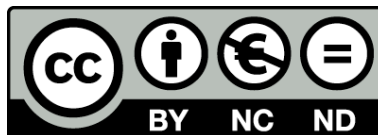




UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

## La calidad en la educación

Elena Cano García



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- NoComercial – SenseObraDerivada 4.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - NoComercial – SinObraDerivada 4.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0. Spain License.**



**Departament de Didàctica i Organització Educativa  
Divisió Ciències de l'Educació  
Universitat de Barcelona**

**TESIS DOCTORAL**  
**LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN**

**Departamento de Didáctica y Organización Educativa  
Universidad de Barcelona**

**Programa de Doctorado "Innovación Curricular y  
Formación del Profesorado"  
Bienio 1991-93**

**TESIS DOCTORAL para optar al título de Doctor en  
Filosofía y Ciencias de la Educación  
Sección: Ciencias de la Educación**

**Doctoranda:  
Elena Cano García**

**Directora:  
Dra. María Pla i Molins**

1052 sólo preguntamos a los niños qué ha pasado para recordarles que hicieron algo  
1053 reprochable. Ellos lo saben y contestan en este sentido, asumiendo "su culpabilidad".

1054 Entre todos me explican que los *titelles* se han ido de viaje. Saben que han ido  
1055 a París en avión porque ayer recibieron una carta que lo explicaba. Empiezan a hablar  
1056 de viajes. Cinco niños han estado en París, y empiezan a evocar recuerdos: que hay  
1057 río, que también se puede ir en coche,... Hoy les ha llegado una postal donde se ve el  
1058 Sena y un "Bateau mouche". Un niño señala que es cierto que están en París porque  
1059 las "golondrinas" (barcas de paseo del puerto de Barcelona) de allí son tal y como  
1060 aparecen en la postal. La profesora les pregunta si alguien sabe cómo se llama el río.  
1061 Nadie lo sabe. Ella lo dice: "Es el Sena". Y aclara que los barcos allí no se llaman  
1062 "golondrinas".

1063 Pregunto el porqué de la desaparición de los *titelles*. La profesora considera  
1064 que empezaba a ser tedioso, aburrido, a los niños no les llamaban la atención. Por ello  
1065 ha decidido que "viajen" durante tiempo con el doble objetivo de aprovechar la fuente  
1066 de viajes para disponer de mensajes escritos que los niños tienen interés en leer y de  
1067 conocimientos sobre otros países y de que, a su regreso, los retomen con más ilusión.

1068 Un niño pone la fecha. La profesora le pregunta qué día es. Sabe que es 20. Y  
1069 le pregunta cómo se pone el 20. El niño dice: un 2 y un 0. La profesora le refuerza  
1070 positivamente.

1071 Leen el menú y lo escriben en la pizarra: BROU (caldo) y FRICANDÓ (carne  
1072 con guarnición). Hablan de cómo escribirlo, y de qué es cada cosa.

1073 Se va llamando a los niños por mesas y van exponiendo y dejando sus tesoros  
1074 en la mesa correspondiente. Los tesoros son:

1075 . Un libro con 365 cuentos (uno para cada día del año).

1076 . "Matutazos". La maestra aprovecha para que los cuenten (para que no se pierda  
1077 ninguno). Son dos los niños que traen estos "Matutazos". Esto obliga a pensar por  
1078 qué cada cierto tiempo hay un producto (nuevo o viejo) que se pone de moda entre los  
1079 niños. Un niño comenta "Este matutazo es del finstro". La maestra dice que a ella este  
1080 personaje (humorista muy de moda) no le gusta. Pero los niños responden al unísono  
1081 que a ellos sí. Y es que los maestros poco pueden hacer para contrarrestar el  
1082 bombardeo publicitario al que están sometidos los niños.

1083 . El cuento de "Los 3 cerditos". Quieren leerlo. Pero la maestra dice que no hay  
1084 tiempo. Y algunos se lamentan con exclamaciones como "Oh! Qué pena". Esto me  
1085 hace reflexionar acerca de la necesaria flexibilidad que ha de existir en la escuela  
1086 infantil, poniendo en primer lugar en todo momento el interés del niño. ¿Por qué no  
1087 hay tiempo? Porque han de hacerse mil actividades académicas que presionan y  
1088 estresan tanto a la maestra como a los niños. Quizá debieramos replanteármolo.

- 1089 . Una ranita (según la niña es "tu ranita de la suerte").
- 1090 . Un niño trae fotografías de cuando era un bebé y está con su primo Isaac. Son un  
1091 verdadero tesoro para él. Nos explica con todo lujo de detalles quiénes son los que  
1092 aparecen en las fotografías y a qué se dedican tanto profesionalmente como en sus  
1093 horas de ocio. Hay una foto en la que está desnudo. Un niño dice "Tiene pene". La  
1094 maestra, sin inmutarse y haciendo caso omiso a las risitas que se generan señala  
1095 "Hombre, claro, estaba desnudo".
- 1096 \* De 9.30 a 10.30:
- 1097       Se hacen talleres, como habitualmente, pero ligados al Carnaval:
- 1098 . Careta: hay que pintarla con ceras, barnizarla y ponerle las gomas (esto ya las  
1099 profesoras).
- 1100 . Escritura: Mercè les ayuda a escribir lo que quieran con tampones de letras.
- 1101 . Escritura II: Hay una ficha con dibujos de diferentes disfraces y ellos han de escribir  
1102 el nombre debajo: bruixa, fada, pirata, nan, ... (bruja, hada,...). Aniol lo hace muy  
1103 bien. En cambio, Pablo no sabe escribir nada. Qué diferencias más enormes!!.
- 1104 . Juego de asociación de fotografías de alimentos con su nombre. A algunos niños les  
1105 cuesta bastante.
- 1106 . Chinchetas. Al principio se les proponía que hiciesen composiciones libres. Luego,  
1107 que, tras hacerlas, las copiaran en papel. Pero ahora la actividad que se les propone es  
1108 diferente: se les da un modelo en papel y tienen que trasladarlo a las chinchetas. No  
1109 tiene éxito (sólo dos niñas optan por este taller). Puede ser porque, comparativamente,  
1110 el resto de talleres son más atractivos. Pero yo creo que también influye que el  
1111 rectángulo sobre el que deben clavar las chinchetas es demasiado grande. hay que  
1112 clavar demasiadas, es una actividad larga y cansada. Es decir, antes de empezar ya se  
1113 "agobian" por el volumen de trabajo.
- 1114       Se me vuelve a suscitar la inquietud acerca si en el trabajo de talleres se debiera  
1115 ser más dirigista para optimizar recursos y lograr que los niños trabajen todos los  
1116 aspectos. Si seguimos con esta optatividad, hay niños que jamás realizan un  
1117 determinado taller o que van de uno a otro sin hacer nada concreto en ninguno. Y,  
1118 ¿cómo se controla esto?. Esto pasa más aún con los de juego (aunque en ese caso en  
1119 más clara la permisividad de la optatividad). Se lo pregunto a la maestra y dice tener  
1120 una lista para que los niños se apunten a los talleres que van. Es cierto. Yo le digo que  
1121 no había reparado en ella. Y me aclara que es nueva de esta semana. Como ya  
1122 hablamos de esto otro día, ha decidido poner este sistema de "control". De la pared  
1123 cuelga un papel y un lápiz. En el papel hay una parrilla con los nombres de los niños  
1124 horizontalmente y los talleres verticalmente. Los niños deben de hacer una cruz debajo  
1125 de cada taller al que asistan.



- 1126           Algo positivo es la liberación de estar en el aula por parte de los profesores  
1127 gracias al trabajo de los especialistas (música y educación física). Esto les permite  
1128 asistir a otra clase a hacer trabajo más profundo o que requiere un seguimiento directo.  
1129 \* De 10.30 a 10.45/11.00:  
1130           Recoger talleres, pipís, lavar manos y desayunar.  
1131 \* De 10.45/11.00 a 11.30:  
1132           Patio.  
1133 \* De 11.30 a 12.30:  
1134           Siguen los talleres que se habían montado antes del patio. La maestra les va  
1135 llamando por parejas para hacer la hebilla del cinturón del disfraz de bomberos. Por su  
1136 parte, la profesora de p-4 (cuyos alumnos están en educación musical), está con otro  
1137 grupo de niños trabajando matemáticas. Se propone un juego consistente básicamente  
1138 en tirar dos dados, sumar la puntuación obtenida y avanzar ese número de casillas.  
1139 Parece que ahora las chinchetas tienen más éxito.  
1140 *Observaciones niños:*  
1141 . Jan: Tiene un buen nivel de lecto-escritura. Dice "Fada está chupado".  
1142 . Júlia: Es una niña muy independiente. Aunque todos escriban "Nan" (enano,  
1143 duende") ella escribe "Barrufet" y donde los demás ponen "Fada" ella decide que hay  
1144 que poner "Fada Bona". Confía mucho en su propio criterio. En lugar de escribirlo  
1145 simplemente, tras escribirlo, lo recuadra y "cuelga" el letreiro del dibujo con dos rayas  
1146 . Algunos la imitan. Otro indicio de su seguridad, es que, pintando el vestido de hada  
1147 de amarillo, se sale y las manos también quedan amarillas. Sin azorarse, dice "El hada  
1148 se ha pintado las manos de amarillo para hacer magia".  
1149 . Joan Ignasi: Es bastante líder. Manda mucho a los otros niños.  
1150 \* De 12.30 a 13.15:  
1151           2º Patio.  
1152 \* De 13.15 a 13.45  
1153           Como hoy Alegría no ha podido venir, hacen una manualidad para el Jueves  
1154 Lardero. Se trata de recortar butifarras y poner el nombre detrás. Cada clase lo ha  
1155 hecho, pero en cartulinas de diferente color, para poder hacer el jueves un juego con  
1156 estas "identificaciones" que llevarán colgadas.  
1157           A medida que van acabando pueden ir empezando una ficha de lectura: "Lee y  
1158 dibuja".  
1159 \* De 13.45 a 14.00:  
1160           Recoger y prepararse para comer.  
1161

1162           Cualquier actividad requiere una gran preparación por parte de la maestra. Por  
 1163 ejemplo, el hecho de no disponer de un libro de texto, de un libro "de fichas" que  
 1164 seguir al pie de la letra es muy positivo, en tanto que les da la flexibilidad de hacer el  
 1165 tipo de fichas que les vayan mejor para cada momento (sean elaboradas por ellas o  
 1166 extraídas de algún libro de fichas). Sin embargo, les conlleva un trabajo añadido  
 1167 importante. Me he de informar acerca de cuántas horas están como tutoras, cuántas  
 1168 con niños en general (refuerzo en otras clases mientras los suyos están con algunas de  
 1169 las especialistas). y cuántas permanecen en el centro para preparar clases, formación  
 1170 permanente,...

1171

1172 **Martes, 28 de febrero de 1995:**1173 p-3 (Clase: *La lluna*)

1174 Profesora: Mercè.

1175 Natàlia está enferma. Hoy se encargará la Mercè de la clase.

1176           A primera hora, mientras ellos entran y se ubican, me dedico a poner goma a  
 1177 las caretas.

1178 \* De 9.00 a 9.45:

1179           Educación física (Agnès). Si no llevan chandal (o mallas y bambas) no pueden  
 1180 hacer clase. La maestra reconoce que le da pena, pero que se ha dicho desde el primer  
 1181 día en las reuniones y lo ha de cumplir.

1182           Ejercicios propuestos:

1183 . Caminar a diferentes ritmos: con pasos de "gigante", de puntillas,...

1184 . Subir y bajar bancos. Algunos niños han de ayudarse con las manos (como María, la  
 1185 más pequeña de la clase).

1186 . Apoyar las manos en el banco y pasar las piernas de un lado a otro de un salto. Joel y  
 1187 Pau lo hacen con gran agilidad.

1188 . Pasar reptando por debajo de los bancos.

1189           Se ve una gran progresión desde el primer día que vine.

1190           La profesora en todo momento tiene presente la seguridad de los niños, tanto  
 1191 en la ubicación de los bancos, como en el modo en que asegura las colchonetas. Las  
 1192 condiciones de seguridad es algo que se da por supuesto pero que, si se tuviese que  
 1193 valorar, probablemente los padres pondrían en uno de los primeros lugares. Del  
 1194 mismo modo que los motivos que causan la felicidad difieren de los motivos de la  
 1195 infelicidad (la salud no consta entre los primeros pero la falta de salud es el factor más  
 1196 importante de los segundos), los factores que causan la calidad probablemente no sean  
 1197 los mismos que los que la impiden (probablemente las condiciones de seguridad serían

1198 de los elementos que, por creerse implícito, no aparecería como elemento de la calidad  
1199 pero sí como causante de la falta de calidad).

1200 \* De 9.45 a 10.00:

1201 Mañana es miércoles de ceniza y quemarán al "Rey Carnestoltes". Hoy quiere  
1202 despedirse. Para ello muchos niños han venido de casa con la cara pintada. Salimos al  
1203 patio y Carnestoltes habla por megafonía, pero no se oye muy bien. Algunos niños, al  
1204 oír una voz ronca, dicen que se debe de haber constipado. Se hace un baile y se canta  
1205 una canción, pero como hace mucho frío, entramos enseguida a la clase.

1206 \* De 10.00 a 10.30:

1207 Se ponen las batas. Mercè les lee un cuento de animales del mar, mientras les  
1208 muestra los grandes dibujos que tiene el libro. Después de leerlo, dibuja los animales  
1209 en la pizarra. Y mientras lo hace va trabajando el vocabulario (petxina, cavallet, manta,  
1210 llagosta,..), los colores, ... Los niños están muy interesados, tanto en la trama del  
1211 cuento como en reconocer los animales y saber sus nombres. Realmente, los cuentos  
1212 les fascinan y son una fuente de conocimientos importante. Hay que aprovecharlos  
1213 más. Este tipo de actividades se prodiga poco y es una fuente de conocimientos que  
1214 luego puede complementarse con un trabajo de fichas, con un dibujo, con la  
1215 realización de una tabla con las principales características de cada animal  
1216 comparativamente,...

1217 \* De 10.30 a 10.45/11.00:

1218 Pipís, lavar manos y desayuno.

1219 \* De 10.45/11.00 a 11.30:

1220 Patio.

1221 \* De 11.30 a 12.30:

1222 Talleres de juego. También se propone una actividad individual. Como mañana  
1223 será el "Entierro de la Sardina", se trata de recortar cartulina con silueta de sardina y  
1224 adornarlas, estampando tampones de diferentes formas mojados en diferentes colores.  
1225 Se trata de patata cortada en diferentes formas (cuadrado, círculo, triángulo) y se  
1226 dispone de pintura plástica roja, verde, amarilla y azul. Como se ve a lo largo del  
1227 diario se trabaja básicamente por centros de interés ligados a las fiestas tradicionales  
1228 (La Castañada, Navidad, Carnaval, Pascua,...).

1229 \* De 12.30 a 13.15:

1230 2º Patio. Mientras, Imma (nueva alumna de prácticas) y yo recogemos algunas  
1231 cosas. Y es que con la pintura siempre se forma mucho lío!. Ya han pasado dos  
1232 alumnas de prácticas. Creo que esto dice de su talante abierto y cooperativo.

1233 \* De 13.15 a 13.45:

1234 Siguen talleres.

1235 \* De 13.45 a 14.00:

1236 Sólo quedan los niños que se van a ir a comer a casa. Los que se quedan a  
1237 comer hacen una fila y se marchan. Con los restantes, muy pocos, se realiza una  
1238 actividad consistente en cantar y escenificar una canción por parejas. Se trata de "El  
1239 gall i la gallina estàven al balcó...". Se improvisa un escenario en el que se sitúan los  
1240 niños y cantan la canción. Se trata de una actividad que podríamos considerar de  
1241 "relleno" puesto que se realiza para cubrir el tiempo que queda hasta las dos en punto.  
1242 Se hace una vez está todo el material recogido, los niños vestidos e incluso con la  
1243 mochila colgando. Sin embargo, ello no implica que no tenga interés. Muy al  
1244 contrario, se trata de una actividad lúdica pero que hace poner en juego muchas  
1245 habilidades de tipo cognitivo y social.

1246

1247 **Martes, 21 de marzo de 1995:**

1248 p-4 (Clase: *Avions*)

1249 Profesora: Alba

1250 He estado enferma y no he podido asistir hasta el momento

1251 \* De 9.00 a 9.30:

1252 Los niños van entrando. Se pone la fecha. Cada vez más niños reconocen las  
1253 letras y participan señalando qué letra de "Dimarts" contiene su nombre propio.  
1254 Repasan el verso del mes. A continuación, miran qué niños faltan en cada mesa y lo  
1255 anotan a la derecha de la pizarra. Posteriormente se procede al recuento (por parte de  
1256 un niño) en voz alta de los niños que se quedan a comer. Vemos que estas rutinas  
1257 diarias son ordenadas o realizadas por la profesora sistemáticamente. ¿Es necesaria  
1258 tanta estructuración?. ¿Por qué son tan importantes estas cosas?. ¿NO podría  
1259 aprovecharse el tiempo que se dedica a esto a otras cosas?.

1260 Se habla acerca de que hoy empieza la primavera y cada uno hace un  
1261 comentario al respecto. Luego, se interesan por los dibujos y manualidades que han  
1262 hecho para la tómbola de los de 8º.

1263 \* De 9.30 a 10.30:

1264 Talleres:

1265 - Mesa 4: Acabar de pintar las frutas.

1266 - Mesa 3: Taller de pegar y escribir. Se trata de pegar 3 ó 4 fotocopias de fotografías  
1267 de niños de la clase y debajo escribir el nombre.

1268 - Mesa 5: Taller de los animales. Se les reparte una ficha, donde hay un cuadro a la  
1269 izquierda del cual figuran verticalmente los números del 1 al 5 pero desordenados. Al  
1270 lado hay cinco figuras (hipopótamos, elefantes, ...). Si el primer número es el 2, han



- 1271 de pintar 2 de los 5 elefantes. Si el segundo número es el 4, han de pintar 4 elefantes,  
1272 ... es decir, pintar el número de animales que se indica a la izquierda.
- 1273 - Mesa 2: Juguetes.
- 1274 - Mesa 1: Chinchetas.
- 1275 Algunos, por su cuenta, van al taller de lectura.
- 1276 \* De 10.30 a 10.45/11.00:
- 1277 Hacer pipí, lavarse las manos y desayunar.
- 1278 \* De 10.45/11.00 a 11.30:
- 1279 Patio.
- 1280 \* De 11.30 a 12.30:
- 1281 Talleres de juego
- 1282 \* De 12.30 a 13.15:
- 1283 2º Patio.
- 1284 Última hora: Paso cuestionario a los niños de p-5 sobre lo que más les gusta del  
1285 colegio
- 1286
- 1287 **Martes, 28 de marzo de 1995:**
- 1288 p-5 (Clase: *Dofins*)
- 1289 Profesora: Eulàlia
- 1290 \* De 9.00 a 9.30:
- 1291 Entrada de los niños. Se ponen las batas. Hay novedades: se ha recibido una  
1292 postal de los titelles (Pichi, Toni y "El Cosinet"). El mensaje dice así: "Estimats nens i  
1293 nenes: falten 3 dies per que tornem" (Faltan 3 días para que volvamos). La profesora  
1294 me "explica" en voz alta que los titelles tenían que haber vuelto antes, pero que  
1295 retrasan su llegada porque los niños de la clase no se portan bien.
- 1296 A raíz de una salida que se hizo a una granja-escuela, se trajo una incubadora  
1297 (es de resaltar la implicación de todas las profesoras para poder realizar actividades de  
1298 este tipo) y unos huevos. Los niños los señalaron con cuidado con una cruz por un  
1299 lado y un círculo por el otro. Junto a la incubadora disponen de un calendario en el que  
1300 están marcados los días que deben estar allí los huevos y en el que van anotando cada  
1301 día si han dado la vuelta a los huevos y cuál es la señal visible: si la cruz o el círculo.  
1302 Los niños están excitados porque han de ir a observar los huevos. Y es que cada día le  
1303 toca a una de las 3 clases ir a darles la vuelta y hoy le toca a p-5. Una vez hayan nacido  
1304 y crecido un poquito, la especialista de plástica se los llevará a su casa de campo. Esto  
1305 también es importante que sea tenido en cuenta, porque si no supiésemos qué vamos a  
1306 hacer con los pollos tras su nacimiento, ¿qué tipo de actitud respecto a la vida animal  
1307 estaríamos transmitiendo a los niños?



- 1308 Una niña realiza el recuento de los niños que se quedan al comedor. Es Sara.
- 1309 Le cuesta bastante, tanto contar como leer. También se repasa qué niños faltan: David,
- 1310 Aniol, Anna Álvarez,...
- 1311 \* De 9.30 a 10.30:
- 1312 Talleres:
- 1313 - Pareados:
- 1314 Se inicia el trabajo para Sant Jordi. Se trata de pensar y escribir un pareado y
- 1315 hacer un dibujo alegórico sobre el tema. Con ayuda de la Mercè los niños piensan los
- 1316 versos, que están relacionados con su salida a la granja-escuela.
- 1317 Algunos pareados son, desde luego, más logrados que otros, pero también
- 1318 unos dibujos resultan más bonitos,... y todos se esfuerzan mucho. Y es que es para
- 1319 los Juegos Florales del día de Sant Jordi. Todas las obras "literarias" formarán parte
- 1320 de la competición, que se estructura por niveles: p-5 y 1º, 2º y 3º, ciclo medio, ciclo
- 1321 superior,... Habrá un tribunal que los juzgará.
- 1322 Algunos son:
- 1323 . El lludrigó és molt bó (El conejito es muy bueno)
- 1324 . La foca juga amb la pilota a la boca (La foca juega con la pelota en la boca).
- 1325 . El pollet està dins un cistellet (El pollito está dentro de un cestito).
- 1326 . El conillet està molt tranquil.let (El conejito está muy tranquilo).
- 1327 . El cavall ensopega i es fa un tall (El caballo tropieza y se hace un corte).
- 1328 . El tractor atropella el porc i s'ha mort (El tractor atropella al cerdo y se ha
- 1329 muerto).
- 1330 Respecto a los dibujos, hay, como en todo, niños que se esfuerzan mucho y
- 1331 cuidan hasta el más mínimo detalle, y otros, que hacen un solo dibujo más o menos
- 1332 grande pero poco elaborado. Una cosa que me ha sorprendido ha sido una niña que ha
- 1333 dibujado un pollito más o menos hacia el centro de la página. Un compañero le ha
- 1334 recomendado que le hiciera césped bajo sus patitas porque si no, se supondría que
- 1335 estaba volando.
- 1336 - Tesoros:
- 1337 Hoy en la mesa de los Tesoros hay la pequeña hélice de barco y un póster con
- 1338 un barco entero, otro con un corte transversal, que deja al descubierto todo su interior
- 1339 y lleva indicado el nombre de cada parte. La hélice se traslada a la mesa del taller de
- 1340 observación para que los niños la observen, la toquen y la dibujen. Por su parte, el
- 1341 poster del barco permite todo un trabajo de vocabulario. Los niños hablan entre ellos y
- 1342 se hacen preguntas. La maestra dice: "Mira, esto es el radar Aquí pone radar". Un niño
- 1343 inquiere "¿Para qué es el radar". Jan responde "Para detectar a la gente". Martí dice:
- 1344 "No, es para detectar los barcos si están cerca". La profesora lanza una nueva pregunta

1345 (sin resolver la anterior): "Aquí están las bodegas. ¿Qué hay dentro?". Jan señala  
1346 "Coches. Es un ferry. Yo he ido en Ferry a Mallorca". La profesora asiente y añade  
1347 "Se puede ir en Ferry a Mallorca, A Canarias,...". Un niño dice "...Y al Tibidabo". La  
1348 maestra se dirige al niño y le pregunta "¿Al Tibidabo se puede ir en barco, cariño?".  
1349 Jan se ríe. La profesora le regaña: "No se ríe de nada, Jan". Otro niño interviene: "No,  
1350 caminando". Y una niña se une al grupo y señala "Caminando, no, que es más  
1351 pesado, porque hace subida".

1352 Creo que en este diálogo se ve un claro ejemplo de cómo aprovechar és de los  
1353 niños para enseñar nuevas cosas: vocabulario, geografía, actitudes de respeto,... Los  
1354 niños se muestran, ya lo he observado en otras ocasiones, muy interesados por la  
1355 geografía, tanto por los lugares que conocen como por los sitios nuevos. Especial  
1356 mención merece la actitud de la maestra, que les recuerda que no deben reírse de las  
1357 respuestas de los demás.

1358 - Tapa álbum:

1359 Han de hacer la tapa del álbum que recogerá los trabajos realizados en torno al  
1360 centro de interés de los animales de granja. Han de repasar con punzón la silueta de un  
1361 conejo, un pollito y un perro.

1362 - Ficha de la R:

1363 Se trata de repasar el contorno de la R con el dedo y repasarlo en lápiz rojo en  
1364 las palabras en que se encuentre. la ficha contiene, siempre en mayúsculas, las  
1365 palabras: rata, carta, mar, rei, carlos, cor, llapis, circ, calendari.

1366 Un niño se levanta y se dirige a la pecera. Hoy es él el encargado de dar de  
1367 comer al pez.

1368 Otra actividad que se ha propuesto para la clase de p-5 y que funciona con gran  
1369 éxito es la de los mensajes. Cada niño puede traer un mensaje de su casa. Puede ser un  
1370 dibujo del padre, un redactado propio, un escrito de la madre,...Los mensajes son  
1371 acogidos con entusiasmo. Se pegan sobre cartulina negra para que destaquen más  
1372 (sugerencia realizada por la asesora de formación) y se cuelgan de la pared a poca  
1373 altura, para que los niños puedan ir a leerlos.

1374 Tienen cassettes de cuentos. Aunque nunca los he oído, creo que tienen gran  
1375 aceptación entre los niños de la clase.

1376 Los días 6, 7 y 8 de mayo me comunican que van a ir de colonias a Can Rubió.  
1377 Los niños están entusiasmados. Además, la casa de colonias también dispone de  
1378 animales de granja.

1379 \* De 10.30 a 10.45/11.00:

1380 Hacer pipí, lavarse las manos y desayunar.

1381 \* De 10.45/11.00 a 11.30:

- 1382           Patio.
- 1383   \* De 11.30 a 12.30:
- 1384           Talleres de juego: juego simbólico, construcciones, chinchetas, animales de  
1385   plástico.
- 1386   \* De 12.30 a 13.15:
- 1387           2º Patio.
- 1388   Última hora: Paso cuestionario a los niños de p-4 sobre lo que más les gusta del  
1389   colegio
- 1390
- 1391   **Martes, 4 de abril de 1995:**
- 1392   p-3 (Clase: *La lluna*)
- 1393   Profesora: Natàlia
- 1394   \*De 9 a 10:
- 1395           Educación física con Agnès. Mientras, voy a p-5 con el fin de hacer un  
1396   sociograma de la clase.
- 1397   \* De 10 a 10.15:
- 1398           Ponerse las batas. Comentario acerca de la actividad de los pollitos. Recuento  
1399   de los días que llevan en la incubadora y de cuántos les quedan hasta permanecer 21 en  
1400   total. Hoy les toca a ellos ir a girar los huevos y así lo hacen. Se dirigen con sigilo a la  
1401   sala de profesores, que es donde están los pollitos y proceden a darles la vuelta.
- 1402   \* De 10.15 a 10.45:
- 1403           Preparación para el patio: hacer pipí por mesas, lavarse las manos y comerse el  
1404   desayuno.
- 1405   \* De 10.45 11.30:
- 1406           Patio.
- 1407   \* De 11.30 a 12.30:
- 1408           Talleres (los mismos que el último día)
- 1409   \* De 12.30 a 12.45:
- 1410           Segunda tanda de pipís. Es una gran suerte contar con lavabos dentro del aula.
- 1411   \* De 12.45 a 13.15:
- 1412           2º Patio
- 1413   \* De 13.15 a 13.45:
- 1414           La maestra anuncia que mañana harán "monas" (tartas típicas de Pascua en  
1415   Cataluña: se trata de masa de bizcocho con adornos varios). Les pregunta "¿Qué  
1416   necesitamos para hacerlas?". Un niño dice que chocolate y la profesora dice que  
1417   efectivamente, se necesita para adornar. Otra niña dice que plumas y la profesora  
1418   siente, pero interviene de nuevo y dice "¿Y para la masa?". Una niña se apresura a

1419 señalar que la masa, se compra. Pero la maestra dice que vamos a hacerla. Vuelve a  
1420 preguntar por los ingredientes y los niños empiezan a decir alimentos que les gustan y  
1421 que consideran que pueden ir en un pastel: chocolate, almendras, nata, turrón,... Al  
1422 final, la profesora les dice que han de preguntar a sus padres hoy al llegar a casa, qué  
1423 se pone en la masa de la mona, porque si no, mañana no sabremos hacerla.

1424

1425 **Martes, 18 de abril de 1995:**

1426 p-4

1427 Profesora: Alba

1428 \* De 9.00 a 9.30:

1429 Hoy al llegar al colegio me comunican que la madre de la mainadera, Pepa, ha  
1430 muerto. Todas las maestras están un poco tristes... y se la echa de menos.

1431 Han venido todos los niños. Según las profesoras, se nota que tras un período  
1432 vacacional los padres tienen ganas de que los niños vuelvan a la escuela. De los 25, 17  
1433 se quedan a comer.

1434 Hoy han traído las toallas y las sábanas para toda la semana.

1435 Los niños van entrando y poniéndose las batas.

1436 \* De 9.30 a 10.30:

1437 Hoy es el primer día después de las vacaciones de Semana Santa. Por ello a  
1438 primera hora suprimen los talleres y los niños explican dónde han estado. Resulta  
1439 curioso los lugares a los que niños hacen referencia: algunos por ser los más recientes  
1440 (y los que recuerdan mejor), otros por haberles impresionado muy positivamente.  
1441 Algunos de los lugares a los que han ido son: a comer la "mona", a Santander con mis  
1442 abuelos, a Francia, A Andorra, al parque de atracciones, a Cantallops, al camping, ...  
1443 Muchos de ellos relatan la actividad que han realizado en vez del nombre del lugar.  
1444 Progresivamente se va pasando de decir un lugar o una actividad a centrarse en la  
1445 "mona" que han tenido y qué muñecos la adornaban (Los Picapiedra, el Rey León,..).  
1446 Esto entronca de nuevo con el tema de la publicidad. Por ejemplo, la factoría Disney  
1447 saca cada temporada una película de dibujos animados (además, a mi juicio, poco  
1448 adecuada para estas edades) e inunda el mercado con camisetas, estuches, cromos,  
1449 carpetas, e incluso pastelitos con el personaje de moda en ese instante. Además, la  
1450 mayoría de los niños poseen una o varias de esas películas en vídeo. Un negocio  
1451 seguro!. ¿Hasta qué punto es permisible esta actividad a costa de "la comida de coco"  
1452 que los medios de comunicación hacen a los niños?.

1453 Unas niñas de 1º entran a decir el menú de hoy, puesto que al ser el primer día  
1454 no estaba colgado en la puerta de entrada.



1455 Luego hacen un dibujo de estas vacaciones de Pascua: han de pintar lo que más  
 1456 les ha gustado de las vacaciones. Conforme acaban los dibujos, se levantan y van a  
 1457 hacer juego libre, de forma muy desordenada y ruidosa. Quizá esto se permita por ser  
 1458 hoy el primer día y no poder "entrar" de forma tan rígida y/o estructurada como  
 1459 normalmente.

1460 Algunos van al rincón de lectura. Hay libros que les interesan especialmente.  
 1461 Entre ellos destacan los catálogos, la colección guiñol de Montena-Mondibética  
 1462 (Bucky, el gusano de los libros), la colección Parlem, los libros de Teo y uno muy  
 1463 curioso: "60000 personajes" de Norman Messenger (Acanto, 1993), que les gusta por  
 1464 encima del resto.

1465 *Observaciones niños:*

1466 Hay un niño, Miguel, que siempre juega solo.

1467 Hay un niño, Martí, que siempre está haciendo incisos, puntualizando  
 1468 explicaciones de maestra e interrumpiendo a los demás. Se trata de un niño con un alto  
 1469 nivel lectoescritor y numérico, pero que no hace las fichas. Puede ser que  
 1470 simplemente no le interesen. La maestra se pregunta si puede ser superdotado y  
 1471 reclama la presencia de la psicóloga escolar, pero ésta no tiene tiempo de dedicarse a  
 1472 tantos niños y además no es partidaria de usar tests de inteligencia. Sin embargo, la  
 1473 profesora se encuentra impotente. Es un niño que mantiene un "duelo" constante con  
 1474 ella, al que todo hay que explicárselo varias veces y "convencerle" de la necesidad de  
 1475 hacer algo. Mantiene sus ideas por encima de las de los demás, incluso de la  
 1476 profesora. Por ejemplo, no se abrocha el zapato hasta que en vez de zapato le dices  
 1477 que se abroche la bota; si en un cartel ve una indicación, no se le puede convencer de  
 1478 lo contrario,...

1479 Hoy, por ejemplo, a la hora de explicar las vacaciones se ha producido el  
 1480 siguiente diálogo:

1481 Profesora- Seguro que teneis muchas cosas que explicar!

1482 Martí- Yo no me acuerdo de "tantas"...

1483 Profesora- Bueno, pues si tienes una para explicar, pues una. Si de todo lo que has  
 1484 hecho, te acuerdas de una cosa, pues una.

1485 Martí- ¿Y si me acuerdo de dos? Je, je...

1486 Profesora- Pues dos.

1487 A la hora de relatar sus vacaciones resultó que no había ido a ningún sitio. Esto  
 1488 no tendría más importancia, había algún niño más (Ferran Mabras, Elisenda) que no  
 1489 había ido a ningún sitio, y así lo dijo, sin ningún complejo. En cambio, la respuesta de  
 1490 Martí quizá sí indique que le concede importancia al no haber ido de vacaciones, sea  
 1491 porque estaba ilusionado con ir y no fue o porque la mayoría de compañeros sí habían



1492 salido.. Dijo exactamente: "Me he quedado aquí. Teníamos las llaves de una casa en  
1493 St. Fos pero no hemos ido".

1494 Hay una niña, Carla, que se rompió la clavícula en el colegio y cuando por fin  
1495 le sacaron los vendajes, al día siguiente se rompió el brazo (según las maestras "menos  
1496 mal que se lo rompió en su casa") y vuelve a ir escayolada.

1497 \* De 10.30 a 10.45/11.00:

1498 Tras hacer pipí y lavarse las manos, desayunan.

1499 \* De 10.45/11.00 a 11.30:

1500 Patio.

1501 \* De 11.30 a 12.30:

1502 Mientras vamos entrando del patio, oigo casualmente una conversación entre  
1503 una niña de p-4 (Ester) y dos niñas de 1º. No sé si estaban jugando a médicos, pero  
1504 parece haber un diagnóstico claro. Una le comenta a la otra "Tiene cáncer de próstata"  
1505 y le da un tratamiento (media aspirina efervescente). No deja de asombrarme la  
1506 capacidad de retención y traslación al juego de asuntos que influyen y preocupan a  
1507 adultos y niños.

1508 La maestra propone los siguientes talleres:

1509 - Mesa 1: Ficha del dossier de Can Rubió (granja-escuela): hay que pintar el gallo, los  
1510 pollitos, el cerdo y poner el nombre debajo.

1511 - Mesa 2: Juego "Memory".

1512 - Mesa 4: Ficha del número 2: hay que rellenar el interior de un número 2 con trazos de  
1513 diferentes colores (con lo que el niño lo está "repasando"), al lado hay doses  
1514 punteados que el niños debe repasar y finalmente, en la parte de abajo de la hoja hay  
1515 que escribir una línea de doses.

1516 - Mesa 5: Trabajo con arcilla.

1517 Me instalo en la mesa 4. Realmente resulta asombroso como les cuesta a  
1518 algunos niños hacer los números (Miguel y Ferran Millas): repasar el interior ya es  
1519 difícil pero escribir toda una tira de 2 en una hoja apaisada les podría llevar casi toda la  
1520 mañana.

1521 Hoy los niños están especialmente ruidosos.

1522 \* De 12.30 a 13.15:

1523 2º patio.

1524 \* De 13.15 a 14.00:

1525 Dibujo con ceras.

1526

1527 **Martes, 2 de mayo de 1995:**

1528 Es el día de fiesta escogido, ya que cada colegio puede escoger un día al año.

1529

1530 **Martes, 9 de mayo de 1995:**

1531 p-3

1532 Profesora: Natàlia

1533 Hoy al entrar una niña de p-5 se ha quedado sentada en la puerta. Le he  
 1534 preguntado qué hacía allí y me ha dicho que la Pepa le había dicho que se estuviese  
 1535 allí. Le he preguntado a Pepa por qué y me ha contestado en voz baja (de modo que  
 1536 ningún niño pudiera oírlo) que tiene piojos. Mercè ha llamado enseguida a su madre  
 1537 para que venga a buscarla, pues puede contagiar al resto de niños. Al cabo de un rato  
 1538 ha venido su abuelo, bastante enfadado, diciendo que si la niña tiene piojos es porque  
 1539 los habrá cogido precisamente allí. Las cuestiones higiénicas toman también gran  
 1540 importancia (normalmente no se valoran en tanto que, como las condiciones de  
 1541 seguridad, se dan por supuestas), pero si faltasen serían, creo, una de las cosas más  
 1542 valoradas. Aquí existe la norma de no aceptar a los niños con piojos por el bien del  
 1543 resto de niños y hay que hacer cumplirlo.

1544 Hoy han venido 19 niños (y faltan 6). Hay un contagio "multitudinario", como  
 1545 todos en la escuela infantil, de un virus de gripe estomacal, que, tras haberlo tenido, se  
 1546 vuelve a reproducir. Por otra parte, algunos niños (Adrià), pese a estar vacunados  
 1547 contra el sarampión lo pasan igualmente aunque más suave.

1548

1549 \* De 9.00 a 10.00:

1550 Educación física con Antònia. Los niños que no traen el equipo no pueden  
 1551 hacer (Àlex, Georgina). Hoy salen al patio y hacen varios ejercicios (corren, saltan de  
 1552 lado, caminan hacia delante y hacia atrás, caminan de puntillas, se estiran en medio de  
 1553 la pista de baloncesto, y cuando suene el silbato se han de levantar y correr hasta el  
 1554 final,... Luego trabajan por parejas con pelotas, aros, cuerdas,... Hay 3 niñas (Sara,  
 1555 Olga, Gemma) que cogen un aro cada una y se encaminan muy decididas hacia el  
 1556 centro de la pista. Una vez allí, ponen los aros en el suelo, se sientan dentro de ellos y  
 1557 empiezan a hablar de sus cosas. La profesora les dice "No os quiero tan quietecitas.  
 1558 Podeis hacer lo que queirais, pero no sentaos".

1559 Uno de los niños que no puede participar por no traer la indumentaria  
 1560 requerida, Àlex, no hace ningún caso de las indicaciones de la profesora. Al principio  
 1561 creí que no lo entendía, o que no se resignaba a no poder jugar, pero luego me ha  
 1562 parecido que simplemente "pasa de la maestra" y hace lo que quiere. Al principio, se  
 1563 levantaba del banco y se arremangaba los pantalones y le gritaba "Mira, mira, ¿puedo  
 1564 jugar?". Pero, tras habérselo explicado varias veces, el niño sigue insistiendo. Luego  
 1565 ya deja de insistir y directamente juega con los demás hasta que la profesora le ve y le

1566 reprende y le devuelve al banco. Pero él se levanta cada 3 minutos. Al final se acerca a  
 1567 mi. Me dice "Quiero levantarme. ¿Puedo levantarme?". Intento explicarle que la  
 1568 profesora no lo permite porque no ha traído el equipo y contesta "Es que la mama...".  
 1569 Quiere explicar que no ha sido culpa suya, sino que ha sido su madre quien lo ha  
 1570 olvidado, por lo que no es justo que él no pueda jugar y quizá tenga razón. Sin  
 1571 embargo, no acaba la frase porque un niño ha chutado la pelota en nuestra dirección y  
 1572 se lanza a por ella, para jugar con él, hasta que la profesora le vuelva a llamar la  
 1573 atención.

1574 Se pone a llover y tenemos que recoger. Vamos al patio cubierto. Una vez allí  
 1575 los niños siguen jugando con diferentes aparatos. Una niña, María, ata una cuerda a  
 1576 los aros y otras, Katia, Marta, Sara, hacen lo mismo. Intento fijarme en qué  
 1577 instrumento está usando cada niño y cuál es mi sorpresa cuando descubro que TODOS  
 1578 los niños están jugando con las pelotas y las niñas con aros y/o cuerdas. La profesora  
 1579 les ha dejado escoger. ¿Por qué esta división tan rotunda?. ¿Cómo empiezan a  
 1580 interpretar sus roles desde los 3 años, pese a que la educación de la escuela no es  
 1581 sexista en absoluto?.

1582 Algunos niños dejan momentáneamente sus utensilios y vienen a verme, a que  
 1583 escriba sus nombres en mi libreta o a preguntarme qué pone en tal sitio. Yo procuro no  
 1584 hacerles caso, para no interferir en la clase. Siempre les hago callar porque digo que  
 1585 me interesa mucho lo que dice la profesora y no la oigo y les recomiendo que vuelvan  
 1586 a jugar con sus cosa. Una niña, Sara, se pone dos pelotas bajo el chandal y dice "Mira  
 1587 qué tetas me han salido".

1588 Luego entramos al aula polivalente que se utiliza tanto para música como para  
 1589 educación física y se hacen varias actividades con música. Acaba con un ejercicio de  
 1590 relajación (música clásica y estirados boca arriba). Hay algún niño (ej: David V.) que  
 1591 prefiere estar con las piernas dobladas y le deja. Así estirados, miro a los niños y niñas  
 1592 uno a uno. Veo que algunos han crecido...

1593 \* De 10.00 a 10.30:

1594 Entran en la clase, beben agua (mucha agua!), se ponen las batas, escriben la  
 1595 fecha, recuentan los niños asistentes y de éstos cuántos se quedan a comer, miran el  
 1596 tiempo y lo anotan,... Es decir, las rutinas que se hacen al empezar el día pero que hoy  
 1597 se retrasan por tener primero educación física. Al recontar los asistentes un niño (Ciro)  
 1598 dice: "Yo antes no venía porque me quedaba dormido y mi madre también".

1599 Estamos hablando del tiempo que hace hoy: hay nubes que salen y se ponen y  
 1600 a ratos llovizna. La profesora dice "Alguien ha roto el calendario" y un niño (Àlex)  
 1601 dice "Ha sido el viento, que ha soplado y se ha roto".

1602 \* De 10.30 a 10.45/11.00:

- 1603           Tras hacer pipí y lavarse las manos, desayunan.
- 1604   \* De 10.45/11.00 a 11.30:
- 1605           Patio.
- 1606   \* De 11.30 a 12.30:
- 1607           Talleres:
- 1608   - Cocinita. La profesora dice que pueden ir a jugar a la cocinita o por ese sector
- 1609   (bicicletas, grandes construcciones,...). Hay niños que van poco.
- 1610   - Adhesivos (5 niños): hacer series de adhesivos
- 1611   - Dibujo para Itziar
- 1612   - Biblioteca: 2 niños.
- 1613   - Juego de mesa.
- 1614   - Juego de Fisher Price de aros de diferentes colores y dimensiones
- 1615   - Ficha. El otro día hicieron, por ser primavera, una visita a los jardines de Mossen
- 1616   Cinto Verdaguer. La ficha, a raíz de la salida, consiste en pintar unos tulipanes (como
- 1617   los que vieron) de color rojo, azul y amarillo.
- 1618   \* De 12.30 a 13.15:
- 1619           2º patio.
- 1620   \* De 13.15 a 14.00:
- 1621           Seguir talleres.
- 1622
- 1623   **Martes, 16 de mayo de 1995:**
- 1624   p-4
- 1625   Profesora: Alba
- 1626   \* De 9.00 a 9.30:
- 1627           Mercè recibe a los niños en la puerta de la clase mientras Alba está en la puerta
- 1628   del edificio. Mientras entran (operación mucho más lenta de lo que algunos pueden
- 1629   creer), Mercè escribe en la pizarra "LA CRISTINA HA PORTAT CIRERES", lo leen
- 1630   entre todos y luego lo borra (dice que pone las palabras en un bol donde está la tiza,
- 1631   pero que saldrán de allí desordenadas). Vuelve a escribir las palabras de la frase pero
- 1632   en otro orden. Y lo leen "CRISTINA CIRERES LA HA PORTAT". Mientras leen
- 1633   palabra a palabra, se ríen mucho.
- 1634           Se procede al recuento de niños. Araceli ha vuelto.
- 1635           Cuando llega Alba, llama a un niño de cada mesa y escribe cada uno un
- 1636   número cinco, que es el que están trabajando.
- 1637   \* De 9.30 a 10.30:
- 1638           Talleres:
- 1639   - Mesa 4: Collage con folios, palillos, trozos de papel de seda.



1640 - Mesa 3: Ficha de escribir números.

1641 - Mesa 5: Matemáticas y lectura.

1642 - Mesa 1: Juego del dominó.

1643 - Mesa 2: Juego de construcciones.

1644 Comento con Alba si al estar en la puerta le dan muchos mensajes. Dice que sí:  
1645 un padres se lamenta de que a su hija le dan muchas patadas y tiene cardenales; otro  
1646 quiere cambiar el día de la entrevista; otro está preocupado porque dice que su niño no  
1647 quiere ir al colegio (porque hacen ficha muy difíciles y se cansa mucho!); otro advierte  
1648 de que su hijo está con diarreas;...

1649 Noto alguna confusión o tirantez entre la mainadera y la maestra de p-3. Hay  
1650 tanta faena con los más pequeños...! Y quizá no está muy clarificado qué le  
1651 corresponde a una y a otras.

1652 Mientras trabajan, los niños hablan de sus cosas. Hay una niña, Erica, que no  
1653 parece ser muy querida por el grupo. Es una niña muy activa, presenta algunas  
1654 dificultades de aprendizaje y a veces su comportamiento es agresivo. Mientras trabajan  
1655 en los talleres, una niña (A. Pérez) dice "La Erica lo está haciendo mal". Yo digo  
1656 "¿Porqué?". Y Martí contesta "Porqué es una tonta, ya lo sabemos todo. Y una  
1657 pegona, no hace falta ni decirlo". Y otro niño, Cristian, sentencia "Sí, y lo desmonta  
1658 todo".

1659 \* De 10.30 a 10.45/11.00:

1660 Tras hacer pipí y lavarse las manos, desayunan.

1661 \* De 10.45/11.00 a 11.30:

1662 Patio.

1663 \* De 11.30 a 12.30:

1664 Hacen talleres. Yo me dedico a hacer el sociograma, preguntando niño a niño.

1665 \* De 12.30 a 13.15:

1666 2º patio.

1667 La hora del patio siempre es interesante. Se pueden observar las relaciones de  
1668 unos niños con otros: quiénes siempre juegan solos, quiénes juegan con los niños/as  
1669 más mayores (de otros cursos), quiénes llevan detrás suyo una camarilla de  
1670 compañeros dispuestos a imitar todos sus movimientos. Se genera, además, muchas  
1671 verbalizaciones de lo que realmente piensan los niños y allí, en situación de juego  
1672 libre, las manifiestan. Hay una niña a la que muchas otras le llaman repetidamente  
1673 marrana (Lara). Hay niños que generan libremente expresiones de satisfacción que, a  
1674 menudo causan la risa de las maestras. Hoy una de las niñas que intentaban asustarnos  
1675 por detrás ha dicho "Qué granujillas somos!". Parece claro cómo amplían su  
1676 vocabulario a partir de las palabras que sus padres les dicen. Otro niño, con bastantes



- 1677 problemas familiares, ha dicho "Siempre que estoy en el colegio me siento bien".
- 1678 Estas pequeñas satisfacciones hacen más llevadero el estrés escolar.
- 1679 \* De 13.15 a 14.00:
- 1680 Acabo de hacer preguntas.
- 1681 Mientras, ellos hacen los siguiente talleres:
- 1682 - Dominó
- 1683 - Casita Pinypon
- 1684 - Construcciones.
- 1685 - Agujerear con el punzón los recuadros que simulan las ventanillas de un autocar.
- 1686 - Lectura.
- 1687 - Ficha: Identificar los números y emparejar la grafía de un número con el número de
- 1688 frutas que representa (extraída del libro de texto Cirerer de Edebé para este nivel,
- 1689 concretamente centro de interés 8).
- 1690 Los niños están acostumbrados a ver pasar personas. Menos mal de eso!.
- 1691 Actualmente hay en p-4 un objetor de consciencia que, sinceramente, no es de gran
- 1692 utilidad.
- 1693
- 1694 **Martes, 23 de mayo de 1995:**
- 1695 p-3
- 1696 Profesora: Natàlia
- 1697 Hoy he traído el cuestionario para los padres, previamente revisado por ellas y
- 1698 los pongo en sobres del departamento y los introduzco en las mochilas de los niños.
- 1699 Hemos convenido con las maestras que ese es el modo más rápido y eficaz de
- 1700 contactar con los padres. Para devolvérmelos seguirán el mismo procedimiento pero a
- 1701 la inversa.
- 1702 \* De 9.00 a 9.30:
- 1703 Mientras hacen las actividades corrientes, me dedico a acabar de preparar los
- 1704 sobres con el cuestionario de los padres, que introduciré en las bolsas de los niños tras
- 1705 el patio, porque si lo hago antes, como cogen sus bolsas para sacar el desayuno,
- 1706 encontrarían el sobre y se podría perder y empezarían a preguntar si es una invitación a
- 1707 alguna fiesta. También me dedico a cortar cartulina amarilla en forma rectangular
- 1708 estrecha (como si fuese paja) para la tapa del álbum de p-3, donde hay una gallina
- 1709 sobre paja.
- 1710 \* De 9.30 a 10.30:
- 1711 Talleres. Mientras tanto, voy a p-4 a acabar el sociograma.
- 1712 \* De 10.30 a 10.45/11.00:
- 1713 Tras hacer pipí y lavarse las manos, desayunan.

1714 \* De 10.45/11.00 a 11.30:

1715           Patio.

1716 \* De 11.30 a 12.30:

1717           En el patio una niña de p-3 no quería jugar. La maestra la ha tomado en brazos  
1718 y ha visto que podría tener fiebre y la ha acunado. Nada más entrar le ponen el  
1719 termómetro y, efectivamente, tiene 38 grados, así que llaman a su padre. Le toca a la  
1720 mainadera, Pepa, hacerlo, aunque ella quiere aclarar que no ha salido de ella, sino que  
1721 ha sido Natàlia quien la ha enviado a llamar, porque ya tuvo un problema con un padre  
1722 y no quiere atribuirse "responsabilidades" que no le pertenezcan. El caso fue que un  
1723 niño se hizo daño en la piscina y allí no le atendieron. Cuando volvieron al colegio,  
1724 Pepa le puso un poco de pomada en el golpe, en la mejilla. El padre del niño se enfadó  
1725 mucho porque era cerca del ojo y el niño podía haberse frotado el golpe e introducirse  
1726 crema en el ojo. Acusó a Pepa de tomarse más libertades de las que le correspondían.  
1727 Ella que lo hizo a fin de bien!. Ella misma al explicarlo admite "Quizá me equivoqué,  
1728 quizá no le había tenido que poner pomada en la cara, pero ... Bueno, a mi si me dice  
1729 que no le ponga, pues a lo mejor digo tiene vd. razón y no volverá a pasar. Pero...  
1730 decirme que me tomo muchas libertades, por encima de las maestras...". Y es que  
1731 Pepa tiene una bolsita-botiquín. Y todos los niños al caerse o golpearse acuden  
1732 inmediatamente a ella para que les cure. El caso es que finalmente llama al padre y éste  
1733 responde: ¿Y qué quiere: que salga ahora corriendo a buscarla?. Estoy trabajando".

1734           Pongo los sobres en las bolsas: los de p-5 y p-4 todos y en p-3 faltan Carlota y  
1735 Lara: les dejo los sobres a Natàlia.

1736 \* De 12.30 a 13.15:

1737           2º patio. Como hace buen día, se abre un poco el grifo de la manguera y se  
1738 deja que el agua caiga por la pendiente del patio de tierra, creando algunas regueretas.  
1739 Se apaga enseguida, sólo se da lo justo para que se forme algo de barro. Los niños y  
1740 niñas juegan a hacer "pastetes" y disfrutan muchísimo pero se ensucian también  
1741 muchísimo...

1742 \* De 13.15 a 14.00:

1743           Fichas: Cada niño ha de avanzar en el cuaderno de fichas de la granja Can  
1744 Rubió. Hay muchísimas fichas.

1745           Yo me pregunto si tiene sentido este estrés para completar el cuadernillo,  
1746 (porque pertenece al segundo trimestre y aún no está acabado y hay que darse prisa!),  
1747 si en verdad ya no están trabajando esto y quizá ya no tiene tanto interés para los  
1748 niños. Quizá podría replantarse si hay que acabarlo y por qué y si consideramos que,  
1749 efectivamente, hay que completarlo, que sea fruto de una reflexión pedagógica y no de  
1750 la inercia a la que te lleva el curso escolar

1751 Para acabar, una vez han recogido, los niños que van al comedor se marchan y  
 1752 los que quedan juegan a "Dra. Sofia i el Filibarquif", un juego donde uno hace de robot  
 1753 y para moverse ha de obedecer las instrucciones que le da el otro.

1754

1755 **Martes, 30 de mayo de 1995:**

1756 p-3

1757 Profesora: Natàlia.

1758 \* De 9.00 a 10.00:

1759 A primera hora voy con los de p-3 a Educación Física (pues aunque me tocaba  
 1760 p-5, van a hacer una salida)

1761 Hoy, en educación física, me fijo especialmente en el tipo de verbalizaciones  
 1762 que hace la profesora. Quizá sería bueno hacerlo con todas las profesoras y de modo  
 1763 sistemático (no aproximado como aquí), para ver si existe un patrón de conducta bien  
 1764 definido. Es posible que encontrásemos diferencias significativas. De hecho, ya se han  
 1765 hecho estudios sobre esto (tesis Roser Boix, estudios Teresa Anguera). A  
 1766 continuación listo en su lengua original el tipo de instrucciones/recomendaciones/...  
 1767 que va diciendo la maestra, Antònia:

1768 - Tot aquest espai figura que és blau. No podeu passar de banc. Va moveu-vos.  
 1769 Va, Pau, pel teu espai.

