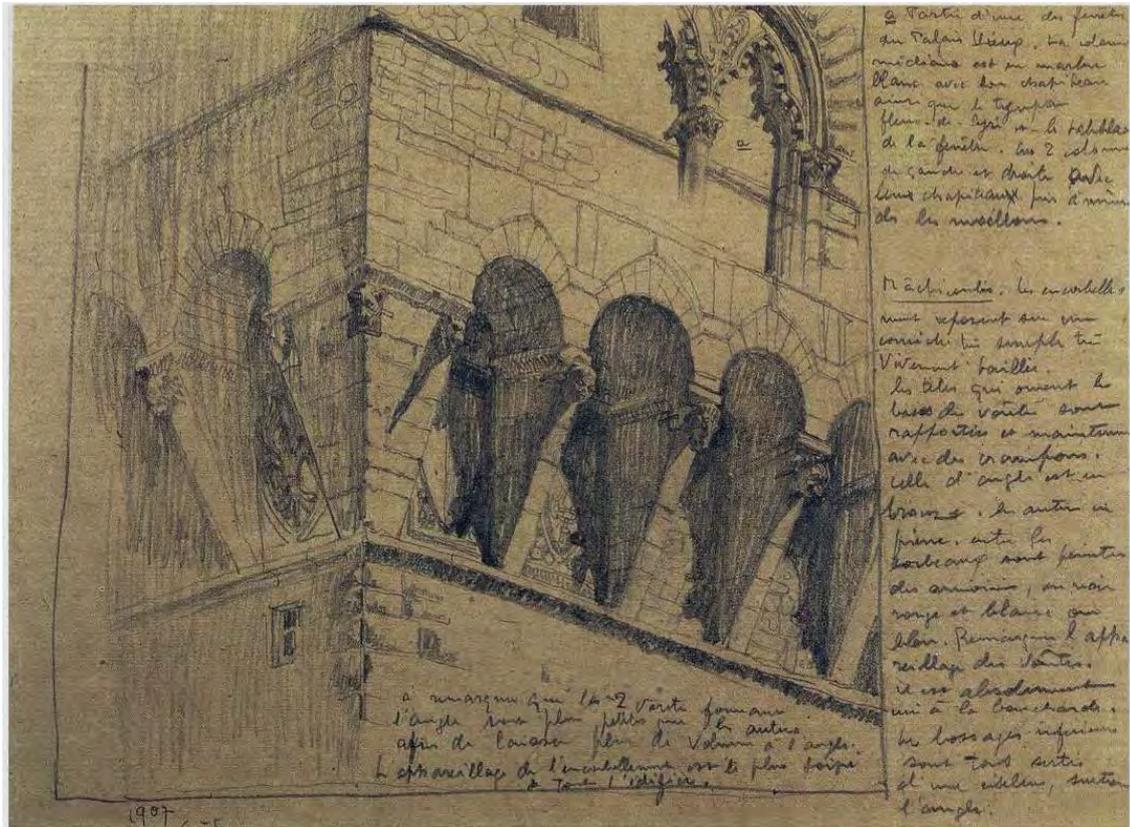
Pisa: Camposanto, detalle del triunfo de la muerte de Bonamico Buffalmacco.1907  
Pluma y lápiz 16,5 x 12 cm.



Florença: Palazzo Vecchio. 1907  
Lápiz 24,7 x 35,7 cm.



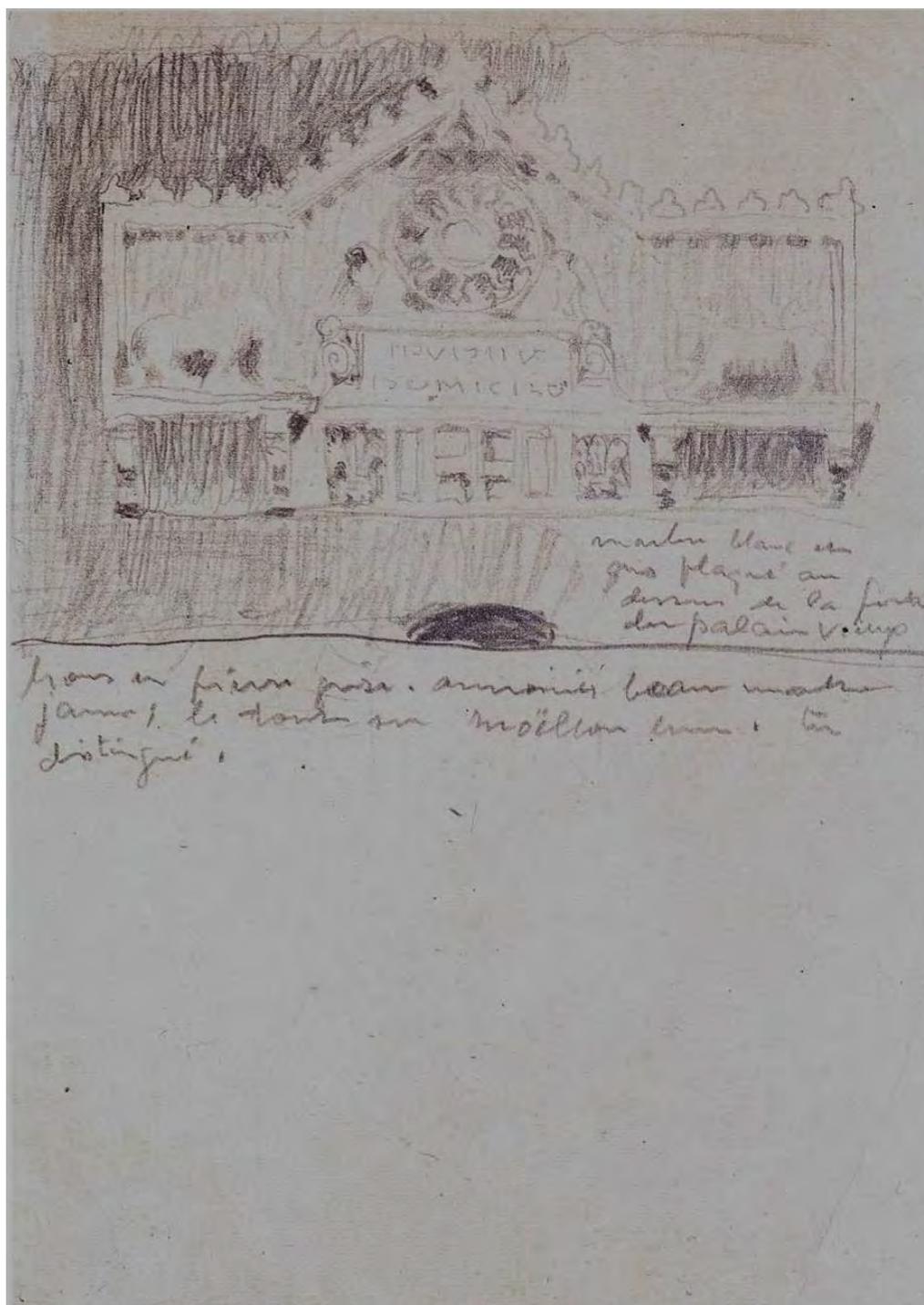
THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.



Florence: Detalle de la Torre de Arnolfo. 1907  
Mina de plomo. 25 x 18,5 cm.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



Florence: Sovraporta di Palazzo Vecchio. 1907  
Lápiz. 11,8 x 16,9 cm.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.



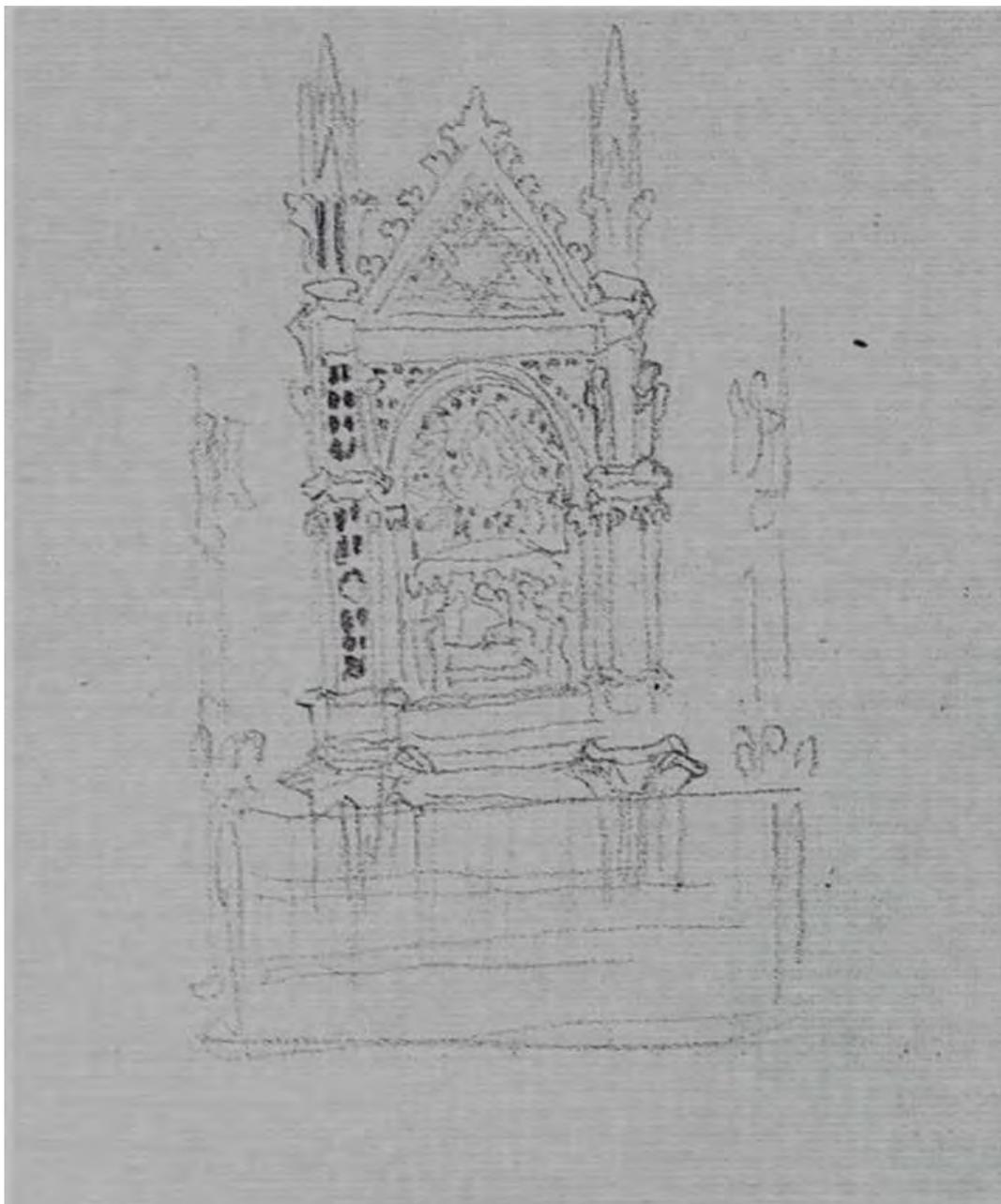
Florença: Orsanmichele, detalls del marc i finestres. 1907  
Làpiz, acuarela i tinta. 25,4 x 34,5 cm.



