



Universitat de Lleida

# El proceso de construcción social de las emociones en los castellers. Visión etnomotriz

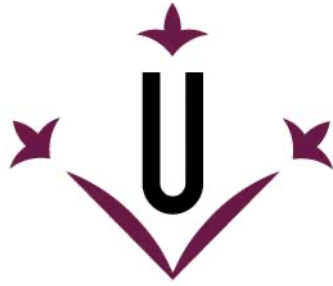
Sabrine Damian da Silva

<http://hdl.handle.net/10803/675005>



*El proceso de construcción social de las emociones en los castellers. Visión etnomotriz* està subjecte a una llicència de [Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada 4.0 No adaptada de Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

(c) 2022, Sabrine Damian da Silva



**Universitat de Lleida**

**TESIS DOCTORAL**

**El proceso de construcción social de las  
emociones en los castellers. Visión etnomotriz**

**Sabrina Damian da Silva**

Memoria presentada para optar al grado de Doctor por la Universidad de Lleida  
Programa de Doctorado en Actividad Física y Deporte

Director/a

**Pere Lavega Burgués  
Carles Feixa Pampols**

Tutor/a

**Pere Lavega Burgués**

2022



A mi marido, Leonardo y a mi hija Emília.

A mi padre, José Leovegildo y a mi madre Laura.

A mis hermanas, Francine y Marília.

A mis abuelos, Alcides, Domenciana, Jorge y Alva.

A mi familia.





Esta tesis doctoral ha sido realizada con el apoyo y financiación del Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña (INEFC), Universidad de Lleida (UdL) y del Grupo de Investigación en Acción Motriz (GIAM), grupo consolidado [2017 SGR 193], en el marco del proyecto “El proceso de construcción social de las emociones de los castellers. Visión etnomotriz”, con código 2018 PINEF 00006, del que Pere Lavega Burgués es el investigador principal. Sabrine Damian da Silva ha sido beneficiaria de un contrato en categoría de investigador pre doctoral vinculado a las ayudas para la contratación de personal investigador en el ámbito de la Educación Física, la actividad física, el deporte y de sus ciencias aplicadas, destinadas a INEFC.



# Agradecimientos

En este proceso de construcción de la tesis doctoral he vivido muchas emociones, aventuras, desafíos y experiencias que me hicieran crecer no solamente en el ámbito académico, si no también, en el ámbito personal. En ese camino fui acompañada por personas que quiero, pero también conocí a personas que aprendí a querer. A todas esas personas expreso hoy mi gratitud. Leonardo, mi compañero de vida y de trayectoria académica. Muchas gracias por aventurarte conmigo en ese proceso como compañero de doctorado. Muchas gracias por tu compañía, por tu paciencia y por tu amor como marido. Tenerte a mi lado fue fundamental para que hoy yo pueda estar cumpliendo este sueño.

A toda mi familia, muchas gracias por el apoyo incondicional, en especial a mi madre, Laura, a mi padre, José Leovegildo, a mis hermanas, Francine y Marília, a mis abuelos Alcides, Domenciana, Jorge y Alva, y a mi suegra Tânia.

A todo el personal docente, administrativo y de servicios del Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña, centro de Lleida, muchas gracias por la accesibilidad, amabilidad y comprensión. En especial agradezco a Montse por todo el soporte académico durante esos años de doctorado, a Raúl por el soporte en la organización de los materiales para las clases del grado, a Oscar y Enric por el soporte informático, a Toni Bustos por la recepción de cada mañana.

A todos los compañeros/as del Grupo de Investigación en Acción Motriz (GIAM), muchas gracias por las experiencias compartidas, el apoyo, la comprensión y la amabilidad.

Queralt y Verónica, muchas gracias por estar siempre a disposición para ayudarme en este proceso, por los momentos de risas, por las conversaciones en la cafetería del INEFC, por vuestra amistad.

Aaron y Lucho, muchas gracias por esta caminata juntos como doctorandos, por compartir los momentos difíciles, de dudas y incertidumbres. Muchas gracias también por los logros que hemos compartido como doctorandos y sobretodo por vuestra amistad.

Dr. Pere Lavega y Dr. Carles Feixa, muchas gracias por aceptar el reto de ser directores de la presente tesis doctoral. Muchas gracias por vuestra paciencia, comprensión y atención en todo este proceso.

Castellers de la colla de Castellers de Lleida, muchas gracias por hacer posible esa investigación, por la acogida y atención, sois los auténticos protagonistas de ese trabajo, sin vosotros eso no sería posible.

Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña, muchas gracias por el apoyo y financiación de esta investigación durante los 3 años.

## Resumen

Los Juegos Deportivos Tradicionales (JDT) son un espejo de la riqueza social, lingüística y cultural de los diferentes territorios siendo considerados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial. Las Torres Humanas (*Castells*) son uno de esos JDT más representativos de Cataluña que muestra rasgos distintivos de la cultura local. El objetivo de esta investigación ha sido estudiar desde una perspectiva etnomotriz el proceso de construcción social de las emociones que promueve la práctica de *castells* en la *colla* de los Castellers de Lleida. Esta investigación se basa en un estudio de caso etnográfico, con métodos mixtos de análisis, en el cual intervinieron voluntariamente veinte y tres informantes clave (*castellers*). Se utilizó la observación participante, con registro en un diario de campo, y se obtuvo información de fuentes orales a través de la realización de entrevistas semiestructuradas. Se utilizó una base de datos narrativos que permitió realizar el análisis de contenido mediante el software Atlas.ti (versión 8.4.4). También se elaboró una base de datos SPSS (versión 25.0) donde se emplearon tablas cruzadas con valores de Chi-cuadrado de Pearson (nivel de significancia de  $p < .05$ ) y árboles de clasificación para examinar la capacidad predictiva de seis variables independientes (lógicas, elemento de lógicas, situación, momento, parte del *castell* o cargo, posición 3d8 o función) de los estados emocionales. En conclusión, en los *castells* cada *casteller* vivencia la experiencia *castellera* de una manera distinta, ya que participa de modo distinto según la posición que ocupa, según la relación interna con el tiempo que se está vivenciando, según el contexto espacial que se está actuando. Así que los estados emocionales no emergen en todos los *castellers* por igual.

**Palabras clave:** juego deportivo tradicional, patrimonio cultural inmaterial, praxiología motriz, etnomotricidad, torres humanas (*castells*)



## Abstract

The Traditional Sport Games (TSG) are a mirror of the social, linguistic and cultural richness of the different territories being considered by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) as part of the Intangible Cultural Heritage. The Human Towers (Castells) are one of the most representative TSG of Catalonia, showing distinctive features of the local culture. The aim of this research has been to study from an ethnomotor perspective the process of social construction of emotions that promotes the practice of castells in the colla de los Castellers de Lleida. This research is based on an ethnographic case study, with mixed methods of analysis, in which twenty-three key informants (castellers) participated voluntarily. Participant observation was used, recorded in a field diary, and information was obtained from oral sources through semi-structured interviews. A narrative database was used for content analysis using Atlas.ti software (version 8.4.4). An SPSS database (version 25.0) was also elaborated where cross tables with Pearson's Chi-square values (significance level of  $p < .05$ ) and classification trees were used to examine the predictive capacity of six independent variables (logics, element of logics, situation, moment, part of the castell or position, 3d8 position or function) of the emotional states. In conclusion, in the castells each casteller lives the castellera experience in a different way, since he/she participates in a different way according to the position he occupies, according to the internal relation with the time that is being lived, according to the spatial context that is being acted. Thus, emotional states do not emerge in all castellers in the same way.

**Keywords:** traditional sporting game, intangible cultural heritage, motor praxiology, ethnomotricity, human towers (castells).





## Resum

Els Jocs Esportius Tradicionals (JET) són un mirall de la riquesa social, lingüística i cultural dels diferents territoris i són considerats per l'Organització de les Nacions Unides per a l'Educació, la Ciència i la Cultura (UNESCO) com a part del Patrimoni Cultural Immaterial. Les Torres Humanes (Castells) són un dels JET més representatius de Catalunya que mostra trets distintius de la cultura local. L'objectiu d'aquesta investigació ha estat estudiar des d'una perspectiva etnomotriu el procés de construcció social de les emocions que promou la pràctica de castells a la colla dels Castellers de Lleida. Aquesta recerca es basa en un estudi de cas etnogràfic, amb mètodes mixtos d'anàlisi, en què van intervenir voluntàriament vint-i-tres informants clau (castellers). Es va utilitzar l'observació participant, amb registre en un diari de camp, i es va obtenir informació de fonts orals mitjançant la realització d'entrevistes semiestructurades. Es va elaborar una base de dades narratives que va permetre fer l'anàlisi de contingut mitjançant el programari Atlas.ti (versió 8.4.4). També es va comptar amb una base de dades SPSS (versió 25.0) on es van emprar taules creuades amb valors de Chi-quadrat de Pearson (nivell de significància de  $p < .05$ ) i arbres de classificació per examinar la capacitat predictiva de sis variables independents (lògiques, element de lògiques, situació, moment, part del castell o càrrec, posició 3d8 o funció) dels estats emocionals. En conclusió, als castells cada casteller vivencia l'experiència castellera d'una manera diferent, ja que participa de manera diferent segons la posició que ocupa, segons la relació interna amb el temps que s'està vivenciant, segons el context espacial que s'està actuant. Així que els estats emocionals no emergeixen a tots els castellers per igual.

**Paraules clau:** joc esportiu tradicional, patrimoni cultural immaterial, praxiologia motriu, etnomotricitat, torres humanes (castells).



# Sumario

ANTECEDENTES.....	21
CAPÍTULO I – MARCO TEÓRICO .....	31
1. Juego deportivo tradicional .....	33
1.1. <i>Castells – de Catalunya al Mundo</i> .....	34
2. Etnomotricidad .....	40
2.1. <i>Etnomotricidad en los castells</i> .....	43
3. Del juego al deporte: el proceso de deportificación de los juegos deportivos tradicionales.....	57
4. Hacer <i>castells</i> : aprender a relacionar(se) y a emocionar(se) .....	62
4.1 <i>Desvelar el significado emocional de los castells a partir de la reflexión en acción.</i> .....	70
CAPÍTULO II – OBJETIVOS .....	71
1. Objetivo general.....	73
2. Objetivos específicos .....	73
CAPÍTULO III –METODOLOGÍA .....	75
1. Diseño de la investigación: .....	77
1.1. <i>Estudio de caso</i> .....	78
1.2. <i>Contextualización del trabajo de campo</i> .....	78
2. Participantes .....	81
3. Instrumentos y procedimientos .....	83
3.1. <i>Observación participante</i> .....	83
3.1.1. <i>Diario de campo.</i> .....	84
3.2. <i>Fuentes orales</i> .....	84
3.2.1. <i>Entrevistas semiestructuradas.</i> .....	85
4. Análisis de los datos .....	86
5. Ética en la investigación .....	89
CAPÍTULO IV – RESULTADOS.....	91

1. Los rasgos distintivos de los <i>castells</i> : visión etnomotriz .....	93
2. El proceso de deportificación de los <i>castells</i> : actuación en plaza y Concurso de Tarragona .....	99
3. Los estados emocionales suscitados por la práctica de <i>castells</i> .....	112
<b>CAPÍTULO V – DISCUSIÓN .....</b>	<b>129</b>
1. Las diferentes situaciones de la práctica de <i>castells</i> . Visión etnomotriz .....	131
1.1. <i>Ensayo</i> .....	139
1.2. <i>Actuación en General</i> .....	147
1.3. <i>Actuación Plaça de la Paeria</i> .....	152
1.4. <i>Actuación Plaza de otra Ciudad</i> .....	159
1.5. <i>Concurso de Tarragona</i> .....	169
2. Los Castelleros de Lleida en el proceso de deportificación.....	172
2.1. <i>Contexto menos deportificado</i> .....	172
2.1.1. <i>Actuación Plaça de la Paeria</i> .....	172
2.1.2. <i>Actuación en la Plaza de otra ciudad.</i> .....	182
2.2. <i>Contexto Deportificado</i> .....	191
2.2.1. <i>Concurso de Tarragona</i> .....	191
3. Interpretar desde una perspectiva etnomotriz los estados emocionales que suscita la práctica de <i>castells</i> . .....	197
3.1. <i>Castells, una red de redes socioafectivas de la que emergen experiencias de bienestar emocional</i> .....	197
3.2. <i>Transformar el Malestar en esfuerzos cooperativos</i> .....	204
<b>CAPÍTULO VI – CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO.....</b>	<b>213</b>
1. Conclusiones .....	215
2. Limitaciones y perspectivas de futuro.....	216
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>219</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>229</b>

# Índice de tablas

Tabla 1. Ejemplos de Estudios sobre Torres Humanas (Castells). .....	26
Tabla 2. Rol, roles estratégicos, las diferentes posiciones de un castell tres de ocho y subroles .....	45
Tabla 3. Cantidad de manifestación de castells a lo largo de las temporadas 2016 y 2020 ....	57
Tabla 4. Códigos de las fuentes orales (participantes) por posiciones en el castell que se utilizan en este manuscrito.....	86
Tabla 5. Lógicas y la relación con la situación de intervención casteller.....	95
Tabla 6. Elemento de lógicas y la relación con la situación de intervención casteller .....	98
Tabla 7. Situación de intervención casteller y la relación con las partes del castell o cargo en la colla.....	102
Tabla 8. Situación de intervención casteller y la relación con las diferentes posiciones que componen las partes del castell o función desarrollada en la colla.....	104
Tabla 9. Descripción de los momentos mencionados para cada situación .....	106
Tabla 10. Situación de intervención casteller y la relación con los diferentes momentos que componen esas situaciones .....	111
Tabla 11. Lógicas y la relación con los estados emocionales.....	113
Tabla 12. Elemento lógicas y la relación con los estados emocionales.....	115
Tabla 13. Parte del castell o cargo en la colla y la relación con los estados emocionales.....	117
Tabla 14. Posición en el castell 3d8 o función desarrollada en la colla y la relación con los estados emocionales.....	119
Tabla 15. Momento y la relación con los estados emocionales.....	121

# Índice de figuras

Figura 1. Collas castelleras a Cataluña .....	37
Figura 2. Red de comunicación motriz de un castell 3 de 8 .....	44
Figura 3. Tabalers y grallers de la colla de Castellers de Lleida .....	46
Figura 4. Estructura castell 3 de 8.....	48
Figura 5. Base de la torre .....	49
Figura 6. Base de un castell de estructura combinada .....	50
Figura 7. Estados emocionales que suscitan los castells.....	67
Figura 8. Tensión, ansiedad ante la incertidumbre de la actuación de la colla.....	69
Figura 9. Alegría y máxima efervescencia de emociones positivas al “carregar y descargar” el castell .....	69
Figura 10. Principales posiciones de la pinya de un castell 3 de 8 .....	82
Figura 11. Situaciones del proceso de deportificación actual de los castellers de Lleida .....	99
Figura 12. Árbol de clasificación: variables predictivas de los estados emocionales .....	126
Figura 13. Ensayo de los Castellers de Lleida con red de protección.....	133
Figura 14. Ensayo en el local de los Castellers de Lleida.....	140
Figura 15. Clasificación Concurso de Castells 2018 .....	150
Figura 16. Actuación Plaça de la Paeria de Lleida .....	153
Figura 17. Principio del castell, cuando el cap de colla cuadra los baixos .....	154
Figura 18. Secuencia temporal de construcción de un castell .....	156
Figura 19. Actuación en la ciudad de Vic.....	159
Figura 20. Actuación en París en celebración del bautizo de la colla de Castellers de París .....	162
Figura 21. Participación de los Castellers de Lleida en el concurso de Castells 2018 .....	170
Figura 22. Desplazamiento del local social de los Castellers de Lleida a la plaza Paeria.....	180

# **Anexos**

## **Anexo I**

Documento acreditativo de la valoración favorable del proyecto de investigación por parte del Comité de Ética de Investigaciones Clínicas de la Administración Deportiva de Cataluña.

## **Anexo II**

Consentimiento informado del presidente de la colla de Castellers de Lleida.

## **Anexo III**

Consentimiento informado de los Castellers que participaron en las entrevistas.





# **ANTECEDENTES**



A lo largo de los tiempos, el ser humano, a través de las relaciones interpersonales y con la naturaleza ha creado diferentes formas de expresarse, mediante relaciones sociales, el trabajo, la comida, las fiestas y los rituales, entre otros. Estas expresiones humanas fueron creadas y reconfiguradas de diferentes maneras por diferentes grupos de personas, de acuerdo con las formas en como se relacionaban con el entorno (Marin & Ribas, 2013).

Las prácticas ludomotrices son una de estas expresiones, que históricamente han estado presentes en la vida de las personas y siempre relacionadas con la cultura de cada lugar. Por lo tanto, son consideradas manifestaciones culturales que construyen la identidad socio-cultural de los pueblos, siendo que, el conocimiento de estas manifestaciones contribuyen para la comprensión de los aspectos económicos, políticos, sociales y educacionales de los diferentes espacios donde se producen (Marin & Ribas, 2013).

Esta marca cultural presente en las prácticas ludomotrices y la riqueza de informaciones que se puede obtener de ellas fue lo que despertó en mí el deseo de profundizar en este tema, sobre todo en los juegos deportivos tradicionales (JDT).

Mi interés por el estudio de los JDT, se inició durante los años en los que estuve cursando la graduación en Educación Física, como miembro del Grupo de Investigación en Ocio y Formación del Profesorado (GPELF)<sup>1</sup>. Uno de los proyectos en los que participé, denominado "Juegos deportivos y emociones: un estudio piloto con los estudiantes de primer año del curso de Educación Física de la UFSM, Brasil", fue realizado en colaboración entre el GPELF y el Grupo de Investigación en Juegos Deportivos (GREJE ahora denominado GIAM-Grupo de Investigación en Acción Motriz)<sup>2</sup>. En ese proyecto se investigaron temas vinculados con los fundamentos teóricos de la praxiología motriz, los juegos deportivos tradicionales y las emociones en el contexto de estudiantes universitarios. Durante la investigación, y ya en mi

---

<sup>1</sup> Centro de Educación Física y Deportes - Universidad Federal de Santa María/Brasil.

<sup>2</sup> Instituto Nacional de Educación Física da Cataluña – Universidad de Lleida/España.

último año de graduación realicé un intercambio académico en la Universidad de Lleida/Instituto Nacional de Educación Física de Cataluña (INEFC-Lleida), donde participé directamente en las sesiones de trabajo que organizaba regularmente el GREJE/GIAM. Esa experiencia me dio la oportunidad de profundizar en el tema del proyecto que se estaba desarrollando y me permitió estudiar junto con expertos en estos temas.

Posteriormente, continué estudiando los JDT en mi trabajo de fin de máster: "Juegos tradicionales organizados en el estado de Rio Grande del Sur: una aproximación etnomotriz". En ese estudio analicé, desde la praxiología motriz y también mediante un enfoque sociocultural los rasgos distintivos de esos juegos tradicionales (lógica interna) así como las características más representativas del contexto social y cultural correspondiente al estado de Rio Grande del Sur (Brasil). Esa aproximación etnomotriz permitió identificar la relación entre el juego y la cultura en el contexto geográfico analizado.

Todas estas experiencias académicas y científicas confirmaron mi interés por este ámbito de estudio y además me impulsaron a tomar la decisión de seguir formándome en el conocimiento científico referido a las prácticas motrices. De este modo decidí acceder a un programa de doctorado, lo que me llevó a matricularme en la Escuela de Doctorado de la Universidad de Lleida (UdL), en el programa de doctorado en Actividad Física y Deporte.

La elección de la UdL para desarrollar la tesis doctoral se justifica por mi trayectoria académica de ya haber realizado actividades junto a esta universidad, como se mencionó anteriormente, además de la larga trayectoria y experiencia del GREJE/GIAM en estudios vinculados a temas de los JDT y las emociones. Otra de las razones fue tener la oportunidad de desarrollar mi tesis doctoral bajo la dirección del profesor Pere Lavega-Burgués, ya que es un referente español y europeo en el tema de JDT y las emociones. Pere Lavega es autor de un gran número de artículos y trabajos que abordan estos temas (e.g., Lavega-Burgués et al., 2018, 2020; Lavega, 2010, 2006; Lavega et al., 2013, 2014).

Esa investigación que aquí se presenta pretende seguir un enfoque transdisciplinar a partir del diálogo entre los fundamentos científicos de la teoría de la acción motriz y las bases teóricas de la etnología. Por este motivo se ha considerado oportuno contar con una codirección de tesis doctoral. El profesor Carles Feixa es especialista en antropología social y en el año 2006 recibió el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de Manizales (Colombia). El Dr. Carles Feixa es el investigador principal del Centro de Estudios sobre la Juventud y Sociedad (JOVIS) de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), donde viene desarrollando estudios de gran trascendencia científica sobre culturas juveniles en Cataluña, España, Europa y Latinoamérica (eg., Caccia et al., 2004; Feixa, 2021; Nilan & Feixa, 2006).

La temática de esta tesis doctoral centra la atención en el estudio de un JDT del territorio de Cataluña, los *castells*<sup>3</sup> (Torres Humanas), concretamente los *castells* llevados a cabo por el grupo de *castellers* de la ciudad de Lleida (Castellers de Lleida).

Este JDT es un verdadero laboratorio de relaciones y emociones que emergen del trabajo en equipo, donde participan hombres y mujeres de todas las edades, desde niños hasta personas de edad avanzada. Esa práctica ha sido objeto de varios estudios, como se muestra en la Tabla 1. Los principales temas que se han estudiado en esta manifestación ludomotriz se refieren a: la técnica de construcción de las torres humanas; la historia de los grupos de torres humanas, más conocidas como *collas castelleras*; las actuaciones más importantes de determinadas *collas*; así como, las lesiones causadas por la práctica *castellera*. Sin embargo, no se encontró ningún estudio que investigara los *castells*, abordando temas como las relaciones sociales de una *colla castellera*, su dinámica, su estructura administrativa y técnica,

---

<sup>3</sup> Dada la conexión tan estrecha del JDT que se investiga con la cultura local, se ha decidido emplear los términos más usados en este tipo de práctica, en catalán, y no su traducción al español. Así se hará uso de las palabras *castell(s)*, *casteller(a)(s)*, *colla(s) castellera(s)*, *canalla*, *cap de colla*, *crossa*, *tap*, *primeras mans*, *baix*, *segon*, *terç*, *quart*, *quint*, *dosos*, *acotxador*, *enxaneta*, *segones mans*, *primer vent*, *segon vent*, *primer lateral*, *agulla*, *pinya*, *tronc*, *pom de dalt* y *cordó*.

las actividades paralelas que los miembros realizan como grupo, y la experiencia emocional que acompaña la práctica *castellera*.

**Tabla 1**

*Ejemplos de Estudios sobre Torres Humanas (Castells).*

<b>Autor/Fecha</b>	<b>Título de la bibliografía</b>	<b>Tipo de bibliografía</b>
Català i Roca, Pere. (1981)	Món Casteller	Libro
Roset i Llobet, Jaume. (org). (1994)	Prevenió de lesions en els castellers	Libro
Brotons, Xavier. (1995)	Castells i castellers: guia completa del món casteller	Libro
Blasi i Vallespinosa, Francesc. (1997)	Els Castells dels Xiquets de Valls	Libro
Suárez-Baldrís, Santi. (1998)	Castells i televisió: la construcció mediàtica del fet Casteller	Libro
Ferrando i Romeu, Pere, y Salvador Arroyo i Julivert. (1998)	Pau Casals i els castells: dos sentiments catalans	Libro
Ferrando i Romeu, Pere. (1998)	El Penedès casteller: pàgines d'història	Libro
Brotons, Xavier, y Beumala, Joan. (2000)	Les Meravelles del món Casteller	Libro
Roset i Llobet, Jaume. (2000)	Manual de supervivència del casteller: la ciència al servei de les torres humanes	Libro
Terraza, Santi. (2000)	50 actuacions castelleres del segle XX: diades que han fet història	Libro
Brotons, Xavier. (2001)	Diccionari casteller	Libro
Via, Lluís. (2002)	Quatre relats de nou: la festa i els castells en la literatura modernista de Lluís Via i Pagès	Libro
Brunet i Las, Àngel-O. (2005)	Castellers	Libro
Chumillas, Oriol. (2005)	Els Castellers	Libro
Bofarull Solé, Joan. (2007)	L'Origen dels castells: anàlisi tècnica i històrica	Libro
Rovira-Ricart, Enric, y Rosset-Llobet, Jaume. (2008)	Avaluació de l'efectivitat d'un casc per a infants castellers	Artículo – Revista Pediatria Catalana

<b>Autor/Fecha</b>	<b>Título de la bibliografía</b>	<b>Tipo de bibliografía</b>
Giori, Pablo. (2012)	Hacer castells, construir nació Castells, modelo festivo y catalanismo	Trabajo final de máster en Comunicación y Estudios Culturales
Pérez, Adrià. (2014)	Estudi patrimonial dels castells de la comarca de la Selva. Anàlisi de casos: Montsoriu i Sant Joan	Trabajo de final de grado en Historia de la Art
Giori, Pablo. (2014)	Les etapes del món Casteller	Artículo - Revista d'Etnologia de Catalunya
Weig, Doerte. (2015)	Sardana and castellers: moving bodies and cultural politics in Catalonia	Artículo – Revista Social Anthropology
Brotons, Xavier. (ed.). (2019).	Enciclopèdia casteller. Antropologia i Sociologia	Libro

La elección de este JDT está justificada en el ámbito social ya que es una manifestación representativa de la cultura lúdica en el territorio de Cataluña-España, lugar donde se desarrolló esta tesis. Además, los *castells* han sido reconocidos recientemente por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por lo que se precisa que se realicen acciones para que sea conocido, conservado, transmitido, re-creado y garantizado, en su condición cultural. Eso supone un buen estímulo para que las instituciones científicas y de la administración pública, generen investigaciones con criterios científicos que favorezcan el desarrollo de políticas culturales que garanticen su continuidad.

En el ámbito académico, la investigación sobre un JDT permite el conocimiento, el respeto y la inclusión de esta manifestación en una perspectiva intercultural y la expansión de la formación (en todos los niveles de la educación) sobre prácticas históricamente construidas. Este tipo de prácticas suscita comportamientos, acciones y posibilidades de crear y actuar a partir de elementos contextuales relacionados con la cultura local.



En este proyecto nos centraremos en la investigación de este JDT desde el área de la Educación Física, a través de la praxiología motriz, y desde el área de la antropología a partir de la antropología de las emociones y del cuerpo.

La praxiología motriz o Teoría de la Acción Motriz, creada en la década de 1960 por el profesor Pierre Parlebas, constituye un espacio epistemológico pertinente para el área de la educación física, ya que cuenta con herramientas para el análisis de la lógica interna de los juegos (tradicionales), deportes y actividad física en general. En esta línea, los JDT, objeto de este estudio, son manifestaciones "enraizadas en una larga tradición cultural, que no han sido regulada por instituciones oficiales" Parlebas (2001, p.286). En los JDT, el sistema de reglas es la matriz fundamental contextualizada en aspectos propios de la cultura local que origina la transmisión de códigos y rituales singulares.

Parlebas (2001) establece criterios científicos para caracterizar los JDT como veremos en esta investigación. Se trata de manifestaciones vinculadas a la tradición de una cultura particular que se rigen por un conjunto de normas flexibles que admiten muchas variantes en función de los intereses de los participantes y no depende de los organismos oficiales.

En el escenario mundial, encontramos varias asociaciones en torno a los JDT, entre las que destacan la Asociación Europea de Juegos y Deportes Tradicionales (AEJeST) y la Asociación Panamericana de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales (APJDAT) que consiguieron formar en sus respectivos continentes, redes de instituciones que trabajan con los juegos tradicionales (Lavega et al., 2011).

Una obra destacada que ilustra el resultado del trabajo que viene siendo realizado por la AEJeST es el libro "Juegos Tradicionales y Sociedad en Europa", publicado en el año 2006 teniendo como editor a Pere Lavega (Lavega, 2006). Este libro muestra un inventario de los juegos y deportes tradicionales de Europa y en el cual se menciona a los *castells*. También podemos citar otras obras europeas que estudiaron los JDT, por ejemplo: Juego de Beto do

Consejo de la Lousã: una singular expresión portuguesa (Araújo & Rodrigues, 2005); Catálogo de los deportes y juegos motores tradicionales canarios de adultos (Hernández et al., 2007); El juego de la pelota de aro en San Miguel de Machede (Araújo & Mendes, 2007); y Juegos Tradicionales y Salud Social (Jaouen et al., 2009). Cabe destacar que todos estos trabajos abordaron los JDT de tradición local, pero no se encuentra ninguna obra que aborde los *castells* desde el punto de vista de la praxiología motriz y de la antropología.

En el campo de la antropología del cuerpo y de las emociones, David Le Breton es autor de dos obras referencia para este estudio, *Antropología del cuerpo y modernidad* (Le Breton, 2002) y *Las Pasiones ordinarias: antropología de las emociones* (Le Breton, 1999). En esta última publicación, el autor desarrolla una antropología de las emociones a través de las maneras en que éstas se construyen socialmente. Así, el autor describe las diferentes maneras en que los individuos se apropian de las formas de mostrar y compartir sus emociones. Desde la antropología del cuerpo el autor aborda un cuerpo modelado por las convenciones sociales que reproducen los conflictos simbólicos, culturales o políticos de cada sociedad.

Por lo tanto, en este importante proceso de producción de conocimiento acerca de los JDT, se pretende dar respuesta a la siguiente pregunta: ¿Cómo es el proceso de construcción social de las emociones suscitadas por la práctica de *castells* en un grupo de *castellers*?



# **CAPÍTULO I – MARCO TEÓRICO**



## 1. Juego deportivo tradicional

En el ámbito de la actividad física encontramos una serie de prácticas motrices que tienen una vinculación directa con la cultura y pueden hacer la función de espejo de esa sociedad que las acoge; son denominadas juegos deportivos tradicionales (JDT) (Parlebas, 2001).

Los JDT son una vitrina de la riqueza social, lingüística y cultural de las distintas sociedades, por lo que adquieren la dimensión de patrimonio cultural. Así lo reconoce la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003) al afirmar que los juegos y deportes tradicionales son parte del patrimonio cultural inmaterial y son un símbolo de la diversidad cultural de las sociedades. En este marco la (UNESCO, 2005) elabora una Carta Internacional de Juegos y Deportes Tradicionales e indica que el reconocimiento de los JDT en su dimensión cultural implica promover el reconocimiento de la diversidad y la identidad cultural, la comprensión mutua y el respeto de las diferencias entre las personas de cualquier marco cultural.

Cada JDT tiene un conjunto de reglas originales a las cuales se deben someter sus participantes, lo que desencadena en un proceso democrático de convivencia (Parlebas, 2003). Al aceptar las reglas del JDT todos los jugadores aprenden y toman conciencia del significado de un contrato comunitario (Parlebas, 2001). Así que, aprender a jugar un JDT es aprender a vivir en comunidad y aprender a convivir.

El profesional de la actividad física, al disponer de los JDT como recurso, tiene en sus manos una importante herramienta que puede ser utilizada para comprender la vinculación de la práctica con la cultura local, entender su recorrido histórico, su significado, su popularidad, y su presencia dentro de una determinada cultura. Y eso es de interés porque cuando todo profesional de la actividad física que se plantee interpretar o aplicar ese tipo de

manifestaciones, sería necesario tratarlas con el contenido cultural que le acompaña, tal como expone (Parlebas, 2001).

En el año 2004 la Cuarta Conferencia Internacional de Ministros y Altos Funcionarios Encargados de la Educación Física y el Deporte (MINEPS IV) celebrada en Atenas solicitaba que los juegos y deportes tradicionales se tuvieran en cuenta como alternativa novedosa e innovadora en los programas oficiales de educación física y deporte (UNESCO, 2004). Como resultado de la MINEPS IV, en 2005 se elabora un Proyecto de Carta Internacional de Juegos y Deportes Tradicionales en el cual se indica que los juegos y los deportes tradicionales recogen un gran abanico de expresiones culturales diversas y crean puentes entre las culturas para una mejor comprensión mutua, siendo necesario seguir preservando los juegos y los deportes tradicionales, patrimonio cultural de la humanidad, garantía de enriquecimiento para las sociedades humanas, memoria de las civilizaciones (UNESCO, 2005).

El presente proyecto atiende a esta necesidad de preservar los JDT al estudiar la construcción social de las emociones a través de los *castells* o torres humanas como JDT representativo de Cataluña (España), como veremos en el próximo apartado.

### ***1.1. Castells – de Catalunya al Mundo***

Los *castells*, son un JDT que se *“desarrolla en un espacio público a través del esfuerzo coordinado de un conjunto de personas organizadas en el seno de una colla castellera, vestidas con trajes identificadores, las cuales elevan, al son de una música tradicional conocida como el toque de castell, unas construcciones humanas de características predeterminadas, que requieren habilidad práctica y preparación, y que sirven para expresar una aspiración colectiva materializada en un ambiente festivo y promueven una comunión basada en unos sentimientos compartidos por los castellers y el público presente en la actuación”* (Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya [CCCC], 2012, p.01).

La práctica de construcciones humanas es tradicional de Cataluña (España) e históricamente ha estado presente en las fiestas de los pueblos y ciudades catalanas, siendo considerada parte de la identidad de esa cultura.

El origen de la práctica de los *Castells* es difícil de anunciar con precisión, pero sí se puede afirmar que uno de sus precedentes más próximos es el Baile de Valencianos el cual finalizaba con el alzamiento de una torre de personas (Blasi i Vallespinosa, 1997; Català i Roca, 1981a). El Baile de Valencianos tenía como epicentro la ciudad de Valls, área de la provincia de Tarragona y data de 1712 el primer registro que se tiene de dicho baile en esa localidad (Blasi i Vallespinosa, 1997).

Por similitud se puede decir que la acción de bailar de los valencianos corresponde a la acción de hacer *castell* y sus participantes, los valencianos corresponden a los *castellers*. El calificativo valenciano sigue siendo utilizado en la actualidad para identificar les Xiquets de Valls, *colla casteller* procedente de la provincia de Tarragona y la cual desarrollaba el Baile de Valencianos (Amades, 2001).

Los *castells* a lo largo de su historia van a pasar por diferentes períodos. En la segunda mitad del siglo XIX, van a vivir la primera Época de Oro, cuando se consiguieron los primeros *castells* de nueve pisos. Sin embargo, a principios del siglo XX, los *castells* vivieron una significativa decadencia, corriendo el riesgo de desaparición. Entretanto, con la llegada de la democracia y el reconocimiento de Cataluña como una comunidad autónoma a finales de los años 70 fueron fomentados, viviendo a partir de ahí una explosión de popularidad con el surgimiento de *collas castelleras* por toda Cataluña. (Brotons, 1995; Català i Roca, 1981a, 1981b).

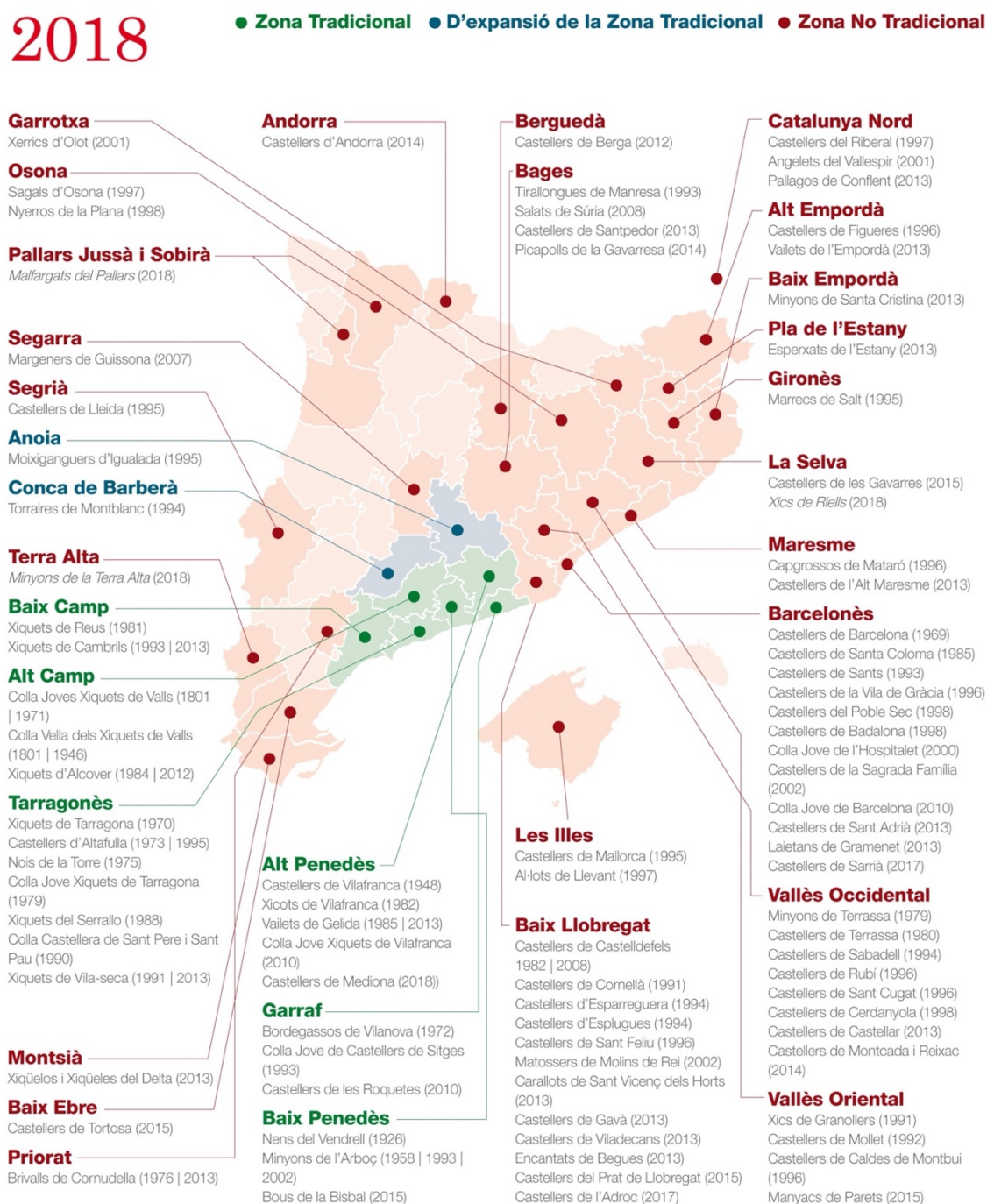
La creciente expansión de los *castells* hace que en el año 1989 sea creada la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya (CCCC); entidad que agrupa las *collas castelleras* y que tiene por objetivo representar los intereses comunes de las *collas*,



principalmente fomentando el mundo *casteller* y garantizando que la actividad *castellera* esté cubierta por unas pólizas de seguro adecuadas (CCCC, 2021). Actualmente la CCCC cuenta con 102 *collas castelleras* federadas. En la Figura 1 se puede observar la expansión por toda Cataluña de *collas castelleras*.

**Figura 1**

*Collas castelleras a Catalunya.*



*Nota:* Adaptado de *Les noves colles completen el mapa de Catalunya*, por M. Carbonell, 2018, Revista Castells (<https://revistacastells.cat/2018/03/les-noves-colles-completen-el-mapa-de-catalunya/>).

La expansión *castellera* también se dio más allá del territorio de Cataluña, ya que se tiene conocimiento de la existencia de *collas* en otras comunidades autónomas de España, así como, en diferentes lugares del mundo como, por ejemplo: Colla Castellera de Madrid (España); Castellars de Paris (Francia); Xiquets de Copenhague (Dinamarca); Castellars of London (Inglaterra); Castellars de Sydney (Australia); Castellars de Berlin (Alemania); Castellars de Lo Prado (Chile); Koales de Melbourne (Australia); Castelles d'Irlanda (Irlanda); Castellars de Montréal (Canadá) (Carbonell, 2019).

Esa propagación *castellera* se dio principalmente por los descendientes catalanes que emigran a diferentes ciudades del mundo y llevaron con ellos la cultura y tradición catalana de hacer *castells*.

La representatividad cultural de esta práctica hizo que la UNESCO le otorgara en el 16 de noviembre de 2010 el reconocimiento universal como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, afirmando que: “Las torres humanas son reconocidas por el pueblo catalán como parte integrante de su identidad cultural, transmitida de generación en generación y que proporciona a los miembros de la comunidad un sentido de continuidad, cohesión social y solidaridad” (UNESCO, 2010, p.51).

Esta tesis se plantea el estudio de los *castells* en Cataluña en una localidad que es Lleida, por todo lo que significa la práctica de *castells*, en cuanto a su representatividad cultural, tal como se ha comentado en los párrafos anteriores y lo que promueve a nivel humano, por las habilidades que fomenta que son fundamentales para la sociedad actual, como, el trabajo en equipo, el compromiso con lo colectivo, la tolerancia, la solidaridad y el espíritu de superación (CCCC, 2012).

Lleida está situada en una zona donde inicialmente no existía la tradición de los *castells*; es decir, que la efervescencia de la práctica es menor que en otras zonas *castelleras* donde se realiza un mayor número de actuaciones y se alcanzan *castells* de mayor nivel. En una zona donde

no se ha vivido esta tradición se puede decir que, en una actuación, más de la mitad de los espectadores no saben que modalidad de *castell* están mirando. Es posible que algunas personas al pasar por allí, por la plaza, hayan visto una actuación *castellera*, se hayan parado a mirar un rato, y puede ser, que una vez finalizada la construcción sigan su camino. Además, es probable que muchos de los espectadores tampoco sepan que están observando la *colla castellera* de su ciudad, porque no tienen conocimiento de la existencia de una *colla* local.

En la ciudad de Lleida, hay 2 *collas castelleras* federadas por la CCCC; una es la *colla castellera* Castellers de Lleida reconocida como *colla* convencional, o sea, abierta a la población en general, al público de todas las edades. La otra es la *colla castellera* los Marracos de la Universitat de Lleida, registrada como *colla* universitaria, en la cual solo pueden participar personas matriculadas en los diferentes niveles de formación universitario, ofertados por la Universidad de Lleida.

En este estudio, centramos la atención en la *colla* Castellers de Lleida por ser una *colla* que acoge personas de todas las edades. Esta *colla* fue fundada en 16 de marzo de 1995, por iniciativa de la delegación de Cultura de Lleida con el apoyo de la Organización de Vecinos del barrio de Pardinyes. Desde el principio su trayectoria esta marcada por el esfuerzo conjunto de muchas personas para que la ciudad de Lleida pueda disfrutar de una *colla castellera*. Esta *colla* ha logrado ir más allá de lo propuesto inicialmente ya que también ha ganado el reconocimiento por parte del mundo *casteller*. Actualmente la *colla* de Lleida está acreditada por la CCCC como una *colla* de 8 pisos (más adelante explicaremos, que se refiere esa denominación) y sigue trabajando día tras día en busca de consolidarse como *colla* de 8; sin perder la ilusión por seguir creciendo como *colla castellera* (Castellers de Lleida, 2021).

## 2. Etnomotricidad

Cuando se habla de la etnomotricidad de los juegos deportivos tradicionales, debemos saber que su concepto remite al "campo y naturaleza de las prácticas motrices, consideradas desde el punto de vista de su relación con la cultura y el medio social en los que se han desarrollado" (Parlebas, 2001, p.227). Así, para que se pueda profundizar en el estudio de la etnomotricidad de los JDT, a partir de los fundamentos teóricos de la Praxiología Motriz, ciencia de referencia en el presente estudio, es necesario alcanzar tres objetivos (Etxebeste et al., 2015). En primer lugar, el investigador debe centrarse en describir las características de la lógica interna del juego deportivo tradicional, la cual está, según Parlebas (2001) establecida por las reglas del juego deportivo tradicional; en segundo, debe conocer las características de la lógica externa del juego deportivo tradicional, es decir, la cultura donde está inmerso el juego; y en tercero, debe mostrar la relación existente entre la lógica interna y la lógica externa del juego deportivo tradicional. Texto y contexto, juego y cultura constituyen un binomio inseparable.

