

Urban co-creation

Community planning, bottom-up and participation tools

Doctoral Thesis. Author: Bruno Seve.
Directors: Dr. Architect Ernest Redondo Dominguez & Dr. Architect Roberto Segal

Urban co-creation

Community planning, bottom-up and participation tools

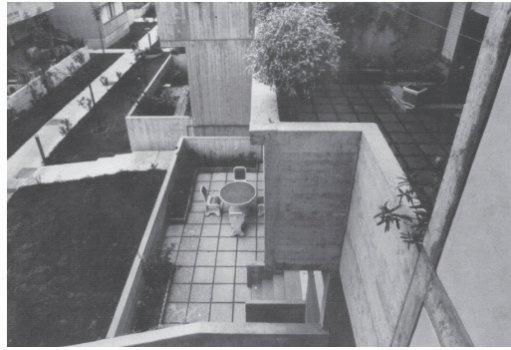
Doctoral Thesis. Author: Bruno Seve

Director : Dr. Ernesto Redondo
Co-Director : Dr. Robert Segà

Doctoral school programme: Architectural, Civil and Urban Heritage
and Refurbishment of Existing Buildings

Department of Architectural Representation
Barcelona school of Architecture (ETSAB)
(Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona)
Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)

ANNEXES

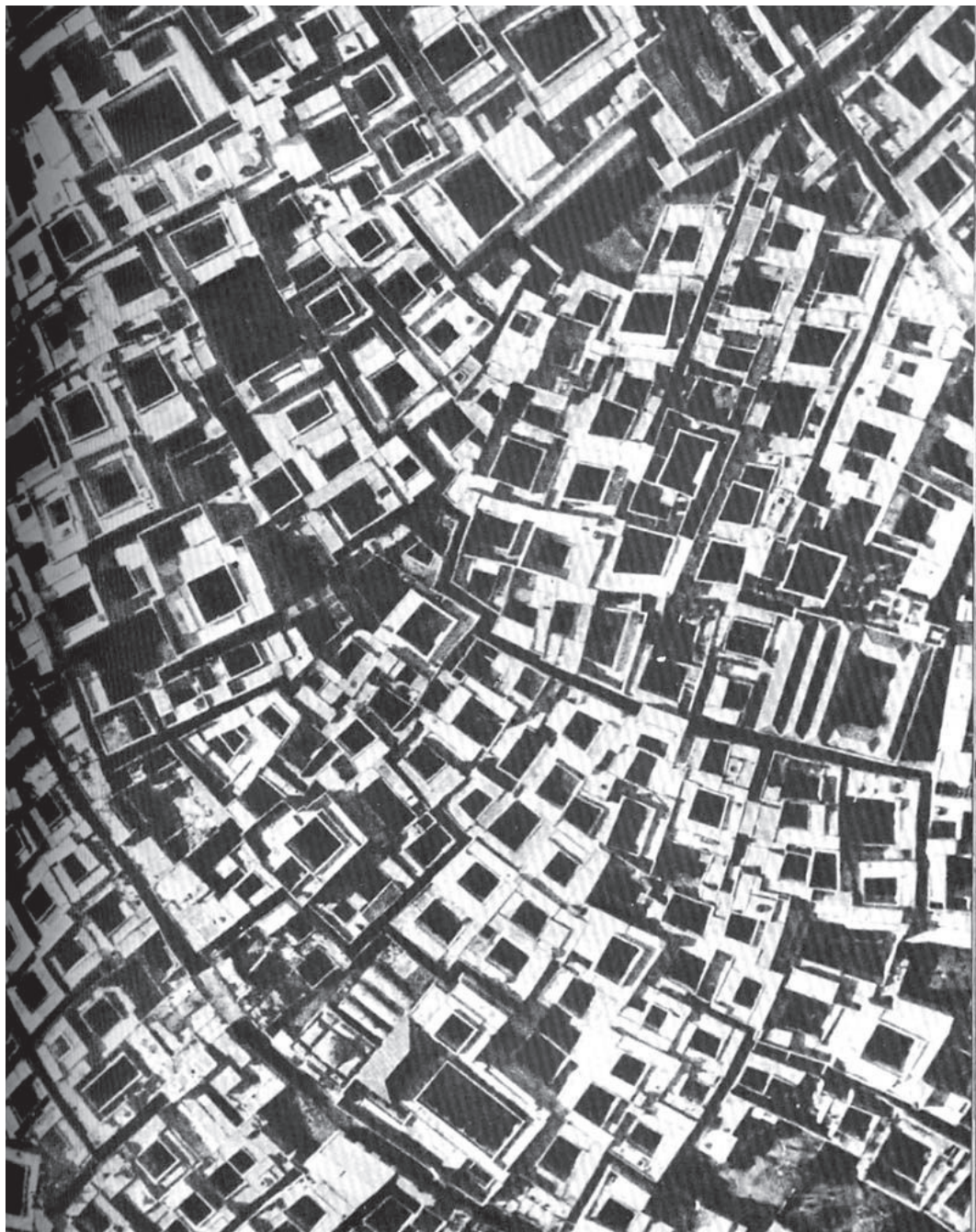


A.1, A.2, A.3, A.4.
Photographs of the Villaggio
Matteotti by Giancarlo De
Carlo. Images of the exterior
and interior, recently occupied
by its new users, along with its
furniture and modifications.
Images published in number
421 of *Casabella*



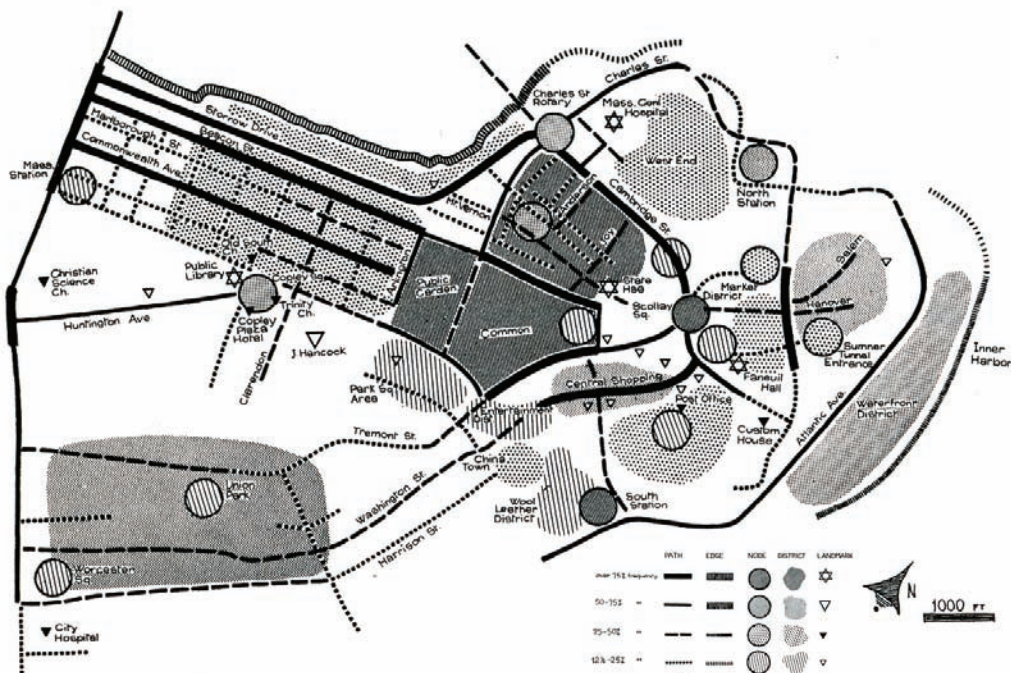
A.5. Cliff dwellings of the
Dogon tribe (Sudan). Photo
from the book *Architecture
without Architects*. Source:
Rudofsky. Original source
found by Rudofsky for this
image: Calavas, Collection
Musée de L'Homme

A.6. Marrakech (Morocco).
Photo from the book
Architecture without Architects.
Source: Rudofsky. Original
source found by Rudofsky for
this image: E. Vogel, Collection
Musee





A.7. Underground city near Tungkwang. Photo from the book *Architecture without Architects*. Source: Rudofsky. Original source found by Rudofsky for this image: Wulf Diether Graf zu Castell



A.8
Extract from the perceptual form of the City Boston, Massachusetts. Kevin Lynch

A.9
Self-built house with Segal's
method. Photo: Martin-Charles
Source: Jon Broome (courtesy).
More information: <https://www.themodernhouse.com/journal/what-were-seeing-walters-way-the-self-build-revolution/>



A.10
Self-built house with Segal's
method. Source: Jon Broome.
(courtesy). More information:
<https://www.themodernhouse.com/journal/what-were-seeing-walters-way-the-self-build-revolution/>



5	¿Nombre?	
	¿Sexo?	Femenino
	¿Edad?	67 años
	¿Proveniencia/Domicilio?	Tlacolula
	¿A qué hora del día parte de su casa?	7 A.M.
	¿Cuánto tiempo tarda en llegar a Tlacolula?	20 minutos
	¿Se siente seguro en el trayecto a Tlacolula?	Si me siento segura en el traslado
	¿Cómo es el ambiente entre marchantes?	El ambiente es bueno
	¿Considera que tiene amistades a raíz del encuentro del tianguis?	Si he conocido a más personas.
	¿Desde hace cuánto tiempo acude usted al mercado?	15 años
	¿Su familia acudía también al mercado?	Mi familia no tenía puesto en el mercado, pero si comprábamos en el tianguis cada domingo.
	¿Productos vendidos, como y donde los produce?	Principalmente vendo bolsas de mandado hechas con hilos de plástico que mi familia teje a mano, pero también vende fibras para limpieza del hogar, paquetes de cerillo y, juguetes económicos de plástico, que compra en la ciudad de Oaxaca.
	En cuanto al emplazamiento de su puesto ¿siempre ocupa el mismo sitio?	Siempre ocupo este lugar junto a la clínica veterinaria.
	¿Quién decide donde ubicar el puesto?	Yo me ubiqué aquí por primera vez, y luego pedí permiso al municipio.
	¿Siempre encuentra usted un sitio para ubicarse en el espacio público?	Ya conocen todos los comercios vecinos que este lugar lo ocupo yo, y lo respetan.
	¿Se paga algo para obtener un emplazamiento?	Si se paga.
	¿Tiene que respetar algún recorrido peatonal?	Se tiene que dejar pasillo en la banqueta y en medio de la calle para que caminen las personas.
	Cuéntenos algo sobre la instalación del puesto.	Primero caminando vendía yo frijol y verduras que cosechaba mi familia, y luego pensé que me cansaba mucho y era mejor buscar un lugar para ya no caminar.
	¿Qué elementos y materiales componen su puesto?	Varios plásticos que pongo en el suelo
	¿Comparten puestos en el tianguis?	Cuando por enfermedad no he podido venir varios domingos, le aviso a una paisana para que ella venda en el lugar y me lo proteja que no llegue otra persona.
	¿Alguien le ayuda a usted en la auto instalación del puesto?	Si me ayudan mis familiares a colocar la mercancía y luego se van, y cuando recojo el puesto vienen a ayudarme.
	¿Quién le enseñó a construir su puesto?	Yo vi como ponían otros puestos y por eso aprendí.
	¿Qué cree que podría mejorarse en el espacio público para el tianguis o para usted?	Que la autoridad tenga las calles parejas, sin agujeros, para que podamos colocar bien el puesto.
	¿Le gustaría que su familia siga con esta tradición?	Pues si ellos así lo quieren, que sigan la tradición.