1770 A pesar de dar estas instrucciones de forma clara y reiterativa, los niños no se  
 1771 mueven azarosamente por el espacio sino que se ponen alrededor (o dentro) de  
 1772 un aro que hay en el suelo (se centran irremediabilmente en el punto de  
 1773 referencia).

1774 - No, no esteu aquí. Treure l'aro, eh?.

1775 La profesora intenta corregirlo y amenaza con quitar el aro.

1776 - Va, canvieu d'espai

1777 La maestra les indica que deben pasar de un lado al otro del banco.  
 1778 Constantemente están trabajando los colores, las nociones de lento/rápido,...

1779 - Carlota, t'has despitat. Tu on anaves?.

1780 De vez en cuando llama la atención a u niño.

1781 - Da más instrucciones sobre los ejercicios

1782 - Hace aclaraciones sobre el modo de proceder cuando ve que uno o más niños  
 1783 no ejecutan bien el ejercicio. A menudo refuerza las instrucciones con golpes en  
 1784 el ¿pandero o pandereta?.

1785 - Ara poso els bancs de 4 en 4 i heu de passarlos amb les mans. Primer poseu  
 1786 les mans i salteu els peus (instrucciones).

1787 - Laura, calla una mica.

1788 Y así transcurre la sesión. Sus verbalizaciones son de 3 tipos principalmente:  
1789 instrucciones, refuerzo de instrucciones o aclaraciones en general y frases directamente  
1790 dirigidas a un niño/a para llamarle la atención.

1791 \* De 10.30 a 10.45/11.00:

1792 Tras hacer pipí y lavarse las manos, desayunan.

1793 \* De 10.45/11.00 a 11.30:

1794 Patio.

1795 \* De 11.30 a 12.30:

1796 Hoy me dedico a entrevistar a la Jefe de Estudios, Imma (ver entrevistas  
1797 equipo directivo).

1798 Cada vez me surgen más dudas acerca de cuál es mi papel en la escuela: ¿Cómo  
1799 ayudar sin interferir?, ¿Cómo mantenerse al margen sin desentenderse? ¿Cómo opinar  
1800 sin tomar partido y sin herir susceptibilidades? Todo esto es muy difícil cuando se está  
1801 ante un colectivo de profesores donde cada uno tiene su opinión (y su carácter!). Y si  
1802 coincidir en la realización de determinadas tareas cotidianas conjuntas es difícil, aún lo  
1803 es más en tareas como lo docente, en la que el transfondo ideológico de las actividades  
1804 está siempre presente. Creo que ya tengo una idea general de cómo funciona el  
1805 parvulario, el tipo de actividades que hacen y la línea educativa que se sigue. Sin  
1806 embargo, me falta ahondar en el comportamiento de los niños. Me parece  
1807 especialmente interesante el de p-3, sobre todo en el momento en que inician su  
1808 escolarización, tema que me propongo abordar en el curso siguiente.

1809 La verdad es que en esta escuela la dinámica interna parece buena. Son un  
1810 grupo, al menos en el parvulario, muy homogéneo. Cada uno conoce a fondo, o al  
1811 menos así parece, la vida del otro. Comen allí todas juntas, ponen un fondo común  
1812 para sus gastos (revistas del corazón, lotería,...) y comentan muchas cosas  
1813 profesionales y personales.

1814 Se trata de diferentes modelos de maestra. Hay aspectos comunes y en los que  
1815 se ve una secuenciación conjunta del equipo de ciclo. Pero, pese a ello, luego la  
1816 profesora imprime su sello personal, su manera de hacer y de hablar, de acariciar, de  
1817 preguntar,.... Realmente cada aula es un mundo por el grupo de niños que en ese  
1818 momento la ocupa y por la profesora que mediatiza el aprendizaje.

1819 A lo largo del curso la clase de p-5 ha ido mejorando en cuanto a ambientación.  
1820 Muchos de los trabajos elaborados colectivamente se exponen temporal o  
1821 permanentemente.

1822 Algunas actividades como la de los mensajes, o la de los oficios, dan como  
1823 resultado algunas producciones que también cuelgan por las paredes. También hay  
1824 numerosas cartas y postales fruto del viaje de los "titelles".



1825           Ello entusiasma a los niños y hace que me cuestione, tras la reiterativa  
1826 reclamación de más y mejores recursos, si actividades relativamente simples, con poco  
1827 material y mucha imaginación, no pueden estimular el desarrollo social, emocional e  
1828 intelectual del niño a la vez, interesándole por la escritura y la lectura de textos  
1829 significativos, a la vez que colabora con sus compañeros y toma conciencia de quién  
1830 es él en relación a los demás. Supongo que ése es por el camino por el que debemos  
1831 avanzar.



**NOTAS DE CAMPO O DIARIO DEL SEGUNDO CURSO (D2)**

---

**NOTAS DE CAMPO O DIARIO DEL SEGUNDO CURSO (D2)**

El año pasado consideramos conveniente no empezar nuestra estancia en el centro hasta octubre. Sin embargo, este año decido asistir desde el primer día. Los motivos que me conducen a ello son dos: en primer lugar, pretendo estudiar el proceso de incorporación de los niños a la institución escolar y ello debe de ser observado desde el principio. Por otra, parte, las profesoras están acostumbradas a mi presencia, de un aula a otra y no creo que ello suponga un elemento distorsionador para ellas. A veces me cuestiono cómo me aceptan, sin problemas, sin preguntarme apenas nada cuando yo incumplo bastante los plazos en los que les devuelvo las entrevistas, ...

**15/9/1995, viernes**

Hoy es el primer día de clase. Lluve. Esto hace que la vuelta al colegio, para algunos niños muy esperada, quede un poco deslucida. Al llegar a la escuela he podido ver el panorama, no muy halagüeño, que se presenta para maestras y niños.

Ha habido reestructuración de plantilla. Esto ha obligado a que Mercè (coordinadora de parvulario) asuma una tutoría de primaria y será Alegría, la profesora de Música de parvulario y 7º y 8º quien, en los ratos libres, hará los refuerzos puntuales en el parvulario.

Por otra parte, María (profesora de primero el curso pasado), que había de asumir p-5, está de baja por maternidad y en su lugar han enviado a una sustituta, Berta, que, al menos, ya ha estado otras veces en la escuela haciendo sustituciones y conoce cómo trabajan.

Pero lo peor de todo es que Natàlia que tenía que hacerse cargo de p-4 está enferma y quizá tarde un tiempo en incorporarse, con lo que han pedido una sustituta que ni siquiera ha llegado todavía.

Ello provoca una descomposición del equipo de parvulario que rompe con la estabilidad anterior y que puede redundar en una menor iniciativa, en tener que realizar para cada actividad un trabajo que antes era innecesario por el entendimiento que había entre todos los miembros del parvulario,... Aunque esto no es necesariamente negativo, puede llevar a perder tiempo en asuntos burocráticos o de poca importancia, en lugar de emplearlo en discusión didáctica.

Me dirijo a la clase de p-3, donde encuentro a Alba, que será la tutora de este nivel, a Alegría, a Pepa, a Irene (jefa de estudios) y a un grupo de niños con sus madres. Sin embargo sólo hay 8 niños (aunque habían de venir 9). Esto se debe a que hacen una integración progresiva. El primer día (viernes) sólo vienen 9. Con ello se pretende que consigan conocerse un poco entre ellos y que no se forme tanto revuelo de niños y madres en el aula. Al día siguiente (lunes) vendrán 8 más (en total 17). Y al otro día (martes), ya estarán los 25.

3 8           En el aula hay los siguientes niños:

3 9   - Una niña, Gemma, hermana de Teresa, que el año pasado hacía p-5, que no se suelta  
4 0   de la mano de su madre. En este caso han venido el padre y la madre y la niña juega  
4 1   con la madre en los diferentes rincones, sin entretenerse mucho en ninguno, mientras  
4 2   el padre las mira paseando por el aula.

4 3   - Otra niña, Cèlia, que aunque sea alta, tiene un aspecto de "bebé grande". Juega con  
4 4   los aros de diferente tamaño de Fisher Price y con las construcciones. Sólo acercarte a  
4 5   ella muestra hostilidad. No contesta. No quiere dejar ni una pieza de "su juego".

4 6   - Un niño con gafas de bastantes dioptrías, Marc. Es un niño que, pese a tener un  
4 7   aspecto físico frágil (nació a las 27 semanas de gestación con 950 gr.) y presentar  
4 8   grandes dificultades de visión (se acerca los libros a unos 2 cm. de las gafas), muestra  
4 9   bastante autonomía, pero comprobando de vez en cuando la presencia de su madre.  
5 0   Cuando alguna educadora se dirige a él se abraza a la pierna de su madre. No quiere  
5 1   que le digan nada.

5 2   - Un niño, Bernat A., va al lavabo, investiga por todas las dependencias de la escuela,  
5 3   pero al salir siempre busca a su madre con la mirada desesperadamente.

5 4   - Oriol es un niño que se ha instalado en la cocinita y está trajinando enseres sin darse  
5 5   cuenta de si su madre está o no. Cuando ha tenido la mesa bien llena de piezas de  
5 6   plástico (vajilla, alimentos,...), ha empezado a tirarlo todo al suelo.

5 7   - Dani, hermano de Edi, está con Alegría, quien le muestra los encajes y le invita a  
5 8   hacer alguno.

5 9   - Otro niño (Bernat G.) muestra gran autonomía. Va arriba y abajo con un triciclo.  
6 0   Pero, a pesar de su rápida integración, al entrar este niño estaba bastante asustado. Se  
6 1   ha quedado de pie en medio del aula sin moverse para nada, completamente rígido  
6 2   hasta que Alegría se ha acercado a él, se ha acariciado las manos y le ha dicho algunas  
6 3   palabras cariñosas. Así ha conseguido que se fuera relajando y que empezara a  
6 4   moverse.

6 5   - Otro niño, Mario, también pasea con una pequeña moto por toda la clase.

6 6   - Otro niño, Pau, que parece no querer soltarse de su madre para nada.

6 7           Pero llega el momento fatídico en que las madres (que, creo que todas ellas  
6 8   trabajan) han de marcharse. Algunas prefieren "desaparecer" cuando el niño está  
6 9   distráido (quizá más por ellas que por el niño), mientras que otras se despiden de sus  
7 0   hijos. Otras, incluso (como la madre de Marc), les van avisando de su partida, como  
7 1   "mentalizándoles". Le dice, suavemente, "Dentro de un ratito voy a tener que irme". Y  
7 2   se lo repite a cada rato.

7 3           La madre de Bernat G. le da un beso y se va y el niño empieza a llorar.

7 4           La mayoría de niños no lloran. Ya es bastante!.

75 Han remodelado las casitas. Pepa ha hecho con un vestido viejo y una cortinas  
76 fundas para unos colchones (que iban a tirar pero han decidido aprovechar) y los han  
77 puesto en una casita a modo de sofá en un salón. Otra de las casitas tiene una mesa con  
78 una vajilla y otra ropa, una plancha y unas cuerdas para extender la ropa. A todos los  
79 niños parecen gustarles mucho. A menudo son la excusa para que se animen y se  
80 entretengan e irse entonces las madres.

81 Gemma empieza a llorar, al ver que su madre no está, pero enseguida se calma.

82 Todos los padres se han ido excepto la madre de Bernat A. Todos los niños  
83 están con las profesoras en la cocinita. Bernat no quiere ir a la cocinita quizá porque ve  
84 que los padres de los demás no están y quizá piense que si va allí su madre también  
85 desaparecerá y le dejará solo. Únicamente quiere ir a las casitas del pasillo con su  
86 madre, pero al final ésta se va y el niño llora. Irene le coge en brazos y le explica que  
87 su hermana está en la misma escuela, muy cerca.

88 La clase presenta un aspecto muy desordenado: triciclos, motos, juegos de  
89 construcciones, coches y camiones de juguete inundan el suelo.

90 Pepa se lleva a 4 niños (los más llorosos) a pasear. El resto juegan solos, sin  
91 decir nada a los demás. Sin embargo, hay niños que no parecen tan distantes de los  
92 demás, pese a jugar individualmente, puesto que en algún momento interactúan. Y es  
93 que habían ido a la guardería juntos y ya se conocían. Esto ayuda bastante.

94 Oriol, que no llora para nada, deja la cocinita para coger un camión enorme que  
95 hay. Las profesoras comentan lo bien que está y que quizá ayude que le ha traído su  
96 hermana (que hace 8º), que ha estado un ratito con él y luego se ha ido.

97 Alegría pone un cassette y los niños dejan de hacer su actividad, sorprendidos.  
98 Algunos escuchan, otros ni siquiera se dan cuenta (el volumen está bajito).

99 Juego con Oriol y Dani. Oriol llama por un teléfono de juguete azul celeste y  
100 bastante viejo, por cierto, a su hermana y le explica que ha venido en autobús y que  
101 hay un caballo, una pelota,... (figuras de los encajes).

102 Bernat A. sigue llorando constantemente. Su madre ha comentado que el otro  
103 hijo, Francesc, que ahora hace segunda también se ha quedado medio lloroso.

104 Pau al ver que su madre ya no está se ha quedado completamente callado.  
105 Luego han empezado a caerle lágrimas pero completamente en silencio y ahora ya llora  
106 con mucho sentimiento. Ha cogido una rabieta y grita y patalea a la vez que llora.  
107 Mejor así que el miedo contenido que tenía y que se manifestaba sólo por las lágrimas  
108 que le caían por las mejillas. Alba coge el teléfono de juguete y hace ver que llama a  
109 los padres: "Hola, ¿está Francisco?...Sí, ah, que tiene trabajo!... ¿Y Mª Carmen?  
110 ¿También está trabajando?... ¿Quieres hablar con tu madre? (el niño dice que no).



1 1 1 Sigue llorando con tanta intensidad que otros niños, como Mario, lo miran aturdidos.  
1 1 2 Le lleva hasta la ventana, le enseña el patio, pero nada, no se consuela.

1 1 3 He cogido a Bernat A. y he intentado calmarle. Le he llevado al patio y se lo he  
1 1 4 enseñado, hablándole suavemente sobre los columpios y cómo vamos a jugar con  
1 1 5 ellos, para después entrar a clase y luego ya se irá a casa con su madre.  
1 1 6 Sorprendentemente se ha calmado. Ha dejado de llorar y ha empezado a hablar y a  
1 1 7 repetir "Después de jugar, a casa", como una oración para auto-relajarse. Hemos  
1 1 8 vuelto a entrar en clase y ha desayunado. Me he sentado a su lado y he ido hablando  
1 1 9 su mochila, su bocadillo, y preguntándole cosas sobre lo que más le gusta de comer y  
1 2 0 otros temas intrascendentes (para mí, no para él), de modo que no piense demasiado  
1 2 1 en que se encuentra solo en la escuela. Parece que funciona.

1 2 2 Llega la hora del patio.

1 2 3 Pero Pau, sin embargo, llora sin cesar. En el patio le cojo en brazos y se abraza  
1 2 4 fuertemente a mi cuello. Le cuento cosas al oído y parece que deja de llorar, pero sólo  
1 2 5 deja de llorar momentáneamente.

1 2 6 Pepa saca palas y cubos y nos ponemos en la arena ("sorra"), pero no muchos  
1 2 7 niños se animan, al menos de entrada.

1 2 8 Realmente el patio, al ser de tierra y con la vegetación y los columpios es  
1 2 9 precioso. Además están hierros y columpios recién pintados. Pero el día gris no  
1 3 0 contribuye a que se vea un patio alegre.

1 3 1 Cèlia había venido con chupete y se mete las manos en la boca. Empieza a  
1 3 2 mostrar síntomas de cansancio.

1 3 3 Mientras estamos en el patio llega la sustituta de Natàlia y empieza a "tomar  
1 3 4 conciencia" de la situación.

1 3 5 A la hora del patio aparecen:

1 3 6 . El hermano de Pau, Francesc. Juegan juntos durante todo el patio, adoptando el  
1 3 7 mayor un rol protector. Cuando al final del patio el hermano tiene que marcharse,  
1 3 8 curiosamente Pau se queda tranquilo.

1 3 9 . La hermana de Bernat G., que ni ha presentado ni presenta problemas de sentir  
1 4 0 añoranza.

1 4 1 . La hermana de Bernat A. Hasta el momento en el patio había estado muy bien (quizá  
1 4 2 siguiera repitiéndose que "a jugar y después a casa"). Se pone muy contento al ver a  
1 4 3 su hermana. La saluda. Tanto la hermana como las amigas de ésta le hacen arrumacos  
1 4 4 y caricias. Sin decir nada, empieza a dar un mordisco al bocadillo de una de estas  
1 4 5 niñas, mientras que su bocadillo no se lo ha querido acabar. Y es que los nervios y el  
1 4 6 "disgusto" no le dejaban ni comer". Casi al final del patio la hermana desaparece sin  
1 4 7 decirle nada mientras él se columpia. Al levantar la cabeza y no ver a su hermana,

148 pregunta "¿Y María?". Le explico que está en el otro patio, que aunque no la vea  
 149 porque ella es mayor y tiene que estar en el otro patio, está muy cerca. Pero rompe a  
 150 llorar desconsoladamente. Le vuelvo a coger en brazos y le llevo hasta la cerca para  
 151 que vea el otro patio. Nos ven las amigas de su hermana y la alertan, así que su  
 152 hermana vuelve a venir, le coge en brazos y le calma. Se queda lloroso pero le dura  
 153 poco.

154 . La hermana de Gemma (Teresa). Apenas si la saluda y se va a jugar con sus amigas.  
 155 . La hermana de Cèlia. Cèlia, que sólo quiere estar en mi regazo, ya estaba impaciente  
 156 porque ha visto que salían los hermanos de los demás y preguntaba "¿Y la tete?". La  
 157 hermana es una niña muy madura que se interesa por quién es la profesora de su  
 158 hermana, si ha desayunado, si ha llorado, ... y se queda junto a ella durante todo el  
 159 patio.

160 Al volver del patio muchos niños "llaman por teléfono":

161 - Oriol llama a su tía Eulàlia y le explica todo lo que está haciendo.

162 - Marc llama a su madre pero apenas si dice nada.

163 - Pau, el niño que más ha llorado decide por iniciativa propia llamar a su madre y la  
 164 profesora asiente:

165 - Pau.- Voy a llamar a casa.

166 - Agnès.- Ah! Muy bien.

167 P.- Pero no sé el número.

168 A.- Prueba, a ver si lo aciertas.

169 P.- Vale. (Y lo prueba).

170 A.- ¿Qué dice?.

171 P.- Comunican.

172 A.- Ah! Vuelve a probar más tarde, a ver si hay suerte.

173 (Y vuelve a marcar, con gesto serio).

174 P.- (Se le oye murmurar). Vale. Adiós, mama. (Y se despide lanzándole un  
 175 beso).

176 A.- ¿Has hablado?

177 P.- Sí.

178 A.- ¿Con quién?

179 P.- Con la mama.

180 A.- ¿Y qué te ha dicho?

181 P.- Que ya viene hacia aquí.

182 A.- Ah, sí?

183 P.- Sí, que dentro de dos horas vendrá a buscarme.

184 - Bernat llama pero no se entiende lo que murmura. Insiste en que pronto ha de venir  
185 su madre.

186 De vez en cuando Cèlia pregunta por su madre.

187 Nos ponemos a jugar de nuevo. Cèlia coge el triciclo y da vueltas por la clase.  
188 Bernat A. se apropia de un coche grande con volante en el que puede ir sentado. Marc  
189 juega solo sin mirar a los demás. Bernat G. parece tener una mayor capacidad de  
190 establecer relaciones con los demás. Intenta jugar con los demás, especialmente con  
191 Dani. Oriol sigue jugando con un camión y un autobús muy grandes. Le cuesta mucho  
192 compartirlos. Mario, un poco más distanciado, juega solo pero progresivamente se va  
193 incorporando al juego de Bernat y Dani.

194 Mientras los niños juegan, hacemos una reestructuración de la ubicación de las  
195 mesas del aula, puesto que ocupan mucho sitio y apenas hay espacio para ir en triciclo  
196 o para jugar con las construcciones grandes. Lo dejamos provisionalmente de una  
197 manera pero nos comprometemos en pensar para la semana que viene una mejor  
198 distribución del espacio.

199 Cèlia empieza a llorar. Dice que tiene sueño y repite que quiere que venga su  
200 madre y que quiere el chupete.

201 Llega la hora del segundo patio. Cèlia llora mucho. Únicamente quiere estar en  
202 brazos de alguien y que la consuelen. Bernat también empieza a llorar pero poco. Sin  
203 embargo Pau, que antes había llorado mucho, parece muy calmado porque dice que su  
204 madre ya está de camino. Como empieza a llover hemos de entrar del patio. Es una  
205 lástima, porque allí los niños se sienten más tranquilos que en la clase.

206 Cèlia llora cada vez más y pide insistentemente el chupete. Su madre lo ha  
207 dejado en la mochila porque está muy acostumbrada a llevarlo. Alba no quiere dárselo  
208 porque teme que si hoy cede ya le cueste quitárselo y que los otros niños también lo  
209 demanden, pero ante los lloros de la niña empieza a preguntar al resto de educadores  
210 qué hacer. Primero llamamos a otros niños y les preguntamos si llevan chupete y por  
211 qué. Todos responden que no porque ya son grandes. Pero no se calma, ni se  
212 convence. Alba se dirige a mí y me pregunta qué haría yo. Esto lo considero un paso  
213 importante en la relación entre las educadores y mi figura de observadora. Hace un año  
214 probablemente no me hubiesen preguntado. Hoy sí lo ha hecho, no porque yo sepa la  
215 respuesta (también a preguntado a las demás), pero sí como una voz más a tener en  
216 cuenta. Yo he dicho que sí le daría el chupete porque la niña estaba nerviosa, pero  
217 recalando que sólo porque es el primer día y pensando en el modo de que no vuelva a  
218 pedirlo. Por ejemplo, otro día que venga a la escuela, que ella misma se lo dé a su  
219 madre para que se lo lleve y así no pueda reclamarlo. Finalmente, Alba coge a Cèlia  
220 en brazos y la lleva fuera de la clase y le dice que puede ponerse el chupete pero fuera



221 de la clase, porque esa es una clase de niños grandes y no se puede entrar con chupete.  
222 Que si quiere chupete, tiene que estar fuera y cuando quiera entrar, que se lo quiete y  
223 lo guardaremos. Pienso que la niña al verse sola en las casetas de fuera del aula llorará  
224 aún más. Pero no es así. Al darle el chupete, se sienta en la casita y se queda calmada.  
225 Al cabo de un rato entra, ya sin chupete (Pepa lo ha guardado) y bastante serena pero  
226 no quiere jugar a nada ni escuchar a nadie, sólo estar en el regazo. Dice que tiene  
227 sueño, que quiere que venga su madre y su padre y que quiere ir a la escuela de los  
228 niños pequeños. Desde luego no lo hemos hecho bien. Rechaza bastante la escuela, se  
229 siente sola, sin poder llevar su chupete (mientras que en la guardería sí podía) y la  
230 jornada se le hace larga y pesada. Muestra evidentes síntomas de sueño.

231 Ha sonado el timbre del interfono de la clase y Pau, Bernat A. y Mario han ido  
232 corriendo hacia la puerta, a ver si era el timbre para irse o si llegaba alguna madre.

233 Bernat está contento porque viene su hermana a la clase y se abraza a ella, con  
234 la cara iluminada de alegría. Sin embargo, cuando se tiene que marchar a llevar unos  
235 papeles, llora. Ella le explica que dentro de un momento va a venir a buscarle y se irán  
236 a casa, pero cuesta convencerle. No quiere que se vaya, pero al final accede.

237 Pobre Pau!. Hasta el año pasado venía a buscar a su hermano con su madre y  
238 sabe que cuando suena la música es la hora de salir. Está esperando ansiosamente ese  
239 momento y dice "Cuando suene la música, los niños para casa". Pero es que este año,  
240 al asistir ya los dos hermanos al colegio, se van a quedar a comer y eso él no lo sabe.  
241 Si ya se le ha hecho eterna la mañana, al ver que le hacen lavarse las manos y le ponen  
242 el babero para comer, vuelve a llorar con mucho sentimiento, porque estaba  
243 convencido de que ya se iba. Y lo peor es que yo también! He comentado con Alba e  
244 Irene que toda la jornada es demasiado para empezar. Y que durante la primera semana  
245 aproximadamente no deberían admitirlos a media pensión. Coincidimos en la  
246 necesidad de reestructurarlo para el año que viene.

247 La mayoría ya parecen estar "resignados" a quedarse, excepto Pau y Bernat,  
248 que es el único que se va a casa.

249 Una de las niñas que asistirá a la escuela es de padres separados y parecen estar  
250 en litigio, de modo que nunca se puede entregar la niña al padre, a no ser que éste  
251 presente una autorización firmada.

252 Unas hermanas gemelas que van a asistir sufren algún problema. Parece ser  
253 que una de ellas tiene una válvula de goteo en el cerebro.

254 Marc tiene dificultades de visión y su madre ha solicitado que si se explica un  
255 cuento en general y se enseñan ilustraciones, se le acerque al máximo el libro para que  
256 también él pueda verlas. Tiene cuatro años pero va a asistir a p-3 por ser más adecuado  
257 para su nivel.



258 Sólo viendo los niños que hay y las características de algunos de los que  
259 ingresarán en los dos días próximos, se presenta un curso nada fácil.

260 La sesión de hoy me hace replantearme muchas cosas acerca del modo de  
261 iniciar a los niños en la escolaridad. Por otra parte reflexiono sobre lo indefensos que  
262 resultan los niños y niñas de estas edades. La educación infantil ha de partir de esta  
263 característica y crear escuelas donde los niños se sientan protegidos, seguros, bien  
264 acogidos,... y la idea Montessoriana de que la maestra de educación infantil ha de ser  
265 como una "prolongación" de la madre no resulta, en base a lo visto hoy, nada  
266 descabellada. El traspaso hogar-escuela ha de hacerse amorosamente y teniendo muy  
267 en cuenta la sensibilidad de cada niño y sus características. De eso deben tomar nota  
268 los manuales de calidad en la educación.

269

270 **18/9/1995, lunes**

271 No he podido asistir, pero según me han contado la jornada ha seguido la  
272 misma tónica del viernes. Bernat ha "llamado" a su madre por teléfono varias veces.  
273 Otros niños han llorado insistentemente y otros parece que empiezan a adaptarse.

274

275 **19/9/95, martes**

276 Hoy, siguiendo el proceso de adaptación escalonado previsto por la escuela ya  
277 tenían que haber venido los 25 niños y niñas. Pero han faltado 3 (dos gemelas y otra  
278 niña, Elena) todas ellas por visita médica. El panorama nada más entrar en la escuela  
279 era desolador. La mayoría de niños lloraban, muchos abrazados a sus madres. A la  
280 hora de separarse alguna educadora tenía que "arrebatarlos" de los brazos de la madre,  
281 porque si no, no se soltaban. Muchos, al quedarse solos, incluso pateaban y al  
282 hablarles para consolarlos, no sólo no quieren escuchar si no que algunos intentan  
283 "agredirte".

284 En la clase están, pues, 22 niños y niñas. Entre ellos algunos llevan ya dos  
285 días de escuela, otros un día pero para unos cuantos es el primer día.

286 . Dani (ya vino el viernes) va en triciclo por toda el aula.

287 . Marc juega solo, muy apartado del resto, en una mesita individual. Sólo se acerca a  
288 su madre y cuando ésta se marcha no interacciona con casi ningún niño.

289 . Anna Vidal da vueltas por la clase. Lo mira todo pero no juega. Lentamente empieza  
290 a llorar y dice que quiere que venga su madre.

291 . Anna (con gafas) parece una niña muy tranquila. Sin embargo, al ver que otros  
292 lloran, se "contagia" y llora un poquito reclamando la presencia de los padres.

293 . Aleix es un niño muy despierto, que no se añora en absoluto. Parece como si hubiera  
294 estado toda la vida en la escuela. Es el sobrino de Alba y, obviamente esto influye

295 mucho, pero tampoco la reclama constantemente. Pese a que sí la busca, se sienta con  
 296 ella y quiere que jueguen juntos, si le dice que ha de ir a otro sitio o jugar solo, lo hace  
 297 sin problemas. Es extraordinariamente sociable. Tiene dos hermanos en la escuela  
 298 (Laura, p-5 y Pol, primaria).

299 . Gemma consuela al resto de niños. Va hacia los niños que lloran, les abraza y les da  
 300 besos.

301 . Josep es hermano de Erika (p-5). Parece confiado y tranquilo pero empieza a llorar.

302 . Albert no quiere separarse de su madre. Cuando ésta se marcha empieza a llorar con  
 303 gran desconsuelo. La llama a gritos y patalea constantemente. No quiere que le  
 304 digamos nada. No atiende a ningún tipo de explicación ni tan solo a las caricias o  
 305 abrazos. Sólo llora y grita mucho. Me da varias patadas e intenta pegarme. Grita tanto  
 306 y se revuelca por los suelos de tal modo, negándose a caminar, que Pepa le ha de decir  
 307 "Basta" en tono autoritario.

308 . Cristina se abraza a su madre y cuando ésta se va, se revuelve entre los brazos de la  
 309 educadora para "liberarse" e ir detrás de la madre. Empieza a gritar "Mamita, mi  
 310 mamita, no t vayas, no me dejes,...". Es bastante doloroso para todos ver el  
 311 sufrimiento de estos niños ante la separación de sus padres.

312 . Ricart es un niño que o bien es el primero o bien el segundo día que viene y está  
 313 sumamente relajado (o al menos, lo aparenta). Juega sentado con los animales de  
 314 plástico y parece haber entablado buena relación con los demás.

315 . Mario juega con Bernat G. (se conocen desde el viernes, una ya vieja amistad).

316 . Jan se ve un niño muy independiente. Pasea una muñeca en un cochecito de juguete.  
 317 Poco a poco se acerca a Dani y a Bernat G. y juegan los tres.

318 Al marcharse todas las madres algunos niños juegan con camiones, otros con  
 319 muñecos y otros con construcciones, pero la impresión general es de alboroto y los  
 320 lloros y gritos llamando a la madre predominan por encima de cualquier otra cosa.

321 Gemma se acerca a mi y oye como yo le digo a Albert que su madre no puede  
 322 venir porque está trabajando pero que un poquito más tarde vendrá a buscarle. Le  
 323 pongo como ejemplo la madre de Gemma, y le pregunto a ésta que si es cierto que  
 324 trabaja con un dentista (lo recuerdo de los oficios de p-5 del año pasado) y me  
 325 responde que sí. Hago una equiparación entre ellos, dándole a entender a Albert que  
 326 como los padres trabajan no pueden estar allí con él. Entonces Gemma me pregunta  
 327 que de qué trabaja mi padre. Le digo que es pintor de paredes y le pregunto por el  
 328 suyo. Me contesta "De feina" (Es algo así como decir que trabajas en el trabajo o que  
 329 trabajas haciendo tareas, o sea nada). Al insistirle me dice que en el trabajo escribe  
 330 como yo allí, en la clase.

331 Jan y Dani juegan juntos. Bernat G. pasa a jugar con Ricart y Oriol. Juegan  
332 con los animales. Les interpeleo por el nombre de los animales. La mayoría los conocen  
333 y pronuncian bastante bien. Juegan indistintamente Dani, Ricart y Bernat o Dani, Jan y  
334 Oriol, yendo se una mesa a otra, en función del juguete que atraiga más su interés.

335 Anna Vidal ha dejado de llorar y juega sola en la cocinita. Habla por el teléfono  
336 de juguete (dice que con la yaya) y parece mucho más tranquila. Parece que tiene un  
337 buen nivel de vocabulario y que habla muy bien.

338 Marc continúa solo. Si se le acerca otro niño le rehuye, sobre todo si éste otro  
339 intenta jugar con él o entablar conversación.

340 Hay un niño que aún (9. 35) permanece en el pasillo, de cara a la pared, con la  
341 mochila en la mano, sin moverse. Es Eduard. Me acerco a él y noto que está  
342 completamente en tensión, rígido. No mira a ningún sitio, no habla, no llora. Con una  
343 mano sostiene su mochila y la otra la tiene metida en la boca. Le hablo suavemente,  
344 intentando calmarle y le invito a dejar la bolsa en su sitio. Pero no quiere colgarla  
345 (bueno, lo intuyo, porque ni siquiera dice que no, pero simplemente no lo hace). A  
346 medida que le hablo y le acaricio las manos empieza a llorar en silencio. No responde a  
347 ningún estímulo. Le pregunto si quiere que juguemos en la clase y no se mueve. Al  
348 decirle si prefiere que vayamos al patio parece que se encamina dubitativo hacia la  
349 puerta. Creo entender que quiere que le muestre el patio, pero lo que en verdad quiere  
350 es ver si está su madre. Salimos y en vez de venir conmigo hacia donde están el resto  
351 de niños (porque Pepa y Alegría han sacado a los más llorosos a que paseen un poco),  
352 se dirige hacia la puerta por la que ha entrado (al principio le cuesta un poco orientarse,  
353 pero cuando la localiza, va directamente). Le sigo y le digo que, como ve, no hay  
354 nadie, pero que más tarde vendrán a buscarle. Pero no abandona la puerta. Está allí  
355 clavado con una mano en la mochila y otra en la boca. Al final he de cogerle en brazos  
356 y llevarle de vuelta al parvulario. Al cogerle contra su voluntad por fin "explota" y  
357 empieza a llorar fuertemente y a exteriorizar su inquietud.

358 La experiencia anterior y, de hecho, la mayoría de las que suceden estos días  
359 impiden físicamente estar observando y apuntando, con lo que he de hacer una  
360 elección. Así, que finalmente, he optado por lo que afectivamente he considerado  
361 prioritario, que es atender a los niños que se sienten abandonados y solos. Y hago  
362 observaciones puntuales en los momentos que puedo y si no, simplemente "vivo" el  
363 ambiente del aula y luego intento plasmarlo en los pocos minutos que estoy libre.

364 A las 10.05 llega un último niño, Víctor, con su madre. Llega abrazado a su  
365 madre y cuesta mucho "despegarlo" de ella. Ya en brazos de Pepa llora y patalea. Su  
366 madre se despide y le pide un besito, a lo cual el niño responde gritando, entre  
367 sollozos que no porque "no le quiere y le deja allí solo".



368 Con la llegada de este niño se "reanima" el sentimiento de abandono y lloran  
 369 muchos niños: Josep, Eva, Anna (a quien incluso le tiembla la boca), Cèlia y Albert  
 370 (que, de hecho, no ha dejado de hacerlo).

371 Quien resulta sorprendente es Pau, que el primer día estaba muy triste. Está  
 372 tranquilo, muy sereno. Parece haberlo superado totalmente.

373 Pepa se lleva a Eduard con ella a la cocina, a ver si se calma, pero al volver  
 374 sigue igual, con la mano en la boca y la otra en la mochila, como a punto de  
 375 marcharse.

376 Anna se dirige a la puerta y no se parta de ella.

377 Ruth es una niña nueva pero que en ningún momento se ha mostrado  
 378 intranquila y parece deambular con toda normalidad por la clase.

379 Juego con algunos niños. Escribo sus nombres o lo que me piden (mama,  
 380 papa,...) en letras mayúsculas script y se interesan por las palabras. Incluso les  
 381 escribo frases y se las leo y luego les pregunto ¿Dónde pone "Bernat"? Lo más  
 382 curioso es que, como han prestado atención, lo saben. Esto me ha sorprendido  
 383 mucho. Lo seguiré haciendo, con colores y en mejores condiciones.

384 Llega la hora del desayuno:

385 - Anna llora, patalea, se tira hacia atrás en la silla, se lleva las manos a la cara y grita  
 386 mucho. Se mueve mucho y está sudando. Alba la coge y dice que van a ir a buscar a  
 387 su hermana.

388 - Anna (con gafas) está calmada y desayuna con bastante tranquilidad.

389 - Marc, a su lado, la mira con estupor, puesto que pese a que estoy segura de que él  
 390 también se siente solo, no exterioriza de este modo su disgusto. No llora ni reclama a  
 391 su madre pero al oír que Alba dice que van a ir a buscar a la hermana de Anna dice  
 392 rápidamente "Y a mi madre". Es la única frase que le he oído en relación a su madre.  
 393 Alba se preocupa mucho por él. Le da el bocadillo a la boca (dice que si no, no se lo  
 394 come). Y le va alternando el batido de cacao con los mordiscos al bocadillo.

395 - A Oriol se le cae la servilleta que tenía sobre la mesa a modo de mantelito y hace  
 396 varios intentos para volverla a colocar plana. No lo consigue. Se pone nervioso y pide  
 397 ayuda.

398 - Cèlia se lo come todo porque Irene le insiste y se está con ella. Es muy curioso que  
 399 Cèlia no quiere estar con Alba ni con Pepa. Sólo acepta a Irene (jefa de estudios), que  
 400 no está habitualmente en clase, a Artur, objetor de conciencia que normalmente está en  
 401 p-4 y a mi, a quien tampoco ve como profesora. Parece que todo lo que representa  
 402 más la escuela (las señoritas con bata) es rechazado por ella y se acerca a aquellos que  
 403 quizá piense que no son educadores o no pertenecen al colegio. Va repitiendo sin cesar



404 "Quiero que vengan la mama, el papa y la tete". Si la miras aún llora más y de vez en  
405 cuando Pepa se le acerca y le da besos, pero ella no responde.

406 - Eva, que antes lloraba, está calmada y come todo su desayuno. Incluso ríe si le dices  
407 algo cariñoso.

408 - Albert va comiendo entre lloros. Pero a la mitad, vomita (por el nerviosismo). Se le  
409 limpia y ya se le prepara para ir al patio.

410 - Eduard está callado. No llora pero no se muestra tranquilo. Apenas come. Si le  
411 miras, tapa el almuerzo y no come, pero si no le miras va comiendo.

412 - Víctor también come, mucho más calmado. Pero está sentado al lado de Cèlia y como  
413 está llora, al final se "contagia" y dice que le duele la barriga. Debe ser cierto, con la  
414 pena que tiene. Irene no le obliga a comer más y le da un "masaje" en el abdomen para  
415 que se le pase.

416 - Cristina, que ha sufrido mucho cuando se ha ido su madre, corretea tranquila por la  
417 clase. Pero no ha comido mucho (traía un bocadillo enorme). Cuando Irene le dice que  
418 ha de comerse al menos una puntita llora y se niega, pero al final accede.

419 - Ruth, mientras come, se va poniendo la mochila, como si estuviera a punto de irse.

420 - Jan ha comido algo, pero aún le queda mucho (traía demasiadas galletas). Se va a  
421 jugar sin recoger. Alba le hace volver. Le pregunta por qué no come alguna más,  
422 "pactan" y al final llegan a un acuerdo: se comerá una más y el resto lo guardan y  
423 cuelga su bolsa.

424 Al fin salimos al patio. La mayoría se sienten mejor corriendo al aire libre que  
425 en la clase. Además parece que los juegos que se generan allí libremente ayudan más a  
426 la socialización y a la interrelación entre los niños. Sin embargo aún son muchos los  
427 que juegan solos o los que no juegan y se sientan a nuestro lado.

428 Oriol había estado todos los días muy bien, sin llorar en ningún momento.  
429 Pero ahora llora mucho porque ha venido su hermano al patio y se ha marchado.

430 Bernat reclama "sus niñas", que son sus hermanas. Pero éstas han sido  
431 advertidas de que es mejor que no vengan, porque si no luego él se queda peor. Sin  
432 embargo se asoman de vez en cuando a vez qué hace Bernat. A él les parece  
433 reconocerlas y quiere que vayamos al patio de los grandes. Le digo que no es posible  
434 pero le llevo a dar un paseo por el patio de parvulario hasta la puerta para que  
435 compruebe que sus hermanas no están porque le digo que están en clase. Parece  
436 convencerse y, aunque de vez en cuando las llama, está tranquilo. Es mejor que no las  
437 vea que verlas pero luego que tengan que marcharse.

438 Pau está tranquilo por el mismo motivo. Se le ha dicho a su hermano  
439 (Francesc) que no venga, porque le causa más transtorno que estar solo.

4 4 0 Albert es quien ha llorado más. Ve a su hermano y cuando éste se va llora  
4 4 1 muchísimo. No quiere jugar. Se sienta en las escaleras a ver si le vuelve a encontrar.

4 4 2 Cèlia pasea tranquilamente cogida de la mano de Artur, el objetor de conciencia  
4 4 3 que presta sus servicios en el centro.

4 4 4 Josep llora mucho, aunque esté Erika. Ésta le consuela.

4 4 5 Eduard llora poco cuando se va su hermano. Quizá en este caso sí haya sido  
4 4 6 positivo en encuentro.

4 4 7 Marc no juega. Si paseo con Bernat él se cuelga de la otra mano y viene con  
4 4 8 nosotros. Habla mucho (aunque a veces no se le entiende). Parece necesitar mucho  
4 4 9 cariño y apoyo. A medida que va cogiendo confianza, se va "soltando". Hay que  
4 5 0 estimularle positivamente para que hable y para que actúe.

4 5 1 Víctor llora porque ha visto a su hermano en el otro patio y éste no quiere bajar  
4 5 2 al de parvulario porque dice que "le da vergüenza". Se permite que Víctor suba un  
4 5 3 momento al otro patio y allí se encuentran. Finalmente el hermano accede a venir al  
4 5 4 patio de los pequeños y está allí con él. Alba considera que desde luego, lo mejor es  
4 5 5 que no vean a sus hermanos pero, una vez los han visto, lo mejor es que se  
4 5 6 encuentren. Lo que no puede ser es que vean a los hermanos y éstos no accedan a  
4 5 7 jugar un rato con ellos y a consolarles. Si les han visto, han de estar juntos.

4 5 8 Al volver del patio Alba les da plastelina para que la trabajen. Esto aparece  
4 5 9 calmarles bastante. Todos se sientan y amasan plastelina excepto Eduard (que está  
4 6 0 montado en triciclo), Cèlia (que está en mi regazo y no quiere bajar) y Albert (está  
4 6 1 completamente inmóvil, no quiere participar en nada).

4 6 2 A las 11.45 muchos niños ya han dejado de jugar con la plastelina (las 2  
4 6 3 Annas, Eduard, Víctor,...). Anna vuelve a llorar. Sin embargo, he conseguido que  
4 6 4 Cèlia, imitando a Gemma, juegue con la plastelina y haga "barritas" cilíndricas.

4 6 5 Alba les ofrece otra actividad: pintar con ceras. Gemma enseguida se apunta.  
4 6 6 Dibuja "la mama y el papa". Eva y Oriol también dibujan. Me siento con ellos y  
4 6 7 observo qué dibujan y les pregunto acerca de sus creaciones. Cèlia reclama mi  
4 6 8 atención. Le explico que no puedo tenerla en el regazo porque tengo que apuntar y con  
4 6 9 ella encima no puedo escribir. Lloriqueando coge una silla y la arrastra hasta mi lado y  
4 7 0 se sienta junto a mi, con la cancioncilla "Quiero la mama, el papa y la tete". La  
4 7 1 mayoría de niños dicen pintar a la mama o a la mama y el papa. Eva y Oriol no saben  
4 7 2 qué pinta y Anna (con gafas) dibuja caracoles.

4 7 3 En una mesa está Albert, él solo, callado. No llora no por falta de ganas sino  
4 7 4 porque "se aguanta" pero su semblante lo dice todo.

4 7 5 Llegamos a la hora del segundo patio. Lo alargamos hasta la 1.25 porque los niños  
4 7 6 se muestran más calmados fuera que dentro.

477           A la vuelta del segundo patio ya sólo queda tiempo para hacer pipí y lavarse las  
478 manos y ponerse los baberos para ir a comer. Mientras, Alegría les canta una canción  
479 sobre "los pulchinelas" (els titelles) que va siendo escenificada moviendo las manos.  
480 Se muestran muy interesados y repiten los gestos con sus manos. Le piden que la  
481 cante una y otra vez. Quizá sea un buen sistema para entretenerlos y calmarlos, porque  
482 casi todos participan y lo que no lo hacen también se mantienen atentos.

483           A la hora de salir, las cosas cambian. En cuando se les saca la bata y se les  
484 cuelga la mochila se les ilumina la cara. Al dirigirnos a la puerta van calmados y  
485 confiados. Pero cuando llegan allí y ven a sus madres, les coge mucho sentimiento y  
486 lloran de nuevo. Se produce un reencuentro emocionado entre niños y madres.

487           Desde luego, poca actividad educativa se lleva a cabo durante estas sesiones  
488 iniciales. Ni siquiera cuestiones de hábitos escolares pueden trabajarse mucho. Y es  
489 que "sentirse abandonado en una escuela nueva con niños que no son tus amigos y  
490 señoritas que no has visto nunca" genera un sentimiento tan importante como para ser  
491 cuidado y priorizado por encima de cualquier otra cosa.

492           Al final de la jornada estamos todos agotados: educadoras y niños. Albert ha  
493 estado de 9 a 2 llorando casi sin parar; Bernat A., aunque calmado, no ve la hora de  
494 que vengan sus hermanas a buscarle; Celia habrá dicho más de 300 veces que quiere  
495 que venga su madre, su padre y su "tete"; Eduard debe estar cansadísimo de la tensión  
496 en que estaba,... y qué decir de las educadoras... Algunas acaban ahora la jornada con  
497 los niños. Pero Pepa, por ejemplo, les acompaña a comer y tiene todavía que  
498 consolarlos, calmarlos y divertirlos durante un rato.

499           Lo que se deduce de este conjunto de observaciones e impresiones es que no se  
500 puede hacer el traspaso hogar-escuela de forma tan brusca. Pero más que la escuela los  
501 que más deben esforzarse son los padres. La entrada en la escuela debería ser  
502 progresiva. Los padres deberían acompañar a sus hijos al menos durante una semana y  
503 estar con ellos, al principio siempre juntos y progresivamente ir haciendo una  
504 separación física paulatina. Por ejemplo, como sucede en espacios familiares ("La casa  
505 dels colors"), a los que asisten niños de 0-3 años junto a sus madres o cuidadores.  
506 Hay ratos en que están juntos y ratos en los que están separados. Y poco a poco el  
507 niño adquiere seguridad. Se siente confiado en aquel lugar y con las educadoras, a las  
508 que va conociendo. Sabe que su madre está por allí, pero ya no siente la necesidad de  
509 no despegarse de ella, sino que acude a ella cuando tiene algún problema. Un paso  
510 más allá es que las madres se reúnen en una sala, para tomar café y comentar sus  
511 dudas acerca de la crianza de los hijos y, aunque la puerta está abierta, hay una raya  
512 roja pintada en el suelo que separa el territorio de los niños del territorio de los adultos.  
513 Al principio el niño pasa por encima de la raya sin respetarla pero lentamente sabe que



514 no puede cruzarla. Este es, pues, un ejemplo, de progresión no traumática en el  
 515 proceso de desapego niño-madre. Quizá debiéramos mirar más hacia el ciclo 0-3 y  
 516 tomar algunas ideas de ellos porque, en definitiva, los niños que asisten a p-3, tienen 2  
 517 ó 3 años y son aún muy pequeños para pasar como mínimo 6 horas (la mayoría 7  
 518 ahora que aún no hay talleres de tarde y muchas más cuando los haya) separados de su  
 519 contexto familiar. Hay que replanteárselo seriamente.

520

521 **26/9/95, martes**

522 Hay 23 niños. Faltan Bernat A., Cèlia, Oriol y Gemma. Van llegando y  
 523 finalmente sólo faltan Oriol y Bernat A. Para ir de la clase al aula de Educación física  
 524 intentamos hacer un tren pero tardan mucho rato. Es imposible hacer algo rápido y a  
 525 veces, simplemente intentar hacer algo provechoso. Parece que lo único en lo que se  
 526 pueda ir avanzando sea en algunos pequeños hábitos escolares: ponerse en fila,  
 527 intentar escuchar a la profesora, etc. y a menudo ni siquiera eso.

528 Han llegado las dos gemelas. Se laman Cristina y Aroa. La primera es más  
 529 habladora y tiene más iniciativa. La segunda parece seguir bastante a la primera, tanto  
 530 en sus actividades como en sus actitudes. También está la niña que el último día que  
 531 vine aún no había llegado: Helena. El primer día que vino fue ayer, lunes y parecía  
 532 muy conforme. Hoy ya no lo está tanto y ha empezado a llorar. Y el lloro se contagia.  
 533 Empiezan a llorar Albert, Ruth, Cèlia y Josep. El primero llama a su madre con  
 534 desconsuelo. Le explico que iremos a gimnasia, a desayunar, al patio, a clase a jugar y  
 535 otra vez al patio y ya será la hora de comer y luego vendrá su madre y se calma. Los  
 536 demás parecen ir apaciguándose lentamente gracias a los cuidados de Alba y Pepa.

537 Hay niños que, pese al poco tiempo que llevamos del curso, ya han formado  
 538 díadas o tríadas bastante consolidadas. Es el caso de Bernat G. y Ricart, que a menudo  
 539 juegan también con Ian.

540 Nos vamos haciendo el tren hasta la clase de educación física. Cada martes y  
 541 viernes hacen una hora de educación física. Antònia, mientras va preparando el  
 542 material, va hablándoles: "Estos palos se llaman picas. Hay algunos que son cortos y  
 543 otros son largos". Bernat G. le pregunta por qué y responde que a veces van mejor  
 544 unos y a veces otros.

545 Antònia dispone un circuito a base de bancos por los que subir o reptar por  
 546 debajo; unos aros grandes (dentro de los cuales saltar con los pies juntos) y otros  
 547 pequeños (para saltar abriendo las piernas y metiendo un pie en cada uno); unos  
 548 bloques de madera por los que pasar por encima y una pequeña barra que deben de  
 549 superar. Bernat G. va haciendo comentarios y preguntas: "¿Saltaremos esto?", "¿eso  
 550 es un río?", "¿Por qué saltaremos por encima?", etc. Todos los niños miran los



551 preparativos en silencio y sin moverse de sus sillitas. Parece mentira pero no llora  
552 ninguno. En los escasos minutos que duran los preparativos se pasa del asombro y la  
553 quietud de los niños al movimiento, puesto que Bernat empieza a gritar y a levantarse.  
554 Posiblemente Bernat G. sea si no el mayor, uno de los más mayores de la clase.  
555 También físicamente está muy desarrollado.

556 Algunos niños se levantan, empiezan a coger aros. Otros muestran su alegría.  
557 Pau aplaude y hace exclamaciones que muestran su contento. Dani empieza a solicitar  
558 a Antònia que les explique cuentos (un día lo hizo), pero ella responde que hoy no  
559 habrá tiempo. Josep, que antes lloraba, está animado. Lo mira todo y lanza gritos de  
560 emoción.

561 Al mirar el conjunto de la clase, me doy cuenta de que esta actividad física les  
562 relaja mucho y parecen contentos y animados. Del mismo modo, el día anterior,  
563 cuando Agnès, hacia el final de la mañana, les cantaba una canción que ellos  
564 intentaban aprender e imitaban sus gestos, parecían más tranquilos. También cuando  
565 hacen tareas concretas, parecen enfrascarse en algo y "olvidar" que se encuentran  
566 solos, desprotegidos, lejos de sus padres. Se podría reflexionar acerca de la  
567 conveniencia de realizar este tipo de actividades de forma más continuada durante las 2  
568 ó 3 primeras semanas.

569 Anna R. (gafas) quiere que todos los niños se sienten y les retiene en sus  
570 asientos e incluso les pega. El otro día ya me pareció que intentaba pegar a otros más  
571 pequeños (físicamente). Pega a las hermanas gemelas y a Ian. Antònia le llama la  
572 atención. Por su parte, Ian es un niño que se levanta cuando quiere, se lanza por el  
573 suelo y no atiende a las llamadas de Anna.

574 ¿Cómo hacen el circuito?

575 - Gemma: Muy bien. Necesita indicaciones para saltar y ayuda para caminar sobre las  
576 piezas de madera.

577 - Helena: Bien. Necesita indicaciones para saltar y ayuda para caminar sobre las piezas  
578 de madera. No ha traído el equipo. Viene con un vestido.

579 - Aleix: Lo hace todo solo, aunque se cae dos veces. Es muy emprendedor y  
580 autosuficiente. Posee un nivel de vocabulario excelente. Construye las frases con  
581 maestría y la pronunciación de todos los fonemas es prácticamente perfecta.

582 - Oriol: No sabe saltar. En lugar de juntar los pies, trota y aunque la profesora le indica  
583 el modo correcto no es capaz de hacerlo.

584 - Ricart: Empieza bien, pero los saltos del final los realiza muy deficientemente.

585 - Pau: Bien.

586 - Mario: Bien.

- 587 - Anna R. (gafas): Se pelea con todos los niños y niñas antes y durante la realización  
588 del circuito.
- 589 - Albert: No quiere hacerlo. De hecho, se niega a participar en cualquier actividad.  
590 Como Anna le deja, está sentado en una silla, distraído. Sin embargo, parece que no  
591 está muy preocupado. Hay momentos en los que canta en voz alta. Sin embargo, un  
592 rato más tarde empieza a reclamar a su madre y su hermano. Para decir "Vull la mama i  
593 el Jordi", casi pronuncia exclusivamente las vocales y todas las consonantes parecen  
594 ser la "t". Suena algo así como "Vu a a-a i el to-ti". Para decir, "A casa" o "El tete"  
595 dice: "A ca-ta", "E tete".
- 596 - Josep: No sabe saltar con los pies juntos.
- 597 - Marc: Hace todo lo que se le dice, con obediencia y buena disposición. Pese a que a  
598 veces reclama la atención del adulto, es bastante autónomo. Al final necesita ayuda,  
599 puesto que no sabe pasar de un aro (en el que tiene los pies juntos) al siguiente paso,  
600 consistente en separar las piernas durante el salto y caer con los pies separados, uno en  
601 cada aro pequeño. Necesita prepararse primero, con los pies ya separados en el aro  
602 grande.
- 603 - Eduard: No quiere hacerlo, pero así como Albert se niega abiertamente, Eduard es  
604 tan pasivo y está tan tenso que ni asiente, ni niega. Simplemente se queda muy rígido  
605 en su sitio, con el dedo en la boca y no se mueve. Siempre lleva la mano en la boca, lo  
606 que se provoca que constantemente se le caiga la baba.
- 607 - Aroa y Cristina: No sé cuál de las dos pasa por debajo del banco sin dificultad. La  
608 otra dice que no puede porque lo intenta adoptando una mala posición y se bloquea. A  
609 pesar de que Anna la invita a que vuelva a intentarlo con su ayuda, ella dice que no  
610 quiere repetirlo y no se la fuerza.
- 611 - Ruth: Va haciendo el circuito "a su manera", pasando por donde le parece. Tampoco  
612 ha traído el equipo. Presenta bastantes dificultades en el habla. No se entiende nada de  
613 lo que dice. Es muy callada, pero cuando quiere decir algo, es muy difícil entenderla.
- 614 - Anna Vidal: Empieza a llorar.
- 615 - El resto, lo hacen más o menos bien, aunque hacia el final ya se crea un poco de  
616 desorden.
- 617 Empezamos a recoger y colaboran mucho, casi todos. Cèlia, mientras, intenta  
618 abrir el piano. Y, desde luego, Albert y Eduard siguen sin moverse. Anna R. empieza  
619 a llorar. En ese momento empiezan a llorar Víctor, Helena y Cèlia. Albert y Eduard  
620 están callados, pero no tranquilos.
- 621 La vuelta a la clase parece la vuelta a la cárcel. Empiezan a llorar  
622 desconsoladamente.

