



INTRODUCCIÓN	6	
Origen de la investigación	6	
Motivaciones y preocupación por el problema.	7	
Justificación y relevancia del tema.	7	
Propósitos	9	
1- ALGUNAS NOTAS SOBRE LOS ANTECEDENTES DE ESTA INVESTIGACIÓN	11	
1.1. Descripción de la investigación anterior	11	Con formato: Numeración y viñetas
1.1.1. La investigación	11	
1.1.2. Los casos	11	Con formato: Numeración y viñetas
1.1.3. Los instrumentos	21	
1.1.4. Interpretación de los datos	21	Con formato: Numeración y viñetas
1.1.5. Las conclusiones	31	
2- EL PROBLEMA LINGÜÍSTICO DEL SORDO	3	Con formato: Numeración y viñetas
2.1. Buscando el problema	3	Con formato: Numeración y viñetas
2.2. Qué es el lenguaje	4	
2.3. La naturaleza del problema: la competencia lingüística	4	Con formato: Numeración y viñetas
2.4. Los juegos del lenguaje	51	
2.5. Cómo "escuchan" los sordos	55	
2.5.1. La lectura labial	55	
2.5.2. La percepción auditiva	59	
3- LA INVESTIGACIÓN BIOGRÁFICO-NARRATIVA EN EDUCACIÓN	66	
3.1. Narratividad	66	
3.1.1. La narración y sus problemas teóricos	66	
3.2. ¿La autobiografía, ficción o realidad?	67	
3.2.1. Las autobiografías y la educación	74	
3.3. La investigación desde las historias de vida	79	
4- LA INTEGRACIÓN EDUCATIVA DEL SUJETO CON DISCAPACIDAD AUDITIVA	87	
4.1. El cambio de paradigma en la educación de personas con necesidades educativas especiales	87	
4.2. Integración del sordo en el sistema educativo común	88	
5- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	101	
5.1. Características de la investigación	101	
5.1.1. La determinación del objeto y la elección del método	101	
5.2. Objetivos	104	
5.3. Los casos de la Etapa I	105	
5.4. El caso de la Etapa II	108	
5.5. Diseño general de la investigación	109	
5.6. El proceso de la investigación	118	
5.6.1. Las fases de la investigación y su secuenciación temporal.	118	
5.6.2. El proceso de la investigación biográfico-narrativa	119	
5.7. Significatividad y validez de lo investigado	120	
5.8. Análisis e interpretación de los datos	122	
6- ETAPA I. ESTUDIO CONTRASTIVO DE CASOS	124	
6.1. Las marcas del autor	125	
6.1.1. Datos generales	126	
6.1.2. Grado, edad y tipo de pérdida auditiva	126	
6.1.3. Estudios cursados	129	
6.1.4. Tipo de apoyo y rehabilitación recibido	133	Con formato: Posición: Horizontal: Centro, Con relación a: Margen
6.1.5. Forma de comunicación	133	

