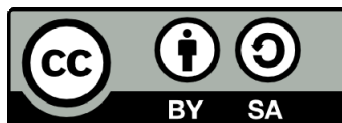




UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Paraula, Imatge, Idea, sobre poesia visual

Rosa Capell i González



Aquesta tesi doctoral està subjecta a la llicència **Reconeixement- Compartitqual 4.0. Espanya de Creative Commons.**

Esta tesis doctoral está sujeta a la licencia **Reconocimiento - Compartitqual 4.0. España de Creative Commons.**

This doctoral thesis is licensed under the **Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0. Spain License.**

IL·LUSTRACIONS

En aquest volum presento les il·lustracions a les quals he fet referència en els capítols anteriors. El criteri bàsic en la recollida de material ha estat incloure el màxim de reproduccions, per dos motius, el primer per la manca de coneixement general i la dificultat de localització dels poemes, hagin o no estat publicats. El segon motiu per a reproduir un gran nombre d'exemples, ha estat el fet de voler recalcar amb la quantitat, la noció de tradició de la poesia visual, de gènere amb nombrosos antecedents, en els quals es poden seguir línies constructives i temàtiques. Ara bé, en arribar a la poesia concreta, experimental, fonètica, visiva, relacionada amb les segones avantguardes del s.XX, el gran nombre de composicions, publicades en revistes, catàlegs d'exposició, llibres d'artista i antologies, ha fet necessària una selecció de les tendències i els autors més representatius.

és evident que el poema visual en la versió original, ha estat fet per ser contemplat i llegit, però en aquest treball el fet d'oferir un gran nombre d'il·lustracions, ha anat en contra de l'apreciació estètica, pel fet que ha estat necessari reduir la grandària dels poemes, fins fer-los en molts casos il·legibles, o bé s'han reproduït en blanc i negre, quan els originals eren en color, algunes vegades en tonalitats contrastades, altres en delicades gammes que la fotocòpia ha eliminat. Les il·lustracions que es reproduïxen en color són aquelles inèdites o que no han estat publicades fins ara, i que ens serveixen com a pauta

per valorar el paper que juga el color en els poemes visuals, a nivell estètic i simbòlic.

Un altre fet que distorsiona la captació del poemes visuals, és el que no es presentin sols en la pàgina, sinó compartint l'espai amb altres poemes, cosa que resta impacte, tot i que en molts casos, pel fet de pertanyer a famílies similars, aporta altres motius a la lectura visual. Tot i així, en el text i notes he intentat oferir el màxim d'indicacions per a que tothom qui estigui interessat en consultar aquests exemples, pugui localitzar el manuscrit o l'edició, nacional o estranger on els trobi en millors condicions.



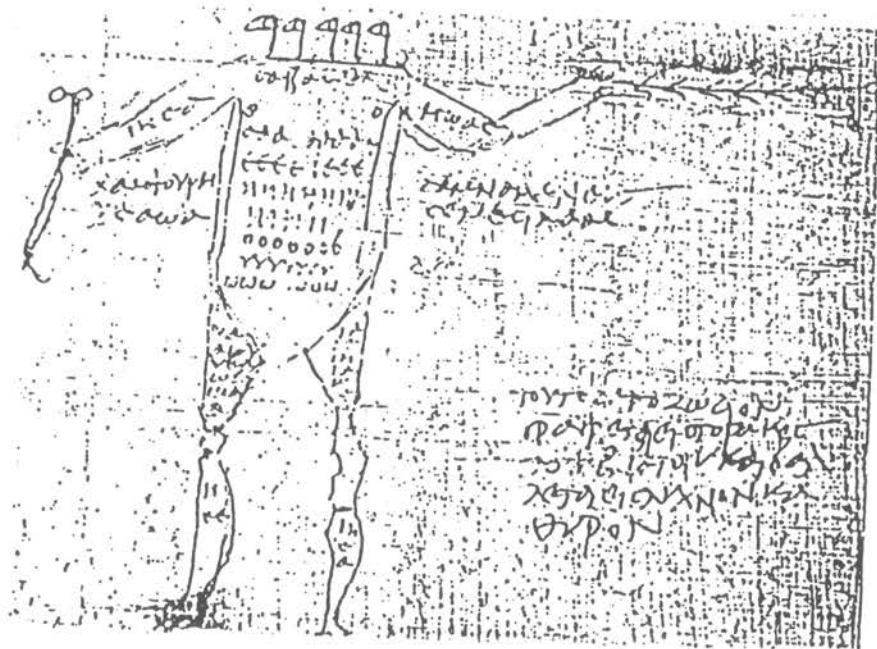
1

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

2

A complex page of handwritten text, possibly a manuscript or a collection of notes. The text is arranged in several columns and rows, with some lines being more prominent than others. The handwriting is dense and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. There are some larger, more distinct words or phrases interspersed among the smaller text.

3

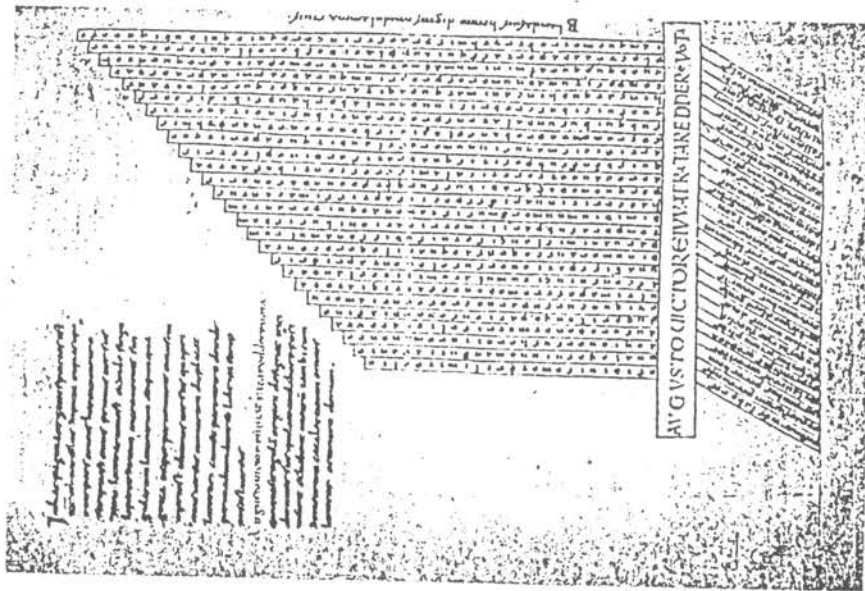


4

Post Martius labores,
 Et Caesarum parantes
 Virtutibus per orbem
 Tot laureas virentes,
 Et Principis tropaeis;
 Felicibus triumphis
 Exultat omnis aetas,
 Vibetque flore grato,
 Et frondibus decoris,
 Totis virent plateis.
 Hinc ordo velle clara
 Cum purpuris honorum
 Fauo precantur ore,
 Feruntque dona laeti.
 Jam Roma culmen orbis
 Dat munera et coronas
 Auro ferens cornucopas
 Victoris triumphis,
 Votaque iam theatris
 Reddantur et choris.
 Me fors iniqua haeris
 Sollemnibus remotum
 Vix haec sonare sinit
 Tot vota fonte Phoebi
 Versuque compta solo
 Augusta rite faeilis.

AVGVSTO VICTORE IVVAT RATA REDDERE VOTA

O si diuiso metri limite Clio
 Vna lege sui, vno manantia fonte
 Annio, versus heroi iure manente
 Aufuro donet metri felicia texta,
 Augeri longo patiens exordia metri,
 Exiguo cursu, parua crescentia metri,
 Vltima postremo donec fastigia tota
 Ascensus iugi cumularo limite eludar,
 Vno his spatio versis elementa prioris
 Dinumerans, cogens aequari lege reueta
 Parua nimis longis, et visu diffusa multum
 Tempore sub partii, metri rationibus isdem,
 Dimidium numero Musis tamenaequiparantem:
 Haec erit in varios species aptissima catus,
 Perque modos gradibus surget secunda sonoris
 Aere cauo et tereti, calami crescentibus aedra.
 Quis bene suppositis quadratis ordine plestris
 Artificis manus in numeros clauditque aperitque
 Spiramenta, probans placitis bene consona ritimicis,
 Sub quibus vnda laetens properantibus incita venitis,
 Quos vicibus crebris iuuenum labor haud sibi discors
 Hinc atque hinc animaeque agitant, augetque relictans
 Compofitum ad numeros, propriumque ad examina praestant,
 Quodque quae minimum ad motum in trementa saepe frequenter
 Plestra ad aperta sequi, aut placidos bene claudere cantus,
 Imque metro et ritimis praestringere quicquid ubique est.



VIDESVTARASTEMDICATAPYTHIO
 FABREPOLITAVATISARTEMVSICA
 SICPVLCHRASACRATISSIMAGENSPHOEBODECENS
 HISAPTATEMPLISQVISLITANTVATVMCHORI
 TOTCOMPTASERTISETCAMENAEFLORIBVS
 HELICONIISLOCANDALVCISCARMINVM
 NONCAVTEVDVRAEMPOLIVITARTIFEX
 EXCISANONSVMRVPENONTISALBIDI
 LVNAENITENTENECPARIDEVERTICE
 NONCAESADVRONECCOACTASPICVLO
 ARTAREPRIMOSEMINENTESANGVLOS
 ETMOXSECVNDOSPROPAGARELATIVS
 EOSQVECAVTESINGVLOS SVBDVCERE
 GRADVMINVTOPERRECVRVASLINEAS
 NORMATAVBIQVESICDEINDEREGVLA
 VTORAQVADRAESITRIGENTELIMITE
 VELINDEADIMVMFVSARVRSVMLINEA
 TENDATVRARTELATIORPERORDINEM
 MEMETRAPANGVNTDECAMENARVMMODIS
 MVTATONVNQVAMNVMERODVNTAXATPEDVM
 QVAEDOCTASERVATDVM PRAECEPTISREGVLA
 ELEMENTACHESCUNTETDECRESCVNTCARMINVM
 HASPHOEBESVPPLEXDANSMETRORVMIMAGINES
 TEMPLISCHORISQVELAETVSINTERSTITSACRIS

13 a

VIDESVTARASTEMDICATAPYTHIO
 FABREPOLITAVATISARTEMVSICA
 SICPVLCHRASACRATISSIMAGENSPHOEBODECENS
 HISAPTATEMPLISQVISLITANTVATVMCHORI
 TOTCOMPTASERTISETCAMENAEFLORIBVS
 HELICONIISLOCANDALVCISCARMINVM
 NONCAVTEVDVRAEMPOLIVITARTIFEX
 EXCISANONSVMRVPENONTISALBIDI
 LVNAENITENTENECPARIDEVERTICE
 NONCAESADVRONECCOACTASPICVLO
 ARTAREPRIMOSEMINENTESANGVLOS
 ETMOXSECVNDOSPROPAGARELATIVS
 EOSQVECAVTESINGVLOSSVBDVCERE
 GRADVMINVTOPERRECVRVASLINEAS
 NORMATAVBIQVESICDEINDEREGVLA
 VTORAQVADRAESITRIGENTELIMITE
 VELINDEADIMVMFVSARVRSVMLINEA
 TENDATVRARTELATIORPERORDINEM
 MEMETRAPANGVNTDECAMENARVMMODIS
 MVTATONVNQVAMNVMERODVNTAXATPEDVM
 QVAEDOCTASERVATDVM PRAECEPTISREGVLA
 ELEMENTACHESCUNTETDECRESCVNTCARMINVM
 HASPHOEBESVPPLEXDANSMETRORVMIMAGINES
 TEMPLISCHORISQVELAETVSINTERSTITSACRIS

13 b

VIDES-VT-ARA-STEM-DICATA-PYTHIO
 FABRE-POLITA-VATIS-ARTE-MVSICA
 SIC-PVLCHRA-SACRIS-SINA-GENS-PHOEBO-DECENS
 HIS-APTA-TEMPLIS-QVIS-LITANT-VATVM-CHORI
 TOT-COMPTA-SERTIS-ET-CAMENAE-FLORIBVS
 HELICONIIS-LOCANDA-LVCIS-CARMINVM
 NON-CAVTE-DVRA-ME-POLIVIT-ARTIFEX
 EXCISA-NON-SVM-RVPE-MONTIS-ALBIDI
 LVNAE-NITENTE-NEC-PARI-DE-VERTICE
 NON-CAESA-DVRO-NEC-COACTA-SPICVLO
 ARTARE-PRIMOS-EMINENTES-ANGVLOS
 ET-MOX-SECVNDOS-PROPAGARE-LATIVS
 EOSQVE-CAVTE-SINGVLOS-SVBDVCERE
 GRADV-MINVTO-PER-RECVRVAS-LINEAS
 NORMATA-VBIQVE-SIC-DEINDE-REGVLA
 VT-ORA-QVADRAE-SIT-RIGENTE-LIMITE
 VEL-INDE-AD-IMVM-FVSA-RVRSVM-LINEA
 TENDATVR-ARTE-LATIOR-PER-ORDINEM
 ME-METRA-PANGVNT-DE-CAMENARVM-MODIS
 MVTATO-NVMQVAM-NVMERO-DVMTAXAT-PEDVM
 QVAE-DOCTA-SERVAT-DVM-PRAECEPTIS-REGVLA
 ELEMENTA-CRESCVNT-ET-DECRESCVNT-CARMINVM
 HAS-PHOEBE-SVPPLEX-DANS-METRORVM-IMAGINES
 TEMPLIS-CHORISQVE-LAETVS-INTERSTIT-SACRIS

13 c

*P*raeclae quercus frondenti in vertice pendens
 Teilor templa loci Faunos celebrare frequentes
 Disparibus compacta modis toidemque cicutis
 Dulcisono Panum oblectans modulamine silvas
 Nasadum Dryadumque choros arcanaque Bacchi
 Orgia et heuantes Satyros per musica Tempus
 Me Pan ad thiasos docuit modulamine cantus
 Et variata sonis vinxit consortia prius
 Attis almus amans tua maxima cura Cybele
 Et roseo terit ore deus mollique labello
 Accenditque tuos Idaeos mater amores
 In me felices animavit carmina musas
 Me iudex formae alta gessit in Ida
 Me laeti sociam voti vicina marito
 Eoo lucis canit inuitata sub ortu.

14

VICTOR SIDEREIS POLLENS VIRTU TIBVS IBIS
 PERSICA CVM NATIS LATIO CONFINIARE DDENS
 IAMN LIP RINCEPS LAETISORI ENTER ECEPTO
 QVOSTIDIFIDADICAT CONCORDIADI VESEOS
 IA MPOPVLIS PARTHISMEDIS VNIQVE DICATIS
 A VCVSTOETNA TISTYMA GNA ADGAVDIAS ANCTE
 CONSTANTINE FAVETETANTO INCARNINE MVSA
 ET TVA DESCRIPTIS PINGITVICENNIA METRIS
 ATTVSVP LICIBVS OLIM DVX CLARY SIN ARMIS
 DAPIETAT EFIDEM MAIORMOX GLORIA PONORVM
 SITOTOSSELVAR EQVEASPOSTVO TATROPAEIS
 PARCEREIAM VE RSISVIRTYS DENVNCIATLMA
 INDYSARABS I AMVOTAFERVNT ET MEDIA DIVES
 AETHIOPESGNARIRAPIDOCVMLVM INESVRCIT
 THETPIOSEX GREM IOTITANS EDETONNIA LAETA
 CONSTANTINE BONONVNC LV DENTOTIASAE CLO
 FELIX MV SATVVSPO SCIT QVAEDIGNA REFERRE
 PRAENI AVIRTVTVM MERITIS VELYOCESONARE
 QVIDVAGAPIERIOSYERSVSSVVAL LISORACA
 ILICE COMPOSITAVRO QV ID CARMINACARPI S
 C ASTALIO STOTARESPONDE TVOCETRI VMPLOS
 QVAM DAT FONTES VOCLARI OTVCARMINA PROME
 VATEDEODIGNA VTSI QVODPERFERETAVDENS
 MAIVSOPVSNECTENS MENSTOTALMOLESYDIBIT
 SP EPINCETCARMEN PANCATSICO EPTACAMENA
 COMPLEAT ET VERSVARIATA DECENNIAPICTO
 ORE SECVNDAVOVENS SVB CERTOLIM TEMETRI
 OTIACAESARIBVS PACIS DEDITAY REASAECLA
 INDVLGENSNATIS PATRIAEPIETATISHONORE
 NITISVREDEVSSEDCRISTIFORTI AVIRES
 NONDVBIAREIPARUENVM RHODANVMQVETVERI
 VLTIOREPARANTETFRANCIS TRISTIAIYRA
 IANTVSANCTE PVRE SPASTANTAE RITEQVIETI
 MISSA POLOS AECLISPACONSTANTINE SERENA
 TEMPORASYMMEPIOTRICENNIASVS CIPVOTO

16

SANCTETVIVATIS CAESARMI SERERESERENVS
 AVGVSTEO MNI POTENS ALMOMORTALI ACYNCTA
 NYMINELAE TIFICANS NOBIS DAGAVDIANOMEN
 CONSTANTINETVVMPE CVNDICARMINIS EXHOC
 TEDVCEDETVSASNA TRISTIS CVRRARECVSA T
 EGREGIOSACTVSIAMSEDEBENTCRIMINAPARCAE
 TYNGMELIVSDOMINVM TEYOXSECVRASONABIT
 VIRTVTVMRECTORPOTVITVIXPANGEREVENVS
 ISTMODO ETMOESTOS ICSALTEM DICEREVATI
 VIXMIHIC ALLIOPEPA VITANTICONSCIANTYV
 ANKVITAVSAPRECEHVATISQUE DICEREFATA
 TRISTIASIGNATOPARTESVTLIMITECLAYDATT
 IYREPARI CARMENMEDISVTCONSONA INOMNI
 SITNOTAPRIMASVIET SITPARSEXTIMATALLIS
 CEY MEDIA EPRINI SOC CVRRENSAPTIVSISTIC
 ABLATERVMFINESETPARNSQVAEDIVIDITORS
 EMEIOCAPVTESSEQVEATVRSYQVEREFERRE
 SANCTETVIVATIS CAESARMI SERERESERENVS
 ALNESALYSORDISROMAEDECVSINCLITEFAMA
 RENELIORPIETATEPARENSADHARTIAVICTOR
 MITIORADVENIAMPERMYLCENSASPERALEGV
 IYSTITIAAETERNAEVIRESETGLORIASAECL
 SPESDATA PLENADONISETFELIXCOPIAREBVS
 EXIMIVC OLVHENVETERYMVI RTVTEGIDEQVE
 ROMAEMACNEPARENSA RMIS CIVILIBVSYLTON
 ETSVMNILAVSCKATADEIMENSCLARASUPERNE
 REDUSMISASALUSPERTEPA XOPTIMEDUCTOR
 ETBELLIS SECVRACUIESSANCTA OMNIAPERTE
 SOLISIVRASUISPIDISSINADEXTRAMARITIS
 ETSOCIALEIVCVMPRAEETCONSORTIAVITA
 RESPICITNEFALSODECRIMINEMAXIMERECTOR
 EXVLISAFFLICTVMPOENANAMCE TERACAYSAE
 NVNCOBIECTAMIHIVE NIAVENERABILENYNEN
 VINCPIAETSOLITOSVPERANSFATALIANVY
 SANCTETVIVATIS CAESARMI SERERESERENVS

15

MARTIAGESTAMODISAVDAXIMITATA SONORIS
 MVSA PEREFFICIENTVMARVICARMINATEXIT
 ETNVNCA CHENACITQVINOSVBLIMINE RECTVM
 NVSICE NOSPATIVMSEPTENOLIMITE DISTANS
 NVNCEADENYVENS VHELEGENSVTCVMQVENEATV
 MITITITINAMFRACTVSNONVNALECECATERVYAS
 DISSONA COMPOSITIVERSOCARMINEGAVDENS
 GRATANIMISEFLEXVDOCILIDEPERPTEMETRO
 ORTAITERVHFINSOCIANS CONFINIACONTRA
 RA AFONENSORSISNVLLODISCRIMINEMETHI
 QVINETIAMPRARTESMEDIAESYAMVNJADOTAR
 EXPE DIVNTVERRSISVICIVSNANFIKES EBYNO
 QVAMV ISAMBICVOSCVRYSSETDEVIACLA YDIT
 OSTENTANSARTEMVINCIRISCRVPEA PRAE EBET
 SARMATI CASVSY MSTRACES SEBTOTALPERACTA
 YOTAPRECORFAVEASSVDCERTOCONDTAVISY
 FACTORYMCA NVNTAMGRANDIADICEREVATEH
 IANTOTIENS AVGVSTELICE TCA MPOACHVORE
 HOSTILIPOSTBELLAMADENSARTISSIMATOTO
 CORPORAVSAS OLOSVMHRSASAMNEREPLETO
 YICTRIXMIRETVRTYRBASACIENQVEFEROCEN
 PLVRIMACONANO RPHIOEBEOCARMINEGAYDENS
 MARGENSISMEMORAREBONICAELESTIAFACTA
 INTRUITVSETBELLALOQVIRECVLSARVINIS
 QVISEVICITLIA CETGENSDVROMARTEADVCA
 TESTISMAC NORVMVICINABONONIA PRAESENS
 SITVOTICOMPOSEXCISAQVEACMII NACERENS
 DETVCA CARTIVISETVBACETERAPRAEDIS
 GRANDIA VICTORIMOLINVPRAELIA PLECTRO
 DICERENECSATISESTVOTVHSICOMPLEATORE
 MYSASYOQVAECVNQVEPARATSVBLECESONARE
 SCRVPOTISINNEAMODIS PERFECTA CAMENIS
 VVLTRESONAREMEISETTESTISNOTATROPAEA
 DEPICTISSIGNAREMETRISCVMMVNE RESACRO
 MENTISDEVOTAEPLACARIINFATAPROCELLAS

17

Ad quæ tres sunt primæ fractiōnes
 Lorachida decunda lereya decioor
 sum utrum unq ad parrucolumum
 Uniserit apollit. Cuiden pagna corat
 lona barantia decora parrucor fit

S	A	R	V	M	T	R	A	G	R	A	R	E	M	N	V	M	I	N	E	V	L	I	V	S											
A	M	E	P	A	R	E	O	R	B	I	S	P	E	R	F	E	C	T	A	I	N	V	N	I	A	V	E	R	S	V					
V	O	T	A	M	R	A	P	I	V	N	T	A	D	G	A	V	D	I	A	M	E	N	T	E	M	V	A	R	E	S	V				
G	E	S	T	A	C	A	N	V	N	T	Q	V	O	S	A	O	N	I	V	M	P	L	A	C	A	B	I	L	E	N	V	M	E		
V	A	T	I	S	S	O	R	T	E	F	R	V	I	D	A	T	O	N	I	S	C	A	R	M	I	N	I	S	E	X	H	O	C		
N	S	V	T	O	L	L	E	N	S	E	T	V	E	R	S	V	I	N	S	T	I	G	A	N	S	O	R	A	S	O	N	A	R	E	
T	V	M	E	N	I	N	E	M	I	N	S	P	I	R	A	S	V	A	T	I	S	T	V	G	A	V	D	I	A	S	E	M	P	E	R
I	N	T	E	S	A	N	C	T	E	V	O	C	A	S	T	V	O	V	I	V	I	S	D	O	C	T	A	C	A	M	E	N	A	E	
E	D	E	R	E	D	I	C	T	A	F	A	V	E	N	S	T	V	L	A	E	T	V	S	V	O	T	A	S	E	C	V	N	D	A	
V	I	R	A	T	A	S	I	N	A	V	D	I	S	T	V	A	M	I	T	I	S	R	E	C	T	O	R	O	L	Y	M	P	I		
T	E	M	P	O	R	A	P	R	A	E	C	I	P	V	A	S	E	R	V	A	T	P	L	E	T	A	T	E	S	E	R	E	N	A	
A	V	R	E	A	I	A	M	T	O	T	O	V	I	C	T	O	R	T	V	A	S	A	E	C	V	L	A	P	O	L	L	E	N	T	
C	O	N	S	T	A	N	T	I	N	E	I	N	O	L	H	A	E	C	N	E	X	U	S	L	E	G	E	S	O	L	V	T	I	S	
D	I	C	T	V	R	V	S	M	E	T	R	I	S	M	A	G	N	O	M	O	V	E	T	A	G	M	I	N	E	M	V	S	A	S	
A	T	M	E	A	V	I	X	P	I	C	T	I	S	D	V	M	T	E	X	I	T	C	A	R	M	I	N	A	P	H	O	E	R	I	
C	A	L	L	I	O	P	E	M	O	D	V	L	I	S	G	A	V	D	E	T	S	I	V	O	T	A	S	E	C	V	N	D	E	T	
D	E	L	I	V	S	I	N	T	E	X	T	A	V	T	A	R	L	I	S	V	B	T	R	A	M	I	T	E	M	V	S	A			
O	R	S	A	I	V	V	E	T	V	E	R	S	V	C	O	N	S	I	G	N	A	S	A	V	R	E	A	S	A	E	C	L	A		
S	E	D	T	I	B	I	D	E	V	O	T	A	M	R	A	P	I	V	N	T	A	D	G	A	V	D	I	A	M	E	N	T	E	M	
A	V	D	E	N	T	E	R	Q	V	E	L	O	V	I	S	V	A	D	E	N	T	P	E	R	D	E	V	I	A	V	O	T	A		
L	O	N	I	D	E	S	F	R	E	T	A	E	E	Q	V	A	N	T	I	S	S	V	A	V	E	R	A	T	V	E	R	I			
L	E	G	I	B	V	S	A	D	S	T	R	I	C	T	A	E	T	E	T	O	T	A	M	E	N	T	E	F	I	D	E	Q	V	E	
V	A	T	I	S	V	O	C	E	T	V	I	V	A	P	R	I	N	C	E	P	S	I	N	C	L	I	T	E	T	A	N	T	A		
B	E	L	L	A	C	A	N	V	N	T	I	T	P	E	G	A	S	E	O	N	O	V	A	C	A	R	M	I	N	A	P	O	T	V	
E	X	E	R	C	E	N	T	N	E	X	Q	V	E	V	O	L	V	N	T	N	V	N	C	R	I	T	E	S	O	N	A	R	E		
E	G	R	E	G	I	V	M	I	M	P	E	R	I	V	M	T	A	N	T	O	C	V	I	M	N	E	R	E	F	V	N	I			
E	T	P	R	A	E	C	E	S	A	I	V	V	A	T	V	E	R	S	V	P	E	R	S	C	E	P	E	A	F	A	R	I			
M	E	N	T	I	S	O	V	S	M	I	R	V	M	E	T	R	I	S	I	N	T	E	X	E	R	E	C	A	R	M	E	N			
A	D	V	A	R	I	O	S	C	V	R	S	V	S	V	I	X	A	R	T	O	I	N	L	I	M	I	T	E	C	L	A	V	S	A	
N	O	D	O	S	O	S	V	I	S	S	A	R	T	I	S	C	I	T	O	P	E	R	F	E	R	A	T	E	X	H	O	C			
E	T	T	A	M	E	N	A	V	S	A	L	O	Q	V	I	T	A	N	T	O	M	E	N	S	A	E	S	T	V	A	T	O	R	E	
N	E	C	D	I	G	N	V	O	T	I	S	C	A	R	M	E	N	S	I	C	R	E	D	D	E	R	E	T	V	K					
T	A	L	L	E	G	E	C	A	N	E	N	S	Q	V	A	E	N	O	S	T	R	V	A	P	A	G	I	N	A	S	O	L	A		
E	H	E	L	I	C	O	N	E	L	I	C	E	T	C	O	N	P	L	E	B	I	T	M	N	V	S	A	M	O	R	I	S			
P	I	C	I	A	E	L	E	M	E	N	T	O	R	V	M	V	A	R	I	O	P	E	R	M	V	S	T	C	A	T	E	N	T		

18 a

F I N E R E M V S A R V M T R A G R A R E M N V M I N E V V L I V S
 A M E P A R E O R B I S P E R F E C T A I N V N I A V E R S V
 V O T A M R A P I V N T A D G A V D I A M E N T E M
 G E S T A C A N V N T Q V O S A O N I V M P L A C A B I L E N V M E N
 V A T I S S O R T E F R V I D A T D O N I S C A R M I N I S E X H O C
 N S V T O L L E N S E T V E R S V I N S T I G A N S O R A S O N A R E
 T V M E N I N E M I N S P I R A S V A T I S T V G A V D I A S E M P E R
 I N T E S A N C T E V O C A S T V O V I V I S D O C T A C A M E N A E
 E D E R E D I C T A F A V E N S T V L A E T V S V O T A S E C V N D A
 V I R A T A S I N A V D I S T V A M I T I S R E C T O R O L Y M P I
 T E M P O R A P R A E C I P V A S E R V A T P L E T A T E S E R E N A
 A V R E A I A M T O T Q V I C T O R T V A S A E C V L A P O L L E N T
 C O N S T A N T I N E I N O L O H A E C N E X U S L E G E S O L V T I S
 D I C T V R V S M E T R I S M A G N O M O V E T A G M I N E M V S A S
 A T M E A V I X P I C T I S D V M T E X I T C A R M I N A P H O E R I
 C A L L I O P E M O D V L I S G A V D E T S I V O T A S E C V N D E T
 D E L I V S I N T E X T A V T P A R L I S V B T R A M I T E M V S A
 O R S A I V V E T V E R S V C O N S I G N A N S A V R E A S A E C L A
 S E D T I B I D E V O T A M R A P I V N T A D G A V D I A M E N T E M
 A V D E N T E R Q V E L O Q V I S V A D E N T P E R D E V I A V O T A
 L O N I D E S F R E T A E E T Q V A N T I S S V A V E R R A T V E R I
 L E G I B V S A D S T R I C T A E T E T O T A M E N T E F I D E Q V E
 V A T I S V O C E T V I V A P R I N C E P S I N C L I T E T A N T A
 B E L L A C A N V N T I T P E G A S E O N O V A C A R M I N A P O T V
 E X E R C E N T N E X Q V E V O L V N T N V N C R I T E S O N A R E
 E G R E G I V M I M P E R I V M T A N T O C V I M V N E R E F V N G I
 E T P R A E C E S A I V V A T V E R S V P E R S C E P E A F A R I
 M E N T I S O V S M I R V M M E T R I S I N T E X E R E C A R M E N
 A D V A R I O S C V R S V S V I X A R T O I N L I M I T E C L A V S A
 N O D O S O S V I S V A R T I S C I T O P E R F E R A T E X H O C
 E T T A M E N A V S A L O Q V I T A N T O M E N S A E S T V A T O R E
 N E C D I G N V M V O T I S C A R M E N S I C R E D D E R E D E T V R
 T A L L E G E C A N E N S Q V A E N O S T R V M P A G I N A S O L A
 E H E L I C O N E L I C E T C O N P L E B I T M V N V S A M O R I S
 P I C I A E L E M E N T O R V M V A R I O P E R M V S T C A T E N T Y

18 b

AVGVSTVMSPECIMENMITISCLEMMENTIAMAGNE
 AVSONIDVMVICTORIVAMAXINEFORTIAMUSAE
 CASTALIAEDEFONTECANVNTTU MVNERASYMMA
 VOTORVNDAPHOEREMHINYNCPLENAFAVORIS
 DAMENTEMSENSVQVEPIOSINSIGNESERENVS
 IMPERIVMNATISQVEPOTENSADMARTIAFELIX
 PERPETVMSAECLISPICOTOSUBCARNINEFARI
 AYDENTEMPPECORIPSEIYVAMEGLOBRIAVATUM
 DICTVRYM CARMENQVAMVISNYNCCOPIAMYSAE
 NONTALISIP OSSITQVEMINYSYNLEGEIVARI
 VERSOALIVDLINOALIVDQVORAGINAINOMNES
 SICNATVRHODVLOS DISCERNATSENINAFANDI
 VELLEIVVATNYMENLVXALMAETCAVDIAMVNDI
 INSTITVYNTSEQUIITVRCYRASINMYSICAVOTO
 VIRTVTESQVETVASETMORES PANDERECESTIT
 SANCTETVOSCREVITNOSTRAEFIDYCIAMENTI
 TEDYGENAMQVEPIOGAYDENS SVBMYNERENOTA
 INIVCAFESTINATHYSISYRIPRONDEASENPER
 TECTACANVNTALITESTNOTAEVATIBVSYNDAE
 INDOMITOSREGESSEVPACISLYBRICAVICTOR
 AVTBELLOSTERNENSAYTHITISFOEDERANVT
 ESSETVOSVACISAGROSQVEEXERCERETVORVM
 AVCTIORALMADIEPERTEPRAESENTIAMVNDVM
 RESPEXITREDDENSINOXAVREA SAECVLAREVVS
 OSTENDITQVEDEVSRECTORISTEMPORAIVSTI
 AETHERIONVTVPLACIDISCLEMMENTIAIVSTI
 PERTEPERQVETVOSYNTOMNIAHITIAYICTOR
 NATOSRESPOTYLIFLORENTADCAVDIAMENTIS
 CAESARIBVSYQVETVISTOTOVICTORIANGORDE
 SEMPERIVRECOMESFELIXINSAECVLAPOLEET
 TANTORVMMERITASTATVESCARTIYATRORAE
 VIC TORSARMATIAETOTIENSENA CCIPEGLARI
 DICTORVNDIQVETVISVOTORMREDDITAFELIX
 EDITAIANCONOSGAVDETIVARONVLEFVDE
 RECTORRITESVYSNOBISPERSAECVLAFLORET

SANCTEDEVSYNDIA CHERVMSVMNASALVTIS
 LVXPIATERRARYNTESOLOPRINCIPESAECLEIS
 IMENSVMGAVDEREBO NISDITVRAYREAVENIT
 SVMMONISSADEOFVSI SPATEKALMETYRANNIS
 IVSTITIAINTEREKASETGLORIAACANDIDAVERI
 TEQVE DYCENAGECRATAFIDESTIVRA RENATA
 TOTAQVEPERCVLSISINGENTIMOLETYRANNIS
 ASPERAVISPOSITAFESTBELLIRESITALAIVRE
 SCEPTRADADITPOPYLLSVOTOPIVSORBISEOI
 AVGASTEINVICTASVNDITRANSIBISINORAS
 TEQVESVPLEXTOTISDYCIBVSSITIPATASYENE
 ORATIVRACVPI TLVCISSIDIGAVDIANOSTRAE
 OPTATAMATFALLAXENPERPINDATELAFVCAVY
 PARTHVSDEPOSIVITRYITORSYNDIQVERVYBRI
 LITORISAETHERIOENVTVCERTAMINEAMORIS
 MEDYSARAKSMOXONI SOVATLA VDA RE SERENI
 ORISLVS TRATV IDATVERISSANCTETROPAEIS
 HAECNAGEFELICESTITVLOSINCASVTAMORE
 AVREAPERPETVORESTA VRANSSAECVLAMVNDI
 INDVSETAVROAEMILLESQVOSFLVMINENILVS
 TANGITFEQVNDISVENTVRVSFRVCI FERVNDIS
 ORANTESPIAVRAPETENTGENSNOBILISORTV
 AETHIOPESCYNCTIPARENTOPRTATAQVENVNDI
 TEMPORILAETADEDITNORISFELICIVSAEVVM
 ENSVPLICESPERSAEIVRASIBIREGIANOLVNT
 TEDOMINVMALVNTFVSITVASEMPERADORANT
 ORASVISCVPVNTTOTISTIBICEDERE REGNIS
 TVPIVSE TVYSTIVERE MEMORINCLTFLAETIS
 DARESPONSABONASEM PERMITISSIMVSORIBS
 IMPERTIRETVM CLEMENTERETADDITIONVMEN
 SINTMAGEFELICESPARITERQVOSALHETVERE
 ETREPARATAIVGANSMAESTIDIORTIAMVNDI
 ORBESIVNGEPARESDETELEGESROMAVOLENTES
 PRINCIPETEINPOPYLOSMITIFELICIVSAEVO
 OMNIALAETENTVRFLORENTIBVSAVREAREBVS

OQVITARTAREASPHLEFAVCESPROTERRISALMO
 OMISERATETVOSQVISIGNEAETMPLASVPREMI
 ANNVISESEPOLIPALVCSIREGNASYPERNAN
 TVVIRTVSAETERNADEITTEGVHOMNIAHAISTE
 TVNCPATEREXORSVGVMMOLESONSITAPICHO
 SQVALOREEMERSITPOSI TOQVADBRISITOPERTO
 ANTEORTVSHOMINVSANGTOTVDI VETONANTIS
 SECRETA EVIRESQVETVDDVMENS GENITORIS
 SOLATENE NSPVDENSQVDEIBEVSINTEIORIS
 PRINCIPISI SOOOLEMNVLLIYSVA STACRVENTO
 QVODMORSREGNABATLETORATA GAVDIAPVDIT
 OREMEDVLLIFERONECPOENAPERPETFRAVCI
 DEPVLSSOHOMINESPLACVIT NATALIBVSATHI
 TVMTVPROSTRATISVITAEVIA SEDTAMENOLIM
 PRAESACOADMONITVTEVA TVMPATA CANERANT
 TVQVIAPACVNDVSPORRORTVSEFFORAGEBAT
 EBNSILIVTSVMMARREKVMSATOREDDITORE
 OYERE PATRISSAPIENTIACHRISTEOPVLENTO
 EXERTVSVEROBDETRVSVHINVINCVLAMORTIS
 NOXHOMINEMSVMSQVLEEQV ESTVISVNASALVTI
 INFINADIGNAREQVODNATVRAEORBINERECTO
 VTRERCVLSAIVVESINCLINE REIPSEIACENTI
 NONETERRENOCORPVSTIBIPONDERETRACTVM
 PRAECELSOSE DVIRGOYTERVM DESEMINIFETA
 NECSECRICOITVNTATVSEDCONVYGECAELOES
 CORPOREVS VVITVDEVSACTVCAVSVTRVHQV
 INVITANS LVSSAEXEM PLISHOMINIQV DICATVS
 AEQVAVLISDOMINVSQVIALISONEROSACAADVCO
 ICTASITHVMANOSPEREMVTDIVINAIMITATV
 IPS EHOMINISTITVLOJNCEDISTEQVPROFANIS
 MAXIMEIVDAEISPLECTENDVMPSTPIAMILLE
 M VNIAPERMITTISLETVMQVESALVBRELVIS T I
 MOXRECATHVMANASINSECAROPENDVLANOXAS
 ATPATERINSEDESNA TVMRECIPIITQVEVEHITQV
 AETERNVMSALVISSIGNVM DATMACHINASACRA

ACCIPEICTANOVISELEHISLVXAVREAVNDI
 CLEMMENTISPIASIGNADEIVOTVHQVEPERENNE
 SVMEFAVETELETOTAROGATLEDBGAVDIARITTE
 ETHERITAMCREDDITCVMSERVATIVS SATIMORE
 AVOVSTOETPIDEICHRISTISVYDLEGEPROBATA
 GLORIAIANSAECLIOFPROCESSITCANDIDAMIT
 ADCVMVLANSOCOTVSETTOTAOHNSATA SERENI
 MVNERIHVS PRAESTANSNVTISVTLAVREAVOTA
 VIRTVTVITVLOSOPRIBISLAHDEBEATANNIS
 PROHENIETALDGENVITQVOSNOBILLESACCLV
 HISEDEVSAPROAVOETVERAECONSCIAFROLIS
 ROMACVITOPRINCEPSINVICTIMILITISALHA
 OTIATACI SAMA NSHAEC SVNTMITIS INADONA
 HOCATAVHERITVHVOTISPOSTEDITTSORBIS
 ERYMFPENSODOCVITVENORINTFRANGUREFIDEI
 OPTIMAVRAPARES CVRISVVB MARTISINIQVI
 NVLLISLAESAVIDESHIINCIVOISTAMINEFATA
 VODISFILALEGVNTPLACIDAFIETATESCVTA
 ETRHSCONSTANTINYNCEXERITINCLITAFAMA
 AVCTASTIRPETIAYOTOACCVVVLATAFERKENI
 SANCTASVASSSEDESHADMENTISOAVDIAMIGHAT
 AETHERIGRESIDENSPELXINCARDINEMVNDI
 LAEPATRIAEVITVVISOPVIBELLINELABORE
 ANSVATIMHERITISDI CAJMENTISQVESERENAE
 ETEPIAONACANAMVECVNDIQVELECTORANTO
 METEDEOSICMENTEYIGENTVYDIOAVDIACASTA
 CLAVDIVAINVICTVSBELLISINBIGNIAMAONA
 VIRTVTVMVLERITOOETHICODEMILITEPARTA
 ETPLETATEGOTENBCONSTANTIVSONNIAPACE
 ACIVETIBAVCTVSCOMPLERTHAECVLA DONI S
 HAEC POTIOREPIDEMERITISHAIGORIBV SORTA
 ORBIDONATVOPRAESTASVPERASQVPERIOMIA
 PERHQVETVOSNATOSVINCISPERALCONIAMA GSA
 ACTIBILEHEDERIVSISQVEPERENNIAPIENT
 SAECLEPIINCEPTRITTEONSTANTINERENNO

CAS TALI DES DOMINONI RTVYVTRA DITEPALMAM
C ONSTANTINVS HADETR ELLORVM IYETROPAE VM
YI NDI CESSVDB EXTRARE DBENS FELICITEROK BEM
CON SILIISIT ERVMSVA DENSET CYNCTAREFERRE
ROMA TIDINELLI SCVM SAEVA INNECTEREP OSSIT
VINCL AVGIVINT YSMI TESHONA RMATIKH OSTEN
SICMAC NOPATIENS DOCVIT CERTAMINE PANCENS
QVIDPITASDONETP OS TDIRAPIAM INACLEHENS
NYN CMIRI IANTOTODOGI LESHELICONACAMOEAE
MITTITECONPOSITASI NTEMPORAM I TIAPALMAS
NECTITEDENETRISVIR TVTVH CARMINAETONNES
CONCINI TEVT FRYCTVPELINE TFRINCIPEDI GNA
DETSTIRRESCHASTASTE XENSQV ASPACINAYERSV
HINC VOVEATTIT YLOYO TONTM GARMINAROLLENS
PIERI OSMIHPHO ERET VODE NYMINE PRA ESTENT
FONTE SCAS TALI IAL TYA SILLIGETIHERE RACHANS
HENSIVCAGELSAFET ETME GYMSIPANG ERREVERSV
MYSAVELI TTANTOIAM NYNCSVDBRIN CIR ELAETA
LAVDISDONAYENENSRESONANSINSI CNIA RAMI S
VINCENTYMI YSSOSAVD AXMIHIFI DATRIYHPHOS
ETMERITUMI VSSOSTOTREDDERE NOBILEGALMAS
AORI DYNQVASY ALLEFL YENSALITVNDARICATAS
SANC TESA LYSMVNDIAR MISIN SIGNIBYSA RDENS
CRISP EAVISH ELI ORTE GARM INELAETAS ECVNDO
CLIOHY SASONANSTYAFATY RPYVLCRAI YVENTA
NOBILET VDECVSESPATRITVQVEALME QVIRITVH
EYTESVNDISERISHO SMENTISCA RMINECAESAR
TVYINCENS PACISCRATISSIMAFOR DEHAS ENFER
INDVLGENTRACILISCE NTESADIVNGEROCANTE S
FACQVETV IIVRISGAYDENSYINTVTIBYSA YCTI
CONSTANTINVS ITEMLA YSORHISGLORIA SAECLE
ROMYLVMSIDVSLYNCL EHEENS INCLITAFRATRYM
NOBILITASPROAVISYRVME TROMORABILEFAMA
RESTITVTIYICTORCAESAR NOMENQVEDECYSQVE
SANC TEPATERRECTOR SVP ERVMYICENNIALAETA
AYCVSTOETDECI ESCHRESGANTSOLLENNI ANATIS

CALLIOPECANE PLYRATROCA XENORES ERENVS
FONTE SCAS TALI IDEVS AVDET INDEGANOR OS
MENSFVRI TINNEX YSETFELIXCVR REREVO TIS
IAM SECREDETOYANSLIN ETITREF ERAYIA SOLA
IMPE TEQVOGR ESSVS ET FANDIO PTATAC VPIDO
INVIT ATATVITMENS TANTVM MAXIME CAESAR
AONIAE NODOSAMPLECTITVY INCI TV SAETHRA
YVNDERATE RCORPTISMVSA SADMVT YAVERS YS
SCRVPEA FINGENT ENTAMPYROCARMINAYERSV
LYDE REFAS NOBIS PRAES VMEREDICERENETRA
CAYD IAYELTENVINE APANDERE SITHIIMVSA
TANTVSHONORMEIYRE SVOPER SIDERA SAECLO
ODUCYS AVSONIA ETVLERITSICPARYALOCYTO
AMP L IVS ENIYDE XDOMINVS TOTVMNERASVMMA
TANTAQVE CONGEDISTVME NTEMDI CERNEDONIS
ENVITVSLA YDJSCYMHVNERESIC YACAPRIMIS
HAYD AVDITA LEGASN EC DICTIS LAESAGAMENA
AYDET MAGNANIMOVOTINOVA YINCVLA MENTIS
IVSSADAREC REYITQVEMEOCORREPTAFAYORE
ENA CEIARR EDDITVOTISPIAPRA ENIAMA CVN
CONCORDI SAECLO ROMAE DECVSETSITHIMVNDI
YIRASYI TOTLVX POPVLISORBI QVETROPAE VM
SICDATASYNTI STOMAIORTVAGLORI ATERRI S
ENAVC YSTETVISPRAE SENSET TANTVSYRQVE
IMPERIISFE CYNDEP ARASVYNGOMINECRISTJ
OCE ANIINTACTASORASQVIBVSE RYVAFRANCI
DATHREGIO PROCVI ECCEDE YMCVIDEYI ALATIS
TOTAPATENTCAMPI SVTCAE SOLIMI TEVICTOR
RITTEATAVOSVM MONEI IORCVI CLAVD IYSA CER
MAGNANIMVMSIDVSDA TCLA NYMENVMI DEYO
IMPERIVMVI RTYSQVEM FELIXOPATALYHNVH
AVCESPLOR ETVONO STRA ETIBIDENITAYITAE
OR TAMILICA TFRATHYMPATA LISGLORIASAE CLO
RESLATI AVTVOTI COMPOSSICCAVD EATAVCTA
ASPICE PACATOPARTA ESTLYXLAETA SYDORBE

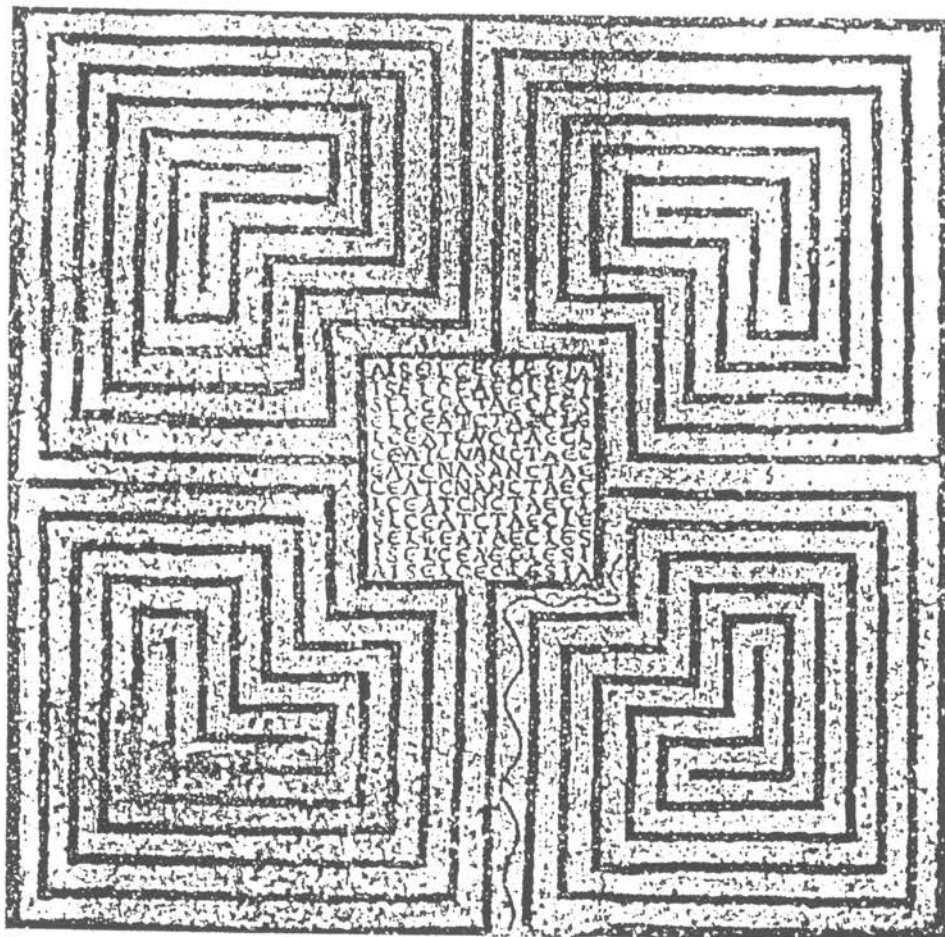
ALMETVASLAVRVAETASSUSTOLLETINASTRA
LV CETVASI CNE SFAS TVSSINELIMITE CONS VL
MARETESERENVS HADES RELIC TOMVNIACHA IVM
ETHEDIPRA ESTAS INCENS YMSCEPTARE DIME
TORVACETABECAMPOCLARVS YTLVMINAP ERDIT
VYLTC VRYOTVYR MACFELIXSVA COMMUNYSICTY
ARMENIIBYXF ERRELE YISSOI TEQVOQVEPILA
SICETVIC TNREFENTE XORTOS DACI AERANCO S
LEGETVVS TONSORHENS YSTIBICE RMINATEXVL
ACMINATE LORVM SVBANTQVIMV RMVREBELLA
VINCERE FLORENTIALA TIALESS ARM ATADVCTY
REXTIDIPORS EGGETAS VISODE TLI MI TEVLTOR
VIDIT TESVMV MCOIYMERQVA YERIFERAEISTV
SERV SINOCEANI PRESSITI VCANYSIAP ONLVS
ATQV ERVYDISRADISCI ITI VLEXORTATROPAEA
ENCAVDENTRIETAT EALITSPARSPERERE ACE
TVYATENFIMESDUCITVSTENYGLYRACANTET
AVCTA DEO VIRTVSMVSASMACISORNATA PERTA
SOLVMYOTANOTIS LA TESVAROMULADATPLEBS
SANC TATVISCLIOFERMISCE TVOTAT TROPAEIS
VISITVRETCHRESCLTICTO RVNCRATIAC ANTV
SITVLSYI GENIS PERTHILLE NCRATIAPOLLENS
TALIS FAXASV I S SIGNISLYR AHVNERA GESTA T
ORSAPA RIVAT ESQVAE PERFER TDELI ERITHMO
LVMIJNE VRI CROYENE RANDUSD YXERITVT SOL
LEGIBVS YTIAMITENE ASAVVSOR BE TRIVNAL
EGREGIOS TITVLOSPI ETATIS LA BE DISAMOR E
TOTFRETAPA CISAREXMYTARIM VNE REGAYDET
INDIACLA VICERILAT IVMVVI TTAANG ERENAV
NILEVSMESOR SVATRADITCA STRAYE LAGMEN
ARCTOSQVAMCARPINO SCETVIXHACHYS INORA
SICISTOSCYLTVS INT ERVYVANTIBVSENSES
TENIYEAIVYATARC EPFRVIFONTIDECVSAVCE T
HONASORORVETERES TVS COQVOSORETVEH VR
ALMETVASLAVRVAETASSYSTOLLETINASTRA

MIRVMOPVSE STCYNCTO SETTALES EBEREVS SVS
SICQVELOCAR EHEBERIS PAVLYM TVDIEROGATYS
MOXADESE NQVOR SVN RAPIESQVIFRA EREOFI XAS
SYM TVYS ETFRIM IS TVADIS CIMVSTTTI AF ELIX
NECFAL LAXTRIMV ENSAVDAC IIMVNER EC LARVM
ARQVIPA RESANI MV MNVNGC LI OCARMINA PIRMET
QVATOT ERVNTFRANGI PONA MCEVSTAMINAN ONNAS
QVA EYERKANTSES EQVAE VINCVLAMIT IACYRENT
TVDARISHASVIRESTVA RYRVSNGO SEREPRAE MIA
A YSIBVSN MAGNISLA ETADCONTRARIACVRRAS
AONIDVMNAMPONTECRAYI MICATARS NOVAVENIS
IMNANES TPROBISYMAHPLEX YAVTOTO CIVSONAS
FR OSPI CEREPLANTARENODO SINHITTA TVLTTEM
ETPHOIECTANE CETCONSVMT OINGLORI ALLEHO
SISIAPIVNTETNOSTRA CVISV CILLESCEREACVMEN
PRAES OLIDVM DENSVHQVEANIMI DEDVCE REVIVA
CONGVYERECERNANTSTVYLOS EQVIBONACALLUS
I ECIDANSTVYSISQVODGARMINACO NSPI CORATI
BLANDEANIMIIYDE XQV I HORIB OHNI ACISAVCTY
PRAEMIROOSTENDISS TVDIANKRECTO REPOLITAT
TR EYSICOLA SQTVOSAVCTVSLAETABIL ESYMENS
INTVITVMQVOPROSPERAFAC TAA CGAVDIADONES
PVBLICANILPRIVSESTQVODVLETRNOMINE CVRAS
PASSITSIDONII SENSVMINPETRORALE ATRONI
NOCORDEREQVAE OS SISI LLICINETOROCI TERELYS
CONDITV HANSTRYS ACENER OSVM COGE RECENSVM
PAYPERIE FLACHANT GEMINI SNOVAC AVDIAYOTIS
DIVESAPOLLINEISDE AVRATFOEDE RAPLECTRIS
HICNOVITLA VDESDOCTVS QVAE QVEO MINETA NTO
SVNTPRAEYIS ARONIS TVDEXTERPROTINVS ESTO
CVMSANC TISIN SISTEFIDEFESTINVS INAMPLVM
CLEM ENTIIHAECNVTVAVCVS TVSTIBIDONADATA
LAVD ATOTIHYET TECONSUL EPRAEMIA COMPLET
HINCTVA TVNCFESTISNOTISEXNOMINAPLA VSVS
PLVMIMYSACPRVDEN SHERVMQVISTO RPEATVSVS
DEGENERIA BSPEMOLI TAPLVS INGRVITHINCIA M
SVSCIPREVOT OALACRIMOCMVNSVSVI RBONECLARE

In hac pagina dicitur quod... (text is mostly illegible due to the large watermark)

PROBANTUR MI... (text is mostly illegible due to the large watermark)

PROBANTUR MI NIO CAELESTIA SIGNALEGENTI
CONSTANTINE DECVS VNDILVXAVREASAECL
QVISTVAMIXTACANATHIRAPIETATETROP
EXVLANS DVX SYMMENOVIS MEAPADINAVOTIS
AREVLAQVAMCLARIIGENITORISCALLIOPEAE
COMPOSUIT TALINVM CMENSPERFVSALIQVORE
VERSI FICASHIELICONINO AVDI APROFLAVYNDAS
CLEMNTIQVE NOVVM ENDEPECTOREVERSET
NAMQVEEOMANIMIDI GAMVMERORACANENDO
SCEPTADVICIGAZAE NOBIS DATGRACIADONA
SARECLAQVEBREMVICOSOCIALILIMITEFIRMAS
ROVVLAVXCONDIGANOVIFLORENTIAVOTIS
VOTOSCRIPTACANOOALIMARS CARDINETECTO
IAMBELLISTOTVMYSEVM PERPLECTERE CIVEM
VTPATEATRIBI CONPARILIPETIT AETHERAIVRE
NANCFELIX PROPRIOSPACIMESCVYVEAVIS
IANSITMVLATISIGNISEXVLANX MVSSANOTARE
GAVDIALAE TVSNVNC PERMENO TAVIAPHOEBVS
RETI TOQVO QVETENTANOVO CANELAVREAPLECTRO
ARFENOTISPICTAFELICIASAE CVLAPLAVDENS
SICAE SVSVATISFI DODYCEPYTHIECARPENS
NVCVTYS CONTEMNAT SVMMEPROCANEGERO
NVCN MARES IGAEVVALEAMBESEFRANGERE RE
CARBASANOCTIFERVMTOTVMSI SCRVPATEENDO
PVLPI TADEPORA NSVISM CONTE NERE NAVEM
NYSA SINITCONINVTATVORPEN INGLITAVOTO
MENTEMPERTORVMPFESSAM NONFRANGLIHLCO
LAVS MEAFICTAPEDESTANS MAGNAMOLEDOCENDI
SIGNAPALAMDI CAMLAE TISSIMAFVMINES ANCTO
MENTEBONA CONTE NATA SVMMISCVMBITIA GONEM
VOTIS POSTFRACTVM MAUTEN CLEMENTIAREDDDET
SICNOBISILECTOQVOGRES CVNTAVREASAEGLA
MOXLATIOVINCE NSIAMBISVICENNJAREDDER
GARMINEQVAEPIETASMIRODENOMINE FORMET
FLORENTOANSVOTVMVARIOPATLAGINAFELIX
AVGVSTAESOBOLINEMORANS IN SIGNI AFATA
I VDI CETEVELT ESTEPIOCONDIGNAPARENTIS
I VNGENTVRTITVLI SFELICIAFACTANEPOTVM



28 a

A	I	S	E	L	C	E	C	L	E	S	I	A		
I	S	E	L	C	E	A	T	A	E	C	L	E	S	I
S	E	L	C	E	A	T	A	E	C	L	E	S		
E	L	C	E	A	T	C	T	A	E	C	L	E		
L	C	E	A	T	C	N	C	T	A	E	C	L		
C	E	A	T	C	N	A	N	C	T	A	E	C		
E	A	T	C	N	A	S	A	N	C	T	A	E		
C	E	A	T	C	N	A	N	C	T	A	E	C		
L	C	E	A	T	C	N	C	T	A	E	C	L		
E	L	C	E	A	T	C	T	A	E	C	L	E		
S	E	L	C	E	A	T	A	E	C	L	E	S		
I	S	E	L	C	E	A	E	C	L	E	S	I		
A	I	S	E	L	C	E	C	L	E	S	I	A		

28 b

SODRE CASACERDOS
 O DRE CAS SSACERDO
 DRE CASS V SSACERD
 RECASSV NVSSACER
 ECASSVN I NVSSACE
 CASSVN I R I NVSSAC
 ASSVN I R A R I NVSSA
 SSVNIRA m AR I NVSS
 ASSVN I R A R I NVSSA
 CASSVN I R I NVSSAC
 ECASSVN I NVSSACE
 RECASSV NVSSACER
 DRE CASS V SSACERD
 O DRE CAS SSACERDO
 SODRE CASACERDOS

DIVSAPEXCARNEEFFIGIANSGENETALI ALIMI
YITALITERARECONPINGITSA NGVINEGLVTEN
LVGIFERAXAYRASAXIMANTESAFLVITILLIC
CONDITVRENI XANSADAMFACTORI SADI NSTAR
EXILVITPROTOPLASMA SULO RESNOBILISVS
DIVESINARUITRIONRADIANTILVMINERENXC
EXREMBRISADA EYASPIIT YHVIKGINISEVVAE
CARNECREATAVIRIDENINCCORV LATVREIDEX
YPRARADYSSIA COUEXELA ETARETVRINHOTO
SEDDSEDEPIAPEPYLITTEMERABILEGVITTKR
SERPENTISSVAVSVOXISVCOATRAPHOPINANS
INSATIATHRICIMORTIFAMESACCIDITILLINC
GAVISVRSOBUHOCCELI FLYISARCELOCATOK
NASCIPRONOBI SHISERAKISETVLGERECLAYI
INCRVCECONFIGIT ALIMALAGMAT EINXCTIS
YSASALVSNOBISLIGNOAGNISANGVINEVEST
IVOVNDASPECIESI NTERIA BRACCHIA CRIST I
AFFIXASTETETERVYTEPALMABUABILISINUA C
CARACAROPOE XASINMITESVSTVLITVAVSTV
ARBORSVAVI SAGRIT ECYMN OYAVITAPARATVK
ELECTAVTVISVSI CE CRVCSIBORDINEPVLCURA
LVXENSPESSCVTVKGERERISLIVORISAHICTV
INXORTALEDECVSNECEIYVSTILAE TAPAKAST I
YSAOMNEENVITAMSI CC RVNTVACAVSARIGAVIT
IHBRECRVVENTAPIOVELISDASNAVITAFORTVM
TRISTIASVMXERSONVNDASTIVLVNERACCLAYO
ARBORDVLCISAGRIMORANSECORTICENECTAR
RAXISDECVIVSVITALIA CRISNATAPRAGRANT
EXCELLENCSVLTVDIVAO RTVFPV LGIDAFRVT
DELICIOSAGIHOETPERPOMASVAVISIXVMBRA
EXREGISMAGNIGERMANTEMETNOBILESIGNVM
MYRVSSETARNAVIRISVIRTYSIXXAKAPRECATV
PANDEBENIGNAVIARVIVAXNETFERITILELVEN
TVXEMORADFEROPENSNOBISEGERMINEDAVID
INCRCEREXFINYSIVDEXCVYPRAEERITORB I

V.
DE SANCTA CRUCE.
Ixtorquet hoc sortred eiu eni a bilesignum
Rustico las laudes uentire d d e f l a c u
I n me qui regit ire l u t u m p l a s m a b i l e n u m e n
P o r t i o u i u e n t u m e u s t i o f a u s t a m e d e l l a e
E x c l u s o r c u l p a e t r i n i t a e f f u s a c c r e a t o r
C u i u s h o n o r l u n e n i u s G l o r i a r e g n a t o r e m e
K e i u s h o n o r l u n e n i u s G l o r i a r e g n a t o r e m e
E d i f i c a t i o n e m l i n i t i
E n e m l i n i t i
N e m l i n i t i
T e n s i c e s t i
E s u n s i c e s t i
F i n i s i c e s t i
I n p i c e s t i
D i f i c e s t i
E x f i d e i n e r i t o m a g n u m p i e r e d d i s a b r a h a m
I m m e x c e s t i
D a c e s t i
C u s e s t i
V u s e s t i
S u d e s t i
A d e s t i
K o r e s t i
M e s t i
S e s t i
S a d e s t i
A l v o s e s t i
L v o s e s t i
V t o s e s t i
T i c e s t i
I n i c e s t i
S i e p a t e r e t g e n i t u s s i c e s s p i r i t u s u n u s

AVGVSTIDNENSIS OPVS TIAI SOLVO SYAGR I



DIVSAPEXADANVTFCITDATSQMNIADONEC
 AVVLSACOSTAPPLASMATAEESTE VANECIMPAR
 FELICE SPARITER DVPL OIDE LV CISO PER TI
 OKEG ORVS GANTES INTEKRIVKRAITVGALES
 KIPAEIOCVNDAENARIGRATAAVRAREDEIBAT
 TVRISDELICIAESATV RABANTVBEKEFLATV
 VNAFOVENSAMBOSFLO ROSASEDEVOLVPTAS
 N OTADONIS REGIOPASCEBATNEMPEBEATOS
 ATGVNTAM MAGNOPOL EREN TMAI VSHONORE
 IOTAHOMINVM NIREPARERBATTE RRADVORVM
 OCCVLTVMEN DAXMOX EXERIT ARMAVENENI
 SERPEN SELATV SZE LA TORLARVEVSHO STIS
 ATROXINNOCVOSE VIN CENS FELLENOCENTI
 CONLISITSVASVQVOS GRATIADIIVAREARAJ
 ETHOMODETERRATVM DENVODECIDITILLYC
 REPTANTISQ DOLO HO OI SEXCLVDITVROKTV
 HAQNATIMOKIMVR DAMNATALEGE PARENTVM
 ATDEVSEXCELLENSAIE ETDELVMINELVOMEN
 ECAELISOLIODOVMN VNEKA PROVIDETVLTRO
 CASTAE CARNERVDIVVAXINTROITAGNVS
 PRODITINDESALVSMATVTINIVELVCEKNA
 INTACTAEPARTVLV XERVITEXCITAMVNDVM
 APATREIIVKESHOMODEHINOCARNEVSALVO
 VTNOSERIPEREIVILISEDETRAHITAVCTOR
 ORECISVENALECAPVTVOVODDEC RVCEFIXIT
 TELEVOGE MANYSOLFAC TVSVERBEREFELLE
 A CTYIAD SOLVISCAPTI VOSSORTEGRFATOR
 S.EKOVERADATHESTVITALISEMPTIOMORTE
 YNNOSVNDHEDEOLOQVOKABSOLVENTEKEATV
 ATVO SAETERNAESVFLITLAVDECORGNAS
 CALORVM RADIIVOBISQVOFVLGEA TETNOX
 RVMPITELORAIVGISETSYMITISARMADIETI
 IPSA VELIBERTASVOSLIBERATATQ, BEAVBIT

SVEASASALVS
 LASATASAL
 SATRTAS
 TREERT

M
 VI
 IGV
 GVFERRIHINXYXNDOKINIK
 VFERRIHINXYRYXNDOKINIK
 FERRIHINXYRCHYXNDOKINIK
 VPPERIHINXYRYXNDOKINIK
 GVFERRIHINXYXEDOKINIK
 IGV
 VI
 M

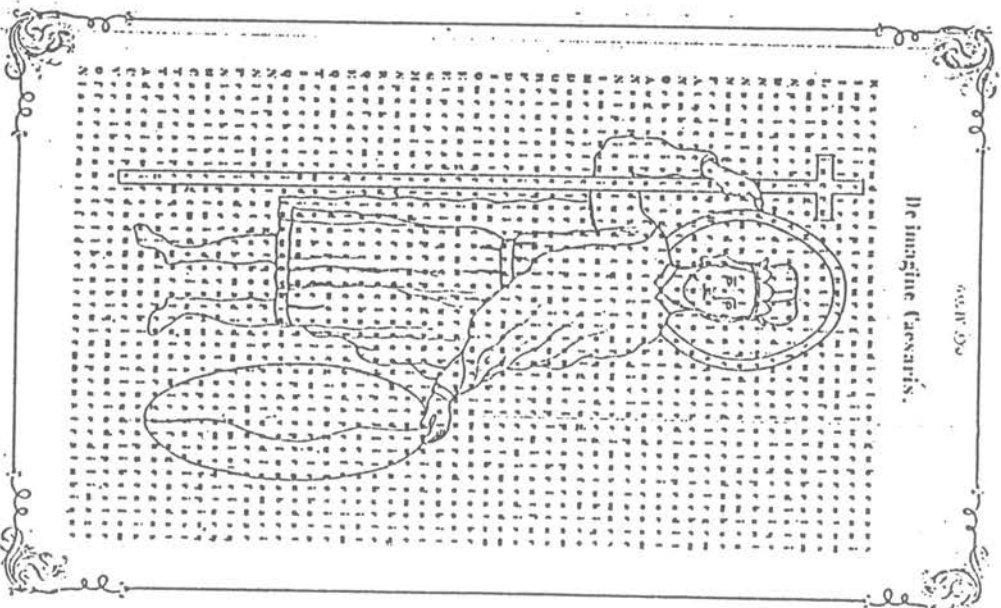
AREPTERA
 ONARRERADO
 ORODAREADORO

CEVADFEVREEMVNDII ES SVDEBAMBYINESAKCTA
EIXPEPSEFCYFBRXAVI7CAREL887ATRI BY7L
VICTOBYOLLENDOMALI8IGHATYICITXNESTEIM
X8ISYVNESZTRACYOIGRAKBIKX88814VIZIA
PABYKOVKAKOXIEMSPFEXRANANXIZKPEDEMIIT
IACUYABANOTABALV8LIGIVZERRABILISOMEX
ANBOLPKXEDTAHITPEADANCAAXAL8ELISAMEX
VIXCYV8KIXINOSREK8YVNY88L7ERATATIP8E
EXTRADEKPOQV8IYI8ANDR888888888888888888
REGI888888888888888888888888888888888888
ANPLID888888888888888888888888888888888888
8IGX888888888888888888888888888888888888
ALTI888888888888888888888888888888888888
LYC888888888888888888888888888888888888
VTR888888888888888888888888888888888888
8I888888888888888888888888888888888888
P888888888888888888888888888888888888
AF888888888888888888888888888888888888
RECTORINORBETVISSANAVIT8AECLASIGILLI8
TENAVIT8ALV8T8I8TANTVNCANTICACORDEIT
EIGEMER888888888888888888888888888888888888
SII888888888888888888888888888888888888
I888888888888888888888888888888888888
X888888888888888888888888888888888888
Q888888888888888888888888888888888888
V888888888888888888888888888888888888
AL888888888888888888888888888888888888
T888888888888888888888888888888888888
T888888888888888888888888888888888888
V888888888888888888888888888888888888
O888888888888888888888888888888888888
R888888888888888888888888888888888888
O888888888888888888888888888888888888
RED888888888888888888888888888888888888
BELL888888888888888888888888888888888888
I888888888888888888888888888888888888
SV888888888888888888888888888888888888
888888888888888888888888888888888888

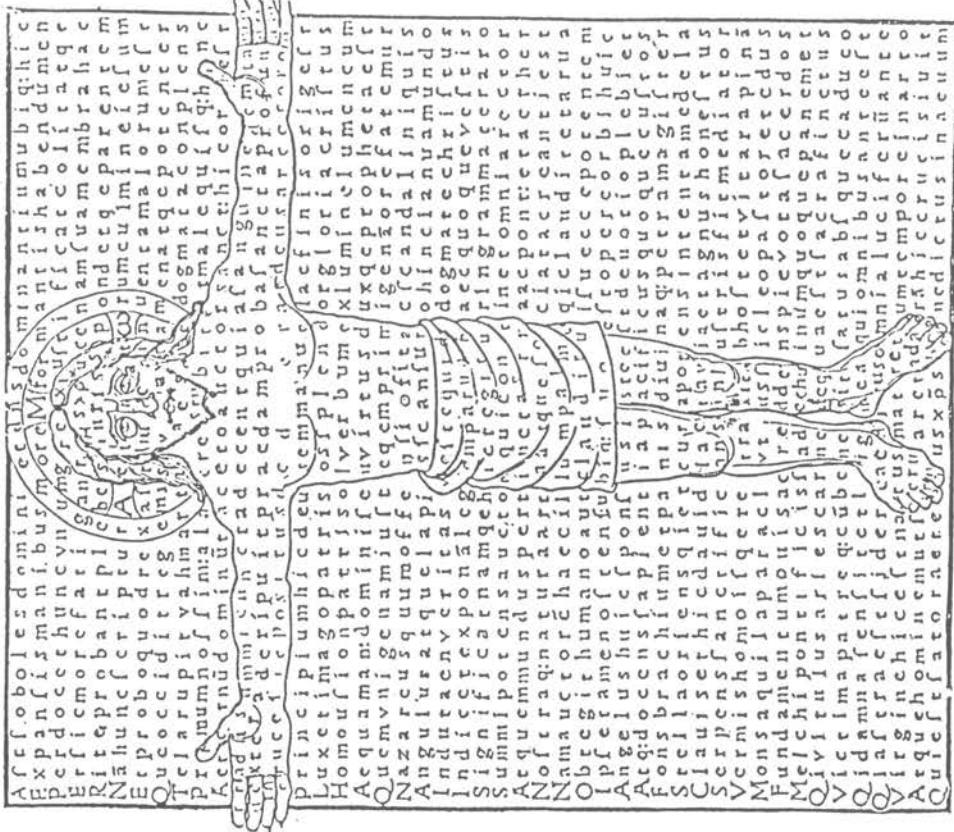
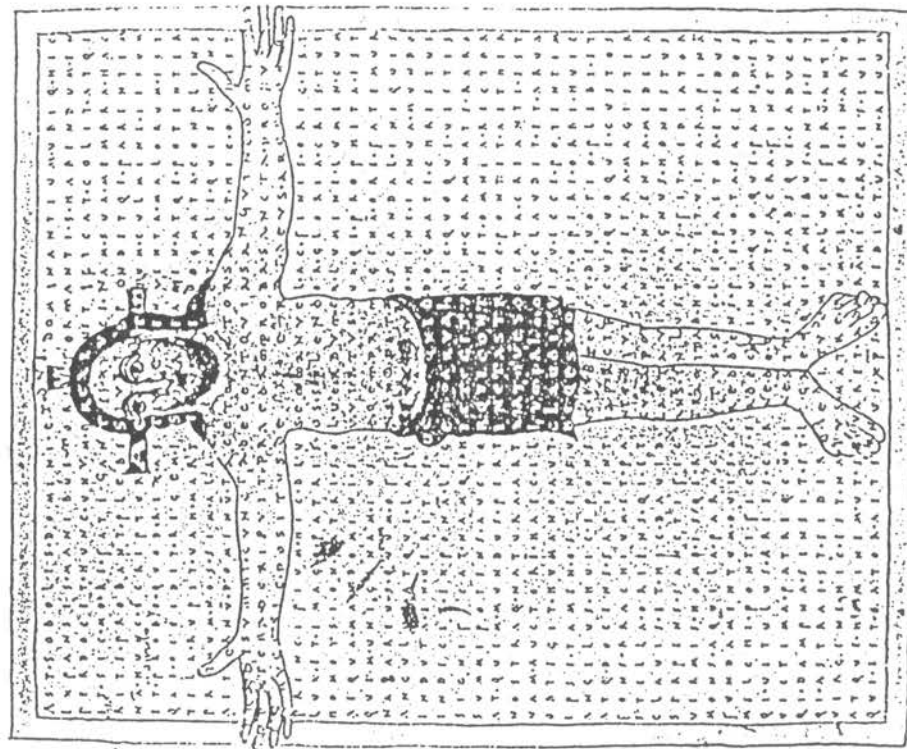
QMNIPOTENS DOMINUM ET PACI8 DONKATORINAKAYVM
MVP8IT888888888888888888888888888888888888
K888888888888888888888888888888888888
I888888888888888888888888888888888888
A888888888888888888888888888888888888
O888888888888888888888888888888888888
V888888888888888888888888888888888888
I888888888888888888888888888888888888
E888888888888888888888888888888888888
E888888888888888888888888888888888888
B888888888888888888888888888888888888
O888888888888888888888888888888888888
K888888888888888888888888888888888888
A888888888888888888888888888888888888
K888888888888888888888888888888888888
T888888888888888888888888888888888888
S888888888888888888888888888888888888
IV888888888888888888888888888888888888
NVTIP8E888888888888888888888888888888888888
E888888888888888888888888888888888888
F888888888888888888888888888888888888
I888888888888888888888888888888888888
N888888888888888888888888888888888888
E888888888888888888888888888888888888
O888888888888888888888888888888888888
B888888888888888888888888888888888888
E888888888888888888888888888888888888
A888888888888888888888888888888888888
T888888888888888888888888888888888888
A888888888888888888888888888888888888
C888888888888888888888888888888888888
A888888888888888888888888888888888888
N888888888888888888888888888888888888
O888888888888888888888888888888888888
R888888888888888888888888888888888888
E888888888888888888888888888888888888
M888888888888888888888888888888888888

PRÆFATIO.

Mens ac ias studio gaudens nunquid cerennum
 Nos traen p il pariter carmine ceta loqui is
 Non patris summi qaelargus reddidit orbi
 Regis et alitronis ancia trophae asimu
 Quae cerux est sacrae crucifixi in mine plena
 Omnibus sapia bonis stirps veneranda sat is
 Hanc ego pauper regenus in opsenore loqela
 Templau hic famulus sonsdare cethocoriar
 Neme facta pian quod dignum muncelan to
 Me fore ad hoc credamsic quoq ementeprobum
 Sed mihi largadei bonias spes max imavoti
 Est quae me pro mptium laus dabal ex hila ran s
 pauper is c v i du a eno ns preu it r a r a m i h u r a
 Sed u l i l i p s a p r o b a n s a r b i t e r o m n i l e n s
 Al quo e r b e d o m i n a n s q i s a n c i l o l u s e l y n u s
 C u n c i a v e n u s i a b o n a h a n c l a u d e b e a u i l a m o r
 M a n d a t u m v e t e r e n e m p e c c i e t l e g e q u i b u s q e
 M u n e r a u t a p i a d a r e n t i t e m p l a a d h o n e s i a d e i
 P a r s d e d i a r g e n t u m p a r s a u r i m u n e r a c l a r a
 P a r s i r i b u i l g e m m a s p a r s q o q e t i n c l a d e d i t
 L i g n a d o l e n q u i d a m p i g m e n t a q u e c a r a d e d e r e
 M u l t a q u a m a g n a d o m u s m o n s t r a l y b i q u e m i c a n s
 A s i n a l i s e i a s i n f e r a n t p i l o s q u e c a p r a r u m
 N e c f u e r a n t s p r e t i h i d o n a f e r e n d o d e h a e c
 Q u a p r o p t e r r o g i t o n u m m a t u m d i n e s v i s i t i c
 V i l l a c u m p o r t e m h i n e s p e r n e r e n o l i l i o n u s
 I p s e l i c e i g a z a s i m e n s a s c o n f e r a t a m p l i s
 A g m i n i b u s f u l u s t e m p l a o n e r a n d a d e i h i n c
 M i s e g o n o m o l u s c o n t u r b o r n a m i m p i e v u l t u
 S e d g r a t u l a n s s p e c u l o r e r e s c e r e d o n a s i b i
 I l l e q u o q u e c e r o s a v l h a b e a l m e a m u n e r a n o l o
 S e d m a g i s s e s e c i a l q u a l i a c u m q u e d e i h a e c
 E x p r o b r a t i p s e d e c o q u i d e s p i c i l a c e r e g e n u m
 C u i u s e g e n u s h i c e s t e n i n s e l o m n i s h o m o e s t
 E t q u a n t u m t r i b u o r i b u l i m i h i e s u s a m a l o r
 S i n t s u a f a c t a p i e h i c e n n e t a q u e h e r a p i a t



Prima figura. De imagine Christi in modum Crucis baciata sua expandentis, & de nominibus eius ad diuinam naturam humanam pertinentibus.



III. figura. De Cherubin et Seraphin in Crucem scriptis et significatione eorum.

O cherubin et seraphin de caelo nomen iesu sicut	de caelo nomen iesu sicut
Exaltate in sanctis nam hic est ceteris in clucet	est ceteris in clucet
Cum diuina misericordia verba est laus haec via vita	est laus haec via vita
Fructus lucis christi: verus qui est socius beati laus	verus qui est socius beati laus
Vicit tunc et tunc crex nunc quod est fulgida tunc ubique	nunc quod est fulgida tunc ubique
que est in carne: oratione faciente et tunc hic	oratione faciente et tunc hic
O celestis in terra multa haec laus supernum	haec laus supernum
Vnum est spiritus una anima una natura una amata	una natura una amata
Sacramenta quae decus ara est firmata tunc voto	ara est firmata tunc voto
Edunt quae sunt virtus a bona quae tribuit rex	bona quae tribuit rex
Consultant haec christus recum compassit iniqua	recum compassit iniqua
En passus crucis que fugauit calcepotentes	fugauit calcepotentes
Et districtus rupit exculsi clausurae lydri	exculsi clausurae lydri
Et veteres saetustersit dedit ipse abe nignus	saetustersit dedit ipse abe nignus
Quis stare in adamson regna sabaoth in arce	in adamson regna sabaoth in arce
Quae coram videntur virtutis numen huiusmodi ferre	virtutis numen huiusmodi ferre
Auxilia in tenebris in carcere cuius a beatum	tenebris in carcere cuius a beatum
In cruce factorem confixum in stipite regem	fixum in stipite regem
Enchironium hic regis haec concilia tione mundi	
Vexillum framea fors belli insignis decorum	belli insignis decorum
Proterithochostes arma confringit iniqua	arma confringit iniqua
Subleuata atque suos virtutis praemia donat	virtutis praemia donat
Nam hinc est in lignis cito quae tunc accerent	cito quae tunc accerent
Stant hinc in haec quae raris in tunc tunc	quae raris in tunc tunc
Hic haec in paradisi signoritur in tunc tunc	signoritur in tunc tunc
Sancta in piuntuna quo quae tunc tunc	quo quae tunc tunc
Vexillum in tunc tunc tunc tunc tunc tunc	tunc tunc tunc tunc tunc tunc
Laeta quae in tunc tunc tunc tunc tunc tunc	tunc tunc tunc tunc tunc tunc
Enalis in tunc tunc tunc tunc tunc tunc	tunc tunc tunc tunc tunc tunc
Pennis in tunc tunc tunc tunc tunc tunc	tunc tunc tunc tunc tunc tunc
Quo carnis in tunc tunc tunc tunc tunc tunc	tunc tunc tunc tunc tunc tunc
Ten sae in tunc tunc tunc tunc tunc tunc	tunc tunc tunc tunc tunc tunc
His que in tunc tunc tunc tunc tunc tunc	tunc tunc tunc tunc tunc tunc
Tum di in tunc tunc tunc tunc tunc tunc	tunc tunc tunc tunc tunc tunc
Quae in tunc tunc tunc tunc tunc tunc	tunc tunc tunc tunc tunc tunc
De cruce in tunc tunc tunc tunc tunc tunc	tunc tunc tunc tunc tunc tunc
De cruce non fallunt in tunc tunc tunc tunc tunc tunc	tunc tunc tunc tunc tunc tunc

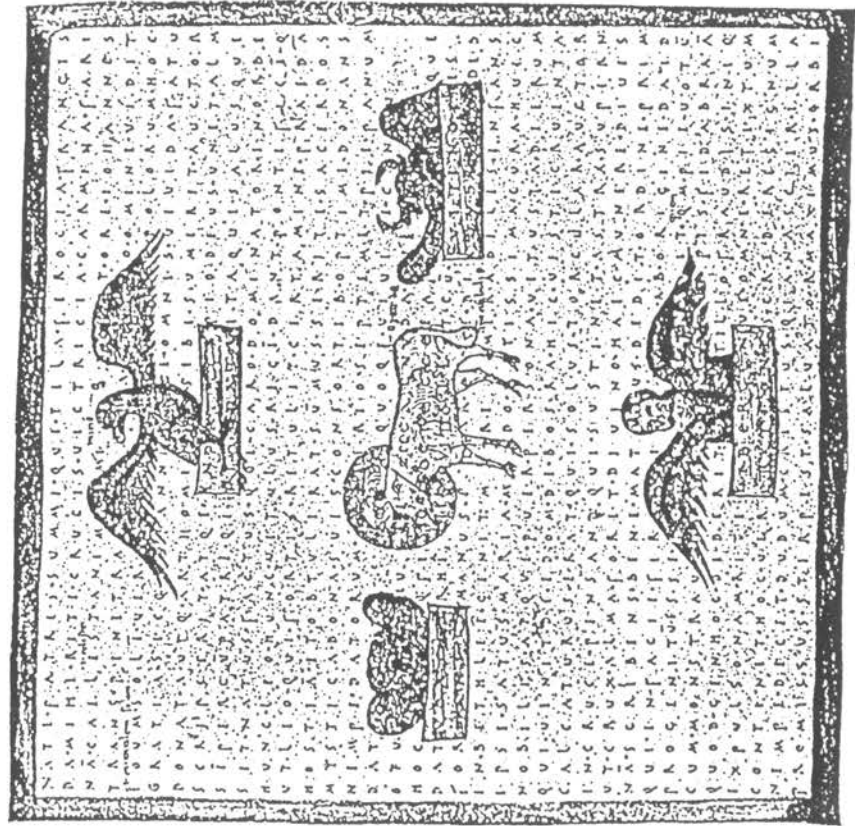
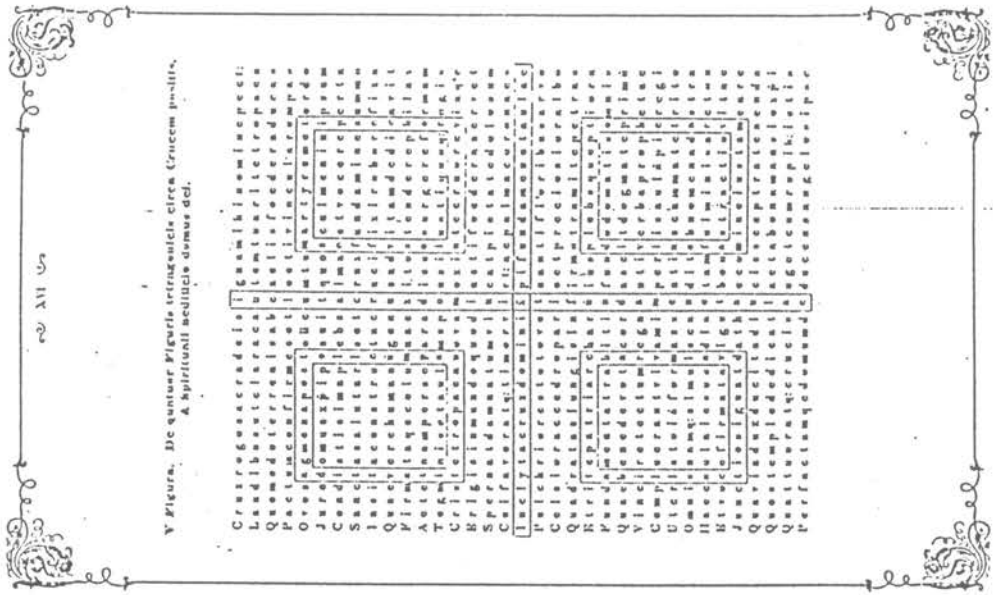
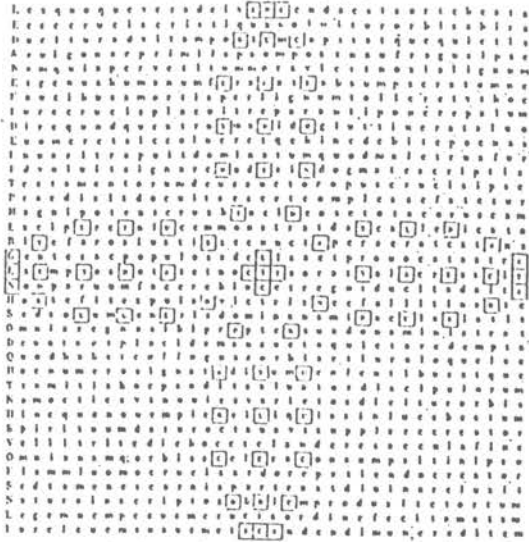
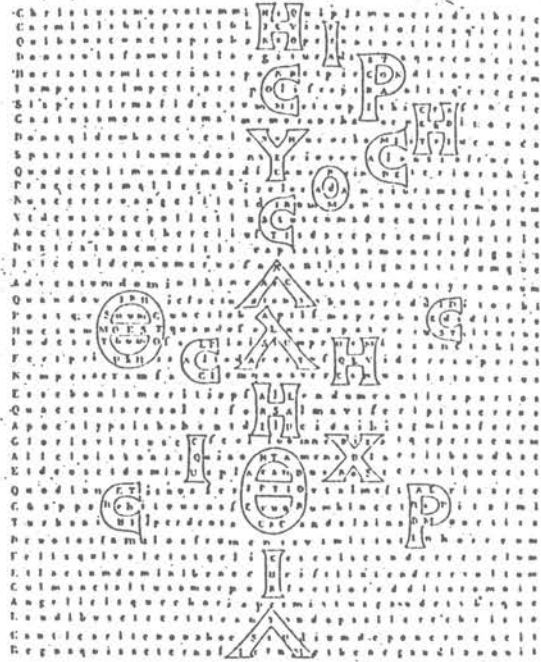


FIGURA XXI.
De septuaginta numeris et duobus numeris significatibus.



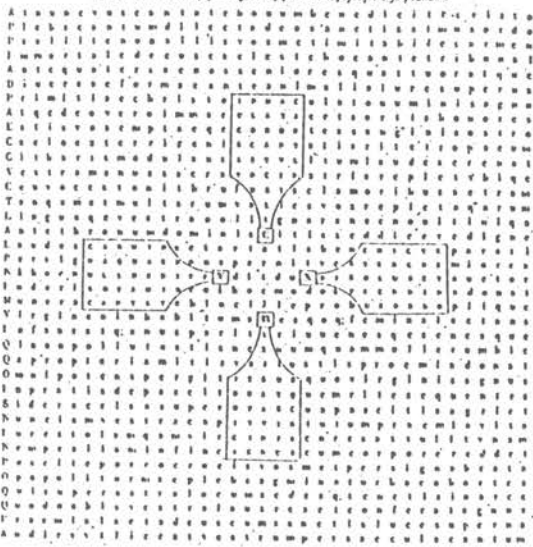
4 2

FIGURA XXII.
De managmento, in quo Christum numerus completum est.



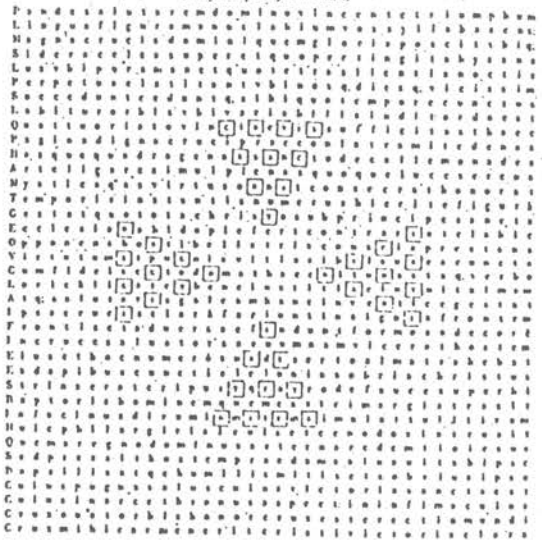
4 3

FIGURA XXIV.
De numero centenario, quadragesimo, quatercentis, et sexage septuaginta.

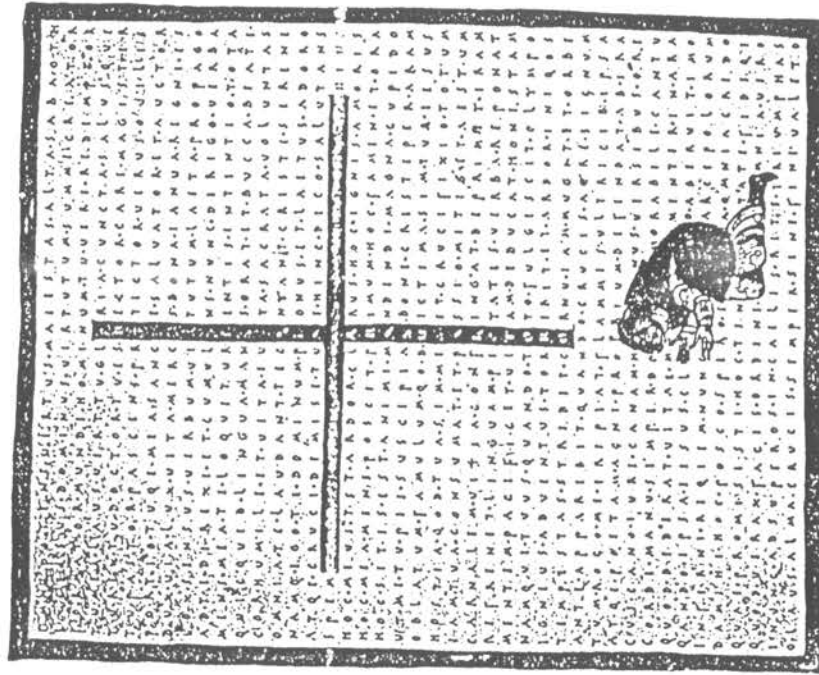
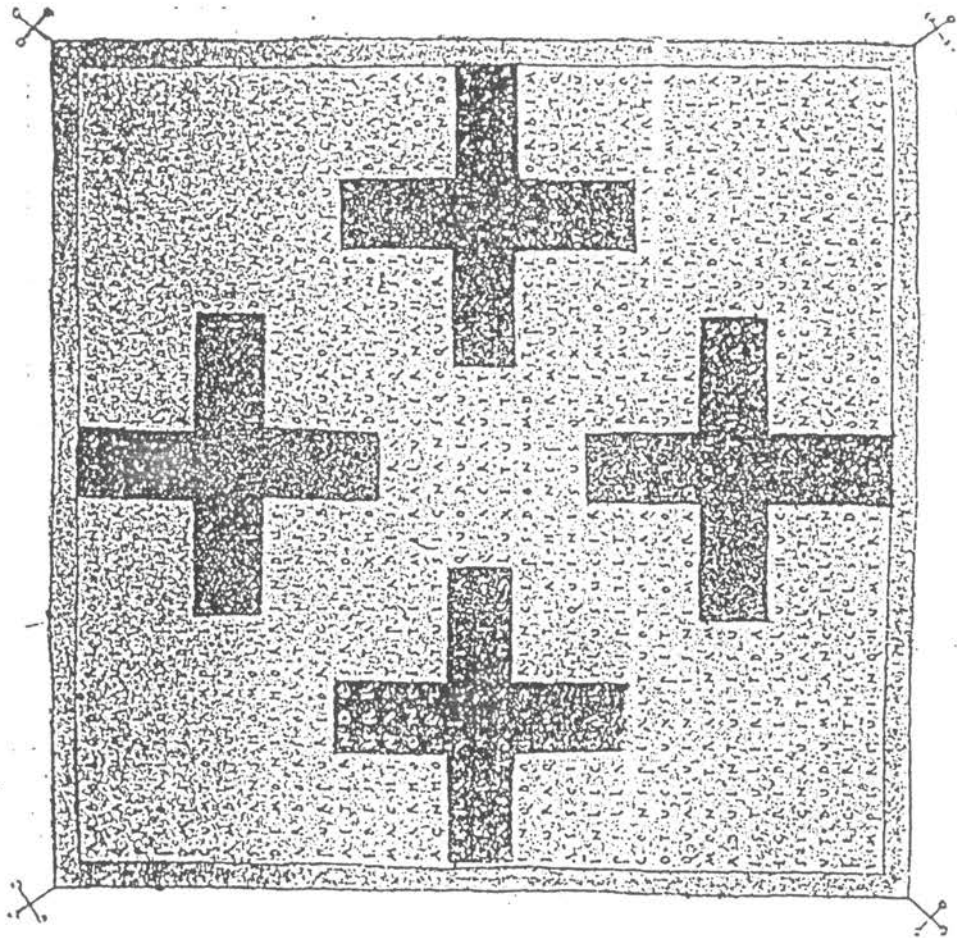


4 4

FIGURA XXV.
De mysterio quadragesimi anni.