Con relación a la lógica interna, presente en el primer objetivo de un estudio etnomotor, corresponde a la estructura que organiza y ordena cualquier JDT (Lavega et al., 2006). Es decir, hace referencia al sistema de derechos y obligaciones que imponen las reglas del juego y que todo jugador deberá conocer, respetar e interpretar motrizmente. Por eso, "a pesar de las apariencias, los comportamientos lúdicos no son anárquicos, sino que están fuertemente determinados por la razón de las reglas" (Parlebas, 2002, p.147).

En los JDT las reglas son establecidas por los propios jugadores, según la tradición local (Parlebas, 2016). Así podemos afirmar de acuerdo con Lavega et al. (2006, p.70) que "la lógica interna de los juegos y deportes tradicionales lleva el sello de la cultura que los origina, elevándolos a la categoría de patrimonio lúdico inmaterial, portador de relaciones, aprendizajes y simbolismos. Se trata de la carta de identidad de cada juego."

La lógica interna establece el tipo de relación que los jugadores deben mantener durante el juego con los otros participantes (ej.: clase de interacción motriz), con el espacio (ej.: estandarización o no del espacio), con el tiempo (ej.: presencia o ausencia de un marcador final para el juego) y con el material (ej.: presencia o ausencia de objetos) (Parlebas, 2003).

Referente a la relación entre los participantes, o sea, el tipo de interacción motriz entre los jugadores, Parlebas (2001) establece dos categorías a partir de la presencia o ausencia de esa interacción. La primera categoría corresponde a las prácticas psicomotrices, cuando no existe interacción motriz con otros jugadores, es decir, no hay interacción con compañeros, ni con oponentes; el jugador actúa solo, como, por ejemplo, en los juegos de lanzamientos. La otra categoría son las situaciones sociomotrices, presentes cuando existe algún tipo de interacción motriz esencial con otros jugadores. Estas situaciones pueden ser de tres tipos: situaciones de cooperación o comunicación motriz, cuando el jugador interactúa ayudando motrizmente a los compañeros; situaciones de oposición o contracomunicación, cuando el jugador interactúa en contra de sus oponentes; y situaciones de cooperación-oposición, donde hay interacción de cooperación con compañeros de equipo y oposición con los adversarios, como en el juego de robar piedras.

El conjunto de relaciones que se pueden observar a través de la lógica interna de los JDT, puede enriquecerse con la información que ofrece la lógica externa. Este otro aspecto de los JDT se asocia a las características representativas del contexto sociocultural de estas prácticas y al segundo objetivo que debe abordar un estudio etnomotor.

Cada persona y cada grupo social puede reinterpretar las prácticas a su manera, de acuerdo con sus aspiraciones y motivaciones (Parlebas, 2001). Según Lavega et al. (2006, p.71) “la lógica interna de un juego o deporte tradicional se puede reinterpretar desde fuera, por una lógica externa que le atribuye significados simbólicos insólitos o específicos. Mientras la lógica interna dirige la atención al estudio de las propiedades internas que fundamentan las reglas de

un juego, la lógica externa se interesa por aquellas condiciones, valores y significados que le dan sus protagonistas”. De tal forma, podemos considerar la lógica externa como el resultado del estudio y comprensión del contexto sociocultural donde acontece el JDT. Los elementos del contexto sociocultural que pueden ser observados desde la lógica externa son, por ejemplo, las características arquitectónicas de la instalación; las características según origen y elaboración de los materiales empleados; o las características de los participantes, como el género, sexo, parentesco, entre otras (Lagardera et al., 2018).

Los juegos tradicionales disponen de rasgos distintivos únicos, estrechamente ligados a las condiciones de su contexto, de modo que cada lugar y cada época acaban concediendo a sus juegos características particulares y significados peculiares (Lagardera & Lavega, 2003). Esto se debe a que “en cada época histórica y en cada lugar geográfico, la mentalidad de las personas, las necesidades, los objetivos prioritarios y sus costumbres adquieren connotaciones bien distintas” (Lavega, 2000).

Así pues, al estudiar la etnomotricidad de los JDT, además de conocer su lógica interna es necesario identificar las características de su contexto, de su entorno sociocultural. Este apartado nos lleva al tercer objetivo de un estudio etnomotor, es decir, presentar esa relación existente entre lógica interna y lógica externa de un JDT. Algunos estudios etnomotores desvelan la función de espejo de la cultura local que tienen los JDT, como, por ejemplo, estudios recientes de: Costes et al. (2021) que revelan rasgos etnomotores de los JDT de tres comunidades autónomas de España y su vinculación con la construcción de comunidades emocionales singulares; el estudio de Luchoro-Parrilla et al. (2021), realizado en el contexto de las Islas Canarias (España) con objetivo de desvelar desde una perspectiva etnomotriz los rasgos distintivos de los JDT con y sin objetos identificados en ese contexto; y el estudio de Ormo-Ribes et al. (2021) que ilustra los rasgos etnomotores de los juegos practicados en la ciudad de Lleida durante la Guerra Civil Española (1936-1939).

Desde esta perspectiva en el próximo apartado realizaremos una visión etnomotriz de los *castells*.

### **2.1. Etnomotricidad en los castells**

Como hemos visto en el apartado anterior la etnomotricidad sienta unas bases generales que pueden ser aplicadas a cualquier práctica motriz, en esta sección, vamos a aplicar la etnomotricidad a los *castells*.

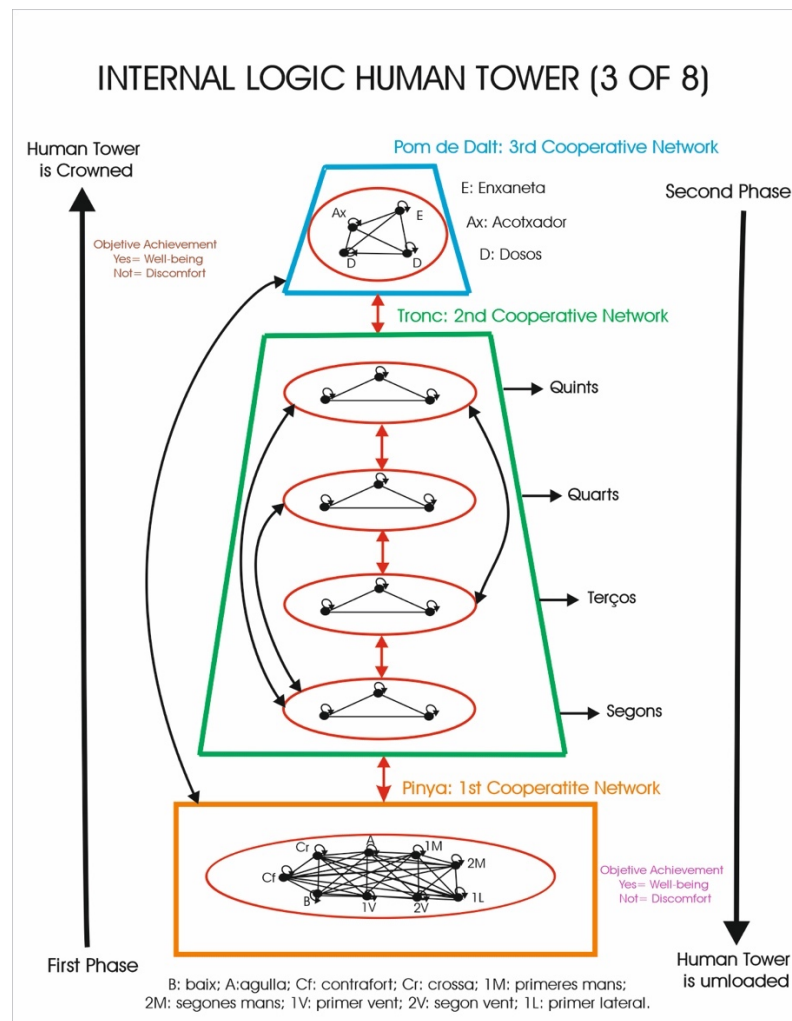
La lógica interna, como se ha mencionado, establece el tipo de relación que los jugadores, en el caso de los *castells*, los *castellers*, deben mantener durante una construcción entre ellos, con el espacio, con el tiempo y con el material.

Referente a la interacción motriz, en los *castells* hay una comunicación motriz cooperativa entre los *castellers*, lo que caracteriza ese JDT como una situación sociomotriz de cooperación (Parlebas, 2001). De ahí que Costes y Lavega-Burgués (2019, p.78) afirman “que cualquier acción que realice un casteller debe interpretarse en el conjunto de acciones de ayuda mutua que comparte con el resto de protagonistas del castell”. Los *castellers* al entrar en acción en un *castell* se relacionan entre ellos y forman una red de comunicación motriz cooperativa asociada a una dependencia recíproca entre las personas de las diferentes partes o pisos de un *castell*. En realidad, un *castell* es un conjunto de comunicaciones motrices, es decir, una red de subredes (Figura 2). La primera subred de comunicación motriz está formada por los *castellers* que están en la *pinya*, los cuales, construyen la base sólida de la construcción; la segunda subred está formada por los *castellers* del *tronc*, que constituyen el cuerpo en la vertical del *castell*; la tercera subred de comunicación motriz, el *pom de dalt*, corona el *castell*; y todos juntos, colaboran para conseguir el objetivo común de cargar y descargar el *castell*.



**Figura 2**

*Red de comunicación motriz de un castell 3 de 8.*



*Nota:* Adaptado de “Parts of a human tower three of eight (photo author's own) and its corresponding motor communication network associated with emotional states (p.3)”, por S. Damian-Silva et al., 2021, *Frontiers in Psychology*, 12 (<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.611279>).

De acuerdo con las reglas de los *castells*, transmitidas de manera oral, se identifica solo un rol, el de *casteller*. Entretanto existen diferentes funciones o roles estratégicos que pueden desarrollar los *castellers*: *pinya*, *tronc* y *pom de dalt*. Una vez empieza la construcción esos

roles estratégicos no se cambian, o sea, el *casteller* permanece en la misma función del principio al final.

Además, un *castell*, origina diferentes unidades de decisión o subroles, en cada posición que puede ocupar un *casteller* (Tabla 2). La posición que va a ocupar una persona no es elegida al azar y si es, según Lavega (2006), pensada y estudiada de acuerdo con la condición física, morfológica o la técnica *castellera* que necesita ser empleada. Así, al entrar en acción cada *casteller*, debe encajarse a sus compañeros a la perfección, como si fueran piezas de un puzle a encajarse, porque solamente de esa manera se podrá hacer una construcción sólida minimizando los riesgos de caídas que comporta la práctica.

**Tabla 2**

*Rol, roles estratégicos, las diferentes posiciones de un castell tres de ocho y subroles.*

Rol	Roles estratégicos	Posición	Subrol
Casteller	Pinya	Crossa	Preparar
		Agulla	Entrar en
		Contrafort	posición
		Primeres mans	Aguantar
		Segones mans	Apretar
		Primer vent	Aflojar
		Segon vent	
		Primer lateral	
		Segon lateral	
		Tap	
		Cordó	
Casteller	Tronc	Baix	Preparar
		Segon	Subir
		Terç	Entrar en
		Quart	posición
		Quint	Aguantar
Casteller	Pom de dalt		Despegarse
			Bajar
		Dosos	Preparar
		Acotxador	Subir
		Enxaneta	Entrar en
		posición	
		Aguantar	
		Despegarse	
		Bajar	

También referente a los *castellers* en ese JDT no hay un número límite de jugadores que pueden participar de una construcción. Depende en buena parte de la cantidad de miembros

de una *colla* y de las construcciones que se hagan. A diferencia de los deportes como el fútbol, que sus reglas determinan que solo pueden entrar en campo 11 jugadores.

Además, en el caso de los *castellers*, no podemos olvidar, tal como apuntan Costes y Lavega-Burgués (2019), que, la lógica interna de un *castell* también está compuesta por la música de los *tabalers* y *grallers* (Figura 3). La música es un elemento distintivo ya que sin ella no hay *castell*. La música es una herramienta de comunicación temporal entre los *castellers*, ya que indica en que momento se encuentra la construcción como, por ejemplo: cuando un *castell* es válido, ya que en el momento en que suenan se anuncia que aquel intento es válido y el *castell* se va a tirar para arriba; que piso está subiendo o bajando; cuando se hace la aleta; cuando el *castell* se ha descargado. Encontramos una única excepción en la cual se hace una construcción, en el caso, un pilar, sin la música, que es cuando hay tristeza y cuando hay tristeza significa que el pilar es de luto.

### Figura 3

*Tabalers y grallers de la colla de Castellers de Lleida.*



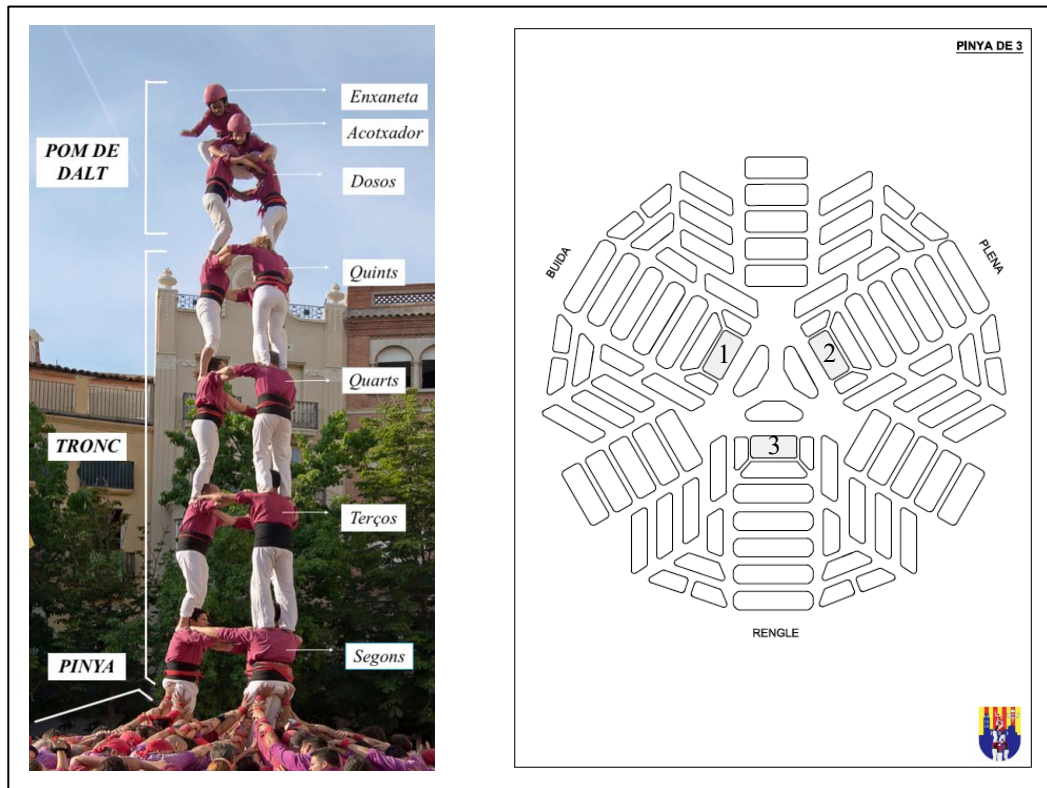
Respecto a la relación de los jugadores con el espacio de juego no hay en esa práctica una regularización del espacio donde se hacen los *castells*. Las construcciones se realizan en suelos de tierra o cemento; suelos con desnivel o no; al aire libre, próximos a edificios, en

campos abiertos o en sitios cerrados. En ocasiones las condiciones del espacio no son las mismas para todas las *collas* cuando actúan. Ese espacio del terreno de juego influye directamente en el espacio aéreo, inicialmente invisible, que se va a construir con el cuerpo de los propios participantes, ya que puede causar inestabilidad en la estructura *castellera* que se va a formar. La construcción de ese espacio interactivo se da en 2 direcciones a medida que se van formando las subredes de comunicación motriz. Primeramente, en plano horizontal, con la formación de la base de la estructura y posteriormente en plano vertical con la formación de los diferentes pisos.

Se identifican diferentes composiciones de *castells*, es decir, distintos tipos de espacios internos que forman los *castellers*. Ese espacio es determinado por 2 elementos que también son los que dan nombre a las construcciones en ese orden: el número de personas que constituyen la base y el número de pisos de altura que hay en la construcción, tal como podemos ver en la Figura 4 el ejemplo de un *castell* 3 de 8 (3 personas en la base y 8 pisos de altura).

**Figura 4**

*Estructura castell 3 de 8*

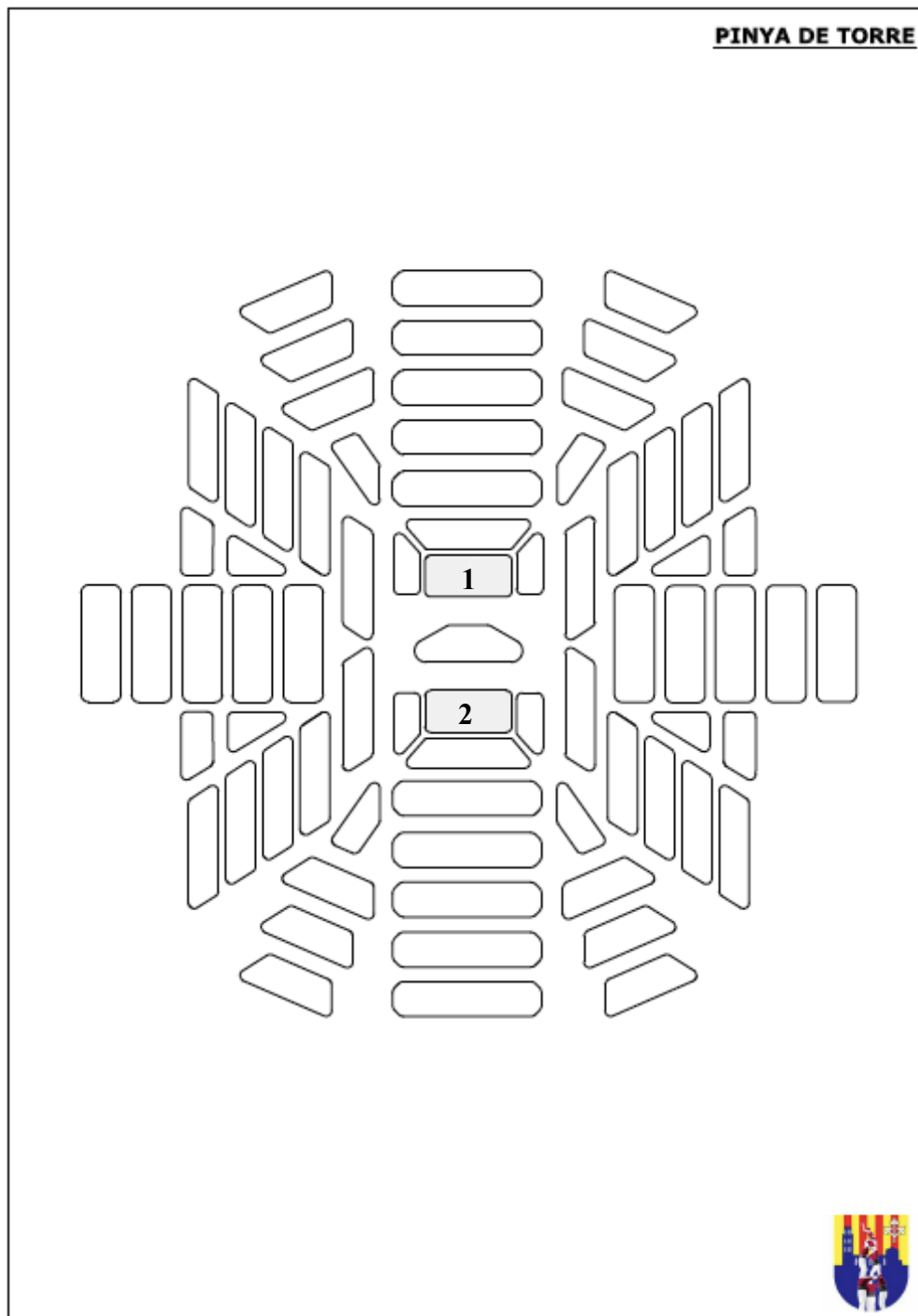


*Nota:* Foto adaptada de “Parts of a human tower three of eight (photo author's own) and its corresponding motor communication network associated with emotional states (p.3)”, por S. Damian-Silva et al., 2021, *Frontiers in Psychology*, 12 (<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.611279>). Imagen *pinya* de 3 cedida por la *colla* de Castellers de Lleida de su archivo interno.

El número y la distribución de los *castellers* en la base determina su estructura, que puede ser simple o combinada. Los *castells* de estructura simple son el pilar, el dos o también llamado torre (Figura 5), el tres y el cuatro, formados respectivamente por 1, 2, 3 y 4 *castellers* en su base. Los *castells* de estructura combinada están constituidos por la combinación de 2 *castells* de estructura simple, como, por ejemplo, el cinco que es un *castell* compuesto por la unión de un 3 y un 2, tal como se puede ver en Figura 6 (Brotons, 1995).

**Figura 5**

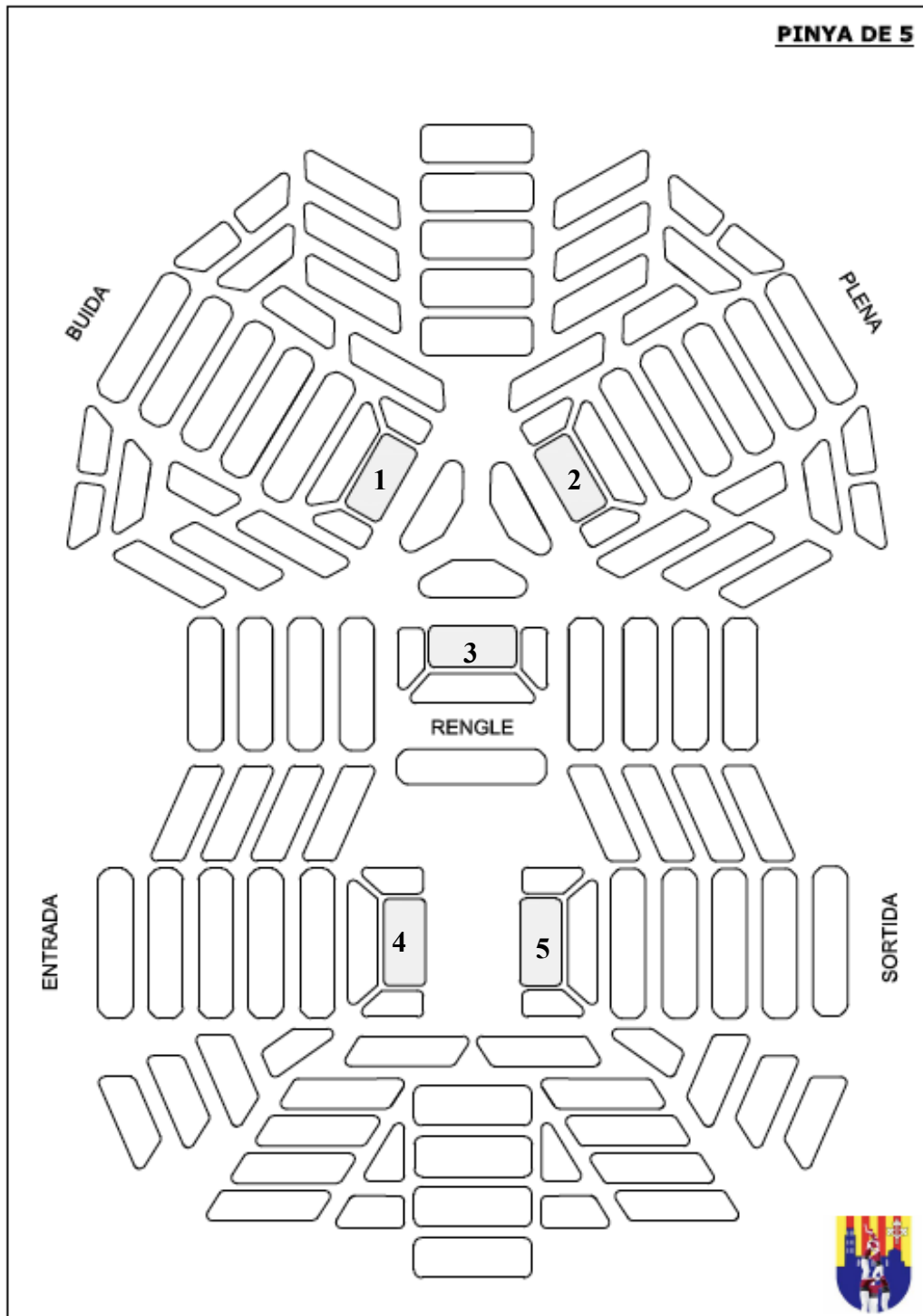
*Base de la torre*



*Nota:* Imagen *pinya* de torre cedida por la *colla* de Castellers de Lleida de su archivo interno.

**Figura 6**

*Base de un castell de estructura combinada*



*Nota: Imagen pinya de 5 cedida por la colla de Castellers de Lleida de su archivo interno.*

Referente al espacio que ocupa un *castell* en el plano vertical, o sea, su altura, para identificarla tenemos que mirar cuantos pisos hay. Se cuenta desde la base, desde el piso de los bajos, que son los *castellers* que tocan los pies al suelo y normalmente están tapados por la piña, hasta la *enxaneta*, que es la persona que corona el *castell* y forma el último piso de la construcción. Así, por ejemplo, un *castell* de ocho pisos, estará compuesto por los siguientes pisos y en esa secuencia: *baixos*, *segons*, *terços*, *quarts*, *quints*, *dosos*, *aixecador*, y *enxaneta* (Brotons, 1995).

Es importante destacar que hay un mínimo de pisos para que una estructura sea considerada un *castell*. Según la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya (2021) ese mínimo es de seis pisos, con excepción de los pilares que el mínimo es de 4 pisos. Referente al máximo de pisos que se pueden hacer, en la actualidad el techo que se ha alcanzado por la algunas *collas castelleras* es de 10 pisos.

Así, dependiendo del número de participantes inscritos en una *colla* y su experiencia se hacen unas estructuras u otras. Entre la variedad de castillos que hace la *colla* de Castellers de Lleida, podemos destacar el pilar de cuatro, pilar de cinco, 2 de 7, 4 de 7 con aguja, 7 de 7, 4 de 8, 3 de 8 y la torre de 8 (2 de 8) con *folre* que sería para la realidad de esa *colla* el *castell* de máxima dificultad.

Según la relación con el tiempo la lógica interna de los JDT establece cuatro criterios para finalizar un juego: juegos con límite de puntuación (que finalizan tras llegarse a la puntuación determinada por las reglas, por ejemplo: voleibol); juegos con límite de tiempo (que finalizan con el tiempo establecido por las reglas, por ejemplo: baloncesto); juegos que combinan el criterio puntuación y tiempo (por ejemplo: judo); y juegos que finalizan por la consecución de la tarea (tarea finalizada) (Parlebas, 2003).

En los *castells* podemos identificar que en su gran mayoría de manifestaciones no hay una finalización establecida por las reglas, no hay un ganador y un perdedor, si hay, más o



menos establecido por la tradición de actuación en plaza un número determinado de rondas e intentos que se pueden hacer, es decir, un criterio de tarea finalizada.

Costes y Lavega-Burgués (2019) identifican que, según los contextos de manifestación de los *castells*, esos pueden ser diferenciados en relación con la finalización en: diadas en solitario, cuando una *colla* actúa sola y no hay reglas de finalización, una vez que, aquí el número de rondas que se hacen lo decide la *colla* (por ejemplo: actuación en una *Aplec del cargol*, o para algún acto solidario como podría ser a la campaña de donación de sangre); diadas donde actúan más de una *colla*, en ese caso, la finalización se da por un número de intentos determinado, o sea, el número de rondas a realizar y la manera como se hará es pactados previamente entre las *collas* participantes (por ejemplo: La diada de Sant Fèlix realizada con la mejores *collas* del momento en Vilafranca; La Diada de Sant Miquel realizada a Lleida), sin embargo tampoco está establecido por las reglas. El Concurso de Castells de Tarragona sí es una excepción, ya que en ese contexto de competición las reglas del concurso establecen los criterios de puntuación de los *castells* y el número de rondas que se hacen (5 rondas de acuerdo con las reglas del último concurso del año 2018) (Concurso de Castells, 2018). Siendo proclamado ganador del concurso la *colla* que más puntos obtiene de los intentos permitidos.

Cabe tener en cuenta que cada *castell* una vez empiezan a sonar las *grallas* y *taballs* y se eleva, es considerado un intento válido. El desenlace puede originar diferentes resultados. Existe una incertidumbre respecto a como va a terminar ese *castell*, ya que ni siempre se consigue el objetivo de completar sus diferentes etapas. Aunque haya incertidumbre del resultado, ese es limitado a 2 posibilidades negativas y 2 positivas, que son respectivamente: a) intento desmontado, cuando se desmonta el *castell* antes de que se haya hecho la aleta, y eso puede pasar por diferentes motivos, como, por ejemplo, por fallos en la estructura que tremola, lesión de algún *casteller*, decisión del *cap de colla*, etc; b) intento, cuando se cae el *castell* antes de ser coronado, antes de la enxaneta hacer la aleta (*ha fet llenya*); c) *castell* cargado,

cuando la enxaneta corona y aquí puede pasar que después de estar cargado el *castell* ese se cae, entonces igualmente se considera un intento de *castell* cargado; d) *castell* cargado y descargado, cuando una vez cargado el *castell* se va descargando correctamente piso por piso hasta su finalización. Esa última es el resultado que aspiran todas las *collas* al hacer el intento de cualquier *castell* (Brotons, 1995).

Un último elemento que considerar en la caracterización de la lógica interna de los *castells* es la relación de los participantes con el material. En este JDT hay un elemento a destacar, que es la faja utilizada junto con la vestimenta *castellera*, pantalones blancos y camisa de la *colla* a que pertenece. La faja según Costes y Lavega-Burgués (2019) sirve para que suban mejor los pisos del *tronc* y del *pom de dalt*, y también para mantener la presión abdominal de los *castellers* con la finalidad de proteger la columna lumbar.

En los próximos párrafos se hará la caracterización de los elementos de relación con los otros participantes, con el espacio, con el tiempo y con el material involucrados en la lógica social del hecho *casteller*. Así, que para poder seguir avanzando en la comprensión de la visión etnomotriz en los *castells* se centrará ahora en la caracterización de la lógica externa de esa práctica, a los aspectos externos a las reglas.

La lógica externa, tal como ya mencionado anteriormente, nos permite comprender aspectos sociales de la práctica. Aquí, según Costes y Lavega-Burgués (2019), podemos considerar, por ejemplo: las características de los participantes (género, edad, condición social...) y la función que tienen de acuerdo con la organización de la *colla*; los espacios utilizados para manifestación de la práctica; el calendario que se sigue durante una temporada; y las características de los materiales empleados.

Referente a las características de los participantes de ese JDT no hay una distinción de categorías por edad y/o género. En los *castells* participan personas de todas las edades, géneros

y condiciones sociales, vamos a encontrar todas en una misma construcción (Costes & Lavega-Burgués, 2019; Lavega, 2006).

En relación con la organización social de una *colla*, existe la distribución de diferentes funciones entre algunos de sus miembros. Un rasgo etnomotor distintivo de este JDT que es que todas las personas que ocupan alguna función organizativa en la *colla* son normalmente también *castellers*, ejerciendo una doble función. Existe un equipo directivo o administrativo que según Brotons (1995) se encarga del funcionamiento de cuestiones administrativas y de representación institucional de la *colla*. También se identifica el equipo técnico que se ocupa de todos los temas relacionados con los *castells* propiamente dicho (planificación técnica de la temporada, dirección de los ensayos y las actuaciones...).

Cada *colla* tiene su propia organización esquemática de las diferentes funciones que componen el equipo administrativo y técnico. En este estudio vamos a desvelar los rasgos organizativos de la *colla* estudiada, los Castellers de Lleida. En esta *colla* el equipo directivo está compuesto actualmente por los cargos de presidente, vicepresidente, local, comunicación, secretario, tesorero y dinamización. El equipo técnico está integrado por los cargos de *cap de colla* (ejercido por 2 personas), *cap de pinyes*, *cap de canalla* (realizado por 2 personas) y *cap de troncs*. Dentro de cada cargo del equipo técnico hay personas encargadas de ayudar a los *caps*, como el *cap de crossas* encargado de ayudar al *cap de pinyes* en la organización de las *crossas* y también hay más 5 personas que le ayudan a parte de este.

Los espectadores, de los *castells* acostumbran a vivir emociones positivas intensas, aplauden sus éxitos, independientemente de si la *colla* es o no de su ciudad. También permanecen en silencio en determinados momentos de la construcción del *castell*, para evitar cualquier interferencia y se involucran en el ambiente social y muchas veces festivo de los *castells*. Hay veces que algunos espectadores, tal como afirman Costes y Lavega (2019) que

cambian de rol y pasan a participar en los *castells* formando parte de la *pinya*, algo inviable en los deportes.

La lógica externa referida a las zonas de manifestación de los *castells*, no hay duda de que el escenario que predomina es el espacio público (CCCC, 2012) la plaza de los pueblos. Además de la plaza de los pueblos, los *castells* se pueden realizar en diferentes espacios, como puede ser un lugar donde se celebra alguna actividad festiva, como podrían ser los campos elíseos en el Aplec del Cargol de Lleida; en una arena, como ocurre en el concurso de Castells de Tarragona. Cada uno de esos espacios precisa de una organización singular.

También encontramos el momento de los ensayos, donde las *collas* se preparan para las actuaciones en plaza. Los ensayos acontecen normalmente en espacios especializados para ese fin, como el caso del local de los Castellers de Lleida. Ese local sirve además de para realizar ensayos, como punto de encuentro social entre los *castellers*, ya que allí se reúnen para compartir diferentes momentos y hacer diferentes actividades sociales.

Es importante tener en cuenta esas diferentes situaciones de manifestación porque ellas pueden repercutir en los elementos de la lógica interna de los *castells*, es decir, en una actuación *castellera* en eventos aislados, como la Campaña de Donación de Sangre en Lleida, la *colla* actúa sola y aquí el elemento tiempo de la lógica interna puede ser diferente de cuando actúan en plaza con dos o más *collas*, sola, la *colla* decide si hace solamente un *castell*, dos, tres, cuatro, o cuantos quiera.

Ya en una plaza, sea en la propia ciudad de la *colla* o en otra ciudad hay un acuerdo entre las *collas* para decidir cuantas rondas de *castells* se hacen; normalmente la tradición en plaza es hacer 3 rondas de forma alternada entre las *collas* que participan. También en plaza al haber más de una *colla* hay una cooperación motriz entre las *collas* ya que los *castellers* de una *colla* ayudan la otra en la *pinya*. No existe competición al no haber un marcador final que distinga en ganadores y perdedores. Además, cuando se hace la actuación en otra ciudad el

hecho de tener que desplazarse la gente puede ser una limitación en los tipos de *castells* que se harán ya que dependiendo del número de *castellers* que acuden a la actuación se podrán hacer unos *castells* u otros.

En el concurso de Tarragona las *collas* que participan compiten actuando de forma simultánea y alterna sin poderse ayudar. Cuando existe la copresencia de participantes Parlebas emplea el término de comotricidad referido al dominio psicomotor (Parlebas, 2001). Sin embargo, en los *castells* estamos ante una práctica sociomotriz cooperativa, por eso podría ser interesante utilizar ese concepto de comotricidad pero para esta práctica cooperativa, de tal manera que podríamos decir que los *castells* en el concurso de Tarragona las *collas* participan en una situación de comotricidad cooperativa.

El tiempo referido a la lógica externa se refiere a la existencia o no de un calendario establecido para las actuaciones *castelleras*. Desde la *Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya*, organismo que representa los intereses de las *collas*, no hay ningún calendario predefinido de actuaciones, así que cada *colla* busca libremente sus actuaciones.

A continuación, se muestra un ejemplo de un posible calendario de la *colla* de Castellers de Lleida, de una temporada. En su calendario del año 2020 constan todos los ensayos, actos sociales que participa la *colla* (carnaval, calçotada, cugalòcum, acto institucional de aniversario de la *colla*...), actuaciones (en Lleida, en otras ciudades, concurso de Tarragona cuando es el año), días festivos y de vacaciones y días libres. La temporada empieza en el mes de febrero con los primeros ensayos y actos sociales que participa la *colla* y en marzo empiezan las primeras actuaciones en plaza. Normalmente cada fin de semana hay una actuación y en la primera quincena de agosto se hacen las vacaciones de verano. La temporada finaliza en el mes de noviembre con las últimas actuaciones que habitualmente se hacen en otras ciudades.

La contabilización de los ensayos y actuaciones de los Castellers de Lleida distribuidos en su calendario a lo largo de una temporada y organizados de acuerdo con los espacios de manifestación se puede identificar en la Tabla 3.

**Tabla 3**

*Cantidad de manifestación de castells a lo largo de las temporadas 2016 y 2020.*

Espacio de manifestación	Cantidad de manifestación	
	Año 2016	Año 2020
Ensayos	71	67
Actuación en Lleida Plaça de la Paeria	4	4
Actuación en otras ciudades	13	17
Concurso de Tarragona	1	1
Otros espacios de Lleida o eventos aislados	4	4

En relación con el material considerado desde la lógica externa, Costes y Lavega-Burgués (2019) presentan 2 categorías de materiales: a) los materiales para reducir el riesgo en los *castells* que serían por ejemplo las redes de protección y los suelos de goma; b) los materiales para mejorar la ejecución de las acciones motrices de los *castellers* tales como los bloques para escalada y las espalderas.

### **3. Del juego al deporte: el proceso de deportificación de los juegos deportivos tradicionales**

Los JDT son el espejo de una sociedad y representan las relaciones que se establecen en una determinada comunidad. Así, en cada momento histórico de la civilización los juegos contienen valores y costumbres presentes en la sociedad que les acoge (Lavega, 2000). Las reglas del juego, muestran rasgos de la tradición local; se trata de una realidad heterónoma, sometida a influencias del entorno, de modo que es posible que sufra cambios y transformaciones, o incluso que pueda llegar a desaparecer.

Una de las transformaciones de los JDT más representativa de la sociedad contemporánea es su conversión en deporte, lo que implica la unificación de reglas y las

condiciones de práctica. Este proceso denominado deportificación (Parlebas, 2001) comporta que un juego deportivo pueda pasar por distintas etapas o estadios hasta convertirse en deporte (olímpico).

*Primer estadio. El Juego deportivo tradicional* corresponde a los “juegos deportivos practicados frecuentemente en una larga tradición cultural, que no ha sido sancionados por las instancias sociales” (Parlebas, 2001, p.286). Según este autor, los JDT están unidos a una tradición a menudo muy antigua, su sistema de reglas admite muchas modalidades distintas según la voluntad de los participantes, no dependen de instancias oficiales y suelen ser ignorados por los procesos socioeconómicos. Los JDT ofrecen reglas singulares que les otorgan una lógica interna o patrón de organización original. Estas reglas establecen condiciones peculiares sobre la forma de relacionarse con los demás participantes, con el espacio, con el material y con el tiempo.

*Segundo estadio. Casi Deporte o deporte tradicional.* Entre el juego deportivo tradicional y el juego deportivo institucional se encuentra el casi deporte, denominado generalmente deporte tradicional, correspondiente a aquel “juego deportivo que goza de un gran reconocimiento institucional a nivel local, y que tiende a revestirse de las características del deporte, pero que no ha logrado todavía de forma indiscutible el estatus internacional de éste” (Parlebas, 2001, p.50). Suelen ser juegos semi-institucionalizados cuya deportificación está muy adelantada, aunque no acabada, y que por lo tanto no han conseguido el estatus internacional de manera incontestable. Se trata de prácticas motrices cuyas reglas se han estandarizado en una zona geográfica próxima, al igual que las condiciones externas de práctica (instalaciones, materiales, calendario, categorías). En algunos casos, aparecen situaciones singulares en las reglas de funcionamiento o en las condiciones de práctica que nunca se observan en el deporte. Así, es posible que uno de los jugadores pueda arbitrar, como sucede en algunas modalidades de bolos; o que compitan hombres y mujeres al mismo tiempo. Son

ejemplos los bolos (bitlles en Cataluña y otras regiones de España), o las competiciones de regatas (Llaüt). En estos casos las federaciones son de carácter regional.

*Tercer estadio. Juego Deportivo Institucional o Deporte.* Corresponde a “*un juego deportivo dirigido por una instancia oficialmente reconocida (federación) y consagrado en consecuencia por las instituciones deportivas; un juego deportivo institucional es un deporte*” (Parlebas, 2001, p.281). Según Parlebas, estos juegos se presentan bajo la autoridad de instituciones reconocidas oficialmente, como son las federaciones internacionales o comités olímpicos; se rigen por reglamentos precisos, registrados y reconocidos; su desarrollo va unido a la espectacularidad; y están profundamente ligados a procesos socioeconómicos de producción y consumo. La referencia al concepto de institución comporta la intervención de poderosas instancias que disponen de instrumentos materiales a gran escala: comités directivos, reglamentos, calendarios, árbitros, personal administrativo, mecanismos de financiación, tribunales sancionadores, etc. En su máximo apogeo, el reconocimiento institucional tiende a la mundialización de los juegos deportivos adoptados (Parlebas, 2001). Las reglas están explicadas exhaustivamente para garantizar la simetría en todas las competiciones, independientemente del lugar o momento en el que se juegue en todo el planeta. Igual sucede en la organización sobre otros aspectos externos a las reglas, como instalaciones, calendario, categorías, materiales. Son ejemplos de esta categoría el fútbol, el baloncesto, el balonmano o el atletismo: todas las modalidades deportivas de los Juegos Olímpicos o de competiciones mundiales.

Este proceso de *deportificación* referido a la conversión de un juego en deporte genera tensiones, cambios y a menudo combinaciones de aspectos locales con dinámicas globales. De ahí que surjan conceptos como la *glocalización* (Wellman & Hampton, 1999) que significa la simultaneidad -la copresencia- de las tendencias universales y particulares, donde la visión global se combina con acciones locales. Reconocer en que estadio o nivel de



institucionalización se encuentra cualquier JDT que se quiera estudiar será de gran interés para comprender el comportamiento afectivo de sus protagonistas.

Los *castells*, como una gran cantidad de JDT no escapan a la incorporación de elementos nuevos en sus reglas (lógica interna) y en sus condiciones socioculturales (lógica externa), que en según que tipo de intervenciones le acercan a la condición de deporte. A pesar de que, desde un punto de vista coloquial o popular, la palabra juego o deporte no es representativa de los *castellers* según la opinión de algunos miembros del colectivo *casteller*, desde un punto de vista científico podemos afirmar que existen modalidades o actuaciones que incorporan elementos del deporte.

Este proceso de deportificación, de conversión de los *castells* en deporte origina situaciones desiguales con menor o mayor presencia de elementos deportivos, tal y como apuntan Costes y Lavega-Burgués (2019). También según esos autores se puede identificar los *castells* en los 3 estadios dependiendo de las reglas empleadas y del contexto de manifestación.