623 Tras los pipís y el lavado de manos, empiezan a desayunar. Albert y Helena  
624 lloran mucho Mario, Dani, Bernat G., Ian, Gemma, Aleix, Ruth, Albert y Eduard  
625 empiezan a comer tranquilamente. Los que lloran no quieren comer. Pepa les fuerza  
626 con amenazas o falsas promesas, del tipo: "Si no comes, te quedarás aquí y no irás al  
627 patio", "Come, que si lloras no llamo a la mama", "Si te lo comes todo, llamaré a la  
628 mama, para que venga". Es inevitable, si no no comen.

629 Vamos todos al patio. Albert reclama a su madre. Anna Vidal llora, Presenta  
630 claros síntomas de sueño. El resto, van jugando a veces solos o a veces en pareja,  
631 haciendo viajes más o menos frecuentes al sitio donde estamos los adultos y  
632 reclamando nuestra atención.

633 Tras el patio volvemos a clase y Alba propone jugar con los triciclos, las  
634 construcciones, los animales o la cuineta.

635 Mientras juegan leo el informe clínico y de la guardería de Aroa y Cristina. La  
636 primera posee un historial clínico que auguraba un estado de salud preocupante y  
637 problemas de escolaridad importantes. Al nacer, prematuramente y parto gemelar, tuvo  
638 complicaciones respiratorias, cardíacas,... Tuvo que ser operada y actualmente lleva  
639 implantada una válvula. A los 15 días tuvo una meningitis y finalmente parece que se  
640 ha recuperado de todo. Según el informe de su anterior escuela, tenía algunos  
641 problemas de psicomotricidad, pero, de momento, parece desenvolverse con toda  
642 normalidad. La observaré más en educación física y en el patio. Ambas hermanas  
643 llevan gafas y un ojo tapado.

644 Algunos niños empiezan a rellenar de adhesivos la cartulina que representa una  
645 silueta de elefante. Luego Alba les pega por la parte trasera un palito de madera que  
646 sirve para sujetarlo.

647 Pese a que se encuentren próximos físicamente la mayoría de los niños juegan  
648 solos. Anna R. está sentada en el suelo del rincón de la cocinita. Eduard juega solo a  
649 construcciones. Gemma juega sola con una muñeca, Víctor con una moto, Oriol dibuja  
650 en la pizarra, Helena abre los armarios de la clase, Cèlia juega en el suelo con los  
651 animalitos de plástico, Josep también juega con los animales, Bernat G. juega con las  
652 picas y las construcciones grandes, etc. Hay otros niños que no realizan ninguna  
653 actividad. Mario, por ejemplo, es un niño que varía mucho de actividad, estando poco  
654 tiempo en cada una de ellas: pasa del triciclo a las construcciones para ir después a los  
655 animales,... Ruth es una niña muy lenta. Siempre lleva la mano en la boca y pulula por  
656 el aula sin decidirse por ningún juego. Marc juega solo u grita "Ayudadme!". Cuando  
657 acudo a ver qué pasa, resulta que no es él quien pide socorro, sino que habla el  
658 muñeco con el que juega. Los otros niños le miran. Pau le imita.



659 Mientras van al segundo patio me dedico a tomar medidas de la clase para hacer  
660 un plano.

661 A la vuelta, se reproducen las situaciones habituales: algunos lloros y ya nos  
662 preparamos para ir a comer.

663

664 **3/10/95, martes**

665 Los niños y niñas van llegando. Empiezan a llorar Cèlia y Helena. Pero Bernat  
666 no llora en absoluto y Albert tampoco. Eduard se tira al suelo en el pasillo, como si  
667 durmiese y no quiere entrar a clase. Anna y Alba comentan el caso de Anna V. Se trata  
668 de una niña que cuando no quiere hacer una cosa se autolesiona: se tira contra la pared,  
669 se muerde,... Se lo han comentado a la madre, pero han de hablarlo con más  
670 tranquilidad.

671 Ariadna es una niña nueva. Como el niño núm 24 ha fallado (finalmente se ha  
672 quedado a vivir en Canarias), ha entrado la 26, que era ella.

673 Hacemos un tren y nos vamos a educación física, pero como aún hace muy  
674 buen tiempo nos vamos al "Bosquet", zona exterior al lado del patio de los "mayores",  
675 llena de árboles, donde el suelo es de tierra. Helena tampoco ha traído el equipo.

676 Al estar casi en el exterior del edificio de parvulario se ha oído un sollozo  
677 lejano. Alba ha vuelto a la clase y allí estaba Eva. Es una niña bastante pasiva pero  
678 receptiva. Como no la han llamado para formar la fila, ha pensado que ella no debía  
679 moverse y al verse sola, le ha cogido miedo.

680 Antònia les invita a que corran libremente. Luego les da los aros. Los niños  
681 realizan diferentes actividades: unos corren con el aro en la mano; otros los hacen  
682 rodar (Aleix); otros los giran alrededor de su cuerpo (Aroa); otros los lanzan por el aire  
683 (Oriol, Bernat G.) y otros simplemente los coleccionan (Ruth, Pau). Eduard no  
684 participa en nada. Se queda de pie junto a un árbol observando impasible la actividad  
685 de sus compañeros. Siempre mantiene la mano en la boca. Por su parte, Albert  
686 también se está quieto. Empieza a llorar y a llamar a su madre.

687 A medida que los niños juegan se observan algunas díadas o tríadas que, pese  
688 a que pueden ser claras, pueden resultar fácilmente cambiables y variables en el  
689 tiempo. Por ejemplo, Aleix y Pau son una díada clara (el primero reclama al segundo);  
690 Ariadna y Bernat también (ambos iban antes a la Llar d'Infants Apolo) y Bernat G. y  
691 Dani también juegan juntos siempre. También se empieza a observar quiénes "tienen la  
692 mano más larga": Anna R., Ricart y Albert suelen pegar bastante a sus compañeros.  
693 Éste último no participa en nada, pero si lo hace acaba pegando a los demás. Es  
694 incapaz de compartir ningún juguete o de esperar su turno para hacer alguna actividad.



695 A continuación Antònia les da algunas pelotas, recalcando que han de  
696 compartirlas, que nadie puede decir "es mía" porque hay menos pelotas que niños y  
697 han de jugar en grupo, pasándosela. Algunos grupos son creados aleatoriamente por la  
698 profesora pero otros se reúnen de forma natural, por su afinidad. Este es el caso de  
699 Anna R. y las gemelas, Aroa y Cristina. Cogen una pelota y se van a un extremo del  
700 bosquecito. Se ponen a hablar y a jugar, sin prestar ninguna atención a la pelota. Por  
701 su parte Bernat G. y Dani juegan a fútbol. Observo cómo se reproducen los  
702 estereotipos que imponemos socialmente.

703 Oriol, al pensar que otro niño iba a cogerle la pelota le ha empujado y le ha  
704 tirado al suelo. Anna le ha regañado y le ha dicho que se siente. Ha cogido el aro y ha  
705 empezado a dar golpes fortísimos en el suelo con mucha rabia, poniéndose colorado y  
706 gritando con todas sus fuerzas. Ha sido como una descarga de indignación por haber  
707 sido regañado, pero no la ha dirigido contra la profesora, ni contra nadie en concreto,  
708 sino en general. Albert, hasta el momento totalmente pasivo, ha intentado apropiarse  
709 de una pelota que tenía Ruth y se han peleado por ella.

710 Recogemos y entramos a la clase. Empiezan los lloros. Hoy, además, no está  
711 Pepa y se forma un gran descontrol. Algún niño ha cogido su bolsa y ha sacado su  
712 desayuno sin que nadie se lo diga, y el resto le han imitado. Y antes de darnos cuenta,  
713 antes de hacer la ronda de pipís y lavar manos, hay 6 ó 7 niños abriendo sus  
714 desayunos. Alba y yo volvemos a meter los desayunos en las bolsas y les llamamos a  
715 hacer pipí. Desde luego, una sola persona en p-3 es imposible que alcance a atender  
716 con una mínima atención a 25 niños. Considero que las escuelas que tienen sólo una  
717 tutora para el aula de p-3 han de regirse por pautas de comportamiento rígidas e  
718 imponer hábitos escolares que garanticen un mínimo control y una cierta autonomía de  
719 los niños. Realmente no sé cómo pueden a la vez ayudar a un niño a desenvolver el  
720 almuerzo, a otro a ir al lavabo, a otro a realizar alguna actividad, etc.

721 A la hora del desayuno se ve qué niños son más autosuficientes y cuáles  
722 necesitan más ayuda. Por ejemplo, a Marc, a Víctor y a Helena hay que darles de  
723 comer a la boca.

724 En el patio también se corrobora cuál es el talante de cada niño/a. Helena y  
725 Cèlia siempre quieren estar en el regazo de las educadoras, que las tomen en brazos y  
726 les hagan mimos y caricias. Cèlia hasta el momento está tranquila pero al aparecer su  
727 hermana y volver a irse llora y llama a su madre. En cambio Bernat ve a sus hermanas  
728 y las saluda con tranquilidad. Juega solo al lado de los adultos. Ariadna tampoco juega  
729 con los demás. Es una niña tranquila, habladora, pero le cuesta relacionarse con los  
730 demás.

731 Al volver del patio Alba les propone jugar con los animales, con encajes, con  
732 las construcciones, con el circuito de coches y con piezas de construcciones de plástico  
733 que sólo encajan lateralmente (para hacer "carreteras"). Parece más usual que los niños  
734 jueguen con los animales y las niñas con la cuineta. No sé si podría establecerse algún  
735 mecanismo que permitiera ver qué niños hacen cada tipo de actividad. Porque puede  
736 suceder que haya niños que no hayan ido nunca a la cuineta y niñas que no hayan  
737 hecho ni un solo encaje. Supongo que habría que combinar dos criterios: un criterio  
738 didáctico que podría recomendar que los niños realizasen actividades lo más versátiles  
739 posible para ir adquiriendo habilidades y capacidades de muy distinta índole. Por otra  
740 parte habría que tener en cuenta un criterio de preferencia de los niños. Desde luego,  
741 parece muy claro que tienen sus inclinaciones y deberíamos estudiar hasta qué punto  
742 es bueno "obligar" a un niño a realizar una actividad si prefiere otra. No sé si debiera  
743 hacer que todos los niños y niñas pasasen por todos los rincones. Lo que sí creo  
744 necesario es, al menos, controlarlo, ser conscientes de que algunos no van nunca al  
745 rincón de biblioteca, para preguntarnos después el por qué y si es posible cambiar ese  
746 hábito.

747 Bernat G. juega, como siempre, con los animales, haciendo que unos ataquen  
748 a los otros y se golpeen entre ellos, con gran estruendo. Ian y Marc juegan a lo  
749 mismo. En los encajes están Cristina y Eva, ambas niñas muy tranquilas. En el  
750 circuito de coches están Anna Vidal y Ricart. En la cocinita, como casi siempre, Anna  
751 R. y las gemelas Aroa y Cristina S. Ruth se añade a ellas, pero juega más bien sola,  
752 no se integra en las conversaciones de las demás. Y en los triciclos Víctor, Oriol,  
753 Aleix. Eduard intenta subir a un triciclo, pero como el que el quiere está ocupado por  
754 otro niño, directamente le da un golpe y lo derriba. Alba le regaña y le señala que debe  
755 esperar su turno. Le baja del triciclo y lo devuelve al otro niño. Él, que no se siente  
756 muy seguro ni muy contento en la escuela, se ve desautorizado. Su interpretación  
757 puede ser que sea que su acción para intentar participar en algún juego no es bien  
758 recibida y se le niega el poder subir en el triciclo. Llora en el suelo, boca abajo, con la  
759 mano siempre en la boca. Permanece así unos 20 minutos. Finalmente, sin moverse,  
760 alcanza con la mano algunas piezas de juegos que han ido a parar al suelo y juega con  
761 ellas, sin levantarse. Es su modo, supongo, de protestar y de llamar la atención.

762 Yo me siento a observar aleatoriamente. Esta vez estoy situada en la mesa de  
763 las piezas de plástico (con las que hacer "carreteras". Observo que esto condiciona la  
764 actividad (buscar condicionamiento del observador). A las construcciones se dedican  
765 los niños más inseguros, simplemente porque yo me encuentro allí. Bernat A.,  
766 Ariadna, Albert y Helena se sientan y unen algunas piezas. Finalmente se nos añade  
767 Cristina. Observo que le cuesta mucho encajar las piezas. Por su parte, Albert también

768 hace algo. Esto es muy positivo, aunque sea poco. Parece que se va integrando. Es  
 769 curioso observar que sólo utiliza el color amarillo y el naranja y alguna vez el rojo (y  
 770 ninguno más) mientras que el resto de niños los mezclan aleatoriamente. Josep juega  
 771 solo en un rincón con las picas y las construcciones grandes.

772 Volviendo a que los niños menos autónomos, requieren la presencia de un  
 773 adulto cerca para sentirse más seguros, si Alba se sentase en una mesa en concreto  
 774 (suponiendo que la actividad se lo permitiese, que es mucho suponer), quizá más  
 775 niños acudirían allí. Quizá sea ese un modo de animar a los niños que no han pasado  
 776 nunca por un taller o rincón a hacerlo.

777 Alba propone a la vez una ficha. Pueden hacerla 4 niños a la vez. Se trata de  
 778 una hoja DIN-A3, donde hay un elefante y al lado la letra de la canción "Mireu allà  
 779 dalt" y debajo un pentagrama con las notas de la canción. Ha sido una idea de Alegría.  
 780 Ha pensado que las fichas que pensara darles Alba con texto de canciones, se las  
 781 pasara primero a ella y añadiría el texto musical para que los niños se diesen cuenta de  
 782 que una canción tiene "letra y música", se compone de dos lenguajes diferentes. Los  
 783 niños tienen que pintar el elefante de un solo color. Pero el elefante resulta ser  
 784 demasiado grande. Esto es positivo por las dificultades de dominar el trazo para pintar  
 785 pero negativo en tanto que colorear tanta superficie supone un esfuerzo muy grande  
 786 para ellos. Me cambio de mesa y me sitúo en la mesa en la que pintan la ficha. Esto me  
 787 permite observar las enormes diferencias en el desarrollo del dominio del trazo de los  
 788 niños. Eva coge muy mal las ceras y va muy lenta. Ariadna, por su parte, pinta  
 789 perfectamente. Coge muy bien las ceras y no se sale para nada del interior de la silueta.  
 790 Pinta muy a conciencia todo el elefante. Daniel pinta un poco peor, pero también se  
 791 emplea a fondo y rellena toda la superficie del elefante. Bernat A no pinta,  
 792 simplemente garabatea sobre el papel, sin distinguir muy bien el interior y el exterior  
 793 de la figura. La mayoría de niños dejan a medias el trabajo: pintan un trozo (las orejas,  
 794 el rabo y las patas, por ejemplo) y dejan el resto en blanco. Aroa hace lo mismo que  
 795 Bernat pero peor en el sentido de que garabatea también sobre las letras del texto de la  
 796 canción. Cristina lo hace prácticamente igual.

797 Compruebo a la vez las grandes diferencias de lenguaje que hay entre los  
 798 niños. Aleix y Pau hablan muy bien. Las hermanas gemelas hablan en castellano muy  
 799 correctamente.

800 Ian y Ricart se pelean. El segundo araña al primero y le rompe la bata  
 801 (haciéndole saltar todos los botones).

802

803 **10/10/95, martes**



804 Hoy faltan Gemma (que se ha roto el brazo y no quiere venir), Helena y Mario,  
 805 que se cayó y hoy han de sacarle los puntos que le dieron en la ceja. Realmente la  
 806 asistencia es un problema. Lara, por ejemplo, es una niña de p-4 que el año pasado  
 807 faltaba mucho y este año sigue la misma tónica. Ello dificulta su integración en el  
 808 grupo y la adquisición de algunos aprendizajes escolares.

809 Cèlia aún llora a las nueve, cuando la traen. Pero luego ya no llora. De hecho,  
 810 durante las actividades se muestra participativa y relajada. El resto de niños parecen  
 811 contentos de venir a la escuela.

812 Nos vamos a educación física. Antònia prepara diferentes "medios de  
 813 transporte":

814 - Una colchoneta más unas picas (palos de plástico grueso y de poco peso), que  
 815 resulta ser un barco y sus remos respectivamente, aunque luego los palos se  
 816 convierten en cañas de pescar.

817 - Unas sillas y unos aros, que constituyen coches y cada niño puede conducir el suyo  
 818 moviendo el volante (aro).

819 - Una silla con volante (aro) e incluso un cambio de marchas y dos bancos paralelos  
 820 puestos a lo largo, tomando todo el conjunto forma de autobús, al que pueden subir  
 821 varios niños (sentándose a horcajadas sobre los bancos) mientras uno conduce.

822 Los niños parecen muy interesados. Albert y Eva participan poco: "suben" en  
 823 algunos medios de locomoción y observan lo que hacen sus compañeros. Bernat A. y  
 824 Anna V. están sentados pero parecen receptivos. Eduard es el único que está sentado  
 825 en un rincón, con la mano en la boca, sin moverse sin hacer caso a lo que hacen los  
 826 otros. El resto de niños juegan normalmente. A medida que van jugando juntos  
 827 empiezan a surgir conflictos: Ian llora porque le han pegado; Anna R. es una niña muy  
 828 dominante, que pega a los otros y manipula a Cristina y Aroa; Oriol grita histérico  
 829 cuando no se le complace; Ruth empuja a Ian, pero es que éste le provoca. En fin, las  
 830 peleas "normales" entre niños que tienen que empezar a compartir cosas y a aceptar las  
 831 reglas de una comunidad.

832 Antònia se sienta en uno de los bancos y dice "Venga, que nos vamos de  
 833 excursión" para animar a los niños a que participen en la actividad, se "suban al  
 834 autobús" y escenifiquen una situación de viaje. Eduard lo interpreta mal, se cree que  
 835 nos vamos de verdad y se levanta. Pero al descubrir que era sólo un juego, vuelve a  
 836 sentarse con pesadumbre.

837 Compruebo el peligro que supone darles a los niños las picas o palos. Y es que  
 838 los mueven sin control y se dan unos a otros. Antònia también lo ve y los recoge.

839 Antònia les deja que acudan libremente donde quieran y va acudiendo a un u  
 840 otro punto del aula a dinamizar alguna actividad libre de los niños, pero a lo que más



8 4 1 se ocupa, sin duda, es a llamar la atención a los niños que pegan a los otros, a advertir  
8 4 2 sobre el movimiento de las picas y el peligro de lanzarse a la colchoneta sin mirar si  
8 4 3 hay alguien, etc.

8 4 4 Antònia viene a buscar a Eduard pero éste no quiere moverse. Cèlia se mira en  
8 4 5 el espejo mientras mueve un aro. Anna V. se acerca al espejo y saca la lengua, mueve  
8 4 6 los labios,... Es interesante observar lo que hace. Se podría proponer una actividad  
8 4 7 con espejos, de modo que los niños comprobasen las partes de su cara, aprendiesen  
8 4 8 sus nombres y se diesen cuenta de similitudes y diferencias.

8 4 9 Ruth sigue pegando a Ian. Tienen la siguiente conversación:

8 5 0 - Ian: Eres mala tú, ¿eh?

8 5 1 - Ruth: No

8 5 2 - Ian: ¿Por qué me pegas, a ver?. Explícamelo.

8 5 3 Son sólo 50 minutos de clase aproximadamente, pero los niños se cansan.  
8 5 4 Antònia lo ve y propone salir al bosquet. Todos hacen un tren, excepto Eduard, claro  
8 5 5 está. Ian le dice "Vamos, Eduard, vamos". Sale del tren y va a buscarle a su rincón. Al  
8 5 6 reclamarle, éste se levanta y avanza hacia la puerta. Cuando llegamos al bosquet  
8 5 7 empiezan a correr, uno persiguiéndose al otro. Aroa empieza a llorar y a llamar a su  
8 5 8 madre, cosa que no había hecho nunca. Parece ser que la semana pasada se cayó (e  
8 5 9 incluso al día siguiente no vino) y ha cogido miedo (recordar los problemas de salud  
8 6 0 que presenta). No quiere correr sobre tierra, prefiere hacerlo sobre cemento. Por ello  
8 6 1 nos trasladamos todos a la glorieta que hay, el "bolet" y corremos por allí. Por otra  
8 6 2 parte, su hermana Cristina corre hacia ella y la abraza y la consuela. Se preocupa  
8 6 3 mucho por ella.

8 6 4 Eduard se cae y llora. Ahora que empezaba a jugar, por fin, se cae y no quiere  
8 6 5 moverse.

8 6 6 Llega la hora de irnos y todos forman una cadena, un "tren", excepto Eduard,  
8 6 7 que no se mueve. Le llamo, pero no me hace caso. Empiezo a caminar hacia el edificio  
8 6 8 de parvulario, pendiente de lo que hace. Ian se da cuenta y va hacia él, le espera y le  
8 6 9 acompaña hasta la fila. Está preocupado por él. ;e dice "El Eduard llora". Yo le explico  
8 7 0 que se ha caído, pero que no se ha hecho daño. Luego dice "El Eduard no habla", y se  
8 7 1 acerca a él y le habla y le pregunta cosas. Desde luego, Ian podría ser un buen nexo de  
8 7 2 unión entre Eduard y el grupo, porque parece que es el único con el que conecta.

8 7 3 Vamos a la clase de p-3 y se intenta proceder a la ronda de pipis y lavado de  
8 7 4 manos, pero Ian ya ha cogido su bocadillo. Alba le dice que ha de esperarse a que  
8 7 5 llamen a su mesa para ir al lavabo y luego podrá cogerlo. La clase ha decidido llamarse  
8 7 6 elefantes (de ahí que las actividades y fichas se centren siempre en figuras de elefantes)

877 y cada mesa tiene un color: elefantes verdes, rosas, rojos, amarillos y azules. Van  
878 llamando mesa a mesa, pero Ian no tiene paciencia y se levanta:

879 - Alba: Elefants verds

880 Ian se levanta y Alba le llama la atención

881 - Ian: Yo soy elefant.

882 - Alba: Sí, pero no eres de la mesa de los elefantes verdes. Eres de la de los elefantes  
883 rosas

884 Ian hace ver que vuelve a su sitio, pero se despista y antes de sentarse intenta ir de  
885 nuevo al lavabo.

886 Es decir, hay niños que se levantan sin ser llamados. Hay otros que, por el  
887 contrario, aunque les llamen no reaccionan. Es el caso de Ruth y A. Vidal. Como se  
888 levantan los que no deben y los que deben hacerlo, no lo hacen, se genera un lío  
889 fenomenal: no sé quién ha ido al lavabo y puede empezar a desayunar y quién no ha  
890 ido. Este sistema no parece funcionar. Quizá debería dedicarse una sesión al principio  
891 de la mañana, cuando están más despejados a explicarlo con mucha calma, a  
892 escenificarlo y a prepararlo de forma ordenada.

893 Cèlia se dedica a mojar la pizarra. Sabe que no se hace porque Alba ya le ha  
894 llamado la atención otras veces, pero sigue. Cuando Alba la llama para mostrarle lo  
895 que ha hecho y que no lo repita, porque se estropearía la pizarra, ella no acude, aunque  
896 la oye, sino que se escapa y cuando por fin acude, ni la escucha. Pese a su aparente  
897 fragilidad y su aspecto de "bebé", es una niña tozuda, segura de sus acciones y que  
898 debe estar bastante consentida en casa.

899 Otra cosa que me ha sorprendido y que me gustará comentar con Alba es la  
900 distribución de los niños en las mesas. ¿Ha sido aleatoria?. ¿Qué criterios se han  
901 observado?. Por ejemplo, las hermanas gemelas Cristina y Aroa están en mesas  
902 diferentes. Esto resulta, a mi entender, muy positivo en tanto que ayudará a su proceso  
903 de separación y quizá les proporcione una mayor autonomía y construyan mejor su  
904 identidad y se relacionen forzosamente con otros niños y niñas de la clase. Pero, por  
905 ejemplo, Eduard y Ian están también en diferentes mesas y quizá en este caso hubiese  
906 sido bueno ponerlos juntos para que el segundo vaya animando al primero a participar  
907 en algunas cosas.

908 Tras el desayuno, que para algunos niños resulta eterno, vamos al patio. Al  
909 volver del patio, Ian va directo a uno de los triciclos. Alba le dice que vaya a su sitio,  
910 que ahora explicará qué talleres se pueden hacer y entonces todos jugaremos, pero él  
911 no atiende.

912 Talleres:

913 \* Ficha:

914 Ayer, lunes, trabajaron la noción de dentro/fuera. Fueron al patio y jugaron el  
 915 el "sorrall" trabajando la idea de dentro y fuera con las siguientes actividades: niños  
 916 dentro y niñas fuera, batas azules dentro, pelo corto fuera,...etc. Luego iniciaron una  
 917 ficha de trata de dentro y fuera. Hoy aquellos niños que no la han hecho, la hacen. Es  
 918 muy curioso las grandes diferencias que presentan entre ellos. La ficha consiste en  
 919 poner un adhesivo en aquellos dibujos que muestren que un objeto está dentro de otro.  
 920 De hecho, hay 6 dibujos, que so 3 con las dos posibilidades: centro y fuera: un cubo y  
 921 una pala, una vez dentro y otra fuera, una muñeca y una cunita y una pelota y un  
 922 cesto. Sólo me encuentro presente cuando la hacen Bernat A, Cristina S, Mario y  
 923 Aroa. Los dos últimos la hacen bien (aunque a veces les "sopla" algún amigo), la  
 924 segunda lo hace muy bien y al primero le cuesta bastante.

925 \* Construcciones: Ariadna, Aleix, Cristina.

926 \* Animales: Ruth, Cristina, Eduard.

927 \* Alfombra circuito circulación: Pau, Ricart, Bernat G, Dani.

928 \* Triciclos: Víctor, Ian, Albert, Cèlia.

929 \* Railes de tren y trenes: Oriol. Está sólo porque cuandos e acerca otro niño a jugar,  
 930 coge todas las piezas entre sus brazos y no quiere que nadie lo toque. Le cuesta mucho  
 931 compartir.

932 Llega la hora del segundo patio

933 Yo ya me marchó y hablo un rato con Bibiana, la responsable de plástica que  
 934 además de llevar sus grupos asesora a las maestras de parvulario sobre los posibles  
 935 trabajos de plástica y también sobre distribución del espacio, etc.

936

937 **17/10/95, martes**

938 No asisto por enfermedad

939

940 **24/10/95, martes**

941 Mientras me dirigía al colegio me iba preguntando cómo encontraría a los  
 942 niños. ¿Habrían mejorado mucho? ¿Estarían completamente integrados? ¿Mostrarían  
 943 algún progreso en sus habilidades personales y en sus aprendizajes escolares?. Como  
 944 la semana pasada no vine, me cuestionaba este conjunto de cosas. Si bien es cierto que  
 945 en dos semanas no puede haber grandes cambios, al tratarse de dos semanas tras el  
 946 inicio de curso pensaba que quizá pudiera apreciarse alguna variación. Además, esta  
 947 semana ya deben de haber hecho alguna salida y quizá esto haya ayudado a cohesionar  
 948 más el grupo, a sentirse más contentos en el colegio, a mostrarse un poco más  
 949 autónomos. También me interesaré por el diagnóstico que realizó el personal del centro  
 950 Joan Amades (de la ONCE) que vino a visitar a Marc en el sentido de si el niño puede



951 seguir asistiendo a esta escuela recibiendo un refuerzo adecuado o si debe de ir a un  
952 centro especial.

953 Al llegar a la escuela compruebo cómo las primeras gripes han causado  
954 estragos: faltan Pau, Bernat A., Ian, Helena, Gemma, Oriol y Cristina.

955 El resto de niños entran contentos, excepto Ricart, que llora un poco. No logro  
956 entenderlo. Ricart era uno de los niños que mostraba más integración. Alba me  
957 comenta que ha hecho una regresión y que ahora "le va a días", unos días se comporta  
958 como siempre y otros no quiere venir y apenas si come. Quizá sería cuestión de  
959 indagar en su entorno familiar o si ha sufrido algún percance con algún niño en la  
960 escuela y tiene miedo porque a priori no parece haber una explicación clara.

961 Ayer fueron de excursión al Parc Güell. Alba comenta atónita que nunca le  
962 había sucedido ir de excursión y que llorasen. Al salir de la escuela Albert y Helena  
963 lloraban. Luego, al subir al autocar ya se les pasó y precisamente Albert fue uno de los  
964 que más disfrutó. Pero al principio se resistían a irse. Supongo que se encontraban  
965 "descolocados". El parvulario lo conocen y saben que sus madres les vienen a buscar  
966 allí. En cambio, al ir fuera quizá sintiesen miedo por la descontextualización. Pau no  
967 fue a la excursión por estar enfermo, pero el viernes anterior ya dejó claro que él no  
968 quería ir. Ni siquiera quería que le metiesen en papel informativo en la mochila.  
969 También es un niño que empieza a adaptarse pero todo lo desconocido es temido por  
970 él.

971 Antònia viene a buscarles para hacer educación física y hoy, por problemas de  
972 salud de ella, les deja hacer juego libre, corriendo por el patio de parvulario. Observo a  
973 los niños. Eduard, Cèlia, Ana V., Josep, Eva y Aleix juegan solos, individualmente.  
974 En cambio, Bernat G., Dani, Marc, Mario, Anna R. y Ricart juegan todos juntos, a  
975 veces haciendo dos grupos y a veces uniéndose. Por otra parte, las hermanas gemelas  
976 juegan en díada y hay niños que se unen y se separan de los grupos constituidos según  
977 su interés puntual.

978 B., responsable de plástica, que en esta hora en que los niños de p-3 van a  
979 educación física, asesora sobre cuestiones de plástica a Alba, hoy sale al patio a hacer  
980 fotos a los niños para hacer un álbum en el que la tapa sea, cómo no, un elefante.

981 Todos los niños parecen sentirse relajados, incluso Eduard, que, pese a no  
982 relacionarse con los demás y estarse quieto en un mismo sitio, juega con las piedras  
983 que hay a su alrededor y no se le ve rígido y tenso. Pero Albert, a quien, por cierto el  
984 viernes pasado le tuvieron que dar 3 puntos en la cabeza porque se cayó aquí en el  
985 colegio, empieza a llorar y a llamar a su madre. Es el único que llora. Cèlia, que al  
986 principio del curso lloraba tanto, no sólo se muestra feliz sino que participa en juegos  
987 grupales, hace trenecitos con sus compañeros y se persiguen entre ellos. Finalmente



988 Aroa también lora, aunque poco, porque se siente insegura corriendo por el patio (es  
989 un terreno con pendiente). Ambas hermanas llevan un ojo tapado y esto las pudiera  
990 hacer más inseguras pero Cristina se desenvuelve con normalidad. Sin embargo, Aroa  
991 (por todos los problemas físicos que ha tenido, ver el diario de 26 de septiembre)  
992 presenta importantes dificultades de motricidad gruesa. Por otra parte, es  
993 excesivamente dependiente de su hermana. Si existiese doble línea podría ser  
994 recomendable que cada una fuese a una clase porque realmente se apoya demasiado en  
995 la hermana y esto puede conllevar dos problemas: que Aroa no se enfrente sola a los  
996 problemas que le van surgiendo sino que siempre reclame la ayuda de Cristina,  
997 mientras que ésta está hiper-responsabilizada de las acciones de ambas y que Cristina,  
998 por su parte, no desarrolle todo el potencial de que sería capaz (por ejemplo, en cuanto  
999 a relaciones interpersonales) por tener que "acarrear" con su hermana y estar en todo  
1000 momento junto a ella.

1001 Al volver de educación física, Alba les lee un cuento que ha traído Aleix. Se  
1002 trata de un elefante pequeño que explica lo que hace antes de irse a dormir. Alba  
1003 aprovecha la ocasión para preguntar a los niños acerca de si tienen esos mismos  
1004 hábitos o no. Al preguntar quién se lava los dientes antes de acostarse son muchos los  
1005 que responden "yo". También les pregunta quién duerme con pañales y sólo Cèlia y  
1006 Aroa lo admiten, aunque muchos otros también lo hacen. Por ejemplo, la semana  
1007 pasada me comenta Pepa que Anna V. vino al colegio con los pañales puestos. Al  
1008 interrogar a la madre acerca de este hecho, señaló que a su marido se le debía haber  
1009 olvidado quitarle los pañales de toda la noche a la niña al vestirla.

1010 Llega la hora del desayuno. Es difícil hacerles entender que deben ir al lavabo y  
1011 a buscar la bolsa por mesas. No atienden al color que menciona Alba y ésta hace que  
1012 los niños que no pertenecen al color dicho, vuelvan a sentarse. Finalmente empiezan a  
1013 desayunar. Albert vomita. Y es que no deja de llorar. La madre ha dicho que "él  
1014 mismo se lo provoca" y que si vomita le riñan. Pepa le regaña y le cambia de ropa.  
1015 Poco después Marc también vomita. La verdad es que el batido de chocolate se lo ha  
1016 bebido muy deprisa, pero sobre todo, es que tiene mucha tos. Como ha visto que Pepa  
1017 ha regañado a Albert, se justifica diciendo "Es que tengo mucha tos" y es cierto!. Pepa  
1018 le tranquiliza y mientras limpia la mesa, yo le cambio en el lavabo. El resto de niños  
1019 empiezan a hacer comentarios acerca de lo sucedido. Ricart dice que Marc parecía "un  
1020 grif" (intenta hacer el catalán de grifo, que es aixeta). Quizá hubiera sido un buen  
1021 momento para preguntarles acerca de su conocimiento del cuerpo humano. Si saben  
1022 dónde está el estómago, cuál es el proceso de digestión de los alimentos, ... y explorar  
1023 sus preconcepciones intuitivas y dar algunas nociones de anatomía. ¿Por qué no?. Los

1024 niños mostraban, en ese momento, interés por ese hecho. Quizá, a la vuelta del patio,  
1025 podría haberse tratado.

1026 Hay niños que traen unos bocadillos enormes. Es el caso de las gemelas o de  
1027 Josep. Otros, en cambio, traen poca cosa pero se les hace enorme. Víctor, por  
1028 ejemplo, nada más ver el bocadillo ya negocia contigo para que aceptes que sólo se  
1029 coma la mitad y encima hay que dárselo todo a la boca. Hoy Ricart tampoco tiene muy  
1030 buen día y apenas si come.

1031 Realmente, observando a lo largo de todas estas sesiones a los niños he podido  
1032 observar, en grandes líneas, dos cosas que pueden resultar casi de perogrullo pero que  
1033 no por ello dejan de ser importantes para la escuela infantil. La primera es que cada  
1034 grupo de niños es diferente. Y, por tanto, no se pueden trazar programaciones  
1035 cerradas para siempre, sino que hay que adaptar las ideas que se tienen a la realidad del  
1036 aula. Si comparamos este grupo de p-3 con el del curso anterior, el de este año resulta  
1037 ser mucho más "parado", más dependiente, más pasivo. Cuesta más animarles a hacer  
1038 cualquier actividad y hay que emplear mucho tiempo en el proceso de adaptación a la  
1039 escuela. El segundo aspecto se refiere a las enormes diferencias entre niños de una  
1040 misma clase. Si hubiese doble línea, sería recomendable hacer una clase para los  
1041 nacidos entre enero y junio y otra para los nacidos entre julio y diciembre. Aún así  
1042 habría diferencias pero no tan grandes. Y es que, p-3, a todos los niveles es casi más  
1043 parecido a guardería que a parvulario. Y quizá fuese bueno adoptar algunas de las  
1044 prácticas de las guarderías no sólo para facilitar el traspaso guardería-escuela sino para  
1045 conseguir un mejor funcionamiento de la clase de parvulario de 3 años. La escuela  
1046 resulta ser demasiado escolar para los niños de 3 años: los espacios, los horarios, las  
1047 agrupaciones, etc. todo les queda "grande".

1048 Vamos al patio, pero se pone a llover y entramos a la clase de música (o  
1049 multiuso) y Pepa les entretiene con algunos juegos. El que tiene más éxito es aquel en  
1050 el que ella se pone de espaldas y ellos gritan y cuando se da la vuelta, no se pueden  
1051 mover, se tienen que quedar "como estatuas", si no quedan eliminados.

1052 Esta tarde Alba tiene reunión con los padres. Me gustaría poder quedarme pero  
1053 me es imposible. Será interesante ver qué tipo de preguntas y comentarios hacen los  
1054 padres. Alba está preocupada por cómo decir algunas cosas para que resulten claras  
1055 pero que nadie se ofenda. Por ejemplo, hay una niña que trae la bata sucia. Le puso  
1056 una nota a la madre que decía que la niña debía traer la bata en condiciones. Y la madre  
1057 preguntó en la puerta, delante del resto de madres, qué significaba "en condiciones",  
1058 que no lo había entendido. Tiene un cierto temor de que se produzcan cosas como  
1059 ésta. Por otra parte, también le preocupa que algún padre, que ya tiene tradición en  
1060 hacer observaciones hirientes, le recrimine algún comportamiento. El año anterior la

1061 maestra de primero acabó llorando por las acusaciones que este señor realizó en la  
1062 reunión de padres. A ver de qué se quejará!

1063 A la vuelta del patio se ponen los talleres en diferentes mesas. Las profesoras  
1064 les llaman talleres y los niños reconocen bajo ese nombre una serie de actividades.  
1065 Pero no se trata de talleres en el sentido estricto de la palabra, al menos bajo la  
1066 acepción que yo le otorgo. Viendo los intereses de los niños y la reiteración de  
1067 actividades en los talleres me pregunto si no se podrían hacer más cosas, si no podría  
1068 haber mayor variedad de actividades. Entiendo y acepto que los niños deben seguir  
1069 una serie de rutinas que les ayuden a sentirse seguros y les ayuden a organizarse, pero  
1070 pese a que existan unas "secciones" o grupos de actividades fijos, lo que contiene cada  
1071 sección podría variar más. Por otra parte hay cosas muy importantes que se tratan  
1072 poco, al menos los martes, que es el día que yo vengo. Nunca hasta hoy les han  
1073 explicado un cuento. Y hoy Alba lo ha hecho para cubrir 5 minutos que quedaban  
1074 antes del desayuno. O sea, se ha hecho para "rellenar" el tiempo y no como una  
1075 actividad educativa con todas sus consecuencias. Hablar con los niños, no sólo hacer,  
1076 sino escucharles y preguntarles para saber más sobre lo que saben y lo que piensan es  
1077 indispensable y en eso nos quedamos cortos. Si bien es cierto que hay muchos niños y  
1078 la individualización (o mejor dicho el trabajo individual) se hace difícil, tampoco se  
1079 fomentan actividades en que los niños se puedan expresar. Quizá más adelante cuando  
1080 sepan aguardar su turno y mantener silencio sea más factible.

1081 Respecto a los talleres hoy se proponen los siguientes:

1082 - Circuito (dibujado en un cartón) traído por Mario por el que hacer circular coches de  
1083 juguete

1084 - La casa de "Playmobil"

1085 - Encajes: Diferentes bases de madera sobre diferentes temas (animales del circo, los  
1086 tres cerditos y el lobo, una granja, etc.

1087 - Muñecos (masters del universo,...)

1088 - Ficha individual. Se trata de que pongan un adhesivo en la trompa de los elefantes  
1089 que tengan la trompa hacia arriba.

1090 Al principio he observado cómo hacen la ficha y me reitero en mi consideración  
1091 de las diferencias abismales que hay entre niños. Mientras que algunos hacen lo que  
1092 Alba les pide a la primera y sin dudar, otros necesitan que se les reiteren las  
1093 instrucciones varias veces y que les ayuden mucho con preguntas ¿He dicho arriba o  
1094 abajo? ¿Ésta está arriba? ¿Este elefante cómo tiene la trompa?

1095 Luego me he situado en la mesa de los encajes y he ido observando lo que  
1096 hacían los niños. Ariadna se sitúa junto a mí. Se trata de una niña que, si la actividad  
1097 que se le ofrece es dirigida y hay un adulto junto a ella muestra un elevado nivel de



1098 comprensión verbal, de expresión oral, de dominio del trazo, de coordinación  
 1099 visomotriz, de lateralidad y dominio del espacio. Sin embargo, en actividades de juego  
 1100 libre o en talleres, en los que ha de trabajar autónomamente, se siente perdida. Suele  
 1101 sentarse y con gesto aburrido preguntar cuándo vendrá su madre. Alba dice que no se  
 1102 sabe entretenerse sola. Ariadna se sienta a mi lado y acerca uno de los encajes.  
 1103 Enseguida se cansa. Parece que para ella no tiene gran interés meter las piezas en sus  
 1104 huecos, es demasiado sencillo para su nivel. Por ello se entretiene jugando con las  
 1105 piezas. Se trata de un encaje acerca de Los Tres Cerditos: hay un lobo, tres cerditos y  
 1106 tres casitas. Intenta aparejar un cerdito a cada casita en función de la similitud de  
 1107 alturas entre cada casa y cada cerdo. Compara las medidas. Pone las fichas verticales y  
 1108 juega a que viene el lobo y las derriba. Luego decide coger otro encaje y ponerlo hacia  
 1109 abajo, e ir sacando las piezas una a una de debajo de la madera par que yo adivine de  
 1110 qué pieza se trata y entonces las aparta. Finalmente juega a ponerlas mal, cada una en  
 1111 un sitio que no le corresponde y se ríe. He podido observar que, pese a que el encaje  
 1112 tiene una finalidad clara: reconocer siluetas y asociarlas y colocar cada pieza en su  
 1113 lugar, ayudando a hacer la pinza con los dedos que luego favorecerá el trazo, las  
 1114 posibilidades en la imaginación de los niños son infinitas: hacen bailar a las piezas, las  
 1115 esconden, los personajes hablan, etc.

1116 Por otra parte, el hecho de estar un buen rato junto a Ariadna me ha permitido  
 1117 observar bastante acerca de su comportamiento. Por ello quizá sería buena idea, cada  
 1118 día centrarse en un niño y analizar algunos rasgos preestablecidos. Esto podría ayudar  
 1119 a la hora de hacer los informes y si se pasase a cada niño en tres ocasiones (inicio,  
 1120 mediados y finales de curso) podría servir para establecer el grado en que cada uno ha  
 1121 avanzado.

1122 Por ejemplo, Ariadna, como se ha dicho, tiene un nivel de lenguaje avanzado,  
 1123 un buen nivel de psicomotricidad fina, mucha destreza en la elaboración de fichas de  
 1124 cualquier tipo y se muestra muy participativa en actividades dirigidas. Sin embargo,  
 1125 demanda propuestas concretas para desarrollar, modelos a imitar, directrices a seguir.  
 1126 En la actividad libre se siente perdida. Acepta las propuestas de otros niños. Es muy  
 1127 cuidadosa con sus trabajos. Es exigente y responsable pero si algo no le sale, se  
 1128 enfada y prueba otra cosa más sencilla. Enseguida se cansa de cualquier actividad.  
 1129 Necesita variación o quizá debiéramos probar con actividades más complicadas, que  
 1130 supusieran un reto para ella. Charlando con ella, dice que al salir del colegio va a  
 1131 inglés y a ballet. Quizá sean demasiadas actividades para una niña de 3 años.

1132 Luego me he estado fijando en Aleix. Es un niño que destaca por su constante  
 1133 buen humos. Tiene un nivel de expresión muy elevado: gramatical y léxicamente es  
 1134 muy avanzado. Se entretiene mucho solo, pero a la vez es capaz de integrarse con



1135 facilidad en un grupo y aceptar las propuestas de los compañeros, con los que muestra  
1136 muy buena relación. Se interesa por aprender, pregunta. Es despierto y alegre. Quizá  
1137 se nota que tiene más hermanos y que está acostumbrado a compartir.

1138 Me he fijado también en Eva, una niña a la que no he oído todavía ni una  
1139 palabra. Es muy reservada. Según me han dicho, su hermana también era así. Parece  
1140 contenta en el colegio pero no exterioriza nunca ni alegría ni descontento ni verbal ni  
1141 físicamente. No suele participar en actividades que supongan hablar o cantar,  
1142 simplemente atiende pero no habla nunca. A veces muestra síntomas de sueño (a partir  
1143 de las 11.30 aproximadamente).

1144 En los encajes están Ariadna, Albert y luego Aleix y Aroa y Cristina.

1145 En el circuito, cómo no, están Dani, Bernat y Ricart. Al principio se entretenían  
1146 con los muñecos (monstruos que cambian de cara,...), pero luego los han tirado todos  
1147 al suelo y van a la mesa de los coches. Finalmente, todos en bloque, van a la mesa  
1148 donde está la granja de Playmóvil, taller en el que han estado permanentemente Cèlia y  
1149 Eva.

1150 Esto me reafirma en la idea de que es necesario llevar un control de los niños  
1151 que pasan por cada taller. Hay un grupito que permanentemente están en los coches o  
1152 con los triciclos y nunca han ido a la cocinita o a los encajes o a los juegos de  
1153 construcciones. Por lo tanto, me propongo buscar sistemas que permitan que los niños  
1154 autónomamente vayan apuntando dónde van para, en primer lugar, saber qué ha  
1155 trabajado cada niño y, en segundo lugar, si se considera conveniente, proponerle  
1156 alternativas para que desarrolle todos los aspectos.

1157 Hoy he tenido la sensación de que una de las profesoras sustitutas, M<sup>a</sup> José, la  
1158 que es nueva (puesto que la otra, Belinda ya había hecho otras sustituciones en el  
1159 centro) tiene ciertas diferencias, no explícitas, con el resto de profesoras. No es que  
1160 exista ningún conflicto pero a veces, al comentar actuaciones en la clase, o al mostrar  
1161 cada una una cierta actitud durante el patio, se nota una cierta tirantez, muy leve pero  
1162 suficiente como para comprender que esta maestra está más alejada del grupo que la  
1163 otra, por ejemplo, y que quizá no coincide tanto pedagógicamente con el grupo de  
1164 profesoras de la escuela. Quizá sea una simple cuestión de "feeling" pero bajo  
1165 pequeñas discusiones puede existir una oposición frontal en el modo de entender la  
1166 educación y en el modelo de maestra. Me pregunto si estas maestras, al llegar a la  
1167 escuela, han sido acogidas con alegría, hasta qué punto se han integrado, hasta qué  
1168 punto han interiorizado la cultura de la escuela. Me cuestiono también si alguien (y en  
1169 ese caso quién) les mostró el PEC, las programaciones, etc. (Concertar entrevista).

1170 Ha sucedido una cosa que me llamada fuertemente la atención. Aroa tiene  
1171 mucha afición a jugar con el agua. Suele decir que tiene sed y aprovecha que Alba o

1172 Pepa le abren el grifo para llenar vasos, trasvasar agua de un recipiente a otro, para  
1173 meter las manos (y los brazos!) bajo el grifo y salpicar y mojar a los demás. Esto  
1174 merece una doble consideración. Por una parte, se puede aprovechar este interés para  
1175 hacer alguna actividad con agua (mirar libros de ciencias) y por otra, la necesidad de  
1176 poner unos límites claros a las actividades, unas normas que se cumplan para el buen  
1177 funcionamiento de la clase. Pues bien, una regla es no jugar con el agua (quizá si se  
1178 hiciera alguna experiencia con el agua se les pasaría la manía de ir a la pica a cada  
1179 momento). Pero no la cumplen. Aroa suele jugar y descuidadamente, la tira al suelo,  
1180 se moja la bata y moja a los otros niños. Hoy, como siempre, se ha mojado hasta los  
1181 codos (a menudo hay que quitarle la bata por este motivo) y además ha empapado a  
1182 otra niña, Ariadna. Alba, que le ha dicho repetidamente que no toque el agua, la ha  
1183 castigado. Le ha dicho que se sentara y que iría al patio más tarde, cuando estuviera un  
1184 poco más seca. Obviamente, se ha puesto a llorar y a gritar. El resto de niños han ido  
1185 saliendo al segundo patio. Nada más atravesar la puerta de la clase, su hermana  
1186 gemela, Cristina, le ha dicho a Pepa: "Es culpa mía que haya tocado el agua. Yo... con  
1187 ella". Dudo mucho que Cristina la haya animado a tocar el agua, pues no suele hacerlo  
1188 pero, ni que fuese cierto (y mucho más importante no siéndolo), es destacable el nivel  
1189 de compromiso de Cristina con su hermana Aroa. ¿Hasta qué punto Cristina se siente  
1190 responsable de Aroa? ¿Cómo puede auto-inculparse de ese modo para quedarse sin  
1191 patio con el fin de no dejar sola a su hermana?. Quizá tenga demasiado asumido su rol  
1192 de protectora. Creo que es un tema para hablar con la madre de estas niñas. Cristina  
1193 constantemente le dice "No llores, cariño" "¿Qué te pasa, cariño?" "Ven conmigo",  
1194 supongo que reproduciendo un modelo "maternal" de cuidar de la menos capaz. Pero  
1195 esto no beneficia a Cristina ni mucho menos a Aroa.

1196 Cuestiones como ésta, el hecho de tener hermanos gemelos en la clase y las  
1197 posibles consecuencias en cuanto a actuaciones pedagógicas que deben derivarse  
1198 nunca podrán ser contempladas en los instrumentos de evaluación. Y, sin embargo,  
1199 forman parte de la realidad de la escuela. La complejidad, no ya de la escuela,  
1200 simplemente del aula, nunca podrá ser captada ni siquiera en un diario muy  
1201 pormenorizado, y, mucho menos aún, en cuestionarios, aunque sean abiertos.

1202            La última parte del curso la dediqué a pasar las pruebas de nivel cognitivo a los  
1203 niños, cosa que me llevó bastante tiempo por dos motivos: en primer lugar porque la  
1204 prueba se llevaba a cabo en momentos de "trabajo" en el aula, nunca en horas de patio  
1205 ni de actividades recreativas y en segundo lugar por la propia envergadura de la prueba  
1206 que tardaba unos 25 minutos en ser respondida por cada niño. Teniendo en cuenta que  
1207 la prueba fue administrada a 48 niños, se puede comprender que tardamos muchas  
1208 semanas en hacer todo el trabajo.

1209  
1210            Sin embargo, disponemos de anotaciones sobre vivencias, observaciones y  
1211 charlas informales puesto que al asistir al centro y participar (en las ocasiones en las  
1212 que no estaba administrando el test) de la vida del aula, íbamos adquiriendo una mejor  
1213 comprensión de las situaciones, observando nuevas actividades, ... en definitiva,  
1214 avanzando en el entendimiento de los factores que pueden influir en la calidad. Sin  
1215 duda todo ello redundará en nuestro mayor conocimiento del centro y será utilizado en la  
1216 redacción del informe final. A pesar de tener estas informaciones, nos vemos  
1217 obligados, por el condicionante de realizar el análisis de datos que exponemos en el  
1218 capítulo décimo de la presente tesis doctoral, a "cerrar" nuestro diario del segundo  
1219 curso en este momento. Puede parecer que durante este segundo curso la observación  
1220 ha sido menos sistemática y estructurada que en el primero pero lo que sucede es que  
1221 el imperativo de la realización del análisis nos impide extendernos en mayores  
1222 descripciones.

**ANALISIS DE DOCUMENTOS (AD)**

---



# 1 ANÁLISIS DE DOCUMENTOS<sup>1</sup>

## 2 **Introducción**

3 Los documentos de los que la escuela dispone y que han sido consultados son  
4 siguientes:

- 5 - Proyecto Educativo de Centro.(Curso 1988-89?).
- 6 - Proyecto Curricular de Lengua para la etapa primaria (sólo para el bloque de  
7 comprensión y expresión escrita, uso y comunicación). (Curso 1993-94).
- 8 - Proyecto Curricular de Matemáticas para la etapa primaria (no desarrollado  
9 completamente para todos los bloques). (Curso 1993-94).
- 10 - Una especie de proyecto curricular de los talleres (Curso 1989-90 y 1990-91).
- 11 - Proyecto Curricular de Matemáticas para la etapa infantil. (Curso 1992-93).
- 12 - Reglamento de Régimen Interno.
- 13 - Memoria curso 1994-95.
- 14 - Otros proyectos curriculares para primaria.

15

## 16 **Generalidades**

17 Quizá no dispongan de todos los documentos que la Administración solicita  
18 pero ello quizá sea, contrariamente a lo que puede parecer en un primer momento, un  
19 elemento positivo. La riqueza de disponer, por ejemplo, de un proyecto educativo,  
20 radica más en el camino que se recorre mientras se hace, en el proceso que en el propio  
21 resultado, aunque éste es, sin duda, importantísimo. Pueden existir otros centros que  
22 tengan el proyecto educativo, los proyectos curriculares, programaciones,... todo ello  
23 bien escrito y presentado para mostrar a la inspección y posteriormente archivar sin  
24 darle más importancia. Estos documentos pueden haber sido copiados a partir de la  
25 propuesta generalizada de cualquier editorial o simplemente de la escuela de al lado.

26 En este caso los documentos son elaborados de forma concienzuda, a lo largo  
27 de todo un curso con un asesor que orienta, asesora y sistematiza las ideas del equipo  
28 de profesores. Por ello puede suceder que algunos documentos se estén elaborando  
29 durante el presente curso y que se haya renunciado a hacer otros hasta el próximo  
30 curso, cuando habrá más tiempo para dedicar a una tarea tan importante.

31 Concretamente el PEC, parece ser que elaborado en el curso 1988-89 está  
32 claramente desfasado y existe el compromiso en el centro de intentar actualizarlo como  
33 máximo para el curso 1996-97.

---

<sup>1</sup> Procedemos a realizar un resumen de los documentos analizados (en lugar de anexas directamente fotocopia de ellos) por dos motivos: en primer lugar para salvaguardar el anonimato del centro (en los documentos oficiales aparece tanto el escudo como el nombre del centro reiteradamente) y, en segundo lugar, para acortar el volumen del trabajo, recopilando únicamente las informaciones que nos parecen más relevantes.