Encuesta con fines científicos para la mejora de la docencia en Arquitectura y Urbanismo					
La presente encuesta se realiza en el marco de un trabajo de investigación (2016-2020) que se está llevando en la escuela con el objetivo de mejorar la docencia ligada a Arquitectura, Urbanismos, las técnicas de Representación y su uso en la participación. El proyecto de investigación está enmarcando el programa RETOS del Ministerio de Educación y Competitividad. Todos los datos suministrados se tratarán de forma confidencial y sólo se utilizarán para fines estadísticos y de correlación de variables.					
Datos Estadísticos Personales. NOMBRE y APELLIDO: [REDACTED]					
AÑO DE NACIMIENTO 1996					
Género: (Masc/Fem): fem					
Lugar de nacimiento (Ciudad) y País: rio de janeiro, brasil					
Estudios Acabados (Primaria/Secundaria/Bachillerato/Ciclos/Grado/Postg/Máster): grado					
Estudios Actuales (y año de inicio): 4o curso					
En caso de trabajar, profesión / cargo / empresa: estudio					
Valora el grado de adecuación de cada afirmación entre 1 en DESACUERDO, y 5 totalmente DE ACUERDO:					
	1	2	3	4	5
El urbanismo táctico y los talleres de co-creación son herramientas de vital importancia en los proyectos urbanos					X
Estoy motivado para hacer más talleres de este tipo					X
En un proyecto urbano, involucrar a los habitantes es vital					X
La participación es fundamental en un proyecto urbano					X
Siento que este tipo de taller puede ser una experiencia participativa válida					X
He participado a este taller de manera voluntaria					X
Los habitantes o visitantes han entendido nuestra reivindicación					X
Este tipo de taller puede cambiar las mentalidades					X
He adquirido más experiencia con el Taller (en materia de Arquitectura etc)					X
Al actuar en el sitio, siento que he aprendido sobre el lugar					X
Al actuar en el sitio, he podido imaginarme como este lugar cambia					X
La comunicación entre miembros del taller ha sido buena					X
Al dibujar en una mesa redonda, la dinámica es más participativa					X
El taller se ha organizado de manera horizontal guiado por el profesor					X
El taller fue un trabajo en grupo					X
Aprendí sobre sostenibilidad y ecología					X
Al estar interviniendo in-situ en la ciudad, he conocido más habitantes o visitantes del lugar					X
Estoy satisfecho de los resultados que hemos obtenido					X
La experimentación 1/1 (o los prototipos) me ha permitido entender más sobre arquitectura					X
Creo que el lugar mejoró con nuestra intervención, aunque fue solo de manera efímera					X
Los talleres de co-creación como actividad participativa me parece de lo más interesante					X
Los habitantes o los visitantes están interesados en nuestra intervención					X
Disfruto asistiendo a talleres de co-creación (como por ejemplo el park(ing) day o el TEA)					X
La universidad debería proponer más actividades de este tipo					X
La universidad debería instaurar un año académico a un taller de co-creación y construcción 1/1 con fines ecológicos y/o sociales					X
Los talleres de co-creación pueden cambiar la manera de hacer arquitectura o urbanismo.					X
Este tipo de actividades, son útiles para mi futuro y me pueden beneficiar					X
Volvería a participar a este tipo de taller					X
El urbanismo táctico, con workshops de co-creación, es una actividad solidaria agradable					X
Este tipo de experiencia me ayudan a interrelacionarme con otros usuarios/compañeros/amigos ampliando mis relaciones sociales					X
CONSENTIMIENTO INFORMADO. DECLARO QUE:					X
Todos los datos que se obtengan de su participación no se utilizarán con ningún otro fin distinto del explicitado en esta investigación que pasarán a formar parte de un fichero de datos del que será responsable el investigador principal. Así mismo, se tratarán con fines académicos y se guardarán en absoluta reserva.					
He recibido información sobre el proyecto de investigación "EduGme4City" para el que se solicita mi participación. He entendido su significado, me han sido aclaradas las dudas y me han sido expuestas las acciones que se derivan del mismo. Se me ha informado de todos los aspectos relacionados con la confidencialidad y protección de datos en cuanto a la gestión de datos personales que comporta el proyecto y las garantías tomadas en cumplimiento de la Ley 15/1999 de protección de datos personales. Mi colaboración en el proyecto es totalmente voluntaria y tengo derecho a retirarme del mismo en cualquier momento, revocando el presente consentimiento, sin que esta retirada pueda influir negativamente en mi persona en sentido alguno. En caso de retirada, tengo derecho a que mis datos sean cancelados del estudio. Así mismo, renuncio a cualquier beneficio económico, académico o de cualquier otra naturaleza que pudiera derivarse del proyecto de investigación o de sus resultados.					
DOY MI CONSENTIMIENTO A: Participar en el proyecto, que los datos que se deriven sean explotados por los equipos de la URL y UPC adscritos al proyecto EDUGAME4CITY, preservando en todo momento mi identidad y mi intimidad, con las garantías establecidas en la ley 15/1999 de protección de datos y normativa complementaria. Y que finalmente el equipo investigador del proyecto, conserve todos los registros efectuados sobre mi persona, con las garantías y los plazos legalmente previstos, si estuviesen establecidos, y a falta de previsión legal por el tiempo que fuese necesario para cumplir las funciones del proyecto para la que los datos fueron recabados.					
En _____ Barcelona _____, a fecha: 11 de febrero del 2019 FIRMADO: [REDACTED]					



A.13
A student of the TEA in action.
Source: author.



A.14
TEA Upcycling the railway
station. Source: author.



A.15
TEA Upcycling the railway
station. Source: author.



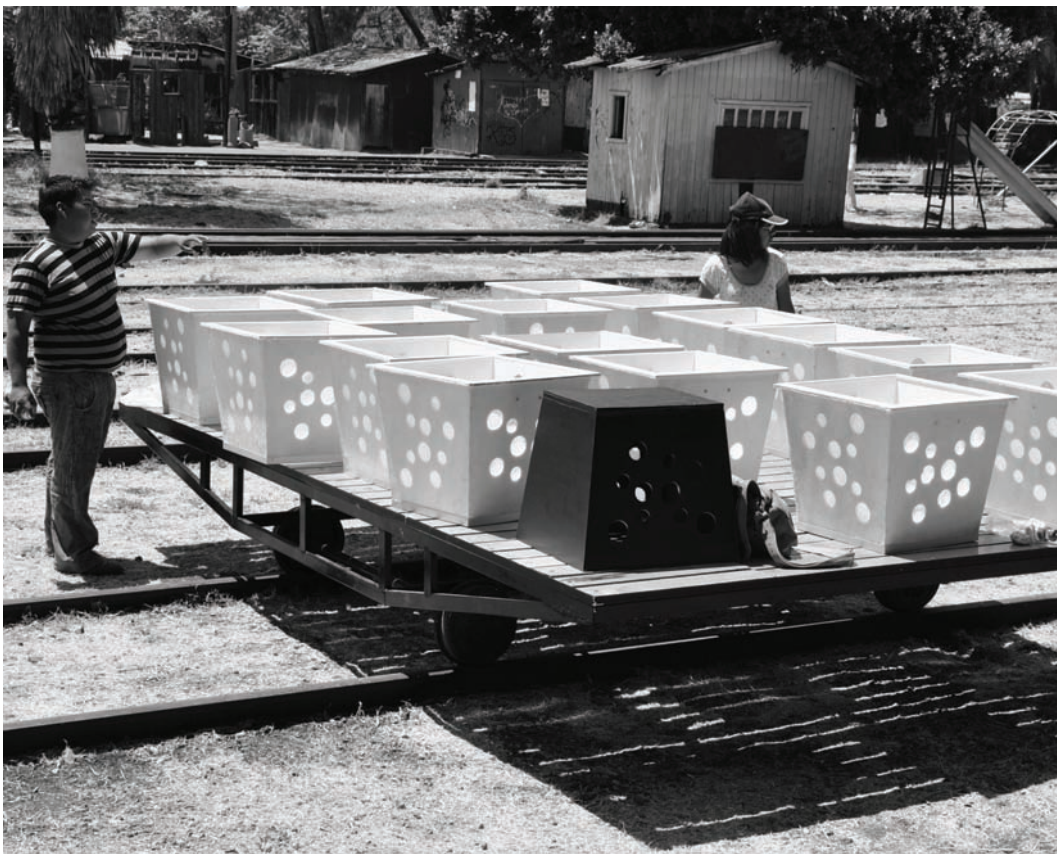
A.16
TEA Upcycling the railway
station. Source: author.