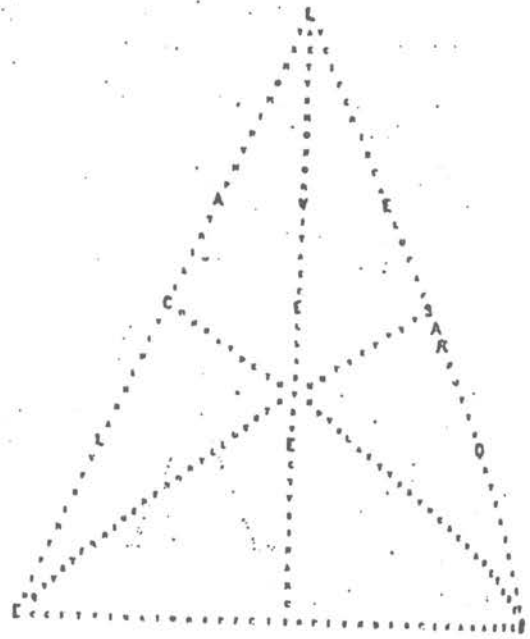


4 5



SOLOTVNVTVNATISEDICERISVNVVS
 AVERODIVOFACTUSMIRABILISACTV
 LVXEOIPYRNEERONILLABERISORBEM
 VNVSNEPRIMVSVPASSVSIVREDIADDEM
 ELVCESMVNDOLAMPASFVLGORENITENTE
 SERGIUSEFATONOMENCVISORTEFATETVR
 EMIXTISENSV/ELEMENTISGAVDIATERRE
 RESTATNAMTETRASSOCIATADIADESONETVR
 GEPENTASQVETRIASPRIMASEXASQVECONEXV
 INTERRISISVMPERTESPLENDESCERESACRVM

56



57

Otto valens Caesar n Ostro tv cede cotvrno
 Tot felix atavis quo T caelo sidera lucenT
 Te dominum sibi Saxo Tulit, et Roma notaviT
 Orbis et ipse capit, sol O contentus alumno
 Virtutum titulis et Vir cognoscerit actV
 Ac domitor patriae p Acis rector in aula
 Lumen ubique micans jubat Lucondo, vel soL
 Ergo Dei solita redd Entur sancta benignE
 Nec deerit virtus om Nis, qua grAtia culmeN
 Scandit eT occulti S. . . . vEnia causiS
 Certe nos Omnes ibi Cæsar neSciis et nunC
 Austrasios quæ terram Anet corAlia opimA
 Et læcunda secu pollet satis ubere glebaE
 Summis caræ, viri Sac sævis plena coloniS
 A patris imperio non Absit ismaelita
 Rexit cum solers et Regnas induperatoR
 Nunc augusta tuum po Nam venerabile nomeN
 Otto valens Caesar n Ostro tv cede cotvrno
 Solus enim regnans ab Sens, a Cæsaris hæres
 Totus avo similis, si Te nova vita resignat
 Rex fuit ille potens Romanæ legis amatoR
 Omne decus patriæ soli O prognatus avit O
 Tempora pacis erant, Tali dum juro vigeret
 Vir tantus quem sic d Vxi describere versV
 Cur ergo nAtale tuum, Cur contrAhis et nunC
 Exulis in Bollis def Era pia doBita pompaE
 Dum vates Bonus opto Dari mirabilis istud
 Expansos Opus, ipso m Eum tractAbilis inde
 Cæsar ut invictis s Cuto munitus et ex hoC
 Omnibus utilior, mir O datus ante triumphO
 Terribilis demens tu To diademato risiT
 Vultus ari patriæ quo t U i præclarus amictV
 Rursus uterque fuit di Ro sub tempore victoR
 Nunc unum vivens dig Num cum patre vocameN
 Otto valens Caesar n Ostro tv cede cotvrno

58

D V L ustre supernel Princesse reves **T** V e
 Mor **C** I S ieto requiors pour pecho qui **M** E tuo
 De ch **A** sse d'entour moy tous ces dards **M** O R tiferes
 Brise et **M** I ne les tous en ostant m' **E** S miseres
 Car ies **C** A y seurement que tu es **T** O ute pleine
 De douceur et **D** E pais et la **M** E r et fontaine
 Oū tous pources huma **I** na pu **I** sent l'ou favorable
 Pour laner les maux **R** O S t D V Mondo miserable
 Or donc Royne des Cieux † des pecheurs l'assurance
 Ie te prie qu'a ma **M** O R t **A** yes la souvenance
 De ces miens pe **T** I S mots oū **V** E R a ton fils et Peres
 Faisant qu'a **V** E ques luy ma **N** A N S ens heure prospere
 A u t h r o **N** E haut soyons en cele **S** T E L umiere
 Nos esp **R** I T tous contents comme en seait **L** A maniere
 En **H** O R te donc celuy qui tantre **D** E C O ra
 D' **A** bolis les peches que mon ame encou **R** A.

59

M. Buis Cordier

Belle femme
 Le Dieu des hommes
 D'espérance
 Belle femme
 Belle femme
 Belle femme
 Belle femme

60



Trac
tato
dello
Amore di Iesu Christo composto
da frate Hieronymo de Ferrara del
l'ordine
de frati
predica
tori pri
ore di San
Marco di
FIRENZE

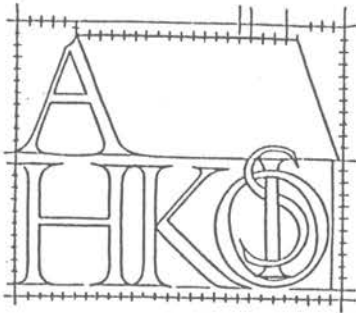
si pinculo per il quale emanava liqua della fontana per artificio perpetua in la lubiecta concha.

Nel Patore dunque di questo uaso pramineua uno pretiosissimo monticulo, mirabilmente con quello di in numero gemme globose pressamente una ad altra coacervate, cum in aquale, o uero rude de formatura, lapidissimamente il monticulo scrupulo rendeua, cū conuulsione di uari fulgimenti di colore, cum proportionata eminentia. Nel uertice, o uero cacumine di quello monticulo, nasceua uno arbutculo di mali punice, di tronco, o uero stipite & di rami, & similmente tutto questo composito di oro preziente. Le foglie apposite di scintillate Smaragdo. Gli fructi alla granditudine naturale disperamente collocati, cum il sidio doro schiantati largamente, & in loco degli grani ardeua no nitidissimi rubini, sopra ogni paragone nitidissimi di cristalline fabacea. Poscia lo ingenioso fabro di questa inextricabile factura & copioso essendo del suo discorsio imaginario hauea discriminato, in loco di Cico gli grani cum tenuissima bractea argentea. Oltre di questo & ragioneuolmente hauea ficto & alcuni altri mali crepani, ma di grandelatura immaturi, oue hauea cōposito cum improbo exquisito di crassi unione di candore orientale. Ancora solertemente hauea ficto gli balauisti facti di perfetto corallo in calici pieni di apici doro. Vltra di questo fora della summitate del fistulatamente uacuo stipite uiciua uno uertante & libero stilo, il cardineimo del quale, era fixo in uno capo peronato, o ueramente firmato sopra il medio dellaxide. & ascendea per il peruo & instobato trunco.

Carmē heronī in laudē Magoz Regē celi ī sinu puē: pē Virginē venerantū

Sphacris fēdo iuba a d i u b i u q u a d i a m c i a n d i u i e u y e
f i n g e d c o z s o l i t o f i a l a n c e a r o e d a m i g i o r u m
I n c o n f u e r u a m o i p i e m e c a r o i n d e u a l i m u e
C o n f e r r u o m i a m i c i n i e n n a r i s g v r s y d u s e o y
C o n f u e x e v e v i e l a t b i e i q u i t e m p o e l o g o
D i e l i t u e v i r a u i s p e r t r i n a r m a s f r u a r i e b i o
T h u r a i n i q u i m f u m t r i n a r m a s f r u a r i e b i o
S o l i t a d h u c l a r u e n e r i n e m n i s i f o l a i d a c a
N o f e r e r e r a q u i t e s u p i e n s o l a m p a d i v u l t u
C a e l i t u s a c r e n s a m m i r a n t u r r o i d a v i d i n t u m
P e o d i g i t e p e r r u l f a n o u i s n o n t i s f e r o n o c e a m
q u i d u t m a l i q u e m u l t a m i n i s n a n d a v i d e r u e
P i b i f e c a t u r b a p r o b a r o p r i g a n r a g e n i o s o
T e m p o a p h i l o s o p h o n e i g i t a n t e r i o i
I n e n i n n i r o a f r e r i d e n i l a n t i n a r i e
M u e f t t e r i v i f q u e r a m e n e r s a d y a b a l a a m
E u s e n o m d i r a s u b i n i f a u r m a g i s a a i q u i d
J d e r o r m a n t u r i n h e s p i t a t r i s t a q u a
C l a s s i f r a g a o p e r a t e s u o n e x t r i m u e r t
C u a s s n r e x e n o e e u e m r a e l i t u s f r o
C e n f i e r i n n r p o d i t r o u e c u e m u d u m
S a l u a r u n e r a r a c i n e r a m a n e n a n e l l a f
F r u e r b u s a e r u r u e r i v e p e n o l a n e s t f
L a x e l i s a y o i l i s i l a m u e q u e n t i b u e t o
O m n i a b e l f t a u e n i m u e m o l i m i n e f d o
D e l u r e n e s u l i m a m u e m o l i m i n e f d o
I m p r o b u r o a b i n i s r i b e v a l e b a r
R i x u b i n a r u e r a r i n o d o l o u r u i t a r u b
I n e r t r a b e a r e m o z a m m e n d e s f e p o p e l l o
H e b e a i r o r e d u n t e r p m e x e r i b i o v r b i s
P h a m a e s p a r s a v o l a t o i r u r a r i o m a g n a
R i x e r t u r b a m a s p a u r e x u d e r l a b o r a n t
O p p o s i t i m f e r a c t e r u m e e r t r a m e n h e s t r i
M u l l a m a g r a d e n e c l e g e r e p l i c a x e r
S u s b a l o r o s e r t r u e r d e r t r u a s e i s
K e x e v u l g a r e x p r i n e r y s n i o t e s i r
D e p u l s o d u l e b e m s i n u e h e b e a c l i
O x e r g o b e t i n s m o n u r u r i n o t a v
L u c i d a f r e l a u a e d e i n r e n i r e v e
S t a n d a d i p e r a f a s u d a l i n e a r a c t u i b
L a d a l e m i p i l i u v o c i l a n c o m i s q u i n i b
C a r r a s f h e i a u e r e g a r a n t
M e l p r e i n p o i n r e t i m i a n t e r p a r a n t
A d r h e v e c a r n o n i s t e r u m b a o
C a r r i n n o s t i e n a s o m n i u s o r e r a n t a f e u
A n s i g m o i e r a n d e m p e r t a n t e l o c e l i u m
J a n e n i n p r a b o l a t e t i n q u a s t e r p e o i n d u b
T a l i e l a n s u b a r o r u s c o n t r a r t u v a r i n f a n o
Q u i s i m u l b u r a d o m o l i n u n d e r a c u s
A n x i u m b u e r o a p e r a n t e u m i s t a r a d o n a
L i n u y a u o n d a f p e d a f e r u l e r a f o l e b a n t
M u v e h a v i g e n a f a m o i t a l e m b u r a b e o r u m
P r o d u n r o n r f a m f e d e r e m d e n o r a n u e u m
O r g a n f z d e s d a m a l l o p h e l i o a e e g e n p u e l l o
E n s p r e s a n h y a n e m d i o g e n r o n e v p o f r u m
M u d a m k e s t e d o r a b a v a m a d s f r s t a r a m a
E f i x a m i n e r t a f a v u e r o n s r a v s h a m i c r u
C u m b i b i n e r u n i a p r i m o d e c a r o s o l y m p i
I v a x i t i o l o a n o u o a m p a e r i s u o i b o
O m n e r e e n a n o u e n t e s f e r i s m a g i t r a
O a c i n n i l a r a f a l a o p r e n e r t e s y u m m i s
H o r e a d i l e g e n t v i r e q u i n m u l l a f u f a v u i
P e t r e g n i u e n s e p t a r i b o n n o m a n i h u r a x i
N i n c u a v o m a r t e v e n e a t u r i n a t i s p a r e a u s
C a l e r n a b a r a e a b e e r a g v a l f a p r h u a b o x l a b

gne en vng autre
estage. Les Anci
ens pour la plus
grande partie,
ne faisoient leurs montees que en droit & ligne couchée, comme
on peult encores veou en beaucoup de lieux, & comme icy conside
re en Romme, & par Italie, semblablement en Languedoc, & beau
coup d'autres lieux. Si on veult entre noz lettres significatio daulte
forte de montee &
degrez, qui soit de
grez a viz, esquelz
on va tournant au
tourdu côté & no
yau de la dite viz
Le I, & le O, & le
S, en donc ont sin
guliere apparen
ce a cause de le I,
qui est en ligne pec
pédiculaire & droi
de, qui represente
ra le noyau de
la viz, & le O .la
rondceur, & le S. la montee
et la tenuite des marches. la
quelle chose pourra estre moult bien cō
sideree, & cutidue facilement par la figure qui sensuyt,



O heureuse nouvelle, ô desireux rapport
De la santé de qui la maladie
Estoit fin de plus d'une viel
O agreable port,
Dont les plaisirs
Sont égaux
Aux travaux!
Des longs desirs
O favorable sort!
Et toy, ô mon ame assouvie,
Qu'entends-tu plus? as-tu encore envie
D'avoir un plus grand bien ça bas avant la Mort?

Quant le E. est droit assis en ligne
equilibrer, & que le A. luy est adie
sant en l'homme, le dit A. se
trouve hors de la dite ligne equilibrer,
en la façon que voyez icy pres en des
suyt.



Doncques si vous voulez bien escri
re, & faire icelle Diplongue de
le A. & de le E. faites les en la forme et façon qui sensuyt, & vous trouverez la
raison estre bonne sans doubter que
cune. Et si on vous replique que les
autres lettres veulent estre ainsi as
sises & s'ouvent l'une soignant a l'aut
re, dites que non veulent, mais es
crivez les en grande liberte loing
a loing l'une de l'autre, le space d'ic
el. par le moins entre les deux, &
le A, estant en diplongue avec le
E. ne veult aucune espace entre
le par la pointe de son pied, au quelle E. veult, comme icy dit, estre adie
sant. Et s'ouvent a nos lettres, & les vous designes, & s'ouvent, & figures toutes lues
L'apres l'autre, avec la bonne grace de nostre seigneur Dieu.



Nous ferons doncques en la bonne heure, & au nom de Dieu, tout premier
ement vne Croix, qui sera, comme icy cy devant dit, de deux lignes.
L'une perpendiculaire, & l'autre ligne diagonale & transversale equilibrer, pour
nous donner bon lieu & commodement a escrire en nos lettres, & pour aider
a les designes & leur estre seules & C. par. L'icelle Croix veult
estre aussi haute que large, & aussi large que haute, pour la largeur en vng Quar
re equilatéral, dans lequel ferons & designerons vne chascune lettre en son
forme luy estant divisé seulement & precisement en vne ligne perpendiculaire,
et autres vne ligne transversale & equilibrer en Croix, qui se font
en nombre cent parties Quarrees equilatérales, & done grande
desquels la largeur de long, & du quel nous voudrons, sera le
modèle de la certaine mesure de la largeur de la trans
be en la lettre que voudrons faire entre deux
lignes equidistantes & equilibrer selon les
space entre eux que nous y voudrons.
Car en gardant nostre proposi
tion & nombre des vne & le
gnes, nous pouvons fai
re icelle Attique tant
grande & tant pe
tite qu'il nous
plaira. La
dite croix
et le dit
Quatre veulent estre en la forme qui sensuyt.

Le signe
de la
Croix.

Division
du Quar
re equilat
éral.

Doncques
le pour
faire les.

Ante oculos uxor tua cum uersatur imago
Erranti patris tam procul urbe uiro,
Consuetis recales pectus amoribus,
Ignis & furtim furit in medullis,
Qualis sicania cavis
Rupibus Aethnae.
Rore madebant
Largo purpurea gena
Cum uale dixi mihi amata coniux,
Tumq; innixa toro suppliciter rogas,
Sublata properans ut redeam ipse mora,
Nec patiar longis miseram intabescere curis.

Handwritten text in a circular arrangement, likely a manuscript page. The text is written in a dense, cursive script, possibly a historical form of German or Dutch. The circular layout suggests a decorative or mnemonic arrangement of text.

Handwritten text in a circular arrangement, likely a manuscript page. The text is written in a dense, cursive script, possibly a historical form of German or Dutch. The circular layout suggests a decorative or mnemonic arrangement of text.

H Y M N E D E M A Y .



Or vance est la saison
 Que la belle Pluie de terre,
 Qui nous fait voir la terre
 braver ses fruits à saison,
 Sur son sein délaissé
 De sembler enflés,
 Les ennyes & l'ay:

D E M A Y .

Et que rien en moy
 Reasoner que j'ay,
 Ne soit, ni, & sensé,
 Laisse de braver en ce jour
 Et repaire comme vil,
 La tumultueuse vil,
 Et son avers jour,
 Or, fait bon être
 En plaine champêtre,
 Allant douc par ses
 Les biens dans nature
 Par songeant en
 Ne voir tout par voir,
 Et ce plaisir savourer
 La terre en ce jour
 D'une grace en vie,
 Quelle ha de nous braver,
 Elle ha pour parer
 De son ver d'ay,
 De mesmes fleurs
 Et de ses ennyes
 De son plus amable hantier
 La force ha de voir
 D'offrir à nous sa ha
 Ennemement de voir
 Sur le champ frêle
 Et la vege s'illie
 De braver s'illie,
 De mesmes fleurs

riant fus n'agueres
 En pris
 D'une o affectée
 u tile s
 espoir haitée
 Que vent
 ai

Mais fus quand pr samour is
 ris

Car j'apper ses mignards
 que

Etoine d'amour mal as
 ée

L'oeil riant
 En

Ecus de elle a pris
 moi

manière rusée
 re me nant

Et quand je veux chez elle e faire e
 que

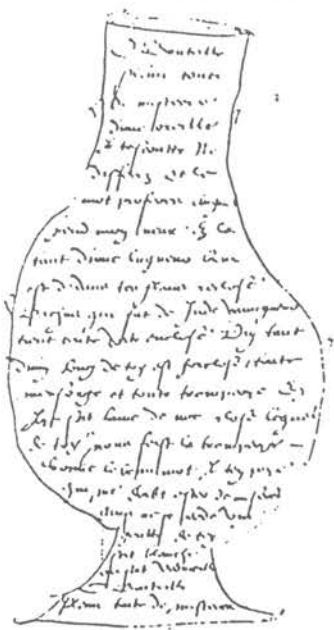
Me dit to y us mal appris
 riant
 En

σι-
 μίας
 ρόδου
 μ' ἐποίη-
 σεγού-
 τως

7 4

* Croyés que c'est la fureur poetique
 Du bon Bachus: ce bon vin ecclitique
 Ainsi ses sens et le fait canticqueur :
 Car, sans mespris,
 A ses espritz
 Du tout espriz
 Par sa liqueur,
 De cris en ris,
 De ris en pris,
 En ce pourpris,
 Faisit son gent cueur
 Rhétoricqueur,
 Roy et vainqueur
 De noz soubriz;
 Et, veu qu'il est de cerveau phanaticque,
 Ce ne seroit aile de topicqueur
 Penser moucquer un si noble trinqueur.

7 5



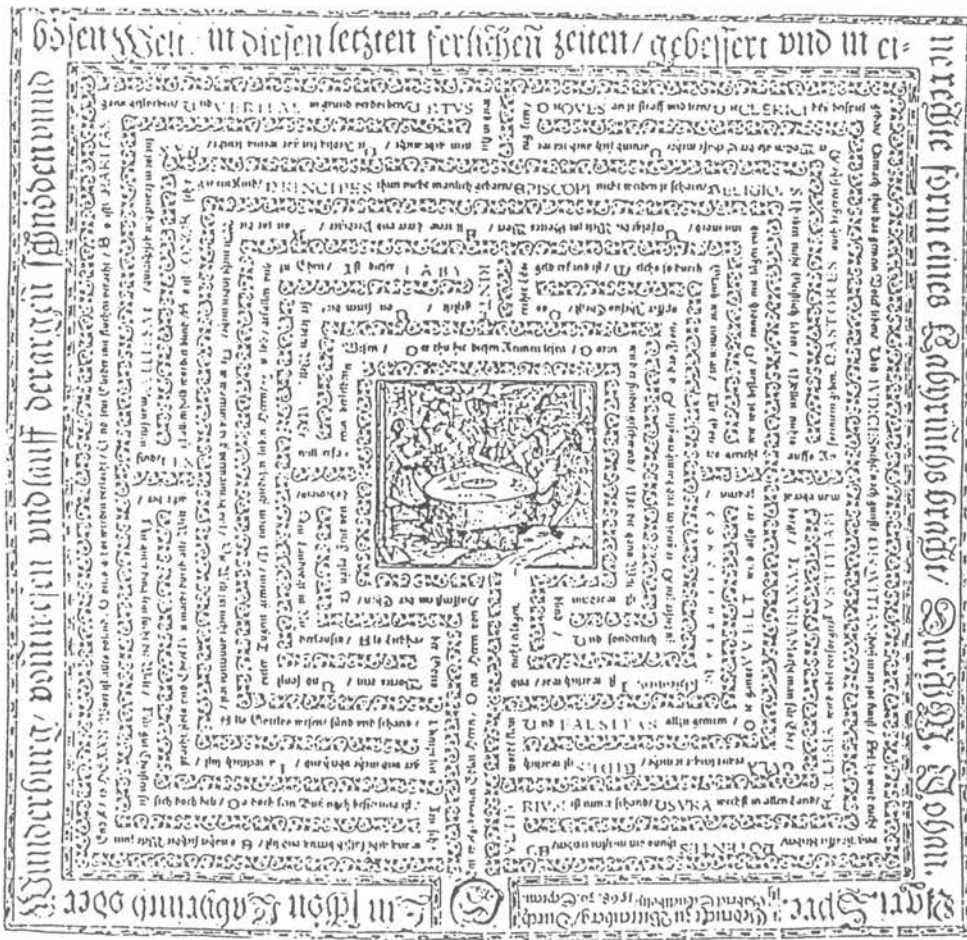
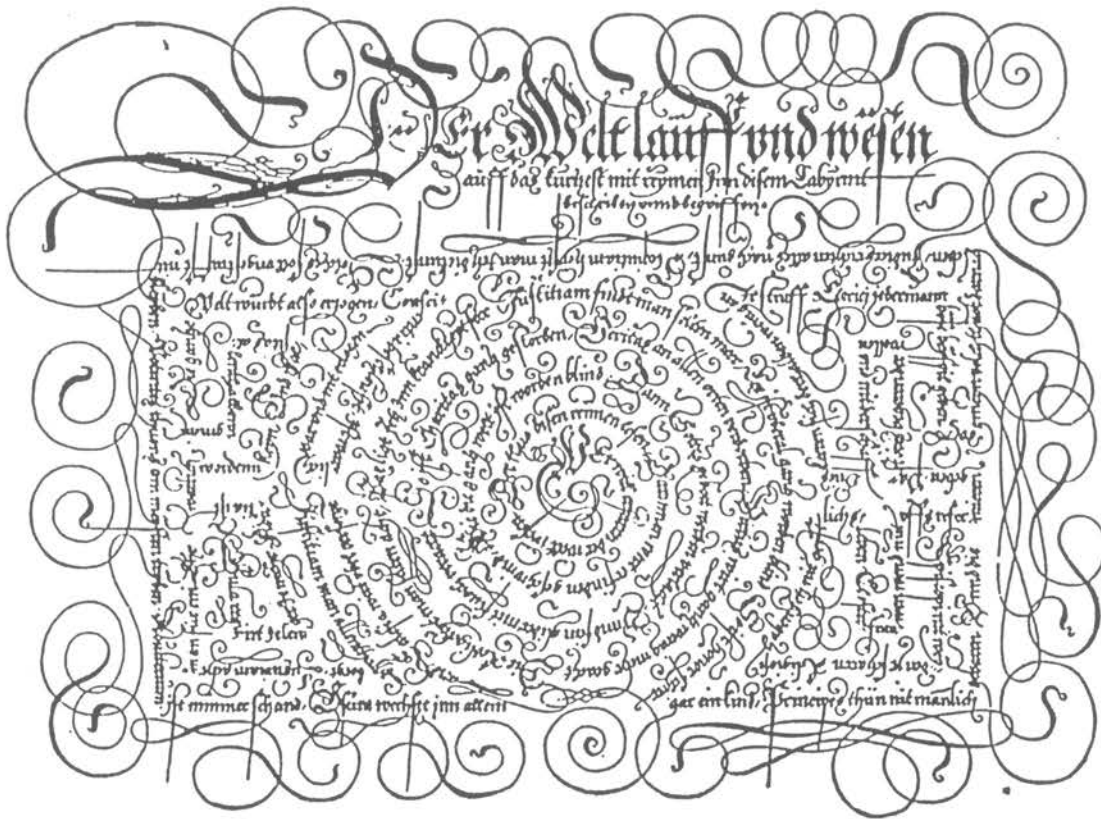
7 6



7 7

O BOUTEILLE,
 Pleine toute
 De mystères,
 D'une oreille
 Je t'écoute:
 Ne diffère
 Et le mot profère
 Auquel pend mon cocur
 En la tant divine liqueur
 Qui est dedans tes flancs reclose,
 Bacchus, qui fut d'Inde vainqueur,
 Tient toute vérité enclose
 Vin tant divin, loin de toi est forclosé
 Toute mensonge et toute tromperie
 En Joie soit l'Arche de Noé close,
 Lequel de toi nous fit la tromperie.
 Sonne le beau mot, je t'en prie,
 Qui me doit ôter de misère.
 Ainsi ne se perde une goutte
 De toi, soit blanche, ou soit vermeille.
 O bouteille, D'une oreille
 Pleine toute Je t'écoute:
 De mystères, Ne diffère.

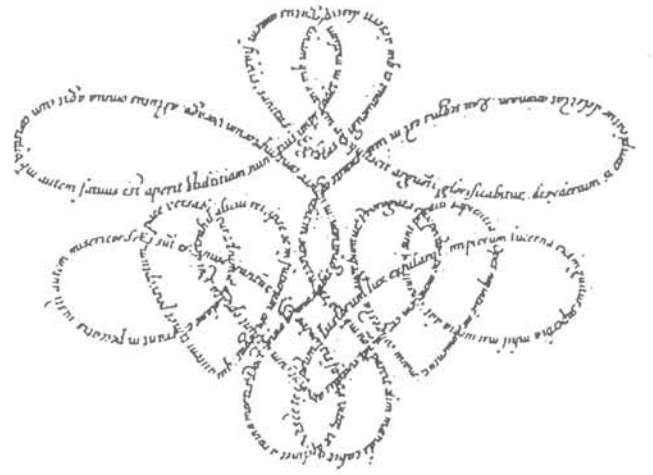
7 8



Blest they who seek,
 While in their youth,
 With spirit meek,
 The way of truth;
 To them the sacred Scriptures now display
 Christ as the only true and living way.
 His precious blood on Calvary was given
 To make them heirs of endless bliss in heaven;
 And e'en on earth the child of God can trace
 The glorious blessings of his Saviour's grace.

For them He bore
 His Father's frown;
 For them He wore
 The thorny Crown;
 Nailed to the Cross,
 Endured its pain,
 That His life's loss
 Might be their gain.
 Then haste to choose
 That better part,
 Nor dare refuse
 The Lord thy heart,
 Lest He declare
 "I know you not,"
 And deep despair
 Should be your lot.

Now look to Jesus, who on Calvary died,
 And trust on Him alone who there was crucified.



*Trifurcata virgine d'arm Noiri aique Euri, et horreni Aquila d'ellis
 Castificer participatum in fopulo. Or herui in matricaria
 Plurimus illi si hono plurima si beatitas
 Sis celebris proprio dignis
 Per Vada seruida
 Camerale*

In rebus Marcealis sine Callia Securis



SIMON BOUQUET
 cion Parisiensis, populi suffragio no-
 minatus, et ab omnibus urbis ordinibus designa-
 tus. Regique Maritimo auctoritate confirmatus, ad
 rerum urbanarum administrationem & Adidiam pote-
 statem gerendam anno Domini millesimo quingentesimo
 sexto C a x o s i o Nono suo d'itimo regnante. Eo ipso anno cum
 Rex civilium bellorum tumultibus sono regno compoitus, & forti-
 ssimo suo matrimonio cum serenissima Principe E L I A B E T H A Ma-
 riiani Augusti filia perfectio, ingressum sibi parari in eandem urbem
 Parisiensem iussisset, & Praefecto urbis, quatuorq; Aedibus curatores e-
 jus apparatus rei commisit, distributione facta suarum cuque partium,
 dictus BOUQUET prouocatio triumphatum suorum, flavorem, in-
 bultatum p'cturam, inscriptionem, & omnia que ad ornamentum tanti
 spectaculi erant necessaria fortis est. In quibus ille obranda operam de-
 dit ut omnia (sicuti veteri consuetudine in huiusmodi apparatibus reco-
 prum est) temporum conditioni responderent, usque i Maritimo Re-
 gis probum, & in locum emitti iussit, idem ea collecta usque digesta in
 compositum redigat ad perpetuam rei memoriam. In quibus om-
 nibus disponens, & explicans liquid error obrepserit, sui Ge-
 n'it'us impolitor v'us fuerit, non candidus Lector, hoc est
 seipsum velus praedictum, in quo nihil operis ei potere
 vacauerit, nisi capum & hons facilius propter
 maximas & assiduas occupationes, qui-
 bus perit omne tempus publicis
 prouocatio des-
 cribatur.

GRÆCI,
 & Latini ver-
 sus præter eos qui
 ex antiquis sunt excerpti,
 sunt AVERTI Poëta Regii;
 vero Gallici qui R. literâ subnotan-
 tur, R O N S A R D I: quibus B. litera sup-
 ra ponitur, dicto BOUQUET ascribendi.

LIS
 LEIO
 Cauo foe-
 licem annum
 RICAR
 DVS.

Her Maieſtie reſembled to the crowned
pillar. Ye muſt read upward.

God
On
Hie
From
Above
Sends loue,
Wiſedome,
Juſtice
Courage,
Bountie,
And doth geue
Al that Hue,
Life & breath
Harts eſe helth
Childre, weth
Beauty ſtrength
Reſtfull age,
And at length
A mild death,
He doeth beſtow
All mens fortunes
Both high & low
And the beſt things
That earth [is] haue
Or mankind craue,
Good queens & kings
Finally is the ſame
Who gaue you (mad) ſ
Seiſon of this Crowne
With poure ſoueraigne
Impugnable right,
Redoubtable might,
Moſt prosperous raigne
Eternall renownme,
And that chiefest your is
Sure hope of heauens blis.

Is bliſſe with immortalitie.
Her trymeſt top of all ye ſee,
Garniſh the crowne
Her iuſt renowne
Chapter and head,
Parts that maintain
And womanhead
Her mayden raigne
In te gri tie:
In ho nour and
With ve ri tie:
Her roundnes ſtand
Strengthen the ſtate.
By their increaſe
With out de bate
Concord and peace
Of her ſup port,
They be the baſe
With ſtedfaſtneſſe
Vertue and grace
Stay and comfort
Of Al bi ons reſt,
The ſounde Pillar
And ſtene a ſarre
Is plainly expreſt
Tall ſtately and ſtrayt
By this no ble pour trayt

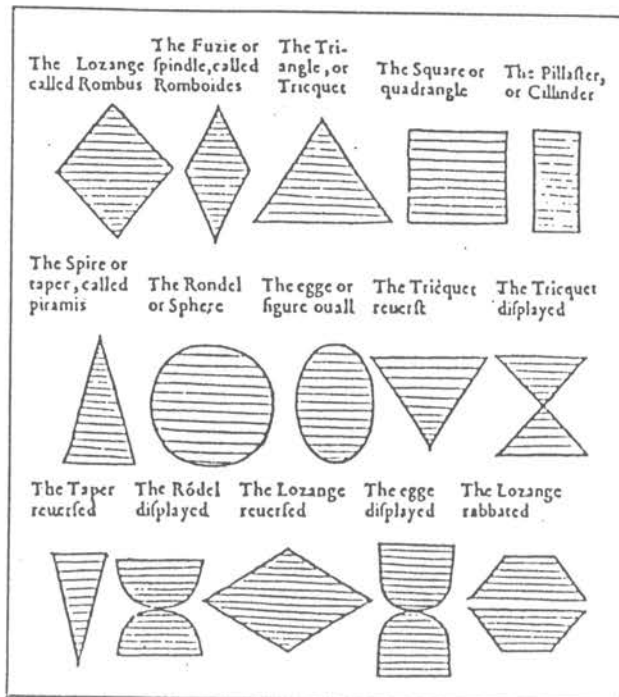
Philo to the Lady Calia, ſendeth this
Odolet of her prayſe in forme of a Pil-
ler, which ye muſt read downward.

Thy Princely port and Maieſtie
Is my ter rene dei tie,
Thy wit and ſence
The ſtreame & ſource
Of e lo quence
And deepe diſcourſ,
Thy faire eyes are
My bright load ſtarre,
Thy ſpeache a darte
Percing my harte,
Thy face a las,
My loo king glaſſe,
Thy loue ly lookes
My prayer bookes,
Thy pleaſant cheare
My ſunſhine cleare,
Thy ru full fight
My darke midnight,
Thy will the ſlent
Of my con tent,
Thy glo rye flour
Of myne ho nour,
Thy loue doth giue
Thy lyſe I lyue,
Thy lyſe it is
Mine earthly bliſſe:
But grace & fauour in thine eies
My bodies ſoule & ſouls paradife.

86

87

88



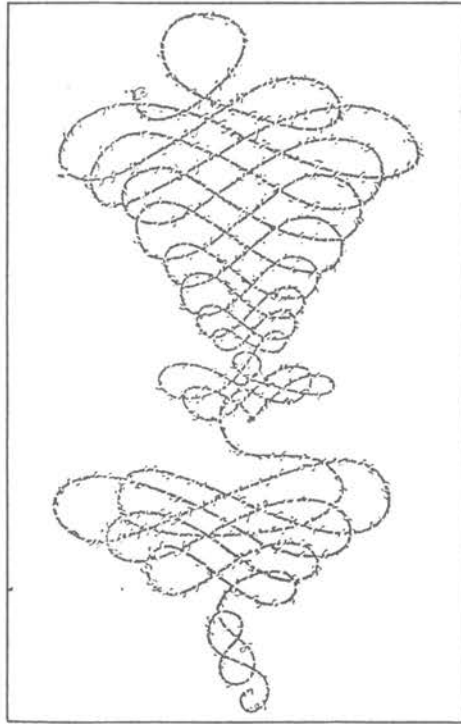
89

Selamour dearer than his owne life,
To thy di ſtressed wretch cap tiue,
Ri buska whome late ly erſt
Moſt cru el ly thou perſt
With thy dead ly dart,
That paire of ſtarres
Shi ning a ſarre
Turne from me, to me
That I may & may not ſee
The ſmile, the loure
That lead and driue
Me to die to liue
Twife yea thriſe
In one
houre.

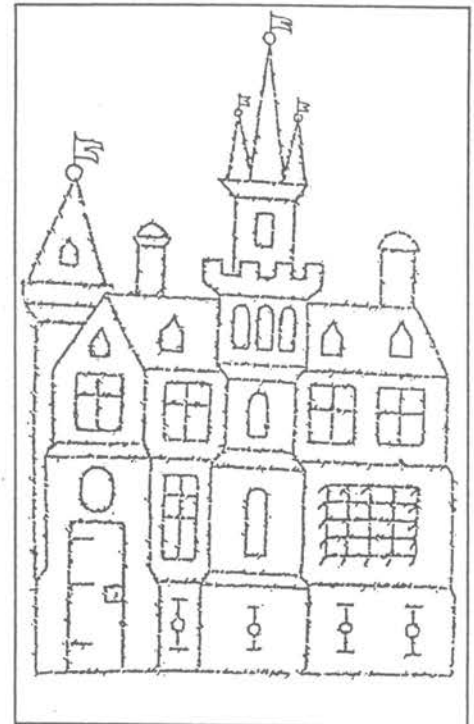
90

Power
Of death
Nor of life
Hath Selamour,
With Gods it is riſe
To geue and bereue breath,
I may for pitie perchaunce
Thy loſt libertie re ſtore,
Vpon thine othe with this penaunce,
That while thou liueſt thou neuer loue no more.

91



92



93

GORCVLO
SPONSI; I. V. D. CHRISTOPHO-
RI, DN. IOANNIS KEJNERI, SCVL TETI
 in Republ. nostra spectatissimi filij; & S P O N S A E, virginis
 scilicet ANNE MARIE VRSINIE ADOLPHI, CLAVESAE

IOANNI BAFF. CAESAR. V. L. D.
 Scilicet, **CHARITES POLITICAE.**

ARGVTA
 Argumentum in laudem charitatis...

DIS
 Disputatio in laudem charitatis...

CRATIAE DOMESTICAE

94

ASTERISCVS
NOBILIS SPONSI, IV VENIS IO-
ANNIS ADOLPHI A GLAVBVRG. PRV-
DEN FISSINISCABINI DN. CAROLIA GLAVBVRG. RELICTI FILII, SC

Ioanne Fructuo Jussu ab Alkaffenburgo.

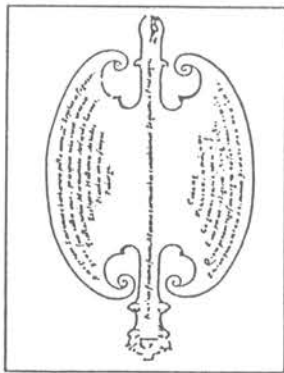
LOPEXIII AN EPICORVM

HERKNOPOS ad MORNI SVRSTIA, recalcabrurpe Culpmann, Anno 11111111.

95



96



97



98



99

ΑΥΤΑ ΜΑΙΟΡΑ, ΕΤ ΗΜΙΝ...
 ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ...
 ΑΝΤΙΦΩΝΑ...

100

ΑΡΙΘΜΟΣ...
 ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ...
 ΑΝΤΙΦΩΝΑ...

101

ΘΕΟΡΗΤΟΥ ΒΑΜΟΣ...
 ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ...
 ΑΝΤΙΦΩΝΑ...

102

ΑΥΤΑ ΘΕΟΚΡΙΤΗ...
 ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ...
 ΑΝΤΙΦΩΝΑ...

103

HEXACONVM...
 ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ...
 ΑΝΤΙΦΩΝΑ...

104

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ...
 ΑΝΤΙΦΩΝΑ...

105
106

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ...
 ΑΝΤΙΦΩΝΑ...

107
108

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ...
 ΑΝΤΙΦΩΝΑ...

109

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ...
 ΑΝΤΙΦΩΝΑ...

110

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΣ...
 ΑΝΤΙΦΩΝΑ...

111
112

LABYRINTHVS,
Ex quo non se facile letter expediat misidine
Aerisubide, qua est,
CLAVDIVS A VERCI,
 Catos singulae litterae masculino notatae charactere
 singulos versus ordine ostendunt
 Sunt vero versus omnes choriamibici, Callimachusij,
 Anacreontici, Arithophanij, &c.
 Ex choriamibis vbiq;e, & vltimo loco Bacchi otocollant.

Claudius Ruge-
monius Bal-
menis.

Cernit non Virgiano in pedice
 antris in insister

LES
OEUVS DE PASQVES

François
Dauv-courtois
Et' du monde
Race plus vanle,
Fidelle nation,
Par une imitation
Ces ouffis' sei voi ouffis' de pasques:
Ils ne font pas de ces ouffis'
Qui pour vn font cent coquades:
Pourtant vous les trouueres beaux,
Si vous aimez la douce gentillesse
Et d'Ipereve, & du flut de Permesse.
En ces lieux ie les ay trouuez,
Contentez-vous donc de ma peine,
Et qu'ils soyent par vous approuuez,
Qui pris celle fontaine
Et beau fleuve n'ira
De tels n'en aura
Car presene
n'en donne.

De l'homme vnicorne
monstré à Paris.

AVX FRANCOIS.

Ces ouffis'
Qui font deux
Sans une escale
Comme une oualle,
Ont bien plus de bonheur
De la divine saueur
Que les deux de la Sparthaine
Mere de Polux & Caïlor,
Et de Clytemestre, & d'Helene,
Ils font bien plus divins encor:
L'un d'eux tenoit de Iupiter en signe,
L'autre mortel de la mere estoit digne,
Et ces deux sont du tout divins,
Tiens leur chaleur de la Muse
Deffus ces verds bords cristallins
Où l'esprit bon s'aouffe,
Recevez les François
Chantans d'une voix
De Danaïffe
leur race.

A vne belle Dame,

Phobus au ciel monstre ses feux,
L'ou estalez parmi le monde:

116

Donc, à Bourbon griezoux, Roy de nos Rois plus loez,
Sans cete
Dames, les plus
Si l'ambit' de vostre foy
Et la vraye vraye est il honneur
Et l'ou hant les tranchans bien que d'ouffis' que
A qui l'ouffis' se miret d'ouffis' la hache d'ouffis'
A qui l'ouffis' se miret d'ouffis' la hache d'ouffis'
A qui l'ouffis' se miret d'ouffis' la hache d'ouffis'

117

LES
AILLES D'AMOUR,
AVX DAMES
VERTVVESES.

N'ouffis' plus d'Amour les fuyez, à Dames!
La vraye ardeur de si bonjour flantz,
N'y de si doux traitis la rigueur,
Dit il meurt en l'ouffis'
La perfonne:
Le vous donne
Le panage de ce dieu,
Santitez redont en tant lieu:
Il est comest, à poudique & belle!
Dont Cyrie demore, car vray se dans aille.

118



120

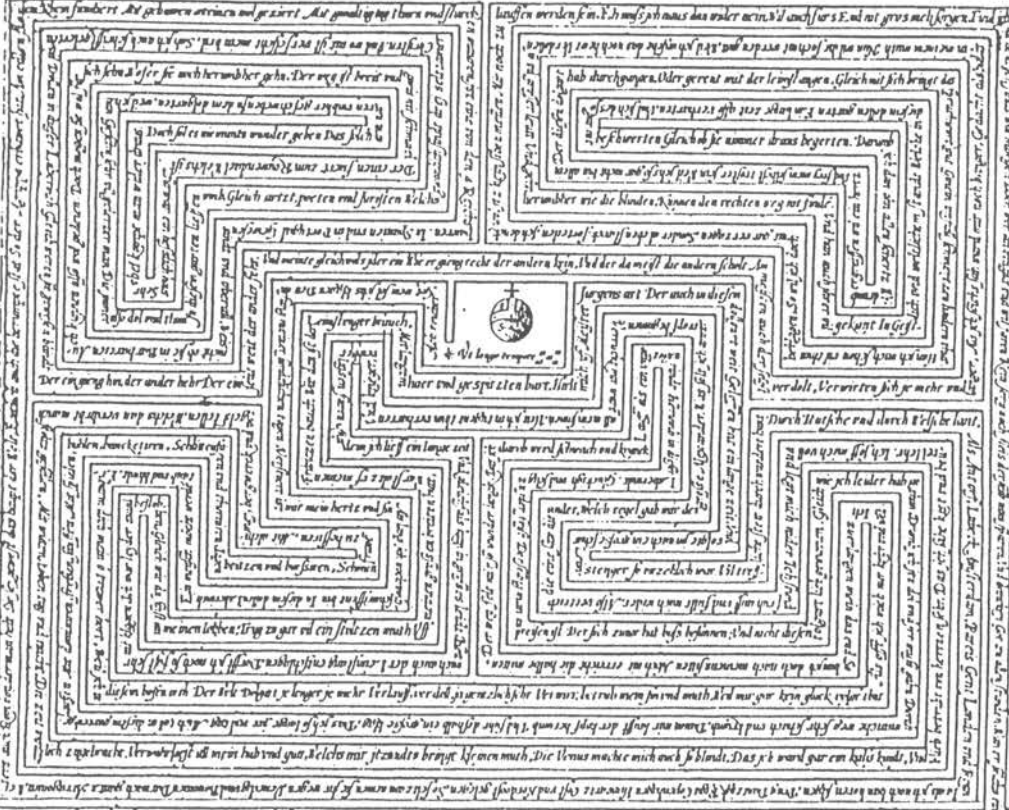
"Ecce beato S.
Lux nos dedisse maxime,
Illustro illa creditur,
Sépitero que celebrata cultu,
Anglo, insigni generata stirpe,
Beata virgo cum regnare exoptat;
Eam patrem patulæ diversæ arbori;
Tempestate gravi subito ruentæ.
Huius ac folia tegunt volucres,
Adcunt; huius proculit
Magnâ iuramen omnibus
Regina princeps: profugi
Eam celebrat nomen;
Gentibus ipsa laC,
Inclita, virgO,
Non negat, ita simul,
Alma nutrix manV
Miserit auxiliuM,
Det deum itaque
Impleat annuM,
Vivat & integra,
Nullibi vniquam deficiat supremuM
Omnibus auxiliuM, que caluait poE
BIS locupletur à patriæ coluM."

119



A P P L I C A T I O N
 OF THE
 APOLLONIAN
 WORLD'S-WALKER
SIDNEY,
 THE LOVELY VENUS
 THE LIMBS IN QUARTERS
 THE VIRTUE OF POWELL
 THE PENNSYLVANIA
 THE DIVINE
 THE APOLLONIAN TABLE
 THE NYX

Farewell,
 Sweet prove, to you
 You hills that highest dwell,
 And all you humble vales, adieu!
 You wanton brooks, and solitary rocks,
 My dear companions all, and you, my tender flock,
 Delighted once the fairest dancing nymphs upon the plains,
 You discontented, whose deep and over-deadly smart
 Have without play broke the truest heart,
 Sighs, tears, and every sad annoy,
 That erst did with me dwell,
 And others joy.
 Farewell!



This is a complex maze puzzle. At the center is a circular emblem containing a globe with a cross on top. The maze is composed of many interconnected paths, each containing lines of handwritten text in a cursive script. The text is dense and difficult to read, likely representing a form of early cryptography or a word search puzzle. The maze is rectangular with a decorative border.

L A B E R I N T O.

VIRGEM de mil graças ebea
 Ca' Senhor por graça unida
 Sei luz que o ceo semeja
 Em vós tem certa guarda
 A vida que mais receta.

De estrelas mil coroadas
 Effais no ceo este alteza
 Dos raios do sol cercada
 A essa mortal fraqueza
 Jô de vós Virgem sagrada.

Da divins-Mente idêa
 Estes por graça escolhida
 A luz quando mais ebea
 Sua luz vendo rendida
 A vossos pés se receta.

A vossa luz inclinada
 A divina natureza
 Em si vos dá larga entrada
 Recorre a vossa belleza
 A vós se chega buntilhada.

J. l. se enxerza a luz pbebea
 A vossa graça rendida
 De vós se veste e se arrea
 'Alma que be sem vós perdida
 Quando o môr dao a saltea. A graça de Deus semeja.

De Deus filha nã e esposa
 Disse me'inho Deus sigora
 Vossa presença amorosa
 Fuz no mudo a vida escura
 Fuz alegre e luz ditosa.

Nesse mar estrella e guia
 Benigna branda lustrosa
 Luz que as trévas alumia
 Jô se inclina a vós chorosa
 Vossa passada alegria.

Ponde a vossa piedosa
 Na terra vil baixa escura
 Mostra-se-nos graciosa
 'Alma que perde a luz pura
 Vê se chega a vós chorosa.

Em minha fraça ouzadia
 Não se mostra rigurosa
 A mão de Deus justa e pia
 A vós se torna queixosa
 'Alma que o mudo injuria.

Que fôis d'entre espinhos rosa
 A humana creatura
 Com'vôco foi generosa
 Santa alegre honesta e para
 A graça de Deus semeja.

Essa luz que os ceos receta
 Essa vossa esclarçada
 A vida mortal receta
 Vida em Deus por vós unida
 De tuvo o tormento alba.

Mostrai-nos a alva rosada
 Couza que-o ceo tanto preza
 Vossa graça alcançada
 Alvaante a vossa alteza
 Essa alma a'esses pés prostrada.

Da noite que assi me enla
 A graça por nós perdida
 Mostra-me com longa vea
 Couza que perde a vida
 'Esta alma que a culpa exfrea.

Não se mostre gora irada
 Contra esta humana fraqueza
 Essa presença estimada
 Hum' alma a que a culpa peza
 Deve ser por vós guardada.

Quem ceo terra e o ar receta
 Jô nos tem restituída
 De qualquer peccado alba
 Gloria paz descanço e vida
 Graça que amor nos grangea.

Minha vida trebalhosa
 A minha alma em vós segura
 Por vós de mil glorias goza
 A dor mudat em gloria pura
 Fernosura tão sermoza.

Na noite que esconde o dia
 De disforme faz lustrosa
 Do nesso peito a alegria
 A vossa mão valerosa
 Bello amor que em mim se cria.

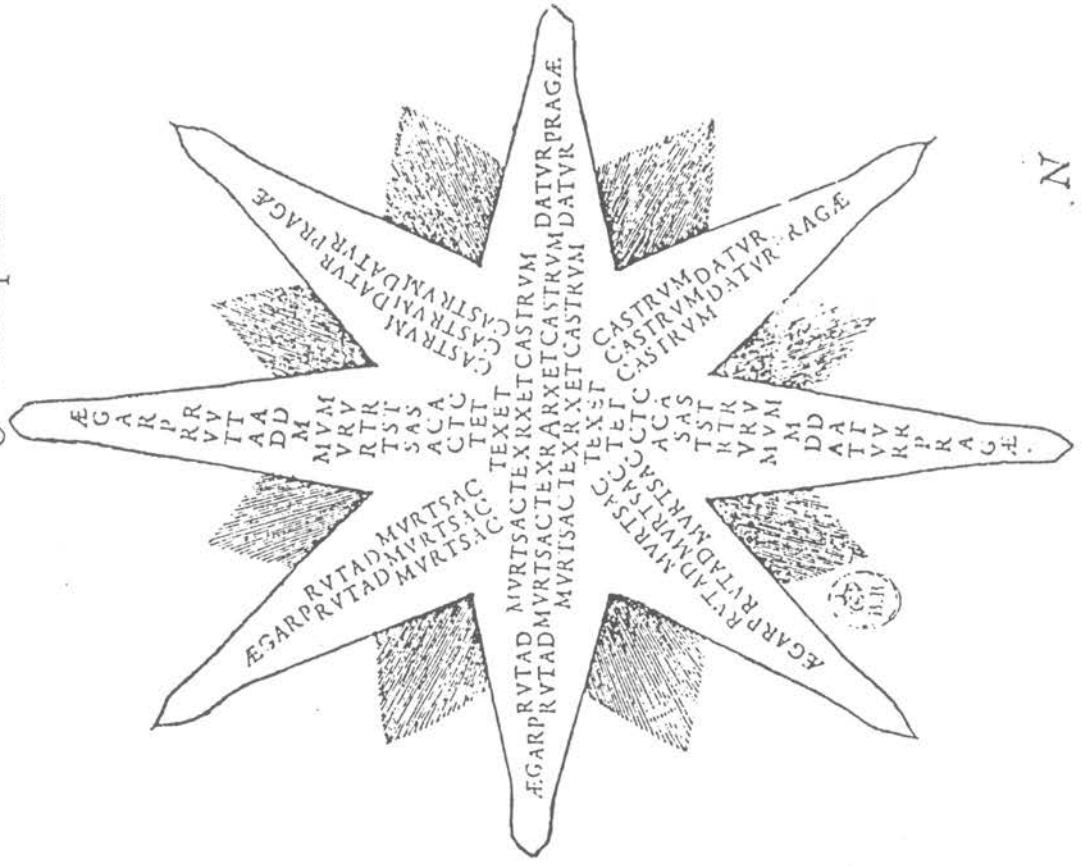
De perdida est'j meitrosa
 A vida pecada e dura
 Luz bella luz delitosa
 A minha alma em vós segura
 Dessa prizão tão penosa.

Essa graça em vós abada
 De servir a Deus a empreza
 Fuz alegre e descançada
 Todo o tormento despreza
 Vossa vossa sublimada.

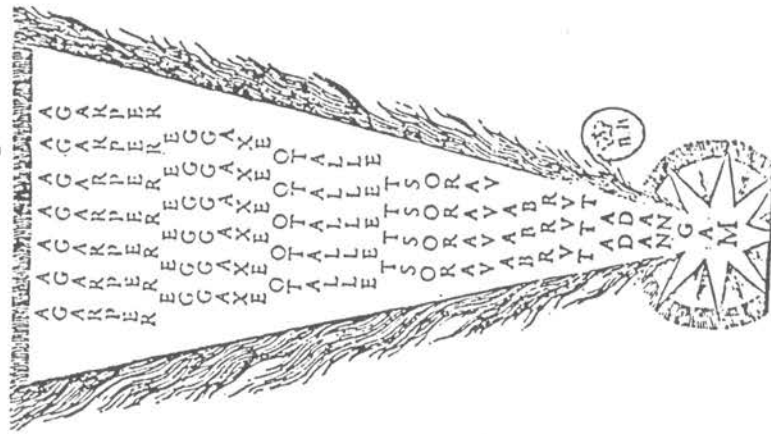
De eterna excellencia ebea
 A graça dantes perdida
 A graça que almas receta
 A vida de Deus subida
 Deseja espera receta.

TEMPORE INDVCIARVM. 97

I V.
ARX ET CASTRVM DATVR PRAGÆ.
hac Stellæ imagine descriptum.



III.
MAGNA DATVR BAVARO STELLA-
TO EX AGGERE PRAGA.
hoc Schemate cometae in caelo visi anno
M. D. C. XIIX. comprehensim.



Thracisq; dissimul
 per Asiae flumina
 Sic ut in Titulo
 Nominibus Pannoniis
 Clara replens rupibus
 Vitis cepis Afris
 Tarentis, ille classis
 T ALIGER COLYMBAS
 Vltra iimes rapinam.
 Ceresq; tua nullam
 Trinacriae Latrones
 Actus nocentiores
 EXPRESSIT ILLE. Jamis
 Tuos laqueos daturus.
 Vires fuisse presis
 Quas pueris tui
 Visceribus Gironi
 OF FORTIBVS FEROCI
 Sub aquor exget vrsi.
 Intrare nescierunt
 Sic lucidus bootes
 Sic Hercules tendet
 XCELSA PROPE AETHRA
 In Orbibus locabat.
 Et calicis Athletas
 Heroica decores
 Virtute confertus
 RISCI'S STV Pitar Orbis

PRINCIPIS D. PETRO GIRON
 OSSVNIO INVI

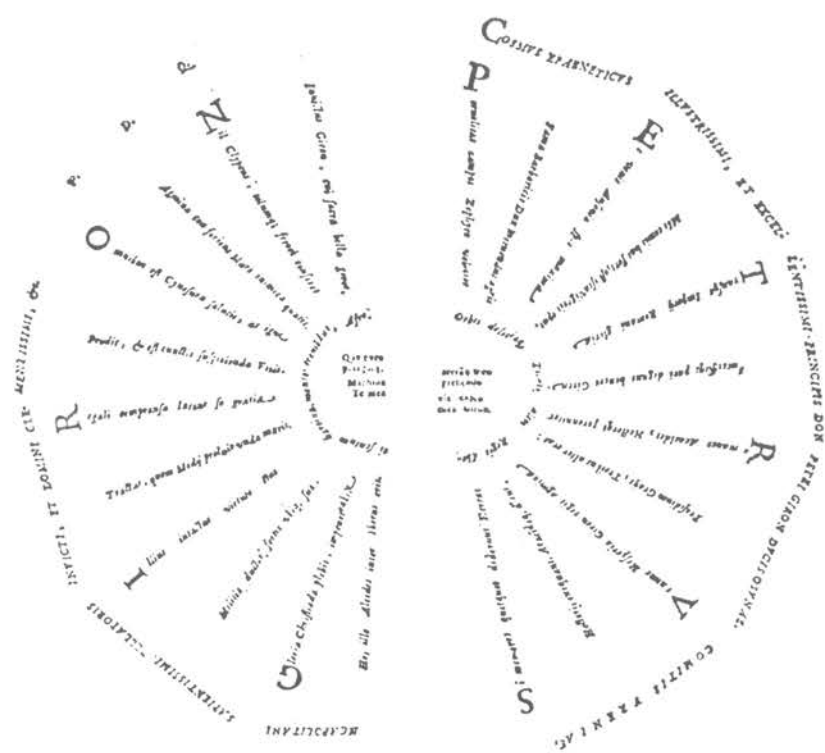
GIRONIS AN QUA STVA
 Quis sapienter crinatus
 Remigianus Cito
 Episcopi dextros
 Equos sapientis Methis
 Que Keth Ova nati
 Pro cernibus pueris
 IN CH. TICIDIS pueris
 Propomiasq; litus
 Giron, Picti reser
 Abdurhus ind. Threx.
 O M A N A S O I R O N I
 Quod Africa recepit
 Vbi dicitur suo nunc
 Hoc nobilis representat
 Neq; Gironi
 RISCI CHRISTI ANI
 Gironis sub armis
 Io triumpho clame
 Io dicitur Thibip
 Tunc Giron ibert
 ON SECLA PROTYIA
 Nec presertim secunda
 Fuit, p'q; bellis
 Heroa comparandum
 Gsumio Gironi

CTO. IV. PROREGI
 NEAPOLIT. P. D. Q.

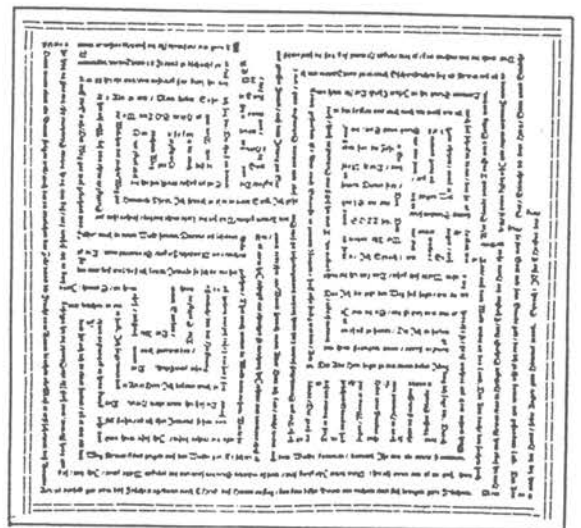
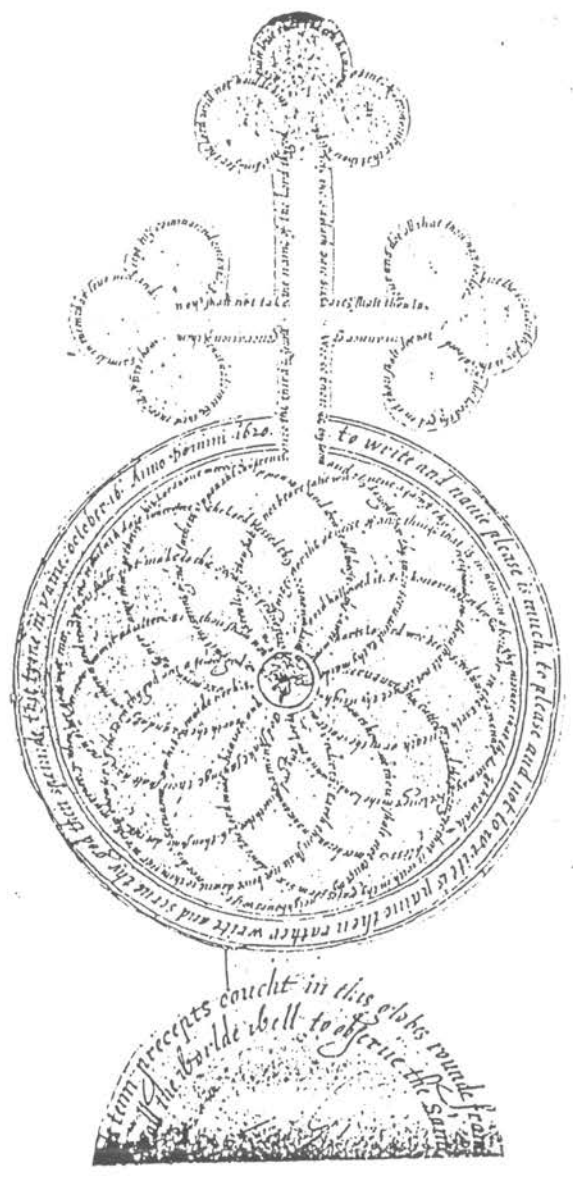
Moles Gironia.

P RINCIPIS HUIUS
 EN THEA
 Gloria quicquid
 Aureus ambit
 Lumine Titan.
 TALI NULLA
 Tellus lilia germinat,
 Claras Phœb. Atlântidas
 Fuluo dum gemio tegit.
 REFERT PVGIL
 Virtute quali gloriam,
 Philippico qua vindicat
 Regnata iure litora.
 VICTRICIS ENSIS THACIAE
 Et Daunio demissit quon. soli
 Vbiq; capos irigando sanguine
 Tythra quos succu Thetis cir-
 culuit.

VIRGIT AT DIROS COHIBENT
 Ense Gironis Latij perenne
 Robur, oli ceugeminatus Hydrg
 Profuit iellu.
 GANGES IRRIGAT INDIAE
 Atlas umbrifera tegit corona,
 Dissellitq; plaga cernatis ignes
 Nilis turbida qua' sucta spargit.
 INVICTO AT LATIVM ROCREO
 Princeps Ossunius, murmura ceterum
 Belli rauca sonans regna per hostiu,
 Nilus Christiads, & iugu Atlânticu.
 REGVM MIRAMVR MOLES OPERAEQ
 Mihihiu decorat q' monaricis s' solis
 Qui potius miratur opus natura qd ipsa
 Miratur, studijs officiosa nimis.
 OLLI ETENIM NVLLO CONCESSIT MVNERA
 Prodigiu rari mundo virtute Gironem
 Cõstitens, cui Martis opes et dona Mineruz
 Tradidit, ut sum' magnos foret iter Atletas.
 NIL TEMPVS AVT OBLIVIOVIS HVOR ORCI
 Gironia decus paratum pollucendo proficit,



134



136

135

1 Lontana non dai la mor-
 2 Che già morto è il mortale
 3 DI CRISTOMA
 4 in aprir la ferita, Aprì il Cielo dai vita,
 5 araplagò d'amore
 6
 7 sangue virale, Sani in un tempo, e fida il feritore.
 8

12 Appare, e'n Cielo ascende.
 11 Sorge, e'n chi l'attende
 10 Scende, e spoglia l'Inferno.
 9 Morto, sepolto, eterno
 8 Sol per far l'huom beato;
 7 Muore al fin tormentato
 6 Mostra la via del Cielo.
 5 Indi con diuin zelo
 4 Per noi spargendo il sangue;
 3 Poi circumciso la langue
 2 Nasce fatto mortale;
 1 DIO dal ser Virginal

luare il mondo.
 di
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12

140

141

142

Tu beato, e penoso 1
 Con tue sanguigne stille 2
 Tridolato amoroso D'amor vine saulle, 3
 inante, e stizzito 4
 D'eri il Cielo à l'annata 5
 Come pietoso D I O 1
 Spargi grazie, e amore 2
 O Flagellato pi O Ma nel fiero dolore 3
 Cem'huom, che soffre, e langue 4
 spargi battuto il sangue. 5

O
 pietoso,
 e spietato,
 Felice, e sfortunato
 Chiedo, che dai ferita
 Ceteroglie, e dà la vita
 Se tu impiaghi crudele
 Il sacro piede
 Vine la fede,
 Vita hà'l fedele;
 E versa un fiume
 I. Ciel di lume,
 Già calcò asciutto
 L'ondoso fletto
 Ch'obedendo,
 Elambenao,
 No'l bagnò,
 Ma'l baciò
 Pentito?
 Hai lumi,
 e core,
 e baci;
 Piangi,
 adora,
 bacia,
 e ta-
 ci.

143 - 144

145

Dimmi o Musa, chi sperse
 Già di Themì il chiuso Tèpio,
 E vantar puote il titolo di GIUSTO?
 Chi è l'Al'Eroe, in cui l' Rè d'Anglia scorse
 Di saggio Ambasciator l'unico esempio?
 Chi nel sentir di gloria
 Con sì veloce piede
 Hoggi'l valor vetusto
 Degli grand'Aul passa?
 Dimmi, cui nel cor sede
 Di fama alla memoria,
 E ogn'altra vogl'ha cassa?
 Chi in disusato stile
 Olt'ogn'human pensiero
 S'inalza glorioso,
 E fassi a DIO simile?
 Lando è quel tre volte altero,
 L'Orator, il Pretor, il Senatore;
 In cui Virtute ha il suo fermo sposo,
 Figli a lui dunque o Cito l'Altar d'Honore;
 Gli offitio l'pronto in HOLOCAVSTO il Core.

146

*Inuere me, qui sum Telluris vasil-thorscis Rex, calumque & mare qui condidi.
 Neque horreas, si (quum sim tantus) derisum & hirsutum sero mentum;
 Tunc enim ego natus sum, quando visum est Necessitati:
 Omnia autē obtemperabāt eius volūtatī grauissima,
 Animaliaque omnia quęcumque peragrāt
 Aeris regionem,*

*Et CHAOS.
 Neque vero sana Veneris filius:
 Pernix tamen ipse AMOR nominor:
 Nec m. mihi decretū est vi pertrahere, at leniter adduco psuasione:
 Tellus, marisque recessus, caelestium etiam quibbet Deus mihi cedit:
 Ab his ego tenui vinctus S C E P T R U M, & constitui ipsis iur.*

148

IHC
 Hic re-
 quiescūt
 cineres ca-
 rum, quę
 in seculo, mortuę seculo, Tibi vni
 CHRISTE vixerunt. Tu hos
 iube, quę sumus, Terra ne compri-
 mat. il-
 las, cum
 dies bea-
 te retri-
 butionis
 aduenerit,
 pius & miseri-
 cors ad dexte-
 ram tuam colloca

150

Pastor Ouiū Christi Alex. VII. eruditissimus tractabit
 Septicānē Fistulā bubulci Syracusij Musarū alūni,
 Aenigmaticam ob metalepses, fabulasq. trucas,
 Inflatam mystico sapientiae Spiritu;
 Dulce quandoque Ieuamen
 Graulum curarum,
 Septicolium.

147

**DNO
 N.
 P.P.**
 Animum
 Sūm Patris
 Militaris Ecclesie
 Sōli Caput Visibili
DEI VICARIO
 Orthodoxarū Monarchæ
 Inferni Cellique Clauigero
 Terreni Orbis Arce
VRBANO OCTAVO
 Almo Discipulorum Propagatori
 Sacerdotio Principatu Doctrina
 Heroicetiam & artibus Trimegido
 Agullitino veri Principis Exemplari
NESTOREOS ANNOS

149

BARBADICO-TRIVISANA Securis
 Avaritię Inopieque mortifera,
 A Fortunio Iaceto descripta.

Sacramentum Denarium Sibilis ANICTIAE Temple sibilis ab Inopia sibilis.
*Admirabilem Securitū auro cælesti gemmisque a Valcario re-
 a stauris immanem Phikomon monstram occidit,
 la Superste mundo glorię ad necem trucidavit,
 aregretate regit Cupidini
 Gratus ingratū
 laudatū*

*Sacramentum
 Denarium
 Sibilis
 ANICTIAE
 Temple
 sibilis
 ab
 Inopia
 sibilis.*

*Confiteor tibi, quę BARBADICVS Hierosolymitanus et adrianus
 Erasmusque Tragicum præfati vno infestissimum
 Urtulium MICORVM meliori Tutelari
 Anomiosissimide TRIVISANVS
 Denarij memor
 Sacramentum*

151



FIGVRATA MEDITATIO PASSIONIS CHRISTI.

CARMINE COMPREHENSA A SAMVELE POLANO MAGDEVRGENSI: 1603

H. 105

SORDIDA NOXA GRAVIS CVPIIT HORRIDA IVRA STATVT I

A C VSAT QVSTO ES. S TA NCTA TRANSGRESS I LEGI S
 C - HIRIS TVS. AT EX IFA A QVO. HANC RVRSVS. S. COPIE VIT. AM OR E
 R EX-ILA T. E. G. ATT S. DE. VSTO. NY. D. D. VI D
 O MNIA FRADIXIT NAM S I C SPIRAB LE FLAME N
 N ON ALITER OTAT IN-RI GIDO. PRA VNCIA CORD E
 I MPIA SED CVR NON CESSI S I M. TVRBA QVID IP SV M
 ON P. EDA E. IVVAT. L. VRI CHRIST O T
 H VIC DELIN VLLA. C ON. D. NANE. G. NVS DA T
 R ES AVTEM CONFE R. ICVNI C. D. AE. ANI. O. QVZ NEFAND A
 S NSPIC E. FATA. TV. QVA E A NT. O. QVI. FLEBILE CRIME N
 I PENTIS CHRISTO. V M Q V. NIS I CTIBVS AFFE R T
 O T. AM. P. RA. VI. PON. D. SCE. L. ERV. M. RA. M. SVSTINETE. E. O. P
 V T N O S E X. B. A. N. D. E. F. E. A. S. T. I. P. V. L. I. S. Q. D. R. A. G. O. N. V. M.
 S I C. F. I. R. I. T. P. R. V. N. A. Q. V. E. V. A. P. S. V. S. R. A. P. V. I. T. Q. V. O. D.
 C. R. A. P. T. I. N. O. M. I. P. E. R. M. O. R. E. M. E. T. V. L. N. E. R. A. D. V. A.
 O. R. E. S. T. I. T. A. T. E. N. T. O. S. A. Q. U. O. D. A. L. T. V. M. L. I. N. Q. V. I. T. O. L. Y. P. V. M.
 A. B. I. E. T. V. M. Q. V. I. N. N. I. V. V. A. T. A. T. E. G. I. T. I. R. A. K. N. S. N.
 R. E. S. T. I. T. V. T. F. O. E. L. I. X. N. I. M. I. V. M. O. C. C. A. S. Q. V. E. S. V. S. O. R. T. V.
 S. T. C. E. T. E. C. E. R. N. I. T. N. A. T. V. R. A. A. T. E. R. N. A. Q. V. O. D. I. P. S. V. M.
 T. A. N. T. S. A. L. V. A. N. D. V. M. Q. V. A. E. R. E. N. E. R. D. O. K. E. S. I. B. I. H. O. S. T. E. M.
 H. V. N. C. I. N. D. I. S. S. I. D. I. S. C. H. R. I. S. T. V. S. V. A. R. I. O. Q. V. E. T. V. M. V. L. T. V.
 O. R. B. I. S. B. A. C. H. A. N. T. I. L. S. B. E. A. T. H. V. N. C. Q. V. O. Q. V. I. S. I. T. A. T. E. T. N. O. D.
 C. O. C. A. I. M. E. T. S. V. P. E. R. A. R. E. Q. V. E. Q. V. A. R. E. R. E. N. A. M. U. R. A. O. R. I. L. L. V. D.
 I. V. S. T. I. T. I. A. M. P. R. O. N. S. V. S. L. A. S. A. M. A. V. V. L. S. A. M. Q. P. E. R. A. T. R. A.
 P. E. C. C. A. T. I. S. P. A. T. R. I. S. T. E. R. N. O. C. O. A. C. E. R. V. A. T. A. M. A. N. T. E. R.
 S. I. C. C. H. R. I. S. T. V. S. M. V. L. C. E. T. P. V. L. C. R. A. M. A. N. V. M. I. N. A. O. R. T. E. V.
 E. T. I. V. T. O. A. M. N. E. M. A. M. B. I. O. F. V. V. I. N. E. R. A. V. V. L. T. A. R. E. A. T. V.
 C. O. N. S. I. C. D. E. C. O. R. I. S. T. E. T. R. O. A. N. T. E. A. V. V. L. T. V. E. M. O. S. N. I. L.
 R. V. N. S. V. M. I. M. E. N. S. H. O. M. I. N. I. S. R. E. P. A. R. A. T. V. R. L. A. V. D. I. V. S. V. T. F. E. A. N. N. A.
 V. L. M. E. N. S. H. O. M. I. N. I. S. R. E. P. A. R. A. T. V. R. L. A. V. D. I. V. S. V. T. F. E. A. N. N. A.
 O. P. E. R. E. S. I. N. F. E. L. I. C. I. T. D. E. S. I. C. V. A. A. Y. P. I. D. O. S. I. A. N. D. I. S.
 R. E. S. P. O. N. S. A. M. C. I. S. T. V. S. E. R. I. T. M. I. H. I. I. A. N. V. A. V. I. T. A. E.
 E. R. G. O. P. I. S. V. B. I. C. V. N. O. V. E. M. O. D. I. S. B. E. N. E. F. A. C. T. A. S. O. N. A. B. V. N. A.

¶ The Altar.

A broken ALTAR, Lord, thy servant rears,
Made of a heart, and cemented with tears,
Whose parts are as thy hand did frame,
No workmans tool hath touch'd the same.

A HEART alone
Is such a stone,
As nothing but
Thy power doth cut.
Wherefore each part
Of my heart bears
Meets in this frame,
To praise thy name:

That, if I chance to hold my peace,
These stones to praise thee may not cease.

O let thy blessed SACRIFICE be mine,
And sanctifie this ALTAR to be thine.

160

My tender age in sorrow did beginne:
And still with sicknesses and shame
Thou didst so punish sinne,
That I became
Most thinn.

¶ Easter-wings.

With thee
Let me combine,
And feel this day thy victorie:
For, if I imp my wing on thine,
Affliction shall advance the flight in me.

Lord, who createdst man in wealth and store,
Though foolishly he lost the same,
Decaying more and more,
Till he became
Most poore:

¶ Easter-wings.

With thee
O let me rise
As larks, harmoniously,
And sing this day thy victories:
Then shall the fall further the flight in me.

161

278 HIEROGLYPHIC XII.

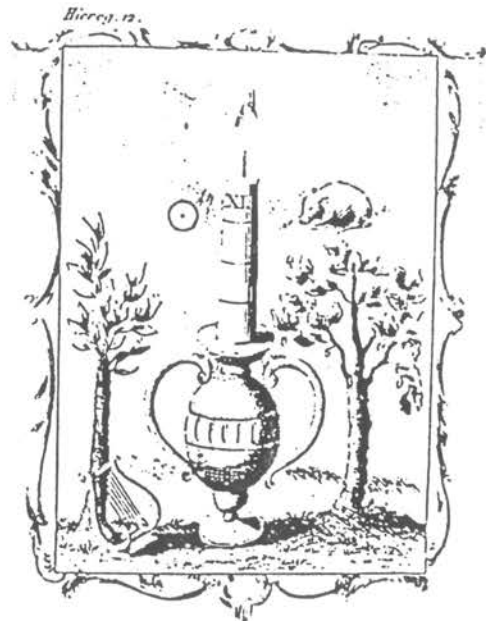
DEUTERONOMY xxxiii. 25.

As thy days, so shall thy strength be.

The post
Of swift-foot time
Hath now at length begun
The kalends of our middle stage:
The number'd steps that we have gone, do show
The number of those steps we are to go:
The buds and blossoms of our age
Are blown, decay'd, and gone,
And all our prime
Is lost:
And what we boast too much, we have least cause to
[boast.

Ah me!
There is no rest:
Our time is always fleeing.
What rein can curb our headstrong hours?
They pass away: they pass we know not how:
Our Now is gone, before we can say now:
Time past and future's none of ours:
That hath as yet no being;
And this hath ceas'd
To be:
What is, is only ours: how short a time have we!

And



¶t Sol ardore virili.
*Now like the Sun, He glows with manly Fire:
Invokes the Muse, and strikes the Thyrus Lure.*

162

LES OEUVES DE PASQUES,

LES OEUVES DE PASQUES,

A mon Mécène.

C'est ainsi d'aise, Qui se fait de...

A ces yeux concrets, Savaient l'antique monde...

Terbell'hor cecidit, Paschali Sole, rotundo, Ova rotundus ego sacro rotunda tibi...

SONET.

1 6 3

Ulysse & son Du Redevenus... Qui te se doy, No la console...



Pays qu'il n'y plus Pour mon salut Pédre à été sibus...

Qui s'y redent Dans ma penne... Qui te se doy, No la console...

1 6 4

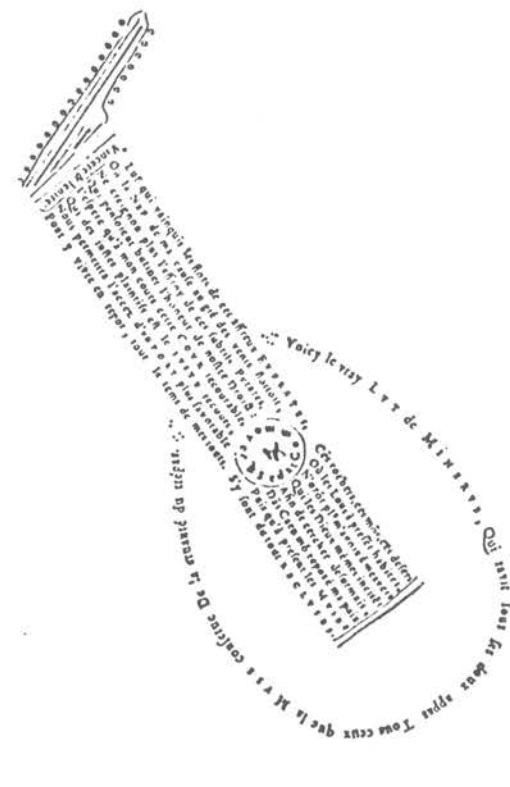
Aux amys des Muses.

BOYTEILLE Sa melle... D'où les abbais... De ces parcs...

BOYTEILLE R... Ce l'est... De ces parcs...

Cypris esto, lagena mirabilis Cypris, esto. Dounan, chara soror nellaray calycis...

1 6 5



1 6 6

C'est vert... De victoires... Chascun voit heur... De quelle redouit...

Lauræ Pratorum fascis, seuſque securis Exhilarat: missis & Lauræ intacta tabellis...

1 6 7

FAMES pillar here, at last, we set,
 Out-during *Marble, Brasse, or Jet,*
 Charm'd and enchanted fo,
 As to withstand the blow
 Of overthrow:
 Nor shall the seas,
 Or **OUTRAGES**
 Of storms orebear
 What we up-rear,
 Tho Kingdoms fal,
 This pillar never shall
 Decline or waffe at all;
 But stand for ever by his owne
 Firme and well fixt foundation.

TO his Bōok's end this laft line he'd have
 plac't,
Jocond his Muse was; but his Life was chaf.

FINIS.

*This cross-tree here
 Doth Jesus beare,
 Who sweetned first,
 The death accurs't.*

HERE all things ready are, make hast, make hast away;
 For, long this work will be, & very short this day.
 Why then, go on to act: Here's wonders to be done,
 Before the last least sand of Thy ninth hour be run;
 Or e're dark clouds do dull, or dead the mid-dayes sun.

Act when Thou wilt,
 Blood will be spilt;
 Pure balm, that shall
 Bring health to all.
 Why then, begin
 To powre first in
 Some drops of wine,
 In stead of brine,
 To search the wound,
 So long unsound;
 And, when that's done,
 Let oyle, next, run,
 To cure the sore
 Sinne made before.
 And O! deare Christ,
 E'en as Thou di'st,
 Look down, and see
 Us weepe for Thee.
 And tho, Love knows,
 Thy dreadfull woes
 Wee cannot ease;
 Yet doe Thou please,
 Who mercie art,
 T'accept each heart,
 That gladly would
 Helpe, if it could.
 Meane while, let mee,
 Beneath this tree,
 This honour have,
 To make my grave.

NON



SOLUS

Passenger, Stay, Reade, Walk. Here Lyeth,

ANDREW TURNCOAT, WHO WAS NEITHER
 SLAVE, NOR SOULDIER, NOR PHYISITIAN,
 NOR FENCER, NOR COBLER, NOR
 FILCHER, NOR LAWYER, NOR USU-
 RER, BUT ALL; WHO LIVED NEI-
 THER IN CITY, NOR COUNTRY,
 NOR AT HOME, NOR ABROAD,
 NOR AT SEA, NOR
 AT LAND, NOR
 HERE, NOR ELSE-
 WHERE, BUT EVE-
 RY WHERE; WHO
 DIED NEITHER OF
 HUNGER, NOR POY-
 SON, NOR HATCH-
 ET, NOR HALTER,
 NOR DOGGE, NOR
 DISEASE, BUT OF
 ALL TOGETHER.
 I. I. H. BEING NEI-
 THER HIS DESTOR,
 NOR HEIRE, NOR KINSMAN, NOR
 FRIEND, NOR NEIGHBOUR, BUT ALL,
 IN HIS MEMORY HAVE ERECTED,
 THIS NEITHER MONUMENT, NOR
 TOMB, NOR SEPULCHER, BUT ALL, WISHING
 NEITHER EVIL, NOR WEL, NEITHER TO THEE,
 NOR TO ME, NOR HIM, BUT ALL UNTO ALL.

D
wie süß/
aber süß
sehndes Friedes süß?
ieder sie erküß!
Krieges flut
kränket Muth;
alls verhöret/
alls verhöret,
Teufelische Reich
ist nicht gleich
ihm ist mehr.
GOTT erhör!
und bescher

uns den Friedenslanth/
ents nicht gar verheere gang!
Deiner Gnaden Aug über uns aufwachet/
uns die treue Lieb' und Eintracht belachet/
darmit auf dem Plan dieses runden Weltgebäu/
Ach! dein Lob erschall' und sich deine Kirch erschau!
Mächtig ist dein Wort! kräftig deine Stimm/
seg des Feindes Haß! kreuz seinen Grimm!
Grosser Gebauch, unser Witt gewer/
auf d' machst und sich vernichte
dich dein Eigenthum/
Dir y Preiß und Ruhm.

1 7 2

D
ic
Rech,
eins
Wage
soll

Verdienen und Verbrechen recht Lohn und Straff zu sprechen

D
ie er
Kunp Qua Uta
ren lobt schon
en en
Doch nach Gewinnst
nit noch um Guntz;
besondern einig
nach Verdienst.

D
em ic ic
Recht Laß Edult
recht ee den
schaff! sta raff
en freit en.
Doch nit zu scharf
noch zu geschwinde:
nach Billigkeit/
jedoch gelinde.

1 7 4

Jesus / der ein Nazarener /
Judenkönig/Weltverlöbner.

Die Dornenlachel Krone
Wird Christus aufgesetzt
Zu bitterm Spott un' Hohn/
Die ihm sein Haube verlegt.

Es ist der Arme bandmordgrimmlich zerzerret,
Dem Leben ist der Weg zum Lebensweg verperrret/
Die warmen weiße Brust mit einm Speer durchflochen/
Dadurch mag sehen san sein Bruderherze pochen.

Der Leichnam blutet/
Mit Blut befeuet /
Die Arme gebogen /
Sind ausgesetzt /
Die Deine hinken /
Dem Tode winken /
Die vormals eilten /
Die Deine heilten /
Verstülte Spitzen
Die Flüße riken.
Herr Kloss fällt nieder
Bringt die Glieder /
Die vor ihm tragen
Der Sünden Plogen.
In jenem Leben
Wird ihm zu lohne
Der Heiland geben
Die Lebenskrone.
Er wird Gott loben
Nach dem Elende
Im Himmel oben
Ohn alles

ENDE.

1 7 6

Befärbet/
Um nár bet /
Du hellter Blumen glanz
Du bunllicher runder KXANEB/
Artlich gewunden / und jartlich gebunden /
Ein Dank * * * * *
1 und Himmelsgabe: * * * * *
2 Deine Bier * * * * *
5 Ist jetzt ringer worden: * * * * *
6 Es wird noch dieses Riß * * * * *
10 beginnen * * * * *
13 und dein Blumbewirten * * * * *
14. grünt an Ruhm * * * * *
Bezüngtes Gerüchte / Erleb unsrer Gedichte /
Nach unsren Verbindunge: Kund
Kund in dem weiten Kund
Mit Stifften /
in Schrift.

3
4
7
8
11
12
15
16

1 7 3

†
Wo
* Klug- *
Fr: Seyn leit
omm: und Mildig
in
eis
nem
Elaat
das
Zepter
füh:
ren:
Dar
kan
man
nichts
als
Wolstand
spü:
ren / da
wird
GDLZ
und
die
Welt
erfre:
eut.
*

1 7 5

W Menschenkind beachte doch diese Warnung hier/
so dir bezugte den Lauf deins Lebens für und für!
Wund/* Unser Lebz. schau/ringet stees im Kampf/* Tod/
leint/ wañ es lög gewäret/ ist ein blosser Dampf. Glück/
Geld Hoffen uns erhalte/Hariz uns erliche; Töpel/
schallt/ Zwer/ Krankheit/sorg verzehret. edlt/
Weld/ wie im Gluß geschwind schnell
walle: Klarer Sand durchwüet/ füll.
heile so alhie vergehet/ wie
S. / nicht bestehet Wind/
bewe um und uns hie
leid. üßers Lebens Ruhm. sind
Blut/ Ach! der blasse Tod/ Pracht/
Muth/ ist ein Woch Nacht.
frisch wol bezüglet/ Zeit
steht/ und gar schnell geflüglet/ ale/
riich gibet uns gar schlechte Frist: schid
geht: uns zu sellen sich stees rüß. bald
hier heut vor Abends erhe er mir/ leid/
sohn! Morgen kömmer/ und klöpse deine Thür. Graud;
Zweit es hilft kein gewalt/ es hilfe nicht d' prache. Feind/
Lohn. * Schön klug reich un' stark fener nur verlächre. * Grund.
Drum/ Nimm dich bedenk es wol/ blab wachsam und gerüst:
klug seyn / und nicht viel Jahr die Lehr des Alters ij.

1 7 7

Das
Kunde
gar Eünde
geschwend
sich sind.
Hierauf den daz
H auf das ja st
hine ja trau
Diese N
was ver
mit ab
gute Sinn
Das sich hier
und vonden
Saur
alle N
sich be
Lob verm
Hille L
rinnen
im Ges
und vor
mehr w
mit Ges

Das ist die
das ist die
das ist die
das ist die
das ist die
das ist die
das ist die
das ist die
das ist die
das ist die

Der feigedehent Eitersich / und Kinstlin Wasserbrunn
se gedoppet in dem Naps / mit Welchen hier gennet
der Asper und nisset durch stüchtes Lücken herum
er sparschert und traisferten in dem gesalten Sa
Eüne mit einem vermetget begehren ist
dunpige Mund der dellen ja kieren er
kure lypst Dör biert mit gung ran
zu beisen luff sich hier zu gung
Eriod die sichten stand
er hier la he gesch
Dum auf diese Sc
selt gegündet se
was viel siest dr
und auch wol gung
Echtern ist er m
zu künden Sch
die mögen ih
der mit grün
von oben her zu
erhalt die Herd
Dann se graub
und zu des
die ist D
haben

Jugend
und Jugend
steht artig beisammen;
Jugend
und Jugend
in eisrigen flammen
leider! gar selten man finde
Blind zu unsern Zeiten erkündt.

Müßiggang / Laster und etele sachen/
Lund an tugend un künste star wachen:
läßt sich einer zur tugend schon an/
folgt: d tugend un findet die ban/
wird er geneidet in allen/
kan keinen gefallen.
künste vergehen/
laster entstehen/
bis alles vergehet/
was stehelt und schmähel/
das unfrige vollend zerrinnt /
und stauber wie wellen und wind:
Rechtest du dieses / so bist du ja blind!

Das bey Menschen Eiu vermet / Hensch man nicht / Hensch
alle Kan und alle Eünde für man ein was Oieo erhaben
Menschlichen bürchtracht die Erde: Mäster un s Oien Oiwat
ihm unabhätlich hier: Luff und Quirin gleicher Oiwat
In diesem er ngen Art er sich krum neder streghet
part immer ein Wolf and Dummel an sich haert
von kommt er auch: / mit nichter dachen dert
er die willkomm Freud mit eme son erhaltet
Das von kauer Müßiggang ber Mensch vonen
er godes Güt. Dinerweller: Oren
Ich der geistliche. Ich der geistliche Oieo
Die der geistliche bren an diese käre:
und in solcher Kind auf das hest gic: racht
hoch ein Land nur ist / und ein fiedel Oiwat
goren jener Freud wif zu ficher und tang
Die an kufend so hant sumer der kerehd
leiner pfeisen Schull m: f: richte kof hant
so in biam Oiwat meger wo kerehd
Oia gic: racht Mensch: racht die g: hest Oiwat
so wech: racht sich hoch bald / ist unfr: racht
Da mer ein kufend: racht die Menschlichen unabhätlich:
Oieo fiedel sich der Menschlichen unabhätlich:
Oieo fiedel sich der Menschlichen unabhätlich:
Oieo fiedel sich der Menschlichen unabhätlich:
Oieo fiedel sich der Menschlichen unabhätlich:
Oieo fiedel sich der Menschlichen unabhätlich:
Oieo fiedel sich der Menschlichen unabhätlich:
Oieo fiedel sich der Menschlichen unabhätlich:
Oieo fiedel sich der Menschlichen unabhätlich:
Oieo fiedel sich der Menschlichen unabhätlich:
Oieo fiedel sich der Menschlichen unabhätlich:

Muscheln und was bringt beyngel / schlüpft und schlüpft mit stüchtes
Nicken und die Dregwelle sichten und fällen die luffen mit Gehalt;
auch die großen Dounerdrehen schüttern und flutern mit rauhem Oerhd
und die flinnen / als die Oymbeln ringeln und klingeln im Klingen gar schön
Solche Muschel zu loben / solchertig Künsten mit Ounsten man mehr
jed dem Menschlichen Oieo / leidet sie dichse / vermette für Oieo.

Behend
Das Ende
Bey jedem Ding
Klein / groß / gering
Gar unverhofft sich find
Das eile weg verschwindt/
Wer auf Gott un auf Tugend traut
Der hat auf festen Grund gebaut
Was Tugend gibt / Was Gott beschert
Bleibt unverdorben / unverwehrt/
Darum ich nur Odu liebe
In Tugend mich stets übe
A Eitelkeiten
Wer sich zu selten
Behende
Freude.

Jederman Kommi heran/
niachtet euch lustig von Herzen/
lernet heri Bräutigam hurtig zu scherzen/
dann wo der Erde das eheliche Band
freidlich verknüpft / so bleibet der Stand
dem Schöpfer gefällig/
drum lebet ein heilig/
In fride versätt/
Fride der nart.

üßliche / liebliche
 Früchte mus allezeit bringen
 des Palmen-baum's ewige Zier /
 darunter auch Fürsten selbst singen/
 Lehren und mehrer mit heißer begier
 die rechte der deutschen hoch-prächtigen zungen/
 die sich mit ewigem preise geschwungen
 hoch über die anderen sprachen entpor:
 wie sohr
 die land/
 mit hand/
 durch krieg/
 durch sieg/
 durch freis/
 mit schwelch/
 den prels/
 das pfand/
 ent-wandt
 der Welt;
 wie aus der fast erhälte.



