

## Rocafull

<b>aberración</b>	---
<b>abrasado</b>	---
<b>aceite</b>	---
<b>aceite animal de Dippel</b>	---
<b>aceite comun</b>	---
<b>aceite de oliva</b>	---
<b>aceite de petróleo</b>	---
<b>aceite de petróleo blanco</b>	---
<b>aceite de vitriolo</b>	---
<b>aceite esencial</b>	---
<b>aceite esencial de</b>	---
<b>aceite esencial de espliego</b>	---
<b>aceite esencial de lavanda</b>	---
<b>acelerador</b>	---
<b>acetato amónico</b>	---
<b>acetato de cal</b>	---
<b>acetato de plata</b>	---
<b>acetato de plomo</b>	---
<b>acetato-nitrato de plata</b>	---
<b>aceto-azoato de plata</b>	---
<b>aceto-azotato</b>	---
<b>aceto-nitrato</b>	---
<b>ácido</b>	---
<b>ácido acético</b>	"Revelador. Se disuelven 50 g. de sulfato de hierro amoniacal y 10 g. de sulfato de cobre en 100 g. de agua ordinaria, y cuando todo esté disuelto, para lo que puede ayudarse con el calor, se le añade al enfriar 30 g. de alcohol de 36º, y 30 de ácido acético cristalizable." (p. 53)
<b>ácido agálico</b>	---
<b>ácido azóico</b>	---
<b>ácido bromhídrico</b>	---
<b>ácido carbónico</b>	"En una gran botella se echa el baño á purificar, y se le añade un poco de bicarbonato de sosa, teniendo mucho cuidado, pues hace mucha efervescencia debido al desprendimiento del ácido carbónico; se continúa añadiendo bicarbonato de sosa y agitando el líquido hasta que deje de hacer efervescencia; se deja reposar el precipitado que se ha formado, que será de carbonato de plata, y en una copa de ensayo se trata un poco de líquido libre de precipitado por el ácido clorhídrico; si no forma precipitadoo blanco de cloruro de plata, puede este líquido tirarse, y si aún contuviese plata, se añade nueva cantidad del bicarbonato, hasta que analizado el líquido, no dé precipitado alguno." (p. 38-39)
<b>ácido cítrico</b>	"Reforzadores. Para reforzar la imagen, antes del fijado, se disuelven en 250 g. de agua 1 g. de ácido piroagálico y 1 de ácido cítrico, y se usa añadiéndole unas gotas del baño de plata en el momento de emplearlo." (p. 54)

- ácido clorhídrico** "En una gran botella se echa el baño á purificar, y se le añade un poco de bicarbonato de sosa, teniendo mucho cuidado, pues hace mucha efervescencia debido al desprendimiento del ácido carbónico; se continúa añadiendo bicarbonato de sosa y agitando el líquido hasta que deje de hacer efervescencia; se deja reposar el precipitado que se ha formado, que será de carbonato de plata, y en una copa de ensayo se trata un poco de líquido libre de precipitado por el ácido clorhídrico; si no forma precipitado blanco de cloruro de plata, puede este líquido tirarse, y si aún contuviese plata, se añade nueva cantidad del bicarbonato, hasta que analizado el líquido, no dé precipitado alguno." (p. 38-39)
- ácido fénico** ---
- ácido fluorhídrico** "En una cubeta de porcelana echaremos la cantidad de agua suficiente á cubrir con exceso el negativo y le añadiremos una cantidad proporcionada de ácido fluorhídrico, á que venga á resultar un 4 ó 5 por 1.000; en ella se sumerge el cliché, y veremos que la película, al poco rato, se va sola desprendiendo hasta quedar completamente separada del cristal, se recoge sobre el mismo y se pasa á otra cubeta con agua, donde sufrirá lavados abundantes, quedando ya dispuesta para ser adherida á la película-suple (...)." (p. 24)
- ácido hidroclórico** ---
- ácido nítrico** "Para los negativos al colodion, se sumergen cristales, con los cuáles se va á operar, durante una noche en agua fuertemente acidulada con ácido nítrico; despues se lavan muy bien, restregándoles con la mano en agua corriente muy abundante, y se ponen en un caballete á escurrir." (p. 24)
- ácido pirogálico** "Reforzadores.  
Para reforzar la imagen, antes del fijado, se disuelven en 250 g. de agua 1 g. de ácido pirogálico y 1 de ácido cítrico, y se usa añadiéndole unas gotas del baño de plata en el momento de emplearlo." (p. 54)  
"El revelador para las placas de gelatino-bromuro, es el siguiente:  
Nº 1 Agua.....1.000  
Sulfito de sosa.....200  
Acido cítrico.....30  
Acido pirogálico.....30  
Nº 2 Agua.....1.000  
Carbonato de sosa.....90  
Carbonato de potasa.....80" (p. 101)
- ácido sulfúrico** ---
- ácido tártrico** ---
- acromatismo** ---
- afinidad** ---
- afocar** "La colocación del cristal cuadrículado puede hacerse indistintamente en la cámara ó en el chasis, con tal que ésta pueda acercarse ó alejarse siempre que convenga. Como para una ú otra colocación se venden aparatos muy perfectos, sólo haré la recomendación de que será mucho más conveniente la colocación de la cuadrícula en la cámara, pues afocando al través de ella, se ve mejor el efecto de descomposición del punto y se puede juzgar mejor la distancia á que se haya de colocar, dadas las condiciones del original y tamaño del diafragma que se use." (p. 78)
- agente revelador** ---
- agitador** "Para verificar esta doble fundicion, ú obtener plata bifundida, se echa en una cápsula de evaporar la cantidad de nitrato de plata cristalizado, y se pone á fuego lento, prefiriendo sea una hornilla de gas ó lámpara de alcohol y no de carbón, pues cualquiera partícula, por insignificante que sea, de éste que cayese en la plata, sería lo suficiente para hacerla defectuosa; con un agitador de cristal se mueve un poco, hasta que toda la plata se haya licuado, en cuyo momento (y

	teniendo mucho cuidado no pasar de él), se dejará enfriar lentamente." (p. 28-29)
<b>agua</b>	"Cuando del análisis efectuado, se ve que la plata es impura, se disuelve ésta en una cantidad de agua no muy excesiva, y se procede como más adelante se indica para los baños en los cuales hayan caído algunas substancias extrañas, siempre que ésta no sea el hiposulfito de sosa, en cuyo caso se trata el baño como los residuos." (p. 29)
<b>agua bromada</b>	---
<b>agua clara</b>	---
<b>agua comun</b>	---
<b>agua corriente</b>	"Para los negativos al colodion, se sumergen cristales, con los cuáles se va á operar, durante una noche en agua fuertemente acidulada con ácido nítrico; despues se lavan muy bien, restregándoles con la mano en agua corriente muy abundante, y se ponen en un caballete á escurrir." (p. 24)
<b>agua de goma</b>	"Se revela y refuerza con el cobre, y si algún pequeño velo tomasen los negros, ó sean las partes transparentes del cliché, se limpian con una tenue disolución de cianuro y iodo, hasta que se obtenga una transparencia absoluta; se le pasa un agua de goma muy clara, y después de seco se le da una capa de colodión normal, muy bien filtrado y reposado." (p. 91)
<b>agua de Javelle</b>	"Acido clorhídrico Descomposicion de sal marina por el ácido sulfúrico. Sirve para dar á las pruebas unos negros muy intensos, despues de fijadas y secas. Se emplea á razon de 20 partes en peso por 1,000 de agua." (p. 19)
<b>agua de lluvia</b>	---
<b>agua destilada</b>	"El baño de plata para la sensibilización del colodión iodurado se forma con 100 g. de nitrato de plata bifundido, disueltos en 1.000 g. de agua destilada ó de lluvia, añadiéndole unas gotas de ácido nítrico puro hasta que enrojezca ligeramente el papel azul de tornasol." (p. 34)
<b>agua filtrada</b>	---
<b>agua fuerte</b>	---
<b>agua gomosa</b>	"Cuando de un cliché se han de tirar una ó dos pruebas solamente, basta cubrirlo con una capa de agua gomosa (antes que seque), pasada dos ó tres veces por encima, y se deja secar; igual se opera si se ha de levantar luego la película sólo con el colodión sin el auxilio del cauchouc, pero hay necesidad de dar esta capa de goma antes que el cliché haya secado, pues seco ya el cliché se cierra el poro del colodión, quedando impermeable, y no toma la goma." (p. 66)
<b>agua hypo sulfatada</b>	---
<b>agua llovediza</b>	---
<b>agua ordinaria</b>	"Revelador. Se disuelven 50 g. de sulfato de hierro amoniacal y 10 g. de sulfato de cobre en 100 g. de agua ordinaria, y cuando todo esté disuelto, para lo que puede ayudarse con el calor, se le añade al enfriar 30 g. de alcohol de 36°, y 30 de ácido acético cristalizabile." (p. 53)
<b>agua pura</b>	---
<b>agua pura comun</b>	---
<b>agua pura ordinaria</b>	---
<b>agua régia</b>	---
<b>agua salada</b>	---
<b>albúmina</b>	---
<b>albuminado</b>	---

<b>albuminar</b>	---
<b>álcali</b>	---
<b>alcalino</b>	---
<b>alcohol</b>	"Cuando un baño de plata ha estado mucho tiempo sirviendo, ó sea que en él se han sensibilizado numerosas placas, se carga mucho de los ioduros que contiene el colodión, y hay que limpiarlo de ellos, pues no producen más que negativos defectuosos. Lo mismo sucede con respecto al alcohol y el éter que en el baño abandona el colodión." (p. 35)
<b>alcohol ordinario</b>	"El cristal que se vaya á usar se coloca en una prensilla destinada á este uso, y de un frasco con tapón de cuenta-gotas, se le echará encima unas cuantas, suficientes á poder lavar la superficie del cristal, de alcohol ordinario con un poco de iodo que le dé un color amarillo bastante pronunciado." (p. 24)
<b>alcoholizado</b>	---
<b>alcoholizar</b>	---
<b>algodón</b>	---
<b>algodón-pólvora</b>	"Cuando en lugar del algodón-pólvora, se usa la celoidina de Sehering, que viene en tabletas de 40 g., se parte una de éstas en trozos lo más pequeños, y se le añaden 1.340 g. de éter sulfúrico de 62°, dejándolos largo rato á que se remojen y se hinchen, añadiéndole después igual cantidad de alcohol de 60° á 40°, agitándolo hasta su completa disolución, que es muy lenta." (p. 49)
<b>alicate</b>	---
<b>allemande</b>	---
<b>almidon</b>	---
<b>almidon inglés</b>	---
<b>alumbre de cromo</b>	"Terminado el revelado, se lava muy bien y se sumerge durante algunos minutos en una disolución ó saturación de alumbre de cromo, se lava y se fija en el hiposulfito de sosa, y lavándolo en muchas aguas, se deja secar." (p. 103)
<b>alun</b>	---
<b>alunar</b>	---
<b>amalgama</b>	---
<b>amalgamar</b>	---
<b>ambar amarillo</b>	---
<b>amoníaco</b>	"para ennegrecer la imagen se usa agua con una parte igual de amoníaco." (p. 55)
<b>amplificacion</b>	---
<b>amplificar</b>	---
<b>análisis</b>	---
<b>anteojo</b>	---
<b>antifotogénico</b>	"Para los trabajos ordinarios es suficiente el [cristal] amarillo y verde, luz mucho más dulce que la del rojo, no molesta tanto la vista y produce un color bastante antifotogénico." (p. 22)
<b>aparato</b>	---
<b>aparato óptico</b>	---
<b>apoya-cabezas</b>	---
<b>arrow-root</b>	---
<b>arte daguerreotípico</b>	---

<b>arte fotográfico</b>	---
<b>asfalto</b>	---
<b>atraccion (molecular)</b>	---
<b>avivar</b>	---
<b>azoato de plata</b>	---
<b>azoato de potasa</b>	---
<b>azoato de zinc</b>	---
<b>azogue</b>	---
<b>azucar cande</b>	---
<b>bañar</b>	"En una copita se echa de la disolucion de bromuro de cobre y en otra de la de ennegrecer de plata; con la primera bañaremos el negativo después de bien lavado y se pasea por encima en todos los sentidos hasta que tome todo él un aspecto blanco muy uniforme (...)." (p. 82)
<b>baño</b>	"Cuando del análisis efectuado, se ve que la plata es impura, se disuelve ésta en una cantidad de agua no muy excesiva, y se procede como más adelante se indica para los baños en los cuales hayan caído algunas substancias extrañas, siempre que ésta no sea el hiposulfito de sosa, en cuyo caso se trata el baño como los residuos." (p. 29)
<b>baño de agua filtrada</b>	---
<b>baño de albúmina</b>	---
<b>baño de alun</b>	---
<b>baño de bicromato</b>	"Cuando se desee que esta película tome mayor dimensión que la suya, suprimiremos el baño de bicromato y lo sustituiremos por uno de alumbre de cromo á saturación (...)." (p. 122-123)
<b>baño de cianuro</b>	"Si la contratipia es muy intensa, se sumerge de nuevo en el baño de cianuro y se verá que va rebajando de intensidad poco á poco." (p. 126-127)
<b>baño de cianuro de potasio</b>	---
<b>baño de cloruro de oro</b>	---
<b>baño de cloruro de sodio</b>	---
<b>baño de hierro</b>	---
<b>baño de nitrato de plata</b>	---
<b>baño de plata</b>	"Los cristales limpios se guardan en una caja dde ranuras con la cara talcada, todas ellas en la misma posicion, y antes de proceder á su colodionado, se limpia muy bien con una brocha muy fina por ambas caras y los cantos, á fin que no deje en el baño de plata el polvo ó pelusas que pueda llevar depositado." (p. 26)
<b>baño de revelar</b>	"Durante este tiempo se prepara un baño de revelar no demasiado enérgico, y se sumerge en él la placa ya eliminado el bicromato y bien escurrida." (p. 126)
<b>baño de sal</b>	---
<b>baño de viraje</b>	" (...) el papel que haya de servir para la tirada de las pruebas positivas se le da una capa de colodión normal por el revés de su cara, preparada con la idea únicamente que al sufrir la humedad de los baños de viraje y lavados no sufra alteración de su tamaño y puedan hacerse los negativos sin necesidad de mover la cámara para nada á fin de que los ajustea sean perfectos." (p. 148)
<b>baño fijante</b>	---
<b>baño reductor</b>	---
<b>baño refrigerante</b>	---
<b>baño revelador</b>	"(...) lo mas práctico y cómodo, es tener esta ventana colocada en línea más baja

que el tablero en que se coloca la cubeta que en este caso ha de tener fondo de cristal; el tablero tendrá un hueco (...) el cual recibe la luz refractándola al fondo de la cubeta, y dejando por lo tanto transparentar el cliché que esté desarrollando, pudiendo juzgar con exactitud de la venida de la imagen sin necesidad de estar sacándolo con frecuencia del baño revelador para apreciar su intensidad." (p. 21)