En un primer momento, en el estadio de JDT, los *castells* aparecen como torres finales que incorporaban en *ball de valencians*. Existía una cierta competencia entre ellas, pero sin llegar a distinguir ganadores y perdedores. En la actualidad serían los *castells* realizados en solitario o en motivo de celebración sin la intención de compararse con ninguno.

Los *castells* en el estadio de casi deporte o deporte tradicional se caracterizan por la existencia de unas reglas aceptadas por la comunidad *castellera*. Esas reglas la gran mayoría de veces no están escritas; son reglas orales que se van reproduciendo en las diferentes plazas. Un ejemplo serían las actuaciones donde participan varias *collas*, como la que se realiza para la fiesta de San Miguel en Lleida (diada de Sant Miquel) que está integrada en la festividad local. En esa actuación se permite que los caps de *colla* terminen de decidir algunos aspectos como el orden de salida, el número de *castells* y si se realiza o no una ronda conjunta.

Entretanto, existen también, grandes actuaciones (diadas) como la de Sant Félix en Vilafranca que siguen protocolos o normas de actuación escritas o regidas por la tradición, en las que se persigue identificar el ganador. Intervienen las mejores *collas*; la intervención se hace por sorteo, igual que la ocupación del espacio. Esa intervención podríamos decir que es la más progresada del casi deporte.

Al ser creada la Coordinadora de Collas Castelleras de Catalunya (CCCC) como entidad que representa los intereses comunes de las *collas* podríamos pensar que estamos frente a lo que serían las federaciones deportivas, entretanto no es así, ya que sus funciones son diferentes. Mientras la CCCC regula las actuaciones a plaza de todos los territorios donde se practican los *castells*, las federaciones de los deportes tradicionales regulan la práctica determinada a nivel territorial limitado a la tradición y cultura del territorio.

En el tercer estadio, el de deporte, la actuación *castellera* que más se acerca a los deportes es el Concurso de Castells de Tarragona, cuyos protocolos acentúan ese carácter deportivo de los *castellers*, una vez que tiende a la estandarizar la lógica interna y externa de los *castells*, habiendo la proclamación de los ganadores y incluso premios a la *colla* ganadora. Mientras tanto, hay algunos elementos en ese escenario competitivo que no acaban de ser normalizados y que alejan los *castells* de los deportes, tales como, la falta de regularización de la edad de los participantes y el número de componentes en cada *colla*.

La manera de preparar la participación en las distintas actuaciones, así como las preferencias de cada *colla* para conservar elementos de la tradición local o incorporar nuevos ingredientes, originan inevitables tensiones sociales y emocionales. Así se podrán observar reacciones desiguales al buscar un equilibrio entre los valores de la *colla* y la búsqueda del máximo rendimiento que puede comportar sacrificar: la participación de todos; posibles riesgos sobre la integridad física; mayor carga de entrenamiento, entre otras.

#### 4. Hacer *castells*: aprender a relacionar(se) y a emocionar(se)

Cualquier persona que participa en un juego o deporte está interviniendo motrizmente, actuando con un lenguaje corporal. La acción motriz que se protagoniza en cualquier actividad ludomotriz no es solo fenómeno mecánico y fisiológico; es mucho más que eso, también da testimonio de cuerpos influidos por la cultura local y socialmente construidos ya que cada sociedad le otorga su sentido y valor, sin una concepción unánime entre las diferentes sociedades (Le Breton, 2002).

Así, las personas al construir un *castell*, “además de movilizar un conjunto ordenado de palancas óseas y de músculos, también activa toda su personalidad, poniendo en acción de manera unitaria sus distintas dimensiones orgánica (energética), afectiva (emocional), cognitiva (decisional) y relacional (social)” (Lavega, 2018, p.74). Este comportamiento motor portador de significado en las acciones del juego y de carácter individual Parlebas (2001) lo denomina conducta motriz.

Así, cada persona que participa de un juego o deporte se manifiesta a través de una conducta motriz, la cual da testimonio de una intervención unitaria de la personalidad del participante. La motricidad que acompaña cualquier acción motriz es también reflejo de una intervención afectiva, de modo que las participantes al jugar también aprenden a dar significado a las emociones, sentimientos y la proyección afectuosa que les une a los demás.

La intervención afectiva en los *castellers* implica aprender a gestionar las emociones negativas (e.g., ante el temor desmesurado por ejemplo al desequilibrarse en la construcción de una torre humana) ya que si no se regula el malestar podría llegar a deformar la apreciación de la distancia, la duración o la dificultad de la tarea. Sin embargo, realizar una tarea disfrutando del placer que comporta el reto de solucionarla, puede llevar a la persona a explotar sus potencialidades motrices y también afectivas (Parlebas, 2001).

El concepto de emoción no es solo un concepto fisiológico o psicológico, sino que también es un fenómeno social y cultural. Según el sociólogo (Kemper, 1981), las emociones están condicionadas por el ambiente social en el cual se prueban esas emociones. Así, para ese autor la naturaleza biológica de las emociones se acompaña de la naturaleza social de la situación, de manera que se identifica un vínculo necesario entre la subjetividad afectiva (el actor) y la situación social objetiva (en nuestro caso el juego).

El antropólogo Le Breton (1999) afirma que las emociones están social y culturalmente modeladas, una vez que no son solamente procesos puramente fisiológicos y estados absolutos, son relaciones, imposibles de transponerse de un individuo a otro y de un grupo a otro. Para ese autor las emociones solo pueden entenderse en su cultura, ya que “los hombres experimentan afectivamente los acontecimientos de su existencia a través de repertorios culturales diferenciados que a veces se parecen, pero no son idénticos” (p.9). De ese modo para poder entender la afectividad de un grupo social se debe entender el contexto en que se expresan.

Para Le Breton (1999, p. 11):

Las emociones nacen de una evaluación más o menos lúcida de un acontecimiento por parte de un actor nutrido con una sensibilidad propia; son pensamientos en acto, apoyados en un sistema de sentidos y valores. Arraigadas en una cultura afectiva, se inscriben a continuación en un lenguaje de gestos y mímicas en principio reconocible (a menos que el individuo disimule su estado afectivo) por quienes comparten sus raíces sociales. La cultura afectiva brinda esquemas de experiencia y acción sobre los cuales el individuo borda su conducta según su historia personal, su estilo y, sobre todo, su evaluación de la situación. La emoción sentida traduce la significación dada por el individuo a las circunstancias que repercuten en él.

De este modo, cuando una situación aparece como un estímulo relevante para la persona, cubriendo sus expectativas, le aporta bienestar y el actor experimenta emociones positivas como alegría, humor o felicidad. Si por el contrario la situación no satisface sus expectativas, le origina malestar y la emoción que se suscitará es negativa, como el miedo, ira, rechazo, tristeza o ansiedad (Bisquerra, 2003; Lazarus, 1991).

Collins (1984) demuestra que el intercambio de “energía emocional” en las interacciones sociales facilita la emergencia de estructuras sociales. Tomando de referencia el posicionamiento teórico de este autor, el JDT podría favorecer un intercambio de relaciones y también de emociones, basado en el dar y en el recibir afectividad donde los protagonistas comparten éxitos y fracasos, emociones positivas y negativas, recompensas y privaciones, premios y castigos.

En el campo de la motricidad, el profesional de la actividad física dispone de una herramienta extraordinaria para interpretar la construcción social de la afectividad: los JDT. Se trata de un legado que se encuentra en cualquier sociedad cuyas estructuras de relación favorecen una construcción social de la afectividad basada en rasgos de la cultura local (Lavega et al., 2016).

Cada juego tradicional dispone de una lógica interna o gramática que orienta a los protagonistas a participar de un conjunto de relaciones internas. Según las reglas de un juego, la lógica puede establecer interacciones motrices de cooperación, de oposición o el desafío entre compañeros y adversarios. Además, esa lógica interna se contextualiza en las condiciones locales de su comunidad, de manera que la edad y género de los protagonistas y el calendario que siguen puede ser muy desigual según donde se protagonice un juego.

A la luz de estas contribuciones, en este estudio partimos de la hipótesis de que en los *castells* en Cataluña, la vivencia emocional que experimentan los *castellers* en el seno de una *colla* está construida por una parte como resultado de los procesos que desencadena su lógica

interna cooperativa y simultáneamente los procesos asociados otros rasgos externos a las reglas del juego (lógica externa) referidos a la singularidad sociocultural que caracteriza las dinámicas sociales de ese colectivo de personas (*colla*).

Desde una perspectiva interna, la construcción de las emociones estará relacionada con los rasgos distintivos de la lógica interna de los *castells* (Figura 7) y el pacto de reglas o acuerdo ludomotor:

- a) *Pacto estratégico o acuerdo ludomotor*: manera de diseñar la estrategia a seguir cuando se trata de construir un nuevo *castell*; manera de plantear las situaciones motrices en los “entrenamientos” (ensayos) para preparar las “actuaciones”.
- b) *Relación con los demás*: manera de cooperar entre los miembros de un mismo piso y entre *castellers* de distintos pisos cuando se ensaya o se construye un *castell* en plaza.
- c) *Relación con el espacio*: asignación a cada *casteller* de una localización clara en una de las posiciones, y su posible “especialización” en posibles funciones asociadas a esa zona.
- d) *Relación con el tiempo*: nivel de participación en las distintas fases en la construcción del *castell* (al cargar y descargar), según la música de los *grallers* o *tabalers*; en el primer o último intento. Sistema para reconocer el valor de las distintas construcciones (*castells*) en las diferentes actuaciones (cuando una *colla* interviene sola, al actuar en la plaza o al participar en una actuación como el concurso de Tarragona que acoge las *collas* que construyen *castells* de más mérito). Este sistema de puntuación servirá para establecer el *ránquing* de las distintas *collas*.
- e) *Relación con el material*. Manera de utilizar la faja en el desplazamiento entre los protagonistas de un *castell*.

La lógica interna cooperativa de los *castells* va a desencadenar experiencias motrices que poco a poco van a tejer experiencias emocionales (estados emocionales) que originan una construcción afectiva de esa experiencia ludomotriz (rasgos afectivos). A modo de ejemplo, las cuatro relaciones internas (con los demás, con el espacio, con el tiempo y con el material) podrán originar experiencias tales como:

- Cooperar sacrificándose por el bien del colectivo en acciones motrices cooperativas incómodas y en situaciones motrices complicadas al “cargar y descargar” el *castell*.
- Mostrar generosidad al compartir el esfuerzo cooperativo con el resto de las personas al protagonizar distintos subroles o unidades de decisión en distintas fases de la construcción de un *castell* (cuando un *casteller* sube, baja por la torre, soporta a otro *casteller* que pasa por encima de su cuerpo al bajar o subir...).
- Compartir y regular emociones negativas y positivas en acciones cooperativas en las acciones de fracaso y de éxito al cargar (montar) y descargar (desmontar) el *castell*.

**Figura 7**

*Estados emocionales que suscitan los castells*



*Nota:* Ejemplos de distintas reacciones emocionales de los *castellers* que desencadena la lógica interna de los *castells* (al cargar y descargar una torre humana). Fotos concedidas por la *colla* de Castellers de Lleida de su archivo interno.

Simultáneamente, las condiciones socioculturales (lógica externa) que caracteriza la dinámica social de la *colla* Castellers de Lleida también contribuirán a construir una vivencia socioemocional singular.



A modo de ejemplo indicamos algunos rasgos distintivos a considerar de la lógica externa o contexto con la construcción social de las emociones:

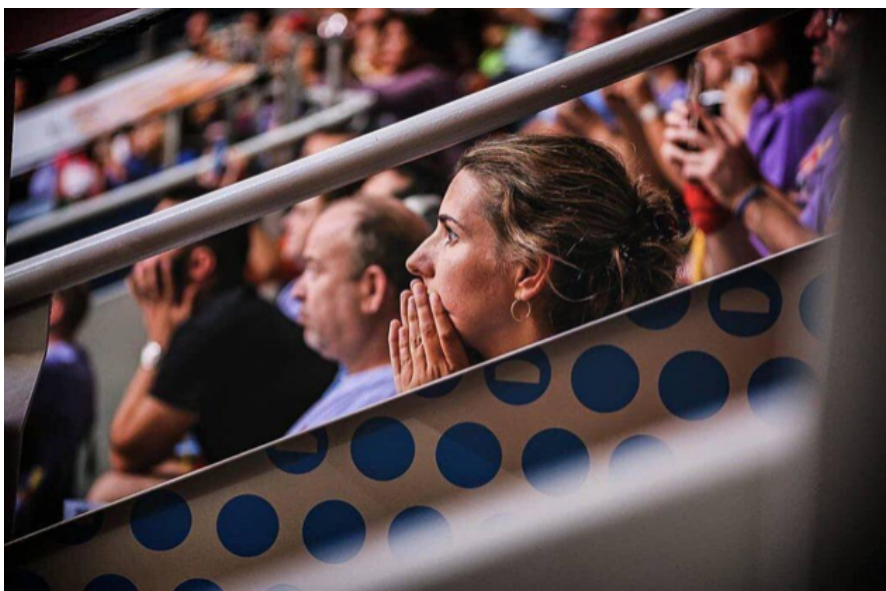
- *Hoja de ruta de la colla*. Manera de determinar la *colla* los fines y objetivos que se propone lograr a corto, medio y largo plazo (elección, en función de la dificultad de la construcción de nuevas torres humanas);
- *Organización institucional*. Manera de estar organizados: distribución de diferentes funciones entre los *castellers*; elección de los cargos directivos, del *cap de colla*; selección de la posición a ocupar en cada *castell*;
- *Protagonistas*. Manera de acceder las personas a la *colla* y de estar integradas desde la incorporación de un nuevo miembro hasta que alcanza la condición de *casteller* (rito de paso); manera de compartir los distintos grupos de protagonistas (“la canalla”, los hombres, las mujeres...) las actividades sociales que organizan la *colla* de *castellers*;
- *Zonas de práctica*. Instalaciones que se utilizan para realizar los “*assatjos*” (entrenamientos) y los distintos lugares (plaza mayor de la Vila; ...) y su uso compatible con el uso público de esos espacios.
- *Calendario*. Identificación del “ritmo temporal” de las intervenciones a lo largo de una temporada, reconociendo la participación en actuaciones locales (festividad local) y en las que organiza la CCCC (calendarios festivos, diadas, concursos).
- *Materiales*. Objetos que se utilizan para favorecer la seguridad y reducir el riesgo físico de los *castells* (casco, redes, ...); materiales para mejorar la ejecución motriz de los *castellers* (espalderas, plataformas de equilibrio, boulders, ...).

Ambas dimensiones de variables (lógica interna y lógica externa) van a permitir que cada actuación *castellera* tenga un significado emocional y relacional singular para sus

protagonistas. De modo que la práctica persistente de los *castells* va a ir marcando un itinerario socioemocional singular entre los *castellers* de una *colla* (Figura 8 y Figura 9).

### Figura 8

*Tensión, ansiedad ante la incertidumbre de la actuación de la colla.*



*Nota: Adaptado de Concurs de Castells, 2018, (www. concursdecastells.cat)*

### Figura 9

*Alegria y máxima efervescencia de emociones positivas al “carregar y descarregar” el castell.*



*Nota: Adaptado de Concurs de Castells, 2018, (www. concursdecastells.cat)*

#### ***4.1 Desvelar el significado emocional de los castells a partir de la reflexión en acción.***

Las emociones son fenómenos subjetivos que forman parte de la parte más profunda de cualquier persona. En ocasiones, un espectador experimentado puede observar algunos estados emocionales asociados al bienestar (saltar de alegría, sonreír al conseguir un objetivo deseado) o al malestar (llorar de tristeza, gritar de rabia ante la impotencia de no alcanzar la construcción de un *castell*). Sin embargo, el significado que cada persona otorga a la vivencia ludomotriz *castellera* es un fenómeno subjetivo, personal e intransferible, difícil de detectar desde la mirada externa.

Para ello, es necesario, acudir a diferentes estrategias como mantener una conversación con la persona que queremos que nos explique el significado emocional que emerge de una práctica ludomotriz como los *castells*. Basta prestar atención a los comentarios de las personas cuando hablan de una práctica que conocen, admiran y les apasiona para identificar los elementos clave que está considerando. Desde el marco teórico de referencia, se puede afirmar que hablar de la experiencia afectiva en los *castells* es mencionar aspectos de la lógica interna y/o de la lógica externa que les acompaña.

Por este motivo, el estudio de la construcción social de las emociones en los *castells* va a tener muy en cuenta los comentarios que manifiestan personas representativas de una *colla*, cuando verbalizan qué son para ellas los *castells*, que sienten y consideran cuando los están practicando o cuando participan de las actividades habituales en su *colla*. Sin que la persona sea consciente de que está desvelando información de gran interés para comprender su vivencia afectiva, es probable que su discurso combine comentarios asociados a emociones positivas (de bienestar emocional), a emociones negativas (malestar emocional), a emociones en general sin ninguna orientación clara de si son positivas o negativas y a otros aspectos que no mencionan explícitamente una visión emocional.

# **CAPÍTULO II – OBJETIVOS**



## 1. Objetivo general

Esta investigación parte de la fundamentación teórica que ofrece la praxiología motriz y la etnología para considerar que la construcción social de las emociones en los *castells*, comporta desvelar la naturaleza etnomotriz (social y práxica) de la experiencia afectiva de sus protagonistas.

Se trata de hacer uso del concepto de etnomotricidad para concretar el objeto de estudio en desvelar las claves del proceso social asociado al significado emocional que le dan los *castellers* a los *castells*. Desde esta perspectiva la construcción motriz de los *castells* y la construcción social de emociones de los *castellers* se consideran dos dimensiones del mismo fenómeno etnomotor.

A la luz de este marco teórico de referencia, el presente proyecto se plantea como objetivo principal: interpretar desde una perspectiva etnomotriz el proceso de construcción social de las emociones que promueve la práctica de *castells* en la *colla* de los Castellers de Lleida.

Para llevar a cabo este objetivo se planteó 3 objetivos específicos.

## 2. Objetivos específicos

- Objetivo 1. Desvelar desde una perspectiva etnomotriz los rasgos distintivos de las diferentes situaciones de la práctica de *castells*.
- Objetivo 2. Desvelar los rasgos etnomotores del proceso de deportificación de los *castells*: de las actuaciones en plaza al Concurso de Tarragona.
- Objetivo 3. Interpretar desde una perspectiva etnomotriz los estados emocionales que suscita la práctica de *castells*.



# **CAPÍTULO III – METODOLOGÍA**





## 1. Diseño de la investigación:

Esta investigación corresponde a un estudio cualitativo que se desarrolló siguiendo un enfoque inductivo ya que la información se iba obteniendo en cada una de las fases de estudio. Los estudios cualitativos, son por ellos mismos “ ‘piezas artesanales del conocimiento’, ‘hechas a mano’, a la medida de las circunstancias” (Hernández, Fernández, Baptista, Méndez, & Mendoza, 2014, p.470). En toda investigación cualitativa “interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio” (Lerma, 2009, p.71), de manera que cada investigación es única.

El diseño que se siguió en este trabajo, a partir de un enfoque cualitativo, se refiere al “abordaje general a utilizar en el proceso de investigación” (Hernández et al., 2014), es decir, se trata del planeamiento de la investigación. Hernández et al. (2014) presentan cuatro tipologías de diseños más comunes y recientes en la investigación cualitativa: a) teoría fundamentada, b) diseños etnográficos, c) diseños narrativos y d) diseños de investigación-acción.

La investigación que aquí se presenta siguió un diseño etnográfico, que pretendía comprender la representación cultural (es decir, la construcción social de las emociones) de un determinado grupo de personas.

Hammersley & Atkinson (1994) al hacer referencia al diseño etnográfico de investigación afirman que:

Ciertamente, debemos reconocer que, mucho menos que otras formas de investigación social, el curso de una etnografía no puede estar predeterminado. Pero ello ni elimina la necesidad de una preparación previa al trabajo de campo ni significa que el comportamiento del investigador en el campo haya de ser caótico, ajustándose meramente a los hechos, tomando en cada momento <<la dirección que presenta menos

resistencia>>. En nuestra opinión, el diseño de la investigación debe de ser un proceso reflexivo en todas las etapas del desarrollo del proyecto. (Hammersley & Atkinson, 1994, p.40).

De acuerdo con lo que exponen los mencionados autores, este estudio correspondió a un diseño que fue constantemente pensado y repensado durante todo proceso de la investigación.

### ***1.1. Estudio de caso***

Según Simons (2011) hacer una investigación consistente en un estudio de caso es estudiar “lo singular, lo particular, lo exclusivo” (p.19) y complementa, “puede ser una persona, un aula, una institución, un programa, una política, un sistema” (p.21). Martins (2006) añade que el estudio de caso es el estudio de una unidad social que se analiza profunda e intensamente. Según este autor el estudio de caso se trata de una investigación empírica que investiga fenómenos en su contexto, en el que la persona investigadora no tiene control sobre los eventos y variables, tratando de comprender la totalidad de una situación y describir, comprender e interpretar creativamente la complejidad de un caso en concreto.

Esta investigación en su condición de estudio de caso centró la atención en el universo de los *Castells*, en la *colla* de Castellers de Lleida.

### ***1.2. Contextualización del trabajo de campo***

El trabajo de campo involucra la presencia de la persona investigadora en el terreno a ser investigado es "donde mantenemos relaciones significativas y continuadas con quienes denominamos informantes y/o interlocutores, pretendiendo “ser uno más”, al tiempo que seguimos siendo nosotros mismos"(Alcázar-Campos, 2014).

En este estudio, el trabajo de campo se realizó con las personas que forman parte de la *colla* de los Castellers de Lleida. La elección de realizar el trabajo de campo en esta *colla* se debió a la proximidad geográfica, ya que este trabajo etnográfico demandaba la presencia prolongada de la investigadora en el terreno de estudio (Pujadas et al., 2010). Además, se disponía de contactos dentro de esta *colla* a través de uno de los miembros del grupo de investigación, donde tuvo origen este estudio, lo que hizo más accesible la entrada de la investigadora en el colectivo a estudiar. También la elección de esta *colla* estuvo motivada por su trayectoria, experiencia y representatividad del mundo *casteller*.

El primer contacto de la investigadora con la *colla* fue a través de una reunión con su presidente para presentarle el estudio, sus objetivos e intenciones. Además, se solicitó al presidente la autorización oficial para la realización del estudio en la *colla* mediante la firma del Consentimiento Informado.

Una vez se dispuso de este permiso, la investigadora inició la primera fase del trabajo de campo adoptando el rol de observadora participante en los ensayos, actuaciones y concursos de *castellers* de esta *colla*. Fue una fase de adaptación, que se hizo del mes de febrero a julio de 2016 y que consistió solamente de observaciones acerca del funcionamiento de los ensayos y actuaciones. Estas acciones tenían el objetivo de introducir a la investigadora en el contexto lúdico y cultural de la práctica *castellera*.

La realización de esta fase inicial del trabajo empírico (etnográfico) merece una valoración positiva, ya que la investigadora fue acogida muy cordialmente por los participantes de la *colla*, quienes mostraron en todo momento su predisposición a colaborar en esta investigación. Asimismo, los participantes animaron a la investigadora a conocer la práctica desde dentro, actuando como *castellera*, pues consideraban necesario que probara y sintiera que implica participar en la “construcción” de un *castell*.

La investigadora aceptó esa invitación a ser una *castellera* de esta *colla* e inició la segunda fase del trabajo de campo tras estar familiarizada con este contexto lúdico. Esta fase se inició en el mes de agosto de 2016, momento en el que empezó a participar de algunas construcciones y a probar distintas posiciones en la piña de diferentes *castells*. Estas acciones tuvieron lugar en la participación semanal en ensayos, lo que permitió confirmar ante el *cap de colla* y el resto de miembros de la *colla* que la investigadora podía ser considerada como un miembro activo de este colectivo. De este modo la investigadora empezó a participar en algunas actuaciones, así como en el concurso de *castells* de ese mismo año.

En estas dos fases del trabajo de campo, la investigadora fue conociendo progresivamente más y más detalles de los rasgos que caracterizan la vida social de esta *colla*, el tipo de construcciones que realizaban, el número de personas que implicaba cada *castell* y los objetivos que se planteaban alcanzar a corto y medio plazo. Todo ello permitió a la investigadora concretar el objeto de estudio en una de las construcciones más ambiciosas de esta *colla*, el *castell* de 3 de 8.

En el mes de febrero de 2017, principio de la temporada *castellera*, la investigadora empezó la tercera fase del trabajo de campo, donde finalmente asumió plenamente el rol de observadora-participante, ya que fue considerada oficialmente una *castellera*, disponía de una ficha y registró como *castellera* de esta *colla*. Fue entonces cuando participó directamente del ritual o “liturgia” de la *colla castellera*, ya que obtuvo la camisa oficial y la faja de *castellera*. De este modo, compartía mensajes simbólicos con el resto de los miembros del colectivo *casteller* para ser reconocida ante todos como una *castellera*, con igual de derechos y obligaciones que el resto de los participantes. Este itinerario ludomotor le llevó a tener asignadas posiciones concretas (de *crossa* y de *tap*) en diferentes modalidades de *castells*.

## 2. Participantes

Este estudio fue realizado con los integrantes de la *colla castellera* Castellers de Lleida. Esta *colla* fue fundada en 16 de marzo de 1995 y está reconocida como una *colla* convencional, o sea, abierta a la población en general, es decir, al público de todas las edades. Desde la fecha de su fundación, hasta el mes de diciembre de 2019, la *colla* ha llegado a tener 1.299 personas inscritas, de las cuales, en el momento del estudio la *colla* contaba con 314 integrantes activos que participaban en las actuaciones de la *colla*, aunque realmente se identificaron 200 personas asiduas a todas las actividades de la *colla*, es decir, los ensayos y las actuaciones.

En esta investigación se entrevistó a: 23 integrantes de la *colla*, rango de edad de 6 a 67 años, del género masculino (13) y femenino (10).

De los entrevistados, 19 son *castellers* representantes de las principales posiciones del *castell* 3 de 8 (*1 contrafort, 1 crossa, 1 agulla, 1 primer lateral, 1 primeres mans, 1 segones mans, 1 primer vent, 1 segon vent, 1 baix, 1 segon, 1 terç, 1 quart, 1 quint, 3 dosos, 2 acotxador y 1 enxaneta*). Siendo 8 personas (5 hombres y 3 mujeres, rango de edad de 34 a 67 años) representantes de diferentes posiciones de la *pinya* (Figura 10); 5 informantes (3 hombres y 2 mujeres, rango de edad de 22 a 46 años) eran representantes uno de cada piso del *tronc*; y 6 informantes (1 hombre y 5 mujeres, rango de edad de 6 a 12 años) eran representantes del *pom de dalt*.



### **3. Instrumentos y procedimientos**

#### ***3.1. Observación participante***

La observación participante según Pujadas et al. (2010) consiste en “una técnica de campo central, que da sentido y articula todo el conjunto de informaciones que se pueden obtener a partir de las otras técnicas de campo” (p.69). Estos autores subrayan que la observación participante permite al investigador “observar y participar, zambullirse en la subjetividad de las vidas cotidianas de los informantes, es lo que permite encontrar el sentido, comprender, lo que mueve y orienta las prácticas sociales y la cotidianidad de las personas” (p.70). La observación participante es una técnica que significa literalmente estar en campo, estar sobre el terreno a ser estudiado, es vivir y sentir junto de los informantes.

En una observación participante se debe tener en cuenta que no hay un manual que dice como se debe intervenir en cada momento, ya que según Pujadas et al. (2010, p.70) “sólo se aprende practicándola”. Sin embargo, se pueden apuntar, según estos autores, algunos rasgos característicos de esta técnica de campo, como, el juego de espejos que se genera entre el investigador y las personas estudiadas, puesto que al mismo tiempo que el investigador observa también está siendo observado por el grupo investigado. Además, es posible que algunas personas del grupo no se muestren muy próximas o accesibles ante la presencia de la investigadora (Pujadas et al., 2010). Por este motivo, cuando la investigadora se encontró ante este tipo de circunstancia, actuó con paciencia, prudencia y cautela, de modo que la presencia persistente con estas personas le permitió ganarse su confianza y dejar de ser un agente extraño para el grupo.

De este modo se constató personalmente lo que describen Pujadas et al. (2010) al manifestar que:



El trabajo de campo, en general y la observación participante en particular, se convierten en un juego de empatía y extrañamiento, de proximidad y distanciamiento. Hay que acercarse a la realidad social que se quiere *etnografiar*, sumergiéndose en los símbolos, en los valores y en los significados de las actitudes, las acciones sociales y el discurso de los informantes.

Principalmente la observación participante busca la comprensión por parte del investigador de todo el conjunto de elementos culturales que constituyen la *racionalidad* con que los actores sociales actúan, el sentido que dan a sus acciones, sus metas y sus anhelos personales y de grupo. Llegar a este nivel de comprensión requiere empatía y proximidad, lo que presupone participar de las situaciones sociales, implicarse, convivir. (Pujadas et al., 2010, p.76/77).

En la condición de observadora participante se usaron dos instrumentos principales de recogida de información: el diario de campo y el registro audiovisual.

### **3.1.1. Diario de campo.**

El diario de campo es un instrumento elaborado por la investigadora que permitió registrar la participación de los miembros de la *colla* en las distintas situaciones de relación social. La investigadora anotaba todo tipo de detalles que consideraba de interés para el estudio, así como palabras, expresiones o frases manifestadas por los participantes.

### **3.2. Fuentes orales**

Con la intención de ir un paso más allá de la observación participante también se utilizaron las fuentes orales, es decir, las entrevistas. Las entrevistas según Pujadas et al. (2010) garantizan la ampliación de la información obtenida en la observación, “permiten profundizar en la comprensión de los motivos, las actitudes, las percepciones y las valoraciones de la gente” (p.89), conduciendo al investigador a una mirada distinta de la simple observación.

### 3.2.1. Entrevistas semiestructuradas.

En este estudio las entrevistas semiestructuradas fueron realizadas de manera individual con las personas mayores de 18 años en el local de los Castellers de Lleida o en la Universidad de Lleida. Las personas menores de 18 años, que corresponde al grupo de la *canalla*, fueron entrevistas en grupo y con la presencia de sus respectivos responsables. Todas las entrevistas fueran realizadas en una única sesión.

De este modo se entrevistó, como explicado en el apartado de participantes, a 19 *castellers* de la *colla*, representantes de las principales posiciones del *castell* 3 de 8. Así, se consiguió obtener lo que Pujadas et al. (2010) denominan la pluralidad de voces que hay dentro de un grupo, considerando la heterogeneidad de posiciones y las perspectivas de las personas. Además de entrevistó a 4 personas que tuvieron las funciones de *cap de colla* o presidente de la *colla*.

La selección de los *castellers* a entrevistar, mayores de 18 años, fue realizada con la ayuda del *cap de colla* que estaba en función en el momento de la investigación. A él se le fue solicitado rellenar un listado que contenía la representación de todas las posiciones de un *castell* 3 de 8 para la finalidad de las entrevistas. Se le pidió que indicará las personas que a su percepción podrían hablar de su posición en ese *castell*. La participación de las personas con la función de *cap de colla* y presidente fue voluntaria, se realizó una invitación a todos que tuvieran esas funciones en la *colla* y aquellos que mostraron interés fue los que participaron. También fue por voluntaria la participación de los informantes de la *canalla*, los cuales los padres han firmado la autorización para realización de la entrevista.

En las entrevistas semiestructuradas la investigadora contaba con un protocolo de preguntas abiertas que guiaron la conversación. En este tipo de entrevista la persona tiene libertad para expresarse a su modo (Pujadas et al., 2010), está cómoda para hablar del asunto, sin estar moldeada en la cuestión formulada (Minayo, 2007). De esta manera se asegura que el

informante tenga la libertad y espontaneidad necesaria para expresarse, convirtiéndose en una investigación más enriquecedora, ya que también se considera que la investigadora pueda estar cómoda para profundizar en cuestiones que puedan surgir durante la entrevista. Se mantuvo el anonimato de los entrevistados identificándoles en ese estudio con códigos por posiciones que ocupan en el *castell* (Tabla 4).

**Tabla 4**

*Códigos de las fuentes orales (participantes) por posiciones en el castell que se utilizan en este manuscrito*

<b>Código</b>	<b>Significado</b>
E.1	Entrevista Semiestructurada (ES) <i>casteller</i> – posición <i>agulla</i>
E.2	ES <i>casteller</i> – posición <i>crossa</i>
E.3	ES <i>casteller</i> – posición <i>contrafort</i>
E.4	ES <i>casteller</i> – posición <i>primeres mans</i>
E.5	ES <i>casteller</i> - posición <i>primer vent</i>
E.6	ES <i>casteller</i> - posición <i>segon vent</i>
E.7	ES <i>casteller</i> - posición <i>segones mans</i>
E.8	ES <i>casteller</i> - posición <i>primer lateral</i>
E.9	ES <i>casteller</i> - posición <i>baix</i>
E.10	ES <i>casteller</i> - posición <i>segon</i>
E.11	ES <i>casteller</i> - posición <i>terç</i>
E.12	ES <i>casteller</i> - posición <i>quart</i>
E.13	ES <i>casteller</i> - posición <i>quint</i>
E.14	ES <i>casteller</i> – posición <i>canalla</i>
E.15	ES <i>casteller</i> – ex presidente
E.16	ES <i>casteller</i> - <i>ex cap de colla</i>
N.I.	Notas del investigador sobre la observación participante

#### **4. Análisis de los datos**

Para el análisis de los datos fueron empleados los métodos mixtos (Anguera et al., 2014; Lagardera et al., 2018) combinando el análisis cualitativo de los datos narrativos con el análisis estadístico de los datos cuantitativos.

Este estudio proporciona una contribución original al combinar un análisis cualitativo y uno cuantitativo. El análisis de contenido junto con diferentes pruebas estadísticas permite una mejor comprensión de la interpretación del estudio de los estados emocionales experimentados por los castellers.

Se creó una base de datos narrativa que permitió realizar el análisis de contenido del diario de campo y de las entrevistas mediante el software Atlas.ti (versión 8.4.4) en una misma unidad hermenéutica.

Se identificaron las unidades semánticas de significado de las entrevistas y del diario de campo, asociadas a los elementos de relación con los otros participantes, con el material, con el espacio y con el tiempo de la lógica interna y de la lógica externa de un *Castell*. Para analizar los estados emocionales de bienestar y malestar, se siguió el procedimiento indicado por (Lagardera et al., 2018) sobre la metodología cualitativa en el estudio del juego tradicional. Para identificar las emociones básicas, se siguió los modelos biopsicológicos de Ekman (1992), Izard (1994), Levenson (1992) y Panksepp (1982), que actualmente cuentan con mayor apoyo empírico (Lagardera et al., 2018). Estos modelos identifican cinco emociones básicas: una emoción positiva (la alegría) y cuatro emociones negativas (ira, tristeza, miedo y rechazo).

De este modo, cuando la orientación de los comentarios se dirigía a reflejar emociones positivas se categorizaba como bienestar (por ejemplo, te sientes muy feliz cuando estás en tu posición), cuando la orientación se orientaba a emociones negativas se asociaba a malestar (por ejemplo, si el castillo se cae sientes frustración y enfado). Por último, cuando los comentarios tenían una orientación emocional neutra, es decir, sin una orientación clara hacia las emociones positivas o negativas, se denominó sin orientación emocional (por ejemplo, en la plaza de la Paeria se siente el doble de emoción que en otros lugares).

Posteriormente, con el informe generado por el Atlas ti, se elaboró una base de datos en Excel donde los 945 comentarios fueran categorizados con informaciones adicionales a las

que ya contenían del Atlas ti, esas fueran: la situación a la cual el comentario hacía referencia, el momento el cual hacía referencia dentro de esa situación, la posición en el castillo 3d8 de la persona que comentaba, y la parte del castillo que corresponde esa posición. Además, fue adicionado a la categoría de estados emocionales una clasificación más, la de sin emociones, ya que para el posterior análisis no se podrían tener celdas vacías.

Teniendo como categoría clave, la cual ordenaba todas las demás, la categoría situación, se obtuvieron para esa categoría 5 situaciones referentes a la intervención *casteller* (ensayo, actuación en general, actuación en Plaça de la Paeria, actuación en plaza de otra ciudad y Concurso de Tarragona).

A continuación, se elaboró una base de datos SPSS versión 25.0 (SPSS Inc., Chicago, IL, USA), para el análisis estadístico, donde: a) se utilizaron tablas cruzadas con los valores de Chi-cuadrado de Pearson, a partir del nivel de significación de  $p < .05$ . Se prestó especial atención a los residuos ajustados ( $AR$ )  $> 1.96$  o  $< -1.96$ . Los tamaños del efecto ( $ES$ ) se calcularon mediante la prueba V de Cramer, la interpretación se basó en: 0.10 = efecto pequeño, 0.30 = efecto medio y 0.50 = efecto grande (Cohen, 1988); y b) árboles de clasificación para examinar la capacidad predictiva de seis variables independientes (lógicas, elemento de lógicas, situación, momento, parte del castillo o cargo, posición 3d8 o función) de los estados emocionales de la intervención de los *castellers*. La variable dependiente correspondió a los comentarios orientados a la expresión de estados emocionales (bienestar, malestar y sin orientación emocional). Se aplicó la técnica multivariante (modelo Chaid) (Pic & Lavega-Burgués, 2019) para determinar la correcta clasificación del 68.9% del total de los datos empleados. Para generar el árbol fueron aplicados los siguientes requisitos: a) asumido un nivel de significación estadística ( $p < 0.05$ ); b) se empleó el chi-cuadrado de Pearson; c) el número máximo de iteraciones fue de 100 a 50 para nodos padre e hijos respectivamente; d) se aplicó una validación cruzada.

## 5. Ética en la investigación

Dado que se trata de un estudio con seres humanos, aunque que sea una investigación social, se consideraron todas las cuestiones éticas oportunas, primando siempre por el bienestar de los participantes.

Primeramente, se solicitó al presidente la autorización para hacer el estudio junto a la *colla* y se firmó el Término de Consentimiento Informado, como autorización oficial para realizar el estudio en la *colla*. El Término de Consentimiento Informado también se solicitó posteriormente a todos los integrantes seleccionados para las entrevistas. En el caso de los participantes menores de 18 años el consentimiento fue firmado por su responsable.

Esta investigación fue aprobada por el Comité Ético de Investigación Clínica de la Administración Deportiva de Cataluña (08/2019/CEICEGC).

Como propósito al final de la investigación se tiene la intención de dar a conocer los resultados a la *colla* estudiada, para reflexionar conjuntamente sobre los hallazgos e interpretaciones realizadas.



# **CAPÍTULO IV – RESULTADOS**





Los resultados se presentan en tres apartados, cada uno de ellos referente a uno de los objetivos del estudio.

- Objetivo 1. Desvelar desde una perspectiva etnomotriz los rasgos distintivos de las diferentes situaciones de la práctica de *castells*.
- Objetivo 2. Desvelar los rasgos etnomotores del proceso de deportificación de los *castells*: de las actuaciones en plaza al Concurso de Tarragona.
- Objetivo 3. Interpretar desde una perspectiva etnomotriz los estados emocionales que suscita la práctica de *castells*.

### **1. Los rasgos distintivos de los *castells*: visión etnomotriz**

En ese apartado se exponen los resultados teniendo como referencia las cinco situaciones de manifestación de los *castells* identificadas en las entrevistas: ensayo, actuación en general, actuación Plaça de la Paeria, actuación plaza de otra ciudad y Concurso de Tarragona.

La situación de ensayo ocurre cuando los comentarios hacen referencia al contexto de preparación a las actuaciones, el cual, se lleva a cabo en el local de los Castellers de Lleida. La actuación en general, es cuando los comentarios son generales sobre una actuación en Plaza, no pudiendo ser identificado si se refiere a situación de manifestación en la Plaça de la Paeria de Lleida, a la plaza de otra ciudad o al Concurso de Tarragona. La actuación Plaça de la Paeria son comentarios orientados al contexto de actuar en esta plaza de la ciudad de Lleida y la actuación en plaza de otra ciudad, cuando los comentarios hacen referencia a cuando se hace una actuación en otra localidad que no sea Lleida y que no sea el Concurso de Tarragona. Y la última situación es la del Concurso de Tarragona que son comentarios referentes al Concurso de Castells que ocurre a cada 2 años en la ciudad de Tarragona.

Se destaca de los resultados identificados en las tablas 4 y 5, donde los datos ofrecen una información de gran valor para interpretar el sentido positivo o negativo de los ajustes residuales (AR). El sentido positivo significa que los datos originan mayor cantidad de resultados que los estimados, o sea, la  $N$  obtenida de comentarios fue mayor que la  $N$  esperada para la categoría; y el sentido negativo cuando los datos originan menor cantidad de resultados que los estimados, para la categoría. Recordamos que para ser considerados resultados significativos los valores de AR positivo deben ser mayores que 1,9 y negativos menores que -1,9.

Siendo así, al comparar la variable lógica (referida a la presencia de comentarios de lógica interna y lógica externa) con la variable situación (ensayo, actuación en Plaça de la Paeria, actuación en plaza de otra ciudad y Concurso de Tarragona) (Tabla 5), los resultados muestran que existieron diferencias significativas ( $p < .001$ ;  $ES = .255$ ) entre esas variables.

Del total de comentarios referentes a lógicas, se observó, teniendo en cuenta las cinco situaciones de manifestación de *castells*, que los testimonios van dirigidos mayoritariamente a mencionar aspectos de la lógica interna (61,3%) en comparación con la lógica externa (38,7%). Sin embargo, cuando se comparó la variable lógicas en cada una de las situaciones se ha visto que el número de comentarios es distinto según se refieren a lógica interna o lógica externa.

A continuación, se describen los resultados para cada una de las situaciones:

Ensayo. Se constata que cuando los *castellers* están en una situación de ensayo no existen diferencias significativas en cuanto a los comentarios que se esperaban referidos a los obtenidos, tanto para lógica interna como para lógica externa.

Actuación en general. Existe una mayor cantidad de comentarios de los esperados referidos a la lógica interna ( $N = 164$ ,  $AR = 5.6$ ). En cambio, se observan menos comentarios referidos a la lógica externa ( $N = 47$ ,  $AR = -5.6$ ).

Plaça de la Paeria. En la plaza local (de los Castellers de Lleida) hay mayor cantidad de alusiones a la lógica interna de las esperadas ( $N = 204$ ,  $AR = 2.3$ ) y menor cantidad de alusiones a la lógica externa de las esperadas ( $N = 103$ ,  $AR = -2.3$ ).

Plaza de otra ciudad. En la plaza de otra ciudad los comentarios referidos a aspectos de la lógica interna son menores que lo esperado ( $N = 80$ ,  $AR = -6.2$ ). En cambio, son mayores que el esperado cuando tratan de aspectos de fuera del juego, es decir, de la lógica externa ( $N = 112$ ,  $AR = 6.2$ ).

Concurso de Tarragona. En el Concurso de Tarragona no se encontró diferencias significativas en cuanto a los comentarios que se esperaban referidos a los obtenidos, tanto para lógica interna como para lógica externa.

En resumen, lo que predomina en general es que hay mayor cantidad de comentarios de lógica interna sobre la lógica externa excepto en actuación plaza de otra ciudad y en ensayo y concurso de Tarragona que los datos no fueran significativos.