Florenca: Orsanmichele, detalles de la ventana del sótano. 1907  
Lápiz. 25 x 36 cm.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

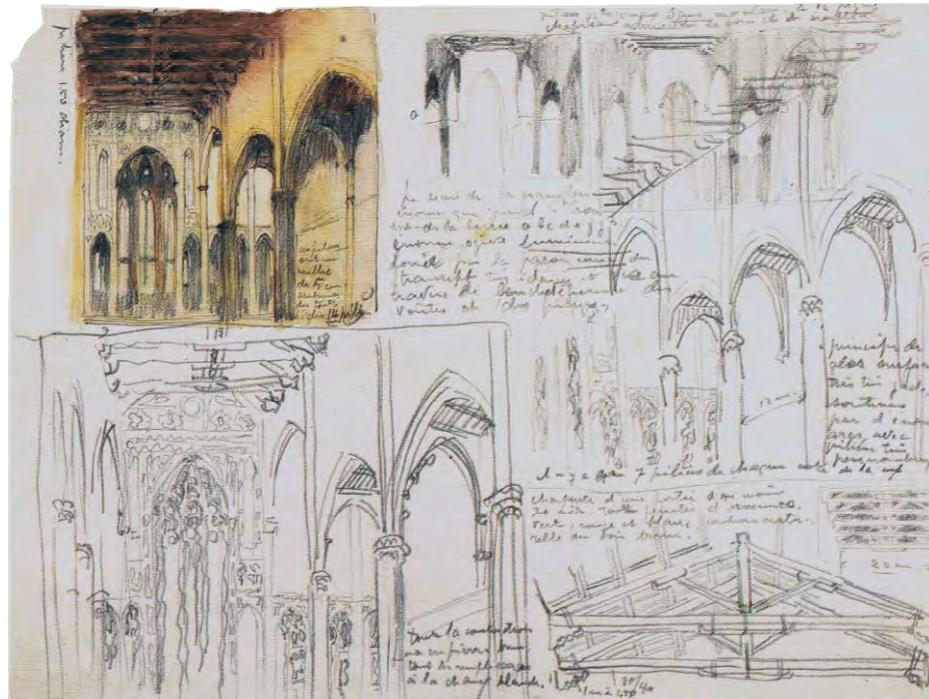
---



Florenca: Orsanmichele, Detalle del tabernaculo de Andrea Orcagna. 1907  
Lápiz y acuarela. 14,4 x 12,3 cm.



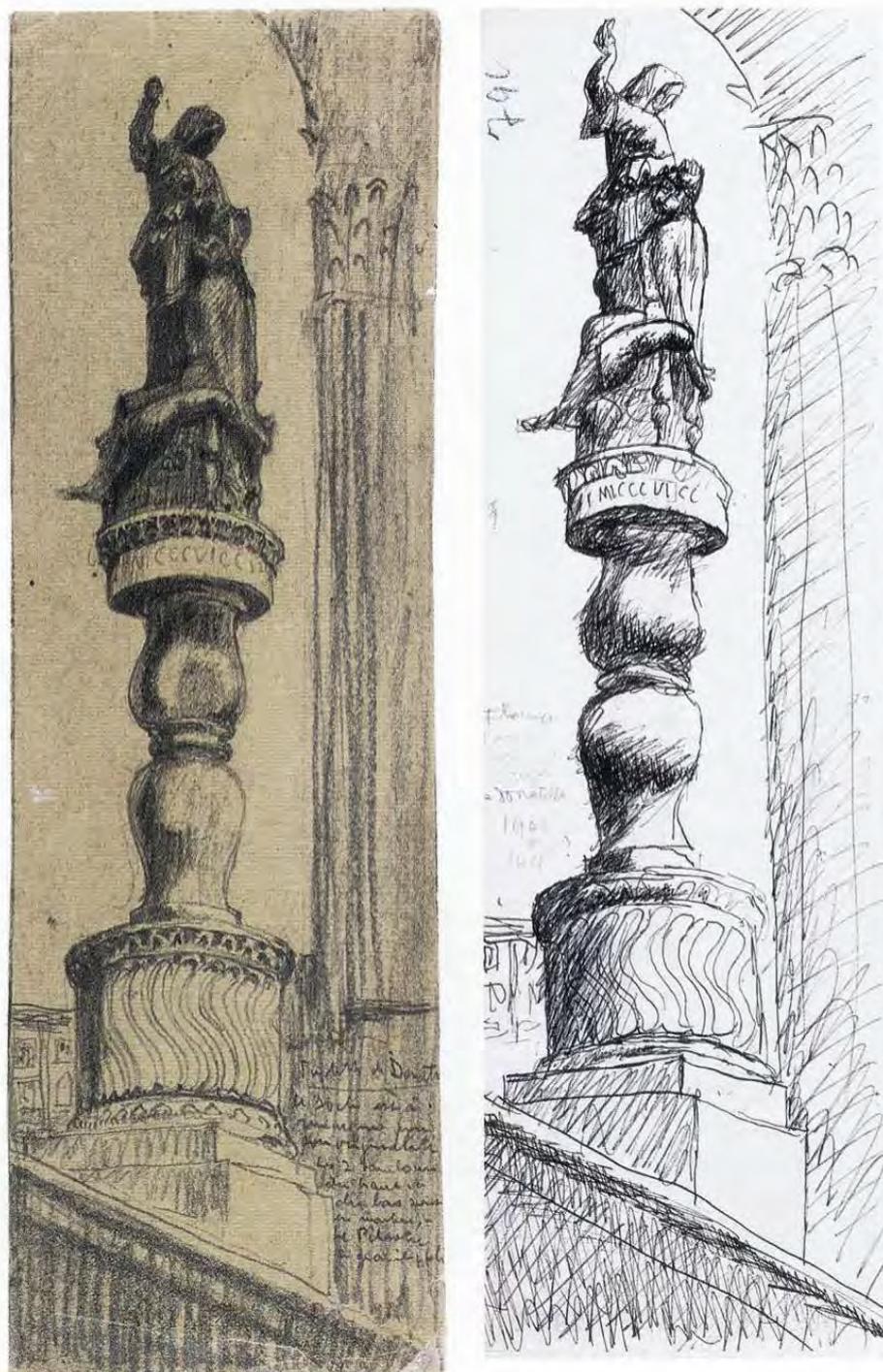
THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.



Florença: Santa Croce, estudio del interior. 1907  
Lápiz y acuarela. 32,3 x 24,5  
Anna. 1983



Venecia: Palazzo Ducale, detalle de las ventanas. 1907  
Lápiz. 32 x 24,5 cm.



Florença: Loggia de Lanzi, Giuditta y Holoferne de Donatello. 1907  
Lápiz y lápiz de color. 12 x 32,7 cm.

Florença: Loggia de Lanzi, Giuditta y Holoferne de Donatello. 1907  
Pluma. 20 x 32,7 cm.



Florença: Estudio de columnas con incrustaciones 1907  
Pluma azul. 32 x 51 cm.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---

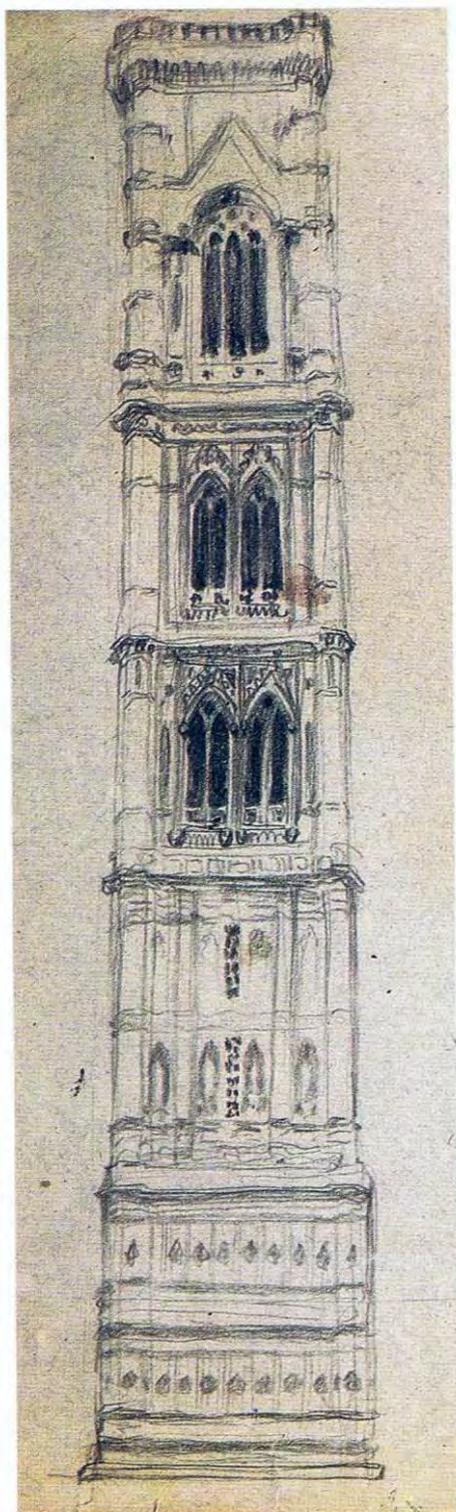


Florença: Busto de Giovanni dalle Bande Nere. 1902  
Lápiz. 14,2 x 20,6 cm.



Florence: Estudio del campanario de Badia y la Torre del Bargello visto desde Santa Trinita. 1907  
Lápiz. 17,2 x 24,5

---



Florença: el campanario de Giotto. 1907  
Lápiz 25 x 34 cm.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.



Florence: San Lorenzo. Pulpito de Donatello. 1907  
Lápiz 25,4 x 34,5 cm.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---

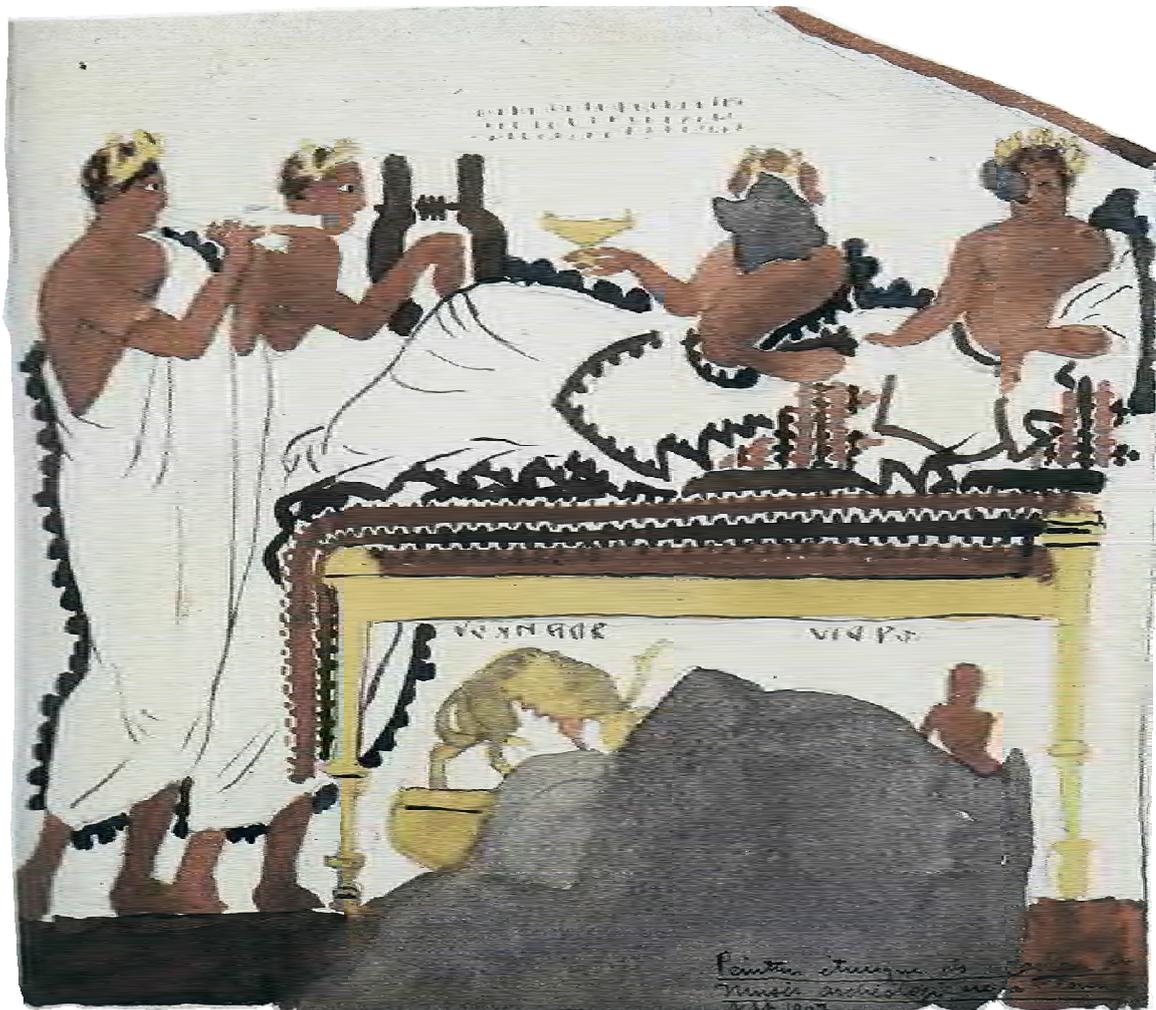


Fiesole: vista de la ciudad con cipreses. 1907  
Lápiz y acuarela.

