

1600133855



Universitat de Lleida
Registre General

19 DES. 1997

TESIS DOCTORALE: 7254

S:

MODOS DE PRODUCCIÓN FIGURAL Y EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

LOS PRIMEROS PASOS DE UN MODELO DIDÁCTICO

TOMO II



JUAN J. JOVÉ PERES

Departament de
Pedagogia i Psicologia
UdL

Vant i plan
20/9/97

EPÍLOGO

1. A MODO DE RAUDA RECAPITULACIÓN

En el preámbulo, a parte de anclar este trabajo en el periplo vital del autor (cosa que conlleva la necesidad de verlo como el intento de crear un universo teórico capaz de orientar el futuro por desplegar), aludimos a varios marcos teóricos que iban a presidir el texto. WITTGENSTEIN con sus elucubraciones sobre los "juegos de lenguaje", GOODMAN con su consideración del hombre como creador de mundos y LOTMAN con sus tesis sobre la semiosfera.

Y manifestamos nuestra intención de fundamentar y proponer a través de nuestro trabajo un nuevo modelo didáctico de educación artística. Un nuevo modelo inscrito en una particular semiosfera.

Necesitábamos fundamentar el modelo didáctico que pretendíamos elaborar. Dedicamos la primera parte del texto a este objetivo.

El primer capítulo fue orientado hacia la clarificación de la naturaleza del arte y de su contexto-mundo.

Pero, sobre la marcha, sin dejar de atender a su orientación de base, se nos fue convirtiendo en una amplia elucubración sobre los *juegos* de arte. Una amplia elucubración que a nuestro parecer, contiene, de manera implícita, el esbozo de una teoría sobre tal tipo de *juegos*. De ahí que al título básico del capítulo le añadiéramos una coletilla: "Prolegómenos a una teoría de los *juegos* de arte".

Y los *juegos* cobraron tanta importancia que pronto intuimos que iban a convertirse en uno de los ejes vertebradores del modelo que pretendíamos elaborar. Pero, además, tomamos conciencia de que su papel iba a ser relevante en todos y cada uno de los restantes capítulos del texto.

Por otra parte, el tratamiento dado a los *juegos de arte*, y, muy especialmente, a los modos de producción en ellos implicados, hizo que

el primer capítulo también tomase valor en cuanto capítulo facilitador del análisis de aquellos, los *juegos*, y éstos, los modos de producción.

Caracterizado el mundo sustantivo del arte, nos introdujimos en otros dos mundos complementarios: el de la semiótica y el de la psicología.

Son complementarios en cuanto enriquecen los dos aspectos básicos tratados en el primer capítulo: lo sustantivo del arte y la dimensión analítica de los *juegos*. Pero invierten el orden de prioridades. Si en el primer capítulo lo sustantivo del arte ocupó la máxima atención, en los capítulos dedicados a la semiótica y a psicología esta máxima atención fue aplicada a la dimensión analítica de los *juegos*.

Según el enfoque wittgensteiniano de los *juegos* de lenguaje, no puede existir ningún modelo universal de análisis pertinente para todos los *juegos*. Nosotros, que sintonizamos con este planteamiento, rehusamos, por tanto, su búsqueda. Consecuentemente nos decantamos por presentar dos macromundos de referencia, el de la semiótica y el de la psicología, que pueden ser de gran provecho a la hora de afrontar *juegos* de muy diversa naturaleza.

Por su parte, el cuarto capítulo, apuntó a clarificar el particular universo de la didáctica de la expresión plástico-artística.

En él se presentaron los cinco paradigmas que a nuestro parecer han presidido esta didáctica: el paradigma de la mimesis, el paradigma lingüístico, el paradigma de la autoexpresividad, el paradigma sincrético y el paradigma de la Educación Artística como Disciplina.

Luego, en las postrimerías de este cuarto capítulo, quedó claro que nuestro enfoque sólo podía sintonizar en profundidad con uno de aquellos paradigmas: el de la Educación Artística como Disciplina, pues era el único orientado a dar a los escolares una auténtica formación de índole artística.

En esta parte final del capítulo también quedó claro que nuestro modelo iba a ser compatible con el marco de la reforma educativa que en este momento se está instaurando en nuestro país. Aun más, nos decantamos por hacer nuestras algunos de los pilares teóricos de tal marco.

La segunda parte fue destinada a la elaboración y presentación del modelo, y a la potenciación de su puesta en marcha.

En el capítulo V presentamos el modelo. Y lo bautizamos con el nombre de MOPRART (con el cual destacábamos que en él los modos de producción de tipo artístico (los modos que son el meollo de los *juegos* de arte) iban a tener un relevantísimo papel).

También quedó claro entonces que se trata de un modelo constructivista y que prima dinámicas de tipo procesual.

Otro aspecto que subrayamos fue el de la consideración del modelo MOPRART como un modelo de intervención docente que demanda ser articulado con diseños curriculares particulares, que permitan dar consistencia y estructura a los aprendizajes de los escolares.

Uno de estos diseños puede ser el promovido por la Reforma Educativa que se está aplicando en estos momentos en nuestro país.

El capítulo VI, fue orientado hacia el establecimiento de un plan de acción facilitador de la aplicación del modelo en las aulas. Este plan exige la creación de los EABs, concebidos como equipos con múltiples funciones conexas al modelo MOPRART: investigar, formar a los enseñantes y ayudarles a fin de que puedan aplicar el modelo a un buen nivel de calidad.

En el último capítulo, el VII, se han expuesto dos experiencias de aplicación del modelo, y, con gran atención una, correspondiente a un curso desarrollado bajo la guía constante de las coordenadas básicas del modelo MOPRART.

Además, en la parte final de este último capítulo, añadimos un análisis crítico de este curso. Y lo abrimos a futuros desarrollos que, cualitativamente, lo mejoren.

2. UNA MANERA DE VIVIR EN EL SENO DE LA PSICOLOGÍA

Estamos aproximándonos al final del trayecto.

Pero antes de culminarlo me veo impulsado a dedicar unas cuantas palabras a la psicología, pues, siendo psicólogo, me gustaría que el lector, y sobre todo mis colegas, comprendieran que, a pesar de las

apariencias, todo lo que llevamos expuesto está escrito sin perder de vista que estoy adscrito a un departamento de psicología y que no deseo separarme de esta área del saber.

Por consiguiente, no es verdad que sólo algunos apartados del primer capítulo y todo el capítulo VI (que han sido dedicados explícitamente a la psicología), sean los únicos que cabe vincular a esta área.

Lo que sucede es que este psicólogo -sin dejar de ejercer como tal-, se ha atrevido a adentrarse por territorios no transitados habitualmente por sus colegas. Y este hecho puede despistar a más de uno.

En cualquier caso, a poco que se reflexione sobre lo que hemos ido plasmando sobre el papel, pensamos que el lector llegará a la conclusión de que **casi siempre preside el texto la voluntad de desentrañar los procesos mentales implicados, ya sea en la producción de arte, ya sea en la educación de la expresividad artística.**

Y es evidente que los psicólogos solemos girar en torno a los procesos mentales: su naturaleza, sus características, su desarrollo, sus condicionamientos, sus regularidades, ...

¿Será un desvarío dejarse conducir hacia terrenos propios de la estética, la teoría del arte, la historia del arte, la semiótica y la didáctica de la expresión artística?

¿Podrán estos ámbitos de la cultura ayudarnos a comprender mejor los procesos mentales implicados en la producción de arte y los procesos mentales implicados en la educación de la expresión artística?

¿O sería mejor restringir el campo abarcado, trabajando simplemente sobre algún microproceso implicado en la producción de un particular tipo de obras de arte o sobre algún modo de interacción promovida por enseñantes que desde un modelo particular didáctico intentasen introducir a los escolares en un particular *juego de arte*?

Dejemos las tres preguntas sobre la mesa.

En seguida volveremos a ellas.

Pero antes, déjennos explicar algunas de las vivencias que nos produce la contemplación panorámica del universo de la psicología. Puede que ellas les ayuden a comprender nuestro enfoque del asunto.

La psicología, quizás por su afán de ser considerada como ciencia, ha primado el trabajo sobre áreas micrométricas de la conducta.

Además, ha procurado que estas microáreas se mantuviesen alejadas de parcelas más complejas de la vida mental.

Y cuando ha abordado las conductas altamente complejas, ha tendido a activar la mente alrededor de tareas puntuales, fácilmente analizables desde la perspectiva de unas pocas variables o unas pocas categorías.

Naturalmente, estos enfoques han propiciado que ámbitos hipercomplejos de la conducta, como los propios del arte, hayan quedado orillados o desvirtuados.

Por otra parte, la "metodolatría"¹ propia de la psicología, también ha contribuido, creemos, a encerrarla en un circuito cuasi *autista*, desconectado de otros ámbitos del saber, metodológicamente más laxos, que han optado por permanecer anclados en las complejidades y sutilezas de la cultura y de la mente.

Además, pensando en el mundo de la educación, su aislacionismo ha contribuido a su escasa vinculación con el universo de las didácticas específicas. Y, entre ellas, la propia de la educación artística.

Consecuentemente, su aportación a la mejora del mundo de las aulas ha sido más bien escasa.

Ante este panorama, opuesto en muchos de sus aspectos al que deseamos, no se extrañarán de nuestras ambivalentes vivencias ante la psicología.

Por una parte la vivimos como apasionante, pues lo es el mundo de la mente. Pero, por otra, como sumamente frustrante.

En cierta manera, nuestro modo de verla nos invita a sentirnos algo nostálgicos de la amplitud de miras de ciertos psicólogos de principios de siglo que, como DILTHEY o VYGOTSKY, no sabían dar un paso sin sentirse anclados en lo sustantivo de la cultura.

Por suerte, figuras como BRUNER, nos elevan la moral; y nos permiten vislumbrar posibilidades altamente estimulantes.

Bien, dejemos el inciso.

Líneas atrás dejamos sobre la mesa dos preguntas que giraban en torno al posible interés de adentrarnos en cuanto psicólogos en terrenos

¹ Término según refiere BRUNER (1990), utilizado por ALLPORT, para denunciar la tendencia de la psicología a priorizar lo metodológico por encima de cualquier otro interés (p. 13).

culturales en principio ajenos a la psicología tales como los de la teoría del arte, la estética, la semiótica, la didáctica de la educación artística ... Y una, sobre la posible mayor rentabilidad de opciones menos ambiciosas que reducen su ámbito de trabajo a microcampos facilitadores del trabajo riguroso.

Creo que podemos ahorrarnos las respuestas específicas a cada una de las preguntas. Es evidente que lo que acabamos de explicar nos aleja de los enfoques micrométricos y de los altos rigores metodológicos que van acompañados de escasa sensibilidad, a nuestro modo de ver, por lo sustantivo que tenemos los humanos entre manos.

Y no podemos evitar sentirnos atraídos por el quehacer de pensadores e investigadores que, sin estar adscritos en la psicología, abordan cuestiones sumamente próximas a las que, en cuanto psicólogos, deberían interesarnos prioritariamente.

¿Por qué no sentirnos hermanados?

¿Por qué no admitir que formamos parte de la misma semiosfera humanística?

Ellos, desde sus diversos campos de trabajo, acuden ocasionalmente a la psicología con la esperanza de que ésta les ayude en sus inquisitivos afanes. Y a veces agradecen lo encontrado.

Nosotros, enclaustrados en nuestro particular noria de los rigores metodológicos, miramos de soslayo los pórticos de sus trabajos, y si por casualidad damos el paso de ojear sus índices, vemos emerger de ellos cierto halo que nos remite a la *prehistoria* de la psicología. Los contenidos reflejados se nos antojan acientíficos. Y su sobrecarga especulativa nos repele.

Pues bien, tras atrevernos a ir más allá del índice, debemos confesar que en nuestro particular itinerario por la semiosfera del arte, si algún campo sale mal parado es el nuestro.

Si en algo destacamos es en desconexión cultural.

Y lo de ciencia ..., vamos a dejarlo para otra ocasión, pues toda ciencia que manipula y reduce la realidad sobre la que dice trabajar a una versión simplista de ella, puede que, en ciencias humanas, merezca ser vista como una simple antesala del auténtico conocimiento científico.

Sí, nuestros progresos en la comprensión de los procesos mentales implicados en la producción de arte y en el de la educación artística, son deudores de las diversas áreas culturales que han acogido nuestra curiosidad.

Creemos que el periplo ha valido la pena.

De todas maneras, tras aplicar un puyazo a nuestro propio campo de trabajo, debemos reorientar nuestro juicio, pues a pesar de los pesares, tenemos el firme convencimiento de que la psicología puede y debe desempeñar un relevante papel en el seno de la semiosfera del arte y de la educación artística, pues por avatares de su evolución, de un tiempo para acá, se ha decantado por un enfoque especialmente prometedor: el enfoque procesual.

Enfoque que, al margen de que en el capítulo dedicado a la psicología ha ocupado un amplio espacio, el lector ha visto reflejado a lo largo de todo el trabajo, pues lo llevamos, ya, tan dentro de nosotros, que por más que a veces le retiramos la venia el se las ingenia para ponernos en evidencia.

E ahí un hermanamiento prometedor, el de la psicología procesual con la semiosfera en la que interaccionan los diversos ámbitos culturales conexos al arte y la educación artística.

No se extrañen pues de que pronto volvamos a las andadas.

Y que nos atrevamos a reclamar a la psicología procesual una mayor amplitud de miras.

Una mayor amplitud de miras que nos permita aprovechar el trabajo de otros enamorados de desentrañar lo que los humanos tenemos entre manos.

En definitiva, nuestra postura es tan simple como la siguiente: creemos que la psicología debe propender a instalarse en la frontera en la interdisciplinaridad. Y además, en otras fronteras que le exijan estar comprometida con la praxis. En nuestro caso, con la praxis educacional.

Este trabajo no es sino una muestra de esta filosofía.

3. UN COMPROMISO IRRENUNCIABLE CON EL ENFOQUE DIALÓGICO

Supongo que a estas alturas, tras todo lo dicho, es una obviedad que lo dialógico ocupa un lugar de privilegio en nuestros análisis y propuestas. Es más, el curso que hemos desarrollado no puede ser visto sino como un mundo dialógico en que cuatro mentes en interacción continua deambulaban por entre los entresijos de los *juegos* de arte.