<b>baño sensibilizador</b>	"Otra ventana debe tener el laboratorio, también protegida por cristal amarillo, colocándose delante de ella un tablero á perfecto nivel para la cubeta de la plata ó sea el baño sensibilizador del cristal colodionado." (p. 19)
<b>baño sensible</b>	---
<b>baño-maría</b>	"Después de seco, se calienta ligeramente y se pone en un tres-pies, procurando al cliché un perfecto nivel, y se cubre de una capa, como de un milímetro próximamente, de la siguiente solución, hecha al baño-maría (...)." (p. 105)
<b>barniz</b>	"Cuando para la conservación de algunos clichés, ó mejor transparencia de los positivos para el tricolor ú otros usos de reproducción, se desee protegerlos y que no puedan con facilidad ser estropeados, se cubren de una capa del siguiente barniz: Alcohol de 40° .....100 Benjuí muy molido.....10." (p. 58-59)
<b>barniz de benjuí</b>	"Cuando la cantidad de tirada ha de ser mayor, se procede á barnizarlo, para proteger la capa de colodión con el barniz de benjuí (...)." (p. 66)
<b>barnizado</b>	---
<b>barnizar</b>	"Cuando la cantidad de tirada ha de ser mayor, se procede á barnizarlo, para proteger la capa de colodión con el barniz de benjuí (...)." (p. 66)
<b>bastidor</b>	---
<b>bastidor de bristol</b>	---
<b>bastidor de reproducir</b>	---
<b>bastidor volante</b>	---
<b>bastidor-clement</b>	---
<b>benzina</b>	---
<b>bencina anhidra</b>	---
<b>bencina cristalizable</b>	"En un frasco de boca ancha y bien tapado, se echan pequeños trozos de cauchouc natural, y cantidad suficiente de bencina cristalizable ó sea el benzol y agitándolo con frecuencia se deja algunos días (...)." (p. 108)
<b>benjuí</b>	"Cuando para la conservación de algunos clichés, ó mejor transparencia de los positivos para el tricolor ú otros usos de reproducción, se desee protegerlos y que no puedan con facilidad ser estropeados, se cubren de una capa del siguiente barniz: Alcohol de 40° .....100 Benjuí muy molido.....10." (p. 58-59)
<b>benzol</b>	"En un frasco de boca ancha y bien tapado, se echan pequeños trozos de cauchouc natural, y cantidad suficiente de bencina cristalizable ó sea el benzol y agitándolo con frecuencia se deja algunos días (...)." (p. 108)
<b>betun</b>	---
<b>betun de judea</b>	---
<b>betun judáico</b>	---
<b>bi-fundición</b>	"Fría ya la plata fundida, se le añade un poco de agua, y se disuelve á un calor lento, tomando el líquido un aspecto lechoso un tanto amarillo, que son los ioduros precipitados, y se filtra una ó dos veces por papel doble hasta que el

	líquido pase completamente transparente. De nuevo se evapora, y se procede á su bi-fundición lo mismo que se indica después del último lavado en la fabricación de la plata." (p. 36)
<b>bicarbonato de sosa</b>	"En una gran botella se echa el baño á purificar, y se le añade un poco de bicarbonato de sosa, teniendo mucho cuidado, pues hace mucha efervescencia debido al desprendimiento del ácido carbónico; se continúa añadiendo bicarbonato de sosa y agitando el líquido hasta que deje de hacer efervescencia; se deja reposar el precipitado que se ha formado, que será de carbonato de plata, y en una copa de ensayo se trata un poco de líquido libre de precipitado por el ácido clorhídrico; si no forma precipitado blanco de cloruro de plata, puede este líquido tirarse, y si aún contuviese plata, se añade nueva cantidad del bicarbonato, hasta que analizado el líquido, no dé precipitado alguno." (p. 38-39)
<b>bicloruro</b>	---
<b>bicloruro de mercurio</b>	"Para el refuerzo de negativos de líneas se usa el refuerzo al mercurio; 500 g. de bicloruro de mercurio se disuelven en un mortero en la cantidad que se necesite para disolverse de ácido clorhídrico, y en un botellón grande se añadirá hasta 3.000 de agua." (p. 55)
<b>bicromato de potasa</b>	"Seco ya, [el cliché] se sumerge en una disolución de bicromato de potasa al 3 por 100, y se mantiene en ella tres minutos, procurando, al sacar el cliché, que no queden en la superficie de gelatina de éste, gotas depositadas (...)." (p. 120)
<b>bifundido</b>	"Para verificar esta doble fundición, ú obtener plata bifundida, se echa en una cápsula de evaporar la cantidad de nitrato de plata cristalizado, y se pone á fuego lento, prefiriendo sea una hornilla de gas ó lámpara de alcohol y no de carbón, pues cualquiera partícula, por insignificante que sea, de éste que cayese en la plata, sería lo suficiente para hacerla defectuosa; con un agitador de cristal se mueve un poco, hasta que toda la plata se haya licuado, en cuyo momento (y teniendo mucho cuidado no pasar de él), se dejará enfriar lentamente." (p. 28-29) "El baño de plata para la sensibilización del colodión iodurado se forma con 100 g. de nitrato de plata bifundido, disueltos en 1.000 g. de agua destilada ó de lluvia, añadiéndole unas gotas de ácido nítrico puro hasta que enrojezca ligeramente el papel azul de tornasol." (p. 34)
<b>biyoduro de mercurio</b>	---
<b>blanco</b>	"La imagen debe aparecer muy regularmente sin gran retardo del blanco al negro, y cuando se vea que estos negros ó sean los que en la placa aparecen blancos, van con tendencia á tomar un velo muy ligero, se procede en el momento á un lavado muy enérgico de la placa con agua abundante." (p. 65)
<b>bristol</b>	---
<b>brocha</b>	"Los cristales limpios se guardan en una caja dde ranuras con la cara talcada, todas ellas en la misma posición, y antes de proceder á su colodionado, se limpia muy bien con una brocha muy fina por ambas caras y los cantos, á fin que no deje en el baño de plata el polvo ó pelusas que pueda llevar depositado." (p. 26)
<b>bromal</b>	---
<b>bromo</b>	---
<b>bromoforme</b>	---
<b>bromuro</b>	---
<b>bromuro amónico</b>	---
<b>bromuro argéntico</b>	---
<b>bromuro de almidon</b>	---
<b>bromuro de amoníaco</b>	---
<b>bromuro de amonio</b>	---

- bromuro de arsénico** ---
- bromuro de bario** ---
- bromuro de cadmio** "Colodión de medias tintas.  
Igual que el anterior, se disuelven en 100 g. de alcohol de 40°, los productos siguientes:  
Ioduro de cadmio.....8 gramos.  
- de amonio.....6 -  
Bromuro de cadmio.....3 -  
Tintura de iodo.....3 gotas." (p. 51)
- bromuro de cal** ---
- bromuro de cobre** "En una copita se echa de la disolucion de bromuro de cobre y en otra de la de ennegrecer de plata; con la primera bañaremos el negativo después de bien lavado y se pasea por encima en todos los sentidos hasta que tome todo él un aspecto blanco muy uniforme (...)." (p. 82)
- bromuro de cobre y plata** "(...) todo aquello que tenga algo de plata, lo mismo que las películas de los clichés que se han quitado á los que por defectuosos no se han terminado, y la de los ya concluídos reforzados con el bromuro de cobre y plata, deben de ser guardados en un cajón." (p. 41)
- bromuro de dietilamina** ---
- bromuro de litio** ---
- bromuro de monoetilamina** ---
- bromuro de plata** ---
- bromuro de potasa** "En una cápsula al fuego se disuelven en 1.500 g. de agua, 200 g. de sulfato de cobre; en un frasco aparte en frío, en 500 g. de agua, 50 de bromuro de potasa; cuando la primera disolución está fría ó tibia, se vierte en ella la disolución del bromuro, se filtra y se tiene ya para su uso." (p. 56)
- bromuro de potasio** ---
- bromuro de trietilamina** ---
- bromuro de yodo** ---
- bromuro de zinc** "El colodión isocromático, se prepara como sigue:  
Alcohol.....250  
Éter.....250  
Algodón-pólvora.....4,5  
Ioduro de potasio.....1,25  
- de cadmio.....1  
Bromuro de zinc.....1  
- de cadmio.....1,75  
Tintura de eosina.....25" (p. 53)
- bromuro doble de cadmio y** ---
- bromuro potásico** ---
- bromuro sódico** ---
- bromuro yodoso** ---
- bruñido** ---
- bruñidor** ---
- bruñir** ---
- bugía** ---
- caballete** "Para los negativos al colodion, se sumergen cristales, con los cuáles se va á operar, durante una noche en agua fuertemente acidulada con ácido nítrico; despues se lavan muy bien, restregándoles con la mano en agua corriente muy

	abundante, y se ponen en un caballete á escurrir." (p. 24)
<b>caja de bromar</b>	---
<b>caja de yodurar</b>	---
<b>caja del yodo</b>	---
<b>calor</b>	"También se puede arreglar el baño de plata más rápidamente teniendo en un frasco de tapón esmerilado una disolución de 1 g. de permanganato de potasa cristalizado en 100 g. de agua, y se añade al baño gota á gota, agitándolo cada vez, hasta que tome un ligero tinte rosa; se filtra, y el líquido pasará claro, habiendo perdido con el precipitado del permanganato de plata los ioduros, y sólo queda que hacerle evaporar el alcohol y éter, sometiéndolo á un calor suficiente para la evaporación de éstos." (p. 36)
<b>calórico</b>	---
<b>cámara</b>	"La colocación del cristal cuadrulado puede hacerse indistintamente en la cámara ó en el chasis, con tal que ésta pueda acercarse ó alejarse siempre que convenga." (p. 78)
<b>cámara de fuelle</b>	---
<b>cámara de(l) mercurio</b>	---
<b>cámara fotográfica</b>	---
<b>cámara mercurial</b>	---
<b>cámara oscura</b>	---
<b>cámara oscura acromática</b>	---
<b>cámara oscura</b>	---
<b>caoutchoc no vulcanizado</b>	---
<b>capa sensible</b>	---
<b>caparrosa</b>	---
<b>cápsula</b>	"En una cápsula de mayor cabida que la necesaria, se echa la plata á disolver, y una cantidad de cuatro veces su peso de ácido nítrico puro, diluído en dos veces su volumen de agua." (p. 30-31)
<b>cápsula de bromar</b>	---
<b>cápsula de evaporar</b>	"Para verificar esta doble fundición, ú obtener plata bifundida, se echa en una cápsula de evaporar la cantidad de nitrato de plata cristalizado, y se pone á fuego lento, prefiriendo sea una hornilla de gas ó lámpara de alcohol y no de carbón, pues cualquiera partícula, por insignificante que sea, de éste que cayese en la plata, sería lo suficiente para hacerla defectuosa; con un agitador de cristal se mueve un poco, hasta que toda la plata se haya licuado, en cuyo momento (y teniendo mucho cuidado no pasar de él), se dejará enfriar lentamente." (p. 28-29)
<b>carbonato amónico</b>	---
<b>carbonato de magnesia</b>	"En un trapo no muy tupido, haremos una muñequilla, con polvos de talco, ó sea carbonato de magnesia, se observa bien la superficie del cristal que sea mejor para su preparación, y con esta muñequilla se da algunos golpes en diferentes puntos de él, á fin que desprenda algo del polvo, y se refriega por toda la superficie del cristal sin necesidad de apretar, pues una posición demasiado enérgica, podría dejar ráfagas que luego perjudicarían." (p. 25)
<b>carbonato de plata</b>	"En una gran botella se echa el baño á purificar, y se le añade un poco de bicarbonato de sosa, teniendo mucho cuidado, pues hace mucha efervescencia debido al desprendimiento del ácido carbónico; se continúa añadiendo bicarbonato de sosa y agitando el líquido hasta que deje de hacer efervescencia; se deja reposar el precipitado que se ha formado, que será de carbonato de plata, y en una copa de ensayo se trata un poco de líquido libre de precipitado por el

ácido clorhídrico; si no forma precipitado blanco de cloruro de plata, puede este líquido tirarse, y si aún contuviese plata, se añade nueva cantidad del bicarbonato, hasta que analizado el líquido, no dé precipitado alguno." (p. 38-39)