### 3 4 **El Proyecto Educativo de Centro**

3 5 El documento analizado es, sin duda, una obra valiosa por el esfuerzo que  
3 6 contiene. En un primer momento la escuela plantea el proyecto educativo como una vía  
3 7 para la participación, para fomentar la democracia y evitar el aislamiento de cada  
3 8 maestro en su aula, de forma que exista una línea pedagógica consensuada por todos y  
3 9 que ello dote de coherencia a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4 0 De hecho, el PEC únicamente concreta (o plasma por escrito) la línea  
4 1 pedagógica que el centro ya venía siguiendo.

4 2 Es un documento claramente desfasado, que será revisado el curso que viene.  
4 3 Hay que retocar aspectos referentes al edificio (puesto que antes infantil y primaria se  
4 4 hallaban en edificios separados y ahora están juntos), de la organización e incluso de la  
4 5 propia filosofía del centro.

4 6 En una primera parte, dedicada al análisis del contexto, se define la titularidad  
4 7 del centro, los niveles educativos, el régimen de alumnado y profesorado, el nivel  
4 8 social y económico de la población a la que atienden,... En una segunda parte, se  
4 9 explicitan los rasgos que definen la escuela. La tercera parte contiene la línea  
5 0 metodológica de la escuela. Posteriormente se narra la historia y finalmente se pasa a  
5 1 explicar la organización y funcionamiento del centro por ciclos.

5 2 Es necesario señalar que se trata de una escuela peculiar, heredera de una línea  
5 3 pedagógica activa, que, parcialmente, debe su actividad a la tradición que posee (desde  
5 4 hace 82 años). Quizá por ello presenta algunos rasgos distintivos que la diferencian del  
5 5 resto de centros y que la hacen, si cabe, más incomparable con ellos.

5 6 El documento debe ser revisado tanto por su inadecuación a la realidad actual,  
5 7 como por tratarse, desde el punto de vista formal, de un texto de presentación  
5 8 deficiente.

#### 5 9 *La Historia*

6 0 Barcelona ha sido a lo largo de la historia una ciudad donde se han realizado  
6 1 proyectos de gran calidad: urbanísticos, políticos, culturales, etc. Las experiencias  
6 2 educativas constituyen un ejemplo claro. El sistema educativo de un país es reflejo de  
6 3 su gobierno y de su sociedad. Es por ello que hay que analizar la historia de la  
6 4 educación en un contexto global.

6 5 En este sentido si analizamos el movimiento educativo que surgió a principios  
6 6 de este siglo, donde muchos hombres y mujeres se preocuparon por que los niños y  
6 7 niñas tuviesen unas condiciones de vida dignas: alimentos, atenciones médicas, etc., a  
6 8 la vez que recibían una educación al mismo nivel que las clases acomodadas, vemos  
6 9 que está en consonancia con la preocupación general de la sociedad, donde se  
7 0 trabajaba para dar al proletariado unas condiciones de vida y un acceso a la educación.

71 Reclamaban aquel "nuevo hombre " liberado del peso que suponía la sociedad  
72 industrial.

73 Las experiencias educativas en aquel momento se realizaron tanto desde el  
74 ámbito institucional (Diputación, Ayuntamiento, Mancomunidad,...), como en el  
75 particular, por parte de maestros que con su espíritu renovador fueron capaces de  
76 ofrecer a la comunidad una enseñanza de calidad. Experiencias como la *Escuela*  
77 *Horaciana*, el *Colegio Mont d'Or*, las escuelas de los distritos II y VI, las *escoles*  
78 *racionalistes* o la obra educativa del Ayuntamiento de Barcelona, entre la que se  
79 encuentra el centro al que hemos asistido.

80 En un documento que hemos consultado, editado por el Ayuntamiento de  
81 Barcelona y que data de 1931\*, se narra cómo el precursor de la escuela en Barcelona  
82 fue Pere Spanyol, quien insistió ante el Consell de Cent para construir una escuela un  
83 edificio escolar a principios del siglo XVI. Explica cómo gracias a la generosidad de  
84 algunos ciudadanos, cuyos nombres reflejan algunas de las escuelas municipales, se  
85 pudieron ir construyendo en el siglo XIX algunas edificaciones:

86 "Siguiendo las diferentes etapas de las construcciones escolares en  
87 Barcelona, pasando por el proyecto de construcción de 25 grupos (1905-  
88 1911) que no llegó a realizarse; por el famoso presupuesto de cultura  
89 (1908) que tampoco llegó a nada práctico; por la creación de una "Caja de  
90 Construcciones Escolares" que no pasó de proyecto; por la petición del  
91 Ayuntamiento de Barcelona (1910) de una subvención de 10000 pesetas al  
92 Ministerio de Instrucción Pública, ateniéndose a una Real orden que  
93 ofrecía subvención para obras de cultura y que tampoco dio resultado y  
94 por el concurso de proyectos de edificios escolares (1910), llegamos a la  
95 creación de la Comisión del Cultura (1916) , sin encontramos con ninguna  
96 otra realización práctica y llevada a buen fin que la creación de (nombre de  
97 la escuela, tan exitosa que hace honor a la ciudad que la sostiene" (1931:  
98 6-7).

99 Actualmente la escuela en cuestión es un centro de infantil y primaria de  
100 titularidad municipal (del Ayuntamiento de Barcelona). Es fruto de la unión de un  
101 parvulario municipal fundado en 1931 y de una escuela de primaria fundada en 1914,  
102 que se anexionaron en el curso 1981-82, aunque siguieron radicados en edificios  
103 diferentes (y un tanto distantes) hasta el curso siguiente, momento en que se construyó  
104 el edificio de parvulario dentro del solar del centro de primaria.

---

\* AJUNTAMENT DE BARCELONA (1931), *Els Grups Escolars de Barcelona*. Barcelona: Delegació de Cultura.



1 0 5           Inicialmente el parvulario se situó en un edificio de la Exposición Universal de  
1 0 6 1929 adaptado para tal fin. En sus comienzos era atendido por 4 parvulistas  
1 0 7 contratadas por el Ayuntamiento tras haberse formado en las más modernas corrientes  
1 0 8 pedagógicas de la época. Contaba con 6 grados y 225 niños (ratio de 37,5 niños/aula  
1 0 9 que, para la época, no está nada mal). Se le dotó de material Montessori y las  
1 1 0 maestros, por su parte, elaboraron una colección de material didáctico. Todo ello fue  
1 1 1 quemado tras la Guerra Civil, momento en que se inició un período de decadencia de  
1 1 2 estas escuelas.

1 1 3           Por su parte, el centro de primaria creado a iniciativa municipal y a semejanza  
1 1 4 de algunas experiencias alemanas, se inició con el doble objetivo de atender a la  
1 1 5 infancia más desvalida material y moralmente y de crear ciudadanos cultos que, con su  
1 1 6 grandeza intelectual y espiritual, contribuyesen a hacer una ciudad más grande y  
1 1 7 próspera. La primera directora del centro fue la propia (nombre de una importante  
1 1 8 pedagoga), quien aplicó las corrientes de la Escuela Nueva y buscó, ante todo, la  
1 1 9 educación integral de los alumnos.

1 2 0           Fijándonos únicamente en la historia del centro, podemos considerarlo como  
1 2 1 una escuela pionera en la renovación pedagógica, rasgo diferencial frente a otros  
1 2 2 muchos centros. Por este y muchos otros motivos no podemos "meter en el mismo  
1 2 3 saco" a todos los centros y medirlos por un mismo rasero ya que la tradición, el  
1 2 4 equipo de profesores que lo atienden, el tipo de alumnos y sus características sociales,  
1 2 5 económicas y culturales,... hacen de cada centro un pequeño mundo con toda su  
1 2 6 complejidad y sus elementos distintivos que le diferencian del resto.

1 2 7           Se trata, pues, de una escuela en la que atienden niños de 3 años desde hace 70  
1 2 8 años; en la que la escolarización se hace en una jornada intensiva (solamente por la  
1 2 9 mañana), aunque los niños tienen la posibilidad de quedarse por la tarde en un régimen  
1 3 0 no estrictamente escolar; a la que hay que desplazarse expresamente y con un legado  
1 3 1 pedagógico de gran magnitud.

### 1 3 2 *El contexto*

1 3 3           Para asistir a la escuela se requiere desplazarse especialmente, puesto que no  
1 3 4 está rodeada por ningún tipo de viviendas. Por ello los alumnos pueden acudir, en el  
1 3 5 mejor de los casos, a pie desde sus domicilios o bien en algún tipo de vehículo, sea un  
1 3 6 coche de propiedad o el transporte público destinado especialmente a ese menester.

1 3 7           La situación económica de las familias es heterogénea, siendo la mayoría de la  
1 3 8 población catalana y dedicada laboralmente al sector terciario, con estudios primarios o  
1 3 9 secundarios. Sin embargo, analizando las familias de los niños que este curso acuden  
1 4 0 al parvulario (y los de primero, que también formaron parte del estudio el curso  
1 4 1 pasado) encontramos los siguientes datos:



142

	Lengua familiar		
	Castellano	Catalán	Castellano/Catalán
p-3	6	17	2
p-4	9	11	4
p-5	13	8	3
1º	6	15	4
Total	34 (35%)	51 (52%)	13 (13%)

143 *Varios*

144 Se acepta la existencia de barreras arquitectónicas, que dificultan la integración  
 145 de ciertos tipos de alumnos con limitaciones físicas. Sin embargo, no parece que este  
 146 aspecto se tenga en cuenta como problema que hay que tender a solucionar en la  
 147 medida de lo posible. Parece simplemente como si constatasen esta dificultad y se  
 148 "conformasen" a seguir con ella.

149 Se admite que, pese a que existe una línea imperante, como el centro no  
 150 selecciona al profesorado, no se puede garantizar un estilo pedagógico único. Esto  
 151 parece muy relacionado con la propuesta del Ministerio de Educación y Ciencia de  
 152 dotar a los centros de equipos de profesores con un proyecto pedagógico común  
 153 (medida de calidad nº 20), de modo que compartan la visión de lo que debe ser un  
 154 centro educativo y un determinado tipo de educación...

155 El Proyecto Educativo se logró gracias a los esfuerzos de todo el equipo. Pero  
 156 desde su finalización, ¿para qué ha servido?: ¿ha orientado la toma de decisiones?, ¿ha  
 157 servido como guía a los padres que buscan información para decidir escuela?, ¿ha  
 158 ayudado a la elaboración de los proyectos curriculares?, Más bien parece que "no se ha  
 159 rescatado" para nada...

160 Todo el material se considera colectivo. Lo hay fungible y no fungible (de  
 161 juego, de trabajo, del entorno y de documentación).

162 *Definición de la escuela*

163 La escuela se autodefine como laica (pluralista política y religiosamente,  
 164 respetuosa con todas las ideologías y creencias); catalana (en tanto que usa el catalán  
 165 como lengua vehicular y que trabaja el sentido histórico y propio de la cultura catalana  
 166 a partir de las fiestas, del conocimiento del país, de las salidas,...); democrática; en  
 167 régimen de coeducación y basada en el respeto, el trabajo, la responsabilidad y la  
 168 convivencia.

169 Dentro de la explicitación de la línea metodológica, se apuesta por una  
 170 educación integral. Se incluye también una parte dedicada a las características

171 cognitivas y psicológicas de los niños del parvulario y otra que narra los aspectos  
172 organizativos y en funcionamiento del parvulario, de modo que se entiende mejor la  
173 actuación que puede hacerse en esta etapa.

174 Se opta de forma clara por un trabajo globalizado, vía centros de interés, pero,  
175 contrariamente a lo que figura aquí, el trabajo en el aula no siempre se desarrolla por  
176 centros de interés, sino que a veces las fiestas o los temas son simplemente "excusas"  
177 para desarrollar el mismo trabajo de siempre... También en el plano metodológico se  
178 diferencia entre rincón y taller, señalando que el primero es un espacio permanente y de  
179 actividad libre y que el segundo es una actividad semanal (que se ubica en cualquiera  
180 de las mesas existentes) y en la que se trabaja bajo las consignas del profesor. Además  
181 se considera que, siguiendo los principios de autonomía, autogestión y autoevaluación  
182 los niños deciden y controlan a los talleres a los que asisten. Sin embargo, a partir de  
183 la observación en el aula, puede decirse que en la práctica la realidad difiere de lo  
184 estipulado en el PEC.

185 Dentro de la metodología distinguen entre rincones (como lugares permanentes  
186 de actividad libre) de talleres (lugares que se instalan puntualmente y donde los niños  
187 trabajan bajo las consignas de la maestra, que duran una semana). Pero, las  
188 observaciones muestran que los talleres duran más de una semana. El acceso es libre,  
189 tal y como señala el PEC, pero los principios de autogestión y autocontrol según los  
190 cuales se ha de tender a que los niños se responsabilicen y valoren su propia actividad  
191 no siempre se cumple. En p-3 el control de las actividades ha de venir por parte de la  
192 maestra y en p-5 ya debe ser una tarea de los alumnos, pero faltan mecanismos de  
193 control e instrumentos que faciliten el autocontrol en los niños. Se ha intentado  
194 introducir algún sistema en que los niños han de enganchar un adhesivo o hacer una  
195 cruz a medida que van pasando por los diferentes talleres, pero no se cumple  
196 estrictamente.

197 Las actividades individuales en sí mismas no tienen valor educativo para el  
198 equipo de maestras y no proponen ninguna (a excepción de la realización de las  
199 correspondientes fichas, que, por cierto, ocupan mucho tiempo).

200 A pesar de la definición del papel de la maestra (p. 35), éste se tendrá que  
201 adecuar en función del niño. Y es que, a pesar de que hay que ser justo con todos los  
202 niños, no se puede ser igualitarista porque hay niños muy inseguros, que buscan en  
203 todo momento la aprobación de la profesora,...

204 Así, la educación debiera ser compensatoria en un sentido amplio de término  
205 (dar más a los que tienen menos: menos capacidad intelectual, menos nivel de  
206 socialización, menos cariño familiar, menos confianza en sí mismos,...).

207 Se señala también que los niños se autoevalúan... pero no es una práctica  
208 habitual.

### 209 *Evolución*

210 Contrariamente a lo que se "predica" desde la Administración y de lo que sería  
211 deseable, se están retirando recursos destinados a educación. De este modo se ve que:

212 . La ratio de profesores/aula ha disminuido

213 . La ratio niños/aula ha aumentado, concretamente en p-3 de 20 a 25.

214 Los espacios no coinciden con los descritos en el proyecto. Esto es lógico  
215 porque ha habido un cambio de edificio. Pero los rincones descritos no coinciden con  
216 los existentes, ni los talleres son tantos como se nombran.

217

### 218 **Reglamento de Régimen Interno**

219 Reglamento aprobado por el Consejo Escolar en el curso 92-93. Regula la  
220 composición y las competencias individuales y colectivas de los componentes del  
221 Consejo Escolar, del Claustro y de los órganos unipersonales, así como del equipo  
222 directivo en su conjunto.

223 Ha sido elaborado, como recoge el propio documento, para que sirva de punto  
224 de referencia para un correcto funcionamiento de la escuela y ayude a todos los  
225 estamentos que la componen a cumplir el proyecto educativo de centro, a convivir y  
226 trabajar en democracia.

227 Habla también de los derechos y deberes del profesorado, del alumnado, de los  
228 padres y del PAS (monitores, subalternos,...) para regular las competencias de todos  
229 ellos.

230 En relación a los órganos de gobierno, habla del Consejo Escolar, de la  
231 Comisión Económica y del Claustro, de la periodicidad con que se reúnen, de sus  
232 competencias y de la búsqueda del máximo consenso en todos los casos.

233 Respecto al parvulario señala que existe un coordinador (que actualmente ya no  
234 existe), 3 tutoras, especialistas de música y educación física (compartidas con  
235 primaria) y dos "mainaderes" (de las que sólo queda una). Vemos la disminución de  
236 recursos que se está produciendo.

237 Al hablar de las competencias del profesorado y de las "mainaderes" hemos  
238 intentado reflexionar acerca del cumplimiento de lo escrito. Para ello hemos anotado  
239 las competencias teóricas y prácticas, del siguiente modo:

## 240 Competencias del profesorado

Competencias señaladas en el RRI	Competencias prácticas
Llevar a cabo la tarea pedagógica específica asignada, de acuerdo con el PEC	Sí
Coordinarse a nivel interno según la periodicidad establecida	Sí
Coordinarse con el Ciclo Inicial a través de los coordinadores correspondientes	Sí, se está iniciando
Velar por el cumplimiento de las normas específicas que regulan el funcionamiento del parvulario	Aunque no se especifica qué normas, se supone que velar por su cumplimiento es inherente a la tarea docente que desempeñan.

## 241 Competencias de la "mainadera":

Competencias señaladas en el RRI	Competencias prácticas
Atender la llegada de los niños a la escuela	Sí, compartida con la maestra
Comunicar a los maestros los encargos realizados por los padres	Sí, a veces de modo informal
Vigilar (de modo compartido) los patios y lavabos	El patio lo vigila ella cada día junto con una maestra (que se turnan) pero el lavabo lo atiende ella sola (p-3)
Preparar material específico de una actividad	No, muy pocas veces
Reforzar el trabajo pedagógico en el aula y las salidas programadas	En las aulas no, en las salidas sí
Asistir y participar en reuniones de ciclo	Sí
Reforzar atención de los alumnos en el comedor	Sí

## 242 Las competencias de los/las especialistas son:

243 . Hacer su tarea pedagógica.

244 . Coordinarse, "siempre que se pueda y sea necesario", con diferentes tutores. A  
 245 nuestro juicio, dejar escrito que debe hacerse siempre que se pueda y sea necesario es  
 246 como asumir que puede no ser necesario o aceptar que en la práctica generalmente no  
 247 se hace, institucionalizando así situaciones no deseables.

248 . Asistir a las reuniones de ciclo que se decida a principio de curso (por ejemplo, la  
 249 especialista de música asistir a las de parvulario mientras que la educación física no).

250 . Coordinarse con otros especialistas de la misma materia (si existen).



251 Destaca la existencia de dos creaciones (que, a nuestro entender denotan una  
252 preocupación explícita por estos temas) como son la Comisión de Horario Continuo y  
253 la de Seguimiento de la Reforma. La Comisión de Horario Continuo compuesta por el  
254 equipo directivo, profesorado, representantes de la AMPA (número sin determinar) y  
255 el coordinador de monitores se dedica a planificar las actividades de tarde, a distribuir  
256 los espacios según las actividades, a estudiar la idoneidad de los monitores,... Se  
257 reúnen a principio de curso (planificación), a mitad (seguimiento) y a final  
258 (valoración). De la Comisión de Seguimiento de la Reforma no se facilita ninguna  
259 información (ni de componentes, ni de competencias, ni de periodicidad).

260 Respecto a la coordinación del parvulario (que es el ciclo que nos ocupa), ya  
261 no existe una figura que se dedique a la coordinación del parvulario y cuyas funciones  
262 eran: coordinación parvulario-primaria, sustituciones en el parvulario, asistir a  
263 colonias y salidas, otras tareas de soporte pedagógico o de gestión, asistir a las  
264 reuniones de ciclo y asistir a las reuniones con los padres.

265 Al hablar de los alumnos se listan sus derechos y deberes. Entre sus derechos  
266 figuran los siguientes: todos tienen los mismos derechos (matizados según la edad); el  
267 PEC debe recoger lo necesario para una educación integral; derecho a manifestar sus  
268 opiniones; derecho a participar en la gestión de la escuela; derecho a recibir  
269 información sobre la programación; derecho a tener una valoración objetiva de su  
270 rendimiento escolar; derecho a solicitar aclaraciones sobre las calificaciones; derecho a  
271 disponer de orientación escolar y profesional; derecho a que la escuela le proporcione  
272 un ambiente estimulante; derecho a utilizar espacios e instalaciones de la escuela y a  
273 recibir información sobre la escuela. Como sus principales deberes se señalan: aceptar  
274 los principios del PEC y del RRI; esforzarse en su deber básico, el estudio; asistir  
275 puntualmente y justificar las faltas de asistencia; no ausentarse de la escuela; colaborar  
276 en el funcionamiento de la escuela; respetar el derecho al estudio de los compañeros;  
277 participar en la solución de problemas que les afectan; trato respetuoso de todos;  
278 respetar las instalaciones y el material; reparar los desperfectos derivados de daños  
279 voluntarios o por imprudencia; entregar a los padres las comunicaciones de la escuela;  
280 informar sobre los accidentes que se produzcan; usar la mesa de ping-pong en las  
281 condiciones establecidas; traer el equipo de educación física; traer la bata (de p-3 a 4º)  
282 en buenas condiciones y traer (en parvulario) la bolsa y la servilleta para comer  
283 marcadas.

284 Respecto a los padres sus derechos básicos son: que sus hijos reciban una  
285 educación integradora, socializadora y democrática; elegir a sus representantes y  
286 participar activamente en la vida del centro; participar en la elaboración del PEC, RRI,  
287 etc.; entrevistarse con el equipo directivo una vez agotados los canales ordinarios

288 (tutor, coordinador); recibir información sobre la escuela y lo que afecte a sus hijos a  
289 través de la reunión general de principio de curso, la entrevista individual (mínimo una  
290 al año), reunión general de final de curso y la entrega de las notas junto a un  
291 comentario personal. Entre sus principales deberes figuran: aceptar el PEC y el RRI  
292 (aunque son modificables); generar en sus hijos predisposiciones y actitudes  
293 favorables a la escuela; estimular y ayudar a los hijos para que hagan su faena;  
294 escuchar a los hijos y analizar conjuntamente los problemas que puedan plantearse a  
295 propósito de la escuela; cooperar con la escuela (buscando la coherencia educativa  
296 entre la escuela y la familia); facilitar datos para el RPA; en caso de enfermedad  
297 informar a la escuela y cumplir las indicaciones de prevención sanitaria; garantizar la  
298 puntualidad y asistencia; dar a los hijos el material necesario; pagar las cantidades  
299 propuestas para materiales; garantizar la higiene personal y la indumentaria del  
300 alumnado; no entrar en el recinto sin estar autorizados y participar vía AMPA y/o  
301 individualmente en la vida del centro.

302 El comedor, la limpieza y los monitores dependen de empresas privadas con  
303 las que se establece un contrato. En el caso del comedor (empresa COEMCO) la  
304 reglamentación es muy precisa ya que trata acerca de: de quién es competencia que se  
305 laven las manos; vigilar que se sienten bien y no se levanten durante la comida;  
306 fomentar el uso correcto de los cubiertos y el caso; crear buenos hábitos (no jugar con  
307 el pan, acabárselo todo, comer de todo); limpiar la bandeja; quién debe retirar la  
308 mesa,... Ello contrasta con la reglamentación de las actividades de tarde (empresa  
309 TRANSIT), que es más bien escasa: sólo existe una programación trimestral  
310 presentada por el monitor (en el caso del parvulario es mensual y presentada  
311 directamente a la profesora para evitar repeticiones); se hace un informe de evaluación  
312 pero no se explica cuándo ni cómo y se regulan algunas competencias de los monitores  
313 (ir a buscar a los niños al aula; acompañarlos hasta la puerta a las cinco,...).

314 Se refieren también a los estudiantes de prácticas que acogen (de la UB, UAB  
315 y de Blanquerna), aunque en la actualidad han eliminado uno de estos centros.  
316 Finalmente habla de las faltas leves, graves y muy graves y sus correspondientes  
317 sanciones. Se reglamentan también todos los espacios, así como las salidas y colonias  
318 e incluso se prevén ciertas contingencias (si se va la luz, no aceptación de regalos,  
319 venir ya habiendo desayunado, no traer golosinas ni objetos de valor,...).

320 Se trata, en conjunto, de un documento muy valioso en tanto que se adapta al  
321 modo de funcionar en el centro y muy estructurado y con gran previsión de  
322 reglamentación de espacios y tiempos. Sin embargo, hay aspectos ya obsoletos (por  
323 los cambios acontecidos en los dos últimos cursos) y otros que quedan por determinar  
324 con más concreción.

325 **Memoria curso 94-95**

326 En la introducción de este documento se señala que se cree que ha habido  
327 buena sintonía entre todo el colectivo del centro.

328 Recogiendo los datos referentes al parvulario encontramos los niños y niñas de  
329 cada curso:

	Niños	Niñas
330		
331 p-3	11	14
332 p-4	13	12
333 p-5	15	10

334 También hallamos un listado del personal que atiende el parvulario: tutoras,  
335 especialistas, psicopedagoga, equipo académico y PAS.

336 Respecto a las sustituciones, se recuerda que las menores a quince días, deben  
337 ser sustituidas dentro del propio claustro (y recogen que han sido sustituidas 345 h.),  
338 mientras que si superan las dos semanas, el IMEB proporciona un sustituto, cosa que  
339 ha sido necesaria en 1º y 5º.

340 En relación a los órganos de gestión pedagógica, nos centramos en el  
341 parvulario. El ciclo está compuesto por las tutoras de p-3, p-4 y p-5, la especialista de  
342 música (mientras que la de educación física asiste a otro ciclo), más un miembro del  
343 equipo de coordinación como coordinador del parvulario (en este caso, la secretaria  
344 académica, Mercè). Las sesiones de reunión han sido 16 reuniones de ciclo ordinarias,  
345 más 3 sesiones de evaluación con Agnès (especialista educación musical) y Antonia  
346 (especialista educación física) y otros encuentros para resolver el día a día y para la  
347 coordinación interciclos. Respecto a los temas tratados éstos se dividen en función del  
348 contenido en torno al que han girado:

## 349 • Organizativos:

- 350 - Horarios de clase y patios.
- 351 - Material. Dinero a disposición del ciclo.
- 352 - Salidas. Colonias.
- 353 - Fiestas populares.
- 354 - Ratos de mediodía y tarde (reuniones con los monitores).
- 355 - Organización de la fiesta de fin de curso.

## 356 • Relación familia-escuela:

- 357 - Preparación reuniones de padres.
- 358 - Exposición de final de curso.
- 359 - Confección de un vídeo sobre la vida en el parvulario.

## 360 • Académicos:



- 361 - Seguimiento alumnos con dificultades, con la asistencia de la psicopedagoga,  
362 P.M.
- 363 - Sesión dedicada a reflexionar sobre la conferencia del Dr. Ignacio Vila,  
364 "Bases Psicopedagógicas del tratamiento de las lenguas en la escuela".
- 365 - Planificar el horario del objetor de conciencia concedido para p-4.
- 366 - Revisión de las sesiones y el contenido de los talleres. Introducción de  
367 nuevas actividades en el taller de cocina.
- 368 - Evaluación de los alumnos: adaptación, desarrollo y evaluación final.
- 369 - Valoración del curso. Funcionamiento del ciclo, claustro y formación  
370 permanente.
- 371 - Preparación del encuentro con los centros T.P. y P.V.
- 372 - Preparación del encuentro con profesores de otras Comunidades Autónomas  
373 a petición de la revista *Infância* (Roser Rós).
- 374 En relación al claustro, la periodicidad de las reuniones desciende: durante el  
375 primer trimestre es cada dos semanas y durante el tercero, cada tres. Los temas  
376 trabajados son: criterios para el uso de la agenda; elección de 2 representantes para el  
377 Consejo Escolar y para las comisiones; horario del aula polivalente; firma de los  
378 controles y exámenes por parte de los padres; información del proyecto de  
379 intervención psicopedagógica de la Cruz Roja; mapa escolar; presentación del plan  
380 anual; asignatura de ética; información sobre las pruebas de lengua catalana y  
381 castellana elaboradas por el ICE; preocupación por la postura incorrecta a la hora de  
382 sentarse; actualización de la biblioteca; información de la entrevista entre el equipo de  
383 coordinación y el IMEB; establecimiento del jurado de los "Jocs Florals"; propuestas  
384 para la celebración del aniversario de la escuela; intercambios en torno a la formación  
385 permanente de cada ciclo; la reducción de la plantilla; la experiencia "Antaviana"  
386 (grupos de 5º más la especialista de plástica para optar a un premio); explicación y  
387 aportación del material de las jornadas de Educación en valores; propuesta de tutorías  
388 95'-96 y valoración del curso.
- 389 El equipo de coordinación (no suelen denominarle equipo directivo) se reúne  
390 dos veces por semana. La mayoría de temas tratados en el Consejo Escolar (que no  
391 transcribimos para no extendernos) también lo han sido (antes o después) en el  
392 Claustro, excepto algunas cuestiones que sí destacamos, como las siguientes: días de  
393 libre disposición; proyecto espacio-juego (servicio de acogida de 8 a 9 de la mañana);  
394 matriculación; gestión autónoma; sustituciones; ...
- 395 La memoria también hace referencia a las asambleas de representantes de 1º a  
396 4º y de 5º a 8º y los temas tratados en ellas.



397 Rescatamos de la memoria también las salidas realizadas por los grupos de  
398 parvulario y la fecha en que se realizaron dichas salidas escolares:

399	p-3: "Titelles" en la Fundación Miró	Octubre
400	Parc Güell	Noviembre
401	Teatro en la Fundación Miró	Enero
402	Parc de les Aus (Vilassar)	Marzo
403	Ludoteca "L'Illeta"	Mayo
404	Parc de l'Oreneta	Junio
405	p-4: Excursión al Montseny	Octubre
406	Aeródromo de Sabadell	Noviembre
407	Teatro en la Fundación Miró	Enero
408	Granja Can Rubió	Marzo
409	Parc de l'Oreneta	Junio
410	p-5: Excursión al Montseny	Octubre
411	Fundación Miró	Enero
412	Cuartel de bomberos. Cerdanyola	Febrero
413	Granja Can Rubió	Marzo
414	Puerto. Golondrinas	Abril
415	Parc de l'Oreneta	Junio

416 p-4 y p-5: Colonias en Can Sans ("Escola de Natura") en Viladesens.

417 Las Fiestas Populares reciben un tratamiento curricular y lúdico en la escuela  
418 en general y en el parvulario en particular. De este modo, la memoria recoge las fiestas  
419 trabajadas, con las actividades realizadas respectivamente y una pequeña valoración de  
420 su funcionamiento:

421 • La Mercè:

422 Se pretende profundizar en los elementos propios de la Fiesta Mayor (pregón,  
423 gigantes, diablos, castellers) y desmenuzar en el programa de fiestas las actividades  
424 que pueden ser más interesantes para los niños.

425 • La Castañada:

426 Se encuentran todos los alumnos del centro para desayunar. Se distribuyen las  
427 tareas por cursos. Así, a p-3 les toca adornar las mesas de la exposición de "panellets"  
428 y a p-4 y a p-5 (y al ciclo inicial y parte del medio) les toca hacer "panellets".

429 • Navidad:

430 Se trabajan poemas, canciones de Navidad, "cagar el tió",... Se ambienta la  
431 escuela y cada año se ofrece un concierto.

432 • Carnaval:

433           La preparación y desfile en la "Rua" por el barrio es el eje vertebrador de las  
434 actividades (elaboración de disfraces, ambientación, canciones,...).

435   • San Jordi y Juegos Florales:

436           De p-3 a 2º Mercè Maura, rondallista, ha explicado cuentos a los niños. De  
437 parvulario sólo p-5 participa en los Juegos Florales.

438   • Fiesta de los octavos:

439           Se ha institucionalizado que los alumnos de octavo organicen cada año una  
440 fiesta que nació para recaudar fondos para el viaje de fin de curso y actualmente se  
441 celebra para ese fin, para "despedirse" del centro y para obedecer a otras finalidades  
442 educativas.

443   • Aniversario del centro:

444           Se celebra mediante talleres abiertos.

445   • Fiesta de fin de curso.

446   • Otros:

447           . Encuentros deportivos con la escuela T.P.

448           . Danza Popular Catalana en el parque de la España Industrial.

449           . "Curses d'orientació".

450           . "Juguem amb el cos"

451           . Ajedrez

452           . Itinerarios por Collcerola.

453           . Bicicletada.

454           . Triatlón.

455           . XV Encuentro de Canto Coral de las Escuelas Municipales.

456           . Quién cuenta cuentos.

457           Se explican también las experiencias interdisciplinares realizadas entre las  
458 materias de lengua y plástica en 5º para hacer textos ilustrados y participar en el premio  
459 Antaviana de Baranova y entre la tutora de 2º y la especialista de educación física para  
460 trabajar la estructuración del espacio.

461           Se han recibido 4 visitas de diferentes grupos, se han hecho 3 salidas para  
462 conocer diferentes experiencias educativas prácticas por parte de diferentes maestros,  
463 se ha participado en 9 congresos, conferencias o seminarios.

464           En relación a la formación permanente regida por el Plan Municipal de  
465 Formación, ciñéndonos a la de la etapa infantil, se han realizado 30 horas de  
466 formación, de las cuales 20 se han hecho en el centro (dedicadas a revisar y actualizar  
467 el proyecto curricular del área de lengua con la asesora S.M.) y 10 realizando  
468 intercambios con otros parvularios de la zona (un encuentro por trimestre).

469           Textualmente se señala:

470 *"L'equip de parvulario proposa continuar l'experiència d'intercanvi també*  
471 *(han conocido experiencias cercanas de otros centros 3-6) a les escoles*  
472 *bressol, per avançar en la concepció de l'etapa 0-6".*

473 Tienen, desde hace muchísimos años, alumnos de prácticas. La memoria  
474 recoge los estudiantes que ha recibido el centro y contempla quién debe orientarles y  
475 acogerles.

476 Se plasma también que los sábados de 9 a 14 h. los espacios del centro son  
477 cedidos a la Colonia Coreana de Barcelona para dar clases en su lengua, con su  
478 cultura,...

479 Respecto a la evaluación, en el parvulario se hacen dos informes sobre la  
480 evolución del niño: uno en enero y otro en junio.

481

482 No queremos acabar este anexo sin señalar que, a diferencia de los diarios o de  
483 las transcripciones de las entrevistas, de carácter meramente descriptivo, este apartado,  
484 el de análisis de documentos, es parcialmente interpretativo puesto que no se ha  
485 procedido a la copia del conjunto de los documentos estudiados, sino a la transcripción  
486 y al comentario únicamente de los aspectos que se han considerado más relevantes. El  
487 hecho de anotar unos aspectos y no otros ya supone un cierto nivel de interpretación  
488 en tanto que se valoran unas cosas como relevantes y se desestiman otras. Además,  
489 los comentarios añadidos a algunos de los aspectos suponen también un cierto grado  
490 de análisis que va más allá de la mera descripción.

**DEFINICION DE CALIDAD DE LAS MAESTRAS (DQM)**

---



1 **DEFINICIÓ DE QUALITAT DE LES MESTRES (DQM)**

2 **Dades:**

3 Sexe:

4 Edat:

5 Titulació: Especialitat:

6 Tipus d'escola (pública/privada/...):

7 Núm. unitats:

8 Població: Barri:

9 Nivell que imparteixes en aquest moment:

10 Anys de permanència en aquest centre:

11 Nivell impartit principalment:

12 Anys d'experiència docent:

13 **Preguntes:**

14 *1) Què significa, per tu, qualitat de l'educació?. Intenta definir-ho.*

15 *2) Quins són els factors determinants per proveir o aconseguir la qualitat de l'educació?*

17 *3) Com creus que es pot valorar o avaluar aquesta qualitat?*

1 8 **Natàlia**

1 9 Sexe: D

2 0 Edat: 45

2 1 Titulació: Mestra

Especialitat: Ed. Infantil

2 2 Tipus d'escola (pública/privada/...): Pública

2 3 Nº unitats:

2 4 Població: Barcelona

Barri: Poble Sec

2 5 Nivell que imparteixes en aquest moment: p-3

2 6 Anys de permanència en aquest centre: 20

2 7 Nivell impartit principalment: P-3, P-4 i P-5

2 8 Anys d'experiència docent: 27

2 9 *1) Què significa, per a tu, qualitat de l'educació? Intenta definir-ho.*

3 0 És molt difícil definir-ho. En principi l'escola ha de ser pública, laica i que  
3 1 tingui un pressupost per auto-gestionar-se. I els pares han de ser lliures per a triar  
3 2 l'escola que prefereixen pels seus fills.

3 3 Ha de buscar una Educació Integral de l'alumnes, partint de la seva realitat  
3 4 històrica, social i cultural i preparar l'alumne per a viure immers en una societat que  
3 5 canvia constantment. I amb la mirada posada en el futur sense deixar de banda el  
3 6 progrés i tots els mitjans tècnics que tenim a l'abast.

3 7 *2) Quins són els factors determinants per proveir o aconseguir la qualitat de  
3 8 l'educació?*

3 9 Tenir el P.C.C. elaborat i consensuat per tot el claustre.

4 0 Ha d'haver el personal necessari que no sigui fluctuant i s'ha de treballar en  
4 1 equip i amb il.lusió.

4 2 S'ha d'estar disposat a discutir i qüestionar el treball professionalment.

4 3 Els mitjans d'educació faciliten la qualitat d'educació però no són  
4 4 imprescindibles.

4 5 *3) Com valorar o avaluar aquesta qualitat?*

4 6 S'ha d'avaluar a l'alumne:

4 7 . Si es compleixen els objectius que ens proposem.

4 8 . Si està ben integrat.

4 9 . Si està motivat.

5 0 . Si és feliç.

5 1 . Si participa en la seva educació tant en la formació com en els aprenentatges. Si  
5 2 aquests se'ls va fent seus de mica en mica.

- 53 **Alba:**
- 54 Sexe: D
- 55 Edat: 40
- 56 Titulació: Mestra Especialitat: Preescolar
- 57 Tipus d'escola (pública/privada/...): Pública
- 58 N<sup>o</sup> unitats:
- 59 Població: Barcelona Barri: Poble Sec
- 60 Nivell que imparteixes en aquest moment: p-4
- 61 Anys de permanència en aquest centre: 15
- 62 Nivell impartit principalment: pre-escolar
- 63 Anys d'experiència docent: 20
- 64 *1) Què significa, per a tu, qualitat de l'educació? Intenta definir-ho.*
- 65 . Garantir l'escolarització de tots els nens/es.
- 66 . Donar a tots les mateixes possibilitats.
- 67 . Tenir en compte el desenvolupament de les capacitats del nen/a i la integració
- 68 d'aquest en el seu medi.
- 69 . Treball en equip (mestres).
- 70 *2) Quins són els factors determinants per proveir o aconseguir la qualitat de*
- 71 *l'educació?*
- 72 . Formació permanent del mestre per part del centre.
- 73 . Millorar l'escola (edifici).
- 74 . Millorar la ratio.
- 75 . Destinar més diners a l'escola pública.
- 76 . Bons mitjans pels mestres (econòmics, prestigi social, meys hores lectives,...).
- 77 *3) Com valorar o avaluar aquesta qualitat?*
- 78 . Seguir el procés del nen/a.
- 79 . Autoavaluació del mestre.
- 80 . Intercanvi de cicles.
- 81 . Control dels centres. Ajuda. (Que hi hagi assessors o professionals que, a partir de
- 82 les demandes del centre i d'analitzar les seves necessitats i problemes, ofereixin
- 83 mitjans per tal de millorar l'ensenyament i no pas sancionin o fiscalitzin).

- 8 4 **Eulàlia:**
- 8 5 Sexe: D
- 8 6 Edat: 41
- 8 7 Titulació: Mestra Especialitat: Ed. Infantil
- 8 8 Tipus d'escola (pública/privada/...): Pública
- 8 9 N° unitats:
- 9 0 Població: Barcelona Barri: Poble Sec
- 9 1 Nivell que imparteixes en aquest moment: p-3
- 9 2 Anys de permanència en aquest centre: 20
- 9 3 Nivell impartit principalment: Preescolar
- 9 4 Anys d'experiència docent: 22
- 9 5 *1) Què significa, per a tu, qualitat de l'educació?. Intenta definir-ho.*
- 9 6 Significa donar a l'alumne les eines' necessàries perquè aquest pugui
- 9 7 desenvolupar la seva autonomia, creativitat, la possibilitat d'aplicar els coneixements i
- 9 8 aprenentatges a la vida real, afavorir la curiositat per tot el que els envolta, el sentit
- 9 9 crític, etc.
- 1 0 0 *2) Quins són els factors determinants per proveïr o aconseguir la qualitat de*
- 1 0 1 *l'educació?*
- 1 0 2 . L'actitud de l'educador i el concepte que té d'educador.
- 1 0 3 . L'actitud de les famílies envers l'escola.
- 1 0 4 . La infraestructura i els mitjans amb què conti l'escola.
- 1 0 5 . L'actitud de l'Administració.
- 1 0 6 *3) Com valorar o avaluar aquesta qualitat?*
- 1 0 7 Quan es pot observar mitjançant diferents proves i barems, que els alumnes
- 1 0 8 són capaços de ser autònoms, crítics, encuriósits pel món que els envolta i saben
- 1 0 9 aplicar el què han après a la vida real.



**CUESTIONARIO PARA LAS FAMILIAS  
DEL PARVULARIO ESTUDIADO**

---

Barcelona, maig 1995

Benvolguts pares:

Sóc una professora del Departament de Didàctica i Organització Escolar de la Facultat de Pedagogia de la Universitat de Barcelona. Estic fent la meva Tesis Doctoral sobre la Qualitat de l'Educació Infantil. En aquests moments em trobo realitzant un estudi de cas a l'Escola ... .  
Intento definir què és qualitat de l'educació a partir d'analitzar com entén cada grup de la comunitat educativa aquest concepte. Per això, intento saber quina valoració fan de l'escola, en aquest cas, del parvulari, tant els pares i les mares, com les pròpies mestres i fins i tot, què en pensen els mateixos nens i nenes. Només coneixent l'opinió de tots es poden arribar a determinar els punts forts i febles de l'ensenyament i arribar així a millorar-lo.

És per això que m'adreço a vosaltres per sol·licitar la vostra col·laboració en aquesta recerca. Adjunt us envio un qüestionari que m'agradaria que ompléssiu amb les vostres impressions i suggeriments. Per tal que contesteu amb tota llibertat, és important que sabeu que es garanteix l'anonimat i la confidencialitat de les respostes que doneu. Per a tal fi, podeu posar el qüestionari dins el sobre, tancar-lo i retornar-me'l posant-lo un altre cop a la bossa del vostre fill/a. Jo recolliré els sobres i en trauré la valoració global que heu fet el conjunt dels pares i mares, la qual cosa servirà per la meva tesis i alhora serà una informació molt profitosa per a les mestres d'Educació Infantil. Si trobeu que hi ha aspectes importants que no queden reflectits en el qüestionari o voleu parlar d'algun tema en concret, podeu afegir les vostres reflexions en un paper qualsevol i posar-lo dins el sobre.

Agraint anticipadament el vostre ajut, us saluda atentament,

Elena Cano García

## Questionari per a les famílies

I. Balaguer  
 M. Bassedas  
 A. Estela  
 M. Jubete  
 J. Mestres (coord.)

Benvolguts pares i mares,

El qüestionari que presentem serveix per recollir opinions sobre alguns aspectes de l'escola, per estudiar-los i veure com podem millorar l'escola amb la vostra ajuda. Us preguem que poseu molta atenció en els apartats de suggeriments i observacions, en què, d'una forma oberta, podeu expressar les vostres idees. Podeu fer servir el revers del full si necessiteu més espai.

Gràcies per la vostra col·laboració

L'enquesta és anònima i el centre s'encarregarà de recollir-la garantint l'anonimat.

### Qüestionari

Centre..... Grup al que assisteix .....

Aquest qüestionari ha estat contestat per:

Mare del nen  
 Pare  
 Ambdós, conjuntament

Edat del nen ..... anys i ..... mesos

Quant temps fa que assisteix al centre? ..... anys i ..... mesos

Ha anat, anteriorment a un altre centre?  NO  sí

Quant temps?..... anys i ..... mesos

Té germans més grans?  NO  sí Quants? .....

Té germans més petits?  NO  sí Quants? .....

#### 1. Què observa en el seu fill/a?

	SÍ	A. VEGADES	NO
Li agrada anar a l'escola?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Creu que és feliç a l'escola?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Estima la seva mestra?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Té amics i bones relacions amb d'altres nens?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observacions i suggeriments: .....

.....

.....

.....

2. Quina és la seva opinió sobre...?

	MOLT BÉ	BÉ	NORMAL	INDIFERENT	MALAMENT
Les activitats que es fan a la classe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'ambient que es respira a l'escola	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les relacions mestres-nens	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les relacions entre nens d'un mateix grup	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les relacions entre nens de diferents grups	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les relacions entre pares	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observacions i suggeriments: .....

.....

.....

.....

3. Com valora les activitats «especials»?

Sortides i excursions	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celebració de festes tradicionals	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celebració de les diades del nen (aniversari, sant...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celebració amb els pares (Nadal...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observacions i suggeriments: .....

.....

.....

.....

4. Què li sembla...?

La classe i l'ordenació de l'espai	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Materials i recursos d'ensenyament	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Distribució del temps i activitats	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Horaris i vacances	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espais de joc, terrasses	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Instal·lacions de cuina i/o menjador	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El menjar i el menú	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



	MOLT BÉ	BÉ	NORMAL	INDIFERENT	MALAMENT
La neteja i la higiene del centre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'actuació en cas de malaltia del nen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La normativa del centre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observacions i suggeriments: .....

.....

.....

.....

5. Com considera les seves relacions amb el centre?

La informació que rep sobre les activitats de l'escola	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Com va anar l'entrevista inicial?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les relacions amb els mestres	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Les reunions de grup de classe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La seva participació en les activitats del centre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observacions i suggeriments: .....

.....

.....

.....

6. Fent un balanç general: quins són els punts forts i els febles del centre?

El que més li agrada del centre i creu que s'ha de mantenir .....

.....

.....

.....

El que creu que s'ha de crear o millorar substancialment .....

.....

.....

.....

Com a complement de l'anterior qüestionari, afegeixo 3 preguntes més. Sóc conscient de la dificultat que, per a tots, suposa contestar-les. Es tracta només de dir el que cadascú pensa. No hi ha, obviament, respostes correctes i incorrectes. Limiteu-vos a escriure què creieu que és bo per a l'educació dels vostres fills i filles. De ben segur el que pensí cada persona serà molt diferent i serà bo poder-ho contrastar. Escriviu-ho en aquest mateix full i adjunteu-lo al qüestionari. Moltes gràcies per la vostra col.laboració.

- 1) Què significa, per a vosaltres, qualitat de l'educació?. Intenteu definir-ho.
- 2) Quins són els factors determinants per proveir o aconseguir la qualitat de l'educació?
- 3) Com creieu que es pot mesurar, valorar o avaluar aquesta qualitat?

**CUESTIONARIOS DE LAS FAMILIAS:  
VACIADO DE LAS PREGUNTAS ABIERTAS (QF)**

---

1 **CUESTIONARIOS FAMILIAS. PARTE DE PREGUNTAS ABIERTAS**  
 2 **(QF)**

3 **Vaciado definición calidad padres en general:**

4 Tras el cuestionario comercializado que pasamos a las familias (ACEI), como  
 5 comentamos en el apartado de preguntas cerradas (QF'), añadimos las tres preguntas  
 6 también formuladas a las maestras, comentando la conveniencia de que las  
 7 respondiesen, pese a la dificultad de éstas suponían.

8 Tal como se esperaba, no todos los padres han contestado a estas preguntas  
 9 abiertas, pero sí la gran mayoría. De los que lo han hecho, casi todos (todos excepto  
 10 2) han respondido a las tres cuestiones separadamente. En cada una han utilizado sus  
 11 argumentos y han manifestado sus creencias. Pero claramente es la tercera pregunta la  
 12 que presenta mayores dificultades para su respuesta. Quizá esa pregunta no debería  
 13 hacerse a las familias.

14 A continuación transcribimos las respuestas en el idioma en que las dieron  
 15 (marcadas en letra cursiva las que están en catalán). Hemos respetado el lenguaje  
 16 utilizado por los padres, a veces coloquial, sin "retocarlo" para darle mayor corrección  
 17 léxica. Hemos pretendido con ello reflejar fielmente no sólo las ideas sino también el  
 18 modo en que han sido expresadas. Bajo los epígrafes P-3, P-4 y P-5 se transcriben las  
 19 respuestas dadas por los padres de los alumnos de cada uno de los 3 cursos de  
 20 parvulario respectivamente. Dentro de cada curso las respuestas de cada familia vienen  
 21 precedidas por el dígrafo: "F.nº". Es decir, las respuestas de la primera familia se  
 22 encuentran bajo el título "F.1.", y las de la familia doceava bajo "F.12."

23 En el caso de que tras la identificación de la familia figure una raya (-) significa  
 24 que aquella familia no dio ningún tipo de respuesta a las preguntas abiertas (aunque  
 25 quizá sí a las cerradas).

26 **Preguntas:**

27 1) *Què significa, per a vosaltres, qualitat de l'educació?. Intenteu*  
 28 *definir-ho.*

29 *¿Qué significa para vosotros calidad de la educación? Intentad*  
 30 *definirlo.*

31 2) *Quins són els factors determinants per proveir o aconseguir la*  
 32 *qualitat de l'educació?*

33 *¿Cuáles son los factores determinantes para proporcionar o*  
 34 *conseguir la calidad de la educación?*

35 3) *Com creieu que es pot valorar o avaluar aquesta qualitat?*

36 *¿Cómo creéis que se puede valorar o evaluar esta calidad?*



37 **P-3**

38

39 **F.1.**

40 1) Es aquella impartida por buenos profesionales y adecuada para todos.

41 2) Buenos profesionales y buenos medios proporcionados por la Administración.

42 3) Según los resultados obtenidos por unos buenos profesionales y esos medios que  
43 ellos tengan. Detectables en la educación de los alumnos.

44 **F.2.**

45 1) Es la base principal para enfrentarse a un futuro incierto y sin esa calidad no hay  
46 buen futuro para los niños.

47 2) Sobre todo la dedicación de los maestros. Que ejerciten su profesión con mucho  
48 cariño y sobre todo profesionalidad. También el apoyo de padres y personas cercanas  
49 al centro.

50 3) La evaluación es siempre muy difícil. En términos generales, la evaluación de la  
51 escuela es buena, aunque tiene aspectos que se podrían mejorar, sobre todo en  
52 parvulario.

53 **F.3.**

54 1) *Qualitat de l'Educació: considerem que una educació és de qualitat quan potencia i*  
55 *respecta les capacitats individuals i és integradora envers la societat.*

56 2) . *Uns professionals qualificats i motivats per la tasca pedagògica.*

57 . *Un ambient familiar favorable.*

58 . *Uns objectius de centre clars i un seguiment i/o avaluació rigorosa.*

59 . *Un intercanvi constant i coherent escola-família (bidireccional).*

60 . *Uns recursos materials i d'espai adients.*

61 . *Un lligam amb la vida real.*

62 3) *Amb instruments d'avaluació específics, com:*

63 . *enquestes a pares, professors i alumnes;*

64 . *l'autoavaluació;*

65 . *l'estadística;*

66 . *l'anàlisi de la realitat social i el posicionament dels alumnes dintre*  
67 *aquesta realitat.*

68 **F.4.**

69 1) *Per mi aconseguir qualitat en l'educació del meu fill és que l'ensenyin a poder*  
70 *pensar de forma oberta i entendre les coses a nivell general. Que mitjançant els*  
71 *continguts lectius pugui estructurar el seu pensament de manera positiva. I que això es*  
72 *faci de forma carinyosa i amb sentiment, que s'apregui amb il·lusió i content.*

73 2) *La qualitat i la quantitat de professionals que s'encarreguin d'aquesta educació.*  
 74 *També és important els recursos materials, però no és lo prioritari. És més interessant*  
 75 *que les que ensenyin tinguin vocació per fer-ho.*

76 3) *Suposo que no és fàcil de mesurar però hauria de ser a llarg termini i mitjançant*  
 77 *l'evolució dels alumnes.*

78 **F.5.**

79 1) *Que la calidad de la educación sea buena para que el niño salga preparado para*  
 80 *estudios superiores.*

81 2) *Buena enseñanza, siendo fácil para que la entienda y aprenda sin dificultad y una*  
 82 *enseñanza clara y sin dificultad de entenderla.*

83 3) *Viendo la evolución del niño a través de los cursos.*

84 **F.6.**

85 1) *Donar als nens la capacitat de ser crítics i respectar els altres; donar-los els*  
 86 *instruments necessaris per aprendre; fer-los conèixer el plaer d'aprendre coses noves.*  
 87 *Desperta'ls-hi la curiositat.*

88 2) *El lloc del centre (que hi hagi espai suficient, material ben aprofitat,...); la família;*  
 89 *els valors (respecte als altres i per el que l'envolta, respecte a les diferències: integrar*  
 90 *nens amb disminucions, d'altres races,...).*

91 3) *No ho sé. Suposo que quan som grans i som capaços de tenir un sentit crític ho*  
 92 *debem a la família i a l'escola... Compartir, estimar, donar, aprendre... per un mateix*  
 93 *també. Sols es pot mesurar la qualitat de l'educació que hem rebut al cap del temps. La*  
 94 *societat d'aquí o 20 anys ens donarà la resposta.*

95 **F.7.**

96 1) *Que el nen aprengui bé tot el necessari dintre de la seva edat cronològica.*

97 2) *Bon professorat i materials adequats, classes adequades a les necessitats dels nens,*  
 98 *espais lliures. I sobretot un bon ambient escolar i familiar (mestre-alumnes, alumnes-*  
 99 *alumnes, pare-nen, mare-nen, pare-nen-mare u pares-mestres). Que es tingui en*  
 100 *compte la individualitat de cada nen i la seva capacitat. Que pares i mestres donin*  
 101 *suport als nens sempre que es calgui.*

102 3) *Resultats. Millora pel nen i bon aprenentatge.*

103 **F.8.**

104 -

105 **P-4**

106

107 **F.1.**

108 1) Calidad de la educación es emitir por parte del educador unos conceptos muy claros  
109 y perceptibles hacia el niño, al mismo tiempo este emisor tiene que estar seguro de que  
110 el conjunto de la clase y cada niño individualmente ha percibido y racionalizado dichos  
111 conceptos.

112 2) Factores de calidad:

113 - El espacio (aula, patio,..) en que se mueven

114 - El material escolar

115 - El espacio lúdico y didáctico

116 - El ambiente de grupo

117 - La relación niño-niño, niño-profesor, padres-profesor, etc.

118 3) Haciendo que el niño refleje un respeto y un orden por todo su ambiente escolar y  
119 que todo su aprendizaje se desarrolle en un clima lúdico y didáctico ameno.