Ä 2/2
 tägliche klägliche
 klage soll heute vergehen;
 alles soll heute vol frölichkeit stehen/
 welliz und mein Bruders dein namestag ist /
 da man des klagens und jagens vergißt:
 Der Sommer vergehet /
 der Winter entstehet/
 frieren und frost/
 hemmer die kost.



Das du in jeder Stunde Kampf gute Rechnung machen

Die Zeit vergehet /
 Und bald entstehet
 Der Rechnungs-Zag
 Von aller Sach;
 Sey fromm /
 Und kom.



Der Dank verflindet /
 Und damit windet /
 Mit sollen fort
 Zum andern Orth/
 Gott uns reite /
 und bereite!

Wiß alle Stunde woß / und richte deine Sünden;



Der heilige
 Creutz-bücher
 Des heiligen Eusebius
 Dem Neuberleber mit
 Wunsch und Lust
 zugefüllt.
 In dem
 In dem
 Das Buch
 Die
 und
 in dem
 Wer kannt ma mein t
 Dann der Hoch We beer übet
 Den Er gnade licher
 IHR THEURSTES EHE-P A GEHT IN DEN ORDEN
 DEMEDICALEZSKELK I EISEN WORDEN.
 Demnach sey in Euer Thel
 Da Ommege me t g e s s e m hie:
 Das ihr ohne nicht im Friden die eusebius t h e l t e s t
 U m t e u e r e s s i g e t V e r z i n d e r u n d V e r r e d e t
 W e c h T e u e r e n s c h a r p f e / D a s s c h e r e n d e n e l e i d /
 U n d A s s o e n t l i e r p l a g e Z i m e r E u c h l a u t e r s ü ß i g e t
 H a t a u c h E u c h d i e H e r z g e m e i n d b e s c h i d e n E u e n i h n t
 A m C r e u z - b ü c h e r : D o c h s o m e r t d e d a g e r ä n t i m g r i n g e R e i t
 E i n H e i l s e g r e c h n a c h : W e i n K r a f t E u c h b e t r a g e /
 W i e d e s H e i l e l u s t / E u c h E i n g l ü c k b e t r a g e
 O h n e E r b i d l i c h e i t m e i n E r E u c h g e r e c h t
 D a s i h r a l l e H e i l / a u f s e i n e m Z e i c h e t
 A u c h L a s t u n d L e i d / A n d e s H e r z e n h a n d
 I s t a l l e i n s e m m e n n a u c h i m E h e - s t a n d
 W e r d e n t r a u f e r e i l l e i b e t
 J e h e r i n e u e r T r e i b e r
 D e s s e n T u s t b e t r e i b e r
 D e s s e n L a s t b e t r e i b e r
 J e h e r i n e u e r T r e i b e r
 D u s e i n T h e i l
 D e n D e u t b e s c h e i r e t
 D a s w e r d a n E u c h m a c h e r
 I h r e i g e p a r e s T u e r
 E u c h i s t H e i l g e m ä ß e r
 W e i l d e s H e i l i g e n s e n n e l u b e
 I n E u c h h a t d e n r e c h t e n Z e i t e r
 U n d E u e r Z u g e n d - H e i l b e y E u c h m i n d s e i t b e s c h e n
 E s m u ß i n F r e u d u n d L e i d / u n d e u e g E u c h m e i g e h e n
 A u f F r e u d - V e r e e r l i c h e m H e r z e n e i n g e s c h e n t v o n
 D a u i d B e s s n e r / B u c h s t r u c k e r.

Dieses ist das Lust-Neuheit/
 Das in seinen künsten Schranken
 Negt so manche Wunderzeter/
 Die zu nütlichen Wesen
 Unfern-Sin getrieben
 Ein Gespräch zu litz.
 Prangt ihr Krohnen
 Auf den Thronen
 Eurere Wessere
 Um die Wessere;
 Grünt ihr Ausen/
 Perlen Tauen
 Soll veremeren
 Eurere Choren
 Helle Glamenen/
 Strahle zusammen.
 Die re Waerbe/
 Wiesen slüter/
 Garten schmüller/
 Westwind laber
 Diese schönene
 Leuten Söhne.
 Kunstwehrs Ruchm soll klühen
 Gleich den besten Blumen-ahren/
 Die man sich in seine kostbar-Garten.
 Flora will sich immer höchst bemühen
 Das man künstig in den meisten Blumen
 Kunstwehre soll geschrieben sehen/
 Wie vor hin dem Hysen sehen und dem
 Doyffern Asijah ist geschehen. *

193

Du
 Lieber Ohrt/
 Freuden-Port/
 Haus der Ruh/
 Sonnen schein
 Soll immer um dich seyn/
 Deine Blüthe
 Zu beleuchten/
 Die des milden Himmels Güte
 An-will feuchten.
 Die Wasser-Kristallen
 Am platschendem klatschendem Bach
 Sollen immer nach und nach
 Mit lispel-gesäusel zur Wellenfluth wallen
 Rederer ergehen/
 Blumen benehen/
 Kräffte geben/
 Neu beleben.
 So werden die Pflanzen vor Hitze beschützet/
 Und wenn sie das kühlende Labfal besprengt/
 Mit süßklimden blüthenden Perlen bestreuet/
 Durch welche das jährliche Wachsthum gebeyet.
 Kinne stets du sanffere Quell
 Schnell und hell an die sere Stell/
 Kinne und schmelzle dem Gesse hör
 Durch dein murmeln mehr und mehr/
 Wenn unser Freund Hr. Kunstwehre in dem Schatten
 Ein Freudenvolles Lied will mit dem Echo garen.

194

Wachsen
 Schöne
 Hirten-Weider/
 Wachsen / Traget
 Immer zeter
 Haben eurer
 Schaafen hier
 bey dem Frie-
 de für und
 für. Grünet / blühet / allenthal.
 Schöne
 Schaffträger:
 Grüner Fräns:
 Grönen / Deuter
 durch die bren-
 kende Nacht
 euren kreuen
 stalten
 Waschl.

195

Die die PEGZGE verlesen war/siang der Tillefemen wieder an/
 und las folgende GEGEG vom
 Eschbröselstein.

F R I E D
 Freute euch ih
 reute euch ih
 ebun schönfte
 angs walder
 Mühen bill
 Güter will
 Pindus Kün
 an ein wen
 d und bergriff
 ch / halter all
 g / reger kein
 g zu beschaff
 i ad e s el
 s h er g e k e
 r. die Mann
 in ihren Brunn
 den
 g abt den Slingerb. Griner
 g abt den Slingerb. Griner
 g abt den Slingerb. Griner
 g abt den Slingerb. Griner
 g abt den Slingerb. Griner

Wald

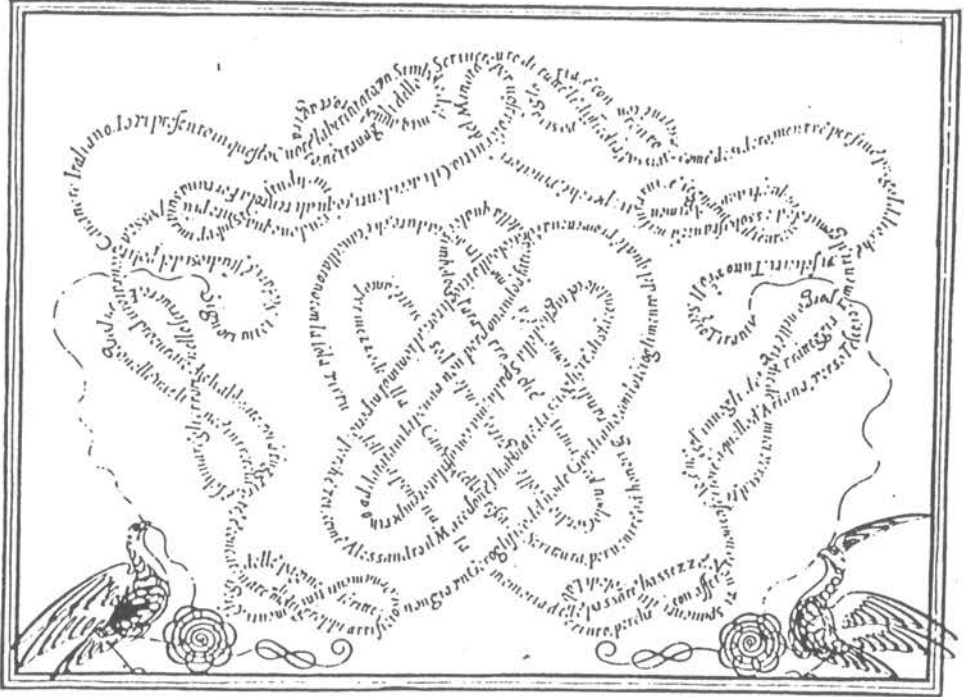
196

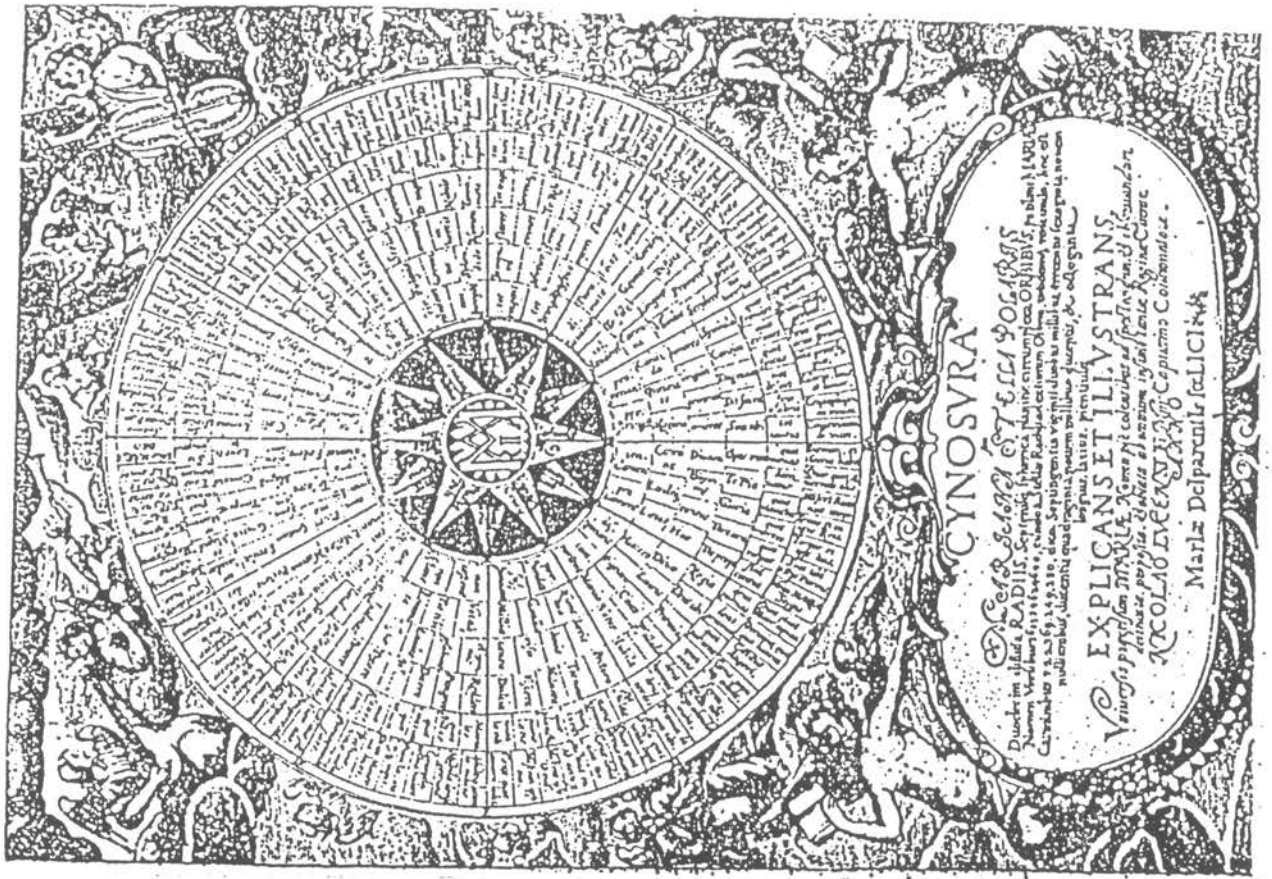
Verweeren / müssen uns Frieden hintwieder besseren
 Zu neuen Quersht
 Zuzulassen an nicht
 Welche vor diese die Klinge
 diesen die müssen besingen
 jeho Gerechtigkeit
 meine Verpflichtheit:
 müssen mir dienen
 und die Leute
 mit behre ver-
 sünd.

197

Die erste Vorstellung des Herrn Johann Baptisten dem Kind
 Augustin
 Dem Hochwürdigsten Bischoflichen Hofe in Wien
 1718
AUGUSTO
 Herzogen zu Braunschweig und Lüneburg / etc.
 Commaleten in Wien und Fern
 Peter Wilhelm Kopf geschrieben, Johann Baptisten dem Kind
 1718 in Wien bey dem Buchhändler Johann Baptisten dem Kind

In Wien bey dem Buchhändler Johann Baptisten dem Kind
 1718



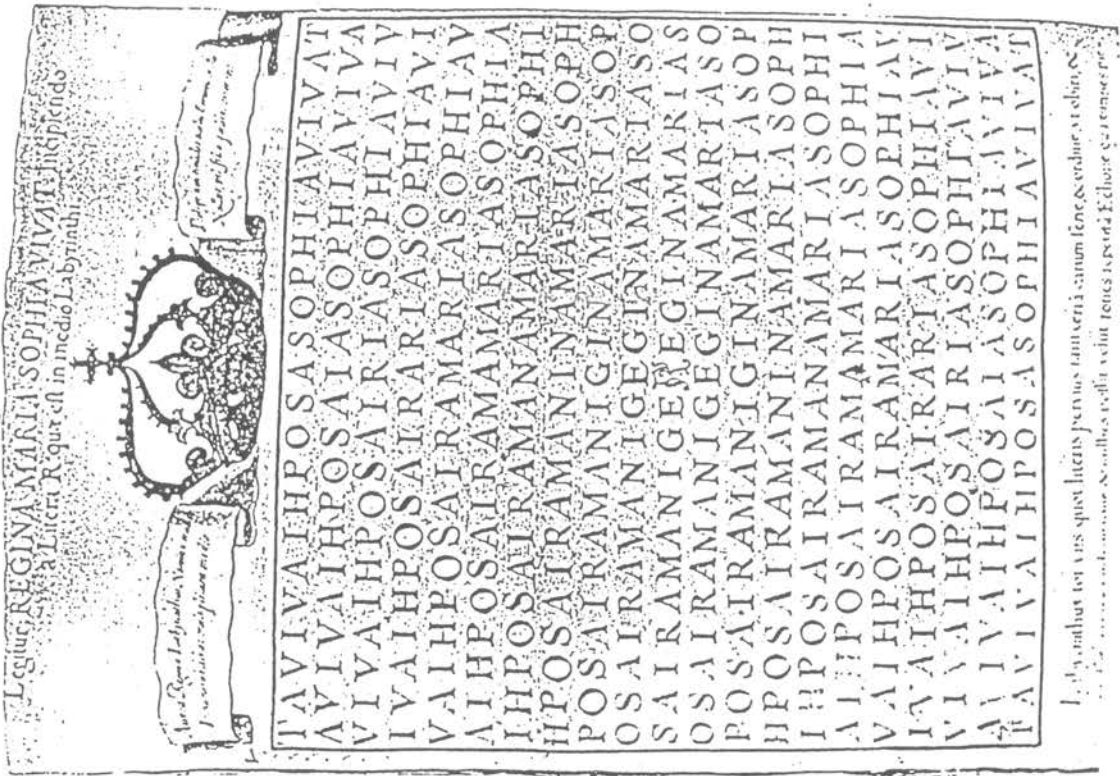


STRANIS
NOVA
PRO
CASTRO
DOLANS.

CCIDIT CCC
IMPERII SO
EGNUM coloru poll
LUNA, lunc
SONE su
LUNO
ACOM
LON
NY
NDATA IN FERDINANDI PIETATE ET JUSTITIA

CONFORT
DELE ELVIO
STRADIAN DO
CHRY TINE LENT
E SORDE DE
ATEL

Dr' Vna
Confort
Stradiah
Chry Tine
Lent
E SORDE DE
ATEL



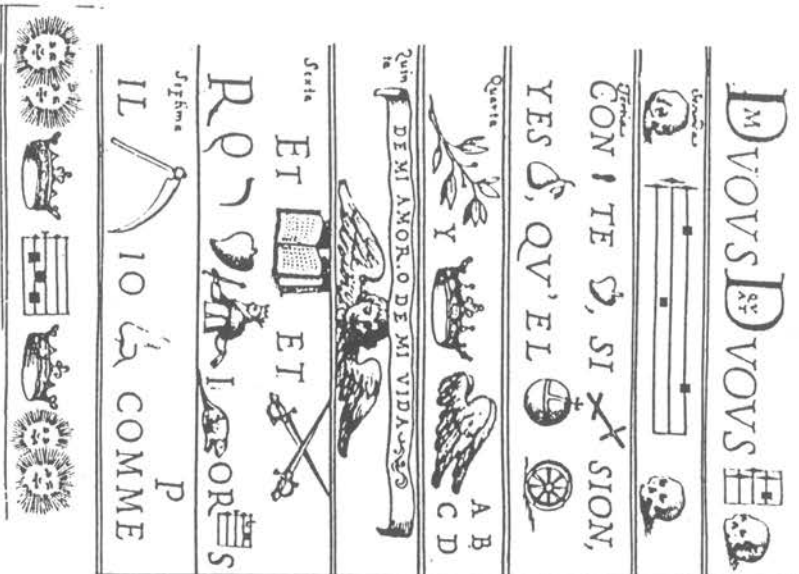
Legitur totius que literis peritus tam terra cum fene & verbur a rebu. S.
Labyrinthi totius que literis peritus tam terra cum fene & verbur a rebu. S.

Legitur REGINA MARIA SOPHIA VIVIT Jucepiendo
a Licet R. quod est in medio Labyrinthi.

Apud Roma in Augustis, Anno 1600
In vicinis: sup. p. 1600
Sup. in medio Labyrinthi

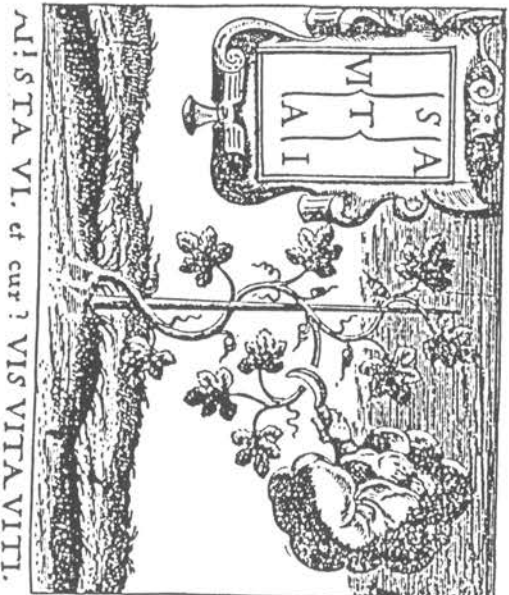
VAVI VAI HPOSASOPHI AVIVAT
AVI VAI HPOSASOPHI AVIVAT
VIVAI HPOSASOPHI AVIVAT
VIVAI HPOSASOPHI AVIVAT
VIVAI HPOSASOPHI AVIVAT
VIVAI HPOSASOPHI AVIVAT
VIVAI HPOSASOPHI AVIVAT
VIVAI HPOSASOPHI AVIVAT
VIVAI HPOSASOPHI AVIVAT
VIVAI HPOSASOPHI AVIVAT

Labyrinthus Metreus Sereii. Regine J'onigulari aperitur, in que 14 996-180 hinc est
spatiorum milliones nonagena nonaginta sex milia quadragesima & octoginta versus, sine
examina lege possunt legenda a centro ad angulos, totidemque ab angulis ad centrum.



LOGOGRAPHORVM EXPOSITIO

- I. Emendat- uor qu' attendez- uor la mort.
- II. Metela mir la mort.
- III. Consolete Ceraxen, si har passien, y eferre, que il Monde tuada.
- IV. Laure y corona alas lettraz.
- V. Demi amoz, e de mi vida sera fin.
- VI. Fe libri et gladij erores conuertitur: Obiti.
- VIII. faut dyne, comme fongre.
- XIV. Selis (solis) reponere miré corona. s. r.



ALISTA VI. et cur? VIS VITA VITI.

Obijt Natalis Sudorius (Gallicæ Noë Sueur) Cantor Excelentissimus, et Musica et Chori-
Magister: et ut ipsummet marmor lachrymas enarmonice posularet, aut exorqueret ueris
Officialis Langrensis, Vir quidem doctus et ingeniosus, hoc insculpi Epitaphium curauit.

DEO OPT. MAX.
DIES XVIII MAI, UT NATALITIVS SIC FATALIS FUIT ANNO
MDLXXIII NATALI SUDORIO, EXIMIO MUSICO, MORIBET VITA

Hic post anno- rum LXXII.	completa, Nos exigua	superantes,
11 11	cantum uerum desiderans re- ligit	quem memoriam in hoc templo. Fasit Deus, ut
Misericordie largitiones sen- tiat, et	hostibus	poenas susti- neat: atque
11 11	loco Purgatorij liberatus, nos tra- tam precum	earum fre- quenti
adituras Coelum conscendat	Diurnas cum in- gelis laudes de- cantaturus	Amen. Amen. Amen.

Exstat hoc Epitaphium apud aliquos Authores Gallos, at Com-
positorum insculta tam male expressum, ut rescribi et recudi
deberit, ne Author laude debito careat, et Lector instructione pri-
uetur. Vt autem uideas quid singula Nota Musica in hoc Epitaphi-
o significant, illud rescribimus, diuerso expressis caractere uocibus,
que notis enarmonicis designabuntur.

Hec R.º Domini G. Lemens Abb: Vrbacenensis Ordinis S. Benedicti,
 DE AUGUSTISSIMO
EUCCHARISTIÆ SACRAMENTO
 Ε Π Ι Γ Ρ Α Μ Μ Α

Amplissimo et Reverendissimo Domino Dño. PETRO FRANCISCO PAS-
SERINO; Professore Apostolico; Pædagogico; Iuris utriusque, ac S. Theologiæ
 Doctori Collegii S. Impugnissimi Patris: itine Conscriptori digniss. etc.

Calendis Ianuarij Anni MDCC LIX.
 Xenij et Obseruantie gratiã offerbat.

TABULA · XIX.

D. Dominicus Platus.

Corpus uirginea Ma- Athei quond	Am sobole Tari	Qua quod traxit ab alio Sancitissima Patris.
Nunc casto al Eximio semper c	Decorand a pi Vili	Hosia sacra repositum Orum
Nam licet. a Tanto est m	Is uideas libi Agnalaten	Iobuas igna Tria sacra
Chri Corp	Su quo pietas E	lucet parumq I nos
Christi adum Ceri	is ipse fou E t	proprij (mir Abij) passu.
Sani Mens comm	tenero sub I am, ac diuin I nectaris ha B mure	panis amictu I nectaris ha I acchi
Deve Anp	at dubi E	ctoy Emetur let que
Mari Hinc digne Ferre culp	certifici qu	et ip T p A gna se Christi N omine n O men
Occultu Affectu	no g E	pius subie O mine L i bi
Delitium qu Quin etiam	uict qu V burber	enerabile mentis N xihere felix. per D tur error
Huc Affluens tenu Aque animo	des E	diff ma lampas ximas vmbas, inceros luce petorinet

Contruxi Pe
Salutis 1588.
 Scriptum Lovanii anno 1623. et iterum Pragæ anno 1649.

Reverendó acín. et Eximio D. Magistro nro. D.D.

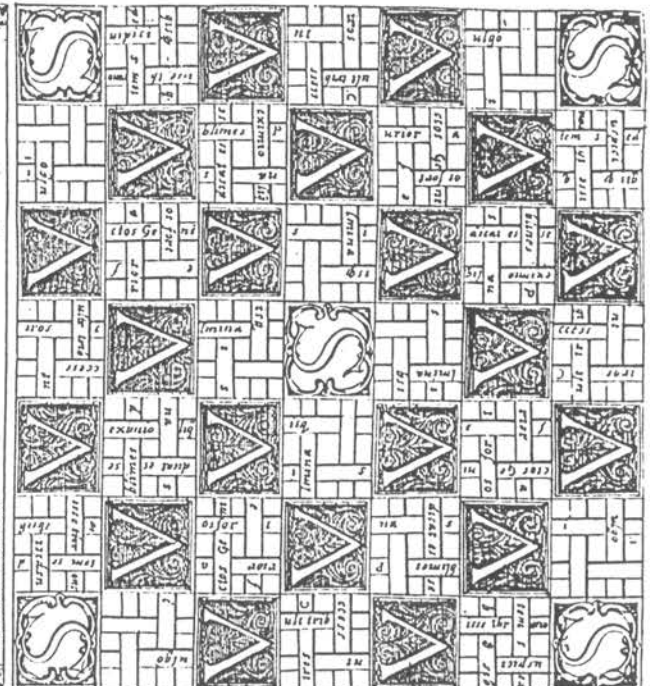
IOSEPHO COSTALTÆ

*honores dignitates promotiones,
quas habebat aut etiam sperare poterat
in Alma Universitate in Subl. Pontificia: ut
ut in Sublacenfi Sanctuario Deo et sibi
vacans posset dicere,*

ALTERIUS NON SIT QUI SVUS ESSE POTEST.
*relinquentis, incensus anni felix auspiciam
appreciantur, et hunc Labyrinthum Pane
gyricum deducant.*

*Monasterium
Sindiofi.*

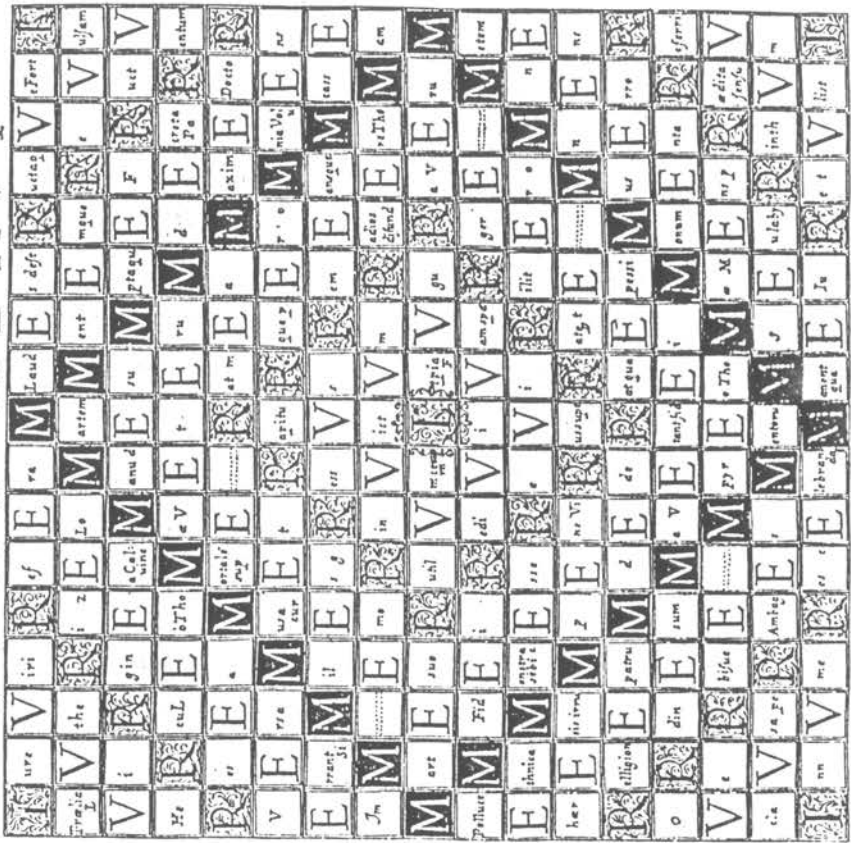
TABLA. XXI.



*Ob expugnatas Centes Ethnicas confutatos ueteres,
et futuros errores reformatos mores Christiani
Populi nec non ob vitæ puritatem, Doctrinæ
securitatem, rationumq. pondus, et efficaciam.*

ANGELICI DOCUMENTI

IVREMERVI



*Illustrissimo et Reverendissimo D.D. Josepho Claster, Mercurio, C. S. S. R. C.
Domino suo Celestissimo. D. Michael Vayvi C. D. Q.*

TABLA XXI.

SITHOME AQVINATI

Dotori Anglico: Praetori Virgilio: Librarij Orbis Soli: Naxos: Ori-
 Academiæ Thauri: Scholarum Stellæ: et
 Gymnasiorum Luro et Palmæ

*Vino scribit miraculoso, qui omnibus amnia facit, cæcis est
 Splendor: viani ignorantibus Rector: herentibus Motor:
 fugientibus Magnus: periculis tantibus Curator:
 nauigantibus Torrens: et passis naufragium
 æspicitis*

Hoc Retrogadum Distinum: et in ipso 9 22.27. Distincta recurrentia:
 adæq. 39.27. 100. stipsisia carmina: aduotionis gratiâ
 consecrata: I. Carminel. Sa. Inuentic. Anno Dni. 1629.

2 2 7

ILLVSTRIS ET REVERENDISS D.D.

doctrina THOMÆ: nobilitate SARRIÆ;
 elegantia REGIO CONCIONATORI:
 prudentia CONSILIARIO CESARIS.

Orbis Hispani ærori: Ordinis Prædicatorij gloriæ;
 Ingentiorum Aquilæ, Eruditorum Soli, Thaurinæ Ploreniti:
 oâ viciæ merita, et præcelsa Europa se Imperio seruicia ad
 J. antissent. Archiepiscopatuum: euerite

MONSERRATENSES STUDIOSI

hunc Labyrinthum Mirricum, et in ipso 14: 29.6, 48 0.
 (hoc est: quatuordecim millioem, nonaginta sex milia,
 quadringenta et octoginta) Carmina legita a centro ad angulos:
 tetradem legenda ad angulor ad centrum, Alaræ et gradus hæc:

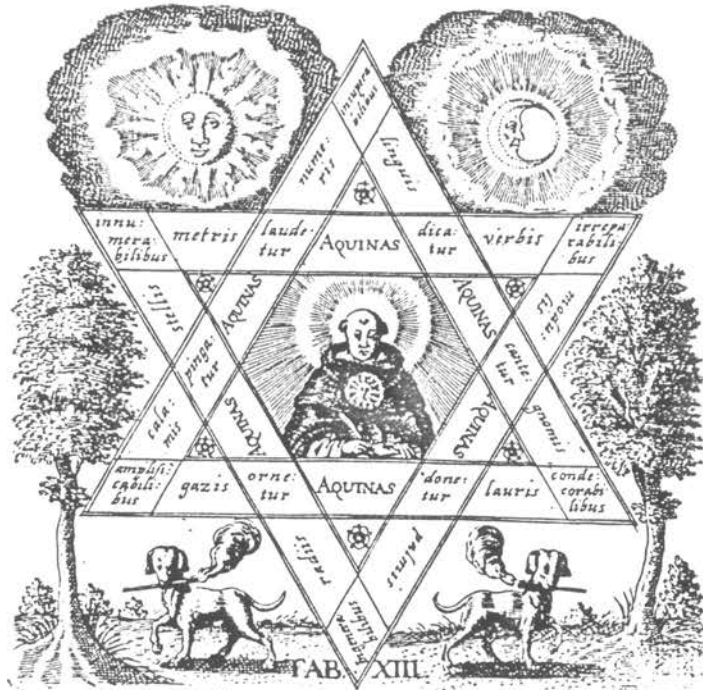
CONSECRABANT.

TABULA. XV.

SARRIA VNA diu.	caim Dex	tyali lat	llee tur.	Coni clæ: mat	Ly cul.	SARRIA VNA diu.
Ca: lum	crisi: lit	ho: var.	Or: sist	depen set	VNA: dar	cau diu.
quam Scl	Stika stuar	ad ar tra	St Ca. sior	Astro mur	stabi ium eas	estibit
solari. nat	forti. nat	Noni: tra.	St Or. pliar	Or em. mur	spatui	centi: eat.
preme vit	kon o. ranf	Mysi: dur	Com. pio	maul to	Stia. tes	Edur mur
Agui: nat.	Par: majat	St vi. lauri.	Carini mibheri	puli thæ	St ex claus	Olym pur
Herti: zon	St ari: lauri.	St de. piti	Vini els.	St an. rabis	St et lethei	Agâ: stion
Celi: stis	Apeli: lauri.	St ari: gubæ	St dau. cis	St an. malus	Alere: mur	cui dicit
Stia: lis	Jushi: lis	St ari: m	St dau. cis	St dau. cis	Wyi: tes	wei: panda
Tha: mia	publi: m	St ari: xex	St phi: tur	St an. re.	Wyi: tes	wei: panda
Do: clæ	Stia: orbis	St ari: xex	St phi: tur	St an. re.	Wyi: tes	wei: panda
SERRA VNA diu.	Speia mora	Virita: lis	Ouan li	Cui ad cas mas	Paa: litas	SARRIA VNA diu.

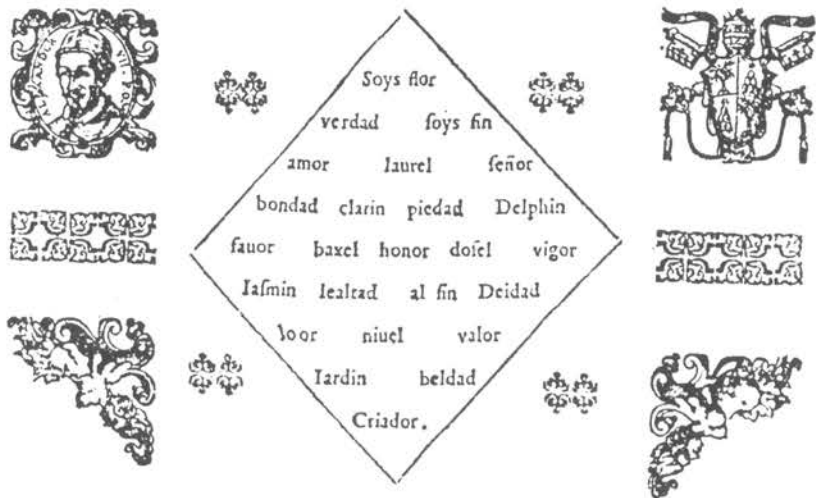
2 2 8

Ad gloriam laudemque
S. THOMÆ
 DOCTORIS ANGELICI,
Labyrinthus Hexagonus
Retrogradus



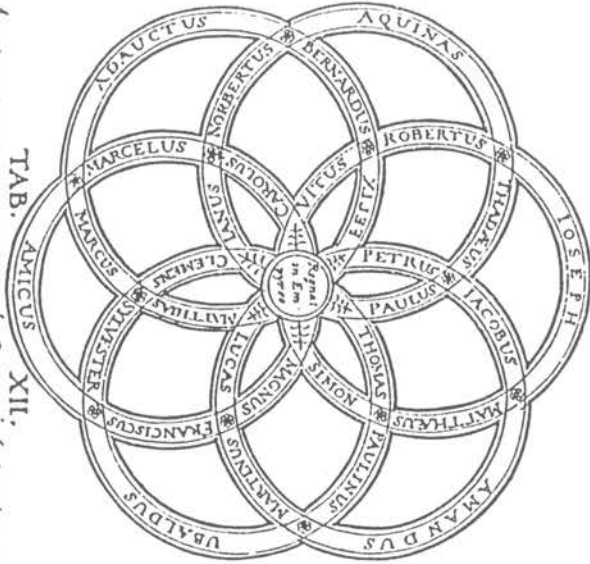
229

CARAMVELIS



230

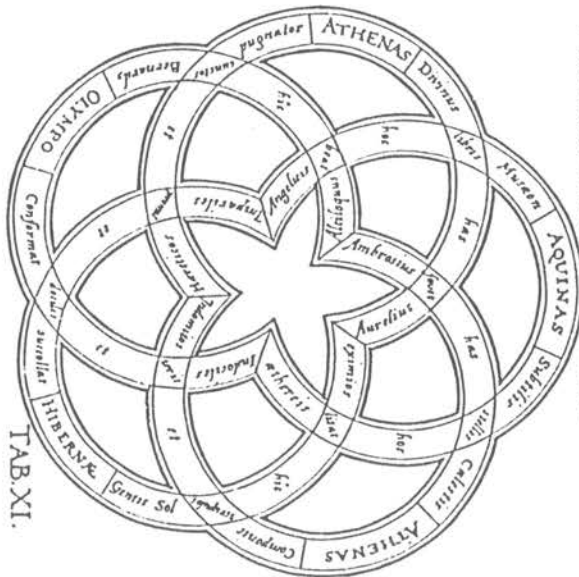
HIEROTHECA,
in qua Apostolorum, Evangelistarum, multorumque aliorum
Martyrum et Confessorum seminiuntur reliquiae, TITULUS
HEXACYCLICUS.



TAB. AMICUS XII.
Ascensio quatuordecim peragatur, Diciturha Retrograda invenitur.

231

ATHENARUM, *valdissimi,*
REALIS, *qua est Doctoris Angelici:*
MODALIS, *qua est Ambrosii:*
FORMALIS, *qua est Joannis Duns Scotii:*
EXPRESSIVE, *qua est Maffij Doctoris:*
DIVINA, *qua est Aurelii Augustini,*
PENTACYCLICA **INSCRIPTIO.**



TAB. XI.

232

Reverendissimo & Eximio D. Mag. nro.

D. MICHAELI

*Amplissimo equales Curiam, Albat. Cisterciensis, Ordinis Monasterii diocesis generalis, Thomae Doctoris, in
 sac. Cur. Mag. Censurandi, hinc in sac. Curia, Sacram. Dignitate ornatiss. ac anno MDCLIII. in sac.
 Archiepiscopatus Patrimonii de archiepiscopatu Salsburgensi sac. Sacram. Dignitate ornatiss. ac anno MDCLIII. in sac.
 notitia multa erant de quibusdam pariter filiorum (si in millennio milibus) creati deus spiritus multi
 a quibusdam regibus ad ministeria, sicut in quibusdam milibus innotuit et cum sacrosanctiss. d. e.*

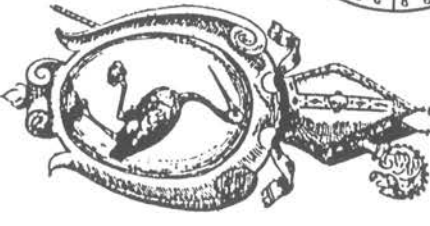
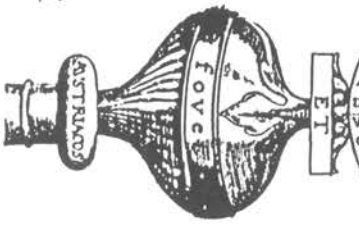
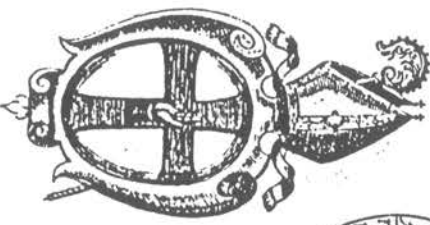
MONASTERIIS

MONASTERIIS

MONASTERIIS

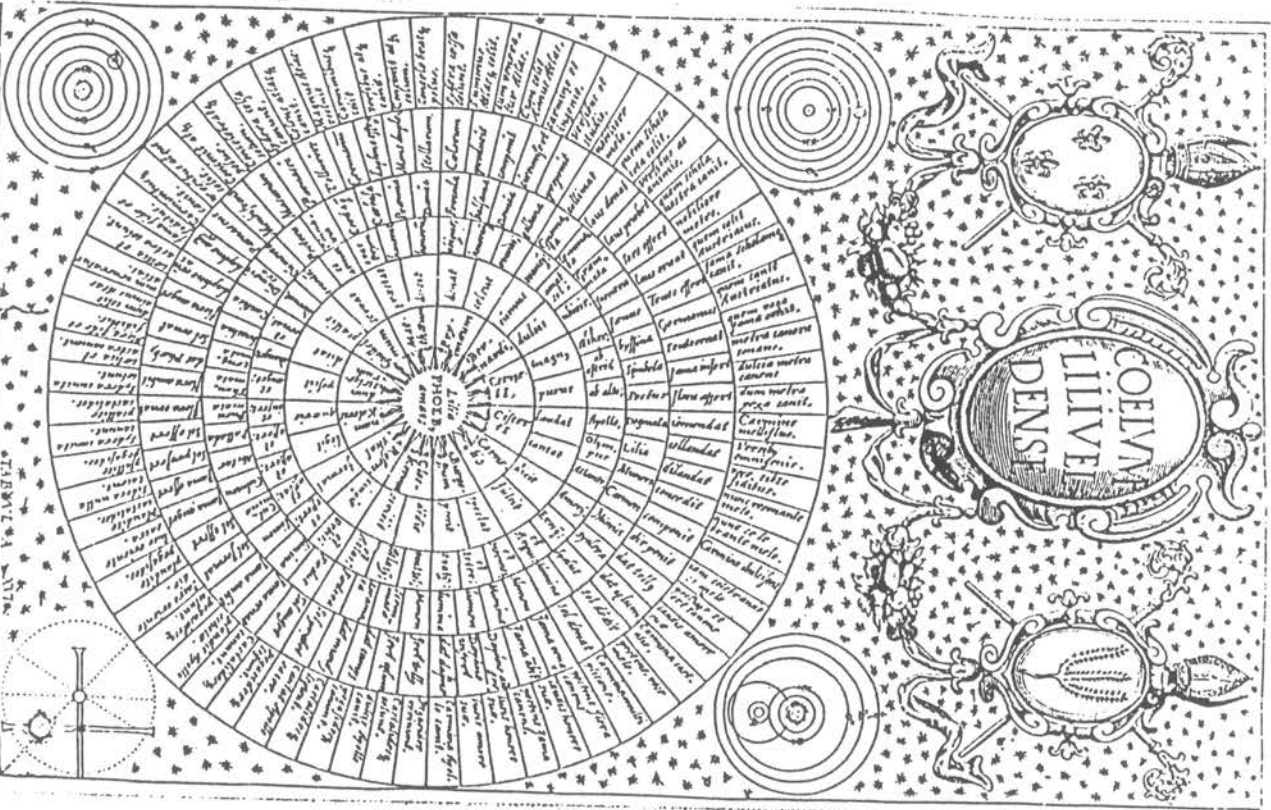
Castra claustra Cuest.

Castra minima Cuest.



TABULA XVII

235



TABULA XVIII

236

EN ALABANZA DEL ILL. Y REVEN.º SEÑOR
DON ANGEL MANRIQUE DE LARA

Catedratico de Prima de la Uniuersidad de Salamanca.&c.
General de la Orden de Cister.&c.Obispo da Badaxos.&c.mi Maestro.

L A B Y R I N T H O.

Mansi- la que gueria de los años	Sacri- que pal- my leu-	Enomb. que re de y cen-	Corona- dos flora- y clau-	Chiron- de for- los de las	Minis- do ac- los	Venera- de con- tempo- rubla
la que gueria de los años	Sacri- que pal- my leu-	Enomb. que re de y cen-	Corona- dos flora- y clau-	Chiron- de for- los de las	Minis- do ac- los	Venera- de con- tempo- rubla
la que gueria de los años	Sacri- que pal- my leu-	Enomb. que re de y cen-	Corona- dos flora- y clau-	Chiron- de for- los de las	Minis- do ac- los	Venera- de con- tempo- rubla

Ilust. Viri.º Juuenis sub annum MDCXXIV dum no-ºrum ipe Philogisicum Collegium uisitet et quia etiamum gra-
tiam mihi et tunc Viri memorie, ut quicq. in illum inuestret, sicut, et in hanc curauimus, anno, MDCLXI
(Sic etiam media, si quibet.)

L A B Y R I N T H U S

de laudibus PHILIPPJ Magni, huius no-
minis IV Hispaniarum Regis Catholici,
Indiarum Monarchæ, etc. FIGURA XXVI.

Boreas	insulan- tes	Australes	Peruani-	Dux ju-	Accepti-	Cum con-	Petelli-
Mages de bellis	sus deu- grietas	de h- natis	redyis- ne	h- sponsi	hi- suoi	dicos cy- pura-	indecem sam de lar
de bellis	sus deu- grietas	de h- natis	redyis- ne	h- sponsi	hi- suoi	dicos cy- pura-	indecem sam de lar

Ilust. Viri.º et Reuerendissimo DD Antonio del Yerro, Militaris Ord. de S. Catalinae
Equit. Priori de Bugisibus Abbati de Sancta Catharina etc.
D. N. P. M. S. N. S. N. S. N. S.

Inhite Rex, Procerum con
Et Regis duplici
Allicet in geminis splendo
Sed mitem
Sollicitam depreat actum,

Flecte coro
Africa an tenet g
Victor in hoc signo Ma
Hanc modo, qui spau
Hanc fieri recol

Efficiet in
Caus, pietate,
Vive diu Rex Magna, di
Atque diu exor
Ebreat in nobris multum
Aurea pax, cres
Regia Maiestas vi
Sic plebs sub ped
Tandem gatus, leuit vena
Aeternis tant

ERT, vidans amola cororam,
m, dant Tibi Scuta Crucem:
s, diadema cornicans,
ubium, vestigia signa tenent.
hor exulet, omnis
D. V. S. colla tenella, caput
E. utrosa propago labores?
R. tius, esse potes.
N. t, sanctam, fugiantq, figuram,
E. ni tempore forte breui.
R. E. X. hoc Tunc, p. i. a. e.
H. omnam concomitante, preses
V. sua seipra gubernent,
N. et flava corona coput,
G. rarisima terris
A. t Religionis epus
R. es acquirat in hostes,
I. las feditiosa iuis.
A. ti, in tempore Regem.
E. s calica regna beent.

FAMA ET ECHO
DE LEOPOLDO AVSTRIACO.

ARMINI IBVS RESO	ONSCIA dic rerum. Id	(TOR)	GE
	ur ipsi ----- Nome	Z	? in omc
	cepit amare Polus, cepit amar	u	? Mar
	astalidu' semper metro acclamatu	e	? Amatu
	udi. Hic vnde datus dulcis Apoll	C	? Pol
	ara peto. Celebris quis Princeps Austrio	S	? lo
	agnicez dantur munera cui Re	S	? c
	n nostri eclitit Mauors nouus xquori	N	? ori
	ec desperabit dulce monime	N	? Hyme
	ncipiunt cantare melo, & quili retul	N	? Vill
	uccinat en Populus! quid sibi clame	H	? Amo
	ix credo. Audistin' conchas resonar	H	? Sonde
uccurrit Laurus nunc generos	V	? Ros	
egis Amor Princeps, viustque sonoru	S	? honoru	
stectant Victori agmina	A	? gen	
NAT LEOPOLDVM PLV R I	B	id	ENS

Votum Musico-Hieroglyphicum, non metricum quidem; verum aptum ad carmen musicum concinnandum, quo piè amico vitâ functo parentatur.

Ingeniū morum excellenti. Qui post annorum
 vita sua completis: Nos exigua superstitēs & plenos liquit.
 xit Deus, Divina sericordia ergitiones sentiat
 quæ, aut Hostibus ac vel pœnas sustineat. Atq; à
 purgatorii loco absum, continuo p cum nostrarum
 earumq; sequenti in evectus, calos aternū habitet ibi
 cum Angeli vides omniter sonaturus Amen.

Pro cuius Hieroglyphici declaratione omnes voces musicales, signa, claves, & nomenclatura musices superius commemorata consulenda sunt.

Carmen Musicum de Politiâ falsâ hoc sæculo.

Scit puer è vivere nemo Nemo clarus modò nemo canit

Aliud.

In descriptione cantus *Alauda*, & unde nomen fortiantur *Alauda*.

Nobile vocales à Laude videntur Alaudæ. Nomen habere, Deum quæ super astra vehit.
Item videtur in lingua nostra Germanicâ; quâ dicuntur *Ërchen*, quasi *Sobretchen* quibus hic cantus affingitur.

*Ille sumus tîrêli, tîrêli tîrê tîrêlê tractim
Ingeminans dulci crispas Alauda sono;
Hæc volucris secas astra levis, dein tramite verso
Ima petens di, di, di, inquit Alauda valè.*

ILIII.

De Carmine Quadrato.

Carmen quadratum, est, quod utraq; parte legitur, certamq; dictionum constructionem facit.

Solutio.

5.
P. M. D. M. T.
M. F. P. S. V. Tetragonum latus ejus.
5 D. P. H. F. P. 5.
M. S. F. S. C. Area 25. vocabulo-
T. V. P. C. R. rum.
5. Cujus

Cujus præclarior, & lucidior explanatio sequenti carmine Tyronibus, & Neopœtis datur, si iisdem ardeat, Carmine iu quadro curere; & videre an quadrata rotundis que-erent.

1. 2. 3. 4. 5.

- 1. Princeps Mauriti Doctorum Maxime Tutor.
- 2. Mauriti Fidei Protektor Srenue Vera.
- 3. Doctorum Protektor Honorum Fulgide Phæbe.
- 4. Maxime Srenue, Fulgide suspiciende Celebris.
- 5. Tutor Vera Phæbe celebris Relligionis.

II. IV.

De Carmine Cubico.

Carmen Cubicum est, quod ita literarum transpositione struitur, ut sibi in sequâq; uniformem constet, sic in primâ literâ versûs incipiendo, legetur dextrorsum sinistrorsum, sursum, deorsum semper idem versus. Pro ut sequens transpositio sectatorem instituit in Versu breviori Adonio

VIRGO MARIA,

E S Vir

ΣΤΙΧΟΔΥΔΕΚΤΙΚΟΝ,

Sive

Carmen Quadratum.

in

Illustrissimum, ac Geniosissimum Dominum,
Dominum.

FERDINANDUM, IOANNEM,
ANTONIUM,

Liberum Baronem à Paungarten, &c.

Hujus libelli Patremum.

1 Ferdinandus Præstans Præclaræ Gloria Stirpis,
2 Præstans Virtutis Monumentum Candida Proles,
3 Præclaræ Monumentum Ardens Fax Relligione,
4 Gloria Candida Fax Non obscuranda Salutis.
5 Stirpis Proles, Relligione Salutis Amica.

Ioannes Vitz Resplendens Lumine Sidus,
Vitz Splendorem Virtutis præmia Lucis,
Resplendens, Virtutis Lucet Sidere Cæli,
Lumine, Præmia Sidere, Consolabere Gaudens,
Sidus, Lucis, Cæli, Gaudens Perpete voto.

Antonî Gemmam Cognovit Stemmate Cœluris,
Gemmam Virtutis Splendentem Lumine Cordis,
Cognovit Splendentem Ipsum Sol Nobilitatis,
Stemmate, Lumine Sol Non obscurandus Honoris,
Cœlum Cordis, Nobilitatis, Honoris Asylum.

Car-

Carmen Quadratum.

1 = 3 4 5 6
Hunc Tellus Summo Cognoscit Nomine Dignum
2
Tellus Felicis Spem Gemmam Sydere Cordis,
3
Summo Spem voto, Constantem, Fœdere Divum,
4
Cognoscit Gemmam Constantem, Et Lumine Claro,
5
Nomine Sydere, Fœdere, Lumine, scænore Pacis.
6
Dignum Cordis Divum, Claro Pacis Honore.

Agitur de huc carminis genere in hoc libello pag.
106. & seqq.

Facultas Admodum R.P. Provincialis.

F Bernardus à Presentatione B. M. Virginis Provincialis Ordinis Fratrum Beatissimæ Mariæ Virginis de Monte Carmelo per Superiorem Germaniam, Bohemiam, & Ungariam. Ex Commissione Reverendissimi Patris nostri Magistri Matthæi Orlandi Prioris Generalis facultatem facio. R. P. F. *Prefatio à S. Ioanne Evangelisti*, Nostri Ordinis Sacerdoti, ut libellus, vulgò *Poesis Artificiofa*, ab ipso compositus, si eorum, quorum iudicio Authoritate nostrâ commissus, examinatus, & approbatus fuerit, Typis possit mandari. Datum in Carmelo nostro Herbipolensi, 26. Januarij Anno 1668.

F. Bernardus, qui supra.

Appro-

V i r g o M a r i a
 i V i r g o M a r i
 r i V i r g o M a r
 g r i V i r g o M a
 o g r i V i r g o M
 M o g r i V i r g o
 a M o g r i V i r g
 r a M o g r i V i r
 i r a M o g r i V i
 a i r a M o g r i V

Aliud.

Quo docetur, non solum carmina posse in
 quadro deduci, verum omni modo, quo
 lubet, sive per modum stellæ, sive cujus-
 cunque formæ, prout imitantilibuerit; Cu-
 jus sequens Carmen modum præscribit.

Forma crucis.

Jesus amor meus es!

IN-

INRI.

s e s u s e s
 s u e u s
 s e m e s
 e s m m s e
 s u e m r o m e u s
 u e m r o m e u s
 s u e o m a m o e u s
 e s a s a s e
 s s s u s s
 e s u s u s e
 s u e m r o m a s u s e s u s a m o r m e u s
 n e m r o m a s u s e I e s u s a m o r m e u
 s u e m r o m a s u s e s u s a m o r m e u s
 e s u s u s e
 s s u s s
 a s a
 m a m
 o m o
 r o r
 m r m
 e m e
 s u e u s
 s e s u s e s
 I E S U S
 A M O R M E U S
 E S.

Exem-

Exemplum aliud in versu Dimetro Jam-
 bico priori cubico simile subjungitur.

Tuere Iesu supplicem.

Tuere Iesu Supplicem
 uTuere Iesu Supplic
 euTuere Iesu Supplic
 reuTuere Iesu Suppli
 ercuTuere Iesu Suppl
 IereuTuere Iesu Supp
 elereuTuere Iesu Sup
 elereuTuere Iesu Su
 uselereuTuere Iesu S
 SuselereuTuere Iesu
 uSuselereuTuere Iesu
 puSuselereuTuere Ie
 ppuSuselereuTuere I
 ilppuSuselereuTuere
 cilppuSuselereuTue
 ccilppuSuselereuTu
 mecilppuSuselereuT

Initium capies à litera T. sic utrobiq; leges
 hunc versum Dimetrum Jambicum Tuere Ie-
 su supplicem. In hoc initialis litera crebrior
 præponitur.

Aliud

Aliud adhuc hujus Cubici generis carmen
 fruatur, quod impar literarum numero; &
 cujus litera initialis tantum semel, & non plu-
 rics in medio, vel initio, collocata, inde sese in
 omnes angulos legibile facit, uti verbo uni-
 co in dulcissimo Nomine Iesu docetur.

s u s u s
 u s e s u
 s e I e s
 u s e s u
 s u s u s

Vel alio modo.

S
 S U S
 S U S E S U S
 S U S E I E S U S
 S U S E S U S
 S U S U S
 S U S
 S

Quod

Quod & versu breviori Adonio inducoi
D. Virginem.

O pia Virgo.

o g r i V i r g o
g r i V a V i r g
r i V a i a V i r
i V a i p i a V i
V a i p i a V
i V a i p i a V i
r i V a i a V i r
g r i V a V i r g
o g r i V i r g o

Solet hoc generis cubici Carmen pluri-
mum adhiberi in versibus Chronographicis,
aut Caballisticis; pro cuius, licet non Chrono-
logica formâ; simili tamen, literas ini-
tiales majusculas posuimus.

Aliud

Aliud

Nones, qualis erastibi.

i b i t s a r E s i s E r a s t i b i
b i t s a r E s i l i s E r a s t i b
i t s a r E s i l a l i s E r a s t i
t s a r E s i l a u a l i s E r a s T
s a r E s i l a u Q u a l i s E r a s
a r E s i l a u Q s Q u a l i s E r a
r E s i l a u Q s E a Q u a l i s E r
E s i l a u Q s E n E s Q u a l i s E
s i l a u Q s E n o n E s Q u a l i
i l a u Q s E n o n E s Q u a l i
s i l a u Q s E n o n E s Q u a l i
E s i l a u Q s E n E s Q u a l i s E
r E s i l a u Q s E s Q u a l i s E r
a r E s i l a u Q s Q u a l i s E r a
s a r E s i l a u Q u a l i s E r a s
T s a r E s i l a u a l i s E r a s T
i T s a r E s i l a l i s E r a s T i
b i T s a r E s i l i s E r a s T i b
i b i T s a r E s i s E r a s T i b i

Incipiendo à litera N. versum deorsum per om-
nes angulos legendo, leges hunc versum
Glyconium *Nones, qualis eras, tibi.*

ER

245

Est autem, hoc cubici generis Carmen priori
contrarium, ubi litera N. semel duntaxat
preponitur.

Aliud,

Quod ab initio legitur.

Hemistichium *Iesule cordis amer.*

I E S U L E
E S U L E c
S U L E c o
U L E c o r d
L E c o r d i
E c o r d i s
c o r d i s a
o r d i s a m
r d i s a m o
d i s a m o r
i s a m o r

ILV.

De Carmine Acrosticho, seu Cephalonomastico.

Carmen Acrostichon, sive Cephalonomasticon, est, quando Carminis sive poematis literæ capitales, vel in principio, medio, vel

Mox imitere Nepam

subjicerem, si eadem typis expediri possent; cape sis hujus imitationem præfato subjecto exemplo in Rabano Mauro, num. signato in tabella superius præfixâ.

LII.

De Carmine Pythagorico.

Carmen Pythagoricum inde dictum, quod ad formam Y literæ Pythagoricæ constituitur, ut.

Y
 s i g n a t u m
 i n
 t a b e l l a
 s u p e r i u s
 p r æ f i x a
 Quid scilicet vide; Limes ubi. Apper ad affras

Ad summa referatur ab imis.

LIII

246
247

146 Poësis
Simile przstare vult sequēs Cong Eucharisticę.

vi
pingves
Mensas
Brachmanum
Carminē laudet
Profanaturba vatum:
Nos Eucharisticas dapes,
Christiquē lautitias sacras
Devoto iuvat insonare pleetro
Nihil profano laudis est convivio
Quod apparuit Cypridi Lascivis,
Cui sceler, & sceleris comes indivisa libi lo
Imperat & frēdā deturpat imagine mentes.
Et castis stimulat languētia pectora stāntis,
Virtutem generat licet atq; fercula mēstr,
Huc omnes properate concitato
Cursu, vivificos cibos pudicis
Degustate labris, & irrigate
Puro guttura sanguine,
quem Christi pia largē
Dextera miscet

In quo Cono Eucharistico multiplicis generis versus reperiendi, qui studiosē inquirendi se obvios exhibebunt, & iidem ferē in subsequendi reperiendi.

Co-

Artificioſa. 147
Conus secundus Eucharisticus.

o
Eccam
Onustam
Nestare mensam
Cunctis fidelibus
Archangelis paratam
Omnes adeste protinus:
Hic sanitatis indigis
Alexipharmacum datur;
Hic visignis indigentibus
Lumen de supero lumine porrigitur
Hic sauciatis mentibus cupidine
Communicatur castitatis Cingulum.
Ilic intimentes status grandis superbia
Hic infrequētes, & pigri cultores summi Nūmi
Demissionis integra alexiteris statim:
Hic gastrimargi, belluōes, hic ones improbi,
Dummodo cūclorū scelerū cōtagia ponāt,
Pascuntur almo polline cælitum,
Et virtutibus omnibus,
Feliciquē polorum
seclē beantur

Quibus refragari nolo, ut pro instructione subijciam Pyramidem Laudis Marianę, in quā ferē omnis generis versū reperiendi sunt.

G

Py-

248

148 Poësis

o
pia
Virgo
filia lucis
Annus unum
Temea vita vocat,
Aurū regina cali,
Verū gratior arum,
Hybernā nive purior,
Auro fulgidior, lucidior vitro,
Virgo siderū pulchrior ignibus,
Cæteris ornant mericura frontem,
Serta: Virgo meriente nunquam
Flora CARMELV'S regit & coronat.
Adsum & omnes graminūq; florumq;
Omnesq; casta Chloridis venustates,
Suaq; vadunt ordinata per turmas
Argentorum castra liliatorum;
Huc age sermosas sermosier ipsa columbat:
Qui se non amat, est Marmore durior.
Tibi plausus populari vagus aurā
Tibi pulchra sociali vice laudes,
Tibi septem Tyberina iuga ripa
Saliali cita gyro glomerantur;
Tibi Princeps, opulenti liquor Hermi
Grava nomen fluxiali linis auro.
Quocunq; gaudet domino, protege.
Tibi carmen preciosa perarabis Tagmi undā.
Age clari famulantiū regē mentes, prece iuva.

Nulla

Artificioſa. 149

Amor virtutū
Crucis formā comptcher-
sua
Nulla proborum
Regula morum
Ducitur? unde
Ducitur ansa
Scēpē ruinz
Felix, qui dubio fortē cōt supposuit Ioyi,
nutātūq; polo, nec trepidā sceptrā tenet manu
nec sperat cupid; sed fruitur; nec pavid' tenet;
Sed secur' habet, clarat amor, cætera disfluūt.
Turba malorum
Desipit: illi
Nausca Mundi,
Dogmata Christi,
Frontis honestas,
Sancta voluntas,
Trādī ei autor,
Cura salutis,
Unica Virtus,
Ista probantur;
Unica Virtus
Nubila pandit,
Nempe sub altris
Figit honoram
Inclya seclē.

O quis denegat impiam
Vitam mortiferi rumpere sæculi!

249

250

fol. 141.

*castra Pyramidi
prens*

*frat. scribitur
Cassid.*

O
PIA
VIRGO!
Filia lucis,
Mater futur
Annus vobis,
Semper manet,
Sicula in vobis,
Temea via vocat.
Aurei Regni caeli,
Diffeminata VIRGO
Liliique & rosi que
Ilyberna nive parlor,
Alba candidior Rosa:
Nostris filius aurum,
Nollis creata vepribus,
Formosa quendam purpura,
Purpuris floribus munita;
Auro fulgior, lactibus viro;
Regna Dytum aureo laugentium,
VIRGO fuleris pulchrior ignibus;
Ceteris orant monura frontem,
Sera: VIRGO morone nunquam
Flore CARMELLUS regit, & conari.
Quaeque exierat Nominis pandis via,
Vermis retundat hactenus, MONTIS ditor,
Vincique omnes Chionis venularet,
Adiant & omnes gramenque, flouumque,
Saxique vadant ordinata per iurata,
Argentorum castra, & siliciorum chaos
Rubea transfertis Olibi excellens ROSA!
Vinea, quod Orbis splendendum dicit dedit,
Ergo Patris pulchris innotuit Iora columbis,
Scande, rosi, Libanque Iorem de veritate curum.
O! Mater regio lamina dicit Pol O!
Dirige, splendens mitetant salmina plantis,
Igemate montis, iam circum frena columba;
Qui te non amat, est marmore duro;
Tibi plautus populari vasus auris,
Tibi pulchrae foiali vice laudis,
Tibi fepem Tyberinx juga rpxz,
Statu caa Erya flomctamuri,
Tibi Princeps populibique Ierni,
Grave nomen Iuviali Imit auro,
Impugnoui, seu robur aquorit
Audire gaudis, seu pelagi Phoro,
Ambigua Cinolura Natura.
Quocunque gaudis nomine, protege,
Tibi carmen precioru peratoru Tegu undi,
Age, clausi simulandam rege mentis, precce Iura:
TE FONS melle fuet, seu placida facris fontibus,
Mater amand.
O

251

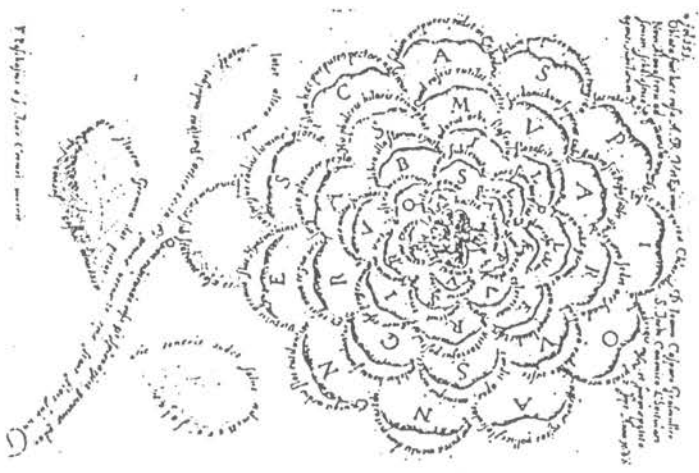
Poësis

*Altera Centaurina
Laudis
S Pyramidi forma
Mariane*

fol. 150.

in peregrinasti tibi mil lam virgo camon
 robinu u i genibus fiala
 urris in a u oculis Ac rirv E renti vult
 ur bocane i vulne rix re vi
 hi sanamor ligenit rix re vi
 nup lacarme ligenit rix re vi
 uem edusa e i s fundamti bicur menubun di

252



253

Alia Cubici carminis deductio
 Versus
Te una precipitet ne quando lingua, caveto

Testudo
 Tardigrada
 PHILOLOGIS
 IN MULTILOQUIO
 A Salomone proposita

Eccl. 23. v. 30. docente

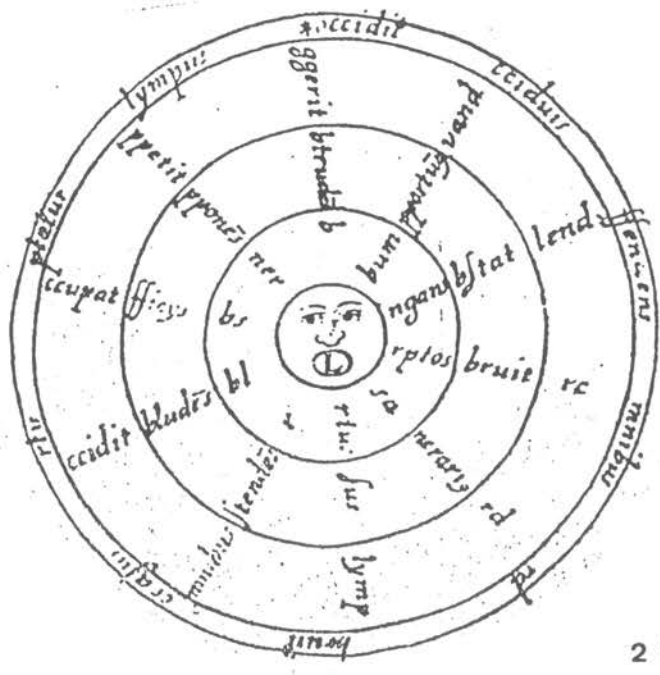
*Attende ne forte
 labarū in
 iingua
 sui.*

Caveto, Caveto, Caveto, Caveto, Caveto,

u g n i L o d n a u Q e N t N e Q u a n d o L i n g u a
 u g n i L o d n a u Q e N t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 u i L o d n a u Q e N t e t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 i L o d n a u Q e N t e t i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 L o d n a u Q e N t e t i p i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 o d n a u Q e N t e t i p i c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 d n a u Q e N t e t i p i c x c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 n a u Q e N t e t i p i c x r x c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 a u Q e N t e t i p i c x r P a P r x c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 u Q e N t e t i p i c x r P a u a P r x c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 Q e N t e t i p i c x r P a u T u a P r x c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 N e t e t i p i c x r P a u T e T u a P r x c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 e t e t i p i c x r P a u T e T u a P r x c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 N e t e t i p i c x r P a u T u a P r x c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 e N t e t i p i c x r P a u a P r x c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 u Q e N t e t i p i c x r P a P r x c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 a u Q e N t e t i p i c x r P r x c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 n a u Q e N t e t i p i c x r x c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 d n a u Q e N t e t i p i c i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 o d n a u Q e N t e t i p i p i t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 i L o d n a u Q e N t e t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 n i L o d n a u Q e N t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 u g n i L o d n a u Q e N t e t N e Q u a n d o L i n g u a
 u g n i L o d n a u Q e N t N e Q u a n d o L i n g u a

IN MORTEM
 Praecepti lapsus
*hic esse
 plet.*

254



255



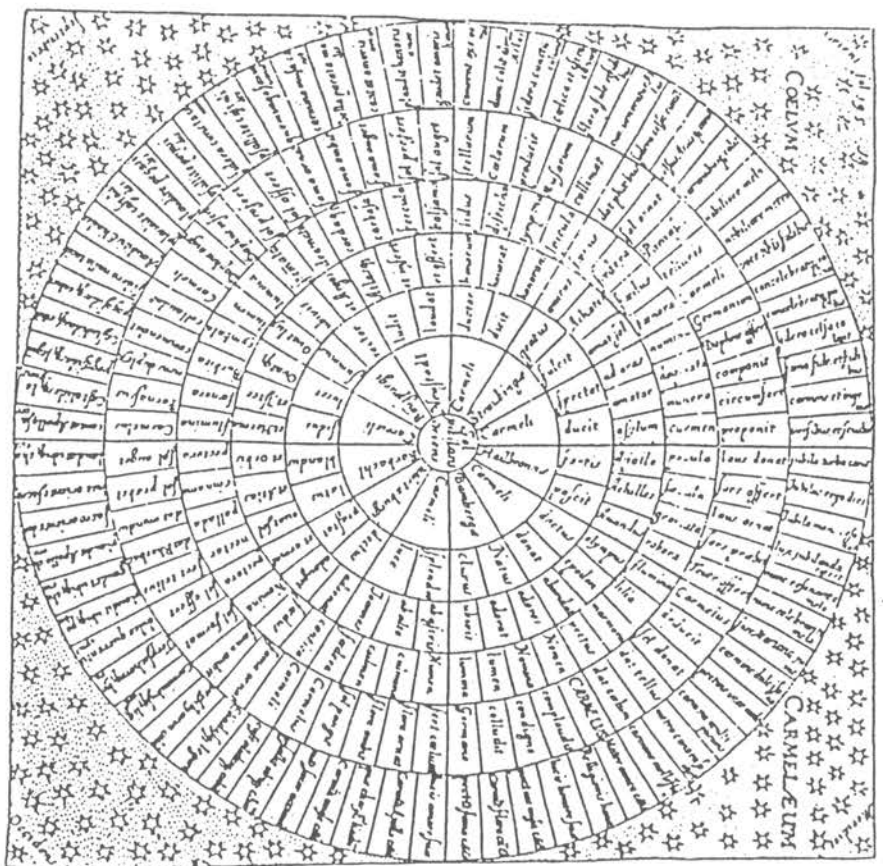
256

Huius formulæ Solem subjungimus in
Natalem eiusdem Iohannis.



Accedit his pro majori Juvencutis infir-
rioni Poëma de sumptum ex Magenticio Ra-
bano Mauro Praefule Fuldenfi, Poëta ingenio-
sissimo, de laudibus S. Criscis figurâ 13. De die-
bus Conceptionis Christi in utero virginis;
quatuor crucibus demonstratis hoc est.
CCLXXVI, & ejusdē numeri significatione.

NB,



№ 9. KLEINES HARMONISCHES LABYRINTH

Introduktion

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the violin, and the lower staff is for the piano. The music begins with a series of sixteenth-note patterns in the violin, supported by chords and arpeggios in the piano. The tempo is marked as 'Allegretto'.

The second system continues the musical piece. It features a section labeled 'Cantabile' in the violin part, which is marked 'Andante'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines.

The third system shows the continuation of the 'Cantabile' section. The violin part has a more melodic and expressive character, while the piano accompaniment remains supportive and rhythmic.

The fourth system concludes the 'Cantabile' section. The tempo is marked 'Andante'. The music ends with a final chord in the piano and a sustained note in the violin.

Exitus

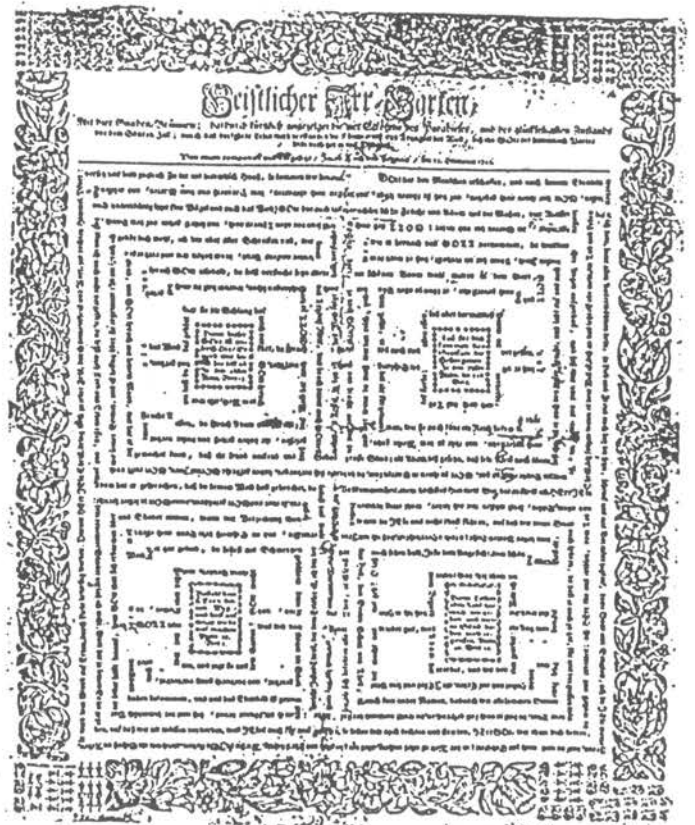
Andante



272

steh.
 Fruchte
 und dort voll
 hinnen geh,
 Biß ich von
 O mach mich grün,
 O laß mich blühen,
 Bewässert guth.
 Dein mildes Blut
 Die deine Liebe sucht.
 Und pflanz in mich die Frucht,
 In meinem Hertzten selbst den Platz,
 Bereite Dir, Du Seelen-Schatal
 Ach nimh mich mit, und gieb mich Dir!
 Als Du, *mein JESU*, meine Ziel
 Soll Niemand seyn, und Niemand werden,
 Mein Alles, dort, und hier auf Erden,
 Mein suserkohntes GOTTES-Lamm/
 Mein schönster Himmels-Bräutigam/
 Mein Seelen-Ruhm/
 Mein Eigentum/
 Mein Fort,
 Mein Hort,
 Mein Theil,
 Mein Heil,
 Mein Steig,
 Mein Zweig,
 Mein Raum,
 Mein Baum,

273



274

N Y M P H. A

Amoris scriptum de Cordibus confectum.

JESUS SALVUS, VIRA, LUX CORDIBUS MARIA.

Veram **V**datum **V** fere de **V** de facram:

Cum tibi **V** **V** amec **V** di **V** de **V** eam.

Il o c **V** di ferrum, **V** d a s i o **V** de refertum,

D o n o **V** vefarati, **V** d a l l **V** di amari:

Hinc pre **V** **V** s cep **V** cui veltis.

Sic tibi **V** **V** satum, Mater, de **V** de dicitam:

Hoc ex **V** de pte **V** , **V** di amoq; de **V**

Tetogo con **V** dans, **V** du **V** de **V** re **V** dori:

Et fac **V** d a r u m **V** , tibi **V** de dnum.

Me **V** di signo **V** sedamci, rogo, **V** de benigno:

Quibh **V** d o n o **V** c a r m i n e **V** de bona.

Fac **V** f a c t a r u m , tibi **V** di amoer satum:

Tu **V** di clamor, in quoque **V** di amor.

Sic **V** r e g e t u c u n d u m , p a t i e r t i b i **V** p o r e i u d u m :

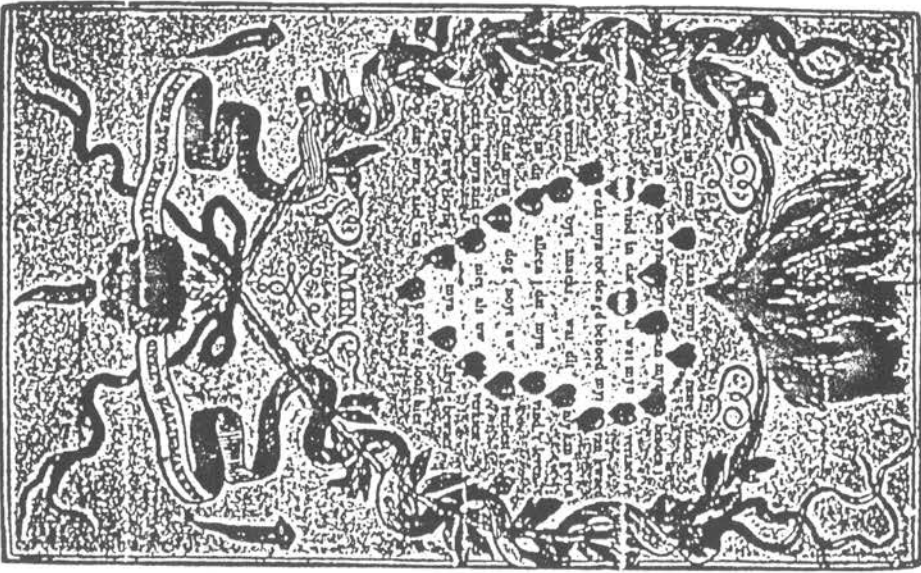
Uc **V** r i s **V** d a m o v e n s , **V** p u i a m o r e f o r t i .

Sis **V** p u i l o c e n s , e s t i **V** a d a l i a d e c e n t i :

Hic rogo de primi, & **V** di **V** d i b u s i m i

Mater Sancta Dei, **V** di amoerque mi:

PULGER VIRGO MARIA UT LUX IN CORDIBUS.



*Labirinto intrincado, que principiado do meyo sempre se
leva o seguinte nome*

SOIS O VALOR DA HUNGRIA.

a i r e n g r i a
 r g n u n g r
 n u H u n
 a d r d
 r o l o
 l i a
 v o v
 o s o
 s i s
 r n H a d r o l s y o s i o i s o v s l o r d s H u n g
 n u H d r o l a v o s i o S o i s o v a l o r d s H u n
 r n u H a d r o l a v o s i o i s o v a l o r d s H u n g
 r g n
 i f
 a
 a y a
 j a l
 o p o
 r o r
 d r d
 a H a H u n
 n u H u n
 r g n u n g r
 a i f g n g r i a
 2
 r i
 n g r
 n g
 H u n
 g r i
 a

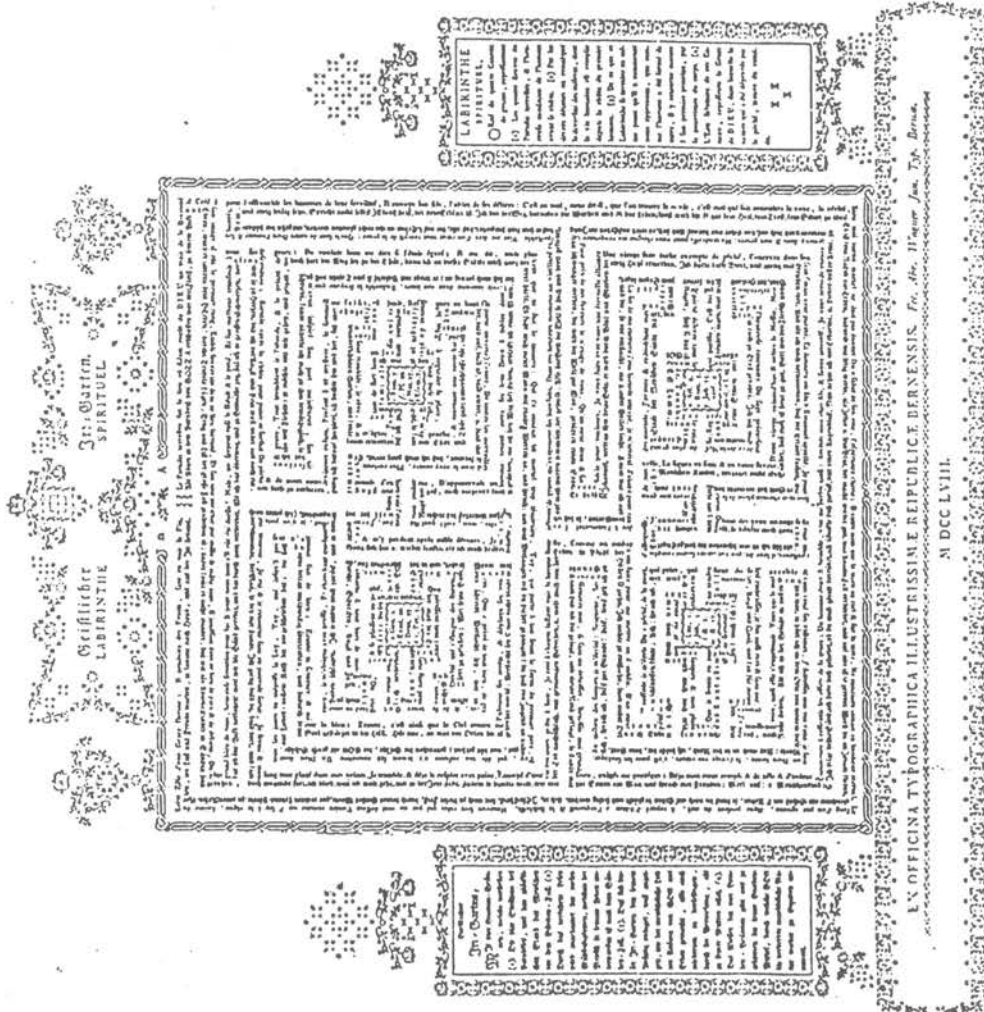
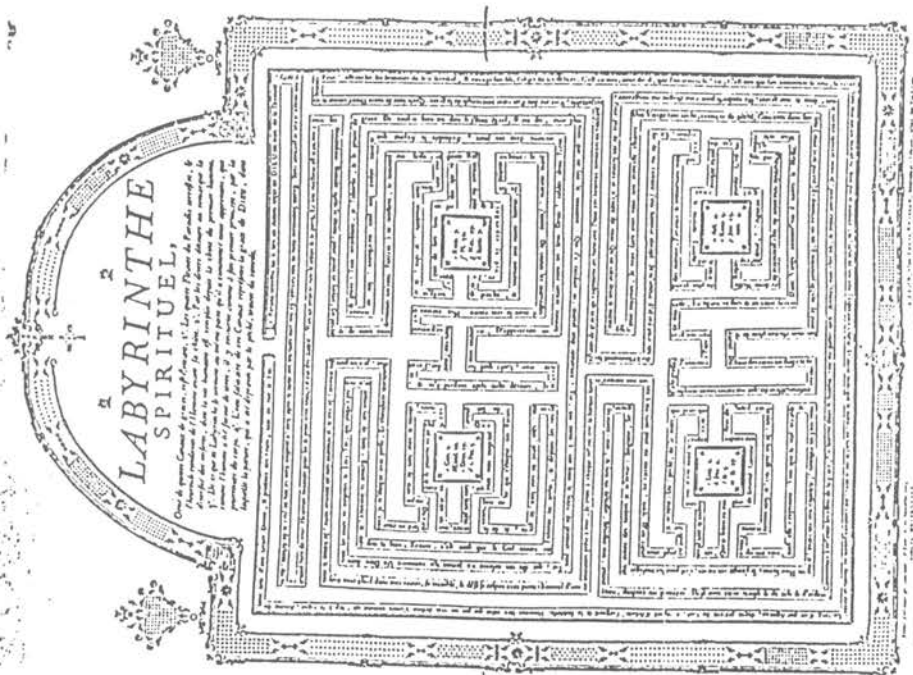
Dr. Manoel Ferraz Lemos de Lillo, Rio de Janeiro.

Le

14

*Seneto acrostico offereco, que finaliza em bum A central em bovor da Seberria
Rainha de Hungria, e Bobemia A PULCRA HEROINA SENHORA
DONA MARIATHEREZAVYALBURGA DE AUSTRIA*





the story of the... the first of the... the second of the... the third of the... the fourth of the... the fifth of the... the sixth of the... the seventh of the... the eighth of the... the ninth of the... the tenth of the...

Tes
Attraits,
Pour jamais,
Belle Elmire,
M'ont su réduire :
Sous ton doux empire :
Content quand je te voi,
Mon ardeur pour toi
Est extrême.
De même
Aime
Moi.

Ton
Jargon
Est d'un ton
Qui me lasso :
Finis, de grâce,
Ou quitte la place :
Lieu commun d'opéra
Jamais ne pourra
Me surprendre,
Me rendre
Tendre
Là

Si
J'ai fui
Jusqu'ici
La tendresse,
C'est que sans cesse
L'on nous y redresse :
L'amant, dès qu'un doux sort
Paye son transport,
Prend la fuite,
Nous quitte
Et vite
Sort.

Que mon
Flacon
Me semble bon !
Sans lui,
L'enoui
Me nuit,
Me suit ;
Je sens
Mes sens
Mourans,
Pesans.
Quand je le tien,
Dieux ! que je suis bien !
Que son aspect est agréable !
Que je fais cas de ses divins présents !
C'est de son sein fécond, c'est de ses heu-
reux flancs
Que coule ce nectar si doux, si delectable,
Qui rend tous les esprits, tous les cœurs satisfaits.
Cher objet de mes vœux, tu fais toute ma gloire.
Tant que mon cœur vivra, de tes charmans bienfaits
Il saura conserver la fidelle mémoire.
Ma muse, à te louer, se consacre à jamais.
Tantôt dans un caveau, tantôt sous une treille,
Malte, de ma voix accompagnant le son,
Répètera cent fois cette aimable chanson :
Règne sans fin, ma charmante bouteille ;
Règne sans cesse, mou cher Flacon.

Nous ne pouvons rien trouver sur la terre
Qui soit si bon ni si beau que le verre.
Du tendre amour boreau charmant,
C'est toi, champêtre fougère,
C'est toi qui sers à faire
L'heureux instrument
Où s'aveugle paille,
Mousse et brille
Le jus qui rend
Gai, riant,
Content.
Quelle douceur
Il porte au cœur !
Tôt,
Tôt,
Tôt,
Qu'on m'en donne,
Qu'on l'entonne ;
Tôt,
Tôt,
Tôt,
Qu'on m'en donne
Vite et comme il faut ;
L'on y voit sur ses bords chéris
Nager l'alldresse et les ris.



Torn,
Worn,
Oppress'd, I mourn!
Mad,
Sad,
Three-quarters mad!
Money gone,
Credul none;
Duns at door,
Half a score;
Head in pain,
Rack'd again;
Children ailing,
Mother railing,
Bully whooping,
Bessy crouping,
Besides poor Joe
With festering toe,
Come, then, my fiddle,
Come, my time-worn friend,
With gay and brilliant sounds
Me sweet though transient solace lend.
Thy polished neck in close embrace
I clasp while joy illumines my face.
When o'er thy strings I draw my bow,
My drooping spirit pants to rise;
A lively strain I touch,—and lo!
I seem to mount above the skies,
There on Fancy's wings I soar,
Heedless of the duns at door.
Oblivious all! I feel my woes no more;
But skip o'er the strings,
As my old fiddle sings,
"Cherily, O merrily go!
Presto! good master,
You very well know,
I will find music,
If you will find bow,
From a up in alo, to c down below."
Fatigued, I pause to change the time
For some adagio solemn and sublime.
With gracefulness moves the sinuous arm;
My heart, responsive to the soothing charm,
Throbs equally, whilst every health-corroding care
Lies prostrate, vanquish'd, by the mellifluous air.
More and more plaintive grown, my eyes with tears o'erflow,
And Resignation mild soon smooths my wrinkled brow.
Reedy Hautboy may squeak, wailing Flauto may squall,
The Serpent may grunt, and the Trombone may bawl;
But thou, my old Fiddle, art prince of them all.
Could e'en Dryden return thy praise to rehearse,
His Ode to Cecilia would seem rugged verse.
Now to thy case, in flannel warm to lie,
Till called again to pipe thy master's
eye.

LABYRINTHUS A DIVO BERNARDO
COMPOSITUS QUO BENE VIVIT HOMO

DICERE	SCIS	DICIT	SCIT	AUDIT	NON VULT
FACERE	POTES	FACIT	POTEST	INCURRIT	NON CREDIT
CREDERE	AUDIS	CREDIT	AUDIT	CREDIT	NON EST
DARE	HABES	DAT	HABET	MISERE QUAERIT	NON HABET
JUDICARE	VIDES	JUDICAT	VIDET	CON- TEMNIT	NON DEBET
NOLI	OMNIA QUAE	QUIA QUI	OMNIA QUAE	SAEPE	QUOD

Metra suit certa si visat rectius artem
Ee sunt famulę sub tectis Calliopee
Tot sonitus dantes quot condilus arte perartat
Rex rerum plator quo iussit nescius error
Antra tenere sciat non templi pectora cara
Sed miseranda lucē adiutis mentibus artes
Unitas vertens sic vultum tinxit ut auctu
In vigili nectens perstringeret intima verbi
Turba tum tantis cum robur mentis innesit
Corripuit eorum mox en iter auctius istuo
Et coepit lete sub pacis tegmine stare
Restitit ut primo sumpsit orientia cultor
Tunc copos lautus sibi iuris tinnula pandit
Accipe portenta virtus hec antra rescripta
Suspice niliacos cornutos stigmatē biblos
Inmensis dapibus letunos nempē foveri
Ut citius repsit ne ventis persuit ictu
Intimat his primum letunis dentibus uti
Siquid mel lactis donasset cirnea taxus
Anxia tum lingua gustans ast tanta compta
Tollitur in mutis ac iuste turbida bombit
Ringere post rauce persumpsit rancida fator
En ait insane stant parce pocula rite
Cuius sint cernis sis exipe hęc tibi donco
Tradatur talis quę roscida potio mulset
Intima divellens abscidat toxica cordi
Ut vultu cupidum providit congrua dictu
Sistis sique parum mox Infit creveris orsus
Ardua sum partum temptare suprema sapora
Res robur priscis non indicenda perortor
Totis infirmor hinc ocrne gressus attat
Eedemque comes stent tecum munus oleę
Metra suit certa si visat rectius artem.