### Tabla 5

*Lógicas y la relación con la situación de intervención casteller.*

		Situación					
		$X^2 [4] = 61,664; p < 0.001; ES = 0.255$					
	Lógicas	Ensayo	Actuación en general	Actuación Plaça de la Paeria	Actuación Plaza de otra ciudad	Concurso de Tarragona	Total
	N	84	47	103	112	20	366
LE	%	8,9%	5,0%	10,9%	11,9%	2,1%	38,7%
	AR	1,7	-5,6	-2,3	6,2	0,8	
	N	106	164	204	80	25	579
LI	%	11,2%	17,4%	21,6%	8,5%	2,6%	61,3%
	AR	-1,7	5,6	2,3	-6,2	-0,8	
Total	N	190	211	307	192	45	945
	%	20,1%	22,3%	32,5%	20,3%	4,8%	100,0%

*Nota:* LE = lógica externa; LI = lógica interna.

Ahora vayamos a ver concretamente cuales son los elementos de lógica interna y lógica externa que se ven identificados en los comentarios.

Cuando se comparan las variables elemento lógicas (aspectos referidos a la lógica externa: espacio externo (EE), otros participantes externos (OE), material externo (EE), tiempo externo (TE); y a la lógica interna: espacio interno (EI), otros participantes internos (OI), material interno (MI), tiempo interno (TI), reglas internas (RI)) con la variable situación (las 5 situaciones de intervención *casteller*) también encontramos diferencias significativas ( $p < .001$ ;  $ES = .210$ ) (Tabla 6).

De forma general se identificó que la mayoría de los comentarios mencionaron aspectos del espacio interno (24,1%), seguidos de las relaciones con los otros participantes internos (17,4%), las relaciones con los otros participantes externos (15,4%) y el espacio externo (14,4%).

En la secuencia, se describen los resultados para cada una de las situaciones:

Ensayo. Las personas hicieron alusión, en mayor proporción a la esperada, al material externo ( $N = 5$ ,  $AR = 3$ ), al material interno ( $N = 4$ ,  $AR = 2.9$ ) y a relación con los otros participantes externos ( $N = 42$ ,  $AR = 2.8$ ) y en sentido contrario, con menor proporción de la esperada, al tiempo interno ( $N = 8$ ,  $AR = -3.7$ ).

Actuación en general. Los *castellers* destacaron de forma positiva los comentarios referidos al tiempo interno ( $N = 45$ ,  $AR = 4.7$ ), así como las reglas internas ( $N = 27$ ,  $AR = 3.7$ ). En sentido contrario, el espacio externo surge con un numero de comentarios menor que lo esperado ( $N = 12$ ,  $AR = -4.1$ ), así como, el elemento tiempo externo ( $N = 5$ ,  $AR = -3.4$ ).

Plaça de la Paeria. En la plaza local, el elemento tiempo interno tiene un protagonismo destacado, con más comentarios de los esperados ( $N = 51$ ,  $AR = 3$ ). En cambio, el elemento de relación con los otros participantes externos tiene menos comentarios de los esperados en la Plaça de la Paeria ( $N = 36$ ,  $AR = -2.2$ ).

Plaza de otra ciudad. Se obtuvieron menor cantidad de comentarios respecto a los esperados referentes al tiempo interno ( $N = 6$ ,  $AR = -4.3$ ), a la relación con los otros participantes internos ( $N = 17$ ,  $AR = -3.5$ ) y a reglas internas ( $N = 7$ ,  $AR = -2.1$ ). En cambio, tuvo mucho protagonismo el elemento de espacio externo ( $N = 56$ ,  $AR = 6.5$ ), con un número de comentarios mayor de lo esperado.

Concurso de Tarragona. Los comentarios estuvieron más presentes que lo esperado para el elemento tiempo externo ( $N = 9$ ,  $AR = 3$ ). En cambio, la relación con los otros participantes externos registró menor número de comentarios de los esperados ( $N = 1$ ,  $AR = -2.5$ ).

En síntesis, en situación de ensayo se da mucha importancia al material tanto interno como externo y a la relación con otros participantes externos. Cuando los *castellers* actúan en Plaça de la Paeria sobre todo tiene mucha importancia el tiempo interno. Ya cuando actúan en plazas de otras ciudades, tiene más importancia aspectos externos, en ese caso la zona, el espacio donde se realiza la actuación, eso es lo que más llama la atención de los *castellers*. En situación del Concurso de Tarragona también tiene importancia aspectos externos, más concretamente de tiempo externo, o sea aspectos de nivel organizativo hasta que se empiece la construcción.

**Tabla 6**

*Elemento de lógicas y la relación con la situación de intervención casteller.*

Elemento lógicas		Situación						Total
		Ensayo	Actuación en general	Actuación Plaça de la Paeria	Actuación Plaza de otra ciudad	Concurso de Tarragona	$X^2 [32] = 166,508; p < 0.001; ES = 0.210$	
Lógica Externa	EE	N	19	12	39	56	10	136
		%	2,0%	1,3%	4,1%	5,9%	1,1%	14,4%
		AR	-1,9	-4,1	-1	6,5	1,5	
	OE	N	42	30	36	37	1	146
		%	4,4%	3,2%	3,8%	3,9%	0,1%	15,4%
		AR	2,8	-0,6	-2,2	1,6	-2,5	
	ME	N	5	0	3	0	0	8
		%	0,5%	0,0%	0,3%	0,0%	0,0%	0,8%
		AR	3	-1,5	0,3	-1,4	-0,6	
	TE	N	18	5	25	19	9	76
		%	1,9%	0,5%	2,6%	2,0%	1,0%	8,0%
		AR	0,8	-3,4	0,1	1,1	3	
EI	N	45	48	74	50	11	228	
	%	4,8%	5,1%	7,8%	5,3%	1,2%	24,1%	
	AR	-0,2	-0,5	0	0,7	0,1		
OI	N	37	44	58	17	8	164	
	%	3,9%	4,7%	6,1%	1,8%	0,8%	17,4%	
	AR	0,9	1,5	0,9	-3,5	0,1		
MI	N	4	0	2	0	0	6	
	%	0,4%	0,0%	0,2%	0,0%	0,0%	0,6%	
	AR	2,9	-1,3	0	-1,2	-0,5		
TI	N	8	45	51	6	4	114	
	%	0,8%	4,8%	5,4%	0,6%	0,4%	12,1%	
	AR	-3,7	4,7	3	-4,3	-0,7		
RI	N	12	27	19	7	2	67	
	%	1,3%	2,9%	2,0%	0,7%	0,2%	7,1%	
	AR	-0,5	3,7	-0,7	-2,1	-0,7		
Total	N	190	211	307	192	45	945	
	%	20,1%	22,3%	32,5%	20,3%	4,8%	100,0%	

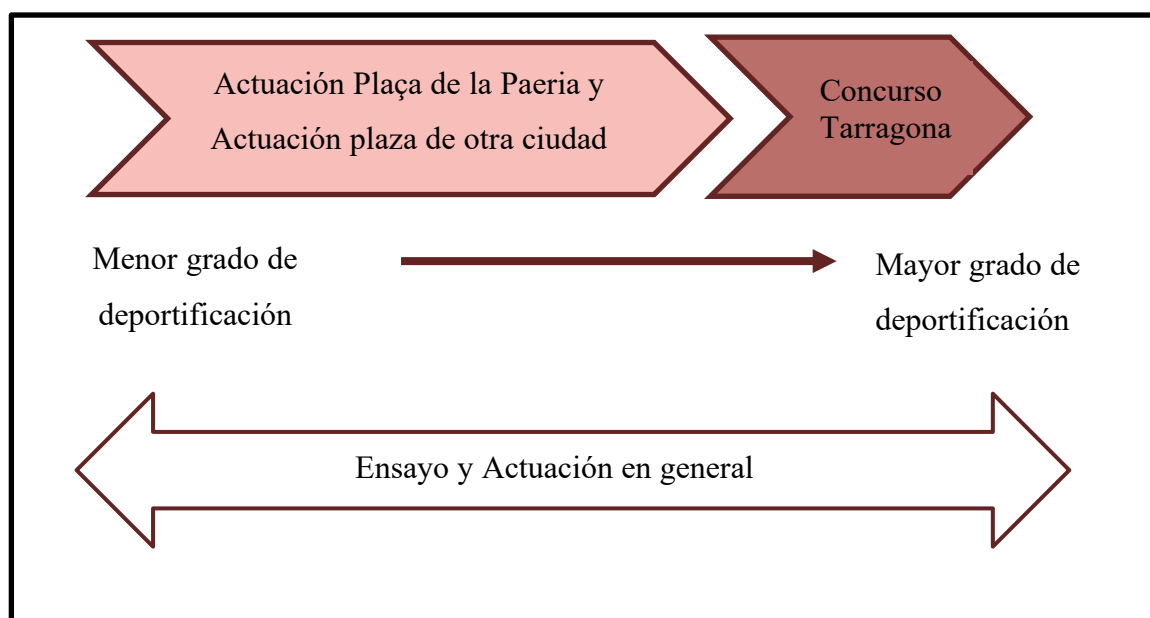
*Nota:* EE = espacio lógica externa; OE = relación con otros participantes lógica externa; ME = material lógica externa; TE = tiempo lógica externa; EI = espacio lógica interna; OI = relación con otros participantes lógica interna; MI = material lógica interna; TI = tiempo lógica interna; RI = reglas lógica interna.

## 2. El proceso de deportificación de los *castells*: actuación en plaza y Concurso de Tarragona

En ese apartado se exponen los resultados teniendo como referencia el proceso de deportificación de los *castells*, que va del escenario menos deportificado al más deportificado (Figura 11).

De este modo, solamente vamos a considerar las situaciones de actuación en Plaza (actuación en Plaça de la Paeria y actuación plaza de otra ciudad) y Concurso de Tarragona como elementos de ese proceso, una vez que, el ensayo es un momento preparatorio para las actuaciones y el Concurso, así como son los entrenamientos en el deporte. La situación de actuación en general no la analizaremos por hablar de una actuación de forma general no pudiendo ser concretado el contexto de actuación.

**Figura 11. Situaciones del proceso de deportificación actual de los castellers de Lleida**  
*Situaciones del proceso de deportificación actual de los castellers de Lleida*





Al comparar las partes del *castell* (*pinya*, *tronc*, *pom de dalt*) o cargo en la *colla* (observador participante, junta directiva, junta técnica) con las situaciones de manifestación de los Castellers de Lleida encontramos diferencias significativas ( $p < .001$ ;  $ES = .314$ ) (Tabla 7).

Al considerar las situaciones de deportificación se identificó para el contexto menos deportificado:

Plaça de la Paeria – partes del *castell*. De las partes del *castell*, el *tronc* fue la que generó mayor cantidad de comentarios que los esperados sobre la situación de actuación en Plaça de la Paeria ( $N = 144$ ,  $AR = 6.5$ ). En cambio, la parte del *castell* que generó menor cantidad de comentarios que los esperados fue el *pom de dalt* ( $N = 0$ ,  $AR = -2.9$ ).

Plaça de la Paeria - cargo en la *colla*. Referente a los comentarios generados por las personas que tienen algún cargo en la *colla* se encontró solamente menor número de comentarios de los deseados y esos son generados por el observador participante ( $N = 56$ ,  $AR = -3.5$ ) y la junta técnica ( $N = 1$ ,  $AR = -5.7$ ).

Plaza de otra ciudad - partes del *castell*. La parte del *castell* que hace más alusiones de las esperadas para la actuación en plaza de otra ciudad es la *pinya* ( $N = 77$ ,  $AR = 2.6$ ), en sentido contrario, el *tronc* ( $N = 47$ ,  $AR = -2.7$ ) y el *pom de dalt* ( $N = 0$ ,  $AR = -2.1$ ) son las partes del *castell* hacen menos alusiones de las esperadas.

Plaza de otra ciudad - cargo en la *colla*. El cargo en la *colla* que originó mayor cantidad de comentarios de los esperados fue el observador participante ( $N = 68$ ,  $AR = 3.6$ ), en sentido contrario, originó menor cantidad de comentarios de los esperados la junta técnica ( $N = 0$ ,  $AR = -4.4$ ).

Ya para el contexto más deportificado se observó:

Concurso de Tarragona - partes del *castell*: El *pom de dalt* fue la parte del *castell* que más comentarios hizo para el Concurso de Tarragona ( $N = 3$ ,  $AR = 2.5$ ), en comparación a los

comentarios esperados. En sentido contrario la *pinya* ( $N = 0$ ,  $AR = -4.7$ ) y el *tronc* ( $N = 0$ ,  $AR = -4.8$ ) fueron las que menos comentarios generaron.

Concurso de Tarragona - cargo en la *colla*: De los comentarios generados por las personas que tienen algún cargo en la *colla* se encontró solamente mayor número de comentarios respecto a los esperados y esos son producidos por el observador participante ( $N = 29$ ,  $AR = 6.2$ ) y la junta técnica ( $N = 13$ ,  $AR = 5.7$ ).

De este modo se puede decir sobre el contexto menos deportificado que los informantes que constituyen el *tronc* son los que más hablan cerca de la situación de actuar en Plaça de la Paeria. Ya el observador participante y los informantes de la *pinya* son los que más hablan sobre actuar en plaza de otra ciudad. Con relación al contexto más deportificado, Concurso de Tarragona, el observador participante es quien más habla seguido de la junta técnica y del *pom de dalt*.

**Tabla 7***Situación de intervención casteller y la relación con las partes del castell o cargo en la colla*

Parte del <i>castell</i> o cargo en la <i>colla</i>		Situación						Total
		$\chi^2 [20] = 371,517; p < 0.001; ES = 0.314$						
		Ensayo	Actuación en general	Actuación Plaça de la Paeria	Actuación Plaza de otra ciudad	Concurso de Tarragona		
Cargo en la <i>colla</i>	Observador participante	N 84	3	56	68	29	240	
		% 8,9%	0,3%	5,9%	7,2%	3,1%	25,4%	
		AR 6,7	-9,1	-3,5	3,6	6,2		
	Junta directiva	N 0	4	2	0	0	6	
		% 0,0%	0,4%	0,2%	0,0%	0,0%	0,6%	
		AR -1,2	2,6	0	-1,2	-0,5		
Junta técnica		N 5	50	1	0	13	69	
		% 0,5%	5,3%	0,1%	0,0%	1,4%	7,3%	
		AR -2,8	10,4	-5,7	-4,4	5,7		
Parte del <i>castell</i>	Pinya	N 65	59	104	77	0	305	
		% 6,9%	6,2%	11,0%	8,1%	0,0%	32,3%	
		AR 0,6	-1,5	0,7	2,6	-4,7		
	Tronc	N 29	88	144	47	0	308	
		% 3,1%	9,3%	15,2%	5,0%	0,0%	32,6%	
		AR -5,7	3,2	6,5	-2,7	-4,8		
	Pom de dalt	N 7	7	0	0	3	17	
		% 0,7%	0,7%	0,0%	0,0%	0,3%	1,8%	
		AR 2,2	1,9	-2,9	-2,1	2,5		
Total	N 190	211	307	192	45	945		
	% 20,1%	22,3%	32,5%	20,3%	4,8%	100,0%		

Al comparar las posiciones que componen las diferentes partes del *castell* o función desarrollada en la *colla* con las situaciones de manifestación de *castells*, también encontramos diferencias significativas ( $p < .001$ ;  $ES = .384$ ) (Tabla 8).

Resaltamos que, para las posiciones en un *castell* 3d8 (*agulla*, *contrafort*, *crossa*, *primer lateral*, *primer vent*, *primeres mans*, *segon vent*, *segones mans*, *baix*, *segon*, *terç quart*, *quint*, y *canalla -dosos*, *acotxador* y *enxaneta*-) o función desarrollada en la *colla* (diario de campo, *ex cap de colla*, ex presidente), las categorías de diario de campo, *ex cap de colla*, ex presidente y *canalla*, hacen referencia respectivamente a las categorías anteriormente

mencionadas en partes del *castell* o cargo de: observador participante, junta técnica, junta directiva y *pom de dalt*. Así, los resultados para esas categorías son los mismos ya descritos en el apartado de partes del castillo o función desarrollada en la *colla*, una vez que en ambas los informantes son los mismos y consecuentemente la información es la misma. Las posiciones de *dosos*, *acotxador* y *enxaneta* fueran categorizados como *canalla* debido a que la entrevista con ese grupo fue realizada de forma grupal no pudiendo ser separadas sus entrevistas ya que sus argumentos se mezclaban y muchas veces se complementaban a lo largo de la conversación.

A continuación, se describen los resultados observados para el contexto menos deportificado:

Plaça de la Paeria – posición en el *castell*: Los informantes que están en las posiciones de *baix* ( $N = 51$ ,  $AR = 6.8$ ), *segon* ( $N = 29$ ,  $AR = 5.5$ ), *quint* ( $N = 25$ ,  $AR = 4.1$ ), *segones mans* ( $N = 32$ ,  $AR = 2.9$ ), y *terç* ( $N = 32$ ,  $AR = 2$ ) verbalizan más sobre la situación de actuar en Plaça de la Paeria que lo esperado. En contrario, el informante que está en la posición de *quart* ( $N = 7$ ,  $AR = -4.6$ ) verbaliza menos que lo esperado.

Plaza de otra ciudad – posición en el *castell*: Para esa situación las posiciones que originan más comentarios de los esperados son la de *segon vent* ( $N = 18$ ,  $AR = 3.1$ ) y *primeres mans* ( $N = 15$ ,  $AR = 2.6$ ) y la que produce menos comentarios de los esperados es la posición de *quint* ( $N = 3$ ,  $AR = -2.1$ ).

Para el contexto más deportificado se observó:

Concurso de Tarragona – posición en el *castell*: se identificó que solamente hay de forma significativa menos comentarios de los esperados para esa situación y eso ocurre para las posiciones de *quart* ( $N = 0$ ,  $AR = -2.1$ ), *baix* ( $N = 0$ ,  $AR = -2$ ), y *terç* ( $N = 0$ ,  $AR = -2$ ).

Así siendo, se resume que las posiciones que están más abajo en el *tronc* (*baix* y *segon*) y la que está más arriba del todo en el *tronc* (*quint*), son los que más comentarios hacen a respecto de la situación de actuar en Plaça de la Paeria. Esas posiciones son las que tienen

contacto directo con posiciones de otras partes del *castell* (*pinya* y *pom de dalt*). En plaza de otra ciudad, también pasa que una posición que tiene contacto con otra parte del *castell* hace más comentarios de los esperados, en ese caso es la posición de *primeres mans* que tiene contacto directo con el *tronc*. Y para el concurso de Tarragona no hay comentarios refiriéndose a esa situación provenientes del *tronc* y de la *pinya*.

**Tabla 8**

*Situación de intervención casteller y la relación con las diferentes posiciones que componen las partes del castell o función desarrollada en la colla*

Posición en el <i>castell</i> 3d8 o función desarrollada en la <i>colla</i>		Situación						Total
		Ensayo	Actuación en general	Actuación Plaça de la Paeria	Actuación Plaza de otra ciudad	Concurso de Tarragona		
Agulla	N	26	5	16	10	0	57	
	%	2,8%	0,5%	1,7%	1,1%	0,0%	6,0%	
	AR	5	-2,5	-0,7	-0,5	-1,7		
Contrafort	N	2	3	5	5	0	15	
	%	0,2%	0,3%	0,5%	0,5%	0,0%	1,6%	
	AR	-0,7	-0,2	0,1	1,3	-0,9		
Crossa	N	2	9	15	5	0	31	
	%	0,2%	1,0%	1,6%	0,5%	0,0%	3,3%	
	AR	-1,9	0,9	1,9	-0,6	-1,3		
Primeres mans	N	8	9	9	15	0	41	
	%	0,8%	1,0%	1,0%	1,6%	0,0%	4,3%	
	AR	-0,1	-0,1	-1,5	2,6	-1,5		
Pinya	Primer lateral	N	9	2	7	9	0	27
		%	1,0%	0,2%	0,7%	1,0%	0,0%	2,9%
		AR	1,7	-1,9	-0,7	1,7	-1,2	
Primer vent	N	3	10	4	4	0	21	
	%	0,3%	1,1%	0,4%	0,4%	0,0%	2,2%	
	AR	-0,7	2,8	-1,3	-0,1	-1		
Segones mans	N	13	10	32	11	0	66	
	%	1,4%	1,1%	3,4%	1,2%	0,0%	7,0%	
	AR	-0,1	-1,5	2,9	-0,8	-1,9		
Segon vent	N	2	11	16	18	0	47	
	%	0,2%	1,2%	1,7%	1,9%	0,0%	5,0%	
	AR	-2,8	0,2	0,2	3,1	-1,6		

Posición en el <i>castell</i> 3d8 o función desarrollada en la <i>colla</i>		Situación						Total
		Ensayo	Actuación en general	Actuación Plaça de la Paeria	Actuación Plaza de otra ciudad	Concurso de Tarragona		
Tronc	Baix	N	5	5	51	14	0	75
		%	0,5%	0,5%	5,4%	1,5%	0,0%	7,9%
	Segon	AR	-3	-3,4	6,8	-0,4	-2	
		N	2	4	29	5	0	40
		%	0,2%	0,4%	3,1%	0,5%	0,0%	4,2%
		AR	-2,4	-1,9	5,5	-1,3	-1,4	
	Terç	N	6	26	32	11	0	75
		%	0,6%	2,8%	3,4%	1,2%	0,0%	7,9%
		AR	-2,7	2,7	2	-1,3	-2	
		N	11	46	7	14	0	78
	Quart	%	1,2%	4,9%	0,7%	1,5%	0,0%	8,3%
		AR	-1,4	8,1	-4,6	-0,5	-2,1	
Quint	N	5	7	25	3	0	40	
	%	0,5%	0,7%	2,6%	0,3%	0,0%	4,2%	
	AR	-1,2	-0,7	4,1	-2,1	-1,4		
	Canalla	N	7	7	0	0	3	17
Pom de dalt		%	0,7%	0,7%	0,0%	0,0%	0,3%	1,8%
		AR	2,2	1,9	-2,9	-2,1	2,5	
Función desarrollada en la <i>colla</i>	Diario de campo	N	84	3	56	68	29	240
		%	8,9%	0,3%	5,9%	7,2%	3,1%	25,4%
		AR	6,7	-9,1	-3,5	3,6	6,2	
		N	5	50	1	0	13	69
	Ex cap de <i>colla</i>	%	0,5%	5,3%	0,1%	0,0%	1,4%	7,3%
		AR	-2,8	10,4	-5,7	-4,4	5,7	
	Ex presidente	N	0	4	2	0	0	6
		%	0,0%	0,4%	0,2%	0,0%	0,0%	0,6%
		AR	-1,2	2,6	0	-1,2	-0,5	
		N	190	211	307	192	45	945
	Total	%	20,1%	22,3%	32,5%	20,3%	4,8%	100,0%

Los momentos (que componen cada situación de manifestación de *castells*) fue la siguiente variable contrastada con las situaciones de manifestación de *castells*. Destacamos inicialmente que la variable momentos se categorizó en función de su ocurrencia o no dentro de cada situación. Así, se debe considerar que ni todos los momentos van a ser manifestados

en todas las situaciones, ya sea porque ese momento no corresponde a esa situación (por ejemplo, el momento de pruebas ocurre solamente en un ensayo, así que este no puede ser mencionado en las demás situaciones); o porque ese momento no fue mencionado por ninguno de los informantes, por ejemplo, el caso de levantamiento *tronc* que hace parte de una actuación en plaza de otras ciudades pero que no fue aludido en ninguna entrevista ni en el diario de campo.

Destacamos que, en la categorización de los comentarios, primeramente, se verificó a que situación se refería el comentario y posteriormente se verificó el momento a que se refería (tabla 9).

**Tabla 9**

*Descripción de los momentos mencionados para cada situación.*

Situación	Momento	Descripción del momento
Ensayo	Comentario general	Cuando se habla del ensayo de forma general, sin especificar un momento.
	Llegada al local	Cuando se habla de lo que hace o siente cuando llega al local de los Castellers de Lleida.
	Pruebas	Cuando se habla de las pruebas de castells que se hacen durante el ensayo.
	Entre pruebas	Cuando se habla de cosas que suceden en el intervalo entre una prueba y otra de castells.
	Discurso presidente/cap de <i>colla</i>	Cuando se habla del momento final del ensayo donde hablan el presidente y el cap de <i>colla</i> .
Actuación general	Comentario general	Cuando se menciona a la actuación de forma general, sin concretar un momento; o cuando habla refiriéndose a las personas de las otras <i>collas</i> .
	Castell	Cuando se refiere a algo que pasa durante el castillo sin especificar el momento dentro de este; o cuando habla de un castillo en concreto (ej: 3d8)
	Preparación en plaza	Cuando se menciona el momento previo de empezar la primera construcción de la actuación.
	Levantamiento pinya	Cuando se menciona la preparación o construcción de la base del castillo.
	Levantamiento tronco	Cuando se menciona el momento que empieza con la preparación o colocación del piso de <i>segons</i> hasta que se coloque el piso de <i>quints</i> .
Levantamiento coronación	Cuando se menciona el momento que empieza con la preparación o colocación del piso de <i>dosos</i> hasta que la <i>enxaneta</i> alce la mano.	

Situación	Momento	Descripción del momento
	Descenso	Cuando se menciona el momento que empieza con la salida de la <i>enxaneta</i> hasta que salga el piso de <i>segons</i> y la <i>pinya</i> afloje.
	Celebración	Momento inmediatamente después del descenso.
	Intento	Cuando se menciona que el <i>Castell</i> fue un intento, o sea que se ha bajado antes de coronarse.
	Caída	Cuando se menciona que el <i>Castell</i> ha caído, o habla sobre caídas
	Pós actuación	Cuando se habla del momento justo después de la celebración o del momento después que termina toda la actuación.
Actuación Plaça de la Paeria	Comentario general	Cuando se menciona a la actuación en Plaza Paeria de forma general, sin concretar un momento; o cuando habla refiriéndose a las personas de las otras <i>collas</i> .
	Del local social a la plaza	Cuando habla del desplazamiento del local social de los Castellers de Lleida a la Plaza Paeria; o cuando habla del desplazamiento de su casa hasta el local social o la Plaza Paeria.
	Preparación en plaza	Cuando se menciona el momento previo de empezar la primera construcción de la actuación.
	Castell	Cuando se refiere a algo que pasa durante el castillo sin especificar el momento dentro de este; o cuando habla de un castillo en concreto (ej: 3d8)
	Levantamiento pinya	Cuando se menciona la preparación o construcción de la base del castillo.
	Levantamiento tronc	Cuando se menciona el momento que empieza con la preparación o colocación del piso de <i>segons</i> hasta que se coloque el piso de <i>quints</i> .
	Levantamiento coronación	Cuando se menciona el momento que empieza con la preparación o colocación del piso de <i>dosos</i> hasta que la <i>enxaneta</i> alce la mano.
	Descenso	Cuando se menciona el momento que empieza con la salida de la <i>enxaneta</i> hasta que salga el piso de <i>segons</i> y la <i>pinya</i> afloje.
	Celebración	Momento inmediatamente después del descenso.
	Intento	Cuando se menciona que el <i>Castell</i> fue un intento, o sea que se ha bajado antes de coronarse.
Caída	Cuando se menciona que el <i>Castell</i> ha caído, o habla sobre caídas	
Pós actuación	Cuando se habla del momento justo después de la celebración o del momento después que termina toda la actuación.	
Actuación Plaza de otra ciudad	Comentario general	Cuando se menciona a la actuación en plaza de otra ciudad de forma general, sin concretar un momento; o cuando habla refiriéndose a las personas de las otras <i>collas</i> .



Situación	Momento	Descripción del momento
	Desplazamiento	Cuando habla sobre el desplazamiento de actuar en otra ciudad.
	Preparación en plaza	Cuando se menciona el momento previo de empezar la primera construcción de la actuación.
	Castell	Cuando se refiere a algo que pasa durante el castillo sin especificar el momento dentro de este; o cuando habla de un castillo en concreto (ej: 3d8)
	Levantamiento pinya	Cuando se menciona la preparación o construcción de la base del castillo.
	Descenso	Cuando se menciona el momento que empieza con la salida de la <i>enxaneta</i> hasta que salga el piso de <i>segons</i> y la <i>pinya</i> afloje.
	Celebración	Momento inmediatamente después del descenso.
	Intento	Cuando se menciona que el <i>Castell</i> fue un intento, o sea que se ha bajado antes de coronarse.
	Caída	Cuando se menciona que el <i>Castell</i> ha caído, o habla sobre caídas
	Pós actuación	Cuando se habla del momento justo después de la celebración o del momento después que termina toda la actuación.
	Comentario general	Cuando se menciona a la actuación en plaza de otra ciudad de forma general, sin concretar un momento; o cuando habla refiriéndose a las personas de las otras <i>collas</i> .
Concurso de Tarragona	Castell	Cuando se refiere a algo que pasa durante el castillo sin especificar el momento dentro de este; o cuando habla de un castillo en concreto (ej: 3d8)
	Desplazamiento	Cuando habla sobre el desplazamiento de actuar en otra ciudad.
	Levantamiento pinya	Cuando se menciona la preparación o construcción de la base del castillo.
	Intento	Cuando se menciona que el <i>Castell</i> fue un intento, o sea que se ha bajado antes de coronarse.

Entonces, al comparar las cinco situaciones y los diferentes momentos que componen esas situaciones encontramos diferencias significativas ( $p < .001$ ;  $ES = .532$ ) (Tabla 10).

Focalizando en las situaciones de deportificación en la secuencia destacamos lo que pasó en el contexto menos deportificado.

Plaça de la Paeria – Lógica interna: Los datos significativos son positivos para los momentos de levantamiento *pinya* ( $N = 46$ ,  $AR = 7.6$ ), levantamiento *tronc* ( $N = 52$ ,  $AR = 6.3$ ), levantamiento coronación ( $N = 23$ ,  $AR = 3.2$ ) y descenso ( $N = 21$ ,  $AR = 5.1$ ). En sentido

contrario, los valores son negativos para los momentos de *castell* ( $N = 41$ ,  $AR = -2$ ) y pruebas ( $N = 0$ ,  $AR = -7.5$ ). Es comprensible que el valor sea negativo para el momento pruebas y que no existan comentarios, una vez que, ese momento no ocurre en esa situación.

Plaça de la Paeria – Lógica externa: Hay mayor número de comentarios de los esperados para el momento del local social a la plaza ( $N = 12$ ,  $AR = 5$ ) y el momento de celebración ( $N = 17$ ,  $AR = 3.4$ ). En sentido contrario, hay menor número de comentarios de los esperados para los momentos de desplazamiento ( $N = 0$ ,  $AR = -4.5$ ) y comentarios en general ( $N = 55$ ,  $AR = -4.6$ ). El momento de desplazamiento es evidente que no haya comentarios una vez que no ocurre para esa situación.

Plaza de otra ciudad – Lógica interna: Se observó que los datos son positivos únicamente para comentarios del *castell* en general ( $N = 43$ ,  $AR = 2.3$ ) cuando se tratan de los momentos de la lógica interna. Al contrario, se observó para la lógica interna que los datos son negativos para los momentos de levantamiento *pinya* ( $N = 1$ ,  $AR = -3.7$ ), levantamiento *tronc* ( $N = 0$ ,  $AR = -4.8$ ), levantamiento coronación ( $N = 0$ ,  $AR = -3.3$ ), pruebas ( $N = 0$ ,  $AR = -5.5$ ) y caída ( $N = 2$ ,  $AR = -2.8$ ). Del mismo modo que en la situación de actuación en Plaça de la Paeria es comprensible que en actuación en plaza de otra ciudad el valor sea negativo para el momento pruebas y que no existan comentarios, una vez que, ese momento tampoco ocurre en esa situación.

Plaza de otra ciudad – Lógica externa: Se encontró más comentarios de los esperados para los momentos de desplazamiento ( $N = 39$ ,  $AR = 12.4$ ), preparación en plaza ( $N = 20$ ,  $AR = 4.5$ ), comentario general ( $N = 76$ ,  $AR = 4.2$ ) y pos actuación ( $N = 5$ ,  $AR = 2.6$ ). En contrario, se encontró menos comentarios de los esperados para el momento de celebración ( $N = 1$ ,  $AR = -2.2$ ).

Para el contexto más deportificado se observó:

Concurso de Tarragona – Lógica interna: Identificamos que hay valores positivos para el momento de *castell* ( $N = 17$ ,  $AR = 3.8$ ) y intento ( $N = 3$ ,  $AR = 2$ ). En sentido contrario hay valores negativos para pruebas ( $N = 0$ ,  $AR = -2.4$ ) y levantamiento *tronc* ( $N = 0$ ,  $AR = -2.1$ ).

Concurso de Tarragona – Lógica externa: Para la lógica externa el único momento identificado de forma significativa fue el momento de comentario general ( $N = 22$ ,  $AR = 3.3$ ), con más alusiones de lo esperado.

De manera general se observó en el contexto menos deportificado que para las actuaciones en Plaça de la Paeria es muy importante todo el proceso de cargar y descargar el *castell* (LI) y la celebración de este (LE). Para las actuaciones en plaza de otra ciudad tiene importancia las alusiones de la lógica interna referentes al *castell* en general y de la lógica externa el desplazamiento, seguido de la preparación en plaza, comentarios general y pós actuación. Ya para el contexto más deportificado se observó que lo que es importante desde la lógica interna es el *castell* en general y los intentos, y desde la lógica externa lo importante son los comentarios generales.

**Tabla 10**

*Situación de intervención casteller y la relación con los diferentes momentos que componen esas situaciones.*

		Situación						
		$\chi^2 [64] = 1070,641; p < 0.001; ES = 0.532$						
Momento		Ensayo	Actuación en general	Actuación Plaça de la Paeria	Actuación Plaza de otra ciudad	Concurso de Tarragona	Total	
Llegada al local	N	1	0	0	0	0	1	
	%	0,1%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	
	AR	2	-0,5	-0,7	-0,5	-0,2		
Entre pruebas	N	5	0	0	0	0	5	
	%	0,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,5%	
	AR	4,5	-1,2	-1,6	-1,1	-0,5		
Discurso presidente/cap de colla	N	5	0	0	0	0	5	
	%	0,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,5%	
	AR	4,5	-1,2	-1,6	-1,1	-0,5		
Del local social a la plaza	N	0	0	12	0	0	12	
	%	0,0%	0,0%	1,3%	0,0%	0,0%	1,3%	
	AR	-1,7	-1,9	5	-1,8	-0,8		
Desplazamiento	N	0	0	0	39	1	40	
	%	0,0%	0,0%	0,0%	4,1%	0,1%	4,2%	
	AR	-3,2	-3,5	-4,5	12,4	-0,7		
Preparación en plaza	N	0	3	19	20	0	42	
	%	0,0%	0,3%	2,0%	2,1%	0,0%	4,4%	
	AR	-3,3	-2,4	1,8	4,5	-1,5		
Celebración	N	0	9	17	1	0	27	
	%	0,0%	1,0%	1,8%	0,1%	0,0%	2,9%	
	AR	-2,6	1,4	3,4	-2,2	-1,2		
Pós actuación	N	0	2	2	5	0	9	
	%	0,0%	0,2%	0,2%	0,5%	0,0%	1,0%	
	AR	-1,5	0	-0,7	2,6	-0,7		
Comentario general	N	74	33	55	76	22	260	
	%	7,8%	3,5%	5,8%	8,0%	2,3%	27,5%	
	AR	3,9	-4,4	-4,6	4,2	3,3		
Castell	N	0	58	41	43	17	159	
	%	0,0%	6,1%	4,3%	4,6%	1,8%	16,8%	
	AR	-6,9	4,7	-2	2,3	3,8		
Levantamiento pinya	N	0	11	46	1	2	60	
	%	0,0%	1,2%	4,9%	0,1%	0,2%	6,3%	

		Situación					
		$\chi^2 [64] = 1070,641; p < 0.001; ES = 0.532$					
Momento		Ensayo	Actuación en general	Actuación			Total
				Plaça de la Paeria	Plaza de otra ciudad	Concurso de Tarragona	
Levantamiento tronc	AR	-4	-0,8	7,6	-3,7	-0,5	
	N	0	30	52	0	0	82
	%	0,0%	3,2%	5,5%	0,0%	0,0%	8,7%
Levantamiento coronación	AR	-4,8	3,2	6,3	-4,8	-2,1	
	N	0	19	23	0	0	42
	%	0,0%	2,0%	2,4%	0,0%	0,0%	4,4%
Pruebas	AR	-3,3	3,6	3,2	-3,3	-1,5	
	N	105	0	0	0	0	105
	%	11,1%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	11,1%
Intento	AR	21,7	-5,8	-7,5	-5,5	-2,4	
	N	0	10	6	3	3	22
	%	0,0%	1,1%	0,6%	0,3%	0,3%	2,3%
Descenso	AR	-2,4	2,6	-0,5	-0,8	2	
	N	0	4	21	2	0	27
	%	0,0%	0,4%	2,2%	0,2%	0,0%	2,9%
Caída	AR	-2,6	-1	5,1	-1,7	-1,2	
	N	0	32	13	2	0	47
	%	0,0%	3,4%	1,4%	0,2%	0,0%	5,0%
Total	AR	-3,5	7,7	-0,7	-2,8	-1,6	
	N	190	211	307	192	45	945
	%	20,1%	22,3%	32,5%	20,3%	4,8%	100,0%

### 3. Los estados emocionales suscitados por la práctica de *castells*

En ese apartado los resultados se presentan teniendo como referencia los estados emocionales (bienestar, malestar, sin orientación emocional).

Así, al comparar la variable lógica (lógica interna y lógica externa) con la variable estados emocionales (Tabla 11), los resultados muestran que existieron diferencias significativas ( $p < .027$ ;  $ES = .098$ ) entre esas variables.

Para los estados emocionales de bienestar y malestar no se distingue ninguna diferencia significativa en cuanto a los comentarios que se esperaban referidos a los obtenidos, tanto para

lógica interna como para lógica externa. El bienestar y el malestar tienen que ser desvelados con otros matices más concretos, como los elementos de lógicas que veremos más adelante.

Para el estado emocional de sin orientación emocional se observó, una mayor cantidad de comentarios de los esperados referidos a la lógica externa ( $N = 9$ ,  $AR = 2$ ). En cambio, se observan menos comentarios referidos a la lógica interna ( $N = 5$ ,  $AR = -2$ ).

**Tabla 11**

*Lógicas y la relación con los estados emocionales.*

Estados emocionales $\chi^2 [3] = 9,140; p < 0.027; ES = 0.098$					
Lógicas	Bienestar	Malestar	Sin orientación emocional	Sin emociones	Total
N	67	46	9	244	366
LE %	7,1%	4,9%	1,0%	25,8%	38,7%
AR	1,9	-1,6	2	-0,7	
N	80	95	5	399	579
LI %	8,5%	10,1%	0,5%	42,2%	61,3%
AR	-1,9	1,6	-2	0,7	
Total N	147	141	14	643	945
Total %	15,6%	14,9%	1,5%	68,0%	100,0%

*Nota:* LE = lógica externa; LI = lógica interna.

Ahora vayamos a ver concretamente cuales son los elementos de lógica interna y lógica externa que se ven identificados en los comentarios.

Cuando se comparan las variables elemento lógicas y estados emocionales también encontramos diferencias significativas ( $p < .001$ ;  $ES = .210$ ) (Tabla 12).

En la secuencia, se describen los resultados para cada uno de los estados emocionales:

Bienestar - Lógica interna. Se identificó que, para el estado de bienestar las personas hacen alusión, en mayor proporción a la esperada, a las reglas internas ( $N = 30$ ,  $AR = 6,8$ ), y en sentido contrario, con menor proporción de la esperada, al espacio interno ( $N = 16$ ,  $AR = -4.1$ ).

Bienestar – Lógica externa. No hubo comentarios significativos de bienestar para los elementos de lógica externa.

Malestar – Lógica interna. Para el estado de malestar se observó mayor número de comentarios de los esperados sobre el espacio interno ( $N = 51$ ,  $AR = 3.6$ ). En sentido contrario se observó menor número de comentarios de los esperados sobre la relación con otros participantes internos ( $N = 16$ ,  $AR = -2$ ).

Malestar – Lógica externa. Se encontró que hay un menor número de comentarios de los esperados sobre la relación con otros participantes externos ( $N = 9$ ,  $AR = -3.2$ ).

Sin orientación emocional – Lógica interna. Para los comentarios neutros los valores son positivos para reglas internas ( $N = 4$ ,  $AR = 3.2$ ), y negativos para el espacio interno ( $N = 0$ ,  $AR = -2.1$ ).

Sin orientación emocional – Lógica externa. Se encontró solamente valores positivos y eso ocurre para el espacio externo ( $N = 7$ ,  $AR = 3.8$ ).

De manera general se puede decir que los comentarios de bienestar están asociados a las reglas de los *castells*. Ya los comentarios de malestar están asociados al espacio interno, o sea a la posición que la persona ocupa en el castillo. Y los comentarios neutros son sobre las reglas internas y el espacio externo.

**Tabla 12.***Elemento lógicas y la relación con los estados emocionales*

Elemento lógicas		Estados emocionales					Total
		Bienestar	Malestar	Sin orientación emocional	Sin emociones		
Lógica Externa	EE	N	28	20	7	81	136
		%	3,0%	2,1%	0,7%	8,6%	14,4%
	AR	N	1,8	-0,1	3,8	-2,3	
		%					
	OE	N	26	9	1	110	146
		%	2,8%	1,0%	0,1%	11,6%	15,4%
	AR	N	0,8	-3,2	-0,9	2,1	
		%					
	ME	N	2	0	0	6	8
		%	0,2%	0,0%	0,0%	0,6%	0,8%
	AR	N	0,7	-1,2	-0,3	0,4	
		%					
TE	N	11	17	1	47	76	
	%	1,2%	1,8%	0,1%	5,0%	8,0%	
AR	N	-0,3	1,9	-0,1	-1,2		
	%						
Lógica Interna	EI	N	16	51	0	161	228
		%	1,7%	5,4%	0,0%	17,0%	24,1%
	AR	N	-4,1	3,6	-2,1	1	
		%					
	OI	N	22	16	1	125	164
		%	2,3%	1,7%	0,1%	13,2%	17,4%
	AR	N	-0,8	-2	-1	2,5	
		%					
	MI	N	1	2	0	3	6
		%	0,1%	0,2%	0,0%	0,3%	0,6%
	AR	N	0,1	1,3	-0,3	-1	
		%					
TI	N	11	15	0	88	114	
	%	1,2%	1,6%	0,0%	9,3%	12,1%	
AR	N	-1,9	-0,6	-1,4	2,2		
	%						
RI	N	30	11	4	22	67	
	%	3,2%	1,2%	0,4%	2,3%	7,1%	
AR	N	6,8	0,4	3,2	-6,4		
	%						
Total	N	147	141	14	643	945	
	%	15,6%	14,9%	1,5%	68,0%	100,0%	

*Nota:* EE = espacio lógica externa; OE = relación con otros participantes lógica externa;

ME = material lógica externa; TE = tiempo lógica externa; EI = espacio lógica interna; OI =



relación con otros participantes lógica interna; MI = material lógica interna; TI = tiempo lógica interna; RI = reglas lógica interna.

Referente a como están aludidos los estados emocionales en los comentarios provenientes de las diferentes partes del *castell* o cargo que se ocupa en la *colla* encontramos al comparar esas dos variables diferencias significativas ( $p < .008$ ;  $ES = .115$ ) (Tabla 13).

Se verificó que para los estados emocionales de bienestar y malestar no se distingue ninguna diferencia significativa en cuanto a los comentarios que se esperaban referidos a los obtenidos, tanto para partes del castillo como para el cargo que ocupa en la *colla*.

Para el estado de sin orientación emocional se observó que hay mayor cantidad de comentarios de los esperados siendo originados por la *pinya* ( $N = 11$ ,  $AR = 3.7$ ) y en sentido contrario, menos comentarios de los esperados siendo suscitados por el *tronc* ( $N = 1$ ,  $AR = -2$ ).