6.1.6. Trayectoria laboral y desarrollo profesional	135
6.2. Las marcas del narrador	137
6.2.1. Miradas, palabras y actitudes familiares	138
6.2.2. La construcción de sí mismo	141
6.2.3. Estrategias de aprendizaje y supervivencia	147
6.2.4. Valoración de la Integración y de la discapacidad	156
6.3. Resultados de la primera etapa	159
7- ETAPA II. EL CASO ESTUDIADO EN PROFUNDIDAD	161
7.1. La elección del caso profundo.	161
7.2. Objetivo principal	162
7.3. Objetivos secundarios	162
7.4. Los instrumentos	162
7.5. Primer nivel de análisis. El biograma	164
7.6. Segundo nivel de análisis. La historia de GRA	179
7.6.1. El informe	179
7.6.2. La historia de GRA	181
8- CONCLUSIONES	196
9- ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN	202
10- PROSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN	205
11- BIBLIOGRAFÍA	207
ANEXO 1. Las historias	221
A- Caso 1. Historia de GAB	221
B- Caso 2. Historia de VIR	226
C- Caso 3. Historia de MIR	231
D- Caso 4. Historia de LI	240
E- Caso 5. Historia de GRA	250
ANEXO 2. Tablas	260
Tabla 1	260
Tabla 2	265
ANEXO 3. Comunicación por mensajer	275
A- MSN con GAB	275
B- MSN con GRA	296
ANEXO 4. Entrevistas	337
A. Psicóloga	337
B. Prof. de Biología.	343
C. Profesora de historia del secundario.	345
D. Directora de la escuela primaria	345
E. Profesora de metodología de estudios.	348
F. Maestra de cuarto grado de primaria	349
G. Otra maestra de primaria	351
H. Profesora de lengua del secundario.	352
I. Tutora del secundario	353
J. Graciela	354
K. Madre y hermana melliza de GRA	357
L. Regente del terciario	367
M. Profesora de práctica y residencia del Terciario	367
N. Preceptor del secundario	371
O. Padre de GRA	371

Con formato: Posición:
 Horizontal: Centro, Con relación
 a: Margen

INTRODUCCIÓN

Cada persona brilla con luz propia entre los demás. No hay dos fuegos iguales, Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos colores. Hay gente de fuego sereno, que ni siquiera se entera del viento, y gente de fuego loco, que llena el aire de chispas. Algunos fuegos bobos que no alumbran ni queman: pero otros arden la vida con tantas ganas que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende.

Eduardo Galeano , "El libro de los abrazos"

ORIGEN DE LA INVESTIGACIÓN

El tema *Narratividad, Lenguaje y Educación*, elegido para finalizar mi formación en el marco del Doctorado en Innovación e Investigación Educativa de la Universidad Rovira Virgili, surgió cuando elaboré las conclusiones del trabajo de Suficiencia Investigadora.

Aquella investigación fue una primera aproximación al estudio de los procesos de integración de los alumnos sordos en la escuela común y me permitió sentar las bases para la construcción de conocimientos que pudieran aportar soluciones a algunas problemáticas planteadas en aquel estudio.

Lo crucial en mi experiencia investigativa anterior fue descubrir que el conocimiento construido desde la propia experiencia puede servir para ayudar a otros. Soy sorda desde los cinco años, aprendí a leer los labios en ese entonces y con ayuda de audífonos fui a la escuela común, me recibí de profesora en Letras en la Universidad y me encuentro aquí, descubriendo el conocimiento que poseen otros sujetos que vivieron experiencias similares a las que yo viví. *La experiencia de vida produce conocimiento y es lo que se denomina "saber vivir". Cuando se estudian las experiencias de vida no se lo hace para desarrollar saberes sobre dichas vidas sino para descubrirlos e interpretarlos desde una perspectiva científica.*

El estudio de procesos exitosos de integración escolar de personas con discapacidad auditiva permite conocer experiencias singulares que no fueron interrumpidas por el fracaso académico y/o emocional de dichos sujetos.

Eliminado: ¶	...
INDICE¶	...
¶	...
INTRODUCCIÓN¶	...
Origen de la investigación	...
.....¶	...
Motivaciones y preocupación por el problema.....¶	...
.....¶	...
Justificación y relevancia del tema.....¶	... [30]
Con formato	... [31]
Con formato	... [32]
Con formato	... [33]
Eliminado: "	...
Con formato	... [34]
Eliminado: de"	...
Con formato	... [35]
Con formato	... [36]
Eliminado: L	...
Con formato	... [37]
Eliminado: A	...
Con formato	... [38]
Con formato	... [39]
Con formato	... [40]
Con formato	... [41]
Con formato	... [42]
Eliminado:	...
Con formato	... [43]
Eliminado: de	...
Con formato	... [44]
Eliminado: algunos	... [45]
Con formato	... [46]
Con formato	... [47]
Con formato	... [48]
Eliminado:	...
Con formato	... [49]
Con formato	... [50]
Con formato	... [51]
Eliminado:	...
Con formato	... [52]
Eliminado: No busco	... [53]
Con formato	... [54]
Con formato	... [55]
Con formato	... [56]
Eliminado: explicar,	... [57]
Con formato	... [58]
Con formato	... [59]