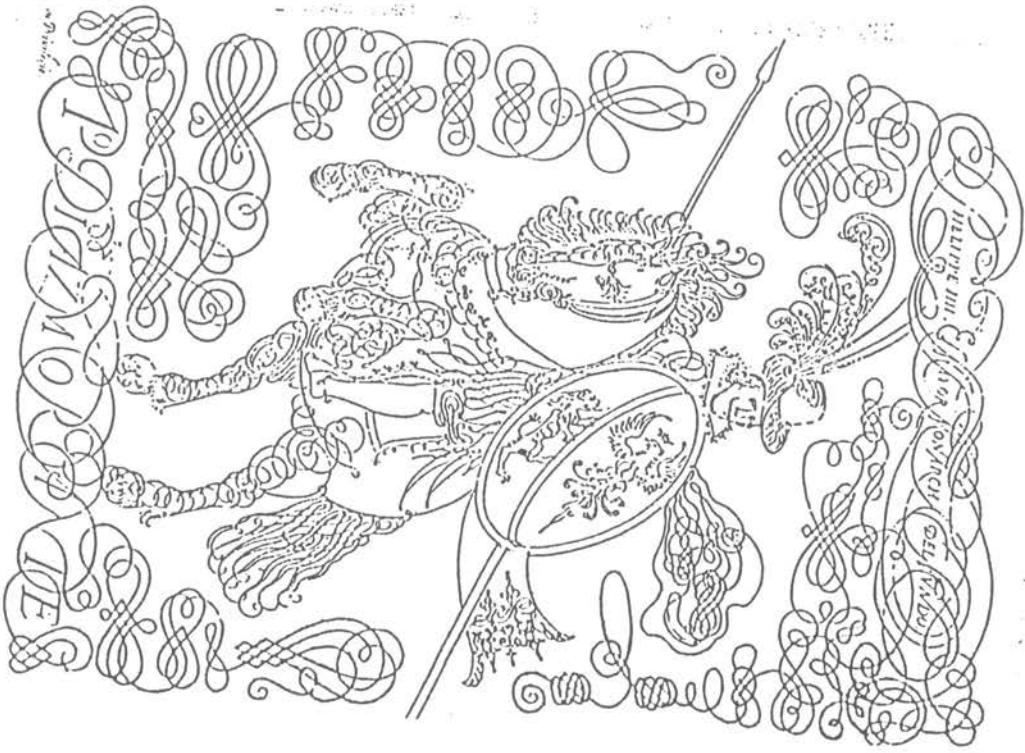
GLORIOSACRISTICAROINSONSCRVCIADFIXA
 ANGELVSNARIEALMVSVIRGINIAITGABRIHEL
 VIRTVSCOLOVENIENSECCEVIRGINENSACRAM
 DOMINIACTEEXELSILVSTRABITESVAGLORIA
 IHESVNSIFILVMETEMANVELNOMENEIVSHIC
 VOCABISACCIPIESVTEROSALDATOREMIONOR
 MAGNVSHICERITINIACOBNAVSDAVIDCVLTV
 MAGNIFICOSTILLESIVENINMAIORITAREX
 ALTAVEILLEELATEREGIMANVSEISEVPALMAS
 GRATIFICEORIENTSALMEGRATIMEOHISREGIE
 NABOVESICEODEMINEACRVCEBONICENONNEC
 VELQCSIOTHEOINDEINAGONIAROGANSORTV
 NACARIVMARCESICALMACRVXCEVETVLITSOL
 ABTVMALIDVMITAFERTINSONTENECCEALMA
 DEIFILVMSVOHECEXTVLITSICLIGNOELATO
 FELIXABTAELARGIHEPRAECIBVSSAPIENTVM
 ERILICAPITISPINESICMANIBVSEIVSACMEN
 ROSEOSPVTACLAVINAMCOORSFELLEILLEORI
 TUMACETVMMEMBRISSEICCLAMISETFLAGELLA
 BLANDECRVCISFLOSACREADF LAPAPTINNOS
 OBLATACONTVLITKATERVALANCEAINLATERA
 NABOEMISSOSICILLELVXSPIRITVAGIOAGIL
 INDEVENITDEPATIBVLOPATRISICSVVMNVTV
 SVVMACMENALTIORARCERVITILANSGLORIOSA
 SVOVICTORACDITATESYONADVEITINGLORIA
 VMATOETEREIOTHEOABITIEINMONTIILLVC
 AGALILEAACNATOSRITEEOEVEITINMONTEM
 BEATOSIPSEINGALILEAGRATIMBEAVITNVTV
 ECELODESCENDENSACCEDENSREVOLVTOAMEN
 LAPIDEANGELVSNVLIERESSICVENERVNTIBI
 INMONVMENTVMCECCEIHESVAPPARENSDIXIT
 GAVDIOABETEMAGNOILLISENNAMINASCENS
 NOSACENDATBETHANIABENEDICTIONSICALOR
 VICTORSPRITVMSVISIVISMISITETSANCTVM
 MANENTILAVSCRVCIADFIXOOMNIAINSECVLA

QALFAETWALLTISSINMIDEIPATRIS SAPIENTIA
 RITE INSPIRAOCRISTEMICITE GENSTVAMANY
 ENNVN CORCEVVTMICIADSIORANTIDANIEL
 XENIANAVITERVTFRVAROBANS PERPETIMTVA
 GENITEREXALMETVINLVMINAMESARRAGINVM
 ENIXEINPLOROTVAVTMICIPATERHICADSIIN
 NAVAVVAMINAVTMERARINETERNVMFRVCTV
 INMENSAMAGNASVABISSIMATVAFRVIETDONA
 TVSICBENEDICALMESPIRITVSINRORAILLIS
 ETBENEDICTIIONIBVSI SAACIACOBDITANSME
 CELICISSVORILIORORIBVSIACOBCEVIOSEP
 RATORREDEMTIOADSPIRAHICADIVANSEJME
 INCEPTAMARTINIVBITVICONFESSORISAVLA
 SINTOPERALIBRIHVCVENIOSANCTEMICHAEI
 TVISENCVMOCIISNOSALMEADFLAETATRIVM
 ECCEENIXEHOCLOCONOSCINVSVTVENIASIDI
 IMNVMECLESIACANATFIBIODEVSANGELICVM
 NATEPATRISSVMIOITHEOSNOSRAPTIMADELA
 GENITELVXANINEMAEETSAVSTVREDEMTOR
 ENOROVTPPIETASTIBIOBONETVAMICIVENIAT
 NATEPATRISTVSALVSSISSALBATFORHICMICI
 INGENITEPATERADFLAINICIENS MICILVMEN
 TVLVXMEAEESTOSALVSDANSMTICISALVTENTVI
 INSPIRAMICIGRIISTEEVEROLVMINEMANVEL
 PATERSVMEADFLAMESEPEALMOTVOSPIRITV
 ALMEHODIESPIRITVSTVCI TOADNOSVENIHVG
 TVPARACLITEDONOTVOACREPLENOSTVALVCE
 RADIANSRBOBORALMENOSEMVNERISCIIVOTVI
 INGENITEPATERMECCORDITVINMITTELVMEN
 SANCTA TRINITASTVOBONOCONSPECTVVRIBI
 LVXSPIRITVIMEOVENIATGLORIOSOTVONVTY
 YITEMEDEFENSORADSPIRATEMPLISHICHIS
 NITTEALVMANGELVMHICQVILVCEMINICIA
 EAMQVENVDVMINLVMINATHABEREMEREMVR
 NATEPATRISSVMIHICNOSVELOCTERADFLA

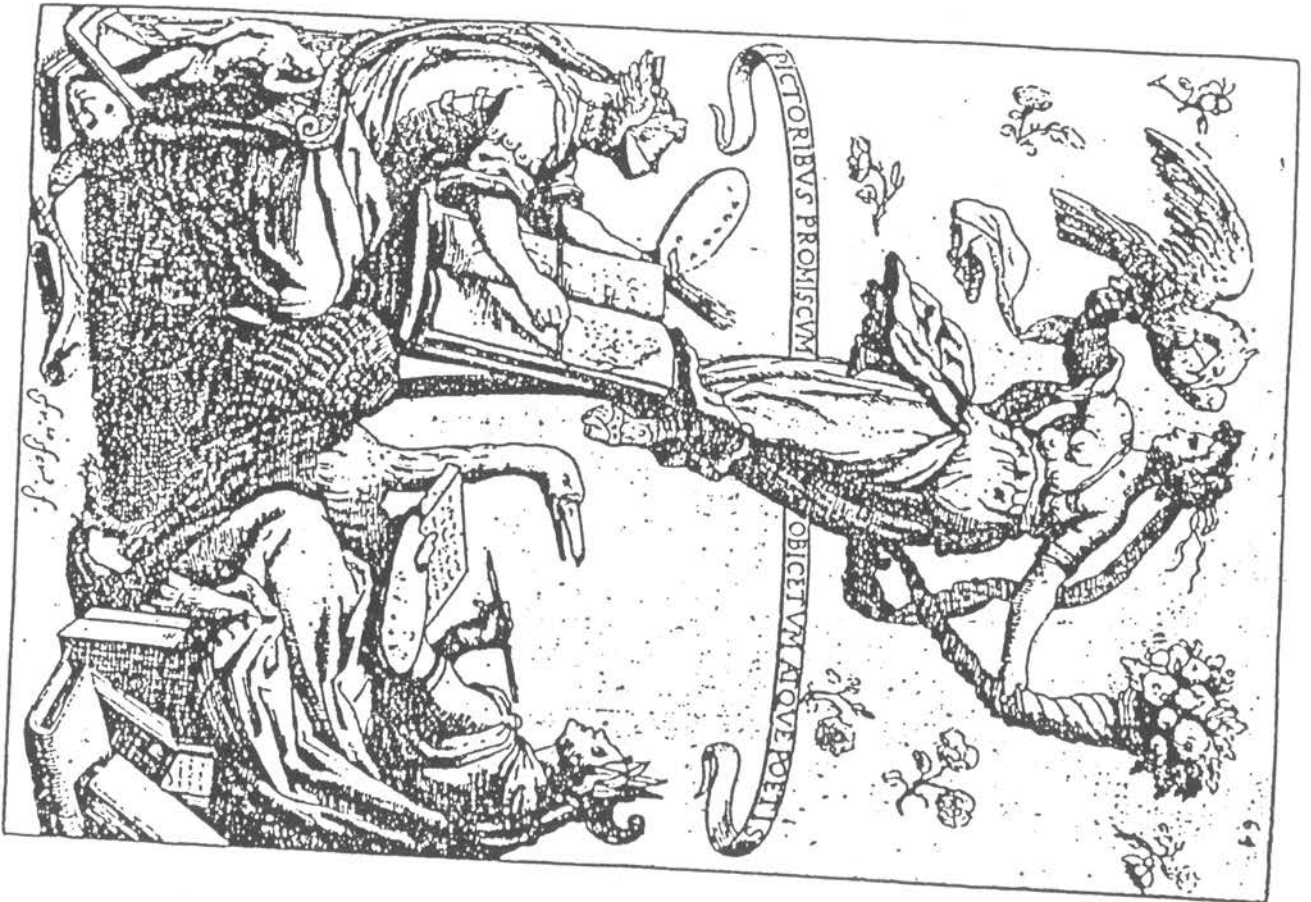
ALTISSINESERVOTVOSALVAREDEMPFORVIGILA
 LVXORTAREDEMPPIOINIYXITIVSTISEMANVHEL
 VVNCQVANDODEVSVENITECECELISNVNDOENICVIT
 INMACVLATVSFILLIYSMICATPATRISALTISSIMI
 SANCTADEVIRGINEREXSACROVTEROPROCEEDENS
 SACERDOSIHESVSVERVSAETERNVSPRAECLARVS
 INFANSVAGIITALMICVITIMNVVOANTETANGELI
 MAGORVMVNERA AVRVMIRRAORIENSINCENSVM
 EIOBLATAVEROCRISTOETAGIOSITOIINPRESEPE
 SVNTPRECLARAPRETIOSAGRATIOSAREGIMINIS
 ENIMINDICIONANNOVAEORATVRORIENTSSTELLE
 REXAMAGISVIRGOETMARIAOBSEQVENSETMATER
 BEATAINMACVLATACVMVROIIVSTOIOSEPCVLLTY
 OPMAOPIFICISVOTDOMINOVEROAETERNODEO
 TROFEAGLORIOSAMERITOPROLISSVISISNYFERT
 VICTORFILIVSEXALTAYTEIIVSECLESEICORNV
 OBTIMAEDEEDITDONABONISSACERAFPECTVPIO
 SVABISSIMAESTREXIPSECRISTVSNOSTRAPARS
 AVRISSINSEERVOTVOSALVAREDEMPFORVIGILA
 LARGITORBONORVMPAXLVXSALBATORMAGISTER
 VALENSEQVALLISPATRIYERISSINVS PROMISSOR
 ADAMETOMNESIVSTOSSALBANS POTENTIAETSV
 REXDESCENDITADINFERNASVAMANVSACRATVNC
 EVEITDOMINVSSVMGREGENSEDENAMALTACELI
 DIEACTERTIASVRGENSDEIFILIVSVERVMLVNEN
 EMICATVNDOREPLETOELVCEACNOVAORRBETOTO
 MARIAIAMSOLEORTOADMONVMENTVMIVITILLIC
 POLLENSETDOMINIRESPONDI TEISNAMNAVITER
 TVMANGELVSORACVLAVTICRISTIDEIACDOMINI
 OCCVRRITETINVIAREXORIENS DVXNVLIERIBVS
 RESVRECTIOSALVSAVRORANS LVXILLISDIXIT
 VIGERENTVTSVIGAVIDIVMSICGAVDERENTVITAE
 INGALILLEAREGVNREXVIDERETVRABEISIHESVS
 GLORIOSVSREGNANAMAGMENCELORVMINGLORIA
 INCLITVSFILLIVSPATRISTVM SVIITVERVSSOJ
 LVXDITAVITSVOREXFILIOSSVOSALMOSPIRITV
 ALTISSINESERVOTVOSALVAREDEMPFORVIGILA

SALBATORIS MATER MARIAGLORIA EPALMAN
FOSSALV SREDEM TORREXSANCIONENTVVM
SANGTIFICAFAMVLOBONOTVOREPLEETNOS
LVCEAMEGOENADIVTORIOTVOSARRAÇINVS
VNACVMRRACCAMATREENETRANIMIROTVO
REGISSANCIONISTVPIEOCIVSIMPLEVOTA
ADIVTORREXOTEOSANCIONISISMVNITIO
SERVVLOSITETHONORTVOVITAEVIGILANI
REDEMTORSANCIONIDAVICTORIAEPALMAN
ACRANIMIROVICTORIVBAETMESARRACINO
AGIEFILIVSGRISTESALBAACNOSDEIVIV
ACINLUSTRA TVREXOTHEELVMINEALMOTVO
ECLÉSIAEFVLGEATDEVSLVCENSLVCENOBA
MICIFERTOSARRACINONANIMALVMENLVX
GLORIA TVAVFLGEATSIGPLEBSTVAOLVMEN
ALMEIVBARRACCAMANCILLATVARAPHAEL
MEGENITEREXVICTORTVOINGENITOPATRI
SPIRITV IACSANCTOALMEREDEMTORLV MEN
CONMENDAINICIENSMEOCORDILVCENTVAM
VNERBONISEGODOMNIMARTINICVMACMINE
FRVARTVALVCEDONISTVISACARRACINVS
VICTORIAESITLAVSHONORSANCIONIDEVS
RANIMIROSICTVOINICELVMENVICTORIAE
ACTVAMANCILLAMVNIENTSMEMENTOETNEI
INLVSTRASANCTEMICAELRANIMIRVMVCE
HABEMARIAANGELVSVENIENSECELOALMVS
EIA YFILLIVM VIRGOENPARIESACSPIRITV
SANCTOREPLEVERISSIGENETRIXEXCELSI
FVLGENSVIRTVS DOMINVS TECVMINIVBILLO
BENEDICTAGLORIA TVINTERMVLIERESSIS
GRATIAPLENANETIMEASGLORIOSAESADEO
INLVMINANSTVALVCANIMANMEAMETCITO
INRADIACORLVMINETVECLARITATISDEVS
LEGENSLECTORROGHI CAFFATIMMEMENTO
VIGILANIETMEIPIAINTV AORATIONESEPE
VOBISCVMOBANSORONITENSVEARINCELIS
ALMOANGELORVMPRECATVOLEGENTESAMEN

ORTVSVIRGINISVIRGOALMECRISTVSMATRIS
REXIHESVSEXVTEROSALBATORREDEMENTORSVA
ECCEANATIVITATEINLVMINAVITMVNDODEIN
XENIASVAPASSIONEAMICISSVISALMAADHVC
CELICAETPARADISIGENACVNCTISCONTVLIT
ETCRVCI AFFIXVSPATRISVOIAMNISSAANIMA
LVXDESCENDITADINFERNASVVMINDEGREGEM
INVICTAMANVSVAEEXITINCELOSGLORIOSA
SEPVLCRIEXQVIETESPLENDENSSICNAVITER
ACRESVRREXIT TERTIODIELVMVLIERESIDI
NAMVNERVNTADSEPVLCRVMACSICANGELICA
CELERITERVOXINGALILEAVTVVENTIRENTVTV
ILLISAYTDISCIPLVLIGAVDERENTETNAVITER
ORIENSCRISTVSLVXSALVSINVICITVSVICTOR
NAVITERRIXITNECTAREAMVLIERIBVSVERDA
IRENTSICDISCIPLVLSV FINGALILEANILLIC
SVAVTRESVRRECTI ONENAMLETAREN TVRALMA
MILESOCRISTETVSRANIMIRVSSICHONOREM
VITEMERITOBONISORNATVSACTIBVSTENEAT
NANCISCATVRDONASPIRITVSALMIVTAVDITV
ILLARIOREACVVLTVVERBVMCAPIATVITEBONE
ALACERSITTVVELVCI SECLARITATEETVICTOR
SEMPERGAVDEATALMOGAVDIOTVEVICTORIAE
ENOROVNICISARRACINODESLVCEMINANIMA
PETODEVSMEVSSERBODESINNENTETVOLV MEN
ENENIXEVENIHODIEPARACLITEROGAMVSHVC
FACETNOSOPRITVSCELIBESDONIDONOTVI
ALMEPIEBENIGNEBONEADSPIRAHICE MANVEL
CIBANOSCI VOTVAEDVLCEDINISREXISR AHIEL
FABETVOREXSANCIOHVMI LIACTEGEMANVTVA
OLVXLVMINISVRRACAMTVEREANCILLAMTVAM
REXETERNEGARSEANIFAMVLODAPARADISOET
TEGETVVMALMA SEMPERRANIMIRVMETVAMANV
INHACAVLAMARTINITVIFVLGEATTVAGLORIA
ALMAETINTOTAECLESIAOCRISTEINETERNV M



298



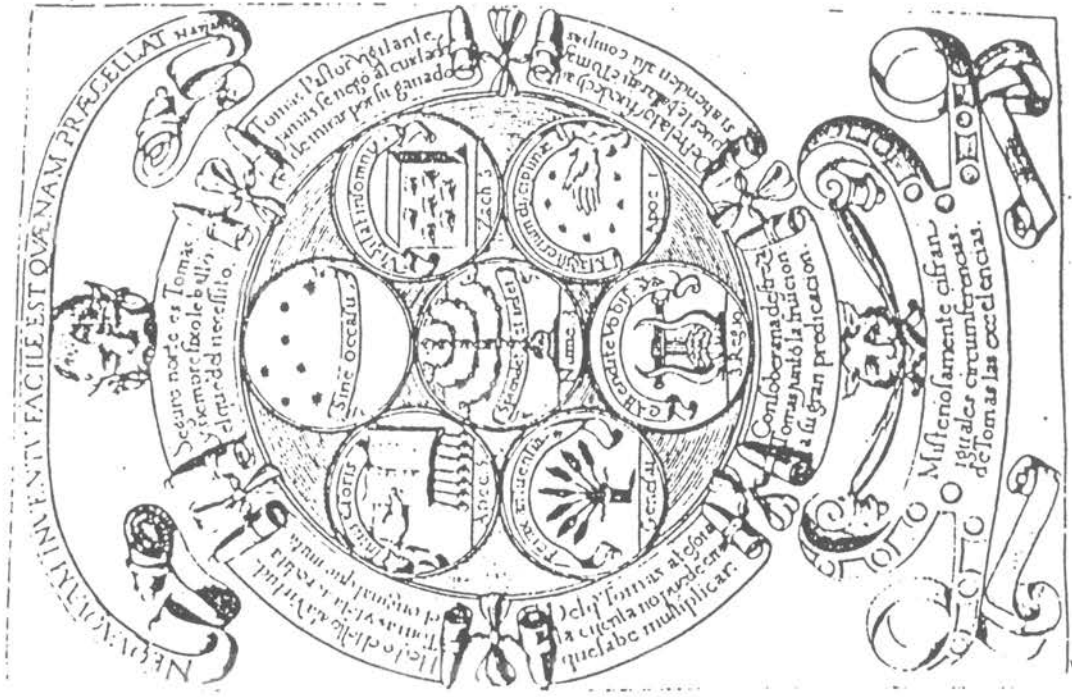
299

De la Emperatriz. 58



*Queriendo tan fuerte escudo
Tan de veras ampararme,
Ninguno podrá tocarme.*

Pz Muy



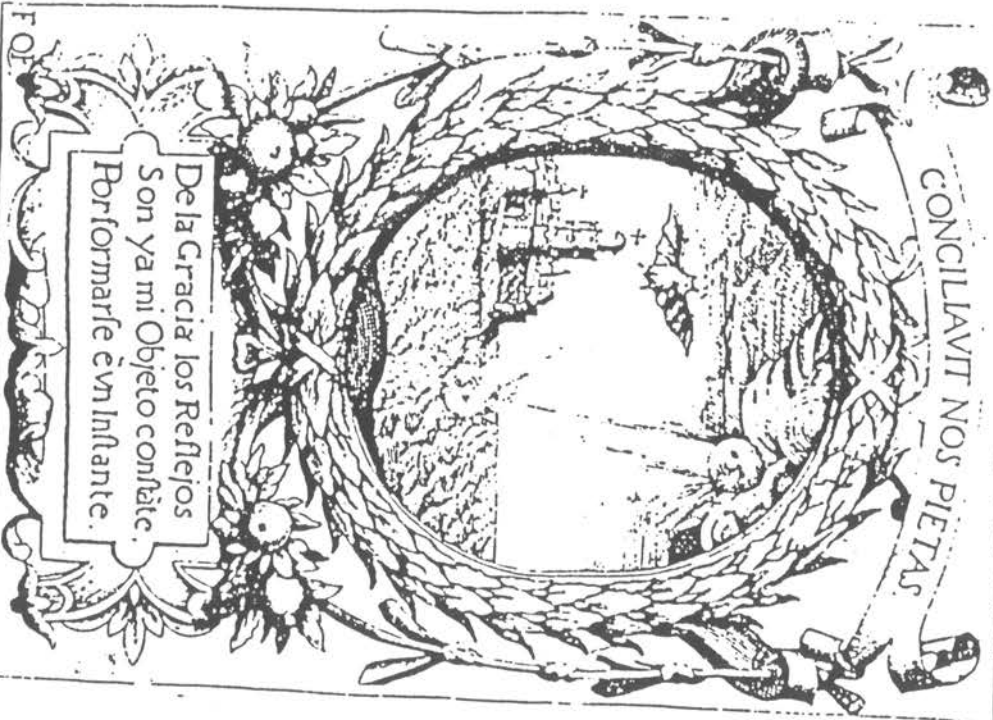
Geroglyfico segundo.



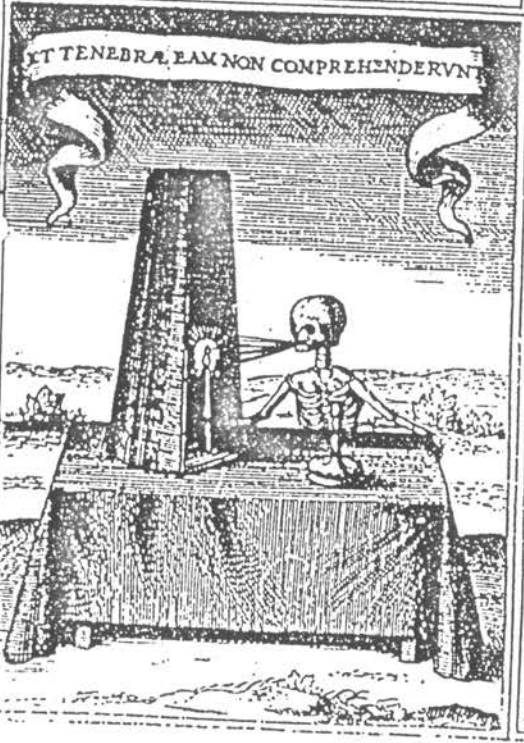
Siempre anduve concertado.

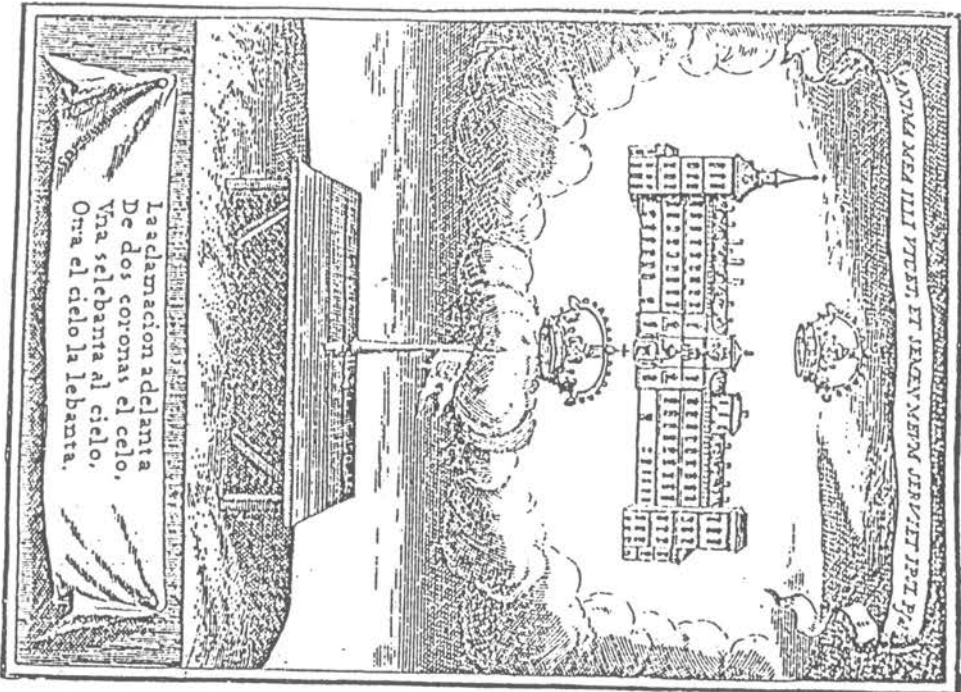
Siendo (como se a dicho en el pasado Geroglyfico) el coracon, el principal autor de nuestras acciones; saliendo, si el es bueno, buenas; i malas, quando es malo: muy bien se pintan en este, las de nuestro Beato, portando el circulo de su vida, significada por el de este

CONCILLAVIT NOS PIETAS



De la Gracia los Reflexos
Son ya mi Objeto constante.
Por formarse e vn Instante.





308



309

IN LAVDĒM D. PETRĪ CALDERON

de la Barca,

D. PETRVS GONZALEZ de GODOY.

EPIGRAMMA.

Ne mo. Ad athenaticus pōitū discipere punctūm.

Nam puncto certē pars quora nulla manet.

Contiguis punctis totus componitur Orbis.

Comica res punctis continuata dedit.

Adfuit in Petro rarumque, novumque mathema

Plūria, quae ex puncto comica puncta dedit.

Si ille talit punctum, qui miscuit otile dulci.

Emicat hic punctis dulciter otilibus.

IDEM GODOY

Chronologicum 1681. Quo anno obit

occidit hēv Petrus, p Langvni Heliconides orbe,

Et flens obiret. Itisera aspeilas uspe, itamp

DEI REGI S. TORIN MOXOZ

cydis

Dei regni

Dei regni

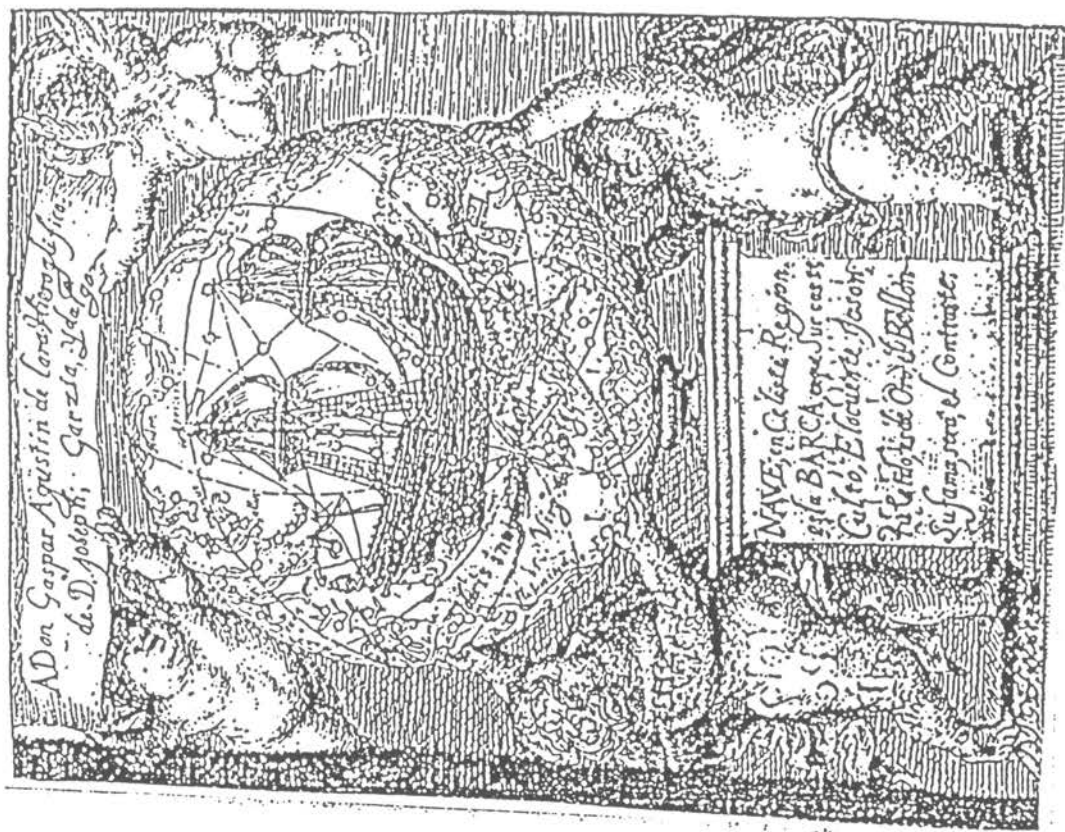
Dei regni

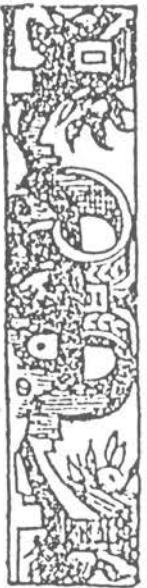
Dei regni

Dei regni

CV. 105

MDCLXXXI. 4230. 1681





CENTVRIA I.

31

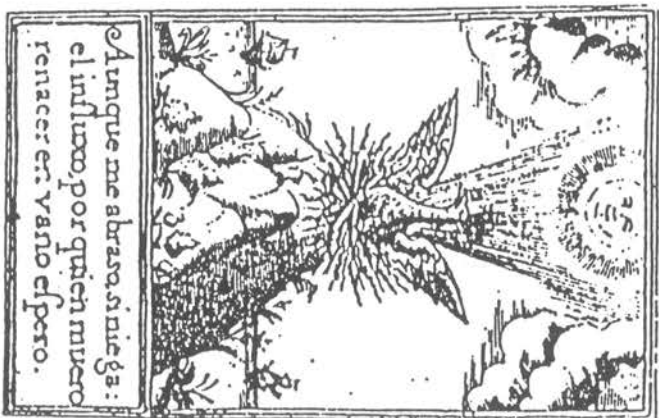
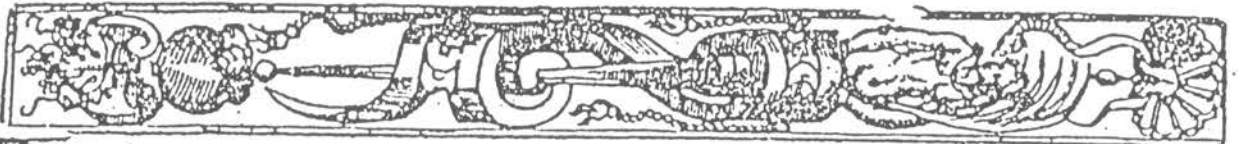


EMBLEMA. 31.

*Mañana, es soto, parir e a mi casa,
Dize el entretenido Cortesano,
Un año y otro, en este medio passa,
Porque salir de alli, no es en su mano:
La salud gasta, la ha çeda abraça,
Com pretçio de conpensamiento,
Y el mas prudente y cortesano viejo,
Pierde la vida, y dexa alli el pellejo.*

F. :

F. n



3 1 3

~ Competencia del abisno. ~
~ De Virtudes Que Vio el mundo. ~
~ Carlos soy y aunque segundo. ~
~ Emulo soy y aue el primero. ~

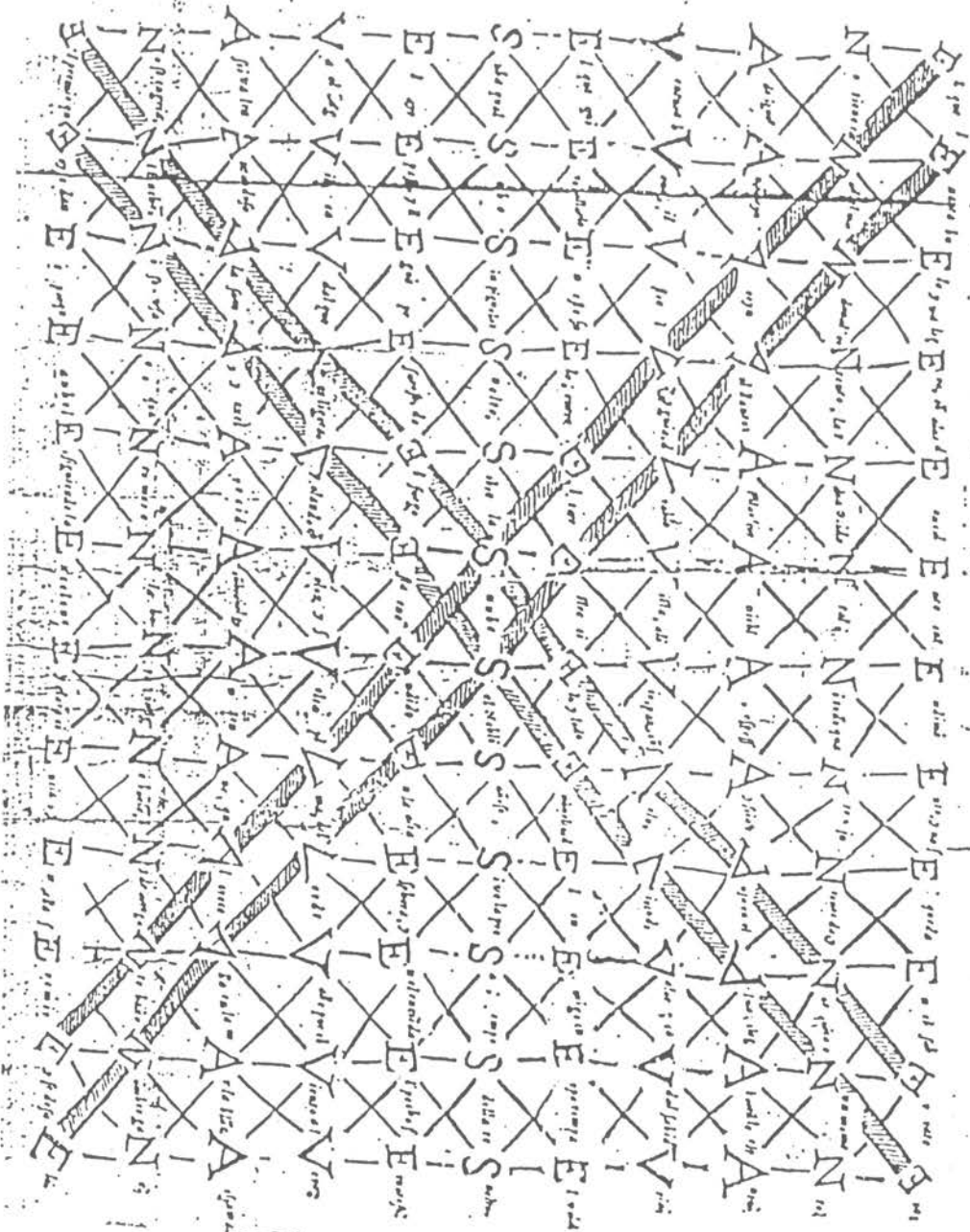
~ 18, Duos. . 36, tercios. y 28 Quatros. ~

El canon tan Suciato.
deben y dar Casos, son
Miraf con Atencion
Busca el ylo al laberinto.
Diez y ocho Duos repinto.
Trenta y Seis, tercios Veras
Veint y ocho Quatros, mas
En distintas posiciones.
Doctrina Sin Opiniones.
Que Maestro a probas.



LABYRINTO.

De este Labyrintho se haze mencion en el Capitulo.68. del Arte Poetica.

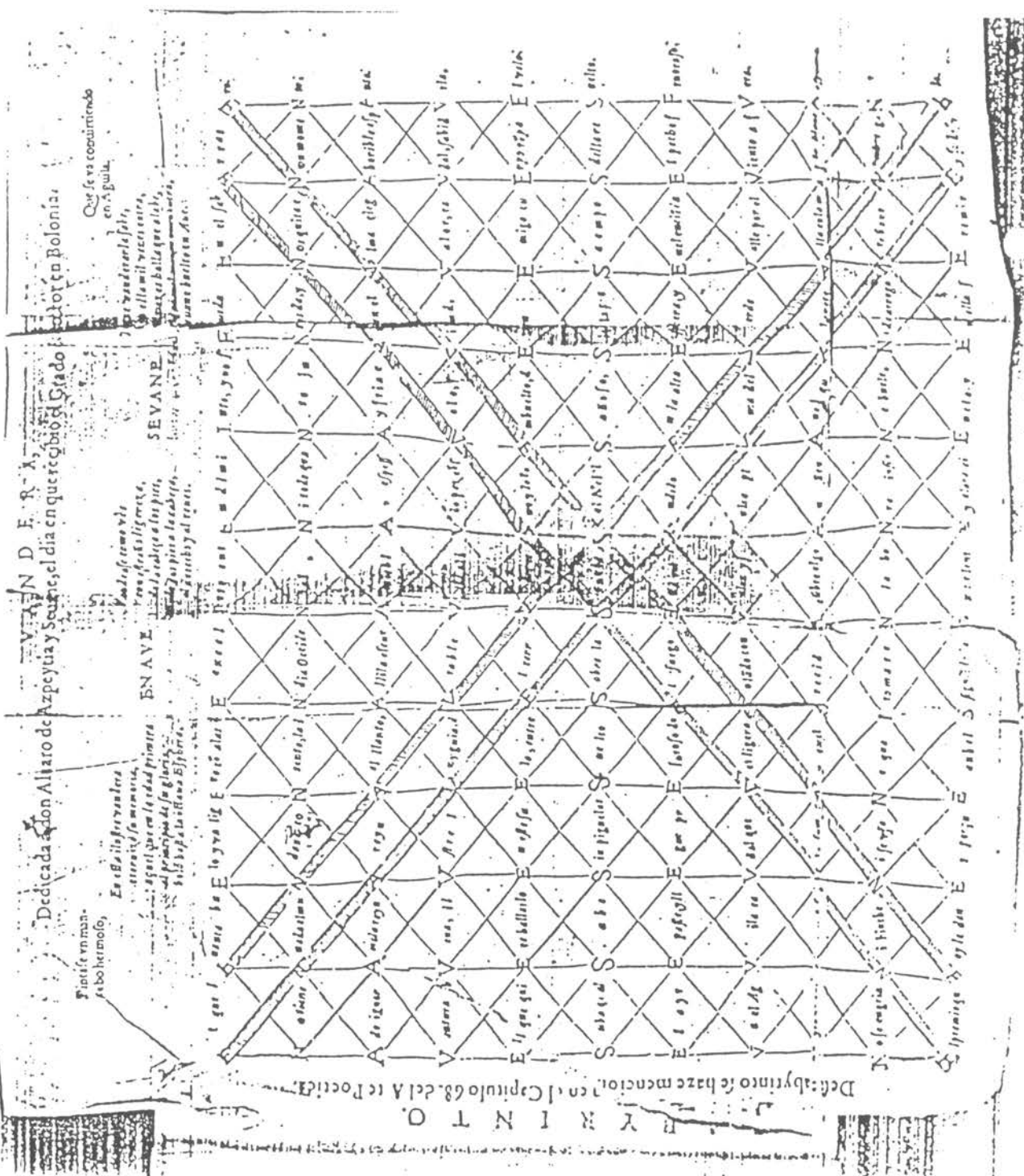


Planteado en Mexico
bismala.

Dedicada a don Alvaro de Azpeyria y Seunne, el dizen que recibio el grado de Doctor en Bolonia.

EN AVILA
SE VAN
Tales palabras
que se han escrito
en este libro
por el autor
de este libro
en Avila

Que se va a imprimir
en Avila



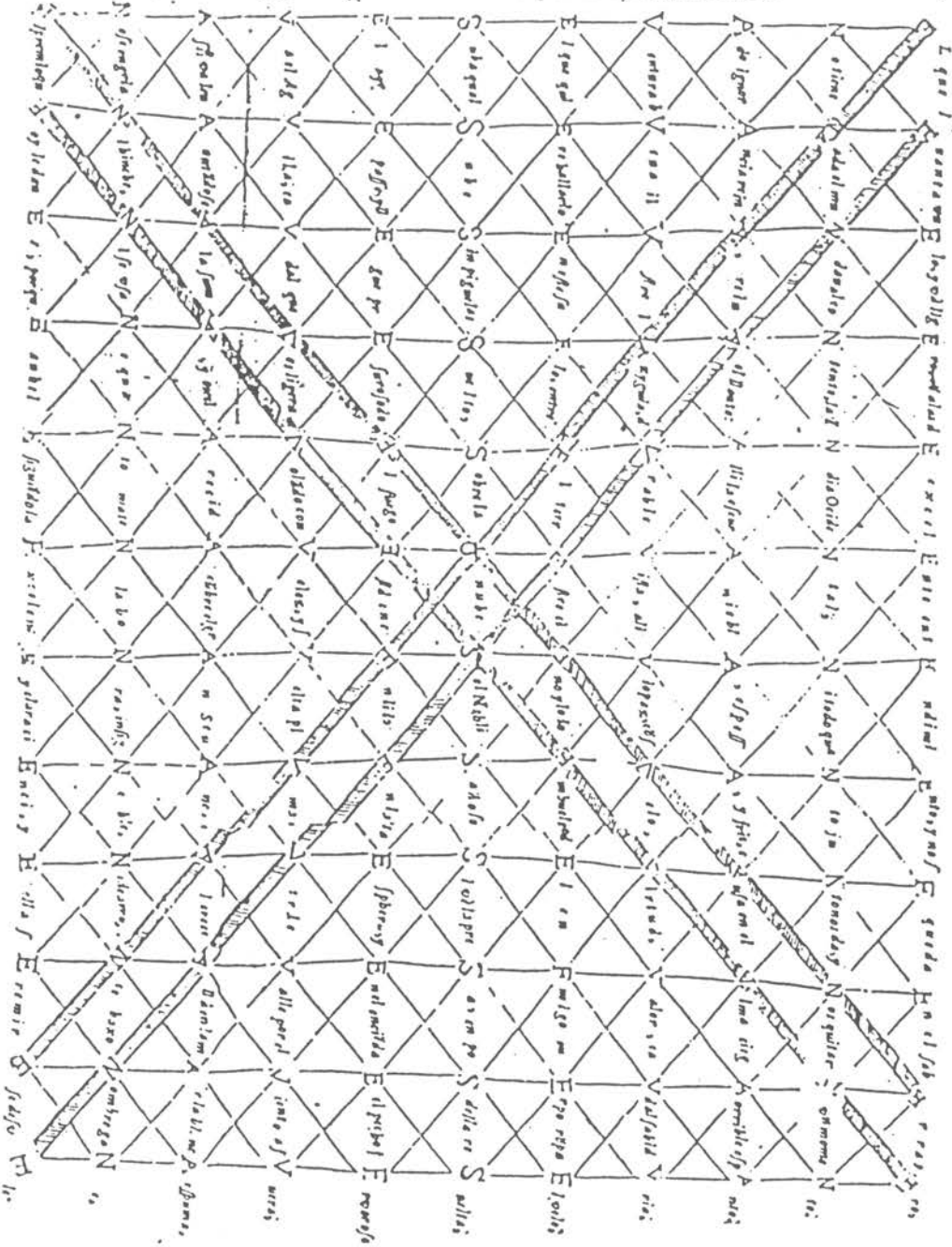
Dedicada a Don Allar de Azpeyua y Senca, el dia en que se cobro el Grado
 de Doctor en Polonia.

Finitis in manu...
 Es esta la forma...
 EN AVZ...
 SEVANE...
 Que se va conociendo...

De: byrinco se haze mención en el Capitulo 68. del A. re. Poetica.

LABYRINTO.

De este Labrynto se hizo mención en el Capitulo 63. del Arte Poetica.



Finiste en mancebo hermofo.

Dedicada à don Alvaro de Azpeyria y Seuence el dia en que recibio el Grado de Doctor en Bolonia.

V A N I R E

*Basta un poco de
Bismutho en el
Al principio de la
Tribu de la eslima pizora*

EN AVE

*Vandala, como es
Con fofa diligencia
De la rabia a la paz,
Dito para la rabia,
Al dritto, y a dritto.*

SE VANE

*El que con ditta faba,
Si en ella mai viera entera,
Alti viera balle que al dritto,
Porque mai viera recreita
A Sinuati balle in dno.*

Que se va combitiendo en A Guis.

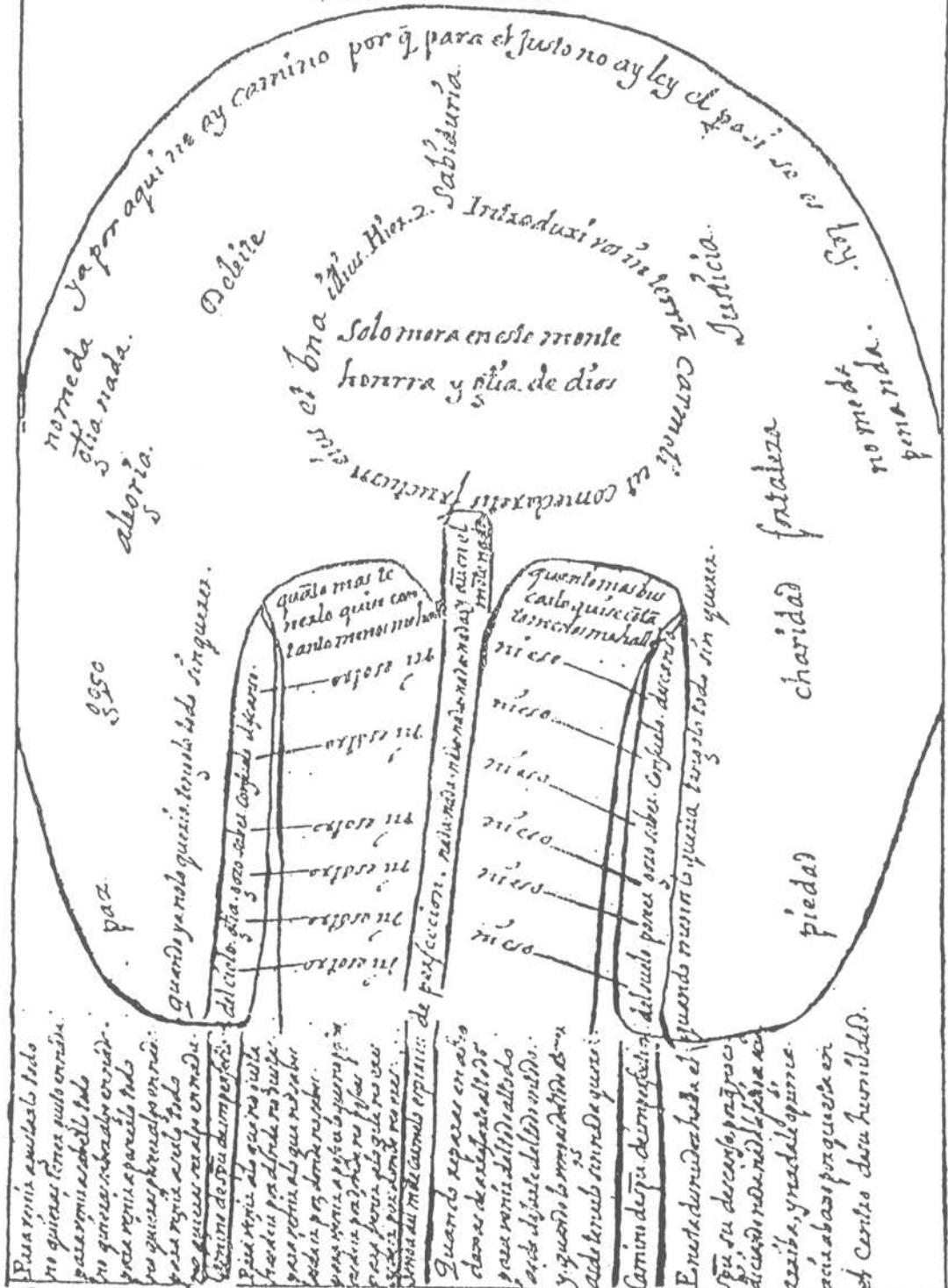
Arte Poética
Labyrintho.

O fuente tu embias	El agua sin ceno
Liquor porzoso	Por ti nunca passa
Unguento oloroso	Derramas sin tassa
Ni tienes, ni crias	El facio veneno
Las lagrimas mias	No están en tu seno
De ti han procedido	Mi bien, y riqueza
Sin mezcla has corrido	De lodo, y torpeza
Del bien que podias	Tu caño ya lleno
De ti es derribada	O fuente, la vida
O fuente, la muerte	De si se ba alexado
Vivir, y no verte	Es misero hado
Es dicha doblada	Ser tu conocida
La noche cerrada	Por ti es excluida
Produce tu caño	La luz del oriente
Mi pens, y mi daño	Esta de ti ausente
Por ti tiene entrada	La paz prometida

Labyrintho.

O Fuente, tu embias	El agua sin ceno
Liquor porzoso	Por ti nunca passa
Unguento oloroso	Derramas sin tassa
Ni tienes, ni crias	El facio veneno
Las lagrimas mias	No están en tu seno
De ti han procedido	Mi bien, y riqueza
Sin mezcla has corrido	De lodo, y torpeza
Del bien que podias	Tu caño ya lleno
De ti es derribada	O Fuente la vida
O Fuente la muerte	De ti se ba alexado
Vivir, y no verte	Es misero hado
Es dicha doblada	Ser tu conocida
La noche cerrada	Por ti es excluida
Produce tu caño	La luz del oriente
Mi pens, y mi daño	Esta de ti ausente
Por ti tiene entrada	La paz prometida

monje carmelo



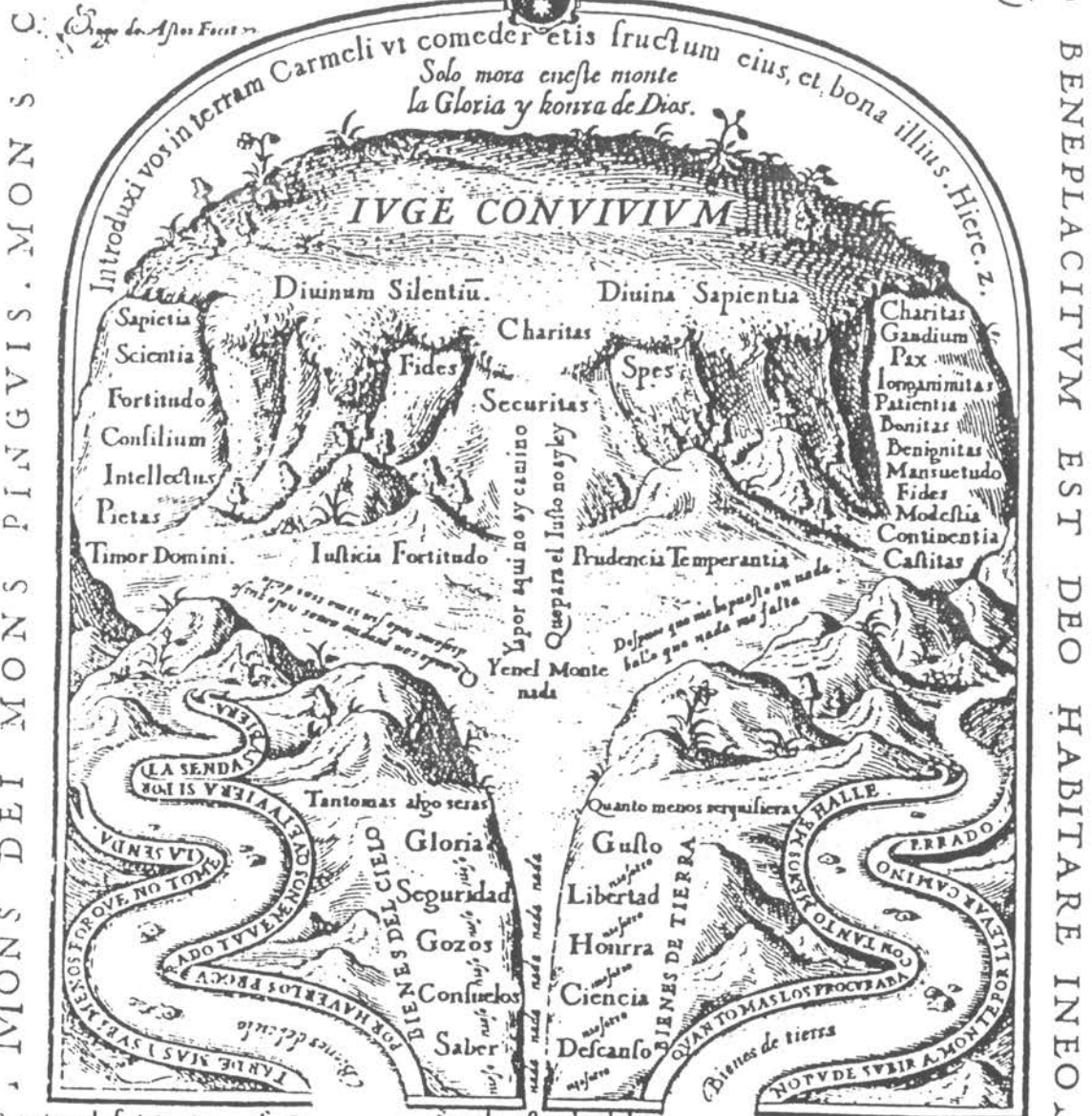
Al esp. n. lo = Para mi hija Magdalena

D. Juan. Alzedondo Presbitero de la Villa del Burgo Diocesis de Astu-



MONS DEI MONS PINGVIS. MONS

BENEPLACITVM EST DEO HABITARE IN EO.



Psalm. LXVII.

Las Virtudes siguientes declaran el modo de subir por la senda al Monte de perfeccion; y dan aviso para no ir por los dos caminos torcidos.

<p>Modo para venir al todo.</p> <p>Para venir a lo que no sabes as de ir por donde no sabes.</p> <p>Para venir a lo que no gustas as de ir por donde no gustas.</p> <p>Para venir a lo que no posees as de ir por donde no posees.</p> <p>Para venir a lo que no eres as de ir por donde no eres.</p>	<p>Modo de tener al todo.</p> <p>Para venir a saberlo todo no quieras saber algo en nada.</p> <p>Para venir a gustarlo todo no quieras gustar algo en nada.</p> <p>Para venir a poseerlo todo no quieras poseer algo en nada.</p> <p>Para venir a serlo todo no quieras ser algo en nada.</p>	<p>Modo para no impedir al todo.</p> <p>Quando reparas en algo deja de avanzar al todo.</p> <p>Porque para venir a todo al todo as de dejar de todo a todo.</p> <p>Quando lo tengas todo a todo as de tenerlo sin nada querer.</p> <p>Porque si quieres tener algo en todo no tienes puro en Dios tu tesoro.</p>	<p>Indicio de que se tiene todo.</p> <p>En esta desinverdad halla el spiritu quietud, y de cansancio, porque como nada codicia, nada le impelle hacia arriba, y nada le oprime hacia abajo, que es su en el centro de su humildad.</p> <p>Que quando algo codicia en el camino se fatiga.</p>
--	--	---	--

Camino de la humildad, llamado de la Nada, sacado de la doctrina de nuestro venerable P. Fr. Juan de la Cruz primer Religioso Descalço Carmelita.

Camino espiritual, ó senda, ó ani-
quilacion, ó Cruz, ó abnegacion,
de si mismo, y todo lo criado, en
el qual el alma, desahada con all-
todas las criaturas, y contentos, é
dellas nacen,

14 Abre los ojos
la Fe en esta sa-
ra inorada, do
vine el todo, y
la nada.

19 Haze arribo la
esperança en la
cruz, é tal m. ne-
ra, q. sin Dios, é
nada espera.

16 La caridad ha-
ze épten é Dios
por ta alto mo-
do, q. júta la na-
da al todo.

No poniendo por blanco, y sin de
sus pasos alguna cosa, fuera de
Dios, y sin alirse con demasia a los
medios de la divina comunicació,
aspira a la visión de Dios, sola por
perfecto amor, y caridad.

11 Como se en
los deseos en la
caída de la nada,
nencia el alma
e la pezada.

12 Deza todo lo
cuado, y buele
el atelo puro,
do cótemple
mas seguro.

13 Na la busca, y
nada quiere, y é
solo Dios se quie-
ta la cótépla-
ció perfecta.

**No dese-
es nada.**

17 El puro amor
mas pëtra, el des-
nudo es el mas fu-
erte, a que rind-
armas la muerte

18 En esta cúbre
suprema nada le
impide al amor
el volar a su
sabor.

19 Dulce sof. ezo
la sobra, y el fru-
to sumo delecte,
é es Dios, amor,
y la muerte.

10 Nadalze em
mis sentidos, y f-
curecida mi luz,
ello. é Xpo
en la cruz.

11 Mira con suma
advertencia, y
trasiada fielme-
de del original
presente.

**No pidas
nada.**

2 Y adierte, q.
el exépla, q. ca-
ti has de trasla-
dar, es el ama-
ble Jesús.

**No bus-
ques nada.**

3 Por tu alma pue-
sto en cruz, cui-
dado en el del
baltar, síte quie-
res conformar.

30 Vio a Dios, y
muerto a todo,
el amor me es
muerte, y vida, y
lanada mi salda

9 Si todo lo ha de
dejar el profes-
sa de la escuela,
la nada é su cá-
cia buela.

8 Hecho a todos
ignorate, y dado
de todo a mano,
de camino a un ser
sobrehumano.

7 La vara ima-
ginació, y abició
de ordenada
mortifica aq-
ta nada.

**No quie-
ras nada.**

23 Pacífica poses-
sio, por dulce em-
trega alcançalla,
goza el alma
reñgnada.

22 Mi gloria está
en el oluido, en
defnidez mi riq-
za, y en la nada
mi grãdeza.

27 Quié mira la
muerte é Dios,
en la muerte ha-
ze épten, dulce,
y suane al desfo

Si quiere un breve cope, adio
del camino espiritual. Lo pri-
mero, has de purificar todos
tos sentidos, y por éstas de o-
do vano, y desordenado em-
plo, de tal manera, q. sola la
honra, y gloria de Dios sea el
único motivo de tus operacio-
nes. Lo segundo, se han de ex-
cluir y deserrar del alma to-
das las imagenes, y figuras de
criaturas, de tal fuerte, q. ay-
dada de la divina gracia, sal-
ga, y cape solamente la ima-
gen de Dios, y ómnia semejan-
ça, q. por naturaleza y la gra-
cia de Dios, te ha cócedido er-
la essencia, y capacidad de su
alma, quedando el entédimie-
to, y la memoria có libertad
y vazó para todas las divina-
mpresiones. Lo tercero, se si-
gue una abstracció libre, y de-
nbaraçada, entera, perfecta
renunciacion, y resignació ge-
neral, se pedida de todo lo q.
no es Dios, cóverson, ó intro-
versión senzi-la, quieta, y auo-
o a al secreto, puro, desnude-
felo cerrado, y del todo ca-
llado centro del alma,
donde Dios mo-

6 Busco a Dios
en mi sin mi, y
sin Dios no quie-
ro nada, q. Dios
nada é esta nada

3 Quien se niega
en esta sãda, has-
ta el cãtro de la
nada, es nuevo-
ser se traslada.

24 Despues que me
é puesto é nada,
por modo, y via-
tan alta, ballo q.
nada me falta.

Lo. pias, con que el alma an-
da este camino, y alas que le
levantan a la cumbre celestis-
tis, son del divino amor, el es
el Obrero desta maravillosa
fabrica, en el consúste la vida
espiritual, y a su paso andan
los aumentos de la perfec-
ción del alma. El purga, y pa-
rifica el alma, deserrando de
su asedo toda mezcla, y liga
de criaturas. El, como fuego
divino, inflamado el asedo, li-
ustras el cates dimiãre, y lo
ennoblece. deserrando, y a-
huyentando, con su secreta
fuerça, las sombras tristes, y
escuras de todo el ser cria-
do. El abstrahé al alma, ella
resigna, el renuncia, y despi-
de. El mata, y vivifica el a-
juja, y conforma. El trasla-
da, y transforma. El des-
haze, y aniquila. y reduce a
la nada todo lo criado, hazien-
do en Dios su empleo, y vi-
niendo felizmente al
sumo bien el
alma,

5 Huyendo to-
do interes, y asi-
ció de criatura,
esta senda te
asigura.

**Conformi-
dad co Jesús
Xpo N. S.**

25 No tiene braz-
cos la nada, ni
reconoce algun
ser, Dios es su ser
y poder.

4 Todo lo triste y
amargo é la cruz
trunca su fuerte,
así es ya la vi-
da muerte.

2 Es el cãtro def-
a esfera, donde
acabo mi jorna-
da, el Inmenso
entre la nada.

26 Renúciado mi
entéder, y é cruz
puesto el propio
gusto, quica me
puede dar dis-
gusto?

3 O trueq. mara-
uilloso, que por
nada que he de-
cado, é Dios to-
do lo challado.

**Union con
Dios.**

27 Nunca ofendió
criatura, a la na-
da, y bella,
solo Dios trata
con ellas

2 En cenizas có-
uicida la peqña
mariposa, rena-
ce seniz her-
mosa.

1 Aqste estrech-
camino, que
Xpo táto le agr-
da, es la senda
de la nada.

18 El mundo es
cruz para mi, y
elen mi crucifi-
cado, su asalto
no dá cuidado.

1 Sin figura en
la memoria sin
sio en el as-
edo, subo esta
senda, quieto.

30 Fr. Bẽn. o re-
peix, co simple
ca misteriosa, de
la cosa q. no es
cosa, ni cosa,
ni cosa.

19 La carne pier-
de sus bríos, y el
demonio no se
atreue, por la fa-
pre que alli
lieue.

CAMINO DE LA HUMILDAD, LLAMADO DE LA NADA,

Sacado de la doctrina de nuestro Venerable Padre Fray Iuan de la Cruz
primer Religioso Descalço Carmelita.

Camino Espiritual, o senda, o aniquilacion, o cruz, o abnegacion de misino, y todo lo criado: en el qual el Alma, dexadas con ella todas las criaturas, y consentos, que dellas nacen,

<p>11 Como faltan los deseos en la casa de la nada, nunca el alma está penada.</p>	<p>12 Dexa todo lo criado, y buelve el afecto puro, lo contéple mas seguro.</p>	<p>13 Nada busca, y nada quiere, y en solo Dios se quita la contemplación perfecta.</p>	<p>14 Abre los ojos la Fe en esta sacra morada, do vive el todo, y la nada.</p>	<p>15 Hazte arrimo la esperanza en la cruz, do tal manera, q sin Dios en nada espera.</p>	<p>16 La caridad haze empico en Dios por tan alto modo, que junta la nada al todo.</p>	<p>No poniendo por blanco, y fin de sus passos alguna cosa, fuera de Dios, y sin asirse con demasia a los medios de la diuina comunicacion, aspira a la union de Dios, sola por perfecto amor, y caridad.</p>
<p>10 Nada luce é mis tentidos, y escurecida mi luz, uioy con Christo en la cruz.</p>	<p>1 Mira con suma aduertencia, y traslada fielmente del original presente.</p>	<p>No pidas nada.</p>	<p>No debes nada.</p>	<p>17 El puro amor mas penetra, el desnudo es el mas fuerte, a quie rinde armas la muerte.</p>	<p>18 En esta cumbre suprema, nada le impide al amor el volar a su sabor.</p>	<p>19 Dulce sosiego la sombra, y el truco sumo deleyte, que es Dios, amor, y la muerte.</p>
<p>9 Si todo lo ha de dexar el profesor desta escuela la nada en su ciencia buela.</p>	<p>8 Hecho a todos ignorate, y dado a todo de mano, camiro a vn ser sobrehumano.</p>	<p>7 La vana imaginacion, y atencion desordenada, mortifica a quella nada.</p>	<p>No quieras nada.</p>	<p>2 Y aduertete, que el exemplar, que en ti has de trasladar, es el amable Jesus.</p>	<p>No busques nada.</p>	<p>20 Vivo a Dios, y muerto a todo, el amor me es muerte y vida, y la nada mi salida.</p>
<p>6 Busco a Dios en mi sin mi, y sin Dios no quiero nada, q Dios nada en esta nada.</p>	<p>5 Huyendo todo interes, y atencion de criatura, esta senda te asegura.</p>	<p>4 Todo lo triste y amargo, en la cruz trueca su suerte, así es ya la vida muerte.</p>	<p>Cofornidad con Iesu Christo N. S.</p>	<p>3 Quien se niega en esta senda halla el centro de la nada, en nuevo ser se traslada.</p>	<p>23 Pacifica posesion, por dulce entrega alcacada, goza el alma resignada.</p>	<p>21 Quien mira la muerte en Dios, en la muerte hazcempleo, dulce y suave al defeco.</p>
<p>3 O trueque mara uilloso, que por nada que he dexado, en Dios todo lo he hallado.</p>	<p>2 En cenizas conuertida la pequeña maripola, renace fenix hermota.</p>	<p>1 Asíte estrecho camino, que a Christo tanto le agrada, es la senda de la nada.</p>	<p>Union con Dios.</p>	<p>24 Despues que me he puesto en nada, por modo y via ta alta, hallo q nada me falta.</p>	<p>22 Mi gloria está en el oluido, en desnudez mi riqueza, y en la nada mi grandeza.</p>	<p>Los pies, con que el Alma anda este camino, y alas que la leuantan a la cumbre celestial, son del diuino amor. El es el Obrero desta maravillosa fabrica, en el consiste la Vida espiritual, y a su passo andan los aumentos de la perfeccion del Alma. El purga, y purifica el Alma, desherrando de su afecto toda mezcla, y liga de criaturas. El, como suego diuino, ilustra el entendimiento, y lo ennoblece, desherrando, y abuyentando, con su secreta fuerza, las sombras tristes, y escuras de todo el ser criado. El abstrae al Alma, el la resigna, el renuncia, y deppide. El mata, y viuifica. El ajusta, y conforma: el traslada, y transforma. El deshaze, y aniquila, y reduce a la nada todo lo criado, haciendo en Dios su emolco, y viniendo felizmente al suzobica el Alma.</p>
<p>1 Sin figura en la memoria, sin prision en el afecto, tubo esta senda quieto.</p>	<p>30 F. Benito repetia con simpleza misteriosa de la cosa que no es cosa, ni cosa, ni cosa.</p>	<p>19 La carne pierde sus brios, y el demonio no se a treue, por la sangre q allí llueue.</p>	<p>18 El mundo es cruz para mi, y el en mi crucificado, su asalto no da cuydado.</p>	<p>25 No tiene brazos la nada, ni reconoce algun ser, Dios es tu ser y poder.</p>	<p>26 Renueciado mi ceter, y é cruz puesto el propio gusto, quie me puede dar disgusto?</p>	<p>27 Nunca ofendio criatura a la nada rica, y bella, solo Dios trata con ella.</p>

Si quieres vn breue compendio del camino espiritual. Lo primero has de purificar todos tus sentidos, y potencias de todo vano, y desordenado empleo, de tu manera, que sola la honra, y gloria de Dios sea el vnico motivo de tus operaciones. Lo segundo, se han de excluir, y desherrar del Alma todas las imagenes, y figuras de criaturas, de tal suerte, que ayudada de la diuina gracia, salga, y campee solamente la imagen de Dios, y diuina semejanza, que por naturaleza, y la gracia de Dios te ha concedido en la esencia, y capacidad de tu alma, quedado el entendimiento, y la memoria con libertad, y vazio para todas las diuinas impresiones. Lo tercero, se sigue vna abstracción libre, y desembarazada, entera, perfecta renunciacion, y resignación general, despedido de todo lo que no es Dios, conuersión, o inuersion sencilla, quieta, y amorosa al secreto, puro, desnudo, solo, cerrado, y del todo callado centro del Alma, donde Dios mora.

Esta Cruz se ha de poner despues de la pagina 484.

6 Amor solido: Tibi dixit cor meum, exquisivit te facies mea. Psalm. 26.

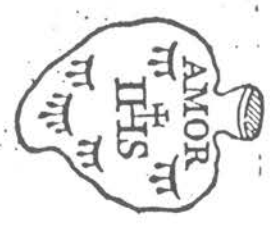
10 Amor compungido: Cor contritum, & humiliatum Deus non despicies. Ps. 142. v. 12.
 11 Amor resignado: Doce me facere voluntatem tuam. Ps. 142. v. 9.

14 Todo lo que aqui se dice lo pone debaxo de los pies y cenura de nuestra Ma-

5 & dotasti me.

1 Transfige mihi Domine sagitta tuae feruens

2 Diligo te Domine



8 didimisti

12 Amor entero: In tota te, ne repelas me. Ps. 118. v. 9.



4 tu creasti

13 Amor univo, transformativo, y desivo: Mihi autem Deo adponere in Deo speciem.

16 Y sea Jesus bendito de los siglos.

ne Jesu cor meum tissimae charitatis.

mine mi Jesu

3 plusquam me

corde meo exquisivisti, & mandatis tuis.

formativa, y desivo: harere bonum est, & meam. Ps. 72. v. 27.

por todos los siglos Amen.

7 Amor limpio: Cor mundum creabo me Deus. Ps. 50. v. 12.
 8 Amor vehemente: Clamavi in toto corde meo exaudi me Domine. Ps. 128. v. 8.

15 dre la Iglesia como hijo muy obediente
 Fr. Pedro Nicolas Factor.

9 Amor secreto: In corde meo abscondi eloquia tua. Ps. 118. v. 11.

402 Relacion de las Fiestas

del pragon, que como arriba vimos, publico la Ciudad.

Porque no le falte a este Discurso, la gala que a los passados, rematemos lo, con este difficil Laberinto y Soneto que Diego de Ribadeneira ofrecio a la deuotion de nuestro Santo.

Raymundo	Santo	El que	Buscando	Halla
Santo	confueto	vida	Fé	entu pecho
el que	vida	te pide	y fauor	Santo
buscando	Fé	y fauor	te pide	el Cielo
halla	entu pecho	Santo	el Cielo	y vida.

Soneto del mismo.

DAR diuino Raymundo a la aflagida gente consolacion y gracia tanta, restituyr con fé y paciencia sancta coxos y enfermos en salud cumplida; Sulcar la mar soberuiay atreuida sin que se moje vuestra sacra planta, grandes milagros son, pero me espanta mas que vuestros milagros vuestra vida. Que a Dios por vos diuino Santo hazellas erale facil cosa y muy posible mandar que os obedesca el grãde abismo. Mas el que vos hazeys es mayor que ellas pues consta del valor vuestro inuencible que por Dios os venciſtes a vos mismo.



DIS.

Fiestas de la Canonization

AD SANCTVM IGNATIVM ACROSTICVM
Leſitandum proponit plurimis modis ejus Nomen.

Ignis	In terras	IGNATIVS	Intulit	Ignes
Gaudenti	Geminans	Gaudia	Grata	Gregi.
Nec non	Noftra tués	Nocuit	Nigra regna	Nocentú,
Ambrosia	Arque viros	Aurhor	Amandus	Alit.
Tartara	Terrificis	Ti r i v i t	Tremebüda	Tenebris
Immo erat	Immenſum	Iuſus	In orbe	Iubar.
Verius	Vinitcat	Virtus in	Vertice	Vitae
Sanctis nūc	Sumit	Serta	Sacrata	Sacris.

IN S. FRANCISCVM XAVERIVM CARMEN.

Legitur deorsum, & deorsum.

Fixit	Xaverius	Divinas	Vndique	Leges,
Multiplici	Genti	Mundum	Purgavit	Atrocem
Munimen	Fidei	Misit	Pulcherrima	Christo
Pignora	Virtutis;	Clarum	Nunc fed	Diadema
Sumit	Ab alto	Reflagrantis	Honore	Coruscú.

GERO-

Relation de la Beatification

Spiritus pauper fuit hęc pudica,
Prouda, & fortis mulier, benigna,
Mitis, & prudens, patiens, modesta,
Sobria, casta.

Hanc Deus rāndent mouet, atq; cogit.

Ve Palatium, veteremq; Eremitū, quā
Ordinem pūscā renouet salubri

Legere missum.

Fecit: & tanto numero diebus

Ordo procreuit breuibus per orbem:

Ve Videtur factis esse ab alā

Axeregressus.

Sed bonis virgo moritur diebus

Plena, permagnis cumulata celi

Gratiā, & donis, rapiturq; amore

Corpore ad Astra.

Hanc videns Paulus modo rogitat

Fulgidis orbem radis per omnem

lungere æternis voluit colonis

Dulcis Olympi.

Huius hic festum celeberrimus ergo,

Gloriam Patri, Genitroque dantes,

Pneumatū sancto quoque qui dederit

Talia nobis.

DE B. MATRE TERESA A. MESSY. Epigramma.

Edulus, Iphis, Atlas, Cynosura, Alceas, Xerxes,
Tranar, obit, torquet, dirigit, æquat, amat,
A-l-l-i-s, fune, humectis; Aspēdu, pōdere, corde,
A-ē-a, flido, orbem; cathasa, tunda, Deum.
Sed quog, erant, obli, perorquet, dirigit, æquat,
H-z-c ptece, amore Dei, virtus, ore, toro
Virgo, Altra, eximio Carmelica, corda, Beator,
Indyia, cella, suo, munia, redas, Poli.
De

de la madre Santa Teresa de Jesus.

CARMEN LABYRINTHÆVM,

B. M. TERESÆ.

T	A	r	T	a	r	e	s	s	T	i	a	i	T	v	i	c	e	s	e	t	r	e	g	n	a	T	e	r	c	i	a				
E	g	e	r	a	r	q	u	e	g	r	a	t	i	b	e	l	l	a	g	r	e	n	d	e	r	e									
R	o	b	e	r	a	c	a	r	m	e	l	f	e	r	m	e	d	e	n	r	u	d	e	r	e										
E	t	i	n	e	l	i	o	r	e	q	u	i	d	e	m	t	u	n	d	a	i	e	f	r	e	i	t	o	p	e					
S	e	d	s	u	b	j	i	s	r	e	s	i	d	e	r	q	u	e	s	u	p	e	r	i	s	s	i	m	a						
A	n	t	e	r	a	i	s	t	a	m	i	c	a	b	o	r	e	q	u	a	n	t	e	r	a	p	i	a							

El soneto que se sigue estaua en forma de laberinto: re-
partido por vna figura de vna torre, y vna gilla: formādo
con las letras versales grandes, por todos los miembros
de las dos figuras, el nōbre de la Santa: y por no auer es-
cudo a proposito, no pudo ponerse en la propia forma en
este libro. Pero va declarado el intento en las guarillas
que se pondran después del Soneto.

H SONE.

Relacion de la Beatificacion

SONETO AB LABYRINTO.

Tan Temor Teresa Tan Ta pena
 Entre Exc Esu uEs gloriEs y alEgries
 Rpa Ray mi Raq agRa uiaR podRics
 Esta Esp Eranca demallú fE iEna.
 Sof Sega cSpo Sa caStray aSerena
 A queX A pena que hAn bast At les mica
 Dar Dura Dor Descans De in Dies
 En les Eter nes la Es per Estr Ena
 I a la Intra Icada I fosca nE in lca
 En bell Esa dE gloria vEig sEm muda
 Sou Sen Sdupte Senor Sold Sa
 Vra fclay Vaab Vn cla V se Vi Visca
 Segura cSpo S que Sou vo Sca Sa ajuda
 Torr — E gloria, — dEscan — Sy fortAlisca.

Christo.

Teresa.

Rne

De la madre Santa Teresa de Jesús.

Que es torre el nom del Senyor,
 diu en Propbeta sagrat,
 T es labyrinto intricat
 es vna torre leflot.

En la qual si pujarás,
 deuallant a plom la vella,
 per obliqua y recta llista,
 de quies Teresa veuras.

Que ella en extasi eleuada,
 y de saluarse duplofa,
 per via miraculosa
 de Christo es aconfolada.

Empero si acas te casces
 dintre de la torre mira,
 trobaras vna cadira
 en que sit canca descansas.

Per que al que no sigue lo ces,
 de empicarse en esta empresa,
 es torre de fortaleza
 y cadira de repos.



A LOA SANTA MARE TERESA

DE A E S V S
 Canto.

Si preteniu Teresa ab descalçaruo,
 deuallant dels tapins lo peu en terra
 allunaruos del cely ser terrefa.
 Traça important, sens dupre, es abaxaruos,
 qui baxa, de la alteza se deserra
 coneguircu lo fi sens molta pena.
 Mes si a la fatia amena,
 ont pau, amor, desicans, y goig, habita
 aspira vostre cor ab regla certa
 de la terra deserta
 alçant lo peu, la via s'facilita,
 que deuallant pujar es cosa clara
 ser Paradoxa cicura, noua, y rara.

Per

H 2

SONETO.

EN FORMA DE LABIRINTO.

Cristo. Jan Ha Memor, Teresa, Jan Ha pena,
Entre Mxc Msi v Ms glori Ms, y al Mgriesl
Repa No, y mi Ra, q ag Ra via R pod Ries
Ella Msp. Franca d Mmallu f M r Ma.
Sof M Mlega, e Mpo. Ma ca Ma, y al Mserena
Aqueix M pen M, que h Mn b M ft M t les mic
Dura M Cori M Descans M de infinits M dies
En les Mtern Ms sal Ms, per M ft r Ma
Ja la M ntr M cada, M solca n M t in Ma
En b M M Msa d M gloriav M ig M m muda.
Sou, M en M dubte, M enyor, M sol de* M Ma
Vara escl a, ab Mn cla M se M i M ifica,
Segura, e Mpo Ms, que M sou ve Ms en M a ajuda
Torr. E, glo Ria, d. Escan Ms, y fort Alefa.

x. L. Vostra.

A la

I. I. I. I. I. I.
I. I. I. I. I. I.
I. I. I. I. I. I.



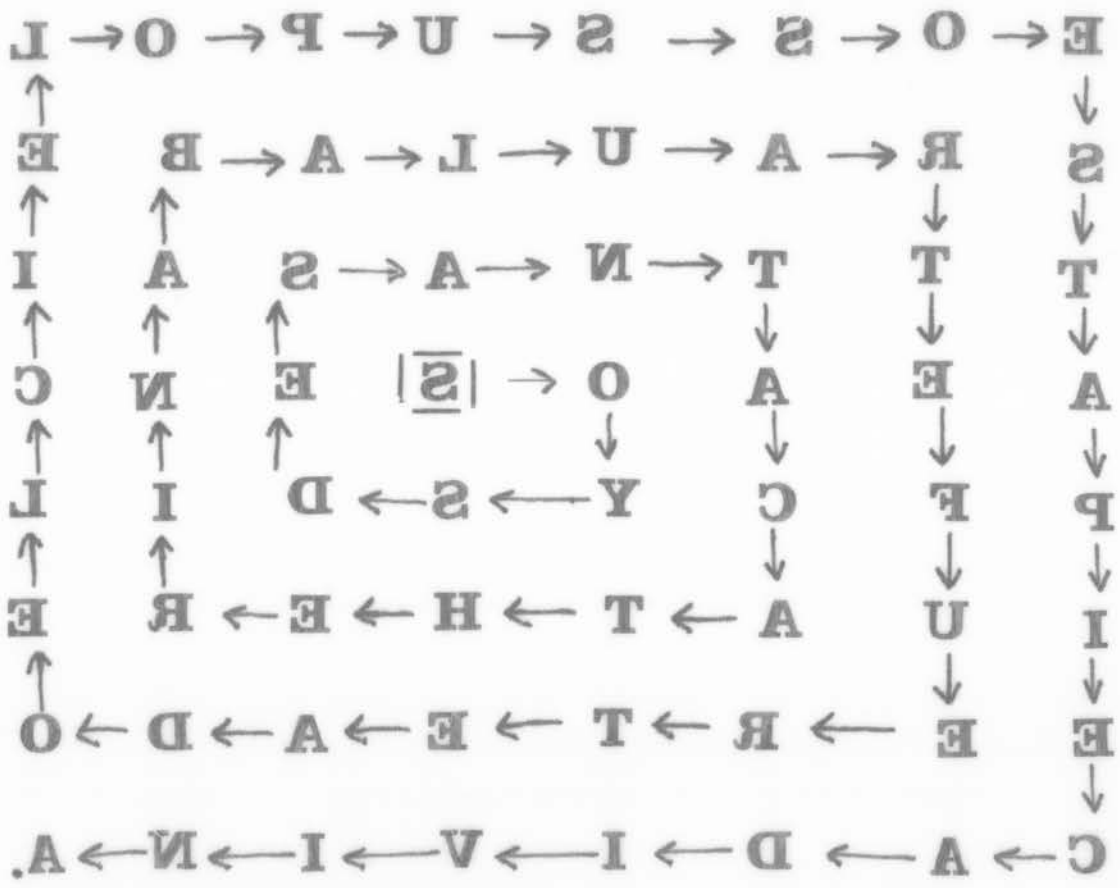
I S O I E N G S I N P N I T I I C P I I V N I L
 S V E V P I V V N S G V R I N A I V S A V T P R
 V A M R V V T V I I I T V S O T E S R R M T S E
 T R I O S N D V O R L M T N S S V C A T G V B S
 V E A N S I I O E R R L V C M N O V I S T M E E R
 V C P I D D E M I S T E L N T V M I V N O P V A L
 A M S O M Q N T T T S D M N O T O C I E S F N M D
 S S O S R I I S V A O E N M E V V Y R S M I O A M
 H G C E Q O O L R M M T O S S L V P A E I E L E
 P S T H M O V H A E O V N N P I N S I T N H M S
 T T P T E C L C E O A N M M C O S C R V E C T R S
 V R I A S S I T X V O E E A V O E E V T F I T M S
 S L I T O V H S I O R V T S V I M I D A R A M O S
 S V I E A E N O C L R L S T M Q N L S R F M V P A
 E O A E G I A O S N N V R E T N I N I R C R E O
 V I C O A T S I N C A I S T A M O P V O O R V A
 I I L R V L R L I I O E D S E L S N A T R C S A P
 I V N S V S P A E N M E A O N S A I D I M M R R V
 E V A R V V T E R V D O A T M E N T N S V I C O I
 A L I S I E C V V Q A G E I I E T S R I S E S R E
 I X T O S S T R F I I I M T V T R M D I V V R M S
 I A D E E S E S R I E V I I I E M L I T D O A S S
 S E E V E E V M A S M I S S N I E C B E E P V V T
 T S E L L S I M T P E P V L O S S I M A R M P R I
 L S R M D T N A S T T C M I M S O C S N S S A M V

De nuevo e sido inventado,
 i oy nuevo a Tomas me ofrezco:
 muy intricado parezco,
 però no soy intricado.

Solo advierto, que al revers
 de otros; mi lectura empieza:
 que ellos tienen la cabeza,
 donde yo tengo los pies.

H. M. D. L. V. S. V. I.

E ← O ← S ← S ← U ← P ← O ← L
↓
S R ← A ← U ← L ← A ← B E
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
T T T ← N ← A ← S A I
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
A E A O ← |S̄| E N C
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
P F C Y → S → D I L
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑
I U A → T → H → E → R E
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
E E → R → T → E → A → D → O
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
C → A → D → I → V → I → N → A.

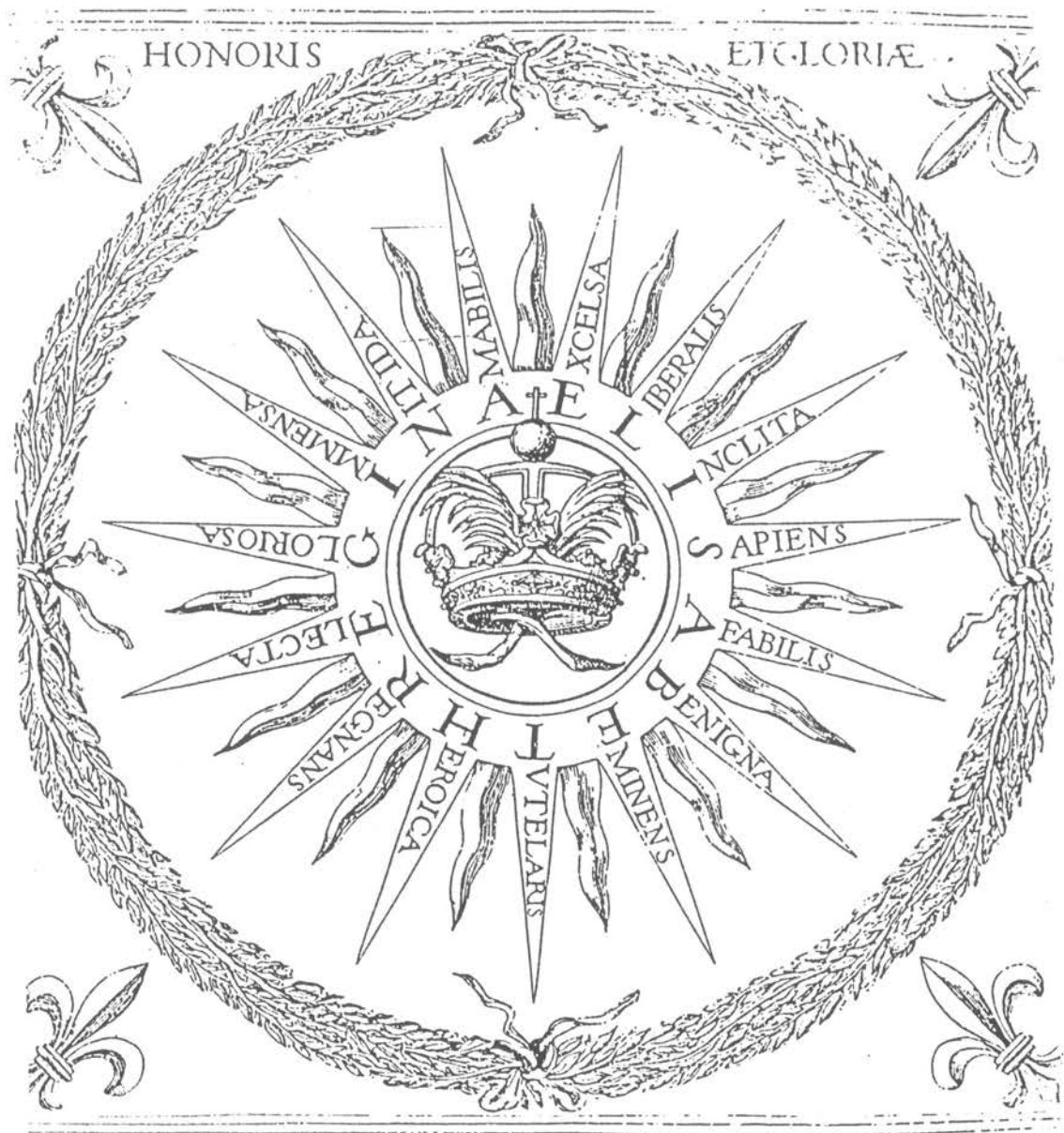




EL BALVARTE TENIA EL SIGUIENTE LABERINTO.

Et	tir	O	oy	S	xhaña	S	q	V	ca	P	aff	O	c	Lava								
Sin	Reñisti	A	q	V	c	a	L	a	r	A	bia	B	af	t	E							
Tenio	Tiros	T	a	N	br	A	q	o	S	que	A	el	t	r	ava							
Al fin	dE	s	An	t	O	s	D	io	S	qu	E	No	C	ó	tra	ste						
Poder	Fuer	Ç	a	ni	Y	ndu	S	tria	D	ardo	P	c	Lava									
Izo	V	n	b	A	luar	T	p	H	a	q	u	E	t	R	o	é	ga	n	E			
Entr	E	pic	d	R	as	T	an	f	u	E	r	t	e	s	A	v	e	os	D	e	O	bra
Cath	A	r	ina	D	e	D	I	os	P	V	e	s	t	I	e	N	e	L	A	obra		

DECLAR



330

**NOTAS
A ESTE RETORICO
ROMANCE MVDO.**

Vamos a explicar algunas cosas de este romance, que es un tratado de retorica. En primer lugar, el autor es un escritor de nombre desconocido, pero que vivió en el siglo XV. El romance está dividido en dos partes: la primera es el prólogo, y la segunda es el cuerpo del tratado. El prólogo trata de la importancia de la retorica en la vida humana, y el cuerpo del tratado trata de los diferentes tipos de retorica que se usaban en ese tiempo.

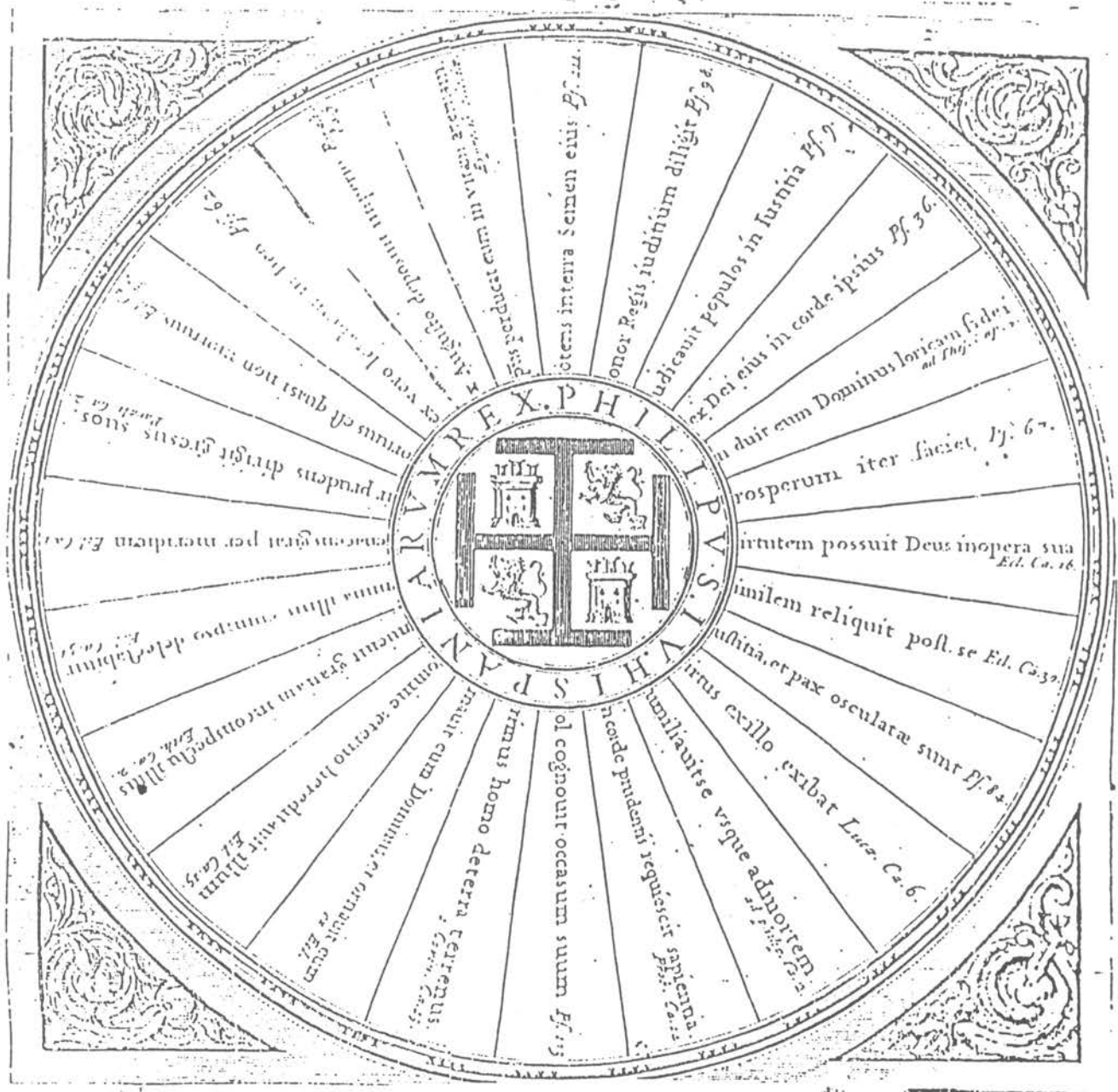
El romance está escrito en un lenguaje sencillo y claro, lo que lo hace muy accesible para los estudiantes de retorica. Además, el autor utiliza muchos ejemplos y referencias para explicar los conceptos de retorica. Esto hace que el romance sea una excelente herramienta para aprender sobre la retorica en el siglo XV.

RETORICO
(aquella mudo Romancia) la Inmortal Concepcion de N. Señora la Virgen MARIA Madre de Dios.

DEDICADO A LA
Escuela de la Universidad de Salamanca, por el Sr. D. Juan de Ovando, Rector de ella.

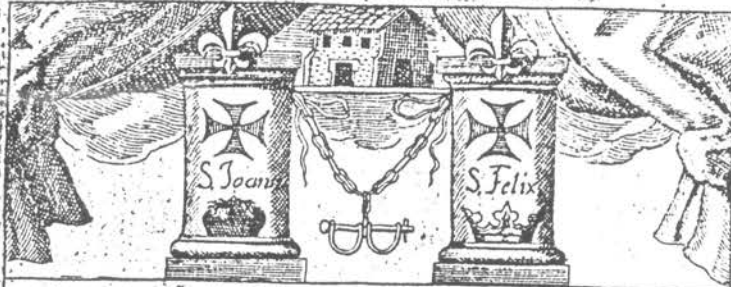
COMPOSTO POR
Gonzalo de Ovando, Poeta y Maestro de la Universidad de Salamanca.

