



UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA  
BARCELONATECH

# La excepción. Tres dimensiones de la discontinuidad en el paisaje de la Barcelona contemporánea

Alejandro Giménez Imirizaldu

**ADVERTIMENT** La consulta d'aquesta tesi queda condicionada a l'acceptació de les següents condicions d'ús: La difusió d'aquesta tesi per mitjà del repositori institucional UPCommons (<http://upcommons.upc.edu/tesis>) i el repositori cooperatiu TDX (<http://www.tdx.cat/>) ha estat autoritzada pels titulars dels drets de propietat intel·lectual **únicament per a usos privats** emmarcats en activitats d'investigació i docència. No s'autoritza la seva reproducció amb finalitats de lucre ni la seva difusió i posada a disposició des d'un lloc aliè al servei UPCommons o TDX. No s'autoritza la presentació del seu contingut en una finestra o marc aliè a UPCommons (*framing*). Aquesta reserva de drets afecta tant al resum de presentació de la tesi com als seus continguts. En la utilització o cita de parts de la tesi és obligat indicar el nom de la persona autora.

**ADVERTENCIA** La consulta de esta tesis queda condicionada a la aceptación de las siguientes condiciones de uso: La difusión de esta tesis por medio del repositorio institucional UPCommons (<http://upcommons.upc.edu/tesis>) y el repositorio cooperativo TDR (<http://www.tdx.cat/?locale-attribute=es>) ha sido autorizada por los titulares de los derechos de propiedad intelectual **únicamente para usos privados enmarcados** en actividades de investigación y docencia. No se autoriza su reproducción con finalidades de lucro ni su difusión y puesta a disposición desde un sitio ajeno al servicio UPCommons No se autoriza la presentación de su contenido en una ventana o marco ajeno a UPCommons (*framing*). Esta reserva de derechos afecta tanto al resumen de presentación de la tesis como a sus contenidos. En la utilización o cita de partes de la tesis es obligado indicar el nombre de la persona autora.

**WARNING** On having consulted this thesis you're accepting the following use conditions: Spreading this thesis by the institutional repository UPCommons (<http://upcommons.upc.edu/tesis>) and the cooperative repository TDX (<http://www.tdx.cat/?locale-attribute=en>) has been authorized by the titular of the intellectual property rights **only for private uses** placed in investigation and teaching activities. Reproduction with lucrative aims is not authorized neither its spreading nor availability from a site foreign to the UPCommons service. Introducing its content in a window or frame foreign to the UPCommons service is not authorized (*framing*). These rights affect to the presentation summary of the thesis as well as to its contents. In the using or citation of parts of the thesis it's obliged to indicate the name of the author.

# la excepción

Alejandro Giménez Imirizaldu

# la excepción

Tres dimensiones de la discontinuidad en el paisaje de la Barcelona contemporánea

Tesis doctoral

Alejandro Giménez Imirizaldu

Directores: María Rubert de Ventós, Josep Parcerisa i Bundó, catedráticos de Urbanismo

Laboratori d'Urbanisme de Barcelona, LUB

Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori, DUOT

Universitat Politècnica de Catalunya, UPC

Doctorat en Urbanisme



Este trabajo de investigación consiste en un rastreo de la excepción al sistema. No se habla aquí de la excepción como espacio u objeto urbano destacado por su valor artístico, su calidad arquitectónica o su relevancia histórica, sino en un sentido que la aproxima al reto de la discontinuidad, al lugar del conflicto o al espacio de oportunidad. Se trata de una persecución del problema, una identificación del obstáculo, un diagnóstico de la interrupción con la idea de fondo de que la ciudad es controversia. Y contradicción, conflicto, paradoja: “La excepción confirma la regla” reza la máxima popular que deriva del proverbio latino *Exceptio probat regulam in casibus non exceptis*, es decir “la excepción demuestra, *prueba* que existe una regla” pero también “la excepción *pone a prueba* la regla”. He ahí la paradoja, la excepción confirma y cuestiona.

# la excepción

Tres dimensiones de la discontinuidad en el paisaje de la Barcelona contemporánea

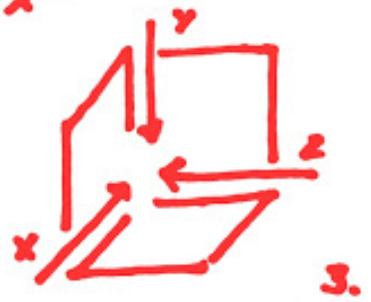
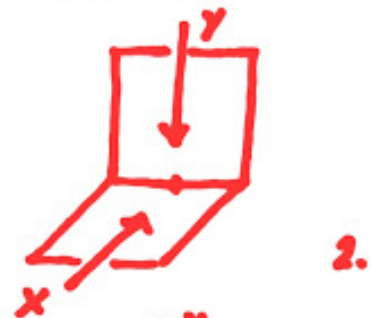
Tesis doctoral

Alejandro Giménez Imirizaldu

Directores: Josep Parcerisa i Bundó, Maria Rubert de Ventós

Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori, DUOT

Universitat Politècnica de Catalunya, UPC



# Resumen

**La excepción que confirma la regla: inflexiones, interrupciones y pausas expectantes en el discurso de la forma urbana. El caso de Barcelona. Las discontinuidades y las disrupciones del camino, esos lugares anómalos en que el recorrido se detiene, cambia de dirección o toma un giro dramático, pueden dar pistas sustanciales sobre la estructura urbana subyacente. En la fachada urbana, diedros en forma de medianeras y testeros ciegos dan la espalda al espacio público revelando también desacuerdo y fractura. Los vacíos de la matriz residencial, por último, representan triédros sin aliento que esperan llenarse de vida y conforman un tercer tipo de pausa urbana. Este trabajo de tesis investiga esas tres dimensiones de la discontinuidad en la forma de la ciudad de Barcelona: los lugares en que los flujos se retuercen o se rompen, donde los planos colisionan y donde el vacío se revela.**

• • •

En esta tesis se trata la discontinuidad como excepción en el discurso o como licencia ortográfica en el (con)texto urbano. En primer lugar, se estudian interrupciones en los recorridos, los momentos en que los flujos, el movimiento, las líneas de la vialidad en el plano se detienen, cambian o inflexionan. En segundo lugar, se eleva la mirada hacia el plano de las fachadas y se analizan situaciones de diedro urbano ciego en medianeras y testeros. Se atiende aquí también al potencial semántico de la ciudad, la capacidad de contener mensajes y el valor, la intención y el significado de algunos como reveladores de la discontinuidad. En tercer lugar, se observan las excepciones por vacío en el volumen edificado y, con más precisión, en su matriz residencial: huecos expectantes como apneas triédricas del discurso urbano. Estas tres aproximaciones se suman en un relato de creciente complejidad formal y funcional apoyado en la mirada próxima y la experiencia directa. El trabajo se complementa con ejemplos de otras ciudades: Castelló, Bilbao, Donostia y Vigo y contiene como apunte la propuesta para el *Affordable Housing Challenge* de la ciudad de Nueva York.

La trama urbana de estas ciudades es esencialmente continua. Las excepciones a esa continuidad del paisaje urbano se presentan raramente en sus retículas interiores, en el roce entre distintos tejidos, con más frecuencia en sus perímetros y de forma llamativa en la relación con sus litorales marítimos y fluviales, en el contacto con sus accidentes geológicos, cuando el relieve se manifiesta de manera contundente, junto a las grandes infraestructuras de movilidad y transporte colectivo y en el contorno

de algunos grandes recintos monofuncionales de la actividad. Pueden entenderse como aforismos de un discurso esencialmente coherente.

La estrategia cognitiva que asimila el estudio de la ciudad al del lenguaje tiene en la morfogenética (la génesis de las formas mínimas de comunicación), la semántica (los significados en creciente complejidad) y la sintaxis (el orden en que se dispone el mensaje) tres referentes gramaticales de gran interés al objeto de esta tarea. Esta lectura del paisaje urbano como discurso pone el acento en las ocasiones en que su forma presenta interrupciones, inflexiones o vacíos; discontinuidades en sus tres componentes materiales (parcelación, urbanización, edificación) y en las tres dimensiones del espacio. Las excepciones son a veces clamorosas. Otras veces podrán entenderse como los silencios sin los que la música sería sólo ruido.

Una selección de 62 de los de 600 emplazamientos procedentes del material preparatorio a las distintas ediciones del concurso de participación ciudadana *Racons Públics/Recantos Públicos/Hiriko Txokoak/Rincones públicos* (1996-2012) se suma a seis casos de estudio, un revisitado de las exposiciones *Mitgeres Barcelona, de l'oblit al projecte* (2007) y *Piso Piloto* (2015) y múltiples apuntes y referencias apoyados en veinticinco años de experiencia investigadora y compromiso docente con la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

El trabajo concluye destacando el valor de la excepción en relación a la fortaleza del sistema urbano, analizando sus causas y consecuencias, evaluando críticamente algunos proyectos de crecimiento y transformación y apuntando futuras estrategias de mejora.

## Abstract

**The Exceptions That Prove the Rule: Tangents, Interruptions and Pregnant Pauses in the Discourse of Urban Forms. The Case of Barcelona. Disruptions and discontinuities in urban pathways, those seemingly anomalous points at which the roadway comes to a stop, changes direction or takes a dramatic turn, can tell us a great deal about a city's underlying structure. At the level of the street wall, too, the dihedral places where building façades and dividing walls blindly butt up against one another, unevenness and rupture can often be equally revealing. Finally, the voids—particularly in residential areas—those hollowed-out, trihedral spaces breathlessly waiting to be filled with life. This dissertation examines these three features of the city of Barcelona: the places where the flow of conversation is twisted or broken, where intersecting planes collide and where emptiness inserts itself. \***

Discontinuity is treated as an exception in the discourse or as a spelling license in the urban (con)text. In the first place, interruptions in urban routes are studied, the moments in which flows, movement, lines of the road on the plane stop, change or twist. Secondly, the gaze is raised to the plane of the facades and situations of blind urban dihedral, in which party walls and end walls are analyzed. The semantic potential of the city, the capacity to contain messages and the value, intention and meaning of some of them as revealing of discontinuity are also addressed here. Thirdly, exceptions as voids are observed in the built volume and, more precisely, in its residential matrix: expectant emptiness as tridimensional apneas in the urban discourse. These three approaches are added in a narrative of increasing formal and functional complexity supported by a close look and direct experience of the city. The work is complemented with examples from other cities: Castelló, Bilbao, Donostia and Vigo, and contains as a sample a wining proposal for the *Affordable Housing Challenge* in New York City.

The urban fabric of these cities is essentially continuous. Exceptions to this continuity of the urban landscape are rarely presented in its interior grids, in the friction between different fabrics, more frequently in its perimeters and in a striking way in the relationship with its maritime and river coastlines, in contact with its geological features, when mountains manifests themselves in a forceful way, next to the large mobility and collective transport infrastructures and in the contour of some large monofunctional areas of activity. They can be understood as aphorisms of an essentially coherent speech.

Using the metaphor of grammatical structures, a cognitive strategy that assimilates the study of the city to that of language: morphogenetics (the genesis of embryonic communicative elements), semantics (meanings that grow complexity) and syntax (the ordering of those distinctive elements) three grammatical referents of great interest to the object of this task. This reading of the urban landscape as a discourse emphasizes the occasions in which its form presents interruptions, inflections or voids; discontinuities in its three material components (subdivision, urbanization, building) and in the three dimensions of space. Exceptions are sometimes loud. Some other times they are like the silences without which music would be just noise.

A selection of 62 of the 600 sites from the preparatory material for the different editions of the public participation contest *Racons Públics / Recantos Públicos / Hiriko Txokoak / Rincones Públicos* is added to six case studies, a revisited of *Mitgeres Barcelona de l'oblit al projecte* (2007) and *Piso Piloto* (2015) exhibitions, and multiple notes and references supported by twenty-five years of research experience and teaching commitment with the Barcelona School of Architecture.

The work concludes by highlighting the value of the exception in relation to the strength of the urban system, analyzing its causes and consequences, critically evaluating some growth and transformation projects and pointing out future improvement strategies.

\* Philip Kay, (trad., ed.) Ph.D., Columbia University NY.

## Palabras clave

ciudad, barcelona, urbanismo, excepción, discontinuidad, paisaje, urbanización, edificación, parcelación, arquitectura, espacio, público, racons, rincón, proyecto, urbano, participación, ayuntamiento, ensanche, pequeña, escala, micro, táctico, oportunidad, concurso, semántica, sintaxis, transformación, contradicción, paradoja, arte, pasaje, porche, calle, plaza, barrio, ramblas, comercio, medianera, mitgeres, metropolitana, infraestructura, equipamiento, movilidad, transporte, ferrocarril, tren, estación, cerdà, vivienda, casa, remonta, continuidad, inclusión, diversidad.

## Keywords

city, barcelona, urbanism, exception, discontinuity, landscape, townscape, urbanization, building, subdivision, architecture, space, public, racons, corner, project, urban, participation, town hall, expansion, small, scale, micro, tactical, opportunity, competition, semantics, syntax, transformation, contradiction, paradox, art, passage, porch, street, square, neighborhood, boulevard, commerce, dividing wall, mitgeres, metropolitan, infrastructure, equipment, mobility, transport, railway, train, station, cerdà, dwelling, house, show floor, traces, continuity, inclusion, diversity.



# Índice

## Resumen. Palabras clave

## Abstract. Keywords

### I **Introducción**

### II **Método**

### III **Antecedentes**

### IV **Objetivos**

## **Capítulo 1.** Primera dimensión: El plano, discontinuidades sobre la representación convencional de la ciudad

### 1.1 Discontinuidades en la Barcelona Vella

La primera experiencia de Racons Públics en doce escenarios y dos casos de estudio

Proceso de selección de los emplazamientos

#### 1.1.1 Discontinuidades en el perímetro I

1.1.1.1 Port Vell

1.1.1.2 Brugada

#### 1.1.2 Discontinuidades interiores

1.1.2.1 Beat Simó

1.1.2.2 Mercaders

1.1.2.3 Lleona y Tres Llits

1.1.2.4 Roca

1.1.2.5 Sant Antoni Abat

#### 1.1.3 Discontinuidad en las sombras. Pasos, porches y pasajes

1.1.3.1 Arc del Teatre

1.1.3.2 Tallers

1.1.3.3 Malnom

1.1.3.4 Sert

1.1.3.5 Bernardí Martorell

1.1.3.6 Pasos, porches y pasajes, listado

1.1.3.7 Passatge Magarola. Caso de estudio I

1.1.3.8 Porxos de la Boqueria. Caso de estudio II

### 1.2 Discontinuidades en la Barcelona *dels barris*

La segunda experiencia de Racons Públics en seis escenarios y una reflexión

#### 1.2.1 Las rasantes del transporte a sangre

#### 1.2.2 Discontinuidades por distritos

1.2.2.1 Eixample. Discontinuidades en el perímetro II

- 1.2.2.2 Gràcia. Carolines. Lesseps
- 1.2.2.3 Sarrià i Sant Gervasi. Pintor Gimeno. Font del Lleó
- 1.2.2.4 Sant Andreu. Carrer Parellada. Can Mateu
- 1.2.2.5 Nou Barris. Mur de Can Peguera
- 1.2.2.6 Sant Martí. Cementiri de l'Est
- 1.2.3 Supermanzanas y urbanismo táctico
- 1.3 Discontinuidades en la Barcelona Metropolitana
  - La tercera experiencia de Racons Públics en once escenarios y dos frentes
  - 1.3.1 Discontinuidad ante infraestructuras, relieve, litorales y recintos
    - 1.3.1.1 Estació del Nord. Barcelona
    - 1.3.1.2 Riego. Sants. Barcelona
    - 1.3.1.3 Estació de Reina Elisenda. Sarrià. Barcelona
    - 1.3.1.4 Estació de Cornellà. Cornellà de Llobregat
    - 1.3.1.5 Cocheras del Metro. José I. Urenda. Nou Barris, Barcelona
    - 1.3.1.6 Font del Lleó. Les Corts. Barcelona
    - 1.3.1.7 Pont del Barranc. Esplugues de Llobregat
    - 1.3.1.8 Pont de Can Zam. Santa Coloma de Gramenet
    - 1.3.1.9 Pont del Prat. El Prat de Llobregat
    - 1.3.1.10 Can Rigalt. Sant Adrià de Besòs
    - 1.3.1.11 Cementiri de l'Hospitalet. L'Hospitalet de Llobregat
  - 1.3.2 La grieta del ferrocarril: el tren de Granollers
  - 1.3.3 Escenarios de futuro del litoral de Barcelona
- 1.4 Discontinuidades en otras ciudades: racons, rincones, *recantos*, *txokoak*
  - 1.4.1 Castelló
  - 1.4.2 Bilbao
  - 1.4.3 Vigo
- 1.5 Inflexión primera: sobre el uso efímero de los solares vacíos

**Capítulo 2.** Segunda dimensión: El diedro, cuando la fachada es ciega.  
Discontinuidades frente a la dimensión vertical de la ciudad

- 2.1 La dimensión vertical de la ciudad
  - 2.1.1 *Praedium y paries communis*
  - 2.1.2 Urbanismo de medianeras
  - 2.1.3 Origen de las medianeras consolidadas de Barcelona
- 2.2 Respuestas a la condición de medianería expuesta
- 2.3 Arquitectura. Añadir y sustraer
- 2.4 Casos
  - 2.4.1 Casa Bloc

- 2.4.2 Ateneu Hortenc
  - 2.4.3 Sant Antoni Abat
  - 2.4.4 Carrer Carabassa
  - 2.4.5 Josep Goday
  - 2.4.6 Lesseps
  - 2.4.7 Comtal
- 2.5 Arte urbano. Cinco artistas internacionales y algunas acciones/provocaciones locales.
- 2.5.1 Jorge Rodríguez-Gerada
  - 2.5.2 Marika
  - 2.5.3 Mark Jenkins
  - 2.5.4 Liz Kueneker
  - 2.5.5 Banksy
  - 2.5.6 Acciones y provocaciones locales
  - 2.5.7 El potencial semántico de la piel urbana. La ciudad como soporte de mensajes espontáneos: Barcelona
- 2.6 Inflexión segunda. La sección de la casa de renta

**Capítulo 3.** Tercera dimensión: El triedro y el volumen como instrumento de justicia espacial. Discontinuidades en la matriz tridimensional de la ciudad

- 3.1 Vacíos en el volumen edificado
- 3.2 Edificación por incremento. Una aproximación en tres metáforas
- 3.3 Mecanismos de inserción de vivienda en la ciudad compacta
- 3.4 Mapa de los espacios de oportunidad
- 3.5 Catorce triedros y cuatro casos de estudio
  - 3.5.1 Marquès de Barberà
  - 3.5.2 Sant Pere Més Baix
  - 3.5.3 Perill
  - 3.5.4 Arc del Teatre II
  - 3.5.5 Bòria
  - 3.5.6 Estació del Nord II
  - 3.5.7 Meridiana
  - 3.5.8 Germans Pinzón
  - 3.5.9 Sant Pacià
  - 3.5.10 Valldonzella
  - 3.5.11 Sancho d'Àvila
  - 3.5.12 Nou de la Rambla
  - 3.5.13 Capellans
  - 3.5.14 Exposició

- 3.5.15 Gutenberg. Caso de estudio III
- 3.5.16 Porxos de Fontseré. Caso de estudio IV
- 3.5.17 Fontana. Caso de estudio V
- 3.5.18 Sant Pau. Caso de estudio VI
- 3.6 Proyecto Atri en el Poblenou. Una exploración exhaustiva
- 3.7 Affordable housing competition New York
- 3.8 Ejemplos de discontinuidades triédricas en otras ciudades
- 3.9 Inserciones, superposiciones, yuxtaposiciones
  - 3.9.1 Inserciones: rehabilitación y estenosis
  - 3.9.2 Yuxtaposiciones: dobles fachadas, ampliaciones y crujías en testero
  - 3.9.3 Superposiciones: remontas
  - 3.9.4 Siete excepciones verdes. Los jardines colgantes de Ciutat Vella
- 3.10 Adenda: Si la ciudad es una paella, la vivienda es el arroz.  
Discontinuidades esenciales en España
- 3.11 Inflexión tercera: Consideraciones sobre urbanismo y lenguaje
  - 3.11.1 Morfogénesis
  - 3.11.2 Sintaxis

## **Conclusiones**

## **Bibliografía**

## **La excepción, lectura fácil**

# Anexos

1. Cien puntos negros de Ciutat Vella, 1996-1998.
2. Racons Públics de Castelló, 2012.
3. Recantos Públicos de Vigo, 2012.
4. Racons de la Barcelona Metropolitana y del litoral, 2014.
5. Hiriko Txokoak. Bilbao, 2014-2016
6. Mitgeres de Barcelona. Raval al detalle, 2007.
7. Bases de los concursos.



# I. Introducción

Los textos, dibujos e imágenes que siguen forman un conjunto de observaciones sobre la forma urbana de la Barcelona de los últimos veinticinco años. Al conjunto se le suman algunas miradas, más fugaces, a otras ciudades: Vigo, Castellón, Bilbao y Donostia.

El trabajo se organiza en tres capítulos que corresponden a tres enfoques complementarios sobre la ciudad. Son tres aproximaciones que pretenden incidir sobre la mejora y transformación urbana desde una mirada próxima y la observación atenta a la materialidad pero también a las actividades y usos formales e informales que se producen en ella.

La investigación tiene su origen en la ciudad de Barcelona y, en consecuencia, se nutre de la gran cantidad de trabajos de investigación sobre distintas formas de crecimiento y sobre historia urbana que se han elaborado desde los años 80 en el LUB<sup>1</sup>. Se trata de una observación de lo cercano y de una escala de proyecto e intervención de pequeña dimensión que busca promover actuaciones que por ósmosis afecten al entorno inmediato y contribuyan a una ciudad mejor.

Se contempla un conjunto de trabajos que, iniciados a finales de los años 90, tras el gran vuelco de la ciudad con los Juegos Olímpicos, se organizan como reacción crítica y a la vez alternativa lógica a una sistemática de intervención urbanística de gran escala que consiguió efectivamente poner a la ciudad en el mapa, dotándola de nuevas infraestructuras, barrios, equipamiento y servicios. El conjunto de propuestas y el enfoque teórico de este trabajo buscan entroncar con la aproximación a un urbanismo de la oportunidad de los primeros años de la democracia<sup>2</sup> y dotarlo de un armazón analítico desde el estructuralismo urbano derivado de la investigación del *Laboratori* y la práctica académica de la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

Una tradición de estudios, análisis, programas docentes, publicaciones y propuestas sobre la forma de la ciudad que se fundamenta en las teorías

---

1 El LUB, Laboratorio de Urbanismo de Barcelona, es un centro de investigación de la Universidad Politécnica de Catalunya fundado en 1968 por Manuel de Solà-Morales, con Joan Busquets, Miquel Domingo, Antonio Font y José Luis Gómez Ordóñez. Publica la revista *UR* y, desde 2010, la revista digital *d'UR*. [lub.upc.edu].

2 Bohigas, Oriol; memorias/dietarios: *Combat d'incerteses*, 1989. *Dit o fet*, 1992. *Passar Comptes*, 2012. Edicions 62, Barcelona.

estructuralistas de Manuel de Solà-Morales, un marco conceptual que se ha consolidado en el tiempo a partir de multitud de estudios específicos.<sup>3</sup> El abecé del urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Barcelona se escribe PUE: Parcelación, Urbanización, Edificación. La distinta combinación de estas tres componentes materiales en el tiempo da lugar a unas u otras formas de crecimiento urbano.<sup>4</sup> El método analítico estructuralista es imprescindible para entender las formas canónicas (las hileras y mallas suburbanas, las cuadrículas y ensanches, los barrios jardín, los polígonos residenciales y la ciudad autoconstruida) y puede extenderse más allá de estas figuras para analizar la conformación de formas más recientes: barrios de nueva creación, enclaves monofuncionales, *strips* o carreteras mercado, asentamientos informales o de emergencia, parques empresariales y distritos tecnológicos, crecimientos asociados al ocio, al turismo, a grandes eventos, *gated communities*, áreas logísticas e industriales... y a sus excepciones.<sup>5</sup>

¿La excepción a qué? A la norma. En España la normativa urbanística se organiza en tres grandes rangos legales, que van desde la primera Ley del Suelo de 1956, de ámbito general y aplicación en todo el territorio nacional, pasando por las leyes autonómicas vigentes desde el traspaso de competencias de la administración estatal a las autonomías en 1978, hasta las ordenanzas municipales que regulan, en el caso de Barcelona, temas tan variados y particulares como la circulación de peatones y vehículos, el paisaje urbano o la odonimia. A lo largo del trabajo se hace referencia a situaciones que intentan

---

3 Varios trabajos de investigación anteceden y cimientan este escrito. A partir de los años 70: El estudio de los polígonos residenciales de Amador Ferrer i Aixalà, el de la urbanización marginal de Joan Busquets y el posterior análisis de Ciutat Vella del mismo autor, La radiografía de Gràcia de Enric Serra, el de los barrios jardín de Jordi Franquesa, las casas baratas y los ferrocarriles de Miquel Domingo y las doce tesis en relación con el proceso de formación del Eixample de Barcelona de José Luis Gómez Ordóñez, Miquel Corominas, Xavier Tafunell, Jaume Llobet, Joaquim Sabaté, Jaume Sanmartí, Ferran Sagarra, Pere Giol, Antoni Paricio, Cristina Jover y Francesc Magrinyà, comentadas y editadas por Enric Serra y Eulàlia Gómez en *12 Tesis en relació al procés de formació de l'Eixample Cerdà de Barcelona*, catálogo de la exposición del mismo nombre, Laboratori d'Urbanisme de Barcelona, UPC, 2010. "Enlloc la repetició i monotonia d'un sistema implacable ha donat tant joc a situacions diverses i tanta oportunitat d'excepció a l'arquitectura", MRdV, en la introducción. Barcelona, 2010.

4 Solà Morales i Rubió, Manuel de. *Les formes de creixement urbà*. Programa del curs d'Urbanística I 1971-1972. *Las formas de crecimiento urbano*. Edicions UPC. Barcelona 1997.

5 Giménez Imirizaldu, Alejandro. *PUE*. Conferencia para la asignatura troncal Urbanística II M (DUOT ETSAB), coordinada per Maria Rubert de Ventós. En UPCommons, Barcelona 2018 y 2019.



escapar del marco normativo en los distintos rangos, escalas e instrumentos de planeamiento. Se muestran casos en los que el dibujo de la ley puede incurrir en contradicciones o insuficiencias y, por consiguiente, demanda pactos, compensaciones, prescripciones, indultos y otras formas de excepción legal.<sup>6</sup>

1.1 **El primer capítulo**, “El plano, discontinuidades sobre la representación convencional de la ciudad”, presenta los trabajos previos a la selección y la descripción de emplazamientos seleccionados para el concurso **Racons Públics**<sup>7 8</sup> en sus ediciones de Barcelona, Bilbao y Castellón y una selección de sus resultados. Se complementa con otra selección de discontinuidades urbanas en las ciudades de Vigo y Donostia. El motor de este rastreo tiene en sus orígenes una doble componente de inquietud y fascinación, de interés por lo apartado, lo pequeño, lo oscuro, lo marginal y un aprecio por las teorías de la deriva situacionista<sup>9</sup> que a su vez tienen antecedentes en la figura del *flâneur* parisino de Baudelaire<sup>10</sup> y el dandismo menos elegante de Oscar Wilde<sup>11</sup>. Esa afición por el aforismo urbano choca con la realidad de una gran ciudad en transformación: la Barcelona de la primera democracia aspira, una vez más, a una relevancia que su condición de segunda ciudad le niega.<sup>12 13 14</sup>

---

6 Marinero Peral, Angel María. *Código de Derecho Urbanístico estatal*. Boletín Oficial del Estado, Madrid, 2020.

7 *Racons Públics* es un concurso de participación ciudadana en el diseño de la ciudad que se ha convocado desde 2003 en seis ediciones. Tres en Barcelona, dos en Bilbao y una en Castelló.

8 Dauge, Sara y Giménez Imirizaldu, Alejandro. *Racons Públics*, Ajuntament de Barcelona, FAD, 2005 y *Racons*, Ajuntament de Barcelona, FAD, Sapic, 2010.

9 Debord, Guy. “La internacional situacionista” en *Situacionistes. Art, política i urbanisme*. Exposición en el Museu d’Art Contemporani de Barcelona MACBA del 13 de noviembre de 1996 al 6 de enero de 1997

10 Benjamin, Walter. *The Writer of Modern Life: Essays on Charles Baudelaire*. Ed. Michael Jennings 2006.

11 Wilde, Oscar: *Miscellaneous Aphorisms, The Soul of Man*, Ed. Echo, 2010.

12 Scarnato, Alessandro. *Barcelona Supermodelo, la complejidad de una transformación social y urbana*. Comanegra 2016.

13 Delgado, Manuel. *La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del “modelo Barcelona”*. La Catarata, Madrid, 2007.

14 Capel, Horacio: *El modelo Barcelona: un examen crítico*. Barcelona, 2005.

La hipótesis que estimula el trabajo de recopilación y análisis posterior proviene de una charla pública entre Beth Galí<sup>15</sup> y Frank Gehry en el teatro Politeama de Lisboa, en el marco de unas jornadas sobre diseño<sup>16</sup>. Se discutía sobre el proyecto de Gehry para la ciudad, que a algunos parecía una réplica demasiado mimética del Guggenheim de Bilbao, desatenta a las particularidades de la ciudad portuguesa. Como las preguntas sobre el programa del edificio obtenían cierto desinterés por parte del autor, su amigo, el novelista y dramaturgo Peter Feibleman<sup>17</sup> salió de alguna forma al rescate de lo que se había convertido en un enroque escénico algo incómodo: “*From particular to general!*”, repetía a voces. La arquitecta medió y recondujo la charla hacia temas más interesantes, pero esa insistencia de Feibleman quedó resonando, a la vez extemporánea y premonitoria.

1.2 **El segundo capítulo**, “Segunda dimensión: El diedro, discontinuidades frente a la dimensión vertical de la ciudad. Cuando la fachada es ciega”, eleva la mirada hacia el plano vertical de lo urbano. La ciudad compacta, construida entre medianeras, garantiza la vida en las calles y ofrece una variedad y complejidad en la edificación y la mezcla de condiciones de habitabilidad y mixticidad que indirectamente significa la posibilidad de una ciudad más compleja en sus arquitecturas, más variada en sus condiciones y en sus gentes, más diversa en sus actividades.

La intervención sobre **medianeras**<sup>18 19</sup> a la vista significa para muchas ciudades la oportunidad no solo de una mejora en el paisaje urbano, de localizar

---

15 Beth Galí i Camprubí (Barcelona 1950) es una arquitecta y urbanista de referencia en el paisaje urbano de Barcelona y de varias ciudades europeas. Su trabajo inicial se encuentra recogido en el volumen *Beth Galí, architecture and design 1966-1998* que cataloga la exposición itinerante del mismo nombre. Het Kruithuis; Península. Barcelona-'s-Hertogenbosch, 1998.

16 *Experimenta Design*. Lisboa, 2003.

17 Feibleman, Peter. 1930-2015. Autor y guionista estadounidense, premio Guggenheim y Golden Pen. Entre sus novelas, *A place without Twilight*, de 1958, retrata las ciudades de la América sureña desde la descripción de sus episodios más íntimos.

18 *Mitgeres* es un proyecto de investigación sobre el papel de las paredes laterales desnudas de la edificación y los distintos mecanismos de intervención que se han propuesto sobre estas en la ciudad de Barcelona. Tres productos culturales surgen de la investigación: Una exposición en el Museu Marítim, un documental de entrevistas a técnicos, autores y críticos y un catálogo.

19 Giménez Imirizaldu, Alejandro: *Mitgeres Barcelona, de l'oblit al projecte*, Institut Municipal de Paisatge Urbà i Qualitat de Vida, Ajuntament de Barcelona, 2007.

espacios singulares y aptos para la creación, sino también la posibilidad de resolver y adecuar los barrios a nuevos requerimientos energéticos. El trabajo valora esas intervenciones, desde las estrategias de mimesis y camuflaje urbano a los proyectos decididamente arquitectónicos, y contiene algunas reflexiones sobre el potencial semántico de la piel de la ciudad y sus pliegues.

1.3 **El tercer capítulo**, “Tercera dimensión: El triedro, discontinuidades en la matriz tridimensional de la ciudad. El volumen como instrumento de justicia espacial”, parte de la hipótesis de que para mejorar el acceso a la vivienda en la ciudad no es suficiente una política de nuevos barrios (como se impulsó en los 80 y que organizan las periferias de tantas ciudades medias) o nuevos conjuntos de bloques en condiciones marginales a la metrópolis (como los que configuraron el panorama de nueva vivienda en los 60 y 70 en las grandes ciudades). Es un capítulo que se concentra en una mirada alternativa, más puntual y “oportunista”, al enfoque tradicional. Una mirada que, también partiendo del conocimiento próximo del lugar, busca descubrir situaciones y condiciones que permiten la creación de pequeños paquetes de vivienda para favorecer el derecho a esta y a la ciudad, la inclusividad y la mixticidad en el tejido de los barrios existentes. La exposición *Piso Piloto*<sup>20</sup> recoge como tesis comisarial esa mirada, también desde un enfoque cercano y desde los barrios, a las condiciones y oportunidades de vivienda asequible en la ciudad. Los ensayos concretos sobre veinticuatro lugares permiten valorar el interés y los límites de esa aproximación.

1.4 **Discontinuidad.** Las tres partes organizan una narrativa que arranca de problemas y soluciones de relativa sencillez hasta situaciones complejas enquistadas en la ciudad, a las que además de su dificultad formal se suman unas circunstancias sociales y patrimoniales particulares.<sup>21</sup>

---

20 *Piso Piloto*, CCCB, Barcelona 2015. Exposición itinerante. Comisariada por Josep Bohigas, David Bravo, Alejandro Giménez y Anna Vergès, con Nydia Gutiérrez en la edición de Medellín y Guillén Augé y Surella Segú en la edición de Ciudad de México.

21 Bonet, María Rosa y Domingo, Miquel. *Els moviments socials urbans*. Mediterrània, Barcelona, 1998. El conocimiento del activismo vecinal que el profesor Miquel Domingo ha impartido en la Escuela de Arquitectura de Barcelona sustenta muchas de las consideraciones que surcan el presente trabajo de tesis.

Cada capítulo contiene subcapítulos que, apoyados en material fotográfico, levantamientos planimétricos y reseñas histórico-sociales, ilustran las hipótesis enunciadas en un total de noventa y seis ejemplos, de los cuales seis son ejercicios puramente analíticos y el resto aportan material propositivo.

Todas estas observaciones, consultas y representaciones se centran en la discontinuidad.<sup>22 23 24</sup> En el problema, la interrupción, el obstáculo, la inflexión, es decir, la excepción al sistema. El análisis de los lugares de conflicto da paso a algunas reflexiones con vocación propositiva allí donde la respuesta parece más clara. Allí donde las soluciones no son tan evidentes se expone la controversia y se intenta profundizar en las causas de la excepción. El total se enmarca en una tradición de pensamiento sobre la ciudad que tiene raíces profundas en el siglo XIX, brotes malogrados en la República<sup>25</sup> y frutos admirados en el urbanismo de la primera Barcelona posfranquista.<sup>26 27</sup> Las ideas que se derivan de este material van a moverse muy cerca de las maneras de hacer del Departamento de Urbanismo de la Politécnica y, con más precisión, de su Laboratorio.

Un conocimiento de los proyectos y los escritos de los urbanistas de la Escuela de Arquitectura de Barcelona y los primeros ayuntamientos democráticos puede ser útil para su emplazamiento y análisis crítico. La obra teórica, arquitectónica y urbanística de los arquitectos de la generación de los ochenta resultará de ayuda para profundizar en las cuestiones que se plantean.<sup>28</sup>

---

22 La definición etimológica de discontinuidad conduce a un análisis de sus raíces latinas: *Dis- aequor ulți* denota negación o contrariedad; *-con*, junto; *-tenere*, sostener, retener; *-uo* denota relación; *-dad*, cualidad. Es decir, la cualidad de negación o contravención de lo que se sostiene o retiene como conjunto.

23 En matemáticas, la discontinuidad es la variación puntual de una función continua y se manifiesta en dos formas: discontinuidad evitable o discontinuidad esencial. La primera corresponde a una inflexión. La segunda, a una interrupción, que puede ser de salto, finito o infinito (primera especie) o de límite (segunda especie).

24 Foucault, Michel. *Les mots et les choses: Une archéologie des sciences humaines*, Gallimard, 1966. Foucault adopta la discontinuidad como instrumento de conocimiento doxal para retar a las distintas construcciones de la verdad o la razón en los códigos morales y culturales.

25 Bohigas, Oriol. *Arquitectura española de la Segunda República*. Tusquets, 1970.

26 Bohigas, Oriol. *Barcelona entre el Pla Cerdà i el Barraqisme*. Edicions 62, 1963.

27 Piñón, Helio. *Arquitecturas catalanas*. La Gaya Ciencia, 1977.

28 Solà Morales, Ignasi de. *Eclecticismo y Vanguardia y otros escritos*. 1980. Recopilados en Gustavo Gili, Barcelona 2004.

Se ha celebrado el medio siglo de la publicación de *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*,<sup>29</sup> la obra de Robert Venturi que inaugura el fin de la modernidad. Más de cincuenta años después se constata lo que el texto ya dejaba entrever: complejidad, mucha; contradicción, poca. Porque siempre ha habido dos actitudes opuestas en la arquitectura —y en la vida—: acatar o contestar. Contestar es antipático. Genera conflicto y detiene el dulce fluir de cosas y personas por el mundo. Ceñirse obediente a la norma resulta comfortable pero conlleva el riesgo de perpetuar lo que de insuficiente y malo tienen todos los modelos y todas las normas.

El material propositivo que se expone en los ejemplos de esta compilación sugiere algunas respuestas a las insuficiencias y contradicciones de nuestras propias normas.

A las ciudades que se contemplan en este trabajo les dan cobijo grandes virtudes pero, a un tiempo, contienen algunos defectos que son propios de casi toda urbe española contemporánea: un déficit de vivienda pública y de transporte colectivo, un exceso de movilidad motorizada privada, una mala relación con su entorno productivo y su interno reproductivo, una combinación de desafección y codicia extractiva del sector privado y una suspicacia de lo público hacia el oficio de los que la piensan. Son problemas globales de gran calado a los que no basta una respuesta desde la voz disciplinar aislada. Exigen amplios consensos técnicos, nuevas perspectivas académicas y de complicidades políticas renovadas y transparentes. Y requieren de cierta fe, o al menos una confianza optimista en que del conflicto emana la oportunidad y el detonante para una transformación positiva de nuestro entorno físico.

La recopilación y reescritura que esta tesis elabora tiene por objetivo poner orden a veinticinco años de tentativas. Se parte de la hipótesis de que a menudo la evaluación de una mirada atenta, seguramente parcial, abierta y definitivamente alimentada por la intuición puede contribuir, aunque sea de manera infinitesimal, a un cuerpo de conocimiento riguroso. Este trabajo de tesis está impulsado por el interés de abrir escenarios y ofrecer argumentos de cambio. La evaluación de dos décadas de ensayos y errores puede tal vez resultar de utilidad, espera despertar algunas contradicciones durmientes y quizá enunciar otras.

---

29 Venturi, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture*, 1966. The Museum of Modern Art, Nueva York, 1966. Versión en castellano, Gustavo Gili, 1974.

## II. Método

El conjunto de materiales de este trabajo de tesis intenta ensamblar los resultados de una experiencia abierta y aspira a sistematizarla en cierto modo, para extenderse con nuevos enfoques y aportaciones a otras ciudades.

Sorprendentemente, en Barcelona hay pocas experiencias que partan de la mirada próxima para ensayar sistemas de intervención.<sup>30</sup> Sin embargo, en las últimas décadas y a partir de las experiencias globales del *urbanismo táctico*<sup>31</sup> y de los valores de la especificidad local se deriva un interés renovado hacia el estudio de lo pequeño y lo cotidiano como motor proyectual. Se observa la coincidencia de una atención creciente hacia las cuestiones enunciadas por los feminismos desde los años 70 en relación con la ciudad como ámbito reproductivo y de cuidados que se generaliza en los últimos años en la perspectiva de género sobre el urbanismo.<sup>32</sup>

Para hacer efectiva la máxima de Feibleman “*From particular to general!*” y aproximar la deriva original a un escrito más organizado se ha recurrido a autores clásicos del método científico, desde Darwin<sup>33</sup> hasta Popper.<sup>34</sup>

---

30 Florensa, Adolf. *Restauraciones y excavaciones en Barcelona durante los últimos veinticinco años*. Ayuntamiento de Barcelona, 1964.

31 El urbanismo táctico en su acepción contemporánea puede datarse de manera informal en la transformación de Times Square 2009 a partir de la experiencia de peatonalización y supresión efímera del tráfico viario.

32 Muxí Martínez, Zaida. *Mujeres y ciudades*. Dpr, Barcelona, 2018.

33 Darwin, Charles. *On the Origin of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life*. Murray, Londres, 1859.

34 Popper, Karl. *La lógica de la investigación (Logik der Forschung)*, 1934. Popper argumenta que la ciencia debe seguir una metodología basada en la “falsación”. El método del ensayo-error consiste en proponer soluciones audaces y exponerlas a crítica a fin de detectar dónde se produce la equivocación.

El proyecto se apoya, por tanto, en el método inductivo, y confía en en la experiencia de campo<sup>35</sup> y la sistemática de la comparación como cimientos de un cuerpo epistemológico articulado después.<sup>36</sup>

## II.A Fuentes bibliográficas

La bibliografía consultada se compone de numerosos materiales de origen diverso que han sido utilizados a lo largo de los últimos veinticinco años de docencia en urbanismo en la Escuela de Barcelona. Algunos textos de carácter general son claves para este y cualquier trabajo de investigación y propuesta sobre nuestra ciudad. Las publicaciones de Pau Vila,<sup>37</sup> Manuel de Solà-Morales<sup>38</sup> y Oriol Bohigas<sup>39</sup> proporcionan fundamentos a toda la investigación.

Hay una extensa bibliografía sobre los barrios de Barcelona: Joan Amades,<sup>40</sup> Josep Maria Huertas Clavería<sup>41</sup> y Alexandre Cirici<sup>42</sup> han sido los autores de referencia en este trabajo. Un grueso de estudios urbanos en Barcelona que también se nutre desde la geografía, la historia, la sociología, las artes plásticas y

---

35 Sagarra i Trias, Ferran. "Aprehender la Barcelona tangible", en *Caminando la Ciudad*, E. Roca, I. Aquilué, R. Gomes. Universitat de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2018.

36 Las tres aportaciones posiblemente más relevantes de la aplicación del método inductivo al urbanismo de la segunda mitad del siglo xx provienen de tres mujeres:

Mulder, Jacoba (Países Bajos, 1900-1988). Directora del Departamento de Desarrollo Urbano de la ciudad de Amsterdam.

Jacobs, Jane (EE. UU. 1916-Canadá 2006). *The Death and Life of Great American Cities*. Nueva York. Random House, 1961.

Scott Brown, Denise (Zambia, 1931). *Learning from Las Vegas: the Forgotten Symbolism of Architectural Form* (con Robert Venturi y Steven Izenour). Cambridge, MIT Press, 1972.;

37 Vila, Pau. *Geografia de Catalunya, Barcelona*. Barcino, 1928-35.

38 Solà Morales de, Manuel. *Deu lliçons de Barcelona, Ten Lessons on Barcelona*. COAC, 2008.

39 Bohigas, Oriol. *Reconstrucció de Barcelona*. Edicions 62, Barcelona, 1985.

40 Amades, Joan. *Històries i Llegendes de Barcelona*. Edicions 62, Barcelona, 1984.

41 Huertas Claveria, Josep Maria. *Tots els barris de Barcelona*. Edicions 62, Barcelona, 1976.

42 Cirici, Alexandre. *Barcelona pam a pam*. Teide, Barcelona, 1971.

las ciencias ambientales y conforma un cuerpo de conocimiento que sustenta la calidad de la ciudad que tenemos.<sup>43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54</sup>

## II.B Fotografía

La fotografía es posiblemente la disciplina que mejor ha retratado la excepción urbana. El trabajo de Manolo Laguillo, en Barcelona y otras muchas ciudades constituye la principal referencia contemporánea que surca esta tesis.

La fotografía tiene un papel relevante en el documento y permite reconocer una evolución de la tecnología en los 25 años que cubre. El trabajo de campo realizado se sirvió en sus inicios, 1996, de una cámara reflex Nikon FM-2. Las imágenes obtenidas por revelado químico resultaban de gran calidad y definición. Tenían como contrapartida que salían “demasiado bonitas” para un proyecto que empezaba y que tenía por título *100 punts negres de Ciutat Vella*. La iniciativa buscaba revelar la fealdad, el abandono y la marginalidad de los

---

43 Monlau, Pere Felip. *¡Abajo las murallas!* Imprenta del Constitucional, Barcelona, 1841. Memoria sobre las ventajas que reportaría a Barcelona, y especialmente su industria, la demolición de las murallas que circundan la Ciudad.

44 Fabre, Jaume y Huertas, Josep Maria. *Tots els barris de Barcelona. V. L'Eixample i la Barcelona Vella. Els dos eixamples, Sant Antoni, la Sagrada Família, els barris de la Barcelona Vella*. Edicions 62, Barcelona, 1977.

45 Weber, Wolfgang (prólogo de Lluís Permanyer). *Barcelona (1923-28)*. Edilux, 1993.

46 Mateo, Lourdes: *Passejant per Barcelona*. “1- La Barcelona Monumental”. Proa, 1995.

47 Sobrequés i Callicó, Jaume: *Història de Barcelona, La ciutat industrial*, Tomo 6. Ajuntament de Barcelona, 1995.

48 Garcia Espuche, Albert; Rueda, Salvador (eds). *La Ciutat sostenible*, catálogo de la exposición en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, CCCB, 1995.

49 VV. AA. (Dirección: Alberch, Ramón). *Els barris de Barcelona: Ciutat Vella, L'Eixample*. Ayuntamiento de Barcelona y Enciclopèdia Catalana, 1997.

50 Portavella i Isidoro, Jesús. *Els carrers de Barcelona*. Ajuntament de Barcelona-Arxiu del districte de Sarrià-Sant Gervasi, 2002.

51 Busquets, Joan y Capel, Horacio. *Barcelona: la construcción urbanística de una ciudad compacta*. Ediciones del Serbal, 2004.

52 VV. AA. *Catàleg del Patrimoni Arquitectònic historicoartístic de la Ciutat de Barcelona*. Ajuntament de Barcelona, 2005.

53 Parcerisa i Bundó, Josep. *Barcelona Urbanisme segle xx, vigila el mar, vigila les muntanyes*. AMB, COAC, UPC, Montaber, 2014.

54 Rubert de Ventós, Maria. *Barcelona sense GPS*. I cària, Ajuntament de Barcelona, 2021.



lugares más siniestros del distrito.<sup>55</sup> En cambio, se obtenían imágenes que los poetizaban. Además, el procesado resultaba oneroso para un bolsillo estudiantil. La siguiente máquina, una Sony Mavica, tomada en préstamo constante del estudio BBGG, cumplía mejor el cometido. Era un aparato algo más grande pero más ligero que la Nikon y funcionaba con *disquettes*. Las resoluciones eran bajas y la imagen resultante, algo tosca y descarnada pero inmediata y económica. Con la evolución de la tecnología —y sus precios—, fueron incorporándose máquinas con mejores ópticas, resolución y reproducción del color. Como consecuencia, algunas fotos salían bien. Intentar mostrar la fealdad y conseguir lo contrario conduce a una evolución en el pensamiento de la discontinuidad. No siempre implica una condición negativa: las excepciones cobran entonces en ocasiones nuevo significado. Puede verse en algunos de los *recantos* de Vigo, un proyecto que no llegó a la fase de dibujo y del que se muestra una selección de emplazamientos en el apartado 1.4. En los últimos años toda la fotografía se realizó con teléfonos móviles. La inmediatez, disponibilidad y superabundancia de la imagen fotográfica en nuestros dispositivos de hoy ha conducido a una reflexión sobre su interés en este trabajo. Como resultado, se ha descartado para el cuerpo de texto gran parte del material fotográfico, que puede consultarse en los anexos.

## II.B Dibujo

En cambio se ha realizado un vaciado y selección cuidadosos de los dibujos y levantamientos planimétricos que describen los casos presentados. Algunos apuntes a mano alzada permiten vincular dibujos de gran escala, análisis de la estructura urbana de las ciudades objeto de estudio, con dibujos de detalle, en clave propositiva, de algunos de los emplazamientos que han permanecido expectantes durante los veinticinco años que cubre el estudio. Los levantamientos, dirigidos por Sara Dauge y el autor con la colaboración de un grupo de estudiantes de arquitectura en Barcelona y dos firmas profesionales en Castelló y Bilbao, forman parte del encargo de diversos estudios, proyectos y convocatorias de concurso que se detallan a lo largo del texto.

---

55 La obra de Margaret Michaelis (1902-1985) en la revista AC del GATCPAC es el referente original de esta aproximación. Ver Laguillo, Manolo. Pseudopanorama. Ajuntament de Barcelona. La Virreina, 2020., para una aproximación contemporánea.

## II.C Archivos

La consulta de **archivos y cartografía** de las ciudades analizadas apoya los primeros escritos y levantamientos. El más recurrente es el Arxiu Històric Municipal de Barcelona.<sup>56</sup> También los archivos históricos de distrito, sobre todo los de Ciutat Vella<sup>57</sup>, donde se concentra el grueso del trabajo, y los de Poblenou<sup>58</sup> y Sants<sup>59</sup> para la comprensión de los crecimientos suburbanos y el impacto de los trazados ferroviarios del siglo XIX sobre calles y casas. Otros fondos consultados han sido el Arxiu Fotogràfic,<sup>60</sup> el Arxiu Florensa<sup>61</sup> y el Arxiu Cartogràfic de l'Àrea Metropolitana,<sup>62</sup> que atesoran materiales fundamentales para adentrarse con precisión en el urbanismo de Barcelona.

## II.D Etimología

Como se anuncia en la introducción, este proyecto de investigación consiste en un rastreo de la **excepción** al sistema. No se habla aquí de la excepción como espacio u objeto urbano destacado por su valor artístico, su calidad arquitectónica o su relevancia histórica, sino en un sentido que la aproxima al lugar del conflicto o al espacio de oportunidad. Se trata de una persecución del problema, una identificación del obstáculo con la idea de fondo de que la ciudad es controversia. Y contradicción, conflicto, paradoja. “La excepción confirma la regla” reza la máxima popular que deriva del proverbio latino *Exceptio probat regulam in casibus non exceptis*, es decir “la excepción *demuestra*

---

56 Arxiu Històric Municipal de Barcelona. Santa Llúcia 1, Barcelona. Sala de Consulta General, destinada a la consulta dels fons medieval i modern, bibliogràfic, de diaris i revistes i fons cartogràfics i iconogràfics.

57 Arxiu Municipal del Districte de Ciutat Vella. Àngels, 3\*5, Barcelona.

58 Arxiu Municipal del Districte de Sants-Montjuïc, Creu Coberta, 104, Barcelona.

59 Arxiu Municipal del Districte de Sant Martí, Avinguda del Bogatell, 17, Barcelona.

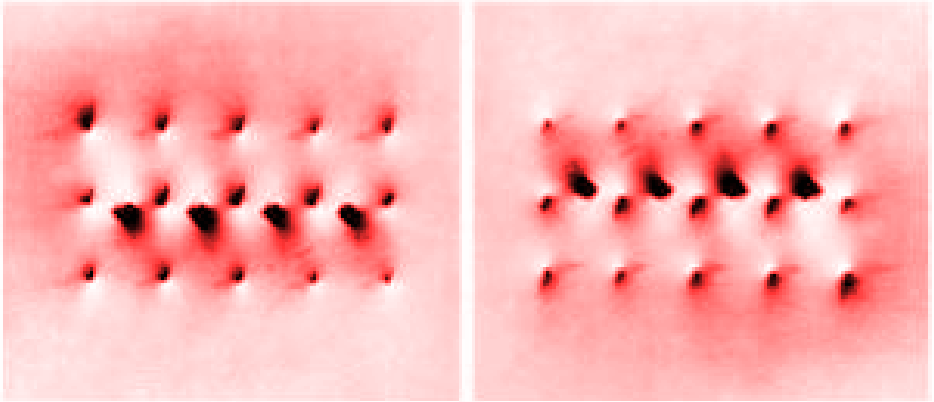
60 Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Plaça de Pons i Clerch, 2, Barcelona.

61 Arxiu Florensa, Diagonal 230, Barcelona. Traspasat en 2014 al Museu d'Història de Barcelona com a Fons Florensa, Biblioteca del Museu d'Història, Baixada de la Llibreteria, 7, Barcelona.

62 Arxiu Cartogràfic de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, Carrer 62, 16, Zona Franca, Barcelona. Fondo digital.

que existe una regla” pero también “la excepción *pone a prueba* la regla”.<sup>63</sup> He ahí la paradoja, la excepción confirma y *cuestiona*.

## II.E Epistemología



Concavidad y convexidad: el objeto es el mismo pero su orientación altera la percepción.

Las artes plásticas hacen a menudo de la excepción su principio epistemológico y su razón fundamental. El arte con frecuencia se basa en el reto a la realidad y aspira a transgredir lo sistemático.<sup>64</sup> La obra de arte en ocasiones busca transportarnos más allá de lo conocido y acercarnos a lo ignoto, pero no

---

63 RAE, *Diccionario de la Lengua Española*: excepción, del latín *exceptio*, -onis. 1. f. Acción y efecto de exceptuar. 2. f. Cosa que se aparta de la regla o condición general de las demás de su especie. 3. f. Der. Título o motivo jurídico que el demandado alega para hacer ineficaz la acción del demandante; como el pago de la deuda, la prescripción del dominio, etc.

El refranero del Instituto Cervantes recoge la expresión “La excepción confirma la regla” con el siguiente significado: “Con ella se confirma o se alaba lo que se sale de lo habitual”. El lingüista Mark Israel cuestiona sin embargo la raíz etimológica, y por lo tanto el significado de la expresión popular *The exception proves the rule*: “*The common misconception (which you will find in several books) is that ‘proves’ in this phrase means ‘tests’. The phrase seems to date from the 17th century. Anthony Cree, in Cree’s Dictionary of Latin Quotations (Newbury, 1978) says that the phrase comes from classical Latin, which it defines as Latin spoken before A.D. 400; but no classical citations have come to our attention*”.

64 Vincent Van Gogh personaliza en el imaginario popular al artista maldito. La imagen de la *Femme Damnée* de Octave Tassaert vincula el diorama de lo convexo y lo cóncavo con las losas desgastadas por las trabajadoras sexuales de Las Ramblas. Tassaert era un cronista, dipsomaniaco y suicida, de los rincones y personajes marginales del París *novocentista*. Murió incomprendido, arruinado, alcoholizado y prácticamente ciego. Van Gogh lo reconocía como a uno de sus maestros.

siempre. En otras ocasiones nace de la introspección y por lo tanto es más fruto de un análisis o interpretación de la realidad que busca simplemente entenderla, interpretarla. Ese ha sido también el caso de las disciplinas científicas clásicas, desde los tiempos en que ciencia y arte avanzaban de la mano. No es tanto así en las ciencias modernas. Si el urbanismo en la cultura occidental puede datarse a mediados del siglo XIX y, con mayor precisión, en la *Teoría general de la urbanización* de Ildefons Cerdà,<sup>65</sup> los estudios sobre el Ensanche se han concentrado en general en destacar sus virtudes sistémicas:<sup>66</sup> el innegable poder de la razón que contiene su base teórica, la indiscutible solvencia de los estudios previos, la tenacidad del autor ante las circunstancias políticas, la potencia del artefacto sobre el territorio, la capacidad de integración de diversas funciones y programas, su resiliencia ante los embates de egos arquitectónicos, fuerzas vivas, y de distintas crisis de la historia. El Ensanche es el rasgo más significativo de la ciudad de Barcelona y uno de los sistemas urbanos más extensos, exitosos y estudiados del mundo. Así lo atestiguan infinidad de estudios pero, sobretudo, las postales. Como demuestra la inabarcable investigación al respecto de Jordi Sardà: la tarjeta postal da fe de aquello que enorgullece a una ciudad.<sup>67</sup> El Eixample de Barcelona deviene objeto de orgullo como imagen, almacén y, en definitiva, estructura que ordena y rige el corazón de un territorio mucho más extenso, el área metropolitana y el corazón y la capital de Catalunya. El valor de la excepción en un contexto sedimentado sobre la pauta y el rigor es mayor, la discontinuidad cobra en ese caso un interés especial.

---

65 Domingo i Clota, Miquel. *Consideraciones sobre el Plan Cerdà*. Conferencia pronunciada en el Colegio de Aparejadores el 8 de marzo de 1972 y publicada en la revista CAU en junio del año siguiente. El autor rastrea el origen del término *urbanismo* frente a sus equivalentes en inglés y alemán y destaca la importancia de la obra de Cerdà y la relevancia de su pensamiento en la Europa de mitad del siglo XIX.

67 Enric Serra, et al. Eulàlia Gómez, ed. *12 Tesis en relació al procés de formació de l'Eixample Cerdà de Barcelona*. ETSAB, 2010.

66 Sardà Ferran, Jordi. *Només imatges: la targeta postal, vehicle de coneixement urbà*. Tesis doctoral. Directores: Manuel de Solà-Morales y Maria Rubert de Ventós. UPC, 2012.

## Especificidades del método por capítulos

11.1 En el **primer capítulo** la identificación de la discontinuidad se centra en la Barcelona compacta, con el Ensanche como centro. Un centro que es “más junta que baldosa” y que une la Barcelona medieval con la Barcelona de los barrios para formar el núcleo de una Barcelona Metropolitana que aspira a ser policéntrica.

La búsqueda se ha realizado a pie de calle desde el año 1996 hasta 2014, previamente a las ediciones del concurso *Racons Públics*<sup>68 69</sup> en Barcelona y también más tarde en Castellón, en Bilbao y en un estudio para la ciudad de Vigo, y consiste en una colección de fotografías con textos descriptivos breves y dibujos a varias escalas. Las dimensiones de los casos son con frecuencia más arquitectónicas que urbanísticas y las respuestas, desde diversas disciplinas, se aproximan a lo que podría llamarse “exteriorismo”.<sup>70</sup>

Una selección de imágenes, textos y dibujos descriptivos, ordenada según criterios morfotipológicos, ilustra el cuerpo de la tesis. La acompañan algunos ejemplos propositivos. El conjunto de escritos y fotografías descriptivas que los anteceden se presenta en los siete capítulos del primer anexo. Al hilo de la investigación se abren algunas reflexiones sobre los espacios de conflicto, la escala de las discontinuidades, la movilidad urbana, el papel del verde y la “ecología” urbana, y las ideas de seguridad y perspectiva de género.

11.2 En el **segundo capítulo** se procede a registrar una continuación de ese urbanismo próximo, “a pie de calle”, pero más atento a la dimensión vertical de la ciudad y a la aparición de la discontinuidad en el diedro urbano, la medianera. Este capítulo contiene una parte analítica, que observa a las medianeras como divorcios urbanos, y otra propositiva, que enumera y valora las distintas categorías de soluciones que se han aplicado. Parte del material formó parte de la exposición *Mitgeres*<sup>71</sup> y aquí se ordena y jerarquiza.

---

68 *Racons Públics*, Ajuntament de Barcelona, FAD, 2005.

69 *Racons*, Ajuntament de Barcelona, FAD, Sapic, 2010.

70 Ramón Parramón, Daniel Cid. Programa de estudios. Elisava, Universitat Pompeu Fabra, 2005. El trabajo de los académicos ha enfatizado el uso de los instrumentos propios del interiorismo en emplazamientos exteriores.

71 Giménez Imirizaldu, Alejandro. *Mitgeres Barcelona, de l'oblit al projecte*. IMPUIQV, 2017.

En el segundo anexo se presenta un estudio pormenorizado del fenómeno en el Raval de Barcelona, también inédito. El texto incluye una aproximación al potencial semántico de la ciudad y a distintas expresiones del arte urbano

11.3 El **tercer capítulo** censa espacios expectantes de la ciudad compacta, huecos tridimensionales donde la edificabilidad no se ha agotado y que se presentan al espacio público como espacios huérfanos de vida, medioambientalmente insostenibles y con potencial para la introducción de vivienda pública en los barrios gentrificados. La investigación, de nuevo, parte de la observación directa de la ciudad, recoge algunas demandas del asociativismo local y también se apoya en los instrumentos de visualización digital y el programario cartográfico que se ha popularizado en los últimos años. Se presentan dos ejemplos de lo que denominamos “caries”, utilizando una terminología propia de la medicina para desarrollar una suerte de odontología urbana<sup>72</sup>. Estos ejemplos se desarrollan a nivel de propuesta arquitectónica.

Los casos que se han seleccionado para ilustrar estas ideas, en los tres capítulos, contienen una de estas dos cualidades: como problemas, son excepciones al sistema; como soluciones, transgreden la convención. En algunos casos, las dos.

11.4 Como se anuncia en la introducción, el proceso de construcción de las **conclusiones** es inductivo e, independientemente del orden en que se presentan los temas, se ha procedido de lo particular a lo general. Paralelamente, el texto se apoya en una referencia latente, constante e implícita a los principios del

---

72 Gimenez Imirizaldu, Alejandro. *Odontología urbana*, concepto: La calidad de vida de una sociedad puede medirse con relativa precisión en los dientes de sus habitantes. La salud dental depende de varios factores, genéticos, higiénicos o de alimentación, pero finalmente requiere del acceso a una atención sanitaria profesional. Los dentistas con pocos medios o conocimientos abusan de la extracción y de las prótesis. Los odontólogos cuidadosos trabajan con mayor cuidado: limpiando a fondo, obturando una caries, colocando una funda, instalando un implante. Salvan la pieza y con ella preservan la salud de los dientes y la identidad de la boca del paciente. En la ciudad ocurre algo parecido. El buen urbanismo trabaja con el tejido físico y social existente. Un urbanismo despreocupado toma la ciudad como una hoja en blanco (Rubert, M y Parcerisa, J., 2000) y edifica poliedros de cerámica esmaltada, duros, perfectos y postizos, ajenos a la ciudad y a sus propios vecinos. Conferencia en asignatura troncal Urbanística II. ETSAB, 2009.

estructuralismo que aplica Manuel de Solà-Morales<sup>73</sup> a la disección de la ciudad y que son patrimonio del Laboratorio de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura de Barcelona: PUE, Parcelación, Urbanización, Edificación.<sup>74</sup> El método para la materialización de esos principios en ejemplos se ha tomado de los materiales de las asignaturas de Urbanística y ordenación del territorio de la Escuela: “El urbanismo no es el fruto talentoso del buen salvaje enfrentado con su pluma ante una hoja en blanco, ni se hace con la aplicación abstracta de ideas genéricas”.<sup>75</sup>

En la selección y organización de las imágenes la guía doxal es el *Atlas Mnemosyne*,<sup>76</sup> que nos permite una forma de clasificación de los materiales por afinidad, proximidad, significado y relevancia, un sistema que encuentra otra expresión valiosa en el museo imaginario de André Malraux.<sup>77</sup>

La dificultad de explicar arquitectura con palabras puede conducir a un abuso nietzscheano de la etimología. Los lingüistas sabrán perdonar algún exceso o imprecisión en favor de la elocuencia.

Algunos capítulos utilizan un lenguaje más divulgativo o más casual que el del tronco de la tesis. Son fragmentos de artículos, escritos de prensa, transcripciones de entrevistas o debates del universo digital. Los indentados y el cambio de tipografía tienen por objeto facilitar una lectura más ágil.

En cuanto a los topónimos, una cuestión sensible, se ha procurado ser fiel a su genealogía y a una percepción subjetiva de la frecuencia de su uso en el habla local. Unos aparecen en castellano. Otros, en catalán. En el texto se usa *Ensanche*, atendiendo a la frecuente referencia a los documentos originales, y no tanto *Eixample*. En cambio se emplea *Drassanes* pero no *Atarazanas*.

Los levantamientos se han realizado *in situ* y al ritmo de los concursos, exposiciones y estudios que los pedían, con la colaboración de estudiantes de la Escuela en Barcelona y de arquitectos profesionales en Bilbao y Castelló. Puede haber detalles obsoletos pero en esencia se parecen a la realidad. Los planos

---

73 Manuel de Solà-Morales, Arquitecto, Catedrático de urbanismo de la ETSAB y fundador de la Sociedad Catalana de Ordenación del Territorio. Premio Nacional de Urbanismo 1983, Grand Prix de Urbanismo Europa 2000, Creu de Sant Jordi 2009.

74 Solà-Morales, Manuel de. *Les formes de creixement urbà*. UPC, Barcelona, 1994

75 Parcerisa, Josep; Rubert, Maria. *La ciudad no es una hoja en blanco*. UCC/Arq, 2000.

76 Warburg, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Akal, 2010.

77 Malraux, André. *El museo imaginario*. Cátedra, 2017.

proceden de las cartografías municipales. Los fotoplanos se han obtenido de programarios digitales abiertos. Los proyectos, de sus autores. Las fotografías son del doctorando excepto allí donde se indica.



## III Antecedentes

La idea de excepción, como reto que confirma o cuestiona el sistema, es consustancial a la historia del arte y de la ciencia.

El trabajo de investigación de Xabier Eizaguirre<sup>78</sup> ofrece, entre su descripción de las formas del territorio agrícola, un concepto demoledor: la ciudad como “subruralización” del campo. El autor nos lega la paradoja con una capacidad de dar la vuelta a la realidad y mirarla desde otro lado, de ponerse en la piel del otro. Encuentra las leyes de la ciudad justo en aquello que la ciudad pretende superar, la naturaleza o “el campo” si se prefiere una definición más precisa de lo abierto y antropizado. Se trata de una idea que tiene resonancias en Cerdà (ruralizar la ciudad, urbanizar el campo) pero que podemos rastrear con toda su carga contradictoria hasta otro gran innovador de la urbanística y la educación, Patrick Geddes<sup>79</sup>, un pensador de verbo deshilvanado: “[...] el período de guerras fue precedido por un largo lapso en el que los hombres cultivaban pacíficamente sus plantas y domesticaban a sus animales, siendo con esto cultivados por sus plantas y domesticados por sus animales”. Harari, en *Homo Deus*, lo expone con más mala intención: la revolución agrícola, hace diez mil años, supone el éxito de una especie. Pero no de la humana, sino del trigo. Y no de todos los trigos, sino de tres variedades en particular, los *Triticum durum*, *aestivum* y *compactum*, sostiene el historiador: “La paraula domesticar ve del llatí *domus*, que vol dir ‘casa’. Qui és que viu a les cases? No pas el blat. Són els sàpiens”.<sup>80</sup> En realidad la producción mundial de maíz o arroz es mayor que la de trigo en centenares de millones de toneladas, pero la paradoja se sostiene. Nos ayuda a mirarnos con mejor perspectiva y menor trascendencia.

La selección de casos que se presenta no tendría sentido sin el antecedente de las primeras operaciones del urbanismo de la democracia. En unas charlas públicas<sup>81</sup> preguntamos a Oriol Bohigas cuál había sido el criterio de selección de esas primeras placitas de Ciutat Vella. La respuesta fue rapidísima: “Se

---

78 Eizaguirre, Xabier. *Los componentes formales del territorio rural*. Tesis doctoral. ETSAB, 1990.

79 Geddes, Patrick. *Cities in Evolution*. Williams & Norgate, Londres, 1915.

80 Harari, Yuval Noah. *Sapiens, una breu història de la humanitat*. Gossetinofensiu, 2016.

81 Conferencia de Oriol Bohigas y mesa redonda a continuación CCCB 1995.

hicieron las que estaban disponibles”. El urbanismo de la primera democracia se apoya en el Plan General Metropolitano<sup>82</sup>, en gran medida porque cuestionar toda la ordenación de la ciudad habría supuesto una tarea imposible de asumir con unas estructuras administrativas en transición. Existía una cantidad de suelo, recientemente adquirido para equipamiento y uso público.<sup>83</sup> Esa idea de oportunidad, de proyectos antes que planes, podría parecer espontánea y urgente, pero pueden reseguírsele las raíces genealógicas. Dos de ellas, por lo menos, son locales: los pequeños vaciados urbanos del Gatcpac planteaban operaciones de derribo del tejido urbano e inclusión de equipamiento y espacio público en el casco antiguo de Barcelona.<sup>84</sup> Se trata de un mecanismo de esponjamiento que surge de la detección de las manzanas que acumulaban problemas de salubridad y alta mortandad.<sup>85</sup> Siendo también derribos, suponen acciones de menor dimensión y más delicadas que el gran Pla Macià.<sup>86</sup> A su vez, puede encontrarse inspiración de estos en los trabajos de restauración creativa de Adolf Florensa en Ciutat Vella, un rosario de intervenciones menudas que combinan la introducción del verde y la escenificación de un pasado medieval.<sup>87</sup>

88 89 90

Los primeros espacios públicos postfranquistas tienen una doble cualidad que los hace democráticamente impecables: Por un lado, están muy bien ejecutados. Los materiales son duraderos, el mobiliario, pensado y fabricado con esmero. En el centro y en la periferia se usa el mismo catálogo de soluciones y

---

82 Plan General Metropolitano. Ayuntamiento de Barcelona 1976.

83 La política de compra de suelo promovida por Joan Anton Solans a finales de los años setenta permitió en décadas posteriores actuar de forma inmediata sin las dificultades que una revisión del planeamiento habría supuesto.

84 Revista AC, Documentos de Actividad Contemporánea, GATCPAC, 1931-1937.

85 Le Corbusier. “L’ilot insalubre?” Extracto de *Oeuvre complète*, volume 3, 1934-1938.

86 GATCPAC; Le Corbusier; Jeaneret, Pierre. *Pla Macià*. Barcelona, 1932-35.

87 Florensa, Adolfo. *La Plaza de San Felipe Neri. Ayer, hoy y mañana*. Ayuntamiento de Barcelona, 1958.

88 Florensa, Adolfo. *Nombre, extensión y política del “Barrio Gótico”*. Ayuntamiento de Barcelona, 1958.

89 Florensa, Adolfo. *Conservación y restauración de monumentos históricos (1927-1946. 1947-1953. 1954- 1962)*. Ayuntamiento de Barcelona, 1962.

90 Florensa, Adolfo. *Restauraciones y excavaciones en Barcelona durante los últimos veinticinco años*. Ayuntamiento de Barcelona, 1964.

eso logra unas calles y plazas que unifican, igualando y dignificando a las arquitecturas y a la ciudad. Por otro lado, se proyectan llanos, firmes, tersos y vacíos. Sin parterres ni estatuas. Son lugares que no pertenecen a nadie y, en consecuencia, nos pertenecen a todos. Se convierten en los nuevos escenarios de expresión de lo colectivo, una necesidad imperiosa tras cuarenta años de dictadura. La experiencia mejora por ensayo y error, se simplifican las soluciones y progresivamente encajan las escalas. Un equipo de arquitectos lidera la transformación, coordinada por primera vez con los ingenieros municipales y los responsables de parques y jardines.<sup>91</sup>

Pero con el paso del tiempo esa doble fórmula se cuestiona. Primero, con la controversia sobre las plazas duras. Empieza a florecer una pulsión ciudadana por un paisaje más verde y menos mineral. Después, con distintas expresiones ciudadanas que cuestionan los valores de esa primera democracia, que se verá rebautizada como “régimen del 78” en algunos medios, desde las demandas por un mayor autogobierno hasta las protestas por la mercantilización del suelo y el estallido de la burbuja inmobiliaria.

La idea de la neutralidad del espacio público ha sido cuestionada por algunos autores<sup>92</sup> pero es indudable que con los ayuntamientos democráticos se inicia una transformación generalizada de calles, plazas, parques, dotaciones y servicios que detonan el mayor cambio estructural de la Barcelona del siglo xx y preparan la antesala de la transformación olímpica. Javier Pérez Andújar insiste sobre el valor del espacio público ante la crisis económica de la primera década del XXI:

“Psicológicamente la vivienda es un sitio... sobre todo de compra, ni siquiera de alquiler... se supone que es el sitio donde te vas a refugiar y de donde no te van a echar. Ahora se está demostrando con los desahucios que te van a echar cuando quieran. A la que des un tropezón te van a echar... Entonces, esa precariedad de lo que creíamos que era la vivienda igual sirve para revalorizar el espacio público porque la portería del bloque es donde están tus amigos y las asociaciones de vecinos para defenderte del desahucio y que no te echen y lo que de verdad te va a

---

91 AAVV. 1983. *Plans i projectes per a Barcelona 1981-1982*. Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona..

92 Borja, Jordi. *Luces y sombras del urbanismo de Barcelona*, UOC 2010, por ejemplo.

defender va a ser el espacio público. El refugio ya no es la vivienda. No es tuya, es del banco. El refugio está en la calle. La gente, cuando quería que un solar se convirtiera en una plaza se encadenaba, lo ocupaba y ponía en un apuro al Ayuntamiento, a quien tocara, y no dejaba pasar a las excavadoras, y conseguía que ese solar se convirtiera en una plaza, en un polideportivo, en un colegio, pero era luchando con lo que tenían a mano que era el espacio público. Bueno, pues el espacio público no está conquistado para siempre, lo tienes que estar conquistando cada día. La gente que consiguió eso es la generación de mis padres y esa gente o está jubilada o está muy mayor o se ha muerto y ya no está ahí para defender lo que consiguieron. Y los que han venido nuevos, los chavales de veinte años, lo ven ahí y se piensan que eso nació por generación espontánea. Eso nació porque se ganó y si no estás para defenderlo lo vas a perder”.<sup>93</sup>

---

93 Pérez Andújar, Javier. Transcripción de entrevista (fragmento) en *Europa Ciudad*. CCCB, TVE, La 2, *Soy Cámara*, 2012.

REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS Y LUGARES OLVIDADOS

# El FAD convoca un concurso para mejorar 10 rincones de Barcelona

La propuesta pretende estimular la iniciativa ciudadana en el diseño urbano

EL PERIÓDICO publicará cada mes las tres mejores ideas de Racons Públics

EL PERIÓDICO  
BARCELONA



El Foment de les Arts Decoratives (FAD) convoca el concurso Racons Públics para promover la participación ciudadana en el diseño urbano. La iniciativa, realizada en el marco del Any del Disseny, pretende abrir la disciplina urbanística a otros campos de las ciencias y las artes, y así ayudar a mejorar rincones problemáticos, ya sea degradados u olvidados, de la ciudad.

El concurso Racons Públics se desarrollará durante 10 meses, de marzo a diciembre. Una vez al mes el FAD propondrá un rincón problemático de Barcelona, que los ciudadanos deberán rescatar de la precariedad con su propuesta.

**DOIS JURADOS** / Cada mes, un jurado de protección elegirá tres propuestas. En enero del 2004, un gran jurado escogerá 10 ganadores entre los 30 finalistas que recibirán el premio Sapic-Foment de Ciutat Vella, dotado con 1.500 euros.

Los jurados, formados por arquitectos, diseñadores e historiadores, se guiarán por criterios como la novedad, la interdisciplinariedad, la viabilidad, la durabilidad, la sostenibilidad, el presupuesto y la compatibilidad.

EL PERIÓDICO DE CATALUNYA informará cada mes del rincón a mejorar y publicará las tres mejores ideas de cada convocatoria.

**PEQUEÑAS DECISIONES** / Las ciudades han de desarrollar mecanismos para definir sus grandes transformaciones urbanas. Sin embargo, en el día a día la ciudad debe lidiarse con pequeñas decisiones.

Esta es la idea inicial de Racons Públics, el convencimiento de que el urbanismo convencional no puede resolver, por su posición, escala y accesibilidad los pequeños problemas. El ciudadano consciente debe aceptar el reto al ingenio, la creatividad y la crítica.

**EL PRIMER RINCÓN** / El primer rincón está situado en la calle Comtal. Otros rincones serán el Arc del Teatre, el ensanchamiento de la calle de Sant Antoni Abat, o las escaleras de acceso al paseo Marítim en la plaza de Brugada, o la esquina entre Tallers, Ramblers y Jovellanos.

## Los diez enclaves



CALENDARIO DE LAS PROPUESTAS	
Marzo	Comtal
Abril	Arc del Teatre
Mayo	Sant Antoni Abat
Junio	Brugada
Julio	Pasaje de Sert
Agosto	Beat Simó
Septiembre	Tallers, 45
Octubre	Plaza del Roser
Noviembre	Mercaders
Diciembre	Bernardí Martorell

**BASES Y DOCUMENTACIÓN**  
[www.anydisseny2003.org](http://www.anydisseny2003.org)



## rincón del mes

### LA CIUDAD MEDIEVAL Y LA MODERNA

El primer rincón urbano que el FAD propone renovar dentro del concurso Racons Públics se sitúa en la calle Comtal, casi a la altura de la Via Laietana. Es un caso paradigmático de encuentro entre el urbanismo del siglo XIX y el del casco antiguo. El contacto de esta antigua salida al norte de la Barcelona medieval con la zona travesera de la sede de la Policía Nacional en Barcelona produce una geometría imposible en uno de los rincones de gran impacto visual de la ciudad.

### El rincón de Comtal



La calle de Comtal une el Portal de l'Angel con la Via Laietana. El rincón que el FAD propone está en los últimos números (29 y 31), detrás de la sede de la Policía Nacional en Barcelona.

## las bases

### ABIERTO A TODAS LAS IDEAS

El concurso Racons Públics está abierto a todos los ciudadanos que deseen participar. Se admiten todo tipo de material: gráfico, arquitectónico, literario o histórico para mejorar el emplazamiento indicado mensualmente.

El formato para presentar las ideas son hojas DIN A4. Se podrán presentar hasta un máximo de ocho, que se podrán entregar en la sede del FAD (Plaza de los Angeles, 6) o enviar por correo electrónico ([raconspublics@fadweb.org](mailto:raconspublics@fadweb.org)) con un peso máximo de 1 Mb, o fax (93.329.60.79).

Las propuestas deben llegar al FAD antes de las 14:00 horas del último día del mes. Así, el 31 de marzo será el último día para la convocatoria de la calle de Comtal presentada hoy en esta misma página.

En la página web [www.anydisseny2003.org](http://www.anydisseny2003.org) se pueden consultar las bases completas y la documentación de cada rincón propuesto.

Racons Públics: Participación reactiva. Participación dirigida... Participación propositiva.

### III.1 Los inicios de Racons Públicos, primeras experiencias en participación ciudadana propositiva

En los años posteriores a los Juegos Olímpicos y hasta los años de gestación del Fòrum de les Cultures previsto para 2004, la transformación de la ciudad vacila entre la inercia y el ralentí. La inercia de unos proyectos urbanos de gran escala y presupuesto y el ralentí de un cierto agotamiento del modelo.<sup>94</sup>

Los ámbitos de la Diagonal, a levante, y el sector industrial calificado de 22, en el Ensanche del Poblenou, se prefiguran como el escenario de una nueva apuesta de transformación a gran escala.<sup>95</sup>

En estos años se sucede la apertura de grandes centros comerciales en la ciudad. Con ellos aparecen las primeras críticas locales a la multiplicación de las grandes superficies, una traslación de los movimientos *anti-mall* norteamericanos.

La transformación del enclave de Diagonal Mar incluye un centro comercial, un parque y un conjunto de rascacielos de vivienda y oficinas. El proyecto requiere de una de las modificaciones del Plan General Metropolitano de mayor calado de la historia del planeamiento democrático.

La continuación de la Villa Olímpica y la transformación del litoral iniciada en los años 90 con los Juegos Olímpicos y la primera operación urbanística vinculada a la futura Diagonal consiste en implantar una morfología y un paisaje que se alejan de la mejor tradición urbanística barcelonesa según se avanza por la costa.

Es en ese contexto donde la posibilidad de atender a la ciudad desde las pequeñas escalas, la atención a lo existente y la participación de los ciudadanos puede entenderse hoy como una apuesta radical. La oportunidad de organizar un concurso fue la excusa para hacer pública esa manera alternativa de atender y mirar a la ciudad.

“Es indudable que las ciudades deben desplegar potentes mecanismos de diseño y gestión para la definición de las grandes transformaciones urbanas: un aeropuerto, unas olimpiadas, el tren de alta velocidad, la

---

94 Borja, Jordi; Montaner, Josep Maria; Muxí, Zaida; eds. *Archivo crítico modelo Barcelona, 1973-2004*. Ajuntament de Barcelona, 2011.

95 Rubert de Ventós, Maria. “Más de 10 años de 22@”; en *Visions de l’Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona*, Núm. 8, [en línea] ETSAB, 2010.

apertura al mar, el plan 22@, el Forum 2004... temas de gran complejidad que proponen nuevos modelos urbanísticos que al final han de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Pero esto no excluye que el día a día del hecho urbano esté impregnado de pequeñas decisiones ajenas a la comprensión global de las grandes transformaciones.

El urbanismo convencional a menudo se encuentra con pequeños problemas, situaciones que por su escala, posición, accesibilidad, situación legal o social, etc. no puede resolver. Los instrumentos que le son propios se revelan entonces insuficientes o excesivos, inútiles, aburridos, desproporcionados o tristes. Estos pequeños intersticios de la metrópolis contemporánea se convierten, para el diseñador, el arquitecto y el urbanista consciente, en grandes retos al ingenio, la creatividad, la crítica, la innovación y la reflexión”.<sup>96</sup>

Racons Públics fue un concurso de participación en el diseño de la ciudad. Planteaba la recuperación y la dinamización para el uso público de lugares degradados, desatendidos u olvidados. Sus objetivos eran abrir la disciplina urbanística a otras áreas del conocimiento, de las ciencias y de las artes al tiempo que se recuperaban enclaves significativos de la ciudad a partir de las propuestas que los participantes realizasen. Se intentaba también llevar la participación ciudadana más allá de la pasividad del observador, la crítica mediática o la reacción legal.

Los mecanismos de participación que contempla la administración municipal en los noventa son limitados. A la exigencia legal de notificación pública y exposición se le concede un margen de alegaciones. La intención de abrir un capítulo de participación propositiva no encuentra puertas abiertas hasta entrado el nuevo siglo, de la mano de un FAD presidido por Juli Capella y Beth Galí. Aun con toda esa energía impulsora, con la Escuela de Arquitectura y el Institut Municipal de Paisatge Urbà al lado, los cuerpos técnicos municipales tratan el proyecto con alguna suspicacia y la realización de los proyectos encontrará casi siempre las dificultades y resistencias propias de las inercias de una gran administración.

---

96 Bohigas, Josep; Giménez, Alejandro. Introducción al catálogo de la primera edición de *Racons Públics*. FAD, Ajuntament de Barcelona, 2003.

Oriol Bohigas, a propósito de una reflexión sobre el urbanismo de la ciudad posolímpica en el año 2000 y en referencia a los trabajos preparatorios del concurso escribe:

### **“Lavar, zurcir y planchar”**

El urbanismo barcelonés contemporáneo, sin necesidad de cambiar de método, ha seguido una evolución de acuerdo con sus propias posibilidades, con la experiencia profesional acumulada y, sobre todo, con las decisiones políticas sucesivas. En el año 1980, el alcalde Narcís Serra explicaba que las primeras operaciones urbanas debían consistir en zurcir los desgarros urbanos que habíamos heredado del franquismo para reconstruir la coherencia y la continuidad de la ciudad y para resolver los urgentes problemas de cada barrio, de cada plaza, de cada calle, con proyectos puntuales priorizados según su propia factibilidad. Muy pronto llegó la ocasión de los Juegos Olímpicos y la escala de las intervenciones aumentó considerablemente, aunque el método en esencia siguió siendo el mismo. Ya no había que zurcir, sino componer trozos enteros del tejido que se añadían a la vestimenta ya zurcida, lavada y planchada y convertirla así en un traje nuevo de primera mano. Después de los Juegos Olímpicos las propuestas —o las promesas— de alcance metropolitano y de gran envergadura dimensional han pasado al primer plano y aunque con ello el modelo metodológico quizá ha empezado a crujiir, en la conciencia colectiva y en la realidad de los proyectos sigue permaneciendo la idea de un urbanismo basado en los proyectos urbanos. Pero empiezan a ser preocupantes algunos síntomas de reducción de las tareas a pequeña escala. Es posible que Barcelona, al preocuparse prioritariamente de las grandes operaciones —algunas de ellas con hipótesis todavía poco claras: alta velocidad, aeropuerto, puerto, metro, Diagonal-Mar, Fòrum 2004, Sagrera, etcétera—, empiece a olvidar la mirada hacia la pequeña escala —lavar, zurcir y planchar— y dentro de poco nos encontremos con una ciudad con nuevas infraestructuras pero aparentemente sucia, deshilachada y arrugada. Esta preocupación empieza a ser generalizada. Nadie duda de la necesidad de las grandes operaciones estructurales porque, evidentemente, son indispensables e incluso urgentes. Pero su gestión no tiene por qué implicar la desatención de otros temas más pequeños y más cercanos a la vida cotidiana de los ciudadanos: la limpieza, la seguridad, la



reconstrucción de la vivienda en la ciudad central, las basuras, la publicidad, los pavimentos, el mantenimiento del espacio público, la recuperación de sectores obsoletos, etcétera. Dentro de esta escala se pueden clasificar muchos subsectores de diferente especie, desde los que tienen un proceso más bien social hasta los que se refieren a la rehabilitación y reconstrucción puntual a pequeñísima escala.

Hace pocos días he tenido ocasión de ver un trabajo muy interesante hecho por un grupo de arquitectos muy jóvenes con algunos estudiantes de arquitectura, bajo la batuta de Àlex Giménez, que consistía en un análisis de una parte del distrito de Ciutat Vella. En él se indicaban cerca de un centenar de puntos conflictivos —desde la suciedad hasta la estética puntual, desde el arreglo de una medianera hasta el descubrimiento de un jardín colgante, desde unos pavimentos maltrechos hasta unos procesos de peatonalización— como base para proponer soluciones con una inversión muy pequeña y con una gestión relativamente fácil. Este estudio me parece de una importancia capital por dos razones: porque ofrece una reflexión interesantísima sobre la concreta situación física del casco antiguo y porque plantea la vigencia del método proyectual de microcirugía, que está en peligro de ser demasiado olvidado, y porque demuestra la eficacia de las pequeñas inversiones aplicadas a detalles fáciles de mejorar y que, en conjunto, conforman la exigencia de urbanidad y de convivencia comfortable e incluso en ciertos aspectos pedagógicos.

Ya sé que quizá los problemas más importantes del Casco Antiguo no sean éstos. Los problemas sociales son mucho más importantes, por ejemplo. O lo son los de vialidad, los del control de usos, etcétera. Pero la posible jerarquía no obliga a olvidar los otros temas, sobre todo cuando son de fácil actuación. Creo que la labor que está haciendo ese grupo de jóvenes arquitectos podrá ser un elemento de reflexión sobre las distintas escalas de actuación urbanística que corresponden al Ayuntamiento y sobre los diversos caminos de participación de los ciudadanos en las soluciones urbanas que les afectan más directamente. Y puede ser un nuevo instrumento para encauzar eficazmente esa actuación, aceptando proyectos no demasiado limitados a la tarea diaria de las estructuras estables de la Administración”.<sup>97</sup>

---

97 Bohigas, Oriol. “Lavar, Zurcir y Planchar.” *El País*, 16 de febrero de 2000.

III.1.1 **Primera edición.** La primera edición del concurso Racons Públics, organizada por el FAD, se gesta desde 1998 y finalmente se celebra en Barcelona en el marco del Año del Diseño, 2003. Contaba con la colaboración de *El Periódico de Catalunya*, Foment de Ciutat Vella y la constructora Sapic y su área de actuación era Ciutat Vella. Se presentaron 535 proyectos y hubo más de mil participantes. Se premiaron diez proyectos con una dotación de dos mil euros cada uno. El concurso tenía por objetivos principales abrir la disciplina urbanística a otros ámbitos de las ciencias y de las artes y recuperar diez espacios arrinconados para su uso público. El primero se cumplió claramente: los participantes procedían de lugares, edades y disciplinas diversas, y los proyectos, recogidos en un libro editado por el Ayuntamiento de Barcelona, recogen esa diversidad. El segundo objetivo se cumplió en parte con proyectos de mejora en los siguientes emplazamientos:

Carrer Comtal  
Carrer d'en Roca  
Carrer del Beat Simó de Rojas  
Plaça Mercaders  
Plaça Brugada  
Plaça de Sant Antoni Abat

III.1.2 **Segunda edición.** En 2009-2010, en el marco del cincuentenario de los premios FAD, se celebró la segunda edición de Racons en Barcelona. En esta ocasión el área de intervención se amplió. La buena acogida de la primera convocatoria sugiere el interés de extender el ámbito a los diez distritos de Barcelona.<sup>98</sup> Se presentaron 649 proyectos, con mayor participación del sector vecinal y asociativo. Se recuperaron dos emplazamientos:

Ateneu Hortenc  
Placeta de Lesseps

III.1.3 **Tercera edición.** La tercera edición, en 2012, cubría los municipios del área metropolitana contiguos a Barcelona y creció en participación, con más emplazamientos y proyectos. La mirada a ámbitos de proyecto que permitieran

---

98 La organización territorial actual de Barcelona data de 1984. Divide administrativamente el municipio en diez distritos, que a su vez se subdividen en 73 barrios.

transformaciones clave desde operaciones de escala menuda se ensaya en un ámbito que ya no es necesariamente compacto y en el que la discontinuidad afecta a superficies mayores del territorio urbano. La última edición en Barcelona se enfrentó a la crisis económica, la dificultad de gestión simultánea de diversos municipios metropolitanos y la incorporación de mecanismos de participación tutelados en muchos ámbitos administrativos.

#### III.1.4 **Racons, rincones, txokoak, recantos, recoins**

La acogida y el impacto mediático de los concursos en Barcelona sugiere ampliar la experiencia a otras ciudades.

**Castelló** 2011 acoge la primera edición fuera de Barcelona. Le sigue una tentativa en **Vigo** el mismo año y en París y Sao Paulo, 2012 que, tomando la idea original, realizaron proyectos parecidos a cargo de equipos locales. Dos ediciones en **Bilbao** completan la experiencia.

La investigación previa a las ediciones de Bilbao y Castelló exigió una gran complicidad de sus administraciones y un trabajo intenso de inmersión en sus respectivas realidades urbanas, pero el trabajo resultó paradójicamente más sencillo que en Barcelona, posiblemente por dos motivos: el proyecto venía rodado y avalado; las administraciones son menos corpulentas en estas ciudades.