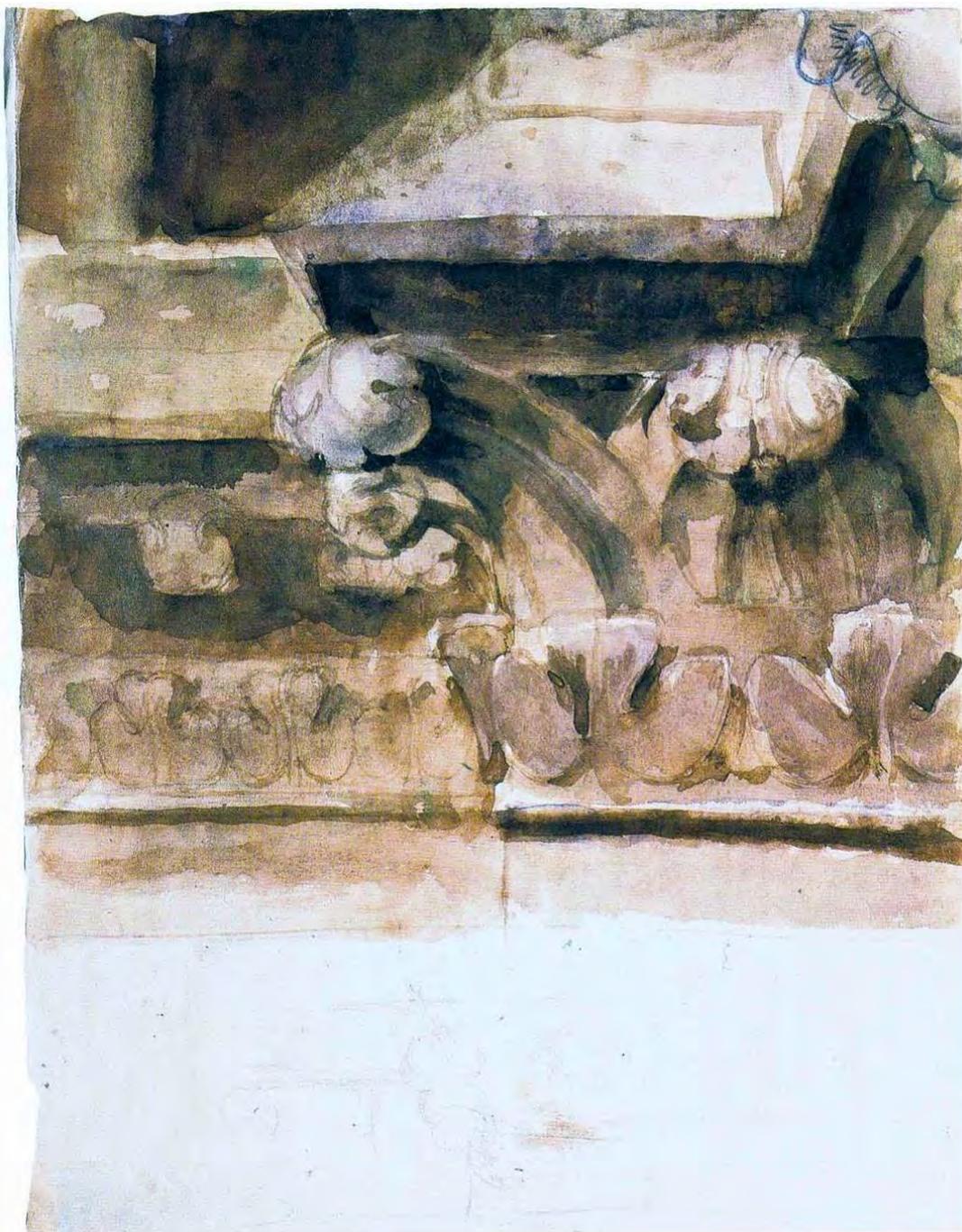


Fiesole: San Francesco. 1907  
Lápiz y tinta. 20,7 x 11,7

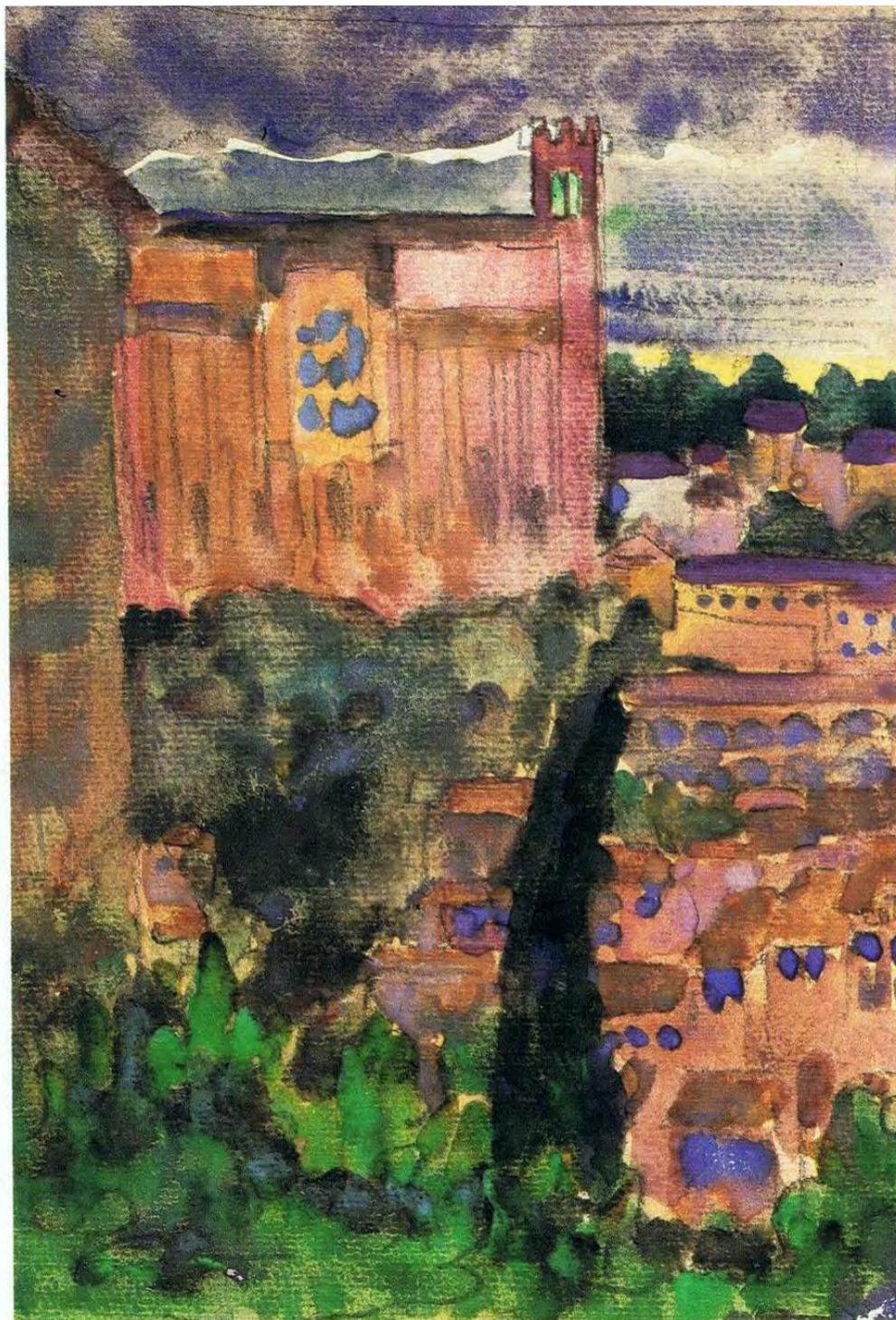
THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.



Florence: Museo Archeologico, scena del banchetto etrusco.  
Lápiz y acuarela. 17,5 x 15,5 cm.



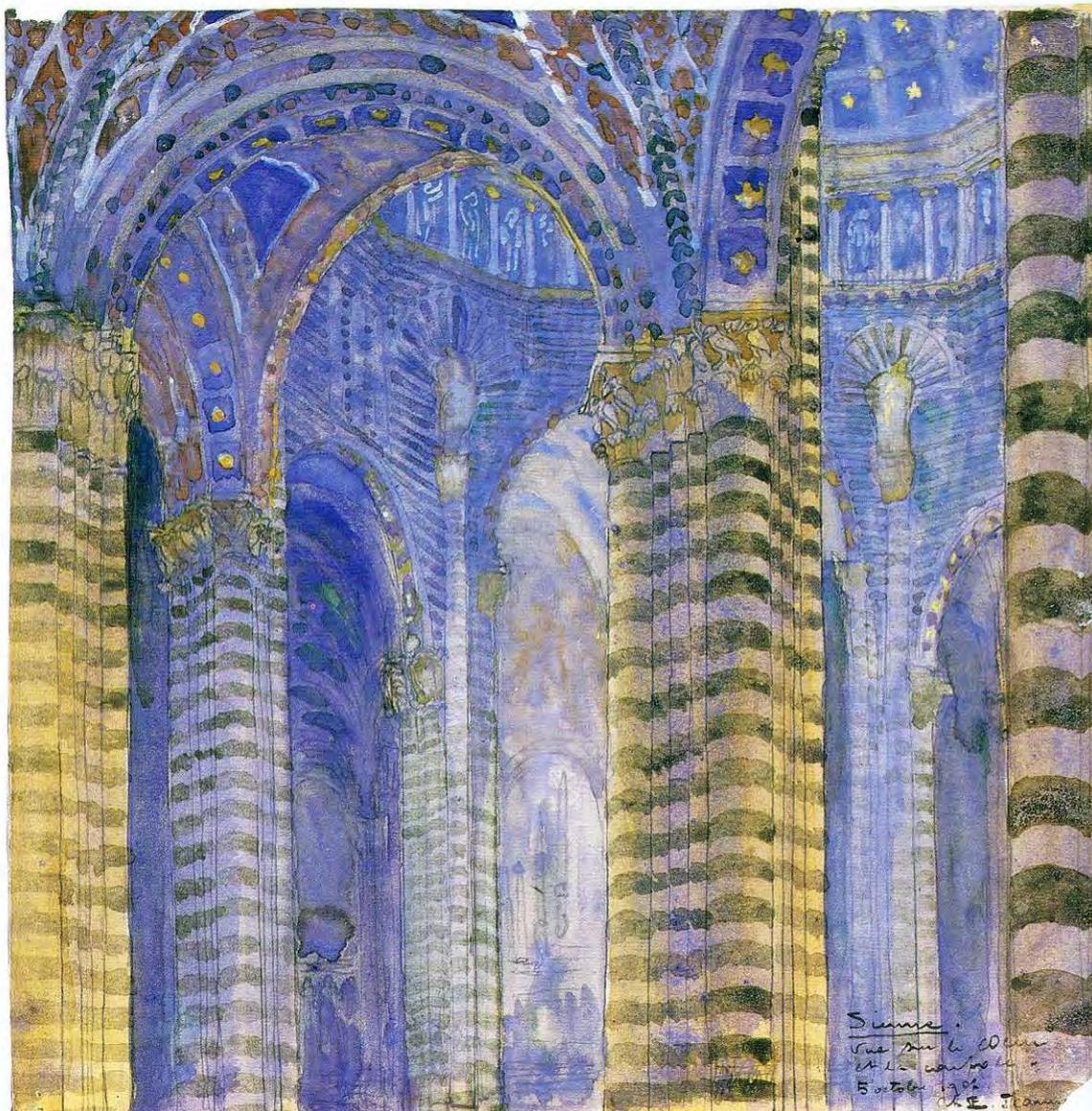
Florenca: Detalle del capitel gótico con estudio de cornisa.  
Lápiz y tempera 24,6 x 32,5 cm.