CON LICENÇIA
de los Señores Reyes Católicos de España, por el Sr. D. Juan de Ovando, Rector de la Universidad de Salamanca, el día 10 de Mayo de 1517.



R. M. REX. PHILIPPI

...ostens interea semen eius Ps. 127.
...onor Regis iudicium diligit Ps. 72.
...udicavit Populos in Iustitia Ps. 9.
...ex Dei eius in corde ipsius Ps. 36.
...duidit eum Dominus loriceam fidei
ad Phil. 1. 2.
...prosperum iter faciet Ps. 67.
...virtutem possuit Deus in opera sua
Eth. Ca. 16.
...similem reliquit post se Eth. Ca. 37.
...iustitia, et pax osculatae sunt Ps. 84.
...victus ex illo exibat Luc. Ca. 6.
...humiliavit se usque ad mortem
ad Phil. 2. 8.
...in corde prudenti requisierit sapientia.
...ol cognovit occasum suum Ps. 119.
...rimus homo deterta terrenus.
...insurrit cum Dominum, et exarsit cum
Eth. Ca. 23.
...omnibus gratiam incompedi illis
Eth. Ca. 2.
...vincunt illos campo delerabunt
Eth. Ca. 3.
...in prudenti diriget gressus suos
Iudic. Ca. 2.
...fortis est quasi non metuitur Eth. Ca. 1.
...ex vero heros non timet Ps. 62.
...Angulo epouit in unum Ps. 124.



Adiinen los Curiosos,
 de los que mis Santos son;
 qual es el mayor blason?

1	2	3	4	5	6
a	b	c	d	e	7
f	g	h	i	k	8
l	m	n	o	p	9
q	r	s	t	u	10
x	y	z	0		11

Resp. Ser Redtores Gloriosos.

Con esta llave habriras
 el laberintoy aduierte,
 que si entrases sin perderte
 fiel la respuesta hallaras.

e s g l o r i o s o s

210	57	310	28	19	49	210	48	49	310	49	310
49	210	57	310	28	19	49	210	48	49	310	49
410	49	210	57	310	28	19	49	210	48	49	310
29	410	49	210	57	310	28	19	49	210	48	49
57	29	410	49	210	57	310	28	19	49	210	48
47	57	29	410	49	210	57	310	28	19	49	210
57	47	57	29	410	49	210	57	310	28	19	49
210	57	47	57	29	410	49	210	57	310	28	19
210	210	57	47	57	29	410	49	210	57	310	28
57	210	210	57	47	57	29	410	49	210	57	310
310	57	210	210	57	47	57	29	410	49	210	57

e r r e d e m t o r e

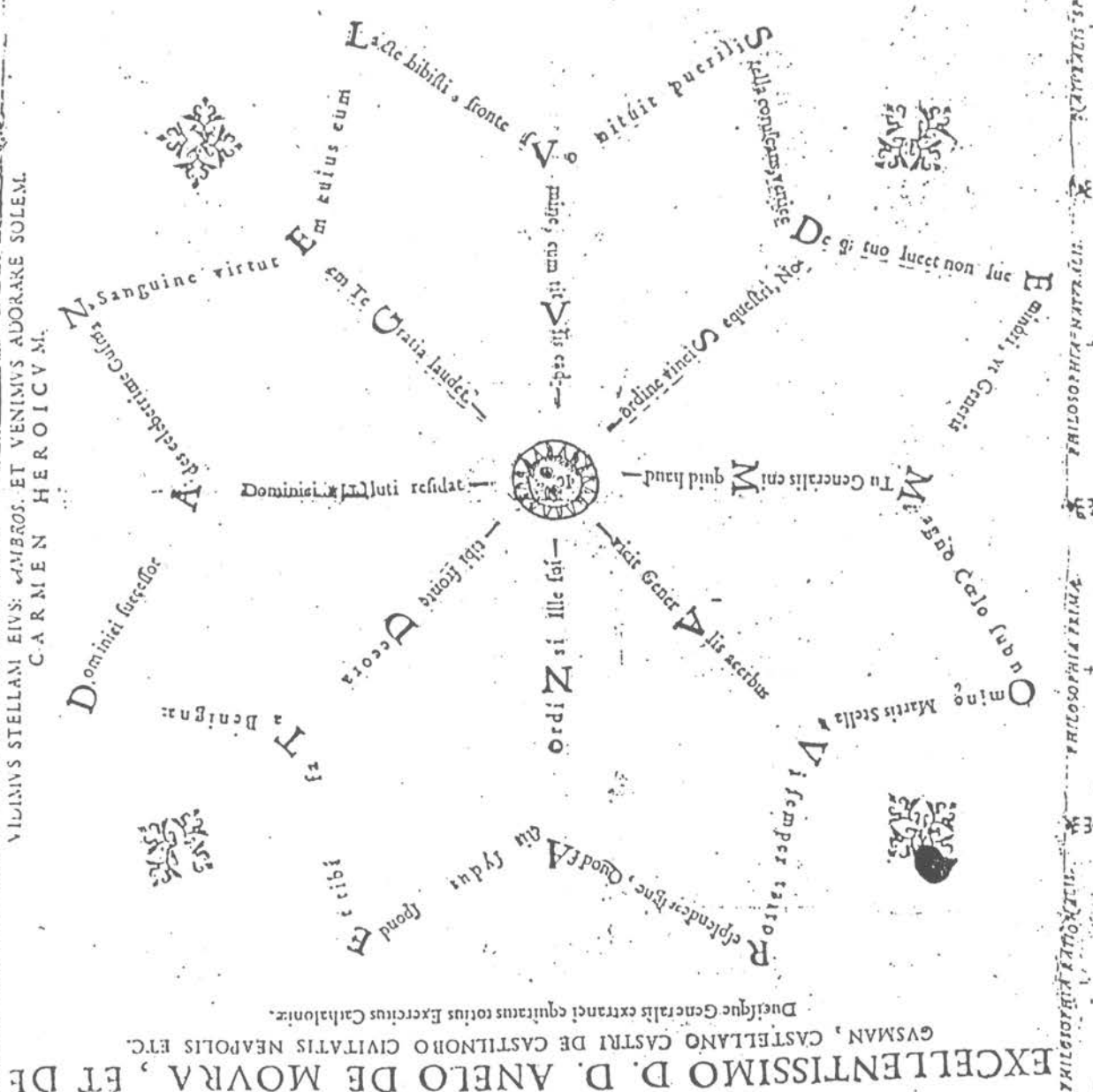
BENEDICTVS MICHAEL BOXEDA PRIMA PHILOSOPHIÆ

CORONA PRÆCINCTVS, AD ANGELICI SOLEMNITATVM SOLIS EPYLOGVM ELECTVS, TANTVM

Sequens ad certamen duccem, & præviam tanto lumine Stellam, ipsi dicat, ipsi consecrat.

VIGILANS STELLAM EIUS AMEROS. ET VENIVS ADORARE SOLEM.
CARMEN HEROICVM.

PHILOSOPHIA PRIMA
PHILOSOPHIA PRIMA
PHILOSOPHIA PRIMA
PHILOSOPHIA PRIMA



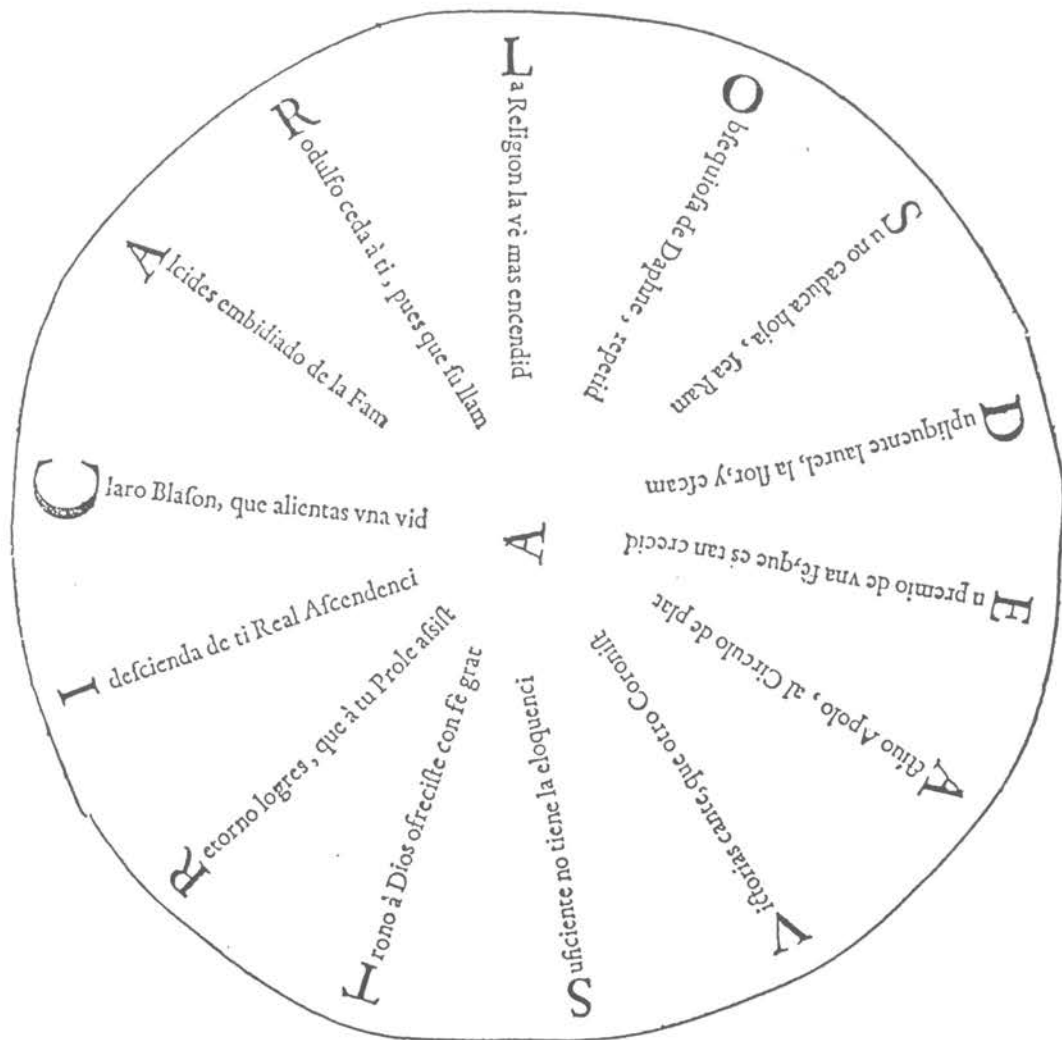
EXCELLENTISSIMO D. D. ANELO DE MOVRA, ET DE
GVSMAN, CASTELLANO CASTRI DE CASTILNONO CIVITATIS NEAPOLIS ETC.
Duelique Generalis extranei equitatus totius Exercitus Catholoniz.

SONETO
ACROSTICO.

*Al Rey N. Señor (que Dios guarde)
en la Religiosa acción de su
constante zelo.*

Demonstrando con las letras de
Carlos de Austria: siendo centro à
sus catorze líneas la vltima
bocal. A.

De vs. AVENTURERO.



SONETO ACROSTICO
A LA MVERIE

DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA
DOÑA MARIA LVISA
DE BORBON.

QUE GOZA DE DIOS
DEL VIZCONDE DE SAN MIGUEL, Y DE OTRO.

OFRECELE RENDIDO
Al Excmo Don Manuel Garcia de Bullones, Cavallero del Orden de Santiago
del Consejo de Hacienda de la Magestad.

EPILOGO ANDOLARAPIDA
ESTACION DEL SOLE PRESUROSO
TRANSITO LAMENTABLE DEL CANTOLICA REYNANLS
DOÑA MARIA VILA DE BORBON, SOL QUE CIELOS GOZE.

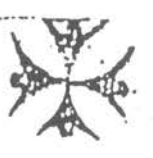
DEL MILITAR DON FERNANDEZ BIZCARRON DE BUSTILLO

DE LA REAL ORDEN DE LA CRUZ DE ALICANTO, ALCAIDE DEL REAL ALCAZAR EN O.

DE LA REAL ORDEN DE LA CRUZ DE ALICANTO, ALCAIDE DEL REAL ALCAZAR EN O.

Al Excmo Don Manuel Garcia de Bullones, Cavallero del Orden de Santiago
del Consejo de Hacienda de la Magestad.

D V I A S A S A L V D
L A S A T R T A S
S A T R T A S



V F F E R S E I M A R A P Z V R C A L A C R V Z Z D E I S E F O R C O N N I G I
R S E I M A R A P Z V R C A L A C R V Z Z D E I S E F O R C O N N I G I
I S E I M A R A P Z V R C A L A C R V Z Z D E I S E F O R C O N N I G I
I R S E I M A R A P Z V R C A L A C R V Z Z D E I S E F O R C O N N I G I



L S E S L A Q V E Y E Y O S I S O S I E M P P M P R A A
A L L S L A Q V E Y E Y O S I S O S I E M P P M P R A A
Q V E Y E Y O S I S O S I E M P P M P R A A
Y E Y O S I S O S I E M P P M P R A A
O Y E Y O S I S O S I E M P P M P R A A
S O Y O S I S O S I E M P P M P R A A
I S O S I E M P P M P R A A
E I S I E M P P M P R A A
M E I S I E M P P M P R A A
P M P R A A
R P M P R A A
A E R P R A A
O P A E R A D O R O
O R O D A E A D O R O



S V L A S A S A L V S
L A S A T R T A S
S A T R T A S



M V I G V F E R I H I M X V R C R V X D O M I N I M E C M
V I G V F E R I H I M X V R C R V X D O M I N I M E C M
G V F E R I H I M X V R C R V X D O M I N I M E C M
F E R I H I M X V R C R V X D O M I N I M E C M
V F E R I H I M X V R C R V X D O M I N I M E C M
I G V F E R I H I M X V R C R V X D O M I N I M E C M



A M A M S E N P M P R A A
M A M S E N P M P R A A
S M A M S E N P M P R A A
E S M S E N P M P R A A
M E S E M I P M P R A A
P M P R A A
P M P R A A
A R P R A A
O D A R A A
O R O D A R A A
O R O D A R A A



MAGESTUOSA POETICA FIESTA, CELEBRE

EN TRES LENGVAS, LATINA, CASTELLANA, Y CATALANA,

QUE

PARA DEMOSTRACION DE SUS PROGRESSOS EN HUMANAS LETRAS,
LA PALESTRA LITERARIA DE LA EXCELENTISSIMA
CIUDAD DE BARCELONA, DE ELLA FAVORECIDA,

CONSAGRA

A AMBAS MAGESTADES DE NUESTROS SEÑORES
REY, Y REYNA,
DON CARLOS SEGUNDO,
Y
DOÑA MARIANA DE NEOBURG
(QUE DIOS GUARDE.)

DIA PRIMERO.

PER VARIOS CASVS, PER TOT DISCRIMINA RERVM;



LANQVEA agradable principio vna Loa propia à la Fiesta en que hablan el Sol, Aurora, Fama, y Apolo, con las nueve Musas, representada, y cantada con acorde suave Musica. Se pidrán à después varios Assuntos para componer de repente qualquier genero de versos mas vsados en las dichas Lengvas, como son, Quartillas, Quintillas, Dezimas, Seguidillas, Romanes, Xacaras, Tercetes, Octavas, Sonetos, Canciones, Glosas serias, y burlescas, Satyras, Elegias, Epigramas, Anagramas, Heroycos, Serpentinicos, Acrosticos, Anaphoricos, Epiphoricos, Eclipticos, Equidicos, Concordantes, Correlativos, Retrogrados, con todas sus especies; y tambien todas fuertes de Odas Afelepiadas, Archilochias, Alcmanias, Alcaycas, Anacreonticas, Anapelticas, Aristophanias, Euripidias, Glyconicas, Galhambicas, Heroycas, Horacianas, Hiponacticas, jambicas, (los versos de las cuales al reves son pentametros) Pherecracias, Phaleucias, Saphicas, Soradicas, Seazonicas, Trocaycas, con todas sus diferencias mas vsadas. Se partirán el desempeño los Señores Francisco Sadurni y Nadal, y Thomas Colomer, de la Classe de Rhetorica; y los Señores Don Galpar, y Don Balthasar Abalca, y de Velasco, hermanos; Don Luis, y Don Joseph Sayol, y de Barbatà, hermanos; Don Joseph de Paguera, y Aymerie; Don Antonio de Porrell, y Font; Francisco Garriga, y Lluira; Mariano Bonarull, y de Lledò, Joseph Gallart, y Xiralt, Juan Fontaner, y Codina; Juan Romaguera, y Colomer; Luis Torrents, y Laner; Juan Barrera, y Bernis; Pedro Martir Castells, y Badia; Benito Saurio, y Ramoneda; Esteuan Verdaguèr, y Danis; Joseph Campins, y Arau; Juan Bautista Gargès, Agustín Rovira, Rafael Minguella, Jaime Dalmau, Jacinto Feliu, Buenaventura Figuerola, y Baudilio Tarter, de la Classe Quarta de Gramatica.

Tomaránse luego puntos sobre los Libros diez, onze, doze, treze, y catorze, de las Epistolas familiares de Marco Tulio Ciceron, aplicando de la que saliere, el Argumento, el Genero, el Año, los Consulados, con la erudicion de la Historia Romana, que cupiere en la Epistola, que sortearse, con prohibición con algunas citaciones del mismo Principe de la Eloquencia; y después se verterà la misma Epistola de repente en tres, ó quatro modos de diferente Latín. Cumplirán esta palabra, cada vno por sí, los Señores Joseph de Verthamon, Fizes, y de Rull; Don Balthasar de Bastero, y Lledò; Francisco Arceder, y Pintos; Juan Marmèr, y Mora; Joseph Campionch, y Bosch; Juan Miró, y Domingo; Francisco Golorons, y Prous; Siginundo Comas, y Vilar, de la Tercera Classe de Gramatica. Así mismo se tomarán puntos, sin Comenzos, sobre los seys últimos Libros de la Encida del Principe de los Poetas Latinos, Virgilio; de los cinco Libros Lyricos del célebre Quinto Horacio Flaco; de todos los Emblemas del doctísimo Andrés Alciato; de quatro Libros de las Agudezas de Juan Ovón, y de todas las sentencias de Miguel Verino; declarando sus Argumentos, Tropos, Figuras, y Erudiciones, así verdaderas, como tabulotas, que ocurrieren en los puntos sorteados, excitando algunas dudas, y dando la solucion con algunas Autoridades. A esto se empeña el Señor Don Galpar Abarca, con otros muchos Condiscipulos, y en verter los puntos sorteados, en varios modos de versos, si se los pidieren. Después se leera lo compuesto à los Alumnos que hubieren dado.

Por remate, Juan Barrera, Pedro Martir Castells, Jaime Dalmau, Joseph Campins, Luis Torrents, Buenaventura Figuerola, y otros muchos se ofrecen a declarar versos en vna clara, y diluita, a vna buena pluma, sin darle tiempo de deicantar, componiendo de repente sobre algun Assunto plausible. Hecha esta prueba, recitará vna breve Oration gratulatoria el Señor Don Esteuan de Pinos, y de Verres; y to dará fin à la Fiesta de el Dia Primero. Se convidan los Contemporaneos, para que, si quieren, concurren à los sobredichos Exercicios, ó à lo que fueren servidos, que con la competencia serán mas luzidos.

Theatro, el Patio de la Universidad, pomposamente adornado. Dia 1. de Setiembre del año 1700. Hora, a las 3. de la tarde.

Pl. Don. Sa. V. ... Perillust. Dñi Rell. Univ. Vic. Gen. & Off.

De Corrada Rell. Univ. Vic. Gen. & Off.

BARCELONA: En Casa de CORMELLAS, por THOMAS LORIENTE Impresor.

RHETORICO POETICO FESTEJO, ERUDITO

EN TRES LENGVAS, LATINA, CATALANA, Y CASTELLANA.

QUE

PARA MAYOR JUSTIFICACION DE SVS EMPLEOS EN LETRAS HVMANAS,

LA UNIVERSIDAD LITERARIA DE LA EXCELENTISSIMA CIUDAD
DE BARCELONA, DE ELLA FAVORECIDA,

DEDICA

AL HEROE MAS INVICTO, QUE SABE ENLAZAR LOS TROFEOS
DE MARTE, CON LOS LAVRELES DE APOLO,

EL SERENISSIMO SEÑOR D^O JORGE

(POR LA GRACIA DE DIOS) LANDGRAVE DE HASSIA, PRINCIPE DARMSTAT, DE HIRSFELDIA, CONDE EN CATIMELIBOCO, DIATZ, ZIGENA YNA,
Nidda, Scavemburgo, Hemburgo, Budinga, &c. Cavallero de la Lusigne Orden del Toyyon de Oro, Mariscal de Campo, General de su Magestad Ce-
farca, y Coronel de un Regimiento de Corazas, Gentilhombre de la Camara de su Magestad Católica, Virrey, y Capitán General del
Principado de Cataluña, y Capitan General del Real Exercito, &c.

DIA SEGVNDO.



Lmpezará el Exercicio con vna Loa compuesta al intento, en que hablan el Gozo, y el Deseo, con la Gramatica, Poesia, y de
mas Artes Liberales, representada, y cantada con duque, y plausible Musica. Saldrán luego à pedir Assuntos para componer qual-
quiera de los Progymnasmas, Fabula, Narracion, Chria, &c. Se ofrecen al desempeño los Señores Francisco Sadurn, y Nadal, y
Thomas Colomer, de la Classe de Rhetorica; y los Señores Don Gaspar, y Don Baltasar Abarca, y de Velasco; Don Luis, y
Don Joseph Sayol, y de Barbarà; Don Joseph de Paguera, y Aymeric; Don Antonio de Portell, y Font; Francisco Carriga, y
Lliura; Mariano Bofarull, y de Lledò; Joseph Gallart, y Xiralt; Juan Fontanet, y Codina; Juan Romaguera, y Colomer; Luis
Torrens, y Jancr; Juan Barrera, y Bernils; Pedro Martir Castells, y Badia; Benito Saurina, y Ramoneda; Estevan Verdaguèr, y
Danis; Joseph Campins, y Arau; Juan Bautista Gargès, y Escalera; Augustin Rovira, y Rufich; Rafael Minguella, y Gisu; Jay-
me Dalmau, Jacinto Felu, Buenaventura Figuerola, y Baudilio Tarter, todos de la Quarta Classe de Gramatica; tambien pidi-
rán Assuntos para explicar Fabulas, hazer Descripciones, Alabanzas, &c. Obligandose, como el dia antecedente, à todo genero
de versos mas vfados en las dichas tres Lengvas, como son Epigramas, Anagramas, Elegias, Heroicos, Serpentinas, Acrof-

maticos, Anaphoricos, Epiphoricos, Eclipticos, Equidicos, Concordantes, Correlativos, Retrogrados, con todas sus especies; y tambien to-
das fuertes de Odas Aticapiadas, Archilochias, Alemanias, Aleaycas, Anacreonticas, Anapesticas, Aristophanias, Euripidias, Glyconicas, Galliambicas,
Heronicas, Horacianas, Hispanicas, Iambicas (los versos de los quales al revés son pentametros) Phœleucias, Phœreacias, Saphicas, Soradiccas, Scazonicas, Tro-
cæicas, con todas sus diferencias mas vfadas; como tambien Quartillas, Quintillas, Dezimas, seguidillas, Romances, Xacaras, Tereetes, Octavas, Sonetos,
Canciones, Glosas ferias, y burlescas.

Tomaránse luego puntos (sin Comentos) sobre los Libros diez, onze, doze, treze, y catorze de las Epistolas Familiares de el Principe de la Eloquencia
M. Tulio Ciceron, explicando de la que saliere, el Argumento, el Genero, el Año, los Consulés, con la Erudición de la Historia Romana, que cupiere en la
Epistola que sortare, comprandola con algunas citaciones del mismo Principe de la Eloquencia; y despues se vertirà la misma Epistola de repente en tres, y ó
cuatro modos de discreto Latin. Cúpliran esta palabra, cada vno de por si, los Señores Joseph de Verthamon Fizes y de Rull; D. Baltasar de Bastero, y Lledò; Francisco
Arcidet, y Pintor; Juan Marmèr y Mora; Joseph Campllonch, y Bosch; Juan Mitjà, y Domingo; Francisco Colorons, y Prous; Sigismundo Comas, y Vilar, de la
Tercera Classe de Gramatica. Asimismo se tomarán puntos de tres Oraziones en Latin de M. T. Ciceron (que la breve prevencion de cinco meses no ha
dado lugar para mas) exponiendo todo el Artificio Rhetorico, que se halla en el Tercero. Darán la satisfacion, Francisco Sadurn, y Thomas Colomer.
Despues tomarán puntos de los feys vltimos libros de Publio Virgilio Maron (que tambien se tomarán los Principes de los Poetas, y Ciceron de los Oradores, no pueden omitirse)
de quarto Libros de los Epigramas de Marco Valerio Marcial, Ingeniosísimo Poeta de Calatayud, gloria de España; de todas las Moralidades del Divino Cam-
ton; de los ocho Libros primeros de las Historias de Lulhino, y de quatro Libros de las Fabulas del Principe de la Philosophia Moral, Ispopo, que servirà de plau-
sible entretenimiento: *Omne tulit punctum, qui misuit vile dacti*. Emprenderan este cargo algunos, de la Quarta Classe. Leeráse despues lo compuesto de los Assun-
tos señalados.

Y porque el tiempo no dá lugar para demostrar toda la Habilidad de los Hijos de tan docta Madre, la Vniversidad: se tomarán puntos sobre to-
dos los diez Libros de la profunda Eneida de Virgilio, para hazer por espacio de 24. horas en verso, vna Licion de mas de media hora, del punto que sortare,
declarando el intento del Autor, Fabulas, Historias, Tropos, Figuras, Phrases, Periodos, con varia Erudición; vertiendo el Texto en diferentes modos, movien-
do algunas Dudas, dando las soluciones, y comprandolas con otros lugares. Esto harán Joseph Gallart, Pedro Martir Castells, y Juan Barrera. Tambien se to-
marán puntos sobre los cinco Libros sobredichos de Marco Tulio Ciceron, para componer en Prosa, vna Licion de media hora sobre la Carta que for-
teare. Desempeñarán lo ofrecido Joseph de Verthamon Fizes y Rull; D. Baltasar de Bastero, y Lledò; Juan Mitjà, y Domingo. Y como ay muchos, que tienen
semejante talento, nos ha parecido concederles Quarto dia, para demostrar esta realidad; y así Joseph Campins, y Arau, al Tercer dia tomará puntos de los do-
ze libros de Virgilio, para hazer en verso vna Licion; como tambien pueden hazer lo mismo otros muchos; mas para que la Fiesta sea mas plausible, tomaránse
puntos para componer, y dezir vna Licion en verso Catalan, y otra en verso Castellano. Juntamente Francisco Arcidet, y Pintor; Joseph Campllonch, y Bosch;
y Sigismundo Comas, harán otra Licion en Prosa Latina, sobre los cinco dichos Libros de Ciceron. Juntamente Francisco Arcidet, y Pintor; Joseph Campllonch, y Bosch;
tantos. Advertiendo, que se ruega muy encarecidamente à los Contemporaneos, se dignen concurrir en alguno de los sobredichos Exercicios, para hazer la Fiesta
mas luzida: ó alomenos favorezcan los mas Ligeros, y los mas vigilantes Argos, se dignen concurrir en alguno de los sobredichos Exercicios, para hazer la Fiesta
tos, hasta el dia siguiente, que se dirán de memoria. Al instante se pedirán Assuntos plausibles, para dezir en Orillejo, varios versos de los puntos, que se
diere lugar, se hará esta Habilidad, y otras en el Tercero, y Quarto dia. Dará fin à la Fiesta el Señor Don Joseph de Paguera, y Aymeric. Lo que en el
milenio tan devido al Serenissimo Señor Principe, y Nobilissimo, y Sapientissimo Congreso.

Teatro, el Patio de la Vniversidad, famosamente compuesto. Dia 2. de Septiembre de el año 1700. Hora, à las 3: de la tarde.

V. M. D. N. R. Rovira, Vice-Rel. V. M. Frillius, Dñi Vic. Gen. et Of.

BARCELONA: En Casa de CORMELLAS, por THOMAS LORIENTE Impressor.

DEPINGITVR TVMVLVS, HVNCQVE CIRCYNSTANS PARCA,

INIVSTVM CAROLI, HISPANIARVM REGIS OCCASVM LAMENTANS.

Lemma. *Attendite, & videte si est dolor sicut dolor meus. Hierem. Thren. cap. 1. vers. 12.*

DISTICHON.

*Quid spes Parca? steo CAROLI me fila fidisse:
Si CAROLVM nossem hunc, integra fila forent,*

CVBICVM.

effidicfal i lascidisse
dicfali f ilascid
salif e filaf
ife m efi

m i m
d i l i d
ii l o l ii
c f o r o f c
f f r a r f f
a e a c a e a
lifemilora c o carolimefil
lfemilora c o e o carolimefi
lfemilora c l earolimefil
a e l f l e a
f f f a f f f
c f a c a f c
ii c r c ii
d r a r d

d
i
c
f
a
l
i
f
e
m
i
l
a
f
c
i
d

tnt
nen
e r e
ror
ofo
tner of a forent
rofa lafor
falilaf
ifi
faf
ara
rgr
geg
etc
tnt
n l n
tnt
etc
geg
rgr
ara
faf
alifila
rofa l lafor
tnerofa l aforent

d i d
f d f
l f l
e l e
s e s
p s p
a p a
r a r
c r c
a c a
f a f
l f l
e l e
o e o
c o c
a c a
r a r
o r o
l o l
i l i
m i m
i f e m e f i
f a l i f e f i l a f
d i c f a l i f i l a s c i d
e f f i d i c f a l i l a s c i d i s s e

cnc
nun
uhu
hnh
m e m
e f e
n e s a f
enuhmes s sem hunc
mes nos sem
son m nos
m m m
u l u
l o l
o r o
r a r
a c a
c i c
S i
c i c
a c a
r a r
o r o
l o l
u l u
m u m
m m m
s s o n o s f
h m e s s o s s e m h u n c
e n u h m e s s e m h u n c
Petrus Martyr Castellus & Badius

d
i
c
f
a
l
i
f
e
m
i
l
a
f
c
i
d

O

mea

pœna!

O dolorater!

Mœror amare!

Continuatis

Dissipor (eheu!)

Planctibus ipsa

Hespera tellus!

Doloribus Solum

Dehiscat anxium:

Fluenta fluminum

Citata refluant:

Quiescat intumens

Vbique nunc mare:

Æolus ventos coarctet:

Mox calorem amittat ignis:

Illico sidera veste tegant

Se omnia funereà, & Cœlum:

Et mundus lacrymas evomat vndique

Magnos vt fluvios, quæ mare maximum

Efforment; doleant omnia, tum fleant:

Mecum gemant dolore pressà Hispanià.

CAROLVS Secundus, primus inter quoslibet,

Obivit: heu quot lacrymas debeo dare!

Vix iste deficit, mihi Rex deficit.

Cur lacrymas igitur minimè Gotholonia fundis?

Cur gemitus reprimis? minimè cur verteris atrum

In luctum, Austriaci Regis lacrymabile plangens

Tu fatum? & quare non questibus æthera comples?

Cur tam fidum erga Regem non pandis amorem?

Qui tibi lux fuit extinguens vmbracla laborum:

Qui tibi donorum radios, Sol sicut, adauxit:

Qui te, Rex veluti, fovit, custodijt vsquè:

Qui te solliciti pavit Pastoris ad instar:

Cur oculis ergo parcis Gotholonia? quare

Te fugiunt gemitus, luctus, lacrymæque profundæ?

Dic mihi dic? *Gotho.* eheu casus mihi sævior omni!

Quomodo flere queo, mihi si cor deficit isthic;

ix cadit hæc Lux, hic Sol, Rex hic, Pastor & iste?

Issepus Campinus & Arano

MENTATVR

Regis Occasum, hu-
omnia, cumque Gotho-
crymarum suspen-

PYRAMIS

HESPERIA CAROLI

jus ad planctus adhortans
lonà apparenti de la-
sione exostulans.

CENTAVRINA.

REGALIS PYRA BAR- CAROLO

CONSE-

METRICA CINONENSIS SECUNDO.

CRATA.

Nascitur hæc Superis
Iritur æthereis
on minor Empyreo celi

Sublimis
Splendida Regia
Cœlestis Virtus
Aquila Mores
Nam motus Functio
Fatum Minera
Sub Cœlestia
Nam Quæ Condita
Nellis Nam
Concomitari amans
Marmora nulla tenebat
Firma superiles adest
Orbe n. rect.
Sola sub
Morte perennis erit
Sole obsecrate
Inicant

Regalis
Splendida
Machina
Præfata
Moris
Teclis
Lumina
Tegmine
Cunctaque
Confendit
Cui sedem
Cui cedunt
Que Regem
Cœlestem

Sydera
Lumina
Tegmine
Cunctaque
Confendit
Cui sedem
Cui cedunt
Que Regem
Cœlestem
Principis
Regna
Numina
Luce
Iam
Lucis
olla
Sacra
cuncta
replere
perille
honore
regens.
Iovis.
parant.
Polum.
notar.
prubant.

Rumpite vos lacrimas
ex Ubi CAROLVS
Iccetra tenens

Fulgens
Lugubri
Fatali

Gloria
Lumina
Marmore
Numine
Funere

Regni
Sceptri
Teclis
Teclis
Raptus
Surgit
Lugus

Fulgida
Barbara
Patria
Candida
Gloria
Sæcula
Signaque
Machina
Flumina

Decrescens
Sol Condens
Quem Acti
Quo Virus
Cœlestis
Qui Regni
Dum tanto
Tellantur
Regalis
Lugubres
Nam Regis

Mundus utique genuit.
Delia clara pavet.
Lumina nocte regit.
Neficia Parca cullit.
Nobiliora fuit.
Sydera clara neant.
Sorte Secundus erat.
Condecorata Viro.
Fata gemenda suis.
Pondere pressa iacet.
Solvite temper aquas.
Mors propiora terora.
Terra fremitumque genuit.

Pro factis tribus
Lumen Apollo suum.

Bar CAROLI Translatus
nulla hic sanctis fulgent.

Domnus Iosephus de Rocaberti & de Lupia, Alumnus
Scholarum Societatis IESV invenit. & delineavit.

Franciscus Barnola Typographicus, excelsit Barcinonæ
Anno M. DCC. I.

XXXIX.
Gloria de CARLOS Segundo, despues de su Muerte.

SONETO ACHROSTICO.

Nstro nuevo
 Sin Sombras
 Tjenc Timbre,
 Rayos Coronan
 Ofensa ard Ores,
 No es muerto CARLOS?
 Cnidas yã sus
 Tjs luz que
 <ive luciente,
 Olimpos dOra
 Tuce bri llante
 Cna l N z grande en
 Ore ce fu Ser,
 Tjs CARLOS Afro
 fiera S CARLOS, y
 y Hrofeo
 rã n Real
 cOn que el
 S O l lucieras;
 N o; fi N N oche errante
 l cces sin menguante,
 tic N ne
 Tj l f H r luz duradera.
 <e < V hermosa,
 cOmo el S O l nacido,
 bri lla mas
 f C mayor
 fu O urfo,
 nu Tj vo mas
 de Y riunfante,
 Lumb N era.
 Esfer A
 Con S tante
 ardient E

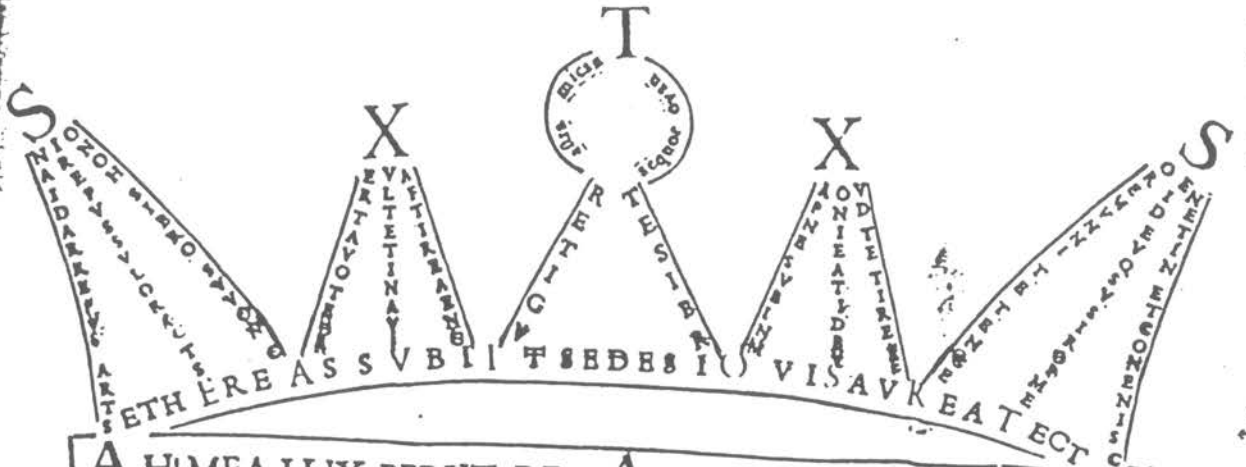
Don Juan de Dercallar y de Derbach, Alumno.

BARCINONENSIA INSIGNIA IN FVNERE CAROLI SECVNDI

COMITIS SVI AMANTISSIMI HEXAMETRIS, ET PENTAMETRIS EX QVIBVS CONSTRUCTA

sunt Dolorem, & Amorem ostendunt.

Lemna. *Verbi Fidelis inter omnes, vna Nobilis.*



AH! MEA LUX PERIIT, REG ALI ET CLAUDITUR URN A

USTRIACUM NOMEN CL	VERTITVR LUX MEA PR	TROPOS HEU! SECUT	MOERORI AT GEMITVS PAR NEQVIT ESSE MEQ.	SANGVINE PVHPVREO PRESSA DOLORE GEMO.	ERGO MEI AD COMITIS FVNENA SISTO COMES.	DICITE, QVIS SIMILI FORTE DOLORE FLEAT.
	CORDIS ET FLETIBVS					

AUGUSTUS PRINCEPS FATIS ERECTUS AD ASTR A

RO CUI STEMMATE FAM	MORTE MEI AT CAROLI DA MIHI SIGNA DOLOR.	ROLI VICTRICIA FIL	NAM CAROL INTERITV CONDOLET IPSE DOLOR.	ET LACRIM STEMMATA	S RIGIDIS VNGO MEIS.
	CORDIS QVAE NOSTRI TINGTA CRVORE MODD.				

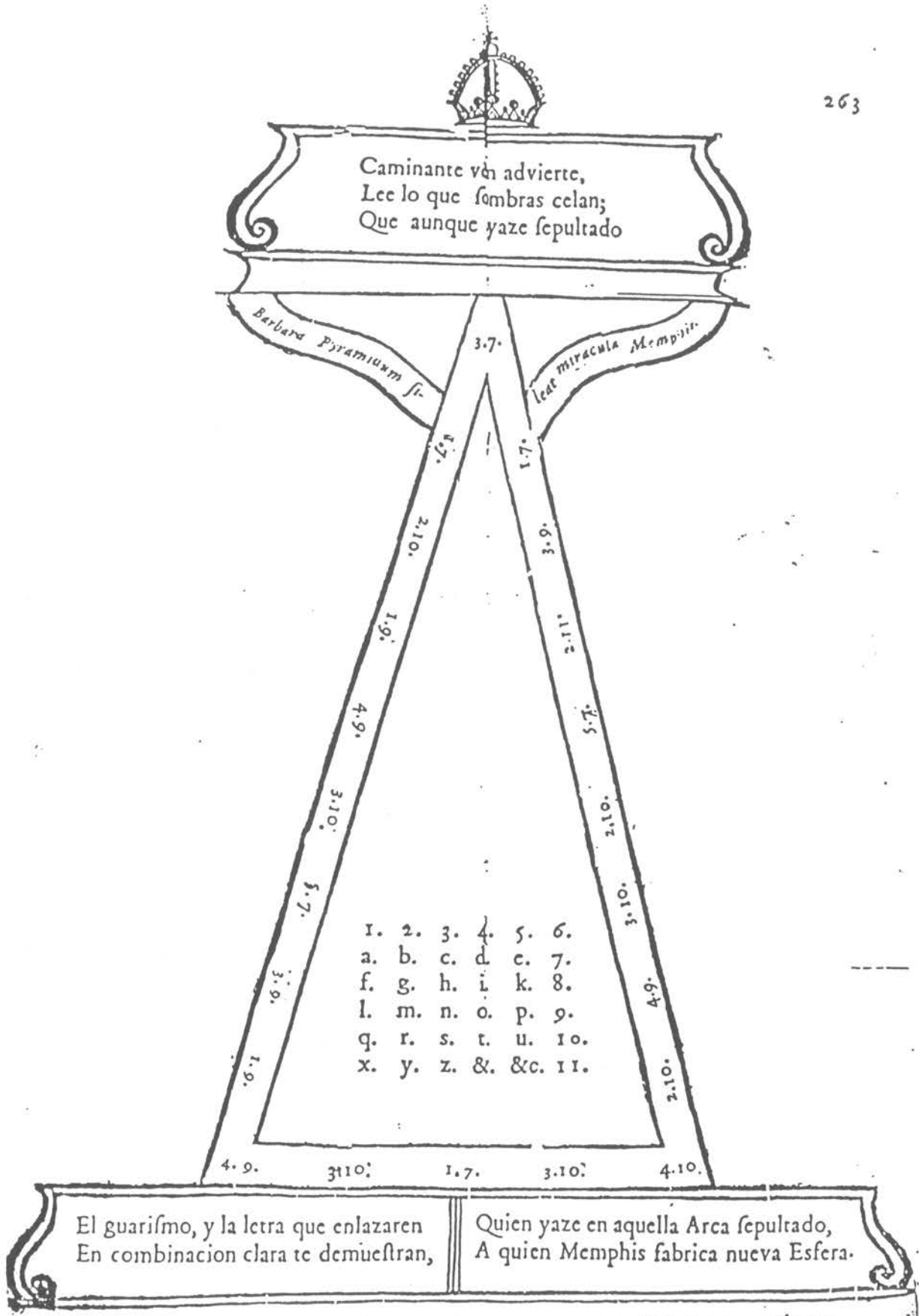
ATLAS HESPERIAE REX ATRA EVOLVITUR UMBR A

BARCINO SPECTATOREM ADMONET.

Epigramma.
Hic, qui Supremum CAROLI conditur hoorem;
Stemma; Virendi Sanguine ducta prius.
Hos Virtus duxit baculos; nunc Sanguine nostro
In CAROLI Orbili PUNAM LIBATI A BOM

AVCTOR REGEM CAROLI ALLOQVITVR.

Epigramma.
In gemitu nunc Alme tibi iam voca' Grav
Princeps ah Superi liquid vocat lacrimas
En tua facta Orbe novit tu et Narnia odaeas
Pecis egregie Galles lura tenes.



El guarismo, y la letra que enlazaren
En combinacion clara te demuestran,

Quien yaze en aquella Arca sepultado,
A quien Memphis fabrica nueva Esfera.

5.9. 5.7. 4.7. 2.10. 4.9. 4.10. 2.10. 5.10. 1.9. 19. 1.7. 3.10. *Alumno.*

DON Fr. MANVEL DE VEGA Y DE ROVIRA:

Se pintà Cathalunà en figura de vna hermosa Dama, que plora reclinada en lo Sèpulcre de son enamorat, y Rey Don CARLOS Segon (que està en la Gloria) ab la qual parla lo mateix Sepulcre ab est Ecpitaphi, ò Soneto en forma de

L A B E R I N T O .

D Els pefars, y **D** Olors, que te
 Per la m **O** Carl s, Goda
 Aprèn ga los Humans (qua t
 Lley!) que Par cas oronas,
 A Mitras, y **C** ras
 De dos Mons lo **A** Mona ca en mi
 Al quel' **R** Doce cubria, vuy a

N atreballa
O herma
G urofa
E s dallan.
S allan:
S a:
O fa,

Los defengañs Reals ahont **O** fa lan.

Mes no ; ja veig lo **R** ; lo s su pirs mengua:
 No fon fer **A** s la s Parca s, no tiranas;
 Ni de **C** ARLOS lo **E** llam vital tallar **S** E n.
 De ton Ama **N** t las lorias (que en la **E** n
 De tots f **O** ren idas
D ignas de millor. **R** ey e, l' Mon
G ON bre humanas)
O N deixare

LABYRINTHO AL MODO DEL IVEGO DEL ANEDREZ, QUE TRATA DEL NACIMIENTO DE CRISTO NUESTRO SEÑOR.

*En veinte y cinco versos,
Se alabran las glorias
De la Virgen y de Cristo,
Al punto como se
Cumplió el milagro.*

*Al Heros, y al rey,
Por venir, y por dar vida,
Al mundo, y a tres reys,
Halla en el Consonante.*

La Virgen Santa Maria
Con luz comenzó de amor
Oy nos a dallo el Mestras
Amansó Dios su luz
Cumplióle la Protección

Con el parto Virginal
Fue nuestro gozo celestial
Su clemencia celestial
De Caridad encendido
Hizo perdon general

En una noche muy fría
Nació de Oveja Pastor
El que mal no merecía
Porque cello mi temblor
En un peñebre plazna

Ha sanado nuestro mal
Como élava prometido
Híztenle Dios mortal
Vna Virgen le ha partido
Quien imaginara tal

Por sola su costesia
Por salvar al peccador
Pegó quien no lo devia
Echo el hombre acreedor
Con Amor que nos tenia

Con vn Hijo que parió
Siendo Virgen encogida
(Segunnos lo prometió)
Lucifer va de caída
Quando el hombre reicató

Remedio nuestro p caso
Contra nuestra Madre Eva
Por aquel C. o. H. cabal
Hizo Dios tan alta jurava
De su eternidad obligada

La que Virgen concibió
Fue causade nuestra vida
De mi cueva se encargó
Con Am. que le cobrada
Aquel Verbo que encarró

Siendo de Gracia dechado
Porj mas Amor nos mue
Aquel Lep figurado (va
Salio manco de la cueva
Encogido y abreviado

A todo el mundo libró
Con Caridad nunca oida
Porque ni perdura yo
La Magistral ofendida
A si mismo que aplacó

Del mocho que concepia
Hispido al redentor
Pa. a nuestra mejoría
Aveys visto tal primor
No leía como solia

Dando de su Amor leñal
Recuperó lo perdido
Fué la paga mas cabal
En vn peñebre metido
Con ahición paternal

Como Norte que nos guia
Quinandemos el temor
Ya pues peccador confia
Pues Dios sale por fador
Venciendo al q nos venia

Vistible de mi Sayal
De puro Amor consumido
En sívo está micaludal
Lucifer a nda caido
Echo mi Dios temporal

Siendo nuestra culpa mia
Ya po tista de rigor
Llora la eterna alegría
Pagará el mismo Crisador
Lo que el hombre no podia

Nuestro peccado pagó
Por levantar mi caída
Humilde por mi nacido
Siendo Virgen la parida
Ya mi fuerte le trocó

En vn peñebre está reñado
El que nuestros males lleva
Y con carne disfrazado
Perque Luznel no le aleva
Dios le puzo en tal estado

Al buen puerto nos sacó
Con tan humilde venida
Pues Dios tanto le abajó
Con paga que está crecida
Por el hombre que peccó

El Sacro Verbo encarnado
Recimio la culpa de Eva
Teniendo tal Bobado
Aur q mas el hombre deva
Para que quede pagado

Con nosotros converió
La Magistral ofendida
Aunque al mal q Adá casó
Sobra mucho ala medida
El grande precio que dió

Siendo de tan gran cantia
O que supremo favor
Pues Dios Padre affi lo cbia
Mostrando su gran Amor
Esforzó mi covardia

Nuestro Cordero Palqual
De Carne humana vestido
Ha nacido en vn portal
Nuestro de color ha sido
Tomando nuestro metal

O dichosa compania
Aquel casado lo Azor
Mira que burlo daia
Como íslo Casador
Qujó al mudo decendia

Híztenle nuestro igual
El mismo que fué ofendido
Con sólo está B. tal
Pues solo Dios ha cumplido
Mostrandole principal

Ea Bien nació este dia
Nuestro gr. Dios y Señor
Con su gran Sabiduria
Para salvar al deudor
De su caudal lo ponía.

LABYRINTHO AL MODO DEL JUEGO DEL AXE DE LA REZ QUE TRATA DEL NACIMIENTO DE N. SEÑOR.

Son veinte y cinco no mas Se de repente las ciencias	Si las cuentas por corripas algunas metros o mas.	Son cinco Al deves y al reves.	Por abas y por delante: a la mortisca y traves;	Juntar dos o tres pies hallarlas el consonante.
La Virgen Santa Maria Con sus entranas de amor Oyros ha daado en las Amazò Dios su rigor Cimphiosela Profecia	Con un hijo que pario Siendo Virgen elegida (Siguinosio prometio) Lucifer wa de caida Quando el hombre vespa	Del no dia que conyura Haberla en el templo Para nacer en el Aveys va en primer No ser como solia	Nuestro pecado pagò Por levantar mi caida Harrile por mi nacido Siendo Virgen la parida Ya mi suerte se trocò	Siendo de tan gran cantia O que supremo favor Fue Dios Padre asio eha No fardado su gran amor Esforzo mi covardia
Con el parto Virginal Fue nuestro gozo amparado Su clemencia celestial De Caridad entendido Hizo peraton general	Remedio nuestro pecado Contra nuestra Madre Eva Por aquel caro Bocado Hizo Diosstar alta prueva Dijle clemencia Obligado	Dando al amor suel Reciben lo per dia Fuè la primera cabal En un primer nacido Con el primer paternal	En un peñe bre esta echado El que fue fros mades lera Yon carne desgrazado Porque el arbol no se aterra Dios se buxo en tal estido	Nuestro Coraño Pasqual De carne humana vaitido Harracido en un portai Nuestro desfor ha sido Tomando nuestro matal
En una roche muy alta Nacio de Oveja Pastor El quemal no mereria Por que esle mu tem: bor En un peñe bre plañia	La que Virgen conyuro Fuera de su vida De mi culpa se encargò Con Amor que se comida Aquel Verbo que en carno	Como los arios guia Orrandios el terror Ya pues el actor con fla Pus Dios por fiador Vracimad q nos venia	Al buen puerto nos sacò Con tan humilde vida Puedos tanto se abaxò Com paga q esta creida Por el hombre que pereo	O dicho la compaña A que caudalio Azor Mira que buelo a dia Como sabio cazador Quaò al mundo de la zia
Ha pasado nuestro mal Como estaba prometido Haziendo Dios mortal Una Virgen le ha parido Quem imaginara tal	Siendo adevraza dechado Por que es el amor no adevra Aquel Leon figurado Salio manzo de la cueva Encogido y abreviado	Vistiome mi Seyal Deputador conjurado En salyo de mi caudal L' mujer que caido Hecho misos temporal	El sacro Verbo enarrado Redimio la culpa de Eva Teniendo tal Abogado Aunque mas el hombre deva Par que quede pagado	Haziendo nuestro igual El mismo que ofendido Con fuso es la Beata Fue solo Dios ha campiado Mostrando je principal
Por sola su corteja Por salvar al peccador Pago quien no lo devia Hecho el hombre acreedor Con Amor que nos devia	A todo el mundo libro Con Caridad nunca oida Por que no perdiere yo La magestad ofendida A si mismo se aplico	Siendo en la culpa nra Ya no tra de rigor Llorala en la alegria Pagara el nro Crador Lo que el mundo no podia	Con nosotros conyuro La Magestad ofendida Aunq al nro Aaar causo Sobra mucho è la medida El grande precio que dio	En Dios nacio este dia Nuestro gran Dios y Señor Con su gran Sabiduria Para salvar al deudor De su caudal lo poria

Como todo Christiano dezaa por Pasqua de Navidad è el tener un Nacimiento del Señor Niño Dios. He echo esta con su Labyrintho de cinco mil y quatrocientas Quinientas (leidas por diferentes partes) porque el curso de la vida es como un juego de Axé.

Dedicada á Don Alvaro de Azpeyria, y Sevane, el dia en que recibió el Grado de Doctor en Bolonia.

Placido in mantubo
hermojo

*En ella, hasta la andrea
Atrevo: la memoria
Aquí, que en la edad primera,
Al principio de la gloria,
Tu he hasta la odava Epher.*

*Y andro como ve
Con rizada ligera:
De la salvia, los pies,
De los pies á la cabeza,
Al derecho, y al revés.*

SEVANE.

*Mil veces halla que alabar,
Porque mil veces engranda
A Sevane bello en Aye.*

Que se vá convirtiendo
en Aguilá.

*T el que vadeante fite,
Si en títa mil veces entra,*

El que levanta buelo, y ligero con las de excelente entendi m i mo, y no se queda en el sab Er rar Er ro:

No tiene Nada el mundo con tento la India Occiden tal, Ni todo quito junto nos dá y Nos quita en vn momen to,

A do ignorancia reyn A, reyn A el tanto, Allí la escurA niebla ciega y fria c A u a en el A lma ciega horrible espA n to:

Ventura bYena, i i v n re i v z, y g u a, d v r a b l e v i r a, a i v i o, p a z c o n v e l o, v i r t u d, v a l o r, c a v d a l s a b i d v r i a,

El que quisé ere hallario en este su Eio en, re i r r e r e e i e n o, y l o d e m b u e t o d e l e n e m i g o c u e r p o t o m p a e l v e l o

Suba, qual S u b e Sin p i g u d a s S u c l o S o b r e l a S n u b e s e l N e b l i s a n o f o, Si v e l a p r e s a e m p o s d e l l a r e s u e l t o:

E l a y r e p a s s e, y l l e g u e p r e f u r o s o d o E l f u e g o E t á e n c e n d i d o E l a l t a E p h e r a, y E n e l e n c i e n d a E l p e c h o s e r r o r o f o.

V á e l A g v i l l a c a v d a l, q u e v e s l i g e r a v o l e d o c o n v e l o z, y s v e l t a p l v a a d e l v e r d e v a l l e p o r e l v i e n t o á s v e z a:

A s i v á l e v a n t a n d o s e A l a s u m A y e l c l a r e c i d a c ú b e r e l g r a n s e v a n e, q u a l e r e c e A l l a c o l a m a r l a b l a n c a e s p u m a:

N o s e e n g r i a, N i h i n c h e, N i s e v i s, N i d u a n t o m a s e n l a h o n r a i n f e r n a, b u e l e, N d e a r r o g a n t e b a z o N o m b r e g a n e.

E l p r e m i o, q u e o y l e d a n e s, P o r q u e a n e l e s i g n i f i c a l a E x c e l e n t e, y d a r a G i e n j a, y E n e l l a s e r e m i r e e d e s e l e:

AL SOL DE LA IGLESIA
SANTO THOMAS DE AQUINO,

LABYRINTO CUBICO, QUE POR TODAS PARTES,
empezando siempre por la R, contiene el siguiente
Pgreado.

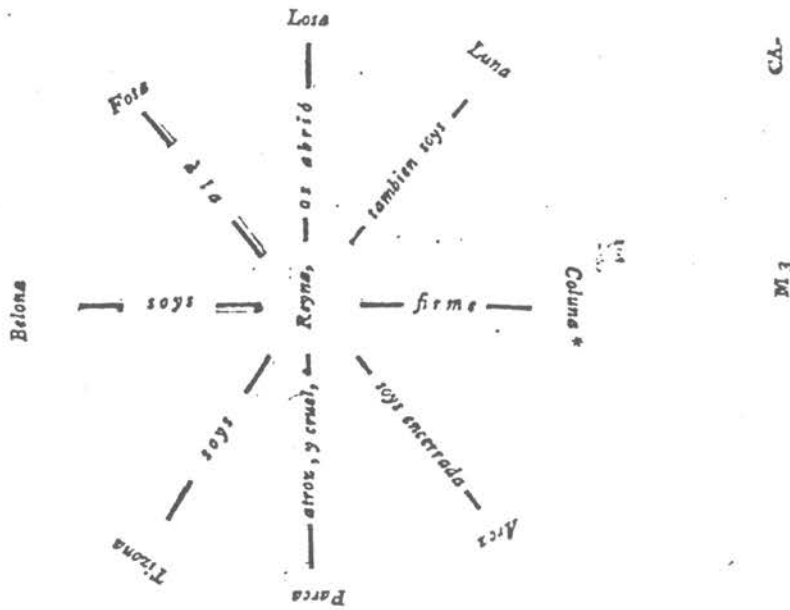
*Remontò Thomàs su buelo,
Que pudo formar un cielo.*

Remontò Thomàs subuelo Que pudo formar un cielo
 e Remontò Thomàs subuelo Que pudo formar un cie
 me Remontò Thomàs subuelo Que pudo formar un cie
 o me Remontò Thomàs subuelo Que pudo formar un cie
 no me Remontò Thomàs subuelo Que pudo formar un c
 t no me Remontò Thomàs subuelo Que pudo formar un
 ò t no me Remontò Thomàs subuelo Que pudo formar u
 h Tò t no me Remontò Thomàs subuelo Que pudo forma
 o h Tò t no me Remontò Thomàs subuelo Que pudo form
 moh Tò t no me Remontò Thomàs subuelo Que pudo for
 à moh Tò t no me Remontò Thomàs subuelo Que pudo fo
 s à moh Tò t no me Remontò Thomàs subuelo Que pudo f
 fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs subuelo Que pudo
 u fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs subuelo Que pud
 u bu fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs subuelo Que pu
 e u bu fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs subuelo Que
 le u bu fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs subuelo Qu
 o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs subuelo Q
 u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs subue l
 eu Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs subue
 pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs subu
 du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs su
 o du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs s
 fo du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs
 ofo du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs
 rofo du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò Thomàs
 mrofo du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò Tho
 amrofo du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò Th
 ramrofo du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò T
 uramrofo du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò
 nuramrofo du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remontò
 cnuramrofo du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remont
 icnuramrofo du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Remo
 eicnuramrofo du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Rem
 leicnuramrofo du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me Re
 oleicnuramrofo du pe u Q o le u bu fs à moh Tò t no me R

ESPAÑOLA.

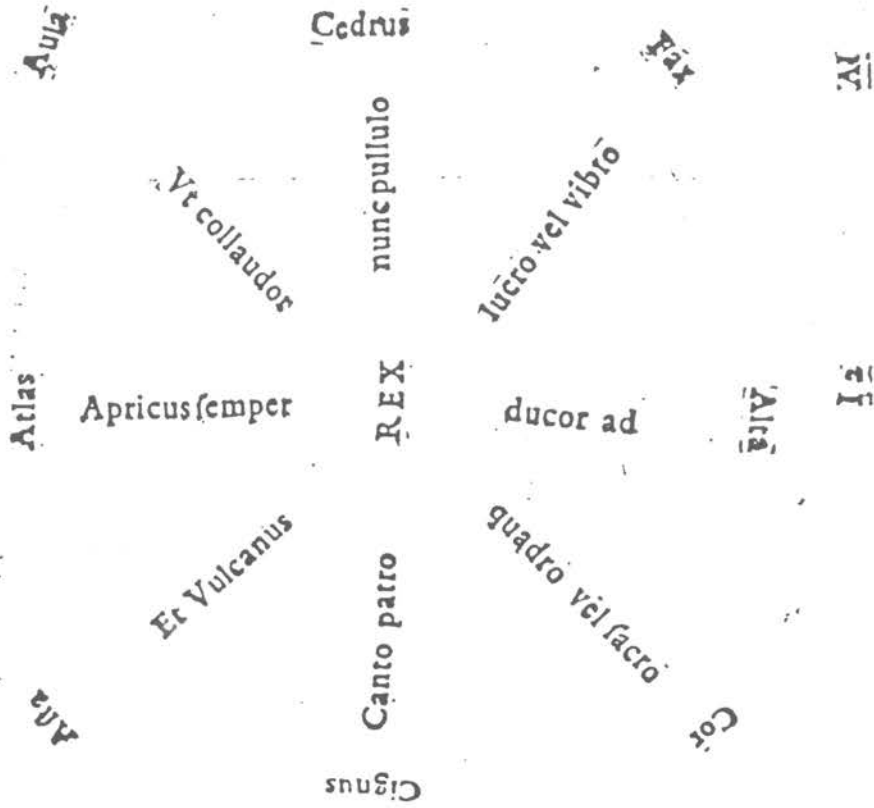
181

cho, y revés, cuyos consonantes se pintaron, y la dición de en medio de la Esfera, que puse en el Tumulo, que en las Honras de Doña Mariana de Austria, hizo la Excelentísima Ciudad de Barcelona.



DIFFICILLIMVM RETROGRADVM SEMIVTVM
 Orbiculate, cuius exambocum sit pentametrum & con-
 tra.

Legitur per spheram, vel per lineas transversas cuius ini-
 simus est, Atlas.



DEL MISMO.

SONETO ARCHROJICO, CRYAS DOS

de la Señora Sor Mariana Sallent
de la Orden de las Hermanas de la Cruz

Mirra y enes, y olotosa Arzobispo,
 De lo de erudicion en lo brillante,
 De lo en lo elaro, y limpio, y abundante,
 De lo que avrolo, en su final quebranto,
 De lo clara refucitas, que con mano
 Negro, el olvido cruel, el siglo estrante,
 De lo que pagan fulgores de diamante
 De lo que sombras funestas de matmoreo canto,
 De lo que inmortales memorias eternizas
 De lo que la virtud mas heroyca, en vida tarta,
 De lo que llamas sacras de pallidas cecizas,
 De lo que eterna vida da tu plama a Clara
 De lo que Noble, por que a tu Madre volentizas
 De lo que me vea el respero, y ARA PARA,

O b A LA

de la Señora Sor Mariana Sallent

DON JOSEPH PERIZ DE PEREY, EN ELOGIO D
 el Nombre de la Señora Sor Mariana Sallent.

FORMA ESTE LABERINTO.

T N E L L A S A N A I R A M R O S O R M A R I A N A S A L L E N T
 N E L L A S A N A I R A M R O S O R M A R I A N A S A L L E N T
 E L L A S A N A I R A M R O S O R M A R I A N A S A L L E N T
 L L A S A N A I R A M R O S O R M A R I A N A S A L L E N T
 A S A N A I R A M R O S O R M A R I A N A S A L L E N T
 S A N A I R A M R O S O R M A R I A N A S A L L E N T
 A S A N A I R A M R O S O R M A R I A N A S A L L E N T
 L L A S A N A I R A M R O S O R M A R I A N A S A L L E N T
 E L L A S A N A I R A M R O S O R M A R I A N A S A L L E N T
 N E L L A S A N A I R A M R O S O R M A R I A N A S A L L E N T
 T N E L L A S A N A I R A M R O S O R M A R I A N A S A L L E N T

Quando a Mariana efuchas De las que miras efuchas
 de la fama en el renombre ducientas fencas fel
 Goyes vna vez su nombre hallaras en el papel.
 su voz se repite muchas, pero en el Bronze infinitas.

DEL

E S T O P I N A
A E S T O P I N
I A E S T O P I
D I A A E T O P
A D I I A S T O
C A D D I E S T
O C A D I A E S
E O C A D I A E
L E O C A D I A

Con alucion à quan bien supo copiar de su Esposo divino las penas; pintose vn Cordero difunto sobre vn Altar, con todas las divisas de la Pafsion, y baxo esta pregunta.

El centro de sus finezas quien con primor copiarà?

A	B	C	D	E	1
F	G	H	I	K	2
L	M	N	O	P	3
Q	R	S	T	V	4
X	Y	Z	&		5
11	10	9	8	7	6

LEOCADIA ESTOPIA

Aunq̄ te enseña los diētes
no temas: que para entrar
ella te deve guiar.

17	49	48	38	37	28	39	111
111	17	49	48	38	37	28	39
28	111	17	49	48	38	37	28
18	28	111	111	17	48	38	37
111	18	28	28	111	49	48	38
19	111	18	18	28	17	49	48
38	19	111	18	28	111	17	49
17	38	19	111	18	28	111	17
311	17	38	19	111	18	28	111

EL TUDELANO EN LA CORTE,

desfite el recibre Real Mergido Aparado, con que la Grempe Arguilla Cenerada Villa de Madrid, lothroniolos dros queren, diez y och y diez y fre de r tteono de rti pns...

En Ttremo, que el largo hizo villo...
En Ttremo, que el largo hizo villo...
En Ttremo, que el largo hizo villo...

En Ttremo, que el largo hizo villo...
En Ttremo, que el largo hizo villo...
En Ttremo, que el largo hizo villo...

Como lo pisi...

Como lo pisi...
Como lo pisi...
Como lo pisi...

Como lo pisi...
Como lo pisi...
Como lo pisi...

En ver con...

En ver con...
En ver con...
En ver con...

En ver con...
En ver con...
En ver con...

La Princesa...

La Princesa...
La Princesa...
La Princesa...

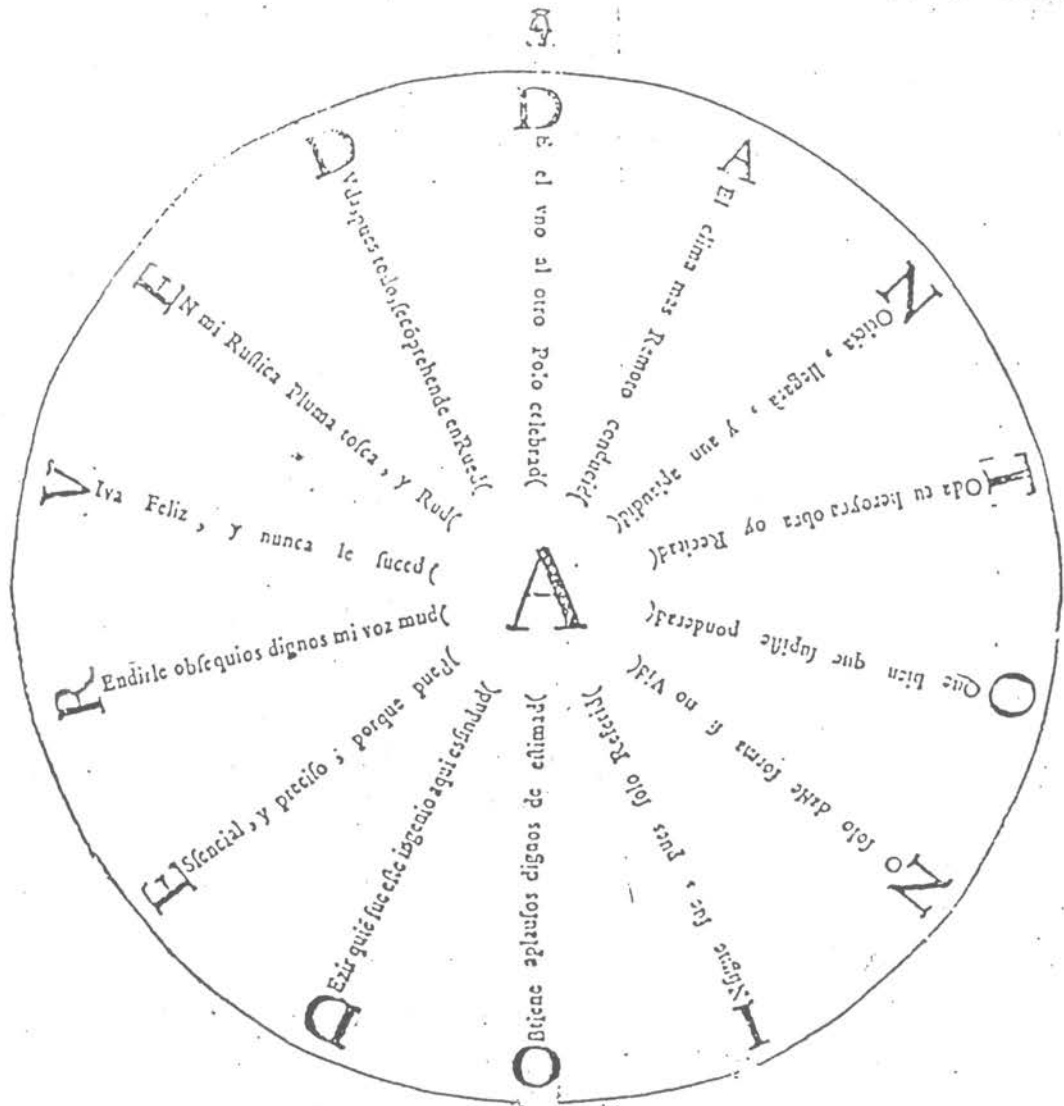
La Princesa...
La Princesa...
La Princesa...



F I N

A DON ANTONIO
 DE RUEDA MARIN,
 SECRETARIO DE LA JYSTA POETICA,
 SV AMIGO,
 DON FERNANDO HERMOSINO
 Y PARRILLA

OFRECE ESTE SONETO ACROSTICO, CENTRICO, Y CENTRICO, CIRCULAR;



el culto que on se le ofrece
y el culto, Santo, y noble.

La suprema gloria, que
el culto a San Iago darle
cuya Ezequiel llamale
Santo por tres vezes fue.

143
Y es el culto y noble que se,
que en el culto otros cultos
porque si es la gloria quanto
es de la gloria de Dios:
lo a seguir en los dos
cuya eno tres vezes Santo.

DE JOSEPH THOMAS LUCAS Y GARCIA, OFICIAL DE LMA
profesor de Matemáticas formado en Laberintos, con esta:



Es reforma
de Palacio
cuya Santos;
Cofea puro,
Luis casto.



ES elogiar Justament
los Santos, sin ser molesto,



preclama con todo arte



hablando sencillamente;



Confiesome insuficiente;



y es vn Personel el primor;



que esfo Razado mi temo;



por Maravillosa e Impressa;



Avozes oy los confies
por Nobles, Santos, y por



DE Colea, y Luis la virtud
DE mil, à mas se el **E**vas
 siendo vna patente **P**ueva,
 que admira **P**AIA Senectud.
 De Ancianos **L**a magnitud
 han legre **A**doçõ es **A**ro,
 siendo, **C**omo son, en **C**antos
 y aviendo puros **V**ivido,
Oy, quanto al mundo han vencido
Jocuns, son grandes tanta.
Cosca fue vn tierno **S**irà **C**,
 libre y de horno m **A**yors
 Gonçaga, a vcto al ar **D**or
 lasciro, vn gr **A**nde **E**A rãc.
 Cada vno es el **I**aac
 de su **F**A mili **A**NTO,
 ya ãipoco **N**esto adela
 gãc **T**os dos Dios asis **T**ido,
Oy veneramos; creciend **O**
en virtud, que es con espanto.

Como otro Melquisedec,
Cosca, sin generaci **O**n,
 qui **S**ofer, y en conclu **S**ion,
 hayò de su **A** Chimele **C**.
 Del Rey grande, **A** bñemeles,
 siguiò en **P** alacio vn rimor,
 Siervo **I**Uyo, à su fa **U**or,
 que **R**etrehendiendo lo impu **O**;
O bseruò, en todo, lo put
per Jocen, Santo, y Señor.
Lisro; con su cincè **L**,
 are a **U** entaja, no en fer **U**or,
 grande an mo, Fè ma **I**ors
 y no es de **A** pels pincèl.
 Pero aurque rudo, **C**on èl
 no pint **A** ri **A** otro tanto;
 pues **S** i el Jehovà acro **S**to
 con tres glorias los do **O**,
O son tres en vno, **O**
en tres vezes Santo.

En su fuerte de Clio
 de concurrió el instrumento
 Subintuyendo de Eriperpe
 clamores por sus conceptos.
 Todo es tristeza, y aun tanto
 mi pluma se turba al verlo,

q embarrada en el rumbo
 abate turbada el buelo,
 Y pues la grima es lo solo
 expresión de lo funesto,
 cañamos tristes discursos,
 lloramos ojos lloramos.

Los Gerogliphicos son los I. figuras.

D Estando la sentencia de Isaías *Ere merces*
erit sum ea. 40. se escribió en lo superior de
 la Targeta *Ere*. En disposición acroftica las
 palabras *merces erit sum e* cunpuzaban los versos del
 Soneto, y la letra *O* servia á todos los finales, señalán-
 da de una mano, que salia del *Ere superior*.

El Soneto decia.

ECCE Isai. cap. 40. vers. 10:
 Moral, y que miras este triste vult
 Enfandalo al caduco lucimiento
 Refórme cuydadoso el pensamient
 Centellas, que acaloran torpe insult
 Triste, que atiendes, Esqueleto ocult
 Ve te ofrece en pabelas el carnient
 tristas sombras, que affañan el aliene
 Informen la piedad para su Cult
 Vive ya de tu vida peregrin
 Sigue al Difunto, que te dá la man
 Cauceja con su exemplo, en tu camin
 Kenemos populares, y aire van
 Miale muerto, y mira á que desin
 En su Merced te ensaña **CAMPUZAN**

O I

Vn

UN Sol así cubierto de vn monte, y de la
Sol cognovisti ex sum sum. Palm. 103. y abis
 esta Decima.

Metacolicos Plandonés;
 Cuyo palido lucir
 Tremulo, induce á advertir
 Farditas suspensiones,
 A que sin los corazones
 Con tarda luz affistais?
 Mas callad: que bien mostrais?
 Que os turbò lucir, y arder
CAMPUZANO al conocer
 Sol su ocaso: y le llorais?

III.

UNA Aguila remontada, y muy cercana á vn Sol,
 y las palabras de San Mateo 10. vers. 41. *res*
 paridas así: en lo superior de la Targeta esta: *Mer*
celum, y esta acroftic repartida acrofticamente para
 componer esta Octava.

Mercedem. Marth. cap. 1. vers. 41:
 Aguila **MERCENARIA**, que escualdo
 Con vuelo airado, remontada esphera,
 Codiciosa de luz te elevas, quando
 Enaytra tu Merced allí te espera,
 Tuvedes subire al premio, así dexando
 Infelicitz acá tu **MERCED** primera?
 Triste no, **CAMPUZANO**, tu desvelo
 Tengase su **MERCED**: y *suba* al Cielo:

Vn

OCTAVAS CATASTICAS.

De España el timbre llustre, el Rey glorioso,	En nativo valor Marte esforza- do,	Fernando, que el Dosel pla- eminenté,	Saturno en com- prehender mara- villoso,	En eloque orar Mercurio alado,	Contra el que afesle envidia à su alta frente,	Triunfarà julto, al castigar tem- plado,	Corrigiendo à lo ayzado lo prudente,	Tambien man- darà Rey fu no- ble Agrado,	Brille pues fu fllandarte vic- tonioso,	Allà entre los Luceros tremo- lado,	Reynará lu Ef tandarte eterna- mente,	Las luces de el Planeta mas bri- llante,	Donde en noble inquietud el Sol repola,	Sabrà fixar fu planta victorio- fa,	En Trono de Zafir fixò sus huellas,
En nativo valor Marte esforza- do,	Fernando, que el Dosel pla- eminenté,	Saturno en com- prehender mara- villoso,	En eloque orar Mercurio alado,	Contra el que afesle envidia à su alta frente,	Triunfarà julto, al castigar tem- plado,	Corrigiendo à lo ayzado lo prudente,	Tambien man- darà Rey fu no- ble Agrado,	Brille pues fu fllandarte vic- tonioso,	Allà entre los Luceros tremo- lado,	Reynará lu Ef tandarte eterna- mente,	Las luces de el Planeta mas bri- llante,	Donde en noble inquietud el Sol repola,	Sabrà fixar fu planta victorio- fa,	En Trono de Zafir fixò sus huellas,	
En nativo valor Marte esforza- do,	Fernando, que el Dosel pla- eminenté,	Saturno en com- prehender mara- villoso,	En eloque orar Mercurio alado,	Contra el que afesle envidia à su alta frente,	Triunfarà julto, al castigar tem- plado,	Corrigiendo à lo ayzado lo prudente,	Tambien man- darà Rey fu no- ble Agrado,	Brille pues fu fllandarte vic- tonioso,	Allà entre los Luceros tremo- lado,	Reynará lu Ef tandarte eterna- mente,	Las luces de el Planeta mas bri- llante,	Donde en noble inquietud el Sol repola,	Sabrà fixar fu planta victorio- fa,	En Trono de Zafir fixò sus huellas,	

VIVA
CARLOS
TERCER.

Mira que es Mut: Treulo luego,
Poes si veus questa tan clar,
Qui nol trega haurá de estar
De..... Cerca.

1	2	3	4	5
A	B	C	D	E
E	G	H	I	K
L	M	N	O	P
Q	R	S	T	U
X	Y	Z	Æ	& 10

A Pyramide, que eleva
Al Rey Carlos hasta el Cielo,
No le busques vasa en suelo.

370 a

VIVA
CARLOS
TERCERO.

Ya veis arder esta Pyra:
Miradla, que es justa Ley
Del Amor à Nuestro Rey,
Que Busca.

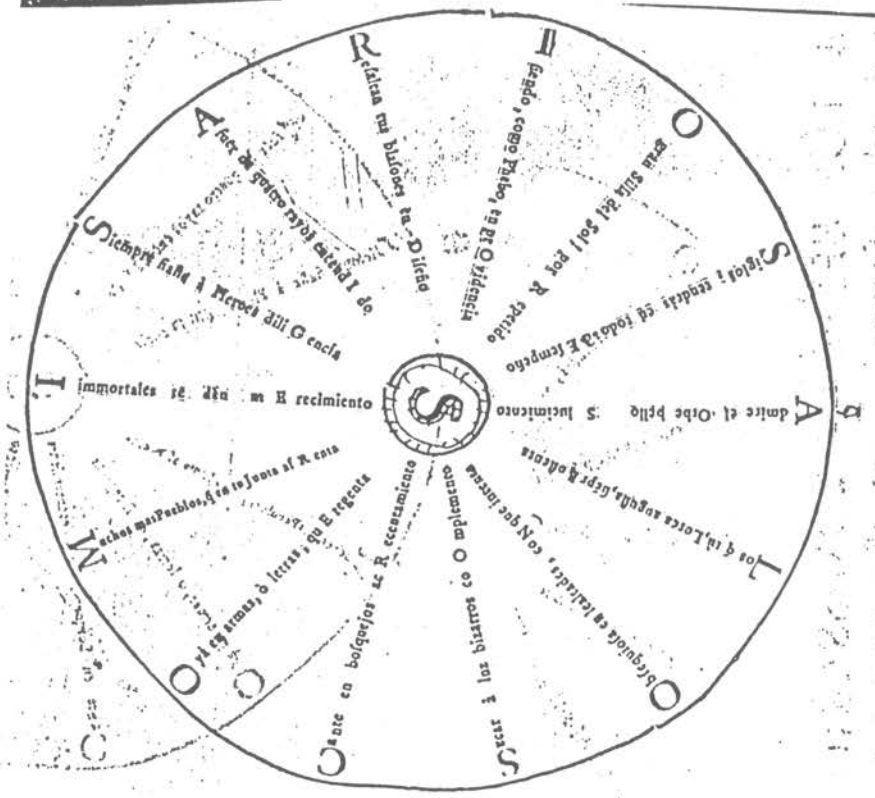
1	2	3	4	5
A	B	C	D	E
F	G	H	I	K
L	M	N	O	P
Q	R	S	T	V
X	Y	Z	Æ	& 10

La Pyramide, que ves,
Amor, y fuego respira:
Por esto al aire se tira.

370 b

A LOS SEÑORES COMISSARIOS,
 y al Author, ofrece un Murciano, aficionado de la Ciudad de Lorca, este bi-circular, céntrico, y bi-forzado

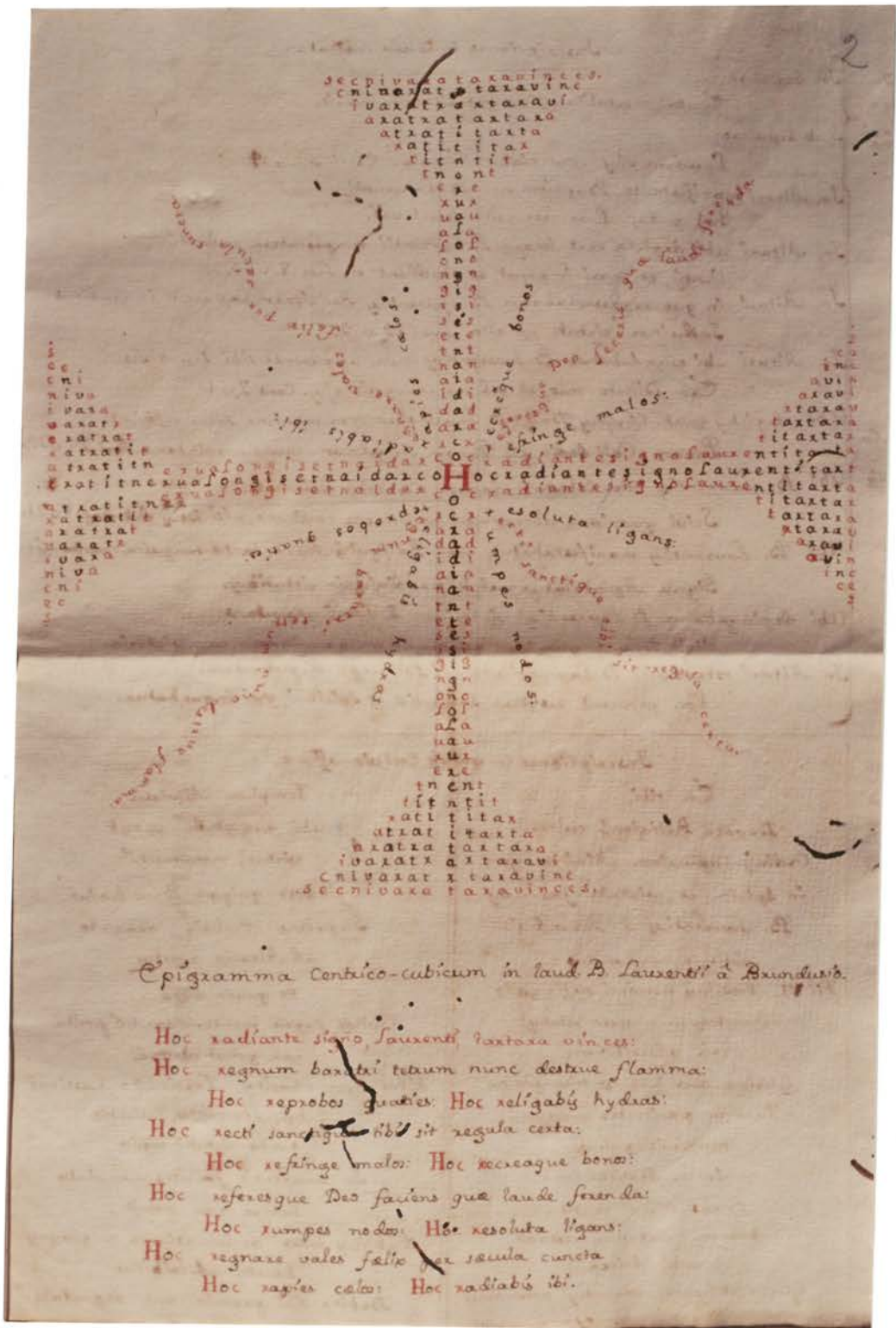
SONETO.



371

El Rey de España
 El Consejo de Estado
 El Consejo de Indias
 El Consejo de Guerra
 El Consejo de Hacienda
 El Consejo de Real Hacienda
 El Consejo de Regencia
 El Consejo de S. M. de Indiferente
 El Consejo de S. M. de Justicia
 El Consejo de S. M. de Legación
 El Consejo de S. M. de Negocios Extranjeros
 El Consejo de S. M. de O. I. de Indiferente
 El Consejo de S. M. de O. I. de Justicia
 El Consejo de S. M. de O. I. de Legación
 El Consejo de S. M. de O. I. de Negocios Extranjeros

372



En Alabanza del Beato SIMON de Roxas.

LABERINTO.

A Clamen, Cèlebren, Alaben, Festejen,
 Sagradas, De Roxas; Hazañas, Famosas,
 Amables, Alegres, Afables, Solemnes
 Las Gracias, Historias, Las Flautas, Las Trompas.

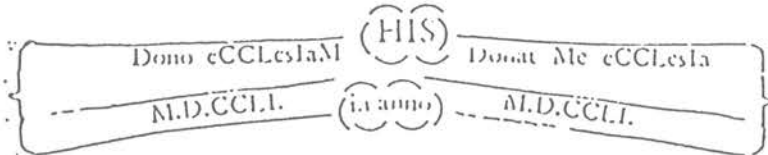
P Rincipie de aqui, ò de allí.
 Los que buscan lograrán,
 Que à Roxas alabarán
 Bilingues Versos aquí.

D

POE

374

¹²⁴
 DECLARABA EL REAL BENEFICIO, Y NUESTRA
 gratitud, (como en voz del difunto Rey) un truncado Chro-
 nologico exámetro, à la frente del Real Fèretro,
 en esta forma:



À las quatro caras de la basa del Tumulo estaban los qua-
 tro siguientes Epitaphios.

375

Græcè, ut ad solium totius adduere Orbis.
Exhibet, ut totus sub sua iussu foret.

NOMEN AVGVSTI REGIS PHILIPPI QVINTI
Acrostico carmine celebratur.

Dum reliqui sua facta canunt Avgvstus Philippe
Indictum nolo nomen abire summi.

ACROSTICHON.

Perpetuus, Princeps, Hispanis, Phœbiæ, Propago,
Herculis, Honor, Hispanis, Heroicus, Heros,
Niger, Index, Aeneas, Aeneas, Aeneas,
Pugtor, Aeneas, Aeneas, Aeneas, Aeneas,
Nictus, Aeneas, Aeneas, Aeneas, Aeneas,
Purpureus, Aeneas, Aeneas, Aeneas, Aeneas,
Vasiscus, Aeneas, Aeneas, Aeneas, Aeneas,
Conciliator, Conspicui, Conspicui, Conspicui, Conspicui.

Passus, Onianam, Quinque, Quia celsa Quiritis,
Vir vigilans, Cælos, Cælos, Cælos, Cælos,
Iuppiter, Radians, Iustus, Iustus, Iustus, Iustus,
Zetæarus, Zetæus, Zetæus, Zetæus, Zetæus,
Tranquillus, Titan, Titan, Titan, Titan,
Viduis, Virtus, Virtus, Virtus, Virtus,
Collatus, Conspicui, Conspicui, Conspicui, Conspicui.

Marmoræ non quæras, Tumulo sed sistite viator;
Reginam melius viva sepulchra regunt.
In Obitu Mariæ Lusæ Hispaniarum Reginae.

ACHROSTICHON.
XXI.

Magna iacēt Tumulo (quid mirare?) ossa Mariæ.
Altra petens animo vicerit hec
Rite cadunt lachrymę tanto sub funere
I mo corde fluunt gaudia; victor
Altra capit subiecta suis, sic transvolat
Lethæ tartarei flumina morte.

Urbis honos omnis quondã nunc cõditur
I ter v: æthereum spiritus altus
Salve: mostra tibi credunt hinc Regna salutem
Arma dato nobis, esto secundus.

ACCIA P. VIII.

DIA DE LA FVNERARIA.

Diferencias y todas las cosas, y prevenido desta suerte todo
del ornato del Tumulo, començo al amanecer el dia veinte
y dos a arder aquel animado bolcan de vivientes luces, siendo
mas lo que lloravan que lo que ardiã: clamoravan las Cam-
panas de la Caxeda, respondiẽdo a ellas, y son funesto de las
demás: y ordenando sus processiones las Parroquiales, y Con-
ven.

AL MAS DICHOSO, Y REAL HIMENEO
humilmente, con alegre Afecto, dà la Enhorabuena
la fua lealtad à sus Mageftades,
con un

SONETO ACROSTICO.

De Rosas, y Arrayan, las Regias Cienes
 Con Aplauso inmortal, que Amor derrama,
 Verde, siempre, triunfante dulce llama,
 Vindiendo alegre Gusto, Parabienes.
 Logia eterno Laurel, pues que contiene
 Odorifera Viólina, que inflama
 Solo vna Voluntad, en dos que aclama,
 Dichosa Vnion, y Zifra de los Bienes.
 Invidios los Pimpollos, nazer vea,
 Sin Numero, la España, que les mire
 Vallantes de los Orbes Soberanos:
 Vnille dichosa, de esta Luz Febea,
 Tisripe Augusta, porque el Mundo admire,
 Tos Imperios, y Glorias, en sus manos.

3 7 8

EPIGRAMMA ACROSTICVM.

I	nnumeris	I	n fua dies qua	I	nvidus	I	OSEPH
O	ccidit: armipotens	O	mnibus	O	mnia	O	best
S	era	S	eneata	S	unt fecerit cum inimica	S	aluti?
E	ll non; nec pugna	E	l neccat	E	ntis	E	rum
P	arca	P	eregit opus	P	erijt manibusque	P	eractum
H	ic	H	odis nobis	H	ausit amocis	H	erum
V		V	erum IOSEPH	V	aluit mors soleccē	V	ita
S	empiterna	S	ibi	S	pes fuit orga	S	aluti?

3 7 9

que en Palacio, a vienran quanto,
 solidez, al Santo tenor,
 por ser tal, su respaldor
 or *casta, que es su ofensor.*
 Firmes de él, precioso,
 de incomparable belleza,
 virtud, merced, y nobleza,
 reventar portentoso;
 de él, taca, el Divino Espofo,
 á medida de su Amer,
 divitas, de él Superior,
 premio de Kofika, y Gonsaga,
cada uno tres veces Santa,

DEL LICENCIADO SEBASTIAN GINER; DE ALICANTE;
*Escritor de Theologia y de Novicio Jesuita, en la Provincia de Aragón;
 en Dezinas, Contritas, Concentricas.*

GLOSSA.

Or el divino pode
 uelien en Sacro Zafi
 ara cultos mercede
 ero Mala si emprende
 ionas la plella, fayo
 ide á ellos dos sin tubo
 ues oy les has de invoca
 ara que puedas gloffa
 or *noble, Santos, y po*
 ób fac en paciencia elevad
 oléph por puro elegiad
 uito l'ablo en zelo ha fid
 uzgale de Dios querid
 uan, y ellos dos con encant
 untaron vn Sacrefant
 uito tráfumpto, por en
 á que Santos les conficif
 occer, *son grander tant*

P

J

R

O

ngaños

Es, años de un palitref
 fuato venido, y herenif
 za Luis del decompuest
 fuaz fiaro amonif
 mpero Kofika fue hornesf
 ingma, contra el quabram
 impedido, y por que
 n la pureza ha mald
 flos, y tanto haa crecifi
 á *virtud, que es su ofensor*
 alacagos in po al ve
 or palacio á entrandos á
 trellado á *epoini*
 ce no rigvay, ni efende
 mado de va vil place
 larea á tan *casta*
 uenar *de los castos*
 los á tan *casto* pa
 ueloy á *virtud, y exalta*
 or *noble, Santos, y po*
 occer ni *de él* poter
 en *de los Santos* hio Sen
 sfo, y á *virtud* llen
 uenar *de los castos* impur
 alado de *virtud* pur
 en el *casto* merce
 erencia á *tan* fido cant
 oyo, *hundo* por virtuel
 nuelito, y por grandif
de los Santos

E

R

C

DE DON ALFONSO DE ARREYESA DE MURCIA.

GLOSSA.

VZ el que nace á ser amante
 que fué con su desio,
 ter en la virtud *Pigmeo,*
 como en la nobleza *Cigarró.*
 más no es *libro* barbaño,
 á alabados con primos,
 por esto será mejor,
 también por motivo *de*
Neoplaton, después de
Por Nobis, Santos, y po.

R

DE UNA PASIONA-

DO DEL AUTHOR, QUE, SIN
su noticia, dió al sudór de la Prensa
la el plausible trabajo de su
obra, celebrando en ella
una maravilla

OCTAVA.

D. Vize Arion, en *canto* de... **M**inerv...
 A. Polo superior, donde... **O**y se mir
 G. Rata la ciencia clar, nõ si **N** referv.
 U. *Nisena* en tu voz, *cerada* en... **T**u *Lir*...
 S. *Alvesad*... è influye aquien... **V** à observ.
 T. V Numen, ce ño Ley que toda **A** admir...
 I. *Egmpse* sin *quimo*, a... **N**ta Ham
 N. O solo en mi *Impresion*, sin... **Q** ch tu fadr.

A 2



DEDICATORIA.