- carbonato de potasa** "El revelador para las placas de gelatino-bromuro, es el siguiente:  
Nº 1 Agua.....1.000  
Sulfito de sosa.....200  
Acido cítrico.....30  
Acido pirogálico.....30  
Nº 2 Agua.....1.000  
Carbonato de sosa.....90  
Carbonato de potasa.....80" (p. 101)
- carbonato de sosa** "El revelador para las placas de gelatino-bromuro, es el siguiente:  
Nº 1 Agua.....1.000  
Sulfito de sosa.....200  
Acido cítrico.....30  
Acido pirogálico.....30  
Nº 2 Agua.....1.000  
Carbonato de sosa.....90  
Carbonato de potasa.....80" (p. 101)
- cargar** ---
- cáustico** ---
- celoidina de Sehering** "Cuando en lugar del algodón-pólvora, se usa la celoidina de Sehering, que viene en tabletas de 40 g., se parte una de éstas en trozos lo más pequeños, y se le añaden 1.340 g. de éter sulfúrico de 62º, dejándolos largo rato á que se remojen y se hinchen, añadiéndole después igual cantidad de alcohol de 60º á 40º, agitándolo hasta su completa disolución, que es muy lenta." (p. 49)
- cera** ---
- cera amarilla** ---
- cera vírgen** ---
- ceroleina** ---
- cerveza** ---
- chapa de plata** ---
- chasis** "Una de estas ventanas debe estar colocada en el sitio destinado á cargar los chasis con las placas, y la otra destinada para el revelado (...)." (p. 21)
- chasis-prensa** "Para hacer la impresión se pone en el chasis-prensa el cliché á copiar, y encima la placa preparada como si fuese un papel albuminado, y á la luz difusa se va viendo de rato en rato la venida de la imagen siendo generalmente suficiente de diez á quince minutos de exposición á la luz difusa del día." (p. 125)
- chloro-bromuro de yodo** ---
- cianuro** "Los baños viejos de cianuro se le añaden una pequeña parte de sulfuro de potasa disuelto en agua á saturación y formarán un precipitado negro de sulfuro de plata, el cual se recoge con un filtro que después de bien lavado se echa igualmente al cajón de los residuos." (p. 41)
- cianuro de potasa** "Fijador.  
Para los clichés al colodión se hace una disolución de 15 g. de cianuro de potasa en 100 g. de agua.  
Para los clichés al gelatino-bromuro se disuelven 20 g. de hiposulfito de sosa en 100 g. de agua." (p. 57)
- cianuro de potasio** ---
- cianuro rojo** ---

<b>cismo</b>	---
<b>cisquero</b>	---
<b>cittrato férrico amoniacal</b>	---
<b>cittrato ferroso</b>	---
<b>claro</b>	---
<b>cliché 1</b>	"La temperatura de la galería debe procurarse sea lo más igual posible á la del laboratorio, pues cuando se trabaja con el cristal reticulado, si la temperatura de la galería fuese más baja que la de aquél, se condensará el vapor de agua que existe entre la placa sensible y la cuadrícula, produciendo un velo que inutilizaría el cliché." (p. 17)
<b>cliché 2</b>	---
<b>cliché al colodión</b>	"Cliché al colodión. Cuando el cliché está ya hecho, ó sea un cliché ya antiguo, pueden presentarse dos casos: que esté barnizado, ó que no lo esté." (p. 105)
<b>cliché al colodión húmedo</b>	"Siendo muy difícil encontrar en el comercio un nitrato de plata puro, y en condiciones al propósito para los clichés al colodión húmedo, considero lo más conveniente (además de ser más económico), para el buen resultado de los trabajos fotográficos, el prepararse uno mismo este nitrato, pudiendo tener de ese modo una confianza absoluta en la pureza del baño de plata, base principalísima de los trabajos al colodión." (p. 30)
<b>cliché al colodión</b>	"Clichés al colodión isocromático. Para la obtención de estos clichés se hace necesario el uso de dos baños de plata (...)." (p. 94)
<b>cliché al gelatino-bromuro</b>	"Fijador. Para los clichés al colodión se hace una disolución de 15 g. de cianuro de potasa en 100 g. de agua. Para los clichés al gelatino-bromuro se disuelven 20 g. de hiposulfito de sosa en 100 g. de agua." (p. 57)
<b>cliché directo</b>	---
<b>cliché instantáneo</b>	---
<b>cliché invertido</b>	---
<b>cliché negativo</b>	---
<b>cliché pelicular</b>	
<b>cliché pelicular al</b>	"Clichés peliculares al gelatino-bromuro. Se procura que el cliché del que se vaya á levantar su película esté bien fijo y muy bien lavado, se sumerge en una cubeta con agua, á la que le adicionaremos una parte igual de agua llamada de Javelle, para eliminarle todo trazo que pueda quedarle de hiposulfito. El agua de Javelle se hace de la siguiente manera: Nº 1 Agua.....1.000 Cloruro de cal.....125 Nº 2 Agua.....1.000 Potasa ordinaria.....125" (p. 118-119)
<b>cliché positivo</b>	---
<b>clorhidrato amónico</b>	---
<b>clorhidrato de amoniaco</b>	---
<b>cloro</b>	---
<b>cloro-bromuro</b>	---

<b>clorurage</b>	---
<b>clorurar</b>	---
<b>cloruro</b>	"A este cloruro se le añade agua de nuevo, se agita muy bien y dejando que decante se tira el agua procediendo de la misma manera á nuevos lavados hasta que este agua salga completamente transparente (...)" (p. 44)
<b>cloruro de cal</b>	"Acido clorhídrico Descomposicion de sal marina por el ácido sulfúrico. Sirve para dar á las pruebas unos negros muy intensos, despues de fijadas y secas. Se emplea á razon de 20 partes en peso por 1,000 de agua." (p. 19)
<b>cloruro de calcio</b>	"Colodión de líneas. Se disuelven en un mortero de cristal en 100 g. de alcohol los siguientes productos por el mismo orden que se indica: Ioduro de amonio.....5 gramos. - de cadmio .....4 - - de litio.....4 - Tintura de iodo.....6 gotas. Cloruro de calcio desecado.....2 gramos." (p. 50)
<b>cloruro de oro</b>	---
<b>cloruro de plata</b>	"En una gran botella se echa el baño á purificar, y se le añade un poco de bicarbonato de sosa, teniendo mucho cuidado, pues hace mucha efervescencia debido al desprendimiento del ácido carbónico; se continúa añadiendo bicarbonato de sosa y agitando el líquido hasta que deje de hacer efervescencia; se deja reposar el precipitado que se ha formado, que será de carbonato de plata, y en una copa de ensayo se trata un poco de líquido libre de precipitado por el ácido clorhídrico; si no forma precipitadoo blanco de cloruro de plata, puede este líquido tirarse, y si aún contuviese plata, se añade nueva cantidad del bicarbonato, hasta que analizado el líquido, no dé precipitado alguno." (p. 38-39)
<b>cloruro de sodio</b>	---
<b>cloruro de yodo</b>	---
<b>cloruro de zinc</b>	---
<b>cloruro de zinc desecado</b>	---
<b>cloruro de zinc siruposo</b>	---
<b>cloruro mercúrico</b>	---
<b>cobre</b>	"Se revela y refuerza con el cobre, y si algún pequeño velo tomasen los negros, ó sean las partes transparentes del cliché, se limpian con una tenue disolución de cianuro y iodo, hasta que se obtenga una transparencia absoluta; se le pasa un agua de goma muy clara, y después de seco se le da una capa de colodión normal, muy bien filtrado y reposado." (p. 91)
<b>cola de pez</b>	---
<b>colocar (en) el foco</b>	---
<b>colocar á foco</b>	"Para la exposición de estos negativos se hace uso de tres diafragmas de la siguiente manera: colocado el original á foco, la placa en el chasis, descorrida la cortinilla de éste y la cuadrícula á distancia, se coloca el diafragma más pequeño de los redondos en el objetivo (...)." (p. 78-79)
<b>colocar en el punto</b>	---
<b>colodión</b>	"El colodión normal, es la base de todos los colodiones, por lo que se debe proceder con mucho cuidado y limpieza á su obtención." (p. 48)
<b>colodión de líneas</b>	"Para componer el colodión de líneas, se mezclan 100 g. del colodión normal con 10 g. del licor de ioduros, y pasadas cuarenta y ocho horas en absoluto reposo, puede ya usarse." (p. 50)

- colodión de medias tintas** "El colodión de medias tintas, no se presta á la reproducción de los objetos en color, pues tiene muy poca sensibilidad á los colores, tales como el amarillo, el verde y el rojo, y hay necesidad de añadirle una substancia que le preste esta sensibilidad." (p. 52)
- colodión húmedo** "El laboratorio para los clichés de colodión húmedo, debe ser una pieza espaciosa, bien ventilada y reservada todo lo mas posible de los cambios de temperatura 8...)." (p. 18)
- colodión iodurado** "El baño de plata para la sensibilización del colodión iodurado se forma con 100 g. de nitrato de plata bifundido, disueltos en 1.000 g. de agua destilada ó de lluvia, añadiéndole unas gotas de ácido nítrico puro hasta que enrojezca ligeramente el papel azul de tornasol." (p. 34)
- colodión isocromático** "El colodión isocromático, se prepara como sigue:  
Alcohol.....250  
Éter.....250  
Algodón-pólvora.....4,5  
Ioduro de potasio.....1,25  
- de cadmio.....1  
Bromuro de zinc.....1  
- de cadmio.....1,75  
Tintura de eosina.....25" (p. 53)
- colodión normal** "El colodión normal, es la base de todos los colodiones, por lo que se debe proceder con mucho cuidado y limpieza á su obtención." (p. 48)
- colodion seco** ---
- colodion sensible** ---
- colodionado** "Los cristales limpios se guardan en una caja de ranuras con la cara talcada, todas ellas en la misma posicion, y antes de proceder á su colodionado, se limpia muy bien con una brocha muy dfina por ambas caras y los cantos, á fin que no deje en el baño de plata el polvo ó pelusas que pueda llevar depositado." (p. 26)
- colodionar** "Cuando la capa de colodión se levanta en el baño de plata, es señal que el colodión no tiene la cantidad de éter suficiente, el algodón es de mala calidad, la superficie del cristal estaba ácida al colodionarlo ó no ha sido bien talcado." (p. 61)
- color en polvo** ---
- combinacion** ---
- compuesto** ---
- concentracion** ---
- concentrado** ---
- contacto** "Para los positivos en cristal pueden hacerse placas en gelatino-bromuro ó al colodión húmedo ó sea por contacto ó por transparencia." (p. 148)
- contra-prueba** ---
- controtipia** "Controtipia.  
Cuando un cliché no es de nuestra propiedad y nos lo entregan para una fototipia, no queda más recurso que hacer una prueba en papel y una reproducción a su mismo tamaño, lo cual hace muy defectuoso el trabajo, ó hacer otro cliché igual al que nos han entregado pero invertido, el cual se llama controtipo." (p. 124)
- controtipo** "Controtipia.  
Cuando un cliché no es de nuestra propiedad y nos lo entregan para una fototipia, no queda más recurso que hacer una prueba en papel y una reproducción a su mismo tamaño, lo cual hace muy defectuoso el trabajo, ó hacer otro cliché igual al que nos han entregado pero invertido, el cual se llama controtipo." (p. 124)

- copa de ensayo** "En una gran botella se echa el baño á purificar, y se le añade un poco de bicarbonato de sosa, teniendo mucho cuidado, pues hace mucha efervescencia debido al desprendimiento del ácido carbónico; se continúa añadiendo bicarbonato de sosa y agitando el líquido hasta que deje de hacer efervescencia; se deja reposar el precipitado que se ha formado, que será de carbonato de plata, y en una copa de ensayo se trata un poco de líquido libre de precipitado por el ácido clorhídrico; si no forma precipitado blanco de cloruro de plata, puede este líquido tirarse, y si aún contuviese plata, se añade nueva cantidad del bicarbonato, hasta que analizado el líquido, no dé precipitado alguno." (p. 38-39)
- copiar** "Para hacer la impresión se pone en el chasis-prensa el cliché á copiar, y encima la placa preparada como si fuese un papel albuminado, y á la luz difusa se va viendo de rato en rato la venida de la imagen siendo generalmente suficiente de diez á quince minutos de exposición á la luz difusa del día." (p. 125)
- crystal** "Para probar si la luz del laboratorio puede velar las placas, se pone en el chasis un cristal pequeño y descorriendo media cortinilla del chasis se expone á la luz de una de las ventanas, el tiempo máximo que se calcule tardarse en el revelado de una placa (...)." (p. 22)
- crystal colodionado** "Otra ventana debe tener el laboratorio, tambien protegida por cristal amarillo, colocándose delante de ella un tablero á perfecto nivel para la cubeta de la plata ó sea el baño sensibilizador del cristal colodionado." (p. 19)
- crystal cuadrulado** "El objetivo para estos clichés ha de ser de foco muy largo, á fin de que los rayos luminosos los refracte lo más paralelo posible, y que al atravesar el cristal cuadrulado no lo desfigure: un objetivo gran-angular es el más inútil que se podría usar para estos negativos, pues en las esquinas de él falsearía la cuadrícula de tal manera, que sólo daría líneas diagonales, debido á lo oblicuo que llegan los rayos luminosos á ella." (p. 77-78)
- crystal deslustrado** ---
- crystal esmerilado** "Terminado este positivo que no tenga defecto alguno, se coloca en el tablero de reproducción un papel blanco de gran tamaño, se estira á toda su longitud el fuelle de la cámara, procurando venga el papel colocado en el tablero lo mas desenfocado posible, y cubriendo el cristal esmerilado." (p. 91)
- crystal luna** "Para su uso se estropearía [el positivo] con mucha facilidad de esta manera, y lo mejor es protegerlo con otro cristal luna colocando otra de su mismo tamaño en contacto con él por la cara, preparada sin que pueda arañarse (...)." (p. 91-92)
- crystal no bruñido** ---
- crystal raspado** ---
- crystal reticulado** "La temperatura de la galería debe procurarse sea lo más igual posible á la del laboratorio, pues cuando se trabaja con el cristal reticulado, si la temperatura de la galería fuese más baja que la de aquél, se condensará el vapor de agua que existe entre la placa sensible y la cuadrícula, produciendo un velo que inutilizaría el cliché." (p. 17)
- crystal reticulado positivo** "Este efecto sólo se forma con los cristales reticulados positivos, y no puedo aconsejar el empleo de otros, si se quiere obtener un buen trabajo, que los rayados en cristal, cuyo fabricante exclusivo es hasta hoy Max Levi." (p. 74)
- crystalizacion** "Suponiendo que el nitrato de plata que hemos sometido á ensayo, nos convenza de su pureza, y está en estado de cristalización, no se puede usar aún por ser preciso someterlo á una doble fundicion, pues de lo contrario, daría clichés faltos de vigor." (p. 28)
- crystalizado** "Para verificar esta doble fundicion, ú obtener plata bifundida, se echa en una cápsula de evaporar la cantidad de nitrato de plata cristalizado, y se pone á fuego lento, prefiriendo sea una hornilla de gas ó lámpara de alcohol y no de carbón,

pues cualquiera partícula, por insignificante que sea, de éste que cayese en la plata, sería lo suficiente para hacerla defectuosa; con un agitador de cristal se mueve un poco, hasta que toda la plata se haya licuado, en cuyo momento (y teniendo mucho cuidado no pasar de él), se dejará enfriar lentamente." (p. 28-29)