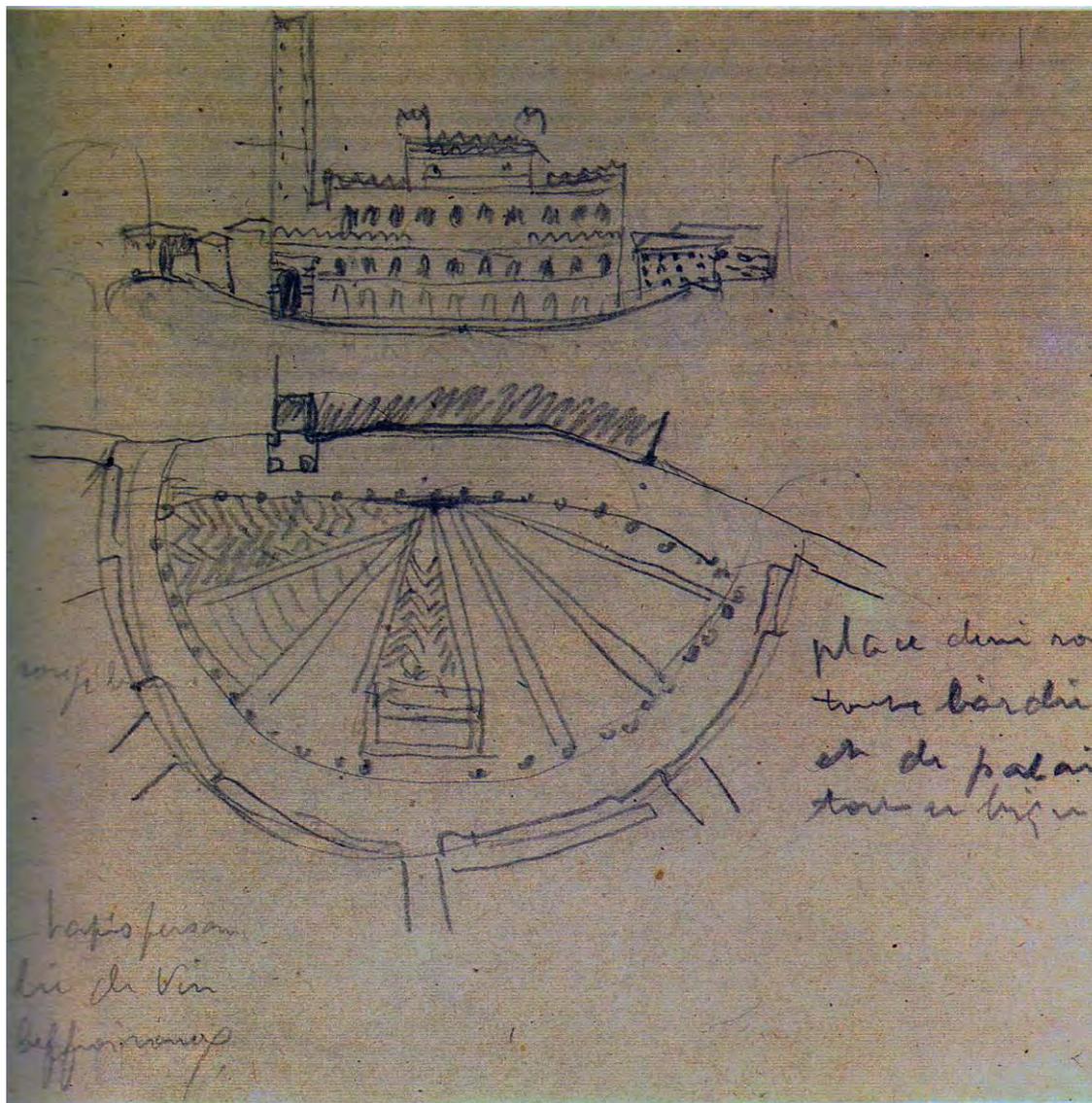
Siena: El ábside de San Doménico visto desde el hotel Alla Scala. 1907  
Lápiz y acuarela. 10,2 x 14,7 cm.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



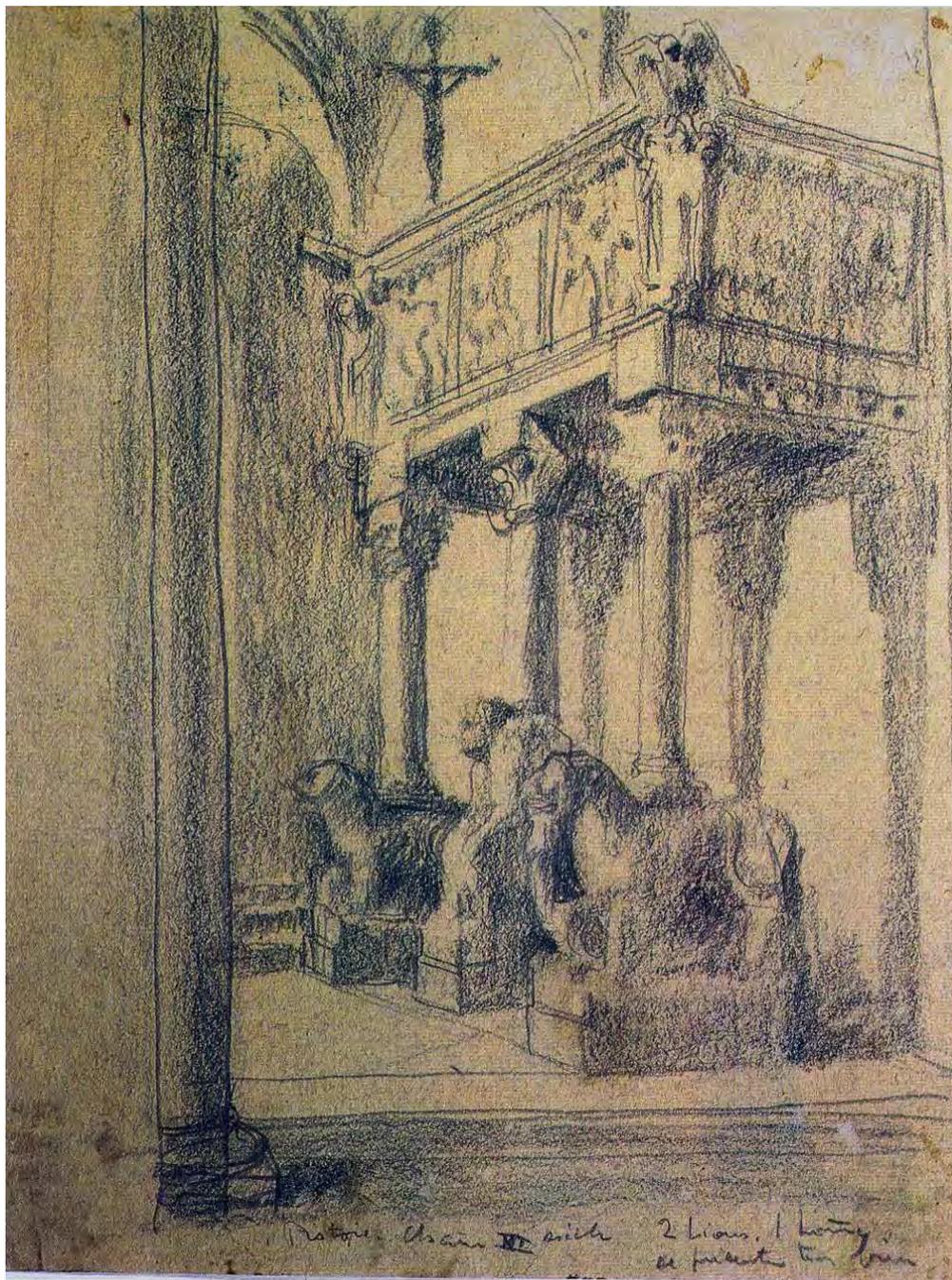
Siena: Interior de la Catedral.  
Lápiz, pluma y acuarela. 20,6 x 21 cm.



Siena: Estudio de la plaza del campo. 1907  
Lápiz. 14 x 14,4 cm.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



Pistoia: San Bartolomé en Pantano. 1907  
Lápiz. 19,2 x 24,4 cm.



Cabeza de un hombre. 1907  
Lápiz. 12 x 19,7 cm.

*“Enri Matisse si confío en la mano cuando dibuja, es porque me he esforzado para que nunca se adelante a mi sentimiento.”*

*MATISSE, H. Escritos y consideraciones sobre el arte, Paidós, Barcelona: 2010.*

**ASPLUND. GRAN TOUR 1914**

F.3

### **F.3 ASPLUND. GRAN TOUR 1914**

Es un arquitecto al que quizás por la forma de trabajar, en cuanto a la obra realizada básicamente en su entorno próximo, el tipo de proyecto en el que se incluyen intervenciones de edificios existentes y el hecho de ser profesor de universidad, se le podría en varios aspectos analógicos

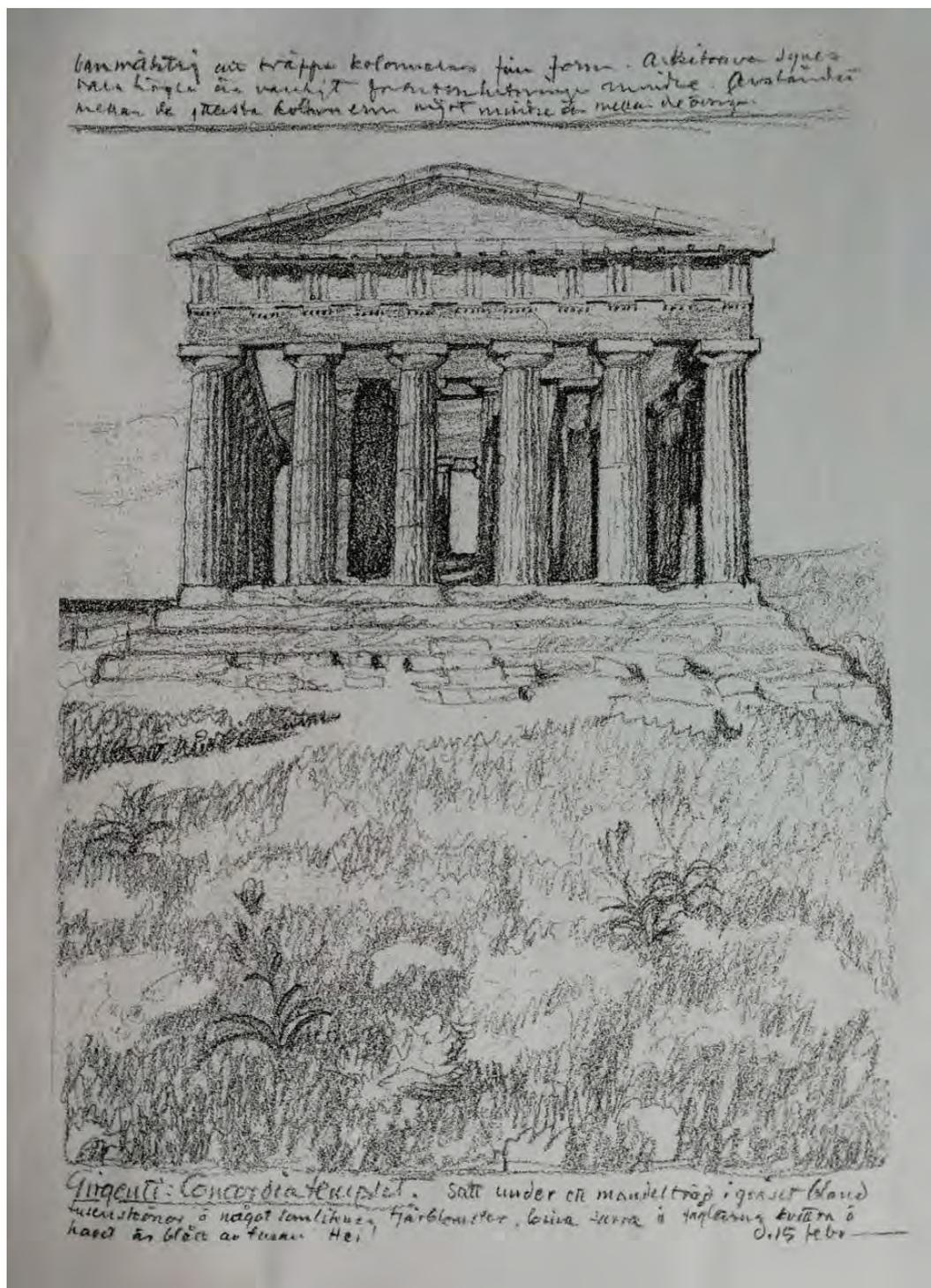
En Asplund se distinguen dos periodos, el primero se inicia en 1906 con viajes al interior de su país y el segundo a partir de 1914 coincidiendo con el “Grand Tour” que es el principio de su madurez arquitectónica. Los temas en este periodo se focalizan en la arquitectura popular dejando en segundo plano los monumentos clásicos. Se aprecian en los modelos que estudia el proyecto, con sus planteamientos, composición y análisis de formas. Curiosamente, complementa el trabajo realizado en el tour con la inclusión de ochenta postales. En la croquización de plantas y alzados, los acostumbraba a desmenuzar de lo general al detalle, incluyendo hasta las decoraciones, con acotaciones para especificar las proporciones, que permiten apreciarlas más fácilmente. Trabaja con lápiz blando, aprovechando sus características para incluir sombras que dan relieve y especialmente en parte de los alzados para convertirlos en perspectivas fugándolos, como Le Corbusier expresando así la profundidad. En los apuntes, da mucha importancia a la elección del punto de vista, con modelos que van desde una visión general del edificio a detalles de barandas, reja, puertas, etc., alcanzando una gran riqueza en su representación, mezclando croquis y apuntes para facilitar la comprensión.