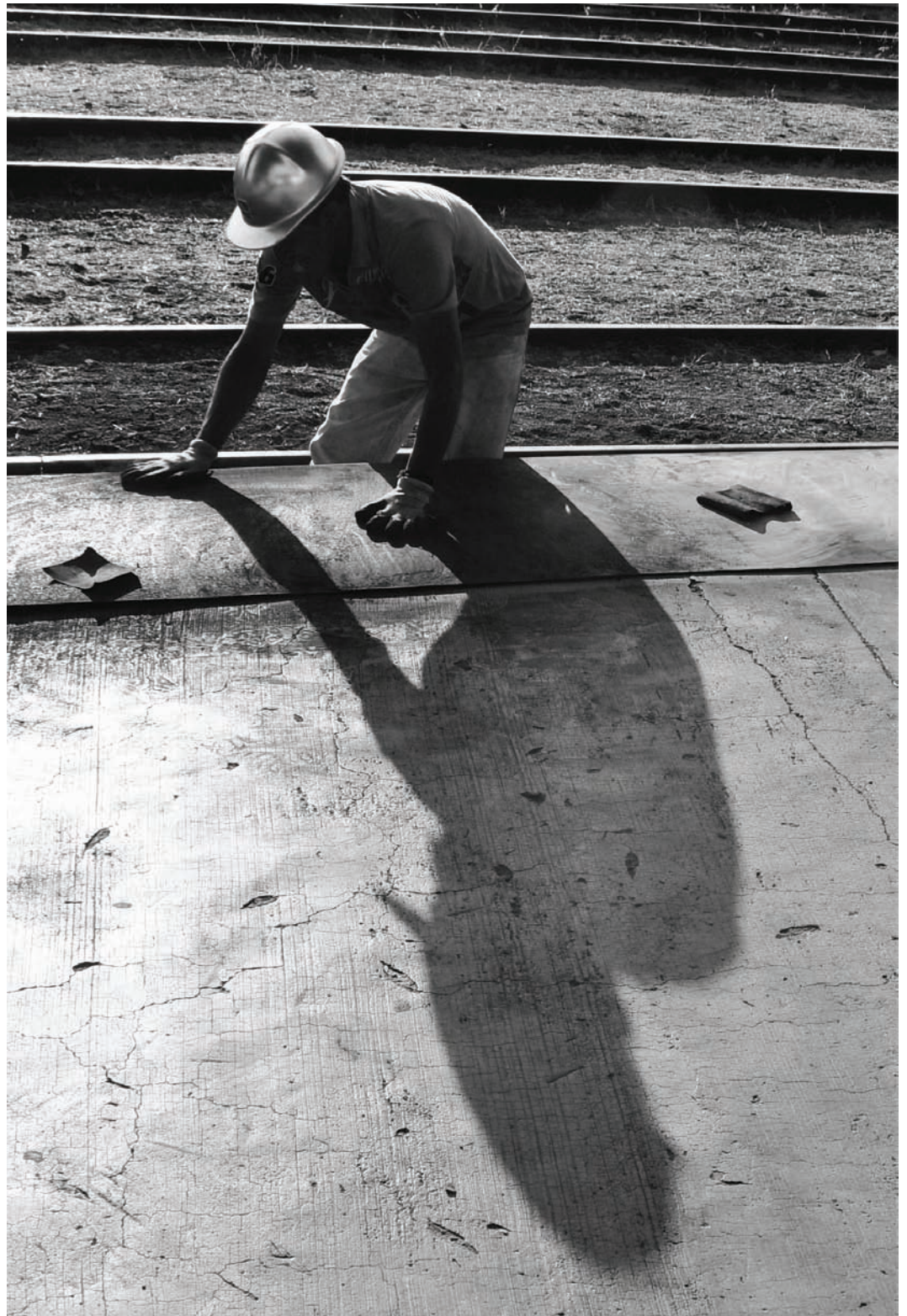
A.17
TEA Upcycling the railway
station. Source: author.



A.18
TEA Upcycling the railway
station. Source: author.



A.19
TEA Upcycling the railway
station. Source: author.



A.20
TEA Upcycling the railway
station.Source: author.

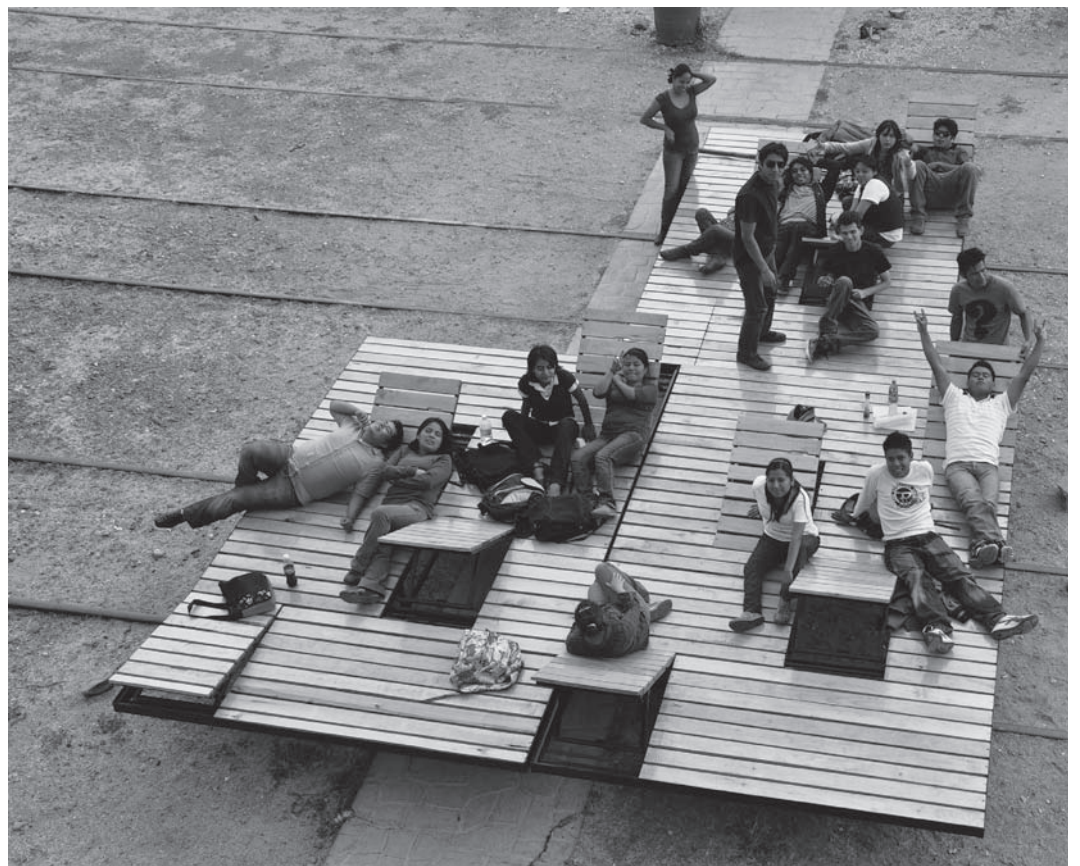


A.21
TEA Upcycling the railway
station. Source: author.

A.22
TEA Upcycling the railway
station. Source: author.

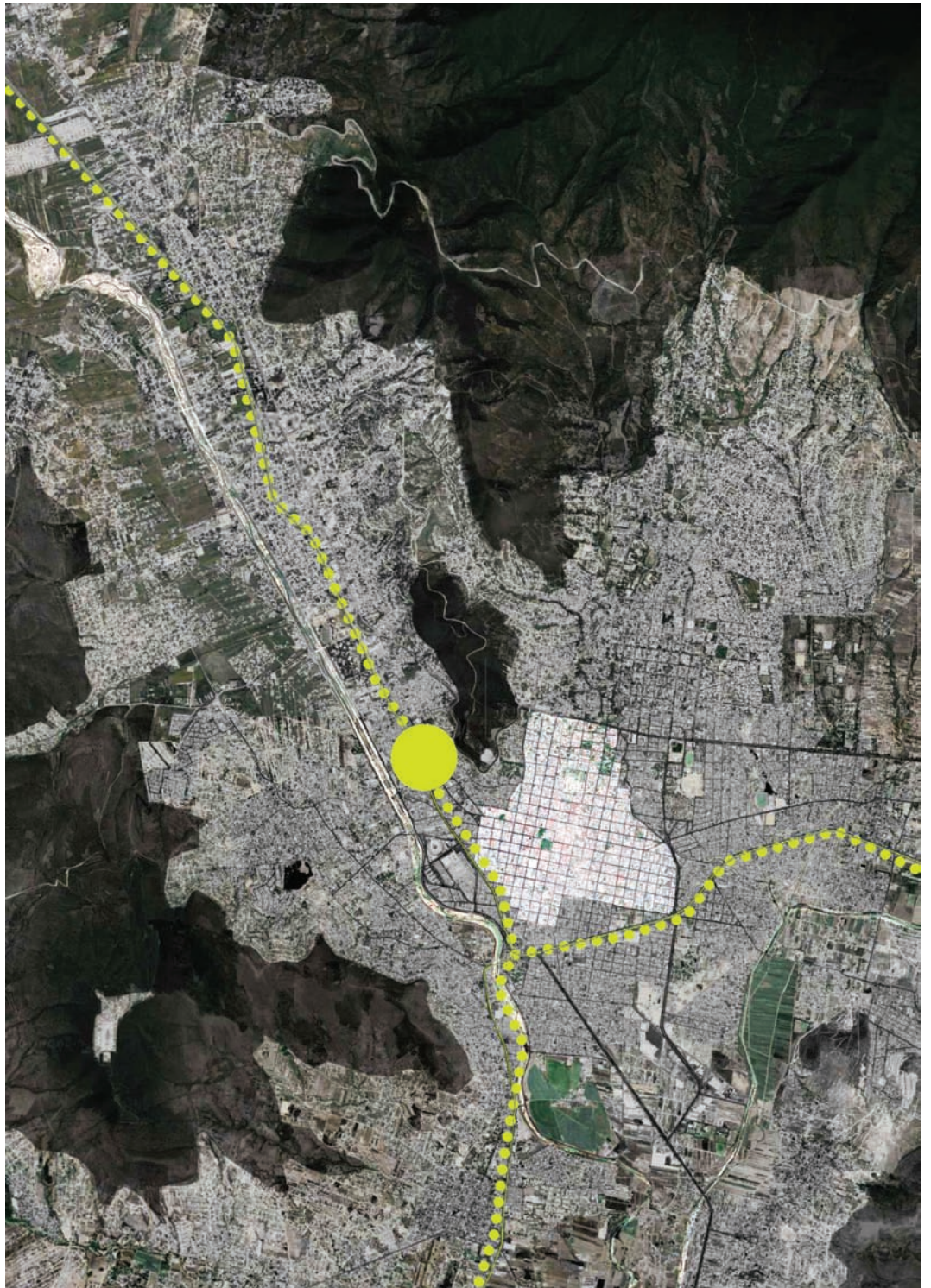


A.23
TEA Upcycling the railway
station. Source: author.