120 **F.2.**

121 1) Significa enseñar a pensar, a expresarse, a colaborar con otros. Significa dar datos  
122 y recursos. En estos momentos, calidad en la educación significa enseñar un punto de  
123 vista global del mundo, salir del provincialismo tanto político como religioso y  
124 cultural.

125 2) Eliminar los intereses parciales que hay en los sistemas educativos. Discutir los  
126 objetivos y la metodología.

127 3) Reducción progresiva de indicadores de reparación o discriminación por sexo, raza  
128 o creencias u otros motivos. Cuando se vea en los niños que lo que quieren ser de  
129 mayor está relacionado con el progreso de toda la sociedad...

130 En general, no se puede sacar la educación del contexto en que vivimos.  
131 Vemos mejorar con respecto a cómo nos educaron a nosotros, pero estaría bien  
132 charlar no sólo de lo que se hace sino de los conceptos en los que inspira ese hacer.  
133 Muchas cosas que no funcionan no es por los maestros, que hacen lo que pueden,  
134 sino por los planes educativos, por presupuesto y porque la educación se ve también  
135 como una empresa lucrativa. Hay que desvincular la educación del poder político,  
136 religioso y económico.

137 **F.3.**

138 -

139 **F.4.**

140 1) Que los niños tengan conciencia sobre civismo, ecología, paz, solidaridad; que  
 141 aprendan a estudiar (no repetir); que aprendan a pensar coherentemente; que aprendan  
 142 a escuchar; que aprendan a hablar.

143 2) Unos medios materiales y humanos suficientes (los actuales no lo son); ratio de  
 144 alumnos por clase; profesores especialistas (Educación Física, Educación Musical,  
 145 Lenguas extranjeras, asesores psicológicos); un buen hacer en casa; con todos los  
 146 medios necesarios que los profesores crean convenientes.

147 3) Creo que con una síntesis de lo anterior.

148 Considera que hay que mejorar las instalaciones, más espacios para  
 149 ordenadores, charlas, relaciones padres-profesor-alumno con una buena coordinación;  
 150 que los padres formaran parte más activamente dentro de la escuela (hay 300 familias y  
 151 una charla informativa reúne una media de 20 personas y la del AMPA -Asociación de  
 152 Madres y Padres de Alumnos-, 8 personas).

153 **F.5.**

154 *Per tenir una qualitat de l'educació hem de tenir uns mestres i uns centres de qualitat.*  
 155 *Crec que és aquí on es troba el "quid" de la qüestió. Mentre no hi hagi mestres*  
 156 *qualificats no hi haurà ni educació ni ensenyament qualificat (perdó per les faltes*  
 157 *d'ortografia, estic aprenent a escriure el català).*

158 **F.6.**

159 1) *Significa que els nens un cop hagin acabat la seva educació (com a mínim primària)*  
 160 *hagin assumit els coneixements i actituds per poder defensar-se.*

161 2) *Això s'ha d'assolir en bones condicions, amb escoles pensades per als nens petits-*  
 162 *grans, cuidant les necessitats per a cada període de desenvolupament i tenint en compte*  
 163 *que darrera d'això hi ha gent (professionals preparats per poder fer-ho). Penso que*  
 164 *l'escola no ha de ser només un lloc on t'imbueixen coneixements teòrics bàsics sinó*  
 165 *també a viure al carrer. Seria ideal poder ajustar l'escola als nens i no a l'inrevés, i si*  
 166 *no com a mínim no estandaritzar. Per tant implicaria pocs nens per classe per a que*  
 167 *l'ensenyament fos més individualitzat, etc. Els mitjans materials també són importants,*  
 168 *no tan sols a nivell de material escolar sino de recursos humans, infraestructures,...*  
 169 *Per altra banda crec que és molt important la bona relació mestre-alumne. El que es fa*  
 170 *a gust es fa agradable, s'aprèn amb més facilitat.*

171 3) *Objectivament fixant-nos en el rendiment escolar, però no només a nivell de "notes"*  
 172 *sino del conjunt del treball i desenvolupament general del nen davant el curs.*

173 **F.7.**

174 1) -



175 2) *Els factors determinats són la quantitat i la qualitat de mestres: mestres de reforç,*  
176 *especialistes, etc... I els mitjans: laboratoris, biblioteques,...*

177 **F.8.**

178 1) Darle a cada niño lo que necesita a nivel educativo, porque ninguno es igual y cada  
179 uno tiene diferente capacidad para aprender.

180 2) Hacer grupos pequeños con niveles similares para que aprendan todos por un igual.

181 3) Es muy difícil. Para algunos la calidad será buena y para otros mala, depende de la  
182 aptitud del niño en parte, no todo es cuestión del centro ni del profesorado.

183 **F.9.**

184 1) *Que hi hagi personal qualificat, amb ajudes per aquest i on el nen aprengui a jugar,*  
185 *saber i ser feliç en un lloc fora de casa.*

186 2) *Força mestres i ben valorats i amb ajudes per part de l'administració i dels pares i*  
187 *l'escola. Que els mestres se sentin acollits, recolçats i valorats.*

188 3) *Ajudant.*

189 **P.5.**

190

191 **F.1.**

192 1) *No limitar l'educació als llibres de text, ampliar-la amb la preocupació de*  
 193 *l'ensenyament de normes de conducta, companyerisme, respecte; fomentar els valors*  
 194 *humans. En altres paraules, ensenyar a viure.*

195 2) *En aquesta tasca tenen un paper molt important els pares. Moltes són les metes*  
 196 *aconseguides per l'escola que després són enrevesades pels pares. L'educació del fill*  
 197 *és al 50% responsabilitat dels pares i l'escola.*

198 3) *Amb l'observació i el seguiment exhaustiu de l'alumne. Tenint en compte la*  
 199 *capacitat individual de cada persona per assimilar el que li ensenyen.*

200 **F.2.**

201 1) *Oferir als nens uns coneixements i uns hàbits que els facin sentir autònoms i valorar*  
 202 *les petites coses de la vida.*

203 2) *Bones persones i bons mestres, amb un bon sistema, tots juns pares i mestres.*

204 3) *Observant els nostres fills dia a dia i sentint-nos responsables pares i mestres del*  
 205 *què estem fent.*

206 **F.3.**

207 1) *Tener profesores/as cualificados.*

208 2) *Los responsables de la misma con la colaboración de los alumnos.*

209 3) *Con buenos profesionales.*

210 **F.4.**

211 -

212 **F.5.**

213 1) *Avanzar la educación indefinidamente.*

214 2) *Formación, educación.*

215 5) *Con unos profesionales en educación.*

216 **F.6.**

217 1) *Que los niños vayan contentos al colegio y que tengan ganas de aprender cosas*  
 218 *nuevas y por parte de los profesores que sepan inculcar a los niños este sentido.*

219 2) *Tener medios materiales y un buen profesorado.*

220 3) *Viendo si el niño asimila lo que le enseñan o pasa totalmente de ello.*

221

222 **F.7.**

223 -

224 **F.8.**

225 1) Buenos maestros (que le pongan ganas e ilusión); centros adecuados para que los  
226 niños no sólo aprendan conceptos sino que puedan desarrollar otras actitudes (esta  
227 escuela es un centro privilegiado por su situación, espacios abiertos, etc.); los medios  
228 necesarios.

229 2) Sobre todo una buena política por parte de la Administración, dedicando más  
230 medios, no recortando personal (como últimamente), por ejemplo monitores,... Se  
231 quieren suprimir las "mainaderes" (auxiliares del parvulario).

232 3) Día a día sólo lo puedo evaluar con la buena predisposición de los niños hacia el  
233 colegio, lo contentos que van desarrollándose y haciendo su aprendizaje. A largo  
234 plazo, supongo que sería un éxito para la enseñanza que nuestros niños llegaran a  
235 mayores con un alto sentido de los valores humanos, un buen nivel de conocimientos,  
236 una alta autoestima, amor al trabajo bien hecho, que les permitiera acceder a un puesto  
237 de trabajo en el futuro.

238 **F.9.**

239 1) *Posar les eines suficients per a que els nens quan acaben l'etapa d'ensenyament*  
240 *primaria tinguin una sòlida cultura de caire humanístic.*

241 2) *Incrementant el pressupost des de l'Administració, dedicació amb il·lusió i*  
242 *professionalitat dels educadors deixant de ser "funcionaris". Participació dels pares en*  
243 *els òrgans de gestió però de "veritat", sense recances per part dels mestres.*

244 3) *Mitjançant els òrgans de gestió que tenim en l'actual legislació, però que siguin per*  
245 *òrgans de gestió absolutament democràtics, sense pals a les rodes.*

246 **F.10.**

247 1) *Que les mestres segueixin un projecte pedagògic orientat a l'educació total del nen i*  
248 *que aquests mestres vulguin fer-ho amb il·lusió i alegria.*

249 2) . *Motivació dels mestres*

250 . *Que disposin dels mitjans i recursos necessaris*

251 . *Capacitat dels mestres.*

252 3) *Fent una anàlisi dels grups-classe i veient els resultats en els nens. Els nens han*  
253 *d'aconseguir aprendre a viure amb harmonia i respecte, amb ells mateixos i amb els*  
254 *altres. Sols així podem viure millor.*

255 **F.11.**

256 1) *Tot el conjunt de persones de l'àmbit escolar que afavoreixen aquest aspecte escolar*  
257 *així com també una bona infraestructura i uns serveis per part de l'administració que*  
258 *afavoreixin tot aquest procés educacional.*

259 2) *Tal com he dit abans:*

260 . *un bon personal de l'entorn educatiu que envolta el nen,*

261 . un espai adequat, així com també unes bones instal.lacions,

262 . una bona relació mestres-pares i administració educativa,

263 . una bona coordinació entre tots els estaments esmentats anteriorment.

264 3) Mesurar o avaluar es fa una mica difícil. La valoració que se'n pot fer vindrà  
265 determinada pel conjunt dels estaments educatius abans esmentats i que podran quedar  
266 reflectits en una memòria avaluativa de fi de curs i que afecti a tots els centres escolars  
267 finançats amb diners públics.

268 **F.12.**

269 1) Un profesorado bien preparado.

270 2) Una buena relación entre padres y maestra, tener un intercambio de opiniones.

271 3)-

272 **F. 13.**

273 1) Seria aquell nivell educatiu que es pot assolit no mesurat numèricament  
274 (quantitativament, per mitjà de notes, tants per cent,...) sino mesurat a nivell del  
275 compromís social que han adquirit els infants durant l'escolaritat. Per mi no és tan  
276 important els coneixements (continguts teòrics) que pugui arribar a aprendre la meua  
277 filla com els hàbits, valors, aspectes relacionals, organitzatius,... que assoleixi i  
278 assoleixi com a bons a l'hora de participar crítica i activament més endavant en el món  
279 social adult.

280 2) Tenir els recursos necessaris per aconseguir arribar a tots els individus escolaritzats  
281 de la manera més idònia per cadascun d'ells. Només una atenció personalitzada i  
282 evidentment, el treball dels valors socials (solidaritat, participació, cooperació,  
283 compromís,...) aportaran a tots els nens la suficient cobertura de necessitats escolars  
284 per parlar de qualitat d'ensenyament.

285 3) Segons el nivell de compromís i participació social que com a adolescents i dones  
286 aportin a la seva comunitat. Segons els valors i els estils de vida que triïn com a propis  
287 un cop finalitzada la seva escolaritat.

288 **F.14.**

289 1) Un bon desenvolupament del nen en tots els aspectes tant formatius com de relació i  
290 afectius.

291 2) Que tant els pares com els educadors participin de la mateixa línia educativa amb  
292 uns objectius comuns i clars i que l'ambient on viu el nen (a l'escola i a casa) sigui  
293 satisfactori.

294 3) Com tot el referent a qualitat i al seu control, és difícil de mesurar, ja que depèn  
295 molt de les expectatives inicials i dels plantejaments personals. De totes maneres, crec  
296 que són els propis professionals que valoren de manera directa mitjançant la pròpia  
297 experiència aquesta suposada qualitat i, si més no, per aconseguir-la.



298 **F.15.**

299 1) *Donar els nens: capacitat de ser crítics, instruments per aprendre, el plaer*  
300 *d'aprendre.*

301 2) *El lloc, l'entorn (a aquesta escola som privilegiats en aquest sentit); la família; els*  
302 *valors (respecta als altres, a les coses i a les diferències).*

303 3) *Al cap dels anys, quan una societat sigui respectuosa amb les diferències culturals,*  
304 *sigui capaç de compartir, sigui capaç de conservar els recursos i repartir-los*  
305 *correctament,... etc podem dir que l'educació que han rebut els seus membres ha estat*  
306 *correcta. Haurem d'esperar, doncs, que els nostres fills es facin grans.*

307 **F. 16.**

308 -

309 **F.17.**

310 -

311 **F.18.**

312 1) La calidad, obviamente en lo que se refiere a la enseñanza, preferiría que fuera  
313 buena, entendiendo por buena aquella que no sólo provee de los conocimientos  
314 necesarios para que el niño/a se desenvuelva en su futuro como estudiante, física y  
315 psíquicamente, sino también la que permita que desarrolle una mejor relación con el  
316 entorno, que al mismo tiempo lo haga más solidario, menos egoísta, más humano y no  
317 sólo más culto.

318 2) Los factores más importantes son: los profesores, el material, el espacio, para que  
319 todo ello conjuntamente haga que el niño se encuentre más receptivo y con ganas de  
320 aprender. Todo ello se puede conseguir, sin embargo, sin unas adecuadas ayudas  
321 económicas que permitan ampliar y experimentar con nuevos materiales, para que de  
322 este modo la escuela pública sea el centro de vanguardia que debiera ser.

323 3) A determinadas edades los exámenes no sólo no son válidos, sino que sería mejor  
324 que hubiera pequeños ejercicios a lo largo del curso, pero sólo para los más mayores,  
325 durante toda la evaluación ha de tenerse en cuenta también el trabajo asimilado y no se  
326 puede dejar al azar de un momento toda la valoración. Ésta debiera darse observando  
327 al propio alumno, viendo si lo enseñado es admitido y sobre todo hay que tener en  
328 cuenta que las respuestas pueden ser varias a una misma pregunta. Sólo aceptando  
329 todas las variantes o respuestas se podrá evaluar correctamente la calidad.

**CUESTIONARIOS DE LAS FAMILIAS:  
VACIADO DE LAS PREGUNTAS CERRADAS (QF')**

---

1 **CUESTIONARIOS FAMILIAS. PARTE DE PREGUNTAS CERRADAS**  
 2 **(QF')**

3 **Vaciado cuestionarios padres cerrados:**

4  
 5 **P-3:**

6 25 nens i nenes

7 8 qüestionaris entregats (resposta d'un 32%).

8 Dels 8 qüestionaris, 3 han estat contestats per pare i mare i 5 només per la mare  
 9 i cap pel pare sol (segurament això denota la major implicació de les mares en  
 10 l'educació dels infants, tant no escolar com pròpiament escolar). 4 han estat escrits en  
 11 castellà i els altres 4 en català.

12 **Anàlisi del Qüestionari per a les famílies:**

13 1. Què observa en el seu fill?:

14 1.1.) Li agrada anar a l'escola?

15 7 sí i 1 a vegades

16 1.2.) Creu que és feliç a l'escola?

17 7 sí i 1 no

18 1.3.) Estima la seva mestra?

19 7 sí i 1 a vegades

20 1.4.) Té amics i bones relacions amb d'altres nens?

21 8 sí

22 2) Quina és la seva opinió sobre els següents punts:

Criteris de puntuació:	Molt bé = 5
	Bé = 4
	Normal = 3
	Indiferent = 2
	Malament = 1

23 Nota: Si algú ha deixat alguna pregunta per constestar (per considerar que no té  
 24 suficient criteri per a respondre-la), no es comptabilitza i es calcula la mitjana sobre el  
 25 total restant, però s'indica.

26 2.1.) Les activitats que es fan a classe

27 Mitjana = 4.625.

28 2.2.) L'ambient que es respira a l'escola

29 Mitjana = 4.5

30 2.3.) Les relacions mestres-nens

31 Mitjana = 4.75

32 2.4.) Les relacions entre nens de diferents grups

33 Mitjana = 4.375

- 3 4 2.5.) Les relacions entre nens de diferents grups  
3 5 Mitjana =  $25/6 = 4.1667$
- 3 6 2.6.) Les relacions entre els pares  
3 7 Mitjana =  $20/6 = 3.333$
- 3 8 3) Com valora les activitats "especials"?
- 3 9 3.1.) Sortides i excursions  
4 0 Mitjana = 4.625
- 4 1 3.2.) Celebració de festes tradicionals  
4 2 Mitjana = 4.5
- 4 3 3.3.) Celebració de les diades del nen (aniversari, sant,...)  
4 4 Mitjana =  $25/7 = 3.5714$
- 4 5 3.4.) Celebració amb els pares (Nadal,...)  
4 6 Mitjana =  $26/6 = 4.3333$
- 4 7 4) Què li sembla
- 4 8 4.1.) La classe i l'ordenació de l'espai  
4 9 Mitjana = 4.75
- 5 0 4.2.) Materials i recursos d'ensenyament  
5 1 Mitjana = 4.375
- 5 2 4.3.) Distribució dels temps i activitats  
5 3 Mitjana = 4.125
- 5 4 4.4.) Horaris i vacances  
5 5 Mitjana = 2.75 (el més baix)
- 5 6 4.5.) Espais de joc, terrasses  
5 7 Mitjana = 4.5
- 5 8 4.6.) Instal·lacions de cuina i/o menjador  
5 9 Mitjana =  $23/6 = 3.8333$
- 6 0 4.7.) El menjar i el menú  
6 1 Mitjana = 4.375
- 6 2 4.8.) La neteja i la higiene del centre  
6 3 Mitjana = 4
- 6 4 4.9.) L'actuació en cas de malaltia del nen  
6 5 Mitjana = 3.875
- 6 6 4.10.) La normativa del centre  
6 7 Mitjana = 4.125
- 6 8 5) Com considera les seves relacions amb el centre
- 6 9 5.1.) La informació que rep sobre les activitats de l'escola  
7 0 Mitjana = 4.5



- 71 5.2.) Com va anar l'entrevista inicial?  
 72 Mitjana = 4.375
- 73 5.3.) Les relacions amb els mestres  
 74 Mitjana = 4.25
- 75 5.4.) Les reunions del grup de classe  
 76 Mitjana = 3.875
- 77 5.5.) La seva participació en les activitats del centre  
 78 Mitjana = 3.625
- 79 Recull de les observacions i suggeriments de cada pregunta en el cas que la família  
 80 hagi contestat alguna cosa:
- 81 *Pregunta 1:*
- 82 F.2. Estuvo en guardería 9 meses y casi siempre lloraba. Cuando empezó aquí por  
 83 el hecho de ir con sus hermanos lo aceptó muy bien.
- 84 F.3. M'agradaria saber si és ben rebut que els nens/es portin de casa llibres,  
 85 joguines, dibuixos, etc. i si els mestres ho aprofiten per les activitats del dia.
- 86 F.4. Els sis primers mesos no anava content. Deia que no tenia amics i que no  
 87 l'estimaven. Després de parlar dues vegades amb la mestra això va canviar. Penso que  
 88 estava molt content a l'Escola Bressol.
- 89 F.6. Crec que és una nena molt feliç, que disfruta amb totes les activitats.
- 90 F.8. Mi hija está muy contenta con las maestras y la mainadera.
- 91 *Pregunta 2:*
- 92 F.2. En p-3 hay buena relación. Desconozco la relación entre padres y entre niños  
 93 de diferentes grupos.
- 94 F.3. Voldria conèixer el grup de nens amb que més es relaciona i com és aquesta  
 95 relació: dependència, equilibrada,... quin paper juga ella dintre del petit grup, en el  
 96 gran grup, etc.
- 97 F.4. Jo no porto el nen a l'escola ni el vaig a buscar. Per tant, hi ha coses que no sé.
- 98 *Pregunta 3:*
- 99 F.2. Navidad, cumpleaños, ... significa mucho para él. Hace poco que fue su  
 100 cuarto aniversario y disfrutó mucho.
- 101 F.3. Penso que les sortides els entusiasmen, són una font d'experiències fantàstica i  
 102 els ajuden a sortir de la rutina (que això ens va bé a tots). En quant a la celebració de  
 103 les diades d'aniversari o sant penso que fa molta il.lusió als nens i només per això cal  
 104 fer-ho, però de vegades marca unes diferències que no estan bé. Potser caldria unificar  
 105 a principi de curs o fer u fons comú per celebrar-los tots igual.
- 106 F.4. Penso que haurien de fer més dies oberts als pares, sobretot a tots els pares i  
 107 mares que treballen.

- 108 F.6. Es fan poques celebracions amb els pares.
- 109 *Pregunta 4:*
- 110 F.2. Demasiadas vacaciones en todos los cursos.
- 111 F.3. En quant a l'horari setmanal, només conec quan tenen educació física, les altres
- 112 àrees les desconex i m'agradaria saber-ho!. En quant al menjar, penso que són menús
- 113 molt ben confeccionats que està molt bé que se'ns entregui el llibret al principi de
- 114 curs. Penso que són fatídiques les escales d'accés al pati del parvulari i que es podria
- 115 solucionar el problema construint unes rampes laterals d'accés. Penso que no seria
- 116 necessari portar a casa cada dia la bata.
- 117 F.4. Penso que els pares i mares nous haurien de tenir la possibilitat de conèixer les
- 118 instal·lacions de l'escola quan admeten el nostre fill.
- 119 F.6. En algunes ocasions crec que si el nen s'ha fet mal al pati o d'excursió hem
- 120 rebut poca informació de com ha estat.
- 121 F.8. Encuentro que para ser una escuela bastante grande está muy limpia.
- 122 *Pregunta 5:*
- 123 F.1. Me gusta venir a las reuniones de la AMPA pero últimamente no puedo ir.
- 124 F.2. La participación ha sido dentro de las imitaciones horarias (trabajo) muy
- 125 positiva.
- 126 F.3. En quant a les reunions del grup classe, penso que ha mancat una explicació
- 127 més clara sobre les activitats que es fan des de les 14 h. fins a les 17 h. i també una
- 128 visita al centre per conèixer el món on habitaran els nostres fills (mejador, gimnàs,
- 129 biblioteca, informàtica,...).
- 130 F.4. Sóc membre que l'AMPA i assisteixo a totes les reunions i convocatòries.
- 131 Penso que és la millor manera de conèixer part del què passa a l'escola.
- 132 Recull de la pregunta 6 (oberta):
- 133 *El que més li agrada del centre i creu que s'ha de mantenir?*
- 134 F.1. Me gusta el profesorado y tal como están organizadas las actividades.
- 135 F.2. La ilusión de los niños en las participaciones escolares: salidas y colonias (más
- 136 días) para los cursos superiores.
- 137 F.3. . La curiositat i les ganes d'aprendre que desperta en la nostra filla.
- 138 . El contacte directe amb l'entorn quotidià, amb el que passa a la natura, al
- 139 carrer, a casa i que es reflexen en les activitats que porta a casa i en les coses
- 140 que explica.
- 141 . El contacte amb les tradicions i costums del nostre país.
- 142 . La sensibilitat que manifesta amb temes com la tolerància o el medi
- 143 ambient, o la situació laboral.
- 144 . El fet de donar una formació musical de ben petits.

- 145 . Les comunicacions escrites. És d'agrair que sempre arriben amb suficient  
 146 anticipació
- 147 F.4. Crec que són estrictes amb la seva normativa i mantenen les regles, però tenint  
 148 cura dels sentiments dels nens, això és positiu.
- 149 F.5. Todo en general.
- 150 F.6. M'agrada que es faci una una educació global i crec que en el parvulari els nens  
 151 han de ser feliços i aprendre a estimar l'escola, per anar-hi motivats. Això a ...(nom  
 152 escola) s'aconsegueix.
- 153 F.7. De moment trobem tot bé.
- 154 F.8. El profesorado y lo espaciosa que es la escuela para los niños.  
 155 *El que creu que s'ha de crear o millorar substancialment*
- 156 F.1. No sé, creo que nada pero pensándolo bien pienso que es la Administración  
 157 quien debe solucionar este problema, el de las suplencias y por lo que hicimos la  
 158 manifestación.
- 159 F.2. Los monitores (sobre todo en parvulario). A veces dan demasiada autonomía y  
 160 luego vienen las consecuencias. En los pequeños hay golpes que muchas veces se  
 161 podrían evitar.
- 162 F.3. Penso que s'ha parlat poc dels responsables de les activitats escolars. Amb els  
 163 pares que portem els nostres fills per primer cop a l'escola crec que se'ns haurien de  
 164 mostrar les instal·lacions i mantenir alguna entrevista o contacte verbal més al llarg del  
 165 curs, per sentir-nos més a prop del lloc on romanen els nostres fills 8 h. diàries i poder  
 166 compartir amb ells les seves vivències (són de 3 anys i malgrat que expliquen,  
 167 expliquen poc).
- 168 F.4. Millorar i afavorir l'integració de les famílies noves, així com la relació entre  
 169 els pares i mares dels menors del mateix curs.
- 170 F.5. Vigilar un poco más a los pequeños en el patio y a la entrega a la salida.
- 171 F.6. Sobretot el menjador que, per falta de personal, no rutlla prou bé. Les activitats  
 172 de tarda no estan ben definides. De fet, a la tarda juguen i prou. Un altre tema és que  
 173 crec que es treballa poc el civisme. Hi ha poca disciplina a:
- 174 . l'entrar i sortir en fila,  
 175 . no cridar,  
 176 . donar les gràcies,...
- 177 F.7. -
- 178 F.8. De momento estamos muy contentos con la escuela y el profesorado.

179 **P-4:**

180 25 nens i nenes

181 9 qüestionaris entregats, dels quals (resposta d'un 36%).

182 Dels 9 qüestionaris, 3 han estat contestats per pare i mare, 5 només per la mare  
 183 i tan sols 1 només pel pare (segurament això denota la major implicació de les mares  
 184 en l'educació dels infants, tant no escolar com pròpiament escolar).

185 **Anàlisi del Qüestionari per a les famílies:**

186 1. Què observa en el seu fill?:

187 1.1.) Li agrada anar a l'escola?

188 9 sí (100%)

189 1.2.) Creu que és feliç a l'escola?

190 8 sí i 1 "a vegades"

191 1.3.) Estima la seva mestra?

192 8 sí i 1 "a vegades"

193 1.4.) Té amics i bones relacions amb d'altres nens?

194 8 sí i 1 "a vegades"

195 2) Quina és la seva opinió sobre els següents punts:

Criteris de puntuació:	Molt bé = 5
	Bé = 4
	Normal = 3
	Indiferent = 2
	Malament = 1

196 Nota: Si algú ha deixat alguna pregunta per constestar (per considerar que no té  
 197 suficient criteri per a respondre-la), no es comptabilitza i es calcula la mitjana sobre el  
 198 total restant, però s'indica.

199 2.1.) Les activitats que es fan a classe

200 Mitjana = 4

201 2.2.) L'ambient que es respira a l'escola

202 Mitjana = 4.2222

203 2.3.) Les relacions mestres-nens

204 Mitjana = 4

205 2.4.) Les relacions entre nens de diferents grups

206 Mitjana = 4.2222

207 2.5.) Les relacions entre nens de diferents grups

208 Mitjana = 3.5556

209 2.6.) Les relacions entre els pares

210 Mitjana = 3.6667

211 3) Com valora les activitats "especials"?



- 2 1 2 3.1.) Sortides i excursions  
 2 1 3 Mitjana = 5 (màx.)  
 2 1 4 3.2.) Celebració de festes tradicionals  
 2 1 5 Mitjana = 4.7778  
 2 1 6 3.3.) Celebració de les diades del nen (aniversari, sant,...)  
 2 1 7 Mitjana = 3.9375  
 2 1 8 3.4.) Celebració amb els pares (Nadal,...)  
 2 1 9 Mitjana = 4.4444  
 2 2 0 4) Què li sembla  
 2 2 1 4.1.) La classe i l'ordenació de l'espai  
 2 2 2 Mitjana = 4.2222  
 2 2 3 4.2.) Materials i recursos d'ensenyament  
 2 2 4 Mitjana = 3.8889  
 2 2 5 4.3.) Distribució dels temps i activitats  
 2 2 6 Mitjana = 4  
 2 2 7 4.4.) Horaris i vacances  
 2 2 8 Mitjana =  $21/8 = 2.625$  (mín.).  
 2 2 9 4.5.) Espais de joc, terrasses  
 2 3 0 Mitjana = 4.3333  
 2 3 1 4.6.) Instal·lacions de cuina i/o menjador  
 2 3 2 Mitjana = 4  
 2 3 3 4.7.) El menjar i el menú  
 2 3 4 Mitjana = 4  
 2 3 5 4.8.) La neteja i la higiene del centre  
 2 3 6 Mitjana = 4.2222  
 2 3 7 4.9.) L'actuació en cas de malaltia del nen  
 2 3 8 Mitjana = 3.8889  
 2 3 9 4.10.) La normativa del centre  
 2 4 0 Mitjana = 4.1111  
 2 4 1 5) Com considera les seves relacions amb el centre  
 2 4 2 5.1.) La informació que rep sobre les activitats de l'escola  
 2 4 3 Mitjana = 3.5556  
 2 4 4 5.2.) Com va anar l'entrevista inicial?  
 2 4 5 Mitjana = 3.4444  
 2 4 6 5.3.) Les relacions amb els mestres  
 2 4 7 Mitjana = 4.1111  
 2 4 8 5.4.) Les reunions del grup de classe

249 Mitjana = 3.6667

250 5.5.) La seva participació en les activitats del centre

251 Mitjana = 3

252 Recull de les observacions i suggeriments de cada pregunta en el cas que la família  
253 hagi contestat alguna cosa:

254 *Pregunta 1:*

255 F.2. Fue 2 años a una guardería. Hay días que no quiere ir pero son muy pocos.

256 *Pregunta 2:*

257 F.2. Es curioso que es más amigo de niños que de niñas.

258 F.4. Poca actividad en común padres, profesores y alumnos.

259 F.7. Falta de reforços a la classe de parvulari i no es poden fer gaires activitats amb  
260 un mestre i 25 nens.

261 *Pregunta 3:*

262 F.2. Están bien las celebraciones pero en el contexto que vivimos es difícil salir del  
263 consumismo (excesivos regalos).

264 F.5. És perfecte.

265 F.6. No hi han gaires oportunitats de celebracions amb els pares. Em penso que en  
266 tot el curs hi ha (en el cas dels petits) una al final de curs. Seria bó establir més  
267 comunicació entre pares nens a l'espai de l'escola i entre pares i pares.

268 F.7. Els nens aprenen molt.

269 *Pregunta 4:*

270 F.3. Manca de flexibilitat horària de recollida dels nens. Massa vacances.

271 F.4. Aprovechar el espacio escolar en horas no lectivas y en época de vacaciones  
272 (casal d'estiu, ludoteca,...).

273 F.5. En comparació amb el què havia vist fins ara ho trobo en general de molta  
274 qualitat.

275 F.6. Respecte als horaris i les vacances, em semblen malament, però vull dir que no  
276 és un problema únic d'aquesta escola. Sembla que no s'ajusten gens els horaris dels  
277 nens amb els dels pares. El fet que a principi i a final de curs acabin a les 15 h. és un  
278 trasvals pels pares que treballen tots dos. Respecte a l'actuació en cas de malatia,  
279 penso que hi hauria d'haver una persona qualificada per detectar la gravetat del cas o  
280 com a mínim no deixar la valoració a un mestre, ja que no és la seva tasca.

281 F.7. Horaris i vacances no adaptats per a pares que treballin tots dos.

282 *Pregunta 5:*

283 F.1. Se hacen un mínimo de reuniones de grupo de clase y se participa muy poco en  
284 las actividades del centro.

285 F.2. Aquí hay cosas que no van bien, por la desconfianza genral que reviste.

- 286 F.3. Molt escassa informació. Impossibilitat de participar pels horaris de treball.
- 287 F.4. Poca participació de pares.
- 288 F.5. Realment, la primera entrevista és decisiva. Felicitar, sobretot, a la noia que hi
- 289 ha a secretaria. Val moltíssim.
- 290 F.6. No hi puc participar tot el que voldria ja que no sempre puc per l'horari de la
- 291 feina. Ja sé que és difícil fer un horari a la mida de cadascú però podrien ser més i més
- 292 variades.
- 293 F.7. Poc contacte entre pares i mestres.
- 294 Recull de la pregunta 6 (oberta):
- 295 *El que més li agrada del centre i creu que s'ha de mantenir?*
- 296 F.1. El espacio lúdico de parvulario.
- 297 F.2. Los espacios y el lugar de ubicación. Las cosas que aprenden mediante juegos.
- 298 F.3. -
- 299 F.4. El entorno, las instalaciones al aire libre, el medio natural.
- 300 F.5. M'agrada tot. Són molt humans i considerats. He rebut una ajuda i informació
- 301 sobretot per un fill que tinc amb problemes. Inmillorable. Des d'aquí m'agradaria fer
- 302 constar també la tasca tan fantàstica que fa la psicòloga del centre.
- 303 F.6. La seva "idiosincrasia", les seves bases educatives de formació de persones.
- 304 Es dona molta importància al nen com a futur adult, es valora la seva opinió. I el que
- 305 pugui tenir d'escola "activa".
- 306 F.7. L'espai.
- 307 F.8. La limpieza, el ambiente, la ubicación.
- 308 F.9. El lloc on és ubicat. Tracte mestre-nen-pares.
- 309 *El que creu que s'ha de crear o millorar substancialment*
- 310 F.1. Las instalaciones deportivas de primaria y secundaria, la existencia de un
- 311 laboratorio completo y el aumento de material bibliotecario e informático.
- 312 F.2. Más personal y más material. En general, no se puede sacar la educación del
- 313 contexto en que vivimos. Vemos mejorar con respecto a cómo nos educaron a
- 314 nosotros, pero estaría bien charlar no sólo de lo que se hace sino de los conceptos en
- 315 los que se inspira ese hacer. Muchas cosas que no funcionan no es por los maestros,
- 316 que hacen lo que pueden, sino por los planes educativos, por presupuesto y porque la
- 317 educación se ve también como una empresa lucrativa. Hay que desvincular la
- 318 educación del poder político, religioso y económico.
- 319 F.3. -
- 320 F.4. Instalaciones dentro del edificio escolar, más espacio para ordenadores,
- 321 charlas,... Las relaciones padres-profesor-alumno con una buena coordinación. Que
- 322 los padres formaran parte más activamente dentro de la escuela. Ejemplo: en nuestra

- 3 2 3 escuela, con 300 familias, una charla importante reúne una media de 20 personas y la  
3 2 4 asociación de padres de alumnos, 8 personas.
- 3 2 5 F.5. -
- 3 2 6 F.6. És difícil i penso que no s'ha de carregar tot el pes. Hi ha algunes actituds dels  
3 2 7 nens que s'hauria d'intentar millorar (vocabulari bast, etc.). Activitats com piscina  
3 2 8 dins l'horari escolar. Un gabinet o grup de professionals per fer el seguiment de nens  
3 2 9 amb problemes d'estudi. Mestres de recolzament que siguin necessaris ja que en  
3 3 0 aquest moment no n'hi han.
- 3 3 1 F.7. -
- 3 3 2 F.8. -
- 3 3 3 F.9. Més contacte d'entrevistes pares-mestres.



334 **P-5:**

335 25 nens i nenes

336 17 qüestionaris entregats, dels quals un en blanc, vàlids 16 (resposta d'un 64%).

337 Dels 16 qüestionaris, 8 han estat contestats per pare i mare, 7 només per la  
 338 mare i tan sols 1 només pel pare (segurament això denota la major implicació de les  
 339 mares en l'educació dels infants, tant no escolar com pròpiament escolar).

340 **Anàlisi del Qüestionari per a les famílies:**

341 1. Què observa en el seu fill?:

342 1.1.) Li agrada anar a l'escola?

343 16 sí (100%)

344 1.2.) Creu que és feliç a l'escola?

345 16 sí (100%)

346 1.3.) Estima la seva mestra?

347 16 sí (100%)

348 1.4.) Té amics i bones relacions amb d'altres nens?

349 14 sí (87,5%)

350 2 a vegades (12,5%).

351 2) Quina és la seva opinió sobre els següents punts:

Criteris de puntuació:	Molt bé = 5
	Bé = 4
	Normal = 3
	Indiferent = 2
	Malament = 1

352 Nota: Si algú ha deixat alguna pregunta per constestar (per considerar que no té  
 353 suficient criteri per a respondre-la), no es comptabilitza i es calcula la mitjana sobre el  
 354 total restant (normalment 15 ó 14), però s'indica.

355 2.1.) Les activitats que es fan a classe

356 Mitjana = 4.4375.

357 2.2.) L'ambient que es respira a l'escola

358 Mitjana = 4.25

359 2.3.) Les relacions mestres-nens

360 Mitjana = 4.5625

361 2.4.) Les relacions entre nens de diferents grups

362 Mitjana = 3.75

363 2.5.) Les relacions entre nens de diferents grups

364 Mitjana =  $45/14 = 3.2143$ 

365 2.6.) Les relacions entre els pares

366 Mitjana = 3.125

- 367 3) Com valora les activitats "especials"?
- 368 3.1.) Sortides i excursions
- 369 Mitjana = 4.6875
- 370 3.2.) Celebració de festes tradicionals
- 371 Mitjana = 4.4375
- 372 3.3.) Celebració de les diades del nen (aniversari, sant,...)
- 373 Mitjana = 3.9375
- 374 3.4.) Celebració amb els pares (Nadal,...)
- 375 Mitjana = 4.1875
- 376 4) Què li sembla
- 377 4.1.) La classe i l'ordenació de l'espai
- 378 Mitjana = 4.25
- 379 4.2.) Materials i recursos d'ensenyament
- 380 Mitjana = 3.6875
- 381 4.3.) Distribució dels temps i activitats
- 382 Mitjana = 4.3125
- 383 4.4.) Horaris i vacances
- 384 Mitjana = 3.25
- 385 4.5.) Espais de joc, terrasses
- 386 Mitjana = 4.875
- 387 4.6.) Instal·lacions de cuina i/o menjador
- 388 Mitjana =  $58/15 = 3.8667$
- 389 4.7.) El menjar i el menú
- 390 Mitjana = 3.75
- 391 4.8.) La neteja i la higiene del centre
- 392 Mitjana = 4.0625
- 393 4.9.) L'actuació en cas de malatia del nen
- 394 Mitjana = 4.375
- 395 4.10.) La normativa del centre
- 396 Mitjana =  $65/15 = 4.3333$
- 397 5) Com considera les seves relacions amb el centre
- 398 5.1.) La informació que rep sobre les activitats de l'escola
- 399 Mitjana = 4.3125
- 400 5.2.) Com va anar l'entrevista inicial?
- 401 Mitjana = 4.3125
- 402 5.3.) Les relacions amb els mestres
- 403 Mitjana = 4.0625

404 5.4.) Les reunions del grup de classe

405 Mitjana = 3.9375

406 5.5.) La seva participació en les activitats del centre

407 Mitjana = 3.25

408 Recull de les observacions i suggeriments de cada pregunta en el cas que la família  
409 hagi contestat alguna cosa:

410 *Pregunta 1:*

411 F.7. Pienso que la escuela en esta etapa cumple perfectamente con la función de  
412 introducir a los niños en el mundo de los conocimientos, de manera lúdica, sin el rigor  
413 de los antiguos sistemas de enseñanza que en muchos casos determinaban un rechazo,  
414 por parte del niño que no podía estar a la altura. Aquí el nivel de exigencia se  
415 individualiza para que los niños progresen dentro de sus posibilidades.

416 F.13. De moment per ella anar a l'escola és gaudir aprenent i relacionant-se amb els  
417 companys.

418 *Pregunta 2:*

419 F.2. El centre no proposa cap sortida que puguin anar pares i fills tots plegats per tal  
420 de conèixe'ns millor tots.

421 F.13. Crec que hi ha una bona consciència de centre. És el col·lectiu de pares el que  
422 més a banda es troba (per altra banda, això no està malament).

423 F.16. Ens preocupa que nens més grans insultin amb "gilipollas" o "hijoputa" als  
424 nens més petits en el pati, naturalment en castellà sempre!.

425 *Pregunta 3:*

426 F.13. No puc dir si podrien o no estar millor preparades perquè no estic implicada en  
427 el funcionament dia a dia del centre, però la vivència dels nens a parvular és molt  
428 grata.

429 *Pregunta 4:*

430 F.2. L'hora de menjador pensem que és important, sobretot pels petits. Creiem que  
431 hi ha poc personal per tants nens i poca informació per als pares que, de vegades, no  
432 podem anar a recollir els nens i no sabem com els hi ha anat.

433 F.10. La neteja dels lavabos és un punt molt important a tenir en compte.

434 F.13. De tots els punts crec que el més fluix és la distribució de les vacances. Penso  
435 que cal reorganitzar-les perquè els nens durant l'estiu perden massa contacte temporal  
436 amb l'escola, amb tot el que això comporta.

437 F.16. La normativa teòricament magnífica, algunes vegades a la pràctica no és tan  
438 magnífica.

439 *Pregunta 5:*

- 440 F.13. Crec que els canals de relació establerts són correctes. Depén de l'ús que en  
441 fem cada família que aquests acabin o no essent els adequats.
- 442 Recull de la pregunta 6 (oberta):
- 443 *El que més li agrada del centre i creu que s'ha de mantenir?*
- 444 F.1. L'espai recreatiu de l'escola i la molt bona informació del seguiment que es fa  
445 per part del professorat. Tot el sistema educatiu el considerem molt bo.
- 446 F.2. Ens agrada el lloc on está ubicat el centre i el centre en sí mateix, la seva  
447 distribució: patis, classes.---
- 448 F.3. La enseñanza y, sobre todo, el horario.
- 449 F.4. -
- 450 F.5. Creo que se ha de mantener el comedor y las actividades.
- 451 F.6. Las actividades que hacen: salidas, colonias, etc. y debería mejorarse el  
452 gimnasio y la biblioteca.
- 453 F.7. -
- 454 F.8. El enfoque que se da a los niños sobre lo importante de la educación y las  
455 buenas maneras, teniendo siempre respeto hacia compañeros, maestros, cosas,  
456 fomentando hábitos desde pequeños.
- 457 F.9. Molt bona la etapa inicial de parvulari amb uns professionals de molta qualitat.
- 458 F.10. Crec que el centre prepara els nens per enfrontar-se a aquesta societat inculcant-  
459 los respecte i solidaritat. És allò realment important.
- 460 F.11. La seva situació i la continuïtat de la jornada intensiva de 9 a 14 h. i per les  
461 tardes activitats organitzades per monitors "especialitzats".
- 462 F.12. -
- 463 F.13. Potser el sentit d'escola que tenen els alumnes, degut al treball de celebracions  
464 conjuntes. Crec que és molt bo que es creï una petita i acollidora micro-societat a  
465 l'escola.
- 466 F.14. Les instal·lacions en quant a l'espai disponible.
- 467 F.15. Que els nens hi van contents i l'ambient és distés i feliç.
- 468 F.16. Cal mantenir l'interès general per el millorament educatiu i pedagògic de  
469 l'alumnat.
- 470 *El que creu que s'ha de crear o millorar substancialment*
- 471 F.1. -
- 472 F.2. Més vigilància les estones de pati.
- 473 F.3. El calor en las clases cuando llega el buen tiempo.
- 474 F.4. -
- 475 F.5. Deporte escolar.



- 476 F.6. La biblioteca debería utilizarse más y con más frecuencia en cursos superiores  
477 y así evitar que los padres tengan que comprar una cantidad de libros que no pueden  
478 ser utilizados por los hermanos.
- 479 F.7. -
- 480 F.8. -
- 481 F.9. Potenciar la formació humanística per damunt de la tècnica, millorar la qualitat  
482 del professorat i la seva dedicació en l'etapa d'ensenyament general bàsic.
- 483 F. 10 -
- 484 F.11. -
- 485 F.12. -
- 486 F.13. No conec prou a fons el funcionament quotidià de l'escola com per respondre  
487 aquesta pregunta amb coneixement de causa.
- 488 F.14. La porta d'entrada pel parvulari. Reforma de l'edifici, ja que és molt vell,  
489 instal.lacions esportives ja que hi ha espai per fer-ho. Crec que falta personal de reforç  
490 pel parvulari que pugui servir d'ajuda en determinades activitats. Tampoc està massa  
491 clar ni definit les activitats i monitors de tarda.
- 492 F.15. Una mica de disciplina i educació social. Aquelles normes de l'hora de menjar  
493 o a l'entrar i sortir fallen.
- 494 F.16. Que els mestres mantinguin les orelles ben obertes, sobretot als patis, per  
495 amillarar el miserable castellà i català que es parla i no s'insultin amb "cabrón",  
496 "hijoputa", "gilipolla", etc., encara que sigui en castellà ("Quien calla otorga" diuen i  
497 això és el que pot passar i passa si les mestres "fan mitja" i no vigilen o escolten als  
498 patis).

**CUESTIONARIOS O ENTREVISTAS SOBRE  
LA SATISFACCION DE LOS NIÑOS (EN)**

---

- 1 **QÜESTIONS FORMULADES ALS NENS (EN): 21/III/1995 i 28/III/1995**
- 2 1) T'agrada venir a l'escola?
- 3 2) Per què?
- 4 3) Què és allò que t'agrada més de l'escola?
- 5 4) I què és el que menys t'agrada? Què és "lo" que no t'agrada?
- 6 5) Creus que és important venir a l'escola?
- 7 6) Per què?
- 8 7) Què t'agradaria que hi hagués a l'escola i que ara no hi és?
- 9 Si diuen una cosa que ja hi és a l'aula o a l'escola, se'ls hi repeteix: una cosa
- 10 que ara no hi sigui,...
- 11 (En relació a la transcripció de les respostes cal dir que les aclaracions respecte a la
- 12 forma de contestar s'han fet constar entre parèntesi).

1 3 **p-3**

1 4 Notes: L'Adrià falta per malaltia (i probablement faltarà gairebé tot el curs).

1 5 Falten altres nens (acabar el proper dia).

1 6 **JOEL**

1 7 1) Sí.

1 8 2) Perquè m'agrada.

1 9 *I per què t'agrada?*

2 0 Diu el papa que vingui aquí... a jugar amb els amiguets i el David l'altre dia em va fer  
2 1 mal aquí (nas).

2 2 3) El peixet (Pitus).

2 3 4) Les construccions i les nines.

2 4 5) Sí (amb el cap).

2 5 6) Perquè no vull venir...

2 6 7) No sé.

2 7 **CARLOTA**

2 8 1) Sí (amb veu clara i ferma).

2 9 2) Per jugar molt.

3 0 3) El tren (fer el tren, crec).

3 1 4) Els puzzles.

3 2 5) Sí.

3 3 6) (Dubta molt, es toca els cabells)

3 4 *No ho saps?*

3 5 (Fa que no amb el cap).

3 6 7) Una nina (que té a casa).

3 7 **OLGA**

3 8 1) Sí (amb molt de convenciment).

3 9 2) Perquè no lo sé... Perquè jugo amb l'Alba.

4 0 3) Escribir a la pissarra.

4 1 4) No sé.

4 2 5) Sí.

4 3 6) Perquè aquí es juga molt ... y conoces a muchas amigas y a muchos amigos y a  
4 4 muchas amigas.

4 5 7) Leer cuentos, muchos, muchos cuentos.

4 6 **CIRO**

4 7 1) Sí.

4 8 2) Perquè sí, porque, porque, porque, ... porque, porque en el cole me enseñan a  
4 9 escribir y a leer.



- 5 0 3) Los palos (es refereix a les peces del joc de construccions gran amb cubs que plàstic  
5 1 amb un forat a cada cara per posar-hi el pal).
- 5 2 4) ¿lo que menos?
- 5 3 Sí
- 5 4 Todo me gusta
- 5 5 5) Sí.
- 5 6 6) Porque me enseñan a escribir y a leer.
- 5 7 7) Hacer "gimàtica".
- 5 8 **DAVID G.**
- 5 9 1) Sí (amb el cap).
- 6 0 2) Porque sí, porque el papa me porta al cole toda la semana.
- 6 1 3) "El" contes (estem al costat del racó de lectura).
- 6 2 4) Los libros.
- 6 3 5) Sí
- 6 4 6) Porque me lleva el papa.
- 6 5 7) (Mira les parets) Construccions (assenyalant-les).
- 6 6 **PAU**
- 6 7 1) Sí (amb el cap).
- 6 8 2) Perquè m'agrada.
- 6 9 *I per què t'agrada?*
- 7 0 Perquè, perquè aquí puedo jugar.
- 7 1 3) Els contes.
- 7 2 4) Construccions (assenyalant-les).
- 7 3 5) No.
- 7 4 6) ¿Te explico una cosa?.
- 7 5 Sí.
- 7 6 Ayer vi la meva escola.
- 7 7 *¿Y qué?*
- 7 8 Y... pasó un señor ¿o qué?.
- 7 9 7) ...
- 8 0 *Alguna cosa que no estigui al cole*
- 8 1 Una cosa que no es del cole es un coche de carreras que funciona con un mando.
- 8 2 **KATIA**
- 8 3 1) Sí (amb el cap).
- 8 4 2) (Silenci) Per jugar.
- 8 5 3) Mmmm, la cuina.
- 8 6 4) Els cotxes.

- 87 5) Sí.
- 88 6) Perquè sí.
- 89 *A un amic que no anés a l'escola, què li diries?, que anar a l'escola és important per*
- 90 *què?*
- 91 Que se banyara... i... que mengi ràpidament.
- 92 7) Patinar.
- 93 **NÚRIA**
- 94 1) Sí (amb el cap)
- 95 2) (Silenci) Perquè jugo.
- 96 3) Las muñecas.
- 97 4) Les bicis.
- 98 5) No (dubta molt).
- 99 6) Silenci.
- 100 7) Silenci
- 101 *¿No lo sabes?*
- 102 (Fa que no amb el cap).
- 103 **DESIREE** (en general abans de contestar s'està molta estona callada)
- 104 1) Sí (amb el cap).
- 105 2) (Dubta) Porque mis amigos también van y si no voy yo..., eh?.
- 106 3) Pintar.
- 107 4) Jo, jugar a pelota.
- 108 5) No (amb el cap).
- 109 6) Es aburrido, ¿o no es aburrido?.
- 110 7) No lo sé.
- 111 *¿Seguro? A ver, piénsalo un poco. ¿No lo sabes?*
- 112 No.
- 113 **GEMMA**
- 114 1) Sí (amb el cap).
- 115 2) Perquè m'agrada.
- 116 *I per què t'agrada?*
- 117 Perquè, perquè el papa s'enfada ... i la meva mare diu paraulotes!.
- 118 3) Els contes.
- 119 4) A mi m'agraden els barrets i les nenes.
- 120 5) Sí.
- 121 6) Perquè sí.
- 122 *I per què sí?*
- 123 Perquè és molt divertit.

- 124 7) El papa me pega...
- 125 **MARIA**
- 126 1) Sí.
- 127 2) Perquè vull jugar.
- 128 3) Jugar amb els ninos.
- 129 4) No ho sé.
- 130 *Hi ha alguna cosa que no t'agradi fer?*
- 131 No.
- 132 5) En aquesta pregunta cal aclarir que li vaig dir: Creus que és important...? I abans
- 133 d'acabar em va dir: sí!. Aleshores li vaig dir: Creus que és important venir a l'escola?
- 134 Sí o no? I potser per ser el no la darrera paraula o per haver-li tornat a fer la pregunta
- 135 (amb la qual cosa sembla que la resposta donada era incorrecta) diu: No.
- 136 6) Perquè no, perquè no me deixen jugar.
- 137 7) Ninos.
- 138 *Però ara ja n'hi ha de ninos. Alguna cosa que ara no hi sigui...*
- 139 Que juguéssim.
- 140 **ALEX**
- 141 1) Sí.
- 142 2) Perquè sí.
- 143 *I per què sí?*
- 144 Perquè me gusta. Abans estava a l'escola dels nens petits.
- 145 *I t'agradava?*
- 146 No. Encara que era petit (vol dir, aleshores, quan era petit), me gustaba ... però ara ja
- 147 no.
- 148 3) La pissarra.
- 149 4) La cuineta.
- 150 5) Sí.
- 151 6) Perquè sí.
- 152 *I per què sí? Com li diries a un nen que és important? Què faries per convènce'l que*
- 153 *vingués a l'escola?*
- 154 Perquè aquí està com a casa seva... Jo a l'altres escola estava amb el Cristian. El
- 155 Cristian m'estimava molt, m'estimava molt, m'estimava.
- 156 *Ara no el veus?*
- 157 No, sí, de vegades, quan vaig a un altre escola.
- 158 7) La pissarra.
- 159 *La pissarra ja hi és. Diga'm una cosa que no hi sigui.*
- 160 Les bicis.

- 161 **LAURA** (S'adreça a mi dient "a mi", "a mi", vol que li faci les preguntes a ella).
- 162 1) Sí.
- 163 2) Perquè, perquè és molt maco.
- 164 3) Les joguines.
- 165 4) Els contes.
- 166 5) Sí (després de pensar-s'ho molt).
- 167 6) Perquè els nens venen a l'escola.
- 168 7) El tren.
- 169 **DANI**
- 170 1) Sí.
- 171 2) Sí, sí, sí.
- 172 3) Silenci.
- 173 4) Silenci.
- 174 5) Silenci.
- 175 6) Silenci.
- 176 7) Un coche.
- 177 **DAVID V.**
- 178 1) Sí.
- 179 2) A ver el regal (els hi acaben d'explicar que després del pati hi haurà una sorpresa).
- 180 No vol contestar més. Ho deixem aquí.



- 181 **p-4**
- 182 **XAVIER**
- 183 1) Sí.
- 184 2) Perquè m'agraden els àlbums dels "Power Rangers".
- 185 *Només per això?*
- 186 Sí.
- 187 *I això ho fan a l'escola?*
- 188 Sí, compro els "comos" (cromos) al carrer (quan ve cap a l'escola)... i me'n falten
- 189 dos.
- 190 3) A mi m'agraden els "Power Rangers" i totes les coses para matar els dolents i els
- 191 mato amb patades així amb el peu (i ho escenifica).
- 192 4) Fer tallers i, sobretot, recollir tallers.
- 193 5) Sí!!.
- 194 6) Perquè sí, perquè a mi m'agrada molt.
- 195 7) Doncs la cuineta.
- 196 *Però la cuineta ja hi és. Un altre cosa...*
- 197 Doncs, a mi m'agraden moltes coses... les xinxetes i totes les coses.
- 198 **LAURA** (s'ho pensa molt tot abans de contestar)
- 199 1) Sí (amb el cap).
- 200 2) Perquè veig els nens.
- 201 3) Dibuixar.
- 202 4) Jugar.
- 203 *Jugar no t'agrada?*
- 204 No (amb el cap).
- 205 5) Sí (amb el cap).
- 206 6) No ho sé.
- 207 7) Silenci.
- 208 **ANNA PL.**
- 209 1) Sí.
- 210 2) Perquè aprenc (ho diu molt ràpidament).
- 211 3) Fer fitxes.
- 212 4) Fer sempre les mateixes coses (després de pensar-s'ho molt).
- 213 5) Sí.
- 214 6) Perquè aprenem molt.
- 215 7) Que haguessin avions (el nom del grup classe és precisament aquest).
- 216 **JAVIER P.**
- 217 1) Sí (amb el cap).