<b>cubeta</b>	"Otra ventana debe tener el laboratorio, también protegida por cristal amarillo, colocándose delante de ella un tablero á perfecto nivel para la cubeta de la plata ó sea el baño sensibilizador del cristal colodionado." (p. 19)
<b>cubeta de bromar</b>	---
<b>cubeta de descomposicion</b>	---
<b>cubeta de yodurar</b>	---
<b>cyanina</b>	"Para el uso de las placas ordinarias basta que la luz del laboratorio sea. ó roja rubí ó verde catedral, el cual se obtiene con un cristal amarillo naranja y otro verde muy obscuro. Para las las placas isocromáticas que se usan para la confección de los tres monocromos para el procedimiento del tricolor, usaremos la luz roja ó verde para el amarillo, que es el hecho con placa lenta ú ordinaria, el rojo para la placa sensible al verde y amarillo y la combinación de verde y rojo para la placa lsensible al rojo, y muy velada la luz, para este último en especial, hasta que la imagen está á un medio desarrollo, y haya perdido, por lo tanto, en el baño la cyanina." (p. 103-104)
<b>daguerreotipo</b>	---
<b>debilitar</b>	---
<b>decantación</b>	"Se procede entonces al lavado de este carbonato de plata, quitándole por decantación y tirándole el líquido que contiene, y añadiéndole agua se agita muy bien, se deja reposar y vuelve por decantación á eliminar el agua, y se procede de esta manera durante cuatro ó cinco veces hasta que se calcule que el carbonato de plata está exento de toda impureza." (p. 39)
<b>decantar</b>	"A este cloruro se le añade agua de nuevo, se agita muy bien y dejando que decante se tira el agua procediendo de la misma manera á nuevos lavados hasta que este agua salga completamente transparente (...)" (p. 44)
<b>desarrollar</b>	"Con este revelador se pueden desarrollar muchas placas con sólo reforzarlo de vez en cuando con un poco de baño nuevo." (p. 102)
<b>desbromurante</b>	---
<b>desecacion</b>	---
<b>desecador</b>	---
<b>desecar</b>	---
<b>desencerado</b>	---
<b>desencerar</b>	---
<b>desenfocado</b>	"Terminado este positivo que no tenga defecto alguno, se coloca en el tablero de reproducción un papel blanco de gran tamaño, se estira á toda su longitud el fuelle de la cámara, procurando venga el papel colocado en el tablero lo mas desenfocado posible, y cubriendo el cristal esmerilado." (p. 91)
<b>desenionado</b>	---
<b>deshidratacion</b>	---
<b>destilacion</b>	---
<b>dextrina</b>	---
<b>diafragma</b>	"Cuando el original es duro, ó sea que presenta blancos muy puros y negros muy intensos, puede enmendarse mucho este defecto, usando un diafragma lo mayor posible, dado el tamaño de la imagen sin que el foco padezca, y al darle la exposición, se efectuará un poco más prolongada de lo que fuese suficiente,

	añadiéndole un poco de agua al revelador, con lo cual obtendremos de un original duro, un cliché suave." (p. 67-68)
<b>diagrama redondo</b>	"Para estos trabajos queda desde luego abolido el uso del diafragma redondo (...), pues como se ve el punto blanco, lo deja en disposición que le es muy difícil luego al ácido el redondearlo y descompone mucho la pureza del grabado, y además tienen el grave inconveniente de que reforzando los rayos luminosos, en las esquinas principalmente, quitan mucho paralelismo á estos y no permiten que el punto cruce bien, produciendo en los cuatro ángulos del negativo una descomposición tal de la cuadrícula, que la deja convertida en líneas diagonales en extremo cruzadas." (p. 75)
<b>diálisis</b>	---
<b>dializar</b>	---
<b>dibujo fotográfico</b>	---
<b>diluido</b>	"En una cápsula de mayor cabida que la necesaria, se echa la plata á disolver, y una cantidad de cuatro veces su peso de ácido nítrico puro, diluido en dos veces su volumen de agua." (p. 30-31)
<b>diseño</b>	---
<b>disepimento</b>	---
<b>disolución 1</b>	"En una cápsula al fuego se disuelven en 1.500 g. de agua, 200 g. de sulfato de cobre; en un frasco aparte en frío, en 500 g. de agua, 50 de bromuro de potasa; cuando la primera disolución está fría ó tibia, se vierte en ella la disolución del bromuro, se filtra y se tiene ya para su uso." (p. 56)
<b>disolución 2</b>	"Cuando en lugar del algodón-pólvora, se usa la celoidina de Sehering, que viene en tabletas de 40 g., se parte una de éstas en trozos lo más pequeños, y se le añaden 1.340 g. de éter sulfúrico de 62°, dejándolos largo rato á que se remojen y se hinchen, añadiéndole después igual cantidad de alcohol de 60° á 40°, agitándolo hasta su completa disolución, que es muy lenta." (p. 49)
<b>disolución madre</b>	"Para preparar las placas sensibles al amarillo y verde, disolveremos en un frasco 1 g. de eosina, ó eritrosina, en 1.000 g. de agua destilada, y nos servirá ésta, de disolución madre." (p. 127-128)
<b>disolvente</b>	---
<b>disolver</b>	"Cuando del análisis efectuado, se ve que la plata es impura, se disuelve ésta en una cantidad de agua no muy excesiva, y se procede como más adelante se indica para los baños en los cuales hayan caído algunas substancias extrañas, siempre que ésta no sea el hiposulfito de sosa, en cuyo caso se trata el baño como los residuos." (p. 29)
<b>distancia focal</b>	---
<b>disuelto</b>	"Los baños viejos de cianuro se le añaden una pequeña parte de sulfuro de potasa disuelto en agua á saturación y formarán un precipitado negro de sulfuro de plata, el cual se recoge con un filtro que después de bien lavado se echa igualmente al cajón de los residuos." (p. 41)
<b>duro</b>	"Cuando el original es duro, ó sea que presenta blancos muy puros y negros muy intensos, puede enmendarse mucho este defecto, usando un diafragma lo mayor posible, dado el tamaño de la imagen sin que el foco padezca, y al darle la exposición, se efectuará un poco más prolongada de lo que fuese suficiente, añadiéndole un poco de agua al revelador, con lo cual obtendremos de un original duro, un cliché suave." (p. 67-68)
<b>efervescencia</b>	"En una gran botella se echa el baño á purificar, y se le añade un poco de bicarbonato de sosa, teniendo mucho cuidado, pues hace mucha efervescencia debido al desprendimiento del ácido carbónico; se continúa añadiendo bicarbonato de sosa y agitando el líquido hasta que deje de hacer efervescencia; se deja reposar el precipitado que se ha formado, que será de carbonato de plata, y

en una copa de ensayo se trata un poco de líquido libre de precipitado por el ácido clorhídrico; si no forma precipitado blanco de cloruro de plata, puede este líquido tirarse, y si aún contuviese plata, se añade nueva cantidad del bicarbonato, hasta que analizado el líquido, no dé precipitado alguno." (p. 38-39)

<b>embudo</b>	---
<b>emulsion</b>	---
<b>emulsion á la fécula</b>	---
<b>emulsion á la gelatina</b>	---
<b>emulsion al almidon</b>	---
<b>emulsion al colodion</b>	---
<b>emulsion Chardon</b>	---
<b>emulsion de bromuro de plata</b>	---
<b>emulsion Kennet</b>	---
<b>emulsion mixta de fécula y gelatina</b>	---
<b>encerado 1</b>	---
<b>encerado 2</b>	---
<b>encerar</b>	---
<b>encolado</b>	---
<b>encorvado</b>	---
<b>encorvador</b>	---
<b>encorvar</b>	---
<b>engrudo</b>	---
<b>eosina</b>	"La cantidad de ácido debe ser sólo la suficiente para que se note en el papel azul tornasol, pues el exceso de él paralizaría el efecto de la eosina y destruiría la coloración amarilla." (p. 99)
<b>eosina de reflejos</b>	"Para estas condiciones ninguna substancia mejor que la eosina de reflejos amarillos, pues ella hace el colodión sensible á dichos colores. La eosina de reflejos azules es un ioduro, que sólo presta á la placa sensibilidad al amarillo y verde." (p. 52)
<b>eosina de reflejos azules</b>	"Para estas condiciones ninguna substancia mejor que la eosina de reflejos amarillos, pues ella hace el colodión sensible á dichos colores. La eosina de reflejos azules es un ioduro, que sólo presta á la placa sensibilidad al amarillo y verde." (p. 52)
<b>equivalente</b>	---
<b>eritrosina</b>	"Para preparar las placas sensibles al amarillo y verde, disolveremos en un frasco 1 g. de eosina, ó eritrosina, en 1.000 g. de agua destilada, y nos servirá ésta, de disolución madre." (p. 127-128)
<b>escoplo</b>	---
<b>esencia</b>	---
<b>esencia de espliego</b>	---
<b>esencia de labanda</b>	---
<b>esencia de trementina</b>	---
<b>espíritu de nitro</b>	---
<b>espíritu de vino</b>	---
<b>espuesto</b>	---
<b>estampa</b>	---

<b>estar en su punto</b>	---
<b>estearina</b>	---
<b>estereoscópico</b>	---
<b>estereóscopo</b>	---
<b>estudio</b>	---
<b>estufa de corriente de aire</b>	---
<b>éter</b>	"Cuando un baño de plata ha estado mucho tiempo sirviendo, ó sea que en él se han sensibilizado numerosas placas, se carga mucho de los ioduros que contiene el colodión, y hay que limpiarlo de ellos, pues no producen más que negativos defectuosos. Lo mismo sucede con respecto al alcohol y el éter que en el baño abandona el colodión." (p. 35)
<b>éter acético</b>	---
<b>éter alcoholizado</b>	"Seco el monocromo del amarillo adherido al papel gelatinado, se sumerge en éter alcoholizado para quitarle la cera y el colodión." (p. 146)
<b>éter sulfúrico</b>	"Cuando en lugar del algodón-pólvora, se usa la celoidina de Sehering, que viene en tabletas de 40 g., se parte una de éstas en trozos lo más pequeños, y se le añaden 1.340 g. de éter sulfúrico de 62º, dejándolos largo rato á que se remojen y se hinchen, añadiéndole después igual cantidad de alcohol de 60º á 40º, agitándolo hasta su completa disolución, que es muy lenta." (p. 49)
<b>evaporacion</b>	---
<b>evaporadera</b>	---
<b>evaporar</b>	"Fría ya la plata fundida, se le añade un poco de agua, y se disuelve á un calor lento, tomando el líquido un aspecto lechoso un tanto amarillo, que son los ioduros precipitados, y se filtra una ó dos veces por papel doble hasta que el líquido pase completamente transparente. De nuevo se evapora, y se procede á su bi-fundición lo mismo que se indica después del último lavado en la fabricación de la plata." (p. 36)
<b>experimento</b>	---
<b>exponer</b>	"Para probar si la luz del laboratorio puede velar las placas, se pone en el chasis un cristal pequeño y recorriendo media cortinilla del chasis se expone á la luz de una de las ventanas, el tiempo máximo que se calcule tardarse en el revelado de una placa (...)." (p. 22)
<b>exposición</b>	"Cuando el original es duro, ó sea que presenta blancos muy puros y negros muy intensos, puede enmendarse mucho este defecto, usando un diafragma lo mayor posible, dado el tamaño de la imagen sin que el foco padezca, y al darle la exposición, se efectuará un poco más prolongada de lo que fuese suficiente, añadiéndole un poco de agua al revelador, con lo cual obtendremos de un original duro, un cliché suave." (p. 67-68)
<b>fécula</b>	---
<b>fécula de patata</b>	---
<b>ferri-cianuro potásico</b>	---
<b>fijacion</b>	---
<b>fijado 1</b>	"[El laboratorio] debe tener una gran ventana frente al Norte con el objeto de que la luz sea siempre lo más igual posible y protegida por un cristal esmerilado y otro amarillo, con correderas, de modo que terminada la operacion del fijado de la placa ó sea cuando ya ésta ha dejado de ser sensible, pueda descorrerse el amarillo, y á la luz clara puedan terminarse las operaciones de refuerzo, rebajes y demás que haya que efectuar en el cliché." (p. 18-19)
<b>fijado 2</b>	---

<b>fijador</b>	"Fijador. Para los clichés al colodión se hace una disolución de 15 g. de cianuro de potasa en 100 g. de agua. Para los clichés al gelatino-bromuro se disuelven 20 g. de hiposulfito de sosa en 100 g. de agua." (p. 57)
<b>fijamiento</b>	---
<b>fijante</b>	---
<b>fijar</b>	"Cuando el negativo haya de usarse para la fototipia, se revela hasta que los negros empiezan á tomar un pequeño velo, se lava y se fija en el cianuro de potasa."
<b>fijo</b>	"Acido clorhídrico Descomposicion de sal marina por el ácido sulfúrico. Sirve para dar á las pruebas unos negros muy intensos, despues de fijadas y secas. Se emplea á razon de 20 partes en peso por 1,000 de agua." (p. 19)
<b>filtracion</b>	---
<b>filtrado</b>	"Se revela y refuerza con el cobre, y si algún pequeño velo tomasen los negros, ó sean las partes transparentes del cliché, se limpian con una tenue disolución de cianuro y iodo, hasta que se obtenga una transparencia absoluta; se le pasa un agua de goma muy clara, y después de seco se le da una capa de colodión normal, muy bien filtrado y reposado." (p. 91)
<b>filtrar</b>	"Fría ya la plata fundida, se le añade un poco de agua, y se disuelve á un calor lento, tomando el líquido un aspecto lechoso un tanto amarillo, que son los ioduros precipitados, y se filtra una ó dos veces por papel doble hasta que el líquido pase completamente transparente. De nuevo se evapora, y se procede á su bi-fundición lo mismo que se indica después del último lavado en la fabricación de la plata." (p. 36)
<b>filtro</b>	"Los baños viejos de cianuro se le añaden una pequeña parte de sulfuro de potasa disuelto en agua á saturación y formarán un precipitado negro de sulfuro de plata, el cual se recoge con un filtro que después de bien lavado se echa igualmente al cajón de los residuos." (p. 41)
<b>fisaje</b>	---
<b>física</b>	---
<b>físico 1</b>	---
<b>físico 2</b>	---
<b>fluído luminoso</b>	---
<b>fluoruro de potasio</b>	---
<b>foco</b>	"El objetivo para estos clichés ha de ser de foco muy largo, á fin de que los rayos luminosos los refracte lo más paralelo posible, y que al atravesar el cristal cuadrulado no lo desfigure: un objetivo gran-angular es el más inútil que se podría usar para estos negativos, pues en las esquinas de él falsearía la cuadrícula de tal manera, que sólo daría líneas diagonales, debido á lo oblicuo que llegan los rayos luminosos á ella." (p. 77-78)
<b>foco aparente</b>	---
<b>foco químico</b>	---
<b>foco real</b>	---
<b>fórmula</b>	"Para la solución que á continuación se expresa, no existe fórmula alguna, y sí sólo que ésta no sea ni muy espesa ni demasiado fluida, y por lo tanto, sólo la práctica puede determinarla." (p. 108)
<b>fotogénico</b>	"(...) se quita la cartulina blanca y se procede á la exposición de las medias tintas que será proporcionada á la reducción del original, color del mismo (según que