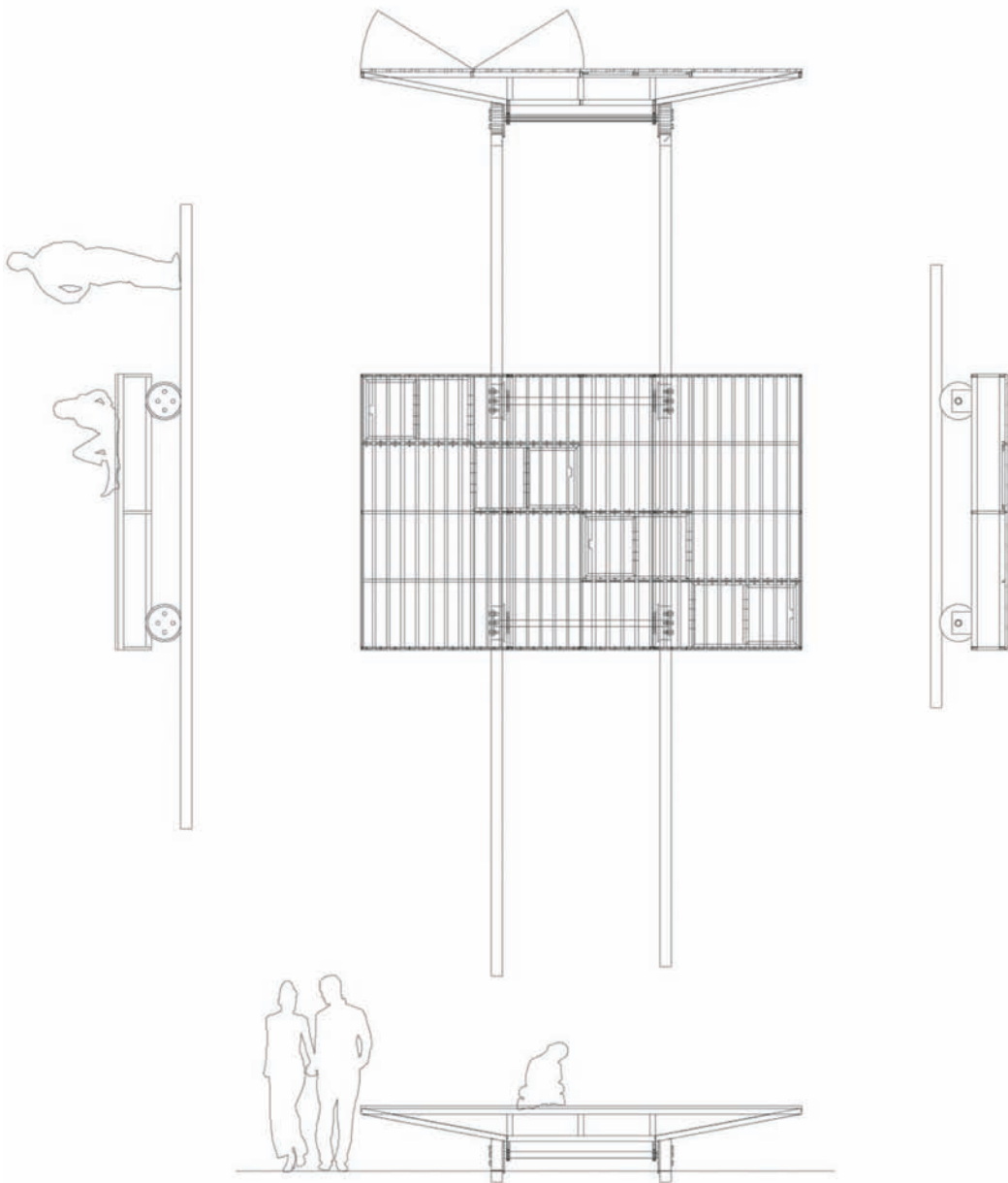


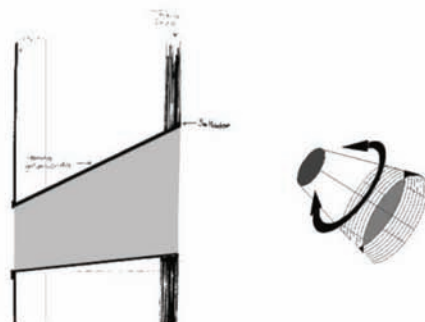
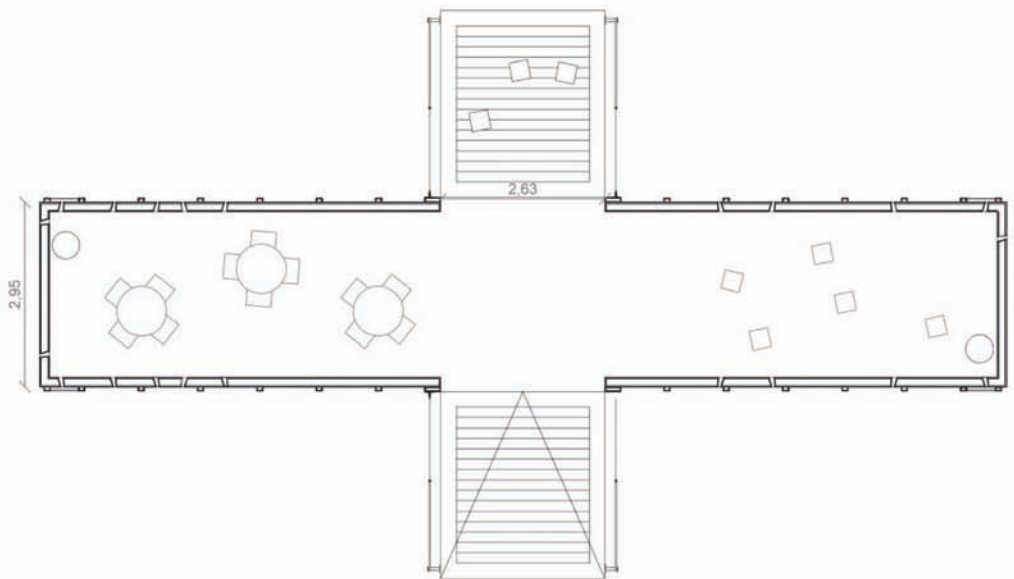
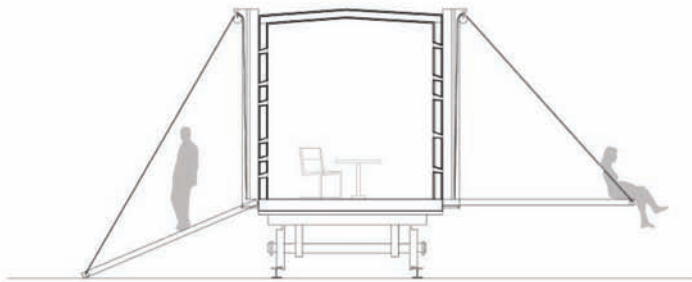


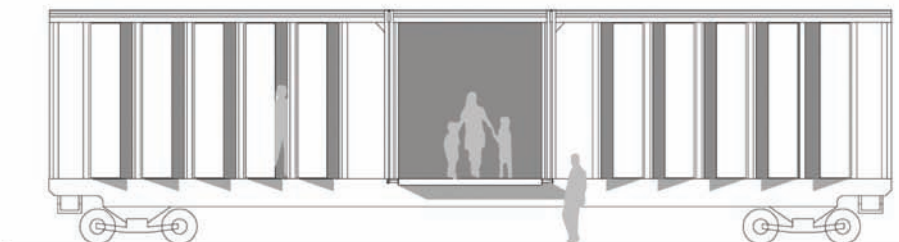
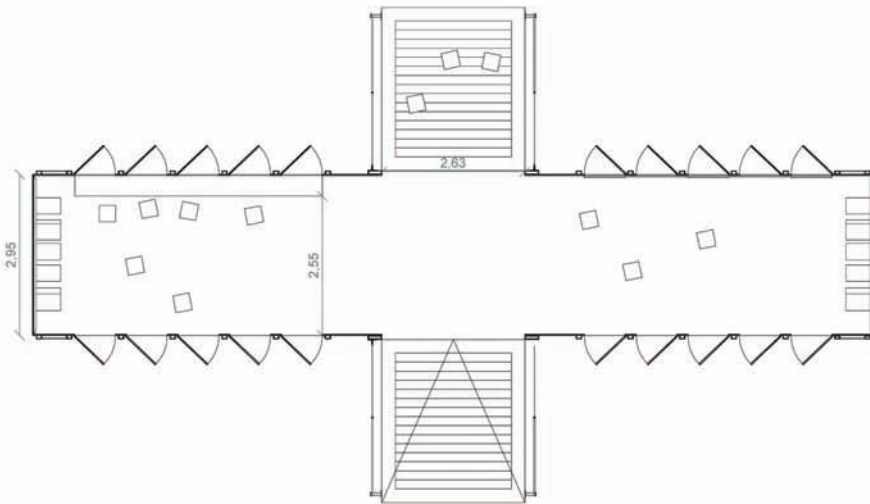
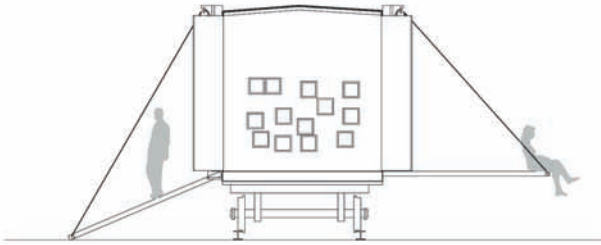
A.24
TEA Upcycling the railway
station. Source: author.

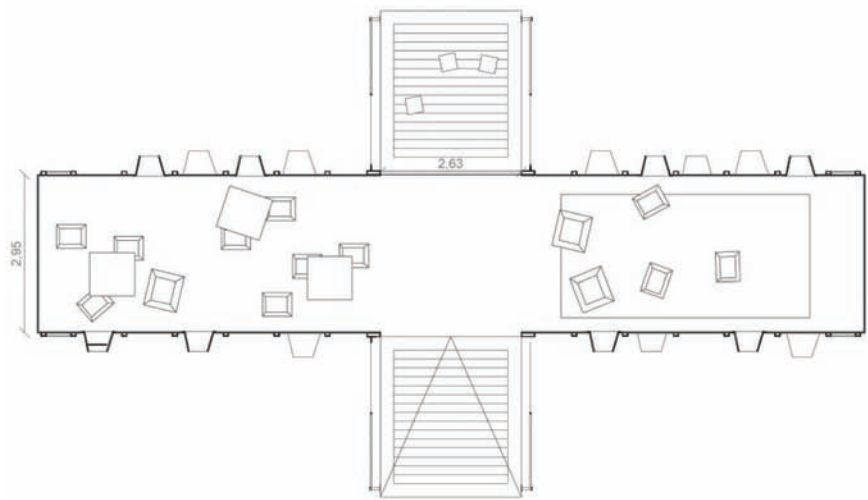
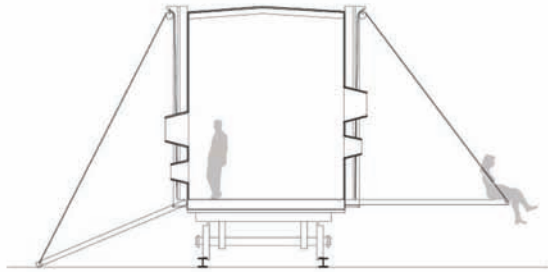


A.25
Upcycling the railway station.
Site location..Source: author.









A.29
TEA Upcycling the railway
station. Source: author.