La integración de los alumnos sordos generalmente es vivida como una experiencia frustrante e inútil para su desarrollo personal y académico. Sin embargo, desde otra mirada, dichas experiencias pueden ser consideradas como procesos de supervivencia en donde se ejercita la resiliencia o aquella capacidad innata que poseen los organismos para desarrollar estrategias compensatorias y tener una vida satisfactoria a pesar de las difíciles condiciones de vida. Pudiendo, además, salir fortalecidos y transformados por dichas experiencias.

Cuando las personas sordas desarrollan esta capacidad, pueden superar conflictos de alta intensidad y de esta forma convertirlos en la base de su crecimiento futuro. Una vez que este potencial humano es activado, muchos de ellos logran muy buenos resultados a pesar del alto riesgo y de la amenaza permanente que implica vivir con la carencia de un sentido. El que desarrolla esta capacidad sigue creciendo en armonía y tiene la fortaleza suficiente para convertir el trauma en una oportunidad de crecimiento.

La mayoría de los alumnos sordos que viven experiencias de integración educativa se encuentran agobiados por su propia impotencia. Muchos de ellos no entienden cuál es la naturaleza de su problemática.

La hipótesis central de esta investigación es que la mayor dificultad que presentan estos sujetos posee naturaleza lingüística –aunque no solamente comunicativa– pues ellos deben acceder al mundo de los oyentes mediante el lenguaje. La transversalidad de este fenómeno en todas las acciones humanas acarrea graves consecuencias en los procesos de integración.

Cuando un alumno sordo está verdaderamente integrado en el sistema educativo –cualquiera de los niveles– puede interpretar los significados sociales de la praxis humana pues descubre que, a pesar de las dificultades, hay algo positivo en su vida que le da coherencia y orientación a la misma.

Estas problemáticas, que ocupan un importante lugar en la preocupación de los especialistas, de las familias y de los propios sujetos sordos, son el origen de mis motivaciones.

- Eliminado: ¶ [60]
- Con formato [61]
- Eliminado: , y en mu [62]
- Con formato [63]
- Eliminado: , [64]
- Con formato [64]
- Eliminado: . No es co [65]
- Con formato [66]
- Eliminado: [67]
- Con formato [67]
- Eliminado: s [68]
- Con formato [68]
- Eliminado: o un profu [69]
- Con formato [70]
- Eliminado: de organ [71]
- Con formato [72]
- Eliminado: que les pe [73]
- Con formato [74]
- Eliminado: vivir bien a pe [75]
- Con formato [75]
- Eliminado: para [76]
- Con formato [76]
- Con formato [77]
- Con formato [78]
- Eliminado: En [79]
- Con formato [79]
- Eliminado: , cuando [80]
- Con formato [80]
- Eliminado: [81]
- Con formato [81]
- Eliminado: desarrollo [82]
- Con formato [82]
- Eliminado: Cuando [83]
- Con formato [83]
- Eliminado: se [84]
- Con formato [84]
- Eliminado: [85]
- Con formato [85]
- Eliminado: [86]
- Con formato [86]
- Con formato [87]
- Con formato [88]
- Eliminado: Muchas d [89]
- Con formato [89]
- Con formato [90]
- Con formato [91]
- Con formato [92]
- Eliminado: el mundo [93]
- Con formato [93]
- Con formato [94]
- Con formato [95]
- Con formato [96]
- Eliminado: [97]
- Con formato [97]
- Eliminado: de [98]
- Con formato [98]
- Eliminado: cuando [99]
- Con formato [99]
- Con formato [100]
- Con formato [101]
- Con formato [102]
- Con formato [103]