- 218 2) Porque la M<sup>a</sup> Ángeles quiere que haga trabajos y entonces... entonces voy a la  
219 cuineta a jugar.
- 220 3) Los juguetes.
- 221 4) A mi me gustan los juguetes... a mi mucho.
- 222 *¿Y lo que te gusta menos?*
- 223 "Lo" papel, los trabajos
- 224 5) Sí.
- 225 6) Porque la M<sup>a</sup> Ángeles y los niños.... (Ininteligible) Le da su madre una carta para la  
226 mochila y... viene a l'escola... para que no se quede a "niná" (dinar).
- 227 7) Más juguetes!!!
- 228 **ELISENDA** (en acabar les preguntes em demana si li dono el paper on he escrit les  
229 respostes).
- 230 1) Sí.
- 231 2) Perquè sí.
- 232 *Per què sí?*
- 233 Perquè m'agrada.
- 234 3) Les xinxetes (ho assenyala).
- 235 4) Fer pintura.
- 236 5) No.
- 237 6) Perquè no.
- 238 *I per què no? (silenci) No em dius per què?*
- 239 Perquè no puc.
- 240 7) -- (No sap respondre perquè quan jo li preguntava he mirat la paret i es creu que la  
241 resposta correcta és mural, o fang,... i fa dient tot el que veu per aquella àrea).
- 242 **CARLA** (pensa molt les respostes i en acabar les preguntes em demana si li dono el  
243 paper on he escrit les respostes).
- 244 1) Sí, sí.
- 245 2) Mmmm, perquè tinc altres amiguets.
- 246 3) Fer fitxes (després de rumiar-s'ho molta estona).
- 247 4) Quedar-me a dinar.
- 248 5) Sí.
- 249 6) No ho sé.
- 250 *Pensa-ho una miqueta.*
- 251 Per aprendre coses.
- 252 7) No ho sé.
- 253 **ERIKA**
- 254 1) Sí (amb el cap).

- 255 2) Perquè sí.
- 256 *Per què sí?*
- 257 Puees,... (suspira), porque sí, porque me gusta jugar. No me gusta hacer fiesta.
- 258 3) Mmmm, esto! (assenyala les xinxetes).
- 259 4) Mmmm, eso (assenyala el taller d'engaxar fotos dels nens i nenes de la classe en un  
260 foli i escriure els seus noms a sota).
- 261 5) No.
- 262 6) Perquè no.
- 263 *Per què no?*
- 264 Porque ... no lo sé... no sé.
- 265 7) Eso (pintura).
- 266 *No, eso ya lo haceis. Algo que no hagais.*
- 267 Eso
- 268 *Qué es eso (no sé a què es refereix)?*
- 269 O eso...
- 270 **ALANNAH**
- 271 1) Sí (amb molta seguretat).
- 272 2) Perquè yo trabajo.
- 273 *¿Trabajas?*
- 274 Porque voy a hacer talleres y todo eso.
- 275 3) Los puzzles (del Rey León).
- 276 4) No sé.
- 277 *¿Todo te gusta o hay algo que dices: eso ya no me gusta tanto?*
- 278 Les comptes.
- 279 5) Sí.
- 280 6) No sé (arronsa les espatlles). Por los juguetes.
- 281 7) No sé.
- 282 *Hi ha alguna cosa que t'agradaria en especial?*
- 283 No.
- 284 **CRISTINA TECHEA**
- 285 1) Sí.
- 286 2) Porque voy amb els meus amics.
- 287 3) Jugar (somriu molt).
- 288 4) (Somriu varies vegades). Que... que... que no vol jugar.
- 289 *Quan no podeu jugar?*
- 290 Sí.
- 291 5) Sí (amb el cap).

- 292 6) Perquè juguem amb els nostres amics.
- 293 7) Portar-me molt malament.
- 294 **CRISTIAN**
- 295 1) Mmm, sí (amb el cap).
- 296 2) Mmmm, mmm,...
- 297 *No ho saps?*
- 298 (Fa que no amb el cap)
- 299 *Pots dir el que vulguis*
- 300 Mmmm
- 301 3) Mmmm, mmm, jugar.
- 302 4) Mmmm, no m'acuerdo.
- 303 5) Sí (amb contundència).
- 304 6) No m'acuerdo.
- 305 7) Juguines.
- 306 **ESTHER M.** (és molt callada en general).
- 307 1) Sí.
- 308 2) Porque me trae mi mama.
- 309 3) Los dibujos.
- 310 4) La pizarra (s'ho pensa molt).
- 311 5) No
- 312 6) Porque me lo ha dicho mi mama.
- 313 7) Los cuentos.
- 314 **SERGI F.**
- 315 1) Pss, sí.
- 316 2) Pues porque a veces no voy a dinar y a veces sí y porque a veces hay pistones,
- 317 mongeta tendre y calamares, que me gustan.
- 318 3) Me gustan mucho los pistones y los calamares.
- 319 *Pero no de comer,... del cole, ¿qué te gusta?*
- 320 Donuts y cuando me acabo los Donuts... Hoy tengo un Donut negro. Otro día portaré
- 321 de otro y otro día de otro. Y también tengo un zumo en la mochila. Hoy no sé de qué
- 322 es (més tard vindrà a mostrar-me el donut de xocolata i a dir-me que el suc és de
- 323 taronja).
- 324 *Pero, de lo que haceis en clase, ¿qué te gusta más?*
- 325 Dibujos. También me gusta este cuento (assenyala un dibuix que hi ha al racó de
- 326 lectura en el que s'intercanvien diferents troços de la cara, donant lloc a diferents
- 327 personatges).
- 328 4) Patio.



- 329 5) (Arronsa les espatlles), No,... no sé.
- 330 6) Pues porque la mama a veces me dice que sí o que no.
- 331 7) Pues a mi me gusta aprender a escribir los nombres de mis amiguitos.
- 332 *¿De tus amiguitos? (Li demano perquè no ho he sentit)*
- 333 Sí, porque yo ya sé mi nombre.
- 334 **ALEJANDRO**
- 335 1) Sí (amb el cap fa que no).
- 336 2) Porque "apendemos".
- 337 3) El pati.
- 338 4) El menjar.
- 339 5) No.
- 340 6) Porque no.
- 341 *Per què no?*
- 342 No lo sé.
- 343 7) El pati.
- 344 *Però el pati ja hi és. Una cosa que no hi sigui...*
- 345 La casa del pati.
- 346 **ANNA MARIA**
- 347 1) Sí.
- 348 2) Perquè, perquè tots els dies, tots els dies que fan cole vinc... Alguns dies de cole
- 349 estic malalta a vegades.
- 350 3) Els juguets.
- 351 4) Les nines.
- 352 5) Sí.
- 353 6) Perquè, perquè, perquè se t'embruten els cabells...
- 354 7) Pos la mama.
- 355 **FERRAN MA.**
- 356 1) Sí (amb el cap).
- 357 2) Perquè fan un dinar molt bó (després de pensar-s'ho).
- 358 3) Les juguines.
- 359 4) Les fitxes.
- 360 5) Sí (amb el cap).
- 361 6) Perquè m'agrada.
- 362 7) Jugar amb aquelles fulles d'allà (racó lectura).
- 363 **MARTÍ**
- 364 1) No.
- 365 2) Perquè és molt avorrida.

- 366 3) Els tallers.
- 367 4) Les fitxes.
- 368 5) Mmmm, jo crec que sí però molesta molt anar a l'escola.
- 369 6) Perquè ... jo no crec que és important,... jo crec que és important però no
- 370 m'agrada,... perquè aprenc i tot això.
- 371 7) Els pares.
- 372 **JORDI**
- 373 1) Sí.
- 374 2) Perquè vull estudiar molt per tindre diners per la meva mare.
- 375 3) Estudiar.
- 376 4) (S'ho pensa) Una "serpent".
- 377 *Però no hi ha una serp a l'escola, oi? Pots dir alguna cosa que hi sigui i que no*
- 378 *t'agradi?*
- 379 Un nino
- 380 5) Sí.
- 381 6) Perquè necessita treballar.
- 382 7) Una cuineta de veritat.
- 383 **CARLOS** (cria l'atenció la manera de gesticular).
- 384 1) Sí (amb el cap).
- 385 2) Perquè... no 'se (arronsa les espatlles)... porque me gusta "apender".
- 386 3) La cuineta y la casa esta.
- 387 4) (Mira al voltant) Las muñecas y todo eso.
- 388 5) Yo creo que sí.
- 389 6) Porqué no sé... (s'agafa el cap amb les mans)... No me acuerdo... Ah! Ya me
- 390 acuerdo... No, se me ha "olvidao".
- 391 *¿Cómo le explicarías a un amigo qu es importante ir a la escuela?*
- 392 No contesta, comença a explicar que l'Anna Pz. no anirà de colònies i ho lliga amb
- 393 explicacions sobre les "camisetas de les nines".
- 394 7) Lo que quiera.
- 395 **CARLES**
- 396 1) Sí.
- 397 2) M'agrada l'escola, m'agrada,... m'agrada,... m'agrada.
- 398 3) Disfressar-me i els juguets. (Li haig de demanar varies vegades perquè s'entrebanca
- 399 dient "perquè" tota l'estona).
- 400 4) Res.
- 401 5) Sí (molt ràpid).
- 402 6) Perquè (4 cops)...

- 403 7) Un cotxe.
- 404 **CLARA**
- 405 1) Sí (amb el cap).
- 406 2) Perquè juguem al pati.
- 407 3) Jugar.
- 408 4) Dormir.
- 409 5) Sí (amb el cap).
- 410 6) Perquè juguem.
- 411 7) Columpis.
- 412 **ANNA PZ.**
- 413 1) Sí.
- 414 2) Pero ir de "colonias" no.
- 415 *Venir al cole, ¿por qué te gusta?*
- 416 Porque sí.
- 417 *¿Y por qué sí?*
- 418 Porque me gusta, porque sí.
- 419 *Ir de colonias, ¿por qué no te gusta?*
- 420 Sí que m'agrada.
- 421 *¿I per què no hi vas?*
- 422 ...Sólo que voy a ir a ver al Ulises, en avión.
- 423 3) Dibujar.
- 424 4) (Arronsa les espatlles) No lo sé.
- 425 *¿Hay algo que no te guste?*
- 426 Bichos no sé dibujar, no me gusta.
- 427 5) No.
- 428 6) No lo sé.
- 429 7) Traer un conte.
- 430 **CRISTINA G.**
- 431 1) Sí.
- 432 2) Perquè vull jugar.
- 433 3) Jugar amb els nens.
- 434 4) Que els nens em peguin.
- 435 5) Sí (s'ho pensa).
- 436 6) Perquè... si em peguen els nens li dic a la "senyo".
- 437 *I per això és important?*
- 438 No ho sé.
- 439 7) Juguets.

- 440 *Però ja n'hi ha de joguines. Una altra cosa que no tingueu...*  
441 No ho sé.  
442 **FERRAN MI.**  
443 1) Sí, sí, una miqueta.  
444 2) Perquè... no ho sé.  
445 3) Jugar.  
446 4) No sé,...
- 447 *T'agrada tot o hi ha alguna cosa que no t'agradi?*  
448 No, m'agrada tot.  
449 5) No ho sé.
- 450 *Però tú què creus?*  
451 Que sí.  
452 6) No ho sé.  
453 7) Una festa.
- 454 **ADAN**  
455 1) Sí (amb el cap).  
456 2) (Silenci).  
457 3) Jugar amb els meus amics.  
458 4) No ho sé.  
459 *T'agrada tot?*  
460 Sí  
461 5) No.  
462 6) No ho sé.  
463 7) Dibuixos.  
464 *Ja en feu de dibuixos*  
465 (Silenci)  
466 *No ho saps?.*  
467 No.  
468 **Falta MIGUEL (Absent)**



469 **p-5**

470 **ANNA**

471 1) Sí (molt convençuda).

472 2) Perquè ... el menjar està molt bó i també podem jugar i m'agrada molt.

473 3) Jugar (ràpid).

474 4) Mmmm (molta estona pensant) Pues... que em castiguin.

475 5) Sí.

476 6) Perquè aprens coses (sense demanar-li ja ha explicat perquè).

477 7) Que... (estona)... Diu el meu pare que si fossi a l'escola... jo voldria anar a l'escola

478 perquè allà aprendria moltes coses.

479 *Però hi ha alguna cosa que t'agradi molt i que a l'escola no teniu o no feu?*

480 Que vagi al parque a jugar amb un amic que es diu Dani.

481 **THAIS** (molt d'interès en fer-ho)

482 1) Sí.

483 2) Perquè és molt bonica.

484 3) (S'ho pensa) Cuinar.

485 4) (S'ho pensa) Pintar.

486 5) Sí.

487 6) Perquè així la senyoreta ens ensenya a dir coses i a treballar.

488 7) A mi m'agraden les nines com la de la Sílvia (l'assenyala).

489 *Però això jo hi és a la classe. Hi ha alguna cosa que no tingueu i que t'agradi molt?*

490 M'agrada,... m'agrada tenir la classe guarnida.

491 **ADRIÀ**

492 1) Sí (amb el cap).

493 2) Perquè vull ser amb els meus amics.

494 3) Els meus amics.

495 4) Que em peguin.

496 5) Sí (amb el cap).

497 6) Perquè fem molta feina.

498 7) Sí, les vacances.

499 **RUBEN**

500 1) Sí (amb el cap).

501 2) Perquè sí.

502 *I per què sí?*

503 Perquè m'agrada fer dibuixos i estudiar.

504 3) Dibuixar.

505 4) Fer lletres.

- 506 5) No (amb el cap).
- 507 6) Perquè sempre venim.
- 508 *I per això no és important?*
- 509 Sí.
- 510 7) No sé.
- 511 (Li torno a demanar)
- 512 No sé.
- 513 **CARLOS**
- 514 1) Sí (molt convençut).
- 515 2) Porque jugo.
- 516 3) Els jocs.
- 517 4) Aburrime.
- 518 5) Sí.
- 519 6) "Pa" saber las cosas.
- 520 7) No sé (piensa mucho rato).
- 521 **JAN** (molt despert)
- 522 1) Sí, sí, és divertit.
- 523 2) Perquè anem al pati, perquè podem aprendre més coses.
- 524 3) Educació física.
- 525 4) (S'ho pensa molt)... No ho sé
- 526 *Pensa-ho. Hi ha alguna cosa que no t'agradi tant?*
- 527 ... Potser música.
- 528 5) Sí.
- 529 6) Perquè aprenem coses.
- 530 7) Sí, que no hi han coses més divertides. Per exemple, que les casetes jo pensava que
- 531 serien més grans i són petites i la primera vegada que ho vaig veure... em pensava que
- 532 serien més grans.
- 533 Nota: Durant l'entrevista em demana per què vull saber aquestes coses i a qui li penso
- 534 explicar tot el què apunto.
- 535 **TERESA** (Es distreu molt)
- 536 1) Sí.
- 537 2) Perquè així "apnem" coses.
- 538 3) Mmmm, fer música.
- 539 4) ... Doncs, mira, el que m'agrada menos és ... que no s'enfadi la senyoreta (vol dir
- 540 que no li agrada que s'enfadi).
- 541 5) Sí.
- 542 6) Perquè... no ho sé

543 *Segur que ho saps, pensa-ho bé.*

544 Perquè aprens coses.

545 7) El papá Noel.

546 **JÚLIA**

547 1) Sí (amb veu molt ferma).

548 2) Perquè aprens moltes coses,... juguem,... també fem feines, aprenem a llegir... i  
549 també aprenem a fer moltes coses i juguem i tenim moltes coses per jugar i podem fer  
550 moltes coses i ja està.

551 3) Tot, a mi m'agrada tot.

552 4) No, res, tot m'agrada a mi.

553 5) Sí.

554 6) Perquè aprens coses i si no vens al cole no aprens tantes coses. A casa tamb ;e  
555 n'aprens de coses però al cole també pots fer dibuixos.

556 7) Si ho tinc a casa... Que el menjar de la cuineta es trenca i jo no vull menjar trencat  
557 (potser pel lloc físic on es desenvolupa el qüestionari).

558 Nota: Durant l'entrevista em demana per què m'ho apunto i quants nens han contestat  
559 les preguntes.

560 **LAIA**

561 1) Sí.

562 2) Perquè fem treballs i aprenem.

563 3) Pues jugar amb tots, ser amics,...

564 4) (S'ho pensa molt) Res.

565 5) Sí.

566 6) (Silenci).

567 (Li torno a preguntar).

568 Perquè aprenem lletres...

569 7) (Silenci).

570 **SARA**

571 1) Sí (amb el cap).

572 2) Perquè es muy... és molt "guai" venir a l'escola.

573 3) La cuineta (amb molta decissió).

574 4) (S'ho pensa, busca pel voltant) No estar molts dies a la cuineta.

575 5) No.

576 6) Perquè sempre estem aquí, estem menjant, estem jugant, estem fent música,  
577 fimnàstica,... M'agrada fer flors (és l'activitat que estan fent), m'agrada fer joguines.

578 7) Una "Barbie".

- 579 **EVA**
- 580 1) Sí.
- 581 2) Perquè és molt divertit.
- 582 3) El menjador.
- 583 4) Música.
- 584 5) Sí.
- 585 6) Perquè tenim de fer moltes coses i tenim de fer molts treballs.
- 586 7) El pati...
- 587 *Però el pati ja hi és. Una altra cosa...*
- 588 No ho sé.
- 589 **PABLO**
- 590 1) Sí.
- 591 2) Porque es "mu" diver.
- 592 3) Toro ("tot").
- 593 4) (S'ho pensa molt) La cuineta.
- 594 5) Sí (amb el cap).
- 595 6) Porque tenemos que "ejcribir".
- 596 7) Los anillos que había traído la Thais y se los llevó la Eva.
- 597 **JORDI**
- 598 1) Sí (amb el cap).
- 599 2) Perquè sí.
- 600 *I per què sí?*
- 601 Perquè m'agrada
- 602 *I si li haguessis d'explicar a un altre perquè t'agrada*
- 603 (Silenci, es mossega el dit)
- 604 *No ho saps?*
- 605 No (amb el cap).
- 606 3) Fer dibuixos.
- 607 4) (S'ho pensa)
- 608 *Hi ha alguna cosa que t'agradi molt poquet?*
- 609 M'agrada tot.
- 610 5) No.
- 611 6) Silenci.
- 612 7) Sí,... el pati.
- 613 **MARTÍ**
- 614 1) Sí (riu tota l'estona).
- 615 2) Perquè juguem.



- 616 3) Jugar al pati.
- 617 4) Jugar.
- 618 *Jugar?*
- 619 Jugar a la classe.
- 620 5) Sí (amb el cap).
- 621 6) Perquè aprenem coses.
- 622 7) No sé...
- 623 **EDI**
- 624 1) No (riu).
- 625 2) Perquè m'agrada estar pel carrer a passejar amb els pares i jugar al cuarto.
- 626 3) El pati.
- 627 4) (S'ho pensa molt) Dormir.
- 628 5) Sí.
- 629 6) Perquè t'ensenyen coses.
- 630 7) (S'ho pensa). Cada dia menjar gelats.
- 631 **JOAN IGNASI**
- 632 1) Sí (amb el cap).
- 633 2) Perquè hi ha nens i n'hi han jocs.
- 634 3) Fer dibuixos.
- 635 4) Menos?... Mmmm, ... que em peguin.
- 636 5) Sí (amb el cap).
- 637 6) Perquè la senyoreta ens fa coses que nosaltres tenim de fer. Això és important.
- 638 7) Una cónsola.
- 639 **ORIOL**
- 640 1) Sí, pss, no.
- 641 2) Perquè em fan treballar molt
- 642 3) Anar al pati.
- 643 4) Dormir així (amb els braços pelagats damunt la taula).
- 644 5) Sí (amb el cap).
- 645 6) Perquè aprens coses.
- 646 7) Un parc d'atraccions.
- 647 **JOAN DELGADO**
- 648 1) Sí, a vegades,.. sí.
- 649 2) Perquè hi ha jocs i...
- 650 3) Els pollets.
- 651 4) La pissarra.
- 652 5) Pss, sí.

- 653 6) Perquè treballem.
- 654 7) No... la tortuga.
- 655 *Però ja teniu tortuga (un nino que és una tortuga).*
- 656 Ah! Una cosa que no tenim... Rentadora.
- 657 **MARC**
- 658 1) Sí (amb el cap).
- 659 2) Perquè la mama... la meva mare... li agrada l'escola.
- 660 3) Anar al "menchador".
- 661 4) No ho sé... Sí... haver de dinar.
- 662 5) Sí.
- 663 6) Perquè sempre tenim d'anar a l'escola.
- 664 7) Anar en taxis.



**PRUEBA DE NIVEL COGNITIVO DE LOS NIÑOS (PNCN)**

---

**ADAPTACION DEL TEST BOEHM Y SLATER (1981)**  
**(EXISTE UNA VERSION EN CASTELLANO Y OTRA EN CATALAN)**

---



**PROVES NIVELL COGNITIU NENS (PNCN)\***

BOEHM, A.E.; SLATER, B.R. (1981), 2ª ed., Cognitive Skills Assessment Battery. New York: Teacher College Press.

**I Informació Bàsica:**

Làmina

a. Assenyalar el full de resposta i dir: POSA EL TEU NOM AQUI

Si el nen demana si ha de posar

els cognoms, dir-li:

POSA TOT EL QUE SÀPIGUES

*Nivell de resposta:*

3 *Nom més inicial del cognom o cognom sencer*

2 *Nom complet (encara que s'equivoqui d'ordre en alguna lletra)*

1 *Una o més lletres del nom*

N *Incapaç d'escriure qualsevol nom*

b. Preguntar:

QUINA ÉS LA TEVA ADREÇA?

Si el nen no entén la pregunta o

no respon, repetir la pregunta així:

ON VIUS? EN QUIN CARRER?...

Si el nen només diu el nom del

carrer, dir:

EN QUIN NÚMERO DEL  
CARRER?

*Nivell de resposta:*

2 *Carrer i número (adreça completa)*

1 *Carrer*

N *Res o incorrecte*

---

\* Hemos traducido esta prueba a lengua catalana y a lengua castellana. Facilitamos aquí la versión catalana por ser la que se empleó más habitualmente.

Por motivos de espacio ponemos todos los ítems seguidos (separados por una raya), pero para administrarlo es más conveniente tener una pregunta por página (que es tal como figura en el test original).

c. Preguntar:

Si el nen no ho sap:

QUAN ÉS EL TEU ANIVERSARI?  
EN QUIN MES ÉS EL TEU  
"CUMPLEANYS"? QUIN DIA ÉS  
EL TEU ANIVERSARI?

*Nivell de resposta:*

2 *Mes i dia*

1 *Només mes*

N *Res*

d. Preguntar:

QUIN ÉS EL TEU NÚMERO DE  
TELÈFON?

*Nivell de resposta:*

+ *Sap el número*

- *No el sap*

---

## II Qüestions

### Làmina 2

#### 1. Identificació de les parts del cos:

Nivell 2:

Assenyalar les següents parts del nen o  
de la nena de la làmina i dir:

QUÈ ÉS AIXÒ? COM SE DIU?

(Braç)

(Cama)

(Coll)

(Colze)

Nivell 1:

Si el nen respon incorrectament o no  
pot respondre a la pregunta del nivell 2,  
passar al nivell 1. Usar el nivell 1 per a  
cada part de l'ítem en què el nen/a té  
dificultats.

ENSENYA'M EL

Braç

Cama

Coll

Colze

DEL NEN O DE LA NENA

*Nivell de resposta:*

2 *Pot anomenat la part que se li assenyala*

1 *Pot assenyalar la part correcta quan el nom és dit/descrit pel nen/a (és a dir, quan és ell/a qui assenayla)*

N *Cap de les dues*

---

Làmina 3

2. Memòria immediata:

Paraules significatives.

Dir:

VAIG A DIR-TE ALGUNES  
PARAULES. VULL QUE LES  
RECORDIS. AIXÍ QUE  
ESCOLTA AMB ATENCIÓ:

Vaca

Bici

Timbre

Llit

Dir-les amb intervals d'un segon.

No repetir-les.

Passar immediatament a la tarja 4.

---

Làmina 4

Resposta a la memòria immediata.

Paraules significatives.

Dir:

ARA DIGUE'M LES  
PARAULES QUE T'ACABO  
DE DIR.

No donar pistes. Indicar en el full de resposta de l'alumne l'ordre en que recorda les paraules.

*Nivell de resposta:*

- 4 Recorda els 4 noms (en qualsevol ordre)
- 3 En recorda 3
- 2 En recorda 2
- 1 En recorda 1
- N No en recorda cap.

---

Làmina 5

3. Identificació del color:

Nivell 2:

Preguntar, assenyalant el cotxe apropiat:

DE QUIN COLOR ÉS  
AQUEST COTXE?

- Blau
- Marró
- Vermell
- Groc

Nivell 1:

Si es troba alguna dificultat, passar al nivell 1. Usar el nivell 1 per a cada part de l'ítem en què el nen/a té dificultats.

ENSENYA'M EL COTXE...

- Blau
- Marró
- Vermell
- Groc

*Nivell de resposta:*

- 2 Pot anomenar el color del cotxe que se li assenyala
  - 1 Pot dir el nom correcte quan és ell qui assenyala
  - N Cap de les dues
-

Làmina 6

4. Identificació de formes:

Nivell 2:

Preguntar, assenyalat la forma apropiada: QUÈ ÉS AIXÒ? COM SE'N  
DIU D'AQUESTA FORMA?  
Cercle/Rodona  
Quadrat  
Rectangle  
Triangle

Nivell 1:

Si es troba alguna dificultat, passar al nivell 1. Usar el nivell 1 per a cada part de l'ítem en què el nen/a té dificultats.

ENSENYE'M EL ...  
Cercle/Rodona  
Quadrat  
Rectangle  
Triangle

*Nivell de resposta:*

- 2 *Pot anomenar la forma que se li assenyala*
- 1 *Pot dir el nom correcte quan és ell qui assenyala*
- N *Cap de les dues*

---

Làmina 7

5. Memòria immediata.

Frase.

Dir:

ARA ESCOLTA EL QUÈ ET DIRÉ.  
VULL QUE TE'N RECORDIS,  
ESCOLTA AMB ATENCIÓ,  
EL NEN JUGAVA A PILOTA

(No repetir).

Resposta a la memòria  
immediata de la frase:

QUÈ T'HE DIT?

No donar pistes. Indicar en el full de



resposta de l'alumne les paraules de la frase que el nen recorda.

*Nivell de resposta:*

2 *Recorda tota la frase (s'accepta l'omissió de "El", però no s'afegitura d'altres paraules).*

1 *Recorda part de la frase.*

N *No se'n recorda.*

---

### Làmina 8

L'examinador necessita 8 blocs (peces) del mateix color i tamany per a aquest ítem.

#### 6. Coneixement numèric:

Nivell 2:

Presentar 3 blocs al nen i dir:

QUANTS BLOCS VEUS?

Presentar-li 5 blocs:

QUANTS BLOCS VEUS ARA?

Si el nen/a respon incorrectament alguna de les 2 preguntes, passar al nivell 1.

Nivell 1:

Mostrar-li 8 blocs al nen i dona'ls-hi.

Dir:

DONA'M 3 BLOCS

DONA'M 5 BLOCS

*Nivell de resposta:*

2 *Compta el nombre de blocs que se li mostren.*

1 *Selecciona el nombre de blocs que se li demanen.*

N *Cap de les dues.*

---

### Làmina 9

Dir:

QUANTS GLOBUS VEUS?

*Nivell de resposta:*

2 *Diu el número correcte (6) sense assenyalar quan els compta (encara que s'accepta que els digui en veu baixa, mentre no els repassi amb el dit).*

- 1 *Diu el número correcte comptant-los un a un.*  
N *Cap de les dues*
- 

Làmina 10

Dir:

QUANTES FLORS VEUS?

*Nivell de resposta:*

2 *Diu el número correcte (8) sense assenyalar quan les compta (encara que s'accepta que els digui en veu baixa, mentre no les repassi amb el dit).*

1 *Diu el número correcte comptant-les un a un.*

N *Cap de les dues*

---

Làmina 11

Dir:

DIGA'M QUIN NUMERO ÉS AQUEST.

*Nivell de resposta:*

+ *Sap el número. (Coneix el símbol 3).*

- *No el sap.*

---

Làmina 12

Dir:

DIGA'M QUIN ÉS AQUEST NUMERO.

*Nivell de resposta:*

+ *Sap el número. (Coneix el símbol 7).*

- *No el sap.*

---

Làmina 13

Dir:

AQUI HI HA ALGUNES POMES I  
AQUI TAMBÉ N'HI HA UNES

QUANTES (assenyalant).  
QUANTES POMES VEUS EN  
TOTAL?

*Nivell de resposta:*

- + *Sap comptar 9 pomes en total.*
  - *No sap fer-ho.*
- 

Làmina 14

Dir:

AQUI HI HA ALGUNS ÀNECS I  
AQUI N'HI HA UNS QUANTS  
MÉS\*(assenyalant-los). QUANTS  
N'HI HA EN TOTAL?

(EL nen els pot comptar un a un)

*Nivell de resposta:*

- + *Sap comptar 6 ànecs en total.*
  - *No sap fer-ho.*
- 

Làmina 15

Memòria retardada:

Paraules significatives.

Dir:

VAIG A DIR-TE ALGUNES  
PARAULES. A VEURE SI DESPRÉS  
LES RECORDES. AIXÍ QUE  
ESCOLTA AMB ATENCIÓ:

Ocell

Joguina

Cotxe

Sabata

Dir-les amb intervals d'un segon.

No repetir-les.

Passar a la tarja 16.

---

Làmina 16

Dir: SUMA AQUESTS DOS NÚMEROS

*Nivell de resposta:*

- + *Sap sumar correctament (2 + 5 = 7)*
- *No sap fer-ho.*

Làmina 17

Dir: SUMA AQUESTS DOS NÚMEROS

*Nivell de resposta:*

- + *Sap sumar correctament (3+ 1 = 4)*
- *No sap fer-ho.*

Làmina 18

Resposta a la memòria retardada.

Paraules significatives.

Dir: JUST ABANS DE QUE EM  
DIGUESSIS AQUESTS NUMEROS,  
T'HAVIA DIT UNES PARAULES  
PER A QUE TE'N RECORDESSIS.  
DIGUES-ME-LES ARA.

No donar pistes. Indicar en el full de  
resposta de l'alumne l'ordre en que  
recorda les paraules.

*Nivell de resposta:*

- 4 *Recorda els 4 noms (en qualsevol ordre)*
- 3 *En recorda 3*
- 2 *En recorda 2*
- 1 *En recorda 1*
- N *No en recorda cap.*

Làmina 19

8. Informació les làmines:

Mostrar la làmina 19 i dir:

QUÈ ESTÀ FENT AQUEST NEN?

(No donar pistes)

*Nivell de resposta:*

2 *Descripció completa (ex: assegut i posant-se la sabata).*

1 *Descripció parcial (ex: assegut o posant-se la sabata).*

N *Resposta incorrecta (ex: un nen,,,...).*

- Veure el Manual: criteris de puntuació addicionals: informació de les làmines-

---

Làmina 20

Dir:

QUÈ ESTÀ FENT AQUESTA  
NENA?

(No donar pistes)

*Nivell de resposta:*

2 *Descripció completa (ex: fent un dibuix, pintant una casa, pintant un dibuix,,,...).*

1 *Descripció parcial (ex: pintant, dibuixant,,,...).*

N *Resposta incorrecta (ex: jugant, pensant,,,...).*

- Veure el Manual: criteris de puntuació addicionals: informació de les làmines-

---

Làmina 21

Dir:

QUÈ ESTÀ PASSANT EN AQUEST  
DIBUIX?

(No donar pistes)

*Nivell de resposta:*

2 *Descripció completa, amb tots els aspectes correctes (nen, nena, fent alguna cosa); (ex: el nen està gronxant a la nena, el nen espitja el gronxador de la nena, jugant amb un gronxador,,,...).*



1 *Descripció parcial, no elaborada (ex: gronxant, ...).*

N *Resposta incorrecta (ex: jugant, barallant-se, ...).*

- Veure el Manual: criteris de puntuació addicionals: informació de les làmines-

---

### Làmina 22

Dir:

QUÈ ESTÀ PASSANT EN AQUEST  
DIBUIX?

(No donar pistes)

*Nivell de resposta:*

2 *Descripció completa, amb tots els aspectes correctes (nens, blocs o peces, fent alguna cosa); (ex: els nens juguen a construccions, estan fent una torre, ...).*

1 *Descripció parcial, no elaborada (ex: blocs, construcció, ...).*

N *Resposta incorrecta (ex: jugant, fent alguna cosa,...).*

- Veure el Manual: criteris de puntuació addicionals: informació de les làmines-

---

### Làmina 23

Memòria retardada.

Frase.

Dir:

ARA ESCOLTA EL QUÈ ET DIRÉ.  
VULL QUE TE'N RECORDIS  
D'AQUI UNA ESTONA. ESCOLTA  
AMB ATENCIÓ.  
LA NENA MENJAVA  
CARAMELS.

(No repetir).

Passar a la làmina 24

---

Làmina 24

9. Comprensió pictòrica:

Dir

ASSENYALA LA COSA QUE FEM  
SERVIR QUAN PLOU.

(No repetir).

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (paraigües).*
- *Selecciona una opció incorrecta.*

Indicar exactament la resposta del nen (i la correcció, si s'escau) en el full de resposta.

-----

Làmina 25

Dir

ASSENYALA LA COSA EN LA  
QUE HI PUGEM A DINS.

(No repetir).

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (cotxe).*
- *Selecciona una opció incorrecta.*

Indicar exactament la resposta del nen (i la correcció, si s'escau) en el full de resposta.

-----

Làmina 26

Dir

ENSENYA'M LA COSA QUE FEM  
SERVIR PER AJUNTAR COSES.

(No repetir).

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (imperdible).*
- *Selecciona una opció incorrecta.*

Indicar exactament la resposta del nen (i la correcció, si s'escau) en el full de resposta.

-----

Làmina 27

Dir

ENSENYA'M LA COSA QUE FEM  
SERVIR PER BEURE.

(No repetir).

*Nivell de resposta:*

+ *Selecciona l'opció correcta (tassa).*

- *Selecciona una opció incorrecta.*

Indicar exactament la resposta del nen (i la correcció, si s'escau) en el full de resposta.

-----

Làmina 28

10. Resposta a la memòria

retardada de la frase:

JUST ABANS QUE T'ENSENYÉS  
ELS DIBUIXOS T'HAVIA DIT  
UNA FRASE PER A QUE TE'N  
RECORDESSIS. DIGA'M QUÈ T'HE  
DIT.

No donar pistes. Indicar en el full de resposta de l'alumne les paraules de la frase que el nen recorda.

*Nivell de resposta ("La nena menjava caramels"):*

2 *Recorda tota la frase (s'accepta l'omissió de "La", però no s'afegitura d'altres paraules).*

1 *Recorda part de la frase.*

N *No se'n recorda.*

-----

Làmina 29

11. Comprensió d'una història:

Dir

VAIG A LLEGIR-TE UNA  
HISTÒRIA/CONTE. QUAN  
ACABI, ET FARE ALGUNES  
PREGUNTES. MIRA ELS

DIBUIXOS I ESCOLTA AMB  
ATENCIÓ.

AQUEST GOS TÉ SET. NO  
VOL UN ÓS, VOL UNA  
MICA D'AIGUA. EL GOS  
MIRA AL SEU VOLTANT I  
TROBA UN PLAT AMB  
AIGUA. SE LA BEU TOTA  
PERQUÈ ESTÀ MOLT  
FRESQUETA I MOLT BONA

• ASSENYALA EL DIBUIX  
ON ES VEU QUÈ VA FER EL  
GOS.

ASSENYALA EL DIBUIX  
ON ES VEU QUÈ ÉS EL QUE  
EL GOS NO VOLIA.

(No repetir).

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (b).*
- *Selecciona una opció incorrecta.*
  
- + *Selecciona l'opció correcta (c).*
- *Selecciona una opció incorrecta.*

Indicar exactament la resposta del nen (i la correcció, si s'escau) en el full de resposta.

---

Làmina 30

DIR:

ARA ESCOLTA AQUESTA  
HISTÒRIA. L'ÀLEX TÉ UN  
GATET. AL GATET LI  
AGRADA JUGAR. L'ÀLEX  
LI VA DONAR AL SEU

G A T E T                      U N A  
PILOTA(CAPDELL) DE  
LLANA. EL GATET EL VA  
FER RODAR PER TOT  
ARREU. DESPRÉS EL  
GATET VA BEURE UNA  
MICA DE LLET I SE'N VA  
ANAR A ADORMIR.

(Anar a la làmina 31).

---

Làmina 31

Dir:

MIRA AQUESTS DIBUIXOS.  
ASSENYALA EL DIBUIX QUE  
MOSTRA QUÈ VA PASSAR AL  
FINAL DE LA HISTÒRIA.

(No repetir).

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (c).*
- *Selecciona una opció incorrecta.*

Indicar exactament la resposta del nen (i la correcció, si s'escau) en el full de resposta.

QUÈ LI VA DONAR L'ÀLEX AL  
GATET?

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (a).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
- 

Làmina 32

Dir:

AQUI HI HA ALGUNES  
JOGUINES. ASSENYALA LA  
PILOTA I LA NINA.

(No aturar-se entre les diferents formes o mides,... No repetir).

*Nivell de resposta:*



- + *Assenyala ambdues coses: la pilota i la nina.*
  - *Assenyala una de les dues o cap*
- 

Làmina 33

Dir:

AQUI HI HA DIFERENTS COSES.  
ASSENYALA L'ESTRELLA GRAN.

(No aturar-se entre les diferents formes o mides,... No repetir).

*Nivell de resposta:*

- + *Assenyala l'estrella gran.*
  - *Assenyala incorrectament.*
- 

Làmina 34

Dir:

AQUI HI HA UNES FLORS.  
ASSENYALA TOTES LES FLORS  
QUE SON ALTES I VERMELLES.

(No aturar-se entre les diferents formes o mides,... No repetir).

*Nivell de resposta:*

- + *Assenyala les 2 flors vermelles llargues.*
  - *Assenyala totes les llargues o totes les vermelles o se'n deixa alguna.*
- 

Làmina 35

Dir:

AQUI HI HA ALGUNES  
JOGUINES. ESCOLTA AMB  
ATENCIÓ. ASSENYALA EL GOS  
QUE ESTÀ A LA CAPSA I LA  
NINA QUE ESTÀ SOBRE LA  
CADIRA.

(No aturar-se. No repetir).

*Nivell de resposta:*

- + *Assenyala ambdues coses correctament.*

- *Assenyala malament o se'n deixa alguna de les dues.*

---

Làmina 36

13. Coodinació motòrica grossa:

Aquestes qüestions poden ser contestades al terra o a qualsevol àrea de la classe. Les preguntes no intenten mesurar el vocabulari. Per tant, si el nen sembla no entendre el sentit, dir-li "Mira'm" i demostrar-li.

Dir:

PICA DE MANS.

ESTIGUES ALLÍ (assenyalar). ARA  
SALTA CAP A MI AMB ELS DOS  
PEUS JUNTS.

El nen ha d'estar a uns 8 peus (2,5 m.) de distància. Es pot osar un troç de cinta per marcar des d'on i fins on ha d'arribar.

TORNA AL TEU LLOC (marcat per  
la cinta). ARA VINA CAP A AQUI  
SALTANT A PEU COIX.

Per a cada tasca, anotar el nivell de resposta.

TORNA AL TEU LLOC (marcat per  
la cinta). ARA VINA CAP A AQUI  
SALTANT (Alguns nens confonen  
saltar amb galopar. Anotar-ho).

*Nivell de resposta:*

2 *Pot fer el que se li diu amb facilitat.*

1 *Pot fer-ho però amb dificultat.*

N *No pot fer-ho.*

---

Làmina 37

14. Coodinació visual-motòrica:

Presentar al nen el full de resposta núm. 4. Assenyalar el cercle i dir:

MIRA AIXÒ. FES UN ALTRE COM  
AQUEST. FES-LO AQUI (assenyalar  
l'espai al costat del cercle).

Donar dues oportunitats si la primera és pobre i puntuar la millor reproducció.

Assenyalar cadascuna de les altres figures de la pàgina 4 i repetir les instruccions al nen, seguint la mateixa fòrmula que per a la primera forma.

- Veure el Manual: criteris de puntuació addicionals: coordinació visomotòrica. Proporcionar paper addicional si és necessari-

Quan el nen hagi acabat, indicar en el full de resposta la mà feta servir per copiar les formes.

*Nivell de resposta:*

+ *Pot reproduir la figura (No d'scepten inversions o rotacions).*

- *No pot reproduir-la.*

---

### Làmina 38

#### 15. Vocabulari:

Dir:

QUÈ ÉS UNA PILOTA?

Donar dues definicions com a bones si el nen té dificultats, com "Una pilota és una joguina" o "Una pilota bota i és rodona". No puntuar com una resposta.

Preguntar amb cadascuna de les següents paraules:

QUÈ ÉS UNA/A ...?

QUÈ SIGNIFICA ...?

Poma

Pluja

Colze

Xiuxiueig

Perseguir

Espantat

---

### Làmina 39

#### Memòria dels dibuixos:

VAIG A ENSENYAR-T UNS  
DIBUIXOS. VULL QUE MIRIS TOT  
EL QUE HI HA EN AQUESTA  
LÀMINA.

Passar a la làmina 40 i mostrar-la només 5 segons.

---

Làmina 40

Presentar la làmina 40. Exposar-la només 5 segons (fer servir un rellotge amb agulla per mesurar els segons).

Passar a la làmina 41.

---

Làmina 41

16. Memòria dels dibuixos:

Dir:

ARA DIGA'M QUINES COSES  
HAS VIST A LA LÀMINA QUE  
T'HE ENSENYAT.  
HAS VIST ALGUNA COSA MÉS?  
(Només es permet una sola  
entrada)

*Nivell de resposta:*

*Anotar cada dibuix anomenat pel nen al full de respostes i comptar-los.*

---

Làmina 42

17. Discriminació del símbols:

Assenyalar el símbol de l'esquerra del nen i dir:

ASSENYALA EL QUE ÉS IGUAL  
QUE AQUEST.

*Nivell de resposta:*

+ *Selecciona l'opció correcta (b).*

- *Selecciona una opció incorrecta.*
- 

Làmina 43

Assenyalar la mà que està a l'esquerra del nen i dir:

ASSENYALA L'ALTRA QUE ÉS  
IGUAL QUE AQUESTA.

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (d).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
- 

Làmina 44

Assenyalar la lletra que està a l'esquerra del nen i dir:

ASSENYALA L'ALTRA QUE ÉS  
IGUAL QUE AQUESTA.

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (c).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
- 

Làmina 45

Assenyalar la lletra que està a l'esquerra del nen i dir:

ASSENYALA L'ALTRA QUE ÉS  
IGUAL QUE AQUESTA.

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (b).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
- 

Làmina 46

Dir:

ENSENYA'M LA J.

*Nivell de resposta:*



- + *Selecciona l'opció correcta (c).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
- 

Làmina 47

Dir: ENSENYA'M LA S.

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (c).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
- 

Làmina 48

Dir: ENSENYA'M LA e.

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (c).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
- 

Làmina 49

Dir: ENSENYA'M LA f.

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (a).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
- 

Làmina 50

Dir: ENSENYA'M LA d.

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (d).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
-

Làmina 51

Dir:

ENSENYA'M LA n.

*Nivell de resposta:*

+ *Selecciona l'opció correcta (b).*

- *Selecciona una opció incorrecta.*

---

Làmina 52

VAIG A ENSENYAR-T UNS  
DIBUIXOS. VULL QUE MIRIS TOT  
EL QUE HI HA EN AQUESTA  
LÀMINA.

Passar a la làmina 53 i mostrar-la només 5 segons.

---

Làmina 53

Presentar la làmina 53. Exposar-la només 5 segons (fer servir un rellotge amb agulla per mesurar els segons).

Passar a la làmina 54.

---

Làmina 54

18. Memòria dels dibuixos:

Dir:

ARA DIGA'M QUINES COSES  
HAS VIST A LA LÀMINA QUE  
T'HE ENSENYAT.

HAS VIST ALGUNA COSA MÉS?  
(Només es permet una sola  
entrada)

*Nivell de resposta:*

*Per interpretar la resposta del nen cal considerar tant els dibuixos identificats correctament com les identificacions incorrectes. per exemple, un nen pot recordar i assenyalar 4*

*dibuixos correctes. un altre nen pot assenyalar tots els dibuixos que hi ha a la làmina 54, inclosos els 4 que no hi eren a la làmina 53. Per comptabilitzar aquest problema, el nombre de identificacions incorrectes podria ser restat del nombre de dibuixos identificats correctament dins la resposta del nen.*

---

Làmina 55

18. Nom de les lletres:

Dir:

QUINA LLETRA ÉS AQUESTA?

*Nivell de resposta:*

- + *Identifica correctament la B.*
  - *Identificació incorrecta.*
- 

Làmina 56

Dir:

QUINA LLETRA ÉS AQUESTA?

*Nivell de resposta:*

- + *Identifica correctament la G*
  - *Identificació incorrecta.*
- 

Làmina 57

20. Discriminació visual-auditiva:

(No repetir ni sobreemfatitzar cap paraula)

Dir:

ENSENYA'M LA JAQUETA/  
L'ABRIC.

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (a).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
-

Làmina 58

Dir:

ENSENYA'M LA PEÇA DE  
CONSTRUCCIONS/EL CUB/ EL  
BLOC.

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (c).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
- 

Làmina 59

Dir:

ENSENYA'M LA LÀMPARA.

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (c).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
- 

Làmina 60

Dir:

ENSENYA'M EL COTXE.

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (a).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
- 

Làmina 61

Dir:

ENSENYA'M LA CASA.

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (b).*
  - *Selecciona una opció incorrecta.*
- 

Làmina 62

Dir:

ENSENYA'M LA PAELLA.

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (c).*
- *Selecciona una opció incorrecta.*

Làmina 63

20. Discriminació auditiva:

Dir:

ESCOLTA'M. VAIG ADIR-  
TE DOS PARAULES: TAP,  
TAP. SONEN  
EXACTAMENT IGUAL.  
ARA ESCOLTA AQUESTES  
ALTRES PARAULES: DRAP,  
TAP. SONEN IGUALS PERO  
NO SÓN IGUALS. EL SO ÉS  
UNA MICA DIFERENT.

FLOR-FLOR

JOC-SOC

BRAÇ-BRAÇ

POT-PIT

CARTA-CARPA

CAMA-CANYA

*Nivell de resposta:*

- + *Selecciona l'opció correcta (c).*
- *Selecciona una opció incorrecta.*



**TRADUCCION DE LA HOJA DE RESPUESTA DEL TEST ADAPTADO  
(EXISTE VERSIÓN EN CASTELLANO Y EN CATALAN)**

---

**Full de resposta:**

Nen/a: \_\_\_\_\_ Curs: \_\_\_\_\_ Professor/a: \_\_\_\_\_  
 Adreça: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_  
 Data de naixement: \_\_\_\_\_ Llengua que parla: \_\_\_\_\_  
 Telèfon: \_\_\_\_\_ Grup ètnic (opcional): \_\_\_\_\_ Sexe: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**I. INFORMACIÓ BÀSICA:**

a) Nom:      Nom i cognom                  Nom                  Part del nom                  Res

--

b) Adreça:                  Carrer i núm.                  Només carrer                  Cap de les dues  
 c) Aniversari                  Dia i mes                  Només mes                  Cap de les dues  
 d) Telèfon:                  El sap                  No el sap

## II. QÜESTIONS

### 1. Parts del cos:

Braç	2	1	0
Cama	2	1	0
Coll	2	1	0
Colze	2	1	0

### 2. Memòria immediata de paraules

Vaca	---					
Bici	---	4	3	2	1	0
Timbre	---					
Llit	---					

### 3. Identificació del color:

Blau	2	1	0
Marró	2	1	0
Vermell	2	1	0
Groc	2	1	0

### 4. Identificació de formes:

Cercle	2	1	0
Quadrat	2	1	0
Rectangle	2	1	0
Triangle	2	1	0

### 5. Memòria immediata d'una frase:

El nen jugava a pilota 2 1 0

### 6. Coneixement numèric:

(3)	2	1	0
(5)	2	1	0
Globus (6)	2	1	0
Flors (8)	2	1	0
Símbols numèrics: (3)		+	-
(7)		+	-
Totes les pomes (9)		+	-
Tots els ànecs (6)		+	-
Sumar 2+5 (7)		+	-
Sumar 3+1 (4)		+	-

### 7. Memòria retardada de paraules:

Ocell					
Joguina	4	3	2	1	0
Cotxe					
Sabata					

### 8. Informació dels dibuixos:

Un nen posant-se la sabata 2 1 0

Una nena pintant 2 1 0

Un nen gronxant un altre 2 1 0

Nens jugant a construccions 2 1 0

### 9. Comprensió de dibuixos:

Quan plou 2 1 0

Per pujar-hi a dins 2 1 0

Per ajuntar coses 2 1 0

Per beure 2 1 0

### 10. Memòria retardada d'una frase

La nena menjava caramels 2 1 0

### 11. Comprensió d'una història:

El què va fer el gos + -

El què el fos no volia + -

El què va passar al final

de la història del gatet + -

El què l'Àlex li va donar + -

12. Direccions múltiples:

Nina i pilota	+	-
Estrella gran	+	-
Flors vermelles i altes	+	-
Gos a la capsa i nina a la cadira	+	-

16. Memòria dels dibuixos:

Cullera				
Carro				
Conill	6	5	4	3
Gat	2	1	0	
Cubell				
Rellotge				

13. Coordinació muscular groixuda

Picar de mans	2	1	
Saltar peus junts	2	1	0
Saltar a peu coix	2	1	0
Saltar?	2	1	0

17. Discriminació de símbols:

Rodona dins el quadrat	+	-
Mans iguals	+	-

14. Coordinació visual-motòrica:

Copiar:

El cercle	+	-
El quadrat	+	-
El triangle	+	-
La lletra N	+	-
La lletra R	+	-
La creu	+	-

Lletres:

A	+	-
R	+	-
J	+	-
S	+	-
e	+	-
f	+	-
d	+	-
n	+	-

15. Vocabulari:

Poma            2        1        0

---



---



---

Pluja           2        1        0

---



---



---

Colze           2        1        0

---



---



---

Xiuxiueig            2        1        0

---



---



---

Perseguir            2        1        0

---



---



---

Espantat            2        1        0

---



---



---

18. Memòria dels dibuixos:

Nina            +        Ocell        -

Porc            +        Forquilla   -

Tassa           +        Sabata       -

Cavall          +        Escombria   -

Cadira          +

Pilota           +

Correctes:            6 5 4 3 2 1 0

Incorrectes:         6 5 4 3 2 1 0

Correctes menys incorrectes = \_\_\_\_\_



## 19. Nom de les lletres:

B            +       -  
G            +       -

## 21. Discriminació auditiva:

FLOR-FLOR

JOC-SOC

BRAÇ-BRAÇ

POT-PIT

CARTA-CARPA

CAMA-CANYA

## 20. Discriminació visual-auditiva\*:

So inicial:

Jaqueta

Bloc

So final:

Làmpara

Cotxe

So mig:

Casa

Paella

**III. RESPOSTA DURANT L'AVALUACIÓ:****A: Persistència en les tasques**

- 4  Es mostra persistent en les tasques  
3  Prova de fer les coses breument  
2  Prova de fer les tasques després de mols estímuls  
1  Rebutja fer les tasques

**B: Durada de l'atenció:**

- 4  Presta atenció voluntàriament  
3  Atén amb les instruccions/ordres del mestre/entrevistador  
2  Es distreu amb el moviment o el soroll dels altres  
1  Es distreu molt fàcilment

**C: Moviment del cos:**

- 4  Seu quiet  
3  Fa alguns retorçaments/rebolcades  
2  Es mou molt  
1  Està fora del seu lloc, cos en constant moviment

**D: Atenció a les ordres:**

- 4  Escolta atentament les instruccions senceres  
3  Només escolta les instruccions breus  
2  Es precipita després d'haver sentit només una part de les instruccions  
1  Es precipita immediatament

**E: Comprensió de les ordres:**

- 4  Ràpida comprensió de moltes instruccions, donades les expectatives per l'edat

- 3  Comprensió després d'algunes repeticions
- 2  Comprensió parcial de les instruccions
- 1  No sembla comprendre moltes instruccions

**F: Verbalització:**

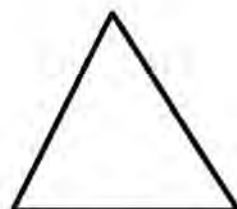
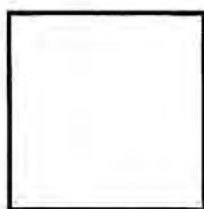
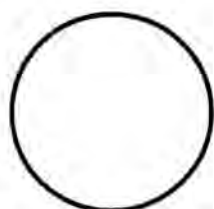
- 4  Fa molts comentaris espontanis
- 3  Fa comentaris ocasionals
- 2  Respón només quan se li demana
- 1  Molt poc disposat a parlar o parla inadequada

**G: Facilitat de relació:**

- 4  Immediatament amistós/simpàtic
- 3  Amistós però reservat
- 2  Tímid/Vergonyós
- 1  Molt reticent o temerós

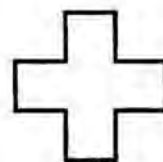
**H: Confiança**

- 4  Molt segur de sí mateix
- 3  Confiat amb les coses que coneix: intente coses noves si se l'estimula
- 2  Reticent a intentar coses noves o difícils
- 1  Molt indecís, necessita molts ànims



**N**

**R**



**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE NIVEL  
COGNITIVO DE LOS NIÑOS (PNCN)**

---

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE NIVEL COGNITIVO  
COMPARATIVAMENTE CON UNA MUESTRA DE NIÑOS DE  
KINDERGARTEN DE ESTADOS UNIDOS:**

	<u>Resultados</u> <u>EE.UU.*</u>	<u>Resultados</u> <u>p-4</u>	<u>Resultados</u> <u>p-5</u>	
<b>I. INFORMACIÓN BÁSICA:</b>				
a) Nombre:				
3	Nombre y apellido	52	80	13
2	Nombre	39	12	63
1	Parte del nombre	7	8	17
0	Incapaz	2	0	7
b) Dirección:				
2	Calle y núm.	51	38	21
1	Sólo calle	27	29	33
0	Ninguna de las dos	22	33	46
c) Cumpleaños				
2	Día y mes	60	42	17
1	Sólo mes	15	0	8
0	Ninguna de las dos	25	58	75
d) Teléfono:				
+	Lo sabe	65	29	13
-	No lo sabe	35	71	87
<b>II. PREGUNTAS</b>				
1. Partes del cuerpo:				
Brazo				
2		96	88	87
1		4	0	0
0		0	12	13
Pierna				
2		98	96	83
1		2	0	4
0		0	8	8

\* Se trata de las puntuaciones obtenidas por un grupo de 100 niños de "Kindergarten" (5 años) de clase media en la época de primavera (es decir, hacia final de curso).