TALLER ESPACIOS ABIERTOS PRESENTA

INAUGURACION



DE LOS NUEVOS ESPACIOS

DEL MUSEO DEL FERROCARRIL

PROYECTOS DISEÑADOS Y AUTOCONSTRUIDOS POR EL TALLER

ESPACIOS ABIERTOS

DE LA FACULTAD DE

ARQUITECTURA CU

MUSEO DEL FERROCARRIL

511 CALZADA MADERO

facdearq



MUNDO CEIBA



MUSEO DEL FERROCARRIL

MEXICO DEL SUR



17 H

MIERCOLES 23 DE MARZO

A.30, A.31
Posters advertising the TEA workshop in Oaxaca, for the opening. Source: author

MUSEO DEL FERROCARRIL - 511 CALZADA MADERO

MIÉRCOLES

23 DE MARZO

17H



TALLER ESPACIOS ABIERTOS PRESENTA

INICIACIÓN

DE LOS NUEVOS ESPACIOS

DEL MUSEO DEL FERROCARRIL



PROYECTOS DISEÑADOS Y AUTOCONSTRUIDOS POR EL TALLER
ESPACIOS ABIERTOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA CU



facdearqu

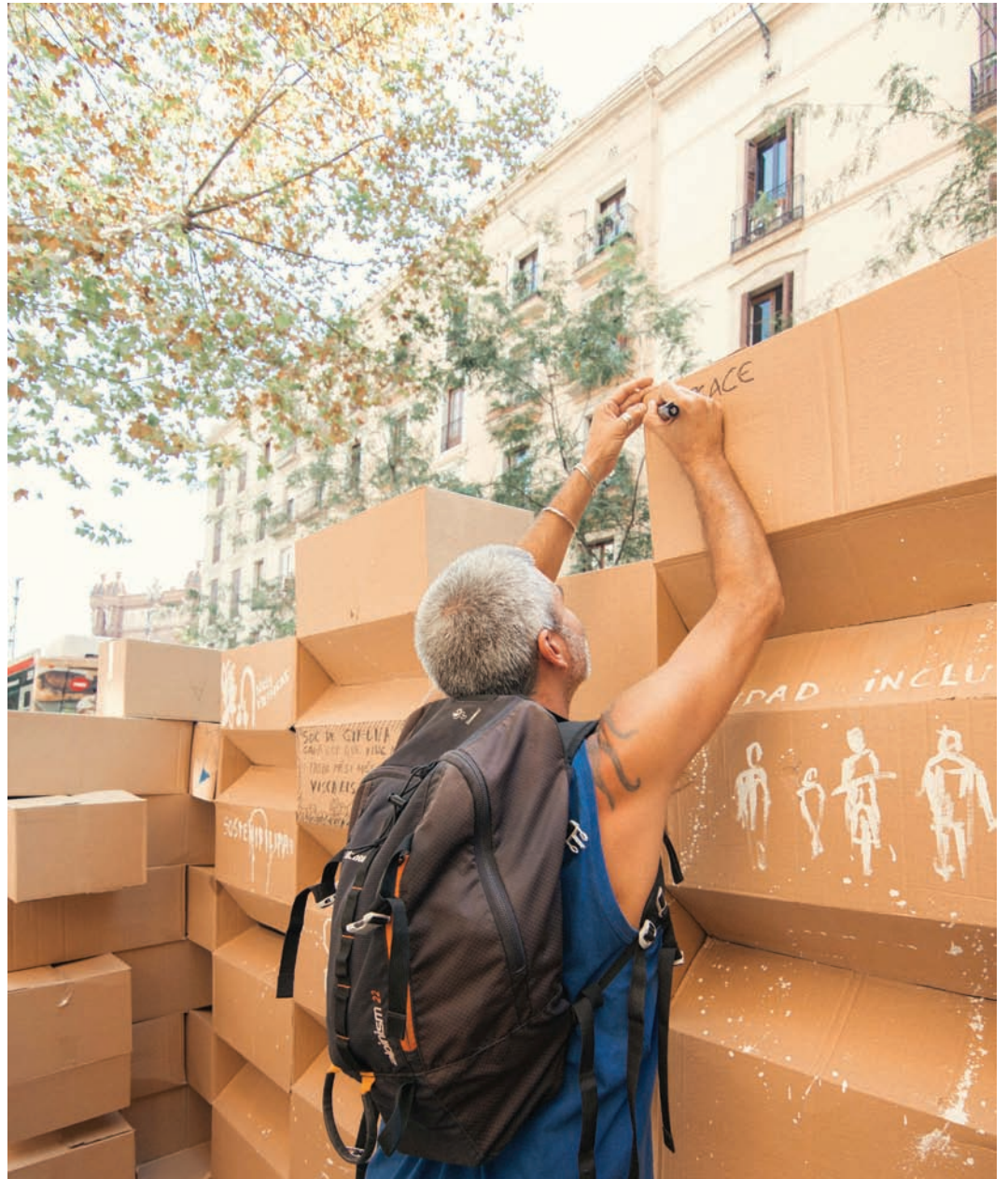




A.32
Wishing Pavillion.
Source: author.



A.33
Wishing Pavillion.
Source: Andrea Ortega.



A.34
Wishing Pavillion.
Source: author.



A.35
Ur City, Ur Space.
Source: author.



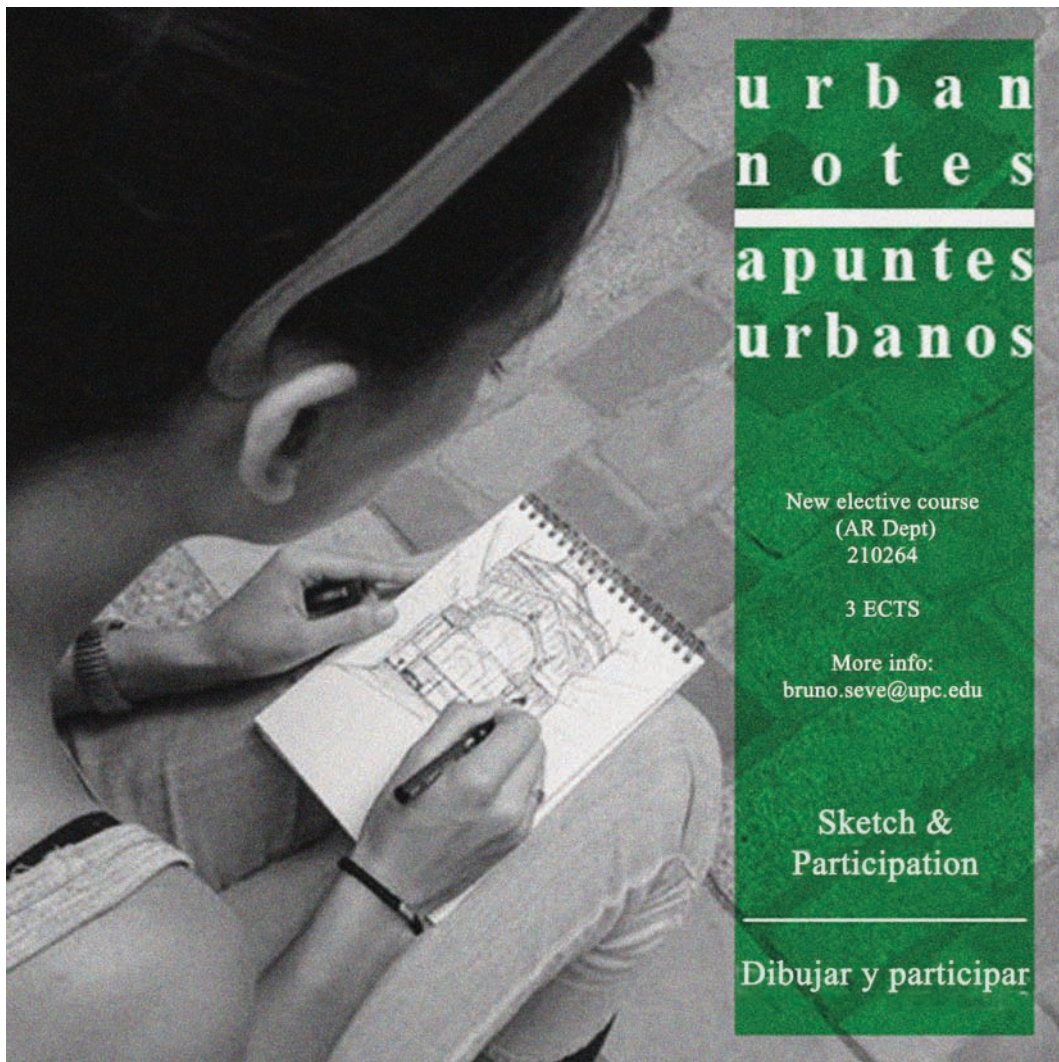
A.36
Ur City, Ur Space.
Source: author.



A.37
Ur City, Ur Space.
Source: author.



A.38
Ur City, Ur Space.
Source: author.



urban
notes
apuntes
urbanos

New elective course
(AR Dept)
210264

3 ECTS

More info:
bruno.seve@upc.edu

Sketch &
Participation

Dibujar y participar



apuntes urbanos
urban notes

06/03

Urban Sketching
Can Ricart.

Hora : 15h a 18h

En colaboración con
la ETSAB.

A.39, A.40, A.41.

Posters advertising from the
Urban Notes workshop, with
sessions open to the public.
Source: author



apuntes urbanos
urban notes

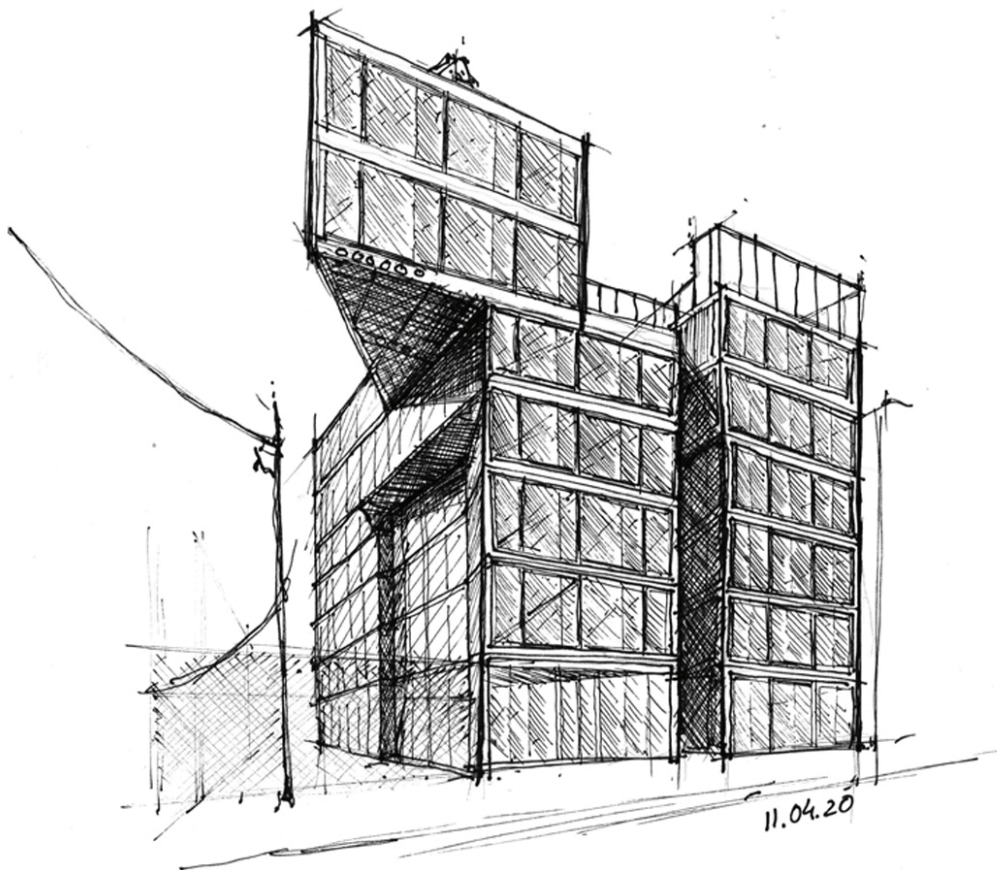
13/03
Urban Sketching
Passatge Trullas.