**Tabla 13***Parte del castell o cargo en la colla y la relación con los estados emocionales*

Parte del castell o cargo en la colla		Estados emocionales				Total	
		Bienestar	Malestar	Sin orientación emocional	Sin emociones		
		$\chi^2 [15] = 31,138; p < 0.008; ES = 0.115$					
Cargo en la colla	Observador participante	N	41	39	2	158	240
		%	4,3%	4,1%	0,2%	16,7%	25,4%
	Junta directiva	AR	0,8	0,7	-1	-0,8	
		N	2	0	0	4	6
	%	0,2%	0,0%	0,0%	0,4%	0,6%	
	Junta técnica	AR	1,2	-1	-0,3	-0,1	
N		7	5	0	57	69	
%	0,7%	0,5%	0,0%	6,0%	7,3%		
	AR	-1,3	-1,9	-1,1	2,7		
Parte del castell	Pinya	N	52	54	11	188	305
		%	5,5%	5,7%	1,2%	19,9%	32,3%
		AR	0,9	1,7	3,7	-2,9	
	Tronc	N	41	40	1	226	308
		%	4,3%	4,2%	0,1%	23,9%	32,6%
		AR	-1,3	-1,2	-2	2,4	
	Pom de dalt	N	4	3	0	10	17
		%	0,4%	0,3%	0,0%	1,1%	1,8%
		AR	0,9	0,3	-0,5	-0,8	
	Total	N	147	141	14	643	945
%		15,6%	14,9%	1,5%	68,0%	100,0%	

Al comparar las diferentes posiciones que componen las partes del *castell* o función desarrollada en la *colla* con los estados emocionales, también encontramos diferencias significativas ( $p < .008; ES = .206$ ) (tabla 14).

Destacamos que, así como ocurre en el apartado 2 de ese capítulo, no se consideraron para la descripción de la variable posición en el *castell* o función desarrollada en la *colla* las categorías de diario de campo, *ex cap de colla*, *ex presidente* y *canalla*, ya que esas hacen referencia respectivamente a las categorías anteriormente mencionadas en partes del *castell* o cargo de: observador participante, junta técnica, junta directiva y *pom de dalt*. Así, los

resultados para esas categorías son los mismos ya descritos en el apartado de partes del *castell* o función desarrollada en la *colla*, una vez que en ambas los informantes son los mismos y consecuentemente la información es la misma.

En la secuencia, se describen los resultados de las demás posiciones para cada uno de los estados emocionales:

Bienestar. La persona que está en la posición de *agulla* ( $N = 15$ ,  $AR = 2.3$ ) es la única que verbaliza más que lo esperado sobre el estado de bienestar. En sentido inverso la persona que está en la posición de *terç* ( $N = 4$ ,  $AR = -2.5$ ) es la única que verbaliza menos que lo esperado.

Malestar. Se encontró que en las posiciones de *crossa* ( $N = 13$ ,  $AR = 4.3$ ), *segones mans* ( $N = 16$ ,  $AR = 2.2$ ) y *quart* ( $N = 20$ ,  $AR = 2.8$ ) se producen más comentarios de los esperados y en las posiciones de *segon* ( $N = 0$ ,  $AR = -2.7$ ) y *terç* ( $N = 5$ ,  $AR = -2.1$ ) se desencadenan menos comentarios de los esperados.

Sin orientación emocional. Se encontró solamente valores positivos para el estado emocional neutro y eso ocurre en las posiciones de *segones mans* ( $N = 5$ ,  $AR = 4.2$ ) y *segon vent* ( $N = 4$ ,  $AR = 4.1$ ).

Siendo así, se identificó que los comentarios de bienestar provienen sobre todo de la posición de *agulla*, los comentarios de malestar provienen de las posiciones de *crossa*, *segones mans*, y *quart*, y los comentarios neutros proceden de las posiciones de *segon vent* y *segones mans*.

**Tabla 14**

*Posición en el castell 3d8 o función desarrollada en la colla y la relación con los estados emocionales*

Posición en el castell 3d8 o función desarrollada en la <i>colla</i>			Estados emocionales				Total
			Bienestar	Malestar	Sin orientación emocional	Sin emociones	
$\chi^2 [48] = 120,386; p < 0.008; ES = 0.206$							
Pinya	Agulla	N	15	5	0	37	57
		%	1,6%	0,5%	0,0%	3,9%	6,0%
	Contrafort	AR	2,3	-1,3	-1	-0,5	
		N	2	1	0	12	15
		%	0,2%	0,1%	0,0%	1,3%	1,6%
		AR	-0,2	-0,9	-0,5	1	
	Crossa	N	4	13	0	14	31
		%	0,4%	1,4%	0,0%	1,5%	3,3%
		AR	-0,4	4,3	-0,7	-2,8	
		N	6	7	1	27	41
	Primeres mans	%	0,6%	0,7%	0,1%	2,9%	4,3%
		AR	-0,2	0,4	0,5	-0,3	
	Primer lateral	N	3	1	1	22	27
		%	0,3%	0,1%	0,1%	2,3%	2,9%
		AR	-0,6	-1,7	1	1,5	
		N	3	4	0	14	21
	Primer vent	%	0,3%	0,4%	0,0%	1,5%	2,2%
		AR	-0,2	0,5	-0,6	-0,1	
	Segones mans	N	12	16	5	33	66
		%	1,3%	1,7%	0,5%	3,5%	7,0%
		AR	0,6	2,2	4,2	-3,3	
		N	7	7	4	29	47
	Segon vent	%	0,7%	0,7%	0,4%	3,1%	5,0%
		AR	-0,1	0	4,1	-1	
Tronc	Baix	N	16	8	0	51	75
		%	1,7%	0,8%	0,0%	5,4%	7,9%
		AR	1,4	-1,1	-1,1	0	
		N	3	0	0	37	40
	Segon	%	0,3%	0,0%	0,0%	3,9%	4,2%
		AR	-1,4	-2,7	-0,8	3,4	
	Terç	N	4	5	1	65	75
		%	0,4%	0,5%	0,1%	6,9%	7,9%

Posición en el castell 3d8 o función desarrollada en la <i>colla</i>		Estados emocionales				
		Bienestar	Malestar	Sin orientación emocional	Sin emociones	Total
Quart	AR	-2,5	-2,1	-0,1	3,6	
	N	13	20	0	45	78
	%	1,4%	2,1%	0,0%	4,8%	8,3%
	AR	0,3	2,8	-1,1	-2	
	N	5	7	0	28	40
	%	0,5%	0,7%	0,0%	3,0%	4,2%
Pom de dalt	AR	-0,5	0,5	-0,8	0,3	
	Canalla	N	4	3	0	10
	%	0,4%	0,3%	0,0%	1,1%	1,8%
Función desarrollada en la <i>colla</i>	AR	0,9	0,3	-0,5	-0,8	
	Diario de campo	N	41	39	2	158
	%	4,3%	4,1%	0,2%	16,7%	25,4%
	AR	0,8	0,7	-1	-0,8	
	Ex <i>cap de colla</i>	N	7	5	0	57
	%	0,7%	0,5%	0,0%	6,0%	7,3%
Ex presidente	AR	-1,3	-1,9	-1,1	2,7	
	N	2	0	0	4	6
	%	0,2%	0,0%	0,0%	0,4%	0,6%
Total	AR	1,2	-1	-0,3	-0,1	
	N	147	141	14	643	945
	%	15,6%	14,9%	1,5%	68,0%	100,0%

Referente a las variables situaciones de manifestación *casteller* y su relación con los estados emocionales no se encontró diferencias significativas. Entretanto al comparar los diferentes momentos que componen las situaciones de manifestación *casteller* sí que encontramos diferencias significativas ( $p < .001$ ;  $ES = .254$ ) (Tabla 15).

A continuación, se describen los resultados para cada uno de los estados emocionales:

Bienestar. Se produjo más comentarios de los esperados en los momentos de celebración ( $N = 19$ ,  $AR = 8$ ) y del local social a la plaza ( $N = 6$ ,  $AR = 3.3$ ), en sentido inverso de producen menos comentarios de los esperados en los momentos de pruebas ( $N = 8$ ,  $AR = -2.4$ ) y caída ( $N = 2$ ,  $AR = -2.2$ ).

Malestar. Se encontró valores positivos para el momento de intento ( $N = 13$ ,  $AR = 5.9$ ) y caída ( $N = 19$ ,  $AR = 5.0$ ) y negativos para celebración ( $N = 0$ ,  $AR = -2.2$ ).

Sin orientación emocional. Se observó más comentarios de los esperados en los momentos de celebración ( $N = 2$ ,  $AR = 2.6$ ) y comentario general ( $N = 8$ ,  $AR = 2.5$ ).

En resumen, se identificó que el estado de bienestar proviene de los momentos de celebración y del local social a la plaza. El estado de malestar proviene de los intentos y las caídas y el estado neutro surge de los comentarios generales y la celebración.

**Tabla 15**

*Momento y la relación con los estados emocionales*

Momento		Estados emocionales				
		Bienestar	Malestar	Sin orientación emocional	Sin emociones	Total
$X^2 [48] = 183,452; p < 0.001; ES = 0.254$						
Llegada al local	N	0	0	0	1	1
	%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%	0,1%
	AR	-0,4	-0,4	-0,1	0,7	
Entre pruebas	N	0	0	0	5	5
	%	0,0%	0,0%	0,0%	0,5%	0,5%
	AR	-1	-0,9	-0,3	1,5	
Discurso presidente/cap de colla	N	1	0	0	4	5
	%	0,1%	0,0%	0,0%	0,4%	0,5%
	AR	0,3	-0,9	-0,3	0,6	
Del local social a la plaza	N	6	1	0	5	12
	%	0,6%	0,1%	0,0%	0,5%	1,3%
	AR	3,3	-0,6	-0,4	-2	
Lógica Externa	N	8	2	0	30	40
	%	0,8%	0,2%	0,0%	3,2%	4,2%
	AR	0,8	-1,8	-0,8	1	
Preparación en plaza	N	8	9	1	24	42
	%	0,8%	1,0%	0,1%	2,5%	4,4%
	AR	0,6	1,2	0,5	-1,5	
Celebración	N	19	0	2	6	27
	%	2,0%	0,0%	0,2%	0,6%	2,9%
	AR	8	-2,2	2,6	-5,2	
Pós actuación	N	2	0	0	7	9
	%	0,2%	0,0%	0,0%	0,7%	1,0%

		Estados emocionales				
		$X^2 [48] = 183,452; p < 0.001; ES = 0.254$				
Momento		Bienestar	Malestar	Sin orientación emocional	Sin emociones	Total
		AR	0,6	-1,3	-0,4	0,6
Comentario general	N	43	34	8	175	260
	%	4,6%	3,6%	0,8%	18,5%	27,5%
	AR	0,5	-1	2,5	-0,3	
Castell	N	24	25	0	110	159
	%	2,5%	2,6%	0,0%	11,6%	16,8%
Levantamiento pinya	AR	-0,2	0,3	-1,7	0,3	
	N	6	8	0	46	60
	%	0,6%	0,8%	0,0%	4,9%	6,3%
Levantamiento tronc	AR	-1,2	-0,4	-1	1,5	
	N	9	7	0	66	82
	%	1,0%	0,7%	0,0%	7,0%	8,7%
Levantamiento coronación	AR	-1,2	-1,7	-1,2	2,5	
	N	4	4	0	34	42
	%	0,4%	0,4%	0,0%	3,6%	4,4%
Lógica Interna Pruebas	AR	-1,1	-1	-0,8	1,8	
	N	8	16	1	80	105
	%	0,8%	1,7%	0,1%	8,5%	11,1%
Intento	AR	-2,4	0,1	-0,5	1,9	
	N	2	13	0	7	22
	%	0,2%	1,4%	0,0%	0,7%	2,3%
Descenso	AR	-0,8	5,9	-0,6	-3,7	
	N	5	3	0	19	27
	%	0,5%	0,3%	0,0%	2,0%	2,9%
Caída	AR	0,4	-0,6	-0,6	0,3	
	N	2	19	2	24	47
	%	0,2%	2,0%	0,2%	2,5%	5,0%
Total	AR	-2,2	5	1,6	-2,6	
	N	147	141	14	643	945
	%	15,6%	14,9%	1,5%	68,0%	100,0%

Referente a los árboles de clasificación se identificaron 3 variables predictivas de los estados emocionales: elemento lógicas; situación y momento (Figura 12).

De entrada, en el nodo 0 los datos muestran que en los estados emocionales hay una proporción parecida entre los comentarios de bienestar ( $N = 147, 15.6\%$ ) y de malestar ( $N =$

141, 14.9 %), y una menor proporción de comentarios sin orientación emocional ( $N = 14$ , 1.5 %). Para poder interpretar esos estados emocionales se tiene que mirar las variables predictivas de ellos.

Según el orden jerárquico la primera variable predictiva es la de elemento lógicas, con diferencias estadísticamente significativas ( $p < .001$ ) entre los comentarios que hacen referencia a los elementos de: a) OE, OI, ME, TI, b) EE, TE, MI; c) RI; y d) EI.

La relación con otros participantes tanto de la lógica externa como de lógica interna, material de la lógica externa y tiempo de la lógica interna de manera muy claramente orientada son los elementos que sobre todo se encargan de generar estados emocionales (nodo 1), ahí la gente explica sus argumentos refiriéndose básicamente a bienestar ( $N = 61$ , 14.1%) o a malestar ( $N = 40$ ; 9.3%), pero sobresaliéndose el bienestar.

Cuando los comentarios hacen referencia a los elementos de espacio y tiempo de la lógica externa y material de la lógica interna (nodo 2), entonces, esa orientación que antes era claramente de bienestar o de malestar disminuye para un porcentaje parecido de bienestar ( $N = 40$ , 18.3%) y malestar ( $N = 39$ , 17.9%) aunque siga sobresaliéndose el bienestar.

Ya cuando aparece solo el elemento reglas de la lógica interna (nodo 3) la orientación que predomina es claramente de bienestar ( $N = 30$ ; 44.8%) sobre el malestar ( $N = 11$ ; 16.4%). En contrapartida cuando aparece solo el elemento de espacio de la lógica interna (nodo 4) la orientación que predomina es de malestar ( $N = 51$ ; 22.4%) sobre el bienestar ( $N = 16$ ; 7.0%).

Particularmente sobre el nodo 2, en que los comentarios van dirigidos hacia los elementos de EE, TE, MI se identifica que la siguiente variable que facilita predecir los estados emocionales es la situación, con diferencia significativa ( $p < .015$ ) entre hacer una actuación en casa, en Plaça de la Paeria (nodo 6) y actuar en todos los otros contextos (nodo 5).

Cuando se actúa en tu plaza, en Lleida, Plaça de la Paeria (nodo 6), se identifica que las sensaciones prácticamente se igualan de malestar ( $N = 19$ ; 28.8%) y bienestar ( $N = 18$ ; 27.3%),



con un mínimo predominio del malestar. Del mismo modo ocurre cuando se actúa en otras circunstancias que no son tu casa, que no son la Plaça de la Paeria, se observa que es muy similar los porcentajes generados de bienestar ( $N = 22$ ; 14.5%) y de malestar ( $N = 20$ ; 13.2%) entretanto aquí se sobresale ligeramente el bienestar.

De esta manera, cuando se actúa en Plaça de la Paeria o en otros contextos se observa que ocurre prácticamente lo mismo, teniendo la posibilidad de tener al mismo nivel experiencias emocionales positivas y negativas y de forma anecdótica tener experiencias sin orientación emocional, comentarios neutros.

Ahora específicamente sobre el nodo 4, en que los comentarios van dirigidos hacia el elemento de espacio de la lógica interna se observa que la siguiente variable que facilita predecir los estados emocionales es la de momento, con diferencia significativa ( $p < .006$ ) entre comentario general, intento y caída (nodo 7); *castell* y celebración (nodo 9); y los demás momentos (nodo 8).

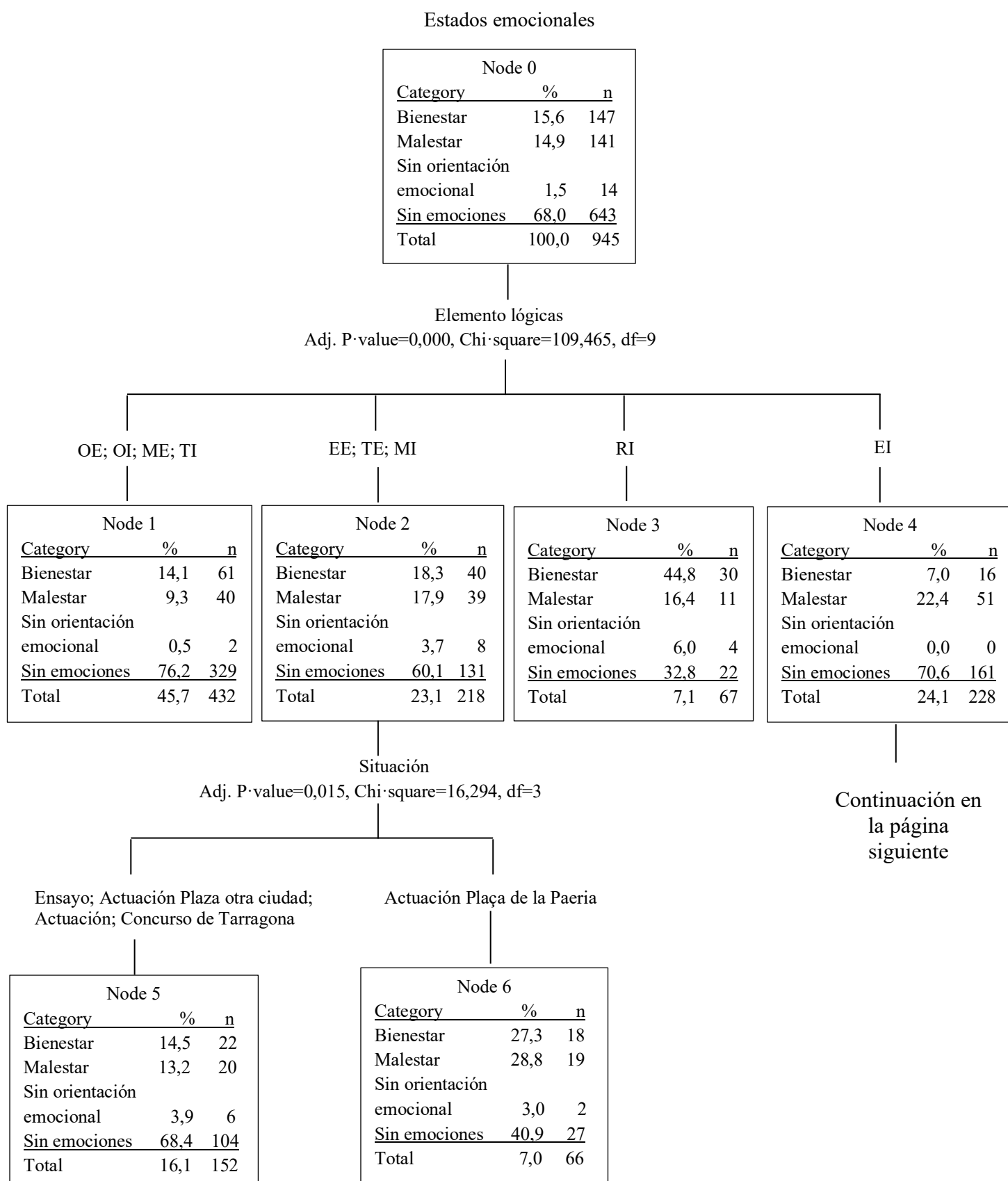
En los momentos de comentario general, intento y caída (nodo 7), se distingue una notable diferencia y predominio del malestar ( $N = 28$ ; 45.9%) sobre el bienestar ( $N = 5$ ; 8.2%). La misma tendencia, aunque en menor escala de comentarios, ocurre en los momentos de pruebas, entre pruebas, preparación en plaza, levantamiento *pinya*, levantamiento *tronc*, levantamiento coronación y descenso (nodo 8). Ya cuando los comentarios hacen referencia a los momentos de *castell* y celebración se disminuyen las diferencias entre las experiencias de malestar ( $N = 12$ ; 18.5%) y de bienestar ( $N = 9$ ; 13.8%) aunque siga sobresaliéndose el malestar sobre el bienestar.

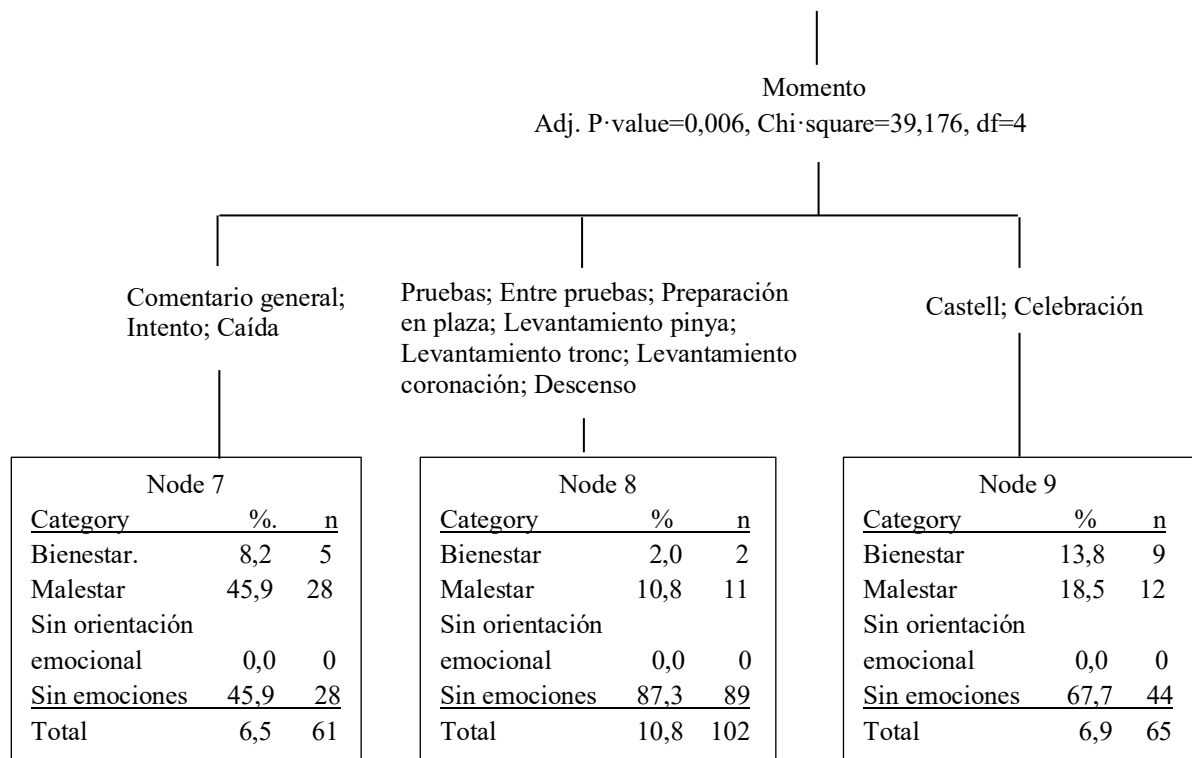
Así, se observa que hay una misma línea de tendencia para cada momento, existiendo la posibilidad de tener experiencias emocionales positivas y negativas, entretanto se vivencian más experiencias negativas sobre las positivas y no existiendo experiencias neutras, sin orientación emocional.

En conclusión, se identificó que, de la variable elementos de lógicas, el elemento que más causó malestar es el de EI y el que más causó bienestar es el de RI. De la variable situaciones las que más originó malestar es la de actuación Plaça de la Paeria y las que más originó bienestar son todas las demás situaciones. Por último, de la variable momentos, los que más ocasionaron malestar fueron los de comentario general, intento y caída y los que más ocasionaron bienestar fueron los de *castell* y celebración.

**Figura 12**

*Árbol de clasificación: variables predictivas de los estados emocional*







# **CAPÍTULO V – DISCUSIÓN**



El objetivo de esta investigación fue estudiar desde una perspectiva etnomotriz el proceso de construcción social de las emociones que promueve la práctica de *castells* en la *colla* de los Castellers de Lleida.

### **1. Las diferentes situaciones de la práctica de *castells*. Visión etnomotriz**

Los *castellers* al cooperar en la construcción de un *castell*, activan una comunidad lúdica de *castells* que se comporta como una microsociedad (Parlebas, 2001) constituida por la unión entrelazada de los diferentes pisos. Cooperar y compartir ese reto ludomotor de construir un *castell* son dos acciones altamente significativas para los *castellers* ya que los resultados nos revelan que, de forma general, o sea independientemente de la situación de práctica, se da mucha importancia a comentar aspectos de la construcción de los *castells*, es decir se comentan ante todo aspectos de la lógica interna.

Hay gente sobre todo del núcleo de crossas que padecen, entonces por eso hay que decir que hacer un *castell* es un trabajo de equipo y hay que estar en atención con todo el mundo. Si tengo que hacer un pasito a la derecha para que el lateral pueda trabajar un poco mejor y eso a mí no me impide llevar a cabo mi buen trabajo, pues entonces vale lo hago, porque al final entre todos hacemos un puzle, que es de lo que se trata, en el fondo es eso. (E.7)

En el análisis de aspectos concretos de la lógica interna y de la lógica externa, los comentarios nos revelan que independiente de la situación de manifestación *casteller*, desde una visión etnomotriz los *castellers* dan mucha importancia a la relación con el espacio y a la relación con otros participantes, mientras que, desde la perspectiva de la lógica interna la



diferencia de comentarios es superior en espacio respecto a la relación con *otros* participantes. Con relación a la lógica externa esa diferencia no existe.

Desde la lógica interna se puede interpretar que la mención sobre todo de aspectos de relación con el espacio va unida a la necesidad de comprender diferentes aspectos para saber adaptarse a la lógica interna del castell, como por ejemplo comprender diferentes elementos, como, la posición que ocupa un *casteller* en el *castell*; el *castell* en si y todas las modificaciones que pueden ocurrir en el transcurrir de la construcción como movimientos, giros, caídas; incluso algún material utilizado, pero que ejerce una función de espacio, como es el caso, por ejemplo, de la red que se utiliza en los ensayos (Figura 13) y que hace la función de espacio elevado, que no está en otros sitios de actuación, provocando que las relaciones internas y la manera como se trabaja sea diferente en un ensayo.

Durante el castillo no puedes hablar con la técnica porque estás en tu posición, lo único que mi posición quizás cambia de los demás es que al ser la aguja tú vas retransmitiendo en directo el castillo. (E.1)

Movimiento puede haber antes, desde que te he dicho que empieza la guerra puede haber movimientos, entonces pues a compensar, intentar no ir para adelante, intentar pasar menos movimiento posible para bajo y sobre todo brazos estirados y aguantar aquí y ya está. (E.11)

Si ves que va a caer, es cogerte fuerte con los de al lado y sobre todo no soltarte cuando caes, porque si te sueltas caes sola y es peor, es cogerte fuerte y no soltarte, entonces caes juntas y tienes menos posibilidad de hacerte daño. (E.13)

También hicimos en esa actuación, por primera vez en la temporada, el primer castillo 4d8 en la 1ª tentativa. Yo estaba bien encajada, sentía que todo estaba bien encajado, que tenía mucha presión, no había hueco entre las personas. (N.I)

En un assaig, lo primer es que hi ha la protecció de la xarxa, i clar, vulguis o no, el treball és diferent, no estàs tant nerviós. Perquè normalment als assajos tampoc el pom d'alt no passen, moltes vegades es queden a dosos i no hi ha ni l'acotxador ni l'enganeta, no passen. Un dia que passen és un dia extraordinari, però normalment als assajos no passen. Per tant, els assajos de 3de8 perfecte, la colla te la capacitat per fer-ho, no hi ha problema, perquè no hi ha nervis. (E.5)

### Figura 13

*Ensayo de los Castellers de Lleida con red de protección.*



Al analizar los comentarios referidos a la lógica interna, al referirse a la relación con otros participantes, se constata la importancia que tiene el trabajo en equipo y la cooperación

entre todos para que salga todo bien durante el *castell*. Es evidente los *castellers* destacaren este rasgo cooperativo en los comentarios, debido a que, la red de comunicación del *castell* corresponde a una red exclusiva y estable de cooperación (Lagardera & Lavega, 2003).

Este hallazgo confirma que para entender cualquier acción de un *casteller* se debe mirar todo el conjunto de acciones que está compartiendo con los demás protagonistas del *castell*, o sea, un *casteller* no trabaja de forma aislada, si no que a todo momento está recibiendo y emitiendo informaciones que van a influir en el trabajo de los demás, y saber trabajar en equipo es muy importante para conseguir el objetivo de ese JDT (Costes & Lavega-Burgués, 2019).

El bajo intentó calmarme cuando yo estaba con la respiración muy intensa diciéndome: “¡calma, tranquila!”. (N.I)

Aún que cambies de pareja, siempre estamos más o menos la misma gente y entonces cuando nos ponemos en nuestras posiciones nos preguntamos si estamos bien unos a los otros. (E.1)

Si ves que hay algo que puedes corregir, pues claro, lo corriges porque también la aguja se conecta con él según o el bajo que son los que van dando las indicaciones de si tiene que ir más hacia un lado, más hacia el otro, es parte un poco de la función de la aguja esto también. (E.1)

Claro, en el ensayo es el momento en que, si ese se va para allí, pues lo vas diciendo: intenta no marchar cap allá, o aprop más a mi, o puja el colze, es en el ensayo cuando dices esas cosas para mejorar el trabajo conjunto que hacemos. (E.12)

Yo sobre todo intento que si el baix pide algo que esté dentro de mis posibilidades de ayudar, entonces pues yo estoy atento al de arriba y al de abajo siempre, para que todos podamos trabajar bien y cómodamente y si puedo miro las crossas si están bien, porque para mí me da igual si sea un castillo de 8 o de 10, sea lo que sea, si hay alguien que no esté bien a mí me da igual, se va abajo (E.7)

En mi posición de primeras manos voy sobrado, voy sobrado porque detrás mío tengo como 7 personas que me están ayudando, cuando que en otra plaza hay veces que solo tengo 2, en mi posición sé que no voy a padecer, ni por protección que es muy importante por si cae un castillo; ni por fuerza, no voy a padecer. (E.4)

Bueno, cuando va mal se mueve mucho y son movimientos además que no puedes controlar y cuesta mucho controlar, por ejemplo, el último 3d8 que hicimos, en Mataró, el año pasado, fue para mí el peor 3d8 o el 3d8 más difícil que no hemos hecho nunca y no nos caímos, pero estuvimos desde mi punto de vista 3 veces a punto de caer, yo estuve 3 veces a punto de saltar y no entiendo como lo aguanté no lo sé, supongo que porque ni yo, ni nadie teníamos las ganas de caer y no nos rendimos. (E.11)

Desde la perspectiva de la lógica externa, la relación con otros participantes y la relación con el espacio presentan resultados parecidos.

Los comentarios de relación con otros participantes externos aluden sobre todo las diferentes relaciones entre los propios *castellers* al hacer un viaje de actuación, la convivencia social rutinaria dentro de la *colla*, la relación entre *castellers* y los espectadores, así como, a la relación entre el propio equipo técnico.

El col·lectiu és difícil, es un col·lectiu molt gran amb molta gent, amb caràcters molt diferents. (E.5)

Las personas se distribuyen mucho por grupos de edad durante el ensayo. (N.I)

Jo doncs sempre miro la gent del voltant, miro la pinya, miro la gent del públic que està just davant de la meua posició, veig una cara amable, m'atanso allà, i com que anem calçats deixo allà en aquest cas les sabates, les xancletes, o lo que portis en aquell moment i li dic: et deixo la meua herència (que és el calçat) i vaig a pujar. (E.10)

...va subiendo y as veces se hacen más largos depende de cómo esté, pero sí que empiezas, ¡va! ¡a ver! y vas oyendo las grallas y tal y cuando ¡uá! cuando oyes la aleta y ves la gente, aún más en la Paeria, la gente ¡uá!, es como si el Barça hubiera marcado un gol, es brutal todo el mundo aplaudiendo, es muy, muy bonito. (E.7)

I una cosa que m'he deixat és també abans de l'actuació, abans de quadrar el *castell*. Ens hem reunit el cap de tronc, el cap de pinya, el cap de colla i el cap de canalla i hem decidit entre els 4, quins castells farem. I vaig al grup de grallers i tabalers, i els dic: farem pilars de entrada, farem el 4, el 5 i la torre i farem els pilars de comiat. (E.16)

Durante las actuaciones...cuando suben el castell me pongo en la piña y miras y dices “GUAU” qué montón de gente o qué poca gente y sí que es como lo tengo que hacer súper bien sabes, porque, ¡no sé! (E.12)

A mí me gusta más cuando vamos fuera, porque es como tú dices, nos desplazamos, ya vamos juntos en autocar, quieras o no ya hablas de los castillos que vas a hacer, si estas nerviosa pues claro pues puede ganar confianza, o tu puede dar confianza a la canalla. Ves más como está cada uno, si todo es confiar en el castillo o no, yo creo que es mejor.

(E.13)

Los comentarios referidos al espacio externo, mayoritariamente, están condicionados por las características del lugar donde se realizan los *castells* (ensayo, actuación en Plaça de la Paeria o en plaza de otra ciudad).

Dependiendo de la singularidad del lugar y de los elementos que están presentes cuando se hace el *castell* los comentarios pueden reflejar diferentes emociones y significados relacionados con acciones singulares o percepciones que pueden ser desiguales según el lugar donde se practiquen los *castells*. Por ejemplo, desde el punto de vista emocional la Plaça de la Paeria causa tensión y también hace que se vivan las emociones de forma más intensa; en un ensayo se tienen menos nervios que en las demás situaciones de manifestación *casteller*, causa tranquilidad. Atendiendo a las acciones singulares hay *castellers* que van a leer el lugar de la actuación, anticipando el proceso de descodificación de los signos con los que se van a encontrar en el momento de construir el *castell*. Así se observa que algunos *castellers* van a mirar la Plaza Paeria un día antes de la actuación; otras personas al llegar a la plaza de otra ciudad buscan en que sitio estarán durante la construcción del *castell*, para anticipar la interpretación de cómo van a tener que ajustar sus conductas motrices a esos rasgos singulares del espacio de acción. Las percepciones de la altura de un mismo *castell* cambia al hacerlo en un ensayo en el local de los Castellers de Lleida y a plaza al aire libre, ya que, en un sitio cerrado, se nota que el *castell* está más alto. Se trata de aspectos sutiles que afectan de manera directa a la intervención *castellera*.

En Lleida, en la Paeria es una tensión, cuando vas a otra ciudad ya no es lo mismo y en los ensayos pues bueno, en un ensayo como el de hoy que será previo a una actuación de mañana en Lleida, pues es importante, habrá gente en el ensayo y la preparación del ensayo en si ya llevará un trabajo mucho más de tensión y será importante, será como si fueras actuar a la plaza. En cambio, otros días un lunes o miércoles o semanas que no hay una actuación así de importancia o que aún no estás en un nivel de preparar los castells de 8 pues son mucho más tranquilos. (E.9)

A un assaig l'únic que pot ser és que estàs menys nerviós y segur que hi ha menys gent també. Llavors procures fer el mateix que faries a una actuació però més tranquil, i pensant que si s'ha de desmuntar no passa res. Que en una actuació si s'ha de desmuntar sí que afecta. (E.8)

Si vamos a Manresa o no sé dónde, claro, también tienes los nervios porque es un 3d8 y es muy muy importante, pero tiene más emoción, emocionalmente es más en nuestra plaza. (E.6)

La Plaça de la Paeria siempre decimos que es mágica, hay gente que va a verla un día anterior, un poquito de místico todo esto. (E.1)

Es diferente porque no estás en tu plaza y es como “hum” y aquí que, como irá el Castell, para dónde bueno el rengle que es dónde voy yo siempre va hacia a un sitio que haya pared para poder fijar la mirada cuando llegas allí pues ya estás mirando para donde iré. (E.12)

Aquí dentro del local de los Castellers de Lleida se ve más alto el castillo, si es un sitio cerrado te ves más alta, sí, sí, en plaza se ve alto también, pero no tanto, hay veces que llueve y tenemos que hacer la actuación en un sitio cerrado se nota, te ves más alta.

(E.13)

A continuación, se describen los rasgos etnomotores distintos de las diferentes situaciones donde se manifiestan los *castells*.

### ***1.1. Ensayo***

La situación de ensayo tiene lugar dos veces a la semana en el local de los Castellers de Lleida (Figura 14). Es el momento en que los *castellers* prueban los diferentes tipos de construcciones, hacen pruebas con diferentes personas en las diferentes posiciones de los *castells*, y también se trabaja la mejora de acciones motrices referidas a la ejecución o técnica de la práctica.



**Figura 14**

*Ensayo en el local de los Castellers de Lleida.*



*Nota:* Imagen 1 espacio de la *canalla*, en el cual ellos se quedan durante los ensayos trabajando la técnica o jugando. Imagen 2 espacio de ensayo de los *castells*. La *canalla* solo viene al espacio donde se prueban los *castells* al momento que son solicitadas para las pruebas.

Ensayar tiene un paralelismo con lo que ocurre en el deporte ya que son entrenamientos preparatorios para las actuaciones en la plaza o en el Concurso de Tarragona, igual que sucede en el deporte respecto a los entrenamientos orientados a las competiciones regulares, como sería una liga.

El análisis estadístico mostró que no existen diferencias significativas entre los comentarios referidos a aspectos de la lógica interna en general y a los aspectos del contexto (lógica externa). Sin embargo, cuando se centra la atención en los componentes que integran aspectos de la lógica interna y los rasgos de la lógica externa se observan algunas diferencias que merecen destacarse.

Un elemento que suele estar muy presente en los comentarios es el material interno, referido a la faja. Este elemento es fundamental para la práctica *castellera*, y también incorpora un significado simbólico especial en el ritual iniciático de ser *casteller*. La faja simboliza la fuerza para soportar el esfuerzo físico y la cooperación, ya que permitirá a los *castellers* subir el *castell*. También es un símbolo de identidad cultural, ya que tradicionalmente ha sido un elemento muy importante en la cultura tradicional catalana (Costes & Lavega-Burgués, 2019).

Es una parte de la vestimenta de cuando venimos a ensayar, no he ido nunca a un ensayo y no me acordado de ponerme la faja y que me llamen y no la tenga puesta. Es lo primero que haces: cambiarte, ponerte la camisa, ponerte la faja y si estás hablando con alguien, pues habla mientras te enfaja o cuando ya estás enfajado, es una parte más.  
(E.1)

Una mezcla de sentimientos tomo cuenta de mi ese día que tuve la autorización para empezar a ensayar, sentí nerviosismo, ansiedad, pero también alegría en poder ser uno de ellos, de no estar más solo observando y anotando las cosas. Y entonces, la Mónica pone en mis manos la faja roja (que normalmente la utilizan las personas iniciantes) y me dice: “enfaja-te”...Y las personas que nunca habían hablado conmigo en 4 meses de observación, se aproximaron para preguntar, ayudar y estimular, algo que sorprendió mucho. Colocar la faja, cambió la mirada de las personas sobre mí, realmente parece que por poner la faja ya no soy más una desconocida, una intrusa en su espacio y fue esa la sensación que yo tuve. (N.I)

Otro elemento muy presente en los comentarios referidos al material externo es la camisa de la *colla* de Castellers de Lleida. Actualmente cada *colla castellera* tiene una camisa

de un color y un escudo particular, esa pieza de la vestimenta *castellera* es identificativa de la *colla* a la que un *casteller* pertenece, llevarla es tener una identidad colectiva (Costes & Lavega-Burgués, 2019) y obtenerla es parte del ritual de tornarse *casteller*. También tiene importancia en los comentarios el casco de seguridad utilizado por los niños del *pom de dalt* y el cuadro blanco utilizado para que las personas de la pinya sepan que posición van a ocupar en la construcción.

Este fue un ensayo distinto de los demás porque yo sabía que en este día me donarían la camisa de *casteller*, porque unos días antes había encaminado la documentación para hacer parte de la *colla* y como el día siguiente tendríamos actuación estaba segura de que recibiría la camisa en ese ensayo...Pasé todo el ensayo nerviosa y a medida que se aproximaba del fin del ensayo me quedaba aún más. ¡Y llega el fin del ensayo y empiezo a sacar la faja cuando ya se posicionan el cap de *colla* y el presidente en las escaleras para hablar (como pasa en todo fin de ensayo) y percibo que están con las camisas en la mano... el corazón acelera...ellos entregan las camisas a 3 chicos y se olvidan de la mía! Cuando viene el secretario y los habla que falta la mía, cuando dijieran mi nombre, ahora sí estaba con el corazón en la boca, ¡estaba muy feliz!. (N.I)

Me'n recordo de que estaven fent al racó de la canalla un joc i tocava la parla del cap de *colla* i ens van anar, i veia que tenia com una manta bordeus, jo no sé què era i ho portava en la mà i jo vaig dir que es allò, que es allò? i ens van dir: han de donar una camisa i jo vaig dir: vale, a veure a què li donin i vaig sentir que era el meu nom i em vaig posar molt content, vaig pujar a dalt, a les escales a recollir la camisa i vaig baixa, me'n recordo que eren tres o quatre talles més gran, que van tindre que canviar i llavors

me la vaig posar i vaig dormir amb ella i així es com jo he entrat a Castellers de Lleida.

(E.14)

...cada niño tiene su casco, con su nombre... (N.I)

El equipo técnico utiliza durante los ensayos el “croquis” de las piñas en el cuadro blanco. Allí antes de cada prueba se pone los nombres de cada persona en cada posición de la piña. (N.I)

Los comentarios también conceden especial atención a la relación con otros participantes de la lógica externa. Los testimonios expresan que ir a un ensayo comporta aprender a relacionarse con otras personas; se trata de un escenario de convivencia social en el cual se comparten logros, desafíos, diálogos con cualquier *casteller*. Todo ello, les lleva a sentir que cualquier persona, forma parte de un colectivo, y a pesar de que cada *casteller* es singular y puede haber algún momento de tensión, al final todos están unidos por el hecho de compartir un objetivo común: construir *castells*.

En el clima de intentar poner la faja, fui recibiendo ayuda, y explicaciones de cómo ponerla de la gente que estaba a mi alrededor. También algunas personas fueron aproximándose de mi, felicitándome por yo tener la actitud de “poner la faja” y ser uno de ellos. Los comentarios de las personas eran: “¡me alegro de que te enfajaste!”, “¡ahora dejaste la teoría y vino a la práctica, muy bien!”, “¡verás que practicar es muy diferente de observar!”. (N.I)

El col·lectiu és difícil, es un col·lectiu molt gran amb molta gent, amb caràcters molt diferents.... Amb uns t'hi fas més i amb altres no tant, amb uns xoques, és difícil. Normalment les relacions són bones. Jo personalment la relació que tinc amb tothom és bona, de moment no m'he enfadat amb ningú, he estat a la tècnica y tot això, la gent et respecta i jo els respecto a ells. O sigui que la relació amb la gent és bona. Sempre hi haurà dies que enviaràs a un a la merda, i l'altre dia, al mateix l'abrasaràs. I és això, una gran família i com amb la família, no estàs amb tothom igual de bé. Pot ser que amb uns cosins t'hi parles o no t'hi parles. I això és una gran família. (E.5)

Com hi ha tanta gent, no tens relacions amb tots. I a més, com hi ha tanta varietat d'edats, n'hi ha de 14 de 16 de 18 de 25 de 40 i de 60, i com hi ha tanta diversitat d'edats... Tots ens coneixem i tots ens saludem més o menys, ni que sigui adéu diuen, la relació en bona, però et relaciones més amb els que has fet un grupet d'amistat a banda dels castells. Ara això no vol dir que no parlis amb tothom. I més ara amb el Whatsapp ens parlem tots. (E.8)

També quan va assaja tenim que esta molt units perquè sense la gent no hi ha castells, sense la pinya tampoc hi ha castell, ni la canalla, ni res, y ten que estar molt units, sense barrejar-nos y a pau. (E.14)

En esta misma línea, se mencionan en los comentarios las relaciones entre *castellers* y el equipo técnico, que son las personas responsables por llevar a cabo los ensayos y las cuales tienen trabajar con diferentes personas.