Podríamos concluir que en Asplund el dibujo es académico, con una madurez creciente, apreciándose claramente la especial aplicación de las sombras, por la incidencia de la luminosidad mediterránea, contrapuesta con el ambiente nórdico de escasa luminosidad de su periodo inicial.

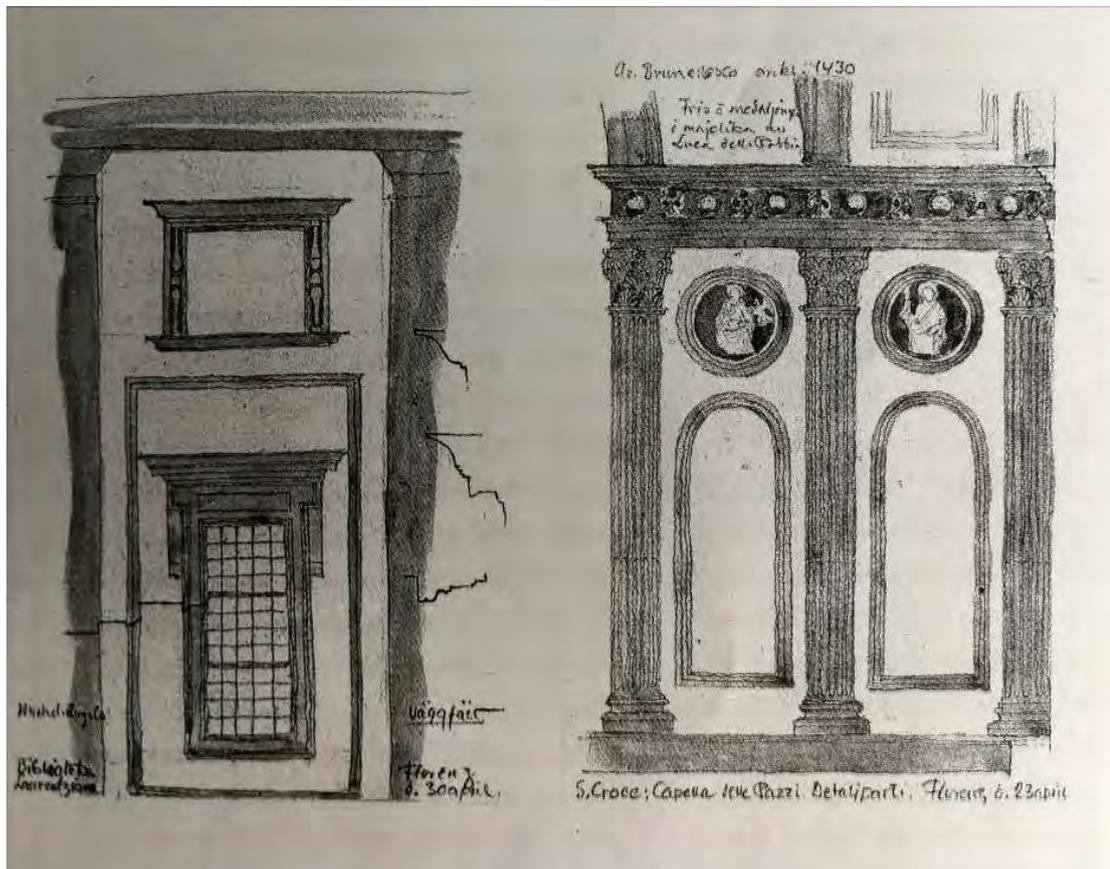
Los dibujos que se adjuntan, están recogidos en un artículo sobre “Cuadernos de viaje” en. LOTUS. 1991. Revista nº68. Milán.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



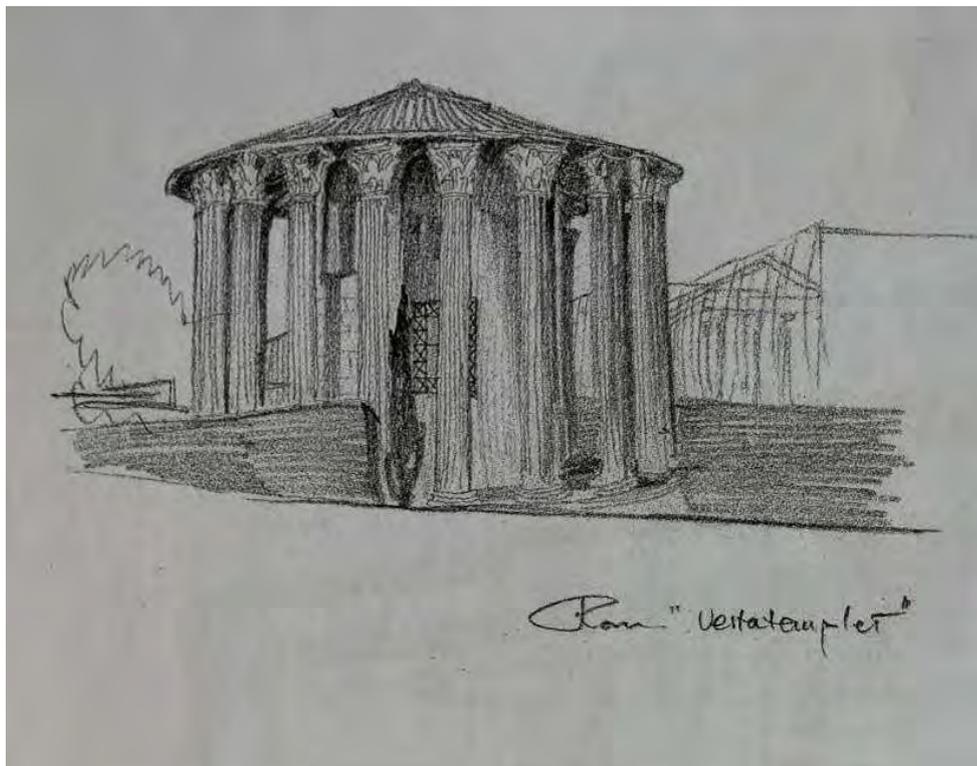
THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.



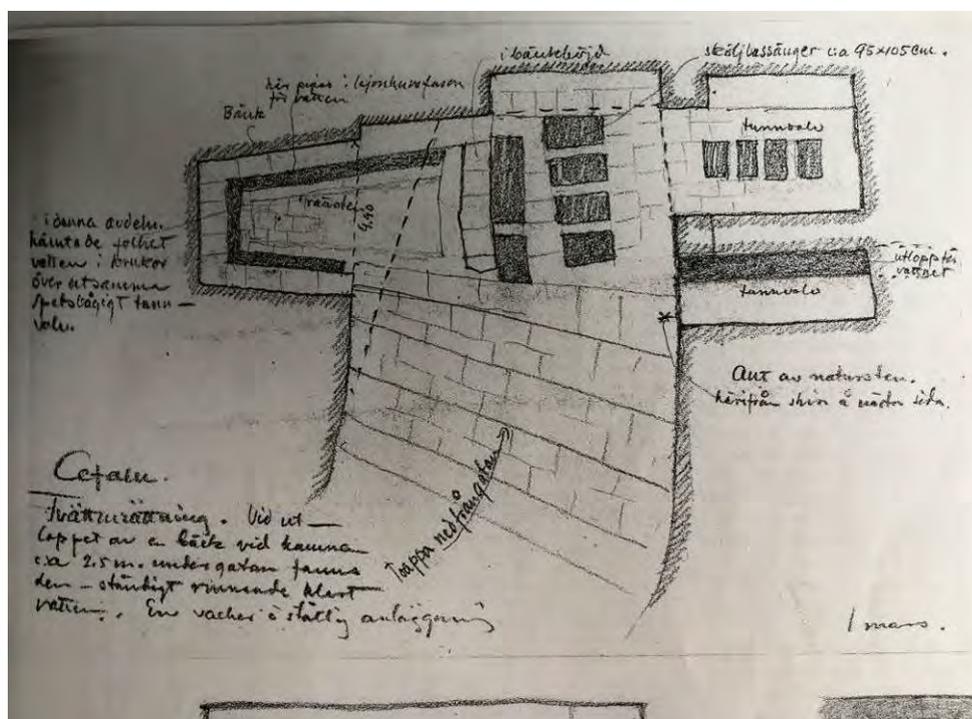
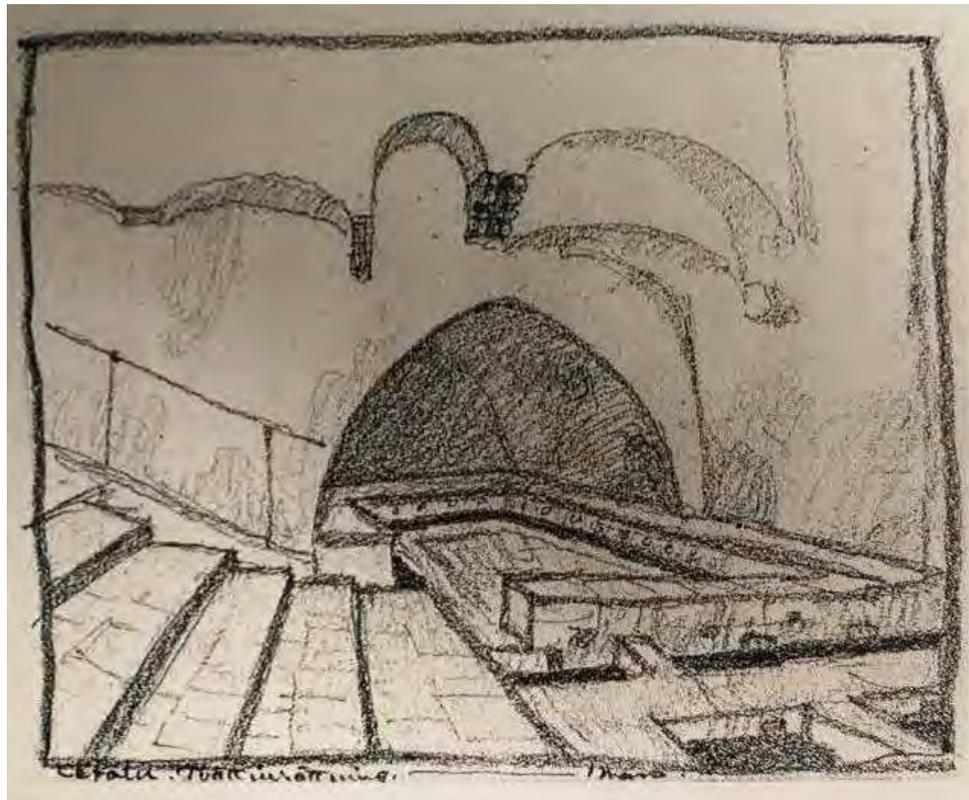


THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---

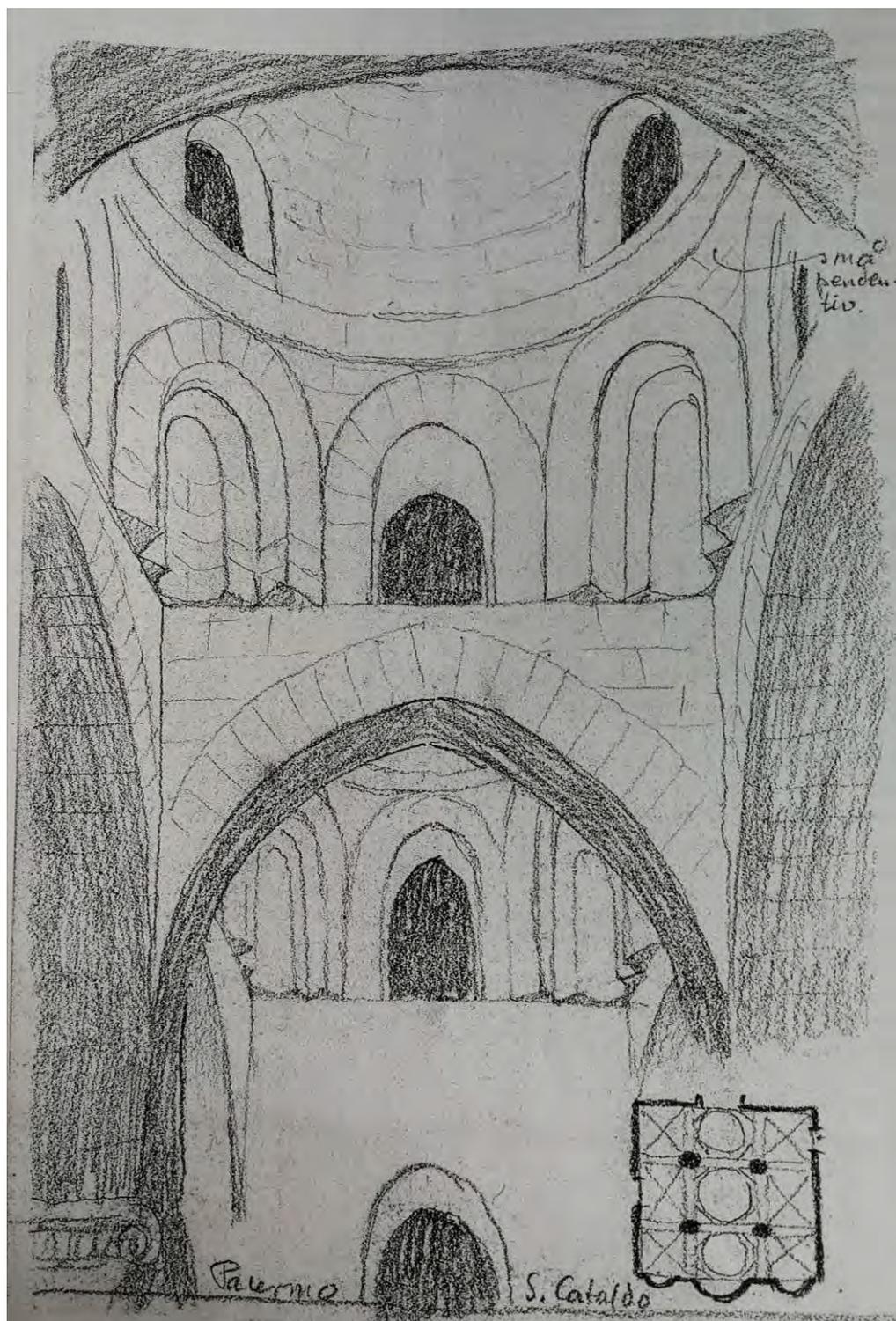


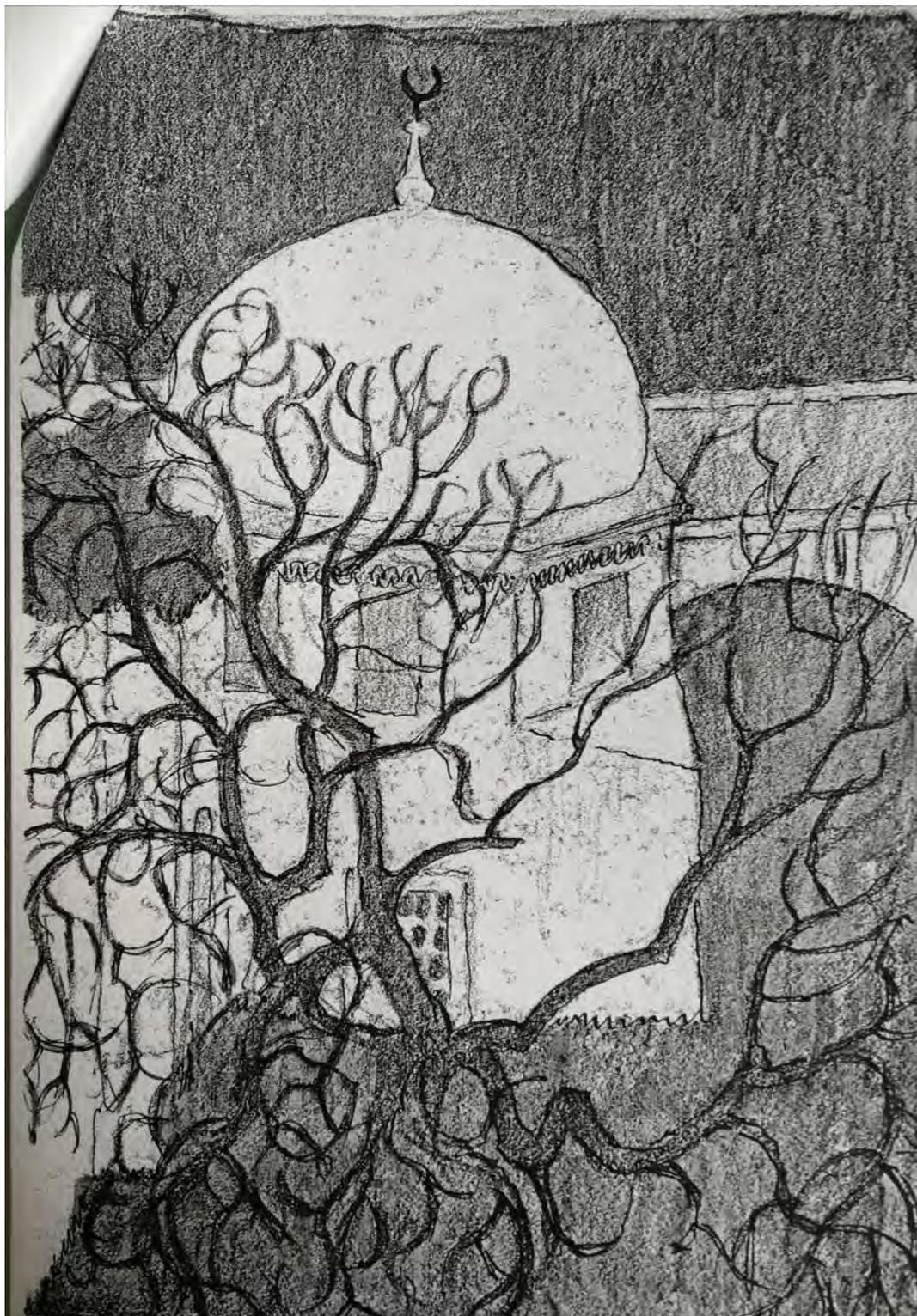
THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.



THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---





*“Una buena parte dl trabajo se produce casi por una pura acumulación, por repetición.*

*Cada dibujo que hago, lo repito treinta veces, y mis colaboradores lo repiten otras tantas.*

*Yo creo que la repetición está dirigida a encontrar la estructura precisa de las condiciones físicas del lugar, la escala, las dimensiones....”*

*Enric Miralles. Revista El Croquis nº72. Pp.13*

## **MIRALLES. SELECCIÓN DE LINEAS**

#### F.4 MIRALLES. SELECCIÓN DE LINEAS

Los dibujos puramente lúdicos de Miralles no están recogidos en publicaciones, pero podemos equipararlos a los dibujos, “ideáticos”, considerando como tales, los pensamientos, ideas o referencias previas a los primeros estudios que sirven como inicio del proceso proyectual.

Estos dibujos son libres, anárquicos, lejos de cualquier academicismo, sintéticos, expresando una gran capacidad para seleccionar líneas y/o trazos. Intenta sintetizar y explicar con unos trazos aspectos del dibujo no incluidos, como por ejemplo, pintar de verde un área del proyecto sin necesidad de dibujar elementos y formas de vegetación.

Curiosamente, aún siendo una persona, muy dotada para el dibujo y la representación gráfica, acostumbra a trabajar con planimetría, acabando en algún caso con un resultado abstracto, utilizando todas las técnicas posibles.

Un ejemplo claro de lo expuesto fue lo manifestado por el primer ministro escoces Donald Dewar, respecto a la explicación que le dio Eric Miralles durante el proceso de selección para el concurso del parlamento de Escocia:

“Para ilustrar su proyecto, sacó unas hojas y ramas que colocó sobre un plano para mostrar cómo sería el edificio en el Canongate, pero también en lo que definió como la tierra de Escocia”.

*(DEYAM SUDJIC. Pp.159. La arquitectura de poder. Edit. Planeta Barcelona 2017)*

Fue gracias a ese gesto, que Miralles consiguió el encargo. Era un arquitecto demasiado listo para limitarse a utilizar como otros concursantes; metáforas muy obvias. En el edificio del Parlamento por todas partes se ven dibujos de Miralles. Realizados a mano con redondos de acero de armaduras estructurales a semejanza de Jujol en el Teatro Metropol de Tarragona. En el presente anexo se incluyen los primeros dibujos que se podrían considerar como “lúdicos inconscientes” o “divertimentos” que han sido el origen de sus proyectos.

En la página 55 se recogen unos dibujos de Jujol, lúdicos-preproyectuales, que se podrían considerar equivalentes a los de Miralles.



THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

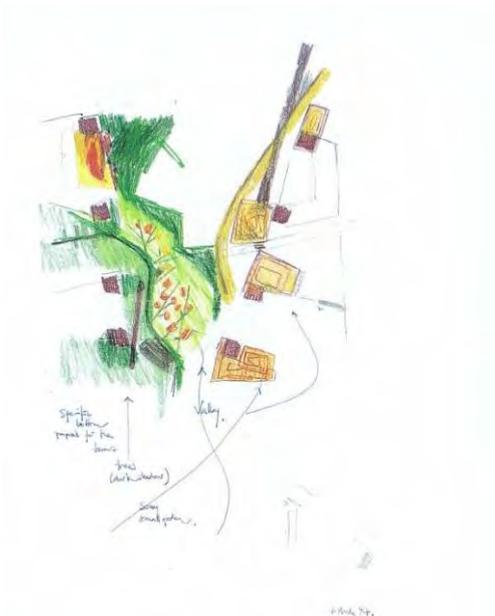
---



Cuto ut del esquema flor  
Collage sobre papel vegetal.  
ARQUITECTURA DIBUJADA 2004



Esquema flor  
Dibujo en relieve aplicando cut out.  
ARQUITECTURA DIBUJADA 2004



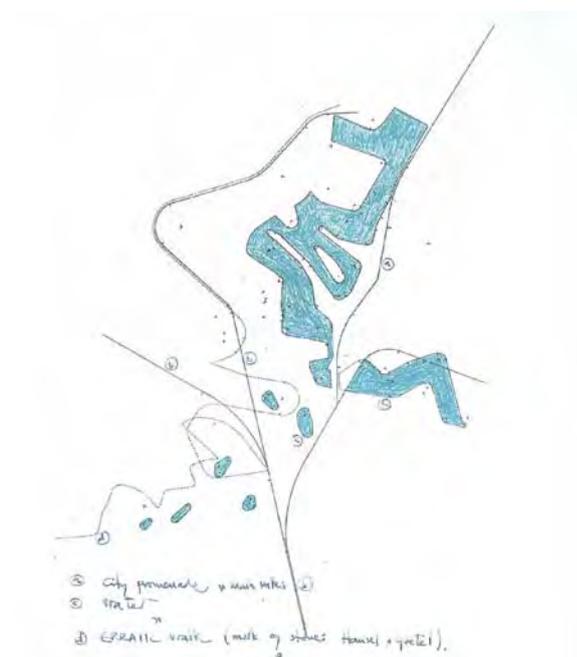
Primeros estudios para la base de las torres en pequeños jardines... Espina topográfica, valle y camino de las actividades deportivas.  
Lápices de colores y pluma sobre papel.  
ARQUITECTURA DIBUJADA 2004

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



MANCHA DE AGUA  
Acuarela sobre papel vegetal.