#### III.1.5 **Rincones y esquinas**

En 2004, un año después de la primera edición de Racons Públics, Manuel de Solá-Morales presenta la exposición *Ciutats, Cantonades - Ciudades, Esquinas - Villes, Carrefours - Cities, Corners* en el el Fórum de las Culturas. La muestra contenía una colección rigurosa y exhaustiva de vídeos, fotografías, planos y maquetas de gran tamaño y detalle. Supone una mirada innovadora sobre la ciudad por cuanto pone el foco en una categoría formal, el triedro, inédita como lectura de la ciudad. Demuestra cuánto la ciudad organizada a partir de los principios funcionales tiene quizás en la desatención a ese triedro algunos de sus problemas fundacionales. La investigación descompuesta en cinco estudios monográficos elaborados por un grupo de investigadores y arquitectos de prestigio coloca este trabajo como uno de los textos de referencia de principios de siglo.

“Las esquinas expresan la naturaleza de la ciudad como un lugar de encuentro, superposición y conflicto. Las ciudades están hechas de la multiplicación de esquinas y, en su conjunto, de retículas de encrucijadas.

En la red mundial de flujos y relaciones, las grandes ciudades son las encrucijadas de condensación y de vínculo”.<sup>99</sup>

El catálogo de *Ciutats Cantonades* incluye textos de Nuria Vidal, Jean-Louis Cohen, Richard Sennet, Pierrick Sorin, Mirko Zardini, Felipe Leal, Madeleine Caillard, Saeed Akhtar, Hans Ibeling, Joseph Rykwert y Charles Correa, además de una colección de magníficas imágenes editada por Rosa Feliu que conforma un cuerpo de conocimiento de gran dimensión y solidez.<sup>100</sup> Una mirada al triedro desde la convexidad. La aproximación de Racons desde la concavidad — de forma, si se quiere, contrapuesta— se fundamentaba en la intuición de que desde el interior puede hacerse otra lectura urbanística, también útil para transformar inercias y cambiar los espacios de la ciudad, a un ritmo y una escala que no son los de las grandes intervenciones.

Esa mirada a la exhaustiva muestra del Fòrum 2004 podría complementar sus tesis: la esquina es convexa, el rincón es cóncavo. En la polisemia de las lenguas germánicas es indistinguible —*corner*— pero en las lenguas románicas representa conceptos diametralmente opuestos. Paradójicamente *la* esquina es masculina y *el* rincón, femenino. La esquina anuncia la promiscuidad, el rincón la ejerce. La esquina grita, el rincón murmura. La esquina es progreso y crecimiento, el rincón es contención y decrecimiento. La esquina es velocidad y el rincón, pausa. El rincón es erotismo y la esquina, pornografía.

En la esquina se imponen las reglas: “Cuando los ciudadanos asumen un ritmo de semáforos para cruzar las calles están aceptando una fuerza de lo colectivo sobre su conducta privada. Y esta me parece la fuerza progresiva fundamental de la ciudad. Esta colectivización de lo privado es el sentido más profundo de la urbanidad”.<sup>101</sup> En el rincón, las reglas se transgreden.

La exposición *Ciudades, Esquinas* se celebra en el Fórum de las Culturas, un espacio dedicado a la diversidad y el diálogo, que se blindó tras sus vallas contra

---

99 Solà-Morales, Manuel de. Reseña de la exposición en el Fórum *Ciudades, Esquinas*, en Barcelona Metrópolis, 2004.

100 Solà-Morales, Manuel de, et al. Catálogo *Ciutats Cantonades / Villes Carrefours*. Lunwerg, 2004.

101 Manuel de Solà-Morales, *Europa Ciudad*. CCCB, TVE, La 2, Soy Cámara, 2012.

el barrio, la ciudad y el mar...<sup>102</sup> En aquel momento parecía que el culto al objeto escénico del Fórum contradecía en cierto modo la naturaleza del discurso del evento. La situación actual del Fórum y su desconexión ratifican en cierta forma esa intuición.

### III.2 **Mitgeres. Planos ciegos de una ciudad inacabada**

*Mitgeres Barcelona, de l'oblit al projecte* es el título de una exposición celebrada en 2007 en el edificio de las Drassanes de Barcelona. El catálogo, publicado por el Institut Municipal de Paisatge Urbà, recoge el trabajo de acondicionamiento de paredes medianeras en la ciudad desde 1986. Las primeras obras utilizan la técnica pictórica del trampantojo o *enganyatall* y provienen de una tradición francesa. El equipo de Lyon Cité de la Création es autor de una de las más populares, en la Plaça de la Hispanitat, un *trompe l'oeil* titulado *Balcons de Barcelona*.

En 1991 se celebra una primera muestra de los proyectos de mejora locales titulada *La ciutat i les mitgeres* y se expone el trabajo sobre los planos ciegos verticales de otras ciudades como Madrid y París.<sup>103</sup>

El tratamiento de las medianeras evoluciona desde esos primeros experimentos hacia una política de camuflaje sistematizada: *la millor mitgera és la que no es veu*.<sup>104</sup> Ya en los primeros concursos de Racons aparecían soluciones que se alejaban de lo semántico y profundizaban sobre el carácter arquitectónico de la medianera para transformarla por adición, edificando, o por sustracción, abriendo ventanas. El proyecto para la plaza de la Rosa de Ciutat Vella presentado en la exposición se realizó preguntando a los vecinos dónde querían la ventana.

—*Yo aquí, a la derecha del retrato de mi difunto marido, que no quiero moverlo ¿Van a ensuciar mucho con la obra?*

---

102 El acceso a los eventos del Fórum exigía la adquisición de entradas y prohibía introducir comida o bebida, obligando a adquirirlas en el interior del recinto. Los barrios colindantes al mismo han sido históricamente desfavorecidos y son todavía hoy los de rentas más bajas de la ciudad.

103 Clavillé, Manuel et al. *Mostra europea la ciutat i les mitgeres*. Ajuntament de Barcelona, 1991

104 “La mejor medianera es la que no se ve”. Manel Clavillé, Director del IMPUIQV desde 1987, en conversación con el autor, 2006.

—¿Me pueden poner una ventana pequeñita aquí abajo, para el perro?  
—Yo querría balconeras en todo, que me quiten la pared entera.

El resultado del proyecto es una fachada anticompuesta con exoesqueleto que no llegó a construirse.<sup>105</sup>

Desde la Escuela de Arquitectura, en el mismo año, se promueve un concurso sobre paredes medianeras que produce soluciones igualmente interesantes y que se reseñan en el tercer capítulo con el material gráfico proporcionado por sus autores.

---

105 *Mitgeres Barcelona, de l'oblit al projecte*. IMPUiQV, Barcelona 2007

### III.3 *Piso Piloto y Atri*

Dos iniciativas abordan la cuestión de la vivienda como instrumento clave de mejora urbanística. Los antecedentes del tercer capítulo se encuentran en los materiales reunidos en 2015 para la exposición *Piso Piloto*, simultánea en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona y el Museo de Antioquia de Medellín.<sup>106</sup> Además de recoger las iniciativas de una cuarentena de equipos de trabajo e investigación alrededor de la cuestión de la vivienda en las dos ciudades, proponía una tesis comisarial sobre el mapa de Barcelona que se formaliza en un gran plano-maqueta de la Barcelona roca a roca.<sup>107</sup> El plano se encuentra en la sala de estudios de la Escuela de Arquitectura y ha sido enriquecido posteriormente por alumnos del Máster Universitario en Paisajismo MBlandarch.<sup>108</sup> Se incluye también como precedente el documento *10.000 viviendas en Ciutat Vella*, que forma parte del proyecto final de carrera de Arquitectura del autor, con los dibujos preliminares y la entrega final del proyecto.<sup>109</sup>

Una referencia interesante a la idea de la microinserción de vivienda en los tejidos urbanos existentes se encuentra en Turner, que reseña el trabajo de dos estudiantes de la Architectural Association School, Mark Rutherford y Graham Bennet, que “analizaron la disponibilidad de suelo edificable en el distrito londinense de Newham. Descubrieron que había en el distrito pequeñas parcelas aptas para construir hasta cuatro mil viviendas unifamiliares, pero los urbanistas de la administración les explicaron que esos retales eran ‘inútiles’, ya que estaban todos dispersos y eran demasiado pequeños”.<sup>110</sup>

---

106 *Piso Piloto*, CCCB, Barcelona 2015. Comisariada por David Bravo, Josep Bohigas, Alejandro Giménez y Anna Vergés, con Nydia Gutiérrez en la edición de Medellín, auspiciada por la Fundación Kreanta con la colaboración de la Dirección de Relaciones Internacionales del Ajuntament de Barcelona.

107 Giménez Imirizaldu, Alejandro. *Barcelona de roca a roca*. Conferencia en el Máster de Paisaje. Barcelona, ETSAB 2004.

108 La maqueta de la *Barcelona de roca a roca*, a escala 1:2891, recoge la principal tesis comisarial de la exposición *Piso Piloto* y sirve para ensayar estrategias de transformación que lo “tunean”, desde el taller del Máster dirigido por Enric Batlle y Maria Rubert.

109 Giménez Imirizaldu, Alejandro. Trabajo de investigación y proyecto de edificación en los Porxos d'en Fontserè, Passeig Picasso, en *Strange Conditions*, pág. 67. Catedra Wiel Arets; Bohigas, Josep et al. Barcelona. Fundació Mies van der Rohe, Construmat, ETSAB, 1998.

110 Turner, John F.C. *Housing by People*. Marion Boyards publishers, Londres, 2000.

El proyecto *Atri*,<sup>111</sup> un estudio encargado por el Ayuntamiento de Barcelona en 2017, es la fuente de los tres casos de estudio más pormenorizados: el Gimnàs Social Sant Pau del Raval, la remonta de la estación de Fontana en Gràcia y un estudio más exhaustivo sobre el Poblenou. Se complementa con una reseña de un proyecto paralelo, *Aprop*,<sup>112</sup> desarrollado desde el Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Barcelona.

---

111 Aranguren, Garazi; Bravo, David; Begiristain, Jon; Bellés, Sara; Castro, Mauro; Enara, Maitane; Feu, Pablo; Forné, Laia; Garcia, Oihana; Giménez, Alejandro; Horta, Frederic; Juárez, David; Kobeaga, Paula; Mugica, Mikel; Palomera, Alfredo; Prado, Rafael do: *ATRI, Agrupacions Tàctiques de Repoblament Inclusiu*. Barcelona-Donostia, 2017.

112 Font, Tonet. "APROP Allotjaments de Proximitat Provisional," entrevista en *Barcelona Televisió BTV*, 16 de diciembre de 2019.



## IV Objetivos

El presente trabajo se propone hacer un balance crítico de tres iniciativas de análisis y propuesta que se han venido desarrollado desde 1996 en tres periodos —1996-2003, 2003-2015 y 2015-2019— y elaborar unas hipótesis de intervención que enlacen estos enfoques con sus antecedentes y que puedan contribuir a un urbanismo mejor adaptado a las especificidades locales y a los retos globales. Para ello, tan necesario va a ser el ensayo teórico general como la aproximación a las condiciones —históricas, sociales, legales, económicas, políticas...— singulares.

En los antecedentes se recogen tres proyectos que proponen un paso adelante en los mecanismos de participación ciudadana, interrogan al dogma de la neutralidad de la calle y reivindican el papel de la vivienda como ingrediente constitutivo fundamental de la ciudad.

Con este trabajo se procede a una mirada transversal y estructuradora que pone en común lo más relevante de esas tres iniciativas.

En la introducción se manifiesta un objetivo secundario de este trabajo que busca interpelar indirectamente a los actores responsables de la forma y funcionamiento de la ciudad. Pueden trazarse algunas premisas generales que guían la selección de discontinuidades y el conjunto de aproximaciones propositivas:

- Recordar el carácter de palimpsesto de la ciudad.
- Reconocer el potencial semántico del espacio público.
- Transgredir la gravedad del arte urbano.
- Insistir en el binomio calle-casa.
- Conciliar algún roce de la movilidad.
- Condenar la idea de un “urbanismo preventivo”.
- Reivindicar formas de participación propositiva.
- Cuestionar la contigüidad como instrumento de planeamiento.

## Recordar el carácter de palimpsesto de la ciudad

No se repite lo suficiente: la ciudad no es una hoja en blanco.<sup>113</sup> Del olvido recurrente de la advertencia de Rubert y Parcerisa vienen algunos de los peores males de nuestras ciudades: La ciudad no es una hoja en blanco. La ciudad no es *tabula rasa*. La ciudad no es un lienzo virgen que espera las alegres creaciones del arquitecto. Pero la ciudad tampoco es el caos. No es un magma vírico producto de impulsos orgánicos incontenibles. No. En la ciudad hay orden, leyes y razones, causas y consecuencias que dan lugar a unas formas u otras según la relación entre estos hechos —espaciales— y los tiempos en que se producen. No es lo mismo bailar pegados que rumbear, y no es lo mismo hacerlo en la intimidad que lucir bajo los focos. Pero a diferencia de las artes escénicas, en el urbanismo los rastros de cada baile se acumulan y cobran un carácter físico, tangible, permanente. Las formas de crecimiento urbano (y de transformación) emanan de la combinación en el tiempo de las tres componentes estructurales de la ciudad: parcelación, urbanización y edificación. Ignorar los pasos del baile urbano lleva casi siempre a despreciar sus efectos. Para el arquitecto, conocer las leyes y razones, las causas y consecuencias, el orden de su espacio de trabajo es más que conveniente. En la formación académica de la arquitectura se pone mucho peso en las componentes más visibles: la urbanización y la edificación son las almas de las dos asignaturas troncales principales: Urbanismo y Proyectos. En cambio se habla poco de parcelación, las cuestiones de la propiedad del suelo se derivan a asignaturas “menores”, como Arquitectura Legal. Los costes, beneficios y externalidades de la arquitectura se han tratado de manera poco frontal en las últimas décadas, casi como un tabú. Las consecuencias de esa omisión no son pocas ni desestimables.

## Insistir en el binomio calle-casa

Casa y calle deben entenderse de manera simultánea. Ignorar esta condición nos conduce a los casos extremos de la no-ciudad: la barraca, el polígono residencial especulativo, la ruina moderna de la urbanización fantasma... La idea de *exteriorismo* que subyace en algunos de los proyectos presentados aquí puede leerse como una llamada al acuerdo en un divorcio disciplinar que tiene su origen en la división profesional, administrativa y académica. El tratamiento coherente del proyecto de la calle y la casa es virtud de las mejores arquitecturas

---

113 Parcerisa, Josep; Robert, Maria. *La ciudad no es una hoja en blanco*. UCC/Arq 2000.

y los mejores espacios públicos.<sup>114</sup> Ese encuentro entre lo público y lo doméstico concentra las tensiones más interesantes del hecho urbano. El papel que en la ciudad compacta ha protagonizado el comercio como garante de su calidad se vio cuestionado por las arquitecturas de la modernidad y se encuentra hoy ante nuevas dificultades.<sup>115</sup>

### **Reconocer el potencial semántico del espacio público**

Varios autores, desde la geografía,<sup>116</sup> la antropología<sup>117</sup>, la sociología<sup>118</sup> y otros campos de las ciencias y de las artes han descrito la calle, a partir de la metáfora de Platón, como teatro de lo cotidiano, el lugar donde interpretamos el papel de nuestra vida pública. El teatro urbano no es un espacio mudo. Además de las sutilezas del lenguaje arquitectónico, sostiene la capacidad de convertirse en emisor de información, de contenidos semánticos. Esa capacidad de la escenografía urbana se encuentra generalmente colmada por dos tipos de mensajes: el comercial y el político. Las unidades de información o *memes* que la ciudad emite nos ofrecen ilusiones y reclaman siempre algo a cambio, dinero o sufragio. Además de la crítica teórica mencionada, se registra en el segundo capítulo el trabajo de algunos escritores, colectivos y artistas que intentan superar esa polarización semántica: Naomi Klein<sup>119</sup>, Jorge Rodríguez-Gerada<sup>120</sup> y Mark Jenkins,<sup>121</sup> entre otros.

---

114 Monteys, Xavier. *La calle y la casa, urbanismo de interiores*. Barcelona, Gustavo Gili, 2017.

115 Eulàlia Gómez Escoda, en *Comerç, ciutat, paisatges arran de terra* (tesis doctoral, Dir: Enric Serra, 2015) hace una descripción extensa, precisa y pormenorizada del diedro urbano y del papel del comercio en la ciudad, insistiendo en el valor de una piel urbana gruesa y arrugada.

116 Ortelius, Abraham. *Theatrum Orbis Terrarum, The Theatre of The Whole World*. John Norton, Londres, 1579.

117 Barba, Eugenio. *La canoa de papel, tratado de antropología teatral*. Artezblai, Bilbao, 2013.

118 Sassen, Saskia y Sennet, Richard. *Theatrum Mundi*. Calle global, 2017.

119 Klein, Naomi. *No logo, el poder de las marcas*. Fourth Estate, Londres, 2000.

120 Giménez Imirizaldu, Alejandro. "Far Beneath the Surface, the Work of Jorge Rodríguez-Gerada," en revista *d'Ur*. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona. 2011.

121 Jenkins, Mark. *The Urban Theater*. Gestalten, Berlín, 2012.

## **Transgredir la gravedad del arte urbano**

Entre las expresiones más formales del arte público y las más informales media una distancia que pocos proyectos superan. Los primeros espacios públicos de la democracia tienen un carácter de neutralidad, de tersura, de accesibilidad y de solidez formal que los convierten en plataforma de expresión de lo colectivo. Son espacios que, al no ser de nadie, son de todos. Ese carácter se presta bien a la expresión de las artes escénicas, pero convive peor con las artes plásticas. Las piezas de arte urbano que suceden a las formas franquistas se colocan por lo general en posiciones acertadamente marginales respecto a la centralidad de las plazas y calles, cuyos protagonistas han de ser, naturalmente, los ciudadanos. En este trabajo se recogen dos proyectos locales que cuestionan simbolismos e intentan poner a prueba la gravedad de la semántica formal: el proyecto 17,14 en el Born y la sustitución sobre el nomenclátor de los oficios de Antonio López en la plaza del mismo nombre.

## **Rechazar la idea de un urbanismo preventivo**

Se ha abusado posiblemente de una manera de hacer ciudad que lleva la exigencia de neutralidad del espacio público hacia el autoritarismo. Ocurre con frecuencia en entornos de intensidad urbana: se sustituyen los bancos corridos por sillas independientes que se separan y se dan la espalda, se anulan o dejan de proyectarse fuentes, se siembran de barras y pinchos los soportales para que la gente no pueda sentarse ni echarse, se poda o suprime la vegetación media para que no haya donde esconderse, se persigue la venta ambulante, se sobreiluminan los espacios de silencio y recogimiento, se acristala contra el sol, se condena la expresión artística... Todas esas acciones que han dado en llamarse “urbanismo preventivo” hacen de la ciudad un lugar inhóspito e injusto. Los proyectos que se presentan aquí quieren alejarse de unas actitudes profesionales y públicas que fomentan la exclusión.

## **Conciliar algún roce de la movilidad**

En los años que han transcurrido durante la producción del material de este trabajo, la forma de moverse en la ciudad ha cambiado. La bicicleta ha llegado para quedarse y ha traído consigo una serie de ingenios de movilidad personal inéditos: patinetes, *segways*, *rollers*... El encarecimiento de la gasolina, el *dieselgate*, la calidad del aire y los objetivos internacionales contra el cambio climático han llevado a algunas ciudades a cuestionarse las prioridades en la movilidad urbana. En ese nuevo orden de prioridades, el automóvil privado pasa

a último lugar y le preceden, por este orden: el peatón, el transporte colectivo y las bicicletas. Por otro lado, con la llegada masiva del turismo urbano, los espacios peatonales del centro de Barcelona se ven saturados, hasta el punto de que en la presentación del último plan de movilidad de Ciutat Vella se hablaba informalmente de “asfalto de protección oficial”.<sup>122</sup>

En Barcelona, una ciudad portuaria, vemos como el acceso al mar, y su cultura marítima, la “maritimidad”, ha perdido arraigo y, en consecuencia, algunos de sus espacios portuarios, grandes logros de la transparencia democrática, se cierran y privatizan.

Se debate sobre el tranvía en la Diagonal: esa absurda discontinuidad que una consulta pública y un proyecto de urbanización, a lo largo de varios mandatos, no consigue resolver.

El trabajo atiende a algunas de estas situaciones e insiste en aquellos proyectos que buscan solucionarlas.

### **Reivindicar formas de participación propositiva**

La contribución de la sociedad *civil* en la prognosis de la forma urbana es un hecho reciente en la historia del urbanismo. Las ciencias políticas y otros campos del conocimiento con mayor recorrido histórico incluyen entre sus instrumentos intelectuales mecanismos que velan por la responsabilidad, solidaridad e inclusividad. En ese sentido, la urbanística sería una ciencia casi adolescente con tendencia, más o menos consciente, a la abstención.

El trabajo tiene por objeto superar esa abstención en lo que al hecho urbano se refiere, extendiendo la idea de la participación ciudadana más allá de la pasividad, la crítica mediática o la reacción legal.

### **Cuestionar la contigüidad como instrumento de planeamiento**

Los sistemas CAD<sup>123</sup> primero y los sistemas GIS<sup>124</sup> más tarde proporcionan herramientas para la representación que permiten superar las limitaciones dimensionales, de resolución, superposición e indexado del papel. La cartografía

---

122 Ibarra Oriol, Santiago et al. *Pla de Mobilitat de Ciutat Vella 2018-2025*. Medida de gobierno presentada y aprobada en el Consell Plenari del Districte de Ciutat Vella de 16 de junio de 2018. Ajuntament de Barcelona, Districte de Ciutat Vella, 2018.

123 Computer Assisted Design. Jurkschat, Axel. *Cad as a tool in urban design*. MIT, 1995.

124 Geographical Information Systems. Perry, Matthew; Hakimpour, Farshad; Sheth, Amit (2006), «Analyzing Theme, Space and Time: an Ontology-based Approach» , Proc. ACM International Symposium on Geographic Information Systems.

digital y los macrodatos facilitan trabajar con gran número de capas y grandes volúmenes de información. No es objetivo de este trabajo santificar el *big data*, un instrumento proyectual con tantas posibilidades como limitaciones, pero sí reconocer que puede suponer una herramienta proyectual y logística que permita superar los corsés de las economías de escala en el proyecto por grandes sectores, liberando la posibilidad de intervenir en estrategias de constelación, de multiplicidad de situaciones similares pero no necesariamente contiguas.

**racons**

RACONS PÚBLICS  
Concurs/Concurso  
2010

*Participa en  
el disseny de  
la ciutat*







“...para conocerlo y explicarlo he tenido que practicar un análisis profundo, una verdadera disección anatómica de todas y de cada una de sus partes constitutivas, y esto me obligó a descender a lo más profundo e íntimo de la sociedad urbana, abismos horrorosos, a donde ni la misma caridad, que con su ardiente celo todo lo recorre en busca del mal para remediarlo, jamás había penetrado.”

Ildefons Cerdà, *Teoría general de la urbanización*, proemio.

# Primera dimensión

## En el plano: discontinuidades sobre la representación bidimensional de la ciudad

El movimiento de personas y mercancías por la ciudad se ve en ocasiones interrumpido. Esas discontinuidades pueden ser, como enuncia la matemática, esenciales o evitables. Las diversas formas de la actividad comercial, especialmente a partir de la segunda mitad del siglo XIX han sancionado una forma de entender el diedro urbano caracterizada por la transparencia y el intercambio. Tal como describe Eulàlia Gomez Escoda, se trata de “el ángulo de encuentro entre fachadas y aceras, una bisagra gruesa y replegada, de uso fundamentalmente colectivo y ocupada en gran medida por el comercio”.<sup>1</sup>

### La primera experiencia de Racons Públics en doce escenarios

Este primer capítulo recoge la experiencia de seis ediciones del concurso Racons Públics - Hiriko Txokoak - Rincones Públicos. La introducción a la convocatoria presentaba el marco conceptual y los objetivos:

La constante transformación de nuestras ciudades deja atrás espacios residuales, huecos y rincones. En el paisaje urbano actual, esos rincones ponen de manifiesto una falta de atención al detalle en los acelerados procesos de transformación que nos afectan. Son problemas de pequeña

---

1 Gómez Escoda, Eulalia. Op. cit.

escala que quedan enquistados en los intersticios de la metrópoli: los roces entre tejidos, en los perímetros y en el contacto con las infraestructuras, las dificultades de adaptación al relieve, las discontinuidades en las tramas, la desertización de la ciudad abierta, los monocultivos funcionales, las medianeras desnudas como evidencia de los conflictos internos de los crecimientos compactos, los cambios normativos, las imprecisiones del planeamiento, la desafección del promotor privado y la falta de recursos materiales o técnicos. El concurso de participación ciudadana en el diseño de la ciudad Racons Públics (rincones públicos) es una iniciativa que arranca en 2003 y que plantea la recuperación y dinamización de lugares degradados, olvidados o desaprovechados, para su uso público. Sus objetivos son abrir la disciplina urbanística a otras áreas de las ciencias y de las artes al tiempo que se recuperan diez enclaves significativos de la ciudad.<sup>2</sup>

### **Proceso de selección de los emplazamientos**

Valor, visibilidad, viabilidad. Una lectura intencionada de la representación bidimensional de la ciudad permite construir el sumatorio de discontinuidades en clave de hipótesis intuitiva. Una comprobación posterior, mediante cartografía urbana y otros documentos históricos avala, confirma o descarta el *valor* de algunas de las situaciones detectadas. La consulta a archivos locales y la colaboración con el trabajo de urbanistas, geógrafos e historiadores locales es clave para comprender y valorar el interés y potencial de cada enclave y su *visibilidad*, evaluando así su disponibilidad para lo público, el potencial de ser disfrutado y apreciado.

La comprobación a pie de calle<sup>3</sup> y la observación atenta a sus particularidades aportan datos imprescindibles para evaluar la *viabilidad* de una transformación.<sup>4</sup> Un cartografiado, levantamiento de planos y fotografiado sistemático de cada caso completa el retrato.

Esas fases previas son las que permiten hacer una selección de la que, de los cien casos iniciales en cada edición, surgen los diez emplazamientos de cada

---

2 Giménez, Alejandro. Introducción al concurso Racons Públics. Op. cit.

3 Sagarra, Ferran; Rubert, Maria. *Caminar Barcelona*, asignatura optativa de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB. Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori DUOT y Representación Arquitectónica RA.UPC 2004.

4 Perec, Georges. *Espèce d'espaces*. Gallilée. París, 1974

convocatoria. Para este trabajo se ha revisado el conjunto de 600 rincones preseleccionados para las ediciones de Racons Públics en Barcelona, Bilbao, Castellón y Vigo, y los 62 finalmente escogidos como tema de concurso. Se incluyen aquí 46 de ellos. Se han excluido temas repetidos o laterales al tema específico del estudio. En cambio, se incluyen 16 descartes iniciales y se complementa la selección con cuatro casos de estudio, ajenos al concurso y más detallados.



Detalle del *Plano topográfico ecométrico de la ciudad de Barcelona y proyecto de reforma general*, de Miquel Garriga i Roca. 1862. Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona

Cuando una situación de excepción o discontinuidad se perpetúa en el tiempo acostumbran a confluir factores de forma, posición, contraste de dimensiones, relieve topográfico, desacuerdo de funciones y, sobre todo, de conflicto de potestades... casi siempre más de uno de esos factores. El profesor Ignacio Paricio,<sup>5</sup> en su asignatura sobre patologías y buen hacer en la construcción, recordaba que el colapso de un edificio casi nunca se debía a una sola causa. Acostumbraban a superponerse motivos diversos: un asiento diferencial, una fuerte nevada, un movimiento sísmico, una sobrecarga excesiva,

---

5 Paricio, Ignacio. *Las razones de la forma y la formación del arquitecto*. Conferencia en el ciclo Lliçons. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Julio de 2019.

un defecto de diseño o de ejecución... También recomendaba “perseguir al de la silicona”. El operario que lleva consigo un tubo del polímero sintético conduce a los lugares del edificio donde las reglas de la estática, la mecánica y la geometría han fallado y se hace necesario un parche químico. Es un indicador del problema. En el ámbito del urbanismo puede encontrarse cierto paralelismo con el llamado *arte urbano*<sup>6</sup>: perseguir al del *espray*. Las expresiones artísticas callejeras, contraculturales o espontáneas, acostumbran a producirse en los lugares de la discontinuidad y la sombra. El capítulo siguiente incluye una reflexión sobre el grafiti y otras expresiones del arte en el espacio público.

Con todo, el indicador más desgarrador de la discontinuidad es el de las personas que duermen en la calle.<sup>7</sup> Cuando el *sinhogarismo* no ejerce la mendicidad busca con frecuencia espacios de sombra, alejados de los flujos vitales de la ciudad.

Convocatoria: La complicidad de la prensa local, con el diario de mayor tirada de cada ciudad, ha sido clave en la difusión y respuesta del concurso. Un jurado mixto,<sup>8</sup> compuesto por profesionales cualificados y por una representación ciudadana de amplia participación, valoraba las propuestas y seleccionaba a tres finalistas de cada emplazamiento, es decir, un total de treinta proyectos, de los cuales surgían diez premiados al final del año.

Este primer capítulo trata sobre líneas que se interrumpen en el plano, flujos que se enquistan en el mapa de la ciudad. Si aceptamos con Estrella de Diego que el mapa es móvil, está en permanente transformación y se ve sujeto a condiciones de la política y la sociedad del momento, podemos entender el carácter trascendente de la representación planimétrica en el análisis crítico y el proyecto de la ciudad.<sup>9</sup>

---

6 Se denomina por convención “arte urbano” a las expresiones artísticas de carácter espontáneo que se producen en el espacio público. Es una traducción libre de lo que en inglés se denomina *Street Art*, es decir, arte callejero como opuesto al arte de museo o galería. La versión en castellano del sintagma puede caer en la redundancia: ¿arte urbano como opuesto a arte rural?

7 Seabrook, Jeremy. *Pauperland: Poverty and the Poor in Britain*. Hust & Co. Londres, 2013. El autor formula una crítica a la palabra *homeless*. Definir a alguien por aquello que no tiene lo despersonaliza. Por consiguiente, lo vulnerabiliza y lo hace susceptible de ser objeto de violencia física e institucional.

8 Los anexos incluyen una lista de miembros de los jurados en sus distintas ediciones.

9 Diego, Estrella de. *Contra el Mapa, Disturbios en la geografía colonial de occidente*. Siruela, Madrid, 2008.



Cincuenta de las 286 personas<sup>10</sup> que duermen en la calle en el distrito de Ciutat Vella de Barcelona. AG. 2016.

## 1.1 Discontinuidades en la Barcelona vella

La primera convocatoria de Racons Públics fundamenta su método en la investigación sobre la demanda de vivienda asequible en Ciutat Vella (ver 10.000 viviendas en Ciutat Vella, 1998).<sup>11</sup> El trabajo consistía en la detección de lugares de oportunidad para la inserción de un programa ambicioso de vivienda pública y proyecto urbano que complementara los programas municipales de rehabilitación en marcha. La observación directa conllevaba una comprobación de los límites y posibilidades del planeamiento. Esa misma metodología genera la selección para la primera convocatoria de Racons en Ciutat Vella. La selección puede, en perspectiva, organizarse en tres tipos de excepción:

<sup>10</sup> Fundació Arrels. Recuento organizado en la noche del 14 de mayo de 2020.

<sup>11</sup> Giménez, Alejandro. Trabajo de investigación y proyecto de edificación en los Porxos d'en Fontserè, Passeig Picasso. Cátedra Wiel Arets, curso académico a cargo de Bohigas, Josep et al. ETSAB. 1998

discontinuidades en el perímetro, discontinuidades interiores y espacios de sombra.



Gimenez Imirizaldu, Alejandro. Cien puntos negros en Ciutat Vella. Fragmento. Documentación previa al trabajo *10.000 viviendas en Ciutat Vella*. Barcelona 1998. Los emplazamientos llevan implícita la idea de que el espacio público en la ciudad compacta es por principio fluido y las intervenciones deben aprovechar continuidades y contigüidades para extender o multiplicar el impacto de cada mejora. La delimitación de los ámbitos sólo puede fijarse a partir de cotejar la realidad con las distintas cartografías. Ahí radica probablemente la mayor dificultad del ejercicio: se trata de acertar confiando precisamente en la relevancia e interés de los espacios —microespacios a menudo— que el documento o plano de referencia establece.

### 1.1.1 Discontinuidades en el perímetro

El derribo de las murallas medievales y la presión inmediata al glacis hace de la construcción del perímetro del Ensanche un ejercicio relativamente afortunado: las rondas organizan la circulación perimetral con suficiente sección y la progresiva sustitución y colmatación de las parcelas interiores conforma una fachada urbana compacta y rica en matices. Pero no es una acción urbanizadora cerrada ni rápida. Algunas operaciones se dilatan en el tiempo.



Plano del parque y jardines en la exciudadela de Barcelona. Escala 1:3000. Josep Fontseré i Mestre. Barcelona, 1872.

En el sector de levante, el proyecto de transformación posterior al derribo de la ciudadela militar adopta el modelo parisino de fachada porticada con bajos comerciales y residencia de renta en las plantas superiores. La consolidación del frente edificado del parque de la Ciutadella, sobre los antiguos Jardines del Coronel, se estrena inacabada en la Exposición Universal de 1888. El Passeig Picasso llega hasta el siglo XXI con cuatro solares vacíos que jalonan una ordenación clasicista estrictamente modulada por el pórtico. El proyecto de los Porxos de Fontseré no se completaría hasta ciento veinte años más tarde.<sup>12</sup>

Por el lado de poniente, en Santa Madrona, aparecen episodios más indecisos, en ese ligero quiebro que hace la Avinguda del Paral·lel para alinearse con el Baluard y su jardín colgante. Allí las funciones de las artes escénicas y la mala vida conforman un paisaje urbano menos consolidado. A esta situación se suma el derribo de alguna edificación valiosa, como el cine Regio Palace, con su

12 Garrut, Josep Maria. *L'Exposició Universal de Barcelona de 1888*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, Delegació de Cultura. 1976.

pantalla panorámica, remate perfecto a la calle Arc del Teatre, que conduce desde el quinto porche del Teatre Principal hasta las salas canallas del Paral·lel: El Apolo, el Arnau, el Victoria, el Molino... Desde el kiosco de Cazalla de la Sierra y pasando por cabarets, barras americanas y locales de alterne, la mayoría hoy transformados en locales genéricos, franquicias y hoteles. El Regio se ha convertido en un edificio de oficinas convencional.



Una potente explosión simulada durante un rodaje en el Paral·lel provoca la alarma entre los vecinos. *El País*, 1 de julio de 2002. Carmen Secanellas.

La Plaça Catalunya es asimismo una muestra elocuente de incertidumbre. El producto de unas condiciones topográficas e hidrológicas incómodas, la superposición de servicios, galerías y trenes subterráneos,<sup>13 14</sup> unas geometrías dubitativas en la edificación y el sedimento de numerosos planes y proyectos, contradictorios en algunos casos.<sup>15</sup>

El contacto de la ciudad medieval con la moderna en la calle de Méndez Núñez es otro caso de interés. El derribo de las murallas y el Presidio Peninsular, entre el Rec Comtal y el pasaje de Sert conduce a la ordenación de un sector marcado por la continuación de la calle Girona hasta la de Sant Pere més Alt. Se trata de un tramo irrelevante en relación con la movilidad

---

13 Rubert, Maria; Giménez, Alejandro. *Soterranis*. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya, 2010.

14 Vinyes Ballbé, Rosina. *Barcelona oculta: la rellevància del subsòl en una gran ciutat contemporània*. Dir. Àngel Martín. Universitat Politècnica de Catalunya. Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Barcelona, 2015.

15 Los proyectos de Rovira y Trias (1859), Pere Falqués (1888), Josep Puig i Cadafalch (1923), Francesc Nebot (1925), Joaquim Llansó, Josep Cabestany y Nicolás María Rubió y Tuduri (1927) así lo atestiguan.



motorizada y que se ha convertido con los años en un almacén de coches. Veinte automóviles ocupan mil metros cuadrados de espacio público en un barrio que los necesita con urgencia para jugar, leer, descansar, respirar o coquetear.



Quarterns Garriga i Roca. Número 40. 1860. Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona.

#### 1.1.1.1. Port Vell



Celebración de la proclamación de Barcelona como sede olímpica en el Moll de la Fusta, Port Vell, Barcelona. AFB, Colita, 1986.

El caso del vallado, la sustitución de las embarcaciones a vela por grandes yates con bandera de Bermuda e Islas Caimán y la instalación de clubes flotantes exclusivos en el Port Vell es un ejemplo significativo de discontinuidad en el perímetro litoral de una ciudad que funciona mejor cuando se entiende con los

grandes actores de la movilidad. El ferrocarril, el puerto y el aeropuerto son piezas clave del movimiento de entrada y salida de personas y mercancías de la metrópolis. El Mediterráneo es sin duda el mayor bien común de Barcelona y su recuperación en los primeros años de la democracia como paisaje compartido, uno de los principales logros del urbanismo de la ciudad.



El Port Vell sin obstáculos en 2014.

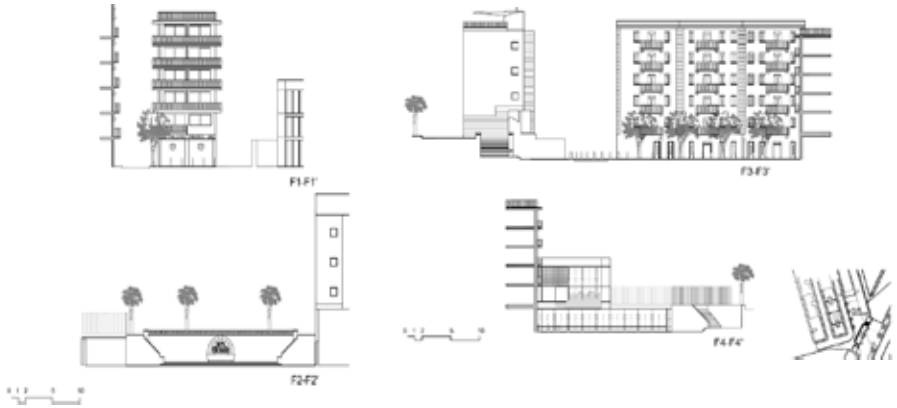


Arriba los manteros. Abajo los ferraris. El Port Vell de Barcelona, escenario de contrastes en 2015.

### 1.1.1.2 **Brugada**

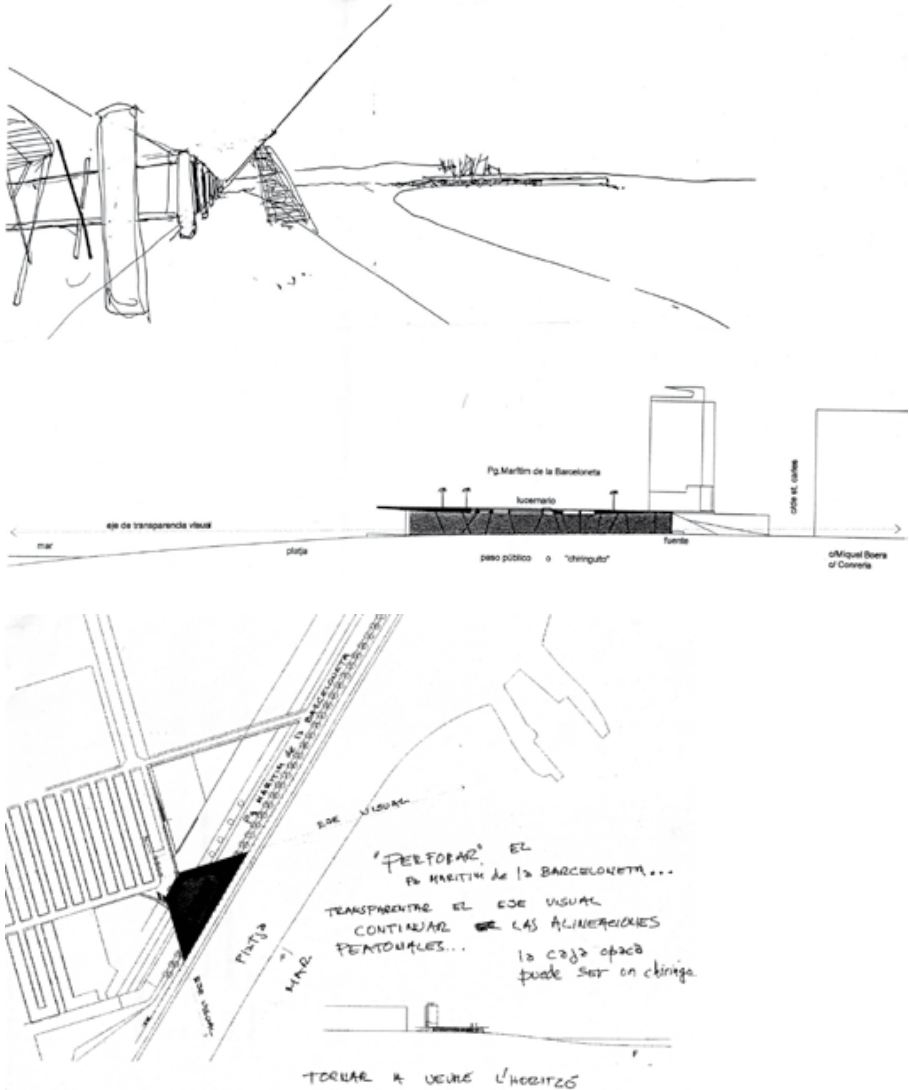
Las calles de Sant Carles y Miquel Boera en la Barceloneta se estrellan contra una construcción de tres metros de altura que forma el paseo marítimo. A ese encuentro se le dio el nombre de plaza de Brugada, por Joan Brugada i Vaquerisses, que dejó su herencia al Ayuntamiento de Barcelona para la construcción de escuelas. El proyecto del paseo estaba cargado de malas

intenciones desde su redacción. Vicenç Martorell, ingeniero en jefe del Ayuntamiento, señala en la comisión de urbanismo, en 1957, que harían “unos edificios pantalla que oculten el feo de las casas de la Barceloneta” y que “al Ayuntamiento y a los habitantes del barrio corresponde forjar un alma nueva, convirtiendo un lugar miserable y sucio en otro atractivo, típico y pintoresco”. En los años 90 se reforma el paseo, repavimentando, reforzando la estructura y disponiendo nuevos accesos mediante escaleras.



Plaça de Brugada. Planta y alzados. Levantamiento de planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona 2003.

Las tres propuestas finalistas del concurso Racons Públics intentan superar la barrera que supone el paseo para el barrio. La tercera lo hace con unos periscopios. La segunda con unas rampas y escaleras. La propuesta ganadora del concurso es la más radical: perfora el paseo para llegar a la playa. Se titulaba *Volver a ver el mar*.



Gustavo Barba. Propuesta ganadora de la cuarta convocatoria, primera edición de Racons Públics. Barcelona, 2003.

## 1.1.2 Discontinuidades interiores

La complejidad y colisión de geometrías que presenta el tejido de Ciutat Vella genera algunas disrupciones y episodios de fricción de escala y carácter distintos.<sup>16</sup>

Los casos que se exponen a continuación muestran esas fricciones y comparten situaciones de uso marginal.<sup>17 18</sup> En las propuestas de los concursantes empiezan a esbozarse tres temas que serán recurrentes hasta nuestros días: la introducción del verde en un contexto particularmente árido,<sup>19</sup> la demanda de una expresión semántica en la ciudad, en forma de imágenes y textos que reclaman más poesía y menos publicidad<sup>20</sup> y el uso de pintura como solución o paliativo rápido, económico y eficaz.<sup>21</sup>



Mármol de rodapié en el acceso de la portería del edificio de vivienda en Rambla XX, junto al restaurante Amaya.<sup>22</sup>

---

16 Jordi Peñarroja narra, por ejemplo, como un “viaje a ninguna parte” el giro de la fachada gótica de la Casa de la Ciutat inscrito en el proyecto urbanístico del eje transversal formado por las calles de Fernando VII (1824-1842) y la formación de la fachada neoclásica frente a la nueva Plaza de La Constitución, hoy Sant Jaume, de Josep Mas i Vila, en el Ayuntamiento de Barcelona. *Edificis viatgers de Barcelona*. Edicions La tempestat, Llibres de l'Índex. Barcelona, 2007.

17 Las tapetas metálicas de los tacones de las trabajadoras sexuales perforaban por desgaste el umbral de las porterías de la Rambla de Santa Mónica. Los mármoles han sido sustituidos a día de hoy pero pueden verse extrañamente impolutos en el restaurante Amaya, Ramblas 20.

18 Domingo, Xavier. *Les mauvais lieux de Barcelone*. André Balland, París 1969.

19 Giménez Imirizaldu, Alejandro. “Los jardines colgantes de Ciutat Vella”, *D'UR*, octubre 2010, vol. 01/2010, p. 106-114.

20 Giménez Imirizaldu, Alejandro. “Mucho más allá: la obra de Jorge Rodríguez Gerada”, *D'UR*, núm. 02/2011, p. 122-127.

21 Giménez Imirizaldu, Alejandro. «Pinturas de Guerra», artículo en *El Periódico de Catalunya*, 7 de agosto de 2020.

22 Lahuerta, Juan José. *Destrucción de Barcelona*. 2004, Mudito & Co. Barcelona.

### 1.1.2.1 Beat Simó

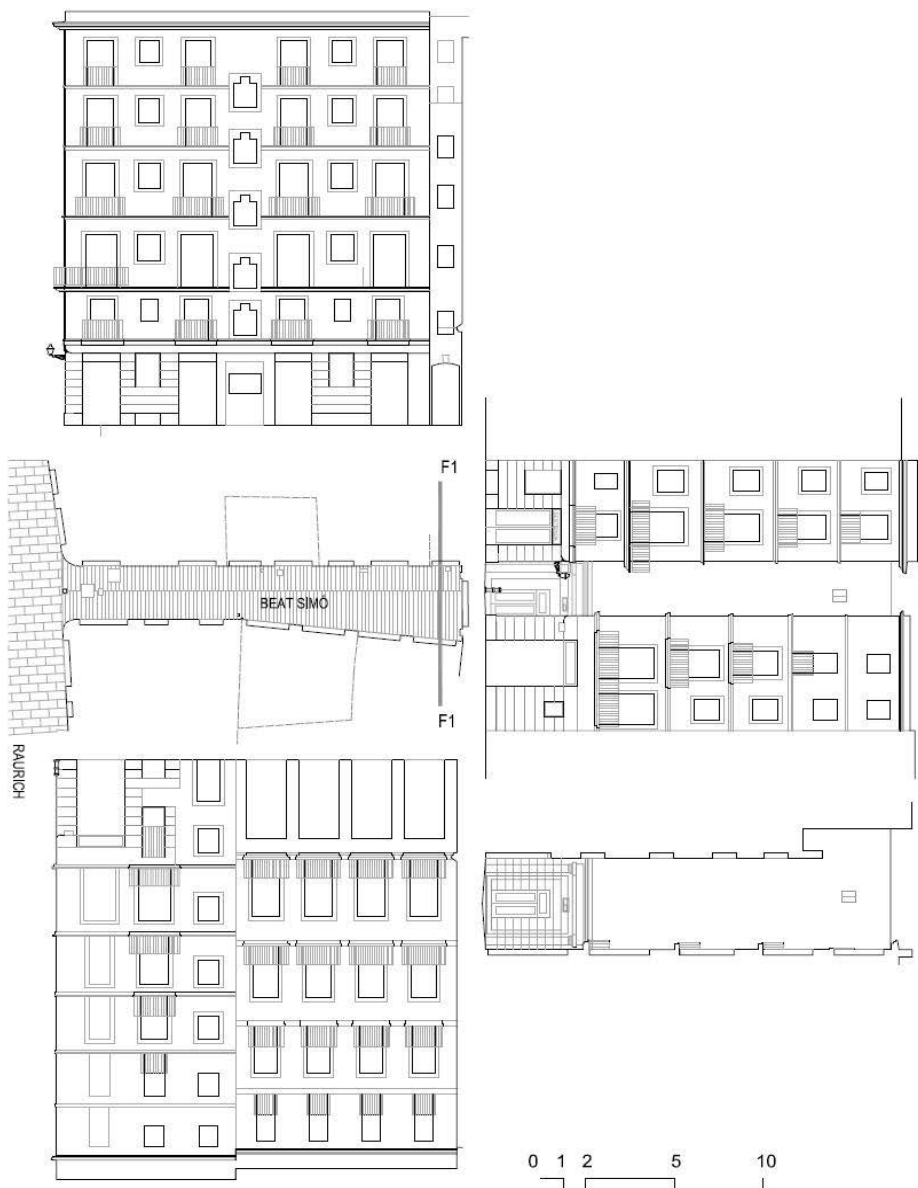


El callejón de Beat Simó se encuentra detrás de la Plaça Reial y forma parte de una antigua calle, Calderers, luego Carrer de Sagarra, que atravesaba el transepto de la iglesia de Sant Jaume, un templo de judíos conversos que ofrece fachada, algo torcida, a la calle Ferran. Simón de Rojas era un religioso que predicó la caridad y los comedores populares, como el que las trinitarias gestionan a la vuelta de la esquina. Durante muchos años ha sido el mingitorio de los bebedores de la plaza y alrededores.

El proyecto ganador incorpora la idea del segundo premio y añade a su desafío cromático un elemento de acceso y transparencia. Un cambio de dirección del templo tuerce las intenciones. El nuevo *mossèn* condena el acceso y devuelve el callejón a su situación original. Los vecinos de la calle, en respuesta a la situación sanitaria y las motocicletas aparcadas, instalan una valla metálica.<sup>23</sup>

---

23 Varias propuestas incorporan la idea del reflejo. El proyecto de Nicolás y Borja Markuerkiaga, finalista del concurso, hacía la apuesta más radical: otorgar al transepto un carácter público abriendo sus puertas a los pasajes. Finalmente, el vencedor fue Roger Páez, con un proyecto realizado con pintura que se adelanta en más de una década a las propuestas cromáticas del urbanismo táctico.



Carrer del Beat Simó. Plantas y alzados. Planos y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona. 2003.

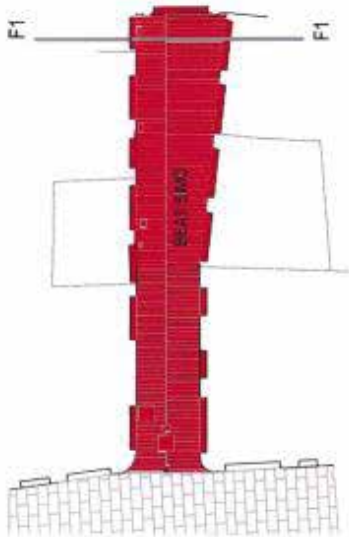
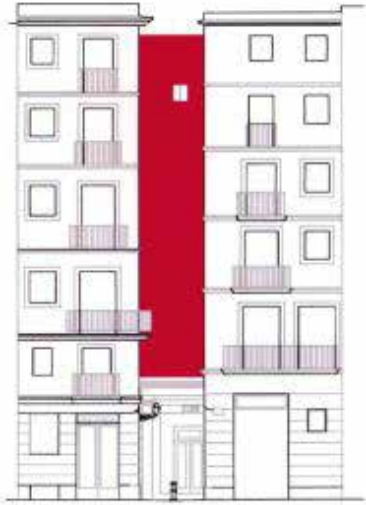


Max Hausmann, propuesta finalista.



Nicolás y Borja Markuerkiaga, propuesta finalista.





Roger Páez, AiB arquitectes, propuesta ganadora. Concurso Racons Públics. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona. 2003.

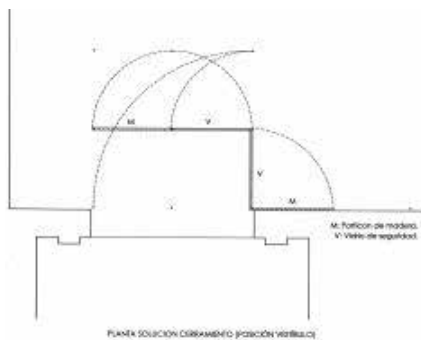


Roger Páez, propuesta ganadora.



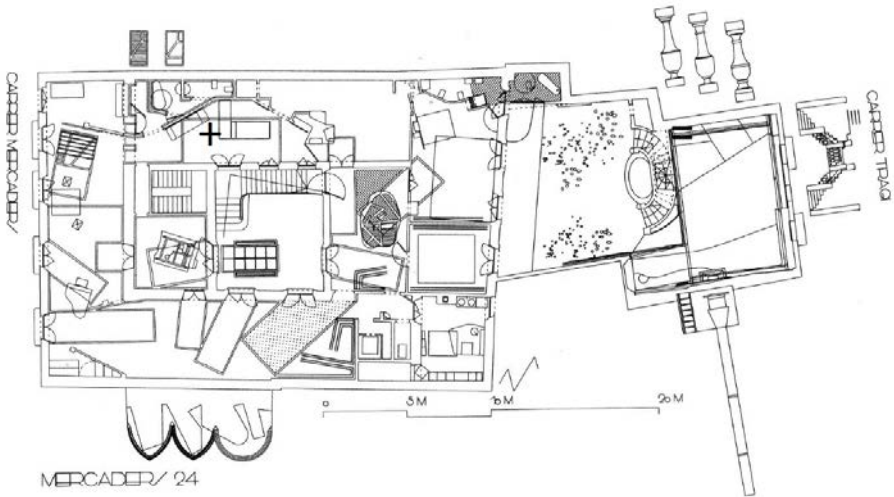


Roger Páez. Proyecto de rehabilitación realizado. Foment de Ciutat Vella, Ajuntament de Barcelona 2006-2008.



### 1.1.2.2 Mercaders

Detrás del mercado de Santa Caterina, la calle Mercaders había alojado a algunos de los personajes más destacados del comercio barcelonés durante el siglo XIII y, a partir del siglo XV dio cobijo a algunas de las grandes fortunas de la Barcelona marítima y sus palacios. En la ciudad medieval y portuaria constituían una segunda nobleza con sus órganos de representación ante el rey y sus consulados internacionales.<sup>24</sup> La apertura de la Via Laietana vuelve menos relevante a este antiguo eje vertical y la edificación de sus grandes edificios de oficinas lo condenan a la sombra. Hoy es difícil recordar la calle palaciega que competía en prestancia con Montcada. La transformación del palacio gótico de la calle Mercaders, 23, por el equipo Miralles-Tagliabue EMBT y la reforma urbana del barrio de Santa Caterina y su mercado suponen un viraje respecto a una situación de deterioro.



24 De Solà Morales, Manuel. *Deu Lliçons de Barcelona, Diez lecciones de Barcelona, Ten lessons on Barcelona*, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. 2008.



Enric Miralles y Benedetta Tagliabue. Reforma de vivienda en la calle Mercaders, 2003.



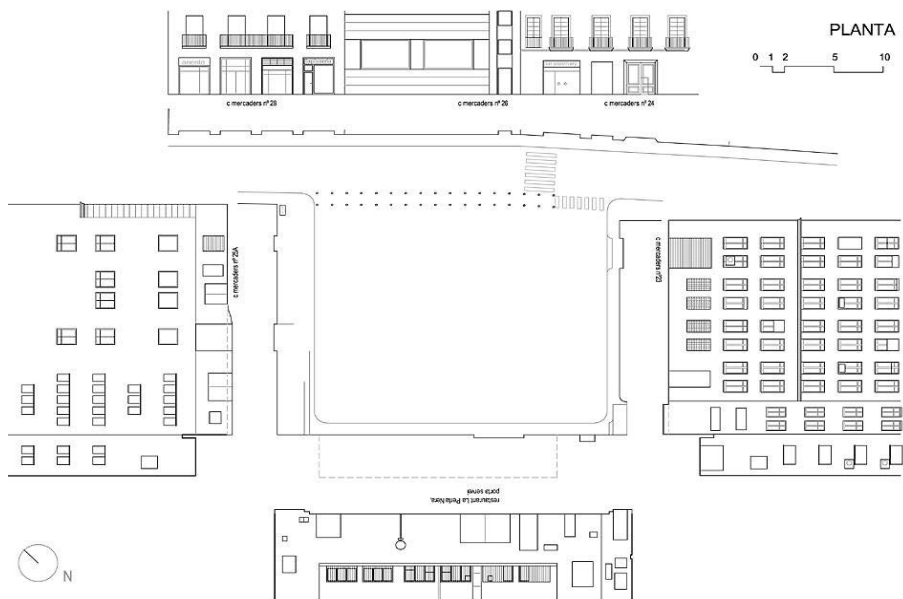
La placita de bolsillo que queda detrás de la casa Cambó y del Foment del Treball Nacional sirvió de aparcamiento en superficie hasta 2004. Fue el último emplazamiento de la primera edición de Racons en ese año. El proyecto ganador propone unos juegos infantiles y un jardín surrealista con vacas y patos que trepaban por las paredes. La casualidad trajo al año siguiente la *Cow Parade 25* a Barcelona y con la complicidad del Foment de les Arts i del Disseny y Foment de Ciutat Vella, el Distrito compró dos vacas decoradas.

Finalmente el acuerdo entre Foment de Ciutat Vella, Foment del Treball Nacional y Foment de les Arts i del Disseny no consiguió materializarse y la propiedad de los edificios rechazó el proyecto, pero se consiguió retirar el aparcamiento en superficie e instalar unos juegos infantiles y un nuevo arbolado.

---

25 *Cow Parade* es un evento artístico internacional que convoca a creadores locales para decorar las vacas de fibra de vidrio del escultor Pascal Knapp y las instala por los espacios públicos de distintas ciudades, 59 hasta la fecha. Empezó en Zúrich, Suiza, en 1998 y pasó por Barcelona en 2005.





Mercaders. Planta y alzados. Levantamiento de planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona, 2003.



Carlos Guimares, Enriqueta Mateu, Cristian Baiocco y Federico Calabrese. *Bucólico urbano*, propuesta ganadora de la novena convocatoria, primera edición de Racons Públics.

Placeta de Mercaders. 2021.

### 1.1.2.3 Lleona y Tres Llits

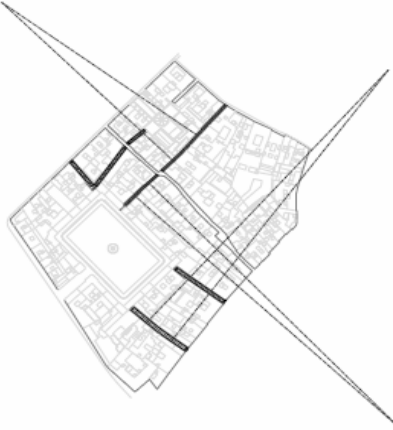


FOTOS ESTAT ACTUAL

SUPERFÍCIES  
HEURES: 207,35m<sup>2</sup>  
LLEONA: 239,50m<sup>2</sup>  
TRES LLITS: 113,95m<sup>2</sup>

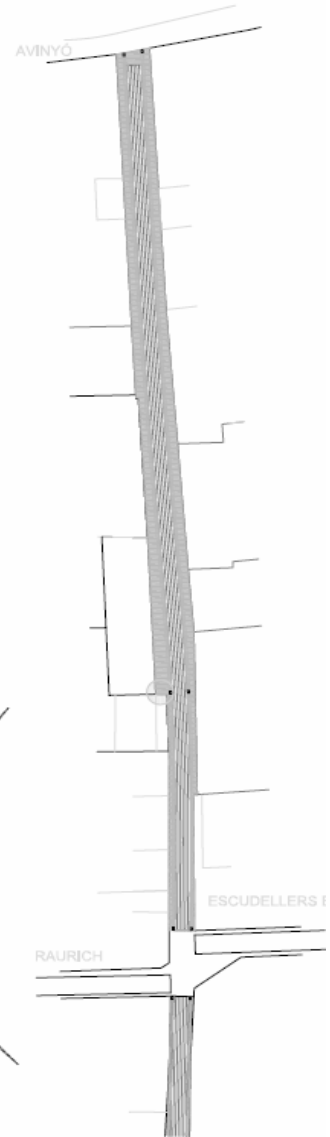


SECCIÓ ESTAT ACTUAL



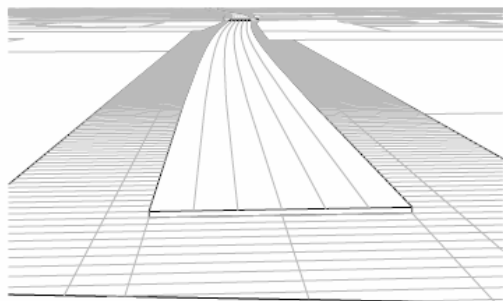
SITUACIÓ

PLANTA PROPOSTA CARRER LLEONA

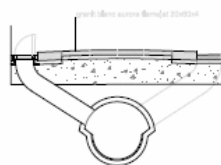


Anteproyecto de pavimentación de los entornos de la Plaça Reial. Calles Tres Llits y Lleona. Giménez imirizaldu, Alejandro. 1999.

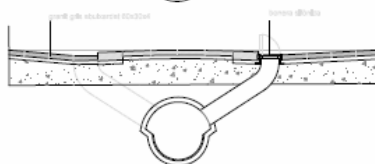




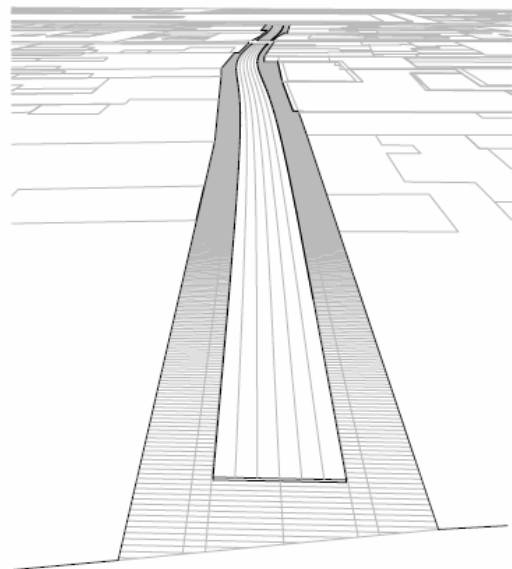
TRES LLITS VISTA DES DE PLAÇA REIAL



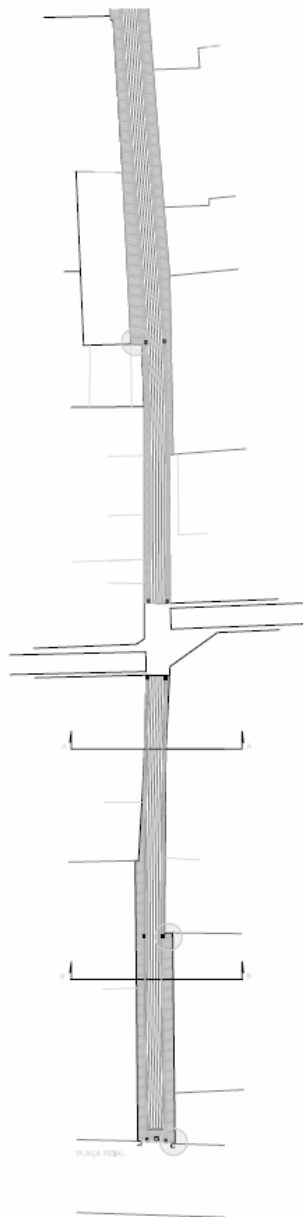
SECCIO A



SECCIO B



LLEONIA VISTA DES D'AVENUE

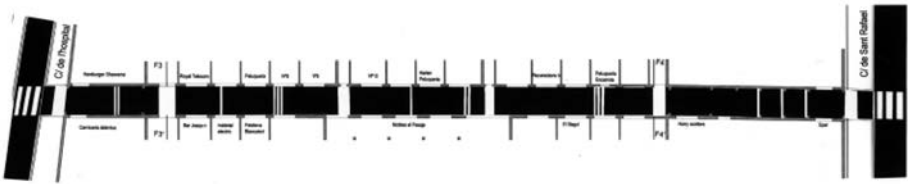
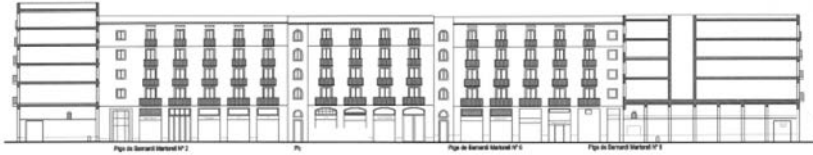


PLAÇA REIAL

PLANTA PROPOSTA CARRER TRES LLITS

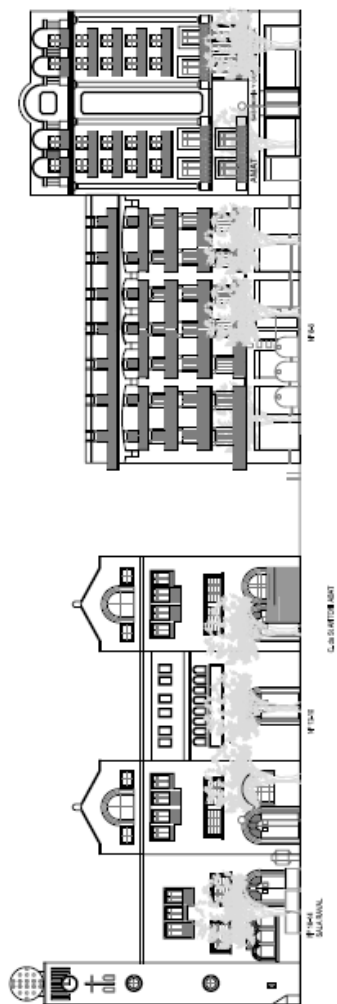
#### 1.1.2.4 Roca

El Carrer d'en Roca es una calle vertical y estrecha, paralela a las Ramblas, que une Cardenal Casañas con Portaferriassa. El proyecto propone a los escasos locales que la pueblan una señalética en el suelo y, a los numerosos comercios de las Ramblas que tienen detrás sus almacenes, que permitan usar sus ventanas como luminarias del espacio público.

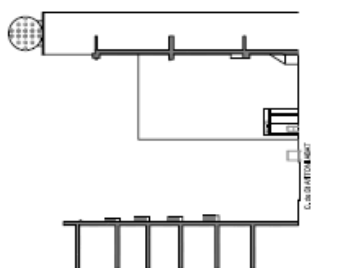


Rita Pinto e Inma Balfagán, propuesta premiada en Racons Públics, primera edición, cuarta convocatoria. El dibujo corresponde a su proyecto para el Pasaje Bernardí Martorell. En el pasaje, de titularidad privada, se presentaron dificultades para llevar adelante la propuesta. Los criterios del concurso se retoman en esta obra de la calle Roca. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona. 2003.

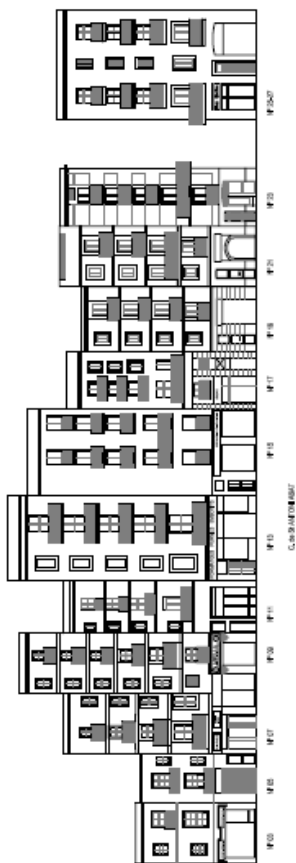




0 1 2 5 10  
F1-F1'



0 1 2 5 10  
F2-F2'



0 1 2 5 10  
F3-F3'

### 1.1.3 **Discontinuidad en las sombras: pasos, porches y pasajes**

Se trata en este capítulo sobre las discontinuidades de la bóveda celeste, del cielo, el cuarto plano que define el espacio público. Paseando por Ciutat Vella podemos localizar una cantidad considerable de lo que podríamos llamar lugares de sombra, de los cuales tan solo recordamos los más evidentes por su situación céntrica, buen estado de conservación o su adaptación a los nuevos usos. Muchos de estos espacios entran en un proceso de degradación porque han perdido su función original.<sup>26</sup>

Algunos pasajes han olvidado su condición de calle como espacio público al estar restringido el paso o excluido de los itinerarios del viandante. Otros, los pasajes comerciales del XIX, han visto degradada su entidad comercial<sup>27</sup> y por lo tanto su reclamo hacia el paseante, que los ha acabado borrando de sus itinerarios habituales. Pero la mayoría de estos rincones singulares, que forman parte de una estructura medieval, edificios-puente y vueltas, amedrentan al paseante debido a su residualidad. Cuesta encontrar espacios públicos cubiertos que no se enquisten respecto a los flujos peatonales.<sup>28</sup> La Plaça Reial<sup>29 30</sup> de Barcelona fue durante casi todo el siglo XX un espacio maldito, por ejemplo. Tuvieron que llegar algunos vecinos valientes, la reforma de Federico Correa y los primeros turistas de la democracia para que, despacio, sus porches cobraran vida. Seguramente en este momento padece de un exceso de intensidad urbana. Pero con frecuencia los lugares de sombra en la ciudad son oscuros e inhóspitos, a menudo sirven de vertedero del vecindario, de aparcamiento de motos.

---

26 Balaguer, Víctor. *Las calles de Barcelona en 1865* (tres volúmenes), 1865. El trabajo de quien sería responsable del nomenclátor de las calles de Barcelona es un instrumento valioso para profundizar no solo en el universo de la onomimia, sino también en el de los cambios que se han producido a lo largo de más de 150 años en la estructura viaria barcelonesa.

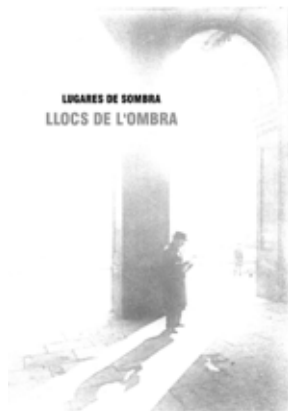
27 Gómez Escoda, Eulalia María, 2013. "El temps perdut als passatges", en *d'UR*, revista del Laboratori d'Urbanisme de Barcelona

28 Busquets, Joan, et al. 2003. *La Ciutat Vella de Barcelona. Un passat amb futur*. Ayuntamiento de Barcelona; Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona.

29 Solà-Morales, Manuel de. 2009. *Diez lecciones sobre Barcelona. Los episodios urbanísticos que han hecho la ciudad moderna*. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña. Barcelona.

30 Rubert de Ventós, Maria. *Places Porxades de Catalunya*. Barcelona, UPC, 2006.

Estos espacios ambiguos que aparecen en diferentes épocas y reflejan los procesos históricos de la ciudad forman parte del patrimonio<sup>31</sup> y paisaje urbano de Barcelona.<sup>32</sup> La mirada a algunos de estos objetos urbanos tiene por objetivo fomentar la conservación, el redescubrimiento y la difusión de estas piezas. Es decir, su reconocimiento por parte de los ciudadanos y de los visitantes. En un contexto cada vez más global, la valorización del patrimonio es una manera de expresar su singularidad. El ingente parque de edificios patrimoniales reutilizados que se desprende del *Atlas del aprovechamiento arquitectónico*<sup>33</sup> del Grupo Habitar contiene ejemplos de interés al objeto de este estudio.



Josep Maria de Sagarra en la Plaça Reial. Portada del trabajo de investigación sobre pasos, puentes, porches y pasajes en Ciutat Vella. Sara Dauge y Alejandro Giménez. Foment de Ciutat Vella, 2001.

---

31 Sergei Tor, en Estocolmo. La Rue Rivoli y los *passages* parisinos, algunos circuitos subterráneos de Helsinki. Los pasajes de la seda de Lyon, no todos, y las *places porxades* catalanas que recoge Maria Rubert de Ventós en sus trabajos de investigación son lugares cubiertos que funcionan gracias a una intensa actividad comercial y ciudadana.

32 Carrión, Jorge. Barcelona, *Libro de los Pasajes*. Barcelona, Gutenberg, 2017

33 Monteys, Xavier; Mària, Magda; Fuertes, Pere; Sauquet, Roger; Salvadó, Núria. *Atlas del aprovechamiento arquitectónico, estudio crítico de los edificios reutilizados en Barcelona* Grupo Habitar. UPC, 2018.

### 1.1.3.1 Arc del Teatre

La principal puerta de entrada al Barrio Chino se encuentra bajo el quinto soportal del Teatre Principal de Molina<sup>34</sup> y une las Ramblas con el Paral·lel.

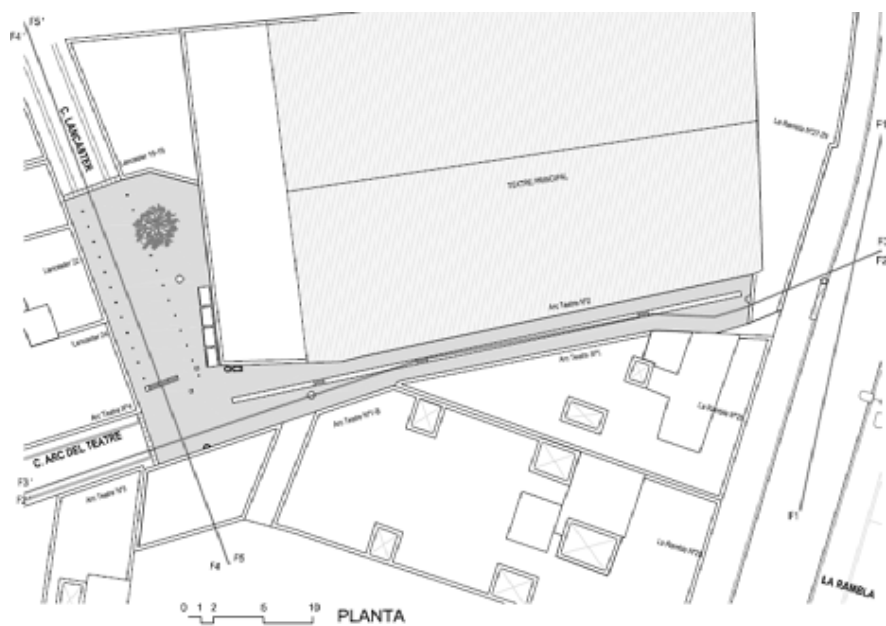
La calle del Arc del Teatre ha pasado tiempos difíciles. Detrás del teatro, los derribos han dejado durante décadas un paisaje desolado. La operación de apertura de la Avinguda de les Drassanes,<sup>35</sup> un modelo de bloques sobre zócalo, despista las condiciones de continuidad de la calle. El Gran Cine Colón, en el número 58, ocupado por el régimen franquista en la posguerra y luego famoso como lugar de alterne, llegó a ser un almacén de piensos transformado en hotel en 2003. También desaparece el Mercat del Carme, en 2006, que abastecía a las personas de menos recursos del barrio y a los barraquistas de Montjuïc. La calle forma esquina con una de las mayores operaciones de vivienda pública en el barrio, un bloque de 160 metros de longitud en el Carrer de l'Om. El CAP, una controvertida operación hotelera sobre suelo público y la llegada al Parc de les Tres Xemeneies completan el ámbito. La reapertura del kiosco Cazalla de la Sierra brilla como una luz al final del túnel, de forma literal.<sup>36</sup>

---

34 Francesc Daniel Molina proyecta el teatro más antiguo de la ciudad sobre el solar de un antiguo corral de comedias y en competición con el Teatre del Liceu, que se construye de manera simultánea. Rambla del Teatre, 27-29, Barcelona. 1845.

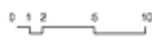
35 La reforma de Àngel Baixeras en 1879 desarrollaba la idea del pla Cerdà en Ciutat Vella, con una vía B que buscaba enlazar la calle Muntaner con el puerto. La situación actual deriva del planeamiento de 1965 que organiza una estructura de bloques perpendiculares a la avenida García Morato (actual Drassanes) sobre un zócalo porticado. La operación diluye la relación de las Ramblas con la vida activa del Paral·lel.

36 Rovira-Beleta, Francisco. *Los Tarantos*, una película de 1963, basada en la obra de teatro de Alfredo Mañas, filma Barcelona con inédita poesía y precisión. El lugar que se describe aquí aparece como uno de sus escenarios más conocidos, con el bailar Antonio Gades sobre el pavimento ondulado y mojado de las Ramblas.

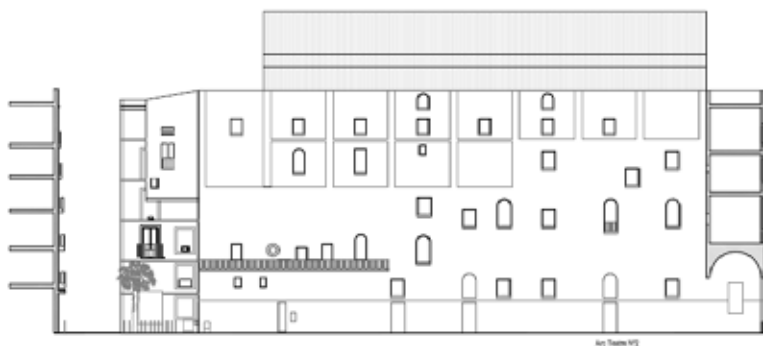


Arc del Teatre. Planta. Levantamiento de planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona 2003.





F1-F1'

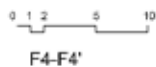


An Teatre 171

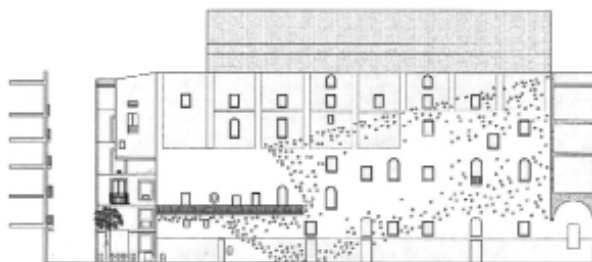


F3-F3'





Arc del Teatre. Alzados. Levantamiento de planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona 2003.



Pilar Silva, Rodrigo Tisi, Quim Rosell. Proyecto finalista.

### 1.1.3.2 Tallers

El nombre de la calle y puerta de Tallers no hace referencia a las artesanías sino a los negocios de carnicería (*tallar* es cortar) que jalonaban la vía medieval de entrada y salida hacia los pastos de Sarrià. Ha sido una calle de tradición canalla, de estudiantes, pensiones, farmacias especializadas en profilácticos y tascas populares. También de levantamientos obreros y revueltas populares. Hasta principios de siglo alojó a las tiendas de discos más importantes de la ciudad. El pasaje que nos ocupa acercaba la Plaça Catalunya a la Casa de Caritat y era refugio conocido de la mala vida. La construcción de la Facultad de Geografía e Historia abre una nueva conexión hacia Ramalleres. Los proyectos presentados al concurso trabajan con la pintura, la luz artificial y los pavimentos para intentar recuperar esa relación con el CCCB y el MACBA. El lugar ha recuperado acción con la apertura de un negocio de alquiler y reparación de bicicletas, pero queda pendiente resolver su conectividad.





F1-F1'

0 1 2 5 10 F4-F4'

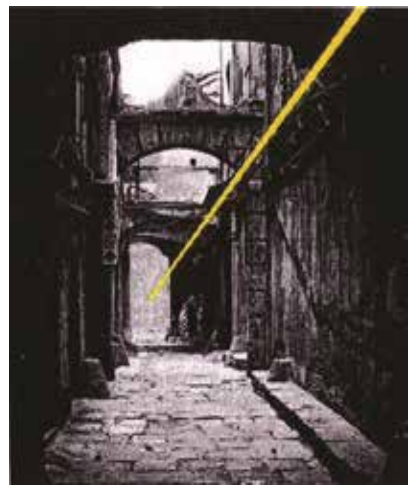
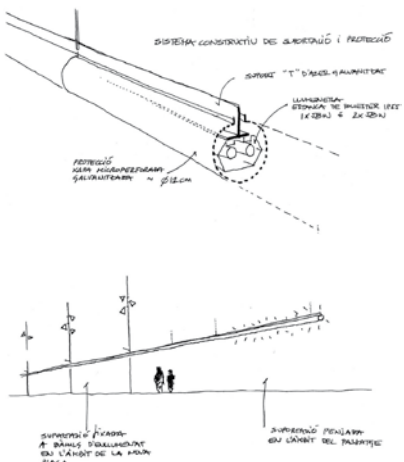


0 1 2 5 10 F2-F2'



0 1 2 5 10 F3-F3'

Pasaje privado entre las calles Tallers-Jovellanos y Àngels. Planta y alzados. Levantamiento de planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona 2003.



Gaspar Costa y Maria José Pachecho. Propuesta ganadora.

### 1.1.3.3 Malnom

Un topónimo elocuente: El conjunto formado por las calles del Malnom y de Picalquers, entre las calles del Carme, Hospital, Riera Baixa y Roig es uno de los tejidos más compactos del barrio del Raval. Se trata de vías sin actividad comercial, estrechas, oscuras y permanentemente húmedas, que se doblan sin visibilidad y acumulan suciedad y pintadas. El acceso en porche desde la calle de la Riera Baixa resulta particularmente residual: el vecindario lo conoce como la *Volta dels Pixats*.<sup>37</sup> Las calles en forma de ele no son frecuentes en las ciudades occidentales, aunque sí aparecen con mayor asiduidad en ciudades mediterráneas y con prevalencia en las medinas norteafricanas. “Malnom” es un eufemismo que oculta el nombre original de la vía: “Carrer d’en Tifalla”.<sup>38</sup> *Tifa* en catalán es deposición. El topónimo hace referencia a la recogida de excrementos humanos para abono, junto al convento de los monjes Mínimos, ya en 1624.<sup>39</sup>

Estas calles no son en realidad un vestigio infrecuente del Raval, primero barrio de hospitales, huertos y monasterios, desde el siglo XVIII sede de actividades industriales y barrio de acogida de población inmigrante. El Raval se va compactando con cierto orden y trazado hasta entrado el siglo XIX. Con el derribo de las murallas se traslada la actividad industrial fuera del recinto medieval. Las grandes oleadas de los éxodos rurales del siglo XX densifican el barrio hasta llegar a condiciones de vida muy deficientes para sus habitantes. Muchos edificios fabriles se utilizan como vivienda. Brotan las casas-fábrica. Se remontan las casas, se abren hostales que aprovechan la centralidad y aparece el fenómeno de los *rellogats*, inquilinos realquilados. Las grandes transformaciones del barrio en la democracia no contaban con una transformación demográfica que elevó su población inmigrante en treinta años del 3 % al 50 %. Algunos críticos señalan que las actuaciones han estado demasiado centradas en el espacio público y los equipamientos, en detrimento de la vivienda y la cohesión social. El cierre de las pensiones en los ochenta provocó una oferta clandestina de alquiler de cobertizos, patios, balcones e incluso armarios.<sup>40</sup>

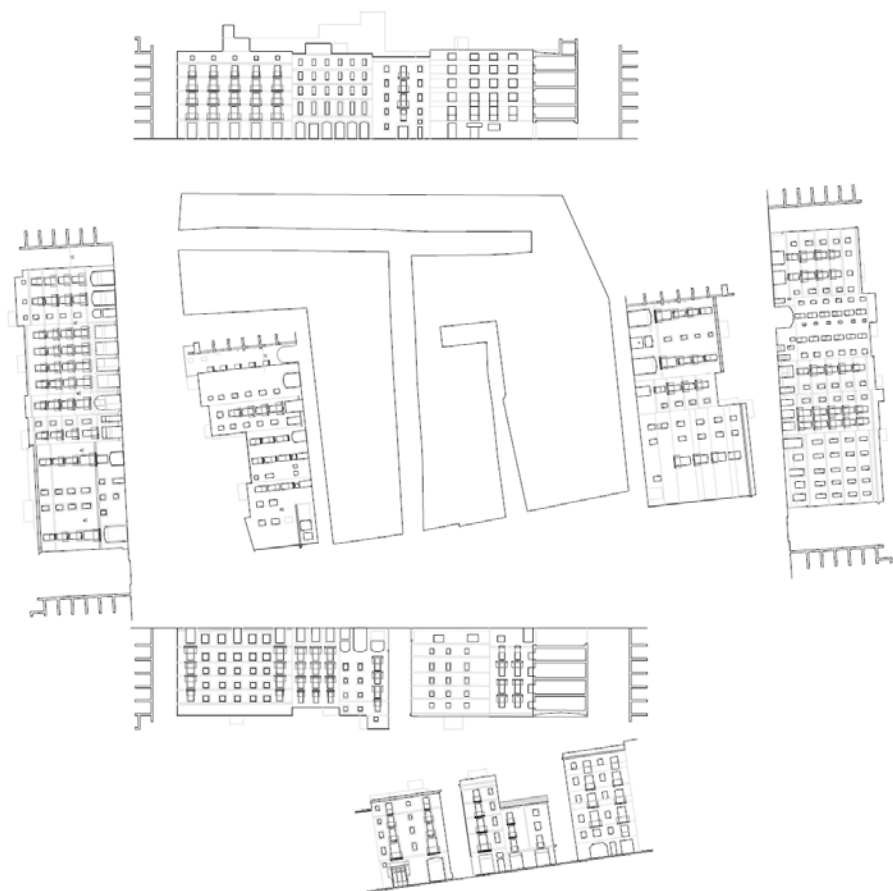
---

37 Zulian, Claudio, Ed. *Escenas del raval*. CCCB, Barcelona, 1998.

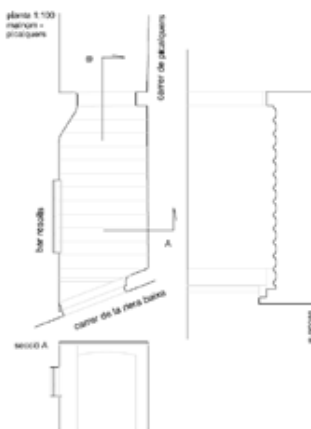
38 Amades, Joan. Op. cit.

39 Roca, Jaume; Comas, Ramon. *Història dels carrers de Barcelona*, 1917. Manuscrito inédito del Archivo Histórico de la ciudad.

40 Fernández González, Miquel. *Matar al Chino*. Tesis doctoral. Dir: Manuel Delgado. Universitat de Barcelona. 2012.



Sector de Malnom y Picalquers. Planta y alzados. Levantamiento de planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona, 2009.



Voltes de Malnom i Picalquers. Planta y alzados. Levantamiento de planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona 2009.

Dos jovencísimos arquitectos del barrio rediseñan la persiana alicantina clásica con un goterón que permite tender la ropa prescindiendo de los plásticos que usan los vecinos para protegerla de la lluvia y proponen un surtido de colores para dotar de identidad y alegría a esos rincones. De nuevo, la paradoja: un elemento de sombra al rescate de un lugar sombrío. El proyecto de Malnom no verá la luz, pero sí lo hará la persiana, que pasa del dibujo al prototipo y de este a la producción en serie.





Diana Usón y Pau Sarquella. Proyecto ganador de la primera convocatoria, segunda edición de Racons Públics. La propuesta, no realizada, se tradujo en el diseño, realización y producción en serie de la Persiana Barcelona. 2009-2021.

### 1.1.3.4 Passatge de Sert

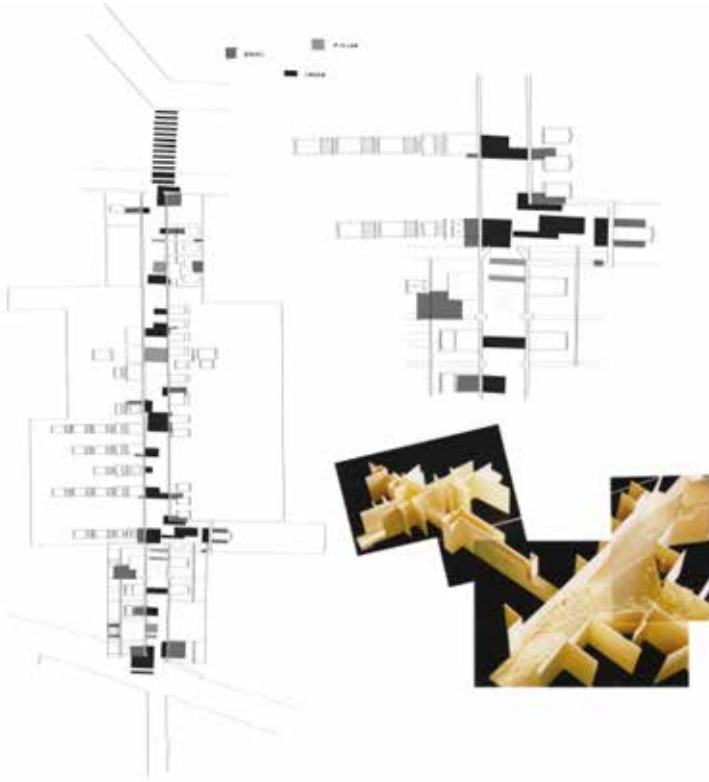
Se trata de un pasaje privado que une las calles de Trafalgar y Sant Pere més Alt y representa la única conexión en 300 metros de fachada si no tenemos en cuenta al pasaje de la Industria, más privado, más estrecho aún y con escaleras. Los Sert tejían alfombras y es probable que la forma y función del pasaje tenga más que ver con los pasajes de la seda leoneses que con los elegantes bulevares cubiertos parisinos. El pasaje, asfaltado, cierra sus puertas de noche y los festivos. Ninguna de las propuestas seleccionadas por el concurso se llevó a cabo. La ganadora y una de las finalistas incidían en el pavimento, con soluciones blandas —para amortiguar el sonido de las pisadas— y relativamente realistas —es un pasaje concurrido por el tránsito de personas y mercancías, carretillas, carretones...—. La otra propuesta finalista aplicaba fragmentos de pintura en lugares estratégicos: una descomposición de la señalética del Ensanche hacia el barrio peatonal de Sant Pere.



Joan Delgado. *Silenci*. Propuesta ganadora de la quinta convocatoria, primera edición del concurso Racons Públics.



Passatge de Sert. Planta y alzados. Levantamiento de planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona, 2003.



Jordi Roldán y Crisant Romans. Propuesta finalista.