Sobretudo estar atento a las indicaciones de técnica. Yo he estado en técnica bastantes años por eso sé un poquito lo que tenemos que hacer y eso, sobretudo estar atento a las indicaciones y seguir lo que nos manda el cap de piñas o el cap de colla en cada ensayo.

(E.1)

El cap de colla hace corrección de técnica de los que suben a los castillos a todo el momento, a todo momento dando feedback. (N.I)

Si empiezo como cap de pinya, bueno, si empiezo la posición, yo referente al 3d8, claro yo tengo que pensar la posición de todo el mundo dentro de ese castillo, tanto los contraforts, como las agullas, los laterales, los vents, se mira muchas cosas, se mira los laterales que tienen que tener la envergadura más o menos igual para que el vent pueda entrar bien, se mira la altura de esas manos que estén compensadas, eso es lo que miro yo como cap de pinya, después siempre se refuerza más al segundo más flojo, siempre hay uno más, que tiene mucho más experiencia y que va sufrir menos en ese castillo, entonces se refuerza siempre al segundo más flojo. (E.4)

Bueno eso es una guerra que este año lo hemos intentado arreglar, creo que poco a poco lo arreglaremos o sea, tenemos que conseguir que todo casteller venga siempre y cuando no venga avise, nosotros siempre llamamos para la asistencia tanto del ensayo como de la actuación, entonces vamos uno por uno llamando y esto no tendría que ser así, teníamos que conseguir no tener que llamar a nadie, y cuando alguien no viniera que avisara, si pudiéramos conseguir eso, claro, el ensayo de hoy por ejemplo se tiene preparado desde hace tiempo, entonces yo ya podría venir aquí con la piña hecha, pero como no se puede conseguir, yo me pongo aquí y mientras vas viniendo la gente voy

preparando. Eso sí que lo tengo hecho para una actuación, yo sé todo mundo que va a venir el domingo entonces yo al salir de aquí hoy seguramente por la noche o mañana por la mañana ya me pondré hacer las piñas para el domingo, pero para el ensayo no hemos conseguido todavía esa complicidad para que la gente avise cuando viene o no viene, por eso se tiene que preparar según venga la gente, al momento. (E.4)

Yo me encontraba con el problema de tener que trabajar mucha gente con lo cual tienes que hacer castillos pequeños pero al mismo tiempo llegar a hacer castillos grandes, falta tiempo, en un ensayo o en los ensayos de la semana faltan horas para hacer todas las pruebas que quieres hacer, si quieres trabajar gente en todos los pisos muchos castillos y además castillos grandes y bueno llegar a combinar todo eso es muy difícil yo pues nunca he sabido llegar a juntar todas las piezas y salir satisfecho de un ensayo, de un ensayo sí, pero de un ciclo de todo un año de ensayos no, porque a principio de temporada es muy fácil trabajar gente, vas trabajando también los castillos grandes, cuando ves que se acercan tienes que intensificar el ensayo del castillo grande lo cual resta a pruebas la gente nueva cuando la gente nueva deja de hacer tantas pruebas se cansan y se van con lo cual el trabajo hecho se pierde o bueno, pierdes gente por el camino que necesitas también para la piña para hacer castillo grande. (E.16)

Los comentarios referidos a los componentes que integran aspectos internos y externos muestran la necesidad de interpretar ese apartado de los ensayos desde una visión etnomotriz (Parlebas, 2001). La lógica interna y la lógica externa siempre aparecen como un binomio inseparable.

## 1.2. Actuación en General

La situación de actuación en general, que comprende los comentarios sobre una actuación general, sigue, para la variable lógicas (lógica interna y lógica externa), la misma tendencia de los datos generales, donde predomina la lógica interna.

Cuando se profundiza desde una visión etnomotriz en los componentes que forman parte de la lógica interna y de la lógica externa se observa la importancia que tiene el proceso de construcción del *castell*. En este proceso se destaca el *castell* en general (reglas), así como otros aspectos referidos al tiempo interno.

Cuando los comentarios, hacen referencia a los *castells* en general, van dirigidos a destacar aquello que es necesario para asegurar que el proceso de construcción se haga de manera adecuada y si es posible en condiciones óptimas. Generalmente cuando uno de los pasos que se deberían dar o acciones que se deberían realizar no acontecen es cuando puede haber problemas de caídas. En ese proceso de construcción del *castell* en general entra en escena el rol del *cap de colla*, persona encargada de observar el *castell*, de identificar los comportamientos motores e incluso interpretar las conductas motrices y a partir de ahí y según ese proceso de descodificación de los signos, es decir, de la lectura semiotriz (Parlebas, 2001) que realiza, es cuando debe tomar decisiones respecto a como debe avanzar el *castell* en las acciones de construirse.

Sí, en el momento de que tú estás cantando un *castell*, el momento que se está ejecutando, entonces sí, es una decisión de 2 segundos antes o 2 segundos después que puede hacer que un *castell* caiga o no, entonces el truco o el tema es primero haberlo visto en ensayo muchas veces, entonces cuando lo has visto ya ves que momento es límite y que no, que se puede aguantar e que no y está pendiente de la actuación y pues



bueno, decidir si para ti o sobre tu criterio se puede hacer o no, pero sí es complicado.

(E.16)

Quan tu veus que un castell va malament, pot anar una mica malament. Si va malament al primer o segon pis, o a segons i terços, millor tirar-lo enrere. Perquè és que si va malament des del principi, l'estructura es pateix massa. Que pot arribar-se a descarregar, però es pateix massa i no es segur del tot que es descarregui. (E.16)

Després també tens la mitja frustració del fet de desmuntar el castell, perquè dius ostres em perdut un intent de fer un castell. Però el motiu ha sigut perquè no anava bé, i prefereixo desmuntar-lo que no pas que caigui. Però clar t'has de preguntar què ha fallat? Ho has de preguntar, ho has de mirar bé en aquell rengle, perquè tu ho has fet baixar. Has de preguntar ¿què passava?, ¿perquè estaven torts (desviats)?, o ¿perquè “X” motius? I aquí es quan has de rectificar la inconveniència o la cosa mal feta que hi havia abans. (E.16)

La lógica interna de los *castells* corresponde a una red de comunicación motriz cooperativa (Parlebas, 2001). En ese escenario cooperativo se desencadenan estereotipos motores o algoritmos motores asociados a la automatización de las acciones desde el momento de preparar, cargar y descargar el *castell*. Para que ese proceso se realice de forma optima es conveniente que la cooperación se produzca siempre entre las mismas personas, hasta que la construcción esté consolidada. Es entonces cuando se ha interiorizado, el esquema corporal *casteller* (Parlebas, 2001) y fruto de esa automatización de acciones motrices cooperativas los *castellers* están en condiciones de cambiar de compañeros con los que se va a compartir esa tarea cooperativa.

Sempre, quan és un castell nou o l'has fet poques vegades intentes de que sempre estigui la mateixa gent al mateix castell, primer per assegurar aquell castell, després per a que agafi confiança la gent i un cop hem agafat confiança i hem descarregat varies vegades, si no ha tingut cap lesió, ni cap contratemps de que algú ha tingut que marxar fora per molts motius, no hi ha canvis. Si ha canvis es al cap d'unes quantes vegades de fer el castell, és anar fent rotacions, perquè hi ha més gent que també vol pujar al castell.

(E.10)

Referente al tiempo interno cabe resaltar que por normativa los *castells* no tienen un tiempo establecido para ser realizados, o sea no tienen un tiempo límite para ser ejecutados, así que cada *colla* tiene su ritmo, su tiempo interno de construcción. Los *castells* van a darse por finalizados al ser alcanzado su objetivo de cargar y descargar la construcción, es decir, se trata de una práctica ludomotriz que finaliza mediante el criterio de consecución de la tarea tal como especifica Parlebas (2003). Sin embargo, la situación excepcional se da en el Concurso de Tarragona, donde las reglas establecen un tiempo máximo para empezar a construir el *castell*. Además, al finalizar la actuación se recibe una puntuación que sirve para clasificar las *collas* (Figura 15), cosa que no ocurre en otro tipo de actuaciones.

**Figura 15**

*Clasificación Concurso de Castells 2018.*

	CLASSIFICACIÓ					PUNTS
7è	N. DEL VENDRELL (6/10)					1735
	3de8	2de8f(i)	4de8	7de7	-	
8è	C. DE TERRASSA (6/10)					1660
	5de7	4de8	2de7	-	-	
9è	C. DE LLEIDA (6/10)					1640
	4de8	2de8f(jd)	-	7de7	2de7	

CONCURS CLASSIFICACIÓ 3/10 Sensació Concurs

Entretanto, es imprescindible tener en cuenta la percepción del tiempo interno desde la perspectiva de los actores. Cuando un *casteller* está dentro de un *castell* se puede deformar la apreciación del tiempo, tanto para más como para menos, así que dependiendo de la situación que se vive, segundos pueden transformarse en minutos y minutos en segundos. También los diferentes momentos temporales de una construcción como caídas, coronación o descenso ocasionan diferentes sensaciones y percepciones en los *castellers* que desencadenan diferentes formas de actuar en cada momento. La música como elemento temporal favorece para los *castellers* se concentraren y guiaren su trabajo de acuerdo con el momento que se encuentra la construcción.

Todo ello permite identificar la activación de la sensación de *flow* (Csíkszentmihályi, 2014), una vez que los *castellers* están completamente ensimismados en la tarea, viviendo su función intensamente, con máxima concentración e incluso desconectando del entorno exterior.

En una plaza normal no hay tiempo de nada, tu tardas lo que quieras, sí que hay normas no escritas de cuantas veces puedes intentar un pie desmontado, normalmente puedes hacer 2 pies desmontados, pies desmontados significa que montas la piña, suben los segons y suben terços pero no suenan grallas, si no suenan grallas no es un intento, no se considera un intento, es un pie desmontado y puede llegar a hacer dos, eso es una norma no escrita pero todo el mundo la respeta o trata de respetarla. (E.16)

Cada colla pues ve su ritmo intentas siempre acelerarle un poco más porque cuanto menos tiempo esté el castillo arriba menos riesgo de caída. (E.16)

Es muy lento y a veces muy rápido si el castillo está yendo bien lo disfrutas estás a gusto y lo vives entonces es como bueno estás ahí estás a gusto y bien pues rápido, pero cuando ves que va mal es como que no pasa el tiempo y es cómo vas estás más ansiosos no pasa el tiempo. (E.12)

Em fa més llarg el tema de la carregada que la descarregada. (E.5)

...después del castillo empiezas a pensar, lo que ha pasado, lo que has hecho, yo creo, siempre he pensado que la percepción del tiempo durante o después es totalmente distinta, piensas que has hecho un montón de cosas, que han pasado un montón de cosas, pero todo eso ha pasado en milésimas de segundo porque se tarda muy pocos

minutos en hacerse un castillo, está a lo mejor 3 o 4 minutos para hacer un 3d8 y los momentos críticos que es donde has luchado o has visto que se iba todo para la izquierda que has compensado, pasa muy rápido en realidad, pero cuando estás dentro es una eternidad. (E.11)

Cuando nos caemos normalmente ves la caída como en camera lenta, es muy rápida, pero te parece que dura mucho. (E.11)

La percepción del tiempo desde que empieza el castillo, que empiezan a montar la pinya hasta yo subir a mi posición es fatal, se hace muy largo, muy largo... y estas cada vez más nervioso y nervioso. (E.12)

Sí, te guías por la música, porque es siempre lo mismo y ya sabes, que en ese momento es que la enxaneta está llegando, entonces ya es un vale, te va guiando el castillo. (E.12)

Yo simplemente, después que me he colocado y que me hayan subido los terços voy por el sonido de la gralla. Ves cómo suben porque no vas con los ojos cerrados, pero sobre todo ves cómo va la gralla. (E.10)

Sí, cargando tienes que estar a tope, o sea, hombros arriba, codos arriba, todo arriba y aguantar porque se está cargando es el punto más difícil, (E.13)

### ***1.3. Actuación Plaça de la Paeria***

Actuar en la Plaça de la Paeria (Figura 16) supone lo mismo que acontece en el ámbito del deporte cuando se juega en casa; significa estar presente en la ciudad donde los *castellers*

viven y realizan todas las acciones principales de ser *casteller*. La plaça de la Paeria es el lugar donde se puede notar que el impacto emocional está mucho más presente, de ahí que haya algunos aspectos desde una visión etnomotriz singulares que deben destacarse.

### Figura 16

*Actuación Plaça de la Paeria de Lleida.*



En general, se observa que entre los comentarios referidos a aspectos de la lógica interna y de la lógica externa hay un predominio de alusiones referidas a la lógica interna.

Al centrar la atención en los componentes de la lógica interna se observa que la relación con el tiempo interno tiene un protagonismo destacado. La presión que supone construir el *castell*, cargar y descargar, se observa en los comentarios referidos al tiempo interno asociados a un estado de inquietud entre los *castellers*. Así esos testimonios hacen referencia, por



ejemplo, al inicio del *castell* (Figura17), al ritmo necesario para colocarse en su posición (en Plaça de la Paeria el número de participantes en la pinya es normalmente mayor que en otras plazas), y al tiempo de espera desde que empieza el *castell* hasta que recibe las indicaciones de ponerse en su posición.

### Figura 17

*Principio del castell, cuando el cap de colla cuadra los baixos*



*Nota:* Fotos concedidas por la *colla* de Castellers de Lleida de su archivo interno.

Llega al momento que sabes que toca hacer el castillo y tú ya vas, siempre el bajo es el primer, los bajos son los primeros, entonces, bueno tú ya estás allí y todo el mundo estás alrededor y tú ya estás cogiendo y ya te dicen “tú vas mirando para allí”. (E.9)

A la hora de entrar, no es que sea diferente a la hora de entrar yo, creo que es diferente la hora de entrar toda la colla porque como sabemos que hay tanta gente tenemos que meternos en la cabeza que a la hora de entrar hay que entrar muy poco a poco, porque cuando entramos primero cordón, segundo cordón, tercero cordón pero es que detrás a lo mejor hay 2 o 3 cordones más, que si entras más de la cuenta esos últimos cordones te van a presionar y se va a mover el castillo tenemos que saber que detrás hay mucha gente que va a entrar también, que va a cerrar una pinya muy grande y va haber mucha presión, por eso hay que saber que cuando somos muchos hay que entrar muy poco a poco. (E.4)

Montar la piña se me hace largo, pero el castillo en si no. Tal cual lo haces, lo bajas y ya está, pasa muy rápido ahí arriba, mucho. (E.13)

Antes de subir, como es un momento de presión, sobre todo cuando es el primero castillo de 3 de 8 de la temporada, estiro un poco, estiro las piernas para evitar que tiemble la pierna, me cojo el pie y lo tiro para tras de la pierna, uno y después el otro porque si haces eso representa que relajas un poco los músculos porque acostumbras a subir nervioso. (E.11)

Atendiendo a la secuencia temporal que está presente en el proceso de construir un *castell* (levantamiento pinya, levantamiento tronc, levantamiento coronación, descenso) (Figura 18) los *castellers* describen aspectos referidos a los rasgos temporales (fases) de la lógica interna de los *castells*. En los distintos momentos en los que se está interviniendo, los *castellers* describen que hay una variedad en el peso a soportar, en el esfuerzo a realizar (trabajar más o menos). Todo ello hace que la percepción temporal que se tenga sea muy



distinta, a veces pasan las acciones *castelleras* de manera muy veloz y en otras ocasiones muy lentamente.

**Figura 18**

*Secuencia temporal de construcción de un castell.*



*Nota:* Fotos concedidas por la *colla* de Castellers de Lleida de su archivo interno.

...ya en ese momento toda la piña estás allí aguantando, es cuando más pesa, estás cansado, porque también se te hace un poco largo a partir de ese momento porque has hecho más esfuerzo ahí, ese rato has hecho mucho más esfuerzo, a partir de ahí se te hace largo el castillo, ese trozo, a partir de que bajan quintos se te hace largo, porque,

“uff”, no sé, se hace largo ese rato, porque cuesta. Piensas que tendría que ser más rápido, pero necesita su tiempo el castillo ¿no? (E.9)

Cundo estaba abajo cerraba los ojos y pensaba “tengo que aguantar hasta el final” porque en ese momento sentía mucho mi cuello que tenía la contractura, ha tenido ...tuvo un momento que todo el peso del castillo ha venido a mi lado, y el bajo has pedido a que el según compensara hacia el otro lado, “compensa hacia la dreta”. Y para mí ese castillo fue interminable, parecía que la aleta no llegaba nunca, todo lo que quería oír era las gralles sonaren la aleta de la enxaneta, y, después de sonar parecía que no bajaban nunca, parecía que no acaba nunca el castillo. (N.I)

...tiene que ir bien, la subida de quarts, normalmente suave, la subida de quints puede ser más movida pero no puede haber movimientos bruscos, golpes, hasta por lo menos la entrada de dosos, si hay movimientos demasiado fuertes antes que se coloquen dosos el castillo puede sufrir, puede ir mal, si no hay golpes bruscos pues bueno se colocan dosos y entonces pues empezar la guerra, sube acotchador, sube enxaneta, normalmente la enxaneta sube rápido si va rápido pues normalmente no hay problema y ya está, a partir de ahí pues a trabajar. (E.11)

Con terços colocados, en cuanto encuentran ahí las medidas que está bien es entonces cuando ya el castillo empieza a subir, es a partir de aquí que mentalmente tienes que estar concentrado y evitar en todo momento que ahí haya variación en el castillo. (E.9)

La mirada etnomotriz de la construcción de los *castells* muestra que también están muy presentes los comentarios referidos a la relación entre los *castellers* y el *cap de colla* en esas

secuencias temporales de construcción del *castell*. Son momentos en los que los *castellers* están atentos a las indicaciones del *cap de colla* y que van a terminar de orientar la manera de efectuar determinadas acciones.

Quan encara estan tots allí cantant la pinya que se està formant intueixo que el cap de colla està a punto de dir, “segons a dalt”, abans que ho digui, ja faig baixar a la escaleta que es una persona que m’ajuda a pujar a dalt a la pinya i pujo, quan veus que ja estigui pujant per la pinya ja canta el cap de colla “segons a dalt” (E.10)

Bueno, si tenemos buena medida, claro, el cap de colla se fija en mi porque es la rengla quien tiene que decir se está recto o no y si está bien le hago una señal y tiramos para arriba, empiezan a subir los quarts y a sonar las grallas, empieza el castillo de verdad. (E.11)

Un cop col·locats els terços, el cap de colla diu: quarts amunt i llavors es quan comencen a sonar les gralles. I llavors penses vinga va, que aquesta és la nostra oportunitat, i endavant, sigui com sigui. I va bé, es va sentint la gralla i no sento a ningú més, alguna veu que diuen “alguna cosa” i sempre els he dit que si m’han de dir que rectifiqui alguna cosa, que m’ho repeteixin varies vegades fins que jo els digui “ok” jo no sé si aquell missatge va per mi. En canvi, si dic “ok” és perquè ho he escoltat. (E.10)

La construcción de un *castell* debe entenderse como una aventura ludomotriz única. Cada construcción tiene su propio momento, su propio ritmo y su propia dinámica, eso supone que en cualquier momento ante un imprevisto o un incidente que acontezca como, por ejemplo, una caída, ese proceso de construcción finalice de manera inmediata. Es por ello, que existe

gran cantidad de detalles y comentarios referidos a las particularidades que tiene cada *castell* cuando se construye.

Jo me'n recordo que el primer 3de8 va caure perquè la gent vam carregar però no vam descarregar perquè la gent ja saltava abans de que l'haguessin descarregat. I claro si empezas a saltar y la gente todavia baja se cae y és la emoció dels nervis. (E.8)

Cuando el castillo se cae, si van muy mal es que no da tiempo de decir abajo, o sea por mucho que dices abajo, va caer, entonces intentas aguantar. (E.13)

#### ***1.4. Actuación Plaza de otra Ciudad***

La situación de actuación en plaza de otra ciudad (Figura 19) corresponde a una actuación en otra localidad que no sea Lleida y que no sea el Concurso de Tarragona.

#### **Figura 19**

*Actuación en la ciudad de Vic*



Un primer hallazgo del análisis de contenido de los comentarios muestra que cuando se actúa en la plaza de otra ciudad tienen mucha más presencia los comentarios referidos a aspectos de la lógica externa (contexto) que de la lógica interna. Esa tendencia no ha ocurrido en las situaciones descritas anteriormente.

Se interpreta que el protagonismo de los comentarios referidos al contexto está justificado porque en cada sitio donde se actúa, las características de ese lugar son distintas. Se desconoce la cantidad de personas que van a estar presentes como espectadores, no se conoce las características del espacio de la plaza donde se va actuar (posibles desniveles en el suelo, tamaño de plaza), paralelamente el desplazamiento hasta esa localidad tiene una organización previa que también va estar presente en los comentarios. Una vez más es necesario considerar la mirada etnomotriz para desvelar los rasgos distintivos de la actuación en la plaza de otra ciudad.

También depende del público que haya se nos arroja mucho o poco o poco, hay veces que sientes más o menos lleno. (E.1)

...estás toda la actuación pensando en ese castillo y en el momento de hacerlo es más o menos como aquí, estás un poco más desubicado y más nervioso porque no es donde lo hace siempre y si es una plaza que lo haces muchas veces, que ya lo has hecho otras veces y cada año se hace ahí, pues aún, pero si es una plaza que no has ido nunca y estás ahí no sé, más nervioso. (E.12)

...es diferente porque no estás en tu plaza y es como “hum” y aquí que, como irá el Castell, para dónde bueno el rengle que es dónde voy yo siempre va hacia a un sitio que

haya pared para poder fijar la mirada cuando llegas allí pues ya estás mirando para donde iré (E.12)

Normalmente lo hablamos antes, pero al menos un bocadillo o algo para el viaje, claro depende de las horas que tengamos, seguro, algo de beber y algo de comer seguro, y para comer depende de la colla también porque a veces vamos todos juntos a comer. (E.6)

Com ho prepares? El dia abans procures tindre organitzat el que t'has d'emportar. Si has d'agafar el dinar doncs també el prepares i sinó, doncs no. I si vas amb autobús (que es lo general que fa la majoria de gent) doncs procurar de ser-hi 10-15 minuts abans que surti, cosa que tothom no fa, ja que alguns arriben 5 minuts més tard. (E.8)

En general yo he estado muchos años que por motivos de trabajo me desplazaba con mi propio coche, porque trabajaba en horario nocturnos y para poder saliendo de trabajar a las seis o a las siete de la mañana para llegar a la actuación a las 12 en Tarragona o en Girona pues bueno iba con mi coche y mi mujer que es la que me ayudaba ahí un poquitín en poder llegar a los sitios en condiciones porque en cuanto acababa en ese momento tenía que volver porque tenía que volver a trabajar por la tarde... Los últimos siete u ocho años mucho en autocar, porque como he estado también con la canalla pues he estado siempre activo allí y quieras o no pues tienes que estar, tienes que llevar la canalla y esto también tiene una responsabilidad muy importante para los críos, para la colla, para sus padres, y bueno, pues, como yo soy el que me preocupo pues bueno. (E.9)

Los comentarios permiten comprender que cuando se actúa en otra plaza, además de realizar el proceso de construcción de un *castell*, ocurre otra serie de acciones muy importantes para comprender que significa ser *casteller*. Al actuar fuera de tu ciudad los *castellers* conocen y se relacionan con personas de otras *collas*; se descubren nuevas localidades y todo eso, confluye en un proceso de sociabilización muy extraordinario para cualquier *casteller* (Figura 20). Esos comentarios no hacen más que confirmar la dimensión social de los *castells* (Parlebas, 2005).

### Figura 20

*Actuación en París en celebración del bautizo de la colla de Castellers de París.*



Cuando actúas con otra colla también hay un orgullo de que quieres quedar bien, no quieres quedar mal mejor dicho, es que tienes una responsabilidad, te han contratado para que vayas a otra ciudad, siempre es bonito ir a otro sitio, no porque vayas a otro sitio solamente si no porque también te estás relacionando con otras personas, otras collas y eso está bien, eso está muy bien en todos los ámbitos, tener buena relación con otra colla pues bueno está bien porque hoy te ves y al cabo de los años pues tú te vas

encontrado un día en Lleida, otro día en Mataró, otro día en Vilafranca y bueno aún que igual no te conoces pero te conoces las caras y bueno eso está muy bien (E.9)

A mí me gusta más cuando vamos fuera, porque es como tú dices, nos desplazamos, ya vamos juntos en autocar, quieras o no ya hablas de los castillos que vas hacer, si estas nerviosa pues claro pues puede ganar confianza, o tu puede dar confianza a la canalla. Ves más como está cada uno, si todo es confiar en el castillo o no, yo creo que es mejor. (E.13)

En la segunda quincena de marzo nos fue confirmada la actuación en Paris. Y a partir de ahí muchas ganas y alegría por esta actuación. No sabíamos ninguna información más, solo que íbamos a actuar en Paris, junto con los Castellers de Paris y Poble Sec como acto de Baptismo de la colla de Paris y que íbamos en autobús y nos quedaríamos en un hostel. Estuvo bien el viaje y sobretodo estaba muy feliz por el ambiente que estábamos por tener exclusivamente castellers, castellers que estaban allí para compartir experiencias y disfrutar juntos de aquella fiesta, de aquel momento de actuación... Después de la actuación tuvo como un picnic en el gramado de Camp de Mars entre las collas... todos cantando sus músicas de “guerra”, compartiendo la comida y sus experiencias... estaba muy divertido de mirar la fiesta que se plantó allí. (N.I)

Al centrar la atención en que aspectos de la lógica interna o de la lógica externa están presentes en los comentarios cuando se actúa fuera de la ciudad de Lleida, se observa que sobre todo los testimonios van dirigidos a mencionar aspectos referidos al espacio externo, lugar donde se realiza la actuación.



Cuando se actúa en una plaza fuera de la ciudad de Lleida y esa localidad está a una cierta distancia resulta prácticamente imposible modificar o cambiar las circunstancias que pueden originar algunos imprevistos. Por ejemplo, si una persona de la *colla castellera* se pone enferma, esa persona según la posición que ocupe va a originar que se tenga que reorganizar toda la *colla* en determinadas posiciones o incluso en el tipo de *castell* que se intenta construir.

Hacer un 3d8 pues, en Barcelona, a 2 horas de aquí que tienes que mover la colla para ahí, pues claro si falta alguien sabes que ese castillo va a sufrir, va a sufrir por una posición o por otra, pues has tenido que hacer algunos recambios que quizás no son los recambios que realmente ha querido hacer si no que te ves forzado. (E.4)

La lógica interna de los *castells* establece que las relaciones con los demás están asociadas a automatizar estereotipos motores, sin embargo, en función de donde se realice la construcción del *castell*, los *castellers* ponen a prueba su capacidad de descodificar la información singular procedente del terreno de acción. Los *castellers* narran la preocupación que suscita la falta de información de las características del lugar donde se va a intervenir. Se sabe que en función de si existen o no desniveles en el suelo u otras particularidades la construcción del *castell* va a ser diferente en cada caso.

Desde una visión externa las características de la plaza también van a afectar la toma de decisiones del equipo técnico. Ellos también tienen que descodificar los signos asociados a las características de esa plaza para decidir los ajustes de última hora en las construcciones y la posición que van a ocupar los *castellers*. Y por último otro aspecto externo que se menciona en los comentarios hace referencia al lugar donde va a estar la *canalla* y dónde se podrán dejar los materiales como mochilas y objetos personales.

Todas estas cuestiones que repercuten sobre la lógica interna y la lógica externa de los *castells* también tienen su repercusión en los estados emocionales y en la manera de experimentar la experiencia de ser *casteller* al actuar en una plaza distinta a de la ciudad de Lleida.

...además hay plazas que tienes una inclinación o doble inclinación, o sea, puede inclinarse hacia una pared o hacia dos paredes, como Agramunt por ejemplo, o otro día como en Mollerusa que tenía una inclinación ¿y eso como compensas? con bajos normalmente, cambiando los bajos, que no es lo ideal, lo ideal sería siempre lo mismo, pero, bueno puede hacerlo y hay veces que hemos puesto unas plataformas debajo de los pies de un bajo o hacer quitar los zapatos a un bajo, que normalmente hacen con zapatos, o simplemente cambiarlos, y hay veces que ni así lo consigues. ( E.11)

Sobre todo, lo primero que miramos cuando vamos a las plazas si son plazas desconocidas y si son conocidas también, es el desnivel del suelo, lo que más interesa es eso y donde tenemos que poner las bolsas para dejarlas y donde tendremos a los críos, es lo primero que miramos, para después estar tranquilos porque tú te enfajas, dejas todo, la bolsa en su sitio y ya tienes que estar sólo a los castells. (E.1)

Como casteller, como terç, me da igual como es el suelo de cada lugar que vamos, a mí me importa muy poco. Si hay tierra para mí es peor porque se te quedan los pies sucios y porque subes con tierra en los pies y eso sí que puede molestar porque a fin del cabo apoyas el pie en la camisa del segundo, si es yerba o es asfalto o son piedras pues a mí me da igual y si es plano o inclinado bueno me da igual hasta cierto punto, yo no tengo ningún poder de decisión sobre cómo hacer el castillo en caso de una plaza inclinada

pero sí que me afecta si los otros terços, la gente del mismo piso que yo, pues están a una altura diferente. (E.11)

Hem treballat a alguna plaça amb inclinació, que no recordo quines, però si hi s'ha de treball amb això. Per exemple, Mataró em sembla que la plaça és molt inclinada. Clar, què passa? Que estem acostumats a assajar pla i si després fas l'activitat amb pla no passa res. Però si la plaça està inclinada intentes que, bé, quin rengle vols que baixi tota la baixada de la plaça, això també influeix a l'hora de carregar i descarregar el Castell. Intentem de que la baixada pues la porti a vegades el rengle, clar depèn si està ben encarada o no a la paret de l'edifici de davant, clar si està ben encarat llavors la baixada es cap a l'altra banda, són moltes coses que es veuen allà i moltes vegades s'intenta jugar, vol dir, arreglar el desnivell amb els baixos. (E.10)

Quan hi ha desnivell, depèn de on o toqui, si estàs a la pujada apretaràs (empènyer) menys que si estàs a la baixada, que apretes (empenys) més, que te'l carregues tu. La tècnica és la mateixa però és la força que has d'aplicar... si et toca a la part baixa del desnivell, treballes moltíssim. En canvi si treballes a la part alta has de procurar que no t'empenyin de darrere per evitar tocar el castell. (E.5)

Actuación en Almenar. En este día lo que me llamo la atención fue el espacio, actuamos en una plaza, que no era nada plana, tenía una bajada, y me toco estar en la parte baja, allí tienes que compensar mucho el desnivel de suelo aplicando mucha fuerza al trabajar para poder aguantar el castillo. (N.I)

Cuando los *castellers* se desplazan a otra ciudad los *castellers* destacan en sus narraciones aspectos referidos al desplazamiento. El desplazamiento se puede realizar con coches particulares o empleando el transporte privado de la *colla*, en este caso el autobús. El desplazamiento a otra localidad en autobús supone participar también de un acuerdo colectivo para establecer el horario de salida, de regreso y otros detalles. Además, el propio desplazamiento va a ser un momento de relación con las otras personas de la *colla* que va a contribuir en la construcción social del fenómeno ser *casteller*.

Yo antes iba siempre en autocar y últimamente, a lo mejor llevo un par de años que siempre me voy en coche, me voy en coche porque yo tengo 2 hijos y mi pareja tiene 2 hijos más, son 4, cuando vienen pues vamos todos a la actuación, pero cuando no vienen el mío es subir para volver a bajar y volver a estar con mi familia. (E.4)

El tema del horario del autocar cuesta que la gente lo asimile, lo digo personalmente y creo que más de uno lo dirá, ir a Barcelona y tener que parar a medio camino pues duele mucho, duele mucho porque a ver, a mí ya no porque me da lo mismo pero el joven que quiere salir que quiere dormir media hora más pues le duele, y dices porque tengo que parar, tengo que salir 1 hora antes porque vamos a parar media hora antes, pues no, pues salimos y después a plaza llegamos con tiempo y si alguien quieres hacer un café o quieres ir al lavabo tienes tiempo para llegar, entonces por eso mucha gente cada vez más se va en coche, sale más tarde y va a su aire y no depende de querer parar a la ida o querer parar a la vuelta. (E.4)

El viaje tanto de ida como de vuelta fue muy tranquilo, los acuerdos que se hacían para las paradas, por ejemplo, tenemos 30 minutos para comer y descansar un poco... pasaba

el tiempo y todos ya volvían al autobús... todos muy respetuosos cuanto a los acuerdos y cuanto a la convivencia de esas 16 horas dentro del autobús. (N.I)

Entonces durante el viaje pues normalmente vamos en autocar si hay autocar y alguna vez si luego te quieres quedar por allí de fiesta o tienes que volver antes pues cogemos un coche entre los 5 así que se vamos más juntos y si no en autocar siempre voy en el autocar de la canalla y claro los niños pues juegan, nosotros vamos con ellos y cantamos canciones, es como cómo ir de excursión con el cole, pues lo mismo... (E.12)

En general yo he estado muchos años que por motivos de trabajo me desplazaba con mi propio coche, porque trabajaba en horario nocturnos y para poder saliendo de trabajar a las seis o a las siete de la mañana para llegar a la actuación a las 12 en Tarragona o en Girona pues bueno iba con mi coche y mi mujer que es la que me ayudaba ahí un poquitín en poder llegar a los sitios en condiciones porque en cuanto acababa en ese momento tenía que volver porque tenía que volver a trabajar por la tarde... Los últimos siete u ocho años mucho en autocar, porque como he estado con la canalla pues he estado siempre activo allí y quieras o no pues tienes que estar, tienes que llevar la canalla y esto también tiene una responsabilidad muy importante para los críos, para la colla, para sus padres, y bueno, pues, como yo soy el que me preocupo pues bueno. (E.9)

Es todo en función de lo lejos que vayamos y sobre todo ahora con los niños, si vamos con ellos, vamos, que intentamos ir a todas las actuaciones con ellos, las que no vamos es porque hemos mirado el tiempo y hacia demasiada calor, tiramos mucho de google maps a ver como es la plaza si hay sombra, si no, y entonces en función de lo que vemos

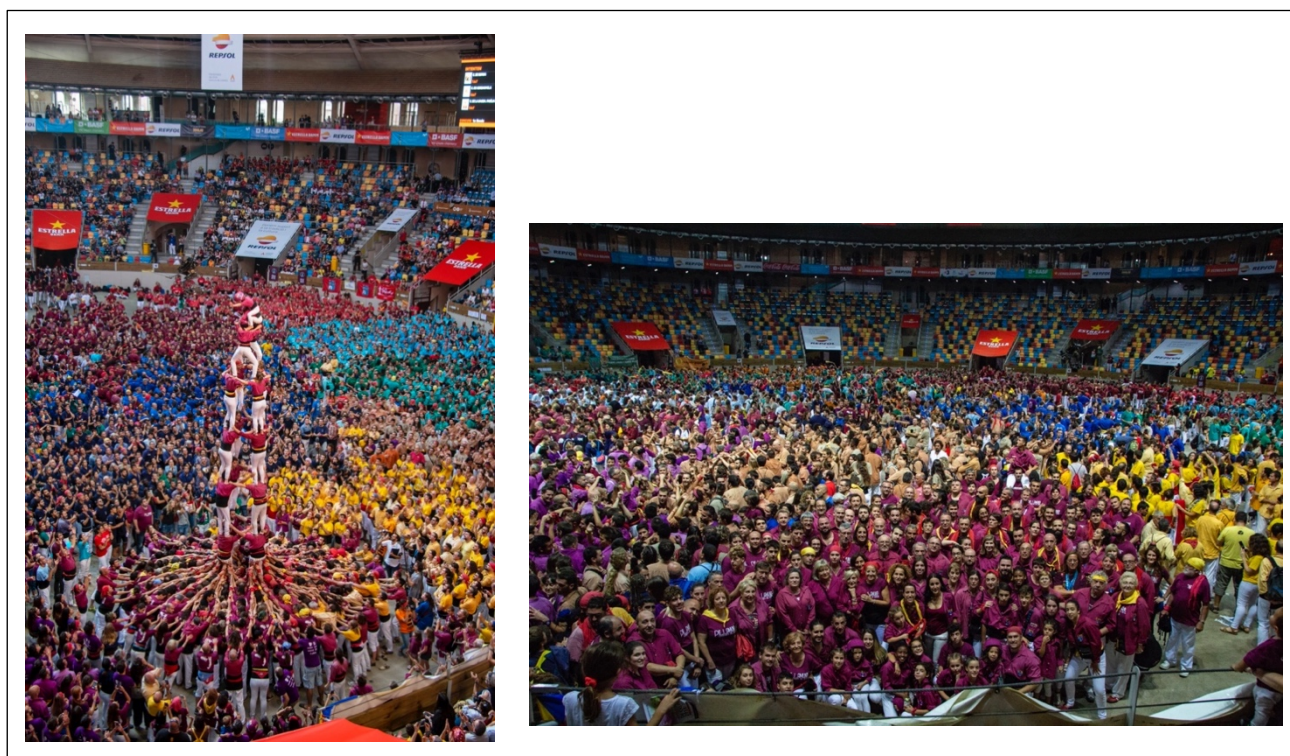
y de lo tiempo que haga y as previsiones vamos en coche todos los 4 o vamos Oriol y yo en autobús en función de, claro ahora es una organización previa, antes no, entonces tocaba Terraza pues cogías la mochila y te subías en el autocar y ahora no, ahora es distinto. (E.7)

### ***1.5. Concurso de Tarragona***

El Concurso de Tarragona es el Concurso de Castells organizado cada dos años por el Ayuntamiento de la ciudad de Tarragona (Figura 21). Esta modalidad es la más próxima al escenario deportivo, al compararlo a un partido oficial de una liga o un campeonato. Es la única actuación *castellera* que tiene un formato de competición con un reglamento o normas escritas, que establece de qué modo se va a intervenir y los criterios que se van a seguir para establecer una clasificación de los participantes. A diferencia de otras actuaciones en las que según las circunstancias de cada momento el tipo de construcción puede variar, aquí, la *colla* se desplaza sabiendo que *castells* van a intentar construir.

**Figura 21**

*Participación de los Castellers de Lleida en el concurso de Castells 2018.*



*Nota:* Fotos concedidas por la *colla* de Castellers de Lleida de su archivo interno.

El análisis estadístico de los datos no mostró diferencias entre la cantidad de comentarios referidos a aspectos de la lógica interna o de la lógica externa en el Concurso de Tarragona. No obstante, cuando se analizan con más detalle los elementos referidos a la lógica interna y a la lógica externa se observan algunos hallazgos a destacar.

En relación con aspectos referidos a los componentes de la lógica interna o lógica externa existe una presencia destacada de comentarios referidos a aspectos del tiempo externo, es decir, a todas aquellas cuestiones que acontecen desde el momento en que se llega a Tarragona hasta cuando se empieza a construir el *castell*.

En ese contexto altamente competitivo es cuando la *colla* puede llegar a plantearse la realización de construcciones más arriesgadas. En este tipo de construcciones los *castellers* destacan la importancia de garantizar la seguridad del *castell*.

A pesar de que en este contexto la competición se expresa de una manera muy clara, se observa que, se prioriza la seguridad del *castell* y de las personas forman parte de la *colla* ante el éxito que se pueda obtener en esa competición. De manera que se intenta culminar el *castell* que se ha ensayado antes y que sea posible realizarlo con un riesgo controlado. Sin obviar que los *castellers* al hacer cualquier *castell* se ponen a prueba para superar el riesgo físico (Collard, 2002, 2014), que está asociado a los posibles daños que pueden sufrir los *castellers* si el *castell* se cae.

Cuando un *castell* se derrumba puede deberse a que este no sea lo suficientemente consistente o a veces, un *casteller* no ha sido capaz de soportar ese esfuerzo físico y de ahí la importancia de garantizar sobre todo que la práctica se realice con un mínimo de seguridad.

Hablé con un *casteller* de la colla de Lleida (posición bajo, 22 años que es casteller) durante el desplazamiento hasta la arena para que el me contará un poco como estaba se sintiendo antes de llegar y entrar en la arena y me dijo: "Estoy más nervioso antes de entrar que en la arena, que cuando ya estoy allí" (N.I)

Al concurs de Tarragona hem fet el 5de7, la torre de 7 i hem fet el 4d8, per exemple. Si no hem assajat el 3d8 i ens falta, si solament carreguen el 3d8 i podem passar per davant d'altres colles, no, no ho farem. Si no l'hem assajat o no tenim prou ganes per a que aquell castell es descarregui, no es tirará el castell a dalt. Primer, l'hem d'assajar. Preferim quedar 2, 3 o 4 posicions més enrere, però que els castells surtin bé i es descarreguin. (E.16)



## 2. Los Castellers de Lleida en el proceso de deportificación.

Tal y como se ha mencionado en el marco teórico, los *castells* forman una red de comunicación motriz cooperativa (Parlebas, 2001), compuesta por subredes que son dependientes entre ellas (las diferentes partes del *castell* formadas por diferentes posiciones).

En este apartado se presentan los descubrimientos referentes al proceso de deportificación de los *castellers* de Lleida (del contexto menos deportificado al más deportificado) a partir de lo que sucede en: a) las diferentes partes del *castell* o cargo en la *colla* y, b) las posiciones que componen las diferentes partes del *castell* o función desarrollada en la *colla* y, c) los diferentes momentos que componen cada situación de manifestación de *castells*.

### 2.1. Contexto menos deportificado

#### 2.1.1. Actuación Plaça de la Paeria.

Actuar en Plaça de la Paeria, en el proceso de deportificación corresponde al segundo estadio de ese proceso, correspondiente al denominado deporte tradicional (Costes & Lavega-Burgués, 2019), en el cual existen unas reglas aceptadas por la comunidad *castellera* y que se reproducen en las plazas de los pueblos.

En esta situación de manifestación de *castells* se encontraron aspectos etnomotores que se destacan a continuación por su singularidad.

Se observó que la parte del *castell* que más habla de la situación de actuar en Plaça de la Paeria es el *tronc*. Los comentarios destacan aspectos emocionales vinculados a la actuación y la importancia que tiene para los *castellers* hacer en esta plaza uno de los *castells* límites de la *colla*.

Actuar en Plaça de la Paeria, bueno son muchos nervios entonces va subiendo se te va un poco... Y cuando empiezas a bajar ya te vas relajando... cuando acaba sientes mucha alegría, satisfacción, mucho orgullo. (E.12)

A mí me pone más nerviosa hacer el 3d8 en la Plaça de la Paeria que en otra ciudad porque Plaça de la Paeria es nuestra propia plaza... una vez lo has hecho cuando bajas ya te abrazas con todo el mundo y pues un 3d8 en Plaça de la Paeria, a celebrar. (E.13)

Bueno normalmente siempre pasa lo mismo, el 3d8 es uno de los castillos más difíciles que hacemos, con lo cual, pues hay presión con el 3d8 en Plaça de la Paeria. (E.11)

Referente a los cargos ocupados en la *colla*, se observó que la junta técnica es la que menos comentarios genera sobre actuar en Plaça de la Paeria. Eso puede ser debido a que para esa situación todo está controlado, ya saben, por ejemplo, donde ubicarse, donde estarán en la plaza y donde se situarán los *castellers*.