Y hace un momento aludíamos al interés de mantener vínculos dialógicos con otras mentes que, sin estar adscritas a la psicología, tienen muy en cuenta en su trabajo el mundo de la mente.

Ésta es en sí misma dialógica.

Mil voces, como diría WERTSCH, habitan en ella. Y entre ellas hablan. Y la propia con ellas.

Sí, hemos tenido la oportunidad de dar la palabra a WITTGENSTEIN, a GOODMAN, a BRUNER, a COLLINGOOD, a FRANCASTEL, a EISNER, a ECO, a VYGOTSKY, etc., etc., etc..

Y que duda cabe que en nuestra mente y en nuestra pluma han convivido todos ellos.

Soy, por tanto, ellos.

Soy, somos cada uno de nosotros, peculiares semiosferas indefectiblemente marcadas por lo dialógico.

¿Cómo íbamos a proponer un modelo no dialógico? ¿Cómo íbamos a proponer vías de aplicación del modelo insensibles a lo dialógico?

Por eso el modelo requirió de un complemento. Su aplicación demanda que se creen equipos interdisciplinarios (los EABs) que puedan ayudar a los enseñantes.

Pero, además, estos equipos, en su trabajo, no pueden olvidar el mundo de las aulas. Es decir, deben trabajar en contacto con los profesores de aula.

Y estos, a parte de relacionarse dialógicamente con los miembros de los EABs, en cuanto aplicadores del modelo MOPRART, tienen que situar lo dialógico en el centro neurálgico del aula.

No debe extrañar, por tanto, que nosotros, al analizar el curso que presentamos en el capítulo 7, nos tomásemos muy en serio la evaluación hecha por las alumnas. Y hasta tal punto lo hicimos que

aceptamos que algunas de sus propuestas de mejora iban a ser incorporadas a los principios rectores del modelo MOPRART.

Definitivamente, además de wittgensteinianos, goodmanianos, brunerianos, lotmanianos, ..., somos habermasianos.

Como HABERMAS², creemos que la interacción dialógica, contiene un gran potencial de renovación.

Aquí y ahora, hoy y mañana, lo dialógico debe abrirnos a la **flexibilidad de la renovación continua.**

Pero para ese viaje, conviene ir provisto de buenas alforjas.

Yo por mi parte, voy a llevar en las mías, por algún tiempo, este trabajo. Pero, evidentemente no lo voy a convertir en mi particular Biblia de la educación artística. Sólo va a ser, espero, un buen compañero de viaje.

Deseo, por tanto, que uno con otro, nos enriquezcamos mutuamente.

Y espero, también, encontrar en el camino otros buenos compañeros de diálogo que, en el día a día, además de enriquecernos mutuamente, contribuyamos a vitalizar el mundo de la educación artística.

Y, de paso, de la psicología que se cuece a nuestro alrededor.

4. EN DEFINITIVA, UN PROYECTO EN MARCHA

Sí, lo dialógico como centro neurálgico de nuestro quehacer.

Por eso, cerramos este trabajo con una considerable satisfacción, pues, al margen de la clara conciencia que tenemos de sus deficiencias, estamos seguros que el esfuerzo que hemos realizado por adentrarnos en el mundo de la estética, de la teoría del arte, de la historia del arte, de la semiótica y de la didáctica de la educación artística, nos facilitará la interacción dialógica que podamos mantener con profesionales de estos ámbitos.

Y esta interacción va a ser indispensable para que el modelo MOPRART sea aplicado, pues, sin ella, los EABs no podrían ejercer sus funciones. Y, consecuentemente, fallando uno de los puntales de

² Ver, por ejemplo HABERMAS (1981).

formación de los enseñantes, y faltándoles a estos las ayudas que los *dossieres* pudieran devengarles, el modelo MOPRART se convertiría en una simple curiosidad, alumbrada por una mente que se extravió, durante cuatro años, por extraños derroteros.

Pero bien, ahuyentemos esta pesimista posibilidad y volvamos al terreno de las satisfacciones.

Confesamos, pues, nuestra satisfacción por sentirnos, tras el periplo desplegado, medianamente preparados para poder participar en el quehacer interdisciplinar de los EABs.

Y manifestamos, asimismo, nuestra satisfacción por que nuestro esforzado trabajo quizás pueda **ayudar a que todos los miembros de los EABs compartamos un marco referencial de partida** -condición que, con toda seguridad, potenciará nuestro trabajo.

Y, en fin, si más allá del círculo restringido de las personas que podamos estar comprometidos con el modelo MOPRART, este texto -y el que a partir de él debemos escribir para hacer más asequible sus contenidos básicos- pueden tener alguna incidencia en el devenir de la semiosfera de la educación artística, nuestra satisfacción sería plena.

No obstante, conviene que tanta satisfacción no nos prive de ver otra cara del asunto, pues las satisfacciones por sí mismas no resuelven las dificultades, y éstas van a aparecer muy pronto en cuanto intentemos poner en marcha los proyectos expuestos.

La realidad está tan alejada de lo prediseñado sobre el papel que sólo a través del batallar del cada día, estos proyectos podrán ingresar en el mundo de las realidades.

En cualquier caso, comprometámonos con la esperanza, pues de hecho ya hemos plasmado en la realidad parte de lo proyectado.

Pues, ¿qué es sino una realidad, el curso que hemos desarrollado?

INDICE DE FIGURAS

	Pág.	
Fig. 1	Análisis de la geometría oculta de <i>Las Marías en el sepulcro</i> de DUCCIO, según RICHTER. (Tomado de FURIÓ (1991), p. 68).....	78
Fig. 2	Geometría oculta de un cuadro de MIRÓ, según BOULEAU. (Tomado de FURIÓ (1991), p. 85)	78
Fig. 3	Analogías entre dos figs.: una del <i>Beato de San severo</i> , otra del <i>Guernica</i> de PICASSO. (Tomado de SEBASTIÁN (1981), p. 25)	85
Fig. 4	Graffías de la Sala de los Geroglíficos de la cueva de Pech-Merle. (Tomado de GIEDION (1961), p. 79)	119
Fig. 5	Toro almizclado. Altamira (galería derecha) (Santander). (Tomado de GIEDION (1961), p. 336)	120
Fig. 6	<i>Elephas antiquus</i> . La Baume-Latrone (Gard). (Tomado de GIEDION (1961), p. 343)	120
Fig. 7	Cazador acéfalo. Pech-Merle (Lot). (Tomado de GIEDION (1961), p. 95)	120
Fig. 8	Animal con dos cabezas. Pair-Non-Pair (Gironde). (Tomado de GIEDION (1961), p. 370)	123
Fig. 9	Símbolos pectiformes cavernarios (Tomado de GIEDION (1961), p. 61)	124
Fig. 10	Hombres cazando jabalíes. Cueva Remigia (Castellón). (Tomado de GIEDION (1961), p. 96)	124
Fig. 11	Cierva. Ebbou (Ardèche). (Tomado de GIEDION (1961), p. 350)	124
Fig. 12	Figura femenina abstracta. Predmostí (Moravia). (Tomado de GIEDION (1961), p. 491)	124
Fig. 13	“El hechicero”. Les Trois Frères. (Tomado de GIEDION (1961), p. 561)	124
Fig. 14	Figura danzante. Addaura (Sicilia). (Tomado de GIEDION (1961), p. 566)	124
Fig. 15	Vulvas y figuras femeninas. (Tomado de GIEDION (1961), p. 229))	125
Fig. 16	Figs. abstractas cavernarias:	
	a. Tectiforme rectilíneo. Font-de-Gaume (Dordoña). (Tomado de GIEDION (1961), p. 300)	126
	b. Símbolo en forma de celosía. Le Gabillou (Dordoña). (Tomado de GIEDION (1961), p. 301)	126
	c. Grupo de tectiformes. Altamira (Santander). (Tomado de GIEDION (1961), p. 295)	126
Fig. 17	Geoglifos de la Pampa de Mazda (Perú). (Tomado de ALCINA (1982), p. 181) .	128
Fig. 18	Pintaderas (Tomado de GIEDION (1961), p. 228)	130

Fig. 19	Colección de dibujos de KLEE realizados con esquemas trazadores de diversa naturaleza	146
	a. <i>Mi tío, enbrujado</i> ... (1932). (Tomado del catálogo de la exposición: KLEE. Martigny: Fundación Pierre Giannada (1985), p. 210)	146
	b. <i>Mirada materna</i> (1933). (Tomado del catálogo de la exposición: P. KLEE dibuixant. Ayuntamiento de Barcelona, 1986, p. 144).	146
	c. <i>Niñas jugando</i> (1910). (Tomado de GROHMANN (1954), p. 31)	146
	d. <i>Jardín abandonado</i> (1909). (Tomado de GEELHAART (1975), p. 65)	146
	e. <i>Tulipanes</i> (1910). (Tomado de GEELHAART (1975), p. 67)	146
	f. <i>Violencia</i> (1933). (Tomado GLAESEMER (1979), tomo. II, p. 377)	146
	g. <i>Crítico</i> (1933). (Tomado del catálogo de la exposición: P. KLEE dibuixant . Ayuntamiento de Barcelona, 1986, p. 141)	146
	h. <i>Dos tías, desnudas con gorro</i> (1908). (Tomado de KLEE (1957), p. 183)	146
Fig. 20	Colección de dibujos de ciudades realizados por KLEE:	
	a. <i>La gran cúpula</i> (1927). (Tomado del catálogo de la exposición: P. KLEE dibuixant. Ayuntamiento de Barcelona, 1986, p. 69)	148
	b. <i>Catedralen Ph.</i> (1924). (Tomado de GLAESEMER (1984), tomo II, p. 85)	148
	c. <i>Iglesia y castillo</i> (1929). (Tomado de DI SN LAZZARO, 1957, p.114) ..	148
	d. <i>Beride (Universidad)</i> (1927). (Tomado de GLAESEMER(1984), tomo II, p. 101	148
	e. <i>Mecánica de un sector urbano</i> (1928). (Tomado de GROHMANN (1954), p. 76)	148
	f. <i>Jerusalen, mi mayor alegría</i> (1914). (Tomado de GEELHAART (1975), p. 95)	148
Fig. 21	Colección de dibujos de KLEE ilustrativos de distintas estrategias configuradoras:	
	a: <i>Animal tomando el aire</i> (1930). (Tomado de GLAESEMER (1978), p. 267)	150
	b: <i>Cunctator</i> (1938). (Tomado de GLAESEMER (1978), p. 383)	150
	c: <i>El estanque de los cisnes</i> (1937). (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 170)	150
	d. <i>Malabarismos felinos</i> (1912). (Tomado de GEELHAART (1975), p. 83)	150
	e. <i>Cándido</i> , cap. 9 (1911). (Tomado de KLEE (1957), p. 183)	150
	f. <i>Fábula de los animales</i> (1938). (Tomado del catálogo de la exposición: Klee. Martiny: Fundación Pierre Giannada, 1985, p. 222)	150
	g. <i>Acróbatas ejercitándose</i> (1938). (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957),	

	p. 174)	150
	h. <i>Un animal paseando</i> (1930). (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 109)	150
	y. <i>Gato repantigado</i> (1938). (Tomado del catálogo de la exposición: <i>Klee. Martiny</i> : Fundación Pierre Giannada, 1985, p. 222)	150
Fig. 22	Colección de dibujos de KLEE realizadas mediante trazados azarosos	151
	a: <i>La lágrima</i> (1933). (Tomado de GROHMANN (1954), p. 83)	151
	b: <i>Actividad de la ciudad portuaria</i> (1927). (Tomado del catálogo de la exposición: <i>P. KLEE dibuixant</i> . Ayuntamiento de Barcelona, 1986, p. 69)	
	c: <i>Cordillera envuelta por nubes</i> (1931). (Tomado de KLEE (1957), p. 167)	
	d: <i>Ligero balanceo de los veleros</i> (1927). (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 245)	151
	e: <i>Animales a la luz de la luna</i> (1927). (Tomado de GROHMANN (1985), p. 31)	151
	f. <i>Pequeño bufón en tránsito</i> (1927). ((Tomado GLAESEMER (1984), tomo. II, p. 144)	151
	g. <i>Sálvese quien pueda</i> (1931). (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 122)	151
	h. <i>Madre y tres camadas</i> (1927). (Tomado de GROMANN (1954), p. 258) .	151
	i. <i>Niña con muñeca</i> (1930). (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 108)	151
Fig. 23	<i>Teatro de exóticos</i> (1922). Dibujo de KLEE. (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 37)	152
Fig. 24	<i>Perspectiva de habitación con habitantes</i> ((1921). Dibujo de KLEE. (Tomado de GROHMANN (1985), p. 17)	154
Fig. 25	Detalle de <i>Los policías tristes</i> . Dibujo de KLEE. (Tomado de KLEE (1957), p. 217)	154
Fig. 26	<i>Teatro del mundo</i> ((1918). Dibujo de KLEE. (Tomado de GEELHAART (1975), p. 116)	155
Fig. 27	<i>Demagogia</i> . (1932). Dibujo de KLEE. (Tomado del catálogo de la exposición: <i>P. KLEE dibuixant</i> . Ayuntamiento de Barcelona, 1986, p. 116)	155
Fig. 28	<i>Un enfermo hace proyectos</i> (1939). Dibujo de KLEE. (Tomado de GROHMANN (1954), p. 90)	156
Fig. 29	<i>Héroe alado</i> (1905). Dibujo de KLEE. (Tomado de GEELHAART (1975), p. 40)	157
	<i>Funambulista</i> (1923). Dibujo de KLEE. (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 33)	157