### 1.1.3.5 **Bernardí Martorell**

El de Bernardí Martorell es un pasaje que pertenece al grupo de pequeños ejes cubiertos de comunicación mar-montaña que aparecen en Ciutat vella, casi todos a mediados del siglo XIX, como los pasajes de Mil Vuit-Cents, del Crèdit, de Segòvia, Magarola, Hospital, Cutchet, etc. Bernardí Martorell i Cortada, uno de los primeros industriales del barrio, adquirió parte de estos terrenos que habían pertenecido al convento y huerta de las Carmelitas Calzadas para convertirlos en un gran complejo fabril. El Raval, hasta finales del siglo XVIII, era tierra de huertos, conventos y hospitales.<sup>41</sup> La aparición de las fábricas encuentra recelos iniciales, que pronto se ven superados cuando la industria empieza a ofrecer jornales superiores a los que ofrecía la labranza, aunque, según Joan Amades,<sup>42</sup> Bernardí Martorell era un patrón duro con los obreros. A raíz de las revueltas de sus trabajadores, decide cerrar la fábrica y construir la casa de vecinos que se encuentra a la entrada del pasaje. Se trata de una casa entre medianeras con planta baja y tres pisos, a los que se les suma un ático y un sobreaático procedente de una remonta moderna.

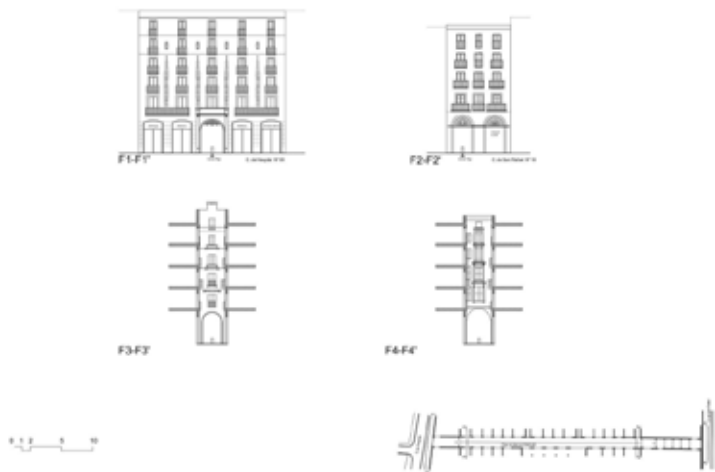
El pasaje ocupa el cuerpo central de la casa en el número 99 de la calle Hospital. Se trata de una arquitectura elaborada que se describe en el Catálogo de Patrimonio. La fachada, en cinco vanos, está decorada en terracota con motivos vegetales y mitológicos. Bajo los balcones de la planta principal aparecen escenas de niños pequeños trabajando en los telares y la rueca.<sup>43</sup>

---

41 Balaguer, Víctor. *Las calles de Barcelona en 1865* (tres volúmenes). Establecimiento tipográfico editorial de Salvador Manero, Barcelona, 1865.

42 Amades, Joan. Op. cit.

43 Inventari del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya [invarquit.cultura.gencat.cat], sobre fuentes del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.



Passatge de Bernardí Martorell. Planta y alzados. Levantamiento de planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona 2003.

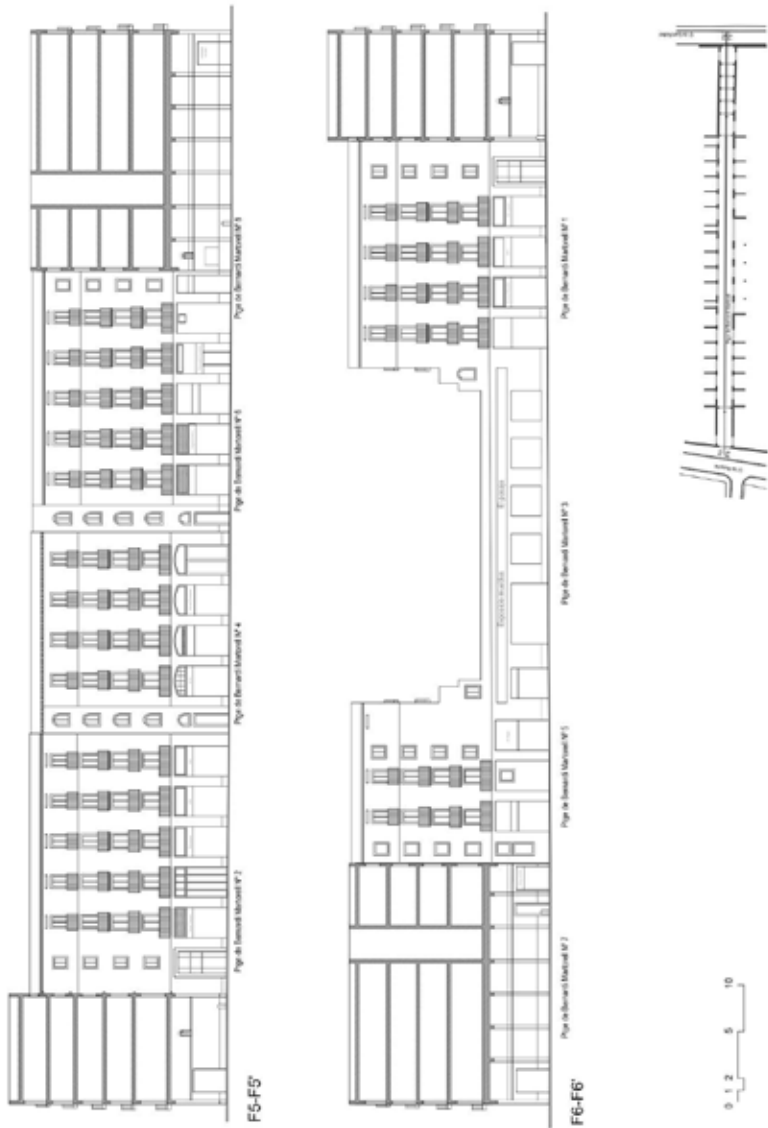
En este caso su conectividad y su embocadura en una de las intervenciones urbanas de mayor dimensión de la ciudad antigua en los últimos años parecían merecedoras de una mayor atención. Conecta la calle Hospital y la calle Sant Rafael con la plaza Vázquez Montalbán. El pasaje es de propiedad privada y ha perdido su actividad comercial en los últimos años. Había una farmacia, un bar y una tienda de muebles que cerró en 2015. Fue ocupada temporalmente por l’Espai de l’Immigrant, un tiempo de reverdecimiento de la calle que terminó en policía y multas. La tienda permanece cerrada. Los otros locales se han transformado en una combinación de apartamentos turísticos e infravivienda. Los chatarreros del barrio lo usan de almacén.<sup>44</sup>



---

44 Guerín, José Luis. *En construcción*. 2001. Retrata la transformación del Barrio Chino de Barcelona en el Raval a través del retrato documental de algunos de sus personajes marginales.





Passatge de Bernardí Martorell. Planta y alzados. Levantamiento de planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona, 2003.





Rita Pinto e Imma Balfagán. Propuesta ganadora.

### 1.1.2.6 Pasos, porches y pasajes. Listado.

#### **Pasos (*voltes*)**

La costumbre de construir pasos por encima de las calles de Barcelona data del siglo XII y se prolonga hasta el siglo XIV, época en que la población barcelonesa vivía en condiciones de gran densidad. Era una manera de aprovechar el terreno, ya que la ciudad se ahogaba en el recinto de las murallas. Poder extender edificios por encima de la calle permitía no solo ampliar el espacio habitable útil, sino también establecer enlaces alternativos a una cota cero poco salubre. Se trata de una solución arquitectónica que se adopta en los recintos fabriles del siglo XIX y otras operaciones de corte más escenográfico que llegan hasta nuestros días.<sup>45</sup> También era importante estratégicamente poder dar la vuelta a la ciudad por los tejados, desde los cuales se podía hostigar al invasor y movilizar a la gente sin tener que salir a la calle. Esa situación favorecía la construcción de los pasos en las entradas y salidas de las rondas medievales y también en algunas calles del centro. Los pasos tenían asimismo un uso comercial. Servían de establecimientos. Debajo se instalaban tiendas y talleres ambulantes y se convertían en espacios de intercambio comercial. Daban cobijo en los días de lluvia, ya que el uso de los paraguas no llegó hasta bastante más tarde. Los forasteros que visitaban la ciudad se refugiaban bajo los pasos para no mojarse. Hoy en día, los pasos de Barcelona son casi todos modernos, pero se emplazan exactamente sobre otros más antiguos, puesto que los propietarios que conseguían el permiso de extender su finca por encima de la calle conservan el derecho a vuelo.

#### **Porches**

Con un gesto de generosidad de la casa hacia el paseante, los porches también cobijan de las lluvias enérgicas de septiembre y del sol inclemente de julio y confieren, como las cúpulas del XIX y los voladizos del XX, sello de prestigio a la edificación que los contiene. Se describen a continuación algunos de los más significativos.<sup>46</sup>

Porxos d'en Fontseré. Es un conjunto de casas proyectado por Josep Fontseré i Mestre en 1872 en lo que debía ser el paseo de la Industria, perímetro del parque de la Ciutadella para la exposición Internacional de 1888. De las veinte

---

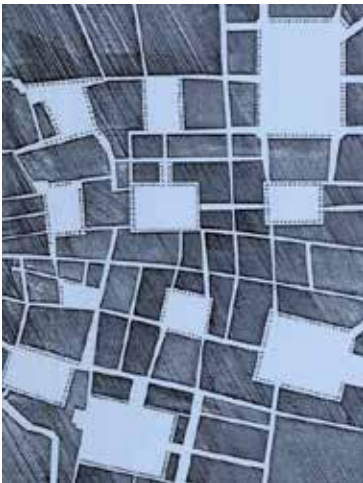
45 Edificios que interrumpen, en el capítulo 1.3.

46 Carrión, Jordi. Op. cit.

parcelas que corresponden al actual paseo Picasso, solo diez se construyeron en su momento, dejando la fachada mellada hasta el siglo XXI. Dos de esas parcelas se reconstruyeron a finales del XX imitando la fachada original, una de ellas añadiendo un piso más. Agotadas las canteras de Montjuïc, el resto se ha completado con la misma lógica y estilo, y una piedra de imitación, en los últimos años.

Porxos d'en Xifré. Pla del Palau. Fueron construidos en 1836. El indiano Josep Xifré i Casas vuelve de América con una fortuna considerable. Compró, por subasta y a bajo precio, los terrenos de delante de la Llotja. Después de su adquisición empezaron las obras con el proyecto de los arquitectos J. Buxareu y F. Vila. Esta estructura neoclásica significó el inicio de una etapa nueva en Barcelona, con el predominio de líneas rectas, el uso del hierro y tierra cocida como elementos decorativos. En los porches se inauguró el café de las Siete Puertas en 1838, que adquirió gran popularidad por su situación estratégica entre la Llotja y la Estación de Francia

Plaça Reial. Obra del mismo arquitecto que la Plaça Sant Josep, Daniel Molina, en 1848. Con sus edificios uniformes, porticados, decorados con motivos de barro cocido helenizante, bustos de navegantes y de exploradores americanos, era muy parecida al Pla de Palau y las casas de Xifré. Los bajos estaban también reservados a tiendas, cafés y restaurantes y a las mejores viviendas de la ciudad.



*Places porxades a Catalunya. El projecte vuitcentista.* Maria Rubert de Ventós. UPC, 1992.

Plaça de Sant Josep. La plaza ocupa el extenso solar del antiguo convento de las Carmelitas Descalzas de Sant Josep, construido en 1593. Derribado el convento en 1835, se sustituyó por una plaza monumental, obra de Oriol Mestres. En 1840 se instaló allí el mercado de forma temporal, mientras se habilitaba un nuevo espacio. Sigue hoy en día en estos terrenos provisionales.<sup>47</sup>

## Pasajes

Influídos por los relatos de viajeros a finales del XVIII y XIX, los pasajes son una transposición occidental de un arte de vivir oriental. Representan la transición de las tiendas aisladas a los grandes almacenes típicos de la revolución industrial. Bazares suntuosos, adaptados a los gustos europeos, reflejan la pasión de la época por lo exótico. Fueron los primeros espacios iluminados con lámparas de gas y los primeros escaparates con las modas y sombreros de París.<sup>48</sup> En el siglo XIX, albergaban a unos comercios elegantes y nuevos. Invitaban a un uso nuevo y distinto del espacio público y la calle. Los ciudadanos se citaban allí para pasear, ir al restaurante, al café o al teatro. Constituían un progreso en cuanto a higiene y a seguridad, en una época en la que las calles eran sucias y peligrosas por los déficits de saneamiento y las consecuencias derivadas del transporte a sangre.<sup>49</sup> Se han convertido hoy en lugares secretos, misteriosos, que invitan a la evasión.

Construidos en un estilo heredado del neoclasicismo, son sitios armoniosos, majestuosos. Sus puertas se abren monumentales y se cierran privadas. A lo largo del siglo XIX cambia el paisaje urbano: las calles empiezan a estar ordenadas, iluminadas, limpias, se plantan árboles. Las tiendas adquieren en la ciudad un papel que nunca habían tenido. De las tabernas y los almacenes a granel se pasa a los cafés, los colmados y los escaparates. Los pasajes pierden entonces su prevalencia comercial.

---

47 Josep Antoni Acebillo explicaba en un curso de doctorado cómo se había intentado trasladar el mercado hacia atrás, a la Plaça de la Gardunya, entonces un aparcamiento en superficie. La idea topó frontalmente contra los paradistas: los precios de las paradas de la Boquería dependen directamente de su distancia a la puerta principal, en las Ramblas. Los tenderos se negaban a moverse una peseta hacia atrás.

48 Benjamin, Walter. *Paris, capitale du XIXe siècle: le livre des passages, 1927-1934*. La vasta literatura europea sobre pasajes, desde Baudelaire hasta el situacionismo, ha tenido una influencia capital en el reconocimiento del valor urbanístico y sentimental de estos espacios. La figura del *flanêur* es indisoluble del espacio del pasaje.

49 Dauge, Sara. *Los espacios de ocio de la Barcelona del XIX*. Exposición en Casa Elizalde, primavera de 2002.

Hoy tenemos una razón para redescubrirlos que va más allá de su valor como monumento histórico. Tienen una nueva razón de ser. Aislados del ruido, del tráfico, de la polución y de la intensidad del turismo, pueden convertirse en un oasis urbano para el paseante.

Passatge del Crèdit, 1873-1875. Fue construido al desaparecer el convento de la Enseñanza y cuando se abrió el tramo de la calle Ferran que lleva de Avinyó hasta la plaza Sant Jaume. Durante el siglo XIX estuvo de moda en las capitales europeas la construcción de calles de poca anchura y cubiertas por un techo de vidrio. Fue proyectado por Magi Rius i Mulet cuando se introdujo en Barcelona la tecnología del hierro. Con su kiosco de la portería, con cubierta puntiaguda y los cristales decorados, recuerda la influencia que ejercía París en la Barcelona de la época. En el N° 4 vivió muchos años y tuvo su taller el pintor Joan Miró.

Passatge Bacardí, 1856. En la parte sur de la Plaza Real se halla el pasaje Bacardí. El techo de vidrio que se encuentra hoy en la parte alta de la construcción estaba al nivel del primer piso. Fue decorado por dos pintores venidos especialmente de Italia. Este romántico pasaje fue muy admirado por la sociedad de la época. Hasta hace poco, el puente de hierro que lo atraviesa tenía los cristales pintados con paisajes tropicales.

Passatge del Rellotge, 1864-1880. Es un interesante ejemplo de pasaje interior cubierto por una estructura de hierro y de cristal. Fue edificado entre 1864 y 1880 por el arquitecto Elies Rogent. Se encuentra ahora en un pésimo estado. Ha desaparecido la claraboya que lo cubría y el reloj al que debe su nombre, que señalaba los días del mes, las fases de la luna y la hora de diferentes ciudades del mundo. En esta finca, Evaristo Arnús abrió su primer establecimiento banquero.

Passatge de la Pau, 1871. Construido en 1871, este pasaje está compuesto por un conjunto de edificios residenciales levantados sobre un amplio huerto. Desde entonces tuvo una notable actividad de ocio, ya que en él se ubicó el Círculo Ecuéstre y además un famoso establecimiento de baños, convertido más tarde en un conocido *meublé*.

Passatge Bernardí Martorell, 1849. Abierto en los terrenos del fabricante Bernardí Martorell en el año 1849. Los relieves de terracota de la fachada del edificio en el cual se encuentra la puerta del pasaje son motivos vegetales e industriales. Su afortunada posición urbana mantiene vigente su uso en nuestros días.

Passatge de Sert. Es un pasaje industrial donde había una fábrica de alfombras. Es muy característico de la época en la que el barrio de Sant Pere era,

junto al Raval, el centro neurálgico de la industria textil. Una placa recuerda que en 1871 nació aquí el pintor Josep Maria Sert.



El abanico de espacios públicos cubiertos (puentes, pasos, porches y pasajes) que encontramos dentro del recinto de Ciutat Vella es variado, tanto por su ubicación en el tiempo y la geografía urbana de la ciudad como por su relevancia histórica y por sus cualidades morfológicas, su estado de mantenimiento, el tipo y el grado de uso que acogen y el papel que tienen en el tejido global del barrio. Son 83 espacios, 21 de los cuales están catalogados.

Esta es una relación de lugares de sombra clasificada en cuatro grupos morfológicos:

### **Puentes**

1. Egipcíaques
2. Carabassa
3. Bonsuccés
4. Àngel Baixeras
5. Bisbe
6. Mercé

### **Pasos**

1. Arc del Teatre
2. Tallers-Ramelleres
3. Magarola
4. Cabres
5. Sta. Anna-R. Amadeu
6. Espolsasacs
7. Sant Felip Neri
8. Arc de Sant Onofre
9. Sant Ignasi
10. Mercaders
11. Side
12. Semoleres
13. Civader
14. Volta de Colomines
15. Corders
16. Bòquer
17. Candeles
18. Jacint
19. Pou de la Cadena
20. Cecs de Sant Cugat
21. Mosques
22. Cremat Gran
23. Arlet
24. Giriti
25. Grunyí
26. Brosolí
27. Ferran
28. Arolas
29. Arc de Santa Eulàlia
30. Volta del Remei
31. Trompetes
32. Panses
33. Orgues
34. Plegamans
35. Canvis Vells
36. Malcuinat

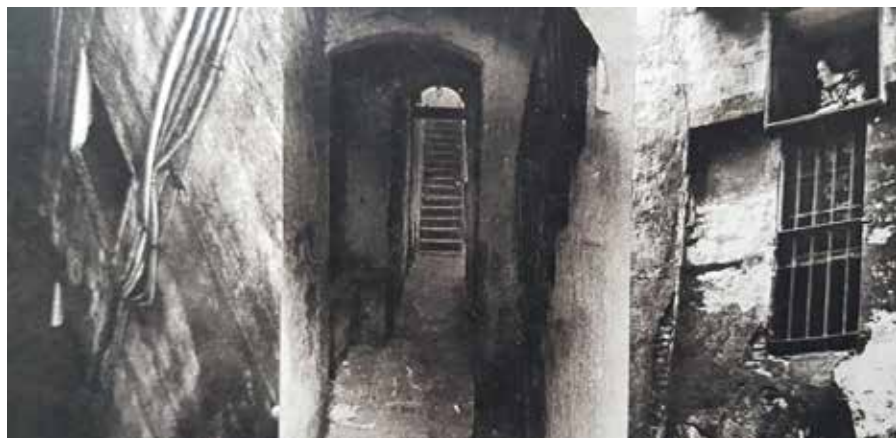
37. Volta dels Tamborets
38. Volta d'en Bufanalla
39. Formatgeria
40. Volta d'en Dusai
41. Mercé
42. Arc del Teatre
43. Picalquers
44. Penedides
45. Amadeu Bagués
46. Morera
47. Sant Elm
48. Pescadors
49. Sevilla
50. Vinarós
51. Sant Miquel
52. Pepe Rubianes

### **Porches**

1. Plaça Reial
2. Plaça Sant Josep
3. Porxos d'en Xifré
4. Porxos d'en Fontseré
5. Bonsuccés-Ramalleres
6. Paral.lel
7. Carme-Roig
8. Rec
9. Barceloneta

### **Pasajes**

1. Sert
2. Indústria
3. Patriarca
4. Bacardí
5. Madoz
6. Crèdit
7. Bernardí Martorell
8. 1800
9. Banca
10. Pau
11. Rellotge
12. Dorm. de St. Francesc
13. Vila de Madrid-Rambla
14. Segòvia
15. Cutxet
16. Hospital



“La literatura sobre els barris baixos i l’afany de convertir aquests en centre d’interés turístic és un signe característic d’una civilització decadent”. Pie de foto del reportaje fotográfico atribuido a Margaret Michaelis. Calle de Sant Rafael, 24. 1932. Arxiu Fotogràfic de Barcelona. En Ribalta, Jorge, *Barcelona. La Metròpoli en l’era de la fotografia 1860-2004*, catálogo de la exposició en La Virreina, centre de la imatge, del 24 de marzo al 28 de junio de 2016. RM, Ajuntament de Barcelona, 2016. (la autoría de estas imágenes se encuentra en discusión, pendiente de una investigación por parte del Arxiu, en curso. El contexto de su publicación original, en la revista AC, las hace consistentes con la obra de los fotógrafos del GATCPAC y con el lema).



Lista de lugares de sombra que aparecen en el *Catálogo de Patrimonio Arquitectónico, Artístico e Histórico de la ciudad de Barcelona*.

### **Pasajes**

Pasaje de la Pau, nº 570.  
Categoría B, Cap.II

Pasaje del Patriarca, nº531  
Categoría B, Cap.II

Pasaje del Crèdit, nº259  
Categoría C, Cap.VI, tipo III

Pasaje de la Banca, nº 65  
Categoría C, Cap. VI, Tipus III

Pasaje 1800, nº 173  
Categoría B, Cap.II

Pasaje Bernardí Martorell nº 382  
Categoría B, Cap.II

Pasaje del Rellotge nº 300  
Categoría B, Cap.II

Pasaje de Bacardí

Pasaje de Madoz nº 672  
Categoría C, Cap.VI, Tipus I

### **Porches**

Plaza Reial nº 672  
Categoría C, Cap.VI, Tipus I

Porches de Xifré

Porches de Fontseré

Plaza Sant Josep de la Boqueria

### **Pasos**

C. de l'Arc de Santa Eulalia nº 103  
Categoría B, Cap.II

C. de la Volta del remei nº 104  
Categoría B, Cap.II

C. de la Volta d'En Colomines nº 113  
Categoría B, Cap.II

C. de l'Arc de Sant Onofre nº 112  
Categoría B, Cap.II

C. de la Volta dels Tamborets nº 116  
Categoría B, Cap.II

C. de la Volta d'En Bufanalla nº 118  
Categoría B, Cap.II

C. de la Formatgeria nº 119  
Categoría B, Cap.II

C. de la Volta d'En Dusai nº 122  
Categoría B, Cap.II

C. de Sant jacint nº 239  
Categoría B, Cap.I

### 1.1.3.7 **Passatge Magarola. Caso de estudio I**

El passatge Magarola, cuya entrada se sitúa en el número 13 de la calle Portaferrissa, conserva los restos de la “capilla procura” del gran monasterio benedictino de Montserrat. Fue a partir del siglo xiv cuando se inició la expansión del monasterio por Catalunya, España, Europa y también América: por todo el mundo se fundaron capillas y templos dedicados a la Mare de Déu de Montserrat. Entre los siglos xvi y xvii, los viajes de los monjes benedictinos a América condujeron al establecimiento de muchas casas procuras que alentaban la devoción a la virgen negra.

Según Joan Amades,<sup>50</sup> la aparición de la capilla de Montserrat en Barcelona se remonta a la visita de Juan II en 1494 a los monjes del monasterio. Les concedió entonces el privilegio de tener en Barcelona un juez especial que interviniera en las causas de sus vasallos. Esta casa procura serviría de residencia del juez y a la vez de hospedaje para los monjes en su estancia por Barcelona. Se les asignaron las casas, propiedad de los monjes, donde erigieron en 1564 una capilla en honor a la virgen de Montserrat.

La casa resultó rápidamente insuficiente para las necesidades de los monjes. En 1594 se construyó otra, y una capilla más grande cerca del Borne fue trasladada a principios del siglo xix a la plaza de la Aduana y cerrada en 1835. La capilla de la calle Portaferrissa tenía una puerta renacentista del siglo xvi. Esta puerta fue posteriormente trasladada al pasaje interior, con su frontón que aloja un relieve de la virgen en medio de la montaña con las cimas pobladas de numerosas ermitas. El padre eterno corona el tímpano con la esfera del mundo en una mano. A ambos lados aparecen ángeles con enormes trompetas. Víctor Balaguer en *Las calles de Barcelona*.<sup>51</sup> explica que la capilla pasó luego por las manos de varios propietarios: los carmelitas, don Juan de Cardona y, finalmente, don Antonio Magarola y Sentmenat.

Un artículo del *Diario de Barcelona* del 14 de enero de 1827 nos informa de la fecha de la escritura de venta: “[...] el 24 de octubre de 1712, Don Antonio Magarola y Sentmenat hizo la adquisición de unas casas grandes con capilla, bajo invocación de Nuestra Señora de Montserrate, salida y huerto detrás de ella, situado en las calles Puertaferissa y de Bot”. En estos terrenos los Magarola construyeron su palacio, pero la capilla continuó en uso de culto hasta la

---

50 Amades, Joan. Op. cit.

51 Balaguer, Víctor. Op. cit.

primera mitad del siglo XIX. Unos planos del archivo administrativo de Barcelona referentes al palacio Magarola nos informan de varias obras de reforma y ampliación ejecutadas a partir de la mitad del siglo XIX.

En la primera reforma de 1846, el arquitecto Josep Oriol Bernadet realizó ligeras modificaciones de la fachada. En 1866, unos cambios más profundos comportaron el levantamiento de una planta más. Estos planos están firmados por el arquitecto Narcís Nuet. Fue probablemente en aquella época cuando se derribó la capilla y se trasladó entonces a la parte interior la puerta del siglo XVI con su tímpano esculpido. La apertura del pasaje coincide con esta época. El 7 de junio de 1866, el *Diario de Barcelona* informaba al público de que: “Se está construyendo un pasaje en el jardín de la casa Magarola. Este pasaje atribuirá una nueva comunicación entre la calle de la Puertaferriera y la de Canuda”.

La última reforma del siglo XIX fue la supresión de un ala del palacio, sustituida por el número 13 bis de la calle. Fue obra de Agustí Mas en 1880.

Los esgrafiados que adornaban la fachada del palacio fueron destruidos en una restauración de principios de siglo. Comas,<sup>52</sup> en “Els Esgrafiats de Barcelona”, nos describe con precisión estas piezas: “La antigua casa Magarola presentaba en su fachada una decoración esgrafiada muy interesante. En los paramentos de los balcones presentaba unos grandes plafones de enlucido que a mitad de su altura se interrumpían para dar lugar a un medallón circular. En este aparecía un grupo de niños envueltos entre nubes, perfectamente dibujados, al paso que con la misma maestría en los plafones de lados rectilíneos venían trazados unos grandiosos grupos de útiles para el ejercicio de diferentes profesiones artísticas, científicas, etc. Estos esgrafiats tenían la particularidad de dar a los objetos representados mayor relieve con el contraste del claro y oscuro”. El autor concluye criticando con cinismo esa pérdida: “Pueden estar satisfechos el director de las obras y el propietario de la finca de la nueva decoración ya que no tuvieron miramiento en destruir una obra de arte que no reparamos en calificar de notable en su género.”

La memoria colectiva conservó durante años el recuerdo de la capilla de Montserrat. Joan Amades cuenta que los vecinos de la calle Portaferriera organizaban fiestas de la Madre de Dios de Montserrat, que se celebraba el 18 de septiembre. Estas celebraciones se hicieron muy famosas entre las fiestas

---

52 Comas, Ramon Nonat. *Datos para la historia del esgrafiado en Barcelona*. Ed. Via Layetana, Ajuntament Constitucionalista de Barcelona, 1913.

populares de Barcelona. Los vecinos adornaban un teatrillo de polichinelas que ocupaba toda la entrada de la calle d'en Perot lo Lladre.

Hoy lo que nos queda de la historia es el nombre del pasaje y un escudo en la puerta principal referente a la familia Magarola. Lo único que ha subsistido de la capilla de Montserrat está más escondido. Hace falta entrar en el pasaje para descubrir el relieve representando la virgen y el niño en medio de las montañas de Montserrat.

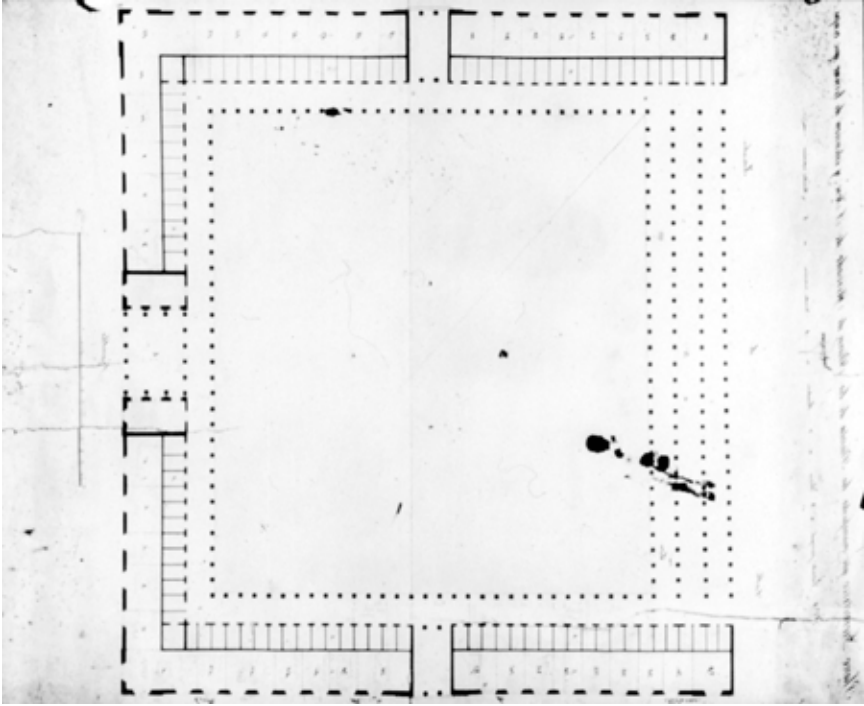


Levantamiento de alzados en el Passatge Magarola. Sara Dauge y Alejandro Giménez con la colaboración de Pablo Juárez, Miquel Samaranch y Adriana Garcia. Foment de Ciutat Vella, Districte de Ciutat Vella. Barcelona, 1998.



Análisis de patologías en el Passatge Magarola. Sara Dauge y Alejandro Giménez, con la colaboración de Pablo Juárez, Miquel Samaranch y Adriana García. Foment de Ciutat Vella, Districte de Ciutat Vella. Barcelona, 1998.

### 1.1.3.8 Porxos del Mercat de la Boqueria. Caso de estudio II



Planta de los porches de la Boquería. Josep Mas i Vila, 1840. Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

En los pocos espacios abiertos que ofrecían las ciudades romanas, árabes y medievales, el intercambio de mercancías se producía al raso. Las plazas constituían puntos de encuentro y mercado. Según Josep Maria Carandell,<sup>53</sup> el nombre de la Boquería parece provenir de las carnicerías de buey instaladas en la Rambla. La primera referencia de este mercado remonta al año 1217. Otros medievalistas atribuyen el odónimo al “boc”, nombre en catalán del macho de la cabra doméstica. Al Pla de la Boquería, en las Ramblas, acudían los payeses de las huertas de Sant Bertran, Sant Antoni y Sant Pau para vender sus frutas y verduras. El mercado era la prolongación del situado en la Plaça Nova y que se extendía por la Plaça del Pi. En 1827 se unificó todo el mercado en la Rambla. Como no siempre corría el agua, la limpieza era deficiente. Las paradas de flores

53 Carandell, J.M: *La Rambla i els seus misteris*, Terra nostra, Barcelona, 1986.

y plantas de la Rambla actual, como las de animalitos domésticos, los “ocellaires”, hasta 2013, son un vestigio de ese antiguo mercado. Con el paso del tiempo, Barcelona conoció un proceso de densificación importante. Sin embargo, la ciudad seguía con sus murallas. Si en 1700 tenía unos 30.000 habitantes, a principios del siglo XIX, había en Barcelona más de 130.000. La concentración de actividades en la principal arteria urbana se hizo excesiva e hizo necesario ubicar el mercado en otro lugar. En 1823 hubo un primer intento de derribar el convento de San José, perteneciente a los Carmelitas Descalzos. El mercado aprovechó para instalarse temporalmente. Pero la reacción absolutista acabó con el nuevo uso de este espacio.

El incendio de los conventos. En el verano de 1835, un estallido de anticlericalismo en las calles de Barcelona tuvo como resultado la quema de los conventos, con una violencia que no volvería a verse hasta la Semana Trágica de 1909. Una canción callejera atribuía la furia de la población a la decepción que había producido una mala corrida de toros:

“El dia de Sant Jaume / de l’any trenta cinc  
Hi va haver gran broma / dintre del toril,  
van sortir set toros / tots van ser dolents,  
això va ser la causa / de cremar els convents”.

La tarde del 26 de julio de 1835, las autoridades organizaron una corrida de toros para celebrar el cumpleaños de la reina. Corrían rumores de que las fuerzas carlistas iban a dar un golpe y la tensión era máxima. La mala corrida que vieron los espectadores en el Torín, la plaza de toros de la Barceloneta, fue la gota que colmó el vaso. El público empezó a arrojar bancos y objetos a la arena. Un toro fue sacado de la plaza y arrastrado por las calles de Barcelona hasta las Ramblas. Los oradores excitaban la indignación del pueblo denunciando la traición al liberalismo y los complots de los curas. La noche ardió en una larga serie de incendios de conventos: San José, Dominicos, Agustinos, Trinitarios, Carmelitas Calzados. Se produjeron enfrentamientos entre el pueblo y el clero, con cuantiosas pérdidas humanas. Quizá la Iglesia hubiese podido reconstruir sus establecimientos en ruinas, pero en 1837 las leyes de Mendizábal acabaron con sus esperanzas. Estas leyes declaraban que todas las propiedades de la iglesia pertenecían ahora al Estado y se venderían en subasta tan pronto como fuera posible.

Duda histórica. Existen versiones distintas y a veces contradictorias sobre los inicios del mercado. Muchos relatos coinciden en que justo después de la quema y desamortización de los conventos se decidió ubicar el mercado de la Rambla en el solar del exconvento de San José. Desde principios del siglo XIX, los administradores de la ciudad empezaban a mirar el huerto del convento como lugar ideal para un mercado que iba creciendo cada vez más.<sup>54</sup> La revolución liberal permitió realizar estas expectativas.

Joan Amades, autor de *Historias y Leyendas de Barcelona*, nos propone una versión de la historia del mercado en sus inicios. Asegura que después de la quema de los conventos se estructuró el solar correspondiente al de los Carmelitas de San José para transformarlo en una plaza porticada que iba a llamarse Plaça del Treball, semejante a la que se hizo después en la plaza Real. Estaban previstos unos jardines y fuentes y una columna muy alta, alegórica del trabajo, como decoración de la plaza. La construcción de un mercado para ubicar los puestos de venta de las Ramblas se planeaba en el huerto del orfanato de la calle Elisabets. Mientras se le habilitaba el nuevo terreno, el mercado se instaló en la Plaza San José de forma provisional y allí se quedó. Es difícil reconstruir lo que pasó realmente, pero quizá porque el mercado de la Boquería no se parece a ningún otro de Barcelona, la versión de Joan Amades parece bastante probable. Existen otras dudas en cuanto a la autoría del proyecto. Suele atribuirse a Francesc Daniel Molina i Casamajó, pero los primeros documentos gráficos aparecen firmados por Josep Mas i Vila. También surge el nombre de Josep Oriol Mestres en un plano de proyecto parcial de la Boquería de 1841 y en el proyecto de conclusión del mercado de 1849. Lluís Permanyer acaba con esta confusión atribuyendo la plaza porticada a Josep Mas i Vila. En cambio, el proyecto posterior de construcción de viviendas engarzadas a la columnata es obra de Josep Oriol Mestres. El resultado es una plaza cuadrada fruto de las corrientes arquitectónicas predominantes de la época. Se la ha comparado con las fachadas neoclasicistas del Regent 's Park y del Crescent de John Nash (1752-1835).<sup>55</sup> Está compuesta por unas terrazas de dimensiones generosas, sostenidas por unas columnas jónicas que cierran el espacio por tres de sus lados.

---

54 Manuel Arranz, *Ciento cincuenta años del mercado de la Boquería*, Barcelona 10 de mayo de 1986.

55 Rubert, Maria. *Places Porxadades a Catalunya*. Op. Cit



Los comienzos del mercado. La ciudad celebró la colocación de la primera piedra de la plaza mercado el 19 de marzo de 1840, día de San José.<sup>56</sup> En 1848 se construyó un recinto adecuado para pescadería en la parte posterior al edificio de la Virreina, mejora que tuvo gran acogida. Esa novedad dotó al mercado de gran popularidad por el bullicio de los pescaderos. En la misma época se estableció también un pabellón llamado *casa de repeso* donde los compradores podían comprobar si el artículo recién comprado tenía el peso exacto. A partir de 1850, los tenderos y sus clientes empezaron a reclamar un recinto cubierto como el de Santa Catalina, inaugurado en 1842. La concepción de un mercado al aire libre no cuadraba con la mentalidad de una época en la que ya se imponía la mano de los ingenieros y del nuevo material, el hierro.<sup>57</sup> El crecimiento constante de Barcelona aumentó considerablemente las necesidades del consumo y fue por ese motivo por el que el ayuntamiento pensó en incrementar la superficie del mercado. En 1869 se declaró de utilidad pública su ampliación. Esa disposición afectó a varias fincas particulares de los alrededores. Al mismo tiempo, se decretó el derribo del convento de Jerusalem, que lindaba con la parte posterior de la Boquería. El convento fue totalmente destruido en 1888 y su solar se destinó a la venta de frutas y hortalizas. La nueva cubierta y la modernización del Mercado coinciden con los primeros años del siglo xx, una época de relativa prosperidad económica. En 1911 empezó a construirse la actual zona de pescadería en la parte central, espaciosa y bien acondicionada, a la que se trasladó la venta del pescado que hasta entonces ocupaba la parte posterior del palacio de la Virreina. En el mismo año fue también reformado el repeso, construyéndose el pabellón de la dirección del mercado. La reforma fue inaugurada en 1915 .

Lo más celebrado sería la vidriera que diseñó Antoni Falguera, arquitecto e historiador del arte influido por Puig i Cadafalch, para ornamentar la puerta principal. La Boquería, tal y como la conocíamos antes de que empezaran las

---

56 *Diario de Barcelona*. Fueron invitados los vecinos del barrio, los batallones de la milicia nacional, de artillería y las autoridades. El *Diario* escribe que “el mercado será apreciado por los ciudadanos con el amor patrio y con los deseos de mejoras sociales que tanto les animan, y que miran como la más grata consecuencia de un buen sistema de gobierno.” Hacía tiempo que la ciudad no vivía una fiesta como esta.

57 De ahí que en 1864 Miguel de Bergué, ingeniero, dibujara una obra destinada a ocultar toda la plaza bajo una techumbre sólida. Bergué presentó su proyecto al Ayuntamiento el 1 de junio de 1865: una cubierta de hierro de cinco naves sobre columnas de hierro. Esta solución pretendía eliminar el desorden de los toldos que inundaban la plaza. Imponía un criterio más representativo de una sociedad industrial. El proyecto de Bergué no fue realizado, pero inspiró la cubierta definitiva, construida por la Maquinista Terrestre y Marítima a principios del siglo xx.

obras de reforma de Lluís Clotet y Paricio<sup>58</sup> era igual que el mercado de 1914, con sus limitaciones y sus carencias. A pesar de los intentos de reformar el mercado, derivados de los distintos planes, la Boquería ha resistido por su vitalidad<sup>59</sup> como vientre de la ciudad.<sup>60 61 62</sup>

---

58 Clotet, Lluís; Paricio, Ignacio. "Remodelació del Mercat de la Boqueria de Barcelona," en *DAU: Debats d'Arquitectura i Urbanisme*, revista de la Demarcació de Lleida del COAC, N° 25, 2005, págs. 52-57.

59 Steegman, David. *Ciudad, Casa, Comida. Una aproximación poliédrica a los límites entre lo público y lo privado*. Grupo Habitat. Departamentos de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya.

60 Rubert de Ventós. op. cit: Tanto el plan Cerdà, que proponía un paso de la vía transversal por el mercado, como el Plan Baixeras de 1880 ignoraban el Mercado. El Plan Darder, de 1916, adapta la vía C y mantenía por tanto la plaza. Se proponía acabar extendiéndola hasta el hospital, a la vez que la apertura total a las Ramblas obligaba a derribar la banda de casas que cierra la plaza. Hay tres proyectos posteriores de mejora: uno de los arquitectos Bonet y Puig-Gairalt, de 1917, otro del arquitecto Bona, de 1924, y uno posterior de Martorell. Las últimas tentativas fueron las de Pere Falqués y, finalmente, Vilaseca en 1930, con la intención de recuperar la plaza monumental desplazando el mercado.

61 Dauge, Sara; Giménez, Alejandro. El texto forma parte del encargo de análisis histórico y urbanístico de los porches del Mercado de la Boquería. Foment de Ciutat Vella, Districte de Ciutat Vella, dirigido por Marc Aureli Santos. Ajuntament de Barcelona, mayo de 2001.

62 Las fuentes consultadas para la redacción del documento son:

*Análisis técnico y funcional del patrimonio inmobiliario municipal*. El Raval, Barcelona, 1983.

Amades, J. *Historias y leyendas de Barcelona*. 2 Vol. Ed. 62. Barcelona, 1984.

Arranz, M. "Cent cinquanta anys del mercat de la Boqueria." *Barcelona 10*. N° 34, mayo 1986.

Balaguer, V. *Las calles de Barcelona*. 2 Vol. Barcelona, 1865.

*Barcelona Antigua y moderna, El mercat de la Boqueria, 1840-1844*, Barcelona, 1944.

Barraquer, C. *Los religiosos en Cataluña durante la primera mitad del siglo XIX*. 4 Vol. Ed.

Francisco Altès y Alabart, Barcelona, 1915.

Bassegoda i Nonell. *El templo romano de Barcelona*. Real Academia de Bellas Artes de San Jorge. 1974.

Bergòs. *L'art neoclàssic i romàntic en l'art Català*, dirigido por Joaquim Folch i Torres, 2 Vol. Barcelona, Ed. Aymà. 1955-1961.

Carandell, J.M. *La Rambla i els seus misteris*, Terra nostra, Barcelona, 1986.

*El mercat de la Boqueria*. Centre d'estudis i documentació de l'arxiu històric del Raval, Barcelona, 1981.

Cirici, A. *Barcelona, pam a pam*. Ed. Teide, Barcelona, 1975.

Fontbona. *Del Neoclasicisme a la restauració 1808-1888*, Barcelona, 1983.

Hernandez-Cros/Mora/Pouplana. *Guía de arquitectura de Barcelona*. COAC. 1985.

"La Historia de un mercado de la edad media" *La Vanguardia*, 08/06/1986

Lluís Permanyer. "Historia del mercado de San José" *La Vanguardia*, 20/08/1989.

Pernau G. "Història d'una plaça esdevinguda mercat" *Quadern central* n° 51.

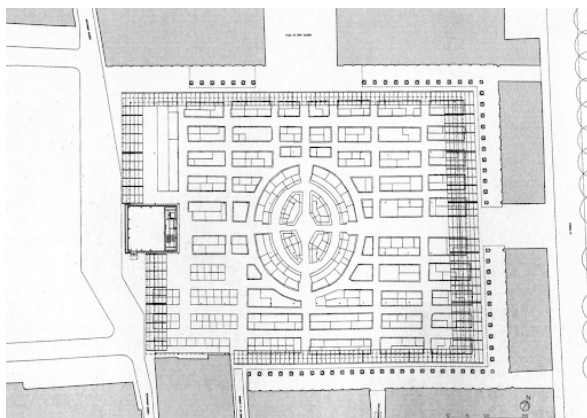
Pié. "Restitució projectual de sis places neoclàssiques catalanes"

*Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, n° 145, 1981.

Puig i Alfonso. *Curiosidades Barcelonesas*. 2 Vol. Barcelona, 1930.

Rovira, J.M. "L'arquitectura del mercat de la Boqueria" *Quadern central* n° 51.

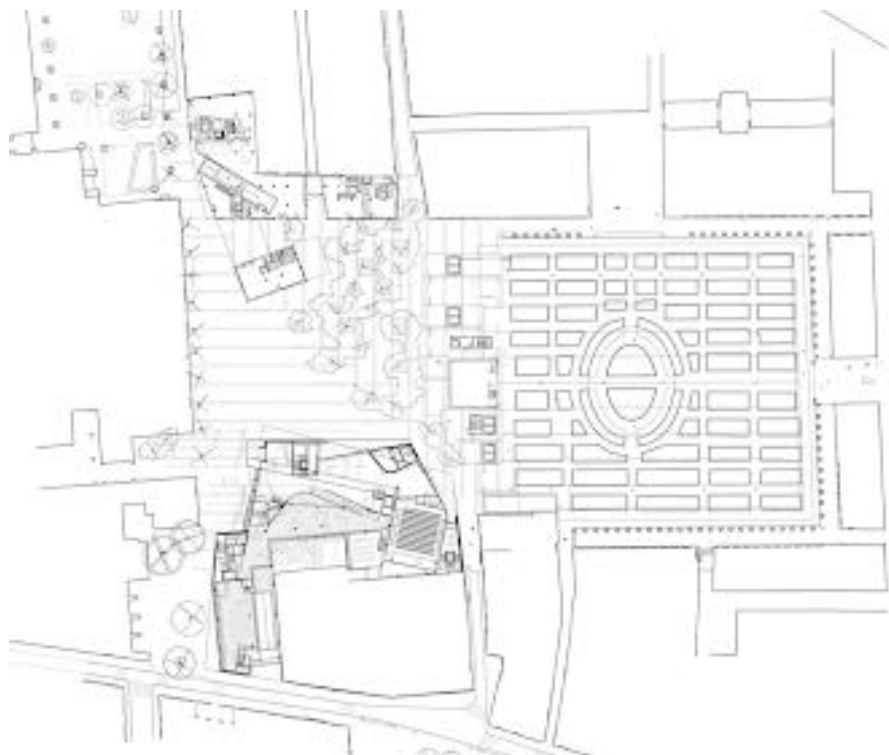
En este periplo del mercado, la plaza de la Gardunya, dedicada a carga y descarga, aparcamiento y abastecimiento del mercado, quedó en barbecho. La reciente construcción de la sede alternativa de la Escola Massana y un edificio de vivienda pública completan el ámbito.<sup>63</sup>



Clotet Paricio, arquitectos. Planta del proyecto de la Plaça de la Gardunya. 2000-01. La obra elimina las paradas que ocupan el porticado perimetral, ordena la fachada posterior a la Plaça de la Gardunya con nuevos accesos, edículos de servicios y edificio de oficinas

---

63 Pinós Desplat, Carme. Escola Massana, edificio de viviendas y urbanización de la Plaça de la Gardunya en Pasajes de arquitectura y crítica, nº 83, 2007, págs. 8-11.



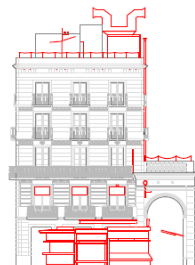
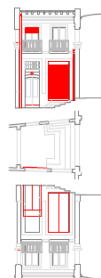
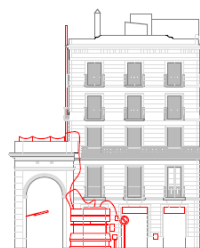
Carme Pinós, arquitecta. Planta del projecte de la Plaça de la Gardunya. 2006-13. La obra completa la plaza con un lenguaje arquitectónico que contrasta con el perfil neoclásico del mercado.

## **Cronología de los hechos relevantes al Mercat de la Boqueria de Barcelona.**

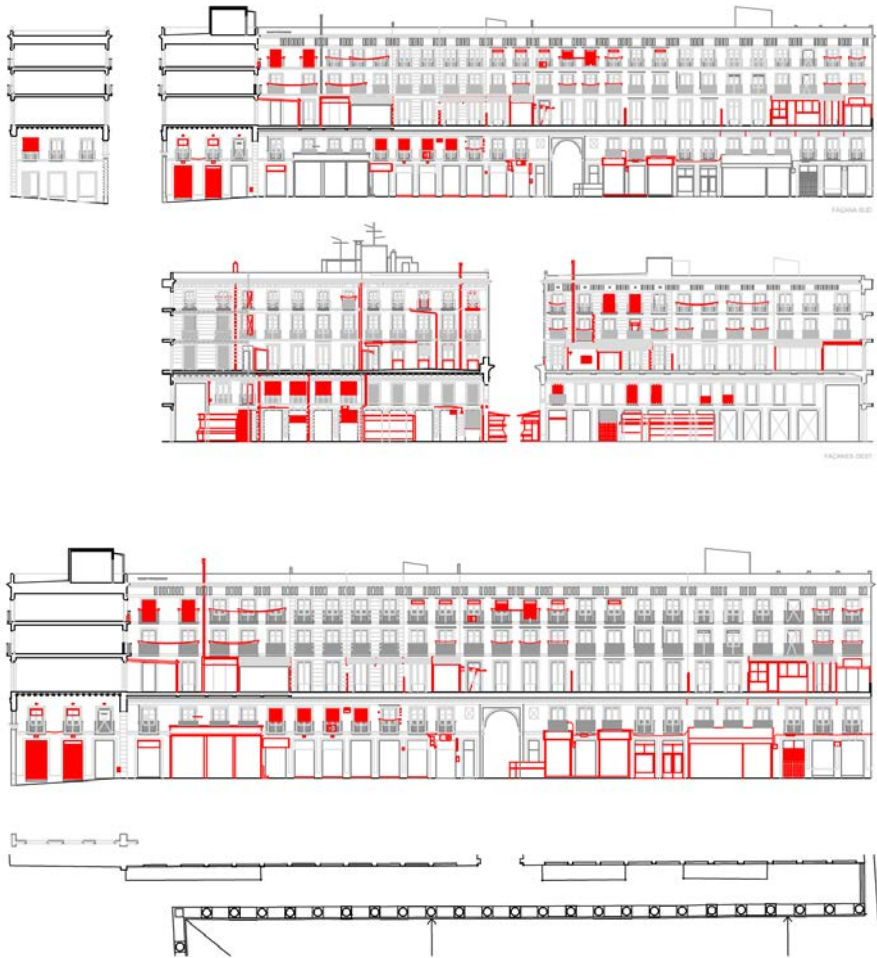
- 1217 Primera noticia de un mercado en la Rambla.
- 1797 El mercado ocupa la Rambla entre el convento de los Capuchinos y la calle Canuda.
- 1802 Las paradas son desplazadas a la calle de la Petxina por la visita de Carlos IV a Barcelona.
- 1835 En una rebelión ciudadana se quema el convento de los Carmelitas Descalzos. Posteriormente se verá desamortizado.
- 1836 Se derriba totalmente el antiguo convento.
- 1836 Proyecto de distribución de las paradas del mercado en el solar del antiguo convento, proyecto de Josep Mas i Vila.
- 1837 Acabada la demolición, las paradas se instalan temporalmente en el solar del antiguo convento.
- 1840 Se coloca la primera piedra de la gran plaza porticada.
- 1848 La venta del pescado se instala en la parte posterior de la Virreina.
- 1850 Aparecen las primeras críticas.
- 1854 El ayuntamiento recibe la autorización de derribar las murallas.
- 1863 Se instala el reloj de la Boqueria.
- 1865 Miguel de Bergue proyecta una cubierta para el mercado.
- 1868 Se derriban la Muralla de Mar y la Ciutadella.
- 1869 Se declara de utilidad pública la ampliación del mercado por la parte de la actual plaza de la Garduña.
- 1871 Se inauguran las farolas de gas.
- 1874 Se instala una cubierta provisional.
- 1888 Se derriba totalmente el convento de Jerusalem, del siglo XIV.
- 1914 Se inaugura la cubierta actual.
- 1998 Empieza la reforma de la Boquería según proyecto de Lluís Clotet e Ignacio Paricio.
- 2013 Inicio de la construcción de la nueva sede de la Escuela Massana y vivienda pública en la plaza de la Gardunya, según proyecto de Carme Pinós.



FACANA OERT



Levantamiento de alzados y análisis de patologías en los porches de la Boquería. Sara Dauge y Alejandro Giménez. Foment de Ciutat Vella, Districte de Ciutat Vella. Barcelona, 2001.



Levantamiento de alzados y análisis de patologías en los porches de la Boquería. Giménez, Alejandro, Foment de Ciutat Vella, Districte de Ciutat Vella. Barcelona, 2001.

## 1.2 **Discontinuidades en la Barcelona dels barris**

### **La segunda experiencia de Racons Públics en seis escenarios y una reflexión.**

En este capítulo se contemplan discontinuidades producidas en el proceso de anexión de las poblaciones del llano de Barcelona a caballo entre el siglo XIX y el XX.

La conversión de una preexistencia rural y radial a un proyecto urbano y cartesiano produce algunos roces que son consecuencia de una evolución de la movilidad, desde el transporte a sangre a los primeros sistemas automóviles.<sup>1</sup> Por lo tanto las excepciones serán fruto, por un lado, de la mayor o menor fortuna de esos procesos de anexión. Por otro, del roce entre los tejidos urbanos de entonces y los que les siguieron, formas de ciudad de características morfológicas dispares. Una tercera categoría que se gesta entonces, la del encuentro de la ciudad con el ferrocarril, se tratará en el siguiente capítulo.

#### 1.2.1 **Las rasantes del transporte a sangre**

La estructura de vías de acceso a la ciudad por seis de las nueve puertas de la muralla medieval, Porta de Sant Antoni, Porta de Tallers, Portal de Sant Sever, Portal de l'Àngel, Porta de Jonqueres y Portal Nou<sup>2</sup> organiza el llano de Barcelona y sostiene el transporte de personas y mercancías que se completa con los trazados ferroviarios a partir de 1848.<sup>3</sup> Tal como se desprende de la observación del topográfico Cerdà 1855, esta estructura, recogida por la carretera de ronda perimetral, conecta el casco antiguo de la ciudad con Sants y Hostafrancs, Sarrià, Gràcia, Sant Andreu de Provençals y los distintos núcleos de Sant Martí.

---

1 "Les Carreteres de la Junta. Façanes radials a la plana de Barcelona," en Solà-Morales, Manuel de, *Deu Lliçons sobre Barcelona - Ten Lessons on Barcelona*. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya. Barcelona, 2008.

2 Las de Sant Pau y Santa Madrona se abrían hacia vías de menor recorrido, en los huertos de Sant Bertran, y el de Sant Daniel llevaba a la Barceloneta y al cementerio.

3 Domingo i Clota, Miquel. *Xarxa ferroviària i construcció urbana a Catalunya*. Tesis doctoral. Barcelona, 1986.





Mapa de carrils bici, Ajuntament de Barcelona 2018. El mapa del Día de la Bici<sup>4</sup> y un rotulador grueso permite recordar a Lluís Brau, urbanista y ciclista empedernido que nos dejó en marzo de 2018.<sup>5</sup> Lluís Brau pedaleaba a su ritmo y sin ayuda eléctrica: “Yo solo voy por calles con carril bici”.

La pendiente natural de estas vías radiales es la rasante del transporte a sangre, de burros, bueyes y caballos. Son precisamente esas vías las que con mayor facilidad podrían, por la suavidad de sus rasantes, ser prioritarias para la bicicleta.<sup>6</sup> El incremento exponencial en el uso de este medio de transporte

---

4 La bicicleta se celebra en dos ocasiones anuales. La primera, el 3 de junio, Día Mundial de la Bicicleta, por iniciativa de la Federación Europea de Ciclismo y sancionada por la Organización de Naciones Unidas. La segunda, el El Día de la Bicicleta, cada 19 de abril, rememora el 19 abril de 1943, fecha en que Albert Hofmann, químico suizo, realizaba en su laboratorio un autoexperimento con el alcaloide de *Claviceps purpurea* para determinar sus efectos psicotrópicos, tras el cual describió detallada y científicamente su regreso a casa. Curiosamente, es la que recoge el Ministerio de Educación y Cultura del Gobierno de España.

5 Lluís Brau López, Arquitecto por la ETSAB y profesor de urbanismo, miembro de la Asociación Española de Técnicos Urbanistas, de la Agrupación de Arquitectos Urbanistas, presidente y fundador de la Federación Iberoamericana de Urbanistas, FIU. Premio Nacional de Urbanismo 1980 Y 1985.

6 La bicicleta es, además de un modo saludable y sostenible de movilidad, un primer instrumento de emancipación. Lo es en la historia del feminismo: la posibilidad de alejarse de la mirada de maridos y vecinos. También para los niños: la oportunidad de ponerse fuera del alcance de los adultos. En el caso de personas de edad, permite mayores rangos de distancia en la movilidad si cuenta con asistencia de motor eléctrico, en modelos de tres ruedas si el equilibrio lo requiere y con menos riesgo que el motor de combustión cuando se dispone de una red ciclable capilar y completa.

permite imaginar una organización de sus movimientos con un esquema más estructural. En ese caso el orden radial debería prevalecer sobre el cartesiano.

## 1.2.2 Discontinuidades en los distritos

Los diez distritos de Barcelona funcionan como un artificio administrativo que permite el gobierno de la ciudad. Los 73 barrios que contienen expresan la variedad del paisaje humano de Barcelona y su diversidad morfológica y funcional.

Las discontinuidades en el continuo mineral de la ciudad tienen que ver con el roce entre las distintas formas de sus tejidos. A esas situaciones de fricción puede sumárseles la presencia de algunos grandes recintos y la irrupción de la gran vialidad motorizada.



Propuesta de continuidades para la red ciclista de Barcelona, a tres velocidades. En *Escenaris de Futur*, MRdV, AGI 2019

En este contexto, la presencia de los accidentes geográficos, colinas y rieras pasará menos apercibida. Tal vez la estrategia de recuperación de los Tres Turons iniciada en los años 80 suponga una excepción.<sup>7</sup> Las tácticas contemporáneas

7 Lecea, Ignacio de, Farrando, J; Fuente, C; Ribas, A; Massana J.L. Delgado, I. Hamilton Finlay (1999) E. torres, J.A Martínez Lapeña. *Parc dels Tres Turons i intervencions al Parc Güell* 1991-

que buscan una incorporación activa de la biodiversidad buscarán paradójicamente continuidad y oportunidad en los vestigios y trazas de esos accidentes como instrumento para la transformación de los barrios en clave de conciencia ambiental, incorporando paisaje, ocio y producción.<sup>8</sup>

En el capítulo anterior se ha tratado con profundidad el distrito de Ciutat Vella. A continuación se presentan casos en el resto de distritos de la ciudad.

“Independencia del individuo en el hogar, independencia del hogar en la urbe, independencia de los diversos géneros de movimiento en la vía urbana.

Rurizad lo urbano: urbanizad lo rural... *Replete Terram.*”

#### 1.2.2.1 **Eixample. Discontinuidades en los bordes**

La letra pequeña de la primera página del primer tomo del tratado de Cerdà anuncia lo que serán ciento cincuenta años de una forma de crecimiento urbano llena de contradicciones. El Ensanche de Barcelona al que da fondo teórico acabará siendo un artefacto en el que se producen condiciones opuestas a las del postulado. El individuo buscará la independencia en pisos que se segregan y se comparten para alojar sucesivas emergencias habitacionales. El hogar se hallará concentrado en una urbe de gran compacidad, algunos de cuyos barrios, en el mismo Ensanche, figuran entre los más densos de Europa en número de viviendas y en número de habitantes.<sup>9</sup>

Cien años de intentos de jerarquización del tráfico, desde la primera ciudad jardín hasta los polígonos residenciales de la última modernidad nos enseñan que no siempre la segregación de los diversos géneros de movimiento en la vía urbana funcionan, y que la presión de la movilidad en el Ensanche terminaría convirtiéndolo en una red de autopistas con los chaflanes como refugio de la indisciplina.<sup>10</sup>

---

1999 en Barcelona, Espacios Urbanos 1981-2001. Ajuntament de Barcelona, 2001. Tal vez el reconocimiento del valor de los Tres Turons y el posterior trabajo de arqueología y paisaje de las Baterías del Carmel (Jansana, de Paaw, Romero, 2010) supongan una excepción.

8 Enric Giménez, Carles. *Pla director del Rec Comtal*. Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, diciembre de 2017.

9 *Anuari de l' Institut Municipal d' estadística*. Barcelona, 2020.

10 Ildefons Cerdà cita el libro segundo del Génesis en el proemio a la *Teoría General de la Urbanización*: “Replete Terram: multiplicaos y llenad la tierra.” No podía imaginar el uso al que iba a destinarse el espacio público del Ensanche que dibujaba.



Los bordes del Ensanche. Dibujo preparatorio de la segunda edición del concurso Racons Públics. Alejandro Giménez. Barcelona 2009.

Redibujar el plano del ensanche de Barcelona reduciéndolo a sus rasgos<sup>11</sup> esenciales nos conduce a una imagen en la que destaca aquello que lo distorsiona. Lo más llamativo son posiblemente los bordes. Cuando el sistema de Cerdà se encuentra con el sedimento de lo preexistente se producen situaciones de fricción que perduran hasta nuestros días. Lo hemos visto en la calle Méndez Núñez. Aparecen situaciones similares al final de las calles Rosselló y Diputació y de la mayor parte de las vías del Ensanche en Poblenou.

#### 1.2.2.2 Gràcia.

La Vila de Gràcia, si se atiende a sus razones genealógicas, es un tejido sistemático. No tan exhaustivo ni extenso como el Ensanche, pero un sistema pautado por la repetición de la parcelación y la tipología de la casa artesana. En Gràcia, el crecimiento por paquetes se sucede atendiendo a la estructura

---

11 Rubert de Ventós, Maria; Gómez Escoda, Eulalia. *Cities* 1,2,3 y 4. DUOT, UPC. El rasgo fisonómico más característico de una ciudad es la relación tierra-agua. La fisonomía urbana es a un tiempo decidida y delicada. Como en una operación de cirugía estética, si se intervienen ciertos rasgos, el rostro cambia por completo.

parcelaria de la propiedad agrícola organizada por masías. A diferencia del Ensanche, la ausencia de un trazado general y los desacuerdos entre fincas colindantes producen un género de discontinuidad propio: las calles no siempre casan. En Gràcia los cánones son decisivos en la configuración de su tejido urbano.<sup>12</sup> Tal vez esa sea la razón por la que el contacto entre esas dos formas de crecimiento, que evolucionan de manera paralela en el tiempo y en orientaciones similares, se encuentran de manera razonablemente cómoda, sin grandes disrupciones en la infraestructura o la edificación. La continuidad entre Gràcia y el Ensanche es también administrativa: el barrio de El Camp d'en Grassot, distrito de Gràcia, contiene diecinueve manzanas canónicas del Ensanche: la Gràcia Nova.

### **Carreró de les Carolines**

“Según yo esta calle es una alegoría de la vida: un camino largo que de repente termina con una pared” (anónimo; la frase aparece en una de las puertas del *carreró* de Les Carolines).

Gràcia es un distrito que ocupa una posición céntrica en la ciudad y que limita en el sur con Sarrià-Sant Gervasi, al norte con Horta Guinardó y al este con el Ensanche. Es el distrito más pequeño en extensión, con solo 418,6 ha. Lo forman cinco barrios: la Vila de Gràcia, Vallcarca y Penitents, El Coll, La Salut, Camp d'en Grassot y Gràcia Nova. Estos barrios se caracterizan por una actividad social intensa y una identidad urbana arraigada.

El núcleo antiguo que le da nombre al distrito empezó a formarse en el siglo XVII alrededor del convento de los carmelitas de Santa María de Gràcia. A principios del siglo XVII, la zona contaba con unos pocos propietarios y una economía básicamente agraria que iba a diversificarse en las décadas siguientes con la aparición de los primeros artesanos. Durante el siglo XVIII se consolidó su estructura social entre zona agrícola y zona de veraneo de la burguesía barcelonesa. A partir de principios del siglo XIX, este pequeño núcleo se iba a convertir en la población más importante del Pla de Barcelona gracias a la industrialización que la disponibilidad de terrenos libres hacía posible. A diferencia de los otros pueblos del Pla de Barcelona, Gràcia estuvo, hasta mitad del siglo XIX, bajo jurisdicción de Barcelona. En 1821 consiguió su primera independencia municipal gracias a la Constitución de Cádiz, que autorizaba los

---

12 Serra Riera, Enric. *Geometria i projecte del sòl als orígens de la Barcelona moderna: la vila de Gràcia*. Dir: Solà-Morales, Manuel de. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. UPC. 2008.

núcleos de más de 1000 habitantes a constituirse en municipios. Sin embargo, esa autonomía duró poco. En el año 1823, Ferran VII favoreció el retorno del absolutismo y Gràcia, como muchos otros pequeños municipios, perdió su autonomía local y volvió a depender de Barcelona. El proceso hacia la emancipación fue lento e inestable hasta que, el 28 de junio de 1850, Gràcia recuperó su autonomía local y fue nuevamente considerada como Vila.

A partir del derribo de las murallas de Barcelona (1854-1856) y el consecuente desarrollo de la ciudad a través del Plan Cerdà, se planteó cada vez más la necesidad de la integración de Gràcia con Barcelona. A partir de 1880 nacieron proyectos de interés común como el paseo de Gràcia, que unía la Vila con la gran ciudad siguiendo el antiguo camino. Finalmente, en 1897, Gràcia fue agregada a Barcelona.

El Carreró de Les Carolines es un callejón sin salida que desemboca en la calle de Les Carolines, en el barrio de la Vila de Gràcia. La calle de les Carolines se sitúa entre la calle Gran de Gràcia, la calle mayor alrededor de la cual se organiza y se urbaniza la Vila, y la calle Riera de Cassoles (antes Príncep d'Astúries), urbanizada en 1915. La calle de Les Carolines, así como su callejón, deben su nombre a unas islas del archipiélago de la Micronesia, descubiertas en 1526 por los españoles, anexadas a la Corona Castellana en 1686 y finalmente vendidas a Alemania en 1899. Durante la Guerra Civil, la calle se conocía como de Juan Vinyas y antiguamente como de Sant Gervasi, ya que conducía al municipio, hoy barrio, de Sant Gervasi de Cassoles.

En esta calle Antoni Gaudí construyó una de sus primeras obras, la casa Vicens, por encargo del industrial Manuel Vicens i Muntaner, un fabricante de baldosas que quería construir una casa unifamiliar. Como la mayor parte de los edificios de Gaudí, la casa está catalogada como Monumento Histórico Artístico de Interés Nacional (1969) e incorporada al catálogo del Patrimonio Arquitectónico Histórico y Artístico de la ciudad con la máxima categoría. Desde 2005 es Patrimonio de la Humanidad. De propiedad privada, sus propietarios abrían las puertas del jardín una vez al año, el día de Santa Rita. En 2014 fue adquirida por un banco andorrano y en 2017, tras su rehabilitación, se abre al público como espacio cultural.

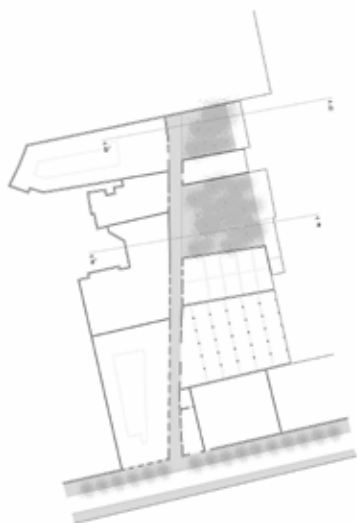
A un paso de la Casa Vicens, el carreró de Les Carolines, de trazado rectilíneo, ochenta metros de longitud y apenas cuatro de anchura, acaba en una pared colorida con grafiti que esconde un jardín. El callejón disfruta de cierta actividad en sus bajos: una empresa especializada en la fabricación de electrobombas, un instituto Gestalt, una empresa dedicada a servicios

publicitarios y comunicación multimedia y el estudio de arquitectura Bayona-Valero. En la entrada del pasaje nos encontramos con la fundación Pere Tarrés, dedicada a la promoción de la educación y de la formación. Las ventanas de su edificio se abren al primer tramo del pasaje.

El Carreró de Les Carolines disfruta de un buen estado de mantenimiento. Está limpio y no se ha convertido, como pasa a veces en estas interrupciones urbanas, ni en almacén de motos o coches ni en contenedor de basuras.

En los números 12-14, una parcela de titularidad municipal, calificada de equipamiento, está actualmente cerrada y en desuso. En estos momentos no está prevista la programación de ningún tipo de equipamiento.

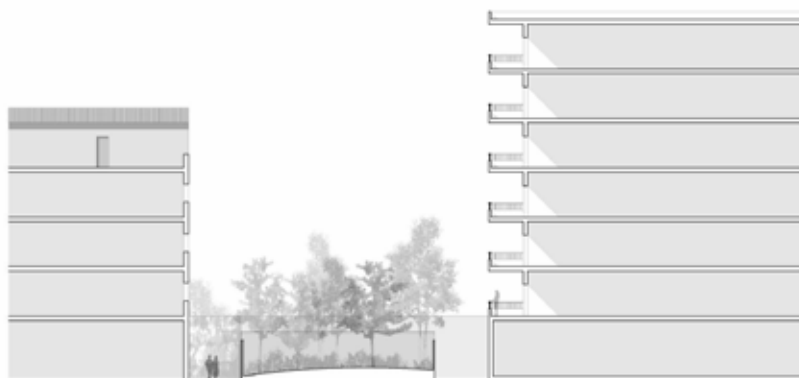








secció aa'



secció bb'

Carreró de les Carolines. Sección transversal de los jardines. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona 2012.



Pol Valls. Propuesta ganadora.

### 1.2.2.3 **Sarrià i Sant Gervasi**

El distrito de Sarrià-Sant Gervasi está situado en el límite occidental de la ciudad y linda con los de Gràcia y Horta Guinardó al norte, el de Les Corts al sur y el del Eixample al este. También limita con los municipios de Sant Cugat del Vallès, Sant Just Desvern, Sant Feliu de Llobregat, Esplugues de Llobregat y Molins de Rei. Es un territorio conocido por su condición de barrio acomodado y residencial, con buena oferta de espacios públicos de calidad, calles, plazas y parques tranquilos y cuidados. El barrio contiene un número elevado de equipamientos educativos y sanitarios. Es uno de los puntos de acceso a Collserola, un bosque de 8295 hectáreas, pulmón verde de la metrópolis. El distrito de Sarrià-Sant Gervasi abarca antiguos núcleos independientes que fueron agregados a Barcelona entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, como Vallvidrera, la Santa Creu, Sant Gervasi de Cassoles en 1897 o el propio Sarrià en 1921.

#### **Escales del Pintor Gimeno**

Las escaleras de la calle del Pintor Gimeno están situadas en el barrio de Sant Gervasi-La Bonanova, término asentado en las vertientes del Tibidabo, entre la sierra y el llano. Su geografía accidentada, caracterizada por ramblas, torrentes y colinas, explica la escasa población que tuvo hasta entrado el siglo XIX. Sant Gervasi era un territorio principalmente agrícola. La mayoría de sus casas se encontraban aisladas y rodeadas de campos, bosques y viñas. Los cultivos eran de secano. Su topónimo proviene de una iglesia rural dedicada a Sant Gervasi (santo mártir gemelo de Sant Potasi). Parte del término municipal de Sarrià en el siglo X, Sant Gervasi fue declarado autónomo en 1714 tras el Decreto de Nueva Planta. Su primer ayuntamiento se constituyó en 1727 y fue anexionado a Barcelona en 1897.

Las primeras urbanizaciones aparecieron a mediados del siglo XIX. Sant Gervasi vivió entonces un crecimiento demográfico y constructivo importante que se aceleró en torno a la Exposición Universal de 1888. Cabe destacar también la pérdida de las colonias, que supuso la vuelta a Barcelona de una burguesía enriquecida que dio impulso a la construcción. En medio siglo, de pequeño pueblo rural, Sant Gervasi se convirtió en zona residencial con casas de veraneo, conventos y colegios religiosos.

La calle del Pintor Gimeno es una vía que se inicia en la calle de Sant Gervasi de Cassoles y finaliza en la calle Balmes. Está situada en el límite del casco antiguo original de Sant Gervasi. Hoy día conocida como Sant Gervasi de

Cassoles, se denominaba calle Mayor antes del año 1851. La situación actual de la calle del Pintor Gimeno se encuentra estrechamente vinculada a la apertura de la calle Balmes. Proyectada por Ildefons Cerdà en 1859, su incursión en el territorio de Sant Gervasi no se planteó antes de 1908, con la aprobación del proyecto de prolongación desde la Diagonal hasta la avenida del Tibidabo. Su autor fue Marià Rubió i Bellver. La urbanización de este tramo, por encima del cauce de la riera de Cassoles y del ferrocarril, obligó a elevar su rasante, pero la calle del Pintor Gimeno conservó la cota antigua. Para salvar el desnivel se construyó un muro al final de la calle con unas escaleras que permiten un acceso a peatones con movilidad suficiente. Así pues, se trata de una calle sin salida rodada a la calle Balmes y que supone un obstáculo para personas con diversidad funcional o movilidad reducida.

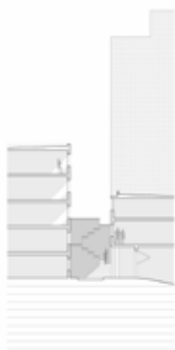
En esta calle tranquila, que se aprecia poco desde la calle Balmes, conviven edificios de diferentes épocas. Son viviendas, algunas oficinas y aparcamientos. Los dos tramos de escaleras están dispuestos de forma paralela a la calle Balmes y no frontal, lo cual permite evitar los clásicos espacios residuales en los laterales. Sin embargo, sufren naturalmente el paso del tiempo y constituyen un punto de mala accesibilidad y un lugar algo siniestro, sobre todo de noche.

El callejón está apartado de la vida que concentra la plaza de Joaquim Folguera, un ensanchamiento de la calle Balmes situado justo por encima, alrededor del Mercado de Sant Gervasi y de la estación de Ferrocarrils de El Putxet, donde está prevista una parada de la línea 9 de Metro. Un parque infantil, unos comercios y las terrazas de los bares se reparten la actividad que se suele dar alrededor de los mercados de Barcelona.





Escales del Pintor Gimeno. Secciones longitudinales. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona, 2012.



Quirze Salichs i Carles Ruiz. Proyecto finalista de la cuarta convocatoria, tercera edición de Racons Públics. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona, 2012.

#### 1.2.2.4 Sant Andreu

El distrito de Sant Andreu, al norte de Barcelona, limita con los municipios de Santa Coloma de Gramenet y Badalona al otro lado del río Besòs, con los distritos de Nou Barris al oeste, el de Sant Martí al este y el de Horta-Guinardó al sur. El territorio se organiza alrededor del núcleo del antiguo pueblo de Sant Andreu de Palomar. Los barrios que lo componen, Trinitat Vella, Baró de Viver, Bon Pastor, La Sagrera, Navas, el Congrés y els Indians son diversos en su origen, configuración y composición. Se trata de zonas urbanas que fueron desarrollándose al margen de Sant Andreu de Palomar. La Sagrera, por ejemplo, era el núcleo antiguo de Sant Martí de Provençals y Trinitat Vella era la *quinta forca*. En cuanto al Congrés y los barrios de Navas y dels Indians, estaban vinculados originalmente al Clot y al Guinardó. Las dimensiones actuales del distrito son la consecuencia de la división administrativa de Barcelona, aprobada el 18 de enero de 1984, y tienen poco que ver con el área geográfica que comprendía el antiguo término de Sant Andreu, creado por el Decreto de Nueva planta a principios del siglo XVIII (1716) y anexionado a Barcelona a finales del XIX (1897).

Sant Andreu de Palomar era una población agrícola que se dedicaba al cultivo de la viña y la huerta, aprovechando el agua que proporcionaba el Rec Comtal en su recorrido entre Montcada y Barcelona. La referencia documental más antigua que nos ha llegado es el documento de donación de unos molinos situados cerca del río Besòs que data del año 966. La parroquia que dio origen a este núcleo está documentada desde tiempos muy antiguos. El primer templo es del año 974, pero fue destruido por la invasión sarracena de Al-Mansur. Reconstruido en 1105, fue creciendo a su alrededor un conjunto de casas que acabarían por formar un núcleo urbano. Durante años, ese paisaje fue un llano fértil que se caracterizaba por su actividad agrícola y que se convertiría, gracias a su ubicación entre Barcelona y el Vallès, en un lugar de intercambio comercial entre payeses y vendedores ambulantes.

Con los años, Sant Andreu fue creciendo. Se consolida la edificación alrededor de la iglesia, jalonando la vía que llevaba a Francia por Ribes de Freser, una de las carreteras de carros, radiales, que desde el centro de la ciudad condal abarcaban el territorio catalán. Enseguida aparecieron pequeñas calles alrededor del Carrer Gran, eje principal y antigua vía romana, compactando el núcleo urbano.



## **Carrer Parellada**

El siglo XIX y la industrialización iban a marcar unos cambios profundos. Empezaron a aparecer empresas grandes y estas necesitaban grandes superficies que no encontraban en el centro de Barcelona: la Fabra i Coats, la Maquinista... así como muchos pequeños oficios y talleres.

La fábrica Fabra i Coats es la empresa más antigua de Sant Andreu. Sus orígenes se remontan a 1839, con la creación de la primera industria textil de Cataluña dedicada a hilaturas de lino. La Compañía Anónima de Hilaturas Fabra y Coats se creó en 1903 a partir de la fusión con la casa escocesa JP&Coats. El complejo industrial es uno de los primeros ejemplos de los modelos fabriles ingleses construidos en la Barcelona metropolitana.

En 2005, el Ayuntamiento de Barcelona adquirió el edificio y convirtió parte de este en fábrica de creación con la finalidad de albergar y promocionar iniciativas vinculadas a la producción cultural. Manuel Ruisánchez y Francesc Bacardit, los arquitectos ganadores del concurso para la reforma de la Fabra i Coats, apostaron por una intervención contenida que permite las nuevas funciones del edificio respetando el valor histórico de la construcción y la identidad de la arquitectura original.

La calle Parellada es una vía que limita la fábrica al sur y tiene una puerta trasera de acceso al conjunto. Saliendo del metro de Sant Andreu, llegamos a la renovada y gran plaza de Can Fabra, presidida por el edificio de la biblioteca Ignasi Iglesias, un equipamiento cultural muy activo. Enseguida aparece la fábrica Fabra i Coats. Siguiendo por la calle Segre, nos encontramos la calle Parellada a la derecha. Se trata de una vía sin salida de trazado impreciso y 260 metros de longitud en el tramo adyacente a la Fabra. Ofrece a tramos un paisaje de arquitectura suburbana, algo deteriorada, al principio de la calle y en su tramo final. Alberga también un edificio de fábrica de ladrillo, algo maltratado también, que es la sede de las fiestas de Sant Antoni Abat de Sant Andreu de Palomar, els Tres Tombs. La calle da servicio asimismo a algunos talleres mecánicos y almacenes de materiales de construcción, unos cuantos locales cerrados, la Escola Bressol La Filadora y un acceso directo a la Fabra i Coats. El primer tramo es accesible a coches y el último tramo, más estrecho, es en cambio peatonal. Varios puntos llaman la atención en esta calle:

La edificación más reciente, situada en el medio de la calle (edificios de vivienda de los años 70 y 80) y retirada respecto a la alineación original, crea dos grandes aceras que podrían estar mejor aprovechadas como espacios públicos. De momento sirven de almacén de motos y coches y aparecen rematadas por

unas medianeras de pequeñas dimensiones que contribuyen a aumentar la sensación de abandono.



Otro elemento de valor es la pared de mampostería de cuatro metros de altura que separa la Fabra i Coats de la calle a lo largo de casi todo su recorrido, un muro con valor patrimonial y una textura interesante.

En su tramo peatonal, el extremo de la calle no tiene más salida que el acceso a la fábrica. Llama particularmente la atención el estado de ruina de parte de la edificación, que contrasta con la fachada que presentan la guardería y la Fabra i Coats, muy visibles desde este lugar.

La calle Parellada está situada en un entorno que vive grandes transformaciones. Se trata de un lugar de oportunidad: aprovechar la dinámica del entorno en pleno centro de Sant Andreu supone todavía un reto.





Carrer Parellada. Fabra i Coats. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona 2012.



Carboncillo de Jorge Rodríguez Gerada. 2013.

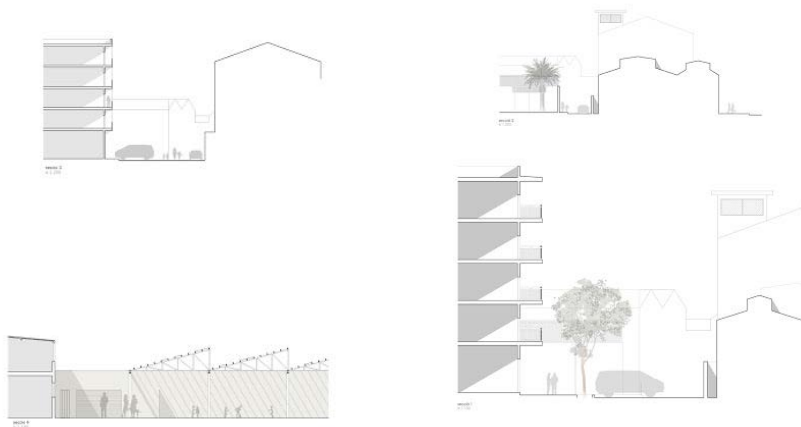


Manuel Ruisánchez y Francesc Bacardit muestran el proyecto a los profesores Maria Rubert, Josep Parcerisa, Eduardo Cadaval, Eulalia Gómez, Xabier Eizaguirre, Miquel Corominas, Josep Maria Solé, Jordi Bellmunt, Carles Crosas, Esteve Bonell, Jaume Llobet, Joan Moreno, Aquiles González y Josep Llinàs, a la responsable de la coordinación administrativa del Departament d'Urbanisme de la Politècnica, Marta Sogas, y al autor. Fabra i Coats, Barcelona, 2013.

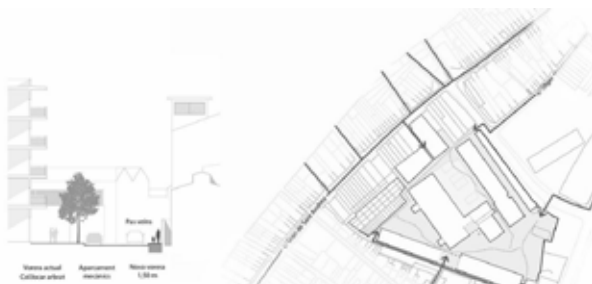
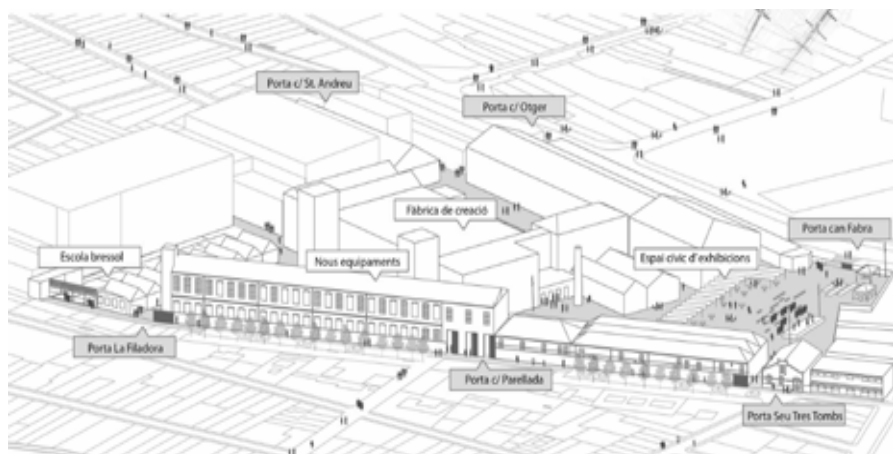


Carrer Parellada. Fabra i Coats. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona 2012.



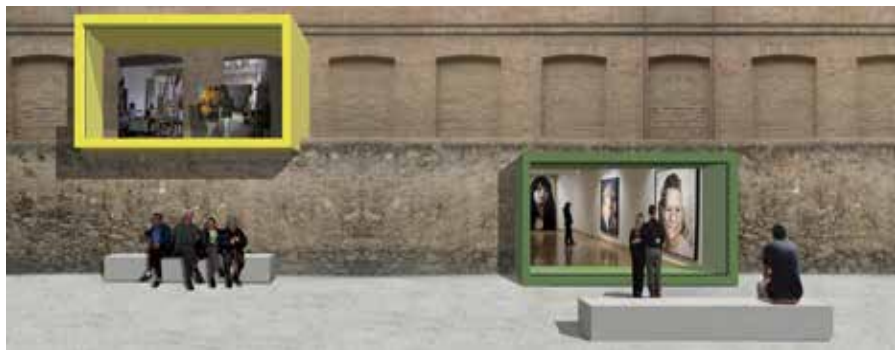


Fabra y Coats. Secciones de la calle Parellada. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona 2012.



Álvaro Cuéllar y Anna Gutiérrez. Propuesta ganadora de la décima convocatoria de la tercera edición de Racons Públics. Barcelona, 2012.





Andrés García y Miquel Huesa. Propuesta finalista.

### **Baixada de Can Mateu**

El distrito de Horta Guinardó está situado en el sector noreste de la ciudad, entre los de Gràcia y Nou Barris. Limita al este con los del Eixample y Sant Martí y al norte con el de Sant Andreu. También conecta con Sant Cugat y Cerdanyola del Vallés a través del llamado Forat del Vent de la Sierra de Collserola por el oeste. Con una superficie de 1192 hectáreas, Horta Guinardó es el tercer distrito de Barcelona y representa el 11,99 % de la extensión total de la ciudad.

Su estructura está formada por once barrios: el Guinardó, el Baix Guinardó, Can Baró, La Font d'en Fargues, el Carmel, la Teixonera, Horta, la Vall d'Hebron, La Clota, Montbau y Sant Genís dels Agudells. El territorio se caracteriza por una topografía que desde siempre ha condicionado la urbanización y dificultado la circulación y el transporte.

Antes de las anexiones de las poblaciones del Pla de Barcelona en 1897 y 1904, una gran parte de los barrios del distrito pertenecían a los municipios de Sant Martí de Provençals, Sant Andreu de Palomar y Sant Joan d'Horta. La zona más antigua es la de Sant Genís dels Agudells. El único barrio del distrito que correspondía antaño a un municipio es Horta, donde se sitúa esta callecita.

El primer núcleo de población se desarrolló alrededor de la parroquia de Sant Joan d'Horta. En el siglo XII, Guillem d'Horta, considerado como el fundador de la parroquia, hizo construir en sus tierras una iglesia dedicada a Sant Joan y una torre de defensa. Esta práctica era bastante común en la época medieval, marcada por una fuerte inestabilidad política. La iglesia fue quemada durante la Setmana Tràgica (1909) y parcialmente destruida. Se construyó una nueva iglesia muy cerca del Club Tennis de Horta pero esta quedó también en ruinas en el 1929.

A partir del Decreto de Nova Planta, Horta nació como unidad administrativa en 1718. En 1904 fue anexionado a Barcelona.

Para retratar la historia y la evolución urbana de Horta, nos acercamos a la biblioteca de Can Mariner, situada al lado de la Plaza de Ibiza. El edificio es una de las masías más importantes de Horta y del Pla de Barcelona. Inaugurada en el 2008, la biblioteca es un equipamiento público cultural y de proximidad para los vecinos de Horta. Incluida en el Catálogo del Patrimonio Arquitectónico Histórico Artístico de la ciudad de Barcelona, representa un testimonio de la historia del barrio.

Hay que imaginar Horta —huerta— en tiempos pasados: era un paisaje rural y muy fértil gracias al agua abundante que surca sus tierras. Se componía básicamente de masías y fincas agrícolas, rieras, fuentes y huertos. A partir del siglo xvi se observa el crecimiento del núcleo de población y la aparición de la industria de las lavanderías gracias al agua disponible en el barrio.

En la Barcelona del siglo xviii, la falta de agua y de espacios para tender la ropa dificulta el trabajo que representaba entonces lavar la ropa. Las clases burguesas solían encargar este trabajo a mujeres que vivían fuera del recinto amurallado de Barcelona. Muchas de ellas venían de Horta. A principios del siglo xviii, Horta contaba con unas ochenta industrias de lavandería. Las mujeres bajaban a recoger la ropa en Barcelona el lunes y la entregaban limpia el sábado.

De este oficio, tan relacionado con el barrio, quedan unos vestigios muy bien conservados en la calle de Aiguafreda. Es un conjunto de casas bajas que comparten el pasaje y, detrás, cada una tiene sus pozos o lavaderos y sus huertos. Se trata de una estructura de hilera suburbana canónica, con la vivienda-taller alineada al frente de la calle y los detrasos libres, con corrales, huertos y casetas de aperos. Una estampa que nos devuelve al pasado.

Esta realidad se recoge en la exposición *Qui té roba per rentar?*, presentada en 2011 en el espacio de entidades Mas Guinardó por la comisión Projecte Bugaderes y con el apoyo de Asociación de vecinos de Horta, con el objetivo de reivindicar los antiguos lavaderos como patrimonio cultural de la ciudad.