Hora : 15h a 18h

En colaboración
con la ETSAB.



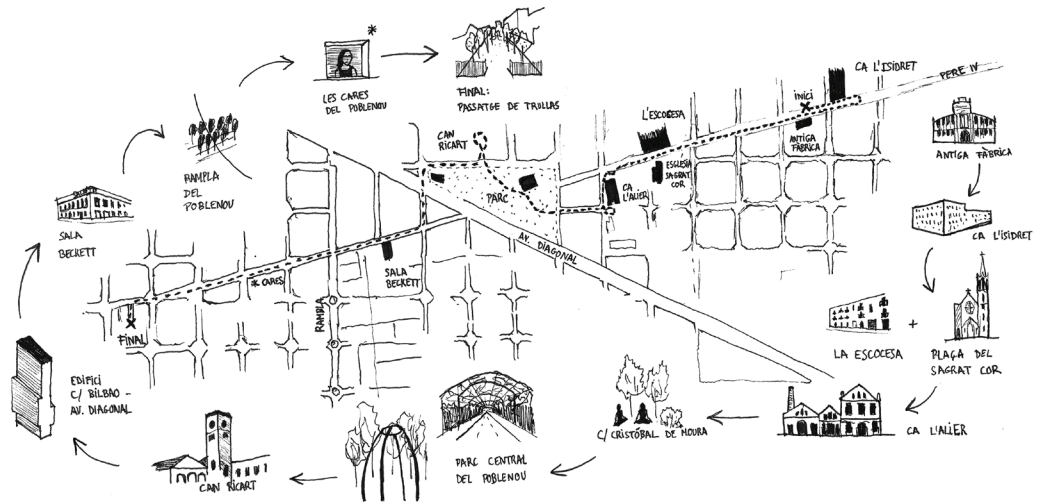
A.42. Ivanna Khlus.
Fabrica de Colores Hispania.
Source: Ivanna Khlus. Urban
Notes.



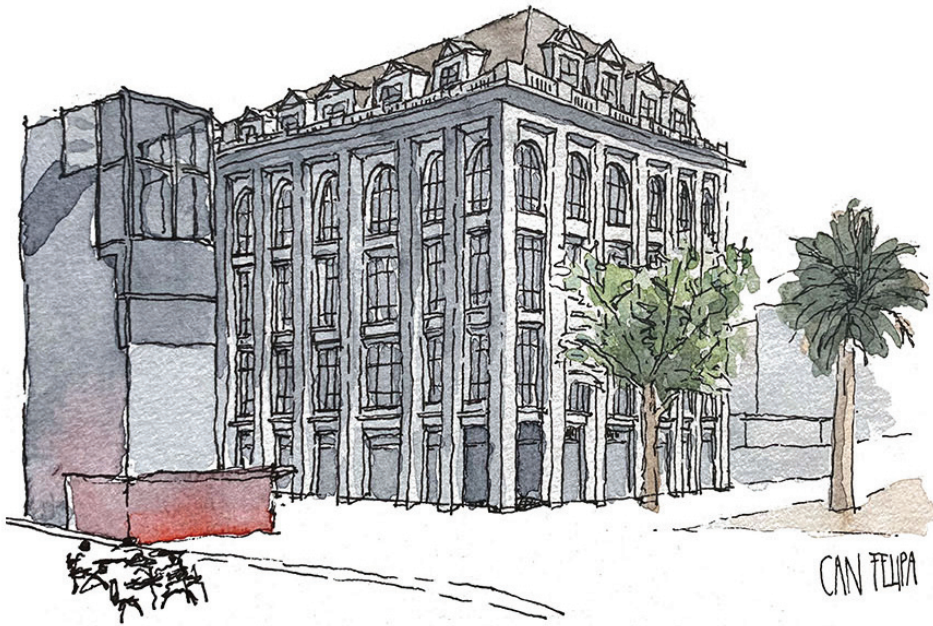
A.43. Ivanna Khlus.
Source: Ivanna Khlus. Urban
Notes.



A.44. Ivanna Khlus.
 Calle de Maria Aguilo.
 Source: Ivanna Khlus. Urban
 Notes.



A.45. Ricard Ellis
 Mental Map.
 Source: Ricard Elli S.
 Urban Notes.



A.46. Marlene Stechl
Can Felipa
Source: Marlene Stechl, Urban
Notes.

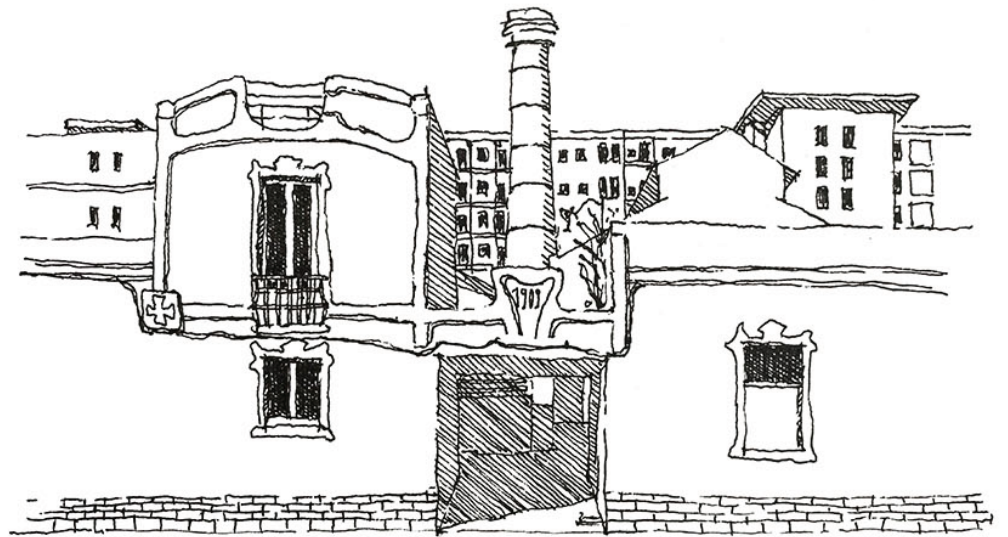


A.47. Marlene Stechl
Ca l'Alie
Source: Marlene Stechl, Urban
Notes.



A.48. Marlene Stechl
Pere IV
Source: Marlene Stechl Urban
Notes.

A.49. Marlene Stechl
Valls Teixidor i Jordana
Source: Marlene Stechl Urban
Notes.



TEIXIDOR I JORDANA



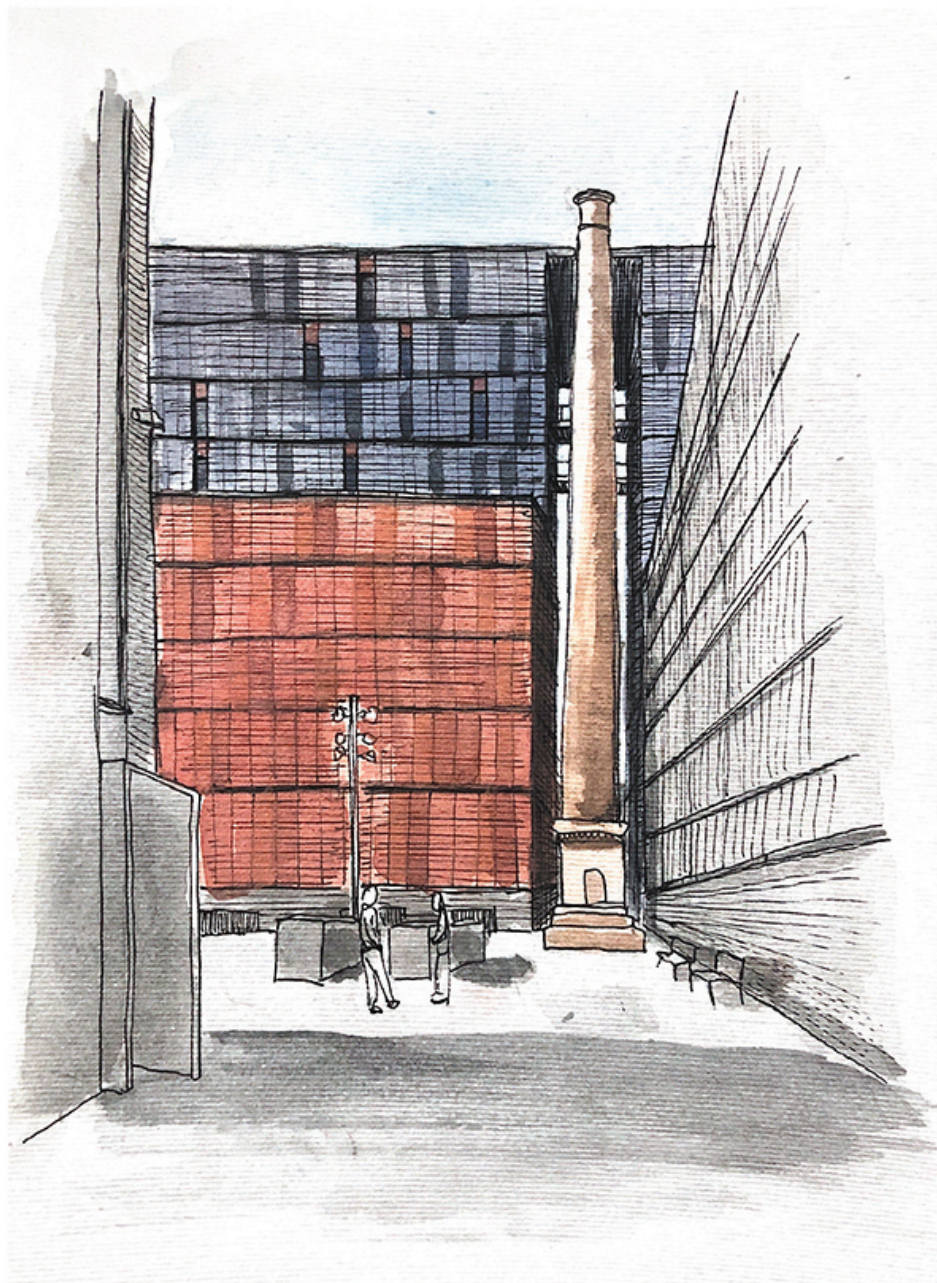
A.50. Griselda Valverde i
Conill
Can Ricart
Source: Griselda Valverde i
Conill, Urban Notes.