Fig. 30	Dibujo abstracto sobre el pasado. Tomado de ARNHEIM (1969), p. 131.	238
Fig. 31	Representación de un trayecto vital. Tomado de ARNHEIM (1969), p. 133.	238
Fig. 32	Representación de un matrimonio mal avenido. Tomado de ARNHEIM (1969), p. 134.	238
Fig. 33	Representación de un buen matrimonio. Tomado de ARNHEIM (1969), p. 139	239
Fig. 34	Mostruario de garabatos tomados de JOVÉ (1984), pp. 28-33.	275
Fig. 35	Dibujo ilustrativo de la estrategia englobante. Tomado de JOVÉ (1994), p. 171 .	283
Fig. 36	Dibujo ilustrativo de la estrategia filiforme. Tomado de JOVÉ (1994), p. 166	284
Fig. 37	Dibujo ilustrativo de la estrategia tubular. Tomado de JOVÉ (1994), p. 157	284
Fig. 38	Dibujos de animales tomados de ARRTHUS-PERRELET (1921), pp. 158 y 215	323
Fig. 39	Dibujos de animales tomados de ARRTHUS-PERRELET (1921), pp. 87, 89, 146 y 160.....	323
Fig. 40	Figura tomada de ARRTHUS-PERRELET (1921), p. 183	325
Fig. 41	Dibujos tomados de DÍAZ (1986), p. 90 y (1993), pp. 185 y 252	326
Fig. 42	Dibujo tomado de un calendario elaborado en 1990 por niños de la escuela Aula (Barcelona) (6-7 a.)	328
Fig. 43	Dibujo tomado de un calendario elaborado en 1990 por niños de la escuela Aula (Barcelona) (6-7 a.)	328
Fig. 44	Dibujo tomado de DAVOLI y VECCHI (1984), p. 41.....	338
Fig. 45	Dibujo tomado de CALMY (1976), p. 18	345
Fig. 46	Dibujo tomado de CALMY (1976), p. 18	345
Fig. 47	Dibujo tomado de WILSON, HURWITZ y WILSON (1987), p. 147	367
Fig. 48	Dibujo tomado de la contraportada del libro de WILSON, HURWITZ y WILSON <i>Teaching Drawing from Art</i> (1987)	368
Fig. 49	<i>Animal tomando el aire</i> (1930). (Tomado de GLAESEMER (1978), p. 267)	464
Fig. 50-51	Dibujos filiformes realizados por el profesor J. MAURI a partir de la fig. 49	464 y 466
Fig. 52	<i>El estanque de los cisnes</i> (1937). Dibujo de KLEE (tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 170)	468
Fig. 53	Dibujos realizados por el profesor J. MAURI a partir de la fig. 52	469
Fig. 54	<i>Malabarismos felinos</i> (1912). Dibujo de KLEE. (Tomado de GEELHAART (1975) p. 83)	471
Fig. 55	Dibujos realizados por J. M. a partir de la fig. 54	472
Fig. 56	Dibujo de KLEE realizado para ilustrar el cap. 9 de la novela <i>Cándido</i> de	

	VOLTAIRE. (Tomado de KLEE (1957), p. 183)	474
Fig. 57	Dibujos realizados por el profesor J. MAURI a partir de la fig. 56	475
Fig. 58	<i>La gran cúpula</i> (1927). Dibujo de KLEE. (Tomado del catálogo de la exposición <i>P. KLEE dibuixant</i> . Ayuntamiento de Barcelona, 1986, p. 69)	477
Fig. 59	Dibujos del profesor J. MAURI realizados a partir de la fig. 58	478
Fig. 60	<i>Jerusalén, mi mayor alegría</i> (1914). Dibujo de KLEE. (Tomado de GEELHAART (1975), p. 95)	480
Fig. 61	Dibujos del profesor J. MAURI realizados a partir de la fig. 60	481
Fig. 62	Muestra de dibujos realizados por tres profesoras de expresión plástica a partir de dibujos de KLEE	485
Fig. 63-68	Dibujos realizados por las alumnas del curso en la prueba de evaluación inicial	492 y 497
Figs. 70, 73, 75, 77, 82, 84, 94, 124, 125, 127, 128 y 130	Dibujos auxiliares realizados durante el curso por el profesor J. JOVÉ	502, 505, (...), 558
Fig. 96	- Figs. a, b y c: dibujos extraídos de <i>Personajes sentados</i> (1936), obra de MIRÓ del periodo denominado por DUPIN (1993) "pinturas salvajes". (Tomado de ERBEN (1989), p. 81)	527
	- Fig. d: dibujo extraído de <i>Hombre y mujer delante de un montón de excrementos</i> (1936), obra de MIRÓ del periodo denominado por DUPIN (1993) "pinturas salvajes". (Tomado de DUPIN (1993), p. 200)	527
	- Figs. e, f y g: dibujos extraídos del cuadro de MIRÓ <i>Nocturno</i> (1938). (Tomadas del catálogo de la exposición: <i>Joan Miró, 1893-1993</i> . Barcelona: Fundació Miró, 1993, p. 168)	527
Fig. 100	Dibujos de PICASSO ((1924) para ilustrar la <i>Le Chef-d'oeuvre inconnu</i> de Honoré de BALZAC. (Tomado del catálogo editado con motivo de la exposición: <i>Pablo Picasso: Retrospectiva</i> (1980). RUBIN (Ed.), Barcelona, Polígrafa, 1980, pp. 248 y 249)	532
Fig. 105	<i>La cocina</i> (1948). Óleo de PICASSO. (Tomado del catálogo editado con motivo de la exposición: <i>Pablo Picasso: Retrospectiva</i> (1980). RUBIN (Ed.), Barcelona, Polígrafa, 1980, p. 397)	534
Fig. 107	<i>Retrato de Mistress Mills en 1750</i> (1929). Oleo de MIRÓ. (Tomado del catálogo de la exposición: <i>Joan Miró, 1893-1993</i> . Barcelona: Fundació Miró, 1993, p. 245)	536

Fig. 111	<i>Cordillera envuelta por nubes</i> (1931). Dibujo de KLEE. (Tomado de KLEE (1957), p. 167)	539
Fig. 116	<i>Mujer</i> (1930). Dibujo de MIRÓ. (Tomado del catálogo editado con motivo de la exposición: <i>Joan Miró, 1983-1993</i> . Barcelona: Fundación Joan Miró, 1993, p. 271).	543
Fig. 118	Dibujos de P. KLEE realizadas con la estrategia líneas azarosas icónicamente orientadas:	
	a. <i>Ligero balanceamiento de los veleros</i> (1927). Dibujo de KLEE. (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 245)	544
	b. <i>Un pobre inútil excepcional</i> (1927). Dibujo de KLEE. (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 70)	544
	c. <i>La lágrima</i> (1933). (GROHMANN (1954), p. 83)	544
	d. <i>Madre y tres camadas</i> (1927). Dibujo de KLEE. (Tomado de GROHMANN (1954), p. 258)	544
	e. <i>Animales a la luz de la luna</i> (1927). Dibujo de KLEE. (Tomado de GROHMANN (1985), p. 31)	544
	f. <i>Sálvese quien pueda</i> (1931). Dibujo de KLEE. (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 122))	544
	g. <i>Actividad en la ciudad portuaria</i> (1927). Dibujo de KLEE. (Tomado del catálogo de a exposición: <i>P. KLEE dibuixant</i> . Ayuntamiento de Barcelona, 1986, p. 69)	544
	h. <i>Niña con muñeca</i> (1930). Dibujo de KLEE. (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 108)	544
Fig. 132	<i>Ciudad ardiendo</i> (1913). Cuadro de L. MEIDNER. (Tomado de SELZ (1957), p. 515)	560
Fig. 133	<i>Profeta</i> (1912). Xilografía de E. NOLDE. Tomada de SELZ (1957), p. 149	560
Fig. 134	<i>Autorretrato</i> (1909). Dibujo de KLEE. (Tomado de GROHMAN (1985), p. 10)	560
Fig. 139	<i>Cabeza de caballo</i> (1937). Dibujo de PICASSO. (Tomado de ARNHEIM (1962), p. 59)	564
Fig. 142	<i>Caballo destripado</i> (1917). Dibujo de PICASSO. (Tomado de BOUDAILLE (1986), p. 87)	565
Fig. 143	<i>Corrida de toros</i> (1934). Dibujo de PICASSO. (Tomado de BOUDAILLE (1986), p. 80)	566
Fig. 148	a. <i>Cabeza de toro</i> (1937). Dibujo de PICASSO. (Tomado de ARNHEIM (1962), p. 79)	568
	b. <i>Cabeza de toro</i> (1933). Dibujo de PICASSO. (Tomado del catálogo	

	editado con motivo de la exposición: <i>Pablo Picasso: Retrospectiva</i> (1980). RUBIN (Ed.). Barcelona: Polígrafa, 1980, p. 316)	568
	c. <i>Toro</i> (1937). Dibujo de PICASSO. (Tomado de ARNHEIM (1962), p. 84)	568
Figs. 69-156 (exceptuando las citadas anteriormente)	Dibujos realizados por las alumnas a lo largo del curso antes de aplicar la prueba de evaluación.	500, 503, (...), 577
Figs. de la prueba de evaluación final	- Fig. A: <i>Naufragos</i> (1938). Dibujo de KLEE. (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 97)	582
	- Fig. B: <i>Gatos</i> (1915). Dibujo de KLEE. (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 26)	582
	- Fig. C: <i>Toro</i> (1945-1946). Once estados progresivos en la realización de una litografía. (Tomado del catálogo editado con motivo de la exposición: <i>Pablo Picasso: Retrospectiva</i> (1980). RUBIN (Ed.), Barcelona, Polígrafa, 1980, pp. 390-391)	583
	- Fig. D: <i>Rinoceronte</i> (1515). Dibujo de DURERO. (Tomado de PEREZ (1988), p. 64)	583
	- Fig. E: <i>Picador y toro</i> (1959). Linograbado de PICASSO. (Tomado de RAU (1974), p. 109)	584
	- Fig. F: <i>Juego con cabezas</i> (1923). Dibujo de SCHLEMMER. (Tomado de DROSTE (1991), p. 99)	584
	- Fig. G: <i>Héron</i> (1924). Dibujo de KLEE. (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 50)	584
	- Fig. H: <i>Pintura</i> (1933). Óleo de MIRÓ. (Tomado de ERBEN (1989), p. 70)	586
	- Fig. I: <i>Cabeza sobre cabeza</i> (1926). Dibujo de KLEE. (Tomado de DI SAN LAZZARO (1957), p. 66)	586
	- Fig. J: Sin título (1923). Ilustración para un cuento de A. REMIZOV titulado <i>Monos</i> . (Tomado del catálogo editado con motivo de la exposición: <i>Kandinsky</i> . París: Centro Georges Pompidou, 1985	586
	- Fig. K:	
	a. Detalle del dibujo de PICASSO <i>Corrida de toros</i> (1934). (Tomado de BOUDAILLE (1986), p. 80)	587
	b. <i>Cabeza de toro</i> (1933). Dibujo de PICASSO. (Tomado del catálogo editado con motivo de la exposición: <i>Pablo Picasso: Retrospectiva</i> (1980). RUBIN (Ed.). Barcelona: Polígrafa, 1980, p. 316)	587

	c. <i>Toro</i> (1946). Detalle de un dibujo de PICASSO. (Tomado del catálogo editado con motivo de la exposición: <i>Pablo Picasso: Retrospectiva</i> (1980). RUBIN (Ed.). Barcelona: Polígrafa, 1980, p. 390)	587
Figs. 157-182	Dibujos realizados por las alumnas en la prueba de evaluación final	592,
		(...),
		618
Fig. 183-188	Dibujos realizados por las alumnas en las actividades de la fase final del curso	622,
		(...),
		628
Figs. 189-191	Dibujos realizados por niños de 8, 9 y 11 años a partir de diversos <i>juegos de arte</i> inspirados en obras de KLEE y MIRÓ	665 y
		666

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABRAHAM, K.: *Gesammelte chriften*. Frankfurt am Main: Fischer Wissen Chaft, 1982.
- ADAMS, L. S. (1993): *Arte y psicoanálisis*. Madrid: Cátedra, 1996.
- ADES, D. (1974): *El dadá y el surrealismo*. Barcelona: Labor, 1975.
- ADORNO, T. W. (1970): *Teoría estética*. Madrid: Taurus, 1980.
- ADORNO, T. W. (1973): *Dialéctica negativa*. Madrid: Taurus-Cuadernos para el Diálogo, 1975.
- ADRADOS, F. (1972): *Fiesta, comedia y tragedia. Sobre los orígenes griegos del teatro*. Barcelona: Planeta.
- AGRA, M. J. (1994): *Planes de acción: un alternativa para la Educación Artística*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense.
- ALBERTI, L. B. (1435): *Sobre la pintura*. Valencia: Fernando Torres, 1976.
- ALBERT, G. y WOLF, R.: *Técnicas básicas de dibujo*. Barcelona: Idea Books, 1996.
- ALCANTARA, P. (1888): *La educación estética y la enseñanza artística en las escuelas*. Barcelona: Librería de Juan y Antonio Bastinos.
- ALCINA, J. (1982): *Arte y antropología*. Madrid: Alianza, 1988.
- ALEXANDER, K y DAY, M., (codir.) (1991): *Discipline-Based Art Education: a Curriculum sampler*. Los Angeles: The Getty Center for Education in the Arts.
- ALFIERI, F. (1992): Prólogo en *Educación artística. Actualización científica*. Vic: Eumo, 1994.
- ALLAL, L. y SAADA-ROBERT, M. (1992): "La metacognition: cadre conceptual pour l'étude des régulations en situation scolaire". *Archive de psychologie*, 60, pp. 265-269, cap. 5.
- ALVAREZ, R. (1996): "Educación artística en la segunda mitad del siglo XX: un fundamento par el inicio del segundo milenio". En F. HERNANDEZ Y M. PLANELLA (comp.): *II Jornades d'Història de*

- la Educació Artística*. Barcelona: Universidad de Barcelona y U.A.B.
- ALZA, K. (1990): "La creació: un punt de vista conductual. Entrevista a Josep Toro". En COLOMER, K. ALZA y T. PUIG (1990): *Art i expressió a l'escola*. Vic: Eumo.
- ANDERSON, J. R. (1976): *Lenguaje, Memory and Thought*. Hillsdale, New Jersey: Laurence Erlbaum Associates.
- ANDERSON, J. R. (1978): "Arguments Concerning Representations for Mental Imagery". *Psychological Review*, 85, 4, pp. 249-277.
- ANDERSON, J. R. (1979): "Further Arguments Concerning Representations for Mental Imagery: a response to Hayes-Roth and Pylyshyn". *Psychological Review*, 86, 4, pp. 395-406.
- ANDERSON, J. R. (1983): *The Architecture of Cognition*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- ANGIER, R. P. (1903): "The aesthetics unequal division". *Psicological Rewiew Monograph Supplement*, 1903, 4, pp. 541-561.
- APARICI, R. y GARCÍA-MATILLA, A. G. (1987): *Lectura de imágenes*. Madrid: De la Torre.
- ARAÑÓ, J. C. (1991): "Arte, Educación, Ideología, Cultura y Conocimiento". En F. HERNANDEZ y L. TRAFÍ (comp.): *I Jornadas de Historia de la Educción Artística*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- ARISTÓTELES: *Poética*, Madrid: Gredos, 1974.
- ARNAL, J, del RINCÓN y LATORRE, A. (1992): *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona: Labor, 1994.
- ARNHEIM, R. (1962): *El "Guernica" de Picasso*. Barcelona. Gustavo Gili: 1976.
- ARNHEIM, R. (1969): *El pensamiento visual*. Barcelona: Paidós, 1986.
- ARNHEIM, R. (1971): *Hacia una psicología del arte. Arte y entropía*. Madrid: Alianza, 1986.
- ARNHEIM, R. (1974): *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza, 1980.
- ARNHEIM, R. (1982): *El poder del centro. Estudios sobre la composición en las artes*. Madrid: Alianza, 1984.