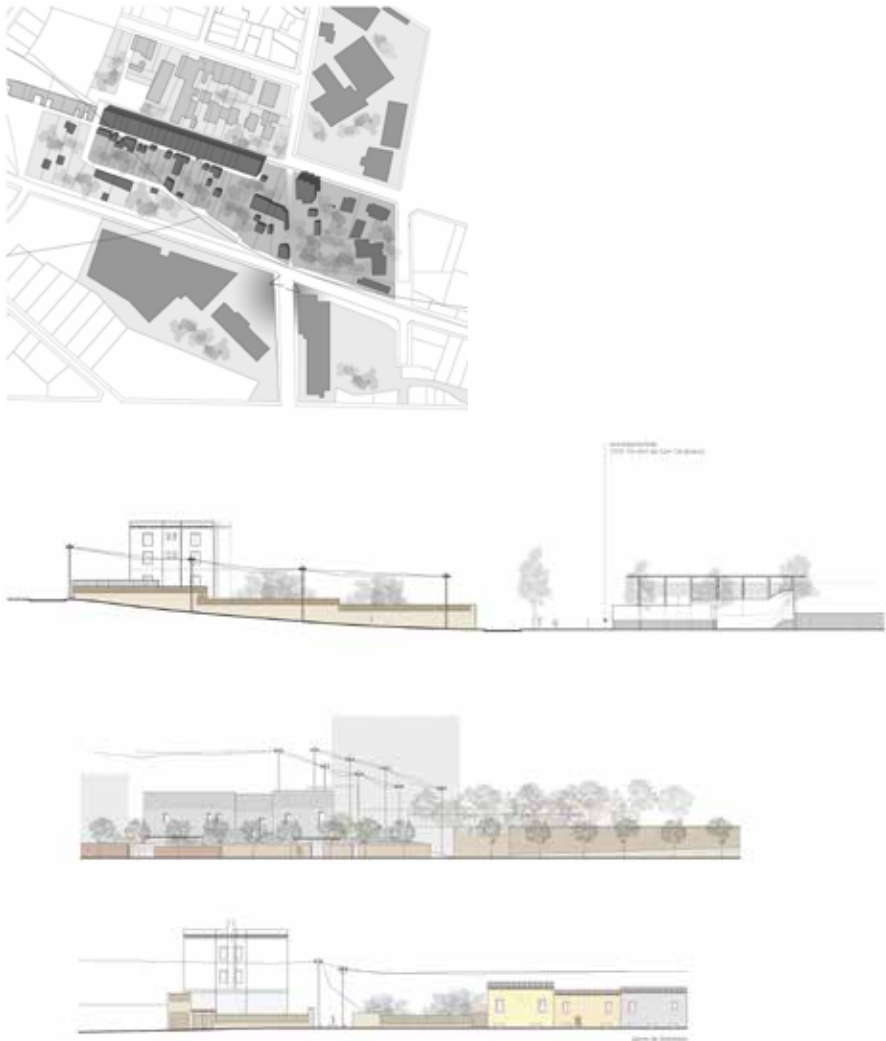
El rincón que nos ocupa se sitúa en el límite oriental de este conjunto. Se trata de la Baixada de Can Mateu, una calle que lleva el nombre de una antigua masía. Es una pequeña vía con una pendiente pronunciada, que discurre por la vaguada del arroyo de Can Carabassa desde la calle Dante Alighieri hasta la calle Llobregòs. Su último tramo, en la esquina con la calle Granollers, parece más propio de un camino peatonal que de una calle corriente. De hecho, se la llama

el *camí de les escoles* por la presencia de varios equipamientos escolares, como la Escuela de Formación Profesional Merín, la Inmaculada Concepción, la Sagrada Familia de Horta y el Centro de Educación Infantil y Primaria Torrent de Can Carabassa.

Ninguna de las fachadas de este tramo de la Baixada de Sant Mateu se muestra acogedora; al contrario, se percibe siempre como una calle de atrás, de paredes prácticamente ciegas. Como hemos visto, forma también el final de las lavanderas de Aiguafreda, donde se comporta de la misma manera, con el testero de las casas y los muros de los huertos. No extraña por tanto su estado de infraurbanización y abandono



Horta. Baixada de Sant Mateu. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona, 2012.



Baixada de Sant Mateu. Planta, secciones y alzados. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona, 2012.



Baixada de Sant Mateu: Les bugaderes d'Horta. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona, 2012.



Angel Pascual. Propuesta finalista.



Estudi Nusos. Propuesta finalista.

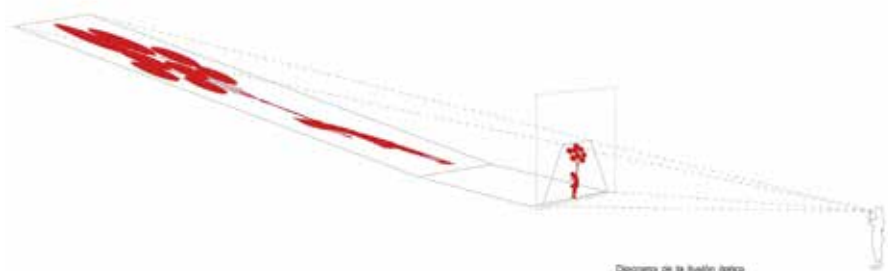


Diagrama de la fuente típica



Planta Baixada Can Mateu



Sección Baixada Can Mateu



Jesús Jorge Jiménez. Propuesta ganadora

### 1.2.2.5 **Nou Barris**

El distrito de Nou Barris está situado en el límite norte de la ciudad, entre Sant Andreu y la sierra de Collserola. Su nombre proviene de una revista reivindicativa de la primera asociación de vecinos de la zona, a principios de los años 60, cuando el barrio se denominaba Distrito 9. Es el único distrito de Barcelona que no tiene su origen en una población agregada a Barcelona, sino que es el resultado de las divisiones de los antiguos municipios de Horta y Sant Andreu. El territorio, montañoso y accidentado, presenta una configuración rural hasta el primer tercio del siglo XIX. El impacto de la Revolución Industrial y sus consecuencias más directas, como el aumento de la población y la aparición de los transportes colectivos, tuvieron repercusiones que modificaron sustancialmente el paisaje de ese sector agrícola original. Pero su transformación más radical se produce en los años 50 y 60 del siglo XX. El crecimiento urbano y los flujos migratorios dieron lugar a un desarrollo precipitado de la ciudad hacia el norte. Las políticas urbanísticas impulsadas por el Ayuntamiento democrático trataron de corregir las carencias heredadas de la dictadura franquista y de dotar de servicios, equipamientos e infraestructuras a los barrios de Nou Barris, ejemplo de unas nuevas centralidades en Barcelona.

El distrito está actualmente configurado por trece barrios: Vilapicina y La Torre Llobeta, Porta, Turó de la Peira, Can Peguera, la Guineueta, Canyelles, Les Roquetes, Verdum, La Prosperitat, La Trinitat Nova, Torre Baró, Ciutat Meridiana y Vallbona.

#### **Mur de Can Peguera**

El último barrio reconocido fue el de Can Peguera, que se convirtió en el número trece de los nueve. Situado en la falda norte del Turó de la Peira, Can Peguera se extiende en los terrenos de una antigua masía, cuyo nombre recuerda la fabricación de *pega*, adhesivo de resina, que tenía lugar en este entorno de pinos.

El barrio es un conjunto residencial de casas unifamiliares en planta baja que fue construido por el Patronat Municipal de l'Habitatge en 1929 para reubicar a los trabajadores que vivían en barracas en Montjuïc. Durante esa época, las obras del Metro de Barcelona atraían a mucha gente del resto de España, que emigraba en busca de trabajo y que vivía en condiciones muy precarias.





El itinerario por Can Peguera conduce al final de la calle Montagut. Unas escaleras y un ascensor dan acceso a una plataforma elevada y a la calle Cornudella. El espacio se encuentra acompañado por algunas viviendas, un centro de día y residencia y un acceso un tanto arrinconado, con otro ascensor que lleva al centro cívico La Cosa Nostra.

Es en este lugar donde se hace visible el muro de contención que separa toda la calle Cornudella del parque del Turó de la Peira, situado justo encima. Al final del primer tramo de la calle, una rampa permite acceder al Turó, un parque de ocho hectáreas donde predominan las coníferas. Fue inaugurado en 1936 y remodelado en 1977.

La calle Cornudella sigue, doblándose en ángulo recto. En ese último tramo, el muro de contención, mucho más bajo, abriga unos huertos municipales.

En un barrio que no nace preparado para el automóvil. La presencia de los coches, aparcados en superficie, en muchas de las calles y delante del muro, plantea algunos interrogantes.

El muro es un elemento de peso en la memoria, el paisaje y la identidad del barrio. A lo largo de la pared se producen momentos de interés, como las pequeñas puertas de hierro que dan acceso al refugio antiaéreo, con sus dos galerías comunicadas entre sí. El refugio no se encontraba señalizado en el momento de escribir este texto y alguna de sus puertas aparecía tapiada. La

presencia del refugio cobra aún mayor sentido en un barrio especialmente combativo y favorable a la República española.

Junto a una de esas puertas, una vecina del barrio ha tomado la iniciativa de adornar el muro y colgar sus plantas en macetas y jardineras. Ese gesto espontáneo da una pista del interés de los vecinos por mejorar el entorno donde viven.

El esfuerzo colectivo por el mantenimiento de las casas y las calles y por la dignidad de un barrio que nació a la sombra, su proximidad a las áreas de centralidad del distrito de Nou Barris y su valor como ejemplo histórico de una forma de pensar la ciudad cargan de significado uno de los últimos testimonios de las “casas baratas” de Barcelona.

Los polígonos protrorracionalistas de baja densidad de la dictadura de Primo de Ribera tienen en el barrio de Can Peguera de Barcelona, después de la desaparición de Eduard Aunós y Baró de Viver (Vilabesòs), y el derribo parcial de Bon Pastor, su último testimonio. El estudio de estas formas de crecimiento urbano da cuenta de su valor en otras ciudades. La radiografía de Rafael Reinoso en las de Málaga es un documento indispensable para una aproximación científica al tema. Un retrato madrileño de sus derivadas puede encontrarse en *La quimera moderna* de Fernández-Galiano, Lopera e Isasi.<sup>13</sup>

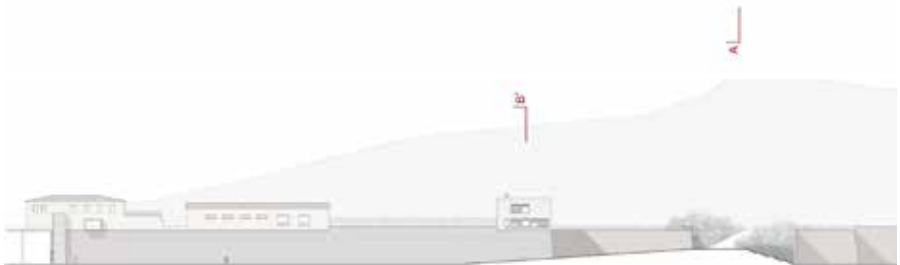
Qué hacer con el muro de Can Peguera y sus refugios: es una pregunta delicada, en la que pesan las cuestiones prácticas y el peso de la historia, las iniciativas de los vecinos y las exigencias de continuidad e identidad del espacio público, la oportunidad de descubrir cualidades y potenciales ocultos en un elemento de límite, en la construcción física centenaria de una frontera urbana y, a la vez, la posibilidad de mejorar el final del barrio, su relación con los equipamientos de la parte alta y con el parque.

---

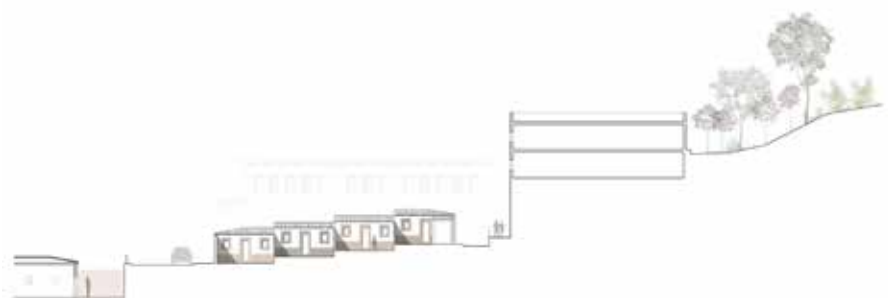
13 Domingo i Clota, Miquel. *Barcelona: les cases barates*. Patronat Municipal de l'Habitatge, 1999.

Reinoso Bellido, Rafael; Rubio Díaz, Alfredo; Dragon, Jorge. *Las casas baratas de Málaga, 1911-1936*. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2010.

Fernández-Galiano, Luis; Isasi, Justo; Lopera, Antonio. *La quimera moderna. Los Poblados Dirigidos de Madrid en la arquitectura de los cincuenta*. Hermann Blume, Madrid, 1989.



Nou Barris, Mur de Can Peguera. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona, 2012.





María Espasa y Javier Cuartero; Jesús Jorge Giménez. Proyectos finalistas



Pere Buil y Toni Ribà. Proyecto finalista.

Manel Quinones y Nacho Vallhonrat, proyecto ganador de la novena convocatoria, tercera edición de Racons Públics. FAD, Sapic, El Periódico de Catalunya, Ajuntament de Barcelona, 2012.

### 1.2.2.6 Sant Martí

Las discontinuidades más llamativas del ensanche industrial de Barcelona se encuentran en su parte más cercana al centro. El recinto zoológico que ocupa un tercio de la superficie del parque de la Ciutadella obstaculiza la llegada de cuatro calles del Ensanche de Sant Martí del Poblenou a Ciutat Vella. El zoo esgrime la educación en el sadismo como argumento para perpetuarse, bloquea la relación del barrio de la Barceloneta con el Ensanche central y produce una de las calles más desafortunadas de la ciudad, el Passeig de Circunvalació. No es casualidad que la prostitución transexual encuentre cobijo en ese entorno. La presencia de un aparcamiento en superficie que ocupa una hectárea en la esquina oriental del parque resulta llamativa.



Junto a este aparcamiento en superficie se encuentran las antiguas residencias militares del final de la calle Wellington, en un estado de abandono incomprensible desde hace décadas. Se hallan afortunada pero insuficientemente okupadas.



¡Cosa rara! Donde apenas encontramos la descripción de una urbe, en que un pueblo entero hubo de reconcentrar su existencia, nos sorprende la descripción minuciosa y novelesca de una necrópolis, es decir, de la ciudad de los muertos.

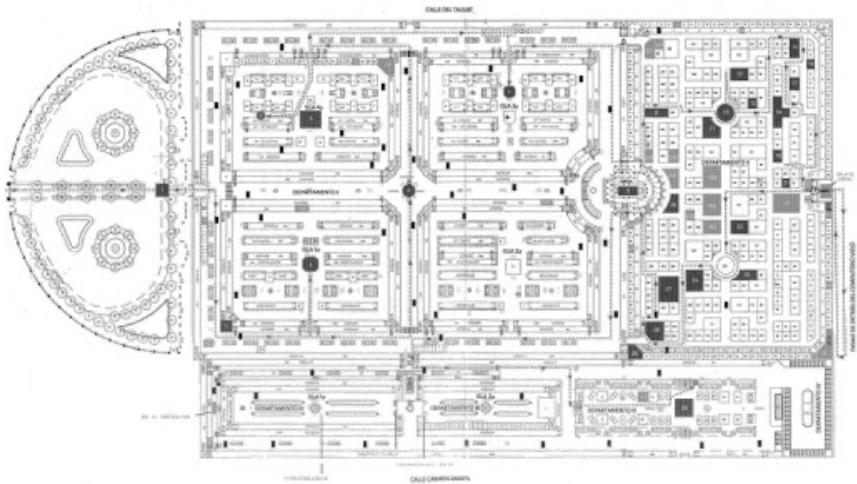
Ildefons Cerdà. *Teoría general de la urbanización*, tomo II.

### **El cementerio y el núcleo antiguo de Provençals**

Los cementerios son la ciudad de los muertos. La tumba es una casa: la última morada. En los cementerios, esas casas se agrupan según formas que reproducen las formas de crecimiento de la ciudad de los vivos. En ese sentido el Cementiri de l'Est contiene una interesante lección de urbanismo. En él se encuentran representadas las formas de crecimiento urbano de la ciudad proyectada: el cuerpo principal es un ensanche, con calles y plazas, equipamientos y servicios, bancos, fuentes. Hay que salir de esa estructura para llegar, hacia levante, a la parte de los panteones, una ciudad jardín de casas unifamiliares bienestantes y separadas, cada una en su parcela, compitiendo en porte y lujo entre la arboleda. El camposanto muestra un lateral con un cerramiento más precario, frente al mar y junto a las vías del tren. Allí da cobijo a los restos mortales de protestantes y gitanos en forma de urbanización marginal. La parte protestante pasa casi inadvertida. Las tumbas del cementerio gitano destacan como llamativo homenaje a sus difuntos.

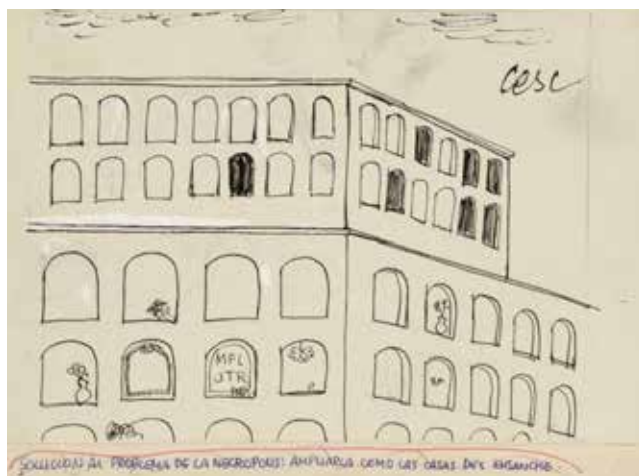


Miquel Vila. Propuesta finalista.



Planta del Cementiri de l'Est. Serveis Funeraris de Barcelona. 2002.





“Solución al problema de la necrópolis: ampliarla como las casas del Ensanche”. Cesc (Fracense Vila i Rufas), dibujo original para *Telexprés*. 1964-1968. Biblioteca Nacional de Catalunya.

Habrà que sortir de esta ciutat per a encontrar les formes de creixement del segle XX: en el cementiri nou de Montjuïc (1929), els morts se disposen mirant al sud, en una seqüència de blocs lineals plurifamiliars que gozen de les millors vistes de la ciutat. La revista *Quaderns*, número 61, 1965, recorge un projecte de Oriol Bohigas que substitueix el cementiri per una urbanització per a vius. El seu autor se mostra crític amb aquest projecte en la actualitat: no és aconsellable tocar als morts.

El recinte del Cementiri de l'Est, amb els seus quatre-cents metres de façana, interromp dos carrers del Eixample en la seva arribada al mar. Els projectes més interessants presentats al concurs buscaven estratègies per permeabilitzar, tot i que només visualment, aquesta situació. Sense embargo, la llaga més profunda del districte la produeix el tren. El tercer ferrocarril d'Espanya, i segon de la península, és el que portava a partir de 1853 des de la Ciutadella i creuant la Muralla de Mar fins a Granollers i de allí a França per Ribes de Freser. Se tractarà en detall en el següent capítol.

## Supermanzanas y urbanismo táctico

En ocasiones puede aparecer la discontinuidad desde el propio proyecto. El recinto experimental cerrado al tráfico rodado en la Superilla del Ensanche Cerdà en Poblenou, seguida de la operación en torno al mercado de Sant Antoni, han sido fruto de intensa controversia.

“La idea de supermanzana es consustancial a la historia del urbanismo del siglo xx y a la fantasía de la segregación del tránsito. Aparece sin nombre por primera vez en las agrupaciones de Ebenezer Howard para Letchworth. Luego en Welwyn y Milton Keynes, todos crecimientos bienintencionados y exclusivos del norte de Londres. La segunda vuelta americana de la idea, con Clarence Stein a la cabeza, produce Radburn y otros paraísos de la clorofila y el automóvil que acaban en Lafayette Park, de Mies y Hilberseimer, y acaban también con las comunidades negras que intentaban engancharse como podían a la trama urbana. El resultado son dos formas extremas de la exclusión social. Por un lado, los barrios más clasistas de las nuevas metrópolis estadounidenses. Su derivada en América Latina produce las *gated-communities*, urbanizaciones blindadas donde se atrincheran los ricos. Césped, concertina, uniforme y escopeta. Por otro, las grandes *banlieues* francesas, monocultivo de la segregación cultural y las rentas más bajas. Casi todos los experimentos segregadores del siglo xx, desde las siete vías de Le Corbusier hasta Toulouse le Mirail han producido ciudades fracasadas desde el punto de vista de la seguridad, la movilidad sostenible y la justicia espacial.

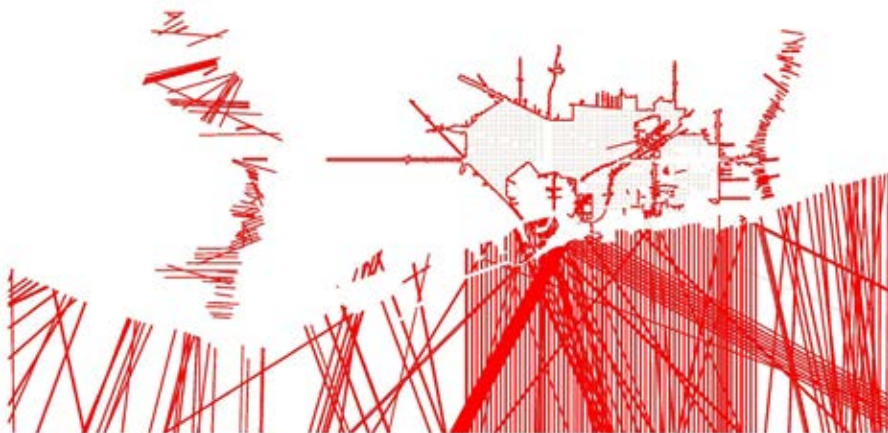
Barcelona se libró. En 1934 el Gaceta propone el derribo de la mitad de Ciutat Vella (desde el Ayuntamiento hasta el mar, todo al suelo). El Pla Macià dibujaba un Ensanche de supermanzanas de 400 metros, es decir, tres de las actuales, con grandes bloques lineales entre viaductos elevados. Una Brasilia catalana de aviones y rascacielos. Por fortuna, nunca se hizo realidad y los polígonos residenciales que se levantaron en el desarrollismo han sabido integrarse razonablemente en el continuo urbano. Un mérito que tiene más que ver con la reivindicación de los espacios públicos de sus habitantes que con la destreza de sus proyectistas.

Desde esa perspectiva, las nuevas supermanzanas parecen una insensatez. Dificultan la continuidad del transporte público, gentrifican y acentúan las desigualdades ¿A usted qué le ha tocado, señora, jardincito o

autopista? Sin embargo, como instrumento pedagógico el valor de estas operaciones es extraordinario. Nos han demostrado la posibilidad de habitar civilizadamente las vías del Ensanche. Han sido un banco de pruebas para ensayar soluciones de bajo coste, reversibles, en unas calles hostiles y enfermas donde de repente se puede pasear, jugar, sentarse y charlar sin tener que alzar la voz. Y respirar. Por eso es una estupenda noticia la lluvia de concursos públicos que el Ayuntamiento de Barcelona anuncia para este mismo mandato y que extiende la idea de supermanzana hacia la de superejes, reduciendo los caudales de un buen número de calles en toda su longitud (...).<sup>14</sup>

---

14 Giménez Imirizaldu, Alejandro. “Superciudad”, en *El Periódico de Catalunya*, 11 de noviembre de 2020.



La proyección de las calles de la Barcelona Metropolitana sobre sus litorales. AGI, 2012.

### 1.3 **Discontinuidades en la Barcelona Metropolitana** **La tercera experiencia de Racons Públics en once escenarios y dos casos de estudio**

La metrópolis moderna<sup>1</sup> reconfigura la relación entre la ciudad y aquello que es *no-ciudad* y que en las últimas décadas ha sido objeto de reflexión por parte de geógrafos, economistas, historiadores, sociólogos, ambientólogos y arquitectos y de miradas atentas desde las artes, en particular la fotografía.<sup>2</sup> Neologismos y polisemias reflejan el dinamismo de una realidad en constante transformación: campo, periferia, territorio, matriz, *terrain vague*.<sup>3</sup>

---

1 Metrópolis, del griego *μητρόπολις*, ciudad madre.

2 VV. AA. *Metrópolis*. Edicions 62, La Caixa, 2007

3 Solà-Morales, Ignasi de. *Terrain Vague*. Anyplace, Anyone Corporation, Nueva York/ The MIT Press, Cambridge (Mass.), 1995,

Augé, Marc. *Los no lugares. Espacios para el anonimato*. Gedisa editorial, Barcelona, 2008.

Azevedo de Sousa, Cláudia. *Do cheio para o vazio. Metodologia e estratégia na avaliação de espaços urbanos obsoletos*. Tesis de Arquitectura. Universidad Politécnica de Lisboa, 2010.

Battle, Enric. *El Jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Land & Scape Series*. Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

Bru, Eduard. *Coming from the South*. Actar, Barcelona, 2001.

Solà-Morales, Ignasi de. *Territorios*. 1ª ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

Indovina, Francesco (coord.) *La ciudad de baja densidad: lógicas, gestión y contención*.

Barcelona: Diputació de Barcelona, 2007, pp. 51-84.

En Barcelona, esa realidad que aspira a configurarse como ciudad de ciudades, matriz de treinta y seis municipios metropolitanos, presenta diversidad en la cohesión entre núcleos.<sup>4</sup> La extensión urbana en baja densidad, la forma de crecimiento urbano más prevalente del mundo después de la autoconstrucción,<sup>5</sup> no cobra tanto peso en el caso de Barcelona debido a las limitaciones de superficie entre el agua y el relieve. El arraigo de núcleos de población históricos ha polarizado la intensidad urbana y ha generado una constelación de núcleos compactos.

### 1.3.1 **Discontinuidad ante infraestructuras, relieve, litorales y recintos**

Las discontinuidades que se recogen en este capítulo pertenecen a esa constelación. Se trata de interrupciones en el contacto con las infraestructuras viarias y ferroviarias, contra los grandes recintos, en el encuentro con el relieve, “cuando la montaña dice: basta”,<sup>6</sup> y en la proximidad del agua. Las discontinuidades que aparecen aquí no son necesariamente tan pequeñas como las que las preceden. El concepto de rincón tiene en la Barcelona metropolitana más que ver con la interrupción de flujos en la realidad urbana que como problema de pequeña escala.<sup>8</sup>

La experiencia *Barcelona Enllaços-Enlaces-Links*<sup>7</sup> plantea deshacer enredos, desanudando y reanudando la gran vialidad de acceso a Barcelona. Su expresión en el mapa de oportunidades construido para la exposición *Piso Piloto* en 2015 revela esa idea de continuidad-discontinuidad en la escala de la gran infraestructura. Entretanto, los espacios de oportunidad que el mapa destina a la inserción de vivienda se detectaron por un lado. Los ámbitos de transformación de los nudos

---

4 Busquets, Joan. “Las áreas metropolitanas, nuevos retos”; artículo en *Metrópolis Barcelona, el urbanismo metropolitano hoy*. AMB, Barcelona, 2015.

5 Muñoz, Francesc. *Urbanització. La producció residencial de baixa densitat a la província de Barcelona*. Tesis Doctoral. Dir: Ignasi de Solà Morales y Rosa Ascón. Universitat Autònoma de Barcelona, 2003.

6 Parcerisa i Bundó, Josep. *El PGM en perspectiva*. Ponència transcrita a *Quaderns-PDU metropolità*, Hacia la redacción del Plan Director Urbanístico metropolitano. Workshop 1, 2-12-2013.

7 Parcerisa, Josep; Crosas, Carles (ed). *Barcelona Enllaços-Enlaces-Links LUB*. UPC, 2013. Y exposición itinerante del mismo nombre, comisariada por los autores con Álvaro Clua.

8 Labastida, Marta. *El paisaje Próximo: Fragmentos del Vale do Ave*, ofrece estrategias de oportunidad en lo difuso desde lo cotidiano, lo variable, lo múltiple, lo inacabado y lo provisional. Tesis doctoral, dirs: Goula, Maria; Domingues, Álvaro; Riso, Vincenzo. UM 2013.

varios del proyecto *Barcelona Enllaços* se definieron por otro. El momento de superponer ambas estrategias —desarrolladas en paralelo y sin conexión— reveló su carácter complementario y lo que parecía improbable: no se pisaban.

## Ferrocarriles

Los instrumentos de la geometría ilustrada ya no explican la metrópolis. No puede entenderse la ciudad del siglo XXI desde la lógica de las tramas y los trazados porque su extensión sobre el territorio excede la escala de las figuras clásicas del urbanismo del XIX. La única manera de concebir esa extensión es el esquema de la movilidad colectiva. Por eso será el mapa del Metro, y sus topónimos, lo que construya la imagen mental de la ciudad contemporánea.<sup>9</sup> “¿Dónde vives? En Besòs-mar”. Ubicamos la parada en nuestro mapa mental: línea 4, amarilla, entre Maresme-Fòrum y Poblenou. La ciudad contemporánea se explica y se entiende a partir de los esquemas que salvan las discontinuidades.<sup>10</sup>

Sin embargo, las propias infraestructuras ferroviarias generan a menudo, a causa de la rigidez de su geometría, trazados y rasantes, situaciones de conflicto con los tejidos urbanos menores.<sup>11</sup>

## Litorales

La ciudad doméstica tiene dificultad para acercarse al agua. En la tradición de las arquitecturas vernáculas del Mediterráneo, la casa da la espalda al mar, que provee pero también mata, y al riesgo de inundación en los litorales fluviales. Solo la gran obra civil o la militar tienen la capacidad técnica y la fuerza constructiva para ubicarse en esas posiciones de riesgo hasta el siglo XIX.<sup>12</sup>

Pero lejos del agua tampoco puede desarrollarse lo urbano. Las grandes infraestructuras han aprovechado desde siempre las condiciones topográficas y las continuidades que los frentes litorales ofrecen, en todas las ciudades. Barcelona

---

9 Parcerisa, Josep; Maria, Rubert. *Metro, Galaxias Metropolitanas*. Edicions UPC, Barcelona, 2001.

10 Beck, Harry. *Plano del Ferrocarril Metropolitano de Londres*. 1931.

11 Domingo i Clota, Miquel. Op. cit.

12 Las Ramblas de Barcelona son un río cívico que discurre desde la fuente de Canaletes hasta el delta de Santa Mónica. En ese tramo final se han dado cita las siguientes funciones militares: Comandancia de Marina, Capitanía General, Gobierno Militar, Sector Naval, Sector Aéreo, Subdelegación del Ministerio de Defensa, el Instituto Social de las Fuerzas Armadas y la Casa de Canons.

no es una excepción. Por supuesto, sus puertos, pero también trenes, rondas, *bypasses*, autovías, etc., ofrecen una conectividad extraordinaria a esos frentes. Con frecuencia y a la vez dificultan una relación más cívica y urbana de la ciudad con el agua. En décadas anteriores la transformación y “containerización” de los puertos fue el detonante para la construcción de los denominados *waterfronts*, que a menudo consisten en instalar centros comerciales que desmontan la belleza de los viejos puertos. Actualmente esa dinámica parece estar cambiando. Estas cuestiones están actualmente sobre la mesa de la mayoría de las ciudades litorales.

## **Campo**

La comprensión intuitiva de una ciudad que termina donde empieza el campo conduce a una necesidad de especificar cuáles son las condiciones de los espacios naturales que producen la interrupción del continuo urbano: el relieve y las superficies forestales, las reservas naturales y los territorios productivos conforman una matriz biofísica previa a la ciudad que condiciona el uso del suelo y demanda proporción y equilibrio en el flujo de personas, materiales y energía por el territorio.

Una concepción nueva y macroestructural del verde metropolitano se superpone a la tradición que a partir del XIX construye los parques de Barcelona. La idea general del parque decimonónico es la del verde como pulmón,<sup>13</sup> garantía de salud e higiene en virtud de la helioterapia y la *fotosíntesis* de los tiempos previos al antibiótico. Se trata en ocasiones de proyectos vinculados a grandes eventos ciudadanos. En otras, de recintos procedentes de jardines particulares que hacen públicas sus colecciones botánicas. También surgen como valor añadido a la promoción inmobiliaria.

“El PDU tiene en los espacios abiertos de escala intermedia la posibilidad de establecer estructuras de enlace que combinen y den sentido a lo que en el planeamiento anterior estaba descompuesto en vías, verde y equipamientos. El verde estructurado [...] ofrece alternativas energéticas, usos vinculados al deporte y al ocio contemporáneo compatibles con formas de explotación agrícola, ganadera o forestal”.<sup>14</sup>

---

13 Fontseré, Josep. “Los jardines son a las ciudades lo que los pulmones al cuerpo humano;” lema del concurso para la urbanización del parque de la Ciudadela. Barcelona, 1870.

14 Rubert de Ventós, Maria. “Estructuras cívicas y verdes en los conjuntos metropolitanos;” en *Quaderns PDU Metropolità 03, l’urbanisme dels espais oberts*. AMB, 2014.

El proceso de redacción del Plan Director Urbanístico Metropolitano ha significado una oportunidad para la transversalidad disciplinar indispensable en cuestiones de esta escala y magnitud.<sup>15</sup>

Esta parte del trabajo atiende a los desencuentros de la Barcelona ilustrada con sus infraestructuras, litorales, relieve y recintos.

---

15 *Quaderns PDU Metropolità. Metabolisme Urbà.* Àrea Metropolitana de Barcelona, 2019.



## Recintos



Maria Boitia, propuesta para el Cementiri del Poblenou. Racons Públics, tercera edició, quarta convocatòria.

La Barcelona metropolitana conté espais d'activitat que demanen privacitat i control. Recintes d'activitat portuària, sectors de producció i transformació energètica, plantes de potabilització i saneament, grans peces industrials, complexos logístics, recintes ferials, hospitalaris, d'oci, cementiris, etc., s'integren amb major o menor fortuna en l'espai públic. La forma en que el perímetre de aquestes grans peces dialoga amb el teixit urbà immediat pot ser objecte d'anàlisi i tal vegada millora a través del tractament de les superfícies, però també, i sobretot, d'una reflexió sobre la vigència de cada ús, del diagnòstic de seves funcions reals i, en qualsevol cas, de la continuïtat de les grans visuals del viari.

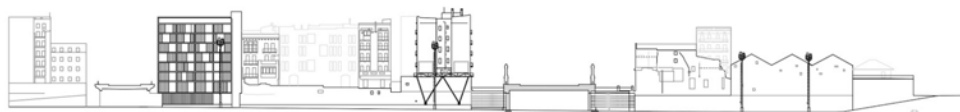
Los camposantos pueden operar como espacios de silencio y reflexión... con más de una puerta, como ocurre en París, abiertos a la ciudad, como ocurre en Tokio, o ejerciendo de parque, como en Estocolmo o tantas ciudades estadounidenses. La versatilidad de los recintos feriales puede traducirse en una mayor promiscuidad perimetral. Algunos hospitales, como el del Mar, hacen de su planta baja un espacio de relación y encuentro.

### 1.3.1.1 Estació del Nord

El puente de Marina es una obra de ingeniería de magnitud. Se construyó en el ámbito de las reformas urbanas vinculadas a la Exposición Universal de 1929, encima de las vías del tren. Se abrió al tráfico el 2 de abril de 1928 para conectar el barrio del Fort Pienc con el centro de la ciudad.

Los terrenos situados entre el puente y la Estación del Norte fueron durante muchos años uno de los lugares más sórdidos de Barcelona, donde los más desfavorecidos encontraban satisfacciones sexuales en precarias condiciones. Los trenes pasaban bajo el puente hasta que, en el año 1972, la Estación del Norte dejó de funcionar.

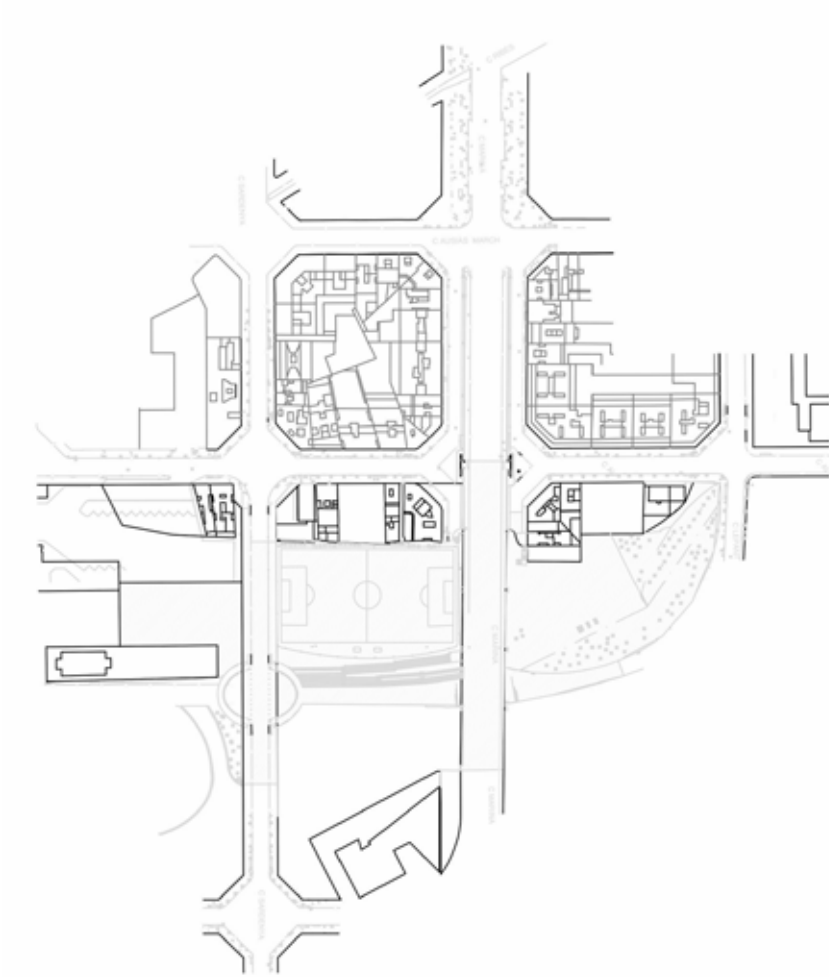
Tras el cierre de la estación, el barrio ha ido transformando su fisonomía. Debajo del puente se han creado un campo de fútbol y unos jardines. La antigua estación ferroviaria se ha convertido en la principal estación de autobuses de la ciudad. A un lado se dispuso un parque<sup>16</sup> y, al otro, un conjunto de equipamientos.<sup>17</sup> Queda, no obstante, por definir y mejorar gran parte del suelo y de las superficies verticales que rodean el lugar. Los jardines, a pesar de encontrarse bien cuidados en su mayor parte, no han resultado suficientes para sustraerlo del ámbito de su marginalidad. Las recientes obras de cambio de rasante de la acometida al puente de Marina para dejar pasar la calle de Alí Bei mejoran la conectividad perimetral, pero no han sabido aprovecharse para revalorizar los edificios y usos que jalonan el parque.



Estació del Nord. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona, 2012.

16 Proyecto de Pericas, Arriola y Fiol, con la colaboración de la artista Beverly Pepper. 1988.

17 Proyecto de Josep Llinàs, jardín de infancia, apartamentos tutelados para personas mayores, mercado y biblioteca. 2001-2003.



En el capítulo anterior veíamos las dificultades de la ciudad para construir alrededor de las grandes infraestructuras de la movilidad. El caso de los entornos de la Estación del Norte es un buen ejemplo. Además de las dificultades de rasante que plantea la superposición de líneas férreas en la calle Marina, encontramos unas manzanas incompletas con una edificación que no consigue colmatarse, unas funciones deportivas que sustituyen cuestionablemente la misión original del edificio, la compañía circunspecta del tanatorio de Sancho de Ávila y la posmodernidad ciega del archivo de la Corona de Aragón. No es de extrañar que la actividad nocturna bajo los puentes tome color de novela.

Tampoco que los vecinos se cobren la justicia espacial por su mano, como muestra la imagen de una ventana improvisada desde el interior de uno de los almacenes que dan fachada al parque.



De las distintas aproximaciones al problema puede destacarse la propuesta de Arquitectes sense Fronteres que da forma al colectivo Raons Públiques,<sup>18</sup> una de las primeras cooperativas de profesionales que trabajan desde la participación por un modelo de ciudad alternativo, comprometido e inclusivo. También la propuesta de conectividad de Joan Delgado y Tomás de Castro, o esta formalización contenida de Alexandra Blanch, Guillem Martínez i Albert Rubio.

---

18 Raons Públiques se constituye como cooperativa en 2009.



Alexandra Blanch, Guillem Martínez i Albert Rubio.



Joan Delgado y Tomás de Castro. Proyectos finalistas.

Queda una duda, vistas las diferentes escalas y alcances de los trabajos propositivos en torno a la Estación del Norte: ¿y su función original? La estación de los Ferrocarriles del Norte de España es una arquitectura modesta en su origen que se vuelve hacia la ciudad con una fachada majestuosa para la exposición del 88. El solar inmediatamente posterior aparece infrautilizado. La estación de autobuses se yuxtapone con dificultades, el trasbordo al Metro, desplazado... Una mirada más atenta a la intermodalidad del transporte colectivo podría quizás recuperarla para un uso público de la intensidad que merece por posición, dimensión y valor patrimonial.

### 1.3.1.2 **Riego**

La calle de Riego está situada en el barrio del triángulo de Sants, entre la carretera de Sants, el paseo de Sant Antoni y el parque de la Espanya Industrial. Mantiene un aspecto muy propio de los barrios donde se mezclaban industria y vivienda obrera. A finales del siglo XIX era una vía comercial conocida por sus tiendas y los grandes almacenes El Barato de Sants, junto con la Plaça d'Osca, que era la sede del mercado.

Forma parte de un barrio de calles estrechas y estructura suburbana, que tiene la particularidad de encontrarse a tres metros por debajo de la cota cero del Passeig de Sant Antoni.

En 1994 este paseo experimenta una de las transformaciones más importantes del barrio a consecuencia de la remodelación de la red ferroviaria. Se taparon las vías de tren con un cajón que configura la nueva avenida desde la carretera de Sants hasta la estación de Barcelona-Sants. Algunas calles del triángulo resultaron seccionadas entonces y perdieron el papel conector que les era propio. Donde antes había puentes encontramos hoy un fuerte desnivel resuelto con rampas y escaleras.

Se puede acceder a la calle de Riego por una rampa, pero el tramo final de la calle, que acaba contra una pared, presenta un aspecto poco afortunado.

A partir del otoño de 2008, el Ayuntamiento de Barcelona inició un proceso de rehabilitación del núcleo antiguo en el que se daba preferencia a los peatones en la mayoría de las calles. Las obras se han centrado en la renovación del pavimento y la introducción de una sección en plataforma única, que deja al mismo nivel la acera y la calzada para que los peatones dispongan de más espacio y los automóviles moderen su velocidad. La contrapartida ha sido un abuso del aparcamiento en superficie.

La octava convocatoria de Racons Públics en su segunda edición planteaba la mejora del acceso de este sector y su relación con el otro lado del barrio y la estación.



Este es el aspecto de la calle Riego, en el barrio de Sants. La calle se estrella contra el muro de hormigón de un cajón que precede al segundo cajón, ajardinado, a partir de la carretera de Sants.





Sofia Mataix, proyecto ganador de la octava convocatoria, segunda edición de Racons Públics. FAD, Sapic, El Periódico de Catalunya, Ajuntament de Ciutat vella, 2009.



### 1.3.1.3 Estación de Reina Elisenda

Se trata en este episodio del espacio situado delante de la salida del ferrocarril en Reina Elisenda. Al salir de la estación, bajo del puente aparece un espacio oscuro y sin pavimentar, en un estado de semiabandono donde encuentran inoportuno cobijo algunos coches y motos oportunistas, bicis maltratadas, sacos y vallas de obra. Esta situación contrasta con el resto del ámbito relativamente cuidado de la estación, donde un ascensor y unas escaleras permiten una buena accesibilidad con el paseo de la Reina Elisenda.



Pablo Tena y Petra Stern. Proyecto finalista.

### 1.3.1.4 Estación de Cornellà

Cornellà de Llobregat se extiende por el margen izquierdo del río y los estribos de la montaña de Collserola. Limita con L'Hospitalet de Llobregat, Sant Boi, El Prat, Sant Joan Despí y Esplugues. Se sitúa sobre la antigua carretera de Madrid, una de las principales vías de entrada y salida de Barcelona, lo que le confiere una posición estratégica como puerta logística y de comunicaciones. Su historia está muy vinculada a tres factores: la proximidad a Barcelona, el ser un territorio de paso de las vías de entrada y salida y a la presencia del río Llobregat. A pesar de sus limitaciones de superficie, es el municipio más poblado de la comarca del Baix Llobregat y un ejemplo significativo del crecimiento de los años 60 y 70 que experimentaron las ciudades situadas alrededor de Barcelona. En la mayoría de casos ese crecimiento ha llegado a formar continuos urbanos con los municipios vecinos. El emplazamiento analizado aquí se encuentra en el barrio del Pedró, en su confluencia con dos sectores de la ciudad: la zona centro y la Gavarra. Se trata de los detrases de la estación de Cornellà.

El barrio del Pedró surge a principios del siglo xx con la instalación de varias fábricas junto a la estación de ferrocarril de Barcelona a Martorell. Crece hacia el nordeste entre la carretera de Esplugues, construida en los años 20, y el término municipal de Sant Joan Despí. Fue el primer núcleo de crecimiento situado fuera de los límites de la zona del centro, en un espacio marcado por las vías del tren. Su desarrollo está muy vinculado al crecimiento de la actividad industrial. De hecho, buena parte del barrio sigue ocupado por recintos fabriles, como el de IgnasiIglesias-Siemens.

El edificio de la estación fue construido en 1854 a raíz de la inauguración de la línea de ferrocarril de Barcelona a Molins de Rei, prolongada al cabo de dos años hasta Martorell. Esta estación forma un gran enlace con la estación terminal del Metro de L5 y de la parada del Trambaix Cornellà centre.

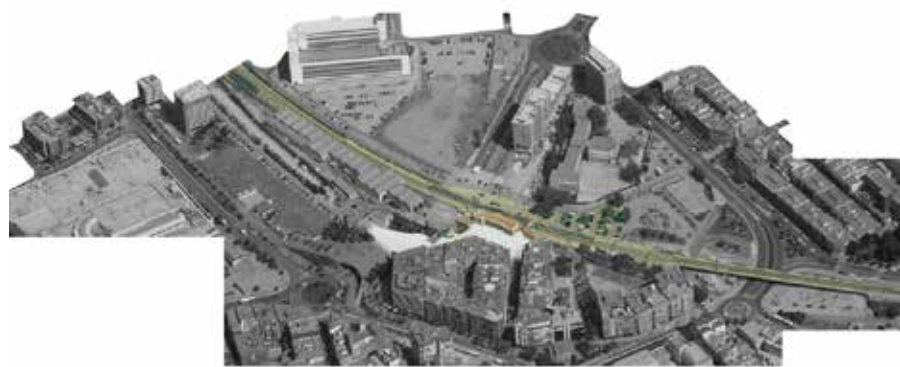
La estación ha sido objeto de obras de remodelación y restauración de las fachadas del edificio y la urbanización de la plaza, otorgando mayor superficie a la movilidad peatonal. Un kiosco, dos bares y unos pocos comercios animan un espacio con boca de entrada al metro. Las obras de mejora repercutieron también en la accesibilidad del otro lado de las vías de tren, en el Carrer Catalunya. La construcción de un túnel donde está situada la estación de Trambaix permitió la apertura de nuevos accesos para la estación de metro y mejora la movilidad rodada desde la parte Norte (barrios del Pedró y de la Gavarra), que cuenta con escaleras, escaleras mecánicas y ascensores desde el Carrer Catalunya.

A pesar de todo, la situación actual al otro lado de las vías del tren no deja de llamar la atención por sus contrastes con la fachada principal y la plaza de la estación.

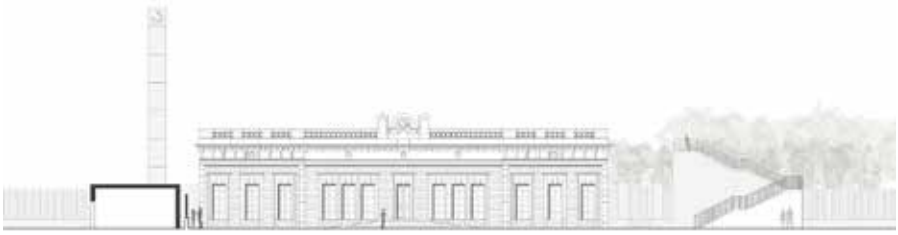
Nos encontramos con un paisaje urbano en transformación. Unas edificaciones nuevas y alguna calle recientemente urbanizada conviven con polígonos del desarrollismo y con solares vacíos que se han convertido en zona de aparcamiento masivo y desordenado, repartidos en varios puntos. El desorden se hace más patente a medida que nos acercamos a la valla que nos separa de las vías del tren. Una pasarela con escaleras permite el acceso a la plaza de la estación y a la entrada principal. Se percibe la cicatriz que ha supuesto la línea del tren en su manera de segmentar el territorio y de dificultar la comunicación entre Cornellà de Baix y Cornellà de Dalt.

Este entorno, que podría ser un lugar de encuentro, se presenta como un lugar de gran potencialidad, por su ubicación y la importancia de la función que cumple en la ciudad: mejorar la cara de la estación, ofrecer alternativas al aparcamiento resituando los coches, recuperar y zurcir el pavimento y las zonas verdes, afrontar la iluminación y la visibilidad con criterios inclusivos, creativos y sostenibles.

El Ayuntamiento impulsa proyectos para mejorar la convivencia entre la infraestructura ferroviaria y las necesidades de los habitantes: está prevista la instalación de una barrera para proteger a los vecinos de la avenida de Salvador Allende del ruido que generan los trenes de *rodalies*. Esta actuación forma parte del proyecto de reordenación de la avenida de Salvador Allende, que afecta a un ámbito de 20 000 metros cuadrados entre la avenida, la carretera de Esplugues y las calles de Bellaterra y de Catalunya.





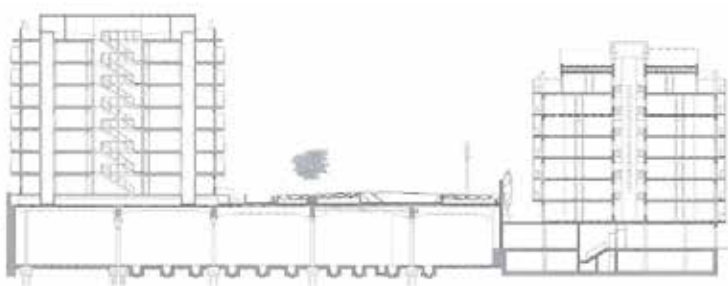
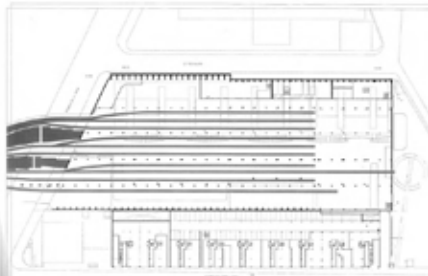


Estación de Cornellà. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona, 2012.

### 1.3.1.5 Cocheras del Metro. Jardines de José Ignacio Urenda.

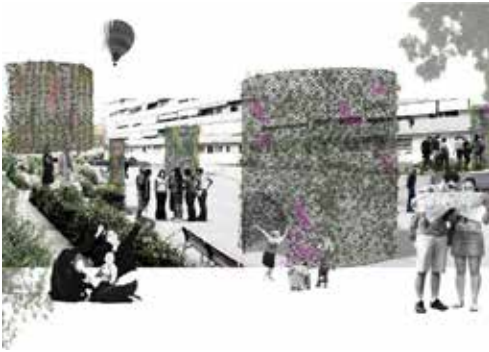


La particularidad de este espacio es su emplazamiento entre bloques de vivienda sobre la cubierta de las cocheras del Metro, situación que dificulta la exuberancia vegetal y hace que el apelativo de jardines pueda sonar generoso a la vista de su estado actual, algo baldío.



Planta y sección de las cocheras con las jardineras superpuestas. Planos cedidos como parte de la documentación del concurso por el Districte de Nou Barris. Barcelona, 2009.

Unas jardineras de gran tamaño de acero corten se disponen en la superficie de la cubierta, que consta también de espacios de paso en forma de zigzag, donde están situados algunos bancos, así como de un área de juegos infantiles en uno de los extremos. El pavimento es de asfalto coloreado. Sus condiciones estructurales han condicionado la ausencia de grandes pérgolas o de un arbolado de portes mayores: el espacio se caracteriza por la ausencia de sombra. Se invitaba a reflexionar sobre la manera de proporcionar a la plaza un tipo de protecciones solares que no pusieran en peligro la estabilidad de la cubierta y que permitieran mejorar la calidad y la comodidad de este espacio, muy frecuentado por los habitantes de los bloques de viviendas y del barrio.



Jordi Sanchez, Jon Sauto, Nico Revuelto, David Gonzalez. Proyecto ganador de la séptima convocatoria, segunda edición de Racons Públics.

El proyecto ganador proponía establecer una función triple a través de una serie de volúmenes cilíndricos a lo largo del espacio público. Unas piezas formadas por mallas de materiales diferentes y cubiertas de vegetación, variadas en tamaño y colores según la función que desarrollan y que integran el mobiliario y las luminarias al tiempo que ofrecen sombra y rincones de intimidad a los usuarios del espacio.



### 1.3.1.6 Font del Lleó



La calle de la Font del Lleó, situada en el barrio de Pedralbes, arranca en una curva de la avenida Pearson para acercarse a la carretera de les Aigües. Se presenta urbanizada en su primer tramo, pero a medida que se aproxima a la montaña y que va dejando atrás las casas, el asfalto se descompone para convertirse en un camino de tierra y un sendero que parte de un final ovalado donde aparcen algunos automóviles.



Javier Villacorta. Proyecto finalista de la cuarta convocatoria, segunda edición de Racons Públics. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona, 2009.

El sendero, principal conexión del barrio con la carretera de les Aigües y el parque de Collserola, es un recorrido transitado durante los fines de semana. Bicicletas, corredores, ciclistas y excursionistas bajan y suben por el camino que conduce a la carretera de les Aigües, vía muy concurrida que ofrece unas grandes

vistas panorámicas de la ciudad y que bordea el gran pulmón verde de Barcelona, el parque natural de Collserola, con sus ocho mil hectáreas.<sup>19</sup>



Sofia Mataix y Miquel Ollé. Proyecto ganador de la cuarta convocatoria, segunda edición de Racons Públics. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona, 2009.

### 1.3.1.7 **Pont del Barranc. Esplugues**

Los bajos del Pont del Barranc y la plaza de Santa Magdalena. Esta tercera convocatoria de Racons Públics está ubicada en Esplugues del Llobregat, un municipio perteneciente a la comarca del Baix Llobregat que limita con los de Barcelona, Cornellà del Llobregat, Sant Just Desvern, Sant Joan Despí y L'Hospitalet de Llobregat. Destaca por su singular casco antiguo, que concentra la mayor parte de los edificios de interés histórico de la ciudad y recuerda el pasado agrícola del núcleo rural que fue Esplugues. También se reconoce a Esplugues por su amplia red de parques y zonas verdes, así como por la montaña de Sant Pere Màrtir, mirador natural del municipio.

---

<sup>19</sup> Rojals, Marta (coord). *Collserola, el parc metropolità de Barcelona*. Consorci Parc de Collserola, Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

El crecimiento urbano de Esplugues estuvo muy condicionado por su geografía y su posición estratégica. La presencia de la montaña en la parte norte y una serie de torrentes han configurado un paisaje abrupto y segmentado en barrancos.

La posición estratégica de Esplugues y sus buenas comunicaciones con los pueblos circundantes fueron otro de los condicionantes de su desarrollo. Esplugues ha contado desde tiempos antiguos con diversas vías de comunicación, como el antiguo Camino Real, más tarde denominado Vía Augusta, que salía desde Barcelona y entraba en Esplugues por Ca n'Oliveres y el Raval de Sant Mateu, así como el camino que llegaba desde Les Corts por Pedralbes y el Coll de Finestrelles hasta llegar a Esplugues.

Durante la edad media la población se articulaba en torno a dos núcleos: el Turó de la Sagrera, con la iglesia y masías importantes, como Can Ramoneda, Can Cortada y Can Pi, y el Raval de Sant Mateu, situado por debajo del castillo de los Picalquers, una casa fuerte que pertenecía a la familia Picalquers y que ya no existe.

A finales del siglo XVIII, Carlos III, rey de España, impulsó un proyecto de mejora de las comunicaciones y de los transportes construyendo una red radial de carreteras que cubrían todo el territorio español y convergen en la capital del reino, Madrid. En 1763 dio la orden de construir la carretera de Madrid a Francia, pasando por Barcelona y La Jonquera, hoy NII. Esta nueva vía (Carretera de Sants, Carretera de Les Corts, Carrer de Laureà Miró) cambió radicalmente la situación del municipio, lo que favoreció el flujo de productos y de personas y constituyó un incentivo para el comercio, creando una comunicación directa con Barcelona y las poblaciones del delta y las márgenes del Llobregat. El trazado moderno, rectilíneo y perfecto de la carretera también tuvo repercusión en la propia morfología urbana de Esplugues. El sector del Raval de Sant Mateu quedó marginado y los nuevos asentamientos aparecieron en torno a la nueva vía. El traslado del único hostel que había en Esplugues, situado inicialmente en el barrio del Raval, hacia la Plaza de Santa Magdalena, da forma hoy en día al edificio que alberga la casa consistorial.

El trazado de la Carretera de Madrid a Francia implicó la construcción del Pont del Barranc o Pont d'Esplugues (1763-1765) para salvar el torrente de Esplugues. Este puente se convirtió en un punto de unión importante que con los años y los nuevos medios de locomoción se fue transformando. Entre 1941 y 1944 se realizó su primera ampliación, y pasó de diez metros al doble de ancho. La última modificación se realizó en 2003-2004 con la aparición de dos carriles

centrales para el tranvía y la construcción de la rotonda en el cruce con la avenida de Cornellà. Proyectos ambiciosos, desde los servicios técnicos municipales, plantean la construcción de un túnel a cota, con un intercambiador modal bajo el mismo puente que liberaría un tramo importante de la ronda de dalt para su integración con los tejidos urbanos de la ciudad, resolviendo continuidades, uniendo infraestructuras e incrementando el parque residencial en un futuro. Un proyecto de ese tipo transformaría de manera radical el papel del Pont del Barranc y de la propia Plaza de Santa Magdalena.

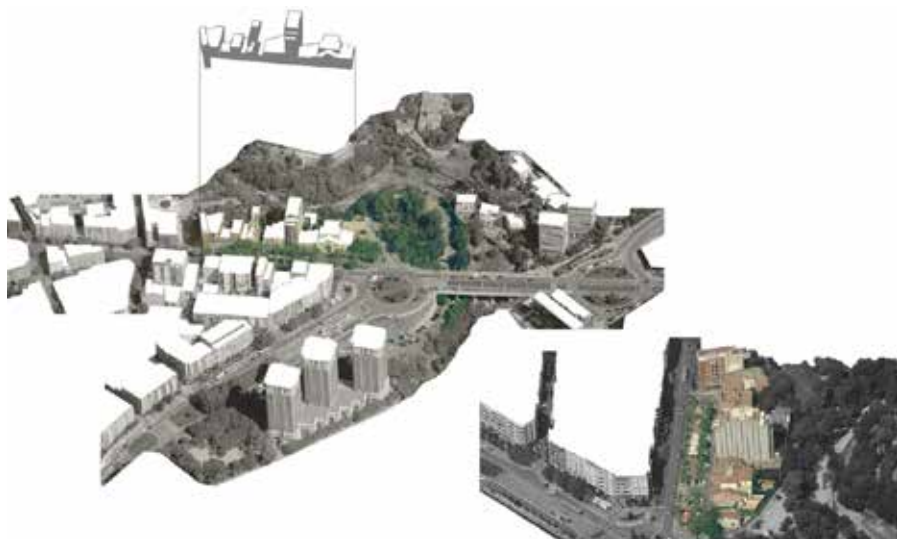
Esplugues, a diferencia de la mayor parte de los municipios del Área Metropolitana, está surcado de infraestructuras de conectividad que pueden ser sus mejores aliados o sus peores enemigos. Puede convertirse en un extraordinario superconector o en una amalgama de espacios residuales. El diseño equilibrado de sus espacios públicos y la relación de sus tejidos con las grandes arterias de la movilidad metropolitana pueden decantar el futuro de la ciudad en una u otra dirección.

Una característica fundamental del paisaje de la ciudad es el peso de su vegetación. Los torrentes, la relación con la sierra de Collserola, sus parques y sus tejidos urbanos de baja densidad son valores que interesa conservar y potenciar. Surgen varias cuestiones en el emplazamiento.

En primer lugar, las bocas del puente, representadas en forma de dos grandes rotondas, elementos propios de la movilidad rodada que se sospechan sobreabundantes en posiciones, como esta, de gran centralidad urbana e intensidad peatonal. Entrando en el puente desde Barcelona, a la izquierda, saluda la medianera de la última casa de un brote suburbano interesante en el Carrer de La Riba. El parque del Torrent podría verse presidido por un remate más digno de este patrimonio urbanístico y de la propia calle.

A continuación, la “plaza mayor”, Plaça de Santa Magdalena, aloja el Ayuntamiento y no es más que el ensanchamiento hacia el norte de la vía ilustrada. El gesto de apartarse de la vía tuvo que ver con la necesidad de huertos con buena orientación, frente al hostel, y las primeras casitas que jalonan la carretera. Algo de ese contraste de intenciones en estrechez ha permanecido hasta la fecha: Bicibox, jardineras, aparcamiento en superficie, balizas de genética variada, señalética abundante y de difícil conciliación, *collage* de pavimentos (asfaltos negros y coloreados, adoquines, *panots*, parterres, losas de piedra, etc), soportes publicitarios variados, teléfonos públicos (!), bancos, aparcabicis, luminarias de varias clases, contenedores de basura, paradas de autobús, terrazas de bar cubiertas por grandes toldos, banderas que anuncian las

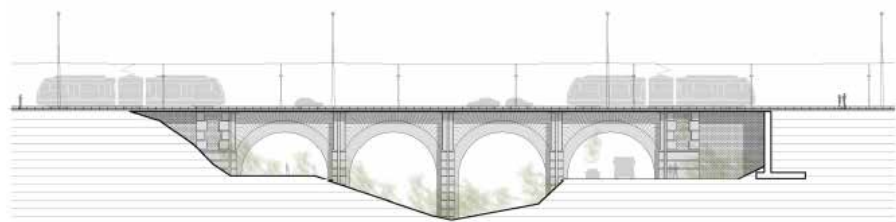
programaciones culturales de la localidad, etcétera. La edificación no le anda a la zaga: casas altas y bajas, anchas y estrechas, ocupadas y desocupadas, nuevas y viejas, usadas y tapiadas producen un paisaje algo desconcertante en el que unas grandes medianeras desnudas adquieren destacado protagonismo. Las casas, alineadas al frente, se ofrecen dentadas al parque de atrás, con fachadas más domésticas, con un orden formal más abierto y, paradójicamente, un paisaje más sereno.



Otro tema interesante es el carácter de los bajos del puente y la conectividad vertical de los sistemas verdes de la ciudad. Las vaguadas pueden dar sentido al topónimo: *esplugues* en catalán son cavidades, cuevas. La fuerte pendiente de sus márgenes seapuró en mayo de 1966 para trazar un bucle viario cuya misión era agilizar el tránsito rodado en el cruce con la carretera de Cornellà. Se trata de un rizo accesible entre el final del puente y la plaza de Santa Magdalena, que se incorpora a la Avenida de Cornellà a la altura del edificio Símbol, un conjunto de 3 torres de planta cuadrada y 17 alturas proyectado en el año 1973. Si la nueva carretera de Madrid a Barcelona constituyó en su tiempo una gran mejora en términos de accesibilidad y comunicación, años más adelante iba a representar nuevos contratiempos debidos a la intensidad del tráfico que circulaba y que generaba problemas de seguridad en el cruce con la carretera de Cornellà. La apertura en 1969 de la autopista de Barcelona a Molins de Rei, así como la Ronda de Dalt, permiten descongestionar el centro de Esplugues.

Desde las obras del tranvía y de la rotonda a la entrada de Esplugues (2003-2004), el bucle ha perdido su función esencial de desvío. Ahora se trata de un camino alternativo colonizado por el aparcamiento de automóviles. Sirve también de acceso al parque del Torrent d'en Farré, una intervención de los años 90 de la arquitecta Isabel Bennasar en una zona que era un torrente natural con mucha vegetación autóctona y árboles frutales, donde habían quedado espacios marginados y obsoletos. El conjunto se ha mantenido como parque natural y reordena caminos y zonas de descanso con el propósito de unificar barrios desconectados gracias a un diseño integrador. Sin embargo, quedan pendientes el reordenamiento y la urbanización de los entornos del puente, la recuperación de la totalidad de sus bajos (ahora solo puede pasarse bajo uno de los pórticos) y del terreno que baja hacia el sur, de momento inaccesibles por una vegetación muy crecida y la pendiente que recuerda el paso del torrente. El proyecto de urbanización de este sector (fase 4 del proyecto original de Benassar, 1993), puede tomarse como punto de partida para interpretaciones o propuestas ajustadas al momento actual.

Así se plantean entonces las preguntas: ¿dónde empezar?, ¿de qué manera una operación de microcirugía urbana puede convertirse en la espoleta que anime futuras mejoras?, ¿qué ejercicio de acupuntura puede ser capaz de arrancar la sanación de un organismo complejo y delicado como el que nos ocupa aquí?



Pont del Barranc. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona, 2012.

### 1.3.1.8 Pont de Can Zam. Santa Coloma

La ciudad de Santa Coloma de Gramenet está situada junto al margen izquierdo del río Besòs, entre la sierra de Marina y el llano de Badalona. Limita al norte con Montcada i Reixac, al sur con Sant Adrià del Besòs, al este con Badalona y al oeste con Barcelona. El municipio dispone de buenas vías de comunicación con su entorno: accesos directos a las autopistas A7, C58, C31, B20, Ronda de Dalt - Ronda Litoral y BV5001 (antigua carretera de la Roca), y sus barrios se hallan interconectados por la línea 9 de metro. Santa Coloma de Gramenet pasó de ser un pueblo de veraneo para familias barcelonesas acomodadas, que valoraban su paisaje, su clima y su proximidad a la gran ciudad, a convertirse en un gran suburbio metropolitano y una ciudad dormitorio a partir de los años cincuenta del siglo pasado.

A principios del siglo xx, empezaron a aparecer nuevas industrias en Santa Coloma, atraídas por la cercanía con Barcelona, el río y las vías de tren. Las obras de la Exposición Universal de 1929 y del Metro de Barcelona provocaron la llegada de los primeros inmigrantes, procedentes de Murcia y Andalucía, y un crecimiento demográfico notable. También apareció la autoconstrucción.

Pero el gran salto demográfico tuvo lugar en la década de 1960-70, a consecuencia de las olas migratorias procedentes del resto de España. Es la conocida etapa del desarrollismo franquista, que en Santa Coloma de Gramenet deja una huella destacada. Se construyeron entonces de forma acelerada numerosos bloques de pisos y aparecieron nuevos barrios en respuesta a la urgente demanda.

Con la llegada de la democracia, se inició un proceso de transformación y de regeneración con el objetivo de dotar a la ciudad de los servicios y equipamientos que necesitaba y de mejorar el sistema de comunicaciones, con la construcción de nuevos puentes sobre el Besòs.

El río ha sido un elemento esencial en la estructura de Santa Coloma de Gramenet, en la medida en que ha supuesto una barrera y una frontera natural con la ciudad de Barcelona. El primer puente que cruzó el río fue el Pont Vell, para conectar Santa Coloma con el barrio barcelonés de Sant Andreu de Palomar (1913). A consecuencia de unas fuertes inundaciones, se derrumbó y en 1953 fue sustituido por uno nuevo, conocido como el puente de Santa Coloma.

Tres puentes más de construcción reciente articulan la comunicación de Santa Coloma de Gramenet en el entramado metropolitano. Se trata del Pont del Molinet, construido en 1978, el Pont de Can Peixauet, inaugurado en 1992, que conecta la ciudad con la Ronda Litoral y que ofrece una imagen del nuevo



paisaje urbanístico del Besòs, y, construido también en 1992, el Pont de Can Zam, cuyos bajos forman el espacio de discontinuidad que nos ocupa. Se trata este último de una infraestructura viaria importante, ya que hace de unión entre la B20 y el nudo viario de la Trinitat.

Los bajos no se encuentran particularmente abandonados ni sufren el estado de abandono que hemos visto en otros casos. Una parte se reserva al paso de peatones, mediante una gran acera lateral. El resto del espacio lo ocupa una rotonda central que distribuye la circulación de los coches. Como todos los bajos de puentes, se trata de un lugar un tanto inhóspito. La cercanía, en la avenida de la Pallaresa de un gran descampado utilizado de momento como aparcamiento provisional podía acentuar esta sensación. Los entornos del puente han vivido algunas de las grandes transformaciones de la ciudad. La B20 discurre enterrada en su tramo urbano y deja una gran superficie verde ocupada por el Parc Europa, inaugurado en 1992. Se extiende por una superficie de 59 000 m<sup>2</sup>, distribuidos en cuatro manzanas, espacios verdes, áreas de descanso y de juego, que lo convierten en un gran espacio central y que ha hecho posible conectar el barrio de Singuerlín con el centro de la ciudad.

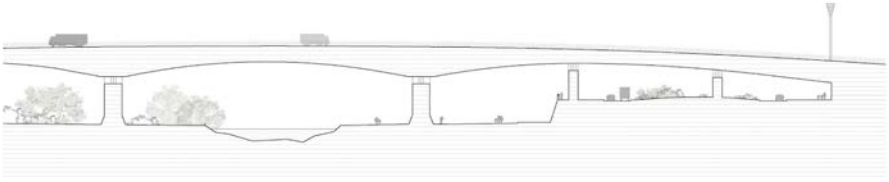
Otra de las grandes transformaciones que ha vivido Santa Coloma de Gramenet, junto con Barcelona, Sant Adrià de Besòs y Montcada i Reixac, es la recuperación de las orillas del río Besòs. La creación en 1999 del Parc Fluvial del Besòs, con el soterramiento de las líneas de alta tensión y el desmontaje de las torres eléctricas, supuso una gran mejora paisajística, medioambiental y social para la ciudad. Esta ribera, antiguamente degradada y contaminada, representa hoy un parque lineal de 70 hectáreas que recorre todo el litoral fluvial de Santa Coloma.

Al noroeste de la ciudad se encuentra el Parc de Can Zam, tocando al barrio de Les Oliveres. Era un vacío urbano reivindicado por la población de Santa Coloma para uso público. En los años setenta el movimiento vecinal demandaba zonas verdes y equipamientos en Can Zam con la frase: “Can Zam para el pueblo”. La primera fase del parque se inauguró en 1999. Cuenta con un gran lago, una zona de juegos infantiles, un circuito de patinaje, otro de footing y carriles de bicicleta. Al este del ámbito del parque, cerca del Pont de Can Zam, se sitúan unas instalaciones deportivas completas, piscinas y pistas polideportivas, así como dos nuevos campos de fútbol de césped artificial. En el resto del entorno, ocupado actualmente por el aparcamiento provisional que hemos mencionado antes, se ha inaugurado recientemente una pista de atletismo de 400 metros.

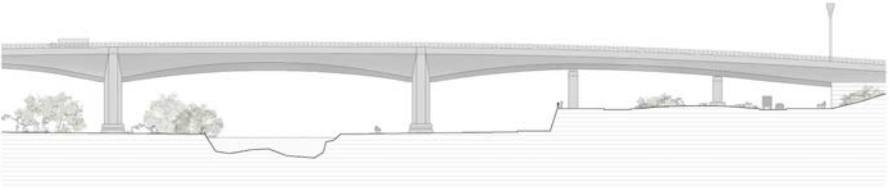
Los bajos del Pont de Can Zam tienen aquí la oportunidad de beneficiarse de un contexto de mayor calidad paisajística y social gracias a sus equipamientos relacionados con el deporte, el paseo, el ocio y el descanso.



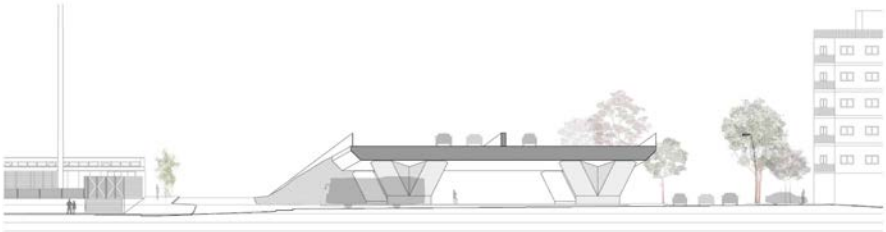




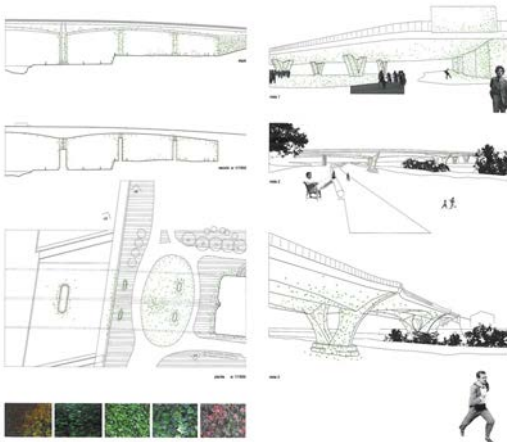
SECC. LONGITUDINAL - NORD-OEST



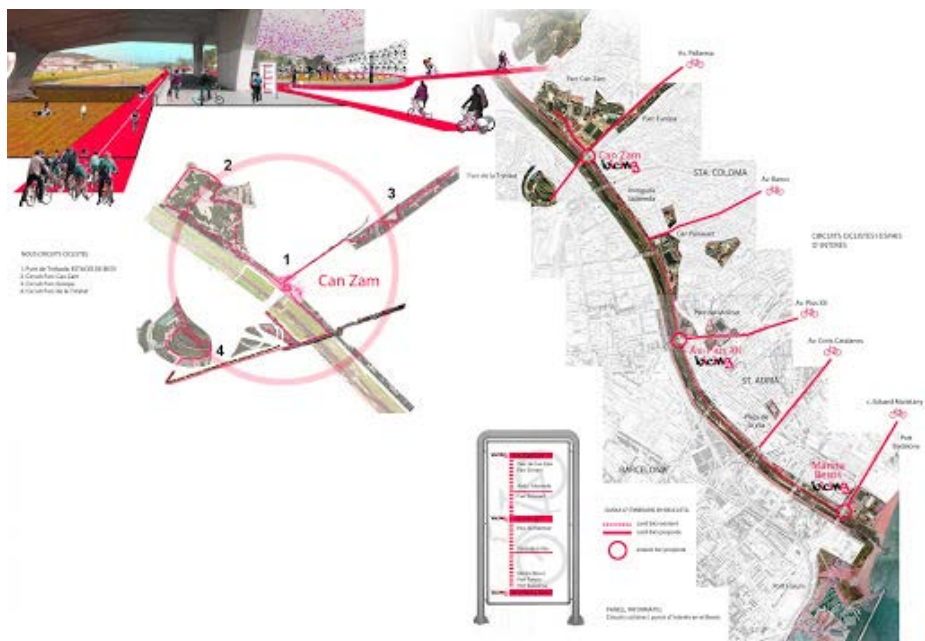
ALÇAT - NORD-OEST



Pont de Can Zam. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona, 2012



Javier de las Heras. Propuesta finalista.

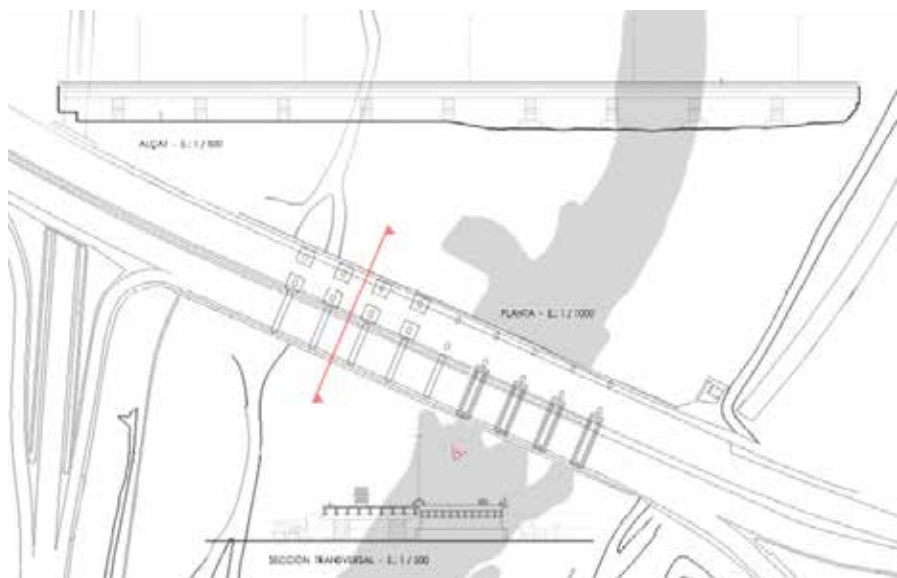


Álvaro Cuéllar y Anna Gutiérrez. *Bicing metropolitano*. Propuesta ganadora de la undécima convocatoria, tercera edición de Racons Públics. 2012.

### 1.3.1.9 Pont del Prat

Los bajos de los puentes que conectan el Prat de Llobregat con el llano de Barcelona cobran nuevo significado a la luz de la transformación de la ribera oriental del río en un parque fluvial que acompaña al parque agrario.





Juan Delgado y Tomás de Castro. Proyecto ganador. Pablo Tena y Petra Stern Finalistas.

### 1.3.1.10 **Can Rigalt. Sant Adrià de Besòs**

Sant Adrià del Besòs es un municipio situado en la desembocadura del Besòs entre los de Barcelona, Santa Coloma de Gramenet y Badalona, con los que forma una continuidad urbana compacta. Esta población tan central estuvo a punto de poner en peligro su autonomía en el pasado. En 1929, un decreto real hacía desaparecer el municipio y repartía su territorio entre Barcelona y Badalona, con el Besòs como línea divisoria. El decreto no llegó nunca a aplicarse y en 1958 la agregación fue finalmente anulada.

El río ha determinado desde siempre la vida del pueblo. La colonización tardía de su territorio se explica por la naturaleza húmeda del terreno de marismas y lagunas y por las frecuentes riadas del Besòs (las *besosades*).

Su origen data del año 1012, en torno a la iglesia parroquial de Sant Adrià, que se estableció en una pequeña elevación del territorio, protegida de las inundaciones. Las condiciones de vida de los adrianencs fueron muy duras durante los primeros tiempos de su existencia. Sin la protección que proporcionaban las murallas de Barcelona a sus habitantes, el pueblo se encontraba sometido a todo tipo de peligros en caso de guerra. Sant Adrià fue saqueado en varias ocasiones, por los musulmanes en 1114 y más tarde por los franceses, en 1697. Esas invasiones, junto con las frecuentes riadas del Besòs, provocaron la despoblación de sus territorios.

Los cambios más significativos llegaron en el siglo XVIII. La fertilidad del terreno, la abundancia del agua y la proximidad del mercado de Barcelona permitieron desarrollar el cultivo de verduras, fruta y viña. La población empezó a aumentar, pasando de 59 habitantes en 1718 a 111 en 1787, y se esparcía por las masías que aparecen en esta época: Can Sabater, Can Coll, Can Farinetes, Ca l'Esquerrà i Can Rigalt.

Es a partir del siglo XX cuando cambiaría realmente la vida de Sant Adrià de Besòs con la industrialización, la aparición de las primeras fábricas y la llegada consecuente de los primeros inmigrantes. En los años veinte, la población se multiplicó por seis, pasando de 1073 habitantes en 1920 a 6.515 en 1930. Esa evolución se explica en parte con la llegada masiva de los trabajadores atraídos por las obras del metro y de la Exposición Universal de 1929 de Barcelona. La instalación de las centrales térmicas, de Energía Eléctrica de Cataluña (Actual FECSA) en 1912 y de la Compañía de Fluido Eléctrico en 1917, supuso también un factor de desarrollo.

Con la aparición de nuevas fábricas surgieron núcleos de vivienda para los trabajadores. El barrio de la Catalana y la urbanización de Font i Vinyals (actual



barrio Joan Baptista) en 1922 y, a partir de los años 50, el Polígono Industrial de Montsolís (1955), los barrios de la Verneda (1952), El Besòs (1960) y la Mina (1970). La problemática principal del municipio fue la relación entre estos barrios, dificultada por las grandes vías de comunicación que cruzaban el municipio: la carretera nacional, la autopista de Mataró y los ferrocarriles de Barcelona a Mataró y a Granollers.

La llegada de los ayuntamientos democráticos dio lugar a un proceso de recuperación basado en resolver los crecimientos desordenados y especuladores de los años del franquismo. Con la celebración del Fórum de las culturas de 2004, Sant Adrià de Besòs inició un nuevo proceso de transformación que permitió cumplir nuevos retos: la recuperación de algunas zonas deterioradas, la apertura al mar, la creación de zonas verdes, la regeneración del río Besòs y de sus orillas para el uso público, la aparición de equipamientos y la mejora de las comunicaciones.

En 2012, se celebró el milenario de la ciudad. La referencia es un documento de 1012 donde el obispo de Barcelona, Deodat, hacía mención de una donación de diversas tierras, viñas, huertos, árboles, prados y un molino, situados alrededor del río Besòs; el documento se conserva en el archivo de la Catedral de Barcelona y constata la primera mención documental de Sant Adrià de Besòs.

Las huellas más conocidas del pasado que nos han llegado hasta hoy pertenecen a la historia del siglo xx: las tres chimeneas que se han convertido en un icono de la ciudad y el refugio antiaéreo de la placeta Màcia, rehabilitado y recuperado como espacio museístico y de la memoria. También quedan vestigios que cuentan una historia más antigua y se remontan a la época en la Sant Adrià de Besòs era un paraje rural y agrícola.

En el barrio de Sant Adrià Nord, en el cruce de la carretera de Santa Coloma de Gramenet con el antiguo camino Real de Mataró, en el límite con Badalona, sigue en pie la masía de Can Rigalt, construida a finales del siglo xvii. Se trata del edificio más antiguo del municipio. La primera referencia histórica que encontramos es el catastro de 1740, en el que aparece junto con las 18 casas que existían entonces y donde Miquel Rigalt consta como propietario.

La aparente solidez de su construcción y el hecho que siempre ha estado habitado han salvado seguramente el edificio de la destrucción.

La fachada principal del edificio da a la avenida Pi i Margall. Tiene un jardín donde existe un lavadero, un limonero y una palmera que llama la atención desde la distancia.

Actualmente, parte de la finca está siendo cuidada por una persona que se dedica a la fabricación de jabones. Este acuerdo es vigente hasta que el Ayuntamiento, propietario desde el 2005, inicie su rehabilitación. De hecho, esta masía está incluida ya en diferentes subvenciones para su conservación. De momento, Can Rigalt está declarada Bé Cultural d'Interès Local.

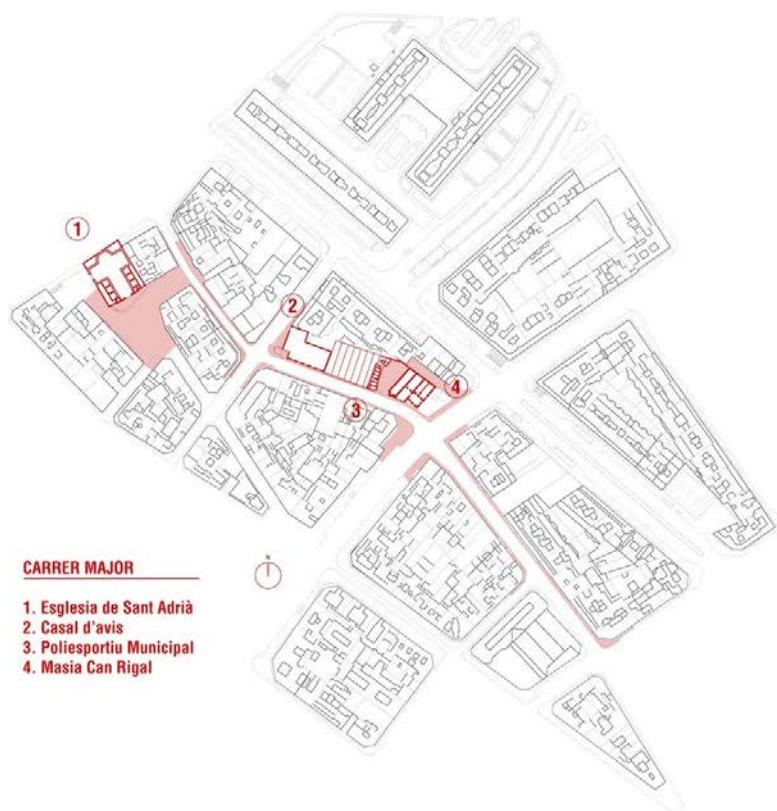


En la fachada posterior, un almacén adosado tiene acceso independiente por la calle Mayor. A continuación encontramos una parte de la finca sin edificar, un jardín de pequeñas dimensiones donde conviven unos gatos, un olivo y un pozo.

Se accede a este solar por la calle Mayor. El solar comparte entrada con la pista polideportiva del carrer Major (antiguamente la utilizaba el Bàsquet Betsaida) y en la actualidad tiene el Club de Bàsquet Unió Bàsquet Sant Adrià (Ubsa) una concesión por parte del Ayuntamiento.



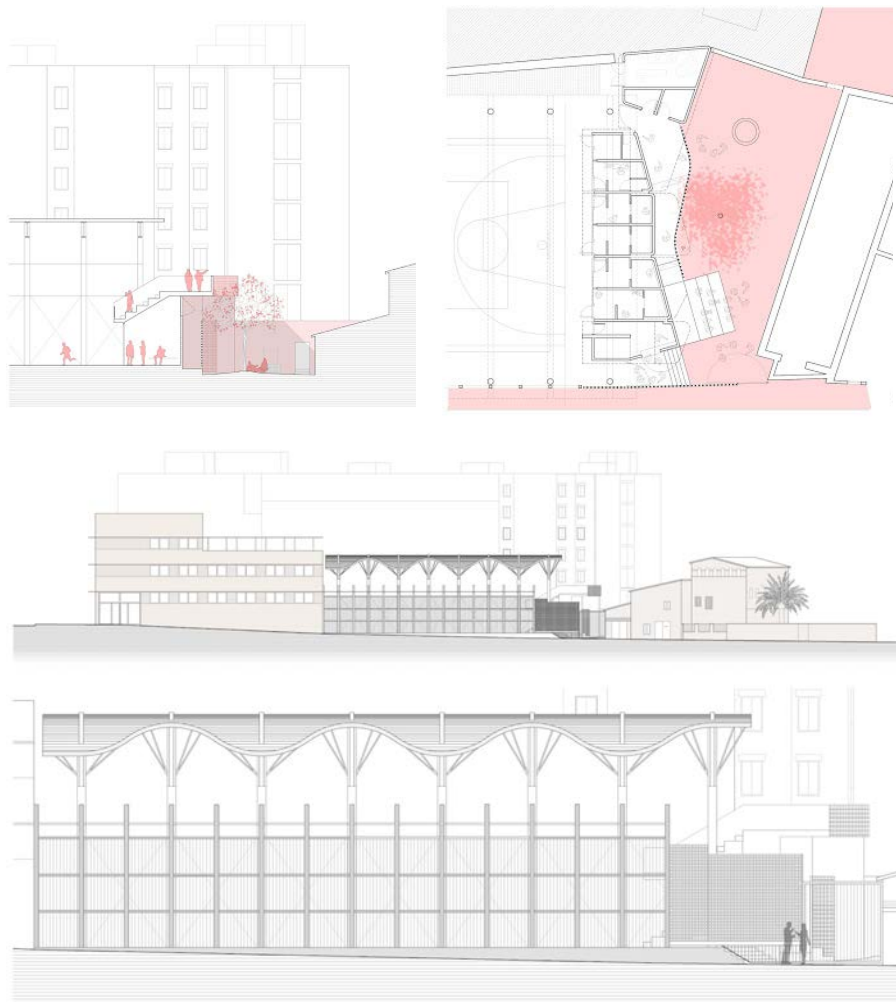
Pistas deportivas © Adrià Goula



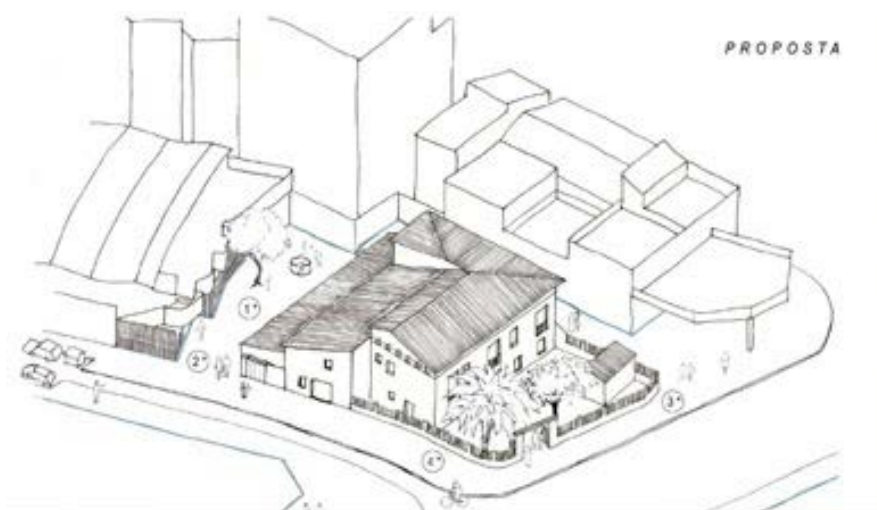
**CARRER MAJOR**

1. Esglesia de Sant Adrià
2. Casal d'avis
3. Poliesportiu Municipal
4. Masia Can Rigal





Can Rigalt. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona, 2012.



Cèdric Paumier y Marta Guiló. Propuesta finalista.



Carolina Pérez Rabelo. Propuesta ganadora de la duodécima convocatoria, tercera edición de Racons Públics. FAD, Sapic, El Periódico de Catalunya, Ajuntament de Sant Adrià, Àrea Metropolitana de Barcelona. 2012.

### 1.3.1.11 Cementerio de L'Hospitalet.

L'Hospitalet es el segundo municipio de Catalunya y la ciudad más densa del Estado, con más de 20 000 habitantes por kilómetro cuadrado. Se trata de una población intensa y compacta que se engarza en el territorio metropolitano en continuidad con Esplugues, Cornellà y Barcelona y sin apenas fachadas naturales. Sus espacios libres interiores son escasos y vibrantes. El que nos ocupa es una franja de terreno al sur del cementerio, entre las calles de Menéndez Pidal y Teide, que acompaña a las vías del tren y la tapia del camposanto.