Al centrar la atención en que posiciones del *castell* son las que más comentan sobre actuar en Plaça de la Paeria se observa que los comentarios provienen principalmente de las posiciones de *baix*, *segon* y *quint*. Esas posiciones tienen contacto directo con posiciones de las otras partes del *castell*, *pinya* (*baix* y *segon*) y *pom de dalt* (*quint*).

Las personas que están en estas posiciones hacen especial mención a aspectos relacionales (cooperativos) de la lógica interna de los *castells*. Se narra la necesidad de intervenir como un todo, adaptando sus conductas motrices a la lógica interna de los *castells*, es decir, saber estar en el lugar adecuado, en el momento adecuado, con la mejor manera posible de interactuar positivamente referente a los demás para dar consistencia al *castell*.

Entonces bueno, vamos al castillo empiezan a llamar los compañeros, los van poniendo, unos de contrafort, otros de agulla, unos de laterales, en ese ratito que van cantando la gente tú vas viendo quien está a tu derecha, quien está a tu izquierda, David está a la derecha, el Ramón a la izquierda, detrás, delante, sabes quién son cada uno, como tu ensayas normalmente y son los mismos con los que ensayas eso te da una confianza y eso es un plus a la hora de hacer el castillo también. Cuando no son los mismos ese plus no está, no te quita, pero el día que los tienes es un plus (E.9)

Te cuadran y una vez ya estás ahí que ya te han cuadrado tú percibes que estás bien cuadrado, o sea, que tú ves que las medidas que está entre nosotros aún que lo haga el cap de colla o quien sea, nosotros también opinamos si vemos que está bien, entonces pues ya empezamos a cerrar la piña, entran los contraforts, hacemos la fuerza entre nosotros para que no nos muevan, no nos entren para dentro, entran las agullas, vemos que se queden bien rectas con nosotros, entran las crossas, ahí hay un poco de movimiento pero siempre miramos de que, a ver que entren bien que queden a la altura correcta que no quede un hombro más alto que el otro, que no haya más presión de un lado que del otro, entonces ya entran los laterales, bueno ya han entrado los primeras manos, te entran laterales y vents, en ese momento tienes que estar pues intentando medir que no te entren para un lado o para otro, que no hagas mucha presión que te desplacen. (E.9)

Quan encara estan tots allí cantant la pinya que se està formant intueixo que el cap de colla està a punto de dir, “segons a dalt”, abans que ho digui, ja faig baixar a la escaleta que es una persona que m’ajuda a pujar a dalt a la pinya i pujo, quan veus que ja estigui pujant per la pinya ja canta el cap de colla “segons a dalt” (E.10)

Arribes a l'altura del primeres mans, allà no poso el peus, me salto el primeres mans i me posa directament al baix, no toco ni al contrafort, ni al primeres mans, poso un peu, poso l'altre, m'agafen els laterals, m'agafen els primeres mans, m'agafen l'agulla, i llavors parlo al meu baix i li dic: estàs be? Qui és el baix? pot ser, el Marc, el Joan, pot se el Paco, i diu: ¡bé! o peus més a dintre, peus més cap a fora, rectificuem el peus, al rectificar el peus me noto el cul perquè me fiquen les mans. M'agafo de les mans dels meus laterals per col·locar-me bé, a quina altura vull de cadascú i llavors agafo els meus segons, entre los segons agafen el colze per sota de l'aixella, aixequen els colzes y miren a veure so estem ben rodons, si estem més a prop o més lluny, escoltem i veiem que sí, que estem bé i perfectes, i llavors qualsevol dels 3 diuen bé, bé, bé, sí, sí, sí y llavors miren el cap de colla i diuen endavant! (E.10)

Te colocas en tu posición, miras para bajo, si estás bien, bien, si no pues se los dices, hablas con los compañeros, si los ves bien, y ya está, empiezas a subir la canalla, intenta dar ánimos de va está bien, no sé qué, tal y cual. (E.13)

Entonces sube la canalla, pasa enxaneta y cuando ya notas que baja la enxaneta por detrás tuyo y ves la acotxadora bajando dices, ya está, ya está descargado, ahí ya no puedes caer, aguantas e punto. (E.13)

Cuando el tipo de relaciones internas que genera la lógica interna, no se da en optimas condiciones, por ejemplo, cuando se ve que el *castell* no va bien, se desencadena una vivencia de malestar. La manera de compensar o reparar esa vivencia negativa es mejorar aquello que no se estaba haciendo bien, desde la intervención en el propio *castell* mejorando aspectos como la posición, la interacción con los demás. Este ejemplo prolongado a lo largo de los años

es un claro referente de cómo se van construyendo socialmente las emociones a partir de intervenir como un *casteller*.

Cuando ves que una cosa está mal pues lo primero es que no acabe peor, entonces para mi es proteger las crossas, aguantar el castell, que no me venza el castell a mi porque hay mucha gente ahí aguantando y cada uno tiene que hacer su trabajo yo tengo que aguantar allí todo lo que pueda en ese momento para que eso no se caiga por culpa de que yo no pueda aguantar, entonces tienes que aguantarlo. (E.9)

I sí sí, baixa la canalla més ràpid que mai: l'inxaneta, l'acotxador, els dosos comencen sembla que pengen, però van baixa bé, però molt ràpid, i llavors dius: en baixat tot el pom de dalt però que estan fent allà dalt encara que no han baixat? I clar, estan aguantant per la tremolor, perquè si baixen llavors es podria fer llenya. I quan veuen que està clar, baixen els quintes. També baixen molt ràpid. Baixen els quarts. I llavors quan baixen els quarts ja està, perquè quan queden els terços ja és un castell descarregat. (E.10)

Al profundizar desde una visión etnomotriz en los momentos que componen la actuación en Plaça de la Paeria, se observa que para los *castellers* es muy importante todo el proceso de cargar y descargar el *castell* (lógica interna). Sus comentarios se centran en los momentos de levantamiento *pinya*, levantamiento *tronc*, levantamiento coronación y descenso.

Los *castellers* destacan en todo ese proceso, sobre todo, la singularidad de sus conductas motrices. Se ve claramente la manifestación de las distintas dimensiones de la conducta motriz, una vez que, mencionan la dimensión orgánica presente en el esfuerzo físico y el trabajo realizado, afectiva al manifestar sus propias emociones, cognitiva al mencionar las decisiones

que se toman en el transcurso del *castell* y relacional al mencionar las relaciones con los compañeros durante la práctica y el trabajo en equipo realizado.

Todas esas manifestaciones referidas a la conducta motriz de los *castellers* muestran como cada participante ha interiorizado las reglas de ese JDT (Lavega, 2018) y como cada uno vive la construcción del *castell* en sus diferentes momentos. Cada persona le da un significado singular a la experiencia que vive, unida a un sistema de símbolos original tal y como es posible identificar en los comentarios, gestos, miradas y posturas constituyentes de un lenguaje escrito en el espacio y en el tiempo que tienen significado para quien los comparte (Le Breton, 1999).

Espero que se cierre la piña, cuando se cierra la piña normalmente también busco a ver si están el segundo, el cuarto y el quinto, llega la canalla y cuando la piña ya está prácticamente cerrada y siempre le digo algo al dos, al dos que subirá encima de la regla, le chocamos las manos, le digo ¡ánimos, tranquilo, y ya está! (E.11)

...cuando el cap de piña empieza a cantar la gente es como un monte de hormigas que se van juntando, y cada uno, bueno es una pieza de puzzle y entre todos vamos todos a nuestro lugar. (E.7)

Pues, se va cerrando la piña, y estás muy nerviosa, mucho, y bueno vas mirando que esté bien cuadrado, vas hablando con los compañeros, ¿lo ves bien, lo ves bien? ¡que sí! (E.13)

Te cuadran y una vez ya estás allí, que ya te han cuadrado y tú percibes que estás bien cuadrado, porque nosotros también opinamos, si vemos que está bien, entonces pues ya empezamos a cerrar la piña, entran los contraforts, hacemos la fuerza entre nosotros

para que no nos muevan, no nos entren para dentro, entran las agujas, vemos que se queden bien rectas con nosotros, entran las crossas, ahí hay un poco de movimiento pero siempre miramos de que entren bien, que queden a la altura correcta, que no quede un hombro más alto que el otro, que no haya más presión de un lado que del otro, entonces ya entran los laterales, bueno ya han entrado los primeras manos, te entran laterales y vents, en ese momento tienes que estar pues intentando medir que no te entren para un lado o para otro, que no hagan mucha presión, que no te desplacen de tu sitio. (E.9)

I llavors recordo que tot anava bé, pugen quarts i es col·loquen, sonen les gralles, pugen quints i es col·loquen. Llavors sents “dosos amunt”, i ostres, penses: ¡sí, va bé! ¡va bé! ¡molt bé! ¡va! endavant, que tots podem. I diuen: que marxa cap a dins. Y dius: “va forts, que pots aguantar, tot damunt”. Sobre tot colzes damunt, que no afluixi, perquè al tindrè colze damunt fa que no marxi cap a dintre, se baixo colze l’espalla baixa, i llavors clar, és la posició aquesta. (E.10)

Entonces cuando dicen quints arriba empieza a subir y es pasar el primero piso y ya te va todos los nervios y te va todo. Dices ahora ya no puedo hacer nada, es subir y punto... Te colocas miras para bajo, si estás bien, bien, si no pues se los dices, hablas con los compañeros si los ven bien y ya está, empieza a subir la canalla, intenta dar ánimos de ¡va! ¡está bien! no sé qué, tal y cual. (E.13)

I llavors van pujant: pugen els dosos, puja l’acotxador al qui li guinyes l’ull per dir-li: va que això va bé. I li veus la cara a l’acotxador i veus que puja més content. I l’enganeta

ja puja, i de repent sents que fa l'aleta i dius: ostres ja està, ja el tenim. I penses vinga va que ara el podem descarregar. (E.10)

Cuando ya sientes que va a sonar la aleta que es que se va a cargar el castillo vuelven esos nervios muy exagerados y bueno, lo mismo, piensas en tranquila, ahora es el momento clave porque el momento de la aleta es el momento más complicado y piensas tranquila, ya está, poco a poco, si te pones nerviosa es peor, relájate, y, estas como muy tensa, con mucha adrenalina, no sé. (E.12)

Y lo que te he dicho antes, cuando pasa la enxaneta entonces oigo las grallas, normalmente no oigo nada, es como si se parara todo, no oyes el ruido de la plaza, no oyes el que está cantando el castillo, pocas veces los oyes, lo que sí que oyes son las grallas, cuando suena la aleta, ¡eso es indicativo! porque cuando suena la aleta entonces viene todo el peso y ahí pues flexiona un poco más, ahí sí que hago fuerza y aguantar el movimiento, pero sobre todo el peso. (E.11)

Cuando se hace la aleta comencem a bufar tots, clar l'esforç. I ja comencen els nervis de la pinya que diuen: ¡Ei amb silenci que hem d'aguantar fins al final! (E.10)

El descenso ya es la muerte, la muerte vols dir que aprieto, el que está delante mío lo ves que estás sufriendo porque está apretando o porque un segon le está llamando para que apreté más fuerte o hay algún problema en el castillo y es como no sé, es, yo no sé si considero que tengo mucha fuerza o no pero aprieto un mogollón, mogollón que a lo mejor os dejo sin circulación, a lo mejor. (E.6)



Y cuando empiezas a bajar el castillo ya te vas relajando (E.12)

En la visión etnomotriz, desde la perspectiva del contexto (lógica externa) se observa que los *castellers* dan importancia a los momentos que comparten al desplazarse del local social a la plaza (Figura 22). Se trata del trayecto que hacen caminando desde el local de los Castellers de Lleida, pasando por la Carrer Major hasta llegar a la Plaça de la Paeria; y celebración, que es el momento justo después de descargar el *castell*. Los comentarios referidos a este itinerario destacan el reconocimiento de la comunidad para con los *castellers* de la ciudad, así como el estado emocional que acompaña ese trayecto.

### Figura 22

*Desplazamiento del local social de los Castellers de Lleida a la plaza Paeria.*



Por medio camino me para un hombre ya de cierta edad y me hace chocar con mi mano en la suya y me dices “vas muy guapa con esa camisa”, dame un apretón y un beso y entonces aquel señor me ha dado un abrazo y un beso en mitad de calle y dime “sort avui”. Yo me quedé en piel de gallina, me sentí como alguien importante, alguien que representa algo para las personas de la ciudad por llevar la camisa de la colla. (N.I)

Indo a pie por la Calle Mayor las personas te mirando, porque vas vestida de *casteller*, sientes como que un orgullo, una alegría de hacer parte de ese grupo, yo al menos me siento así y llego a emocionarme caminando hasta la Plaça de la Paeria. (N.I)

Sobre el momento de celebración los *castellers* describen principalmente la emoción que se siente después de hacer un *castell* 3 de 8 en la Plaça de la Paeria. Es posible identificar como cada persona manifiesta esa emoción de modo singular; algunos la exteriorizan compartiendo abrazos, llantos y risas y otros interiorizan esa emoción para si mismos. Para algunas personas resulta indiferente con quien celebran ese momento, lo importante es celebrar, para otros *castellers* hay personas importantes con quien compartir ese momento y las buscan para eso.

Las particularidades que encontramos en la celebración de cada *casteller* están justificadas por el echo de que “quien se emociona no es el cuerpo si no el sujeto” (Le Breton, 1999, p.115), y el sujeto está cargado de su historia personal, así que cada celebración de forma individual se torna única.

Es la plaza de casa y bueno siempre se siente pues la euforia normal de un *casteller* que consigue algo. (E.3)

¡Y bueno ya está descarregat y a celebrarlo! Pero yo no soy la típica que celebro exteriorizándolo si no para dentro, estoy emocionada, estoy un rato todavía que “no me lo creo, no me lo creo” y luego voy a buscar la gente para felicitarlos. (E.6)

Y cuando bajas ya te abrazas con todo el mundo y pues un 3d8 a celebrar. (E.13)

Pues a celebrarlo, celebra cantando, saltando, abrazando, besando, lo que haga falta (risas), sí. (E.2)

Busco a Oriol, busco a mi pareja primero, sí, sí, e incluso muchas veces nos encontramos con un petón y normalmente estoy con Pau pues detrás y nos abrazamos cada vegada que a un castell de 8, una abrazada, es mágico, es una sensación que es muy difícil de explicar, pero es una sensación súper bonita (E.7)

### **2.1.2. Actuación en la Plaza de otra ciudad.**

En el proceso de deportificación, actuar en la plaza de otra ciudad está en la misma categoría de actuar en la Plaça de la Paeria, es decir, la correspondiente a la de deporte tradicional.

No obstante, estar en la misma categoría no significa que va a ocurrir lo mismo, tal y como demuestra el análisis de los comentarios. Hay matices locales que hacen que pasen cosas distintas en una u otra situación, tal como veremos en la siguiente secuencia.

Una primera observación a destacar es que la parte del *castell* que más menciona en la entrevista sobre la actuación en plaza de otra ciudad es la *pinya* y el cargo en la *colla* que más menciona es el de observador participante.

La *pinya* alude sobre todo las circunstancias en las que se da la actuación en otra ciudad, que a pesar de que no haya un sistema de competición, sí que se da testimonio de una cierta rivalidad, lo que significa que se está yendo en la orientación que establece la deportificación, donde el comparar resultados empieza a estar presente.

Cuando vas a otra ciudad, depende si actúas solo o actúas con otras collas, lo que hacen estas otras collas, porque es por rivalidad, pasa como el Barça y el Madrid, bueno si

nosotros empatamos y el Madrid ha perdido entonces las penas son menos y un poquito eso también, depende de las circunstancias. (E.1)

Actuar en altra ciutat també depèn de la colla rival. Perquè, molta gent diu que entre castellers no hi ha rivalitat i sí que n'hi ha. No és una rivalitat per enfonsar l'altre, sinó simplement una rivalitat per fer-ho millor que l'altre. Resulta que si ho fas pitjor que una altra colla, clar, si tu veus que el nivell de l'altra colla és superior a teva, és evident que ho facis pitjor que els altres. Però si es una colla del teu mateix nivell, o aproximadament, doncs la rivalitat és: nosaltres avui ho hem fet millor actuació que ells, i pot ser la passada ells ho van fer millor que nosaltres. El que no fas és voler que l'altra colla no faci castells bons també. El que busques és que la teva ho faci millor que l'altra. Suposo que tothom pensa igual. (E.8)

Cuando te vas a otra ciudad quieres darlo todo no, pues el siguiente, quieres superar a ti mismo, quieres que todo vaya bien, quieres que sea una gran actuación y un gran castell de 8 y entonces hay unos nervios yo creo que añadido, además ya no por la competitividad con las otras collas, yo eso sí a mí me da igual lo que hagan los que vayan actuar conmigo (E.6)

También se identifica que en los comentarios empieza a mostrarse otro elemento que no es propio del sistema deportivo en cuanto al espacio de acción, es decir, se mencionan unos pequeños detalles que se alejan del proceso de deportificación ya que no hay un reglamento estricto referente al espacio que lo estandarice (Parlebas, 2001).

No tener un entorno espacial regulado para la práctica *castellera* implica considerar un aspecto etnomotor singular, la relación existente entre lógica externa y lógica interna

(Etxebeste et al., 2015). Los castellers describen la influencia que tiene el terreno de juego en el espacio interno del *castell*, ya que en la gran mayoría de veces se debe reorganizar toda la estructura interna de la construcción en función de las características del suelo.

Que hay veces que estas en plazas como de Barcelona y otros sitios y si falta alguien no sabes dónde encontrarlo o buscar el que va detrás de ti, eso básicamente. (E.1)

Sobre todo, el desnivel, si tocará o no tocará el sol en ese momento que actuemos también es importante, básicamente eso, hay gente que lo primero que se lo mira es dónde está el bar, también pasa. (E.1)

Claro y además si recuerdas como es la plaza pero resultas que la recordabas distinta de lo que es cuando llegas allí también hay una sensación de un poco de desánimo general porque piensas, vale, ahora tenemos que cambiarlo todo a ver cómo hacemos, quien se pone donde....yo estaba muy a gusto trabajando con este bajo pero ya no puedo trabajar con él porque además yo soy más alta y el otro es más bajo y entonces la situación cambia, y yo creo que los nervio añadidos son añadido porque los cambios eses de última hora que no nos favorece en nada, no nos van bien. (E.7)

En plaza cuando tienes que montar piña primero, yo siempre me gusta llegar una media hora o tres cuartos de hora antes a la plaza miro como está el terreno de la plaza, yo miro la piña pero hasta que llegue a plaza yo no sé cómo está el terreno, entonces en un momento tengo que cambiar tres o cuatro posiciones porque puedo prever que esa persona sufrirá porque no llegará, porque hace bajada, porque ese castillo siempre se

va para allá y encima tienes la bajada, pues esa media hora que yo solo de llegar a la plaza tengo que mirar para poder cambiar algunas cosas. (E.4)

Una vez más, es importante tener presente la relación entre las características de la actividad (lógica interna *castellera*) y los efectos que se producen en las personas que intervienen (lógica externa – experiencia emocional) ya que los *castellers* aluden en sus comentarios lo que sienten (Lavega et al., 2014).

En una plaza de otra ciudad claro, es que también tiene que ver primero, que nunca tienes los mismos nervios que en tu Plaça de Paeria de Lleida, ¡nunca! nunca yo creo, vaya! (E.6)

Actuar en otra ciudad yo creo que hay un sentimiento de nervios distinto, en Paeria últimamente los castells de 8 nos resisten un poquito y entonces también es un miedo escénico diferente. (E.6)

Si vas a actuar en otra ciudad, los nervios siempre los tiene porque es un 3d8, y porque a veces hemos ensayado un 3d8 aquí en el ensayo y ha ido genial, y en plaza no nos ha salido, igual con el 4, hubo una temporada que lo ensayábamos aquí y en los ensayos salía muy bien, o en los ensayos no salía y en plaza vamos a intentarlo, lo intentamos y salía perfecto, o sea, depende de todo, claro, no depende solo de ti, depende del tronco, de la gente, de los nervios de la gente y esto. Entonces cuando lo haces dices buah, es un alivio. (E.2)

La relación entre el *castell* y la experiencia emocional también se constata en los comentarios expresados por la observadora participante. Esta persona intervino en los *castells* en la posición de *pinya*. Sus comentarios hacen referencia a la manera de adaptarse a la lógica interna del *castell*, concretamente cuando el suelo presenta algún tipo de desnivel. También alude el desplazamiento, mencionando momentos que pasaran en los trayectos en autobús. Y paralelamente esos comentarios se dirigen hacia las experiencias emocionales, indicando que es una vivencia muy emocionante el actuar en otra ciudad, por la novedad, por proporcionar retos distintos.

Actuación en Almenar: En este día lo que me llamo atención fue el espacio, actuamos en una plaza, que no era nada plana, tenía una bajada... fui crossa en un castillo de 3 y se notaba muchísimo el suelo no ser plano, tuve que hacer mucha fuerza con la pierna que estaba delante (na bajada) para frenar el cuerpo, para no ir adelante. Cuando se descargó el castillo tenía la pierna trémula de tanta fuerza que había hecho. (N.I)

La vuelta del viaje a Paris, en el autobús, entrevistando la canalla ellos hablando me emocionaran, por su sinceridad, por su conocimiento y por su espontaneidad. Todos en el autobús hablaban cuando empecé la entrevista con ellos, pero en cuestión de minutos todos estaban en silencio y atentos a los niños, a lo que ellos me hablaban, cuando miro a los lados, personas llorando por lo que hablaban los niños, ¡fue sensacional! (N.I)

La vuelta del viaje a Paris, en el autobús me llamó la atención que las personas venían se intercambiando fotos de las actuaciones y comentando sobre lo ocurrido, ¡fue genial! ¡Todos estaban muy alegres!. (N.I)

Cuando viajamos a otra ciudad para actuar yo prefiero ir en el autobús de los mayores, que en el de los jóvenes (hay 2 autobuses siempre, el de jóvenes y de la canalla y de los mayores), y todos me dicen tienes que ir en el autobús de los jóvenes, no aquí con los viejos, pero, es que me siento mucho más acogida por los viejos mismo y me gusta ir con ellos porque me cuentan sus historias. (N.I)

El según día de actuación, el domingo 30, fue lo más emocionante, porque actuamos en el Camp de Mars, junto a la Torre Eiffel. (N.I)

También llama la atención en la situación de actuar en otra ciudad que el *tronc* alude menos de lo esperado esa situación, contrariamente a lo que pasa en la situación de actuación en la Plaça de la Paeria. Eso puede ser debido, a que, para los *castellers*, actuar fuera no supone tanta presión, probablemente no les afecta las características del entorno las cuales afectan directamente a la *pinya*.

Al observar las posiciones del *castell* que mencionan sobre actuar en plaza de otra ciudad, se identifica que los comentarios provienen principalmente de las posiciones de *primeres mans* y *segon vent*. La posición de *primeres mans* (*pinya*) tiene contacto directo con una posición de otra parte del *castell*, la de *segon* del *tronc*.

Los comentarios del *casteller* que está en la posición de *primeres mans* enfatizan en su grande mayoría en la lógica interna cooperativa de los *castells*, ya que el buen trabajo y el éxito del *castell* están directamente relacionados al trabajo en equipo y a la coordinación entre los *castellers*.

Lo distinto es, según donde sea y la temporada del año que sea, es la *pinya*. El tronco normalmente es siempre el titular, es siempre lo mismo, puede haber algunos cambios si falta alguien, tienen recambios, pero claro, a mí me afecta muchísimo, que poder



hacer un 3d8 a Plaza Paeria es relativamente fácil, te va a venir todo el mundo, no te va a faltar ningún contrafort, ninguna crossa, ninguna agulla, no te va a faltar nadie, vamos a tener recambios de todos los lados, en cambio en otra ciudad sabemos que depende de la temporada del año la gente te falla más o te falla menos y eso dificulta el trabajo en equipo. (E.4)

Hacer un *castell* siempre está consensuado, siempre se pregunta ¿estamos preparados para hacerlo? Yo, cuando me preguntan a mí, pocas veces les diré que no, siempre soy de los que dirán: bueno, siempre aviso está mejor, o está peor, aquí padeceremos aquí no padeceremos porque yo siempre digo el mismo al *cap de colla* ¡sube! Si ves que peligra lo bajas, simplemente eso. (E.4)

Para el *casteller* ubicado en la posición de *segon vent* tiene mucha importancia la vivencia emocional experimentada al actuar en la plaza de otra ciudad en comparación con actuar en la Plaça de la Paeria. Así mismo, menciona la relación con las demás personas del contexto *casteller*, concretamente, como es la relación con los demás *castellers* y con los espectadores cuando se está actuando en la plaza de otra ciudad.

Es que es diferente, ¡óóó! ¡sí, sí, es diferente! Las dos son emocionales, pero son diferentes una es más emocional sentimental a lo mejor porque es tu ciudad y la otra es más emocional de alegría porque lo has hecho fuera, pero has hecho un 3d8, yo creo que es eso. (E.6)

Actuar en una plaza de otra ciudad, claro, es que también tiene que ver primero, que nunca tienes los mismos nervios que en tu plaza de Paeria de Lleida, ¡nunca! nunca yo creo, ¡vaya! (E.6)

Llevo buena relación con todo el mundo, es que yo claro, a mí me es igual hablar con la gente mayor, con los niños, o con gente de mi edad, porque por ejemplo en el autobús del viaje a París me hice amiga de un niño de 15 años y otro de 14 años y ahora son amigos míos, ¡uno no lo había visto nunca! Así que no hay problema. (E.6)

El espacio al actuar en otra ciudad, yo continúo mirando la gente, me es igual que la plaza sigue de 15km o que no, pero si hay gente que está al lado del castillo yo ya no veo la pared o la iglesia que hay detrás porque veo la persona que está delante y me fijo en las caras de la gente y es así como voy viendo cómo va la cosa, lo operativo es por la gente, si la gente está separada y no está al lado del castillo es cuando ya no me entero de nada porque no veo nada. (E.6)

Al centrar la atención, desde la visión etnomotriz, en los momentos integrantes del actuar en plaza de otra ciudad (desplazamiento, preparación en plaza, levantamiento pinya, descenso, etc...) se observan algunas particularidades que merecen destacarse.

Desde la perspectiva de la lógica interna se observa que tiene mucha importancia el *castell* en general, destacando los *castells* que son límites para la *colla* y donde aparece la idea del esfuerzo máximo para lograrlos con éxito, es la superación de un reto para la *colla*, pero también la superación de un reto personal al poder participar de un *castell* de ese nivel.

Com a sensació de poder carregar i descarregar, la història que te puc conta abans, de quan actuen en Plaça de la Paeria, és quasi la mateixa, no crec que hagi diferència, encara que sigui una altra població el 3d8 és un dels castells límit o màxim nostres i clar has d'anar a buscar, a estar al 100%. (E.6)

Actuación Agramunt - Mi 1º castillo de 8 fue en esa actuación. Estaba nerviosa porque sabía que iba a estar como crossa en un 4d8, uno de los más importantes para la colla y no quería fallar. (N.I)

En ese castillo (4d8) estaba estrenando su primer castillo de 8 una chica que estaba en el 5º piso. Su madre estaba abajo de crossa conmigo, y su padre estaba arriba en el 2ºpiso. Al terminar el castillo la chica lloraba mucho de emoción, abrazaba sus padres, tíos y abuelo, todos castellers... ¡todos estaban muy contentes por ella! (N.I)

Desde la perspectiva de la lógica externa los *castellers* enfatizan principalmente el momento del desplazamiento, lo que significa ese momento de convivencia, de compartir experiencias con las otras personas de la *colla* o con la propia familia, dependiendo del medio de transporte que emplea, si en coche particular o en el autobús de la *colla*.

Ese momento del desplazamiento demuestra que la práctica *castellera* estaría en un nivel no deportificado porque cuando se habla del contexto organizativo del deporte generalmente todo está programado, organizado en cuanto a los desplazamientos, la gente viaja ya de una forma que todo el mundo que representa la institución va junto y aquí en los *castells* no. Eso es un elemento más que nos dice que ese proceso, aún que haya algún signo, todavía está lejano de lo que sería el deporte en su máximo esplendor.

Antes íbamos en un coche, todos los amigos íbamos de fiesta ya para allá, lo que pasa que ahora ya no vienen tantos y nos vamos en autocar, pero igual, ¡bien! Y antes además cuando era más joven más de fiesta todavía, ahora menos. (E.6)

Yo ahora sí puedo voy en autocar, siempre todo lo que pueda en autocar, con el grupo, con la gente, vas en el autocar y disfrutas del viaje pues hablas con la gente, duermes un rato, descansas. (E.9)

Si tú vas en coche con los niños pues claro ahora estamos un poco no aislados, pero sí que yo echo de menos por ejemplo ir en autocar, a mí me gusta, no es nada cómodo ni para mí, ni para Oriol, ni para nadie, pero sí que lo echo de menos, porque te ríes, normalmente busca la gente con más afinidad y pues te explicas chistes, te explicas cosas de cualquier cosa, es guay es bueno es una familia es la relación de los roles distintos que hay y es como una gran familia a mí me gusta mucho y yo me llevo bien con casi todo el mundo a mí me gusta hablar con todo el mundo. (E.7)

La organització es si anem amb els nens, doncs s'agafa el cotxe y anem a passar el dia al poble on anem a actuar. Y carreguem els nens a primera hora, anem cap allí a passar el dia allí y actuar. O si anem sense el nens, agafem el autobús de la colla, a tal hora a tal lloc, tot preparat i ja està. (E.5)

## ***2.2. Contexto Deportificado***

### **2.2.1. Concurso de Tarragona**

El concurso de Tarragona está situado en el tercer estadio del proceso de deportificación, el de deporte (Costes & Lavega-Burgués, 2019), ya que es la actuación

*castellera* que más se acerca a los deportes, con protocolos que tienden a estandarizar la lógica interna y externa de los *castells* pero que no acaba de hacerlo completamente.

Se observan en los comentarios del *pom de dalt*, del observador participante y de la junta técnica, aspectos etnomotores singulares que merecen ser destacados.

En este caso, el deporte lleva a participar de eventos donde puede haber mucha presión, mucha gente, muchos elementos a comparar y a tener en cuenta. Eso hace que se experimente un torbellino de emociones fruto de esa presión que supone la competición y el sistema organizativo que le corresponde al deporte. Los comentarios del *pom de dalt* y del observador participante confirman esa dimensión emocional a la cual están sometidos al participar del concurso de *castells*.

Al concurs sempre tienes que mirar a baix perquè si cal un castell que no fiques nerviós, però a la plaça sí que tienes que mirar cap endavant. (E.14)

...perquè al concurs es una actuació en el que tots les colles fan castells a l'hora, llavors se tu estàs fen un y te fica un altre fica nerviós. (E.14)

En el día de hoy literalmente me quedé sin palabras para expresar lo que sentí dentro de aquella Arena, fue muy, muy emocionante todo lo que vivía allí". Es impactante ver aquella multitud de gente en la arena y la multitud de gente en las tribunas como espectadores. A cada construcción el corazón disparaba, los ojos se fijaban y las manos sudaban en la expectativa que el castillo de los otros compañeros saliera todo bien y la misma sensación tenía cuando tocaba la ronda de los castellers de Lleida. Es mucha emoción estar allí, una alegría inexplicable, que solo estando allí para saber. (N.I)

En la tercera ronda, hicimos el 7d7 y también descargamos. Antes de empezar ese castillo yo estaba muy nerviosa, con mucho miedo porque estaba otra vez de tap, tenía miedo de pasar mal otra vez, de verdad no quería entrar, estaba con mucho miedo, fui hasta la chica responsable por las taps y crossas y le dije que estaba con miedo y pregunté si no tenía otra persona para hacer de tap en mi posición y me dijo que no, que si yo no podría entrar que me quedase por el lado de fuera del castillo, así que fui a mi posición porque pensé “no puedo dejar sin nadie, tengo que entrar, mismo que con miedo” y entré, pero entré y ya me posicioné en posición de sentadilla, de manera que quedará con la cabeza más libre abajo del pecho de los otro compañeros porque abajo hay aire, luz, y mas espacio para respirar. Y estuve un poco mejor de esa vez en la posición de tap. (N.I)

El deporte tiene un grupo de personas responsables de la organización y que son los que terminan de tener una visión de esa manera de funcionar organizada. En los *castells* también hay un grupo de personas responsables por su organización, es la junta técnica, que manifiesta en sus comentarios que la práctica *castellera* no es un proceso terminado en esa transformación hacia el deporte porque destacan aspectos como la fiesta y los premios, mezclando dos cuestiones, pues hablar de fiesta no es tanto de deporte, pero en cambio de premios sí. El hablar de cómo son las normas del concurso es también hacer alusión a aquello se va a utilizar para poder comparar las *collas*, tal como ocurre en el deporte donde hay comparaciones y proclamación de ganadores.

I gaudir de la festa, que això no deixa de ser una festa, a part de guanyar algun premi.  
(E.16)

Però nosaltres des de que vam començar, sempre hem anat al concurs de Tarragona, no hem anat per premis sinó per fer els nostres castells, per veure els castells que feien els altres i per gaudir dels castells grans que puguin fer les altres colles. (E.16)

Nomes hi ha premis als concursos: al concurs de Tarragona y al concurs de Torredembarra que es el concurs de Tarragona que se fa un dia avans del concurs de Tarragona, hi ha premis econòmics. (E.16)

Al concurs de Tarragona sí que hi ha marcat un temps, però hi ha molt temps per començar a fer el castell. Ja t'avisen amb antelació i tu ja vas preparant. El temps que et donen es suficient per muntar i desmuntar aquell castell dues vegades tranquil·lament, dins del mateix temps. (E.16)

Se observa que, para el concurso de Tarragona (contexto más competitivo), las personas que hacen parte del *tronc* y de la *pinya* no hacen comentarios referidos a esa situación. Eso puede ser debido a que, para ellas, ese contexto no supone distinción en el construir un *castell*, así que la construcción ya lo tienen controlada por las demás situaciones en las cuales se actúa con más frecuencia.

Cuando se profundiza desde una visión etnomotriz en los momentos que componen la situación del Concurso de Tarragona, se observa que el *castell* se ve como una unidad y cuando la lógica interna activa todo tipo de relaciones con el espacio, con el tiempo, con el material y con los demás participantes hace que quede una imagen global de lo que significa intervenir en los *castells* (Parlebas, 2003).

Ese proceso hace que la comprensión del *castell* como un todo unitario, origine un significado global de los *castells* que va dando lugar a la construcción social de las emociones que se van experimentando.

Participé como TAP en el 4d8 que es un castell importante para la colla y la emoción de participar, la alegría que se siente de ser una pieza del castillo es muy grande. ¡Uno se siente útil en ayudar quien sube, muy buena la satisfacción que se siente! (N.I)

Construcción del 4d8, castell más esperado pela colla de Lleida, el más difícil que ellos portaban para el concurso...cuando se finalizó el castillo con éxito entonces la emoción tomó cuenta, todos se abrazaban, lloraban de alegría, y conmemoraban a su manera por haber hecho aquel castillo, ¡muy bonito de ver! (N.I)

Hablé con una castellera de la posición de crossa, le pregunté si estaba tranquila. Me dijo: “¡No! ¡Hasta que hacemos la torre y baje mi hija sonriendo no estaré tranquila!” (N.I)

Me dijo un casteller de la posición de bajo: "Estoy muy positivo para la torre de 8, para eso y para todo hay que ser positivo (iba de bajo en la torre)". (N.I)

En este contexto donde es importante tener en cuenta resultados, puede ocurrir que se hagan varios intentos o no de un *castell* por diferentes motivos. Hacer un *castell* supone en sí un esfuerzo físico y cuando se hace un intento de *castell* es lo mismo o quizás mayor el esfuerzo físico de cuando se hace la construcción por completo. Pero también hay un esfuerzo emocional involucrado en el hacer *castells* y puede ocurrir que, por ejemplo, la *canalla* tenga miedo y simplemente no quiere subir al *castell*, quedándose este en un intento. Hacer un *castell* también supone tomar de decisiones a partir de una lectura que se hace de él, como por ejemplo cuando la estructura de la construcción no está bien y se tiene que bajar el *castell* antes de lo previsto.



Estos aspectos hacen referencia a la visión multidimensional del concepto de conducta motriz o de la manera de intervenir.

Todo esto confirma una vez más el concepto de conducta motriz asociado al significado que le da cada persona a la práctica *castellera*: relación, decisión, emoción y esfuerzo físico son diferentes dimensiones de un mismo fenómeno, el ser *casteller* o realizar conductas motrices *castelleras* (Lavega, 2004).

Hicimos un intento de la torre de 8 con folre en la segunda ronda y se ha desmontado antes de subir quarts porque no estaba bien cuadrado, luego volvemos a intentar y subimos hasta los dosos y tuvimos que bajar porque la acotxada y la enxaneta NO QUISIERAN SUBIR. Estaban con miedo y no quisieran subir, así que el cap de colla dijo “AVALL”. (N.I)

Al final del concurso volví hablar con PACO y le pregunté como había ido el en las torres... el dijo que los intentos son lo mismo como si tuviera cargado y descargado el castillo que se cansa de la misma manera y quizás sea más pesado los intentos que cuando se carga y descarga el castillo. Pero ha dicho que él ha estado bien durante los castillos. (N.I)

Desde la perspectiva del contexto (lógica externa) se identifica la importancia que se da a la clasificación que obtuvo la colla en ese contexto competitivo. Aquí se resalta una característica distintiva de los deportes que es la competición tal cual, con clasificación de los resultados (Parlebas, 2001).

La colla se quedó en 9º lugar del sábado, y en la clasificación general del concurso en 22º lugar. (N.I)

El concurso fue en el Tarraco Arena Plaza. Los castellers de Lleida quedaron en 12ª posición del sábado y en 24ª de la clasificación general de collas (de sábado y domingo) (N.I)

### **3. Interpretar desde una perspectiva etnomotriz los estados emocionales que suscita la práctica de *castells*.**

Cualquier persona que participa de un juego o deporte además de tener que superar un reto de naturaleza motriz también participa de un desafío afectivo que le exige gestionar de manera inteligente sus emociones (Lavega et al., 2014). Una mala gestión de sus emociones (ante el temor desmesurado por ejemplo al desequilibrarse en la construcción de un *castell*) puede deformar la apreciación de la distancia, la duración o la dificultad de la tarea. Sin embargo, realizar una tarea disfrutando del placer que comporta el reto de solucionarla puede llevar a la persona a explotar todas sus potencialidades motrices y también afectivas (Parlebas, 2001).

De este modo, este apartado presenta los hallazgos referentes a los estados emocionales que suscita la práctica *castellera* a partir de las características de lógica interna y de la lógica externa de los *castells*.

También se examinan los estados emocionales en función de las diferentes partes del *castell* o cargo en la *colla*, de las diferentes posiciones de un *castell* o función desarrollada en la *colla* y los diferentes momentos que componen cada situación de manifestación de *castells*.

#### ***3.1. Castells, una red de redes socioafectivas de la que emergen experiencias de bienestar emocional***

La emoción es resultado de la interpretación del sujeto sobre la situación en la que se expresa (Kemper, 1981). Así, cuando una situación aparece como un estímulo relevante para

los actores, les aporta bienestar y, por tanto, satisface sus expectativas. Entonces los actores sienten emociones positivas como la alegría. Esta primera aproximación conceptual se puede identificar en los comentarios de los *castellers* en los que predomina el bienestar correspondiente a la emoción de la alegría, en la percepción global del *castell* (reglas).

En todos los castillos la sensación fue la misma, mucha alegría; y el pensamiento también fue el mismo, “¡mi primera actuación con la camisa, que máximo!” (N.I)

Sí, en ese momento te abrazas con todo el mundo, da igual quien sea, a veces es alguien y pues bueno, es la alegría conjunta de todos porque sí los que suben son los que se ven, pero realmente el castillo lo hacemos todos y te abrazas con todo el mundo y es mucha alegría no sé. (E.12)

Normalmente una gran alegría, claro depende también de cómo ha ido el castillo. Si ha sido duro pues viene un subidón importante y si has ido más tranquilo pues, pues siempre estás contento, siempre da una gran alegría porque no deja de ser un castillo límite un 3d8, es un castillo que pide mucho esfuerzo, mucha concentración y eso a mí me gusta sobre todo a buscar todos los que han estado en el tronc y felicitarlos. (E.11)

La lógica interna de los juegos cooperativos sin competición, según Lagardera et al. (2018)

“orienta a los jugadores a participar activamente en el diálogo, la empatía, la toma de decisiones compartida y una continua comunicación motriz con el resto de compañeros para conseguir alcanzar los objetivos del juego. Por todo ello, este tipo de acciones educativas favorecen la vivencia de experiencias agradables, debido a la presencia de una interacción motriz positiva entre todos los participantes, circunstancia que cala en lo más hondo de las personas (p.36).”

Esa comunicación motriz persistente con los compañeros es evidenciada de forma clara a través de la posición de *agulla* que es la única posición del *castells* que da mucha importancia al estado de bienestar. Se interpreta que esta vivencia emocional puede ser debido a la singularidad de esta posición, ya que la agulla es la que se encarga de retransmitir lo que va sucediendo en el *castell* a los demás integrantes, sobre todo a los miembros de la *pinya* que no pueden ver lo que sucede. Sin embargo, no se trata de transmitir únicamente una información instrumental que favorezca la interacción motriz de los *castellers*, también se intercambian mensajes afectivos que pretenden animar a los miembros del *castell* en los momentos o situaciones difíciles. Para ello se utilizan diferentes estrategias, como, por ejemplo, cambiar el tono de voz.

Una de las cosas que tengo que hacer como aguja aparte de cantar el *castell* es eso también, es transmitir a la piña seguridad. (E.1)

Si ves que el castillo no va muy bien lo que intentas es suavizar la voz, que ellos no vean que aún que tiembla un poco se pueda caer, para tranquilizar la gente de la piña. (E.1)

Con relación a las situaciones de las manifestaciones *casteller* los resultados del árbol de clasificación (nodo 5) muestran que hay un ligero predominio del estado emocional de bienestar en las situaciones de ensayo, actuación en general, actuación en plaza de otra ciudad y concurso de Tarragona. Ese bienestar proviene sobre todo de las características del espacio externo de actuación. Cada actuación tiene un marco geográfico y un contexto espacial singular, que, sin lugar a dudas, es el primer factor que desencadena bienestar emocional. Es como abrir una puerta a un escenario donde va a reinar la efervescencia emocional *castellera*.

En el ensayo estás más tranquila, más relajada, no te pones nerviosas, bueno, yo no me pongo, porque sabes que si no va bien, pues bueno, tiene la “xarxa” o dices “avall” y lo bajamos y no pasa nada. (E.12)

Sí, a l'assaig, és sempre més: “ah anem a fer això, anem a fer altre”, més tranquils, més relaxats. (E.10)

Hay plazas como por ejemplo Agramunt, que es de las nuestras segundas plazas, que siempre hemos actuado y hemos ido a tirar los castells más límites que tenemos y que hemos podido tirar, es casi, casi la misma sensación que aquí en Lleida porque la gente no arropa, te sientes bien en su casa. (E.1)

Concurso de Tarragona...cuando entramos en la arena una emoción, una alegría porque había mucha gente, todas las collas ya estaban allí listas para empezar. (N.I)

Los estados de bienestar emocional también tienen una relación directa con el contexto temporal, es decir con el tiempo externo relacionado con el momento de la temporada en el que se logra hacer un *castell* 3 de 8.