6-3-2020





A.51, A.52.
Griselda Vallverde i Conill.
Community.
Source: Griselda Vallverde i
Conill, Urban Notes.



A.53. Ghita Ouassini
Campus de la Comunicación.
Source: Ghita Ouassini, Urban
Notes.

A.54. Ghita Ouassini
Pere IV.
Source: Ghita Ouassini, Urban
Notes.



A.55. Ghita Ouassini
Pere IV. La Escosesa
Source: Ghita Ouassini, Urban
Notes.





A.56. Selva Vallverdú.
Can Ricart. Appropriation of
space.
Source: Selva Vallverdú. Urban
Notes.



A.57. Pol Soto Morgade
Rambla del Poble Nou.
Source: Pol Soto Morgade.
Urban Notes.



A.58. Pol Soto Morgade
Ca l'Isidret.
Source: Pol Soto Morgade.
Urban Notes.



A.59. Ricard Ellis i Rovira
Can Ricart.
Source: Ricard Ellis i Rovira.
Urban Notes.



A.60. Ricard Ellis i Rovira
La Escosesa
Source: Ricard Ellis i Rovira.
Urban Notes.



A.61. Ricard Ellis i Rovira
Can Ricart.
Source: Ricard Ellis i Rovira.
Urban Notes.



A.62. Ricard Ellis i Rovira
Can Ricart.
Source: Ricard Ellis i Rovira.
Urban Notes.

A.63. Louisa Herzog.
Pere IV
Source: Louisa Herzog. Urban
Notes.

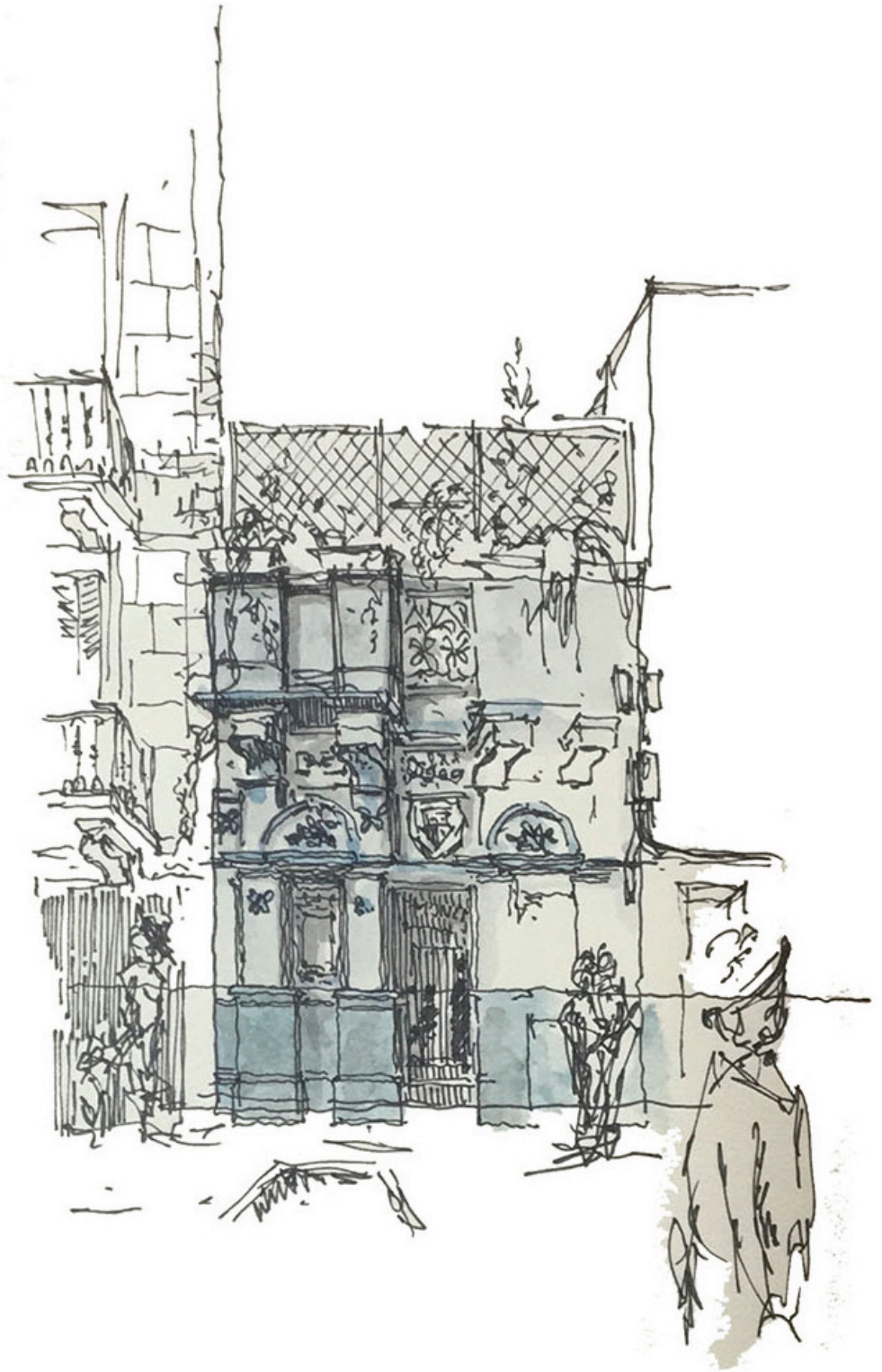


A.64. Anika Zeman
Can Ricart
Source: Anika Zeman. Urban
Notes.





A.65. Jasmine Lorraine.
Pere IV, La Escosesa.
Source: Jasmine Lorraine.
Urban Notes.



A.66. Anika Zeman
Rambla del Poblenou. Bar
Monopol
Source: Anika Zeman, Urban
Notes.

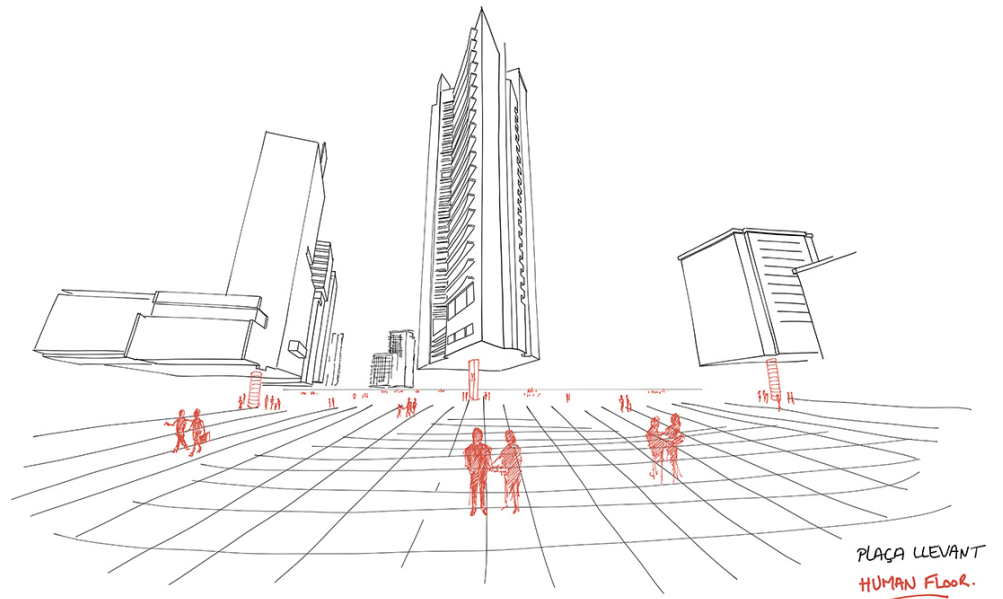


A.67. Anika Zeman
Investor fishing.
Source: Anika Zeman. Urban
Notes.



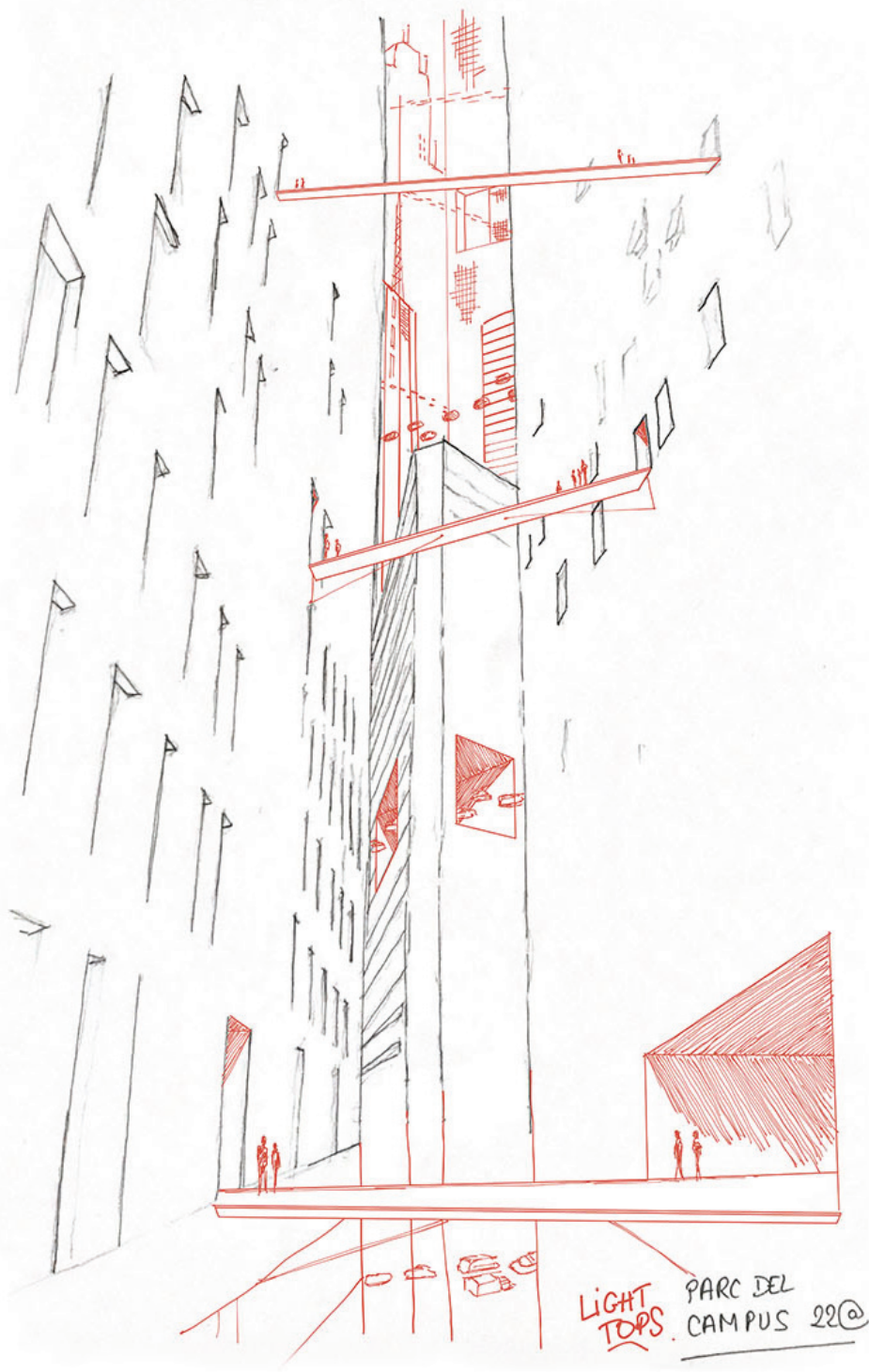
A.68. Anika Zeman
Can Ricart
Source: Anika Zeman. Urban
Notes.