Varios temas se reúnen en este pequeño espacio enquistado entre los barrios de L'Hospitalet. En primer lugar, la proximidad de las vías del tren. El contacto con esta gran infraestructura del transporte colectivo plantea cuestiones de paisaje, de seguridad y, sobre todo, de uso y propiedad del terreno. En segundo lugar, la relación con el cementerio. El caso de los cementerios mediterráneos se ha tratado en otras ediciones de Racons (2009, Cementiri de l'Est), algunas de cuyas soluciones más imaginativas chocaban con las condiciones de gestión de estos equipamientos. En tercer lugar, los barrios adyacentes. La Florida, al norte, ha alojado un contingente importante de las dos oleadas de inmigración más nutridas de las últimas décadas en Catalunya. El éxodo rural del desarrollismo franquista en los sesenta y la llegada transoceánica de nuevos ciudadanos en el año 2000. La capacidad de la ciudad para integrar unos paisajes físicos y



humanos tan diversos se pone a prueba aquí. El escollo más importante que presenta el lugar no son sus usos marginales, el estado de abandono de sus superficies urbanas, el estado de su vegetación ni la presencia dominante de las grandes infraestructuras o el cementerio. El problema principal es su papel de discontinuidad en el tejido urbano. Su situación de apéndice en riesgo de peritonitis. El hecho de que sea incapaz de conectar la calle Menéndez Pidal con la calle Teide.





Cementerio de L'Hospitalet. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona, 2012.

### 1.3.2 El tren de Granollers. Caso de estudio III



*We're just two little girls  
From Little Rock  
We lived on the wrong side  
Of the tracks  
But the gentlemen friends  
Who used to call  
They never did seem to mind at all  
They came to the wrong side  
Of the tracks*

Marilyn Monroe y Jane Russell en “Los Caballeros las prefieren rubias” Howard Hawks, 20th Century Fox, 1953.

*Gentlemen Prefer Blondes* se titula la novela de Anita Loos que dio lugar al musical de Broadway y a sus secuelas en Hollywood y que, con la interpretación de Marilyn Monroe y Jane Russell, obtuvo un éxito arrollador de crítica y público. La letra de la canción que abre y cierra la película de Howard Hawks en 1953 confirma la importancia del impacto del ferrocarril sobre la vida de personas y ciudades, sobre la riqueza y la pobreza, sobre el éxito y la exclusión. La película sigue los pasos de dos chicas de pueblo que vivían del lado equivocado de las vías del tren y que luchan por superar la condición social que eso implica, una rubia y una morena con personalidades muy distintas y, sin embargo, amigas íntimas con el objetivo compartido de utilizar a los hombres para beneficio propio...

La vía de tren de Barcelona a Granollers se presenta como un trazado curvilíneo que parte de la Estación de Francia, rodea el parque de la Ciutadella y forma a continuación una ese que atraviesa catorce manzanas del Ensanche para salir tangente a la plaza de las Glorias Catalanas, por el corredor de la Sagrera hacia Montcada, La Llagosta, Mollet, Montmeló y Granollers, su destino original. La línea se tiende más tarde hacia Cardedeu y Llinars, desde donde avanza un tramo en paralelo al trazado del nuevo ferrocarril de alta

velocidad, para separarse de nuevo en Sant Celoni y reencontrarse en Maçanet. Allí se aparta del TAV y se reúne con la línea de la costa hacia Caldes de Malavella, Riudellots, Fornells, Girona, Figueres, Portbou y Francia.

En su tramo inicial, la realidad física y funcional del trazado, desde su salida de la Estación de Francia hasta la Plaza de las Glòries, interacciona laboriosamente con el tejido urbano en el que se inscribe.



El tren se construye sobre los huertos expropiados del llano militar y atraviesa los baluartes de la fortaleza que es la Barcelona de 1853, penetrando en la muralla medieval para detenerse en la Estación de Francia. Su trazado se coloca en una inflexión topográfica que separa los huertos y humedales de Sant Martí de las grandes parcelas de secano del llano central. Puede imaginarse esa máquina poderosa que escapa de la ciudad por un hueco en la muralla y que recorre los campos con curvas generosas y una rasante perfecta, ver el humo alejarse hacia el norte, desaparecer entre las colinas de Montcada, hacia el futuro.



La vía del ferrocarril de Granollers se apoya en el escalón geológico del llano de Barcelona, dividiendo un territorio de secano y parcelas generosas de otro de regadío y minifundio. Su trazado curvilíneo persiste sobre el parcelario sesgado original de Sant Martí del Poblenou y la trama cartesiana del Ensanche Cerdà.<sup>20</sup>

---

20 Corominas i Ayala, Miquel. *Los orígenes del Ensanche de Barcelona. Suelo, técnica e iniciativa*. Tesis doctoral. Dir. Manuel de Solà-Morales. UPC 1986. Publicada como *Los orígenes del Ensanche de Barcelona* en Edicions UPC. 2002.

*Hágase saber a los interesados el contenido de este oficio por medio de pregones y anuncios.*

*La empresa del camino de hierro de Barcelona a Granollers ha dado ya principio á sus trabajos procediéndose por el Ingeniero a la demarcación de la línea y espacio que deberá ocupar por consiguiente habran que practicarse cuanto antes las valoraciones de los terrenos de que haya necesidad de espropiar á sus dueños y hacerse las indemnizaciones de perjuicios. Es este caso aconseja la prudencia que se eviten los gastos innecesarios dejando de hacerse las labores de cultivo y siembra en los puntos que ha de atravesar la finca y en los designados para la extraccion y ocupacion de tierras. Por lo tanto, luego de recibida la presente, prevendrá V. a todos los propietarios y colonos de los terrenos de los espresados puestos que se abstengan de sembrar, cultivar ni ejecutar en ellos obra alguna, advirtiendoles que no se les abonará ninguna cantidad á título de indemnizacion de perjuicios por todos los actos y operaciones posteriores a la demarcacion de la linea. De haber comunicado esta resolucion á todos los interesados me dará V. puntual Aviso.*

Dios guíe a V. m. a.

Barcelona 1º Noviembre de 1851

*Alcalde de S. Martin de Provensals.*

Un futuro que no se presenta fácil en sus albores. Ha de emplearse un instrumento urbanístico y legal innovador y controvertido: la expropiación. La operación tiene que contar con el beneplácito de la reina de España. En la redacción de los documentos que describen los solares que va a ocupar el paso del ferrocarril participa un joven arquitecto acabado de graduar por la Academia de San Fernando, de nombre Elies Rogent. Será el autor, veinte años más tarde, del primer gran equipamiento fuera murallas, la Universidad de Barcelona, con la Escuela de Arquitectura en una de sus torres.

*El infrascrito arquitecto por la R. l Academia de Nobles artes de S. Fernando certifica q. en la medicion verificada para la espropiacion forzosa del ferrocarril del Norte he verificado en un campo q. posee D. Fran. co Tulla en el termino de S. Martin de Provencals se le han quitado una mundina y treinta y ocho canas de terreno.*

*A los fines q. convenga á solicitud del interesado libro la presente en Barcelona  
12 de Mayo de 1852*

*Elias Rogent.*

Tras las expropiaciones se traza el tendido de vías que entra en servicio en 1854. Pronto llegan las noticias que dan cuenta de los accidentes por atropello y las pedradas contra el monstruo de hierro y sus guardavías. Una tradición que se conserva todavía en algunos barrios de la ciudad. Los barrios del lado malo.





La malla de Cerdà se superpone a los pocos años con decisión, sin acabar de resolver los conflictos que plantearía el contraste entre su geometría cartesiana y las preexistencias ferroviarias en los territorios de Provençals, que persisten hasta la fecha. La egalité de Cerdà tiene dificultades con los accidentes de la historia, con los núcleos urbanos preexistentes, en los bordes, contra el relieve, pero sobre todo en el contacto con las infraestructuras ferroviarias, que se gestan al tiempo que el proyecto del Ensanche. Las nuevas calles han de encaramarse a puentes que fuerzan falsas colinas para superar las vías.<sup>21</sup> El trazado de estas vías se irá colmatando de edificación en torno al tren. Talleres en planta baja de hechura precaria primero. Grandes bloques de almacén más tarde. Vivienda olímpica y cubrición parcial ya entrada la democracia. Grandes equipamientos recientemente.

Se han forjado tentativas de cambio del trazado y sus aledaños durante los dos siglos y medio de su existencia. Las alternativas cartesianas del propio Cerdà en sus sucesivos proyectos del Ensanche, las transformaciones en torno a las estaciones de Mataró (Francia) y Vilanova (Norte) para la exposición de 1888, los esquemas de Jaussely de 1903, la propuesta de una estación en la Diagonal en 1909, la construcción de la flamante estación de Francia para la Exposición de 1929, la propuesta de eliminación total del Pla Macià, con traslado de las dos estaciones a la plaça de les Glòries en 1934... La guerra y el franquismo marcan un período de inactividad. El plan comarcal de 1953 ratifica los usos y formas del sector y la cosa queda así en el ámbito proyectual hasta el plan y contraplán de La Ribera, en 1966-68. En 1967, un plan de enlaces ferroviarios<sup>22</sup> propone

---

21 El cambio de rasante de las calles Marina, Almogàvers, Pallars, Tànger y Bolivia hasta la Plaça de les Glòries es significativo. La propia plaza se convierte en una muestra de lo difícil que es resolver espacios públicos centrales en convexidad. Donde más llamativo resulta es en la calle Pujades, valga la onomimia.

22 “Nuevo plan de enlaces ferroviarios. Barcelona 30. Un coste total de tres mil quinientos millones de pesetas supone el nuevo plan de enlaces ferroviarios de Barcelona, aprobado por orden del Ministerio de Obras Públicas de 15 de marzo de 1967, publicada ayer en el Boletín Oficial del Estado y que pretende la creación de dos estaciones terminales de viajeros en Sans y Vilanova, así como estaciones para mercancías en Sagrera, Casa Antúnez, San Andrés-Condal, Moller y Morral. Con objeto de desviar del centro de Barcelona el tráfico en tránsito, el nuevo plan propone la construcción de una variante entre Papiol y Mollet y una serie de enlaces que permitirá una adecuada explotación de los servicios ferroviarios.

El nuevo plan aprobado supone una modificación del aprobado por el Ministerio de Obras Públicas el 10 de junio de 1944 por un importe de 171 millones de pesetas de los que el Estado aportaría 119,5 millones 151,5 el Ayuntamiento.” Europa Press, en ABC, viernes 31 de marzo de 1967, edición de la mañana, pág. 73.

ya un esquema muy parecido al actual, aunque el plan general de 1976 no lo hará suyo todavía.

Tendrán que ser los Juegos Olímpicos y las grandes transformaciones de 1992 las que produzcan un efecto demoledor sobre la realidad urbana del ferrocarril de Barcelona, con la desaparición de la línea litoral y la creación de la Vila Olímpica.

### **Una oportunidad perdida**

Los años olímpicos ven la desaparición de los sistemas ferroviarios litorales de Barcelona: había que llegar al mar y la eliminación de la barrera del tren en superficie no presentaba dudas razonables.

También para 1992 se construyen las rondas periféricas de la ciudad. Surgen de un trazado previsto en parte desde hacía casi un siglo, un buen ejercicio de diseño y un proyecto correctamente ejecutado en un período breve y con pocas contingencias, que el municipio aprovecha oportunamente para implantar operaciones de pacificación del tráfico en el centro: el mismo día en que se abren las rondas se ensanchan las aceras de la principal arteria rodada de la ciudad: la calle Aragón.<sup>23 24</sup>

No obstante, esos cinturones de la Barcelona olímpica representan una manera de hacer ciudad que ya se anunciaba entonces como obsoleta, porque desantendía el imparable efecto gas del coche y generaba cicatrices urbanas de franqueo desapacible y espaciado. La voracidad insaciable del automóvil por consumir todo el espacio disponible y el efecto de emisiones y partículas sobre la calidad del aire constituyen factores de peso en la merma de la calidad urbana de los centros de las ciudades y de la calidad de vida de sus habitantes.<sup>25</sup> La construcción de las rondas de Barcelona también manifiesta entonces una confianza ya anticuada en el automóvil que consume posibles inversiones en sistemas de transporte colectivo. Las rondas prevén un espacio para el autobús, el “ronda exprés”, que no llega a consolidarse como línea. Pero sobre todo desaprovechan la oportunidad para anticipar un sistema de transporte

---

23 Acebillo, Josep Antoni y Español, Joaquim. Curso de doctorado ETSAB, 2004.

24 Riera Micaló, Pere. *Rentabilidad social de las infraestructuras. Las Rondas de Barcelona: un análisis coste-beneficio*. Civitas, Barcelona. 1993

25 Rogers, Ernesto N. “El corazón, problema humano de las ciudades”, en *El corazón de la ciudad, para una vida más humana de la comunidad*. Hoepli, Barcelona, 1955. Citado por Rubert, Maria en *Barcelona sin GPS*. Icaria Editorial, Ajuntament de Barcelona, 2020.

orbital sobre raíles que habría podido realizarse sin grandes modificaciones del proyecto.<sup>26</sup>

Esa omisión la pagarán los ciudadanos de la Barcelona metropolitana quince años después, con la crisis de los ferrocarriles de cercanías de 2007, en la que se colapsó el sistema de transporte público local manifestando claramente sus insuficiencias estructurales.



La nueva estación de la Sagrera concluye el proceso de transformación del modelo ferroviario barcelonés iniciado con el plan de urgencia del 73, dejando la parte del trazado que nos ocupa como incógnita, una ese que se convierte en signo de interrogación y sobre la que nadie parece ofrecer una respuesta propositiva clara. La pregunta no es sencilla porque no se trata de soterrar o no soterrar, de cajón o no cajón. Y no es objeto de esta tesis dar la solución definitiva a una cuestión de tanto cuerpo. Pero proceder a una nueva cubrición de las vías mediante cajón no parece una opción razonable. Tampoco tematizar ni sobrediseñar un camino peatonal. La experiencia de la High Line de Nueva York es cuestionada hoy por sus promotores. En cualquier caso no debería recalificarse el terreno para la especulación ni con vivienda —como ha ocurrido en los terrenos de Estación de Francia cedidos a una gran promotora— ni con

---

26 Bravo, David. "Cobrir la Ronda amb habitatge"; en revista *Diagonal*, número de invierno de 2015.

terciario, ni siquiera para la construcción de equipo sobre la estrecha superficie de este trazado. Deben respetarse los trazados ferroviarios y su potencial conector.

Hay demasiado esfuerzo, pacto e historia en los raíles para reducirlos a plusvalía inmobiliaria. Debe darse valor a la edificación existente en torno al tren. Esos almacenes muestran la belleza descarnada de la función pura y son el complemento perfecto de un trazado que tiene la solera, la elegancia y el valor de un patrimonio industrial por redescubrir. Pero lo que empezó siendo la salida de la Barcelona medieval hacia el futuro se ha convertido hoy en una especie de cicatriz, una fractura que dificulta la relación entre dos mundos, dos barrios desconectados, como en la canción de Jane y Marilyn. Tal vez ocurra, como en el caso de las artistas, que el lado malo de las vías del tren acabe resultando el más interesante.

### 1.3.3 Racons del Litoral. Caso de estudio IV

El transporte colectivo en superficie, las continuidades de corredores y redes verdes, los itinerarios ciclistas, los recorridos peatonales y las dotaciones de ámbito metropolitano han hecho que la Barcelona que se entendía como una pieza urbana compacta entre dos ríos haya dado un salto en dimensión. Hoy Barcelona es un territorio conectado que trasciende sus límites fluviales y se extiende de roca a roca. Desde las primeras estribaciones del macizo del Garraf a la peña de Montgat.

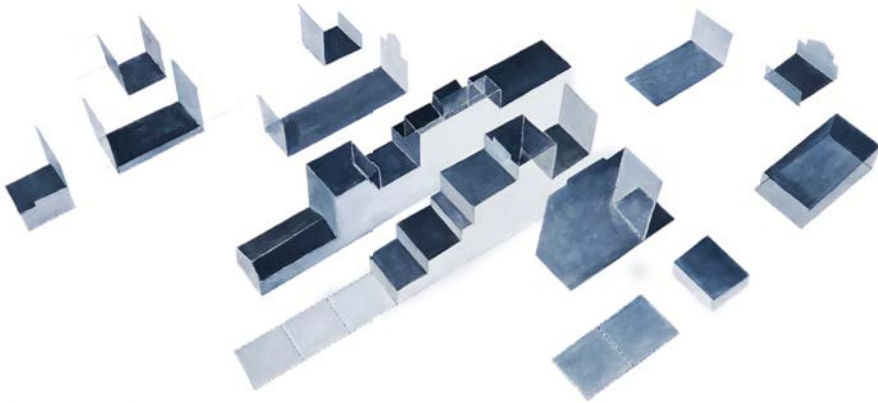
Esta idea de la Barcelona de roca a roca permite reinterpretar la forma de una ciudad vinculada a fuertes dinámicas litorales, tanto marítimas como fluviales. La mano de fátima o el gesto de *I love you* serían formas de representación más consistentes con la realidad del funcionamiento de Barcelona que la trama cartesiana impuesta en el siglo XIX o el sistema de rondas pensado en el siglo XX.



La Hamsa, mano de Fátima o de Miriam,<sup>1</sup> es un símbolo común a las culturas norteafricanas y del oriente medio que utilizan judíos y musulmanes como amuleto de protección. El emoticono correspondiente al gesto *I Love You* en lengua de signos americano está aprobado como parte de Unicode 10.0 y fue añadido a Emoji 5.0 en 2017.<sup>2</sup> Es utilizado como declaración de admiración en la subcultura musical del *heavy metal*. No debe confundirse con el signo de la *mano cornuta*,<sup>3</sup> que proviene de diversas tradiciones y supersticiones populares y que en Italia se utiliza para rechazar el maleficio, señalando al suelo con ese gesto, que también lo es de protección en el hinduismo y el budismo. Bruno Munari, *Supplemento al dizionario italiano*, Corraini editore, Mantova, 1963.

A partir de la década de 1950, los contenedores revolucionaron las prácticas del comercio marítimo. Este invento significó un cambio sustancial para todos los puertos y, en consecuencia, para los frentes marítimos de muchas ciudades. Los puertos de mercancías se alejaron de los centros y los puertos viejos se convirtieron en oportunidad para nuevas funciones. Se construyeron espacios de ocio, *waterfronts* en sus centros, que incluían espacios comerciales y culturales, a menudo transformando profundamente la fisonomía de las ciudades. Barcelona puso en marcha la transformación de su litoral con el Moll de la Fusta, que daba una solución parcial al paso del cinturón programado por el planeamiento. Se

inicia así una secuencia de obras que irán desarrollándose con mayores portes según avanzan hacia el Besòs.



Elena Imirizaldu, *Interpretación de la Barceloneta*, en *Estratègies de futur, litoral de Barcelona*. MRdV, AGI 2019

## La Barceloneta

La Barceloneta es uno de los mejores barrios del Mediterráneo en la relación mar-ciudad, con más de una docena de calles que vierten directamente al agua.

El barrio ha evolucionado y crecido en sus más de trescientos años de historia. Asentado sobre las arenas acumuladas tras el espigón del siglo xv, una parrilla ortogonal organiza el barrio de casas de 10 x10 varas (8,35 x 8,35 m) y calles de 8 y 9 varas (6,68 y 7,52 m). Es un tejido densificado en el siglo xx y transformado, de asentamiento pescador de casas unifamiliares de planta baja y piso en un barrio complejo y mixto de edificios de hasta planta baja y cinco.<sup>28</sup>

La presencia masiva del turismo y la presión sobre la vivienda han desequilibrado en las últimas décadas su carácter. Sin embargo, este barrio popular y vibrante es actualmente, cuando el coche disminuye su presencia en las calles, un barrio atractivo. La direccionalidad de las calles hacia el mar ofrece vistas y buena ventilación. La estructura de las viviendas de la casa original, de unos 140m<sup>2</sup>, al *quart de casa* de 35m<sup>2</sup>, a dos vientos, ofrece oportunidades de distribución fantásticas. En la medida en que la calle forma parte de la casa y que las alturas no superan las 3-4 plantas, las condiciones ambientales son óptimas. Las tipologías actuales, que a menudo se derivan de la casa de pescadores original, ofrecen soluciones ingeniosas y muy prácticas para la vivienda, las residencias y los servicios y dotaciones contemporáneos.

28 Oliveras Samitier, Jordi. *Nuevas Poblaciones en la España de la Ilustración*. Tesis doctoral. Laboratorio de Urbanismo de Barcelona, ETSAB, UPC, 1985.



Algunas calles de la Barceloneta conducen al horizonte del Mediterráneo. Otras, no. AGI, 2019.

## **Poblenou**

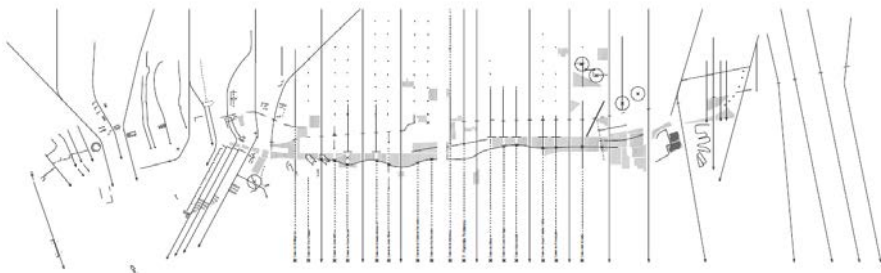
Los núcleos fundacionales del distrito de Sant Martí de Provençals, rodeados de marismas, se transformaron en el siglo xvii con la instalación de los prados de indianas, más tarde los vapores y, en el siglo xix, las industrias de todo tipo que transforman los antiguos secaderos en un paisaje de cubiertas y chimeneas a levante de Barcelona, el Manchester catalán. El núcleo de Teulat, el barrio en torno a la plaza Prim y el barrio de La Plata se consolidan como asentamientos con un incremento demográfico importantes.

Poblenou crece y se confirma como un importante centro industrial, un barrio lejano y de espaldas a la ciudad durante décadas. El recinto de la Ciutadella, la presencia de grandes industrias y la discontinuidad de las calles consolidan esta lejanía que el sistema de transportes sanciona. En el siglo xx, las barracas del Somorrostro, Pekín y Trascementerio ocupan amplios terrenos junto al mar y en los intersticios de este paisaje de incertidumbres.

La desindustrialización del Poblenou se acelera a partir de los años 60. Las empresas, en general industrias pesadas localizadas en el litoral barcelonés y próximas al puerto y al ferrocarril, se deslocalizan o cierran, y se coordinan para poner en marcha una recalificación de los terrenos que permita la construcción

de nuevos barrios residenciales. Se trata de una gran superficie de terrenos a lo largo de cinco kilómetros de costa en posición privilegiada.

La idea del momento es que en el levante de Barcelona, el tema principal que cabe resolver es la supresión del tren.



(Dis)continuidad de las calles en el litoral de Barcelona, en *Escenaris de Futur*. MRdV, AGI, 2019.

## Plan de la Ribera

Desde esa posibilidad surge el Plan de la Ribera en 1968, impulsado por Ribera S.A, empresa participada por las principales compañías industriales de la zona (Catalana de Gas y Electricidad, La Maquinista, Motor Ibérica, Crédito y Docks, Foret y Renfe, entre otras). El plan redactado tenía por objeto desarrollar toda la zona industrial del Poblenou y construir un barrio residencial de nueva planta, demoliendo todo el tejido industrial del distrito por debajo de la calle Ramon Turró, que se convierte en un eje viario rápido, con transporte público elevado y organiza supermanzanas de cuatro, es decir, de 533 m, ampliando el modelo 3 x 3 del Pla Macià. El proyecto fue contestado enérgicamente por asociaciones y activistas de los barrios adyacentes y se detuvo. Sin embargo, muchas industrias ya habían iniciado el proceso de traslado o el desmantelamiento, lo que facilitó el proyecto de la Vila Olímpica en los años 80, cuando Barcelona fue nominada para los Juegos.

El proyecto contemplaba la supresión de las vías del tren y la construcción de una autopista en el límite entre el Ensanche Cerdà y el nuevo plan, que sería elevada para hacer permeable la comunicación entre ambos. Una ciudad para los transeúntes y otra destinada a los automóviles

## Contraplán de la Ribera, Laboratori d'Urbanisme de Barcelona

El trabajo teórico y analítico del LUB participa en el contraplán de la Ribera y gana el concurso con una propuesta que recoge las críticas al Plan. La iniciativa de acción privada en el sector litoral de Barcelona marca, no solo el primer



intento español de gran inversión capitalista en remodelación urbana sino también el primer movimiento importante de resistencia popular frente a las iniciativas urbanísticas institucionales. El concurso de ideas para un “Contraplán” de “recalificación del sector de Poblenou, lindante con el mar, con el objeto de promover la modificación del plan comarcal” (1971). La propuesta analiza la estructura actual y plantea un proceso de intervenciones de transformación. Recoge las grandes reivindicaciones vecinales en relación con la previsión de espacio para equipamiento y usos comunitarios. El trabajo sirvió, entre otras cosas, para formular la estructura de análisis morfológico de los tejidos urbanos, “las formas de crecimiento urbano”, vigente hasta la actualidad como sistema de análisis morfológico en la Escuela de Barcelona.<sup>27</sup>

### **Pla General Metropolità de 1976**

El PGM califica buena parte de las manzanas de Poblenou como industriales, exceptuando los núcleos fundacionales y los polígonos recientemente construidos de Suroeste, La Mina, etc. El nuevo viario propone una estructura nueva que “adapta” la ciudad al futuro. Esa calificación es la que ha condicionado el atraso en el desarrollo y, a un tiempo, la que ha permitido transformaciones actuales. Es posible que una visión más atenta hubiese potenciado las industrias como espacios de transformación sin derribo y hubiese previsto mayor densidad residencial y favorecido la no deslocalización del tejido productivo.

### **Pla de Costes, 1983-1985**

El equipo redactor del Pla de Costes, bajo la dirección de Lluís Cantallops i Valeri, define y dibuja las transformaciones de la costa que se proponen entre Sitges y Montgat. La candidatura olímpica justifica la ambición del plan y su alcance. Tanto la formulación de una ronda semisoterrada como la definición de las vías laterales de servicio a vivienda y playas se mantendrán con algunas variaciones en el plan redactado posteriormente por el equipo de MBM.

### **Vila Olímpica, 1985-1992**

Oriol Bohigas fue el delegado del servicio de Urbanismo del Ayuntamiento entre 1980 y 1984, cuatro años que transformaron Barcelona con un conjunto

---

27 Busquets Grau, Joan. *L'urbanisme de l'arquitectura*. Lección inaugural, 2015-15. Solà Morales, Manuel de. *La urbanitat de l'arquitectura*. Conferencia ETSAB, 2009-10.

de intervenciones dispersas por la ciudad. Una primera etapa que se caracteriza por soluciones de proyecto urbanístico de calidad, tanto en el centro como en la periferia. Esas estrategias oportunistas no solo han marcado a la ciudad de Barcelona, sino que han supuesto una inflexión en la práctica de la disciplina en todo el mundo. El Plan parcial redactado por Martorell, Bohigas, Mackay y Puigdoménech por encargo del alcalde Pasqual Maragall en 1985 ordena 79 hectáreas entre la ciutatella y el Cementerio del Este y proyecta 2500 viviendas con una densidad media y grandes superficies de suelo vacío, tal como exigía la Ley del Suelo en las áreas de nueva ordenación. La Vila Olímpica incluye 107 200 m<sup>2</sup> de parques y 130 000 m<sup>2</sup> más para el Port Olímpic, con 739 amarres de pequeña y mediana eslora. La construcción del cinturón del litoral y la eliminación del tren son los prerequisites de la transformación para ordenar un nuevo conjunto residencial. Todo el patrimonio industrial se derriba, a excepción de alguna chimenea, para organizar el barrio de nueva planta. La operación plantea dos líneas maestras: la urbanización del frente costero y la apertura del paseo de Carles I hasta el mar.

### **Segunda renovación**

Con la segunda renovación, entre 1992 y 1995, se ponen en marcha varios proyectos que completan el litoral hasta la depuradora. La buena acogida de la Vila Olímpica anima a extender la transformación en la zona de levante: el parque de dunas del Poblenou, el polideportivo de la Mar Bella, las seis manzanas entre Jonquera y Selva de Mar y las playas.

### **Diagonal Mar**

La construcción del centro comercial de Diagonal Mar significa una apuesta de las corporaciones internacionales por el litoral de Barcelona durante la resaca posolímpica. El proyecto impone algunas condiciones sobre el viario y la accesibilidad que interrumpen la sección constante de la Diagonal, externalizando las bocas de aparcamiento con la consiguiente reducción del ancho de la vía. La vialidad semisoterrada que da acceso al complejo dificulta una llegada natural de las rasantes de Josep Pla y la Rambla Prim hasta la playa.

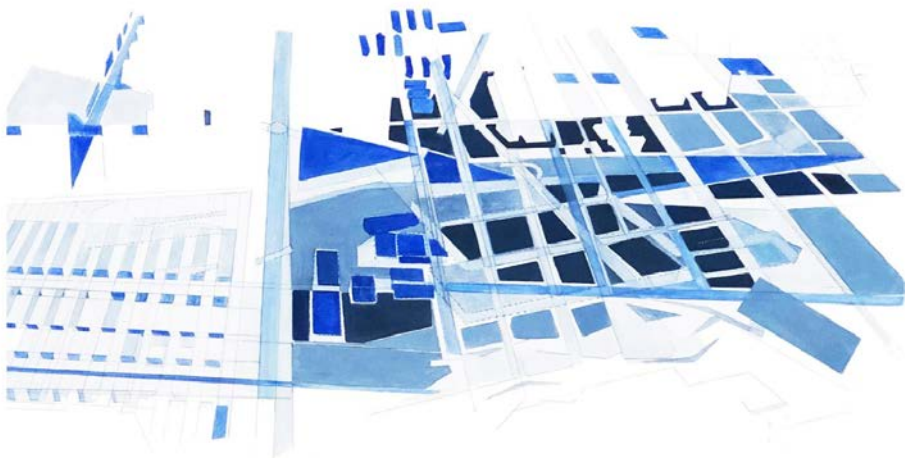
### **Torres en el parque**

El segundo parque en superficie de Barcelona consiste en un conjunto de plasticidad y geometrías superpuestas con soluciones constructivas y apuestas vegetales arriesgadas en un ejercicio gestual complejo. Los zócalos de la edificación en altura, la posición de los accesos y el tratamiento de límites y

superficies lo han convertido en un obstáculo para cuatro de las calles que podrían cruzarlo con las lógicas de la trama cartesiana del Ensanche —u otras—. Se trata en este caso de una discontinuidad evitable.

### **Fórum 2004**

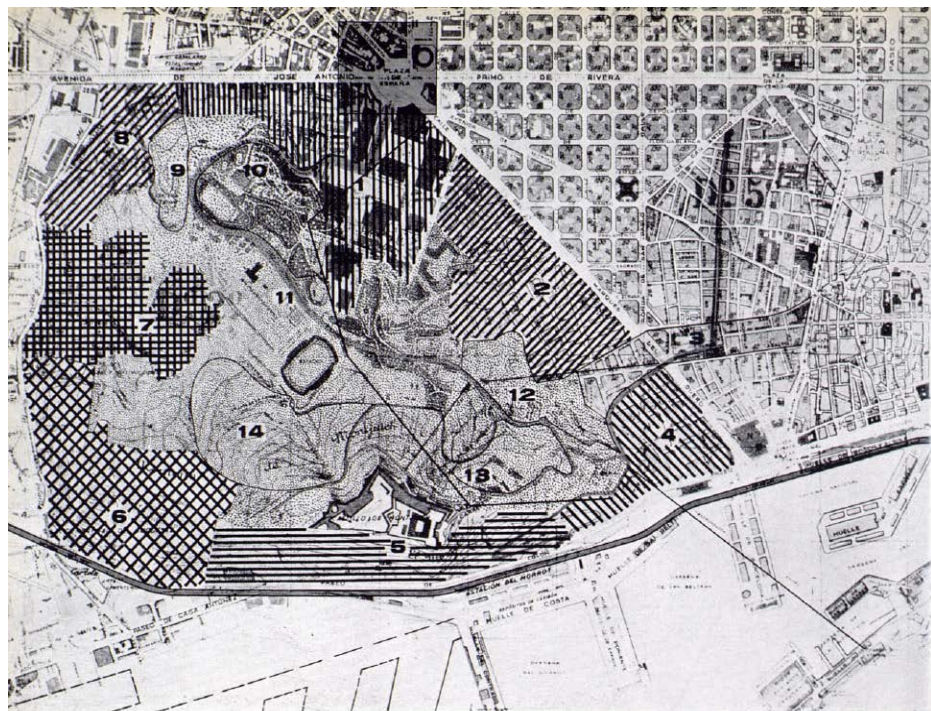
El Fórum de las Culturas culmina este recorrido por el litoral, que va desde la magnífica fachada compacta del Moll de la Fusta, los testeros expectantes de la Barceloneta y los siete episodios descritos aquí hasta el conjunto de las arquitecturas del Fòrum. Hacer crecer a una ciudad hacia una depuradora exige auténticos malabarismos de infraestructura, paisaje y gestión. El resultado, algo deslavazado y ajeno a la ciudad en su génesis, contiene sin embargo una zona de baños elegante y una gran pérgola fotovoltaica que supone una poderosa declaración, tan innecesaria como imprescindible. El conjunto final del Fòrum presenta margen —no exento de dificultad— para un encaje más fluido con los tejidos urbanos y los sistemas viarios adyacentes.



Elena Imirizaldu, *Nuevas continuidades en el ámbito del Fórum*, en *Estratègies de futur, litoral de Barcelona*. MRdV, AGI, 2019

### **Morrot**

La discontinuidad que supone el estrangulamiento de la vialidad a su paso por el Morrot merece un capítulo aparte. Distintos proyectos han intentado resolver, paliar o aprovechar la oportunidad de la fachada litoral de la *mola* de Montjuïc y la posibilidad de cerrar el abrazo de la ciudad a su rasgo geológico más llamativo.



3 - PLANTEAMIENTO URBANISTICO

1. Ampliación Feria de Muestras. 2. Barrio remodelado. 3. Enlace con la ciudad histórico-cultural. 4. 5 u 6. Nuevos barrios junto al mar. 7. Nuevas viviendas. 8. Barrio remodelado. 9. Centro deportivo. 10. Ampliación Pueblo Español. 11. Parque ampliado. 12. Zona deportiva. 13. Parque de Atracciones. 14. Jardín Botánico

Plan Especial de Ordenación de Montjuïc. Arquitectos: O. Bohigas, A. Bonet y J. M. Martorell. Texto: Marcial Echenique, Arqto. Fotos: Català Roca. En *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, n.º 61, 1965, págs. 40-46.

El plan de ordenación de Montjuïc de Bohigas, Bonet y Martorell en 1965 plantea la remodelación del Poble Sec y la Font de la Guatlla, la eliminación del barraquismo en la falda de poniente, sustituidas por unas nuevas unidades de habitación, y propone la creación de tres nuevos barrios junto al mar, en la llegada del Poble Sec al puerto, contra el acantilado y en sustitución del cementerio, cuyos centros cívicos se ubicarían en las canteras existentes. La primera fase del proyecto, área 5, contra la ladera, comprende la construcción de 4000 viviendas con sus correspondientes servicios, lo que alojaría a una población aproximada de 18 000 habitantes. El proyecto se complementa con la construcción de una autopista sobre el trazado aproximado de la actual Ronda Litoral.



Presentación del proyecto Blau@Ictínea como gran proyecto de la Barcelona del siglo XIX. Xavier Trias defiende la transformación de unos muelles “de escasa actividad económica” para captar capital extranjero desde su campaña a las elecciones municipales de 2007.

El alcalde Trias retoma en 2007, a las puertas de la crisis económica, las densidades y algo de la estrategia formal del proyecto aterrazado de Bohigas en su propuesta Blau@Ictínia. Un nuevo Barri del Morrot y un nuevo distrito tecnológico se separan de la montaña, ahora convertida en parque, para ubicar sus 2500 viviendas, oficinas, centros de investigación y nuevas terminales sobre los terrenos de la infraestructura ferroviaria y portuaria.



Judith Leclerc y Jaime Coll. *A primera Línea, estudi de la connexió cívica i viària als horts de Sant Bertran*. Col·lecció Territori Rondes, volum 9. Barcelona Regional, 2019

El trabajo de Coll-Lecrec en el marco de la reflexión sobre las *Rondes* de Barcelona Regional se apoya en los valores de lo existente, catalogando treinta y cinco piezas arquitectónicas susceptibles de reconectarse, rehabilitarse y reurbanizar su entorno en una aproximación al Morrot más delicada que las anteriores.



Arturo Frediani, *Quatre històries de Montjuïc*. Col·lecció Territori Rondes, volumen 8. Barcelona Regional, 2019

Una última propuesta desde la accesibilidad, a cargo de Arturo Frediani en el mismo contexto, se materializa mediante plataformas, rampas y escaleras mecánicas en un intento de acercar la montaña a la ciudad. El proyecto enlaza el Poble Sec y la Zona Franca mediante una transformación de las secciones al pie de la montaña y la ampliación del parque frente al cementerio.

### 1.3.4 Edificios que interrumpen

Tras el derribo de las murallas, Elies Rogent proyecta el primer edificio público fuera del recinto medieval.<sup>28</sup> La Universidad de Barcelona ocupará dos manzanas del novísimo Ensanche, en la Porta de Tallers, sobre la tangencia de la Gran Via de les Corts Catalanes y abriendo ante sí la Plaça Universitat. El edificio aloja la primera Escuela de Arquitectura en una de sus torres. También detendrá una vía vertical del Ensanche, la calle Enrique Granados, que pasa por el vestíbulo principal cruzando una puerta posterior que nadie recuerda abierta. La primera gran construcción de la Barcelona moderna representa también su primera discontinuidad.

La interrupción del curso de una calle del Ensanche se ha convertido, en distintos episodios, en una afirmación de trascendencia de arquitectos y fuerzas vivas de la ciudad. En algunos casos —como con Domènech i Montaner<sup>29</sup> en el Hospital de Sant Pau, Guastavino<sup>30</sup> en el recinto fabril que da lugar a la Escola Industrial o Bartrolí,<sup>31</sup> seguido de Domènech i Estapà,<sup>32</sup> en el Hospital Clínic—, se entiende que la dimensión, la necesidad del programa o la posición urbana de la obra lo exigen. El mismo Domènech i Estapà<sup>33</sup> reincide con el panóptico en doble manzana de la Prisión Modelo, *La Model*, que interrumpe la calle Vilamarí. Los polígonos residenciales del Besòs dejan pasar algunas calles y otras no, distorsionando la trama de La Verneda y Sudoest del Besòs en lo que en matemáticas se denomina “discontinuidad evitable”. El conjunto de bloque en greca de Diagonal-Maresme es el que más decididamente bloquea las calles

---

28 Elies Rogent i Amat (1821-1897) proyecta la sede de la Universitat de Barcelona, construida entre 1863 y 1882.

29 Lluís Domènech i Montaner (1849-1923) proyecta el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau ocupando nueve manzanas del Ensanche en un cuadrado de 400 x 400 m junto al Guinardó. El recinto se empezó a construir en 1902 y ha sido objeto de diversas reformas y ampliaciones hasta nuestros días.

30 Rafael Guastavino (1842-1908) proyecta la fábrica Batlló ocupando cuatro manzanas del Eixample Esquerra, que se construirá entre 1869 y 1875.

31 Ignasi Conrad Bartrolí i Puigventós (1851-1921) redacta un proyecto completo sobre un croquis general del arquitecto Josep Amargós i Samaranch (1849-1918).

32 Josep Domènech i Estapà (1858-1917) dirige las obras del Clínic y proyecta, junto a Salvador Viñals (1847-1926), la nueva cárcel celular en los campos de poniente del llano de Barcelona, la Prisión Modelo, siguiendo las teorías de Jeremy Bentham.

33 Es interesante la presencia múltiple del apellido Domènech: i Montaner, i Estapà, i Girbau, en el centro perspectivo de las calles del Ensanche barcelonés.

del Treball, Pujades y Agricultura. No extraña que el parque de Diagonal Mar, que se extiende bajo estos bloques, incurra en la misma actitud de excepción.<sup>34</sup> Los arquitectos de la (pos)modernidad tampoco se sustraen a la tendencia. Con programas menos ambiciosos, Roser Amadó y Lluís Domènech Girbau,<sup>35</sup> Piñón y Viaplana,<sup>36</sup> Bach y Mora,<sup>37</sup> Lapeña y Torres<sup>38</sup> y Oriol Bohigas, todos premios FAD de arquitectura, dejan volar sus casas y oficinas sobre la trama de Cerdà en la Vila Olímpica. El Auditori rompe la visual de Ausiàs March-Bolivia con desinterés. El Teatre Nacional de Catalunya interrumpe Casp con una torpeza que se extiende en la alineación noroccidental de unos Encants vestidos de aeropuerto internacional. La “grapadora” del Museu del Disseny en Glòries otorga a Oriol Bohigas el segundo doblete en esta competida afición de grandes arquitectos por plantarse en medio de la calle.

La biblioteca del parque de Joan Miró es un edificio proyectado por Beth Galí, de porte discreto, que se sitúa en la cara nororiental del recinto del antiguo matadero reconvertido en parque, afirma la visual de la calle Consell de Cent y permite el acceso a este a través de un pasaje íntimo que resuelve con inteligencia la llegada del eje al barrio de Hostafrancs.

---

34 El Parque de Diagonal Mar es el segundo parque urbano más grande de la ciudad, después de la Ciutadella. También este detiene con el muro ciego del zoo la posible continuidad—peatonal, o al menos visual, si no rodada— de las calles Llull, Doctor Trueta, Ramon Turró y Villena. Otro parque con posibilidad de mejora en ese sentido es el Parque Central del Poblenou, que ha puesto puertas a la calle Pere IV.

35 Fundadores de la firma B01, autores, entre una obra extensa, de la reforma de la Fundació Tàpies, que se comenta en el capítulo 2.

36 Helio Piñón (Onda, 1942) forma estudio con Albert Viaplana (Barcelona, 1933-2014) en 1974 y funda el Laboratorio de Arquitectura de la Politècnica. Es autor de una vasta obra arquitectónica, docente y editorial.

37 Jaume Bach (Barcelona, 1941) y Gabriel Mora (Sabadell, 1943) comparten despacho desde 1979 con un cuerpo de obra abundante y premiado cuya primera etapa puede consultarse en la monografía de Gustavo Gili de 1996.

38 Elías Torres Tur (Ibiza, 1944) y José Antonio Martínez Lapeña (Tarragona, 1941) forman un tándem de amplia trayectoria en los ámbitos de la arquitectura, el urbanismo, el interiorismo y el diseño industrial.





FIGURE 4. As the building appeared on October 14 ready for the move to start.



FIGURE 5. On October 18 the structure had reached the end of the straight move.



FIGURE 6. October 25 showing curved walk in place. The building turn has been started.



FIGURE 7. By October 28 the turn of the building was becoming quite apparent.



FIGURE 8. Two days later on October 30 shows one-third of the turn completed.



FIGURE 9. On November 1 the structure had moved around to the half-way point.

#### THE FIRST STAGES OF THE MOVING OVERSTRESS



FIGURE 10. November 4. The front face of the building has now disappeared from view.



FIGURE 11. By November 6 only one-quarter of the right-angle turn was left.



FIGURE 12. November 8. The rear of the building begins to show in this picture.



FIGURE 13. November 11. Next to last day and only a few feet to go.



FIGURE 14. On the afternoon of November 12 the building move had been completed.



FIGURE 15. Pulling cables, trackage and arrangements for public to view operations.

THE SECOND HALF OF THE TURNING MOVEMENT.

Vonnegut, Bohn and Mueller, Indianapolis, architects. Voorhees, Gmelin and Walker, consulting architects; Moran and Proctor, Consulting Engineers, for foundations; H. G. Balcon, consulting engineer.

Desplazamiento y rotación del edificio de la compañía de teléfonos Bell en Manhattan. La actividad y la conexión telefónica se mantuvieron en todo el proceso. The Bell Telephone Quarterly, Information Department, American Telephone and Telegraph Company. Volume X, Nueva York, EEUU, enero 1931.

#### 1.4 **Discontinuidades en otras ciudades: *racons*, rincones, *recantos*, *txokoak***

La experiencia de Barcelona viaja a otras ciudades. Este capítulo recoge algunas convocatorias de las ediciones vasca y valenciana del concurso, dos en Bilbao y una en Castellón, y algunos casos de una tercera en Vigo que no llegó a lanzarse.

Se comprueba con estas nuevas ediciones que los temas se parecen, en los tres casos, a los de Barcelona, aunque con algunos matices. El peso de la topografía y la presencia del paisaje natural es mayor en las ciudades atlánticas, Bilbao y Vigo, y condiciona en cierta medida su forma urbana y la de sus discontinuidades. Castellón, una ciudad mediterránea como Barcelona, pero con menor población, superficie y accidentes topográficos, ofrece situaciones similares, aunque tal vez menos sedimentadas.



Vías transversales de Berbés. Vigo, 2010.

### 1.4.1 Vigo

La identidad de Vigo se expresa en una belleza descarnada de la función pura, en las formas duras de su litoral mineralizado, en los embates asmáticos de los barrios de vivienda obrera que rozan entre ellos, contra el atlántico y contra “el rural”, como dicen allí, recogiendo en un nudo cerrado todos los caminos de la península. La permanencia de la Panificadora permite interpretar no solo la evolución de la ciudad y su forma actual, sino también la complejidad social de su paisaje humano. Una gran industria obsoleta que, sin uso desde hace décadas, acumula proyectos y propuestas de transformación en el corazón de la ciudad.



En un momento en que el patrimonio industrial es objeto de importantes transformaciones en todo el mundo y mientras Berlín lamenta el derribo del Volkspalast,<sup>1</sup> Vigo puede plantearse alzar su catedral del trabajo como un bastión de la modernidad.

El volumen de esta enorme estructura industrial, con una situación de absoluta centralidad urbana, compite en presencia y dimensión contra los edificios más representativos de lo colectivo y ofrece un hito del paisaje urbano que remite por su escala y posición a los referentes de la arquitectura religiosa en la ciudad tradicional.

---

<sup>1</sup> El *Palast der Republik* era un edificio de grandes dimensiones situado a orillas del río Spree en Berlín. Clausurado por la presencia de amianto en la construcción en 1990, protagonizó una intensa controversia en torno a su uso y su futuro. El conjunto de acciones efímeras celebradas al hilo del debate colectivo fue objeto del premio especial del jurado de Publicspace.org en 2005.

Su transformación podría reflejarse en experiencias previas que han tenido un impacto extraordinario en el tejido urbano próximo y en la construcción de ambiciosos programas públicos, como la Tate Modern en Londres<sup>2</sup>, el Pavillon de l'Arsenal de París,<sup>3</sup> el PS1 de NY,<sup>4</sup> la Friche de Marsella,<sup>5</sup> o la Fabra y Coats<sup>6</sup> de Barcelona.



La Panificadora de Vigo desde el Concello. AGI, 2010.

---

2 Museo Nacional Británico de Arte Moderno, extensión en 1990 de la Tate Britain de 1897. Si la primera se ubicó en la antigua prisión de Millbank, la Moderna lo hizo en la central eléctrica de Bankside, cuadruplicando su afluencia hasta 4 900 000 visitantes al año.

3 Centro municipal de información, documentación y exposiciones sobre urbanismo y arquitectura. 21 boulevard Morland, Le Marais, París.

4 PS1 es la transformación de una antigua escuela de Brooklyn como extensión del MoMA (Museum of Modern Art), dedicada a la exposición de instalaciones y otras expresiones del arte contemporáneo. 22-25 Jackson Avenue, Queens, NY, USA. 150 000 visitantes al año.

5 La Friche de la Belle de Mai es una antigua fábrica de tabacos de Marsella convertida en centro cultural en 1992.

6 Fabra i Coats, fábrica de creació. Passeig de Torras i Bages, Barcelona. Op.cit.



Berbés. Vigo, 2010



Desde su fundación, el primitivo núcleo urbano ha ido expandiéndose de forma vertiginosa hacia el interior y los laterales. Castellón de la Plana es hoy una ciudad en alza, capital de provincia, con una industria y una artesanía de alta calidad, una importante infraestructura cultural y un moderno campus universitario.



#### 1.4.2.1 Entorno del Espai d'art contemporani de Castelló

El Espai d'Art Contemporani de Castelló se sitúa en una posición estratégica de la ciudad, junto al centro histórico y la calle Prim, formando con otros centros (escuela de diseño, conservatorio de música), un sistema de equipamientos culturales que irriga al tejido urbano con actividad ciudadana de calidad. En el acceso principal al centro, el aparato-parásito de Santiago Cirugeda, *Prótesis institucional*, la terraza de la cafetería y la biblioteca aprovechan y nutren a su vez esa actividad. La producción del arquitecto sevillano en colaboración con el EACC (2005) nació de una reflexión común en torno a los nuevos usos y las disponibilidades de un centro de arte.

Se trata de dos células de aproximadamente cincuenta metros cuadrados cada una que se proyectan desde la fachada del EACC hacia la plaza situada delante. Ambas células se unen mediante un corredor que discurre en paralelo a dicha fachada y que se detiene en la terraza contigua a las oficinas del edificio. El acceso a este nuevo conjunto arquitectónico es independiente del resto de las instalaciones del centro. La parte frontal de estas células habitables aparece



acristalada en toda su superficie, lo cual las convierte en espacios públicos o semipúblicos, dependiendo del uso y de la voluntad de sus ocupantes.

La parte posterior y lateral del EACC —continuación de Marqués de la Ensenada— muestran en cambio un aspecto que contrasta excesivamente con la parte frontal: dificultades de accesibilidad, problemas de mantenimiento, abandono, una iluminación mejorable, etc.

La propia ceguera del edificio en sus fachadas posteriores, enrejados y salidas de emergencia, la rampa del aparcamiento subterráneo, el mobiliario en mal estado, etc., colaboran para menospreciar estos espacios, que podrían integrarse mejor en el tejido urbano, favoreciendo la articulación del conjunto de equipos culturales del barrio.

Recordamos que el EACC, inaugurado en 1999, nació con el objetivo de impulsar la difusión de las prácticas artísticas más recientes y de generar el debate y la reflexión en torno a la creación contemporánea. Como escenario de aquella tercera convocatoria de Racons Públics, el Espai ofrecía una oportunidad de materializar ese debate en el espacio público de su entorno más cercano.

#### 1.4.2.1 Plaza Mayor

La plaza Mayor de Castelló es un foro clásico mediterráneo que alberga la casa consistorial, el mercado y la iglesia, con la particularidad de su campanario exento. El Ayuntamiento es un edificio de tres alturas cuya parte baja forma un porche con siete arcos, cinco al frente y dos laterales. Es de estilo neoclásico y se erigió entre 1689 y 1716. Al otro lado de la plaza, frente al Ayuntamiento, está situada la concatedral de Santa María. Construida a principios del siglo xv siguiendo un estilo gótico, fue demolida en la Guerra Civil. Solo quedaron en pie dos puertas laterales de acceso y la central, así como algunos elementos ornamentales. Las obras de reconstrucción del edificio culminaron en 2001.

*El Fadri* es como se designa popularmente la torre campanario de la catedral. Edificación de planta octogonal de 58 metros de altura, fue construida entre 1591 y 1604; es uno de los símbolos de la ciudad, de propiedad municipal. El mercado central, inaugurado en 1949, anima la plaza, dotándola de actividad.

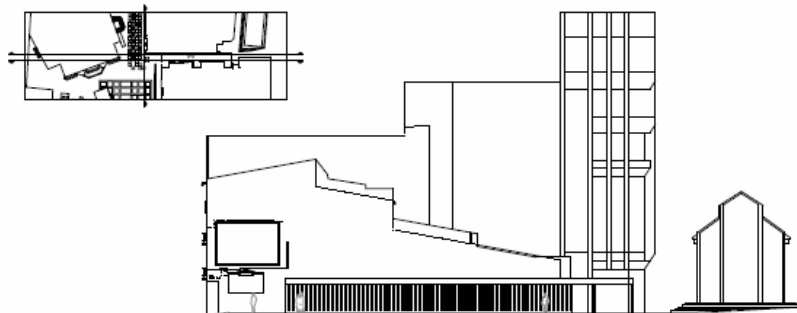
El conjunto, unido por un pavimento de valor histórico, presenta, no obstante, momentos dignos de mejora. Al sur, esquina con la calle Arcipreste Balaguer, la medianera blanca junto al pasaje del mercado. Tanto esta como aquel podrían presentar una cara al público en la que el uso de la publicidad fuera menos predador, mejor iluminada, más limpia. Tal vez con otro tipo de mensajes, atendiendo a su función de comunicación municipal original.

Recordamos que, en 2010, el Centre d'Art Contemporani de Castelló aprovechó esta pared medianera y su antiguo marco de carteles municipal para colocar durante cada semana un cartel de la exposición *Avecinamientos secretos*, abriendo camino para sacar del olvido este espacio residual.

Estrenamos el concurso Racons Públics Castelló con la voluntad de generar debate y soluciones urbanas creativas que revitalicen este primer rincón y que completen el proyecto de remodelación de la Plaza Mayor y de sus calles adyacentes.



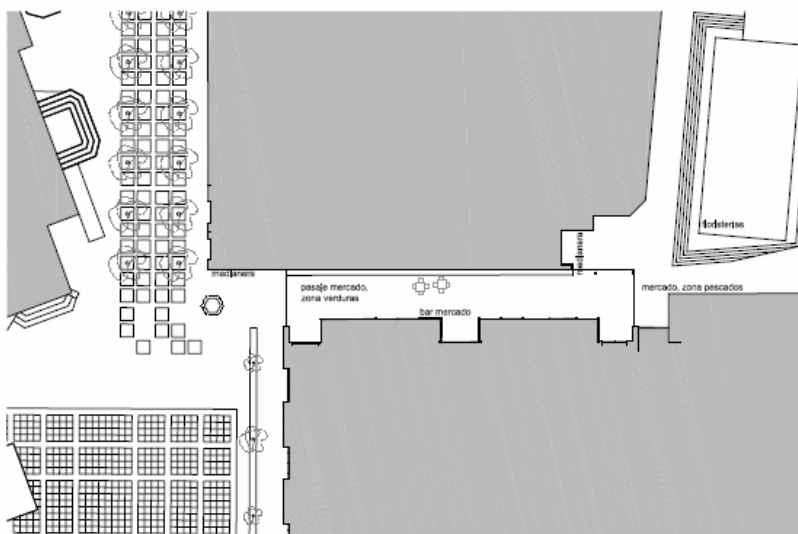
Plaza mayor y mercado. Castelló, 2010.



Alzado Plaza Mayor, pasaje



Alzado Plaza Mayor, Cl. Arzobispo Balaguer

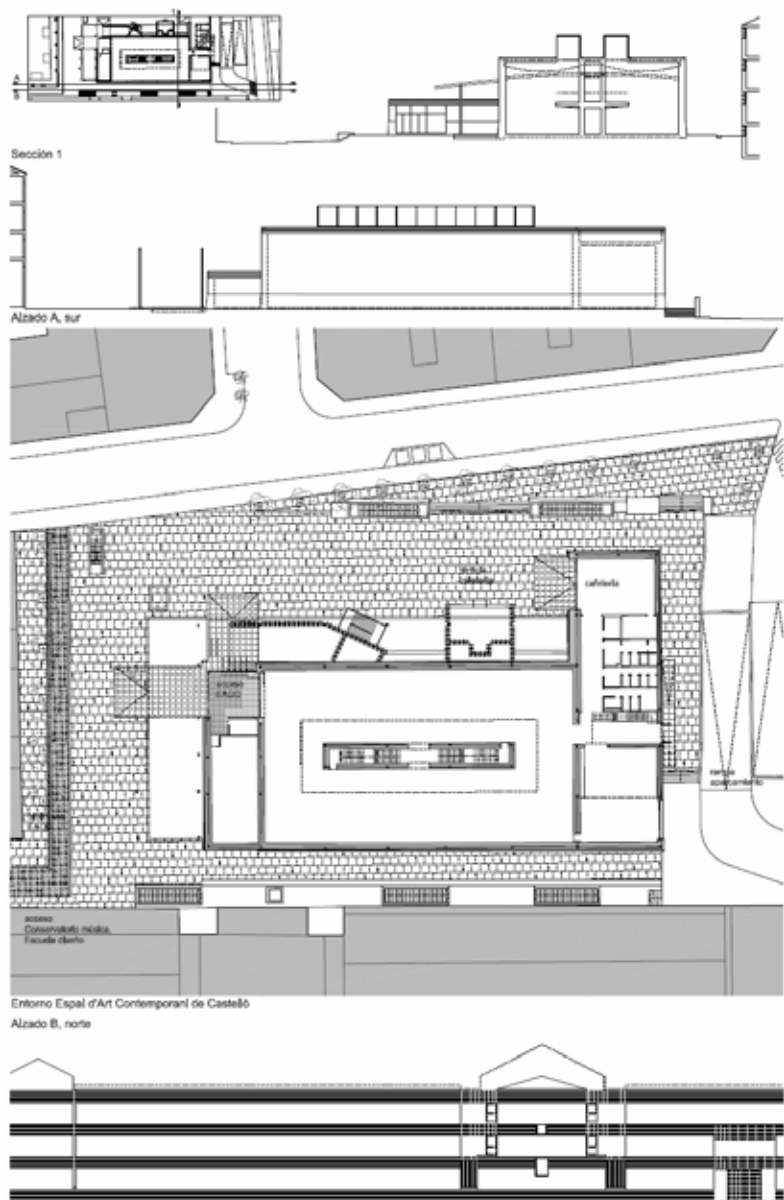


Entorno medianera y pasaje mercado, Plaza Mayor

Alzado pasaje

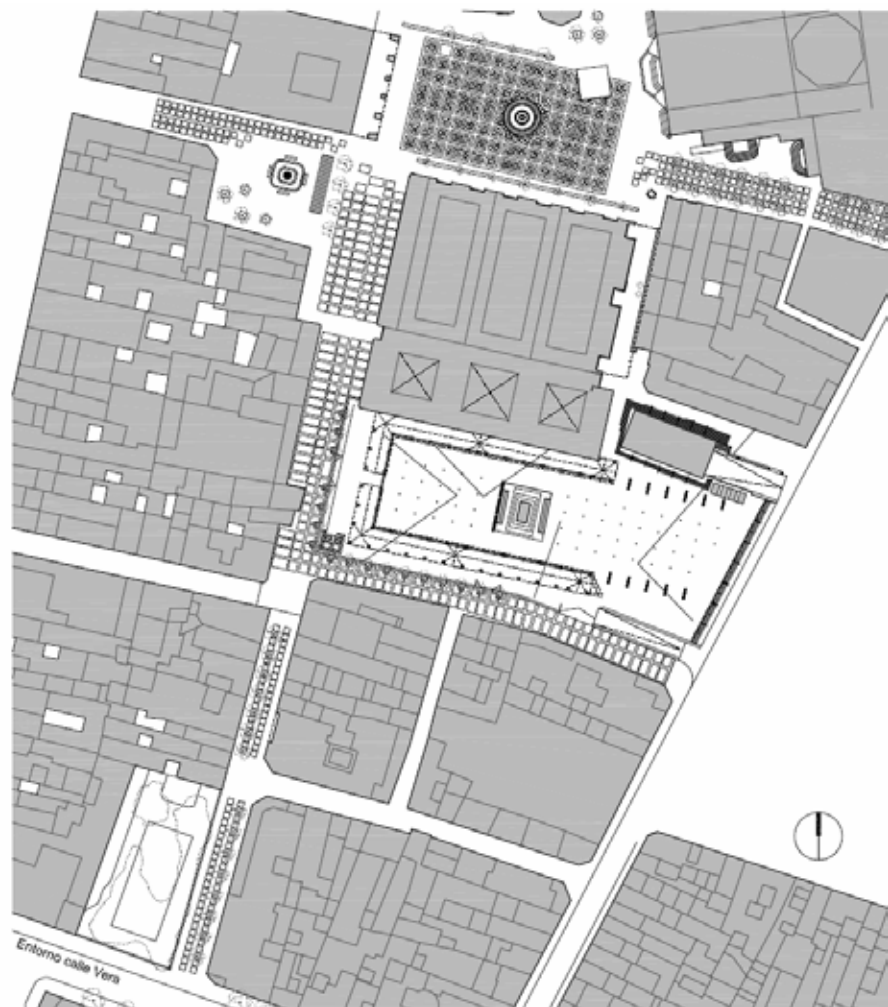


Plaza del mercado municipal. Planta y alzados. Planos y documentos previos al concurso Racons Pùblics Castelló. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. R. Belda, levantamiento de planos. 2012

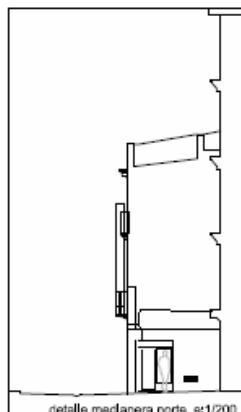


Espai d'Art Contemporani de Castelló. Planta, secciones y fachada. Planos y documentos previos al concurso Racons Públics Castelló. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. R. Belda, levantamiento de planos, 2012.

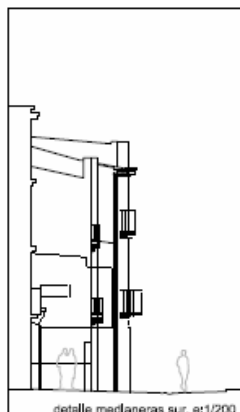
### 1.4.2.1 Calle Vera



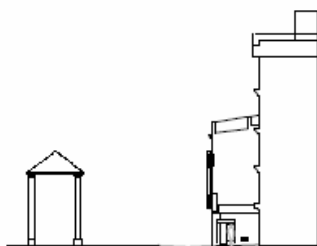
Medianeras de la calle Vera. Situación. Planos y documentos previos al concurso Racons Públics Castelló. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. R. Belda, levantamiento de planos, 2012.



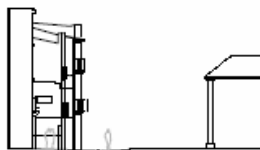
detalle medianera norte. s:1/200



detalle medianeras sur. s:1/200



Alzado 1, medianera norte calle Vera



Alzado 2, medianeras sur calle Vera



Entorno calle Vera

Alzado A, calle Vera



### 1.4.3 Bilbao

La transformación de Bilbao en estos veinte últimos años, que combina iconos de la arquitectura contemporánea con una oferta cultural y de servicios de alta calidad, ha colocado a la capital vasca en la primera línea de Europa en cuanto a regeneración urbana y ha marcado claramente el camino hacia un desarrollo urbano con visión metropolitana.

Las ciudades son cuerpos dinámicos que evolucionan constantemente, reflejando las visiones y valores de sus ciudadanos. En estos momentos, Bilbao se halla en el punto intermedio entre los éxitos de su transformación urbana y nuevos retos a los que debe dar respuesta.

Estas circunstancias suponen un escenario favorable para la mejora de la calidad de vida urbana, la integración y revitalización de los barrios y de las zonas menos favorecidas a través de la participación ciudadana.

El documento *Hiriko Txokoak, 100 lugares de oportunidad en la Bilbao metropolitana*<sup>7</sup> presentaba un repertorio de intersticios, rincones y enclaves urbanos que, como parte de su historia y de su patrimonio y lejos de dar lugar a un análisis negativo de la ciudad, deben entenderse como lugares de oportunidad para fomentar la reflexión y la expresión de la conciencia y la creatividad ciudadanas.

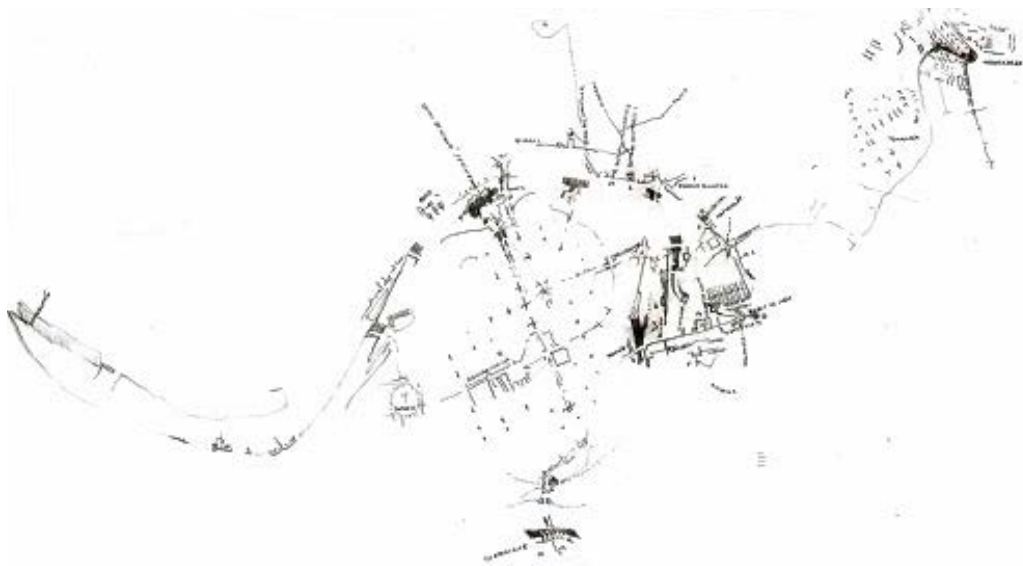
**hiriko  
txokoak**  
racons  
públics



hiriko txokoak: concurso de participación ciudadana en el diseño urbano de bilbao

---

7 Ver Anexo 5

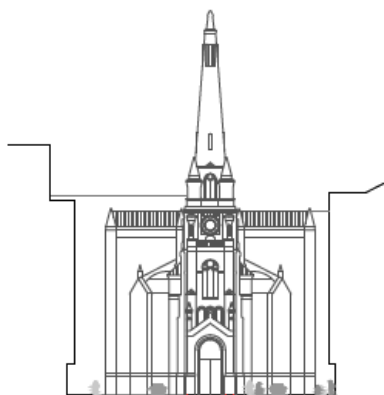


Bilbao, estructura urbana. Alejandro Giménez, 2012.

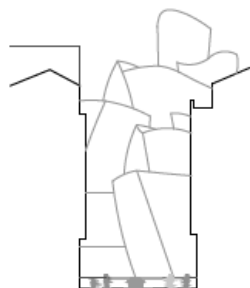


Calle Iparagirre. Planos y documentos previos al concurso Bilbao Txokoak. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. B. Saratxaga, G. Goikuria, levantamiento de planos.

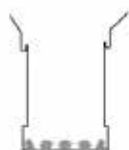




sección D-D' ebaketa  
plaza San José plaza



sección E-E' ebaketa  
guggenheim



sección A-A' ebaketa  
rta Egoitz kalea



sección B-B' ebaketa  
Abdusdija



sección C-C' ebaketa  
plaza Biltzaia plaza

2013



Propuestas de sustitución del aparcamiento por nuevas funciones. Javier Ponce.

### 1.4.3.1 Arangoiti



Arangoiti. Situación. Planos y documentos previos al concurso Bilbao Txokoak. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. B. Saratzaga, G. Goikuria, levantamiento de planos. 2012



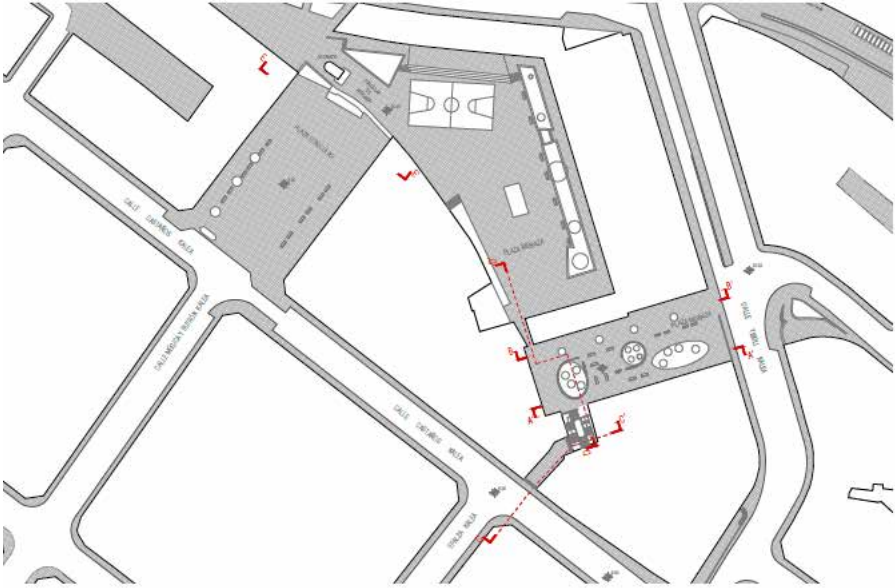




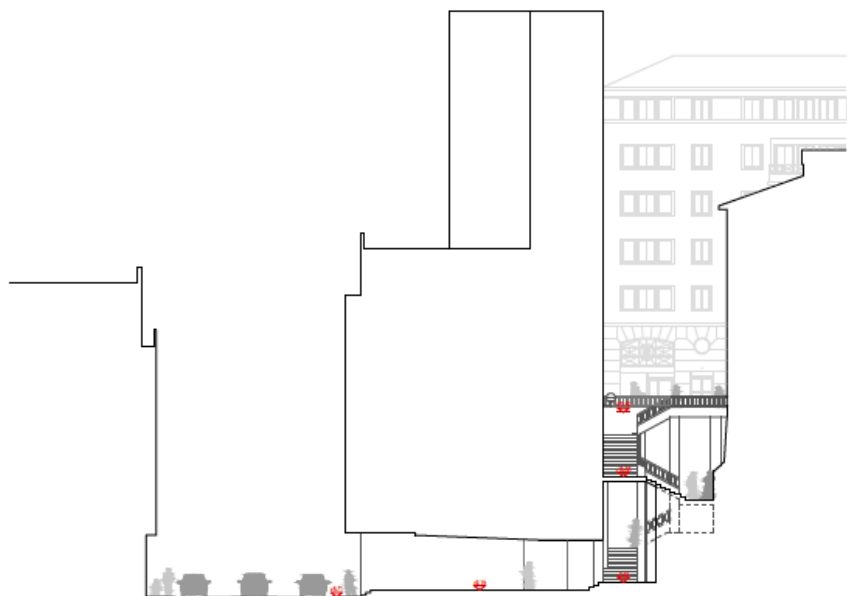
Arangoiti. Secciones transversales. Planos y documentos previos al concurso Bilbao Txokoak. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. B. Saratxaga, G. Goikuria, levantamiento de planos. 2012.  
1.4.3.2 Moraza

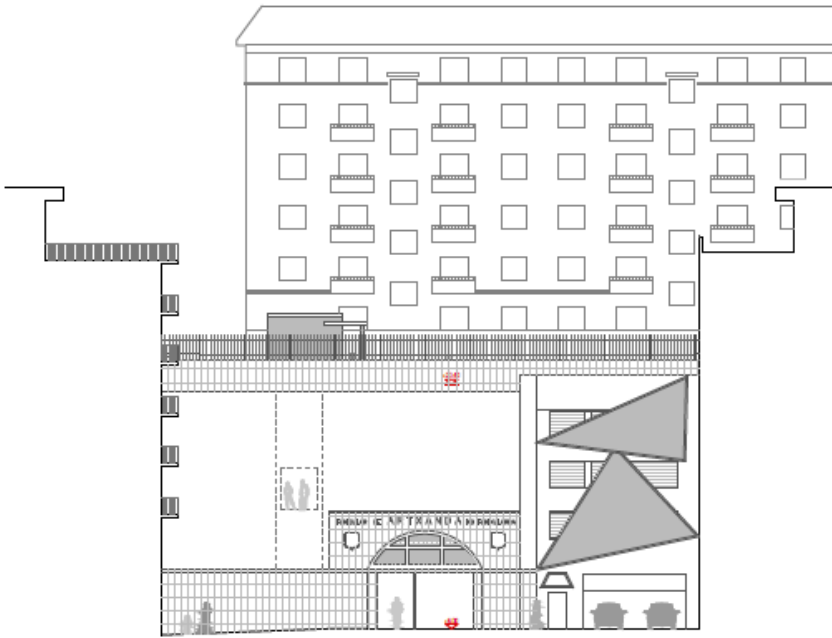


Moraza. Alzado lateral. Planos y documentos previos al concurso Bilbao Txokoak. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. B. Saratxaga, G. Goikuria, levantamiento de planos.



Moraza. Planta y alzado. Planos y documentos previos al concurso Bilbao Txokoak. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. B. Saratxaga, G. Goikuria, levantamiento de planos. Bilbao 2012.



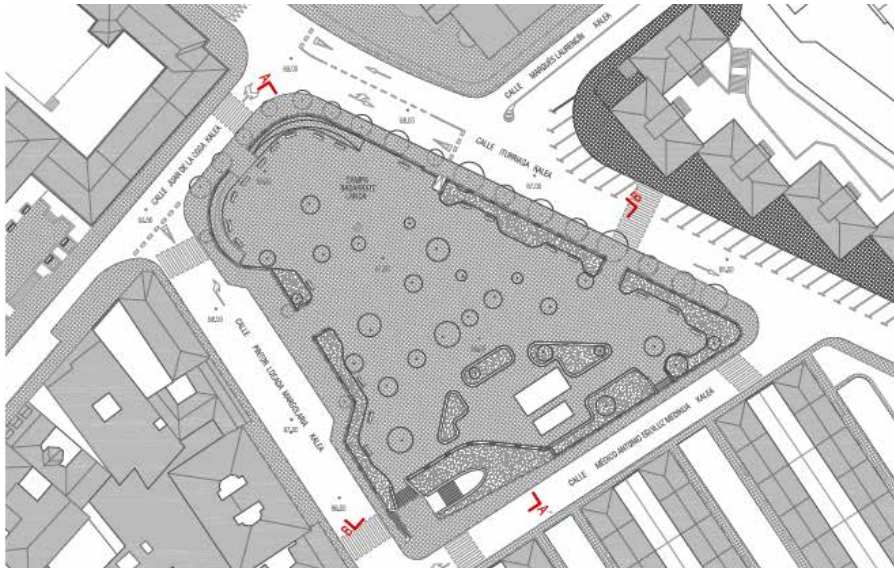
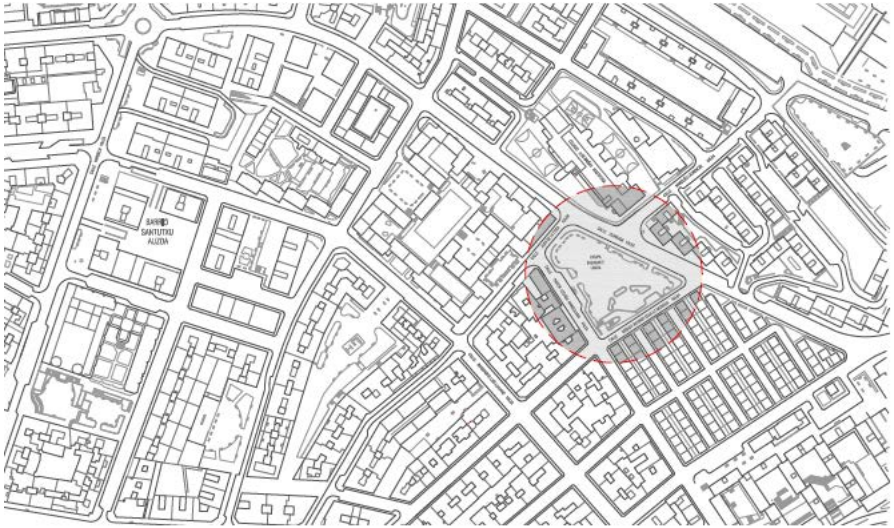


Moraza. Alzado frontal. Planos y documentos previos al concurso Bilbao Txokoak. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. B. Saratxaga, G. Goikuria, levantamiento de planos. Bilbao, 2012.





### 1.4.3.3 Santutxu



Santutxu. Situación. Planos y documentos previos al concurso Bilbao Txokoak. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. B. Saratxaga, G. Goikuria, levantamiento de planos. Bilbao, 2012.



Rivas, S. Proyecto finalista de la primera edición, cuarta convocatoria de Bilbao Txokoak, 2012.

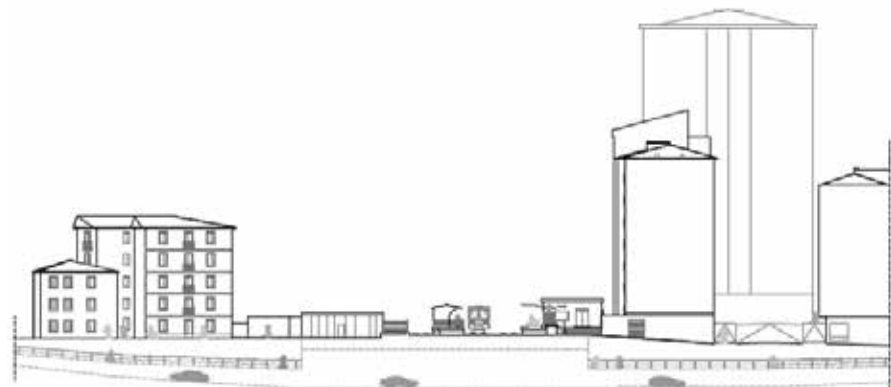


La peña, Bilbao. Andamio vegetal contra la medianera. Propuesta finalista del concurso Bilbao Txokoak, 2012.



La peña, Bilbao. Gradas y rampas desde la medianera hasta el río. Propuesta finalista del concurso Bilbao Txokoak, 2012.

### 1.4.3.5 Zorrotza



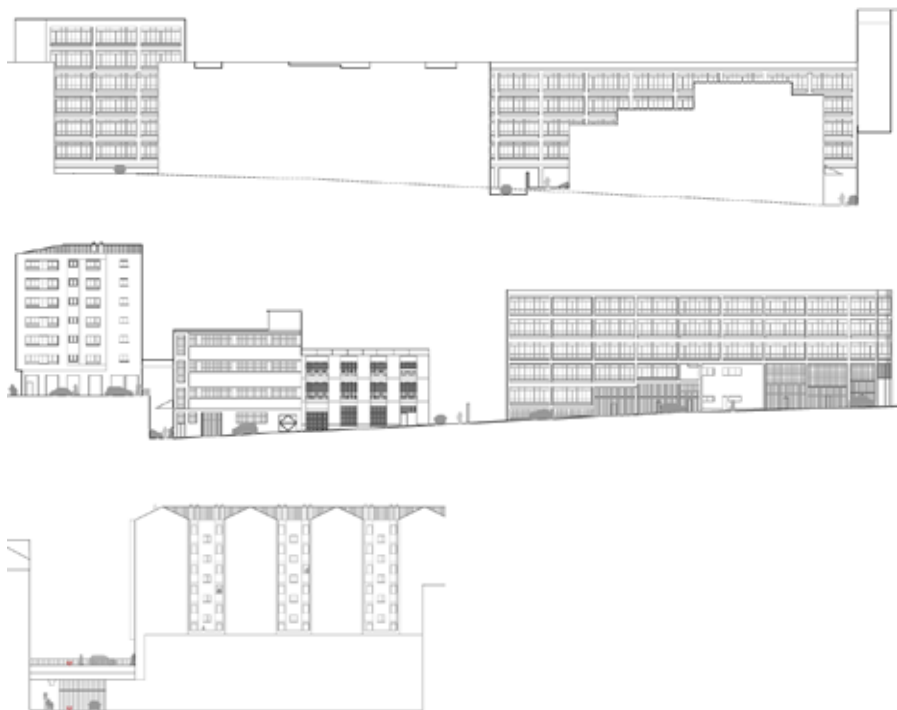
Zorrotza. Situación y sección transversal por la estación. Planos y documentos previos al concurso Bilbao Txokoak. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. B. Saratxaga, G. Goikuria, levantamiento de planos. Bilbao, 2012.



Zorrotxa. Alzado posterior de la estación. Planos y documentos previos al concurso Bilbao Txokoak. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. B. Saratxaga, G. Goikuria, levantamiento de planos. Bilbao, 2012.

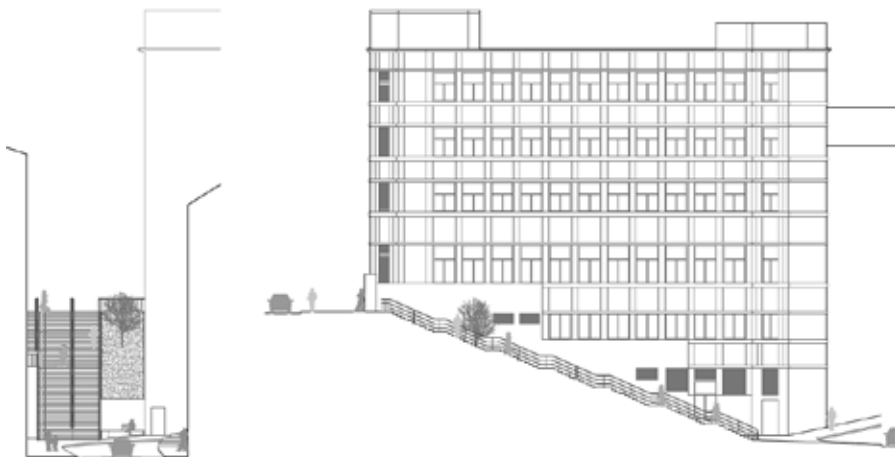
### 1.4.3.6 Aita Larramendi





Padre Larramendi. Situación, plantas, alzados y sección por la pasarela de comunicación. Planos y documentos previos al concurso Bilbao Txokoak. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. B. Saratxaga, G. Goikuria, levantamiento de planos. Bilbao, 2012.

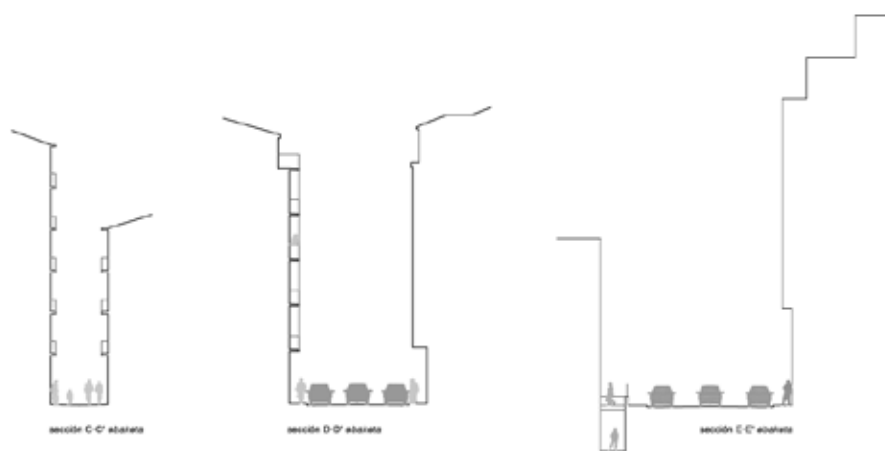
### 1.4.3.7 Iturribide



Calle Iturribide. Situación, alzados y secciones del camino de la fuente. Planos y documentos previos al concurso Bilbao Txokoak. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. B. Saratxaga, G. Goikuria, levantamiento de planos. Bilbao, 2012.







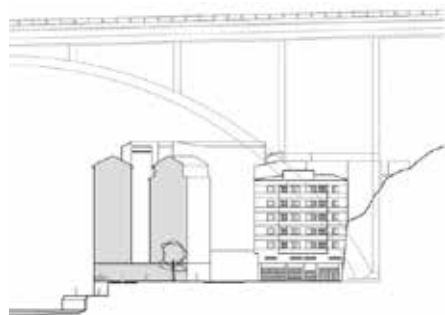
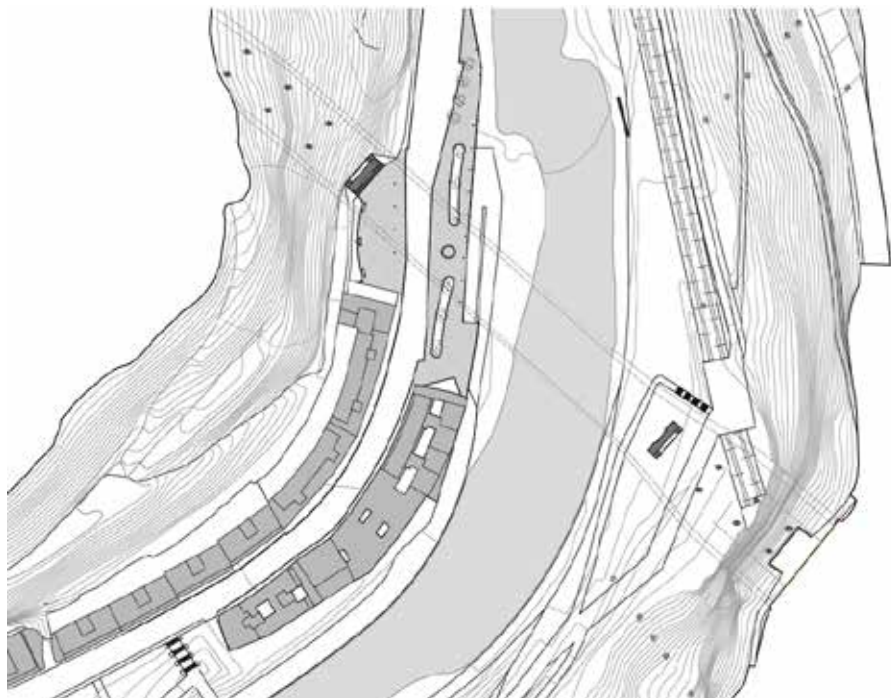
Calle Iturrubide. Detalle del ascensor de Solokoetxe y secciones del camino de la fuente. Planos y documentos previos al concurso Bilbao Txokoak. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. B. Saratxaga, G. Goikuria, levantamiento de planos. Bilbao, 2012.

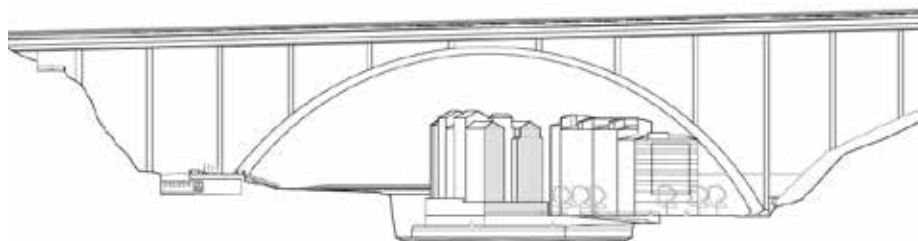
### 1.4.3.7 Cantera





### 1.4.3.7 La Peña





## 1.5 Inflexión primera: sobre el uso efímero de los solares vacíos

Con frecuencia se recurre a la Ámsterdam de posguerra para hablar de operaciones urbanas sobre los espacios abandonados por el promotor privado. La figura de Aldo Van Eyck se ha convertido en referente, en el contexto académico de la arquitectura y el urbanismo, mediante imágenes poéticas de niños en blanco y negro entre juguetes urbanos minimalistas.

Una genealogía de la idea de los *playgrounds* en tejidos urbanos necesitados conduce hasta Nueva York y a un Robert Moses en sus primeros trabajos públicos.<sup>8</sup> Moses era un *civil servant* joven y ambicioso, pero también comprometido, que hacía parques y piscinas en los barrios más desfavorecidos, de mayoría negra, antes de los enfrentamientos con Jane Jacobs a cuenta de las autopistas urbanas.



Se silencia con frecuencia el trabajo de Jakoba Mulder, *Ko*, la primera urbanista jefa de una ciudad europea, que es quien recoge esa idea de Nueva York y la reproduce en la ciudad Holandesa, introduciendo la atención al espacio de oportunidad en 736 parcelas vacías.<sup>9</sup> En los Países Bajos de finales de los años 40 los parques infantiles eran de pago. Ko promueve un mecanismo pionero de participación ciudadana para la detección de esa oportunidad en solares vacíos y su transformación en parques infantiles.<sup>10</sup>

*Playground* en Dijkstraat, Ámsterdam, Países Bajos, 1954. © Amsterdam City Archive.

---

8 Hillary Ballon, Robert Moses. *The transformation of New York*. Norton, 2007.

9 Zaida Muxí et al. *Un día, una arquitecta*. Wordpress, 2015.

10 Liane Lefavre. *Ground-up city: play as a design tool*. 010 Publishers, 2007.

Aldo Van Eyck, a sus órdenes, puede resultar un diseñador hábil desde el punto de vista de la formalización esencialista del mobiliario de juegos infantiles.

Sin embargo, una reflexión que puede hacerse respecto al trabajo de los dos técnicos municipales se encuentra en la desatención a los límites de esos espacios, sus fachadas, la relación del solar con lo público. Es posible que se haya confundido en cierto modo la poesía fotográfica del juego infantil<sup>11</sup> con la calidad de la arquitectura.

La derivada de ese trabajo en Barcelona se ha llamado *Pla Buits*.<sup>12</sup> A diferencia de Ámsterdam, Barcelona no es una ciudad carente de espacio, público y de libre acceso. La ratio del Ensanche es del 36 %. En los polígonos es muy superior. Los centros históricos están razonablemente pacificados. Desde 2008 España sufre una crisis económica que ha llevado a un estado de emergencia en la vivienda, con más de medio millón de ejecuciones hipotecarias y otros tantos desahucios por impago de alquiler.<sup>13</sup> El tejido asociativo se ha visto desprovisto y estrangulado por las circunstancias políticas locales y la merma de recursos públicos. Con esas tres circunstancias, cabría cuestionar la inversión de dinero público en acondicionar unos solares privados carentes de cualidades físicas como espacios de relación, sin pavimento, sin un asoleo conveniente, con fachadas ciegas... y con la exigencia de que los vecinos los doten de actividad y los mantengan, para sostener la inversión de unos propietarios que, en lugar de edificar una vivienda que es urgente, ven revalorizada su inversión a la espera de una nueva burbuja. Cada piso vacío, cada edificabilidad no agotada y cada solar abandonado es un derroche de recursos públicos y un desprecio a los vecinos. Que las instituciones, en lugar de fiscalizar el abandono, apoyen con sus migrados recursos a la especulación no parece propio de políticas justas.

---

11 Ibai Gandiaga establece en el IX CIAM '53 la relación que probaría el impacto de la fotografía de Nigel Henderson en los Smithson y Van Eyck.

12 *Pla Buits: Buits Urbans amb Implicació Territorial i Social*. Àrea d'ecologia, Hàbitat urbà, Ajuntament de Barcelona, 2012

13 Estadística Consejo General del Poder Judicial 2008-2018, en archivo de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca PAH.