Los Devotos de la Madre pur-
 & virgen sin mãcha siempre Immaculad.
 Esta Respiration rindo segur-
 Merecerà ser de ellos acceptad.
 Si su devocion me lo aseguru-
 Rindiendole à sus plantas humillad.
 Poniendo en las Aras de Mari-
 Lima, discurso, curazon, Tali-

A

A 6 I.

PERORACION ACROSTICA, QUE INCLUYE
la substancia de la Alegoria, cuyas iniciales abrazan
el nombre, apellidos, y dignidad de su Excelencia;
y juntamente en ellas sus Virtudes.

y Arries:
 CCXLVIII.
 Quien fu **E** elegancia no escuchò florida?
 Quien fu **E** celerencia no midò en su Escudo?
 Quien fu **S** entencia no temió expedida?
 Virtudes. Quien fu **D**istribucion alcançar pudo?
 Quien fu **O**bediencia fenestrò rendida?
 Quien fu **N**ivelacion advirtió mudo?
 Quien fu **T**ulsticia no admittò equilibrio?
 Quien sin fu **O**bscquio no pasó à ludibrio?
 CCXLIX.
 Quien fu **S**abiducia no declara?
 Quien fu **E**quidad no aclimò decorosa?
 Quien fu **P**rudencia no exaltò preclara?
 Quien à su **P**eroicidad no se alborozó?
 Quien fu **H**aridad ignea no vé clara?
 Quien fu **S**abibilidad no sigue hermosa?
 Y quien fu **R**eligion, aun en la cuna,
 No le tiene **R**especto, y se le auna?
 CCL.
 Quien fu **I**ngeniosidad no halla notoria?
 Su **L**onganimidad quien no procura?
 Quien fu **L**argueta no creyò accessoria?
 Quien de su **O**stentacion no se mefura?
 Quien à su **A**mor no envidia tanta gloria?
 Quien y à su **L**ucimigato no aventura?
 Quien fu **B**ondad no alcanza y à en el Cielo?
 Quien de su **B**servacion entendiò el vuelo?
 CCLI.
 Su **R**enumeracion no espanta al mundo?
 Su **N**obleza, qual huvò mas patente?
 Su **O**bligatò no arrastrò lo mas profundo?
 Su **Z**ona no fue el Monte, y el Tydente?
 Su **D**iguidad no es laudò mas secundo?
 Su gran **V**eracidad no es eminente?
 Su **V**ultitud ni ena si enora en or
 Le dan **V**eneracion en Mar, y Tierra.
 CCLII.
 La **E**formacion lo dice de la Tropa:
 La **D**ioptica à espejos lo asegura:
 Si la **E**numeracion visle su ropa,
 La **D**ontàle seña la hermosura:
 La **E**pitiva le brinda dulce copa:
 Artes. La **M**autica engreida le procura:
 La **O**gonometria en-eminencia,
 Y la **T**aticas digan su Excelencia.
 CCLIII.
 La **M**usica, por fin, cante su fama,
 Y la **A**lgebra, sus hechos especule,
 Paraque mi **R**ethorica su llama:
 Tantos triumphos al Monte le acumule,
 Quamos el Mar nos brota, y nos derrama:
 Y aun el tal Monte-Mar su gloria emule,
 Viendo, que Orón, è Italia, à su dilinto,
 Tanto y à clamò Philipo Quinto.

DECIMA.

Si las Musas tan galanas
 A Berga venir pudierán,
 No sin razón estuvieran
 Notablemente hoy ufanas:
 Inteligencia S Christianas
 Con ralgos siempre à Compás
 Oir de l gran Nicolás
 Les diria esta a Tameda
 Al garvo De Senespley
 Sen-es-ple, A no poder mas.

EL MISMO Fr. JOSEPH MOLINA
profugue el Elogio, y gratula junta-
mente à la Villa de Alcoy en
este centrico

S O N E T O.

Corre, fama, camina presuroso
 Buela veloz, y à toda diligenci
 Publica yà de Fanto la Eloquenci
 En Oracion tan grave, y Misteriof
 Tu Trompa con su voz harmoniof
 De Polo à Polo al mundo haga evidenci
 De su sutil, siempre ingeniosa Cienci
 Y de su Devocion siempre piados
 Y tu, Alcoy, Real, illustre Vill
 Gozate por Eleccion tan acertad
 Yà que tanto Orador con maravill
 Manifestò tu afecto, y se sencill
 Tu Amor, tu Devocion agigantad
 Y la Nobleza innata, que en ti brill



386

Bouteille,
Merveille,
De mon cœur,
Ta liqueur
Vermille
Me reduit,
M'enchaîne,
M'entraîne,
A grand dit
Mon esprit,
L'endosse
Et produit
Sur mon âme
Le bien le plus doux !
Au huit de tes plouglous
Quelle âme ne serait ravie !
Tu sais nous faire supporter
Les plus noirs chagrins de la vie,
Et des tourmens (plus affreux) de l'année
Par des chemins de fleurs tu sais nous réveiller,
Loin de toi qui pourrais mieux trouver des charmes ?
A tes coups séduisants qui pourrais résister,
Quand le poissant Amour à tes pieds met ses armes,
Pour accroître sa force, et mieux blâmer après
Les cœurs indifférens qui bravent ses succès
Et les heureux effets que produit ton génie !...
Mais combien de mortels ont chassés de moi,
Niveau que moi célèbre ta puissance infinie,
Et fait de te chérir leur souveraine loi !
Piron, Collé, Ponsard, Vade, Favard, Sordaine,
En adorant ton culte, ont illustré la scène,
Et nous ont tous appris à n'oublier jamais
Que le feu des plaisirs qui circule en nos veines,
Besoin d'amour, d'écouter Coëtes hommes,
Sont les moins grands de tes bienfaits.

387

Buvons, amis, et buvons à plein verre
Entourons-nous de ce nectar divin !
Après les Billes, sur la terre,
Rien n'est aussi agréable que le vin ;
Cette liqueur est de tout âge ;
Buvons-en !... Nargue du sage
Qui, le verre en main,
Le haussant soulève,
Coint, se ménage,
Et dit : hola !

Tiens cela !
Hoh !
La !
La !
La !
La !
Car
Ponsard
A pour refrain :
Tout plein !
Plein !
Plein !
Plein !
Féten !
Célébrons
Sa mémoire ;
Et, pour sa gloire,
Rions, chantons, aimons, buvons !

388

Mars, vite,
Et part,
Aide
Le mort,
Mer grise
De l'ère
La terre,
Tout dort.

Dans le plaisir
Nait un leuot.
C'est l'habitus
De la mort,
Elle leuot
L'homme un peu
Qu'un flâneur
Tempore un ?

Le mort plus haut
S'élève un peu
Et un nom qui seute
C'est le galop
Il fut, s'élève,
Puis en cadence
Sur un pied d'acier
Au bout d'un fil

La mort se rapproche
L'âme le redit.
C'est comme le soleil
Et un univers mortel ;
Comme un leuot de foule,
Une masse et qui seute,
Et tout est mortel,
Et tout grand

Dieu ! le mort se rapproche
Dieu ! le mort se rapproche !
Fais-moi voir le soleil
De l'escalier profond
Peut-être un leuot,
Et l'escalier de la mort,
Que le leuot de la mort,
Monte jusqu'au plafond.

C'est l'essaim des Dieux qui part,
Et tourbillonne en s'effiant !
Les dieux, que leur sud fracasse,
Craquent comme un peu leuot.
Leuot toujours, leuot et rapide,
Volant dans l'espace vide,
S'élève un leuot leuot,
Où part un éclair au flanc.

Il sont tout près ! — Tenons ferme
Cette salle, ou nous les perdons.
Où leuot seute ! Hâtez-vous
De s'empêcher et de leuot !
Leuot de tant de leuot,
Puis aussi qu'un leuot mortel,
Et la salle porte mortel
Tremble, à déraciner ses poutres !

Cris de l'air ! vous qui leuot et qui pleure !
L'incertitude mortel, posé par l'air,
Sans doute, à tel : s'abat sur un mortel.
Le mort seute sous le mort leuot.
La mort seute et change le mortel,
Et l'un d'acier, de sud mortel,
Ainsi qu'il change une feuille au leuot,
Le vent le mortel avec leuot leuot !

Propriété ! si la main me seute
De son empire d'acier des mort,
J'ai pour mortel mon leuot mortel
Devant les secrets mortels
Fais que sur ton mortel leuot
Mortel leuot mortel mortel,
Et qu'en tant l'air de leuot mortel
L'air et seute à ses mortels mortel !

He sont pas ! — Leur mortel
S'élève, et fait, et leuot mortel
L'air de leuot mortel mortel,
De leuot mortel mortel,
L'air est plus d'un leuot de mortel,
Et dans les leuot mortel mortel
Fais-moi voir les mortels mortel,
Sans leuot mortel de leuot mortel !

De leuot, avec mortel
Le mortel mortel,
Se confond dans leuot mortel,
Ne fait, que l'un mortel
L'air mortel mortel,
C'est d'une mortel mortel,
Où mortel leuot
Sur le mortel d'un mortel mortel.

D'acier mortel
Nous mortel mortel,
Avec, des mortel
Quand mortel leuot,
Un mortel sur le mortel
Fais mortel mortel,
Et l'air mortel mortel
Fais des mortel mortel.

Les Dieux mortel,
Dieu du mortel,
Dieu les mortel mortel
Pressent leurs pas ;
Leuot mortel mortel ;
Avec, mortel mortel,
Mortel mortel mortel
Qu'on ne mortel pas.

Ce leuot mortel
Où mortel mortel,
C'est le mortel
Sur le mortel ;
C'est la mortel,
Presque mortel,
D'une mortel mortel
Fais mortel mortel.

Où mortel
La mortel...
J'espère : —
Tout mortel,
Tout mortel,
L'air mortel,
L'air mortel
Le mortel

389

Et s'il me plaît de m'ennuyer ce soir, pen-
sai-je en traversant le carré, n'est-ce pas jour de
Bouffes et séance à l'Athénée? D'ailleurs, repris-je

en descendant
les
sept
rampes
de
l'escalier.

— D'ailleurs, la semelle de Popocambou n'étoit
pas de liège. Elle étoit dè cabron.



Que dit monsieur? de-
manda le portier en ou-
vrant son vasistas, ou
was ist das de verre
obscurci par la fumée,
et en y passant sa tête
grotesque illuminée de
rubis d'octobre.

— Je dis qu'elle étoit
de cabron.

390

Plagiaire! moi, plagiaire! — Quand je vou-
drois trouver moyen pour me soustraire à ce
reproche de disposer les lettres dans un ordre si

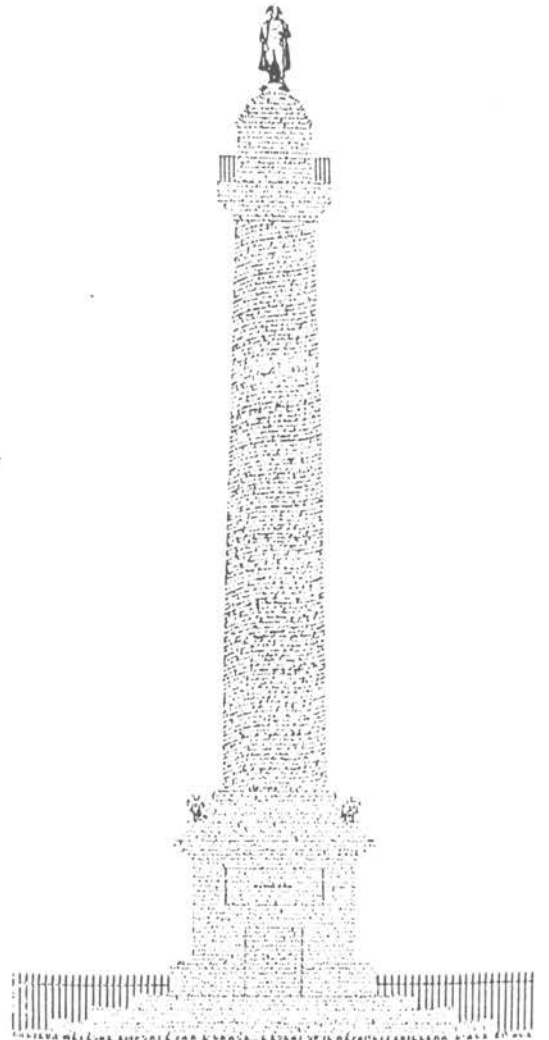
N O U V E A U,

ou d'assujettir les lignes à des règles
de disposition si bizarres,

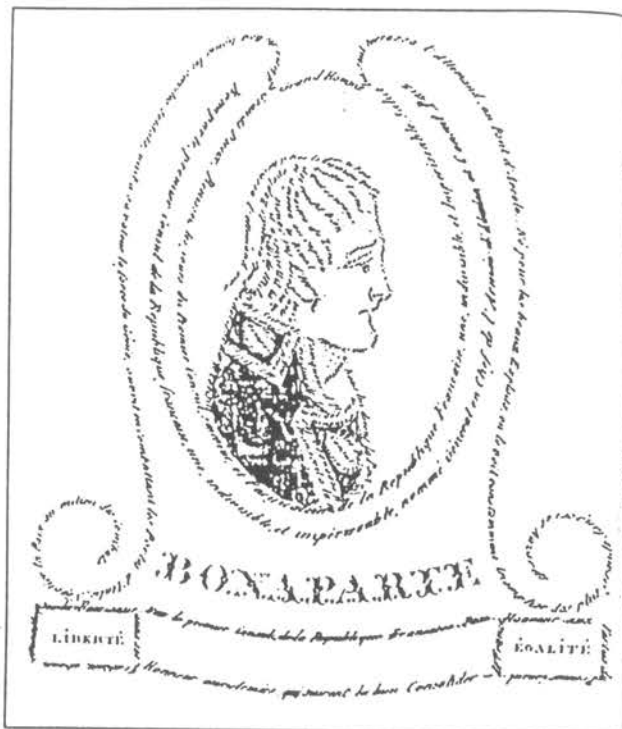
ou pour mieux dire
si follement

hétérocl-
ites!!!

391

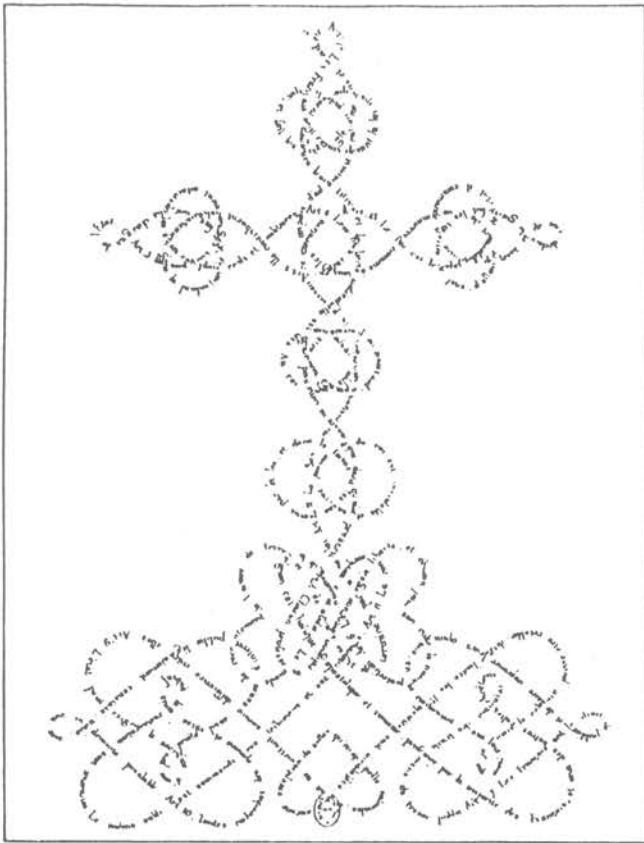


393



392

905



Le fruit qu'on foule
 Dans le pressoir;
 La grande foule
 Qui monte et roule
 Comme un flot noir;

Le jeune cœur qui bat d'une vague espérance;
 L'oïseau que l'hiver chasse et qui part en chantant;
 L'arche qui dans son sein, portant toute existence;
 Flottait seule et sans but sur l'Océan immense,
 Implorant un abri pour son enfantement;

La lampe éteinte
 Dans le saint lieu;
 L'heure qui tinte;
 La longue étreinte;
 De tout adieu;
 Le flot qui gronde
 Prêt à mourir;
 La nuit profonde;
 Tout dit au monde:
 "Dieu va venir."

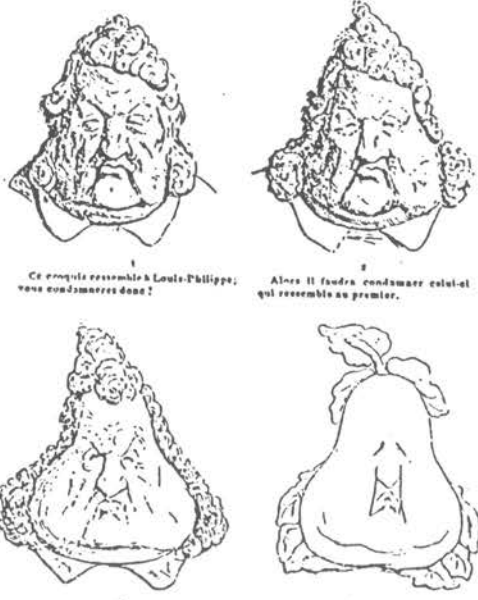
Le Charivari,

JOURNAL POLITIQUE CHARGÉ POUR UN MOIS DE PEINES

Il n'est de plus de dévotion, n'importe comment, à la lecture de son journal, et lorsqu'il se trouve en ce cas, il se dit: « C'est un journal qui s'écrit pour moi, et qui m'est utile. » Il ne se dit pas: « C'est un journal qui s'écrit pour moi, et qui m'est utile. » Il ne se dit pas: « C'est un journal qui s'écrit pour moi, et qui m'est utile. »

Le Charivari, journal politique chargé pour un mois de peines, est un journal qui s'écrit pour moi, et qui m'est utile. Il ne se dit pas: « C'est un journal qui s'écrit pour moi, et qui m'est utile. » Il ne se dit pas: « C'est un journal qui s'écrit pour moi, et qui m'est utile. »

Les potes. — La Caricature était poursuivie pour avoir outragé Louis-Philippe en le représentant habillé en maçon occupé à effacer les inscriptions de Juillet. Charles-Philippe, dans sa défense, s'efforça d'établir qu'il n'était pas permis d'affirmer que le maçon ressemblait au roi. « Le système de l'accusation, dit-il, mènerait à l'absurde; car voyez ces traits informes auxquels j'aurais peut-être dû borner toute ma défense. » Et il présenta aux jurés les quatre croquis suivants en les commentant comme l'indiquent les légendes. Il fut condamné à six mois de prison et 500 francs d'amende.



1 Ce croquis ressemble à Louis-Philippe; vous condamnerez donc?
 2 Alors il faudra condamner celui-ci qui ressemble au premier.
 3 Puis condamner cet autre qui ressemble au second.
 4 Et enfin, si vous êtes conséquent, vous ne sauriez absoudre celui-ci qui ressemble aux croquis précédents.

"Fury said to
 a mouse, That
 he met
 in the
 house,
 'Let us
 both go
 to law:
 I will
 prosecute
 you.—
 Come, I'll
 take no
 denial;
 We must
 have a
 trial:
 For
 really
 this
 morning
 I've
 nothing
 to do.'
 Said the
 mouse to
 the cur,
 'Such a
 trial,
 dear sir,
 With no
 jury at
 Judge,
 would be
 wasting
 our breath.'
 'I'll be
 judge,'
 said
 the
 cur,
 'I'll be
 jury.'
 Said
 cunning
 old Fury:
 'I'll try
 the whole
 case, and
 condemn
 you
 to
 death.'

408

We lived beneath the mat,
 Warm and snug and fat.
 But one woe, and that
 Was the cat!
 To our joys
 a clog, In
 our eyes a
 fog, On our
 hearts a log
 Was the dog!
 When the
 cat's away
 Then
 the mice
 will
 play.
 But, alas!
 one day (so they say)
 Came the dog and
 cat. Hunting
 for a
 rat
 Crushed
 the mice
 all flat,
 Each
 one
 as
 he
 sat
 Underneath the mat, Warm and snug and fat. Think of that.

409



410

Régulier, souple et long, ferme dans le corset.
 Sur les hanches, en roi, tu balances coquet.
 Ta forme si flexible. Et ta large carrure,
 Descend, s'amincissant jusqu'à la ceinture,
 Afin qu'on puisse aisément dans les bras
 Enlacer tes séduisants appas.
 Mais que faut-il pour qu'on te pince ?
 Tu t'évanouis si mince,
 Que le plus petit doigt,
 Dans son angle étroit,
 Comme une paille,
 Te reçoit,
 O taille !
 Doux !
 Puis, très à propos,
 Vont, s'élargissant, les hanches.
 Sur chacune, tour à tour, tu penches.

411

UN COUP DE DÉS

JAMAIS

QUAND MÊME MÊME LANCÉ DANS DES
CIRCONSTANCES FAVORABLES

DU FOND D'UN SAUTAGE

UN COUP DE DÉS

JAMAIS

QUAND MÊME MÊME LANCÉ DANS DES CIRCONSTANCES
FAVORABLES

DU FOND D'UN SAUTAGE

COMME SI

Une insinuation
au silence

simple
enroulée avec ironie
ou

le mystère
précipité
hurlé

dans quelque proche
volage

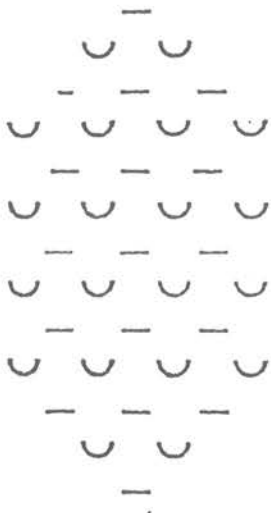
tourbillon d'hilarité et d'horreur
autour du gouffre

sans le joncher
ni fuir
et en berce le vierge indice

COMME SI

412

Fisches
Nachtgesang.



413

Zwei Trichter wandeln durch die Nacht.
Durch ihres Rumpfs verengten Schacht
fließt weißes Mondlicht
still und heiter
auf ihren
Waldweg

U. S.

W.

414



415

VOYAGE

ADieu AMOUR OUAIS VOI
FURE RETENS LE VOYAGE DE DANTE
ET N'A PAS ENU PLUSIE PÉCON



OU VA DONC CE TRAIN QUI HEURT
DANS LES VALS ET LES BEAUX BOIS



TÉLÉGRAPHE
BIEAN
OU
L'ALISE
DES MERE PARTOUT

?
E
L
A

AU LOIN TENDRE ÉTÉ SI P
FRAIS DU



416

ÉVENTAIL DES SAVEURS

Atolls singuliers
de brownings quel
goût
de viv
re Ah!

Des lacs versicolores
dans les glaciers solaires

Il tout
petit
à se au
qui n'apas
de queue et
qui s'envole
quand on
lui en met
un peu

Mes tapis de la saveur moussons des sons obscurs
et la bouche au souffle
azur

ouïs ouïs le cri les pas le pho
NOGRAPHIE ouïs ouïs L'ALDÉS
éclater et le petit mirliton

4 2 5

VOI ?
LA MAISON
CI OÙ NAISSENT
LES LES
TOI LES
ET LES DIVINITÉS

CET
ARBRISSEAU
QUI SE PRÉPARE
À FRUCTIFIER
TE
RES
SEM
BLE

COUCHÉS
a
MANTS
VOUS
VOUS
SE
PA MES
RE MEM
R
L
Z
UN CIGARE
i
u
m
f
u
m
i
u
m
c

4 2 6

Que cet caillot te dise
la loi des adieux
qu'on n'a pas encore
promulgué et qu'on n'a
un jour
rôgner nos cerveaux
nos + subtils
Bien que les
précises + subtils
Sous
qui nous dirigent
Je préfère à tous
les arguments
N'est-ce pas de
Polore
SA
GÉS
SE

○ une de la parole des autres
○ une de la parole des autres
○ une de la parole des autres

4 2 7

RENAISSANCE
L R U M R
ES OIS I EU ENT
TOUR A TOUR
RENAISSANT AU CIEUX DES POÉSIES

DANS
ELITE CC
ME ME
LES ABRI
SOMT JC
MC SVIS
CON EN
MON FLOS
ET VI
CES SAGE
AH ET
LIS VAL
ME COM
CI MA ON

Guillaume
Apollinaire

4 2 8

AS-
TU CON
NU LA QUI
PU TAIN A FOUTU LA VXXXXX A TOUTE L'ARTILLERIE
DE N L'ARTILLERIE ne
ANCY L'ARTILLERIE s'est
pas
aperçu qu'elle avait

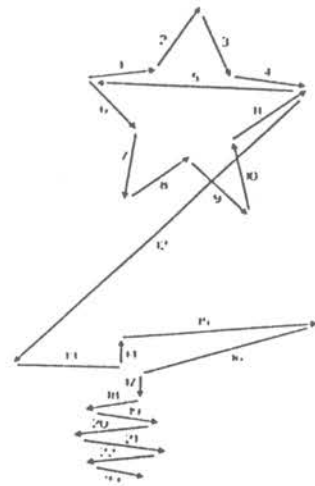
4 2 9

Il pleut

Il pleut des volées de remises comme s'il fallait mourir même dans le souvenir
 et vous aussi qui pleurez les vilaines rencontres de ma vie où goulottes
 et ces nuages cabrés se prennent à hennir tout un univers de villes au ciel
 à couler vil pleut l'adieu qu'on se rappelle et le dedans pleurent une ancienne musique
 à couler tomber les larmes qui se retournent en haut et en bas

430

du
 e b c
 i l e r g e r d é j à
 o i o m r e r a j a h
 L é t o m i g e t n u
 c o m i g e t n u
 l' e a t e d
 une collade chérie
 bril
 le sur
 ou c o m m e n o t r e
 bat te
 ric



431

Je n'oublierai jamais ce voyage nocturne où nul de nous ne dit un mot
 O dé o
 part nuit
 sombre tendre o
 où mouraient d'avant vil
 nos 3 phares la guerre lacs où

MARECHAUX-FERRANTS RAPPELES

ENTRE MINUIT ET UNE HEURE DU MATIN

v
 e r a
 LISIEUX
 la très
 ble u
 e
 ou bien
 v
 e r a
 a l l e
 a d o
 r

et 3 fois nous nous arrêtons pour changer un pneu qui avait éclaté

432

de la malouze verte au PERCE
 vient me le et LOU M'IA C
 S'ÉLÉ SAIGNANTE le dbr où su flg
 CHE

433

SA
 CRÉ NOM
 DE DIEU
 QUELLE
 AL LU
 RE NOM
 DE DIEU
 QUEL LE
 L U R E N
 C E P E N D que T 12
 ANT S E N D

SOU V E
 NIRS D E
 P A R I S
 AVANT LA
 GUERRE ILS
 SERONT BIEN
 PLUS DOUX
 APRÈS LA
 VICTOIRE

S
 A
 LUT
 M
 O N
 D E
 DONT
 JE SUIS
 LA LAN
 GUE È
 LOQUEN
 TE QUESA
 BOUCHE
 O PARIS
 TIRE ET TIRERA
 T O U JOURS

AUX A L
 LEM ANDS 434

tout tourbillonnant

Guillaume Apollinaire

435

436

LA COLOMBE POIGNARDÉE ET LE JET D'EAU

Douces figures poignardées
 MIA Mères bleues
 YETTE MAREYE
 ANNIE LORIE
 et ses MARIE
 à ses
 vous jeunes filles
 Mais près d'un
 jet d'eau qui
 pleure et qui prie
 cette colombe s'extase

Tous les souvenirs de ce jour
 O mes amis parlez en Suisse
 J'illuminerai vers le firmament
 Et vos regards en l'eau dormante
 Meurent mélancoliques
 Où sont-ils Brague et Mas Jérol
 Derrière aux yeux gris communi-
 cationnels pleurs au ma peche

Ceux qui ont pâti à la queue au Nord se battent maintenant
 La seule tombe
 J'ai vu au saigne abandonné et le tourter rose

437

VISÉE

A Madame And Burtier

Chevaux couleur cerise limite des Zélandes
 Des mitrailleuses d'or coassent les légendes
 Je l'aime liberté qui vieillit dans les hypogées
 Harpe aux cordes d'argent & pluie & ma musique
 L'invisible ennemi plaie d'argent au soleil
 Et l'aveugle secret que la forêt élucide
 Entends cager le Mot poisson subtil
 Les filles tour à tour deviennent des clefs
 Le maigre bleu comme met Dieu son ciel
 Guerre possible ascèse solitude métaphysique

Enfant aux mains coupées parmi les roses orlignées

438

LOIN DU PIGEONNIER

Et vous savez pourquoi

Pour quoi la chère couleur se love de la mer jusqu'à l'espoir
 L'Est tien dri de ssant

Malourène. 75
 Canteraine

Xexa
 idres
 bar
 belés
 mais un secret
 collines bleues
 en sentinelle

dans la Forêt où nous thantons
 O gerbes des 305 en déroute

439

LA CRAVATE

COMME L'ON S'AMUSE
 EN les heures
 le bel inconnu
 les blues sur postes de ton corps
 l'enfer adressé par un feu de philosophe

la
 Mon cœur
 le beau
 de
 les yeux
 par
 se
 l'enfant la
 dou
 tout
 Agis de
 mou
 sir

semaine le march
 l'écrit

440

Tant d'explosifs sur le point **VIF!**

l'os^{es} guerre
 tu en
 si toujours
 mot dme
 un mon
 Ecris dans feu
 d'impacts le
 points crache
 Les féroce
 troupeau
 Ton

?

OMÉGAPHONE

4 4 2

AUSSI BIEN QUE LES CIGALES

gens du midi ne savez pas
 gens du mi creuser quo
 di nous n' vous mo an vous
 avez donc ve pas vous avez
 pas regard l'air ni
 de les ciga voir Que vous hien com lo jou
 les que nous manqua-t-il ma les vi de glous
 donc pour gales à
 voir aus gens du mi e ra
 si bien di gens du reuses ca
 que les soleil gens qui ouyes du lui
 ciga devriez avoir ses pises au
 les creuser et voir comme vous
 aussi bien pour la les ciga sou
 moins ausal hien les ses
 que les cigales
 Eh quoi! vous savez gens du midi il faut
 hien et ne savez creuser sur hien pour
 plus passer utile passer ausi bien que hien
 mant comme les les cigales aus
 cigales LA JOIE pour chan tie
 ADOURABLE ter com au
 DE LA PAIX me elles au
 SOLAIRE leil

4 4 3

Handwritten text on a grid background, including a signature 'R. Feld' and '19/10/1917'. The text is mostly illegible due to the quality of the scan and the angle of the writing.

FAB

4 4 4

Los Conjurados de la idea
en las nubes
meditaci
nos cen
ellos
con am
por un
los fue
mudar
pues que
reflejo del
y otros a
y otros a
y otros a
y otros a
y otros a

la parte de la LUNA

La luna se araña
de plata
que tiende su telaraña
en el ojo que la retrata

Y La P's
el divino
que se
bebía
a la
luna
una
noche en su copa
de vino

Suena el maléfico
enigmático
y se adormen en el vicio
del vino lunático

4 5 1

creciendo
que se re
blego de la
luna era
una barra
de blanco
gude y así
no vino
por ciprta
y bebíala
una noche
bajando
por el
rio de
abigo
hi.Bo

Hace
mil cien a.
nos el incendio
sube en cumbrun
do al cielo perfume
de nube. Y hace mil
cen años la China
resurren doble pum
real llorando esa
parca en el inma
tal gongos de cu
bit lo, la lu
na llena!

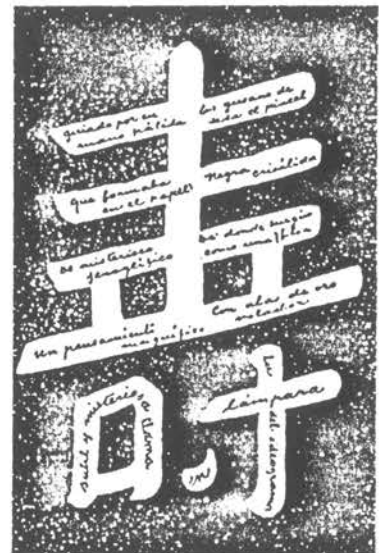
4 5 2



4 5 3

un pasajero que tiene
musical y breu.
como una ocasión
en un alucinaro
florido de nieve

4 5 4



4 5 5

Hoy la luna está de compras

Desde un tranvia
el sol como un pasajero
lee la ciudad

las esquinas
adelgazan a los viandantes
y el viento empuja
los coches de alquiler

Tuve miedo
y me regresé de la locura

Se botan programas de la luna

película sportiva pasada dos veces

L o s p e r i u m e s a b r e n a l b u m s

de miradas internacionales

El policeman domestica la brisa
y el ruido de los clacksons ha puesto los vestidos azules.

r
o
s
n
e
c
s
u
n

Novedad
Todos los poetas han salido de la tecla U. de la Underwod

compró para la luna 5 metros de poemas

4 5 6

Tuve miedo de ser

una ruda

un color

un paso

PORQUE MIS OJOS ERAN NIÑOS

Y mi corazón
un botón
más
de
mi camisa de fuerza

Pero hoy que mis ojos visten pantalones largos
veo a la calle que está mendiga de pasos.

4 5 7

T h e s a
 L a b e l l e
 Élégante princesse
 Fière est une étoile
 Blanche une étoile japonaise.
 Une fleur la plus divine de Kioto
 Et quand elle passe triomphante dans son palanquin
 Elle semble un iris tendre un lotus pâle elle semble
 Cucilli un après-midi d'été dans le jardin impérial.
 Tous la vénèrent comme une déesse tous même le Mikado
 Mais elle passe au milieu d'eux indifférente
 Et jamais on ne sut à qui allait son cœur
 Et toujours souriante elle sourit elle sourit.
 Ophélie japonaise qui
 Amante espiegle folle
 T r i o m p h a n t e
 Embrasse les
 F l e u r s .

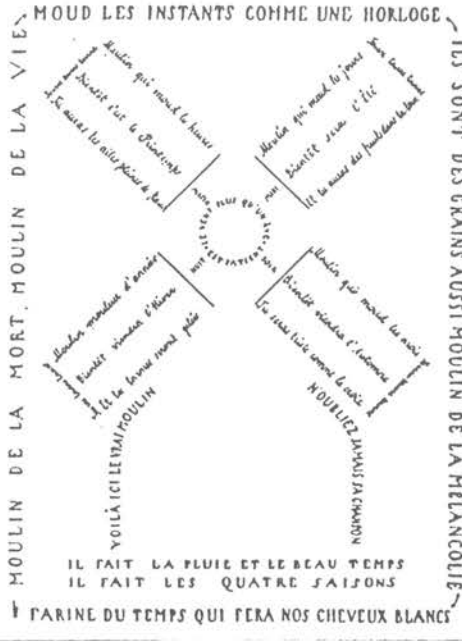
4 5 8

O l e a u
 c h a n t
 s u n t
 q u e t o n c h a n t e c h a n t e
 s u r l e c h a m p i n e r t e
 s u n t
 e t a r s
 e t a r s
 p l e u r s
 d u h a u t
 d e l a m a i s e c r o i s
 l e t e m p l e d u s e i s t r a n s
 e t s o u s l e d a n b i e n d u c e l
 s u r l e s o l e f f e u i l l e l e s c h a n t s
 U n e s m e s e e t e t e d e l a c h a p e l l e
 l o u r d e m e t a l q u i d e j à d r a m p a n t
 l a g r a n d e q u e t i s e d e v a l g e n o n s e d e a c t r i p e
 C ' e s t u n e s u r o r e m a b i l l e l e b a u d i e
 l a c h a p e l l e e s t d e r a n t l e p a s d e l a m o n t a g n e
 C o m m e l a l a m o n n e e s t d e r a n t l a c h a p e l l e
 S u r l e p a y s a g e s e t e p a n d ' u n e e t r a n g e
 S a n t e t e t q u e l q u e p e u l i b r i q u e p a r d e b o i s
 Q u e l q u e p e u r o s e s l o u r d e d e b e n e d i c t i o n s
 C o m m e i n c h a m p e s c h a p e n u n e p l a n t e a p h i l i q u e
 G r o s s e d e s e t c a r e a t s e t d e s e t e m i s i o n s
 L a c h a p e l l e e s t c o m m e u n e p e t i t e v a l l e r e c r o u q u e v a l l e e
 E t a u p e d d e l a m o n t a g n e s i m i l e u n c o m t e d e l e a s
 A c o t d ' a i l l a c o m m e u n e t e m p l e d e p r o d e a n s
 S e g r o u p e t e t s ' a p p r o c h e t q u e l q u e c h a t a g n e r e
 Q u i i n t e d e s c a r e a s a v e c l a m a l o n n e d e s
 V o u s t a c t u r n e s e p a n t d e r e t e s l e u x v a l e r s
 E t d a n s e t t a b l i s c h a l e u r e u x e t f r a s e t d a n s
 C e p a y s a g e b o u l o g u e e t q u i a v e c u n e c l a s s e d e l a m
 U n t o u p d e p a u c e a u m o u p e n t l e s o u r s d e l a c i e
 E t q u a n d l e s o n e a l i n g e s o n e m e s e s u r l e c h e m i n
 O n d e r a t q u' e t ' i n t r o d u i t s e f o n d d e l a c h a p e l l e
 E t l e l u m i e r e d e l a g r a n d e l a n g u e d e s o n d a t a m o r a n t
 F r a n s n o i l e m u r a i l l e b l a n c h e c o m m e u n t r a s p a n e
 L e s v a n d e s p l a n c h e s b r a m e n t t r a n s p a r t e n t l e v e n t
 L' a b s e n t d e r o s e t ' e c h o s a n t d e s r o s e s t r a i t e m e n t m e m o r e
 L' a b s e n t l' a b s e n t e t c o n f o n d a n t t o u t e s c h o s e s
 A v e c l a u t e u x s ' e c h a p e d u c h a c h e r o n " A n g e l u s " a s l a r m e s .

4 5 9

Quand à la mort du soleil se dore la neige du Fuji-Yama
 J'imite en moi les paysages nippons
 Je sens l'odeur du chrysanthème
 Et les rêves doux et vagues de l'opium.
 Je vois le champ inerte
 La pagode muette
 Où dort
 Bouddha.
 J'entends
 La voix vive.
 La plainte douce
 Des cordes de la déesse.
 Comme une pâle fleur mauresque
 Passe une princesse dans son rapide giuriska.
 Et d'un uta d'Azayasu j'entends le chant mélodieux.

4 6 0



PAYSAGE°

LE SOIR ON SE PROMENERA SUR DES ROUTES PARALLELES

L'ARBE
 ETAIT
 PLUS
 HAUT
 QUE LA
 MONTAGNE

MAIS LA
 MONTAGNE
 ETAIT SI LARGE
 QU'ELLE DEPASSAIT
 LES BORDS DE LA TERRE

LE FLEUVE
 QUI COULE
 SUR
 LES
 POISSONS

ATTENTION A NE PAS
 JOUER SUR L'HERBE
 TRAICHEMENT PEINTE

UNE CHANSON CONDUIT LES BREBIS VERS L'ETARLE

4 6 2



4 6 1



4 6 3

Cigarren [elementar]

Cigarren
 Ci
 garr
 ren
 Ce
 i
 ge
 a
 err
 err
 e
 en
 Ce
 CeI
 CeIGe
 CeIGeA
 CeIGeAErr
 CeIGeAErrEr
 CeIGeAErrErr
 CeIGeAErrErr
 ErrEEn
 EEn
 En
 Ce
 i
 ge
 a
 err
 err
 e
 en
 Ci
 garr
 ren
 Cigarren

4 8 2

Z A
 [elementar]

Z Y X
 W V U
 T S R Q
 P O N M
 L K I H
 G F E
 D C B A

4 8 3

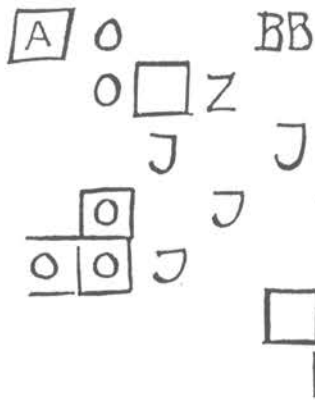


Das i-Gedicht

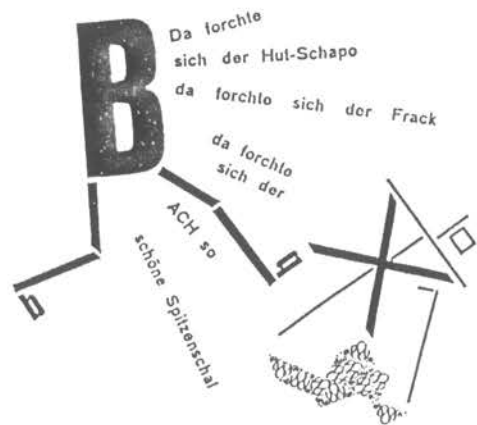
[lies: "rauf, runter, rauf, Pünktchen drauf"]

AO Bildgedicht

4 8 4



4 8 5



4 8 6

SUICIDE ⁴/₈

A b c d e f
g h i j k l
m n o p q r
s t u v w
x y z

4 8 7

Du vase en cristal de Bohême
Du vase en cris
Du vase en cris
Du vase en
En cristal
Du vase en cristal de Bohême
Bohême
Bohême
En cristal de Bohême
Bohême
Bohême
Bohême
Hême hême oui Bultême
Du vase en cristal de Bu Bo
Du vase en cristal de Bohême
Aux bulles qu'enfant tu soufflais
Tu soufflais
Tu soufflais
Flaa
Flaa
Tu soufflais
Qu'enfant tu soufflais
Du vase en cristal de Bohême
Aux bulles qu'enfant tu soufflais
Tu soufflais
Tu soufflais
Oui qu'enfant tu soufflais
C'est là c'est là tout le poème
Aube éphé
Aube éphé
Aube éphé de reflets
Aube éphé
Aube éphé
Aube éphé de reflets

4 8 8



brllha

bRllha est? ?? grande
(suave)

suave perto calma
(Brilha)
calma estrê ?? santa

(suave brllha longe)
siM perto estrê? calma estrêla grande slm
sô
(qUem)

Sim
perto longe quEm grande sô suave perto
longe calma longe
???Ha ???A
Quem(santa sô)santa(sô santa)sô

4 8 9

4 9 0

the
shy
was
can dy lu
minous
edible
sry
pinks shy
lemons
greens coo l choc
olate
s.

im der,
a lo
co
mo
tive s pont
img
vi
o
lets^{33*}

4 9 1

GERAAN' LITFAIRE: I. K. BONSET
MECHANISCHEN PLASTIQUE: T. HED VAN DOESBURG

M — É
I — I
O — O
N — A

N° ROT, ROED 1922
ROUGE
ROUGE
N° ROUGE, ROOD 1922

ADMINISTRATIEN VERTEGENWOORDING VOOR HOLLAND: „DE STIJL“ KLIMOPSTRAAT 18,
HAAG. — PARIS: LIBRAIRE „SIX“ - 8 AV: DE LOWENGL PARIS 7*

9 2 8

4 9 2

ZEPPELIN

Dagbladen

ZEPPELIN
LONDEN

Good bye Piccadilly
SQUARE
farewell Leicester

BEATA INSULA

496

hebben scheppen lantaarns fluweel rondom

d a n s e n d e k r a n s

donkerte om

j i c h t

trens scheppen om zich hun duisternis

meeschuivende duisternis met licht

geruislozer

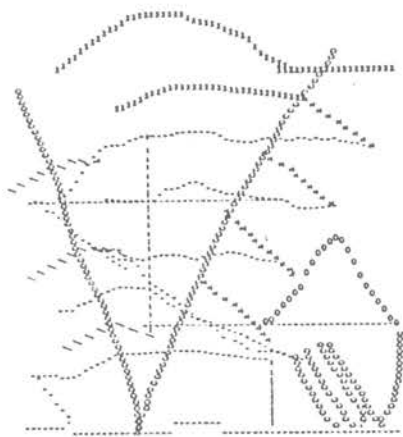
zinnen simultaan

het oor hoort - het geruisloze- dat
het oog Ziet

geruisloosheid lichtbeweging in mist

497

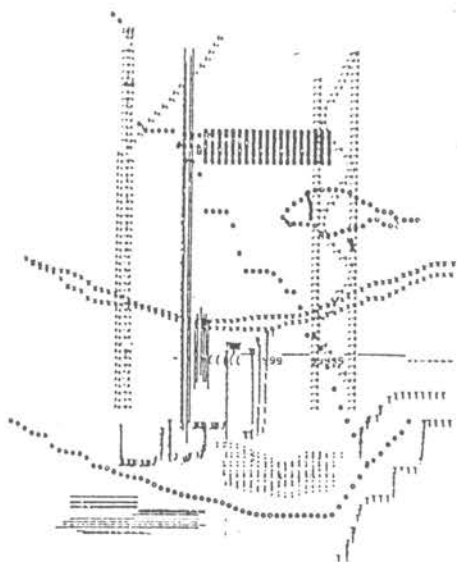
fluweel



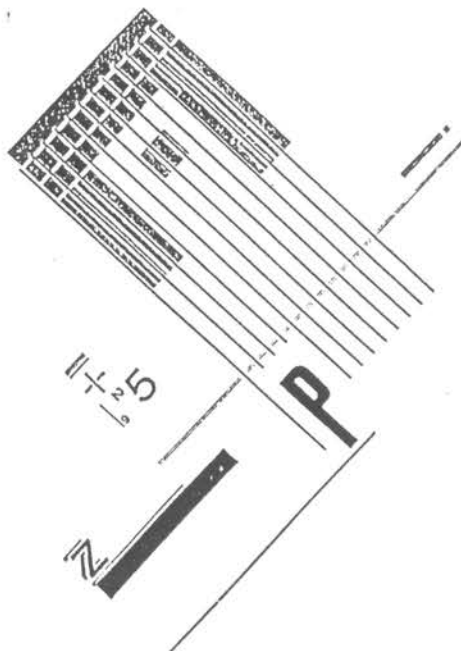
4 9 8



4 9 9

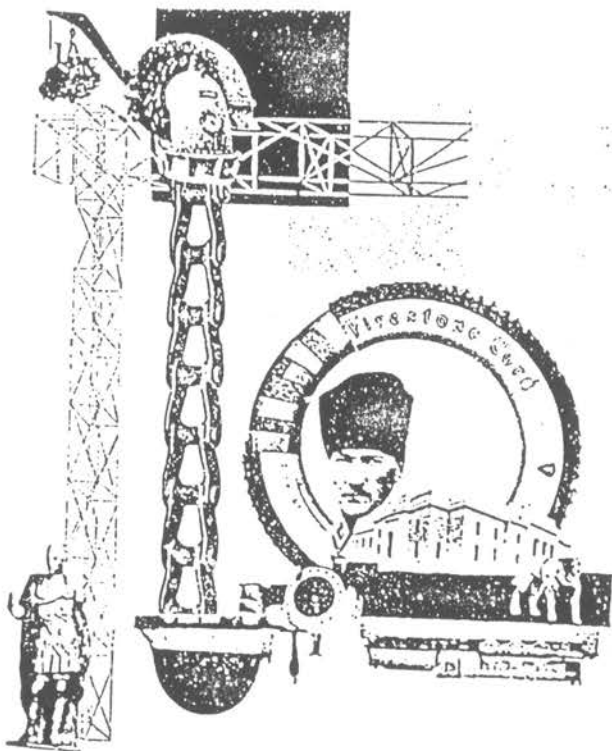


5 0 0



5 0 1

9 3 1



5 0 2

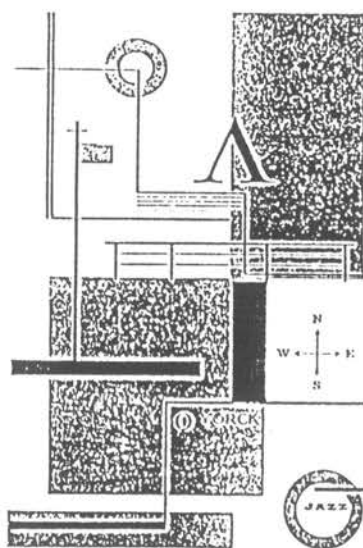


5 0 3

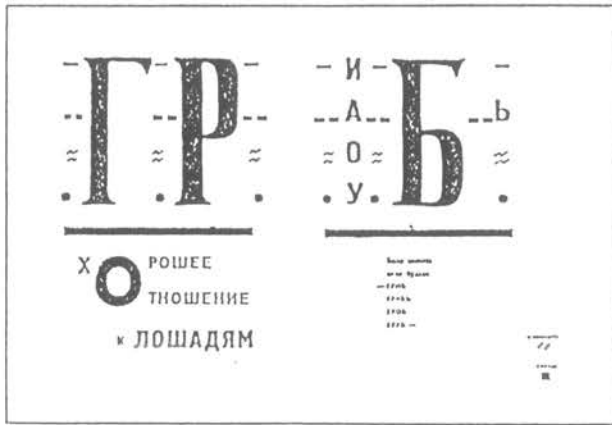


Полно
из шкура
картинки и рисунки
применяются тогдашние люди.

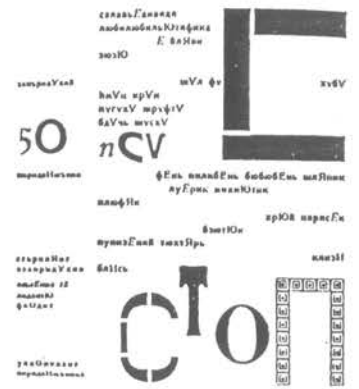
5 0 4



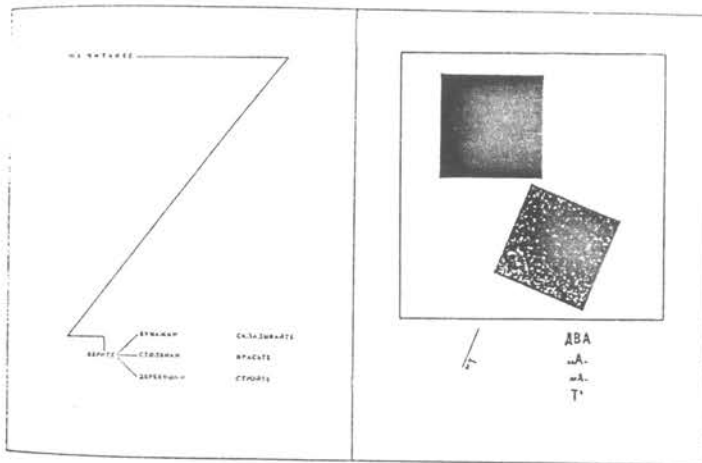
5 0 5



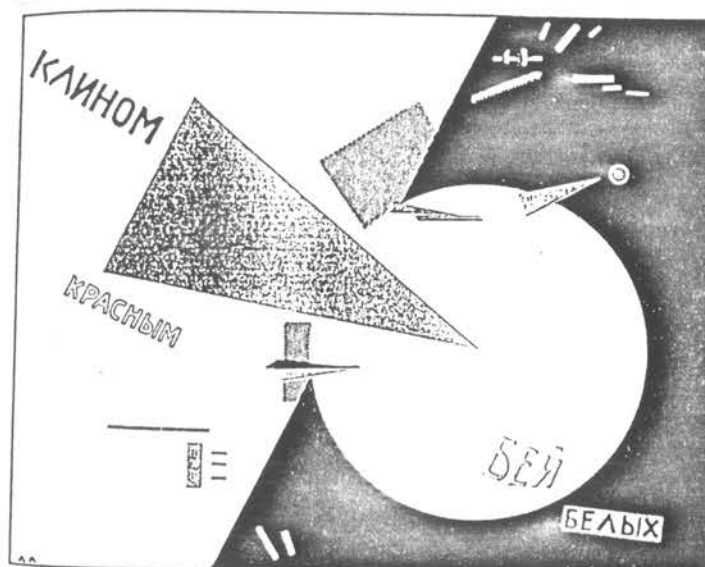
506



507

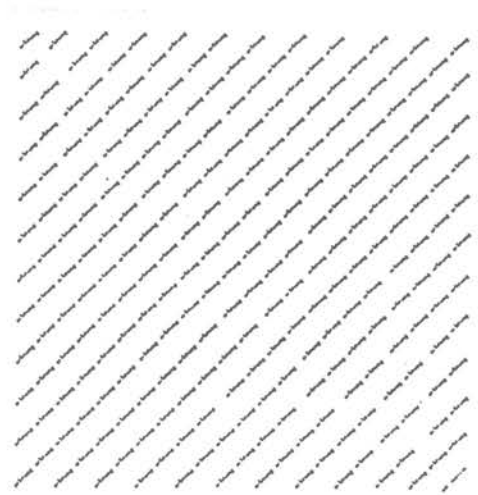


508



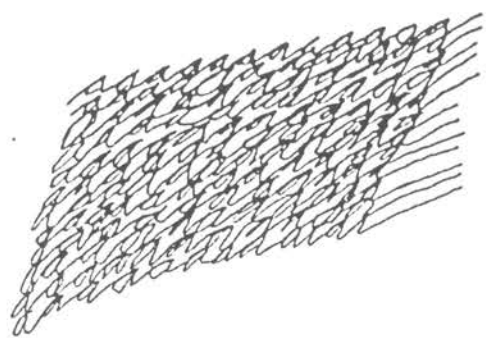
509

treni
i treni
i
iiiiiiiiiiiiiii
umbria 1943

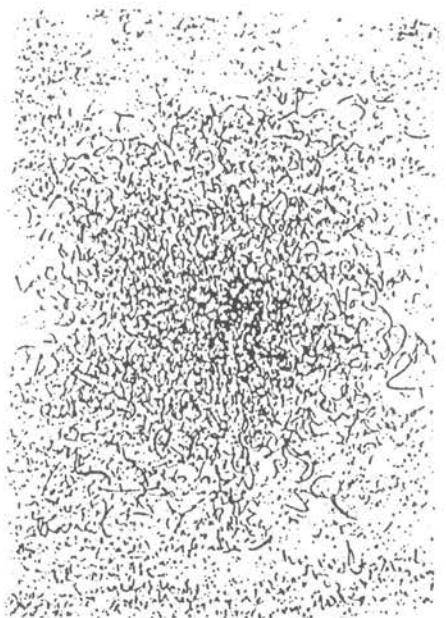


511

510



512



513

silencio silencio silencio
silencio silencio silencio
silencio silencio silencio
silencio silencio silencio
silencio silencio silencio

514

avenidas
avenidas y flores

flores
flores y mujeres

 w w
 d i
 n n n
 i d i d
 w w

516

avenidas
avenidas y mujeres

avenidas y flores y mujeres y
un admirador

515

ping pong
ping pong ping
pong ping pong
ping pong

517

 eis
 os
 sem parentes
 senão
 os corpos
 gêmeoutrem
 baixela
 ecoracambos
d u p l a m p l i n f a n t u n o (s) e m p r e
 semen(t)emventre
 esfêsse aquelele
 inhumenoutro

518

o v o
n o v e l o
n o v o n o v e l h o
o f i l h o e m f o l h o s
n a j o u l a d o s j o e l h o s
i n f o n t e e m f o n t e
f e t o f e i t o
d e n t r o d o
c e n t r o

o
p o n t o
o n d e s e e s c o n d e
l e n d a a i n d a a n t e s
e n t r e v e n t r e s
q u a n d o q u e i m o n d o
o s s e i o s s ã o
p e i t o s n o s
d e d o s

n u
d e s d a n a d a
a t e o h u m
a n o m e r o n u
m e r o d o z e r o
c r u a c r i a n ç a i n c r u
s l o d a n o c e r n e d a
c a r n e v i v a e n
l i m n a d a

n o
t u r n a n o i t e
e m l ô r n o e m l e v a
l u r v a s e m c o n t ô r n o
m o r t e n e g r a n ô c e g o
s o n o d a m o r c e g o n u
m a s o m b r a q u e o p r e n
d i a p r e l a l e t r a q u e
s e t o r n a
s o l

519

beba coca cola
 babe cola
 beba coca
 babe cola caco
 caco
 cola

cloaca

5 2 0



5 2 1

YVVVVVVVVVVV
 VVVVVVVVVVE
 VVVVVVVVVEL
 VVVVVVVVELO
 VVVVVVVELOC
 VVVVVELOC I
 VVVELOCID
 VVELOCIDA
 VVELOCIDAD
 VELOCIDADE

5 2 2

branco	branco	branco	branco
vermelho			
estanco	vermelho		
	espelho	vermelho	
		estanco	branco

5 2 3

se			
nasce			
morre nasce			
morre nasce morre			
	renasce remorre rena		
		remorre rena	
			re
re			
desnasce			
desmorre desnasce			
desmorre desnasce desmorre			
	nascemorrenasce		
	morrenasce		
	morre		
	se		

5 2 4

f o r m a
 r e f o r m a
 d i s f o r m a
 t r a n s f o r m a
 c o n f o r m a
 i n f o r m a
 f o r m a

5 2 5

colocaramas
 caracolocar
 amascaracol
 ocaramascar
 acolocarama
 scaracoloca
 ramascaraco
 locaramasca
 racolocaram
 oscaracoloc
 oramascarac
 olocaramasc
 aracolocara
 mascaracolo
 caramascara

p
 pl
 plu
 pluv
 pluvia
 fluvial
 fluvial
 fluvial
 fluvial
 fluvial
 fluvial

527

526

cheio
 vazio
 cheio

cheio
 vazio
 cheio

cheio

cheio

sim sim não não
 não não sim sim
 um sim não
 um sim sim
 não não sim
 sim não não
 um sim não
 um não sim
 um sim sim
 um não não
 sim

528

529

och		kommer
den		vi
tjockare		som
allt		satt
en påve		han
bäst		han
kom		var
Bobb		singroparna
och ett tåg tidigaste till singroparna	kommer kom den blev till	Bobb singroparna till tidigaste tåg ett och
vi		kom
som	från Bobb	bäst
satt	fast han var	en påve
han	på samma gång	allt
han	mänsklig och	tjockare
var		den
kommer kom den blev till Bobb	singroparna till tidigaste tåg ett och	Bobb till blev den kom kommer
Bobb		singroparna
kom		var
bäst		han
en påve		han
allt		satt
tjockare		som
den		vi
och		kommer

530

no no no no no no no no no no no no no no no
 no no no no no no no no no no no no no no
 no no no no no no no no no no no no no no
 no no no no no no no no no no no no no no
 no no no no no no no no no no no no no no
 no no no no no no no no no no no no no no
 no no no no no no no no no no no no no no
 no no no no no no no no no no no no no no
 no no no no no no no no no no no no no no
 no no no no no no no no no no no no no no

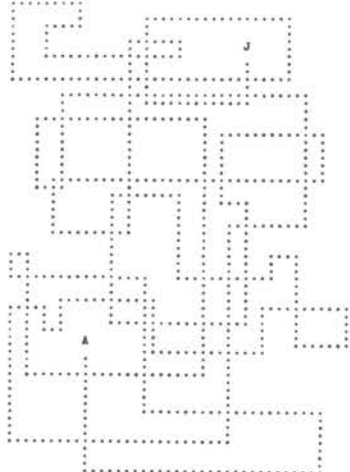


si si si si si si si si si si si si si si
 si si si si si si si si si si si si si si
 si si si si si si si si si si si si si si
 si si si si si si si si si si si si si si
 si si si si si si si si si si si si si si
 si si si si si si si si si si si si si si
 si si si si si si si si si si si si si si
 si si si si si si si si si si si si si si
 si si si si si si si si si si si si si si
 si si si si si si si si si si si si si si

GL RIA

5 4 6

5 4 7



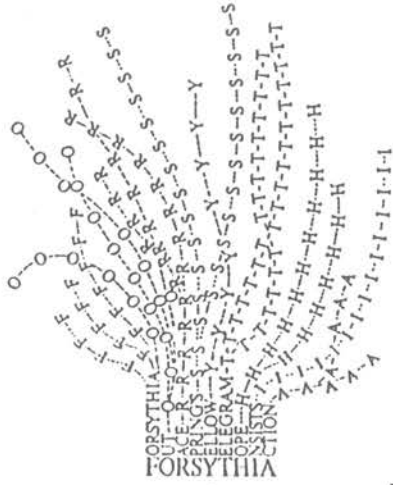
5 4 8

she loves me
 she loves me not
 she loves
 she loves me
 she
 she loves
 she

5 4 9

rendering the legible illegible
 rendering the illegible
 rendering the illegible
 rendering the illegible

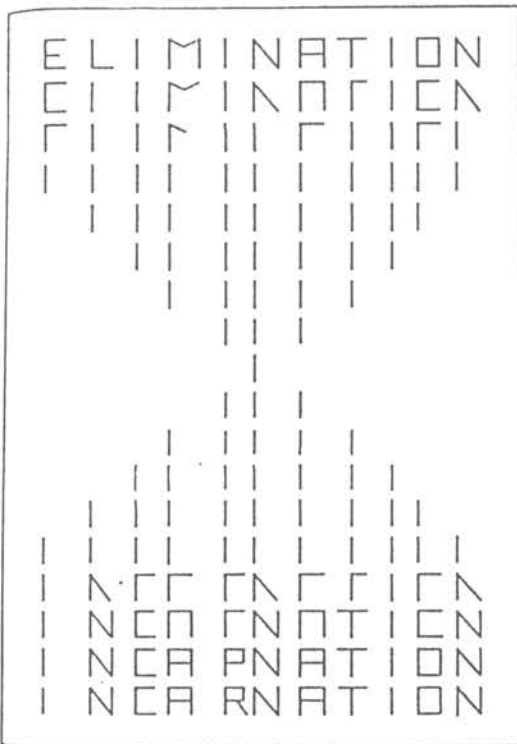
5 5 0



5 5 4

SSSSSSSSSkillkillkillkillkillkill
 SSSSSSSSSSmaim maim maim maim maim
 SSSSSSSSSSkillkillkillkillkillkill
 SSSSSSSSSSmaim maim maim maim maim
 SSSSSSSSSSkillkillkillkillkillkill
 maim maim maim maim maim maim maim
 killkillkillkillkillkillkillkill
 maim maim maim maim maim maim maim
 killkillkillkillkillkillkillkill
 maim maim maim maim maim maim maim
 killkillkillkillkillkillkillkill
 maim maim maim maim maim maim maim
 killkillkillkillkillkillkillkill
 maim maim maim maim maim maim maim
 killkillkillkillkillkillkillkill

5 5 5



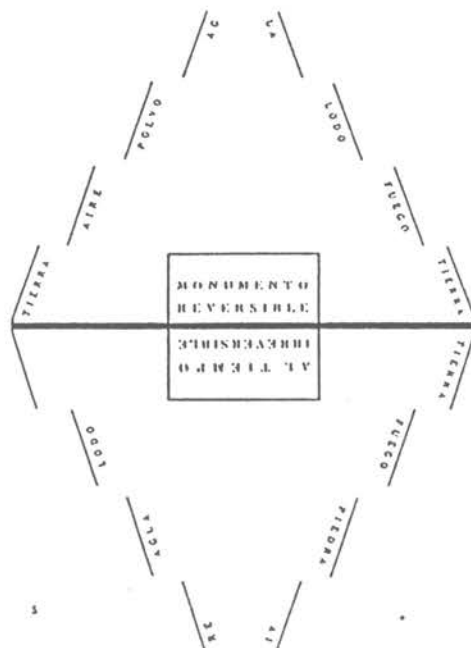
5 5 6



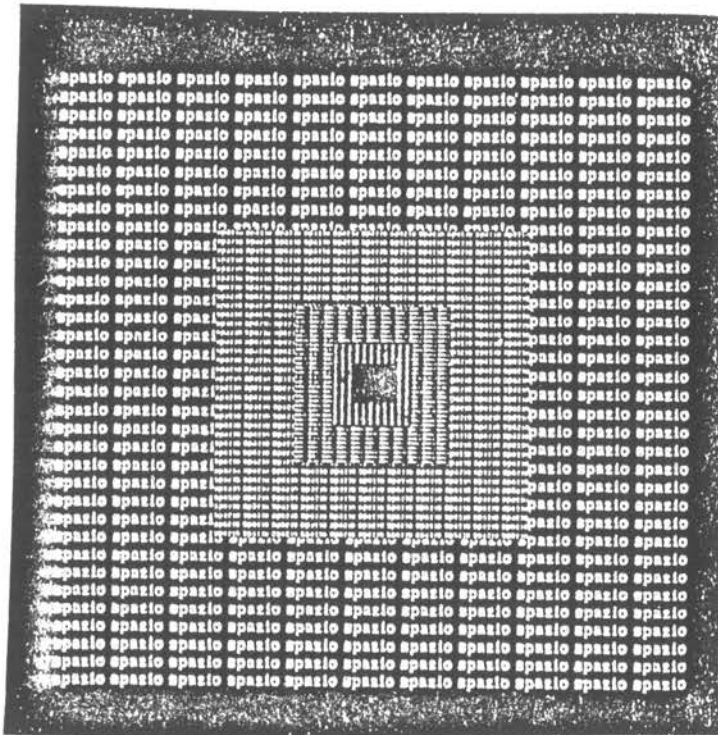
5 5 7



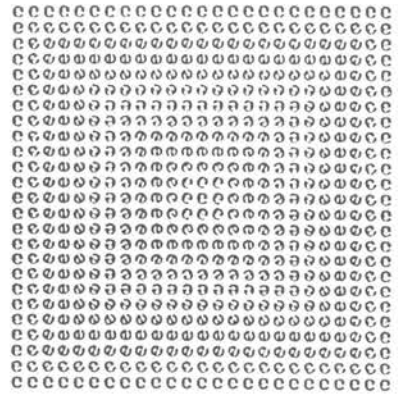
5 5 8



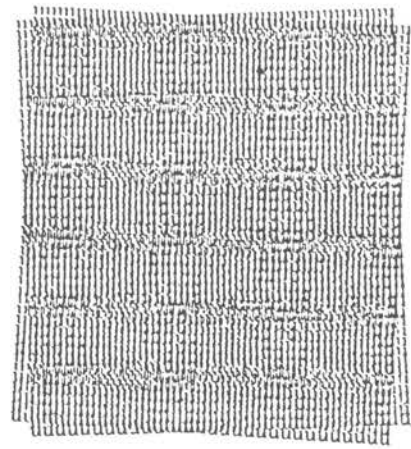
5 5 9



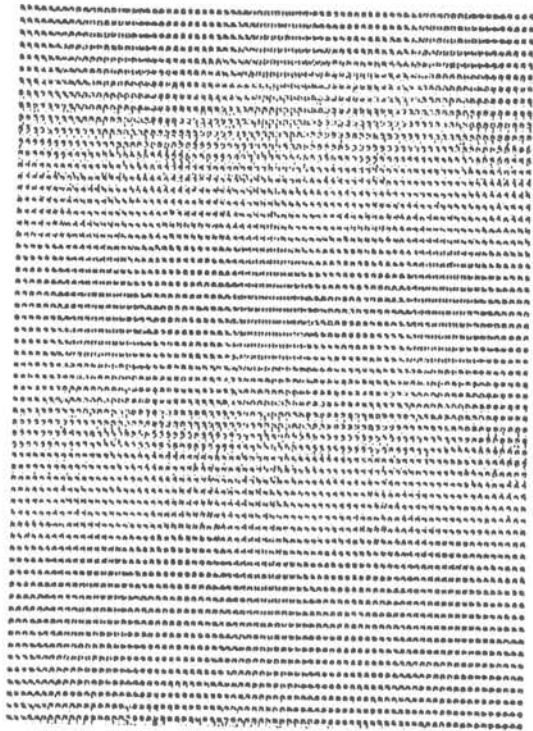
572



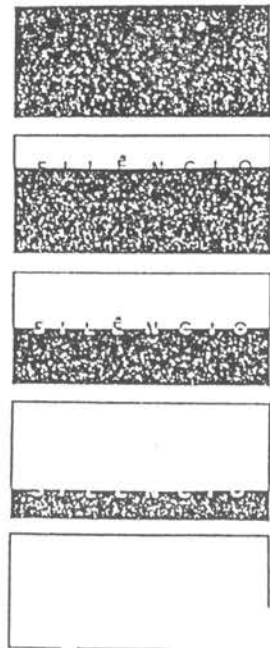
573



574



575



576

o o e L n r
o e o L n r
c o o L n r
r o o L e n
o r o L e n
o o r L e n
n o o L r e
o n o L r e
o o n L r e

l o e N o r
o l e N o r
e o l N o r
r l o N e o
l r o N e o
o l r N e o
o l o N r e
l o o N r e
o o l N r e

n o o R e l
o n o R e l
o o n R e l
l n o R o e
n l o R o e
o n l R o e
e n o R l o
n e o R l o
o n e R l o

L e o n o r
c L o n o r
c o L n o r
c o n L o r
c o n o L r
c o n o r L

o n o r e L
o n o r L e
o n o L r e
o n L o r e
o L n o r e
L o n o r e

n o r o e L
n o r o L e
n o r L o e
n o L r o e
n L o r o e
L n o r o e

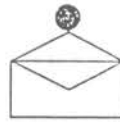
577

L r e o n o
r L e o n o
r e L o n o
r e o L n o
r e o n L o
r e o n o L

578

i m m e r m a n n d o m i n i
m m e r m a n n d o m i n i
m e r m a n n d o m i n i k
e r m a n n d o m i n i k u
r m a n n d o m i n i k u s
m a n n d o m i n i k u s
m a n n d o m i n i k u s z
m a n n d o m i n i k u s z i
a n n d o m i n i k u s z i m
n n d o m i n i k u s z i m m
n d o m i n i k u s z i m m e
d o m i n i k u s z i m m e r
d o m i n i k u s z i m m e r
d o m i n i k u s z i m m e r m
o m i n i k u s z i m m e r m a
m i n i k u s z i m m e r m a n
i n i k u s z i m m e r m a n n
n i k u s z i m m e r m a n n
i k u s z i m m e r m a n n d

579



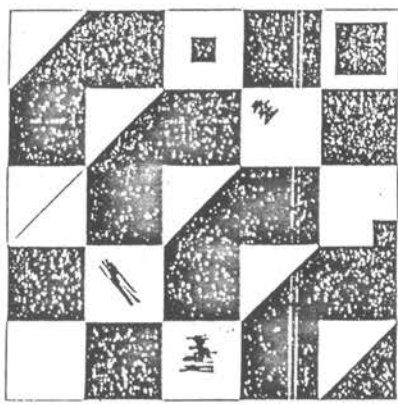
chave léxica
lexical key

● pé

◇ a pátria é a família
(com televisão) amplificada
the country is the amplified
family (with television on)

▭ no fim dá certo
at the end all ends well

584



Concrete poem by Ronaldo Azeredo

LEXICAL KEY

■ = target

□ = letter

585

When these
beard try

work
and

When
back



586

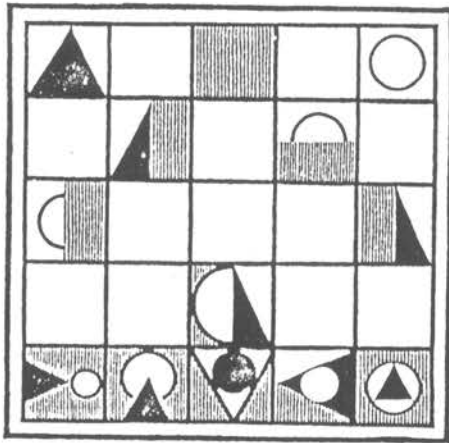
Two lines
beard try

Two
lines

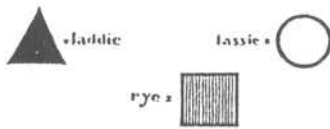
Two
lines



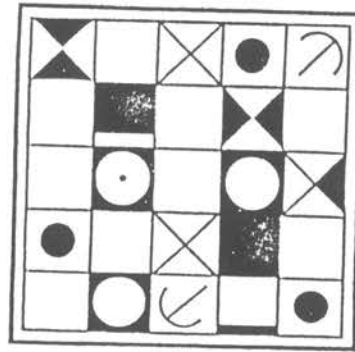
587



Lexical Key



588



Lexical Key



589



590

LUXO	LUXO	LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO	LUXO	LUXO LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO	LUXO	LUXO LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO
LUXO LUXO	LUXO	LUXO LUXO	LUXO	LUXO LUXO LUXO

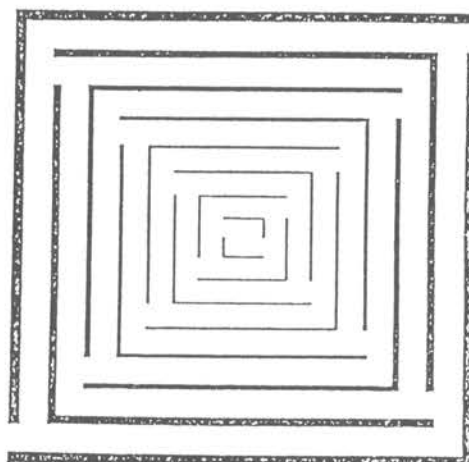
591

LUXO	LUXO	LUXO
LUXO	LUXO	LUXO
LUXO	LUXO	LUXO
LUXO		LUXO
LUXO		LUXO
LUXO		LUXO
LUXO	LUXO	LUXO
LUXO	LUXO	LUXO
LUXO	LUXO	LUXO

592



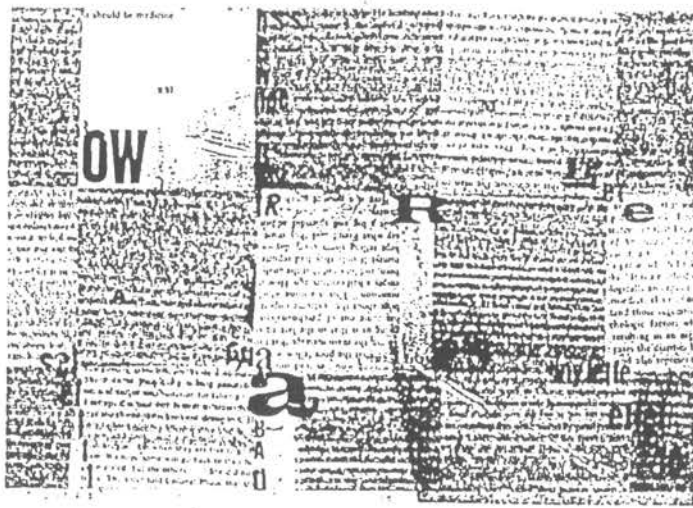
593



594



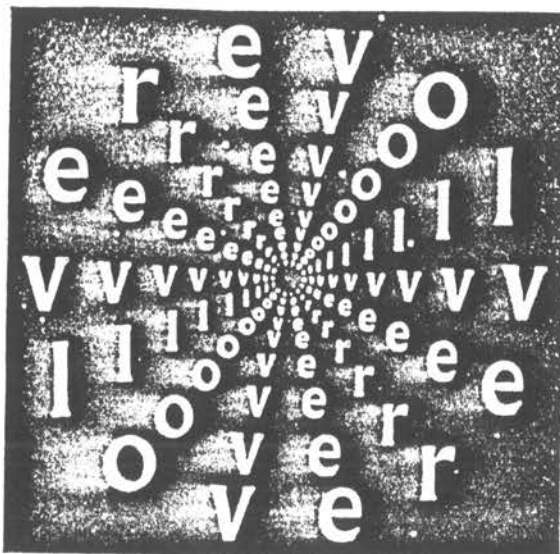
595



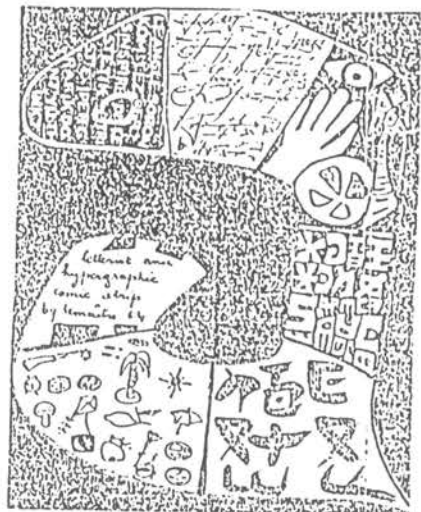
602



603



604



605

URGENT

Special Purpose Telegram Blank No. 74/AG-US Army Form No. AF7659/82/7-11AG

TO: *Civilian Telegraph Section
Communication Division
Pentagon, Washington*

FROM: *Deceased Personnel Division
Civilian Liaison Bureau
Pentagon, Washington*

(high)

DESPATCH FOLLOWING IMMEDIATELY by civil telegraph system:

Message begins:

Express delivery

We regret to inform you that your son/husband/father
 was killed in action in **VIETNAM**
 on _____ hours ago we will contact you with
 further information as soon as possible, stop

Message ends:

Form completed by _____
 Date & time completed _____
 Telegraphed by _____
 Following receipt of telegram the completed form shall be turned in Section W4496BCI, Retard Office for J400.

US Army Form No. AF7659/82/7-11AG (Rev. 1-59)

This telegram blank is to be completed in
 BLOCK CAPITALS and despatched as soon
 possible following receipt of a report.
 No. D11746 (List of personnel killed in action).

Army Use of word
 Blank completed by _____



6 1 1

SINO
 NO)
 SI

6 1 2



6 1 3

雨

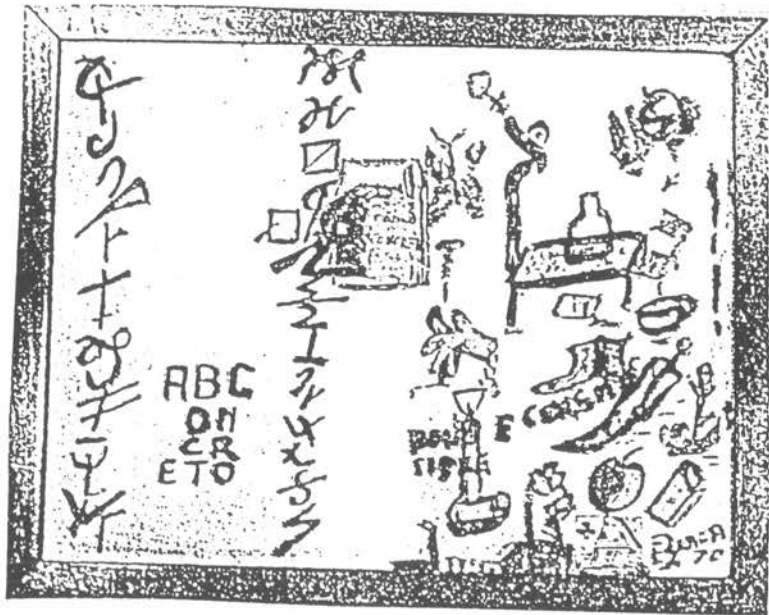
雨: AMBA SENGAI BILIKI 1966

101



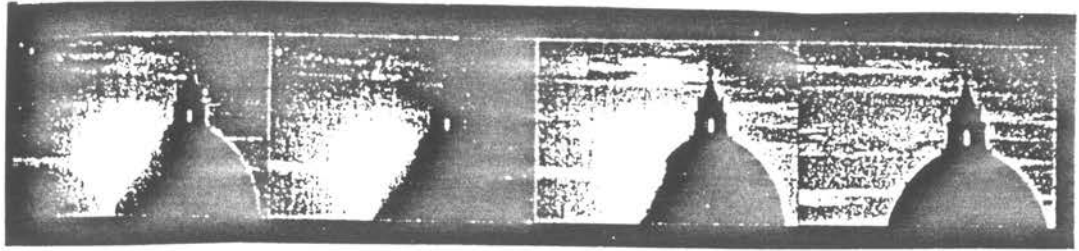
621

620



622

960



6 2 3



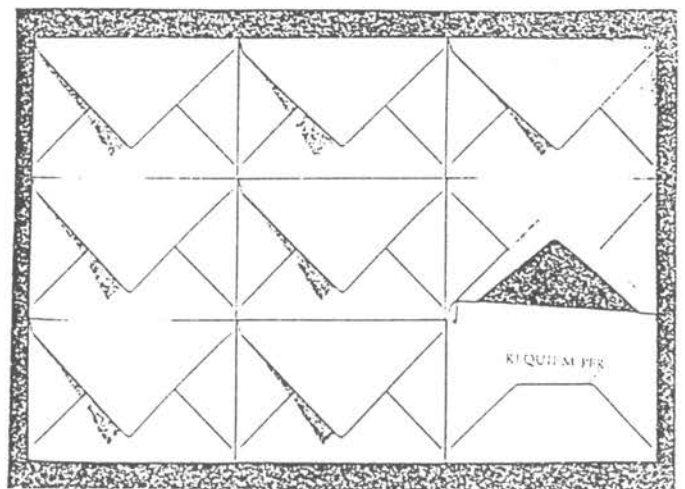
6 2 4



6 2 5



6 2 6



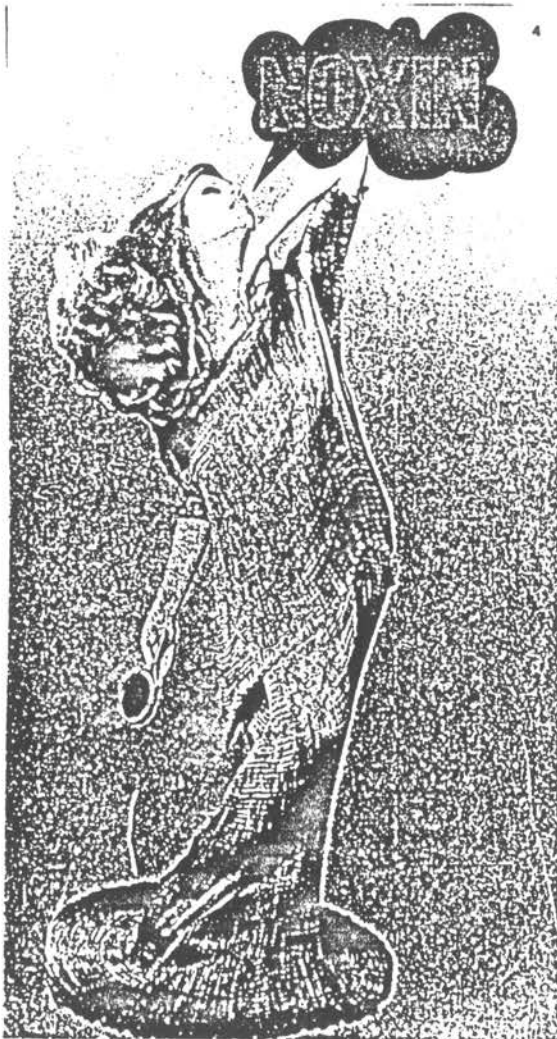
6 2 7



6 2 8



6 2 9



6 3 0



6 3 1

9 6 2



6 3 2

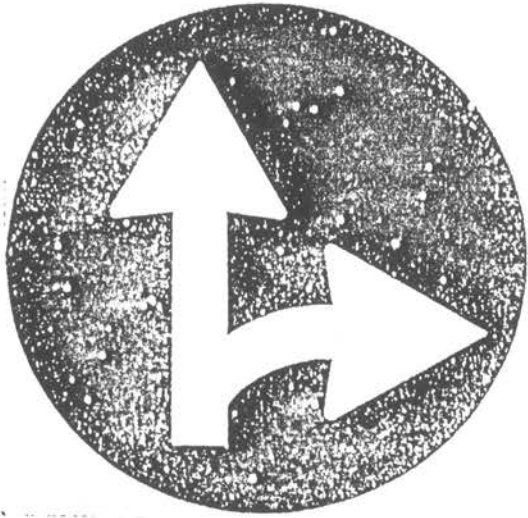


6 3 3

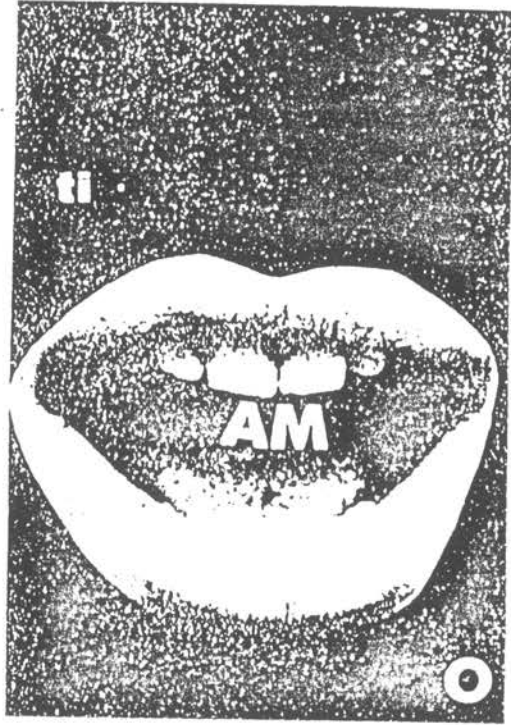


6 3 4

NOI 2



635

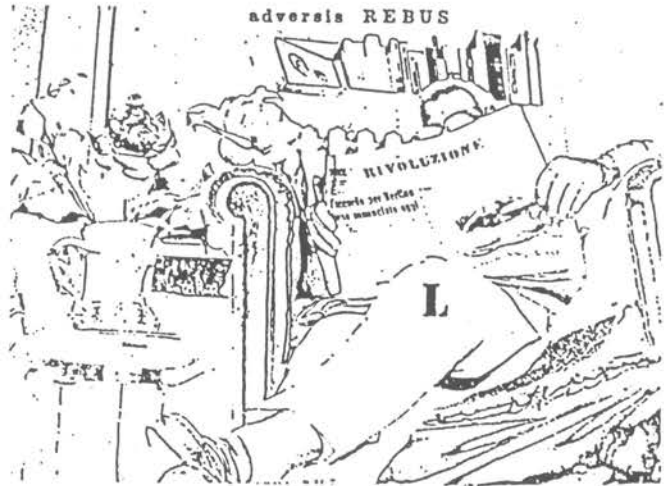


636

One way



637



638



639



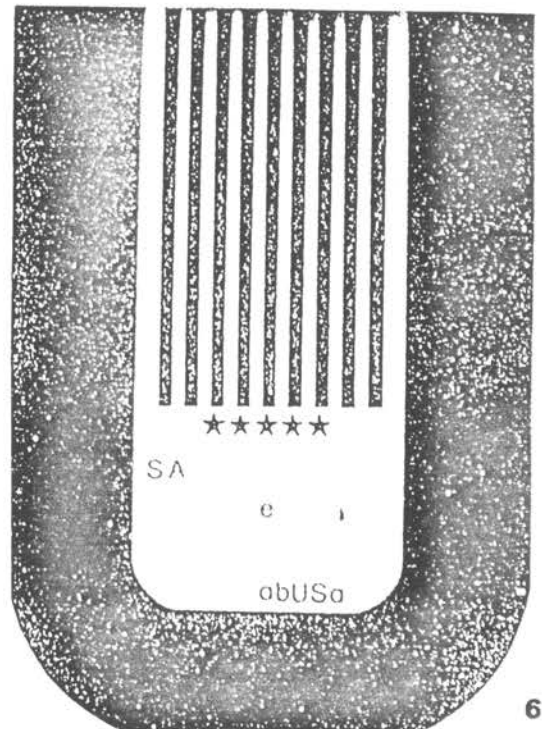
640



641



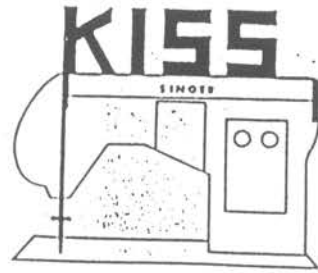
642



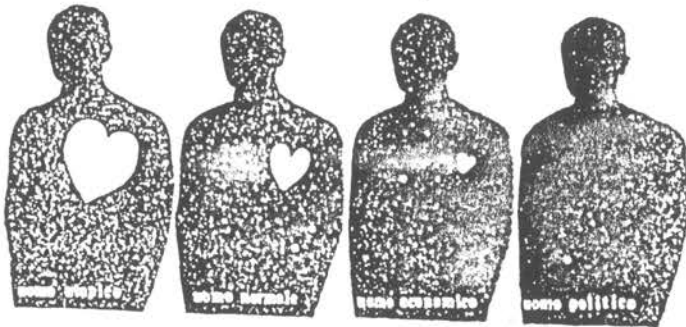
643



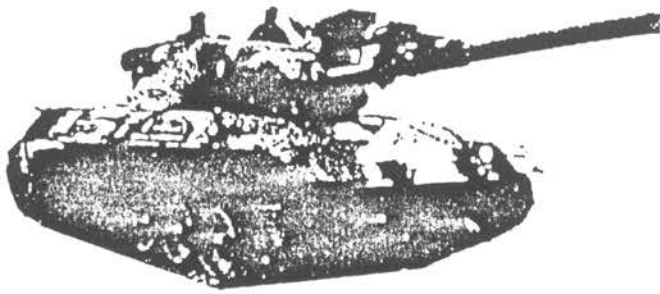
6 4 4



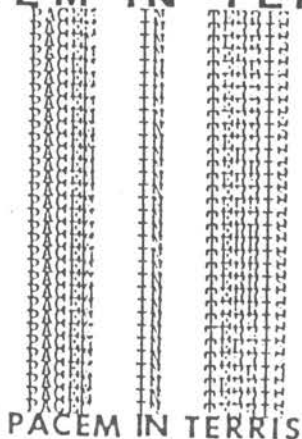
6 4 5



6 4 6



PACEM IN TERRIS



PACEM IN TERRIS

6 4 7



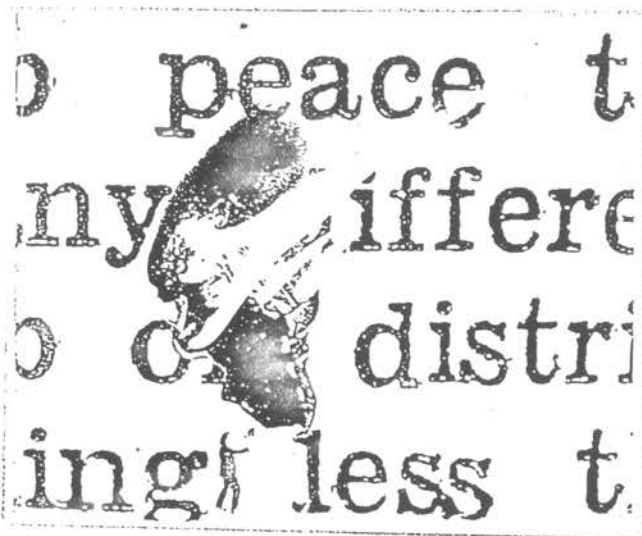
648

25 octobre
 Non! Je suis sûr
 qu'il y a une inv
 arable ce Signe
 correspondent a
 rien il est dans le
 monde de la
 langue de la
 langue de la
 langue de la
 langue de la

18 octobre
 Je ne sait plus tres
 bien quand ça a com
 mencé. Depuis quel
 ques temps'appa
 issent des signes é
 tranges.
 Peut-être qu'il y en
 avait depuis toujours
 et que je les vois
 seulement main
 tenant.

1^{er} octobre
 Je ne sait plus tres
 bien quand ça a com
 mencé. Depuis quel
 ques temps'appa
 issent des signes é
 tranges.
 Peut-être qu'il y en
 avait depuis toujours
 et que je les vois
 seulement main
 tenant.