Bueno, depende, depende de la dificultad del castillo, si estamos hablando del 3d8 pues, si es el primero de la temporada mucha alegría evidentemente, sobretodo por la dificultad porque llevas muchos meses trabajándolo y además es un castell que en los últimos años no se ha hecho mucho, y entonces pues es importantísimo, porque al fin y al cabo es en ese momento que ves reflejado el trabajo hecho, y dices ¡va, hemos hecho bien! (E.16)

En una actuación a Plaça de la Paeria el contagio emocional (Collins, 2009) en la comunidad de *castellers* comienza desde el mismo momento en que todos juntos se desplazan desde el local social de la *colla* a la plaza. Las *gralles* y los *tabals* van a la cabeza del grupo, liderando esa conexión emocional festiva con sus canciones. Los niños van en grupo, con el equipo de *canallas*. Los demás *castellers* se mueven por grupos de afinidad que normalmente están relacionados con las partes de un *castell* o por alguna relación familiar.

El día de la actuación, tenemos el ritual de venir al local. Aquí nos reunimos y bajamos todos juntos, es decir, en pasacalles hasta la Plaça de la Paeria. Bajamos por la calle mayor y bueno, es pasearte por tu casa, por tu ciudad, es todo un orgullo, ¡vamos! (E.9)

De allí del local de los castellers de Lleida partimos en pasacalles hasta la plaza de la Paeria y en este trayecto fue solo alegría y manos sudando de ansiedad para actuar. (N.I)

En el momento final de una construcción, cuando tiene lugar la celebración colectiva, los *castellers* dan mucha importancia al estado emocional de bienestar que se experimenta en esos momentos. En sus alusiones es posible identificar el éxtasis del bienestar cooperativo donde construyen una red de emociones compartidas y complementadas por los demás participantes. En esas circunstancias los *castellers* favorecen el aprendizaje de formas de dialogar y de sentir emociones cuando se comparte un acontecimiento social que es considerado significativo (Keltner & Haidt, 1999).

Cuando acaba el castell, es felicitar todo el mundo, todo el mundo está muy contento. (E.11)

Ja comença la celebració, tothom comença a saltar. Els terços baixen i es comencen a abraçar, els segons ens agafem i ens deixem anar. I quan acabem de baixar, ens saludem tots, plors d'alegria. (E.10)

Cuando acabó, celebramos mucho, yo me abracé con la otra crossa que estaba conmigo, con los bajos, todos se abrazaban y celebraban el castillo, empezamos a cantar “sin canalla no ha 3d8...”. ¡Yo sentí mucha emoción, mucha alegría! (N.I)

Quan el castell va bé, cridar con un desesperat. Primer amb qui ho celebro es amb la Blanca, la meva parella i amb el Pepom, el altre vent, que normalment son els 2 vents de referencia, a partir de aquí l'alegria amb tota la colla. Es que com te poses a cridar quan només queden terços, perquè dius això ja està. (E.5)

Los resultados obtenidos en el árbol de clasificación muestran que el momento identificado con la categoría *castell* es una fuente de bienestar emocional. Esta categoría corresponde a aquellos comentarios que hacen alusión a aspectos generales del *castell* sin especificar ninguna situación o momento en concreto. El análisis de este hallazgo permite encontrar una explicación en el sentido de desconexión, de pérdida de la noción del tiempo, de olvidarse de todo lo que no focaliza la atención en lo que representa participar en el *castell*. Se trata de un estado de flow (Csíkszentmihályi, 2014). La lógica interna considerada en general (reglas) es la responsable de trasladar a los protagonistas a un estado de ensimismamiento.

¡¡¡Carpe Diem!!!

Es que no se, es que creo que no siento nada. Es como desconexión, desconexión total, porque a veces, por ejemplo, que hemos hecho un castillo y he dicho algo arriba y

cuando bajamos me dicen las compañeras, “que nos ha dicho eso”, y yo no me acuerdo, eso es desconectar, estas ahí centrada. (E.13)

Se trata de un estado de desconexión y al mismo tiempo de máxima concentración en lo que se está haciendo en ese momento, un estado de *flow* (Csíkszentmihályi, 2014),). Lo demás... no existe.

Durante el castillo hay muchas cosas que influyen, entonces tenemos que estar todo el mundo mentalizado en ese momento que tenemos que estar tranquilo para el castell, tenemos que estar concentrados en lo que haremos. (E.9)

La noción temporal se ve alterada según el itinerario relacional y emocional que está asociado al devenir de cada construcción de un castillo. Cada reto es una nueva aventura, que suscita una experiencia socioemocional distinta.

El castillo hay veces que es muy lento y hay veces que es muy rápido. Si el castillo está yendo bien, lo disfrutas, estás a gusto y lo vives, entonces es como bueno, estás ahí estás a gusto y bien pues pasa rápido. Pero cuando ves que va mal es como que no pasa el tiempo y estás más ansioso, no pasa el tiempo. (E.12)

El castillo que va bien pues bueno, ha ido bien, perfecto, pues las sensaciones hay veces que sales de un 3 de 8, si has ido perfecto, dices pues “no hemos hecho nada”, ha ido bien, pues felicidades, hemos hecho un 3 de 8, es un gran castillo y ha ido bien. (E.4)



### 3.2. *Transformar el Malestar en esfuerzos cooperativos*

Tal como ya se ha comentado en el apartado anterior y de acuerdo con Le Breton (1999) las emociones emergen de la evaluación de una situación por parte de un actor. Si la situación no satisface las expectativas del actor y provoca malestar, la emoción que surge es negativa, como el miedo, la ira, el rechazo o la tristeza (Bisquerra, 2003; Lavega-Burgués et al., 2018).

Esta visión implica considerar que las emociones son situacionales, es decir, dependen de la situación en la que acontecen. En nuestro caso, dependen de los rasgos etnomotores que constituyen la práctica *castellera*.

Desde una mirada interna, recordamos que los *castells* están constituidos por diferentes partes, que a su vez integran diferentes posiciones. En ese entramado de posiciones, los *castellers* participan de modo distinto según la posición y parte del castillo en el que se encuentran (Brotons, 1995).

Y por eso puede resultar, por ejemplo, que unas posiciones sean más incómodas que otras, que en algunas partes y posiciones se tenga que soportar más peso que en otras. De ahí que sea posible que algunas personas tengan que hacer más fuerza que otras. Todo ello justifica que en los *castells* se identifique la presencia del malestar proveniente del espacio interno, o sea, debido a la posición que ocupa la persona en el *castell* o por el espacio del *castell* en general.

Los hallazgos nos indican que el malestar identificado en los *castell* no emerge de todas las posiciones por igual. Se ha visto que las emociones negativas las expresan sobre todo las personas que ocupan las posiciones de *crossa*, *segones mans* y *quart*.

**La *crossa*. El malestar llega a través de en un escenario “sensitivo”**

La posición de *crossa*, que está en el núcleo de la *pinya* en contacto directo con el primer piso del tronc (*baix*), es una de las posiciones en la que no se ve lo que sucede arriba en el *castell*. En esas condiciones, los comentarios de las fuentes orales afirman que es posible sentir el *castell* y sus movimientos. Eso explica que a través de esa vía sensitiva es posible sentir malestar, cuando la persona percibe que las cosas no van bien, que el *castell* puede caer. En el caso de que caiga el *castell*, las personas que están en esta posición no pueden salir inmediatamente, como lo pueden hacer otras posiciones. De ahí que la sensación de malestar se acentúe. La mayoría de las veces la manera de evadir de esos momentos de malestar es desconectar del momento, es no pensar en lo que pueda estar sucediendo arriba.

Muchos nervios, es, porque ya lo notas, nota el segundo como se va moviendo, notas a la agulla, aún que te van tranquilizando “va be” “que no sé que”, notas el segundo como se va moviendo, y entonces es o desconectas o piensas que cae. (E.2)

Ya se me ha caído castillo, una torre que va el Adrián y la Lor, y claro no puedo salir en seguida porque mi posición está en el centro de la *pinya*, te angustia, te agobia, yo por lo menos paso mal en este momento. E.2)

Yo es venga, venga, venga, porque yo, me agobio mucho en mi posición y quiero superar todos mis agobios y esto, pero, cuando montan una *piña* y desmontan es, cansado, te agobias porque te pones nerviosa. Son muchos nervios. (E.2)

**Les *segones mans*. Cuando el cambio de compañeros origina malestar.**

La posición de *segones mans*, que tiene contacto directo solamente con personas de la *pinya*, relata sentir malestar por los cambios realizados en la estructura interna del *castell* al

cambiarse los compañeros de trabajo. También el malestar proviene de intentar varias veces un mismo *castell*.

...yo soy más alta y el otro es más bajo y entonces la situación cambia cuando hay un desequilibrio en la estructura, yo creo que los nervios añadidos son añadidos porque los cambios esos que se tiene que hacer de última hora que no nos favorece en nada, no nos van bien. (E.7)

Muchas veces cuando vas a otro sitio, fuera de tu ciudad te desmonta el pie, montas, desmontas y ya eso te pones más nervioso. (E.7)

### **Los *quarts*. El malestar se siente en un contexto en el que todo es visible.**

La posición de *quart* alude el malestar referente al espacio del *castell* en general, sobre todo cuando ese se cae, la emoción negativa que surge principalmente es la rabia.

Hay veces que lo ves que va a caer y los ves y en el momento que caes no piensas, es como estoy aquí y de repente ya estas abajo. No piensas, no te pasa nada por la cabeza, estás ahí y de repente ya no. Cuando lo ves venir pues ya estás allí qué, bueno, pues me caigo, y cuando caes estás nervioso, estás como con rabia, no sé. (E.12)

Cuando cae un castillo siento rabia, yo personalmente me enfado mucho y lloro de impotencia. No ve que has caído porque normalmente no te haces daño, no pasa nada, pero la impotencia de “*À*” llegué hasta allá, y no sé, impotencia y mucha, mucha rabia. (E.12)

**Actuar en casa (plaza Paeria). Cuando el riesgo estocástico y físico desencadenan emociones negativas.**

La presencia de malestar también ha sido identificada en los resultados del árbol de clasificación en la situación de actuación Plaça de la Paeria. El análisis del árbol de clasificación revela que la situación de actuación Plaça de la Paeria desencadena nervios, tensión, miedo y rabia. Estas emociones negativas no siempre son en realidad sentimientos perturbadores, ya que ayudan a los *castellers* a entrar en situación (Kemper, 1981; Lavega-Burgués et al., 2018).

Por un lado, se trata de estados emocionales que muestran los niveles de activación que experimentan los *castellers* cuando están profundamente comprometidos con la superación del reto sociomotor que supone la construcción de una torre humana. Por otro lado, la tensión y los nervios también se asocian a los dos componentes de riesgo que fueron identificados por (Collard, 1998). Por una parte, el riesgo estocástico, asociado a lo que se pone en juego, desde el punto de vista del desafío motor, es decir la incertidumbre del resultado de la intervención.

Cuando se está dentro del castillo, no se tiene idea de lo que está pasando arriba en el castillo, si está indo bien o no, si se está cayendo el castillo o no. Entonces te quedas en tensión porque solo imaginas lo que está pasando arriba, pero el pensamiento que tienes es positivo, de que todo irá bien, que ese castillo no puede caerse, es aguantar tu posición. Entonces todos que están allí abajo, en la piña, empiezan a decir para aguantar, aguantar para que el castillo no se caiga. (N.I)

Es que claro, la Plaça de la Paeria es mucho más nervioso, desde el principio ya estás nerviosa, porque claro, yo miro mucho quien tengo adelante y quien tengo por detrás, porque si yo veo que quien esta adelante puede aguantar lo que viene porque un 3d8 es mucho, claro el vent hace la fuerza para que no se vayan al lado los segúns y todo el

rengle, pero si yo ya no confío en el que está delante mío ya me pongo todavía más nerviosa, si confío en el que está delante mío estoy nerviosa pero luego yo estoy nerviosa porque yo tengo que dar mucho más al que está delante mío. (E.6)

Miedo, bueno, hay muchas más situaciones claro, están las situaciones de que cuando la cosa no va bien ¿no? Si no va bien, pues ahí tienes miedo, no por ti, se no también por los de al lado, entonces es una responsabilidad, tienes que aguantar allí, tienes que dar todo lo que puedas de ti porque depende de cada uno de nosotros que eso pueda aguantar y que los que están arriba que son los que se caen se hagan daño o hagan daño a alguien de los que tienes ahí al lado. (E.9)

Pues igualmente muchos, muchos, muchos nervios, nervios que intentas tranquilizar, pensar que es como en un ensayo, porque en un ensayo normalmente no hay nervios, y te mentalizas, tranquila, ya lo he hecho, es como un ensayo, no pasará nada, aguantaremos, no sé caerá, intentas confiar en todos y bueno son muchos nervios. (E.12)

Cuando no puedes cargar un castillo a Plaça de la Paeria, depende de las circunstancias, pero lo normal es, bueno, frustración, sobre todo si es última ronda y no puedes volver a tirarlo, hay veces que en la primera ronda no has ido bien pero no has caído, lo vuelves a tirar y entonces se descarga, depende de la situación. (E.1)

El segundo componente de riesgo mencionado por Collard (1998, 2002, 2014) hace referencia al riesgo físico, es decir al daño que pueden hacerse un *casteller* o sus compañeros al caer. En este caso, el malestar puede estar unido a los dos aspectos, al no haber conseguido

alcanzar el objetivo motor y al temor a lastimarse. Por eso, eso es fácil identificar testimonios asociados a la frustración o a la rabia.

Rabia, si no me hice daño siento rabia e impotencia de haber caído en Plaça de la Paeria y pienso porque ha caído, que ha pasado. (E.13)

Siento miedo que caiga el castell pues si te cae y te hace daño pues mala suerte, a los bajos normalmente no nos dan, alguna una vez te han dado un pie que te cae en la cara o alguna cosa pero, es más las crossas, los de al lado los que se hacen daño. (E.9)

Si no puedes descargar el castillo porque ese se cae es una frustración, es un trabajo en equipo porque además desde hace 2 temporadas que tenemos canalla muy pequeña y entonces es como me da mucha rabia que la gente se queje, sí que sí que frustra un poco, más en una descarga. (E.7)

Si, notas como si te cayera un colchón en la cabeza que notas ú, es eso, y yo me pongo nerviosa porque tengo a los niños. (E.2)

### **Emociones negativas asociadas a la relación interna con el tiempo en los *castells***

La lógica interna de los *castells* exige a los *castellers* gestionar muy bien la relación en las distintas fases temporales. Esa relación desencadena conductas motrices cargadas de significado relacional, decisonal y también emocional (Lavega, 2004, 2018). Precisamente, las fuentes orales muestran la incidencia de esta relación temporal sobre el malestar emocional.

En ocasiones el *castell* no se puede coronar y la *colla* tiene que abandonar ese intento y volver a empezar. Ese intento fallido es motivo de malestar. Las emociones negativas, vuelven a entrelazar el riesgo motor con el riesgo sobre la integridad física en esos intentos frustrados.

En estas circunstancias el papel del *cap de colla* debe estar al frente del *castell*, identifica los posibles desequilibrios en la estructura cooperativa y debe tomar la decisión drástica de detener el *castell* para prevenir a los *castellers* de daños peores. Todo ello también origina emociones negativas.

Después hicimos un 7d7, pero el primero intento de ese castillo no fue muy bien, tuvimos que desmontar porque no estaba bien cuadrado, bien colocado. Yo estaba de crossa, estaba mal, no podía respirar, estaba muy apretado, muy cerrado el castillo y yo también había apretado mucho la faja y no conseguía respirar, una sensación agobiante, terrible porque no me podía mover y tampoco expandir el abdomen para respirar, fueran unos segundos muy agobiantes. (N.I)

Intentos desmontados en el 3d8, por ejemplo, lo hice unas cuantas veces el primer año y el segundo año y me da mucha rabia tener que hacerlo, pero es que no quiero caernos sobre todo porque nos podemos hacer daño y eso implica que después a lo mejor no puedes volver a hacer el castillo. Desgraciadamente he vivido en mi propia piel y los que tengo cerca pues lesiones a mediados o finales de temporada que han impedido que la colla continuara haciendo castillos de ese nivel. (E.16)

Y como cap de colla pues me frustra mucho, me sale muy mal es una pena muy grande para la colla porque no llegamos hacer el castillo o cuando no salía pues era una frustración sobre todo porque yo creía que la colla necesitaba hacer ese castillo para animarse, para volver a estar contentos haciendo castillos y que eso hiciera que volverá gente y todo es un pez que se muerde la cola (E.16)

En otras ocasiones, las emociones negativas aparecen en el momento caída, en las fases de cargar o descargar un *castell*. Es lógico que se generen emociones negativas, como la rabia

o el miedo cuando no se ha podido alcanzar el objetivo de un *castell*. Se observa la necesidad de que los *castellers* regulen las emociones negativas y las transformen en una visión positiva asociada al esfuerzo cooperativo para evitar las caídas.

Sí, te da rabia, según como, o sea, a ver, yo siempre he pensado que no te caes si no te rindes y cuando empieza ver tantos movimientos yo por lo menos siempre pienso “eso se cae”, pero, tengo muy inculcada en mi mente la idea de que no puedo pensar esto, de que si viene esta idea a mi cabeza tengo que quitarlo, y lo que tengo que pensar es que tengo que aguantar y se salta, saltará por otro, no por mí, y eso lo tengo muy dentro y siempre intento pensarlo ¡que salte otro! y a veces no puedes evitarlo, saltas tú. Pero creo, creo de verdad que si piensas, empiezas a pensar que se cae que no aguantas pues no lo aguantas y se cae (E.11)

I de vegades, han caigut 3de8 a la Paeria pels nervis, perquè els assajos que havien hagut fins llavors els havíem treballat correctament i tal. I clar, els nervis d'actuar a casa, això influeix moltíssim. (E.5)

Lo de las caídas. Es que, por ejemplo, tú haces un castillo y cae. Cuando cae sientes mucha rabia de que has caído. (E.14)

La primera vez que se cayó mi hija, lloré como si me hubieran pegado una paliza, y no voy a parar, y la niña se lesionó el cuello, eso que se hace el golpecito, que te ponen un collar un par de días y ya está, pero yo lo pasé muy mal la primera vez que cayó mi hija, sentí mucho miedo, que ahora me pongo dentro de crossa que no sufro tanto, no la veo, pero, pasa que siempre pienso que cuando vamos de castillos se harán daño, pero que no se hace nada, sufres en esto. (E.2)



En 2005 tuve una caída y me hice daño y me cogió miedo, y dejé la colla una media temporada (E.13)

Claramente en la práctica de *castells* se identifica que todos los cuerpos que intervienen en la red cooperativa *castellera* son valorados, útiles y necesarios para la práctica, desde los niños hasta las personas mayores. Esta situación es muy distinta a la que se presenta en otras prácticas o deportes donde imperan los principales valores de la modernidad de individualismo, salud y juventud del cuerpo. En los *castells* es muy importante la integridad física de todos los participantes, de modo que la interdependencia positiva que se establece mediante contacto físico lleva a los *castellers* a sentir que todos forman parte de un puzle cooperativo, en el que todos son necesarios e imprescindibles. Por todo ello, se justifica la aparición de estados de malestar colectivos, asociados a la empatía motriz y afectiva sobre los demás.

**CAPÍTULO VI –  
CONCLUSIONES,  
LIMITACIONES Y  
PERSPECTIVAS DE  
FUTURO**



## 1. Conclusiones

En ese estudio se ha interpretado desde una perspectiva etnomotriz el proceso de construcción social de las emociones que promueve la práctica de *castells* en la *colla* de los Castellers de Lleida. Se ha podido concluir que el contagio emocional que comparten los *castellers* confirma el sentido de identidad y pertenencia cultural que los *castells* transmiten en los protagonistas y también en los espectadores del fenómeno *casteller*.

La visión etnomotriz emprendida en este estudio ha permitido desvelar la lógica interna de los *castells* y las características de su contexto, de su entorno sociocultural. De forma general desde la lógica interna tiene mucha importancia el trabajo en equipo, la cooperación ya que el saber cooperar es fundamental para conseguir el objetivo de ese JDT. Desde la lógica externa es la convivencia grupal fuera de los *castells*, que comparten los miembros de la *colla* como con los espectadores, lo que se destaca.

La perspectiva etnomotriz es fundamental para comprender el fenómeno *casteller*, una vez que, cada situación de manifestación de *castells* (ensayo, actuación en general, actuación en Plaça de la Paeria, actuación en otra ciudad y Concurso de Tarragona) tiene unos rasgos característicos sea referente a lógica interna y/o lógica externa y la comprensión de esos elementos particulares solo hace sentido al ser interpretado de manera global, o sea, considerando tanto las características de la práctica como del contexto.

Sobre el proceso de deportificación se concluye para el contexto menos deportificado, que los comentarios son diferentes entre actuación en Plaça de la Paeria y actuación en otra ciudad. Eso tiene sentido desde el punto de vista etnomotor ya que a pesar de que las acciones motrices de construir un *castell* (lógica interna) son las mismas, no es lo mismo actuar en casa que hacerlo en otra ciudad (lógica externa). Desde la lógica externa se ha podido identificar que ocurren situaciones diferentes, hay matices locales que tienen importancia y eso hace que

a ese nivel de deportificación no sea lo mismo para las dos situaciones, surgiendo conductas motrices diferentes y que están de acuerdo con cada situación de actuación.

Para el contexto más deportificado se concluye que hay particularidades que las distinguen de las situaciones del contexto menos deportificado. Hay elementos exclusivos del sistema deportivo (ej.: competición, resultados, reglas escritas) que orienta los *castells* hacia la estandarización de los rasgos de la lógica interna y la lógica externa de los *castells*. Paralelamente, también se ha constatado que a pesar de que haya una estandarización de la práctica en el contexto más deportificado, hay circunstancias que se asemejan al contexto menos deportificado. Cuando eso ocurre, los *castells* muestran más similitudes a las características encontradas en la situación de actuación en plaza de otra ciudad. Este hallazgo constata que el proceso de deportificación de los *castells* todavía está desarrollándose.

Sobre los estados emocionales se ha constatado que la naturaleza de la afectividad está condicionada por la naturaleza de la situación social en la que se experimentan estas emociones. De este modo en los *castells* cada *casteller* vive la experiencia de una manera distinta, ya que participa de modo desigual según la posición que ocupa, según la relación interna con el tiempo que se está vivenciando, y según el contexto espacial en el que se está actuando. Así que los estados emocionales no emergen en todos los *castellers* por igual.

Los estados emocionales en los *castells* son el resultado de todas las experiencias interpersonales que tienen lugar antes, durante y después de una construcción. Todo ello, de forma unitaria y entrelazada, son diferentes dimensiones de un mismo fenómeno, caracterizado por el contagio relacional y emocional, es decir, el ritual ser *casteller*.

## **2. Limitaciones y perspectivas de futuro**

Se reconoce que el número restringido de entrevistados, o sea, 1 representante de cada una de las principales posiciones de un *castell* 3 de 8, es una limitación de ese estudio ya que

la interpretación de los datos en algunas variables es difícil por el número limitado de comentarios.

Del mismo modo, las estrategias metodológicas utilizadas han permitido dar respuesta a los objetivos propuestos, aunque se podría haber profundizado más. En investigaciones futuras se piensa complementar los hallazgos de este estudio con el uso de otras estrategias metodológicas, como, por ejemplo, historias de vida, fuentes documentales y/o fuentes audiovisuales.

También de cara a futuras investigaciones sería interesante conocer si estas tendencias en el proceso de deportificación y en los estados emocionales se repiten en otras *collas castelleras* y en actuaciones más informales.



# **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**





- Alcázar-Campos, A. (2014). «Siendo una más». Trabajo de campo e intimidad. *Revista de Estudios Sociales.*, 49, 59-71. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.7440/res49.2014.05>
- Amades, J. (2001). *Els Xiquets de Valls*. El Mèdol.
- Anguera, M. T., Camerino, O., Castañer, M., & Sánchez-Algarra, P. (2014). Mixed methods en la investigación de la actividad física y el deporte. *Revista de Psicología del Deporte*, 23(1), 123-130.
- Araújo, P., & Mendes, N. (2007). *O jogo da bola de aro em São Miguel do Machede*. Os autores.
- Araújo, P., & Rodrigues, M. (2005). *O jogo do beto no Conselho da Lousã: uma expressão singular portuguesa*. Edição dos autores.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Blasi i Vallespinosa, F. (1997). *Els Castells dels Xiquets de Valls* (3a ed.). Cossetània.
- Brotons, X. (1995). *Castells i castellers: guia completa del món casteller*. Lynx Edicions.
- Caccia, A., Feixa, C., & Gonzáles, Y. (2004). *Jovens da América Latina*. Escrituras.
- Carbonell, M. (2019). *El món casteller obre la porta a més colles*. Revista castells.cat. <https://revistacastells.cat/2019/04/el-mon-casteller-obre-la-porta-a-mes-colles/>
- Castellers de Lleida. (2021). *Qui som*. <https://castellersdelleida.cat/qui-som/>
- Català i Roca, P. (1981a). *Món casteller* (Volum I). Rafael Dalmau Editor.
- Català i Roca, P. (1981b). *Món casteller* (Volum II). Rafael Dalmau Editor.
- Cohen, J. (1988). *Statistical Power Analysis for the Behavioral Sciences* (2ª edition). Lawrence

Erlbaum Associates.

Collard, L. (1998). *Sports, enjeux et accidents*. PUF.

Collard, L. (2002). Le risque calculé dans le défi sportif. *L'Année sociologique*, 52, 351-369.

Collard, L. (2014). The taste for risk in sportspeople. En M. Vaczi (Ed.), *Playing fields: power, practice and passion* (pp. 163-178). University of Nevada.

Collins, R. (1984). The Role of Emotion in Social Structure. En K. Scherer & P. Ekman (Eds.), *Approaches to Emotion* (pp. 385–396). Erlbaum.

Collins, R. (2009). *Chains of interaction rituals*. Anthropos.

Concurso de Castells. (2018). *Normativa Concurso de Castells 2018*.  
<https://www.concursdecastells.cat/normativa-cdc>

Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya. (2021). *La Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya*. <https://castellscat.cat/es/la-cccc>

Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya. (2012). *Els valors socials del fet casteller* (p. 5). [http://www.cccc.cat/data/files/pdf/document\\_valors\\_socials\\_del\\_fet\\_casteller\\_def.pdf](http://www.cccc.cat/data/files/pdf/document_valors_socials_del_fet_casteller_def.pdf)

Costes, A., & Lavega-Burgués, P. (2019). Castells: més propers a la festa o a l'esport tradicional? En X. Brotons (Ed.), *Enciclopèdia casteller. Antropologia i sociologia* (Vol. 4, pp. 72-103). Cossetania.

Costes, A., March-Llanes, J., Muñoz-Arroyave, V., Damian-Silva, S., Luchoro-Parrilla, R., Salas-Santandreu, C., Pic, M., & Lavega-Burgués, P. (2021). Traditional Sporting Games as Emotional Communities: The Case of Alcover and Moll's Catalan–Valencian–Balearic Dictionary. *Frontiers in Psychology*, 11(January), 1-9.  
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.582783>

Csikszentmihályi, M. (2014). *Flow and the foundations of positive psychology*. Springer.

Ekman, P. (1992). Are these basic emotions? *Psychological Review*, 99(3), 550-553.

Etxebeste, J., Urdangarin, C., Lavega, P., Lagardera, F., & Alonso, J. I. (2015). El placer de descubrir en Parxiología motriz: la etnomotricidad. *Acción motriz*, 15, 15-24.  
<http://www.accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/85/81>

Feixa, C. (2021). Generation blockchain: Youth in the age of the semantic web. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(1), 1-20.  
<https://doi.org/10.11600/RLCSNJ.19.1.4584>

Hammersley, M., & Atkinson, P. (1994). *Etnografía : métodos de investigación* (2ª). Paidós.

Hernández, J., Navarro, V., Castro, U., & Jiménez, F. (2007). *Catálogo de los deportes y juegos motores tradicionales canarios de adultos*. INDE.

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P., Méndez, S., & Mendoza, C. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGrawHill.

Izard, C. (1994). Innate and universal facial expressions: Evidence from developmental and cross-cultural research. *Psychological Bulletin*, 115(2), 288-299.  
<https://doi.org/10.1037/0033-2909.115.2.288>.

Jaouen, G., Lavega, P., Parlebas, P., Martín, J. C., Eichberg, H., Gomraratut, C., & Ribas, J. F. (2009). *Juegos Tradicionales y Salud Social*. Asociación Cultural La Tranguilla.

Keltner, D., & Haidt, J. (1999). Social functions of emotions at four levels of analysis. *Cognition and Emotion*, 13(5), 505-521.

Kemper, T. (1981). Social constructionist and positivist approaches to the sociology of emotions. *American Journal of Sociology*, 87(2), 336-362.

- Lagardera, F., & Lavega, P. (2003). *Introducción a la praxiología motriz*. Editorial Paidotribo.
- Lagardera, F., Lavega, P., Etxebeste, J., & Alonso, J. I. (2018). Metodología cualitativa en el estudio del juego tradicional. *Apunts Educación Física y Deportes*, 134, 20-38. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2018/4\).134.02](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2018/4).134.02)
- Lavega-Burgués, P., Luchoro-Parrilla, R. A., Serna, J., Salas-Santandreu, C., Aires-Araujo, P., Rodríguez-Arregi, R., Muñoz-Arroyave, V., Ensenyat, A., Damian-Silva, S., Machado, L., Prat, Q., Sáez de Ocáriz, U., Rillo-Albert, A., Martín-Martínez, D., & Pic, M. (2020). Enhancing Multimodal Learning Through Traditional Sporting Games: Marro360°. *Frontiers in Psychology*, 11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01384>
- Lavega-Burgués, P., March-Llanes, J., & Moya-Higueras, J. (2018). Validation of games and emotions scale (GES-II) to study emotional motor experiences. *Journal of Sport Psychology*, 27, 117-124.
- Lavega, P. (2000). *Juegos y deportes populares tradicionales*. INDE.
- Lavega, P. (2004). Aplicaciones de la noción de conducta motriz en la enseñanza. En F. Lagardera & P. Lavega (Eds.), *La ciencia de la acción motriz* (pp. 157-179). Edicions Universitat de Lleida.
- Lavega, P. (2018). Educar conductas motrices. Reto necesario para una educación física moderna . *Acción motriz*, 20, 73-88.
- Lavega, P. (2010). Traditional Games in Catalonia, Spain. *Proceedings of the 21st pan-asian congress of sports and physical education, vol 1: Nature, Society and Culture in Sports*, 21-24.
- Lavega, P. (ed. . (2006). *Juegos Tradicionales y Sociedade en Europa*. Asociación Europea de

## Juegos y Deportes Tradicionales.

- Lavega, P., Alonso, J. I., Etxebeste, J., Lagardera, F., & March, J. (2014). Relationship between traditional games and the intensity of emotions experienced by participants. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 85(4), 457-467. <https://doi.org/10.1080/02701367.2014.961048>
- Lavega, P., Etxebeste, J., Sáez de Ocáriz, U., Serna, J., & Doring, B. (2016). Apprendre à vivre ensemble par les jeux sportifs traditionnels. En G. Ferréol (Ed.), *Égalité, mixité, intégration par le sport* (pp. 129-146). L'Harmattan.
- Lavega, P., Filella, G., Lagardera, F., Mateu, M., & Ochoa, J. (2013). Motor games and emotions. *Cultura y Educacion*, 25(3), 347-360.
- Lavega, P., Lagardera, F., Molina, F., Planas, A., Costes, A., & Sáez de Ocáriz, U. (2006). Los juegos y deportes tradicionales en Europa: entre la tradición y la modernidad. *Apunts. Educacion Fisica y Deportes*, 85, 68-81. <https://revista-apunts.com/los-juegos-y-deportes-tradicionales-en-europa-entre-la-tradicion-y-la-modernidad/>
- Lavega, P., Ribas, J. F., Marin, E. C., & Souza, M. (2011). *Os jogos tradicionais no mundo: associações e possibilidades*. 1-19.
- Lazarus, R. (1991). *Emotion and adaptation*. Oxford University Press.
- Le Breton, D. (1999). *Las pasiones ordinarias: antropología de las emociones*. Nueva Visión.
- Le Breton, D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Nueva Visión.
- Lerma, H. D. (2009). *Metodología de la investigación propuesta, anteproyecto y proyecto* (4ª ed.). Ecoe Ediciones.
- Levenson, R. (1992). Autonomic nervous system differences among emotions. *Psychological*

*Science*, 3(1), 23–27. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9280.1992.tb00251.x>

Luchoro-Parrilla, R., Lavega-Burgués, P., Damian-Silva, S., Prat, Q., Sáez de Ocáriz, U., Ormo-Ribes, E., & Pic, M. (2021). Traditional Games as Cultural Heritage: The Case of Canary Islands (Spain) From an Ethnomotor Perspective. *Frontiers in Psychology*, 12, 1-11. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.586238>

Marin, E. C., & Ribas, J. F. M. (2013). *Jogo tradicional e cultura*. Editora UFSM.

Martins, G. de A. (2006). *Estudo de Caso: uma estratégia de pesquisa*. Atlas.

Minayo, M. C. (Org. . (2007). *Pesquisa social: teoria, método e criatividade* (25ª ed.). Vozes.

Nilan, P., & Feixa, C. (eds. . (2006). *Global Youth? Hybrid identities, plural worlds*. Routledge.

Ormo-Ribes, E., Lavega-Burgués, P., Rodríguez-Arregi, R., Luchoro-Parrilla, R., Rillo-Albert, A., & Pic, M. (2021). Playing Ludomotor Activities in Lleida During the Spanish Civil War: An Ethnomotor Approach. *Frontiers in Psychology*, 11, 1-10. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.612623>

Panksepp, J. (1982). Toward a general psychobiological theory of emotions. *Behavioral and Brain Sciences*, 5(3), 407-422.

Parlebas, P. (2001). *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Paidotribo.

Parlebas, P. (2002). *Elementos de sociología del deporte*. Instituto Andaluz del Deporte.

Parlebas, P. (2003). Une rupture culturelle: des jeux traditionnels au sport. *Revue internationale de psychosociologie*, IX(20), 9-36. <https://www.cairn.info/revue-internationale-de-psychosociologie-2003-20-page-9.htm>

Parlebas, P. (2005). Modelling in games and sports. *Mathematics and Social Science*, 170, 11-

45.

Parlebas, P. (2016). *La praxiología motriz en los juegos motores tradicionales: Una etnomotricidad exuberante*. 16, 43-48.

Pic, M., & Lavega-Burgués, P. (2019). Estimar la competencia motriz mediante juegos motores. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 55(15), 5-19.  
<https://doi.org/10.5232/ricyde2019.05501>

Pujadas, J. J., Comas, D., & Roca, J. (2010). *Etnografía*. Editorial UOC.

Simons, H. (2011). *El Estudio de caso : teoría y práctica*. Morata.

UNESCO. (2003). *Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage*.  
<https://ich.unesco.org/doc/src/01852-EN.pdf>

UNESCO. (2004). *Cuarta conferencia internacional de ministros y altos funcionarios encargados de la educación física y el deporte*.

UNESCO. (2010). *Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage. Decision of the Intergovernmental Committee: 5.COM 6.40*, 1-58.

UNESCO. (2005). *Informe preliminar sobre la conveniencia y el alcance de una carta internacional de juegos y deportes tradicionales*. 172 EX/7.

Wellman, B., & Hampton, K. (1999). Living networked on and offline. *Contemporary Sociology*, 28(6), 648-654. <https://doi.org/https://doi.org/10.2307/2655535>





# **ANEXOS**



## **Anexo I**

Documento acreditativo de la valoración favorable del proyecto de investigación por parte del  
Comité de Ética de Investigaciones Clínicas de la Administración Deportiva de Cataluña.



DR. RAMON BALIUS MATAS,  
 ACTING AS SECRETARY OF THE ETHICS COMMITTEE  
 FOR CLINICAL RESEARCH  
 OF THE CATALAN SPORTS COUNCIL.

### CERTIFIES

At the meeting on 3th April 2019, the Ethics Committee agreed to favorably assess the project presented by Pere Lavega Burgués, with the reference number 08/2019/CEICEGC, entitled "EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LAS EMOCIONES EN LOS CASTELLERS. VISIÓN ETNOMOTRIZ". I note this favorable assessment for the appropriate purposes.

  
 Generalitat de Catalunya  
 Consell Català de l'Esport  
 Av. Països Catalans, 40-48  
 08950 Esplugues de Llobregat

  
 Dr. Ramon Balius i Matas  
 Metge especialista en Medicina de l'Esport  
 Col·legiat 23.624 (Barcelona)  
 Centre de Medicina de l'Esport  
 Consell Català de l'Esport

Dr. Ramon Balius Matas  
 Esplugues de Llobregat, 4th April 2019



## **Anexo II**

Consentimiento informado del presidente de la colla de Castellers de Lleida.







## Consentimiento Informado

### Estimado Sr. Presidente de la Colla de Castellers de Lleida

El presente escrito es una invitación a la Colla Castellers de Lleida, presidida por V. Sra. para firmar este formulario de consentimiento de participación en la investigación **JUEGO, CULTURA Y EMOCIONES: EL CASO DE LOS CASTELLERS DE LLEIDA**. Esta investigación está siendo desarrollada por la alumna Sabrine Damian da Silva, alumna del curso de Doctorado en Física Actividad y Deporte de la Universidad de Lleida, bajo la dirección del Dr. Pere Lavega Burgués (Catedrático en Manifestaciones de la Motricidad Humana en el INEFC) y Dr. Carles Feixa Pampols (Catedrático de Antropología Social en la Facultad de Letras). La participación de los castellers es voluntaria y en cualquier momento cualquier miembro de la Colla puede renunciar a participar o retirar su consentimiento.

El objetivo de este estudio es realizar una etnografía sobre la práctica castellera que realiza la Colla de los Castellers de Lleida. Para ello se adoptará una perspectiva etnomotriz, desde la teoría de la acción motriz (disciplina del ámbito de la actividad física) y desde la etnología (ámbito sociocultural). Se trata de desvelar los rasgos distintivos de las distintas construcciones (castells) que realiza esta colla, así como identificar las características que tienen las condiciones en las que participa esta colla (por ejemplo, relaciones entre los miembros, manera de organizarse o distribución de roles entre los miembros de la colla). Todo ello permitirá examinar el proceso de construcción social de emociones que acompaña a la vida castellera de esta colla y las relaciones de bienestar que aporta a sus miembros.

Para ello la investigadora se propone realizar una observación participante, es decir, se solicita poder integrarse en la vida castellera de esta colla, asistiendo a los ensayos, demostraciones y actuaciones de la Colla. Su intervención consistirá en observar, registrar algunas imágenes y también realizar entrevistas para poder ser analizadas. Siempre que sea posible se intentará registrar esas entrevistas. Los materiales que se obtenga de esta investigación, así como los datos de las personas entrevistadas o filmadas serán confidenciales y solo se utilizarán con fines de investigación; además solo se publicarán con previa autorización de los miembros de la colla. Toda esta información quedará custodiada por el Grupo de Investigación en Juegos Deportivos (GREJE) del Instituto Nacional de Educación Física da Cataluña (INEFC / Lleida), bajo la responsabilidad del profesor Pere Lavega Burgués.

Las personas de esta Colla que faciliten alguna información para este estudio deberán firmar un formulario de consentimiento, donde figurará el teléfono y la dirección institucional del investigador principal y la dirección de correo electrónico del grupo de investigación, por si quisieran aclarar posibles dudas sobre este proyecto. Paralelamente la autora de esta investigación así como sus directores de tesis nos comprometemos a facilitar los resultados de los hallazgos obtenidos, con el fin de que puedan beneficiarse de este estudio.

Cordialmente,

Lleida, 26 de febrero de 2016

Prof. Pere Lavega Burgués

Prof. Carles Feixa Pampols

Sabrine Damian da Silva

Teléfono: 618 3286 20 Email: [sdd2@alumnes.udl.cat](mailto:sdd2@alumnes.udl.cat)

Universidad de Lleida - Instituto Nacional de Educación Física da Cataluña-  
Partida Caparella, s/n Lleida (Cataluña)



## **Anexo III**

Consentimiento informado de los Castellars que participaron en las entrevistas.





**INEFC**

Lleida



Generalitat  
de Catalunya



**GREJE**



Universitat de Lleida

## Consentimiento Informado

### Estimado Sr. (a)

El presente escrito es una invitación a usted, miembro de la Colla de Castellers de Lleida, para participar en la investigación **JUEGO, CULTURA Y EMOCIONES: EL CASO DE LOS CASTELLERS DE LLEIDA**. Del mismo modo, invitamos usted a firmar este término de consentimiento informado. Esta investigación está siendo desarrollada por la alumna Sabrine Damian da Silva, alumna del curso de Doctorado en Física Actividad y Deporte de la Universidad de Lleida, bajo la dirección del Dr. Pere Lavega Burgués (Catedrático en Manifestaciones de la Motricidad Humana en el INEFC) y Dr. Carles Feixa Pampols (Catedrático de Antropología Social en la Facultad de Letras). Su participación es voluntaria y en cualquier momento usted puede renunciar a participar o retirar su consentimiento.

El objetivo de este estudio es realizar una etnografía sobre la práctica castellera que realiza la Colla de los Castellers de Lleida. Para ello se adoptará una perspectiva etnomotriz, desde la teoría de la acción motriz (disciplina del ámbito de la actividad física) y desde la etnología (ámbito sociocultural). Se trata de desvelar los rasgos distintivos de las distintas construcciones (castells) que realiza esta colla, así como identificar las características que tienen las condiciones en las que participa esta colla (por ejemplo, relaciones entre los miembros, manera de organizarse o distribución de roles entre los miembros de la colla). Todo ello permitirá examinar el proceso de construcción social de emociones que acompaña a la vida castellera de esta colla y las relaciones de bienestar que aporta a sus miembros.

La información obtenida de este estudio será confidencial y garantizamos la confidencialidad de su participación. Usted participará de entrevistas individuales y en grupo, las cuales serán registradas (video y/o audio). También es posible que usted sea protagonista de fotos y/o videos de los ensayos y actuaciones de la Colla. Todos los materiales que se obtengan de esta investigación, así como sus datos personales serán confidenciales y solo se utilizarán con fines de investigación; además solo se publicarán con su previa autorización. Toda esta información quedará custodiada por el Grupo de Investigación en Juegos Deportivos (GREJE) del Instituto Nacional de Educación Física da Catalunya (INEFC / Lleida), bajo la responsabilidad del profesor Pere Lavega Burgués.

Usted recibirá una copia de este término donde aparece el teléfono, la dirección institucional y la dirección de correo electrónico del principal investigador y del Grupo de Investigación. Usted puede contactar para sacar dudas sobre el proyecto y su participación, ahora o en cualquier momento.

Cordialmente,

Lleida, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2016.

---

**Sabrine Damian da Silva**

Teléfono: 618 32 86 20      Email: [sdd2@alumnes.udl.cat](mailto:sdd2@alumnes.udl.cat)

Universidad de Lleida - Instituto Nacional de Educación Física da Catalunya- Grupo de Investigación en Juegos Deportivos - Partida Caparella, s/n Lleida (Cataluña/España)

---

**Participante del estudio**