CAMINO DESDE LA CIUDAD Y CAMINOS SECUNDARIOS  
AGUA Y CAMINOS ERRATICOS CON PIEDRA TIPO "HANSEL Y  
GRETEL."  
Tinta y lápiz sobre papel.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



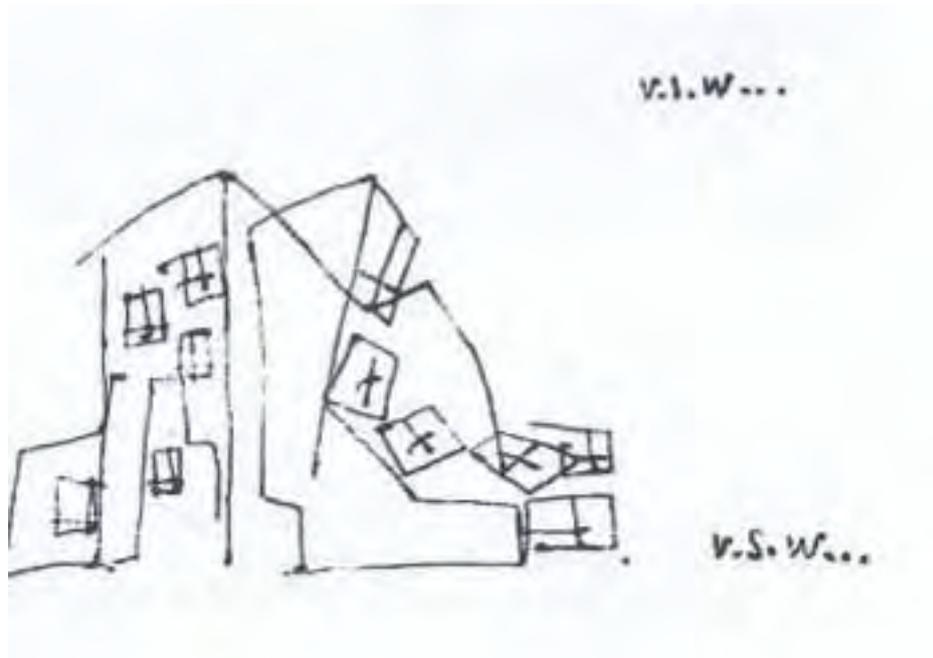
Miralles E., 1993, Concurso Nuevo Centro en el puerto de Bremerhaven.  
Tinta azul a pincel sobre papel vegetal. Din A3. (Archivo EMBT y Fundació Enric Miralles).



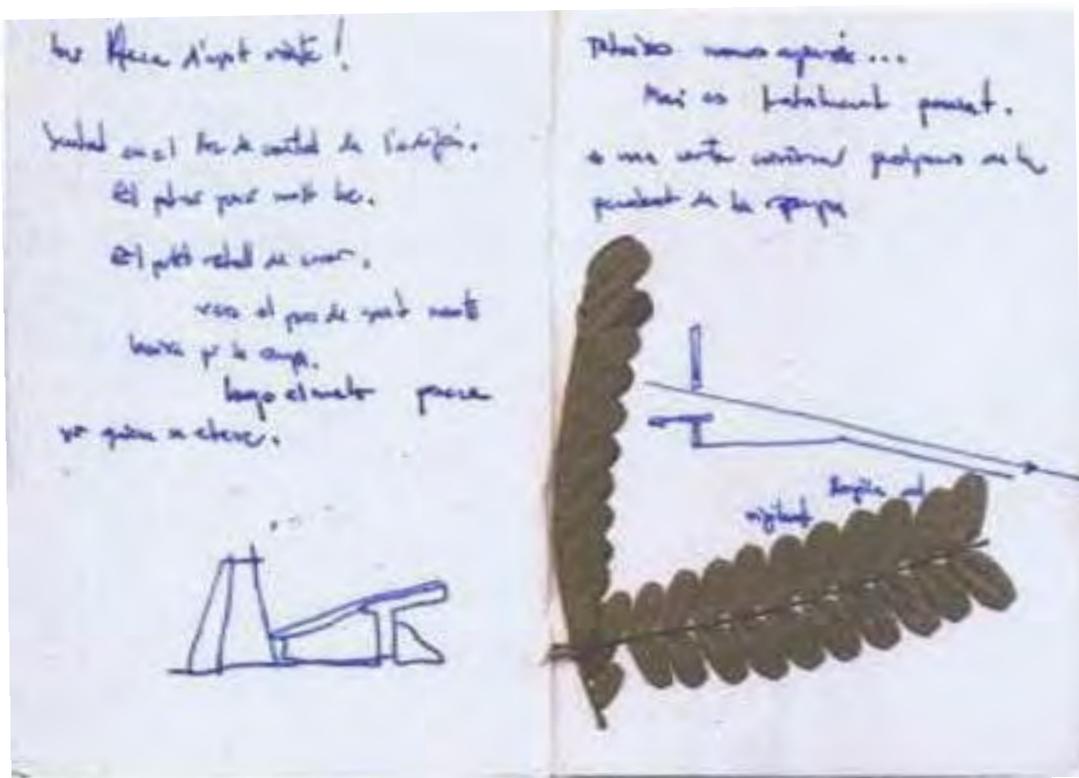
Dibujos de Jujol.

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



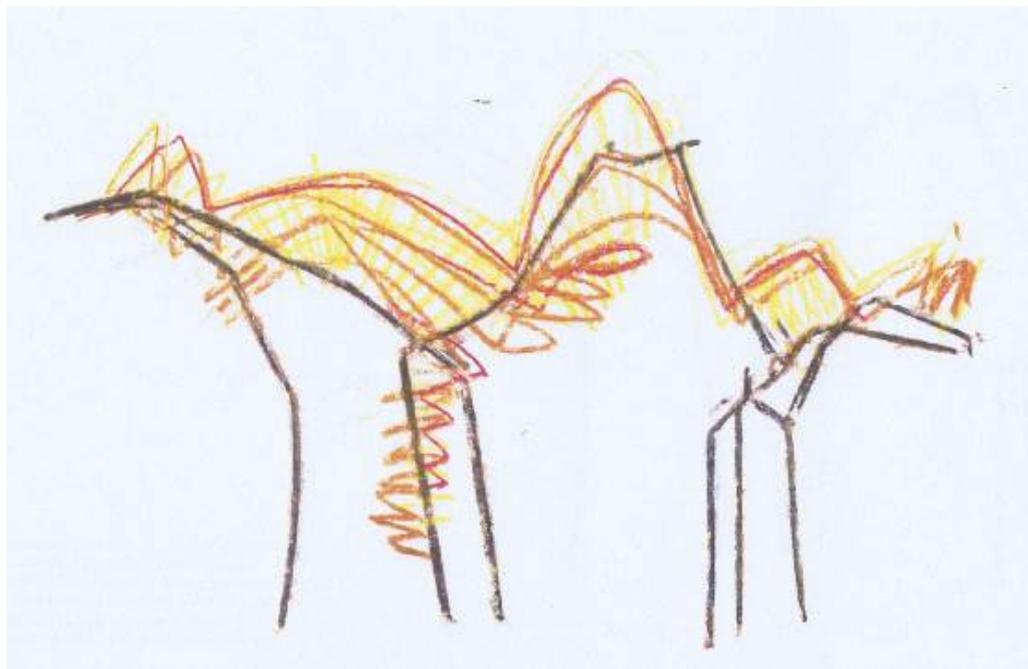
Miralles, E.- Concurso Lederfabrik. Boceto sintético a mano alzada, extraído de la lámina A4.  
(Archivo EMBT y Fundació Enric Miralles).



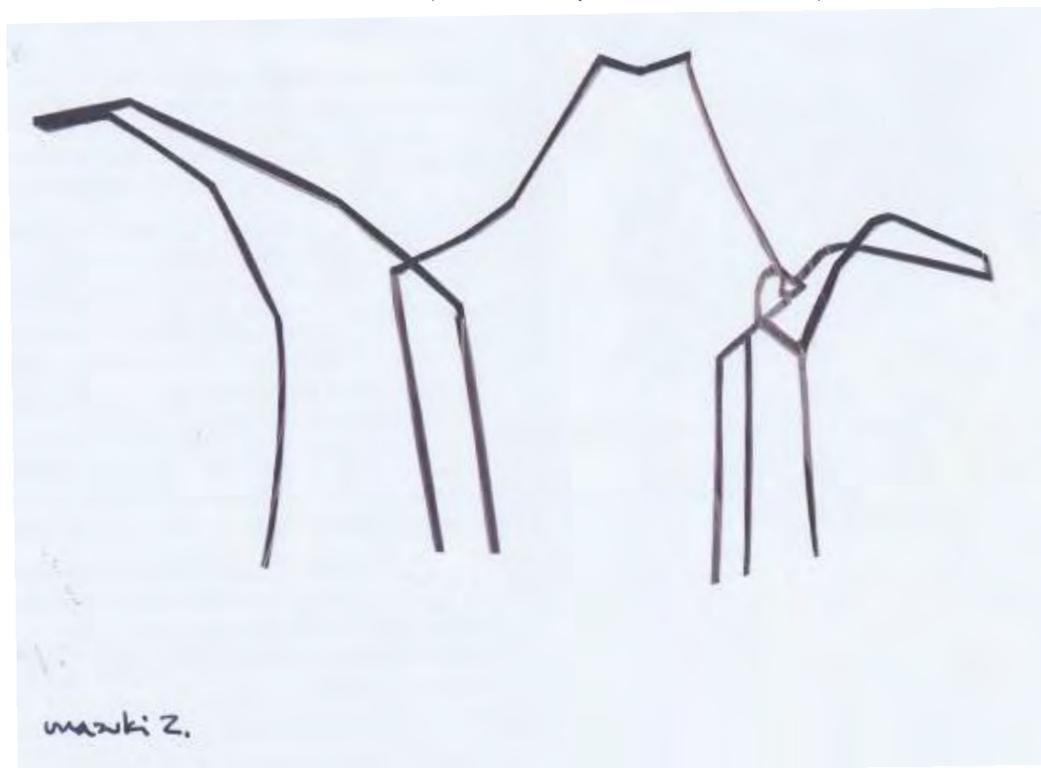
Enric Miralles, 1992: viaje a la India. Estilográfica de tinta color azul sobre papel, 21 x 15 cm  
(Miralles 1992,  
Vol.5, Pp.20) (Archivo EMBT y Fundació Enric Miralles).