- ARNHEIM, R. (1986): *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*. Madrid: Alianza, 1989.
- ARNHEIM, R. (1989): *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós, 1993.
- ARNHEIM, R. (1992): *Ensayos para rescatar el arte*. Madrid: Cátedra.
- ARTHUS-PERRELET, L.: *El dibujo al servicio de la educación*. Madrid: Francisco Beltrán, 1921.
- ATTNEANE, F. y ARNOULT, M.D. (1956): "The quantitative study of sharpe and pattern perception". *Psychological Bulletin*, 1956, 53, pp. 452-471.
- AUBENQUE, P.: *El problema del ser en Aristóteles*. Madrid: Taurus, 1974.
- AUSTIN J. L. (1962): *Palabras y acciones*, Buenos Aires. Paidós: 1971.
- AUSTIN J. L.: *Cómo hacer cosas con palabras y acciones*. En J. O. URMSON y M. SBISA (comps.). Barcelona: Paidós, 1988.
- AUSUBEL, D. P. (1968): *Psicología educativa: un punto de vista cognitivo*. México:, Trillas, 1976.
- AUSUBEL, D. P. (1973): "Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento". En S. ELAM (comp.): *La educación y la estructura del conocimiento*. Buenos Aires: El Ateneo, pp.211-251.
- AUSUBEL, D. P., NOVAK, J. D. y HANESIAN, H.: *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas, 1983.
- BACHELARD, G. (1964): *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.
- BACHELARD, G. (1968): *El agua y los sueños*. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.
- BACHELARD, G. (1970): *El derecho a soñar*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- BAJTIN, M. M.: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Barcelona: Barral, 1971.

- BAJTIN, M. M. (1929): "La construcción de la enunciación". En A. SILVESTRE y G. BLANCK (1993): *Bajtin y Vigotski: la organización semiótica de la conciencia*. Barcelona: Anthropos.
- BAJTIN, M. M. (1959): "Problema Teksa". *Vopros y Literaturny*, 19.
- BAJTIN, M. M. (1981): *The dialogic imagination: Four essays by M.M. Bakhtin*, M. HOLQUIST (comp.). Austin: University of Texas Press.
- BAJTIN, M. M. (1986): *Speech genres and others late essays*, Com. EMERSON y M. HOLQUIST. Austin: University of Texas Press.
- BALADA, M. (1988); *Com analitzar una obra plástica*. Barcelona: PPU.
- BALADA, M. y JUANOLA, R. (1984): *L'educació visual a l'escola*. Barcelona: Edicions 62.
- BARKAN, M. (1955): *A fundation for art education*. Nueva York: Ronald Press.
- BARKAN, M. (1966): "Curriculum problems in art Education". En E. MATTIL (De.): *A seminar in Art education for research and Curriculum development* (U. S. Office of Education Cooperative Research Project. No. V-002), pp. 240-255, University Park: Pennsylvania State University.
- BARRET, C. (1991): *Ética y creencia religiosa en WITTGENSTEIN*. Madrid: Alianza, 1994.
- BARTHES, R. (1964, a): *Elementos de semiología*. Madrid: Alberto Corazón, 1971.
- BARTHES, R. (1964, b): "Retórica de la imagen". En *Comunicaciones: La semiología*, Barcelona: Ed. Buenos Aires, 1982.
- BARTHES, R. (1970): "La semiologie". *Communications*, 4, 1976.
- BARTHES, R. (1982): *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós, 1986.
- BARTLETT, F.C. (1932): *Recordar: estudio de psicología experimental y social*. Madrid: Alianza, 1995.
- BARTLEY, W.W.: *Wittgenstein*. Madrid: Cátedra, 1987.
- BATTRO, A. M. (1969): *El pensamiento de Jean Piaget*. Buenos Aires: EMECÉ.

- BAYO, M. (1987): *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Barcelona: Ánthropos.
- BEARDSLEY, M. C. y HOSPERS, J.: *Estética. Historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra, 1990.
- BECKMANN, M. (1938): *Maine Theorie in der Malerei*. Nueva York: Galería Buckolz, Curt Valentin, 1941.
- BEITEL, K. y MATTIL, E. et al. (1961): "The effect of a "Depth" Versus "Breadth" Method of Art Instruction al the Niuth Grade Level". *Studies in Art Education*, otoño 1961, vol. 3, nº 1, pp. 75-87.
- BELL, C. (1987): *Art*. Londres: Oxford University Press.
- BELVER, M. H. (1989): *Psicología del arte y criterio estético*. Salamanca: Amarú.
- BENES, E. (1973): *Thema-Rhema. Gliedermgund: Textlinguistik*, Sitta-Brinker (eds).
- BENVENISTE, E. (1969): "Semiologie de la langue". *Semiótica I*, 1 y 2, La Hague, Mouton.
- BERGER, J. (1980): *Mirar*. Madrid: Blume, 1987.
- BERGER, P. y LUCKMAN, B. (1977): *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: A morrotu.
- BERGER, R.: *El conocimiento de la pintura*. Madrid: Noguer, 1976.
- BERGSON, H. (1907): *La evolución creadora*. Madrid: Espasa Calpe, 1985.
- BERLYNE, D. E. (1966): "Les mesures de la préférence esthétique". *Science de l'Art*, 1966, 3, pp. 9-22, (número especial: Primer coloquio internacional de Estética experimental. Paris, 7-8 junio, 1965).
- BERLYNE, D. E. (1971): *Esthetics and psychology*. Nueva York: Appleton-Century-Crofts.
- BERLYNE, D. E. (1972): "Uniformity in variety: extension to three-element visual patterns and to non-verbal measures". *Canadian Journal of Psychology*, 1972, 26, pp. 277-291.
- BERLYNE, D. E. (1977): "Psychological aesthetics, speculative and scientific". *Leonardo*, 1977, 10, pp. 56-8.

- BERLYNE, D. E. y McDONNELL, P (1965): "Effects of stimulus complexity and incongnity on duration of EEG desynchronization". *Electroencephlography and clinical Neurophysiology*, 1965, 18, pp. 156-168.
- BERTIN, J. (1970): "La gráfica". En *Análisis de la imagen*. Buenos Aires: Paidós, 1982.
- BERTOLA, E, GLUSBERG, J., LOPEZ, J. y RAVERA, R. M. (1980): *Semiótica de las artes visuales*. Buenos Aires: Centro de Arte y Documentación (CAYC).
- BISQUERRA, R. (1989): *Métodos de investigación educativa*. Barcelona: CEAC.
- BLOK, C.: *Historia del arte abstracto (1900-1960)*. Madrid: Cátedra, 1992.
- BODEN, M. A. (1991): *La mente creativa. Mitos y mecanismos*. Barcelona: Gedisa, 1994.
- BOISSEL, J. y DEROUET, C. (1984): *Kandinsky*, (catálogo editado con motivo de la exposición dedicada a Kandinsky (año 1984). París: Centro Pompidou.
- BOIX, E. y CREUS, R. (1986): *L'art a l'escola*. Barcelona: Polígrafa.
- BOSCH, J.M. y MUSET, M. (1980): *Iniciació al mètode Decroly*. Barcelona: Teide.
- BOUDAILLE, G. (1986): *Picasso. Dibujos*. Barcelona: Polígrafa.
- BOUDEWINJNS, W. J. A. (1971): "Hedonic effects of uniformity in variety". *Canadian Journal of Psychology*, 1971, 25, pp. 195-206.
- BOULEAU, C. (1963): *La geometrie secrète des peintres*. Paris: Seuil.
- BOVET, P.: Proemio al libro de L. ARTHUS-PERRELET: *El dibujo al servicio de la educación*. Madrid: Francisco Beltrán, 1921.
- BOWER, G. H. (1981): "Mood and Memory". *American Psychologist*, Vol. 36, N°. 2, pp. 129-148.
- BOZAL, V. (1987): *Mímesis: las imágenes y las cosas*. Madrid: Visor.
- BOZAL, V. (Ed.) (1996): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor.

- BRATEN, I. (1991): "Vygotsky as precursor to metacognitive theory: I. The concept of metacognition and its roots". *Scandinavian Journal of Educational Research*, 35 (3), pp. 179-192.
- BRETON, A.: *Manifiestos del surrealismo*. Madrid: Guadarrama, 1968.
- BROUDY, N. S. (1972): *Enlightened cherieing*. Urbana-Champaign, IL: University of Illinois.
- BROUDY, N. S. (1983): "A common curriculum in aesthetics and fine arts. Eighty-second year-book of the National Society for the Study of Education. Chicago, IL: National Society for Study of Education
- BROWN, A. (1987): "Metacognition, executive control, self-regulation and other mysterious mechanisms". En F. E. WEINERT y R. H. KLUWE (Eds.): *Metacognition, motivation and understanding*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- BRUNER, J. (1959): *El proceso de la educación*. México: Uthea, 1972.
- BRUNER, J. (1981): "Vygotsky: una perspectiva histórica y conceptual". *Infancia y Aprendizaje*, 1981, 14, pp. 3-17.
- BRUNER, J. (1983, a): *La parla dels infants*. Vic: Eumo, 1985.
- BRUNER, J. (1983, b): *En busca de la mente. Ensayos de autobiografía*. México: Fondo de Cultura Económica, .
- BRUNER, J. (1986): *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa, 1988.
- BRUNER, J. (1990): *Actos de significado*. Madrid: Alianza, 1991.
- BRUNER, J. y HASTE, H. (comp.) (1987): *La elaboración del sentido*. Barcelona: Paidós, 1990.
- BRUNER, J.: "Los formatos de la adquisición del lenguaje". En J. BRUNER: *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza, 1984.
- BRUNER, J.: *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza, 1984.
- BRUNER, J.: *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata, 1988.
- BUENO, M. (1992): *Wittgenstein*, (inédito).
- BUSQUETS, L. (1977): *Para leer la imagen*. Madrid: Publicaciones ICCE.
- BUYSSSENS, E. (1967): *La communication et l'articulation linguistique*. París: P.U.F.

- CABEZAS, L. (1991): "La historia de la enseñanza del dibujo y la formación del Gusto Estético". En F. HERNANDEZ y L. TRAFÍ (comp.) (1991): *I Jornades de Historia de l'Educació Artística*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- CABEZAS, L. (1996): "Métodos de Dibujo e Historia de la Educación Artística". En F. HERNANDEZ y M. PLANELLA: *II Jornades D'Historia de l'Educació Artística*. Barcelona: Univ. de Barcelona y Univ. Autònoma de Barcelona.
- CALABRASE, O. (1980): "From the Semiotic of Painting to the Semiotics of Pictorial Text". *VS*, 25, pp. 3-27.
- CALABRESE, O. (1985): *El lenguaje del arte*. Barcelona: Paidós, 1987.
- CALABRESE, O.: *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra, 1993.
- CALMY, G. (1976): *La educación del gesto gráfico*. Barcelona: Fontanella, 1977.
- CAMPIONE, J. C. (1987): "Metacognitive components of instructional research with problem learners". En F. E. WEINERT y R. H. KLUWE (eds.) (1987): *Metacognition, motivation and understanding* (pp. 117-140). Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- CAPARRÓS, A. (1976): *Historia de la psicología*. Barcelona: Ed. interna de la Universidad de Barcelona.
- CASA (della), M. (1980): *La ricerca in semiologia*. I-II, Brescia. La Scuola.
- CASSIRER, E. (1923): *Filosofía de las formas simbólicas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1972.
- CASSIRER, E. (1924): *Antropología filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1977.
- CHARBONIER, G. (1961): *Lévi-Strauss. Arte, lenguaje, etnología. Entrevistas con Georges Charbonnier*. México: Siglo XXI, 1968.
- CHASTEL, A.: *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid: Cátedra, 1982.
- CHERRY, C.: *El arte en el niño en edad preescolar*. Barcelona: CEAC, 1978.
- CHILD, I. L. (1962): "Personal preferences as an expression of a esthetic sensibility". *Journal of Personality* (1962), 30, pp. 496-512.