	éste sea más ó menos fotogénico), y mayor ó menor intensidad de las mismas." (p. 80)
<b>fotograbado</b>	"Cuando la idea es sólo pasar el cliché á otro cristal-luna, para las insolaciones de fotograbado ó fototipia, no hay necesidad de conservar la mayor parte de las veces el cliché, y por lo tanto, las operaciones y el tiempo que se invierte para colocarlo en el estado de película-suple, es muy precioso para el adelanto de otras operaciones, y se procede de modo más seucillo [sic.]." (p. 107)
<b>fotografía</b>	"No es mi idea presentar al público una obra científica, sino como ya lo indica el título, puramente práctica y al alcance de todo el que tenga conocimientos de fotografía, y alguna práctica en ella, pues, como no es obra dedicada á quien desconoce todos los preliminares, sólo aconsejaré á quien, no teniendo estos conocimientos y desee adquirirlos, que no los encontrará en los libros, y sí sólo, si se pone en manos de un fotógrafo que le enseñe y le guíe en la práctica." (p. 9-10)
<b>fotografía al carbon</b>	---
<b>fotografía de campaña</b>	---
<b>fotografía industrial</b>	"Existen hoy muchos libros dedicados á la fotografía industrial, en los que se explican científicamente el por qué de los efectos, pero tocan muy ligeramente (á
mi	modo de ver), el punto más interesante para el que desee obtener buenos resultados." (p. 10)
<b>fotografiado</b>	---
<b>fotografiar</b>	---
<b>fotográfico</b>	"Siendo muy difícil encontrar en el comercio un nitrato de plata puro, y en condiciones al propósito para los clichés al colodión húmedo, considero lo más conveniente (además de ser más económico), para el buen resultado de los trabajos fotográficos, el prepararse uno mismo este nitrato, pudiendo tener de ese modo una confianza absoluta en la pureza del baño de plata, base principalísima de los trabajos al colodión." (p. 30)
<b>fotógrafo</b>	"No es mi idea presentar al público una obra científica, sino como ya lo indica el título, puramente práctica y al alcance de todo el que tenga conocimientos de fotografía, y alguna práctica en ella, pues, como no es obra dedicada á quien desconoce todos los preliminares, sólo aconsejaré á quien, no teniendo estos conocimientos y desee adquirirlos, que no los encontrará en los libros, y sí sólo, si se pone en manos de un fotógrafo que le enseñe y le guíe en la práctica." (p. 9-10)
<b>fotógrafo retratista</b>	---
<b>fotometria</b>	---
<b>fotométrico</b>	---
<b>fotoquimia</b>	---
<b>fototipia</b>	"Cuando el negativo haya de usarse para la fototipia, se revela hasta que los negros empiezan á tomar un pequeño velo, se lava y se fija en el cianuro de potasa."
<b>fuelle</b>	"Terminado este positivo que no tenga defecto alguno, se coloca en el tablero de reproducción un papel blanco de gran tamaño, se estira á toda su longitud el fuelle de la cámara, procurando venga el papel colocado en el tablero lo mas desenfocado posible, y cubriendo el cristal esmerilado." (p. 91)
<b>fundición</b>	"Suponiendo que el nitrato de plata que hemos sometido á ensayo, nos convenza de su pureza, y está en estado de cristalización, no se puede usar aún por ser preciso someterlo á una doble fundicion, pues de lo contrario, daría clichés faltos de vigor." (p. 28)

<b>fundir</b>	"Procédese de nuevo á una segunda fundición y lavado hasta que al fundir el nitrato de plata quede éste completamente blanco sin más partículas extrañas que algún polvillo negro del óxido de plata." (p. 46)
<b>galería</b>	"Las galerías que se dedican á los trabajos de reproducciones, no necesitan condiciones artísticas de luz, por lo cual no son necesarias las cortinas, y sí sólo que la cantidad de luz sea la mayor posible y por lo menos de dos costados con el objeto de evitar las proyecciones de sombra que darían los objetos á reproducir." (p. 11)
<b>galipodio</b>	---
<b>galonitrato de plata</b>	---
<b>galvánicamente</b>	---
<b>galvanoplastia</b>	---
<b>gas ácido chloroso</b>	---
<b>gelatina</b>	"Seco ya, [el cliché] se sumerge en una disolución de bicromato de potasa al 3 por 100, y se mantiene en ella tres minutos, procurando, al sacar el cliché, que no queden en la superficie de gelatina de éste, gotas depositadas (...)." (p. 120)
<b>gelatina extra de Nelson</b>	---
<b>gelatino-bromuro de plata</b>	"Como las placas al gelatino-bromuro de plata son tan extremadamente sensibles á la luz, debe tenerse un cuidado grandísimo que en este laboratorio no entre luz blanca por ninguna rendija, por pequeña que sea, pues, esa entrada de luz, sería lo suficiente para hacer inútil el trabajo." (p. 20)
<b>glicerina</b>	---
<b>goma</b>	"Cuando de un cliché se han de tirar una ó dos pruebas solamente, basta cubrirlo con una capa de agua gomosa (antes que seque), pasada dos ó tres veces por encima, y se deja secar; igual se opera si se ha de levantar luego la película sólo con el colodión sin el auxilio del cauchouc, pero hay necesidad de dar esta capa de goma antes que el cliché haya secado, pues seco ya el cliché se cierra el poro del colodión, quedando impermeable, y no toma la goma." (p. 66)
<b>goma elástica</b>	---
<b>grano</b>	---
<b>heliografía</b>	---
<b>heliográfico</b>	---
<b>herir</b>	"Estas operaciones me parece excusado advertir que deben ser hechas en el laboratorio rojo y con todo género de precauciones á fin de que la luz hiera el negativo lo más perpendicular posible y sea muy igual." (p. 149)
<b>hidroclorato de amoniaco</b>	---
<b>hiposulfito</b>	"Acido clorhídrico Descomposicion de sal marina por el ácido sulfúrico. Sirve para dar á las pruebas unos negros muy intensos, despues de fijadas y secas. Se emplea á razon de 20 partes en peso por 1,000 de agua." (p. 19)
<b>hiposulfito de sosa</b>	"Cuando del análisis efectuado, se ve que la plata es impura, se disuelve ésta en una cantidad de agua no muy excesiva, y se procede como más adelante se indica para los baños en los cuales hayan caído algunas substancias extrañas, siempre que ésta no sea el hiposulfito de sosa, en cuyo caso se trata el baño como los residuos." (p. 29)
<b>hoja de bristol</b>	---
<b>hoja de plata</b>	---
<b>hoja de plata chapeada</b>	---
<b>hoja de plata pegada</b>	---

<b>hornilla de gas</b>	"Para verificar esta doble fundicion, ú obtener plata bifundida, se echa en una cápsula de evaporar la cantidad de nitrato de plata cristalizado, y se pone á fuego lento, prefiriendo sea una hornilla de gas ó lámpara de alcohol y no de carbón, pues cualquiera partícula, por insignificante que sea, de éste que cayese en la plata, sería lo suficiente para hacerla defectuosa; con un agitador de cristal se mueve un poco, hasta que toda la plata se haya licuado, en cuyo momento (y teniendo mucho cuidado no pasar de él), se dejará enfriar lentamente." (p. 28-29)
<b>hueso calcinado</b>	---
<b>hydriodato de potasa</b>	---
<b>hydro-clorato de sosa</b>	---
<b>iluminacion</b>	---
<b>iluminado</b>	---
<b>iluminar 1</b>	---
<b>iluminar 2</b>	---
<b>imagen</b>	"Estas observaciones de sombra que se observan y hacen muy mal efecto cuando el papel es algo poroso y la luz zenital domina demasiado, se suprimen colocando un espejo entre la máquina y el tablero de reproducciones inclinándolo en ángulo de 45° con el objeto de que suprimiendo este defecto resulte lo mas perfecta la imagen." (p. 11-12)
<b>imagen daguerriense</b>	---
<b>imagen fotogénica</b>	---
<b>imagen fotográfica</b>	---
<b>imagen negativa</b>	---
<b>imagen pelicular</b>	---
<b>impresión</b>	"Para hacer la impresión se pone en el chasis-prensa el cliché á copiar, y encima la placa preparada como si fuese un papel albuminado, y á la luz difusa se va viendo de rato en rato la venida de la imagen siendo generalmente suficiente de diez á quince minutos de exposición á la luz difusa del día." (p. 125)
<b>impresion foto-mecánica</b>	---
<b>impresión instantánea</b>	---
<b>impresión positiva</b>	---
<b>impresionabilidad</b>	---
<b>impresionable</b>	---
<b>insolación</b>	"Cuando la idea es sólo pasar el cliché á otro cristal-luna, para las insolaciones de fotografado ó fototipia, no hay necesidad de conservar la mayor parte de las veces el cliché, y por lo tanto, las operaciones y el tiempo que se invierte para colocarlo en el estado de película-suple, es muy precioso para el adelanto de otras operaciones, y se procede de modo más seucillo [sic.]" (p. 107)
<b>insolar</b>	"Todos estos recursos se emplearán según el mayor ó menor grado de suavidad del original y muy en especial, cuando hay que hacer varios negativos para insolar uno compuesto en una sola plancha, pues requieren ir muy iguales de entonación." (p. 68)
<b>insolubilizar</b>	---
<b>instantaneidad</b>	---
<b>instrumento binocular</b>	---
<b>instrumento dióptrico</b>	---
<b>instrumento óptico</b>	---

<b>kaolin</b>	---
<b>laboratorio</b>	"La temperatura de la galería debe procurarse sea lo más igual posible á la del laboratorio, pues cuando se trabaja con el cristal reticulado, si la temperatura de la galería fuese más baja que la de aquél, se condensará el vapor de agua que existe entre la placa sensible y la cuadrícula, produciendo un velo que inutilizaría el cliché." (p. 17)
<b>laboratorio amarillo</b>	"Yo considero al operador práctico, en el modo de preparar una placa al colodión, por lo que parto de la base de tener la placa ya en el laboratorio amarillo, con la exposición conveniente, y que ahora veremos si ha sido buena." (p. 63)
<b>laboratorio rojo</b>	"La placa ó película en la que se piensa hacer el contratipo, se sumerge á la luz difusa en una disolución de bicromato de potasa al 3 por 100, á la que le añadiremos unas gotas de amoníaco líquido, hasta que perdiendo el color rojizo, quede en un amarillo naranja. Se tiene en ella durante cinco minutos, y se procura que no quede burbuja de aire adherida á la placa, quitándoselas con un trozo de algodón; se saca, se seca con un papel secante blanco, y se pone en un caballete á secar en el laboratorio rojo, lo que se consigue en una noche." (p. 124-125)
<b>lámina</b>	---
<b>lámina de cobre</b>	---
<b>lámina de metal</b>	---
<b>lámina de plata chapada</b>	---
<b>lámina de plata pegada</b>	---
<b>lámina pegada</b>	---
<b>lámpara de alcohol</b>	"Para verificar esta doble fundicion, ú obtener plata bifundida, se echa en una cápsula de evaporar la cantidad de nitrato de plata cristalizado, y se pone á fuego lento, prefiriendo sea una hornilla de gas ó lámpara de alcohol y no de carbón, pues cualquiera partícula, por insignificante que sea, de éste que cayese en la plata, sería lo suficiente para hacerla defectuosa; con un agitador de cristal se mueve un poco, hasta que toda la plata se haya licuado, en cuyo momento (y teniendo mucho cuidado no pasar de él), se dejará enfriar lentamente." (p. 28-29)
<b>lámpara de espíritu</b>	---
<b>lámpara de espíritu de vino</b>	---
<b>lámpara-regulador</b>	---
<b>lavado</b>	"En este laboratorio debe haber una fuente y artesa para el lavado de los clichés, un armario herméticamente cerrado y en sitio protegido de la humedad para guardar las placas." (p. 23)
<b>lavadura</b>	---
<b>lavar</b>	"Cuando el negativo haya de usarse para la fototipia, se revela hasta que los negros empiezan á tomar un pequeño velo, se lava y se fija en el cianuro de potasa."
<b>lente</b>	---
<b>lente acromática</b>	---
<b>lente biconvexa</b>	---
<b>lente convexa</b>	---
<b>lente de afocar</b>	"(...) en donde debe fijarse más la atención es en los negros, pues el punto de ellos va disminuyendo hasta el extremo que desaparecen si la acción del rebajador es muy prolongada, la cual debe cesar cuando se vea que los negros más absolutos de la imagen quedan reducidos á un punto sumamente pequeño, para lo que es mejor parar de cuando en cuando la acción del cianuro, lavándolo