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



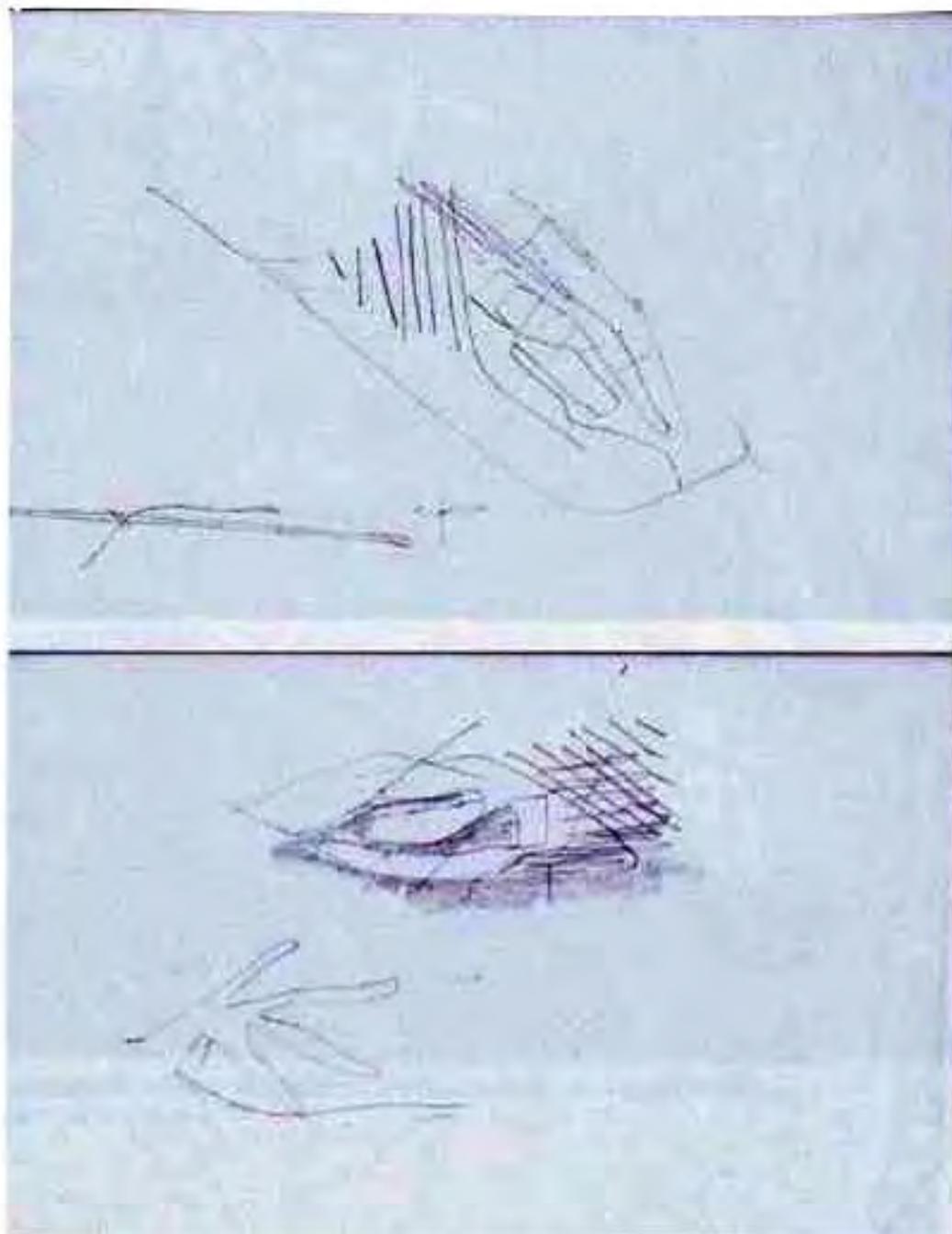
Eric Miralles, 1992: Pabellón de meditación en Unazuki. Frotage pintado con lápices de colores Din A4. Escala 1/1. (Archivo EMBT y Fundació Enric Miralles).



Eric Miralles, 1992: Pabellón de meditación en Unazuki. Din A4. Escala 1/1. (Archivo EMBT y Fundació Enric Miralles).

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



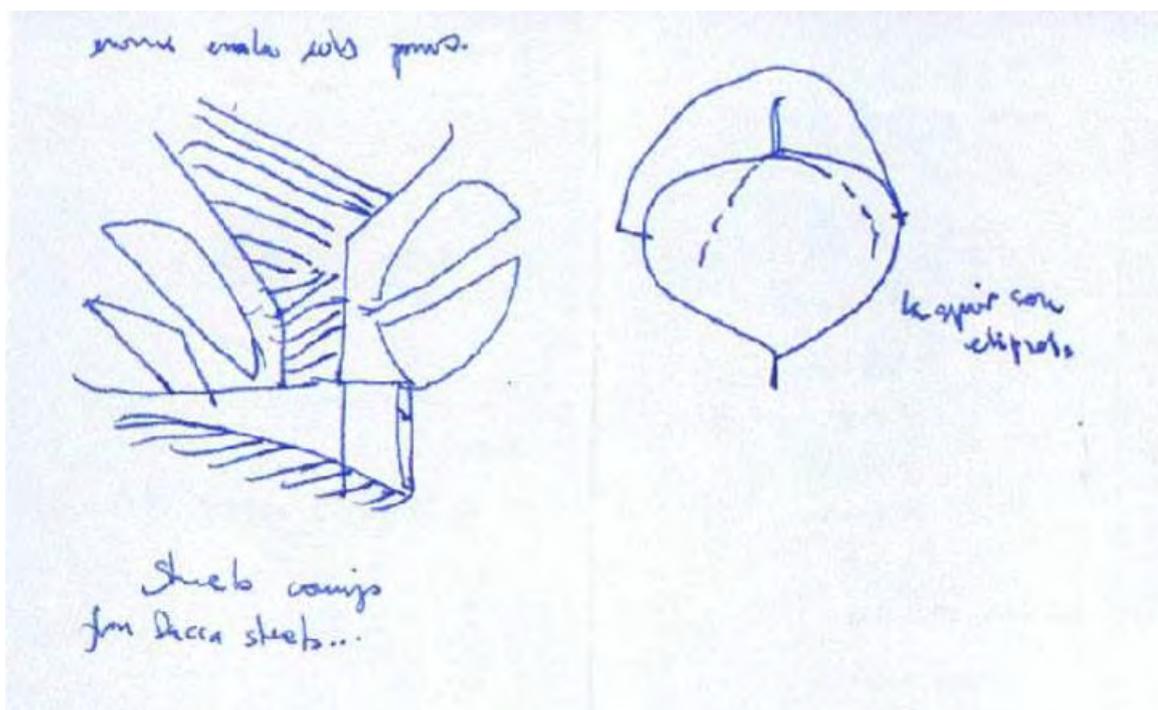
Miralles, 1992. Concurso de Osthafen. Dibujos de tanteo. Grafito sobre papel sulfurizado, Din A4. (Archivo EMBT y Fundació Enric Miralles).

THE ELEMENTS OF DRAWING & THE LAMP OF LIFE  
J. M<sup>a</sup>. Jujol desde una mirada contemporánea.

---



Miralles E., 1993, Concurso Bremerhaven: Tinta azul a pincel sobre papel / calcado en grafito sobre papel vegetal / geometrización con escuadras y compás en grafito. Din A3 cada uno. (Archivo EMBT y Fundació Enric Miralles).



Miralles E., 1992. Páginas de su cuaderno de viaje a la India: Centro gubernamental en Daka, de L. Kahn. Estilográfica de tinta color azul sobre papel, 21 x 15 cm. (Miralles 1992, Vol.4, Pp. 23) (Archivo EMBT y Fundació Enric Miralles).

*“comenzar como aprendiz, producir malos resultados de modo que se aprendiera como producir los buenos”*

*Diderot, Denis e D’Alambert Jean Le Rond.  
Encyclopédie de Diderot et A’lambert. París.*

**JOSEP MARIA JUJOL. DIBUJOS**

F.5

## F.5 JOSEP MARÍA JUJOL. DIBUJOS

Jujol desde muy joven destacó por su habilidad artística, asistió a clases de dibujo mientras cursaba el bachillerato, fué el único aprendizaje académico que ha tenido y así reflejado en toda su obra gráfica. Esta formación condicionó su expresión gráfica a un estilo realista en los modelos de copia y puntualmente expresionista en modelos imaginarios en que aplicaba exclusivamente el color. Los modelos son limitados para un cerebro que era un fermento artístico constante, cualquier momento y situación eran buenos para dibujar, con una libertad total de sus manos (era ambidiestro), todos sus apuntes reflejan una profunda comprensión de la realidad con la frescura de lo inmediato. Predominan los trabajos realizados a lápiz, usándolo de madera y de mina blanda, aprovechándolo hasta que alcanzaba un tamaño inferior a la segunda falange distal y cualquier soporte de papel, algunas veces reciclado (precursor del “arte povera” o del “reciclaje”) era bueno para dar rienda suelta a su imaginación. También emplea tinta, color, técnicas mixtas y especialmente en los viajes imaginarios el color, con un carácter acentuadamente expresionista, circunstancia que hace que algunos creen que erróneamente, es considerada una proximidad artística al movimiento surrealista.

No se han considerado dibujos de representación arquitectónica o de proyectos, solo dibujos de formación o lúdicos, que se recogen en ocho apartados:

- E.5.1 APRENDIZAJE / ESCUELA DE GRACIA
- E.5.2 APRENDIZAJE / ESCUELA DE ARQUITECTURA
- E.5.3 ARQUITECTÓNICOS
- E.5.4 LÚDICOS
- E.5.5 RELIGIOSOS
- E.5.6 INFANTIL - FAMILIAR
- E.5.7 IMAGINARIOS
- E.5.8 DISEÑO INDUSTRIAL

Se podrían considerar dos grupos, el primero de aprendizaje básico en una Escuela de Dibujo y a continuación la consolidación del aprendizaje artístico-arquitectónico en la Escuela de Arquitectura.

El segundo ya totalmente lúdico y de temática muy diversa, aunque en muchos casos, inconscientemente, imposible de desligar de su profesión.

En el apartado “Arquitectónicos”, se pueden observar croquis, toma de detalles, pero también plasmación en esbozos de ideas de futuros proyectos, por ejemplo el de la Torre Gibert, que es previo al inicio del proceso proyectual, ya que las cúpulas de la cubierta están a tres niveles, cuando en la realidad todas emergen del mismo plano. También en la Casa Negre, la antigua masía, en la que se observa como “va creciendo” la fachada, a la vez recordando o inspirándose en la puerta de la finca Miralles de Gaudí.

El resto de los apartados, los cuales casi se podrían considerar todos como lúdicos, también se podrían definir como cuadernos de viajes; estando circunscritos al entorno de Barcelona-Tarragona a los puntuales desplazamientos académicos a Madrid para formar parte de tribunales de oposición, a los viajes “internacionales” fruto de una “imaginación prestada” por las postales que le enviaban los clientes, a través de las más modernas enciclopedias de última adquisición de la biblioteca del Ateneo barcelonés, de la que era un gran asiduo, o simplemente fruto de una liberación mental.

Los totalmente imaginarios especialmente de colores se considera según definición de su hijo como un “divertimento”

Los religiosos serían de diversos temas, desde simples visitas a iglesias, hay que recordar el profundo sentido religioso de Jujol, a los numerosos “Goigs” de la que se adjunta una pequeña muestra.

Muy curiosos son la temática infantil y familiar que recogen con todo detalle, dibujos de juguetes y “anteproyectos” para belenes de Navidad.

Para concluir el apartado definido con “Diseño Industrial”, nombre actual no aplicable en vida de Jujol, es un apartado de una gran diversidad, riqueza temática y calidad artística, suficiente para diversas líneas de investigación.

Van desde “diseño gráfico” , “diseño de joyas”, ”diseño de muebles”, ”diseño de cerámica”(vajillas), ”escudos heráldicos”, ”logotipos”, ”interiorismo”, “piezas para pavimento” “ composición depavimentos”, etc.

Analizando su periodo estudiantil y comparándolas con el resto de su obra, ya queda reflejado su estilo académico elaborado y realista, que acaba siendo una constante a lo largo de su obra, una vez titulado continua con el mismo estilo, quizás con la mano algo más suelta. Los dibujos realizados en el estudio, con modelos “prestados” (postales de clientes, consultas enciclopédicas, etc.), circunstancia que le permitían la aplicación de otras técnicas (tinta, acuarela, mixta etc...), pero también con la misma forma y rapidez que la empleada delante de un modelo real.

La mayoría de los dibujos habría que señalar que fueron realizados a “vuela pluma” por Jujol, independiente en la técnica empleada; circunstancia muy importante a resaltar, ya que la calidad del dibujo, podría hacer pensar que es un trabajo de estudio muy elaborado y no un apunte de campo frente a un modelo real a mano alzada, predominando generalmente una libreta de un tamaño de 15 x 15 cm., cuando era una libreta de dibujo y cualquier soporte de papel incluyendo reciclados, impresos publicitarios o similar; que pudiera tener a su alcance y ser aprovechable para dibujar.