	<u>EE.UU.*</u>	<u>p-4</u>	<u>p-5</u>
<b>Cuello</b>			
2	94	92	92
1	6	0	0
0	0	0	8
<b>Codo</b>			
2	92	71	54
1	6	4	0
0	2	25	46
<b>2. Memoria inmediata de palabras:</b>			
<b>(Vaca, bici, timbre, cama)</b>			
Recuerda 4	26	8	13
Recuerda 3	42	29	25
Recuerda 2	22	38	25
Recuerda 1	10	17	12
Recuerda 0	0	8	25
<b>3. Identificación del color:</b>			
<b>Azul</b>			
2	95	96	92
1	5	4	0
0	0	0	8
<b>Marrón</b>			
2	86	100	100
1	6	0	0
0	8	0	0
<b>Rojo</b>			
2	98	100	100
1	1	0	0
0	1	0	0
<b>Amarillo</b>			
2	100	100	100
1	0	0	0
0	0	0	0

\* Se trata de las puntuaciones obtenidas por un grupo de 100 niños de "Kindergarten" (5 años) de clase media en la época de primavera (es decir, hacia final de curso).



	<u>EE.UU.*</u>	<u>p-4</u>	<u>p-5</u>
<b>4. Identificación de formas:</b>			
<b>Círculo</b>			
2	100	75	100
1	0	0	0
0	0	25	0
<b>Cuadrado</b>			
2	87	96	92
1	7	0	0
0	6	4	8
<b>Rectángulo</b>			
2	78	92	75
1	13	0	0
0	9	8	25
<b>Triángulo</b>			
2	74	75	96
1	13	0	0
0	13	25	4
<b>5. Memoria inmediata de una frase:</b>			
<b>(El niño jugaba a pelota)</b>			
2	86	75	75
1	7	25	17
0	7	0	8
<b>6. Conocimiento numérico:</b>			
<b>(3)</b>			
2	96	96	84
1	2	4	12
0	2	0	4
<b>(5)</b>			
2	80	84	88
1	17	8	8
0	3	8	4

\* Se trata de las puntuaciones obtenidas por un grupo de 100 niños de "Kindergarten" (5 años) de clase media en la época de primavera (es decir, hacia final de curso).

	<u>EE.UU.*</u>	<u>p-4</u>	<u>p-5</u>
<b>Globos (6)</b>			
2	59	84	63
1	34	0	8
0	7	16	29
<b>Flores (8)</b>			
2	31	75	71
1	30	4	0
0	29	21	29
<b>Símbolos numéricos:</b>			
<b>(3)</b>			
+	100	100	88
-	0	0	12
<b>(7)</b>			
+	85	92	63
-	15	8	37
<b>Todas las manzanas (9)</b>			
+	71	63	58
-	29	37	42
<b>Todos los patos (6)</b>			
+	76	79	71
-	24	21	29
<b>Sumar 2+5 (7)</b>			
+	24	13	8
-	76	87	92
<b>Sumar 3+1 (4)</b>			
+	32	25	8
-	68	75	92
<b>7. Memoria retardada de palabras:</b>			
<b>(Pájaro, juguete, coche, zapato)</b>			
Recuerda 4	1	4	0
Recuerda 3	19	13	8

\* Se trata de las puntuaciones obtenidas por un grupo de 100 niños de "Kindergarten" (5 años) de clase media en la época de primavera (es decir, hacia final de curso).

	<u>EE.UU.*</u>	<u>p-4</u>	<u>p-5</u>
Recuerda 2	33	42	25
Recuerda 1	15	12	29
Recuerda 0	32	29	38
<b>8. Información de los dibujos:</b>			
Un niño poniéndose el zapato			
2	65	75	63
1	33	0	29
0	2	25	8
Una niña pintando			
2	48	63	38
1	52	33	50
0	0	4	12
Un niño columpiando a otro			
2	80	71	38
1	18	21	42
0	2	8	20
Niños jugando a construcciones			
2	63	13	29
1	33	38	8
0	4	49	63
<b>9. Comprensión de dibujos:</b>			
Cuando llueve			
+	100	100	100
-	0	0	0
Para subir dentro			
+	100	100	75
-	0	0	25
Para juntar cosas			
+	95	50	21
-	5	50	79

\* Se trata de las puntuaciones obtenidas por un grupo de 100 niños de "Kindergarten" (5 años) de clase media en la época de primavera (es decir, hacia final de curso).

	<u>EE.UU.*</u>	<u>p-4</u>	<u>p-5</u>
Para beber			
+	99	100	92
-	1	0	8
10. Memoria retardada de una frase:			
La niña comía caramelos			
2	48	37	29
1	20	21	25
0	32	42	46
11. Comprensión de una historia:			
Lo que hizo el perro			
+	88	88	88
-	12	12	12
Lo que el perro no quería			
+	88	67	63
-	12	33	37
Lo que pasó al final de la historia del gatito			
+	73	67	37
-	27	33	63
Lo que Álex le dio			
+	63	71	54
-	37	29	46
12. Direcciones múltiples:			
Muñeca y pelota			
+	94	88	92
-	6	12	8
Estrella grande			
+	98	100	100
-	2	0	0
Flores rojas y altas			
+	83	83	58
-	17	17	42

\* Se trata de las puntuaciones obtenidas por un grupo de 100 niños de "Kindergarten" (5 años) de clase media en la época de primavera (es decir, hacia final de curso).

	<u>EE.UU.*</u>	<u>D-4</u>	<u>D-5</u>
<b>Perro en la caja y muñeca en la silla</b>			
+	88	96	79
-	12	4	21
<b>13. Coordinación muscular gruesa</b>			
<b>Aplaudir</b>			
2	98	100	100
1	2	0	0
0	0	0	0
<b>Saltar pies juntos</b>			
2	94	92	71
1	6	0	25
0	0	8	4
<b>Saltar a pata coja</b>			
2	89	88	59
1	10	8	33
0	1	4	8
<b>Saltar</b>			
2	58	100	100
1	16	0	0
0	26	0	0
<b>14. Coordinación visual-motórica:</b>			
<b>El círculo</b>			
+	100	96	88
-	0	4	12
<b>El cuadrado</b>			
+	95	96	79
-	5	4	21
<b>El triángulo</b>			
+	91	92	83
-	9	8	17

\* Se trata de las puntuaciones obtenidas por un grupo de 100 niños de "Kindergarten" (5 años) de clase media en la época de primavera (es decir, hacia final de curso).



	<u>EE.UU.*</u>	<u>p-4</u>	<u>p-5</u>
La letra N			
+	84	96	96
-	16	4	4
La letra R			
+	90	100	96
-	10	0	4
La cruz			
+	60	67	58
-	40	33	42
15. Vocabulario:			
Manzana			
2	48	55	48
1	45	37	35
0	7	8	17
Lluvia			
2	34	12	9
1	44	67	43
0	22	21	48
Codo			
2	30	21	4
1	30	75	52
0	40	4	44
Susurro			
2	28	0	0
1	32	0	0
0	40	100	100
Perseguir			
2	22	33	4
1	32	42	17
0	46	25	79

---

\* Se trata de las puntuaciones obtenidas por un grupo de 100 niños de "Kindergarten" (5 años) de clase media en la época de primavera (es decir, hacia final de curso).

	<u>EE.UU.*</u>	<u>p-4</u>	<u>p-5</u>
Asustado			
2	39	8	0
1	21	71	39
0	40	21	61
<b>16. Memoria de los dibujos:</b>			
(Cuchara, Carro, Conejo, Gato, Cubo, Reloj)			
Recuerda 6	3	0	0
Recuerda 5	6	7	0
Recuerda 4	16	17	0
Recuerda 3	5	13	17
Recuerda 2	11	42	48
Recuerda 1	10	17	9
Recuerda 0	48	4	26
<b>17. Discriminación de símbolos:</b>			
Círculo dentro del cuadro			
+	97	92	65
-	3	8	35
Manos iguales			
+	100	96	100
-	0	4	0
Letras:			
A			
+	100	100	100
-	0	0	0
R			
+	96	100	96
-	4	0	4
J			
+	86	100	65
-	14	0	35

\* Se trata de las puntuaciones obtenidas por un grupo de 100 niños de "Kindergarten" (5 años) de clase media en la época de primavera (es decir, hacia final de curso).

	<u>EE.UU.*</u>	<u>p-4</u>	<u>p-5</u>
S			
+	96	100	83
-	4	0	17
e			
+	85	71	35
-	15	29	65
f			
+	82	75	78
-	18	25	22
d			
+	45	54	4
-	55	46	96
n			
+	65	38	21
-	35	62	79

#### 18. Memoria de los dibujos:

##### Correctas:

Recuerda 6	236	21	22
Recuerda 5	35	46	30
Recuerda 4	11	17	13
Recuerda 3	9	12	22
Recuerda 2	6	4	13
Recuerda 1	3	0	0
Recuerda 0	0	0	0

##### Incorrectas:

Recuerda 6	2	0	0
Recuerda 5	6	0	0
Recuerda 4	16	0	4
Recuerda 3	5	4	0
Recuerda 2	13	17	4
Recuerda 1	10	4	22
Recuerda 0	48	75	70

\* Se trata de las puntuaciones obtenidas por un grupo de 100 niños de "Kindergarten" (5 años) de clase media en la época de primavera (es decir, hacia final de curso).

	<u>EE.UU.*</u>	<u>p-4</u>	<u>p-5</u>
<b>19. Nombre de las letras:</b>			
<b>B</b>			
+	85	84	17
-	15	16	83
<b>G</b>			
+	80	75	35
-	20	20	65
<b>20. Discriminación visual-auditiva*:</b>			
<b>Sonido inicial:</b>			
<b>Chaqueta</b>			
+	100	100	100
-	0	0	0
<b>Bloque/Pieza</b>			
+	98	100	100
-	2	0	0
<b>Sonido final:</b>			
<b>Lámpara</b>			
+	86	100	100
-	14	0	0
<b>Coche</b>			
+	99	100	96
-	5	0	4
<b>Sonido medio:</b>			
<b>Casa</b>			
+	95	100	96
-	5	0	4
<b>Paella</b>			
+	82	100	96
-	18	0	4

\* Se trata de las puntuaciones obtenidas por un grupo de 100 niños de "Kindergarten" (5 años) de clase media en la época de primavera (es decir, hacia final de curso).

21. Discriminación auditiva (a todos los niños se les hace en catalán por no haber encontrado palabras adecuadas en castellano para realizar la adaptación):

	<u>EE.UU.*</u>	<u>p-4</u>	<u>p-5</u>
<i>FLOR-FLOR</i>			
+	97	92	78
-	3	8	22
<i>JOC-SOC</i>			
+	76	92	78
-	24	8	22
<i>BRAÇ-BRAÇ</i>			
+	94	96	78
-	6	4	22
<i>POT-PIT</i>			
+	74	92	87
-	29	8	13
<i>CARTA-CARPA</i>			
+	47	79	61
-	53	21	39
<i>CAMA-CANYA</i>			
+	20	96	70
-	80	4	30

### III. RESPUESTA DURANTE LA EVALUACIÓN:

#### A: Persistencia en las tareas

4	70	38	30
3	21	54	48
2	7	8	18
1	2	0	4

#### B: Duración de la atención:

4	59	50	26
3	30	42	44
2	5	4	26
1	6	4	4

\* Se trata de las puntuaciones obtenidas por un grupo de 100 niños de "Kindergarten" (5 años) de clase media en la época de primavera (es decir, hacia final de curso).



	<u>EE.UU.*</u>	<u>p-4</u>	<u>p-5</u>
<b>C: Movimiento del cuerpo:</b>			
4	44	54	70
3	34	38	14
2	17	8	17
1	0	0	0
<b>D: Atención a las órdenes:</b>			
4	66	59	49
3	36	29	43
2	15	8	4
1	4	4	4
<b>E: Comprensión de las órdenes:</b>			
4	80	75	57
3	15	17	30
2	4	8	13
1	1	0	0
<b>F: Verbalización:</b>			
4	29	8	0
3	32	21	22
2	39	50	70
1	0	21	8
<b>G: Facilidad de relación:</b>			
4	46	17	25
3	43	38	17
2	10	38	39
1	1	7	9
<b>H: Confianza</b>			
4	48	13	9
3	41	46	39
2	10	33	48
1	1	8	4

\* Se trata de las puntuaciones obtenidas por un grupo de 100 niños de "Kindergarten" (5 años) de clase media en la época de primavera (es decir, hacia final de curso).

**INFORME PARA LAS MAESTRAS SOBRE LOS RESULTADOS DE  
LA PRUEBA DE NIVEL COGNITIVO DE LOS NIÑOS**

---

## INFORME INDIVIDUAL PARA LAS MAESTRAS SOBRE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA BOEHM Y SLATER (1981):

### **INFORME NENS P-4**

#### **Katia**

*Malgrat que, per la seva edat, mostra un bon nivell, encara li costa interpretar històries explicades o gràfiques i el seu nivell de verbalització ha de madurar. Distingeix molt bé entre allò que sap i el que no sap.*

#### **Lara:**

*Pronunciació molt deficient.*

*A nivell grafo-escritor se li nota que té un any més.*

*Nivell verbal molt pobre. Voabulari escàs.*

*Sorprén la seva memòria visual (recorda tots els dibuixos) i que sap fer una suma.*

*Li costa reconèixer lletres. S'hi ha de fixar molt.*

#### **Ciro:**

*Ràpid. Comunicatiu. Se'l veu un nen feliç i equilibrat.*

#### **Maria:**

*Nivell baix (és de les més petites de la classe). Li haig de repetir molt les instruccions.*

*Poc interès.*

*Expressió oral molt pobre.*

*Coneix bé les lletres.*

*Dubta abans de donar les respostes.*

#### **Olga:**

*En general, bon nivell.*

*Bon coneixement numèric.*

*Bon nivell psicomotor.*

*Bon nivell de grafisme.*

*Al començament es mostra inquieta però progressivament va millorant.*

#### **Gemma:**

*Normal. Comunicativa.*

**Georgina:**

*Normal. Poc descriptiva.*

**David G.:**

*Li costa molt afrontar situacions noves.*

*Tens i poc comunicaitu.*

*Expressió oral molt limitada.*

**Sara:**

*Em sorprén positivament. Té molts coneixements bàsics.*

*Discriminació auditiva amb grans dificultats ¿Té algun problema en aquest sentit o és que és molt despistada?*

**Laura:**

*Relativament bé tenint en compta que és força petita.*

**Marta P.**

*Informacions bàsiques bé.*

*Informació de dibuixos deficient.*

*Memòria auditiva bé i pictòrica molt bona.*

*Coordinació viso-motora bé.*

*Utilitza frases breus però amb un vocabulari ben emprat.*

*Desconeix les lletres minúscules.*

*Atenta, serena, confiada.*

**Dani R.**

*Li falta confiança en sí mateix. Es desanima davant les dificultats-*

*Discriminació visual i auditiva bé.*

*Memòria bé.*

*Informaciones bàsiques correctes. En general, normal.*

**Dani T.**

*Informació bàsica normal.*

*Memòria fluixa.*

*Vocabulari molt malament.*

*Els sons "tr", "cr", "dr", "rec" no els fa.*

*Coneixement numèric deficient.*

*Dificultats de coordinació viso-motora i muscular.*

*Es distreu amb facilitat. Necessita que se l'estimuli molt. una mica "gandul".*

**David V.**

*Informació bàsica malament: no sap el colze, el rectangle, ni escriu bé el seu nom.*

*Memòria insuficient.*

*Vocabulari molt limitat.*

*Falta de confiança en sí mateix. Requereix que se l'animi constantment. Tota l'estona té la mà a la boca. Es mostra reservat i li costa entendre les instruccions. Li haig de repetir sempre les coses.*

*Coordinació viso-motora bona.*

*No reconeix les majúscules (només el Toni, la Lara, l'Adrià i l'Alex no reconeixen lletres majúscules, tenint en compte que són de pal, com ells les treballen i que són molt conegudes, per exemple, la J i la S).*

**Joel U.**

*Informació bàsica molt bé.*

*Inverteix alguns lletres.*

*No diu el so "c" o "k".*

*Comprensió de dibuixos i d'històries parcial, limitada.*

*Coordinació muscular deficient (al saltar).*

*Memòria correcta.*

*Atent, persistent, comprén les ordres amb rapidesa.*

**Àlex V.**

*Memòria fatal.*

*Vocabulari molt limitat.*

*Coordinació viso-motora i muscular molt deficient. Dificultats en el traç. Cal tenir en compte que és esquerrà.*

*No reconeix les lletres majúscules (només la A).*

*Molt mogut. Molt nerviós i impacient. Potser que tingués un mal dia.*

*O bé o entén algunes instruccions (com "a sota de...") o bé no vol fer-ho i simplement, "passa".*

*M'ha sorprés molt negativament.*



*Clarament, la Lara, l'Elodi, el Toni, el D. Vecino i l'Àlex estan molt endarrerits respecte els altres.*

*En general els nens de p-4 mostren una gran memòria pictòrica. Pot ser, fins i tot més que més que els de p-5. Voldrà dir això que en lloc de desenvolupar-la, la van perdent?. Segurament no, són simples efectes atzarosos però potser cal que ens replantegem totes les potencialitats dels infants i que potser no treballem prou.*

## **INFORME NENS P-5**

### **Miguel:**

*Coneixements bàsics: normal. Coneix bé les parts del cos i els colors però no totes les formes geomètriques.*

*Bon coneixement numèric*

*Memòria pictòrica i auditiva : Molt bona.*

*Molt bon nivell d'expressió oral. Es mostra molt comunicatiu i elabora molt bé les seves idees. Expressa els pensaments amb gran correcció gramatical i lèxica. Vocabulari ric. De vegades li costa parar atenció a les explicacions i es precipita per fer les coses.*

*Coordinació muscular precària. Li manca equilibri al saltar a peu coix o amb dos peus.*

*Bon nivell lector i de grafo-escriptura (reconeix les lletres i les pot escriure molt bé).*

*Es mostra confiat amb les coses que coneix.*

### **Carles A.**

*Coneixements bàsics: Presenta algunes dificultats però, a grans trets, reconeix les parts de cos, els colors i les formes.*

*Memòria: Té una memòria auditiva, tan immediata com retardada, molt poc desenvolupada. Respecte la memòria pictòrica, no recorda cap dibuix dels què ha vist.*

*Coneixement numèric: Reconeix els números, encara que de vegades s'equivoca.*

*Té moltes dificultats en la comprensió d'històries*

*Coordinació: Mancances molt importants tant de coordinació muscular com de visual'-motora (grafomotricitat deficient).*

*El seu vocabulari és molt limitat.*

*Coneix les lletres: si li dic que n'assenyali una, ho fa però si jo li ensenyo, no sap el nom de la grafia.*

*Bona discriminació auditiva.*

*Atenció variable.*

### **Elisenda**

*Coneixements bàsics: No sap informacions bàsiques (telèfon, carrer, aniversari,...) però sí coneix bé les parts del cos, les formes i els colors.*

*Memòria: Comprén una història molt bé.*

*Coordinació muscular i visual-motora, bona..*

*Vocabulari pobre.*

*Discriminació àudio-visual bona.*

*Facilitat de relació amb els altres.*

### **Xavier B.**

*Coneixements bàsics: Sap tota la informació bàsica, però, en canvi, no sap les parts del cos.*

*Bon coneixement de números i lletres.*

*Bona memòria pictòrica i bona discriminació auditiva.*

*Molt bé la comprensió de les històries*

*Coordinació muscular i grafo-motriu: molt bona.*

*Malgrat és xerraire, el seu vocabulari és força limitat i la seva dicció deficient.*

### **Sergi F.**

*Coneixements bàsics: Normal*

*Memòria immediata i retardada a nivell auditiu i pictòrica: Molt bones. Destaca en aquest sentit.*

*Molt bon coneixement dels números i fins i tot ha estat capaç de comptar-ho tot sense equivocar-se i de sumar.*

*Fa una excel.lent interpretació dels dibuixos.*

*La comprensió de la història i la coordinació visual-motora, cal treballar-la més.*

*Es mostra atent i persistent en les tasques.*

*M'ha sorprés. A la classe no sé si sobresurt però el seu nivell de desenvolupament cognitiu és alt.*

### **Carlos G.**

*Coneixements bàsics: Informació bàsica i dades com les parts del cos, els colors,... deficient.*

*Comprensió història: Molt malament.*

*Memòria retardada: Té moltes dificultats.*

*Coordinació muscular: Molt bona.*

*Bon coneixement de les lletres.*

*Presenta una discriminació auditiva molt dolenta. (?)*

*Es mostra quiet, relaxat i força atent però hi ha coses que potser les sap i no les contesta per "desgana".*

### **Cristina G.**

*Coneixements bàsics: Informació bàsica molt malament: parts del cos, colors,... incorrectes.*

*Respecte al coneixement numèric, no sap comptar.*

*Li costa interpretar dibuixos.*

*Si no es guia per dibuixos, li costa seguir una història explicada oralment.*

*Coordinació muscular i viso-motora (grapo-motricitat): Molt bona.*

*Algunes dificultats en els exercicis de discriminació auditiva.*

*Sembla que algunes coses li costen força però és molt persistnet, atenta i treballadora.*

### **Ferran M.**

*Coneixements bàsics: Bé, en general molt bé.*

*Memòria retardada molt bona.*

*Bé en els exercicis de direccions múltiples.*

*Coneixement numèric molt desenvolupat.*

*Vocabulari: Regular.*

*Coneix les lletres i té una discriminació àudio-visual molt bona.*

*Està força atent.*

*Té facilitat de relació.*

### **Cristian**

*Coneixements bàsics: Molt bé en les informacions bàsiques*

*Coneixement numèric: deficient.*

*Comprén les històries narrades però li costa més interpretar la informació contenida en dibuixos.*

*Vocabulari, regular.*

*Coordinació muscular: Bon nivell d grapo-escritura.*

*Es mostra poc confiat en les seves possibilitats. Potser necessita ser molt estimulat.*

### **Esther**

*Coneixements bàsics: Molt malament. Desconeix dades bàsiques, com les formes geomètriques.*

*Memòria: Bona*

*Es mostra incapaç de, veient un dibuix, explicar què passa en aquella làmina.*

*Bona discriminació auditiva i àudio-visual.*

*S'està molt quieta. Molt tímida. Li costa relacionar-se. Potser els resultats són més dolents del què realment és capaç de fer perquè li costa molt parlar.*

### **Ferran Mi.**

*Coneixements bàsics: Bé.*

*Coneixement numèric: Té certes dificultats a l'hora de comptar certa quantitat.*

*Memòria: Bona.*

*Coordinació muscular: Té una bona coordinació però li costa, per exemple, fer un triangle.*

*En general, té molt bon nivell de desenvolupament cognitiu. És molt atent i formal.*

### **Martí**

*Fa una gran descripció dels dibuixos.*

*Comprén les històries perfectament.*

*Vocabulari altíssim.*

*Coneix totes les lletres (fins i tot, les petites)*

*És curiós que és molt bo en coses difícils i en allò més senzill de vegades falla (potser per desinterès).*

*És, de forma destacada, el que presenta un nivell més alt.*

### **Laura**

*Coneixements bàsics: Informació bàsica fluixa (no recorda algunes formes geomètriques)*

*Bona memòria.*

*Bon coneixement numèric.*

*Al mostrar-li un dibuix, li costa explicar-lo, fa descripcions molt breus. Això es relaciona amb el vocabulari limitat que presenta. Fa frases molt curtes i utilitza mols monosíl.labs.*

*Coordinació muscular: Bona. Alt nivell grafo-motor.*

*Coneix totes le lletres.*

*Comprén les ordres ràpidament i es mostra atenta i segura.*

**Clara**

*Coneixements bàsics: Informació bàsica molt bona. Té molt ven assentats uns coneixements bàsics.*

*Coneixement numèric: Al comptar, a voltes es descompta si les xifres són altes.*

*Explica molt bé la informació continguda als dibuixos.*

*Té una gran comprensió pictòrica i de les històries narrades.*

*Vocabulari: Limitat.*

*Coordinació muscular: Bona.*

*Coneixement de les lletres: s'equivoca en algunes.*

*Molt bona memòrica pictòrica. excepcional.*

*Es mostra atenta, confiada i segura. M'ha sorprés molt positivament.*

**Anna M<sup>e</sup>**

*Coneixements bàsics: Extraordinàriament bé.*

*Memòria: L'auditiva és fluixa i la pictòrica, bona.*

*Coordinació muscular: Bé.*

*Fa una bona descripció dels dibuixos.*

*Bona comprensió pictòrica i de direccions múltiples.*

*En conjunt, bé.*

**Anna Pl.**

*Coneixements bàsics: Molt bona, perfecta.*

*Memòria: Bona.*

*Vocabulari bo.*

*Discriminació de símbols, auditiva i àudio-visual, així com reconeixement de lletres, molt bé.*

*Comprensió pictòrica molt desenvolupada.*

*M'ha sorprés.*

**Anna Pz.**

*Coneixements bàsics: Gairebé nula, no sap res. Identificació de parts del cos i colors correcta.*

*Coneix els números però s'equivoca a l'ajuntar quantitats.*

*Informació de dibuixos u comprensió d'una història regular.*

*Coordinació muscular i visual motora bones.*

*Vocabulari limitat, molt escàs.*

*Reconeix les lletres.*



*Molt bona memòria pictòrica (en això destaca).  
Tímida, li costa relacionar-se mab desconeguts.*

### **Alannah**

*Coneixements bàsics regulars.*

*Bé la identificació de colors, formes i parts del cos.*

*Coneixement numèric deficient: no sap ajuntar quantitats.*

*S'equivoca en la interpretació de la informació que transmeten els dibuixos i les narracions.*

*S'equivoca (cosa infreqüent) en les direccions múltiples (però possiblement és per la precipitació).*

*Coordinació muscular i viso-motora bona.*

*Vocabulari limitat.*

*No coneix cap lletra minúscula.*

*Discriminació auditiva i àudio-visual, bona.*

*Molt persistent, atenta i quieta. Escolta les ordres i les executa però mostra poca confiança en les seves produccions.*

### **Jordi P.**

*Identificació bàsica (colors, sos,...) bé però no reconeix el triangle.*

*Memòria immediata fluixa i retardada nula.*

*Informació de dibuixos regular, comprensió pictòrica bona, direccions múltiples correctes.*

*Coordinació viso-motora bona (excepte la creu buida que no la sap fer).*

*Vocabulari fluix.*

*Discriminació de símbols gràfics bona.*

*Memòria pictòrica bona.*

*Discriminació auditiva i àudio-visual bona.*

### **Javier P.**

*Informació bàsica malament.*

*Identificació forma, colors, part cos (excepte coll) bé.*

*Molt poca memòria auditiva (immediata i retardada).*

*Li costa interpretar la informació que hi ha als dibuixos.*

*Comprensió d'una història fluixa.*

*Coordinació viso-motora bona (excepte la creu).*

*Memòria pictòrica bona.*

*Si li dius el nom de les lletres les assenyala bé però si li ensenyes i t'ha de dir el nom, no sap fer-ho.*

*Tímid. Atent a les instruccions.*

### **Alejandro**

*Informació bàsica bé.*

*No reconeix el colze ni el rectangle ni les lletres minúscules.*

*Memòria auditiva (immediata i retardada) tant de paraules com de frases i memòria pictòrica molt bones. Destaca per la seva bona memòria a tots nivells.*

*Informació de dibuixos, comprensió de dibuixos i narracions bona.*

*Coordinació muscular i viso-motriu molt bona.*

*Discriminació correcta.*

*Atent, persistent, facilitat de relació.*

### **Erica**

*Informació bàsica nefasta. No coneix cap part del cos i també s'equivoca amb colors i formes. Potser té un mal dia.*

*Coneixement numèric regular.*

*Informació de dibuixos molt bé.*

*S'equivoca en les direccions múltiples.*

*Vocabulari regular.*

*No sap anomenar les lletres (encara que si les pronuncio jo, en reconeix la grafia).*

*Molt confiada en les seves respostes, facilitat de relació i atenció a les indicacions.*

### **Carla**

*Informació bàsica: molt bona.*

*Molt bé els colors, les formes i el coneixement numèric.*

*Memòria prodigiosa.*

*Informació de dibuixos deficientment verbalitzada. Però comprensió d'una història dibuixada o narrada molt bona.*

*Coordinació molt bona.*

*Vocabulari bé.*

*Discriminació de símbols i lletres perfecta (fins i tot reconeix totes les minúscules).*

*Molt atenta, persistent, quieta.*

*M'ha sorprés favorablement.*

### **Cristina T.**

*Informació bàsica bastant bé*

*Parts del cos, colos i formes bé.*

*Vocabulari regular.*

*Sap sumar!.*

*Memòria regular.*

*Informació de dibuixos regular.*

*Comprensió pictòrica i de les narracions molt bones.*

*Coordinació viso-motriu perfecta.*

*Tranquila i serena.*

**SOCIOGRAMA**

---





**ANÁLISIS DE CATEGORÍAS: LOS INDICIOS**

---

**INDICIOS:**

Nº	Indicios de calidad	D1	D2	EM1	EM2	DQ M	QF	ED
1	Cantidad de profesorado				1		3	
2	Dedicación del profesorado	2					1	
3	Motivación del profesorado				2		2	
4	Vocación del profesorado				1		1	
5	Cualificación del profesorado	1					2	
6	Que el profesorado sean buenos profesionales o que ejerciten su profesión con profesionalidad				2		6	
7	Que el profesorado sea cariñoso	2					1	
8	Intercambio constante escuela-familia (bidireccional)				1		3	
9	Buen clima padres-profesores	1			1		4	
10	Buen clima profesorado-alumnado						3	
11	Ambiente familiar favorable						4	
12	Apoyo de los padres				2		6	
13	Apoyo de las personas "cercanas" al centro						1	
14	Buen ambiente escolar						1	
15	Evaluación rigurosa/seguimiento estricto de los niños						1	
16	Que los profesores apoyen al alumno (altas expectativas)	1					1	
17	El ambiente de grupo						1	
18	Cantidad de medios proporcionados por la Administración. Disponer de los medios necesarios				1		4	
19	Recursos materiales adecuados						4	
20	Recursos materiales bien aprovechados						1	
21	Los recursos materiales son importantes, pero no prioritarios		1		1	1	1	

Nº	Indicios de calidad	D1	D2	EM1	EM2	DQ M	QF'	ED
22	Material didáctico						2	
23	Recursos espaciales adecuados (espacio suficiente)				3		3	
24	Aulas adecuadas a las necesidades de los niños				1		2	
25	Espacios libres						2	
26	Relación niño-niño						2	
27	Medios materiales suficientes						2	
28	Recursos humanos suficientes		1		4	1	3	
29	Ratio alumnos/clase o alumnos/profesor adecuada				3	1	2	
30	Profesorado especialistas (música, plástica, idiomas, ed. física)						2	
31	Asesores psicológicos, psicopedagogos						1	
32	Eliminar los intereses parciales						1	
33	Discutir objetivos y metodología, dialogar constantemente						1	2
34	Relación de la enseñanza con la vida real						1	
35	Enseñanza "clara" del modo que el niño entienda las cosas fácilmente						1	
36	Enseñanza de valores (respeto por los demás, por el medio ambiente,...) y actitudes. Desarrollo emocional	2	1		1		3	
37	Objetivos de centro claros						1	
38	Tener en cuenta la individualidad de cada niño						3	
39	Poner todos los medios necesarios que los profesores reclamen						1	
40	Hacer escuelas pensadas para niños pequeños y grandes						1	

Nº	Indicios de calidad	D1	D2	EM1	EM2	DQ M	QF	ED
41	Cuidar las necesidades de cada período de desarrollo						1	
42	Confiar en los profesionales						1	
43	Aprender para vivir "en la calle"		1		1		1	
44	Ajustar la escuela a los niños y no al revés						1	
45	No estandarizar						1	
46	Tener buenas infraestructuras						1	
47	Que los niños hagan las cosas a gusto, para aprender fácilmente						1	
48	Tener profesores de refuerzo	1					1	
49	Disponer de laboratorios y bibliotecas						1	
50	Hacer pequeños grupos de trabajo con un nivel similar para aprender todos al mismo ritmo						1	
51	Que el profesorado esté bien valorado, que se sienta apoyado				2		1	
52	Buenos profesores, profesorado de "calidad"						3	
53	"Redundancias": Formación, educación						1	
54	Buena política por parte de la Administración						1	
55	Incrementar el presupuesto desde la Administración				3	1	1	
56	Que el profesorado tenga ilusión (no sentirse "funcionarios")				1	1	1	2
57	Participación de los padres en órganos de gestión						1	
58	Capacidad de los maestros						1	

Nº	Indicios de calidad	D1	D2	EM1	EM2	DQ M	QF	ED
59	Buen personal en general (no sólo profesorado)						1	
60	Buenas instalaciones						1	
61	Buena relación maestros-Administración educativa						1	
62	Buena coordinación Administración-profesorado-padres						1	
63	Que padres y educadores participen de una misma línea educativa						1	
64	Ambiente de la escuela						1	
65	El entorno						1	
66	Ayudas económicas que permitan experimentar nuevos materiales						1	
67	PCC consensuado por el claustro					1		
68	Estabilidad del personal, de la plantilla		1		1	1		1
69	Trabajo en equipo					1		
70	Estar dispuesto a discutir y cuestionar el trabajo profesionalmente	1			2	1		3
71	Formación permanente del profesorado				3	3		
72	Mejorar el edificio escolar					1		
73	Buenos medios (económicos, sociales,...) para los maestros				1	1		
74	La actitud del educador					1		
75	La actitud de la familia hacia la escuela			1	2	1		
76	La actitud de la Administración					1		
77	Ambiente del claustro (cohesión)							2



Nº	Indicios de calidad	D1	D2	EM1	EM2	DQ M	QF	ED
78	Traspaso de información entre el antiguo y el nuevo director							1
79	Formación específica del director para el cargo							1
80	Romper el aislamiento de los ciclos como grupos aislados				1			1
81	Asesoramiento en centros				4			1
82	Relación parvulario-primaria				1			1
83	Intercambio entre el profesorado de parvulario y de primaria							1
84	Actitud del personal (en general)							1
85	Disponer de un administrador escolar							1
86	Que el equipo directivo se encargue de la gestión pedagógica y no de la administrativa							1
87	Buena relación entre los padres y el equipo directivo							1
88	Autonomía económica del centro							1
89	Que el equipo directivo vele por el cumplimiento de las decisiones tomadas por el claustro							2
90	Que los padres colaboren, participen de la vida de la escuela				3			1
91	Acabar con el individualismo de los docentes				1			1
92	Ganas de trabajar y "tirar hacia delante"				2			1
93	Dar más tiempo a los docentes				5			1
94	Mayor coherencia entre los ciclos				1			1
95	Tener espacios "menos escolares"							1

Nº	Indicios de calidad	D1	D2	EM1	EM2	DQ M	QF'	ED
96	Cuestionarse las cosas, no estar convencido de nada							1
97	Que la escuela sea acogedora							1
98	Cohesión del equipo (claustro)	1						1
99	Periodicidad de las reuniones con los padres (mayor frecuencia)			1	1			
100	Necesidad del contacto informal, diariamente con los padres				4			
101	Meditar las ventajas e inconvenientes de los diferentes horarios				1			
102	Tener en cuenta (y eliminar si es posible) los condicionantes físicos que impiden la comunicación				1			
103	Reflexionar sobre las posibilidades de mejora de las situaciones actuales				2			
104	Necesidad de incorporar en el parvulario más ideas de los jardines de infancia		1		4			
105	Suavizar el paso de la guardería al parvulario		3		2			
106	Hacer un espacio más flexible y menos escolarizado	1			1			
107	Rentabilizar o explotar al máximo los recursos espaciales de que disponemos				1			
108	Hacer más actividades en el exterior (aprovechar más el patio)				1			
109	Los recursos espaciales condicionan pero no impiden un buen desarrollo curricular				2			

Nº	Indicios de calidad	D1	D2	EM1	EM2	DQ M	QF	ED
110	Vencer la resistencia de los padres a "entrar" en la escuela				1			
111	Importancia de los contactos lúdicos extraescolares entre padres y profesores				1			
112	Explotar el aprovechamiento didáctico de la participación de los padres en el aula				1			
113	Actitud de aprendizaje constante, estar "abierto"				2			
114	Espacio estéticamente agradable, cuidado	1			9			
115	Ambiente ordenado y pulido				2			
116	Necesidad de extender algunos aspectos del parvulario a otras etapas educativas (primaria)				1			
117	Ir variando los Rincones	2			1			
118	Formación inicial dirigida a la práctica				1			
119	Formación inicial especializada				1			
120	Que sea una escuela pública				1	1		1
121	Que exista "sintonía" entre el profesorado				2			
122	Autonomía del profesorado				1			
123	Trabajar por rincones/talleres				1			
124	Experiencia del profesorado				2			
125	Innovar				1			
126	Seguir una filosofía de base compartida de forma continua				1			
127	Que los niños aprendan de forma lúdica				1			

Nº	Indicios de calidad	D1	D2	EM1	EM2	DQ M	QF	ED
128	Tener información de lo que hacen en las otras clases, de lo que pasa a nivel de escuela				1			
129	Que exista una línea de escuela				1			
130	No generar competitividad entre los niños				1			
131	Evaluar a los alumnos según sus posibilidades, valorar sus progresos individualmente				1			
132	Vitalidad y animosidad del profesorado				1			
133	Que el profesorado sea metódico y estructurado				1			
134	Que e profesorado sea tranquilo y paciente				1			
135	Que el profesorado se esfuerce por "conectar" con cada niño				1			
136	Comprar el material según criterios racionales				1			
137	Que los niños dispongan de atención psicológica temprana				3			
138	Que existan ciertas condiciones de seguridad		1					
139	Suavizar el traspaso hogar-escuela		3					
140	Desarrollar rutinas y hábitos escolares	2	1					
141	Que las maestras siempre respondan a las preguntas de los niños		1					
142	Educación no sexista. No reproducir roles estereotipados	1	1	1				
143	Reforzar las explicaciones a los niños castellano-hablantes en castellano	1						

Nº	Indicios de calidad	D1	D2	EM1	EM2	DQ M	QF	ED
144	Relación o coordinación entre profesores especialistas y profesores tutores	1		1				
145	Educación para el consumo	1						
146	Condiciones de higiene	1						
147	Combinar ideas de diferentes métodos didácticos			1				
148	Materiales educativos reales			1				
149	Centros de interés			1				
150	Aprovechar la iniciativa de los niños			1				
151	Introducir la improvisación en el aula			1				
152	Necesidad de informes de evaluación más comentados			1				
153	Control de los rincones			2				
154	Horario: control del tiempo en los rincones,...			1				
155	Alimentación			1				
157	Seguir una política lingüística correcta			2				



**ANÁLISIS DE CATEGORÍAS: LAS CATEGORÍAS**

---

**CATEGORÍAS\*:****MOP. MOTIVACIÓN DEL PROFESORADO**

D1, 1163	EM2, 622	EM2, 607	EM2, 547	QF, 247	EM2, 923
D1, 1297	EM2, 695	QF, 71	ED, 435		EM2, 955
QF, 43	QF, 52		ED, 457		ED, 458
QF, 69	QF, 245		DQM, 41		
QF, 171			QF, 237		

**FOP. FORMACIÓN DEL PROFESORADO**

D1, 1691	EM2, 732	QF, 69	QF, 256	EM2, 825	EM2, 954
QF, 52	EM2, 740	QF, 199		EM2, 833	EM2, 1613
	QF, 37	QF, 215		EM2, 967	EM2, 1643
	QF, 44			DQM, 72	EM2, 1663
	QF, 93				
	QF, 204				
	QF, 238				
	QF, 314				
EM2, 804	EM2, 821				

\* En cada categoría figuran tantas columnas como indicios la componen. Por ejemplo la categoría de formación del profesorado está compuesta por los indicios número 2, 3, 4, 56, 58 y 92, por ello hay seis columnas de datos. Si existe alguna referencia repetida es que corresponde a dos indicios diferentes pero ambos están incluidos en la misma categoría.

### CUP. CUALIDADES DEL PROFESORADO

D1, 166      D1, 758      QF, 166      DQM, 102      EM2, 1360  
D1, 510      QF, 97  
QF, 44  
  
EM2, 1443    EM2, 1447    EM2, 1451    D2, 549

### REP. RECONOCIMIENTO DE LA LABOR DEL PROFESORADO

QF, 159      EM2, 1127    EM2, 682  
EM2, 1153    DQM, 76  
QF, 183

### OTP. OTROS EN RELACIÓN AL PROFESORADO

D2, 25      EM2, 943      EM2, 959  
EM2, 1387                      EM2, 988  
DQM, 40  
ED, 106

### REH. RECURSOS HUMANOS

EM2, 1192    EM2, 351      EM2, 288      QF, 140      QF, 141      D1, 105  
QF, 171      EM2, 368      EM2, 385      QF, 172                      QF, 171  
AD, 182      EM2, 492      DQM, 74  
EM2, 1193      QF, 140  
DQM, 40      QF, 162  
QF, 139  
QF, 164  
QF, 226

EM2, 1502  
 EM2, 1512  
 EM2, 1585

### REC. RECURSOS MATERIALES

QF, 56	QF, 84	D2, 75	QF, 110	D2, 715	EM2, 1479
QF, 93		EM2, 537		QF, 139	
QF, 215		DQM, 43		QF, 163	
QF, 314		QF, 70			
EM1, 178	QF, 316				

### REL. RECURSOS INFRAESTRUCTURALES

QF, 164      QF, 172  
 DQM, 104

### AAD. APOYO DE LA ADMINISTRACIÓN

EM2, 1569	QF, 142	QF, 225	EM2, 535	EM2, 337
QF, 37			EM2, 1541	EM2, 376
QF, 180			EM2, 1608	EM2, 501
QF, 226			QF, 237	EM2, 1129
QF, 246			DQM, 75	EM2, 1191
QF, 276				ED, 460

**RAD. RELACIONES CON LA ADMINISTRACIÓN**

QF, 258      QF, 259      DQM, 105

**RFE. RELACIÓN FAMILIA-ESCUELA**

D1, 1723      QF, 53      EM2, 176      QF, 238      EM1, 457      ED, 231  
 EM2, 1201      QF, 84      EM2, 1210           EM2, 1217  
 QF, 95      QF, 94      QF, 44           EM2, 1253  
 QF, 113      QF, 288      QF, 96           DQM, 103  
 QF, 258           QF, 141  
 QF, 266           QF, 182  
                                          QF, 191  
                                          QF, 297

EM2, 224      EM2, 35      EM2, 182      EM2, 193      EM2, 255      EM2, 1208  
 EM2, 231      EM2, 43                          QF, 55  
 EM2, 244      EM2, 54                          QF, 199  
 ED, 367      EM2, 65                          QF, 266  
 ED, 544

QF, 287      EM1, 431      EM1, 303  
                                          EM2, 28

**CAE. CLIMA Y/O AMBIENTE ESCOLAR**

QF, 45      QF, 95      QF, 112      QF, 95      QF, 297      ED, 646  
                                          QF, 113           QF, 113  
                                          QF, 165

QF, 94      QF, 288      ED, 76      D1, 1810  
                                          ED, 114      ED, 648



**ADI. ASPECTOS DIRECTIVOS**

ED, 88      ED, 96      ED, 205      ED, 282

**AGE. ASPECTOS DE GESTIÓN**

ED, 195      ED, 220

**ESP. DISPONIBILIDAD DE ESPACIO. ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DEL ESPACIO Y SUS CONDICIONES**

EM2, 492      EM2, 1679      QF, 94      QF, 257      D2, 249      D1, 1539

EM2, 1675      QF, 93      QF, 109

EM2, 1707      QF, 109

QF, 56

QF, 84

QF, 257

QF, 314

QF, 157      DQM, 73      ED, 572      EM2, 47      D1, 1110      EM2, 142

EM2, 128

EM2, 147      EM2, 166      D1, 1369      EM2, 342

EM2, 327      QF, 316      EM2, 434

QF, 347

QF, 370

QF, 397

QF, 400

QF, 417

QF, 443

QF, 512

QF, 563





**COO. COORDINACIÓN**

DQM, 39	EM2, 1290 ED, 150	ED, 168	EM2, 877 ED, 409	EM2, 1292 ED, 509	EM2, 922 EM2, 937
EM2, 1000	EM2, 1274	EM2, 1297	D1, 491 EM1, 197		

**DID. ASPECTOS DIDÁCTICOS**

QF, 54	QF, 77	QF, 176	D1, 225 D1, 579 EM2, 459	EM2, 951	EM2, 1006
EM2, 1327	D1, 78 D2, 525	D1, 38	EM1, 132	EM1, 209	EM1, 227
EM1, 241	EM1, 86 EM1, 254				

**RAL. RESPETO POR EL ALUMNADO**

QF, 96 QF, 163	QF, 158	QF, 161	QF, 162
-------------------	---------	---------	---------

**OEE. OBJETIVOS EDUCATIVOS DE LA ESCUELA (que tiene o debiera tener)**

QF, 57	D1, 61	QF, 54	D2, 389	
	D1, 430		EM2, 589	
	D2, 261		QF, 161	
	EM2, 1317			
	QF, 85			
	QF, 278			
	QF, 298			
EM2, 1314	D1, 693	D1, 1078	EM1, 401	EM1, 560
	D2, 697			EM1, 609
	EM1, 545			

**TABLA DE FRECUENCIAS DE LAS CATEGORIAS POR FUENTES DE DATOS**

	D1	D2	EM1	EM2	DQ M	QF	ED	ECE	AD
MOP	2	0	0	6	1	8	3	0	0
FOP	1	0	0	11	1	11	0	0	0
CUP	3	1	0	4	1	3	0	0	0
REP	0	0	0	3	1	2	0	0	0
OTP	0	1	0	4	1	0	1	0	0
REH	1	0	0	10	2	10	0	0	1
REC	0	2	1	2	1	10	0	0	0
REI	0	0	0	0	1	2	0	0	0
AAD	0	0	0	9	1	8	1	0	0
RAD	0	0	0	0	1	2	0	0	0
RFE	1	0	3	17	1	19	3	0	0
CAE	1	0	0	0	0	10	4	0	0
ADI	0	0	0	0	0	0	4	0	0
AGE	0	0	0	0	0	0	2	0	0
ESP	3	1	0	12	1	19	1	0	0
TIE	0	0	2	1	0	0	0	0	0
ACD	1	0	0	7	1	2	7	0	0
POE	0	7	0	8	0	0	1	0	0
COO	1	0	1	8	1	0	4	0	0
DID	4	1	6	3	0	3	0	0	0
RAL	0	0	0	0	0	5	0	0	0
OEE	4	3	4	3	0	6	0	0	0



***PROPUESTA "MACRO" (CAPITULO 11)***

---

**CUESTIONARIO PARA EL PROFESORADO (PROPUESTA PARA EL  
INICIO DE UN DEBATE ENTORNO DE LA CALIDAD EDUCATIVA)**

---

---

**QÜESTIONARI PER LES FAMÍLIES:****Primera part****QÜESTIONARI núm. \_\_\_\_\_****Dades****SEXE:**Home   
Dona **EDAT:****ANYS DE EXPERIÈNCIA:**Menys de 5   
Entre 5 i 10   
Entre 10 i 20   
Entre 20 i 30.   
Més de 30. **TITULACIÓ:** \_\_\_\_\_**Especialitat:** \_\_\_\_\_**TIPOLOGIA D'ESCOLA:**Centre públic   
Centre privat concertat   
Centre privat   
Cooperativa **NÚM D'UNITATS DE L'ESCOLA:**Menys de 10   
Entre 10 i 20   
Més de 20 

Especificar si hi ha algun tret característic (Religiós, bilingüe, etc.): \_\_\_\_\_

**CONTEXTE GEOGRÀFIC:**Rural   
Semi-urbà   
Urbà 

En aquest cas, especificar el nivell socio-econòmic del barri o

districte: Alt   
Mitjà-alt   
Mig   
Mitjà-baix   
Baix **ANYS DE PERMANÈNCIA EN AQUEST CENTRE:**   
**ANYS D'EXPERIÈNCIA DOCENT:****NIVELL EN QUE TREBALLE ACTUALMENT:**p-3   
p-4   
p-5 

Altres (unitària, reforç a parvulari, especialista a parvulari, etc). Especificar-ho: \_\_\_\_\_

**NIVELL IMPARTIT PRINCIPALMENT AL LLARG D'AQUESTS ANYS:**Parvulari   
Cicle inicial   
Cicle mitjà   
Cicle superior **SITUACIÓ LABORAL:**Escola pública: Plaça en propietat   
Plaça que ocupes interinament   
Substitut/a   
Escola privada: Contracte indefinit   
Contracte temporal

Tesis doctoral: La calidad de la educación \_\_\_\_\_

OCUPES ALGUN CÀRREC DIRECTIU?

No

Sí  Quin? Especificar: \_\_\_\_\_

OBSERVACIONS i SUGGERIMENTS:

VOLEU REBRE ELS RESULTATS DE LA RECERCA?