- CHILD, I. L. (1965): "Personality correlates of aesthetic judgment in college students". *Journal of Personality* (1962), 30, pp. 496-512. Versión en castellano: "Correlatos de personalidad en el juicio estético de estudiantes universitarios". En J. HOGG (1969): *Psicología y artes visuales*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- CHIPP, H. B. (1968): *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid: Akal, 1995.
- CHOMSKY, N. (1957): *Estructuras sintácticas*. México: Siglo XXI, 1974.
- CHOMSKY, N. (1964): "A Review of B. F. Skinner's Verbal Behavior". En J. A. FODOR y J. J. KATZ (comp.): *The Structure of language: Readings in the Philosophy of Language*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall.
- CHOMSKY, N. (1980): *Rules and representations*. Nueva York: Columbia University Press.
- CLARK, G. A., DAY, M. D. y GREER, W. D. (1987): "Discipline-based Art Education: Becoming Students of Art". En R. A. SMITH (ed.) (1989): *Discipline-based Art Education and Cultural Diversity*, Santa Mónica, CA. Centro Getty. O, también, en *Journal of Aesthetic Education*, 21 (2), pp. 129-193.
- COLAS, M. P. y BUENDIA, L. (1992): *Investigación educativa*. Sevilla: Alfar.
- COLL, C. (1987): *Psicología y curriculum*. Barcelona: Laia.
- COLL, C. (1990): *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- COLL, C., POZO, J. I., SARABIA, B. y VALLS, E. (1992): *Los contenidos en la Reforma*. Madrid: Santillana.
- COLLINGOOD, R. G. (1938): *Los principios del arte*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- COLOMER, J., ALZA, K. y PUIG, T. (1990): *Art i expressió a l'escola*. Vic: Eumo.
- COMBALIA, V. (1986): "Paul Klee: pintor, poeta, filósofo". En el libro-catálogo de la exposición *Paul Klee dibuixant*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1986.

- COMBS, A. W., BLUME, R. A., NEWMAN, A. J. y WASS, L. W. (1974): *Claves para la formación de los profesores. Un enfoque humanístico*. Madrid: Magisterio Español, 1979.
- COMUNA DE REGGIO EMILIA (Italia) (1984): *L'occhio se salta il muro: Gennaio*.
- CORBELLA, D. (1993): *Entendre Mirá*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- COVARRUBIAS, M. (1954): *The eagle, the jaguar and the serpent*. Nueva York: Alfred A. Knopf.
- CRHISTE, B., DELAFIELD, G., LUCAS, B., WINDOOW, M. y GALL, A. (1972): "Stimulus complexity and the EEG: diferencial effects of the number and variety of display elements". *Canadian Journal of Psychology*, (1972): 26, pp. 155-180.
- CROCE, B. (1902): *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1973.
- CUELL, J. y REIDL, L. (1972): *Teorías de la personalidad*. México: Trillas, 1973.
- DAUCHER, H. (1967): *Visión artística y visión racionalista*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- DAUCHER, H.: *Modos de dibujar*. Barcelona: Gustavo Gili, 1987.
- DAVIS, F. C. (1933): "A aesthetic proportion". *American Journal of Psychology*, 1933, 45, pp. 298-302.
- DAVOLI, M. y VECCHI, V. (coord.) (1984): *L'occhio se salta il muro*. Reggio Emilia: Gennaio.
- DE BONO, E. (1992): *El pensamiento creativo*. Barcelona: Paidós, 1994.
- DE LA IGLESIA, J. F. (1989): "Estética y Método en la enseñanza del las artes: seis definiciones". En F. HERNANDEZ, A. JODAR y R. MARÍN (Coord.) (1991): *¿Qué es la educación artística?*. Barcelona: Sendai.
- DE MICHELLI, M. (1966): *Las vanguardias artísticas del siglo xx*. Madrid: Alianza, 1992.
- DECROLY, O. (1912): *La psychologie du dessin. Le développement de l'aptitude graphique*. Brussel.les.

- DEL PINO, J. (1990): *La teoría sociológica. Un marco de referencia analítico de la modernidad*. Madrid: Tecnos.
- DEL RIO, P. (1990): "La Zona de Desarrollo Próximo y la Zona Sincrética de representación: El espacio instrumental de la mediación social". *Infancia y Aprendizaje*, 51-52, pp. 191-244.
- DELGADO, J. M. y GUTIERREZ, J.(1994): *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- DEWEY, J. (1916): *Democracia y educación*. Buenos Aires: Losada, 1971.
- DEWEY, J. (1949): *El arte como experiencia*. México: Fondo de cultura Económica.
- DI SAN LAZARO, G. (1957): *Klee: la vie et l'oeuvre*. París: Fernand Hazan.
- DIAZ, C. (1986): *La creatividad en la expresión plástica*. Madrid: Narcea.
- DIAZ, C. (1993): *Alfabeto gráfico. Alfabetización visual*. Madrid: de la Torre.
- DIJK, Van T. (1972): *Some Aspects of Text Grammars*. La Haya: Mouton.
- DIJK, Van T. (1977): *Texto y contexto*. Madrid. Cátedra, 1980.
- DIJK, Van T. (1980): *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- DOBBELAERE, G.: *Pedagogía de la expresión*. Barcelona: Nova Terra, 1970.
- DOERTER, J. (1966): "Influences of College Art Instructors Upon Their Students' Paintings". *Studies In Art Education*, 1966, vol. 7, nº 2, pp. 46-53.
- DOISE, W. (1990): "The development of individual competencies through social interaction". En H. C. FOOT, M. J. MORGAN y R.H. SHUTE (Eds), *Children helping children*, Londres: Willey.
- DOISE, W. (1991): *Identidad social e individualidad en las relaciones intergrupales*. Barcelona: Antropos, 27 (monografías temáticas), pp. 154-162.
- DONIS, D. A. (1973): *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1992.

- DORN, C.M. (1977): *Report of the Commission on art education*. Reston (Virginia): National Art.
- DROSTE, M. (1991): *Bauhaus*. Berlin: Taschen.
- DUBUFFET, J. (1973): *El hombre de la calle ante la obra de arte*. Madrid: Debate, 1992.
- DUPIN, J. (1993): *Mirá*. Barcelona: Polígrafa.
- DUQUET, P. (1970): *L' enfant imagier*. Neuchatel: Delachaux&Niestlé.
- DUQUET, P. y STERN, A.: *Del dibujo espontáneo a las técnicas*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1973.
- DURANT, J. (1970): "Retórica e imagen publicitaria". En Metz et al.: *Análisis de las imágenes*. Barcelona: Ed. Buenos Aires.
- ECO, U. (1973): *Signo*. Barcelona: Labor, 1988.
- ECO, U. (1962): *Obra abierta*. Barcelona: Seix-Barral, 1965.
- ECO, U. (1970): "Semiología de los mensajes visuales". En METZ et al.: *Análisis de las imágenes*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1973.
- ECO, U. (1976): *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen, 1991.
- ECO, U. (1979): *Lector en fábula*. Barcelona: Lumen, 1981.
- ECO, U. (1983): "El antiporfirio". En G. VATTIMO, y A. C. ROVATTI, A. C. (Ed.): *El pensamiento débil*. Madrid: Visor, 1988.
- EDWARDS, B. (1979): *Aprender a dibujar*. Madrid: Blume, 1984.
- EHRENZWEIG, A. (1965): *Psicoanálisis de la percepción artística*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
- EHRENZWEIG, A.: *El orden oculto del arte*. Barcelona: Labor, 1973.
- EISNER, E. W. (1968): "The Kettering Curriculum for Elementary art". En DUBBS, S. M. (Ed) (1988): *Research Reading for Discipline-Based Art Education: A Journey Beyond Creative*. Reston. VI. N.A.E.A., pp.16-29.
- EISNER, E. W. (1969): "Instructional and Expresive Educcional Objectives: Their Formulation and Use in Curriculum". En W. J. POPHAM, E. W. EISNER, H. J. SULLIVAN y L. TYLER: *Instructional objectives*, AREA, Monograph Series on Curriculum Evaluation, nº 3, Chicago: Rand McNally and Company, pp. 1-18.

- EISNER, E. W. (1969): *Teaching Arts to the young: a Curriculum Development Project in Art Aducation*. Stanford: Escuela de Educación, Universidad de Stanford.
- EISNER, E. W. (1972): *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós, 1995.
- EISNER, E. W. (1979): *The educational imagination*. New York: McMillan.
- EISNER, E. W. (1982): *Procesos cognitivos y curriculum*. Barcelona: Martinez Roca, 1987.
- EISNER, E. W. (1987): "Structure and magic in Discipline-Based Art Education". *Journal of Art & Design Education*, 7 (2), pp. 185-196.
- EISNER, E. W. (1988): *The role of discipline-bassed art education in America´s Schools*. Los Ángeles: The Getty Center for Education in the Arts.
- ELIADE, M. (1963): *Mito y realidad*. Barcelona: Labor, 1992.
- EQUIPO "DIDART" (1996): "El arte, argumento educativo". *Cuadernos de Pedagogía* (1996), nº 252, pp. 18-21.
- ERBEN, W. (1989): *Joan Miró* Colonia: Taschen.
- ERIKSON, M. (1977): "Uses of history in art education". *Studies in Art Education*, 18 (3), pp. 22-29.
- ERIKSON, M. (1979): "Historical thinking an aesthetic education". *Journal of Aesthetic Education*, 13 (4), pp. 81-92.
- ERIKSON, M. (1983): "Teaching art history as an inquiry process". *Art Education*, 36 (5), pp. 28-31.
- EYSENK, H. J. (1940): "The general factor in aesthetic judgments". *British Journal of Psycology* (1940), 31, pp. 94-102.
- EYSENK, H. J. (1941): "Type factors in aesthetic judgments". *British Journal of Psycology* (1941), 31, pp. 262-270.
- EYSENK, H. J. (1972, a): "Preference judgments for poligons, designs and drawings". *Perceptual and Motors Skills* (1972), 34 (2), pp. 396-398.
- EYSENK, H. J. (1972, b): "Personal preferences aesthetic sensitivity and personality in trined and untrained subjects". *Journal of personality* (1972), 40 (4), pp. 544-557.

- FECHNER, G.T. (1876): *Vorschule der Aesthetik*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
- FELDMAN, D. H. (1987): "Developmental Psychology and Art Education: Two Fields at the Crossroads". *The Journal of Aesthetic Education*, 21 (2), pp. 243-259.
- FELDMAN, E. B. (1967): *Art as image and idea*. Englewood Cliffs, NJ.: Prentice-Hall.
- FELDMAN, E. B. (1981): *Varieties of visual experience..* Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall.
- FELDMAN, E. B. (1982): "Varieties of Art Curriculum". *Journal of Art & Design Education*. Vol 1, nº 1, pp. 21-44.
- FERNANDEZ, P. y RUIZ, M. (1990): *Cognición y modularidad*. Barcelona: PPU.
- FERRATER, J. (1994): *Diccionario de filosofía*, T-1. Barcelona: Ariel.
- FISCHER, R. (Ed.) (1987): *Problem Solving in Primary Schools*. London: Basil Blackwell.
- FLAVELL, J.H. (1971): "First's discussants comments: What is memory development the development of". *Human Development*, 14, pp. 272-278.
- FLAVELL, J.H. (1987): "Speculations about the nature and development of metacognition". En F. E. WEIVERT y R.H. KLUWE (Eds), *Metcognition, motivation and understanding* (pp. 21-29). Hillsdale, Nj: Erlbaum.
- FODOR, J.A. (1983): *The Modularity of Mind*. Cambridge, Mass.: MIT/Brandford Press.
- FONCILLON, H. (1943): *La vida de las formas. Elogio de la mano*. Madrid: Xarait, 1983.
- FRANCASTEL, P. (1965): *La realidad figurativa*. Barcelona: Paidós, 1988.
- FRANCÉS, R. (1979): *Psicología del arte y de la estética*. Madrid: Akal, 1985.
- FRANCÉS, R. e IMBERTY, M. (1979): "Arte, estética y ciencias humanas". En FRANCÉS, R. (Ed.): *Psicología del arte y de la estética*. Madrid: Akal, 1985.

- FREEDMAN, K. (1987): "Art Education as Social Production: Culture, Society and Politics in the Formation of Curriculum". En T. S. POPKEWITZ: *The formation of school subjects*. New York: Falwer Press.
- FREGE, G. (1892): "Sobre sentido y referencia". En *Estudios sobre semántica*. Barcelona: Ariel (1971).
- FREINET, C.: *Los métodos naturales*. (II. El aprendizaje del dibujo). Barcelona: Fontanella, 1979.
- FREUD, S. (1910): "Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci". En *Obras Completas*, Tomo II, pp. 1577-1619. Madrid: Biblioteca Nueva, 1973.
- FREUD, S. (1914): "El Moisés de Miguel Angel". En *Obras completas*, Tomo II, pp. 1876-1891. Madrid: Biblioteca Nueva, 1973.
- FUNDACIÓ JOAN MIRÓ (1993): *Joan Miró, 1893-1993*, (catálogo de la exposición). Barcelona: Fundació Joan Miró.
- FURIÓ, V. (1991): *Ideas y formas en la presentación pictórica*. Barcelona: Anthropos.
- GABALZÓN, J. G. (1996): "La forma del lenguaje: poética formal y estética literaria". En V. BOZAL (Ed.) (1996): *Historia de las ideas y de las teorías ratísticas contemporáneas*. Madrid: Visor.
- GABLICK, S. (1976): *Progress in Art*. New York: Rizzoli International.
- GADAMER, H. G. (1977): "El juego del arte". En H. G. GADAMER: *Estética y hermeneútica*. Madrid: Tecnos, 1996.
- GADAMER, H. G. (1977): *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós-I.C.E., Universidad de Barcelona, 1996.
- GADAMER, H. G. (1996): *Estética y hermeneútica*. Madrid: Tecnos.
- GADAMER, H. G.: *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 1977.
- GARCÍA, J. (1995): *Arte y experiencia*. Granada: Comares.
- GARDNER, H. (1982): *Arte, mente y cerebro*. Buenos Aires: Paidós, 1987.
- GARDNER, H. (1983): *Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.