	abundantemente y observándolo por transparencia, aplicando por el lado del cristal negativo un lente de afocar con el que se observará el punto en el estado que se encuentre." (p. 83-84)
<b>lente periscópica</b>	---
<b>licor de ioduros</b> 10	"Para componer el colodión de líneas, se mezclan 100 g. del colodión normal con g. del licor de ioduros, y pasadas cuarenta y ocho horas en absoluto reposo, puede ya usarse." (p. 50)
<b>licor de oro</b>	---
<b>licor sensible</b> sensible,	"Para hacer el colodión se mezclan 100 g. de colodión normal y 10 de licor agitándolo y dejándolo reposar durante cuarenta y ocho horas." (p. 51)
<b>limpiar</b>	---
<b>líquido acelerador</b>	"(...) como el revelado no se verifica más que en proporción á la cantidad del líquido acelerador, que es el nº 2; si el negativo está excedido de exposición, desarrollaremos con menos cantidad, y con más, si la exposición ha sido defectuosa." (p. 103)
<b>líquido aceleratriz</b>	---
<b>llegar a su punto</b>	---
<b>locion</b>	---
<b>luz</b>	"Las galerías que se dedican á los trabajos de reproducciones, no necesitan condiciones artísticas de luz, por lo cual no son necesarias las cortinas, y sí sólo que la cantidad de luz sea la mayor posible y por lo menos de dos costados con el objeto de evitar las proyecciones de sombra que darían los objetos á reproducir." (p. 11)
<b>luz artificial</b>	"(...) se cierra la prensa reforzándole un poco los muelles y se expone á una luz blanca, que puede ser la difusa del día, ó luz artificial (...)." (p. 149)
<b>luz blanca</b>	"(...) se cierra la prensa reforzándole un poco los muelles y se expone á una luz blanca, que puede ser la difusa del día, ó luz artificial (...)." (p. 149)
<b>luz difusa</b>	"La placa ó película en la que se piensa hacer el contratipo, se sumerge á la luz difusa en una disolución de bicromato de potasa al 3 por 100, á la que le añadiremos unas gotas de amoníaco líquido, hasta que perdiendo el color rojizo, quede en un amarillo naranja. Se tiene en ella durante cinco minutos, y se procura que no quede burbuja de aire adherida á la placa, quitándoselas con un trozo de algodón; se saca, se seca con un papel secante blanco, y se pone en un caballete á secar en el laboratorio rojo, lo que se consigue en una noche." (p. 124-125)
<b>luz solar</b>	---
<b>luz zenital</b>	"Estas observaciones de sombra que se observan y hacen muy mal efecto cuando el papel es algo poroso y la luz zenital domina demasiado, se suprimen colocando un espejo entre la máquina y el tablero de reproducciones inclinándolo en ángulo de 45° con el objeto de que suprimiendo este defecto resulte lo mas perfecta la imagen." (p. 11-12)
<b>máquina</b>	"Estas observaciones de sombra que se observan y hacen muy mal efecto cuando el papel es algo poroso y la luz zenital domina demasiado, se suprimen colocando un espejo entre la máquina y el tablero de reproducciones inclinándolo en ángulo de 45° con el objeto de que suprimiendo este defecto resulte lo mas perfecta la imagen." (p. 11-12)
<b>marco</b>	---
<b>mate</b>	"[El cliché] se fija, y bien lavado, se mete en una cubeta con disolución suficiente á

cubrir la placa con exceso del reforzador de bicloruro de mercurio hasta que todo él toma un color blanco mate bastante subido (...)." (p. 69-70)

<b>materia revelatriz</b>	---
<b>materia sensible</b>	---
<b>matras</b>	---
<b>media placa</b>	---
<b>media tinta</b>	"Si al revelar aparece la imagen demasiado rápida y sin vigor, es indudable que la exposición ha sido larga; y si por el contrario, aparece con mucha lentitud tardando en presentarse el detalle de las medias tintas más oscuras y exceso de vigor en los blanco, la exposicion ha sido demasiado corta." (p. 64)
<b>mercurio</b>	---
<b>mercurio metálico</b>	---
<b>metal</b>	---
<b>mezcla</b>	---
<b>mezclado</b>	---
<b>mira</b>	---
<b>modelo</b>	---
<b>monocromo</b>	"Para el uso de las placas ordinarias basta que la luz del laboratorio sea. ó roja rubí ó verde catedral, el cual se obtiene con un cristal amarillo naranja y otro verde muy obscuro. Para las las placas isocromáticas que se usan para la confección de los tres monocromos para el procedimiento del tricolor, usaremos la luz roja ó verde para el amarillo, que es el hecho con placa lenta ú ordinaria, el rojo para la placa sensible al verde y amarillo y la combinación de verde y rojo para la placa lsensible al rojo, y muy velada la luz, para este último en especial, hasta que la imagen está á un medio desarrollo, y haya perdido, por lo tanto, en el baño la cyanina." (p. 103-104)
<b>mordiente</b>	---
<b>muñeca</b>	"En un trapo no muy tupido, haremos una muñequilla, con polvos de talco, ó sea carbonato de magnesia, se observa bien la superficie del cristal que sea mejor para su preparación, y con esta muñequilla se da algunos golpes en diferentes puntos de él, á fin que desprenda algo del polvo, y se refriega por toda la superficie del cristal sin necesidad de apretar, pues una posición demasiado enérgica, podría dejar ráfagas que luego perjudicarían." (p. 25)
<b>negativo</b>	"Para los negativos al colodion, se sumergen cristales, con los cuáles se va á operar, durante una noche en agua fuertemente acidulada con ácido nítrico; despues se lavan muy bien, restregándoles con la mano en agua corriente muy abundante, y se ponen en un caballete á escurrir." (p. 24)
<b>negativo compuesto</b>	"Cuando en una sola plancha queremos hacer varias imágenes ó sea un negativo compuesto, se levantan las películas que han de formar éste, y se dejan en un segundo papel (...), y se moja un papel un poco menor que el cristal-luna que nos haya de servir de soporte á este negativo, y bien estirado y quitado el exceso de humedad, se van colocando en él los diferentes papeles con sus películas, los cuales pueden cortarse con el auxilio de unas tijeras, al tamaño que se desee, y el papel total con las películas se maneja lo mismo que si fuese un solo negativo (...)." (p. 113-114)
<b>negativo de líneas</b>	"Para el refuerzo de negativos de líneas se usa el refuerzo al mercurio; 500 g. de bicloruro de mercurio se disuelven en un mortero en la cantidad que se necesite para disolverse de ácido clorhídrico, y en un botellón grande se añadirá hasta 3.000 de agua." (p. 55)
<b>negro</b>	"La imagen debe aparecer muy regularmente sin gran retardo del blanco al negro, y

cuando se vea que estos negros ó sean los que en la placa aparecen blancos, van con tendencia á tomar un velo muy ligero, se procede en el momento á un lavado muy enérgico de la placa con agua abundante." (p. 65)

**negro animal** ---

**negro de humo** ---

**nitrato** "Siendo muy difícil encontrar en el comercio un nitrato de plata puro, y en condiciones al propósito para los clichés al colodión húmedo, considero lo más conveniente (además de ser más económico), para el buen resultado de los trabajos fotográficos, el prepararse uno mismo este nitrato, pudiendo tener de ese modo una confianza absoluta en la pureza del baño de plata, base principalísima de los trabajos al colodión." (p. 30)

**nittrato argéntico** ---

**nittrato de plata** "Suponiendo que el nitrato de plata que hemos sometido á ensayo, nos convenza de su pureza, y está en estado de cristalización, no se puede usar aún por ser preciso someterlo á una doble fundicion, pues de lo contrario, daría clichés faltos de vigor." (p. 28)

**nivelar** ---

**notacion** ---

**objetivo** "El objetivo para estos clichés ha de ser de foco muy largo, á fin de que los rayos luminosos los refracte lo más paralelo posible, y que al atravesar el cristal cuadrículado no lo desfigure: un objetivo gran-angular es el más inútil que se podría usar para estos negativos, pues en las esquinas de él falsearía la cuadrícula de tal manera, que sólo daría líneas diagonales, debido á lo oblicuo que llegan los rayos luminosos á ella." (p. 77-78)

**objetivo doble** ---

**objetivo gran-angular** "El objetivo para estos clichés ha de ser de foco muy largo, á fin de que los rayos luminosos los refracte lo más paralelo posible, y que al atravesar el cristal cuadrículado no lo desfigure: un objetivo gran-angular es el más inútil que se podría usar para estos negativos, pues en las esquinas de él falsearía la cuadrícula de tal manera, que sólo daría líneas diagonales, debido á lo oblicuo que llegan los rayos luminosos á ella." (p. 77-78)

**obturador** ---

**obturador de guillotina** ---

**obtutrador de pantalla** ---

**operación** "[El laboratorio] debe tener una gran ventana frente al Norte con el objeto de que la luz sea siempre lo más igual posible y protegida por un cristal esmerilado y otro amarillo, con correderas, de modo que terminada la operacion del fijado de la placa ó sea cuando ya ésta ha dejado de ser sensible, pueda descorrerse el amarillo, y á la luz clara puedan terminarse las operaciones de refuerzo, rebajes y demás que haya que efectuar en el cliché." (p. 18-19)

**operador** "Yo considero al operador práctico, en el modo de preparar una placa al colodión, por lo que parto de la base de tener la placa ya en el laboratorio amarillo, con la exposición conveniente, y que ahora veremos si ha sido buena." (p. 63)

**óptica** ---

**óptico** ---

**oro** ---

**oscuro** ---

**óxido de plata** "Procédese de nuevo á una segunda fundición y lavado hasta que al fundir el nitrato de plata quede éste completamente blanco sin más prartículas extrañas que

algún polvillo negro del óxido de plata." (p. 46)

<b>pan de cristal</b>	---
<b>pan de plata</b>	---
<b>papel</b>	---
<b>papel plateado</b>	---
<b>papel sensibilizado</b>	---
<b>papel á la ceroleina</b>	---
<b>papel Bristol</b>	---
<b>papel calotypo</b>	---
<b>papel chrysotypo</b>	---
<b>papel continuo</b>	---
<b>papel de estraza</b>	---
<b>papel de sajonia</b>	---
<b>papel energiatypo</b>	---
<b>papel fotogénico</b>	---
<b>papel negativo</b>	---
<b>papel positivo</b>	---
<b>papel salado</b>	---
<b>papel seco</b>	---
<b>papel sensible</b>	---
<b>papel tornasol</b>	"El baño de plata para la sensibilización del colodión iodurado se forma con 100 g. de nitrato de plata bifundido, disueltos en 1.000 g. de agua destilada ó de lluvia, añadiéndole unas gotas de ácido nítrico puro hasta que enrojezca ligeramente el papel azul de tornasol." (p. 34) "La cantidad de ácido debe ser sólo la suficiente para que se note en el papel azul tornasol, pues el exceso de él paralizaría el efecto de la eosina y destruiría la coloración amarilla." (p. 99)
<b>papel yodurado</b>	---
<b>parafina</b>	---
<b>parasol</b>	"¿Cuál es el objetivo de estas operaciones? Varios; en primer lugar, evitarnos el uso del prisma que es un aparato colocado en el perasol [sic] del objetivo, no tiene otra misión que hacer que vea éste la imagen al revés, y por lo tanto la dé al derecho en la placa sensible, pero tiene muy graves inconvenientes." (p. 116-117)
<b>pasado</b>	---
<b>pasapartu</b>	---
<b>pasar(se)</b>	---
<b>película</b>	"Un cristal bien talcado, tiene la ventaja que las capas preparadas en él, tienen mucha adherencia durante todas las operaciones á que hay que someterlas, y también facilita mucho para el levantamiento de películas." (p. 25)
<b>película-suple</b>	"En una cubeta de porcelana echaremos la cantidad de agua suficiente á cubrir con exceso el negativo y le añadiremos una cantidad proporcionada de ácido fluorhídrico, á que venga á resultar un 4 ó 5 por 1.000; en ella se sumerge el cliché, y veremos que la película, al poco rato, se va sola desprendiendo hasta quedar completamente separada del cristal, se recoge sobre el mismo y se pasa á otra cubeta con agua, donde sufrirá lavados abundantes, quedando ya dispuesta para ser adherida á la película-suple (...)." (p. 120-121)

<b>per-cloruro de hierro</b>	---
<b>per-sal metálica</b>	---
<b>permanganato de plata</b>	"También se puede arreglar el baño de plata más rápidamente teniendo en un frasco de tapón esmerilado una disolución de 1 g. de permanganato de potasa cristalizado en 100 g. de agua, y se añade al baño gota á gota, agitándolo cada vez, hasta que tome un ligero tinte rosa; se filtra, y el líquido pasará claro, habiendo perdido con el precipitado del permanganato de plata los ioduros, y sólo queda que hacerle evaporar el alcohol y éter, sometiéndolo á un calor suficiente para la evaporación de éstos." (p. 36)
<b>permanganato de potasa</b>	"También se puede arreglar el baño de plata más rápidamente teniendo en un frasco de tapón esmerilado una disolución de 1 g. de permanganato de potasa cristalizado en 100 g. de agua, y se añade al baño gota á gota, agitándolo cada vez, hasta que tome un ligero tinte rosa; se filtra, y el líquido pasará claro, habiendo perdido con el precipitado del permanganato de plata los ioduros, y sólo queda que hacerle evaporar el alcohol y éter, sometiéndolo á un calor suficiente para la evaporación de éstos." (p. 36)
<b>pez</b>	---
<b>pié de clorurar</b>	---
<b>pié de fijar</b>	---
<b>piedra pomez</b>	---
<b>pieza alumbrada</b>	---
<b>pieza oscura</b>	---
<b>pila galvánica</b>	---
<b>pincel</b>	---
<b>pinza</b>	---
<b>placa</b>	"[El laboratorio] debe tener una gran ventana frente al Norte con el objeto de que la luz sea siempre lo más igual posible y protegida por un cristal esmerilado y otro amarillo, con correderas, de modo que terminada la operación del fijado de la placa ó sea cuando ya ésta ha dejado de ser sensible, pueda descorrerse el amarillo, y á la luz clara puedan terminarse las operaciones de refuerzo, rebajes y demás que haya que efectuar en el cliché." (p. 18-19)
<b>placa daguerreotípica</b>	---
<b>placa isocromática</b>	"Para el uso de las placas ordinarias basta que la luz del laboratorio sea. ó roja rubí ó verde catedral, el cual se obtiene con un cristal amarillo naranja y otro verde muy obscuro. Para las las placas isocromáticas que se usan para la confección de los tres monocromos para el procedimiento del tricolor, usaremos la luz roja ó verde para el amarillo, que es el hecho con placa lenta ú ordinaria, el rojo para la placa sensible al verde y amarillo y la combinación de verde y rojo para la placa lsensible al rojo, y muy velada la luz, para este último en especial, hasta que la imagen está á un medio desarrollo, y haya perdido, por lo tanto, en el baño la cyanina." (p. 103-104)
<b>placa lenta</b>	"Para el uso de las placas ordinarias basta que la luz del laboratorio sea. ó roja rubí ó verde catedral, el cual se obtiene con un cristal amarillo naranja y otro verde muy obscuro. Para las las placas isocromáticas que se usan para la confección de los tres monocromos para el procedimiento del tricolor, usaremos la luz roja ó verde para el amarillo, que es el hecho con placa lenta ú ordinaria, el rojo para la placa sensible al verde y amarillo y la combinación de verde y rojo para la placa lsensible al rojo, y muy velada la luz, para este último en especial, hasta que la imagen está á un medio desarrollo, y haya perdido, por lo tanto, en el baño la cyanina." (p. 103-104)
<b>placa metálica</b>	---