Portada del catàleg de la exposició Mitgeres Barcelona, de l'oblit al projecte. Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida, IMPUiQV, Escola Elisava, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2007.



# Segunda dimensión

## El diedro, discontinuidades en la dimensión vertical de la ciudad

“¿Podría creerse que hay semejantes casas? No, no digan que yo lo falseo. Pero esta vez, es la verdad. No escamoteo nada; naturalmente tampoco añadido nada. ¿De dónde lo sacaría? Ya se sabe que soy pobre. Se sabe. ¿Casas? Pero, para ser más exacto, eran casas que ya no estaban allí. Casas que habían demolido de arriba abajo. Lo que había eran las otras casas, las que se habían apoyado contra las mismas, las casas medianeras. Ostensiblemente corrían el riesgo de derrumbarse desde que se había quitado la que las sostenía; pues todo un andamiaje de largas vigas alquitranadas estaba apuntalado entre el suelo lleno de cascotes y la pared descarnada. No sé si he dicho ya que es de esta pared de la que hablo. No era propiamente la primera pared de las casas subsistentes (como podría suponerse), sino la última de las que ya no estaban. Se veía su cara interna. Se veían, en los diversos pisos, las paredes de habitaciones en las que los papeles estaban pegados todavía; y aquí y allá, la unión del suelo o del techo. Cerca de los muros de las habitaciones, a lo largo de toda la pared, subsistía aún un espacio blanco, sucio, por donde de insinuaba, en espirales vermiculares que parecían servir para alguna digestión repugnante, el conducto descubierto y herrumbroso de la bajada de los retretes. Los tubos de gas habían dejado en el borde de los techos surcos grises y polvorientos, que se reflejaban aquí y allá, bruscamente, y se hundían en negros agujeros. Pero lo más inolvidable eran los muros mismos. La vida tenaz de este cuarto no había podido ser completamente triturada. Allí estaba todavía; se agarraba a los clavos que habían olvidado quitar; se apoyaba en un estrecho trozo de piso; se había acurrucado en los rincones donde quedaba aún un poquito de intimidad. Se la percibía en los colores, que lentamente, año por año, había transformado: el azul en verde mohoso, el verde en gris y el amarillo en un blanco fatigado y rancio. Pero también se la encontraba en los sitios que habían permanecido más nuevos, detrás de los espejos, los cuadros y los armarios; pues ella había trazado sus contornos y había dejado sus telas de araña y el polvo mismo en esos reductos, descubiertos ahora. Se la encontraba también en cada desollón, en las ampollas que la humedad había

hinchado, en la parte baja de los papeles pintados; temblaba en los jirones flotantes y transpiraba en horribles manchas que existían desde siempre. Y de estos muros, antes azules, verdes y amarillos, encuadrados por los relieves de los tabiques transversales derribados, emanaba el hálito de esta vida, un hálito aferrado, perezoso y espeso, que ningún viento había aún disipado. Allí se demoraban los soles del mediodía, las emanaciones, las enfermedades, añejos vapores, el sudor que se filtra bajo los brazos y pone pesados los vestidos. Allí estaban el aliento desabrido de las bocas, el olor aceitoso de los pies, la acritud de los orines, el hollín que se quema, los vahos grises de las patatas y la infección de grasas rancias. Allí estaba el dulzón y largo olor de los niños de pecho descuidados, la angustia de los escolares, y el trasudor de las camas de los muchachos púberes. Y todo lo que subía en bocanada del abismo de la calle, todo lo que se infiltraba por el techo con la lluvia, que no cae nunca pura sobre las ciudades. Y además había allí también muchas cosas, que los vientos domésticos, esos soplos débiles y amansados que no salen de su calle, habían traído, y también muchas cosas cuyo origen no se sabía. He dicho —¿no es cierto?— que habían demolido todos los muros excepto este último. De éste es del que estoy hablando. Van a pensar que estuve mucho tiempo ante él; pero juro que eché a correr en cuanto lo conocí. Todo lo que aquí está lo reconozco bien, y por eso entra en mí enseguida: como en su casa”.

Rainer Maria Rilke. *Los apuntes de Malte Laurids Brigge* (traducción de Francisco Ayala). Alianza Editorial. Barcelona, 1981.

Este segundo capítulo trata de situaciones de interrupción en el plano de la fachada. Recoge y ordena un conjunto de emplazamientos y experiencias vinculadas al concurso Racons Públics, como en el primer capítulo, pero si allí la atención se centraba en la discontinuidad de los flujos urbanos, en los momentos en que el itinerario se detiene o inflexiona, aquí se tratará específicamente de las ocasiones en que la fachada urbana se muestra en silencio. Incorpora también una reflexión sobre los contenidos de la exposición *Mitgeres Barcelona, de l'oblit al projecte*, celebrada en Barcelona en otoño de 2007.



1

## 2.1 La dimensión vertical de la ciudad

2.1.1 Los principios jurídicos de la propiedad en suelo urbano nacen de la idea del *praedium* o *fundus* en Roma. El predio es una célula básica que tiene su origen en la división agraria del territorio. Es, en un sentido amplio, más que un solar: incluye toda edificación levantada sobre este, así como los instrumentos y bienes necesarios para la explotación del suelo, incluso los instrumentos parlantes (esclavos). Suelo y casa forman una unidad indivisible en altura. En una ciudad que crece mediante un lento proceso de suma de edificios, los límites generan problemas urbanísticos, a menudo provocados por los muros medianeros compartidos: *paries communis*. El gran incendio de Roma del año 64 tiene como consecuencia la ley de Nerón que impone a todos los edificios de nueva construcción la obligación de sostenerse por sus propios muros, es decir, que se abolía el concepto de muro medianero compartido. Desde entonces, lo que llamamos medianeras son paredes dobles que ejercen su función de soporte y cerramiento de manera independiente para cada propiedad.<sup>2</sup>

La dimensión vertical de la ciudad cobra un sentido especial en la historiografía urbana y aparece representada como voluntad sistémica en la historia de la disciplina, con Patrick Geddes y su esquema de sección del valle<sup>3</sup>.

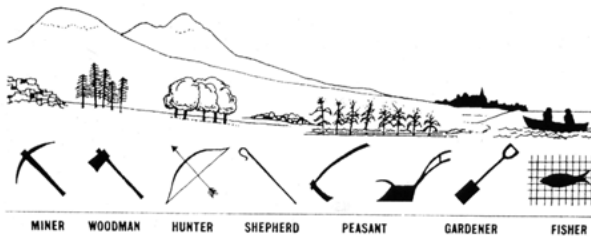
---

1 Medianeras de la calle Aragó 476 y Plaça de la Hispanitat antes y después de su arreglo. Se utiliza el proedimiento de retorno paisajístico: Una instalación temporal de publicidad que permite financiar el arreglo definitivo. Institut Municipal de Paisatge Urbà i Qualitat de Vida. Barcelona, 1987-2006.

2 Ricardo Mar. *El santuario de Serapis en Ostia*. Documents d'Arqueologia Clàssica. Universitat Rovira i Virgili. 2001

3 Geddes, Patrick. Transcripción de las conferencias pronunciadas en la New School of Social Research, New York 1923.

El dibujo representa una distribución de las funciones u oficios del hombre a lo largo de una pendiente que conduce desde los riscos montañosos del minero y el cazador hasta los márgenes fértiles del río que corresponden al agricultor rico y a la manufactura industrial.



Valley Section. Patrick Geddes, 1909.

## 2.1.2 Urbanismo de medianeras

Cuando la división del suelo coincide con la edificación hablamos de ciudad compacta. Cuando los límites de la parcela y la casa no se superponen hablamos de ciudad abierta o dispersa. El Ensanche y los crecimientos suburbanos del siglo XIX de Barcelona operan en compacidad. Los polígonos y barrios jardín han sabido integrarse razonablemente en el continuo urbano.

La continuidad de las fachadas en unas y otras formas de crecimiento urbano, la dimensión vertical de la ciudad, se ve en ocasiones interrumpida.

En las primeras —centros históricos, ensanches y crecimientos suburbanos— aparecen ocasionalmente fachadas ciegas que se consolidan sobre calles o plazas. En las segundas —polígonos y barrios jardín— proliferan los testeros ante espacios públicos a menudo iterativos y carentes de identidad. La condición de medianería y la condición de testero son ontológicamente distintas, pero sus efectos sobre el espacio público pueden ser comparables.

A partir de los años 70, el impulso de una construcción febril en tejidos delicados significa la aparición de imponentes medianeras. Una mirada de gran angular sobre las cuatro ciudades descritas en el capítulo primero da cuenta de una cuestión recurrente en el urbanismo español: la presencia de paredes medianeras consolidadas o testeros ciegos sobre el espacio público, responsables a menudo de una merma en su calidad. El término *medianera consolidada* se refiere a aquellos muros concebidos originalmente para casar con la edificación de al lado y que, por motivos de se describirán, ven truncada su función

original, presidiendo calles, plazas o parques con una desnudez legitimada en el planeamiento. Cuando el diedro urbano es ciego, cuando no tiene *eyes on the street*,<sup>4</sup> cuando no se iluminan las ventanas por la noche, cuando no hay puertas ni escaparates, el paisaje urbano deviene hostil.

Buceando en los archivos de la ciudad en busca de documentos gráficos de la arquitectura del siglo XIX se constata una realidad curiosa: hay pocos dibujos en planta. Las casas están representadas al detalle en el diseño de sus fachadas, tanto en alzado como en sección, pero apenas se esbozan las distribuciones interiores de la vivienda. Con la modernidad cambian las tornas y el programa funcional de la vivienda adquiere mayor protagonismo. Las casas se dibujan en planta. La taylorización<sup>5</sup> de la vivienda exige que el molde sea perfecto y empezarán a prevalecer unos dibujos en los que la anotación de las dimensiones, la cota, es protagonista. Las estancias se ajustan a unas medidas mínimas que se sistematizan en prontuarios y normativas. Los sistemas constructivos de la repetición exigen rigor y precisión. Tendrán que pasar cien años desde los primeros CIAM para que despierten voces que reclamen una mayor flexibilidad en el programa de la vivienda colectiva.<sup>6</sup> Una mirada con perspectiva de género nos revela que el piso moderno está pensado por hombres y para hombres, con una cocina estrecha y ciega en la que la cocinera (casi siempre mujer) se encuentra separada de las salas nobles de la vida familiar, con unos espacios de la colada exigüos e irreconciliables con la atención a los niños, con una habitación en suite que da cuenta de la jerarquía en el hogar: a quien cuida a todos los demás, que es quien más tiempo pasa en ella, le corresponde media cama en un dormitorio compartido y esperar al marido a la vuelta del trabajo.<sup>7</sup>

---

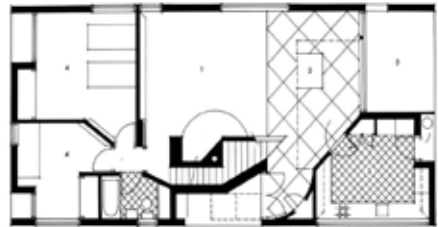
4 Una calle no es más segura cuanto más reglada esté, más policía patrulle, más severo sea el código penal. Es más segura cuando el señor que lava los platos y vigila a los niños que juegan fuera, cuando la señora que lee en el balcón, cuando el tendero que saca un cesto de manzanas a la calle, se la hacen propia. El concepto *eyes on the street*, acuñado por Jane Jacobs, es un instrumento analítico poderoso de la calidad de lo urbano en términos de participación, inclusividad y seguridad. Otros autores discrepan del valor absoluto del sintagma, como se verá más adelante.

5 Taylor, Frederick W. *Principles of Scientific Management*. Dover Publications. Mineola, Nueva York, 1911.

6 La casa Vanna Venturi, Filadelfia, Estados Unidos (1962-64), es la traducción formal de las teorías de *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*, uno de los textos fundacionales de la posmodernidad.

7 Muxi, Zaida. La casa sin género. Taller celebrado en Barcelona y Buenos Aires, Café de las ciudades 2002-2005.

Paradójicamente las distribuciones de los pisos apenas esbozados de la vivienda del XIX, con habitaciones de medidas generosas y funciones intercambiables, resultan ser más flexibles e inclusivas que las de sus herederos.



Casa Vanna Venturi. Robert Venturi. Filadelfia, 1962-64. La posmodernidad supone un rechazo de los programas funcionales racionalistas y una vuelta a distribuciones interiores menos pautadas. Aquí, la composición de la fachada genera espacios que casi podrían intercambiarse. La cocina y el comedor son simétricos respecto a los dormitorios.

Al mismo tiempo que se rigidiza la distribución interior, las fachadas se empobrecen y adelgazan. Xavier Monteys señala los paralelismos entre la indumentaria y el papel de la fachada como elemento que relaciona lo público y lo privado.<sup>8 9</sup>

En París y Berlín la imagen de la fachada urbana produce un paisaje más continuo que en Barcelona a efectos de medianería. La medianera no adquiere la misma presencia en el espacio público; en el interior ocurre todo lo contrario. En París, la parcelación de la manzana no obliga a una edificación exclusivamente perimetral. La singularidad de cada edificación en la manzana haussmaniana favorece el acabado. En Berlín, los Hofs, en sus distintas escalas, generan un efecto parecido.

---

8 Monteys, Xavier. *La calle y la casa, urbanismo de interiores*. Gustavo Gili, Barcelona, 2017.

9 La ropa es algo más que abrigo y la envolvente de la casa es algo más que refugio. Con el vestido usamos códigos sutiles que hablan de nuestro papel en el teatro de la calle, de nuestro poder adquisitivo, nuestra orientación afectiva, intenciones profesionales o estado de ánimo. La modernidad enmascara con el *prêt-à-porter* las barreras sociales y la *moda pronta* de finales del siglo XX llega a convencernos de su disolución: la ropa de casa, la ropa de deporte y la ropa de calle se confunden y el traje ya no distingue al rico del pobre. Entrado el nuevo siglo se recupera la calle como escenografía del conflicto. Un rechazo al "ponte guapa" de lo global incluye a la ropa tendida.



## 2.1.3 Origen de las medianeras consolidadas de Barcelona

Las cuatro causas de la aparición de medianeras consolidadas en Barcelona son:

1. Discontinuidades en el parcelario urbano.
  - 1.1 Encuentro de tejidos urbanos distintos. Contraste de portes edificados, dimensión de crujías y lenguajes arquitectónicos.
  - 1.2 Apertura de vías. Los *sventramenti*<sup>10</sup> representan transformaciones interiores basadas en el derrribo selectivo con la finalidad de establecer nuevas continuidades viarias, a partir de 1820.<sup>11</sup>
  - 1.3 Creación de plazas y otros espacios públicos (vaciados urbanos) siguiendo políticas higienistas de esponjamiento.<sup>12</sup>
  - 1.4 Contactos conflictivos con infraestructuras y equipamientos, contra grandes trazados viarios, ferroviarios o recintos.
  
2. Cambios e insuficiencias normativos. El planeamiento no siempre ha sido consistente con las realidades, dificultades y retos de la forma urbana.
  - 2.1 Cambios de altura máxima.
  - 2.2 Cambios de alineación de fachada.
  - 2.3 Cambios de fondo edificado.
  
3. Desafección o precariedad del privado, por incumplimiento de la Ordenanza de Paisaje Urbano o limitaciones propias de la autoconstrucción.
  - 3.1 Incumplimiento normativo.
  - 3.2 Urbanización marginal y autoconstrucción.
  
4. Topografía. Las exigencias del relieve en los márgenes montañosos de la ciudad producen vías de rasante acusada y un escalonado consiguiente de la edificación que, con frecuencia, mostrará sus laterales ciegos.

---

10 El *Risanamento* de Nápoles a consecuencia de la epidemia de cólera de 1884 introduce la idea de que es necesario un *sventramento* de sectores enteros del casco antiguo para resolver su degradación y pobreza.

11 La Calle Ferran es una operación de apertura de una vía ancha y recta en el tejido urbano de la Barcelona medieval. Solà-Morales, Manuel de. *Diez Lecciones de Barcelona*. Op. Cit.

12 Revista AC, GATCPAC, Barcelona, 1934.

## 2.2 Respuestas a la condición de medianería expuesta

1. Disimular. Camuflaje.
  - a. Decoración (frisos, giros de fachada, orlas).
  - b. *Beigage* (pigmentos, estucados, acabados).
  - c. Trampantojo (*enganyatalls, trompe-l'oeil*).
2. Resolver. Arquitectura.
  - a. Sustracción (abrir puertas o ventanas).
  - b. Adición (sumar volúmenes, galerías, balcones...).
- 3 Transformar.
  - a. Vegetación.
  - b. Instalaciones (captación de energía).
4. Destacar. Arte.
  - a. Gráfica (lienzo para la expresión figurativa o abstracta).
  - b. Corpórea.
  - c. Textual (poética, publicitaria...).

Se describen a continuación las posiciones o maneras de hacer en relación con el fenómeno de las medianeras en Barcelona.

1. La primera posición ha sido la de la integración: la mejor medianera es la que no se ve. En esa línea se enmarcan las operaciones que tienen por objeto el disimulo del plano ciego: revestimientos de fachada, giro de la esquina, trampantojo y *beisage*,<sup>13</sup> etc.
2. La segunda forma de intervenir en medianeras es la de la arquitectura. Son los casos menos abundantes, más excepcionales, y pueden dividirse en dos grandes categorías: por sustracción y por adición. Las intervenciones arquitectónicas por sustracción consisten en abrir puertas y ventanas, transformando la medianera ciega consolidada en una fachada de pleno derecho. Las intervenciones por adición consisten en añadir edificación, aún con crujiás mínimas. (ver 3.7.3)

---

13 El término *beigage* supone un neologismo no registrado, escuchado en boca de Federico Correa (1924-2020), con el que se refería de manera irónica a una idea de la elegancia, equivocada según el arquitecto, consistente en pintarlo todo de color beige. En conversación con el arquitecto, profesor de la Escuela de Arquitectura de Barcelona y fundador de Eina, ca. 1996.

3. El tratamiento vegetal ha sido un recurso frecuente en medianeras de portes bajos, a través de tapizantes arraigadas en el suelo. Cuando la altura excede de dos plantas, su capacidad disimulante es menor, aunque veremos algunas tentativas con bandejas, sistemas de hidroponía y otros artefactos de mayor y menor complejidad que persiguen el objetivo de aumentar la presencia del verde en la ciudad.



Captación de energía y protecciones solares en los jardines de Flora Tristán, interior de manzana entre València, Padilla, Aragón y Castillejos. Barcelona, 2003.

Francesc Sancho, Carrer de Riego, 43, Sants, Barcelona 1991.

4. Otra manera de actuar es la de la expresión semántica: de la odonimia y la señalética, de la publicidad, que busca la visibilidad y recurre casi siempre al máximo ruido visual, del arte, legal e ilegal. Las medianeras representan oportunidades para la expresión artística, como grandes lienzos urbanos.



Trampantojo en Carretera de Sants. J.M. Nicolás, 1991.

Jardín vertical en la Plaça del Padró, Sant Antoni Abat, Raval, Barcelona 2014.



Cesc (Fracenc Vila i Rufas), dibujo original para *Telexprés*. 1964-1968. Biblioteca Nacional de Catalunya.

*Culture Jamming*. Jorge Rodríguez-Gerada. Nueva York, ca.1995.

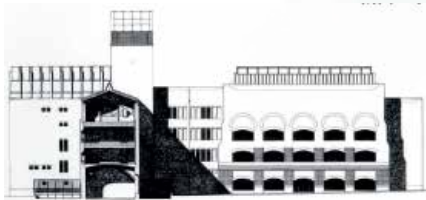
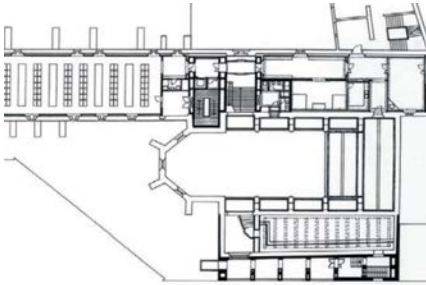
Carrer València, 250-252, anteproyecto con caligama de Salvat-Papasseit. IMPUiQV, 2007.

Los mejores ejemplos de medianeras combinan y responden a dos o más de estas maneras de hacer: resuelven constructivamente y comunican arte o cultura, o bien se transforman en fachadas de pleno derecho, o se integran como astutos camaleones del beige, entre breves esquejes de poesía visual, utilizando la publicidad temporal como mecanismo de financiación. Aunque no siempre es posible el acuerdo. Hay momentos en los que la voluntad de evidenciar el fenómeno choca contra el deseo integrador de silenciarlo. También puede parecer algo frívola la preocupación por la imagen de nuestra ciudad. ¿Merecen tanta atención estas paredes? ¿Tan mal están? ¿No deberíamos dejar que la ciudad, lentamente, por su propia mecánica de crecimiento, vaya solucionando estos problemas?

### 2.3 Arquitectura. Añadir y sustraer

Los proyectos que se exponen en este capítulo constituyen algunas respuestas a las insuficiencias y contradicciones de nuestras propias normas. Algunos lo hacen desde el conocimiento de estas y el empeño de sus autores por saltárselas, darles la vuelta, exprimir las o cambiarlas mediante fórmulas legales y figuras urbanísticas que se apartan de la convención.

Algunos ejemplos de los arquitectos de la generación de los ochenta permiten hoy una mirada retrospectiva. En la mayor parte de los casos se procede por colmatación o empaste, generando volúmenes que utilizan las medianeras como soporte, una especie de cimiento vertical desde el que la edificación crece para ofrecer una nueva fachada urbana. En el caso de Clotet-Paricio,<sup>14</sup> se consigue con edificios de crujía muy estrecha que actúan además como contrafuertes.



Clotet-Paricio, 1984-2001.

Miralles-Tagliabue,<sup>15</sup> Llinàs<sup>16</sup> y Pinós<sup>17</sup> lo hacen con geometrías complejas que atienden al grano y recrean la complejidad del tejido en que se insertan.

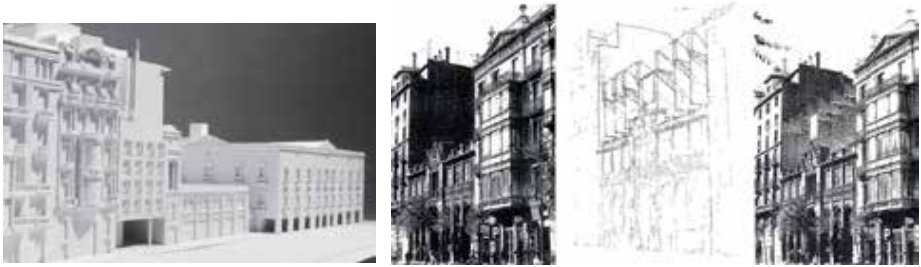
14 Lluís Clotet, Ignacio Paricio. Plaça dels Àngels, Barcelona, 1984-2001.

15 EMBT, Testero del Mercat de Santa Caterina. Barcelona, 2004.

16 Josep Llinàs. Viviendas en Sant Agustí Vell, carrer Serra Xic, 3. Barcelona, 2005.

17 Carme Pinós, Escola Massana y plaza de la Gardunya, op. cit.

Otros autores expresan los recursos de la forma: Bonell y Gil<sup>18</sup> con mecanismos arquitectónicos de giro y articulación, Domènech y Amadó<sup>19</sup> con un truco perspectivo, Cirici y Bassó<sup>20</sup> con un ejercicio de composición de fachada en el paseo de Gràcia y una caja minimalista, que esconde las instalaciones, en el Triangle.



Esteve Bonell y Josep Maria Gil, hotel en las Ramblas, 122. Barcelona, 1993.

LLuís Domènech y Roser Amadó, reforma de la editorial Muntaner i Simó para la Fundació Tàpies, calle Aragó, 255. Barcelona, 1996

Pep Llinàs<sup>21</sup> en Vallcarca y Beth Galí<sup>22</sup> en el Paral·lel distribuyen los volúmenes de sus edificaciones para reconstruir la discontinuidad urbana a la que se enfrentan. El edificio de viviendas de Llinàs se eleva y desciende para ajustarse a las cornisas de los edificios vecinos. El geriátrico de Beth Galí afronta la esquina y el encuentro entre diferentes alturas con una suerte de juego malabar: quito de aquí, añadido allí. La superficie de techo del edificio no varía, pero se arañan unos metros cuadrados para formar una endrona en fachada que separa las diferentes funciones del edificio. Estos metros cuadrados se acumulan contra las medianeras formando una especie de construcciones autónomas que resuelven a pequeños saltos la continuidad de la línea del cielo.

---

18 Esteve Bonell, Josep Maria Gil. Proyecto para Biosca & Botey, Rambla Catalunya. Barcelona, 1996. Hotel Citadines, Ramblas 122. Barcelona, 1993

19 Lluís Domènech y Roser Amadó. Reforma de la editorial Muntaner i Simó para la Fundació Tàpies, calle Aragó, 255. Barcelona, 1996.

20 Cristian Cirici y Carles Bassó. Centro comercial el Triangle, Pelai-Bergara. Barcelona, 1998. Passeig de Gràcia, 79. Barcelona, 1999.

21 Josep Llinàs. Edificio de viviendas en la calle Sant Eudald 16. Barcelona, 1992.

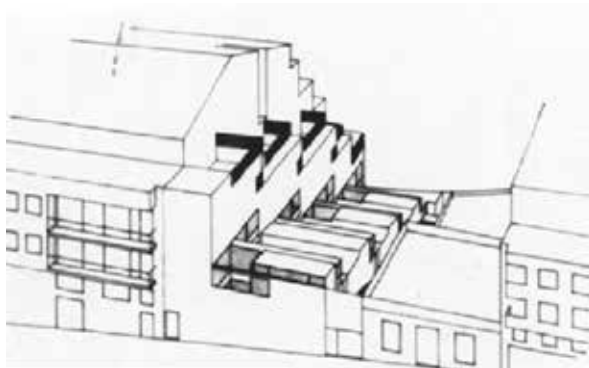
22 Beth Galí. Geriátrico en el Paral·lel. Barcelona, 2001.



© Íñigo Bujedo.



Beth Galí. Geriátrico en el Paral·lel. Barcelona, 2001.

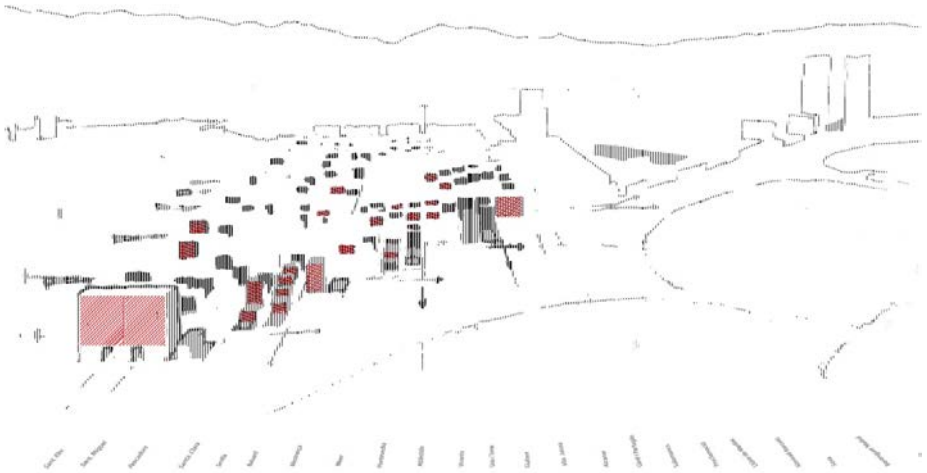


“Nos encontramos por un lado con un edificio de viviendas de grandes dimensiones, que deja como límite una pared medianera resultado de una normativa en desuso, y por otro lado con una vivienda unifamiliar de planta baja, común en el tejido urbano constitutivo del barrio”. J. Llinàs. Barcelona, 1992.

El muro de cerramiento posterior del mercado de Santa Caterina, de EMBT, sin ser propiamente una medianera, se dota de relieve, símbolos, mensajes y funciones que lo convierten en un lugar lleno de significado para el barrio y un modelo de muro ciego contemporáneo proyectado.



Guillem Aloy, Ekain Olaizola. Medianera de la plaza de los Castellars. Barcelona, 2017



30 fachadas ciegas al sur y un edificio que interrumpe calles. Barceloneta. *Escenaris de Futur, litoral de Barcelona*. MRdV, AGI, 2019



## 2.4 Siete casos de medianeras desde el concurso Racons

Ignorar el paisaje de las medianeras es una actitud posible, pero las exigencias medioambientales lo ponen más difícil cada día. La cantidad de calor que se pierde por una medianera es más del doble que la que se pierde por una fachada convencional y muchísimo mayor que la que se perdería si la medianera fuera fiel a su función original, es decir, separar dos casas. Un primer análisis revela algunas cifras: en Barcelona existen en torno a ocho mil medianeras desnudas, compuestas, en su mayor parte, de pared de ladrillo de quince centímetros. Estas paredes irradian calefacción y aire acondicionado: se está perdiendo dinero y contaminando a la vez.

La cantidad de CO<sub>2</sub> que emitimos por culpa del insuficiente aislamiento de las medianeras necesitaría unos veinte estadios de fútbol llenos de árboles para contrarrestar sus efectos contaminantes en Barcelona.<sup>23</sup> Caben dos posibilidades: derribar veinte manzanas del Ensanche para plantar seis mil alcornoques o bien arreglar las medianeras, aislándolas bien, utilizarlas como soporte de captación energética o, mejor aún, edificando contra ellas.

La cuestión va mas allá del impacto visual de esos tabiques pluviales desnudos, con sus pilastras enlucidas en blanco, que, como dice Oriol Bohigas, son feos.<sup>24</sup> Feos porque evidencian el desacuerdo y por el derroche energético que suponen.

---

23 Para el cálculo de las pérdidas energéticas de la vivienda es útil el concepto de grados-día anuales. Los grados-día de un período de tiempo son la suma, para todos los días de ese período, de la diferencia entre una temperatura base y la temperatura media del día, siempre y cuando el valor de la temperatura media diaria sea inferior a la temperatura base. Para la estimación de las pérdidas energéticas de las medianeras de Barcelona se ha tomado una temperatura base de 18 °C, por debajo de la cual arranca la calefacción. En nuestra ciudad, grados-día anuales 18/18 son 1.235, o sea 29.640 grados-hora. La  $u=K$  (coeficiente de transmisión térmica) de una pared de gero es de 1,90 W/m<sup>2</sup> oC, es decir, que cada hora radiamos 1,9 Wh por metro cuadrado de superficie. Por tanto, en un año, perderíamos aproximadamente 56 kWh por cada metro cuadrado. Según sea la calefacción que compensa estas pérdidas eléctrica o de gas, las emisiones de CO<sub>2</sub> estarán entre los 11,2 kg/m<sup>2</sup> año y los 36,4 kg/m<sup>2</sup> año. Solo hay que multiplicar por el número total de metros cuadrados expuestos.

24 Bohigas, Oriol. Entrevista en Mitgeres Barcelona, de l'oblit al Projecte, vídeo. Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida, 2007.



Foto: M. Rubert, 2021.

Remonta en un chaffán del Ensanche. La medianera desvela el sesgo del parcelario y la incertidumbre sobre las alturas en los cruces. A esta casa ¿le corresponde la edificabilidad de la calle Aragó o la de Enric Granados?. Plaza Letamendi,37, Barcelona.

Las medianeras señalan algunas insuficiencias del planeamiento y de nuestro modelo de ciudad y constituyen un reto, pero también una oportunidad para iniciativas proyectuales y normativas que apoyen y confirmen el trabajo integrador de los responsables del paisaje urbano.

#### 2.4.1 Casa bloc

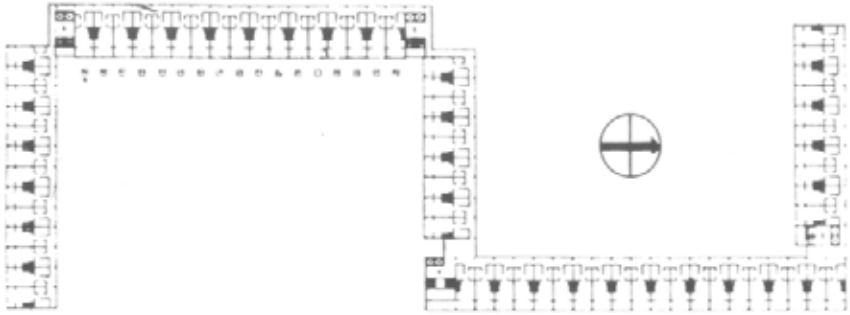
El 15 de julio de 2008, gracias al derribo del “bloque fantasma”, se abrió la última etapa de la restauración de la casa Bloc, el conjunto residencial construido antes de la Guerra Civil por el Comisariado de la Casa Obrera de la Generalitat según un proyecto de los arquitectos del GATEPAC.

Aquel bloque fantasma, edificado por las autoridades franquistas después de la guerra y utilizado para alojar a familias de policías nacionales, cerró una de las úes de la planta general, lo que desvirtuó la estructura original y mutiló el concepto urbanístico.

Entre 1940 y 1980 no se realizaron obras de restauración, con lo que el conjunto fue deteriorándose progresivamente. El edificio añadido había empezado a vaciarse y a degradarse y ese deterioro fue contagiándose a los jardines.

Desde 1997, la Generalitat de Catalunya, a través del Institut Català del Sòl, conduce un programa de reforma de las viviendas, restauración de fachadas y recuperación de los accesos a los jardines interiores. En 2008, el derribo del bloque fantasma ha marcado la última etapa del proceso de recuperación del

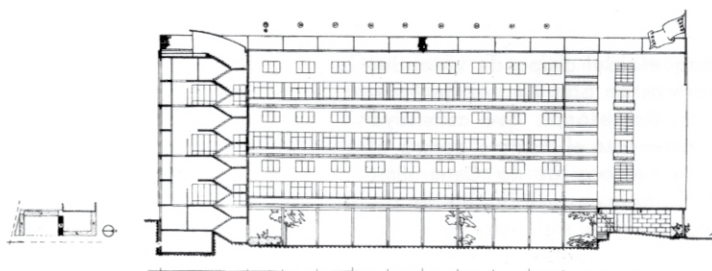
conjunto original, del testero del Passeig de Torras i Bages y de su ámbito urbano.



*Grupo de Viviendas Obreras que se construirá en Barcelona contra el paro forzoso. Revista AC. Proyecto del GATEPAC (G.E), 1934*



En color, el proyecto original. En gris, el "bloque fantasma".



La huella del “bloque fantasma” en 2009. AGI, SD.

#### 2.4.2 Ateneu Hortenc

El aspecto y entorno general del edificio del Ateneu de Horta, situado a un paso de la céntrica plaza de Ibiza, no era un buen reflejo de la institución que albergaba en 2009.

Se accede al edificio por una puerta lateral que pasa casi desapercibida y donde unas rejas metálicas escondían el nombre de la entidad. El estado de la calle no jugaba a su favor: debido a la anchura del paso de rodadura, se había

quedado casi sin aceras. La medianera lateral presidía un espacio privado utilizado como aparcamiento en superficie de coches.



El proyecto de pavimentación de la calle de Pere Pau formó parte del Fondo Estatal de Inversión Local,<sup>25</sup> creado para estimular el mercado laboral y luchar contra la crisis económica en 2009. El Institut Municipal de Paisatge Urbà se hace cargo de la ejecución de la fachada lateral del Ateneu.

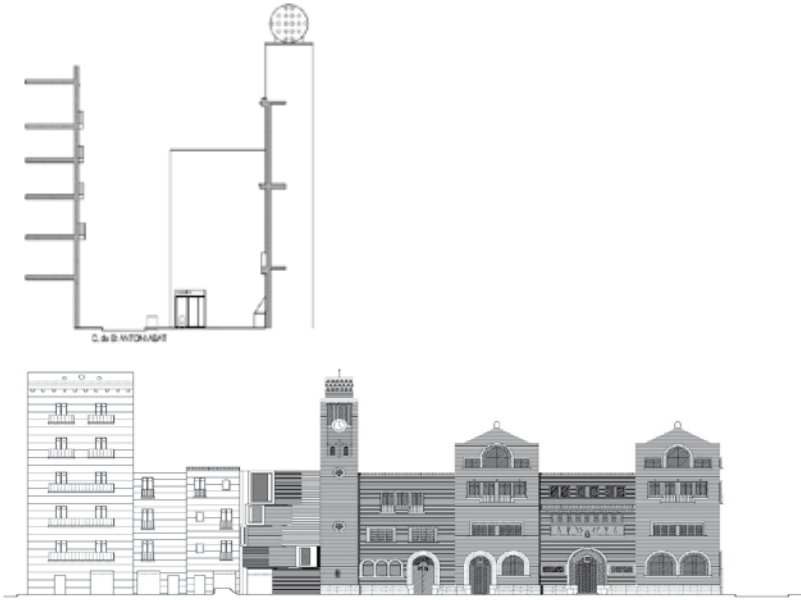


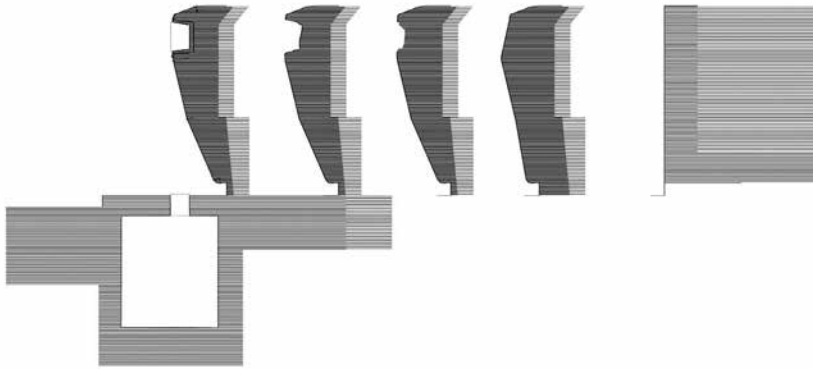
Foto de Sara Dauge. Pablo Roel Herranz y Eva Sánchez Moya. Proyecto.

25 Real Decreto-ley 13/2009, de 26 de octubre, por el que se crea el Fondo Estatal para el Empleo y la Sostenibilidad Local. *Boletín Oficial del Estado*.

### 2.4.3 Sant Antoni Abat II

La medianera que preside el encuentro entre las calles del Hospital y Carme en la Plaça del Padró ha sido objeto de una reforma reciente que la ha convertido en un jardín vertical y en soporte de la cartelera teatral de la sala adyacente, con el acierto de la entrada desde la plaza de un comercio de comida para llevar, popular y concurrido. Los proyectos que se presentaron unos años antes al concurso Racons coincidían en algunas de las continuidades materiales y aportaban nuevos huecos en fachada.





Roger Such, Leticia Soriano, Laia Renalias, Carles Serrano.

#### 2.4.4 Carrer Carabassa

La calle Carabassa une la calle Escudellers con la calle Ample. Es una antigua vía que figura en la mayoría de los textos y tratados de la historia urbana de Barcelona. Según Federico Bravo Morato en *Los nombres y calles de barcelona*, algunos establecimientos de los siglos XVI y XVII vendían allí agua cuando las fuentes públicas y los pozos se secaban. Estos establecimientos colgaban a la puerta una gran calabaza, recipiente usado para el transporte del líquido. Para otros historiadores, el nombre de Carabassa se refiere a un apellido. Lluís Almercih sostenía que tiene que ver con la familia del mismo nombre, documentada en 1600 y que poseía allí varias fincas. El *Nomenclator de las calles de Barcelona*, publicado por el Ayuntamiento, explica que Carabassa debía ser, probablemente, un alfarero de oficio, ya que la calle fue uno de los primeros viales trazados que atravesaban el “lugar de los guijarros” por la parte donde los alfareros tenían establecidos hornos y obradores.

El paisaje de la calle evoca otros tiempos, con dos puentes que conectan dos principales palaciegos a los jardines colgantes propios de algunas fincas nobles del XVIII. Del número 7 de la calle sale el puente que cruza hacia el 56 de Avinyó. En este número se muestra una enigmática cara esculpida en la piedra que parece una reminiscencia gótica. El edificio muestra unos esgrafiados relevantes. Ramon Nonat i Comas, especialista en este tipo de ornamento, no le regatea elogios, tanto por la calidad del dibujo como por el buen trabajo de estilete.



María José Martín, Manuel Pineda, Dalmary Rubio, Rebecca Wilkinson. Propuesta ganadora de la segunda convocatoria, primera edición de Racons Públics: Carabassa. Barcelona, 2003.26

Entrando por la calle Carabassa desde la plaza George Orwell se encuentra enseguida, a mano derecha, con la calle de la Rosa, que une las calles de Carabassa y Còdols, formando una pequeña plaza. Una gran medianera preside el espacio. Según Morato, el nombre de la calle se debe a una mujer llamada Rosa que vivía en este lugar y ejercía una profesión “poco ejemplar”. Un día se declaró un incendio en la finca contigua a su vivienda. Nadie se atrevió a entrar a salvar a unos niños que habían quedado cercados por las llamas. La Rosa entró y salió con los niños en brazos. Perdió el pelo y quedó desfigurada, pero su nombre quedó para siempre en el recuerdo. Esta versión novelesca se enfrenta a otras más probables.

26 Fernando Díez glosa el interés de Clorindo Testa por la medianera que veía desde el sillón de su estudio, con ventanas de forma y posición azarosa. En *Visions*, ETSAB, nº 3, septiembre de 2004, pág. 99.



Joan Amades, en *Històries i Llegendes de Barcelona*, explica que la calle fue abierta en los terrenos del huerto del palacio del conde de la Rosa, que ocupaba una gran superficie hasta la calle Ample. En el *Nomenclátor de calles de barcelona*, los autores cuentan que la familia de la Rosa era propietaria, en el año 1830, de una casona que fue derribada para formar la calle y construir casas nuevas. Aunque la calle que abrió se denominó inicialmente “Travesia del carrer dels Còdols”, hay constancia de que en el año 1836 se conocía ya como calle de la Rosa.

El episodio de formación del colectivo Salvem Carabassa, que se enfrenta en 2002 al proyecto que promovía la construcción de pisos sobre los jardines colgantes, es de interés. El fallo del Tribunal Superior de Justicia de Catalunya en 2006 da la razón al colectivo y declara nulo el plan de construcción.

50 Coses de la vida GRAN BARCELONA 6 DE NOVIEMBRE DEL 2003 al Periódico

PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL CERRIO URSABO

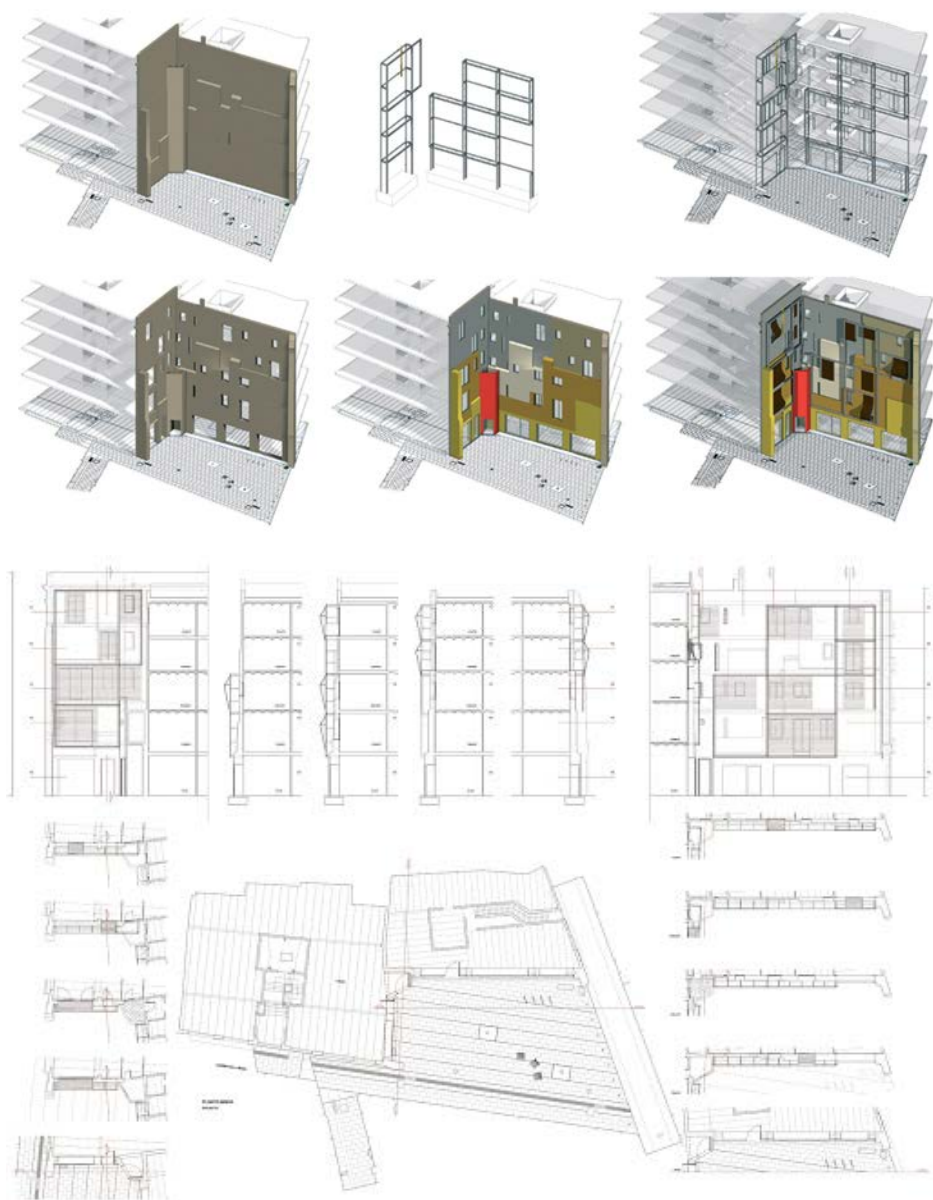
## El FAD selecciona tres ideas para la mejora de la placeta del Roser

**SINIRI D'INVALESCÈNCIA**  
 Marga Plaia Casanova i la seva família proposen transformar el tros de carrer d'edificis en un espai destinat al cicle al·lèrgic i a la construcció d'habitatges. Presenten que esta iniciativa representa un nou model d'habitatge i un nou model de vida.

**FITAT**  
 Agraïm els habitants que s'han implicat en el projecte que ha tingut un gran èxit. Agraïm a tots els que s'han implicat en el projecte. Agraïm a tots els que s'han implicat en el projecte. Agraïm a tots els que s'han implicat en el projecte.

**ESPARDIG**  
 Espardig és un projecte de desenvolupament urbà que té com a objectiu la millora de la qualitat de vida dels veïns. Presentem un nou model d'habitatge i un nou model de vida.

*El Periódico de Catalunya*, 6 de noviembre de 2003.



Alejandro Giménez, María José Martín, Manuel Pineda, Dalmary Rubio, Laura Sala, Rebecca Wilkinson.  
Proyecto de apertura de fachadas en la calle Carabassa. Barcelona, 2003.

#### 2.4.5 Josep Goday

Les Corts es un distrito de gran centralidad, situado al oeste de la ciudad y que limita con los de Sarrià-Sant Gervasi, l'Eixample y Sants-Montjuïc por el este, y con los municipios de L'Hospitalet de Llobregat, Esplugues de Llobregat y Sant Just Desvern por el oeste. Se trata de uno de los distritos más pequeños de Barcelona en extensión (el tercero) y el menos poblado (alrededor de 83 000 habitantes), con una densidad de población por debajo de la media de la ciudad. Aunque hay testimonios de población en este territorio en épocas romanas, la personalidad propia de les Corts se empieza a trabar a partir del siglo IX con la llegada de los carolingios y el establecimiento de una demarcación franca que incluía el actual Pedralbes. Aunque formó parte de la parroquia de Sant Vicenç de Sarrià, como territorio franco disfrutaba de un trato muy particular en lo que a tributos se refiere, que se mantuvo hasta el siglo XIX con la referencia política del *batlle* local, que dependía directamente del párroco real. En lo que se refiere a Pedralbes, su identidad propia empieza a surgir en el siglo XIV con la creación del monasterio, y aunque la abadesa nombraba un *batlle* señorial independiente de *les franqueses* de les Corts, el monasterio formó parte de este mismo entramado jurisdiccional hasta 1781, al obtener una parroquia propia, diferenciada de Sarrià y de Les Corts. A partir de ese momento, los tres territorios formaron parte de la misma parroquia, aunque con administraciones diferenciadas, hasta que en 1812 y a raíz de la Constitución de Cádiz, se propuso la unificación en un único ayuntamiento, cosa que no ocurrió nunca por la negativa de los habitantes de Les Corts. El ayuntamiento propio de Les Corts se constituyó después de múltiples recursos en 1836 y se anexionó a Barcelona en 1897, junto con Pedralbes (Sarrià lo hizo en 1921). La reordenación administrativa de 1984 creó los distritos actuales y dividió el de Les Corts en 3 barrios: Les Corts, La Maternitat i Sant Ramon y Pedralbes.

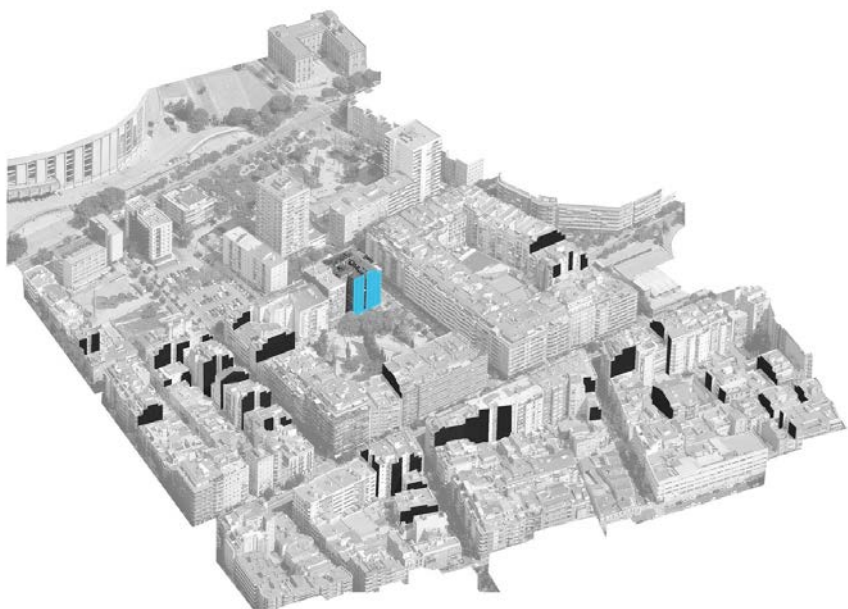
Una de las características más destacables de Les Corts es el rosario de plazas y pequeños espacios verdes que jalonan el territorio: además de plazas históricas, como la Plaça Comas, la Plaça de la Concòrdia, la Plaça del Centre, la Plaça de Can Rosés, aparecen muchos espacios verdes entre los bloques de nueva construcción por debajo de la avenida Diagonal: Sòl de baix, Can Cuiàs, Bacardí, Infantes, Jardins de Sant Joan de Deu. Esa secuencia de vegetación y espacios libres lo esponjan y lo dotan de lugares de relación y expresión colectiva.

Los de Josep Goday i Casals son uno de esos jardines de Les Corts, situados al sur del barrio de La Maternitat i Sant Ramon. Se trata de un espacio de interior de manzana recuperado hace catorce años para uso público. Los jardines

están dedicados al arquitecto Josep Goday (1882-1936) que tuvo un papel importante en el barrio, ya que fue el autor de varios proyectos para el recinto de La Maternitat (como el Pavelló Hèlius, el Pavelló Rosa o el Pavelló Blau), un equipamiento de gran relevancia que, además de dar su nombre al barrio, contribuyó con sus instalaciones a incrementar el patrimonio arquitectónico del distrito y sus dotaciones para la salud de la ciudadanía. Los jardines están situados en la calle Emérita Augusta, una vía que empieza en la avenida de Madrid y que acaba en la calle Felipe de Paz. De trazado corto y con una anchura de veinte metros, se abrió en los años 70 en los terrenos de lo que fue una fábrica de apósitos antisépticos que pertenecía a Joan Regordosa.

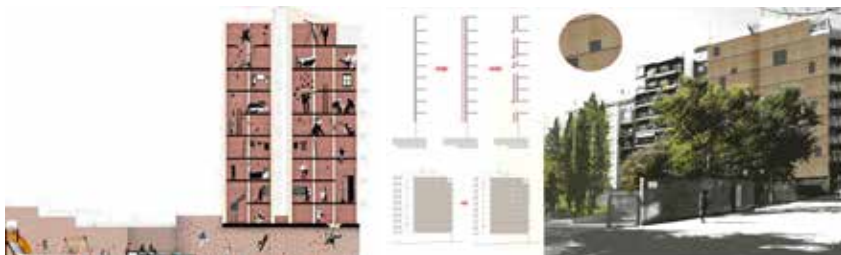
En el año 1914 se menciona la fábrica de apósitos antisépticos con el nombre de Serres, Regordosa, Homet i Companyia y el año 1929 como fábrica de apósitos antisépticos Fisas Linares. Estaba situada en la zona delimitada hoy en día por las calles Felipe de Paz, Comandant Benitez, avenida de Madrid y Benavent por debajo de la finca de Can Bacardí. Las instalaciones fabriles tuvieron actividad hasta finales de los años 30: contaba con varias naves industriales y dos chimeneas. La presión inmobiliaria de los años 70 y la urbanización de la avenida de Madrid y de la calle Emérita Augusta condenaron definitivamente la fábrica a la desaparición. Los jardines tienen una superficie aproximada de unos 4500 m<sup>2</sup>. Destacan una disposición lineal de cipreses, magnolias y acacias. Cuenta con dos áreas de juegos infantiles y con zonas de descanso. En 2006 se organizó una plantación de hiedra con las escuelas del barrio en el marco de la fiesta de la primavera escolar. El objetivo era acercar a los niños al espacio verde para comprometerlos con el medio ambiente.

Desafortunadamente, una pared medianera de grandes dimensiones, desnuda, preside el ámbito, vulgarizando el paisaje y estropeando el efecto de continuidad y la permeabilidad de la fachada urbana. El edificio corresponde a número 13 de la calle Felipe de paz, de ocho plantas y dos escaleras (A y B). Los bajos están ocupados por unos bares, sus terrazas animan la calle y la plaza que está delante de la entrada ha sido recientemente urbanizada con un mobiliario urbano nuevo. La medianera de los jardines Josep Goday i Casals es una de las muchas paredes divisorias de propiedades, anónimas, que surgieron en Barcelona a raíz de los cambios normativos, el desorden especulativo y la desafección del promotor privado que vivió la ciudad en los años 60 y 70. Sin protagonismo en el aspecto exterior de los edificios, quedan en permanente estado provisional y representan una fractura en el tejido urbano. Además, suelen generar problemas constructivos, de habitabilidad y de sostenibilidad.





Medianera en los jardines de Josep Goday. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. A. Cerrato, E. Fernández, levantamiento de planos. Barcelona, 2012.



Laia Bellver Arbona, Anna Abelló Lozano, Montse Pastor Nicolau.

#### 2.4.6 Lesseps

El foco de este enclave se ponía en una medianera del perímetro de la plaza, testigo de la apertura de la Travessera de Dalt.

La construcción del proyecto de Viaplana<sup>27</sup> Arquitectos construye un espacio a partir de una suma de artefactos. Quizá es un buen ejemplo de los límites y dificultades de algunos procesos participativos para definir soluciones complejas.

El edificio de la Biblioteca y la nueva estación son los referentes de un espacio al que cuesta nombrar como plaza. Recordamos cuánto se definen las buenas plazas por la arquitectura de sus perímetros, por el confort de sus rasantes y no tanto por la singularidad de sus artilugios.

La última reforma de la Plaza Lesseps escenifica además la colisión de la urbanización con la reciente edificación perimetral. En los márgenes de la batalla hay una plazoleta, situada en la propia plaza Lesseps, en la prolongación de la calle Torrent de l'Olla, y que quedó fuera de la remodelación. Este espacio, fruto del derribo del final de una hilera suburbana, se encontraba ocupada por un kiosco de prensa cerrado durante años, otro de chucherías y helados, unos contenedores de reciclaje y cuatro árboles. La medianera de dos niveles, que corresponde al muro de una casa unifamiliar de finales del siglo XIX y de su jardín, preside este saloncito. El kiosco de periódicos se hizo girar hacia la calle Albacete para dejar libre el espacio central. La transformación de la medianera en fachada, la jardinería y el mobiliario completan la acción.

---

27 Albert Viaplana, op cit.



Max Hausmann. Proyecto ganador *ex-aequo* de la sexta convocatoria, segunda edición de Racons Públics. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona, 2012.

Proyecto realizado. IMPU, 2013.



## 2.4.7 Comtal



La residencia de descanso extramuros de los condes de Barcelona provocó la proliferación de las edificaciones que dieron origen a la calle, en un gesto que consolida su trazado hacia la Porta de Jonqueres. La casa cayó con la apertura de la Via Laietana, pero algunos de sus vecinos siguen en pie. Los nuevos edificios que dan fachada a la avenida moderna son dos veces más altos que los de su entorno.

La calle Comtal, que une el Portal de l'Àngel con la Via Laietana, es una arteria menor, un vaso capilar minúsculo pero estratégico por su posición, la red de vías que enlaza, la intensidad comercial que le es propia. Su nombre proviene del palacio de recreo de los condes de Barcelona. Era, en su origen, una casa extramuros.<sup>28</sup> Según Víctor Balaguer,<sup>29</sup> se hallaba entonces en el valle que mediaba entre la elevación del monasterio de Sant Pere y la colina de la ciudad romana. La actividad vinculada a la residencia veraniega provocó que proliferasen edificaciones a su alrededor. Con motivo de las obras de apertura de la Via Laietana el edificio fue derribado. Otras casas de la calle conocieron mejor suerte y siguen hoy en pie, como vestigios escasos de edificación medieval. Son reconocibles por su altura moderada y sus cubiertas de teja. La Via Laietana

---

28 La primera muralla de Barcelona fue objeto en 1990 de un trabajo de campo dirigido por Antoni Ramon Graells consistente en el levantamiento sistemático de la planta de todos los locales y porterías adyacentes (no publicado).

29 Balaguer, Víctor. Op.vcit.

empezó a abrirse en 1907 con oficinas de hasta diez plantas. Eso provoca unos retrasos contrastados, sobre todo a levante, como hemos visto en la Plaça Mercaders, en Bòria o en Canvis Nous. El gesto truncado de la vía de salida hacia el norte y la enorme medianera de las oficinas de la policía producen la situación que se describe en las imágenes.



FAÇANES F1-F1' [ DESENVOLUPADA ]





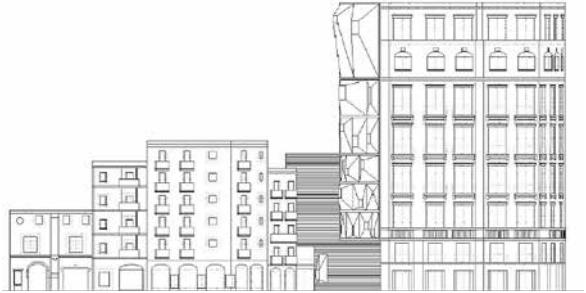
Medianera en la calle Comtal. Planos, fotografías y documentos previos al concurso Racons Públics. Sara Dauge y Alejandro Giménez, comisarios. Juárez, P. Casas, N. Llevantamiento de planos. Barcelona, 2012.



El rincón de la calle Comtal en 2003.



Annat Kleinmann y Rubén Wodovosoff. Propuesta ganadora de la primera convocatoria, primera edición del concurso Racons Públics. FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona, 2003.



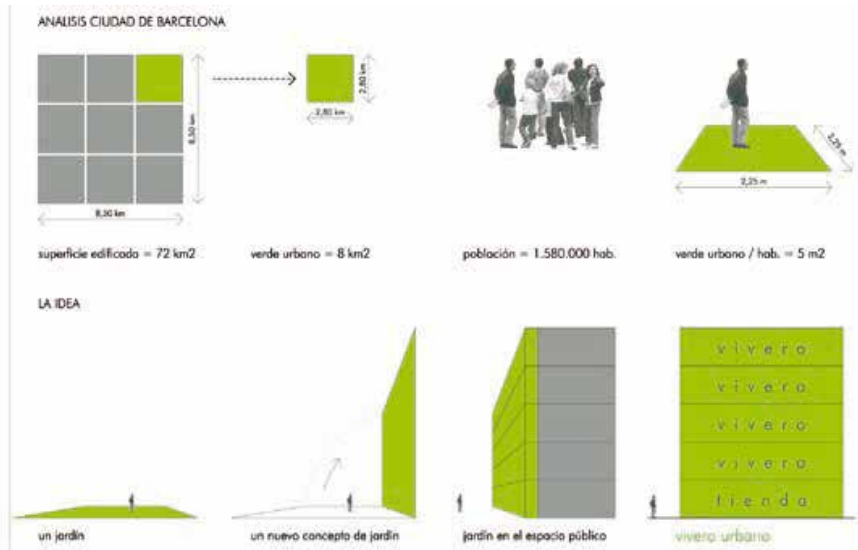
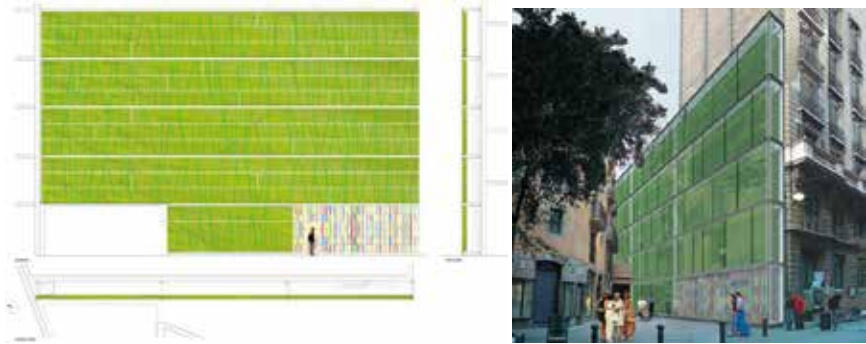
Roger Such.



Mónica Martínez y Joan Mileire.

Unas estructuras poliédricas de espejos reflejan diferentes perspectivas de la ciudad y se iluminan por la noche, formando ventanas ficticias o potenciales en un ejercicio de exteriorismo.

Un zócalo pétreo con un banco corrido en forma de grada recoge el contacto de la medianera con el suelo y dobla la esquina hasta invadir la calle Comtal.



Anat Kleinman y Rubén Wodovosoff. Desarrollo del proyecto Vivero Urbano, BCN 2003.

Se aprovecha el muro medianero con un edificio estrecho y permeable que aloja en planta baja el kiosco de prensa existente y un nuevo kiosco de plantas que propone comercializar las especies cultivadas en las plantas superiores.

*Ce qu'il y a de plus profond dans l'homme c'est la peau.*

Paul Valéry

## 2.5 **Arte urbano. Cinco artistas internacionales.** **Dos acciones locales**

A partir del siglo xx se multiplican las expresiones artísticas en el espacio público. Algunas actitudes del trabajo de una generación de artistas que utilizan la ciudad como soporte de su obra pueden ser de interés. Puede aprenderse de su estrategia, de su mirada y de sus respuestas específicas.

La primera actitud tiene que ver con el acierto que demuestran en la selección de sus emplazamientos. El arte urbano se coloca sobre el problema con la precisión del bisturí de un cirujano plástico y nos lo plantea frontalmente, nos guste verlo o no.

La segunda actitud es la relación con el contexto. La *site-specificity* es una cualidad del arte urbano que se expresa más a menudo en las versiones informales de las disciplinas artísticas que en la arquitectura, más tendente a la normativización.

La tercera es la capacidad de las expresiones artísticas de manejarse en los territorios intermedios del significado, de utilizar tropos semánticos como la metáfora, la paradoja, el oxímoron y la ironía.



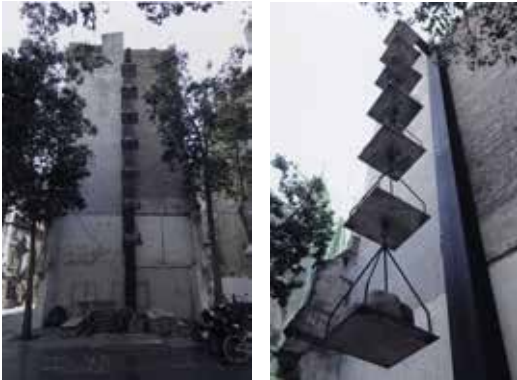
Dos ejemplos de intervención corpórea sobre fachadas (previamente) ciegas de Frederic Amat:

1. Sobre la fachada rehabilitada con apertura de ventanas y cambio de uso a hotel. El proyecto realizado transforma la medianera en fachada e incluye unos ojos cerámicos que observan la ciudad y nos recuerdan la máxima de Jane Jacobs: “eyes on the street”. Barcelona, 2011.
2. Sobre la fachada trasera del Mercat de les Flors, sede del Institut del Teatre. Barcelona, 2001.

La cuarta actitud consiste en la aceptación y apropiación de la envolvente urbana, de la piel de la ciudad,<sup>30</sup> de sus edificios e infraestructuras. Es un potencial que la publicidad utiliza para llenar nuestras vidas de invitaciones al consumo o al voto.

El grafitero, por ejemplo, usurpa el lienzo urbano. Lo sustrae, se lo arrebató a instituciones, corporaciones y mercado para hablar de otras cosas... De sí mismo, casi siempre, porque el grafiti es una forma de expresión artística que tiende a pasar por rebelde y moderna, pero que lleva cuarenta años repitiendo las mismas técnicas, las mismas tipografías, los mismos colores y el mismo mensaje (yo, yo, yo), con muy pocas variaciones. Por eso, cuando esa gráfica pasa a convertirse en estampados de bolsos de marca es cuando conviene posicionarse críticamente. Y es que el grafiti pone a veces en evidencia los problemas de la ciudad, los lugares del conflicto, los delata pero no los soluciona.

Hay un arte urbano que está más allá del *tagging*, de esa actitud del perrillo que va orinando las esquinas de su territorio para afirmar su identidad.



Yannis Kounellis. *Balanza Romana*. Calle Andrea Dòria, Barceloneta, 1992.

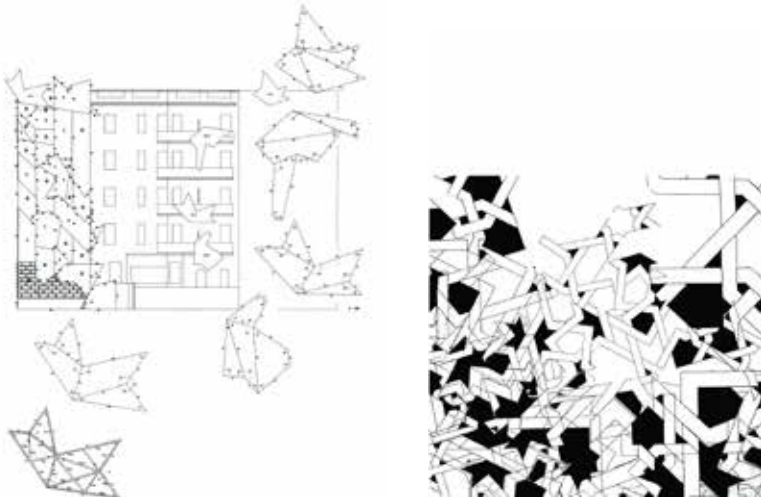
El arte se manifiesta de formas diversas ante el fenómeno urbano de las medianeras, y desde varias disciplinas. Algunos artistas utilizan las paredes como lienzo o marco físico de su obra. A menudo esta se construye desde lógicas

---

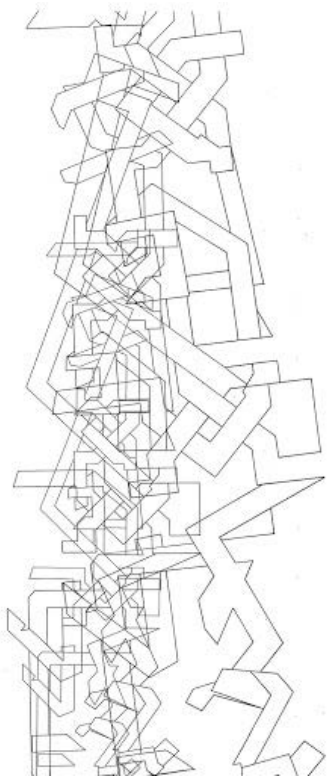
30 "Lo vivo vive en el límite de sí mismo, sobre su límite... La polaridad característica de la vida se encuentra en el nivel de la membrana; es en ese lugar donde la vida existe de manera esencial, como un aspecto de una topología dinámica que mantiene, ella misma, la metaestabilidad por la cual existe..."

Gilles Deleuze, *Logique du sens*, 1961. *Lógica del sentido*, Barral, Barcelona, 1971.

externas a su contexto urbano, como en el proyecto de Pàdua-Mitre, de Yago Conde y Bea Goller, que se enfrenta a un contexto desfavorable con un enérgico experimento formal. Antes son frecuentes los trampantojos, como en Pavía, frente al mercado de Santa Caterina, o en la Plaça de la Hispanitat (*ut supra*).







Yago Conde y Bea Goller. Calle Berna, 13. Realizada por la Agència del Paisatge Urbà (hoy Institut Municipal del Paisatge Urbà) con motivo de la exposición *La Ciutat i Les Mitgeres*, en convenio con el INFAD.

En ocasiones, las piezas representan su entorno inmediato, como el guiño a la línea del cielo con antenas de la escultura de Marc Barberà en la calle Elisabets, 20, o las construcciones metálicas de Miquel Planas en el interior de manzana de paseo de Gràcia, 99. Los poemas visuales y caligramas también han servido como recurso para dotar de expresión a estos planos mudos: en Barcelona encontramos obras de Brossa, Salvat-Papasseit, Junoy y Adams. En la calle de la Cera del Raval, dos planos desalineados de la fachada sirven de soporte para reconocer a la rumba catalana, la gitana y la invitada, en dos dioramas obra de Luis Zafrilla.



Muro de la fama de la rumba catalana, de Luis Zafrilla, en la calle de la Cera. Fotografía de Ferran Nadeu en “Un tour por Barcelona de cara a la pared”, artículo de Òscar Broc, *El Periódico de Catalunya*, 18 de febrero de 2021.

Otros autores van más allá de la consideración de la pared medianera como soporte físico e introducen reflexiones sobre el fenómeno mismo. Los dibujos de Shlomi Almagor formalizan una respuesta crítica a las operaciones de derribo y reconstrucción de la Ribera. Almagor plantea mejoras estructurales y constructivas, apertura de huecos, soportes vegetales y referencias a la historia de los edificios derribados y la vida de sus ocupantes.



Shlomi Almagor. Barcelona, 2000.

El director argentino Gustavo Taretto es el autor del cortometraje *Medianeras*, filmado en 2004 y ganador de varios premios internacionales, que utiliza las medianeras de la ciudad como metáfora en una historia de amor en Buenos Aires.

Cinco artistas internacionales utilizan los planos ciegos de la ciudad retando a la semántica convencional en Barcelona: Jorge Rodríguez-Gerada, Liz Kueneke, Mark Jenkins, Marika y Banksy. Esta selección de creadores comparte una actitud infrecuente en el arte urbano, un desplazamiento, omisión u ocultación del “yo”.

“Ningún artista tiene simpatías éticas.  
Una simpatía ética en un artista es un  
imperdonable amaneramiento del estilo”.  
Oscar Wilde<sup>31</sup>

### 2.5.1 Jorge Rodríguez-Gerada

La obra de Jorge Rodríguez Gerada va más allá de la revelación de una discontinuidad urbana. Tal vez no la resuelva en su esencia, pero le otorga un valor nuevo, durante un tiempo, que acerca y conmueve. Para conseguirlo tiene que distinguirse del grafiti convencional, y lo hace con varias estrategias.



Jorge Rodríguez-Gerada, serie *Identidad: Paco de la Barceloneta, María del Raval, Raquel y María de Lavapiés, el Jabonero*. Barcelona, Madrid, ca. 2007.

La primera es la del tema. Los rostros representados son perfectamente anónimos, vecinos del barrio que son lanzados a una fama temporal pero que, sorpresa, no nos venden nada. Ese gesto contiene una crítica al abuso que la publicidad comercial y política hace del lienzo urbano como soporte y del rostro humano como reclamo. Las primeras acciones del artista en Nueva York son respuestas contundentes a ese abuso. La fama, la publicidad, son también temas

---

31 No artist desires to prove anything. Even things that are can be proved. No artist has ethical sympathies. An ethical sympathy in an artist is an unpardonable mannerism of style. Prefacio a *The Picture of Dorian Gray*, publicado originalmente en la revista *Lippincott's Monthly*, Philadelphia, Estados Unidos. 1890.

que aparecen en su primera obra de galería. La serie *Pilar Manjón-el Dioni-juez Garzón* muestra a personas que se convierten en personajes por medios que no son los de la celebridad convencional, tal vez famosos a su pesar.

La segunda estrategia es la ubicación. Rodríguez Gerada se aleja de ese zócalo de colores incontinentes para elevarse sobre las paredes desnudas de la ciudad. Al hacerlo nos revela la impresionante dimensión y abundancia de las paredes medianeras. La serie *Identidad* empieza en Barcelona sobre los intersticios del Poblenou, con una escalera de mano, y se ha reproducido por la península : Madrid, Granada, Valencia, Vitoria y Tudela, para saltar al mundo: Sao Paulo, Liubliana, Buenos Aires, Londres, Monterrey, con grúas de vértigo.

La tercera estrategia es la de la técnica. El grafito que Jorge Rodríguez-Gerada utiliza para la creación de sus retratos es un material que se posa sobre la arquitectura aportándole valor, sin enmascararla ni querer negarla con policromías acrílicas, permitiendo que se revele en su transparencia. El dibujo desaparece por acción del viento y de la lluvia en cuestión de meses.<sup>32</sup>



*Infamous*, serie de retratos de gran formato sobre personas “famosas a su pesar”. Jorge Rodríguez Gerada, ca. 2007.

---

32 Una cuarta estrategia, la de la escala, cobra sentido en el trabajo de galería y el *land-art* del mismo artista. En la serie para galería *Analogías Urbanas*, Rodríguez-Gerada da un giro intimista y dibuja fragmentos de rostros queridos sobre texturas obtenidas de edificios en ruinas. La cuarta estrategia con la que se distingue del grafiti convencional es la de la escala, que va adquiriendo más importancia en sus últimas acciones. En *Expectation*, una imagen de 190 x 80 m construida con setenta toneladas de árido siderúrgico, grava y arenas sobre la plataforma de las focas, junto al Fórum de Barcelona, se representa a un Barack Obama pocos días antes de las elecciones que le darían la victoria como presidente de los Estados Unidos.

La acción tuvo gran repercusión mediática. Como en la serie *Manjón-Dioni-Garzón*, el autor se aparta aquí de sus personajes anónimos para retratar al héroe que ha de salvar al mundo. El artista va más allá y retrata a un personaje con gesto de alerta, casi de susto, y cara de arena. El rostro desapareció también por efecto del viento y de la lluvia en pocos meses.



Jorge Rodríguez Gerada, *Expectation*. Retrato de Barack Obama en vísperas de su elección como presidente de los Estados Unidos. Arena, gravas y árido basáltico y siderúrgico. Esteyco, Gremi d'Àrids de Catalunya, Infraestructures del Llevant. AGI, arquitecto. Josep Torrentallé, topógrafo. Octubre de 2008.

### 2.5.2 **Marika**

Las “transfiguraciones urbanas” de Marika ponen un acento sutil en las realidades urbanas corrientes, convirtiéndolas en lugares emocionantes. La instalación de la Barceloneta que se incluye en esta compilación, hoy desaparecida, logró transformar un solar vulgar en un lugar intrigante durante un año y medio, mediante la restitución de los interiores domésticos del edificio ausente.



Marika (Mrieke Palocsay), *Rehabilitación*. Calle Ginebra, 6, Barcelona, 2006.

### 2.5.3 Mark Jenkins

El trabajo de Mark Jenkins consiste en la fabricación de maniqués con cinta adhesiva sobre moldes humanos. Tras desencofrar, los viste y construye con ellos situaciones urbanas inquietantes.



Mark Jenkins. *The Urban Theater. Gestalten*. Berlin, 2012

### 2.5.4 Liz Kueneke

Liz Kueneke procede de manera inversa en su trabajo. Si Marika saca afuera los interiores, Liz Kueneke opta por recoger hacia sí el recuerdo de ese mundo interior expuesto. Sus ladrillos, impresos con imágenes de las medianeras de las obras a la que pertenecieron, son extrañas joyas que contienen la memoria de lo desaparecido. Los papeles pintados recuperados y restaurados devienen restos arqueológicos de la intimidad de una época.



Otra parte de su obra artística consiste en la confección de grandes lienzos donde borda, en la calle y con la participación de los vecinos, el tejido urbano de un barrio. El hilo en estas piezas se convierte en metáfora de continuidades y revela la forma de trayectos y recorridos.



### 2.5.5 Banksy

Una obra irreverente, documentada desde el año 2000, y el estricto anonimato han convertido a Banksy en una figura cotizada en el arte internacional. Sus trabajos en el espacio público revelan los espacios de la discontinuidad. Sus incursiones en galerías y grandes museos consiguen lo contrario, pasar inadvertidas durante días. El valor de sus *stencils* llega a provocar el corte y traslado de secciones enteras de muros urbanos. En Gaza, Israel-Palestina, no se ha dado el caso.



Banksy, *Wall and Piece*. Century, London, 2015.



## 2.5.6 Acciones/provocaciones locales. El paisaje urbano interrumpido



El vacío de la peana como expresión poética de una ausencia tan poderosa o más que aquello a lo que sustituye. Rachel Whiteread, *Untitled Monument*, escultura de resina para el cuarto zócalo de Trafalgar Square de Londres, 2001.

El desafío y la irreverencia forman parte consustancial del arte contemporáneo desde las vanguardias. Inspiradas en esa actitud, las acciones/provocaciones de la exposición *Nonument* cuestionan el papel del monumento en el espacio público y el potencial semántico de la transgresión.<sup>33</sup>

### 17,14

*Diecisiete catorce metros es la medida del palo de madera que sostiene la senyera en el kilómetro cero del independentismo catalán.*

*Diecisiete catorce centímetros es una talla superior según los estándares urológicos europeos y una medida aproximada del preservativo básico para los principales fabricantes del continente.*

---

33 Bohigas, Josep i Marí, Bartomeu, comisarios. *Nonument*. Conmemoración del Tricentenario de los hechos de 1714. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA. Con: Antoni Arola, Itziar Barrio, David Bestué, Sergi Botella y Mariona Moncunill, Curro Claret, Raimond Chaves y Gilda Mantilla, Marcel Dalmau, Domènec, Alicia Framis, Antonio Gagliano, Álex Giménez, Terence Gower, Sílvia Gubern, Alicia Kopf, Marc Larré, Rogelio López Cuenca y Elo Vega, Toni Llana, Miralda, Muntadas, Daniela Ortiz, Víctor Pimstein, Sitesize y Francesc Torres. Barcelona, del 10 de septiembre de 2014 al 8 de febrero de 2015.

*El palo está hecho de distintas maderas que provienen de los territorios de los Països Catalans. Seventeen fourteen es 1714 en inglés. Madera en inglés se dice wood. Wood en argot significa erección<sup>34</sup>*



El proyecto *17,14* forma parte de la exposición *Nonument* (MACBA, 2014) en el marco del tricentenario del Decret de Nova Planta. Imágenes de Joserra, Onofre Bachiller y Fotomovimiento. Reseñas en *El Periódico*, *La Vanguardia* y *El País*. Barcelona, 9 de septiembre de 2014.

EL PAÍS, martes 9 de septiembre de 2014 5

**CATALUÑA**

## Un condón de 17,14 metros para cubrir el mástil del Born

La propuesta forma parte de la exposición 'Nonuments' en el Macba

**BLANCA CIA**  
**Barcelona**

Un gran condón traslucido y lleno de globos de helio se mecía en equilibrio inestable dando tumbos por las calles de Ciutat Vella de Barcelona hasta llegar a la explanada del Born Centre Cultural. El condón de 17,14 metros fue izado, no sin problemas, hasta co-

un experimento", definía Bartomeu Mari. El espacio tiene aire monacal, poca luz y la que hay está focalizada en cada una de las propuestas que se alzan del suelo.

La exposición se incluyó en los actos de celebración del Tricentenario comisariados por Miquel Calzada que ayer no asistió



**El condón en el mástil.**

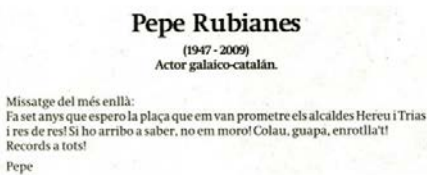
al acto de presentación por problemas de última hora, según señalaron desde el Macba. Lo cierto es que, además del condón para el mástil del Born, otras propuestas de los artistas sobre los monumentos tienen claras connotaciones políticas y sociales. Como *Contestació*, de Daniela Ortiz. No se trata de ningún objeto, sino de toda la documentación que, por ahora, ha generado la iniciativa de retirar de Barcelona algunos monumentos a personajes involucrados en procesos coloniales, como la estatua de Colón. Otra iniciativa es una maqueta en la que se propone una nueva plaza de Catalunya de Barcelona en una Cataluña independiente.

34 Texto de sala de la exposición *Nonument*, op.cit.

### 2.5.7 El potencial semántico de la ciudad. La piel urbana como soporte de mensajes espontáneos. Barcelona

Las calles y plazas de Barcelona empiezan a señalizarse a mediados del siglo XIX con un doble motor semántico. La odonimia y el nomenclátor emanan de la tradición oral y los topónimos compartidos, por un lado, y de los grandes nombres de la historia e interpretaciones políticas que varían en función de los signos políticos, por otro.<sup>35</sup> La presencia de nombres de mujer es testimonial.

Desde la mayor formalidad y la utilidad de una señalización sistemática hasta las posiciones más contraculturales, la ciudad es un espacio de comunicación y soporte de mensajes de distinto rango, procedencia e intención. Se describen a continuación algunas situaciones y proyectos con el hilo común de la espontaneidad, la contradicción, la paradoja o la reivindicación. Mensajes que apelan a la conciencia o la sensibilidad de la ciudadanía.



Dos de las esquelas reclamando el cambio de nombre de Almirall Cervera por Pepe Rubianes en la Barceloneta. *El Periódico de Catalunya*, Barcelona, 2018.

En el marco de los ayuntamientos democráticos se inician políticas de memoria y restitución del pasado de Barcelona en unos sentidos alternativos o complementarios al de la historia oficial: el del recuerdo de los vencidos, el de las voces silenciadas, el de las culturas marginales. La integración de esos recuerdos, voces y culturas en el contexto urbano no está exenta de dificultad. Los mecanismos de adición de instrumentos de señalización de la memoria raramente se han pensado de manera integrada con el diseño del espacio público. Es un área de la proyectación y un reconocimiento de derechos que presenta margen para evolucionar y avanzar.

---

35 La polémica que precede a la asignación de nombres en el Ensanche de Barcelona significa un momento de reflexión y contraste entre maneras de expresar políticamente el significado de lo público.



Frederic Perers. *Primer d'octubre*: La obra se apropia de una de las proclamas más repetidas de los últimos tiempos y de veintiocho adoquines rescatados de las aceras franquistas puestos al servicio de una voluntad popular. 5 de diciembre de 2017.

Colectivo La Ravala. Acción de reivindicación por la sustitución del nombre de la plaza Antonio López en Barcelona. 12 de octubre de 2014.

### **Señalética espontánea frente a la formalidad normativa en Barcelona**

La forma en que las ciudades organizan la demanda semántica es variada; a veces se concentra en enclaves significativos, como en Manhattan (Times Square), se prohíbe en espacios históricos o monumentales, como en París (Champs Elysées), o se modera de manera selectiva, como en Berlín. En el caso de Barcelona, la Ordenanza Municipal de Paisaje Urbano controla y prioriza la presencia de la arquitectura frente a otro tipo de lenguajes (la posición de los rótulos respecto al marco arquitectónico, la prohibición de banderolas, las limitaciones de contenido y de soporte, la temporalidad, etc.) desde el año 1987.<sup>36</sup>

El mecanismo de retorno paisajístico ha servido, sin embargo, para permitir la aparición puntual de grandes lonas publicitarias con las que se financian campañas de restauración de fachadas y medianeras.

---

36 Guayabero, Óscar. “La calle como espacio de comunicación”, en *La U Urbana, el libro blanco de las calles de Barcelona*. Capella, J., Serrahima, C., Bohigas J., Padrós, E., Guayabero, O. FAD, Ajuntament de Barcelona, 2005.



Cuatro expresiones espontáneas en la calle de Sant Rafael y el pasaje Bernardí Martorell del Raval de Barcelona. Octubre de 2020.

## 2.6 Inflexión segunda: La sección de la casa en ciudad compacta, desde el s. XIX hasta mediados del s. XX, como garante de la promiscuidad social

La casa entre medianeras de la ciudad compacta es un modelo clásico de mixticidad. En las ilustraciones del *Inmeuble Haussmannienne* vemos casas en sección donde ocurre de todo: los ricos reciben en sus salones de la planta principal con bailes lujosos. Los de los pisos medios comen en familia, realquilan sus habitaciones o ejercen actividades profesionales. En las buhardillas se reúne la bohemia o se esconden los pequeños delincuentes. Las clases pudientes comparten escalera con las menos favorecidas. Conviven en un espacio común que obliga al saludo y favorece el encuentro.



Dibujos de Bertall en Lavieille, *Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens*, «revue comique» Jules Hetzel, editor, 1845. Retomados en *L'illustration* de 11 de enero de 1845 (p. 293) bajo el título : « les cinq étages du monde parisien ». Versión en color de la cubierta del libro de Georges Pérec *La vie, mode d'emploi*, P.O.L. Paris, 1978. Leyenda: “Monsieur baille et madame dort en attendant les visites... Au second la floraison des vertus domestiques : le père, la mère, les enfants et les joujoux... Au troisième le propriétaire qui vient réclamer le terme échu ; sur le même palier un célibataire, vieux rentier retraité... au quatrième l'ouvrier sans argent, sa femme en pleurs et ses enfants sans feu ; l'artiste qui bat la semelle pour réchauffer l'inspiration ; le philosophe qui médite un ouvrage entre ses draps, son parapluie tout grand ouvert”.

Otros dibujos muestran variaciones de este *Immeuble Pârisien* de finales del siglo XIX. El segundo representa una casa de rentas altas. Así lo indica la presencia del ascensor, aunque la distribución del estatus social se mantiene, con

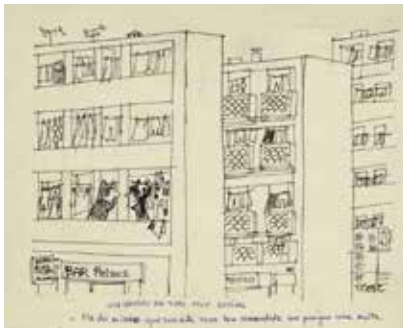
expresiones menos contrastadas que en el primero. Aparece el entresuelo, todavía relacionado con la actividad comercial de la planta baja. La tercera casa da cobijo a clases medias: un dentista, un profesor de música, cinco señoras que cosen en equipo, un fotógrafo.



Joaquín Xauradó. *Una cena en Nochebuena*. Biblioteca Nacional de España, 1902. Francisco Ibáñez, revista *Tiovivo*, Bruguera, 1961.

El auca de Xauradó que describe la diversidad social en la sección de un edificio convencional de la ciudad española muestra algo nuevo: la relación de los vecinos que desde los balcones se relacionan con la vida de la calle y también la representación de un subsuelo canalla

La *Villa Pulgarcito*, de Vázquez, o la *13 rue del Percebe*, de Ibáñez, son versiones modernas. El puntal de los pisos no decrece en altura y las rentas de sus ocupantes no resultan evidentes, aunque la cubierta sigue siendo una excepción y las alcantarillas tienen un inquilino permanente. El camión de las mudanzas describe una ciudad en transformación constante.



“Viviendas de tipo muy social -Me da miedo que con esta ropa tan remendada me pongan una multa”. Cesc (Fracense Vila i Rufas), dibujo original para *Telexprés*, 1964-1968. Biblioteca Nacional de Catalunya.

Las paredes laterales en los modelos mediterráneos de ciudad compacta se construyen con vocación de desaparecer, casando cada edificación con la de al lado. Pero, a veces, el matrimonio no funciona. Estos “divorcios” urbanos en forma de planos ciegos verticales permanentes se definen en la Ordenanza como medianeras consolidadas.<sup>37</sup>

Como la fachada, la medianera de la casa de vecinos premoderna es una pared con sentido de lo público, con decoro y a menudo decorada. Desde la Fontana di Trevi hasta los laterales de las primeras casas de vecinos del Passeig de Gràcia, los arquitectos clásicos dedican molduras, remates, frisos, esgrafiados y cenefas a esos muros ciegos.

Las paredes desnudas de la modernidad en pocas ocasiones adquieren ese sentido.<sup>38</sup> Medianeras y testeros del siglo xx se exhiben despreocupados.