- GARDNER, H. (1985): *La nueva ciencia de la mente. Historia de la revolución cognitiva*. Buenos Aires: Paidós, 1987.
- GARDNER, H. (1990): *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós, 1994.
- GARDNER, H. (1993, a): *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (1993, b): *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós, 1995.
- GARIN, E (1982): "La universalidad de Leonardo". En *Ciencia y vida civil en el Renacimiento italiano*. Madrid: Taurus.
- GEELHAAR, C. (1975): *Paul Klee. Dibujos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- GEERTZ, C. (1973): "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura". En *Antropología. Lecturas*. Madrid: Mac Graw-Hill, 1993.
- GEERTZ, C. (1973): *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa, 1988.
- GENOVARD, C. (1995): "Descripción de algunos conceptos básicos para el diseño de unas lecciones preliminares en psicología de la educación artística plástica". En C. GENOVARD, J. BERTRÁN y F. RIVAS (1995): *Psicología de la instrucción III. Nueva perspectiva*. Madrid: Síntesis.
- GETTY CENTER (1991): *A Curriculum Sampler*. Los Angeles: The Getty Center for Education in the Arts.
- GIBSON, J. J. (1950): *La percepción del mundo visual*. Buenos Aires: Infinito, 1974.
- GIBSON, J. J. (1966): *The Senses considered as Perceptual Systems*. Boston M.A.: Houghton Mifflin.
- GIBSON, J. J. (1974): "Una nota sobre óptica ecológica". En CARTERETTE, E. C. y FRIEDMAN, M. P., *Manual de percepción. Raíces históricas y filosóficas*. México: Trillas, 1982.
- GIDDENS, A.: *Sociología*. Madrid: Alianza, 1991.
- GIEDION, S. (1961): *El presente eterno: los comienzos del arte*. Madrid: Alianza, 1991.

- GIMFERRER, P. (1993): *Les arrels de Mirá* Barcelona: Polígrafa.
- GIVONE, S. (1988): *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos, 1990.
- GLAESEMER, S. (1978): *Les oeuvres en couleur du Kunsmuseum de Berne*. Berna: Kornfeld & Cie á Berne.
- GLAESEMER, J. (1979-1984): *Paul Klee* (3 tomos). Berna: Kunstmuseum Bern.
- GLAESEMER, J. (1986): "Dibujos de Paul KLEE". En *Paul Klee dibuixant*, (libro editado con ocasión de la exposición sobre P. KLEE realizada en el Museo Picasso en 1986). Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona.
- GLOTON, R. (1965): *El arte en la escuela*. Barcelona: Vicens-Vives, 1966.
- GOMBRICH, E. H, HOCHBERG, J. y BLACK, M. (1972): *Arte, percepción y realidad*. Barcelona: Paidós, 1983.
- GOMBRICH, E. H. (1959): *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- GOMBRICH, E. H. (1963): *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Barcelona: Seix Barral, 1968.
- GOMBRICH, E. H. (1966): *Norma y forma*. Madrid: Alianza, 1984.
- GOMBRICH, E. H. (1972): *Historia del arte*. Madrid: Alianza, 1992.
- GOMBRICH, E. H. (1979, a): *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decortivas*. Barcelona: Gustavo Gili , 1980.
- GOMBRICH, E. H. (1979, b): *Ideales e ídolos. Ensayos sobre los valores de la historia y el arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- GOMBRICH, E. H. (1982): *La imagen y el ojo*. Madrid: Alianza (1993).
- GOMBRICH, E. H. (1982, a): "Imagen y código: alcances y límites del convencionalismo". En *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid: Alianza (1993).
- GOMBRICH, E. H. (1982, b): "El espejo y el mapa: teorías de la representación pictórica". En *La imagen y el ojo*. Madrid: Alianza, 1993.
- GOMBRICH, E. H. (1984): *Tributes. Interpreters of our Cultural Tradition*. Oxford: Phaidons.

- GONZALEZ, M. M. y PALACIOS, J. (1990): "La Zona de Desarrollo Próximo como tarea de construcción". *Infancia y aprendizaje* (1990), 51-52, pp. 99-122.
- GOODMAN, N. (1968): *Los lenguajes del arte*. Barcelona: Seix Barral, 1976.
- GOODMAN, N. (1978); *Maneras de hacer mundos*. Madrid: Visor, 1990.
- GOODMAN, N. (1984): *La mente y otras materias*. Madrid: Visor, 1995.
- GORDON, W. J. (1971): "Sinéctica: historia, evolución y métodos". En G. A. DAVIS y J. A. SCOTT (comp.): *Estrategias para la creatividad*. Buenos Aires: Paidós, 1992.
- GREENACRE, P. (1957): "The Childhood of the Artist". *Emotional Growth*, vol. 2, Nueva York, 1971, pp. 579-504.
- GREENO, J. y RILEY, M. S. (1987): "Processes and development of understanding". En F. E. WEINER T. y H. K. KLUWE (Eds) (1987). *Metacognition, motivation and understanding*. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates, pp. 289-316.
- GREER, W. D. (1984): "Discipline-based Art Education: Approaching Art as a subject of study". *Studies in Art Education*, 1984, Vol. 25 (4), pp. 212-218. Traducción al castellano en: *Revista de Arte y Educación*, nº1, junio, 1987, pp. 115-128.
- GREIMAS, A. J. (1980): "Semiótica figurativa y semiótica plástica". En A. J. GREIMAS, A y J. COURTES, (1982): *Semiotica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Cremos.
- GROHMANN, W. (1954): *Paul Klee*. París: Flinker.
- GROHMANN, W. (1985): *Klee*. Julio Ollero.
- GROUPE μ (1992): *Tratado del signo visual*. Madrid: Cátedra, 1993.
- GUICHARD- MEILL, J.: *Cómo mirar la pintura*. Barcelona: Labor, 1966.
- GUILFORD, J. P. et al.: *Creatividad y educación*. Buenos Aires: Paidós, 1978.
- GUILFORD, J. P.: *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires: Paidós, 1977.
- GUZMÁN, M. F. (1994): *Pintura, percepción y conocimiento*. Propuesta didáctica. Granada: Comares.

- HABLEN, K. A. (1987): "An examination of discipline-based art education issues". *Studies in Art Education*, 28 (2), pp. 68-78.
- HALL, C.S. y LINDZEY, G. (1970, a): *La teoría analítica de la personalidad*. Buenos Aires: Paidós, 1974.
- HALL, C.S. y LINDZEY, G. (1970, b): *La teoría del campo y la personalidad*. Buenos Aires: Paidós, 1974.
- HALLIDAY, M. A. K. (1975): *Learning How To Mean*. Londres: Arnold.
- HAMILTON, D. L. (1981): "Cognitive Representations of persons". En E. T. HIGGINS, C. P. HERMAN y M. P. ZANNA (Eds): *Social Cognition, the Ontario Symposium. Vol 1*. Hillsdale. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- HARGREAVES, D. J. (1989): *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata, 1991.
- HASTIE, R. y KUMAR, P. A. (1979): "Person Memory: Personality Traits as organizing Principles in Memory for Behaviors". *Personality and Social Psychology*, 37, 1, pp. 25-38.
- HAYAKAWA, S. I.: Prólogo de G. KEPES (1944): *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Infinito, 1976.
- HEIDEGGER, M. (1952): *Arte y poesía*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- HEIDEGGER, M. (1960): *Sendas perdidas*. Buenos Aires: Losada, 1979.
- HEELGAAR (1975): *Paul Klee. Dibujos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- HERNANDEZ, F. (1991): "El dilema de la educación artística: ¿Enseñar habilidades o estrategias de conocimiento". En F. HERNANDEZ, A. JÓDAR y R. MÁRIN (1991): *¿Qué es la educación artística?*. Barcelona: Sendai.
- HERNANDEZ, F. (1996): "La importancia de la historia de las materias curriculares: el ejemplo de la educación artística". En F. HERNANDEZ y M. PLANELLA (comp) (1996): *II Jornades d'Història de l'Educació Artística*. Barcelona: Universidad de Barcelona-Universidad Autónoma de Barcelona.
- HERNANDEZ, F. y SANCHO, J. M. (1989): *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Barcelona: Paidós, 1993.

- HERNANDEZ, F., JÓDAR, A. y MARÍN, R. (Coord.) (1991): *¿Qué es la educación artística?*. Barcelona: Sendai.
- HIGGINS, E. T., HERMAN, C. P. y ZANNA, M. P. (1981): "Social Cognition". *The Ontario Symposium. Vol.1.* Hillsdale, New Jersey: Laurance Erlbaum Associates.
- HJELLSLEV, L. (1943): *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos, 1971.
- HOGG, J. (ed.) (1969): *Psicología y artes visuals*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- HUERTA, R. (1995): *Art i educació*. Valencia: Universitat de Valencia.
- HUIZINGA, J. (1954): *Homo ludens*. Madrid: Alianza, 1972.
- HUTON-JAMIESON, Y. (1986): *Técnicas de dibujo con lápices de colores*. Madrid: Hermann Blume, 1991.
- IRRSAE PIEMONT: *Educació artística. Actualització científica*. Vic: Eumo, 1994.
- JAKOBSON, R. (1960): *Lingüística i poètica i altres assaigs*. Barcelona: Ed. 62, 1989.
- JAMES, W. (1890): *Principios de psicología*. Madrid: Jorro, 1909.
- JAMES, W. (1901): *Compendio de psicología*. Buenos Aires: Emecé, 1961.
- JOVÉ, J. J. (1994): *El desarrollo de la expresión gráfica*. Barcelona: Horsori.
- JUANOLA, R. (1992): "Reforma Educativa y Educación Artística". *Cuadernos de Pedagogia*, 208, pp. 12-17.
- JUNG, C. G. (1936): *Arquetipos e inconciente colectivo*. Buenos Aires: Paidós, 1977.
- KANDINSKY, V. (1912, a): *De lo espiritual en el arte*. México: Premia, 1989.
- KANDINSKY, V. (1912, b): "La cuestión de la forma". En V. KANDINSKY (1970): *La gramática de la creación. El futuro de la pintura*. Barcelona: Paidós, 1970.
- KANDINSKY, V. (1926): *Punto y linea sobre el plano*. México: Premia, 1990.

- KANDINSKY, V. (1970): *La gramática de la creación. El futuro de la pintura*, Barcelona. Paidós: 1996.
- KANDINSKY, V. (1975): *Cursos de la Bauhaus*, Madrid, Alianza (1991).
- KANT, I.: *Crítica del juicio*. Madrid: Austral, 1981.
- KARNILOFF-SMITH, A. (1992, a): "Auto-organización y cambio cognitivo". *Substratum*, Vol I, 1, pp. 19-43.
- KARNILOFF-SMITH, A. (1992, b): *Beyond modularity. A development perspective on cognitive science*. Cambridge, MA: M.I.T. Press.
- KATZ, D. (1945): *Psicología de la forma*. Madrid: Espasa Calpe, 1967.
- KATZ, J. J. y FODOR, J. A. (1964): *The structure of language*. Englewood Cliffs: Printice-Hall.
- KEPES, G. (1944): *El lenguaje de la visión*. Buenos Aires: Infinito, 1976.
- KINTSCH, W. y Van DIJK, T.A. (1979): "Toward a Model of Text Comprehension and Production". *Psychological Review*. 85, 5, pp. 363-394.
- KIRLAND, J. (1974, a): "A subset of interest: aesthetic pleasure". *Perceptual and motor skills* (1974), b, 39, 1306.
- KIRLAND, J. (1974, b): "Interest and aesthetic pleasure: suport for the inverse effect. *Perceptual and motor skills* (1974), a, 39, 882.
- KLEE, P (1924): "Conferencia de Jena". En DOUGLAS, C.: *On modern art*. Londres: Faber (1947).
- KLEE, P. (1920): "Confession créatrice". En *L'Entremonde*. Paris: Delpire (1957).
- KLEE, P. (1957): *Diarios*. Madrid: Alianza, 1989.
- KLEE, P.: *Paul Klee dibuixant*, (catálogo de la exposición). Barcelona: Ajuntament de Brcelona, 1986.
- KOFMAN, S. (1970): *El nacimiento del arte. Una interpretación de la estética freudiana*. Madrid: Siglo XXI, 1973.
- KOGAN, J.: *El lenguaje del arte. Psicología y sociología del arte*. Buenos Aires: Paidós (1965).
- KOSSLYN, S. M. (1980): *Image and mind*. Cambridge, Massachussets: Harvard University Press.
- KOZULIN, A. (1990): *La psicología de Vigotsky*. Madrid: Alianza, 1994.

- KRIS, E. C. (1952): *Psychoanalytic Exploration in Art*. Nueva York: 1952.
- KUHN, T. J. (1962): *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: The University of Chicago Press..
- LANGER, S. (1942): *Philosophy in a New Key*. Cambridge: Harvard University Press.
- LANGER, S. (1952): *Feeling and Form*. New York: Charles Scribner's Sons.
- LANIER, V. (1982): *The arts we see: A simplified introduction to the visual arts*. New York: Teachers College, Columbia University.
- LAZOTTI, L y TARANTINO, J. (1982): *Linguaggio visuale e beni culturali. Libro per l'insegnante*. Florencia: Bulgarini.
- LAZOTTI, L. (1981): *Comuniación visual y escuela*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.
- LAZOTTI, L. (1987): *Leggere l'arte. Una proposta di analisi testuale*. Milán: Angeli.
- LEONTIEV, D. A., PETROV, V. M. y SOBKIN, V. S. (1992): "Empirical aesthetics in the former USSR: "Selected topics"". En G. C. CUPCHIK y J. LÁSZLÓ (1992): *Emerging Visions of the Aesthetic Processes. Psychology, Semiology, and Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- LEVI, J. (1968): "Diferencial Perceptual Capacity in Major and Minor Hemispheres". *Proceeding of the National Academy of Science*, vol. 61, 1968.
- LÉVI-STRAUSS, C (1961): *Arte, lenguaje, etnología. Entrevistas con Georges Charbonnier*. México: Siglo XXI, 1968.
- LÉVI-STRAUSS, C (1978): *Mito y significado*. Madrid: Alianza, 1994.
- LEWIN, K. (1935): *Dinámica de la personalidad*. Madrid: Morata, 1973.
- LOPEZ, J (1980): "Consideraciones sobre las isotopias del discurso iconográfico". En BERTOLA, E., GUSBERG, J., LOPEZ, J. y RAVERA, R. M. (1980): *Semiótica de las artes visuales*. Buenos Aires: Centro de Arte y Comunicación (CAYC).
- LORDA, J. (1991): *Gombrich: una teoría del arte*. Barcelona: Eiuinsa.