<b>placa ordinaria</b>	"Para el uso de las placas ordinarias basta que la luz del laboratorio sea. ó roja rubí ó verde catedral, el cual se obtiene con un cristal amarillo naranja y otro verde muy obscuro. Para las las placas isocromáticas que se usan para la confección de los tres monocromos para el procedimiento del tricolor, usaremos la luz roja ó verde para el amarillo, que es el hecho con placa lenta ú ordinaria, el rojo para la placa sensible al verde y amarillo y la combinación de verde y rojo para la placa lsensible al rojo, y muy velada la luz, para este último en especial, hasta que la imagen está á un medio desarrollo, y haya perdido, por lo tanto, en el baño la cyanina." (p. 103-104)
<b>placa sensible</b>	"La temperatura de la galería debe procurarse sea lo más igual posible á la del laboratorio, pues cuando se trabaja con el cristal reticulado, si la temperatura de la galería fuese más baja que la de aquél, se condensará el vapor de agua que existe entre la placa sensible y la cuadrícula, produciendo un velo que inutilizaría el cliché." (p. 17)
<b>plancha</b>	---
<b>plancha chapeada de plata</b>	---
<b>plancha daguerriense</b>	---
<b>plancha de metal</b>	---
<b>plancha de plaqué</b>	---
<b>plancha de plata chapeada</b>	---
<b>plancheta de bruñir</b>	---
<b>planímetra</b>	---
<b>planimétrie</b>	---
<b>plaqué</b>	---
<b>plata</b>	"Otra ventana debe tener el laboratorio, tambien protegida por cristal amarillo, colocándose delante de ella un tablero á perfecto nivel para la cubeta de la plata ó sea el baño sensibilizador del cristal colodionado." (p. 19)
<b>plata chapeada</b>	---
<b>plata plaqueada</b>	---
<b>plateado</b>	---
<b>platear</b>	---
<b>polvo de pulir</b>	---
<b>polvos de talco</b>	"En un trapo no muy tupido, haremos una muñequilla, con polvos de talco, ó sea carbonato de magnesia, se observa bien la superficie del cristal que sea mejor para su preparación, y con esta muñequilla se da algunos golpes en diferentes puntos de él, á fin que desprenda algo del polvo, y se refriega por toda la superficie del cristal sin necesidad de apretar, pues una posición demasiado enérgica, podría dejar ráfagas que luego perjudicarían." (p. 25)
<b>pomez</b>	---
<b>poner en (el / su) punto</b>	---
<b>poner en el foco</b>	---
<b>positivo</b>	"Cuando para la conservación de algunos clichés, ó mejor transparencia de los positivos para el tricolor ú otros usos de reproducción, se desee protegerlos y que no puedan con facilidad ser estropeados, se cubren de una capa del siguiente barniz: Alcohol de 40° .....100 Benjuí muy molido.....10." (p. 58-59)
<b>potasa ordinaria</b>	"Acido clorhídrico

Descomposicion de sal marina por el ácido sulfúrico. Sirve para dar á las pruebas unos negros muy intensos, despues de fijadas y secas. Se emplea á razon de 20 partes en peso por 1,000 de agua." (p. 19)

**precipitacion** ---

**precipitado**

"En una gran botella se echa el baño á purificar, y se le añade un poco de bicarbonato de sosa, teniendo mucho cuidado, pues hace mucha efervescencia debido al desprendimiento del ácido carbónico; se continúa añadiendo bicarbonato de sosa y agitando el líquido hasta que deje de hacer efervescencia; se deja reposar el precipitado que se ha formado, que será de carbonato de plata, y en una copa de ensayo se trata un poco de líquido libre de precipitado por el ácido clorhídrico; si no forma precipitado blanco de cloruro de plata, puede este líquido tirarse, y si aún contuviese plata, se añade nueva cantidad del bicarbonato, hasta que analizado el líquido, no dé precipitado alguno." (p. 38-39)

**precipitar** ---

**preparacion**

"En un trapo no muy tupido, haremos una muñequilla, con polvos de talco, ó sea carbonato de magnesia, se observa bien la superficie del cristal que sea mejor para su preparación, y con esta muñequilla se da algunos golpes en diferentes puntos de él, á fin que desprenda algo del polvo, y se refriega por toda la superficie del cristal sin necesidad de apretar, pues una posición demasiado enérgica, podría dejar ráfagas que luego perjudicarían." (p. 25)

**preparado** ---

**prisma**

"¿Cuál es el objetivo de estas operaciones? Varios; en primer lugar, evitarnos el uso del prisma que es un aparato colocado en el parasol del objetivo, no tiene otra misión que hacer que vea éste la imagen al revés, y por lo tanto la dé al derecho en la placa sensible, pero tiene muy graves inconvenientes." (p. 116-117)

**probeta** ---

**proceder** ---

**procedimiento**

"Otro procedimiento que hay aún más sencillo que éste, aun cuando requiera mayor cuidado en el manejo de las películas es el siguiente: (...)." (p. 115)

**procedimiento** ---

**producto**

"Colodión de líneas.

Se disuelven en un mortero de cristal en 100 g. de alcohol los siguientes productos por el mismo orden que se indica:

Ioduro de amonio.....5 gramos.

- de cadmio .....4 -

- de litio.....4 -

Tintura de iodo.....6 gotas.

Cloruro de calcio desecado.....2 gramos." (p. 50)

**proto yoduro de plata y** ---

**proto-cloruro de hierro** ---

**proto-sal metálica** ---

**prueba** ---

**prueba dibujo** ---

**prueba estereoscópica** ---

**prueba fotográfica** ---

**prueba negativa** ---

**prueba positiva** ---

**pulimentar** ---

**pulimento** ---

<b>pulir</b>	---
<b>punto</b>	---
<b>punto de vista 1</b>	---
<b>punto de vista 2</b>	---
<b>purificacion</b>	---
<b>purificar</b>	---
<b>química</b>	---
<b>química fotográfica</b>	---
<b>químicamente</b>	---
<b>químico 1</b>	---
<b>químico 2</b>	---
<b>quinetoscopo</b>	---
<b>rayo de luz</b>	---
<b>rayo luminoso</b>	"Para estos trabajos queda desde luego abolido el uso del diafragma redondo (...), pues como se ve el punto blanco, lo deja en disposición que le es muy difícil luego al ácido el redondearlo y descompone mucho la pureza del grabado, y además tienen el grave inconveniente de que reforzando los rayos luminosos, en las esquinas principalmente, quitan mucho paralelismo á estos y no permiten que el punto cruce bien, produciendo en los cuatro ángulos del negativo una descomposición tal de la cuadrícula, que la deja convertida en líneas diagonales en extremo cruzadas." (p. 75)
<b>reaccion</b>	---
<b>reactivo</b>	---
<b>rebajado</b>	"Para el refuerzo de clichés de fotograbado de medias tintas se usa como único de buenos resultados el reforzador de cobre, pues él solo se presta á las operaciones del rebajado sin perder su intensidad." (p. 56)
<b>rebajador</b>	"(...) en donde debe fijarse más la atención es en los negros, pues el punto de ellos va disminuyendo hasta el extremo que desaparecen si la acción del rebajador es muy prolongada, la cual debe cesar cuando se vea que los negros más absolutos de la imagen quedan reducidos á un punto sumamente pequeño, para lo que es mejor parar de cuando en cuando la acción del cianuro, lavándolo abundantemente y observándolo por transparencia, aplicando por el lado del cristal negativo un lente de afocar con el que se observará el punto en el estado que se encuentre." (p. 83-84)
<b>rebajar</b>	"Cuando el fondo, después de este primer rebaje, se considera que no quedará con intensidad suficiente si repetimos la operacion, se procede á un segundo refuerzo, rebajando nuevamente y repitiendo nuevamente las operaciones hasta que quede un cliché en condiciones para los trabajos á que posteriormente tenga que ser sometido." (p. 72)
<b>rebaje</b>	"[El laboratorio] debe tener una gran ventana frente al Norte con el objeto de que la luz sea siempre lo más igual posible y protegida por un cristal esmerilado y otro amarillo, con correderas, de modo que terminada la operacion del fijado de la placa ó sea cuando ya ésta ha dejado de ser sensible, pueda descorrerse el amarillo, y á la luz clara puedan terminarse las operaciones de refuerzo, rebajes y demás que haya que efectuar en el cliché." (p. 18-19)
<b>reduccion</b>	---
<b>reductor</b>	---
<b>refinar</b>	---
<b>reforzado</b>	"(...) todo aquello que tenga algo de plata, lo mismo que las películas de los clichés

- que se han quitado á los que por defectuosos no se han terminado, y la de los ya concluídos reforzados con el bromuro de cobre y plata, deben de ser guardados en un cajón." (p. 41)
- reforzador** "Reforzadores.  
Para reforzar la imagen, antes del fijado, se disuelven en 250 g. de agua 1 g. de ácido pirogálico y 1 de ácido cítrico, y se usa añadiéndole unas gotas del baño de plata en el momento de emplearlo." (p. 54)
- reforzador de bicloruro de mercurio** "[El cliché] se fija, y bien lavado, se mete en una cubeta con disolución suficiente á cubrir la placa con exceso del reforzador de bicloruro de mercurio hasta que todo él toma un color blanco mate bastante subido (...)." (p. 69-70)
- reforzador de cobre** "Para el refuerzo de clichés de fotograbado de medias tintas se usa como único de buenos resultados el reforzador de cobre, pues él solo se presta á las operaciones del rebajado sin perder su intensidad." (p. 56)
- reforzar** "Terminando el rebajado del cliché, si éste ha perdido algo de su opacidad, se vuelve á reforzar de nuevo (...)." (p. 84)
- refuerzo** "[El laboratorio] debe tener una gran ventana frente al Norte con el objeto de que la luz sea siempre lo más igual posible y protegida por un cristal esmerilado y otro amarillo, con correderas, de modo que terminada la operacion del fijado de la placa ó sea cuando ya ésta ha dejado de ser sensible, pueda descorrerse el amarillo, y á la luz clara puedan terminarse las operaciones de refuerzo, rebajes y demás que haya que efectuar en el cliché." (p. 18-19)
- refuerzo al mercurio** "Para el refuerzo de negativos de líneas se usa el refuerzo al mercurio; 500 g. de bicloruro de mercurio se disuelven en un mortero en la cantidad que se necesite para disolverse de ácido clorhídrico, y en un botellón grande se añadirá hasta 3.000 de agua." (p. 55)
- reproducción** "Cuando para la conservación de algunos clichés, ó mejor transparencia de los positivos para el tricolor ú otros usos de reproducción, se desee protegerlos y que no puedan con facilidad ser estropeados, se cubren de una capa del siguiente barniz:  
Alcohol de 40° .....100  
Benjuí muy molido.....10." (p. 58-59)
- reproducir** "Las galerías que se dedican á los trabajos de reproducciones, no necesitan condiciones artísticas de luz, por lo cual no son necesarias las cortinas, y sí sólo que la cantidad de luz sea la mayor posible y por lo menos de dos costados con el objeto de evitar las proyecciones de sombra que darían los objetos á reproducir." (p. 11)
- resina** ---
- resina copal** ---
- retocar** ---
- retratista fotógrafo** ---
- retrato** ---
- revelación** "Si al revelar se observa que los blancos y medias tintas aparecen á su debido tiempo, pero los negros tardan demasiado en aparecer, debe desecharse el cliché y no continuarlo, pues es señal que la exposición del primer diafragma sobre la pantalla blanca ha sido corta, y de prolongar demasiado la revelación (...)." (p. 85)
- revelado 1** ---
- revelado 2** "Una de estas ventanas debe estar colocada en el sitio destinado á cargar los chasis con las placas, y la otra destinada para el revelado (...)." (p. 21)
- revelador** "Revelador.