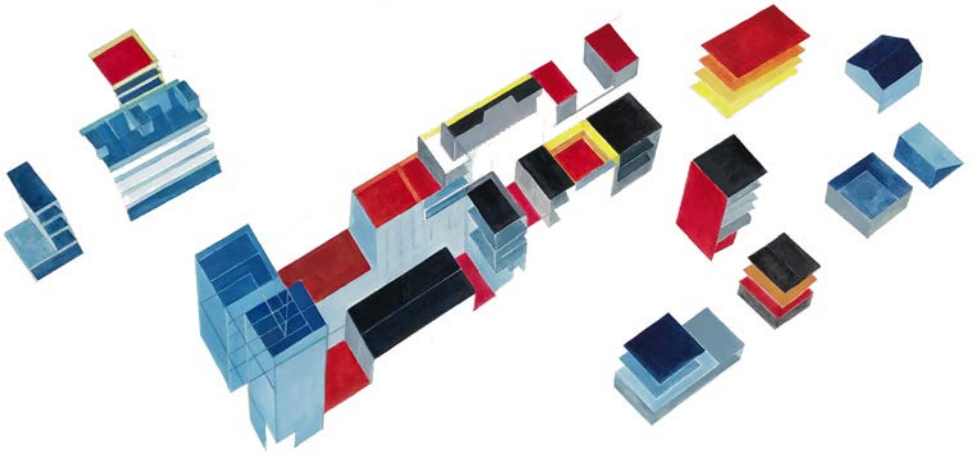
---

37 Ordenanza de los usos del paisaje urbano de la ciudad de Barcelona. Vigente. Artículo 66. Definiciones:

1. Se entiende por medianera, a efectos de esta Ordenanza, el paramento vertical de una edificación que no tenga la consideración de fachada, que sea visible desde el espacio público, aunque su continuidad se interrumpa, en parte o totalmente, por patios de luz o de ventilación. Medianera consolidada es aquella que, totalmente o en parte, se encuentra en alguna de las situaciones siguientes:
  - a. Que esté por encima de la altura reguladora máxima permitida para la finca contigua.
  - b. Que se encuentre sobre una finca respecto de la cual exista una servidumbre de altivos *non tolendi*, de vistas, u otra, mientras esta servidumbre no se redima.
  - c. Que limite, pertenezca o esté en torno a un edificio o un jardín catalogados.
  - d. Que se encuentre total o parcialmente sobre la vía pública o sobre el interior de la isla.
  - e. Que se encuentre sobre parcela o parte de parcela destinada a jardín, de equipamiento actual o de nueva creación o de transformación del uso en zona verde o equipamiento, salvo que en el solar exista una actividad con licencia disconforme con el ordenamiento urbanístico vigente.
2. Todas las demás medianeras son consideradas medianeras no consolidadas.

38 Bohigas, Oriol. Entrevista de vídeo para la exposición *Mitgeres Barcelona, de l'oblit al projecte*. Institut Municipal de Paisatge Urbà i Qualitat de Vida. Barcelona, 2007.







# Tercera dimensión

## El triedro: Discontinuidades en la matriz tridimensional de la ciudad. El volumen como instrumento de transformación y justicia espacial

“(…) a la idea del hombre va constantemente unida la de su albergue que con tal motivo se designa con el muy significativo, muy propio, muy adecuado nombre de *vivienda*, es decir, que es su vida y el complemento de su ser”.

Ildefons Cerdà, *Teoría general de la urbanización*, libro primero.

### 3.1 Vacíos en el volumen edificado

Si el primer capítulo de este trabajo versaba sobre la discontinuidad en los recorridos, es decir, una interrupción de líneas en el plano de la ciudad, y el segundo sobre la discontinuidad que producen las medianeras expuestas en el desarrollo de la fachada urbana, es decir, una interrupción de planos en el espacio público, este tercer capítulo estudia la discontinuidad en forma de triedro vacío en el volumen edificado. Se expone aquí la oportunidad de insertar, superponer o yuxtaponer edificación colmatando o rellenando espacios límite o intersticiales del continuo urbano, aplicada a la Barcelona central como una estrategia extensible a otros núcleos del ámbito metropolitano.

El origen y la razón de las excepciones en forma de vacío en el tejido edificado pocas veces es evidente. En el roce entre tejidos urbanos, frente a los litorales marítimos, lacustres y fluviales, al borde de grandes recintos o en el contacto con las grandes infraestructuras de movilidad, se producen a menudo intersticios, huecos o vacíos imprevistos en el conjunto edificado. La aparición de estas discontinuidades, y su permanencia en el tiempo, puede explicarse desde cuatro hipótesis causales:

1. Posición. No forman parte de los recorridos principales de la ciudad. Pueden estar alejados o al trasdós de los centros, de las redes de movilidad, del comercio o de la actividad en general.
2. Geometría. Acostumbran a ser piezas difíciles de resolver por su forma, dimensiones, accesibilidad u orientación.

3. Salubridad. Pueden ser lugares ruidosos, de mala calidad del aire o con riesgo de inundación.
4. Propiedad. La titularidad del suelo o la edificación existente pueden estar en manos de actores, públicos o privados, cuya prioridad no es la vivienda ni la calidad del espacio público, o ser producto de un desacuerdo familiar, vecinal, administrativo, político o judicial.

Con frecuencia se suman dos o más de estas causas para explicar la permanencia en el tiempo de un vacío expectante.

### 3.2 Edificación por incremento. Una aproximación en tres metáforas

Estos tres dibujos, ideados para la exposición *Piso Piloto* en 2015, representan una aproximación conceptual a las líneas de acción para incrementar volumen edificado sobre las situaciones urbanas de discontinuidad en la matriz edificada que se describen a continuación.

**1. Inserciones:** rehabilitar, cambiar de uso, mejorar la vivienda existente e introducir nueva vivienda en edificación cuyas funciones han quedado obsoletas. Rellenar.

En los últimos años, las estrategias que se basan en la rehabilitación de la ciudad existente han sido objeto de estudio por parte de numerosos investigadores y equipos académicos, que han explorado sus límites y posibilidades. La iniciativa del grupo Habitar UPC desde 2008 centra su enfoque en la idea de rehacular con un planteamiento recogido por gran cantidad de estudios posteriores. Xavier Monteys utiliza la metáfora del cangrejo ermitaño: *el bernat ermità és un crustaci pragmàtic que usa com a casa la closca buida d'un mol·lusc i que es muda a d'altres de més grosses segons va creixent.*<sup>1</sup> Y pone como ejemplo paradigmático la reutilización doméstica del anfiteatro romano de Arlés.



rehabitar, reciclar, rellenar

---

<sup>1</sup> Habitar, grupo de investigación. UPC. *Rehabitar. La casa, la calle y la ciudad. Barcelona como caso de estudio*. Recercaixa, UPC, segunda edición, 2010, pág. 12.

**2. Superposiciones:** remontar, agotar la edificabilidad existente y colmatar sectores subedificados. Elevarse.

La remonta como mecanismo de crecimiento del techo edificado es un sistema recurrente desde los mismos orígenes de la ciudad. En el caso que nos ocupa se recogen dos momentos álgidos del proceso: los crecimientos en altura que transforman la ciudad compacta —ensanche central y tejidos suburbanos— a partir de 1957 y hasta 1972 y el antecedente histórico de transformación de la Barceloneta a partir de 1800.

La metáfora del rinoceronte representa el cuerpo sólido y poderoso de la ciudad construida. Los pájaros que se posan en él, como las remontas, establecen con el ceratomorfo una relación de simbiosis de la que ambos resultan beneficiados.



cohabitar, superponer, remontar

**3. Yuxtaposiciones:** pegarse a las medianeras desnudas que son fruto de divorcios urbanos y edificar contra los testeros ciegos que producen espacios públicos reiterativos y de baja calidad. Casar.

En el capítulo dos se ha visto la capacidad de las paredes medianeras y testeros como soporte mediático, artístico o como problema que resolver desde el camuflaje. También se ha descrito la estrategia arquitectónica de abrir huecos para transformarlas en fachada. Por sustracción. En este capítulo se atenderá a los procesos que, por adición, utilizan las paredes ciegas como soporte vertical de un crecimiento en horizontal. Se trata de casos muy infrecuentes, ya que las reglas del planeamiento son más estrictas en planta, en el dibujo de los usos del suelo, que en el control de las alturas.



cooperar, yuxtaponer, adosar

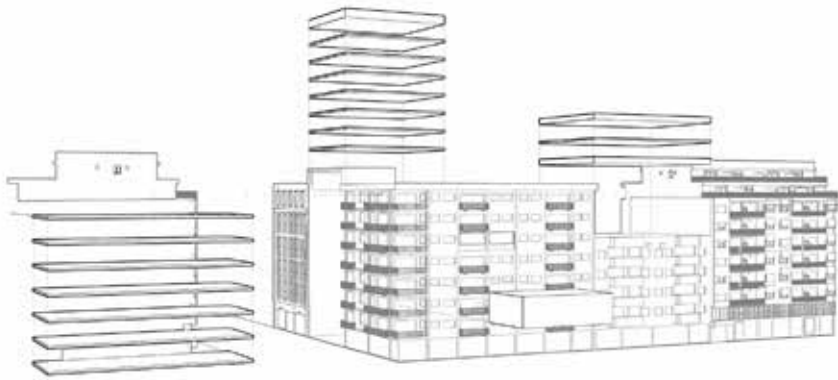
---

2 La ordenanza municipal de 1971 intenta contener un fenómeno que sigue de manera informal hasta 1976, año en que el PGM limita con norma de rango superior las alturas en la Barcelona municipal.

### 3.3 Mecanismos de inserción de vivienda en la ciudad compacta

La aplicación de las tres estrategias en la ciudad compacta puede ofrecer un triple sistema de detección de oportunidad y aproximación propositiva. Una aproximación morfotiplológica a esta idea nos permite clasificar las oportunidades de mejora de los tejidos de la ciudad en tres grandes grupos, en función de la relación de lo nuevo con lo existente.

El dibujo de los tres mecanismos de inserción de vivienda en la ciudad compacta representa tres maneras de intervenir sobre lo construido: remonta, rehabilitación, adición.



Alejandro Giménez. Tres mecanismos de inserción de vivienda en la ciudad compacta. En *Piso Piloto*, CCCB, 2015

#### Un símil posible: Odontología urbana

Los avances médicos, y en concreto los conocimientos referentes a la salud pública, han sido motor de numerosas innovaciones en la forma de la ciudad. La garantía de la salud de los habitantes depende, como en la salud personal, de un correcto ejercicio en el análisis, el diagnóstico y el correspondiente tratamiento clínico.<sup>3</sup>

---

3 Porta, Miquel (ed). *Los imaginarios colectivos, la salud pública y la vida*. La Catarata, Barcelona, 2019.

La tradición higienista, en su primera etapa, atiende a lo urbano con recetas que hoy nos parecen evidentes: la separación de funciones contaminantes, la recogida de aguas fecales, la construcción de vías generosas, la plantación pausada de arbolado, el control de pozos y fuentes, etc.<sup>4</sup> En una segunda etapa, atiende a las condiciones de la vivienda: un asoleo y ventilación suficientes, las dimensiones interiores mínimas,<sup>5</sup> la instalación de agua corriente sanitaria. Recientemente, las consideraciones medioambientales ocupan el debate sobre salud pública y ciudad. La pandemia de coronavirus supone un revulsivo que está transformando nuestra visión de la ciudad.

La calidad de vida de una sociedad puede medirse con precisión en los dientes de sus habitantes. La salud dental depende de varios factores: unos son genéticos, otros higiénicos y otros de alimentación, pero finalmente se necesita del acceso a una atención profesional. Los dentistas con pocos medios o conocimientos abusan de la extracción y de las prótesis. Un urbanismo descuidado toma la ciudad como una hoja en blanco<sup>6</sup> y edifica sus poliedros de cerámica esmaltada, duros, perfectos y lejanos, ajenos a la ciudad y a sus propios vecinos, focos de monocultivo social y polvorines del desencanto.

Los odontólogos cuidadosos trabajan con más cariño: limpiando a fondo, obturando una caries, colocando una funda, instalando un implante. Salvan la pieza y con ella preservan la salud de los dientes y la identidad de la boca del paciente.

---

4 Edwin Chadwick. Reescribe las reglas de la gobernanza sanitaria urbana en *The Sanitary Condition of the Labouring Population*, de 1842.

5 Frederick, Christine. *The New Housekeeping, Efficiency Studies in Home Management*. Doubleday, Page & Company, Nueva York, 1912, La modernidad ha estudiado concienzudamente la condición de vivienda mínima desde el segundo congreso de los CIAM en Frankfurt, 1929. El trabajo de Frederick se adelanta en diecisiete años a algunas de las conclusiones de la arquitectura moderna.

6 Parcerisa, Josep, Rubert, Maria. Op cit.

### 3.4 Mapa de los espacios de oportunidad

“There are three things that matter in property: location, location, location”.  
Att. to Harold Samuel (1912-1987)

El aforismo cuasiapócrifo que encabeza este texto y que aparecería por primera vez impreso en un anuncio clasificado de la sección inmobiliaria del Chicago Tribune en 1926 puede servir para para aventurar una condición primera del derecho a la vivienda y el derecho a la ciudad: casa y calle deben entenderse de manera simultánea. Ignorar esta condición nos lleva a los casos extremos de la no-ciudad: la barraca, el polígono residencial especulativo, la ruina moderna de la urbanización fantasma. Y al revés: cuando casa y calle se entienden aparecen las mejores condiciones de lo urbano.<sup>7</sup>

El mapa presenta una hipótesis de partida para el debate: 100 000 nuevas viviendas en Barcelona. Públicas y de alquiler. Se trata de una propuesta que detecta espacios vacantes donde insertar un parque habitacional capaz de corregir los excesos de la especulación y de garantizar el derecho a la vivienda de los vecinos de una Barcelona que supera sus límites fluviales para extenderse por el litoral, desde Port Ginesta hasta Montgat, una Barcelona de roca a roca.

Esta propuesta en forma de arrebato contenía dos sugerencias desacralizadoras:

- Recordar que la compacidad no está generalizada en Barcelona. Y que la congestión no es un problema de densidad de población, es un problema de sobredimensionado de la vialidad y de exceso de presencia del automóvil. Existen sectores con espacio sobreabundante e infrautilizado, costoso, iterativo y sin identidad. Y existen oportunidades en el encuentro entre tejidos urbanos, con las infraestructuras y con el agua, y en los polígonos del desarrollismo.
- Apuntar que liberar suelo no es la única manera de generar techo.<sup>8</sup>

---

7 *No calle, no casa*. Texto de sala en la exposición *Piso Piloto*, CCCB, Barcelona, 2015.

8 Las políticas de vivienda municipal de Barcelona en los últimos años se recogen en Falagán, David H. *Innovación en vivienda asequible*. Barcelona, 2015-2018.





Mapa de oportunidades en la exposición *Piso Piloto*. Metacrilato, cartomat, vinilo impreso sobre tablón fenólico, 1281x270 cm. Escala 1:2891. Contiene la tesis comisarial en convivencia con las propuestas de *Barcelona Enllaços-Enlaces-Links* (Parcerisa, Crosas, Clua, 2013). El mapa cuelga desde el fin de la exposición en la sala de estudios de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB, edificio Coderch, planta baja. Con Richard Sennet en visita comentada a la exposición, Barcelona. CCCB, DB, JB, AG, AV, 2015.

Remontas, adiciones e inserciones pueden ser recursos expectantes para soluciones arquitectónicas que convivan con la rehabilitación. Estas densificaciones tendrían tres objetivos:

1. Sumarse a la creación de un parque de vivienda protegida capaz de hacer frente a la voracidad del mercado inmobiliario, incidiendo en la bajada de los precios de alquiler.
2. Reconquistar los barrios gentrificados o secuestrados por monocultivos terciarios, mantener la identidad de su tejido social y dar cabida a la emancipación de los jóvenes locales.
3. Favorecer la recuperación del sector económico de la construcción y la rehabilitación, muy castigado por la crisis económica de los últimos catorce años.

### 3.5 **Quince triedros, cuatro casos de estudio y un concurso**

“Not everything that is faced can be changed, but nothing can be changed until it is faced”.

James Baldwin, 1957.

Los dibujos que se presentan a continuación constituyen tentativas de operaciones arquitectónicas de escala pequeña en soluciones específicas para condiciones “inacabadas”, con el objetivo de que, tal vez, de la suma de especificidades locales pudiera surgir una estrategia más general.

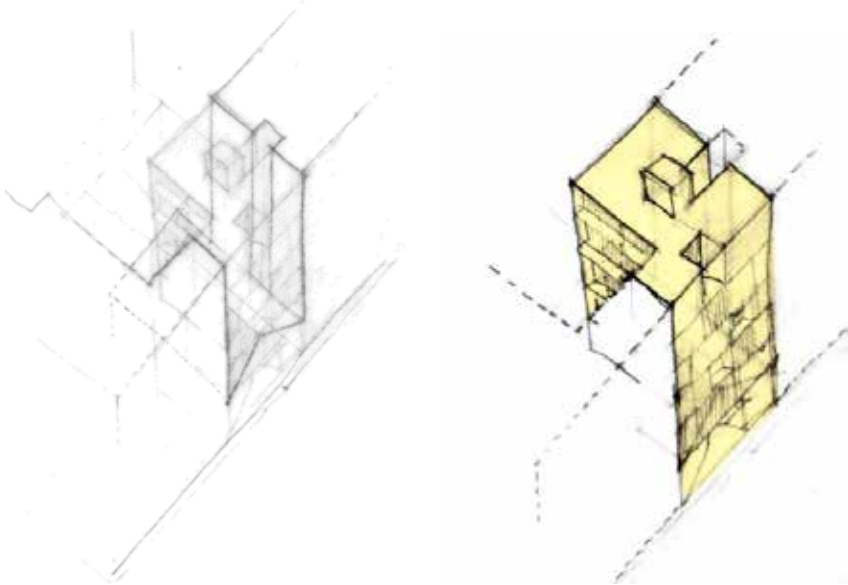
En todos los casos se procede a partir de los siguientes criterios:

1. Respeto a lo existente: el derribo se usará como recurso último y excepcional.
2. Contención en los portes: la edificación no superará las alturas colindantes y se alineará con sus remates de cubierta como forma de cortesía.
3. Colmatación de medianeras: la edificación cubrirá las paredes ciegas existentes; crujías mínimas completan por adición el continuo edificado.
4. Desarrollo superficial de la fachada como garantía de ventilación, iluminación, vistas y confort climático: una piel urbana gruesa, plegada, que participa del espacio público.<sup>9</sup>

---

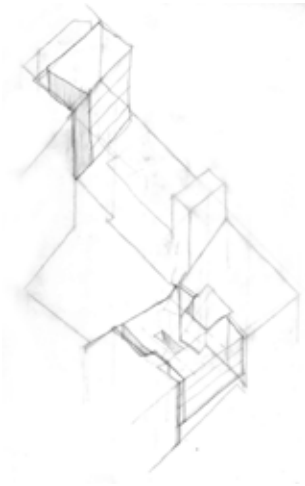
9 Bofill Levi, Anna. “Planejament urbanístic, espais urbans i espais interiors des de la perspectiva de les dones” *Quaderns de l’Institut Català de les Dones*, 6. Barcelona, noviembre de 2005.

### 3.5.1 Marquès de Barberà



Finca entre medianeras en uno de los ejes de la trama novecentista del Raval sur. Aloja un aparcamiento en superficie con cubierta ligera y un potencial de remonta de hasta cinco plantas. Superficie 387 m<sup>2</sup>. Clave urbanística 12b (Regulación de edificación de nueva planta en zona de casco antiguo de conservación).

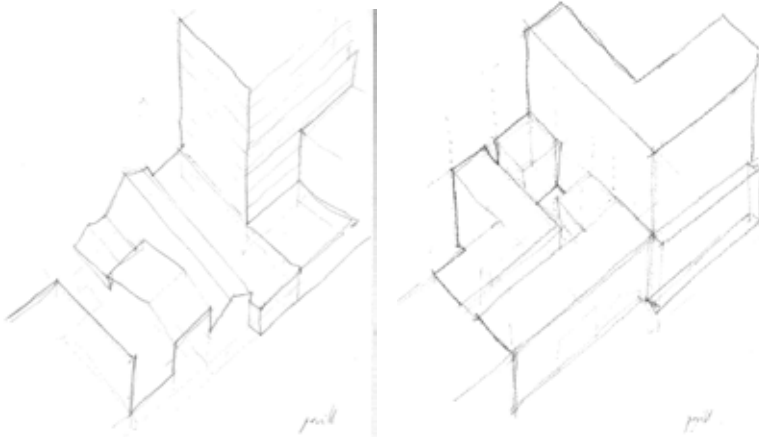
### 3.5.2 Sant Pere Més Baix



Finca entre medianeras en una de las arterias del barrio de Sant Pere. Aloja un aparcamiento en varias plantas y un potencial de remonta de hasta cinco plantas.

Superficie 402,5 m<sup>2</sup>. Clave urbanística 12c (Zona de casco antiguo medieval).

### 3.5.3 Perill



Los volúmenes entorno al centro deportivo de la calle Perill y el anuncio de un inminente equipamiento para el barrio de Gràcia invitan a una reflexión sobre la forma, la posición, la orientación y las posibles funciones complementarias de lo que está por llegar.

Superficie 1500 m<sup>2</sup>. Clave urbanística 7b (sistema equipamiento).

### 3.5.4 Arc del Teatre II

Hay cinco fincas consecutivas de la fachada de poniente de esta calle, entre Lancaster y Guàrdia, que han sido derribadas, una a una, en los últimos veinte años.<sup>10</sup> El paisaje resultante, un fragmento de desolación y abandono de un centenar de metros, constituye un derroche de los servicios colectivos y un agravio a los vecinos. No es fácil entender esta inacción en un barrio maltratado a un tiempo por la pobreza y la gentrificación. El plan de mejora urbana aprobado en 2003 propone ensanchar la calle y agrandar la placita de Anna Murià. En la memoria de modificación puntual del PERI del Raval, 2006, todavía se habla de derribo:<sup>11</sup>



Arc del teatre en 2007. AGI.

“Esponjament de la xarxa urbana, tant pel que fa a la culminació d’una nova secció del primer tram del carrer Arc del Teatre, com per a dotar d’un final adient al carrer (...) Respecte els accessos des del Paral·l pel carrer Arc del Teatre es considera que l’espai públic del Casc Antic barceloní estableix seqüències continues d’ample estret, gran/petit, com deia Lluís Clotet, autor del Pla del Liceu al Seminari i assessor del PERI del Raval”.

El expediente ha estado tramitándose en el juzgado contencioso administrativo número 6 desde 2007 hasta 2014, cuando Bagursa toma el testigo con el encargo, por acuerdo de gobierno municipal, de la redacción de una nueva ordenación del polígono de actuación.<sup>12</sup>

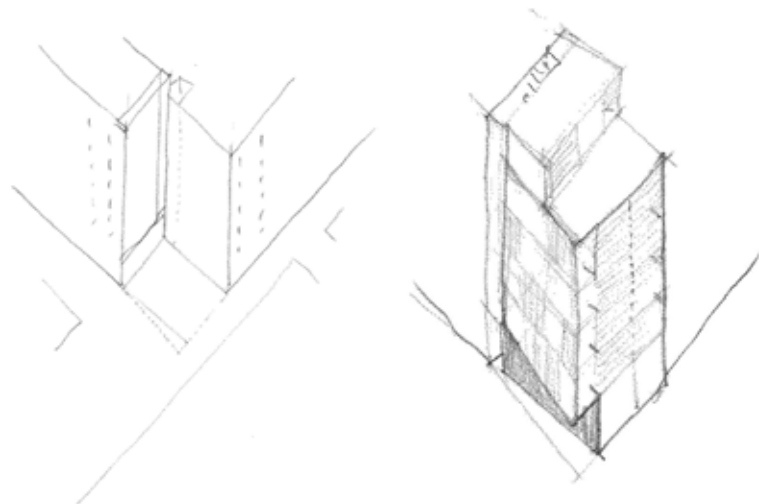
---

10 Ficha 7655 de Patrimoni de Ciutat Vella, Ajuntament de Barcelona.

11 Modificació Puntual del PERI Raval sector Drassanes, Exp 02PC947.

12 Comissió de Govern 20/14, Acta sessió 14 de maig 2014, Secretaria general, Ajuntament de Barcelona.

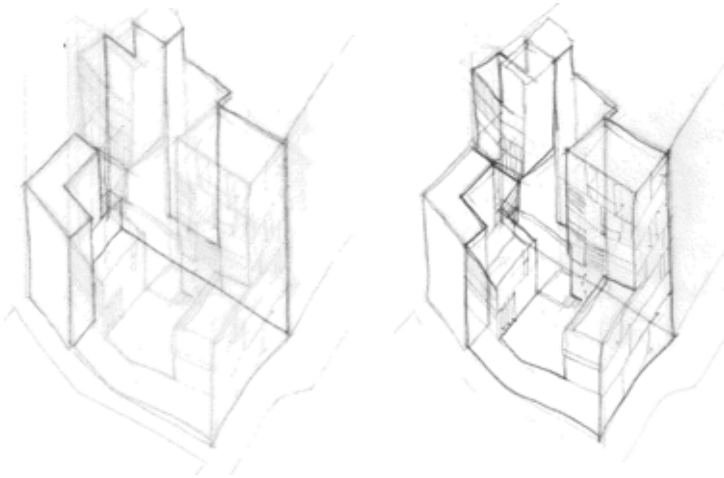
En la esquina con la calle de l'Est hay otro solar vacío. Se trata de una esquina de orientación privilegiada, sobre las pistas deportivas municipales de Drassanes a la que se ha sometido a ensayos de urbanización de poco éxito. Por su dimensión podría acoger una vivienda por planta. Por su relación de vecindad con el conjunto de la Escuela Oficial de Idiomas y la Escuela Drassanes, las pistas de un lado y los solares expectantes del otro, resulta interesante para el barrio y la ciudad.



Esquina de orientación privilegiada sobre las pistas deportivas municipales de Drassanes a la que se ha sometido a sucesivos ensayos de urbanización. Bancos, juegos infantiles y pintura no consiguen rescatar el espacio de su condición residual.

Superficie 387m<sup>2</sup>. Clave urbanística 12b (Regulación de edificación de nueva planta en zona de casco antiguo de conservación).

### 3.5.5 Bòria



La ordenación de la Via Laietana produce una secuencia de espacios sombríos, de alturas muy contrastadas en los detras de su fachada oriental. Este pequeño solar contra la medianera de ocho plantas de la Cambra de la Propietat Urbana es particularmente significativo.

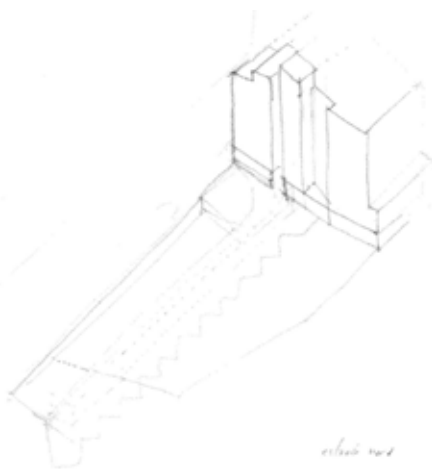
Superficie 445,03m<sup>2</sup>. Clave urbanística 6a (Actuals de caràcter local).



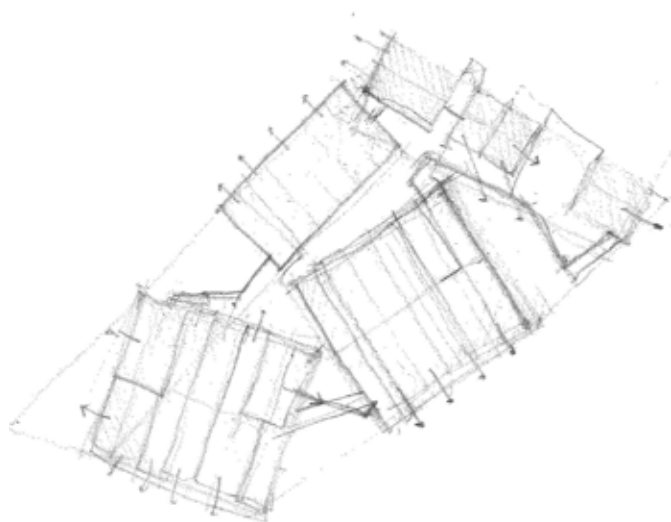
### 3.5.6 Estació del Nord II



*estació nord*

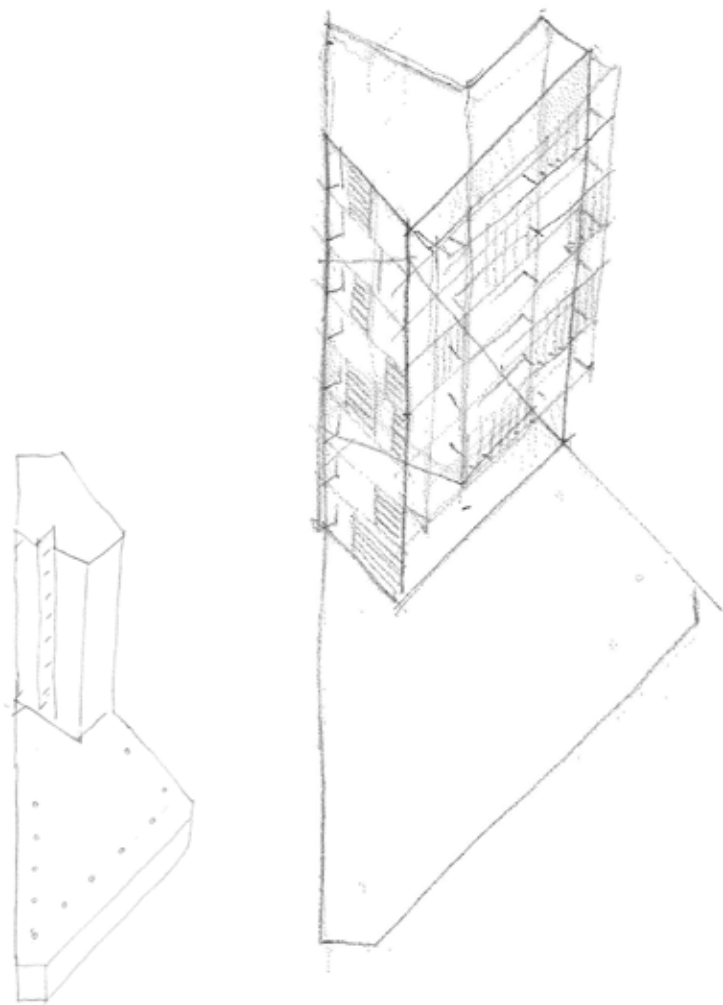


*estació nord*

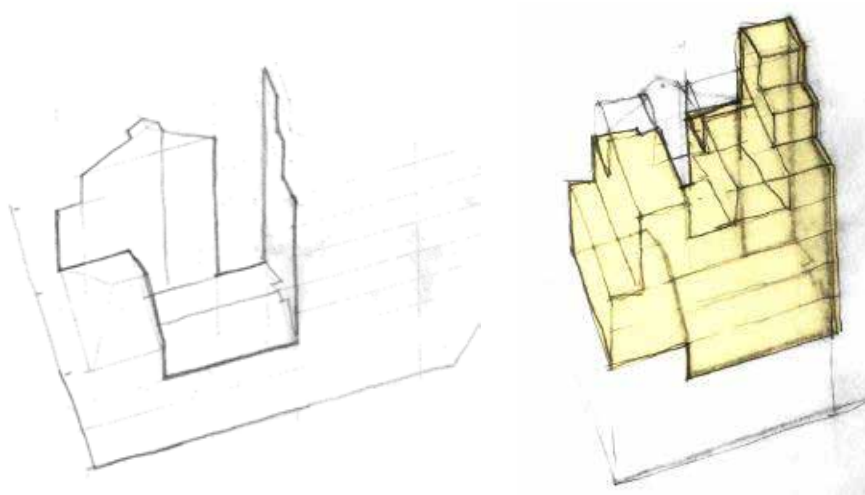


*estació nord*

### 3.5.7 Meridiana

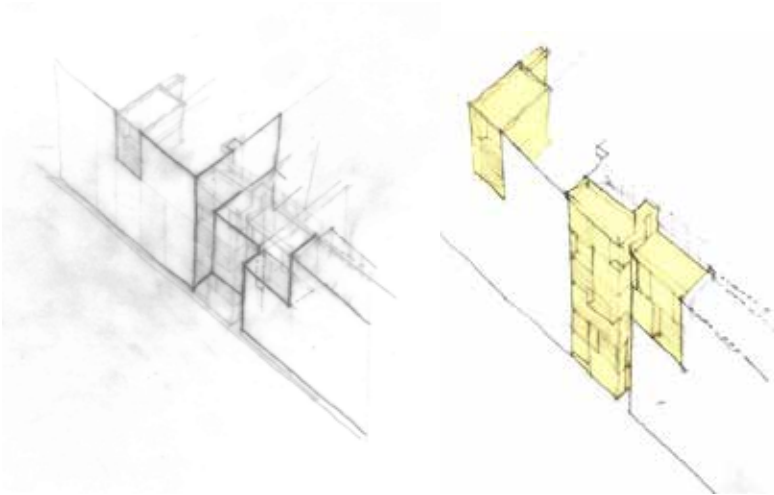


### 3.5.8 Germans Pinzón



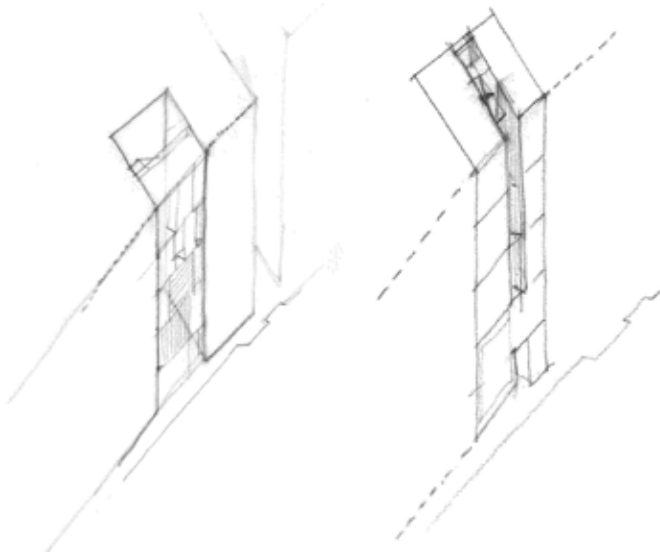
En la esquina entre las calles de Germans Pinzón y Ginebra se levanta un pequeño volumen de planta baja y piso que aloja una iglesia evangélica contra el testero de un edificio de vivienda de diez plantas. Superficie 154 m<sup>2</sup>. Clave urbanística D (Equipamientos comunitarios y dotacionales locales)

### 3.5.9 Sant Pacià



Los miembros de la sociedad coral Els Clavells recuerdan el edificio que ocupaba el solar de esta caries minúscula y dolorosa que palpita frente a la escuela de formación de adultos de la Unió Sindical Obrera de Catalunya y al lado de las incomprensibles pistas deportivas de Sant Rafael. Diversos rótulos de diferentes agencias se han sucedido a lo largo de los años en un intento fallido de levantar una promoción. Superficie 49,15 m<sup>2</sup>. Clave urbanística 12b (Regulación de edificación de nueva planta en zona de casco antiguo de conservación).

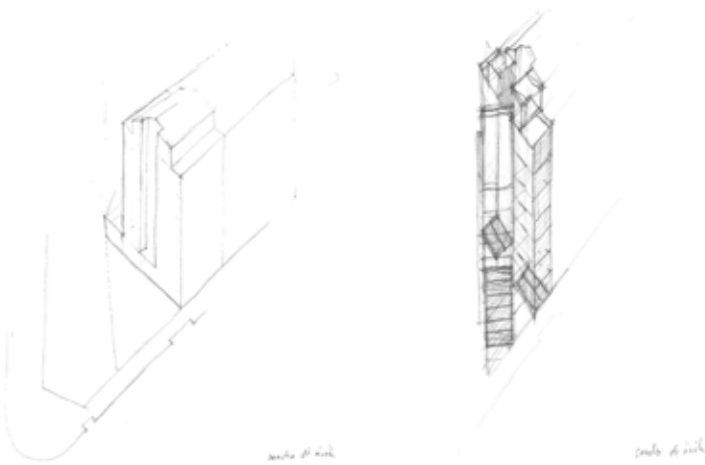
### 3.5.10 Valldonzella



Los seis metros de altura del níspero salvaje que crece en el centro de este pequeño solar cuadrado de la calle Valldonzella dan pistas de los años que lleva el lugar enquistado en el desprecio a sus vecinos y el derroche de servicios colectivos.

Superficie 93,37 m<sup>2</sup>. Clave urbanística 12b (Regulación de edificación de nueva planta en zona de casco antiguo de conservación).

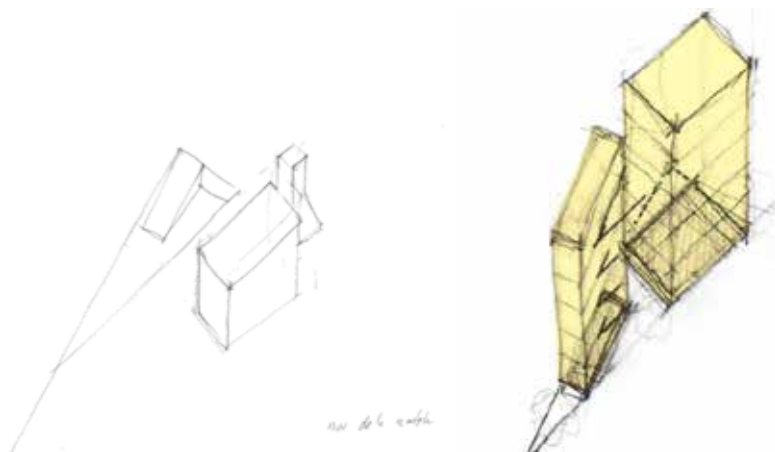
### 3.5.11 Sancho d'Àvila



Una enorme medianera de nueve alturas preside este triángulo calificado como 18 -volumetría específica. La pobre urbanización frente al tanatorio más melancólico de la ciudad no justifica la inacción.

Superficie 434,48 m<sup>2</sup>. Clave urbanística 18 (Zona sujeta a ordenación volumétrica específica).

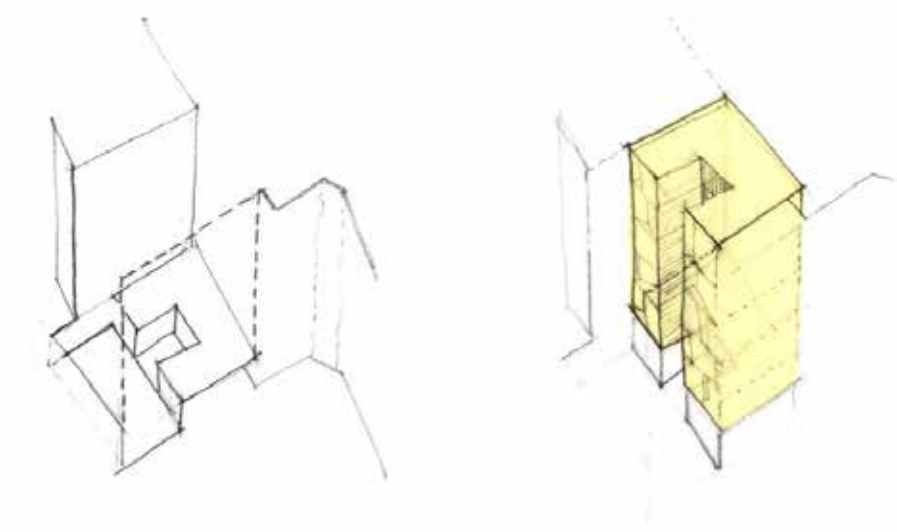
### 3.5.12 Nou de la Rambla



Este pequeño triángulo residual del trazado del tren cremallera de Montjuïc podría alojar funciones residenciales que completaran el proyecto de consolidación de la falda norte de la montaña y su relación con el Poble Sec.

Superficie 554 m<sup>2</sup>. Clave urbanística 7 (Sistema, equipamiento).

### 3.5.13 Capellans

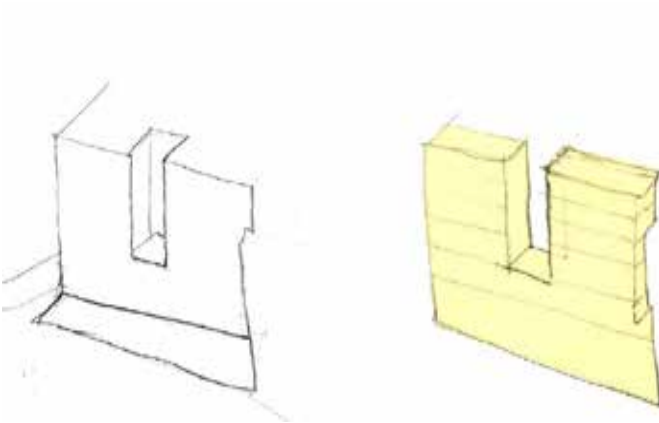


Frente a uno de los siete jardines colgantes de Ciutat Vella, afortunadamente indultado del arrebato de demoliciones de los primeros noventa, se encuentra esta construcción en planta baja que admitiría una altura acorde con las medianeras de los edificios que la acompañan a lado y lado.

Superficie 158,57 m<sup>2</sup>. Clave urbanística 12b (Regulación de la edificación de nueva planta en zona de casco antiguo de conservación).



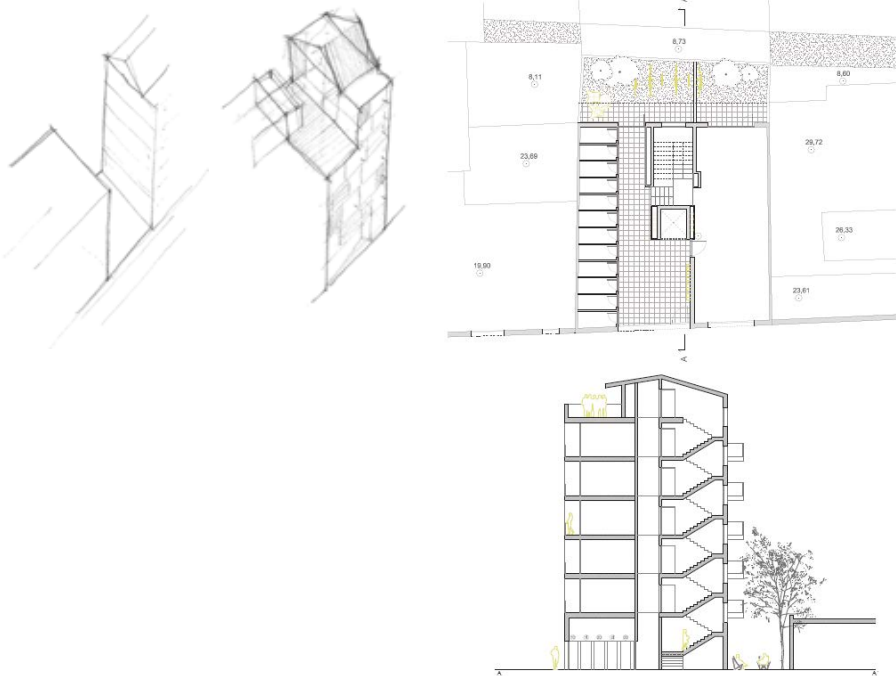
### 3.5.14 Exposició



Los triedros urbanizados, presididos por medianeras consolidadas, que se retratan aquí como lugares de oportunidad para la construcción de vivienda pública son muy pequeños y posiblemente inviables desde las lógicas tipológicas convencionales. Sin embargo, una lectura menos sometida a las exigencias de la estricta contigüidad permitiría entenderlos como una ampliación del notable edificio de veinte viviendas del Patronat Municipal de l'Habitatge que resuelve la llegada en rampa de Poeta Cabanyes.

Superficie 186,4 m<sup>2</sup>. Clave urbanística 12 (Zona de casco antiguo de sustitución de la edificación antigua).

### 3.5.15 Gutenberg. Caso de estudio III



Pasaje Gutenberg, AG, DB, OG, DJ, 2018.

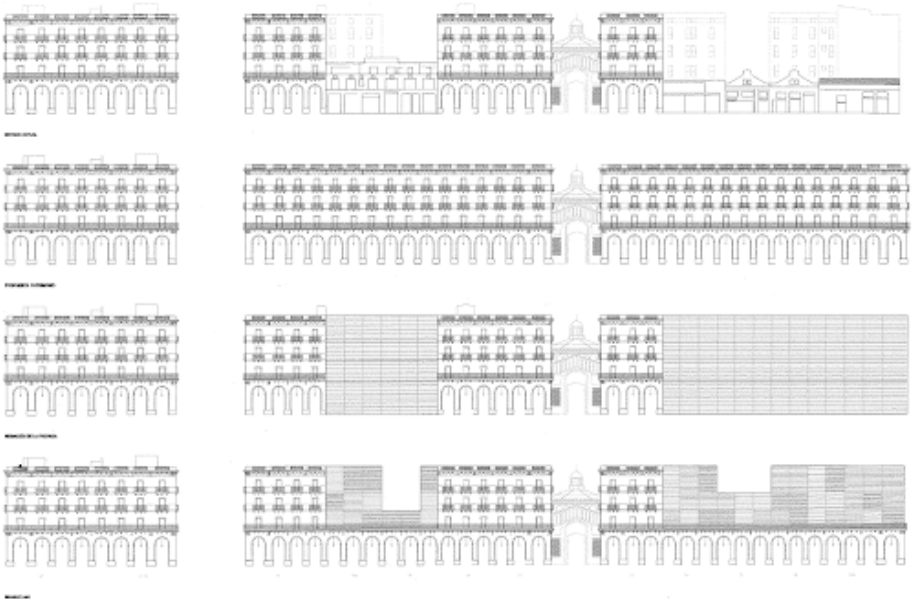
Se trata en esta ocasión de un solar edificable entre medianeras de dimensiones modestas frente a la escuela de formación para adultos del Raval sur. El pasaje es una vía corta y poco transitada. Una urbanización que mejorase el firme, los accesos a la escuela y la relación visual con las pistas deportivas municipales sería complemento indicado a la inserción de una docena de viviendas.

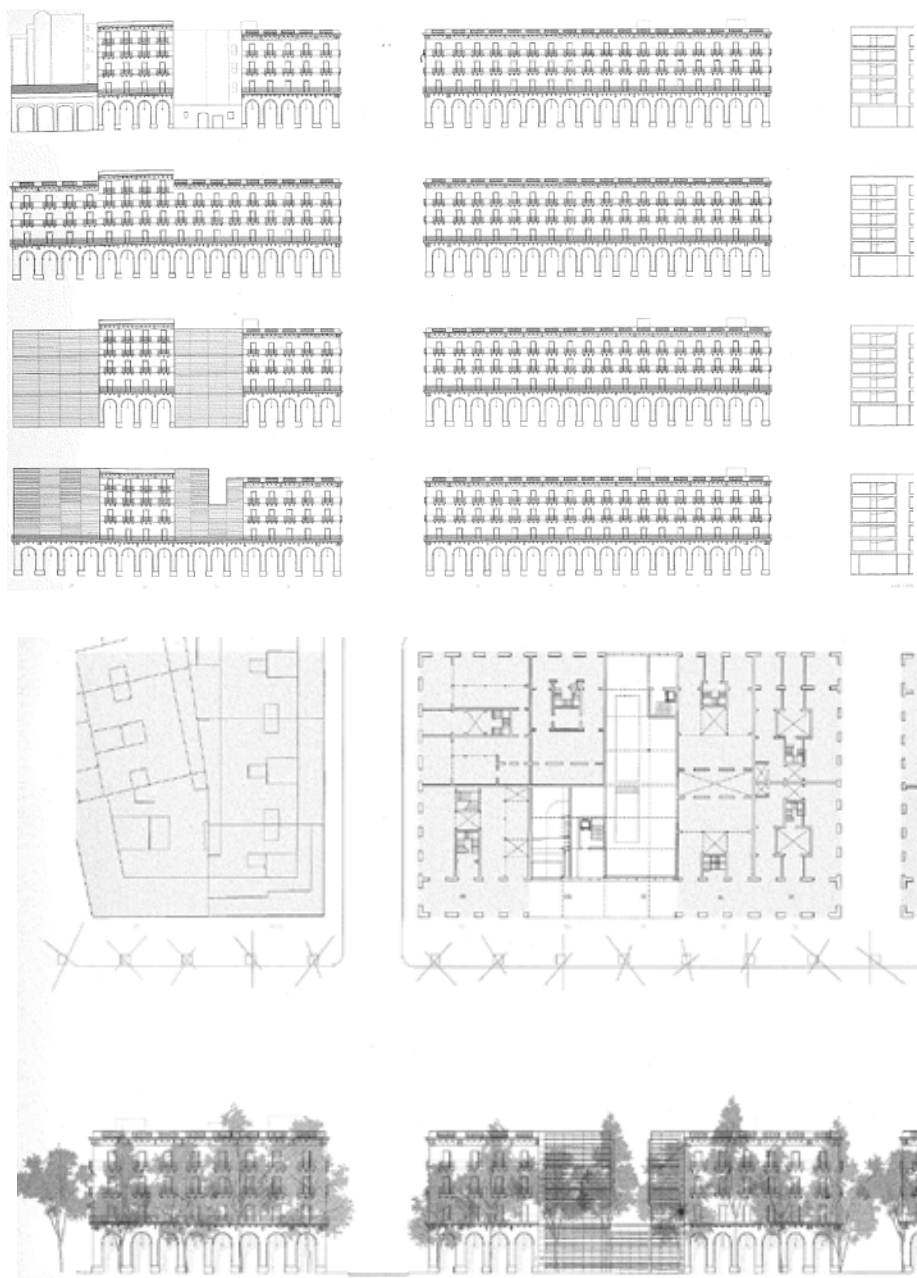
Superficie 445,03 m<sup>2</sup>. Clave urbanística 12b (Regulación de la edificación de nueva planta en zona de casco antiguo de conservación).

### 3.5.16 Porxos de Fontseré, caso de estudio IV

El siguiente dibujo muestra tres alternativas de intervención sobre una fachada clásica continua. Se trata de la fachada de los Porxos d'en Fontseré, inacabados con ocasión de la exposición universal de 1888 en el frente de la Ciutadella. La primera fila muestra el estado "actual" en el año 2000. Las tres filas que lo siguen corresponden a:

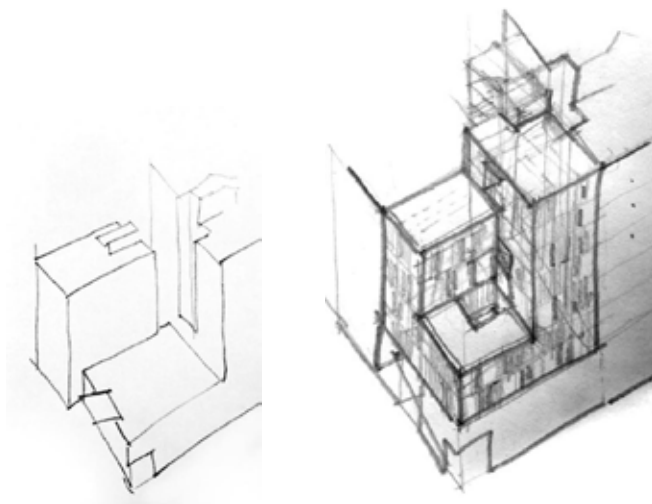
1. Una solución continuista que reproduce la fachada original, completando el conjunto de acuerdo con el proyecto original.
2. Una segunda alternativa plantea la introducción de tipología y lenguaje moderno en los huecos expectantes.
3. La tercera propone un sistema sistema mixto en que el pórtico respeta la forma y el lenguaje del proyecto original y la edificación se inserta incrementando el desarrollo de las fachadas y, por tanto, permitiendo nuevas tipologías, de menor superficie y mayor participación de las vistas.





Levantamiento de la fachada de los Porxos de Fontseré y tentativas de relleno de los vacíos existentes entre 1888 y 2004, Passeig Picasso. Alejandro Giménez, Barcelona 1998.

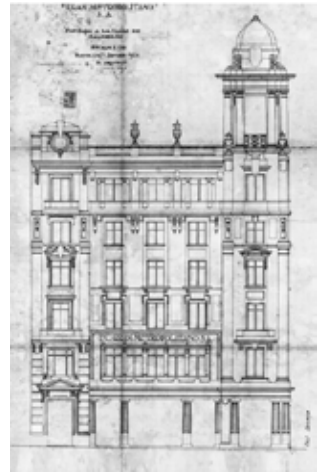
### 3.5.17 Fontana. Caso de estudio V



Sobre la estación del primer ferrocarril subterráneo del país estaba prevista la sede de las oficinas de transporte de la ciudad. El proyecto no pasó del papel y el vacío ciego resultante fue objeto de una mínima reforma ornamental por parte del Institut Municipal de Paisatge Urbà en los años ochenta. Superficie 361,3 m<sup>2</sup>. Clave urbanística 7a (Equipamientos actuales).



Fontana. Emplazamiento y fachadas. Anteproyecto 2018.

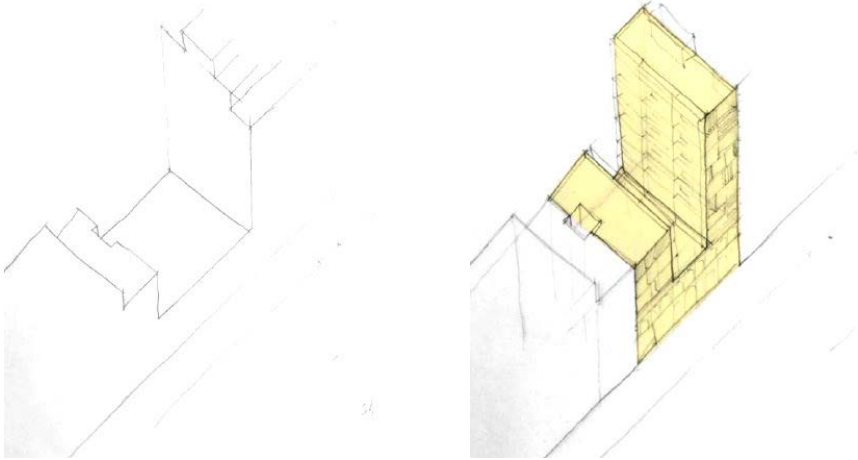


Fachada del proyecto para las oficinas de Gran Metropolitano en la calle Salmerón, hoy Gran de Gràcia, 1924.



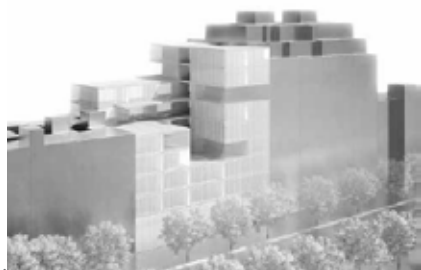
Anteproyecto de remonta sobre la estación de Metro de Fontana. AG, DJ, DB, OG, 2018

### 3.5.18 Sant Pau. Caso de estudio VI



Conjunto de edificaciones en la Ronda de Sant Pau, formado por un cuerpo de planta y piso, un gimnasio con piscina y dos casas plurifamiliares entre medianeras con acceso desde Reina Amàlia. La gestión cooperativa de las instalaciones protagoniza una función social relevante en el Raval. Las alturas de los edificios adyacentes en la Ronda son de pb+4 a montaña y pb+8 con ático y sobreático a mar. Se plantea una distribución del volumen edificable que colmate las alturas existentes.

Superficie 427,29 m<sup>2</sup>. Clave urbanística 12b (Regulación de la edificación de nueva planta en zona de casco antiguo de conservación).



Perspectiva anteproyecto. AG, OG, DJ, DB, 2018



Piscina y recepción en su estado original. Archivo AGBAR, 1940.

El Gimnàs Social Sant Pau es un polideportivo octogenario de gestión cooperativa, de origen balneario e higiénico, en un barrio castigado por la pobreza y por una edificación carente de servicios en el origen de las instalaciones, de 1940. Su posición estratégica como charnela entre los barrios del Raval, Sant Antoni y Poble Sec lo ha convertido en un proyecto vital para la ciudad. Ofrece acceso gratuito a 900 personas de los colectivos más vulnerabilizados de estos barrios, abre por las noches en Ramadán y en exclusiva semanal para el colectivo de mujeres musulmanas que prefiere bañarse con intimidad. También ha tenido un papel integrador con los niños y adolescentes del barrio, a los que se da clases de natación gratuitas. Ofrece clases de defensa personal para personas víctimas de maltrato y tiene un vestuario específico para personas transgénero.





Anteproyecto para el gimnasio social Sant Pau. AG, 16 de abril de 2018.

### 3.6 El Poblenou. Una exploración exhaustiva

No toda la vivienda pública es vivienda social. La vivienda pública, además de cumplir el mandato de la Constitución y de la Carta de Derechos europea en tanto que derecho y bien común, puede ser mucho más que un servicio asistencial destinado a la base de la pirámide social. Cabe entenderla también como un instrumento predistributivo, tan esencial en el estado del bienestar como la sanidad, la educación, la justicia o el transporte público. Además de ese vector social, la vivienda pública en combinación con el proyecto del espacio público tiene el potencial de “recoser” físicamente algunos tejidos urbanos desgarrados, compactando con medida y precisión. Puede compactarse edificando en el espacio público de algunos sectores en los que este sobreaunda, algunos polígonos o barrios marginales, por ejemplo. En los dos casos que se presentan aquí, sin embargo, la estrategia consiste en aprovechar los vacíos urbanos existentes en posiciones centrales, bien dotadas de equipamiento, transporte, parques y otros servicios.

ATRI,<sup>13</sup> Agrupaciones Tácticas de Repoblación Inclusiva, es una estrategia que utiliza la vivienda pública —o de coproducción público-comunitaria— como instrumento de mejora urbana para contrarrestar los efectos de la gentrificación en tejidos urbanos consolidados. La estrategia pretende ser una herramienta para la repoblación inclusiva de los barrios más sometidos a los impactos de la industria turística y el mercado inmobiliario. Propone la gestión conjunta y simultánea de una constelación de pequeñas promociones de ejecución más rápida, económica, justa y sostenible que la de los sistemas convencionales de vivienda pública. A tal efecto, aprovecha los vacíos inutilizados que interrumpen la continuidad de los tejidos urbanos compactos para garantizar la centralidad de las nuevas promociones. La estrategia pretende complementar la producción convencional de vivienda pública con una vía paralela que contribuya a favorecer el derecho a la vivienda y el derecho a la ciudad.

El proyecto se articula en cuatro frentes: el jurídico, el económico, el arquitectónico y el urbanístico.

---

13 ATRI, Agrupaciones Tácticas de Repoblación Inclusiva. Implementación del sistema en el entorno del Poblenou. Sara Bellés, David Bravo, Pablo Feu, Laia Forné Aguirre, Alejandro Giménez, David Juárez, Alfredo Palomera. Barcelona, 2020

El frente jurídico opera en este caso en el marco legal de la Comunitat Autònoma de Catalunya.<sup>14</sup> Se distinguen dos situaciones de la propiedad del suelo: propiedad pública, en cuyo caso la estrategia se apoya sobre los sistemas de vivienda dotacional, sea de nueva creación, de sustitución o de cambio de destino de sistema existente;<sup>15</sup> y propiedad privada, en cuyo caso la estrategia se lleva a la práctica mediante acuerdo con la propiedad, por incumplimiento de la obligación de edificar o por incumplimiento de la obligación de mantener o rehabilitar.<sup>16</sup>

Los frentes arquitectónico y económico se fundamentan en cuatro criterios: la reversibilidad, la participación, la prefabricación y la sostenibilidad, y en cuatro etapas de la puesta en obra: el proyecto y la habilitación de la base, la etapa negra, la etapa gris y la etapa blanca. La participación propositiva en el diseño inicial y activa en los acabados (etapa blanca) busca el arraigo y el compromiso del futuro habitante. La prefabricación parcial en la etapa negra agiliza los procesos y abarata los costos. La operación por constelación en la etapa gris optimiza el tiempo del personal técnico y especializado. El desarrollo en estas cuatro etapas permite incorporar los criterios mencionados, mejorando el resultado final, mediante el uso de técnicas en seco y el acortamiento de los plazos, desde el punto de vista económico, ecológico y social.

El frente urbanístico se apoya en la idea de oportunidad, la detección de casos potenciales y los tres mecanismos de inserción, yuxtaposición y superposición descritos en 3.2 y 3.3 e ilustrados en el capítulo anterior. A modo de ejemplo, se muestran aquí algunos casos específicos de los barrios del Raval y el Poblenou.

---

14 *DOGC*. Decreto legislativo 1/2010 por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Urbanismo de la Generalitat de Catalunya.

15 Sorolla, Antoni; Torres, Josep Maria de; Fornt, Jaume; Barrera, Ricard; Arrabal, Francesc; Barnada, Jaume; Fajarí, Lluís; *PHB. Plan de la vivienda de Barcelona 2008-2016*. Regiduría de Vivienda, Ajuntament de Barcelona, 2008.

16 *Op.cit* Artículo 178.

## Apuntes de historia urbana.

El distrito de Sant Martí se sitúa en una posición urbana privilegiada, en contacto con el centro histórico de Barcelona, en primera línea de playa, con el tramo más largo de un litoral codiciado y en proximidad a un río convertido en parque. Desde el punto de vista de los valores geológicos es un territorio que se asimila prácticamente al hemidelta occidental del Besòs. Se encuentra pautado por las rieras más caudalosas del llano, hoy canalizadas, pero que hasta el siglo XIX hacían hablar a los visitantes que llegaban desde Francia de una Barcelona blanca y verde: el blanco de las *bugaderes* y el verde de los prados y cultivos donde se extendían a secar las hiladuras de algodón. No es casualidad que los topónimos hablen aquí de aguas: El Bogatell, La Llacuna, Maresme.

El distrito contiene un catálogo de todas las formas de crecimiento urbano canónicas: pequeños núcleos rurales como los del Clot y Sant Martí, hileras suburbanas que salían del Portal Nou para ir a buscar los vados del Besòs, como la carretera de Ribes o la calle Pere IV, tramas menestrales, pequeños barrios artesanos similares a Gràcia, como el Camp de l'Arpa o el propio Sant Martí del Poblenou, fragmentos extensos de un Ensanche fabril más o menos consolidados y algunos de los mejores polígonos de la Barcelona desarrollista, como Sudoest del Besòs (y también los peores). El conjunto, sobre un parcelario agrícola de regadío inclinado y alargado, forma un paisaje urbano donde abundan las manzanas de divisiones y cornisas irregulares, con una altura media muy inferior a la del Ensanche central.

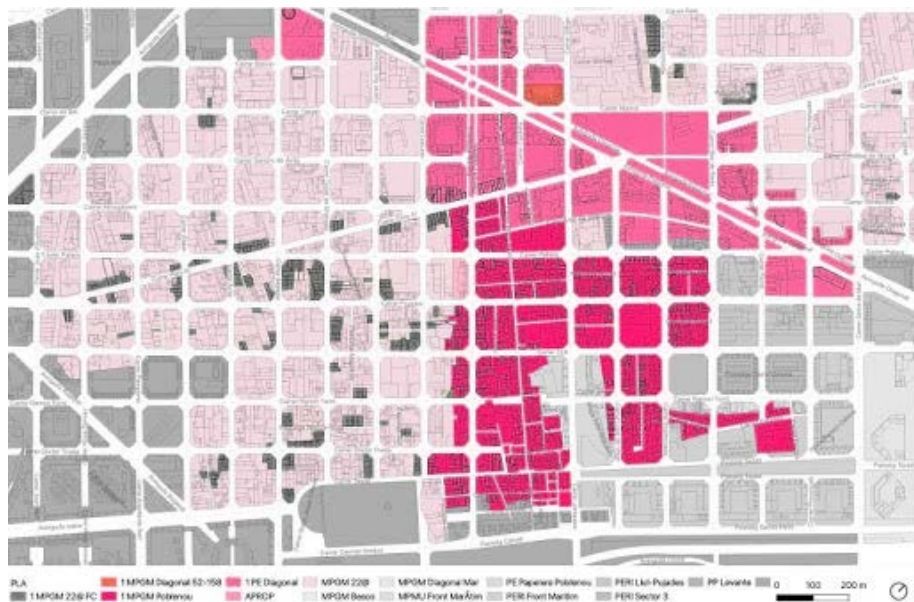
Sant Martí, tendido bajo el salto topográfico del *graó* —escalón— barcelonés de La Sagrera en un llano de pendientes suaves, estuvo surcado por infraestructuras ferroviarias que separaban a partir del siglo XIX los barrios industriales, a levante, de la ciudad comercial, a poniente. El Poblenou siempre ha estado en el lado “malo” de las vías del tren, como hemos visto en el capítulo primero. Ya lo estaba antes de la inauguración del Barcelona-Granollers en 1854. A levante se enviaban —todavía se envían— las aguas sucias de la ciudad, a Levante se ubicaba el cementerio (la ciudad de los muertos, una reproducción de las formas urbanas que hemos mencionado y que incluye una ciudad jardín en miniatura), a levante se instalaban los barrios malditos de la urbanización marginal y la barraca, La Perona, Somorrostro, Pekín, y los últimos asentamientos autoconstruidos de la ciudad, donde se había fusilado en masa, en el Camp de la Bota.

El distrito ha sido la cuna de los movimientos asociativos más relevantes de la ciudad y gestó la huelga de tranvías de 1951, primera expresión ciudadana contra el régimen franquista en la ciudad.

Barcelona está en deuda con Sant Martí. La rasa abierta y humeante de la Ronda Litoral, la destrucción del ferrocarril de Mataró, el Fòrum blindado a la ciudadanía, la incertidumbre de la Plaça de les Glòries, el recinto cerrado del Parc del Poblenou que interrumpe una vía medieval, la dudosa operación de Diagonal Mar y los grandes rascacielos de diseño excluyente así lo recuerdan.

Las operaciones de renovación de 22@ avanzaban en el acierto de salvaguardar una actividad productiva que hoy ha de ser especie protegida, pero no agotaban el potencial del distrito en vivienda. La MPGM 22@ preveía desde su inicio en el año 2000 que las parcelas ya edificadas con vivienda se consolidasen mediante remontas de protección oficial. Eso sigue vigente en el planeamiento de hoy. De hecho, se denomina a estos suelos con una clave específica: Frentes Consolidados. Esta imposición normativa no dispone de instrumentos de política pública estudiados con la determinación necesaria para llevar a cabo esa tarea.

El proyecto en Poblenou se planteaba así como una iniciativa de escalas moderadas, orientado específicamente a la consolidación de las fincas del Poblenou con remontas de protección oficial y otras adiciones e inserciones que puedan contribuir a un cambio positivo de sus barrios, el distrito y la ciudad.



Ámbitos de planeamiento contemplados en el distrito de Sant Martí.

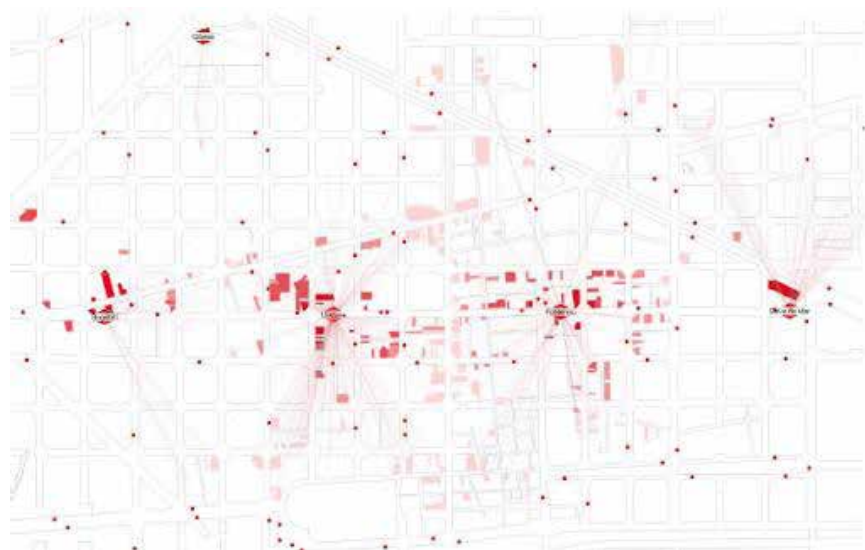


Modelo volumétrico de los potenciales de remonta para vivienda protegida en el distrito de Sant Martí. Atri. Barcelona, 2020.

Una proyección de las posibles remontas según la edificación y el planeamiento vigentes ofrece un resultado de 2.229 viviendas.

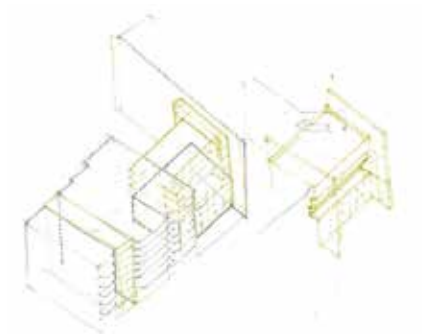


Plano de estructura de la propiedad: vertical (rosa) y horizontal (negro).

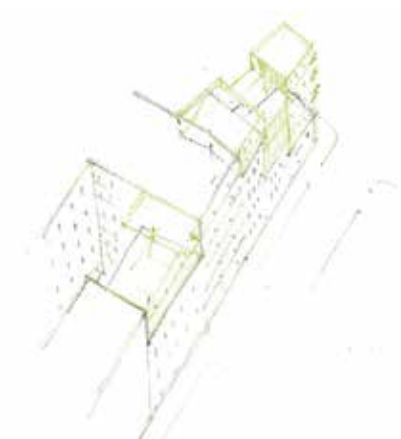
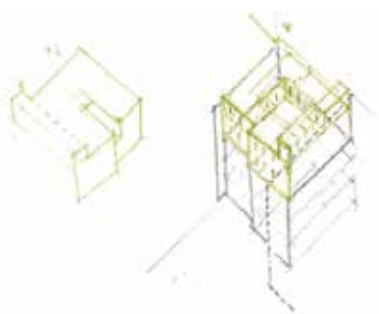
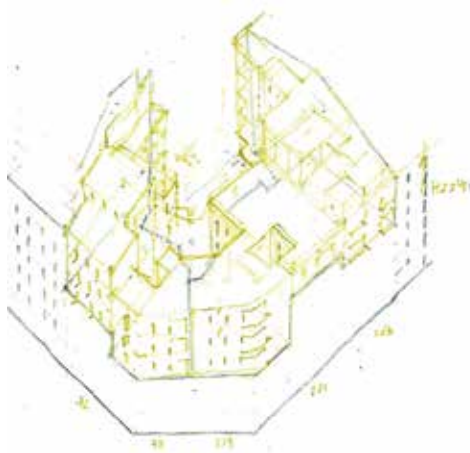


Plano de distancias al Metro y ubicación de las paradas de autobús.

De los análisis que preceden a este texto y las tablas estadísticas que los acompañan se desprende una selección de emplazamientos óptimos para la inserción de vivienda pública en el distrito de Sant Martí. Se han seleccionado fincas que permitan operaciones estructurales razonables y mejoras en su accesibilidad y conservación. Se prioriza la proximidad al transporte colectivo.



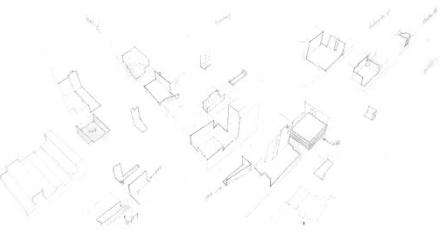




Ejemplo de discontinuidades volumétricas y propuestas de solución en el marco del estudio sectorial del distrito de Sant Martí. Atri. Barcelona, 2020.

### 3.7 Affordable housing competition New York

Se recogen aquí los bocetos preliminares del proyecto ganador del concurso de vivienda asequible de la ciudad de Nueva York presentado en el marco del Smart City Congress 2018. La doble propuesta consistía en la recuperación de la sección de calle de las Taft Houses, un *project*,<sup>17</sup> polígono residencial del norte de Manhattan, reubicando el aparcamiento en superficie, reduciendo la sección rodada, incluyendo carriles bici, añadiendo balcones y galerías y “parasitando” el espacio sobrante con una estrategia de volúmenes comerciales y residenciales que construyeran la esquina y dotasen de identidad a la calle y a las fachadas seriadas de la vivienda social neoyorkina. En Canal Street, inserciones.



Affordable Housing Challenge competition. AG. Nueva York, 2018.

### 3.8 Ejemplos de discontinuidades triédricas en otras ciudades

En el encuentro entre distintos tejidos urbanos, junto a las grandes infraestructuras y recintos, al borde del agua y en los polígonos residenciales del desarrollismo, hay espacios de oportunidad. Y también sectores donde el espacio público es excesivo y, en consecuencia, infrautilizado, de mantenimiento costoso, iterativo y carente de identidad.

A continuación se muestran algunas imágenes de Bilbao, Vigo, Castellón, Donostia y la Barcelona metropolitana que ilustran la idea de esos espacios de oportunidad. Este trabajo se encuentra ampliado en los anexos.



En Castellón, la casa artesana de sus tejidos centrales ha vivido un proceso de densificación de gran voracidad cuyos efectos de contraste son muy visibles. Atrapada entre las grandes remontas modernas, pone en evidencia el derroche energético de esas medianeras desnudas y el desaprovechamiento de los servicios colectivos.

Castellón, 2012.



Los testeros de los polígonos residenciales del desarrollismo son un lugar de oportunidad. Cuando el espacio público al que se presentan está inconcluso y las funciones que soportan son las de la imagen, esa oportunidad es más clara todavía. Castelló, 2012.



Grandes piezas de industria desactivada. El litoral de Sant Adrià del Besós, potencial para vivienda pública en primera línea de mar. Barcelona, 2015.



Frente al Ayuntamiento, medianeras, muros de contención y espacios de geometrías difíciles. Plaza Erkoreka, Bilbao, 2012.

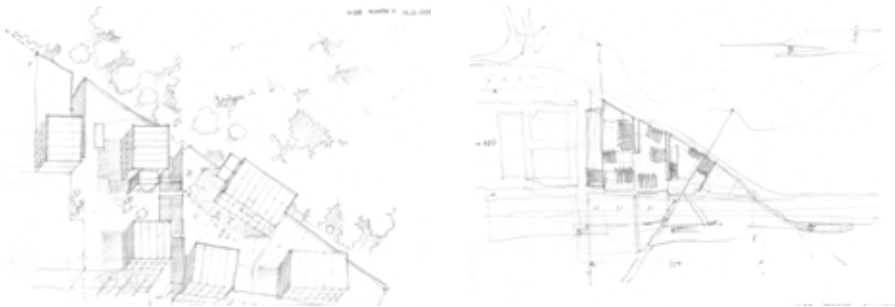
Medianeras y recorridos incompletos sobre las infraestructuras de movilidad colectiva. San Nicolás, Bilbao, 2012.



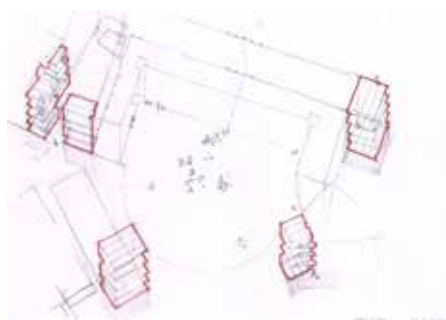
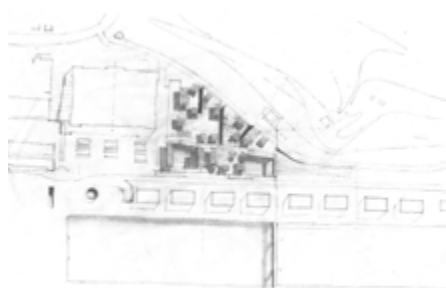
Testeros e intersticios en Bilbao La Vieja. Plaza Fleming, Bilbao, 2012.



Testeros y lonjas vacías en Otxarkoaga. Bilbao, 2012.



Rastreo de espacios de oportunidad para la inserción de programas de alojamiento táctico con el equipo de Atri. Análisis de estructura urbana y bocetos de proyecto en Cristina Enea, Manteo, Ibaeta y Gros. AGI. Donostia, 2019.



### 3.9 Inserciones, superposiciones, yuxtaposiciones

Se incluyen a continuación ejemplos construidos o proyectos en vías de realización que ilustran las tres estrategias de intervención descritas en el capítulo 3.3, en Barcelona y otras ciudades europeas.

#### 3.9.1 Inserciones: rehabilitación y estenosis

El reciclaje de equipamientos e infraestructuras en vivienda es un fenómeno de larga trayectoria. Es conocido el grabado del teatro de Arlés,<sup>18</sup> pero no hay que ir lejos para encontrar obra romana reutilizada desde el medievo. La vivienda que ocupa las torres de la primera muralla de Barcelona es un ejemplo a mano:



Vivienda en las torres de la muralla romana de Barcelona, calle del Sotstinent Navarro. Foto F. Sendra, *El Periódico*, 2017.

La arquitectura ha explorado las condiciones de estrechez en situaciones tan forzadas como imaginativas son las soluciones.<sup>19 20</sup>

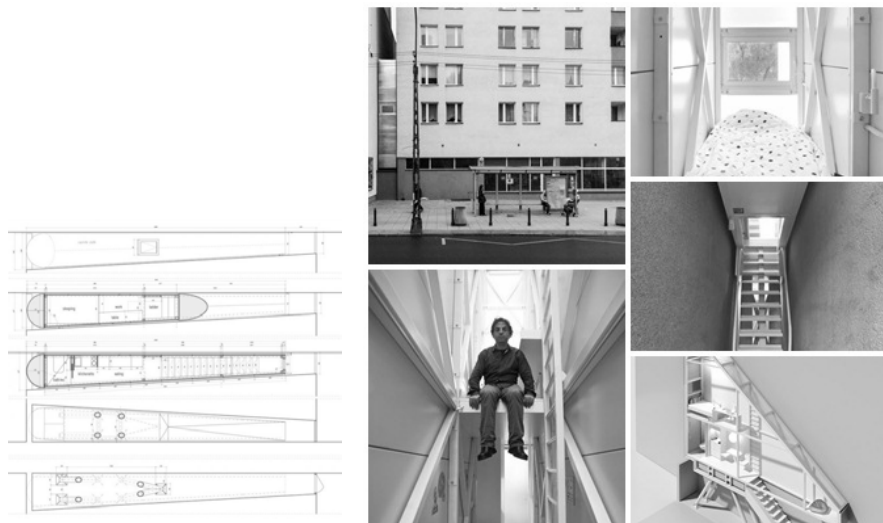
---

18 Monteys, Xavier. "Rehabitar, el arte de aprovechar las sobras;" en *Quaderns* 259, págs. 58-69.

19 *Quaderns* 202, Estenosis. COAC, Barcelona 1993.

20 APTM, proyecto de modelos alternativos de vivienda mínima con fines sociales. Josep Bohigas (dir), Anne Lacaton y Jean Philippe Vassal, Iñaki Ábalos y Juan Herreros, Santiago Cirugeda y Gustavo Gili; Sergio García, Jorge Cortés, Borja García y Miquel Suau (ganadores del concurso Habitácola), J et al. Construmat. Barcelona, 2005.





Casa Keret, Varsovia. Un caso extremo de estenosis. Jakub Szczęśny, 2012.



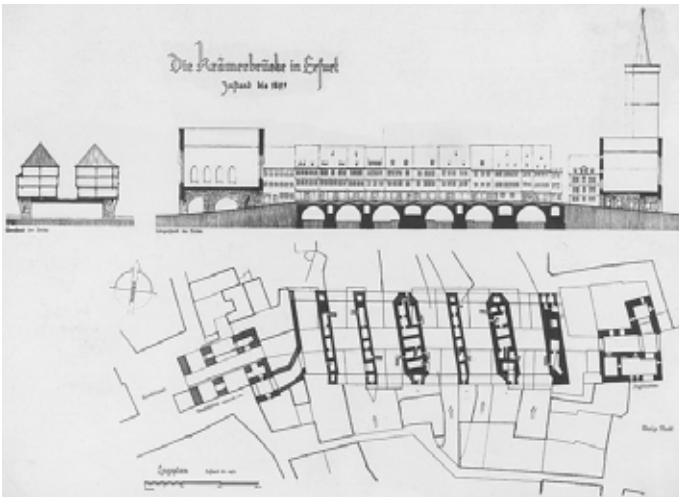
Silos y molino harinero de Dorrego, Dujovne et al. Buenos aires, 1993.



Casas cueva en Guadix, Granada, ca. 1492.  
2000 viviendas excavadas alojan en la actualidad a cerca de 4500 habitantes.



Las jabonerías de Setenil de las Bodegas, Cádiz, son un ejemplo de una tradición vernacular mediterránea de la vivienda inserta en cuevas y bajo salientes rocosos. Archivo Antonio Sánchez, “El Retrartista”, ca. 1960.



El Krämerbrücke de Erfurt, Alemania, es menos conocido que el Ponte Vecchio de Florencia. 1325. Vivienda en 1472. Dibujo de 1895.



Aquedotto Alessandrino, Casilina, Roma.  
En Il Bidone, Federico Fellini, 1955.



Vivienda en la antigua Fabra i Coats. Berengué + Roldán. Foto: J.Surroca. Barcelona, 2019.



Hotel en la antigua prisión de Oxford. Malmaison Hotels, Oxford, Reino Unido, 1996. Un antecedente de interés en relación con el futuro de la prisión Modelo de Barcelona. El concurso fallado en 2020 incorpora un abanico de funciones e *inputs* participativos.

### 3.9.2 Yuxtaposiciones: dobles fachadas, ampliaciones y crujías en testero

La ampliación en horizontal se acota de manera mucho más taxativa que las remontas desde los instrumentos del planeamiento. La tendencia generalizada en las ciudades occidentales de sustraer espacio al automóvil privado proporciona superficies de espacio público sobredimensionado en ocasiones para un uso peatonal, de bicicletas y servicios.

Una reflexión sobre el dibujo de la ley en el contexto actual podría generar instrumentos<sup>21</sup> con los que obtener resultados de interés para la mejora y el incremento del parque de vivienda.



21 Salvadó, Ton y Aymerich, Esteve, demuestran lo que puede dar de sí una crujía de 3'90 m, en *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, n.º 202, 1993, págs. 12-17.



22



23



© Adrià Goula

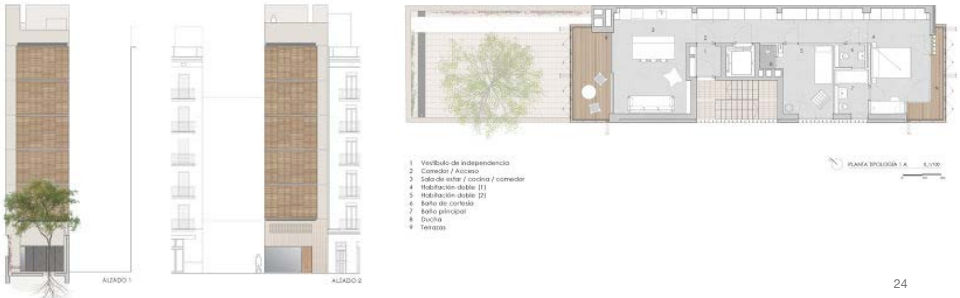
---

22 Pablo Echávarri, calle Antonio Grillo, Madrid, 2005.

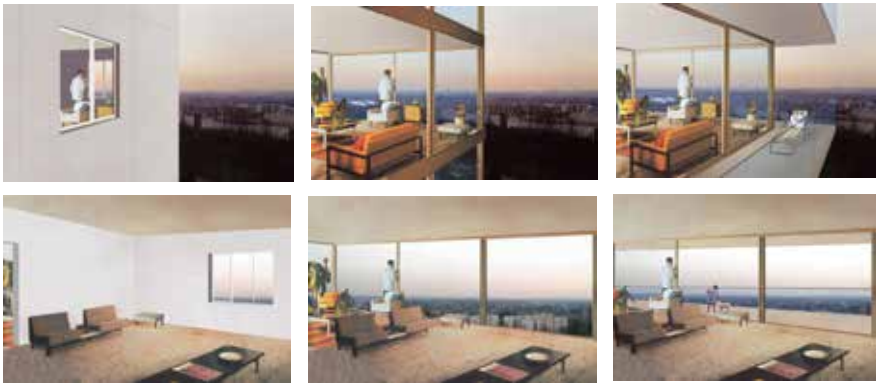
Pavel arquitectos, Liberec, República Checa, 2015.

Cristian Cirici. El Triangle de la calle Pelai Plaça Catalunya. Volumen de servicios contra la medianera.

23 Marazzi-Reinhard, Lohringen, Suiza, 2013.



El trabajo de los arquitectos Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal, premio Pritzker 2021,<sup>25</sup> cobra un significado especial a la luz de esta nueva manera de relacionarnos con el coche y de la pandemia que asola al mundo. Los confinamientos nos han enseñado lo importantes que son esos espacios de transición entre el exterior y el interior. Las casas con balcones, terrazas, porches o galerías han demostrado su valor y versatilidad. Una piel urbana gruesa y arrugada mejora la calidad ambiental interior y el paisaje urbano exterior.



Doble fachada adosada a la vivienda obrera. Lacaton et Vassal, monográfico 2G nº 60, Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

24 Lola Doménech y Thomas Lussi. Edificio de viviendas en Poblenou, Barcelona, 2017.

25 Lacaton, Anne y Vassal, Jean Philippe. Actitud. Gustavo Gili. 2014.

### 3.9.3 Superposiciones: Remontas

Las remontas son un instrumento de crecimiento del techo edificado y de la superficie de la vivienda más frecuente que las inserciones que hemos visto en las pinceladas del capítulo anterior y tanto o más que las adiciones del que le antecede. Las remontas han sido objeto de una doble controversia en los ámbitos mediáticos, administrativos, académicos y profesionales. Por un lado, se asiste a un debate estético desde los valores del patrimonio. Para la mayoría de técnicos y para el público general, los recrecimientos en altura desfiguran la edificación original.



“También a la catedral le han subido un piso”. Cesc (Fracense Vila i Rufas), dibujo original para *Telexprés*, 1964-1968. Biblioteca Nacional de Catalunya.

La desazón se expresa de manera recurrente y profusamente reflejada en los medios. Tiende a olvidarse, sin embargo, que las casas de la Barceloneta o de Gràcia son una sucesión de remontas que aportan intensidad urbana a unos barrios que costaría imaginar hoy en planta baja.<sup>26</sup> La Giralda también es una remonta. Por otro lado, se repite un debate ético que sitúa a los *barrets* —sombreros— de Barcelona como producto de la especulación. Se olvida a menudo que son contemporáneos de la eliminación progresiva del barraquismo. Eso no quiere decir que los barraquistas se alojaran en los recrecimientos del desarrollismo. Nada más lejos de la realidad: el poblador de la remonta contemporánea es un ciudadano de rentas medias y altas. Pero el incremento de la edificabilidad en la Barcelona central desde 1957 hasta 1971 —años de la

---

26 Solà-Morales, Manuel de; Tatjer, Mercè; Paricio, Ignacio. *Monografía, Rehabilitar la Barceloneta. La estructura social en la rehabilitación de la Barceloneta. La Barceloneta, modelo histórico y actual. Soporte físico y proyecto urbanístico* (1982) en CAU. *Construcción, arquitectura, urbanismo* núm. 79, págs. 42-68.

liberalización del alcalde Porcioles— y hasta la aplicación estricta de la normativa en tiempos de alcalde Clos, ha representado sin duda un parque de vivienda que, sumado a los polígonos residenciales y la extensión de los barrios jardín tras Collserola, pudo dar fin al barraquismo y al fenómeno de los *rellogats*.

Una segunda vuelta de la idea de remonta desde la prefabricación surge en París en 2010 con la empresa constructora *Sur Le Toit*.<sup>27</sup> En Barcelona ,el trabajo de *La Casa por el Tejado* se hace digno de atención mediática a partir de 2014.<sup>28</sup>



*Barrets* de Barcelona. Calle Aragó esquina Bailén, fachada oeste, 2015.

En Barcelona puede situarse a la casa de renta del siglo XIX como el estreno de la vivienda plurifamiliar en altura. Un edificio entre medianeras en el que diferentes unidades de convivencia comparten un núcleo de comunicaciones. Como subir escaleras requiere esfuerzo, los pisos más bajos alojaban a las rentas más altas. Mejores acabados, más vuelo en los balcones, ventanas más grandes,

27 SLT Sur Le Toit Surélévations, [página corporativa]. París, 2010-2021

28 Artés, Joan et al. *La Casa por el Tejado*, [página corporativa]. Barcelona, 2014-2021.



techos más altos y decoración más exuberante. Algunos disponían incluso de escalera independiente. Según se iba ascendiendo bajaban las rentas y los techos. En la terraza, una barraquita solía dar cobijo a la familia de los porteros de la finca.



SECCION 88'



ALTO PLANO PORTERA

Casa Soribella. Reforma del “chiscón de la portera”. AG, 1998.

La casa de renta es una reproducción del palacio gótico (como los de la calle Montcada), cuyos salones nobles se hallaban en planta piso, los dormitorios en la segunda y el servicio, las gallinas y la colada arriba, en galerías abiertas y construcciones sencillas. En el palacio gótico residía una sola familia que alojaba al servicio. La revolución industrial fragmenta ese modelo en el tránsito de la aristocracia a la burguesía y de lo unifamiliar a la escalera de vecinos.<sup>29</sup> En paralelo aparecen las casas-fábrica, unas construcciones protorracionalistas de varias plantas iguales y condiciones de habitabilidad mínimas, que merecen un estudio aparte.

También se acostumbra a emplazar en la llegada del ascensor el cambio de modelo y de estatus. No es inmediato. El primer ascensor de Barcelona es el de la estatua de Colón, 1888. Poco a poco se reproduce en las casas “buenas” del Passeig de Gràcia, pero no cambia la forma de la edificación. El principal sigue siendo el piso noble y la altura de las casas una cuestión menor. En el proyecto de Ensanche de 1959, Ildelfons Cerdà propone 16 metros. Rovira i Trias, 19 metros. Pero al poco tiempo de arrancar la construcción se consolidan los 20 metros, siguiendo la lógica de la anchura de las calles. A pesar de que desde la dictadura de Primo de Ribera las ordenanzas permiten crecer en altura, la ciudad no produce grandes torres. El atraso tecnológico español, por un lado, y la disponibilidad de suelo edificable en el llano de un Ensanche extenso, por otro, podrían explicar esa contención.

En Nueva York o Chicago, en cambio, el suelo en posiciones centrales era muy codiciado. Los ascensores Otis y los fabricantes de aceros laminados hacen de esa demanda su agostó: los rascacielos.

Es posible que el ascensor de Barcelona favoreciera, en todo caso, el elevar unos metros la planta principal y hacer del altílo comercial una unidad de vivienda independiente y comercializable, llevando la ventana interior de la *botiga*, el comercio que en planta baja se permite en ocasiones doblar el puntal, hasta la fachada. Nace el entresuelo.

En 1915 se genera una polémica en Nueva York por las sombras que arrojaba el *Equitable Building*, un nombre paradójico en la medida en que sus sombras proyectadas no lo hacían para todos por igual. Al año siguiente de la contienda mediática se promulga la normativa del *set-back*, que permite subir

---

29 Giol Draper, Pere. *La casa de veïns del segle XIX a Barcelona. Evaluació tipològica, arquitectònica i estructural-constructiva del tipus de casa de residència del S. XIX, a partir de l'anàlisi dels edificis construïts entre 1800 i 1920 a Ciutat Vella i a l'Eixample Central*. Tesis doctoral. Dir: Fructuós Mañá. Departament de Construccions Arquitectòniques. UPC, 1995.

en altura, pero retrasando la fachada según unos ángulos que evitaran la obstrucción del sol.