- LOTMAN, J. (1967): "Il problema di una tipologia della cultura". En R. FACCANI y U. ECO (1969): *I sistemi di segni e lo structuralismo sovietico*. Milán: Bompiani.
- LOTMAN, J. (1988): "Text within a text". *Soviet Psychology*, 26 (3), pp. 32-51.
- LOTMAN, J. (1979): *Semiótica de la cultura*. Madrid: Cátedra.
- LOTMAN, J.: *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Cátedra, 1996.
- LOWENFELD, V. (1958): *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- LOWENFELD, V. y BRITAIN, W. L. (1970): *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kalelusz, 1972.
- LUCIE-SMITH, E. (1972): *El arte simbolista*. Barcelona: Destino, 1991.
- LUKACS, G. (1954): *Prolegómenos a una estética marxista*. México: Grijalbo, 1965.
- LUKACS, G. (1963): *Estética*. Barcelona, México: Grijalbo, 1972.
- LUNDHOLM, H. (1921): "The affective tone of lives: experimental researches". *The Psychological Review* (1921), 28, pp. 43-60.
- LYON, D. (1994): *Posmodernidad*. Madrid: Alianza, 1996.
- LYOTARD, J. F. (1979): *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra, 1984.
- MAGEE, B.: *Popper*. Barcelona: Grijalbo, 1974.
- MAILLARD, E. (1965): *Les Cahiers de Nombre d'or. Boticelli*. Paris: Tournon.
- MALAGUZZI, L. (1984) (Coord. Pedag.): *L'occhio se salta il muro*. Comuna de Reggio Emilia (Italia): Gennaio.
- MALDONADO, T. (1974): "Apuntes sobre la iconicidad". En *Vanguardia y racionalidad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- MALINOWSKI, B. (1926): "Myth in Primitive Psychology". En *Magic, Science and Religion*. Nueva York, 1955, pp. 101-108.
- MALREAUX, A. (1951): *La voix du silence*. París: Galimar, N. R. F.
- MARCE, F. (1983): *Teoría y análisis de las imágenes*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

- MARCHÁN, S. (1987): *La estética en la cultura moderna*. Madrid: Alianza.
- MARCUSE, H. (1955): *Eros y civilización*. Barcelona: Seix Barral, 1968.
- MARCUSE, H. (1964): *El hombre unidimensional*. Barcelona: Seix Barral, 1968.
- MARCUSE, H. (1978): *La dimensión estética*. Barcelona: Edicions 62, 1982.
- MARÍ, A. (1989): *Euforió. Espíritu y naturaleza del genio*. Madrid: Tecnos.
- MARÍN VIADEL, R. (1987): "Un nuevo modelo curricular para la década de los 90: la Educación Artística como Disciplina". *Icónica*, 12, 1987, pp. 55-64.
- MARÍN VIADEL, R. (1991): "La enseñanza de las artes plásticas", en F. HERNANDEZ, J. JÓDAR y R. MARÍN, R. (1991): *¿Qué es la educación artística?*. Barcelona: Sendai.
- MARÍN VIADEL, R. (1993): "Teoría y práctica en el aprendizaje artístico. Cinco modelos metodológicos para la enseñanza de las artes visuales", en MONTERO, L. y VEZ, J. M. (Eds.): *Las didácticas específicas en la Formación del Profesorado I*. Tórculo Edicions, pp. 441-457.
- MARÍN, L. (1970): "La descripción de la imagen: a propósito de una imagen de Poussin". En METZ, C. et al.: *Análisis de las imágenes*. Barcelona: Ed. Buenos Aires, 1982.
- MARIN, L. (1970): "La description de l'image". *Communications*, nº 15. París: Le Seuil, 1970.
- MARÍN, R. (1991): "La enseñanza de las artes plásticas", en F. HERNANDEZ, A. JÓDAR y R. MARÍN, (comp.) (1991): *¿Qué es la educación artística?*. Barcelona: Sedai.
- MARINA, J. A. (1993): *La teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Anagrama.
- MARINETTI, F. T. (1909): "Fundación y Manifiesto del futurismo", en *Figara*, 1909.
- MARINETTI, F. T. (1910): "Manifiesto de los pintores futuristas", en *Poesía*, Febrero.

- MARTÍ, E. (1995): "Metacognición: entre la fascinación y el desencanto". *Infancia y Aprendizaje*, 72, pp. 9-32.
- MARTIN, M. (1982): *Semiología de la imagen y pedagogía*. Madrid: Narcea, 1987.
- MARTINEZ y DELGADO (1981): *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años* Madrid: Cincel.
- MASLOW, A. (1967): "Self-actualization and beyond". En J. BUGENTAL (1967): *Challenges of humanistic psychology*. Nueva York: McGraw Hill.
- MASLOW, A. (1971): *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós, 1982.
- MASRIERA, V. (1917): *Manual de pedagogía del dibujo*. Madrid: Hernando.
- MASRIERA, V. (1921): Prologo al libro de L. ARTHUS-PERRELET: *El dibujo al servicio de la educación*. Madrid: Beltrán, 1921.
- MATISSE, H. (1972): *Escritos y opiniones sobre arte*. Madrid: Debate, 1993.
- MERÍN, M. A., MERODIO, Y. y CARIDE, Y. (1991): *El museo imaginario. Área de expresión plástica y visual*. Madrid: Narcea, 1991.
- MERODIO, I. (1987): *Otro lenguaje: la enseñanza de la expresión plástica*. Madrid: Narcea.
- MERRILL, M. D., KETELY, J. C. y WILSON, B. G. (1981): "Elaboration theory and cognitive psychology". *Instruccionnal Science*, 1981, 10, pp. 217-235.
- METZ, C. (1968): "Le perçu et le nommé". En M. DUFRENNE (1968): *Vers une esthétique sans entrave*. París: UGE,
- METZ, C. (1968): *Essais sur la signification au cinema*. París: Klincksieck.
- METZ, C. (1970): "Au-delà de l'analogie: L'image". *Communications*, nº 15, pp. 1-10.
- METZ, C. et al. (1970): *Análisis de las imágenes* Barcelona: Buenos Aires, 1982.

- MICHAUD, H. (1954): Prólogo del libro de W. GROHMANN (1954): *Paul Klee*. París: Flinker.
- MINGUET, P. (1974): "L'isotopie de l'image". En S. SHATMAN, U. ECO y J. M. KLINKEMBERG (1979): *A Landscape of Semiotics*. La Haya: Mouton.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1989): *Diseño Curricular Base*. Educación secundaria obligatoria (I-II). Madrid: Ministerio de Educación y ciencia.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1989): *Ejemplificaciones del Diseño Curricular Base (Secundaria)*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- MINSKY, (1975): "Frame-system Theory". En R. SHANK y B. L. NASHWEBBER (Ed.): *Theoretical issues in natural language processing*. Preprints of a conference at MIT (junio, 1975).
- MOLES, A. (1981): *L'image. Communication fonctionnelle*. París: Casterman.
- MOLES, A. y JANISZEWSKI, L.: *Grafismo funcional*. Barcelona: Ceac, 1990.
- MOLNAR, F. (1964): "Les mouvements exploratoires des yeux dans la composition picturale". *Sciences de l'Art*, I, pp. 135-150.
- MOLNAR, F. (1977): "L'aspect temporel des arts de l'espace". *Bulletin de Psychologie*, 1977, 30, pp. 739-745.
- MONDRIAN, P. (1919-20): *Realidad virtual y realidad abstracta*. Barcelona: Barral, 1973.
- MONDRIAN, P. (1937-43): *Arte plástico y arte plástico puro*. Buenos Aires: Victor Leru, 1961.
- MONES, J. (1994): "La educación artística en las clases populares", en F. HERNANDEZ Y L. TRAFÍ (Comp.): *I Jornades de Historia de L'Educació Artística*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1994.
- MONTESSORI, M.: *La descubierta de l'infant*. Vic: Eumo, 1984.
- MORO, W. (1987): *Guida alla lettura delle imagini*. Roma: Riuniti.
- MORRIS, CH. (1938): *Fundamentos de la teoría de los signos*. México: Public. de la Universidad Autónoma de México, 1968.

- MORRIS, CH. (1946): *Sings, Language and Behavior*. Nueva York: Prentice Hall.
- MUNRO, T. (1969): "La psicología del arte: pasado, presente y futuro". En J. HOGG *et al.* (1969): *Psicología y artes visuales*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- NEISSER, U. (1976): *Procesos cognitivos y realidad*. Madrid: Morava, 1981.
- NELSON, K. (1985): *El descubrimiento del sentido*. Madrid: Alianza, 1988.
- NEWMAN, D., GRIFFIN, P. y COLE, M. (1989): *La zona de construcción del conocimiento*. Madrid: Morata, 1991.
- NIETZSCHE, F. (1872): *El origen de la tragedia*. Madrid: Espasa Calpe, 1969.
- NORMAN, D. A. (1978): "Notes toward a theory of complex learning". En A. M. LESGOLD, J. W. PELLEGRINO, S. D. FOKKEMA y R. GLASER (Eds.): *Cognitive Psychology and Instruction*. New York: Plenum Press.
- NORMAN, D. A. (1982): *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza, 1985.
- OCAMPO, E. y PERAN, M. (1991): *Teorías del arte*. Barcelona: Icaria.
- ODIN, R. (1976): "Quelques réflexions sur le fonctionnement des isotopies minimales et des isotopies élémentaires dans l'image". *Versus, Quaderni de studi semiotici*, nº 14/3, Milano, 1976.
- PAEZ, D. D. y ADRIÁN, J. A. (1993): *Arte, lenguaje y emoción*. Madrid: Fundamentos.
- PAIVIO, A. (1971): *Imagery and verbal processes*. New York: Holt, Rinehart and Winston.
- PAIVIO, A. (1977): "Images, propositions, and knowledge". En J. M. NICHOLAS (Ed.): *Images, perception and knowledge*. Dordrecht-Holland: Reidel Publishing Company.
- PALMER, J. (1993): *Dibujo*. Madrid: Anaya, 1994.

- PALMER, S. E. (1978): "Fundamental aspects of cognitive representation". En E. H. ROSCH y B. B. LLOYD (comp.): *Cognition and Categorization*. Hillsdale (N. J.): Erlbaum, 1978.
- PANOFSKY, E. (1939): *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza, 1970.
- PANOFSKY, E. (1957): *El significado de las artes visuales*. Buenos Aires: Infinito, 1970.
- PAREYSON, L. (1954): *Estética. Teoría dela formativité*. Firenze: Sansoni.
- PARRAMÓN, J. (1988): *El gran libro del dibujo*. Barcelona: Parramón.
- PARSONS, M. J. (1987): *How we Understand Art*. New York: Cambridge University Press.
- PASSERON, R. (1976): "Sobre la aportación de la estética la semiología de lo pictórico". AA. VV. *La práctica de la pintura. Revue d'Esthetique*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- PEIRCE, CH. S. (1931-1935): *Collected Papers*. Cambridge: Harvard University Press, 1958.
- PENROSE, R. (1981): *Picasso*. Barcelona: Salvat, 1995.
- PEREZ, F. (1988): *Los placeres del parecido*. Madrid: Visor.
- PERICOT, J. (1987): *Servirse de la imagen. Un análisis pragmático de la imagen*. Barcelona: Ariel.
- PEVSNER, N. (1940): *Academias de arte: pasado y presente*. Madrid: Cátedra, 1982.
- PHYLYSHYN, Z. W. (1979): "The rate of "mental rotation" of images: a test of a holistic analogue hypothesis". *Memory and Cognition*, 7, 1, pp. 19-28.
- PHYLYSHYN, Z. W. (1981): "The imagery debate: analogue media versus tacit knowledge". *Psychological Review*, Vol. 88, 4, pp. 383-394.
- PIAGET, J. (1926): *La representation du monde chez l'enfant*. París: Alcan.
- PIAGET, J. (1974, a): *La prise de conscience*. París: P.U.F.
- PIAGET, J. (1974, b): *Réussir et comprendre*. Neuchatel: Delachaux et Niestlé.

- PIAGET, J. (1975): *L'équilibration des structures cognitives*. París: Presses Universitaires de France.
- PIERCE, J. S. (1976): *P. Klee and primitive art*, (tesis doctoral). New York: New York University.
- PLATÓN: *Fedro, o la belleza*. Buenos Aires: Aguilar, 1977.
- POFFENBERGER, A. T. y BROWS, B. E. (1924): "The feeling value of lives". *The Journal of Applied Psychology*, 1924, 8, pp. 187-205.
- PORCHER, L. (1976): *Introduction à une sémiotique des images*. París: Didier.
- POZO, J. I. (1989): *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- PRADES, J. L. y SANFELIX, V. (1990): *Wittgenstein*. Madrid: Cincel.
- PUENTE, R. (1986): *Dibujo y educación visual*. México: G. Gili.
- PUIG, T. (1990): "La pràctica cultural y artística". En J. COLOMER, K. ALZA, y T. PUIG, (1990): *Art i expressió a l'escola*. Vic: Eumo.
- PUIG, T. (1990): "L'art d'ahir, d'avui y les tendències del demà". En J. COLOMER, K. ALZA, y T. PUIG, (1990): *Art i expressió a l'escola*. Vic: Eumo.
- QUILLIAN, M. R. (1968): "Semantic Memory". En M. MINSKY (Ed.): *Semantic Information Processing*. Cambridge, Masschusetts: M.I.T. Press.
- QUILLIAN, M. R. (1969): "The teachable language comprehender", *Communications of the Assotiation for Computing Machinery*.
- RAAB, E. (1975): *Bildkomplexität, Farbe und ästhetischer Eiudruck*. Graz: Akademischer Verlog, 1976.
- RAILLARD, G. (1977): *Conversaciones con Mirá* Barcelona: Gedisa, 1993.
- RAMIREZ, J. D. (1993): Prologo a la edición española del libro de J. V. WERTSCH (1991): *Voces de la mente*, Madrid. Visor: 1993.
- RATHS, J. A. (1973): "Teaching without specific objectives". En R.A. MAGOON (Ed.): *Education and Psychplogy*. Columbus, Ohio: Meurill.