(Si cal, podeu escriure al darrera)

**Segona part***(Encerclieu el que s'escaigui més amb la vostra opinió)***1. ASPECTES DIDÀCTICS****1.1. Impartició de l'ensenyament****1.1.1. L'ús del mètode de treball globalitzat**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.2. L'ús del mètode de treball per projectes interdisciplinars**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.3. Treballar per unitats didàctiques seguint la seqüenciació pautaada per les editorials especialitzades**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.4. La realització de sortides a indrets i instal·lacions de la comunitat local (o comarcal)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.5. La utilització d'una àmplia gama d'estratègies didàctiques**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.6. La utilització dels mitjans àudio-visuals de què disposa el centre**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.7. La creació de materials i recursos didàctics per part del professorat per a les diferents unitats**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.8. La introducció de la informàtica a l'educació infantil**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.9. La possibilitat de realitzar activitats extraescolars diverses**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.10. El fet que els/les mestres utilitzin un llenguatge correcte i ric**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.11. L'existència de rutines que ajuden els infants a orientar-se**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.12. L'aprenentatge basat en la investigació per part de l'infant**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.13. La puntualitat en iniciar les classes i el compliment estricte dels horaris i el calendari prescrits**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.14. Treballar amb les mínimes interrupcions possibles**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.1.15. Fer sistemàticament repasos periòdics (mensuals) dels aprenentatges**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_



**1.1.16. Començar a aprendre una llengua estrangera al parvulari**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt  
Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.2. Organització de l'aula****1.2.1. L'organització de l'ensenyament per racons**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt  
Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.2.2. La realització de tallers o laboratoris**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt  
Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.2.3. L'agrupament dels nens dins l'aula homogeniament segons l'edat**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt  
Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.2.4. L'agrupament de nens dins l'aula homogeniament segons les preferències personals dels infants, en funció de les relacions socials que hi estableixen**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt  
Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.2.5. L'agrupament dels nens dins l'aula homogeniament segons capacitats intel·lectuals**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt  
Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.2.6. La realització d'agrupaments flexibles d'alumnes (segons les necessitats de cada estudiant)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt  
Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.2.7. El fet de diposar entre els nens/es d'encarregats de neteja, material, etc. a l'aula**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.2.8. El fet que a l'aula hi ha el material didàctic a l'abast dels nens (que els mateixos nens el puguina gafar i endreçar)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.3. Avaluació****1.3.1. Una avaluació dels alumnes formativa**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.3.2. L'avaluació de l'alumne de forma continuada**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.3.3. L'avaluació està centrada en els objectius definits al currículum oficial**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.3.4. El fet que la mestra porti un registre dels avenços de cada nen (diari)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.3.5. El fet que s'informi a les famílies per escrit amb més freqüència que trimestralment**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.4. Altres aspectes didàctics**

**1.4.1. La possibilitat de desenvolupar activitats proposades i iniciades pels propis nens**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.4.2. Que els nens facin treballs inter-nivells o inter-cicles (per exemple, activitats conjuntes amb els de primària)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.4.3. El desenvolupament d'activitats imaginatives i que desenvolupin la creativitat**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.4.4. Una manera de treballar que faci que el traspàs llar d'infants-parvulari no sigui traumàtic (fòrmules per flexibilitzar-ho)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.4.5. L'hàbit de posar "deures" als nens per a que s'acostumin a treballar una mica també a la casa**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.4.6. El disseny d'una organització del temps acurada**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.4.7. Adequació dels horaris als objectius i exigències de les diferents matèries**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**1.4.8. L'horari respón a la normativa oficial**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt  
 Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2. ASPECTES EN RELACIÓ AL PROFESSORAT****2.1. Formació per a la professió de mestre****2.1.1. Una formació inicial més pràctica**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc  
 Gens  
 P e r q u è ?  
 Com està o funciona això actualment? Molt bé Bé Malament  
 Molt  
 P e r q u è c r e u s q u e é s a i x í ?  
 Malament

**2.1.2. Una formació inicial més teòrica, que doni uns fonaments teòrics més sòlids**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc  
 Gens  
 P e r q u è ?  
 Com està o funciona això actualment? Molt bé Bé Malament  
 Molt  
 P e r q u è c r e u s q u e é s a i x í ?  
 Malament

**2.1.3. Que el professorat pugui assistir a nombroses opcions de formació permanent (cursos de l'Administració, seminaris, congressos, escoles d'Estiu... fora del centre)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt  
 Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.1.4. Que la formació permanent prengui la modalitat d'assessorament i/o seminari al centre**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt  
 Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.1.5. Que el professorat realitzi recerques sobre la seva pròpia pràctica com a modalitat de formació**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt  
 Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_



**2.2. Experiència****2.2.1. Que el professorat tingui molta experiència docent**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.3. Coordinació i participació****2.3.1. Que els mestres treballin en equip (per nivells, per cicles, ...)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.3.2. Que el professorat assisteixi regularment als claustres i participi activament a les reunions**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.3.3. Que hi hagi el consens de tot el professorat entorn uns mateixos criteris disciplinaris**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.4. Qualitats del professorat****2.4.1. Que el professorat sigui sistemàtic (ordenat, estructurat, ...)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.4.2. Que el professorat sigui carinyós i tingui paciència**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.4.3. Que el professorat aconsegueixi motivar els nens, els estimuli per aprendre**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.4.4. Que el professorat doni confiança i afavoreixi la participació de l'alumnat**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.4.5. Que el professorat cregui que tots els nens poden aprendre i valori positivament tots els nens (expectatives altes)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.5. Altres aspectes referits al professorat****2.5.1. Un alt percentatge d'estabilitat de la plantilla de professors**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.5.2. L'assignació plantilles sota un projecte comú**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.5.3. Que els professors imparteixin el nivell/matèria/etapa pel qual s'han especialitzat**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.5.4. L'existència d'una atmòsfera cordial (entre els professors) i sensació de comunitat i que els professors tinguin un alt grau de satisfacció per l'exercici del seu treball en el centre**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**2.5.5. Que hi hagi oportunitats de promoció i desenvolupament professional del professorat**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_



**2.5.6. Establir mecanismes de rendiment de comptes del treball del professorat**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**3. ASPECTES CURRICULARS**

**3.1. PEC (Projecte Educatiu de Centre)**

**3.1.1. L'existència d'un marc o projecte educatiu de centre (PEC) per escrit**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**3.1.2. La realització del PEC amb la col.laboració de tota la comunitat educativa i de forma que respongui a les necessitats de l'entorn**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**3.1.3. La revisió anual d'aquest Projecte Educatiu**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**3.2. PCC (Projecte Curricular de Centre)**

**3.2.1. L'existència d'un PCC (encara que sigui copiat de les propostes de les editorials)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**3.2.2. L'elaboració conjunta d'un Projecte Curricular de Centre (PCC) consensuat pel professorat i que reflexa una línia didàctica compartida**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**3.2.3. Aquest projecte reflexa i recolza la missió de l'escola i hi ha un pla de revisió periòdica d'aquest document**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**3.3. Programacions****3.3.1. La realització de programacions acurades constatant els continguts conceptuals, procedimentals i actitudinals segons la terminologia de la reforma**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**3.3.2. La programació d'adequacions curriculars molt individualitzades pels nens/es amb necessitats educatives especials**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**3.3.4. La revisió periòdica de les programacions**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**3.3.5. La realització d'experiències que responguin als interessos dels nens, malgrat siguin improvisades i no hagin estat programades**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**3.4. Altres aspectes curriculars****3.4.1. El fet que hi hagi autonomia curricular per organitzar els ensenyaments com calgui**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

#### **4. ASPECTES ORGANITZATIUS I DE GESTIÓ DE L'ESCOLA**

##### ***4.1. Relació centre-exterior***

**4.1.1. La cooperació amb l'entorn més immediat, amb altres escoles, amb entitats i institucions educatives no escolars, amb les administracions locals,...**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

##### ***4.2. Consell Escolar***

**4.2.1. Que el Consell Escolar sigui escollit de forma democràtica amb gran participació de tota la comunitat educativa**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.2.2. El Consell escolar es reuneix periòdicament i amb una participació activa per part de tots els col·lectius representats**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.2.3. Que el Consell escolar no només prengui decisions importants sinó que vetlli per a que es compleixi**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

##### ***4.3. Equip directiu***

**4.3.1. El procediment d'elecció del director/a: que hagi estat escollit democràticament i no nomenat per l'Administració**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.3.2. Que el director tingui una formació específica prèvia i conegui tècniques de gestió, dinàmiques de grup, procediments de resolució de problemes,...**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.3.3. L'experiència del director en tasques directives**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.3.4. Que l'equip directiu estigui format per docents que coneguin bé els punts forts i febles de la resta del professorat i del centre en general**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.3.5. Que l'equip directiu se'n encarregui de l'orientació sistematitzada del professorat nou**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.3.6. L'existència d'un administrador escolar que alliberi els docents de tasques administratives i burocràtiques**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.4. Avaluació centre****4.4.1. L'elaboració de la memòria de centre coherent i meditada, que serveixi com a auto-avaluació de l'escola i per engegar un nou Pla Anual de Centre realista**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.4.2. Disposar d'una estadística global dels resultats acadèmics de l'alumnat del centre**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.4.3. Recollir informació de les opinions dels pares**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_



**4.4.4. Iniciar algun tipus de debat o reflexió a l'entorn de la qualitat del centre i establir un pla d'auto-avaluació institucional**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.5 Coordinació interna**

**4.5.1. Que hi hagi nexes ben constituïts entre les diferents etapes educatives**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.5.2. Que hi hagi coordinació llar d'infants-parvulari**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.5.3. Que hi hagi coordinació parvulari-cicle inicial de primària**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.5.4. Que hi hagi coordinació parvulari-famílies**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**4.5.5. Que els equips de cicle siguin efectius i estiguin ben coordinats**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5. ASPECTES DE RECURSOS**

**5.1. Recursos econòmics**

**5.1.1. Disposar de recursos econòmics o financers en gran quantitat**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament  
 Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.1.2. Que les despeses siguin estudiades i aprovades per una comissió econòmica on hi ha representats de diferents estaments de la comunitat educativa**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.1.3. Que hi hagi autonomia econòmica (per contractar una part del professorat i substituïts, poder fer reparacions directament, llogar varis serveis, ...)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.1.4. Proporcionar beques als nenes meys afavorits econòmicament**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.2. Recursos humans****5.2.1. Que hi hagi especialistes de música, plàstica i psicomotricitat per a l'educació infantil**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.2.2. Que hi hagi mestres de reforç i suport**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.2.3. Que hi hagi mainaderes/auxiliars**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.2.4. Que hi hagi un/a psicopedagog o un psicòleg escolar**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_



**5.3. Recursos espaials:**

**5.3.1. El bon estat general de l'edifici (que es compleixin les condicions de salubritat -ventilació, il.luminació,...-, higiene i seguretat)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.3.2. Que a l'edifici escolar no hi hagi barreres arquitectòniques**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.3.3. Disposar d'aules versàtils per poder realitzar les especialitats (psicomotricitat, plàstica, música) i per poder fer agrupaments flexibles**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.3.4. Diposar d'aules flexibles, amb espais pel joc i el descans enlloc de tenir un espai escolar amb la presència d'una taula i una cadira per cada nen**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.4. Recursos materials**

**5.4.1. Disposar de gran varietat de materials didàctics (llibres, jocs,...) i àudio-visuals per emprar a l'aula**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.4.2. La gestió dels recursos del centre segons criteris d'eficàcia (coordinar-se per a no coincidir en la seva utilització, rendabilitzar els recursos existents,...)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens  
 Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.4.3. La disponibilitat d'un mobiliari adequat (suficient, ben conservat, funcional, actual,...)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.4.4. La disponibilitat d'ordinadors**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.5. Recursos infraestructurals****5.5.1. Disposar de biblioteca al centre**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.5.2. Disposar de servei de menjador escolar**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**5.5.3. Disposar d'instal·lacions poliesportives (o bé tenir-les molt a la vora de l'escola i poder accedir-hi)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6. ASPECTES REFERENTS A L'ALUMNAT****6.1. Els sentiments del nen****6.1.1. Que el nen vagi content a l'escola**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.1.2. Que el nen estimi la mestra i se senti estimat per ella**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.1.3. Que es relacioni amb els companys i tingui molts amics/amigues**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.1.4. Que senti interès per aprendre coses noves**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.2. Els aprenentatges del nen**

**6.2.1. Que aprengui hàbits higiene, salut i comportament**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.2.2. Que tingui actituds de solidaritat, respecte i tolerància per a una millor convivència**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.2.3. Que tingui uns certs hàbits d'estudi**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.2.4. Que mostri confiança en ell mateix i tingui iniciativa a l'hora d'afrontar-se als canvis,...**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.2.5. Que adquireixi gust per la lectura**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_  
 Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.2.6. Que parli amb la correcció necessària per la seva edat (expressió, dicció,...)**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.2.7. Que adquireixi les bases de l'escriptura i comenci a fer algunes produccions escrites senzilles**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.2.8. Que conegui estris de càlcul i aritmètica elementals**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.2.9. Que sàpiga fer moltes manualitats de forma creativa**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.2.10. Que tingui interès i gust per la música**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.2.11. Que tingui un cert coneixement i respecte pel medi natural i social**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**6.2.12. Que comenci a tenir unes habilitats versàtils que el permetran en el futur amotllar-se a les circumstàncies canviants del món laboral**

Ho consideres important en general? Molt Força Poc Gens

Per què? \_\_\_\_\_

Com està o funciona això en el teu centre? Molt bé Bé Malament Molt Malament

Per què creus que és així? \_\_\_\_\_

**Tercera part**

- 1) Què significa, per tu, qualitat de l'educació?. Intenta definir-ho.
- 2) Quins són els factors determinants per proveir o aconseguir la qualitat de l'educació?
- 3) Com creus que es pot mesurar, valorar o avaluar la qualitat de l'educació?

(Pots utilitzar tot l'espai que necessiteu. Si cal, afegeix fulles).  
Moltes gràcies per la teva col.laboració



**CUESTIONARIO PARA LAS FAMILIAS (PROPUESTA PARA EL  
INICIO DE UN DEBATE ENTORNO DE LA CALIDAD EDUCATIVA)**

---

## QÜESTIONARI FAMILIES

### Primera part (Dades d'identificació)

**Edat:** Mare  Pare

**Estudis:** Mare Pare

Sense estudis

Estudis primaris

Estudis secundaris

Estudis superiors

**Treball:** Mare Pare

Permanent

Eventual

De temporada

En atur

Mare Pare

Assalariat/da

Per compte propi

Mare Pare

Feina de la casa

Sector primari (agrari)

Sector secundari (indústria)

Sector terciari (comerç, banc, turisme,  
ensenyament, professions liberals)

Altres (especificar)

### **Situació familiar:**

Conviuen la mare i el pare del nen junts

Qui té el nen habitualment conviu amb un altre company

Qui té el nen habitualment viu només amb el fill/fills

Altres (especificar) \_\_\_\_\_

Núm. germans

Posició que ocupa aquest nen/a   
(començant pel més gran)

**Qüestionari contestat per:**

Mare i pare junts

Mare sola

Pare sol

**QÜESTIONARI FAMÍLIES****Segona part**

**Fins a quin punt creieu que són importants per proveir o proporcionar una educació infantil de qualitat (al parvulari) els aspectes següents?**  
*(Asssenyala amb una creu allò que creguis més convenient)*

Realitzar moltes sortides escolars	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Celebrar les festes tradicionals/populars	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Començar a ensenyar una llengua estrangera	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gen <input type="checkbox"/>
Començar a introduir la informàtica a l'ensenyament	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que dins l'aula es facin grups homogenis de nens/es segons les afinitats personals	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que dins l'aula es facin grups homogenis de nens/es segons les capacitats intel.lectuals	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que les/els mestres puguin fer cursos, (seminaris,... formació permanent) per posar-se al dia dels nous coneixements pedagògics i les innovacions didàctiques	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Tenir professors/es especialistes d'educació musical, educació física i educació plàstica	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que el professorat sigui carinyós i tingui paciència	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que els pares tinguin unes expectatives altes en relació a les possibilitats dels seus fills/es	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que els pares participin en la vida de l'escola	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Tenir informades les famílies dels progressos del nen/a amb entrevistes individuals	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que es compleixi l'horari i el calendari escolar amb puntualitat i rigor	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>

Que les/els mestres posin "deures" per casa per repassar el què s'ha treballat a la classe	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Disposar d'espais interiors i exteriors amples i versàtils	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que els espais de l'escola (edifici i instal·lacions en general) estiguin en bon estat de conservació i neteja	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Disposar de molts materials didàctics diferents	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que el Consell Escolar funcioni bé	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que l'escola tingui un director/a qualificat pel càrrec (formació específica)	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que hi hagi un pla d'avaluació del centre en conjunt	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que s'utilitzi la llengua catalana per a l'aprenentatge i/o es posin en marxa programes d'immersió lingüística per col·lectius castellano-parlants.	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>

**Fins a quin punt creieu que els aspectes següents són importants per indicar o per "mesurar" que l'educació infantil (al parvulari) és de qualitat?**

*(Asssenyala amb una creu allò que creguis més convenient)*

Que el nen vagi content a l'escola	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que el nen estimi la mestra i se senti estimat per ella	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que es relacioni amb els companys i tingui molts amics/amigues	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que senti interès per aprendre coses noves	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que aprengui hàbits higiene, salut i comportament	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que tingui actituds de solidaritat, respecte i tolerància per a una millor convivència	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>



Que tingui uns certs hàbits d'estudi	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que mostri confiança en ell mateix i tingui iniciativa a l'hora d'afrontar-se als canvis,...	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que adquireixi gust per la lectura	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que parli amb la correcció necessària per la seva edat (expressió, dicció,...)	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que conegui estris de càlcul i aritmètica elementals	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que sàpiga fer moltes manualitats de forma creativa	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que tingui interès i gust per la música	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que tingui un cert coneixement i respecte pel medi natural i social	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>
Que comenci a tenir unes habilitats versàtils que el permetran en el futur amotllar-se a les circumstàncies canviants del món laboral	Molt <input type="checkbox"/>	Força <input type="checkbox"/>	Indiferent <input type="checkbox"/>	Poc <input type="checkbox"/>	Gens <input type="checkbox"/>

**Què és allò més positiu del centre?** (*Anomeneu els tres aspectes que considereu principals*)

- 
- 
- 

**Què és allò que cal millorar o implantar perquè no funciona prou bé o hi manca a l'escola?** (*Anomeneu els tres aspectes que considereu principals*)

- 
- 
- 

Si voleu, podeu afegir qualsevol comentari i/o suggeriment:

---



---



---



---

Moltes gràcies per la vostra col.laboració

## **QÜESTIONARI FAMILIES**

### **Tercera part**

Com a complement de l'anterior qüestionari, afegixo 3 preguntes més. Sóc conscient de la dificultat que, per a tots, suposa contestar-les. Es tracta només de dir el que cadascú pensa. No hi ha, obviament, respostes correctes i incorrectes. Limiteu-vos a escriure què creieu que és bo per a l'educació dels vostres fills i filles. De ben segur el que pensí cada persona serà molt diferent i serà bo poder-ho contrastar. Escriviu-ho en aquest mateix full i adjunteu-lo al qüestionari. Moltes gràcies per la vostra col.laboració.

- 1) Què significa, per vosaltres, qualitat de l'educació?. Intenteu definir-ho.
- 2) Quins són els factors determinants per proveir o aconseguir la qualitat de l'educació?
- 3) Com creieu que es pot mesurar, valorar o avaluar la qualitat de l'educació?

(Podeu utilitzar tot l'espai que necessiteu. Si cal, afegiu fulles).  
Moltes gràcies per la vostra col.laboració

***OTROS ANEXOS***

---

**INFORMACIONES VARIAS**

---

**ALGUNAS INFORMACIONES SOBRE ORGANIZACIONES DEDICADAS AL FOMENTO Y A LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD COMO OBJETIVO PRINCIPAL O SECUNDARIO Y SOBRE LAS REVISTAS Y DOCUMENTOS DEDICADOS A LA DIFUSIÓN DE ESTUDIOS DE CALIDAD EN GENERAL:**

**Organizaciones de ámbito internacional:**

**IAEA (International Association for Educational Assessment):**

Henry Macintosh

Brook Lawn

Middleton Road

Camberley, Surrey GU15 3TU

ENGLAND

**NAEYC (National Association for the Education of Young Children)**

1834 Connecticut Ave. N.W.

Washington, DC 20009-5786

USA

**IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievement)**

Wim Hayes

Institución coordinadora del estudio Preprimary Project (PPP):

High/Scope Educational Research Foundation

David P. Weikart

600 North River Street

Ypsilanti, Michigan 48198-2898

USA

**IAEP (International Assessment of Educational Progress).**

**Organizaciones de ámbito nacional:**

**QIE (Quality in Education)**

Centre for Research and Consultancy

John MacBeath

76 Southbrae Drive

Glasgow G13 1PP

SCOTLAND

**TQM-Education**

John Jay Bonstingl

P.O. Box 810

Columbia

Maryland 21044

USA

**Quality Schools/OBE**

Rick Scott

Chetwynd Secondary School

School Dist.#59

P.O. Box 447. Chetwynd, B.C.

CANADA V0C 1J0

**AEDE (Asociación de Economía de la Educación)**

Depto. de Economía Política, Hacienda Pública y Derecho Financiero y Tributario

Universidad de Barcelona

Avda. Diagonal, 690.

08034 BARCELONA

**AECC (Asociación Española para la Calidad)**

Calle Velázquez, nº 24

28001 MADRID

**Fòrum E/C Qualitat**

Ramon y Cajal, 39, 1ª

25003 LLEIDA



**Club de Gestión de la Calidad**  
Menéndez Pidal, 32  
28036 MADRID

**Organismos para las empresas:**

**EFQM (European Foundation for Quality Management, es decir, Fundación Europea para la Gestión de la Calidad)**  
Avenue des Pléiades, 19.  
1200 Brussels. BÉLGICA.

**AECC (Asociación Española para la Calidad)**  
C/ Velazquez, 24  
MADRID

**AENOR**  
Avda. Sarrià, 28  
08029 BARCELONA

**CCQ (Centre Català de la Qualitat)**  
Parc Tecnològic del Vallès  
Ronda de Can Fatjó 23 A  
08290 CERDANYOLA DEL VALLÈS

**Centre d'Informació i Desenvolupament Empresarial**  
Avda. Diagonal, 403, 1r. pis.  
08008 BARCELONA

**EOQ (Organización Europea para la Calidad)**

**Oficina de la Comissió Europea**  
Edifici Atlàntic, porta 18  
Avinguda Diagonal, 407 bis.  
BARCELONA

**Responsables institucionales de la calidad:**

**Francia:**

Dirección General de Evaluación y Prospectiva

**Inglaterra:**

Office for Standards in Education (OFSTED). Además de la Oficina de Calidad de la Enseñanza existe la "Agencia de Programas Escolares y Evaluación" que también tiene competencias en la búsqueda de la calidad educativa.

**Escocia:**

The Scottish Office Education Department (SOED)<sup>4</sup>

**España:**

Instituto Nacional de Calidad y Evaluación

San Fernando del Jarama, 14, 1r. piso

28002 MADRID

**Cataluña:**

Consell Superior d'Avaluació del Sistema Educatiu

Departament d'Ensenyament

Via Augusta, 202

08021 BARCELONA

**Andalucía:**

Instituto Andaluz de Evaluación y Formación del Profesorado

Consejería de Educación y Ciencia

Av. República Argentina, 24, 11º

41011 SEVILLA

**Premios:**

**Premio Deming de Calidad:**

Union of Japanese Scientists and Engineers

5-10-11 SONDAGAYA-KU

Tokyo, 151. JAPAN.

**Premio Malcom Baldrige:**

National Institute of Standards and Technology

GAITHERSBURG, Maryland, 20899. USA.

**Premio Europeo a la Calidad:**

European Foundation for Quality Management (EFQM)

Avenue des Pléiades, 19.

1200 Brussels. BÉLGICA.

**Premio Pedro Mendizábal**

Asociación Española para la Calidad (AECC)

Calle Velázquez, nº 24

28001 MADRID

**Revistas:**

*Revistas de evaluación educativa:*

**Studies in Educational Evaluation**

ISSN 0191-491X

Pergamon. Elsevier Science Ltd. The Boulevard. Langford Lane. Kidlington. Oxford  
OX5 1GB. UK.

**International Journal of Educational Research.**

ISSN 0883-0355

Pergamon. Elsevier Science Ltd. The Boulevard. Langford Lane. Kidlington. Oxford  
OX5 1GB. UK.

**Evaluation & Research in Education.**

ISSN 0950-0790

Multilingual Matters Ltd. Frankfurt Lodge, Clevedon Hall, Victoria Road, Clevedon,  
Avon Bs21 7SJ, UK.

**EERA Bulletin. European Educational Research Association**

ISSN 1358-5851

Swets & Zeitlinger. Holanda.

**Educational Evaluation and Policy Analysis**

ISSN: 0162-3737

American Educational Research Association. Washington, DC

**Statistical Bulletin**

ISSN 0142-5013

Department for Education. UNITED KINGDOM.

**Research Papers in Education Policy and Practice**

ISSN 0267-1522

Routledge Journals. 11 New Fetter Lane. London. EC4P 4EE. UK

**Scandinavian Journal of Education Research**

ISSN 0031-3831

Carfax Publishing Company.P.O. Box 25. Abingdon. Oxfordshire OX14 3UE. UK.

**Sociology of Education**

ISSN 0038-0407

1772 N Street, NW. Washington DC 20036

***Revistas de organización y administración de centros:***

**Education Administration Quarterly**

ISSN 0013-161X

Sage Publications. University Council for Educational Administration.

**School Organisation**

ISSN 0260-1362

Carfax Publishing Company.P.O. Box 25. Abingdon. Oxfordshire OX14 3UE. UK.

**School Effectiveness and School Improvement. An international Journal of Research, Policy and Practice**

ISSN 0924- 3453

Swets &Zeitlinger. P.O. Box 825. 2160 Lisse. The Netherlands.

**Organización y gestión educativa**

ISSN: -

Madrid (Fórum Europeo de Administradores de la Educación/Escuela Española).

***Revistas generales en las que habitualmente suele aparecer algún tema en relación con la calidad de la educación en alguna de sus vertientes::***

**Comunidad Escolar, apartado "Internacional".**

Madrid: Centro de Publicaciones del Minsiterio de Educación y Ciencia

Dep. Legal: M-8950-1983

**Cuadernos de Pedagogía**

ISSN: 0210-0630

Barcelona (Ed. Fontalba).

**Revista de Educación**

ISSN: 0034-8082.

Madrid: Centro de Publicaciones del MEC.

**Revista de Ciencias de la Educación**

ISSN: 0210-9581.

Madrid: Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación.

**Aula de Innovación Educativa**

ISSN: 1131-905X

Barcelona (Graó Ed.)

**Kirikiki**

ISSN: 1133-0589

Sevilla (Movimiento Cooperativo de Escuela Popular)

**Infancia y Aprendizaje**

ISSN: 0210-3702

Madrid

**Infancia y sociedad**

ISSN: 1131-5954

Madrid (Ministerio de Asuntos Sociales: Dirección General del Menor y la Familia).

**Perspectiva escolar**

ISSN: 0210-2331

Barcelona (Rosa Sensat)

**European Early Childhood Education Research Journal.**

ISSN 1350-293X

Worcester (EECERA)



**In-fàn-cia**

ISSN: 0212-4599

Barcelona (Rosa Sensat)

**Guix**

ISSN: 0213-8581

Barcelona (Serveis Pedagògics, S.L.)

***Revistas sobre calidad:***

**Calidad**

DL: M-3470-1990

Madrid (Asociación Española para la Calidad).

**Qualitat**

ISSN: 1130-9172

Barcelona: Centre Català de la Qualitat.

## **AGRADECIMIENTOS**

---

## AGRADECIMIENTO A LAS PERSONAS COLABORADORAS:

Deseamos, aunque sea a modo de anexo, dejar constancia de aquellos profesionales que, como hemos indicado en los agradecimientos iniciales, sin conocernos han contestado a nuestra petición realizada mediante una simple carta\*, facilitándonos los documentos solicitados, acompañados de una carta o de una tarjeta de presentación y a menudo animándonos a entablar un diálogo sobre el tema.

Debemos señalar que, de todas las peticiones realizadas, algunas han quedado sin respuesta. Mayoritariamente han sido las personas de nuestro país las que menos han colaborado. Contrariamente a lo que pudiera parecer a priori, los que más han contestado han sido los que lugares alejados, como Estados Unidos.

Los documentos solicitados eran o bien artículos publicados (encontrados a través de la consulta del Current Contents o bien, en su mayoría, artículos inéditos y comunicaciones presentadas en diversos foros, principalmente en los congresos anuales de la AERA (American Educational Researchers Association).

A continuación, pues, facilitamos el nombre, creemos que hacerlo es de justicia, de aquellas personas que nos han remitido sus documentos. En el caso de que el artículo haya sido realizado por varias personas, únicamente nos referimos al primero de los autores del escrito (que ha sido la persona a la que hemos solicitado el artículo). A todos ellos, nuestro más sincero agradecimiento.

Stephen P. Heyneman	The World Bank
Comisión Europea (DG V/A/3)	Red Europea de Atención a la Infancia

Francisco Plaza	D.O.E. de la Universidad de Málaga	España
Irene Balaguer	Red Europea de Atención a la Infancia	España

Michael W. Kirst	Standarford Uniersty	U.S.A.
Eugene Owen	National Center of Education Statistics	U.S.A.
Marilyn R. Binkley	National Center of Education Statistics	U.S.A.
W. C. Sonnenberg	National Center of Education Statistics	U.S.A.
Joseph F. Murphy	Vanderbilt University	U.S.A.

\* La mayoría de peticiones han sido realizadas mediante unas postales diseñadas a tal efecto. Unas pocas se han solicitado por carta ordinaria, en cuyo caso se incluyen en el anexo de correspondencia.

Elisabeth J. Weed	Texas Education Agency	U.S.A.
Catherine Glascock	Louisiana Department of Education	U.S.A.
James A. Riedel	University of Delaware	U.S.A.
Jo D. Gallagher	Florida International University	U.S.A.
Robert J. Lucco	Connecticut State Department of Education	U.S.A.
Robert A. Buswell	Oklahoma State Department of Education	U.S.A.
Daniel Udovid	University of Oregon	U.S.A.
Miles McNall	University of Minnesota	U.S.A.
Suzzanne Triplett	North Carolina Department of Public Instruction	U.S.A.
Carl M. Rusell	Office of Biostatistics of Georgia	U.S.A.
L. Darling-Hammond	Teachers College (N.Y.)	U.S.A.
John Jay Bonstingl	The Center of Schools of Quality (Columbia)	U.S.A.
William J. Cahill	Canadian Centre for Management Development	Canadá
H.J. Sutherland	University of Toronto	Canadá
Thierry P. Karsenti	University of Quebec	Canadá
B.J. Jacono	Laurentian University	Canadá
Halia C. Silins	The Flinders University of South Australia	Australia
John Mac Beath	University of Strathclyde	Escocia
Ian Jamieson	University of Bath	Inglaterra
Bert P. M. Creemers	University of Groningen	Holanda

**CORRESPONDENCIA MANTENIDA**

---

Quality Schools/OBE  
Rick Scott  
Chetwynd Secondary School  
School Dist.#59  
P.O. Box 447  
Chetwynd, B.C.  
CANADA V0C 1J0

Barcelona, 17th., May, 1994

Dear Mr. Scott:

I'm a teacher of the Department of Didactics and Scholastic Organization of the Faculty of Pedaogy of University of Barcelona. I'm writting my Doctoral Thesis about Quality on Education. By this cause I'm very interested in all the works around this subject.

I'm glad to subscribe to this network to share our ideas and experiences. If you have some publications (books or reviews) or bibliographic references about quality on education, I'd like you send me. Then, we can write to each other and I believe it'll advantageous for both.

I hope hearing soon from you. Thank you very much.

Sincerelly,

Elena Cano

Elena Cano  
Departament de Didàctica i Organització Escolar  
Facultat de Pedagogia  
C/ Baldiri Reixac, s/n. Torre D, 4t. pis.  
08028 BARCELONA  
SPAIN  
Fax: 334-91-93  
E- Mail: DOECG11D@D5.UB.ES



TQM-Education  
John Jay Bonstingl  
P.O. Box 810  
Columbia, MD 21044

Barcelona, 26th., May, 1994

Dear Mr. Bonstingl:

I'm a teacher of the Department of Didactics and Scholastic Organization of the Faculty of Pedagogy of University of Barcelona. I'm writing my Doctoral Thesis about Quality on Education. By this cause I'm very interested in all the works around this subject.

I'm glad to subscribe to this network to share our ideas and experiences. If you have some publications (books or reviews) or bibliographic references about quality on education, I'd like you send me. Then, we can write to each other and I believe it'll advantageous for both.

I hope hearing soon from you. Thank you very much.

Sincerely,

Elena Cano

Departament de Didàctica i Organització Escolar  
Facultat de Pedagogia  
C/ Baldiri Reixac, s/n. Torre D, 4t. pis.  
08028 BARCELONA  
SPAIN  
Fax: 334-91-93  
E- Mail: DOECG11D@D5.UB.ES

TQM-Education  
John Jay Bonstingl  
P.O. Box 810  
Columbia, MD 21044

Barcelona, 12, August, 1994

Dear Mr. Bonstingl,

I'm the head of the Department of Didactics and Scholastic Organization of the Faculty of Pedagogy (University of Barcelona). We are interested on Quality on Education and, particularly, on TQM. We know your work because I am member of the ASCD and we have read your book "Schools of Quality" (1992) and some paper published in Educational Leadership. We think there is a video about this subject but its purchase has been not possible at the moment. We'd like you could send us some information about it.

I hope it can be the beginning of a collaboration interesting for all of us.

Thank you very much for your kind interest.

Yours faithfully,

Dra. Maria Pla i Molins  
Head of the Department of Didactic and Scholastic Organization

Barcelona, september, 20, 1994

Dear Mr. Bonstingl:

I've received your paquete with your kind letter. I'm very excited with the book and the documents , wich let me work around the subject.

We are very interested in the video *Schools of Quality*. We demanded for it a few months ago and we knew that it was finished. We want to know if you are going to do another copies and if it's possible to buy just one.

If you need some bibliographical references of spanish books or I can help you in something, please, tell me with familiarity, and I'll try to comply with it.

I hope we'll keep up one's contacts with each other.

Thanks very much.

Yours faithfully,

Elena Cano

Barcelona, 14 de octubre de 1994

Estimados señores:

En el diario El País del pasado martes, 11 de octubre, apareció una reseña acerca de los premios que su organización convoca para trabajos relacionados con la Calidad Total. Es por este motivo que me dirijo a ustedes solicitando información.

Soy una profesora ayudante de la Facultad de Pedagogía de la Universidad de Barcelona. He realizado el programa de doctorado Innovación Curricular y Formación del Profesorado en esta Facultad. Por otra parte, estudio 5º curso de la licenciatura de Ciencias Económicas y Empresariales. Actualmente estoy realizando mi tesis doctoral acerca del tema de la calidad de la educación y, quizá por combinación de mis estudios, un apartado de mi trabajo habla de la Calidad Total y de su posible implantación en empresas de servicios y, concretamente en escuelas. Por ese motivo me gustaría que me enviaran información sobre su Asociación o Club: cuáles son sus objetivos y sus principales actividades, así como si es posible asociarse a ella y qué prestaciones implicaría ello. Por otra parte, me gustaría saber también qué requisitos piden a los trabajos de investigación que quieran participar en el concurso y cuáles son las bases de esta convocatoria.

Espero recibir en breve noticias tuyas.

Atentamente,

Elena Cano  
Departament de Didàctica i Organització Escolar  
Facultat de Pedagogia  
C/ Baldiri Reixac, s/n. Torre D, 4t. pis.  
08028 BARCELONA  
Teléfono: (93) 333 34 66 ext. 3389  
Fax: 334-91-93  
E- Mail: DOECG11D@D5.UB.ES

Barcelona, 24 de julio de 1995

Estimados señores:

Soy una profesora ayudante del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Barcelona que estoy realizando mi tesis doctoral sobre la Calidad de la Educación. Entre otros factores estoy intentando analizar la opinión de los padres acerca de la educación que reciben sus hijos: sus inquietudes, sus propuestas de mejora,...

He podido conocer que el pasado mes de marzo la CEAPA organizó en Madrid un "Congreso sobre educación", cuyo contenido me interesa mucho para la realización de mi trabajo. Es por ello que me dirijo a ustedes para conocer el modo el que puedo acceder a las comunicaciones que allí se presentaron y a las principales conclusiones del congreso. Me gustaría que me indicasen si se han publicado las Actas o, en caso contrario, cuál es la mejor manera de poder disponer de los documentos.

Agradeciendo anticipadamente su amable interés, se despide atentamente,

Elena Cano García

Barcelona, 24 de julio de 1995

Estimados señores:

Soy una profesora ayudante del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Barcelona que estoy realizando mi tesis doctoral sobre la Calidad de la Educación.

Tengo interés en tener la colección completa de los cuadernillos sobre La Calidad en España que publicó su diario en colaboración con Arthur Andersen. Dispongo de todos los ejemplares, excepto el octavo, titulado "Una visión hacia el futuro". Les agradecería que me indicasen el modo en que puedo conseguirlo.

Esperando su respuesta en breve, se despide atentamente,

Elena Cano García



Barcelona, 24 de julio de 1995

Estimados señores:

Soy una profesora ayudante del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Barcelona que estoy realizando mi tesis doctoral sobre la Calidad de la Educación.

Por motivos profesionales el pasado mes de mayo no pude asistir al VI Congreso Nacional de la Calidad. En alguna de sus publicaciones he podido comprobar que han publicado las actas de los anteriores congresos. Quisiera saber si también han publicado las de éste y si las debo encargar para que me las envíen por correo o si están a la venta en las librerías.

Agradeciendo anticipadamente su amable interés, se despide atentamente,

Elena Cano García

Barcelona, 24 de juliol de 1995

AENOR

Avda. Sarrià, 28

08029 BARCELONA

Tel. 405 37 37

Benvolguts senyors:

Sóc una professora ajudant del Departament de Didàctica i Organització Escolar de la Universitat de Barcelona que estic fent la meua Tesi Doctoral sobre la Qualitat de l'Educació. La Tesi consta de diverses parts. Un dels capítols és sobre la Qualitat Total i en un altre intento fer un trasllat i adaptació d'alguns dels principis de gestió de qualitat a les empreses (sobretot empreses de serveis) al món de l'educació.

Conec la tasca que realitza la seva associació en la promoció de la qualitat, tant dins el sector industrial com de serveis. És per això que m'adreço a vostès, per saber si fóra possible que em fessin arribar qualsevol tipus de publicació sobre gestió de la qualitat (més que no pas control de la qualitat) en el sector serveis, així com qualsevol tipus d'informació que tinguin a l'entorn de la qualitat total.

Moltes gràcies per la seva col.laboració.

Ben cordialment,

Elena Cano i García

Barcelona, 24 de juliol de 1995

Centre Català de la Qualitat  
Ronda de Can Fatjó, 23 A  
Parc Tecnològic del VBallès  
08290 BARCELONA  
Tel. 580 27 67

Benvolguts senyors:

Sóc una professora ajudant del Departament de Didàctica i Organització Escolar de la Universitat de Barcelona que estic fent la meva Tesi Doctoral sobre la Qualitat de l'Educació. La Tesi consta de diverses parts. Un dels capítols és sobre la Qualitat Total i en un altre intento fer un trasllat i adaptació d'alguns dels principis de gestió de qualitat a les empreses (sobretot empreses de serveis) al món de l'educació.

Conec la tasca que realitza el seu organisme en la promoció de la qualitat, tant dins el sector industrial com de serveis. És per això que m'adreço a vostès, per saber si fóra possible que em fessin arribar qualsevol tipus de publicació sobre gestió de la qualitat (més que no pas control de la qualitat) en el sector serveis, així com qualsevol tipus d'informació que tinguin a l'entorn de la qualitat total.

Moltes gràcies per la seva col.laboració.

Ben cordialment,

Elena Cano i García

Barcelona, agosto, 1995

Estimados señores:

Soy una profesora ayudante del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Barcelona que estoy realizando mi tesis doctoral sobre la Calidad de la Educación.

El pasado mes de mayo en el VI Congreso Nacional de la Calidad. celebrado en Madrid, el secretario de Estado de Educación, Álvaro Marchesi, informó de que el modelo de evaluación de la calidad elaborado por el Ministerio de Educación y Ciencia se basa en el de la Fundación Europea para la Gestión de la Calidad (EFQM), con correcciones destinadas a considerar en la evaluación el entorno socioeconómico del centro y la influencia política de la Administración educativa. Resultó de gran interés, sobre todo frente a modelos basados unilateralmente en los resultados del rendimiento académico.

Por ese motivo me dirijo a ustedes con el fin de solicitarles que me envíen si tienen algún material o documento fotocopiado/publicado sobre su composición, sus actividades y sus publicaciones.

Agradeciendo anticipadamente su amable interés, se despide atentamente,

Elena Cano García

Barcelona, agosto, 1995

Comisión Europea (DGV/B/4)  
200 rue de la loi  
B-1049  
Bruselas

Estimados señores:

Soy una profesora ayudante del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Barcelona que estoy realizando mi tesis doctoral sobre la Calidad de la Educación.

En la obra *Calidad en los Servicios para la Infancia*, de la Comisión de las Comunidades Europeas, redactada por Irene Balaguer, Joan Mestres y Helen Penn se señala que disponen de informes sobre el seminario del mismo título.

Me dirijo a ustedes con el fin de solicitarles que me envíen, si es posible, dicho informe que, resultará, sin duda, muy beneficioso para el trabajo que estoy elaborando.

Agradeciendo anticipadamente su amable interés, se despide atentamente,

Elena Cano García

Barcelona, agost, 1995

Sra. Irene Balaguer

Arquitecte August Font, 35, 3r.

08023 BARCELONA

Benvolguda senyora:

Sóc una professora ajudant del Departament de Didàctica i Organització Escolar de la Universitat de Barcelona que estic fent la meua Tesi Doctoral sobre la Qualitat de l'Educació.

He llegit el document de la Comissió de les Comunitats Europees anomenat "Calidad en los Servicios para la Infancia" redactat per en Joan Mestres, na Helen Penn i vostè mateixa. M'ha interessat molt la visió oberta d'indicadors que proposen, així com el reconeixement del valor *per se* del procés d'establiment d'una definició de qualitat. A la pàgina 4 assenyalen que per aconseguir més detalls de la Xarxa d'Atenció a la Infantesa, el seu programa de treball i les seves publicacions podem contactar amb qualsevol de vostès.

És per aquest motiu que m'adreço a vostè, amb la finalitat de que em faci arribar, si és possible, aquests documents que, de ben segur, em seran de gran utilitat per al treball que estic portant a terme.

Moltes gràcies per la seva col.laboració.

Ben cordialment,

Elena Cano i García



Barcelona, August, 1995

HARRIS, A.; JAMIESON, I. and RUSS, J.  
Centre for School Improvement (CSI)  
University of Bath  
Bath BA2 7AY  
England

Dear Sirs:

I am a teacher from Didactics and Scholastic Organization of University of Barcelona. I am writting my Doctoral Thesis on the Quality of Schools and of Education.

I met a work of BROWN, DUFFIELD and RIDDELL in the EERA Bulletin number 1 (march, 1995) about the school effectiveness research. It contained a reference about a proyect made by you in order to realize an qualitative study.

It seeems very interesting and I'd like know if it's possible that you send me some information of this project.

Thank you very much for your kind attention. I am looking forward to hearing from you very soon. Yours sincerely,

Elena Cano García

Barcelona, August, 1995

NFER  
The Mere  
Upton Park  
Slough, Berkshire  
SL1 2DQ  
England

Dear Sirs:

I am a teacher from Didactics and Scholastic Organization of University of Barcelona. I am writing my Doctoral Thesis on the Quality of Schools and of Education.

I met a work of BROWN, DUFFIELD and RIDDELL in the EERA Bulletin number 1 (march, 1995) about the school effectiveness research. It contained a reference about a project named QUASE made by the National Foundation for Educational Research.

It seems very interesting and I'd like know if it's possible that you send me some information of this project and of all of your programmes and goals.

Thank you very much for your kind attention. I am looking forward to hearing from you very soon. Yours sincerely,

Elena Cano García

Barcelona, August, 1995

Bert P.M. Creemers & Gerry J. Reezigt  
Groningen Institute for Educational Research  
Groningen  
The Netherlands

Dear Sirs:

I am a teacher from Didactics and Scholastic Organization of University of Barcelona. I am writting my Doctoral Thesis on the Quality of Schools and of Education.

I met a work of BROWN, DUFFIELD and RIDDELL in the EERA Bulletin number 1 (march, 1995) about the school effectiveness research. It contained a reference about some of yours publications.

It seems very interesting and I'd like know if it's possible that you send me some information about your studies.

Thank you very much for your kind attention. I am looking forward to hearing from you very soon. Yours sincerely,

Elena Cano García

Barcelona, August, 1995

D. Bryant  
Economics Department  
University of Colorado at Denver  
Denver C.O. 80217.

Dear Mr. Bryant:

I am a teacher from Didactics and Scholastic Organization of University of Barcelona. I am licenciante of Pedagogy and of Economics. Now I am writing my Doctoral Thesis on the Quality of Education. I am particularly interested in the issues referring to costs.

I met a reference of your work "Cost, quality and child outcomes in child care centres" in the EECERA Journal, vol. 3, number 1, 1995.

It seems very interesting and I'd like know if it's possible that you send me some information about your studies.

Thank you very much for your kind attention.

I am looking forward to hearing from you very soon. Yours sincerely,

Elena Cano García

Barcelona, 20 de agosto de 1995

Dirección de los cursos de verano de la UNED  
C/Bravo Murillo, 38, 2ª planta  
28015 MADRID

Estimados señores:

Soy una profesora ayudante del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Barcelona que estoy realizando mi tesis doctoral sobre la Calidad de la Educación. La tesis consta de varias partes. Uno de los capítulos es sobre la Calidad Total y otro sobre la evaluación de la calidad de los centros educativos.

Por ello me interesaron mucho los VI cursos de verano de la UNED del área de educación, concretamente "La organización de los centros educativos en la década de los 90. La calidad de la enseñanza" (código: 4), "Evaluación de programas e instituciones educativas en el marco de la Reforma Educativa" (código: 31) y, sobre todo, "Instituciones Educativas para la Calidad Total" (código: 42). Todos ellos se han celebrado en Ávila en el mes de julio. Lamentablemente no he podido asistir a estos cursos.

Me dirijo a ustedes para saber si podrían facilitarme los datos (nombre y dirección del centro de trabajo) de las personas que impartieron el curso para contactar con ellas y poder compartir ideas e intercambiar bibliografía.

Agradeciendo anticipadamente su amable interés, se despide atentamente,

Elena Cano García

Barcelona, August, 1995

US Department of Education  
National Center for Educational Statistics  
555 New Jersey Avenue  
Washington, D.C. 20208

Dear Sirs:

I am a teacher from Didactics and Scholastic Organization of University of Barcelona. I am writting my Doctoral Thesis on the Quality of Schools and of Education. I want to focus my work on the Early Childhood Education.

I was present in the meeting on the Education Indicators in the Europe of the Regions. There I came into contact with Mr. Eugene Owen, who has sent to us some books of the U.S. Department of Education. I'm very grateful for it.

In the book "The Condition of Education 1994" I met a reference (p. 23) of the book or paper "Experiencies in Child Care and Early Childhood Programas of First and Second Graders" (January 1992). It seems very interesting for my work and I'd like know if it's possible that you send to me some information about this study.

Thank you very much for your kind attention. I am looking forward to hearing from you very soon.

Yours sincerely,

Elena Cano García



Barcelona, November, 1995

Dear Chris Pascal:

I am writing my Doctoral Thesis on the Quality of Schools and of Education. I want to focus my work on the Early Childhood Education.

I thank you very much the EEL Project that you sent me. In the page 41 there are some questions to make an interview to the manager of the school. I have translated this page and now I ask if I could use it for my work.

If I would be interested in the whole Project I think that a proposal could be the following: I can translate all the Project from English to Spanish and/or Catalan and I'll send to you for its dissemination, if it's "conveniente", and, by the other side, I could utilize this documentation for my thesis.

Thank you very much for your kind attention. I am looking forward to hearing from you very soon.

Yours sincerely,

Elena Cano García

Barcelona, 7 de febrero de 1996

Sra. Valeriana Guijo Blanco  
Facultad de Humanidades y Educación  
Villadiego s/n  
09001 BURGOS

Estimada Sra. Guijo:

Soy una profesora ayudante del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Barcelona que estoy realizando mi tesis doctoral sobre la Calidad de la Educación.

En el Congreso Internacional de Evaluación de la Calidad celebrado en Madrid del 31 de enero al 3 de febrero tuve ocasión de asistir a la exposición de la comunicación que presentó sobre la evaluación del ambiente físico de los centros educativos. Me parecieron muy interesantes tanto el cuestionario que han creado como las conclusiones a las que han llegado tras su aplicación. Me gustaría, si es posible, disponer de una copia del cuestionario completo para analizarlo y citarlo en la tesis.

Agradeciendo anticipadamente su amable interés, se despide atentamente,

Elena Cano García

Barcelona, November, 1995

Dear Chris Pascal:

I am writing my Doctoral Thesis on the Quality of Schools and of Education. I want to focus my work on the Early Childhood Education.

I thank you very much the EEL Project that you sent me. I'm translating the whole Project to Spanish to annex it like an example of scale to measure the quality of early childhood education. If you want I can send to you a copy of the translation.

I demand your permission to enclose your work in my thesis.

Thank you very much for your kind attention. I am looking forward to hearing from you very soon.

Yours sincerely,

Elena Cano García

Barcelona, abril 1996

Comisión Europea (DG V/A/3)  
200 rue de la Loi  
B-1049  
Bruselas  
BÉLGICA

Estimados señores:

Soy una profesora ayudante del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Universidad de Barcelona que estoy realizando mi tesis doctoral sobre la Calidad de la Educación en la etapa infantil. Ya me dirigí a ustedes en agosto de 1995 solicitando información, pero hasta el momento no he recibido respuesta.

Tras contactar con la representante de la Red Europa de Formas de Atención a la Infancia en mi país, Sra. Irene Balaguer, ella me ha remitido a ustedes y me ha facilitado una copia en la que figuran algunos de sus informes que puedo solicitar gratuitamente. Ruego que me envíen los siguientes trabajos que estoy segura de que resultarán, sin duda, muy beneficiosos para el trabajo que estoy elaborando:

- La Atención a la infancia y la igualdad de oportunidades (1988)
- La atención infantil en las Comunidades Europeas 1985-1990 (1990)
- La calidad en los servicios para la infancia (1991)
- Los servicios de atención a la infancia y su utilización: necesidad de información (1994)
- Trabajo de puericultura con niños por debajo de los 4 años (1990)
- La calidad en los servicios al cuidado de la infancia (1990)
- Informe anual de 1993 de la Red (1994)

Los que estén disponibles en todas las lenguas, si es posible, me gustaría tenerlos en castellano y los que sólo estén redactados en inglés o francés los prefiero en inglés.

Agradeciendo anticipadamente su amable interés, se despide atentamente,

Elena Cano García

Ms Elena Cano García  
Universitat de Barcelona  
Departament de Didàctica  
i Organització Escolar  
Baldiri Reixac s/n  
bloc D, pis 4rt.  
08028 Barcelona

P.O. Box 1286  
9701 BG Groningen  
The Netherlands

Date	Telephone	Fax	Reference
October 4, 1995	31-503636635	31-503636670	GION/BC/CL/95-641

Dear Ms Cano García,

Thank you for your letter of August, 1995 and for your interest in my work. Please find enclosed a list of my publications in English and the draft of a chapter I am preparing for a book with the provisional title 'Making Good Schools' that will be published by Routledge in 1996. Please note that it is still a draft, and I would kindly ask you not to cite without permission. I hope this information is of interest to you.

Yours sincerely,



Bert P.M. Creemers



**WORCESTER**

**COLLEGE  
OF HIGHER  
EDUCATION**

A UNIVERSITY SECTOR COLLEGE

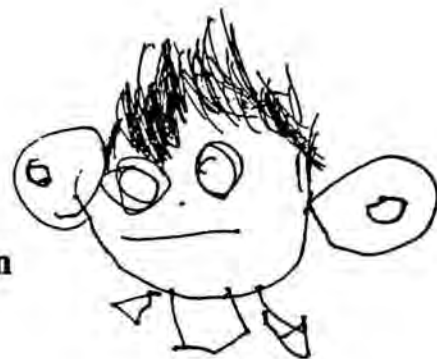
## **Effective Early Learning Research Project**

based at

**Worcester College of Higher Education**

Henwick Grove, Worcester WR2 6AJ.

Tel/Fax: (01905) 425681



Elena Cano Garcia,  
Universitat de Barcelona,  
Facultat de Pedagogia,  
Dept. Didactic y Organitzacio Escolar,  
Baldini Reixac, s/n, bloc D.pis4rt,  
08028 Barcelona,  
Spain.

22nd April 1996

Dear Elena,

I came across a letter from you this week that was dated November 1995 which somehow had got filed wrongly. I am not sure whether or not a reply was sent so I thought I had better write and ask if you have received a response from me.

In the letter you ask for permission to use material from the EEL Project in your thesis on the Quality of Schools and of Education. I am happy to provide this permission as long as the work of the EEL project is properly attributed. You also say that you have translated the Project into Spanish as an example of a scale to measure the quality of education. I would be grateful if you could send me a copy of the translation and also information about where and how this is to be used in Spain. You can see that I need to know this information because of Copyright conditions from our own publishers.

I hope your work is proceeding well and I look forward to hearing from you.

Kindest regards,

*Christine Pascal*

Professor Christine Pascal





Canadian Centre for  
Management Development

Centre canadien  
de gestion

P.O. Box 420, Station "A"  
Ottawa, Ontario K1N 8V4

C.P. 420, Succ. "A"  
Ottawa (Ontario) K1N 8V4

June 21, 1995

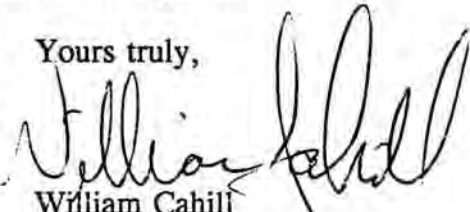
Dr. Elena Cano Garcia  
Universitat de Barcelona  
Divisió de Ciències de l'Educació  
Departament de Didàctica i Organització Escolar  
Baldiri Reixac, s/n, Torre D, 4rt. pis  
08028 Barcelona - Spain

Dear Dr. Gracia:

Thank you for your interest in the Product Offering Evaluation System here at the Canadian Centre for Management Development.

Unfortunately I was not able to give the AERA presentation in San Francisco. However, I will be preparing some documentation for implementing the system beyond the pilot project stage. I would be happy to send this package to you once it is completed.

Yours truly,



William Cahill  
Evaluation Manager

cc Louise Durocher  
Executive Director  
Management Services



## Florida International University

November 4, 1994

Dr. Elena Cano  
Universitat de Barcelona  
Divisio de Ciències de l'Educacio  
Departament de Didactica  
i Organitzacio Escolar  
Baldiri Reixac, s/n., bloc D, pis 4rt  
08028 Barcelona, SPAIN

Dear Dr. Cano:

Thank you for your interest in my recent AERA-'94 presentation, "Establishing Customer Requirements: An Instructional Analysis for Continuous Quality Improvement Training Design." Enclosed is the copy you requested.

Sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jo D. Gallagher", with a long horizontal line extending to the right.

Dr. Jo D. Gallagher  
Assistant Professor

encl.



## UNIVERSITY OF OREGON

November 7, 1994

Workshop Biology  
attn. Stacey Kiser  
Department of Biology  
1210 University of Oregon  
Eugene, OR 97403-1210  
Phone: (503) 346-5092

Dr. Elena Cano  
Universitat de Barcelona  
Divisió de Ciències de l'Educació  
Departament de Didáctica  
i Organització Escolar  
Baldri Reixac, s/n., bloc D, pis 4rt.  
08028 Barcelona, SPAIN

Dr. Cano:

Enclosed is a copy of the paper that you requested. Please contact me if there is any other information that I can send you. My e-mail address is <slkiser@oregon.uoregon.edu>.

Sincerely,

Stacey Kiser  
Research Assistant, Workshop Biology



STATE OF CONNECTICUT  
DEPARTMENT OF EDUCATION



To: Dr. Elena Cano  
Universitat De Barcelona

From: Douglas Rindone, Chief *DAR*  
Bureau of Evaluation and Student Assessment  
Division of Teaching and Learning

Robert Lucco, Coordinator *RL*  
Data Collection Unit  
Bureau of Evaluation and Student Assessment  
Division of Teaching and Learning

Date: June 29, 1995

Subject: Presentations at the American Educational Research Association  
Annual Meeting

Enclosed please find copies of the following papers presented at the American Educational Research Association Annual Meeting in California:

*Collecting, Analyzing, and Reporting Data on OTL in Connecticut.*  
Presented by Dr. Douglas A. Rindone, CT State Department of  
Education

*Can a Broad-Based School Indicator System Capture Information  
Relevant to Increasing Educational Opportunities and Improving  
Student Performance?* Presented by Dr. Robert Lucco, CT State  
Department of Education

Thank you for your interest in the Connecticut State Department of  
Education.

DAR/RJL:vah  
Enclosures

# Harvard Educational Review



GUTMAN LIBRARY SUITE 349  
6 APPIAN WAY, CAMBRIDGE, MA 02138  
(617) 495-3432

October 19, 1994

Dr. Elena Cano Garcia  
Universitat de Barcelona  
Divisio de Ciencies de l'Educacio  
Departament de Didactia  
i Organitzacio Escolar  
Baldiri Reixac, s/n., bloc D, pis 4rt  
08028 Barcelona. SPAIN

Dear Dr. Garcia:

In reply to your request received September 14, 1994, I am pleased to send you a copy of the introduction on pages 1 through 4 of the Spring 1994 issue of the Harvard Educational Review.

Sincerely,

A handwritten signature in cursive script that reads "Bernice Martin". The signature is written in dark ink and is positioned above the typed name.

Bernice Martin  
Permissions

Dr. John F. Howell  
Director of Research  
SPRINGFIELD PUBLIC SCHOOLS  
195 State Street, Box 1410  
Springfield, Massachusetts  
01102

June, 1995

Dear Dr. Elena Como Garcia,

Thank you for your letter requesting a copy of "Using Profiles to Improve Schools". Work in this area is still exploratory, and I would welcome any comments or ideas that you would be willing to share. A copy of the paper is enclosed.

Respectfully,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Jeff Howell". The signature is fluid and cursive, with a large loop at the beginning and a long tail.