A.69. Ronald Moucadie
Plaça Llevant.
Source: Ronald Moucadie
Urban Notes.



A.70. Ronald Moucadie
Pere IV. Aceitunas Rabadan.
Source: Ronald Moucadie,
Urban Notes.

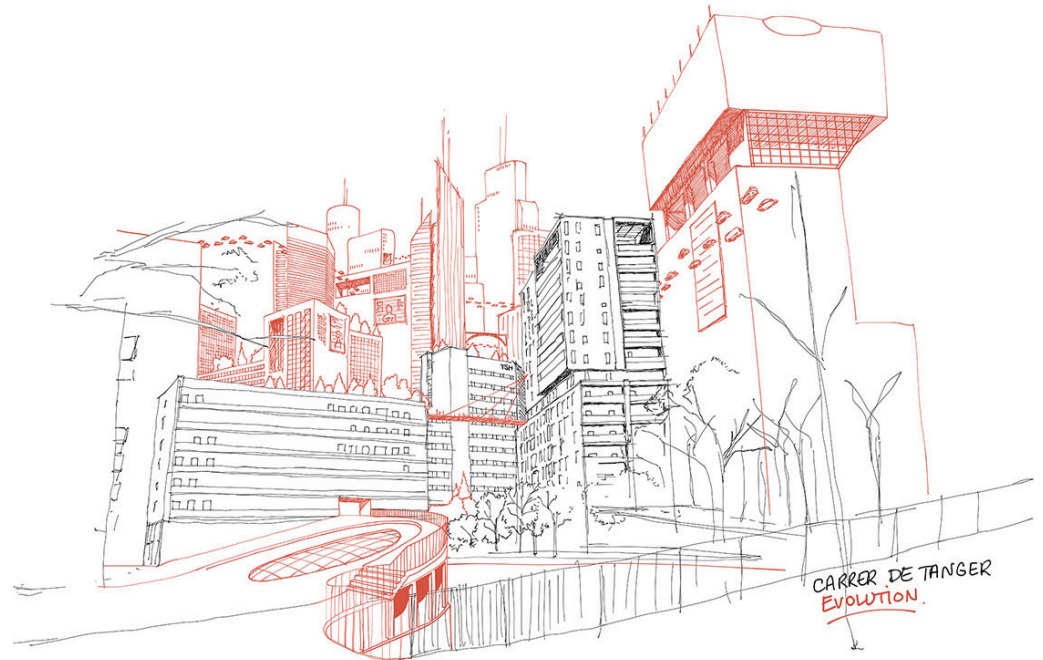




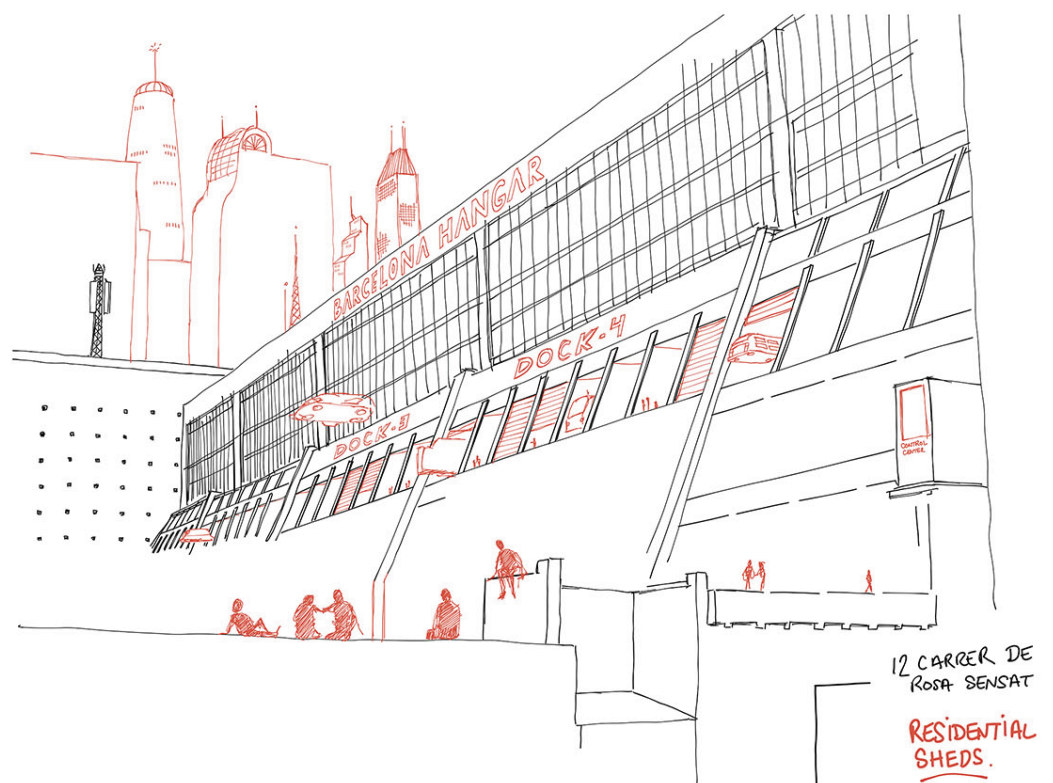
LIGHT
TOPS. PARC DEL
CAMPUS 22@

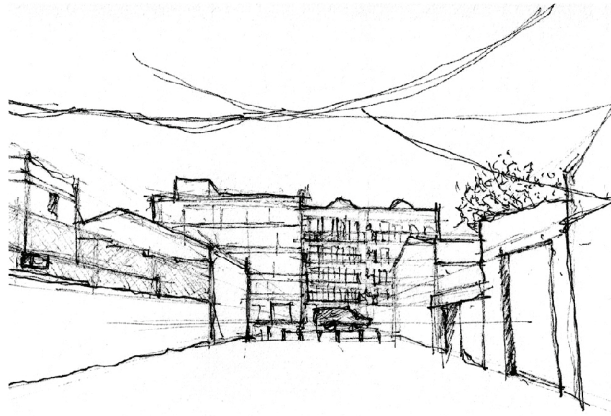
A.71. Ronald Moucadie
Parc del Campus 22@.
Source: Ronald Moucadie,
Urban Notes.

A.72. Ronald Moucadie
Carrer de Tanger.
Source: Ronald Moucadie
Urban Notes.



A.73. Ronald Moucadie
12, carrer de Rosa Sensat.
Source: Ronald Moucadie,
Urban Notes.



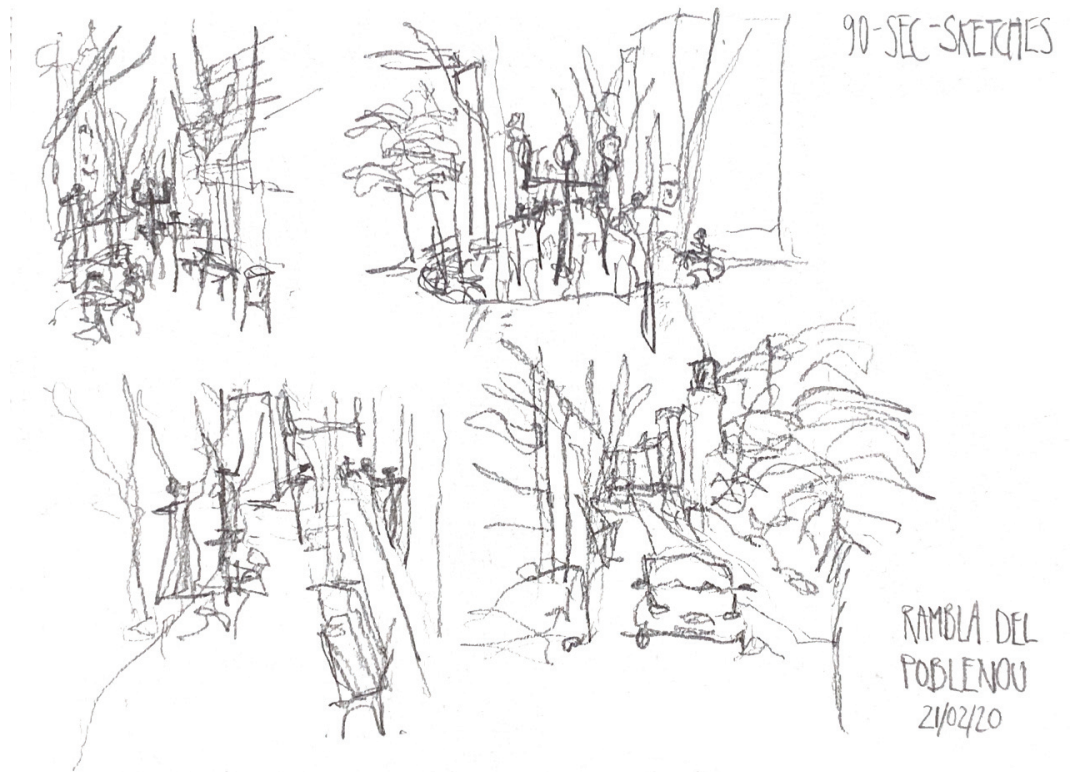


Paisatge de Trullas
16-03-20

A.74. Ivanna Khlus.
Ptge Trullas. Quick sketch.
Source: Ivanna Khlus. Urban
Notes.



A.75. Ronald Moucadie
Rbla Poblenou. Quicksketch.
Source: Ronald Moucadie.
Urban Notes.



A.76. Quick sketch.
Source: Marlene Stechl. Urban
Notes.



A.77. Ivanna Khlus.
Can Ricart. Quick sketch.
Source: Ivanna Khlus. Urban
Notes.