- RAVERA, R. M. (1980): "Algunos problemas de semiótica de las artes visuales". En E. BERTOLA, J. GLUSBERG y R. M. RAVERA (1980): *Semiótica de las artes visuales*. Buenos Aires: Cayc.
- READ, H. (1955): *Imagen e idea*. México: Fondo de cultura económica, 1988.
- READ, H. (1959): *Historia de la pintura moderna*. Barcelona: del Serval, 1984.
- READ, H.: *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós, 1991.
- REDON, O. (1922): *A soi-memme: Journal (1867-1915)*. París: Corti, 1961.
- RICHTER, A. (1932): *Rhythmic form in art. An investigation of principles of composition in the works of the great masters*. Londres: John Lane.
- RIVIÉRE, A. (1986): *Razonamiento y representación*. Madrid: Siglo XXI.
- ROGERS, K. (1961): *El proceso de convertirse en persona*. Buenos Aires: Paidós, 1974.
- ROJAS, C. (1984): *El mundo mítico y mágico de Picasso*. Barcelona: Planeta.
- ROSENBERG, J. (1964): *Rembrandt, Vida y obra*. Madrid: Alianza.
- ROVATTI, P. A. (1983): "Transformaciones a lo largo de la experiencia". En G. VATIMO, y A. C. ROVATTI (Ed.): *El pensamiento débil*. Madrid: Visor, 1988.
- RUBERT DE VENTOS, X. (1963): *El arte ensimismado*. Barcelona: Península, 1979.
- RUMELHART, D. E. (1981): "Schemata: the building blocks of cognition". En R. SPIRO, B. BRUCE y W. BREWER (Eds.): *Theoretical issues in reading comprehension*. Hillsdale, N. J.: Erlbaum.
- RUMELHART, D. E. (1984): "Schemata and the cognitive system". En R. S. WYER y T. K. SKRULL (Eds.): *Handbook of social cognition*. Vol. 1. Hillsdale, N. J.: Herlbaum.
- RUMELHART y NORMAN (1978): "Accretion, tuning and restructuring: three modes of learning". En J. W. COTTON y R. KLATZKY (Eds.): *Semantics factors in cognition*. Hillsdale, N. J.: Erlbaum.

- RUMELHART y NORMAN (1981): "Analogical processes in learning". En J. R. ANDERSON (Ed.): *Cognitive skills and their acquisition*. Hillsdale, N. J.: Herlbaum.
- RUMEHART, D. E. y ORTONY, A. (1977): "The retresentation of konowledge in memory". En R. C. ANDERSON, R. SPIRO y W. E. MONTAGUE: *Schooling and the acquisition of knowledge*. Hillsdale, New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- RUSKIN, J. (1857): *Les técnicas del dibuix*. Barcelona: Laertes, 1983.
- SABATER, F. (1996): "Los creyentes", *El País* (suplemento dominical), Madrid, 15 de dic. de 1996, p. 14.
- SALOME, R. H. (1965): "The Effect of Perceptual Training upon the two Dimensional Drawings of Children". *Studies in Art Education* (1965), Vol. 7, nº 1.
- SANCHEZ, A. (1984): *Ensayos sobre arte y marxismo*. México: Grijalbo.
- SANCHEZ, A. (1991): "La educación artística y las orientaciones para el futuro". En F. HERNANDEZ, A. JODAR y R. MARÍN: *¿Qué es la educación artística?*. Barcelona: Sendai.
- SANUI, J. (1989): *La cognición: desarrollo y enseñanza-aprendizaje*. Inédito.
- SAUSSURE, F. (1916): *Curso de lingüística general*. Buenos Aires, 1946.
- SCHANK, R. C. y ABELSON, R. P. (1977): "Scripts, plans, glos and understanding". *An Inquiry into Human Knowledge Structures*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- SCHEFER, J. L. (1969): *Esceneografía de un cuadro*. Barcelona: Seix - Barral, 1970.
- SCHELING, F. W. J. (1800): *Sistema del idealismo trascendental*. Barcelona: Anthropos, 1988.
- SCHILLER, F.: *La educación estética del hombre*. Madrid: Espasa Calpe, 1968.
- SCHLÖZER, B.: *Introducción a Juan Sebastian Bach*. Buenos Aires: Eudeba, 1961.
- SCHNEIDER, . E. (1950): *El psiconalista y el artista*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1975.

- SCHNEIDER, L. (1993): *Arte y psicoanálisis*. Madrid: Cátedra, 1996.
- SCHUSTER, M. y BEILS, H. (1978): *Psicología del arte: como influyen las obras de arte*. Barcelona: Blume, 1981.
- SEARLE, J. L. (1969): *Actos de habla*. Madrid: Cátedra, 1980.
- SEBASTIÁN, S. (1981): "La clave del Guernica". *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, nº 5, 1981, Zaragoza, pp. 10-61.
- SECKLER, J. (1945): "Picasso Explains". En *New Masses*. Nueva York, LIV, 11 (13 de marzo de 1945), pp. 4-7.
- SELZ, P. (1957): *La pintura expresionista alemana*. Madrid: Alianza, 1989.
- SEMIN, G. y PAPADOPOULOU, K. (1990): "The acquisition of reflexive social emotions: the transmission and reproduction of social control through joint action". En G. DUVEEN y B. LLOYD (Eds.): *Social representations and the development of knowledge*. Cambridge: Cambridge University Press.
- SERRANO, S. (1981): *La semiótica*. Barcelona: Montesinos.
- SILVESTRI, A. y BLANCK, G. (1993). *Bajtín y Vigotski: la organización semiótica de la conciencia*. Barcelona: Anthropos.
- SIMPSON, I. (1993): *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Barcelona: Alcato, 1997.
- SMITH, R. A. (1983): "The purpose and place of the arts in education". *Viewpoints*, 1983, pp. 1-5.
- SMITH, R. A. (1986): *Excellence in Art education: ideas and initiatives*. Reston: National Art Education Association.
- SOBKIN, V.S. y LEONTIEV, D. A. (1992): "The beginning of a new psychology of art". En G. CUBCHIK y J. LÁSLÓ: *Emerging visions of the aesthetic process. Psychology, Semiology and Philosophy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- SOURIAU, E. (1947): *La correspondencia de las artes*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1979.
- SPERRY, R. W. (1968): "Hemisphere disconnection and unity in conscious awareness". *American Psychologist*, 1968, 23, pp. 723-733.

- SPIES, W. (1991): *La obra gráfica de Max Ernst*, Colección Lufttansa. Stuttgart: Ged Hatje.
- STAGNOS, N. (1981): *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza, 1986.
- STERN, A. (1959): *Comprensión del arte infantil*. Buenos Aires: Kapelusz, 1962.
- STERN, A. (1967): *Entre educaters. Reflexion sur l'Education Artistique*. Neuchatel: Delachaux & Niestlé.
- STERN, A. y DUQUET, P.: *Del dibujo espontaneo a las técnicas*. Buenos Aires: Kapelusz, 1968.
- STERN, A.: *El lenguaje plástico*. Buenos Aires, 1965.
- STERN, A.: *La expresión*. Barcelona: Gráficas Alográn, 1977.
- SUCHODOLSKI, B.: *Tratado de pedagogía*. Barcelona: Península, 1971.
- SULZER (1792): *Allgemeine theorie der schönen künste*. Hildesheim: G. de Olms, 1970.
- SWEENEY, J. J. (1946): "Eleven Europeans in America". *Bulletin of the Museum of Modern Art*, Nueva York, XIII, 4-5 (1946), pp. 19-21.
- TATARKIEWICZ, W. (1976): *Hitoria de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos, 1992.
- TAYLOR, S. J. y BOGDAN, R. (1984): *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós, 1986.
- TERRICABRAS, J. M. (1983): *Introducción a WITTGENSTEIN, L. (1953): Investigaciones filosóficas*. Barcelona: Laia.
- THOMAS, K. (1986): *Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*. Barcelona: del Serval, 1988.
- THOMSON, R. (1968): *Breve historia de la Psicología*. Madrid: Guadiana, 1969.
- TOLSTOI, L.: *¿Qué es el arte?*. Barcelona: Nexos, 1992.
- TORRANCE, E. P.: *Educación y capacidad creativa*. Madrid: Morata, 1977.
- TORRANCE, E. P.: *El desarrollo de la creatividad del alumno*. Buenos Aires: Lib. Colegio, 1970.

- TORRANCE, E. P.: *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana, 1976.
- TORRANCE, E. P.: *Orientación del talento creativo*. Madrid: Troquel, 1969.
- TREVI, M. (1986): *Metáforas del símbolo*. Barcelona: Antropos, 1996.
- TRIONE, A. (1989): *Ensoñación e imaginario. La estética de Gaston Bachelard*. Madrid: Tecnos.
- TZARA, T. (1918): "El manifiesto Dada". *Dada*, nº 3, Zurich.
- VALSINER, J. (1984): "Construction of the Zone of Proximal Development in Adult-child Joint Action: the Socialization of Meals". En ROGOFF y J. WERTSCH (Eds.): *Children's Learning in the Zone de Proximal Development*. San Francisco: Tossey-Bass.
- VALSINER, J. y VAN DER VEER, R. (1991): *Unverstanding Vygotsky*. Oxford: Blackwell.
- VASARI, G. L.: *Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*. Barcelona: Éxito, 1960.
- VATTIMO, G. (1983): "Dialéctica, diferencia y pensamiento débil". En G. VATTIMO, y A. C. ROVATTI (Ed.): *El pensamiento débil*. Madrid: Visor, 1988.
- VATTIMO, G. y ROVATI, A. C. (Ed.) (1983): *El pensamiento débil*. Madrid: Visor, 1988.
- VEGA, M. (1984): *Introducción a la psicología cognitiva*. Madrid: Alianza.
- VILA, I. (1987): *La mediació semiòtica de la ment*. Vic: Eumo.
- VILCHES, L. (1983): *La lectura de la imagen*. Barcelona: Paidós.
- VILLIER, D. (1854): "Braque, la peinture et nous". *Cahiers d'Art*, París, XXIX, 1 (octubre de 1954), pp. 13-24.
- VYGOTSKY, L. S. (1930): *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, 1982.
- VYGOTSKY, L. S. (1931): *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*. Barcelona: Crític, 1979.
- VYGOTSKY, L. S. (1934): *Pensamiento y lenguaje*. Vic: Eumo, 1988.
- VYGOTSKY, L. S. (1970): *Psicología del arte*. Barcelona: Barral, 1972.

- VYGOTSKY, L. S.: "The instrumental method in psychology". En J. V. WERTSCH (ED.): *The Concept of Activity in Soviet Psychology*. Armonk: M. E. Sharpe, 1981.
- WALLON, PH., CAMBIER, A. y ENGELHAART, D. (1990): *Le dessin de l'enfant*. París: Presses Universitaires de France.
- WEISBERG, R. (1986): *Creatividad. El genio y otros mitos*. Barcelona: Labor, 1987.
- WELLMER, A. (1885): *Sobre la dialéctica de modernidad y posmodernidad*. Madrid: Vosor, 1993.
- WERTHEIMER, M. (1923): "Untersuchungen zur Lehre von der Gestalt II". *Psychologische Forschung*, 4, pp. 301-350.
- WERTSCH, J. V. (1984): "The Zone of proximal Development: some conceptual issues". En B. ROGOFF y J. V. WERTSCH: "Children's learning in the Zone of Proximal Development". *New directions for Child Development*, nº 23, marzo de 1984, San Francisco, Cal.: Jossey-Bass, pp. 7-18.
- WERTSCH, J. V. (1985): *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós, 1988.
- WERTSCH, J. V. (1991): *Voces de la mente*. Madrid: Visor, 1993.
- WICK, R. (1982): *Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza, 1988.
- WILSON, B. (1966): "An Experimental Study Designed to Alter Fifth and Sixth Grade Student's Perception of Paintings". *Studies in Art Education* (1966), Vol. 8, nº 1.
- WILSON, B., HURWITZ, A. y WILSON, M. (1987): *Teaching Drawing from Art*. Worcester: Davis.
- WINNICOTT, D. W. (1971): *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa, 1996.
- WINNICOTT, D. W. (1971): "Transitional Objects and Transitional Phenomena". En *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa, 1996.
- WITTFORD, F. (1984): *La Bauhaus*. Barcelona: Destino, 1984.
- WITTGENSTEIN, L. (1922): *Tractatus logico-philosophicus*. Madrid: Alianza, 1987.
- WITTGENSTEIN, L. (1953): *Investigaciones filosóficas*. Barcelona: Laia, 1983.



- WITTROCK, M. C. (1986): *La investigación en la enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación*. Barcelona: Paidós, 1989.
- WÖLFFLIN, H.: *Reflexiones sobre la historia del arte*. Barcelona: Península, 1988.
- WÖLFLIN, H. (1915): *Conceptos fundamentales de Historia del Arte*. Madrid: Espasa Cape, 1985.
- WOLMAN, S. V. (1960): *Teorías y sistemas contemporáneos en psicología*. Barcelona: Martinez Roca, 1968.
- WOOD, P., BRUNER, J. y ROSC, C. (1976): "The role of tutoring in problem-solving". *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17, pp. 89-100.
- WORRINGER, W. (1908): *Abstracción y Naturaleza*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- YARBUS, A. L. (1967): *Eye Movements and Vision*. Nueva York: Plenum Press.
- YVARS, J. F. (1982): "Después del 68. Nota a Marcuse". En *La dimensión estética*. Barcelona: Edicions 62, 1982.
- ZAYAS, M. (1923): "Picasso Speaks". *The Art*, mayo de 1923, Nueva York, pp. 315-326.
- ZERVOS, C. (1935): "Conversation avec Picasso". *Cahiers d'Art*. París, X, octubre de 1935, pp. 173-178.
- ZUNZUNEGUI, S. (1992): *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.