Se disuelven 50 g. de sulfato de hierro amoniacal y 10 g. de sulfato de cobre en 100 g. de agua ordinaria, y cuando todo esté disuelto, para lo que puede ayudarse con el calor, se le añade al enfriar 30 g. de alcohol de 36°, y 30 de ácido acético cristalizable." (p. 53)

<b>revelar</b>	"Cuando el negativo haya de usarse para la fototipia, se revela hasta que los negros empiezan á tomar un pequeño velo, se lava y se fija en el cianuro de potasa."
<b>revenido</b>	---
<b>revenir</b>	---
<b>revolver fotógrafo</b>	---
<b>rojo de Inglaterra</b>	---
<b>sacar</b>	---
<b>sagú</b>	---
<b>sal 1</b>	---
<b>sal 2</b>	---
<b>sal comun</b>	---
<b>sal de cocina</b>	---
<b>sal de oro</b>	---
<b>sal de plata</b>	---
<b>sal ferrosa</b>	---
<b>sal marina</b>	---
<b>salar</b>	---
<b>salep</b>	---
<b>saturación</b>	"Terminado el revelado, se lava muy bien y se sumerge durante algunos minutos en una disolución ó saturación de alumbre de cromo, se lava y se fija en el hiposulfito de sosa, y lavándolo en muchas aguas, se deja secar." (p. 103)
<b>saturado</b>	---
<b>saturar</b>	---
<b>semi-lente</b>	---
<b>sensibilidad</b>	"El colodión de medias tintas, no se presta á la reproducción de los objetos en color, pues tiene muy poca sensibilidad á los colores, tales como el amarillo, el verde y el rojo, y hay necesidad de añadirle una substancia que le preste esta sensibilidad." (p. 52)
<b>sensibilidad extrema</b>	---
<b>sensibilización</b>	"El baño de plata para la sensibilización del colodión iodurado se forma con 100 g. de nitrato de plata bifundido, disueltos en 1.000 g. de agua destilada ó de lluvia, añadiéndole unas gotas de ácido nítrico puro hasta que enrojezca ligeramente el papel azul de tornasol." (p. 34)
<b>sensibilizador</b>	---
<b>sensibilizar</b>	"Cuando un baño de plata ha estado mucho tiempo sirviendo, ó sea que en él se han sensibilizado numerosas placas, se carga mucho de los ioduros que contiene el colodión, y hay que limpiarlo de ellos, pues no producen más que negativos defectuosos. Lo mismo sucede con respecto al alcohol y el éter que en el baño abandona el colodión." (p. 35)
<b>sensible</b>	"Como las placas al gelatino-bromuro de plata son tan extremadamente sensibles á la luz, debe tenerse un cuidado grandísimo que en este laboratorio no entre luz blanca por ninguna rendija, por pequeña que sea, pues, esa entrada de luz, sería lo suficiente para hacer inútil el trabajo." (p. 20)

<b>solarizacion</b>	---
<b>solarizado</b>	---
<b>solarizar(se)</b>	---
<b>solución</b>	"Cuando se desee dar mayor negrura al cliché, puede desarrollarse después del bicloruro con una solución de sulfidrato de amoníaco en cuatro veces su volumen de agua, sustituyendo de este modo la solución del amoníaco." (p. 70)
<b>solucion reductora</b>	---
<b>sombrerillo</b>	---
<b>suave</b>	"Cuando el original es duro, ó sea que presenta blancos muy puros y negros muy intensos, puede enmendarse mucho este defecto, usando un diafragma lo mayor posible, dado el tamaño de la imagen sin que el foco padezca, y al darle la exposición, se efectuará un poco más prolongada de lo que fuese suficiente, añadiéndole un poco de agua al revelador, con lo cual obtendremos de un original duro, un cliché suave." (p. 67-68)
<b>sub-bromuro de plata</b>	---
<b>sublimado corrosivo</b>	---
<b>sucino</b>	---
<b>sulfato de cobre</b>	"Revelador. Se disuelven 50 g. de sulfato de hierro amoniacal y 10 g. de sulfato de cobre en 100 g. de agua ordinaria, y cuando todo esté disuelto, para lo que puede ayudarse con el calor, se le añade al enfriar 30 g. de alcohol de 36°, y 30 de ácido acético cristalizable." (p. 53)
<b>sulfato de hierro</b>	"Puede usarse también el revelador obteniendo muy buenos resultados, usando los dos sulfatos de hierro, poniendo partes iguales de cada uno." (p. 54)
<b>sulfato de hierro</b>	"Revelador. Se disuelven 50 g. de sulfato de hierro amoniacal y 10 g. de sulfato de cobre en 100 g. de agua ordinaria, y cuando todo esté disuelto, para lo que puede ayudarse con el calor, se le añade al enfriar 30 g. de alcohol de 36°, y 30 de ácido acético cristalizable." (p. 53)
<b>sulfato de hierro natural</b>	"Revelador. Se disuelven 50 g. de sulfato de hierro amoniacal y 10 g. de sulfato de cobre en 100 g. de agua ordinaria, y cuando todo esté disuelto, para lo que puede ayudarse con el calor, se le añade al enfriar 30 g. de alcohol de 36°, y 30 de ácido acético cristalizable. Caso de no encontrarse el sulfato de hierro amoniacal, puede usarse el sulfato de hierro natural, ó sea el que se conoce con el nombre vulgar de <i>caparrosa</i> , pero es de mejores resultados el amoniacal" (p. 53-54)
<b>sulfato de protóxido de hierro</b>	---
<b>sulfidrato de amoníaco</b>	"Cuando se desee dar mayor negrura al cliché, puede desarrollarse después del bicloruro con una solución de sulfidrato de amoníaco en cuatro veces su volumen de agua, sustituyendo de este modo la solución del amoníaco." (p. 70)
<b>sulfito de sosa</b>	"El revelador para las placas de gelatino-bromuro, es el siguiente: Nº 1 Agua.....1.000 Sulfito de sosa.....200 Acido cítrico.....30 Acido pirogálico.....30 Nº 2 Agua.....1.000 Carbonato de sosa.....90 Carbonato de potasa.....80" (p. 101)
<b>sulfuro de plata</b>	"Los baños viejos de cianuro se le añaden una pequeña parte de sulfuro de potasa disuelto en agua á saturación y formarán un precipitado negro de sulfuro de plata,

	el cual se recoge con un filtro que después de bien lavado se echa igualmente al cajón de los residuos." (p. 41)
<b>sulfuro de potasa</b>	"Los baños viejos de cianuro se le añaden una pequeña parte de sulfuro de potasa disuelto en agua á saturación y formarán un precipitado negro de sulfuro de plata, el cual se recoge con un filtro que después de bien lavado se echa igualmente al cajón de los residuos." (p. 41)
<b>sustancia aceleratriz</b>	---
<b>sustancia sensible</b>	---
<b>susyodurado</b>	---
<b>susyoduro de plata</b>	---
<b>tablero de reproducciones</b>	"Estas observaciones de sombra que se observan y hacen muy mal efecto cuando el papel es algo poroso y la luz zenital domina demasiado, se suprimen colocando un espejo entre la máquina y el tablero de reproducciones inclinándolo en ángulo de 45° con el objeto de que suprimiendo este defecto resulte lo mas perfecta la imagen." (p. 11-12) "Terminado este positivo que no tenga defecto alguno, se coloca en el tablero de reproducción un papel blanco de gran tamaño, se estira á toda su longitud el fuelle de la cámara, procurando venga el papel colocado en el tablero lo mas desenfocado posible, y cubriendo el cristal esmerilado." (p. 91)
<b>talcado</b>	"Un cristal bien talcado, tiene la ventaja que las capas preparadas en él, tienen mucha adherencia durante todas las operaciones á que hay que someterlas, y también facilita mucho para el levantamiento de películas." (p. 25)
<b>taller</b>	---
<b>tapioca</b>	---
<b>tapon</b>	---
<b>tenacillas</b>	---
<b>termómetro</b>	---
<b>tiempo de exposición</b>	"El tiempo de exposición de este negativo es próximamente treinta veces más que el del amarillo, pero un tanteo con placa pequeña pronto lo tendremos con exactitud." (p. 139)
<b>tierra de porcelana</b>	---
<b>tierra podrida</b>	---
<b>tinta 1</b>	---
<b>tinta 2</b>	---
<b>tintura de eosina</b>	"Se prepara una tintura de eosina y se procura después de bien filtrada, guardarla de la luz, que la descompondría." (p. 52)
<b>tintura de yodo</b>	"Colodión de líneas. Se disuelven en un mortero de cristal en 100 g. de alcohol los siguientes productos por el mismo orden que se indica: Ioduro de amonio.....5 gramos. - de cadmio .....4 - - de litio.....4 - Tintura de iodo.....6 gotas. Cloruro de calcio desecado.....2 gramos." (p. 50)
<b>tirada</b>	" (...) el papel que haya de servir para la tirada de las pruebas positivas se le da una capa de colodión normal por el revés de su cara, preparada con la idea únicamente que al sufrir la humedad de los baños de viraje y lavados no sufra alteración de su tamaño y puedan hacerse los negativos sin necesidad de mover la cámara para nada á fin de que los ajuste sean perfectos." (p. 148)

## El léxico técnico de la fotografía en español en el s. XIX

---

<b>tirar</b>	"Cuando de un cliché se han de tirar una ó dos pruebas solamente, basta cubrirlo con una capa de agua gomosa (antes que seque), pasada dos ó tres veces por encima, y se deja secar; igual se opera si se ha de levantar luego la película sólo con el colodión sin el auxilio del cauchouc, pero hay necesidad de dar esta capa de goma antes que el cliché haya secado, pues seco ya el cliché se cierra el poro del colodión, quedando impermeable, y no toma la goma." (p. 66)
<b>transparencia</b>	"Para los positivos en cristal pueden hacerse placas en gelatino-bromuro ó al colodión húmedo ó sea por contacto ó por transparencia." (p. 148)
<b>trementina</b>	---
<b>tres-piés</b>	"Después de seco, se calienta ligeramente y se pone en un tres-pies, procurando al cliché un perfecto nivel, y se cubre de una capa, como de un milímetro próximamente, de la siguiente solución, hecha al baño-maría (...)." (p. 105)
<b>tres-pies de nivelar</b>	"(...) puesto sobre un tres-pies de nivelar, y averiguado éste con mucha exactitud, se deja que por enfriamiento cuaje esta capa (...)." (p. 121)
<b>tricolor</b>	"Para el uso de las placas ordinarias basta que la luz del laboratorio sea. ó roja rubí ó verde catedral, el cual se obtiene con un cristal amarillo naranja y otro verde muy obscuro. Para las las placas isocromáticas que se usan para la confección de los tres monocromos para el procedimiento del tricolor, usaremos la luz roja ó verde para el amarillo, que es el hecho con placa lenta ú ordinaria, el rojo para la placa sensible al verde y amarillo y la combinación de verde y rojo para la placa sensible al rojo, y muy velada la luz, para este último en especial, hasta que la imagen está á un medio desarrollo, y haya perdido, por lo tanto, en el baño la cyanina." (p. 103-104)
<b>trípode</b>	---
<b>trípode para nivelar</b>	---
<b>trípoli</b>	---
<b>trípoli de Venecia</b>	---
<b>último plano</b>	---
<b>vaselina</b>	---
<b>velado</b>	"Para este procedimiento puede usarse toda clase de placa ó película de gelatino-bromuro aun cuando estén veladas pero sin desarrollar." (p. 124)
<b>velar</b>	"Para probar si la luz del laboratorio puede velar las placas, se pone en el chasis un cristal pequeño y descorriendo media cortinilla del chasis se expone á la luz de una de las ventanas, el tiempo máximo que se calcule tardarse en el revelado de una placa (...)." (p. 22)
<b>velo de mercurio</b>	---
<b>vidrio</b>	---
<b>virar</b>	---
<b>visitar</b>	---
<b>vista</b>	---
<b>vitriolo</b>	---
<b>yodado</b>	---
<b>yodage</b>	---
<b>yodar</b>	---
<b>yodo</b>	"Esto puede remediarse haciendo ensanchar un poco esta línea de la siguiente manera: se disuelven 2 g. de yodo en la cantidad estrictamente necesaria de alcohol, 2 g. de yoduro de potasa se disuelven en 1.000 g. de agua y se mezclan estas dos disoluciones." (p. 71)

<b>yoduración</b>	Por estas razones, lo mejor será conservar la fórmula de ioduración como está, y cuando el colodión este claro, añadirle un poco de algodón-pólvora muy bien cardado, agitándolo muy mucho, y en el caso contrario un poco de éter alcoholizado á partes iguales." (p. 59)
<b>yodurado 1</b>	---
<b>yodurado 2</b>	---
<b>yodurage</b>	---
<b>yodurar</b>	---
<b>yoduro</b>	"Cuando un baño de plata ha estado mucho tiempo sirviendo, ó sea que en él se han sensibilizado numerosas placas, se carga mucho de los ioduros que contiene el colodión, y hay que limpiarlo de ellos, pues no producen más que negativos defectuosos. Lo mismo sucede con respecto al alcohol y el éter que en el baño abandona el colodión." (p. 35)
<b>yoduro de almidon</b>	---
<b>yoduro de amoniaco</b>	---
<b>yoduro de amonio</b>	"Colodión de líneas. Se disuelven en un mortero de cristal en 100 g. de alcohol los siguientes productos por el mismo orden que se indica: Ioduro de amonio.....5 gramos. - de cadmio .....4 - - de litio.....4 - Tintura de iodo.....6 gotas. Cloruro de calcio desecado.....2 gramos." (p. 50)
<b>yoduro de cadmio</b>	"Colodión de líneas. Se disuelven en un mortero de cristal en 100 g. de alcohol los siguientes productos por el mismo orden que se indica: Ioduro de amonio.....5 gramos. - de cadmio .....4 - - de litio.....4 - Tintura de iodo.....6 gotas. Cloruro de calcio desecado.....2 gramos." (p. 50)
<b>yoduro de litio</b>	"Colodión de líneas. Se disuelven en un mortero de cristal en 100 g. de alcohol los siguientes productos por el mismo orden que se indica: Ioduro de amonio.....5 gramos. - de cadmio .....4 - - de litio.....4 - Tintura de iodo.....6 gotas. Cloruro de calcio desecado.....2 gramos." (p. 50)
<b>yoduro de plata</b>	---
<b>yoduro de potasa</b>	"Esto puede remediarse haciendo ensanchar un poco esta línea de la siguiente manera: se disuelven 2 g. de iodo en la cantidad estrictamente necesaria de alcohol, 2 g. de ioduro de potasa se disuelven en 1.000 g. de agua y se mezclan estas dos disoluciones." (p. 71)
<b>yoduro de potasio</b>	"El colodión isocromático, se prepara como sigue: Alcohol.....250 Éter.....250 Algodón-pólvora.....4,5 Ioduro de potasio.....1,25 - de cadmio.....1 Bromuro de zinc.....1 - de cadmio.....1,75 Tintura de eosina.....25" (p. 53)

**yoduro de zinc** ---

**yoduro rojo de mercurio** ---

**yoduro verde de mercurio**---