649



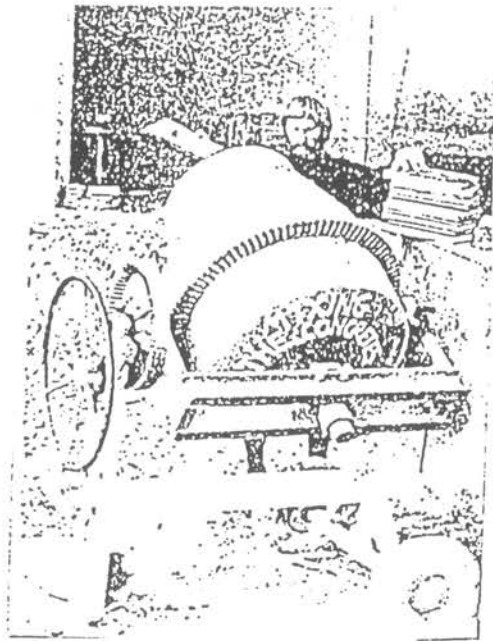
650



651



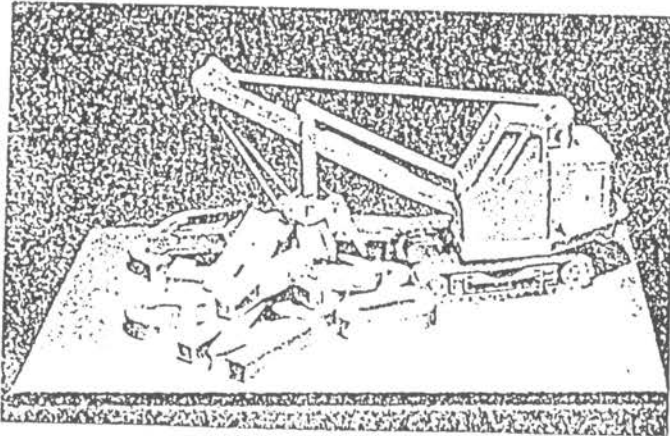
652



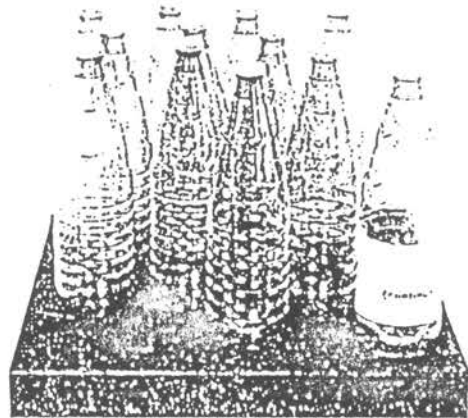
6 5 3



6 5 4



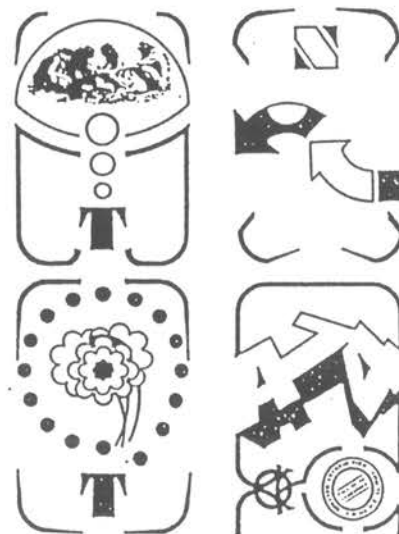
6 5 5



6 5 6



6 5 7



6 5 8

Il rosso
esaspera la Mente
a tradursi



Mano.

La mano liberata: E il Grigio?, 1978

L'aspetto preciso (ineluttabile)
del segno



(la 'traccia')



La Mano

La Mente

(io costruisco da polarità simboliche).

La mano liberata: Disgraziata-Mente, 1978

Se non si vede
La Mente

pensante



La Mano

La (rap-)presenta.

La mano liberata: Conspil Azione, 1978

Non c'è (un) Tempo
uguale



al movimento
della mano nel campo della visione.



La mano liberata: Ah, l'Amore!, 1978

'è'

il rapporto fra
Mano-/&/-Mente



(ossia, la (questa)cosa scritta).

La mano liberata: Con-Fusione, 1978

La presenza si attua
nella cospicua energia

dell'Assenza.



La mano liberata: Un sogno, bastardo!, 1978



665

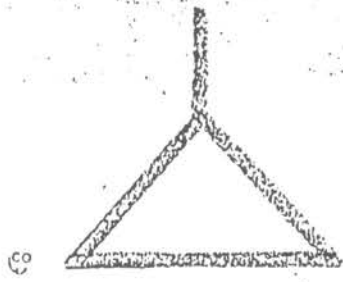
Luciano Caruso, 1972

la scultura non è
davvero fatta

666

Quota 276

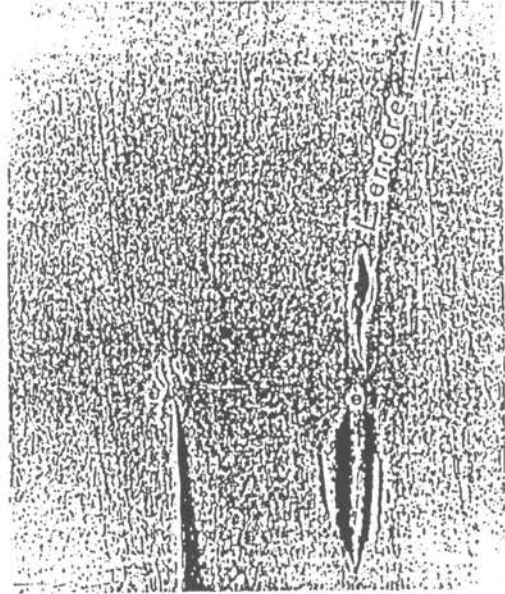
971



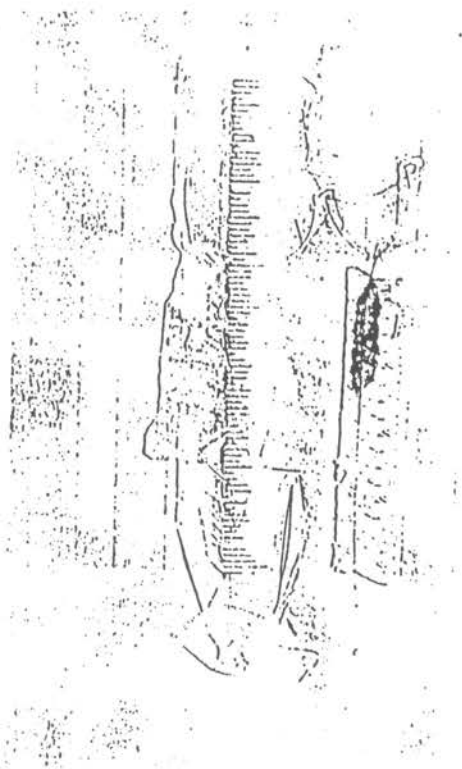
dem

△ reactive intellect, woman
 dem. - isolé de l'air, domus, donna

667



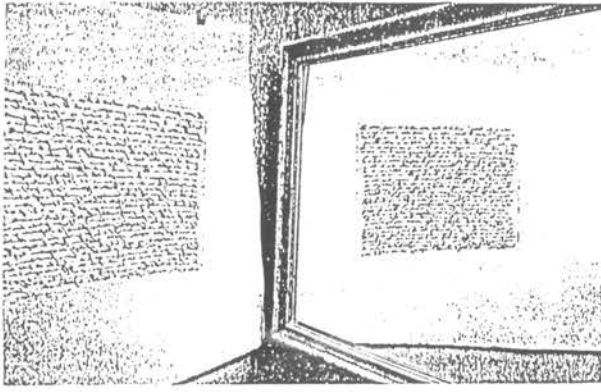
668



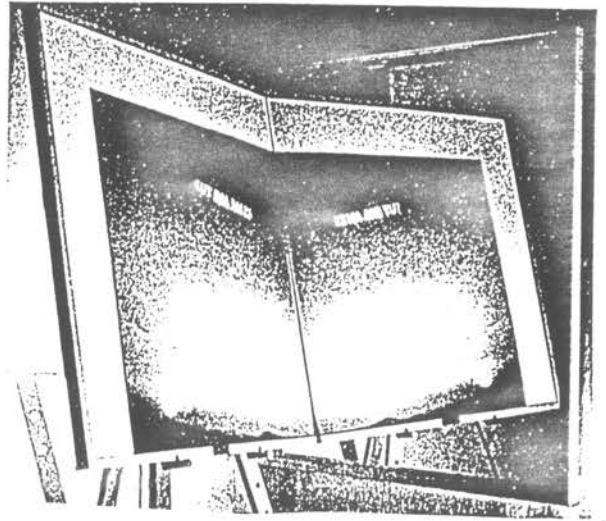
669



670



671



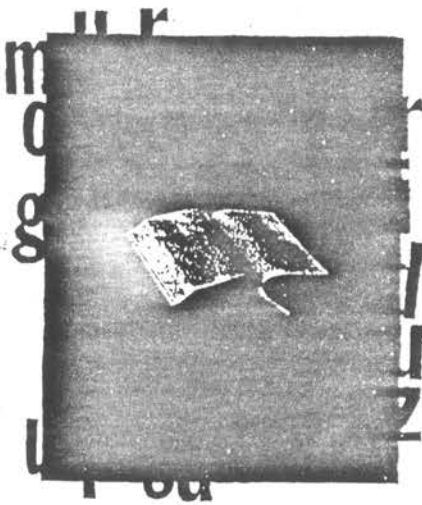
672



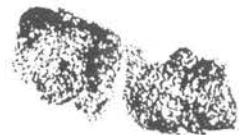
673



674



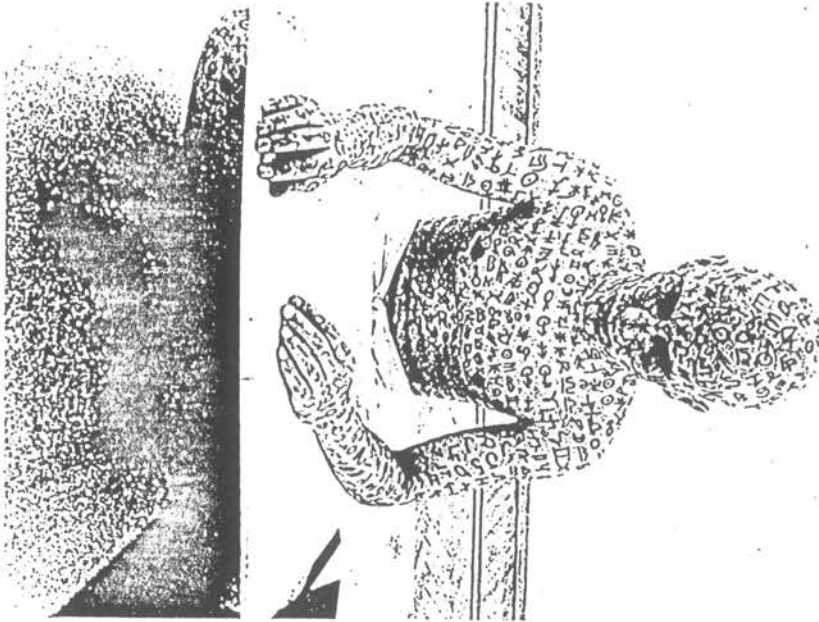
675



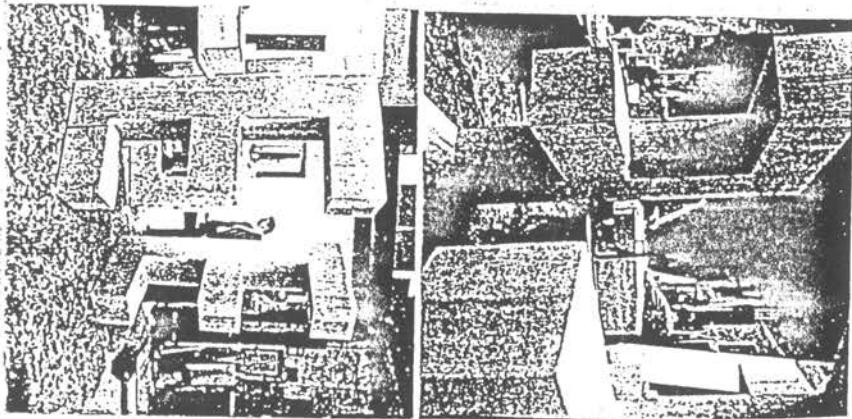
ich

676

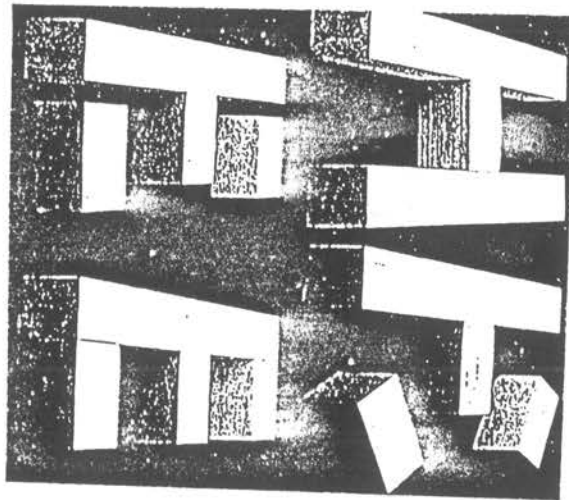
973



677



678



679

View 1: walking east along the northern boundary looking south

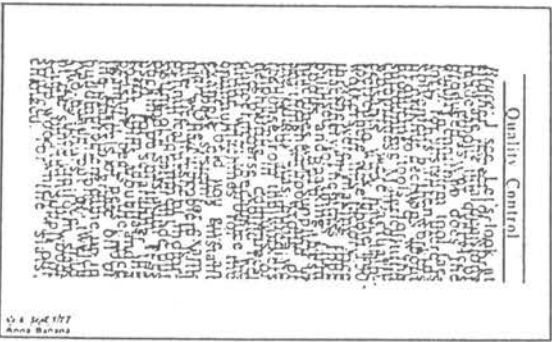
ISc bt cu ctno fa scfbf
 civ uo on ahen l uoico
 hmc i fl rrw ad nuacr
 aor lo do su d to to
 rny tf u wr z gc ma
 r o f wn wtai oe looin
 utn be id hrvv nn aunn
 she yr n icee rp gi
 e df ze r tb eem n
 tt .o zsfs ho s'yas
 M hh r i i' ed , wt
 war ee M npl ii o'baa
 ige m ac gamg re frarn
 nia A, ce saal n focol
 gcc z cn bs,a b lk
 iih tw ht yi u os tl o
 nai ee uu ,nfs ci hsof
 gnn ct r gle ko e n
 g s Pi s, is sw i i
 u ,a ie u c l pntt
 p f n cs nak iy a h
 ,fo gtd mc e n gme
 rr re ou dr t ey
 o eab u oi tu a f
 mt arc nh zn hr ,wl
 h lia ti eg on io
 Je nt ad n i "no
 u tgi ii gn sdr
 ds o n nn rg oo
 eu wtg sq a lw
 an ch , sb e
 re i sr i
 si n ol
 r w
 h o t n
 i fh h
 g e e
 h sa s
 tr un
 i ot n
 n ns n
 e
 a o
 u
 t t
 r

680



[Illegible text block]
 [Handwritten signature]
 [Handwritten signature]

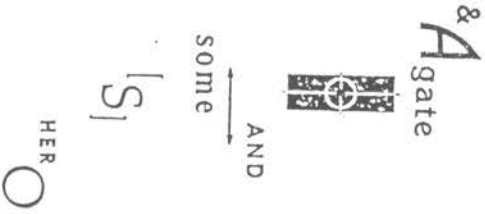
681



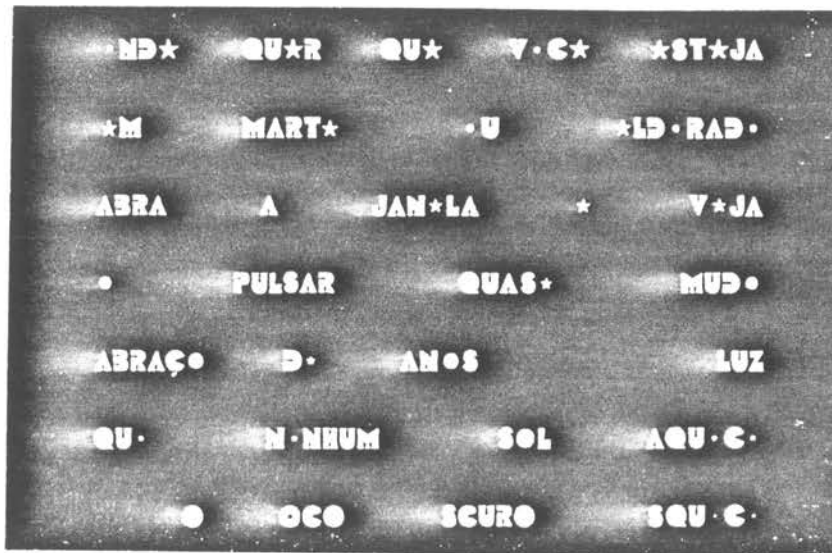
6 8 2



6 8 3



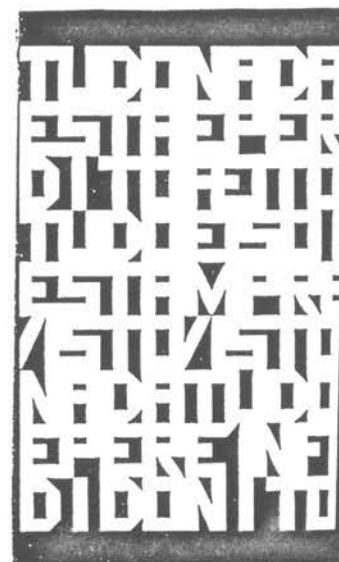
6 8 4



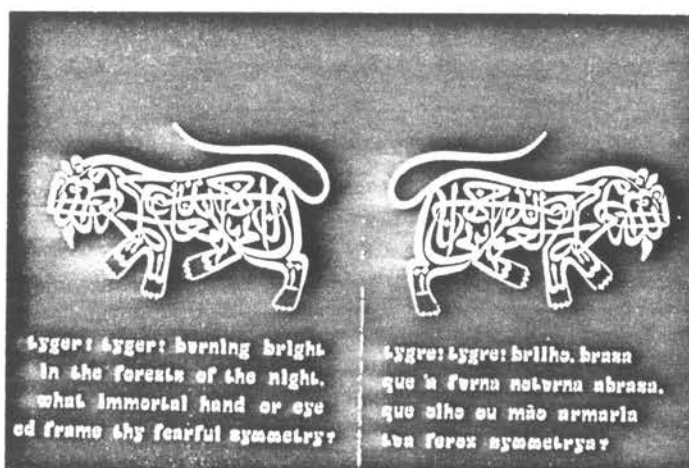
685



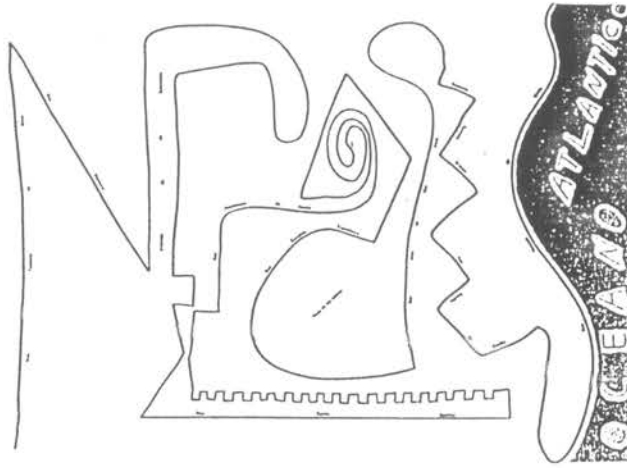
686



687



688



693



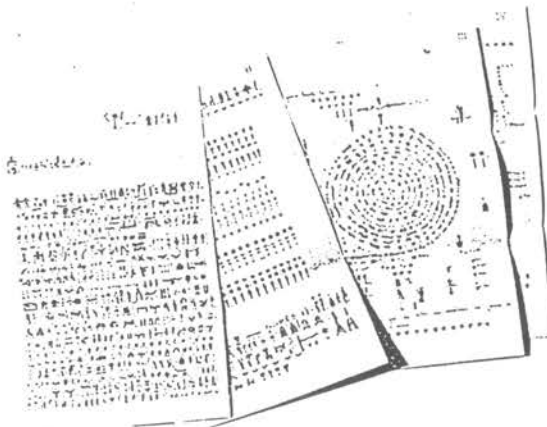
5

Cr\$isto é a solução
Chr\$ist is the answer

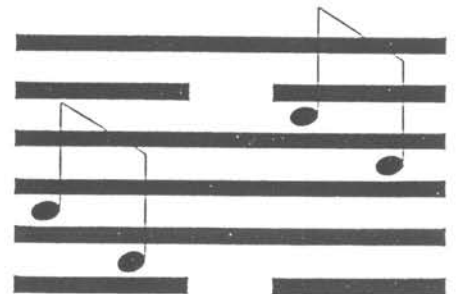
694



695

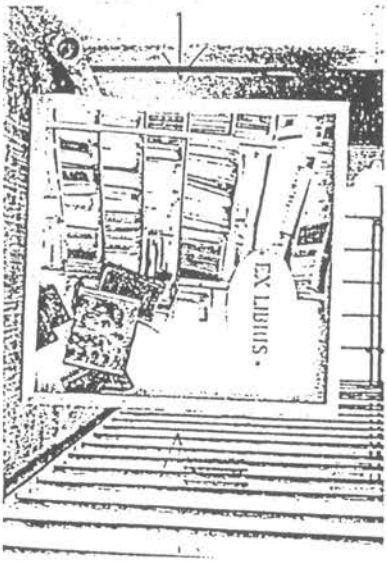


696

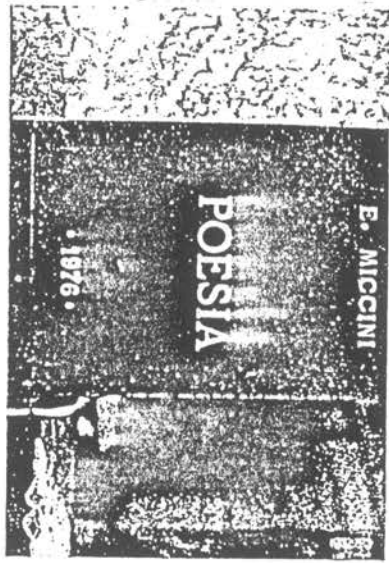


697

979



699



698



701



700

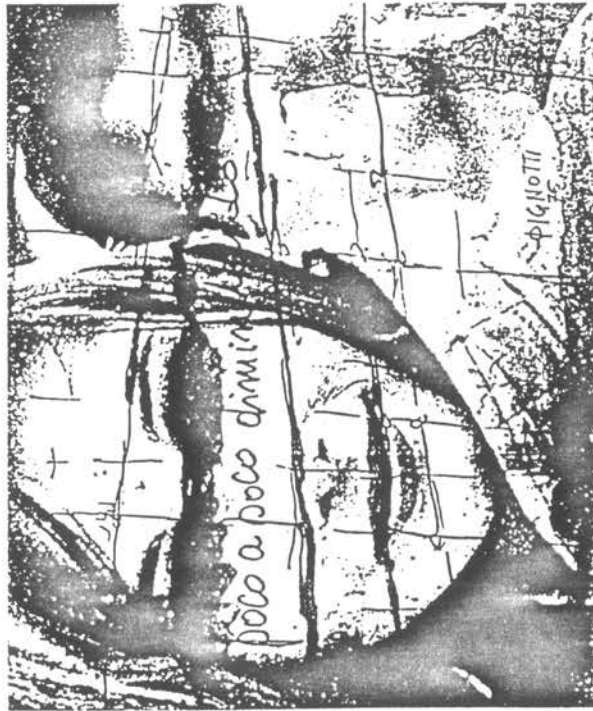
980



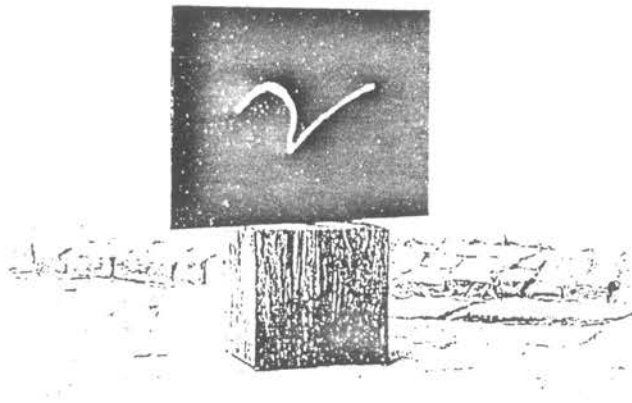
704



703



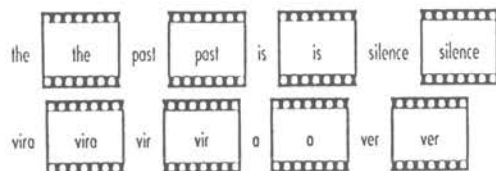
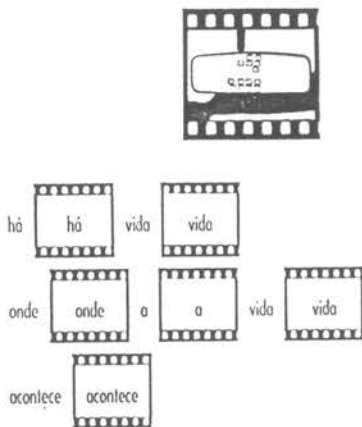
702



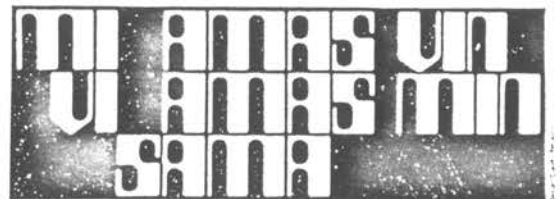
707



708



KOTOPO



KOTOPO

709

710

Z=0

"ISTO É UM SISTEMA" Signo=fonema(imagem)sentido,

⌘=A árvore-flexa, ar, direção, sentido,
∩=B montanha-corpo, mineral, horizontal,
∪=C lago-vasilha, água, abastecimento,
∩=D arco, tensão, arma, conflito,
Ψ=E pessoa-mão-garfo, ser,
⌘=F caminho até o rio, ambiente, contato,
⊙=G concha, origem, tempo, história,
! =H encontro-diada, abraço, oposição, negação,
| =I mulher-bastão, metro, medida, consideração,
† =J homem-flauta, instrumento, prática,
! =K criança-tríade, figura, síntese,
⊥=L totem-marco, signo, registro, memória,
⌘=M casa-construção, cobertura, trabalho,
⌘=N porta, entrada-saída, estágio,
• =O lugar, centro, coisa,
† =P caminho até um lugar, processo, curso,
∩=Q movimento num lugar, situação, dible
/ =R indicação de um lugar, referência, index,
∩=S movimento vivo, alma, animo, bicho,
+ =T alvo, visão, determinação,
U=U lago e vasilha vazios, vácuo, vazio,
∩=V fenda-quebra, corte, ataque, acaso,
† =X natureza-quadra, variação, mundo,
⌘=Z raio-fogo, luz, momento,

FÁBIO M LEITE

7 1 1

LABERINTO AL NACI- MIENTO DEL NIÑO
GO DEL ADEZEL.

Al nacimiento del niño, la Virgen María, con su corazón de madre, se llena de alegría y amor. Ella es la que cuida y protege al niño, como una paloma que protege a sus pichones. Ella es la que le da el primer beso y le canta canciones de amor. Ella es la que le enseña a caminar y a hablar. Ella es la que le da el primer paso en la vida.

El niño es el fruto del amor de Dios y de la Virgen María. Él es el hijo de Dios y el hermano de todos los hombres. Él es el que viene a salvar al mundo y a darnos la vida eterna. Él es el que nos enseña a amar y a ser buenos. Él es el que nos da el ejemplo de cómo vivir en la tierra.

La Virgen María es la madre de todos los cristianos. Ella es la que nos protege y nos cuida. Ella es la que nos enseña a ser buenos y a amar a Dios y a los demás. Ella es la que nos da el ejemplo de cómo vivir en la tierra.

El nacimiento del niño es un evento maravilloso. Es el momento en el que Dios se hace hombre y vive con nosotros. Es el momento en el que el amor de Dios se manifiesta en la carne. Es el momento en el que la Virgen María se convierte en madre y nos da el ejemplo de cómo ser madres y padres.

LABI- AL NACI- DEL NIÑO
AL MODO DEL NIÑO
GO DEL ADEZEL.

La Virgen María, que es la madre de todos los cristianos, se llena de alegría y amor al nacimiento del niño. Ella es la que cuida y protege al niño, como una paloma que protege a sus pichones. Ella es la que le da el primer beso y le canta canciones de amor. Ella es la que le enseña a caminar y a hablar. Ella es la que le da el primer paso en la vida.

El niño es el fruto del amor de Dios y de la Virgen María. Él es el hijo de Dios y el hermano de todos los hombres. Él es el que viene a salvar al mundo y a darnos la vida eterna. Él es el que nos enseña a amar y a ser buenos. Él es el que nos da el ejemplo de cómo vivir en la tierra.

La Virgen María es la madre de todos los cristianos. Ella es la que nos protege y nos cuida. Ella es la que nos enseña a ser buenos y a amar a Dios y a los demás. Ella es la que nos da el ejemplo de cómo vivir en la tierra.

El nacimiento del niño es un evento maravilloso. Es el momento en el que Dios se hace hombre y vive con nosotros. Es el momento en el que el amor de Dios se manifiesta en la carne. Es el momento en el que la Virgen María se convierte en madre y nos da el ejemplo de cómo ser madres y padres.

LABI- AL NACI- DEL NIÑO
AL MODO DEL NIÑO
GO DEL ADEZEL.

La Virgen María, que es la madre de todos los cristianos, se llena de alegría y amor al nacimiento del niño. Ella es la que cuida y protege al niño, como una paloma que protege a sus pichones. Ella es la que le da el primer beso y le canta canciones de amor. Ella es la que le enseña a caminar y a hablar. Ella es la que le da el primer paso en la vida.

El niño es el fruto del amor de Dios y de la Virgen María. Él es el hijo de Dios y el hermano de todos los hombres. Él es el que viene a salvar al mundo y a darnos la vida eterna. Él es el que nos enseña a amar y a ser buenos. Él es el que nos da el ejemplo de cómo vivir en la tierra.

La Virgen María es la madre de todos los cristianos. Ella es la que nos protege y nos cuida. Ella es la que nos enseña a ser buenos y a amar a Dios y a los demás. Ella es la que nos da el ejemplo de cómo vivir en la tierra.

El nacimiento del niño es un evento maravilloso. Es el momento en el que Dios se hace hombre y vive con nosotros. Es el momento en el que el amor de Dios se manifiesta en la carne. Es el momento en el que la Virgen María se convierte en madre y nos da el ejemplo de cómo ser madres y padres.

LABI- AL NACI- DEL NIÑO
AL MODO DEL NIÑO
GO DEL ADEZEL.

La Virgen María, que es la madre de todos los cristianos, se llena de alegría y amor al nacimiento del niño. Ella es la que cuida y protege al niño, como una paloma que protege a sus pichones. Ella es la que le da el primer beso y le canta canciones de amor. Ella es la que le enseña a caminar y a hablar. Ella es la que le da el primer paso en la vida.

El niño es el fruto del amor de Dios y de la Virgen María. Él es el hijo de Dios y el hermano de todos los hombres. Él es el que viene a salvar al mundo y a darnos la vida eterna. Él es el que nos enseña a amar y a ser buenos. Él es el que nos da el ejemplo de cómo vivir en la tierra.

La Virgen María es la madre de todos los cristianos. Ella es la que nos protege y nos cuida. Ella es la que nos enseña a ser buenos y a amar a Dios y a los demás. Ella es la que nos da el ejemplo de cómo vivir en la tierra.

El nacimiento del niño es un evento maravilloso. Es el momento en el que Dios se hace hombre y vive con nosotros. Es el momento en el que el amor de Dios se manifiesta en la carne. Es el momento en el que la Virgen María se convierte en madre y nos da el ejemplo de cómo ser madres y padres.

LABERINTO

ACERCANDO AL NACIMIENTO DE CRISTO N. S.

Son cinco 5 el camino
Si se siguen las señas,
Si se cumplen los consejos,
Algunos meses de años,
Se ven cinco mil 5 mil años.

Se ven cinco mil 5 mil años.



Al darlo 5, 5 el camino,
Por cinco 5 por el camino,
A la manera 5 de años,
Fueron cinco 5 mil años,
Mil años 5 de Camerino.

La forma de este laberinto es la siguiente: ...
Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. ...
El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior. ...

716

LABERINTO

ACERCANDO AL NACIMIENTO DE CRISTO NUESTRO SEÑOR.

Son cinco 5 el camino
Si se siguen las señas,
Si se cumplen los consejos,
Algunos meses de años,
Se ven cinco mil 5 mil años.



Al darlo 5, 5 el camino,
Por cinco 5 por el camino,
A la manera 5 de años,
Fueron cinco 5 mil años,
Mil años 5 de Camerino.

La forma de este laberinto es la siguiente: ...
Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. ...
El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior. ...

717

LABERINTO AL NACIMIENTO

AL SEÑOR NUESTRO

SEÑOR NUESTRO

SEÑOR NUESTRO



1. El laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.	2. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.	3. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.	4. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.
5. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.	6. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.	7. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.	8. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.

718

LABERINTO AL NACIMIENTO

AL SEÑOR NUESTRO

SEÑOR NUESTRO

SEÑOR NUESTRO



1. El laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.	2. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.	3. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.	4. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.
5. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.	6. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.	7. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.	8. Este laberinto tiene cinco entradas y cinco salidas. El camino correcto es el que comienza en el centro y termina en el exterior.

719

HABERINO A MODO DEL JUEGO DE AJEDREZ.



DEDICADO AL

NACIMIENTO DEL NIÑO JESÚS.

<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>
<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>
<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>
<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>	<p>En el mundo de los profanos Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos, Se ven juegos de manos.</p>

720

Van
tan
bellas,
ellas,
las huecas;
cual lluecas;
tan quitadas
y alejadas
de los profanos
juegos de manos;
hacen un ruido
tan grato al oído,
por cuanto anuncia CAZA
de femenina raza;
cohonestan toda FLAQUEZA,
y en su porte hay tal GRANDEZA
que me temo si el miriñaque
volverá todo cráneo zaque.
¡Verlas ya! qué placer ¡a sus ANCHAS!
¡luego a ti que en sus REDES te enganchas!
¡lindas entrar en aperturas recias,
e incólumes salir, nuevas Lucrecias!
¡Cómo! ¿al sexo débil deliende MURALLA,
o CERCO de hierro, cual cota de malla?
Si, si: la castidad era juego de bobos,
mas hoy, en JAULA, ¿por dónde la entran lobos?
¡Loor al BALLENATO, indómito tontillo
RUIDOSO MUEBLE MAGNO del moderno festín!
En ESPARTA o CERDEÑA hecho, a GACHA o MARTILLO,
mi Musa te saluda: por sécula sin fin.

721

LO TURRÓ

LA EMPLEO-MANÍA

MANÍA TURRONERA.

Es tot dia sant y bó
Per aquells q' están en gracia,
Y axi vetx més de un milló
Que buscan ab eficacia
Un bon dia, un bon turró.

Ja desde mol criaturas
Nos engaña la doló,
Y axi ab gran afició
Busquem mil llaminaduras
Y plorám per lo turró.

Y lo turró, com més grans,
Lo solem trobar milló,
Y si prenen los infans
Per turró, cosas semblans,
Los grans, sols volem turró.

Que nons' vingan ab turllells,
Cocas, bruñols, ni maló,
Ques' pronuncian los budells,
Y axi nols, joves y vellts
Tots clamam per lo turró.

Y ab tan bó y tan variat,
¿Qui será dirá de no?
Fins sen fa pel' desdentat,
Y es beu cert, no s' ha inventat
Res tam bó com lo turró.

En britat nos' farà mai
Res tan bó com lo turró,
Y si no 'm fallés espai,
Vos probara qu' «el turró...»
Nos' vingué de lo turró.

Lo turró té tal virtut
Quen' diria una cansó,
Al malal li don salut,
Al més tonto lo fa astut,
Y al pobre, ric fal' l' turró.

Jo faré la cort á un duc,
A un marqués, comte, ó baró,
Perque turró husco jo;
Y ells la cort farán al turró,
Si lo turró los don turró.

Si vui dia se registra
Ben despai nostra nació,
Desde 'l sastre de recó
Hasta lo primer ministre
Tots suspiran pel' turró.

Ó un empleo, ó bè una creu,
Ó bè un grau, ó un escaló,
Ó una faxa, ó bè un galó,
Ó una empresa, ó... ja sabeu
Com se busca lo turró.

No sols pels' empleos graus,
Fins per nunci y per tambó,
Fins per penjá sos jermans,
S' esgarrapan trenta mans
Per un bossí de turró.

Qui no logra alguna cosa,
Com se diu, no es hom de pró,
Casi ni piular no gosa,
Y es un home qu' es tot prosa,
Qui no 's glosa ab lo turró.

Cuán no, criat del criat
Del segón tambó majó,
O ajudán del escolá
Del vicari del reotó,
Mentras quei' haja turró.

Y ab quios medis y ab quins mérits
No pocs ab la adulació,
Y més ab la intriga périts;
Y 'ls vinens á los pretérits.
Los assaltan lo turró.

Y eridan y 's desgastan
Fins apurar son pulmó,
Res de lo existén es bo,
Fins que ja se felicitan,
Repartinse lo turró.

Cada hu es més patriota,
Y sabi que Salomó;
Ningú dels eridans te nota,
Cada hu sab perque vota,
Si vota per son turró.

De moralitat, justicia,
Y economías al so,
Prometén tots govern ho;
Y está vist, sens cap malicia,
Cridaban per lo turró.

Fora lo rausi, tot nou,
Endabánt, no tingam po,
Fins que ja la Nació
De adelantos diga prou,
Que no puc dar tan turró.

Ja posats al turroná
Marxa be la nació,
Tot so veu ja prosperá,
Y jay del que torni á cridá!
Si es per pèndrels lo turró.

A las horas tot es pau
Y tolerancia y unio,
Y lo golx puja de grau,
Y es de ditxas un palau
Cuan més llarc es lo turró.

Monárquics y liberals
Y republicans de pró
Cuan conve mudan de so
Y 's far jermans y lleals
Mentras tots xupin turró.

Si se crida llibertat
Son tots més llibres que jo
Ab dona y nou fills lligat,
Per los cuals vetxme obligat,
Sens testal, dir del turró.

Ab dar cuatro papeletas,
O se un patrotic sermó,
Vol aquet se un gran varó
De ideas mol grans y netas,
Y sou tolas pel' turró

Creheume que 'm causa embaf
Sentir tan políticó,
Que seran de la Nació.
Lo gran mercat de Calaf,
Y tot per haber turró.

Cada hu es més mérits diu,
Fins si ha estat en la presó;
L' altre diu q' ell feu lo tro
Y que sempre ha cridat viu,
Perque li dessen turró.

Sils' cessans y los estables
Vos pogués presentar jo,
Junt ab los no reparables,
Serian innumerables
Los devots de lo turró.

¿Qui t' empeñ que tan rodólis?
Me preguntas; lens rabó;
Y perque not' desconsólis...

Confesso jo peccadó
Que llaminejo turró. (1)

No per so 'm cantis cap goits
Ni me fassas cap cansó,
Que fins diihen los pelois:
Mestre te veja de nois,
Perque amarga son turró.

Jo tracto del turró doló...
Y d' aquell de tanta oló...
Que lo buscan mols y mols,
De gana mataunos, sols
Q' ells tingam un bon turró.

Y lo que més cou encara,
Ques' fruit de nostra suó,
Y girán ó dan la cara
Nos allargan la bastó,
Mentras ells meujan turró.

No sia tan abundán,
Ques' trohe per tot recó,
Y d' acert tingueu lo dó,
Cuan lo deu al gobernán
Y á tans que volen turró.

Y á los turroners la llei,
Primé á mi, si jo ne só;
Qui no prestí á la Nació
Pel' turró 'l degut servei,
Dexuplinas per turró.

FONDATA.

Tots salvem la Nació,
Ben Units, Reis destronem;
Vots lliberals un milló,
Q' axí Units p'rocurarem
Trobar ganga y bon turró

Hurró com Tu vull Tomás,
Cnió, Unió, Unió;
Reis á terra, que irá gras,
Des Real no vota Ras,
O no p'obarás turró.

Procurem Tots la unió
Ab lo vot Universal,
Tots á Una iRRisió
Dels Reis y tot lo real,
Y..... turró! turró! turró!!!!

(1) Cuan su dita composició, ara
sumentada, ara mestre public de en-
schansa.

Hoy que en medio de la popular alegría, el grandesoiré; la reu-
 nion y el gran baquete entre luces y progreso, se rinden en
 holocausto, laureles, jarros y coronas, dedica el humilde
 poeta que abajo firma, un jarro literario al mas eminente au-
 tor de la poesia acróstica, por si lo cree digno de ser interca-
 ladamente unido á *El Piston*.



RECTO
 LO OR

AL
 T A L
 M O R
 I N
 M O R
 T A L
 D I A
 D E
 M A I
 N
 A
 L
 G R A N D E
 E S T R A D A
 A L
 P O E T A
 O R I
 U N D O

Será siempre de E S T R A D A la victoria
 Por su talento muy P R E C O Z y sandunguero...
 ¿De inspiracion tan F E L I Z tan retrechero?
 Quo de purO - H O N O R A B L E - irá á la Gloria;
 Eres ti er No I M P A R C I A L M E N T E Cual magnolia;
 Eres tam B i e n E S C E L S O N O B L E y Hechicero;
 E s c r i t o r F e l i z E M I N E N T E sí: El primero,
 A q u i e n d e d i c a - E S T E J A R R O - e n M i r a p s o d i a . . .
 T u l o m e r c e s D E H O N O R tu eres progreso,
 ¿A otro laurel dedicar? P A R A E L para Estrada únicamente!
 Para el insigne y G R A N autor del grande sexo
 N ú m e n i d e a l I N V E N T O R de fé y prudente,,
 P r o g r e s i s t a A S T U T O S A G A Z en el combate ileso,
 Y e t e r n o E V I D E N T E M E N T E E n lid resplandeciente .

1864. Madrid y Mayo 15, Domingo de Marzo.

Corazon acróstico laberintico.

Coro ha de las musas del parnaso,
 Ojiba del parnaso de las musas,
 Colecismo sin alas del pegaso
 Enmendador ingenioso de las fusas;
 Cárgaras de las linfas arrelusas
 Odalricamente y no de payaso,
 Zimivo sol que sale en el cásaso
 Nairagia adivino de hipotemusas.—



> Il bibrante esdrújulo cubeloso
 Cruz de fé laberintico galante,
 Estando llomera en progreso
 Nureidor de estro elegante
 Esta va á tu salud confite
 Grandingero feliz poeta
 Frinifante en convivio
 Esisueño en gloria
 > lento y en chiste
 Ce buen apceto
 A la don Pepito
 Historiado,
 Olimpico
 Noble eco
 Ordenado
 Secto.



Pitágoras.

724

Un capricho.

—
 —
 A
 Estando en tí, me engañaroz
 Ilusiones n n di
 Tas venci y aplacaroz
 Oh la pena mi
 Mirando estoz
 Eso que detest
 No ya tardoz
 Alguien prest
 Y no mas

que estos.
 Yo por el mundo, finto siempre, errante
 Ando, y no dejo n nunca de llorar
 Zouquero verte de ho y en adelante
 Dir tam poco que á Otra parte va

Así
 Pero
 Oh! mira
 Sin embargo
 que me libra
 no hace daño
 que no ofende
 y a ti en d
 las nave el n z
 que despierte esta cruz
 como un opaco funeral
 ensañando rumbo á cañal oval.

Valerje.

Esto puse el día octio | del año de Cristo mil
 del florido mes de Abril | escrito en un jardín.

Jose GONZALEZ ALVAREZ.

725

Estu gloria, José mas.... muy d I vina!!
 En á rbaros inspirados sin ley se e lo Critican
 <ndo -ceros (1) antiguos al oro oborn Osos
 En au za N sustiros ignominiosam Ente
 En tus trabajos de Enima primoro Osos
 En irid(2) tedé - nnovacion Oálida y ardien te!
 <tu genio toCa ba d r d i v i n o Estrada
 Ena pruebas O tan Esas que ya has d do,
 En as reglas E e Etacrósticas fun Cédas
 En Arañuez frondoso En tu fama han lleg Ado.

Un poema de Arañuez.
 JOAQUIN DEL VALLE.

(1) Tribu de la antigua Grecia Meridional, que ya ha desaparecido.
 (2) Mensajero del Dios Pan.

A D. José Gonzalez Estrada.

Décima Pentacrostica de cuádruple combinacion
 laborintica, alfabetico historica.

7 2 6

*Cruz de Caravaca literaria dedicada á D. José Gonzalez
 Estrada.*

Hoy nuestros nombres unidos
 Formarán divina estrella
 Para adornar de Gonzalez
 La simpática cabeza.

Francisco Gimenez.
 Joaquín Esquilla
 Leonidas Diez.
 Julián Montón.

7 2 7

Lo que en España se encierra
 admirando á LAS naciones;
 que á las MUSAS oraciones
 dedica ESTRADA en la tierra,
 es un PURO POETA que sierra,
 un SER INMORTAL profundo
 del PENTACROSTICO rumbo
 con LABERINTICO afán
 por Ley LUMBRERA le dirán
 la mas FLORIDA del mundo.
 Al que no ADORÀ, las musas

con un AMANTE fuigor
 castigar la ley con gran rigor
 su REVERENCIA difuso
 debiera, ADORANDO la gran musa
 ciencia locomotiva fugaz
 que se ADORA en la córte
 lo mismo aquí y Al que en Pontevedra
MIGUEL CERVANTES SAAVEDRA
ÚNICO AUTOR DEL QUIJOTE.

A. Lopez Ayala.

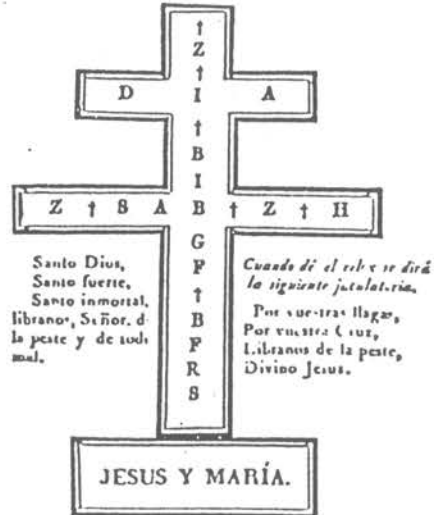
7 2 8

Á LA VIRGEN MARÍA:

Tu que fuistes,
 ¡Oh María!
 De los tristes
 Protectora,
 Y eres ahora
 Madre mía,
 Escucha bondadosa la voz de esta cuitada,
 No apartes de su rostro tu limpida mirada:
 Amiga placentera de mis dichosos días,
 De mí no te separes al ver mis agonías.
 Oye ¡oh Madre!
 Mi lamento,
 Y el acento
 Del dolor,
 Que ha turbado
 Mi alma pura,
 Mi ventura,
 Mi candor.
 Confundida,
 Y á tus plantas
 Abatida,
 Mirame;
 Pues te debo
 Gracias tantas,
 En mis cuitas
 Óyeme.

743

FORMA DE CRUZ



744

ADORACIÓN DE LA CRUZ.

Árbol divino,
 Santo madero,
 Dónde el Cordero
 Murió por nos;
 Mar insondable,
 Sin una orilla,
 Y en donde brilla
 La faz de Dios;
 Tu falda está en la cumbre del Gólgota sangriento,
 La rueda misteriosa del bárbaro tormento,
 Que al hijo dominaron en justo de Devot,
 La sangre inmaculada que fúndese te empapa,
 Es el licor balsámico donde mi amor se baña,
 ¡Oh signo sacrosanto de Redención feliz!
 En ti una Virgen,
 Madre amorosa,
 Vertió sus lágrimas
 De llanto un mar;
 Cuando transida
 De otros quebranto
 A su hijo santo
 Miró expirar.
 ¡Oh, qué lo sabes,
 ¡Oh Cruz, que fuiste
 Testigo triste
 De su pesar!
 Por eso ante ti postrado
 Inútil el mundo te adora,
 Y con lágrimas que llora
 Niega tu divino pie...
 Por eso cuando busca en los peligros
 Un escudo á su mísera existencia,
 Acude á tu grandiosa omnipotencia
 Y hja en ti su vacilante fe.....
 Por eso cuando ruga la tempestad sonora
 Y en cada trueno escucha la voz de su Hacedor,
 Tu protección espera, y es tu presencia llora,
 Bañando sus contornos con lágrimas de amor.
 Por eso cuando el cielo, que escucha mi plegaria,
 Niega á mis tristes ojos su bienhechora luz,
 Tú relajas al borde de mi urna funeraria
 Mis sentidos eternos, ¡oh sacrosanta cruz!

745

(Curioso es en este género el siguiente ingenioso anagrama que salió á luz en algunos periódicos de Madrid en Junio de 1885. (El Resumen):

- Gor cito
- Lagartij o
- Mazza Ztini
- Cuatro D'elos
- Frascu zelo
- Hermosilla
- Angel l'a zolor
- Curri zo
- Cara zucha
- Docna zegra
- Ferripe Garcia
- Pacu zo Oro
- Chicorro
- Mari zero
- Val zentin
- Laga ztija
- Gall o.

Á esta anagramática pregunta contestó otro periódico, *El Adelid*, de Córdoba, de 24 de Junio de 1885 en esta forma:

- Hermosilla
- Mazza Ztini
- Lagar zija
- Go zolito
- Docna zegra
- Va zentin
- Chicorro
- Angel l'a zolor
- Lagar zija
- Gall o
- Felipe Ga zucha
- Cuatro D'elos
- Marine zo
- Curri o
- Frazcuelo.

746

Ay, tirolt,
 qu'es ho aquest vil
 Omplem el got,
 que fet un bot,
 vull fé'l camll...
 ¿Que't rius de mi?
 Vatúa Deu,
 si el món es meul
 Quan veig xicots
 m'aclamen tots;
 sempre aplaudint,
 me van seguint.
 T'inch tant poder,
 tanta influencia,
 que tot me fa
 gran reverencia.
 Cases y gent
 l'acatamentl
 Que jo os ho dich,
 mal garranyiehl
 La gent, passant,
 va saludant.
 Vatúa Deu,
 si tot es meul
 Jo sóch, ay coy,
 el Deu-bocoy,
 y el gura aquí
 un gran ximplet.
 No vull seguir,
 que sóch honratl...²⁵

747

La copa del amor

Las virgenes clarisas que van a la fontana
 silente, desconocen la copa del placer...
 Sobre el altar hierático la virgen soberana
 sonrie con su dulce sonrisa de mujer.
 Susurra el vuelo de las libélulas
 entre las frondas de los vergeles,
 y en las claustrales, místicas celulas
 cien labios cantan con voz de miel:
 «Pange lingua gloriosi
 Corporis mysterium,
 Sanguinisque pretiosi
 Quem in mundi pretium...»
 Do-re-fa
 sol-sí
 si-la
 re-la-mi.
 La campana, que desgrana
 su rosarió, invita al coro...
 Las virgenes clarisas, al pie de la fontana,
 no saben que es la copa del Amor un tesoro.

748

RETAT FULURISTA

A

LA NECESITAT NO CONFERE L'EL EN LA OUFARA D'ANA NO HI CAB L'HUMANITARISME

BROUILLANZ PENI DE SAVINA

MO TE OULIVER HI ALTRE CAELO QUE L'EFUSTEHL AND UBR ATTA

X

LA CIENCIA HA D'EBBER MILITARITZADA VOLCH PER DEL MON UN BRAN QUATTE

749

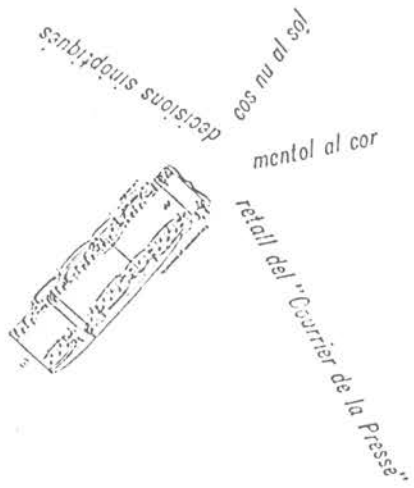
ART POÈTICA

Z

A

750

EUFÒRIA



751

ODA A GUYNEMER



752



753

C' H'.

botllofes pàlides
 nues petites fades
 acetilenes
 que
 sardanejen
 aquoses
 a l'entorn del roc de carbur
 sota la llaua panteixanta
 prr...
 prr...
 prr...
 violetes

754

JONGLEURS,
D'HÉLÈNE GRUNTHOFF



755

forta pictòrica **M** atèria

I mpregnada

d'una **R** efractibilitat

c **O** ngestionant

756

ja de bona hora tendra pluja de pòtals:
 rosa i ubriagueses de triangle de raim.
 muscat mes la meva dolor no es fon al sol

757

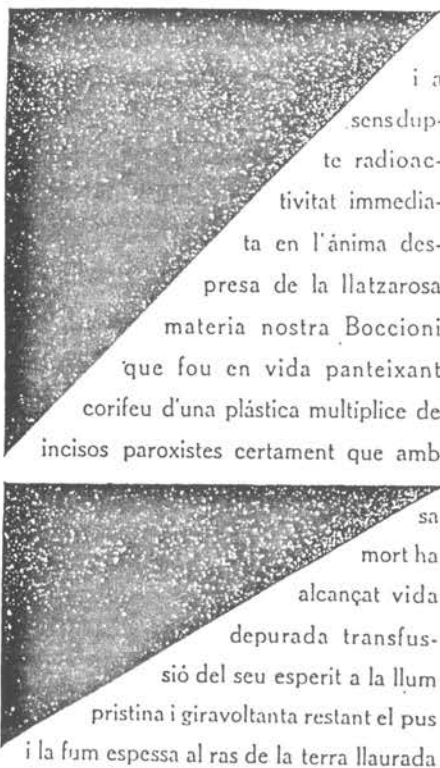
PIERRE YNGLADA

Jardi a la francesa
 Estança de Racan
 Madiuixes en crema d'Isigny
 i
 del distant Japó
 un
 Herbari Lineal



758

ESTELA ANGULAR



i a
 sens dup-
 te radioac-
 tivitats immedia-
 ta en l'ànima des-
 presa de la llatzarosa
 materia nostra Boccioni
 que fou en vida panteixant
 corifeu d'una plàstica multiplice de
 incisos paroxistes certament que amb
 sa
 mort ha
 alcançat vida
 depurada transfus-
 sió del seu esperit a la llum
 pristina i giravoltanta restant el pus
 i la fum espessa al ras de la terra llaurada

759

FILMS.
 SERGI CHARCHOUNE

Actius angulars

labular destilació del refractat prisma entrellacs irissades tangents cercles
 igneus llicis quadratures rectanguls acuosos — lunuls

germes abstractes punts i ratlles inicials simulacres florades simetries en
 lepidòptera vibració — films de fervor

morat — cendra — calmi

(Música interpretada de BALILLA PRATELLA)

760

Llum de **FIRRIADADOR** camaleònic damunt
l'estrella del **Circ** encara hexagonal

Exist Exist Exist!!!

CLOWNS equilibristes líders romàntics
Alad és aa i en les constel·lacions de quatre barretes
ebòies

La terra només gira perquè jo sóc aquí i jo sóc un
PALLASSO qui agonitza

Margot amb el **MALLOT** i els cabells pintats
rojos trembla un cilí que cremi
Només crema per mi:
Davant dels cent centures que fan laixa a la Pista
DAURADA D'EMOCIÓ

Margot ara m'esguarda fit a fit i en caient del
Tasperi he llegit un anunci a la pantalla:

Escopiu a la closca
pelada
dels cretins

Aquest home que diu:
—La música de **Circ** és tan definitiva com no la va conlizer
Richard Wagner tanmateix un pompier!
La sombra dels compasses en el sol de les taules
Moure's i projectar-se no existir:
La **VIDA** al Dinamisme

Jo protesto que això degeneri també
—Perquè ara el «domisdo» vol fer jocs malabars
i els cavalls amb les poses



i en **CHARLOT** que s'han tornat bessons per
tal d'entrar en sèria a la glòria del cel

(car ells són ignorants de que venim d'ahir
d'abans d'ahir de l'altre abans d'ahir
i més d'abans encara)

L'Esfera del selloige a les **DOTZE** fecunda les hores
que vindran que són:

una	dues	tres	quatre
cinc	sis	set	vuit
nou	deu	onze	

i després el



—i així seré immortal perquè d'aquí ha nascut el meu
JO dins el **TOT**

767

O
U

T
O
T
A

P
U
L
C
R
A

JACULATÒRIA

ROSA LA ROSA ET SÓC PREGANT
PÉTAL QUE ES MORÍ TREMOJANT
EL BES DONANT SEMPRE CREMANT
—I UN ALTRE PÉTAL ESPERANT

C
O
T
E
S

D
E

S
A
N
G

ET DURÉ SEMPRE
AL PIT

ET SOMNIARÉ
A LA NIT

ESPINES DE
LLIGA-AMANT
FERIU MA CARN

l'estampeta és d'or

768

PLANOL

• J.-M. de Sucre

MONT AVENTI

D
E
C
A
D
E
N
C
I
A

GLESIES

XALETS

ARISTOCRACIA VICI
IRONIA EN EL CRIM

S
U
R
R
B
I
S

HOSPITAL

RAMERES FOBRES
LA GALERA
HONRADESA FAM

El sol ho encen tot
— Però no ho consum

769

Modular d'obusos en l'aire de Primavera sobre el paisatge de la illa de França.
 Vola d'avió en la nit sense estrelles i un ressonar de bocines.
 Movibles triangles que escruten l'espai i tallen, fina, la tendra, una pura clorofila.
 Múltiples que porten una medalla al pit, i els vells Cendres calentes sempre dels morts per la França. (Es nota roig el nombre del cospide d'Alfons.)
 Sota els obusos, sota el vol de la Cochon és algunament totxarà samantent la eterna protecció.
 VENUS DE MILO VICTORIA DE SAMOTRACIA

S A L

772

CIRL
 Paisatge de glicines en floració
 emmirallant-se en l'aire blau
 a través del filat de la raqueta.

CLAPES DE SOL

Àgil corre sobre la court de set capes.
 Onades intermitents de «Canadian's Poppy»

Triangles la mica
 MEL de seda
 sobre
 VELA LLISTADA BLANCA I VERDA

CIRERES, CIRERES, CIRERES.

Dolly, ja és tard...

773

BAR

BAR

Els plànols de les taules s'entrecreuen en múltiples diedres.

Dones en roig, dones en verd, dones en groc.
 Una dona en verd beu pippermint amb glas praliné.
 Una dona en roig beu Irish-cocktail.
 Una dona en groc beu whisky.

Desitjos de protagonisme cartellístic.
 Correspondències desesseintianes

Köhl

En una copa de cocktail una palla es decanta i reposa:
 a la seva punta hi ha una taca roja de raïsin.

Perfums:

Alinson-Ganell.
 Guy Guerlain.
 Houbygné.

Música:

The happy fox.
 Rose and silver.
 Cuidado con la pintura!

Whisky:

White horse.
 Black and white.
 Canadian.

Les flors als pits i en els búcars
 ascendeixen vers l'artificialitat.

Robes a quadros en moviment: Kaleidoscopia

DRINKS

774

CARROUSSEL

O I C O O
 C I SERPENTINES
 O I R
 C I UN MUL
 D T inconscient
 E T mens
 T T TOTAL
 T T HARMONIA
 SERPENTINES S F T
 E

775

Un mateix so
 Si bormoll plantavit
 És dins el vent
 UNA ALA LLISA
 FRISA
 Fresa
 Arran de terra el frisa -
 Ment
 L'aigua clara es TIVANTA
 El bec tan fe
 La ferida li
 Allarga
 LA LLUM LI OBRE EL CAMÍ
 Oh les plomes agudes! -- Metall i alé diví --
 El gran salareig irradia en ondes extra-
 Curtes
 -Jeu d'au- de Debussy
 El vol de l'orenetta

UNA SERPENTINA VERD-FALZIA
 TEULADA CLIVELLADA
 ANTENA DE RADIO
 TELE FONIA

Dins de la tarda perfumada i quieta

776

A Incep. M. J. J. J.

El mangre Els replecs
 En els flancs opulents
 Fins regalims de coure
 Sobre el salareig del port

Un home hissa una vela com si engegues
 L'estel
 - Acordió il·lusori des de la mar al cel -

I l'aigua s'ha fet més tremoladissa
 En la llenca estantissa

També L'ACORDIÓ
 Del veler esblaimat
 Ha grumollat
 La fibra de les cordes tivantes

QUAN LA VEU HA CANTAT
 La mar era una pell d'un raim molt daurat
 Que comença a ARRUGAR-SE

Sobre els plans inclinats
 I els molls esbiaixats
 Les línies franques
 Dels pals arrengrerats
 Dels grans vaixells
 Semblaven TREURE BRANQUES

Lluca una estrella dalt d'un pal majó
 ENCARA UN

T R E M O L I D' A C O R D I Ó

777

FLAQUER

CALLÍGRAMA
 VE N TALL QUÉS MOUCERIMONÍOS ILENT- LA BALA LLISCA
 SOBRE
 Coixins DE PLOMES
 TALL A D E S
 CONTACTES MANTALS
 T E O O D
 R M L R E
 ESCUING DE
 L' AIRE
 VIOLONCEL LLUNYÀ
 DE COLORS SUAVS BOIRINES I FINES
 SON SON SON
 PER NOD
 ON LA CLAROR ES CEGA I LLISCOSA

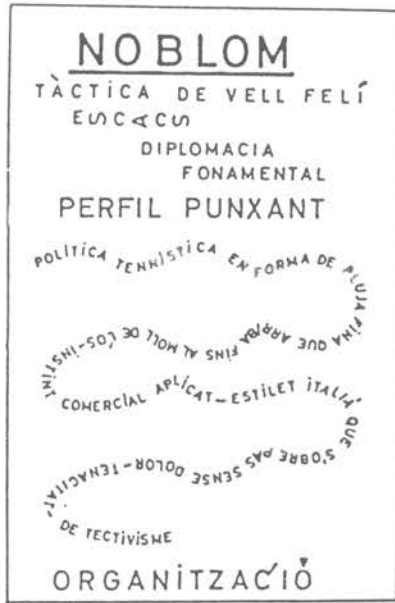
778

PLENILUNI

teules lluentes
 sines de la mar
 L'ESPERIT
 hi viatja sens FATIGA
 i va deixant-hi un rastre
 HSBORRHH
 com un serpent o una musica antiga

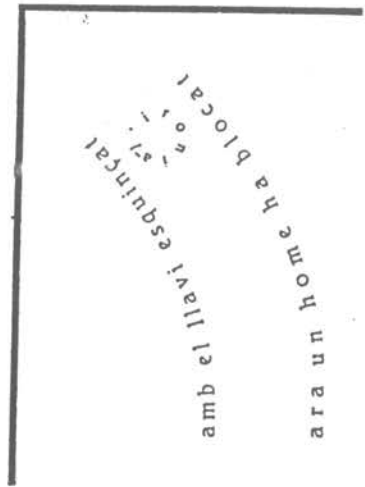
779

CALLÍGRAMA TENNÍSTIC



780

FUTBOL



781

POEMA DE CATALUNYA



782

POEMA DE SITGES

Un déu bestí la vila aquesta nit
 NU! Gertrudi tota nua
 i Xarropa mel de l'omblig de Feliu
 BLAU! En vells de Feliu blau
 Dancen un bombà tota el capell

A l'avenc escolaria
 Un monstre escampa la seva dolor
 Un mur correr del Mar recula
 Escapa cinc palmes que cauen en set
 Unes veques d'aram
 Llibren llur donzellatge al Sol a la Mar

L'UNBRA DIVINA DE BACCHUS AVANÇA
 Sota el ventre badat d'una sirena
 Les mans del monstre s'hi han perdut
 LA SEVA NEGROR OIBREIX EL PAISATGE

Damunt la mar agonizant
 Els vents hi abandonen Mar espectre
 Un naufrag vaporosa i mar
 El monstre ros i erron en mill colors
 L'arc del cel

Escas polítiques

783

CAMBRA
MORTUÒRIA

La filla és més blanca i més rossa i més bella
assumida de dol i vestida de negre

El meu cor respira pel nas

Un llampoc s'estalitza a la bombeta encarnada

Un aspirant a noi ANÈMIA Cava i barre
es fa plorà el cor I CLAROSI
i de les hutes precipitades bruten
lloros orguestrant
vadros de cal·li de dona

Aptenciu un infant
gruc
vernell
blau

com un titella verge de guinyol o de lira

Porta-lapudora: ploma furt

FUMERA

El meu condol-papagall obre el bec
amb hemoràgia unicolor brillent

Del vernell al negre
espòsio d'estretes qui es pren
Lliria amb el cor a la ma

784

T. S. F. 'T. S. F.
Direccions...

Stands, grises, plícids han-
gare.
Clasabous—ulls estaus.
França, Japó, Rússia, Angla-
terra, Itàlia, Xina.
¡Mansa dels castells!
¡Indiferència de les classifica-
cions!

T. S. F. 'T. S. F.

Productes químics — Alàmb-
rics — Pots de vidre, monacals.
Formules de química orgáni-
ca — subritz com l'astènyines.
Fogons — explosió d'Ham-
burg.
Amiant incombustible, ata
d'àngel.
Clou — groc de tuberculosi.
So pèl, — vaixel almirall de la
química.

T. S. F. 'T. S. F.

Automòbils —
LATIL ROCHET.
SCHNEIDER.
GETOHEL — CAMBESSE.
DE LECACHE & GLASZ.
MANN.

— CITROEN —
CITROEN — CITROEN

Cardades precises, lluny de
les vergonyes humanes.

Canoes
"hunner" fins
i arquetips —
com selles de
virgí.
Silencioses
virineses d'a-
parella de ci-
rugia — el més
bell dels pai-
satges subma-
rins.

T. S. F.
T. S. F.
T. S. F.
T. S. F.
¡Mà gica

Xassin lluegers com onades.
Explosions moribundes com un
tremolor.

T. S. F. 'T. S. F.

Electro — luminiscència.
Knoen ten-
suats. Blasus
supries de tub
Gestler.

Annuncis
— Anuncis —
Annuncis
Radiadors
— orgues mis-
terioses de
simfonies hip-
notitzades.

T.
S.
F.

Màquines
de sonori-
tats sacqueja-
des i mates.

Negres, blancs, grises.
Cilindres equilibrats.
Articulacions excèntriques.
Atuonisme rítmic i nerviós
— com el dels ocells.
Globus d'infant s'escapen —
bombolles de vida.
Redutines de corrent — miste-
riosa mani-
pulació d'onada.

dels vidres
glaciats!
¡Fumament
de les bateries
de cuina!
¡Jocisme dels saulers de
michel!
¡Golafzeria de les serres meca-
niques!
¡Canisme dels reflectors!
T. S. F. — CITROEN
— ELECTRICITAT —
FUNDICIÓ — P. T. T.
— S. O. S.
CEL — AVIÓ — AUTOBUS.
L'aire sent el cautau.
A la boca un gust d'impremta.

785

Algues metàl·liques d'una d'homa i cor de motor
ales de la llibertat glorioses, incensables ales?
Dominadores i troc-falones al cel d'Alina;
destil·ladores, des dels aires, de la terra encalida
Intrepides aviadors d'Espanya!
El món admira i llua la vostra gesta audaç i encante
plena de coratge i herosisme d'Alina i d'esperança
Els castors dels magnífics, de guerra i de defensa
salten l'espai amb signatures de victòria.
Avant les vostres ales i els vostres penatons, aviadors d'Espanya!
Meravel·lous algues,
el nostre cel, encort de ombes i falcons malistrats
de vostre encara i sempre.
De tant en tant punxes les ales
amb les agulles gòtiques de les catedrals
i amb les puntes gràniques i agudes de les altes muntanyes
i els raçadors estranyos fan blau
a les plorades d'alumini resplendents de llum
a l'oc-motors a l'Alina-home, algues de la llibertat!
Es al·lucines que

Les ànimes heroiques i fortes dels ocells metàl·lics
volem infinitament vers el sol de glòria

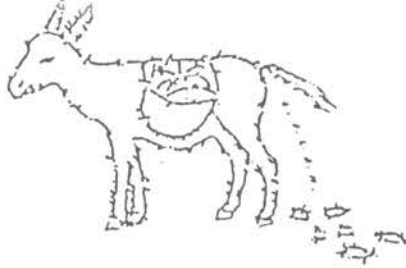


FERLENT
HOMENATGE
ALS
AVIADORS
DE LA
RE-
PU-
BLICA

786

Dia
13
PICASSO

Apunt geroglífic de la vetllada discòfilo-stra-
perlista, organitzada per A.D.L.A.N. en honor
del geni de secà.



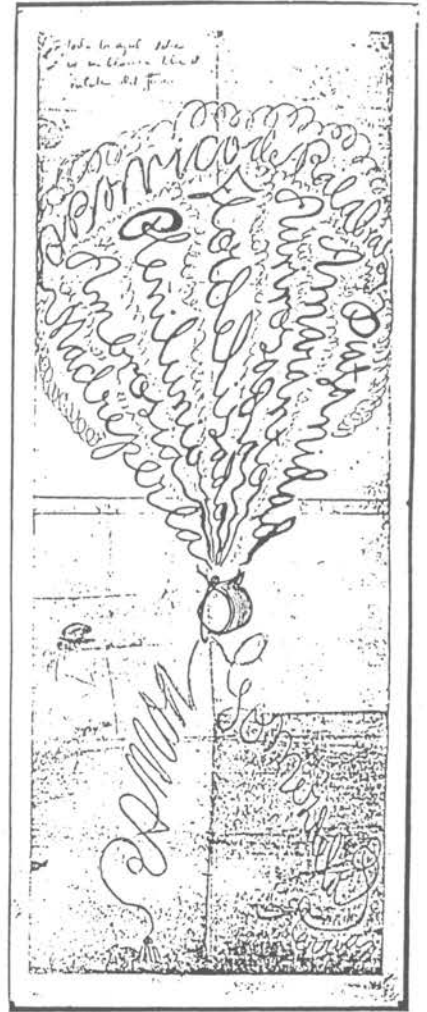
Luis Góngora, el Fier, altre poeta màgic i picarista de redondell i el còler
M. A. Casanoves, bon veigut que no se'n adonava que allà també hi havia un. I el
en l'apunt satíric, doncs, al costat de Rubí benach

Barcelona, gener del 1936.

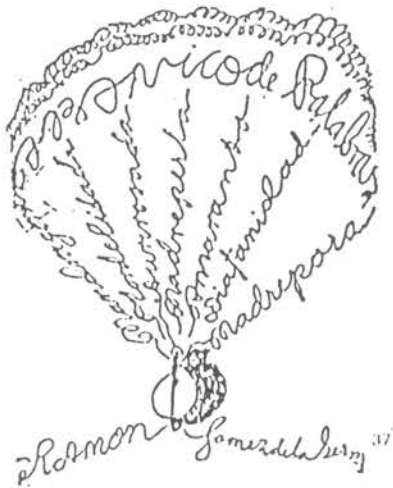
Ten el dret de reproducció en tota forma a tota que vulgui fer-ne ús

amb el nom de Picasso, Miquel, en un altre punt

787



788



789



790

LA SAGRADA CRIPTA DE POMBO



Palabras de alorno presentadas por los pombianos al concurso celebrado en la Sagrada Cripta.

LXXV



791

PAISAJE PLÁSTICO

Mediodía igniscente en el vértice de la campiña estival

Dardantes cohetes solares hieden p El Sol maduro
e exprime como una poma hene-
r chuda
p cálidas gotas horadantes
e sobre los toraos curvados

ESTIO El paisaje se magnifica
en el meridio plenisolar n
d S
O
L
Se adivina a Dios que en su cabina) i
c
u
l
a
r
m
e
n
t
e

ante su térmico cuadro distribuidor
acumula trillones de calorías)

La calma amustia los deteoes dinámicos

Quién ha borrado todas las sombras
el vientre convexo de la gleba

Los cuerpos enervados
tendidos sobre el agro
crepitan en un orgasmo de ardentias

SIESTA

En la atmósfera embriagada gravita el solsticio

S O L Olas de cierzo azul siegan los blondos trigales A Z U L I N I D A D
V E R T I C A Las espigas gigantes estrían
el zafiro dérmico del horizonte
Interrogantes hoces aplacan la
avidez de los tallos erectos
A L Los olivos contorsionan sus troncos hendidos por el dall febeo

Racimos agraces evocan las vendimias saciadoras
Sobre la parva gualda de una era flora una copla campesina
que se entrecruza con una feminea sonrisa voluptuosa

LA SED extrangula las gargantas Los trillos resbalan con modorra sobre
BIELDOS HORCAS
BOTIJOS las miteas

ESPEJISMO de pulpas acuosas

Campeos jadeantes en su fervor agreste
reciben en la hostia solar la eucaristia triplotémica
Un intenso y áureo reflejo alucina los ojos
El río Las ranas estridulantes de la alberca
modulan una cansinamonodia
eni guo ol vi da su cau

Las espigadoras encorvadas sobre los rastros
Se confunden con los sarmientos de las carrascas

HAY UNA CONSTELACIÓN DE GAVILLAS SOBRE LOS
PREDIOS RASURADOS

Los barbechos dormitan, Bancales barcinos, Zahones abandonados
En la alucinación sensorial bajo la égida meridia advienen:
ESCUADRILLAS DE AVIONES
QUE AGAVILLAN CON SUS HELICES
LAS COSECHAS INFLAMADAS.
Y ritmicamente los élitros sonoros de las cigarras ebrias
ponían la armonía estival.

Una constelación pluricolor multicolor
El ventilador pirotécnico multicolor
Un sol de repetición arroja 10.000 proyectiles por minuto.

sopandores y el mar copuladores
pica sus aspas deshilachadas.
y elimera lapiza el cielo estival.
Los cohetes baman sientas sobre la

792

PAISAJE PLÁSTICO

Mediodía igniscente en el vértice de la campiña estival

Dardantes cohetes solares hieden p El Sol maduro
e exprime como una poma hene-
r chuda
p cálidas gotas horadantes
e sobre los toraos curvados

ESTIO El paisaje se magnifica
en el meridio plenisolar n
d S
O
L
Se adivina a Dios que en su cabina) i
c
u
l
a
r
m
e
n
t
e

ante su térmico cuadro distribuidor
acumula trillones de calorías)

La calma amustia los deteoes dinámicos

Quién ha borrado todas las sombras
el vientre convexo de la gleba

Los cuerpos enervados
tendidos sobre el agro
crepitan en un orgasmo de ardentias

SIESTA

En la atmósfera embriagada gravita el solsticio

S O L Olas de cierzo azul siegan los blondos trigales A Z U L I N I D A D
V E R T I C A Las espigas gigantes estrían
el zafiro dérmico del horizonte
Interrogantes hoces aplacan la
avidez de los tallos erectos
A L Los olivos contorsionan sus troncos hendidos por el dall febeo

Racimos agraces evocan las vendimias saciadoras
Sobre la parva gualda de una era flora una copla campesina
que se entrecruza con una feminea sonrisa voluptuosa

LA SED extrangula las gargantas Los trillos resbalan con modorra sobre
BIELDOS HORCAS
BOTIJOS las miteas

ESPEJISMO de pulpas acuosas

Campeos jadeantes en su fervor agreste
reciben en la hostia solar la eucaristia triplotémica
Un intenso y áureo reflejo alucina los ojos
El río Las ranas estridulantes de la alberca
modulan una cansinamonodia
eni guo ol vi da su cau

Las espigadoras encorvadas sobre los rastros
Se confunden con los sarmientos de las carrascas

HAY UNA CONSTELACIÓN DE GAVILLAS SOBRE LOS
PREDIOS RASURADOS

Los barbechos dormitan, Bancales barcinos, Zahones abandonados
En la alucinación sensorial bajo la égida meridia advienen:
ESCUADRILLAS DE AVIONES
QUE AGAVILLAN CON SUS HELICES
LAS COSECHAS INFLAMADAS.
Y ritmicamente los élitros sonoros de las cigarras ebrias
ponían la armonía estival.

793

Y la luna decapitada solloza en todas las abbas
Los cohetes lascivos besan el torso azul de Urania
Las miradas vírgenes averiguan el resorte luminoso de los astros
La cabellera del Zodíaco es un surtidor incendiario
Flechas dardos proyectiles voltigean nocturnamente
La noche agita sus limbrias fosforescentes

794

SINOPSIS

Estiratos subcutáneos de las praderas coctales
Franjes sidéricas de las entrañas telúricas

Albatros en las jarcias Volvulos del horizonte
Cómo hablar la clave energética? El Orbe renaciente tréplida sacensional Hanger sideral

Los cumbres destrenzán sus senderos
Las llanuras brincan invisibles

A
N
T
E
N
A
S

Algulen enciendón
el reboloro plenisolar

Y hay un espasmo terráqueo
de afirmación occidental

795

ESTAN QUE

ESTAN QUE

Dos alas negras sobre los polluelos
Que rompen a picotazos los cascarrones
Que pescador lanzó los dos anzuelos
Entre los pececillos de oro
En una rama de los surtidores
Se escama un pez volador

Dos alas negras sobre los polluelos
que rompen a picotazos los cascarrones
Que pescador lanzó los dos anzuelos
entre los pececillos de oro
En una rama de los surtidores
se escama un pez volador

Todos los disparos
centran los blancos concéntricos
En la retina del tambor

Todos los disparos
centran los blancos concéntricos
en la retina del tambor

El que fondeaba
Desde tanto tiempo
Me pregunta

El que fondeaba
desde tanto tiempo
me pregunta

Cuando se engolfarán sus góndolas
En las sábanas azules

Cuando se engolfarán sus góndolas
en las sábanas azules

Por toda respuesta

Por toda respuesta
los cisnes

Los cisnes

los cisnes

Levan áncoras

levan áncoras

Julian Lawrence

(2)

796

SED

Un grito después

degollará el crepúsculo

Tus niñas precoces

En el instante cúbico

El paisaje
vaciado

que hacen llorar a los pájaros

Como yo
Con
una paja

En las copas de los árboles ajeno

Sorbo esta estrella herida

E s en vano
s en vano
s en vano

E L L A
N O H A
L L O R A D O

797

Tormenta

RAY INVISIBLES IMANES
 QUE TIRAN DE LAS COSAS LIGERAS HACIA EL SUR
 EL VIENTO QUIERE DISMORFIR A LAS NUBES
 ...
 allá.
 También hacia el sur,
 y sólo un gran viento lo asustó
 ENORME HAZINA CANTA LENTAMENTE
 UN CARRO CASCO CRIS
 QUE LE ENBARDANA AL SOL LA CARIOTE.
 Ya aquella muchacha que me amaba al lado
 SE LE HA VOLADO EN VIELO DE LUI QUE LINA EN LA LUNA
 LA CALLE ES UN CASCO VAGON
 - como los que había en el siglo veintiuno -
 QUI VA ENBARDANDO EN UN TUNEL
 SE AMANAN Y SE ENCIENDE LA LUNA
 Y LA MAQUINA BRAMA BIRORADORA...
 En fin, de sentimiento,
 UN GRAN TELON DE ORO DEFIENDE,
 Y MIL MANILLAS DE CRISTAL
 GOLPEAN EN EL CINE DE LOS SOLISTAS.
 ¿Ha habido alguna curria
 y si ha habido el vagón
 sin curria en el tunel?
 TODO EL MUNDO SI HA ACERDO ALI SI SE ENBARDAN
 C. RAY MUNDIOS
 N.º 15 - May - 1919.

SILENCIO

A José Bances

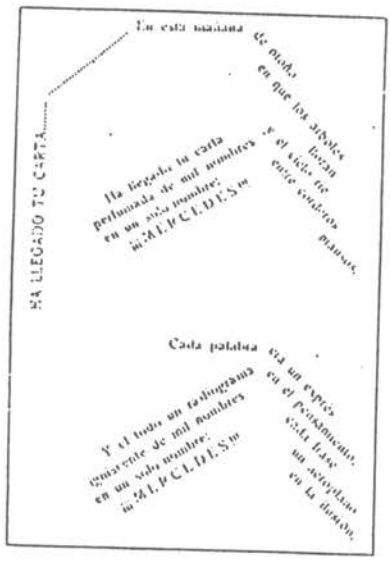
El camino nublado
 asciende hasta la cima
 del sol
 Mis pasos
 y el aroma
 de mis primaveras muertas.
 El reloj
 (fuga de las horas
 que caen)

c
o
m
o
l
a
p

tiene el dedo en la boca. (2)

EN EL SEÑO DE LOS MODERNOS ATLETAS DEL CANTO
 ¿POR QUÉ?

y usa la espiritualidad
 por por la espiritualidad
 juvenil en llama por las trincheras
 de lo porvenir.
 todo el amor de sus sagros
 (Avulcia levrosos,
 cerebral intrepida,
 virilidad romántica,
 constancia por la victoria
 y equilibrio acérrimo sobre el arid de la Bofos
 y la estabrida de los imponentes.)
 de lo
 por cuanto al germen
 de más pura elegancia
 en el arrebat y los vuelos
 surge indiferencia; al caso inmaculado
 del pensamiento libre
 Oh, hermosura
 de tanto atavio rebelde,
 mal cenido a los frivolis pecadores de piedras derruidas
 y cómo luce, y cómo arde y cómo sacorbra
 a pesar del cuchillo de las risas sin sombra
 Corre a ti,
 Oh bandera de expresión
 desleída sin temor
 hacia las invictas torres
 del futuro,
 de la eternidad...

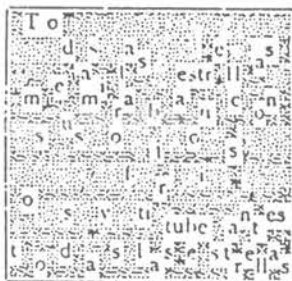


POEMA ULTRAÍSTA

(Y has de encontrar una mañana pura
amarrada tu barca a otra ribera)

Solo, hidrópico, solo
estaba porque todos —los unos y los otros—
huyeron. Como a perro sarnoso,
huyeron. Me dejaron una ventana abierta.
Era la noche:

A.M.



Se habían condensado en mi ventana.
La, la luna, pasó un momento
¡monóculo impertinente!

Ya
se
fue.

Yo estaba solo y grasiento de la última pomada

Las tres hermanas vinieron
en silencio.
La mayor me trajo el óleo.
La mediana el sudario.
La más pequeña me besó en la boca.
Las estrellas se fueron, ovejas, a pastar porque
las llamó la sirena del pastor de la fábrica.
otro valle.

8 0 6



8 0 7

ATRAS

A Horacio Quiroga.

Tuy el caminante extraviado
sobre las hojas muertas del calendario

7 FEBRERO	21 MARZO	30 MAYO
--------------	-------------	------------

Los recuerdos se extraloran tras los árboles
pero ya los llamo.

Todos los días veo
palmas salicoides
que olvidaron en el aldo sus hielices

Y los niños sin alas
vuelando de
regazo en regazo

Pero yo me arastro
bajo todos los puentes del fracaso
angustias como yugos

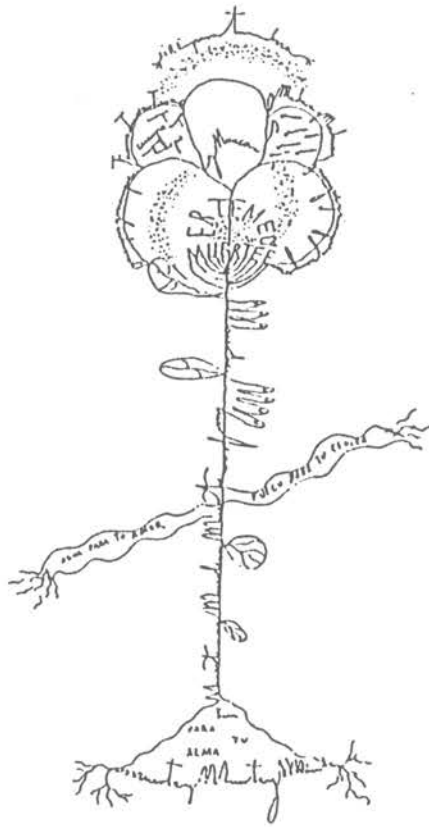
Estoy enamorado
de una mujer que existe y que no es D.J.A.

Ayer una niña
me preguntó la hora
y yo le di el corazón equivocada.
Mi novia
me habla buelando en el
un al buelad.

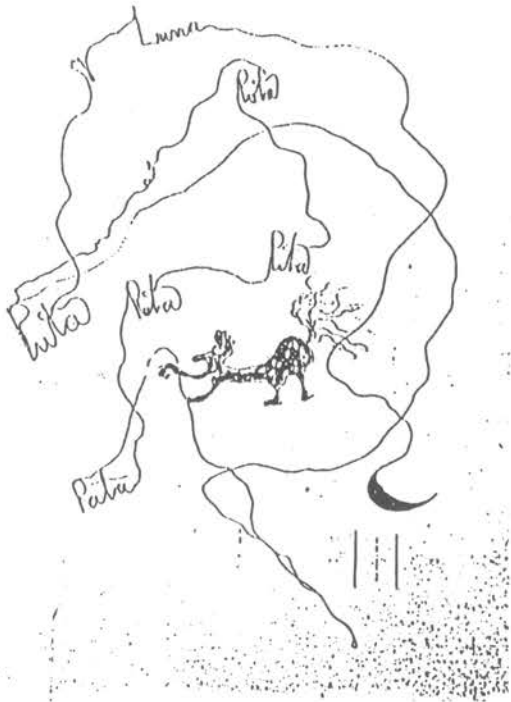
Y léme aquí sólo
con mi barba en mechos de la fiebre.

CONRADO DÍAZ

8 0 8



809



810



811

1014

GUITARRA

revista mensual del cel. NOSTRAT

H...
...
...

812

EL FUM DESTRUCTOR

de talaros

JO & tu

813

SI L'OCÉL FOSSES TU

ENTRE ELI OCELLS

LE ROSOS

QUE ENSAIEMLLA

DEL MAR AMOREGEN DESERTS
XACIERS, O, AMB BÉC CLAROS PICOTELEN ET TELLI

J.V. FOIX

SANGANEJANT A L'ALBERA CATIVA, JO SERIA
EL NAUXER DE BRACOS TENE BROSOI UVE
ABAT OCELL I ESTEL EN INTOCABLE RIBA.

Te quedas
sombra
del lado
tan oscuro

sonrisa
nocturna
lejana
desnuda

te miro
las horas
todavía

desnuda
lejana
del lado
te quedas
te miro

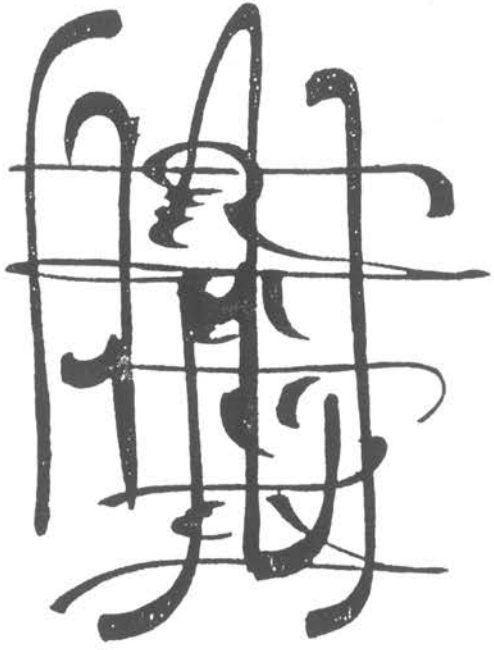
todavía
de la sombra
nocturna

sonrisa
se viste

815

814

1015



Espacialismo

hu l d a f
 nuevas r
 m
 a
 s

libre libro
 palabra libre
 libre libro

ritmo c^a p^a cⁱ a^l

ENRIQUE URIBE JR.

816

817



me urge la muerte
 muerte
 me urge la muerte
 me urge la muerte
 me urge nada
 me urge la muerte
 la muerte
 la muerte
 nada me urge
 nada me urge
 nada
 me urge nada
 me urge
 nada me urge
 me urge
 me urge la muerte
 me urge la muerte
 nada
 nada me urge
 nada
 nada
 nada me urge
 me urge
 lamuertenedameurge

818

819

St. J. de L. C.
telle est la solitude sonore que l'âme... connaît dans ce ravissement,

SONORE U SONORE U SONORE U SONORE U

SONORE U SONORE U SONORE U SONORE U

SONORE U SONORE U SONORE U SONORE U

SONORE U SONORE U SONORE U SONORE U

SONORE U SONORE U SONORE U SONORE U

SONORE U SONORE U SONORE U SONORE U

SONORE U SONORE U SONORE U SONORE U

SONORE U SONORE U SONORE U SONORE U

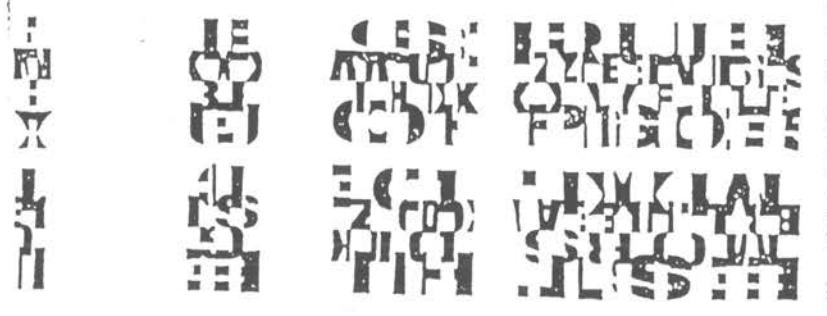
c'est le témoignage que toutes les créatures donnent par des noms de Dieu

8 2 5

yo.
yo? a nol
yo, no, a no.
yo a yo no, a no nol
yo no, a no, a yo no, yo.
yo no a yo ya, a yo no a no.
yo no, a no a yo no, no, a yo no.
yo ya, a no no, a a a no yo a yo no no yo.
a yan a ay no a yan nan a yana aay nayo ayo an
nayo ayo ana, yanay ay yay ana yan no nan nayo yan
dyanô ndyanô yan nay yaya nayen andyan noa aan anan nayen
yanlay andyanay yoydya yoydya anaydyanô yanno yanno aydno yan
yanoo aydanayoo aydanaydyano yanndyanôno ayndanoayo ayannaydanoy
aydyaydyo andyanayano naydnoo andyanoo ayannôdanayo ydanaydanayano ano
yayn ndyanaydyo dyannôdanayn ayayn ydyaydyanayano ay yoydyanaydyanayano ydyayo
nyano aydydnoo nyannaydyo ydyaydyano ydydyô a ydyaydydno nydnnayay ydydyôo aydydyô

ayn. yaa. ana. yoyno. nay. nayen, anay? a. yoyano. aan. y. a. a. no. nyo. aal y. a. nn.