Barcelona se inspirará en la norma bastante más tarde (Porcioles, 1957). Las primeras remontas (barrets) son a un tiempo sobrias y estilísticamente despreocupadas. Una imagen lejana a la de los *penthouse* americanos.



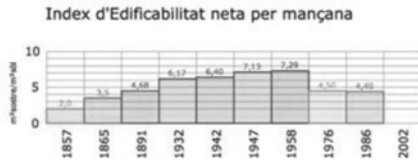
Playboy's Penthouse Apartment. *A man yearns of quarters of his own.* 1956

La aparición del ático como espacio deseable en Barcelona tiene que ver con la generalización del ascensor, pero sobre todo con la irrupción masiva del motor de combustión. El desarrollismo elimina los tranvías y llena las calles de coches y autobuses ruidosos y humeantes. El resultado es que las élites huyen hacia arriba. Ático es un sustantivo que resuena etimológicamente al Monte Olimpo, la morada de los dioses. Un santuario que, además, y gracias al set-back, tiene terraza. Existe un nivel superior de estatus: el sobreático. Entrada la década de los 60, la elitización de la altura avanza con rapidez y poca regulación. La ley del suelo de 1959 apenas menciona la dimensión vertical de la edificación, excepto para no obstaculizar las bellezas naturales ni romper la armonía del paisaje y procurar en general que la ciudad ascienda, que no haya fincas subedificadas.<sup>30</sup> Las casas modernas se ajustan de medidas, tanto en planta como en sección. Todos los pisos serán iguales, 2,50 m de puntal, en pórticos que apuran la capacidad del material y un sistema basado en la repetición. Desaparece el principal, al menos formalmente, aunque algunos edificios modernos lo incorporan en los botones del ascensor. Se consolida el ático como planta

---

30 *Boletín Oficial del Estado*. Ley de 12 de mayo de 1956 sobre régimen del suelo y ordenación urbana.

privilegiada. Aparecen los polígonos en la periferia. Porcioles, en la Barcelona compacta, dicta la norma y la excepción: surgen los edificios singulares (Torre Colón, Banco Atlántico, Hotel Presidente, Apartamentos Passeig Maragall...). Para el grueso de la ciudad, que aspira al “alto standing”, la altura seguirá estando relacionada con la anchura de la calle, aunque de manera poco rigurosa y con vaivenes.



- Ordenança d'edificació de 1857. PB+3
- Ordenança d'edificació de 1865. PB+4
- Ordenança d'edificació de 1891 i 1923. PB+5
- Ordenança d'edificació de 1932. PB+6
- Ordenança d'edificació de 1942. PB+6+AT
- Ordenança d'edificació de 1947. PB+7
- Ordenança d'edificació de 1958. PB+7 sobreatic menys reculat
- Ordenança d'edificació de 1976. PB+5
- Ordenança d'edificació de 1986. pati interior mansana

Resumen de ordenanzas de la edificación. Planta baja más número de pisos más ático y sobreático.

Como resultado brota un paisaje de medianeras desnudas, divorcios urbanos que delatan la insuficiencia normativa, la desafección del privado y una topografía accidentada. En París, por ejemplo, eso no ocurre de cara al público: las casas se muestran más regulares en altura y la continuidad de la fachada urbana es mayor. Sin embargo, la mayor laxitud de su normativa respecto a patios y fondos edificados hará que los planos ciegos proliferen en el interior de las manzanas.

El Plan General Metropolitano de 1976 afina aquí el marco legal. Las claves urbanísticas dejan margen a planes parciales, estudios de detalle y otras figuras en las que arquitectos y técnicos deciden. El debate sobre las alturas discurre apaciblemente. ¿Deben mantenerse las casas más bajas que la Catedral o la Sagrada Familia?



Casa Majórica, sede del bufete Cuatrecasas en la Diagonal de Barcelona. Una remonta casi imperceptible: la reforma incrementa la altura original en una planta.

Foto 1. Fons Cuyàs. Institut Cartogràfic de Catalunya, 1910.

Foto 2. Estimalia, Agència de Taxacions i Peritatges. 2021.

Avanza la democracia, se compila el Catálogo de Patrimonio, se redactan los PERI desde un compromiso renovado hacia el bien común, se introduce la altura reguladora obligatoria en la Vila Olímpica y parece que reina una voluntad de orden y contención. Con ocasión del Fòrum y Diagonal Mar vuelve la controversia. Una mirada crítica sobre las torres de los últimos veinticinco años en el litoral, Glòries, Diagonal Mar o la Plaza Europa invita a la reflexión. En Nueva York se asiste estos días a la polémica sobre los *superslender* y los *supertall*. La altura de la edificación y el paisaje de las cubiertas en Barcelona serían merecedores de un debate científico serio, en el que la arquitectura, la sociología, la historia, la economía, el derecho, las ciencias ambientales, la psicología, el urbanismo<sup>32</sup> y otros ámbitos del conocimiento confluyeran con datos. Tal vez el marco teórico del metabolismo urbano del PDU en marcha constituya una oportunidad al respecto.<sup>33 34</sup>

---

32 Los edificios altos pueden convertirse en escenarios de la tragedia. Cuesta olvidar el atentado contra las torres gemelas de NY el 11/9/2001. También de problemas de salud mental. El Empire State acumula treinta suicidios. Es indiscutible que la compacidad urbana requiere ciertas alturas, pero hay territorio proyectual por explorar en seguridad y cotas intermedias.

33 *Quaderns PDU metrolità* núms. 11, 12, y 13. Àrea Metropolitana de Barcelona, 2017.

34 Rubert, Maria; Giménez, Alejandro. *Terrats*. UPC, 2102.



35

---

35 Diego Parrando, "10 restauraciones de edificios en España que todos lamentan y ya no tienen vuelta atrás", en *El País*, 21 de febrero de 2019.

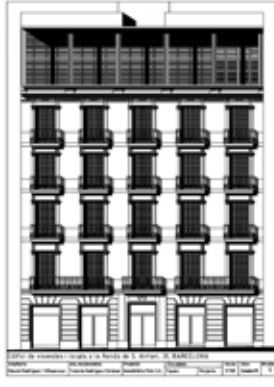
Oficinas de la Seguridad Social sobre la Metalúrgica de Vigo, 2016

Rehabilitación del Castillo de Matrera de Villamartín, Cádiz, 2016.

Reforma del Palacio de Correos y Taquígrafos de Valladolid, 1960-70.

## Remonta, *surélévation*, *sopraelevazione*... *height increase*

Para decir remonta en inglés no existe una palabra, hay que usar un sintagma, lo que indica en cierto modo la prevalencia del fenómeno en otras culturas, y esa es la razón por la que se encuentran más y mejores —aunque también peores— ejemplos en las ciudades del arco mediterráneo.<sup>36</sup>



---

36 El Ático Beistegui de Le Corbusier (1929) recoge una tendencia fundamentalmente norteamericana del chalet sobre cubierta, pero no es improbable que el arquitecto o el cliente, el aristócrata español Carlos de Beistegui, conocieran la Casa Cambó, de Adolf Florensa con jardines de Nicolau Maria Rubió y Tudurí. El “parásito” deconstructivista de Coop Himmelblau y la casita azul eléctrico de MVRDV serían versiones extremas de la idea.



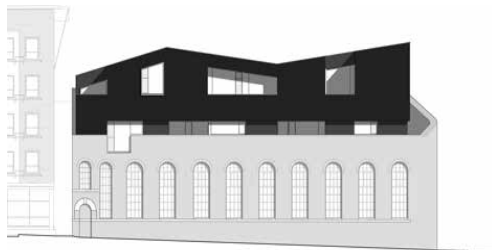
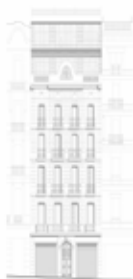
37



---

37 Algunas remontas europeas contemporáneas:  
Coop Himmelblau, Falkerstrasse, Viena, 1988.  
ERV, Ronda de Sant Antoni, Barcelona, 1999.  
Herzog and De Meuron, CaixaFòrum, Madrid, 2008.  
La Casa por el Tejado, Barcelona, 2014-2021.





38

38

Marie Schweitzer, vivienda social en Tolbiac, París, 2014.

Mir Architectes, surélévation, París 2011.

Octavi Mestre, Clínica, Barcelona, 2009.

Overcode, Montrouge, 2014.

Sam Jacob, Middlesbrough, 2013.

Vous êtes ici Architectes, Surélévation, París, 2012.

Project Orange, Sheffiled, 2012.



---

39

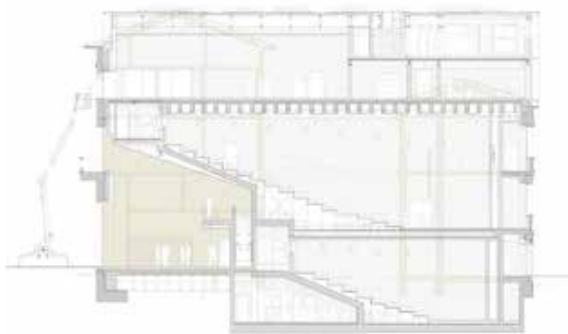
Shop architects, Porter House Condo, NY, 2003.

Stramien Arch, Amberes, 2010.

Studio Webb, Classroom extension, Londres, 2001.

Plaza de Olavide, Madrid, 1975.

Sur le Toit, Surélévation, Paris, 2005.



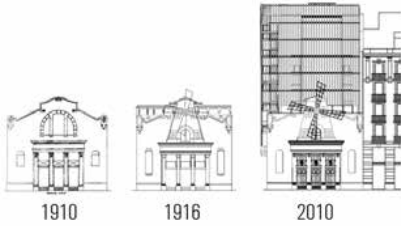
40

---

40  
Vincent Parreira, Paris, 2015.  
Virtuel Arch, Poissy, 2016.  
Alejandro Zaera, Locarno, 2017.



41



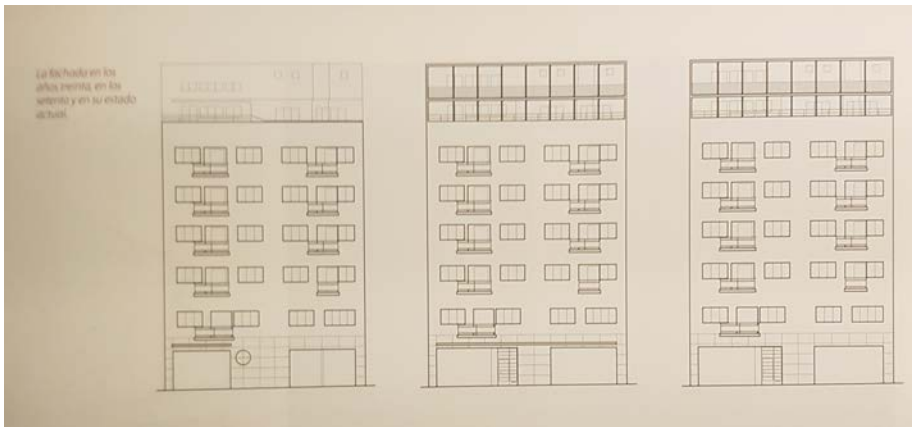
- 
- 41  
 Jiutian International Plaza, Zhuzhao, China, 2011.  
 Zhang Lin, Pekín, China, 2013.  
 Bopbaa, El Molino, Barcelona, 2010.  
 Residencial Princesa, Barcelona, 1999.  
 Joan Artés, Passeig de Gràcia, Barcelona, 2018  
 RV4, vil.la\_florida, Barcelona, 2005



42

La remonta es un fenómeno constructivo de larga trayectoria que forma parte del proceso de transformación de las ciudades occidentales desde su mismo origen. La vemos en los crecimientos marginales, que pueden entenderse como prognosis: están narrando en tiempo real el proceso evolutivo de nuestras

sofisticadas urbes. Las metrópolis más tecnológicas fueron antes *slums*.<sup>43</sup> Las remontas sedimentan con decisión la edificación suburbana de Barcelona a lo largo del siglo XIX. La Barceloneta, Gràcia, Poble Sec, Sant Martí, Sant Andreu, Sarrià, el Poble Sec o el Camp de l'Arpa son fruto de sucesivos incrementos de la altura edificada. También lo es el casco antiguo de la ciudad. En Ciutat Vella apenas quedan casas con cubierta de teja árabe. Su recrecimiento durante el siglo XIX, rematado con una solución tecnológica innovadora, la cubierta plana a la catalana, es el responsable del paisaje y la intensidad urbana que la caracterizan hoy.



Germán Rodríguez Arias. La Casa en la letra R de la Vía Augusta, Barcelona (1993-31). "La fachada en los años treinta, en los setenta y en su estado actual).

Armesto, Antonio; Benedito, Mariona. "Arquitectura histórica" en *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 251, otoño de 2006. pp 90-99.

---

43 Seabrook, Peter. En *Slums: Cities of Tomorrow*. Documental 82 min. Jean-Nicolas Orhon, Quebec, Canadá, 2013.

### 3.9.4 Siete excepciones verdes. Los jardines colgantes de Ciutat Vella



“Creatures kissing in the rain Shapeless in the dark again In the hanging garden The Hanging Garden”, segundo single de *Pornography*, The Cure. Simon Gallup, Robert Smith y Laurence Tolhurst, 1981.

En las inmediaciones de la muralla romana, siete jardines pensiles arraigan a una altura de entre tres y seis metros por encima de la saturada cota cero del centro histórico de Barcelona. La aparición de esos pequeños rincones verdes en un contexto mineral sorprende. Sus orígenes son diversos: los hay contruidos sobre restos de murallas medievales, en antiguas caballerizas, algunos fueron huertos privados en una barcelona atestada, previa al derribo de las murallas, otros tuvieron usos nobles, proyectados como extensiones de la residencia en las plantas principales del barrio. A continuación se anotan algunos de ellos:

**1. Baluard de les Drassanes.** Se trata de un fragmento del baluarte de poniente en el Portal de Santa Madrona, el único resto en pie de las murallas derribadas

en 1853, tras doce años de conatos parciales y reconstrucciones, fruto de conflictos entre autoridades municipales y gobiernos militares. Había alojado un patio de armas en su interior, que se rellenó para formar los jardines. El Museu Marítim de les Drassanes gestiona actualmente este espacio, al que hace unos años permitía el acceso libre, los domingos, a través de una bóveda de piedra. El portalón da paso a una amplia rampa adoquinada que supera los casi seis metros de altura desde la cota del Paral·lel, unos ocho metros contando el foso que lo rodea.

En sus bajos se aloja una narcosala. El Marítim dio cobijo en 2010 a una exposición<sup>44</sup> completa y divulgativa sobre la obra de Ildefons Cerdà en el Ensanche. Resulta interesante saber que el edificio no se contaba entre los afectos del ilustre urbanista. Las naves y el baluarte han sobrevivido a las intenciones de derribo de Cerdà. El Baluard da la bienvenida al Paral·lel, una avenida recientemente reurbanizada. Los jardines del Baluard se hallan bien conservados, con la colaboración de entidades educativas del barrio. El conjunto de las Drassanes es uno de los mayores exponentes del gótico civil europeo y una excepción entre la escasez endémica de espacios verdes en el barrio.

**2. Arolas.** En lo alto de un muro ciego que recorre la práctica totalidad del levante de la calle Arolas se ubica esta pieza frondosa y de dimensiones considerables, casi un millar de metros cuadrados, pertenecientes a una antigua finca de la familia López-Güell, que ejerce desde hace algunos años como jardín del hotel Petit Palace, que lo abre al público desde su vestíbulo en la calle de la Boqueria y por un ascensor de uso público al que se accede desde la calle Arolas. El jardín, algo descuidado y hermosamente silvestre hace veinte años, luce hoy más domesticado por los usos del hotel.

**3. Capellans.** Una pequeña atalaya, de piedra y verde, de la que cayó una de sus almenas —vivienda en malas condiciones— y que se benefició del indulto: el planeamiento preveía un proyecto de *sventramento* para dar continuidad a la calle Capellans desde el COAC hasta la Balmesiana. Forma parte de un conjunto al que se entra por el número 4 de la calle Ripoll y limita con las calles de Capellans, Duran i Bas al norte y la plaza de Isidre Nonell al sur, ambos

---

44 Marzà, Fernando i Magrinyà, Francesc. Exposició *L'Eixample Cerdà. 150 anys de modernita*. Fundació Urbs i Territori Ildefons Cerdà (FUTIC), en MMB-Museu Marítim de Barcelona (Sala Marquès de Comillas), del 25 de noviembre al 21 de enero de 2010.



espacios urbanos de dimensiones contenidas. La fachada posterior del edificio municipal que aloja el Consell de Seguretat i la Oficina de Troballes, en la plaza Carles Pi i Sunyer, 8, ha sido reformada recientemente y tanto la plaza como el jardín colgante han mejorado de manera sustancial. En la plaza sur se halla una de las primeras medianeras reconvertidas en fachada de Barcelona. Es un proyecto de los hermanos Terradas que combina de forma inteligente huecos reales con trampantojos y que puede verse desde las ventanas del Colegio de Arquitectos. Un mural de fotografía sobre cerámica, *El beso*, se ha convertido en fondo de fotorretratos de propios y visitantes.

**4. Portaferriassa.** Se sube por unas escaleras al final de las galerías comerciales El Mercadillo, fondo de armario de la adolescencia perpetua de todo el país, famosas por el camello (de pega) de la entrada. En la planta piso, escondida tras una destartada vidriera de colores espectaculares, se encuentra una superficie de grava de río, con sillas y mesas habitadas por personajes pintorescos a la sombra de árboles centenarios.

**5. Ateneu.** En la calle de la Canuda, 6, y formando esquina con la plaza de la Vila de Madrid, se emplazó el Palau Savassona, hoy Ateneu Barcelonès, institución cultural de ciento cincuenta años de vida. En su planta piso se halla un jardín reposado al que dan fachada diferentes salas sociales de la entidad. El jardín-patio contiene un palmeral de grandes portes entre acabados cerámicos y la sombra de los soportales y un estanque con tortugas.

**6. Carabassa.** En la calle Carabassa, 8, se encuentra una construcción baja. Se trata de unas antiguas caballerizas de mampostería cubiertas con bóvedas de maó pla y claraboyas. Un edificio singular, salvado del derribo gracias a la presión vecinal (Salvem Carabassa!) y que hoy aloja una guardería. Conecta mediante un puente de piedra con una casa palaciega del XVIII en la calle Avinyó, 52.<sup>45</sup>

Un gran magnolio en los jardines y una palmera centenaria enriquecían el paisaje hasta la desaparición de la filífera para dar lugar a una nueva construcción destinada a vivienda.

---

45 Giménez, Alejandro. "Siete secretos sombríos y un saludo al sol"; en *d'UR*, LUB 01/2010 págs. 107-114.

**7. El séptimo jardín.** Una espléndida *Washingtonia robusta* asoma sobre la plaza por encima de una tapia de piedra, junto al mercado de Santa Caterina. La acompaña un limonero. Se trata de un jardín colgante de propiedad privada que, razonablemente, preferiría seguir conservando su privacidad y su secreto.

Estos siete casos son fragmentos excepcionales de un verde que no está sometido a la agresividad urbana de la rasante natural y puede, por tanto, crecer más libre y abundante, más “colgante”, en el sentido de la voz latina *pensilis*, que significa propiamente elevado o volado. La idea del jardín colgante nos llena con ecos de arqueología y mito. Se trata de una imagen que procede de los de Semíramis en Babilonia, construidos por Nabucodonosor para su esposa enferma en el 600 a.C. y que formaron parte de las siete maravillas de la antigüedad. Estos siete rincones de Ciutat Vella son menos ambiciosos y se esconden del turismo en espacios angostos, con accesos escondidos y árboles maduros. Son pocos y constituyen auténticos refugios, piezas urbanas singulares que ofrecen cobijo entre sus sombras.



Casa Cambó, Via Laietana, 30. Fotografía y montaje de Andrea Ortega, Isabel Franco y Sophia Cardoso, desde la cubierta del Ayuntamiento, en Terrats. MRdV, AGI, UPC, 2011.

Los jardines de la Casa Cambó, en el ático del número 30 de la Via Laietana, forman parte de uno de los primeros ejemplos de traslado del piso noble hacia la cubierta, gracias a la llegada del ascensor motorizado, en un proyecto de Adolf Florensa i Nicolau Maria Rubió i Tudurí de 1923. La operación, de manera

sorprendente, no solo construye el ámbito del *hortus ludi*, sino que incorpora el arreglo de las medianeras próximas que conforman su horizonte urbano.



1. El jardín del Baluard.



2. El jardín de la calle Arolas.



3. Capellans.



4. Portaferrissa.



5. Jardín del Ateneu.



6. Nueva construcción en la calle Carabassa.



7. El séptimo jardín. AG 2010.

### 3.10 **Adenda: Si la ciudad es una paella, la vivienda es el arroz**

Las ideas expresadas en lenguaje periodístico en el artículo publicado en *Metrópolis* refuerzan una idea que se ha convertido en eslógan. El arroz de la paella es la vivienda de la ciudad. Hay versiones sobre el significado etimológico de la palabra *paella*. La mayoría apuntan al latín *patella*, que describe una sartén de doble asa. Algunas reivindican su origen valenciano, del catalán *plat*, *platell*, *platella*. En el castellano profundo y en el español americano está la *paila*, una vasija metálica ancha y poco profunda.

Sin embargo, la hipótesis que más se ajusta al objeto de estas líneas sostiene que el origen de la paella es la *baqiyah*, voz árabe que significa “comida del día antes”. Se ajusta porque se distancia del continente y se centra en el contenido. El contenido son las sobras, lo existente. En casa la comida no se tira, se aprovecha lo que hay; lo mismo debería pasar en la ciudad, que es la casa de todos. Porque la ciudad del futuro ya está construida: es esta.

Durante unas décadas de bonanza económica, las ciudades se han concentrado en equiparse y significarse a través de la contundencia de nuevas arquitecturas. Caparazones que no siempre respondían a programas funcionales basados en la demanda.

“Tanto molusco no es paella, es mariscada. Nos hemos dejado los dientes en la pata del bogavante. Hay que volver a echar arroz, y no podemos echarlo en los márgenes, como si fuera una guarnición de arroz cocido. El arroz se apropia del sabor de los ingredientes desde el fondo de la paella y lo distribuye entre los comensales. Ahí reside su poder democrático”.<sup>46</sup>

---

46 Publicado en *Barcelona Metrópolis* 98, diciembre de 2015.

## Inflexión tercera: Discontinuidades esenciales en España

La discontinuidad esencial de una función continua en matemáticas se produce cuando sus límites laterales divergen (primera especie) o cuando la función deja de existir en un punto (segunda especie).

Hans Haacke,<sup>47</sup> Julia Schultz-Dornburg<sup>48</sup> y otros pensadores y artistas han retratado con mirada crítica los efectos del colapso del crédito hipotecario en crecimientos urbanos interrumpidos en España.

El colectivo Nación Rotonda<sup>49</sup> compila y divulga rotondas de la geografía española. Las imágenes basculan entre lo absurdo y lo exquisito y forman un cuerpo fotográfico desconcertante. En ocasiones se apartan de su tema principal, paradigma de la continuidad del tráfico, y fijan la mirada en objetos urbanos alienados en la excepción.



---

47 Hans Haacke. *Castillos en el aire*. Exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 15 de febrero - 23 de julio, 2012

48 Shultz-Dornburg, Julia. *Ruinias Modernas, Una topografía del lucro*. Àmbit, Barcelona 2012.

49 Nación Rotonda: Miguel Álvarez, Esteban García, Guillermo Trapiello y Rafael Trapiello. *Libro Rotondo*, Phree, 2015.



© Nación Rotonda.

### 3.11 Consideraciones sobre urbanismo y lenguaje. La tradición del Laboratori

#### 3.11.1 Morfogénesis

Los cursos de urbanismo del profesor Joaquim Español dotan de instrumentos para la disposición de los volúmenes en el espacio libre. Los mecanismos de simetría, homotecia, rotación, ritmo, traslación, etc. revelan su potencia morfogenética en un contexto abierto.<sup>50</sup> Cuando el entorno proyectual viene cargado de preexistencias, cuando aparece sedimentado y complejo, ese instrumental combinado, sumado a la comprensión de la inflexión y la irregularidad que describe el urbanista en sus tratados<sup>51</sup> se vuelve imprescindible.

#### 3.11.2 Sintaxis

La idea, poderosa y poética, de una frase urbana mínima es el motor de una parte significativa de la experiencia docente y el ejercicio profesional de Enric Serra.<sup>52</sup> Con ella podemos adentrarnos en la profundidad del discurso proyectual de una forma similar a la que Noam Chomsky<sup>53</sup> utiliza desmenuzando como lingüista la arquitectura de lo verbal desde el post-estructuralismo. La ciudad da cobijo al cuerpo social como el lenguaje abriga al pensamiento colectivo.

Contradicción y paradoja, aforismo y exabrupto son figuras literarias que tienen sus equivalentes en la ciudad construida. Cuando salpican el discurso urbano de manera excepcional lo enriquecen. Cuando se repiten indiscriminadamente dificultan su coherencia.

Ocurre algo parecido con las ausencias. El vacío en el discurso puede tener un efecto de énfasis. La pausa dramática bien administrada genera tensión

---

50 Español, Joaquim; Peñaranda, Claudia. Forma y consistencia: La construcción de la forma en arquitectura. Fundación Caja de Arquitectos 2007.

51 Español, Joaquim. El orden frágil de la arquitectura. Fundación caja de Arquitectos 2001.

52 Serra, Enric. La frase urbana mínima da lugar a diez años de experiencia académica catalana y francesa. Se enuncia en los artículos *El paisatge dels afores, notes sobre una utopia discreta* en, "Arquitectes en el paisatge" del Col·legi d'arquitectes de Catalunya 2000 y con anterioridad en *Prototipus singulars d'arquitectura residencial del Moviment Modern i temptatives de compromís urbanístic* en Quaderns d'Arquitectes, "Ciutat funcional i morfologia urbana" UPC, Barcelona 1994

53 Chomsky, Noah. 1957: *Syntactic Structures (Estructuras sintácticas)*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1999)



narrativa y alimenta el interés. Los paréntesis urbanos dosificados configuran un elogio de la discontinuidad, del valor del silencio. El exceso deviene en banalidad.

El urbanismo es política. Si no se politiza, la arquitectura corre el riesgo de tomar una función servil, un conocimiento politécnico al servicio de poderes no siempre administrados en favor de la ciudadanía. En urbanismo la estética puede leerse casi siempre como la traducción literal de una ética.



Ensanche de Vallecas. AGI, abril de 2012.





# Conclusiones

El trabajo de tesis ha consistido en revisar una labor poliédrica de análisis y propuestas sobre la ciudad enfocado en unas escalas menudas que no siempre son consideradas en el ejercicio administrativo, profesional o académico y que en ocasiones se han visto soslayadas por las grandes transformaciones urbanas. La tesis se sitúa en un contexto de inflexión de la disciplina que surge en Barcelona a partir de los primeros años ochenta. Una inflexión que tiene dos aspectos fundamentales:

Por un lado, la incorporación del análisis urbanístico y los proyectos de arquitectura urbana, y su traslación a los programas docentes de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, significó poner sobre la mesa una escala y unas consideraciones que el urbanismo derivado del planeamiento había descuidado durante décadas. Por otro, la reivindicación y la práctica de una transformación radical de la ciudad a partir de intervenciones arquitectónicas y urbanísticas que, a distinta escala, de lo micro a lo macro, siembran semillas de mejora que difunden condiciones de calidad urbana en todos los barrios y en condiciones de igualdad.

La investigación sobre las tres dimensiones de la discontinuidad en el paisaje urbano que se aborda en este trabajo ha implicado describir los valores y retos que se concentran en lo pequeño, reconocer algunas constantes dentro de su excepcionalidad y analizar el abanico de respuestas que han generado. En consecuencia, se extrapolan las siguientes conclusiones:

Cada ciudad presenta características particulares y solo integrando un conocimiento documental preciso y un peinado exhaustivo de su materialidad y la actividad de lo cotidiano es posible entenderla e imaginar posibles estrategias de mejora. Al superponer ese conocimiento a un análisis estructural de sus rasgos físicos se revelan las figuras que dan pie a categorías de la excepción. Para este trabajo de tesis se han revisado seiscientos emplazamientos, recuperado seis estudios analíticos detallados y revisitado dos exposiciones y un premio.

Los emplazamientos y estudios comprenden los trabajos preparatorios de las seis ediciones del concurso *Racons Públics* en Barcelona, Bilbao y Castelló (1996-2012), la labor de campo y vaciado de archivos previos a la exposición y catálogo *Mitgeres Barcelona, de l'oblit al projecte* (2007) y la recuperación de algunos episodios de la exposición *Piso Piloto* (2015).

El premio es el *Affordable Housing Challenge* de la ciudad de Nueva York (2019).

Todo el material gira alrededor de la idea de discontinuidad, en sus tres dimensiones espaciales: el plano, el diedro y el triedro urbano. El vaciado y la selección de este fondo documental ha constituido la parte inicial del trabajo. El criterio de selección del material ha sido el de las tres uves: valor, visibilidad, viabilidad. Se ha atendido a lugares valiosos desde el punto de vista histórico, patrimonial, estético y social. Se ha optado por describir situaciones visibles, compartidas y participadas. Se han seleccionado las experiencias ya realizadas o con posibilidad de viabilizarse.

De los ejemplos del primer capítulo puede extraerse una conclusión adicional: es necesaria una complicidad de la ciudad con los grandes agentes de la movilidad urbana. La ciudad habitada y la ciudad transportada no pueden proyectarse de manera independiente. Barcelona, Vigo, Bilbao, Castellón... funcionan cuando se entienden con el ferrocarril y el puerto. Dejan de funcionar cuando se dan la espalda.

**1.** De los treinta y dos ejemplos de discontinuidad y los cuatro casos de estudio analizados en el primer capítulo se desprende que cuando el flujo de personas y mercancías se ve forzado, o la continuidad de la mirada interrumpida por los accidentes geométricos de la propia trama, se producen situaciones de abandono, marginalidad, exclusión o conflicto. Revertir estas situaciones requiere de un abanico de estrategias proyectuales donde la urbanización clásica es el instrumento principal para mejorar accesibilidad e iluminación. Otros mecanismos que la acompañan, decorativos o “exterioristas”, se basan en aplicaciones cromáticas, reflejos y efectos de luz y superposiciones. Las operaciones más complejas consisten en introducir o recuperar permeabilidades y transparencias, perforando muros y rectificando recorridos y visuales. Por último, la introducción del verde en contextos muy minerales conforma una línea de acción que, por suma de acciones puntuales, puede acabar siendo estructurante.

Se comprueba que algunas de estas estrategias de intervención iniciadas tímidamente a finales de los noventa se han generalizado. Son acciones emergentes de mecanismos de participación propositiva que se encuentran presentes en la proyectación urbana y la práctica tecnopolítica de la actualidad.

La pintura, por ejemplo, que aparecía como estrategia puntual entonces, se emplea hoy como material principal en proyectos de escala mucho mayor como instrumento táctico. (1.1.2.1; 1.2.2.6; 1.3.1.3; 1.4.3.3)

La iluminación ha protagonizado también algunas de esas experiencias iniciales, con soluciones que complementan a la luz natural y artificial a través de los reflejos, el color y la participación de la edificación en el alumbrado urbano. (1.1.2.4; 1.1.3.1; 1.1.3.2; 1.1.3.5)

Persianas innovadoras, rótulos espontáneos, mobiliario autoconstruido y otras propuestas, como la sustitución de plazas de aparcamiento por pequeños jardines, completan los ejemplos presentados. (1.1.3.3; 1.2.2.4; 1.2.2.5; 1.3.1.5; 1.3.1.10; 1.4.3.1)

La trama urbana de Barcelona, en sus distintas formas y calibres, es esencialmente continua. El Ensanche ha constituido un pegamento isótropo de gran poder cohesionador. La persistencia de la estructura radial en la trama cartesiana ha resistido a los embates de la urbanización moderna y mantiene cosidos a los barrios. Los encuentros entre sus dispares tejidos urbanos producen momentos de inflexión pero no interrupciones insalvables. Incluso a los polígonos residenciales proyectados en sentido opuesto se los ha sabido integrar razonablemente en la urdimbre viaria. Las discontinuidades en el plano son raras, verdaderamente excepcionales en el interior de la trama, algo más frecuentes en los perímetros, junto a grandes infraestructuras y recintos. La mayoría de esas discontinuidades en el interior del tejido pertenecen al género matemático de las “evitables” e incluso pueden resultar, bien acondicionadas, como espacios apacibles e interesantes en tanto que lugares de silencio y reflexión. Las perimetrales, en los litorales marino y fluviales, junto a las infraestructuras de transporte y alrededor de los grandes recintos, pertenecen al género matemático de las “esenciales” y requieren posiblemente de acciones más decididas.

Vemos casos de inflexiones interiores bien acondicionadas o fácilmente acondicionables en el interior de los barrios de Barcelona y otras ciudades (1.1.2.1; 1.1.2.2; 1.1.2.4; 1.1.3.7; 1.1.3.8, 1.4.3.8). Más complejidad presenta el roce entre tejidos (1.2.2.1; 1.4.2.2; 1.4.3.2; 1.4.3.3; 1.4.3.6). El encuentro de la ciudad con sus bordes geográficos, con los grandes recintos de la actividad y las infraestructuras del transporte reviste los mayores retos y dificultades. (1.1.1.1; 1.1.1.2; 1.2.2.5; 1.2.2.6; 1.3.1.1-1.3.1.11; 1.4.3.1; 1.4.3.5; 1.4.3.7)

La participación ralentiza pero también garantiza. Muchas de las soluciones que surgen como respuesta a las convocatorias de los concursos y trabajos colectivos relatados en este trabajo han ido confirmándose como acertadas con el paso del tiempo.

**2.** De los veinticuatro ejemplos, siete provocaciones y el análisis de la obra de cinco artistas internacionales sobre distintos diedros urbanos, se observa que la continuidad de la fachada urbana es un bien paisajístico, arquitectónico, medioambiental y, en consecuencia, económico. El abanico de propuestas para la integración del paisaje de las medianeras en Barcelona incluye ejemplos de furnitura, aplicaciones decorativas y señalética. Otras estrategias consisten en perforar abriendo puertas o ventanas y añadir, adosándola, una edificación de crujías mínimas. También se recogen casos que aplican nuevos sistemas de captación energética y de jardinería vertical. Del análisis comparado de las propuestas de las últimas décadas se concluye que las estrategias de mejora desde la arquitectura son en general más eficaces para la calidad del binomio casa-calle que las aproximaciones de integración decorativa, vegetales, captadoras o artísticas. Se desprende que cuando la discontinuidad de la fachada se afronta desde el arte revela pero no resuelve.

La obra de los cinco artistas internacionales reseñada en la tesis conforma un cuerpo de creación de gran eficacia en la detección de la discontinuidad. (2.5.1-2.5.6) Las acciones y provocaciones locales que se describen revelan la capacidad de la piel urbana como soporte de mensajes y el potencial semántico de la excepción. (2.5.6) Los jardines verticales (2.2; 2.4.3) y los captadores solares (2.2.3) son soluciones excepcionales que denotan su demanda pero que exigen grandes esfuerzos de mantenimiento. Las intervenciones arquitectónicas que convierten planos ciegos en fachadas de pleno derecho, con puertas y ventanas, balcones y galerías, se revelan en esta tesis como las más afortunadas desde el punto de vista de su arraigo, de la mejora que aportan a los interiores domésticos y de la calidad, la intensidad y la seguridad del espacio público al que asisten. (2.4.1; 2.4.6; 2.4.7)

La fachada urbana de Barcelona, en sus distintos lenguajes y estilos, presenta discontinuidades frecuentes. Medianeras y testeros dan fe de crecimientos impetuosos, vistosos desacuerdos, ritmos dispares, contrastes de escala e insuficiencias normativas. Medianeras y testeros son genealógicamente distantes,

pero su efecto sobre el espacio público es comparable. En muchas ocasiones, los testeros presiden espacios públicos triangulares, repetitivos y residuales. Pero también pueden compartir el abanico de recursos para corregir ese efecto de silencio y perplejidad urbana. Un mecanismo legitimado por la experiencia de cuarenta años de trabajo, constante y discreto, en Barcelona, es el de la integración en el paisaje: “la mejor medianera es la que no se ve”. Ese trabajo ha consentido algunas expresiones artísticas y poéticas valiosas por su elegancia y profundidad semántica. Otro legado, minoritario pero valioso, de las experiencias sobre el diedro ciego de esta ciudad, ha sido la introducción de estrategias arquitectónicas. Las estrategias de sustracción, abrir puertas y ventanas en las medianeras y testeros consolidados transforman de manera radical el espacio público que presiden. Las estrategias de adición, la yuxtaposición de edificación contra esos planos, con crujías al borde de la estenosis, son un mecanismo digno de explorar, incluso forzando algunos límites del planeamiento.

**3.** De los quince ejemplos, cuatro casos de estudio y el análisis exhaustivo de un distrito de Barcelona se deriva que existe un volumen expectante capaz de generar un parque potencial de vivienda en la matriz urbana de la ciudad. Y que ese parque puede ser objeto de aproximaciones arquitectónicas particulares en el marco de una constelación urbanística de rango más general.

Por ejemplo, del retrato de las remontas en Barcelona y otras ciudades europeas se constata su extraordinaria variedad e interés. Un fenómeno que en nuestra ciudad se tiene asociado a la perversión del carácter homogéneo del Ensanche y a la especulación inmobiliaria tardofranquista admite hoy, entendido como colmatación de la edificación existente dentro de su marco normativo, nuevos matices y posibilidades. La clasificación de inserciones revela el potencial de la idea, tanto en estructuras de ciudad compacta como dispersa. (3.9.1; 3.9.2; 3.9.3)

La matriz edificada de la Barcelona metropolitana contiene un margen generoso para la inserción, yuxtaposición y superposición de un parque de vivienda, sobre todo pública y de alquiler. Ese margen permitiría un crecimiento interior sostenible sin mineralizar los espacios naturales que rodean a la ciudad, sin extender abusivamente las poblaciones metropolitanas como manchas de aceite y sacando el máximo rendimiento de las infraestructuras y equipos existentes. La idea se enfrenta a varios obstáculos. Una rigidez del planeamiento



basado en la contigüidad y restringido a la dimensión horizontal de la ciudad que dificulta la posibilidad de estrategias de constelación y superposición. Unas dificultades de gestión y una insuficiencia de instrumentos administrativos para la generación de vivienda pública. Una carga de inercias profesionales, corsés normativos y lastres históricos que dificultan la innovación morfotopológica. Una cultura de la propiedad impostada e incompatible con una ciudad avanzada, justa y dinámica que obstruye la urgencia de un parque de vivienda equitativo y suficiente. Un prejuicio estético sobre los mecanismos de crecimiento urbano y un celo ético desenfocado sobre la idea de densidad, unidos a un patrimonialismo mal entendido, que bloquean las posibilidades de crecimiento interior y el aprovechamiento de los recursos colectivos.

Vemos por ejemplo los casos de triedros expectantes en los barrios de Barcelona (3.5.1 - 3.5.15), la suma de posibilidades del tejido del Poblenou (3.6) o algunas de las que presentarían Donostia o Nueva York (3.7; 3.8).

Estas conclusiones vienen avaladas por la comprobación de las hipótesis en otras ciudades. Las características de muchos de los ejemplos presentados se verifican en Bilbao, Castellón, Donostia y Vigo en formas, dimensiones y posiciones similares. La comprobación de hipótesis ha tenido su contraparte en el campo académico, a lo largo de veinte años de compromiso y experiencia docente que han supuesto un campo de pruebas y motor de muchas de las ideas y propuestas que aquí se expresan.

El conjunto de ejemplos y casos demuestra que la excepción adquiere mayor valor, significado y potencial cuanto más “fuerte” es el sistema. Por fuerte entiéndase consensuado, asimilado, respetado, compartido, aceptado, extenso, recurrente, sedimentado, funcional, completo y suficiente. La cantidad de la excepción respecto al sistema es relevante tanto en el plano, en el diedro, como en el triedro urbano. La excepción lo es en la medida en que el sistema la revela como tal. Si resulta sobreabundante, deviene en un nuevo sistema. No es lo mismo una calle sin salida, que puede convertirse en un rincón simpático, que una estructura viaria apoyada en el recinto o el *cul-de-sac*, que probablemente provoque un efecto segregador en cualquiera de los dos extremos de la exclusión social: barrios privilegiados o malditos. No es lo mismo una medianera desnuda, que puede representar una oportunidad para la expresión artística o la jardinería audaz, que varias decenas de miles, lo que supone un paisaje de abandono y un derroche energético inaceptable. No es lo mismo un solar temporalmente

expectante que una suma de edificabilidades incompletas, una cantidad de volumen edificable desatendido y capaz de paliar la emergencia habitacional de una ciudad.

Se comprueba con este trabajo de tesis cuán necesaria es una atención a estas escalas del paisaje urbano que pueda alimentar nuevas iniciativas, estudios, concursos, colaboraciones y estrategias... Un conjunto de acciones que combinen una labor académica, una permeabilidad administrativa y una praxis profesional comprometidas y conscientes del valor de lo pequeño y el reto de lo discontinuo. Porque la excepción pone a prueba al sistema, pero también lo comprueba. Y las ciudades nos podrán atraer por sus virtudes, pero nos enamoran con sus defectos.

# Bibliografía

## Textos de referencia general

- APPLEYARD, Donald. The Conservation of European Cities. Ed: MIT. Cambridge, 1979.
- AYMONINO, Carlo. El significado de las ciudades. (Título original: Il significato delle città, 1975). Blume ediciones. Madrid, 1981.
- BAIXERAS, Dionís. Barcelona vista por Dionis Baixeras. Ayma. Barcelona, 1948.
- BENEVOLO, Leonardo. Diseño de la ciudad (cinco volúmenes). (Título original: Corso di disegno). Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1978.
- CAMPOS VENUTI, Giuseppe. Urbanismo y austeridad. Siglo XXI. Madrid, 1981.
- CERDÁ, Ildelfonso. Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona. Vol. I y II. Imp. Española. (Edición facsímil editada por el Instituto de Estudios Fiscales - Ariel - Vicens Vives. 1968-1971. Incluye un tercer volumen con la vida y obra de Ildelfonso Cerdá, bibliografía y un anexo documental por Fabián Estapé). Madrid.,1867.
- CHOAY, Françoise. La règle et le modèle. Ed: du Seuil. París, 1980.
- CHUECA, Fernando. Breve historia del urbanismo. Alianza Editorial. Madrid, 1974.
- GUTKIND, Erwin Anton. International History of city developement. Volume III: Urban Development in Spain and Portugal. Free Press. Nueva York; Collier-Macmillan Limited, Londres. 1967.
- HALL, Peter (ed.). The Inner City in Context. Ed: Heinemann. Londres, 1981.
- HUXTABLE, Ada Louise. Goodbye History, Hello Hamburger: An Anthology of Architectural Delights and Disasters. The Preservation Press. Washington, 1986.
- JACOBS, Jane. Muerte y vida de las grandes ciudades. Ediciones Península. Madrid, 1967. (Edición original: The Death and Life of Great American Cities. Random House. Nueva York, 1961).
- JUDD, Dennis. R.; FAINSTEIN, Susan. S. The tourist city. Yale University Press. New Haven, 1999.
- KOSTOF, Spiro. The city shaped: urban patterns and meanings through history. Bulfinch Press. Londres, 1993.
- KOSTOF, Spiro. The city assembled: The elements of urban form through history. Thames & Hudson. Nueva York, 1999.
- LAGUILLO, Manolo. Pseudopanorama. Ajuntament de Barcelona, 2020.
- LAVEDAN, Pierre. Histoire de l'urbanisme (tres volúmenes). Ed. Henri Laurens. París, 1926-1952.
- LE GOFF, Jacques. Mercaderes y banqueros en la Edad Media. Alianza Editorial. Madrid, 2014.
- MARTÍN, Ángel. Lo urbano en 20 autores contemporáneos. Edicions UPC. Barcelona, 2004.
- MARINERO Peral, Angel María. "Código de Derecho Urbanístico estatal". Boletín Oficial del Estado, Madrid, 2020.

SENNETT, Richard. “La ciudad abierta”. Artículo en la revista *Otra parte* (núm. 11; otoño 2007); págs. 26-32. Buenos Aires, 2007.

SENNETT, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Alianza Editorial. Madrid, 2010. (título original: *Flesh and Stone. The body and the city in westestern civitization*, 1994).

SAARINEN, Eliel. *La ciudad. Su crecimiento, su decadencia, su porvenir*. Poseidón. Buenos Aires, 1948.

## Textos específicos

ADAM, Roger, ANTEBI, Andrés, GONZÁLEZ, Pablo. *Cops de Gent 1890-2014*. Barcelona. Observatori de la vida quotidiana. Ajuntament de Barcelona, 2016.

AINAUD, Juan, CASTILLO, Alberto del, PERICOT, Luis, VICENS, Jaime. *Barcelona a través de los tiempos*. Mercedes. Barcelona, 1944.

ALEMANY, Joan; MESTRE, Jesús. *Els Transports a l'àrea de Barcelona: Diligències, tramvies, autobusos i metro*. Transports Metropolitans de Barcelona, 1986.

AMADES, Joan. *Històries i Llegendes de Barcelona*. Edicions 62. Barcelona, 1984.

ALEXANDRE, Octavi. *Catàleg de la Destrucció del Patrimoni Arquitectònic Històric-Artístic del Centre Històric de Barcelona. Veïns en defensa de la Barcelona Vella*. Barcelona, 2000.

ARIMÓN, Pi; AVELINO, Andrés. *Barcelona Antigua y moderna, El mercat de la Boqueria, 1840-1844*. Barcelona, 1944.

ARRANZ, Manuel. *La Rambla de Barcelona. Estudi d'història urbana*. Rafael Dalmau Editor. Colecció Camí Ral. Núm. 22. Barcelona, 2003.

ARRANZ, Manuel. “De la casa artesana a la casa capitalista: l'habitatge a la Barcelona del segle XVIII”. En *La vida quotidiana dins la perspectiva històrica* (MOLL, Isabel, ed.). Institut d'Estudis Baleàrics. Palma de Mallorca, 1985, págs. 245-254.

ARRANZ, Manuel. “Ciento cincuenta años del mercado de la Boquería”, en *Barcelona 10*, n.º 34, mayo de 1986.

ARTIGUES, Jaume; CABALLÉ Francesc; TATJER, Mercé. *El llegat fabril al nucli antic de Barcelona. Cens de fàbriques i edificis actuals de Ciutat Vella amb activitat industrial entre el segle XVIII i principis del XX*. Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura; MUHBA (Museu d'Història de Barcelona). Col. MUHBA Documents. Núm. 6. Barcelona, 2013.

AUGÉ, Guillén; VERGÉS, Anna. “Cons”, artículo en revista *Aproximacions*. Barcelona, 2012.

AUGÉ, Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Antropología de la Sobremodernidad*. Gedisa, 1993.

AZEVEDO de Sousa, Claudia. *Do cheio para o vazio. Metodologia e estratégia na avaliação de espaços urbanos obsoletos*. Tesis de Arquitectura. Universidad Politécnica de Lisboa, 2010.

BALAGUER, Víctor. *Las calles de Barcelona en 1865. Establecimiento tipográfico editorial de Salvador Manero*. Barcelona. 1865.

BARBA, Eugenio. *La canoa de papel, tratado de antropología teatral*. Artezblai. Bilbao, 2013.

- BARRAQUER, Cayetano. Los religiosos en Cataluña durante la primera mitad del siglo XIX. 4 Vol. Ed. Francisco Altès y Alabart. Barcelona 1915.
- BASSEGODA i Nonell. El templo romano de Barcelona. Real Academia de Bellas Artes de San Jorge. 1974.
- BATLLE, Enric. El Jardín de la metrópoli. Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Land &Scape Series. Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
- BECK, Harry. Plano del Ferrocarril Metropolitano de Londres. 1931.
- BELL Telephone Quarterly, Information Department, American Telephone and Telegraph Company. Volume X. Nueva York, enero de 1931.
- BENJAMIN, Walter. The Writer of Modern Life: Essays on Charles Baudelaire. Ed. Michael Jennings. Londres, 2006.
- BENJAMIN, Walter. Paris, capitale du XIXe siècle: le livre des passages, 1927-1934.
- BERGÒS, Joan. «L'art neoclàssic i romàntic» en L'art Català, dirigit per Joaquin Folch i Torres, 2 Vol. Barcelona, Ed. Aymà. 1955-1961.
- BOFILL Levi, Anna. Planejament urbanístic, espais urbans i espais interiors des de la perspectiva de les dones. Quaderns de l'Institut Català de les Dones, 6. Barcelona, novembre 2005.
- BOHIGAS, Josep; PIZZA, Antonio. APTM, 30M2: Six Minimal Apartment Projects. Fira Internacional de Barcelona, 2010.
- BOHIGAS, Oriol. Arquitectura española de la Segunda República. Tusquets, 1970.
- BOHIGAS, Oriol. Barcelona entre el Pla Cerdà i el barraquisme. Edicions 62. Barcelona, 1963.
- BOHIGAS, Oriol. Reconstrucción de Barcelona. Dirección General de Arquitectura y Edificación (MOPU). Madrid, 1986.
- BOHIGAS, Oriol. La construcció de la gran Barcelona: l'obertura de la Via Laietana, 1908-1958. Museo de Historia de la Ciudad; Instituto de Cultura, Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 2001.
- BOHIGAS, Oriol. Realismo, urbanidad y fracasos. Ed T6. Pamplona, 2003.
- BONET, Maria Rosa y DOMINGO, Miquel. Els moviments socials urbans. Mediterrània. Barcelona, 1998.
- BORJA, Jordi; MONTANER, Josep Maria; MUXÍ, Zaida; eds: Archivo crítico modelo Barcelona, 1973-2004. Ajuntament de Barcelona, 2011.
- BRAVO, David. «Cobrir la Ronda amb habitatge. Sí, amb habitatge.» en revista Diagonal, número de invierno de 2015.
- BRAVO, David; GRAY, Diane (ed). Europe City. Lessons from the European Prize for Urban Public Space. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Lars Müller Publishers. 2015.
- BRU, Eduard. Coming from the South. Actar. Barcelona, 2001.
- BUSQUETS Grau, Joan. Barcelona. Evolución urbanística de una capital compacta. Editorial Mapfre. Madrid, 1992.
- BUSQUETS Grau, Joan. Barcelona, la construcció urbanística d'una capital compacta Laboratori d'urbanisme. 2018.

BUSQUETS Grau, Joan, et al. La reconstrucción de los centros urbanos. La experiencia europea sobre la rehabilitación de la ciudad. 2002.

BUSQUETS Grau, Joan, et al. La Ciutat Vella de Barcelona. Un passat amb futur. Ajuntament de Barcelona, Universidad Politècnica de Catalunya. Barcelona, 2003.

BUSQUETS Grau, Joan. Las áreas metropolitanas, nuevos retos, artículo en Metrópolis Barcelona, el urbanismo metropolitano hoy. AMB. Barcelona, 2015.

BUSQUETS Grau, Joan. L'urbanisme de l'arquitectura. Lección inaugural 2015-15. SOLÀ MORALES, Manuel de. La urbanitat de l'arquitectura. Conferencia ETSAB 2009-10. ETSAB colección Lliçons. 2017.

CABRERA, Pere. Ciutat Vella de Barcelona. Memoria d'un procés urbà. Memoria de un proceso urbano. Ajuntament de Barcelona, Foment de Ciutat Vella y Ara Llibres. Barcelona, 2007.

CÁCERES, Rafael de; Ferrer, Montserrat (eds). Barcelona, espacio público. Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 1993.

CAPEL, Horacio. El Modelo Barcelona. Un examen crítico. Barcelona, 2005.

CARANDELL, Josep Maria. Guía secreta de Barcelona. Ediciones Sedmay. Madrid, 1978.

CARANDELL, Josep Maria y POMÉS, Leopold. Història del restaurant de les set portes. Edicions. 62. Barcelona, 1989.

CARANDELL, Josep Maria. La Rambla i els seus misteris. Terra nostra. Barcelona, 1986.

CARERI, Francesco. Walkscapes. El andar como práctica estética. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2002.

CARRERAS, Francesc. La ciutat de Barcelona. Geografia General de Catalunya. Editorial Albert Martín. Barcelona, 1914.

CARRERAS i Candi, Francesc. Geografia de Catalunya. Ciutat de Barcelona. Tomos I y VI. Barcelona, 1911.

CARRIÓN, Jorge. Barcelona, Libro de los Pasajes. Gutenberg. Barcelona, 2017.

CATALÀ i Roca, Pere. 50 racons de Barcelona. Altres 50 racons de Barcelona. Caixa d'Estalvis Sagrada Família. 1970-71.

CENTRE d'estudis i documentació del arxiu històric del Raval. El mercat de la Boqueria. Associació de treballadors autònoms del Mercat de la Boqueria. Barcelona, 1981.

CHADWICK, Edwin. The Sanitary Condition of the Labouring Population (1842). Reedición de Edinburgh University Press, 1965.

CID, Daniel. La casa dispersa. Ediciones asimétricas, 2020.

CID, Daniel; SALA, Teresa María. Las casas de la vida. Relatos habitados de la modernidad. Ariel, 2012.

CIRICI, Alexandre. Barcelona pam a pam. Editorial Teide. Barcelona, 1972. (2ª edición). (1ª edición: 1971).

CLAVILLÉ, Manuel et al. Mostra europea la ciutat i les mitgeres. Ajuntament de Barcelona, 1991.

CLOTET, Lluís; PARICIO, Ignacio. "Remodelació del Mercat de la Boqueria de Barcelona", en DAU: Debats d'Arquitectura i Urbanisme, revista de la Demarcació de Lleida del COAC, N° 25, 2005, págs. 52-57.

CÓCOLA, Agustín. El Barrio Gótico de Barcelona. Planificación del Pasado e Imagen de Marca. Ediciones Madroño. Barcelona, 2011.

COMAS, Ramon Nonat. Datos para la historia del esgrafiado en Barcelona. Ed. Via Layetana. Ajuntament Constitucionalista de Barcelona, 1913.

CONSEJO General del Poder Judicial. Anuario 2008-2018.

COROMINAS i Ayala, Miquel. Los orígenes del Ensanche de Barcelona, suelo técnica e iniciativa. Tesis doctoral. Dir. Manuel de Solà-Morales. UPC, 1986. Publicada como Los orígenes del Ensanche de Barcelona en Edicions UPC, 2002.

CROSAS, Carles; CLUA, Alvaro. Urban production Landscapes RE-MIX Paisatges urbans productius. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona UPC, 2017

CROSAS Armengol, Carles. Variaciones sobre la regularidad: el proyecto de el Vedado en la formación de la Habana metropolitana. Tesi doctoral, UPC, Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Barcelona, 2009.

DARWIN, Charles. On the Origin of Species by Means of Natural Selection, or the Preservation of Favoured Races in the Struggle for Life. Murray. Londres, 1859.

DAUGE, Sara. Los espacios de ocio de la Barcelona del XIX. Exposición en Casa Elizalde, primavera de 2002.

DEBORD, Guy. 1997. «La internacional situacionista» en Situacionistas. Art, política i urbanisme. Catálogo de la exposición en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, del 13 de noviembre de 1996 al 6 de enero de 1997.

DELEUZE, Gilles. Lógica del sentido, (Logique du sens, 1961). Barral. Barcelona, 1971.

DELGADO, Manuel: La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del «modelo Barcelona». La Catarata. Madrid, 2007.

DIEGO, Estrella de. Contra el Mapa, Disturbios en la geografía colonial de occidente. Siruela. Madrid, 2008.

DÍEZ Fernando. "Revisiones. Clorindo Testa", en Visions, ETSAB, nº 3, pág. 99. Septiembre de 2004.

DOMINGO i Clota, Miquel. Xarxa ferroviària i construcció urbana a Catalunya. Tesis doctoral. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona. UPC. Barcelona, 1986.

DOMINGO i Clota, Miquel. Consideraciones sobre el Plan Cerdà. Conferencia pronunciada en el Colegio de Aparejadores el 8 de marzo de 1972 y publicada en la revista CAU en junio del año siguiente.

DOMINGO, Xavier. Les mauvais lieux de Barcelone. André Balland. París, 1969.

DURAN, Agustí. Barcelona i la seva història. La formació d'una gran ciutat. Documents de cultura. Editorial Curial. Barcelona, 1972.

EBNER, Florian. Càmera i ciutat. La vida urbana en la fotografia i el cinema. Catálogo de la exposición del mismo nombre en Cosmocaixa. Fundació La Caixa, Editorial RM. Barcelona, 2019.

EIZAGUIRRE, Xabier; Quetglas, Ronda. "La Barceloneta entre dos aguas", en revista D'UR, 2011, núm. 02/2011, págs. 70-83.

EIZAGUIRRE, Xabier. El territorio como arquitectura. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona UPC, 2019.

EIZAGUIRRE i Garaitagoitia, X. Los componentes formales del territorio rural: los modelos de estructuras agrarias en el espacio metropolitano de Barcelona: la masía como modelo de colonización en Torelló. Tesis doctoral, UPC, Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, 1990.

ENRIC Giménez, Carles. Pla director del Rec Comtal. Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura. Diciembre de 2017.

FABRÉ, Jaume; huertas, Josep Maria. Tots els barris de Barcelona. V. L'Eixample i la Barcelona Vella. Els dos eixamples, Sant Antoni, la Sagrada Família, els barris de la Barcelona Vella (Sant Pere, la Mercé, la Ribera (siete volúmenes). Edicions 62. Barcelona, 1977.

FABRE, Jaume y HUERTAS CLAVERIA, Josep Maria. Barcelona, la construcció d'una ciutat. Plaza y Janés. Barcelona, 1989.

FALAGÁN, David H. Innovación en vivienda asequible. Barcelona 2015-2018. Concejalía y Gerencia de Vivienda y Rehabilitación, Ajuntament de Barcelona, 2019.

FERNÁNDEZ Galiano, Luís; ISASI, Justo. La quimera moderna. Los Poblados Dirigidos de Madrid en la arquitectura de los cincuenta. Hermann Blume. Madrid, 1989.

FERNÁNDEZ González, Miquel. Matar al Chino. Tesis doctoral. Dir: Manuel Delgado. Universitat de Barcelona, 2012.

FLORENSA, ADOLFO. La Plaza de San Felipe Neri. Ayer, hoy y mañana. Ajuntament de Barcelona, 1958.

FLORENSA, ADOLFO. Nombre, extensión y política del "Barrio Gótico". Ajuntament de Barcelona, 1958.

FLORENSA, ADOLFO. Conservación y restauración de monumentos históricos (1927-1946. 1947-1953. 1954- 1962). Ajuntament de Barcelona, 1962.

FLORENSA, ADOLFO. Restauraciones y excavaciones en Barcelona durante los últimos veinticinco años. Ajuntament de Barcelona, 1964.

FONTBONA, Francesc; CATALÀ-ROCA, Francesc. Del Neoclassicisme a la restauració 1808-1888, Edicions 62. Barcelona, 1983.

FONTSERÉ, Josep. Concurso para la urbanización del parque de la Ciudadela. Barcelona, 1870.

FOUCAULT, Michel. Les mots et les choses: Une archéologie des sciences humaines. Gallimard, 1966.

FREDERICK, Christine. The New Housekeeping, Efficiency Studies in Home Management. Doubleday, Page & Company. Nueva York, 1912

FUERTES Pérez, Pere; GÓMEZ ESCODA, Eulalia Maria. "La forma urbana del menjar fresc", en Quaderns d'arquitectura n.º 271, About Buildings and Food. 2018

GABANCHO, Patricia et al. Ciutat Vella. Visiones desde una pasión. Procivesa y Lunweg Editores. Barcelona, 1995.

GALERAS, Montserrat; Roca, Francesc; Tarragó, Salvador. Atlas de Barcelona (siglos XVI-XX). Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Barcelona, 1972.



GALÍ, Beth. Beth Galí, architecture and design 1966-1998 que cataloga la exposició itinerante del mismo nombre. Het Kruihuis; Península. Barcelona- 's-Hertogenbosch, 1998.

GALINDO, Julián; MORO, Antonio. "Ruta 2 Ciutat Vella", en Caminando la ciudad: Barcelona como experiencia urbana. Edición de Estanislau Roca, Inés Aquilué y Renata Gomes. Universitat de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2018.

GANDIAGA, Ibai. "Los solares vacíos de Aldo Van Eyck", en Naiz, 10 de mayo de 2015.

GARCÍA, Albert; GUARDIA, Manuel. Espai i societat a la Barcelona pre-industrial. Ed: La Magrana. Barcelona, 1986.

GARCIA Espuche, Albert; RUEDA, Salvador (eds). La Ciutat sostenible, catálogo de la exposición en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, CCCB, 1995.

GARRUT, Josep Maria. L'Exposició Universal de Barcelona de 1888. Ajuntament de Barcelona, Delegació de Cultura. Barcelona, 1976.

GATCPAC. Le Corbusier; Jeanneret, Pierre. Pla Macià. Barcelona, 1932-35.

GEDDES, Patrick. Cities in Evolution. Williams & Norgate. Londres, 1915

GARCÍA, Antonio et al. Resumen Histórico del Urbanismo en España. Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1968.

GAUSA, Manuel et al. Barcelona. Guía de arquitectura moderna. ACTAR y Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 2013.

GIMÉNEZ Imirizaldu, Alejandro; con Aranguren, Garazi; Bravo, David; Begiristain, Bellés, Sara; Jon; Castro, Mauro; Enara, Maitane; Feu, Pablo; Forné, Laia; Garcia, Oihana; ; Horta, Frederic; Juárez, David; Kobeaga, Paula; Mugica, Mikel; Palomera, Alfredo; Prado, Rafael do: ATRI, Agrupacions Tàctiques de Repoblament Inclusiu. Barcelona-Donostia, 2017.

GIMÉNEZ Imirizaldu, Alejandro. Mitgeres Barcelona, de l'oblit al projecte, Institut Municipal de Paisatge Urbà i Qualitat de Vida, Ajuntament de Barcelona, 2007.

GIMÉNEZ Imirizaldu, Alejandro; DAUGE, Sara. Racons Públics, Ajuntament de Barcelona, FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona, 2005

GIMÉNEZ Imirizaldu, Alejandro; DAUGE, Sara. Racons, Ajuntament de Barcelona, FAD, Sapic, Ajuntament de Barcelona, 2010

GIMÉNEZ Imirizaldu, Alejandro. "Far Beneath the Surface, the Work of Jorge Rodríguez-Gerada", en revista d'Ur. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona, 2011.

GIMÉNEZ Imirizaldu, Alejandro. Imágenes del trabajo de investigación y proyecto de edificación en los Porxos d'en Fontserè, Passeig Picasso. Càtedra Wiel Arets, curso académico a cargo de Bohigas, Josep et al. ETSAB, 1998.

GIMÉNEZ Imirizaldu, Alejandro. "Los jardines colgantes de Ciutat Vella", en d'UR, octubre 2010, vol. 01/2010, págs. 106-114.

GIOL Draper, Pere. La casa de veïns del segle XIX a Barcelona. Evaluació tipològica, arquitecònica i estructural-constructiva del tipus de casa de residència del S. XIX, a partir de l'anàlisi dels edificis contruïts entre 1800 i 1920 a Ciutat Vella i a l'Eixample Central. Tesis doctoral. Dir: Fructuós Mañá. Departament de Construccions Arquitectòniques. UPC, 1995.

- GÓMEZ Escoda, Eulalia Maria. Comerç, ciutat, paisatges arran de terra. Tesis doctoral. Dir. Enric Serra, UPC, Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori, 2015.
- GOULA, María. Los otros paisajes: lecturas de la imagen variable. Tesis doctoral, UPC, Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori, 2007.
- GRAU, Ramón; LÓPEZ, Marina. Barcelona entre el urbanismo barroco y la revolución industrial. Artículo en: Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo. Núm. 80; págs. 28-40. Barcelona, 1971.
- GRAUS, Ramón. L'arquitectura del mercat del Born. Ed: Ajuntament de Barcelona; Institut de Cultura; el Born Centre de Cultura i Memòria. Barcelona, 2017.
- GUAYABERO, Óscar. "La calle como espacio de comunicación", en La U Urbana, el llibro blanco de las calles de Barcelona. Capella, J; Serrahima, C; Bohigas J, Padrós, E; Guayabero, O. FAD, Ajuntament de Barcelona, 2005.
- GUERÍN, José Luis. En construcción. Documental. 2001.
- HARARI, Yuval Noah. Sapiens, una breu història de la humanitat. Gossetinofensiu, 2016.
- HARARI, Yuval Noah. Homo Deus: Breve historia del mañana. Debate, 2016.
- HARMON, Katharine A. You Are Here: Personal Geographies and Other Maps of the Imagination. Princeton Architectural Press, 2004.
- HERNÁNDEZ CROS, Josep Emili (ed). Catálogo del Patrimonio Arquitectónico, Histórico y Artístico de la Ciudad de Barcelona. Ajuntament de Barcelona, 1987.
- HERNÁNDEZ-CROS, Josep Emili; Mora, Gabriel; Pouplana, Xavier. Arquitectura de Barcelona. (2ª edición). La Gaya Ciencia, 1973.
- HERNÁNDEZ-CROS, Josep Emili; Mora, Gabriel; Pouplana, Xavier. Arquitectura de Barcelona. Demarcació de Barcelona del Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, 1990.
- HUERTAS Claveria, Josep Maria. Los más originales... paseos insólitos para descubrir Barcelona. Ed: Óptima. Barcelona, 2003.
- HUERTAS Claveria, Josep Maria y ENCINAS, Pepe. 50 Veces Barcelona, Guia de Visita de la Ciudad. Ajuntament de Barcelona, 1995.
- HUERTAS Claveria, Josep Maria. Tots els barris de Barcelona. Edicions 62. Barcelona, 1976.
- IBARRA Oriol, Santiago et al. Pla de Mobilitat de Ciutat Vella 2018-2025. Medida de gobierno presentada y aprobada en el Consell Plenari del Districte de Ciutat Vella de 16 de junio de 2018. Ajuntament de Barcelona, Districte de Ciutat Vella, 2018.
- IMPUiQV. Ordenanza de los usos del paisaje urbano de la ciudad de Barcelona. Acuerdo del Consell Plenari de 26 de marzo de 1999.
- INSTITUT Municipal d'Estadística. Anuari. Barcelona, 2020
- INDOVINA, Francesco (coord.) La ciudad de baja densidad: lógicas, gestión y contención. Diputació de Barcelona, 2007, págs. 51-84.
- JACOBS, Jane. The Death and Life of Great American Cities. Random House. Nueva York, 1961.
- JURKSCHAT, Axel. Cad as a tool in urban design. MIT, 1995.
- JENKINS, Mark. The Urban Theater. Berlin. Gestalten, 2012.

KLEIN, Naomi. No logo, el poder de las marcas. Fourth Estate, Londres, 2000

LABASTIDA, Marta. El paisaje próximo: fragmentos del Vale do AVE. UM, 2013.

LACATON, Anne y VASSAL, Jean Philipp. Actitud. Gustavo Gili. Barcelona, 2017.

LAHUERTA, Juan José. Destrucción de Barcelona. Mudito & Co. Barcelona, 2004.

LE CORBUSIER. "L'îlot insalubre", extracto de Oeuvre complète, volumen 3, 1934-1938.

LECEA, Ignacio de, Farrando, J; Fuente, C; Ribas, A; Massana J.L. Delgado, I. Hamilton Finlay (1999) E. torres, J.A Martínez Lapeña. "Parc dels Tres Turons i intervencions al Parc Güell 1991-1999", en Barcelona, Espacios Urbanos 1981-2001. Ajuntament de Barcelona, 2001.

LEMOINE, Bertrand. Les passages couverts. Delegation a l'action artistique de la ville de Paris, 1998

MAGRINYÀ, Francesc; MARZÀ, Fernando. Cerdà. 150 años de modernidad. Actar, 2017.

MARTORELL Portas, Vicente; FLORENSA, Adolfo.; MARTORELL OTZET, Vicente. 1970. Historia del urbanismo en Barcelona: del plan Cerdà al área metropolitana. Editorial Labor. Barcelona,

MASBOUNGUI, Ariella. Barcelone, La ville Innovante. Le moniteur. París, 2010.

MATEO, Lourdes. Passejant per Barcelona. 1- La Barcelona Monumental. Proa. Barcelona, 1995.

MARTÍNEZ, Andrés. Habitar la cubierta. Gustavo Gili. Barcelona, 2005.

MICHAELIS-SACHS, Margaret. Obra fotogràfica en Ennis, Helen. Love, Loss and Photography. National Gallery of Australia, 2005.

MONLAU, Pere Felip. ¡Abajo las murallas! Memoria sobre las ventajas que reportaría a Barcelona, y especialmente su industria, de la demolición de las murallas que circuyen la Ciudad. Imprenta del Constitucional. Barcelona, 1841.

MONTANER, Josep Maria. "Escaleras, patios, despensas y alcobas. Un análisis de la evolución de la casa artesana a la casa de vecinos", en Barcelona. Núm. 51. Arquitectura Bis. Barcelona, 1985.

MONTANER, Josep Maria. Barcelona. Ciudad y arquitectura. Taschen. Colonia, 1993.

MONTANER, Josep Maria. Archivo crítico modelo Barcelona 1973-2004. Álvarez, Fernando; Muxí, Zaida (eds). Ajuntament de Barcelona, 2011.

MONTEYS, Xavier. La calle y la casa, urbanismo de interiores. Gustavo Gili. Barcelona, 2017.

MONTEYS, Xavier, MÀRIA i SERRANO, Magda, FUERTES, Pere et al. Rehabitar. La casa, el carrer i la ciutat. Barcelona com a cas d'estudi. Ed: RecerCaixa. Barcelona, 2010.

MONTEYS, Xavier. "Rehabitar, el arte de aprovechar las sobras", en Quaderns 259, págs. 58-69.

MONTEYS, Xavier; MÀRIA, Magda; FUERTES, Pere; SAUQUET, Roger; SALVADÓ, Núria. Atlas del aprovechamiento arquitectónico, estudio crítico de los edificios reutilizados en Barcelona. Grupo Habitar. UPC, 2018.

MUÑOZ, Francesc. Urbanització. La producció residencial de baixa densitat a la província de Barcelona. Tesi Doctoral. Dir: Ignasi de Solà Morales y Rosa Ascón. Universitat Autònoma de Barcelona, 2003.

MUMFORD, Lewis. La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas (dos volúmenes). Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1979. (1ª edición en inglés en 1961).

MUXÍ Martínez, Zaida. Mujeres y ciudades. Dpr. Barcelona, 2018.

OLIVERAS Samitier, Jordi. Nuevas poblaciones en la España de la Ilustración. Tesis doctoral. Laboratorio de Urbanismo de Barcelona. UPC, 1985.

ORTELIUS, Abraham. Theatrum Orbis Terrarum, The Theatre of The Whole World. John Norton. Londres, 1579.

PANERAI, Philippe et al. Formes urbaines: de l'îlot a la barre. Parentheses. París, 1997.

PARCERISA i Bundó, Josep; RUBERT, Maria. La ciudad no es una hoja en blanco. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona UPC, 2000. Segunda edición 2014.

PARCERISA i Bundó, Josep; RUBERT, Maria. Materials d'Urbanisme. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona UPC, 1999.

PARCERISA i Bundó, Josep. Barcelona Urbanisme segle XX. Ed. Montaber. Barcelona, 2014.

PARCERISA i Bundó, Josep. CROSAS, Carles. Barcelona enlacs / Barcelona enllaços. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona, 2013.

PARCERISA i Bundó, Josep. Forma Urbis. Cinco ciudades Bajo sospecha. Laboratori d'Urbanisme de Barcelona, 2012.

PARCERISA i Bundó, Josep; Crosas, C.; Gomez, E.; Clua, A.; Gimenez, A. L'actualitat d'una recerca insistent. 50 anys del Laboratori d'Urbanisme de Barcelona. Exposición en Colegio de Arquitectos de Catalunya. Barcelona, 2019.

PARCERISA i Bundó, Josep; RUBERT, Maria. Metro, Galaxias Metropolitanas-Galàxies Metropolitanas-Metropolitan Galaxies. Edicions UPC. Barcelona, 2001.

PEÑARROJA, Jordi. Edificis viatgers de Barcelona. Edicions La tempestat, Llibres de l'Índex. Barcelona, 2007.

PEREC, Georges. Espèce d'espaces. Galilée. París, 1974.

PEREC, Georges. La vie mode d'emploi. Le livre de poche. París, 1984.

PERMANYER, Lluís. "Historia del mercado de San José" en La Vanguardia, 20/08/1989.

PERNAU, Gabriel: "Història d'una plaça esdevinguda mercat", en Quadern central nº 51

PIÑÓN, Helio. Arquitecturas catalanas. La Gaya Ciencia, 1977.

PIZZA, Antonio. La construcción del pasado. Celeste ediciones, 2000.

POPPER, Karl. Logik der Forschung, La lógica de la investigación. 1934.

PORTA, Miquel (ed). Los imaginarios colectivos, la salud pública y la vida. La Catarata. Barcelona, 2019.

PORTAVELLA i Isidoro, Jesús. Els carrers de Barcelona. Ajuntament de Barcelona-Arxiu del districte de Sarrià-Sant Gervasi, 2002.

REINOSO, Rafael; RUBIO, Alfredo; DRAGÓN, Jorge; Las casas baratas de Málaga, 1911-1936. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 16/D, 2010

RIBALTA, Jorge. Barcelona, la metròpoli en l'era de la fotografia. La Virreina, centre de la imatge. Ajuntament de Barcelona, 2016.

- RIERA Micaló, Pere. Rentabilidad social de las infraestructuras. las Rondas de Barcelona: un análisis coste-beneficio. Civitas. Barcelona, 1993.
- ROJALS, Marta (coord). Collserola, el parc metropolità de Barcelona. Consorci Parc de Collserola, Gustavo Gili. Barcelona, 2008.
- ROCA, Francesc. El Pla Macià. De la Gross-Barcelona al Pla Comarcal. La Magrana. Barcelona, 1977.
- ROCA, Jaume; COMAS, Ramon. Història dels carrers de Barcelona, 1917. Manuscrito inédito del Archivo Histórico de la ciudad.
- ROCA, Joan. Barcelona en la mano. Guía de Barcelona y sus alrededores. Ed: Enrique López. Barcelona, 1884.
- ROCA Estanislau, AQUILUÉ Inés, GOMES Renata (eds.). Caminando la ciudad. Barcelona como experiencia urbana. Universitat de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2018
- ROVIRA, Josep M. "Enric Miralles: tendersi come un arco. El mercado de Santa Caterina. Barcelona, 1997-2005", en DC Papers. Revista de crítica i teoria de l'arquitectura, núms. 17-18. Departament de Composició Arquitectònica (ETSAB, UPC). Barcelona, 2009.
- ROVIRA, Josep Maria. "L'arquitectura del mercat de la Boqueria". Quadern central nº 51.
- RUBERT de Ventós, María. Places porxades a Catalunya. Edicions UPC. Colecció d'Arquitectura. UPC. Barcelona, 2006.
- RUBERT de Ventós, Maria. "Estructuras cívicas y verdes en los conjuntos metropolitanos", en Quaderns PDU Metropolità 03, l'urbanisme dels espais oberts. AMB, 2014.
- RUBERT de Ventós, Maria; GIMÉNEZ Imirizaldu, Alejandro. Escenaris de Futur al Litoral de Barcelona. Barcelona Regional, 2020.
- RUBERT de Ventós, Maria. Barcelona sense GPS. Icaria Editorial, 2021.
- RUBERT de Ventós, Maria. "Más de 10 años de 22@", en Visions de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona, n.º 8, [en línia]. ETSAB, 2010.
- RUBERT, Maria; GIMÉNEZ, Alejandro. Soterranis. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya, 2010.
- RUBERT, Maria; GIMÉNEZ, Alejandro. Terrats. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya, 2012.
- SABATÉ, Joaquim. El proyecto de la calle sin nombre. Los reglamentos urbanos de la edificación París-Barcelona. Fundación Caja de Arquitectos. Colección Arquithesis, n.º 4. Barcelona, 1999.
- SABATÉ, Joaquim; FRENCHMAN, Dennis; SCHUSTER, J. Mark (eds). Llocs amb esdeveniments. Event places. Ed: International Laboratory on Cultural Landscapes; Universitat Politècnica de Catalunya; Massachusetts Institut of Technology. Barcelona (Espanya); Boston (USA). 2004.
- SAGARRA i Trias, Ferran. Barcelona, ciutat de transició 1848/1868: un projecte urbà a través dels treballs de l'arquitecte Miquel Garriga i Roca. Tesis doctoral. Director: Manuel de Torres (UPC; ETSAB; DUOT). Barcelona, 1990.

SAGARRA i Trias, F. Barcelona, ciutat de transició (1848-1868): el projecte urbà a través dels treballs de l'arquitecte Miquel Garriga i Roca. Institut d'Estudis Catalans. Arxius de les seccions de ciències, CXI. Barcelona, 1996.

SAGARRA i Trias, Ferran; RUBERT, Maria. Caminar Barcelona, assignatura optativa de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB. Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori DUOT y Representación Arquitectónica RA. UPC, 2004.

SAGARRA i Trias, Ferran. "Aprehender la Barcelona tangible", en Caminando la ciudad, E. Roca, I. Aquilué, R. Gomes. Universitat de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2018.

SASSEN, Saskia y SENNET, Richard. Theatrum Mundi. Calle global, 2017.

SARDÀ Ferran, Jordi. Només imatges: la targeta postal, vehicle de coneixement urbà. Tesis doctoral. Dirs: Manuel de Solà-Morales, Maria Rubert de Ventós. UPC, DUOT, 2012.

SCARNATO, Alessandro: Barcelona Supermodelo, la complejidad de una transformación social y urbana, ed. Comanegra, 2016

SCHULTZ-Dornburg, Julia. Ruinas Modernas, una topografía del lucro. Àmbit. Barcelona, 2012.

SEABROOK, Jeremy. Pauperland: Poverty and the Poor in Britain. Hust & Co. Londres, 2013.

SERRA, Enric et al. GÓMEZ, Eulàlia, ed: 12 Tesis en relació al procés de formació de l'Eixample Cerdà de Barcelona. ETSAB, 2010.

SCOTT-BROWN, Denise. Learning from Las Vegas: the Forgotten Symbolism of Architectural Form, (con Robert Venturi y Steven Izenour). MIT Press. Cambridge, 1972.

SOBREQÜÉS i Callicó, Jaume. Història de Barcelona, La ciutat industrial, Tomo 6. Ajuntament de Barcelona, 1995.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de. Eclecticismo y Vanguardia y otros escritos (1980). Recopilados en Gustavo Gili, Barcelona 2004.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de. L'Exposició Internacional de Barcelona 1914-1929: Arquitectura i Ciutat. Fira de Barcelona. Barcelona, 1985.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de. "Terrain vague", en revista Quaderns d'arquitectura i urbanism, [en línia], 1996, Núm. 212, págs. 34-43. Terrain Vague. Anyplace, Anyone Corporation, Nueva York/The MIT Press, Cambridge (Mass.). 1995.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de. "Presente y futuros. La arquitectura en las ciudades", en VV. AA., Presente y futuros. Arquitectura en las grandes ciudades, págs. 10-23. Col.legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya / Centre de Cultura Contemporània. Barcelona, 1996.

SOLÀ-MORALES, Manuel de. Deu lliçons de Barcelona. Diez lecciones sobre Barcelona. Los episodios urbanísticos que han hecho la ciudad moderna. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña. Barcelona, 2009.

SOLÀ-MORALES, Manuel de. La urbanitat de l'arquitectura. Article en la revista Visions. Núm. 10, págs. 6-25. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Barcelona, 2010.

SOLÀ-MORALES, Manuel de. Les formes de creixement urbà. Programa del curs d'Urbanística I 1971-1972. Las formas de crecimiento urbano. Edicions UPC. Barcelona, 1997.

SOLÀ-MORALES, Manuel de; RIBAS, Manuel; BOHIGAS, Oriol. Adolf Florensa. Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña. Barcelona, 1998.

SOLÀ-MORALES, Manuel de e al. Ciutats-Cantonades-Esquinas-Corners-Carrefours. Catálogo de la exposición Ciudades Esquinas en el Fòrum de les Cultures. Lunweg. Barcelona, 2004.

SOLNIT, Rebecca. Wanderlust. Una historia del caminar. Capitán Swing, 2015.

SOROLLA, Antoni; TORRES, Josep Maria de; FORNT, Jaume, BARRERA, Ricard, ARRABAL, Francesc; BARNADA, Jaume; FAJARÍ, Lluís; PHB. Plan de la vivienda de Barcelona 2008-2016. Regidoria de Vivienda. Ajuntament de Barcelona, 2008.

STEEGMAN, David. Ciudad, Casa, Comida. Una aproximación poliédrica a los límites entre lo público y lo privado. Grupo Habitar. Departamentos de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya.

TATJER, Mercè. Las intervenciones urbanísticas en el centro histórico de Barcelona: de la Vía Laietana a los nuevos programas de rehabilitación. Capítulo perteneciente al libro Oportunidades de desarrollo sostenible para los conjuntos urbanos históricos (págs. 13-28). Autor: Bernal Santa Olalla, Begoña (coord.). III Jornadas de Geografía Urbana (Burgos, 18 a 21 de mayo de 1998). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Burgos, 2000.

TORRES, Manuel. La formació de la urbanística Metropolitana de Barcelona. Mancomunitat de Municipis de l'AMB. Barcelona, 1999.

PIE I NINOT, R. "Restitució projectual de sis places neoclàssiques catalanes : cinc raons per presentar sis places catalanes de la segona meitat del vuit-cents", en Quaderns d'arquitectura i urbanisme, n.º 145, págs. 46-47, 1981.

RIBAS, Manuel; PEIRÓ, Xavier; OLIVERAS, Jordi. Adolf Florensa i Ferrer (1889-1968). Ajuntament de Barcelona, 2002.

VV. AA. AC, Documentos de Actividad Contemporánea. Revista del GATEPAC, Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea. 1931-1937.

VV. AA. Análisis técnico y funcional del patrimonio inmobiliario municipal. El raval, Barcelona. Ajuntament de Barcelona, 1983.

VV. AA. Barcelona: Ciutat Vella. Viena Columna. Barcelona, 1995.

VV. AA. Barcelona en la seva història. Breu història de la ciutat. Ajuntament de Barcelona, 1970.

VV. AA. Barcelona Espacio público. Ed: Ajuntament de Barcelona, 1993.

VV. AA. Barcelona. Guía de arquitectura moderna. Ajuntament de Barcelona. Barcelona, 1993.

VV. AA. Barcelona, la ciutat i el 92. Olimpiada cultural. Barcelona, 1990.

VV. AA. Barcelona. Metròpolis mediterrània. Núm. 45 (Cuaderno central dedicado a "La nova Ciutat Vella"). Ajuntament de Barcelona, 1999.

VV. AA. Catàleg del Patrimoni Arquitectònic històric-artístic de la Ciutat de Barcelona. (Edició en CD). Ajuntament de Barcelona, 2005.

VV. AA. Ciutat Vella. Visiones desde una pasión. Lunwerg Editores. Barcelona, Madrid, 1995.

VV. AA. (Dirección: ALBERCH, Ramón). Els barris de Barcelona: Ciutat Vella, L'Eixample. Ajuntament de Barcelona y Enciclopedia Catalana. Barcelona, 1997.

VV. AA. (Dirección de Jaume Sobrequés). Història de Barcelona (ocho volúmenes). Enciclopèdia Catalana y Ajuntament de Barcelona, 1992.

VV. AA. Historia del urbanismo (siete volúmenes). Instituto de Estudios de Administración Local. Madrid, 1985. (Título original: Storia dell'Urbanística. Publicado en Roma-Bari en 1982 por Laterza & Figli Spa).

VV. AA. Inicis de la urbanística municipal a Barcelona. Mostra dels fons municipals de plans i projectes d'urbanisme 1750-1930. Catálogo de la exposición Inicis de la Urbanística municipal realizada en el Salón del Tineil de Barcelona en el año 1985. Ajuntament de Barcelona, Corporació Metropolitana de Barcelona, 1985.

VV. AA. Inventari del Patrimoni Arquitectònic de la Generalitat de Catalunya [invarquit.cultura.gencat.cat], sobre fuentes del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, 1985.

VV. AA. Las vanguardias en Cataluña 1936-1939. AC. Protagonistas, tendencias, acontecimientos. Fundació Caixa de Catalunya. Barcelona, 1992.

VV. AA. Metròpolis. Edicions 62, La Caixa, 2007.

VV. AA. Metròpolis Barcelona. Catalogo exposició itinerante. Àrea Metropolitana de Barcelona, 2015.

VV. AA. Plan General Metropolitano. Ajuntament de Barcelona, 1976.

VV. AA. Plans cap al 1992. Ajuntament de Barcelona, 1987.

VV. AA. Plans i projectes per a Barcelona 1981-1982. Ajuntament de Barcelona, 1983.

VV. AA. Territori Rondes 2019. (Josep Parcerisa, Àlvaro Clua, Caterina Figuerola, Jordi Claret, Pich Architects, Built Architecture, Territorislm, Estudio Herreros, Mariona Benedito, Batlle i Roig, Arturo Frediani, Jaime Coll, Judith Leclerc, Miriam García, Maria Rubert, Alex Giménez). Barcelona regional Eds., 2021.

VENTURI, Robert. Complexity and Contradiction in Architecture .1966. The Museum of Modern Art. Nueva York, 1966 (versión en castellano, Gustavo Gili, 1974).

VILA, Pau. Geografia de Catalunya, Barcelona. Barcino, 1928-35.

VILA, Pau; CASASSAS, Lluís. Barcelona i la seva rodalia al llarg del temps. Aedos. Barcelona, 1974.

VINYES Ballbé, Rosina. Barcelona oculta: la rellevància del subsòl en una gran ciutat contemporània. Dir. Àngel Martí. Universitat Politècnica de Catalunya. Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Barcelona, 2015.

WARBURG, Abraham. Atlas Mnemosyne. Akal, 2010.

WEBER, Wolfgang . Barcelona (1923-28) (prólogo de Lluís Permanyer). Edilux, 1993.

WILDE, Oscar: Miscellaneous Aphorisms, The Soul of Man, Echo. Londres, 2010.

WIRTH, R. "La historia de un mercado de la Edad Media. Guía rápida para comprar lo mejor", en La Vanguardia, 08/06/1986.

ZULIÁN, Claudio, Ed. Escenas del Raval. CCCB. Barcelona, 1998.



# la excepción

Lectura fácil \*

Esto es una tesis de urbanismo.

Una tesis es un libro de investigación.

Investigar es buscar y ordenar.

Las tesis son libros gordos y con letra pequeña. Tienen una letra más pequeña todavía que son las referencias.

Referencias son cosas que otros han dicho o escrito antes, sobre el tema de la tesis.

El tema de esta tesis es el urbanismo de Barcelona.

El urbanismo es una ciencia. Como la medicina, la astronomía o la biología.

La medicina también es una ciencia. Sirve para entender el cuerpo y las enfermedades.

La astronomía también es una ciencia. Sirve para entender los planetas y las estrellas.

La biología también es una ciencia. Sirve para entender los animales y las plantas.

El urbanismo es una ciencia que sirve para entender las ciudades, con todas las casas y las calles.

El urbanismo es un arte. Como la música, la cocina o la fotografía.

La música también es un arte. La música es hacer canciones. Es poner los sonidos ordenados, uno detrás de otro, para hacer canciones bonitas. Si nos gusta una canción es porque la artista sabe poner los sonidos juntos y en orden.

La cocina también es un arte. Es cocinar. Si nos gusta una comida es porque el cocinero sabe mezclar bien las cosas de comer. Y calentarlas sin quemarlas.

La fotografía también es un arte. Es hacer fotos. Si nos gusta una foto es porque la fotógrafa sabe ponerse en un buen sitio. Y sabe disparar la cámara en el buen momento.

El urbanismo es un arte que sirve para hacer bien las ciudades. Si nos gusta una ciudad es porque el urbanista sabe poner juntas y en orden las casas y las calles de la ciudad. Si las calles y las casas se hacen juntas, la ciudad funciona bien y es bonita. Si las calles y las casas se hacen separadas, la ciudad funciona mal y es fea.

Urbanista es una palabra que sirve para hombres y para mujeres. Se puede decir El urbanista o La urbanista. Urbanista es una persona de ciencia y de arte a la vez.

Este libro de urbanismo habla sobre la excepción.

Excepción es cuando una cosa es distinta. Una flor en el desierto es una excepción. Una persona con discapacidad es una excepción. Una calle sin salida es una excepción. Las excepciones no son buenas ni malas, sólo pueden necesitar un cuidado distinto.

El libro tiene tres capítulos. Un capítulo es una parte de un libro.

El capítulo número uno habla del suelo. O sea, de las calles. Hay calles que siguen y siguen. Hay calles que se cortan. Entonces salen rincones. Los rincones son una excepción.

El capítulo número dos habla de las paredes. Hay paredes con ventanas y paredes sin ventanas. Las paredes sin ventanas se llaman medianeras. Las medianeras juntan las casas y no se ven desde la calle. Las medianeras, si se quedan al aire, son una excepción.

El capítulo número tres habla del suelo y las paredes juntos. O sea, de las casas. Cuando se juntan rincones y medianeras, pero no hay casa, queda un hueco. Es como un agujero en la ciudad. Como cuando se te cae un diente. Un hueco es una excepción.

El libro explica estas tres excepciones, rincones, medianeras y huecos, con palabras, dibujos y fotos.

El libro explica cómo son, porqué están ahí y cómo pueden cuidarse y mejorarse algunas excepciones. Las que lo necesiten, las que valga la pena cuidar.

Al final del libro hay unas conclusiones. Las conclusiones es decir lo mismo que el libro pero más corto y sin fotos ni dibujos.

\*Versión de accesibilidad cognitiva nivel 3 para personas con discapacidad, según recomendaciones de la Asociación de Lectura Fácil de Catalunya y el Real Decreto 366/2007, de 16 de marzo, por el que se establecen las condiciones de accesibilidad y no discriminación de las personas con discapacidad en sus relaciones con la Administración General del Estado.