8 2 6



8 2 7

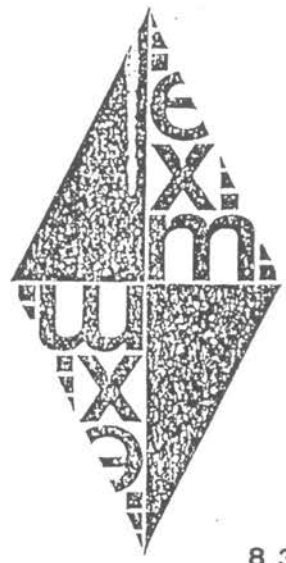


8 2 9

8 2 8

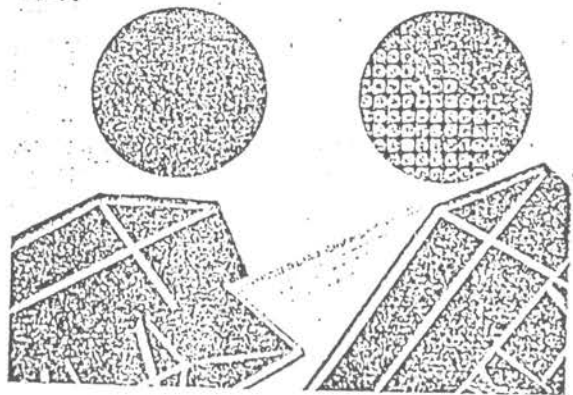
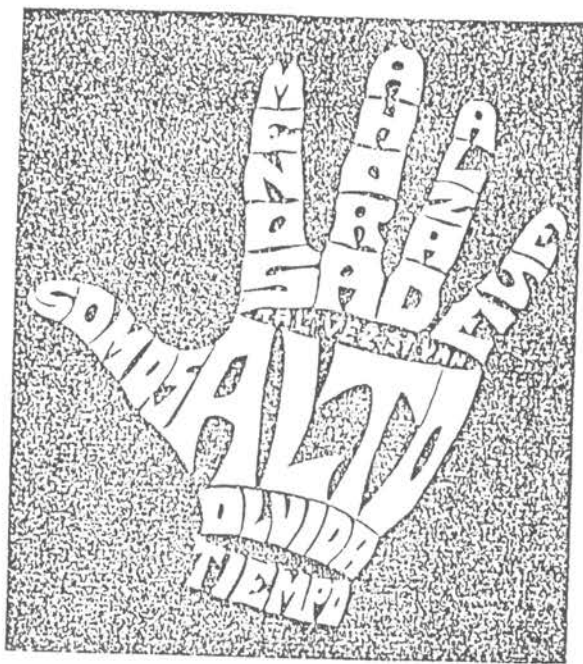
i
 i
 a
 in
 anidaver cada
 edruuviavo
 nedamaavend
 entanadamapl
 alluviavent
 maavendave
 napiedrallu
 aventanapie
 ederra
 aventanaviento
 ventanasubto
 obaladaventa
 ientotardevor
 isubterraneo
 idaventanavlor
 ardevontanasu

 entanabluesp
 staventanama
 afloroevent
 abluospuert
 entanamaians
 reventanabl
 puertaventan
 añanafloresve
 abluospuertav
 itan
 anaf
 savor
 bl



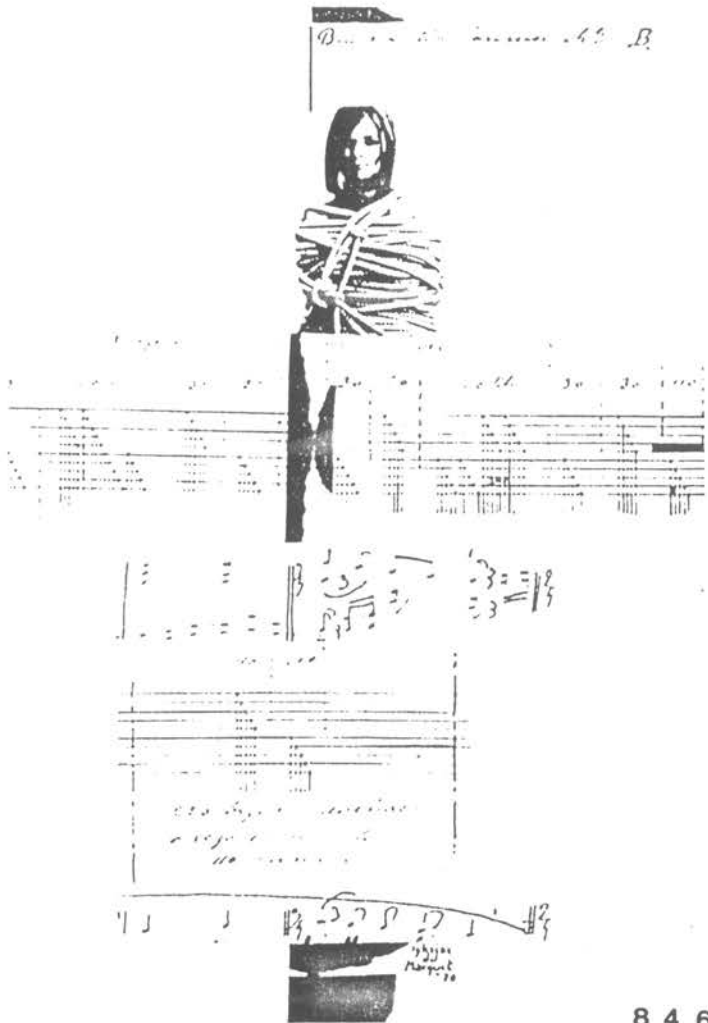
8 3 0

8 3 1



8 3 2

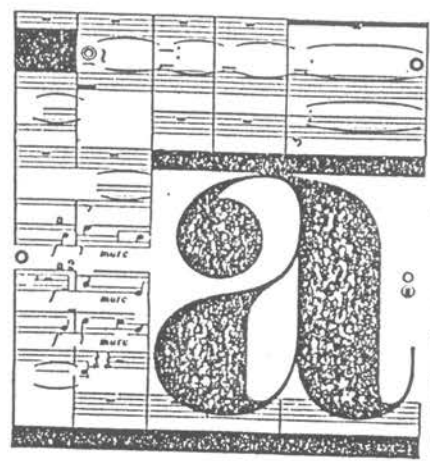
8 3 3



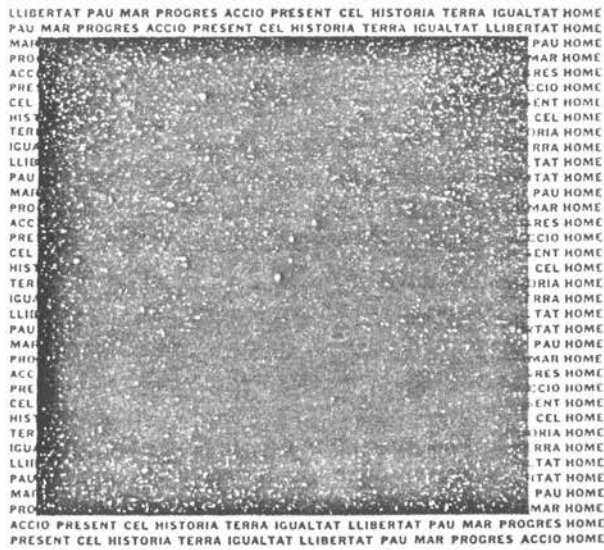
846



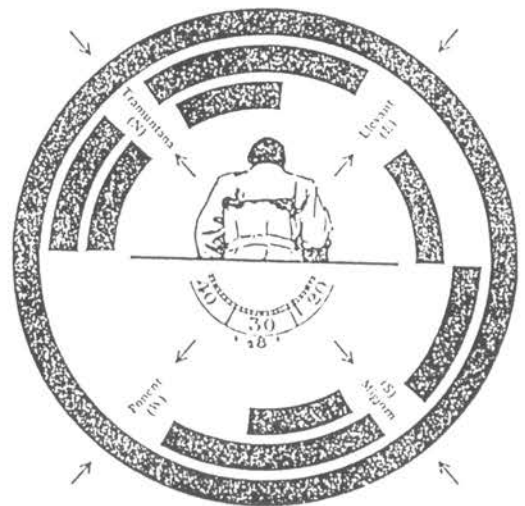
847



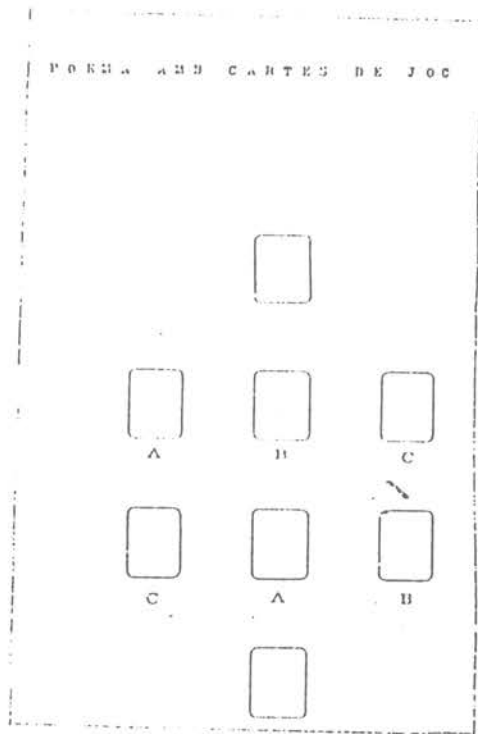
848



849



850

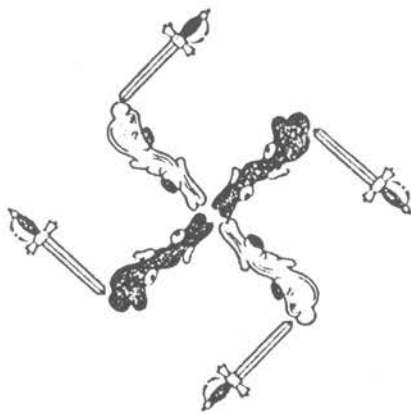


851



CAP DE BOU

852

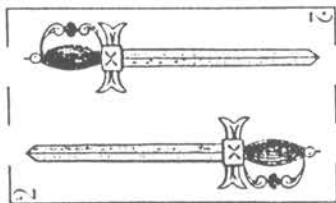


853



B RCELON

854

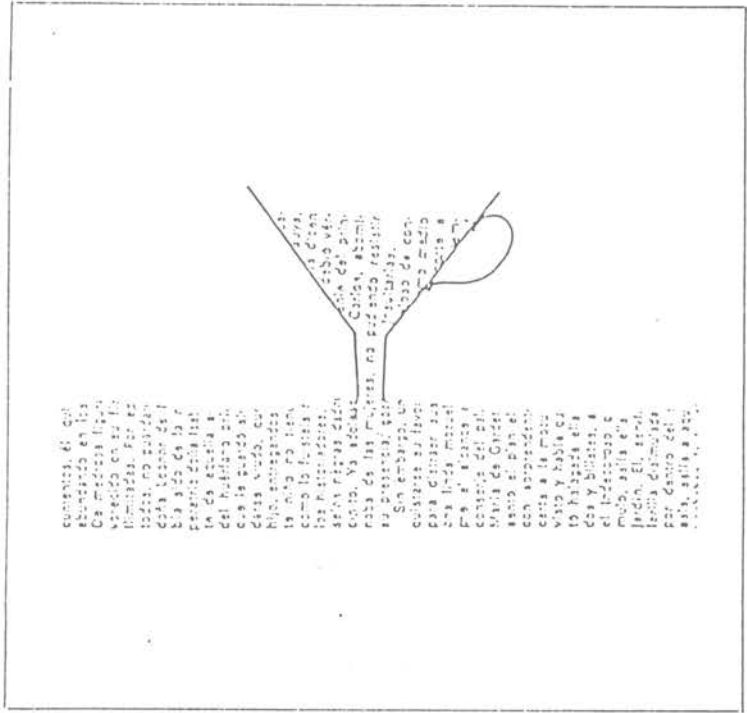


855

VIATGE



856



8 5 7



8 5 8

A B D F
G I J K L
M N O P Q R
S T U V W X
Y Z

ELEGIA AL CHE

8 5 9



8 6 0

i-u-i
larin
larin
larin

O
S L
O

S
SOL
T
L

o s
r
a
j
a
p o i r i s a v u e l r i s
a a r
r
r
o..

8 6 1

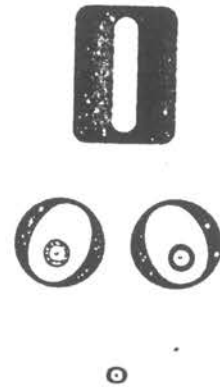


8 6 2

ca ja ca ja ca ja ca ja ca ja ca ja ca
ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja
ca ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja
ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja
ca ca ca ca ca ca ca ja ca ca ca ca ca ca
ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja
ca ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja
ja ja ca ja ca ja ca ja ca ja ca ja ca ja ja

EXPRESS

8 6 3



g
i
n
e
p
o
e
m
a
4

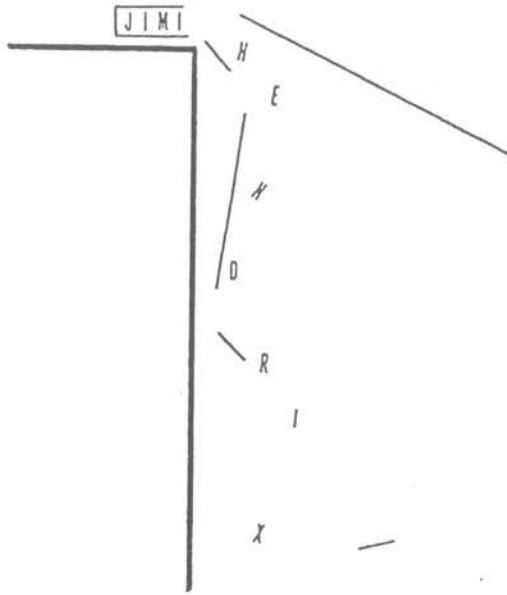
Y

8 6 4

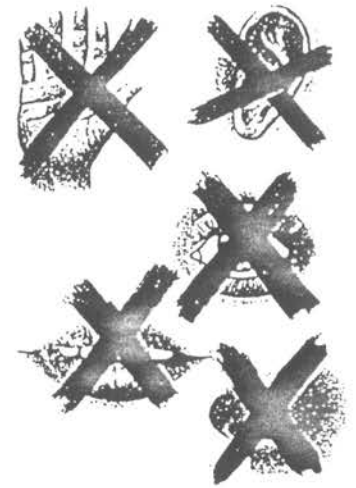
Iluvia



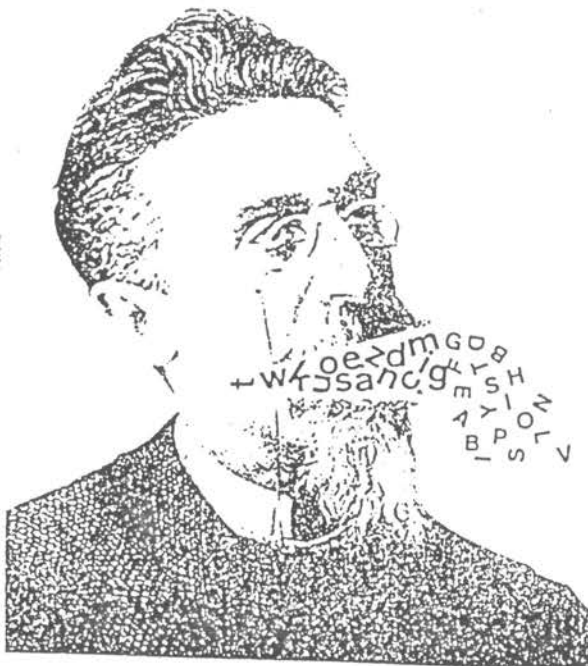
8 6 5



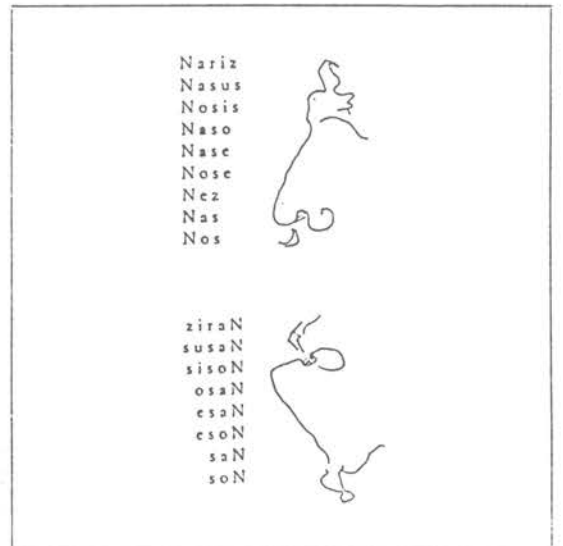
866



867



868



869



870



871



872



873



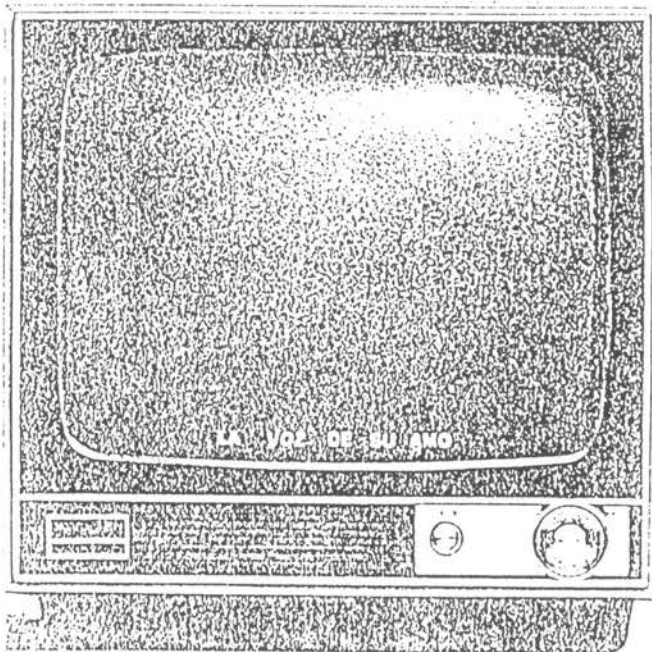
874

Quan dic lluna, poso))
 Quan dic arbre, poso !
 Quan dic serp, poso \$
 Quan dic jo, poso &

))

!!!!&!!!\$!!!!!!!!!!!!

875



877

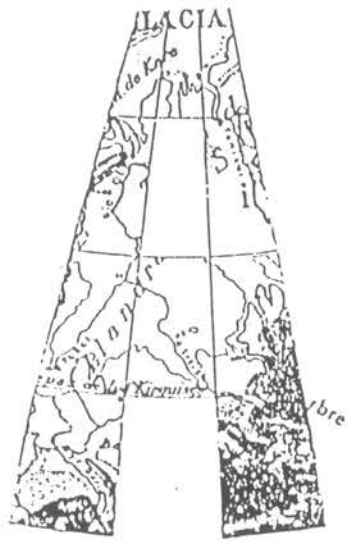
$$1 + 1 = 1$$

876

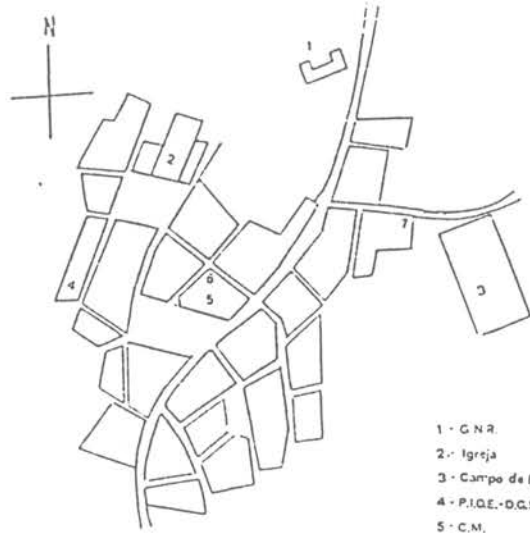


1029

878

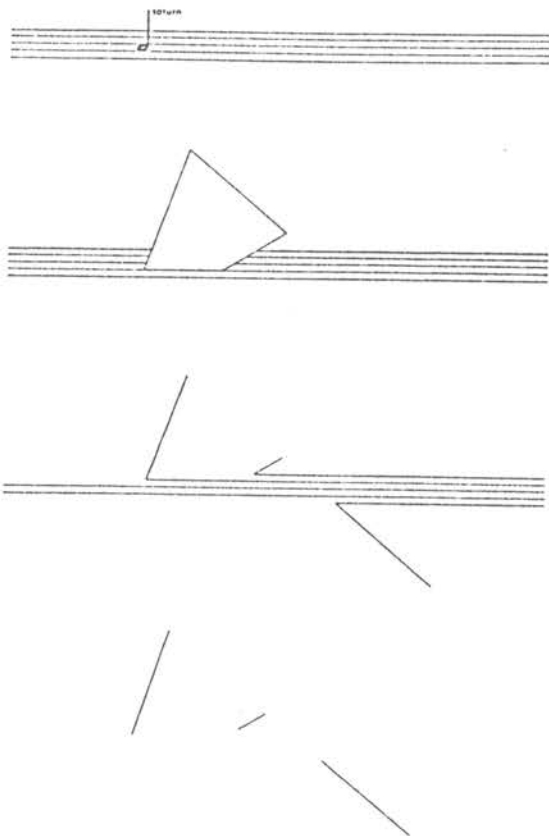


879

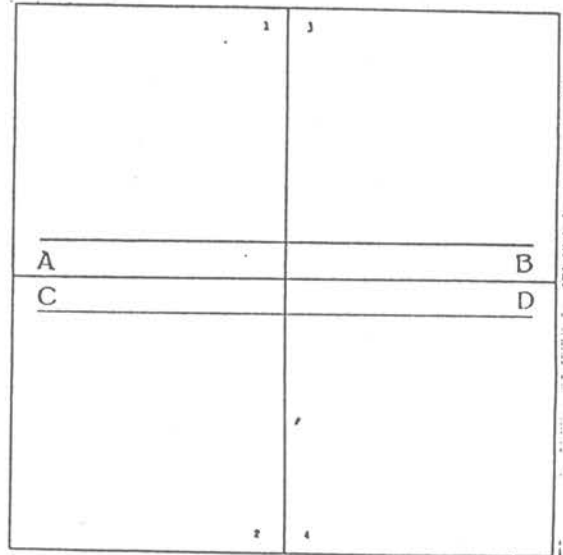


- 1 - G.N.R.
- 2 - Igreja
- 3 - Campo de Futebol
- 4 - P.I.Q.E.-D.G.S.
- 5 - C.M.
- 6 - U.N.-A.N.P.
- 7 - L.P.

880



881



882

1030

NO, MEYEROS PRINCE, ME SOBRESO
A DIOS.....



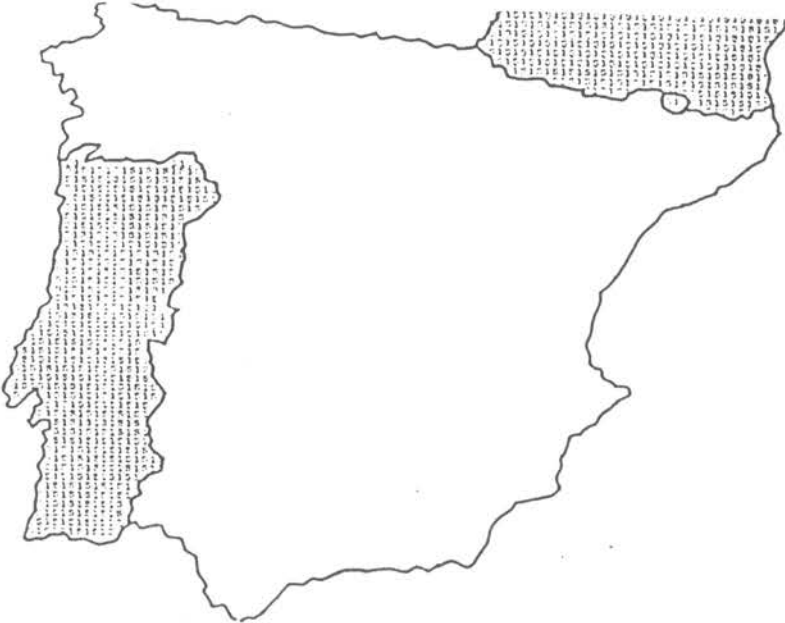
889

F	R	E		I	M	O	
	M	P		P			A
A		M		R		P	O
W	L			R			T
	V	I		T	C	O	N
		E		P		M	
L	C			U	P	A	M
		F		C		R	I
		E		A			R

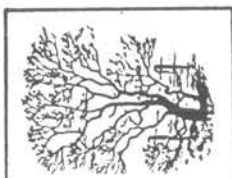
890



891

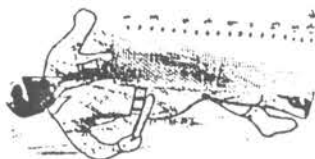


892



ATRAPADOS

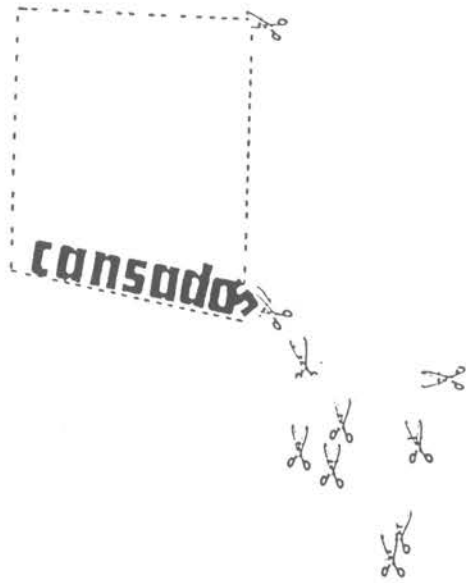
REALIZADO POR PINTORES TERMIONUCLEARES / 1/2 m de altura



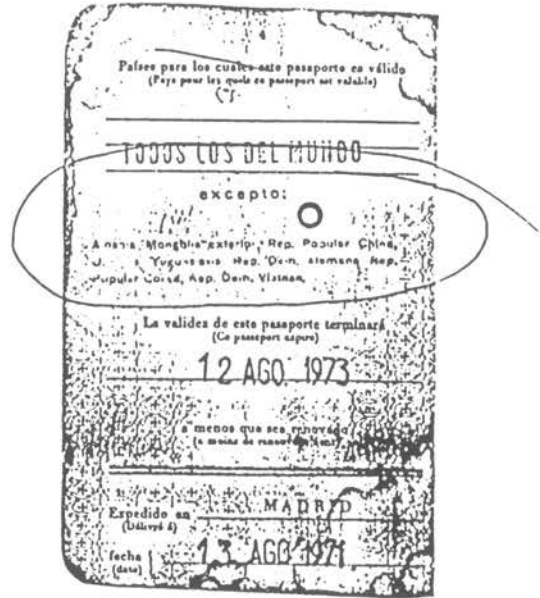
P O A O S G a B E
 O O A C B E
 O O I h C i J
 S: L G e U
 A A H U
 A A H U
 N⁹⁰ S W d r B c c N A R O I t C N A w
 e p g H I B L G P A r
 L E J D N M
 f B T X M
 P O O d e a u n c F e l i x a ñ o y m e n o s p a l o s ! !
 P O O d e a u n c F e l i x a ñ o y m e n o s p a l o s ! !

En la ciudad
Hercules

* N. 11



894



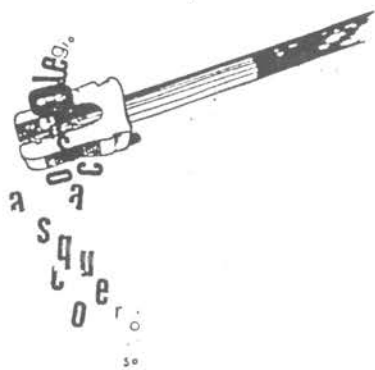
895

6	1	4	3	3	4	8	9	5	6	5	0	5	1	0	3	5	1	5	0	0	0
0	1	3	1	4	0	1	0	5	0	3	0	3	0	3	5	1	5	0	0	0	0
6	1	4	3	3	4	8	9	5	6	5	0	5	1	0	3	5	1	5	0	0	0
0	1	4	3	3	4	8	9	5	6	5	0	5	1	0	3	5	1	5	0	0	0
0	1	4	3	3	4	8	9	5	6	5	0	5	1	0	3	5	1	5	0	0	0

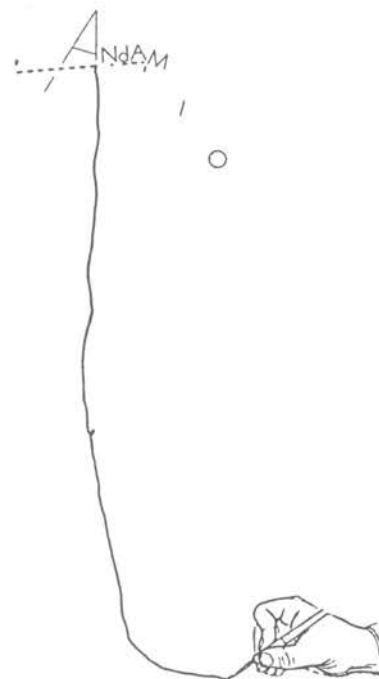
896

r o j o

897



898












899

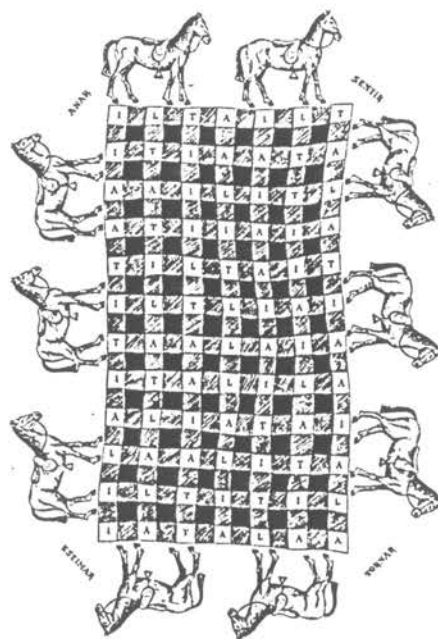
LEON de SIBRO

OPORTUNIDAD PARA DESPLAZARSE Y PARTICIPAR EN CONCURSOS DE CRIOLLOS - CANTAS, MÚSICA, DANZAS Y CANTOS - CON UN GRAN PREMIO

JEROGLIFICS MUTS

	<i>zzzzzzzzzz</i>  -----	I  M
oooo  o	HHH  3	 T
 J	1  un.	

900



901

LOTE de 50 VACAS MARIAS vend. por J. Guillermo Peña y C. San Julián, cont. a Ateol. (FCA)

Robson

TRABAJO como una maquina
Soy Dogmático...
Soy Fanático
no se que es La Psicología
Me declaro Fascista
Pero Soy ANGLO-SAXON al
Servicio de su MAJESTAD



OJO SE ALQUILA

FOTOGRAFIA
CAPTADA POR
LA MIVILA de LA
Puerta de Los
Fernandez en
un FIN de semana



Sello de GARANTIA

¡¡¡¡¡¡¡ UN
AVION EN LA
CABEZA



Señor muy "Ligero"

PERROS CACHORROS para regalo
vendo en Howard Highway 27
San Pedro, Tel. 22-125 (FCA 64)

Confesion = (es mejor confesarte Los pecados a Dios, Los curas se rien.)

Boxeo = deporte favorito de Los Pueblo cristianos

VESTIDOS NEGROS y NEGRO LU...
de color negro y blanco...
Calle de los 100 y 101

Hay dos clases de cobardes: Los que no quieren vivir y los que no quieren morir

todopoderoso = Dios puede con todos menos con sus ministros.

Caviar = alimento
comunista
solo accesible
a Los capitalistas

Templo = Lugar donde hablan del cielo gentes que nunca
han estado, con gentes que nunca estaran.

Fe = unos tienen fe, otros prefieren pensar

Folklore =
ver
Miskita

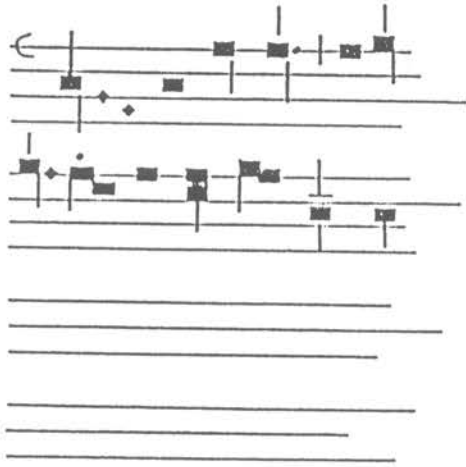


Freud le quito mas clientes
a La Iglesia que LUTERO

VITABRO con queso en camilla y car...
establecida en las 4 zonas. Tel. 800
C. P. # 46. Tel. 214000. (FCA 64)

ACEITE DE SUCADO DE TURUPON
AL POR MAYOR Y MENOR, 27
C. P. # 825 SAN SALVADOR, TEL.
21-5000. 12.5.52

SONET CONCERT



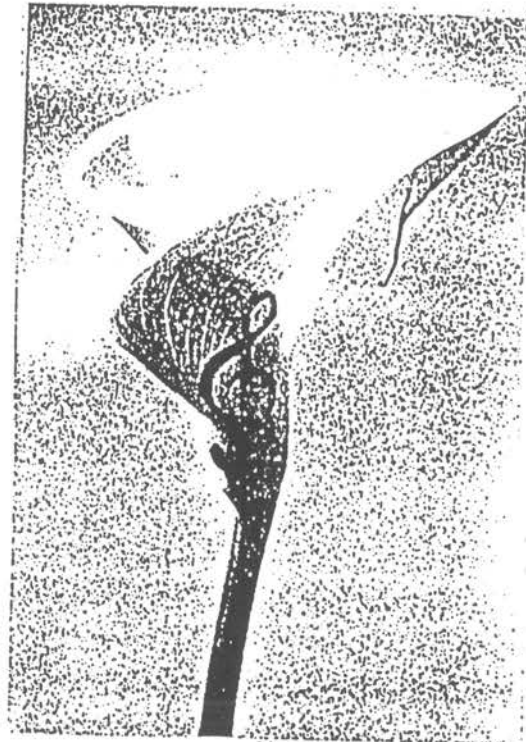
907



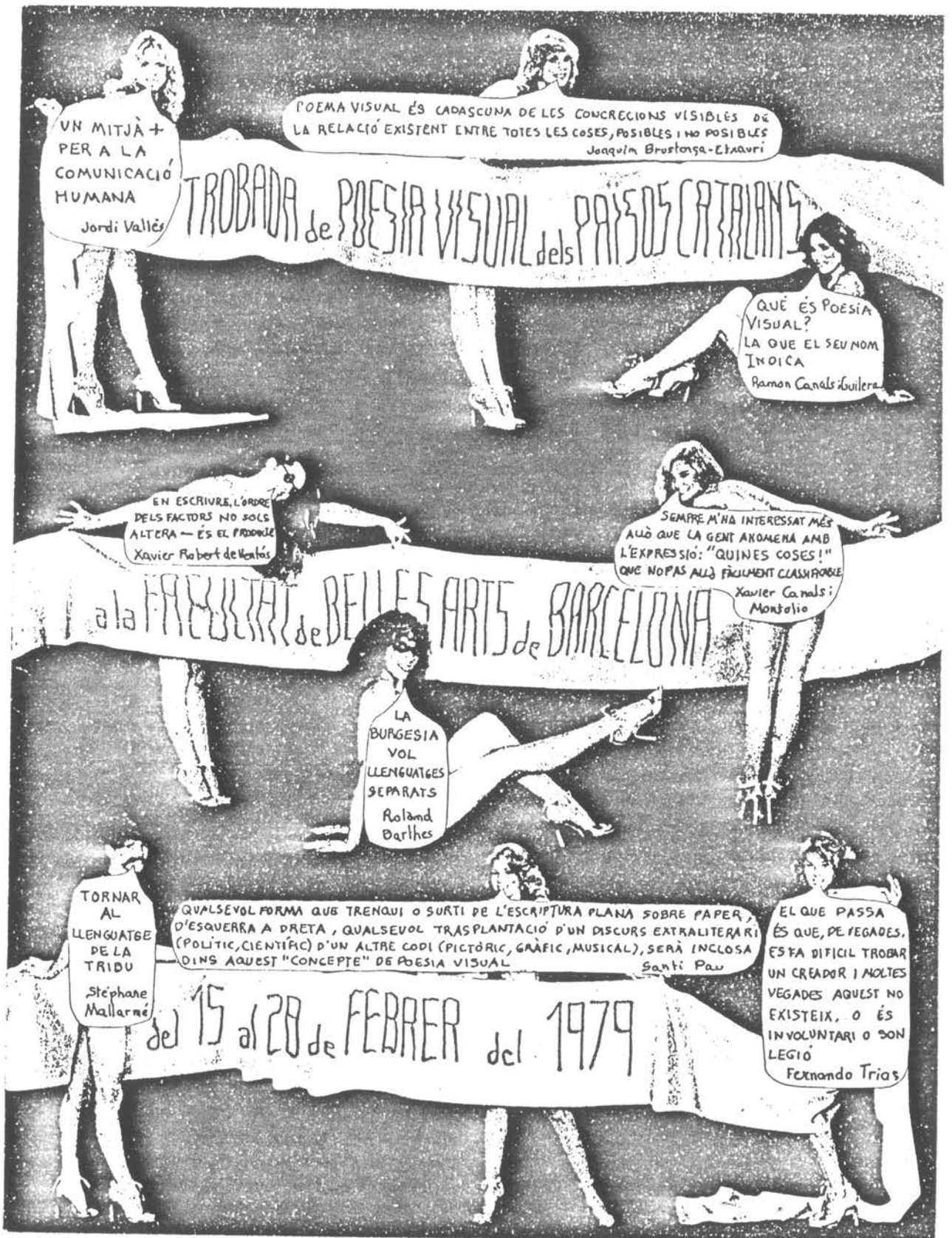
908

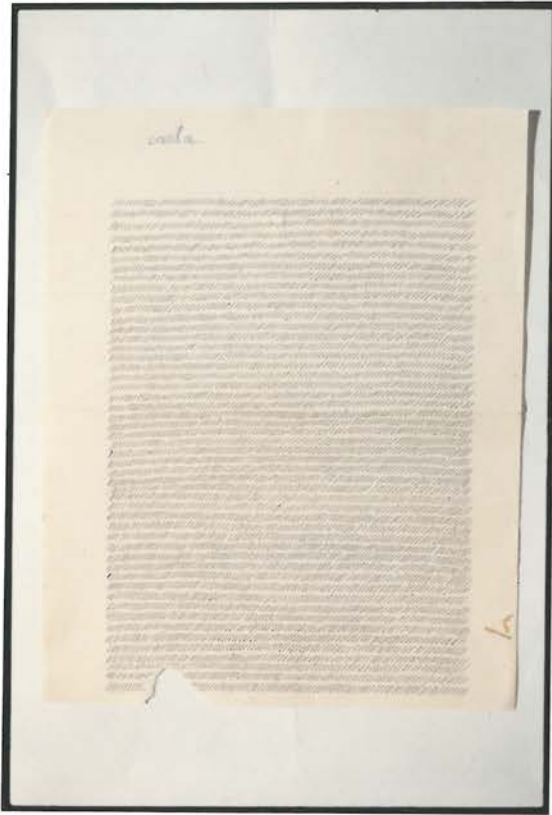


909

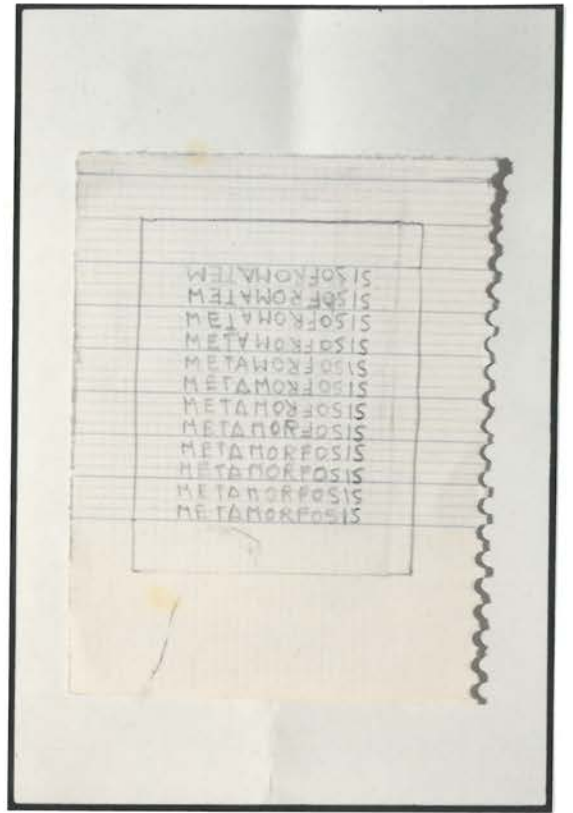


910





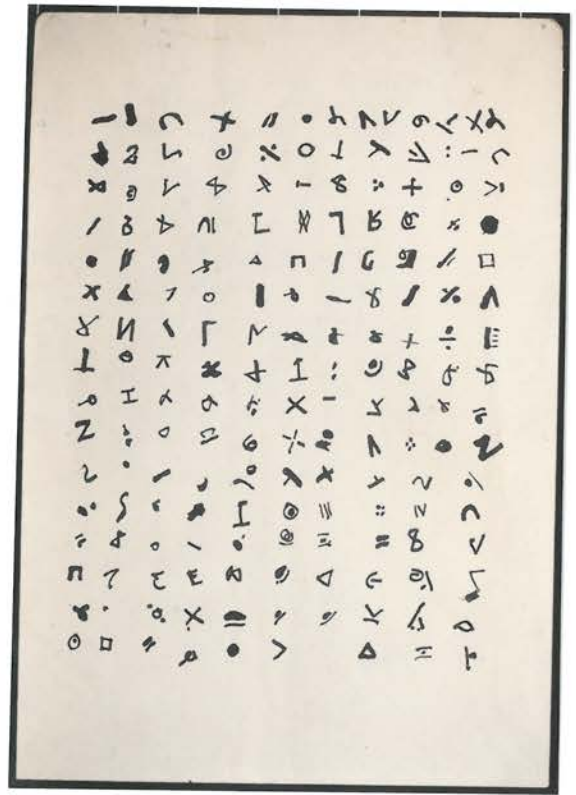
912



913



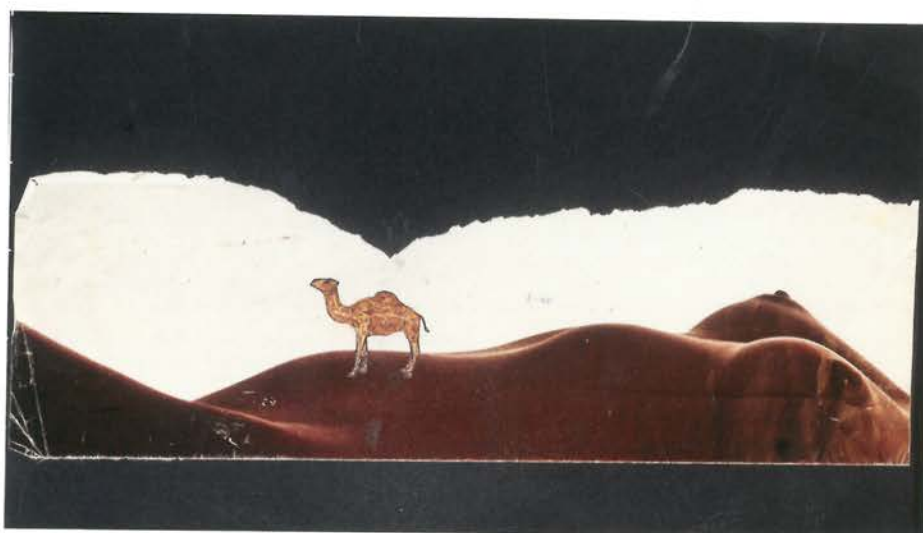
914



915



916



917



918

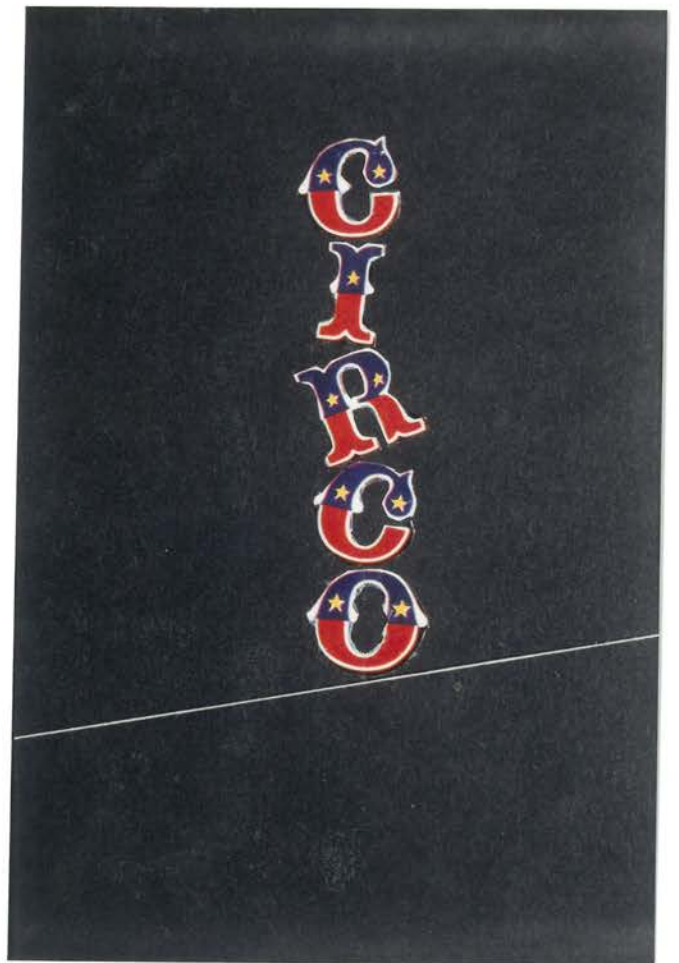
1041



919

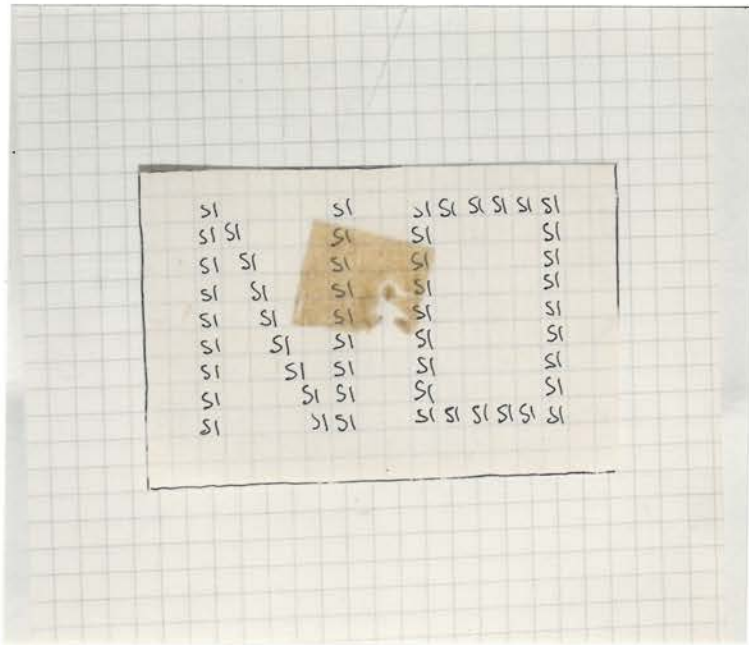


920



921

1042



922

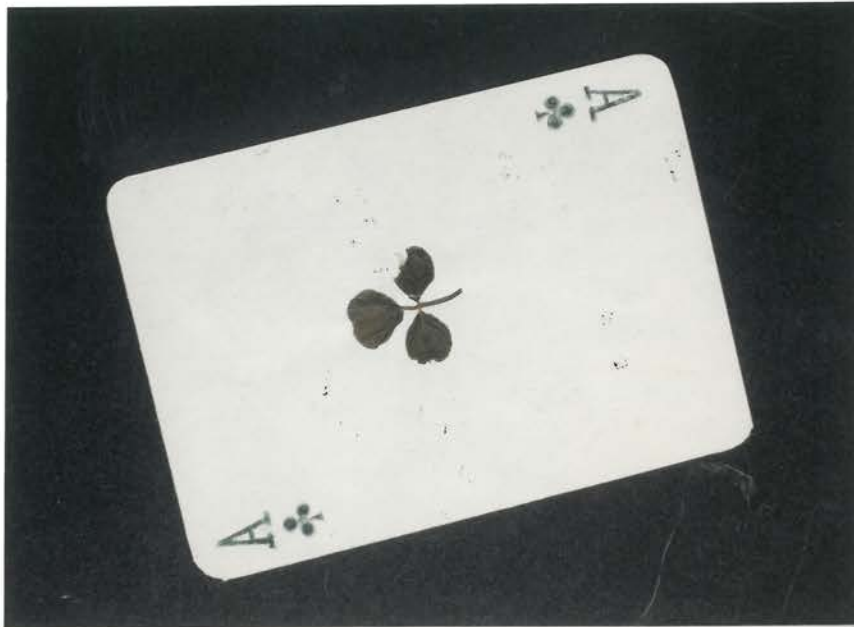


923

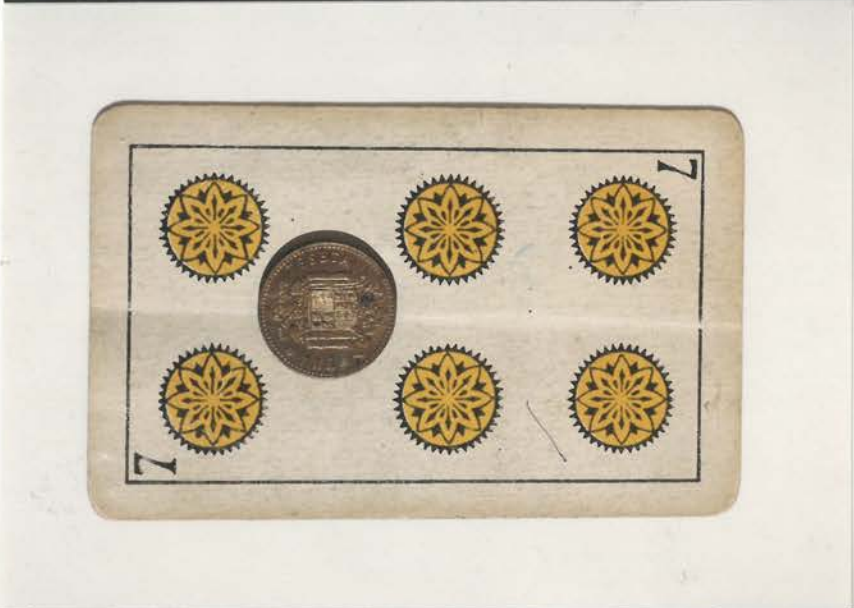


924

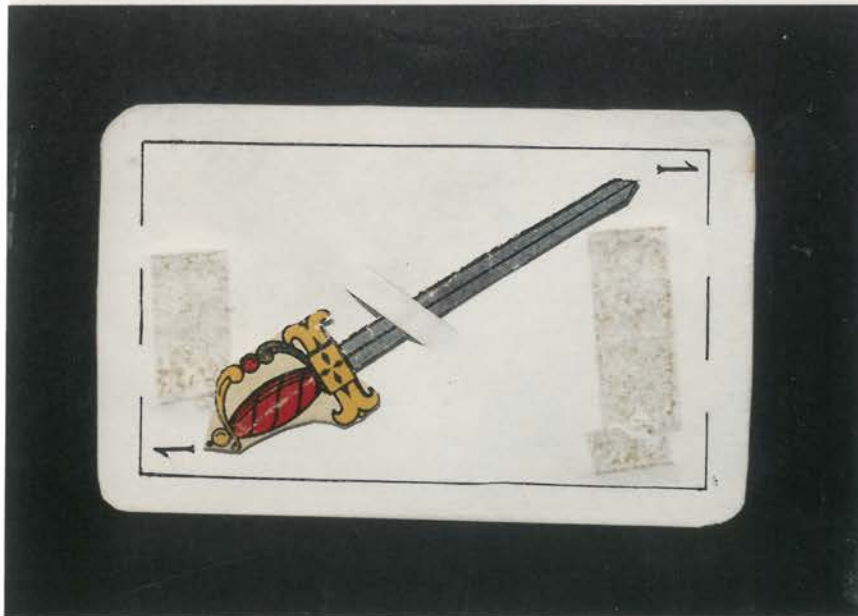
1043



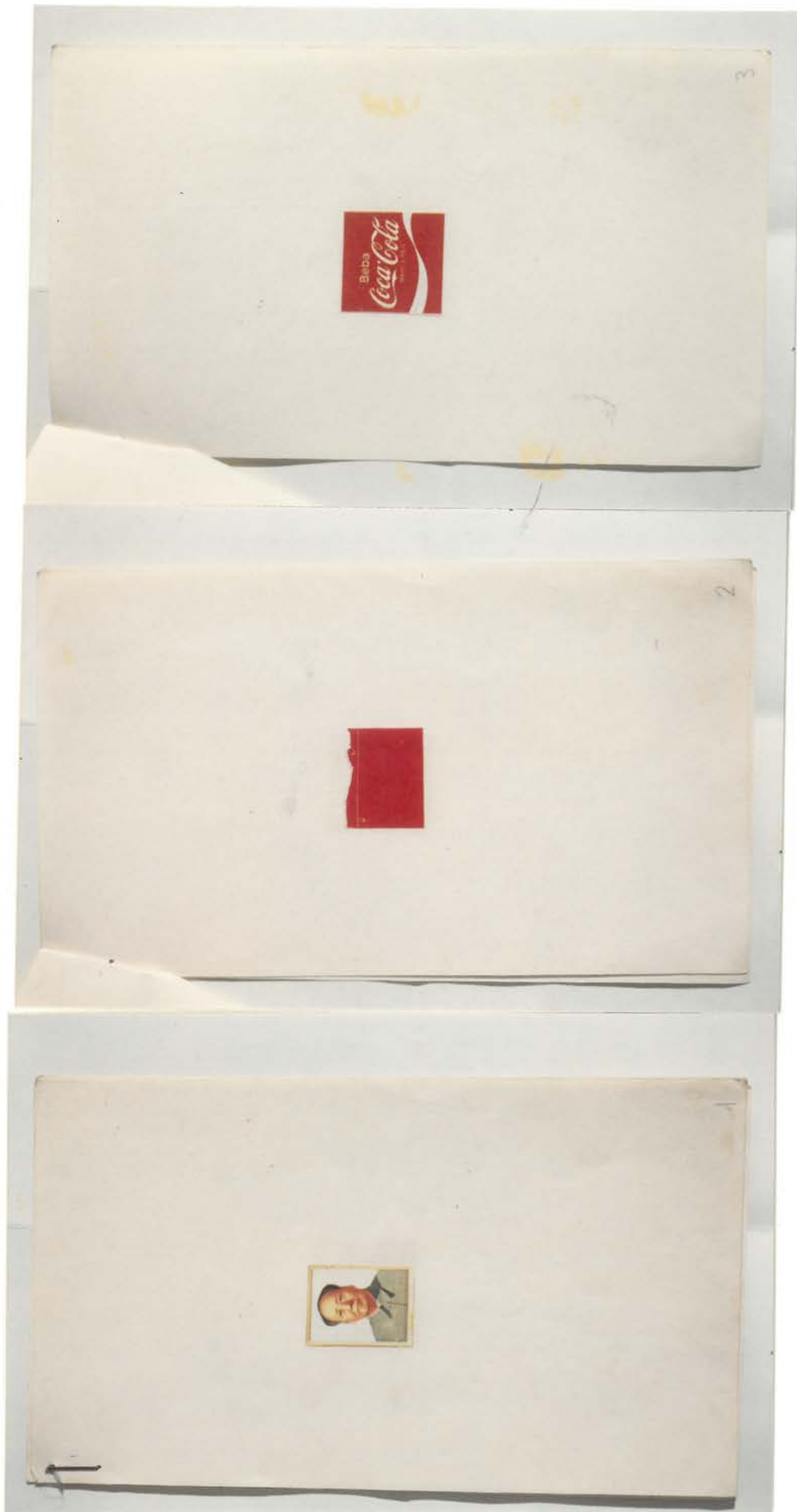
9 2 7



9 2 6



9 2 5



928

» » ... **a**ndalucia rinde^{en}
 catal **u**nya
 cas **t**illa vacia
 el centr **o**ungüento
 mo **n**otonia
 y las **o**tras auto.no.vias
 a **m**enazan
 euskad **i**lucha y
 galici **a**emigra
 ?

9 2 9

PIDO UN TRABAJO. LLEVO MAS DE UN AÑO EN PARO. NO TENGO MEDIO PARA VIVIR Y NO QUISIERA DELINQUIR. GRACIAS.

9 3 0



9 3 1

p

e
s
i
a

9 3 2

1 0 4 6



MARZO 1980 - ABRIL 1981



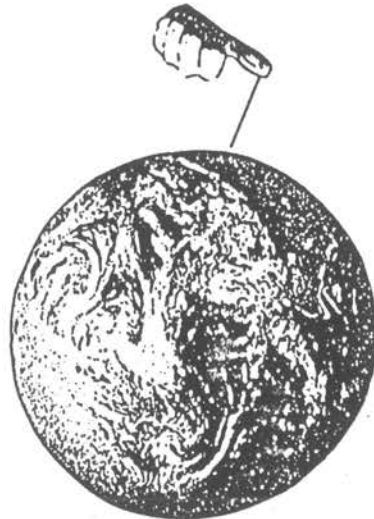
9 3 3

9 3 4



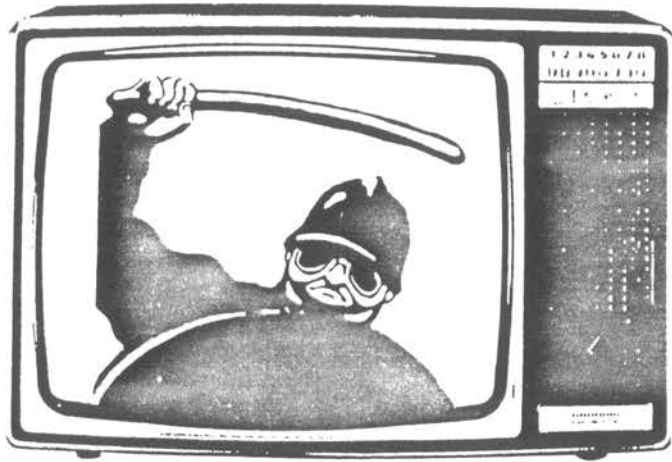
9 3 5

i carepuchos, el fin del mundo está cerca!

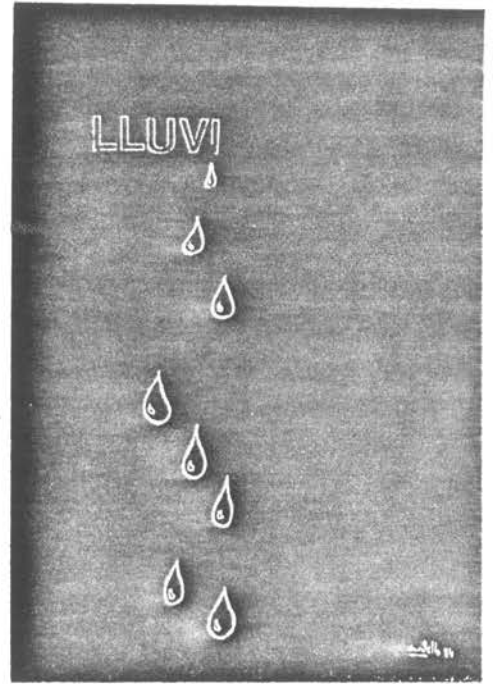


9 3 6

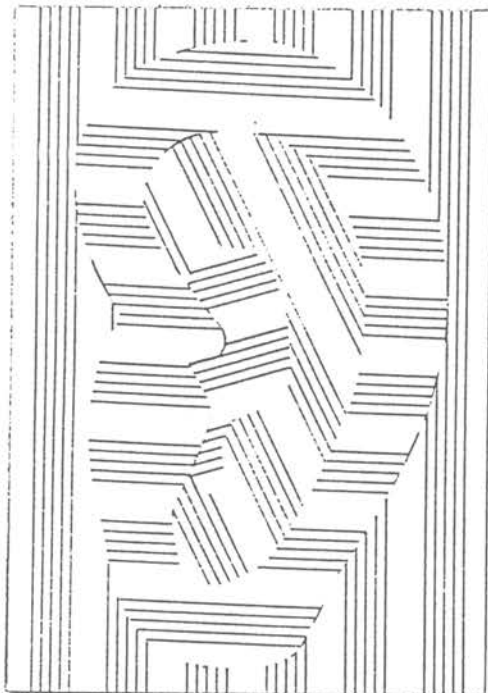
1047



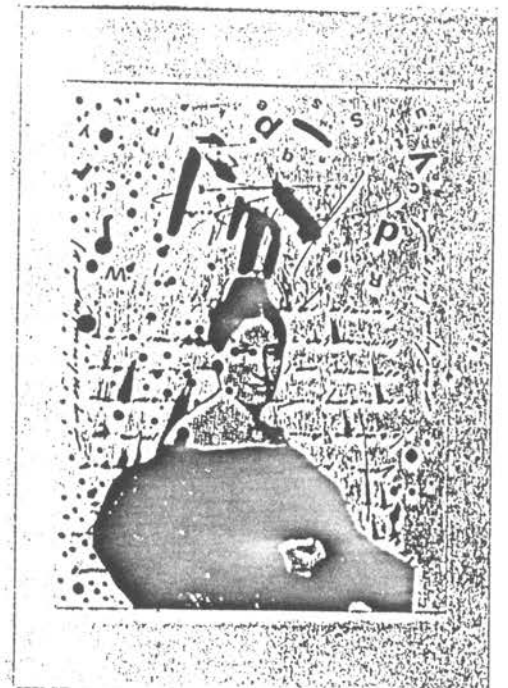
9 3 7



9 3 8



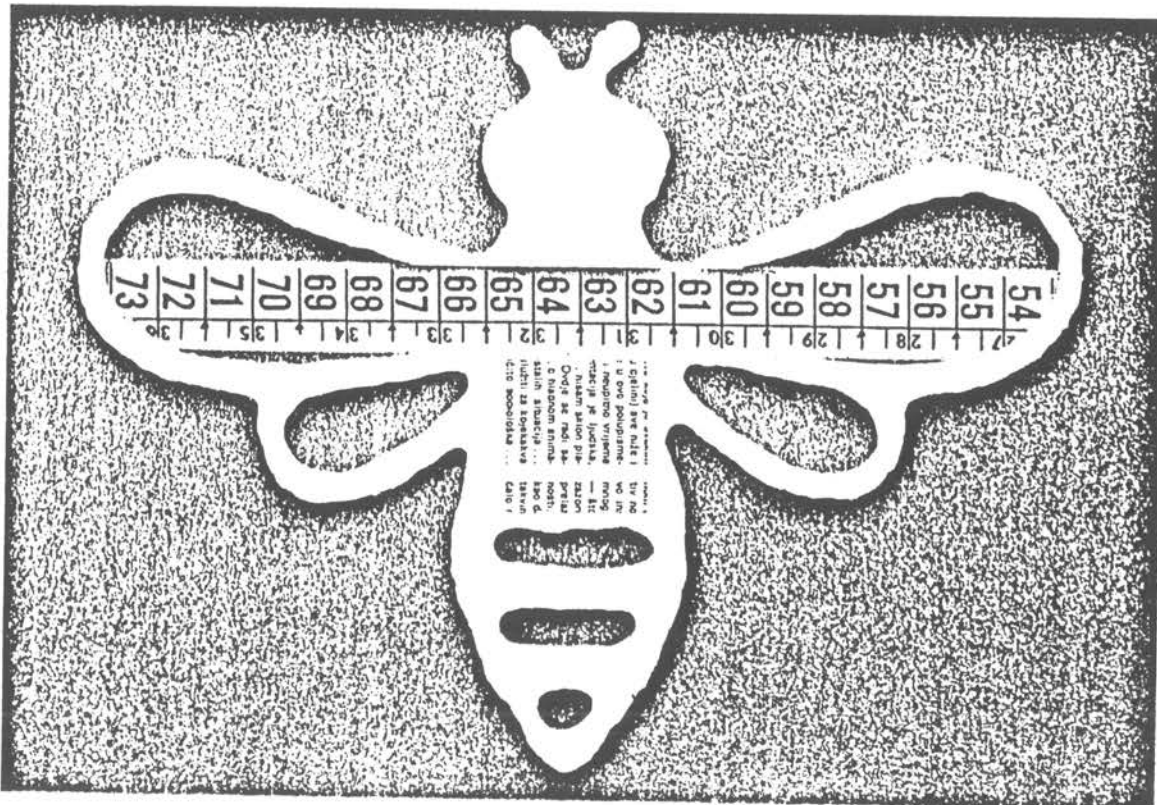
9 3 9



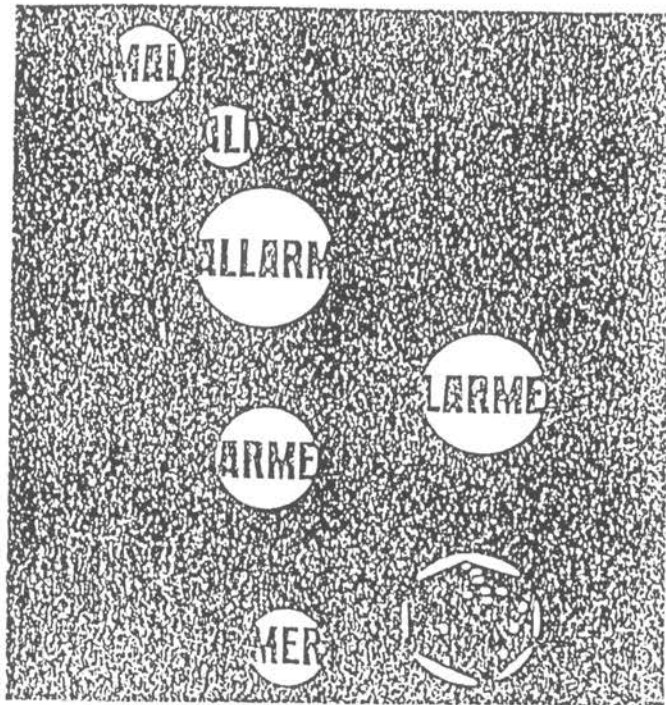
9 4 0



949



950



9 5 9

s c h o . . . r o
 s c . . . b e r o
 s c h o e n b o r g
 . . . e n b o r .
 . . . o e n . . .
 s c h o e n b e r .
 . . . o e n b e r g
 s c h o . . . r o
 s c h . . . e r g

9 6 0

andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol
andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol
andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol
andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol
andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol
andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol
andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol
andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol	andy warhol

9 6 4

```

v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y
i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y
t o r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y
r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y
v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y
t o r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y
r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y
v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y
o r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y v i c t o r y
r y r o t c i v y r o t c i v y r o t c i v y r o t c i v
e o o e o o e o o e o o e o o e o o e o o e o o e

```

9 6 5



9 6 6

blue sky
green sea
white wave
yellow sand

9 6 7

1057

a n u r o s a n u
h o s a r o r o n
l u m u s a r o s
a h u m a n u s a
o l o l a n u r o
h u m o l u s a r
m a h u m a h o n
o l u m o l a h u

9 6 8

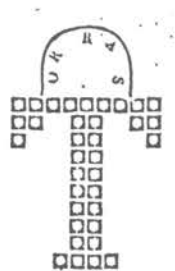
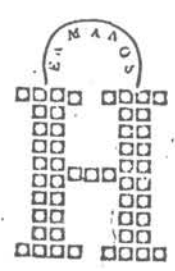
an
anna
annalife
annalifey
annaliffey
annalivia
annalivo
anna
na

9 6 9

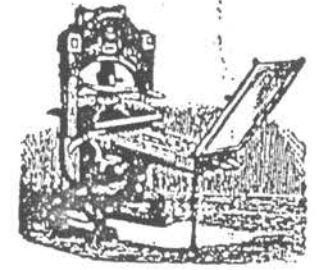
IMPRESA,
ESTEREOTIPA,
LIBRERIA.

A LA
MUY ILUSTRE JUNTA
DE
BELLAS LETRAS
DE LA CIUDAD
DE BARCELONA

DEDICAN ESTE ENSAYO
LOS HERMANOS TORRAS.



EL MEC AN
ismo d e imprimir con pl
anchas estereotipadas se hace
muy apreciable por las grand
es ventajas que ofrece
tanto á lo s autores
como á los impresores
Se imprimen con planchase á moldes
de metal, que se sacan como copia-
dos, y se res de a s pág mas de
letra co mpuesta del a minas
de mad era, pudiendo estereoti-
par hasta el número que se quiera
para proporcionalas al que guste
comprarlas, sin necesidad de tener
los supiores que hacen los moldes
de nuevo para las nuevas ediciones.
Una obra estereotipada tiene la v
entaja de poder imprimirse ma
yor número de ejemplar a del
que se puede ó ra ó imprimir
con los moldes de letra compu
esta; resultand o á mas la in-
comparable ve ntaja, que por
muy larga que sea, toda ella sale igual.
De consiguiente la letra con la estereotipa
no disminuye como sucede con la prensa,
y así es que las ejemplares de una obra
estereotipada se venden con mas equidad.



BARCELONA, 1835.
IMPRESA, ESTEREOTIPA Y LIBRERIA,
Rambla de los Estudios, casa Rocafort.

EL MEC AB
ismo d el arte de imprin-
mir, por el cual se multipli-
can los escritos con mucha
mas facilid ad y mé
nos coste que por
medio de la pluma,
Fue descubierto en Mayence en
1457; en Roma 1467; Barcelona
1468; Venecia 1469; Milán
1469; Paris y Verona 1470;
Floren cia, Pavis, Fe yrrara,
Nipoles y Stralburgo 1470; Par-
ma, Padua y Mantua 1471; Leon
de Francia, Mosina y Utrech 1473;
Londres, Val ncia, Génova, Turin
y Louvain 1474; Zaragoza 1475;
Trento, Bruselas, Antuerpas 1476;
Sevilla, Luca y Palermo 1477;
Oxford, Praga Ginebra 1478;
Toulouse, Lérida y Poitiers
1479; Leipzig y Salamanca
1481; Viena de Austria 1482;
Troya, Gerona y Stockholm
1483; Burgos 1485; Toledo 1486;
Rosen 1487; San Cugat del Valles y
Lisboa 1489; Zamora y Orleans 1490;
Valladolid 1491; Pamplona y Granada
1497; Tarragona y Montevideo 1499.

GENEOS NACIONALES Y EXTRANJEROS
SPECIALIDAD EN PUNTILLAS
LIBROS Y LARRADOS PARA LA CONFECCION
BORRADOS Y ARTICULOS BLANCOS

MONTNEYER, BORRER & SARRA

SAN HONORATO 5. PRAI.

BARCELONA

de 189

Debe

975

ENGADES Y GUIPURES

S. FRANCISCO

Noeliano Castells

TERENIS DE MAR







CATALANES

Casa fundada en 1869

de 189

974

CUENTO BATURRO

¿Que quien es la Ni ?
 Es la m  cha + bonita del pue
 blo, que  un novio bien 
 a quien le   BLE monte el uni
 forme del terció a cuyo instituto
 per  nece. Acaba la  de
 recibir  de él, no sabe leerla 
 y va bus  quien se la lea.
 Por fin ha  al secreta 
 del ayunta  y es  señor va

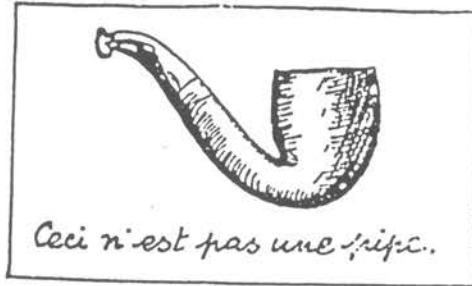
a cal  las ansi  de la me.
 chacha. Dice  i, la  Nicla
 sa de mis  las . Le escribo cita
 en vis  de salir a urva
 FAUSTO cion muy arriesgada; porte-
 nexco a un cuerpo de choque y así
 no  choque que me al  C
 alguna bala. Te envío un sobre ne-
 gro  a que, si me matan,
 me escribas de luto como corresponde

980

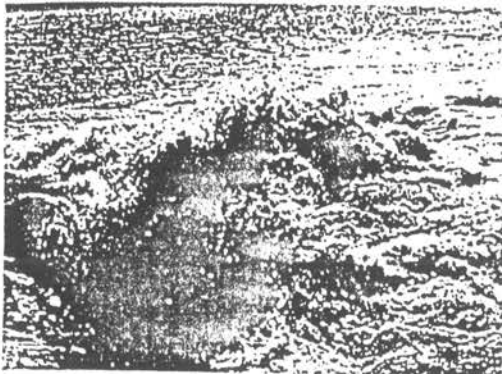


Or, les contours visibles des objets, dans la réalité, se touchent comme s'ils formaient une mosaïque :

981



982



JOAN BROSSA Oda a Marx

983

1063

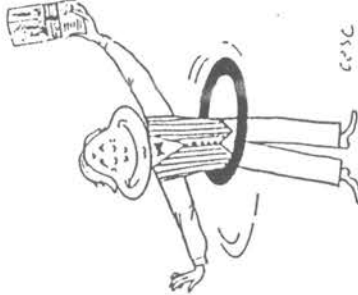
SALVAT EDITORES, S. A.
 41, MALLORCA, 49 -- BARCELONA

LA MODA
 HISTORIA DEL ARTE
 EL BIENESTAR
 HISTORIA DEL ANTE
 LAS MIL Y UNA NOCHES
 EDUCACION DEL SALVAT
 HISTORIA DEL MUNDO
 MAQUINAS Y SU TIEMPO
 HISTORIA DE ESPAÑA
 DOZ OCUROS DE LA MAZUCA
 EDUCACION DE AGRICULTURA
 ATLAS GEOGRAFICO SALVAT
 HISTORIA DEL ARTE HISPAICO
 LA PODRA HUMANA EN EL ARTE
 EDUCACION EN CUICOROC CATALA

Ofrecen sus
 Catálogos Ilustrados de
 Ciencias Médicas, Agricultura,
 Arte, Literatura, Historia, Viajes, etc.

9 8 4

NEIL



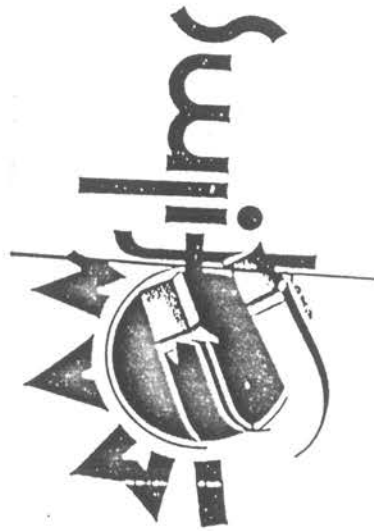
50 años de éxito
 y siempre al día

C.S.C.

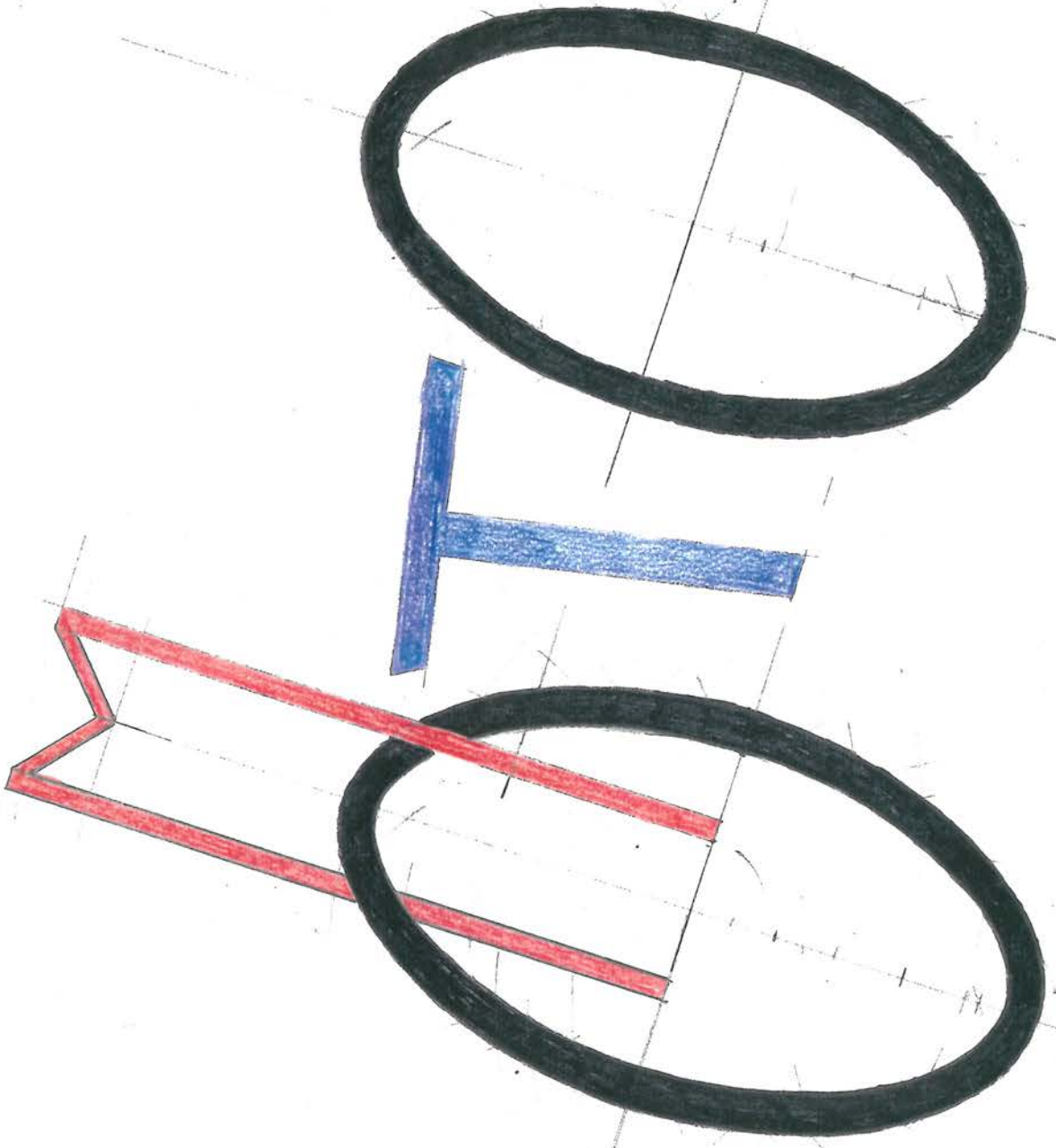
NL 1958 [F. Vila Rufas, «Crech»]

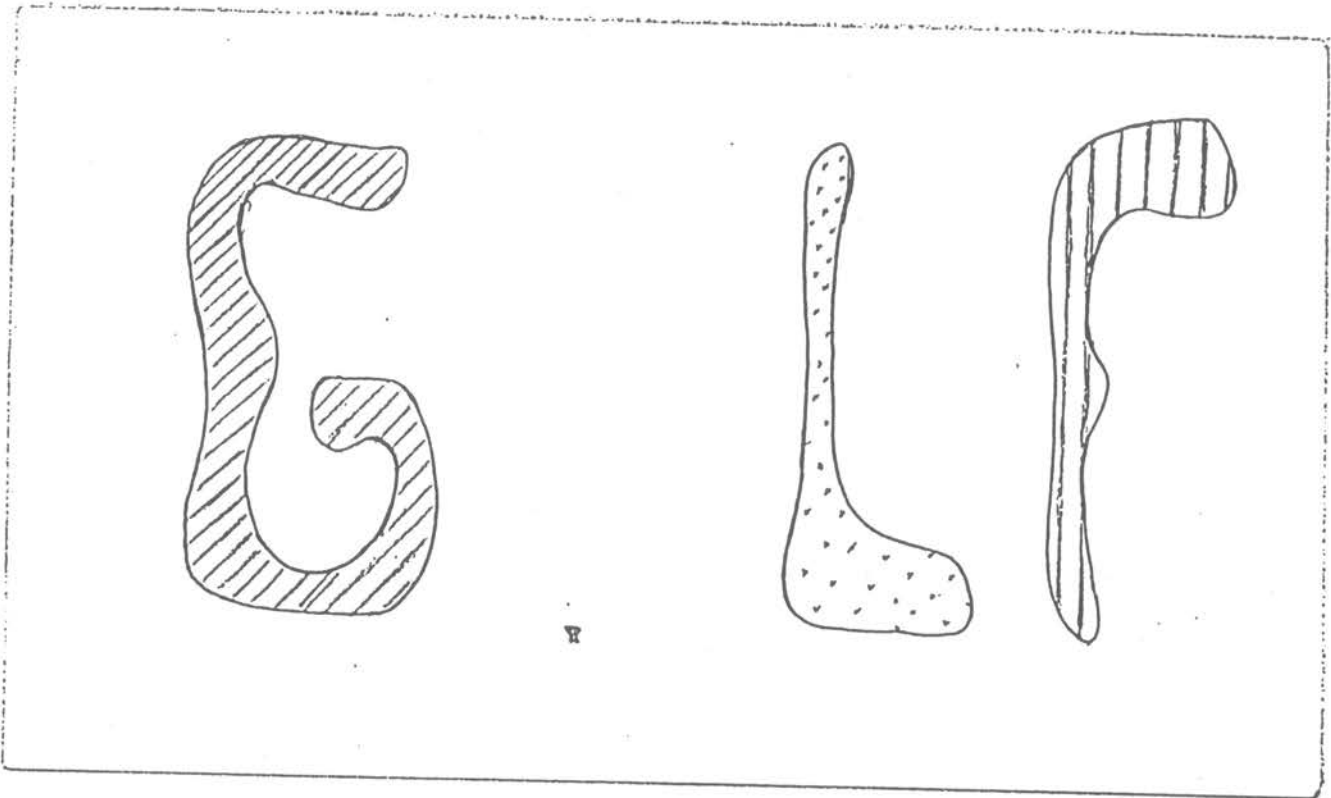
171

9 8 6

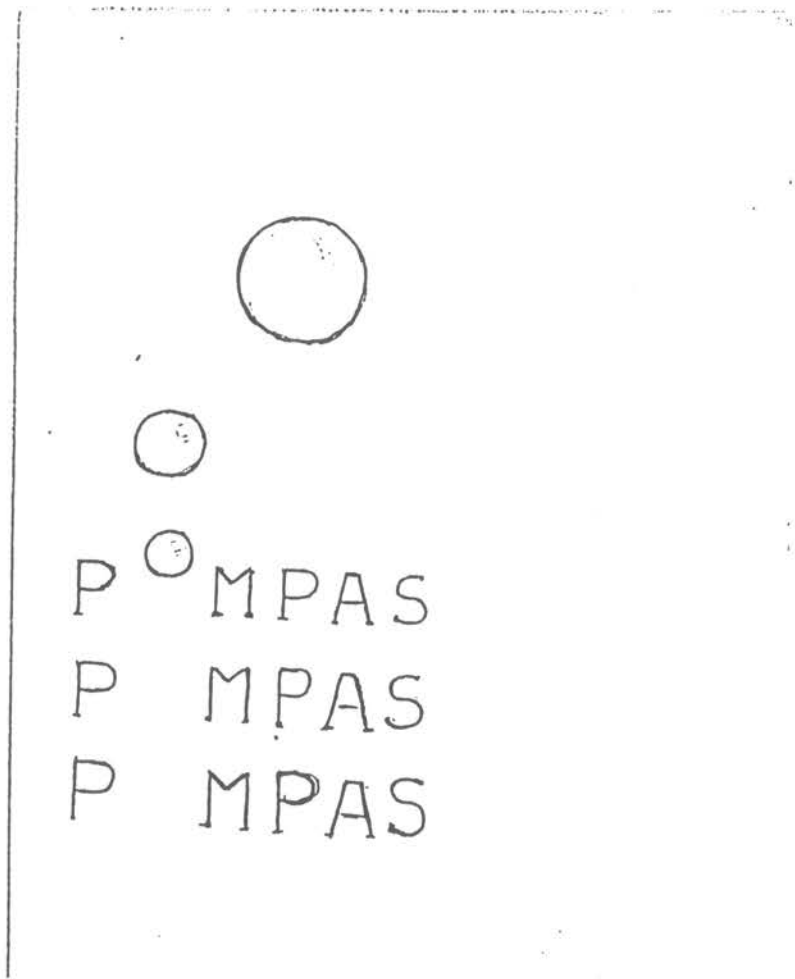


9 8 5



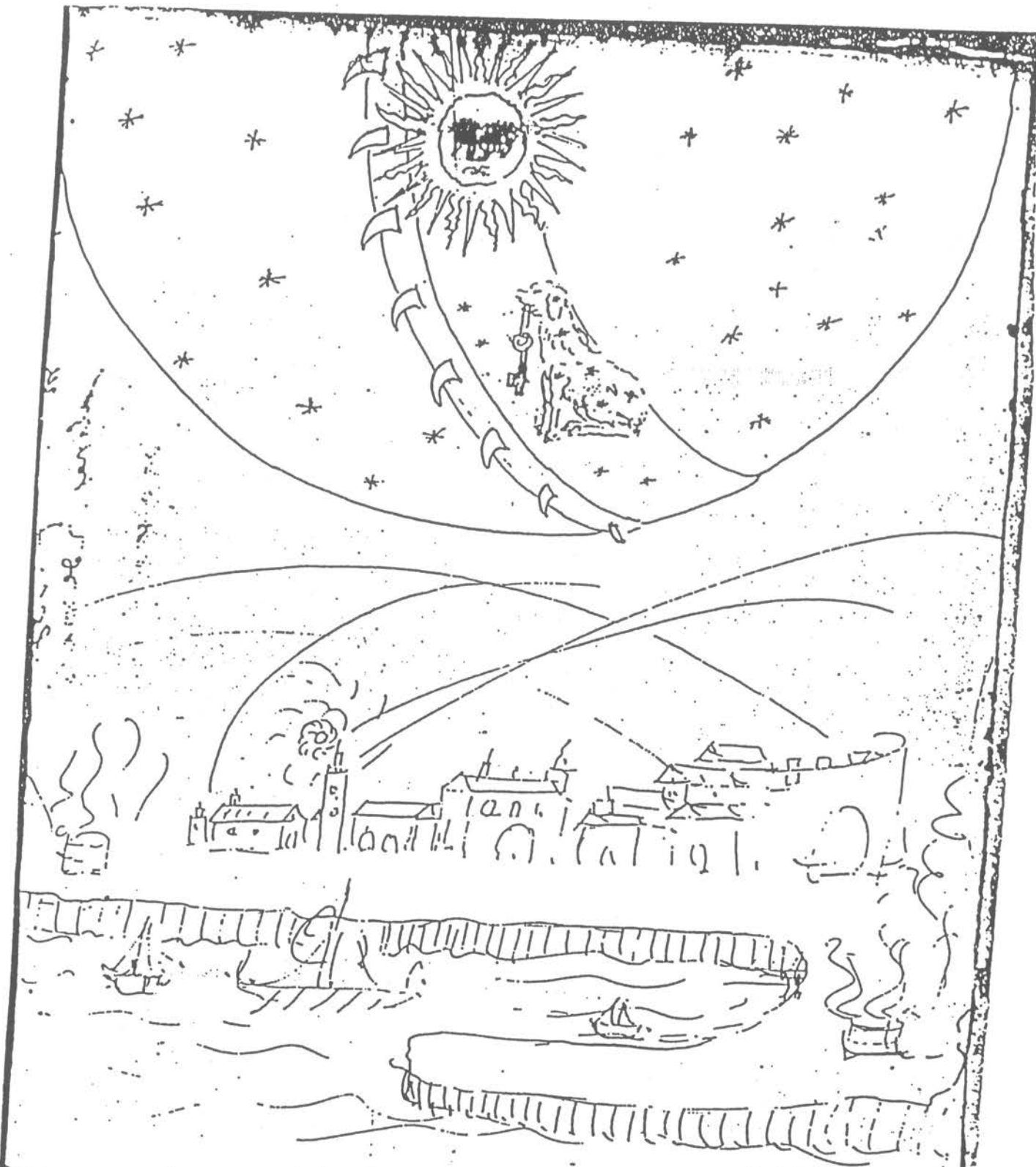


990



991

1067



Pues el sol eterno passa
per tal signo, i en tal zona
no es mucho si Barcelona
en oozo, i ama se abraça

qdo.



EL ANGELICO DOCTOR S. TOMAS DE AQUINO
PATRVS ABADAL AROMATARIVS | NO. IFECIT. 1676. MODILYANI

NOVENARIO DE FIESTAS, QUE EN EL CONVENTO DE SANTA

CATALINA MARTYR DESTA CIV.
por la Canonizacion de los Bienaventurados
de Catalana y Rosa de S. Maria Virgen del
para toda la Orden de Predicadores de los
bona, Maestro del Angelico Dotor
Gonzales de Amaranto; de



DAD DE BARCELONA SE HAZE,
los Santos Luys Bertran Valenciano, hijo
Peru: y por la extencion de culto, y rzo
Beatos Alberto Magno, Obispo de Ratif
Santo Thomas de Aquino; de
Margarita de Saboya,
Predicadores.

todos silco de la Sagrada Orden de Predicadores.

*Jueves 22. de
Olybre.*

Haze la Fiesta el Serenissimo Principe, y Señor Don Iuan de Austria, Patron de dicho
Conuento. Predicará el M. R. P. Fr. Antonio Ros Lector en S. Theologia, de la Sagrada
Orden de nuestro Padre S. Francisco de Assis.

Viernes 23.

Haze la Fiesta la siempre Augusta, y Generosa Ciudad de Barcelona. Predicará el M. R.
P. Bartholome Segarra, Lector de Theologia en Lerida, de la Sagrada Orden de la Compa-
nia de IESVS.

Sabado 24.

Celebra la Fiesta el M. Ilustre Cabildo de la Cathedral. Predicará el M. R. P. Maestro Fr.
Miguel Mòbolò, Prior de su Conuento, de la Sagrada Orden de nuestro Padre S. Augustin.

Domingo 25.

Celebra la Fiesta la M. Ilustre Comunidad de Santa Maria del Mar. Predicará el M. R.
Señor Dotor en Philosophia, y Theologia, Raymundo Viladoms, Beneficiado de dicha
Iglesia. Cathedralico que fue de Philosophia de la Vniuersidad. Este dia terá la Procession
General.

Lunes 26.

Haze la Fiesta el Discreto Señor Raphael Hecharch, Mercader, y Notario publico de
Barcelona, Sobrino valenciano del dicho S. Luys Bertran. Predicará el M. R. P. Fr. Sebastian
Piris, Presentado de la Sagrada Orden del Garmen de la Obseruancia.

Martes

Hazen la Fiesta los Señores de la Milicia de Iesu Christo, de la Tercera Regla de nuestro
Padre Santo Domingo. Predicará el M. R. P. Maestro Fr. Iosef de Serralta, Prouincial de la
Sagrada Orden de nuestra Señora de la Merced.

Miércoles 28

Haze la Fiesta la Inclita Academia del Angelico Dotor S. Thomas de Aquino. Predi-
cará el M. R. P. Fr. Francisco de S. Iosef de la Sagrada Orden de Carmelitas Descalços.

Jueves 29.

Haze la Fiesta el Real Consejo deste Principado de Cataluña. Predicará el muy R. P. Fr.
Pedro Granollers de la Sagrada Orden de los Minutos, Lector en Theologia.

Viernes 30.

Haze la Fiesta, y corona este Nouenario, el Excelentissimo Señor Duque de Cessa, Va-
hena, &c. Virrey, y Capitan General del Principado de Cataluña. Predicará el M. R. P. Fr.
Raymundo Costa, Presentado de la Sagrada Orden de Predicadores, y Lector de Prima del
Conuento de Santa Catalina Martyr.

El Martes a 27. en la noche los Señores Academicos, Vigilia de su Fiesta, harán vn luzido
como pomposo passeo; saldrá de S. Catalina, y passará por las calles de Moncada, Borne,
dando la buelta por él, por la Vidriera, delante de Palacio, por los Cambios, Calle an-
cha, Carniceria den Sos, Bucaria, l Hospital, buelta al Padrò, calle del Carmen, hasta su
Iglesia exclusiue, por delante los Angeles, hasta la Vniuersidad, por la Rambla, puerta
Ferrissa, plaça de S. Anna; dando la buelta della, Plaça Nueva, delante el Palacio del
Señor Obispo, hasta la Plaça de Santiago, Libreria, y derecho en Santa Catalina.

Todos estos dias abrá musica en Missa, Siesta, y Completas, y despues dellas (que empezarán
Miercoles 21.) abrá luminarias, musica, y inuencion de fuego sobre la Iglesia, y serán se-
gun la capacidad que dicho lugar permitirá.

Los Fieles que los dias destas Fiestas visitarán la dicha Iglesia, y confessados, y comulgados
rogarán a N. Señor por la paz, y concordia de los Principes Christianos, extirpacion de
heregias, y exaltacion de nuestra santa Fe Catholica, ganarán indulgencia plenaria, y rem-
ission de todos sus pecados, teniendo la Bula de la Santa Cruzada.

Vila Vic. Gen. & Offi.

En Barcelona: en casa Matevad, delante la Rectoria de nuestra Señora del Pino. Año 1671.

ORATIO FVNEBRIS
 PRO
 SACRO AN-
 NIVERSARIO
 CVM QVO

PISSIMA ACADEMIA ANGELICI
 PRINCIPIS THOMAE AQUINATIS

SVAS TERMINAT SOLEMNES FESTI-

VITATES PROCLAMATA

AB ALEXIO CATETANO DE TRISTANT,

et Clarsualls domicilio, Phylsophiz
 professore in 'Barbinon.
 Museo.



Anno 1683.

Bavica. Ex Typ: Vincijj Sorii, Anno vt supra.

PANEGYRIS
 EXAMETRO CONTEXTA CAR-
 MINE IN QVA

PVLCHER SPONSVS ANGELI-
 CVS THOMAS DE AQVINO PVLCHER-
 ISSIMAM Sponsam Ecclesiam nostram
 Matrem celeberrima pompa
 invitare gloriatur.

HANC PROPRIA PEPERIT MINERVA
 et modulatum ecclesiis in Alexandrino Ca-
 pitulo D. Michael Pons et de Salva quar-
 ta. Et Clavis Alchimie die Mercurij 31
 Martij Anno 1688.



Ex Typographia IOANNIS JOLIS.

